

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพประกอบเรื่องราว ในหัวข้อ "บรรยากาสหลังม่านละคร"
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED "BEHIND THE CURTAIN"



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71454
วัน,เดือน,ปี..... 9 พ.ค. 2550

b. 117.117.65
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบเรื่องราว ในหัวข้อ “บรรยากาสดังม่านละคร”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “BEHIND THE CURTAIN”



นางสาว กนกอร กองตา
Miss KANOKEON KONGTA

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*โอบอ้อม ออมทรัพย์*.....วันที่ *31 ธ.ค. 2549*
(อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล)

หัวหน้าภาควิชา.....*อภิธรรม*.....วันที่ *31 ธ.ค. 49*
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพประกอบเรื่องราว ในหัวข้อ “บรรยากาศหลังม่านละคร” EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “BEHIND THE CURTAIN”
ชื่อ	นางสาวกนกอร กองตา
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิติ อมรพัฒนกุล

บทคัดย่อ

ศิลปะการถ่ายภาพเป็นเครื่องมืออย่างดีที่นำพาข้าพเจ้าไปสัมผัสใกล้ชิดกับสิ่งที่ยากต่อการเข้าไปมีส่วนร่วม นี่คือการถ่ายภาพประกอบเรื่องราวในหัวข้อ “บรรยากาศหลังม่านละคร” ชุมนุมและมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะถ่ายทอดบรรยากาศที่เกิดขึ้นเพียงไม่กี่ชั่วโมงก่อนการแสดงอันตระการตา นักแสดงหรือที่เรียกว่านาฏก แม้อยู่หลังม่านเวทีอากัปกิริยาท่าทางก็ไม่ต่างจากหน้าเวที ดังนั้นหลังม่านละครก็ยังคงมีความงดงามในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งคนทั่วไปไม่ได้เห็นบ่อยนัก เพื่อถ่ายทอดความคิดดังกล่าวได้อย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาแนวทางการทำงานของช่างภาพที่มีชื่อเสียงหลายท่าน ซึ่งรูปแบบส่วนใหญ่ของภาพดูเหมือนภาพถ่ายที่ไม่ได้เตรียมหรือจัดฉากไว้ล่วงหน้า (Candid) ภาพในหัวข้อศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าเจตนาจะใช้การจัดฉากและการเตรียมล่วงหน้าโดยศึกษาการจัดองค์ประกอบจากงานจิตรกรรมของอาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต และใช้การจัดท่าทางของนาฏกให้ดูสมจริงเป็นธรรมชาติ ภาพถ่ายชุดนี้ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพขาวดำ เพื่อเน้นความงดงามของการไล่ลำดับสีเทาที่นุ่มนวลเหมาะสมกับแนวความคิดตามเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอด

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

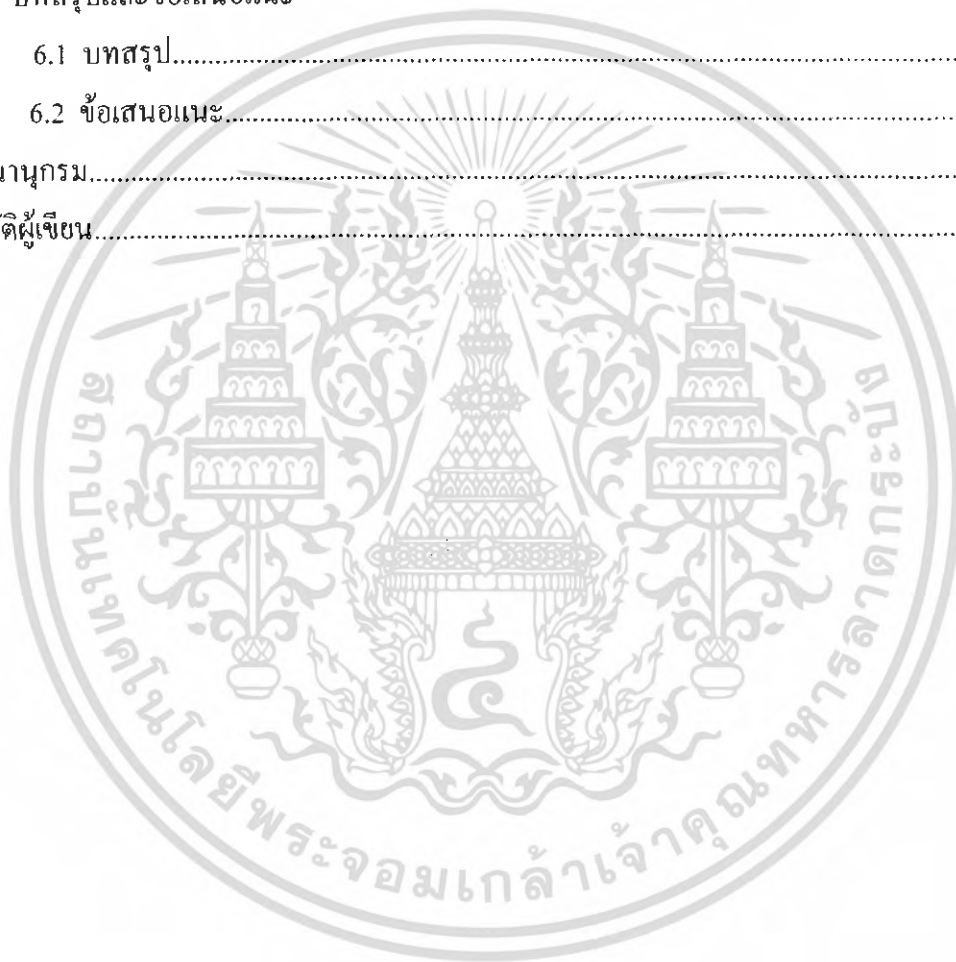
ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้เนื่องจากความเห็นชอบจากหลายฝ่าย ได้แก่
คณาจารย์คณาจารย์ คองดา บิดาผู้ให้กำลังร่างกาย กำลังสติปัญญาและกำลังใจ
นางนวลละออง คองดา มารดาผู้โอบอุ้มยามท้อและสิ้นหวัง
อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล ครูผู้ให้คำปรึกษาแนะในทางที่ชอบ
อาจารย์ผู้สอนศิลปการถ่ายภาพทุกท่าน
ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
อาจารย์ชยชุต ไหวพริบ หัวหน้าฝ่ายสถานที่
อาจารย์พัชรา บัวทอง หัวหน้าฝ่ายพัสดุรากรณและเครื่องโรง
อาจารย์จินตนา สายทองคำ
อาจารย์สุพรทิพย์ สุภกรกุล
และมิตรที่แท้ทั้งหลาย ได้แก่ ยาใจ ชุ่มเชย, จารุวรรณ นพรัมภา, นิลเนตร เพ็ญสุริยะ, สุภสร เขจรนง,
วัชรพงษ์ มีศิลป์, ไพพูน หาดคำ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจในโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 เนื้อหาที่น่าสนใจของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตของผลงาน.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
2. ภาพถ่ายประกอบเรื่องราว (Editorial Photography)	
2.1 คำจำกัดความ.....	3
2.2 บทบาทของภาพถ่าย (The Photographic Roles).....	4
2.3 คุณสมบัติของภาพประกอบที่ดี.....	6
2.4 ตัวอย่างการทำงานของช่างภาพ.....	7
2.5 แนวทางการจัดการภาพถ่ายในเรื่องการสวงวนสิทธิ์.....	13
3. ขั้นตอนวิธีการแต่งกายขึ้นเครื่องและบรรยากาศก่อนการแสดง	
3.1 ขั้นตอนและวิธีการแต่งกายขึ้นเครื่อง.....	14
3.2 บรรยากาศก่อนการแสดง.....	17
4. ขั้นตอนการทำงาน	
4.1 ประมวลความคิด.....	22
4.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	22
4.2.1 การสำรวจ.....	22
4.2.2 การร่างภาพ.....	24
4.2.3 การถ่ายภาพ.....	31

