

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายใน
ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ**

**DESIGN PROPOSAL INTERIOR ARCHITECTURE RENOVATION PROJECT
FOR THAI-CHINA RELATIONSHIP CULTURAL MUSEUM,
HUACHEAW UNIVERSITY**



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **75962**
วัน,เดือน,ปี..... **13 พ.ย. 2550**

b. 118 41485
i.

**ปริญญาบัตรฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา. 2548**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรองรับปริญญาโท

หัวข้อปริญญาโท

โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายใน
ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียว
เฉลิมพระเกียรติ

DESIGN PROPOSAL INTERIOR ARCHITECTURE
RENOVATION PROJECT FOR THAI-CHINA
RELATIONSHIP CULTURAL MUSEUM,
HUACHEAW UNIVERSITY

ชื่อ

นายภูติ สุวรรณ โหมย

รหัสประจำตัว

46035142

ปริญญา

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมภายใน

อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท

อาจารย์สรวิศ เจริญชาศรี

คณะกรรมการสอบปริญญาโท		ลายมือชื่อ
อาจารย์ธรรมสรณ์	งามวรรณ	
อาจารย์สรวิศ	เจริญชาศรี	
อาจารย์ฉัตรกสิมย์	สุรเชษฐ	

วัน/เดือน/ปี ที่สอบ 14 ตุลาคม 2548 เวลา 13.00-14.00

สถานที่สอบ ณ อาคารปฏิบัติการพิเศษจอมไตร ชั้นที่ 5 (ห้อง ก502)

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมรับรองแล้ว

(รศ.ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)

คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายใน
ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
(ภาษาอังกฤษ) DESIGN PROPOSAL INTERIOR ARCHITECTURE RENOVATION
PROJECT FOR THAI-CHINA RELATIONSHIP CULTURAL
MUSEUM, HUACHEAW UNIVERSITY

ชื่อนักศึกษา นายภูบดี สุวรรณโณมิต
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา วิศวกรรมอุตสาหการ
คณะ วิศวกรรมอุตสาหการ

ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์ อาจารย์สรวิศ เจริญชาศรี

บทคัดย่อ

จุดมุ่งหมาย

วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ คือ การรวบรวมข้อมูลของความสัมพันธ์ไทยจีน และมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง โดยการศึกษาองค์ประกอบของการ เพื่อจัดรูปแบบให้ถูกต้อง และเหมาะสมตามลักษณะ เพื่อกระตุ้นการศึกษาวิจัยของผู้มาใช้บริการ และผู้รับบริการภายในอาคาร เนื่องจากเป็นศูนย์กลางการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทยจีน ตามวัตถุประสงค์ของศูนย์วัฒนธรรมและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ

วิธีการดำเนินการวิจัย

เพื่อให้สามารถทำการออกแบบตกแต่งภายใน ได้สอดคล้องกับความต้องการ และพฤติกรรมผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ จึงได้ศึกษาวิเคราะห์หลักใหญ่ๆ ดังนี้

1. วัตถุประสงค์และแนวทางนโยบายของโครงการ
2. ลักษณะของการบริหารและอัตรากำลัง หน้าที่บุคคลต่างๆ พฤติกรรมและการเปรียบเทียบกับความสัมพันธ์กับองค์ประกอบ
3. ศึกษาทางสถาปัตยกรรม ปัญหาที่ตั้ง สภาพแวดล้อมของโครงการ
4. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการ โครงการใกล้เคียงกันเพื่อศึกษามาปรับให้เกิดความสมบูรณ์กับโครงการ
5. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานภายในโครงการ เพื่อวิเคราะห์หาแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนต่างๆต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปวิธีการวิจัย

จากการศึกษาค้นคว้าของโครงการศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

1. ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ได้ให้ความสำคัญกับการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างจริงจังเป็นจริง และต่อเนื่อง จึงได้มีการปรับปรุงเนื้อหา เทคนิคจัดแสดง ของศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เพื่อเผยแพร่ด้านความรู้ แก่เยาวชนและประชาชนที่สนใจ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์อันดีของชาติ
2. ลักษณะของการจัดนิทรรศการ เป็นไปตามความเหมาะสม โดยเน้นความสัมพันธ์ของเนื้อหาจัดแสดง และเทคนิคในการจัดแสดง เพื่อรองรับผู้เข้ามาศึกษาและประชาชนทั่วไปได้อย่างเต็มที่
3. ลักษณะการจัดส่วนต้อนรับ ส่วนประชุมบรรยาย ส่วนคลังศูนย์วัฒนธรรม เป็นไปตามความเหมาะสมของการใช้งาน เพื่อสะดวกในการคล่องตัวในการทำงาน
4. ได้ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับการเดินทางของชาวจีน การค้าขายเทคโนโลยีต่างๆที่คนจีนนำเข้ามาสู่เมืองไทยเพื่อเป็นแนวคิดใน โครงการ เน้นการสร้างบรรยากาศเพื่อแสดงถึงลักษณะเด่นของศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายใน ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ สำเร็จลงไปได้ด้วยความอนุเคราะห์ และความร่วมมือ ทางด้านข้อมูล และนำแนะนำตลอดจนความคิดเห็นต่างๆเป็นการชี้แนะแนวทางในการทำปริญญานิพนธ์ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ ให้ชีวิตและกำลังใจกำลังทรัพย์ และครอบครัวสุวรรณ โฉมิต ขอขอบคุณครู อาจารย์ ทุกท่านที่ให้คำปรึกษา ความคิด และการอบรมสั่งสอนที่ดีตลอดมา ขอขอบคุณเรื่องราวที่ดี ความทรงจำที่ดี ความสนุกที่ดี กับ คุณพี่19 คุณเพื่อน20 คุณน้อง21 และคุณพี่45 ที่ช่วยให้ความรู้ต่างๆ ให้เกิดความเข้าใจในงาน คุณอุบลรัตน์ มาลัยวงศ์ ที่ช่วยเหลือในการหาข้อมูล และสำหรับ น้ำใจที่มีให้แก่กัน

ขอขอบคุณสถาบันที่ให้โอกาสและการสนับสนุนที่ดีในชีวิต

ขอขอบพระคุณอย่างสูง

๖
คณพัณณิศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญแผนภูมิ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลในการเสนอปริญญาโท	3
1.5 ที่มาของปัญหา	3
1.6 วิธีการดำเนินการวิจัย	14
1.7 ขอบเขตของการศึกษา	14
1.8 ขอบเขตของโครงการ	15
1.9 ขอบเขตของการออกแบบ	15
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับในการทำปริญญาโท	16
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการ	17
2.1 ความหมายของวัฒนธรรม	17
2.1.1 ลักษณะของวัฒนธรรม	18
2.1.2 วัฒนธรรมอาจแบ่งตามลักษณะหน้าที่	22
2.1.3...เพื่อการสื่อสารความรู้ ได้แก่การศึกษา	22
2.2 การศึกษาความเป็นมาของศิลปวัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีน	22
2.3การศึกษาศิลปวัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีน	23
2.3.1ความสัมพันธ์ทางด้านการทูต	23
2.3. 2ความสัมพันธ์ทางด้านการค้า	24
2.3.3 ความสัมพันธ์ทางด้านเทคโนโลยี	25
2.3.4 ความสัมพันธ์ด้านศิลปกรรม	29
2.3.5 ความสัมพันธ์ทางด้านศาสนา ประเพณี	32
2.3.6 จีน-ไทย ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
2.4 ประวัติความเป็นมาของหอศิลป์วัฒนธรรมในประเทศไทย	33
2.4.1 ความเป็นมาของหอศิลป์วัฒนธรรมในประเทศไทย	34
2.4.2 บทบาทของหอศิลป์วัฒนธรรมในประเทศไทย	34
2.4.3 ข้อมูลเกี่ยวกับการดำเนินงานของหอศิลป์วัฒนธรรม	35
2.5 ความเป็นมาของโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมความสัมพันธไทยจีน	37
2.6 หลักการจัดนิทรรศการ	38
2.7 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนิทรรศการ	38
2.7.1 ความหมายของนิทรรศการ	38
2.7.2 ประเภทของนิทรรศการ	39
2.7.3 วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ	42
2.7.4 หลักในการจัดแสดง	42
2.7.5 การจำแนกส่วนการ	49
2.7.6 เทคนิคการวิธีการดำเนินงานที่เกี่ยวกับการจัดวัตถุ	50
2.7.7 การวางแผนงานการจัดนิทรรศการ	53
2.8 วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ	63
2.8.1 โต๊ะ	63
2.8.2 ตู้จัดแสดง	63
2.8.3 แผงกันส่วนและแผงติดงานแสดง	73
2.9 ระบบการสัญจรและการมองเห็นในศูนย์วัฒนธรรม	76
2.9.1 การติดต่อสัญจรภายในห้องจัดแสดง	76
2.9.2 การกำหนดเส้นทางนำไปสู่สิ่งแสดง	77
2.9.3 เทคนิคในการจัดทางสัญจร	81
2.9.4 ขอบเขตการมองเห็น	82
2.10 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของโครงการ	86
2.10.1 การจัด โถงพักคอย	86
2.11 ข้อมูลเชิงเทคนิค และวัสดุในการตกแต่งที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	86
2.11.1 ระบบแสงสว่าง	86
2.12 การออกแบบห้องประชุมสัมมนา	87
2.12.1 ความหมายห้องประชุมสัมมนา (CONGRESS OF SEMINAR)	87
2.12.2 รูปแบบของการประชุม	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
2.12.3รูปแบบการจัด โต๊ะประชุม	87
2.12.4 โต๊ะและเก้าอี้ประชุมสัมมนา	89
2.12.5 อุปกรณ์ในห้องประชุมสัมมนา	90
2.13การจัดห้องสมุดเฉพาะ	95
2.13.1 ลักษณะของห้องสมุดเฉพาะ	95
2.13.2 วัตถุประสงค์ของห้องสมุดเฉพาะ	95
2.13.3 หน้าที่ของห้องสมุดเฉพาะ	96
2.14 แสงในการจัดนิทรรศการ	99
2.14.1 แสงสว่างตามธรรมชาติ) Natural Light (99
2.14.2 การให้แสงสว่างประดิษฐ์	99
2.14.3 การลดความเสียหายเนื่องจากไฟแสงสว่าง	104
2.14.4 สิ่งที่ควรระวังในการใช้แสงสว่างในการจัดแสดง	108
2.14.5 อิทธิพลของแสงในการจัดศูนย์วัฒนธรรม	112
2.15 ระบบเสียงและการควบคุม	114
2.15.1 เสียง (SOUND)	114
2.15.2 สิ่งแวดล้อมในการป้องกันเสียงสะท้อน	114
2.15.3 ภาวะการฟังเสียง	114
2.15.4 มาตรฐานการป้องกันเสียงสะท้อน	115
2.15.5 การควบคุมเสียงภายใน	115
2.15.6 การควบคุมเสียงภายใน	115
2.15.7 การป้องกันเสียงจากภายนอก	115
2.15.8 การป้องกันเสียงสะท้อนที่เพดาน	116
2.15.9 การป้องกันเสียงสะท้อน	116
2.15.10 การดูดเสียง	118
2.16 ระบบปรับอากาศ	121
2.16.1. หน้าที่ของระบบปรับอากาศ	121
2.16.3 ระบบปรับอากาศแบ่ง ตามพื้นที่ใช้สอย	121
2.16.4 การกระจายสายลม	122
2.17 ระบบการรักษาความปลอดภัย	123

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
2.17.1. การรักษาความปลอดภัยในศูนย์ศิลปวัฒนธรรม	123
2.17.2. อาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกับการป้องกันภัย	124
2.17.3. การป้องกันอันตรายจากผู้ชม	124
2.17.4. การป้องกันโจรภัย	124
2.17.5. เทคนิคการป้องกันภัยในศูนย์วัฒนธรรม	125
2.18. เจ้าหน้าที่รักษาการณ์ (Watchmen, guards, attendants)	127
2.18.1. การรักษาความปลอดภัยในเวลานเปิดศูนย์ศิลปวัฒนธรรม	127
2.18.2. ขามรักษาการณ์ในเวลากลางคืน	127
2.18.3. ข้อสรุปและข้อเสนอแนะระบบรักษาความปลอดภัย	128
2.19. ระบบป้องกันอัคคีภัย	128
2.19.1. การป้องกันอัคคีภัย	128
2.19.2. ลักษณะพื้นฐานโดยทั่วไปของระบบป้องกันเพลิงอัตโนมัติ	128
2.19.3. สปริงเกอร์น้ำ	129
2.19.4. ข้อเสนอแนะในการป้องกันอัคคีภัย	131
2.19.5. ระบบดับเพลิงภายในอาคาร	132
2.20. การใช้สีในการตกแต่ง	132
2.20.1. จิตวิทยาของสี	132
2.20.2. สีกับรูปร่าง	135
2.20.3. สีกับผิว	135
2.20.4. สีกับวัสดุ	135
2.21. การศึกษาวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	136
2.22. โครงการเปรียบเทียบ	144
2.22.1. โครงการหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่	145
2.22.2. โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี	163
2.22.3. โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	174

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ	184
3.1 การศึกษารายละเอียดส่วนสภาพแวดล้อมและที่ตั้งโครงการ	184
3.1.1 ที่ตั้งและอาณาเขต	184
3.1.2 การแบ่งเขตการปกครอง	185
3.1.3 สภาพพื้นที่	185
3.1.4 แม่น้ำ	185
3.1.5 ภูมิอากาศ	185
3.1.6 คำขวัญประจำจังหวัด	186
3.1.7 ควงตราประจำจังหวัด	186
3.1.8 การประกอบอาชีพ	186
3.1.9 ประวัติสมุทรปราการ	186
3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ	200
3.2.1 สถานที่ตั้งและอาณาเขต	200
3.2.2 สภาพแวดล้อมของโครงการ	201
3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม	204
3.3.1 การจัดวางอาคาร PLANNING	204
3.3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมภายใน	208
3.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ	214
3.5 เป้าหมายในการดำเนินการของโครงการ	214
3.6 องค์ประกอบของโครงการ	216
3.7 รายละเอียดประกอบโครงการ	216
3.8 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	220
บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	225
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	225
4.1.1 อาณาเขตและที่ตั้ง	225
4.1.2 การคมนาคมและการเข้าถึงโครงการ	226
4.1.3 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบ ต่ออาคารทางทิศเหนือ	227

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางทิศใต้	228
4.1.5 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางทิศตะวันออก	229
4.1.6 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางทิศตะวันตก	230
4.2 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ	231
4.2.1 การวิเคราะห์พื้นที่ ชั้นที่1	231
4.2.2 การวิเคราะห์พื้นที่ ชั้นที่2	233
4.2.3 การวิเคราะห์พื้นที่ชั้นที่3	236
4.3 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการและเวลาในการเข้าชม	238
4.3.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	238
4.3.2 วิเคราะห์เวลาในการเข้าชม	241
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบเชิงโครงการ	252
4.5 วิเคราะห์การจัดแสดงของโครงการ	262
4.5.1 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ	264
4.5.2 รายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย	294
4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ	307
4.6.1 การจัดพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบหลัก	329
4.7 ขอบเขตพื้นที่ของโครงการ	320
บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ	324
5.1 แนวความคิดในการออกแบบ	324
5.2 สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ	325
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ	328
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	
ประวัติ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
1. ภาพที่ 1.1	4
2. ภาพที่ 1.2	4
3. ภาพที่ 1.3	5
4. ภาพที่ 1.4	5
5. ภาพที่ 1.5	6
6. ภาพที่ 1.6	6
7. ภาพที่ 1.7	7
8. ภาพที่ 1.8	7
9. ภาพที่ 1.9	8
10. ภาพที่ 1.10	8
11. ภาพที่ 1.11	9
12. ภาพที่ 1.12	9
13. ภาพที่ 1.13	10
14. ภาพที่ 1.14	10
15. ภาพที่ 1.15	11
16. ภาพที่ 1.16	11
17. ภาพที่ 1.17	12
18. ภาพที่ 1.18	12
19. ภาพที่ 1.19	13
20. ภาพที่ 1.20	13
21. ภาพที่ 1.21	13
22. ภาพที่ 2.22	39
23. ภาพที่ 2.23	40
24. ภาพที่ 2.24	41
25. ภาพที่ 2.25	43
26. ภาพที่ 2.26	43
27. ภาพที่ 2.27	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

			หน้า
28. ภาพที่	2.28	การจัดแสดงที่เน้นด้วยเส้น	45
29. ภาพที่	2.29	การจัดแสดงที่เน้นด้วยสี	45
30. ภาพที่	2.30	ตัวอย่างแผงจัดแสดงชั่วคราวที่ใช้เป็นฉากแบ่งคอนไปในตัว	46
31. ภาพที่	2.31	แนวความคิดในการจัดนิทรรศการที่ถูกต้อง	48
32. ภาพที่	2.32	องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1	48
33. ภาพที่	2.33	องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2	49
34. ภาพที่	2.34	องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3	49
35. ภาพที่	2.35	องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 4	49
36. ภาพที่	2.36	นิทรรศการที่ใช้หุ่นจำลองจัดแสดงร่วมกับวัตถุจริง	54
37. ภาพที่	2.37	นิทรรศการ โบราณคดี ที่ใช้วัตถุจริงดึงดูดความสนใจของผู้ชม	54
38. ภาพที่	2.38	นิทรรศการเพื่อให้ความรู้แก่เยาวชนที่มีการลำดับเรื่องดีจะสามารถดึงดูดความสนใจ	55
39. ภาพที่	2.39	นิทรรศการที่มีการวางแผนด้านสถานที่ที่ดี ทั้ง โดย โครงสร้างห้องจัดแสดงเอง	56
40. ภาพที่	2.40	การให้แสงอย่างเหมาะสมพอดีกับวัตถุจะช่วยให้วัตถุนั้นโดดเด่นสะดุดตา	56
41. ภาพที่	2.41	การจัดแสดงที่เคลื่อนย้ายหรือระเบียงทางเดิน เป็นการจัดแสดงที่ผู้ชมเดินผ่านประจำจึง มักใช้แสดงนิทรรศการที่น่าสนใจ	57
42. ภาพที่	2.42	การจัดแสดงภูเขาไฟ PEPEU ของประเทศญี่ปุ่น ภายใน EXPLORA PERMANENT EXHIBITION	58
43. ภาพที่	2.43	มุมจัดแสดงที่ใช้แผนที่ช่วยในการจัดแสดงของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	58
44. ภาพที่	2.44	ผังจัดแสดงนิทรรศการที่ออกแบบให้เป็นทั้งที่ติดตั้งงานแสดงและวางแผ่นพับ	59
45. ภาพที่	2.45	เทคนิคการจัดเพื่อความงาม หวังผลเชิงพาณิชย์	60
46. ภาพที่	2.46	เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ เห็นสภาพความเป็นจริงของการจัดแสดง	61
47. ภาพที่	2.47	เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง	61
48. ภาพที่	2.48	ผู้จัดแสดงระบบการดำรงชีวิตของปลาชนิดต่างๆด้วยเทคนิคกลุ่ม	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

		หน้า
49. ภาพที่	2.49 ตู้แสดงแบบ TABLE SHOWCASE	64
50. ภาพที่	2.50 การออกแบบตู้จัดแสดง แบบ Equipped showcase	64
51. ภาพที่	2.51 Free standing showcase	65
52. ภาพที่	2.52 Wall showcase	65
53. ภาพที่	2.53 ตู้จัดแสดงแบบ Wall showcase ออกแบบเป็นพิเศษเพื่อ ให้ภายในตู้เข้ากับบรรยากาศของการจัดแสดง	65
54. ภาพที่	2.54 ตู้จัดแสดงแบบ Wall showcase ออกแบบภายนอกตู้ให้เข้ากับ บรรยากาศของการจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผา	65
55. ภาพที่	2.55 ตู้จัดแสดงแบบ Inset showcase ออกแบบให้มีรูปทรงต่างกัน	65
56. ภาพที่	2.56 ตู้จัดแสดงแบบ Inset showcase สำหรับจัดแสดงวัตถุเฉพาะอย่าง	66
57. ภาพที่	2.57 เมื่อตั้งตู้กระจกตรงข้ามหน้าต่างให้เอียงผิวกระจกทำมุมแหลมกับพื้นห้อง	66
58. ภาพที่	2.58 เมื่อตู้อยู่เบื้องหน้า หน้าต่างให้เอียงกระจกออกจากหน้าต่างเข้าหาผู้ดู	67
59. ภาพที่	2.59 ตู้ที่หันหน้าเข้าหากันให้เอียงกระจกทำมุมซึ่งกันและกันอย่างวางขนานกัน	67
60. ภาพที่	2.60 เมื่อแสงเข้าทางด้านบนและอยู่เบื้องหลังผู้ดูไม่ต้องเอียงกระจก	67
61. ภาพที่	2.61 ตู้โชว์แสดงจุดเปิด – ปิด	67
62. ภาพที่	2.62 แบบเคลื่อนปิด – เปิด	68
63. ภาพที่	2.63 ตู้โชว์แสดงการปิด – เปิดแบบถอดออก	68
64. ภาพที่	2.64 การให้แสงสว่างในตู้แบบต่างๆ	69
65. ภาพที่	2.65 ตู้จัดแสดงที่ติดตั้งถาวรภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ขอนแก่น	70
66. ภาพที่	2.66 ตู้จัดแสดงที่เคลื่อนย้ายได้ภายในห้องสมุดใต้ดิน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	70
67. ภาพที่	2.67 แสดงแปลนการมอง	71
68. ภาพที่	2.68 แสดงรูปแบบของการจัดแท่นโชว์ STAND แบบต่างๆ	72
69. ภาพที่	2.69 ลักษณะชุดแผงแสดงงานสำเร็จรูปสามารถเปลี่ยนรูปแบบได้	73
70. ภาพที่	2.70 ลักษณะแผงแสดงงานแบบถอดประกอบมีตัวยึด	74
71. ภาพที่	2.71 แผงแสดงงานแบบที่ขึงจากบนเพดาน	75
72. ภาพที่	2.72 แผงแสดงงานแบบที่แผ่นตรึงติดกัน	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า	
73. ภาพที่ 2.73	แสดงงานแบบคิดตั้งบนตะแกรงเหล็ก	75
74. ภาพที่ 2.74	แสดงงานแบบยื่นออกมาจากผนังที่ออกแบบสำหรับ ห้องนิทรรศการที่มีเนื้อที่กว้างพอสมควร	76
75. ภาพที่ 2.75	ทางสัญจรในการจัดแสดงที่เป็นแนวยาว	77
76. ภาพที่ 2.76	การกำหนดเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนแบ่งทางเข้าออกแยก จากกันอย่างชัดเจน	77
77. ภาพที่ 2.77	การกำหนดเส้นทางแน่นอนมีทางเข้าออกทางเดียวกัน	77
78. ภาพที่ 2.78	การกำหนดเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชัดเจน	78
79. ภาพที่ 2.79	การพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องแสดง	79
80. ภาพที่ 2.80	แสดงการแบ่งส่วนเพื่อผู้ชมส่วนใหญ่และผู้ชมส่วนน้อย ซึ่งนอกจากส่วน Orientation space แล้วยังมีส่วน Study exhibition รวมทั้งส่วนพัก	80
81. ภาพที่ 2.81	การจัดทางเดินที่ไม่ดี ทำให้เดินไม่ทั่วถึง	80
82. ภาพที่ 2.82	การจัดทางเดิน ให้ผู้ชมดูได้ ทั่วถึง	80
83. ภาพที่ 2.83	การจัดทางเดินที่มีระเบียบนำดู	81
84. ภาพที่ 2.84	การปรับปรุงเส้นทางกรเดินให้ดีขึ้น	81
85. ภาพที่ 2.85	แสดงทางออกอยู่ห่างจากทางเข้าทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้อง	81
86. ภาพที่ 2.86	แสดงทางออกชัดเจนทำให้ส่วนที่เหลือของห้องเป็นส่วน ไม่สำคัญ	81
87. ภาพที่ 2.87	แสดงทางออกที่ดีทำให้ผู้ชมดูได้เกือบหมดห้อง	81
88. ภาพที่ 2.88	การจัดทางเข้าออกที่เหมาะสมสำหรับห้องอยู่ 3 ห้อง	81
89. ภาพที่ 2.89	ภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกอดคอ	82
90. ภาพที่ 2.90	ขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตาสปกติ	83
91. ภาพที่ 2.91	มุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์	83
92. ภาพที่ 2.92	ขอบเขตการมองเห็นวัตถุในระดับสายตาคนปกติที่ไม่ต้องก้มศีรษะ	84
93. ภาพที่ 2.93	ระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาดของอายุในแนวตั้ง	84
94. ภาพที่ 2.94	ระบบของการมองวัตถุในแนวนอนและแนวตั้ง	85
95. ภาพที่ 2.95	ระบบการมองภาพที่สัมพันธ์กับสายตา	85
96. ภาพที่ 2.96	การจัดห้องประชุมแบบโรงภาพยนตร์	88
97. ภาพที่ 2.97	การจัดห้องประชุม แบบห้องเรียน	88
98. ภาพที่ 2.98	การจัดห้องประชุมแบบ โต๊ะประชุม	88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

		หน้า
99. ภาพที่	2.99 การจัดห้องประชุมแบบห้องเรียน อยู่กลาง ลักษณะรูปโค้ง	88
100. ภาพที่	2.100 การจัดห้องประชุมแบบกลุ่ม ที่เหลี่ยมและกลุ่มลาดเอียงตั้ง ได้ฉาก	89
101. ภาพที่	2.101 การจัดห้องประชุม	89
102. ภาพที่	2.102 ระยะเวลาจัดวางเครื่องฉายตั้งพื้น	91
103. ภาพที่	2.103 ระยะของเครื่องฉายกับจอภาพรุ่นคิดคั้งกับเพดาน	91
104. ภาพที่	2.104 แสดงการติดตั้งเครื่องฉายตั้งพื้นฉายด้านหลังภาพ	92
105. ภาพที่	2.105 แสดงการติดตั้งเครื่องฉายบนเพดานด้านหลังจอภาพ	92
106. ภาพที่	2.106 แสดงขนาดของจอภาพ	93
107. ภาพที่	2.107 แสดงรูปแบบของจอภาพแบบต่าง ๆ	93
108. ภาพที่	2.108 แสดงการติดตั้งจอภาพในห้องประชุมสัมมนาลักษณะต่าง ๆ	94
109. ภาพที่	2.109 แสดงอุปกรณ์เครื่องฉายในห้องประชุมสัมมนา	94
110. ภาพที่	2.110 ลักษณะการติดตั้งหลอด Incandescent	98
111. ภาพที่	2.111 ลักษณะการติดตั้งหลอด Fluorescent	98
112. ภาพที่	2.112 แสดงการให้แสงแบบต่างๆ ในศูนย์วัฒนธรรม	105
113. ภาพที่	2.113 แสดงการให้แสงแบบต่างๆ ในศูนย์วัฒนธรรม	106
114. ภาพที่	2.114 รูปแสดงการคัดแปลงแสงธรรมชาติมาใช้	107
115. ภาพที่	2.115 แสดงการใช้ไฟนีออน โดยมีกระจกกันนั้นทำให้แสงส่องสว่าง ทั่วถึงทั้งห้อง	107
116. ภาพที่	2.116 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	108
117. ภาพที่	2.117 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	109
118. ภาพที่	2.118 แสดงการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ	109
119. ภาพที่	2.119 แสดงลักษณะของหลอดไฟประเภทต่างๆ	110
120. ภาพที่	2.120 การแสดงลักษณะของหลอดไฟแบบต่างๆ	111
121. ภาพที่	2.121 แสดงการกระจายแสงของหลอดไฟได้	111
122. ภาพที่	2.122 แสดงลักษณะของรูโปร่งบนผิววัสดุขั้ว	118
123. ภาพที่	2.123 ชนิดของ DIFFUSER แบบติดตั้งบนเพดาน (a) แบบกลม, (b) แบบสี่เหลี่ยม,(c) แบบแยกไปตามทิศทาง (d) แบบแผ่นเป็นรู	123
124. ภาพที่	2.124 แสดงลักษณะอุปกรณ์ตรวจจับเพลิง	128
125. ภาพที่	2.125 แสดงลักษณะสปริงเกลอร์ในแบบต่าง ๆ	130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
126. ภาพที่ 2.126	แสดงการเดินท่อน้ำแบบ SPRINKLER ให้เหนือเพดาน 130
127. ภาพที่ 2.127	แสดงการฉีคน้ำของระบบป้องกันเพลิงระบอบสปริงเกอร์ 131
128. ภาพที่ 2.128	ทัศนียภาพหอศิลปวัฒนธรรม เมืองเชียงใหม่ 145
129. ภาพที่ 2.129	ทัศนียภาพส่วน INFORMATION 146
130. ภาพที่ 2.130	แสดงแผนผังบริเวณ ชั้น 1 150
131. ภาพที่ 2.131	ห้องแสดงที่ 1 เชียงใหม่วันนี้ 150
132. ภาพที่ 2.132	ห้องจัดแสดงที่ 2 ก่อนจะเป็นเมืองเชียงใหม่ 151
133. ภาพที่ 2.133	ลักษณะผู้จัดแสดงห้องก่อนจะเป็นเมืองเชียงใหม่ 151
134. ภาพที่ 2.134	ห้องจัดแสดงที่ 3 อารยธรรมสองลุ่มน้ำ 152
135. ภาพที่ 2.135	ลักษณะผู้จัดแสดงห้องอารยธรรมสองลุ่มน้ำ 152
136. ภาพที่ 2.136	ห้องจัดแสดงที่ 4 แสดงหุ่นจำลองเกี่ยวกับการสร้างบ้านแปงเมือง 153
137. ภาพที่ 2.137	ผู้แสดงหุ่นจำลอง และส่วนป้ายข้อมูล 153
138. ภาพที่ 2.138	ส่วนเชื่อมต่อระหว่างการจัดแสดง 153
139. ภาพที่ 2.139	การ ไขว้หุ่นจำลอง และลักษณะการสร้างข้อมูลกับวัตถุจัดแสดง 154
140. ภาพที่ 2.140	ห้องจัดแสดงที่ 5 ความสัมพันธ์กับภูมิภาค 154
141. ภาพที่ 2.141	ลักษณะผู้จัดแสดงหุ่นจำลอง 155
142. ภาพที่ 2.142	ห้องจัดแสดงที่ 6 ห้องร้อยปีล่วงแล้ว 155
143. ภาพที่ 2.143	ห้องจัดแสดงที่ 7 ห้องสิ่งดีงามของเชียงใหม่ 156
144. ภาพที่ 2.144	แผนผังบริเวณชั้น 2 156
145. ภาพที่ 2.145	ห้องจัดแสดงที่ 8 ห้องประวัติอาคาร 156
146. ภาพที่ 2.146	ห้องจัดแสดงที่ 9 ห้องเจ้าหลวงเชียงใหม่ 157
147. ภาพที่ 2.147	ห้องจัดแสดงที่ 10 ห้องชีวิตริมฝั่งแม่น้ำ 157
148. ภาพที่ 2.148	ห้องจัดแสดงที่ 11 ห้องถนนในเวียง 158
149. ภาพที่ 2.149	ห้องจัดแสดงที่ 12 ห้องพุทธศาสนากับคนเมือง 158
150. ภาพที่ 2.150	ห้องจัดแสดงที่ 13 ห้องพระปกเกล้า 159
151. ภาพที่ 2.151	ห้องจัดแสดงที่ 14 ห้องสังคมเกษตรกรรม 159
152. ภาพที่ 2.152	ห้องจัดแสดงที่ 15 ห้องถนนคนดอย 160
153. ภาพที่ 2.153	ทัศนียภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี 163
154. ภาพที่ 2.154	ส่วนติดต่อสอบถาม INFORMATION 163
155. ภาพที่ 2.155	แสดงแผนผังบริเวณชั้นที่ 1 166

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
156. ภาพที่ 2.156 ห้องจัดแสดงที่ 1ห้องบพนา	166
157. ภาพที่ 2.157 ห้องจัดแสดงที่ 2ห้องเมืองสุพรรณ	167
158. ภาพที่ 2.158 แสดงการจัดแสดงโดยใช้กล้องไฟดูราแทน	167
159. ภาพที่ 2.159 ลักษณะการจัดแสดงเมืองลูกหลวง	168
160. ภาพที่ 2.160 แสดงห้องแสดงเมืองยุทธหัตถี	168
161. ภาพที่ 2.161 ห้องจัดแสดงที่ 3ห้องคนสุพรรณบุรี	168
162. ภาพที่ 2.162 แสดงบรรยากาศของกลุ่มชน	169
163. ภาพที่ 2.163 แสดงแผนผังบริเวณชั้นที่ 2	169
164. ภาพที่ 2.164 ห้องจัดแสดงที่ 4ห้องประวัติบุคคลสำคัญ	170
165. ภาพที่ 2.165 ห้องจัดแสดงที่ 5 ห้องศาสนศิลป์	170
166. ภาพที่ 2.166 ห้องจัดแสดงที่ 6 ห้องแหล่งเดาบ้านบางปูน	170
167. ภาพที่ 2.167 ห้องจัดแสดงที่ 7ห้องวรรณกรรมพื้นบ้าน	171
168. ภาพที่ 2.168 ห้องจัดแสดงที่ 8ห้องเพลงพื้นบ้าน /เพลงลูกทุ่ง	171
169. ภาพที่ 2.169 ห้องจัดแสดงที่ 9ห้องสุพรรณบุรีวันนี้	172
170. ภาพที่ 2.170 ทรรศนียภาพภายนอก โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	174
171. ภาพที่ 2.171 ส่วนติดต่อสอบถาม INFORMATION	175
172. ภาพที่ 2.172 แพลนศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	176
173. ภาพที่ 2.173 แพลนส่วนจัดแสดงที่ 1ส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี	177
174. ภาพที่ 2.174 ภาพมสคองส่วนจัดแสดงที่1	177
175. ภาพที่ 2.175 แพลนส่วนจัดแสดงที่ 2 กรุงศรีอยุธยาในฐานะ	177
176. ภาพที่ 2.176 ส่วนจัดแสดงที่ 2แสดงหุ่นจำลองเรือสำเภาขนส่งสินค้า ในสมัยอยุธยา	178
177. ภาพที่ 2.177 ส่วนจัดแสดงที่ 2แสดงการโชว์วัตถุจัดแสดง	178
178. ภาพที่ 2.178 แพลนส่วนจัดแสดงที่ 3อยุธยาในฐานะศูนย์กลาง อำนาจทางการเมืองการปกครอง	179
179. ภาพที่ 2.179 ส่วนจัดแสดงที่ 3อยุธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจทาง การเมืองการปกครอง	179
180. ภาพที่ 2.180 ส่วนจัดแสดงที่ 3แสดงการโชว์เนื้อหาการจัดแสดง	179
181. ภาพที่ 2.181 ส่วนจัดแสดงที่ 4ชีวิตชาวเมืองอยุธยา	180
182. ภาพที่ 2.182 ส่วนจัดแสดงที่ 4ชีวิตชาวเมืองอยุธยา	180

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
183. ภาพที่ 2.183 แสดงส่วนต่างของส่วนจัดแสดงที่4	181
184. ภาพที่ 3.184 แผนที่จังหวัดสมุทรปราการ	184
185. ภาพที่3.185 แผนผังแสดงตำแหน่งของโครงการ	200
186. ภาพที่ 3.186 แผนผังแสดงตำแหน่งอาคารต่างๆภายในโครงการ	201
187. ภาพที่ 3.187 แสดงภาพทางด้านทิศเหนือ	202
188. ภาพที่ 3.188 แสดงภาพทางด้านทิศตะวันออก	202
189. ภาพที่ 3.189 แสดงภาพทางด้านทิศใต้	203
190. ภาพที่ 3.190 แสดงภาพทางด้านทิศตะวันตก	203
191. ภาพที่ 3.191 ลักษณะอาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	204
192. ภาพที่ 3.192 ลักษณะแผนผังอาคารชั้นที่ 1	205
193. ภาพที่ 3.193 ลักษณะผังอาคารชั้นที่ 2	206
194. ภาพที่ 3.194 ลักษณะผังอาคารชั้นที่ 3	206
195. ภาพที่ 3.195 ลักษณะรูปด้านทางทิศเหนือ	207
196. ภาพที่ 3.196 ลักษณะรูปด้านทางทิศใต้	207
197. ภาพที่ 3.197 ลักษณะรูปด้านทางทิศตะวันออก	207
198. ภาพที่ 3.198 ลักษณะรูปด้านทางทิศตะวันตก	208
199. ภาพที่ 3.199 ลักษณะป้ายของเรื่องราวการจัดแสดง	208
200. ภาพที่3.200 ลักษณะบรรยากาศภายใน ของโถงแสดงงานชั้น1	208
201. ภาพที่ 3.201 ซุ้มทางเข้านิทรรศการ	209
202. ภาพที่ 3.202 ส่วนของนิทรรศการส่วนที่ 1	209
203. ภาพที่ 3.203 นิทรรศการส่วนที่ 2	209
204. ภาพที่ 3.204 ตู้โชว์ มองได้ทั้ง 2 ด้าน	209
205. ภาพที่ 3.205 อีกส่วนหนึ่งของนิทรรศการ	210
206. ภาพที่ 3.206 ส่วนด้านหลังของนิทรรศการ	210
207. ภาพที่ 3.207 นิทรรศการที่ 3	210
208. ภาพที่ 3.208 นิทรรศการที่ 3	210
209. ภาพที่ 3.209 รูปปั้นครึ่งตัวของผู้ก่อตั้งวิทยาลัยหัวเฉียว	211
210. ภาพที่ 3.210 เพดานของโถงมีการนำแสงธรรมชาติมาใช้	211
211. ภาพที่ 3.211 ลักษณะการจัดแสดงรูปปั้นจีน ที่นำมาจากประเทศจีน	211
212. ภาพที่ 3.212 ผู้จัดแสดงขึงนิทรรศการด้าน นาฏ-คีตกรรม	211

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
213. ภาพที่ 3.213 ส่วนนิทรรศการ ความสัมพันธ์ ไทย-จีน	211
214. ภาพที่ 3.214 ส่วนบริเวณหน้าทางเข้านิทรรศการ ชั้นที่ 2	212
215. ภาพที่ 3.215 ส่วนนิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร	212
216. ภาพที่ 3.216 ส่วนนิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร	213
217. ภาพที่ 3.217 ส่วนนิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร	213
218. ภาพที่ 3.218 ส่วนนิทรรศการ มุลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	213
219. ภาพที่ 4.219 แผนผังแสดงสถานที่ตั้ง และ สภาพแวดล้อมของ โครงการ 225	
220. ภาพที่ 4.220 แสดงผลกระทบภูมิอากาศที่มีต่อโครงการ	226
221. ภาพที่ 4.221 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร ทางด้านทิศเหนือ	227
222. ภาพที่ 4.222 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร ทางด้านทิศใต้	228
223. ภาพที่ 4.223 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร ทางด้านทิศตะวันออก	229
224. ภาพที่ 4.224 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร ทางด้านทิศตะวันตก	230
225. ภาพที่ 4.225 แปลนบริเวณชั้นที่ 1	231
226. ภาพที่ 4.226 SPACE ส่วนโถงบริการสาธารณะ	231
227. ภาพที่ 4.227 แปลนส่วนนิทรรศการถาวร	232
228. ภาพที่ 4.228 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ	232
229. ภาพที่ 4.229 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ	232
230. ภาพที่ 4.230 แปลนส่วนโถงนิทรรศการถาวร ชั้นที่ 2	233
231. ภาพที่ 4.231 การเชื่อมต่อระหว่างชั้นที่ 1 และ ชั้นที่ 2	233
232. ภาพที่ 4.232 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น 2)	233
233. ภาพที่ 4.233 ภาพ SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น 2)	234
234. ภาพที่ 4.234 ภาพ SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น 2)	234
235. ภาพที่ 4.235 แปลนห้องประชุม (ชั้น 2)	235
236. ภาพที่ 4.236 ห้องประชุม (ชั้น 2)	235
237. ภาพที่ 4.237 แปลน ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น 3) เพิ่มเติม	236
238. ภาพที่ 4.238 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น 3)	236

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
239. ภาพที่ 4.239 แพลนชั้น3 (เพิ่มเติม ห้องสมุด	237
240. ภาพที่ 4.240 SPACE ส่วนห้องสมุด (ชั้น3)	237
241. ภาพที่ 4.241 ภาพเปรียบเทียบ zoning ชั้นที่1	321
242. ภาพที่ 4.242 ภาพเปรียบเทียบ zoning ชั้นที่2	322
243. ภาพที่ 4.243 ภาพเปรียบเทียบ zoning ชั้นที่3	323
244. ภาพที่ 5.244 ภาพแสดงผังบริเวณชั้นที่1	326
245. ภาพที่ 5.245 ภาพแปลนไฟชั้นที่1	326
246. ภาพที่ 5.246 ภาพแสดงรูปด้านอาคาร (A)	327
247. ภาพที่ 5.247 ภาพแสดงรูปด้านอาคาร (B)	327
248. ภาพที่ 5.248 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ	328
249. ภาพที่ 5.249 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ	328
250. ภาพที่ 5.250 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน นิทรรศการด้านการทูต	329
251. ภาพที่ 5.251 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านการทูต	329
252. ภาพที่ 5.252 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน นิทรรศการด้านการค้า	330
253. ภาพที่ 5.253 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านการค้า	330
254. ภาพที่ 5.254 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน นิทรรศการด้านเทคโนโลยี	331
255. ภาพที่ 5.255 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านเทคโนโลยี (การแพทย์)	331
256. ภาพที่ 5.256 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านเทคโนโลยี (ร้านกาแฟ)	332
257. ภาพที่ 5.257 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการด้าน เทคโนโลยี ร้านกาแฟ,ร้านขายผ้า,เครื่องหีบฮ้อย,เตาทุเรียง	332
258. ภาพที่ 5.258 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านเทคโนโลยี (ร้านขายผ้า)	332
259. ภาพที่ 5.259 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านเทคโนโลยี (เตาทุเรียง)	332
260. ภาพที่ 5.260 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านเทคโนโลยี (หน้าร้าน)	332
261. ภาพที่ 5.261 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านศิลปกรรม (จิตรกรรม, ประติมากรรม,สถาปัตยกรรม)	333

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
262. ภาพที่ 5.262 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการด้าน ศิลปกรรม	333
263. ภาพที่ 5.263 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านศิลปกรรม (วรรณกรรม)	333
264. ภาพที่ 5.264 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านศิลปกรรม (มหรศพ)	334
265. ภาพที่ 5.265 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการด้าน ศิลปกรรม (มหรศพ)	334
266. ภาพที่ 5.266 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการด้านศาสนา	334
267. ภาพที่ 5.267 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการพระบรมโพธิสมภาร	335
268. ภาพที่ 5.268 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการด้าน พระบรมโพธิสมภาร	335
269. ภาพที่ 5.269 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งชั้นที่ 1	335
270. ภาพที่ 5.270 ภาพแสดงแปลนพื้นและเฟอร์นิเจอร์ชั้นที่ 2	336
271. ภาพที่ 5.271 ภาพแสดงแปลนไฟชั้นที่ 2	336
272. ภาพที่ 5.272 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการด้าน การก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	337
273. ภาพที่ 5.273 แสดงทัศนียภาพในส่วนศาลหลวงปู่ได้สง ใจวซือ	337
274. ภาพที่ 5.274 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการการก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	337
275. ภาพที่ 5.275 แสดงทัศนียภาพในส่วนพระบรมรูปครึ่งพระวรกายของนายหลวง	338
276. ภาพที่ 5.276 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการการก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	338
277. ภาพที่ 5.277 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	338
278. ภาพที่ 5.278 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งชั้นที่ 2	338
279. ภาพที่ 5.279 ภาพแสดงแปลนพื้นและเฟอร์นิเจอร์ชั้นที่ 3	339
280. ภาพที่ 5.280 ภาพแสดงแปลนไฟชั้นที่ 3	339
281. ภาพที่ 5.281 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนหอจดหมายเหตุ	340
282. ภาพที่ 5.282 แสดงทัศนียภาพในส่วนถ่ายเอกสาร,สืบค้น,ฝากของ	340
283. ภาพที่ 5.283 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการ จดหมายเหตุ	340
284. ภาพที่ 5.284 แสดงทัศนียภาพในส่วนอ่านหนังสือ	341
285. ภาพที่ 5.285 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องประชุมเล็ก	341
286. ภาพที่ 5.286 แสดงทัศนียภาพในส่วนวิดิทัศน์	341
287. ภาพที่ 5.287 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งชั้นที่ 3	341

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
1. ตารางที่ 2.1 แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ	97
2. ตารางที่ 2.2 การเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	100
3. ตารางที่ 2.3 แสดงชนิดของอุปกรณ์และความส่องสว่าง	101
4. ตารางที่ 2.4 เปรียบเทียบความแตกต่างของชนิดของหลอดไฟ	102
5. ตารางที่ 2.5 จำนวนลักซ์ ชม. สูงสุดต่อปีสำหรับวัตถุในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	103
6. ตารางที่ 2.6 เปรียบเทียบการใช้ไฟสี่เหลี่ยม	113
7. ตารางที่ 2.7 เปรียบเทียบการใช้ไฟสี่แฉง	113
8. ตารางที่ 2.8 เปรียบเทียบการใช้ไฟสี่เหลี่ยมมน้ำตาล	114
9. ตารางที่ 2.9 แสดงข้อเปรียบเทียบระบบปรับอากาศสำหรับอาคารขนาดใหญ่	122
10. ตารางที่ 2.10 เปรียบเทียบคุณสมบัติของฮีรอนกับฮีเย็น	133
11. ตารางที่ 2.11 แสดงอิทธิพลความรู้สึกรู้สึกของฮีรอน	133
12. ตารางที่ 2.12 แสดงอิทธิพลความรู้สึกรู้สึกของฮีเย็น	134
13. ตารางที่ 2.13 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	137
14. ตารางที่ 2.14 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น	143
15. ตารางที่ 2.15 แสดงการศึกษาส่วนคิดต่อ – สอบถาม หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่	146
16. ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษา หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่	160
17. ตารางที่ 2.17 แสดงการศึกษาส่วนคิดต่อ – สอบถาม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	164
18. ตารางที่ 2.18 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	172
19. ตารางที่ 2.19 แสดงการศึกษาส่วนคิดต่อ – สอบถาม ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	175
20. ตารางที่ 2.20 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	181
21. ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการ ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทยจีน	221
22. ตารางที่ 3.22 สรุปกำหนดเวลาการเข้าใช้โครงการ	223
23. ตารางที่ 3.23 แสดงผู้ใช้อาคาร	224
24. ตารางที่ 4.24 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	239
25. ตารางที่ 4.25 แสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการเริ่มจากเวลาทำการถึงเวลาปิดทำการ	242
26. ตารางที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ของโครงการ	254
27. ตารางที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนต้อนรับ	256
28. ตารางที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	258
29. ตารางที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนห้องบรรยาย	260
30. ตารางที่ 4.30 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดเฉพาะ	262

สารบัญตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
31. ตารางที่ 4.31 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านค้าของที่ระลึก	264
32. ตารางที่ 4.32 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงคอนกรีต	268
33. ตารางที่ 4.33 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมบรรยาย	272
34. ตารางที่ 4.34 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านค้าของที่ระลึก	273
35. ตารางที่ 4.35 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดเฉพาะ	274
36. ตารางที่ 4.36 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการ ด้านการทูต	276
37. ตารางที่ 4.37 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการ ด้านการค้า	278
38. ตารางที่ 4.38 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการ ด้านเทคโนโลยี	280
39. ตารางที่ 4.39 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการ ด้านศิลปกรรม	285
40. ตารางที่ 4.40 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการ ด้านศาสนา	289
41. ตารางที่ 4.41 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการด้านพระบรมโพธิสมภาร	290
42. ตารางที่ 4.42 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการด้านการก่อตั้งมูลนิธิและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	291
43. ตารางที่ 4.43 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการด้านหอจดหมายเหตุ	295
44. ตารางที่ 4.44 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการ ความสัมพันธ์ทางการทูต	298
45. ตารางที่ 4.45 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการ การค้า	299
46. ตารางที่ 4.46 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการ ด้านเทคโนโลยี	300
47. ตารางที่ 4.47 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการ ศิลปกรรม	303
48. ตารางที่ 4.48 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการศาสนา	305
49. ตารางที่ 4.49 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร	306
50. ตารางที่ 4.50 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง ประวัติการก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	307
51. ตารางที่ 4.51 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง หอจดหมายเหตุ	310

สารบัญตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
52. ตารางที่ 4.52 ตารางรายละเอียดหัวข้อจัดแสดงและความต้องการพื้นที่ใช้สอย เรื่อง นิทรรศการหมุนเวียน	311
53. ตารางที่ 4.53 4.53 แสดงการวิเคราะห์สรุปความต้องการพื้นที่ของโครงการ ชั้นที่ 1	312
54. ตารางที่ 4.54 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน ชั้นที่ 1	313
55. ตารางที่ 4.55 แสดงการวิเคราะห์สรุปความต้องการพื้นที่ของโครงการ ชั้นที่ 2	314
56. ตารางที่ 4.56 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน ชั้นที่ 2	315
57. ตารางที่ 4.57 แสดงการวิเคราะห์สรุปส่วน ชั้นที่ 3	316
58. ตารางที่ 4.58 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน ชั้นที่ 3	317
59. ตารางที่ 5.59 แสดงลักษณะความต้องการของการใช้งานและแนวความคิดในการออกแบบ	325



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
1. แผนภูมิที่ 2.1 แผนภูมิการแบ่งประเภทของวัฒนธรรม	19
2. แผนภูมิที่ 2.2 แผนภูมิแสดงองค์ประกอบเชิงวัฒนธรรม	20
3. แผนภูมิที่ 2.3 แผนภูมิแสดงการแบ่งประเภทในทางปฏิบัติของวัฒนธรรม	21
4. แผนภูมิที่ 2.4 แผนภูมิ แสดงบทบาทและหน้าที่ของศูนย์วัฒนธรรม	35
5. แผนภูมิที่ 2.5 แผนภูมิแสดง โครงสร้างองค์กรระดับชาติ	36
6. แผนภูมิที่ 2.6 แผนภูมิแสดงแนวความคิดและเป้าหมายการจัดแสดง	47
7. แผนภูมิที่ 2.7 แผนภูมิแสดงการขนย้ายเมื่อรวบรวมความสัมพันธ์	50
8. แผนภูมิที่ 2.8 แผนภูมิวิวัจจักรของการจัดนิทรรศการ	51
9. แผนภูมิที่ 2.9 แผนภูมิแสดงสรุปการวางแผนงานจัดนิทรรศการ	62
10. แผนภูมิที่ 3.10 แผนภูมิแสดง สายงานบริหารและอัตรากำลังเจ้าหน้าที่	215
11. แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน/บัญชี	243
12. แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ศูนย์วัฒนธรรม 5	244
13. แผนภูมิที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่รายบัตร / ฝากของ	245
14. แผนภูมิที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมการทำงานของยามรักษาการณ์	246
15. แผนภูมิที่ 4.15 แสดงพฤติกรรมการทำงานของภารโรง	247
16. แผนภูมิที่ 4.16 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการแบบรายบุคคล	258
17. แผนภูมิที่ 4.17 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการแบบหมู่คณะ	259
18. แผนภูมิที่ 4.18 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการผู้มาศึกษาค้นคว้า	255
19. แผนภูมิที่ 4.19 แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ	251
20. แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของโครงการ	254
21. แผนภูมิที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของโครงการ255	254
22. แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของโครงการ	255
23. แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของโถงต้อนรับ	256
24. แผนภูมิที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของโถงต้อนรับ	257
25. แผนภูมิที่ 4.25 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของโถงต้อนรับ	257

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
26. แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบหลักของ นิตรรศการหมุนเวียน	258
27. แผนภูมิที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของ นิตรรศการหมุนเวียน	259
28. แผนภูมิที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ ประกอบหลักของนิตรรศการหมุนเวียน	259
29. แผนภูมิที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบหลักของ ห้องบรรยาย	260
30. แผนภูมิที่ 4.30 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของ ห้องบรรยาย	261
31. แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ ประกอบหลักของห้องบรรยาย	261
32. แผนภูมิที่ 4.32 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบหลักของ ห้องสมุดเฉพาะ	262
33. แผนภูมิที่ 4.33 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของ ห้องสมุดเฉพาะ	263
34. แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ	263
35. แผนภูมิที่ 4.35 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของ ร้านขายของที่ระลึก	264
36. แผนภูมิที่ 4.36 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ ประกอบหลักร้านขายของที่ระลึก	265
37. แผนภูมิที่ 4.37 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก	265
38. แผนภูมิที่ 4.38 การจัดพื้นที่ใช้สอยองค์ประกอบหลัก	318

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

คำนำ

นิทรรศการกึ่งพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดง ณ อาคารศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ได้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน เพื่อให้ควบคุมสาระตามความเห็นของคณะกรรมการอำนวยการจัดงาน คือ

1. นิทรรศการ พระบรมโทธิสมการ มีเนื้อหา เกี่ยวกับพระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงมีต่อ พสกนิกรของพระองค์ ในขณะที่เสวยกันก็ทรงเป็นร่วมโทธิข์ของ พสกนิกรทุก หมู่ เหล่า ในนิทรรศการส่วน นี้จึงมีพระบรมรูปครึ่งพระวรกายในฉลองพระองค์ครุยประดิษฐานอยู่ด้วย

2. นิทรรศการ ประวัติคุณนิตินิโปลิตีกตั้ง และมหาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ประวัติและจริยวัตรของหลวงปู่ได้สง ใจวซือ ทั้งในด้านการซ่อมถนน สะพาน เก็บศพไร้ญาติ ฯลฯ และต่อมาได้มีการก่อตั้งคุณนิตินิโปลิตีกตั้งในประเทศจีน จนต่อมาได้ขยายแนวความคิด และกิจกรรมสังคมสงเคราะห์ขึ้นใน ประเทศไทย ก่อเกิดกิจกรรมหลายรูปแบบที่เป็นสาธารณประโยชน์แก่สังคมไทย จนมาถึงการก่อตั้งมหาวิทยาลัย หัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติในปัจจุบัน นิทรรศการส่วนนี้ออกจาก ประดิษฐานรูปภาพขนาดของ หลวงปู่ ได้สงซือแล้ว มีการติดตั้งรูปปั้นผู้มีจิตศรัทธาบริจาคทุนทรัพย์สนับสนุนมหาวิทยาลัย หัวเฉียวเฉลิม พระเกียรติ ในฐานะผู้ร่วมก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว

3. นิทรรศการ แสดงความสัมพันธ์ไทย-จีน มีสารเกี่ยวกับความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านต่างๆ คือ การทูต การค้า การถ่ายทอดเทคโนโลยีและวิชาการ ศิลปกรรม ศาสนา และส่วนสุดท้าย คือ ภาพชุดสังคมจีน-ไทย ภายใต้พระบรมโทธิสมการ ซึ่งเป็นภาพถ่ายเก่าทั้งชุด ที่หาได้ยากนิทรรศการทั้ง 3 ส่วนนี้ มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน โดยตลอด ด้วยมีความประสงค์ต้องการเพิ่มพูนความรู้ เพื่อให้เกิดความรักความเข้าใจต่อสายสัมพันธ์ไทย-จีน และสานต่อ แนวคิดการบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ต่อหมู่มนุษยชาติจากรากฐานความคิดและจริยวัตรแห่งได้สง ใจวซือ ที่ครั้งหนึ่งเคยเกิดขึ้นในประเทศจีนและที่สุดได้มาแบ่งบานงอกงามอยู่ในดินแดนประเทศไทย ทั้งนี้ได้พระบารมีปกเกล้าฯ แห่งองค์

พระมหากษัตริย์ไทยผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ประวัติความเป็นมาของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ จัดแบ่งพัฒนาการช่วงสำคัญ ออกเป็น 3 ระยะ ดังนี้

1. โรงเรียนผดุงครรภ์อนามัย โรงพยาบาลหัวเฉียว (2485-2524)
2. วิทยาลัยหัวเฉียว (2524-2534)
3. มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ (2534-ปัจจุบัน)

ในปี พ.ศ. 2533 ซึ่งเป็นวาระที่มูลนิธิป่อเต็กตึ๊งดำเนินการครบ 80 ปี และตรงกับวาระครบ สวรรคตของวิทยาลัยหัวเฉียว มูลนิธิฯ ซึ่งมีนโยบายแน่วแน่ที่จะส่งเสริมและขยายขอบข่ายงานด้าน การศึกษาเพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในระดับอุดมศึกษา จึงจัดทำ “โครงการมหาวิทยาลัยของมูลนิธิ ป่อเต็กตึ๊ง” โดยหมายให้ ศูนย์บริการวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ ศึกษาถึงความ เป็นไปได้ ซึ่งปรากฏว่ามีความเป็นไปได้สูงมาก จึงสานการดำเนินงาน ต่อมาและได้รับอนุมัติจาก ทบวงมหาวิทยาลัยให้ จัด ตั้งมหาวิทยาลัยได้ ณ อาคารเลขที่ 18/18 ถนนบางนา-ตราด กม.18 ในเขต ท้องที่ ตำบลบางโจลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ บนเนื้อที่ประมาณ 140 ไร่ และได้รับ มหากรุณาธิคุณ โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานชื่อ “มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ” เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2535 นับเป็นมิ่งมงคล สูงสุดแก่สถาบัน และมีความหมายต่อชาวจีนที่เข้ามา พึ่งบรมโพธิสมภารอย่างยิ่ง ที่ได้ร่วมกันเฉลิมพระเกียรติ พระมหากษัตริย์ผู้ ทรงพระคุณอัน ประเสริฐ เพราะคำว่า หัวเฉียว นั้นเป็นคำเดียวกับคำพ้องนามมูลนิธิ “ฮั่วเคี้ยวป้อ เต็กตึ๊ง” หมายถึง ชาว จีนโพ้นทะเล

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติก่อตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ขึ้นเพื่อประโยชน์ ดังนี้

1. เป็นที่รวบรวมข้อมูล และหลักฐานที่สำคัญเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาวจีน
2. เป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูลของผู้ที่มีความสนใจ หรือกำลังศึกษาในเรื่องนี้
3. เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความรู้ ทัศนคติ หรือข้อมูลของนักวิชาการ ผู้ที่มีความสนใจในเรื่องนี้
4. เพื่อเผยแพร่ และสืบสานศิลปวัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามของบรรพบุรุษไทยเชื้อ

สายจีน

5. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ ให้ความรู้ ความเพลิดเพลินแก่ประชาชนทั่วไป
6. เป็นสถานที่รับ ส่งข้อมูลข่าวสารต่างๆของคนจีนในประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 เหตุผลในการเสนอปฏิญยานิพนธ์

โครงการนี้เป็นการเสนอแนะปรับปรุงภายใน อาคารศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยหัวเฉียว เฉลิมพระเกียรติ เป็นโครงการที่ก่อตั้งเพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชและเป็นศูนย์กลางการจัดแสดง รวบรวมผลงานศิลปวัฒนธรรมจีนให้ประชาชนที่สนใจเข้าชม ซึ่งเป็นประโยชน์แก่ ประชาชน เพื่อเป็นการส่งเสริมโครงการให้เป็นไปอย่างสมบูรณ์ที่สุดจึงควรรออย่างขឹងในการทำงานวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาและเป็นข้อมูลแก่นักศึกษานักศึกษาที่สนใจในการเลือกเสนอปฏิญยานิพนธ์

เหตุผลทางด้านการศึกษา

- เนื่องจากโครงการนี้เป็นอาคารที่สร้างขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติฯ เป็นโครงการที่น่าสนใจและ ประโยชน์ในการศึกษาและถ่ายทอดความรู้ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา ประชาชน
- เป็นศูนย์กลางการจัดแสดง และรวบรวมข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมและความสัมพันธ์ไทย-จีน ซึ่งมีเนื้อหาที่น่าสนใจ
- เป็น โครงการที่เกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- เป็น โครงการที่มีประโยชน์คือสังคมทางด้านการศึกษาศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม

ประเพณีวิถีชีวิต

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปฏิญยานิพนธ์

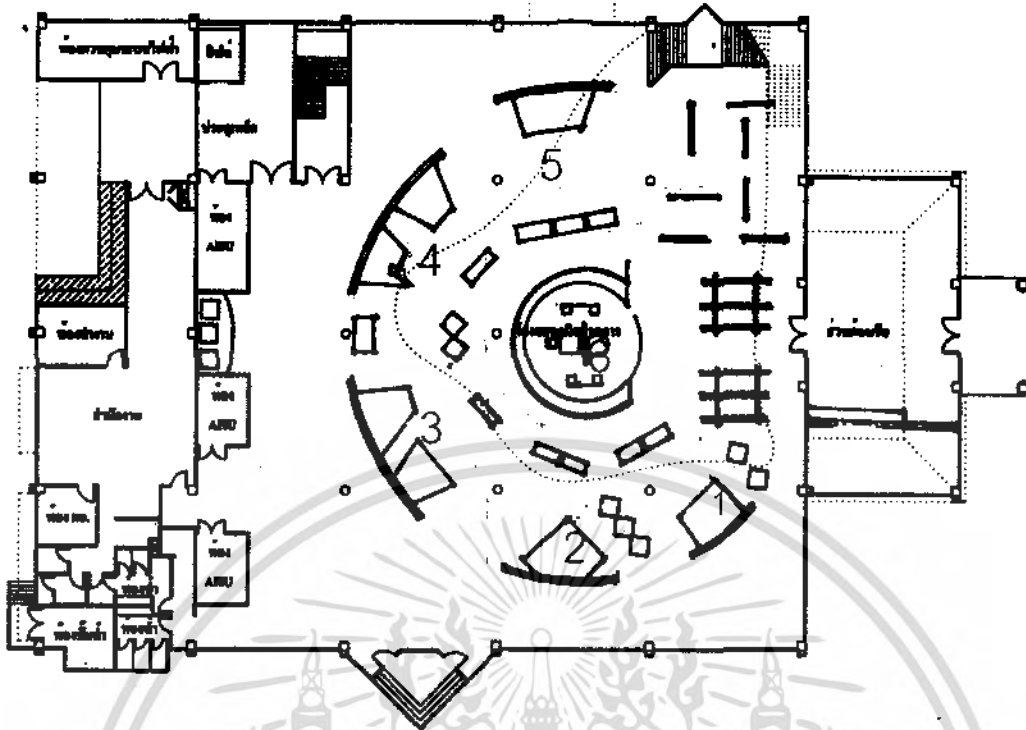
1. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการจัดแสดงศูนย์ศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์โครงการ
2. เพื่อศึกษาการออกแบบภายในศูนย์ศิลปวัฒนธรรมให้มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรมจีนมาใช้ ในการออกแบบ โดยผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสม
3. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เข้ามาใช้บริการกับตัวอาคาร เพื่อนำ มาเป็นข้อมูลพื้นฐานและเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายใน
4. เพื่อศึกษาระบบสายงานในการทำงานที่เหมาะสมกับอัตรากำลังผู้ใช้บริการพนักงานโครงการเพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานและเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายใน
5. เสริมสร้างความรู้ความชำนาญการศึกษาด้านสถาปัตยกรรมภายในวิเคราะห์ข้อมูลออกมาในงานออกแบบตกแต่งภายในได้อย่างเหมาะสม

