

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**โครงการศึกษาเยือนโบราณ จังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทางใน  
การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท**

**The Lanna old House Research Project lampoon province  
For Interior Architecture Design Resort guide line**



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **75925**  
วัน,เดือน,ปี..... **13 พ.ย. 2550**

b..... <b>41974511</b>
i.....

**ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตรบัณฑิต  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญาบัตร	โครงการศึกษาเอนโบริวม จังหวัดลำพูน เพื่อเป็นแนวทางในการ
	ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท
ชื่อนักศึกษา	นางสาววัชรียา คำฟู
รหัส	47035134
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ว่าที่ ร้อยโท พิชัย สดภิบาล

---

ปริญญาบัตรฉบับนี้ กรรมการตรวจปริญญาบัตรได้ตรวจพิจารณาเห็นชอบแล้วจึง  
อนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขา  
การศึกษาศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2548



(รองศาสตราจารย์ ดร.รวีวรรณ ชินะตระกูล)  
คณะบดี คณะครุศาสตรบัณฑิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการศึกษาเขียนโบราณ จังหวัดลำพูน เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท
(ภาษาอังกฤษ)	THE LANNA OLD HOUSE RESERCH PROJECT LAMPOON PROVINCE FOR INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN RESORT GUIDE LINE
ชื่อนักศึกษา	วัชรียา คำฟู
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ว่าที่ ร้อยโท พิชัย สดกภิบาล
ปีการศึกษา	2548

### บทคัดย่อ

#### ความมุ่งหมาย

ปัจจุบันในภาคเหนือนิยมนำรูปแบบของเขียนโบราณ มาสร้างเป็นบ้านพักอาศัยและบ้านพักรีสอร์ท เพราะความสวยงาม และความคลาสสิก ของมนต์เสน่ห์ที่เก่าแก่ของความเป็นเมืองล้านนา และด้วยสาระภายในบ้านมากมายที่มีเหมาะสมกับการนำมาปรับปรุงและตกแต่งให้มีความรู้สึกแบบล้านนาและผสมผสานเข้ากับรูปแบบสมัยใหม่ได้อย่างลงตัวภายในยุคปัจจุบันนี้ แต่ก็ยังไม่มี การนำมาใช้อย่างถูกต้อง

ดังนั้นจึงเป็นที่มาของการเกิดโครงการศึกษาเขียนโบราณ ในจังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทาง ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ที่มีความ สนใจที่จะนำข้อมูลในส่วนนี้ไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในต่อไป

#### วัตถุประสงค์

การศึกษาวิจัยครั้งนี้จัดทำเพื่อเป็นแนวทางการศึกษา และจัดสภาพแวดล้อมภายในบ้านพักรีสอร์ท ในภาคเหนือ เพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาและพัฒนาการออกแบบต่อไป

1. เพื่อศึกษาถึงรูปแบบของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเขียนโบราณล้านนา
2. เพื่อเสนอแนะข้อมูลวิธีการออกแบบตามหลักวิชาสถาปัตยกรรมภายในของเขียนโบราณล้านนา
3. เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของบ้านพักรีสอร์ททั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ในการจัดทำปฏิญานิพนธ์ เรื่อง โครงการศึกษาเขื่อนโบราณ จังหวัดลำพูน เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ทในครั้งนี้ จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้ ถ้าไม่มีผู้ที่สนับสนุน และที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาคงตลอดระยะเวลา 10 เดือนที่ผ่านมา และผู้ที่อยากขอบคุณที่ให้โอกาสในการจัดทำปฏิญานิพนธ์ในครั้งนี้คือ

ที่ปรึกษา รศ. ว่าที่ ร้อยโท พิชัย สดกภิบาล ที่เป็นที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำเริ่มตั้งแต่การจัดทำหัวข้อ การรับอนุมัติ และคอยติดตามมาโดยตลอด

พ่อประวัดี แม่อารีย์ พ่ออรรถพล แม่เดือน ที่คอยให้เงินทุนสนับสนุนในการเดินทางเก็บข้อมูล และคำดำเนินการต่างๆ ไม่เคยขาด รวมทั้งกำลังใจที่ทำให้สู้และไม่ทอดถอนใจกับการไขว่คว้าปฏิญานิพนธ์

คุณณัฐวุฒิ ที่เป็นธุระทุกอย่างในการดำเนินการ กำลังใจ เงินทุนสนับสนุน  
รศ. วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง ผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำปรึกษาคงแม้จะไม่ว่างก็ปลีกเวลาและติดตามอยู่เสมอ

อาจารย์ทศพร โสคาบรรณ ผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำปรึกษา  
อาจารย์ฉัตรชัย อินทรโชติ ผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำปรึกษา  
เพื่อนๆทุกคน และผู้ที่ไม่ได้เอ่ยนามใน ณ ที่นี้ ที่คอยเป็นกำลังใจ พิมพ์งาน จัดการเรื่องเล็กๆ น้อยๆ ให้ไม่เคียดขาด และที่ขาดไม่ได้คือ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์ สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้โอกาสได้เข้ามาศึกษาหาความรู้ ให้ประสบการณ์ที่สามารถนำไปดำรงชีวิตประจำวัน

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

นางสาววัชรียา คำฟู  
ผู้จัดทำปฏิญานิพนธ์

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ .....	ง
สารบัญแผนภูมิ.....	ฅ
สารบัญตาราง .....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ถ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษาเฮือน โบราณ จังหวัดลำพูน เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท.....	2
1.3 กรอบแนวคิดของการวิจัย.....	3
1.4 ขั้นตอนในการดำเนินการศึกษา.....	3
1.4.1 ศึกษา.....	3
1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูล.....	4
1.4.3สรุปผลการวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ.....	4
1.4.4 แนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท	5
1.4.4.1ขั้นวางแผนการศึกษา.....	5
1.4.4.2ขั้นกำหนดแผน.....	5
1.4.4.3ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล.....	6
1.4.4.4ขั้นการแปลงข้อมูล.....	6
1.4.4.5ขั้นการวิเคราะห์.....	7
1.4.4.6ขั้นสรุปผลการสำรวจและการเสนอแนะการออกแบบ..	7
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	8
1.6 ข้อจำกัดของการศึกษา.....	9
1.6.1สถานที่.....	9
1.6.2สาเหตุที่ใช้ระยะเวลาในการเข้าศึกษา.....	9
1.6.3ทุนทรัพย์.....	9
1.6.4 ศึกษาโครงการ.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

1.7 คำนิยามศัพท์.....	10
1.8 ขอบเขตของการศึกษา.....	11
1.9 ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลอย่างกว้างขวางโดยละเอียดเพื่อการออกแบบ	11
1.10 สมมติฐานการวิจัย.....	12
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	12
1.12 แหล่งข้อมูลที่ได้ทำการศึกษา.....	12

## บทที่ 2 ทฤษฎีและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

2.1 ข้อมูลของจังหวัดลำพูน.....	13
2.1.1 ลักษณะที่ตั้งและภูมิประเทศของจังหวัดลำพูน.....	13
2.1.2 ลักษณะภูมิอากาศ.....	15
2.1.3 ลักษณะการปกครองและประชากร.....	17
2.1.4 ทรัพยากรธรรมชาติ.....	17
2.1.5 การคมนาคม.....	18
2.1.6 ลักษณะทางเศรษฐกิจ.....	18
2.2 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์เขื่อนโบราณ จังหวัดลำพูนที่ทำการศึกษา.....	18
2.3 ลักษณะทั่วไปของเขื่อนล้นานา.....	21
2.3.1 ประเภทของเขื่อนล้นานา.....	21
2.3.2 ลักษณะสภาพแวดล้อมของบริเวณเขื่อนพักอาศัยล้นานาคั้งเดิม ...	24
2.3.3 องค์ประกอบ ส่วนต่างๆ ของตัวเขื่อน.....	25
2.3.4 องค์ประกอบ ส่วนต่างๆ ของตัวเขื่อน.....	26
2.3.5 การออกแบบงานสถาปัตยกรรมให้มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่น.....	30
2.3.6 การสร้างบ้านจากเขื่อนไม้ปั่วไปสู่เขื่อนไม้จริง.....	36
2.3.7 องค์ประกอบและ โครงสร้างเขื่อน.....	37
2.3.8 การตกแต่งประตุน้ำต่าง.....	37
2.3.9 ลักษณะและขนาดของเขื่อนไทยล้นานาแบบประเพณีนิยมในอดีต ที่ทำการศึกษา.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

2.4 บ้านพักอาศัยทั่วไป.....	38
2.4.1 ขนบธรรมเนียม ประเพณี และความเชื่อที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ...	38
2.4.2 ห้องรับแขกและห้องนั่งเล่น .....	38
2.4.3 ห้องรับประทานอาหาร .....	46
2.4.4 ห้องครัว.....	54
2.4.5 ห้องนอน.....	58
2.4.6 ห้องน้ำ.....	68
2.4.7 แสงสว่างที่ใช้ในหน่วยที่พักอาศัย.....	77
2.5 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท.....	79
2.5.1 ลักษณะทั่วไปของโรงแรมตากอากาศ.....	80
2.5.1.1 การอำนวยความสะดวกและกิจกรรมพิเศษ.....	81
2.5.1.2 ความต้องการพื้นฐานในโรงแรมตากอากาศ.....	81
2.5.2 การแบ่งประเภทของรีสอร์ท.....	82
2.5.2.1 THE BEACH, GOLF AND TENNIS RESORT .....	82
2.5.2.2 THE HEALTH SPA .....	82
2.5.2.3 THE VACATION VILLAGE .....	83
2.5.2.4 THE TIMEHARING AND CONDOMINIUM RESORT .....	83
2.5.2.5 THE TOURIST/SIGHT-SEEING RESORT.....	83
2.5.2.6 THE MULTIRESORT COMPLEX .....	83
2.5.2.7 THE MARINA HOTEL .....	84
2.5.3 องค์ประกอบภายในของรีสอร์ท.....	84
2.5.3.1 แนวทางการกำหนดวางองค์ประกอบในพื้นที่.....	84
2.5.4 องค์ประกอบของรีสอร์ท.....	87
2.5.4.1 โครงสร้างของรีสอร์ท.....	87
2.5.4.2 ความต้องการของผู้ดำเนินการรีสอร์ท.....	87
2.5.4.3 ความต้องการของผู้มาใช้บริการ.....	88
2.5.5 การแบ่งหน่วยงานภายในรีสอร์ท.....	89
2.5.5.1 พนักงานและฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญ .....	89
2.5.5.2 พนักงานของโรงแรมแบ่งออกเป็น 4 ระดับ .....	89
2.5.5.3 ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงแรม .....	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สารบัญ ( ต่อ)

2.6.3 RESTAURANT.....	107
2.6.4 คอฟฟี่ช้อป ( COFFEE SHOP ).....	108
2.6.5 ห้องพักแขก ( GUEST ROOM ).....	110
2.6.5.1 การออกแบบห้องพัก.....	110
2.6.5.2 ส่วนประกอบของห้องพักแขกโดยทั่วไป.....	110
2.6.5.3 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก.....	113
2.6.6 ห้องน้ำแขก.....	114
2.6.7 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	118
2.6.7.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์..	118
2.6.7.2 ระบบปรับอากาศ.....	119
2.6.8 แสงสว่าง .....	124
2.6.9 ระบบเสียง .....	132
2.6.9.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง .....	132
2.6.9.2 การดูดเสียง.....	132
2.6.9.3 เสียงรบกวน ( NOISE ).....	133
2.6.9.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ.....	133
2.6.10 ระบบป้องกันอัคคีภัย.....	134
2.6.11 ระบบไฟฟ้า.....	136
2.6.11.1 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ.....	137
2.6.12 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท.....	139
2.6.13 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบรีสอร์ท.....	142
2.7 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ (Physical Environment).....	147
2.7.1 เป้าหมายของการออกแบบและวางแผนกระบวนการหลักทาง พฤติกรรม .....	147
2.7.2 ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อมกายภาพ.....	148
2.7.3 อิทธิพลที่มีต่อการใช้อาศัย.....	149
2.7.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกับสภาพแวดล้อมกายภาพ.....	150
2.7.5 การออกแบบและวางแผนกับกระบวนการทางพฤติกรรม.....	151
2.8 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน .....	185
2.8.1 ประเภทของหลอดไฟ.....	185

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

2.8.2 ตำแหน่งและชนิดของหลอดไฟ.....	185
2.8.3 เทคนิคการเลือกหลอดไฟดาวน์ไลท์ .....	187
2.8.4 การใช้สีในการออกแบบ .....	188
2.9 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพักแบบเฮือน โบราณ.....	203
2.9.1 โรงแรมริเจนท์ เชียงใหม่ ริสอร์ท แอนด์ สปา .....	203
2.9.2 ส่วนล็อบบี้ LOBBY HALL .....	204
2.9.3 ห้องอาหาร .....	205
2.9.4 ห้องพัก.....	207
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการศึกษา</b>	
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	214
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	215
3.2.1 การสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ในการวิจัย.....	215
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	216
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	216
3.5 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสถาปัตยกรรมเฮือน โบราณ ล้านนา .....	217
3.6 การศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบ.....	217
3.7 กล่าวโดยทั่วไปถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ และสังคมของจังหวัดลำพูน..	219
3.8 การดำเนินการศึกษา .....	220
3.8.1 ด้านการกระทำ (Acts) .....	220
3.8.2 ด้านแบบแผนการกระทำ (Activities) .....	220
3.8.3 ด้านความหมาย (Meaning) .....	220
3.9 ข้อมูลที่ต้องการจากการสำรวจและสัมภาษณ์.....	221
3.10 สภาพแวดล้อมของบ้านที่ทำการศึกษา.....	222
3.11 รายละเอียดของเฮือน โบราณที่ทำการศึกษา.....	224
3.12 ขั้นตอนในการดำเนินการศึกษา.....	224
3.12.1 ขั้นตอนวางแผนการศึกษา .....	224
3.12.2 ขั้นตอนกำหนดแผน.....	225
3.12.3 ขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูล.....	225
3.12.3.1 เก็บรวบรวมข้อมูลลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม..	225

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

3.12.3.2	ถ่ายภาพตัวอาคาร.....	225
3.12.3.3	เครื่องเรือนหลักๆภายในบ้าน.....	226
3.12.3.4	สัมภาระณ์เจ้าของบ้าน.....	226
3.12.3.5	สอบถามผู้ที่อยู่อาศัยข้างเคียง.....	226
3.12.4	ขั้นการแปลงข้อมูล.....	226
3.12.4.1	แบบของตัวอาคาร .....	226
3.12.4.2	ภาพถ่ายโดยรวม.....	226
3.12.4.3	เขียนสรุปข้อมูล .....	226
3.12.4.4	สรุปข้อสังเกต .....	226
3.12.6	ขั้นการวิเคราะห์.....	226
3.12.7	ขั้นสรุปผลการสำรวจและการเสนอแนะการออกแบบ.....	227
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ลักษณะเรือนโบราณเพื่อการออกแบบ</b>		
4.1	เรือน โบราณเมืองลำพูน.....	229
4.2	ลักษณะรูปแบบของหมู่บ้าน ผังบริเวณ และกรณีศึกษาหมู่บ้านตัวอย่าง.....	229
4.2.1	แบบเกาะกลุ่มเรียงตัวไปตามถนนสัญจรสายหลัก (Linear Scatter)....	230
4.2.2	แบบตาราง .....	230
4.2.3	การวางผังเรือนสมัยกลางในจังหวัดลำพูน.....	230
4.2.3.1	การวางผังเรือนตามทิศทางถนน.....	230
4.2.3.2	การวางผังเรือน โดยหันหน้าจั่วหรือจอน(จ้อง)ไปทางทิศเหนือ	230
4.2.4	รูปแบบหลังคา.....	230
4.2.4.1	เรือนจั่วแฝด .....	230
4.2.4.2	เรือนปั้นหย่า.....	232
4.2.4.3	เรือนจั่วเดี่ยว.....	232
4.2.5	ผังพื้นเรือน.....	233
4.3	การใช้พื้นที่ของเรือน.....	234
4.4	องค์ประกอบใช้สอยของเรือน.....	235
4.4.1	ห้องนอน.....	235
4.4.2	เต็น.....	235
4.4.3	ครัวไฟ.....	236

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

4.5 สักส่วนของเรือน.....	236
4.6 ส่วนประกอบ โครงสร้างเรือน.....	237
4.6.1 เสาเรือน .....	238
4.6.2 เสาต่อม่อ.....	238
4.6.3 เสาไม้ต่างไหม.....	238
4.6.4 แวง .....	238
4.6.5 ดง.....	239
4.6.6 พื้นเรือน.....	239
4.6.7 เกร้านั่ง (จินฝา).....	239
4.6.8 หน้าต่าง.....	240
4.6.9 ซื่อและแปหัวเสา (ซื่อ, แปหลวงหรือแปป้าง).....	241
4.6.10 จันทัน (โย).....	241
4.6.11 ออกไก่ (แปจ้อง).....	241
4.6.12 แป (กำบ).....	241
4.6.13 กลอน, ระแนง (ก้อน).....	241
4.6.14 วัสดุคุมหลังคา.....	241
4.6.15 เเชิงชาย (แปน้ำช้อย).....	242
4.7 พฤติกรรมการใช้สอย .....	242
4.7.1 เรือนสมัยกลางที่มีลักษณะรูปแบบการดำรงชีวิตแบบดั้งเดิม.....	242
4.7.2 เรือนสมัยกลางที่ผู้อยู่อาศัยไม่ประกอบอาชีพ .....	242
4.7.3 เรือนสมัยกลางที่ผู้อยู่อาศัยเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำรงชีวิต.....	242
4.8 ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อเรือน โบราณ.....	249
4.8.1 ปัจจัยทางกายภาพ .....	249
4.8.2 ปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม.....	249
4.8.3 ปัจจัยทางกายภาพ .....	249
4.9 การวิเคราะห์เรือน โบราณ.....	268
4.9.1 บ้านคุณผัน โรวิมา .....	268
4.9.2 บ้านคุณอ้าย บุญจ .....	276
4.9.3 บ้านคุณศรีพันธ์ ใจสันติ .....	284
4.9.4 บ้านคุณอรชร อินต๊ะนนท์ .....	293

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

4.9.5 บ้านจต.ทอง พรหมเสน .....	301
4.9.6 บ้านคุณสิงห์คำ ปินดาวนา .....	312
4.9.7 บ้านคุณทองน ก้นทะวงศ์ .....	325
4.10 สรุปข้อกำหนดลักษณะของเรือนล้านนาแบบประเพณีนิยม ที่จะนำมา ใช้ในการศึกษาลักษณะของการอยู่อาศัยและการใช้พื้นที่ใช้สอยภายในบ้าน...	333
4.11 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ.....	334
4.12 การศึกษาพฤติกรรมของผู้เข้าใช้บริการรีสอร์ท .....	343
4.13 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการใช้สอยภายในบ้านพัก .....	344
4.14 การศึกษาวิเคราะห์เงื่อนไขโบราณล้านนา .....	348
<b>บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา</b>	
5.1 วิเคราะห์ลักษณะ(ทางกายภาพ)ของบ้านที่ได้ศึกษา .....	326
5.1.1 แบบประเพณีนิยม .....	327
5.1.2 แบบประยุกต์ .....	327
5.1.3 แบบพัฒนาร่วมสมัย .....	327
5.1.4 แบบสากล .....	327
5.2 สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะ(ทางกายภาพ)เงื่อนไขโบราณล้านนาที่ทำการศึกษา ..	328
5.2.1 ลักษณะที่ตั้ง .....	328
5.2.2 การวางแปลนเรือน .....	328
5.2.3 ลักษณะบ้าน .....	328
5.2.4 ขนาดตัวเรือน .....	329
5.2.5 ลักษณะของหลังคา .....	329
5.2.6 ลักษณะโครงสร้าง .....	329
5.2.7 ประตูและหน้าต่าง .....	329
5.2.8 การลดระดับพื้นดิน ชาน และระเบียง .....	329
5.2.9 หิ้งพระ .....	330
5.2.10 รั้วน้ำ .....	330
5.3 วิเคราะห์ลักษณะชีวิตความเป็นอยู่ (พฤติกรรม) ของผู้ที่อยู่อาศัยในหมู่บ้าน ไทยล้านนา (ที่ทำการศึกษา) .....	330
5.4 วิเคราะห์ลักษณะการใช้สอยพื้นที่แต่ละส่วนภายในบ้านที่ทำการศึกษา.....	332

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

5.5 สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะการใช้สอยพื้นที่แต่ละส่วนภายในบ้าน (ที่ทำการศึกษา) .....	333
5.6 สรุปผลการวิจัย .....	340
5.7 การศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบ .....	340
5.8 สรุปแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักริสอร์ทใน จังหวัดลำพูน .....	347
5.8.1 โชนนึ่ง .....	347
5.8.2 FUNCTION .....	347
5.8.3 PLANING .....	347
5.8.4 ประตู .....	347
5.8.5 หน้าต่าง .....	348
5.8.6 ผนัง .....	348
5.8.7 เพดาน .....	348
5.8.8 เครื่องเรือน .....	348
5.8.9 วัสดุ .....	348
5.9 สรุปแนวทางการออกแบบและข้อเสนอแนะ.....	349
5.9.1 ส่วนประกอบต่างๆ ที่สำคัญที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ.....	350
5.9.2 วิธีการ และการดำเนินการออกแบบ.....	380
5.10 ตัวอย่างการออกแบบ .....	381
5.10.1แนวทางในการออกแบบ โถงพักผ่อน .....	385
5.10.2 แนวทางในการออกแบบ โถงทางเดิน.....	387
5.10.3 แนวทางในการออกแบบห้องนอน .....	389
5.10.4 แนวทางในการออกแบบห้องน้ำ .....	390
5.11 แนวทางในการศึกษาโครงการศึกษาเรือนโบราณล้านนาต่อไป .....	392
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>393</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ ( ต่อ)

### ภาคผนวก

#### ภาคผนวก ก

-แบบฟอร์มการเข้าสำรวจเดือน โบราณ.....	397
-แบบสำรวจการเก็บข้อมูลพื้นฐาน.....	398
-แบบสำรวจรูปแบบ Design .....	399

#### ภาคผนวก ข

-แบบประเมินความคิดเห็นลักษณะองค์ประกอบของเดือน โบราณล้านนาเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพักรีสอร์ท.....	401
-ข้อมูลแสดงความคิดเห็น	

#### ภาคผนวก ค

-แบบสอบถามประเมินความรู้สึกร.....	441
-----------------------------------	-----

## สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่1.1 แสดงกรอบแนวคิดของการวิจัย.....	3
แผนภูมิที่2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงาน โรงแรมรีสอร์ท.....	90
แผนภูมิที่2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า .....	91
แผนภูมิที่2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วนหน้าโรงแรม .....	92
แผนภูมิที่2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายแม่บ้าน .....	93
แผนภูมิที่2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหาร.....	95
แผนภูมิที่2.6 แสดงทฤษฎีความต้องการ ของมาสโรล์ .....	152
แผนภูมิที่4.1 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านในอดีต.....	263
แผนภูมิที่4.2 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านโบราณในอดีต.....	263
แผนภูมิที่4.3 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านคุณผ้น โรวีมา.....	270
แผนภูมิที่4.4 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านคุณผ้น โรวีมา.....	270
แผนภูมิที่4.5 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านคุณอ้าย บุญจ.....	278
แผนภูมิที่4.6 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านคุณอ้าย บุญจ.....	278
แผนภูมิที่4.7 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านคุณศรีพันธ์ ใจสันติ.....	286
แผนภูมิที่4.8 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านคุณศรีพันธ์ ใจสันติ.....	286
แผนภูมิที่4.9 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านคุณอรชร อินตะนันท์..	295
แผนภูมิที่4.10 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านคุณอรชร อินตะนันท์.....	295
แผนภูมิที่4.11 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านจสด .ทอง พรหมเสน..	303
แผนภูมิที่4.12 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านจสด .ทอง พรหมเสน.....	303
แผนภูมิที่4.13 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านคุณสิงห์คำ ปินดาวนา..	314
แผนภูมิที่4.14 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านบ้านคุณสิงห์คำ ปินดาวนา.....	314
แผนภูมิที่4.15 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านคุณทอง กัณฑ์วงศ์....	327
แผนภูมิที่4.16 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้านคุณทอง กัณฑ์วงศ์. ....	343
แผนภูมิที่4.17 แสดงการศึกษาพฤติกรรม และกิจกรรม .....	343
แผนภูมิที่ 5.1 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านพักรีสอร์ท.....	382

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่ 2.1	แสดงปริมาณน้ำฝน อุณหภูมิ และความชื้นสัมพัทธ์ เป็นรายเดือน พ.ศ. 2542.....	16
ตารางที่ 2.2	เนื้อที่ จำนวนเทศบาลเมือง จำนวนเทศบาลตำบล จำนวนตำบล จำนวนหมู่บ้าน....	17
ตารางที่ 2.3	แสดงลักษณะการจัดวางแบบต่างๆในห้องรับแขก.....	42
ตารางที่ 2.4	แสดงลักษณะการจัดวางแบบต่างๆและระยะการใช้งานห้องรับประทานอาหาร...	49
ตารางที่ 2.5	แสดงลักษณะระยะการใช้งานในห้องครัว.....	58
ตารางที่ 2.6	แสดงลักษณะระยะการใช้งานในห้องนอน.....	65
ตารางที่ 2.7	ลักษณะการจัดวางแบบต่างๆของเครื่องเรือนภายในห้องน้ำ.....	69
ตารางที่ 2.8	แสดงลักษณะระยะการใช้งานในห้องน้ำ.....	74
ตารางที่ 2.9	ข้อแตกต่างระหว่างสถานที่พักตากอากาศกับที่พักในตัวเมือง .....	85
ตารางที่ 2.10	แสดงขนาดของคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม .....	101
ตารางที่ 2.11	อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า.....	102
ตารางที่ 2.12	แสดงขนาดของห้องนอนต่อขนาดของ.....	110
ตารางที่ 2.13	แสดงขนาดความสูงของเตียง .....	111
ตารางที่ 2.14	แสดงข้อเปรียบเทียบโต๊ะเขียนหนังสือและ โต๊ะแต่งตัว.....	112
ตารางที่ 2.15	แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด.....	120
ตารางที่ 2.16	แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน .....	121
ตารางที่ 2.17	แสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุต ต่อกำลังเทียน ร้านอาหาร คอฟฟี่ช็อป ล็อบบี้เส้าจน์.....	124
ตารางที่ 2.18	แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิด .....	126
ตารางที่ 2.19	ความต้องการทางกายและทางใจของมนุษย์ .....	153
ตารางที่ 2.20	ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับการกำหนดที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม .....	162
ตารางที่ 2.21	การกำหนดที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมที่สัมพันธ์กับที่ว่างในบ้านพักอาศัย .....	162
ตารางที่ 2.22	แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงาน .....	191
ตารางที่ 2.23	แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น .....	197
ตารางที่ 2.24	ครุภัณฑ์ที่ใช้ภายในบ้านพักแบบรีสอร์ท.....	198
ตารางที่ 2.25	แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน โถงต้อนรับ .....	204
ตารางที่ 2.27	แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนห้องอาหาร .....	207
ตารางที่ 2.30	แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนห้องพักแบบพาวิลเลียน สวีท .....	209

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ 2.31 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนรับประทานอาหาร .....	211
ตารางที่ 2.32 แสดงหัวข้อการศึกษาห้องพักแบบ Residences at The Regent .....	213
ตารางที่ 3.1 ตารางพื้นที่ใช้สอยของเรือนโบราณล้านนาแต่ละหลัง.....	228
ตารางที่ 4.1 แสดงข้อดี ข้อเสียของการวางผังเรือน .....	231
ตารางที่ 4.2 แสดงข้อดี ข้อเสียของเรือนปั้นหย่า .....	232
ตารางที่ 4.3 แสดงข้อดี ข้อเสียของเรือนจั่วเดี่ยว.....	232
ตารางที่ 4.4 พื้นที่ในการสำรวจ .....	235
ตารางที่ 4.5 แสดงแบบการวางเดินเพื่อใช้สอย.....	236
ตารางที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมในอดีตของเรือนแบบดั้งเดิมแต่มีการเปลี่ยนแปลงการ.....	243
ตารางที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมในปัจจุบันของเรือนแบบดั้งเดิมแต่มีการเปลี่ยนแปลง....	244
ตารางที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมในอดีตของเรือนที่อยู่อาศัยไม่ประกอบอาชีพ.....	245
ตารางที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมในปัจจุบันของเรือนที่อยู่อาศัยไม่ประกอบอาชีพ.....	246
ตารางที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมในอดีตที่อยู่อาศัยเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำรงชีวิต...	247
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ของกิจกรรมที่เกิดขึ้นในอดีต.....	248
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ของกิจกรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน.....	248
ตารางที่ 4.13 เปรียบเทียบลักษณะการใช้สอยพื้นที่แต่ละส่วนของบ้านที่ทำการศึกษากับเรือนประเพณีนิยมในอดีต.....	252
ตารางที่ 4.14 แสดงขนาดของแต่ละหลัง.....	258
ตารางที่ 4.15 แสดงกิจกรรมที่เกิดขึ้นในองค์ประกอบของที่อยู่อาศัยเรือนโบราณ.....	260
ตารางที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อของบ้านโบราณ.....	261
ตารางที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 1).....	271
ตารางที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 2).....	279
ตารางที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 3).....	287
ตารางที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 4).....	296
ตารางที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 5).....	304
ตารางที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 6).....	315
ตารางที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ (บ้านหลังที่ 7).....	328
ตารางที่ 4.24 ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของเรือนโบราณล้านนา .....	336
ตารางที่ 4.25 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของเรือนโบราณล้านนา ตามความรู้สึก.....	340

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของบ้านพักริสอร์ท.....	344
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่การใช้งานของเครื่องเรือนที่ใช้ในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ท .....	345
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่การใช้งานของเครื่องเรือนที่ใช้ในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ท .....	346
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่การใช้งานของเครื่องเรือนที่ใช้ในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ท .....	347
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่การใช้งานของเครื่องเรือนที่ใช้ในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ท .....	348
ตารางที่ 5.1 แสดงลักษณะของเครื่องใช้และเครื่องเรือนที่ใช้สอยอยู่ในบ้านไทยล้านนา	366
ตารางที่ 5.2 สรุปผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ด้านการติดต่อภายในเรือนโบราณที่ ได้ทำการศึกษา.....	369
ตารางที่ 5.3 ตารางแสดงส่วนต่าง ของเรือนโบราณที่ได้ทำการศึกษาจากความคิดเห็น ของผู้เชี่ยวชาญ.....	373
ตารางที่ 5.4 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ.....	381

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1.1 แสดงแนวคิดการวิจัย .....	8
ภาพที่ 2.1 แสดงที่ตั้งของจังหวัดลำพูน .....	14
ภาพที่ 2.2 แสดงอาณาเขตของจังหวัดลำพูน .....	14
ภาพที่ 2.3 แสดงคติความเชื่อลักษณะเขื่อนโบราณ .....	34
ภาพที่ 2.4 แสดงคติความเชื่อลักษณะเขื่อนโบราณ .....	35
ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างแผนผังครัวแบบรูปตัว I .....	55
ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างแผนผังครัวแบบสองแถว .....	55
ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างแผนผังครัวแบบรูปตัวแอล (L) .....	56
ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างแผนผังครัวแบบรูปตัวยู (U) .....	56
ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างแผนผังครัวแบบมีเกาะกลาง .....	57
ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างการจัดแผนผังห้องนอน .....	68
ภาพที่ 2.11 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า .....	104
ภาพที่ 2.12 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วน .....	105
ภาพที่ 2.13 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานในระยะความกว้างสูงและการใช้พื้นที่ของเตียง นอน .....	115
ภาพที่ 2.14 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานความกว้างสูงของเตียงนอน .....	116
ภาพที่ 2.15 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานในระยะความกว้างสูงของตู้เสื้อผ้า .....	116
ภาพที่ 2.16 การใช้พื้นที่มาตรฐานของจุดเครื่องแปรง , ชั้นวางทีวีและที่วางกระเป๋า .....	117
ภาพที่ 2.17 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานกว้างสูงของโต๊ะเครื่องแป้ง .....	117
ภาพที่ 2.18 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด ( PACKAGE TYPE AIR CONDITION ).....	120
ภาพที่ 2.19 แสดงลักษณะของการติดตั้งแอร์แบบชุด ( PACKAGE TYPE AIR CONDITION ) .....	120
ภาพที่ 2.20 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ ( Split Type Air Condition) .....	121
ภาพที่ 2.21 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์ .....	122
ภาพที่ 2.22 โลหะ .....	145
ภาพที่ 2.23 พรม .....	146
ภาพที่ 2.24 ผ้าผ้าย .....	146
ภาพที่ 2.24 ที่วางภายในกล่อง .....	168
ภาพที่ 2.25 ความสมดุลที่ไม่เท่ากันทั้งสองข้าง .....	168
ภาพที่ 2.26 การสร้างผนังอิสระ .....	170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพที่ 2.27 ที่ว่างที่มีความสูงต่างกัน.....	171
ภาพที่ 2.24 แสดงลักษณะอาคาร โถงต้อนรับ.....	204
ภาพที่ 2.25 แสดงส่วนโถงต้อนรับ .....	204
ภาพที่ 2.26 ภาพภายในห้องรับประทานอาหาร .....	205
ภาพที่ 2.27 ห้องอาหาร ศาลาเมริม.....	206
ภาพที่ 2.28 แสดงภายในเคาร์เตอร์บาร์.....	206
ภาพที่ 2.28 แพลนห้องพักแบบพาวิลเลียน สวีท.....	208
ภาพที่ 2.29 ห้องพักแบบพาวิลเลียน สวีท .....	208
ภาพที่ 2.30 อ่างล้างหน้าและส่วนแต่งตัว .....	208
ภาพที่ 2.31 อ่างล้างหน้าและส่วนแต่งตัว .....	208
ภาพที่ 2.32 แสดงลักษณะอาคาร Regent Residence .....	210
ภาพที่ 2.33 ส่วนพักผ่อน Regent Residence .....	210
ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนพักผ่อน Regent Residence .....	210
ภาพที่ 2.35 ส่วนรับประทานอาหารแบบ 12 ที่นั่ง.....	210
ภาพที่ 2.36 เก้าอี้ที่นั่งพักผ่อน.....	210
ภาพที่ 2.37 ส่วนรับประทานอาหารแบบ 12 ที่นั่ง .....	211
ภาพที่ 2.38 ภายในห้องพักแบบ Residences at The Regent .....	211
ภาพที่ 2.39 ภายในห้องพักแบบ Residences at The Regent ส่วนห้องน้ำ .....	212
ภาพที่ 2.40 ภายในห้องพักแบบ Residences at The Regent ส่วนห้องน้ำ .....	212
ภาพที่ 2.41 แสดงส่วนห้องพัก .....	212
ภาพที่ 2.42 แสดงส่วนโต๊ะทำงาน .....	212
ภาพที่ 4.1 แสดงแผนที่ในการเข้าสำรวจเขื่อน โบราณ.....	229
ภาพที่ 4.2 แสดงลักษณะแปลนที่มีครีว.....	231
ภาพที่ 4.3 แสดงผังพื้นที่แบบที่ 1 ตัวอย่างหลังที่ 1 .....	233
ภาพที่ 4.4 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อของบ้าน โบราณ.....	239
ภาพที่ 4.5 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้าน โบราณ ในอดีต.....	240
ภาพที่ 4.6 แสดงเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ในบ้าน โบราณในอดีต.....	240
ภาพที่ 4.7 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะที่ว่างภายในตัวเรือน.....	261

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพที่ 4.8 แบบสเก็ทส์ของเรือนโบราณที่ได้จากการวิเคราะห์ลักษณะ ของบ้านแบบโบราณ.....	264
ภาพที่ 4.9 ส่วนประกอบของเรือนโบราณในอดีต.....	265
ภาพที่ 4.10 ส่วนประกอบของเรือนโบราณในอดีต.....	266
ภาพที่ 4.11 ส่วนประกอบของเรือนโบราณในอดีต.....	267
ภาพที่ 4.12 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณผ่น โรวิมา.....	269
ภาพที่ 4.13 แสดงรูปบ้านคุณผ่น โรวิมา.....	272
ภาพที่ 4.13 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณคุณอ้าย บุญ.....	277
ภาพที่ 4.14 บ้านคุณ อ้าย บุญ.....	280
ภาพที่ 4.15 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณศรีพันธ์ ใจสันติ .....	258
ภาพที่ 4.16 บ้านคุณศรีพันธ์ ใจสันติ.....	288
ภาพที่ 4.17 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณอรชร อินคิณนธ์.....	294
ภาพที่ 4.18 บ้านคุณอรชร อินคิณนธ์.....	297
ภาพที่ 4.19 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณคุณ ทอง พรหมเสน .....	302
ภาพที่ 4.20 บ้านจสต.ทอง และ นางอรชร พรหมเสน.....	305
ภาพที่ 4.21 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณ สิงห์คำ ปินดาวนา.....	313
ภาพที่ 4.22 บ้านนายสิงห์คำ ปินดาวนา.....	317
ภาพที่ 4.23 แสดงผังเรือนและรูปด้านภายในบ้านคุณ คุณทอง กันทะวงศ์ .....	326
ภาพที่ 4.24 บ้านคุณทอง กันทะวงศ์.....	329
ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของเรือนโบราณ.....	349
ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของเรือนโบราณค้นแบบบ้านพักรีสอร์ท ส่วนวิเคราะห์ พื้นที่ชานหน้าบ้าน .....	350
ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของเรือนโบราณค้นแบบบ้านพักรีสอร์ท ส่วนวิเคราะห์ พื้นที่เดิน และห้องนอน.....	351
ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของเรือนโบราณค้นแบบบ้านพักรีสอร์ท ส่วนวิเคราะห์ พื้นที่ชานอ้อม ห้องครัวและส่วนต้อมน้ำ .....	352
ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ 3 มิติ พื้น ผนัง เพดาน ของบ้านทั้ง 7 หลัง ที่ศึกษา รวมทั้ง Space ส่วนต่างๆภายในเรือนที่ทำการศึกษา.....	353
ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์ประตู เพื่อพัฒนาใช้กับบ้านพักรีสอร์ท.....	354
ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์หน้าต่าง ช่องแสง เพื่อการพัฒนาใช้กับบ้านพักรีสอร์ท.....	354

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ ( ต่อ )

ภาพที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์เตียงนอน ส่วนที่สำคัญของการเข้าพักรีสอร์ท เพื่อการพัฒนาใช้กับบ้านพักรีสอร์ท.....	355
ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ห้องค็อกซ์ประกอบในการตกแต่งบรรยากาศ เพื่อการ พัฒนาใช้กับบ้านพักรีสอร์ท.....	355
ภาพที่ 5.1 แสดงการวางเครื่องเรือนและผนังภายในบ้านพักรีสอร์ท .....	382
ภาพที่ 5.2 แสดงการวางผังไฟฟ้า .....	383
ภาพที่ 5.3 แสดงภาพด้าน A ห้องพักผ่อนและโถงทางเดิน .....	383
ภาพที่ 5.4 แสดงทัศนียภาพ โถงพักผ่อน.....	384
ภาพที่ 5.5 แสดงทัศนียภาพห้องนั่งเล่น .....	384
ภาพที่ 5.6 แสดงทัศนียภาพ โถงพักผ่อน .....	385
ภาพที่ 5.7 แสดงภาพด้าน B โถงรับแขก .....	386
ภาพที่ 5.8 แสดงภาพด้าน D โถงรับแขก .....	386
ภาพที่ 5.9 แสดงภาพด้าน C โถงรับแขกและโถงทางเดิน .....	386
ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพโถงทางเดินหน้าห้อง .....	387
ภาพที่ 5.11 แสดงภาพตัด D แสดงห้องนอน 1 และ 2 .....	388
ภาพที่ 5.12 แสดงภาพตัด C แสดงห้องนอน ห้องน้ำ และห้องรับแขก.....	388
ภาพที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพห้องนอนใหญ่ .....	389
ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพห้องเตียงคู่.....	390
ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพ ห้องน้ำ และอาบน้ำ .....	391
ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพห้องน้ำ .....	391

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแนผผ้

แนผผ้ที่ 3.1 แสดงสภาพแวดล้อมและชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบัน.....