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4.2.4 การอัครบายภาพ.....	32
5. ผลงานสำเร็จ.....	33
6. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
6.1 บทสรุป.....	63
6.2 ข้อเสนอแนะ.....	63
บรรณานุกรม.....	64
ประวัติผู้เขียน.....	65



สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1 ภาพที่ 2.2.1.....	5
2 ภาพที่ 2.2.2.....	5
3 ภาพที่ 2.2.3.....	6
4 ภาพที่ 2.1 เบื้องหลังภาพถ่ายแฟชั่นของ Derek Hudson	7
5 ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายเบื้องหลังศิลปินของ John Shearer	9
6 ภาพที่ 2.3 ภาพถ่ายเบื้องหลังคณะบัลเลต์ของ Paul B. Goode	10
7 ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการแต่งกายขึ้นเครื่องพระ.....	14
8 ภาพที่ 3.2 บรรยากาศก่อนการแสดง.....	17
9 ภาพที่ 4.2 ภาพสำรวจก่อนการแสดง.....	23
10 ภาพที่ 4.1.....	24
11 ภาพที่ 4.2.....	25
12 ภาพที่ 4.3.....	26
13 ภาพที่ 4.4.....	27
14 ภาพที่ 4.5.....	28
15 ภาพที่ 4.6.....	29
16 ภาพที่ 4.7.....	30
17 ภาพที่ 4.8.....	31
18 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 1.....	33
19 ภาพที่ 5.1.....	34
20 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 2.....	35
21 ภาพที่ 5.2.....	36
22 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 3.....	37
23 ภาพที่ 5.3.....	38
24 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 4.....	39

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่	หน้า
25 ภาพที่ 5.4.....	40
26 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 5.....	41
27 ภาพที่ 5.5.....	42
28 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 6.....	43
29 ภาพที่ 5.6.....	44
30 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 7.....	45
31 ภาพที่ 5.7.....	46
32 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 8.....	47
33 ภาพที่ 5.8.....	48
34 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 9.....	49
35 ภาพที่ 5.9.....	50
36 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 10.....	51
37 ภาพที่ 5.10.....	52
38 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 11.....	53
39 ภาพที่ 5.11.....	54
40 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 12.....	55
41 ภาพที่ 5.12.....	56
42 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 13.....	57
43 ภาพที่ 5.13.....	58
44 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 14.....	59
45 ภาพที่ 5.14.....	60
46 ภาพผลงานสำเร็จ ภาพที่ 15.....	61
47 ภาพที่ 5.15.....	62

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจในโครงการ

เรื่องราวของกลุ่มบุคคลเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจสังเกต เป็นผลให้เกิดทัศนคติส่วนตัวขึ้นว่าคนเรามีความน่าสนใจต่างกันไปไม่ว่าจะเป็นเรื่องหน้าที่ที่ทุกคนต่างเป็นและปฏิบัติ ต่อหน้าที่การงานมักมีผลต่อทำที่ ดวงหน้าของคนสามารถขอกถึงเรื่องราวว่าคนเหล่านั้นชินกับอะไรบ้าง เช่นเรื่องราวของกรรมกร ร่างกาย มือและท่อนแขนที่ใช้งานมากจะมีสัดส่วนใหญ่ผิดปกติ คนธรรมดาทั่วไป ทั้งเวลาดึงแม้เวลาขี้มขังแฝงไปด้วยความล้าหนักหนากับหน้าที่ในแต่ละวัน