1.5 ที่มาของปัญหา

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ได้แบ่งส่วนการจัดแสดง ออกเป็น 3 ส่วน ในแต่ละชั้นมีการจัดแสดงดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1 ที่มาของปัญหาของวันที่ 1

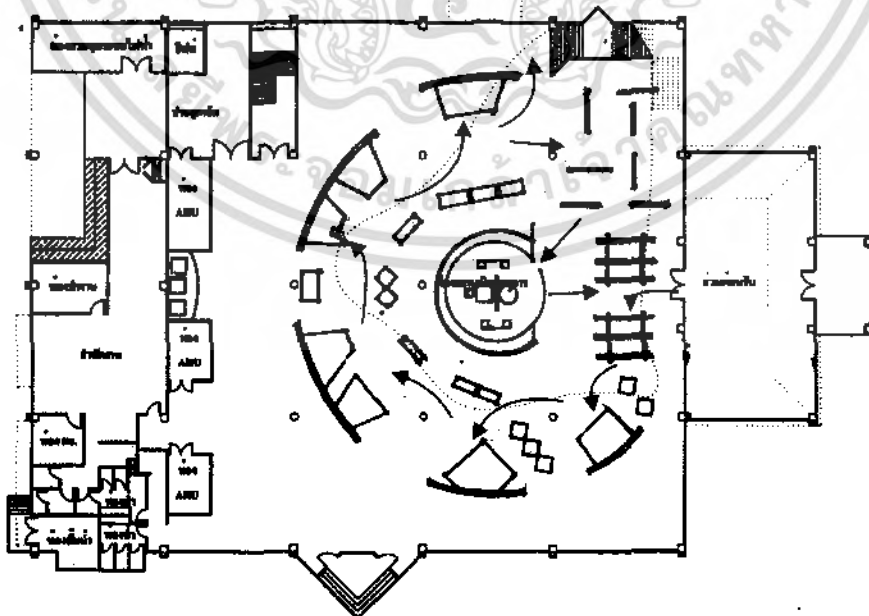


ภาพที่ 1.1 แปลนบริเวณชั้น 1

ชั้นที่ 1

การจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทยจีนทางด้านต่างๆดังนี้

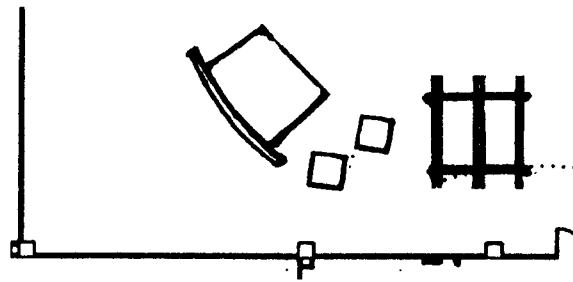
1. ความสัมพันธ์ทางด้าน การทูต
2. ความสัมพันธ์ทางด้าน การค้า
3. ความสัมพันธ์ทางด้าน เทคโนโลยี
4. ความสัมพันธ์ทางด้าน ศิลปกรรม
5. ความสัมพันธ์ทางด้าน ศาสนา
6. ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร



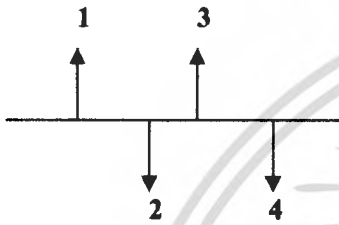
ภาพที่ 1.2 แปลนทางสัญจรชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.1 ความสัมพันธ์ทางการทูต



ภาพที่ 1.3 แปลนนิทรรศการที่ 1



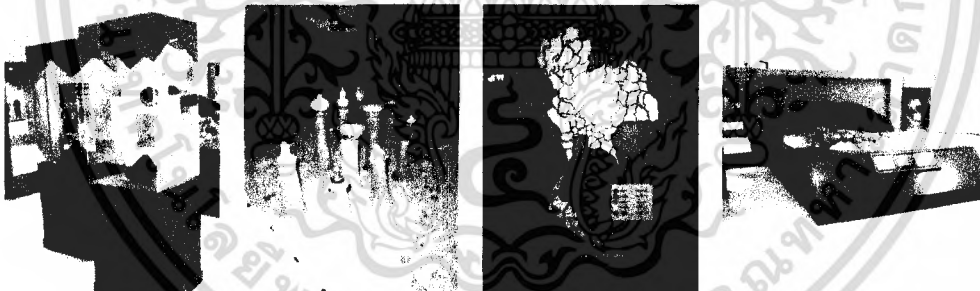
ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 1 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางการทูต

เรื่องราวการติดต่อความสัมพันธ์ทางการทูต ระหว่าง 2
ดินแดนนี้ดำเนินมาเป็นเวลาช้านาน ดังปรากฏอยู่ในแผนที่
ประเทศไทยที่แสดงถึงแหล่งพบเครื่องถ้วยจีนสมัยต่างๆ

เทคนิคการจัดแสดง

- หุ่นจำลอง สถาปัตยกรรมแหล่งที่พบเครื่องถ้วยชาจีน
- ผู้จัดแสดงแผนที่ประเทศไทยถึงแหล่งที่พบเครื่องถ้วยชาจีนและแหล่ง ที่อยู่อาศัยของคนจีนในประเทศไทย
- ผู้จัดแสดงลักษณะรูปแบบจำเพาะของเครื่องถ้วยชาจีน



ภาพที่ 1.4 นิทรรศการความสัมพันธ์ทางการทูต

ปัญหา

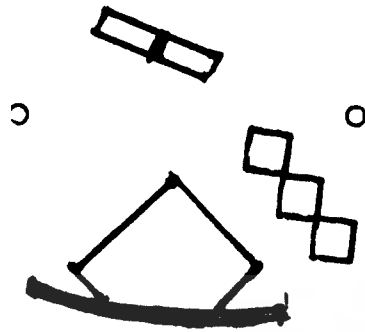
- ผู้จัดแสดงหุ่นจำลองซึ่งเป็นผู้ที่เด่นที่สุดของนิทรรศการในส่วนนี้ แต่ไม่มีการเพิ่มจุดเด่น ส่วน
- บริเวณโดยรอบของนิทรรศการ มีส่วนหลังของนิทรรศการที่เป็นส่วนของพนักงานผู้ใช้บริการ ยังเดินเข้าไป
- มีการใช้พื้นที่ที่ไม่เหมาะสม

วิธีการแก้ไข

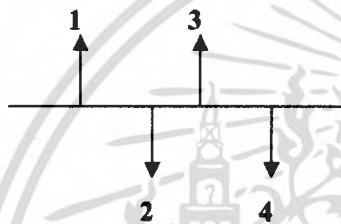
- เพิ่มแสงไฟเพื่อเพิ่มจุดเด่นในส่วนของหุ่นจำลอง
- จัดทางสัญจรของผู้เข้าชม
- จัดเรียงเนื้อหาในการจัดแสดงในส่วนนี้ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.2. นิทรรศการความสัมพันธ์ทางการค้า



ภาพที่ 1.5 แปลนนิทรรศการที่ 2



ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 2 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement



ภาพที่ 1.6 นิทรรศการความสัมพันธ์ทางการค้า

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางการค้า เรื่องราวของคนของจีนในประเทศไทยในสมัยต่างๆ สินค้าที่คนจีนนำมาขายคนไทย เช่น ผ้าขนานชนิด อัญมณี เครื่องเคลือบและเครื่องถ้วยชามต่างทำให้ไทยเป็น แหล่งสินค้าของประเทศจีน

เทคนิคการจัดแสดง

- ผู้จัดแสดงเนื้อหาต่างๆเกี่ยวกับสินค้าที่คนจีน แลกเปลี่ยนสินค้ากับคนไทย
- ผู้จัดแสดงสินค้าที่คนจีนแลกเปลี่ยน อีกด้านของผู้จัดแสดงวิถีทัศน์
- ผู้จัดแสดงเครื่องชั่งชนิดต่างๆ

ปัญหา

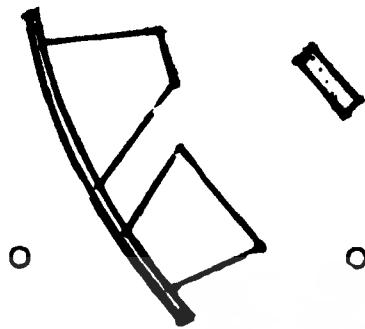
- ผู้จัดแสดงหุ่นจำลองซึ่งเป็นเป็นตู้ที่เด่น ที่สุดของนิทรรศการในส่วนนี้ แต่ไม่มีการ เพิ่มจุดเด่น ส่วน
- บริเวณโดยรอบของนิทรรศการ มีส่วน หลังของนิทรรศการที่เป็นส่วนของ พนักงานผู้ใช้บริการ ยังเดินเข้าไป
- มีการใช้พื้นที่ที่ไม่เหมาะสม

วิธีการแก้ไข

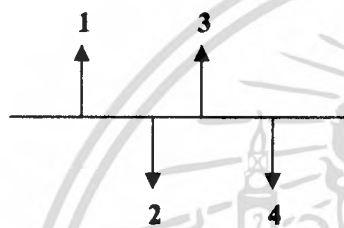
- เพิ่มแสงไฟเพื่อเพิ่มจุดเด่นในส่วน ของหุ่นจำลอง
- จัดทางสัญจรของผู้เข้าชม
- จัดเรียงเนื้อหาในการจัดแสดงในส่วน นี้ใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

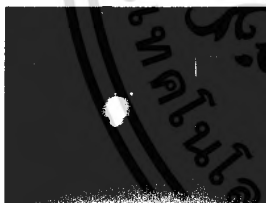
1.5.1.3. ความสัมพันธ์ทางด้าน เทคโนโลยี



ภาพที่ 1.7 แปลนนิทรรศการที่ 3



ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 3 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement



ภาพที่ 1.8 ความสัมพันธ์ทางด้าน เทคโนโลยี

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้านเทคโนโลยี

ชาวจีนได้นำความรู้ต่างๆ ดิดตัวเข้ามาสู่เมืองไทยและ
ถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ไว้ในสังคมไทยหลายด้านหลายแขนง
โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวกับ ยา อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ซึ่ง
เป็นปัจจัยพื้นฐานต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

เทคนิคการจัดแสดง

- ผู้จัดแสดงเครื่องนุ่งห่มและกระเป่า
- ผู้จำลองจัดแสดงร้านค้าและการทอผ้า

ปัญหา

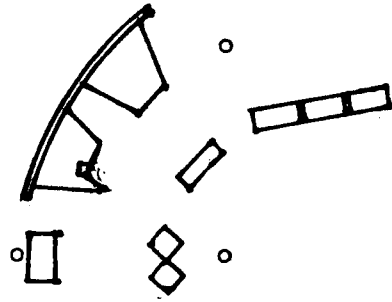
- ทางสัญจรของผู้เข้าชมสามารถเดินไปยังทาง
สัญจรของผู้ให้บริการ
- วัตถุประสงค์ยังไม่มีเนื้อประกอบกับวัตถุประสงค์
แสดง
- วัตถุประสงค์บางชิ้นวางอยู่บนพื้นทางทำให้
ผู้เข้าชมเดินชนทำให้การความเสียหายของ
วัตถุประสงค์ แสดง

วิธีการแก้ไข

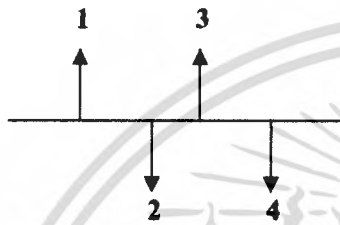
- ส่วนที่เป็นทางเดินสัญจรมีการจัดทางเดินใหม่
ไม่ให้ทับกับทางสัญจรของผู้ใช้บริการ
- เพิ่มเติมส่วนของที่วางวัตถุประสงค์เพิ่มเติมไม่ให้เกิด
เกิดความเสียหายของวัตถุประสงค์และไม่ให้เกิด
อุบัติเหตุกับผู้เข้าชมนิทรรศการ
- จำลองสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับ
นิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.4. ความสัมพันธ์ทางด้าน ศิลปกรรม



ภาพที่ 1.9 แปลงนิทรรศการที่ 4



ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 3 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement



ภาพที่ 1.10 ความสัมพันธ์ทางด้าน ศิลปกรรม

ปัญหา

- ทางสัญจรของผู้เข้าชมสามารถเดินไปยังทางสัญจรของผู้ให้บริการ
- วัตถุประสงค์แสดงยังไม่มีเนื้อประกอบกับวัตถุประสงค์แสดง
- วัตถุประสงค์แสดงมีขนาดใหญ่กว่าผู้จัดแสดง

วิธีการแก้ไข

- ส่วนที่เป็นทางเดินสัญจรมีการจัดทางเดินใหม่ไม่ให้ทับกับทางสัญจรของผู้ใช้บริการ
- เพิ่มเดิมส่วนของที่วางวัตถุประสงค์แสดงเพิ่มไม่ให้เกิดความเสียหายของวัตถุประสงค์แสดงและไม่ให้เกิดอุบัติเหตุกับผู้เข้าชมนิทรรศการ
- เพิ่มขนาดของผู้จัดแสดงให้มีความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์แสดง

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม

การผสมผสานของศิลปกรรมไทยจีน มีมาช้านานแล้ว ตั้งแต่สมัยสุโขทัย แต่ที่เห็นตัวอย่างได้ชัดปรากฏในสมัยรัชกาลที่ 3 ทั้งในส่วนที่เป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม และนาฏ-คีตกรรม

เทคนิคการจัดแสดง

- แทนจัดแสดงตู้กาดจีน
- ผู้จัดแสดงวัตถุพร้อม วัสดุทัศน์
- ผู้จัดแสดงเครื่องดนตรี

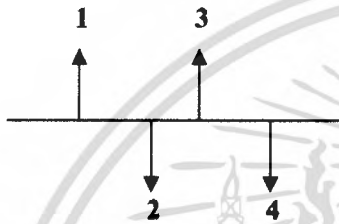
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.5. ความสัมพันธ์ทางด้าน ศาสนา



o

ภาพที่ 1.11 แปลนนิทรรศการที่ 5



ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 5 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางการศาสนา
สังคมไทยเป็นสังคมพุทธศาสนาเถรวาท ในขณะ
ที่ชาวจีนนับถือลัทธิขงจื้อ แต่ทั้ง 2 ชนชาติต่างก็ได้มี
การปรับวิถีการดำเนินชีวิต โดยรับเอาลัทธิความเชื่อของ
อีกฝ่ายหนึ่งเข้ามาไว้อย่างแนบเนียน

เทคนิคการจัดแสดง

ผู้จัดแสดงฝ่ายเจ้าและเนื้อหาต่างๆ เกี่ยวกับศาสนา



ภาพที่ 1.12 ความสัมพันธ์ทางด้าน ศาสนา

ปัญหา

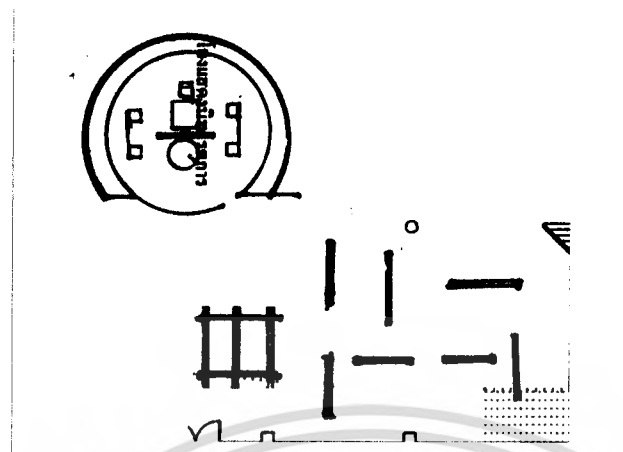
- ทางสัญจรของผู้เข้าชมสามารถเดิน ไปยังทาง
สัญจรของผู้ให้บริการ
- วัตถุจัดแสดงยังไม่มีเนื้อประกอบกับวัตถุจัด
แสดง
- วัตถุจัดแสดงมีขนาดใหญ่กว่าผู้จัดแสดง

วิธีการแก้ไข

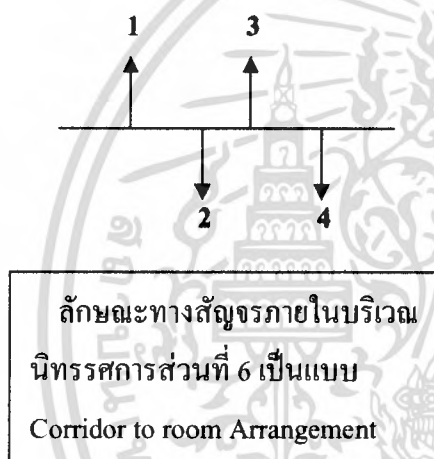
- ส่วนที่เป็นทางเดินสัญจรมีการจัดทางเดินใหม่
ไม่ให้ทับกับทางสัญจรของผู้ใช้บริการ
- เพิ่มเติมส่วนของที่วางวัตถุจัดแสดงเพิ่มไม่ให้เกิด
ความเสียหายของวัตถุจัดแสดงและไม่ให้เกิด
อุบัติเหตุกับผู้เข้าชมนิทรรศการ
- เพิ่มขนาดของผู้จัดแสดงให้มีความเหมาะสมกับ
วัตถุจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.1.6. ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร



ภาพที่ 1.13 แปลนนิทรรศการที่ 6



เนื้อหาของนิทรรศการพระบรมโพธิสมภาร

เรื่องราวพระบรมโพธิสมภาร มีเนื้อหาเกี่ยวกับพระ
ราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระ

เจ้าอยู่หัวฯ ที่มีค่อพสกนิกรของพระองค์
เทคนิคการจัดแสดง

บอร์ดจัดแสดงรูปและเนื้อจัดแสดง



ภาพที่ 1.14 ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร

ปัญหา

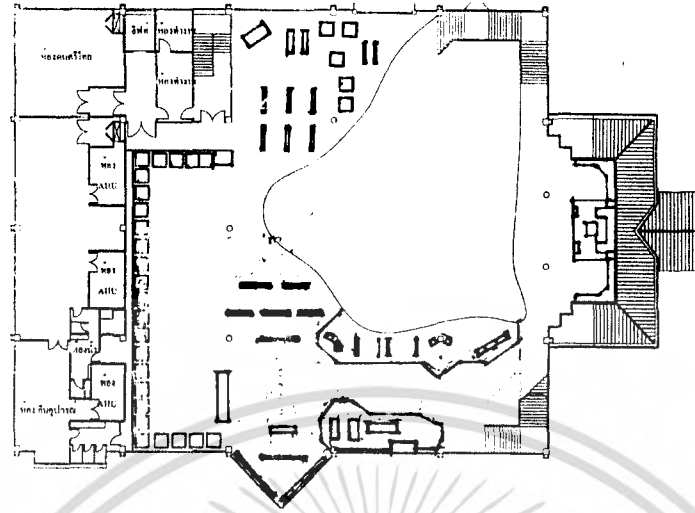
- ทางสัญจรของผู้เข้าชมสามารถเดิน ไปยังทาง
สัญจรของผู้ให้บริการ
- วัตถุประสงค์แสดงยังไม่มีเนื้อประกอบกับวัตถุประสงค์
แสดง
- การวางเนื้อหาในการจัดแสดงมีการวางที่ต่ำ
- สายไฟในส่วนนิทรรศการมีการห้อยทำให้ไม่

วิธีการแก้ไข

- ส่วนที่เป็นทางเดินสัญจรมีการจัดทางเดิน
ใหม่ไม่ให้ทับกับทางสัญจรของผู้ใช้บริการ
- เพิ่มเติมเนื้อหาในการจัดแสดง
- ศึกษาเกี่ยวกับงานระบบกับสายไฟให้
เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

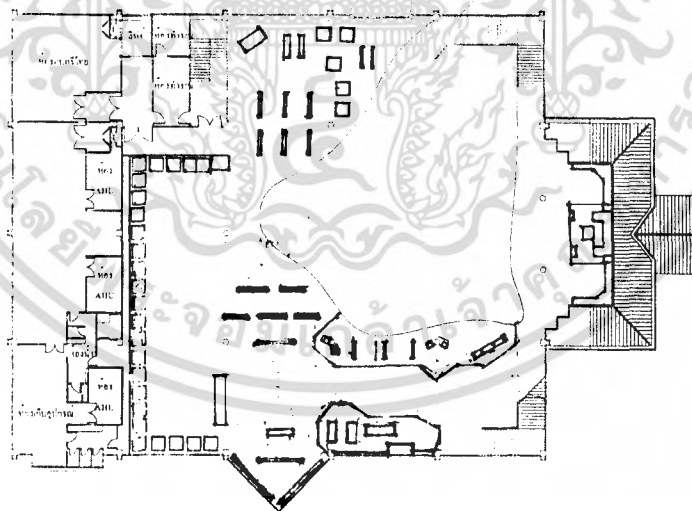
1.5.2. ที่มาของปัญหาของชั้นที่ 2



ภาพที่ 1.15 แพลนชั้นที่ 2

นิทรรศการชั้นที่ 2

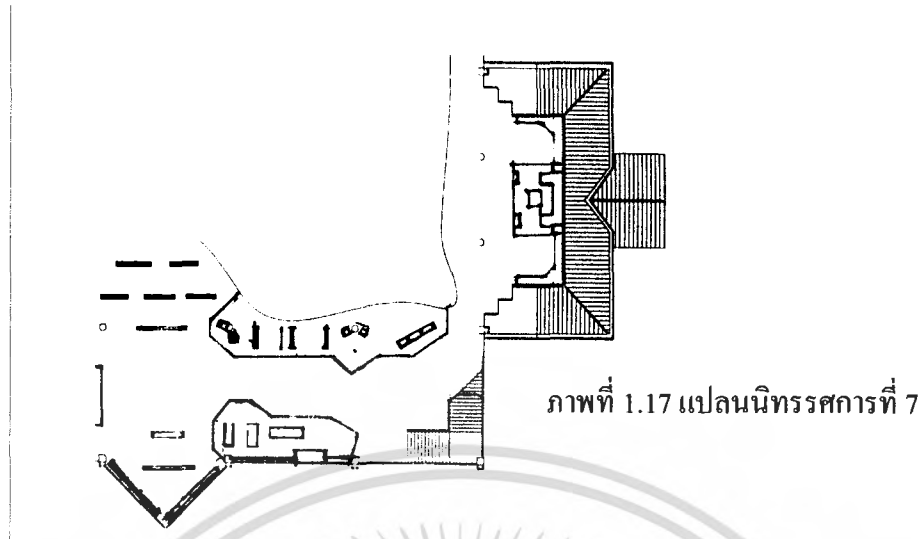
1. นิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร
2. นิทรรศการ ประวัติมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง



ภาพที่ 1.16 แพลนทางสัญจรบริเวณชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2.1. ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร(ชั้น2)

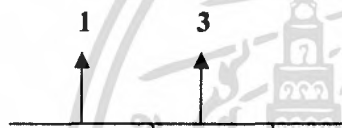


ภาพที่ 1.17 แปลนนิทรรศการที่ 7

เนื้อหาของนิทรรศการพระบรมโพธิสมภาร
เรื่องราวพระบรมโพธิสมภาร มีเนื้อหาเกี่ยวกับ
พระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวฯ ที่มีต่อพสกนิกรของพระองค์

เทคนิคการจัดแสดง

- บอร์ดจัดแสดงรูปและเนื้อเรื่องจัดแสดง
- แท่นจัดแสดงรูปครึ่งพระวรกาย
- ผู้จัดแสดงเครื่องมือปลูกต้นไม้ที่บริเวณมหาวิทยาลัย



ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 10 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement



ภาพที่ 1.18 ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร (ชั้น2)

ปัญหา

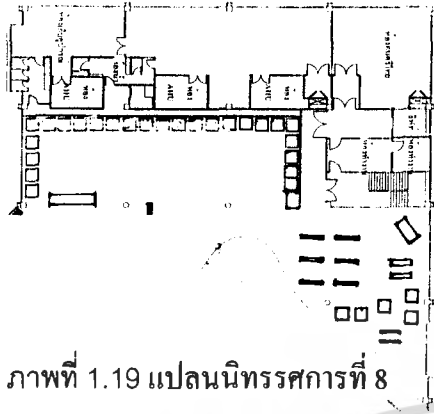
- วัตถุประสงค์ยังไม่มีเนื้อประกอบกับวัตถุประสงค์
- บอร์ดแสดงมีการจัดวางของบอร์ดที่เคาท์เตอร์สัญจร
ไม่สะดวก
- วัตถุประสงค์มีขนาดใหญ่กว่าผู้จัดแสดง

วิธีการแก้ไข

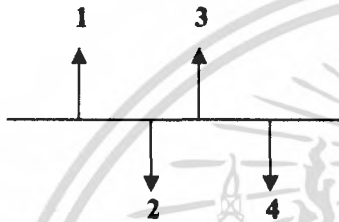
- ส่วนที่เป็นทางเดินสัญจรมีการจัดทางเดินใหม่
ไม่ให้ทับกับทางสัญจรของผู้ใช้บริการ
- เพิ่มเติมเนื้อหาในการจัดแสดง
- ศึกษาเกี่ยวกับงานระบบเก็บสายไฟให้เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2.2. นิทรรศการการก่อตั้งวิทยาลัยหัวเฉียวและประวัติมูลป่อดีคัง



ภาพที่ 1.19 แพลนนิทรรศการที่ 8



ลักษณะทางสัญจรภายในบริเวณ
นิทรรศการส่วนที่ 11 เป็นแบบ
Corridor to room Arrangement

นิทรรศการการก่อตั้งวิทยาลัยหัวเฉียวและประวัติ มูลป่อดีคัง

เนื้อหาเกี่ยวกับประวัติและจริยวัตรของหลวงปู่
ได้สงใจวซือ ทั้งในการซ่อมสร้างถนน สะพานเก็บ
ศพไร้ญาติ ฯลฯ และต่อมาได้มีการก่อตั้งมูลนิธิป่อ
อดีคัง ก่อให้เกิดกิจกรรมหลายรูปแบบที่เป็น
สาธารณประโยชน์แก่สังคมไทย จนมาถึงการ
ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว ฯ

เทคนิคการจัดแสดง

- บอร์ดจัดแสดงรูปและเนื้อเรื่องจัดแสดง
- แท่นจัดแสดงรูปครึ่งตัวของผู้ก่อตั้งมหาลัย



ภาพที่ 1.20 นิทรรศการป่อดีคัง (ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ)



ภาพที่ 1.21 นิทรรศการป่อดีคัง

ปัญหา

- วัตถุจัดแสดงไม่มีเน้นเพื่อเป็นจุดเด่นในการจัดแสดง

วิธีการแก้ไข

- จัดวางประติมากรรมของผู้สร้างวิทยาลัยฯ ใหม่
- ให้แสงในการเน้นให้เกิดจุดเด่นภายในนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 วิธีการดำเนินการวิจัย

1.6 .1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- ความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- เหตุในการเลือกทำโครงการ
- ที่มาของปัญหาและการแก้ไขปัญหา
- สภาพแวดล้อมและอิทธิพลที่มีต่อโครงการ

1.6 .2. ศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

- ลักษณะพื้นที่ใช้สอยของโครงการ
- องค์ประกอบต่างๆภายในอาคาร
- สายงานการบริหารและหน่วยงานต่างๆในโครงการ
- ความสัมพันธ์ส่วนต่างๆของอัตรากำลัง
- จำนวนและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
- ศึกษาพื้นที่ใช้สอยของแต่ละหน่วยงานขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสมในโครงการ
- งานระบบและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ

1.6 .3. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการที่ใกล้เคียงกัน เพื่อศึกษานำส่วนที่ศึกษาใช้ให้เหมาะสมกับโครงการ

1.6 .4. รวบรวมเนื้อหาการจัดแสดงโครงการ เพื่อศึกษาวิเคราะห์หาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในในส่วน ต่างๆต่อไป

1.6 .5. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้า สรุปผลการวิจัยเพื่อการนำไปสู่การนำเสนอ

1.7 ขอบเขตของการศึกษา

1.7.1. ศึกษาความเป็นมาของโครงการ

1.7.2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- สภาพแวดล้อมของโครงการ
- การแบ่งหน่วยงานรับผิดชอบ
- ความสัมพันธ์ของหน่วยงานการบริหาร
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ของแต่ละส่วนความต้องการของผู้ใช้อาคาร

1.7.3. ศึกษาผู้ใช้โครงการ

- ประเภทของผู้ใช้โครงการ
- พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.4. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน

1.7.5. การศึกษาวิเคราะห์โครงการ

- วิเคราะห์หน่วยงานการให้บริการ
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในอาคาร

1.7.6. ศึกษาจากระบบต่างๆภายในอาคาร

- ระบบไฟ
- ระบบแสง สี เสียง
- ระบบปรับอากาศ
- ระบบความปลอดภัยวัสดุที่ใช้ในการออกแบบ

1.7.7. ศึกษาเนื้อเรื่องและวัตถุประสงค์แสดง

1.8 ขอบเขตของโครงการ

ตั้งมหาวิทยาลัยได้ ณ อาคารเลขที่ 18/18 ถนนบางนา-ตราด กม.18 ในเขตท้องที่ ตำบลบาง
โฉลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ บนเนื้อที่ประมาณ 140 ไร่

1.9 ขอบเขตของการออกแบบ

เนื่องจากศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เป็นอาคารที่จัดนิทรรศการ แสดงความสัมพันธ์ไทย-จีน มี
สารเกี่ยวกับ

ความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านต่างๆ และก่อตั้งเป็นเวลานานรูปแบบในการจัดแสดงยังคงเป็นรูป
แบบเดิมอยู่ และมีเนื้อที่ในการจัดแสดงที่ไม่เหมาะสมและไม่น่าสนใจ จึงเสนอให้เป็นการออกแบบ
ปรับปรุง ภายใน

ศูนย์วัฒนธรรม ดังนี้

ชั้น 1

1. พื้นที่แสดงนิทรรศการ	1150	ตารางเมตร
2. พื้นที่ส่วนกลาง	162	ตารางเมตร
รวม	1312	ตารางเมตร

ชั้น 2

1. พื้นที่แสดงนิทรรศการ	730	ตารางเมตร
2. ห้องบรรยาย	243	ตารางเมตร
รวม	973	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 3

1. พื้นที่แสดงนิทรรศการ	172	ตารางเมตร
2. ห้องสมุด	324	ตารางเมตร
รวม	514	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	2799	ตารางเมตร

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับในการทำปฏิญาณนิพนธ์

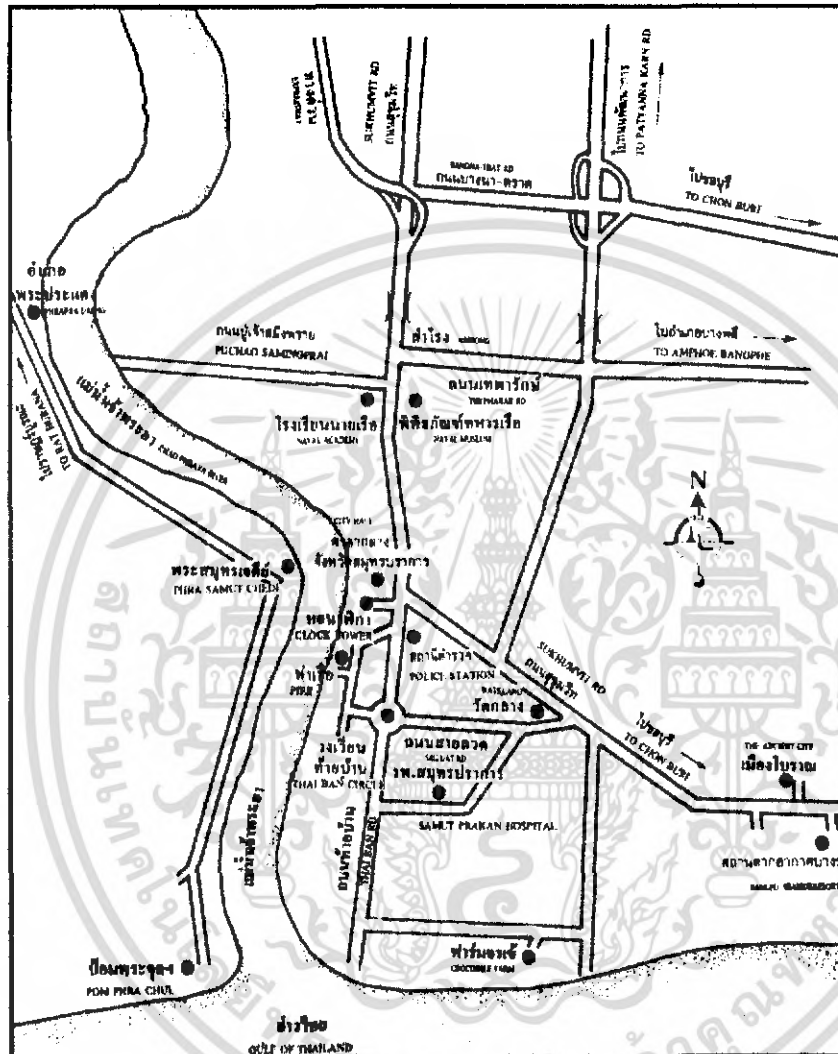
1. ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจกระบวนการดำเนินการออกแบบอย่างเป็นขั้นตอน
2. เป็นแนวทางและเป็นแหล่งข้อมูลที่ใช้การศึกษารออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคารที่เกี่ยวข้องกับศูนย์ ศิลปวัฒนธรรม สำหรับนักศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
3. ฝึกฝนการทำงานวิจัย และวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลพื้นฐานของ โครงการ
4. เป็นแนวทางในการดำเนินวิทยากรและข้อมูลความรู้ต่างๆมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบการจัดนิทรรศการของ นักศึกษาในรุ่นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ

3.1 การศึกษารายละเอียดส่วนสภาพแวดล้อมและที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 3.184 แผนที่จังหวัดสมุทรปราการ

3.1.1 ที่ตั้งและอาณาเขต

อำเภอเมืองสมุทรปราการ เป็นที่ตั้งของศาลากลางจังหวัด

มีอาณาเขตติดต่อกับอำเภอและจังหวัดใกล้เคียงคือ

- ทิศเหนือ ติดต่อกับกรุงเทพมหานคร
- ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอไทย
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับอำเภอบางพลี
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอพระประแดงและแม่น้ำเจ้าพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 การแบ่งเขตการปกครอง

อำเภอเมืองสมุทรปราการ แบ่งพื้นที่การปกครองออกเป็น 11 ตำบล ได้แก่ ตำบลปากน้ำ ตำบลสำโรงเหนือ ตำบลเทพารักษ์ ตำบลแพรกษา ตำบลบางเมือง ตำบลบางปู ตำบลบางใหม่ ตำบลบางโปรง ตำบลคู้วน ตำบลท้ายบ้าน และตำบลบางเมืองใหม่

อำเภอเมืองสมุทรปราการมีเทศบาล 2 แห่ง คือ

เทศบาลเมืองสมุทรปราการ และ เทศบาลตำบลสำโรงเหนือ สุขาภิบาล 1 แห่ง คือ สุขาภิบาลบางปู

3.1.3 สภาพพื้นที่

สถานตากอากาศบางปู

พื้นที่ทางตอนใต้ของอำเภอเมืองสมุทรปราการเป็นที่ราบลุ่มชายฝั่งทะเล มีน้ำทะเลท่วมถึงตลอดปี มีลำคลองหลายสาย พื้นที่ริมฝั่งทะเลมีต้นจาก ต้นโกกงและต้นเสม็ดขึ้นอยู่ทั่วไปเป็นป่าชายเลน ที่ยังคงควรอนุรักษ์ธรรมชาติ ส่วนนี้ไว้พื้นที่ทางตอนเหนือของ อำเภอสมุทรปราการ เป็นแหล่งอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ มีโรงงานอุตสาหกรรม อาคารพาณิชย์และอาคารบ้านเรือนที่อยู่อาศัยอย่างหนาแน่น มีถนนสายยาวและถนนซอยเข้าหมู่บ้านต่างๆทั่วทั้งพื้นที่ พื้นที่ตอนเหนือของ อำเภอนี้ไม่มีที่ดินสำหรับการเกษตรเลขสภาพเศรษฐกิจฐานะความเป็นอยู่ของประชากรในท้องที่ อำเภอเมืองสมุทรปราการส่วนใหญ่มีฐานะดี มีประมาณร้อยละ 40 ผู้มีรายได้น้อยฐานะทาง เศรษฐกิจค่อนข้างต่ำ มีประมาณร้อยละ 10 เท่านั้น ซึ่งมักจะเป็นผู้ที่ไม่ขยันขันแข็งในการ ประกอบอาชีพและประพฤติดคนไม่ดี เล่นการพนัน ดื่มสุรา สร้างปัญหาให้สังคม แต่ในภาพรวม แล้วประชากรในเขตอำเภอเมืองสมุทรปราการมีฐานะและสภาพความเป็นอยู่ที่สมบูรณ์อำเภอหนึ่ง

3.1.4 แม่น้ำ

แม่เป็นเจ้าพระยาเป็นแม่น้ำที่สำคัญ ไหลออกอ่าวไทยที่ จ.สมุทรปราการ นอกจากนี้มีลำ คลองที่สำคัญได้แก่ คลองสรรพสามิต คลองสำโรง คลองพระองค์เจ้าไชยานุชิต และคลองประเวศ บุรีรัมย์

3.1.5 ภูมิอากาศ

อากาศแบบชายทะเล เย็นสบาย ไม่ร้อนจัด

ฤดูร้อน เดือน มี.ค. – เม.ย. อากาศร้อนแฉะจัดในช่วงบ่าย แต่มีความชื้นในอากาศสูง

เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากลมทะเลอ่าวไทย

ฤดูฝน เดือน พ.ค. – ต.ค. ได้รับอิทธิพลจากร่องกคอากาศต่ำทางทะเลจีนใต้ และลมมรสุม ตะวันตกเฉียงใต้ทำให้มีฝนตกชุกในเดือน ต.ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฤดูหนาว เดือน พ.ย. – ก.พ. อากาศไม่หนาว แต่เย็นสบายในต้นฤดู ในช่วงบ่ายอากาศร้อน และแห้ง มีฝนตกเล็กน้อยในเดือน ธ.ค.

3.1.6 คำขวัญประจำจังหวัด

ป้อมยุทธนาวี พระเจดีย์กลางน้ำ
 ฟาร์มจระเข้ใหญ่ งามวิไลเมืองโบราณ
 สงกรานต์พระประแดง ปลาสลิดแห้งรสดี
 ประเพณีรับบัว ครบถ้วนทั่วอุตสาหกรรม

3.1.7 ดวงตราประจำจังหวัด

รูปพระสมุทรเจดีย์

3.1.8 การประกอบอาชีพ

ประชากรในอำเภอพระประแดงมีการเลือกประกอบอาชีพได้ตามความต้องการและความถนัด ดังนี้

1. อาชีพรับจ้างทำงานในโรงงานอุตสาหกรรม ในท้องที่อำเภอพระประแดงมีโรงงานอุตสาหกรรมแทบทุกชนิด
2. อาชีพค้าขายเป็นอาชีพหลักรองจากการทำงานในโรงงานอุตสาหกรรม มีร้านค้าตั้งแต่ขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่อยู่ทั่วไปทุกท้องที่
3. อาชีพทำสวน ยังมีอยู่ไม่เปลี่ยนแปลงในเขตอำเภอบางกะเจ้า บางกอบัว บางน้ำผึ้ง บางยอและบางกระสอบ ที่ซึ่งปลูกได้ลิได้แก่ มะม่วง ส้ม กล้วย ชมพู ฝรั่งและมะพร้าว ประวัติจังหวัดสมุทรปราการ

3.1.9 ประวัติสมุทรปราการ

เป็นเมืองที่สร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยาในรัชสมัยของพระเจ้าทรงธรรมมีชื่อปรากฏอยู่ใน พระราชกฤษฎีกาซึ่งตราขึ้น เมื่อ พ.ศ. 2178 พระเจ้าทรงธรรมได้โปรดเกล้าฯ ให้สร้างเมืองสมุทรปราการขึ้นที่บริเวณ คลองปลากด มีฝรั่งชาวฮอลันดาเข้ามาค้าขาย กับไทยในสมัยของ สมเด็จพระเอกาทศรถ เป็นพ่อค้าที่วางตัว และคิดต่อ กับไทยเป็นอย่างดี อีกทั้งกระทำความดีความชอบกับทางราชการ แผ่นดินหลายอย่าง สมเด็จพระเอกาทศรถจึงได้ทรง พระราชทานที่ดินบริเวณเหนือคลองปลากด ให้เป็นที่ตั้งคลังสินค้า และเป็นที่อาศัยของเจ้าหน้าที่อย่างพร้อมเพียง เป็นสถานที่ตั้งคลัง และบริบูรณ์ด้วยเครื่องใช้ที่จำเป็นและทันสมัย จนถึงกับมีการยกย่องในหมู่ชาวฮอลันดาว่าเป็นเมือง "นิวมสเตอร์ดัม" (New Amsterdam) ปัจจุบันถูกน้ำเซาะพังไปแล้ว สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงเห็นว่าปากน้ำเจ้าพระยานั้นหากมีข้าศึกมารุกรานพระนครก็จะทำได้ง่าย จึงโปรดเกล้าฯ ให้กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ (พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว) กับพระยาพระคลัง (ด้ส) เป็นแม่กองไปควบคุม การก่อสร้างเมืองสมุทรปราการขึ้นใหม่ ในปี พ.ศ. 2362 ตรงบริเวณบางเจ้าพระยา คือ ตำบลปากน้ำในปัจจุบัน ใช้เวลาในการก่อสร้างประมาณ 3 ปี

ประวัติ

จังหวัดสมุทรปราการ หรือที่เรียกกันเป็นสามัญทั่วไปว่า "เมืองปากน้ำ" เพราะตั้งอยู่ปากน้ำเจ้าพระยาเป็นเมือง สำคัญทางประวัติศาสตร์ มาตั้งแต่โบราณเป็นเมืองหน้าด่านทางทะเลที่มีความสำคัญตลอดมาทุกยุคทุกสมัย "สมุทร" แปลว่า "ทะเล" และ "ปราการ" แปลว่า "กำแพง" สมุทรปราการ แปลว่า กำแพงชายทะเล หรือ กำแพงริมทะเล ซึ่งหมายถึงเมืองหน้าด่านชายทะเลหรือ ริมทะเลที่มีกำแพงมั่นคงแข็งแรงสำหรับป้องกันข้าศึกนั่นเอง นับว่าเป็นการให้ชื่อเมืองที่ถูกต้องและเหมาะสมตามความมุ่งหมายในการตั้งเมืองเป็นอย่างยิ่ง

ประวัติความเป็นมาของเมืองสมุทรปราการ

สลับซับซ้อนสัมพันธ์กับเมืองพระประแดงมาก (ปัจจุบันเป็นอำเภอพระประแดงในจังหวัดสมุทรปราการ) เพราะเมืองสมุทรปราการ ได้ตั้งขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี แต่เมืองพระประแดงเดิมนั้น ขอมได้ตั้งขึ้นในสมัยขอมมีอำนาจครอบครองบริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งสมัยนั้น ทะเลยังลึกเข้ามามากจนจรดเขตทางใต้ของกรุงเทพมหานคร ขอมเรียกว่า "ปากน้ำพระประแดง" เมื่อตั้งที่เมือง ปากน้ำก็เรียกว่า "เมืองพระประแดง" (ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์เชื่อว่าเมืองพระประแดง ที่ขอมตั้งนี้อยู่ที่ คลองเตย เขตพระ โขนง กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันคือที่ทำกร การท่าเรือแห่งประเทศไทย) ครั้นนานมา มีแผ่นดิน จอกออกไป เมืองพระประแดงห่างจากปากน้ำเข้าทุกที จึงมีการโยกย้ายตั้งเมืองปากน้ำ ขึ้นใหม่เพื่อความเหมาะสม จึงมีทั้งเมืองสมุทรปราการ และเมืองพระประแดง ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ครั้นถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ความจำเป็น ทางการเมือง และความปลอดภัยของประเทศชาติ มีมากขึ้นจึง ได้ตั้งเมือง นครเขื่อนขันธ์ขึ้น (ปัจจุบัน เป็นอำเภอ พระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ) จึงกล่าวได้ว่า จังหวัดสมุทรปราการ หรือเมืองปากน้ำในปัจจุบันนี้ มีประวัติ และอาณาเขต ของเมือง 3 เมืองรวมกัน คือ เมืองพระประแดง เมืองนครเขื่อนขันธ์ และเมืองสมุทรปราการ

สมุทรปราการในอดีตนับเป็นพื้นที่ ๑ ปีมานั้น นักปราชญ์ทางประวัติศาสตร์ และ โบราณคดีสันนิษฐานว่า บริเวณพื้นที่ของจังหวัดนี้ทั้งหมด ตั้งแต่ปากอ่าวไทย จนจรดพื้นที่ทางใต้ ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาเป็นทะเล ทั้งหมด มีเรือสำเภาจีน แล่นขึ้นไปถึงกรุงศรีอยุธยาได้โดยสะดวก ต่อมานาน ๆ เข้า บริเวณแหล่งนี้เต็มไปด้วยน้ำท่วมกลายเป็น ที่ราบลุ่มอุดมสมบูรณ์ ทั้งมีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่าน ไปออกทะเล การคมนาคมสะดวก ผู้คนจึงอพยพเข้าไปตั้งหลักแหล่ง ทำมาหากินมากขึ้นโดยลำดับ บริเวณลุ่มน้ำเจ้าพระยาทั้งหมดมาจนจรดปากอ่าวไทย เป็นเขตอาณาจักรทวารวดี และชนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวทวารวดีในบริเวณนี้ส่วนมากมีเชื้อชาติไทย จากหลักฐานการขุดค้นพบซากโบราณสถาน กับพบโบราณวัตถุ มีตะเกียงสัมฤทธิ์ของชาวโรมันที่ตำบลพงคึก อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี ทำให้สันนิษฐานได้ว่าบริเวณตำบล ดังกล่าวและอาณาเขตใกล้เคียงคงจะเป็นเมืองท่าริมทะเลที่สำคัญของอาณาจักรทวารวดี คู่กับเมืองนครปฐม ซึ่งเป็นเมืองสำคัญริมทะเลอีกเมืองหนึ่งของอาณาจักรทวารวดีเช่นกัน

จึงพอสรุปได้ว่า อาณาจักรทวารวดี

คงเป็นอาณาจักรที่รุ่งเรืองและมีอาณาบริเวณอยู่ในที่ราบลุ่มในแม่น้ำเจ้าพระยา ทั่วภาคกลางมาจนจรดอ่าวไทย ประชาชนพลเมืองคงมีเชื้อสายไทย มีความเจริญสูง ซึ่งอยู่ในราวพ.ศ. 1000 ถึง พ.ศ. 1300 ดังนั้น พื้นที่ของเมืองสมุทรปราการเดิม จึงอยู่ในอาณาจักรทวารวดีมาแล้วตั้งแต่ในสมัยโบราณ ถ้าจะกล่าวย้อนหลังขึ้นไปในอดีต สมุทรปราการมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาที่น่ากล่าวได้ละเอียด รวม 5 สมัยด้วยกัน คือ สมัยลพบุรี สมัยสุโขทัย สมัยศรีอยุธยา สมัยธนบุรี และ สมัยรัตนโกสินทร์

สมัยลพบุรี

ในสมัยขอมเรืองอำนาจ ได้ครอบครองอาณาจักรทวารวดี หลักฐานทางประวัติศาสตร์กล่าวไว้ว่า เมืองสมุทรปราการเคยเป็นเมืองหน้าด่านของขอม คือในราว พ.ศ. 1400 อาณาจักรทวารวดีเสื่อมอำนาจลง ภายนั้น ขอมตั้งราชธานีอยู่ที่ " นครธม" ปัจจุบันอยู่ในกัมพูชา ได้ขยายอำนาจมาปกครองดินแดน แถบลุ่ม แม่น้ำเจ้าพระยา ไว้ทั้งหมด แล้วตั้งเมือง " ละโว้" (จังหวัดลพบุรีปัจจุบัน) เป็นราชธานีในกลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ทั้งได้ตั้งเมืองอโยธยา (จังหวัดพระนครศรีอยุธยาปัจจุบัน) และเมือง "พระประแดง"(เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร) เป็นเมืองหน้าด่านการที่ขอมขนานนามเมืองหน้าด่านนี้ว่า "พระประแดง" นั้นมีเหตุผลชัดเจนอยู่มาก เพราะคำว่า " ประแดง" หรือ "บาแดง" แปลว่า "คนเดินหมาก คนนำข่าวสาร" ซึ่งหมายถึงว่า เมืองพระประแดง เป็นเมืองหน้าด่าน ถ้ามีเหตุการณ์ ใด ๆ เกิดขึ้น เป็นหน้าที่ของเมืองนี้จะต้องรีบแจ้งข่าวสารไปให้เมืองหลวง (ละโว้) ทราบโดยเร็ว จึงทำให้เชื่อได้ว่า เมืองปากน้ำสมุทรปราการก็คงเป็นท้องที่ส่วนหนึ่งของพระประแดงด้วย

สมัยสุโขทัย

ขอมครองอำนาจเหนืออาณาจักรทวารวดีเหนือลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า " สุวรรณภูมิ" อยู่ชั่วระยะหนึ่งก็เสื่อมอำนาจลง คือในราว พ.ศ. 1800 ไทยน้อยซึ่งอพยพทยอยมาจากตอนใต้ของจีน ได้มาตั้งหลักแหล่ง กระจุกกระจายอยู่ตรงแถบตอนเหนือของกลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา และเคยอยู่ใต้อำนาจของขอมในสมัยขอมเรืองอำนาจนั้น ได้มีความเข้มแข็งสามารถรวบรวมกำลังขับไล่ขอมออกไปจากดินแดนบริเวณนั้นได้สำเร็จ แล้วประกาศตัวเป็นอิสระ ตั้ง "กรุงสุโขทัย" (จังหวัดสุโขทัยปัจจุบัน) เป็นราชธานี กษัตริย์องค์แรกที่ครองกรุงสุโขทัยคือ "พ่อขุนศรีอินทราทิตย์" ทำให้ไทยเริ่มมีอำนาจในดินแดนแหลมทอง (สุวรรณภูมิ) และเจริญรุ่งเรืองเป็นอันดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนถึงรัชสมัย " พ่อขุนราม คำแหงมหาราช" กษัตริย์ผู้ทรงอำนาจมาก สามารถต่ออาณาเขต สุโขทัยออกไปได้กว้างขวางที่สุด คือ ทิศเหนือ จดแก้วนันทนาไทย ทิศตะวันออกจรดเขมร (ซึ่งยังคงกลุ่มแม่น้ำมูล) ทิศใต้ ครอบคลุมตลอดแหลมมะลายู ทิศตะวันตกครอบคลุมเมืองหงสาวดีของพม่าไปจด อ่าวเบงกอล ในสมัยสุโขทัยนี้ เมืองพระประแดงก็ขึ้นอยู่ กับกรุงสุโขทัยตลอดมา จนถึงสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี

สมัยอยุธยา

ต่อมาในต้น พ.ศ. 1893 พระเจ้าอู่ทอง ได้ทรงอพยพผู้คนจากสุพรรณบุรี มาสร้างพระนครขึ้นใหม่ที่ริมหนองโสน ขนานนามว่า " กรุงเทพมหานครราวดีศรีอยุธยา" และทรงทำการราชาภิเษกขึ้นเป็นกษัตริย์ทรงพระนามว่า "สมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ " ประกาศอิสระไม่ขึ้นต่อกรุงสุโขทัยทั้งได้แสดงอำนาจยกไปตีเขมรได้เมืองนครธม อันเป็นนครหลวงของเขมรและดินแดนทางตะวันตกของเขมรทั้งหมดส่วนหัวเมืองฝ่ายใต้อันเป็นอาณาเขตของ

กรุงสุโขทัยเดิม ก็ได้ขึ้นมากอยู่กับกรุงศรีอยุธยาทั้งหมด ตั้งแต่เมืองราชบุรี เพชรบุรีลงไปตลอดแหลมมะลายู (ประเทศมาเลเซีย ปัจจุบัน) ส่วนทางทิศเหนือ ได้เมืองลพบุรี ซึ่งติดต่อกับอาณาเขตสุโขทัย พระเจ้าอู่ทองได้โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งเมืองหน้าด่านทั้ง 4 ทิศ คือ ทิศเหนือ เมืองลพบุรี ทิศตะวันออก เมืองนครนายก ทิศตะวันตก เมืองสุพรรณบุรี ทิศใต้ เมืองพระประแดง

เมืองหน้าด่านเหล่านี้ โปรดฯ ให้สร้างป้อมปราการที่มั่นคงแข็งแรงทุกเมือง แต่เมื่อถึงรัชสมัยของสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ พ.ศ. 2091 เกิดสงครามช้างเผือกระหว่างไทยกับพม่า พระเจ้าตะเบ็งชะเวตี้ยกทัพใหญ่มาตีกรุงศรีอยุธยา ทางกรุงยกทัพไปตั้งรับทัพข้าศึกที่เมืองสุพรรณบุรี แต่ทว่ากำลังไม่อยู่ ทัพพม่าสามารถยกเข้ามาถึง ขานพระนครได้ หลังจากพม่ายกทัพกลับไปแล้วสมเด็จพระมหาจักรพรรดิทรงเห็นว่า เมืองสุพรรณบุรี แม้จะมีค่ายคูประตูหอรบพร้อมก็ยังไม่สู้ภัยใหญ่ไม่อยู่ ไม่มีประโยชน์ต่อการป้องกันศัตรูได้อีกแล้ว มีหน้าจ้ำยังเป็นที่สำคัญเข้าศึกพักอาศัย และรวบรวมไพร่พลเสบียงอาหารได้อีก จึงโปรดฯ ให้รื้อป้อม ค่ายและกำแพงลงเสีย พร้อมทั้งป้อมกำแพง ที่เมืองลพบุรี และเมืองนครนายกด้วย ให้คงเหลือไว้แต่ที่เมืองพระประแดง สำหรับเป็นหน้าด่านทางทะเลเพียงแห่งเดียว

เมืองพระประแดง ตามที่ได้กล่าวมาแล้วแต่ต้น เป็นเมืองเก่าแก่นับพัน ๆ ปีตามหลักฐานไม่ทราบแน่ชัดว่า เริ่มสร้างในสมัยกษัตริย์ขอมองค์ใด พอจะมีหลักฐานแน่ชัดก็ในสมัยกรุงศรีอยุธยา นี้เอง ดังปรากฏในหนังสือ พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัดถเลขาวาว่า "เมื่อปีมะเมีย จุลศักราช ๘๖๐ (พ.ศ. ๒๐๕๑) ขุนชำระคลองตำโรง ได้เทวรูปทองสัมฤทธิ์ ๒ องค์ ตรงที่คลองตำโรงต่อคลองทับนาง และเทวรูปนั้นมีอักษรจารึกชื่อว่า "พระยาแสนตา" องค์หนึ่ง และ"บาทสังขกร" อีกองค์หนึ่ง สมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช 2 โปรดฯ ให้สร้างศาลประดิษฐานไว้ที่เมืองพระประแดง (ยังเป็นเมืองอยู่ในสมัยนั้น) และต่อมา เมื่อสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชครองราชสมบัติ พระยาละแวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าเมืองกัมพูชาได้ยกทัพเรือมาตีกรุงศรีอยุธยาในปีมะแม จุลศักราช ๕๒๑ (พ.ศ. ๒๑๒๐) แต่ตีไม่ได้ตั้งปรารถนา เมื่อล่าทัพกลับ ได้ให้เอาเทวรูป 2 องค์ที่เมืองพระประแดงไปเมืองเขมรด้วย จึงทำให้เชื่อกันว่า เมืองพระประแดง เป็นเมืองหน้าด่านทางทะเลที่สำคัญ มาทุกยุคทุกสมัย เพราะเป็นเมือง ที่อยู่ปากน้ำจระเข้ไทย

เมื่อกล่าวมาถึงตอนนี้ จึงเห็นได้ว่า "เมืองปากน้ำ"

ซึ่งเรียกกันเป็นสามัญติปากคนทั่วไปนั้นเดิมมิได้ตั้งอยู่ "ปากน้ำบางเจ้าพระยา" หรือตำบล "ปากน้ำ" ดังในปัจจุบันนี้ เพราะตามที่กล่าวมาแล้วในสมัยนั้น ปากน้ำของ แม่น้ำเจ้าพระยา ลึกเข้าไปถึงบริเวณคอนไต้ของกรุงเทพมหานคร คือเขตพระ โขนงในปัจจุบัน ต่อมาเมื่อชายทะเล แปรสภาพเป็นพื้นดินทับถมดินเงินจนกลายเป็นที่ราบงอกออกมาเข้า เมื่อพระประแดงเดิม ซึ่งเคยเป็นเมืองปากน้ำ ก็ห่างไกลจากเมืองปากน้ำไกลไปทุกที เมืองพระประแดง จึงถูกโยกย้ายเปลี่ยนตำแหน่งที่ตั้ง เพื่อความเหมาะสมกับฐานะเมืองหน้าด่านทางทะเล คอนหลังปรากฏว่า เมืองพระประแดงมาตั้งอยู่ที่ ตำบลราษฎร์บูรณะ (คนละที่กับเขตราษฎร์บูรณะ กรุงเทพมหานคร)คอนที่เคยเป็นสถานที่ตั้งสถานีบางนางเกรง สถานีรถไฟสายปากน้ำ (ทางรถไฟสายปากน้ำถูกรื้อเสีย ในสมัยรัฐบาล จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์) ตรงบริเวณที่เคยเป็นที่ตั้งของโรงเรียน เกริกวิทยาลัย ดังในสารานุกรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน กล่าวไว้ดังนี้ "ต่อมาเมื่อพ.ศ. ๒๑๖๓ จึงปรากฏว่ามีเมืองพระประแดงตั้งใหม่ที่ตำบล ราษฎร์บูรณะ ตั้งอยู่ฝั่งตะวันออกของลำน้ำเจ้าพระยา (ราวสถานีนางเกรง รรรางสายปากน้ำ) ต่อมาเมืองพระประแดง น่าจะย้ายมาอยู่ฝั่งตะวันตกของลำน้ำเจ้าพระยาตามเดิม" ครั้นถึง สมัยกรุงธนบุรีสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชได้ทรงให้หรือกำแพงเมืองเก่า เพื่อเอาอิฐ ไปสร้างราชธานี ที่กรุงธนบุรี เมืองพระประแดง ที่ราษฎร์บูรณะ จึงหาซากไม่พบจนทุกวันนี้

ส่วนที่ตั้งอำเภอพระประแดงในปัจจุบันนี้นั้น มิใช่เมืองพระประแดงเดิมหากเป็นเมือง "นครเขื่อนขันธ์" ซึ่งเริ่มสร้างในรัชกาลสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ต่อมาสำเร็จเรียบร้อย ในรัชกาลพระบาท สมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย แห่งกรุงรัตน โกสินทร์ และต่อมาจึงเปลี่ยนชื่อเป็นเมือง พระประแดง หรือจังหวัดพระประแดงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

สำหรับเมืองสมุทรปราการที่มีขึ้นในภายหลังนั้น นักประวัติศาสตร์ และนักโบราณคดีสันนิษฐานว่า สร้างขึ้น ในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม แห่งกรุงศรีอยุธยา (พ.ศ. ๒๑๓๖ - ๒๑๗๑) เพราะหลักฐานจากหนังสือคำให้การ ชาวกรุงเก่า ก็ออกชื่อเมืองสมุทรปราการในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าทรงธรรมแล้ว สมเด็จพระเจ้าทรงธรรมได้โปรดฯ ให้สร้างเมืองสมุทรปราการขึ้นที่บริเวณใต้คลองบางปลาจืด ซึ่งอยู่ทางฝั่งตะวันตกหรือฝั่งขวาของแม่น้ำเจ้าพระยา เพราะสมัยนั้นแถบบริเวณคลองบางปลาจืด ได้มีต่างชาติฮอลันดา ซึ่งเข้ามาคิดค้าขายกับคนไทยตั้งแต่สมัยสมเด็จพระเอกาทศรถ และได้รับพระราชทานที่ดินบริเวณเหนือคลองปลาจืด เนื่องจากชนชาตินี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้ามาทำการค้าด้วย วิธีอันดี ประพฤติและวางตัวติดต่อกับคนไทยเป็นอย่างดี ทั้งทำความดี ความชอบช่วยเหลือราชการแผ่นดินหลายอย่าง ฮอลันดา ใช้สถานที่นั้นตั้งคลังสินค้า เป็นสถานี การค้าที่มั่นคงใหญ่โต คือเป็นทั้งคลังสินค้าและที่อยู่ของเจ้าหน้าที่อย่าง พร้อมเพียงเป็นสถาน งามตามบริบูรณ์ด้วยเครื่องใช้ประจำวันที่ทันสมัย จนถึงยกย่องกันในหมู่ฮอลันดาว่า "นิว อัมสเตอร์ดัม" (New Amsterdam) นับตั้งแต่นั้นมาบริเวณวังปลาตกก็เจริญขึ้นตามลำดับ ประชาชน ได้มาค้าขาย ติดต่อกับคลังสินค้าแห่งนี้มากขึ้น และตั้งบ้านเรือนร้านค้าขายตัวออกไปทุกที่ ดังนั้น สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม จึง โปรดฯ ให้สร้างเมืองสมุทรปราการขึ้น ณ บริเวณดังกล่าวแล้ว

