

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
THE MERCURE PATONG PHUKET



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 75960
วัน,เดือน,ปี 13 พ.ย. 2550

b.....
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาตรีสถาปัตยกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญานิพนธ์เรื่อง โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
THE MERCURE PATONG PHUKET

ชื่อนักศึกษา นาย จักรกฤษ บัวสมศรี
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ภัทรภรณ์ สุระเชษฐ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญานิพนธ์ได้พิจารณา และเห็นชอบแล้วจึง
อนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษิตตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา
2548



(รองศาสตราจารย์ รวีวรรณ ชินะตระกูล)
คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

(ภาษาอังกฤษ) INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN
PROJECT FOR THE MERCURE PATONG PHUKET

ชื่อนักศึกษา นาย จักรกฤษ บัวสมศรี

สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม

คณะ วิศวกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2548

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นัทรภิมย์ สุเชษฐ

บทคัดย่อ

ความมุ่งหมาย

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาค้นคว้าการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียวป่าตองภูเก็ต วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้ถึง บทบาทความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบ สถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียวป่าตองภูเก็ต การศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ใช้ และผู้ใช้บริการ ลักษณะทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจนนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของเกาะภูเก็ต เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการและ เพื่อให้การออกแบบอยู่บนพื้นฐานความจริงทางด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

วิธีดำเนินการวิจัย

1. กำหนดหัวข้อเรื่องให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ที่มาของปัญหากับแนวทางแก้ไขปัญหา
 - วิธีการดำเนินการวิจัย
 - ขอบเขตการออกแบบ
 - ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการและการศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการ โดยการศึกษา การสังเกต การสัมภาษณ์ การรวบรวมข้อมูลเชิงอ้างอิงต่างๆ และภาพถ่ายประกอบการศึกษาวิเคราะห์
3. การศึกษารายละเอียดของโครงการ
 - ความเป็นมาของโครงการ
 - ที่ตั้งของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบของโครงการ
 - และสายงานการบริหารอัตรากำลังเจ้าหน้าที่และพฤติกรรม
 - อัตรากำลังเจ้าหน้าที่และพฤติกรรม
4. นำข้อมูลที่รวบรวมศึกษาและทำการวิเคราะห์เพื่อนำสู่ขบวนการออกแบบภายใน
5. สรุปผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในทั้งหมด ในขอบเขตของโครงการที่ทำการศึกษา

สรุปผลของการวิจัย

1. ที่ตั้ง และสภาพแวดล้อม มีผลต่อรูปแบบทางด้านสถาปัตยกรรมของอาคาร
2. พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารมีผลต่อองค์ประกอบต่างๆ ภายในอาคาร สภาพแวดล้อมโดยรอบ และสถาปัตยกรรมของตัวอาคาร มีผลต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้น และมีผลต่อรูปแบบการตกแต่งอาคาร
3. กลุ่มลูกค้า เป้าหมายและนโยบายของโครงการ ที่ของอาคาร สภาพแวดล้อมโดยรอบและสถาปัตยกรรมของตัวอาคารมีผลต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้น
4. ส่งเสริมภาพลักษณ์ของจังหวัด และเอกลักษณ์ของความเป็นไทยยังไม่ชัดเจน ดังนั้นจึงต้องมีการศึกษาค้นคว้าถึงการจัดตกแต่งภายในแต่ละส่วนให้เข้ากับสภาพในท้องถิ่นและสื่อถึงภาพลักษณ์ของประเทศให้เกิดความสวยงามและน่าเชื่อถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญแผนภูมิ	ฉ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลของการเสนอปริญญาโท	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท	3
1.5 ที่มาของปัญหา	4
1.6 แนวทางแก้ไขปัญหา	4
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย	4
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	5
1.9 ขอบเขตของโครงการ	6
1.10 ขอบเขตของวิทยานิพนธ์	9
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญาโท	11
1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล	12

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม	13
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม	13
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	14
2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของโรงแรมโดยทั่วไป	15
2.3 การแบ่งชนิดของโรงแรม	15
2.3.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง	16
2.3.2 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.3.3 การแบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรม	17
2.3.4 การแบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของโรงแรม	17
2.3.5 การแบ่งประเภทตามระยะเวลาพัก	17
2.3.6 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก	18
2.4 การดำเนินงานและองค์ประกอบของโรงแรม	21
2.5 องค์ประกอบของโรงแรม	23
2.6 การแบ่งระดับและการแบ่งหน่วยงานภายในระบบโรงแรม	26
2.6.1 การแบ่งระดับของโรงแรม	26
2.6.2 การแบ่งหน่วยงานในระบบโรงแรม	27
2.7 การศึกษาข้อมูลการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ	41
2.7.1 การออกแบบส่วนโรงพักคอย	41
2.7.2 การออกแบบส่วนลิอบบี้เลาจน์	44
2.7.3 การออกแบบส่วนภัตตาคารและค็อฟฟีช้อป	46
2.7.4 ประวัติความเป็นมาของคำว่า SPA	50
2.7.5 องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ สปา	52
2.7.6 การออกแบบห้องพัก	63
2.7.7 การออกแบบห้องน้ำ	70
2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม	72
2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์	72
2.8.2 ระบบปรับอากาศ	74
2.8.3 ระบบแสงสว่าง	77
2.8.4 ระบบเสียง	85
2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย	87
2.8.6 ระบบไฟฟ้า	91
2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ	91
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	94
2.9.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี	94
2.9.2 จิตวิทยาการใช้สี	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.9.3 อิทธิพลของสื่อต่อการออกแบบตกแต่งภายใน	95
2.10 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง	97
2.11 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	102
2.11.1 โรงแรมเลอว์รี่เจนท์ บีช รีสอร์ท	103
2.11.2 โรงแรมเดอะ เจดีย์ ภูเก็ต	150
2.11.3 โรงแรม เดอะพินวนาวรี แอนสปา	164
2.11.4 หม่อมศรี วิลล่า รีสอร์ท	179
บทที่ 3 การศึกษาข้อมูลของโครงการ	
3.1 สภาพแวดล้อมทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต	196
3.1.1 สภาพภูมิประเทศ	197
3.1.2 สภาพภูมิอากาศ	197
3.1.3 การปกครอง	197
3.1.4 สภาพเศรษฐกิจ	198
3.1.5 การคมนาคม	199
3.1.6 ประวัติศาสตร์ของจังหวัด	199
3.1.7 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต	200
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	205
3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	205
3.2.2 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร	208
3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม	214
3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรและอัตรากำลังคนภายในโครงการ	215
3.4.1 อัตรากำลังของ โครงการ แมอร์เทียว ป่าตอง ภูเก็ต	222
3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	226
บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ	248
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป	248
4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม	251
4.2.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ	252

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.2.2 วิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคาร (SPACE) ส่วนที่ออกแบบ	271
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	281
4.3.1 ผู้ให้บริการ	281
4.3.2 ผู้รับบริการ	281
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	292
4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์	292
4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	292
4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ	312
4.6 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมในจังหวัดภูเก็ต	353
4.7 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมภาคใต้	372
บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ	
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	385
5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย	385
5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ	385
5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร	385
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	385
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ	386
5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	387
5.3.2 ส่วนห้องอาหาร (COFFEESHOP & RESTAURANT)	390
5.3.3 ส่วนห้องจัดเลี้ยง (BALLROOM)	395
5.3.4 ส่วนห้อง LOBBY BAR	399
5.3.5 ส่วนห้องพัก	402
- GUEST ROOM	402
- FAMILY SUITE ROOM	406
- SUITE ROOM	408

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
- GM.APANRTMENT ROOM	413
5.3.6 SPA	418

บรรณานุกรม

ประวัติผู้จัดทำ ปริญญาโท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 2.1	แสดงในส่วนลักษณะส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)	41
ภาพที่ 2.2	แสดงในส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)	42
ภาพที่ 2.3	แสดงในส่วนภายในล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)	44
ภาพที่ 2.4	แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร (Restaurant)	47
ภาพที่ 2.5	แสดงในส่วนบรรยากาศภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)	49
ภาพที่ 2.6	แสดงในส่วนบรรยากาศส่วนต้อนรับของ สาขา	52
ภาพที่ 2.7	แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด	55
ภาพที่ 2.8	แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด	56
ภาพที่ 2.9	แสดงในส่วนของการนวดหน้า	56
ภาพที่ 2.10	แสดงในส่วนของบรรยากาศห้องนวดเท้า	57
ภาพที่ 2.11	แสดงในส่วนของการนวดแบบไทย	57
ภาพที่ 2.12	แสดงในส่วนของบรรยากาศในการแช่อ่างน้ำวน	59
ภาพที่ 2.13	แสดงห้องอบเซาน่าสำเร็จรูป	61
ภาพที่ 2.14	ส่วนของบรรยากาศห้องพักผ่อนเดี่ยว	64
ภาพที่ 2.15	ส่วนของบรรยากาศห้องพักผ่อนเดี่ยว	65
ภาพที่ 2.16	ส่วนของบรรยากาศห้องชุดใหญ่	66
ภาพที่ 2.17	ส่วนของบรรยากาศห้องชุดพิเศษ	66
ภาพที่ 2.18	แสดงการเดินท่อน้ำแบบ Sprinkler ไว้เหนือเพดาน	90
ภาพที่ 2.19	แสดงการฉีดน้ำ ของระบบป้องกันเพลิง ระบบสาริริงเคลอร์	90
ภาพที่ 2.20	แสดงลักษณะ โครงการ	103
ภาพที่ 2.21	แสดงลักษณะผัง โครงการ	104
ภาพที่ 2.22	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ	105
ภาพที่ 2.23	แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ	105
ภาพที่ 2.24	แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน	106
ภาพที่ 2.25	แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK	106
ภาพที่ 2.26	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักผ่อน	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.27 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน	107
ภาพที่ 2.28 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	109
ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	110
ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	110
ภาพที่ 2.31 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ต์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT	111
ภาพที่ 2.32 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ต์ CHOM TALAY RESTAURANT	111
ภาพที่ 2.33 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA	113
ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SPA	113
ภาพที่ 2.35 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION	114
ภาพที่ 2.36 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON	115
ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศภายในส่วน SALON	116
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SALON	116
ภาพที่ 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน THAI MASSAGE	118
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ THAI MASSAGE	118
ภาพที่ 2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน FOOT MASSAGE	120
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ FOOT MASSAGE	120
ภาพที่ 2.43 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน	122
ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องทานตะวัน	122
ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	123
ภาพที่ 2.46 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน	123
ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ พักคอย	125
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำชาย และส่วน อ่างน้ำชาย	125
ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เชน่า และส่วน สตรีม	126
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เปลี่ยนเสื้อผ้าชาย	126
ภาพที่ 2.51 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องรงข้าว	128
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องรงข้าว	128
ภาพที่ 2.53 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรงข้าว	129
ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน SHOWER ของ ห้องรงข้าว	129

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรียง		หน้า
ภาพที่ 2.55	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิก	131
ภาพที่ 2.56	แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิก	131
ภาพที่ 2.57	แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิก	132
ภาพที่ 2.58	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องไฮโดรเธราพีบาท	133
ภาพที่ 2.59	แสดงบรรยากาศภายในส่วน ห้องไฮโดรเธราพีบาท	134
ภาพที่ 2.60	แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนเตียงนวดของ ห้องไฮโดรเธราพีบาท	134
ภาพที่ 2.61	แสดงบรรยากาศภายนอกพักผ่อนของ ห้องไฮโดรเธราพีบาท	135
ภาพที่ 2.62	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	136
ภาพที่ 2.63	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	137
ภาพที่ 2.64	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW	137
ภาพที่ 2.65	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN	139
ภาพที่ 2.66	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	139
ภาพที่ 2.67	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN	140
ภาพที่ 2.68	แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN	140
ภาพที่ 2.69	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA	142
ภาพที่ 2.70	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	142
ภาพที่ 2.71	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	143
ภาพที่ 2.72	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	143
ภาพที่ 2.73	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	144
ภาพที่ 2.74	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA	144
ภาพที่ 2.75	แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW	146
ภาพที่ 2.76	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	146
ภาพที่ 2.77	แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW	147
ภาพที่ 2.78	แสดงลักษณะโครงการ	150
ภาพที่ 2.79	แสดงลักษณะผังโครงการ	151
ภาพที่ 2.80	แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception	153
ภาพที่ 2.81	แสดงส่วนด้านหลังส่วนนั่งพักคอยเป็นห้องทำงานของผู้จัดการ	153
ภาพที่ 2.82	แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักผ่อน	154

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.83 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก	154
ภาพที่ 2.84 แสดงคาน์เตอร์ให้บริการ โทรศัพท์ และทางสัญจรจากโถงต้อนรับที่ลงไป ยังสระว่ายน้ำ	154
ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเล	156
ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคารลมทะเลและลักษณะ ของเครื่องเรือน	156
ภาพที่ 2.87 แสดงส่วนภัตตาคารลมทะเล ส่วนระเบียงด้านนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็น ว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน	157
ภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะการใช้ไฟ ส่วนภัตตาคารลมทะเลในเวลากลางวัน	157
ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศส่วนอ่าง JACUZZI เปิดโล่งในส่วนของสปา	158
ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	160
ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศภายนอกบ้านพักในโครงการ	160
ภาพที่ 2.92 แสดงกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ	160
ภาพที่ 2.93 บรรยากาศภายในห้องพัก	161
ภาพที่ 2.94 บรรยากาศภายในห้องพัก	161
ภาพที่ 2.95 แสดงลักษณะ โครงการและตราสัญลักษณ์	164
ภาพที่ 2.96 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ	165
ภาพที่ 2.97 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY	167
ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY	167
ภาพที่ 2.99 แสดงบรรยากาศภายนอกในตอนกลางวันของ RESTAURANT THE CASHEWNT	169
ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศภายใน RESTAURANT THE CASHEWNT	169
ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศด้านระเบียงของห้อง	170
ภาพที่ 2.102 แสดงลักษณะวิลล่าของอสังหาฯ สาขา	171
ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศภายในห้องทำทรีทเม้นท์แบบคู่	171
ภาพที่ 2.104 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ	172
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วน JACUZZI แบบเปิดโล่ง ภายในห้อง DELUX	172
ภาพที่ 2.106 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบ SEAVIEW VILLA & BEACH VILLA	174

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.107 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	174
ภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	175
ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA	175
ภาพที่ 2.110 บรรยากาศระเบียงห้องพักซึ่งมีไว้เพื่ออาบแดดหรือชมทิวทัศน์ที่มีอยู่ทุกห้อง	176
ภาพที่ 2.111 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์	179
ภาพที่ 2.112 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนห้องอาหาร	181
ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศภายในส่วนที่นั่ง Indoor Dining	182
ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนที่นั่ง Outdoor Dining	182
ภาพที่ 2.115 แสดงส่วนที่นั่ง 8 ที่นั่ง กับส่วนนั่งประเภทของเบา	182
ภาพที่ 2.116 แสดงส่วนเคาน์เตอร์แคชเชียร์ ก้านเคาน์เตอร์บริการ	183
ภาพที่ 2.117 แสดงส่วนภายในส่วนห้องเก็บไวท์ใช้อุณหภูมิ 14 ในการเก็บ	183
ภาพที่ 2.118 แสดงในส่วนการเชื่อมต่อระหว่างอาคาร 2 อาคาร	184
ภาพที่ 2.119 แสดงส่วนผ้าแพดานการใช้วัสดุในการออกแบบ	184
ภาพที่ 2.120 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Deluxe Studios	186
ภาพที่ 2.121 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Deluxe Studios	187
ภาพที่ 2.122 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Deluxe Studios	187
ภาพที่ 2.123 แสดงส่วนที่ล้างตัวหลังจากเล่นน้ำทะเลมาก่อนเข้าห้องพัก	188
ภาพที่ 2.124 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Dhamma-Raksa	189
ภาพที่ 2.125 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Dhamma-Raksa	190
ภาพที่ 2.126 แสดงบรรยากาศภายในห้องรับแขก Dhamma-Raksa	190
ภาพที่ 2.127 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักแบบ Dhamma-Raksa	191
ภาพที่ 2.128 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ Pool Suite	192
ภาพที่ 2.129 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ Pool Suite	192

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศภายในพักผ่อน Pool Suite	193
ภาพที่ 2.131 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพักผ่อน Pool Suite	193
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดภูเก็ต	196
ภาพที่ 3.2 ดวงตราประจำจังหวัดภูเก็ต	198
ภาพที่ 3.3 แสดงต้นไม้ประจำจังหวัด	198
ภาพที่ 3.4 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด	199
ภาพที่ 3.5 แสดงเส้นทางการติดต่อของโครงการ	205
ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	206
ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	206
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	207
ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	207
ภาพที่ 3.10 แสดงผังบริเวณ เมอร์เคียวปาดอง ภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต	208
ภาพที่ 3.11 แสดงรูปด้าน โรงแรม เมอร์เคียวปาดอง ภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต	212
ภาพที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของ โครงการ	248
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบกับตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	249
ภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบกับตัวอาคาร	253
ภาพที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศเหนือ	253
ภาพที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศใต้	254
ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันออก	254
ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันตก	255
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบกับตัวอาคาร	257
ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศเหนือ	258
ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศใต้	258
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันออก	259
ภาพที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันตก	259
ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบกับตัวอาคาร	262
ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศเหนือ	262
ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศใต้	263

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
ภาพที่ 4.16	แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันออก	263
ภาพที่ 4.17	แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันตก	264
ภาพที่ 4.18	แสดงผลกระทบกับตัวอาคาร	266
ภาพที่ 4.19	แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศเหนือ	267
ภาพที่ 4.20	แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศใต้	267
ภาพที่ 4.21	แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันออก	268
ภาพที่ 4.22	แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งด้านทิศตะวันตก	268
ภาพที่ 4.23	แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงลิโอบบี้ / ลิโอบบี้บาร์	271
ภาพที่ 4.24	แสดงพื้นที่ภายในส่วน ห้องอาหาร / คีอ์ฟี่ช็อป	272
ภาพที่ 4.25	แสดงพื้นที่ภายในส่วน ห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา	273
ภาพที่ 4.26	แสดงพื้นที่ภายในส่วน SPA LOBBY	274
ภาพที่ 4.27	แสดงพื้นที่ภายในส่วน SPA MASSAGE	275
ภาพที่ 4.28	แสดงพื้นที่ภายในส่วน STANDARD ROOM	277
ภาพที่ 4.29	แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องนอน SUITE ROOM	278
ภาพที่ 4.30	แสดงพื้นที่ภายในส่วนรับแขก SUITE ROOM	279
ภาพที่ 4.31	แสดงพื้นที่ภายในส่วนรับแขก GM . APARTMENT	280
ภาพที่ 4.32	แสดงลักษณะชายฝั่งทะเลอันดามันและอ่าวไทย	354
ภาพที่ 4.33	แสดงลักษณะการเชื่อมโยงการสังเคราะห์แสงปะการัง	355
ภาพที่ 4.34	แสดงลักษณะการเกิดสีส้มของปลา	355
ภาพที่ 4.35	แสดงลักษณะการปรับเปลี่ยนสีส้มของปลาตามสภาพแวดล้อม	356
ภาพที่ 4.36	แสดงภาพปะการัง	358
ภาพที่ 4.37	แสดงสรรพสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในส่วนน้ำทะเลอันดามัน	359
ภาพที่ 4.38	แสดงรูปแบบบ้านเรือนไทยมุสลิม	363
ภาพที่ 4.39	แสดง กระดิ่งลายขอ ลายขอหรือลายดีตรงกลางกระดิ่ง เกิดจากการเว้นข้อไม้ไผ่	370
ภาพที่ 4.40	แสดงโต๊ะระฆาชนะสานด้วยไม้ไผ่ สานด้วยกลุ่มและไม้ไผ่ใช้ ใส่สิ่งต่างๆ หาบเป็นคู่ ด้วยคานไม้ไผ่	370
ภาพที่ 4.41	แสดง สอนหมากขนาคเล็ก สำหรับใส่เครื่องกินหมาก สานด้วยกระจูด	371

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.42 แสดง ตะกร้าสานด้วยไม้ไผ่	371
ภาพที่ 4.43 แสดง ตะข่องพื้นบ้าน	371
ภาพที่ 4.44 แสดงเขียนหมากสานด้วยย่านลิเภาเลี่ยมด้วยนากของภาคใต้เป็นเครื่อง จักสานที่ประดิษฐ์ดงสวยงาม	371
ภาพที่ 4.45 แสดงลักษณะของเสา	373
ภาพที่ 4.46 แสดงลักษณะฟาгнуพื้นที่ทำจากไม้ไผ่	373
ภาพที่ 4.47 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝา	374
ภาพที่ 4.48 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา	374
ภาพที่ 4.49 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน	375
ภาพที่ 4.450 แสดงลักษณะของชานเรือน	375
ภาพที่ 4.51 แสดงลักษณะของใต้ถุนเรือน	376
ภาพที่ 4.52 แสดงลักษณะของห้องลม	376
ภาพที่ 4.53 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้	377
ภาพที่ 4.54 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้	378
ภาพที่ 4.55 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว	379
ภาพที่ 4.56 ลักษณะ หลังคาปั้นหย้า	379
ภาพที่ 4.57 ลักษณะ หลังคาทรง บรานอ (หรือทรงมนิลา)	380
ภาพที่ 4.58 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม	380
ภาพที่ 4.59 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยมุสลิม	381
ภาพที่ 4.60 แสดงการระบายความร้อนภายใน	381
ภาพที่ 4.61 แสดงเสาต่อหม้อและการรองหัวเสาในลักษณะต่างๆ	381
ภาพที่ 4.62 บันไดแบบโปริง	382
ภาพที่ 4.63 บันไดแบบถาวร	382
ภาพที่ 4.64 ชานและเฉลียง หน้าบ้าน	382
ภาพที่ 4.65 แสดงฝาผนังไม้ไผ่สาน	382
ภาพที่ 4.66 แสดงลายละเอียดฝาผนังไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ	383
ภาพที่ 4.67 แสดงลักษณะหน้าต่าง	383
ภาพที่ 4.68 แสดงลักษณะของบานประตู	383

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.69 แสดงลักษณะหน้าจั่ว และยอดจั่ว	384
ภาพที่ 4.70 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าจั่ว	384
ภาพที่ 4.71 แสดงลวดลายแกะสลักต่างๆ	384
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ	386
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ	386
ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL.	387
ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL.	388
ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ,ผังพื้น ส่วน LOBBY HALL	388
ภาพที่ 5.6 แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY HALL.	389
ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY HALL	389
ภาพที่ 5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน LOBBY HALL	390
ภาพที่ 5.9 แสดงแนวความคิดในการออกแบบในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT	391
ภาพที่ 5.10 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT	391
ภาพที่ 5.11 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น COFFEESHOP& RESTAURANT	392
ภาพที่ 5.12 แสดงผังผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT	392
ภาพที่ 5.13 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องจัดเลี้ยง	393
ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT	393
ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT	394
ภาพที่ 5.16 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT	394
ภาพที่ 5.17 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง	395
ภาพที่ 5.18 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง	396
ภาพที่ 5.19 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ห้องจัดเลี้ยง	396
ภาพที่ 5.20 แสดงผังผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วนห้องจัดเลี้ยง	397
ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องจัดเลี้ยง	397

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
ภาพที่ 5.22	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดเลี้ยง	398
ภาพที่ 5.23	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดเลี้ยง	398
ภาพที่ 5.24	แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง	399
ภาพที่ 5.25	แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY BAR	400
ภาพที่ 5.26	แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY BAR	400
ภาพที่ 5.27	แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY BAR	401
ภาพที่ 5.28	แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน LOBBY BAR	401
ภาพที่ 5.29	แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน STANDARD ROOM	402
ภาพที่ 5.30	แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน STANDARD ROOM	403
ภาพที่ 5.31	แสดงแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วน STANDARD ROOM	403
ภาพที่ 5.32	แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน STANDARD ROOM	404
ภาพที่ 5.33	แสดงรูปด้าน A ส่วน STANDARD ROOM	404
ภาพที่ 5.34	แสดงทัศนียภาพในส่วน STANDARD ROOM	405
ภาพที่ 5.35	แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน STANDARD ROOM	405
ภาพที่ 5.36	แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน FAMILY SUITE ROOM	406
ภาพที่ 5.37	แสดงการสังเคราะห์ภายในส่วน FAMILY SUITE ROOM	407
ภาพที่ 5.38	แสดงทัศนียภาพในส่วน FAMILY SUITE ROOM	407
ภาพที่ 5.39	แสดงทัศนียภาพในส่วน FAMILY SUITE ROOM	408
ภาพที่ 5.40	แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SUITE ROOM	409
ภาพที่ 5.41	แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SUITE ROOM	409
ภาพที่ 5.42	แสดงแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วน SUITE ROOM	410

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.43 แสดงแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ,ผังพื้น ส่วน SUITE ROOM	410
ภาพที่ 5.44 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้อง SUITE ROOM	411
ภาพที่ 5.45 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUITE ROOM	411
ภาพที่ 5.46 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUITE ROOM	412
ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUITE ROOM	412
ภาพที่ 5.48 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SUITE ROOM	413
ภาพที่ 5.49 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ส่วน GM.APARTMENT ROOM	414
ภาพที่ 5.50 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบ ส่วน GM.APARTMENT ROOM	414
ภาพที่ 5.51 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ,ผังพื้น ส่วน GM.APARTMENT ROOM	415
ภาพที่ 5.52 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าพดาน ส่วน GM.APARTMENT ROOM	415
ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้อง GM.APARTMENT ROOM	416
ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพในส่วน GM.APARTMENT ROOM	416
ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพในส่วน GM.APARTMENT ROOM	417
ภาพที่ 5.56 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน GM.APARTMENT ROOM	417
ภาพที่ 5.57 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SPA	418
ภาพที่ 5.58 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SPA	419
ภาพที่ 5.59 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ,ผังพื้น ส่วน SPA	420
ภาพที่ 5.60 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าพดาน ส่วน SPA	420
ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพในส่วน SPA	421
ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพในส่วน SPA	421
ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพในส่วน SPA	422
ภาพที่ 5.64 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SPA	422

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

จังหวัดภูเก็ต เป็นจังหวัดเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศไทย อยู่ภาคใต้ทางด้านฝั่งทะเลอันดามัน จังหวัดภูเก็ตดั้งเดิมมาจากพวก ชาวไถ่ พวกชาวน้ำ ประเทศไทยได้เข้ามายึดในต่อมาและกลืนจนถึงปัจจุบัน โดยมีวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองในด้านสถาปัตยกรรม ประเพณีวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ที่น่าสนใจอยู่มาก

ปัจจุบัน จังหวัดภูเก็ตเป็นเกาะ ที่ได้รับความนิยมในระดับต้นๆ ในทวีปเอเชียตะวันออกที่มีธรรมชาติหาดทรายที่สวยงาม และยังมีศิลปวัฒนธรรมที่ยังเป็นเอกลักษณ์แม้ทางด้านสถาปัตยกรรมก็ตาม ที่ยังเป็นที่รู้จักกันใน “ชิโน-โปรตุกีส (Chinois Postugess)” เป็นตึกโบราณที่ผสมผสานสถาปัตยกรรมแบบจีนและโปรตุเกส ที่มีอายุเกือบร้อยปีมาแล้ว และจังหวัดภูเก็ตยังมีชื่อเสียงทางด้านเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยวเป็นที่ยอมรับของชาวต่างชาติแม้แต่คนในประเทศก็ตามจึงทำให้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวธุรกิจด้านการโรงแรมได้ขยายตัวเติบโตเพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติที่ทยอยเดินทางมาพักผ่อนในจังหวัดภูเก็ต ได้มีโอกาสที่จะเลือกใช้บริการสถานที่พักได้ถูกใจตามความต้องการ ดังนั้นจึงเกิดโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ภูเก็ต

จึงนักธุรกิจได้เห็นความสำคัญดังกล่าว ในการจัดวางแผนการออกแบบโครงการ โรงแรมเมอร์เคียว ภูเก็ต ในระดับมาตรฐานระดับ 4 ดาว โครงการคอนกรีตเสริมเหล็ก มีอาคารในแต่ละส่วน รวม 4 อาคาร จำนวนห้องพัก 245 ห้อง ตั้งอยู่ ถ. ราชอุทิศ 200 ปี ต. ป่าตอง อ. กะทู้ จ. ภูเก็ต 85150 ภายใต้ชื่อโครงการโรงแรมเมอร์เคียว ภูเก็ต