219



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษาเรือนโบราณ จังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท

ปัจจุบันในภาคเหนือนิยมนำรูปแบบของเรือนโบราณ มาสร้างเป็นบ้านพักอาศัยและบ้านพักในรีสอร์ท เพราะความสวยงาม และความคลาสสิก ของนวัตศิลป์ที่เก่าแก่ของความเป็นเมืองล้านนา และด้วยสาระภายในบ้านมากมายที่นี้เหมาะสมกับการนำมาปรับปรุงและตกแต่งให้มีความรู้สึกแบบล้านนาและผสมผสานเข้ากับรูปแบบสมัยใหม่ได้อย่างลงตัวภายในยุคปัจจุบันนี้ แต่ก็ยังไม่มี การนำมาใช้อย่างถูกต้อง

หมู่บ้านที่สามารถนำมาเป็นต้นแบบในการตกแต่งลักษณะของที่พักอาศัยและรีสอร์ทได้อย่าง บ้านล้านนา คือ หมู่บ้านใน อ.เมือง จ.ลำพูน และหมู่บ้านใกล้เคียง รวมถึง การขยายรูปแบบ สถาปัตยกรรมการสร้างเรือนไปถึงอำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่อีกด้วย ซึ่งในหมู่บ้านนี้มีเรือน กทบดี และเรือนของผู้ใหญ่ชั้นสูงที่มีอายุเก่าแก่ และเป็นช่างหลวง (สถาหลวง) ทำการออกแบบ และสร้างขึ้นมาตามตำรา (เป็ปสา) และมีเรือนโบราณ ที่สถาหลวงเหล่านี้ได้สร้างไว้ มีอายุไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปี ที่ผ่านมามี บางหลังก็มีอายุกว่า ๑๐๐ ปีขึ้นไป แต่ก็มีมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงจากรูปแบบเดิมไปบ้าง ซึ่งก็ยังหลงเหลือบ้านที่ยังคงความเป็นล้านนา และรูปแบบเดิมไว้จำนวน ๑๐ กว่า หลัง ที่ยังพอทำการศึกษามาเป็นแนวทางในการออกแบบได้

ถึงแม้ว่าจังหวัดลำพูนจะอยู่ห่างจากเมืองเชียงใหม่ไม่มากก็ตาม บ้านเรือนในลำพูน ก็มีลักษณะ เป็นของตนเองโดยเฉพาะ เรือนไม้มีความอ่อนช้อยกว่าเรือนของเชียงใหม่

เรือนโบราณแบบฉบับของลำพูนในอารยธรรมเรือนปั้นหยา นั้น จะมีลักษณะพิเศษเน้นบันได ด้วยส่วนของปีกนกที่ยื่นออกมาคลุมคล้ายกะบังของหมวกใช้กันอย่างกว้างขวางมาก ส่วนเรือนไม้ พื้นเมืองแท้ๆ ก็มีลักษณะตามแบบเรือนสองห้องนอนโดยทั่วไปรูปทรงบางเบาที่แตกต่างจากจังหวัดอื่น (รศ.อนุวิทย์ เจริญสุภกุล, รศ. วิวัฒน์ เตมียพันธ์ เรือนล้านนาไทยและประเพณีการปลูกเรือน)

ปัจจุบันมีบุคคลไม่น้อยเลยที่สนใจในการนำแบบเรือนโบราณมาออกแบบบ้านพักอาศัยของตนเอง และกิจการรีสอร์ทในภาคเหนือ เพราะต้องการนำความเป็นเอกลักษณ์ที่ใช้อยู่อาศัยมาเป็น สิ่งที่ยึดความเป็นอาณาจักรล้านนา

ทั้งนี้รีสอร์ทที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดลำพูนยังมีไม่แพร่หลายนัก และส่วนใหญ่มักจะข้ามไปพักกันที่เมืองเชียงใหม่ซึ่งเดินทางอีกไม่ไกล นั่นเนื่องจากว่าที่ลำพูนคนส่วนใหญ่มักมองข้ามและใช้เป็นเส้นทางในการเดินทางผ่านเพื่อไปยังเชียงใหม่ แต่ถ้าย้อนจากอดีตมาสู่ปัจจุบัน เมืองลำพูนมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และสถานที่ท่องเที่ยวจำนวนมาก ซึ่งถ้าได้มีการฟื้นฟูการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ และปรับปรุงอุทยานแห่งชาติให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ก็จะมีนักท่องเที่ยวหรือแม้กระทั่งผู้ที่มีฐานะไปสร้างบ้านพักตากอากาศ ไว้ที่เมืองลำพูนก็เป็นได้ เพราะอากาศของเมืองลำพูนก็ดีและเป็นที่น่ารื่นรมย์น้ำปิงซึ่งเป็นพื้นที่ที่สามารถประกอบการเกษตรกรรมพืชสวน พืชไร่ได้ เช่นสวนส้ม หรือสวนลำไย

ผู้ที่มีฐานะหรือนักท่องเที่ยวเข้ามาสัมผัสกับเมืองลำพูน ในอนาคตก็อาจเป็นไปได้ว่าข้อมูลทางการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับเขื่อนโบราณ ในเมืองลำพูนฉบับนี้อาจให้ประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในการออกแบบบ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ท ที่มีรูปลักษณะและบรรยากาศที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของเมืองลำพูนอยู่

ดังนั้นจึงเป็นที่มาของการเกิดโครงการศึกษาเขื่อนโบราณ ในจังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ที่มีความสนใจที่จะนำข้อมูลในส่วนนี้ไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของปริญญานิพนธ์

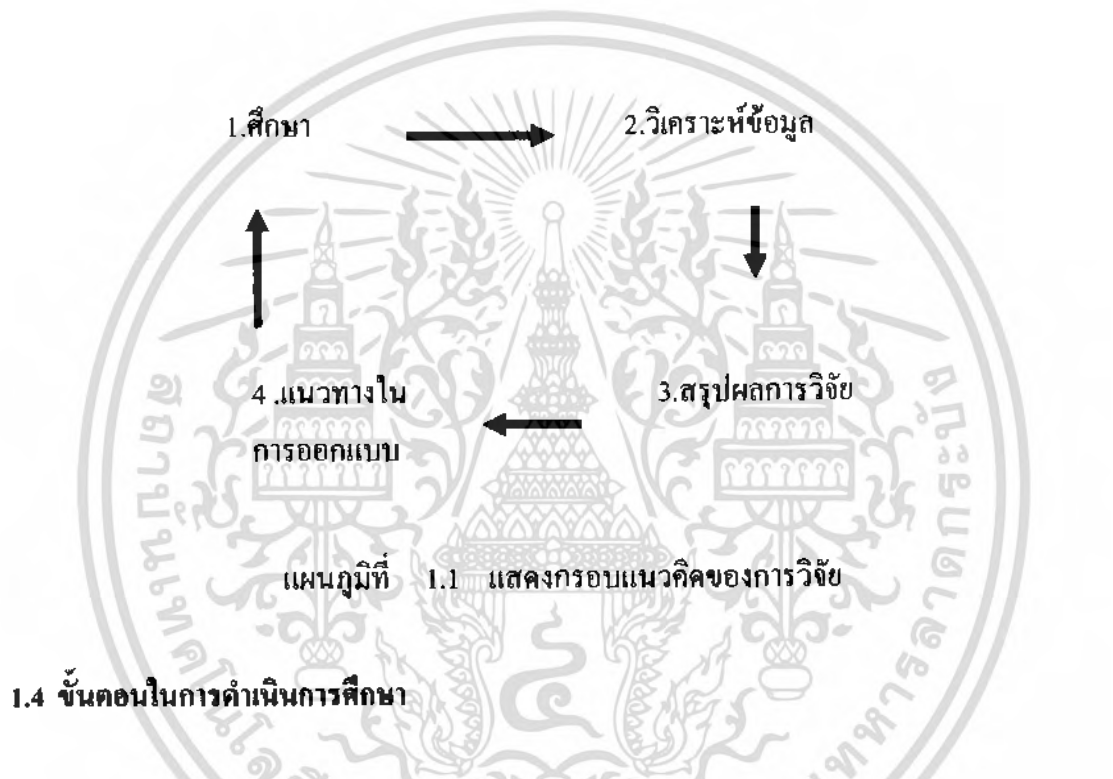
การศึกษาวิจัยครั้งนี้จัดทำเพื่อเป็นแนวทางการศึกษา และจัดสภาพแวดล้อมภายในบ้านพักรีสอร์ท ในภาคเหนือ เพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาและพัฒนาการออกแบบต่อไป

การวิจัยครั้งนี้มีรายละเอียดของวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษารูปแบบของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเขื่อนโบราณล้านนา
2. เพื่อเสนอแนะข้อมูลวิธีการออกแบบตามหลักวิชาสถาปัตยกรรมภายในของเขื่อนโบราณล้านนา
3. เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของบ้านพักรีสอร์ททั่วไป

### 1.3 กรอบแนวคิดของการวิจัย

โครงการศึกษาเขื่อนโบราณ จังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน รีสอร์ท เป็นการนำเอารูปแบบของเขื่อนโบราณที่เป็นต้นแบบ ที่ยังคงหลงเหลือในเขตตัวเมือง จังหวัดลำพูนนั้น มีการดำเนินการตามกรอบแนวคิดว่า ต้องทำการค้นคว้าหาข้อมูลว่ามีเขื่อนโบราณที่ยังคงเอกลักษณ์ไว้ และอยู่ในพื้นที่ที่ต้องการ ทั้งหมด 15 หลัง แล้วทำการคัดเลือกมา 7 หลัง เพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูล จากนั้นนำข้อมูลที่วิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นแล้ว มาสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในแบบบ้านพักรีสอร์ทต่อไป ดังแผนผังนี้



#### 1.4 ขั้นตอนในการดำเนินการศึกษา

โครงการศึกษาเขื่อนโบราณ จังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน รีสอร์ท โดยดำเนินการตามกรอบแนวคิด

##### 1.4.1.ศึกษาสถาปัตยกรรมภายในเขื่อนโบราณ

1. ศึกษาสถาปัตยกรรมภายในของเขื่อนโบราณล้านนาในจังหวัดลำพูน 7 หลัง จาก 15 หลัง

- Plan (ผังการวางเครื่องเรือนและทางสัญจร)
- Function (พื้นที่ใช้สอย)
- Design (รูปแบบการตกแต่ง)
- Material (วัสดุ)
- Concept (แนวความคิดในการวางตำแหน่งของเขื่อน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาข้อมูลสถาปัตยกรรมภายในอาคารบ้านพักอาศัย รวมถึงศึกษาลักษณะ ขนาดมาตรฐานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

- ภาคเอกสาร และจากผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ

3. ศึกษาเปรียบเทียบ สถาปัตยกรรมภายในบ้านพักที่สอร์ทประเภทเดียวกันหรือ ที่มีความใกล้เคียงกัน

- แปลน

- รูปแบบสถาปัตยกรรมภายใน

4. ศึกษาแนวทางในการออกแบบและจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อพัฒนาผู้แก้ไขให้ สอดคล้องกับยุคปัจจุบัน

#### 1.4.2. วิเคราะห์ข้อมูล

-แปลน

-Function

-Design

-Material

-Concept

1.ศึกษาข้อมูลที่ได้นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินผล เพื่อนำมาเป็นหลักแนวทางในการออกแบบที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้มาใช้บริการ

2.วิเคราะห์รูปแบบทางเลือก การเสนอแบบร่าง เพื่อให้ได้แบบที่ สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและวัตถุประสงค์ของโครงการ

3.ศึกษาจากการสังเกตพฤติกรรม ของผู้ที่พักรีสอร์ท

4.ศึกษาจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและรวบรวมข้อมูลต่างๆ ซึ่งได้จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับโครงการทางด้านรีสอร์ท

5.ศึกษาจากการสำรวจ ความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ สถาปัตยกรรมภายใน

#### 1.4.3 สรุปผลการวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

1. การสรุปผลการวิจัยสถาปัตยกรรมภายในเรือนโบราณมาใช้

- การศึกษาข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม

- ข้อคิดเห็น การเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านสถาปัตยกรรมด้านนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4.4 แนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักที่ศรีธรรม

ในการศึกษาลักษณะการใช้สอย พื้นที่ภายในเรือนโบราณในเขตเมืองเก่า ของจังหวัดลำพูน (หละปุ่น) นี้ได้ใช้วิธีการของการวิจัยเชิงคุณภาพที่มีการمصทวหาความรู้ โดยการพิจารณา ลักษณะการอยู่อาศัยในเรือนโบราณและสภาพแวดล้อมในปัจจุบันที่เกิดขึ้น โดยใช้วิธีการสำรวจตามสภาพความเป็นจริง มีการสำรวจและสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ เป็นวิธีหลักในการเก็บรวบรวมข้อมูล และมีการวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิธีการเปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จากการสำรวจในแต่ละหัวข้อที่ต้องการทราบในแต่ละเรื่องจากตัวอย่างที่สำรวจ นำมาเปรียบเทียบ โดยทำตารางหาความสัมพันธ์ ซึ่งจะพบความสัมพันธ์ใหม่ที่นำมาสรุปเป็นผลของการวิจัยได้

ในการทำการศึกษานี้ ได้มีการวางแผนการดำเนินงานไว้เป็นขั้นตอนเพื่อที่จะได้ดำเนินงานได้ในแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมตามจุดประสงค์ของการทำวิจัย ซึ่งได้มีการกำหนดขั้นตอนต่างๆไว้ดังนี้

##### 1.4.4.1 ขั้นตอนวางแผนการศึกษา มีการแบ่งประเภทงาน 2 ลักษณะคือ

- กำหนดจุดมุ่งหมายของการสำรวจคือ จะต้องรู้ขอบเขตเรื่องที่จะเกี่ยวข้องกับ การศึกษาโดยตรง ได้แก่

1. การสำรวจรูปแบบเรือนโบราณแบบดั้งเดิม
2. การสำรวจการใช้เนื้อที่ส่วนต่างๆของบ้านและสังเกตการใช้งาน จากพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัยในสภาพการณ์ปัจจุบัน

3. การสำรวจหาแนวทางการออกแบบเมื่อที่ใช้สอย ตลอดจนการออกแบบการจัดวางเครื่องเรือนหลักที่ใช้สอยในปัจจุบัน

4. การสำรวจหาแนวทางใช้วัสดุใหม่ในการก่อสร้างบ้านที่เหมาะสมในปัจจุบัน

##### - ขั้นตอนการออกสำรวจ

1. ทำรายการบ้านที่สามารถ จะเข้าไปสำรวจที่อยู่ในบริเวณย่านชุมชนเก่าแก่ และแนวใกล้กลุ่มน้ำบึง หรือบ้านที่มีอายุใกล้เคียงและลักษณะการอยู่อาศัยของสังคมเมือง โดยหาข้อมูลจากสำนักผังเมือง จังหวัดลำพูน จากเอกสารข้อมูลที่มีผู้รวบรวมไว้ ของสมาคมส่งเสริมเอกลักษณ์ไทยสมาคมสถาปนิกสยาม ฯลฯ รวมทั้งบ้านที่มีผู้แนะนำให้เข้าไปทำการศึกษา

2. การออกสำรวจจากรายการเพื่อสำรวจสภาพทั่วไป เพื่อหาข้อมูลเบื้องต้นในการนำมาใช้ประกอบการกำหนดเป้าหมายของเรื่องต่างๆ รวมทั้งการออกแบบสัมภาษณ์ให้ถูกต้อง ตรงกับแนวทางของความต้องการของงานวิจัยนี้ให้ได้ใกล้เคียงมากที่สุด

##### 1.4.4.2 ขั้นตอนกำหนดแผน สุ่มตัวอย่าง หลังจากได้มีการออกสำรวจทั่วๆ ไปแล้ว สามารถได้ข้อมูลเบื้องต้นเพื่อพัฒนาแผนการสุ่มตัวอย่างดังนี้

- กำหนดจำนวน และประเภทของบ้านที่จะทำการศึกษา จัดกลุ่มใกล้เคียงกัน เพื่อความเหมาะสมสำหรับการจัดเตรียมเรื่องที่จะไปสังเกตการณ์และสำรวจให้ตรงกับตัวอย่าง

- แยกยุคสมัยของบ้านที่จะทำการสำรวจ

- แบ่งกลุ่มและจัดระยะเวลาที่จะไปทำการสุ่มตัวอย่าง ให้ได้ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้

- กำหนดเรื่องหลักๆของการใช้พื้นที่ภายในบ้าน ความส่วนที่คิดว่าควรที่จะทำการศึกษา เช่น ส่วนนั่งเล่นหน้าบ้านและในบ้าน ส่วนทำกิจกรรม ทานข้าว ครัว ห้องนอน เป็นต้น ในแง่มุมใดของบ้าน

#### 1.4.4.3 ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล

เมื่อมีการวางแผนจัดกลุ่มของตัวอย่างแล้วจะแบ่งงานการออกสำรวจของบ้านที่จะทำการศึกษาแต่ละหลังดังนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูลลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ตามที่เป็นอยู่ทั้งภายนอกและภายในอาคาร โดยมีการจัดขนาดของบ้านให้ได้ตัวเลขที่ถูกต้องพร้อมทั้ง สเก็ตรูปด้าน ผนังหรือส่วนสำคัญแล้วลงขนาดสัดส่วนองค์ประกอบเหล่านั้น เพื่อให้ได้แบบบ้านที่สมบูรณ์ตามจริงทุกประการ

2. ถ่ายภาพตัวอาคาร ทั้งภายนอก-ภายใน และรอบๆบริเวณบ้าน รวมทั้งกลุ่มของเครื่องเรือนหรือส่วนที่มีการใช้งานตามปกติของเจ้าของบ้าน เพื่อดูพฤติกรรมการใช้งานและบันทึกภาพภายนอกบ้านจากมุมที่สำคัญภายในบ้าน เพื่อได้ทราบผลที่เกิดขึ้นมาประมวลเป็นข้อมูลในการออกแบบต่อไป

3. เครื่องเรือนหลักๆภายในบ้านจะต้องสังเกต (วัด) ระยะห่างจากตำแหน่งของที่ตั้ง คูทิศทาง และความเหมาะสมของการใช้งานเพื่อดูความสัมพันธ์กันของเนื้อที่ใช้สอยในบ้านส่วนต่างๆว่าเกี่ยวข้องต่อเนื่องกันหรือไม่อย่างไร มีการใช้งานเมื่อไหร่อย่างไร

4. สัมภาษณ์เจ้าของบ้าน และผู้ที่อาศัยอยู่ร่วมกันภายในบ้าน เพื่อทราบถึงประวัติความเป็นมาของบ้าน

นอกจากนี้อาจจะมีการเพิ่มเติมปรับตามลักษณะของบ้าน ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องมากที่สุด เพื่อนำมาประกอบการออกแบบต่อไป

#### 1.4.4.4 ขั้นการแปลงข้อมูล

เมื่อได้ข้อมูลของบ้านแต่ละหลังแล้วจะต้องนำมาแยกเป็นหมวดหมู่ โดยจัดกลุ่มหลักๆดังนี้

1.แบบของตัวอาคารได้แก่ แปลน และผังบริเวณ รวมทั้งลงตำแหน่งเครื่องเรือนหลัก โดยมีการกำหนดทิศทางของตัวบ้านตามสภาพจริง และรูปด้านของตัวอาคารรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คัดเท่าที่จำเป็นพร้อมลงขนาดที่วัดมา ให้ทราบขนาดตามความเหมาะสม ในส่วนที่สำคัญจะมีการบอกระยะอย่างละเอียด

2.ภาพถ่ายโดยรวมทั่วไป ภายในและภายนอก เพื่อสัญลักษณ์และการแบ่งส่วนต่างๆของอาคารและภาพถ่ายแต่ละมุม ที่เป็นพื้นที่ใช้สอยและรายละเอียดต่างๆตามความเหมาะสม

3.เขียนสรุปข้อมูลที่ได้มา ตามการสำรวจในกลุ่มของหัวข้อต่างๆ เช่น ประวัติของบ้าน-ของเจ้าของบ้าน ตลอดจนพฤติกรรมการใช้สอยประจำวัน ฯลฯ

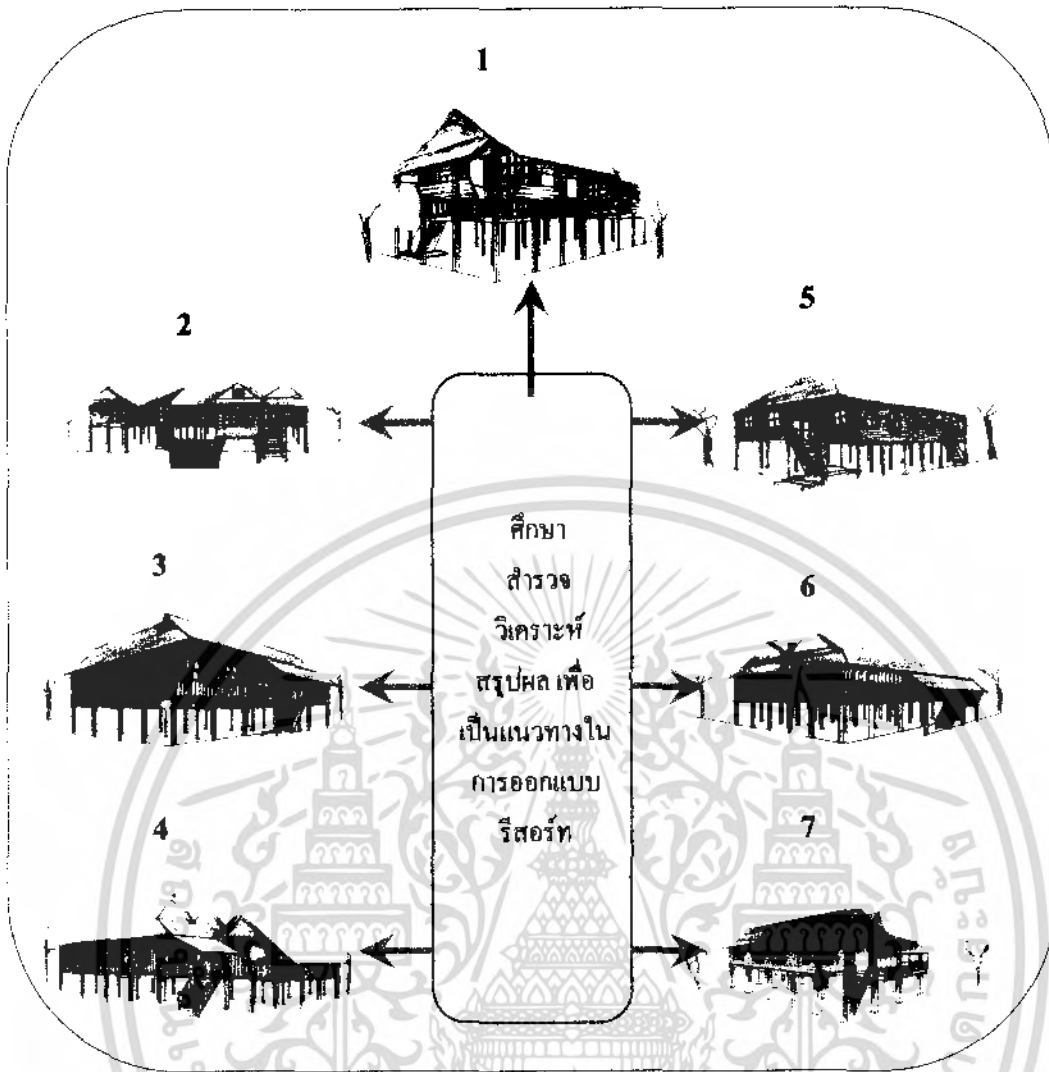
4.สรุปข้อสังเกตข้อคิดเห็นของผู้สำรวจหลังจากที่ได้มีการเก็บข้อมูลมาแล้ว

#### 1.4.4.5 ขั้นการวิเคราะห์

เมื่อได้รายการข้อมูลของตัวอย่าง ที่แยกตามกลุ่มในข้างต้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางของการออกแบบสำหรับบ้านโบราณในปัจจุบันและอนาคต โดยนำข้อมูลมาเปรียบเทียบประกอบกับการนำเอาหลักวิชาการ เอกสารและบทความ งานวิจัยของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประกอบการวิเคราะห์ และตีความหมายหาข้อสรุป

#### 1.4.4.6 ขั้นสรุปผลการสำรวจและการเสนอแนะการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในข้างต้น ที่สามารถนำผลการวิเคราะห์มาสรุปเป็นข้อมูลของการจัดพื้นที่การใช้สอย นำเสนอรูปแบบที่ทำการออกแบบตามผลของข้อมูลที่วิเคราะห์ได้เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพิพิธภัณฑ์ที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และการใช้งานในปัจจุบันอย่างแท้จริง



ภาพที่ 1.1 แสดงแนวคิดการวิจัย

### 1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการศึกษาลักษณะการใช้สอยเรือนโบราณในเขตเมืองลำพูน นี้เป็นการศึกษาเพื่อหาแนวทางการออกแบบบ้านที่มีเอกลักษณ์เรือนโบราณที่มีการมาวิเคราะห์เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพักรีสอร์ท และยังแสดงให้เห็นถึงการที่ได้พัฒนารูปแบบจากบ้านล้านนาแบบประเพณีนิยมในอดีตที่เป็นเอกลักษณ์ในส่วนหลักๆไว้ได้ เพื่อให้ผู้ที่สนใจใช้เป็นแนวทางในบางกรณีเท่านั้น มิได้นำเสนอให้เกิดเป็นต้นแบบที่จะต้องเป็นแบบใดแบบหนึ่งเพราะมีตัวแปรที่เป็นอุปสรรคในการกำหนดรูปแบบที่เกิดขึ้นมีหลายกรณี ตัวแปรดังกล่าวได้แก่ช่วงระยะเวลาของการปลูกสร้างเรือนต่างๆที่ได้ทำการศึกษานั้นแตกต่างกัน รวมถึงลักษณะการใช้สอยมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไป เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากเดือนโบราณล้านนามีหลายประเภทและมีการแบ่งตามยุคสมัย และสภาพแวดล้อม ซึ่งในเขตที่เข้าทำการศึกษาเป็นเขตอำเภอเมือง ซึ่งผู้ที่อยู่อาศัยแต่เดิมจะเป็นชาวเมืองผู้ประกอบอาชีพ มีอันจะกินพอสมควร ดังนั้นจากการที่ได้ศึกษาข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ทำให้ทราบว่าลักษณะบ้านเรือนที่อยู่อาศัยในบริเวณนี้โดยส่วนมากเป็นเรือนไม้จริงลักษณะเป็นเรือนแฝด (เรือนสองหลังร่วมพื้น) คือ เป็นเรือนลักษณะประเพณีนิยมของชาวล้านนาจะกำเนิดมาประมาณ 1300 ปี และได้มีการพัฒนารูปแบบเปลี่ยนแปลงไปตามยุคต่างๆเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

ในส่วนของงานศึกษาวิจัยนี้ ต้องการการศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของการอยู่อาศัยที่เปลี่ยนแปลงไปมีผลต่อลักษณะเนื้อที่ที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของบ้าน เพื่อนำไปเป็นแนวทางการออกแบบพื้นที่การใช้งานให้เหมาะสม และสอดคล้องกับสภาวะการการใช้สอยและตกแต่งในปัจจุบันมิได้มุ่งเน้นเก็บข้อมูลในด้านตัวโครงสร้างของเรือนล้านนาอย่างละเอียด เพียงเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการกำหนดขอบเขต บ้านล้านนาที่ได้เข้าทำการศึกษา เพื่อให้ข้อมูลที่ได้อยู่ในกลุ่มบ้านลักษณะเดียวกัน หรือใกล้เคียงกัน เพื่อให้ผลการศึกษาหาข้อสรุปได้เที่ยงตรงยิ่งขึ้น

## 1.6 ข้อจำกัดของการศึกษา

เนื่องจากการศึกษาลักษณะการอยู่อาศัยเดือนโบราณในเขตเมืองลำพูน มีตัวแปรหลายอย่าง ไม่สามารถกำหนดแผนงานต่างๆ ได้อย่างแน่นอน มีแต่การกำหนดหลักการกว้างๆก่อนแล้ว ทำการศึกษาทั้งข้อมูลที่เป็นเอกสารและการเข้าสำรวจไปพร้อมๆกัน พอจะกล่าวถึงปัญหาและอุปสรรคได้ดังนี้

1.6.1 สถานที่ที่เข้าทำการสำรวจไม่สามารถกำหนดแน่นอนตายตัวลงไปได้ เพราะเมื่อได้เข้าสำรวจตามข้อมูลด้านเอกสารที่ได้ค้นคว้าตามย่านต่างๆ ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปมาก ซึ่งทำการสำรวจไปแต่ละถนนหรือย่านต่างๆ ทีละแห่ง ในบางครั้งได้บ้านในเกณฑ์การศึกษาหรือบางครั้งไม่ได้รับอนุญาตเข้าทำการศึกษาก็มีด้วยเหตุผลต่างๆซึ่งใช้เวลามาก

1.6.2 สาเหตุที่ใช้ระยะเวลาในการเข้าศึกษา เนื่องจากทีมผู้ร่วมงานสำรวจไม่สามารถเข้าพื้นที่ได้อย่างต่อเนื่อง สามารถเข้าพื้นที่ได้เดือนละ 1 ถึง 2 และในแต่ละครั้งก็อยู่ได้ราว 3-5 วัน

1.6.3 เนื่องจากใช้ทุนทรัพย์ในการเข้าพื้นที่ในแต่ละครั้งสูงพอสมควร และยังมีหน้าที่ในการเป็นนักศึกษาฝึกสอน ในระหว่างดำเนินการทำวิจัยด้วย ทำให้มีผลด้านระยะเวลาและความต่อเนื่องของงาน

1.6.4 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบจะศึกษาเฉพาะรูปแบบของบ้านพักที่เป็นหลังๆ แยกออกมาจากตัวอาคารอำนวยการ

## 1.7 คำนิยามศัพท์

1.7.1 เฌอน โบราณ (บ้านไทยล้านนา) หมายถึงบ้านที่มีโครงสร้างหลักเป็นไม้จริง ที่มีลักษณะเฉพาะในรูปแบบประเพณีนิยมโดยมีอายุไม่ต่ำกว่า 100 ปี ซึ่งมีลักษณะเป็นบ้านของชาวลำพูน ราวปี พ.ศ. 2339 ลงมา (อนุวิทย์ เจริญศุกกุล และ วิวัฒน์ เฌมียพันธ์ 2539:25-26)

1.7.2 เขตเมืองลำพูน หมายถึงในยุคฟื้นฟูเมืองสมัยเจ้ากาวิละ ได้แก่ พื้นที่ในกำแพงเมืองและรอบๆคูเมืองเป็นศูนย์กลาง โดยจะมีคู่อาศัยโดยรอบ จนถึงฝั่งแม่น้ำปิงทั้งสองฝั่ง ที่มีผู้คนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก (อิสรา กันแดง, 2533: 303)

1.7.3 เฌอน หมายถึงสิ่งปลูกสร้างสำหรับเป็นที่อยู่อาศัย โดยมีการยกพื้นและกั้นฝาผนังหลังคาคลุม (พจนานุกรม, 2525: 710)