การที่สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม ได้โปรดฯ ให้สร้างเมืองสมุทรปราการขึ้นในที่บริเวณฝั่งใต้ คลองบางปลาตกนั้น นอกจากพระองค์จะทรงเห็นความสำคัญที่คนไทยจะทำการค้าขายกับฮอลันดา ซึ่งเป็นฝรั่งที่ก้าวหน้าทางการค้า มากที่สุดในสมัยนั้นแล้ว ยังทรงเห็นความจำเป็นที่จะต้องสร้าง เมืองหน้าด่านชายทะเลขึ้นใหม่ แทนเมืองพระประแดง ซึ่งนับวันจะห่างไกลเมืองปากน้ำเข้าทุกที เนื่องจากชายฝั่งงอกออกไปเรื่อย ๆ ทำให้พระประแดงลดความเหมาะสม ที่จะเป็นเมืองหน้าด่าน อีกต่อไป และเมื่อเมืองสมุทรปราการที่สร้างใหม่อยู่ในทำเลและชัยภูมิที่เหมาะสมกว่าและเจริญ กว่า จึงเป็นธรรมดาอยู่เองที่เมืองพระประแดงจะลดความสำคัญลงไป ส่วนคลังสินค้า หรือ นิว อัมสเตอร์ดัม ของฮอลันดานั้น ปรากฏว่าในรัชกาลกษัตริย์องค์ต่อ ๆ มาฮอลันดาไม่ได้มาค้าขาย ติดต่อกับไทย เนื่องจากไม่พอใจ ที่ไทยดำเนินการค้าเสียเองเป็นส่วนใหญ่ และไทยได้สนิทสนมกับ ฝรั่งเสสมากขึ้นในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จนมีเรื่องพิพาทกับฮอลันดา ฮอลันดาจึง ได้ ทอดทิ้งสถานที่คลังสินค้านี้ไปเวลานานเข้ากระแสน้ำได้ไหลพัดเซาะ ดลิ่งเข้า ไปทุกที สถานที่แห่งนี้ จึงได้พังทลายไปสิ้น

เมืองสมุทรปราการที่สร้างขึ้นในรัชสมัยพระเจ้าทรงธรรมนี้ เข้าใจว่าจะเป็นเมืองร้างในสมัยที่ ไทยเสียกรุงศรีอยุธยาแก่พม่าครั้งที่ 2 เมื่อพ.ศ. 2310 และคงจะถูกพม่าทำลายยับเยินไปด้วย ขณะนี้ หาซากเมืองไม่พบ ลำดับเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ที่เกี่ยวกับเมือง สมุทรปราการมีดังนี้

๑. พ.ศ. ๒๑๒๑ พระยาจันจันตุ บุณนางเขมร ไปตีเมืองเพชรบุรีไม่ได้ จึงหนีมาพึ่งพระ บรมโพธิสมภาร สมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช แต่ต่อมาพระยาจันจันตุได้ทรงทราบว่ พระยา ละแวกไม่เอาโทษ จึงลอบพาสมัคร พรรคพวกหนีกลับ โดยลงเรือสำเภา สมเด็จพระนเรศวร มหาราช ขณะนั้นมีพระชนม์มายุเพียง 17 พรรษา ได้เสด็จลง เรือพระที่นั่ง ไล่ตามเรือสำเภาพระยา จันจันตุ ไปทันกันที่ปากน้ำเจ้าพระยา เกิดรบพุ่งกัน สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงพระแสงปืนต้น ยิงถูกพวกพระยาจันจันตุตาย 3 ศพ ฝ่ายพระยาจันจันตุ ก็ยิงถูกรมพระแสงปืนที่สมเด็จพระ นเรศวรฯ ทรงอยู่แตก พอดีสำเภาได้ลมแล่นออกทะเลใหญ่หนีไปได้

๒. พ.ศ. ๒๑๖๓ ในรัชสมัยพระเจ้าทรงธรรม พวกฮอลันดากำลึงมีอิทธิพลทางการค้ากับไทย ถึงกับมีที่พักคลัง สินค้าที่บริเวณปากน้ำ ตำบลบางปลาตก ชื่อว่า " นิว - อัมสเตอร์ดัม" (ปัจจุบันนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาหวังไปหมดแล้ว) เป็นเหตุให้ ต่างชาติ โปรตุเกสที่เข้ามาค้าขายกับ ไทยเป็นชาติแรก ไม่พึงพอใจ จนเกิดเหตุขึ้น เรือกำปั่น โปรตุเกสเข้ามาค้าขาย พบเรือฮอลันดา ที่ปากน้ำเจ้าพระยา ก็จับยึดเรือไว้ สมเด็จพระเจ้าทรงธรรมทรงทราบก็ทรงไม่พอพระทัย เพราะเป็นการ หมิ่นพระบรมราชานุภาพ โปรดฯให้ทหารลงไปบังคับโปรตุเกสให้คืนเรือแก่ฮอลันดา โปรตุเกสจึงโกรธเคืองไทย ทำให้ สัมพันธภาพทางการค้าของไทยกับโปรตุเกสเสื่อมลง โปรตุเกสเลิกกิจการค้าขายในกรุงศรีอยุธยา แล้วให้กองทัพเรือมา ปิดอ่าวที่เมืองมะริด (ซึ่งตอนนั้นเมืองมะริดเป็นของไทย) แต่สัมพันธภาพ ระหว่างไทย กับฮอลันดา มีมากยิ่งขึ้น

๓. พ.ศ. ๒๑๗๓ พวกญี่ปุ่นที่เข้ามาอยู่ในกรุงศรีอยุธยาตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เกิดขัดใจกับไทย ถึงต่อสู้กัน พวกญี่ปุ่นลงเรือสำเภาหนี กองเรือไทยตามไปทันที่ปากน้ำเจ้าพระยา ได้เกิดต่อสู้กันที่บริเวณปากน้ำอีก ญี่ปุ่นพากันหนีรอดไปได้ และไปอาศัยอยู่ที่เมืองเซมร

๔. พ.ศ. ๒๒๐๗ ในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระองค์ทรงดำเนินกิจการค้าของ ประเทศไทยอย่าง กว้างขวาง ให้คนจีนมาประจำหน้าที่เรือสินค้าหลวง และส่งเรือสินค้าหลวง ออกไปค้าขายกับต่างประเทศหลายลำ ทำให้พวกฮอลันดาที่เข้ามาทำการค้าไม่พอใจ หว่านไทยทำ การค้าผูกขาดเสียแต่ผู้เดียว ทำให้เสียประโยชน์แก่พวก ฮอลันดามาก มีการขัดแย้งจนถึงขีดจำกัด เกิดขึ้นเป็นลำดับ ฮอลันดาจึงเลิกกิจการค้าจากกรุงศรีอยุธยาแล้วเอาเรือรบ มาปิดปากอ่าวไทย คอยจับเรือสินค้าหลวงของไทยไปริบหรี่ และทำลายเสียบ้างจึงเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงดำเนินวิเทโศบายผูกมิตรกับฝรั่งเศสอย่างแน่นแฟ้นในเวลาต่อมา

๕. พ.ศ. ๒๒๓๑ ในสมัยสมเด็จพระเพทราชา ไทยเกิดต่อสู้กับฝรั่งเศสที่เขามารักษาป้อมวิชัย ประสิทธิ์ (อยู่ที่จังหวัดชลบุรี ตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช) ในการต่อสู้นี้ ไทยได้ตั้งค่าย ราบปืนที่บริเวณปากน้ำเจ้า พระยา เมืองสมุทรปราการ และจับเรือที่ฝรั่งเศสคุมมาได้ 2 ลำ ครั้นเมื่อ ตกลงกันว่า ต่างจะปล่อยกลับบ้านเมือง แต่ให้มีตัวจมน้ำไปช่วยจนถึงปากน้ำจึงจะแลกเปลี่ยนตัว จมน้ำกัน แต่พอถึงปากน้ำ พวกฝรั่งเศส ไม่ยอมปล่อยตัว จมน้ำฝ่ายไทยกลับ ส่วนพวกตัวจมน้ำ ฝรั่งเศสที่ไทยยึดไว้ ก็หนีไปลงเรือฝรั่งเศส ไทยจึงต้องจับพวกบาทหลวง ฝรั่งเศสที่ยังคงเหลืออยู่ใน กรุงศรีอยุธยาขังต่อไป

๖. ในระหว่าง พ.ศ. ๒๑๕๖-๒๒๓๑ ไทยได้ติดต่อกับต่างประเทศมากขึ้น และส่วนมากเข้ามา ติดต่อกับโดยทางทะเล เมืองสมุทรปราการ จึงเป็นเมืองหน้าด่านที่มีความสำคัญมาก ในช่วงระยะเวลา ที่กล่าวมานี้ ได้มีการปรับปรุงป้อมค่าย ให้มีความมั่นคงและแข็งแรงยิ่งขึ้น และที่ป้อมปากน้ำนี้เอง เป็นสาเหตุสำคัญยิ่งที่ทำให้ไทยมีธงชาติขึ้น เพราะครั้งนั้น มีเรือฝรั่งเศสเข้ามาทางปากน้ำ ไทยเรา ยังไม่มีธงชาติใช้จึงเอาธงชาติฮอลันดาชักขึ้น ฝรั่งเศสไม่ยอมค้ำับธงชาติฮอลันดา ไทยเราไม่รู้จะ ทำอย่างไรในที่สุดจึงเอาธงชาติฮอลันดาลง แล้วเอาผ้าแดงชักขึ้นแทน ฝรั่งเศสจึงยอมค้ำับ ธงแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชงแดงจึงเป็นธงชาติไทยเรื่อยมา จนกระทั่งมาเพิ่มเป็นธงช้างมีรูปช้างเผือกในรูปผืนผ้าแดง และเปลี่ยนต่อมา จนเป็นธงไตรรงค์ที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนี้ จึงนับได้ว่าธงชาติไทยได้เกิดขึ้นครั้งแรกที่เมืองสมุทรปราการนี่เอง

๗. พ.ศ. ๒๓๑๐ เมื่อกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่า เมืองสมุทรปราการก็ถูกพม่าโจมตีกวาดต้อนผู้คน ปล้นสดมภ์ และทำลายยับเยิน สมัยธนบุรี เป็นระยะเวลาช่วงสั้นที่สุดเพราะเพียง ๑๕ ปีเท่านั้น จึงไม่มีเหตุการณ์อะไรมากนัก เมื่อไทยเสียกรุงแก่พม่า ครั้งที่ ๒ ในพ.ศ. ๒๓๑๐ แล้วในปีเดียวกันนั่นเอง สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชก็ได้ทรงยกกองทัพไทยกลับคืนมา และได้ย้ายราชธานีจากกรุงศรีอยุธยามาตั้ง ณ กรุงธนบุรี ซึ่งเป็นเมืองเล็ก อยู่ริมฝั่งขวาของแม่น้ำเจ้าพระยา เนื่องจากเป็นระยะเวลาที่ก่อสร้างตัวใหม่ ๆ บ้านเมืองก็พินาศเสียหายมากมายทั่วไป ทั้งเป็นการรีบด่วนในการ ก่อสร้าง สมเด็จพระเจ้าตากสินจึงโปรดฯ ให้เรียกกำแพงเมืองพระประแดงเดิมที่ราษฎรบูรณะไปสร้างกำแพงพระราชวัง และสิ่งอื่น ๆ ที่กรุงธนบุรี เมืองพระประแดงจึงสิ้นซากตั้งแต่นั้นมา สมัยรัตนโกสินทร์

ในพ.ศ. ๒๓๒๕ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ได้ทรงปราบดาภิเษกขึ้นครองราชสมบัติ และโปรดฯ ให้ย้ายราชธานีจากกรุงธนบุรีมาตั้ง ณ ฝั่งซ้ายของแม่น้ำเจ้าพระยา ทรงขนานนามว่า " กรุงเทพมหานครอมรรัตนโกสินทร์ฯ" ต่อมาเมื่อเกิดเหตุขึ้นคือ พ.ศ. ๒๓๒๕ "

องเชียงสือ" ซึ่งเป็นหลานของกษัตริย์ญวนสมัยนั้น ได้หนีภัยการเมืองเข้ามาขอพึ่งพระบรมโพธิสมภาร อาศัยอยู่ในแผ่นดินไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๓๒๕ และพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ทรงพระกรุณาไว้ และต้อนรับให้การเลี้ยงดูเป็นอย่างดี ภายหลังจากองค์เชียงสือเห็นว่าตนหมดภัยทางบ้านเกิดเมืองนอนแล้วจะทูลลากลับไปเฝ้าพระทัยจึงลอบลงเรือหนีไปทางปากน้ำเจ้าพระยา ความทราบถึงพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก และกรมพระราชวังบวรสุทธินาถกรมพระราชวังบวรฯ ทรงยกกองเรือตามไปแต่ไม่ทันกัน ทรงกริ้วมาก พอเสด็จกลับถึงกรุงเทพฯ ก็ทรงกราบทูลแต่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกถึงการหนีกลับขององค์เชียงสือ จะก่อให้เกิดอันตรายแก่ประเทศไทยภายหลัง เพราะองเชียงสือมาอยู่เมืองไทยหลายปีย่อมรู้ความดีเลวหนาบงของเมืองไทย ได้ดี ถ้าองเชียงสือเป็นศัตรูกับไทยเมื่อใดจะทำความยุ่งยากแก่การที่จะป้องกันเมืองเป็นอย่างยิ่ง เพราะไม่มี หัวเมืองชายทะเลที่มั่นคงแข็งแรงไว้ทัพข้าศึกทรงปรึกษาเห็นพ้องกันแล้ว พระบาทสมเด็จพระพุทธ ยอดฟ้าฯ จึงโปรดฯ ให้กรมพระราชวังบวรฯ ลงไปสำรวจพื้นที่บริเวณปากน้ำเจ้าพระยาเพื่อสร้าง ใหม่อีกเมืองหนึ่ง กรมพระราชวังบวรฯ รับสนองพระบรมราชโองการแล้วเสด็จมาสำรวจพื้นที่บริเวณปากน้ำเจ้าพระยา ทรงเห็นว่าบริเวณ " ตัดโพธิ์" (อยู่ระหว่างกรุงเทพฯ สมุทรปราการ) มีชัยภูมิ เหมาะแก่การสร้างเมือง จึงทรงกราบทูลขอพระบรมราชานุญาตแล้วมีบัญชาให้สร้างป้อมค่ายขึ้นที่ฝั่งซ้ายของแม่ น้ำเจ้าพระยา (ตรงข้ามอำเภอพระประแดงปัจจุบัน) ๑ ป้อม ให้ชื่อว่า " ป้อมวิทยาคม" พอดีกับพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกเสด็จสวรรคต การสร้างเมืองจึงยังค้างอยู่ ดังนั้น เมืองพระประแดงใหม่ หรือมีชื่ออีกชื่อหนึ่งว่า นคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขื่อนขันธุ์ จึงเริ่มสร้างในสมัยรัชกาลที่ ๑ นั่นเองสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระองค์ทรงพระราชดำริว่าที่บริเวณลัดโพธิ์นั้น พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมีพระราชประสงค์ที่จะสร้างเมืองไว้ป้องกันข้าศึกทางทะเลอีกเมืองหนึ่ง แต่ยังคงอยู่เพียงได้ลงมือสร้างป้อมเท่านั้นการสงครามทางทะเลก็ไม่น่าไว้ใจควรต้องทำให้สำเร็จ จึงโปรดให้ สมเด็จพระอนุชาธิราช กรมพระราชวังบวรสถานมงคล เป็นแม่กองไปทำเมืองต่อโดยตัดเอาท้องที่แขวงกรุงเทพมหานคร บ้าง และแขวงเมืองสมุทรปราการบ้างรวมกันตั้งขึ้นเป็นเมืองใหม่แล้วพระราชทานชื่อว่า " เมืองนครเขื่อนขันธุ์ " ให้ย้ายครัวมอญจากเมืองปทุมธานี มีพวกพระยาแจ้ง ในครัวมอญของพวกพระยาแจ้งนี้มีชายฉกรรจ์จำนวน ๓๐๐ คน ลงไปอยู่ ณ เมืองนครเขื่อนขันธุ์การสร้างเมืองนครเขื่อนขันธุ์นี้ ในพระราชพงศาวดารรัชกาลที่ ๒ พระนิพนธ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ กล่าวไว้ว่า"การสร้างเมืองนครเขื่อนขันธุ์สำเร็จได้ตั้งพิธีฝัง อากรรพปักหลักเมือง ณ วันศุกร์ เดือน ๗ แรม ๑๐ ปีกุล สัปตศก จุลศักราช ๑๑๗๗ พ.ศ. ๒๓๕๔ ครั้งนั้น กรมพระราชวังบวรสถานมงคลทรงสร้างพระอารามขึ้นไว้ในเมืองพระราชทานนามว่า " วัดทรงธรรม" พระอุโบสถเป็นแต่เครื่องไม้ฝากระดานแล้วจึงโปรดฯ ตั้งสมิงทอมฯ บุตรพระยาแจ้งซึ่งเป็นพระยาราม น้องเจ้าพระยามหาโยธาเป็นพระยานครเขื่อนขันธุ์รั้งราชการเสนาบดีศรีสิทธิสงคราม เป็นผู้รักษาเมือง และได้ตั้งกรรมการพร้อมทุกตำแหน่ง และเพื่อให้เมืองนครเขื่อนขันธุ์ มีความแข็งแรงมั่นคงเพื่อป้องกัน ข้าศึกทางทะเล จึงให้สร้างป้อมทางฝั่งตะวันออก ๓ ป้อม คือ ป้อมปู่เจ้าสมิงพราย ป้อมปีศาจสิง ป้อมราหูจร เมื่อรวมทั้งป้อมวิทยาคม ซึ่งสร้างในรัชกาลที่ ๑ ด้วยก็เป็น ๔ ป้อม และให้สร้างทางฝั่งตะวันตกอีก ๕ ป้อม คือป้อมแผลงไฟฟ้า ป้อมมหาสังหาร ป้อมศัตถุพินาศ ป้อมจักรกรด และป้อมพระจันทร์พระอาทิตย์ ป้อมทั้งหมดนี้ซีกปีกกาถึงกันข้างหลังเมืองก็ทำกำแพงล้อมรอบ ตั้งขุ้มฉางฉีกดิน และศาลาไว้เครื่อง ศาสดาราวพร้อมทุกประการที่ริมแม่น้ำก็ทำ " ถูทุ่นสายโซ่" สำหรับขึงกันแม่น้ำ เอาท่อนซุงมาทำเป็น ดัน โกลนร้อยเกี่ยวเข้ากระหนาบเป็นตอนๆเข้าไปปักหลักระหว่างดัน โกลนทุกช่องร้อยโซ่ผูกทุ่นมั่นคง แข็งแรง

นอกจากนี้พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยได้โปรดฯ ให้ขุดคลองลัดใหม่ที่เหนือคลองลัดโพธิ์ (เป็นคลองที่ขุดขึ้น ในรัชสมัยของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวท้ายสระแห่งกรุงศรีอยุธยา) แต่ต่อมา ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกปรากฏว่าพอลงฤดูน้ำทะเลขึ้นน้ำทะเลไหลบ่าเข้ามา ถึง กรุงเทพฯ ทำให้เรือสวนไร่นาของราษฎรเสียหายมาก จึงโปรดฯ ให้เปิดทำนบกั้นและถมคลองลัดโพธิ์ให้ แยกลง) เรียกว่า คลองลัดหลวงโดยให้กรมพระราชวังบวรมหาเสนานุรักษ์ เป็นแม่กองควบคุมงานคลอง ลัดทั้งสองให้ประโยชน์ และย่นระยะทางระหว่างปากน้ำกับกรุงเทพฯ ได้มาก เมืองนครเขื่อนขันธุ์ จึงตั้งอยู่ ระหว่างปากคลองลัดโพธิ์และคลองลัดหลวง สามัญชนนิยมเรียกชื่อเมืองนี้ว่า "ปากลัด" อีกชื่อหนึ่ง และใน พ.ศ. ๒๓๖๕ ก็ได้โปรดฯ ให้สร้างป้อมเพชรหึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นอีกป้อมหนึ่งในการเสริมสร้างกำลังเพื่อป้องกันราชศัตรู ทางทะเลในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยนั้น ทำให้มีการตั้ง และบูรณะเมืองขึ้นใหม่ทั้ง ๒ เมือง คือเมืองนครเขื่อนขันธ์

กับเมืองสมุทรปราการสาเหตุที่ทำให้ต้องบูรณะเมืองสมุทรปราการใหม่

นั้นเนื่องจากว่า พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงไม่ไว้วางใจญวนนัก

เพราะญวนกับไทยมีเรื่อง ขัดใจกันบ่อย

ๆเนื่องจากไทยกับญวนต้องการเป็นใหญ่ในแผ่นดินเขมร เผอิญในเวลานั้น " อาดำกุน "

ได้เป็นกษัตริย์ญวน และได้เกณฑ์ไพร่พลบุคคลองัดตั้งตั้งจากทะเลสาบเขมรมาออกทะเลที่เมือง

" ไผทมาศ " หรือ " บันทายมาศ " ซึ่งปรากฏในตำนานการสร้างเมืองสมุทรปราการ พระราช

พงศาวดารใน รัชกาลที่ ๒ ว่า ได้ข่าวมาถึงกรุงเทพฯ ตั้งแต่ปีเถาะ เอกศกจุลศักราช ๑๑๘๑ ว่า

องดำกุน เข้าเมืองเกณฑ์ ไพร่พลญวนบ้าง เขมรบ้าง ผลัดละ ๑๐,๐๐๐ คน ให้มาบุคคลองัด

ทะเลสาบมาออกเมืองไปไผทมาศเป็นคลอง กว้าง ๑๒ วา ๑ ศอก ดังนั้น จึงทำให้ทางกรุงเทพฯ เห็น

ว่าถ้าญวนบุคคลองัดนี้เสร็จเมื่อใดก็จะเข้าเมือง ให้ญวนสามารถยกทัพเรือลัดคลองมีเข้ามา

ตีหัวเมืองชายทะเลของไทยได้ง่ายกว่าแต่ก่อนเพราะเมือง ไผทมาศอยู่ใกล้กับหัวเมืองชายทะเล

ตะวันออกของไทย จึงทรงพระราชดำริว่าเมืองสมุทรปราการเดิม เคยเป็นเมืองหน้าด่านปากน้ำ

เจ้าพระยามาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี บัดนี้เจ้ารูดทรุด ไทรม มากประกอบกับแม่น้ำ

เจ้าพระยาตอนหน้าเมืองสมุทรปราการเดิม ก็กว้างขวางมาก (ประมาณ ๒ เท่า ที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน)

ถ้าข้าศึกยกทัพเรือมาก็อาจเล็ดรอดหรือตีหักเมืองนี้เข้ามาถึงกรุงเทพฯ ได้ง่ายจำเป็น ที่จะต้อง

สถาปนาเมืองสมุทรปราการเสียใหม่ ให้มีป้อมปราการชายทะเลที่เข้มแข็งมั่นคง ไว้ป้องกัน ให้

เพียงพอ จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าลูกยาเธอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์

(พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว) กับเจ้าพระยาคลัง (ดิศ) เป็นแม่กองลงไปเป็นผู้ควบคุม

การก่อสร้างเมืองสมุทรปราการ การสร้างดำเนินอยู่ประมาณ ๓ ปี จึงแล้วเสร็จ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๖๕

มีป้อมปราการที่สร้างขึ้นทั้ง ๒ ฝั่ง แม่น้ำ จำนวน ๖ ป้อมด้วยกัน ทางฝั่งตะวันตกของแม่น้ำ

เจ้าพระยา มี ๒ ป้อม คือ ป้อมนาคราช อันเป็นป้อมปืนใหญ่ และป้อมผีเสื้อสมุทร ซึ่งสร้างขึ้นที่

เกาะกลางน้ำ ตรงข้ามกับป้อมนาคราช (ใกล้กับที่ประดิษฐานองค์พระสมุทรเจดีย์เดิมนี่)

ส่วนทางตะวันออก อันเป็นที่ตั้งที่ทำการของเมืองมี ๔ ป้อมด้วยกัน คือ ป้อมประโคนชัย ป้อมนารายณ์ปราบศึก

ป้อมปราการ และป้อมกายสิทธิ์ ทุกป้อมซักปีกาถึงกัน ในการสร้างเมืองสมุทรปราการครั้งนั้นสร้างครั้งที่ " บาง

เจ้าพระยา " คือตำบลปากน้ำในปัจจุบัน อยู่ระหว่างคลองปากน้ำกับคลองมหาวงษ์ ได้เริ่มทำพิธีฝังหลักเมือง เมื่อ

วันอาทิตย์ เดือน ๔ ขึ้น ๑ ค่ำ ตรงกับพุทธศักราช ๒๓๖๕ ครั้นถึงวันพุธ เวลาอย่างรุ่ง ๔ นาฬิกา ๒๕ นาที ได้ฤกษ์

เอาแผ่นดินทองคำเงิน

ทองแดง ดินบุก และศิลา ลงสู่ภูมิบาทแล้วยกเสาหลักเมือง (ใกล้ตลาดไต้รุ่ง) อันเป็นสถานที่สำคัญ

ที่ชาวเมือง สมุทรปราการให้ความเคารพนับถือ เพราะถือว่าเป็นที่ศักดิ์สิทธิ์แห่งหนึ่งของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมุทรปราการ สำหรับสถานที่ สำคัญที่เป็นสัญลักษณ์ของจังหวัด สมุทรปราการ ก็คือ " พระสมุทรเจดีย์" หรือที่เรียกกันว่าเป็นสามัญทั่ว ไปว่าพระเจดีย์กลางน้ำในระหว่างที่การสร้างเมืองสมุทรปราการยังไม่แล้วเสร็จ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยได้เสด็จพระราชดำเนินมาทอดพระเนตรการสร้างเมืองอยู่เสมอ ในโอกาสนั้นพระองค์ได้ทอด พระเนตรเห็นหาดทรายที่เกิดขึ้นที่ท้ายป้อมผีเสื้อสมุทร ทรงมีพระราชดำริที่จะสร้างพระมหาเจดีย์ไว้เพื่อเป็นอนุสรณ์ โดยที่ทรงเห็นว่าการสร้างป้อมปราการนั้นก็เพื่อที่จะป้องกันข้าศึกศัตรู ที่จะมาย่ำยีปิตาชาติบ้านเมืองแล้ว ยังเป็นการป้องกันบรรพบุรุษศาสนา สมณชีพราหมณ์ อาณาประชาราษฎร์ ให้พ้นจากอริราชโอรุ ทั้งหลาย แต่โดยเหตุที่ในขณะนั้น เกาะหาดทรายแห่งนี้ยังมีพื้นที่ไม่แน่นอนพอที่จะก่อสร้างสิ่งใดลงไปได้ ต่อเมื่อ ได้รอนสร้างเมืองสมุทรปราการเสร็จแล้ว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้รับคณินการถมพื้นที่เกาะทันที และให้พระราชทานนามพระมหาเจดีย์ที่สร้างนั้นว่า " พระสมุทรเจดีย์" เป็นการถ่วงหน้าไว้ แต่การสร้างยังไม่ทันเรียบร้อย พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยก็เสด็จสวรรคตเสียก่อนในปีพุทธศักราช ๒๓๖๗

อนึ่งในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยให้มีอุปฮาดเมืองนครพนมพาสัมภัก พรคพวกประมาณ ๒,๐๐๐ เศษ เข้ามาทูลพระบรมโพนธิสมภาร ในปี พ.ศ. ๒๓๕๒ ได้โปรดฯให้ทำบัญชีสำรวจชายฉกรรจ์จำนวน ๘๖๐ คน แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้ "ท้าวอินทสาร" (ท้าวอินทพิศาล) บุตรพระยาอุปฮาดเป็นพระยาปลัดเมืองสมุทรปราการดูแลพวกนั้นอยู่ที่สมุทรปราการ สมัยสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๓ แห่งรัตนโกสินทร์มีเหตุการณ์ที่ทำให้ไทยไม่ไว้ใจญวนมากยิ่งขึ้น ทั้งเกิดกบฏเจ้าอนุวงศ์แห่งเวียงจันทน์ ยกทัพมากวาดต้อนครอบครัวไทยที่นครราชสีมา ซึ่งปรากฏว่า มีวีรสตรีไทย คือ คุณหญิงโม ภริยาปลัดเมือง ได้หาอุบายต่อต้านเป็นสามารถ จนเจ้าอนุวงศ์แตกพ่ายไป เมื่อสถานการณ์ไม่เป็นที่น่าไว้ใจเกิดขึ้นเช่นนี้ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงมีพระราชดำริที่จะเสริมสร้างเมืองสมุทรปราการให้มั่นคงเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น ในพ.ศ. ๒๓๗๑ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้เจ้าพระยาพระคลัง (ดิศ) เป็นแม่กองลงไปอำนวยการสร้างป้อมที่เมืองสมุทรปราการอีก ๒ ป้อม คือ ป้อมปีกกา ต่อกับป้อมประโคนชัย (สร้างในรัชกาลที่ ๒) และป้อมศรีเพชร ที่ตำบลนางเกรงอยู่ทางทิศเหนือ ของเมืองสมุทรปราการ ส่วนป้อมปีกกาอยู่ทางทิศใต้

ในปีพ.ศ ๒๓๗๗ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าห้องยาเธอกรมพระยาเดชาดิศร เมื่อครั้งดำรง พระยศเป็นกรมขุนเดชาดิศร กับพระเจ้าห้องยาเธอ กรมหมื่นเสพสุนทร และพระเจ้าลูกยาเธอ กรมหมื่น ณรงค์หริรักษ์ (ในรัชกาลที่ ๑) เป็นแม่กองไปควบคุมการก่อสร้างป้อมที่สมุทรปราการอีก ๒ ป้อม คือ ป้อมนารายณ์กวางกร และป้อมคงกระพัน ที่ตำบลบางปลากรด

ใน พ.ศ. ๒๓๘๘ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้เจ้าพระยาพระคลัง (ดิศ) เป็นแม่กองลงไปคุมการ สร้าง ป้อมนาคราช ต่อเติมจากที่สร้างในรัชกาลที่ ๒ และสร้างป้อมปีกกาพิบสมุทรซึ่งเป็นป้อมที่อยู่ ทางฝั่งขวาของแม่น้ำเจ้าพระยา และโปรดฯ ให้ปรับปรุงขยายป้อมผีเสื้อสมุทรที่สร้างไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เกาะกลางน้ำ โดยให้ขยายปีกกาต่อป้อมออกไปอีกทั้งสองข้าง นอกจากนี้ยังให้นำศิลาก้อนใหญ่ ๆ มาถมปิดปากอ่าว ที่ตำบลแหลมฟ้าผ่า ๕ กอง เพราะแม่น้ำตอนนั้นกว้างขวางมาก เรือสามารถแล่นเข้ามาได้ง่าย เมื่อถมแล้ว ก็จะเป็นร่องน้ำเดินเรือโดยเฉพาะ เพื่อเป็นการบังคับให้เรือขนาดใหญ่กินน้ำลึก ต้องเดินตามร่องน้ำนั้น ร่องน้ำที่เกิดจากการถมหินนั้น เรียกว่า " ร่องน้ำโขนทวาร "

ใน พ.ศ. ๒๓๕๑ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ขุดขุดขุดขุดขุด สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์) เป็นแม่กองไปก่อสร้างป้อมที่ฝั่งซ้ายแม่น้ำเจ้าพระยาอีก ๑ ป้อม เป็นป้อมขนาดใหญ่กว่าทุก ๆ ป้อมที่สร้าง มาแล้ว คือป้อมเสือซ่อนเล็บสำหรับผู้บัญชาการกองทัพให้มาประจำอยู่ที่ป้อมนี้ ป้อมเสือซ่อนเล็บอยู่ทาง คอนเหนือของเมืองสมุทรปราการที่ตำบลมหาวัน (บริเวณโรงเรียนนายเรือปัจจุบัน) นอกจากทรงโปรดฯ ให้สร้างและต่อเติมป้อมปราการต่าง ๆ แล้ว พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่า พระสมุทรเจดีย์ ซึ่งเริ่มจะดำเนินการสร้างในสมัยรัชกาลที่ ๒ นั้น เป็นปูชนียสถานที่สำคัญ และเพื่อให้เป็นไปตามพระราชประสงค์ของพระบรมชนกนาถที่ทรงพระราชดำริไว้ว่าจะสร้างขึ้นที่เกาะกลางน้ำหน้าเมืองสมุทรปราการ พระองค์จึงโปรดให้สร้างขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๓๗๐ โดยโปรดเกล้าฯ ให้พระยาศรีธรรม โสกราช (น้อย ฌ นคร) กับเจ้าพระยาพระคลัง (ดิศ) เป็นแม่กองควบคุมก่อสร้างสำเร็จเมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๓๗๑

สมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ ได้ทรงโปรดเกล้าฯ ให้พระวรวัชเชษฐกรมหมื่นราช สหวิกรม (พระองค์เจ้าชุมสาย ในรัชกาลที่ ๓ ดันตระกูล ชุมสาย) เป็นนายช่าง เจ้าพระยาโกษาธิบดี (ข้า บัญญา) หรือเจ้าพระยาทิพากรวงศ์มหาโกษาธิบดี(บรรดาศักดิ์ ในรัชกาลที่ ๕) เป็นแม่กองควบคุมงาน พระยารรณนิกรและพระอมรรมาเทศควบคุมเลขทหารปืนใหญ่ และทหารปืนใหญ่เมืองสมุทรปราการ เป็นผู้ช่วยแม่กอง ทำการบูรณะคัดแปลงแก้ไขแบบและก่อสร้างเพิ่มเติมองค์พระสมุทรเจดีย์เป็นการใหญ่ อีกครั้งหนึ่งการสร้างเมืองสมุทรปราการและการสร้างป้อมปราการนับตั้งแต่แผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยรัชกาลที่ ๒ มาจนถึงรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาล ที่ ๕ นับเป็นเวลานานถึง ๗๐ ปีเศษ ทำให้บรรดาป้อมปราการต่าง ๆ ที่สร้างไว้แต่เดิมชำรุดทรุดโทรมมาก ไม่นมั่นคงแข็งแรงพอที่จะป้องกันข้าศึกศัตรูที่จะมารุกราน ได้ ประกอบกับขณะนั้น ไทยมีเหตุการณ์วิวาทกับ ฝรั่งเศส ซึ่งเกี่ยวกับดินแดนทางลุ่มแม่น้ำโขง ฝรั่งเศสพยายามที่จะแผ่อิทธิพลและล่าเมือง ขึ้นทางแอฟริกา และเอเชีย นอกจากนี้พระองค์ยังเห็นว่า ได้มีแผ่นดินยื่นงอกออกมาไปในทะเลที่ตำบลแหลมฟ้าผ่า จึงทรงมี พระราชดำริที่จะสร้างป้อมขึ้นอีกป้อมหนึ่ง ทางปากน้ำเจ้าพระยา เพื่อเป็นป้อมชายทะเลที่มั่นคงแข็งแรง จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทำการสร้างป้อมพระจุลจอมเกล้าขึ้น ในบริเวณดังกล่าวซึ่งอยู่ทางฝั่งขวา ของแม่น้ำเจ้าพระยา และได้สร้างเมื่อต้นปี พ.ศ ๒๔๒๗ เป็นป้อมที่ทันสมัย ผู้ที่เป็นหัวแรงสำคัญในการสร้าง ป้อมพระจุลจอมเกล้า ครั้งนั้นเป็นหน้าที่ของกรมทหารเรือโดยตรง ซึ่งมีพระนามและรายนามดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑. พลเรือโท กรมหมื่นปราบปรปักษ์ เมื่อครั้งดำรงพระยศเป็นพระองค์เจ้าจจรจรัสวงศ์ ผู้บัญชาการทหารเรือ

๒. พลเรือโท พระยาชลยุทธโยธิน เมื่อครั้งมียศเป็นพลเรือจัตวา รองผู้บัญชาทหารเรือ

๓. นาวเอก พระชำนาญการ เมื่อครั้งมียศเป็นพันตรี นายสมบุญ (บุญยกะลิน)

เจ้ากรมตรงเครื่องจักร

๔. พลเรือโท พระยาวิจิตรนาวิ เมื่อครั้งเป็นนายวิลเลียม (บุญยกะลิน) ผู้ซึ่งสำเร็จวิชาช่างกลจากประเทศอังกฤษ เป็นผู้ควบคุมคิดตั้งปืนใหญ่ประจำป้อม

๕. ร้อยเอก พอน โสลด เป็นครูสอนวิชาการปืนใหญ่ และเป็นผู้บังคับการป้อมพระจุลฯเป็นคนแรก

อาวุธของป้อมเป็นปืนอย่างทันสมัยในเวลานั้น ขนาด ๖ นิ้ว จำนวน ๗ กระบอก สั่งซื้อจากประเทศ อังกฤษ โดยบริษัท วิกเกอร์อาร์มสตรอง เป็นปืนหลุมยกขึ้นลงได้ด้วยแรงน้ำมัน การสร้างป้อมพระจุลจอมเกล้านี้ได้เร่งสร้างในระยะคับขันของบ้านเมืองจนแล้วเสร็จทันต่อเหตุการณ์ กล่าวคือ

ดินแดนลาวฝั่งตะวันออก ของแม่น้ำโขงตกเป็นเมืองขึ้นของไทยมาแต่รัชกาลพระเจ้ากรุงธนบุรี ครั้นถึงรัชกาลที่ ๕ เมื่อฝรั่งเศสได้ญวน และเขมรส่วนนอกเป็นเมืองขึ้นแล้ว ฝรั่งเศสอ้างกับไทยว่า ดินแดนลาวฝั่งซ้ายเป็นเมืองขึ้นของเขมรและญวน ฉะนั้นดินแดนลาวควรจะเป็นเมืองขึ้นของฝรั่งเศสด้วย การเจรจาโต้แย้งกันเรื่องพรมแดนนี้เองเป็นกรณีพิพาท ระหว่างไทย และฝรั่งเศส ในร.ศ. ๑๑๒

ฝรั่งเศสได้ส่งเรือ "ตูแดง" เข้ามาตริ่งกำลังอยู่ในลำน้ำเจ้าพระยา โดยจอดอยู่หน้าสถานจุดฝรั่งเศส เพื่อให้รัฐบาลไทยยอมรับว่าดินแดนฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขงเป็นเมืองของฝรั่งเศส ไทยคัดค้านอย่างเต็มที่ ดังนั้นในตอนเย็นของวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๓๖ (ร.ศ.๑๑๒) เวลา ๑๘.๐๘ น. กองเรือรบฝรั่งเศส ๒ ลำประกอบด้วยเรือแองกอสตังค์ (Inconstant) และเรือโคเมต (Comite) โดยการบังคับบัญชาของ นาวาโทโบรี (Bory) มีเรือสินค้าของฝรั่งเศสชื่อ เอ.เบ.เซย์ (J.B.say) เป็นเรือนำร่องแล่นกระบวนเรียงตามกัน ระยะต่อระหว่างลำ ๕๐๐ เมตร ผ่านสันดอนปากน้ำเจ้าพระยาเข้ามาด้วยความเร็ว ๑๐ น็อต โดยมีได้รับ อนุญาตจากรัฐบาลไทย ป้อมพระจุลจอมเกล้าจึงทำการยิงด้วยน้ำหนักปืน ๒ นิ้ว เพื่อเป็นการเตือนให้เรือรบ ฝรั่งเศสแล่นขับออกไป

แต่เรือรบฝรั่งเศสคงแล่นเข้ามา เป็นเหตุให้ป้อมพระจุลจอมเกล้า ต้องยิงด้วยกระสุนจริงข้ามหัวเรือไป ๒ นัด เรือแองกอสตังค์ได้ลดความเร็วลงทำเหมือนจะหยุดพอเรือ โคเมต ตามขึ้นมาทัน

ประมาณเวลา ๑๘.๓๕ น. เรือรบฝรั่งเศส ๒ ลำ ได้ชักธงรบและระดมยิงมายังป้อมพระจุลจอมเกล้าทันที การต่อสู้จึงเริ่มขึ้น ป้อมพระจุลจอมเกล้าได้ยิงตอบ ได้ด้วยปืนใหญ่ทุกกระบอกที่มีอยู่ ระหว่างการยิงต่อสู้ ของป้อมพระจุลจอมเกล้ากับเรือรบฝรั่งเศสนั้น หมูเรือรบไทยได้แก่ เรือทุลกระหม่อม ซึ่งจอดทอดสมอ อยู่ในแม่น้ำเจ้าพระยาก็ได้ร่วมในการยิงต่อสู้ครั้งนี้ด้วยผลการรบปรากฏว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือเย.เบ.เซย์ ซึ่งเป็นเรือนำร่อง ของเรือรบฝรั่งเศสถูกยิงทะลุต้องแล่นไปเกยตื้นอยู่ ณ บริเวณป้อมพระจุลจอมเกล้านั่นเอง ส่วนเรือแองกอง สตังค์ กับเรือโคแมต คงแล่นต่อมาจนถึงกรุงเทพฯ และจอดทอดสมอที่หน้าสถานทูตฝรั่งเศส การรบครั้งนี้ พลเรือจัตวา พระยาชลยุทธโยธินรองบังคับบัญชาทหารเรือในสมัยนั้น ได้ไปบัญชาการรบด้วยตนเอง

จากกรณีพิพาทในครั้งนี้ ไทยต้องเสียดินแดนที่มีอยู่เหนือดินแดนฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขง ตลอด จนเกาะทั้งหมดในแม่น้ำโขงให้แก่ฝรั่งเศสและสิทธิอื่น ๆ อีกหลายประการจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ประเทศไทยเป็นประเทศที่ สอง ที่ได้ทำการรบกับฝรั่งเศส ประเทศแรกที่ทำกรรบกับฝรั่งเศสคือ ประเทศญี่ปุ่น

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงโปรดฯ ให้ตราพระราชกฤษฎีกา เลื่อนเมืองสมุทรปราการขึ้นมีฐานะเป็นจังหวัดสมุทรปราการ และเปลี่ยนชื่อเมืองนครเขื่อนขันธ์ เป็น จังหวัดพระประแดงตามความหมายที่มีมาแต่ดั้งเดิมพอถึงปี พ.ศ. ๒๔๖๕ อันเป็นสมัยของพระบาท สมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั่วโลกเกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ รัฐบาลต้องการประหยัดการใช้จ่ายเงินแผ่นดิน จึงโปรดเกล้าฯ ให้ยุบจังหวัดพระประแดงลงเป็นอำเภอ ไปขึ้นกับจังหวัดสมุทรปราการ ต่อมาในระหว่าง สงครามโลกครั้งที่ ๒ (พ.ศ ๒๔๘๔-๒๔๘๗)

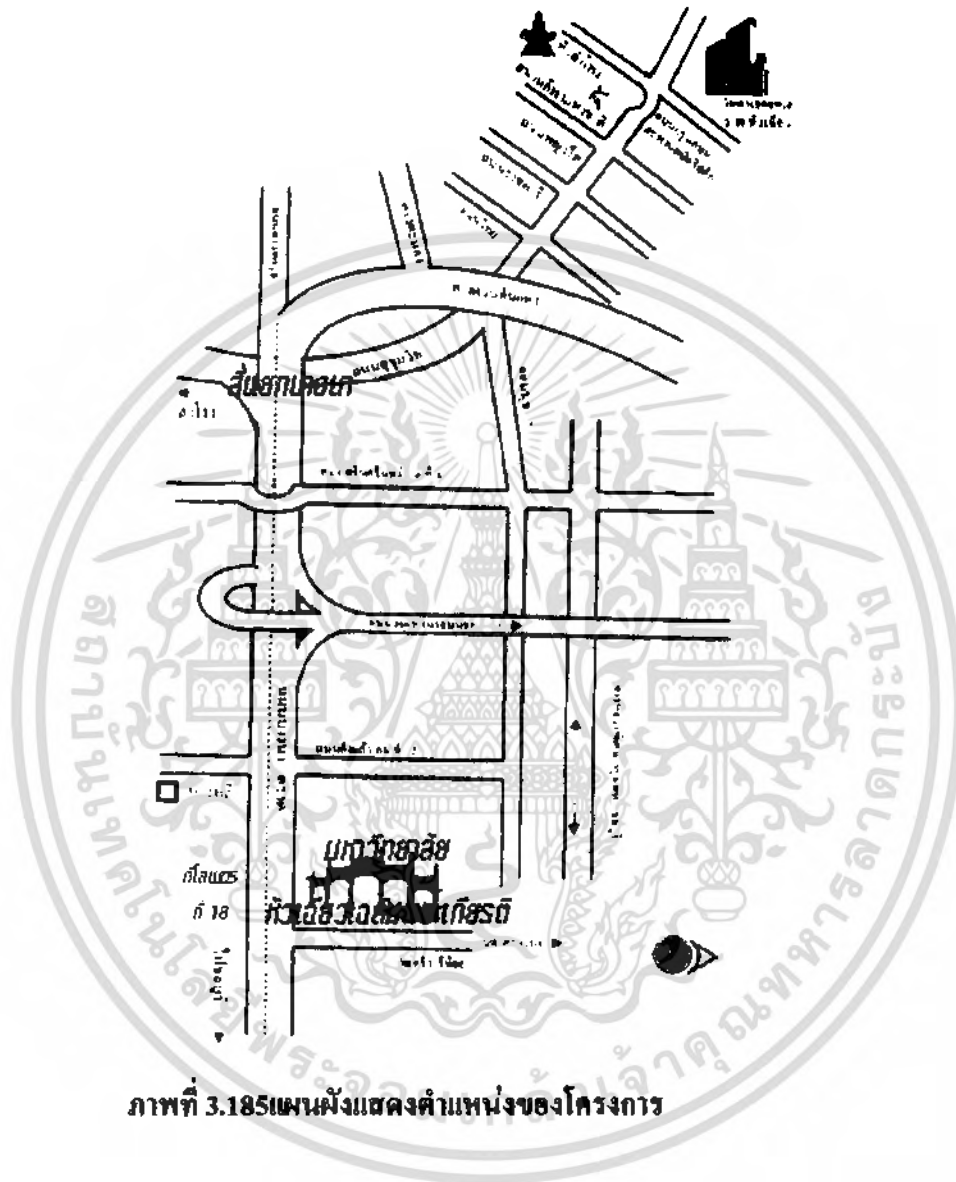
ประเทศต้องเข้าสู่สงครามด้วยความจำเป็นและเป็นระยะ ที่เกิดภาวะทางเศรษฐกิจและความผันผวนทางการเมือง รัฐบาลจำเป็นต้องปรับปรุงระเบียบการปกครอง เสียใหม่ จึงได้ตราพระราชกฤษฎีกายุบการปกครองของจังหวัดสมุทรปราการ ขึ้นกับจังหวัดพระนคร ในปี พ.ศ. ๒๔๘๖

ครั้นพอสงครามโลกสงบลงรัฐบาลได้ตราพระราชกฤษฎีกา ประกาศตั้งจังหวัดสมุทรปราการ ขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ โดยแยกการปกครองออกจากจังหวัดพระนคร และตั้งเป็นจังหวัดสมุทรปราการจนกระทั่งทุกวันนี้จาก หนังสือ "ของดีเมืองสมุทรปราการ" วารสารสภาวัฒนธรรม จังหวัดสมุทรปราการ ๒๕๔๐

3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.2.1 สถานที่ตั้งและอาณาเขต

ตั้งมหาวิทยาลัยได้ ณ อาคารเลขที่ 18/18 ถนนบางนา-ตราด กม.18 ในเขตท้องที่ ตำบลบาง
 โฉลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ บนเนื้อที่ประมาณ 140 ไร่



ภาพที่ 3.185 แผนผังแสดงตำแหน่งของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.186 แผนผังแสดงตำแหน่งอาคารต่างๆภายในโครงการ

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. อาคารอำนวยการ | 2. หอประชุม |
| 3. ศูนย์วัฒนธรรม | 4. ตึกบรรณสาร |
| 5. อาคารเรียน | 6. โรงอาหาร |
| 7. กองแผนผังอาคาร | 8. หอพักนักศึกษา |

3.2.2 สภาพแวดล้อมของโครงการ

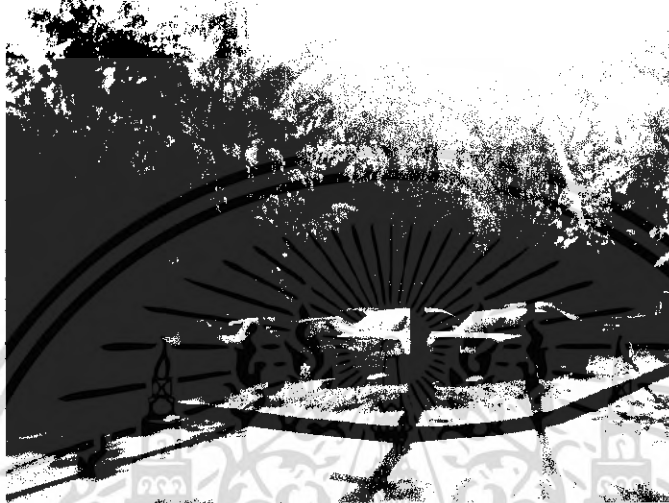
โครงการศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีน ตั้งอยู่ภายในบริเวณมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ ซึ่งเป็นอาคารเดี่ยว มีต้นไม้ใหญ่ปกคลุมโดยรอบ ด้านหน้าของอาคารอยู่ทางด้านทิศตะวันตกและเป็นทางเดินระหว่างหอประชุม ไปยังตึกบรรณสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตติดต่อ

ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มีดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับลานจอดรถ



ภาพที่ 3.187 แสดงภาพทางด้านทิศเหนือ

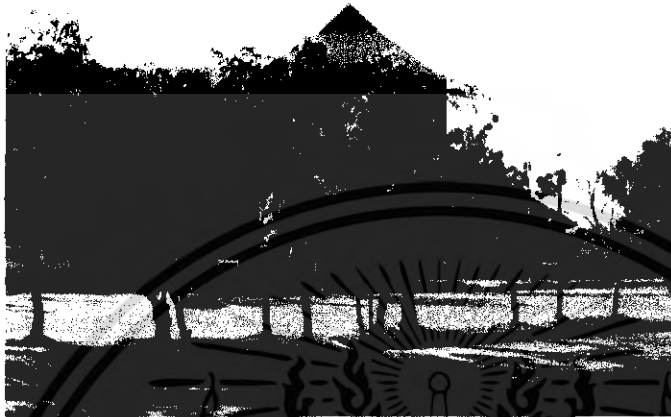
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับถนนภายในมหาวิทยาลัยฯ



ภาพที่ 3.188 แสดงภาพทางด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **ทิสใต้** ติดต่อกับลานจอดรถกับหอประชุม



ภาพที่ 3.189 แสดงภาพทางด้านทิสใต้

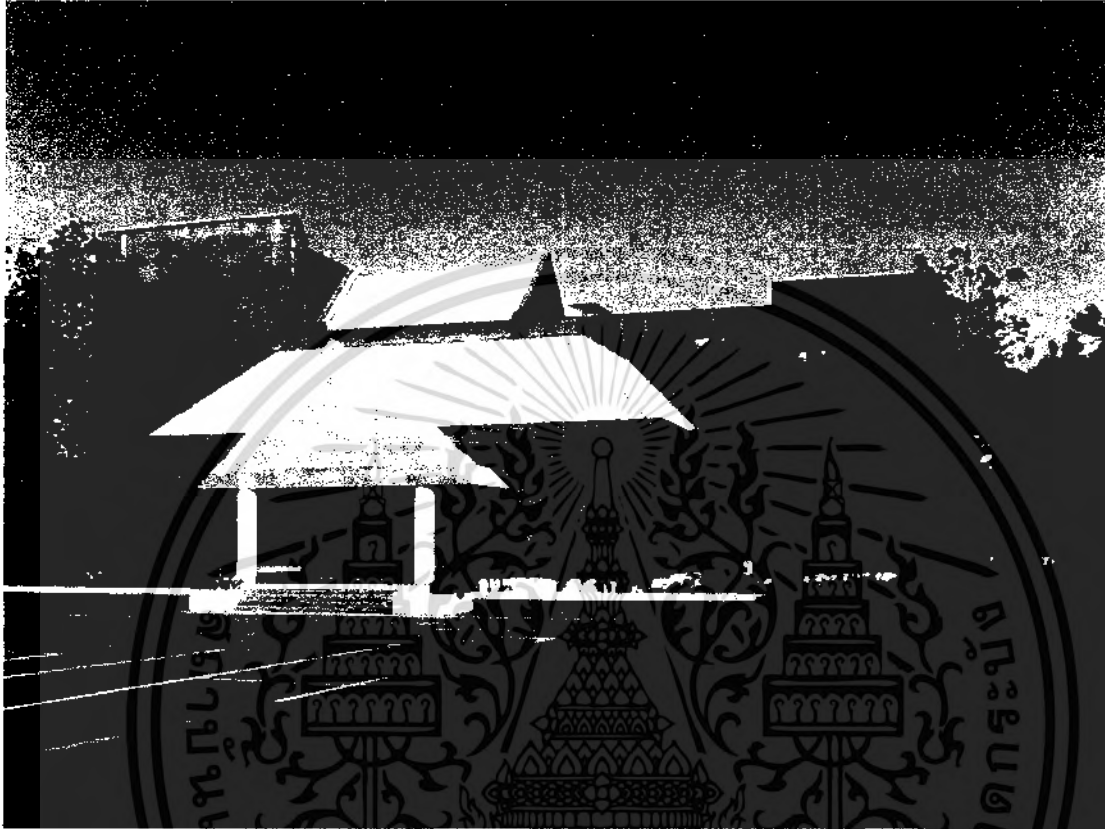
- **ทิสตะวันตก** ติดต่อกับทางเดินระหว่างหอประชุมกับตึกบรรณสาร



ภาพที่ 3.190 แสดงภาพทางด้านทิสตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 3.191 ลักษณะอาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ

3.3.1 การจัดวางอาคาร PLANNING

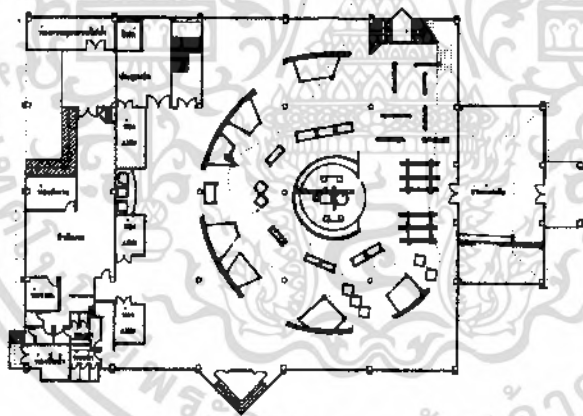
ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ เป็นศูนย์วัฒนธรรมประจำจังหวัดสมุทรปราการ เป็นสถานที่เก็บรวบรวมและจัดแสดงศิลปะ โบราณวัตถุ เป็นอาคารที่มีลักษณะเป็นสถาปัตยกรรมจีน ปัจจุบันกำลังดำเนินการปรับปรุงต่อเติมอาคารจัดแสดง ซึ่งมีลักษณะสถาปัตยกรรมของอาคาร ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี	ลักษณะของสีโดยรวมเป็นสีน้ำตาล	ผนัง	: ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี
	หลังคา : สีขาว	พื้น	: โดยทั่วไปเป็นกระเบื้อง
	ผนัง : ภายนอกเป็นอิฐและภายในเป็นสีขาว	สีขา	
	พื้น : สีขาว	ระบบทางสัญจร	
วัสดุ	วัสดุโดยทั่วไปมีดังนี้	ภายในอาคาร	: บันได, ทางลาด
	หลังคา : โครงเหล็กหล่อคอนกรีต		

แผนผังอาคารชั้นที่ 1

ประกอบไปด้วย ห้องคลัง, ห้องน้ำ, โถงต้อนรับ, ชายของที่ระลึก, นิทรรศการถาวร, พื้น - คอนกรีต, ผนัง - เปิดโล่ง, ก่ออิฐฉาบปูน, เพดาน ีปซ์บอร์ด



ภาพที่ 3.192 ลักษณะแผนผังอาคารชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

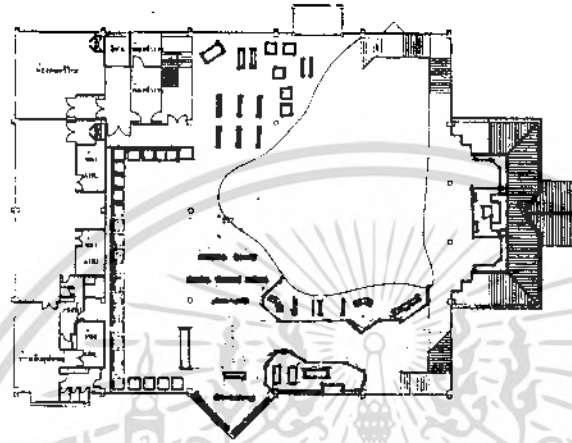
แผนผังอาคารชั้นที่ 2

ประกอบด้วย นิทรรศการถาวร

พื้น - คอนกรีต

ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูน

เพดาน - ยิปซัมบอร์ด



ภาพที่ 3.193 ลักษณะผังอาคารชั้นที่ 2

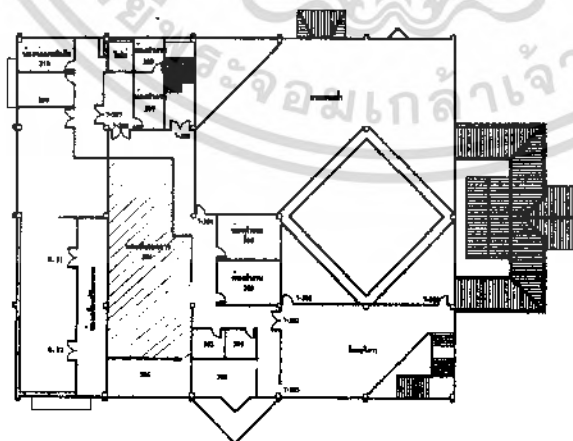
แผนผังอาคารชั้นที่ 3

ประกอบด้วย นิทรรศการถาวร

พื้น - คอนกรีต

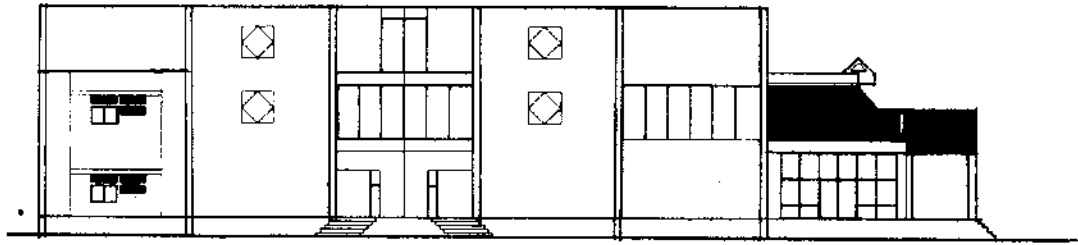
ผนัง - ก่ออิฐฉาบปูน

เพดาน - ยิปซัมบอร์ด



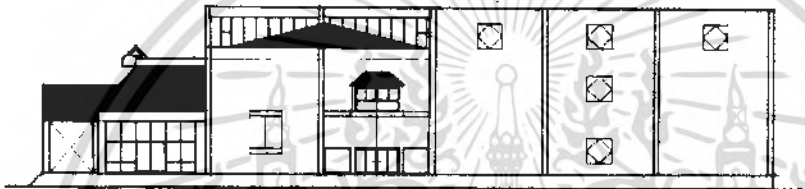
ภาพที่ 3.194 ลักษณะผังอาคารชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.195 ลักษณะรูปด้านทางทิศเหนือ

ผนัง - ปูกระเบื้องสีน้ำตาลแดง ประตู - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา
หน้าต่าง - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา



ภาพที่ 3.196 ลักษณะรูปด้านทางทิศใต้

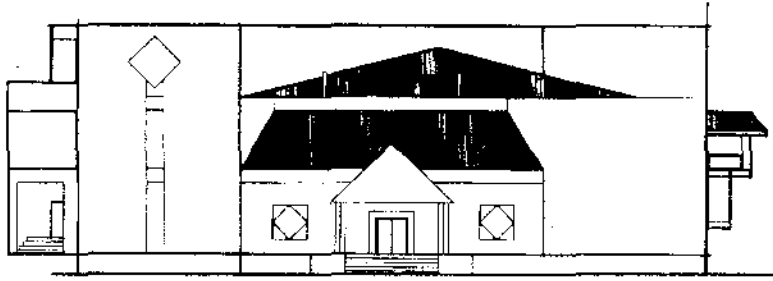
ผนัง - ปูกระเบื้องสีน้ำตาลแดง ประตู - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา
หน้าต่าง - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา



ภาพที่ 3.197 ลักษณะรูปด้านทางทิศตะวันออก

ผนัง - ปูกระเบื้องสีน้ำตาลแดง ประตู - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา
หน้าต่าง - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.198 ลักษณะรูปด้านทางทิศตะวันตก

ผนัง - ปูกระเบื้องสีน้ำตาลแดง

ประตู - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา

หน้าต่าง - อลูมิเนียมสีชา , กระจกสีชา

3.3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมภายใน

การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมภายในอาคารจัดแสดง

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ จัดศูนย์วัฒนธรรม ความสัมพันธ์ ไทย-จีน ตัวอาคารมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส เป็นอาคาร 3 ชั้น ภายในอาคาร ประกอบไปด้วยส่วนต่าง ๆ ดังนี้

3.3.2.1 ชั้นล่างประกอบด้วย (ชั้นที่1)

- ส่วนคอนกรีต - ส่วนพักคอย - ส่วนของนิทรรศการ

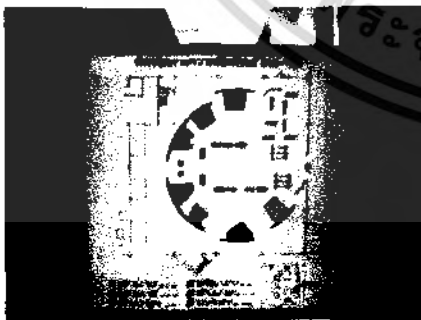
ลักษณะโครงสร้างอาคารชั้นล่าง

ลักษณะโครงสร้างอาคารชั้นล่าง

พื้น ในส่วนห้องจัดแสดงและส่วนคอนกรีตพักคอยเป็นพื้นหินอ่อน แต่ในส่วนที่เป็น จุดเด่นของนิทรรศการจะยกพื้นสูงกว่าพื้นปกติวัสดุจะเป็นไม้

ผนัง ส่วนใหญ่เป็นผนังคอนกรีต

เพดาน ยิปซัมบอร์ด



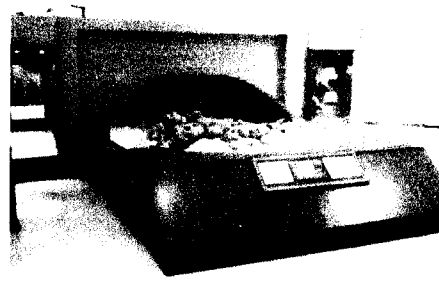
ภาพที่ 3.199 ลักษณะป้ายของเรื่องราวการจัดแสดงของนิทรรศการ ส่วนของป้ายจัดแสดงนี้ เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในการจัดแสดงภายในป้าย

ภาพที่3.200 ลักษณะบรรยากาศภายใน ของโถงแสดงงานชั้น1

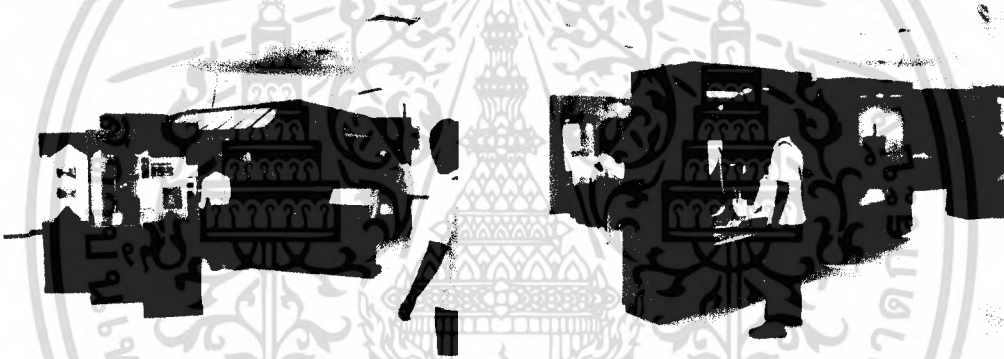
ไม่ตรงกับเฟอร์นิเจอร์ที่อยู่ในส่วนจัดแสดงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.201 ซุ้มทางเข้านิทรรศการ ส่วนที่ 1 ทางสัญจรไม่สะดวกในการเดิน



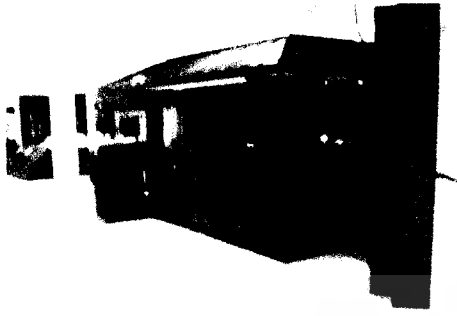
ภาพที่ 3.202 ส่วนของนิทรรศการ ส่วนที่ 1 เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ทางการทูต ด้านหลังของ นิทรรศการส่วนนี้มี พื้นที่ที่ไม่ได้ใช้ทำให้เสียพื้นที่ในการใช้งาน



ภาพที่ 3.203 นิทรรศการส่วนที่ 2 นิทรรศการเรื่อง ความสัมพันธ์ทางการค้า ด้านหลังของ นิทรรศการส่วนนี้มี พื้นที่ที่ไม่ได้ใช้ทำให้เสียพื้นที่ในการใช้งานลักษณะการจัดแสดง

ภาพที่ 3.204 ตู้โชว์มองได้ทั้ง 2 ด้าน ส่วน ด้านบนของ มีสายไฟห้อยดูแล้วเสีย บรรยายภาศในการในการชม นิทรรศการ ตู้โชว์มีขนาดที่แคบเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.205 อีกส่วนหนึ่งของนิทรรศการ ความสัมพันธ์ทางการค้า มีวีดิทัศน์ แสดงถึงการค้า ของคนจีนในประเทศไทย ในอดีต



ภาพที่ 3.206 ส่วนด้านหลังของนิทรรศการ ความสัมพันธ์ทางเทคโนโลยีมีการนำ ยานพาหนะใน สมัยก่อนมาจัดแสดงไม่มี เนื้อหาในการจัดแสดง

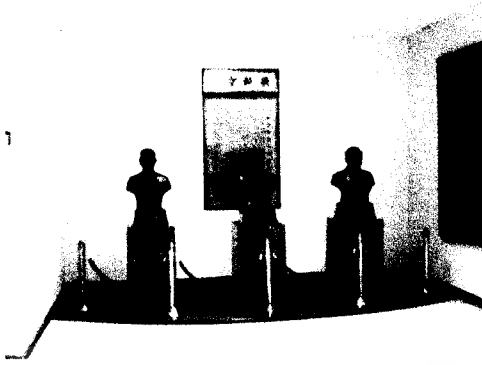


ภาพที่ 3.207 นิทรรศการที่ 3 ความสัมพันธ์ ทางด้าน เทคโนโลยีเป็นการนำบรรยายการ ของร้านขาย ยาจีน ไม่มีการนำตัวยามาจัด แสดงทำให้ผู้ชมไม่ เห็นลักษณะของยา และคุณสมบัติของยาจีน

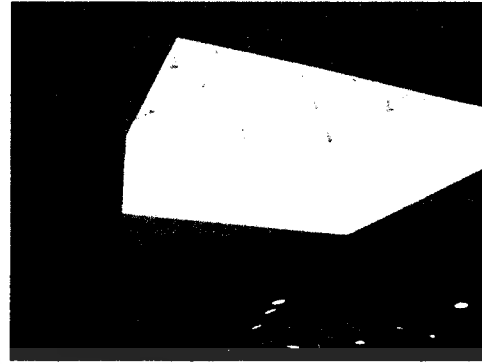


ภาพที่ 3.208 นิทรรศการความสัมพันธ์ ทางด้าน เทคโนโลยีเป็นการนำบรรยายการ ทอผ้า และเครื่องมือต่างๆมาแสดง ด้านหลัง ของนิทรรศการมีทางเข้าไปด้านในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.209 รูปปั้นครึ่งตัวของผู้ก่อตั้ง
วิทยาลัยหัวเฉียวซึ่งอยู่ด้านในของ
นิทรรศการ



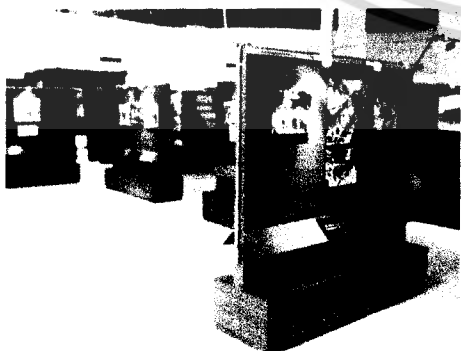
ภาพที่ 3.210 เพดานของโถงมีการนำเสนอ
ธรรมชาติมาใช้



ภาพที่ 3.211 ลักษณะการจัดแสดงรูปปั้น
จีน ที่นำมาจากประเทศจีน



ภาพที่ 3.212 ตู้จัดแสดงขงนิทรรศการด้าน
นาฏ-คีตกรรม ตู้จัดแสดงมองควัตถุจัด
แสดงได้ 2 ด้าน ภายในตู้จัดแสดงมีวัตถุจัด
แสดงมากเกินไปไม่เหมาะสมกับขนาดตู้จัด
แสดง



ภาพที่ 3.213 ส่วนนิทรรศการ ความ
สัมพันธ์ไทย-จีน ภายใต้พระบรมโพธิ
สมภาร รูปผู้คนที่เข้าพึ่งพาท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

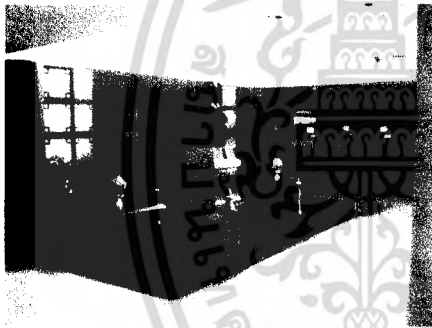
หัวข้อการจัดแสดง

นิทรรศการทางด้านความสัมพันธ์ทางด้านต่างระหว่างประเทศไทย-จีน ทางด้านต่างๆ ตั้งแต่สมัยอยุธยาเป็นต้นมา

- ความสัมพันธ์ทางการทูต
- ความสัมพันธ์ทางการถ่ายทอดเทคโนโลยี ทางด้านต่าง
- ความสัมพันธ์ทางศิลปกรรม
- จีน-ไทย ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร

ลักษณะการตกแต่งภายในและการจัดแสดง (ชั้น2)

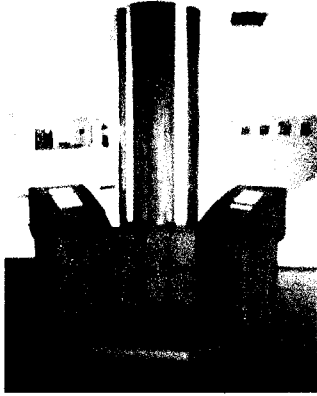
- จัดแสดงโดยวางบนแท่นไม้อัดทำสีตามธรรมชาติ มีหลายขนาด มีป้ายอธิบายขนาดเล็ก
- แสดงโดยบอร์ดจัดแสดง มีคำอธิบาย ไม่มีการใช้ระบบไฟฟ้า Tack Light
- จัดแสดงภายในตู้จัดแสดง ส่วนใหญ่เป็นรูปภาพต่างของมูลนิธิ และการก่อตั้งวิทยา หัวเจียว ภายในมีคำอธิบาย และด้านบนของตู้ ซ่อนไฟ



ภาพที่ 3.214 ส่วนบริเวณหน้าทางเข้านิทรรศการชั้นที่ 2 ได้มีพระบรมรูปครึ่งพระวรกายในฉลองพระองค์ครุยประดิษฐานอยู่ด้วย



ภาพที่ 3.215 ส่วนนิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร ป้ายนิทรรศการไม่มีการเน้นจุดเด่นของนิทรรศการ



ภาพที่ 3.216 ส่วนนิทรรศการ พระ
บรมโพธิสมภาร บอร์ดแสดงเนื้อหาไม่
มีการเน้นของบอร์ด และไม่มีเนื้อหาใน
การจัดแสดง



ภาพที่ 3.217 ส่วนนิทรรศการ พระ
บรมโพธิสมภาร มี modle ของ
มหาวิทยาลัยฯ ไม่มีการเน้นจุดเด่นของ
modle



ภาพที่ 3.218 ส่วนนิทรรศการ มูลนิธิ
ป่อเต็กตึ๊ง เป็นรูปภาพเกี่ยวกับการทำ
กิจกรรมต่างๆของมูลนิธิ

หัวข้อการจัดแสดง(ชั้น2)

เป็นนิทรรศการประวัติมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียว

- นิทรรศการประวัติมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง- ความสัมพันธ์ทางด้านการถ่ายทอดเทคโนโลยี
ทางด้านต่าง
- นิทรรศการประวัติมหาวิทยาลัยหัวเฉียวและการก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว
- นิทรรศการพระบรมโพธิสมภาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ

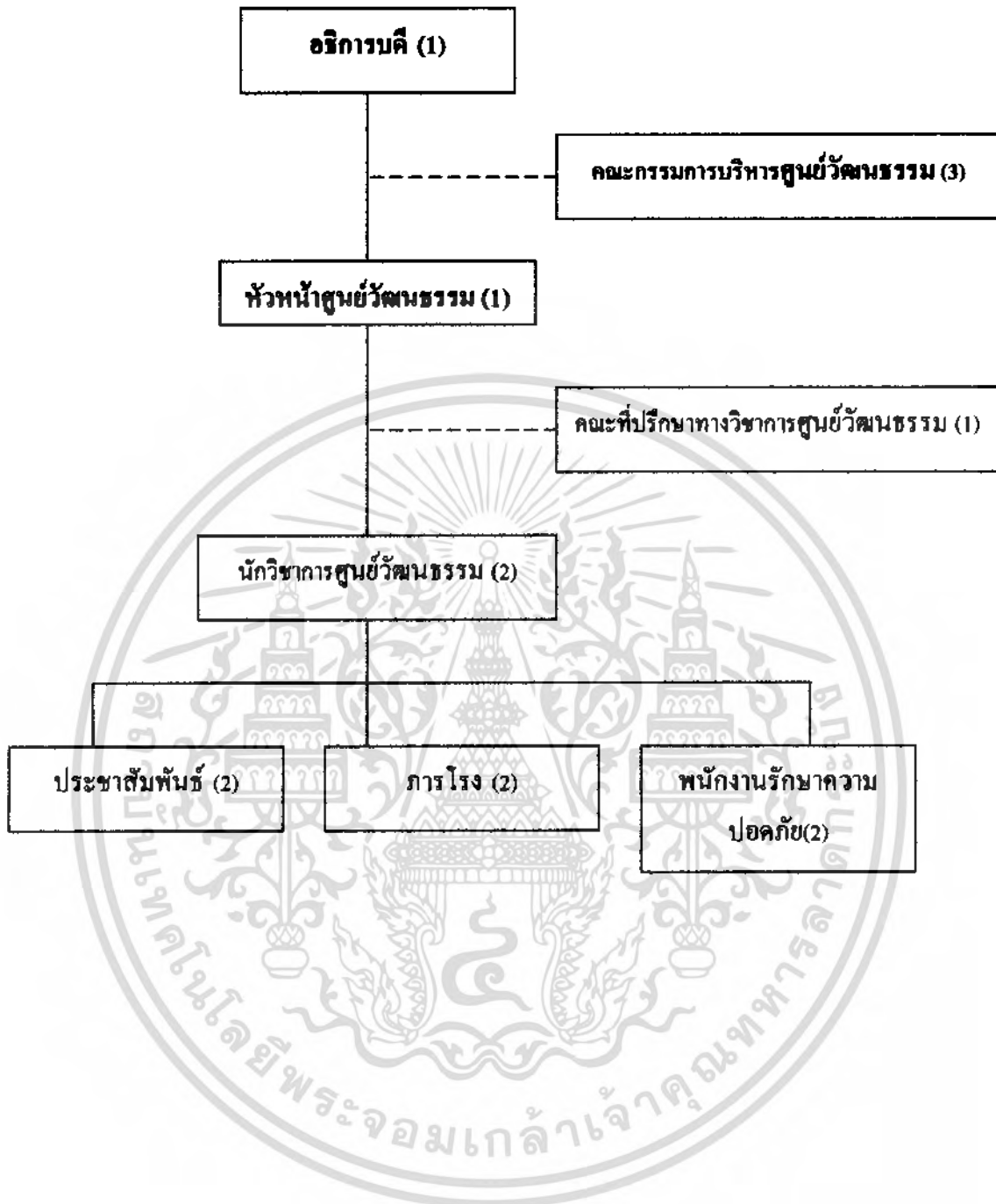
1. เพื่อปรับปรุงองค์ประกอบและคุณภาพการบริการในเชิงวิชาการให้สามารถตอบสนองและผู้เข้าชมทุกระดับชั้น
2. เพื่อปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอให้สอดคล้องกับแนวทางการศึกษาตาม พ.ร.บ. การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542
3. เพื่อสามารถนำเอาศิลปะโบราณวัตถุอันล้ำค่าอีกจำนวนมาก ซึ่งปัจจุบันเก็บไว้ในห้องคลังให้ประชาชนได้ชม
4. เพื่อดึงดูดผู้เข้าชมทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ให้หันเข้าชมศูนย์วัฒนธรรมมากขึ้น
5. เพื่อให้ศูนย์วัฒนธรรมเป็นศูนย์รวมวิชาการ และสามารถบริการด้านการศึกษาแก่นักเรียน นักศึกษา และสถาบันการศึกษาได้อย่างแท้จริง
6. เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านการท่องเที่ยวให้จังหวัดสมุทรปราการ

3.5 เป้าหมายในการดำเนินการของโครงการ

1. ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เป็นสถาบันการศึกษาตลอดชีวิต ที่สร้างเสริมภูมิปัญญาให้เกิดแก่สังคม อันจะนำไปสู่การพัฒนาท้องถิ่นและประเทศชาติ
2. ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เป็นทั้งแหล่งความรู้และแหล่งนันทนาการ ที่บุคคลทุกเพศ ทุกวัยทุกระดับชั้น สามารถเรียนรู้และร่วมกิจกรรมได้
3. ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เป็นเสมือนห้องเรียนของชุมชน
4. ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ มีสถิติผู้เข้าชม และผู้มาใช้บริการมากขึ้น
5. ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ พัฒนาไปสู่ความเป็นพิพิธภัณฑ์ชั้นนำ และพิพิธภัณฑ์ของชุมชน
6. ประชาชนยอมรับในภาระหน้าที่ บทบาทศูนย์วัฒนธรรมและให้ความร่วมมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.10 สายงานบริหารและอัตรากำลังเจ้าหน้าที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 องค์ประกอบของโครงการ

โครงการศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดสมุทรปราการ มีความต้องการเบื้องต้นของโครงการ ซึ่งสามารถแบ่งแยกออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ

1. องค์ประกอบหลักของโครงการ เป็นองค์ประกอบที่เกิดจากความต้องการเบื้องต้นของโครงการเป็นเป้าหมายที่วางไว้
 - การศึกษางานด้านโบราณคดี และศิลปวัฒนธรรม โดยการจัดส่วนศึกษาค้นคว้า และศูนย์ข้อมูลเพื่อการศึกษาโดยการจัดนิทรรศการเกี่ยวกับ โบราณคดี และศิลปวัฒนธรรมของจังหวัด และการจัดนิทรรศการชั่วคราวอื่นๆ
2. องค์ประกอบเสริมของโครงการ เป็นองค์ประกอบเสริมที่สร้างขึ้นเพื่อเสริมสร้างโครงการให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

3.7 รายละเอียดประกอบโครงการ

โครงการวัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทย-จีนเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดสมุทรปราการ ในส่วนขององค์ประกอบของโครงการส่วนต่างๆ ประกอบด้วย

1. ส่วนบริการสาธารณะ

เป็นส่วนที่จัดไว้เพื่อบริการให้แก่ประชาชน ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- ที่จอดรถ

2. ส่วนบริการด้านการศึกษาและประชาสัมพันธ์

เป็นส่วนที่ให้บริการความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป ประกอบด้วย

- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งานการศึกษา

3. ส่วนบริหาร

เป็นส่วนที่รับผิดชอบการดำเนินงานต่อต้านการบริหารทั่วไป ซึ่งจะส่งเสริมให้งานต่างๆ

ดำเนินไปตามเป้าหมายประกอบด้วย

- ฝ่ายบริหาร
- ฝ่ายธุรการ
- ฝ่ายการเงิน
- ฝ่ายวิชาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนจัดแสดงและนิทรรศการ

เป็นส่วนที่สำคัญมาก เพราะความสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้ จะขึ้นอยู่กับการจัดแสดง ลักษณะห้องบรรณารักษ ฯลฯ โดยแบ่งออกได้เป็น

- นิทรรศการถาวร
 - นิทรรศการชั่วคราว
- #### 5. ส่วนงานอนุรักษ์โบราณวัตถุ
- ฝ่ายทะเบียนวัตถุ
 - ฝ่ายคลังเก็บวัตถุ
 - ฝ่ายปรับปรุงสภาพวัตถุ
- #### 6. ส่วนงานเทคนิค
- ฝ่ายปฏิบัติงานช่างทั่วไป

องค์ประกอบ 6 ส่วนของโครงการ สามารถนำมากำหนดประกอบย่อยในโครงการ โดยใช้หลัก 3 ประการคือ

- 1) กำหนดองค์ประกอบหลัก
- 2) กำหนดความต้องการพื้นฐาน
- 3) กำหนดจากนโยบายและการบริหาร

1) ส่วนบริการสาธารณะ

จัดเป็นส่วนที่ให้ความสะดวกในการใช้โครงการของประชาชนหรือผู้ใช้บริการอื่นๆ

ทั่วไป

- โถงทางเข้า เป็นส่วนแรกในการติดต่อเพื่อรับข่าวสารข้อมูลเบื้องต้น ซึ่งเป็นส่วนควบคุมทางสัญจรของผู้ใช้โครงการ ก่อนที่เข้าสู่ส่วนบริการอื่นๆ ของโครงการ ควรเป็นที่ที่สังเกตเห็นได้ง่ายและชัดเจน เป็นส่วนใกล้ชิดกับทางเข้าและส่วนจอดรถสาธารณะ เพื่อสะดวกสำหรับผู้ใช้งาน ซึ่งส่วนนี้จะประกอบไปด้วย

- ส่วนพักคอย
- โต๊ะพท์สาธารณะ
- ติดต่อสอบถาม
- แบนผังแสดงส่วนต่างๆ
- ยามรักษาความปลอดภัย
- ขาของที่ระลึก (หนังสือ)

- ส่วนที่จอดรถ จัดบริเวณที่จอดรถเฉพาะเพื่อมิให้มีการสัญจรทางรถยนต์ที่ปะปนกับทางสัญจรของผู้ใช้บริการและค้ำองผู้ใกล้เคียงบริเวณทางเข้า เพื่อสามารถขนถ่ายผู้ใช้บริการเข้าสู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่จอดรถควรอยู่ในส่วนที่ไม่รบกวนส่วนอื่น เช่น ห้องประชุม ส่วนนิทรรศการ เพื่อความเงียบสงบของโครงการประกอบด้วย

- ที่จอดรถสำหรับประชาชนทั่วไป
- ที่จอดรถโดยสารขนาดใหญ่
- ที่จอดรถเจ้าหน้าที่

2) ส่วนบริการด้านการศึกษา

เป็นส่วนที่ให้ความรู้แก่ผู้เข้าชม นักเรียน นักศึกษาและประชาชนที่สนใจทั่วไป

-ห้องบรรยาย ประชุม ซึ่งเป็นที่แสดงปาฐกถาและส่วนนี้จัดทำหน้าที่เพื่อกรณีที่มีผู้มาเป็นกลุ่มใหญ่ๆ เพื่อให้ทราบถึงประวัติความเป็นมา นอกจากนี้ยังใช้แสดงกิจกรรมต่างๆ ทางด้านการศึกษาคด้วย ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- ส่วนนั่งชม
- แท่นบรรยาย
- ส่วนเก็บของ

3) ส่วนบริหาร

เป็นส่วนดำเนินงานของเจ้าหน้าที่ดำเนินงานของโครงการ อยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนที่จอดรถของเจ้าหน้าที่โครงการ และอยู่ใกล้ชิดกับประตูทางเข้า หรือทางเข้าเฉพาะเจ้าหน้าที่และอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนทำงานและบริการต่างๆ ของศูนย์ได้โดยง่าย เพื่อสะดวกในควบคุมและการทำงานมีส่วนประกอบดังนี้

- ฝ่ายงานบริหาร
- ห้องหัวหน้าศูนย์วัฒนธรรม

-ฝ่ายธุรการ

- หัวหน้าฝ่าย
- ส่วนงานเสมียน
- เก็บเอกสาร
- ติดต่อสอบถาม
- ส่วนพัสดุ

-ฝ่ายการเงินควรอยู่ส่วนเดียวกับบริหารและธุรการ เพราะมีหน้าที่สัมพันธ์กัน

- ส่วนเจ้าหน้าที่งบประมาณ
- ส่วนเก็บบริการเงินและเอกสาร

4) ส่วนจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นองค์ประกอบหลักในด้านบริหารโครงการ ควรจะอยู่ในส่วนที่เข้าถึงได้สะดวกจาก
 โถงทางเข้าต้องมีการบริหารจัดการเรื่องการถ่ายเทผู้ชมได้อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งมีรายละเอียดของ
 ส่วนประกอบดังนี้

- ส่วนนิทรรศการถาวร เป็นส่วนจัดแสดงที่สำคัญควรอยู่ในบริเวณที่เงียบ เพื่อให้ผู้เข้า
 ชมได้เกิดสมาธิในการชมนิทรรศการ

- ส่วนนิทรรศการชั่วคราว เป็นส่วนที่มีการแสดงและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ จึง
 ต้องการพื้นที่ใช้สอย ที่มีลักษณะโปร่งเพื่อความสะดวกในการจัดแสดงและการคัดแปลงพื้นที่

5) ฝ่ายงานอนุรักษ์งานวิจัย (วิชาการ)

เป็นการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ ควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วน
 บริหารและนิทรรศการได้สะดวก และควรอยู่ในตำแหน่งที่ปลอดภัยสูง โดยเฉพาะคลังเก็บวัตถุ
 ตลอดจนคำนึงถึงการเคลื่อนย้าย ซึ่งประกอบการรายละเอียดดังนี้

- ฝ่ายทะเบียน
- ห้องนายทะเบียน
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่
- ส่วนเก็บเอกสาร
- คลังวัตถุ

เมื่อวัตถุเข้ามาในโครงการจะต้องผ่านเจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนวัตถุเพื่อตรวจสอบสภาพและ
 ถ่ายรูปทำทะเบียนบันทึก นอกจากนี้ยังต้องทำหน้าที่ควบคุมการแกะหีบห่อ ประกอบด้วย

- ส่วนตรวจรับวัตถุ
- ห้องควบคุมการเปิด-ปิดหีบห่อ
- คลัง
- ห้องเก็บเตรียมจัดแสดง
- ห้องควบคุมอุณหภูมิ

6) ฝ่ายเทคนิค

เป็นส่วนงานเจ้าหน้าที่เทคนิคอยู่ในตำแหน่งใกล้ชิดกับส่วนอนุรักษ์และส่วนนิทรรศการ
 เพราะอาจมีการทำงานเชื่อมโยงกันตลอดเวลา และการอยู่ในส่วนที่ติดต่อกับส่วนบริการเพื่อขนส่ง
 วัตถุต่างๆ ในการทำงานภายในส่วนด้วย มีองค์ประกอบดังนี้

- ห้องเจ้าหน้าที่
- ห้องเครื่องไฟฟ้า
- ห้องเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ใช้อาคารประจำ
2. ผู้ใช้อาคารชั่วคราว

3.8.1 ประเภทผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารศูนย์วัฒนธรรมสามารถแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1) ผู้ใช้ประจำ

หมายถึง ผู้ใช้อาคารที่เป็นเจ้าหน้าที่ประจำของโครงการ ซึ่งให้บริการแก่ผู้เข้าชมโดยสามารถแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

- ฝ่ายบริหารงานทั่วไป เป็นผู้ที่ทำหน้าที่บริหาร โครงการให้เป็นไปตามเป้าหมาย รวมทั้งดูแลควบคุมการทำงานของเจ้าหน้าที่ภายในศูนย์วัฒนธรรม

- เจ้าหน้าที่ เป็นผู้ปฏิบัติงานภายในศูนย์วัฒนธรรมนิทรรศการ รวมทั้งกิจกรรมอื่นๆ ในโครงการ โดยอาจเป็นข้าราชการประจำหรือชั่วคราว

2) ผู้ใช้บริการชั่วคราว

หมายถึง ผู้ใช้บริการของอาคารที่เป็นบุคคลภายนอก ซึ่งมีวัตถุประสงค์คือ มารับบริการ ส่วนของนิทรรศการ และส่วนของสำนักงาน โดยแบ่งได้ดังนี้

- ประชาชนทั่วไป (General Public) มักจะนิยมมาชมในวันหยุดสุดสัปดาห์ หรือวันหยุดงาน อาจเป็นกลุ่มประชาชนที่ไม่ได้สนใจอย่างจริงจังหรือไม่มีความสนใจอย่างจริงจัง หรือไม่มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวข้องกับโบราณคดีที่จัดแสดงความต้องการส่วนใหญ่คือ ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการชมนิทรรศการวัตถุโบราณที่ไม่เคยเห็นหรือรับรู้มาก่อน ความประสงค์หลักไม่ได้มาเพื่อหาความรู้มากนัก ต้องการเพียงแต่ความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นหลักหรือเพื่อผ่อนคลาย

- นักท่องเที่ยว (Tourists) ส่วนใหญ่จะมาในวันหยุดเพื่อความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ไทยจีนเพื่อประโยชน์ในการท่องเที่ยวที่สมบูรณ์แบบ

- นักวิชาการ (Scholars) ผู้ชมประเภทนี้มาไม่มากนัก เป็นผู้เข้าชมที่มีความสนใจและมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องราวที่จัดแสดงเป็นอย่างดี เช่น นักวิทยาศาสตร์ นักโบราณคดี ความประสงค์หลักของคนกลุ่มนี้เข้าชมเพื่อศึกษาค้นคว้าหรือหาความรู้เพิ่มเติม วิจัยข้อมูลที่ต้องการทราบมิได้มาเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน

- นักเรียน (School Children) นักศึกษา (Student) ผู้เข้าชมประเภทนี้มีเป็นจำนวนมากและมีความต้องการด้านบริการมากกว่าประเภทอื่นๆ เข้าชมเพื่อต้องการรับความรู้จากเรื่องราวต่างๆ ที่ทางศูนย์วัฒนธรรมที่จัดแสดง การจัดแสดงที่มีคำบรรยายทางวิชาการจะเป็นประโยชน์มากสำหรับผู้เข้าชมประเภทนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์วัฒนธรรมทุกแห่งจำเป็นต้องมีการจัดหาวัตถุเข้ามา หรือมีการนำวัตถุออกจากคลัง เพื่อการจัดแสดง และเมื่อมีการจัดแสดงก็มีความจำเป็นที่ต้องการมีการนำวัตถุเข้า-ออก วัตถุทุกชิ้น จะต้องมีการตรวจหลักฐานและการขึ้นทะเบียนวัตถุก่อนที่จะนำวัตถุเข้า-ออกศูนย์วัฒนธรรม

3.8.2 พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

ลักษณะพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารจะเป็นตัวกำหนดถึง

- องค์ประกอบของการใช้พื้นที่ใช้สอยต่างๆ ของอาคาร
- ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ หมายถึง การลำดับการก่อนหลังและความต่อเนื่อง

ขององค์ประกอบ

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร สามารถวิเคราะห์ได้จากลักษณะการใช้อาคารของผู้ใช้ประเภทต่างๆ ได้จากการศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการศูนย์วัฒนธรรม

3.8.2.1 ผู้เข้าชมทั่วไป ได้แก่ ผู้เข้าชมโครงการซึ่งสามารถแยกออกเป็น 2 ประเภทคือ

- ผู้เข้าชมที่เดินทางมาเองทั่วไป โดยรถยนต์ส่วนตัว เดินทางโดยสาธารณรถประจำทางหรือรถรับจ้าง

- ผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ เช่น นักเรียน นักศึกษา โดยเมื่อเข้าสู่โครงการแล้วจะต้องติดต่อสอบถาม และฟังบรรยายก่อนที่จะชมนิทรรศการ เพื่อความรู้ในการเข้าชมนิทรรศการมีมากขึ้น

ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมผู้เข้าใช้บริการ ศูนย์วัฒนธรรมความสัมพันธ์ไทยจีน

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
ผู้ให้บริการ - เจ้าหน้าที่และพนักงาน ภายในศูนย์วัฒนธรรม	8.00-12.00 น.	- ลงเวลาปฏิบัติงานและเริ่มปฏิบัติงานตาม หน้าที่รับผิดชอบ
	12.00-13.00 น.	- พักรกลางวัน, ทำธุระส่วนตัว
	13.00-16.00 น.	- กลับเข้าทำงานตามหน้าที่รับผิดชอบ
	16.00 น.	- เลิกงาน, ลงเวลากลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.21(ต่อ)

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
ผู้รับบริการ		
1. ผู้เข้าชม - ผู้มาติดต่อ, นักเรียน, นักศึกษา, นักท่องเที่ยว, นักวิชาการ	9.00-15.30 น.	- เข้าสู่โครงการเพื่อใช้บริการส่วนต่างๆ ตามต้องการ - เข้าฟังการบรรยาย, เข้าชมนิทรรศการ
2. ผู้มาติดต่อ - เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ - หน่วยงานเอกชน, บุคคลทั่วไป	9.00-15.30 น. 12.00-13.00 น. 13.00-16.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า - เข้าสู่โครงการเพื่อติดต่อสอบถาม เจ้าหน้าที่ - ไปในส่วนต่างๆ ที่ต้องการ
3. นักวิชาการ	9.00-15.30 น.	- เข้าสู่โครงการจากที่จอดรถหรือทางเท้า - เข้าใช้บริการในส่วนที่ต้องการต่างๆ ตาม ความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.22 สรุปกำหนดเวลาการเข้าใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้	เวลา
ผู้ให้บริการ	
- เจ้าหน้าที่	8.00 - 16.00 น.
- ขามรักษาการณ์	0.00 - 24.00 น.
- นักรักษาการโรง	7.30 - 17.00 น.
ผู้รับบริการ	
- นักท่องเที่ยว	9.30 - 15.30 น.
- นักเรียน	9.30 - 15.30 น.
- นักวิชาการ	9.30 - 15.30 น.
- ผู้เข้าชมทั่วไป	9.30 - 15.30 น.
ส่วนคลัง	9.00 - 16.00 น.

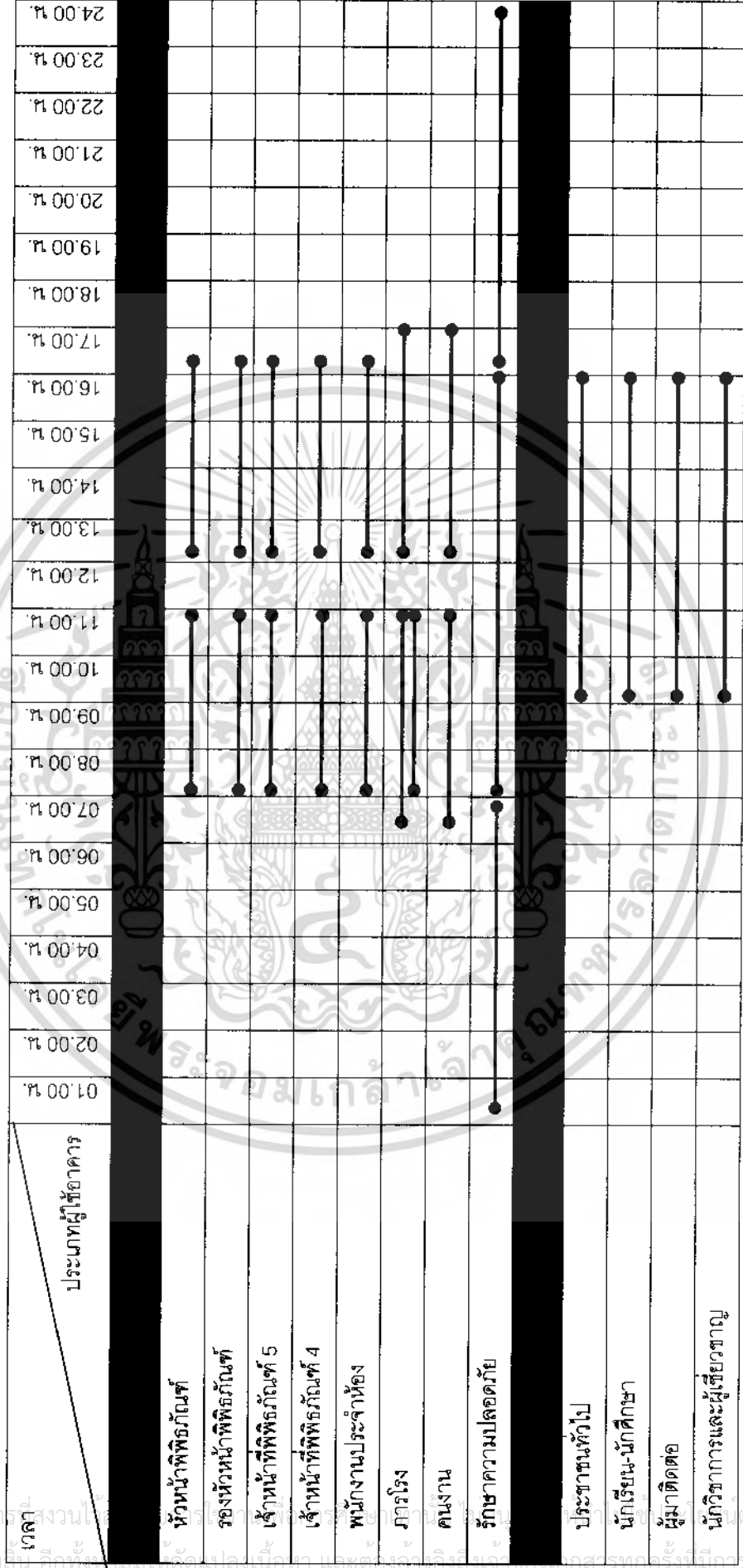
เวลาทำการ

ส่วนสำนักงาน เปิดทำการวันพุธ – วันอาทิตย์
หยุดวันจันทร์ – วันอังคาร

ส่วนศูนย์วัฒนธรรม เปิดทำการวันพุธ – วันอาทิตย์
หยุดวันจันทร์ - วันอังคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.23 แสดงเวลาผู้ใช้อาคาร



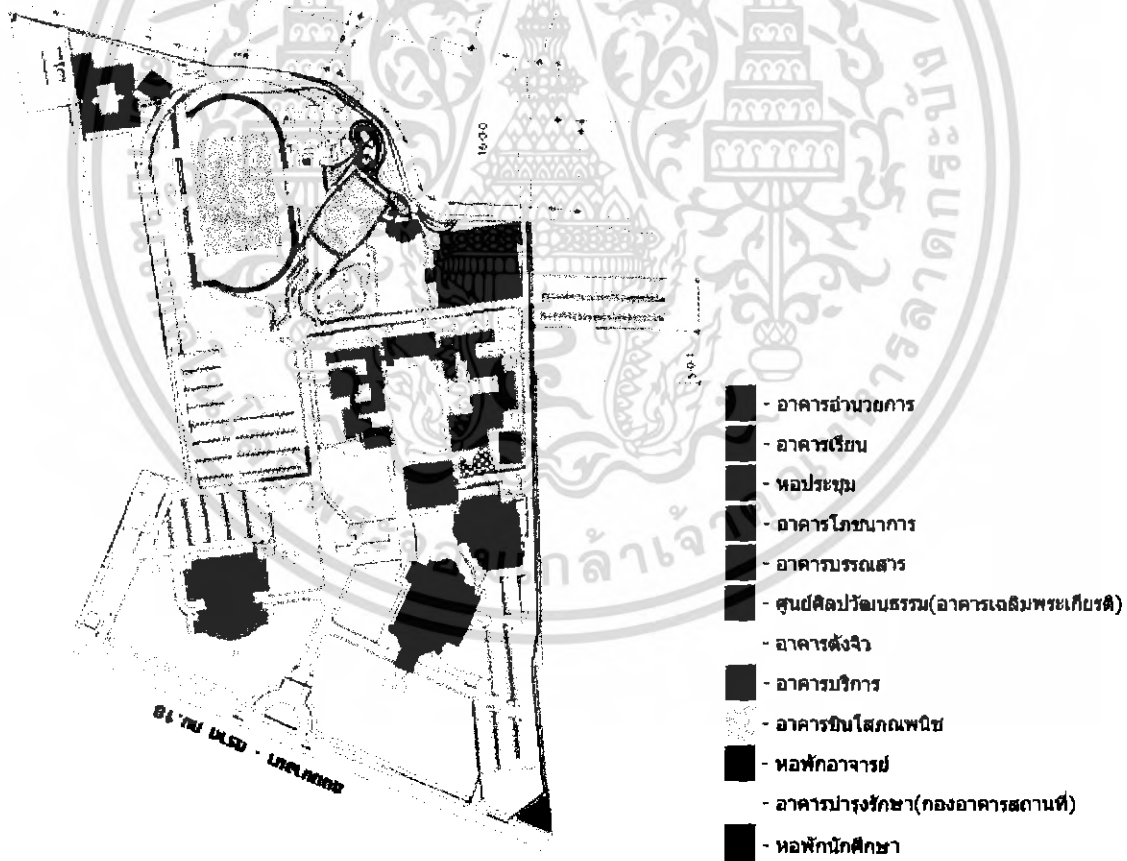
บทที่ 4 วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

4.1.1 อาณาเขตและที่ตั้ง

มหาวิทยาลัยได้ตั้ง ณ อาคารเลขที่ 18/18 ถนนบางนา-ตราด กม.18 ในเขตท้องที่ ตำบลบางโฉลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ บนเนื้อที่ประมาณ 140 ไร่ มีอาณาเขตติดต่อกับโครงการดังนี้

ทิศเหนือ	ตึกบรรณาสาร
ทิศตะวันออก	ถนนภายในมหาวิทยาลัยฯ
ทิศใต้	หอประชุมใหญ่และลานจอดรถ
ทิศตะวันตก	ทางเดินระหว่างหอประชุมกับตึกบรรณาสาร



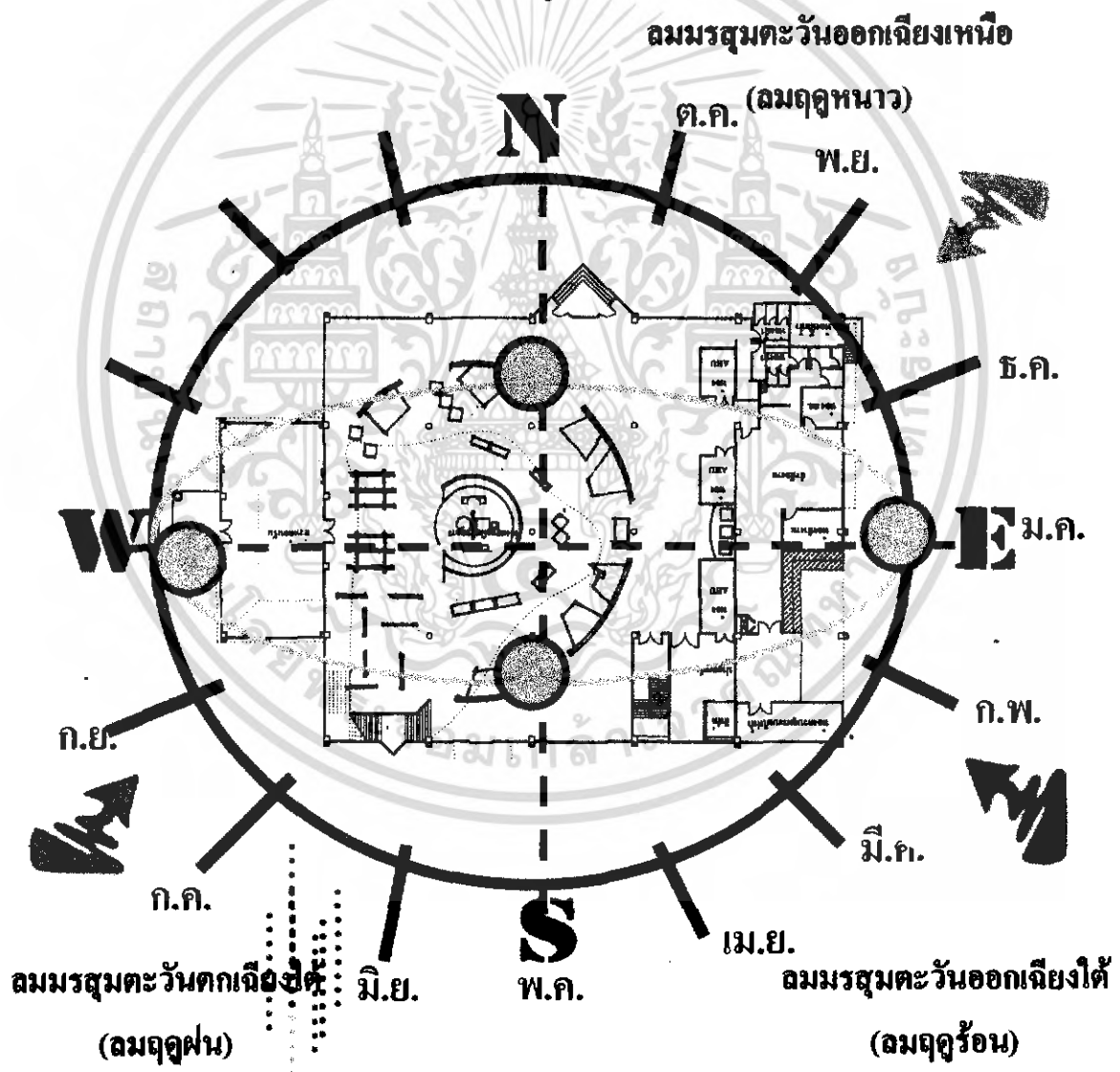
ภาพที่ 4.219 แผนผังแสดงสถานที่ตั้ง และ สภาพแวดล้อมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การคมนาคมและการเข้าถึงโครงการ

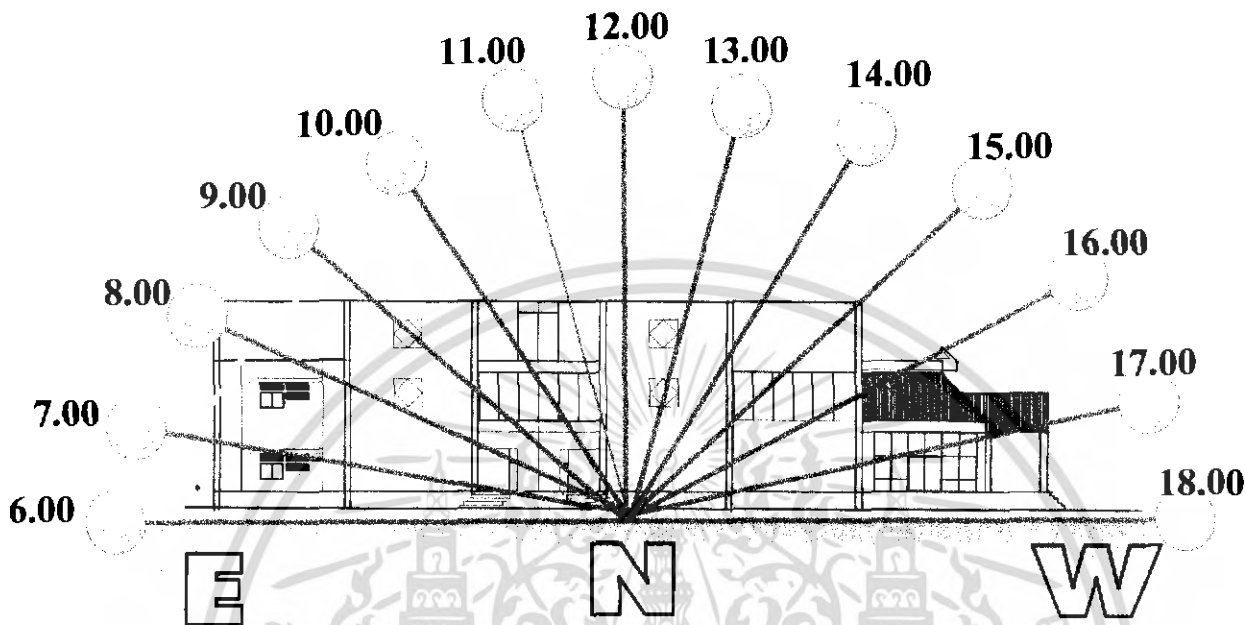
เนื่องจากมหาวิทยาลัยได้ ๗ อาคารเลขที่ 18/18 ถนนบางนา-ตราด กม.18 ในเขตท้องที่ ตำบลบางโจลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ บนเนื้อที่ประมาณ 140 ไร่ มีถนนตัดผ่านรอบโครงการ มีถนนสายบางนา-ตราดผ่านหน้าโครงการและเป็นถนนสายมุ่งสู่ภาคตะวันออก การเข้าถึงโครงการสามารถเดินทางโดยสารประจำทาง รถยนต์ส่วนบุคคล ใช้เวลาเดินทางจากสถานีกระบังไม่ถึง 20 นาที การเดินทางเข้าสู่โครงการค่อนข้างสะดวกสบาย

ภาพที่ 4.220 แสดงผลกระทบภูมิอากาศที่มีต่อโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 4.221 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศเหนือ

1. สภาพแวดล้อม ติดกับ ถนนรถสามารถวิ่งผ่านได้ หอประชุมและอาคารต่างๆภายในอาคารได้

ผลกระทบต่อโครงการ คือเสียงจากยานพาหนะที่วิ่งผ่านด้านหลังตัวอาคาร แต่ไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก เนื่องจากถนนเป็นแค่ถนนขนาดเล็ก รถขนาดใหญ่ไม่สามารถผ่านได้

2. สภาพแสงแดด

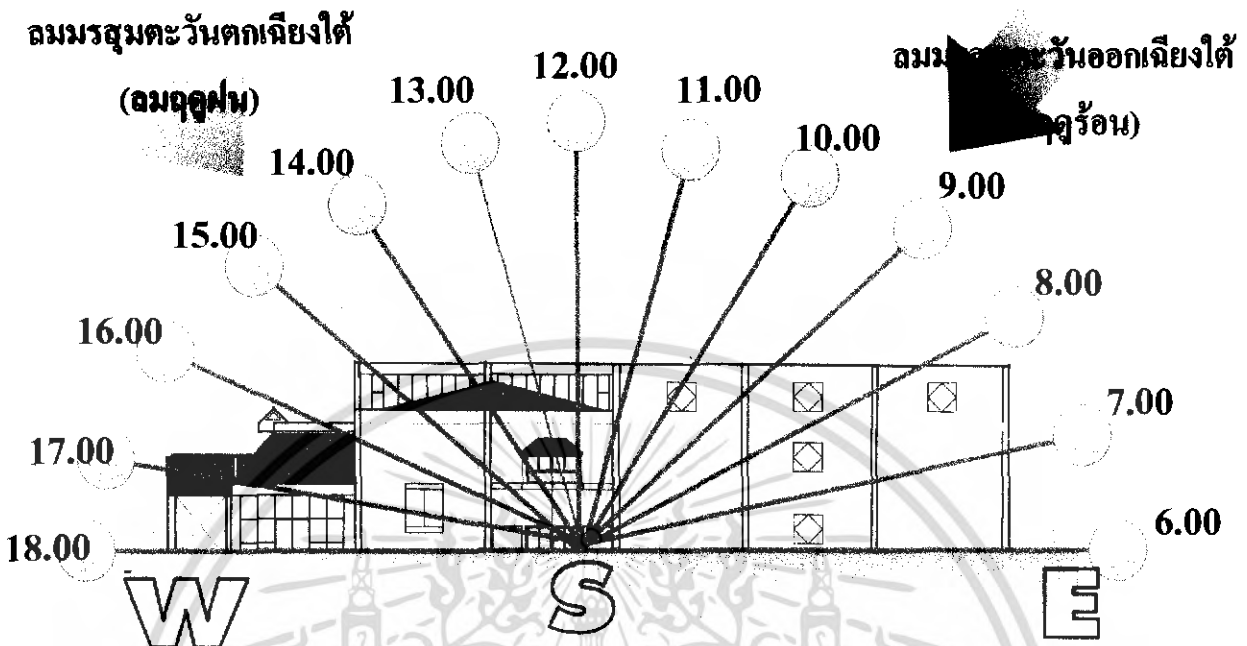
ผลกระทบต่อตัวอาคาร มีผลกระทบบ้างเพราะแสงแดดในช่วงเช้าด้านทิศตะวันออก ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อตัวอาคารมากเท่าที่ควรเพราะอาคารก่อกำบังที่บ และมิตินไม้ใหญ่ปกคลุม

3. สภาพภูมิอากาศ

ในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ เป็นช่วงฤดูหนาว ลมหนาวจะพัดผ่านมาทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

ผลกระทบต่ออาคาร ไม่ค่อยมีผลกระทบมากนักเนื่องจากเป็นอาคารแบบปิด ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ จะมีแต่ในส่วนด้านหน้าของอาคารซึ่งเป็นแบบเปิดโล่ง

4.1.2 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางทิศใต้



ภาพที่ 4.222 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศใต้

1. สภาพแวดล้อม ติดกับหอประชุมใหญ่และลานจอดรถ ผลกระทบที่มีคือโครงการ คือเสียงจากยานพาหนะที่มาจอดบริเวณด้านข้างโครงการ แต่ไม่ได้กระทบมากนักเพราะมีแนวกำแพงและต้นไม้ขนาดใหญ่ปิดกั้นอยู่
2. สภาพแสงแดด ผลกระทบกับตัวอาคาร แสงแดดในช่วงบ่ายมีผลกระทบต่อตัวอาคารเพียงเล็กน้อย เนื่องจากตัวอาคารเป็นผนังทึบเกือบทั้งหมด มีผนังบางส่วนเป็นช่องแสงเพียงเล็กน้อย และมีบางส่วนของช่องแสงที่มีต้นไม้ใหญ่ปิดบัง แต่ก็ยังไม่สามารถบังแดดได้หมด
3. สภาพภูมิอากาศ ในช่วงเดือน มิถุนายน ตุลาคมทางด้านข้างในทิศใต้และตะวันตกเฉียงใต้ จะได้รับลมฝน ผลกระทบกับตัวอาคาร ไม่มีผลกระทบมากนักเนื่องจากตัวอาคารก่อผนังทึบ และผนังบางส่วนมีแนวกันสาด เพื่อกันฝนสาดเข้ามา

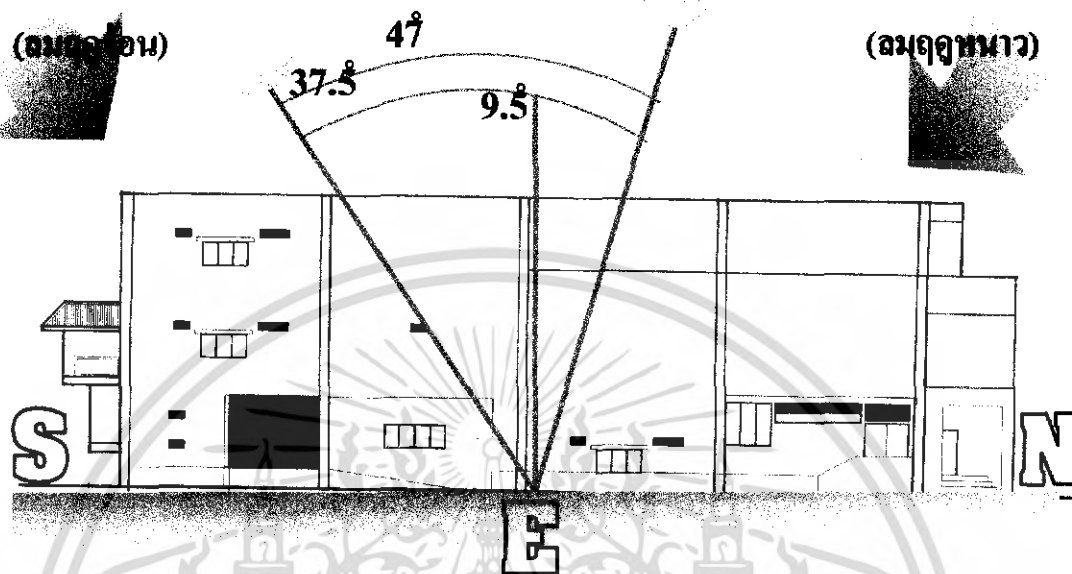
4.1.3 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางทิศตะวันออก

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้

(ลมชอง) (ลมชอง)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

(ลมฤดูหนาว)



ภาพที่ 4.223 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศตะวันออก

1. สภาพแวดล้อม ติดกับถนนภายในมหาลัยฯ

ผลกระทบต่อโครงการ คือเสียงขยควานพาหนะที่วิ่งผ่านด้านหน้าโครงการ ฝุ่นละอองจากถนนและควันจากท่อไอเสีย

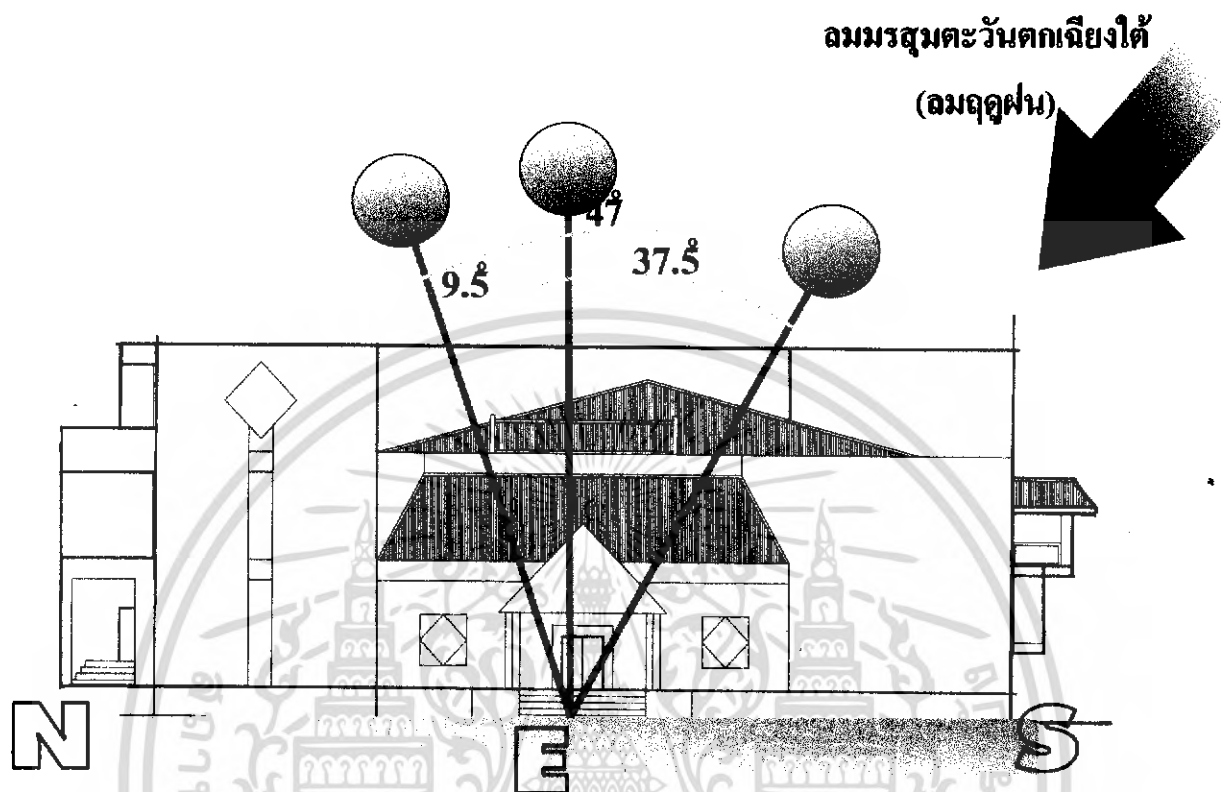
ข้อเสนอแนะในการแก้ไขปัญหาคือปลูกต้นไม้ตามแนวถนนและกำแพงเพื่อกรองเสียงและฝุ่นละออง

2. สภาพแสงแดด ในช่วงเช้า 08.30.- 12.00 นาฬิกา

ผลกระทบต่ออาคาร แสงจะเข้ามาด้านหลังของโครงการในช่วงเวลา 08.00- 12.00 นาฬิกา ซึ่งไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะว่ามีต้นไม้ใหญ่ ช่วยในการบังแสงในช่วงเวลานี้

3. อุณหภูมิ โดยส่วนรวมแสงแดดเป็นตัวทำให้เกิดความร้อน อาคารมีผลกระทบในช่วงเช้าและบ่าย แต่มีการแก้ปัญหาโดยการใส่ระบบปรับอากาศจึงช่วยลดอุณหภูมิได้พอสมควร

4.1.4 การวิเคราะห์สภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.224 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศตะวันตก

1. สภาพแวดล้อม คคกบ ทางเคระหวางหอบระชุมเหญกบคคกบรรมสาร
ผลกระทบต่อโครงการ คือแสงแดดช่วงเวลา 12.00-18.00น. ผลกระทบไม่มากมากนัก
เนื่องมีส่วนของต้นไม้ปิดบัง ช่วยลดแสงที่เข้ามาในช่วงบ่ายได้
2. แสงแดด ในช่วงเวลา 13.00- 17.00 นาฬิกา แสงแดดจะมีผลกระทบในส่วนด้านหน้า
อาคาร เนื่องจากอยู่ทางด้านทิศตะวันตก
ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ควรติดมู่ลี่ หรือม่านกันแสงแดดเนื่องด้วยอาคารออกแบบให้มี
แผงกันสาด ป้องกันแสงแดดที่ส่องเข้ามาจึงช่วยได้พอสมควร
3. อุณหภูมิ แสงแดดจะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น แต่ด้านหน้าของตัวอาคารมีต้นไม้ใหญ่ จึงช่วย
ลดอุณหภูมิได้บ้าง

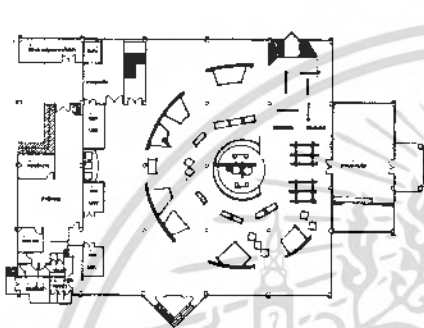
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ

การวิเคราะห์พื้นที่ภายใน (SPACE) ภายในโครงการ วัดดูประสงคในการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางและขบวนการเพื่อทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดจากพื้นที่ภายใน (SPACE) เพื่อเป็นข้อมูลและเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาและนำไปสู่ขบวนการออกแบบต่อไป

4.2.1 การวิเคราะห์พื้นที่ ชั้นที่ 1

ส่วนต้อนรับและพักคอย



ภาพที่ 4.225 แปลนบริเวณชั้นที่ 1

SPACE ภายในส่วนโถงบริการ

สาธารณะเป็นแบบเปิดโล่ง มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม ขนาด 18.00 x 9.00 เมตร เป็นจุดศูนย์กลางเพื่อเชื่อมไปสู่ส่วนอื่นๆ ของโครงการ ใช้เสารับน้ำหนักอาคารชั้นบน



ภาพที่ 4.226 SPACE ส่วนโถงบริการสาธารณะ

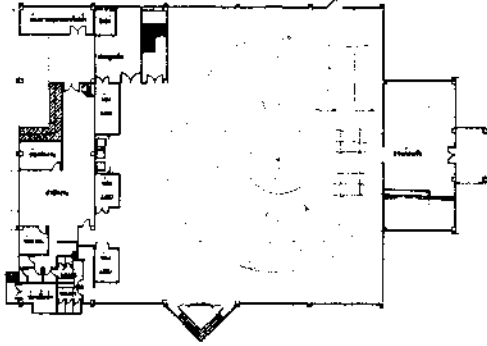
โถงสาธารณะ/ต้อนรับ

พื้นที่ของโถงสาธารณะเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ ที่พื้นที่กว้าง 9.00 เมตร สูง 6.00 เมตร ยาว 18.00 เมตร มีเสาโครงหลังคา