โรงแรมเมอร์เคียว ภูเก็ต มีวัตถุประสงค์เพื่อให้บริการสถานที่พักให้กับนักธุรกิจ นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เพื่อตอบสนองความต้องการพักผ่อนคลาย ในการพักผ่อนที่ครบวงจร โดยบริการให้สอดคล้องในรูปแบบของสปา อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดและในประเทศให้เป็นที่รู้จักทั้งชาวไทยและต่างชาติ โดยจัดรูปแบบของโรงแรมในแบบบรรยากาศของธรรมชาติ ผสมผสานกับศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดและในประเทศเพื่อจะให้เข้ากับ

สถานที่ตั้งในและนอกท้องถิ่น เป็นการดึงดูดความต้องการ และสร้างความประทับใจสำหรับผู้มาใช้บริการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ส่งเสริมและพัฒนาปรับปรุงแนวทางอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวให้ดีขึ้น เพื่อที่จะยกระดับด้านเศรษฐกิจในประเทศให้มีการพัฒนามากขึ้น
2. เป็นลักษณะของการลงทุนเพื่อผลกำไรของบริษัท และเป็นตัวเพิ่มผลผลิตการกระจายรายได้ในทางตรงและทางอ้อม เป็นการส่งเสริมเกี่ยวกับการนำเงินตราเข้าสู่ประเทศ
3. เป็นการส่งเสริม อาชีพเกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย ให้ขยายตัวมากขึ้น เพื่อให้มีรายได้สู่ท้องถิ่น และประเทศมากขึ้น
4. ส่งเสริมเผยแพร่และการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณี ทั้งยังเป็นการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ที่มีความน่าสนใจ
5. เป็นการส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปการนวดแผนไทย ให้กับท้องถิ่นเพื่อเป็นการขยายตัวให้มากขึ้น ให้มีรายได้เข้าสู่ท้องถิ่น และประเทศมากขึ้น
6. ส่งเสริมและบริการเกี่ยวกับการท่องเที่ยวภายในจังหวัด และภายในประเทศ
7. ส่งเสริมและประชาสัมพันธ์การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมภายในท้องถิ่นและภายในประเทศ
8. เพื่อนำความรู้ตามหลักที่ศึกษามา วิเคราะห์แก้ปัญหา และการออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับการใช้สอยและความงามควบคู่กันไป

1.3 เหตุผลในการเสนอโครงการ

ปัจจุบันการท่องเที่ยว ในจังหวัดภูเก็ตเป็นที่นิยมกันมากที่จะมาพักผ่อน ไม่ว่าจะคนไทยและชาวต่างประเทศ จึงนับเป็นสิ่งสำคัญอีกด้านหนึ่งที่ควรมีการพัฒนาที่ควบคู่กันไปกับการท่องเที่ยว และเศรษฐกิจ เพื่อให้เพียงพอและ ปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่ขอโรงแรม ให้เป็นที่ยอมรับ และตอบสนองการใช้บริการของนักท่องเที่ยว นักท่องเที่ยว เพื่อให้เกิดความประทับใจ นับว่าโรงแรมที่มีอยู่ยังขาดความพร้อมทางด้านต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับต่อความต้องการของนักท่องเที่ยว นักท่องเที่ยว ที่มีการแสวงหาที่พักอาศัย ความปลอดภัย ที่สามารถสร้างความเชื่อมั่น และความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยว ต้องการความสะดวกสบาย และความประทับใจที่มีความสูงสุด เพื่อให้เกิดแก่ผู้มาใช้บริการ

1. เป็นการเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถในด้านกาวิเคราะห์ปัญหาและการตัดสินใจในการวางแผนการปรับปรุง ของแนวทางการออกแบบ โดยเฉพาะเรื่องการจัดผังพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องกับระบบงานของหน่วยงานต่างๆ พร้อมทั้งการใช้ประโยชน์สูงสุดของพื้นที่
2. ความน่าสนใจในการออกแบบตกแต่ง สามารถนำเอาศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดและของประเทมาเป็นส่วนช่วยในการออกแบบได้อย่างเต็มที่
3. เป็นโครงการที่ดำเนินงานด้านการประชาสัมพันธ์ทางจังหวัดและส่งเสริมการท่องเที่ยวของประเทศ และมีความน่าสนใจ
4. สถานที่ตั้งของโครงการอยู่ ต. ป่าตอง ซึ่งเป็นสถานที่เจริญและการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจ โดยเฉพาะทางด้านการท่องเที่ยว ดังนั้นจึงเป็นการเหมาะในการค้นคว้าหาข้อมูลทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
5. เป็นโครงการที่วิเคราะห์ การนำเอาสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัยมาประยุกต์ใช้ ให้เข้ากับสภาพแวดล้อมท้องถิ่น ทำให้โครงการมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นเฉพาะตัว
6. เพื่อเป็นแนวทางในการนำวิทยานิพนธ์ และการดำเนินการออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรมภายในสำหรับอาคารประเภทนี้ สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำวิทยานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ โรงแรม ในด้านการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ
2. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ สปา ที่นำมาใช้ในส่วนของโรงแรม ในด้านการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ
3. เพื่อนำหลักการออกแบบตกแต่งภายในมาใช้ในโครงการให้เกิดประโยชน์และเป็นการพัฒนาความรู้
4. เพื่อศึกษาถึงการใช้วัสดุ อุปกรณ์ระบบต่างๆ ให้เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน
5. เพื่อศึกษาการดำเนินงานของ โรงแรมทั้งในกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัดมาปรับปรุงแก้ไขปัญหาของโครงการได้อย่างชัดเจน และตั้งอยู่บนพื้นฐานของความจริงเหมาะสำหรับศึกษา
6. เพื่อศึกษาค้นคว้าระบบการดำเนินงาน การปฏิบัติงานและงานระบบเทคนิค เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร
7. เพื่อศึกษาสภาพทั่วไปที่มีผลกระทบต่อโครงการ เช่น สถานที่ตั้งโครงการ สภาพภูมิอากาศ สภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เพื่อเป็นประสบการณ์ในการศึกษาระดับปริญญาตรีและแนวทางการนำวิชาความรู้ไปใช้ในงานจริงและบุคคลทั่วไปที่จะได้ความรู้
9. เพื่อศึกษาศิลปะท้องถิ่น ของจังหวัดภูเก็ต ในด้านต่างๆ โดยละเอียด เพื่อนำมาวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในงานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกัน

1.5 ที่มาของปัญหา

1. ปัญหาทางด้านการจัดวางยังไม่ลงตัว และการใช้เฟอร์นิเจอร์ภายในโรงแรมยังไม่เข้ากับเอกลักษณ์และสภาพแวดล้อมบรรยากาศสถานที่ตั้งโรงแรม
2. ปัญหาการส่งเสริมภาพลักษณ์ของจังหวัด และเอกลักษณ์ของความเป็นไทยยังไม่ชัดเจน ดังนั้นจึงต้องมีการศึกษาค้นคว้าถึงการจัดตกแต่งภายในแต่ละส่วน ให้เข้ากับสภาพในท้องถิ่นและสื่อถึงภาพลักษณ์ของประเทศให้เกิดความสวยงามและน่าเชื่อถือ
3. ปัญหาทางด้านสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ที่มีเอกลักษณ์ ดังนั้นจึงต้องมีการศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
4. ปัญหาทางด้านสภาพแวดล้อมทางด้านกายภาพหลังการเข้าใช้ภายในโครงการ

1.6 แนวทางแก้ไขปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ในการดำเนินงาน และศึกษาการออกแบบตกแต่งภายใน ในโรงแรมใกล้เคียงและโรงแรมในท้องถิ่นเดียวกันเพื่อมาเป็นแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ
2. ศึกษาศิลปะพื้นถิ่น รวมถึงความเป็นอยู่วัฒนธรรม และศิลปะสมัยใหม่ เพื่อนำมาวิเคราะห์ประยุกต์ใช้ในงานออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อให้สอดคล้องเหมาะสมกับความต้องการและประโยชน์ใช้สอยของ โครงการ
3. ศึกษาถึงรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้มีความเหมาะสมสอดคล้องในแต่ละส่วน รวมถึงอาคารและสถานที่ในท้องถิ่น
4. ศึกษาเนื้อที่ใช้สอยและวัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้การออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามความปลอดภัยการบำรุงรักษาและประสิทธิภาพการใช้งานอย่างสูงสุด

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ ในส่วนต่างๆ คือ
 - ความเป็นมาของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - สภาพแวดล้อมและอิทธิพลของสภาพแวดล้อม
 - องค์ประกอบต่างๆ ภายในอาคาร
 - ความสัมพันธ์ของการให้บริการในส่วนต่างๆ รวมทั้งระบบสัญญาณภายในอาคาร
2. รวบรวมข้อมูลจากโรงแรมใกล้เคียงและโรงแรมในระดับเดียวกันเพื่อศึกษารายละเอียดและเปรียบเทียบ
 3. รวบรวมข้อมูลในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม รวมทั้งข้อปัญหาต่างๆ เพื่อให้การวิเคราะห์แก้ปัญหาให้สอดคล้องกับความเป็นจริงและสรุปผลการวิจัยและการนำเข้าสู่การวิเคราะห์แนวทางในการออกแบบตกแต่งต่อไป
 4. รวบรวมข้อมูลและแบบอย่างศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดภูเก็ต รวมถึงถึงศิลปะทางภาคใต้และศิลปะสมัยใหม่เพื่อนำมาวิเคราะห์เป็นสื่อในการออกแบบ ให้สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย
 5. รวบรวมข้อมูลการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรม รวมทั้งข้อปัญหาต่างๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์แก้ปัญหาให้สอดคล้องกับโรงแรม และสรุปวิจัยการนำเข้าสู่การวิเคราะห์แนวทางในการออกแบบตกแต่งต่อไป
 6. สรุปผลและนำเสนอผลงาน

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของโครงการ
2. ศึกษาที่ตั้งสภาพแวดล้อมของโครงการ
 - ที่ตั้งโครงการ
 - สภาพแวดล้อมของโครงการ สังคม เศรษฐกิจ
 - ความเป็นมาของโครงการ
3. ศึกษาถึงรายละเอียดของโครงการ
 - หน้าที่ความรับผิดชอบการแบ่งส่วนงาน
 - ความสัมพันธ์ของสายงานการบริหาร
 - ความต้องการของเจ้าของโครงการตลอดจนผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ
4. ศึกษาเปรียบเทียบโครงการชนิดเดียวกัน
5. ศึกษาถึงการวิเคราะห์โครงการ
 - การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ
7. ศึกษาข้อมูลทางเทคนิคต่างๆ ที่จะนำมาใช้และการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร
- ระบบไฟฟ้า
 - ระบบแสง
 - ระบบเสียง
 - ระบบปรับอากาศ
 - วัสดุต่างๆที่จะนำมาใช้ในการตกแต่ง
 - การใช้สี

1.9 ขอบเขตของโครงการ

อาคาร A Lobby & Lobby Bar มีพื้นที่ประมาณ 6,997.49 ตารางเมตร

- ลานจอดรถ
- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- โถงทางเดิน (Hall)
- ส่วนต้อนรับ (Lobby Hall)
- สำนักงาน (Office)
- ห้องน้ำ ชาย - หญิง (Gent & Lady Toilet)
- ห้องเก็บของ (Storage Room)
- ร้านขายของที่ระลึก (Shop recall)
- จัดสวน (Garden)
- โทรศัพท์สาธารณะ (Pubic Telephone)

อาคาร B Lobby lounge มีพื้นที่ประมาณ 311.7 ตารางเมตร

- โถงทางเดิน (Hall)
- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- บาร์ (Bar)
- จัดสวน (Garden)
- ส่วนที่นั่ง (Seat part)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	-	ห้องน้ำ ชาย- หญิง	(Gent & Lady Toilet)		
อาคาร	C Restaurant	ชั้นล่าง	มีพื้นที่ประมาณ	542.2	ตารางเมตร
	-	จัดสวน	(Garden)		
	-	โถงทางเดิน	(Hall)		
	-	ส่วนที่นั่ง	(Part Seat)		
	-	ห้องน้ำ ชาย- หญิง	(Gent & Lady Toilet)		
	-	ร้านขายของ	(Shop)		
	-	ค้อปฟี่ช้อฟ	(Coffee Shop)		
อาคาร	C Restaurant	ชั้น L-2	มีพื้นที่ประมาณ	278.10	ตารางเมตร
	-	โถงทางเข้า	(Main Entrance)		
	-	ส่วนที่นั่ง	(Part Seat)		
	-	บาร์	(Bar)		
	-	เคาน์เตอร์บริการ	(Counter serve)		
	-	ครัว	(Kitchen)		
	-	ห้องน้ำ ชาย หญิง	(Gent & Lady Toilet)		
	-	ห้องเก็บของ	(Storage Room)		
	-	ห้องเครื่อง	(Pump Room)		
	-	บ่อเก็บน้ำ	(Water Tank)		
	-	ห้องทิ้งเศษอาหาร	(Dump Waiter)		
อาคาร	C Restaurant	ชั้น L-3	มีพื้นที่ประมาณ	119.25	ตารางเมตร
	-	โถงทางเดิน	(Hall)		
	-	ส่วนของพนักงาน	(Overseer)		
	-	ส่วนรับประทานอาหารพนักงาน			
	-	ห้องน้ำ ชาย หญิง	(Gent & Lady Toilet)		
	-	ห้องทิ้งเศษอาหาร	(Dump Waiter)		
อาคาร	D Massage Spa	ชั้นล่าง	มีพื้นที่ประมาณ	390	ตารางเมตร
	-	จัดสวน	(Garden)		
	-	โถงทางเดิน	(Hall)		
	-	โถงทางเข้า	(Main Entrance)		
	-	ส่วนต้อนรับ	(Lobby Hall)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สำนักงาน (Office)
- แพนทรี (Pantry)
- ห้องน้ำ ชาย หญิง (Gent & Lady Toilet)
- ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว (Dressing Room)
- ห้องออกกำลังกาย (Exercise Room)
- ห้องเสริมสวย
- ห้องเก็บของ (Storage Room)

อาคาร D Massage Spa ชั้น L-2 มีพื้นที่ประมาณ 600.10 ตารางเมตร

- โถงทางเดิน (Hall)
- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- ส่วนต้อนรับ (Lobby Hall)
- ห้องนวดชาย - หญิง (Man & Woman Massage Room)
- ห้องนวดรวม (Together Massage Room)
- ห้องอบไอน้ำ
- ห้องอบความร้อน
- จัดสวน (Garden)
- ห้องนวดพิเศษ (Special Massage Room)
- ห้องน้ำ ชาย หญิง (Gent & Lady Toilet)
- ห้องเก็บของ (Storage Room)
- ห้องปั้มน้ำ

อาคาร D Massage Spa ชั้น L-3 มีพื้นที่ประมาณ 316.20 ตารางเมตร

- สระว่ายน้ำ (Swimming Pool)
- เฉลียงสระว่ายน้ำ (Pool Terrace)
- จัดสวน (Garden)
- บาร์สระว่ายน้ำ (Pool Bar)
- ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว(Dressing Room)
- ห้องน้ำ ชาย หญิง (Gent & Lady Toilet)

อาคาร ห้องพัก A ชั้นล่าง - L-3 มีพื้นที่ประมาณ 1,512 ตารางเมตร

- จัดสวน (Garden)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องพัก ชั้นล่าง (Typical Room) จำนวน 9 ห้อง
- ห้องพัก ชั้น L-2 (Typical Room) จำนวน 9 ห้อง
- ห้องพัก ชั้น L-3 (Typical Room) จำนวน 6 ห้อง

อาคาร ห้องพัก B ชั้นล่าง - L-3 มีพื้นที่ประมาณ 1,387.65 ตารางเมตร

- จัดสวน (Garden)
- ห้องพัก ชั้นล่าง (Typical Room) จำนวน 8 ห้อง
- ห้องพัก ชั้น L-2 (Typical Room) จำนวน 8 ห้อง
- ห้องพัก ชั้น L-3 (Typical Room) จำนวน 5 ห้อง

รวมพื้นที่ขอบเขตโครงการทั้งหมด ประมาณ 7425.20 ตารางเมตร

1.10 ขอบเขตของวิทยานิพนธ์

เนื่องจาก โรงแรมเมอร์คิยา ป่าตองภูเก็ต เป็นโครงการที่ดำเนินงานก่อสร้างที่ส่งเสริมภาพลักษณ์ของการท่องเที่ยวจังหวัด และเป็นโครงการส่วนหนึ่งของประเทศไทย มี Scope งานที่ค่อนข้างน่าสนใจ ดังนั้นในการกำหนดขอบเขตของวิทยานิพนธ์ จึงเลือกส่วนที่มีความสำคัญและสัมพันธ์กันมากที่สุด ซึ่งเป็นหัวใจในการดำเนินงานของโครงการ การกำหนดขอบเขตของวิทยานิพนธ์ มีดังนี้

อาคาร A Lobby

- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- โถงทางเดิน (Hall)
- ส่วนต้อนรับ (Lobby Hall)
- สำนักงาน (Office)
- ร้านขายของที่ระลึก (Shop recall)
- จัดสวน (Garden)
- โทรศัพท์สาธารณะ (Public Telephone)

อาคาร B Lobby lounge

- โถงทางเดิน (Hall)
- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- บาร์ (Bar)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดสวน (Garden)
- ส่วนที่นั่ง (Part Seat)

อาคาร C Restaurant ชั้นล่าง

- จัดสวน (Garden)
- โถงทางเดิน (Hall)
- ส่วนที่นั่ง (Part Seat)
- ร้านขายของ (Shop)
- ค้อปฟี่ช้อฟ (Coffee Shop)

อาคาร C Restaurant ชั้น L-2

- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- ส่วนที่นั่ง (Part Seat)
- บาร์ (Bar)
- เคาน์เตอร์บริการ (Counter serve)

อาคาร D Massage Spa ชั้นล่าง

- จัดสวน (Garden)
- โถงทางเดิน (Hall)
- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- ส่วนต้อนรับ (Lobby Hall)
- แพนทรี (Pantry)
- ห้องออกกำลังกาย (Exercise Room)
- ห้องเสริมสวย

อาคาร D Massage Spa ชั้น L-2

- โถงทางเดิน (Hall)
- โถงทางเข้า (Main Entrance)
- ส่วนต้อนรับ (Lobby Hall)
- ห้องนวดชาย - หญิง (Man & Woman Massage Room)
- ห้องนวดรวม (Together Massage Room)
- ห้องอบไอน้ำ
- ห้องอบความร้อน
- จัดสวน (Garden)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องนวดพิเศษ (Special Massage Room)

อาคาร D Massage Spa ชั้น L-3

- สระว่ายน้ำ (Swimming Pool)
- เฉลียงสระว่ายน้ำ (Pool Terrace)
- จัดสวน (Garden)
- บาร์สระว่ายน้ำ (Pool Bar)

อาคาร ห้องพัก A ชั้นล่าง - L-3

- จัดสวน (Garden)
- ห้องชุดที่ 1 (Deluxe Suite Room)
- ห้องชุดที่ 2 (Grand Suite Room)
- ห้องพัก 1 (Typical Guest Room Single)
- ห้องพัก 2 (Typical Guest Room Double)

อาคาร ห้องพัก B ชั้นล่าง - L-3

- จัดสวน (Garden)
- ห้องชุดที่ 1 (Suite Room)
- ห้องชุดที่ 2 (Junior Suite Room)
- ห้องพัก 1 (Typical Guest Room Single)
- ห้องพัก 2 (Typical Guest Room Double)

รวมพื้นที่ในการออกแบบ 6578.20 ตารางเมตร

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญานิพนธ์

1. ได้ทราบถึงรูปแบบพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารและความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ภายในโครงการ
2. ได้ทราบถึงแนวทางการระบบต่างๆ ที่ใช้ในอาคารประเภทโรงแรม และสามารถใช้งานระบบได้อย่างเหมาะสม
3. ได้ทราบถึงขั้นตอนกระบวนการทางการวิเคราะห์ข้อมูล และการออกแบบที่มีหลักการเหตุผลอันเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ในการใช้พื้นที่ รวมถึงต้องมีความสวยงามเหมาะสม
4. ได้ทราบถึงกระบวนการวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในอาคารประเภทโรงแรมได้อย่างถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ได้ศึกษาและนำศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดภูเก็ตและทางภาคใต้ได้อย่างชัดเจนมาวิเคราะห์ใช้ได้อย่างถูกต้อง
6. ส่งผลให้การศึกษาคำว่าวิจัยทางด้านสถาปัตยกรรมภายในเป็นประโยชน์ในการนำไปปรับประยุกต์ใช้จริงในภายหน้า

1.12 แหล่งค้นคว้าข้อมูล

1. ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. เว็บไซต์ WWW.PHUKET.GO.TH WWW.LAOR.JH WWW.ANDANONONLINE.COM
4. สำนักวิจัย และบริการคอมพิวเตอร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
5. ห้องสมุดคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
6. เจ้าของโครงการโรงแรม เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต คุณศักดิ์ คุณ จริยวดี สุวรรณดิษฐกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1 สภาพภูมิประเทศ

- จังหวัดภูเก็ตเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศ
- มีพื้นที่รวมทั้งสิ้นประมาณ 543 ตารางกิโลเมตร ส่วนที่กว้างที่สุดของเกาะประมาณ 21.3 กิโลเมตร และยาวประมาณ 48.7 กิโลเมตร
- มีเกาะเล็กเกาะน้อยอีก 32 เกาะ

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

จังหวัดภูเก็ต มีลักษณะภูมิอากาศแบบเขตร้อนชื้น อยู่บนเขตอิทธิพลลมมรสุม อากาศจึงอบอุ่น และชุ่มชื้นตลอดปีมีเพียง 2 ฤดู คือ ฤดูฝน ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงพฤศจิกายน และ ฤดูร้อนได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เริ่มตั้งแต่เดือนธันวาคมถึงเมษายน เดือนมีนาคมเป็นเดือนที่มีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดคือ 33.4 เซลเซียส และเดือนมกราคม เป็นเดือนที่มีอุณหภูมิลดต่ำสุดคือ 22 เซลเซียส

ภูเก็ตอยู่ในเขตป่าฝนเขตร้อน อากาศอบอุ่นชุ่มชื้นตลอดปีมี 2 ฤดูคือ

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือน ธันวาคมถึงเดือนเมษายน

ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนพฤศจิกายน

ทิศทางการ

- ได้รับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
- ได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

อิทธิพลของลมมรสุม

ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนเมษายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จะพัดเอาไอน้ำจากมหาสมุทรอินเดียมาจึงทำให้ชุ่มชื้น ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนพฤศจิกายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะมีลมหนาว แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อน จะแผ่รังสีร้อนทางทิศเหนือเล็กน้อย ในฤดูฝนแดดจะค่อนข้างไปทางทิศใต้

3.1.3 การปกครอง

- แบ่งเขตการปกครองเป็น 3 อำเภอ ได้แก่
 1. อำเภอ เมือง
 2. อำเภอ ถลาง
 3. อำเภอ กะทู้

3.1.4 ภาพเศรษฐกิจ

- 1.ธุรกิจการท่องเที่ยว ภาคเศรษฐกิจที่มีการขยายตัวด้านการลงทุน และเป็นแหล่งที่มาของรายได้เป็นอันดับหนึ่ง คือธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมท่องเที่ยว ได้แก่ โรงแรม ร้านอาหาร บริษัทนำเที่ยว ร้านสินค้าที่ระลึก เป็นต้น
- 2.เกษตรกรรม เกษตรกรรมที่สำคัญ ได้แก่ การปลูกยางพารา มะพร้าว สับปะรด การประมง และการเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ
- 3.อุตสาหกรรม อุตสาหกรรมที่สำคัญ ได้แก่ อุตสาหกรรมแปรรูปสินค้าเกษตร และอุตสาหกรรมด้านประมง

ดวงตราประจำจังหวัด

ตรารูป 2 วีรสตรียืนถือดาบ แสดงถึงวีรกรรมอันห้าวหาญของท้าวทั้ง 2 ที่ป้องกันเมืองกลางให้พ้นจากการรุกรานของพม่า เมื่อปลายปีมะเส็ง พ.ศ.๒๓๒๖



ภาพที่ 3.2 ดวงตราประจำจังหวัดภูเก็ต

คำขวัญประจำจังหวัด

ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บรมมิ่งหลวงพ่อแช่ม

ต้นไม้ประจำจังหวัด ต้น ประดู่ เป็นพันธุ์ไม้ที่ขึ้นทั่วไปในภาคใต้



ภาพที่ 3.3 แสดงต้นไม้ประจำจังหวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกไม้ประจำจังหวัด ดอกเฟื่องฟ้า

เฟื่องฟ้า เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางประเภทเถาเลื้อย ลำต้นมีหนามติดอยู่เป็นระยะๆ ลักษณะทรงพุ่มตัดแต่งได้ บังคับทิศทางการเจริญเติบโตได้ ออกดอกเป็นช่อตามส่วนยอด ส่วนดอกจะมีดอกเล็กสีขาว กลีบดอกจะมีขนาดและสีสรรค์แตกต่างกันตามชนิดพันธุ์ ออกดอกตลอดปี โดยเฉพาะในฤดูแล้งจะให้ดอกดกมาก



ภาพที่ 3.4 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด

3.1.5 การคมนาคม

1. ทางรถยนต์
2. ทางรถโดยสารประจำทาง
3. ทางเครื่องบิน

3.1.6 ประวัติศาสตร์ของจังหวัด

ภูเก็ต เป็นชื่อที่ใช้ในปัจจุบันก่อนหน้านั้นเราใช้คำว่า "ภูเก็จ" แปลว่าเมืองแก้ว ซึ่งตรงกับความหมายเดิมที่ชาวทมิฬเรียกเมืองนี้ว่า "มณิคราม" ตามหลักฐานที่ปรากฏเมื่อ พ.ศ. 1568 ปัจจุบันภูเก็ตเป็นจังหวัดหนึ่งทางภาคใต้ของประเทศไทยที่มีประวัติความเป็นมาปรากฏในหลักฐานทางประวัติศาสตร์ และ โบราณคดีนานนับพันปี เป็นที่รู้จักของนักเดินเรือที่ใช้เส้นทางระหว่างจีนกับอินเดียโดยผ่านแหลมมลายู มีหลักฐานที่เก่าแก่ที่สุดคือหนังสือภูมิศาสตร์ และแผนที่เดินเรือของปโตเลมี เมื่อประมาณ พ.ศ. 700 กล่าวถึงการเดินทางจากแหลมสุวรรณภูมิลงมาจากแหลมมลายู ต้องผ่านแหลม "จิงซีลอน" ซึ่งก็คือ เกาะภูเก็ต นั้นเอง



นอกจากนี้ยังปรากฏในหลักฐานทางประวัติศาสตร์ไทยว่า ภูเก็ตเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรตามพรลิงค์ ต่อมาจนถึงสมัยอาณาจักรศรีวิชัย และในสมัยอาณาจักรศรีธรรมนคร เรียกเกาะภูเก็ตว่า "เมืองตะกั่วถลาง" เป็นเมืองที่ 11 ใน 12 เมืองนักษัตร โดยใช้ตราประจำเมืองเป็นรูปสุนัข จนถึงสมัยสุโขทัยเมืองถลางขึ้นอยู่กับเมืองตะกั่วป่าในสมัยกรุงศรีอยุธยา ชาวฮอลันดามาสั่งสร้างสถานที่เก็บสินค้าเพื่อรับซื้อแร่ดีบุกที่เมืองภูเก็ต ดังนั้นเกาะภูเก็ตทางตอนเหนือและตอนกลางเป็นเมืองถลางที่มีคนไทยปกครอง ส่วนทางตะวันตกและตอนใต้ของเกาะเป็นเมืองภูเก็ตซึ่งมีชาวต่างชาติเข้ามารับซื้อแร่ดีบุก จนกระทั่งในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น กษัตริย์พม่าได้ยกทัพ

มาตีหัวเมืองต่าง ๆ ทางใต้เรื่อยมาถึงเมืองกลาง ขณะนั้นเจ้าเมืองกลางเพิ่งถึงแก่กรรมลงคุณหญิงจันภริยา และคุณมุกน้อยสาวจึงรวบรวมกำลังพลต่อสู้กองทัพพม่าจนแตกพ่ายไปเมื่อวันที่ 13 มีนาคม พ.ศ. 2328 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งคุณหญิงจันเป็นท้าวเทพกระษัตรี และคุณมุกเป็นท้าวศรีสุนทร ต่อมาเมืองภูเก็ตได้เจริญเติบโตมากขึ้นจากการค้า และเหมืองแร่ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้รวบรวมหัวเมืองชาวทะเล ตะวันตกเป็น "มณฑลภูเก็ต" และเมื่อปี พ.ศ. 2476 ได้ยกเลิก มณฑลภูเก็ต และเปลี่ยนมาเป็น "จังหวัดภูเก็ต" ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