1.7.4 บ้าน หมายถึงที่อยู่อาศัยที่มีเรือนคั้งอยู่และอาจมีส่วนประกอบอื่นๆภายในบ้าน (พจนานุกรม, หน้า : 2525 : 475)

1.7.5 ประเพณีนิยม หมายถึงขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม จารีต ระเบียบแบบแผนที่นิยมปฏิบัติ ( วรรณคดี, 2521 : 348. )

1.7.6 แนวทางในการออกแบบ หมายถึงการปรับใช้ให้เป็นประโยชน์ ( วรรณคดี, 2521 : 348 )

1.7.7 ภูมิปัญญาพื้นบ้าน ( Popular Wisdom ) หรือ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ( Local Wisdom ) หมายถึง พื้นเพ รากฐานความรู้ของชาวบ้าน หรือประสบการณ์สืบกันมาทั้งทางตรงคือประสบการณ์ด้วยตัวเอง หรือทางอ้อมซึ่งเรียนรู้จากผู้ใหญ่ หรือความรู้ที่สะสมต่อกันมา หรือหมายถึงทุกอย่างที่ชาวบ้านคิดได้เองนำมาใช้เพื่อแก้ปัญหา การดำเนินชีวิตในท้องถิ่นได้อย่างสมบูรณ์ ( จากบทความภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนา , 2535 : 1-2. )

1.7.8 สถาปัตยกรรมพื้นบ้าน หมายถึงงานสถาปัตยกรรมที่สนองประโยชน์ใช้สอยภายใต้สภาพการณ์ ของระบบนิเวศและวัฒนธรรมภายในพื้นที่หนึ่งๆ ในกระบวนการดำรงชีพของชุมชนตามเงื่อนไขปัจจัย และภูมิปัญญาของชุมชนนั้นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อก่อนการเข้ามาของวัฒนธรรมและอารยธรรมแบบตะวันตกจากภายนอก ( อนุวิทย์ เจริญศุกกุล และ วิวัฒน์ เฌมียพันธ์ , 2539 : 19. )

1.7.9 เอกลักษณ์สถาปัตยกรรม หมายถึงสถาปัตยกรรมอันยอดเยี่ยม ซึ่งมีลักษณะประจำชาติรวมอยู่ด้วย ( อัน นิมานเหมินท์ 2527 ; หน้า 187. )

1.7.10 รีสอร์ท หมายถึง สถานที่พักตากอากาศที่นักท่องเที่ยวปรารถนาที่จะได้รับความสงบในช่วงเวลาหนึ่ง เรียกอีกอย่างว่า “ โรงแรมตากอากาศ” หรือ สถานที่รองรับผู้ให้บริการที่เดินทางมาพักผ่อน โดย สถานที่นั้นอาจเข้าพักโดยการเช่าชั่วคราวหรือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้พัก

1.7.11 บ้านพัก หมายถึง สิ่งก่อสร้างที่ใช้อาศัยและประกอบกิจการเข้าพักในรีสอร์ทโดยการเช่าหรือซื้อ

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาเยือนโบราณ ในเขตอำเภอเมือง 7 หลัง จาก 15 หลัง ของจังหวัดลำพูน
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเยือนโบราณ และรีสอร์ท
3. ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของเยือนโบราณเพื่อการสรุปแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท

## 1.9 ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลอย่างกว้างขวาง โดยละเอียดเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

ปริญญาโทฉบับนี้ได้กำหนดขอบเขตการศึกษา โดยมีสาระสำคัญดังต่อไปนี้

1. การศึกษาวิจัยนี้ จะมุ่งเน้นการศึกษาถึงหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเยือนโบราณ ในส่วนของหน่วยพักที่มีผลต่อการออกแบบบ้านพักรีสอร์ท เป็นประเด็นหลักในการทำการศึกษวิจัย การศึกษาหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของเยือนโบราณเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพักรีสอร์ท ในครั้งนี้จะครอบคลุมเป้าหมายหลัก 2 ด้านคือ โดยมุ่งเน้นศึกษาถึง การจัดปริภูมิ (Space) และการจัดวางเครื่องเรือนภายในหน่วยพักอาศัย (Furniture Lay-out)

มูลเหตุของการเน้นเรื่องหลักการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ในหน่วยพักอาศัยเป็นประเด็นหลักในการศึกษา ทั้งนี้เนื่องจากเป็นหน่วยที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับผู้อยู่อาศัยมากที่สุดหน่วยหนึ่ง ดังการศึกษาของเรย์โนลด์ส์ กล่าวว่า “ความพอใจต่อหน่วยพักอาศัยเป็นปัจจัยที่มีความสัมพันธ์ค่อนข้างใกล้ชิด กับความพอใจของผู้อยู่อาศัย (Raynalds, in Friedmam and others, eds 1978:128)

2. การวิจัยนี้จะครอบคลุมถึงการศึกษาความนิยมในรูปแบบของการออกแบบตกแต่งภายในภายใต้การตกแต่งและการจัดสภาพแวดล้อมแบบเยือนโบราณล้านนา

### 1.10 ทัศนศึกษานการวิจัย

เพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักรีสอร์ท ในจังหวัดลำพูนและจังหวัดใกล้เคียง  
ที่มีความสนใจในรูปแบบของเรือนโบราณของลำพูน

### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.ทราบถึงถึงรูปแบบของการออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในเรือนโบราณล้านนา
2. ข้อมูลวิธีการออกแบบตามหลักวิชาสถาปัตยกรรมภายในของเรือน โบราณล้านนา
3. เป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของรีสอร์ททั่วไป

### 1.12 แหล่งข้อมูลที่ได้ทำการศึกษา

หมู่บ้านหนองจ้างคิน ต.หนองจ้างคิน อ.เมือง จังหวัดลำพูน

หมู่บ้านริมปิง ต.ริมปิง อ.เมือง จังหวัดลำพูน

หมู่บ้านประตูป่า ต.ประตูป่า อ.เมือง จังหวัดลำพูน

ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

ห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา เชียงใหม่

สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการศึกษา

การวิจัยโครงการผู้วิจัยได้ศึกษาจากการลงพื้นที่จริงในหมู่บ้านหนองจ้างคืน บ้านริมปิง และบ้านใกล้เคียง ศึกษาจากการสัมภาษณ์ ใช้แบบสอบถาม เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางในการออกแบบสอบถามวิเคราะห์ภายในบ้านพักวิเศษ จากสถาปนิกผู้เชี่ยวชาญ

การที่จะเข้าศึกษาเยือนโบราณสถานในปัจจุบัน นอกเหนือจากทราบแหล่งข้อมูลที่ตั้งของเขตเมืองเก่าที่จะเป็นแนวทางในการใช้ในการสำรวจเบื้องต้นแล้วยังจะต้องทราบถึงลักษณะภูมิประเทศ และสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปในด้านต่าง ๆ ของจังหวัดลำพูนเพื่อจะได้นำข้อมูลด้านสภาพแวดล้อมนี้ ไปประกอบการวิเคราะห์ที่มีผลกระทบต่อการอยู่อาศัยเยือนโบราณในลักษณะต่าง ๆ และการศึกษาวิจัยเยือนโบราณนี้ ได้ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ดังนั้นเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย จึงกำหนดขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวม
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

#### 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

สำหรับสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยครั้งนี้คือ ผู้เชี่ยวชาญในงานออกแบบและประชากรกลุ่มตัวอย่าง โดยนำแนวความคิดเห็นมาทำการศึกษาเพื่อนำไปสู่การออกแบบ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่

1. ผู้เชี่ยวชาญในด้านสถาปัตยกรรม
2. ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

##### 2.1 เจ้าของบ้านในหมู่บ้านจังหวัดลำพูน

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

#### 3.2.1 การสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ในการวิจัย

ในการสร้างเครื่องมือ ผู้ที่ทำการวิจัยยึดหลักในการสร้างเครื่องมือดังนี้

1. ศึกษาขอบเขตเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ต่างๆ ภายในโครงการ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบอย่างเหมาะสม , และการจัดวางรวมทั้งศึกษางานที่มีความเกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นรากฐานในการนำมาวิเคราะห์ และนำมาใช้ในการออกแบบที่เหมาะสม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่

2. ผู้วิจัยได้สร้างแบบสำรวจ , โดยสร้างให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาสาระในการทำวิจัย ซึ่งรายละเอียดในการทำเครื่องมือดังนี้

แบบสำรวจ ที่ใช้เป็นแบบสำรวจที่ศึกษาถึงสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายในโครงการของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อต้องการทราบถึงสภาพแวดล้อมถึงในปัจจุบันของโครงการ โดยแบ่งเนื้อหาการสำรวจออกเป็น 4 หมวดดังนี้

#### 1.แบบสำรวจข้อมูลพื้นฐาน

1.1 แบบสำรวจในการเก็บข้อมูลพื้นฐานในการสำรวจพื้นที่

1.2 แบบสำรวจพื้นที่ใช้สอย

1.3 แบบสำรวจ Design พื้น, ผนัง, เพดาน, ประตู, หน้าต่าง, เครื่องเรือน

1.4 แบบสำรวจวัสดุที่ใช้ในการออกแบบเฮือนโบราณ

#### 2. แบบประเมินความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

2.1 แบบประเมิน ลักษณะ แปลน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้

2.2 แบบประเมิน รูปแบบ พื้น

2.3 แบบประเมิน รูปแบบ ผนัง

2.4 แบบประเมิน รูปแบบ เพดาน

2.5 แบบประเมิน รูปแบบประตู หน้าต่าง

2.6 แบบประเมิน เครื่องเรือน

2.7 แบบประเมิน วัสดุ

เครื่องมือที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลด้านความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ คือ แบบสอบถาม ( QUESTION NAIRE ) เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลประกอบด้วย ส่วนของการแสดงความคิดเห็นในการเลือกองค์ประกอบของเฮือนโบราณซึ่งเป็นแบบปลายเปิดแสดงความคิดเห็นอื่น ๆ โดยแบ่งเป็นชุดสอบถามดังนี้

**ชุดที่1.** สำหรับผู้เชี่ยวชาญ เป็นคำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นในการนำองค์ประกอบของเฮือนโบราณมาออกแบบดังนี้

- 1.1 แบบสอบถามที่ถามความคิดเห็นในการเลือกส่วนประกอบต่าง ๆ ของเฮือนโบราณล้านนา ในด้านหลักการและความเหมาะสมที่จะนำมาพัฒนาเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

**ชุดที่2.** สำหรับประชาชนที่อยู่ในท้องถิ่น เป็นคำถามที่เกี่ยวกับความคิดเห็นความรู้สึกลงในการออกแบบ

- 2.1 เป็นคำถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

2.2 เป็นแบบสอบถามที่เกี่ยวกับความต้องการในองค์ประกอบที่ใช้ในส่วนต่าง ๆ ของบ้านพักริสอร์ทตามความเหมาะสม

### 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ได้เก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง หลังจากได้ข้อมูลต่าง ๆ มาทั้งหมดแล้วจะถูกรวบรวมแล้วนำไปวิเคราะห์ผลที่เกิดขึ้นมาใช้ในการออกแบบและสรุปผล เพื่อใช้เป็นแนวทางหนึ่งสำหรับการพิจารณาในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักริสอร์ท

### 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้รับแบบสอบถามที่มีข้อมูลจากผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 50 ชุดแล้วผู้วิจัยจึงนำมารวบรวมและเรียบเรียงแนวความคิดของผู้เชี่ยวชาญแต่ละกลุ่มจึงทำการวิเคราะห์โดยจำแนกตามความคิดเห็นที่ได้รวบรวมมา

### 3.5 ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสถาปัตยกรรมเมืองโบราณ ล้านนา

ชื่อ คุณวิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง  
 หน่วยงาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ชื่อ คุณฉัตรชัย อินทรโชติ  
 หน่วยงาน อาจารย์ประจำสาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรม  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ชื่อ คุณทศพร ไสดาบรรณ  
 หน่วยงาน อาจารย์ประจำสาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะ  
 ครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### 3.6 การศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบ

ในการศึกษาเมืองโบราณล้านนา จังหวัดลำพูน ได้ศึกษาความคิดเห็นในการออกแบบจาก  
 ผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้เกิดแนวทางและแนวความคิดที่สามารถตอบสนองความต้องการในการใช้งาน  
 ซึ่งได้รวบรวมความคิดเห็นในการออกแบบไว้ดังนี้

นายวิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง  
 สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รูปแบบเมืองโบราณล้านนา ขึ้นอยู่กับชาติพันธุ์ของชาวล้านนาที่มีหลายรูปแบบ ลำพูนจะ  
 ประกอบไปด้วยคนไทลื้อที่อพยพมาจากเมืองของ ประเทศพม่า (ชาวขอม) มีความแตกต่างเรื่อง  
 วัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมจากชาวล้านนาอื่นๆ การพัฒนารูปแบบบ้านจะแตกต่างไปจากบ้าน  
 แบบอื่นๆในล้านนา ดังนั้นจะเกิดการพัฒนารูปแบบบ้านพักแบบชาวขอม ที่มี Plan, Function , Elevation,  
 และอื่นๆ เฉพาะของตัวเอง

เอกลักษณ์ของชาวขอม ลำพูน มีสถาปัตยกรรม , ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม การแต่งกาย  
 แนวความคิด ค่านิยม ภาษาพูด นิสัย และลักษณะบุคลิกภาพ ทุกอย่างมีความโดดเด่น

การนำเมืองโบราณ ลำพูนมาพัฒนามาเป็นบ้านพัก รีสอร์ท ทำได้หลายรูปแบบนำมา  
 ปรับปรุง พัฒนาเพื่อความเหมาะสม ในลักษณะ APPLY ARCHITECTURE ไม่ใช่การลอกเลียนแบบ  
 มาจากเดิม เพราะนักออกแบบ สถาปนิก ต้องนำเอาความรู้ใหม่ๆที่เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่ม สอดแทรกเข้าไปในการออกแบบ เพื่อให้ผู้ที่เข้าพัก ลูกค้า ได้รับความสะดวกสบายสูงสุดจากการเข้าพักอาศัยและได้รับบรรยากาศแบบที่เป็นเอกลักษณ์จึงท้องถิ่น ซึ่งเป็นโจทย์ที่ท้าทายในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

การออกแบบ ( Zonning )

- การจัดโซนนิ่งในรีสอร์ทที่เป็นบ้านพักเป็นหลัง ๆสามารถพัฒนาให้เหมาะสมได้หลายรูปแบบเพราะมีความส่วนตัวภายในอาคารของแต่ละหลังอยู่แล้ว

- ความเหมาะสมใน Function อาจประเมินไปพร้อมกับความเหมาะสมด้านอื่น ๆ

- การวางแผนผังอาศัย Zonning และขนาดของ Furniture

- พื้นให้เป็นพื้นไม้แป้นปูพื้น

- ผนังของบ้านรีสอร์ทไม่ควรจะเรียบและซ้ำกันทั้งหลังการสลับจังหวะช่องเปิด ทึบ โปร่งของผนังจะช่วยให้มีความรู้สึกผ่อนคลายในการพักอาศัย

- ประดูขึ้นอยู่กับชนิดของวัสดุและลวดลายและอุปกรณ์

- หน้าต่าง ฝาไหล แล้วแต่ความเหมาะสมบางตำแหน่งของช่องเปิด

- เครื่องเรือน ให้ออกแบบใหม่แต่ใช้รูปแบบเดิม ใช้อุปกรณ์และวัสดุที่เหมาะสม

- ไม้ พื้นผิวเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกถึงความเป็นพื้นดินของชาวลำพูน จะไม่ใช่ไม้เนื้ออ่อนหรือไม้ไผ่ที่ไม่คงทน

- ผ้าเป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งประดับประดาให้ความรู้สึกว่าเป็นบ้าน, ให้พักผ่อน, ผ่อนคลายชาวของลำพูนมีเอกลักษณ์เด่นทางการทอผ้า ปักผ้า และใช้ผ้าฝ้ายที่มีคุณภาพ

**ชื่อผู้วิจัย      อินทรโชติ**

**สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**

การหาข้อมูลเพื่อการออกแบบของนักศึกษานั้น นักศึกษาได้หาข้อมูลได้เป็นจำนวนมาก และละเอียดเพียงพอต่อการสรุปนำไปสู่การออกแบบได้

-เรียง แปลนแต่ละหลัง แล้วสรุปพื้นที่ใช้สอยให้ได้เป็นแบบแผนของกลุ่มเรือนซึ่งนำไปปรับเป็นผังสำหรับการออกแบบ

-เรียงองค์ประกอบของเรือนเช่น ผนัง ประดู หน้าต่าง แล้วเลือกใช้โดยหาความเหมาะสมกับพื้นที่ เช่นส่วนนอน หรือครัว

เชื่อมั่นว่าข้อมูลที่มี เพียงพอต่อการนำไปสู่การออกแบบ โดยคำนึงถึงการนำไปสู่การออกแบบรีสอร์ทเป็นเกณฑ์

-คำนึงถึง พฤติกรรมการเข้าใช้ การให้บริการ การรับบริการของรีสอร์ท

-สรุปวัตถุประสงค์โครงการรีสอร์ท เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม (ทำอะไร)  
 พฤติกรรม (ทำอย่างไร)  
 อุปกรณ์ประกอบกิจกรรม (เครื่องมือ)  
 พื้นที่ที่ต้องการ

### ชื่อ ทศพร ไชคาบรณู

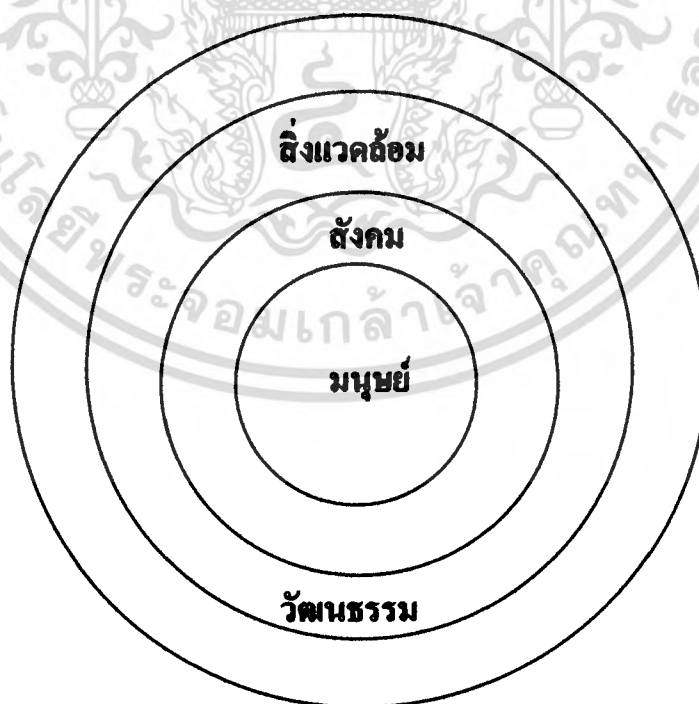
สถานที่ทำงาน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การออกแบบบ้านพักรีสอร์ทแบบล้านนา ควรคำนึงถึง

- วัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบรีสอร์ทในระดับกลุ่มเป้าหมายคือใคร (ไทย-ต่างชาติ)
- ผังพื้นที่จากตัวแบบที่เลือกมีลักษณะการวางองค์ประกอบที่ซ้ำกันต่างกันเพียงขนาดพื้นที่ใช้สอยเท่านั้นหากได้ตัวแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดจะดีกว่า
- ผนังเป็นผนัง โครงสร้างไม้ , วัสดุผนังไม้ วัสดุใช้วัสดุที่เป็นท้องถิ่น

### 3.7 กล่าวโดยทั่วไปถึงสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ และสังคมของจังหวัดลำพูน

ภาพที่ 3.1 แสดงสภาพแวดล้อมและชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบัน



ที่มา : เขต รัตนจรณะ 2537 : การสร้างบ้านเรือนไทย สถาปัตยกรรมไทย . หน้า 290

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากแผนภูมิจะเห็นได้ว่ามนุษย์เป็นหน่วยเล็กที่สุดซึ่งประกอบกันขึ้นมาเป็นสังคม และวัฒนธรรม ซึ่งก็ตั้งอยู่ในสิ่งแวดล้อมหนึ่งทั้งต่างก็มีอิทธิพลซึ่งกันและกัน หรือมีความสัมพันธ์ต่อกันในรูปแบบต่าง ๆ มนุษย์นั้นมีความสามารถในการปรับเปลี่ยนสิ่งแวดล้อมโดยใช้วัฒนธรรม

### 3.8 การดำเนินการศึกษา

#### การเข้าทำการสำรวจและสัมภาษณ์

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมและการใช้สอยพื้นที่ รวมทั้งลักษณะทางสถาปัตยกรรมแบบเสือนโบราณ ในวัฒนธรรมที่สภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไปตามปรากฏการณ์ของสังคม ที่มีอิทธิพลต่อลักษณะการอยู่อาศัยที่เป็นผลให้พื้นที่ใช้สอยตลอดจนถึงลักษณะที่อยู่อาศัยเปลี่ยนแปลงไปซึ่งอาศัยระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ใช้วิธีการวิจัยภาคสนาม (Field Research) เก็บรวบรวมข้อมูลโดยทำการศึกษาลักษณะต่าง ๆ ของบ้านที่เข้าไปสำรวจ ตลอดจนอาศัยการสังเกต และการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ แนวทางในการสังเกตและสัมภาษณ์ที่ได้นำมาใช้ในงานวิจัย คือ

3.8.1 ด้านการกระทำ (Acts) สังเกตและสัมภาษณ์พฤติกรรมต่าง ๆ ของคนที่อยู่อาศัยอยู่ในบ้านว่ามีใครบ้างใช้ชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ของบ้านส่วนต่าง ๆ อย่างไร มีปัจจัยอะไรที่ทำให้การใช้เนื้อที่ภายในบ้านเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

3.8.2 ด้านแบบแผนการกระทำ (Activities) สังเกตและสัมภาษณ์เกี่ยวกับแบบแผนระเบียบขนบธรรมเนียมประเพณีความเชื่อ ค่านิยม ที่ปฏิบัติกันมานานนำมายึดถือปฏิบัติ หรือมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

3.8.3 ด้านความหมาย (Meaning) สัมภาษณ์ผู้ที่อยู่อาศัย ในฐานะเป็นส่วนหนึ่งของสังคม มีทัศนคติเกี่ยวกับความเชื่อ และวัฒนธรรมของท้องถิ่นอย่างไร

ถึงแม้ว่าการเก็บข้อมูล ที่เกี่ยวข้องกับทัศนคติ ในลักษณะที่เป็นนามธรรมซึ่งไม่สามารถจะถามเอาคำตอบโดยตรงได้ ต้องใช้วิธีพูดคุยถามความเห็นในเหตุการณ์ต่าง, แล้วสังเกต จับเนื้อหามาประกอบกับข้อมูลด้านอื่น ๆ อีก

เป้าหมายของการออกสำรวจมุ่งเน้นที่จะศึกษาพื้นที่ใช้สอย และลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้าน ที่จะทำการเก็บข้อมูล โครงสร้าง สัดส่วนของเรือน

หลังจากที่ได้มีการศึกษาบริเวณที่เป็นที่ตั้งของชุมชนล้านนาคังเคิม และยังมีหลักฐานบ้านเรือนหลงเหลืออยู่ให้ศึกษาได้ ผู้วิจัยจึงได้นำข้อมูลเหล่านี้มาใช้แนวทางในการออกสำรวจตามบ้านต่าง ๆ ของเมือง ในเบื้องต้น ได้มีเพื่อนรุ่นน้องที่เป็นชาวลำพูน ได้พาไปเที่ยวชมเมืองตามถนนต่าง ๆ ในเขตเมืองเก่า ซึ่งผู้วิจัยได้ทำแผนที่และสมุดบันทึกสำหรับศึกษาเส้นทางและบันทึกข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็น หลังจากนั้นเมื่อได้ทำการเตรียมเอกสารและวางแผนการสำรวจได้แก่ เส้นทางต่าง ๆ ที่จะออกสำรวจไปยังบ้านล้านนาที่ได้รับข้อมูลเบื้องต้นไว้ เอกสารที่ใช้สัมภาษณ์อย่างไม่เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางการเตรียมแผนการรับผู้ร่วมทำการสำรวจถึงความต้องการในการสำรวจบ้านแต่ละหลังว่า ต้องการข้อมูลอะไรบ้าง ตลอดจนอุปกรณ์การจดบันทึก การถ่ายภาพ และวัดขนาดและสิ่งที่เป็นอื่น ๆ และเมื่อพร้อมแล้วมีการกำหนดวันเข้าสำรวจ เนื่องจากผู้ร่วมทำการสำรวจเป็นผู้มีหน้าที่ต้องฝึกสอน จึงจำเป็นต้องใช้วันหยุดครั้งละ 3-5 วัน ตามช่วงเวลาที่ไปได้ โดยจะเข้าพื้นที่เดือนละ 1-2 ครั้ง โดยเริ่มเข้าพื้นที่ครั้งแรก เมื่อ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2548 เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมและเส้นทาง โดยทั่วไปของจังหวัดลำพูนและดำเนินการต่อเนื่องมา โดยช่วงแรก ๆ จะเป็นการสำรวจเยือน สำนวนโดยตรง ประมาณ 4-5 ครั้ง ในครั้งหลัง ๆ ได้ศึกษาถึงสภาพความเป็นอยู่และข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ เพราะเมื่อเข้าพื้นที่ระยะหนึ่งแล้วพอที่จะทำให้ผู้วิจัยทราบถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้ที่อาศัยเฮือนโบราณ และผู้คนในเมืองลำพูนรวมเวลาที่ใช้ในการสำรวจประมาณ 2 เดือน

### 3.9 ข้อมูลที่ต้องการจากการสำรวจและสัมภาษณ์

ก่อนที่จะเข้าทำการสำรวจ จะต้องกำหนดความต้องการของข้อมูลที่ต้องการทราบจากการออกสำรวจ คือ

1. ต้องการทราบประเภทลักษณะ และขนาดของตัวบ้าน และผังบริเวณสภาพแวดล้อมรอบตัวบ้านด้วย

2. ต้องการทราบลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านในปัจจุบัน

3. ต้องการทราบถึงลักษณะ ของผู้อยู่อาศัย และพฤติกรรมที่เกิดขึ้นภายในบ้านจากความต้องการข้อมูลดังกล่าวนี้ จึงมีขั้นตอนและวิธีการเก็บข้อมูลที่ต้องการดังต่อไปนี้

3.1. พูดคุยซักถามเจ้าของบ้าน และสอบถามเรื่องการดำเนินชีวิตในบ้านโดยทั่วไป

3.2. สเก็ตช์ภาพบ้านที่เข้าไปทำการสำรวจ พร้อมทั้งวัดขนาด สัดส่วนที่สำคัญต่าง ๆ ภายใน

3.3. ถ่ายภาพตัวอาคารภายใน

3.4. ถ่ายภาพในส่วนพื้นที่ที่มีการใช้สอยต่าง ๆ เท่าที่จะทำได้

3.5. ถ่ายภาพและวัดขนาดเครื่องเรือนภายในบ้านที่น่าสนใจ

### 3.10 สภาพแวดล้อมของบ้านที่ทำการศึกษา

บ้านที่ได้พบเห็นในการสำรวจ โดยมากแล้วจะเป็นบ้านที่มีบริเวณมากบ้างน้อยบ้าง ตามแหล่งที่ตั้งและฐานะของเจ้าบ้าน รั้วบ้านถูกเปลี่ยนแปลงไปให้แข็งแรงขึ้นเป็นรั้วระแนงไม้บ้างรั้วอิฐฉาบปูนบ้าง แต่ยังคงรักษาสภาพทางธรรมชาติไว้มาก มีการปลูกต้นไม้มากมายหลายพันธุ์ไม้ยืนต้นจำพวกลำไย มะม่วง ยังได้รับความนิยมอยู่ นอกจากนี้ยังนิยมปลูกไม้ดอกไม้ใบและผักสวนครัว พืชคลุมดินต่าง ๆ ถลกลั่นกันไปและมีต้นไม้แปลกใหม่ที่เข้าไปเผยแพร่ก็นิยมปลูกเช่น ซองออฟอินเดีย ปาล์ม เฟิร์น พิโตนครอนด์ และ ไม้เมืองหนาวอื่น ๆ ที่สามารถปลูกได้

ถ้าเป็นบ้านเก่าแก่จะยังมีบ่อน้ำ ซึ่งไม่ได้ใช้แล้วเพราะมีระบบประปาเข้ามาทดแทน แต่บางหลังยังรักษารูปแบบของบ่อน้ำไว้ พื้นจะมีอิฐปูสลับกรวดรอบ ๆ จะปลูกไม้ใบคลุมดิน บ่อน้ำ ยังมีหลังคาคลุมกันใบไม้ปลิวตกไป กันน้ำเน่า บางบ้านยังมีผู้ขังข้าวให้เห็นแต่มีจะไม่ได้ใช้แล้วหรือปรับเปลี่ยนเป็นที่อยู่อาศัยไปบ้างก็มี

ลักษณะเด่นบริเวณบ้านแบบล้านนา ตามที่สำรวจได้นั้น นิยมปลูกต้นไม้ต่าง ๆ มากให้ปกคลุมชิดกับตัวบ้าน โดยรอบเน้นตกแต่งหน้าบ้านด้วยไม้ดอกไม้ใบไม้คลุมดินชนิดต่าง ๆ ปลูกลงดินและใส่กระถางเรียงรายลั่นกันไป ไม่ปล่อยให้บ้านแยกอยู่โดดเด่นกับสวนเหมือนบ้านภาคกลาง คิดว่าต้นไม้ที่ปลูกนั้นนอกจากให้ความสวยงามเขียวชอุ่มสดชื่น แล้วยังใช้เป็นคล้ายฉากธรรมชาติ กันแดดกันลม (หนาว) และบังสายตาจากคนภายนอก นอกจากนี้บางบ้านนิยมเลี้ยงนกเขา โดยแขวนกรงไว้ตามระเบียงหน้าบ้าน ฟังเสียงนกร้องเมื่อนั่งเล่นหน้าบ้าน ได้ดูบริเวณหน้าบ้านจะเป็นลานโล่งไว้ทำกิจกรรมต่าง ๆ และที่เล่นของเด็ก ๆ จะมีบางบ้านที่มีครอบครัวเพิ่มมากขึ้นก็จะต่อเติมได้ดูเป็นที่อยู่อาศัย

บ้านจำนวน 7 หลังจาก 15 หลังที่ได้คัดเลือกเพื่อใช้ทำการศึกษานี้จะมีลักษณะที่มีความแตกต่างกันตามสภาพแวดล้อมและกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงไป แต่บ้านเหล่านี้ต่างก็มีลักษณะของเรือนไทยล้านนาในอดีตอยู่มากบ้างน้อยบ้าง ซึ่งผู้วิจัยได้จัดกลุ่มตามลักษณะรูปทรงและการใช้งานเป็น 3 กลุ่มดังนี้

1. รูปแบบประเพณีนิยมล้านนาในอดีตเป็นบ้านที่ได้ทำการก่อสร้างและมีการอยู่อาศัยต่อเนื่องกันมาแล้วไม่น้อยกว่า 100 ปี โดยที่เจ้าของบ้านที่อยู่ในปัจจุบันเป็นผู้ที่ได้รับบ้านหลังนี้เป็นมรดกตกทอดกันมาจากบรรพบุรุษผู้ปลูกสร้างเรือน ซึ่งบ้านในลักษณะนี้มีประวัติและมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะการอยู่อาศัย เรื่อย ๆ มา เป็นระยะซึ่งบ้านในลักษณะนี้เมื่อทำการศึกษาค้นคว้าถึงลักษณะที่เปลี่ยนแปลงจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันว่าส่วนใดที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไรและส่วนใดที่ยังใช้งานได้ดีจนถึงปัจจุบัน

2. รูปแบบที่มีการประยุกต์มาจากเรือนประเพณีนิยมในอดีต เป็นบ้านที่มีการนำเรือนล้านนาแบบประเพณีนิยมมาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับการใช้งานของผู้ที่อาศัยไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเจ้าของเดิมและมีการปรับปรุงส่วนต่าง ๆ ของบ้านให้เหมาะสมกับการใช้งานในลักษณะต่าง ๆ ซึ่งบ้านในลักษณะนี้เมื่อทำการศึกษาค้นคว้าทำให้ทราบถึงวิธีการเปลี่ยนแปลงพื้นที่และการใช้งานส่วนต่าง ๆ และลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปเพื่อตอบสนองการใช้งานได้อย่างดี นอกจากนี้ยังมีการตกแต่งด้วยการเครื่องเรือนและของใช้ที่สามารถนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบพื้นที่ใช้สอยได้

3. รูปแบบที่มีการพัฒนาในลักษณะร่วมสมัยเป็นบ้านที่มีการปลูกอยู่อาศัยมาไม่น้อยกว่า 1300 ปี โดยได้นำรูปแบบเรือนแบบประเพณีนิยมบางส่วนมาผสมผสานให้กลมกลืนกัน ในรูปแบบและวิธีการก่อสร้างที่ทันสมัยขึ้น ซึ่งรูปแบบที่ปรากฏเป็นผลจากการรับวัฒนธรรมต่างถิ่นที่ได้เข้ามาเผยแพร่เป็นอย่างมากในสมัยนั้น ซึ่งบ้านในลักษณะนี้ทำการศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ทราบถึงลักษณะหรือส่วนใดของเรือนประเพณีนิยมในอดีตที่ได้นำมาใช้ผสมกับรูปแบบจากต่างถิ่น ทำให้ทราบถึงลักษณะเด่นของเรือนโบราณในอดีต ที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในปัจจุบัน

ผู้วิจัยจะทำการศึกษาลักษณะรูปทรง และพื้นที่ใช้สอยของบ้านแต่ละหลังที่เป็นผลมาจากพฤติกรรมของผู้ที่อยู่อาศัยในปัจจุบันทั้ง 3 ประเภท โดยการหาความเปลี่ยนแปลงจากเรือนโบราณในอดีตมาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ที่จะใช้เป็นแนวทางให้ผู้ที่ต้องการออกแบบสถาปัตยกรรมร่วมสมัยได้ศึกษาค้นคว้า

นอกจากบ้านที่จะนำมาใช้ในการศึกษานี้แล้ว ยังมีบ้านหลังอื่น ๆ ที่ได้เข้าไปสำรวจและสัมภาษณ์ บ้านของแม่ชีเหรียญทอง รัชประเสริฐ อยู่ที่ต.หนองช้างกิน อำเภอมือง มีลักษณะเป็นบ้านแบบประยุกต์การใช้งานแล้ว นอกจากนี้ยังมีบ้านแบบชาวบ้าน ของคุณปิ่น วงศ์จักษ์ ต. สันป่าขางหลวง อ.เมืองจากการที่ได้สำรวจจังหวัดลำพูน ทั้งในเมืองและชนบท ทำให้รับรู้ได้ถึงความเปลี่ยนแปลงของตัวเมืองมากมายเมื่อเทียบกับความเป็นอยู่ของชาวชนบทที่มีชีวิตที่ยังเรียบง่ายอยู่ และผูกพันกับธรรมชาติและจารีตประเพณี และวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างเหนียวแน่น เช่นที่ชุมชนในอำเภอแม่แจ่ม เป็นต้น แต่ถึงกระนั้นในตัวเองเมื่อเทียบกับเมืองใหญ่อื่น ๆ ของประเทศก็ยังมีลักษณะของล้านนาแฝงเร้นอยู่ในวัฒนธรรมต่าง ๆ อย่างแยกไม่ออก เช่นลักษณะที่อยู่อาศัยวัดวาอาราม อาหารการกินและภาษา เป็นต้น ถึงแม้ว่าความเป็นล้านนายังจะเหลืออยู่ไม่มาก แต่เมื่อรวบรวมกันอยู่แล้วเมื่อผู้ที่ได้สัมผัสสภาพแวดล้อม ดังนี้ก็ยังไม่ให้ความรู้สึกถึงลักษณะเฉพาะของล้านนาได้เป็นอย่างดี

ในการศึกษาสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการศึกษาลักษณะใช้สอยในเรือนโบราณนี้ไม่ควรที่จะศึกษาเฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับบ้านที่ทำการศึกษานั้น เพราะอิทธิพลด้านสภาพแวดล้อมอาจจะมีจากส่วนอื่น ๆ มากกระทบซึ่งไม่สามารถจำกัดเฉพาะได้รวมทั้ง สามารถทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงสภาพแวดล้อมในด้านต่าง ๆ ของจังหวัดลำพูนได้ดีขึ้น

### 3.11 รายละเอียดของเงื่อนไขโบราณที่ทำการศึกษา

รายละเอียดของบ้านแต่ละหลังที่ผู้วิจัยจะนำมาเสนอต่อไปนี้นั้นในแต่ละหลัง นอกจากจะมีแผนผังและภาพของบ้านแล้วจะมีการแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในบ้านนำเสนอไปพร้อมกันในแต่ละหลัง โดยมีการจัดลำดับของรายละเอียดของข้อมูลในแต่ละหลังดังนี้

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเป็นมาของบ้าน และผู้ที่อยู่อาศัยที่เป็นข้อสรุปจากการสำรวจและสัมภาษณ์
2. แผนผังภายในบ้านที่แสดงการจัดวางเครื่องเรือน
3. ภาพถ่ายของตัวบ้านภายใน
4. ตารางแสดงกิจกรรมที่เกิดขึ้นในองค์ประกอบของบ้าน
5. ตารางแสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อระหว่างพื้นที่ใช้สอย
6. แผนผังแสดงความสัมพันธ์และเส้นทางการติดต่อของพื้นที่ใช้สอย

### 3.12 ขั้นตอนในการดำเนินการศึกษา

ในการศึกษาลักษณะการใช้สอย พื้นที่ภายในเรือนโบราณในเขตเมืองเก่า ของจังหวัดลำพูนนี้ ได้ใช้วิธีการของการวิจัยเชิงคุณภาพที่มีการแสวงหาความรู้ โดยการพิจารณาลักษณะการอยู่อาศัยในเรือนโบราณและสภาพแวดล้อมในปัจจุบันที่เกิดขึ้น โดยใช้วิธีการสำรวจตามสภาพความเป็นจริง มีการสังเกตและสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ เป็นวิธีหลักในการเก็บรวบรวมข้อมูล และมีการวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิธีการเปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จากการสำรวจในแต่ละหัวข้อที่ต้องการทราบในแต่ละเรื่องจากตัวอย่างที่สำรวจ นำมาเปรียบเทียบ โดยทำตารางหาความสัมพันธ์ ซึ่งจะพบความสัมพันธ์ใหม่ที่นำมาสรุปเป็นผลของการวิจัยได้

ในการทำการศึกษานี้ ได้มีการวางแผนการดำเนินงานไว้เป็นขั้นตอนเพื่อที่จะได้ดำเนินงานได้ในแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมตามจุดประสงค์ของการทำวิจัย ซึ่งได้มีการกำหนดขั้นตอนต่างๆไว้ดังนี้

#### 3.12.1 ขั้นตอนวางแผนการศึกษา มีการแบ่งประเภทงาน 2 ลักษณะคือ

- กำหนดจุดมุ่งหมายของการสำรวจคือ จะต้องรู้ขอบเขตเรื่องที่จะเกี่ยวข้องกับการศึกษาโดยตรง ได้แก่

1. การสำรวจรูปแบบเรือนโบราณแบบดั้งเดิม
2. การสำรวจการใช้เนื้อที่ส่วนต่างๆของบ้านและสังเกตการใช้งาน จากพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัยในสภาพการณ์ปัจจุบัน

3. การสำรวจหารแนวทางการออกแบบเนื้อที่ใช้สอย ตลอดจนการออกแบบการจัดวางเครื่องเรือนหลักที่ใช้สอยในปัจจุบัน

4. การสำรวจหาแนวทางใช้วัสดุใหม่ในการก่อสร้างบ้านที่เหมาะสมในปัจจุบัน

- ขั้นตอนการออกสำรวจ

1. ทำรายการบ้านที่สามารถ จะเข้าไปสำรวจที่อยู่ในบริเวณย่านชุมชนเก่าแก่ และแนวใกล้กลุ่มน้ำปิง หรือบ้านที่มีอายุใกล้เคียงและลักษณะการอยู่อาศัยของสังคมเมือง โดยหาข้อมูลจากสำนักผังเมือง จังหวัดลำพูน จากเอกสารข้อมูลที่มีผู้รวบรวมไว้ ของสมาคมส่งเสริมเอกลักษณ์ไทยสมาคมสถาปนิกสยาม ฯลฯ รวมทั้งบ้านที่มีผู้แนะนำให้เข้าไปทำการศึกษา

2. การออกสำรวจจากรายการเพื่อสำรวจสภาพทั่วไป เพื่อหาข้อมูลเบื้องต้นในการนำมาใช้ประกอบการกำหนดเป้าหมายของเรื่องต่างๆ รวมทั้งการออกแบบสัมภาษณ์ให้ถูกต้อง ตรงกับแนวทางของความต้องการของงานวิจัยนี้ให้ได้ใกล้เคียงมากที่สุด

3.12.2 ขั้นกำหนดแผน สุ่มตัวอย่าง หลังจากได้มีการออกสำรวจต่างๆไปแล้วสามารถได้ข้อมูลเบื้องต้นเพื่อพัฒนาแผนการสุ่มตัวอย่างดังนี้

- กำหนดจำนวน และประเภทของบ้านที่จะทำการศึกษา จัดกลุ่มใกล้เคียงกัน เพื่อดูความเหมาะสมสำหรับการจัดเตรียมเรื่องที่จะ ไปสังเกตการณ์และสัมภาษณ์ให้ตรงกับตัวอย่าง

- แบ่งกลุ่มและจัดระยะเวลาที่จะไปทำการสุ่มตัวอย่าง ให้ได้ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้

- กำหนดเรื่องหลักๆของการใช้พื้นที่ภายในบ้าน ตามส่วนที่คิดว่าควรที่จะทำการศึกษา เช่น ส่วนนั่งเล่นหน้าบ้านและในบ้าน ส่วนทำกิจกรรม ทานข้าว ครัว ห้องนอน เป็นต้น ในแง่มุมใดของบ้าน

3.12.3 ขั้นเก็บรวบรวมข้อมูล

เมื่อมีการวางแผนจัดกลุ่มของตัวอย่างแล้วจะแบ่งงานการออกสำรวจของบ้านที่จะทำการศึกษาแต่ละหลังดังนี้

3.12.3.1 เก็บรวบรวมข้อมูลลักษณะ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ตามที่เป็นอยู่ทั้งภายนอกและภายในอาคาร โดยมีการจัดขนาดของบ้านให้ได้ตัวเลขที่ถูกต้องพร้อมทั้ง สเก็ตรูปด้าน ผนังหรือส่วนสำคัญแล้วลงขนาดสัดส่วนองค์ประกอบเหล่านั้น เพื่อให้ได้แบบบ้านที่สมบูรณ์ตามจริงทุกประการ

3.12.3.2 ถ่ายภาพตัวอาคาร ทั้งภายนอก-ภายใน และรอบๆบริเวณบ้านรวมทั้งกลุ่มของเครื่องเรือนหรือส่วนที่มีการใช้งานตามปกติของเจ้าของบ้าน เพื่อดูพฤติกรรมการใช้งานและบันทึกภาพภายนอกบ้านจากมุมที่สำคัญภายในบ้าน เพื่อได้ทราบผลที่เกิดขึ้นมาประมวลเป็นข้อมูลในการออกแบบต่อไป

3.12.3.3 เครื่องเรือนหลักๆภายในบ้านจะต้องสังเกต (วัด) ระยะห่างจากตำแหน่งของที่ตั้ง คูทศทาง และความเหมาะสมของการใช้งานเพื่อดูความสัมพันธ์กันของเนื้อที่ใช้สอยในบ้านส่วนต่างๆว่าเกี่ยวข้องต่อเนื่องกันหรือไม่อย่างไร มีการใช้งานเมื่อไหร่อย่างไร

3.12.3.4 สัมภาษณ์เจ้าของบ้าน และผู้ที่อาศัยอยู่ร่วมกันภายในบ้าน เพื่อทราบถึงประวัติความเป็นมาของบ้าน การพัฒนาการและพฤติกรรมที่แปรเปลี่ยนจากอดีตถึงปัจจุบัน

3.12.3.5 สอบถามผู้ที่อยู่อาศัยข้างเคียง ถ้ามีข้อมูลของผู้อยู่อาศัยไม่เพียงพอเพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์และชัดเจนยิ่งขึ้น

นอกจากนี้อาจจะมีการเพิ่มเติมปรับตามลักษณะของบ้าน ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องมากที่สุด เพื่อนำมาประกอบการออกแบบต่อไป

#### 3.12.4 ขั้นตอนการแปลงข้อมูล

เมื่อได้ข้อมูลของบ้านแต่ละหลังแล้วจะต้องนำมาแยกเป็นหมวดหมู่ โดยจัดกลุ่มหลักๆดังนี้

3.12.4.1 แบบของตัวอาคารได้แก่ แปลน รวมทั้งลงตำแหน่งเครื่องเรือนหลัก โดยมีการกำหนดทิศทางของตัวบ้านตามสภาพจริง และรูปด้านของตัวอาคารรูปตัดเท่าที่จำเป็นพร้อมลงขนาดที่วัดมา ให้ทราบขนาดตามความเหมาะสม ในส่วนที่สำคัญจะมีการบอกระยะอย่างละเอียด

3.12.4.2 ภาพถ่ายโดยรวมทั่วไป ภายใน เพื่อดูลักษณะและการแบ่งส่วนต่างๆของอาคารและภาพถ่ายแต่ละมุม ที่เป็นพื้นที่ใช้สอยและรายละเอียดต่างๆตามความเหมาะสม

3.12.4.3 เขียนสรุปข้อมูลที่ได้อ่าน ตามบทสัมภาษณ์ในกลุ่มของหัวข้อต่างๆ เช่น ประวัติของบ้าน-ของเจ้าของบ้าน การพัฒนาปรับปรุงหรือการต่อเติมจนมาถึงสภาพปัจจุบัน ตลอดจนพฤติกรรมการใช้สอยประจำวัน ฯลฯ

3.12.5.4 สรุปข้อสังเกต ข้อคิดเห็นของผู้สำรวจหลังจากที่ได้มีการเก็บข้อมูลมาแล้ว

#### 3.12.6 ขั้นตอนการวิเคราะห์

เมื่อได้รายการข้อมูลของตัวอย่าง ที่แยกตามกลุ่มในข้างต้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางของการออกแบบ โดยนำข้อมูลมาเปรียบเทียบประกอบกับการนำเอาหลักวิชาการเอกสารและบทความ งานวิจัยของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประกอบการวิเคราะห์ และตีความหมายหาข้อสรุป

### 3.12.7 ขั้นสรุปผลการสำรวจและการเสนอแนะการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในข้างต้น ที่สามารถนำผลการวิเคราะห์มาสรุปเป็นข้อมูลของการจัดพื้นที่การใช้สอย นำเสนอรูปแบบที่ทำการออกแบบตามผลของข้อมูลที่วิเคราะห์ได้เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบที่อยู่อาศัยที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และการใช้งานในปัจจุบันอย่างแท้จริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 3.1 ตาราง พื้นที่ใช้สอยของเดือนโบราณด้านมาแต่ละหลัง

ขนาดต่าง ๆ ของเรือน	หลัง 1	หลัง 2	หลัง 3	หลัง 4	หลัง 5	หลัง 6	หลัง 7
1. พื้นที่รวม	99.84	119	113.95	109.29	93.63	136.2	76.1
2. ช่วงเสาด้านกว้าง(เรียงประธาน) ม.	2.10	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
3. ช่วงเสาด้านยาว	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
4. ความกว้างเรือน	8.00	13.00	10.00	9.0	6.50	4.70	8.00
5. ความยาวเรือน	14.00	17.50	14.00	16.00	15.00	15.00	12.00
6. ความสูง (พื้นเรือนระดับดิน)	2.40	2.40	2.20	2.20	2.40	2.40	2.00
7. ความสูงพื้นเรือน – หลังคา	2.00	2.60	2.33	2.60	3.10	2.65	2.80
8. ระยะห่างระหว่างเรือน	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษา

#### สรุปวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในเรือนโบราณด้านนาในจังหวัดอำนาจเจริญ

จากที่ได้ทราบแล้วว่ามนุษย์มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม และก่อให้เกิดพฤติกรรมต่างๆในสภาพแวดล้อม ผลของพฤติกรรมที่เกิดขึ้นมาจากปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ส่งผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร 2530:22) ดังนี้ ลักษณะการใช้สอยของสภาพสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรมในขณะนั้น ดังนั้นกระบวนการศึกษาพื้นที่ใช้สอยนั้นในการออกสำรวจ นอกเหนือจากการเก็บข้อมูลของลักษณะบ้านแล้ว ยังต้องศึกษามูลค่าที่อยู่อาศัยและลักษณะของพฤติกรรมภายในบ้านมาประกอบการสังเกต และศึกษาจากสภาพเครื่องใช้ต่าง ๆ ภายในบ้าน นอกจากนี้ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความคิดเห็นต่าง ๆ ก็มีส่วนใช้เป็นข้อมูลประกอบการศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยภายในบ้านไทยล้านนาอีกด้วย และต่อไปนี้ทำการวิเคราะห์ลักษณะต่าง ๆ ที่ทำการศึกษาไปโดยลำดับ

1. ลักษณะ(ทางกายภาพ) ของบ้านที่ทำการศึกษา
2. ลักษณะชีวิตความเป็นอยู่ (พฤติกรรม) ของผู้ที่อยู่อาศัยในบ้านไทยล้านนาที่ทำการศึกษา
3. ลักษณะการใช้สอยพื้นที่ในแต่ละส่วนภายในบ้านที่ทำการศึกษา

#### 5.1 วิเคราะห์ลักษณะ (ทางกายภาพ) ของบ้านที่ได้ศึกษา

สำหรับหลักเกณฑ์ ที่ใช้พิจารณาน้ำที่ทำการศึกษานี้ จะใช้ลักษณะเรือนโบราณล้านนาในรูปแบบประเพณีนิยมเป็นหลักซึ่งมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะดังนี้

1. เป็นเรือนใต้ถุนสูง ซึ่งใต้ถุนใช้ทำกิจกรรมต่างๆ ฝาข้างจะพวยออก
2. บ้านหนึ่งจะประกอบด้วยเรือน 2 หลัง เป็นอย่างน้อยมีความยาวไม่น้อยกว่า 5 ช่วงเสา
3. ห้องนอนประธาน (เจ้าของบ้าน)อยู่ทางทิศตะวันออกจะมีขนาดใหญ่กว่าห้องนอนห้องอื่น
4. ระหว่างเรือน 2 หลัง จะมีทางเดินไม่กว้างมาก (ชานฮ่อม) เชื่อมจากหน้าบ้าน ไปหลังบ้าน
5. มีเต็นอยู่หน้าบ้าน (ด้านสกัด) ติดกับห้องนอน
6. มีชานจะเป็นส่วนที่เชื่อมต่อส่วนต่างๆ ของบ้าน
7. บันไดขึ้นเรือนจะอยู่ส่วนหน้า บ้านบางหลังจะมี 2 บันได
8. มีห้องครัวแยกออกต่างหาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. มีหิ้งบูชาพระ ซึ่งตั้งอยู่ผนังบริเวณเต็นจะทำหิ้งยื่นออกไปจากตัวบ้าน
10. หิ้งผีปู่ย่า หิ้งเล็ก ๆ ในห้องนอนอยู่ผนังด้านตะวันออกมุมใน (ใกล้เสาพญา)

จากที่เข้าสำรวจในจังหวัดโดยทั่วไปแล้ว จะมีการก่อสร้างที่อยู่อาศัยในหลายรูปแบบจะมีมากบ้างน้อยบ้างตามความนิยมและการได้รับวัฒนธรรม ความเจริญและวัฒนธรรมต่าง ๆ ถิ่นที่แพร่กระจายเข้ามามีผลอย่างมากต่อรูปแบบและลักษณะการอยู่อาศัยในเมืองซึ่งพอที่จะแบ่งออกเป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

#### 5.1.1 แบบประเพณีนิยม

เป็นบ้านแบบล้านนาที่เรียกกันว่า “เรือนสากส” ปัจจุบันจะเหลืออยู่เป็นจำนวนน้อย ซึ่งนับวันจะสูญพังเสื่อมสลายไปเนื่องจากจะต้องมีค่าใช้จ่ายพอควรที่จะต้องใช้ในการดูแลรักษา ซึ่งเท่าที่เห็นว่าถ้าเจ้าของบ้านเป็นผู้มีฐานะดีและเห็นคุณค่าก็จะดูแลรักษาให้คงสภาพดี และจะอยู่ทั่วไปได้นาน แต่บางหลังเป็นเรือนชาวบ้านที่มีรายได้ไม่มากหรือเจ้าของเป็นผู้เฒ่า ถ้าหมดยุคนี้แล้วลูกหลานอาจจะไม่ดูแลรักษาต่อ อาจปล่อยให้สูญพังหรือขายไป บ้านแบบนี้มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบน้อยมาก ผู้อยู่อาศัยมักจะเป็นทายาทของเจ้าของเดิมที่มีอายุเรือนเป็น 100 ปีขึ้นไป

#### 5.1.2 แบบประยุกต์

บ้านในลักษณะเรือนล้านนาแบบประเพณีนิยม แต่มีการปรับปรุงลักษณะต่าง ๆ ให้เหมาะสมเป็นประโยชน์ต่อการใช้งานในปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบไปบ้างในบางส่วนรายละเอียดแต่มีโครงสร้างและลักษณะหลัก ๆ ยังเป็นเรือนแบบประเพณีนิยมอยู่ ซึ่งมีอายุราว 100 ปี มีการปรับเปลี่ยนลักษณะการใช้สอยให้ดีขึ้นแต่ตัวเรือน และวัสดุก่อสร้างยังใช้ของเดิมเป็นส่วนใหญ่หรือเลียนแบบรูปแบบเดิม โดยผู้อยู่อาศัยจะเป็นเจ้าของใหม่

#### 5.1.3 แบบพัฒนาร่วมสมัย

คือ บ้านที่สร้างใหม่ได้พัฒนารูปแบบต่าง ๆ จากเรือนแบบประเพณีนิยม และมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบให้ดีขึ้น ประโยชน์ใช้สอยมากขึ้นตามความต้องการและความนิยมในขณะนั้น ซึ่งเมื่อทำการศึกษาค้นคว้ามีองค์ประกอบหลายอย่างที่สำคัญของแบบประเพณีนิยมนำมาเป็นรูปแบบของเรือนพัฒนา เป็นเรือนที่มีอายุประมาณ 50 ปีขึ้นไป ไม่ถึง 100 ปี ใช้วัสดุอุปกรณ์ในยุคหลังเข้ามาใช้มากขึ้น และผู้อาศัยมักเป็นเจ้าของเดิมหรือทายาท

#### 5.1.4 แบบสากล

เป็นรูปแบบที่มาจากต่างถิ่นจากประเทศตะวันตก และจากเมืองที่เจริญกว่า เช่น กรุงเทพฯ เป็นค่านิยมของสิ่งปลูกสร้างในเมืองใหญ่ ๆ ที่จะต้องปลูกที่อยู่อาศัย และอาคารพาณิชย์ในรูปแบบวัฒนธรรมตะวันตกที่มาแรงประกออบกับเทคนิคและวัสดุก่อสร้างใหม่ที่มีส่วนทำให้สิ่งปลูกสร้าง และที่อยู่อาศัยภายในตัวเมืองเปลี่ยนแปลงไปรวดเร็วมากและรูปแบบดังกล่าวนี้มีผลเสียและทำให้เกิดปัญหาด้านสภาพแวดล้อมของเมืองเป็นอย่างมากเพราะส่วนใหญ่จะนำรูปแบบมาใช้โดยไม่มีการปรับปรุงให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและผู้อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานวิจัยลักษณะการใช้สอยภายในบ้านไทยล้านนาที่จำเป็นต้องศึกษาบ้านในสถานลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการแสดงถึงวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงการใช้สอยพื้นที่ของบ้านตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อหาแนวทางในการออกแบบได้สอดคล้องกับสภาวะการใช้สอยในปัจจุบันนี้ บ้านที่จะทำการศึกษามี 3 ประเภท โดยแบ่งจากลักษณะทางสถาปัตยกรรมได้แก่

1. แบบประเพณีนิยม มีลักษณะของเรือนในอดีตอยู่มากเปลี่ยนแปลงพื้นที่ใช้สอยน้อย
2. แบบประยุกต์ยังคงลักษณะของเรือนในอดีตอยู่ แต่มีการเปลี่ยนแปลงพื้นที่ใช้สอยในลักษณะต่าง ๆ กันออกไป
3. แบบพัฒนาร่วมสมัย นำเอกลักษณ์ของเรือนบางส่วนมาผสมกับลักษณะของวัฒนธรรมใหม่ที่เข้ามาเป็นที่นิยมกันในแต่ละยุคแต่ละสมัย

## 5.2 สรุปผลการวิเคราะห์ ลักษณะ (ทางกายภาพ) เรือนไทยล้านนาที่ทำการศึกษา

จากที่มีการนำลักษณะ โครงสร้างเรือนมาศึกษา ทำให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของโครงสร้างหลายส่วน ตามยุคสมัยสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปมากระทบ ซึ่งจะสรุปกล่าวเป็นส่วน ๆ เฉพาะที่สำคัญดังนี้

### 5.2.1 ลักษณะที่ตั้ง

ในปัจจุบันนี้ที่บริเวณตัวเมืองมีความสำคัญที่จะถูกนำไปใช้ประโยชน์มาก บริเวณบ้านเดิมกว้างขวางถูกตัดทอนลงไปใช้ประโยชน์อย่างอื่น เช่น ถ้าใกล้ถนนจะมีการปลูกเรือนแถวให้เช่าแบ่งขาย หรือแบ่งให้ลูกหลานและบริเวณบ้านที่อยู่ในตัวเมืองจะมีขนาดเล็กกว่าบ้านที่อยู่ชานเมือง

### 5.2.2 การวางแผนเรือน

โดยมากแล้วยังยึดถือคติลักษณะ วางหน้าเรือนหันหน้าไปทางทิศใต้เป็นส่วนใหญ่ ยกเว้นบ้านที่อยู่ในเมืองหรือทางสัญจรผ่านที่เป็นตัวกำหนดทิศทางของเรือน ก็มีอยู่เช่น บ้านของคุณแก้วเรือน เมฆรา ที่ต้องเปลี่ยนหน้าบ้านด้านถนนที่ตัดใหม่ภายหลังเดิมมีคลองผ่านอีกฝั่งหนึ่งของบริเวณบ้าน

### 5.2.3 ลักษณะบ้าน

จะประกอบด้วยเรือน 2 หลังขึ้นไปเป็นส่วนใหญ่ถึงแม้ว่าบ้านในยุคหลังที่มีการปรับปรุง โครงสร้างแบบร่วมสมัยแล้ว เมื่อศึกษาถึงการวางแผนห้องก็ยังยึดวิธีการแบ่งแบบล้านนาประเพณีส่วนใหญ่แต่ก็มีลักษณะที่เปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมจากจุดประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น เป็นเรือนรับรองคนมาก ส่วนชานเดินจะกว้าง

#### 5.2.4 ขนาดตัวเรือน

ซึ่งขนาดไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับระบบโครงสร้างถ้าเป็น โครงสร้างแบบประเพณีนิยม ข้อจำกัดของขนาดไม้ที่ใช้มีความยาวจำกัด ขนาดของเรือนจะไม่แตกต่างจากที่สำรวจมากนัก ยกเว้นว่าเป็นเรือนที่มีโครงสร้างแบบใหม่เข้ามา ทำให้ข้อจำกัดบางอย่างหมดไปสามารถก่อสร้าง บ้านตามขนาดที่ต้องการ ขนาดของชานย่อมกว้างขึ้น เพราะระบบโครงสร้างหลังคาเปลี่ยนไป

#### 5.2.5 ลักษณะของหลังคา

ทรงจั่วมียอดเป็นกาแล ยังคงเป็นส่วนที่ทำให้เกิดลักษณะของรูปทรงแบบ เฉพาะตัวที่ลงตัวและสวยงาม ซึ่งขาดไม่ได้สำหรับเรือนแบบประเพณีนิยม ถึงแม้ว่าเครื่องมุงที่เป็น กระเบื้องดินของจะมีปัญหาเกี่ยวกับการรั่วซึมและแคกร้าวอยู่มากก็ยังคงนิยมใช้ ถ้าสามารถหาวิธี แก้ปัญหาและหาวัสดุมาทดแทน เพื่อให้คงเอกลักษณ์ที่มีความสวยงามไว้ได้

#### 5.2.6 ลักษณะโครงสร้าง

ถ้าเป็นเรือนแบบประเพณีนิยมองค์ประกอบของโครงสร้างหลัก ๆ จะมีเหมือนกัน ยกเว้นรายละเอียดปลีกย่อยที่ไม่จำเป็นในปัจจุบันจะหายไป เช่น ขั้วยันไม้เป็นคั้ง เป็นต้น แต่ ลักษณะโครงสร้างของพื้นที่เป็นพื้นไม้จะไม่เปลี่ยนระบบโครงสร้าง แต่ระยะของช่วงเสาจะกว้าง ขึ้น

#### 5.2.7 ประตูและหน้าต่าง

มีการปรับปรุงขนาดและลักษณะการใช้งานให้เหมาะสมมากขึ้น เช่น เมื่อชีวิต กลางแจ้งทำกิจกรรมและการใช้ลาน โถงและใต้ถุนทำประ โยชน์น้อยลง ผู้อยู่อาศัยจะใช้พื้นที่บน บ้านมากขึ้นลักษณะส่วนเปิด หรือหน้าต่างจะมากขึ้นหรือกว้างขึ้น สามารถถ่ายเทอากาศร้อนได้ดี ถึงแม้ว่าจังหวัดเชียงใหม่จะเป็นเมืองในภาคเหนือที่จะต้องมียากาสหนาว แต่ในปัจจุบันจังหวัด ลำพูนเป็นเมืองที่ขยายตัวมาก สภาพอากาศแวดล้อมที่เป็นผลทำให้ลักษณะของสภาพแวดล้อม ร้อนขึ้นเช่นเดียวกับเมืองใหญ่อื่น ๆ แต่อาจจะดีกว่าเล็กน้อย ส่วนนอกเมืองหรืออำเภออื่น ๆ อากาศ หนาวเย็นมาก

#### 5.2.8 การลดระดับพื้นดิน ชาน และระเบียง

ในเรือนประเพณีนิยมเป็นสิ่งที่สำคัญมาก นอกจากเกี่ยวข้องกับระบบโครงสร้าง แล้วยังเกี่ยวข้องกับการระบายอากาศภายใน กับภายนอกเรือน ตลอดจนเป็นการแบ่งเนื้อที่ใช้สอย และเป็นที่นั่งได้อย่างสบาย แต่จากการศึกษาพบว่าถ้าเป็นเรือนประเพณีนิยมที่มีการประยุกต์รูปแบบ การใช้สอยมักจะ ไม่ทำระดับต่างกันมากเท่าที่พบชานบ้านจะหายไป ส่วนเดินที่เป็นส่วน อกนกระสังค์จะกว้างขึ้นและจะมีระดับเดียวกับชานล้อมและห้องนอน ชานจะหายไป เนื่องจากเมื่อมีการสุก ร้อนมาก ๆ เข้าเจ้าของไม่สามารถบำรุงรักษาได้ก็จะตัดทอนให้เหลือน้อยลง ตามความจำเป็นและทำหลังคาขึ้นคลุม ผนังระแนงโปร่ง หรือ บานฝาไหล

### 5.2.9 หิ้งพระ

มักจะวางไว้ที่ตำแหน่งฝาเรือน ด้านตะวันออกในบ้านแบบประเพณีนิยม ซึ่งต่อมา ในลักษณะของการประยุกต์ใช้หรือในเรือนแบบร่วมสมัยที่มีการทำโครงสร้างใหม่ ส่วนนี้จะหายไปคงเหลือแค่หิ้งพระหรือทำเป็นห้องพระตามความเหมาะสมและความต้องการของเจ้าของบ้าน

### 5.2.10 รัานน้ำ

ในลักษณะใช้งานจริงจะหมดไป แต่บ้านบางหลังยังเก็บไว้เพื่อประโยชน์ด้านสุนทรียภาพที่แสดงถึงวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น โดยใช้ประดับตกแต่งบ้าน

จากที่ได้กล่าวทั้งหมดข้างต้นนี้ พอสรุปได้ว่าองค์ประกอบของโครงสร้างเรือนที่จะขึ้นอยู่กับลักษณะของรูปทรงที่เกิดขึ้นประกอบกับวัสดุก่อสร้างที่มีใช้ในแต่ละสมัย ในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันลักษณะโครงสร้างบางส่วนเปลี่ยนแปลงไป แต่โครงสร้างหลัก ๆ ก็ยังคงมีอยู่ตลอดจนรูปแบบการวางผังเรือน การแบ่งห้องการต่อเติม ซึ่งจะต้องอาศัยแนวทางจากบ้านแบบประเพณีนิยมเป็นส่วนมาก ซึ่งเมื่อมีความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอยมากขึ้นจำเป็นที่จะต้องหาวิธีที่จะทำให้พื้นที่มากขึ้นได้ไม่ว่าจะเป็นการต่อเติมห้องน้ำ ครัว หรือการทำได้จนเป็นที่อยู่อาศัยได้เจ้าของบ้านและช่างก่อสร้างจะต้องใช้ความรู้ ความสามารถในการต่อเติมโครงสร้างเพื่อให้ได้พื้นที่ใช้สอยเพิ่มขึ้นตามต้องการ

## 5.3 วิเคราะห์ลักษณะชีวิตความเป็นอยู่ (พฤติกรรม) ของผู้ที่อยู่อาศัยในหมู่บ้านไทยล้านนา (ที่ทำการศึกษา)

ถ้าจะกล่าวถึงความเป็นอยู่ของชาวเมืองลำพูน ซึ่งก็ไม่ได้แตกต่างไปจากผู้คนที่อยู่อาศัยในเมืองใหญ่เท่าใดนัก แต่แตกต่างกันอยู่ที่ลำพูนเป็นเมืองที่มีวัฒนธรรมและรูปแบบของการอยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ จากข้อมูลทางจังหวัดและการสำรวจจะพบว่าลักษณะของการอยู่อาศัยภายในจังหวัดมีความแตกต่างกันขึ้นกับลักษณะของผู้ที่มาจากที่แตกต่างกันด้วย ถ้าแยกกลุ่มใหญ่ๆ ก็จะได้เป็น 2 กลุ่ม คือ

1. เป็นคนที่เกิดในจังหวัดลำพูนหรือจังหวัดใกล้เคียงได้แก่ เชียงใหม่ , ลำปาง , เชียงราย ต่อวัฒนธรรมของท้องถิ่นอีกกลุ่มหนึ่ง
2. เป็นคนจากถิ่นอื่นที่ไม่ใช่ชาวลำพูนหรือจังหวัดใกล้เคียงมาอยู่ ซึ่งคนเหล่านี้มีพื้นฐานทางวัฒนธรรมแตกต่างกันมากกลุ่มหนึ่ง คือคนทางภาคกลาง เช่น กรุงเทพฯ

ในงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่นนี้โดยกลุ่มคนเป็นชาวลำพูน โดยกำเนิดก็สามารถจะแยกออกเป็น 3 ประเภท

1. ผู้ที่นิยมในวัฒนธรรมต่างถิ่นตามค่านิยมของสังคมและปฏิเสชวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยคิดว่าเป็นสิ่งที่ล้าสมัย เนื่องจากเป็นผู้ที่ขาดความรู้ขาดความเข้าใจและเรียนรู้ จึงไม่เห็นคุณค่าและความสำคัญในวัฒนธรรมของตนเอง

2. ผู้ที่นิยมวัฒนธรรมต่างถิ่น ที่มีความเจริญมากกว่าแต่ยังเห็นความสำคัญในการนำวัฒนธรรมดั้งเดิมมาประสมประสานกันได้ตามความพอใจที่ตนเองต้องการรู้จักเลือกมาใช้ให้สอดคล้องกับความเป็นอยู่ในปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

3. ผู้ที่มีความรักและผูกพันกับวัฒนธรรมท้องถิ่น พยายามที่จะนำวัฒนธรรมส่วนที่ดั้งเดิมมาเผยแพร่และพยายามปลูกฝังค่านิยมอันดีแก่ชาวเมืองและลูกหลาน เพื่อรักษาไม่ให้วัฒนธรรมของท้องถิ่นสูญสิ้น

แต่ถ้าจะกล่าวว่าผู้ที่อพยพย้ายมาจากจังหวัดอื่น ที่มาใช้ชีวิตอยู่ในจังหวัดลำพูนนั้นไม่มีส่วนในการสืบสานวัฒนธรรมนั้นก็ไม่ใช่เสมอไป เพราะมีผู้คนบางส่วนเมื่อเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในจังหวัดลำพูนนานเข้าก็ซึมซับวัฒนธรรม และเห็นคุณค่าที่จะร่วมกันกับเจ้าของถิ่นอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นไว้ก็มีอยู่มาก

#### ลักษณะของครอบครัวที่อาศัยในบ้านที่ทำการศึกษ

จากการสำรวจบ้านต่าง ๆ ที่ได้กล่าวไว้แล้วพอที่จะสรุปลักษณะของครอบครัวที่อยู่อาศัยในบ้านไทยล้านนาในปัจจุบันนี้ โดยแยกเป็น 3 ประเภทดังนี้

##### ประเภทที่ 1

เป็นผู้สูงอายุ ที่เป็นเจ้าของเรือนดั้งเดิม ที่ได้เคยอยู่อาศัยในบ้านนี้ตลอดมา มีความรักความผูกพันต่อที่อยู่อาศัยของตนไม่คิดที่จะโยกย้ายไปไหน ถึงแม้ว่าตนเองจะมีฐานะดี มีโอกาสอยู่บ้านที่ใหม่และสะดวกสบายกว่านี้

เจ้าของบ้านประเภทนี้เป็นผู้ที่มีค่านิยมและความรัก และความภาคภูมิใจในมรดกที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ให้และยังเป็นผู้ที่สืบทอด โดยไม่รู้ตัว คือ มีการปรับปรุงลักษณะการใช้สอยให้สอดคล้องกับเครื่องใช้สอยตามสภาพสังคมสมัยใหม่ ที่แพร่ขยายเข้ามามีการปรับปรุงและจัดวางอุปกรณ์ เครื่องใช้ให้เหมาะสมแก่การใช้งานของคนได้เป็นอย่างดี ซึ่งความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นมัก ไม่กระทบต่อรูปแบบของรูปทรงของอาคารมากนัก เพียงแต่มีการจัดวางและต่อเติมในส่วนปลีกย่อยให้เหมาะสมเท่านั้น ในส่วนที่เป็นลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ก็ยังคงรักษาไว้ได้อย่างสมบูรณ์ มีตัวอย่างให้เห็นชัดเจน

ผู้ที่อยู่อาศัยในบ้านดังกล่าวนี้จะมีอายุประมาณ 60-70 ปี บางหลังจะอยู่กัน 2 คน ดายายหรือบางหลังจะเหลืออยู่คนเดียว ซึ่งจะมีลูกหลานที่ปลูกบ้านอยู่ในบริเวณเดียวกัน หรือบริเวณใกล้เคียงแหวะเวียนมาคอยดูแล ซึ่งกิจวัตรประจำวันจะไม่มาก อาจมีการทำงานอดิเรก