ผลกระทบของแสงที่เข้าทางด้านข้างของโถงสาธารณะมีเพียงเล็กน้อย เพราะส่วนด้านข้างของโถงสาธารณะมีต้นไม้ใหญ่ช่วยลดแสงที่เข้ามาภายในตัวอาคารและยังอยู่ในทิศเหนือ-ใต้ แต่ส่วนด้านหน้าของตัวอาคารจะมีผลกระทบมากที่สุดในช่วงบ่ายเวลา 16.30-17.00 บริเวณนี้ค่อนข้างได้รับแสงแดดตลอดทั้งวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 4.227 แปลนส่วนนิทรรศการถาวร

พื้นที่ของโถงแสดงนิทรรศการถาวร พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ที่กว้างใหญ่และระยะห่างจากเสา 9.00 เมตร เป็น SPACE โถงเชื่อมต่อกันระหว่างชั้นที่ 1 และ 2 ความสูงจากพื้นถึงเพดาน 10.00 เมตร มีความกว้าง 36.00 เมตร พื้นที่ส่วนนี้เป็นพื้นที่ที่ใช้สำหรับจัดนิทรรศการถาวร ไม่มีปัญหาเพราะเป็นเนื้อที่ขนาดใหญ่ ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามลักษณะการใช้งาน

ผลกระทบจากแสงแดดไม่ค่อยมีเพราะตัวอาคารส่วนนี้ปิดทึบ จะมีแสงแดดเพียงเล็กน้อยตลอดทั้งวัน ที่ส่องมาจากส่วนของเพดานที่มีการเจาะช่องแสง



ภาพที่ 4.228 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ



ภาพที่ 4.229 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 การวิเคราะห์พื้นที่ชั้นที่ 2 ส่วนนิทรรศการชั้นที่ 2

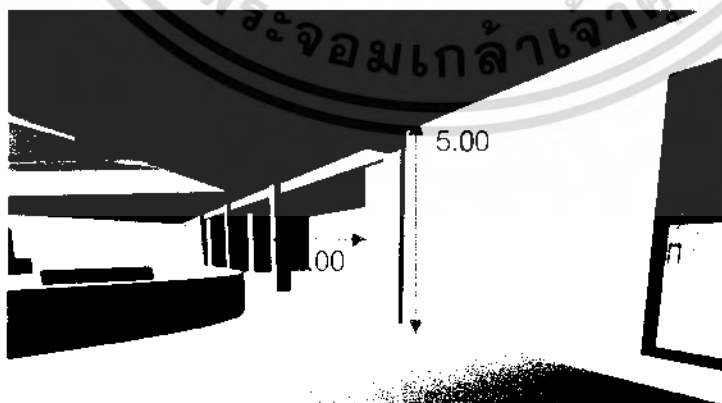


ภาพที่ 4.230 แปลนส่วนโถงนิทรรศการถาวร ชั้นที่ 2

พื้นที่ของโถงจัดนิทรรศการถาวร
พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ที่กว้างและมีระยะห่างของเสา
9.00 เมตร พื้นที่SPACEเปิดโล่ง เห็นส่วนของ
นิทรรศการชั้นที่ 1 และทางเชื่อมต่อระหว่าง
ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 มีความสูงถึงเพดาน 5.00
เมตร กว้าง 36.00 เมตร ยาว 36.00 เมตร พื้นที่
ส่วนนี้เป็นส่วนของนิทรรศการ พื้นที่นี้เป็น
พื้นที่ที่ใหญ่พอสมควรจึงไม่มีปัญหาและ
สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสะดวก

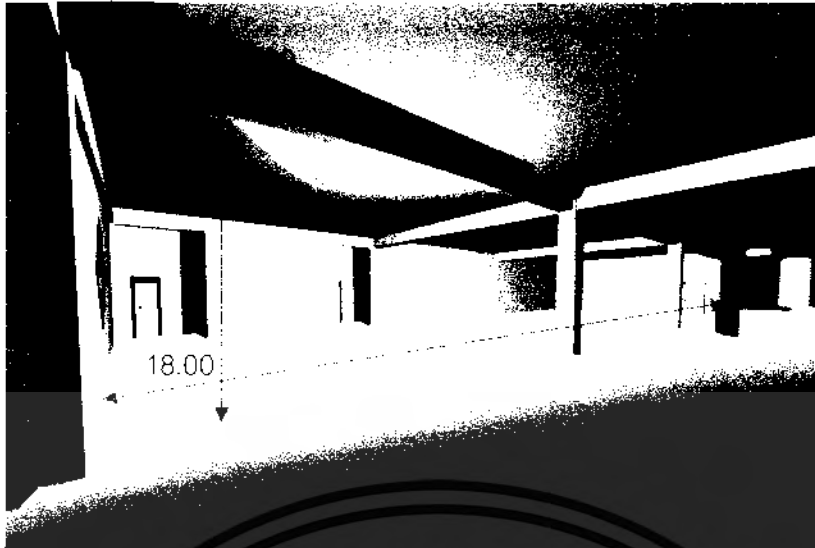


ภาพที่ 4.231 การเชื่อมต่อระหว่างชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.232 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.233 ภาพ SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น2)

พื้นที่ของโถงนิทรรศการในส่วนนี้มีพื้นที่ไม่ใหญ่มากนัก มีระยะห่างของเสา 9.00 เมตร ยาว 18.00 เมตร สูง 5.00 เมตร

ผลกระทบในเรื่องของแสง แต่กระทบ จะมีช่องแสงเพียงด้านเดียวอยู่ทางด้านทิศเหนือจึงมีผลกระทบเรื่องแสงเล็กน้อย



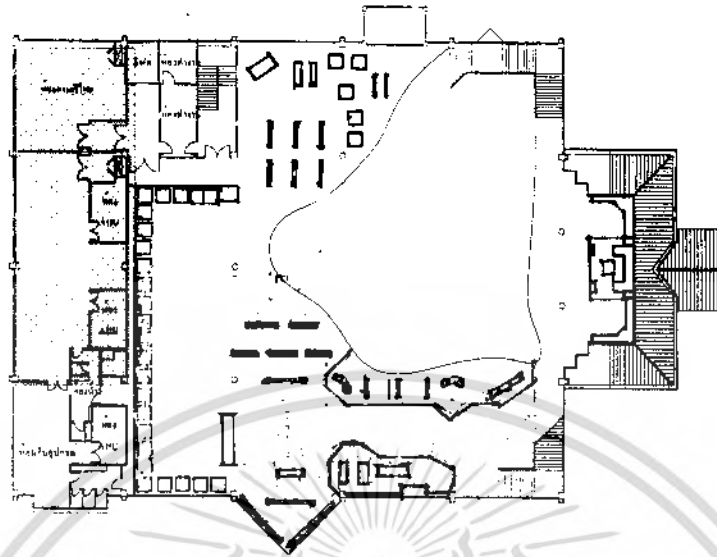
ภาพที่ 4.234 ภาพ SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น2)

พื้นที่ของโถงนิทรรศการในส่วนนี้มีพื้นที่ไม่ใหญ่มากนัก มีระยะห่างของเสา 9.00 เมตร ยาว 18.00 เมตร สูง 5.00 เมตร

ผลกระทบในเรื่องของแสง แต่กระทบ จะมีช่องแสงเพียงด้านเดียวอยู่ทางด้านทิศใต้และด้านเพดานเพราะมีการเจาะช่อง จึงมีผลกระทบเรื่องแสงเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องประชุม (ชั้น2) เพิ่มเติม



ภาพที่ 4.235 แปลนห้องประชุม (ชั้น2)



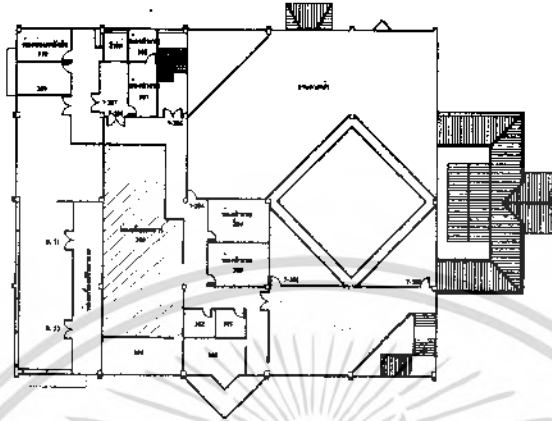
ภาพที่ 4.236 ห้องประชุม (ชั้น2)

พื้นที่ส่วนของห้องประชุม เป็นส่วนที่เชื่อมกับส่วนนิทรรศการด้านหน้า มีลวาม กว้าง 9.00 เมตร ยาว 27.00 เมตร สูง 5.00 เมตร ช่วงระหว่างเสา 9.00 เมตร เสารับน้ำหนัก โครงหลังคา

ผลกระทบมีแสงแดดส่องเข้ามาในช่วง 8.00 น.- 11.00 น. และจะมีแสงตลอดทั้ง วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 การวิเคราะห์พื้นที่ ชั้น3 นิทรรศการชั้นที่ 3 (เพิ่มเติม)



ภาพที่ 4.237 แพลน ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น3) เพิ่มเติม

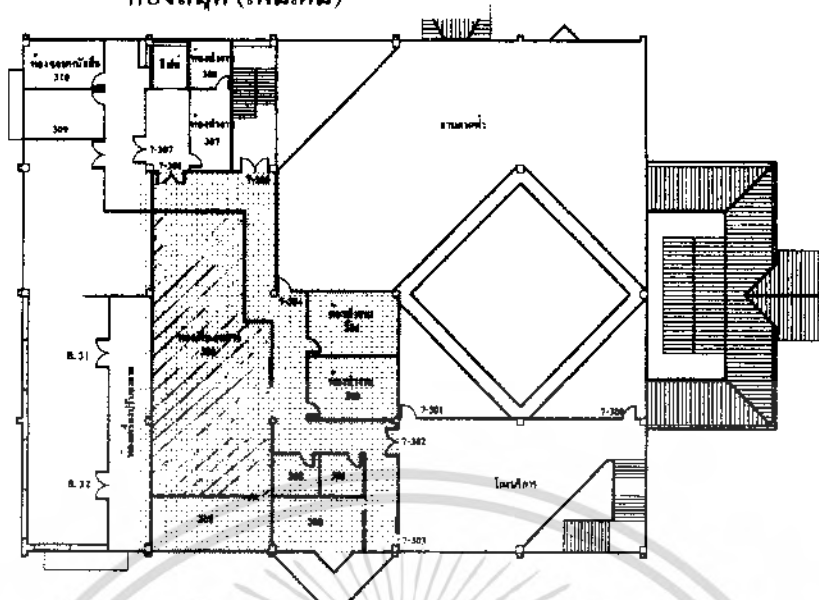


ภาพที่ 4.238 SPACE ส่วนโถงนิทรรศการ (ชั้น3)

พื้นที่จัดแสดงส่วนนี้มีความสูง 5.00 เมตร ลักษณะของห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ภายในโถงมีเสาเป็นตัวรับน้ำหนัก ผลกระทบบริเวณนี้ มีแสงแดดส่องผ่านเข้ามาตลอดทั้งวัน มีแสงแดดส่องเข้ามามาก ในช่วงประมาณ 16.00-17.30 น. เนื่องด้วยแสงส่องมาจากทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องสมุด (เพิ่มเติม)



ภาพที่ 4.239 แพลนชั้น3 (เพิ่มเติม ห้องสมุด)

พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ต่อจากส่วนอนนิทรรศการ ระยะห่างของเสา 9.00 เมตร เสารับน้ำหนักโครงสร้าง

ผลกระทบของบริเวณนี้ มีแสงแดดส่องผ่านเข้ามาตลอดทั้งวัน มีแสงแดดที่ส่องเข้ามามากในช่วงบ่าย ประมาณ 16.00 - 17.30 เนื่องด้วยรับแสงจากทางด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.240 SPACE ห้องสมุดเฉพาะ (ชั้น3)

พื้นที่จัดแสดงส่วนนี้มีความสูง 5.00 เมตร ลักษณะของห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ภายในโล่งมีเสาค้ำเป็นตัวรับน้ำหนัก

ผลกระทบบริเวณนี้ มีแสงแดดส่องผ่านเข้ามาตลอดทั้งวัน มีแสงแดดส่องเข้ามามาก

ในช่วงประมาณ 16.00-17.30 น. เนื่องด้วยแสงส่องมาจากทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยู่ได้เห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการและเวลาในการเข้าชม

4.3.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ จากประเภทผู้ใช้และพฤติกรรมผู้ใช้โครงการเพื่อนำมาเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งในการกำหนด

- องค์ประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ของโครงการ
- ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

ประเภทผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ พนักงาน หรือเจ้าหน้าที่ของโครงการหน่วยงาน

2. ผู้รับบริการ ได้แก่ 1. ผู้ชม

- ประชาชนทั่วไป
- นักเรียน , นักศึกษา
- นักวิชาการ
- นักท่องเที่ยว

3. ผู้มาติดต่อ

- เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ
- บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน
- นักวิชาการ
- บุคคลผู้เข้าร่วมกิจกรรม

4. วัตถุประสงค์แสดง

- การนำเข้า
- การนำออก

ลักษณะพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ให้บริการ จะเป็นไปตามเจ้าหน้าที่รับผิดชอบของแต่ละหน่วยงานและลักษณะของงานที่ทำ

2. ผู้รับบริการ ในแต่ละประเภทที่พฤติกรรมที่แตกต่างกันตามวัตถุประสงค์และลักษณะการเข้าใช้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
ผู้ให้บริการ (ผู้ใช้ประจำ) - เจ้าหน้าที่และพนักงานภายในโครงการ	ก่อน 09.00 น. 09.00 น. 09.00 – 12.00 น. 12.00 – 13.00 น. 13.00 – 17.00 น. 17.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า - ลงเวลาทำงานและเริ่มปฏิบัติงาน - ปฏิบัติงานตามหน้าที่รับผิดชอบ - พักรับประทานอาหารและทำธุระส่วนตัว - กลับทำงานตามปกติ - ลงเวลาเลิกงาน
ผู้รับบริการ 1. ผู้เข้าชม - ประชาชน - นักเรียน - นักศึกษา - นักท่องเที่ยว - นักวิชาการ	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือมาจากทางเข้า - เข้าสู่ตัวโครงการทางโถงทางเข้า - เข้าใช้บริการสาธารณะ - เข้าสู่ส่วนจัดแสดง
2. ผู้มาติดต่อ - เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ - บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน - นักวิชาการ	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- มาจากที่จอดรถหรือมาจากทางเข้า - เข้าสู่ตัวโครงการทางโถงทางเข้า - ติดต่อสอบถาม - เข้าพบเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ (ต่อ)

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
3. วัตถุประสงค์แสดง		
- การนำเข้า	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- นำส่งที่ลานตรวจรับ - เจ้าหน้าที่ตรวจรับ - ตรวจสอบภาพ - ลงทะเบียนเดินทุ่ง - ถ่ายรูป - นำเข้าคลัง
- การนำออก	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	- นำออกจากคลัง - ตรวจสอบทะเบียน - ตรวจสอบภาพ - บรรจุหีบห่อถ้านำออกนอกศูนย์ วัฒนธรรม - เตรียมจัดแสดง

จากตารางพฤติกรรมสามารถนำมาสรุปได้ดังนี้

1. ผู้ใช้บริการ

เจ้าหน้าที่และพนักงาน เดินทางเข้าสู่โครงการโดยอาจเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว รถโดยสาร มาจากทางเข้า ทางเข้าสู่ตัวอาคารทางเจ้าหน้าที่จะอยู่คนละด้านกับผู้ชม เพื่อความสะดวกและความคล่องตัวในการเข้าออก จากนั้นลงเวลาการปฏิบัติงานและแยกย้ายกันปฏิบัติตามหน้าที่รับผิดชอบ เวลาในการปฏิบัติงานอยู่ระหว่าง 08.30 - 17.00 น.

2. ผู้รับบริการ

ผู้เข้าชมโครงการจะเข้ามาใช้บริการระหว่าง เวลา 09.30 - 17.00 น. ซึ่งแยกประเภทผู้เข้าชม 3 ประเภท ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้เข้าชม เป็นรายบุคคล ได้แก่ ประชาชนทั่วไปซึ่งเมื่อเข้าสู่ช่องทางเข้าก็ทำการติดต่อ สอภตาม และส่วนขายตั๋ว ฝากของ พักคอย ห้องน้ำ โทรศัพท์ หรือรับประทานอาหาร และเข้าชม นิทรรศการ เมื่อชมนิทรรศการเสร็จก็มารับของคืน ชื่อของที่ระลึก จากนั้นก็ทำธุระส่วนตัวหรือ กลับเลย

- ผู้ชมเป็นหมู่คณะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ พฤศจิกายนโดยทั่วไปก็เหมือนกับ ผู้ชมเป็นรายบุคคล แต่จะต้องมาติดต่อกับเจ้าหน้าที่ภายในพิพิธภัณฑ์เพื่อเข้าฟังการบรรยายก่อนที่จะ เข้าชมนิทรรศการ

- ผู้มาศึกษาค้นคว้า จะเป็นลักษณะการมาใช้บริการเพื่อการศึกษาโดยเฉพาะ เช่น มาหา ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาการจัดแสดง โดยหาข้อมูลต่างๆ โดยติดต่อเจ้าหน้าที่เพื่อเข้าชมนิทรรศการ

4.3.2 การวิเคราะห์เวลาเข้าชม

เวลาเข้าชมนิทรรศการ เพื่อให้ได้เวลาที่เหมาะสมในการเข้าชมนิทรรศการจำเป็นต้องศึกษาระยะเวลา ในการเข้าชมของวัตถุแต่ละชิ้นใช้เวลานานน้อยเพียงใด เพื่อไม่ให้เกิดความรู้สึกเมื่อยล้าจากการชม และต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงอริยาบท

จากการสำรวจระยะเวลาผู้เข้าชมภายในส่วนนิทรรศการ ผู้เข้าชม 1 คน ใช้เวลาในการเข้าชม งานทั้งหมด โดยไม่หยุดถึง 1 ชม. ค่าสุด 30 นาที และสูงสุด 2 ชม. คำนวณ ดังนั้นระยะเวลา ของผู้ชมสามารถแบ่งช่วงระยะเวลาในการชมได้ 2 ส่วน คือ

- ช่วงเช้า เริ่มตั้งแต่เวลาเปิดให้บริการถึงเที่ยงวัน
- ช่วงบ่าย เริ่มตั้งแต่บ่ายถึงช่วงเวลาปิดบริการ

ตารางที่ 4.25 แสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการเริ่มจากเวลาทำการถึงเวลาปิดทำการ

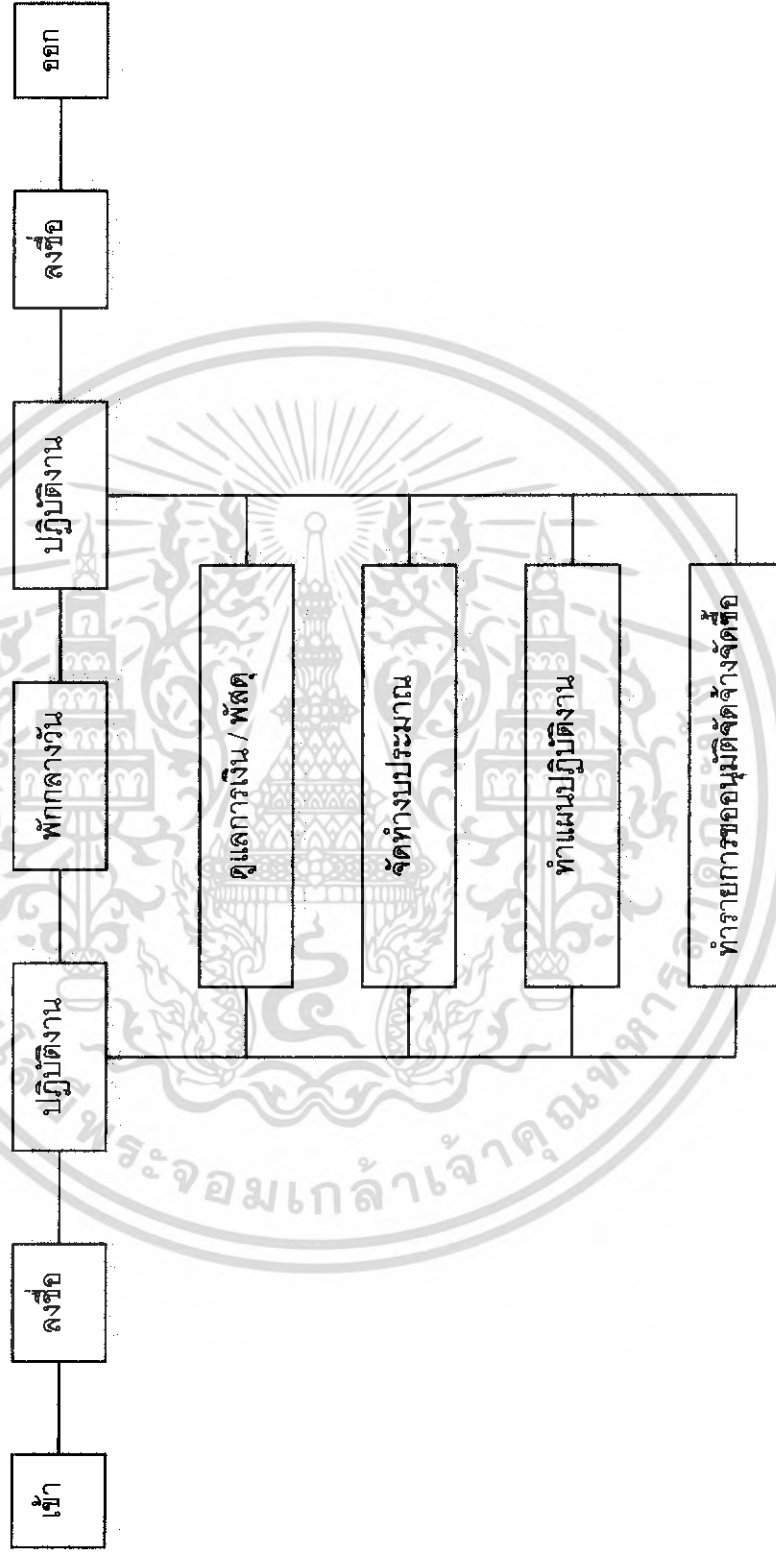
เวลา \ วัน	09.00 น.	10.00 น.	11.00 น.	12.00 น.	13.00 น.	14.00 น.	15.00 น.	16.00 น.
จันทร์		■	■	■	■	■	■	■
อังคาร		■	■	■	■	■	■	■
พุธ		■	■	■	■	■	■	■
พฤหัสบดี		■	■	■	■	■	■	■
ศุกร์		■	■	■	■	■	■	■
เสาร์		■	■	■	■	■	■	■
อาทิตย์								

-  มีผู้ใช้บริการมาก
 มีผู้ใช้บริการปานกลาง
 มีผู้ใช้บริการน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.11 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน/บัญชี ผู้ให้บริการ (ฝ่ายบริหารงานธุรการและงานทั่วไป)

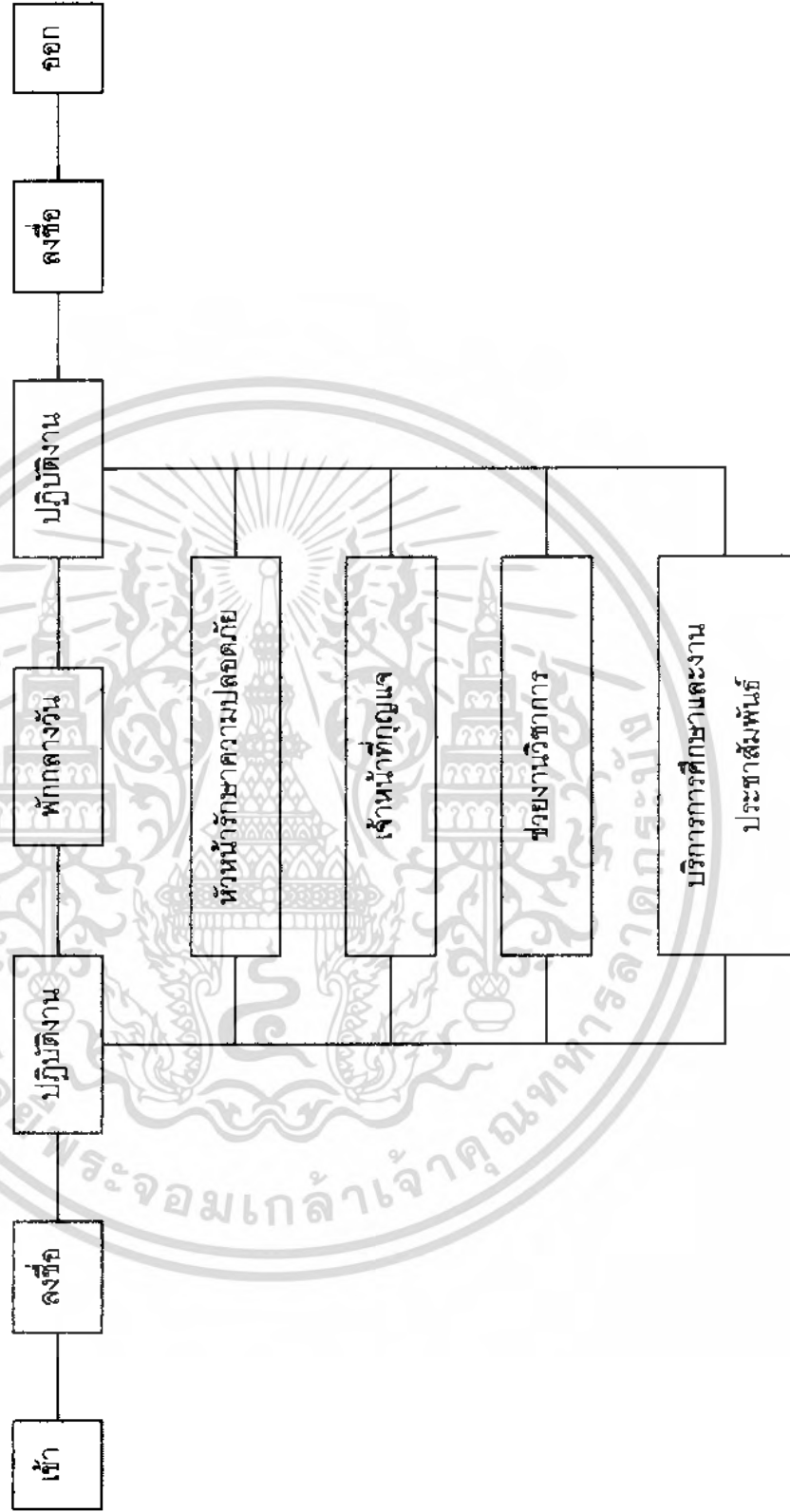
- เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงิน/บัญชี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ศูนย์วัฒนธรรม 5

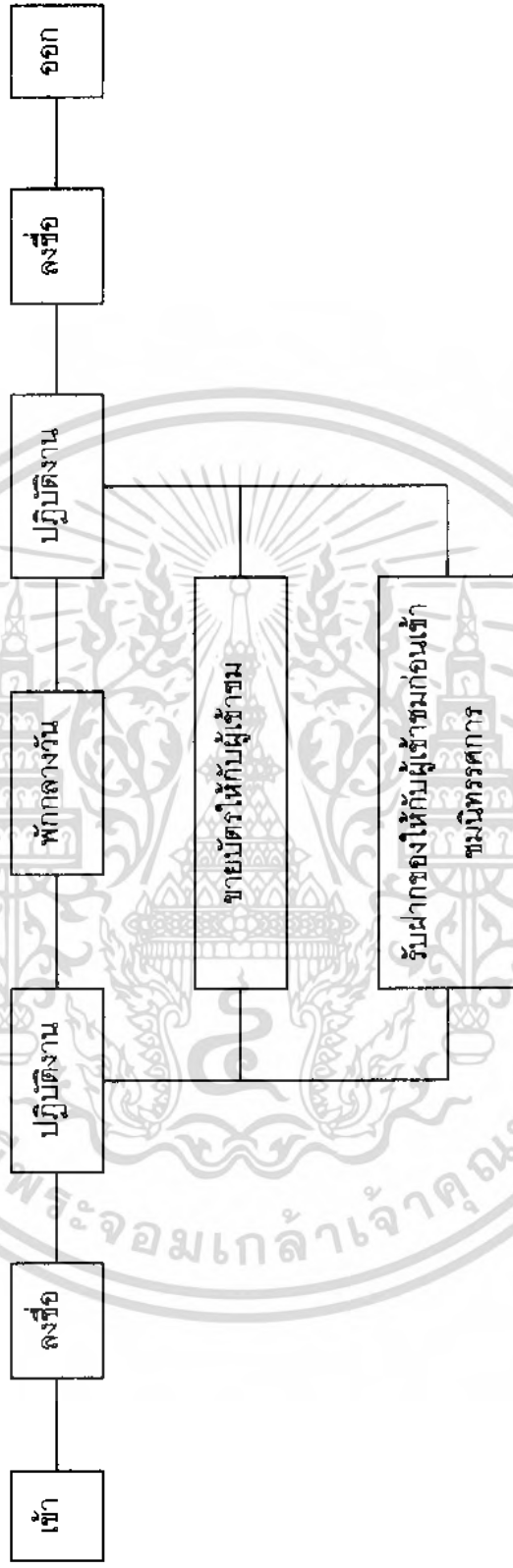
ผู้ให้บริการ (ฝ่ายวิชาการ)
- เจ้าหน้าที่ศูนย์วัฒนธรรม 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ชายบัตร / ฝ่ายของผู้ให้บริการ

- เจ้าหน้าที่ชายบัตร / ฝ่ายของ

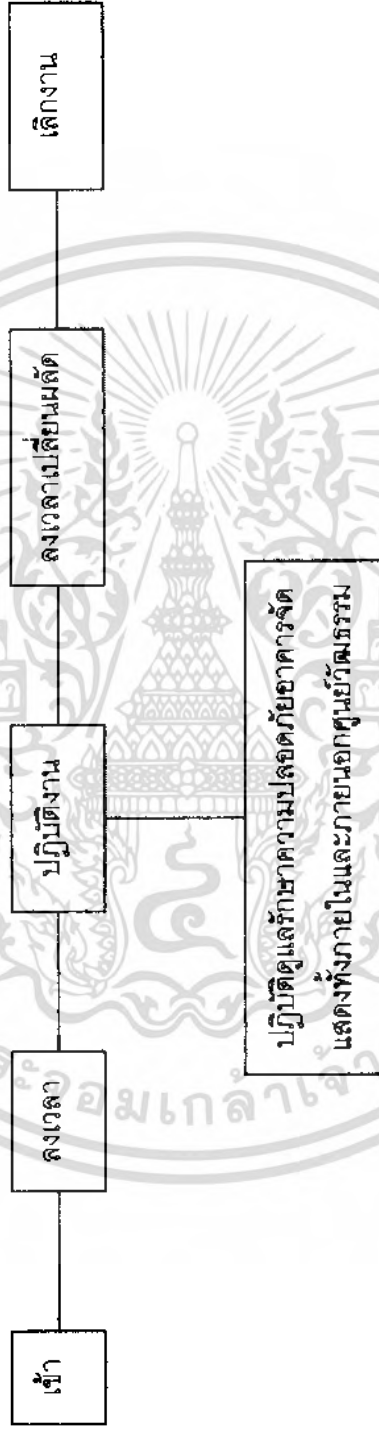


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงพฤติกรรมการทำงานของยามรักษาการณ์

ผู้ให้บริการ

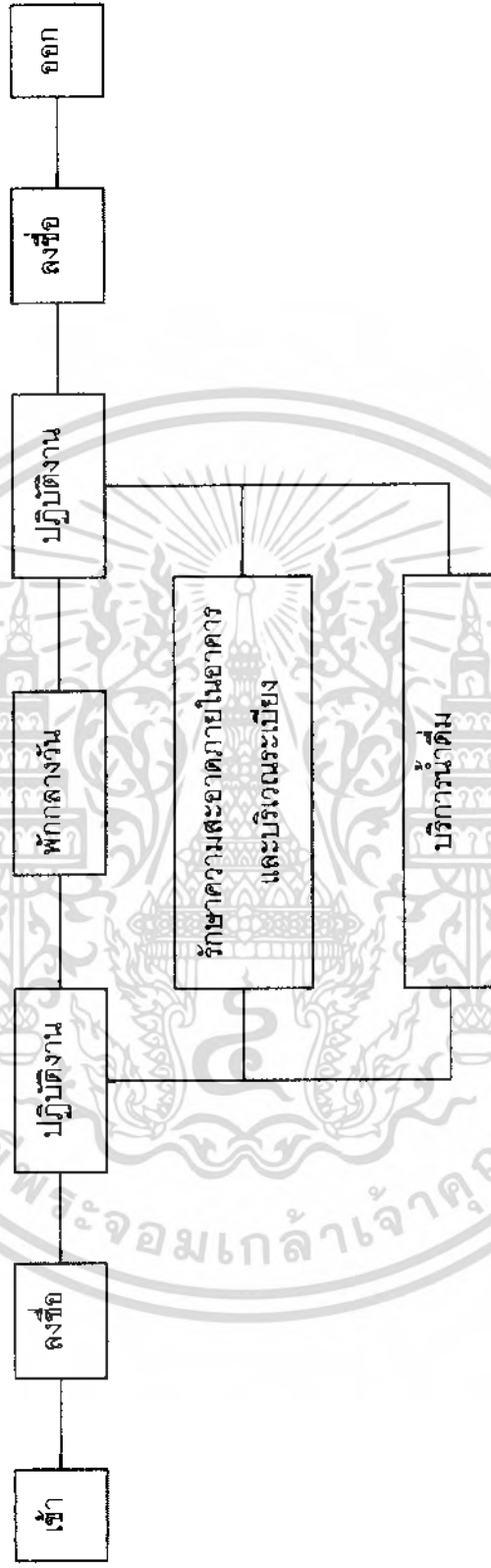
- ยามรักษาการณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงพฤติกรรมการทำงานของมารโง

ผู้ให้บริการ
- มารโง

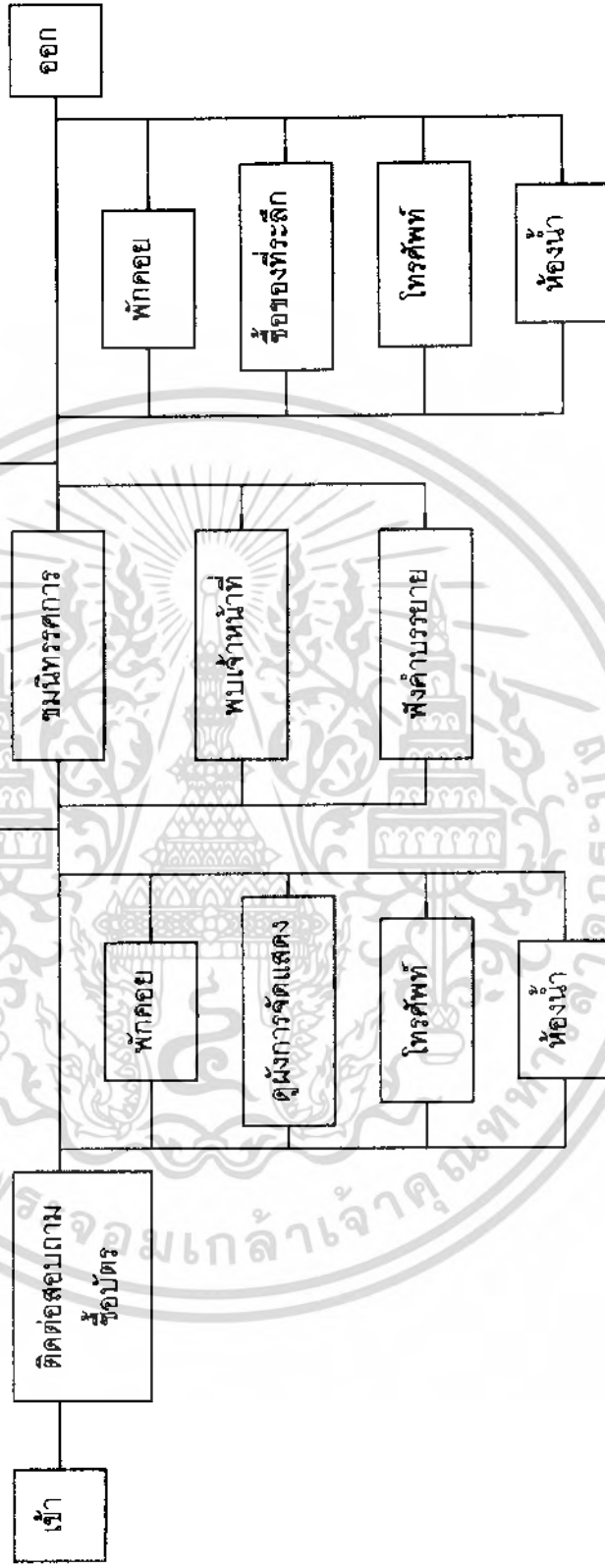


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการแบบรายบุคคล

ผู้รับบริการ (แบบรายบุคคล)

- ประชาชนทั่วไป
- นักท่องเที่ยว

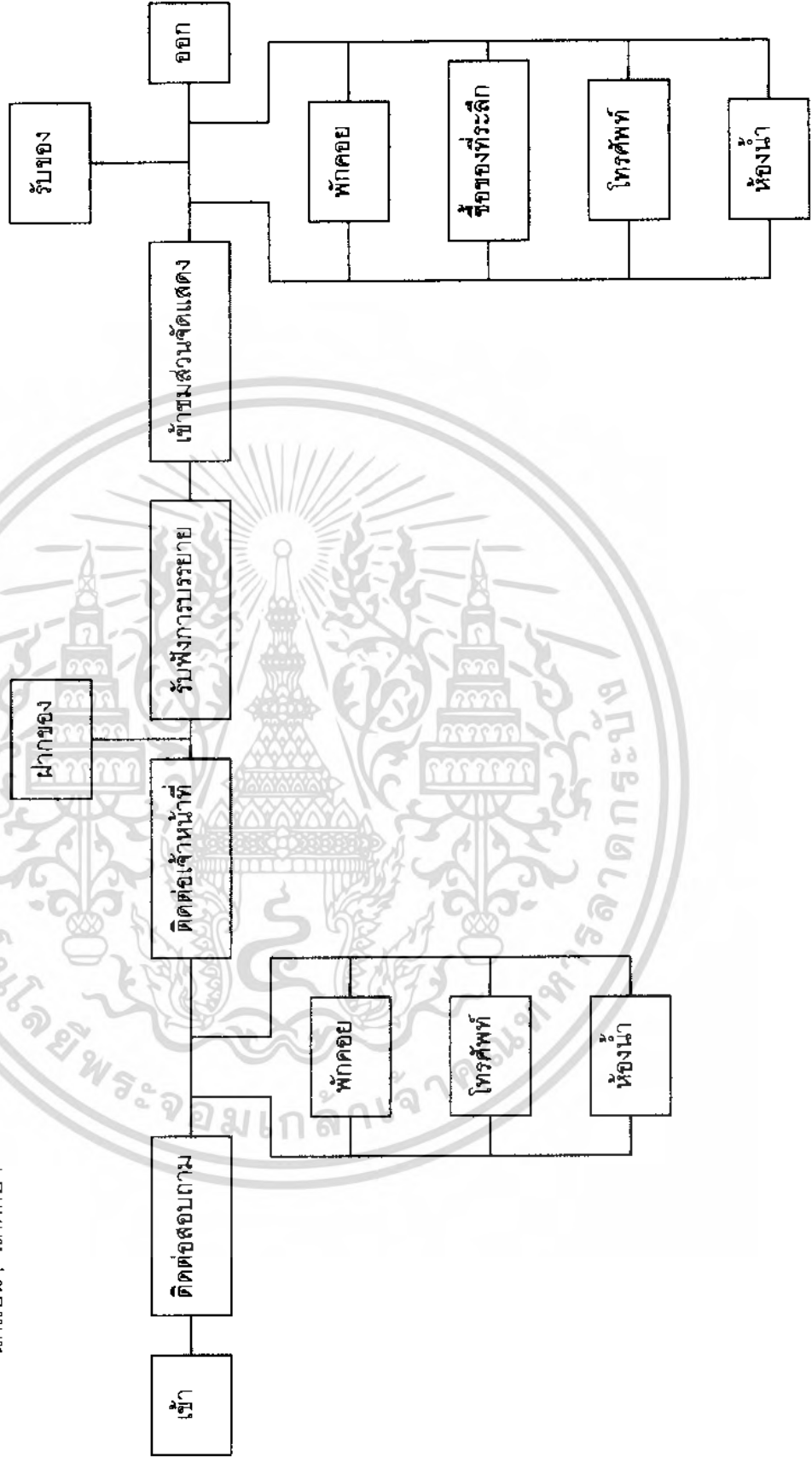


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการแบบหมู่คณะ

ผู้รับบริการ (แบบหมู่คณะ)

- นักเรียน , นักศึกษา

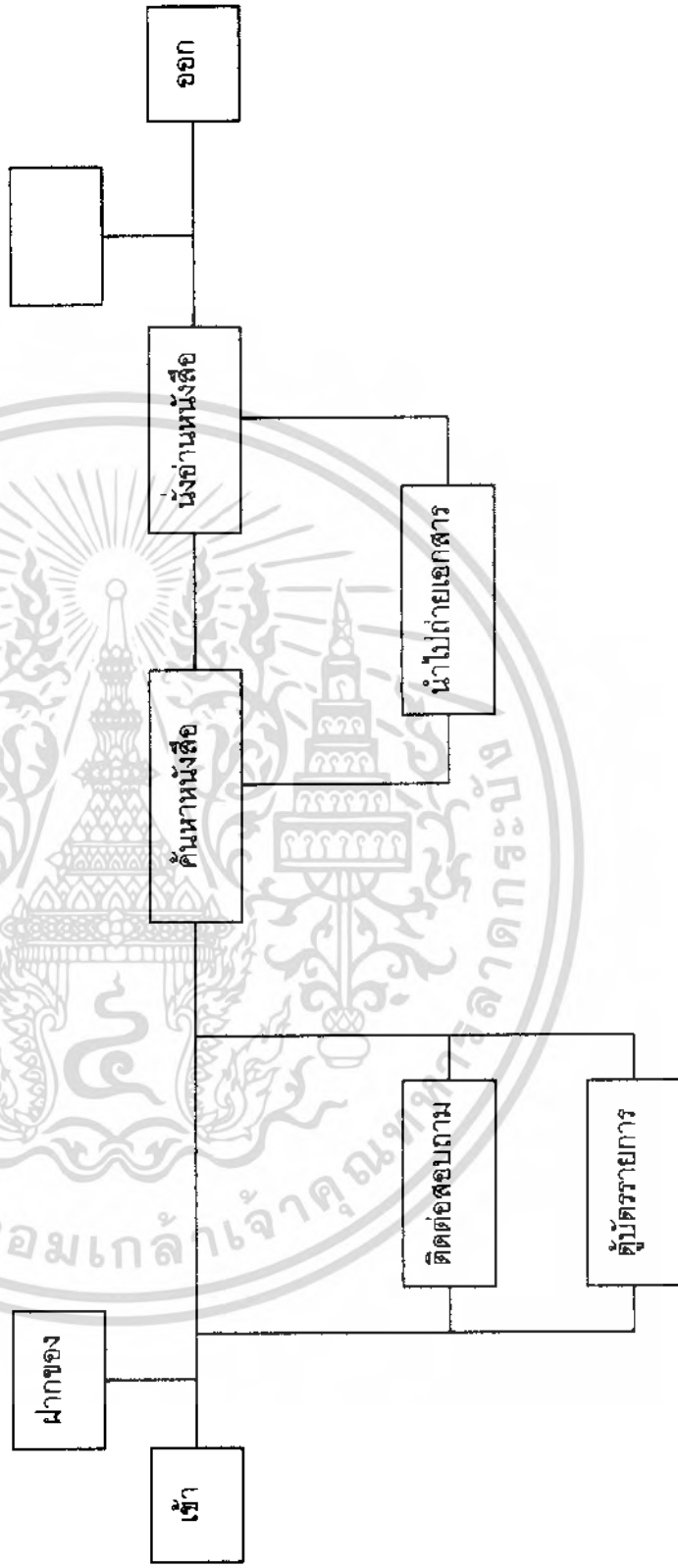


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงพฤติกรรมของผู้รับบริการผู้มาศึกษาชั้นคหวิ

ผู้รับบริการ (ผู้มาศึกษาชั้นคหวิ)

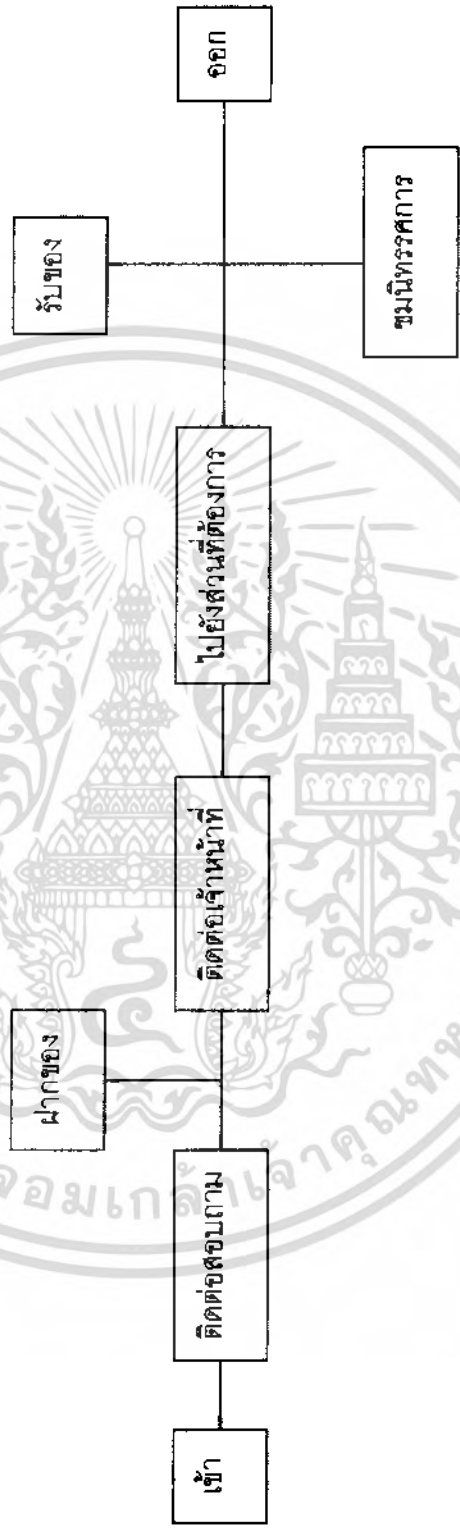
- นักวิชาการจากหน่วยงานราชการ
- นักเรียน , นักศึกษา
- บุคคลทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ

- ผู้มาติดต่อ
- นักวิชาการ
 - นักเรียน , นักศึกษา
 - ประชาชนทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์หน้าค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

องค์ประกอบของโครงการสามารถศึกษาค้นคว้าได้จาก

1. การแบ่งส่วนทำงานและอัตรากำลัง โดยวิเคราะห์ถึงระบบการทำงาน และกิจกรรมของแต่ละหน่วยงานตามข้อมูลเบื้องต้น
2. พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ ซึ่งสามารถแบ่งตามความต้องการได้ดังนี้
 - 2.1 ความต้องการทางกายภาพ
 - 2.2 ความต้องการด้านความปลอดภัย
 - 2.3 ความต้องการด้านสังคม

จากการศึกษาประกอบกับการเปรียบเทียบกับโครงการประเภทเดียวกัน ซึ่งสามารถพิจารณาองค์ประกอบหลักของโครงการ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. องค์ประกอบหลัก เป็นองค์ประกอบที่สำคัญและจำเป็นของโครงการ ซึ่งประกอบไปด้วย
 - 1.1 ส่วนสำนักงาน
 - ส่วนบริหารงานทั่วไป
 - ส่วนวิชาการ
 - ส่วนช่างเทคนิค ศิลปกรรม
 - 1.2 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร
 - 1.3 ส่วนห้องสมุดศึกษาค้นคว้า
2. องค์ประกอบเสริม คือองค์ประกอบที่มาช่วยในการเสริมให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยพิจารณาถึงความต้องการของพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ ซึ่งองค์ประกอบเสริมได้แก่
 - 2.1 ส่วนบริการสาธารณะ
 - ที่จอดรถ
 - โถงทางเข้า
 - ติดต่อสอบถาม
 - ฝากของ
 - ขายของที่ระลึก
 - โทรศัพท์
 - ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่เพื่อที่จะนำไปสู่การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆในโครงการ รวมทั้งการวิเคราะห์พื้นที่ที่ต้องการมาตรฐานของโครงการ

การวิเคราะห์หาความสัมพันธ์เพื่อต้องการทราบถึง ความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยและ กิจกรรม เพื่อจัดองค์ประกอบในแต่ละส่วนให้เกิดความสัมพันธ์ และสอดคล้องกับหน้าที่และกิจกรรม ขององค์ประกอบนั้นๆในแต่ละระดับ ซึ่งมีหลักในการพิจารณาคือ

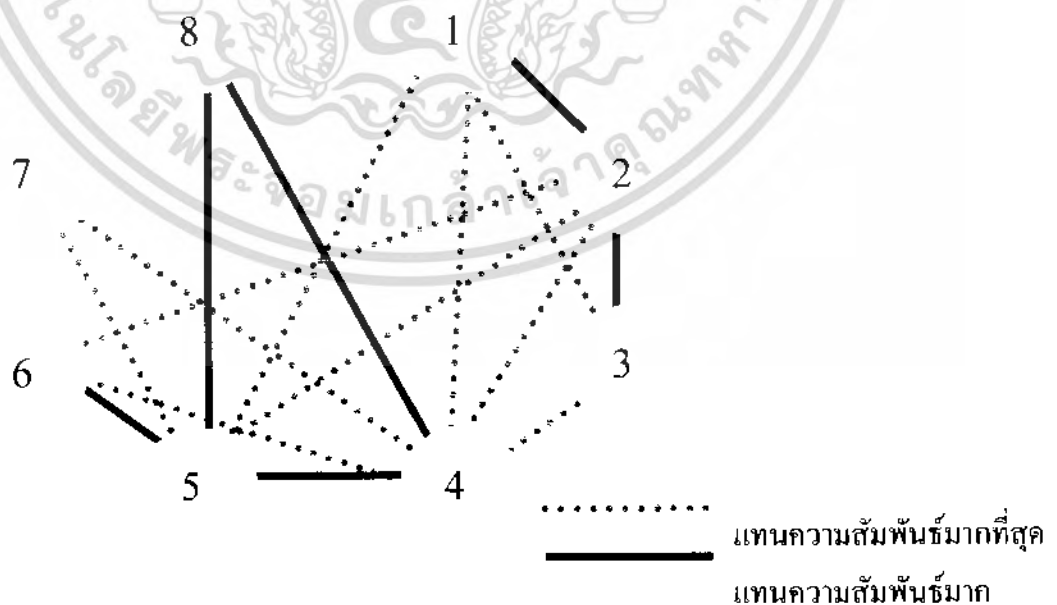
1. พิจารณาจากหน้าที่ใช้สอยหลัก ซึ่งได้แก่ หน้าที่ที่สอดคล้องกับเป้าหมาย หรือ วัตถุประสงค์ของโครงการ
2. พิจารณาจากหน้าที่ใช้สอยรอง ซึ่งได้แก่ กิจกรรมการดำเนินงานของโครงการ
3. พิจารณาจากกิจกรรมที่กระทำหรือพฤติกรรมนั้นๆ ที่สัมพันธ์กับการวิเคราะห์หาความสัมพันธ์นั้น จะแสดงค่าโดยใช้ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบชุดเดียวกัน โดยการกำหนดค่าของตัวเลขดังนี้
 - 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด
 - 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
 - 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
 - 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ
ตารางที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์ของโครงการ

1. ทางเข้า	4				
2. โถงบริการ	4	3			
3. ร้านขายของที่ระลึก	3	3	3		
4. นิทรรศการ	3	3	2		
4. นิทรรศการ	2	2	1	1	
5. นิทรรศการหมุนเวียน	4	2	1	1	
6. ห้องสมุด	3	3	1	2	
6. ห้องสมุด	4	3	2		
7. ห้องบรรยาย	1	4	4	4	หมายเหตุ
7. ห้องบรรยาย	1	1	4	4	แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
8. คลังศูนย์วัฒนธรรม	1	3	3	3	แทนความสัมพันธ์มาก
8. คลังศูนย์วัฒนธรรม	2	2	2	2	แทนความสัมพันธ์น้อย
	1	1	1	1	แทนความสัมพันธ์น้อย

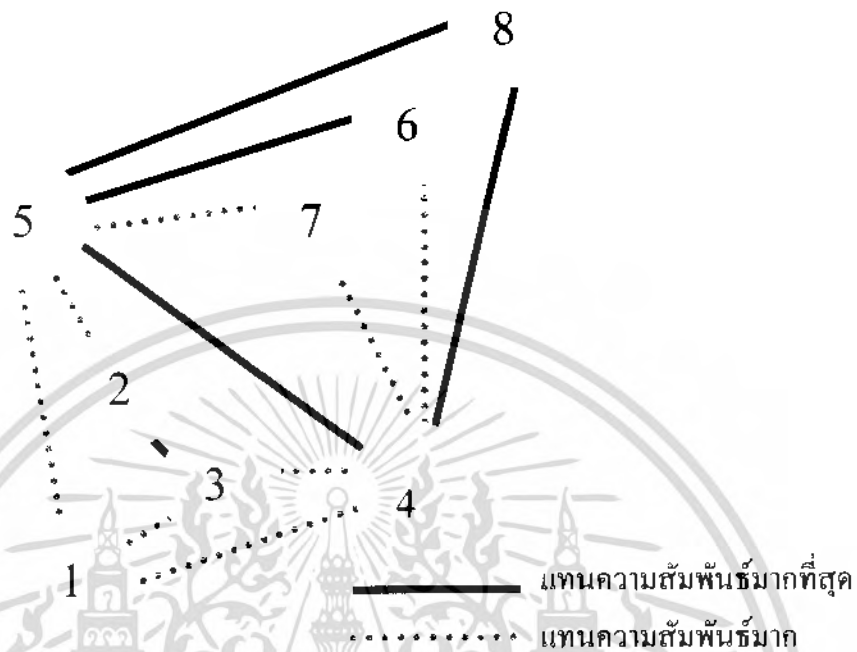
แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของโครงการ
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

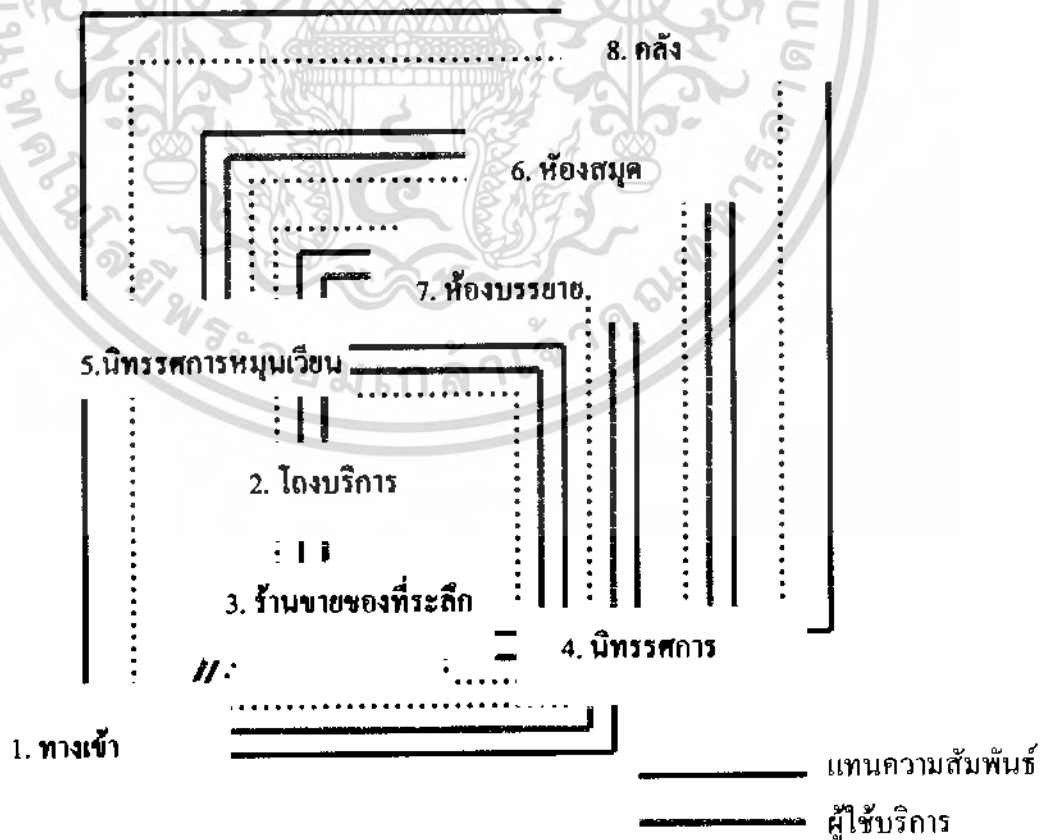
แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของโครงการ

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของโครงการ



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของโครงการ

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่าจะวิธีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วน โถงต้อนรับ
 ตารางที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนโถงต้อนรับ

1. ทางเข้า	4	
2. เคา์นเคอร์รับบริการ	3	3
3. พักคอย	2	3
4. หังศูนย์วัฒนธรรม	2	3
5. โทรศัทพ์สาธารณะ	1	1
6. น้ำดื่ม	1	1

หมายเหตุ

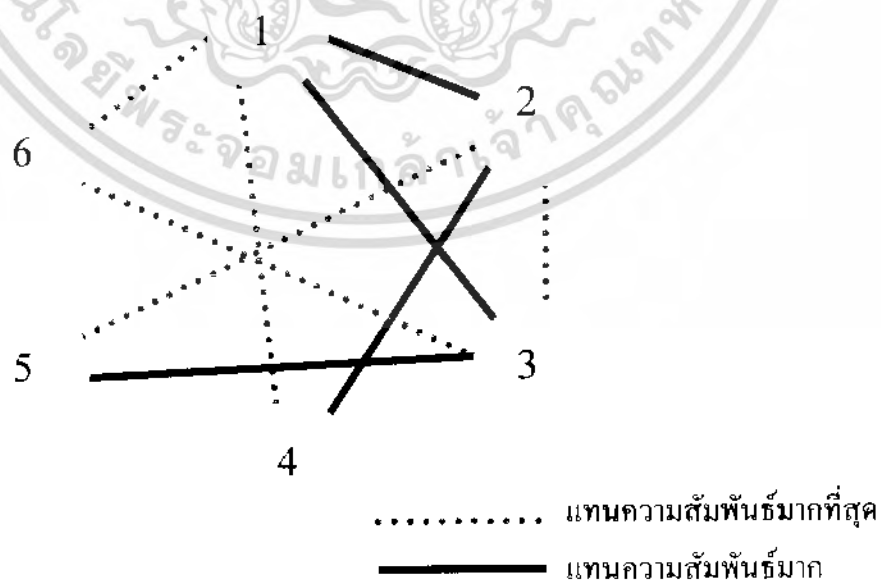
4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด

3 แทนความสัมพันธ์มาก

2 แทนความสัมพันธ์น้อย

1 แทนความสัมพันธ์น้อย

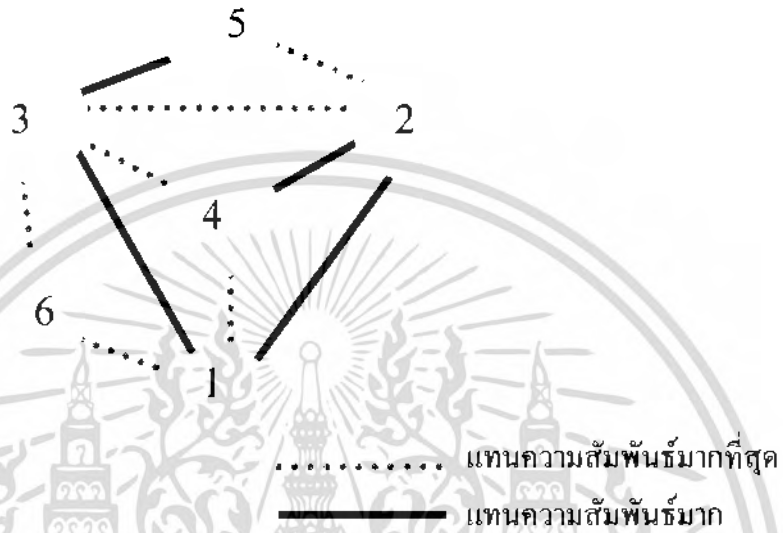
แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักส่วน โถงต้อนรับ
 แผนภูมิที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบส่วน โถงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

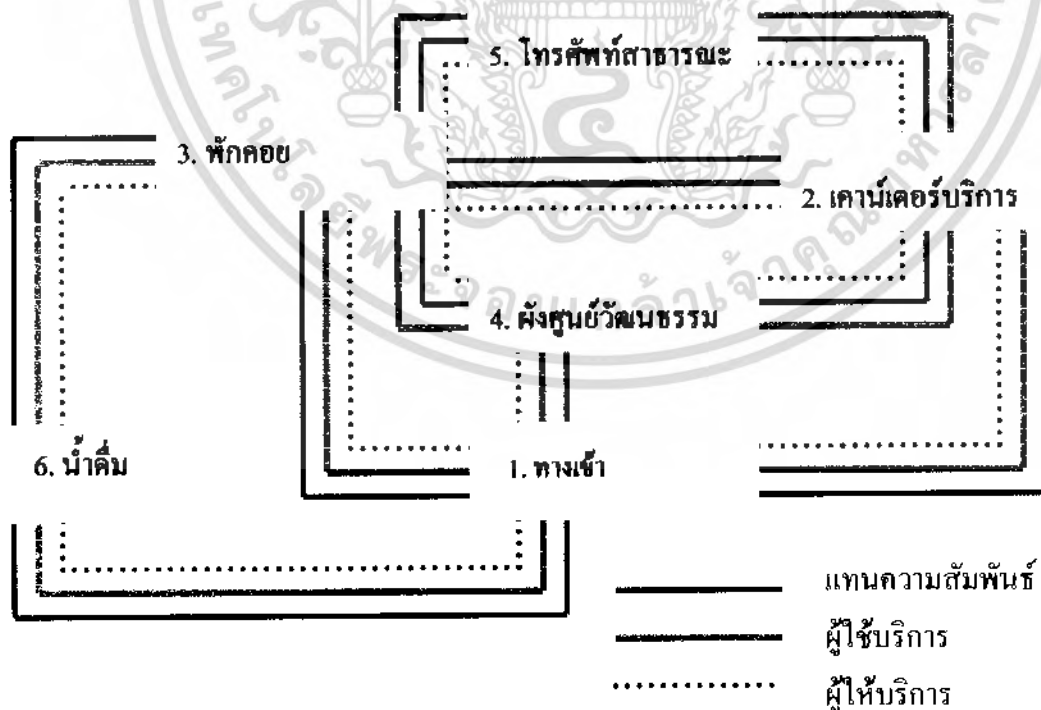
แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบส่วนโค้งต้อนรับ