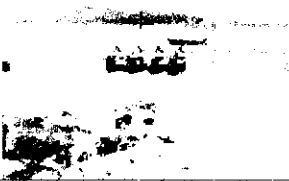
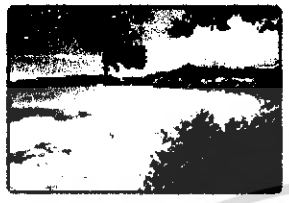



3.1.7 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต

ประเทศไทย นับเป็นประเทศที่มีทรัพยากรทางการท่องเที่ยวอยู่ครบถ้วนทุกประเภท อีกทั้งยังมีศิลปวัฒนธรรมประเพณีกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาค



ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
1. 	แหลมพรหมเทพ อยู่ห่างจากหาดราไวย์เลียขาวไปอีกประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นแหลมที่มีหน้าผาสูงอยู่ทางใต้สุดของเกาะภูเก็ต เดิมชาวบ้านเรียกแหลมนี้ว่า "แหลมเจ้า" จากริมหน้าผามีแนวต้นตาลลาดลงสู่แหลมที่เป็นโขดหิน มองเห็นน้ำทะเลสีเขียวมรกตเป็นกระแสน้ำวนและลึกลงออกไป จะเห็นเกาะแก้วพิสดาร อยู่ด้านหน้าแหลม และทางขวาจะมีถนนตัดไปหาดในหาน แหลมพรหมเทพนับเป็นสถานที่ชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง
2. 	หาดกะตะ อยู่ห่างจากตัวเมือง 17 กิโลเมตร ไปตามเส้นทางถนนเจ้าฟ้าถึงห้าแยกอ่าวฉลองเลี้ยวขวาเข้าถนนปถุ๊ก หาดกะตะแบ่งออกเป็น 2 หาดคือ หาดกะตะใหญ่ และหาดกะตะน้อย เป็นหาดที่เหมาะสมสำหรับการเล่นน้ำ และใช้เป็นที่ฝึกดำน้ำ เนื่องจากมีแนวปะการัง ติดต่อกันไปจนถึงเกาะปูซึ่งอยู่ด้านหน้าหาดกะตะ ปัจจุบันหาดกะตะเป็นหาดหนึ่งที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>3.</p> 	<p>หาดราไวย์ เป็นหาดที่มีชื่อเสียงมาช้านาน อยู่ห่างจากตัวเมือง 17 กิโลเมตร ที่นี่ มีชาวเลอาศัยอยู่เช่นเดียวกับที่ เกาะสิเหร่</p>
<p>4.</p> 	<p>หาดกะรน อยู่ห่างจากหาดกะตะไปทางด้านเหนือ ไปตามถนนซึ่งแยกจากหาดกะตะ 3 กิโลเมตร เป็นหาดทรายขาวละเอียดทอดตัวในแนวยาวไปจนสุดหาดและเป็นหาดหนึ่งที่มีสถานที่พัก บริษัทนำเที่ยว ร้านค้า จำนวนมากสำหรับรองรับนักท่องเที่ยวที่มาเยือน เช่นเดียวกับหาดกะตะ</p>
<p>5.</p> 	<p>จุดชมวิว จากหาดโนหานไปหาดกะตะน้อยตามเส้นทางถนนรอบเกาะ จุดชมวิวจะอยู่ระหว่าง 2 หาดนี้จากจุดนี้สามารถมองเห็นทิวทัศน์ของเวียงอ่าวถึง 3 อ่าว คือ หาดกะตะน้อย หาดกะตะ และหาดกะรนซึ่งเป็นทัศนียภาพที่สวยงามมาก</p>
<p>6.</p> 	<p>ภูเก็ตแฟนตาซี ตั้งอยู่ที่หาดกมลาเป็นมิติใหม่แห่งความมหัศจรรย์บันเทิงยามราตรีที่ยิ่งใหญ่ บนเนื้อที่ 300 ไร่แสดงถึงศิลปวัฒนธรรมไทยทั้งดงาม โดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูงด้านการบันเทิงที่ทันสมัย แสง สี เสียง สเปเชียลเอฟเฟกต์ครบครันภายในภูเก็ตแฟนตาซี</p>
<p>7.</p> 	<p>เกาะเฮ อยู่ทางทิศใต้ของแหลมพันวา เป็นเกาะหนึ่งในเขตรักษาพันธุ์พืชของกรมประมง เดินทางโดยเรือโดยสารจากหาด ราไวย์หรืออ่าวฉลอง มีหาดทรายขาวละเอียด และมีแนวปะการัง บนเกาะมีบริการร้านอาหารและที่พัก</p>
<p>8.</p>	<p>หาดป่าตอง อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต 15 กิโลเมตร ตามเส้นทางถนนวิชิตสงครามหรือทางหลวง 4020 ประมาณ 9 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวง 4029 อีก 6 กิโลเมตร หาดป่าตอง มีลักษณะเป็น</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>อ่าวโค้งกว้าง เหมาะสำหรับการเล่นกีฬาทางน้ำทุกชนิด และนับเป็นหาดที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากที่สุดในภูเก็ต อาทิ สถานที่พักผ่อน บริษัทนำเที่ยว ศูนย์การค้า แหล่งบันเทิง เป็นต้น</p>
<p>9.</p> 	<p>อนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรี-ท้าวศรีสุนทร ตั้งอยู่ที่วงเวียนสี่แยกท่าเรืออำเภอถลาง โดยชาวภูเก็ตร่วมกันสร้างขึ้น เมื่อปี 2509 เพื่อเชิดชูเกียรติวีรสตรีผู้กล้าหาญแห่งเมืองถลาง ในวันที่ 24 มีนาคม 2510 ได้นำรูปหล่อขึ้นประดิษฐานบนแท่นฐาน เนื่องจากเป็นวันเดียวกับที่พม่าแตกทัพหนีไปจากเมืองถลาง เมื่อปี พ.ศ. 2328 ต่อมาเดือนพฤษภาคม 2510 ได้ประกอบพิธีเปิดอนุสาวรีย์</p>
<p>10.</p> 	<p>วัดพระทอง อยู่ห่างจากตัวเมือง 21 กิโลเมตรไปตามถนนเทพกระษัตรีผ่านสี่แยกอำเภอถลาง ถึงที่ว่าการอำเภอทางด้านขวามือจะมีทางแยกเข้าวัดพระทอง ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปทองคำ ที่ไหลเพียงพระเกตุมาลาขึ้นมาจากพื้นดิน โดยมีตำนานเล่าว่าเดิมบริเวณที่ตั้งวัดนี้เป็นทุ่งเลี้ยงสัตว์ มีเลี้ยงควาย นำเชือกถ่วงควายไปผูกกับหลักที่ไหลมาจากพื้นดิน โดยไม่ทราบว่หลักที่ไหลมานั้นคือพระเกตุมาลาของพระพุทธรูป</p>
<p>11.</p> 	<p>วัดฉลองหรือวัดไชยธาราราม อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 8 กิโลเมตร จากตัวเมืองเดินทางไป ตามทางหลวงหมายเลข 4021 ผ่านสามแยกสนามกีฬาสุระกุล เลี้ยวซ้าย ไปทางห้าแยกฉลอง วัดฉลองอยู่ด้านซ้ายมือก่อนถึงห้าแยกฉลองราว 4 กิโลเมตร วัดฉลองเป็นวัดที่มีชื่อเสียงที่สุดของภูเก็ต มีรูปหล่อของหลวง พ่อแจ่มและหลวง พ่อช่วง เป็นที่เคารพสักการะของชาวภูเก็ตทั่วไป ประวัตินั้นหนึ่งของหลวง พ่อ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		<p>เข้มเป็นที่เล่าลือกันมาก ในคราวต่อสู้กับ พวกจีน ทำเหมืองแร่ที่ก่อการกบฏยึดเมืองภูเก็ตในสมัย รัชกาลที่ 5</p>
12.		<p>สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ ตั้งอยู่ที่ปลายแหลมพันวา จากตัวเมืองภูเก็ต บริเวณถนนระนองมีรถสองแถวรับจ้างไปยังอคว วารีrium ซึ่งมีพันธุ์ปลาน้ำจืด และน้ำเค็มกว่า 100 ชนิดแสดงให้ชม เปิดให้เข้าชมทุกวันตั้งแต่เวลา 8.30-16.00 น.</p>
13.		<p>อนุสาวรีย์หลัก60ปี อยู่ที่สะพานหินสุดถนนภูเก็ตสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2512 เพื่อเป็นที่ ระลึกแก่กัปตันเอ็ดเวิร์ด ไรม์ส ไมล์ ชาวออสเตรเลียผู้นำเรือจุดแร่ลำแรกมาใช้ใน ประเทศไทยเมื่อ พ.ศ. 2452</p>
14.		<p>หาดในหาน อยู่ห่างจากตัวเมือง 18 กิโลเมตร ถ้ามาจากห้าแยก ฉลองเดินทางไป ทางหาดราไวย์ประมาณ 3 กิโลเมตร ชายหาดไม่ยาวนัก แต่มีทรายขาว สะอาด</p>
15.		<p>เขารัง เป็นเนินเขาเตี้ย ๆ อยู่หลังตัวเมืองทางด้านทิศ ตะวันตกเฉียงเหนือ รถยนต์สามารถขึ้นไปจนถึง ยอดเขา เทศบาลจัดเป็นสวน สุขภาพและ สวนสาธารณะ เป็นสถานที่พักผ่อนและชม ทิวทัศน์ ของเมืองภูเก็ตและเกาะต่าง ๆ ในทะเล ด้านบนเขามีร้านอาหาร บริการ</p>
16.		<p>อุทยานสัตว์ป่าเขาพระแทว อยู่ในเขตอำเภอถลาง ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต 22 กิโลเมตร โดยเดินทางไปตามถนนเทพหัสดิน 22 กิโลเมตรถึงสี่แยก ถลางแล้วเลี้ยวขวาอีก 3 กิโลเมตร เป็นสถานที่เหมาะแก่การเดินป่าศึกษา</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

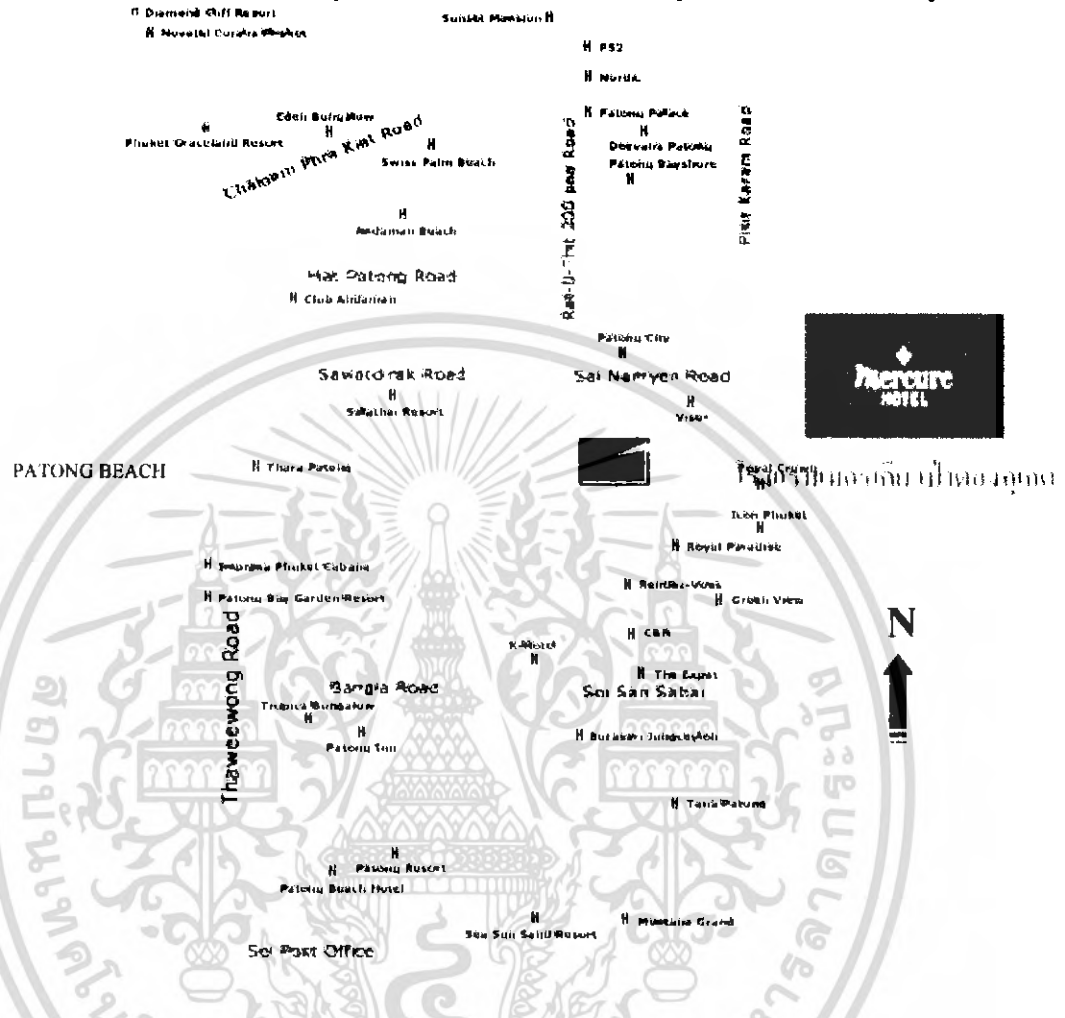
	<p>ธรรมชาติ ในบริเวณมีน้ำตกโตนไทร และ ต้นไม้หายาก คือ ป่าล้มหลังขาว นอกจากนี้อีกด้านหนึ่งของเขาพระแทว ยังมีน้ำตกบางแป ซึ่งอยู่ห่างจากอนุสาวรีย์ วีรสตรีไปทางตำบลป่าคลอก 7 กิโลเมตร</p>
<p>17.</p> 	<p>อุทยานแห่งชาติสิรินาถ (หาดในยาง) จากทางหลวงหมายเลข 402 ช่วงสะพานสารสิน-อำเภอถลาง มีทาง แยกขวาเข้าอุทยานได้ 2 ทาง คือ ทางไปสนามบินภูเก็ต (ทางหลวง หมายเลข 4026) และทางแยกก่อนถึงอำเภอถลาง (ทางหลวง หมายเลข 4031) มีพื้นที่ประมาณ 90 ตารางกิโลเมตร มีหาดทรายที่ต่อเนื่องกันเป็นระยะทางยาวได้แก่ หาดในทอน หาดในยาง หาดไม้ขาว หรือหาดสนามบิน และหาดทรายแก้ว หาดเหล่านี้มีทรายละเอียดและมีต้นสนทะเลขึ้นอยู่ทั่วไป ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงกุมภาพันธ์ จะมี เต่าทะเลขึ้นมาวางไข่เป็นประจำทุกปี บริเวณหน้าหาดในยางยังเป็น แหล่งปะการัง ส่วนหาดสนามบินเป็นหาดแห่งเดียวที่มีจ๊กจั่นทะเลอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก อุทยานมีบ้านพักให้บริการที่บริเวณ หาดในยาง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ เมอร์เคียว ป่าตอง ตั้งอยู่ที่ถนนราชอุทิศ 200 ปี ตำบลกะทู้ อำเภอป่าตอง จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 3.5 แสดงเส้นทางการติดต่อของโครงการ

ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการโรงแรม เมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ตมีเนื้อที่ 5 ไร่ ตั้งอยู่ ถนนราชอุทิศ 200 ปี ตำบล ป่าตอง อำเภอ กะทู้ จังหวัด ภูเก็ต 83150 หาดป่าตอง อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ต 15 กิโลเมตร ตามเส้นทางถนนวิชิตสงครามหรือทางหลวง 4020 ประมาณ 9 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายเข้าทางหลวง 4029 อีก 6 กิโลเมตร หาดป่าตอง มีลักษณะเป็นอ่าวโค้งกว้าง เหมาะสำหรับการเล่นกีฬาทางน้ำทุกชนิด และนับเป็นหาดที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากที่สุดในภูเก็ต อาทิ สถานที่พักผ่อน บริษัทนำเที่ยว ศูนย์การค้า แหล่งบันเทิง เป็นต้น

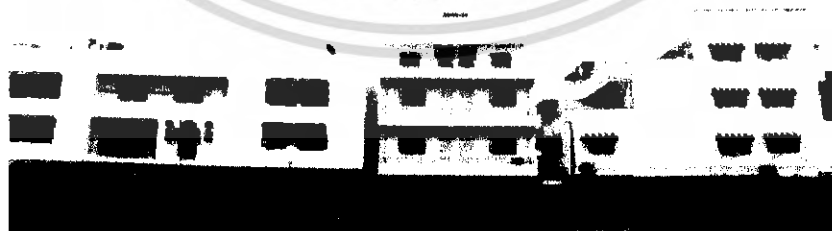
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดกับพื้นที่อาคารที่พักอาศัยและอาคารพาณิชย์
ทิศใต้	ติดกับพื้นที่อาคารพักอาศัย
ทิศตะวันออก	ติดกับพื้นที่ภูเขาและโรงแรมรีสอร์ทที่อยู่อาศัยต่างๆ
ทิศตะวันตก	ติดกับเขตถนนและตรงข้ามกับโรงแรมเมอร์ลินป่าตอง



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

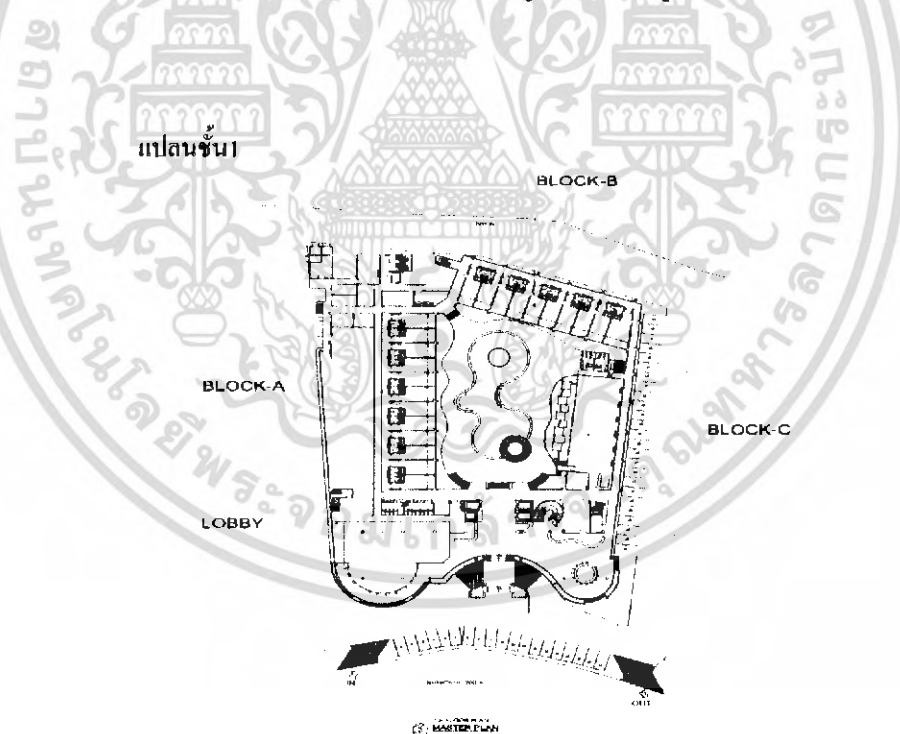
ลักษณะของอาคาร

โครงการ เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต เป็นอาคาร ค.ส.ล. 6 ชั้นอาคารทั้งหมดของโครงการ เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต เป็นอาคารเปิดโล่งจากส่วนต้อนรับเข้าสู่ภายในโครงการ สามารถรับลมภายนอก ชม ทิวทัศน์และธรรมชาติโดยรอบๆ ของโครงการได้อย่างทั่วถึง

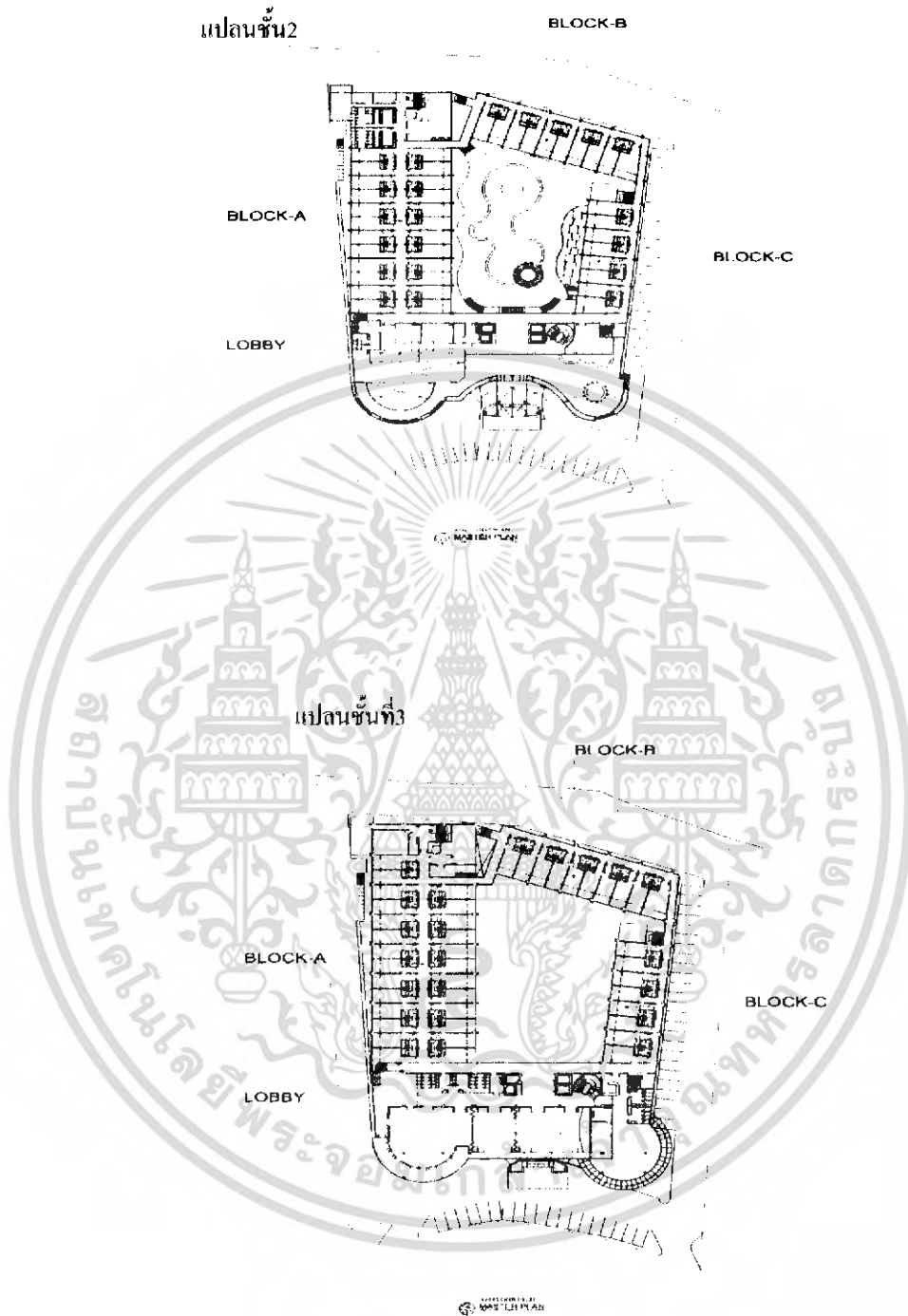
โครงการ เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต ประกอบไปด้วยกลุ่มอาคาร 4 กลุ่มได้แก่

- 3.2.4.1 อาคาร Lobby
- 3.2.4.2 อาคารห้องพัก อาคาร A
- 3.2.4.3 อาคารห้องพัก อาคาร B
- 3.2.4.4 อาคาร ห้องพัก อาคาร C

ภาพที่ 3.10 แสดงผังบริเวณ เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต

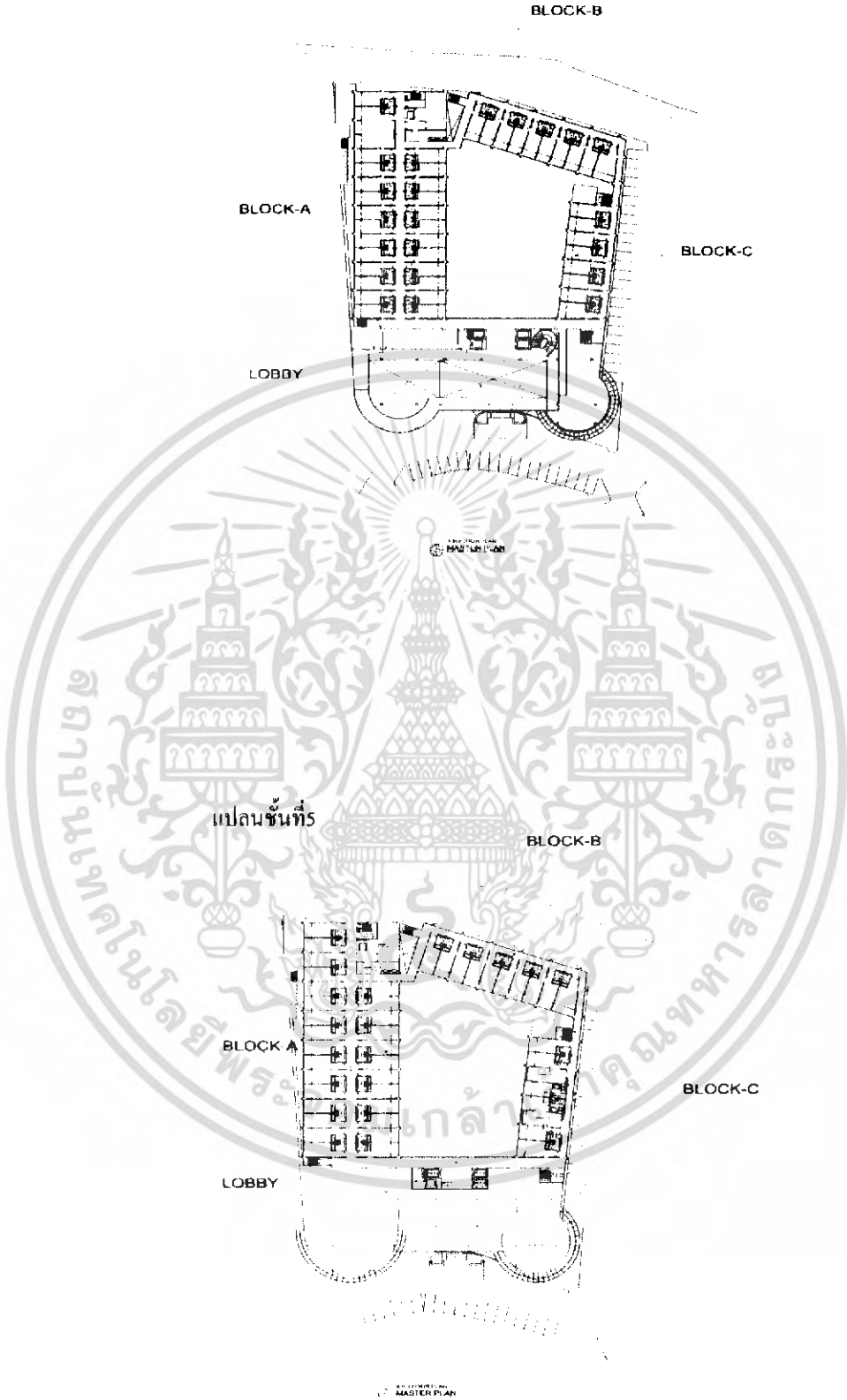


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



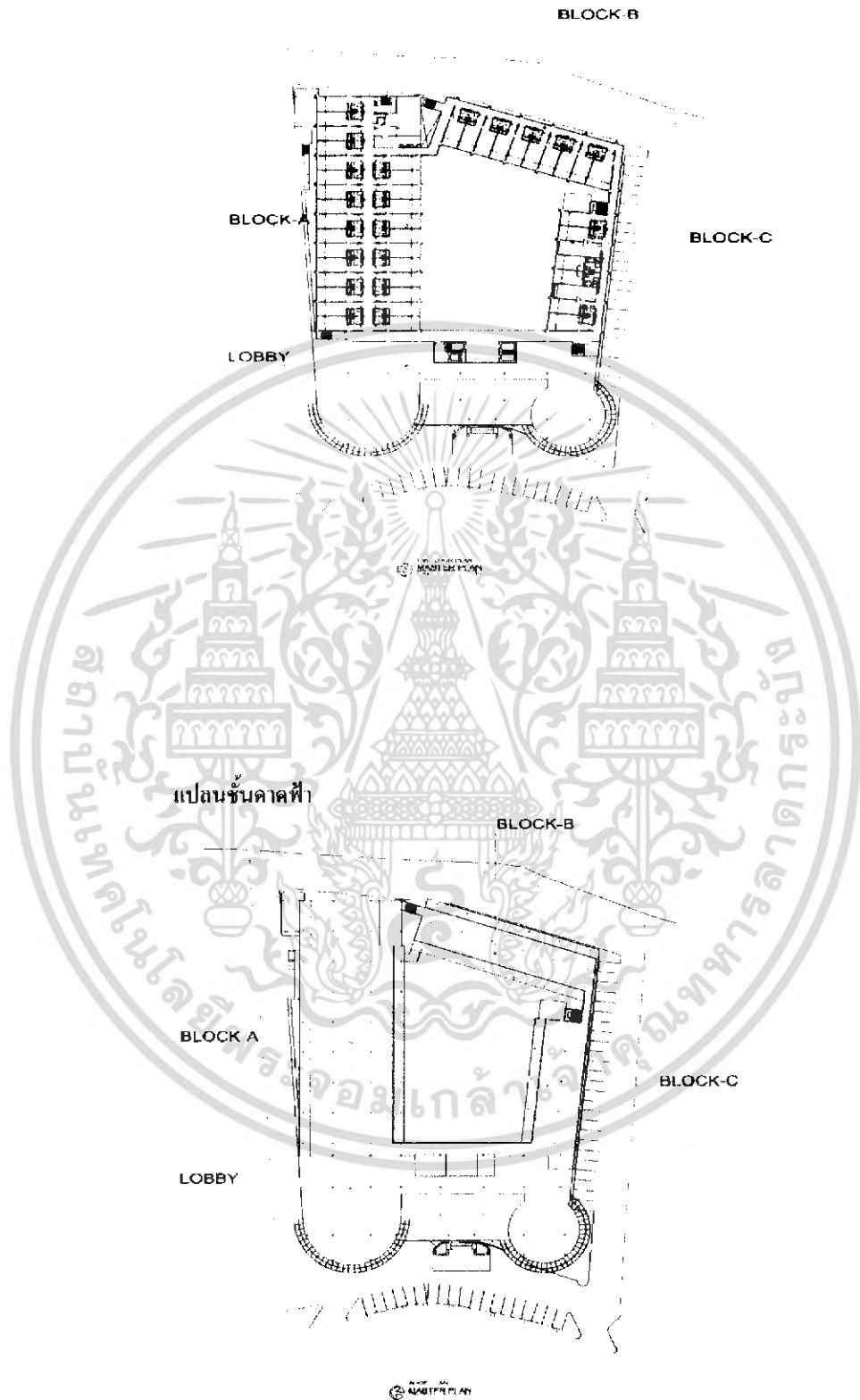
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนชั้นที่ 4