เล็กน้อยปลูกต้นไม้ เลี้ยงนก หรือทำขนมขาย ฯลฯ และคอยช่วยลูกดูแลบุตรหลานหลังจากเลิกเรียนเพื่อรอพ่อแม่กลับมารับ ซึ่งเป็นชีวิตแบบไทย ๆ ที่อบอุ่น

### ประเภทที่ 2

ครอบครัวขนาดกลาง (ฐานะปานกลาง) ที่เป็นคนรุ่นหลังที่อยู่อาศัยต่อมา โดยบางหลังก็จะมีญาติผู้ใหญ่อยู่อาศัยร่วมด้วย หรือบางหลังก็ได้ตายจากไปแล้ว และได้บ้านเป็นมรดกตกทอดกันมา อยู่กันเป็นครอบครัวมีลูกหลานเพิ่มเติมขึ้น และโดยที่บ้านมีการพัฒนารูปแบบและวัสดุให้ดีขึ้น ทำให้บ้านในลักษณะนี้ยังมีอยู่มากในจังหวัดลำพูน

ผู้ที่อยู่อาศัยในบ้านดังกล่าวจะเป็นคนรุ่นหลัง ( ไม่ใช่เจ้าของบ้านเดิม ) มีสมาชิกในครอบครัวมากขึ้น คือ มีพ่อ แม่ ลูก 2 – 3 คน บางบ้านจะมีकुศตา หรือ คุณชายอยู่ ซึ่งกลางวันมักจะใช้ชีวิตในการทำงาน ในที่ทำงาน บริษัทต่าง ๆ เลิกงานเวลาเย็นแล้วจะรับลูกกลับบ้าน กลางวันบ้านจะเงียบจะพร้อมหน้าพร้อมตากันในตอนเย็น และค่ำ ซึ่งมักจะทานข้าวและดูโทรทัศน์พูดคุยทำการบ้านในบริเวณห้องโถงของบ้าน

### ประเภทที่ 3

ลักษณะการอยู่อาศัยไม่แน่นอน คือ มีการอยู่อาศัยหรือมีการใช้งานเป็นครั้งคราว โดยผู้อยู่อาศัยเปลี่ยนไปไม่มีพฤติกรรมเนื่องในระยะยาว ซึ่งเจ้าของเรือนจะใช้เป็นเรือนรับรอง และมีบ้านที่อยู่อาศัยประจำอยู่แล้ว ซึ่งในลักษณะของเรือนรับรองนี้บางแห่งมีการย้ายมาปลูกใหม่ มีการประยุกต์การใช้สอยให้เหมาะสมกับความต้องการมากยิ่งขึ้น ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นเรือนลักษณะอเนกประสงค์สามารถไว้รับรองแขกและผู้คนได้มาก ๆ ในลักษณะต่าง ๆ

เรือนประเภทนี้เน้นลักษณะการตกแต่งด้านสุนทรียภาพ มากกว่าเรือนทั่วไปมีการจัดมุมต่าง ๆ ของพื้นที่ใช้สอยให้ดูสวยงาม และสนองประโยชน์การใช้สอยได้ดีด้วย แต่ลักษณะการใช้งานจะไม่เจาะจงตายตัว สามารถปรับเปลี่ยนสถานที่ตามเหตุการณ์ความต้องการต่าง ๆ ได้

ดังนั้นเรือนลักษณะนี้จะไม่มีรูปแบบของการใช้สอยเนื้อที่ที่ตายตัว แต่ก็ยังเป็นเรือนที่น่าจะนำมาสังเกตในลักษณะของการจัดการสนองประโยชน์ในรายละเอียดของการออกแบบด้านหน้าที่ใช้สอยและความงามด้านสุนทรียภาพ ใช้ประกอบกับการศึกษาลักษณะการอยู่อาศัยในเรือนประเภทอื่น ๆ

## 5.4 วิเคราะห์ลักษณะการใช้สอยพื้นที่แต่ละส่วนภายในบ้านที่ทำการศึกษา

จากที่ได้ศึกษาลักษณะของบ้านแต่ละหลัง ว่ามีพัฒนาการความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเป็นผลมาจากผู้ที่อาศัยใช้พื้นที่ภายในบ้านเพื่อตอบสนองความต้องการของพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัยที่เกิดขึ้นในสภาวะแวดล้อมที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องศึกษาลักษณะของพื้นที่ใช้สอยที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไร และสามารถตอบสนองความต้องการของผู้อยู่อาศัยได้เพียงพอหรือไม่

เพื่อที่จะได้เป็นข้อมูลใช้ประกอบการจัดเนื้อที่ใช้สอยของบ้านไทยล้านนาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับการใช้งานในสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

ผู้วิจัยจึงได้นำบ้านจำนวน 12 หลังทำการศึกษามาคำนวณขนาดของพื้นที่ของเรือน ขนาดเนื้อที่ใช้สอยในแต่ละส่วนตลอดจนความสัมพันธ์ของเนื้อที่ใช้สอย และลักษณะการสัญจรการติดต่อส่วนต่างๆ ภายในบ้าน นำข้อมูลต่างๆ ของบ้านแต่ละหลังมาสรุปเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างเพื่อที่จะได้ศึกษา เนื้อที่ใช้สอยในแต่ละกรณีได้อย่างถูกต้อง ดังนี้

### 5.5 สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะการใช้สอยพื้นที่แต่ละส่วนภายในบ้าน (ที่ทำการศึกษา)

จากการที่ได้ทำการสำรวจบ้านไทยล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งพอจะทำให้ทราบถึงความเปลี่ยนแปลงของบ้านและการจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย ตลอดจนการจัดวางเครื่องใช้ที่ไม่มีในกาสมัยก่อนให้เหมาะสมกับการใช้งานยิ่งขึ้น ซึ่งองค์ประกอบต่างๆ ของบ้านบางส่วนก็ยังคงอยู่แต่บางส่วนก็ไม่มี ความจำเป็น หรือลดขนาดลงหรืออาจจะมีการต่อเติมขึ้นใหม่ก็มี จึงขอกกล่าวถึงส่วนประกอบต่างๆ ของเรือนแบบประเพณีนิยมที่ได้การศึกษาดังนี้

#### 1. ข่วงบ้าน (บริเวณบ้าน)

จะมีพื้นที่บริเวณบ้านน้อยลง มีการนำไปใช้ประโยชน์อย่างอื่น เช่น ถ้าริมถนนก็จะมีการจัดทำห้องแถวค้าขาย และบางทีจะแบ่งให้ลูกปลูกบ้าน หรือขายไปบางส่วนเพราะในปัจจุบันใช้พื้นที่น้อยลงคนไม่นิยมทำสวนครัวเท่าใดนักเพราะอยู่ในเมืองใกล้ตลาดซึ่งหาซื้อได้ทุกอย่างจะมีก็แต่ไม้ยืนต้น ไม้พุ่มบ้างและไม้กระถางประดับตกแต่ง ข่วงบ้านใช้ประโยชน์เป็นที่พักผ่อนบางแห่งยังเป็นลานดินอย่างเดิม หรือบางแห่งนิยมนำหญ้ามาเลียบ (ใบใหญ่) มาปลูกคลุมดินก็มี

#### 2. รั้วบ้าน (รั้วบ้าน)

มีความสำคัญขึ้นและวัสดุเปลี่ยนแปลงให้มีความมั่นคงแข็งแรงขึ้น วัสดุดังกล่าวได้แก่ไม้ระแนง สังกะสี หรือก่ออิฐโปรง เป็นต้น ซึ่งรั้วที่ใช้ปลูกผักสวนครัวแทบไม่พบ ไม่มีหลงเหลือมีแต่ปลูกไม้ดอกไม้เลื้อยประดับตามรั้วบ้าน

#### 3. ตีบน้ำ

ห้องอาบน้ำกลางแจ้งไม่มีการใช้แล้ว เพราะมีการสร้างห้องน้ำไว้ในตัวเรือนแล้ว เป็นส่วนใหญ่ เพราะต้องการความเป็นส่วนตัวมากขึ้น เนื่องจากบริเวณบ้านมีน้อยลงและบ้านใกล้เคียงเป็นตึกสูง

#### 4. บ่อน้ำ

ในปัจจุบันมีระบบประปาแล้วบ่อน้ำหมักความสำคัญของไม่ได้มีการใช้งาน บางแห่งแห้งไปหรือขาดการดูแลรักษาใบไม้ลงไปน้ำเน่าเสีย

#### 5. หลองข้าว (ยุ้งข้าว)

ของเดิมที่มีเปลี่ยนจากการเก็บข้าวเปลือกปัจจุบันใช้เป็นที่อยู่อาศัยหนึ่งปีคไป เพราะไม่มีการทำเกษตรกรรมในบริเวณเมืองหรือชานเมืองเหมือนสมัยก่อนและเมื่อได้ข้าวเปลือกส่งโรงสีในระบบอุตสาหกรรมไม่ได้ใช้ครกกระเดื่องอย่างเก่าแล้ว

#### 6. เรือน (เรือน)

มีลักษณะเป็นเรือน 2 หลัง ร่วมพื้น โดยยังคงเป็นส่วนห้องนอนและเดินอยู่เหมือนเดิมแต่ขนาดของเรือนจะแตกต่างกันไปตามความต้องการ และขนาดของครอบครัว สิ่ง que เพิ่มขึ้นมาเป็นสิ่งอำนวยความสะดวก ได้แก่ แก้ว อี ด้ว โค้ะ ต่าง ๆ รวมไปถึงโทรทัศน์ ตู้เย็น เครื่องเสียงอื่น ๆ ที่จะต้องมีการจัดวางให้เหมาะสมกับการใช้งาน ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อขนาดของเรือน

##### 1. ใต้ถุนบ้าน

การใช้งานเปลี่ยนแปลงจากเดิมอยู่มาก ในปัจจุบันจะมีการใช้งานใน 2 ลักษณะคือ

1.1. ใต้ถุนเปิดโล่ง (แบบเดิม) จะใช้เก็บของเครื่องใช้เก่า ๆ ที่ไม่ใช่แล้ว บางส่วนโดยมากจะโกสับัน ใคหน้าและลานบ้าน จะเป็นที่เลี้ยงเด็ก ทำขนมหรืองานฝีมือ เล็ก ๆ น้อย ซึ่งแต่เดิมจะมีที่ทอผ้าประจำทุกบ้าน เค็วนี้ในบริเวณตัวเมืองไม่นิยมทอผ้า พื้นเมือง ยกเว้นในการผลิตในระบบอุตสาหกรรมที่มีเป็น โรงงานมากกว่า นอกจากนี้ยังใช้เป็นที่ยอดครดและเลี้ยงสัตว์เล็กก็ได้ เช่น ไก่ , กระจ่าย ไส่สุ่มหรือกรงไว้ใต้ถุนเรือน

1.2. ในกรณีเกิดขึ้นเมื่อครอบครัวขยายใหญ่ขึ้นเนื้อที่บนเรือนไม่พอความต้องการใช้งานและเป็นที่ยุ่ขากในการสร้างเรือนขึ้นใหม่เพราะเรือนถ้านาจะไม่ต่อเติม เรือนใหม่จากชานเชื่อมแบบเรือนภาคกลาง โดยมากจะกำหนดขนาดของเรือน (ความยาว) ให้ได้ตามความต้องการตั้งแต่เริ่มก่อสร้าง ด้วยเหตุผลนี้จะนิยมใช้ไม้ต่อห้องตามความต้องการ สามารถแยกได้ใน 2 ลักษณะคือ

- ต่อเติมห้องนอนและส่วนพักผ่อนเป็นส่วนตัวแยกจากส่วนชั้นบน

- กั้นชั้นบนเป็นห้องนอนเพิ่มส่วนใต้ถุนจะเป็นห้องรับแขก พักผ่อน ทานอาหาร ซึ่งจะให้สะดวกจะมีการเสริมบันไคภายในเรือนระหว่างชั้นบน และการต่อเติมนี้จะต้องคำนึงถึงความสูงว่าพอที่จะทำเป็นที่อยู่อาศัยได้หรือไม่

##### 2. ชาน

ในสมัยก่อนชานจะเป็นส่วนเปิดโล่งอยู่ติดกับบัน ไคขึ้น ซึ่งจากการสำรวจชานจะ หคทายมีพื้นที่น้อยลงและ โดยมากจะมีการเสริมสร้างหลังคานรับ เพื่อไม่ให้โดนฝนเพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นไม้จะผุพัง และต้องซ่อมแซมบ่อยๆซึ่งเป็นปัญหาที่เจ้าของบ้านจะต้องดูแลหรือเรือน  
บางหลัง ขึ้นเรือนมาจะ ไม่มีชานบ้านจะมีเดินเชื่อมต่อกับบันไดเลย และชานซ่อมไปสู่หลัง  
บ้านจะมีระดับเดียวกับกับเดินก็มีเหมือนกัน ส่วนหลังบ้านเชื่อมครัวและห้องน้ำด้วยชานที่  
ลดระดับลงมา

### 3. เติ้น

คามที่ได้สำรวจเป็นบริเวณที่สำคัญที่สุดของบ้าน เป็นที่ของสมาชิก เป็นที่พักผ่อน  
ที่ทำงานเลี้ยงเด็กที่รับประทานอาหาร และรับแขก ซึ่งในทุก ๆ วันคนที่อยู่ในบ้านจะต้องได้  
ใช้บริเวณนี้ทำกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง เนื่องจากมีความสำคัญในลักษณะห้อง  
อเนกประสงค์แล้วความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับเครื่องใช้อุปกรณ์ที่อำนวยความสะดวก  
สะดวกในบ้านที่มีมากขึ้นกว่าในสมัยก่อนได้ถูกนำมาไว้ในบริเวณนี้ หลายอย่าง เช่น  
โทรทัศน์ (บางบ้านมีตู้เย็น) ตู้เก็บของ ตู้โชว์ ชุดเก้าอี้รับแขก ซึ่งทำให้ขนาดของเติ้นใหญ่  
ขึ้นตามลักษณะของการใช้พื้นที่

### 4. ห้องนอน

เป็นที่พักผ่อนนอนหลับในยามค่ำคืน ซึ่ง ในปัจจุบันทั้งลูกชายลูกสาวเมื่อโตขึ้นจะ  
มีห้องนอนของตัวเอง ซึ่งสมัยก่อนลูกชายจะใช้เต็นเป็นที่นอน นอกจากห้องนอนจะไว้  
พักผ่อนใช้เป็นที่เก็บเสื้อผ้าของใช้ส่วนตัวของเจ้าของห้องและในเฉพาะห้องเจ้าของบ้านที่  
ตั้งอยู่ฝั่งทิศตะวันออกนั้นจะมีทั้งผีปู่ย่า และมีชั้นเก็บพระเครื่องและของบูชาทั้งของมีค่า  
เพราะไว้ที่เต็นเกรงว่าจะสูญหาย

### 5. ระเบียง

โดยทั่วไปจะใช้ในลักษณะเสริมพื้นที่ใช้งานด้านข้างตามแนวยาวของเรือน ซึ่งใน  
ลักษณะนี้จะมีการใช้งานน้อยลงนอกจากบ้านที่มีลักษณะการใช้งานเป็นเรือนรับรองผู้คน  
จำนวนมาก ซึ่งจะต่อระเบียงจากชานหน้าเรือน เป็นส่วนอเนกประสงค์เพิ่มเติมได้อีก แต่  
บ้านในเขตเมืองโดยทั่วไประเบียงใช้น้อยมาก หรือถ้ามีก็จะมีพื้นที่น้อย

### 6. ห้องครัว

ในส่วนที่ต่อจากชานบริเวณด้านหลังเรือนในส่วนที่กึ่งเปิดโล่ง แต่เดิมใช้เตาที่มี  
พื้นเป็นเชื้อเพลิงให้ควัน ไพร่บาย ได้ง่ายและลดความร้อนที่เกิดขึ้นด้วย แต่ในปัจจุบันนี้มี  
เตาแก๊สที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ใหม่ที่เข้ามาใช้กันแพร่หลายในทุกครัวเรือน บ้านบางหลังจะมี  
การใช้เตาทั้ง 2 แบบ บางหลังยกเลิกการใช้เตาพื้น และมีบ้านบางหลังจัดครัวในลักษณะ  
สากลมีตู้และเคาน์เตอร์เตรียมอาหาร และตู้แขวนเก็บของ ซึ่งมีการปรับแต่งผนังบ้านจากกึ่ง  
โปร่งเป็นทึบและเอาช่องหน้าต่างแทน เป็นการใช้งานที่สะดวกได้อีกแบบหนึ่งโดยไม่ได้มี  
การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างมากมายนัก

## 7.ห้องน้ำ

เป็นส่วนที่มีขึ้นในบ้านระยะหลัง ใช้บริเวณที่เป็นชานติดกับห้องครัวตามที่สำรวจ มีห้องน้ำบนบ้านทุกหลัง ซึ่งบางหลังจะใช้เป็นห้องส้วมอย่างเดียว หรือเป็นทั้งห้องอาบน้ำ และห้องส้วม

**ลักษณะของเครื่องใช้และเครื่องเรือนที่ใช้สอยอยู่เรือนโบราณล้านนา จังหวัดลำพูน**  
**ตารางที่ 5.1 แสดงลักษณะของเครื่องใช้และเครื่องเรือนที่ใช้สอยอยู่ในบ้านไทยล้านนา**

บริเวณ	เครื่องใช้และเครื่องเรือน	ตำแหน่งการจัดวาง	หน้าที่ใช้สอย
1. ห้องนอน (ห้องนอนประธาน)  ด้านตะวันออกหรือห้องใหญ่กว่า	เตียงกว้าง 5 ฟุต – 6 ฟุต ยาว 6 ฟุต ครึ่ง ตู้ใส่เสื้อผ้า  ตู้เก็บของ กำป็น  โต๊ะกระจก เก้าอี้ พัตลม  มุ้ง วิฑู	-หัวเตียงหันไปทางทิศตะวันออก  -ซิดพนัก้านปลายเตียง  ซิดพนัก้านข้าง ซ่อนอยู่บริเวณเดียวกันกับตู้ ใกล้หน้าต่าง  ตั้งอยู่บนโต๊ะหรือหลังเตียง  กางไว้เหนือเตียงนอน โต๊ะหรือตู้ใกล้เตียง	นอนขามค้ำคีน  เก็บเสื้อผ้า  เก็บของมีค่า เก็บของมีค่า  แต่งตัวและเก็บของ
2. เต้นรับแขกและพักผ่อน	ตู้เก็บของหรือตู้โชว์ โต๊ะวางโทรทัศน์ ชุดเก้าอี้และโต๊ะรับแขก ชุดเก้าอี้และโต๊ะอาหาร ตั้งเตี้ย(นั่งกับพื้น)	ผนังติดห้องนอน ซิดพนัก้านข้างเรือน หน้าห้องนอนด้านใดด้านหนึ่ง  หน้าห้องนอน ด้านใดด้านหนึ่ง  โถงหน้าห้องนอนด้านใดด้านหนึ่ง	กันขุง ใช้ฟังเพื่อพักผ่อน เก็บของโชว์  ให้แขกนั่ง  นั่งรับประทานอาหาร  นั่งรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ) แสดงลักษณะของเครื่องใช้และเครื่องเรือนที่ใช้สอยอยู่ในบ้านไทยล้านนา

บริเวณ	เครื่องใช้และเครื่องเรือน	ตำแหน่งการจัดวาง	หน้าที่ใช้สอย
	โต๊ะและเก้าอี้ทำงาน (เด็ก) ชั้นโปร่งวางของ เก้าอี้นอนเล่น โศก ตู้เย็น โทรทัศน์ พัดลม วิทยุ	มุมโคมมหนึ่งติดผนัง ใกล้ตู้เย็น มุมติดกับงานหรือหน้าบ้าน (จะยกมาเมื่อต้องการใช้สอย) มุมห้องนอนติดชาน ฮ่อม บนตู้หรือโต๊ะ มุมชาน	ให้เด็กเก็บของและทำการบ้าน วางของใช้ นอนเล่น ที่วางสำหรับอาหารแทนโต๊ะ เก็บอาหารสดและน้ำดื่ม อุปกรณ์ในการ พักผ่อน ให้ความเย็น ฟังเพลง
3. ชานหน้าบ้าน	โต๊ะและเก้าอี้ทาน อาหาร เตาแก๊ส แกรหรือตั้งนอนเล่น	มุมในซิดฝาเรือน มุมในซิดผนังหน้า เรือน	ฟังเพลง อุ่นอาหาร
4. ชานฮ่อมใน กรณีที่ชานมีขนาด กว้าง	ตู้เก็บของ	ซิดผนังด้านใดด้าน หนึ่ง ซิดผนังด้านข้างเรือน	ไว้พักผ่อนกลางวัน หรือนอน
5. ชานหลังบ้าน	เตียงนอนเล่น ตู้กับข้าว เก้าอี้โต๊ะอาหาร ตู้เก็บของ ตู้เก็บเสื้อผ้า ตู้เย็น	ซิดฝาด้านใดด้านหนึ่ง	นอนเล่นกลางวัน เตรียมอาหาร ทำกับข้าว ที่ทานอาหาร เก็บของไม่ใช่ประจำ

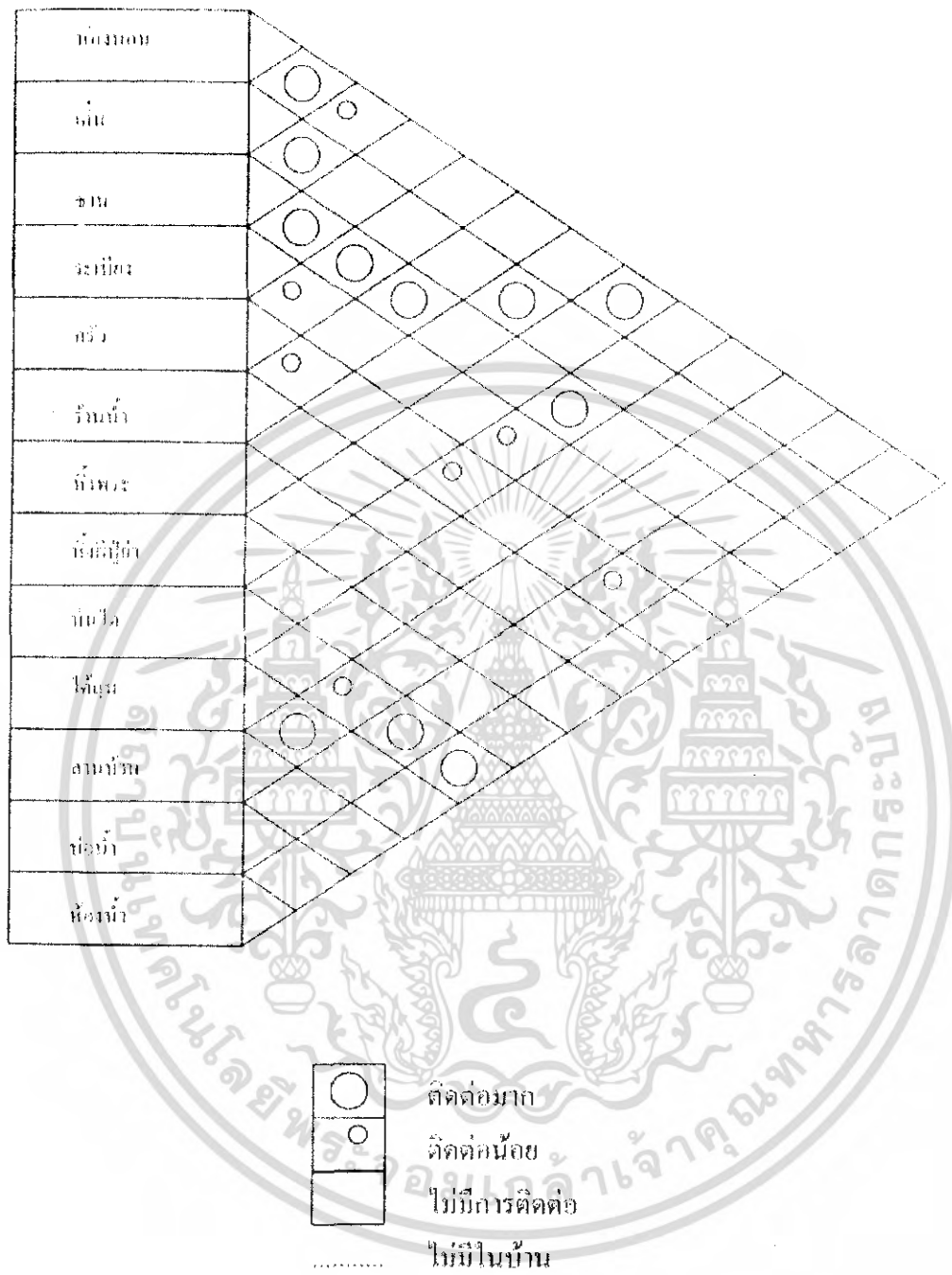
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ) แสดงลักษณะของเครื่องใช้และเครื่องเรือนที่ใช้สอยอยู่ในบ้านไทยล้านนา

บริเวณ	เครื่องใช้และเครื่องเรือน	ตำแหน่งการจัดวาง	หน้าที่ใช้สอย
6.ห้องครัว	เตาหิน เตาแก๊ส เตาไมโครเวฟ ตู้เย็น หม้อหุงข้าว หิ้งหรือชั้นเก็บหม้อ โต๊ะวางของ (เครื่องคั้น) กระตักน้ำร้อน(ไฟฟ้า) โถหรือถังบรรจุน้ำ บริเวณล้างข้าวของ ตั้งเตี้ย(นั่งกับพื้น)	ใกล้หน้าต่างหรือชาน ออกนอกบ้าน ตรงข้ามหรือห่างจาก เตาหิน ด้านหน้าทางเข้า หน้าห้องครัวใกล้ ประตู ใกล้ตู้เย็นด้านนอก ใกล้กับบริเวณล้างชาม ใกล้ตู้เย็นที่มีปลั๊กไฟ ใกล้ตู้เย็นที่มีปลั๊กไฟ	ทำกับข้าว หุงต้ม อุ่นอาหาร, ปรุงอาหาร เก็บถนอมอาหาร      โต๊ะวางเครื่องคั้นและ เตรียมอาหาร
7.ห้องน้ำ	โถส้วม(โดยมากเป็น ส้วมของๆ) ถังใส่น้ำ(ที่พักน้ำจาก ก๊อก) ฝักบัว(มีใช้ในบาง หลัง)	มุมใกล้ผนังห้องน้ำ บริเวณที่มีโถหรือ ก๊อกน้ำ กลางห้อง	
8.ห้องเก็บของ	ที่แขวนเสื้อผ้า	หลังบ้านติดกับชาน	เก็บเสื้อผ้าและของที่ ไม่ได้ใช้งานประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.2 สรุปผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ด้านการติดต่อภายในเรือนโบราณที่ได้ทำการศึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.6 สรุปผลการวิจัย

การศึกษาเกี่ยวกับเฮือน โบราณ จังหวัดลำพูนเป็นการศึกษาเพื่อหาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท ให้มีความเหมาะสมกับผู้ใช้งานและสอดคล้องกับหลักทางสถาปัตยกรรมล้านนา ที่ใช้ในการพักแบบชั่วคราวของนักท่องเที่ยวหรือผู้ที่ต้องการพักผ่อนในระยะเวลาสั้น ซึ่งภายในบ้านพักนั้นอาศัยบรรยากาศและรูปแบบการใช้สอยที่อ้างอิงมาจากรูปแบบของเฮือนโบราณแบบลำพูน แต่ก็มีความแตกต่างในรูปแบบการพักของแต่ละหลัง ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ใช้บริการว่าต้องการความสะดวกสบายจากบ้านพักนั้นมากน้อยแค่ไหน โดยการสัมผัสบรรยากาศและรูปแบบของบ้านพักว่ากลมกลืนกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบข้างอย่างไรบ้าง การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่ดี จะทำให้การใช้สอยภายในบ้านพักนั้นมีประโยชน์และน่าสนใจมากขึ้น โดยการศึกษาครั้งนี้ ได้ศึกษาจากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับการใช้สอยอาคารรวมทั้งผู้เชี่ยวชาญทางด้านสถาปัตยกรรมล้านนา แล้วนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์เพื่อสรุปเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท โดยข้อมูลที่รวบรวมทั้งหมด สามารถสรุปได้ดังนี้

## 5.7 การศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบ

ในการศึกษาเฮือนโบราณล้านนา จังหวัดลำพูน ได้ศึกษาความคิดเห็นในการออกแบบจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้เกิดแนวทางและแนวความคิดที่สามารถตอบสนองความต้องการในการใช้งาน ซึ่งได้รวบรวมความคิดเห็นในการออกแบบไว้ดังนี้

### นายวิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง

สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

รูปแบบเฮือนโบราณล้านนา ขึ้นอยู่กับชาติพันธุ์ของชาวล้านนาที่มีหลายรูปแบบ ลำพูนจะประกอบไปด้วยคนไทลื้อที่อพยพมาจากเมืองของ ประเทศพม่า (ชาวยอง) มีความแตกต่างเรื่องวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมจากชาวล้านนาอื่นๆ การพัฒนารูปแบบบ้านจะแตกต่างไปจากบ้านแบบอื่นๆ ในล้านนา ดังนั้นจะเกิดการพัฒนากันแบบชาวของ ที่มี Plan, Function , Elevation, และอื่นๆ เฉพาะของตัวเอง

เอกลักษณ์ของชาวของ ลำพูน มีสถาปัตยกรรม , ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม การแต่งกาย แนวความคิด ค่านิยม ภาษาพูด นิสัย และลักษณะบุคลิกภาพ ทุกอย่างมีความโดดเด่น

การนำเฮือนโบราณ ลำพูนมาพัฒนามาเป็นบ้านพัก รีสอร์ท ทำได้หลายรูปแบบนำมาปรับปรุง พัฒนาเพื่อความเหมาะสม ในลักษณะ APPLY ARCHITECTURE ไม่ใช่การลอกเลียนแบบมาจากเดิม เพราะนักออกแบบ สถาปนิก ต้องนำเอาความรู้ใหม่ๆ ที่เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่ม สอดแทรกเข้าไปในการออกแบบ เพื่อให้ผู้ที่เข้าพัก ลูกค้า ได้รับความสะดวกสบายสูงสุดจาก การเข้าพักอาศัยและได้รับบรรยากาศแบบที่เป็นเอกลักษณ์จึงท้องถิ่น ซึ่งเป็นโจทย์ที่ท้าทายในการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

การออกแบบ ( Zonning )

- การจัด โซนนิ่งในรีสอร์ทที่เป็นบ้านพักเป็นหลัง ๆสามารถพัฒนาให้เหมาะสมได้หลาย รูปแบบเพราะมีความส่วนตัวภายในอาคารของแต่ละหลังอยู่แล้ว
- ความเหมาะสมใน Function อาจประเมิน ไปพร้อมกับความเหมาะสมด้านอื่น ๆ
- การวางแผนต้องอาศัย Zonning และขนาดของ Furniture
- พื้นให้เป็นพื้น ไม้เป็นปูพื้น
- ผนังของบ้านรีสอร์ทไม่ควรจะเรียบและซ้ำกันทั้งหลังการสลับจังหวะช่องเปิด ทึบ โปร่ง ของผนังจะช่วยให้มีความรู้สึกผ่อนคลายในการพักอาศัย
- ประดูจันอยู่กับชนิดของวัสดุและลวดลายและอุปกรณ์
- หน้าต่าง ฝ้าไหล แล้วแต่ความเหมาะสมบางตำแหน่งของช่องเปิด
- เครื่องเรือน ให้ออกแบบใหม่แต่ใช้รูปแบบเดิม ใช้อุปกรณ์และวัสดุที่เหมาะสม
- ไม้ พื้นผิวเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกถึงความเป็นพื้นดินของชาวลำพูน จะไม่ใช่ไม้ เนื้ออ่อนหรือ ไม้ไผ่ที่ ไม่คงทน
- ฝ้าเป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งประดับประดาให้ความรู้สึกว่าเป็นบ้าน, ให้พักผ่อน, ผ่อนคลายชาวของลำพูนมีเอกลักษณ์เด่นทางการทอผ้า ปักผ้า และใช้ผ้าฝ้ายที่มีคุณภาพ

**ชื่ออาจารย์ อินทรโชติ**

สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

การหาข้อมูลเพื่อการออกแบบของนักศึกษานั้น นักศึกษาได้หาข้อมูลได้เป็นจำนวนมาก และละเอียดเพียงพอต่อการสรุปนำสู่การออกแบบได้

-เรียง แปลนแต่ละหลัง แล้วสรุปพื้นที่ใช้สอยให้ได้เป็นแบบแผนของกลุ่มเรือนซึ่งนำไป ปรับเป็นผังสำหรับการออกแบบ

-เรียงองค์ประกอบของเรือนเช่น ผนัง ประดู หน้าต่าง แล้วเลือกใช้โดยหาความเหมาะสม กับพื้นที่ เช่นส่วนนอน หรือครัว

เชื่อมั่นว่าข้อมูลที่มี เพียงพอต่อการนำสู่การออกแบบ โดยคำนึงถึงการนำไปสู่การออกแบบ รีสอร์ทเป็นเกณฑ์

-คำนึงถึง พฤติกรรมการเข้าใช้ การให้บริการ การรับบริการของรีสอร์ท

-สรุปวัตถุประสงค์โครงการรีสอร์ท เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม (ทำอะไร)  
 พหุกิจกรรม (ทำอย่างไร)  
 อุปกรณ์ประกอบกิจกรรม (เครื่องมือ)  
 พื้นที่ที่ต้องการ

### ชื่อ ทศพร ไชดาบรรณ


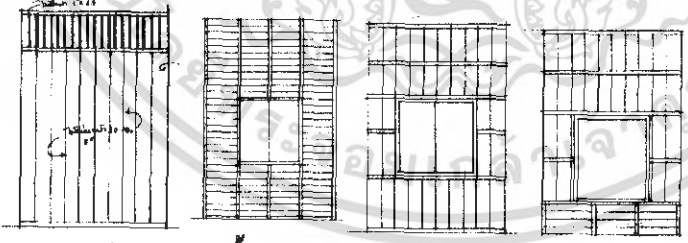
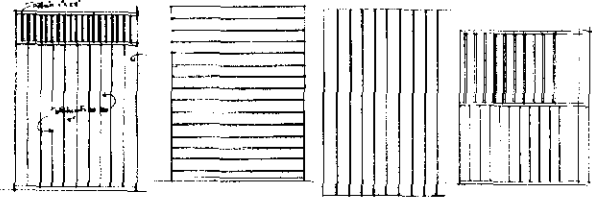
สถานที่ทำงาน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง

การออกแบบบ้านพักรีสอร์ทแบบล้านนา ควรคำนึงถึง

- วัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบรีสอร์ทในระดับกลุ่มเป้าหมายคือใคร (ไทย-ต่างชาติ)
- ผังพื้นที่จากตัวแบบที่เลือกมีลักษณะการวางองค์ประกอบที่ซ้ำกันต่างกันเพียงขนาดพื้นที่ใช้สอยเท่านั้นหากได้ตัวแบบที่แตกต่างอย่างเด่นชัดจะดีกว่า
- ผนังเป็นผนังโครงสร้างไม้, วัสดุผนังไม้ วัสดุใช้วัสดุที่เป็นท้องถิ่น