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบส่วนโค้งต้อนรับ



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบส่วนโค้งต้อนรับ

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบส่วนโค้งต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการหมุนเวียน
 ตารางที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

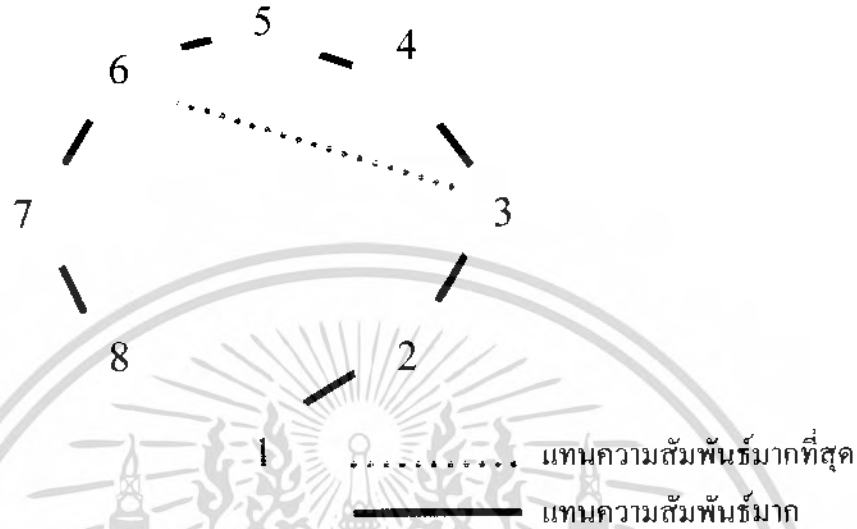
		หมายเหตุ
1. ทางเข้า	4	4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
	3	3 แทนความสัมพันธ์มาก
2. เคา์นเคอร์บริกร	4	2 แทนความสัมพันธ์น้อย
		1 แทนความสัมพันธ์น้อย
3. บริเวณโถงแสดงนิทรรศการ		1

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักส่วนนิทรรศการหมุนเวียน
 แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

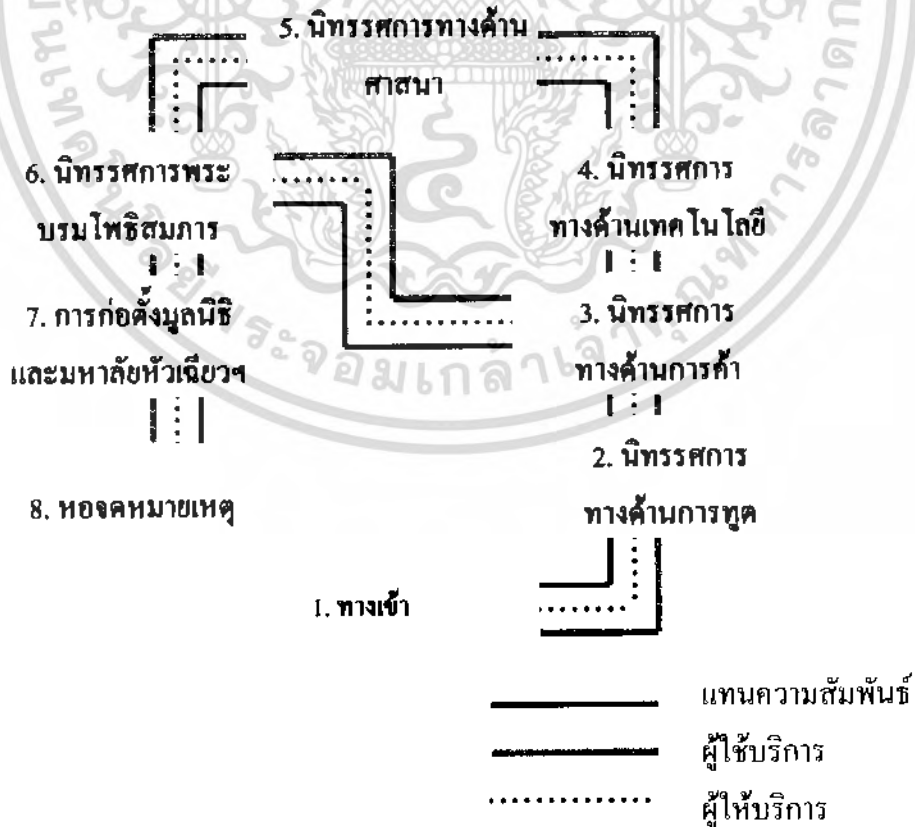


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการ
 แผนภูมิที่ 4.27 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการ



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการ
 แผนภูมิที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของห้องบรรยาย

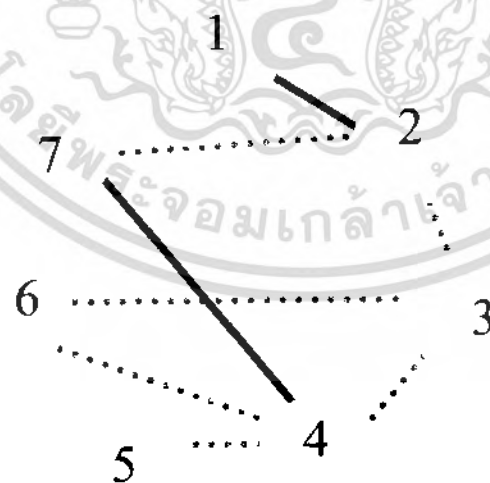
ตารางที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องบรรยาย

1. ทางเข้า	4			
2. โต๊ะลงทะเบียน	3	2		
3. ส่วนที่นั่ง	3	1	2	
4. ส่วนบรรยายวิทยากร	3	3	3	1
5. ห้องควบคุม	1	1		
6. ห้องเก็บของ	1			
7. ชุดรับแขก	4	3	2	1

4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แทนความสัมพันธ์มาก
2 แทนความสัมพันธ์น้อย
1 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของห้องบรรยาย

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของห้องบรรยาย

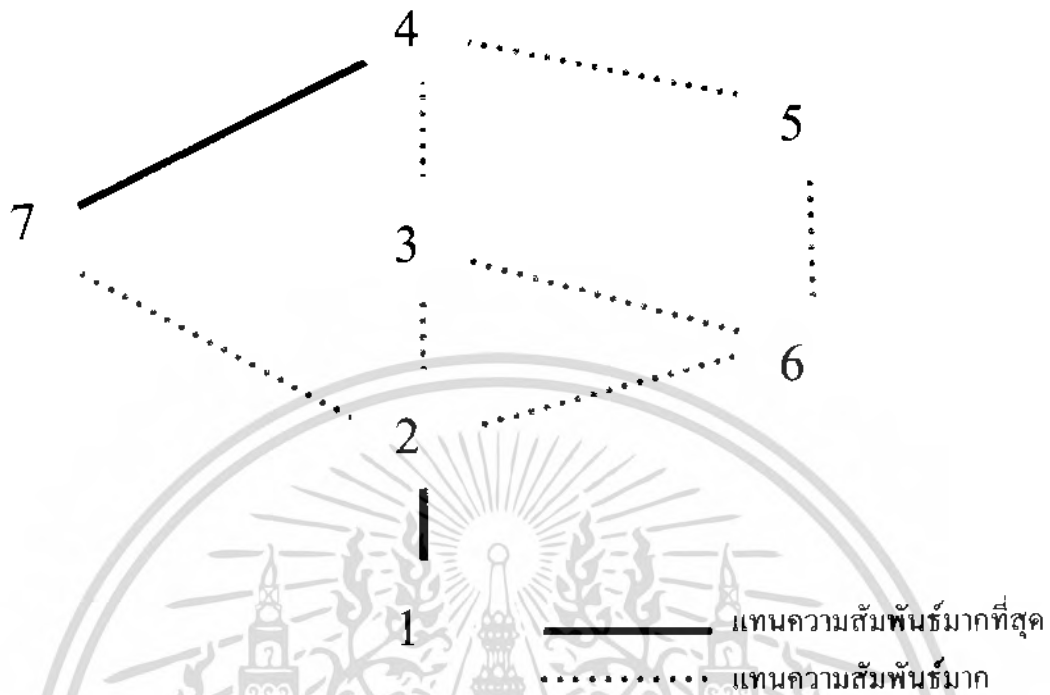


————— แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
..... แทนความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของห้องบรรยาย

แผนภูมิที่ 4.30 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของห้องบรรยาย



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของห้องบรรยาย

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของห้อง



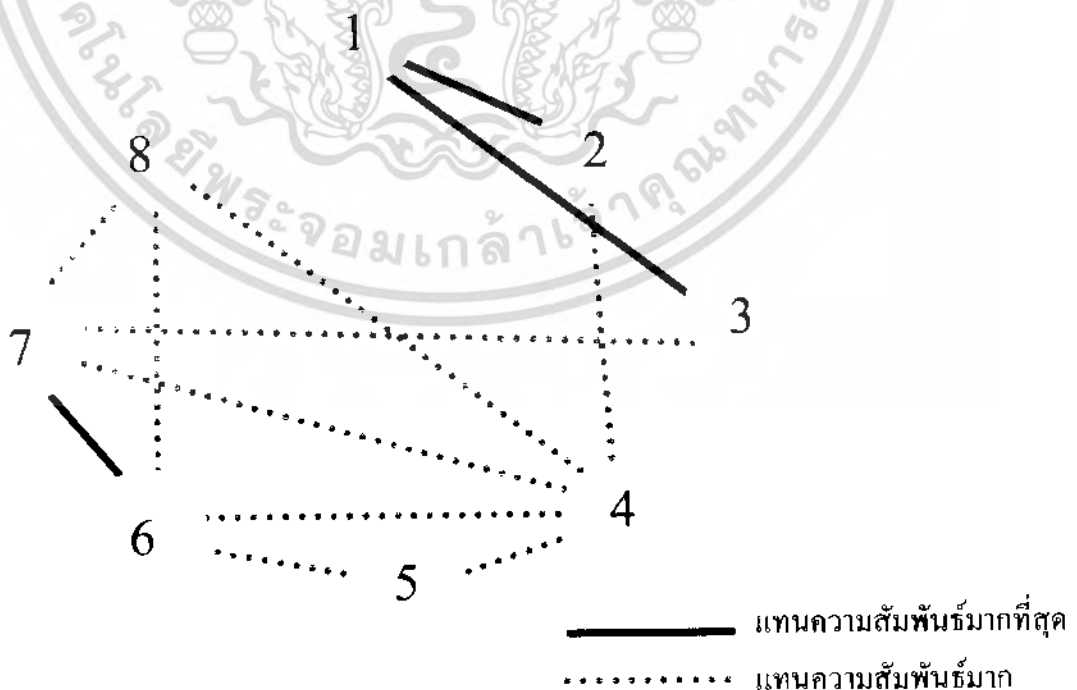
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ
 ตารางที่ 4.30 แสดงค่าความสัมพันธ์ของห้องสมุดเฉพาะ

1. ทางเข้าออก	4				
2. ผ่ากของ	4				
	3	2			
3. ตรวจทางเข้าออก		3	2		
	1	2	2		
4. เคาน์เคอร์รับบริการ		2	1	1	
	3	1	1	1	
5. คอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูล		3	1	1	
	3	3	1		
6. ส่วนอ่านหนังสือ		2	3		
	4	1			
7. ชั้นสิ่งพิมพ์		3			4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
	3				3 แทนความสัมพันธ์มาก
8. สืบค้นบัตรรายการ					2 แทนความสัมพันธ์น้อย
					1 แทนความสัมพันธ์มากที่สุดที่น้อยที่สุด

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ

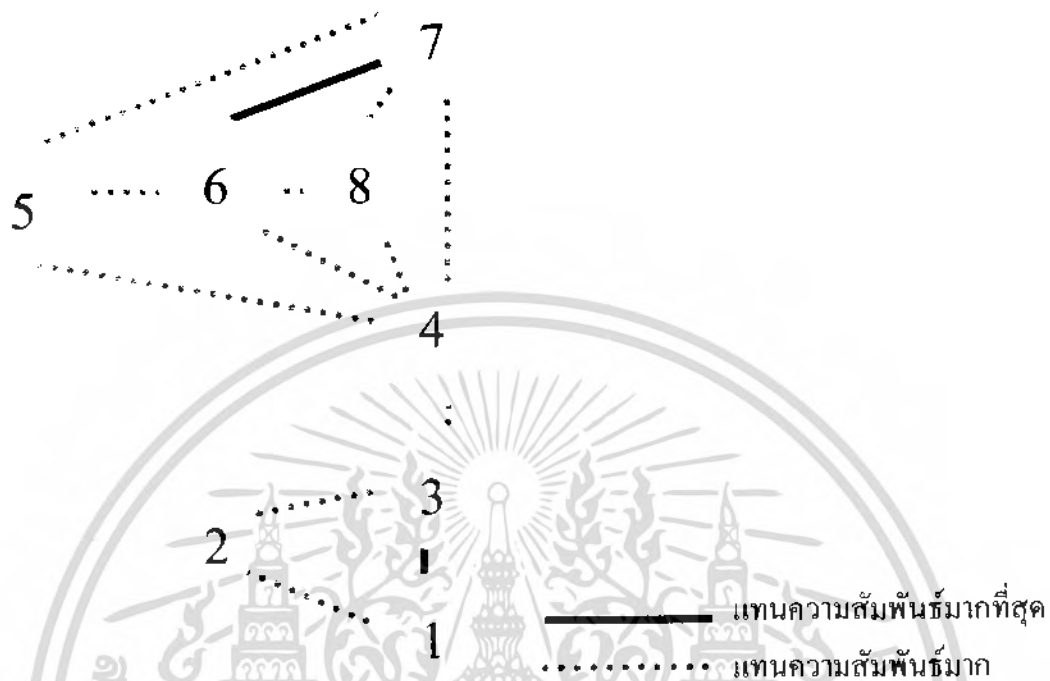
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของห้องสมุดเฉพาะ

แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของห้องสมุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

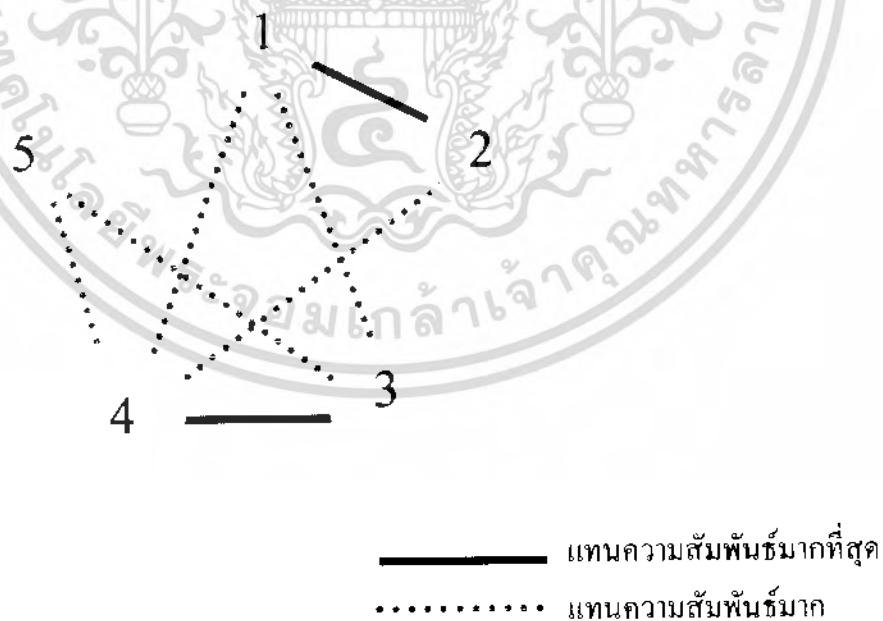
ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก

ตาราง 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ของร้านขายของที่ระลึก

1. ทางเข้าออก	4		
2. ฝาของ	3		
	2	2	
3. เคาเตอร์ชำระเงิน	3	1	
	4	1	
4. ชั้นโชว์สินค้า	3		
	3		
5. ที่เก็บของ	4	แทนความสัมพันธ์มากที่สุด	
	3	แทนความสัมพันธ์มาก	
	2	แทนความสัมพันธ์น้อย	
	1	แทนความสัมพันธ์มากที่สุดที่น้อยที่สุด	

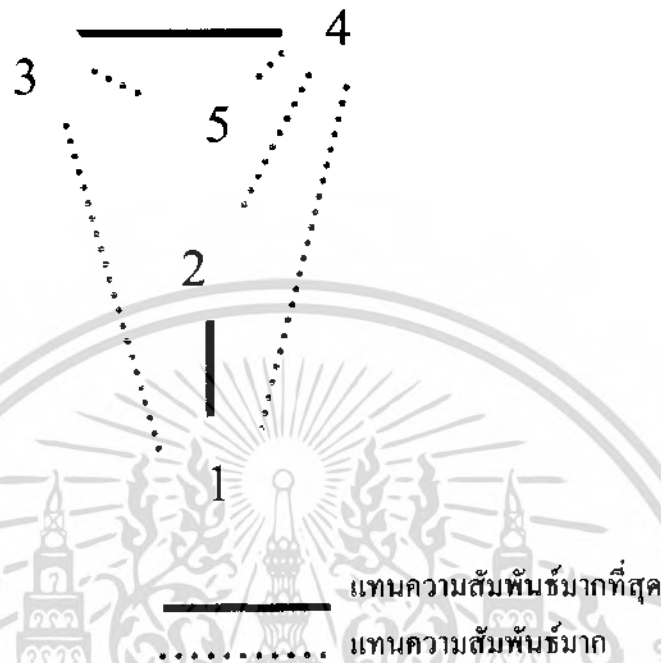
แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก
 แผนภูมิที่ 4.36 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก
 แผนภูมิที่ 4.37 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ขององค์ประกอบหลักของร้านขายของที่ระลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์การจัดแสดงของโครงการ

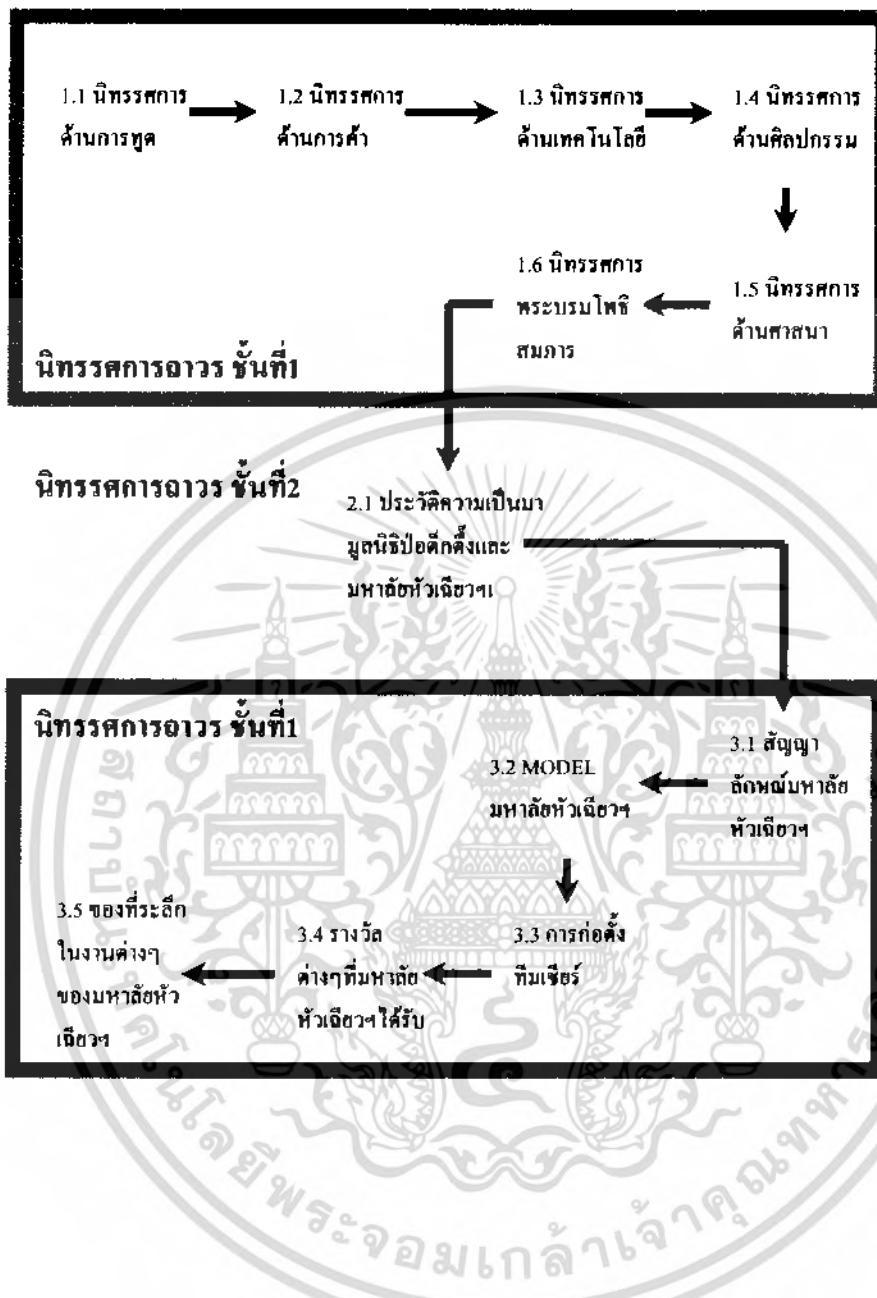
โครงการจากศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ได้ก่อตั้งเฉลิมพระชนพรรษาครบ 6 รอบ เป็นการจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ไทยจีน ทางด้านต่างๆ และนิทรรศการประวัติศาสตร์ป๊อเด็กตั้ง ปัจจุบัน ได้มีการจัดแสดงอีกหลายสาขา นิทรรศการหอจดหมายเหตุ

1. นิทรรศการ พระบรมโพธิสมภาร มีเนื้อหา เกี่ยวกับพระราชประวัติ และพระราชนิพนธ์ในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงมีต่อ พสกนิกรของพระองค์ ในขณะที่เดียวกันก็ทรงเป็นร่มโพธิ์ของ พสกนิกรทุก หมู่ เหล่า ในนิทรรศการส่วน นี้จึงมีพระบรมรูปครึ่งพระวรกายในฉลองพระองค์ครุยประดิษฐานอยู่ด้วย

2. นิทรรศการ ประวัติบลูนีป๊อเด็กตั้ง และมหาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ประวัติและจริยวัตรของหลวงปู่ได้ยังใจชื่อ ทั้งในด้านการซ่อมถนน สะพาน เก็บศพไร้ญาติ ฯลฯ และต่อมาได้มีการก่อตั้งบลูนีป๊อเด็กตั้งในประเทศจีน จนต่อมาได้ขยายแนวความคิด และกิจกรรมสังคมสงเคราะห์ขึ้นใน ประเทศไทย ก่อเกิดกิจกรรมหลายรูปแบบที่เป็นสาธารณะประโยชน์แก่สังคมไทย จนมาถึงการก่อตั้งมหาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติในปัจจุบัน นิทรรศการส่วนนี้นอกจาก ประดิษฐานรูปภาพขนาดของ หลวงปู่ ได้ยังชื่อแล้ว มีการติดตั้งรูปปั้นผู้มีจิตศรัทธาบริจาคทุนทรัพย์สนับสนุนมหาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ในฐานะผู้ร่วมก่อตั้งมหาลัยหัวเฉียว

3. นิทรรศการ แสดงความสัมพันธ์ไทย-จีน มีสารเกี่ยวกับความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านต่างๆ คือ การทูต การค้า การถ่ายทอดเทคโนโลยีและวิชาการ ศิลปกรรม ศาสนา และส่วนสุดท้าย คือ ภาพชุดสังคมจีน-ไทย ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร ซึ่งเป็นภาพถ่ายเก่าทั้งชุดที่หาได้ยากนิทรรศการทั้ง 3 ส่วนนี้ มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันโดยตลอด ด้วยมีความประสงค์ต้องการเพิ่มพูนความรู้ เพื่อให้เกิดความรักความเข้าใจต่อสายสัมพันธ์ไทย-จีน และ

แผนภูมิที่ 4.33 แผนภูมิหัวข้อนิทรรศการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

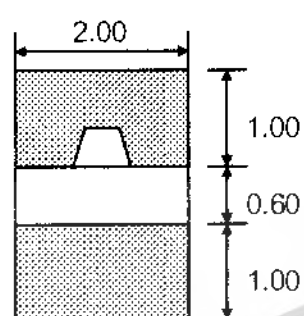
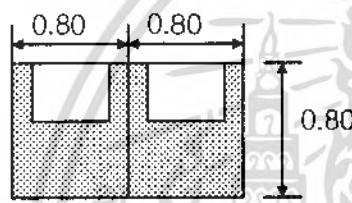
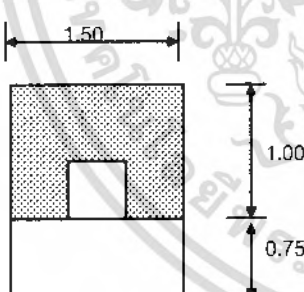
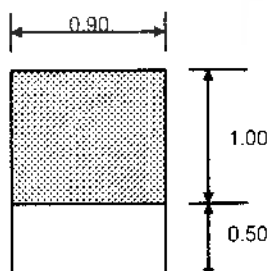
จากการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้ใช้โครงการและวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ ทำให้ทราบถึงพฤติกรรมและความต้องการเครื่องใช้สอยเพื่อหาความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆ ตามองค์ประกอบของโครงการสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

ตารางที่ 4.32 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนใดต้อนรับ

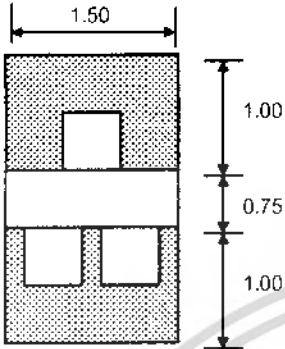
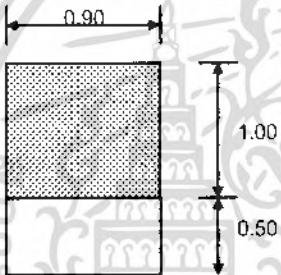
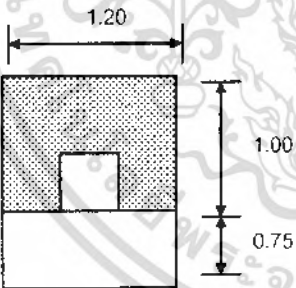
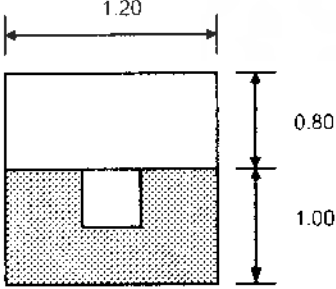
		รหัส
<p>1. ส่วนพักคอย</p>	<p>ที่นั่งพักคอย ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1 ที่นั่ง $0.60 \times 1.60 = 0.96$ ตารางเมตร / หน่วย ใช้พื้นที่ 14 ที่นั่ง จะได้ 13.44 ตารางเมตร</p> <p>* คิดจากจำนวนผู้เข้าชม 20 % ของผู้ใช้บริการโครงการและคิดจากจำนวนที่นั่ง 20 % ของห้องประชุมบรรยาย</p>	A-1
<p>2. เจ้าหน้าที่ติดต่อสอบถาม</p>	<p>แคว้นเตอร์จำหน่ายบัตร / ติดต่อสอบถาม ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 2.60 = 2.60$ ตารางเมตร / หน่วย พนักงานจำหน่ายตั๋ว 2 คน เจ้าหน้าที่ติดต่อสอบถาม 1 คน ความต้องการใช้พื้นที่ $= 7.80$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-2
<p>3. ส่วนฝากของ</p> <p>- ล็อคเกอร์เก็บของ</p>	<p>ล็อคเกอร์เก็บของ 1 ตู้จะเท่ากับ 18 ช่อง ความต้องการใช้พื้นที่ 3</p>	A-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

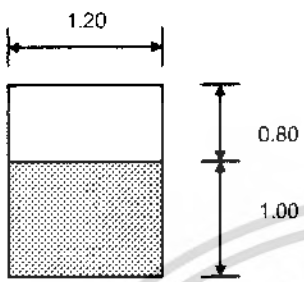
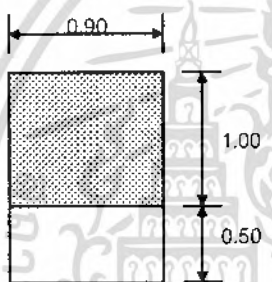
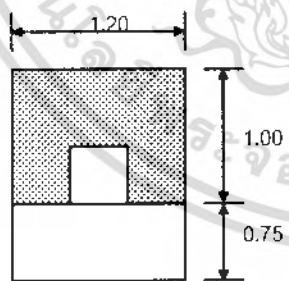
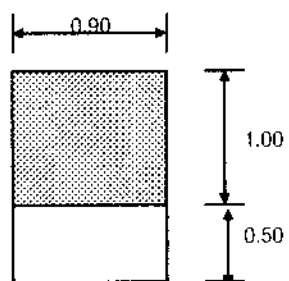
		รหัส
<p>4. เคาน์เตอร์ฝากของ</p> 	<p>เคาน์เตอร์ฝากของ $2.00 \times 2.60 = 5.20$ ตารางเมตร / หน่วย * คิดจากจำนวนผู้เข้ามาใช้บริการภายในโครงการเปรียบเทียบ</p>	A-4
<p>5. โทรศัพทสาธารณะ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $0.80 \times 0.80 = 0.64$ ตารางเมตร / หน่วย โทรศัพทสาธารณะ 3 เครื่องจะได้ $= 1.9$ ตารางเมตร * คิดจากจำนวนผู้เข้ามาใช้บริการภายใน</p>	A-5
<p>6. เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์ - โต๊ะทำงาน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.75 \times 1.50 = 2.62$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-6
<p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 0.90 = 1.350$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-8

ตารางที่ 4.32 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

		รหัส
<p>7. นักวิชาการ</p> <p>- โต๊ะทำงาน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.50 X 2.75 = 4.125 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-9
<p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.50 X 0.90 = 1.350 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-10
<p>- โต๊ะเขียนแบบ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.20 X 1.75 = 2.10 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-11
<p>- โต๊ะเขียนแบบ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.80 X 1.20 = 2.16 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

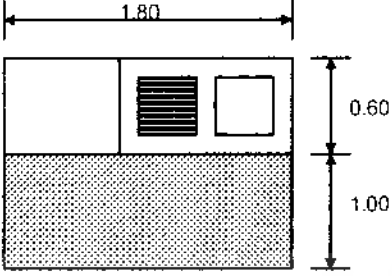
ตารางที่ 4.32 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

		รหัส
<p>- ตู้เก็บแบบ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.80 X 1.20 = 2.16 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-13
<p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.50 X 0.90 = 1.350 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-14
9. เจ้าหน้าที่ฝ่ายห้องประชุมบรรยาย		
<p>- โต๊ะทำงาน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.20 X 1.75 = 2.10 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-15
<p>- ตู้เอกสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.50 X 0.90 = 1.350 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

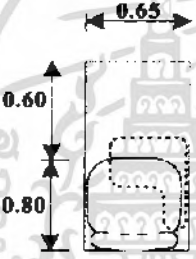
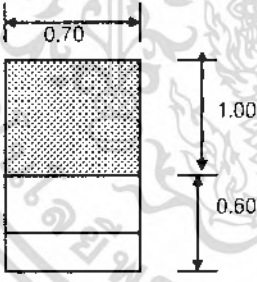
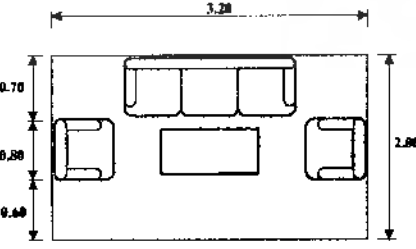
ตารางที่ 4. 32 วิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

รหัส

<p>10. ส่วนเตรียมอาหาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.60 X 1.80 = 2.88 ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-17</p>
--	---	-------------

ตารางที่ 4. 33 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมบรรยาย

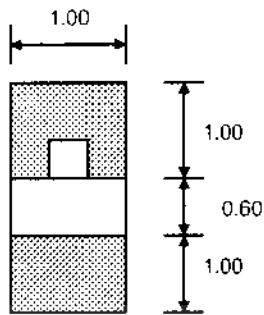
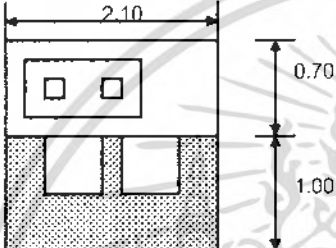
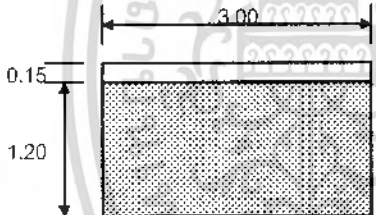
รหัส

<p>1. เก้าอี้ห้องบรรยาย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 0.65 X 1.40 = 0.91 ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-18</p>
<p>2. แท่นบรรยาย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.60 X 0.75 = 1.12 ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-19</p>
<p>3. ชุดพักคอย</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 2.00 X 3.20 = 6.40 ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-20</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

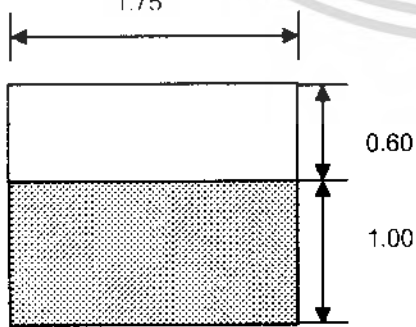
ตารางที่ 4.33 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมบรรยาย (ต่อ)

รหัส

<p>4. โต๊ะลงทะเบียน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 2.60 X 1.00 = 2.60 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-21
<p>5. ชุดควบคุม</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.70 X 2.10 = 3.57 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-22
<p>6. พื้นที่ขนาดจอร์ภาพเครื่องโปรเจคเตอร์</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.35 X 3.00 = 4.05 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-23

ตารางที่ 4.34 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนขายของที่ระลึก

รหัส

<p>1. พื้นที่ส่วนของที่ระลึก</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.60 X 1.75 = 2.80 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-24
--	---	------

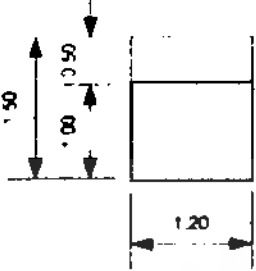
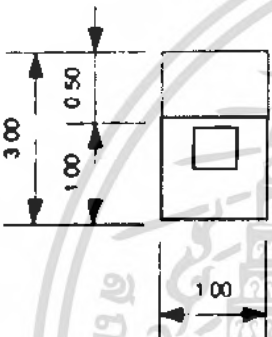
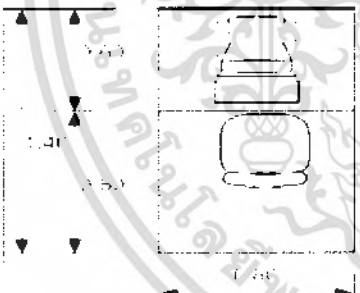
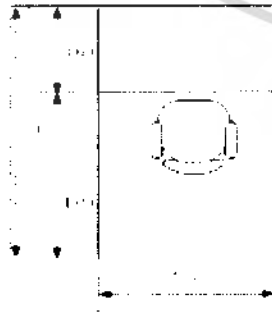
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดเฉพาะ

		รหัส
1. พื้นที่ส่วนฝากของ		A-25
2. พื้นที่ของส่วนตู้บัตรรายการ		A-26
3. พื้นที่วางหนังสือพิมพ์		A-27
4. พื้นที่ส่วนชั้นหนังสือ		A-28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดเฉพาะ (ต่อ)

		รหัส
<p>5. พื้นที่ของส่วนชั้นวางนิตยสาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.30 X 1.20 = 1.56 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-29
<p>6. พื้นที่ส่วนอ่านหนังสือ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.00 X 3.00 = 3.00 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-30
<p>7. พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 0.80 X 1.40 = 1.12 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-31
<p>8. พื้นที่ส่วนทำงานบรรณรักษ์</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ 1.60 X 1.50 = 2.40 ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-32

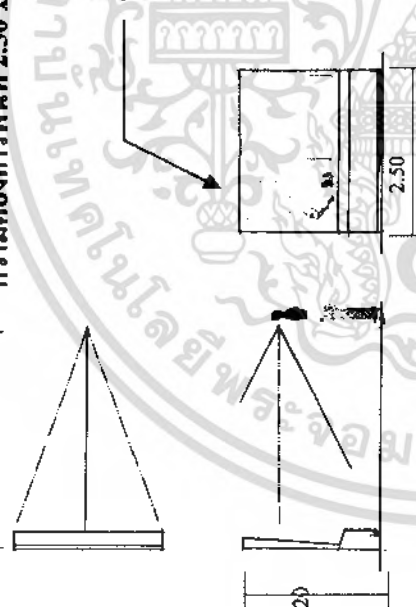
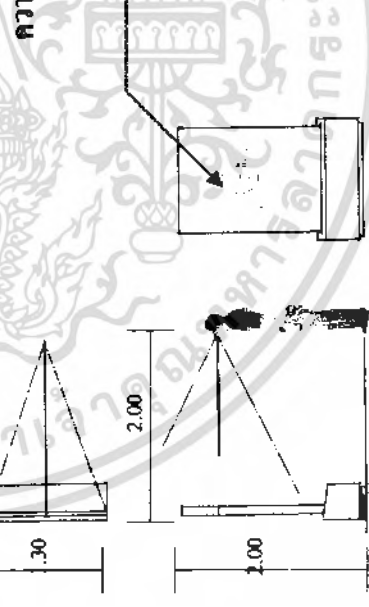
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.36 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการทูต

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>1.ความสัมพันธ์ทางด้านการทูต</p> <p>1.1 การกระจายตัวของชาวจีนไปตามส่วนต่างๆทั่วโลก</p>	<p>เทคนิคจัดแสดง</p>  <p>ความต้องการพื้นที่ $2.60 \times 1.50 = 3.90$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพการกระจายตัวของชาวจีนไปตามส่วนต่างๆทั่วโลก</p>	G-33
<p>1.2 เรือสำเภา การเดินทางด้วยสำเภา</p>	 <p>ผู้จัดแสดง หุ่นจำลองเรือสำเภา</p> <p>ความต้องการพื้นที่ $8.60 \times 10.00 = 86.00$ ตารางเมตร/หน่วย</p>	G-34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.36 รายละเอียดและเทคโนโลยีการร่วมสัมพันธ ไทย-จีน ด้านการทูต (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>1.3 การกระจ่ายตัวของชาวจีนไปตามส่วนต่างๆทั่วประเทศไทย</p>	<p>เทคนิคจัดแสดง</p> <p>ความต้องการพื้นที่ $2.50 \times 3.70 = 9.25$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพการกระจ่ายตัวของชาวจีนไปตามส่วนต่างๆทั่วประเทศ</p> 	G-35
<p>1.4 ป้ายแผนผังการจัดแสดง หัวเรื่องในการจัดแสดง</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $1.30 \times 2.00 = 2.60$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพแผนผังบริเวณภายในพิธีการ</p> 	G-36

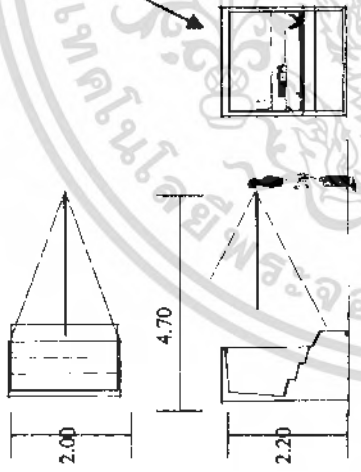
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.37 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพัทธ์ ไทย-จีน ด้านการค้า

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>2. ความสัมพันธ์ ทางด้านการค้า</p> <p>2.1 เนื้อหาจัดแสดง การ เริ่มค้าขายคนจีนในสมัย ต่าง</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.00 \times 3.10 = 6.20$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพประกอบร้านค้าของคนจีนในสมัยต่าง วิดิทัศน์ การค้าขาย</p>	G-37
<p>2.2 เนื้อหาจัดแสดงเรื่อง การค้าภายในตลาดค้า เฟิ่ง</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $1.50 \times 2.10 = 3.15$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพแปลนตลาดค้าเฟิ่ง</p>	G-38

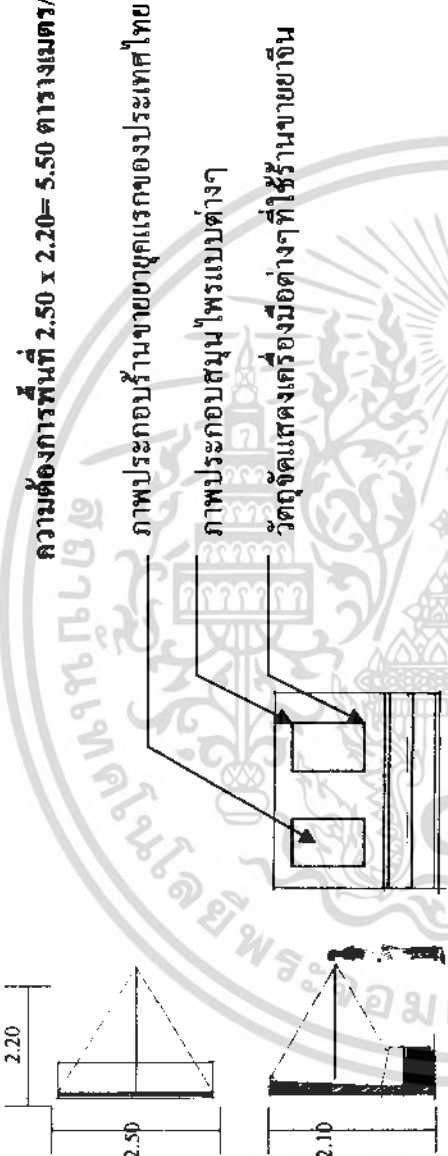
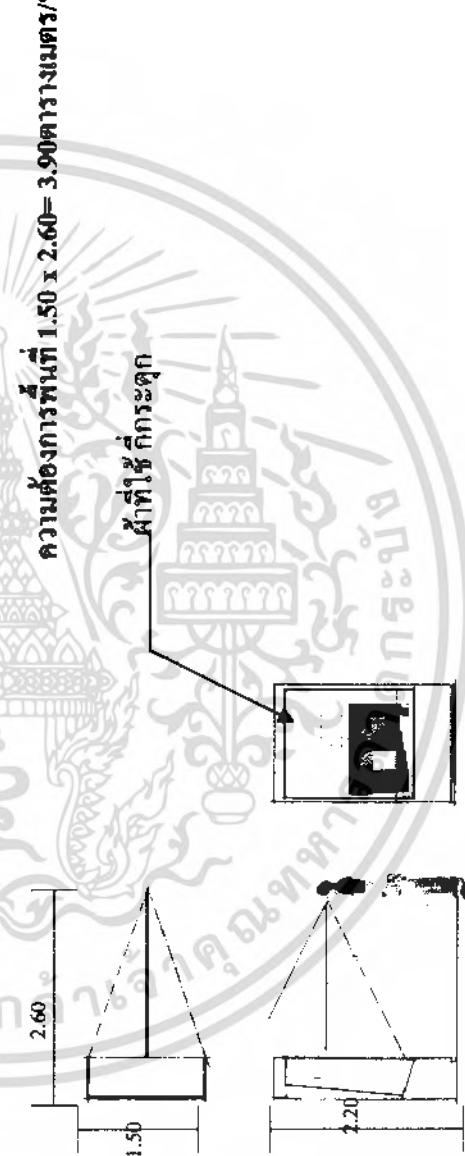
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.37 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการค้า (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>2.3 วัตถุประสงค์แสดง เกี่ยวกับสินค้าที่คณิน นำมาขายในตลาด</p>	 <p>ความสูงการพินท์ $2.00 \times 4.70 = 9.40$ ตารางเมตร/หน่วย วัตถุประสงค์แสดงสินค้าที่คณินนำมาขาย</p>	G-39


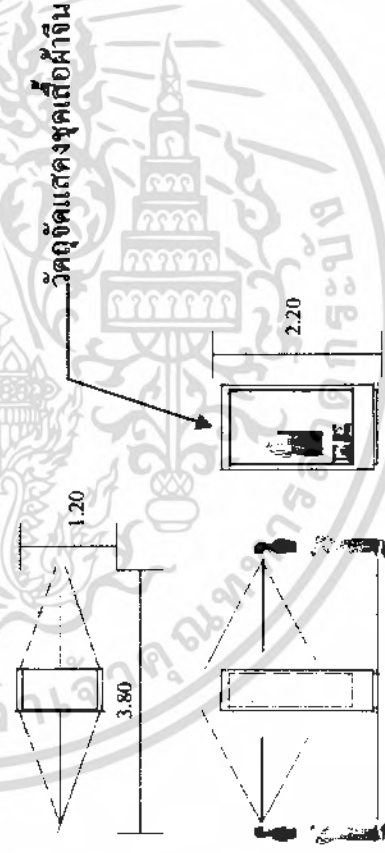
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.38 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการเทคโนโลยี

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>3. การนำความรู้ต่างๆ ของชาวจีนถ่ายทอดสู่สังคมไทย</p> <p>3.1 เนื้อหาการจัดแสดงเกี่ยวกับกาาแพทย์</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 2.50 x 2.20 = 5.50 ตารางเมตร/หน่วย</p>  <p>ภาพประกอบร้านขายยายุคแรกของประเทศไทย</p> <p>ภาพประกอบสมุนไพรแบบต่างๆ</p> <p>วัตถุจัดแสดงเครื่องมือต่างๆที่ใช้ร้านขายยาจีน</p>	G-40
<p>3.2 การนำเครื่องทอที่เรียกว่า กี่กระดุกมาใช้ในประเทศไทย</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 1.50 x 2.60 = 3.90 ตารางเมตร/หน่วย</p>  <p>ผ้าที่ใช้กี่กระดุก</p>	G-41

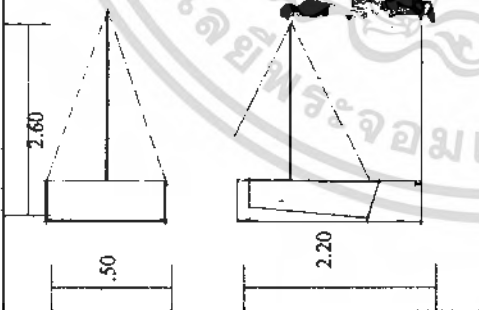

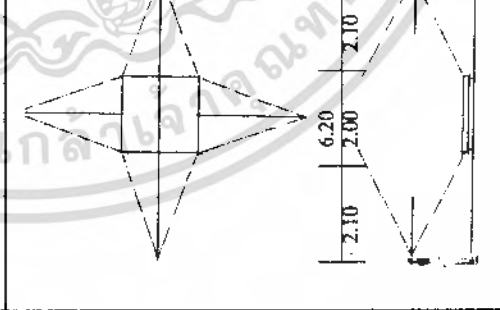
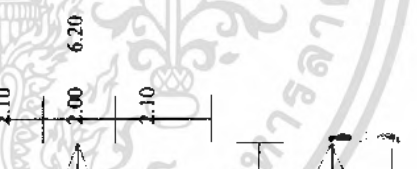
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.38 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ไทย-จีน ด้านการเทคโนโลยี (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>3.3 แทนจัดแสดงเครื่องทอผ้า "กักระตุก"</p>	<p>ความต้องกาพื้นที่ $4.10 \times 4.10 = 16.81$ ตารางเมตร/หน่วย</p> 	G-42
<p>3.4 เครื่องนุ่งห่มที่กินเงินสามใส่</p>	<p>ความต้องกาพื้นที่ $3.80 \times 1.20 = 4.6$ ตารางเมตร/หน่วย</p> 	G-43

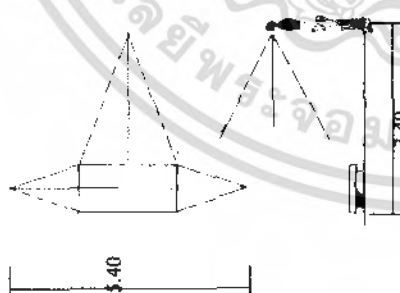
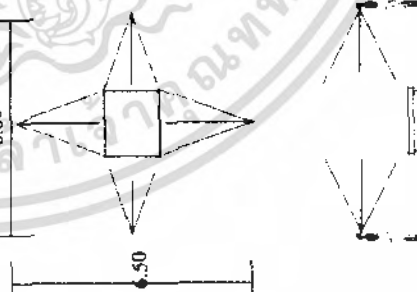
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.38 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการเทคโนโลยี (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>3.5 เนื้อหาจัดแสดงวัตถุที่ใช้การร่านก้วยเดี่ยวและร่านกาแพ</p> 	<p>ความต้องการพื้นที่ $1.50 \times 2.60 = 3.90$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>วัตถุจัดแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ในร่านกาแพและร่านก้วยเดี่ยว</p> 	G-44
<p>3.6 เก้าอี้ในร่านกาแพ</p> 	<p>ความต้องการพื้นที่ $6.20 \times 6.20 = 39.44$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>วัตถุจัดแสดงเก้าอี้ 4 ที่นั่ง</p> 	G-45

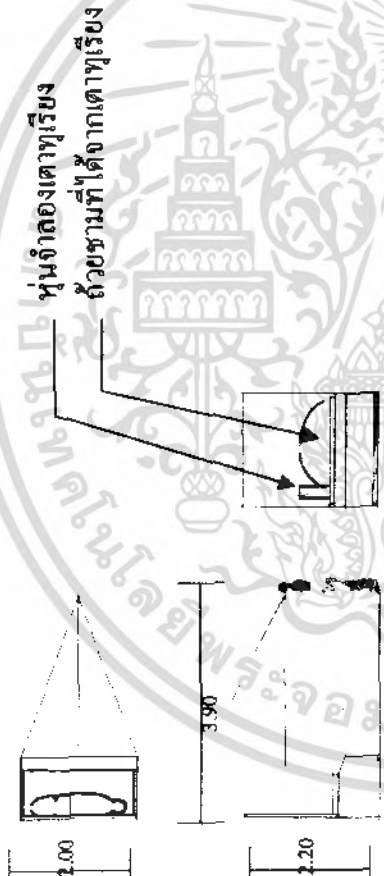
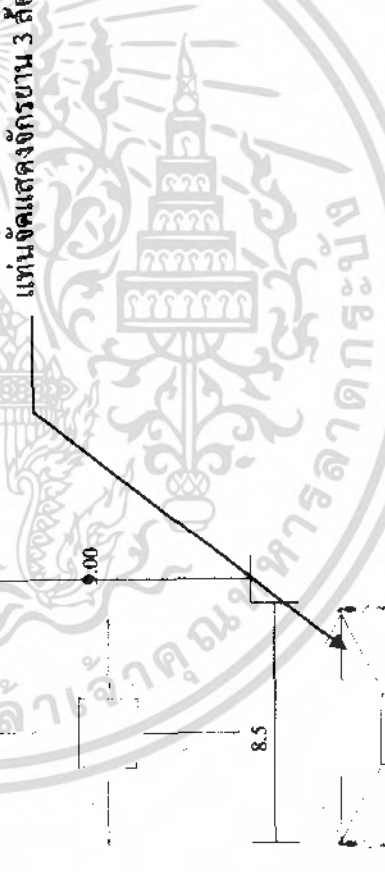
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.38 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ ไทย-จีน ด้านการเทคโนโลยี (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>3.7 เรือพายและส่วนต่างๆ ภายในเรือพาย</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 3.40 x 5.40 = 18.36 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>-เรือพาย</p> 	G-46
<p>3.7 เครื่องอบยาและเครื่องอบยา</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 6.50 x 6.00 = 39.00 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>- เครื่องอบยา และ เครื่องอบยา</p> 	G-47

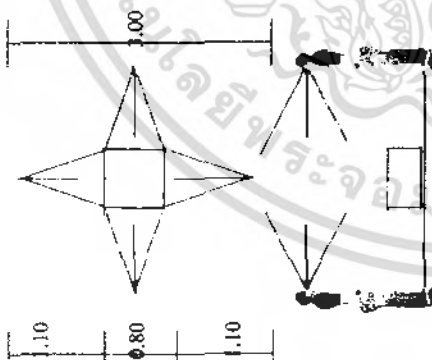
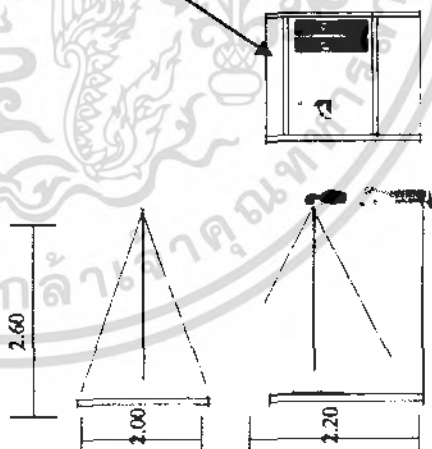
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.38 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ ไทย-จีน ด้านการเทคโนโลยี (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>3.8 ขนาดของเตาทุเรียง วิธีการเผา รูปแบบของภาชนะต่างๆที่ได้จากเตาความเป็นมาของलयภายในภาชนะ</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.00 \times 3.90 = 7.80$ ตารางเมตร/หน่วย</p>  <p>พื้นที่จัดแสดงเตาทุเรียง ถ้วยชามที่ได้จากเตาทุเรียง</p>	G-48
<p>3.9 จักรยาน</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $8.50 \times 9.00 = 76.50$ ตารางเมตร/หน่วย</p>  <p>แทนจัดแสดงจักรยาน 3 ล้อ</p>	G-49

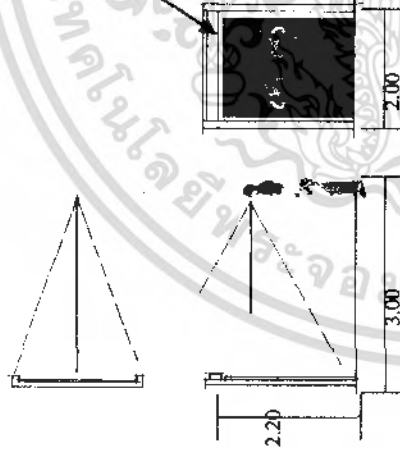
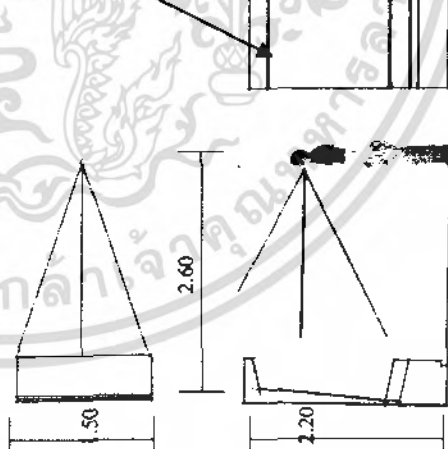
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.39 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการศิลปกรรม

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>4. เนื้อหาจัดแสดงการผสมผสานระหว่างศิลปกรรมไทย-จีน</p> <p>4.1 รูปแกะสลักหินของจีน</p>	<p>ความสูงการพ่นที่ 3.00 x 3.00 = 9.00 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>L- หุ่นแกะสลักหิน</p> 	G-50
<p>4.2 การผสมผสานกลมกลืนของงานศิลปกรรมไทย-จีน</p>	<p>ความสูงการพ่นที่ 2.00 x 2.60 = 5.20 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพถ่ายบานประตูและจิตรกรรมฝาผนัง ที่มีความผสมผสานระหว่างศิลปะไทยจีน</p> 	G-51

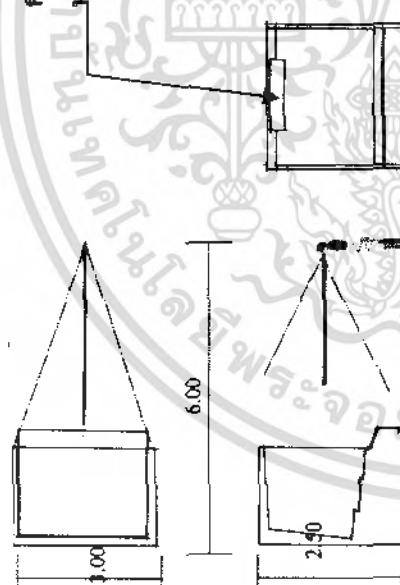
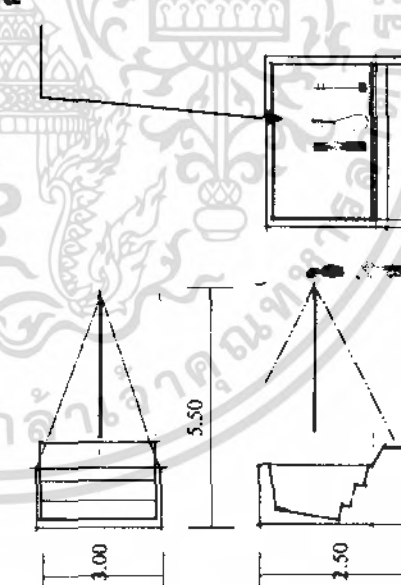
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.39 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการศึกษา (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>4.3 เนื้อหาจัดแสดง เรื่องราว ยานประจูด ทางเข้าศาลเจ้า</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.00 \times 3.00 = 6.00$ ตารางเมตร/หน่วย ภาพยานประจูดทางเข้าศาลเจ้าจีน</p> 	G-52
<p>4.4 เนื้อหาจัดแสดง วรรณกรรมจีนที่เข้ามาสู่ ประเทศไทย</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.00 \times 2.60 = 5.20$ ตารางเมตร/หน่วย หนังสือแปล และ สมุดหัดเขียนภาษาไทย</p> 	G-53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.39 รายละเอียดและเทคโนโลยีการติดตั้งนิทรรศการความสามัคคี ไทย-จีน ด้านการศิลปกรรม (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>4.5 เนื้อหาจัดแสดง 3D ซึ่ง เป็นสิ่งคุ้นเคยกับคนไทย มากที่สุด</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 6.00 x 3.00 = 18 ตารางเมตร/หน่วย หุ่นจำลองตัวละครต่างๆ</p> 	G-54
<p>4.6 เนื้อหาจัดแสดง เครื่อง ดนตรีที่ใช้ในการแสดงและ พิธีกรรม</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 5.50 x 3.00 = 16.50 ตารางเมตร/หน่วย เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแสดงและพิธีกรรมต่างๆ</p> 	G-55

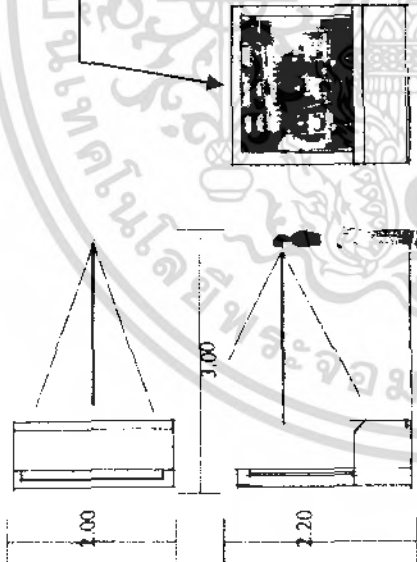
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.39 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพัทธ์ ไทย-จีน ด้านการคิดโปรแกรม (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
4.7 การเรขาคณิต	<p>ความถี่ของพื้นที่ $8.00 \times 8.10 = 64.80$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>พื้นที่เรขาคณิต</p>	G-56

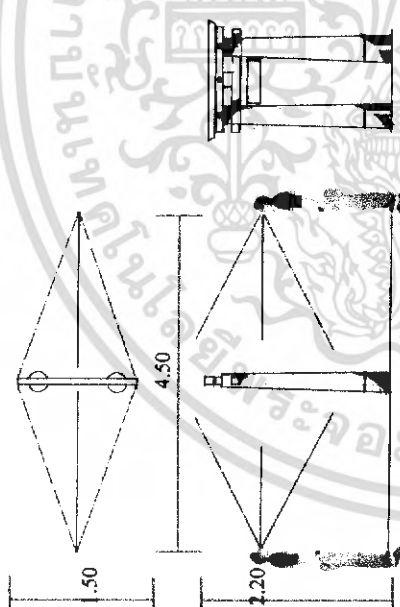
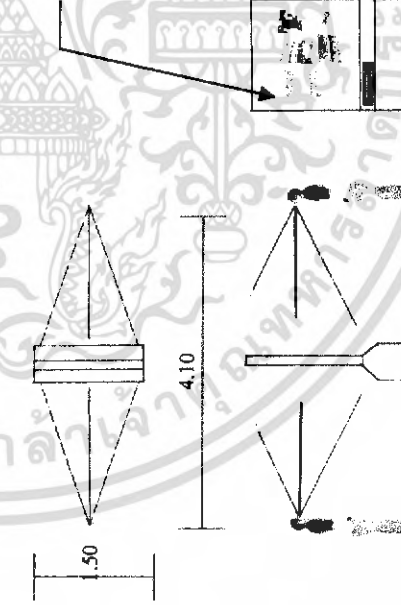
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.40 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ด้านการศาสนา

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
5. สังคมไทยเป็นสังคม พุทธศาสนาที่ตีหินยาน ในขณะที่จีนนับถือลัทธิ มหายาน แต่ทั้งสองชนชาติเข้ามา	ความต้องการพื้นที่ 2.00 x 3.00 = 6.00 ตารางเมตร/หน่วย ภาพภายในศาลเจ้าจีน 	G-57