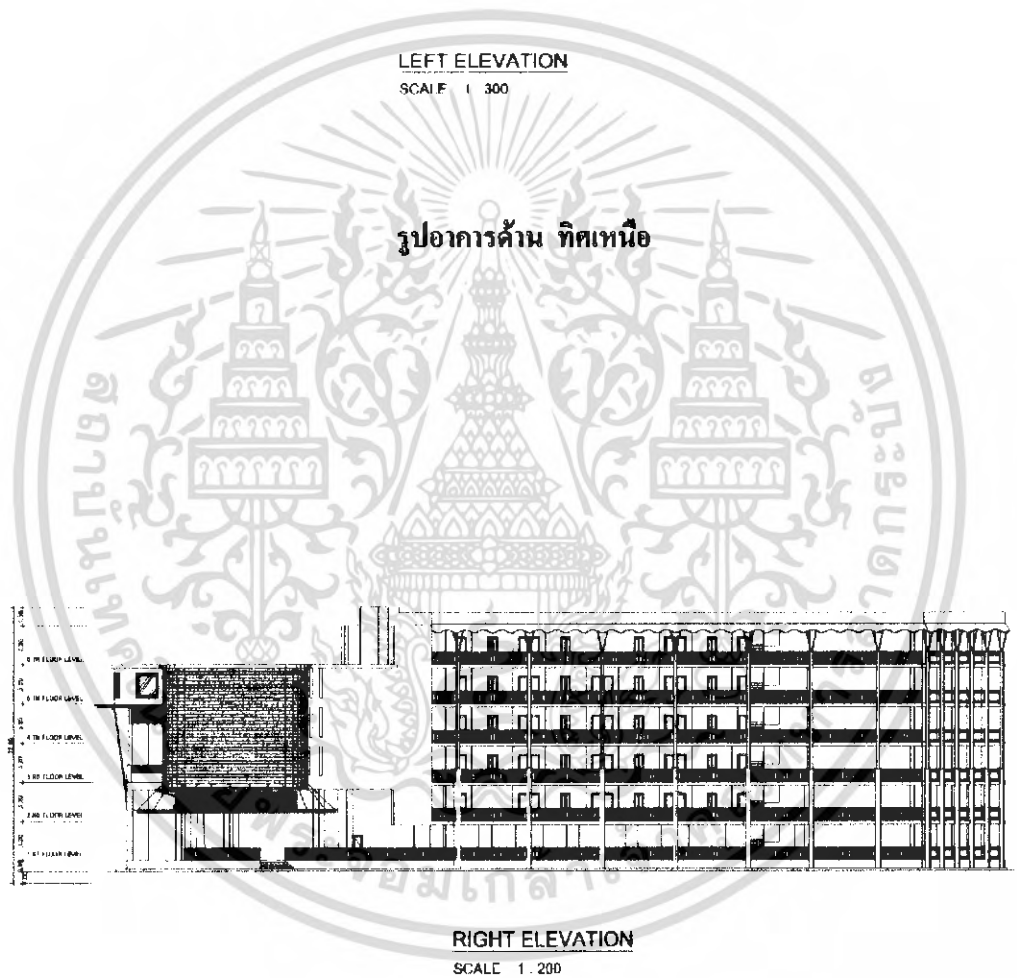
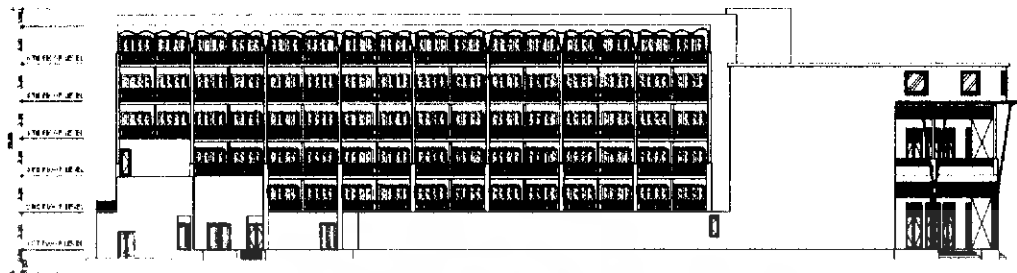
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนชั้นที่ 6



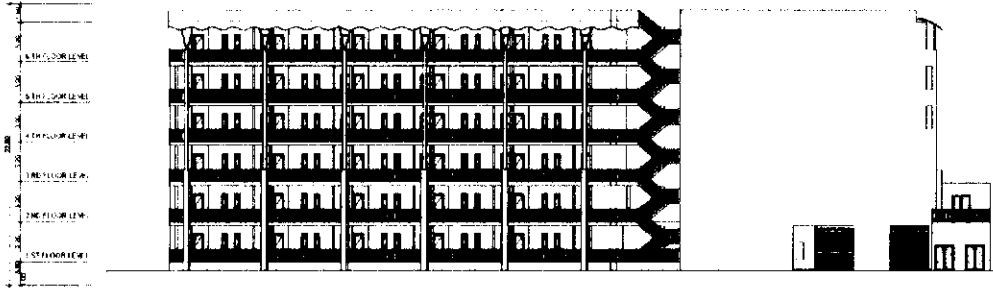
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.11 แสดงรูปด้าน โรงแรม เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต



รูปด้านด้านข้าง ทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BACK ELEVATION
SCALE 1 : 300



FRONT ELEVATION
SCALE 1 : 200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. โถงทางเข้า (Entrance Hall)

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่จะต้องผ่านทางนี้ ลักษณะอาคาร ค.ส.ล ผังเปิดโล่งรับลม และชมธรรมชาติรอบๆ

2. โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

โถงต้อนรับเป็นอาคาร ค.ส.ล 6 ชั้น ส่วนนี้จะเป็น ล็อบบี้ เชื่อมต่อไปยัง ล็อบบี้บาร์ เข้าสู่ห้องพัก และ สระว่ายน้ำ

ลักษณะโถงต้อนรับเป็นอาคาร ค.ส.ล ผังเปิดโล่งทั้ง 3 ด้าน สามารถชมบรรยากาศและทิวทัศน์ได้โดยรอบ

3. ล็อบบี้บาร์ (Lobby Bar)

เป็นอาคารที่เชื่อมต่อกับส่วนล็อบบี้ และเป็นส่วนที่ต้องผ่านก่อน ไปสู่ห้องพักดัวอาคาร ค.ส.ล เป็นผังเปิดโล่ง 4 ด้าน รับอากาศและถ่ายเทอากาศได้อย่างดี สามารถชมบรรยากาศและทิวทัศน์ได้โดยรอบๆ

4. บริการเพื่อสุขภาพ (Massage Spa)

เป็นอาคาร ค.ส.ล 6 ชั้น อยู่ถัดออกมาจากส่วนโถงต้อนรับสามารถเข้า ทางด้านข้างของอาคารหรือเป็นส่วนเชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำและ ไปสู่ห้องพักในทางเข้าด้านหลังและข้างอาคาร ลักษณะโถงเป็นอาคารปิด ทางด้านข้างส่วนสระน้ำสามารถชมทิวทัศน์ได้โดยรอบ

5. ห้องอาหาร (Restaurant)

อาคารเป็นมีลักษณะอาคาร ค.ส.ล 6 ชั้น ผังด้านหน้าเป็นประตูหน้าต่างสูงเปิดรับลมด้านหน้า สามารถชมทัศนียภาพภายในโครงการ และบริเวณ โดยรอบ ทั้งนี้ยังได้รับบรรยากาศที่ถ่ายเทอยู่ตลอดเวลาจากลมที่พัดมาจากบริเวณรอบๆ ส่วนตัวอาคารสามารถเชื่อมต่อ ไปยังสถานที่โถงต้อนรับ ที่พัก และบริเวณสระน้ำ

7. ห้องพัก (Guest Room)

โครงการ เมอร์คิวีป่าตอง ภูเก็ต จะมีอาคารห้องพัก 3 อาคาร และอยู่ด้านหลังของส่วนบริการหลักของโรงแรม ซึ่งอาคารห้องพักทั้งหมดจะมีทางเชื่อมต่อกันได้และเชื่อม ไปยังส่วนบริการหลักอื่นๆ ทั้ง 3 อาคารสามารถที่จะมองเห็นบรรยากาศทัศนียภาพของโครงการอย่างชัดเจนและทั่วถึง ทั้งนี้ทุกห้องของอาคารห้องพักจะมีระเบียงที่ทำให้หันเข้ามาภายในตัวของโรงแรมเพื่อเป็นการเหมาะในการรับบรรยากาศธรรมชาติและมิกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างเต็มที่

ห้องพักของ โครงการ เมอร์คิวี ป่าตอง ภูเก็ต มี 4 แบบ

- | | | |
|-----------------------------|-----|------|
| 1. ห้องพักแบบ Standard room | 231 | ห้อง |
| 2. ห้องพักแบบ Suite room | 4 | ห้อง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | | |
|---------------------------------|----|------|
| 3. ห้องพักแบบ Family Suite room | 10 | ห้อง |
| 4. ห้องพักแบบ GM. Apartment | 1 | ห้อง |

3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรและอัตรากำลังคนภายในโครงการ

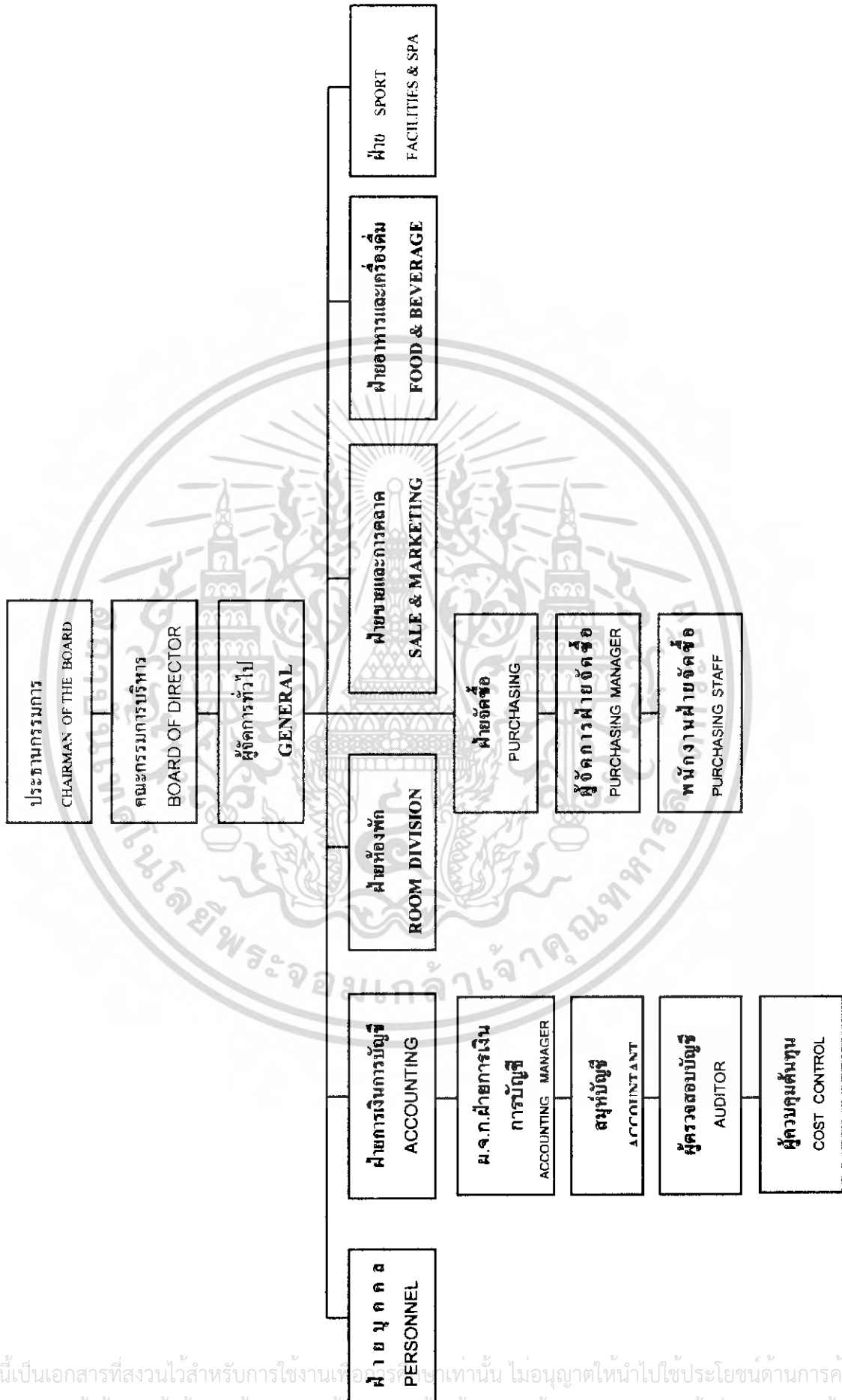
โครงการ เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต เป็นธุรกิจด้านการบริการที่ดำเนินงานตลอด 24 ชั่วโมง ทุกวันที่ไม่ใช่วันหยุด มีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมประเภทหนึ่งประกอบด้วยพนักงานมาก จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะไม่มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก (Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

สายงานของโครงการ เมอร์เคียวป่าตอง ภูเก็ต: สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

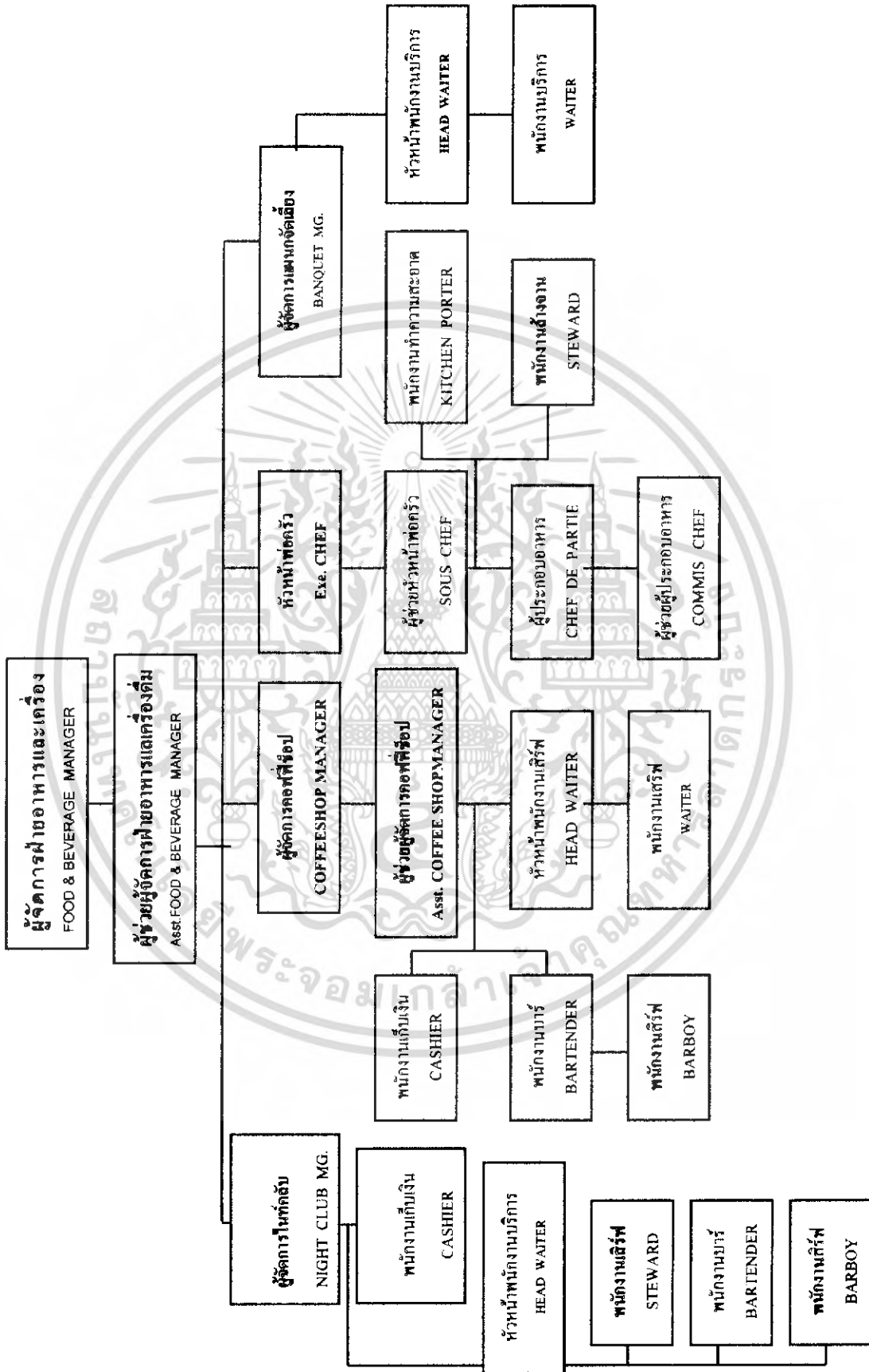
1. ฝ่ายบริหาร Management
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล Personnal Department
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม Food and Beverage Department
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ Spa

แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ



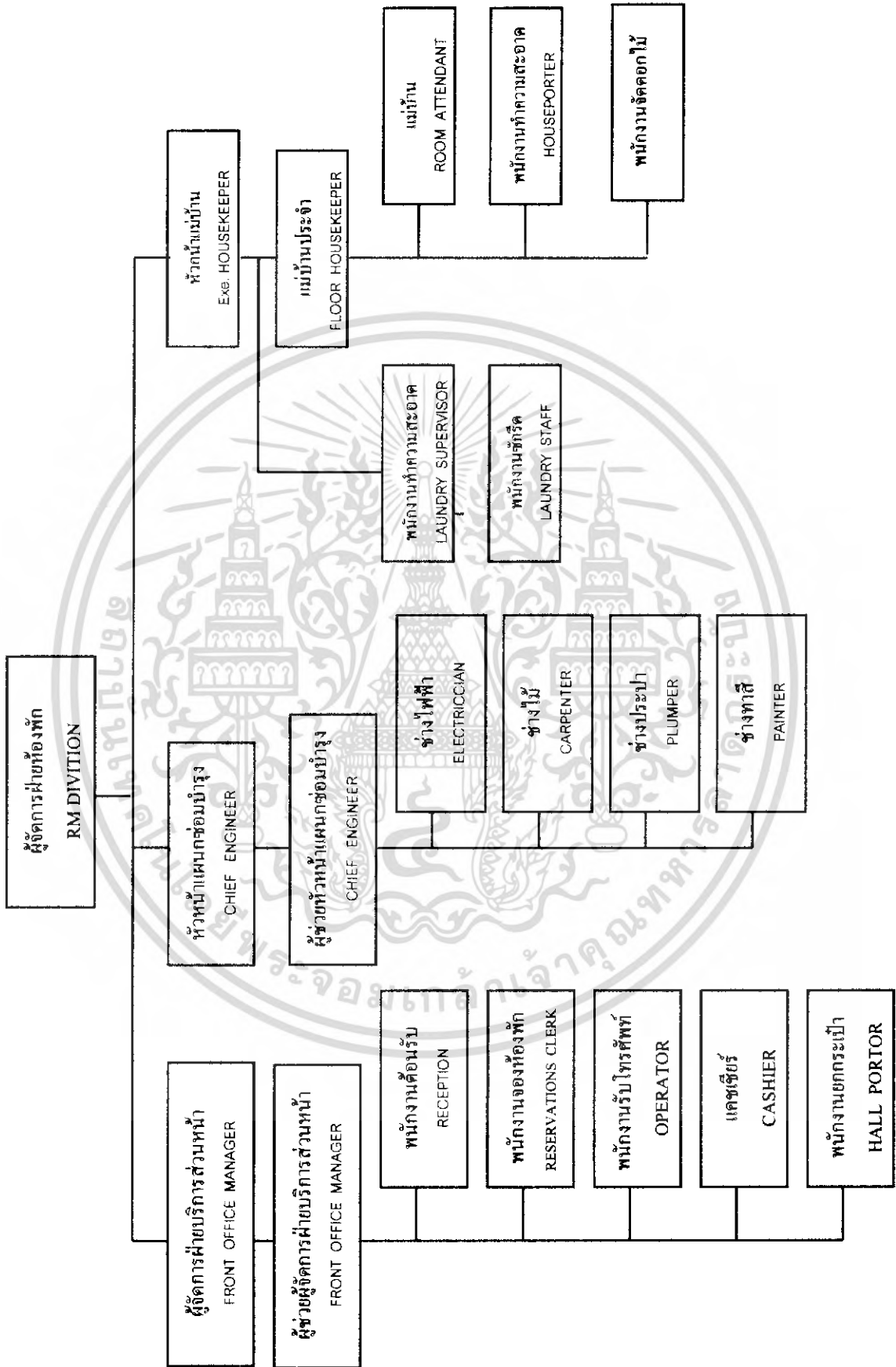
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสำนักงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



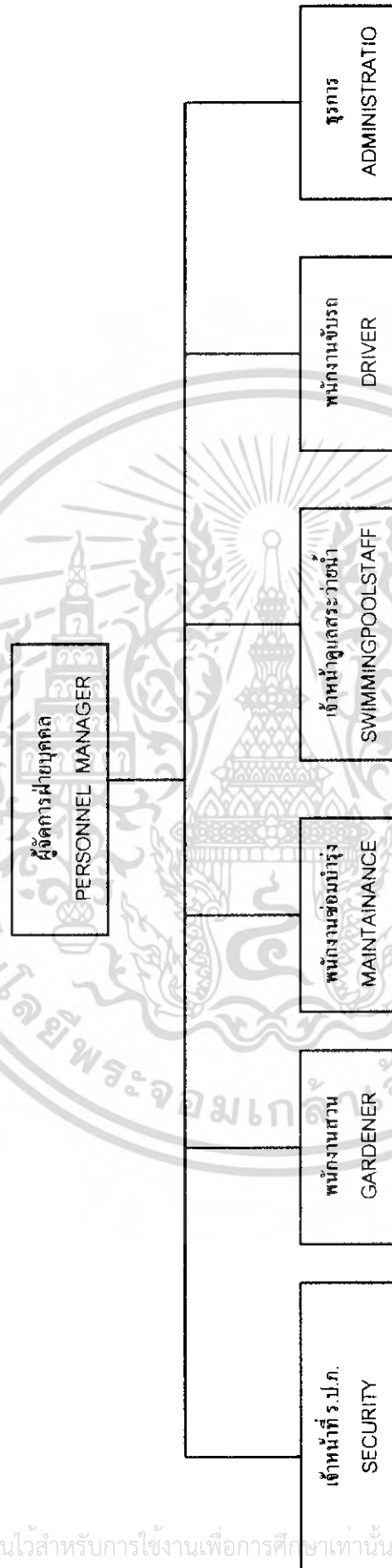
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายห้องพัก



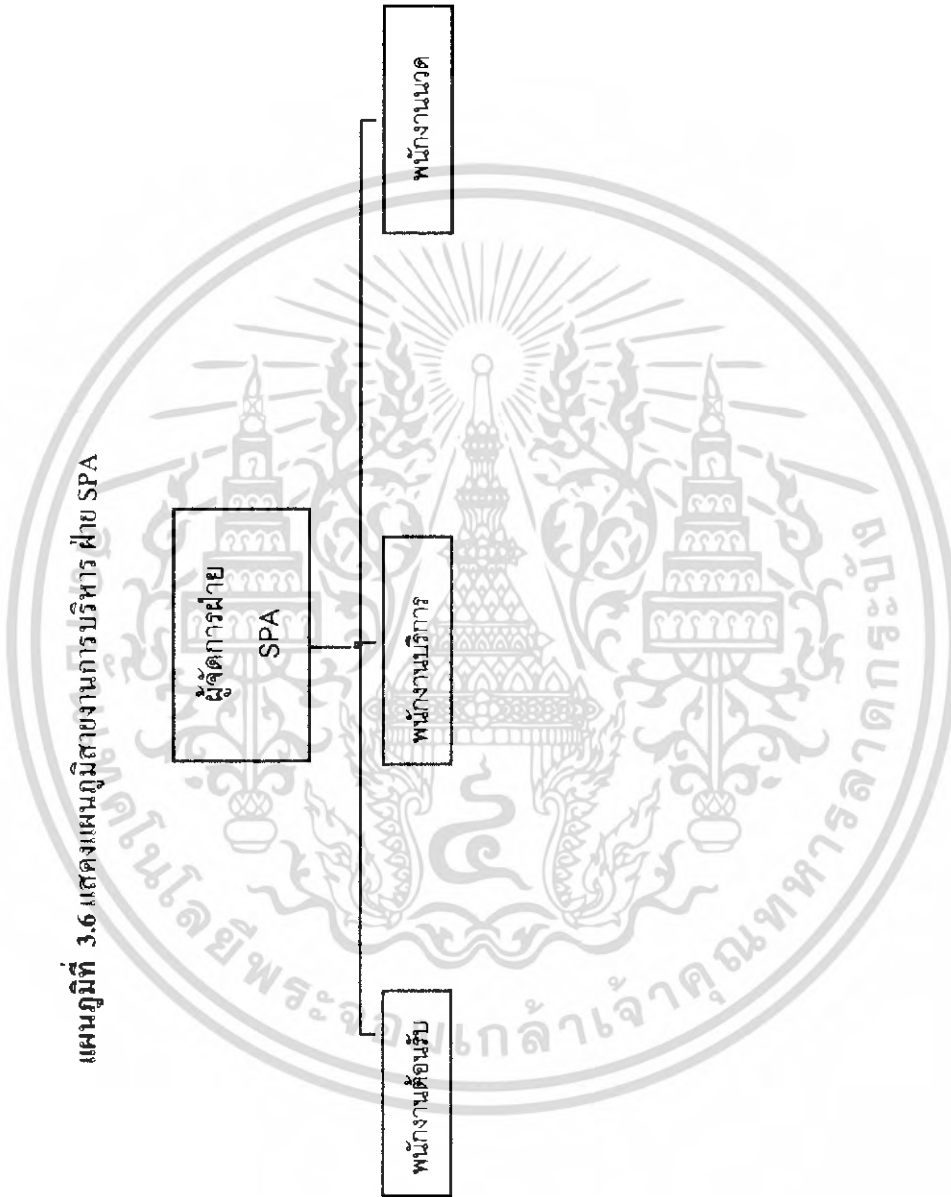
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์คิว ป่าตอง ภูเก็ต