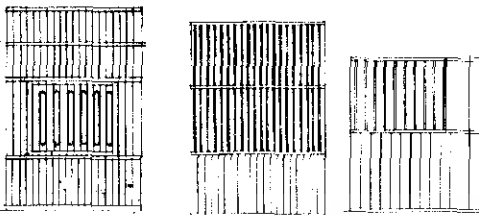
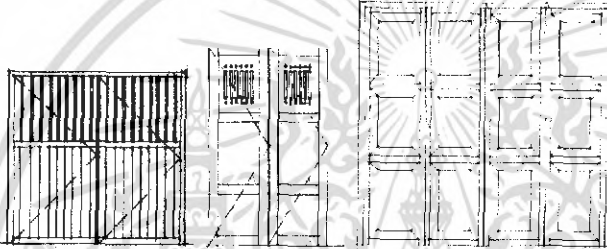
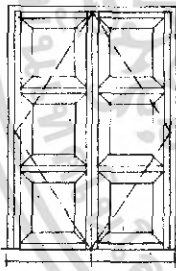
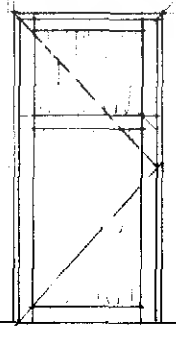
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 ตารางแสดงส่วนต่าง ของเอียนโบราณที่ได้ทำการศึกษาจากความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ

ลำดับ ที่	ประเภทของข้อมูล	นำไปใช้สอย
1	<p>โชนนึ่งของทั้ง 7 หลัง สามารถนำมาพัฒนาให้เป็นบ้านพักริ สอร์ททั้งหมด เนื่องจากเมื่อนำมาทับซ้อนกันแล้ว ส่วนพื้นที่ใช้ สอยไม่แตกต่างกันเลย เนื่องแปลนและ ฟังก์ชันนั้นลักษณะ คล้ายกัน เพียงแต่วัสดุการสร้างเรือนนั้นแตกต่างกันตามฐานะ และชีพ</p>	<p>ส่วนสำคัญที่สามารถทำ ให้นำไปใช้สอยได้เต็มที่</p>
2	<p>พื้นที่เหมาะสำหรับบ้านพักริ สอร์ท คือ พื้น ไม้ ปูตามยาวหรือตามขวางก็ได้ แล้วแต่โครงสร้างของตงและคาน ไปทางไหน</p>  <p>พื้นไม้เป็นหน้ากว้าง 0.20 ซม</p>	<p>ใช้ในทุกส่วนของบ้าน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องนอน</li> <li>- ส่วนพักผ่อน</li> <li>- ห้องน้ำ</li> <li>- เติร์มอาหาร</li> </ul>
3	<p>ผนัง</p>  <p>ฝาผนังไม้เป็น แนวตั้งแนวนอน ไม้แผ่นตีเกล็ดซ้อนกันกับฝน</p> 	<p>ห้องนอน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนพักผ่อน</li> </ul>

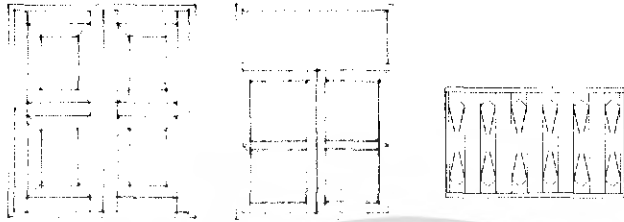
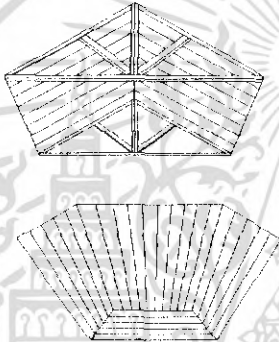
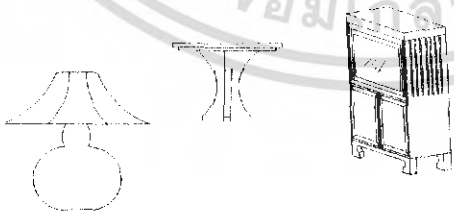
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 (ต่อ) ตารางแสดงส่วนต่างๆ ของเรือนโบราณที่ได้ทำการศึกษาจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ลำดับที่	ประเภทของข้อมูล	นำไปใช้สอย
3	 <p>ผ้าผนังที่ใช้ช่องแสง เป็น ไม้ระแนงทำให้ดูโปร่ง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องน้ำ</li> <li>- เตรียมอาหาร</li> </ul>
4.	<p>ประตู</p>  <p>บานเพิ่ม 2บาน 4บาน</p>  <p>บานเปิดคู่</p>  <p>บานเปิดเดี่ยว</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนพักผ่อน</li> <li>- ห้องนอน</li> <li>- ห้องน้ำ</li> </ul>

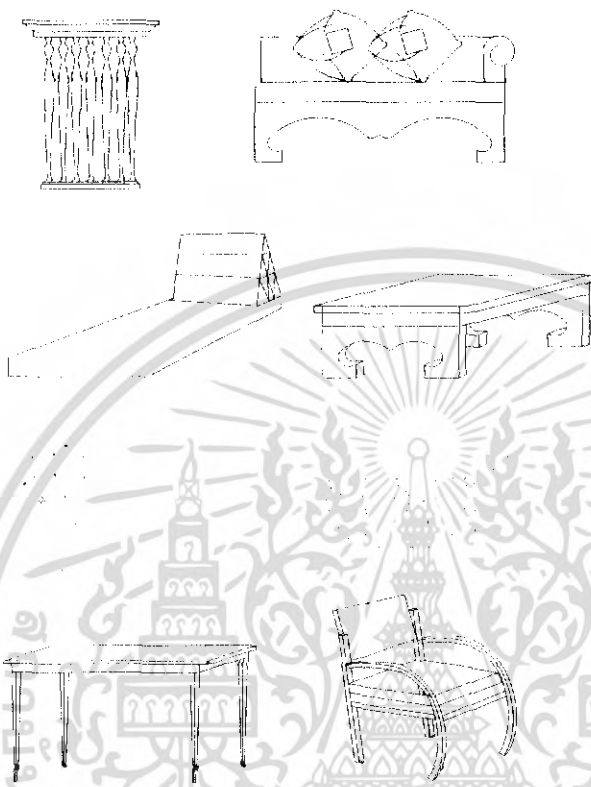

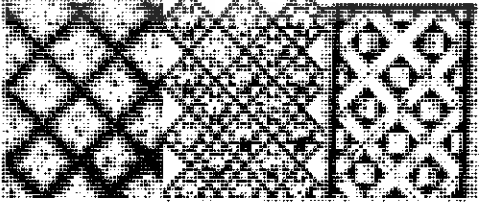
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 (ต่อ) ตารางแสดงส่วนต่างๆของเรือนโบราณที่ได้ทำการศึกษาจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ลำดับที่	ประเภทของข้อมูล	นำไปใช้สอย
5	<p>หน้าต่าง</p>  <p>หน้าต่างบานเปิดคู่ กรอบกระจะก้านบน ฝาไหล</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอาหาร</li> <li>- ส่วนพักผ่อน</li> <li>- ห้องนอน</li> </ul>
6.	<p>เพดาน</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทุกส่วนของเรือน</li> </ul> <p>ส่วนพักผ่อน ทางเดิน ห้องนอน</p>
7	<p>เครื่องเรือน</p> 	<p>ห้องนอน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 (ต่อ) ตารางแสดงส่วนต่างๆ ของเฮือนโบราณที่ได้ทำการศึกษาจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ลำดับที่	ประเภทของข้อมูล	นำไปใช้สอย
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนพักผ่อน</li> <li>- ห้องนอน</li> </ul> <p>ส่วนพักผ่อน ทางเดิน ห้องนอน เตรียมอาหาร</p>
9	<p>ผ้า</p>  <p>ผ้าฝ้ายทอมือ ผ้าทอยกดอก</p> 	<p>ใช้เป็นผ้าม่านหรือผ้าคลุมที่ใช้ตกแต่งบนแพทเทิร์นต่างๆ ทั้งผ้าคลุมเตียง และปลอกหมอน รวมทั้งเครื่องเรือนอื่นๆ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของบ้านพักเป็นอาคารชั้นเดียว ยกเสา 2.00 มีห้องนอน 3 ห้อง 2 ห้องน้ำ 1 โถง 1 ห้องพักผ่อน ระเบียงพักผ่อน ส่วนเตรียมอาหาร

## 5.8 . สรุปแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ทที่จังหวัดลำพูน

แนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ทที่จังหวัดลำพูนนั้น ได้มีการสรุปมาจากผลการวิจัยและการศึกษาวิเคราะห์หลักการออกแบบของเสือน โบราณล้านนา จ.ลำพูน ทั้งหมด 7 หลัง 3 หมู่บ้าน อำเภอเมือง จ.ลำพูน ซึ่ง รายละเอียดที่นำมาศึกษาวิเคราะห์นั้น ประกอบด้วย โชนนิง , Function , Plan , Furniter และ(แนวความคิด) ในการวางผังเรือนของคนโบราณ ให้เกิดประโยชน์ใช้สอยและสอดคล้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ประจำวัน ซึ่งสรุปผลจากผู้เชี่ยวชาญได้ดังนี้

### 5.8.1 โชนนิง

ควรเป็นพื้นที่ส่วนตั้มากกว่าพื้นที่สาธารณะ เนื่องจากเป็นสถานที่พักผ่อนตากอากาศ แสดงให้เห็นถึงความเป็นส่วนตัวในส่วนต่างๆ แยกเป็นห้องพักผ่อน(เกิน) ห้องนอนและห้องน้ำ ส่วนPANTRY ระเบียงชมวิว (ชานหน้าเรือน) นำแบบที่ 1, 3, 4, 5, 7

### 5.8.2 FUNCTION

พื้นที่ใช้สอยเป็นแบบแยกส่วนที่ใช้สอยตามกิจกรรมของการทำงานและนำแบบที่ 1, 3, 4, 5 มาพัฒนาให้เหมาะสมกับบ้านพักรีสอร์ท

### 5.8.3 PLANING

ลักษณะแปลนได้นำแปลนของแบบที่ 1, 3, 4, 5, 6 มาพัฒนาออกแบบให้เป็นแบบแปลนของบ้านพักรีสอร์ท เพื่อให้การใช้งานและพื้นที่มีเพียงพอต่อหน่วยของการทำงาน

### 5.8.4 ประตู

-ประตูหน้าเรือน

เป็นประตูบานสไลด์ แต่รูปแบบยังเป็นบานเฟี้ยมเพียงแต่เปลี่ยนการใช้งานให้ SLIDE เพื่อความสะดวกในการปิดเปิด เข้า-ออก

-ประตูห้อง

ใช้บานเปิดคู่ 1.40 เมตร. บานถูกพักไม้เขียนลายทอง

-ประตูห้องน้ำรวม

บานสไลด์ เพื่อเอื้อต่อการใช้งานภายในเรือนพัก

-ประตูห้องน้ำส่วนตัว

ใช้บานเปิดคู่ บานถูกพักไม้ ลงลายทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.8.5 หน้าต่าง

บานไม้กรอบเรียบ กรูกระจกสีขา เพื่อให้ความรู้สึกธรรมชาติ ลักษณะเป็นบานเปิดคู่หรือเดี่ยวก็ได้แล้วแต่ความเหมาะสม 0.60x1.50 หน้าแคบแต่สูงเพื่อลดความสูงของห้องที่สูงจรดอกไก่ 4.80 เมตร.

-หน้าต่างบานไม้กรอบเรียบ กรูกระจกบานเปิดคู่ 1.20 เมตร.

### 5.8.6 ผ้าม่าน

ผ้าม่านเป็นแบบไม้แผ่นกว้าง 0.10 - 0.20 เซนติเมตร แนวตั้งหรือแนวนอนแล้วแต่การออกแบบและพื้นที่ในแต่ละห้อง

### 5.8.7 เพดาน

ส่วนที่ตกแต่งโคมไฟห้องนอน, ห้องพักผ่อน ใช้โครงสร้าง ออกไก่ ขื่อ และคาน  
-ส่วนพื้นที่โถงทางเดิน (ห้องริน) ใช้เพดานกรุไม้แผ่นระนาบแนวนอน และทำระแนงทแยงมุมเป็นช่อง DOWN LIGHT

### 5.8.8 เครื่องเรือน

-เครื่องเรือนใช้แบบเดิมและประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบันเพื่อการใช้งานที่สะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

-เน้นเฉพาะลวดลาย ขา และวัสดุในการตกแต่ง

-ขนาดปรับปรุงให้เหมาะสมและเพียงพอต่อการใช้งาน

### 5.8.9 วัสดุ

-ไม้

1. ไม้สัก ควรใช้ปูพื้น กรูผ้าม่าน และฝ้าเพดาน

2. ไม้อัด ควรใช้ในการกรุส่วนที่ปกปิดจากการโชว์ เช่น ส่วนเฟอร์นิเจอร์ BUILT-IN

บางอย่าง

-ผ้าม่าน

ควรใช้ใยผ้าธรรมชาติ ที่มีท้องถิ่นและเป็นเอกลักษณ์ของลำพูน คือ ผ้าทอยกดอก และผ้าฝ้ายทอมือ ลักษณะควรยาวจากกรอบผ้าม่านลงมาถึงพื้น

-ผ้าคลุมเตียง

ผ้า COTTON และ ผ้าฝ้าย ส่วนตกแต่งขอบควรใช้ลวดลายของผ้าพื้นเมือง

-ปลอกหมอน

ควรใช้ผ้า COTTON และผ้าฝ้ายที่ใช้ในการตัดเย็บ สีควรใช้สีที่บริสุทธิ์ และทำให้ผ่นคลาย คือ สีขาว สีครีม สีคันทูรี สีเหลือง สีน้ำตาล เป็นส่วนใหญ่ และดูในการตัดกันของสี อาจจะทำให้เครื่องเรือนเด่นเกินไปกับ พื้น ผ้าม่าน เพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.9 สรุปแนวทางการออกแบบและข้อเสนอแนะ

รีสอร์ทที่เป็นสถานที่พักตากอากาศ ที่อำนวยความสะดวกได้ในระดับหนึ่ง ที่สัมผัสได้คือธรรมชาติ ทำให้ลูกค้าที่มาพักเกิดความหลงใหลในวิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบพื้นถิ่นแต่ยกระดับการใช้งานเข้ามาอยู่ในบ้านพักรีสอร์ท

บ้านพักรีสอร์ทเป็นอาคารชั้นเดียวยกใต้ถุนสูง 2.00 เพื่อความถ่ายเทของอากาศที่ลอดผ่านใต้ถุนเรือนให้เย็นสบายมีส่วนประกอบตามแบบฉบับที่พัฒนามาจากเรือนโบราณ(ป่าเก่า) มาใช้จริงควรมีบันไดทางขึ้น ฐาน (ระเบียง) เติ้น (ส่วนใช้ประกอบกิจกรรมพักผ่อน นั่งเล่น ดูทีวี ทานอาหาร) ห้องนอนที่เป็นปัจจัยหลักสำคัญของการเข้ารีสอร์ท ห้องน้ำและส่วนเตรียมอาหาร Pentry ที่ประยุกต์จากครัวให้เหลือพื้นที่เหมาะสมกับการเป็นบ้านพักตากอากาศ ที่มาพักผ่อน ผ่อนคลายสัมผัสบรรยากาศธรรมชาติ มีองค์ประกอบทั้งหมดเหล่านี้ในการใช้งานปรกติของผู้เข้าพักรองรับผู้เข้าพักได้ 4-5 คน พื้นที่ 155 ตรม.

แนวทางประการสำคัญในการทำการศึกษานี้ เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท โดยมีเป้าหมายการออกแบบที่สอดคล้องกับหลักพฤติกรรมศาสตร์ ซึ่งจะต้องประกอบด้วย

- การก่อให้เกิดสุนทรียภาพ ของรูปทรง
  - ก่อให้เกิดการสื่อความหมายทางสัญลักษณ์
  - ก่อให้เกิดการตอบสนองในด้านหน้าที่ใช้สอย
- (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร , 2530 : 26-27 )

จากแนวคิดและทฤษฎีข้างต้น จึงได้วางแนวทางการออกแบบที่เป็นทางหนึ่งที่ผู้วิจัยนำเสนอ เป็นตัวอย่างโดยนำผลของการศึกษา มาใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบ โดยมีขั้นตอนในการดำเนินการ แยกเป็นหัวข้อใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

1. ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญของเรือนล้านนา (จากผลของการศึกษา) ที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ
2. วิธีการและการดำเนินการออกแบบ

### 5.9.1 ส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ

ซึ่งจะต้องสอดคล้องกับเป้าหมายของการออกแบบ ทั้ง 3 ประการ โดยแบ่งรายละเอียดดังนี้

1. ส่วนที่เป็นเอกลักษณ์ของเขื่อนโบราณล้านนา
2. ส่วนที่เป็นส่วนประกอบ และประดับตกแต่งให้เกิดความหมายและความสวยงาม ด้านสุนทรียภาพ

1. ส่วนที่เป็นแก่นแท้ ที่จะนำมาใช้ในการออกแบบจากผลการศึกษา

1.1 การวางผังพื้นที่ใช้สอยภายในบ้าน (SPACE PLANING)

1.2 ลักษณะโครงสร้าง และส่วนประกอบบางส่วนที่เปลี่ยนแปลงไป

-การยกระดับของพื้นที่ เช่น ชาน – เติ้น เมื่อนำมาอยู่ในส่วนของพื้นที่ภายในบ้าน

และก็ไม่มีความจำเป็นในการยกระดับ นอกจากมีความต้องการในด้านหน้าที่ใช้สอย

-ชานหน้า หรือส่วนระเบียง ภายนอก ควรจะมีบ้างเพื่อใช้ประโยชน์ใช้เป็นที่พักผ่อน, รับแขก , ใช้ตากหรือผึ่งเสื้อผ้าข้างของ ( ชานหลังบ้าน )

-ความกว้างช่วง เสา เปลี่ยนแปลงใช้กว้างขึ้น เสาเปลี่ยนเป็นทรงสี่เหลี่ยมแต่ความกว้างระหว่างตัวเรือน 2 หลังที่ขนานกัน (ชานร่วม) มีข้อจำกัดขึ้นอยู่กับรูปทรงหลังคาและความสูงที่เหมาะสม

-ลักษณะฝาเรือน โครงสร้างเปลี่ยนฝาเรือนไม่ผายออก และ รูปแบบฝาจะเปลี่ยนตามวัสดุปิดผิว

-ส่วนที่เป็นส่วนประกอบและประดับตกแต่งให้เกิดความงามด้านสุนทรียภาพ

ส่วนประกอบเหล่านี้มีความสวยงาม เพื่อเสริมความเป็นเอกลักษณ์ในด้านรูปธรรมที่สื่อให้เข้าใจได้ง่าย แต่การนำมาใช้ก็จะต้องให้เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะร่วมสมัย ที่ทำการออกแบบด้วยส่วนประกอบที่กล่าวถึงมีดังนี้

-ตกแต่งเหนือประตูห้องนอนด้านหน้ามีลักษณะ และลวดลายแตกต่างกันออกไป

-ทึ่หิ้งพระตกแต่ง ให้ระชะหลังจะทำเป็นทั้งภายในบ้าน แล้วติดรูปพระหรือ

กษัตริย์

-ร้านน้ำตกแต่งชาน

- ระเบียง มีหมอน้ำวางอยู่ภายใน

### 5.9.2 วิธีการ และการดำเนินการออกแบบ

เมื่อได้ข้อมูลที่จะใช้เป็นข้อกำหนดในการออกแบบแล้วนั้นจะมีการกำหนดความต้องการในด้านต่าง ๆ เพิ่มเติม ดังนี้

1. ต้องการการออกแบบบ้านพักรีสอร์ทที่มีขนาดเล็กสำหรับการพักเป็นครอบครัว โดยมีการพัฒนา ร่วมสมัยจากบ้านแบบประเพณีนิยม (TRADITIONAL HOUSE) ในส่วนที่สอดคล้องกับลักษณะ โครงสร้างและสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ซึ่งเริ่มจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบหลักที่เป็นส่วนพักอาศัย ( พักผ่อน , นอนและเก็บของมีค่า ) และบริการ ( ครูว์ ห้องน้ำ ห้องส้วม ) ซึ่งเมื่อมีสมาชิกเพิ่มมากขึ้น สามารถขยายพื้นที่เพิ่มเติมขึ้นได้ โดยไม่ขัดแย้งกับรูปทรงแบบเดิม และไม่รบกวนโครงสร้างเดิม

2. การออกแบบพื้นที่ใช้สอยภายในบ้านจะต้องสอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้อยู่อาศัย ที่เป็นครอบครัวใหม่ ที่มีชีวิตในสังคมเมืองที่มีรูปแบบแผนการดำรงชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป รวมทั้ง สามารถจัดวางอุปกรณ์ข้างของเครื่องใช้หลักที่จำเป็นในการใช้สอยให้เหมาะสมกับการใช้งาน
3. ใช้ระบบการก่อสร้าง และเทคโนโลยีขนาดกลางที่หาง่ายราคาถูกนิยมให้แพร่หลาย และมีความมั่นคงแข็งแรงในระดับมาตรฐาน และจะต้องไม่ทำลายสภาพแวดล้อมที่เสื่อมด้อยให้เสียหายยิ่งขึ้น แต่กลับจะต้องมีส่วนช่วยทำให้สภาพแวดล้อมดีขึ้น
4. ขนาดของบ้านควรจะต้องเหมาะสมกับขนาดของพื้นที่บ้านในเมืองที่มีขนาดน้อยลง จากการศึกษขนาดเฉลี่ยของพื้นที่ของบ้านประมาณ 200 ตร.วา ~ 1 ไร่

#### 5.10 ตัวอย่างการออกแบบ

ผังการจัดวางเนื้อที่ใช้สอยภายในบ้านพักริสอร์ท ในลักษณะเขื่อนโบราณล้านนาร่วมสมัย ตามพฤติกรรมการใช้อาศัย มีส่วนประกอบและขนาดของพื้นที่ใช้สอย ที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสำรวจ ดังนี้

ตารางที่ 5.4 แสดงความสัมพันธ์ด้านการติดต่อ

องค์ประกอบ	ชาน	โถงพักผ่อน	โถงทางเดิน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	pantry
ชาน	4					
โถงพักผ่อน	4	3				
โถงทางเดิน	4	3	2			
ห้องนอน	4	3	2	1		
ห้องน้ำ	4	2	2	3	1	
pantry	4	2	3	3	1	1

4 ค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

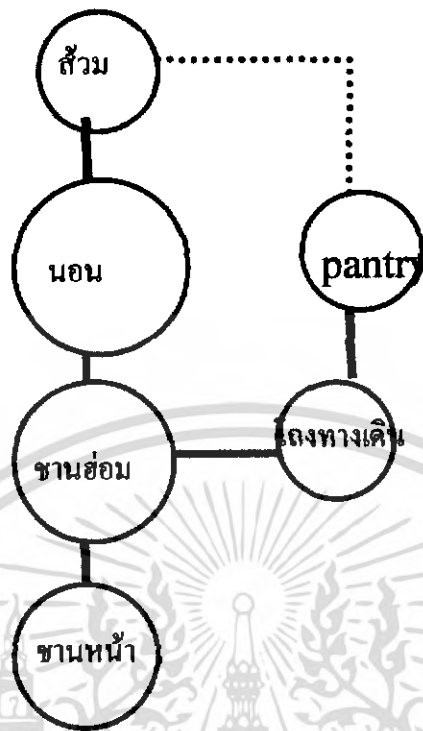
3 ค่าความสัมพันธ์มาก

2 ค่าความสัมพันธ์ปานกลาง

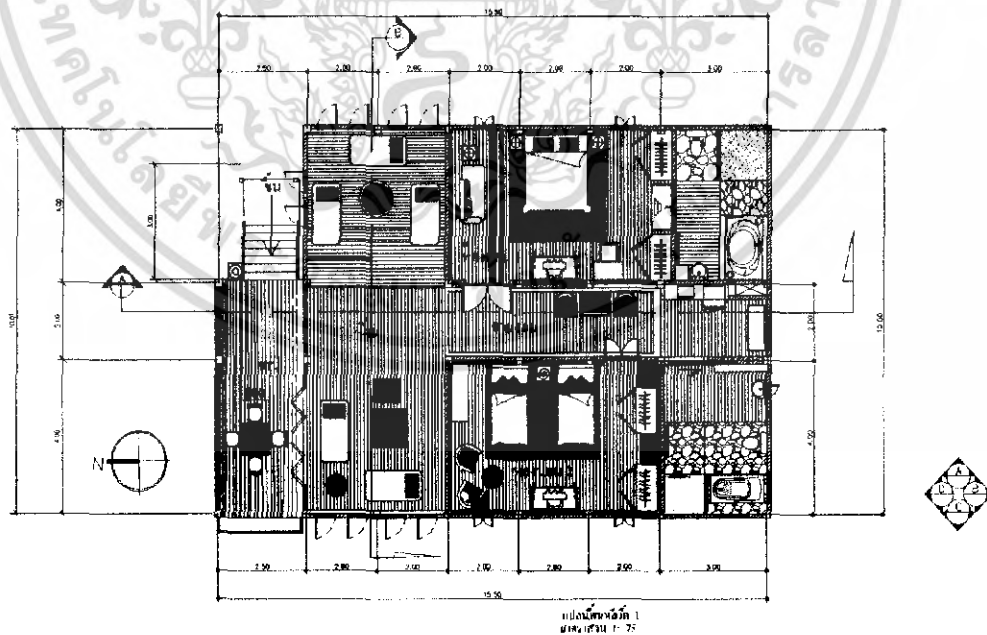
1 ค่าความสัมพันธ์น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 5.1 แสดงความสัมพันธ์ของการใช้สอยพื้นที่ภายในบ้านบ้านพักรีสอร์ท

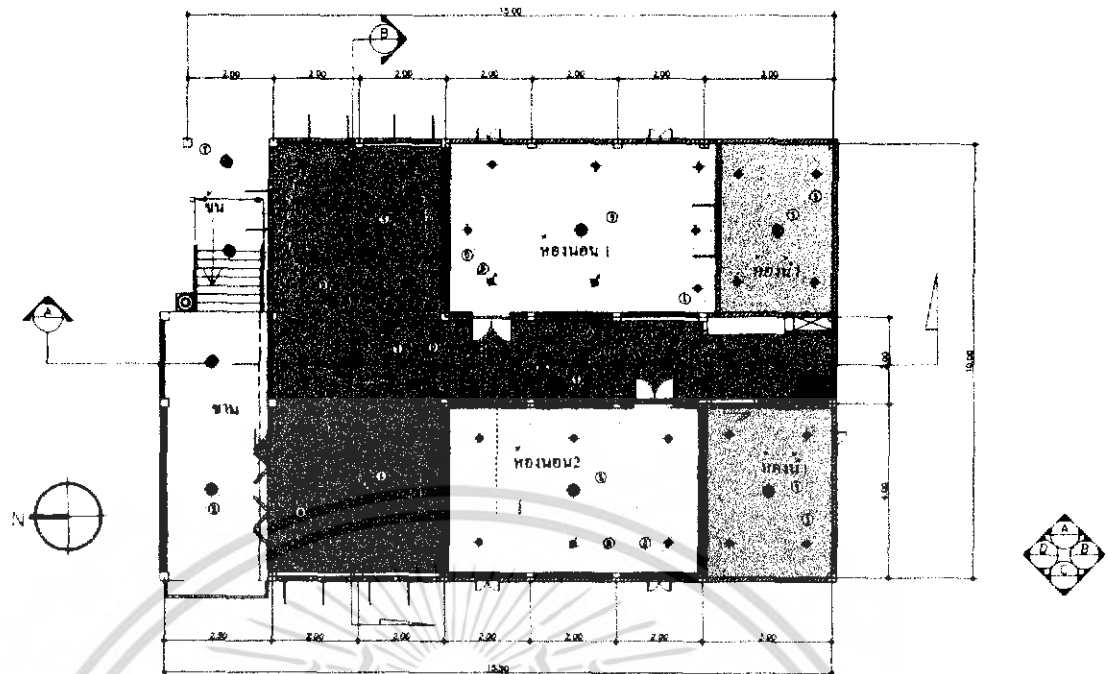


ลักษณะการวางแปลนของบ้านพักรีสอร์ทที่นำรูปแบบแปลนเรือนโบราณมาปรับปรุงพัฒนา



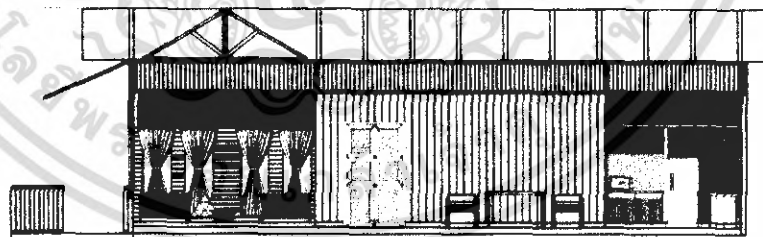
ภาพที่ 5.1 แสดงการวางเครื่องเรือนและผังพื้นที่ภายในบ้านพักรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



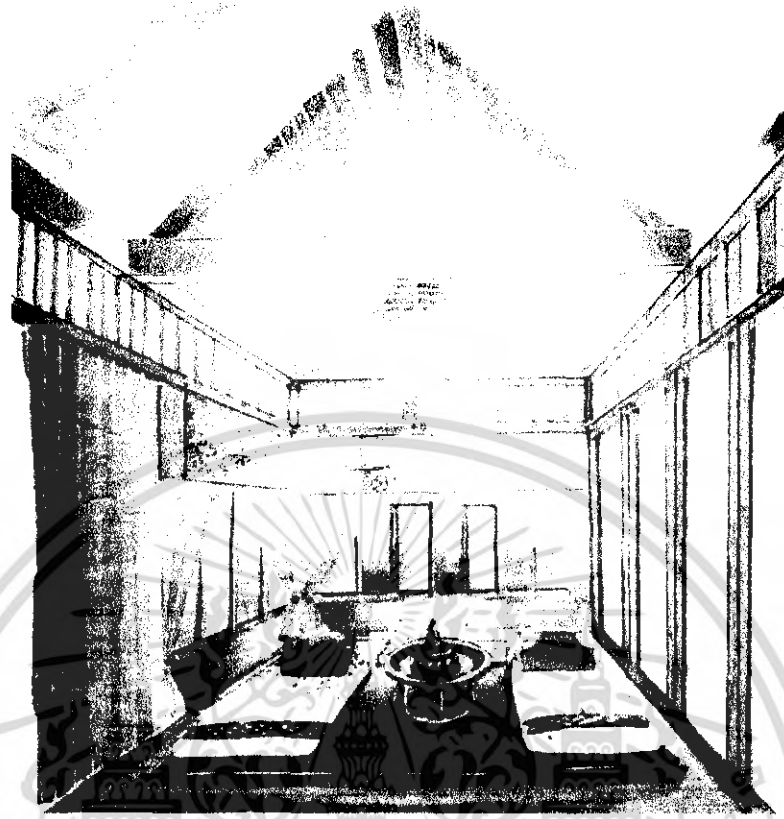
ภาพที่ 5.2 แสดงการวางผังไฟฟ้า

- 1.แสงสว่างที่ใช้ ใช้ดวง โคม โฟระบ้ำติดเพดาน
- 2.หลอดควานี่ไลท์ 40 w
- 3.หลอดฟลูออเรสเซนต์ กลม 32 w
- 4.คตุไลท์ ไฟหัวเตียง



ภาพที่ 5.3 แสดงภาพด้าน A ห้องพักผ่อนและโองทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

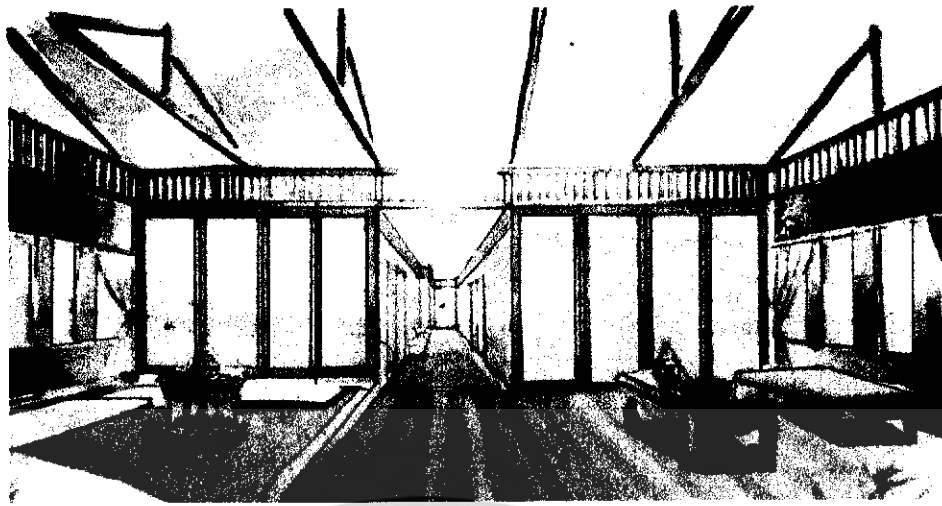


ภาพที่ 5.4 แสดงทัศนียภาพ โถงพักผ่อน



ภาพที่ 5.5 แสดงทัศนียภาพห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

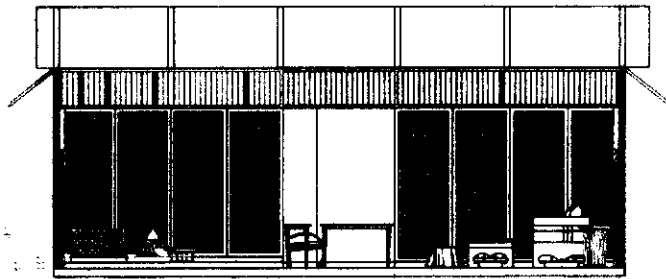


ภาพที่ 5.6 แสดงทัศนียภาพโรงพักผ่อน

#### 5.10.1 แนวทางการตกแต่งส่วน โรงพักผ่อน

- ผนัง ห้องพักผ่อนเป็นไม้เป็นหน้ากว้าง 0.10 ซม. ใช้โครงไม้ระแนงทำโครงยึดฝาผนังไว้
  - บานกระจก บานเลื่อนจากห้องนอน ทั้ง 2 ห้อง เพื่อสนองความต้องการของผู้เข้าพักที่ต้องการได้บรรยากาศที่โล่งโปร่งสบาย
  - คำนบนผนัง ช่องแสงที่เป็นซี่ไม้ระแนง ใช้บานกระจกกันเพื่อการใช้แอร์คอนดิชันเนอร์ ให้แสงเข้าด้วยบรรยากาศที่เป็น
  - เครื่องเรือน ใช้รูปแบบล้านนาประยุกต์ ที่ยังใช้รูปแบบดั้งเดิมของเฮือนโบราณมาใช้และใช้วัสดุที่ทันสมัยมากขึ้น
- โดยเลือกใช้ผ้าฝ้ายและผ้าทอ มาบุเครื่องเรือน และมีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของลำพูน คือผ้าทอไทลื้อ ยกดอก
- พื้น ใช้ไม้แป้น ต่อกัน ให้ได้บรรยากาศเรือนไม้
  - เพดาน ใช้โครงสร้างคั้งและอกไก่ โดยปิดส่วนโครงสร้างด้วยไม้แผ่นให้เป็นระแนบเดียวกันกับหลังคาทรงจั่ว
  - กรอบผ้าม่าน ใช้กรอบไม้แกะสลักลวดลายพรมพุกษา

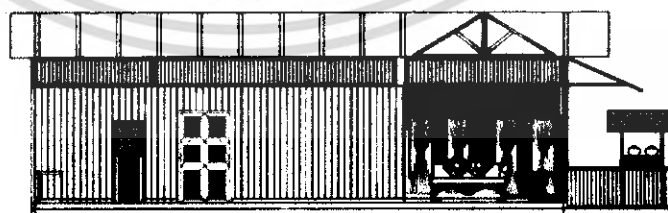
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 แสดงภาพด้าน B โถงรับแขก



ภาพที่ 5.8 แสดงภาพด้าน D โถงรับแขก



ภาพที่ 5.9 แสดงภาพด้าน C โถงรับแขกและโถงทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

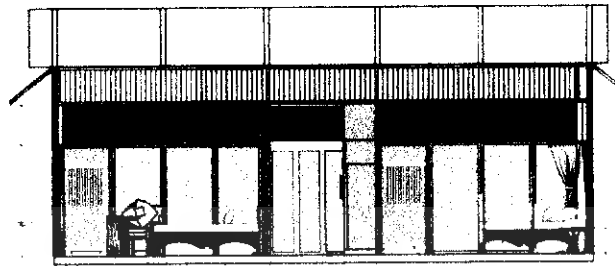
### 5.10.2 แนวทางในการออกแบบโรงทางเดิน

- เพดาน ใช้ไม้ตีฝ้าเพดาน และซ่อนไฟดาวนไลท์
- ผนัง ใช้ไม้แป้น หน้ากว้าง 0.20 ซม. มีบัวกันเปื้อน
- ช่องแสงด้านบนใช้ซี่ไม้ระแนง แนวตั้ง ใช้กระจกกรุกันเพื่อการใช้แอร์  
ตอนคิชั่นเนอร์



ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพโรงทางเดินหน้าห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 แสดงภาพตัด D แสดงห้องนอน 1 และ 2



ภาพที่ 5.12 แสดงภาพตัด C แสดงห้องนอน ห้องน้ำ และ ห้องรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.10.3 แนวทางการออกแบบตกแต่งห้องนอน

ผนัง ใช้ผนังไม้ เกสิด ซ้อนกัน ใช้ช่องแสงด้านบนให้แสงสว่าง ใช้ โคมไฟ หัว  
เตียง และควาน์ไลท์

พื้น ไม้เป็น หน้ากว้าง 0.20 ซม.