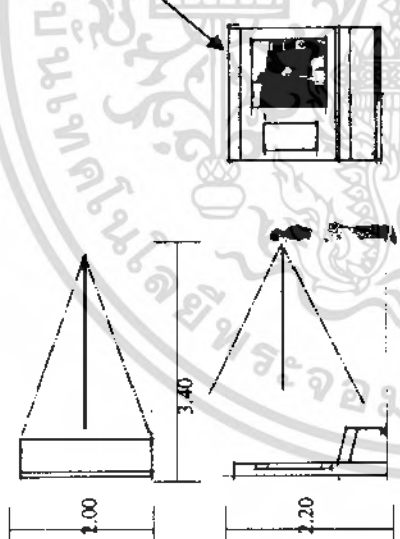
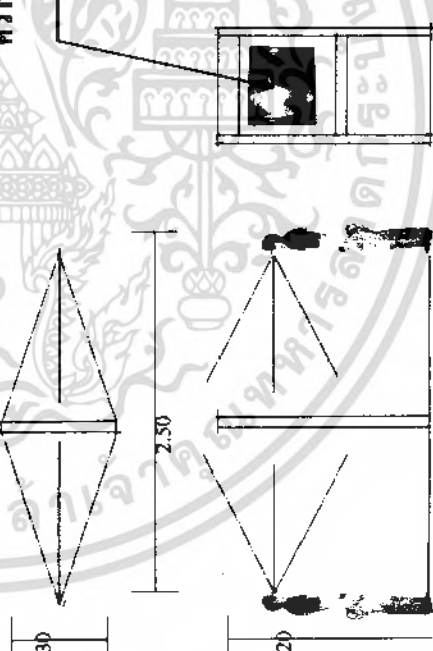
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.41 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ภายใต้พระบรมโพธิ์

สมมุติข้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>6. เนื้อหาจัดแสดง พระบรมโพธิ์สมภาร ที่นายหลวงมีต่อประชาชนปกแผ่ไปทุกชนชาติ ศาสนา 6.1 ป้ายบอกนิทรรศการ</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 1.50 x 4.50 = 6.75 ตารางเมตร/หน่วย</p> 	G-58
<p>6.2 เนื้อหาจัดแสดง พระบรมโพธิ์สมภาร ที่นายหลวงมีต่อประชาชนปกแผ่ไปทุกชนชาติ ศาสนา</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 1.50 x 4.10 = 6.15 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพพระบรมโพธิ์สมภาร ที่นายหลวงมีต่อประชาชนปกแผ่ไปทุกชนชาติ ศาสนา</p> 	G-59

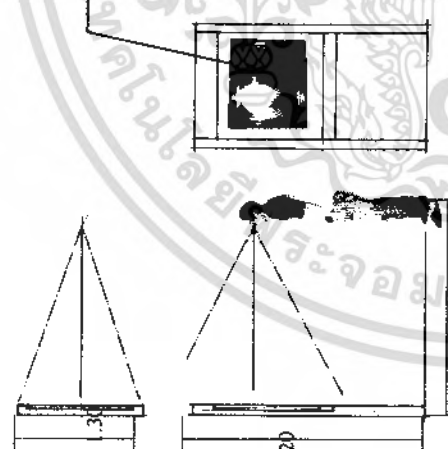
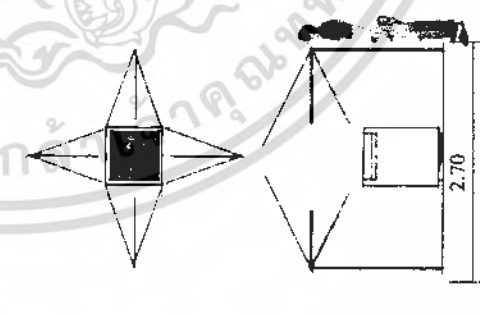
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.42 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน การก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>7. เนื้อหาจัดแสดง การก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว และมูลนิธิป๋อเต็กตึ้ง</p> <p>7.1 เรื่องการก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.00 \times 3.40 = 6.80$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ผู้จัดแสดงเรื่องการก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว</p> <p>วีดิทัศน์</p> 	G-60
<p>7.2 ภาพจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับนายหลวทงที่มีต่อมหาลัยหัวเฉียว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.50 \times 1.30 = 3.25$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับนายหลวทงที่มีต่อมหาลัยหัวเฉียว</p> <p>เด็ชว</p> 	G-61

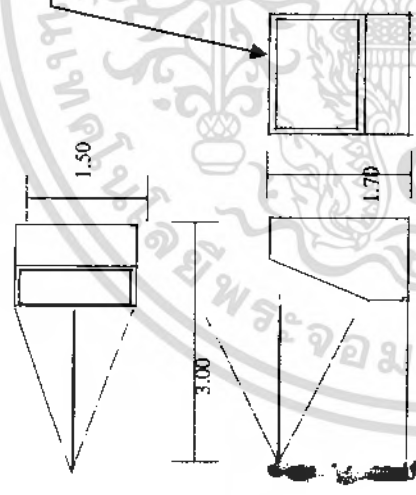
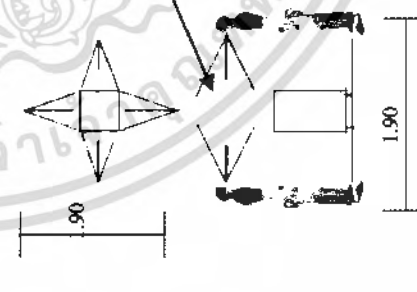
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.42 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน การก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>7.3 ภาพจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับนายหลวงที่มีต่อมหาลัยหัวเฉียวฯ</p> 	<p>เทคนิคจัดแสดง</p> <p>ความต้องการพื้นที่ $1.60 \times 1.30 = 2.1$ ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ภาพจัดแสดงเรื่องราว เกี่ยวกับนายหลวงที่มีต่อมหาลัยหัวเฉียวฯ</p>	G-62
<p>7.4 ศิลาฤกษ์</p> 	<p>ความต้องการพื้นที่ $2.70 \times 2.70 = 7.29$ ตารางเมตร/หน่วย</p>	G-63

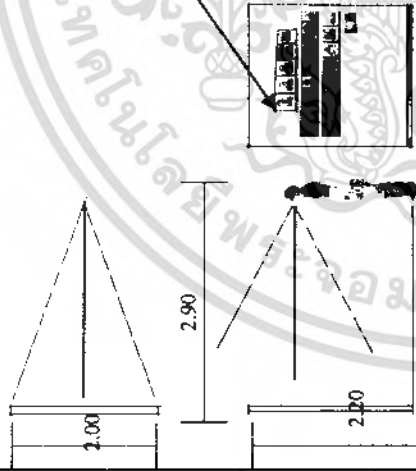
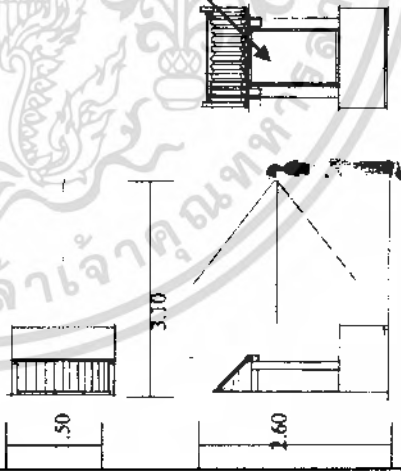
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.42 รายละเอียดและเทคโนโลยีการคำนวณพื้นที่ไทย-จีน การก่อสร้างมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>7.5 แทนจัดแสดง ป้าย มหาลัยหัวเฉียวฯ</p>	<p>เทคนิคจัดแสดง</p> <p>ความต้องการพื้นที่ $1.50 \times 3.00 = 4.50$ ตารางเมตร/หน่วย แทนจัดแสดง ป้ายมหาลัยหัวเฉียวฯ</p> 	G-64
<p>7.6 แทนจัดแสดงรูป แกะสลักผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ้ง</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $1.90 \times 1.90 = 3.61$ ตารางเมตร/หน่วย แทนจัดแสดงรูปแกะสลักผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ้ง</p> 	G-65

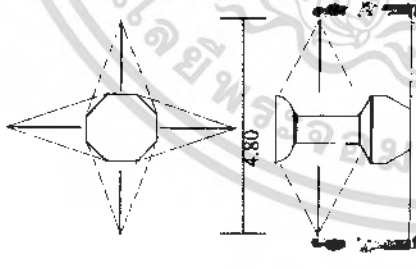
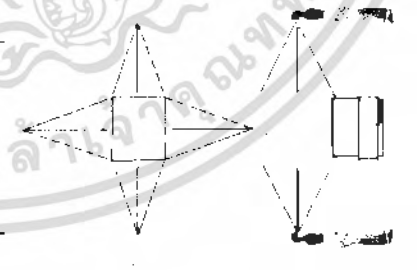
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.42 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพัทธ์ ไทย-จีน การก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>7.7 แทนจัดแสดงผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว</p> 	<p>ความต้องการพื้นที่ 2.00x 2.90= 5.80 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>แทนจัดแสดงผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียว</p>	G-66
<p>7.8 รูปประติมากรรมของ หลวงปู่ได้สง โฉวซือ</p> 	<p>ความต้องการพื้นที่ 1.50x 3.10= 4.65 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>แทนจัดแสดงรูปประติมากรรมของหลวงปู่ได้สง โฉวซือ</p>	G-67

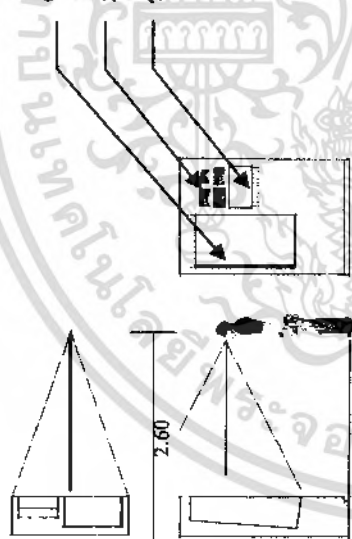
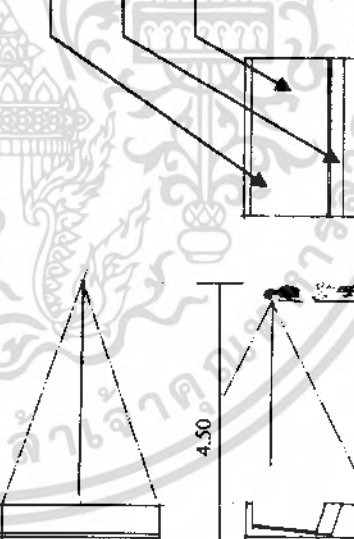
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.43 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ห้องจดหมายเหตุ

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>8. จดหมายเหตุของมหา ลัยหัวเฉียวฯ</p> <p>8.1 สัญลักษณ์ของมหา ลัยหัวเฉียวฯ</p>	<p>เทคนิคจัดแสดง</p> <p>ความต้องการพื้นที่ $4.80 \times 4.80 = 23.04$ ตารางเมตร/หน่วย แทนจัดแสดง สัญลักษณ์ของมหาลัยหัวเฉียวฯ</p> 	G-68
<p>8.2 หุ่นจำลองของมหา ลัยหัวเฉียวฯ</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ $4.00 \times 4.20 = 16.80$ ตารางเมตร/หน่วย หุ่นจำลองของมหาลัยหัวเฉียวฯ</p> 	G-69

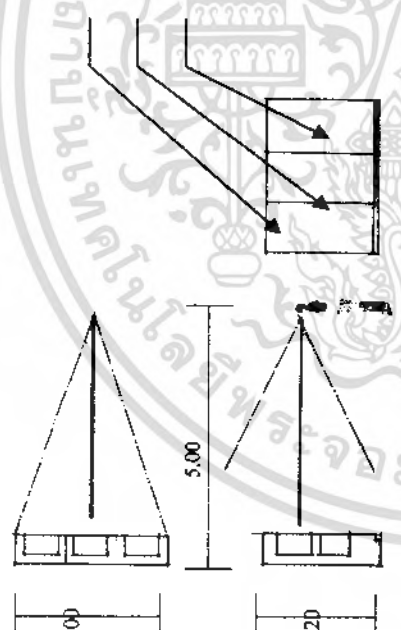
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.43 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ห้องจดหมายเหตุ (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>8.3 การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียว และกิจกรรมเชียร์</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ 1.50x 2.60= 3.90 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ผู้กำกับก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียว และกิจกรรมเชียร์</p> <p>ภาพทีมเชียร์</p> <p>วีดิทัศน์ทีมเชียร์</p> 	G-70
<p>8.4 กิจกรรมทีมหาถ้ำที่ได้รางวัลต่างๆ</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ที่ 3.00x 4.50= 13.50 ตารางเมตร/หน่วย</p> <p>ผู้กิจกรรมทีมหาถ้ำที่ได้รางวัลต่างๆ</p> <p>ถ้วยรางวัลต่าง</p> <p>ภาพกิจกรรมทีมหาถ้ำที่ได้รางวัล</p> 	G-71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 4.43 รายละเอียดและเทคนิคจัดแสดง นิทรรศการความสัมพันธ์ ไทย-จีน ห้องจดหมายเหตุ (ต่อ)

เนื้อหาจัดแสดง	เทคนิคจัดแสดง	รหัส
<p>8.5 ของที่ระลึกที่ได้จากงานต่างๆของมหาลัย</p> 	<p>ความต้องการพื้นที่ 3.00x 5.00=15.00 ตารางเมตร/หน่วย ผู้ของที่ระลึกที่ได้จากงานต่างๆของมหาลัย ของที่ระลึก ภาพกิจกรรมที่มหาลัยที่ได้ของที่ระลึก</p>	G-72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 เนื้อหาจัดแสดง

ตารางที่ 4.44 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการ จัดแสดงและความถี่ในการ ใช้พื้นที่ เรื่อง ความสัมพันธ์ทางการทูต

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
1.1 การกระจ่ายตัวของชาวจีนไปทั่วโลก	การเริ่มการเดินทางไปทั่วโลกของชาวจีน - เส้นทางการเดินทาง - ปีที่เดินทางในแต่ละครั้ง	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำบรรยาย	1	3.90	3.90
1.2 การกระจ่ายตัวของชาวจีนไปตามส่วนต่างๆของประเทศไทย	การเริ่มการเดินทางไปทั่วประเทศไทย - แผนที่กระจ่ายตัวของชาวจีนในประเทศไทย	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำบรรยาย	1	9.25	9.25
1.3 การเกินทางของชาวจีนใน การกระจ่ายตัวไปทั่วโลก	ยานพาหนะที่ใช้ในการเดินทาง ทางทะเล	ผู้จัดแสดง MODEL เรือสำเภาพร้อมคำบรรยาย	1	86.00	86.00

พื้นที่จัดแสดงเรื่องความสัมพันธ์ทางการทูต รวม 99.15 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.45 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความคุ้มค่าสัมพัทธ์ทางการค้า

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
2.1 การติดต่อการค้าระหว่าง จีนกับไทย	การเริ่มการค้าขายระหว่างไทย กับจีน - การแลกเปลี่ยนสินค้าที่ขาย	บอร์ดจัดแสดงการค้าเนื้อหา รูปภาพพร้อมกะบะบรรยาย วีดิทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อมระบบ เสียงคำบรรยาย COMPUTER TOUCH SCREEN	1	6.20	6.20
2.2 ความเป็นมาในตลาด “ลำเพ็ง”	เรื่องราวานการค้าของคนจีน ที่แรกในตอนย่านมากหลวงมาที่ กรุงเทพฯ	บอร์ดจัดแสดงการค้าเนื้อหา รูปภาพพร้อมกะบะบรรยาย	1	3.15	3.15
2.3 สินค้าที่ขาย	สินค้าที่กินก็นำเข้ามาขายใน เมืองไทย	ตู้จัดแสดงวัตถุแสดงสินค้าที่ นำมาขายพร้อมคำบรรยาย	1	9.40	9.40

พื้นที่จัดแสดงเรื่องความสัมพันธ์ทางการค้า รวม 18.75 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 3. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้านเทคโนโลยี

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
3.1 การแพทย์	<p>การเข้ามาสู่ยาจีนในประเทศไทย</p> <p>- ความเป็นมาของยาจีนในประเทศไทย</p>	<p>ผู้จัดแสดงเครื่องมือต่างๆที่อยู่ในร้านยาจีน เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย</p> <p>วิถีทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อมระบบเสียงคำบรรยาย</p> <p>COMPUTER TOUCH SCREEN</p>	1	5.50	5.50
3.2 เครื่องบดละเอียด	<p>เครื่องมือ กระบวนการนำวัตถุดิบมาทำเป็นยา</p>	<p>แท่นจัดแสดงวัตถุ เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย</p>	1	39.00	39.00
3.3 การทอดผ้าด้วยเครื่องทอด	<p>การเปลี่ยนแปลงการทอดผ้าจากมือมาใช้เครื่องทอดผ้าแบบกึ่งกระดูก</p>	<p>ผู้จัดแสดงเครื่องมือต่างๆ เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย</p> <p>วิถีทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อมระบบเสียงคำบรรยาย</p> <p>COMPUTER TOUCH SCREEN</p>	1	39.00	39.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและข้อความความต้องการใช้พื้นที่ 3. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้านการ (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
3.4 เครื่องทอ กี่กระตุก	เครื่องทอผ้ารูปแบบเป็นอย่างไร	แทนจัดแสดงเครื่องทอผ้า พร้อมคำบรรยาย	1	16.18	16.18
3.5 เสื้อผ้าที่ได้จากเครื่องทอ	เสื้อผ้าที่ได้จากเครื่องทอ	แทนจัดแสดงเสื้อผ้า พร้อมคำ บรรยาย	2	4.60	9.20
3.6 ร้านกาแฟ	การทำร้านกาแฟ - อุปกรณ์ที่ใช้ภายในร้าน	ผู้จัดแสดงเครื่องมือต่างๆที่ใช้ ภายในร้าน พร้อมคำบรรยาย	1	3.90	3.90
3.7 โต๊ะอาหาร 4 ที่นั่ง	รูปแบบโต๊ะที่ ร้านกาแฟ	แทนจัดแสดง โต๊ะอาหาร 4 ที่นั่ง พร้อมคำบรรยาย	1	39.44	39.44
3.8 เวื่อพาย	ยานพาหนะที่ใช้น้ำมันของ คน เงินที่ใช้ในถังถลอง	แทนจัดแสดงเรือพาย พร้อมคำบรรยาย	1	18.36	18.36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.46 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการ จัดแสดงและ ความต้องการใช้พื้นที่ 3. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้านเทคโนโลยี (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
3.9 จักรยาน 3 ล้อ	ยานพาหนะที่ใช้รับจ้างขนของ รับส่งคนโดยสาร	แท่นจัดแสดง เนื้อหาพร้อมคำ บรรยาย	2	76.15	152.30
3.10 เตาทุเรียง	ประวัติความเป็นมาของถ้วยชามจีน - วิธีการทำเครื่องถ้วยชามจีน - กวดลายเครื่องถ้วยชามจีน	ตู้จัดแสดงเตาทุเรียงเนื้อหา พร้อมคำบรรยาย	1	7.80	7.80

พื้นที่จัดแสดงเรื่องความสัมพันธ์ทางด้านเทคโนโลยี รวม 330.68 ตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.47 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 4. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
4.1 แท่นแกะสลักหิน	การนำเข้ามาของหินแกะสลักหิน	แท่นจัดแสดงพร้อมคำบรรยาย	2	9.00	18.00
4.2 ประติมากรรม	การนำเข้ามาของหินแกะสลักหิน	บอร์ดจัดแสดงรูปภาพหินแกะสลัก เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย	1	5.20	5.20
4.3 จิตรกรรม	จิตรกรรมฝาผนังที่การผสมผสานระหว่างจิตรกรรมไทยจีน	บอร์ดจัดแสดงจิตรกรรมฝาผนัง เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย	1	5.20	5.20
4.4 บอร์ดรูปภาพจิตรกรรม	จิตรกรรมฝาผนังที่การผสมผสานระหว่างจิตรกรรมไทยจีน	บอร์ดจัดแสดงจิตรกรรมฝาผนัง เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย	1	6.00	6.00
4.4 วรรณกรรมแปล	การแปลวรรณกรรมจีนที่ได้รับ ความนิยมในประเทศไทย การหัดเขียนภาษาจีน	ผู้จัดแสดงวรรณกรรมแปล เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย	1	5.20	5.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.47 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 4. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
4.5 จิว	นรศพของจีน ความเป็นมาของ จิว เต๋อฉิว ในเมืองไทย	ผู้จัดแสดงเครื่องมือต่างๆ เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย วิดิทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อม ระบบเสียงคำบรรยาย COMPUTER TOUCH SCREEN	1	18	18.00
4.6 เครื่องดนตรีจีน	เครื่องดนตรีจีนที่ใช้ภายใน มหรสพต่างๆ - การแบ่งประเภทของเครื่อง ดนตรี	ผู้จัดแสดงเครื่องดนตรี เนื้อหา เสียงดนตรีพร้อมคำ บรรยาย	1	16.50	16.50
4.7 การเชิดสิงโต	ความเป็นมาของ การเชิดสิงโต	แผ่นจัดแสดงเนื้อหาพร้อมคำ	1	64.80	64.80

พื้นที่จัดแสดงเรื่องความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม รวม 138.9 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.48 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 5. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้าน ศาสนา

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
5.1 ศาสนา	ความเป็นมาของวัดจันใน ประเทศไทย	บอร์ดจัดแสดงภาพพร้อมคำ บรรยาย	1	6.00	6.00
5.2 ความเป็นมาของวัดจันใน ประเทศไทย		บอร์ดจัดแสดงภาพเนื้อหาพร้อม คำบรรยาย	1	3.15	3.5
5.3 พิธีกรรมทางศาสนา		วิดิทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อม ระบบเสียงคำบรรยาย COMPUTER TOUCH SCREEN	1	6.20	6.20

พื้นที่จัดแสดงเรื่องความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม รวม 15.7 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.49 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและควมต้องการใช้พื้นที่ 6. เรื่อง ความสัมพันธ์ทางด้านการ ภายใต้อบรมโพธิสมภาร

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
6.1 ป้ายนิทรรศการ	บอกป้ายเรื่องของนิทรรศการ	ป้ายนิทรรศการ พร้อมชื่อ นิทรรศการ	1	6.75	6.75
6.2 ภายใต้อบรมโพธิ สมภาร	พระบรมโพธิสมภารปกแผ่ไป ทุกชนชาติ ทุกศาสนาที่เข้ามา พึ่งพาอาศัย	บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพร้อม คำบรรยาย	7	6.15	43.05

พื้นที่จัดแสดงเรื่องความสัมพันธ์ทางด้านการ ภายใต้อบรมโพธิสมภาร รวม 49.8 ตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.50 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 7. เรื่องประวัติศาสตร์นิปอเตกตั้งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
7.1 การมุขนิปอเตกตั้งค้นหา ด้วยหัวข้อ	ที่มาของการก่อตั้งมุขนิปอ เตกตั้งค้นหาด้วยหัวข้อ	ผู้จัดแสดงการก่อตั้งมุขนิปอ เตกตั้งค้นหาด้วยหัวข้อเนื้อหา พร้อมคำบรรยาย วิทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อม ระบบเสียงคำบรรยาย COMPUTER TOUCH SCREEN	2	6.80	13.60
7.2 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 2 ด้าน	รูปภาพทองที่ต่อมหาวิทยาลัย เฉียวหัว	บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพร้อม คำบรรยาย	13	3.25	42.25
7.3 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 1 ด้าน	รูปภาพทองที่ต่อมหาวิทยาลัย เฉียวหัว	บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพร้อม คำบรรยาย	32	2.1	67.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.50 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 7. เรื่องประวัติมูลนิธิปอเต็กตึ้งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
7.4 ป้ายนิทรรศการ	บอกป้ายเรื่องของนิทรรศการ	ป้ายนิทรรศการ พร้อมสื่อ นิทรรศการ	3	6.75	20.25
7.5 ป้ายมหาลัยหัวเฉียว		บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพร้อม คำบรรยาย	1	4.50	4.50
7.6 ศิลาดุภรณ์		บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพร้อม คำบรรยาย	1	7.29	7.29
7.7 แทนจัดแสดงผู้ก่อตั้ง มูลนิธิปอเต็กตึ้ง		แทนจัดแสดง พร้อมคำบรรยาย	33	3.61	119.13
7.8 บอร์ดจัดแสดงผู้ก่อตั้ง มูลนิธิปอเต็กตึ้ง		บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพร้อม คำบรรยาย	1	5.80	5.80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4-50 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 7. เรื่องประวัติมูลนิธิปอเต็กตึ้งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
7.9 ศาลเจ้า หลวงปู่ไฉงโจวซือ		ผู้จัดแสดง พร้อมคำบรรยาย	1	4.65	4.65
7.10 บอร์ดจัดแสดงการ ช่วยเหลือของมูลนิธิเต็กตึ้ง	การช่วยเหลือของมูลนิธิปอเต็กตึ้ง ในอดีตจนถึงปัจจุบัน	บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ เนื้อพ้อม คำบรรยาย	10	6.15	61.50
7.11 MODEL มหาวิทยาลัย เฉียว		ผู้จัดแสดง พร้อมคำบรรยาย	3	16.80	50.40

พื้นที่จัดแสดงเรื่องประวัติมูลนิธิปอเต็กตึ้งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ รวม 396.57 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.51 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ 8. เรื่อง หอจดหมายเหตุมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
8.1 สัญลักษณ์ของมหาลัย	- ที่มาของสัญลักษณ์ - ความหมายของสัญลักษณ์	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำบรรยาย	1	23.40	23.40
8.2 MODEL มหาวิทยาลัยหัวเฉียว	ที่ตั้งของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำบรรยาย	1	16.80	16.80
8.3 การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียว	การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	ผู้จัดแสดงการเชียร์มหาลัยหัวเฉียวฯ เนื้อหาพร้อมคำบรรยาย วิดีทัศน์ มัลติมีเดีย พร้อมระบบเสียงคำบรรยาย COMPUTER TOUCH SCREEN	1	3.90	3.90
8.4 การแข่งขันกีฬาต่างๆที่มหาวิทยาลัย ได้รับรางวัล	การแข่งขันกีฬาต่างๆที่มหาวิทยาลัย ได้รับรางวัล	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำบรรยาย	1	13.50	13.50
8.5 ของที่ระลึกในงานต่างๆของมหาลัย	ของที่ระลึกในงานต่างๆของมหาลัย	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำบรรยาย	1	15.00	15.00

พื้นที่จัดแสดงเรื่องหอจดหมายเหตุมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ รวม 72.60 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.52 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและค่าตอบแทนที่ 9. เรื่องนิทรรศการช่วยยกราว เรื่อง 90 ปี มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์การเรียนรู้	เทคนิคการจัดแสดง	จำนวน	พท./หน่วย ตารางเมตร	พท.รวม ตารางเมตร
9.1 ป้ายนิทรรศการ	บอกป้ายเรื่องของนิทรรศการ	ป้ายนิทรรศการ พร้อมชื่อ นิทรรศการ	1	6.75	6.75
9.2 บอร์ดจัดแสดงเรื่องราว 90 ปี มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	รู้เรื่องราว 90 ปี มูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	ผู้จัดแสดงรูปภาพพร้อมคำ บรรยาย	6	3.90	19.50

พื้นที่จัดแสดงเรื่องนิทรรศการหมุนเวียน รวม 36.90 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.53 แสดงการวิเคราะห์สรุปต้องการพื้นที่ของโครงการ ชั้นที่ 1

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่ทาง สัญจร	พื้นที่รวม
1. ร้านขายของที่ระลึก	16.20	8.10	24.30
2. ประชาสัมพันธ์	38.76	19.38	58.14
3. นิทรรศการทางทูต	99.15	49.58	145.73
4. นิทรรศการทางการค้า	18.17	9.08	27.25
5. นิทรรศการทางด้านเทคโนโลยี	330.68	165.34	496.02
6. นิทรรศการทางด้านศิลปกรรม	138.90	69.45	208.35
7. นิทรรศการทางด้านศาสนา	15.70	7.85	23.55
8. พระบรมโพธิสมภาร	49.80	24.90	74.70
9. นิทรรศการหมุนเวียน	10.62	26.25	36.90
10. ห้องประชุมบรรยาย	63.24	31.62	94.86
รวม	781.22	411.55	1192.77

พื้นที่วิเคราะห์	1192.77	ตารางเมตร
พื้นที่ทางสัญจร	411.55	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์รวมทางสัญจร	1604.32	ตารางเมตร
พื้นที่จริง	1458	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	265.23	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.54 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน ส่วน ชั้นที่ 1

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่ทาง สัญจร	พื้นที่รวม
1. ร้านขายของที่ระลึก	24.30	5.4	29.7
2. ประชาสัมพันธ์	58.14	12.93	71.07
3. นิทรรศการทางทูต	145.73	33.08	181.81
4. นิทรรศการทางการค้า	27.25	6.06	33.31
5. นิทรรศการทางด้านเทคโนโลยี	496.02	110.29	606.31
6. นิทรรศการทางด้านศิลปกรรม	208.35	46.33	254.68
7. นิทรรศการทางด้านศาสนา	23.55	5.24	28.79
8. พระบรมโฑธิสมภาร	74.70	16.62	91.32
9. นิทรรศการหมุนเวียน	36.90	8.19	45.06
10. ห้องประชุมบรรยาย	94.86	21.09	115.95
รวม	1192.77	265.23	1458

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.55 แสดงการวิเคราะห์สรุปต้องการพื้นที่ของ โครงการ ชั้นที่ 2

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่ทางสัญจร	พื้นที่รวม
1 การมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งมหาลัยหัวเจียวฯ	13.60	6.80	20.40
2 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 2 ด้าน	42.25	21.13	63.38
3 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 1 ด้าน	67.20	33.60	100.80
4 ป้ายนิทรรศการ	20.25	10.13	30.38
5 ป้ายมหาลัยหัวเจียว	4.50	2.25	6.75
6 ศิลาดุภณ์	7.29	3.65	10.94
7 แท่นจัดแสดงผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	119.13	59.57	178.7
8 บอร์ดจัดแสดงผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	5.80	2.90	8.70
9 ศาลเจ้าหลวงปู่ไคยงโจวซือ	4.65	2.33	6.98
10 บอร์ดจัดแสดงการช่วยเหลือของมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	61.50	30.75	92.25
รวม	346.17	173.11	519.28

พื้นที่วิเคราะห์	519.28	ตารางเมตร
พื้นที่ทางสัญจร	172.11	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์รวมทางสัญจร	692.39	ตารางเมตร
พื้นที่จริง	1140	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	620.72	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.56 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วนงาน ชั้นที่ 2

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม (เฉลี่ยคืน)	พื้นที่รวม
1 การมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งมหาลัยหัวเฉียวฯ	20.40	24.38	44.78
2 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 2 ด้าน	63.38	75.76	139.14
3 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 1 ด้าน	100.80	120.49	221.29
4 ป้ายนิทรรศการ	30.38	36.31	66.69
5 ป้ายมหาลัยหัวเฉียว	6.75	8.07	14.82
6 ศิลากฤษ์	10.94	13.08	24.02
7 แทนจัดแสดงผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	178.7	213.61	392.31
8 บอร์ดจัดแสดงผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	8.70	10.39	19.09
9 ศาลเจ้าหลวงปู่ไต้ฮงใจซือ	6.98	8.35	15.33
10 บอร์ดจัดแสดงการช่วยเหลือของมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	92.25	110.28	202.53
11 MODEL มหาวิทยาลัยเฉียวฯ	75.60	59.96	135.56
รวม	519.28	620.72	1140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.57 แสดงการวิเคราะห์สรุปส่วน ชั้นที่3

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่ทาง สัญจร	พื้นที่รวม
1 สัญญาลักษณ์ของมหาลัย	23.40	11.70	35.10
2 MODEL มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	16.80	8.40	25.20
3 การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัว เฉียวฯ	3.90	1.95	5.85
4 การแข่งทักษะต่างๆที่มหาวิทยาลัย ได้รับ รางวัล	13.50	6.75	20.25
5 ของที่ระลึกในงานต่างๆของมหาลัย	15	7.50	22.50
6. พื้นที่ส่วนฝากของ	0.25	0.125	0.375
7. พื้นที่ส่วนรับบัตร	1.44	0.72	2.16
8. พื้นที่ส่วนวางหนังสือพิมพ์	1.44	0.72	2.16
9. พื้นที่ส่วนวางหนังสือ	9.72	4.86	14.58
10. พื้นที่ส่วนนิตยสาร	1.56	0.78	2.34
11. พื้นที่ส่วนอ่านหนังสือ	24	12	36
12. พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	3.36	1.68	5.04
13. พื้นที่ส่วนทำงานบรรณารักษ์	2.40	1.2	3.60
รวม	116.77	58.385	175.15

พื้นที่วิเคราะห์	175.155	ตารางเมตร
พื้นที่ทางสัญจร	58.385	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์รวมทางสัญจร	233.54	ตารางเมตร
พื้นที่จริง	578	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	402.85	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.58 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสัดส่วน ส่วน ชั้นที่3

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม (เฉลี่ยคืน)	พื้นที่รวม
1 สัญลักษณ์ของมหาลัย	35.10	80.73	115.83
2 MODEL มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	25.20	57.96	83.16
3 การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	5.85	13.45	19.3
4 การแข่งทักษะต่างๆที่มหาวิทยาลัย ได้รับรางวัล	20.25	46.57	66.82
5 ของที่ระลึกในงานต่างๆของมหาลัย	22.50	51.75	74.25
6. พื้นที่ส่วนฝากของ	0.375	0.86	1.235
7. พื้นที่ส่วนรับบัตร	2.16	4.98	7.14
8. พื้นที่ส่วนวางหนังสือพิมพ์	2.16	4.98	7.14
9. พื้นที่ส่วนวางหนังสือ	14.58	33.53	48.11
10. พื้นที่ส่วนนิคยสาร	2.34	5.38	7.72
11. พื้นที่ส่วนอ่านหนังสือ	36	82.79	118.79
12. พื้นที่ส่วนเกณฑ์เตอร์บริการ	5.04	11.59	16.63
13. พื้นที่ส่วนทำงานบรรณารักษ์	3.60	8.28	11.88
รวม	175.155	402.85	578

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.1 การจัดพื้นที่ใช้สอยองค์ประกอบหลัก



แผนภูมิที่ 4.38 การจัดพื้นที่ใช้สอยองค์ประกอบหลัก

การจัดองค์ประกอบในแต่ละส่วน จัดวางตามความสัมพันธ์และประโยชน์สอย แต่ด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมได้แบ่งออกเป็น 3 ชั้น ซึ่งแบ่งด้วยทางเดิน บันได และระหว่างช่วงเสา การจัดวางพื้นที่ในแต่ละส่วนของอาคาร โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของหน่วยงานและพื้นที่จริงที่มีอยู่โดยพิจารณา ดังนี้

ชั้นที่ 1

- โถงบริการ

1.1 ร้านขายของที่ระลึก	29.7	ตารางเมตร
1.2 ประชาสัมพันธ์	71.07	ตารางเมตร
1.3 นิทรรศการด้านการทูต	181.81	ตารางเมตร
1.4 นิทรรศการด้านการค้า	33.31	ตารางเมตร
1.5 นิทรรศการด้านเทคโนโลยี	606.31	ตารางเมตร
1.6 นิทรรศการด้านศิลปกรรม	254.68	ตารางเมตร
1.7 นิทรรศการด้านศาสนา	28.79	ตารางเมตร
1.8 นิทรรศการด้านพระบรมโพธิสมภาร	91.32	ตารางเมตร
1.9 นิทรรศการหมุนเวียน	45.06	ตารางเมตร
1.10 ห้องบรรยาย	115.95	ตารางเมตร
มีพื้นที่	1458	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2

-นิทรรศการถาวร

1.1 ผู้จัดแสดงการก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	44.78	ตารางเมตร
1.2 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 2 ด้าน	139.14	ตารางเมตร
1.3 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 1 ด้าน	221.29	ตารางเมตร
1.4 ป้ายนิทรรศการ	66.69	ตารางเมตร
1.5 ป้ายมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	14.82	ตารางเมตร
1.6 ป้ายศิลาฤกษ์	24.02	ตารางเมตร
1.7 แท่นจัดแสดงผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	392.31	ตารางเมตร
1.8 บอร์ดจัดแสดงผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	19.09	ตารางเมตร
1.9 ศาลเจ้าหลวงปู่ได้สง โฉวซือ	15.33	ตารางเมตร
1.10 บอร์ดจัดแสดงการช่วยเหลือของมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	202.53	ตารางเมตร
1.11 MODEL มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	135.56	ตารางเมตร
มีพื้นที่	1140	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

■ ชั้นที่ 3

- นิทรรศการถาวร

1.1	ตู้จัดแสดงสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	115.83	ตารางเมตร
1.2	MODEL มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	83.16	ตารางเมตร
1.3	การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	19.30	ตารางเมตร
1.4	ตู้จัดแสดงรางวัล	66.82	ตารางเมตร
1.5	ตู้จัดแสดงของที่ระลึกในงานต่างๆ	74.25	ตารางเมตร

- ห้องสมุดเฉพาะ

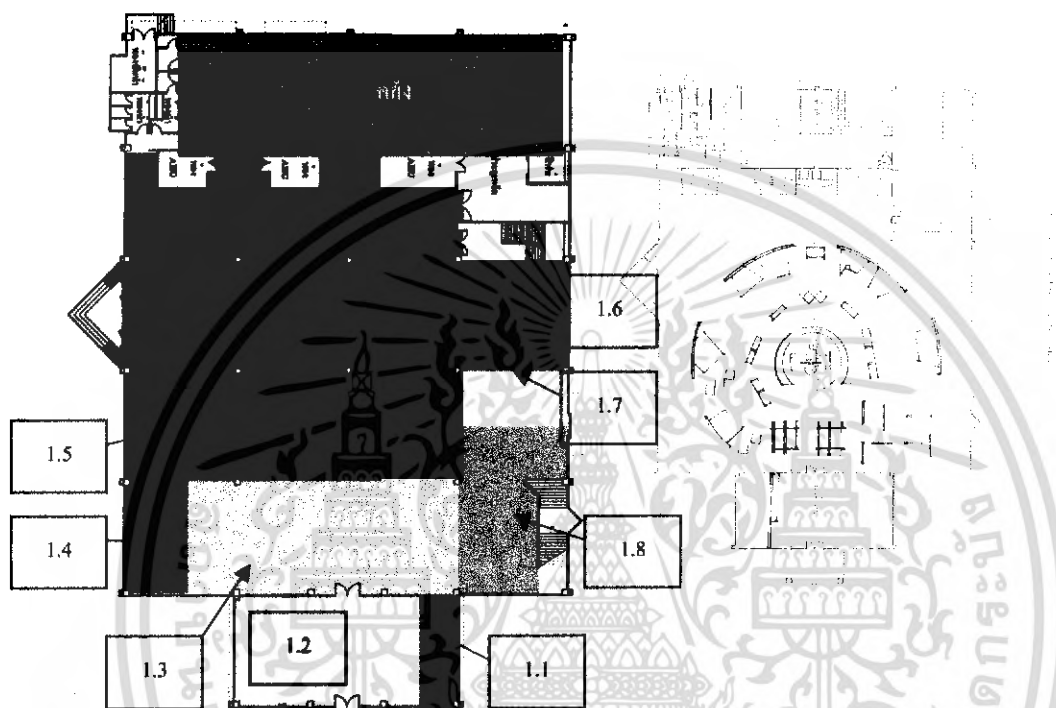
1.1	พื้นที่ส่วนฝากของ	1.235	ตารางเมตร
1.2	พื้นที่ส่วนรับบัตร	7.14	ตารางเมตร
1.3	พื้นที่ส่วนวางหนังสือพิมพ์	7.14	ตารางเมตร
1.4	พื้นที่ส่วนหนังสือ	48.11	ตารางเมตร
1.5	พื้นที่ส่วนนิตยสาร	7.72	ตารางเมตร
1.6	พื้นที่ส่วนอ่านหนังสือ	118.79	ตารางเมตร
1.7	พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	16.63	ตารางเมตร
1.8	พื้นที่ส่วนทำงานบรรณรักษ์	11.88	ตารางเมตร
	มีพื้นที่	578	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 ขอบเขตพื้นที่ของ โครงการ (ZONING)

เมื่อวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนต่างๆและวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเฟอร์นิเจอร์ และการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ นำการวิเคราะห์ดังกล่าว มาทำการจัดขอบเขตของพื้นที่ของโครงการ และจัดส่วนทางสัญจรภายในเชื่อมไปยังส่วนต่างๆ

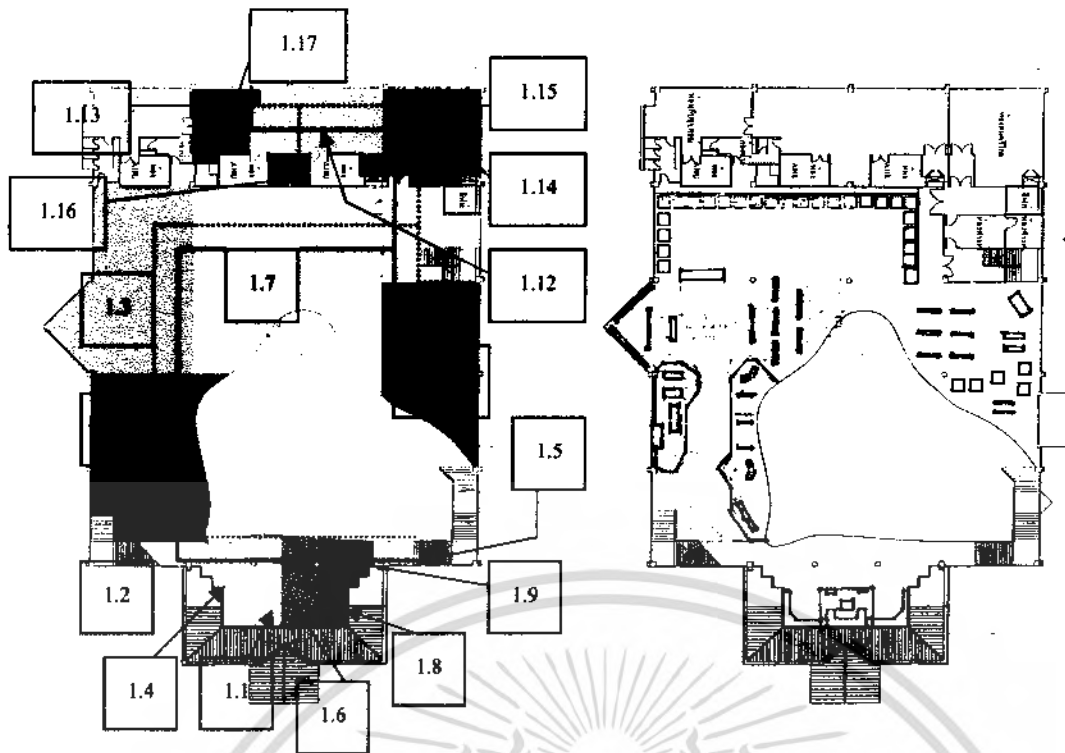
ภาพที่ 4.241 ภาพเปรียบเทียบ ZONING ชั้นที่1



- โถงบริการ

1.1	ร้านขายของที่ระลึก	29.7	ตารางเมตร
1.2	ประชาสัมพันธ์	71.07	ตารางเมตร
- นิทรรศการถาวร			
1.3	นิทรรศการด้านการทูต	181.81	ตารางเมตร
1.4	นิทรรศการด้านการค้า	33.31	ตารางเมตร
1.5	นิทรรศการด้านเทคโนโลยี	606.31	ตารางเมตร
1.6	นิทรรศการด้านศิลปกรรม	254.68	ตารางเมตร
1.7	นิทรรศการด้านศาสนา	28.79	ตารางเมตร
1.8	นิทรรศการด้านพระบรมโพธิสมภาร	91.32	ตารางเมตร
1.9	นิทรรศการสรหมุนเวียน	45.06	ตารางเมตร
1.10	ห้องประชุมบรรยาย	115.95	ตารางเมตร
	รวม	1458	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



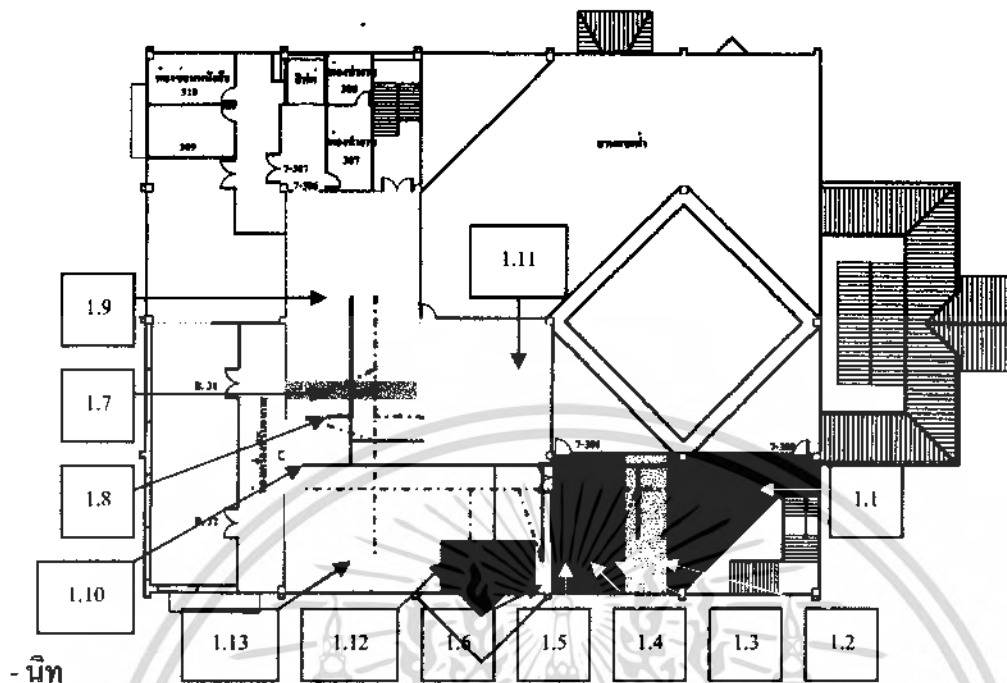
ภาพที่ 4.242 ภาพเปรียบเทียบ ZONING ชั้นที่ 2

-นิทรรศการถาวร

1.1 ตู้จัดแสดงการก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	44.78	ตารางเมตร
1.2 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 2 ด้าน	139.14	ตารางเมตร
1.3 บอร์ดจัดแสดงรูปภาพ 1 ด้าน	221.29	ตารางเมตร
1.4 ป้ายนิทรรศการ	66.69	ตารางเมตร
1.5 ป้ายมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	14.82	ตารางเมตร
1.6 ป้ายศิลาฤกษ์	24.02	ตารางเมตร
1.7 แท่นจัดแสดงผู้ก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	392.31	ตารางเมตร
1.8 บอร์ดจัดแสดงผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	19.09	ตารางเมตร
1.9 ศาลเข้าหลวงปู่ไต้ฮงโจวซื่อ	15.33	ตารางเมตร
1.10 บอร์ดจัดแสดงการช่วยเหลือของมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง	202.53	ตารางเมตร
1.11 MODEL มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	135.56	ตารางเมตร
รวม	1140	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.243 ภาพเปรียบเทียบ ZONING ชั้นที่3



- นิท

1.1	ตู้จัดแสดงสัญลักษณ์ของมหาลัยหัวเฉียวฯ	115.83	ตารางเมตร
1.2	MODEL มหาลัยหัวเฉียวฯ	83.16	ตารางเมตร
1.3	การก่อตั้งทีมเชียร์ของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ	19.30	ตารางเมตร
1.4	ตู้จัดแสดงรางวัล	66.82	ตารางเมตร
1.5	ตู้จัดแสดงของที่ระลึกในงานต่างๆ	74.25	ตารางเมตร

- ห้องสมุดเฉพาะ

1.6	พื้นที่ส่วนฝากของ	1.235	ตารางเมตร
1.7	พื้นที่ส่วนรับบัตร	7.14	ตารางเมตร
1.8	พื้นที่ส่วนวางหนังสือพิมพ์	7.14	ตารางเมตร
1.9	พื้นที่ส่วนหนังสือ	48.11	ตารางเมตร
1.10	พื้นที่ส่วนนิตยสาร	7.72	ตารางเมตร
1.11	พื้นที่ส่วนอ่านหนังสือ	118.79	ตารางเมตร
1.12	พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	16.63	ตารางเมตร
1.13	พื้นที่ส่วนทำงานบรรณรักษ์	11.88	ตารางเมตร

มีพื้นที่

578 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารงานวิชาการ

เอกสารงานวิชาการเหล่านี้ ได้เป็นข้อมูลเบื้องต้นสำหรับการจัดนิทรรศการความสัมพันธ์ไทย-จีน

1. ประวัติการเริ่มความสัมพันธ์ (รศ. ศรีศักร วัลลิโภคม)
2. ชาวจีนแต่จิวในสังคมไทย (รศ.ดร. สุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล)
3. การค้าต่างประเทศในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รศ.ดร.สุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล)
4. ความสัมพันธ์ทางการค้า (คุณ ไสว วิศวานันท์)
5. อุตสาหกรรมเรือสำเภา (รศ.ดร. สุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล)
6. อุตสาหกรรมน้ำตาลทราย (รศ.ดร. สุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล)
7. ตำนานที่กระตุกกับคนจีนในประเทศไทย (อาจารย์แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย)
8. ศิลปะจีนได้ ส่งอิทธิพลสู่ศิลปกรรมไทย (อาจารย์ประยูร อุภูษาณะ)
9. คนตรีจีนในสังคมสยาม (ผศ.ดร. สุกรี เจริญสุข)
10. ศาลเจ้าแล้ววัดจีนใน กทม. (ผศ. พรพรรณ จันทโรนานนท์)
11. จิวและศิลปะการแต่งหน้า (ผศ. พรพรรณ จันทโรนานนท์)
12. ฉาวโจวซี จิวแต่จิว (ผศ. พรพรรณ จันทโรนานนท์)
13. การเชิดสิงโตและการเชิดมังกร (ผศ. พรพรรณ จันทโรนานนท์)

บรรณานุกรม

ไขแสง สุขะวัฒนะ, งานวิจัยเรื่อง “อิทธิพลสถาบันสถาปัตยกรรมจีนที่มีต่อสถาปัตยกรรมไทยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว”, วิทยานิพนธ์ศิลปนิพนธ์โทมปีสัน. กรุงเทพฯ:พิมพ์อัดสำเนา),2521

รายงานสัมมนาวิชาการ เรื่อง พิพิธภัณฑสถานไทยในศตวรรษใหม่-กรุงเทพฯ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน),2545

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย, บั๊บกบ๊วยกั๊ง วัฒนธรรมไทยจีน ไม้รู้ต้องแสวง: โรงพิมพ์กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวคิดในการออกแบบ

ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ ตั้งอยู่ในขอบเขตของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ อาคารเลขที่18/18 ถนนบางนา-ตราด กม.18 ในเขตตำบลบางโฉลง อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อดำเนินงานทางด้านการส่งเสริมอนุรักษ์ เผยแพร่วัฒนธรรมวิถีชีวิตของชาวจีนในประเทศไทยและภูมิปัญญาของชาวจีน เพื่อให้เป็นสถานที่รวบรวม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาวจีนในประเทศไทย สำหรับการค้นคว้า และการให้บริการสารสนเทศ ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการเรียนการสอน แก่ นิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ,ประชาชนผู้สนใจทั่วไปและเพื่อเป็นประโยชน์เพื่อการศึกษาวิจัย ในส่วนของจัดแสดงนิทรรศการ,และห้องสมุดเฉพาะ นอกจากนี้มีส่วนของประชุมสัมมนาที่ให้ผู้บรรยายในส่วนจัดแสดงนิทรรศการควบคู่กับนิทรรศการ

5.1 แนวความคิดในการออกแบบ

5.1.1 การวิเคราะห์เพื่อหาแนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ เป็นอาคารนิทรรศการและเป็นอาคารบริการ เป็นศูนย์กลางที่นำเสนอข้อมูลของความสัมพันธ์ไทยจีน ในด้านต่างๆทั้งทางด้านการทูต,ด้านการค้า,เทคโนโลยี,ศิลปกรรม,ศาสนา ด้วยวิธีการเข้าใจง่าย สำหรับทุกคนทุกระดับ ดังนั้นศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ จึงเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลทุกรูปแบบ ของความสัมพันธ์ไทยจีน เพื่อให้ผู้ภายในศูนย์วัฒนธรรมแห่งนี้ เพื่อต้องการให้ผู้เข้าชมภายในศูนย์วัฒนธรรม ได้รับความรู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างสองประเทศนี้ก่อนที่จะนำเข้าสู่สัมผัสกับสถานที่จริง เพื่อต้องการให้ผู้เข้าชมการจัดแสดง รู้ลึกถึงความผสมผสานและความสัมพันธ์ระหว่าง 2 ประเทศนี้

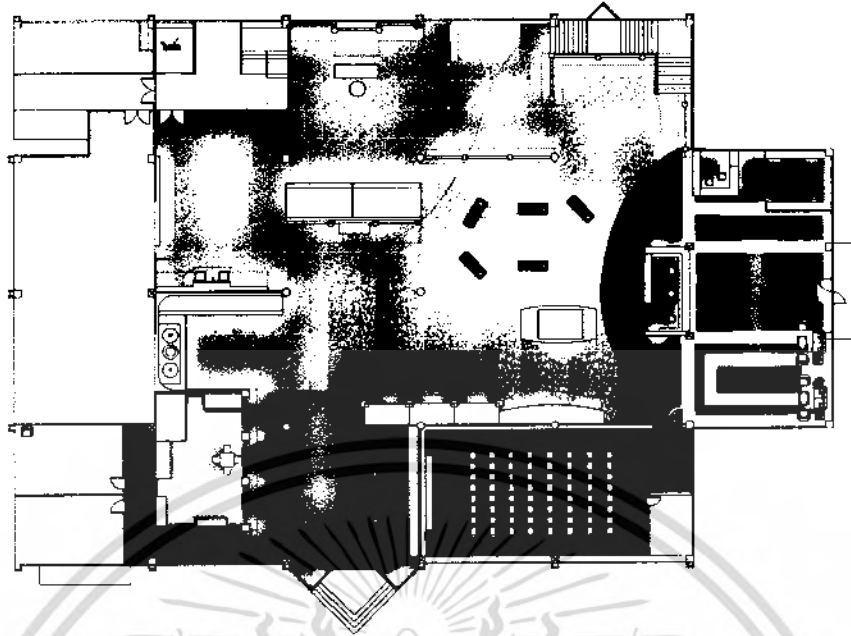
จากการวิเคราะห์สถาปัตยกรรมของศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ได้รับการออกแบบผสมผสานกับสถาปัตยกรรมจีนของอาคารภายใน ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ ซึ่งสถาปัตยกรรมจีนถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของชาวจีน อีกอย่างหนึ่งที่คนไทยรู้จัก ที่มีความสวยงาม ดังนั้น แนวความคิดในการออกแบบจึงต้องคำนึงถึงสถาปัตยกรรม

5.2 สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ

เนื่องจากความต้องการ แต่ละส่วนแตกต่างกัน ดังนั้นการเลือกใช้แนวความคิดในการออกแบบจึงต้องมีความเหมาะสมกับส่วนต่างๆดังนี้

ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการ
1. ส่วนโถงต้อนรับ	เกิดความประทับใจ แสดงภาพลักษณ์ขององค์กร และศิลปกรรม เป็นศูนย์กลาง ของการบริการและกิจกรรม รวมต่างๆภายในศูนย์ฯ ,มี ความสะอาดสบายคล่องตัว , มีความโอ้โถง	สื่อบรรยากาศให้เห็นถึง การรวดเร็วไปสู่อารยธรรมและ ความสมบูรณ์ของประเทศไทยจึง นำส่วนบรรยากาศของเรือสำเภา มาใช้ภายในงาน
2. ห้องสมุด	ต้องการความ สงบเงียบและควมมี สมาธิ โปร่งสบาย	สื่อให้เห็นถึงลักษณะ บ้านพักอาศัยของชาวจีนเป็นบ้าน เครื่องไม้มีลายฉลุที่สวยงาม
3. ส่วนห้องประชุม	ต้องการความ สงบเงียบและควมมี สมาธิ ,สร้างความ ประทับใจให้กับผู้เข้ามา ใช้บริการ , มีความ คล่องตัวในการให้บริการ	สื่อบรรยากาศให้เห็นถึง เอกลักษณ์ศิลปะจีน ซึ่งเป็นงาน สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของจีน
4. นิทรรศการ ชั่วคราว	มีการปรับเปลี่ยน หมุนเวียนของนิทรรศการ ,รองรับการจัด นิทรรศการต่างได้	ใช้บรรยากาศของตลาด เป็นบรรยากาศในการออกแบบ เพราะเป็นส่วนแรกที่มีการติดต่อ ซื้อขายของคนจีนในสมัยก่อน
5. นิทรรศการ	ความต่อเนื่องและสัญจร คล่องตัวในการใช้งาน, ความเพลิดเพลิน,ความ น่าสนใจ	จำลองสภาพเหตุการณ์ต่างๆในแต่ ละส่วนนิทรรศการ
5. ร้านขายของที่ ระลึก	คล่องตัวในการใช้งาน, ความเพลิดเพลิน,แยกกลุ่ม สินค้า,ส่งเสริมตัวสินค้า	บรรยากาศ ภายในส่วนได้ทุนเรือที่ เอาไว้เก็บสินค้านำไปใช้

ตารางที่ 5.59 แสดงลักษณะความต้องการของการใช้งานและแนวความคิดในการออกแบบ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ยูเอตเห็นใบเซปรีเซชันด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

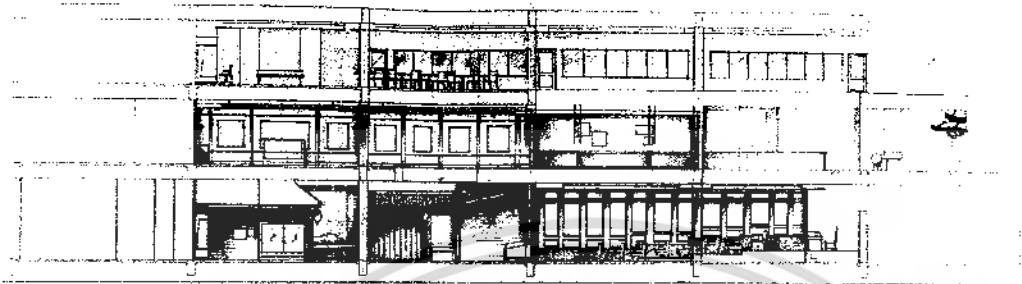


ภาพที่ 5.244 ภาพแสดงคณังบริเวณชั้น

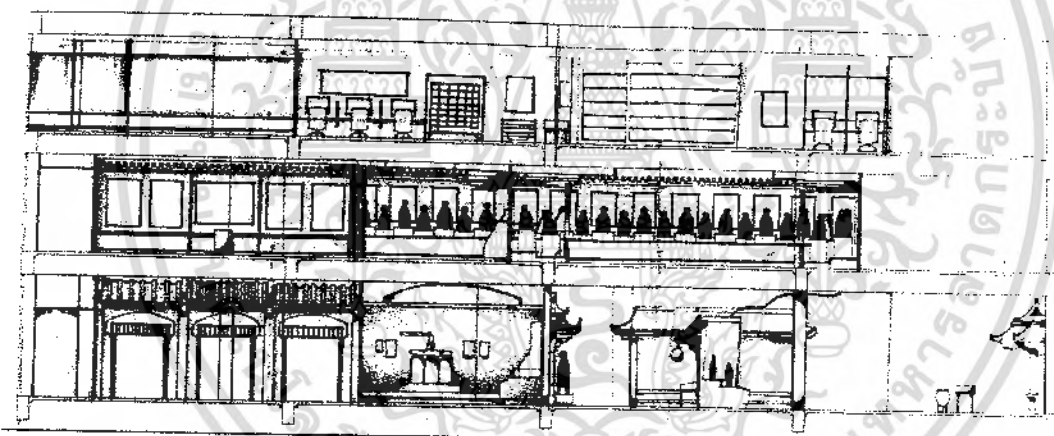


ภาพที่ 5.245 ภาพไฟชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.246 แสดงรูปด้านของอาคาร (A)



ภาพที่ 5.247 แสดงรูปด้านของอาคาร (B)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ

ในส่วนโถงต้อนรับเป็นส่วนที่ผู้เข้ามาใช้บริการเป็นส่วนแรกของการเข้าชมศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ จึงต้องการความหรูหรา ความโอ่โถง ประทับใจ ประโยชน์ใช้สอย และทางสัญจรที่คล่องตัวในการใช้งาน แนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับโคนนำเรือสำเภาและบรรยากาศโคจรอบเรือมาใช้ภายในงาน เหมือนกับการนั่งเรือเพื่อที่จะไปหาอารยธรรมและความอุดมสมบูรณ์ จึงนำเอาส่วนของเรือสำเภามาใช้ภายในส่วนนี้

การจัดวางผัง

การจัดวางผังคำนึงถึงทางสัญจร และพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยให้ตอบสนองของพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร เพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการใช้บริการ และการจัดวางชุดที่นั่งสำหรับกลุ่มและเดี่ยว



ภาพที่ 5.248 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.249 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้, หินอ่อน

ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว

ฝ้าเพดาน ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว เพ้นลาย

ท้องฟ้า, ฝ้าในร้อน

เครื่องเรือน ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้สักทำสีน้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 นิทรรศการส่วนที่ (ความสัมพันธ์ทางการทูต)

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางการทูต เรื่องราวการติดต่อความสัมพันธ์ทางด้านการทูต ระหว่าง 2 ดินแดนนี้ดำเนินมาเป็นเวลาช้านาน ดังปรากฏอยู่ในแผนที่ประเทศไทยที่แสดงถึงแหล่งพบเครื่องถ้วยจีนสมัยต่างๆ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการทางการทูต การนำเรือสำเภามาใช้ในการออกแบบส่วนนี้ เหมือนกับการที่คนจีนเดินทางมาติดต่อกับไทยโดยการร่อนเรือ จึงนำเอาเรือสำเภาและบรรยากาศมาใช้ในการออกแบบมาใช้ออกแบบส่วนนิทรรศการนี้



ภาพที่ 5.250 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการทางด้านการทูต

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- พื้น กระเบื้อง
- ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว
- ฝ้าเพดาน