สำนักงานผู้จัดการ (Manager)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
	-เจ้าของโครงการ	1	
	- ผู้จัดการทั่วไป	1	
	- ผู้จัดการทั่วไป	1	
รวม		3	

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์คิว ป่าตอง ภูเก็ต

1. ฝ่ายบริการส่วนหน้า (Department of Front Office)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
1.1 ส่วนเคาน์เตอร์	- ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า	1	(3 ผลัด)
	- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า	1	
	- พนักงานต้อนรับ	3	
	- พนักงานลงทะเบียนจองห้องพัก	2	
1.2 ส่วนโถงต้อนรับ	- พนักงานฝากกุญแจและข่าวสาร	2	“
	- พนักงานรับโทรศัพท์	3	“
	- หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ	1	“
	- พนักงานขนสัมภาระ	3	“
	- พนักงานเปิดประตู	1	“
รวม		17	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Department of Food & Beverage)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
2.1 ส่วนบริการ	- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	แบ่งเป็น
	- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	- Lobby Lounge
	- ผู้จัดการส่วนบริการ	1	- Garden Pool
	- พนักงานต้อนรับ	4	- Coffee Shop
	- พนักงานบริการ	15	- Room Service
	- พนักงานบาร์เทนเดอร์	4	- Restaurant
	- พนักงานบริการห้องพัก	4	- Banquet
2.2 ส่วนครัว	- หัวหน้าพ่อครัว	2	ครัวจัดเป็น
	- พ่อครัวเฉพาะแขนง	4	- ครัวญี่ปุ่น
	- ผู้ช่วยพ่อครัว	10	- ครัวสากล
	- พนักงานขนของ	3	- ครัวจีน
	- พนักงานล้างอุปกรณ์	3	- ครัวเบเกอรี่
2.3 ส่วนคลังพัสดุ	- หัวหน้าแผนกพัสดุ	1	
	- พนักงานพัสดุ	2	
รวม		55	

ตารางที่ 3.4 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

3. ฝ่ายขายและการตลาด (Department of Sale & Marketing)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
3.1 ส่วนการขาย	- ผู้จัดการฝ่ายขายและการตลาด	1	
	- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายขายและการตลาด	1	
	- หัวหน้าส่วนการขาย	1	
	- พนักงานขายงานจัดเลี้ยง/ ประชุมสัมมนา	2	
3.2 ส่วนโฆษณา	- พนักงานจองและประสานงานทัวร์	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาสัมพันธ์	- หัวหน้าส่วนโฆษณา	2	
3.3 ส่วนสนับสนุนการ	- พนักงานประชาสัมพันธ์	3	
	- เจ้าหน้าที่ดูแลส่วน สป่า	10	
	- พนักงานต้อนรับและบริการ		
รวม		23	

ตารางที่ 3.5 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

4. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Department of Account & Inactal)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
4.1 แผนกแคชเชียร์ ใหญ่	- ผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน	1	
	- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน	1	
	- แคชเชียร์ใหญ่ / แคชเชียร์ส่วนบริการ ต่างๆ	7	
4.2 แผนก ตรวจสอบรายได้	- ผู้จัดการกลางคืน	1	
4.3 แผนกควบคุม ต้นทุนอาหารและ เครื่องดื่ม	- หัวหน้าแผนกตรวจสอบรายได้	3	
	- พนักงานตรวจสอบรายได้	1	
4.4 แผนกจัดซื้อ	- หัวหน้าแผนกคุมต้นทุนอาหาร เครื่องดื่ม	2	
	- พนักงานแผนกคุมต้นทุนอาหาร เครื่องดื่ม	1	
รวม	- หัวหน้าแผนกจัดซื้อ	1	
	- พนักงานจัดซื้อ	2	
รวม		23	

ตารางที่ 3.6 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

5. ฝ่ายบุคคล (Department of Personal)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
	- พนักงานลงชื่อ-ทะเบียนประวัติ	2	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	พนักงาน	2	
	- พนักงานควบคุมการทำงาน	1	
	- หัวหน้ารักษาความปลอดภัย		
รวม		9	

ตารางที่ 3.7 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

6. ฝ่ายวิศวกรรม (Department of Engineering)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
	- หัวหน้าวิศวกรรมฝ่ายซ่อมบำรุง	1	
	- ช่างเทคนิคระบบปรับอากาศ	2	
	- ช่างเทคนิคเสียง	2	
	- ช่างเทคนิคไฟฟ้า	2	
	- ช่างเทคนิคประปา	2	
	- ช่างไม้ - สี	2	
	- พนักงานดูแลสวนและสระน้ำ	-	(เหมาจ้าง)
รวม		11	

ตารางที่ 3.8 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โครงการ เมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

7. ฝ่ายแม่บ้าน (Department of House Keeping)			
ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน /คน	หมายเหตุ
	- หัวหน้าแม่บ้าน	1	
	- แม่บ้านประจำชั้น	13	
	- แม่บ้าน	10	
	- พนักงานขนของทำความสะอาด	6	
	- หัวหน้าซักกรีด	1	
	- พนักงานซักกรีด	10	
	- หัวหน้าดูแลเรื่องผ้า	1	
	- พนักงานดูแลเรื่องผ้า	5	
รวม		47	
รวมทั้งหมด		188	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

อาคารของโครงการ เมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต เป็นอาคารที่สนองตอบความต้องการในด้านสถานที่พัก ห้องอาหาร รวมทั้งการเข้าไปใช้บริการทั่วไปภายในอาคาร สำหรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

ประเภทผู้ใช้อาคารสามารถแบ่งผู้ใช้บริการเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้รับบริการ

1. ผู้ให้บริการ สามารถแบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- (ก). ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร ระดับมัณฑนของ โรงแรม เช่น ผู้จัดการหรือผู้ช่วยจัดการแผนกต่างๆ
- (ข). เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม มีตำแหน่งประจำ เช่น เจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ เจ้าหน้าที่ที่ทำงานอยู่บริเวณ Front of the House ซึ่งต้องติดต่อพบปะกับแขกอยู่เสมอ
- (ค). พนักงาน คือ พนักงานต่างๆ จะทำงานอยู่ในส่วน Back of the House

2. ผู้ใช้บริการ คือ ผู้ที่จะประกอบกิจกรรมต่างๆ ในการรับบริการได้แก่ ผู้เข้ามาใช้อาคาร โรงแรมเพื่อประกอบกิจกรรมต่างๆ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

- (ก). แขกชาวต่างประเทศ คือผู้ที่มาใช้บริการห้องพักโรงแรม แบ่งได้ดังนี้ คือ
 - F.I.T. (Freelance Individual Traveller) โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำ Reservation ผ่านทาง Tour Agency หรือเข้าพักเอง
 - Group Tour เป็นประเภทที่มากที่สุด มาเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คน โดยผ่าน Tour Agency จ่ายเงินมาเรียบร้อยแล้ว
- (ข). แขกในประเทศ สามารถแบ่งได้ คือ
 - นักท่องเที่ยวที่มารับบริการห้องพักของ โรงแรม และส่วนบริการอื่นๆ ของโรงแรม
 - บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้สถานที่บริการของทางโรงแรม เช่น ร้านอาหาร ฯลฯ

1. การศึกษาพฤติกรรมภายในห้องพักย่อย (Lobby Hall)

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงานแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัด 1 ตั้งแต่ 06.00 น. ถึง 14.00 น.

ผลัด 2 ตั้งแต่ 14.00 น. ถึง 22.00 น.

ผลัด 3 ตั้งแต่ 22.00 น. ถึง 06.00 น.

โดยเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง โดยมีเจ้าหน้าที่แบ่งงานการรับผิดชอบออกเป็น 9 แผนก ดังนี้

ตารางที่ 3.9 แสดงพฤติกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ผู้ให้บริการส่วนหน้า	
หน้าที่	- คอยดูแลการทำงานส่วนหน้า
บทบาท	- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร เพื่อประสานงานกับส่วนหน้า
กิจกรรม	- คอยดูแลการทำงาน ให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติมเมื่อเกิดมีปัญหาดัง ๆ ขึ้น

ตารางที่ 3.10 แสดงพฤติกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แผนกทะเบียน	
หน้าที่	- ลงทะเบียนการเข้า – ออก ของแขก (Check in – Check Out)
บทบาท	- ยืนประจำตำแหน่งในส่วน Front Desk
กิจกรรม	- ลงทะเบียนการเข้าห้องพักของแขกแต่ละคน
	- หาห้องพักให้แขก
	- ทำสถิติการเข้าห้องพักของแขก
	- คำนวณรับแขก
	- เมื่อแขกแสดงความจำนงจะขอเข้าพักในโรงแรม จะมาติดต่อ Counter บริเวณแผนกทะเบียน พนักงาน จะกล่าวต้อนรับ และถามว่าจองห้องพักหรือไม่ ถ้าจองก็จะหาห้องว่างให้ โดยตรวจสอบจาก Room Rack ครบบริเวณ Counter ถ้าแขกยื่นความประสงค์จะพักห้องแบบไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>วันเดือนปี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำการ Checking ให้แก่แขก โดยให้แขกเซ็นชื่อที่อยู่ วันเดือนปีเกิด สัญชาติ อาชีพการทำงาน ใบสำคัญประจำตัวคนต่างด้าว บัตรประจำตัวประชาชน ลงในใบกรอกเรียกว่าบัตรจดนามผู้เข้าพัก ในใบนี้จะกำหนดเวลาเข้าพักระยะเวลาและการเลิกพักในเวลาใดวันใด - เมื่อแขกเซ็นชื่อแล้ว พนักงานจะทำการกรอกตัวเลขที่แขกยังไม่ได้กรอกขอใบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือ บัตรประชาชนเพื่อคู่ให้ถูกต้อง - จากนั้นหยิบกุญแจให้แก่แขก แล้วบอกว่าห้องไหนอยู่ปีกไหนของตึก ใช้ลิฟต์ตัวใดในกรณีที่เป็นกรุปทัวร์ ใกล้เคียงจะเป็นผู้ทำหน้าที่ทั้งหมดแทนแขก - ในกรณีที่แขกจองห้องพักไว้แล้ว พนักงานจะทำการตรวจเช็ค จากนั้นไปจดนามผู้พักแก่แขกกรอกข้อความทบทวนกับใบจองห้องพักอีกครั้งเพื่อกันความผิดพลาดแล้วให้กุญแจแก่แขก - จากนั้น Bell Boy จะเข้ามาถามแล้วช่วยยกกระเป๋าไปให้ - เมื่อทำการ Check in เรียบร้อยแล้ว จะนำไปบันทึกในสมุดลงทะเบียนการบันทึกในสมุดลงทะเบียนการบันทึกนี้เพื่อทำสถิติและนำไปตรวจเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง จากนั้นออกบิลห้องพักแขก และนำไปส่งให้แคชเชียร์เพื่อคิดเงิน - ทำรายการลงรายงานประจำวัน ว่ามีแขกมาพักจำนวนเท่าใด - โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้าน เพื่อติดต่อว่าแขกคนไหน เข้าห้อง จะได้จัดเตรียมเครื่องคั้ม เตรียมห้อง และของตกแต่งจำพวกดอกไม้ - เมื่อแขกออกไปทำธุระข้างนอก จะเอากุญแจมา Key Drop Counter พนักงานก็จะนำไปใส่ช่อง Key Rack ตามเดิมเมื่อแขกมาก็จะมาขอกุญแจได้ <p>อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคอมพิวเตอร์รวบรวมข้อมูล - เตาต้มน้ำทำงานติดตั้งคอมพิวเตอร์ - เก้าอี้นั่งทำงาน
--	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แผนกประชาสัมพันธ์	
หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำตอบข้อซักถามให้คำแนะนำ แก่แขกผู้มาพัก
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - ค้อนรับแขกผู้เข้ามาใช้บริการในโรงแรม - ตอบข้อซักถาม และให้คำแนะนำแก่แขก - แจกเอกสาร แนะนำการหาซื้อสินค้า ของที่ระลึกต่างๆ ตามความเหมาะสม - บริการด้านไปรษณีย์ และ โทรเลข หรือ เทล็กซ์ด้วย
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อแขกเข้ามาถามปัญหา หรือต้องการทราบ ข้อมูลการท่องเที่ยว ก็จะตอบในตำแหน่ง เคาน์เตอร์อาจแจกเอกสารที่แนะนำเมือง ภูเก็ต หรือ แนะนำสถานที่ซื้อของ หรือ แผนที่ต่าง ๆ - เมื่อมีผู้มาติดต่อกับแขกที่พักโรงแรม ก็จะแจ้ง ชื่อ นามสกุล ให้แก่พนักงาน แล้วพนักงานจะ ไปตรวจเช็คที่ Information ซึ่งจะใส่ชื่อแขกเรียงตามอักษร และหมายเลขห้องพัก - ในกรณีที่มีการจัดเลี้ยง แขกที่ไม่ทราบตำแหน่งก็จะมาสอบถาม ก็ ต้องคอยบริการแก่แขกที่ต้องการทราบรายละเอียด - โทรศัพท์ติดต่อแผนกต่าง ๆ - รับจดหมายจกนุรุชไปรษณีย์ ทำการแยกชื่อ ห้อง แล้วนำไปเสียบไว้ที่ Key Rack ตรงบริเวณลงทะเบียนพนักงานจะรับข้อความที่แขกต้องการส่งเทเล็กซ์ไปยังห้องเทเล็กซ์ และรับข้อความที่ส่งมาโดยเทเล็กซ์ให้แก่แขกของ Key Rack พนักงานฝ่ายทะเบียนจนเป็นผู้นำให้แก่แขก เมื่อแขกมารับกุญแจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานเก็บเงิน (Front Cashier)	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - เก็บค่าบริการต่าง ๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม แลกเปลี่ยนเงินตราให้แก่แขก - รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม - คิดเงินค่าห้องของแขกทุกวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - คิดเงินค่าห้องของแขกทุกวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม - เช็กไปยังแผนกต่าง ๆ ว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง เป็นจำนวนเงินเท่าใด - Check Out ให้แขก - แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขก Check in แล้วเจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนจะออกบิลห้องพักมาให้ แคชเชียร์นำมาจัดเข้าแฟ้มซึ่งจะจัดเรียงลำดับตามรายชื่อห้องพักพนักงานแคชเชียร์ จะนำบิลดังกล่าวของทุกห้องเข้าเครื่องทุกวันเป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวันเมื่อแขกเข้ามา Check out พนักงานแคชเชียร์จะโทรถาม Maid ที่อยู่ตามชั้น ที่แขกพักห้องนี้ ซ่อนี้ ได้สั่งอาหารและเครื่องดื่มอะไรบ้าง จะได้ทำการออกบิลแล้วโทรไปถาม โอเปอร์เรเตอร์ว่าแขกห้องนี้โทรศัพท์กี่ครั้ง และ โทรไปเช็กหน่วยบริการอื่น ๆ ว่าแขกใช้บริการอะไรบ้าง โดยนำบิลที่ฝ่ายทะเบียนออกไปนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่ฝ่ายทะเบียนออกไปนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่แขกใช้ทั้งหมด - รับเงินค่าบริการจากแขก - เช็คยอดเงินได้รับไปยังแผนกบัญชี - ถ้าแขกที่มาใช้บริการมีความต้องการแลกเปลี่ยนตราเงินตราในสกุลต่างมาเป็นเงินไทย ก็จะต้องทำการแลกเปลี่ยนให้ในอัตราสากล มีบอร์ดแสดงอัตราแลกเปลี่ยนเงินติดไว้ให้แขกดู - จะต้องมีที่เก็บเงิน จำแนกสกุลต่าง ๆ อย่างเป็นหมวด หมู่ และเป็นสกุลด้วย อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - เครื่องเก็บเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<ul style="list-style-type: none"> - เก็บอั่งทำงาน - เคาน์เตอร์ทำงาน
--	--

ตารางที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แผนกฝากของ	
หน้าที่	- เก็บของมีค่าของแขก
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์ - รับฝากของที่มีค่าแก่แขก
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับของมีค่าจากแขกเมื่อแขกนำมาฝาก - เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง - คืนของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืนอุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - ชี้แจงเก็บของฝากต่าง ๆ และเอกสาร ในการเช็ครายชื่อของแขกที่ฝาก

ตารางที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- หัวหน้าพนักงานรับใช้ใน โรงแรม (Bell Captain)	
หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - ควบคุมการทำงานของ Bell Boy ให้มีประสิทธิภาพที่สุด - ถ้าแขกมาก หรือมีกรู๊ปทัวร์ลง จะต้องช่วย Bell Boy ค้ำ - รับโทรศัพท์ที่เข้ามาถึงแขก และสั่งให้ Bell Boy ไปตามแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - นั่งทำงานอยู่บริเวณเคาน์เตอร์ - ควบคุมการทำงานของ Bell Boy กรณีที่แขกมาก อาจจะต้องช่วยขนของ - กรณีที่แขก Check out แล้วประสงค์จะฝากของไว้พนักงานจะออกตัวให้แก่แขก และเช็คดูว่าแขกมีบิล Check out เรียบร้อยแล้วหรือยัง จากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน Luggage Room - คอยรับโทรศัพท์บริเวณเคาน์เตอร์เมื่อแขกต้องการให้คน ขึ้นไปขนกระเป๋าบนห้องพักเพื่อที่จะ Check Out จะออก คำสั่งให้ Ball Boy ขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ชนกระเป่า หรือถ้ามีโทรศัพท์ มาถึงแขกจะให้ Ball Boy ไปตามตัวแขก มารับโทรศัพท์สำหรับกรณีแขกมาทัวร์จะมีตารางอยู่บริเวณเคาน์เตอร์ เขียนชื่อกรุปทัวร์ของแขก พร้อมทั้ง Check In and Check Out</p>
--	--

ตารางที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- พนักงานกระเป่า (Bell Boy)	
หน้าที่	- บริการชนกระเป่าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	- ชนกระเป่าเดินทางของแขก ที่ Check In แล้ว ไปยังห้องพักแขก - ชนกระเป่าเดินทางของแขกที่ Check Out ไปยังรถของแขก - ตามแขกมารับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก
กิจกรรม	- อยู่ประจำบริเวณประตูทางเข้า - คอยออกไปรับกระเป่า เพื่อนำมายังเคาน์เตอร์ เพื่อ Check In - กรณีแขกฝากกระเป่า จะนำไปไว้ใน Luggage Room และทำบัตรให้ เพื่อความสะดวกในการรับคืน - ถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขก จะเป็นผู้ไปตามแขกให้มารับโทรศัพท์

ตารางที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แผนกจองห้องพัก	
หน้าที่	- รับจองห้อง
บทบาท	- คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าใดแบบไหน - กรณีเป็นกรุปทัวร์จะคอยตรวจสอบแผนกทะเบียนว่ามีห้องพอหรือไม่
กิจกรรม	- คอยรับโทรศัพท์ หรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักขนาดไหน และจำนวนเท่าใด - ตรวจสอบเช็คกับฝ่ายทะเบียน แล้วแจ้งแก่ผู้จองว่ามีห้องหรือไม่ - เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้วจะทำบัตรจองห้องให้แก่แขก และมีสำรองอีกก็ส่งไปยังฝ่ายทะเบียน เพื่อรองรับการมาของแขกอีกที
อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม	- โทรศัพท์รับการจองห้องพัก - บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<ul style="list-style-type: none"> - เคนเตอร์ทำงาน - เก้าอี้ทำงาน
--	---

ตารางที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- แผนกรับโทรศัพท์ (Operator)	
หน้าที่	- คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	- คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนที่ผู้โทรต้องการ
กิจกรรม	- เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการต่อส่วนไหน พูดสายกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนที่ต้องการตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา และถ้าโทรมาหาแขกก็ต่อสายขึ้นไปบนห้องพักแขกทันที
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ - สมุดจดบันทึก - เคนเตอร์ทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการภายใน Lobby แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

ตารางที่ 3.18 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม	
หน้าที่	- เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	- ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมวางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - แยกจะลงจากรถเข้าไปประตูใหญ่ อาจนั่งพักบริเวณ Lobby สักครู่ แล้วลงทะเบียนเข้าพักเมื่อรับกุญแจแล้วก็จะตรงเข้าห้องพัก - กรณีที่มาหลายคนอาจจะสั่งรอฟัก บางทีอาจจะไปรอบริเวณ Lobby Lounge - กรณีที่มาอยู่กับกรุ๊ปทัวร์ ไกด์ หรือหัวหน้ากรุ๊ปจะเป็นผู้ทำหน้าที่ลงทะเบียน ก็จะนั่งพักคอยบริเวณ Lobby หรือ Lobby Bar รอกุญแจแล้วจึงเข้าห้องพัก - แยกอาจจะใช้บริเวณ Lobby เป็นที่ชุมนุมพบกันของทัวร์ที่มาด้วยกัน
---------	--

ตารางที่ 3.19 แสดงพฤติกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม	
หน้าที่	- แยกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม
บทบาท	- เข้ามาในบริเวณ Lobby เพื่อนั่งรอรับแขกของโรงแรมปฏิบัติตามกฎหรือระเบียบที่โรงแรมวางไว้
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - บุคคลภายนอกที่เข้ามาพักรอ ในบริเวณ Lobby เพื่อรอพบปะพูดคุยธุรกิจ หรือเรื่องส่วนตัวกับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมหลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแขก แล้วนั่งรออยู่บริเวณ Lobby หรือ Lobby Bar บุคคลที่เข้ามาพักในบริเวณ Lobby Bar เพื่อเข้าไปยังงานจัดเลี้ยงปาร์ตี้ หรือประชุมในห้องจัดเลี้ยงหรือบริการอื่น ๆ - บุคคลภายนอกที่เข้ามาพักรอ ในบริเวณ Lobby เพื่อรอที่จะติดต่อกิจการงาน กับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ที่ทำงานในบริเวณ โรงแรม - บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหาร ในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลย หรืออาจจะนั่งรอในบริเวณ Lobby Bar ก็ได้

2. การศึกษาพฤติกรรมภายในล็อบบี้แอนด์ Lobby Lounge

เปิดบริการเวลา 10.00 น. - 24.00 น.

บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

ก. ผู้ให้บริการ

เวลาทำงาน 9.00 น. – 01.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานเสิร์ฟ	
หน้าที่	- บริการเสิร์ฟอาหารว่างและเครื่องดื่มต่าง ๆ แก่แขก
บทบาท	- เข้าทำงานก่อนเวลา 1 ชั่วโมง พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ
กิจกรรม	- เมื่อแขกเข้ามาภายในหาที่นั่งให้แขก ถามความต้องการว่าต้องการเครื่องดื่มอะไรและอาหารว่างแล้วจกรายการส่งให้แคชเชียร์ และบาร์เทนเดอร์ แล้วนำเครื่องดื่มตามรายการมาเสิร์ฟ

ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แคชเชียร์	
หน้าที่	- ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายใน Lobby Lounge - คัดยอดรวมค่าอาหารและเครื่องดื่ม - ทำบัญชี
บทบาท	- รับรายการจากพนักงานเสิร์ฟ - คิดเงิน เก็บเงิน และทอนเงิน - ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของโรงแรมวันต่อวัน
กิจกรรม	- นั่งบริเวณเคาน์เตอร์แคชเชียร์ พนักงานนำไปรายการเครื่องดื่มมาที่โต๊ะ - เมื่อคัดยอดรวมลงบิลแล้วให้พนักงานไปเรียกเก็บเงิน และทอนเงินให้ลูกค้า - รวมยอดเงินทำบัญชีส่งให้ฝ่ายบัญชีต่อไป

ตารางที่ 3.22 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- บาร์เทนเดอร์	
หน้าที่	- ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง
บทบาท	- คอยรับรายการเครื่องดื่มแล้วผสมเครื่องดื่มตามรายการและวางไว้ที่เคาน์เตอร์ ให้พนักงานยกไปเสิร์ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	- รับใบรายการส่งเครื่องคั้ม จากพนักงานเสิร์ฟ แล้วผสมเครื่องคั้มจากพนักงานเสิร์ฟแล้วผสมเครื่องคั้มตามรายการที่แขกต้องการ
---------	---

ข. ผู้รับบริการ

ตารางที่ 3.23 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แยกที่มาพักของโรงแรม	
- บุคคลภายนอก	
หน้าที่	- รับผิดชอบต่ออาหารและเครื่องคั้ม
บทบาท	- นั่งรับประทานอาหารว่างและเครื่องคั้มพร้อมกับฟังเพลง
	- จ่ายค่าบริการอาหารและเครื่องคั้ม
กิจกรรม	- เมื่อนั่งจะใช้เวลาสนทนา รับประทานของว่างและเครื่องคั้มพร้อมกับนั่งฟังเพลง - เมื่อจะออกเรียกพนักงานเก็บเงิน - รับเงินทอนแล้วกลับออกไป

3. การศึกษาพฤติกรรมภายในค้อฟฟี่ช้อป (Coffee Shop)

เปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง บริการเครื่องคั้มทุกชนิดและอาหาร

ก. ผู้ให้บริการ

ทำงาน 3 ผลัด	ผลัดแรกเวลา	06.00น. ถึง	14.00 น.
	ผลัดสองเวลา	14.00 น.	ถึง 22.00 น.
	ผลัดสามเวลา	22.00 น.	ถึง 06.00 น.

ตารางที่ 3.24 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ผู้จัดการ Coffee Shop	
หน้าที่	- ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของ Coffee Shop ให้ดำเนินได้ด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการ ให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและเจ้าหน้าที่บริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารมาดำเนินการ และประสานงานกับพนักงานใน ความรับผิดชอบ - ตรวจสอบดูแลความรับผิดชอบ
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ให้คำแนะนำบริการแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของ Coffee Shop ให้ดำเนินได้ ด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการ ให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและเจ้าหน้าที่บริหาร - ควบคุมดูแลรายได้ของ Coffee Shop
อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์ - สมุดบัญชี - โต๊ะทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

ตารางที่ 3.25 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- ผู้ช่วยผู้จัดการ Coffee Shop	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - ดูแลปฏิบัติงานภายใน
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งจากผู้จัดการและนำมาประสานงานกับพนักงานใน ความรับผิดชอบ - แต่งกายสุภาพเรียบร้อย
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบแทนผู้จัดการ โดยทำหน้าที่รองลงมาและทำหน้าที่ แทนในเวลาผู้จัดการพัก
อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์ / สมุดจดบันทึก - โต๊ะทำงาน / เก้าอี้ทำงาน

ตารางที่ 3.26 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- พนักงานต้อนรับ	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - แนะนำและต้อนรับแขก
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งจากหัวหน้าห้อง และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด - ประสานงานกับผู้ช่วยหัวหน้าห้องดูแลแขก
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - แนะนำแขก และพาแขกไปนั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<ul style="list-style-type: none"> - ช่วยเรียกพนักงานบริการ - ให้การต้อนรับ และชี้แจงแก่แขก
--	---

ตารางที่ 3.27 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- แคชเชียร์	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - การเงินภายใน Coffee Shop - ทำบัญชีรายรับรายจ่าย
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับเงินจากแขกเข้าบัญชี - ทำบัญชีแต่ละวันเสนอผู้จัดการ - แต่งกายเรียบร้อย
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - พนักงานบริการนำไปส่งอาหารมาที่โต๊ะแคชเชียร์ - เมื่อคิดเงินจะหยิบเอาคำสั่งของโต๊ะนั้นมารวมด้วยเครื่องคิดเลขรวมตัวเลขลงในบิลให้พนักงานบริการไปเก็บเงินและทอนเงิน - รวมยอดเงิน ทำบัญชีในผลัดต่อไป
อุปกรณ์ประกอบ พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องคิดเงิน เก็บเงิน - โต๊ะทำงาน / เก้าอี้ทำงาน

ตารางที่ 3.28 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- พนักงานบริการชาย / หญิง	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - บริการเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม ให้กับแขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งจากแขก ไปให้แคชเชียร์ และครัว เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ - นำแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่าง - รอคำสั่ง จดคำสั่ง ไปให้ครัว และแคชเชียร์ - เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม - นำบิลจากแคชเชียร์มารับเงินจากแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.29 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- กัปตัน	
หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์
บทบาท	- คอยรับคำสั่งจากหัวหน้าคอยดูแลการทำงานของพนักงาน บริการดูแลแขก อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก ผู้ใช้บริการ

ตารางที่ 3.30 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- หัวหน้าบาร์เทนเดอร์	
หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์
บทบาท	- คอยตรวจตราดูแลการทำงานบาร์เทนเดอร์ โดยเป็นคนคอยตั้ง การทำงานของบาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	- ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมดูแลให้คำแนะนำแก่บาร์เทน เดอร์

ตารางที่ 3.31 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- บาร์เทนเดอร์	
หน้าที่	- ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง
บทบาท	- คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่ม และจัด อาหารว่าง
กิจกรรม	- รับรายการ แล้วนำไปเสิร์ฟไว้ที่เคาน์เตอร์ และจัดอาหารตามสั่ง เสร็จ นำมาวางไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อรอพนักงานบริการนำไปให้กับ แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ผู้รับบริการ

ตารางที่ 3.32 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

<ul style="list-style-type: none"> - แยกที่มาพักภายในโรงแรม - บุคคลที่เข้ามาใช้บริการได้แก่บุคคลทั่วไป 	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบบริการอาหาร และเครื่องดื่ม
บทบาท	<ul style="list-style-type: none"> - แต่งกายสุภาพ นั่งรับประทานอาหารและอาหารว่างต่าง ๆ เช่น ชา กาแฟ - จ่ายค่าบริการอาหารและเครื่องดื่ม
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เข้ามานั่งในห้องใช้เวลาสนทนา และรับประทานอาหาร เครื่องดื่ม ฟังเพลง - เมื่อจะกลับ เรียกพนักงานบริการมาเก็บเงิน - รับเงินทอนแล้วกลับออกไป

5. การศึกษาพฤติกรรมภายในภัตตาคาร (Restaurant)

เปิดเวลา 10.00 น. - 24.30 น.