เพดาน ใช้โครงสร้างเดียวกันกับ โครงสร้างสถาปัตยกรรม แต่ใช้ไม้ปิดส่วนที่เป็น  
โซ่วโครงสร้าง เพื่อความสะอาด และระดับของการเป็นรีสอร์ท

ส่วนประกอบภายในห้องนอน

เตียงนอน ใช้เตียงไม้ มีเสาเพื่อใช้เป็นที่ครอบผ้ามุ้ง ที่กาง โดยใช้มุมเสา  
เป็นที่เก็บ ม่านผ้ามุ้ง

โต๊ะข้างเตียงเป็นตะไมโบราณ ที่นำมาวาง โดย มีโคมไฟ ที่ใช้รูปแบบของ  
น้ำตัน หรือ ดน โตะ มาเป็นตัวโคม

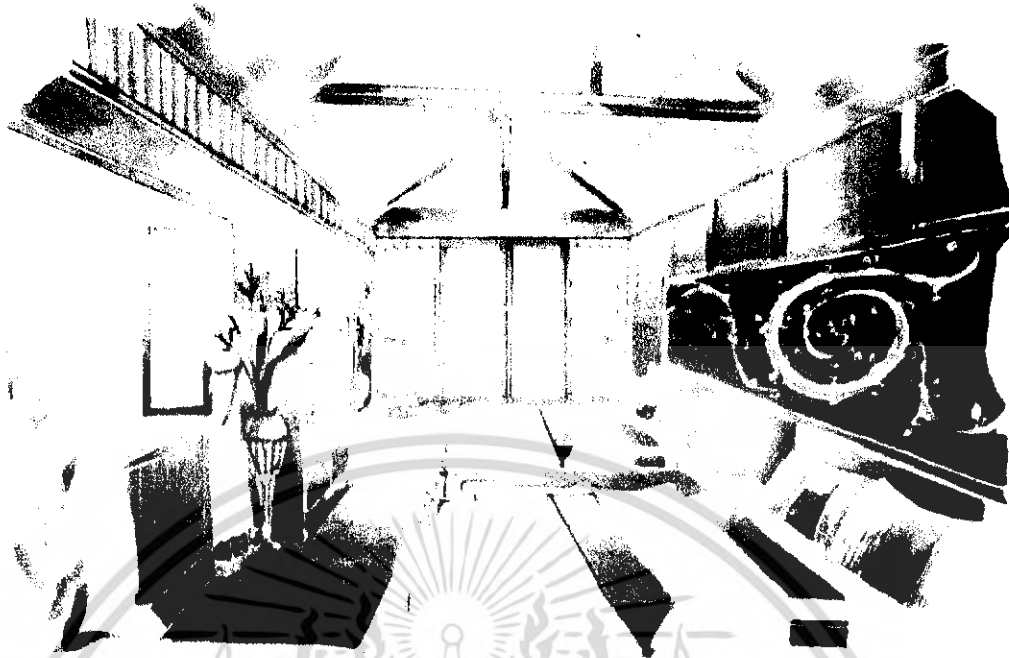
ตู้ทีวี ตู้ไม้ บานเปิดเก็บสลักด้านข้าง

ตู้เสื้อผ้าที่ใช้แบบบิวท์อิน และใช้รูปแบบของตู้โบราณ



ภาพที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพห้องนอนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14แสดงทัศนียภาพห้องเตียงคู่

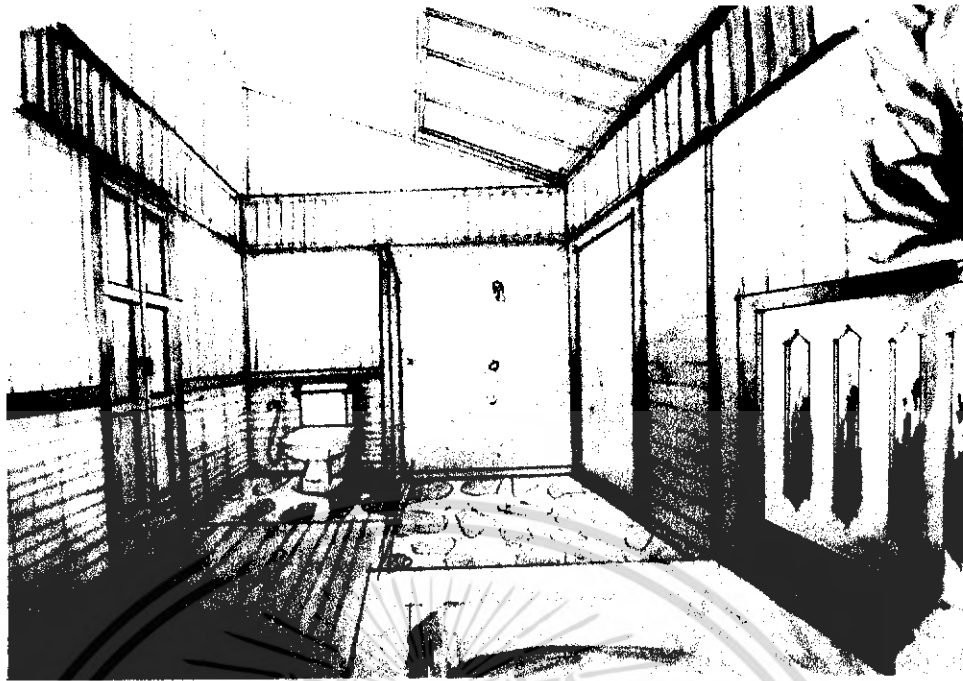
**ห้องนอนเตียงคู่** ที่ใช้รูปแบบของการนอนฟูกที่ยกระดับขึ้น และการตกแต่งหัวเตียง มีใช้การเอาผ้าเฟ้นท์ ลวดลายเดาวัลล์ โครงสร้างพื้น ผนัง เพดานยังเป็น โครงสร้างที่ใช้แบบห้องนอนเตียงใหญ่

การใช้แสงสว่างนั้นเป็นการใช้ไฟควานี่ไลท์จากเพดานลงมาอย่างเคียว เพื่อให้ได้บรรยากาศแบบการใช้แสงเทียน ในสมัยก่อน อือยงคือ ทำให้ดูอบอุ่น

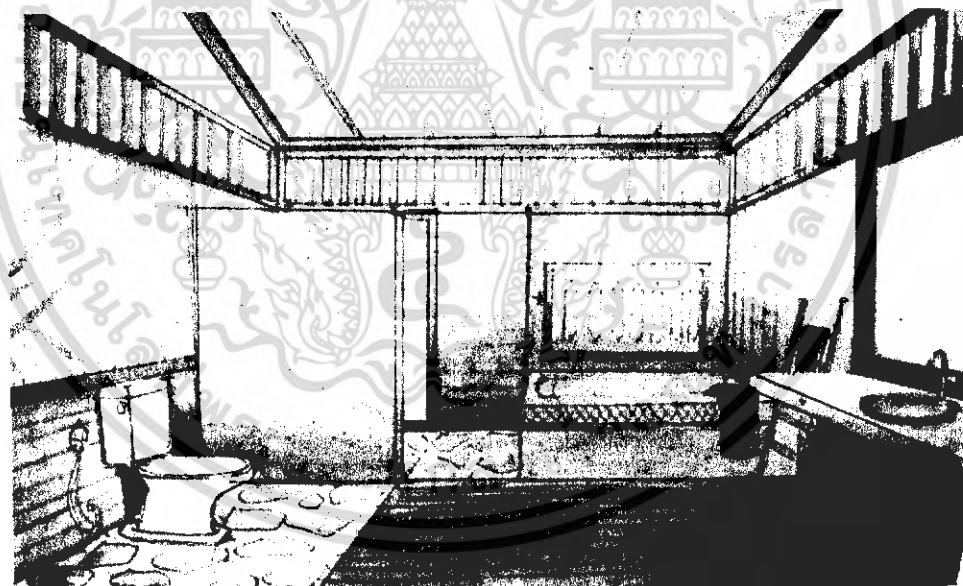
การใช้ผ้าพื้นเมืองของลำพูนตกแต่งทั้งผ้าม่าน ปละผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน ทำให้เพิ่มเติมบรรยากาศการเป็นเมืองลพูนมากยิ่งขึ้น

#### 5.10.4 ห้องน้ำ

ใช้รูปแบบการยึนอาบน้ำในคือน้ำ คือ ใช้ผนังปูนก่อกันกับส่วนนั่งถ่ายใช้อ่างอาบน้ำแทนการใช้บ่อน้ำ ตามแบบฉบับของเขื่อนโบราณเพียงแต่เปลี่ยนสถานที่ให้ขึ้นมาอยู่ข้างบนกับบ้าน เพื่อความสะดวกในการใช้งาน แต่ยังคงความหมายเดิม



ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพ ห้องน้ำ และอาบน้ำ



ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.11 แนวทางในการศึกษาโครงการศึกษาเรือนโบราณล้านนาต่อไป

-ควรศึกษาถึงเรื่องสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารด้วยเนื่องจากสภาพแวดล้อมเป็นความแปร  
สำคัญในการเข้าพักที่รีสอร์ท

-ควรศึกษาถึง โครงสร้างอาคารที่จำเป็นต่อ ความต้องการที่พบเห็นแล้วต้องการเข้าพักเพื่อ  
ตอบสนองตามความต้องการของผู้เข้าพัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กองวางแผนโครงการ. การสำรวจเบื้องต้นเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยว

ลำปาง-ลำพูน พ.ศ.2528

เฉลิม ปิยชน. เรือนกาแล. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนดีน เฮ้าส์, 2532.

ชะวิชัย ภาคินธุ. ธาระที่ถูกมองข้ามทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนดีน เฮ้าส์, 2532 : 39.

ธาดา สุทธิธรรม “ การประชุมวิชาการนานาชาติ เรื่องการอนุรักษ์และฟื้นฟูสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น  
และการประชุมสามัญ ICOMOS-CIAV” วารสารอาษา. (มีนาคม 2540) : 43.

เน่งน้อย ปัญจพรรค, อรุณรัตน์ วิเชียรเชียง และสมชาย ณ นครพนม. เสน่ห์ไม้แกะสลักด้านนา  
, กรุงเทพฯ : เจริญ, 2537.

สุสติ ทิพทัส “แนวความคิดเรื่องที่ว่างและเวลา” หนังสือชุดคลื่นความคิด แนวความคิดในการ  
ออกแบบสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 : 28.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ และสังคมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ :  
ฟิงเกอร์ปรีนแอนด์มีเดีย , 2535 : 7 , 12 , 13.

พนิดา สงวนเสรีวานิช “วัฒนธรรมกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม มุมมองหอประเวศ วัติ”  
วารสารศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 15, ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2537) : 30-31.

มณี พยอมยงค์, ประวัติ และวรรณคดีด้านนา. พิมพ์ครั้งที่ 2, เชียงใหม่ : สุริยวงศ์บุ๊คเซนเตอร์  
เชียงใหม่ พ.ศ.2516

สมุล จันทรหอม. ประเพณีความเชื่อการปลูกเรือนในด้านนา (เอกสารทางวิชาการร่วมสมโภชนคร  
เชียงใหม่ 700 ปี ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมสถาบันราชภัฏเชียงใหม่). 2537

วาริน ลิรพันธ์ และคนอื่นๆ , “การค้นคว้าเรือนไทยโบราณภาคเหนือ” วารสารอาษา. ปีที่ 1,  
ฉบับที่ 2 (2506) : 4

วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง . บ้านสวยเมืองลำพูนน่าอยู่.(เอกสารโครงการ “บ้านสวยเมืองลำพูนน่าอยู่”)  
สำนักงานจังหวัด ศาลากลางจังหวัดลำพูน . เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,  
2546

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2532 : 24.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. “ข้อเสนอบางประการเพื่อสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยสำหรับที่อยู่อาศัย” ใน การสัมมนาในระดับชาติ เรื่อง ลักษณะการเปลี่ยนแปลงที่อยู่อาศัยในประเทศไทย. จัดโดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : 25832.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์ “คุณค่าของการศึกษาเรื่องบ้านพักอาศัย (ด้านนา)”. สัมมนาผ่านนาคติศึกษา เชียงใหม่ : ศิลปกรรม , สหวิทยาลัยล้านนา วิทยาลัยครูเชียงใหม่, 2529 : 88-100.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ รวบรวมงานวิจัย ผลค้นคว้าสัมมนา ระหว่างวันที่ 8-10 กันยายน 2526. โดยโครงการไทยศึกษา ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมษายน 2530 : 518-599.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. “ที่อยู่อาศัย (ตามโลกทัศน์ล้านนาโบราณ)” เอกสารประกอบการสัมมนาทาง วิชาการล้านนาศึกษา : โลกทัศน์ล้านนา เชียงใหม่สหวิทยาลัยล้านนา วิทยาลัย ครูเชียงใหม่ 11-14 กันยายน 2532. หน้า 11.๗
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. “ภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนา. เชียงใหม่รวมบทความล้านนาคติ ศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดเชียงใหม่และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยครูเชียงใหม่, 2533
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. “เรื่อง ความสำคัญของสถาปัตยกรรมท้องถิ่น” เอกสารประกอบการสัมมนา สืบต่อวิถุญาณสืบสานเวลา. กรุงเทพฯ : 2536.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. “ความสำคัญของสถาปัตยกรรมท้องถิ่น” วารสารอาษา. ฉบับเดือนพฤศจิกายน 2537 : 43-50.
- สมใจ นิ่มเล็ก. เรือนเครื่องมุก. พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2536. โรงเรียนสวนบุญ โฉมปลั่งภักดิ์ ลำพูน. แห่ง โบราณสถานในจังหวัดลำพูน. ไม่บอกปีที่พิมพ์
- สร้อยศักดิ์ อ่องสกุล. ประวัติศาสตร์ล้านนา. พิมพ์ครั้งที่ 2 เมษายน พ.ศ.2539สำนักงานสถิติแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี. รายงานการสำรวจภาวะเศรษฐกิจและสังคมของครัวเรือน พ.ศ. 2527 ภาคเหนือ. พ.ศ.2529
- สุนทร บุญญาธิการ “สถาปัตยกรรมสำหรับอนาคต” วารสารอาษา. (พฤษภาคม 2539) : 12
- สงวน โชติสุขรัตน์. ประเพณี ภาคเหนือ กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2512. ไทยชวนคนเมือง กรุงเทพฯ
- สุภาวงศ์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- อัน นิมานเหมินท์ เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง “เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมในประเทศไทย” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2527 : 187.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อนุวิทย์ เจริญสุภกุล. เรือนล้านนาไทย และประเพณีการปลูกเรือน กรุงเทพฯ กรมวิชาการ  
อนุรักษ์ศิลปกรรมสมาคมสถาปนิกกรรม ในพระบรมราชูปถัมภ์ 2521.
- อนุวิทย์ เจริญสุภกุล. “แผนภาพตัวแบบการศึกษาสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในประเทศไทย”. สัมมนา  
ล้านนาคดี เชียงใหม่, 2525. หน้า 79.
- อนุวิทย์ เจริญสุภกุล และ วิวัฒน์ เตมียพันธ์. เรือนล้านนาและประเพณีการปลูกเรือน. พิมพ์ครั้งที่  
ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ , 2539 : 9-11.
- เอกสารรวมบทความประกอบการสัมมนา. ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่และศูนย์วัฒนธรรมวิทยาลัย  
ครูเชียงใหม่. ล้านนาคดีศึกษา : ศิลปกรรม. เชียงใหม่ : 2535.

Andrew Turton Architectural and Potitical Space in Thailand, in Natural Symbols in  
South East Aisa} G.B.Filner edt, London, 1987.

Architectural Association School of Architecture Prospectus 1977-78.P55.

Christian nolerg Schulz. Architecture 1980 The Presence of the Post. New yorh : Rizzoli  
International Publications, Inc., 1980 P21.

David Winfield. Aesthetie Inguiry. California : Dichenson Publishing Conyzary. 1967  
P283.

Sinclair Gauldie. “The Appreciation of Art I “Architecture”. London :Oxford University  
Press, 1975 P1

Stella Pandell Ressel. Art in the World. California : Rineli Press, 1975P144-145.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบฟอร์มการเข้าสำรวจ

- ครั้งที่.....
- ระยะเวลาการเข้าสำรวจในครั้งนี้อยู่ระหว่างวันที่.....ถึงวันที่.....
- บริเวณหรือย่านต่างๆ (ของจังหวัดลำพูน) ที่เข้าทำการสำรวจ
  1. ....
  2. ....
  3. ....
  4. ....
- รายละเอียดของบริเวณที่เข้าทำการสำรวจ(ลักษณะสภาพแวดล้อม)
  - สถานที่ที่ 1.....
  - .....
  - สถานที่ที่ 2.....
  - .....
  - สถานที่ที่ 3.....
  - .....
  - สถานที่ที่ 4.....
  - .....
- ข้อสังเกต(ข้อมูล)ที่ได้จากการสำรวจบริเวณนี้.....
- .....
- .....
- บ้านที่ได้ทำการสำรวจ
  - หลังที่.....วันที่ทำการสำรวจ.....
  - สถานที่ตั้ง.....
  - ชื่อเจ้าของ(ผู้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์).....
  - ข้อมูลจากการสังเกต.....
  - 1. สภาพแวดล้อมของที่ตั้งบ้านที่เข้าสำรวจ.....
  - .....
  - .....
  - 2. สภาพแวดล้อมของตัวเรือน (ในบริเวณ).....
  - .....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.1 แบบสำรวจในการเก็บข้อมูลพื้นฐานในการสำรวจพื้นที่

## แบบสำรวจที่ใช้ในการศึกษา แบบที่ 1

กิจกรรม พื้นที่	นอน	ทำ งาน	รับ แขก	พัก ผ่อน	ทาน อาหาร	ประ กอบ อาหาร	เก็บ ของ มีค่า	เก็บ ของ ใช้	อาบ น้ำ	จับถ่าย	สัญจร
1.ห้อง นอน											
2 เดี๋ยว											
3. ชาน หน้า											
4.ครัว ไฟ											
5. ส่อม ทางเดิน											
6.ร้านน้ำ											
7.เก็บ ของ											
8.บันได											
9. ห้องน้ำ											

ทำการเช็ค / ใน ช่องว่าง ถ้าหากมีพื้นที่องค์ประกอบภายในบ้าน  
และสัญลักษณ์ตามการประกอบกิจกรรมการใช้สอยในพื้นที่นั้น



ไม่มีกิจกรรมใดเกิดขึ้น



กิจกรรมที่เกิดขึ้นน้อย



กิจกรรมที่เกิดขึ้นปานกลาง




กิจกรรมที่เกิดขึ้นมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบสำรวจที่ใช้ในการศึกษา แบบที่ 2

ตารางที่ 1.3 แบบสำรวจ Design พื้น,ผนัง ,เพดาน ,ประตู ,หน้าต่าง ,เครื่องเรือน

องค์ประกอบของบ้านหลังที่ 1			
ลักษณะอาคาร	ที่ว่างภายในพื้นที่ใช้ สอย	ลักษณะพื้น ผนัง เพดาน	รายละเอียดต่างๆ
			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสำรวจประเมินความคิดเห็นลักษณะองค์ประกอบของเงื่อนไขโบราณล้านนา  
เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบบ้านพักรีสอร์ท

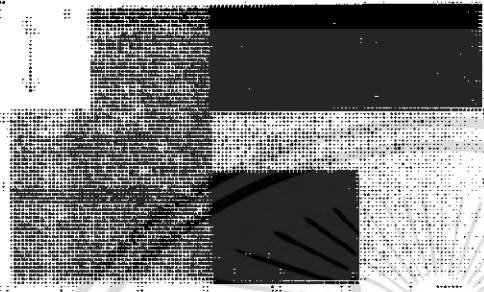

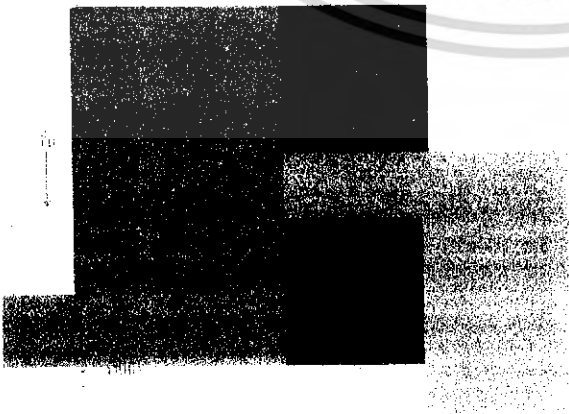
โครงการศึกษาเงื่อนไขโบราณ จังหวัดลำพูนเพื่อเป็นแนวทางใน  
การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ท



สาขาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

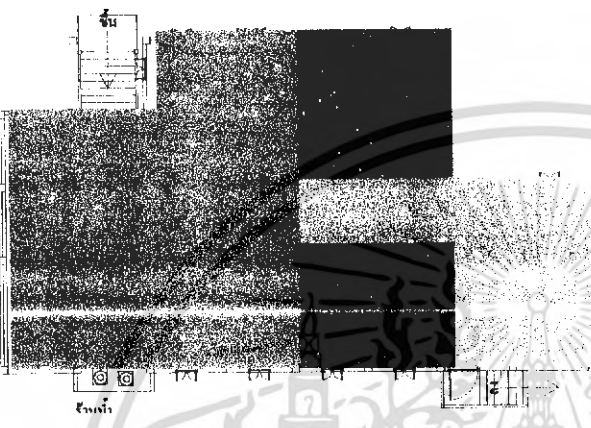

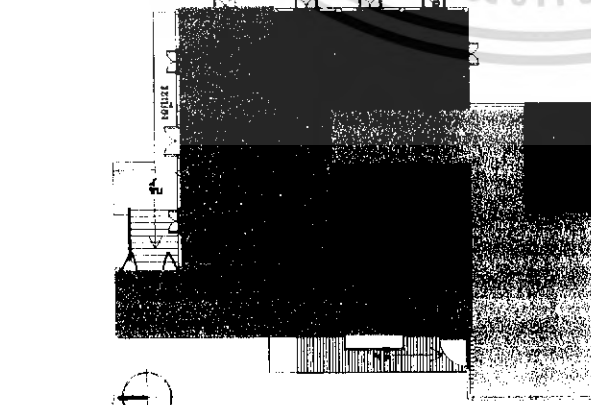
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ โชนนึ่ง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ  
ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่  
เหมาะสม

แปลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่ 1</p> 					
<p>หลังที่ 3</p> 					
<p>หลังที่ 3</p> 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

( ต่อ )แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ โชนนึ่ง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักริสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

แปลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่4</p> 					
<p>หลังที่5</p> 					
<p>หลังที่6</p> 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ โชนนึ่ง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

หลังที่ 7	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>แปลน</p>					



พื้นที่สาธารณะ



พื้นที่ส่วนตัว



พื้นที่บริการ

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

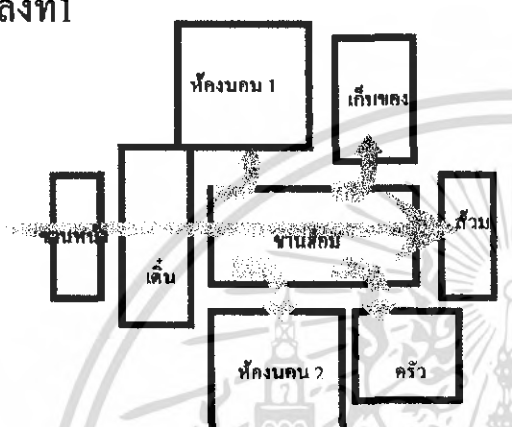
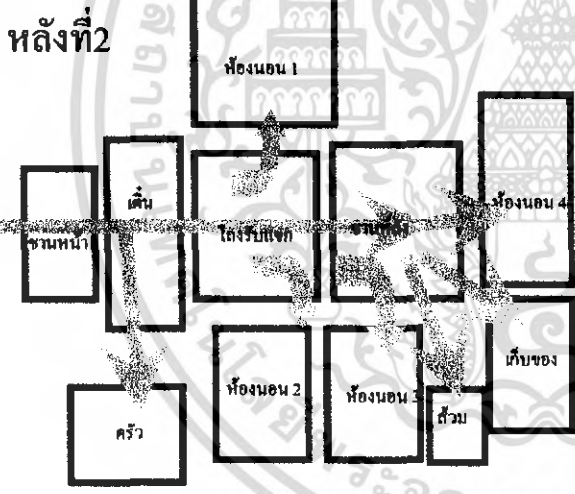
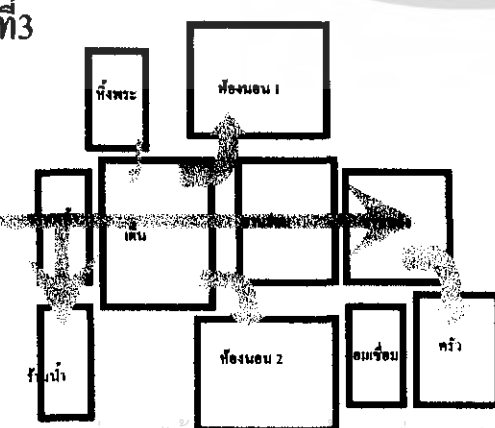
.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ ฟังก์ชัน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักที่รีสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

แปลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่ 1</p> 					
<p>หลังที่ 2</p> 					
<p>หลังที่ 3</p> 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนไร่นาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูยูเตเห็นเบ้ใช้บระเฮงนด้านกรำค่า  
ไม่ว่ากรณใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ)แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะฟังก์ชัน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักที่รีสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

แปลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่ 4</p>					
<p>หลังที่ 5</p>					
<p>หลังที่ 6</p>					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

( ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ ฟังก์ชัน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

หลังที่7	แปลน	ระดับความคิดเห็น				
		4	3	2	1	หมายเหตุ

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แปลน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้

แปลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่1</p>					
<p>หลังที่3</p>					
<p>หลังที่3</p>					

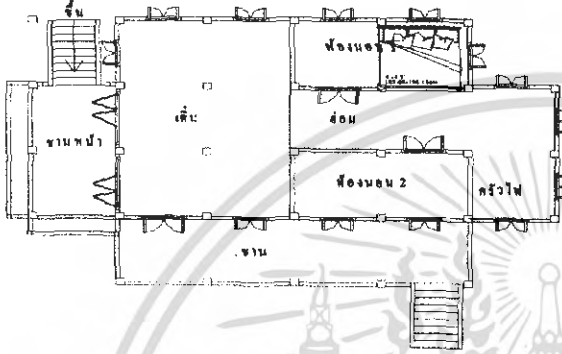
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แพลน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้

แพลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่ 4</p>					
<p>หลังที่ 5</p>					
<p>หลังที่ 6</p>					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แปลน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักริสอร์ทได้

แปลน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>หลังที่ 7</p> 					
สรุป					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

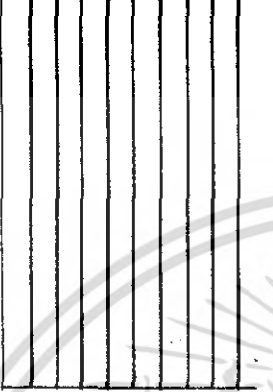
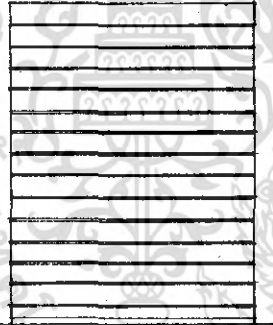
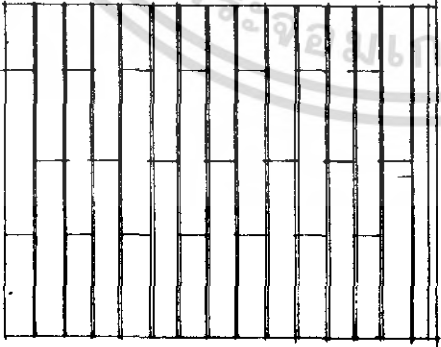
.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. 4 แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบพื้น ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ  
ออกแบบบ้านพักริสอร์ทได้

พื้นที่	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>แบบที่ 1</p> 					
<p>แบบที่ 2</p> 					
<p>แบบที่ 3</p> 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

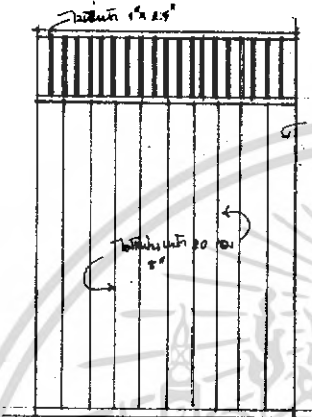
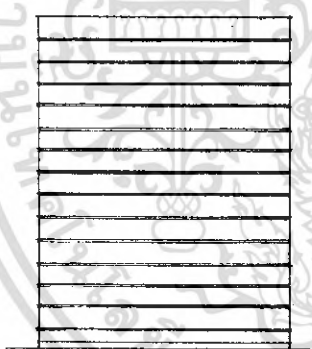
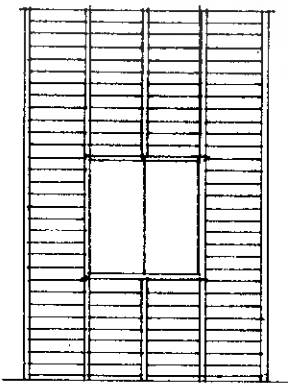
.....

.....



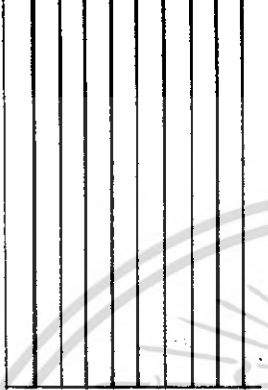
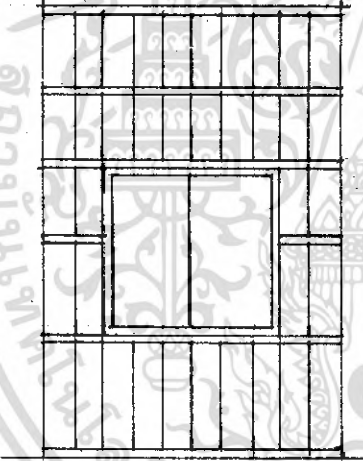
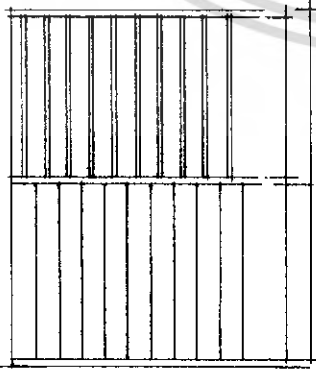
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบผนัง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้

ผนัง	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>แบบที่ 1</p> 					
<p>แบบที่ 2</p> 					
<p>แบบที่ 3</p> 					

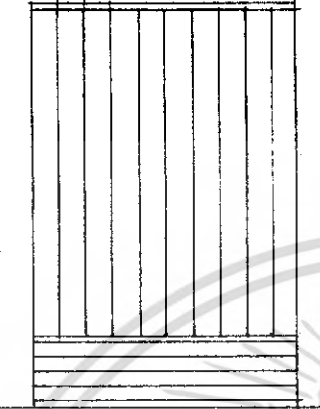
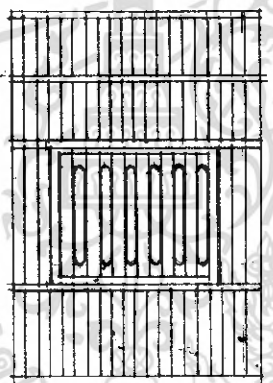
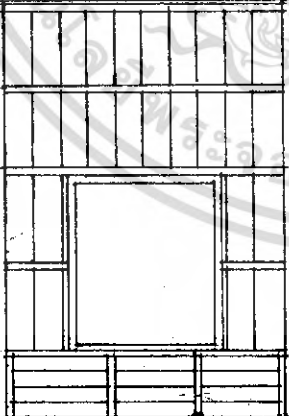
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบผนัง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักคริสตอรัทได้

ผนัง	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>แบบที่ 4</p> 					
<p>แบบที่ 5</p> 					
<p>แบบที่ 6</p> 					


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบผนัง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักคริสต์อร์ทได้

ผนัง	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<p>แบบที่ 7</p> 					
<p>แบบที่ 8</p> 					
<p>แบบที่ 9</p> 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบผนัง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักริสอร์ทได้

ผนัง	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
แบบที่ 10 					
สรุป					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

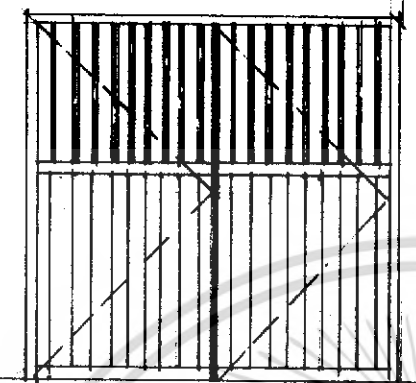
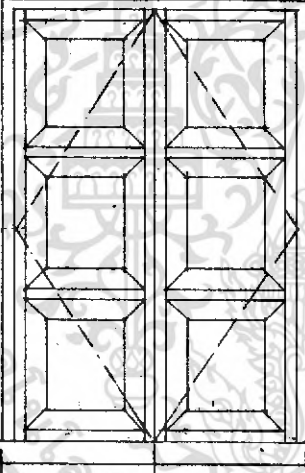
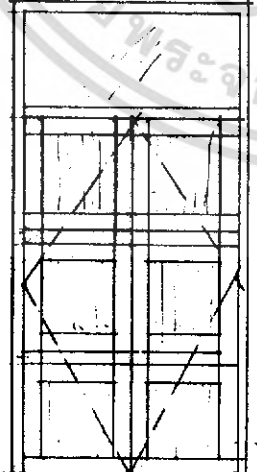
.....

.....

.....