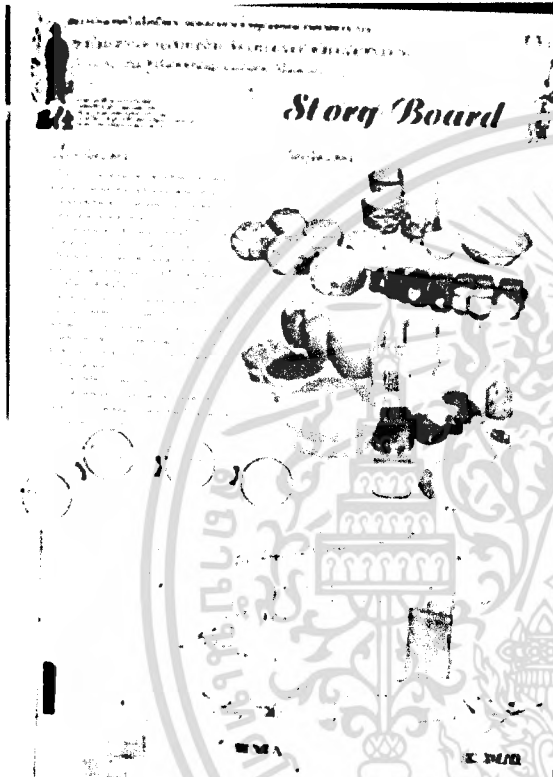
ภาพที่ 5.251 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการความสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 นิทรรศการส่วนที่ (ความสัมพันธ์ทางการค้า)

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางการค้า เรื่องราวของคนของจีนในประเทศไทย ในสมัยต่างๆ สินค้าที่คนจีนนำมาขายคนไทย เช่น ผ้านานาชนิด อัญมณี เครื่องเคลือบและ เครื่องถ้วยชามต่างทำให้ไทยเป็นแหล่งสินค้าของประเทศจีน

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการทางการค้า โดยการนำเอาส่วนที่การติดต่อ ครั้งแรกมาใช้ก็คือตลาด โดยจำลองบรรยากาศการของตลาดมาใช้ในการออกแบบส่วนนี้



ภาพที่ 5.252 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการ ทางด้านการค้า

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้, กระเบื้อง
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว
ฝ้าเพดาน	-

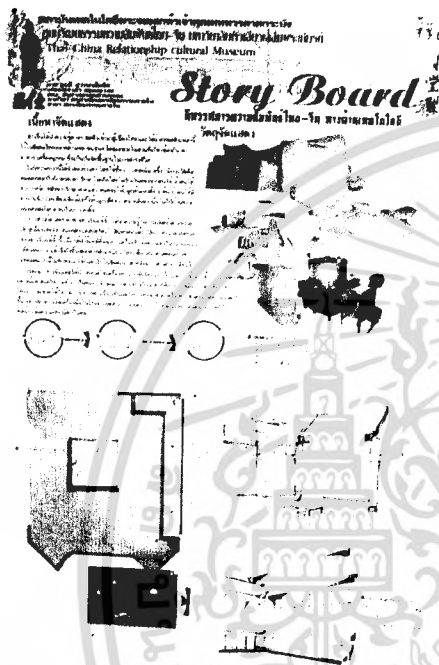
ภาพที่ 5.253 แสดงแนวความคิดในการ ออกแบบส่วนนิทรรศการความสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

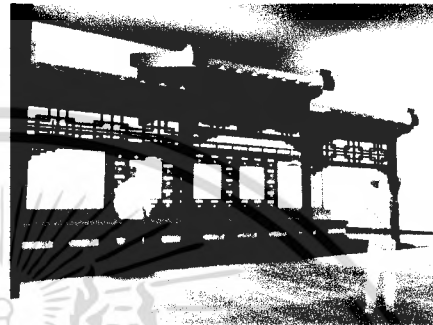
5.3.4 นิทรรศการส่วนที่ (ความสัมพันธ์ทางด้านเทคโนโลยี)

ชาวจีนได้นำความรู้ต่างๆ คิดค้นเข้ามาสู่เมืองไทยและถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ไว้ในสังคมไทยหลายด้านหลายแขนง โดยเฉพาะในสิ่งที่เกี่ยวกับ ยา อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการด้านเทคโนโลยี โดยการนำเอาส่วนที่การติดต่อครั้งแรกมาใช้ก็คือตลาด โดยจำลองบรรยากาศการของตลาดมาใช้ในการออกแบบส่วนนี้



ภาพที่ 5.255 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้าน

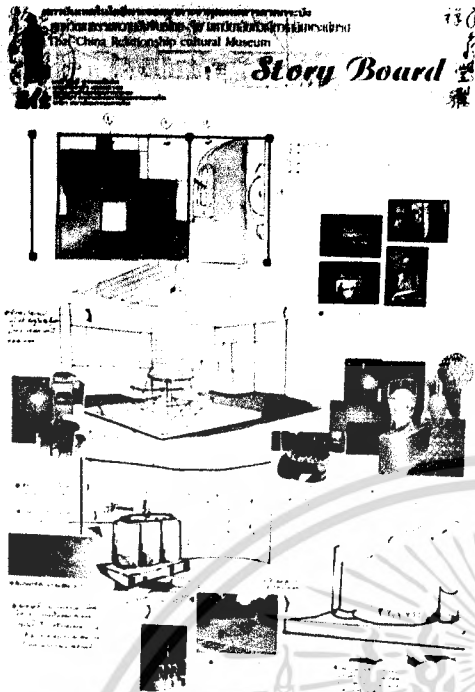


ภาพที่ 5.254 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการทางด้านเทคโนโลยี

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้,
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว
ฝ้าเพดาน	ไม้, ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



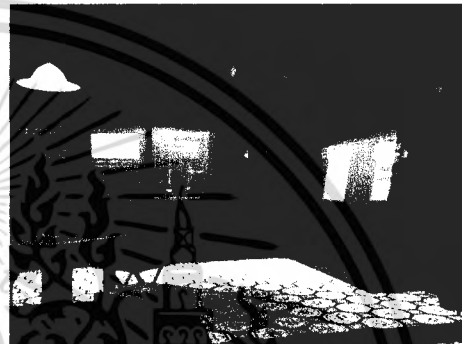
ภาพที่ 5.257 แสดงแนวความคิดในการ
ออกแบบส่วนนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้าน
เทคโนโลยี ร้านกาแฟ,ร้านขายผ้า,เครื่องหีบอ้อย,
เตาทุเรียน



ภาพที่ 5.259 แสดงทัศนียภาพในส่วน
นิทรรศการทางด้านเทคโนโลยี เครื่องหีบ
อ้อย,เตาทุเรียน



ภาพที่ 5.256 แสดงทัศนียภาพในส่วน
ร้านกาแฟ



ภาพที่ 5.258 แสดงทัศนียภาพในส่วน
ร้านขายผ้า

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้, กระเบื้องดินเผา
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว
ผ้าเพดาน	ไม้, ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว

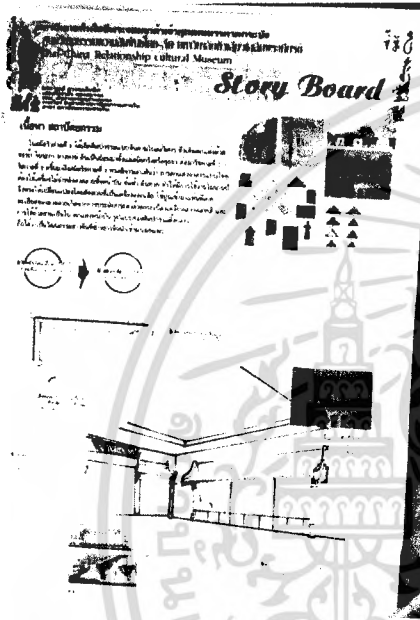
ภาพที่ 5.260 แสดงทัศนียภาพในส่วน
นิทรรศการทางด้านเทคโนโลยี
(บรรยากาศ)ร้านกาแฟ,ร้านขายผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

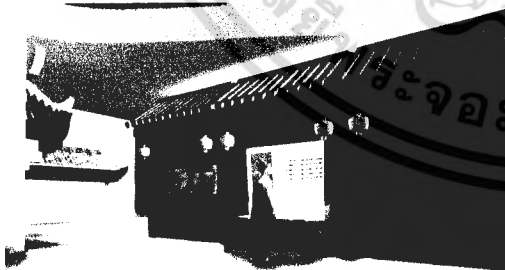
5.3.5 เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม

การผสมผสานของศิลปกรรมไทยจีน มีมาช้านานแล้วตั้งแต่สมัยสุโขทัย แต่ที่เห็นตัวอย่างได้ชัดปรากฏในสมัยรัชกาลที่ 3 ทั้งในส่วนที่เป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม และนาฏ-คีตกรรม

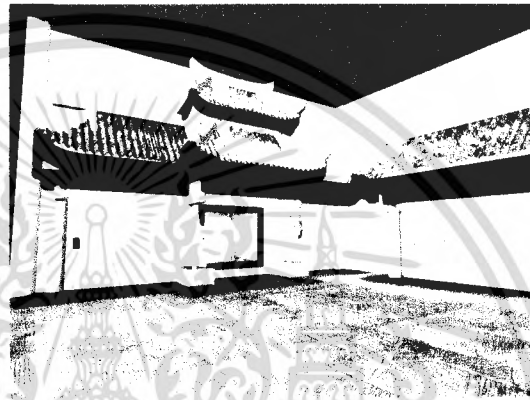
แนวความคิดในการออกแบบนิทรรศการทางด้านศิลปกรรม ศิลปกรรมที่มีความโดดเด่นของคนจีนที่คนไทยพบเห็นอยู่ตลอด ก็คือ ศาลเจ้าจีนมีความโดดเด่นด้วยสี และรูปทรงอันวิจิตรและเป็นที่คุ้นเคยของชาวไทย เลยจึงนำเอาส่วนของสถาปัตยกรรมของจีนมาใช้ในส่วนนิทรรศการนี้



ภาพที่ 5.262 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม



ภาพที่ 5.263 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการศิลปกรรม ทางด้านวรรณกรรม



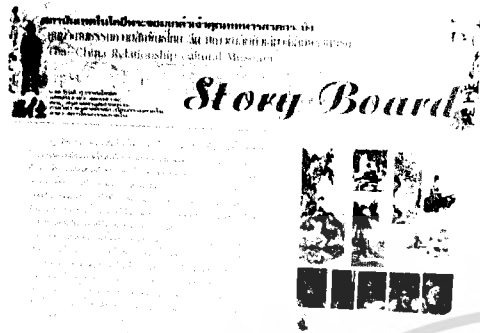
ภาพที่ 5.261 แสดงทัศนียภาพในส่วนนิทรรศการศิลปกรรม ทางด้านจิตรกรรม, ประติมากรรม, สถาปัตยกรรม

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้, กระเบื้องดินเผา
ผนัง	ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว
ฝ้าเพดาน	ไม้, ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการทางด้านมรดก เรื่องเรื่องเกี่ยวกับจิว
และเครื่องดนตรี ได้นำเอาโรงจิวมาออกแบบในส่วนนิทรรศการ



ภาพที่ 5.265 แสดงแนวความคิดในการ
ออกแบบส่วนนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้าน
ศิลปกรรม ทางด้านมรดก

เนื้อหาของนิทรรศการความสัมพันธ์ทางด้านการศาสนา

สังคมไทยเป็นสังคมพุทธศาสนาเถรวาท ในขณะที่ชาวจีนนับถือลัทธิขงจื้อ แต่ทั้ง 2 ชน
ชาติต่างก็ได้มีการปรับวิถีการดำเนินชีวิตโดยรับเอาลัทธิความเชื่อของอีกฝ่ายหนึ่งเข้ามาไว้อย่าง
แนบเนียน

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้, กระเบื้องดินเผา

ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนทำสีขาว

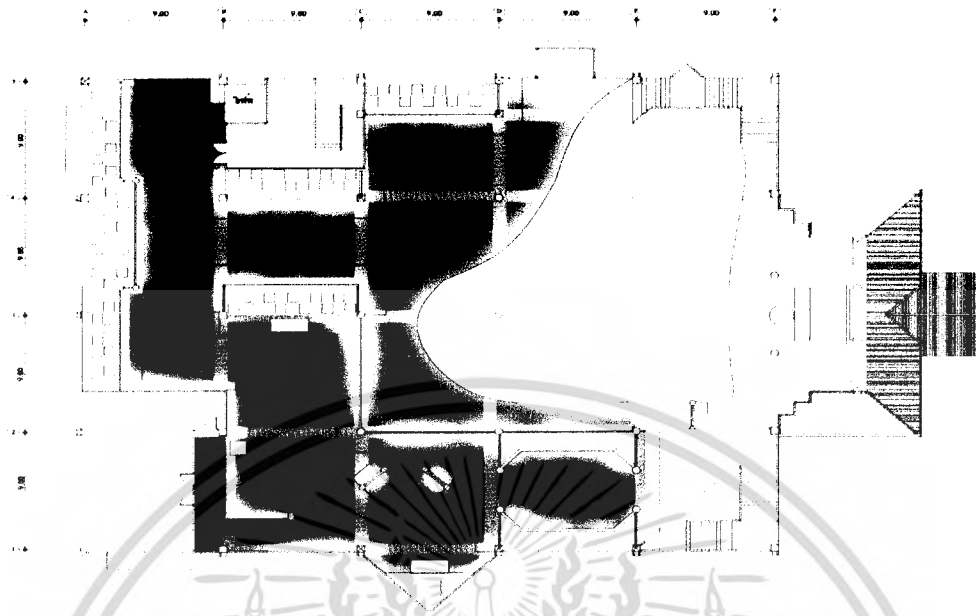
ฝ้าเพดาน ไม้, ยิปซัมบอร์ดทำสีขาว



ภาพที่ 5.266 แสดงทัศนียภาพในส่วนศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นิทรรศการชั้นที่ 2



ภาพที่ 5.270 ภาพแปลนพื้นและแผนเฟอร์นิเจอร์ ชั้นที่ 2



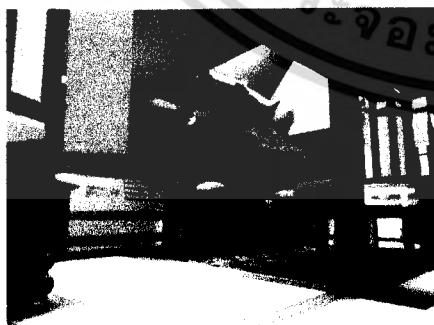
ภาพที่ 5.271 ภาพแปลนไฟ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

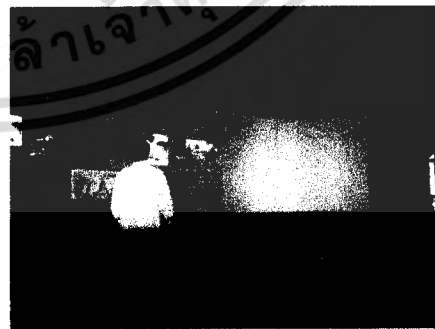
5.3.7 นิทรรศการการก่อตั้งวิทยาลัยหัวเจียวและประวัติมูลป้อเต็กตั้ง

เนื้อหาเกี่ยวกับประวัติและจริยวัตรของหลวงปู่ได้สงโจวซือ ทั้งในการซ่อมสร้างถนน สะพาน เก็บศพ ไร้ญาติ ฯลฯ และต่อมาได้มีการก่อตั้งมูลนิธิป้อเต็กตั้ง ก่อให้เกิดกิจกรรมหลายรูปแบบที่เป็น สาธารณะประโยชน์แก่สังคมไทย จนมาถึงการก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเจียว ฯ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้ทรรศการนี้



ภาพที่ 5. 273 แสดงทัศนียภาพใน ส่วนศาลหลวงปู่ได้สงโจวซือ



ภาพที่ 5.274 แสดงทัศนียภาพใน ส่วนการก่อตั้งมูลนิธิป้อเต็กตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.275 แสดงทัศนียภาพใน
ส่วนพระบรมรูปครึ่งพระวรกาย

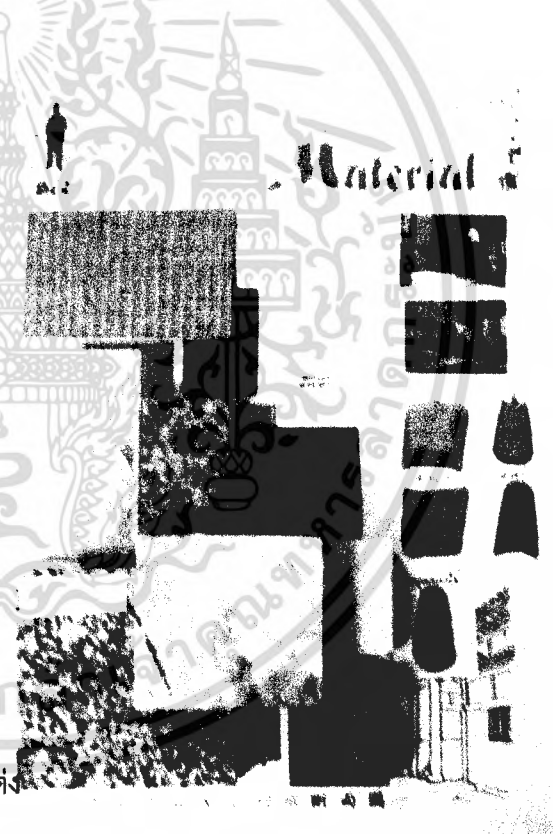


ภาพที่ 5.276 แสดงทัศนียภาพใน
ส่วนการก่อตั้งมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ



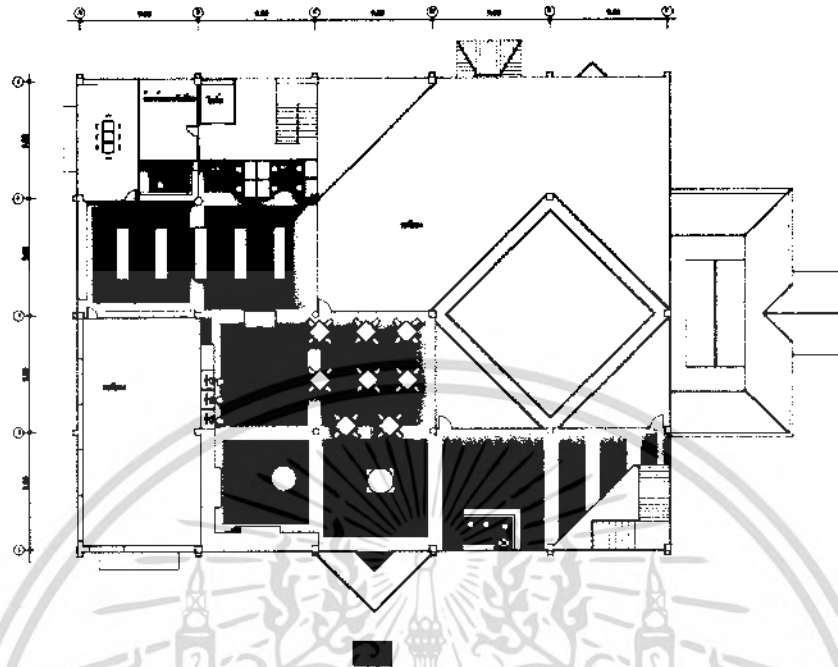
ภาพที่ 5.277 แสดงทัศนียภาพใน
ส่วนรูปแกะสลักผู้บริจาคเงินสร้าง
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ

ภาพที่ 5.278 ภาพแสดงวัตถุที่ใช้ในการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชั้นที่ 3



ภาพที่ 5.279 แปลนเฟอร์นิเจอร์ ชั้นที่ 2



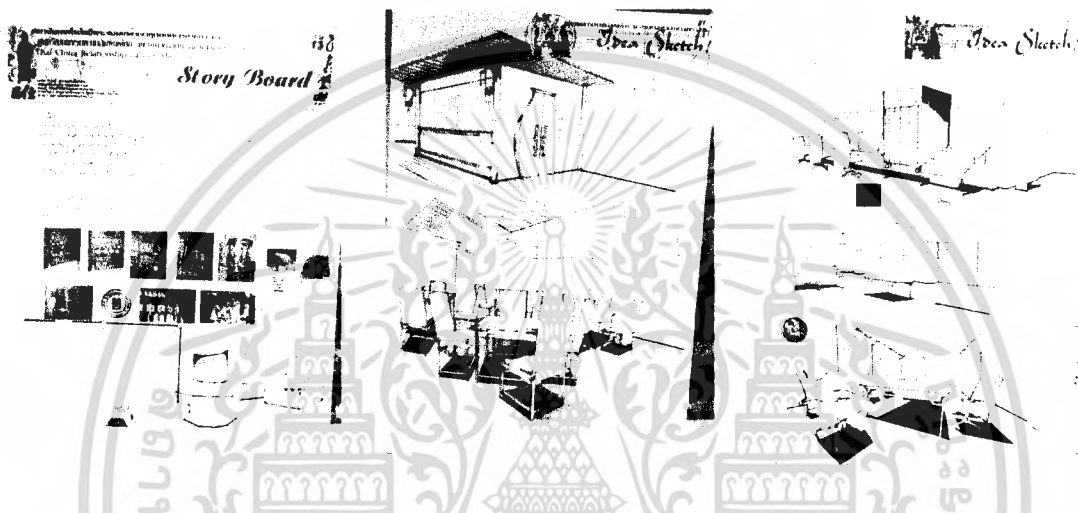
ภาพที่ 5.280 ภาพแปลนไฟ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.8 นิทรรศการการก่อตั้งมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและมหาวิทยาลัยหัวเฉียวฯ

เนื้อหาเพื่อให้เป็นแหล่งรวบรวม จัดเก็บรักษา และให้บริการค้นคว้าเอกสารจดหมายเหตุซึ่งเป็นหลักฐานทางการบริหาร และเป็นภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าต่อการวางแผนและพัฒนางานมหาวิทยาลัยอย่างต่อเนื่องทั้งในปัจจุบันและอนาคต เป็นข้อมูลขั้นต้นที่มีคุณค่าสำหรับการศึกษาวิจัยในสาขาความรู้แขนงต่างๆ ตลอดจนทั้งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่เสริมสร้างและปลูกฝังจิตสำนึก คุณธรรม และประเพณีอันดีงามให้สืบทอดแก่คนรุ่นหลัง

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการนี้ นำเอาสัญลักษณ์ และเอกลักษณ์ สีของสถาบันมาใช้ในการออกแบบ



ภาพที่ 5.281 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องจดหมายเหตุ



ภาพที่ 5.282 แสดงทัศนียภาพในส่วนถ่ายเอกสาร, ฝากของ, สืบค้น

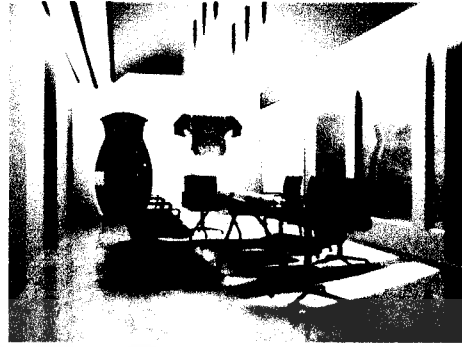


ภาพที่ 5.283 แสดงทัศนียภาพในนิทรรศการ

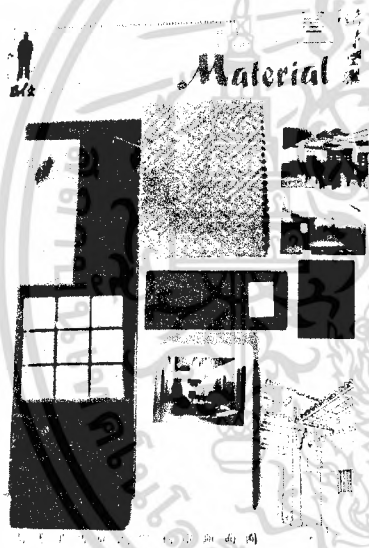
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.284 แสดงทัศนียภาพใน
ส่วนที่นั่งอ่านหนังสือ



ภาพที่ 5.285 แสดงทัศนียภาพใน
ส่วนห้องประชุมเล็ก



ภาพที่ 5.286 แสดงทัศนียภาพใน
ส่วนวิดิทัศน์

ภาพที่ 5.287 ภาพแสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาความสัมพันธ์ทางการทูต

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่พบในดินแดนประเทศไทย โดยเฉพาะบันทึกของนักบวชชาวจีนและโบราณวัตถุจีนประเภทเครื่องถ้วยสมัยต่าง ๆ ทำให้ทราบว่า การติดต่อระหว่างสองดินแดนนี้ดำเนินมาเป็นเวลาช้านาน ดังปรากฏจากภาพแผนที่ประเทศไทยที่แสดงถึงแหล่งพบเครื่องถ้วยจีนสมัยต่าง ๆ กระจายไปตามภูมิภาคทั่วประเทศ โดยเฉพาะแหลมโพธิ์ อ.ไชยา จ.สุราษฎร์ธานี ซึ่งพบเครื่องถ้วยจำนวนมาก เป็นของที่ผลิตในสมัยราชวงศ์ถัง อันตรงกับสมัยทวารวดีของไทยหรือเมื่อพันปีมาแล้ว จนถึงสมัยสุโขทัยที่มีการสร้างเตาเผาขึ้นเพื่อผลิตเครื่องถ้วยอย่างเป็นล่ำเป็นสัน โดยการถ่ายทอดความรู้จากช่างชาวจีนเช่นกัน แสดงถึงความสัมพันธ์อันดีต่อกันระหว่าง 2 อาณาจักร

ในสมัยอยุธยา ซึ่งตรงกับราชวงศ์หมิง ความสัมพันธ์ระหว่างไทยและจีนได้ดำเนินสืบต่อมาอย่างราบรื่น พระราชพงศาวดารราชวงศ์หมิงเรียกอาณาจักรอยุธยาว่า "เสียนหลอหนู่" หรือ "เสียนหลอ" ซึ่งภาษาจีนแต่จื๊วออกเสียงว่า "เตี้ยมล้อ" ความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทย-จีน ยังดำเนินมาด้วยดี ดังจะเห็นว่ามี การถ่ายทอดจินตนาการ "คนไทย" โดยชาวจีนชื่อเซี่ยซู่ย เมื่อ พ.ศ.2305 และในภาพเดียวกันยังมีข้อความภาษาจีนและภาษาแมนจู พรรณาถึงประวัติศาสตร์ราชอาณาจักรไทย โดยย้อนไปถึงตั้งแต่ พ.ศ.1132-1161

การศึกษาความสัมพันธ์ทางการค้า

ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ความสัมพันธ์ด้านการค้าไทย-จีน ดูเหมือนจะเด่นชัดมากที่สุด เพราะกรุงศรีอยุธยา เป็นเมืองท่าส่งผ่านหรือเป็นสถานีการค้าระหว่างประเทศที่สำคัญ ในเวลานั้นจากบัญชีสินค้าส่งออกในสมัยกรุงศรีอยุธยา ระบุว่าสินค้าส่งผ่านที่ค้าขายกันนั้นส่วนใหญ่เป็นสินค้าจากจีน เช่น ผ้าขนานชนิด อัญมณี เครื่องเคลือบและเครื่องยาต่าง ๆ ถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น จีนก็ยังครองความเป็นตลาดการค้าหลักของไทย แต่เป็นลักษณะที่ดำเนินไปภายใต้ ความสัมพันธ์ในระบบบรรณาการ และไทยได้รับอภิสิทธิ์ทางการค้าหลายประการจากรัฐบาลจีน ทำให้ไทยเป็นแหล่งรวม สินค้าจากจีนที่สำคัญในขณะนั้น

ส่วนสินค้าออกที่ไทยส่งไปขายในจีนมักเป็นของป่า เช่น ไม้ฝาง ไม้กฤษณา หวายตะคา เปลือกปะโลง หนังสัตว์ เขากวาง กานพลู พริกไทย ดีปลี หมาก ฝ้าย ข้าว ยาสูบ น้ำตาลทราย เป็นต้น หากกล่าวในส่วนของการค้าภายในแล้ว เราย่อม ทราบดีว่าชาวจีนมีบทบาทอย่างยิ่งต่อการค้าในประเทศ เกี่ยวข้องและสินค้าที่ซื้อขายกัน เกี่ยวข้องกับมนุษย์ดั้งเดิม แก่ เจ็บ ตาย ทั้งใน ส่วนที่เป็นของกิน ของใช้และงานบริการ และเมื่อย้ายเมืองหลวงมายังกรุงธนบุรี ชาวจีนจากกรุงเก่าได้ติดตามมาตั้งบ้านเรือนท่ามาค้าขาย ทำให้เกิดย่าน การค้าสำคัญเช่นเดียวกับในสมัยอยุธยา โดยเฉพาะในกรุงเทพฯเกิดย่านการค้าที่สำคัญของชาวจีนเรียกว่า "สำเพ็ง" และปัจจุบันยังคงสืบเนื่องความเป็นย่านการค้าของชาวจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาความเข้มข้นทางด้านเทคโนโลยี

ชาวจีนได้นำความรู้ด้านต่าง ๆ คิดค้นเข้ามาสู่เมืองไทย และได้ถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้ไว้ในสังคมไทย หลายด้านหลายแขนง โดยเฉพาะในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ ยา อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ซึ่งเป็น ปัจจัยพื้นฐานต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ ในนิตยสารการ ได้จำลองร้านยาจีน โดยให้ชื่อร้านว่า "แห่งหลิม ตึง" มีประวัติคือ หมอต่งฟ่งเป็นนักพรตเต๋า รักษาโรคภัยโดยไม่เอา เงินทองจากคนไข้ ถ้าคนไข้มีอาการหนัก หลังจากรักษาหายแล้ว หมอ จะให้ปลูกต้นแห่งยี่ง 3 ต้น หากคนไข้มีอาการเจ็บป่วยเล็กน้อยก็ให้ ปลูกเพียง 1 ต้น หลังจากนั้นไม่กี่ปี บ้านหมอต่งฟ่งได้กลายเป็นป่า ต้นแห่งยี่ง (ภาษาแต้จิ๋วเรียกว่า ต้นแห่งหลิม)

การทำน้ำตาลทราย ชาวจีนแต้จิ๋ว ได้นำความรู้การผลิตน้ำตาลทรายเข้าสู่เมืองไทยอย่างน้อยก็ตั้งแต่ สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น วิธีการทำน้ำตาลทรายแบบจีนแต้จิ๋วนี้ เมื่อได้นำอ้อยที่คั้นจากเครื่อง หีบอ้อยแล้ว ก็นำน้ำอ้อยไปเคี่ยวจนงวด แล้วจึงถึงขั้นฟอกด้วยดิน เหนียวเปียกเพื่อให้ได้น้ำตาลค่อนข้างขาว เทคนิคการผลิตแบบนี้ไม่ ซับซ้อนใช้กันทั่วไปในจีนตอนใต้ หลังจากเศรษฐกิจไทยเปลี่ยนไป เข้าสู่ระบบทุนนิยมแล้ว เทคนิคการผลิตน้ำตาลทรายด้วยวิธีนี้ก็ยังคง ใช้กันอยู่ทั่วไปในหลายท้องถิ่น เช่น ฉะเชิงเทรา พนมสนิม จนถึง สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงเลิก ไปเปลี่ยนมาใช้เครื่องจักรและวิธี การแบบ ตะวันตกแทน

การทอผ้า : ชาวจีนและได้นำเทคนิคใช้เครื่องทอแบบที่เรียกว่า " กี่กระตุก" เข้ามาใช้ในประเทศไทยอย่างน้อยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 เป็นต้น มา ลักษณะเฉพาะของกี่กระตุกคือ การใช้มือกระตุกสายเชือกโยง ไปยัง กระสวยให้วิ่งพุ่งไปมาระหว่างด้ายยืน เป็นผลให้การทอผ้าด้วยเครื่องทอ ชนิดนี้เกิดความรวดเร็วขึ้น ได้ปริมาณงานมากขึ้น กี่กระตุกน่าจะเป็นตัวอย่างของการใช้เครื่องมือใน โรงงานอุตสาหกรรมยุคแรก ๆ ในสังคมไทย เพราะเดิมนั้นคนไทยใช้กึ่งมือในการทอผ้า เน้นความประณีตเป็นหลัก ชาวจีนและรุ่นแรก ๆ ที่ผลิตเครื่องกี่กระตุกออกจำหน่ายในกรุงเทพฯ ชื่อ นายว่อง ชุ่นยิด ภูมิถิ่นเนาเดิมอยู่ที่เมืองฮินหน่วน มณฑล กวางตุ้ง ที่นี้มี ชาวจีนและอยู่มาก และมีความรู้เรื่องในการย้อมผ้าด้วยถ่านหินให้เป็นสี เทา และน้ำเงิน โดยแหล่งทอผ้าด้วยเครื่องชนิดนี้ในกรุงเทพฯยุคแรก ๆ นั้นอยู่แถบถนนบรรทัดทอง สะพานเหลือง ก่อนจะขยายโรงงาน ไปแถว คลองเตย และพระประแดงตามลำดับ มีหลักฐานว่า ในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ 2 ทางราชการได้ส่งครูจีน 2 ท่านคือ นายยี่หลุ่น และ พุดฉิ้นนำเทคนิค การทอผ้าชนิดนี้ ไปสอนชาวเกาะยอ จ.สงขลา ที่ใช้สืบกันมาทุกวันนี้ นอกจากภาคใต้แล้ว กี่กระตุกยังแพร่หลายไปในภาคอีสาน ภาคกลางด้วย ดังนั้นจึงนับว่า การใช้กี่กระตุกจึงเป็นยุคหัวเลี้ยวหัวต่อที่สำคัญของพัฒนา การอุตสาหกรรมสิ่งทอไทย

การศึกษาความสัมพันธ์ทางด้านศิลปกรรม

ศิลปะจีนแพร่หลายเข้ามาสู่ดินแดนสยามประเทศแต่เมื่อไร เชื่อแน่ว่าไม่มีใครรู้วันอย่างถ่องแท้ เพราะประวัติของชนชาติที่ตั้งมั่นในดินแดนเอเชียอาคเนย์นั้น ได้หลงไหล เข้ามากับการล่องได้ลงไป ด้วยเวลาอันประมาธกาลมิได้ นับตั้งแต่ยุคมนุษย์หิน ผู้เขียนภาพฝาผนังบนถ้ำคน ถ้ำวัว ที่บ้านคือ ภูพาน จ.อุดร มนุษย์สมัยหินผู้อาศัยอยู่ตามได้หน้าผากับถ้ำอื่นได้ ได้ทิ้งร่องรอยศิลปกรรม คือ งานจิตรกรรมบนผนังหิน เช่น บนหน้าผาของภูปลาร้า จ.อุทัยธานี ที่สูงเยี่ยม บางพวกมีหลักแหล่ง ใกล้แม่น้ำโขงมาเนิ่นนานนับพันปี ก็ได้เขียนภาพขนาดมหึมาบนหน้าผาริมแม่น้ำโขง ณ ภูผาที่เรียกว่า ผาแต้มคนเหล่านี้เขียนภาพการล่าสัตว์ การจับสัตว์น้ำ และเขียนรูปปลาบึก อันเป็นปลาพันธุ์พิเศษของท้องถิ่นเป็นกระดาศจับเหตุการณ์ให้เรา เห็นภาพในยุคสมัยอันมีคัมภีร์อย่างแจ่มแจ้ง

ยุคประวัติศาสตร์ นักปราชญ์ท่านอนุมานไว้หยาบ ๆ ว่า เป็นสมัยที่มนุษย์รู้จักการบันทึกเรื่องราวไว้ อาจ ศิลปะจารึก หรือจารลงบนแผ่นโลหะ หรือแผ่นหนัง และใบลาน สำหรับดินแดนแถบมรสุมใกล้เส้นศูนย์สูตร แรกเช่น เอเชียอาคเนย์นี้ สมัยประวัติศาสตร์ท่านประมาณการกันไว้ว่าน่าจะเริ่มแต่สมัยฟูนัน อันเป็น อาณาจักรกลางสยามประเทศ ตามบันทึกของนักเดินเรือชาวจีนเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ 6-8 ลงมานี้เป็น หลักฐานชิ้นแรกที่แสดงการมาถึงของคนจีนในดินแดนแถบนี้

อันที่จริงก่อนหน้านั้นก็ได้มีบันทึกจากพระถังซัมจั๋ง หรือหลวงจีนเหียนจิ่ง ซึ่งแม้มิได้ข้ามเข้ามาเหยียบ ผืนดินแหลมทองหรือเอเชียอาคเนย์ แต่ท่านบันทึกไว้ว่าระหว่างการเดินทางมัสการพุทธสถานทั่วอินเดีย จากกานตันทางเป็นต้นไป ท่านบันทึกไว้เมื่อผ่านมาใกล้อ่าวเบงกอลว่า ถ้าข้ามทะเลไปทางทิศตะวันออกจะสู่ ดินแดนสุวรรณภูมิอันมั่งคั่ง มีประเทศต่าง ๆ เช่น ศรีเกษตร (พม่า) กานลึงกา (อุทอง) ทวาราวดี (นครปฐม-ราชบุรี) และอีสานปุระ (เขมรหรือขอมโบราณ) นั่นคือพุทธศตวรรษที่ 11

เราจะเห็นว่า ที่นักประวัติศาสตร์รู้เรื่องราวประวัติศาสตร์สยามประเทศกับเอเชียอาคเนย์ ก็จากบันทึกของ ชาวจีนทั้งสิ้น ซึ่งก็เป็นข้อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของคนจีน อันอาจจะนำวัฒนธรรมจีนแอบแฝงเข้า มาด้วย ซึ่งจะกว้างขวางขนาดไหนย่อมยากจะอนุมานได้ เพียงแต่ชี้แนะให้เห็นว่าไทยกับจีนได้มี ความสัมพันธ์ติดต่อกันแล้วทางการค้าขาย รวมทั้งจากการบันทึกของหลวงจีนต่าง ๆ ที่ไปสืบพระศาสนา ในอินเดียและท่านได้บันทึกไว้

นอกจากบันทึกของพระถังซัมจั๋ง ต่อมายังมีนักพรตของจีน เช่นหลวงจีนอี้จิ่ง ได้ผ่านมาจากแถบใต้ของอ่าว ไทย (ดูเหมือนจะผ่าน ไซยาด้วย) ท่านบันทึกไว้อย่างละเอียดถึงประเทศแถบภาคใต้ของสยามประเทศ เช่น ประเทศเชกโก้ (ดินแดง) ประเทศพัน-พัน (บ้างว่าคือ พุนพิน ปัจจุบันอยู่ที่สุราษฎร์ธานี) ประเทศลังกาสุกะ (ปัตตานี) ประเทศกานลึงกา (อุทอง) ประเทศเหล่านี้นี้อยู่ในสมัยวัฒนธรรมศาสนาพุทธนิกายมหายาน สมัย ศรีวิชัย (พุทธศตวรรษที่ 13-15) ที่จริงเรามีหลักฐานอันเอกอุอีกอย่างหนึ่งว่า พระเถระจากอาณาจักรฟูนัน 2 รูป ผู้ถูกส่งจากดินแดนฟูนัน (ประมาณพุทธศตวรรษที่ 6-8) ท่านเชี่ยวชาญภาษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สันสกฤตมาก ได้แต่งคัมภีร์ฝึกลับมีภูฐานสำคัญไว้ดังนี้ คือ วิทยุคฤค อันเป็นคัมภีร์เก่าแก่มีมาก่อน
คัมภีร์เก่าแก่มีมาก่อนคัมภีร์พระวิสุทธิมรรคของพระพุทธ โฆษาจารย์เสียอีก
คัมภีร์วิทยุคฤคยิ่งใหญ่ไหญ่แค่นั้นจะหาอ่านได้จากฉบับแปลเป็นภาษาไทย (เดิมพระเถระผู้นั้น
ท่านรจนานเป็นภาษาสันสกฤตแล้วแปลเป็นจีน ต่อมานักปราชญ์ทางพุทธศาสนาได้แปลเป็น
ภาษาเยอรมันและอังกฤษ

หนังสือ : บริเวณแหลมโพธิ์ ต.พุมเรียง อ.ไชยา เมื่อราว พ.ศ.2525-2526 ได้พบเครื่องถ้วย
จำนวนมาก ซึ่ง ศาสตราจารย์เพ็งเซ็ยนหมิง ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาวิจัยของจีนแห่งพิพิธภัณฑ
พระราชวังพระจักรพรรดิ สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้ศึกษาที่มาและอายุพบว่าผลิตจากมณฑล
กวางตุ้ง จากเตาฉางซาน มณฑลหูหนาน เป็นเครื่องถ้วยสมัยราชวงศ์ถัง อายุพุทธศตวรรษที่ 15
นอกจากนี้ยังพบเครื่องถ้วยลักษณะเดียวกันที่บริเวณเกาะคอเขา อ.ตะรุเตา จ.พังงา ที่ ต.ท่าเรือ เมือง
นครศรีธรรมราช รุ่นหลังลงมา มีบันทึกยืนยันว่ากษัตริย์สุโขทัยได้โปรดให้นำช่างปั้นด้วยขามา
จากเมืองจีนแล้วได้ทำอุตสาหกรรมปั้นเครื่องดินเผา สังกโลก ส่งไปขายยังต่างประเทศทางเรือ สืบ
ต่อมาช้านานจนเมื่อสมัยหลังเมื่ออาณาจักร สุโขทัย ตกอยู่ภายใต้อำนาจของกรุงศรีอยุธยาแล้ว
อุตสาหกรรมเครื่องเคลือบดินเผาสังคโลกยังคงส่งออกไปขายยังต่างประเทศทางเรือเป็นปกติ ทุก
วันนี้ นักโบราณคดีทางทะเล ได้ดำน้ำลงไปชมเครื่องดินเผาเคลือบสมัยสุโขทัยทางแถบสัดหีบซึ่งเรือ
สินค้าโบราณจมลงจากอำนาจลมมรสุมร้ายแรงแถบปากอ่าวที่นั่น เรือจมลงหลายลำด้วยกัน ได้พบ
เครื่องสังคโลกอันมีค่าจำนวนมาก จากเครื่องดินเผาสังคโลกของสุโขทัย นักประวัติศาสตร์ศิลป์ได้
พบศิลปะการสืบต่อทางศิลปะอุตสาหกรรมจากจีนหลายประการ นับตั้งแต่เทคนิคในการปั้น การเผา
ตลอดจนลวดลายประดับเครื่องสังคโลกบางชิ้น ซึ่งจะเห็นว่ามอิทธิพลจากจีนอย่างเต็มที่ เช่น รูปช่อ
ดอกไม้ รูปโครงสร้างการออกแบบลวดลายอันพอกล้าหาถึงที่มาของต้นตอ ไม่ยากนัก
เหล่านี้เป็นเครื่องยืนยันว่า จิตรกรรมจากจีนที่มีแบบแผนมาจากพาณิชย์ศิลปะที่ถูกส่งเข้ามาขายได้
สะท้อนลงมาในผลงานศิลปะอุตสาหกรรมที่ส่งออกจำหน่ายยังต่างประเทศ พระราชพงศาวดาร
เหนือยังบันทึกเล่าถึงกษัตริย์ไทยทางภาคกลาง คือดินแดนก่อนที่จะมาเป็นกรุงศรีอยุธยา นั่นคือครั้งที่
ที่ยังเป็นนครเก่าแก่ที่เรียกว่า กรุงอโยธยา กษัตริย์องค์หนึ่งได้เสด็จไปเมืองจีน คือ พระเจ้าสายน้ำผึ้ง
และได้รับพระราชทานพระราชธิดาเป็นมเหสี ถวายมาสมัยกรุงศรีอยุธยา ซึ่งเป็นสมัยที่ชาวอยุธยา
มีการทำมาค้าขายกับจีนอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะในสมัยกษัตริย์ไทยพระนารายณ์มหาราช มี
จดหมายเหตุราชทูตฝรั่งเศส ได้บันทึกไว้ว่าคนไทยชั้นสูงนิยมสะสมเครื่องลายครามของจีน มีการ
สั่งผ้าไหมเข้ามา เครื่องตกแต่งบ้าน เช่น ฉากจีน ฉากญี่ปุ่น หีบ โต๊ะ จากจีนและญี่ปุ่น เครื่องลาย
ครามในคลังสินค้าหลวงได้เก็บสะสมไว้จำนวนมาก ทั้งยังส่งออกไปเครื่องบรรณาการทางการทูต
ถือว่าเป็นของคิมิราคา ศิลปะจีนจากลายเขียนบนถ้วยชาม และแจกันต่าง ๆ ได้ส่งแบบอย่างตองาน
ศิลปกรรมหลายแขนงให้แก่บรรดานายช่างไทยอย่างกว้างขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตรกรรม : กล่าวเฉพาะงานด้านจิตรกรรมฝาผนังนั้น ปรากฏร่องรอยความเป็นจีนบนผนังถ้ำในอุโมงค์วัดศรีชุม จ. สุโขทัย เป็นลวดลายแบบจีน แม้จะมีได้ระบายสี แต่ก็เห็นเค้าของการส่งผ่านรูปแบบศิลปะของจีนมายังงานศิลปะไทย สิ่งที่จะต้องยกเป็นตัวอย่างของภาพเขียนก็คือ ภาพเขียนสมัยอยุธยาตอนต้น (ราว พ.ศ.1967) ที่ผนังกรุปราสาทวัดราชบูรณะ ซึ่งเขียนเป็นภาพพระอดีตพุทธนั้น มีภาพของบุคคลแทรกอยู่ด้วย โดยเค้าหน้าแสดงว่า เป็นชาวจีนอย่างเด่นชัด การผสมผสานกลมกลืนของงานศิลปะจิตรกรรมไทยจีนมีลักษณะที่ผสมกัน โดยตลอดระยะเวลาของอาณาจักรสุโขทัยจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ดังจะได้จำแนกเป็นส่วน ๆ ดังนี้

1. มีรูปลักษณะที่เป็นแบบจีน ได้แก่ การแสดง

-ภาพสถาปัตยกรรม อาคาร บ้านเรือน ที่เป็นอย่างจีน ดังปรากฏตัวอย่างที่จิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดมณีมาวาส จ.สงขลา (สมัย ร.4)

-ภาพของธรรมชาติ อันได้แก่ ภูเขา ต้นไม้ ลักษณะการเขียนภูเขา ภูเขา เป็นคลื่น มีที่ท่าเป็นภาพตกแต่งมากกว่าจะเป็นเขาจริง ๆ ตามธรรมชาติ เช่น ภาพจิตรกรรมที่วัดทองธรรมชาติ ธนบุรี (สมัย ร.3) และที่ปรากฏในสมุดข่อยวัดศรีษะกระบือ ธนบุรี (สมัยอยุธยา) เป็นต้น ส่วนภาพต้นไม้ก็จะมีลักษณะเดียวกับภาพภูเขา คือเป็นภาพตกแต่งมากกว่าจะแสดงให้เห็นจริง เช่น การเขียนให้ลำต้นบิดเบี้ยวโค้งงอรูปร่างอ่อนช้อย ดังภาพที่วัดทองธรรมชาติ หรือที่วัดของนนทรี กรุงเทพฯ (สมัยอยุธยา) เป็นต้น

-ภาพของตัวละคร (Figure) หรือตัวบุคคลในภาพ แสดงด้วยการแต่งกายที่เป็นจีน เช่น สวมเสื้อกุยเฮง ผ่าอก สวมกางเกงขาก๊วย ใส่หมวกกุยเฮง หรือไว้หางเปียยาวแบบจีนสมัยราชวงศ์ชิง เป็นต้น ภาพเหล่านี้จะสอดแทรกอยู่ในภาพไทยเสมอ ดังปรากฏที่วัดมณีมาวาส จ.สงขลา วัดคูสติการาม ธนบุรี (สมัย ร.1) วัดสุวรรณาราม ธนบุรี (สมัย ร.3) เป็นต้น

2. แสดงเรื่องราวพงศาวดารจีน ในพระวิหารเก๋งจีน วัดบวรนิเวศ กรุงเทพฯ มีภาพเรื่องสามก๊ก ในลักษณะที่เป็นกระบวนจีนอย่างครบครัน ตั้งแต่การแต่งกายของแม่ทัพนายกอง ธงฉิวในกระบวนทัพ ดำเนินต่อเนื่องอย่างเป็นเรื่องเป็นราวเนื่องจากพงศาวดารจีนเรื่องนี้เป็นที่รู้จักกันดีในหมู่ชาวไทย

3. แสดงขนบธรรมเนียมและดำเนินชีวิตอย่างจีน ในผนังพระอุโบสถวัดกัลยาณมิตร (วัดบางจาก) คลองบางจาก ธนบุรี ซึ่งสร้างสมัยรัชกาลที่ 3 นั้น โปรดให้เขียนภาพเครื่องโต๊ะบูชาอย่างคติจีน นับเป็นงานจิตรกรรมที่น่าศึกษาและเป็นตัวอย่างที่ดีของการศึกษาศิลปะจีน เพราะเขียนได้อย่างมีชีวิตชีวาครบถ้วนตามระเบียบจีนคติ ตัวอย่างของภาพเครื่องโต๊ะบูชาเช่นนี้ยังปรากฏที่วัดมหารัชมาราม กรุงเทพฯ ซึ่งสร้างในสมัยรัชกาลที่ 3 เช่นกัน และอีกหลายวัด

แต่ที่วัดกษิณีนานี้จะมีชื่อเสียงมากที่สุด อาจกล่าวได้ว่าความนิยมในการเขียนภาพทำนองนี้เริ่มในสมัยรัชกาลที่ 3 นี้เอง ด้วยเหตุที่ทรงมีพระราชนิยมในงานศิลปะจีนอย่างยิ่งนั่นเอง ในภาพจิตรกรรมไทยหลายแห่งที่เราจะได้เห็นภาพชีวิตของชาวจีน เช่น ชายจีนสูบฝิ่น มือถือกล้องฝิ่นขนาดยาว พ่อค้าจีนถกทางกงชาทิวเข้ขึ้นมาครั้งแข่ง หาบซ้องขาย หรือจีนพายเรือขายของตามลำคลอง เป็นต้น

4. การใช้เทคนิควิธีการแบบจีน ภาพเขียนของจิตรกรเอกชาวจีนระดับฝีมือครู เรียกกันว่า ครูคงเบ๊ะอัน ปรากฏอยู่บนผนังพระอุโบสถวัดสุวรรณารามกับวัดดาวดึงส์ และวัดบางยี่ขันจิตรกรจีนผู้นี้ได้นำเทคนิคการเขียนภาพผู้คนในกองทัพอันเต็มไปด้วยการเคลื่อนไหว อันมีชีวิตชีวาแบบชาวบ้าน ดูเป็นภาพวาดอันยิ่งใหญ่ที่หาผู้เสมอเหมือนได้ยาก ข้อสำคัญก็คือ ท่านใช้ภู่กันละเอียดที่เรียกว่า “ภู่กันหมวดหมู” เขียน จักว่าฝีมือและเทคนิคนั้นแปลกแหวกแนวไม่มีใครเหมือนเส้นสายที่ปรากฏจึงเล็กละเอียดนุ่มนวล

5. การใช้สี คติการเขียนภาพจิตรกรรมบนผนังพุทธสถานที่มีขมลงพื้นท้องน้ำ พื้นปราสาท พื้นช่องว่างอากาศด้วยสีแดง (โดยการเอาดินแดงผสมชาคกับเสน) จนเป็นสีแดงน้ำ อันเป็นลักษณะจิตรกรรมไทยยุค โบราณรุ่นอยุธยาถึงรัชกาลที่ 2 และรัชกาลที่ 3 ของบางกอก เมื่อมีนายช่างศิลป์จิตรกรจีนมาเขียนบนผนังวิหารเก้งจีนวัดบวรนิเวศน์กับวัดกษิณีนานและวัดมหาราชพารามนิยมใช้พื้นดำตามคติจีน แล้วเขียนภาพทิวทัศน์ แบบทิวทัศน์ตานก มีภูเขา บ้านต้นไม้ระยะไกล เราจึงเอาอย่างบ้าง ดังจิตรกรรมฝาผนังด้านข้างวัดสุวรรณาราม ธนบุรี เป็นต้นนอกจากนี้ยังมีการใช้สีสันทันสว่างไสวแบบรัชกาลที่ 3 อันเป็นยุคหัวเลี้ยวหัวต่อในการผสมผสานระหว่างศิลปะไทยกับจีน ก็พลอยเปลี่ยนไปอีก กล่าวคือ เมื่อแหงนมองเพดานค้ำแล้ว ในการเขียนภาพฝาผนังก็ต้องให้ดูสอดคล้องกันบ้าง จิตรกรรัชกาลที่ 4 ยุคต้น ๆ จึงนิยมระบายพื้นค้ำกันเลข ทำให้ภาพเขียนของไทยคลี่คลายไปอีก เช่น ภาพในอุโบสถวัดทองนพคุณ เบื้องหลังพระประธานเขียนรูปม่านทองแหวกหลังพระประธานเห็นอักษกลับเขียนเส้นห้อยลงมาจากเบื้องบน พื้นหลังสีดำสนิท ผนังเหนือประตูทางเข้าทั้งสองก็เขียนรูปมณฑลเทพคาหะเฉียงลงมาเป็นกลุ่มพนมมือบูชาพระประธาน เบื้องหลังคือพื้นระบายด้วยสีดำสนิท ภาพเขียนที่อุโบสถวัดชิโนรส จิตรกรรัชกาลที่ 4 ท่านจิตรกรฝีมือเอกในเพชรพรพชิตนามขรัวอิน โขง เขียนภาพปริศนาธรรมรูปแบบฝรั่ง ก็เขียนบรรยากาศดำทึบ ๆ ผนังด้านสกัดเขียนเมฆลอยฟ่องบนพื้นสีค้ำมัว ๆ ของท้องฟ้าได้กลายเป็นนิยมของผู้คนในยุคนั้นที่ต้องการรูปอันมัว ๆ เลือนลางคล้ายฝันเป็นแบบหนึ่งของภาพฝัน ไปยังภาพภูมิอันไกล

6. การใช้ลวดลายประดับเป็นภาพมงคล เนื่องจากมีการวาง โครงสีพื้นเพดานเดิมนิยมสีแดง เพื่อให้ตัดกับสีทองดาวเพดาน ก็ได้เปลี่ยนมาใช้สีค้ำแบบจีนดังเช่น พื้นเพดานพระอุโบสถวัดทองนพคุณ อุโบสถวัดนงรี และที่อื่นอีกหลายแห่ง แล้วเอาช่างจีนมาเขียนลวดลายแบบจีนบนพื้นค้ำของเพดานส่วนบนเป็นการเปลี่ยนบรรยากาศเสียบ้างจึงเกิดรูปสัญลักษณ์แบบจีน เช่น รูปน้ำเต้า ค้างควา หงหว่อง และดอกไม้อันลายประเจี๊ญ แปลกตาขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณกรรม : ความผูกพันทางสายเลือดและวัฒนธรรมระหว่างไทยกับจีน ย่อมเป็นที่ทราบกัน โดยทั่วไปว่า ไทย-จีน มีสัมพันธภาพอันลึกซึ้ง และดียิ่งมาเนิ่นนานนับพันปี ประเทศจีนในสมัยก่อน ก่อนข้างยากจน ถูกภัยธรรมชาติและภัยสงครามกระหน่ำคุกคามอยู่เนื่อง ๆ

จนประชาชนได้รับทุกข์เวทนาแสนสาหัส ชาวจีนที่อาศัยอยู่ด้านริมฝั่งทะเลจีนใต้ ต่างพากันอพยพ เพื่อ “ตายเอาดาบหน้า” อย่างไม่ขาดสายส่วนมากเดินทางโดยสำเภมาจากอ่าวจิงหลินในระยะแรกของ ราชวงศ์ชิง (ค.ศ. 1644-1910) โดยมุ่งมายังเอเชียอาคเนย์ เป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่เข้ามา พึ่งพระบรมโพธิสมภารในเมืองวยามมีจำนวนมากที่สุด ประมาณว่ามีจำนวนทั้งสิ้นถึงสามล้านคน ในจำนวนนี้เป็นชาวจีนแต่จิวถึงร้อยละแปดสิบ

หลักฐานทางโบราณคดีเกี่ยวกับชุมชน โบราณตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมา ชี้ให้เห็นว่า ประเทศไทยมีความสัมพันธ์ กับจีนอย่างแนบแน่น ปรากฏพบสินค้าสังคโลกจีนสมัย ราชวงศ์ซ่งอย่างแพร่หลายในเกือบทุกภาคของประเทศไทยลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างไทย-จีน ที่มีความสนิทสนมกลมกลืนกัน สาเหตุหนึ่งน่าจะสืบเนื่องมาจากระบบวัฒนธรรมที่คล้ายคลึงกัน ขนบประเพณีในหลายแง่หลายมุม ไม่สู้ต่างกันมากนัก จึงเกิดการผสมผสานและสืบทอดทาง วัฒนธรรมอย่างกลมกลืน

ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ชาวจีนที่เข้ามาทำนักพักพิงในประเทศไทยได้รับความไว้วางใจจาก พระมหากษัตริย์และขุนนางอย่างสูง ชาวจีนที่มีความรู้ความสามารถอาจเข้ารับราชเมืงมีตำแหน่ง เป็นขุนนางไทย และในบรรดาพ่อค้าวานิชต่างชาติที่ติดต่อค้าขายกับประเทศไทย พ่อค้าชาวจีน นับว่าประสบความสำเร็จมากที่สุด ทั้งนี้เนื่องจากชาวจีนมีคุณลักษณะที่ชาวไทยพอใจ คือ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน ไม่เย่อหยิ่งโอ้อวด ปรับตัวเข้ากับขนบธรรมเนียมประเพณีไทยได้ง่าย ใน ยามใกล้ขีดพระราชวงศ์หรือข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ ก็อ่อนน้อมหมอบคลานจนได้รับสิทธิพิเศษมีฐานะ เท่าเทียมคนไทย หลักฐานที่ยืนยันว่าชาวจีนมิได้มีฐานะเป็นคนต่างด้าวในสายตาของคนไทย คือ พระราชกำหนดห้ามมิให้สตรีไทยแต่งงานกับคนต่างด้าวในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนกลาง ซึ่งบัญญัติ ว่า “ฝรั่ง อังกฤษ วิสันตา ชาว มลายู อันต่างศาสนาและเป็นมิถนาคาทิฐินอกศาสนา...” เห็น ได้ชัดว่า ชาวจีนมิได้ถูกกำหนดให้เป็นคนต่างด้าวด้วยเลย ชาวจีนที่เข้ามาประเทศไทยในสมัยอยุธยานั้น ส่วน ใหญ่มิได้พากรรจากเมืองจีนมาด้วย จึงมักจะ ได้หญิงไทยเป็นภรรยาในภายหลัง บุตรที่เกิดมา เรียกว่า “ลูกจีน” จวบจนสมัยปัจจุบัน เกือบจะ ไม่สามารถแบ่งแยกอย่างเด็ดขาดว่าคนไทยคือ คน ไทย หรือไทยแท้ สัมพันธภาพระหว่างชาวจีนและชาวไทย อาจกล่าวได้ว่า มีมากกว่าความสัมพันธ์ ของชาวจีนหรือชาวไทยที่มีต่อคนชาติอื่น ๆ ทั่วโลก และในความหลากหลายแห่งความสัมพันธ์ซึ่ง กันและกันนี้ ประเด็นที่สำคัญยิ่งประการหนึ่งคือ การถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนทางวรรณกรรม นั้น หมายถึงการแปลวรรณกรรมจีนเป็นภาษาไทย และการแปลวรรณกรรมไทยเป็นภาษาจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์ด้านศาสนา และประเพณี

สังคมไทยเป็นสังคมลัทธิหินยาน ที่ขณะที่ชาวจีนนับถือมหายาน แต่ทั้งทั้งสองชนชาติต่าง ก็ได้มีการปรับวิถีการดำเนินชีวิต โดยรับลัทธิความเชื่อของอีกฝ่ายหนึ่งเข้ามาไว้อย่างแนบเนียน เช่น การที่รัชกาลที่ 5 พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้หลวงจีนสกลแห่ง สร้างวัดมังกรกมลาวาสหรือวัดเล่งเน่ยยี่ เพื่อใช้เป็นที่ประกอบศาสนกิจตามลัทธิมหายานของชาวจีนในเมืองไทย พร้อมกันนี้ยังให้พระสงฆ์ฝ่ายจีนก็ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์และพัดยศอย่างพระราชกณะฝ่ายไทย ในด้านพิธีกรรมนั้นพระมหากษัตริย์และชนชั้นสูงของไทย โปรดให้มีพิธีกวดเต็กในงานพระศพเจ้านายอย่างลัทธิมหายาน นอกจากนี้ในแถบสำเพ็ง เขาวราช เรายังพบว่ามี การทำบุญตักบาตรในช่วงเช้าอย่างคึกคักและสม่ำเสมอ การผสมผสานดังกล่าวยังปรากฏเด่นชัด ในเทศกาลตรุษจีน ซึ่งกิจกรรมต่างๆที่คนไทยคุ้นเคย เช่น การเซตตุงโศ อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ จะนำความเป็นสิริมงคล ความเจริญรุ่งเรืองมาให้

จีนไทยภายใต้พระบรมโพธิสมภาร : พระบรมโพธิสมภารปกแผ่ไปทุกชนชาติ ทุกศาสนา ที่เข้ามา พึ่งพาอาศัย โคนเฉพาะรัตนโกสินทร์ตอนต้นนั้น จะเห็นว่า มีนิคมและกลุ่มชนกลุ่มต่างๆ ทั้งมอญ ลาว เขมร ญวน แขก จีน ฯลฯ อยู่ปะปน ไปด้วยกับกลุ่มชาวไทย ผู้เป็นเจ้าของแผ่นดินด้วยความรัก ความ สมานฉันท์ โดยราษฎรชาวจีน ซึ่งกษัตริย์หลายพระองค์มีพระมหากรุณาธิคุณเสด็จเยี่ยมชนชาวจีน บรรพชนชาวจีน ได้ให้มีการก่อสร้างตัวบนผืนแผ่นดินไทยมาช้านาน สืบเชื้อสายวงศ์ ตระกูลต่อมาโดยมีความขัดแย้งทางชนชาติน้อยที่สุด เมื่อเทียบกับประเทศในภูมิภาคแถบเดียวกัน กลุ่มชนเหล่านี้ได้ชื่อว่าเป็นคนไทยอย่างเต็มภาคภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ



ชื่อ นายภูบดี สุวรรณโถมยิต
คณะ ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ภาควิชา ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ชั้นปีที่ 2/2
รหัส 46035142
เกิด 15 กุมภาพันธ์ 2526
ที่อยู่ปัจจุบัน 139/12 หมู่ 1 ตำบลบางวัว อำเภอบางปะกง จังหวัดฉะเชิงเทรา 24180
หมายเลขโทรศัพท์ 038-538691,01-0000920

ประวัติการศึกษา
ชั้นประถมศึกษา โรงเรียนมารदानถมด
ชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษา ชลบุรี
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยเขตเพาะช่าง
ปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้