บริการอาหารและเครื่องดื่ม

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.33 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

<ul style="list-style-type: none"> - ผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร 	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของภัตตาคารให้ดำเนินการด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการให้เป็นที่ไว้ใจของลูกค้า และเจ้าหน้าที่บริหาร - ควบคุมกัปตัน พนักงานต้อนรับหญิง พนักงานเสิร์ฟรวมทั้งพนักงานทำอาหารพฤติกรรม - เมื่อได้รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร มาดำเนินการและประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ โดยจะคอยตรวจตราดูแล และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	รับผิดชอบพร้อมทั้งให้คำแนะนำ แก้ไขปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ - ควบคุมดูแลบัญชีรายได้ของภัตตาคาร
--	---

ตารางที่ 3.34 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร	
หน้าที่	- ดูแลปฏิบัติงานภายในภัตตาคาร - รับคำสั่งจากผู้จัดการ และนำมาประสานงานกับ
พฤติกรรม	- คอยรับผิดชอบแทนผู้จัดการ โดยทำหน้าที่รองลงมา และทำหน้าที่แทน ในเวลาผู้จัดการพัก พฤติกรรมคล้าย ผู้จัดการ

ตารางที่ 3.35 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- พนักงานต้อนรับ	
หน้าที่	- แนะนำ และต้อนรับแขกที่มาใช้บริการ - รับคำสั่งจากหัวหน้า และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด - ประสานงานกับผู้ช่วยหัวหน้าห้องดูแลแขก - เสริฟอาหารและเครื่องดื่ม
พฤติกรรม	- เมื่อมีแขกมา พนักงานต้อนรับจะรับแขก พร้อมกับแนะนำ และพาแขกไปนั่ง จากนั้นจะเรียกพนักงานบริการมาใช้แขก

ตารางที่ 3.36 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- พนักงานบริการ	
หน้าที่	- บริการเสริฟอาหารและเครื่องดื่ม - รับคำสั่งจากแขกไปให้แคชเชียร์และครัว - เช็ดยอดเงินจากแคชเชียร์ นำไปเก็บให้ครบตามจำนวนแขก
พฤติกรรม	- จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ - เมื่อมีแขกมา จะนำแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่างจากนั้นจะรอให้แขกสั่งอาหารจากรายการอาหาร ไปส่งให้แคชเชียร์และครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.37 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แคนเซียร์	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - การเงินของฝ่ายภัตตาคาร - ทำบัญชีรายรับ รายจ่าย - รับสั่งจอง และจำหน่ายบัตรรับประทานอาหาร - ทำบัญชีแต่ละวันเสนอผู้จัดการ
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เมื่อแขกหรือนักท่องเที่ยวมารับบัตร โดยจะคิดเงินพร้อมกับให้บัตรทานอาหารแก่แขก หรือนักท่องเที่ยว - รวมยอดเงินทำบัญชีในผลัดต่อไป

ข. ผู้รับบริการ

ตารางที่ 3.38 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

<ul style="list-style-type: none"> - แขกที่มาพักภายในโรงแรม - บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลทั่วไป - แขกที่เข้ามาเป็นกรุ๊ปทัวร์ 	
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เข้ามาในภัตตาคาร และนั่งยังที่รับประทานอาหาร - นั่งรับประทานอาหาร และเครื่องดื่ม สนทนา - กลับ

6. การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา (Massage Spa)

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- ผู้ให้บริการ
- ผู้ใช้บริการ

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.39 แสดงพฤติกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ผู้จัดการ (Spa manager)	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - บริหารและจัดการงานภายในสปาให้ดำเนินไปอย่างราบรื่น - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานภายในทั้งหมด
พฤติกรรม	- คอยอำนวยความสะดวกแก่เจ้าหน้าที่ทุกคน ให้ทำหน้าที่ของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ตามที่รับมอบหมาย</p> <ul style="list-style-type: none"> - รับคำแนะนำการบริการของงานแต่ละครั้ง
--	---

ตารางที่ 3.40 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ผู้ช่วยผู้จัดการ (Assistant Spa manager)	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - รับคำสั่งการจัดการ และปฏิบัติตามเรียบร้อย - ดูแลความเรียบร้อยภายในแต่ละครั้ง
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - รับผิดชอบงานและตัดสินใจบางเรื่องแทนผู้จัดการในเวลาที่ไม่มีอยู่ - ดูแลเจ้าหน้าที่ทุกคนให้ทำตามหน้าที่ของตนเองตามที่รับมอบหมาย

ตารางที่ 3.41 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ควบคุมดูแลการสิ้นสุดของสูตรที่ไม่คาดคิด (Supervisor)	
หน้าที่	- ควบคุมดูแล (Spa Therapist)
พฤติกรรม	- ควบคุมดูแลการฝึกหัดวิธีการนวดให้แก่พนักงานได้อย่างถูกต้อง และชำนาญที่จะไปบริการกับแขกได้

ตารางที่ 3.42 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ฝ่ายบำบัดหรือรักษา (Spa Therapist)	
หน้าที่	- ให้การบำบัด ฟันฟู และเยียวยาให้กับลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ

ตารางที่ 3.43 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- แม่บ้านหรือทำความสะอาด (Attendance)	
หน้าที่	- เคลียร์ห้องที่ทำทรีดเม้นท์ให้เรียบร้อยทุกครั้งก่อนแขกเข้ามาใช้บริการ

ตารางที่ 3.44 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ฝ่ายควบคุมการเบิกของ (Controller & Trainer)	
หน้าที่	- คอยควบคุมการเบิกของและอุปกรณ์ในการทำทรีดเม้นท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.45 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ฝ่ายควบคุมสต็อก (Product Storage)	
หน้าที่	- ควบคุมสต็อกของและอุปกรณ์ที่ใช้ทำทรีตเมนต์

ตารางที่ 3.46 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ฝ่ายแนะนำลูกค้า (Guest Operation)	
หน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - เชื้อทรีตเมนต์ให้ลูกค้า - เขียนรายละเอียดการทำทรีตเมนต์ลงในใบ job order ส่งให้ Spa Therapist เพื่อนำไปเบิก - พาลูกค้าไปยังห้องทำทรีตเมนต์ - ดูแลให้แม่บ้านทำความสะอาดส่วนต่างๆ ในสปาให้เรียบร้อยก่อนเปิดให้บริการ
<p>- ผู้รับบริการ ผู้รับบริการ คือ ผู้ที่มาใช้บริการ ในส่วนสปาจะเป็นลูกค้าทั้งของทางโรงแรมและด้านนอกที่มาใช้บริการ</p>	
พฤติกรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ติดต่อกับ Guest Operation เลือกกิจกรรมบอกรเวลาที่ต้องการในการทำทรีตเมนต์ - ขอคำแนะนำในการทำทรีตเมนต์ (สำหรับลูกค้าที่ไม่เคยเข้าสปา) - เปลี่ยนเสื้อผ้าสำหรับทำทรีตเมนต์เก็บของใส่ล็อกเกอร์ - ใช้บริการตามที่ระบุไว้ - เปลี่ยนเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก

การศึกษาพฤติกรรมที่ใช้ภายในห้องพัก แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้รับบริการ

ผู้ให้บริการบริเวณห้องพัก มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1	ตั้งแต่ 06.00 น. - 14.00 น.
ผลัดที่ 2	ตั้งแต่ 14.00 น. - 22.00 น.
ผลัดที่ 3	ตั้งแต่ 22.00 น. - 06.00 น.

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.47 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- ผู้จัดการฝ่ายบ้านพัก	
หน้าที่	- ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพัก
บทบาท	- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานใน ความ รับผิดชอบ
กิจกรรม	- คอยแนะนำสั่งงานแก่ผู้ปฏิบัติงานได้บังคับบัญชา และให้คำปรึกษาแก่ พนักงานส่วนต่าง ๆ ภายใน

ตารางที่ 3.48 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ป่าตอง ภูเก็ต

- หัวหน้าแม่บ้าน	
หน้าที่	- ดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	- ควบคุมการปฏิบัติงาน ของแม่บ้านประจำชั้น พนักงานทำ ห้องพัก
กิจกรรม	- คอยแนะนำและดูแลความเรียบร้อยแม่บ้านประจำชั้น

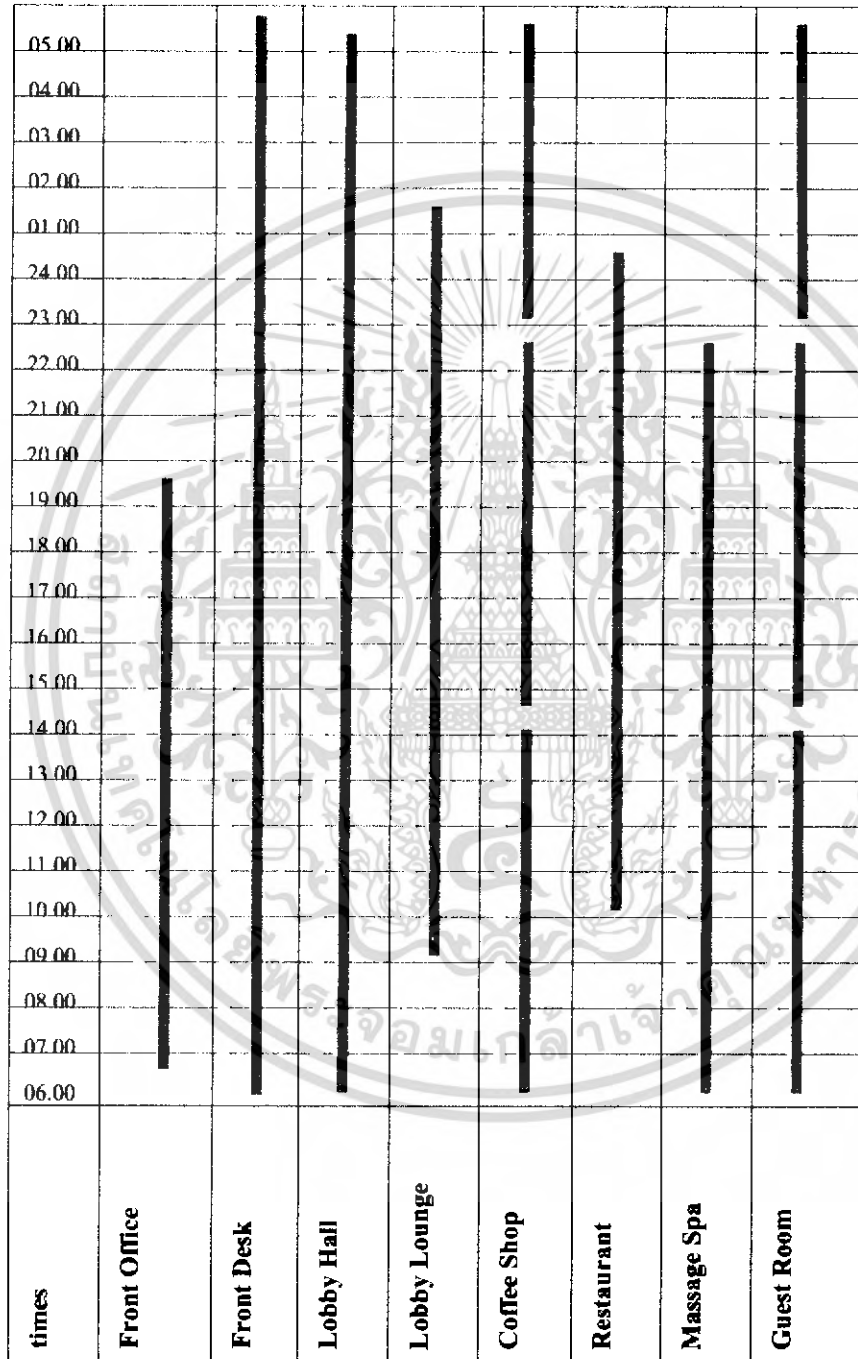
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แม่บ้านประจำชั้น	
หน้าที่	- บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	- คอยดูแลความสะอาด และเป็นระเบียบ และตรวจอุปกรณ์ต่างๆ ภายในห้องพัก
กิจกรรม	- ตรวจตราดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และ บริการต่างๆ ภายในบ้านพัก เมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่มเติม

ตารางที่ 3.50 แสดงพฤติกรรมภายในโรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต

- แผนกซักกรีด - พนักงานซักกรีด	
หน้าที่	- ดูแลงานผ้าทั้งหมด - คอยดูแลความสะอาด ตรวจจนสามารถนำไปใช้งานอีกครั้ง
พฤติกรรม	- ทำความสะอาดผ้าทั้งหมด ให้ความสะอาดสามารถนำไปใช้อีกครั้งๆ
- ผู้รับบริการ ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกผู้มาพักภายในโรงแรม ประเภทของผู้เข้ามาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักท่องเที่ยวมากกว่า	
พฤติกรรม	- เมื่อแขกติดต่อห้องพักเรียบร้อยแล้ว พนักงานขนส่งกระเป๋าไปยังห้องพักที่ใ้จองเอาไว้ - แขกผู้มาพักจะจัดของใส่ตู้เสื้อผ้า - ทำธุระอาบน้ำแต่งตัว - ออกจากห้องพักมาใช้บริการอื่นๆ ของโรงแรมหรือพักผ่อนภายในห้อง

ตารางที่ 3.51 แสดงช่วงเวลาของผู้ใช้อาคาร



เวลาของผู้รับบริการ

เวลาของผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการ เมอร์เคียวป่าตอง เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้านักเข้ามา ใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน โดยเฉพาะ ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิดความผ่อนคลาย สบายใจและประทับใจ ตัดขาดจากความวุ่นวายภายนอก

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการเมอร์เคียวป่าตอง มีความโดดเด่นตรงที่ ที่ตั้งอยู่ที่เนินเขาติดกับหาดนากันเนียน สามารถสัมผัสกับบรรยากาศ และมุมมองของทะเลได้อย่างเต็มที่ สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของความเป็นไทย ที่ตั้งอยู่บริเวณเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ตอบสนองกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย ได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอก ที่เป็นภูมิอากาศแบบร้อนชื้นได้

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการ มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ ทอดตัวยาว ควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึงควรเป็นรูปแบบไทย ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมเมอร์เคียว ป่าตองภูเก็ต การกำหนดแนวความคิดในการออกแบบได้จากสถานที่ตั้งของโครงการซึ่งตั้งอยู่ในเกาะทางภาคใต้ฝั่งทะเลอันดามันของไทย ดังนั้นจึงเกิดแนวความคิดในการออกแบบ Tropical Style โชนเขตร้อนชื้น การออกแบบจึงต้องตอบสนองและสอดคล้องกับวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ที่มีความหลากหลายในด้านบรรยากาศ, เอกลักษณ์, สถาปัตยกรรม, วัฒนธรรมประเพณี, ของภาคได้มาผสมผสานให้เข้ากับธรรมชาติและเชื่อมโยงสภาพแวดล้อมภายนอกและภายใน ทำให้เกิดความหลากหลายในงานออกแบบ และเป็นเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้ของไทยให้คนต่างชาติและคนไทย และมี

บริการและการออกแบบที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบาย และให้ความรู้ถึงผ่อนคลาสร้างความสะดวกสบายแก่ผู้มาเยือน

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โทรศัพท์สาธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ

ในการออกแบบส่วน LOBBY HALL เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนของการต้อนรับแขกผู้มาใช้บริการ จึงต้องแสดงภาพลักษณ์ที่น่าสนใจเป็นหน้าตาของโรงแรมเพื่อสร้างความประทับใจแรกของผู้มาใช้บริการ จึงเกิดแนวคิดหลักในการออกแบบส่วนนี้ รูปแบบของสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงมาใช้ สถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีส และหัตถกรรมพื้นถิ่น ผสมผสานวัฒนธรรมประเพณีต่างๆที่มีความหลากหลาย บรรยากาศต่างๆ โดยนำรูปแบบมาใช้ผสมผสานให้สอดคล้องกับลักษณะสภาพสิ่งแวดล้อม การออกแบบจึงต้องตอบสนอง โดยการใช้สี สัน เส้น รูปร่าง รูปทรง วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่นรวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ให้บริการที่เข้ามาพักผ่อนได้อย่างเต็มที่

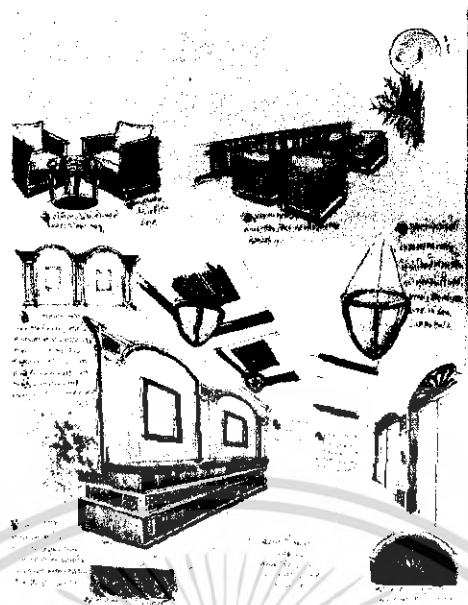
ONCEPTDESIGN
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT THE MERCURE PATONG PHUKET
LOBBY HALL.



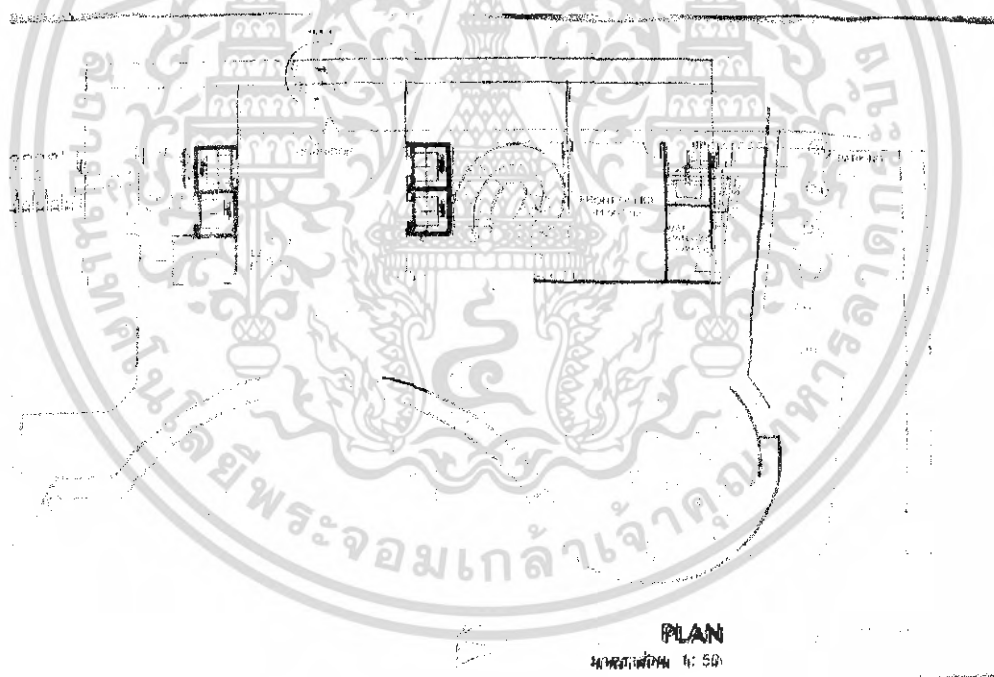
ONCEPTDESIGN ในการออกแบบส่วน LOBBY HALL เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนของการต้อนรับแขกผู้มาใช้บริการ จึงเกิดแนวคิดหลักที่น่าสนใจเป็นหน้าตาของโรงแรมเพื่อสร้างความประทับใจแรกของผู้มาใช้บริการ จึงเกิดแนวคิดหลักในการออกแบบส่วนนี้ รูปแบบของสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงมาใช้ สถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีส และหัตถกรรมพื้นถิ่น ผสมผสานวัฒนธรรมประเพณีต่างๆที่มีความหลากหลาย บรรยากาศต่างๆ โดยนำรูปแบบมาใช้ผสมผสานให้สอดคล้องกับลักษณะสภาพสิ่งแวดล้อม การออกแบบจึงต้องตอบสนอง โดยการใช้สี สัน เส้น รูปร่าง รูปทรง วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่นรวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ให้บริการที่เข้ามาพักผ่อนได้อย่างเต็มที่

ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

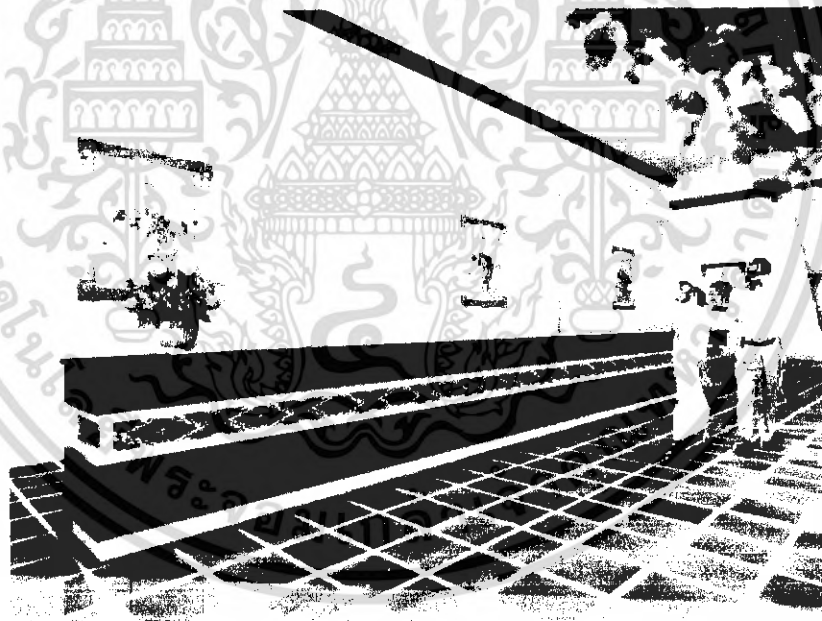


ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY HALL



ภาพที่ 5.7 แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น กระเบื้องดินเผา

ผนัง ปูนฉาบเรียบวอลล์เปเปอร์

เพดาน กรุฝ้าและเล่นระดับ

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ สอยตัวและแบบบิวอินท์ในส่วนของเคาร์เตอร์

MATERIAL DESIGN
LOBBY HALL



ภาพที่ 5.8 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน LOBBY HALL

5.3.2 ส่วนห้องอาหาร (COFFEESHOP & RESTAURANT)

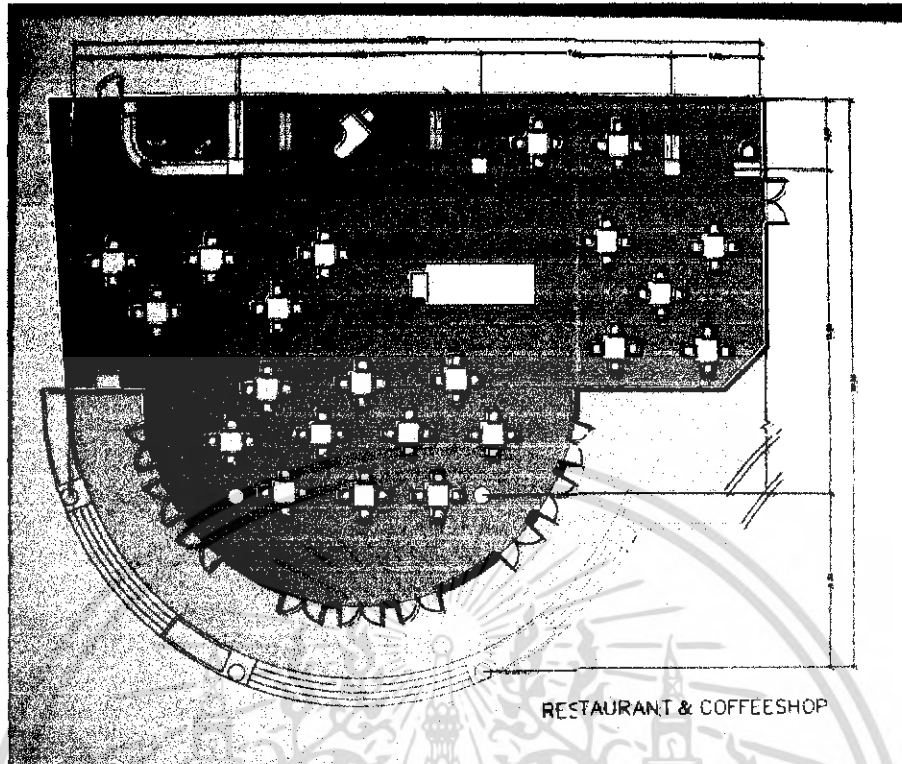
ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์

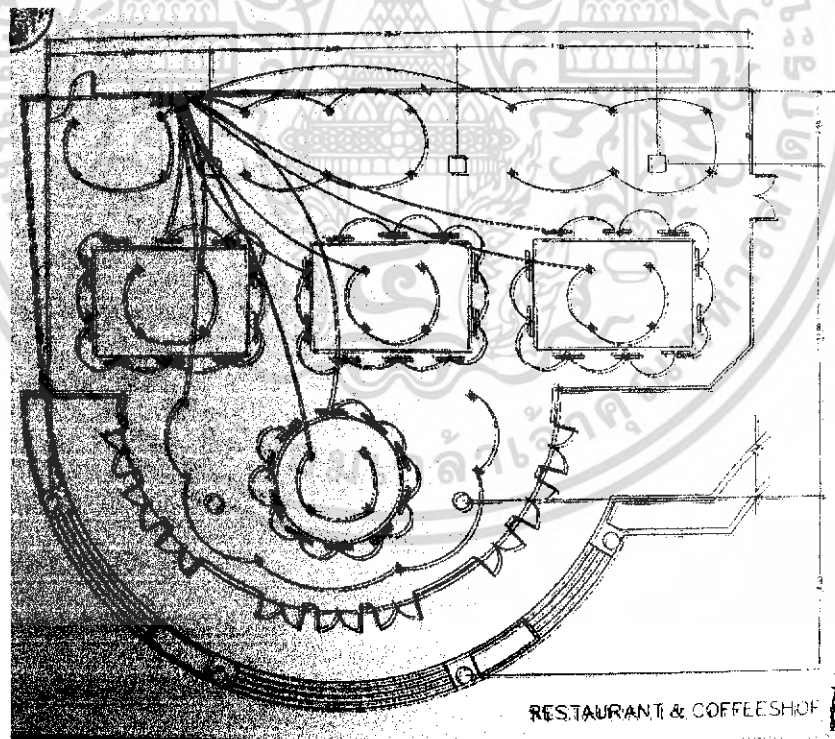
แนวความคิดในการออกแบบ

CONCEPT ในการออกแบบส่วน RESTAURANT & COFFEESHOP แนวความคิดในส่วน ห้องอาหาร นั้น เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการด้านอาหาร แนวความคิดหลักจึงนำเสนอเป็นสีสันของอาหารปักษ์ใต้ สวรรค์ของนักชิมอาหาร เปรียบดังการเลี้ยงต้อนรับผู้ที่เข้ามาเยือน โดยชุมชนในท้องถิ่น นำเสนอทรัพยากรธรรมชาติ ตลอดจนวิถีชีวิต การอยู่อาศัย วัฒนธรรมการทำอาหารและความอุดมสมบูรณ์ของทะเลอันดามัน โดยให้มีลักษณะที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม มีความสะดวกสบายในด้านประโยชน์ใช้สอยครบถ้วน ให้กับแขกผู้ใช้บริการ ได้อิ่มอร่อยได้อย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น COFFEESHOP& RESTAURANT