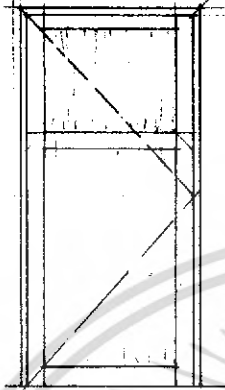
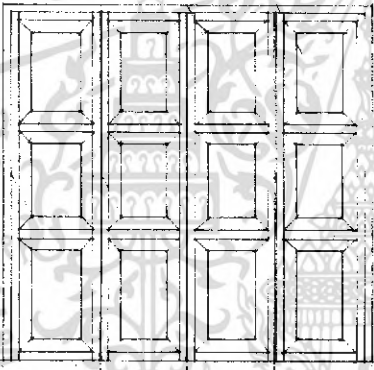
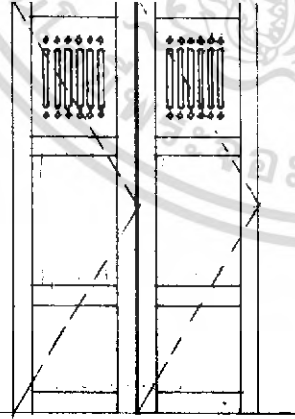
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2..6 แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบประตู ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้

ประตู	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
แบบที่ 1 					
แบบที่ 2 					
แบบที่ 3 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบประตู ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักกริสอร์ทได้

ประตู	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
แบบที่ 4 					
แบบที่ 5 					
แบบที่ 6 					
สรุป					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

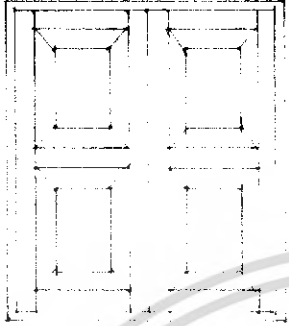
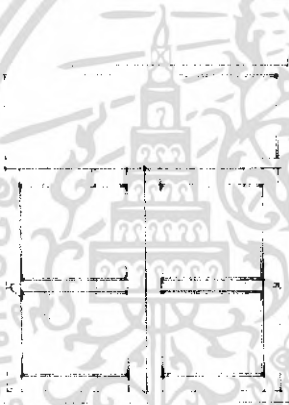

.....

.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 แบบประเมิน ความคิดเห็น ลักษณะ แบบหน้าต่าง ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการ ออกแบบบ้านพักรีสอร์ทได้

หน้าต่าง	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
แบบที่1 					
แบบที่2 					
แบบที่3 					
สรุป					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข้อเสนอแนะ**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

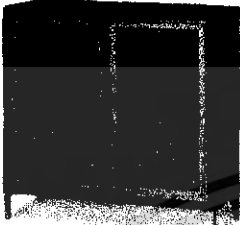


.....

.....




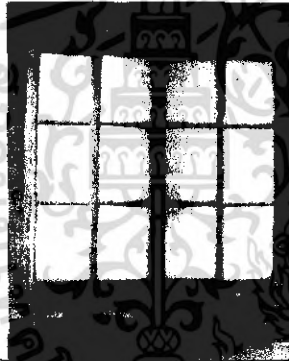

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.แบบประเมิน ความคิดเห็นเครื่องเรือน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักรีสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

เครื่องเรือน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
ตู้เตี้ยวางทีวี 					
โต๊ะวางของ 					
โต๊ะเครื่องแป้ง 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ)แบบประเมิน ความคิดเห็นเครื่องเรือน ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักคริสตออร์ทได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

เครื่องเรือน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
เก้าอี้ 					
ตู้เก็บของ 					
ตู้กระจก 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....




.....

.....



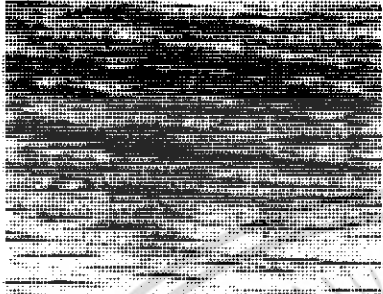

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

วัสดุ	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
ไม้ กระถิน 					
ไม้สักทอง 					
ไม้สักทองสาละวิน 					

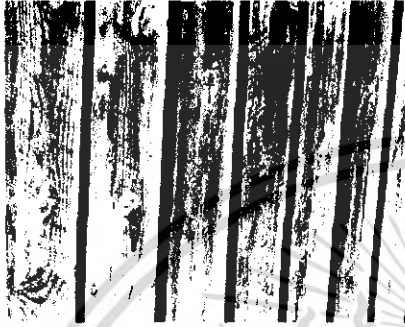

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

วัสดุ	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
ไม้จ้าว 					
ไม้ยาง 					
ไม้เนื้ออ่อน ฉำฉา					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ) แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักวิศกรฯ ได้ โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

วัสดุ	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
ไม้ มะม่วง 					
ไม้ ใผ่ตง 					
สรุป					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

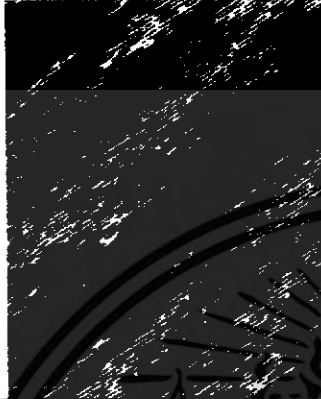


.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

คำถาม	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
ผ้าทอ 					
ผ้าฝ้ายทอลาย 					
ผ้าฝ้ายทอมือ 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

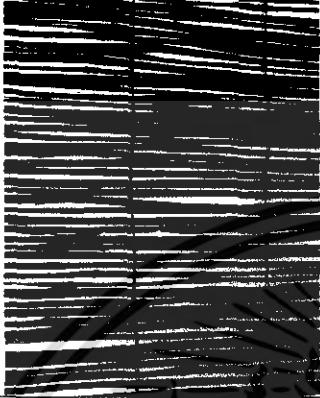
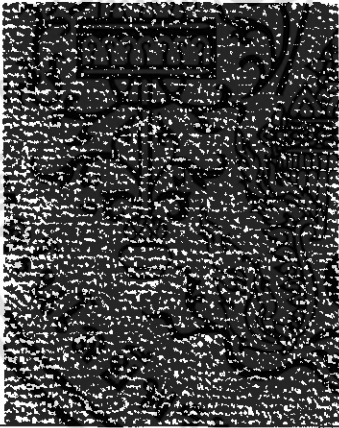

.....

.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

ผ้าม่าน	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<b>ม่านไม้</b> 					
พรม	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
<b>พรมขนตัด</b> 					
<b>พรมถัก</b> 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ข้อเสนอแนะ**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

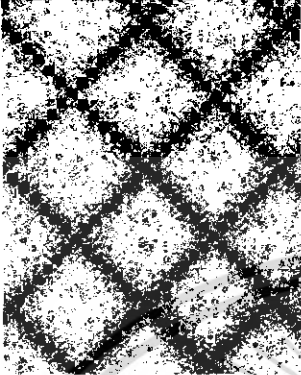
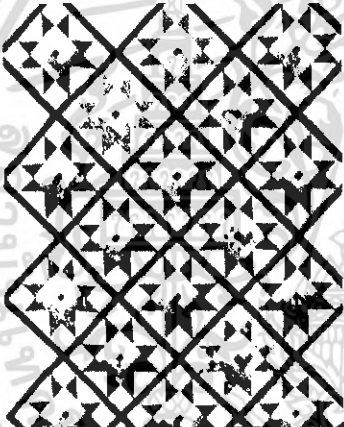
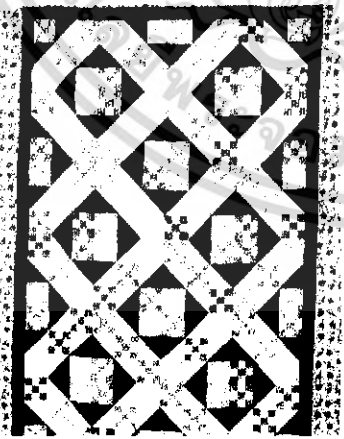
.....

.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




2.12.แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

ผ้าคลุมเตียง	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
1 					
2 					
3 					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.13แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพิพิธภัณฑ์ได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

ประเภท	รูปถ่าย	ระดับความคิดเห็น				
		4	3	2	1	หมายเหตุ
1						
2						
3						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ต่อ)แบบประเมิน ความคิดเห็น วัสดุ ที่เหมาะสมนำมาพัฒนาเป็นแนวทางในการออกแบบ บ้านพักริสอร์ทได้โดยให้ค่าที่ 4 เหมาะสมมากที่สุด 3 ปานกลาง 2 พอเหมาะ 1 ไม่เหมาะสม

ประเภท	ระดับความคิดเห็น				
	4	3	2	1	หมายเหตุ
4					
5					
6					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อสอบอเนาะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# ทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต

ศึกษาทฤษฎีบทเชิงพีชคณิตว่า เป็นที่จริงหรือไม่ และเพื่อทบทวนทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต

- ใช้ Plan แต่ละแบบ เพื่อสรุปผลลัพธ์ของทฤษฎีบทเชิงพีชคณิตเป็นแบบแผนของทฤษฎีบทเชิงพีชคณิตไปปรับเป็นผลของทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต
- ใช้ข้อสรุปของทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต เพื่อแสดงว่าทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต โดยทฤษฎีบทเชิงพีชคณิตที่ 161 ของทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต

ใช้ทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต เพื่อทบทวนทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต โดยทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต ไปสู่ทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต เป็นเกณฑ์

Dr. K. J. J.  
(ทฤษฎีบทเชิงพีชคณิต)

3 ๖๖  
๓๓  
K. J. J.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบสอบถามการประเมินความรู้สึ**  
**ประกอบปริญญาโท เรื่อง “โครงการศึกษาเยือนโบราณจังหวัดลำพูน เพื่อเป็นแนวทางในการ**  
**ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบ้านพักรีสอร์ท”**

**ส่วนที่ 1** ข้อมูลส่วนตัว

อายุ.....ปี

- 1.1 เพศ  ชาย  หญิง
- 1.2 ภูมิลำเนา  เชียงใหม่  ลำพูน
- 1.3 ท่านเคยพักรีสอร์ทแบบบ้านพักเป็นหลังหรือไม่ ( ถ้าเคยกรุณากรอกข้อ 1.4 )  
 เคย  ไม่เคย
- 1.4 ท่านเคยพักห้องพักรีสอร์ทแบบไหน  
 เรือนเดี่ยว 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ 1 ห้องพักผ่อน ระเบียงด้านหน้า  
 เรือนเดี่ยว 2 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ 1 ห้องพักผ่อน ส่วนเตรียมอาหาร ระเบียงด้านหน้า  
 เรือนเดี่ยว 3 ห้องนอน 3 ห้องน้ำ 1 ห้องพักผ่อน ส่วนเตรียมอาหาร ระเบียงด้านหน้า
- 1.5 ค่าใช้จ่ายในการเข้าพักรีสอร์ทที่ท่านเคยพัก  
 3,000- 5,000 บาท  5,000-8,000 บาท  
 8,000- 12,000 บาท  12,000-15,000 บาท
- 1.6 รายได้ต่อเดือน  
 ต่ำกว่า 5,000 บาท  5,000-10,000 บาท  
 10,000-15,000 บาท  15,000 บาทขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ส่วนที่ 2.1** ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในบ้านพักรีสอร์ท( แบบเรือนเดี่ยว)

คำอธิบาย ให้ขีด / ลงในช่องว่าง ที่ท่านเลือก เพียงช่องเดียวเท่านั้น โดยมีรูปภาพให้ดู  
ว่า รูปไหนเหมาะสมมากที่สุด โดยจะมีระดับความชอบของภาพ มากที่สุด ไปจนถึง  
น้อยที่สุด ดังนี้

5

4

3

2

1

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

**แต่ละข้อเลือกได้ช่องเดียว**

5	4	3	2	1

**ส่วนที่ 2.2** คำอธิบาย ให้ขีด / ลงในช่องว่างของข้อมูลที่กำหนดให้ สามารถเลือกขีดได้หลาย

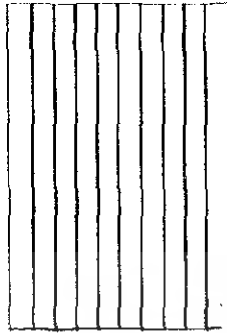
ตัวเลือก

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

1. พื้นที่ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเรือนพัก

1.1 ท่านคิดว่าเป็นพื้นที่ควรเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) ไม้ปูตามยาว

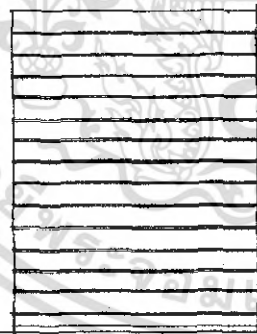


5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(2) ไม้ปูตามขวาง



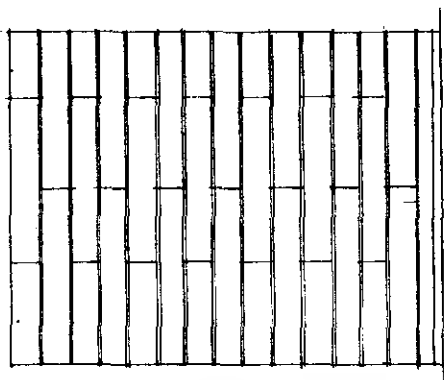
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (3) ไม้เป็นปูลับสั้นยาว



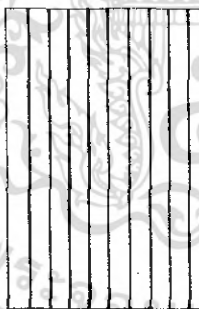
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## 1.2 ท่านคิดว่าผนังควรเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) ไม้กรุตามแนวตั้ง



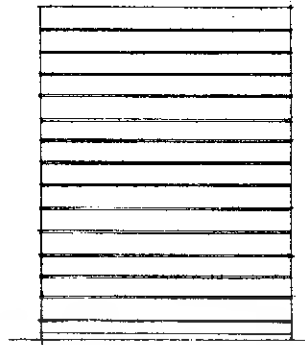
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (2) ไม้กรุตามแนวนอน

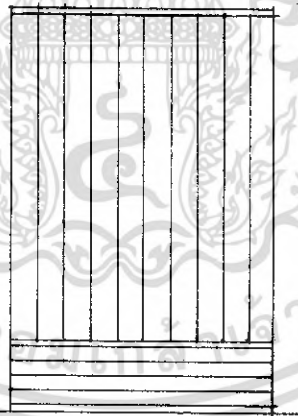


5	4	3	2	1

ควรวีในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (3) ไม้ผสมแนวตั้งและแนวนอน



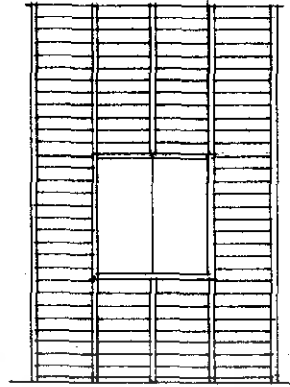
5	4	3	2	1

ควรวีในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(4) ไม้เกล็ดแนวนอน มีไม้ระแนงตีแนวตั้ง

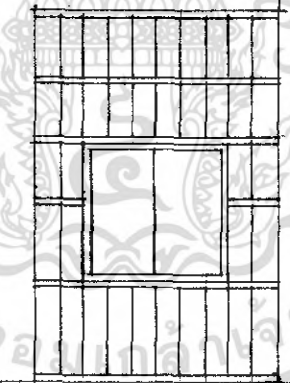


5	4	3	2	1

ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(5) ไม้ตีแนวตั้งหน้ากว้าง 0.20 ซม.



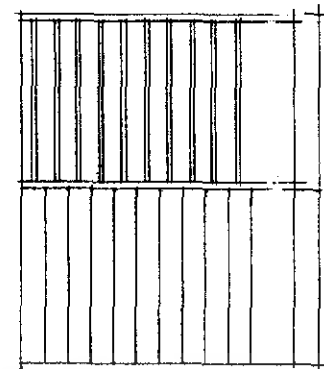
5	4	3	2	1

ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (6) ผ่าผนังตีแนวตั้ง เว้นช่องไม้ระแนง

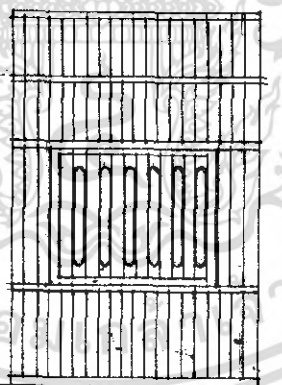


5	4	3	2	1

ควรวัดในส่วนไหน **เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (7) ผ่าผนังไม้ระแนง 0.05 ซม.



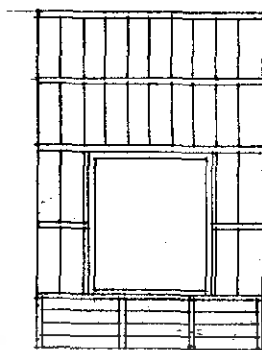
5	4	3	2	1

ควรวัดในส่วนไหน **เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (8) ฝาผนังไม้แนวตั้งผสมแนวนอนตีไม้ระแนงขวาง



5	4	3	2	1
<b>ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

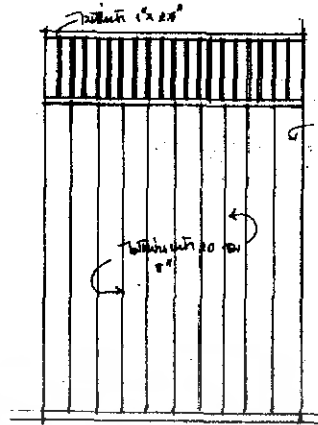
## (9) ฝาผนังไม้ระแนง แนวตั้ง ด้านล่างตีเกล็ดไม้แผ่น 0.10 ซม.



5	4	3	2	1
<b>ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(10) ไม้แผ่นหน้ากว้าง 0.20 ซม. ทำช่องระบายอากาศ ด้านบน



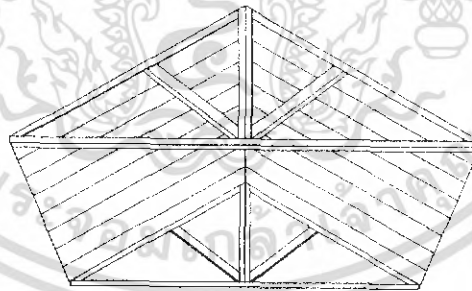
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียมอาหาร	ระเบียง

1.3 ท่านคิดว่าเป็นเทคนิคการเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) โครงสร้างไม้



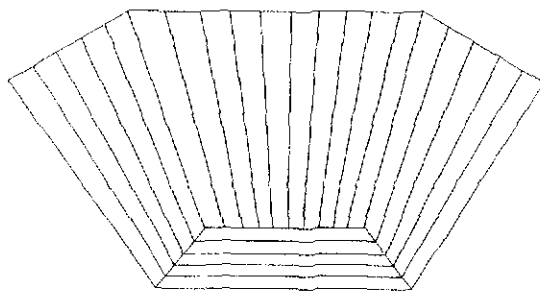
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียมอาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (2) กรูฝ้ายเคพานด้วยไม้จริง



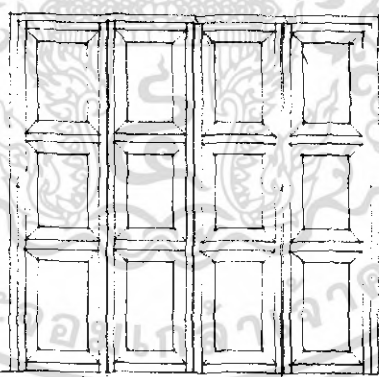
5	4	3	2	1

ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## 1.4 ท่านคิดว่าประตูควรเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) บานพับ



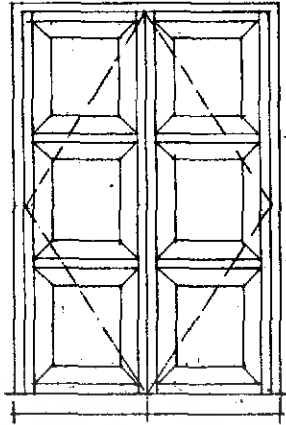
5	4	3	2	1

ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษานำเรียน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วยวิธีใดๆ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (2) บานเปิดคู่

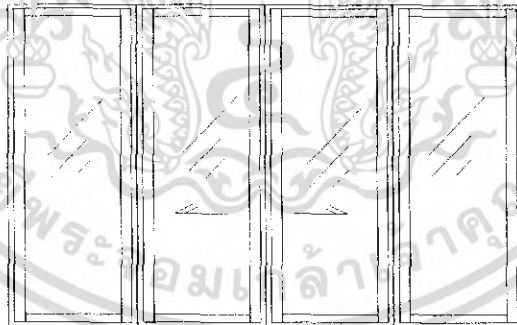


5	4	3	2	1

ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (3) บานสไลด์



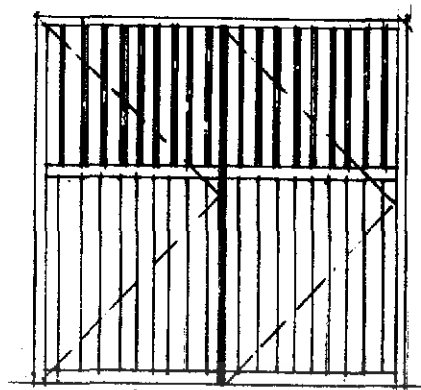
5	4	3	2	1

ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

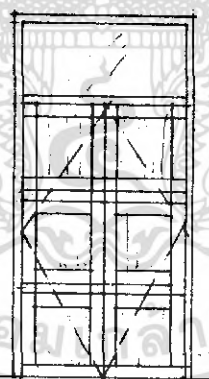
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (4) บานเพิ่มไม้ คู่ 2 บาน



5	4	3	2	1
<b>ควรวางในตำแหน่ง เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

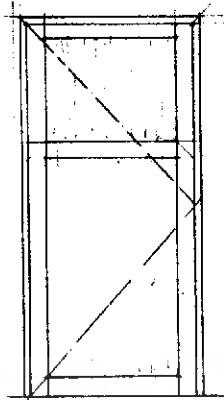
## (5) ประตูไม้คู่บานเปิด กรงกระจกค้ำบน



5	4	3	2	1
<b>ควรวางในตำแหน่ง เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (6) ประตูไม้บานเปิดเดี่ยว

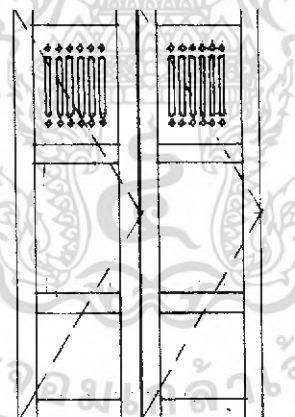


5	4	3	2	1

ควรวัดในส่วนไหน **เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (7) ประตูไม้บานเพิ่ม คู่



5	4	3	2	1

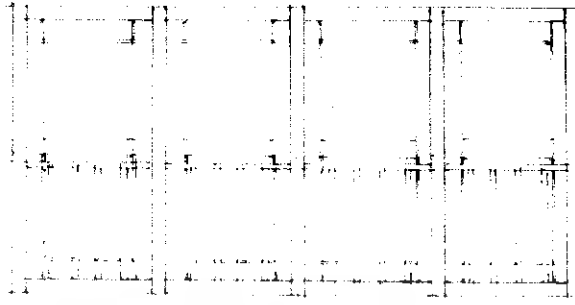
ควรวัดในส่วนไหน **เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5 ท่านคิดว่าหน้าต่างควรเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) หน้าต่างไม้บานเปิดเดี่ยว



5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(2) หน้าต่างไม้บานเปิดคู่



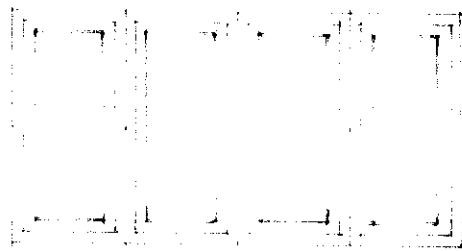
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (3) หน้าต่างกระจกบานเปิดเดี่ยว

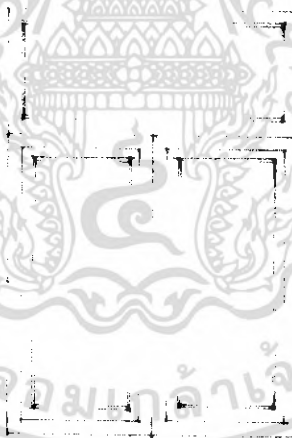


5	4	3	2	1

ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (4) หน้าต่างกระจกบานเปิดคู่



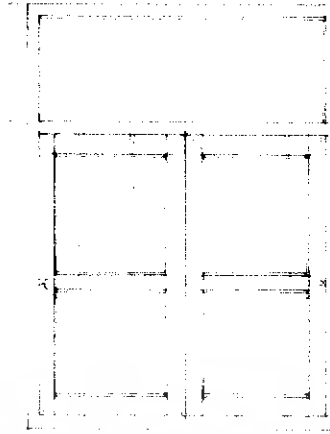
5	4	3	2	1

ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

) บ้านไม้ บ้านเปิดคู่ กรุกระงกค้ำบน



5	4	3	2	1

**ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(6) ช่องแสงกรุกระงกสูงจรดเพดาน

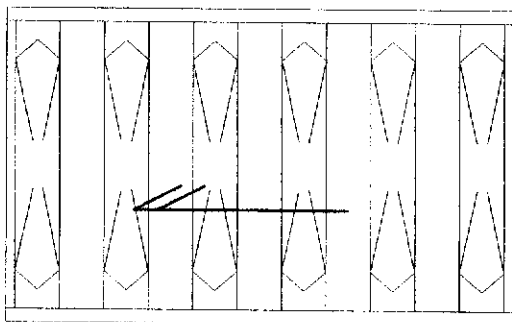
5	4	3	2	1

**ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (7) ฝ่าไหล

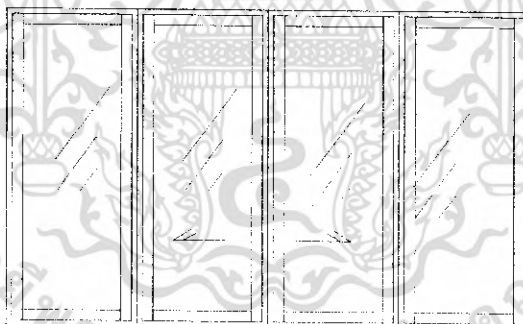


5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (8) หน้าต่างบานสไลด์



5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.6 ท่านคิดว่าช่องระบายลมและรับแสงควรเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) ไม้ระแนงแนวตั้ง

5	4	3	2	1

**ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(2) ไม้ระแนงทแยงมุม

5	4	3	2	1

**ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (3) ไม้ระแนงตาแสง

5	4	3	2	1

**ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## 1.7 ท่านคิดว่าเฟอร์นิเจอร์ควรเป็นแบบใดมากที่สุด

(1) เติงไม้สัก แบบดั้งเดิม

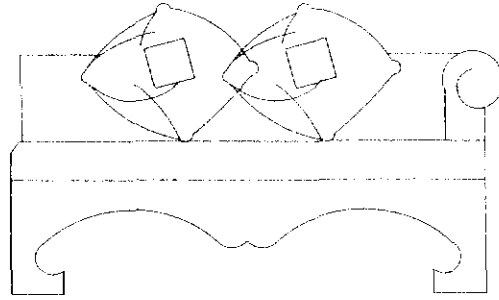
5	4	3	2	1

**ควรวางในสวนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2) เก้าอี้รับแขกแบบล้านนา

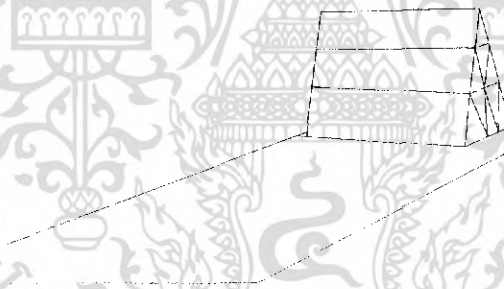


5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (3) เบาะวางกับพื้น



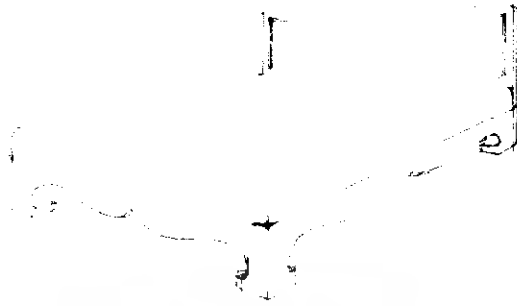
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4) เติงนอนไม้ขาตู้



5	4	3	2	1

ควรวใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(5) เติงนอนไม้ขาสอบ

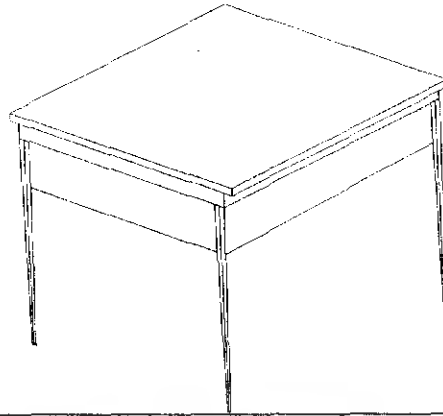
5	4	3	2	1

ควรวใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(7) โต๊ะ

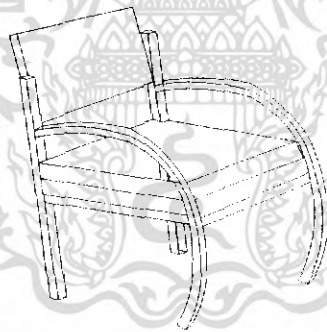


5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(8) เก้าอี้



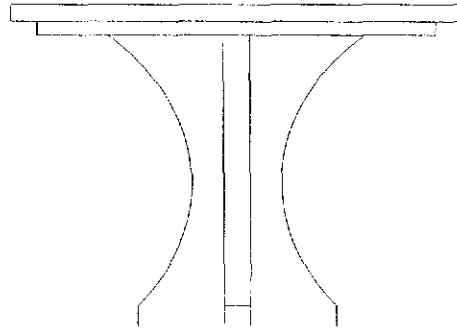
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9) โต๊ะข้างเตียง

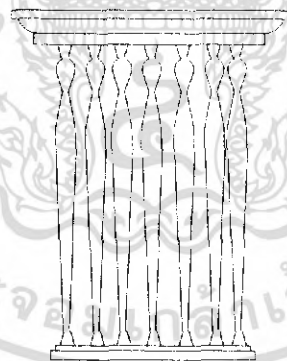


5	4	3	2	1

ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (10) โต๊ะข้างชุดรับแขก



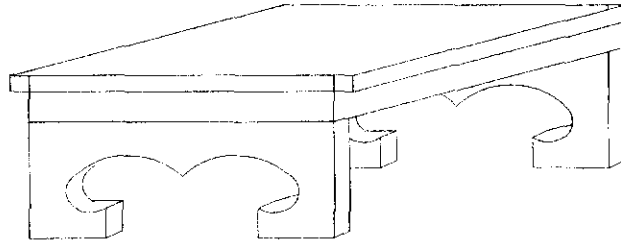
5	4	3	2	1

ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 11) โต๊ะกลาง



5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (12) โต๊ะกลางแบบขันโตก

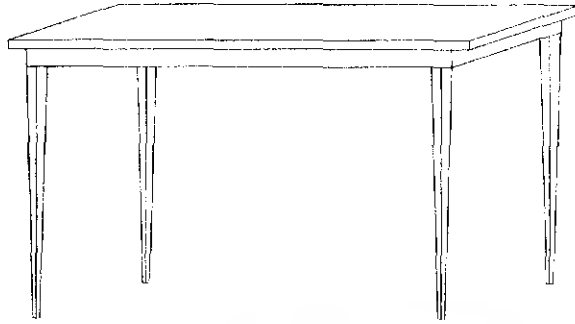
5	4	3	2	1

ควรใช้ในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

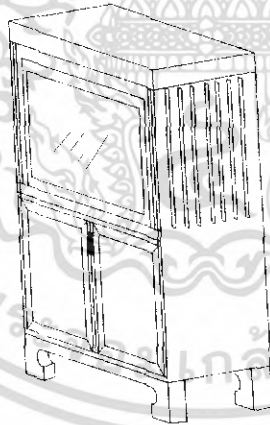
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (13) คอนโซลวางของโชว์



5	4	3	2	1
<b>ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (14) ตู้ทีวี

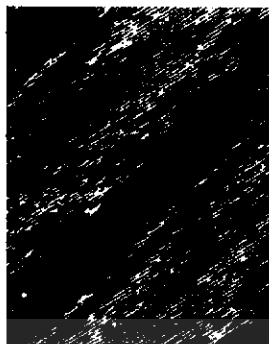


5	4	3	2	1
<b>ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ท่านคิดว่าผ้าผืนควรเป็นผ้าชนิดใด

1) ผ้าทอ



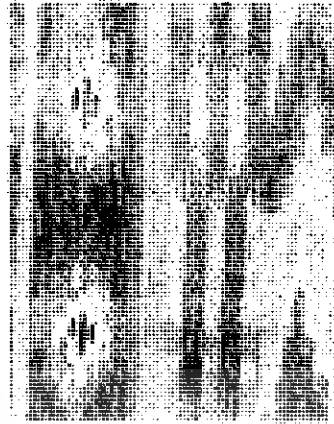
5	4	3	2	1
<b>ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

(2) ผ้าฝ้ายทอมือ

5	4	3	2	1
<b>ควรวางในส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ</b>				
ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3) ผ้าฝ้ายทอลาย



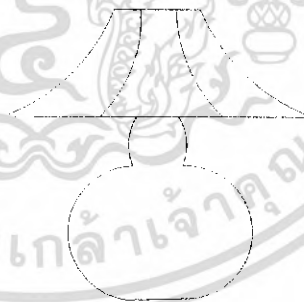
5	4	3	2	1

ควรวางชิ้นส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## 1.9 ท่านคิดว่าแสงประดิษฐ์ที่ใช้ควรเป็นแบบใด

(1) โคมไฟตั้งโต๊ะแบบคนโท



5	4	3	2	1

ควรวางชิ้นส่วนไหน เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

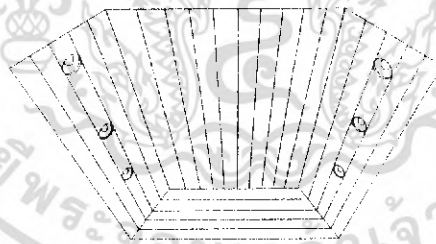
## 2) โคมไฟเพดาน

5	4	3	2	1

ควรวางในส่วนไหน **เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

## (3) หลอดไฟฝังเพดาน



5	4	3	2	1

ควรวางในส่วนไหน **เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อน	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียม อาหาร	ระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (4) ใฝ่ติคณนงรูปทรงไหนที่เหมะสม

5	4	3	2	1

**ควรงใงในส่วไหน เลือกลงได้มากกว่า 1 ข้อ**

ห้องพักผ่อ่น	ห้องนอน	ห้องน้ำ	ส่วนเตรียง อาหาร	ระเบียง

เอกสารน้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส่วหรับการใงงานเพื่อกการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตใงน้ไปใงประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใงๆ ทั้งล้ัน อีกลงทั้งห้ามมิใงให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรน้ไปใง

## ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นางสาววัชรียา คำฟู  
วัน เดือน ปี เกิด 26 มิถุนายน 2525  
ประวัติการศึกษา -ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนไชยโรจน์วิทยา จังหวัด  
เชียงใหม่  
-ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาเคหะภัณฑ์ สถาบัน  
เทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่  
-ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาสถาปัตยกรรมภายใน  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ เชียงใหม่  
-ระดับปริญญาตรี สาขาสถาปัตยกรรมภายใน คณะครุศาสตร์  
อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง  
ที่อยู่ 5/16 ม. โรสวิลล์ ต.ท่าศาลา อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 50000  
โทร 0-9431-7709

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้