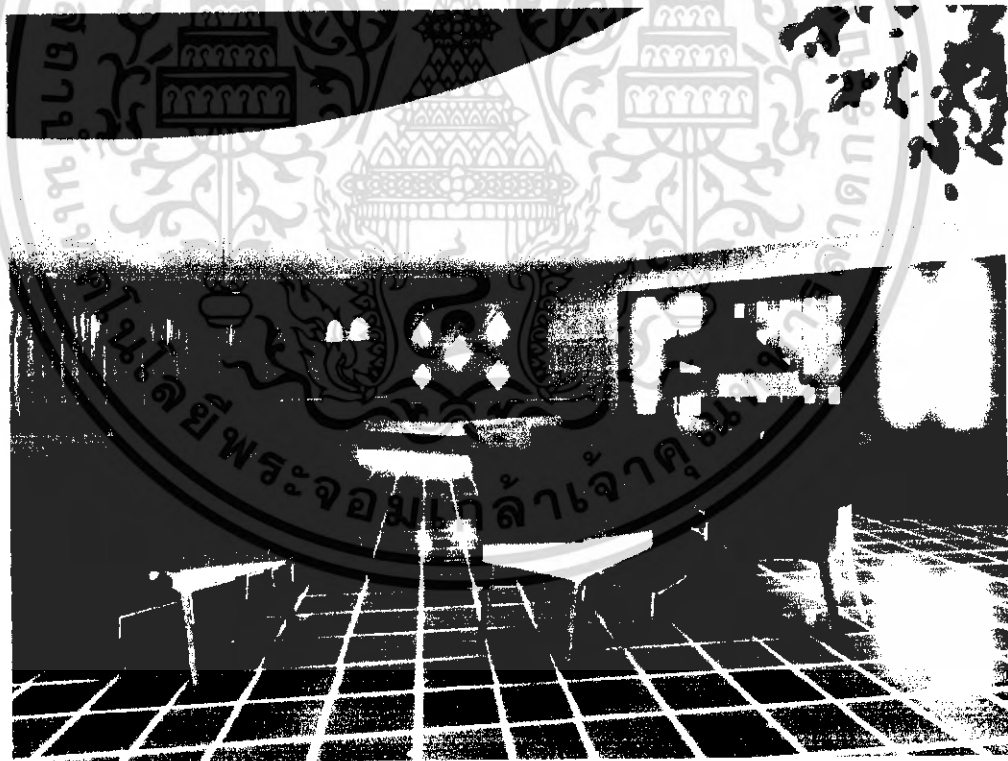


ภาพที่ 5.12 แสดงผังระบบไฟฟ้าและไฟฟ้าผดาน ส่วนCOFFEESHOP& RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

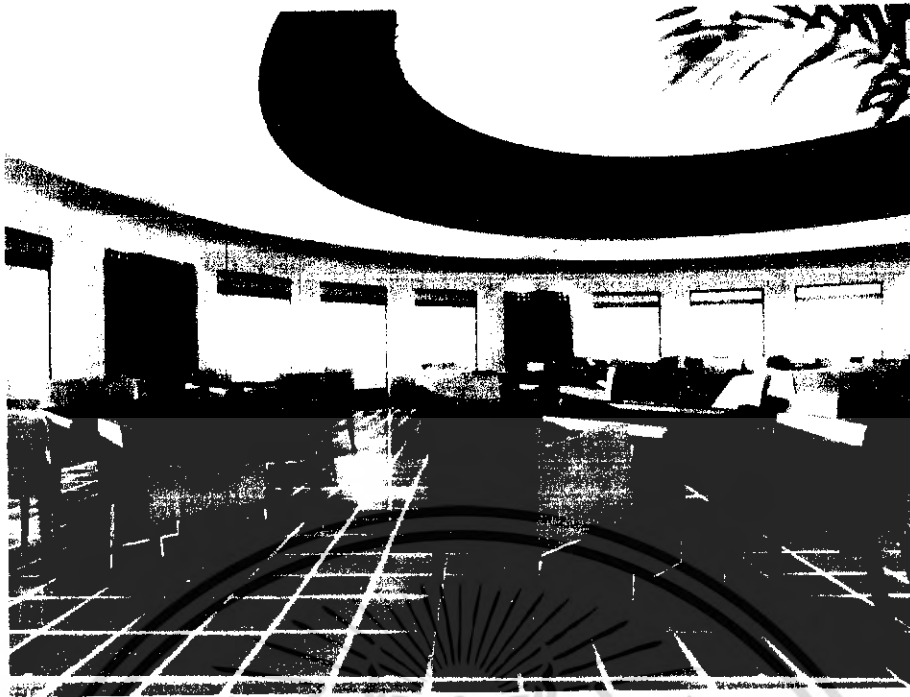


ภาพที่ 5.13 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องดินเผา
ผนัง	ปูนฉาบเรียบทาสีตามแบบและกรุด้วยไม้ระแนง
เพดาน	กรุด้วยยิปซัมบอร์ดและมีการเล่นระดับ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ผ้า, ไม้และหวาย



MAHITAI THONGN
ARCHITECTURAL DESIGN

ภาพที่ 5.16 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน COFFEESHOP& RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 ส่วนห้องจัดเลี้ยง (BALLROOM)

ความต้องการในการบริการ

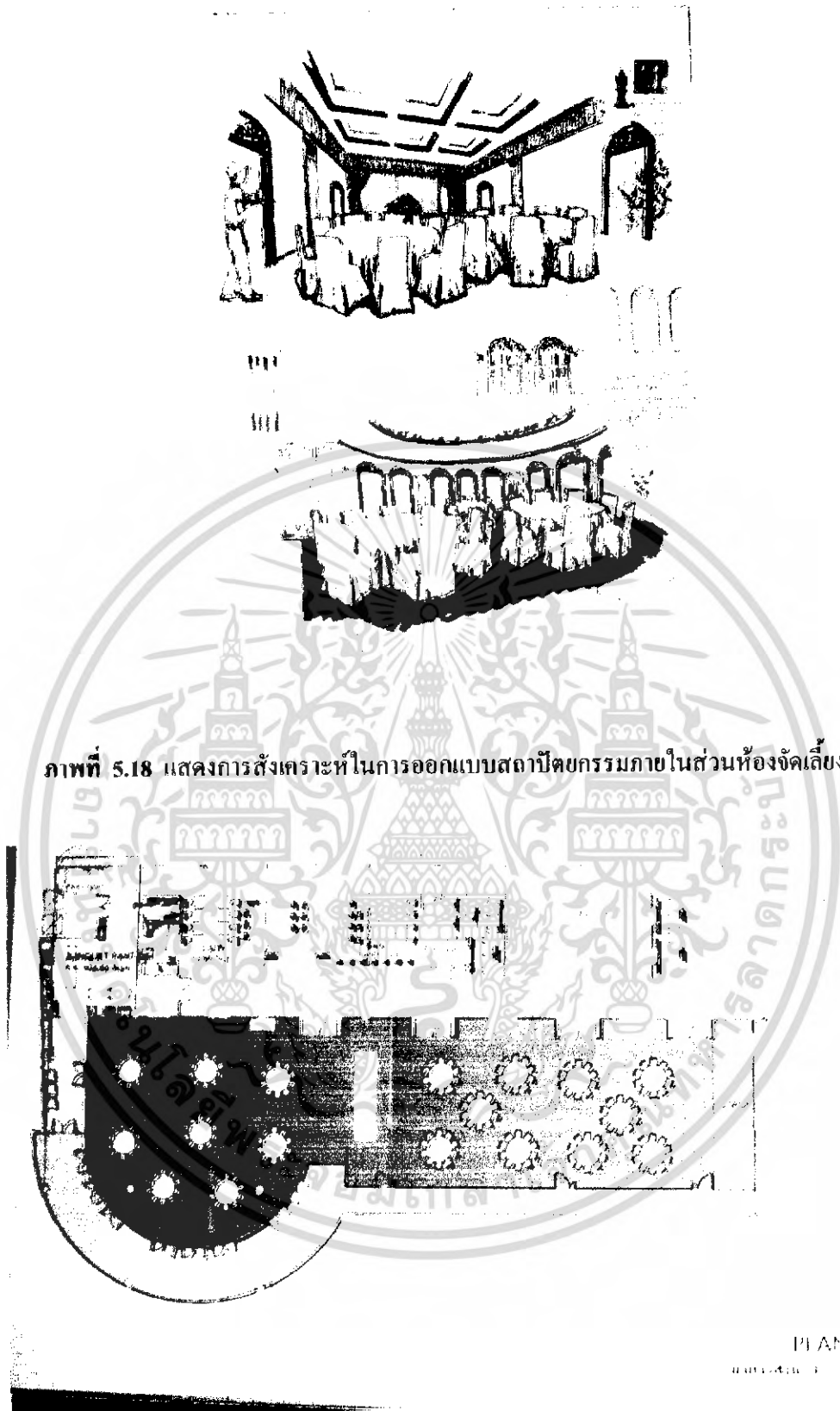
1. เกาน์เตอร์บริการ
2. เวที
3. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร

แนวความคิดในการออกแบบ

ในการออกแบบส่วน BALLROOM เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนของการต้อนรับแขกผู้มาใช้บริการ ที่ใช้จัดงานต่างๆ ซึ่งจะเน้นรูปแบบที่โอโงงภูมิฐาน ต้องออกแบบให้ใช้ได้หลายรูปแบบ และสะดวกสบายในการจัดงานต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมสวยงามจึงเกิดแนวคิดหลักในการออกแบบ ส่วนนี้ โดยนำรูปแบบของ ตึกโบราณของภูเก็ต ชิโนโปรตุกีส มาใช้ผสมผสานวิถีชีวิตชาวบ้านที่เรียบง่าย และให้สอดคล้องกับลักษณะสภาพแวดล้อม พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ให้บริการที่เข้ามาพักผ่อน ได้อย่างเต็มที่



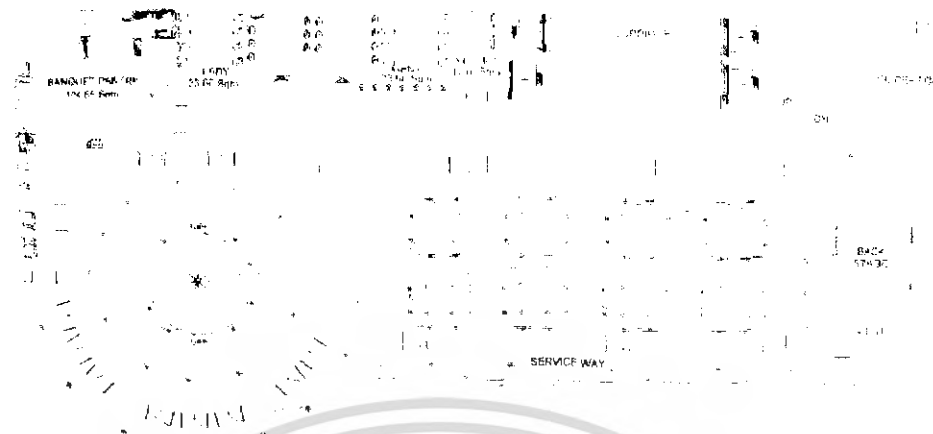
ภาพที่ 5.17 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง



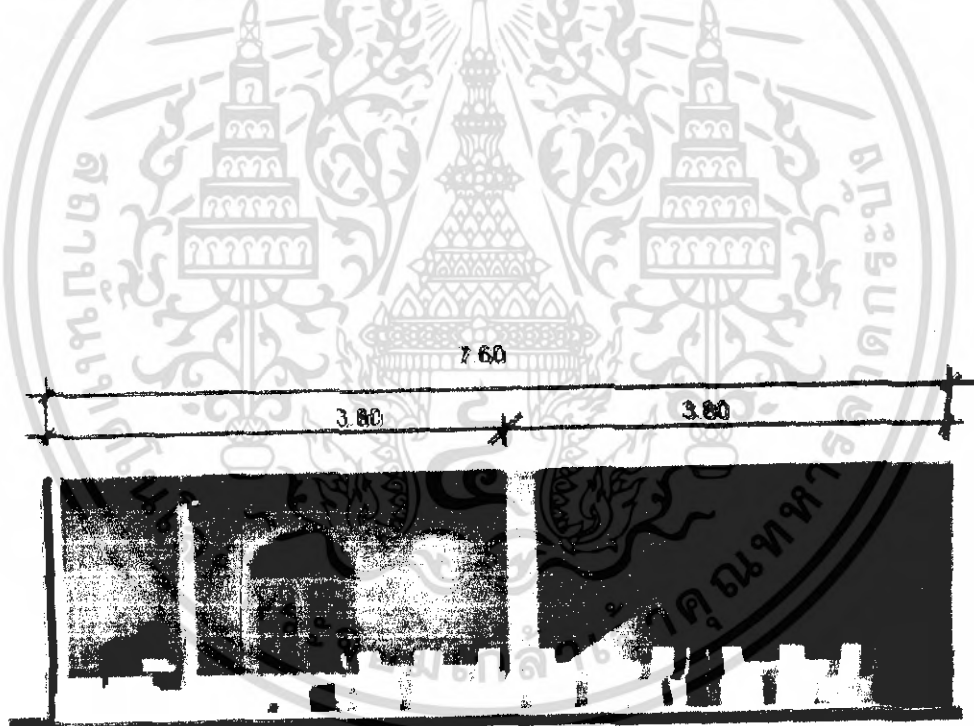
ภาพที่ 5.18 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง

ภาพที่ 5.19 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

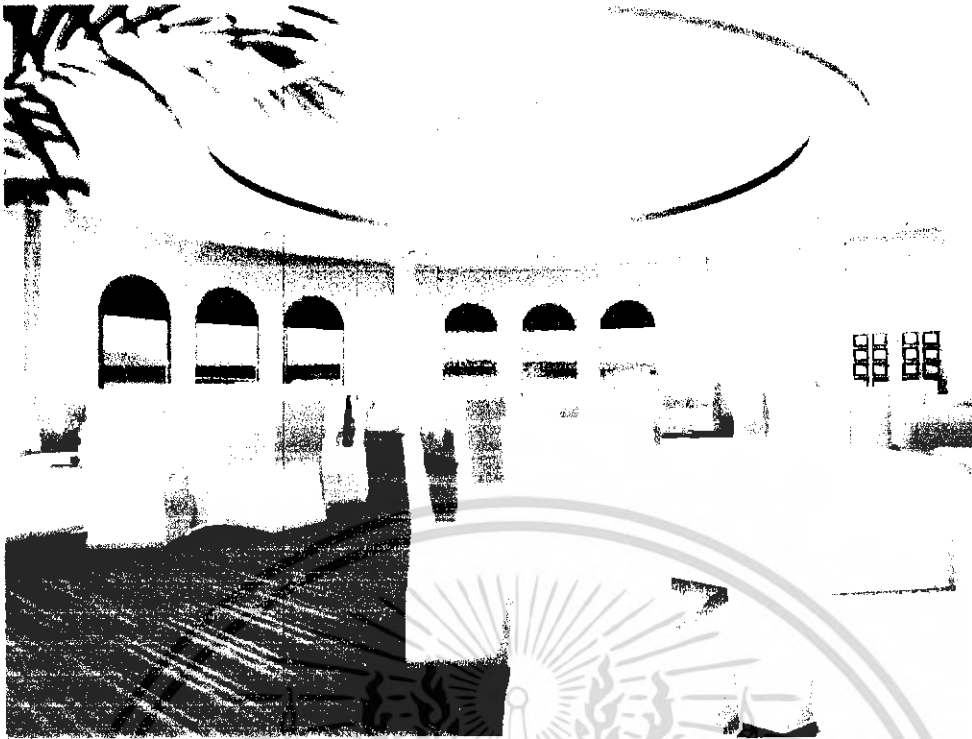


ภาพที่ 5.20 แสดงผังผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พรมสีน้ำตาลแดง
ผนัง	ปูนฉาบเรียบกรุด้วยวอลล์เปเปอร์
เพดาน	ชิปซัมบอร์ด และมีการเล่นระดับ
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว

รูปที่ 5.23 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง

5.3.4 ส่วนห้อง LOBBY BAR

ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการ
2. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร

แนวความคิดในการออกแบบ

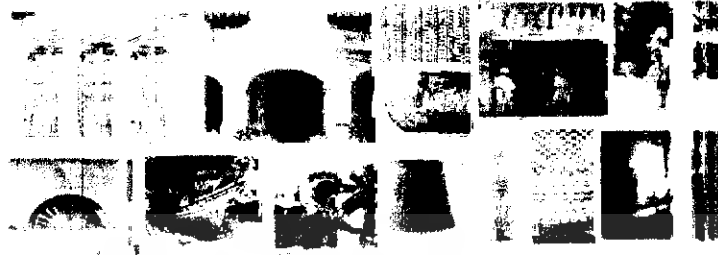
ในการออกแบบส่วน LOBBY BAR เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนของการต้อนรับแขกผู้มาใช้บริการ ที่มาติดต่อภายในโรงแรมเพื่อให้แขกได้รับการบริการที่อบอุ่นและประทับใจ จึงเกิดแนวคิดหลักในการออกแบบส่วนนี้ รูปแบบของสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงมาใช้ สถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีส และหัตถกรรมพื้นถิ่น ผสมผสานวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ที่มีความหลากหลายบรรยากาศต่างๆ โดยนำรูปแบบมาใช้ผสมผสานให้สอดคล้องกับลักษณะสภาพสิ่งแวดล้อม การออกแบบจึงต้องตอบสนองโดยการใช้สี สัน เสน รุปร่างรูปทรง วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่น รวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ใช้บริการที่เข้ามาพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ONCEPTDESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT THE MERCURE PATONG PHUKET

LOBBY BAR



ในการออกแบบส่วน LOBBY BAR นี้เราเริ่มต้นเป็นส่วนของการต้อนรับและจัดใช้บริการ ที่จัดตั้งอยู่ในโรงแรมซึ่งได้เปิดบริการต้อนรับผู้เข้าพักและจะจัดไว้ ซึ่งมีแนวคิดหลักในการออกแบบครั้งนี้ รูปโฉม ของอาคารโดยธรรมชาติมีชื่อเสียงมาตั้งแต่ยุคสมัยก่อนสมัยใหม่และจะยังคงเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นอยู่ ที่มีความหลากหลายแบบยุคต่างๆ โดยนำรูปแบบมาใช้ผสมผสานให้สอดคล้องกับลักษณะสถาปัตยกรรมดั้งเดิมของอาคาร โดยการใช้สีพื้น เป็น รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นธรรมชาติ ขอบที่เรียบรวมทั้งการเพิ่มความสดชื่นด้วยต้นไม้ประดับ โคมไฟ ใช้ดอกไม้หรือเทียนไข และวัสดุแบบที่นักออกแบบใช้ จะใช้เข้ามาผสมผสานกันอย่างเต็มที่

ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY BAR



ภาพที่ 5.26 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพในส่วน LOBBY BAR

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง	
พื้น	พื้นกระเบื้องดินเผา
ผนัง	เปิดโล่งปูนฉาบเรียบทาสีขาว
เพดาน	ยิปซัมบอร์ด และมีการเล่นระดับ
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว



ภาพที่ 5.28 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน LOBBY BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.5 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ความต้องการในการบริการ มีบ้านพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการดังนี้

1. STANDARD ROOM
2. FAMILY SUITE ROOM
3. SUITE ROOM
4. GM.APARTMENT ROOM

แนวความคิดในการออกแบบ

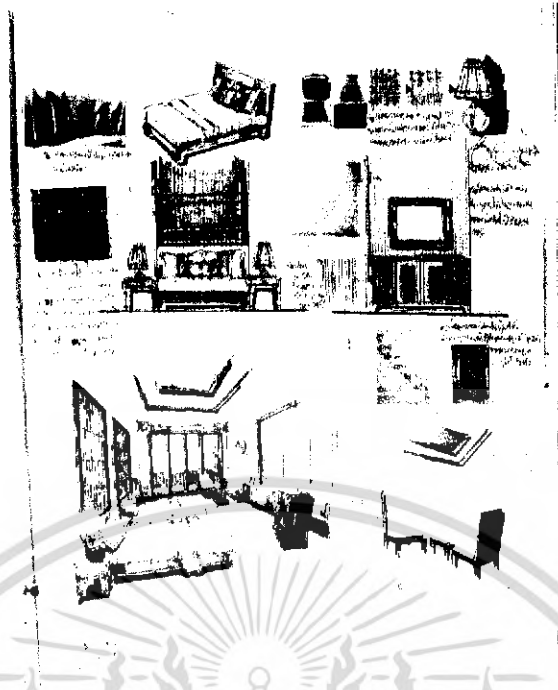
1. STANDARD ROOM

ในการออกแบบห้อง STANDARD ROOM เนื่องจากส่วนของห้องพักส่วนนี้เป็นสถานที่พักผ่อนของผู้มาใช้บริการที่ต้องการความเป็นส่วนตัว ผ่อนคลายและสัมผัสกับธรรมชาติและบรรยากาศท้องถิ่น และภูมิอากาศที่เป็นแบบร้อนชื้น (TROPICAL STYLE) จึงเกิดแนวคิดหลักในการออกแบบส่วนนี้โดยนำรูปแบบ สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นและวิถีชีวิตของชาวบ้าน ที่เรียบง่ายมาใช้ ผสมผสาน กับสภาพแวดล้อมท้องถิ่นและวัสดุที่เป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกของท้องถิ่นภูเก็ต

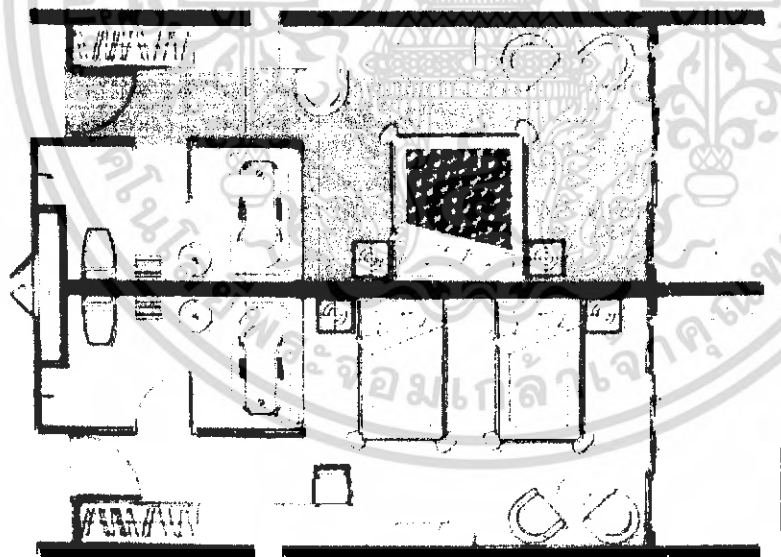


ภาพที่ 5.29 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



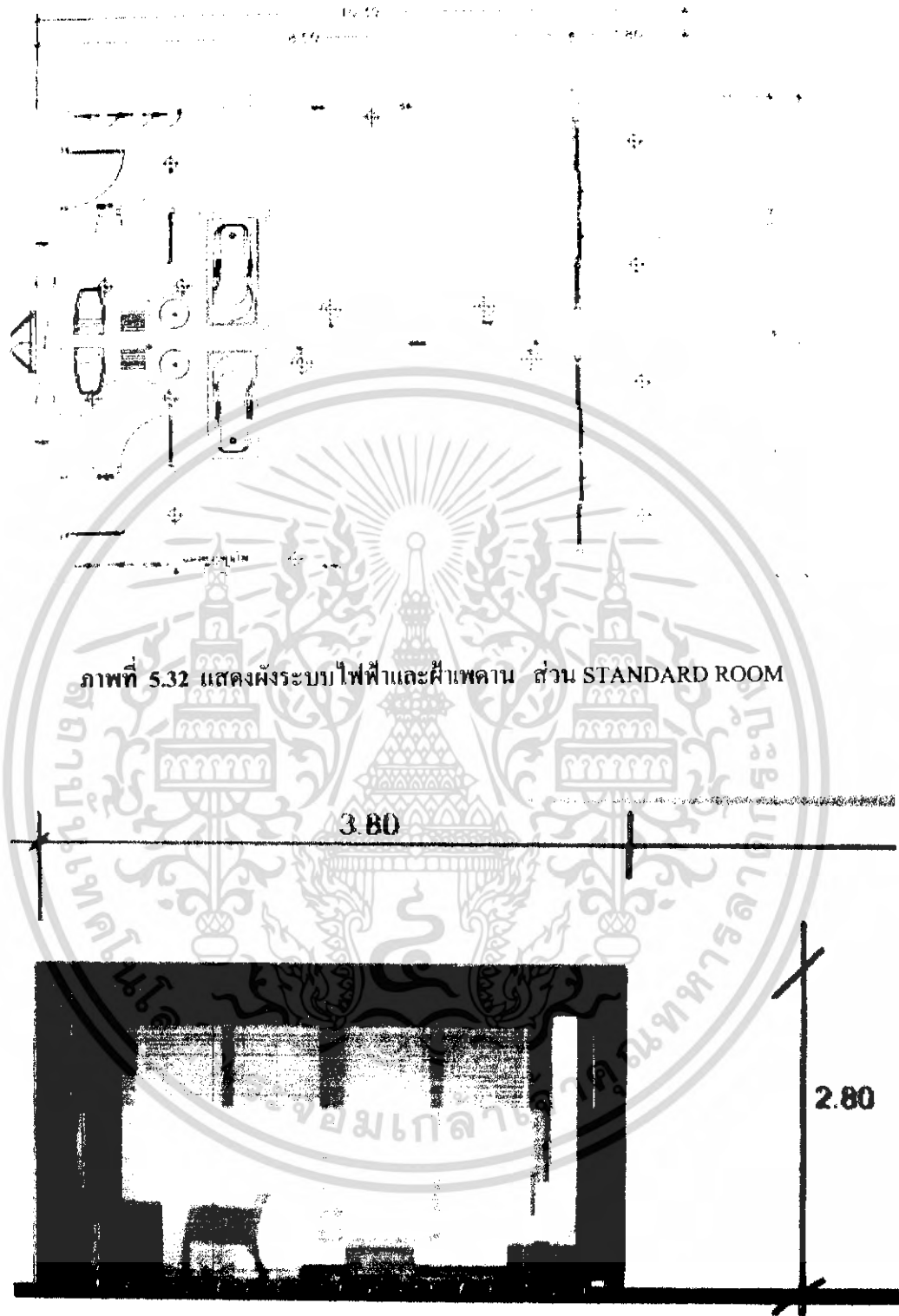
ภาพที่ 5.30 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน STANDARD ROOM



ขนาดห้องนอน 20.00 ม.

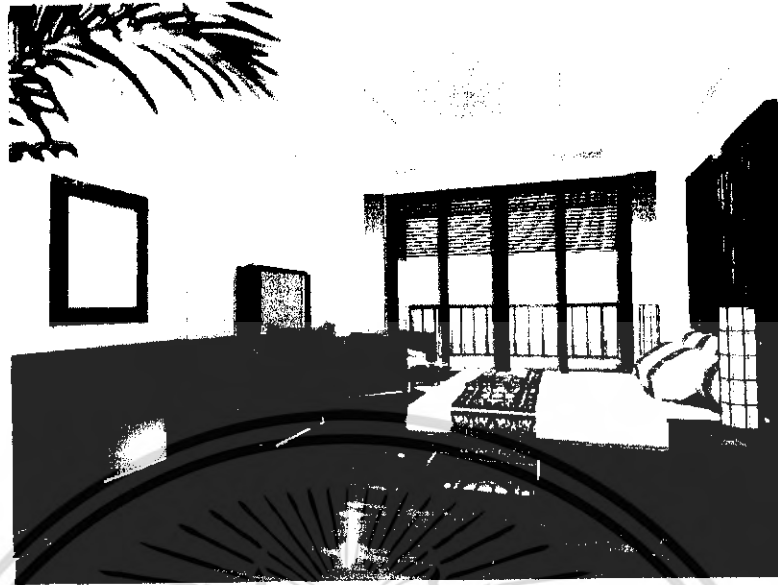
ภาพที่ 5.31 แสดงแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ , ผังพื้น ส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.33 แสดงรูปด้าน A ส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพในส่วน STANDARD ROOM

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง	
พื้น	ไม้สักลงแว็กเงา
ผนัง	ปูนฉาบเรียบและมีบางส่วนกรุด้วย ไม้
เพดาน	เพดานยิปซัมบอร์ดเล่นระดับฝ้าเพื่อให้ห้องดูโปร่ง
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้ และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน STANDARD ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

2. FAMILY SUITE ROOM

ในการออกแบบห้อง **FAMILY SUITE ROOM** ส่วนนี้จะเน้นบรรยากาศที่อบอุ่น อบอุ่นด้วยกลิ่นอายบรรยากาศธรรมชาติ ในนำรูปแบบต้องการความเป็นส่วนตัวและสัมผัสใกล้ชิดกับธรรมชาติ แนวความคิดหลักในส่วนนี้คือ **Home Stay** ซึ่งหมายถึง การที่แขกเข้ามาพักกับชาวบ้านท้องถิ่น โดยการนำเอกลักษณ์ของ บ้านเรือนพื้นถิ่น มาใช้ในการออกแบบให้มีกลิ่นอายของเอกลักษณ์ ท้องถิ่น ตอบสนองความต้องการของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ การออกแบบจึงต้องตอบสนอง โดยการ ใช้สีถิ่น วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่นรวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ให้บริการที่เข้ามาพักผ่อน ได้อย่างเต็มที่

ONCEPTDESIGN
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT THE MERCURE PATONG PHUKET
FAMILY SUITE ROOM



ในการออกแบบห้อง **FAMILY SUITE ROOM** ส่วนนี้จะเน้นบรรยากาศที่อบอุ่น อบอุ่นด้วยกลิ่นอายบรรยากาศธรรมชาติ ในนำรูปแบบต้องการความเป็นส่วนตัวและสัมผัสใกล้ชิดกับธรรมชาติ แนวความคิดหลักในส่วนนี้คือ **Home Stay** ซึ่งหมายถึง การที่แขกเข้ามาพักกับชาวบ้านท้องถิ่น โดยการนำเอกลักษณ์ของ บ้านเรือนพื้นถิ่น มาใช้ในการออกแบบให้มีกลิ่นอายของเอกลักษณ์ ท้องถิ่น ตอบสนองความต้องการของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ การออกแบบจึงต้องตอบสนอง โดยการ ใช้สีถิ่น วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่นรวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ให้บริการที่เข้ามาพักผ่อน ได้อย่างเต็มที่

ภาพที่ 5.36 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน FAMILY SUITE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงการสังเคราะห์ภายในส่วน FAMILY SUITE ROOM

ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วน FAMILY SUITE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วน FAMILY SUITE ROOM

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น พื้นไม้ปาร์เก้
ผนัง ปูนฉาบเรียบกรุด้วยไม้บางส่วน
เพดาน ชิปซัมบอร์คเล่นระเคียบ
เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นไม้และหวาย
แนวความคิดในการออกแบบ

3. SUITE ROOM

ในการออกแบบห้อง SUITE ROOM จะเน้นในส่วนของบรรยากาศที่อบอุ่นให้ความรู้สึกอบอุ่นด้วยกลิ่นไอ ในเอกลักษณ์ในรูปแบบของ สถาปัตยกรรมศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ของคนไทย เชื้อสายจีนในภาคใต้ นำมาประยุกต์ใช้อยู่เหมาะสมในรูปแบบของ (TROPICAL STYLE) นำมาผสมผสานกับธรรมชาติของท้องถิ่น การออกแบบจึงต้องตอบสนองโดยการใช่วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่นรวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ให้บริการที่เข้ามาพักผ่อนได้อย่างเต็มที่ เพื่อให้แขกที่มาใช้บริการจะได้สัมผัสถึงเอกลักษณ์ของคนไทยเชื้อสายชาวจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ONCEPTDESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT THE MERCURE PATONG PHUKET

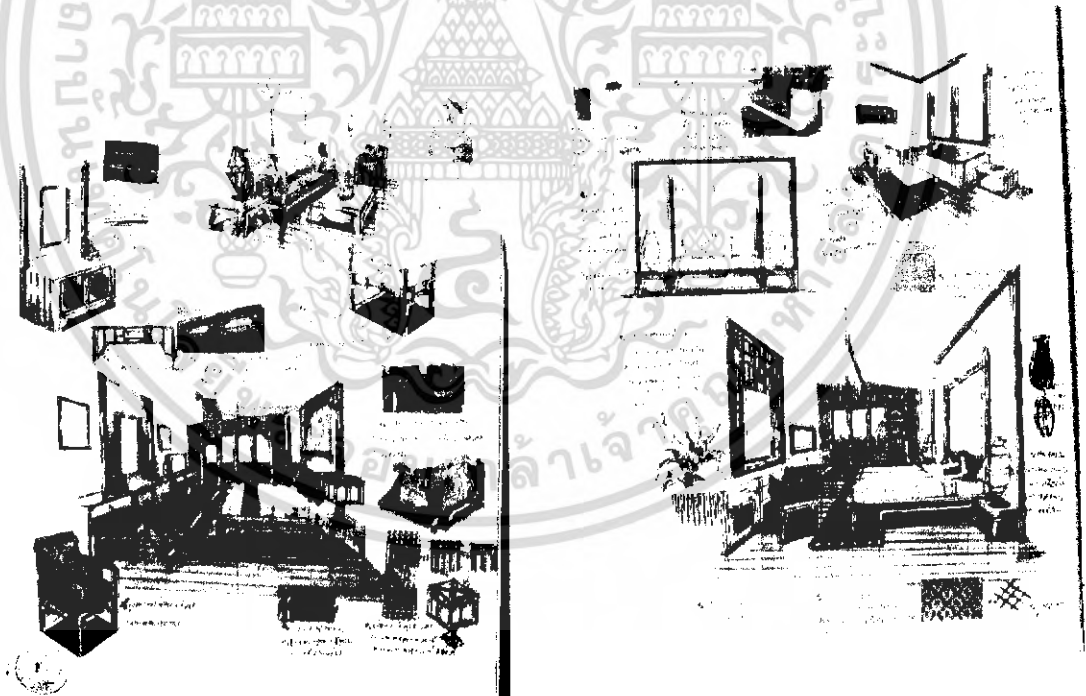
SUITE ROOM



CONCEPT ในการออกแบบห้อง SUITE ROOM จะเน้นในสไตล์แบบรียอกซ์ย้อนยุคเน้นให้ความรู้สึกอบอุ่นด้วยกลิ่นไม้ ในแต่ละห้องเน้นรูปทรงของ เฟอร์นิเจอร์ที่เรียบง่ายแต่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีพื้นที่ประยุกต์ใช้ฟังก์ชันภายในรูปแบบ

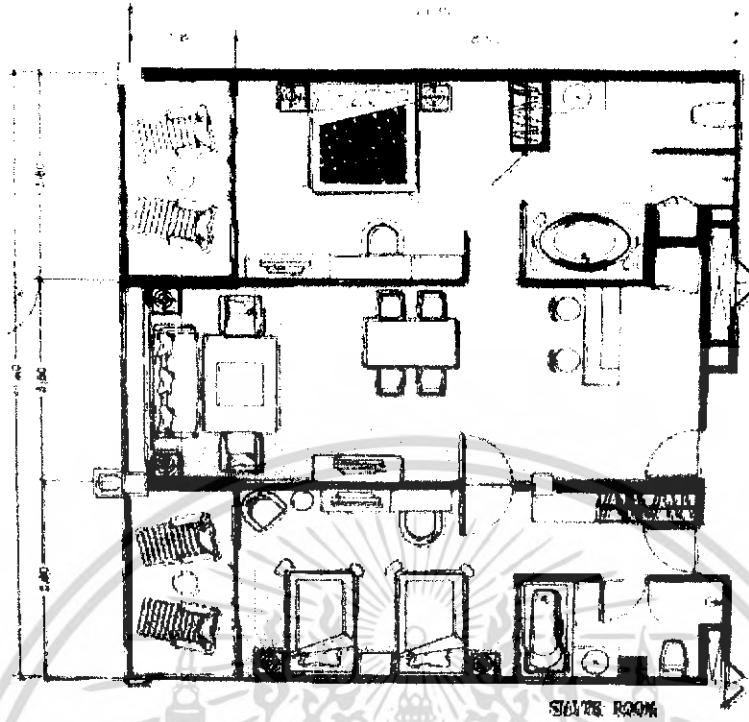
ใหม่ (TROPICAL SUITE) มีมาผสมผสานกับธรรมชาติของท้องถิ่น การออกแบบจึงเลือกตกแต่งโดยเลือกใช้สีพื้น วัสดุที่เป็นธรรมชาติ สีของกลิ่นธรรมชาติ และเลือกใช้วัสดุที่มีประโยชน์และสวยงาม โดยเน้นการประยุกต์ใช้ฟังก์ชันที่ใช้งานได้หลากหลายได้อย่างเต็มที่ เพื่อให้แขกที่มาใช้บริการ ได้รับสัมผัสถึงกลิ่นอายของบ้านไทยที่อบอุ่นและชื้น

ภาพที่ 5.40 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SUITE ROOM



ภาพที่ 5.41 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SUITE ROOM

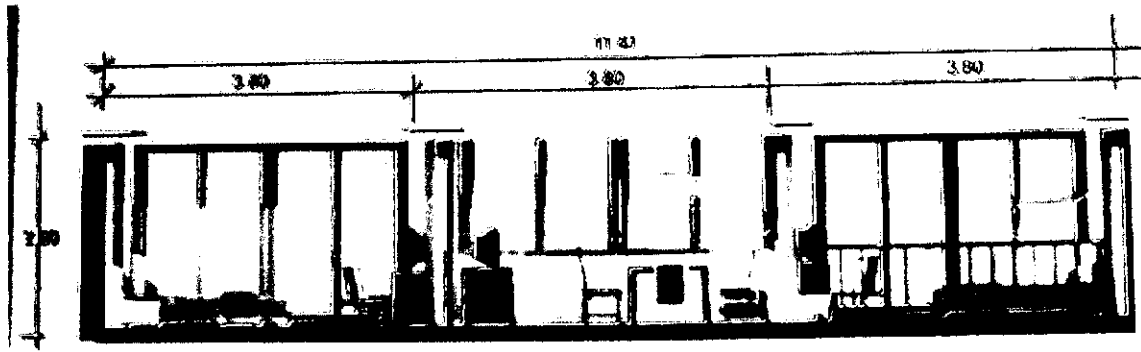
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.42 แสดงแสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน SUITE ROOM

ภาพที่ 5.43 แสดงแสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน SUITE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

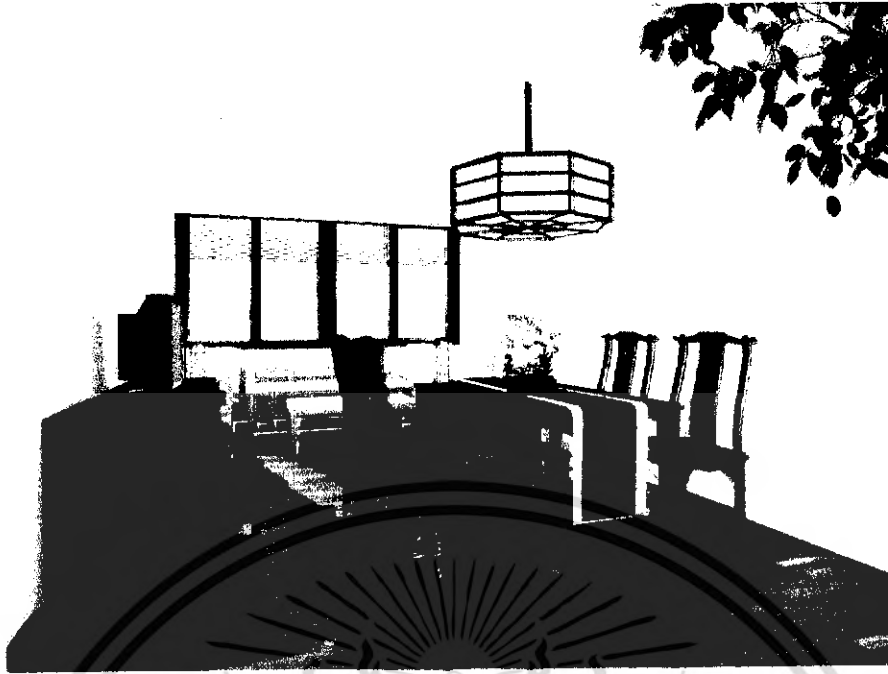


ภาพที่ 5.44 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้อง SUITE ROOM



ภาพที่ 5.45 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUITE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.46 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUITE ROOM



ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUITE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ปูพาร์เก้แนวยาว
ผนัง	ปูนฉาบเรียบกรุด้วยไม้และไม้ไผ่สานบางส่วน
เพดาน	ยิปซัมบอร์ด
เฟอร์นิเจอร์	จะเ็นไม้และหวาย

MAINTAIN DESIGN
SINCE 1998



ภาพที่ 5.48 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SUITE ROOM

แนวความคิดในการออกแบบ

4. GM.APARTMENT ROOM

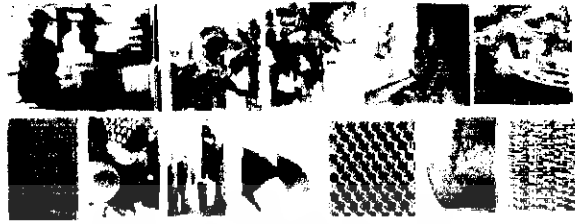
ในการออกแบบห้อง GM.APARTMENT ROOM จึงเกิดแนวคิดหลักในการออกแบบส่วนนี้จะเน้นบรรยากาศอบอุ่นอบอวนด้วยกลิ่นอายธรรมชาติแบบท้องถิ่น โดยการนำรูปแบบ ศิลปะหัตถกรรมวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ของภูเก็ต โดยออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะสิ่งแวดล้อมท้องถิ่น การออกแบบจึงต้องตอบสนองโดยการใช้สีสันทันที่อบอุ่น วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ของท้องถิ่น สร้างบรรยากาศให้เหมือนเป็นบ้านหลังที่สองของผู้มาพักรวมทั้งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามประโยชน์ใช้สอยที่พร้อมอำนวยความสะดวกสบายให้กับแขกผู้ใช้บริการที่เข้ามาพักผ่อนได้อย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ONCEPTDESIGN

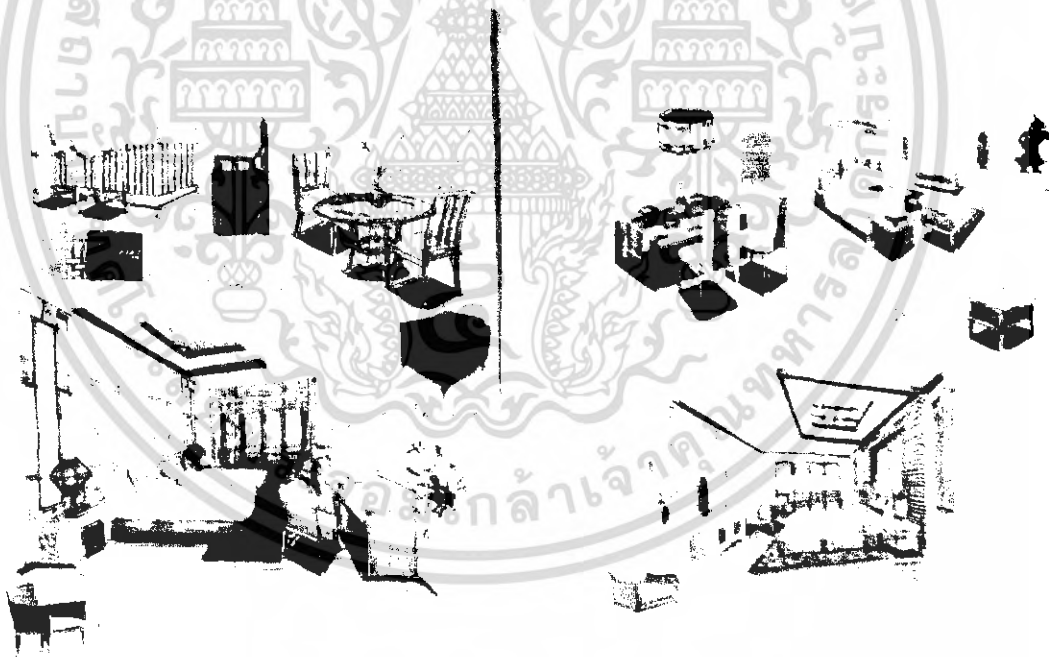
INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT THE MERCURE PATONG PHUKET

GM.APARTMENT ROOM



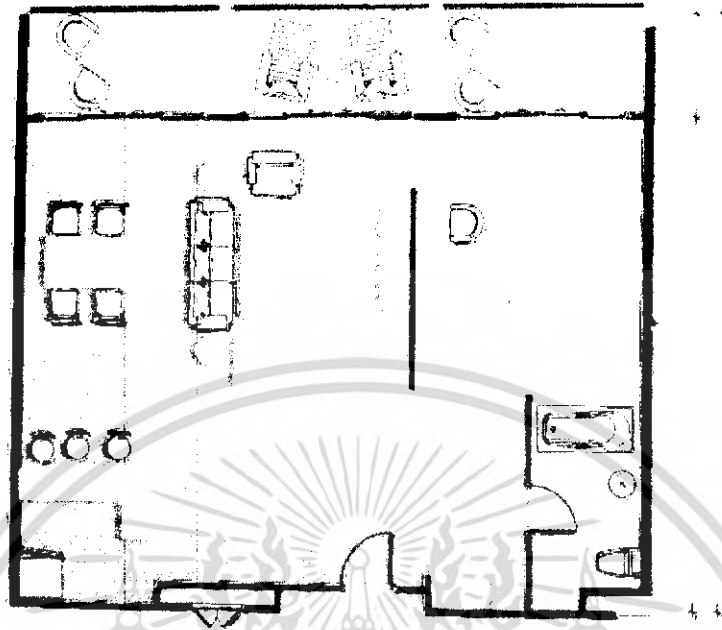
ภาพที่ 5.49 ในภาพรวมของ GM APARTMENT ROOM ในบริเวณจัดอยู่ในกรอบของพื้นที่มีลักษณะเป็นรายการของชุดของเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งภายใน โดยมีการใช้รูปแบบของวัสดุและสีที่สอดคล้องกัน โดยออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะของพื้นที่และของตกแต่งภายใน โดยออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะของพื้นที่และของตกแต่งภายใน โดยออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะของพื้นที่และของตกแต่งภายใน

ภาพที่ 5.49 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ ส่วน GM.APARTMENT ROOM



ภาพที่ 5.50 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบ ส่วน GM.APARTMENT ROOM

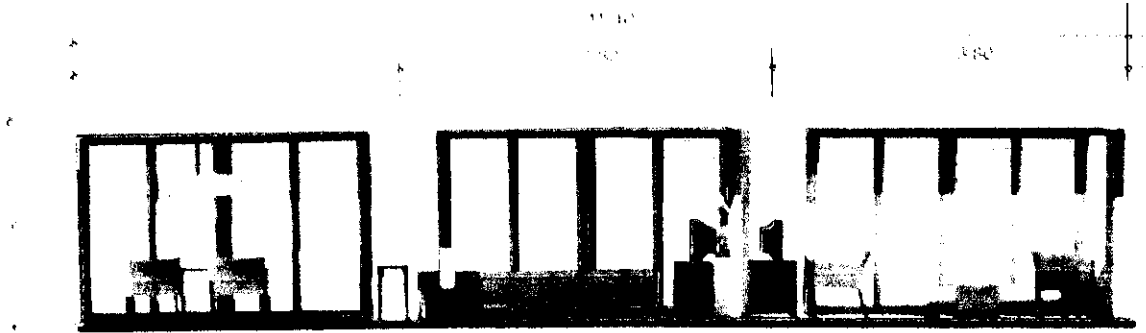
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ,ผังพื้น ส่วน GM.APARTMENT ROOM

ภาพที่ 5.52 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน GM.APARTMENT ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้อง GM.APARTMENT ROOM



ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพในส่วน GM.APARTMENT ROOM

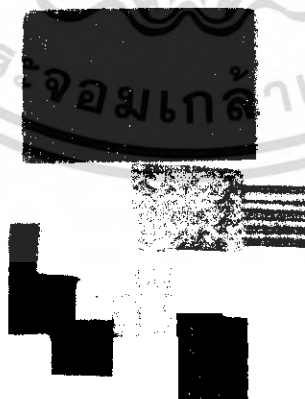
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพในส่วน GM.APARTMENT ROOM

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ปูพาร์เก้แนวยาว
ผนัง ปูนฉาบเรียบทาสีขาวกรุด้วยไม้บางส่วน
เพดาน ยิปซัมบอร์ดและมีการเล่นระดับของฝ้าเพดาน
เฟอร์นิเจอร์ จะเป็น ไม้และหวาย



ภาพที่ 5.56 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน GM.APARTMENT ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบ

5.3.6 SPA ในการออกแบบส่วน SPA เนื่องจากในส่วนนี้แขกผู้มาใช้บริการ ต้องการความผ่อนคลาย และใกล้ชิดกับ ธรรมชาติ การสัมผัสกับสิ่งต่างๆ เพื่อการบำบัดและผ่อนคลาย แนวความคิดหลักในส่วนนี้จึงเปรียบเสมือน เรือนพักผ่อนกลางสวน ไม้หนานาพันธ์ แบบร้อนชื้น (TROPICAL) มีการตอบสนองสัมผัส ทั้ง 5 เพื่อความผ่อนคลายของผู้ใช้บริการที่เข้ามาเยือน การออกแบบจึงเน้น บรรยากาศที่โล่ง โปร่งสบาย เป็นธรรมชาติ เชื่อมโยงกันได้ดีระหว่างสภาพแวดล้อม ภายในและภายนอก โดยนำรูปแบบมาใช้ผสมผสานให้สอดคล้องกับสภาพสิ่งแวดล้อม และกลิ่นไอ ธรรมชาติแบบร้อนชื้น



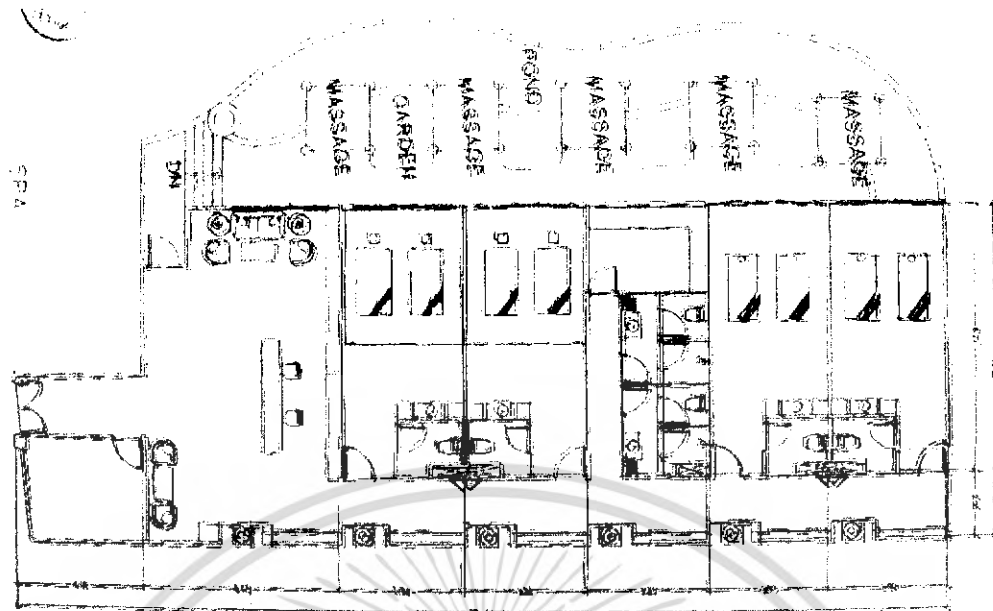
ภาพที่ 5.57 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SPA



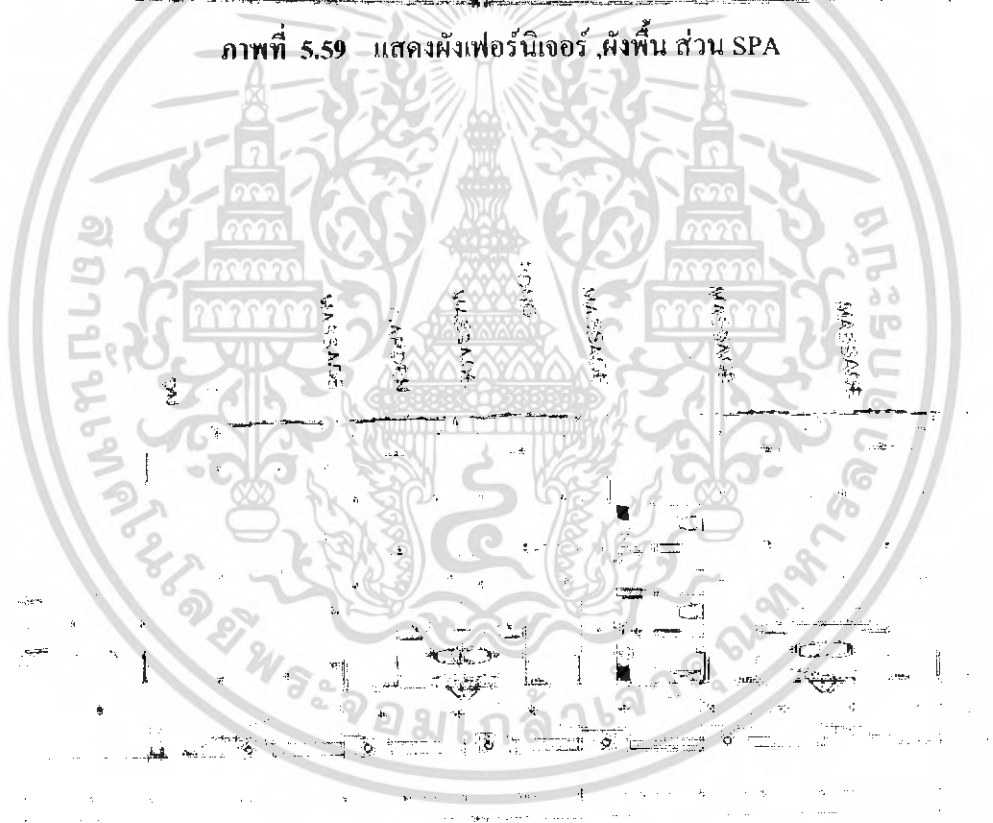
ภาพที่ 5.58 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SPA

ภาพที่ 5.58 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.59 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน SPA



ภาพที่ 5.60 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดาน ส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพในส่วน SPA



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพในส่วน SPA

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง	
พื้น	ปูพาร์เก้แนวยาว
ผนัง	ผนังปูนฉาบเรียบกรุด้วยไม้บางส่วน
เพดาน	กรุด้วยอิปซี่บอร์ดและเล่นระดับ
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็น ไม้และผ้า



ภาพที่ 5.64 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

_____, เจ้าของโครงการจัดการ โรงแรมเมอร์เคียว ปาดอง ภูเก็ต สัมภาษณ์ 6-7

ตุลาคม 2548

ปิงคส์สวีตตี้ อัมระนันท์. ^{นางนพ.} สไตส์อันดามัน อารยธรรมคาบสมุทรมสยาม. กรุงเทพมหานคร : ผู้
ผลิต ปิงคส์สวีตตี้ และ อกันตรี อัมระนันท์

30 มุมสวน. คู่มือการจักตอกแต่ง สวนในบ้าน เล่ม 15. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้าน
และสวน, พิมพ์ครั้งที่ 1 ^{นพ.}

THE BEST ASIAN HOTELS & RESORTS. สุดยอดโรงแรมและรีสอร์ทที่ดีที่สุดในเอเชีย.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท ฮาซัน พรินติ้ง จำกัด, 2547

THE BEST ROMANTIC RESORT & SPA IN ASIA. สุดยอดสปา 100 แห่งทั่วโลก.

กรุงเทพมหานคร : AP. Printing, 2547 ^{นพ.}



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำปฏิญานีพนธ์



ชื่อ	นาย จักรกฤษ บัวสมศรี
ที่อยู่	123 /2 ม. 4 ต. เหนมีย์ อ. เมือง จ. สุรินทร์ 32000
เบอร์โทรศัพท์	09 - 8263929 (มือถือ)
การศึกษา	ระดับอนุบาล โรงเรียนบ้านคาบ ระดับ ประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 โรงเรียนบ้านคาบ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเหนมีมิตรประชา ระดับ ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุรินทร์ ระดับ ปวศ. โรงเรียนพะวงช้าง ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้