ทั้งข้าพเจ้ายังชื่นชอบงานจิตรกรรมของอาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต ผู้คนในงานเขียนของอาจารย์ทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการต่อไปว่าหากเหล่าผู้แสดงระบำรำฟ้อน โขน ละคร จะยังมีท่าทิวอย่างไรเมื่ออยู่หลังเวที หรือท่าทางการรำรำที่ได้รับการศึกษาฝึกลายาวนานทำให้นาฏกออาจเกิดมีบุคลิกจำเพาะตนขึ้น จนแลเหมือนตัวละครที่ตนสวมบทยุ่ตนเอง เรื่องราวเหล่านี้อาจไม่ค่อยพบเห็นบ่อยนักกับบรรยากาศหลังม่านละคร

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อการศึกษาอย่างเป็นขั้นตอนการทำงานภาพถ่ายประกอบเรื่องราว
- 1.2.2 เพื่อหาทางเลือกและแนวทางในการนำเสนอภาพถ่าย
- 1.2.3 เพื่อพัฒนาให้ภาพสามารถส่งเสริมเรื่องราวให้น่าสนใจและสามารถแสดงความต่อเนื่องของเรื่องราวได้

1.3 เนื้อหาที่น่าสนใจของโครงการ

ภาพถ่ายชุดนี้แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับผู้รำรำในอิริยาบถต่าง ๆ ทั้งขณะการแต่งตัวก่อนการแสดง การรอกออกนอก จาก ภาพต่าง ๆ ที่ปรากฏเป็นที่น่าสนใจว่าแม้ในบรรยากาศหลังฉากเวทีเหล่านักแสดงยังมีบุคลิกที่ชัดเจนทั้งการวางท่า การนั่งยืนไม่ต่างไปจากเมื่ออยู่บนเวที ซึ่งบรรยากาศเหล่านี้อาจไม่เป็นที่สนใจสำหรับผู้ชมทั่วไปมากนัก เพราะเป็นเรื่องจำเพาะแต่ในวงผู้เกี่ยวข้องการแสดง โขน ละคร ระบำรำฟ้อน ยิ่งในกาลปัจจุบันเรื่องราวเหล่านี้เป็นที่สนใจไม่กว้างขวางและมีช่องว่างมากกับเยาวชนไทยในยุคหลัง

1.4 ขอเขตของผลงาน

เรื่องราวการเตรียมตัวออกสู่เวทีเบื้องหน้าของเหล่านาฏิกและทำที่ผ่อนคลาย พักผ่อนรอคอยก่อนการแสดง ซึ่งงานเสนอเป็นภาพถ่ายขาว-ดำ ขนาด 16*16 นิ้วจำนวน 5 ภาพและขนาด 10*10 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

1.5 แหล่งข้อมูล

- www.jnews.com thedaily news (Jacksonville,N.C)
- www.ignca.nic.in/ex_006.htm
- www.cditorialphoto.com
- www.answers.com
- www.Askoxford.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพถ่ายประกอบเรื่องราว (Editorial Photography)

2.1 คำจำกัดความ

คำจำกัดความนี้ข้าพเจ้าเรียบเรียงจากต่างแหล่งที่มาดังนี้

2.1.1 ภาพที่บริษัทกำหนดแนวทางเพื่อใช้เป็นภาพประกอบเรื่องราว บทความที่ตีพิมพ์ มีคุณสมบัติเฉพาะที่ถูกกำหนดด้วยเนื้อหาของภาพ รวมทั้งภาพข่าว กีฬา ท่องเที่ยวและสังคม รวมทั้งนิตยสารเกี่ยวกับช่างภาพ หนังสือพิมพ์เกี่ยวกับช่างภาพและภาพข่าวสารคดีซึ่งช่างภาพบางคนเกิดข้อถกเถียงว่าอาจคล้ายหรือรวมถึง ปาปารัสซี่ (Paparazzi) ซึ่งมักมีพฤติกรรมคุกคาม

2.1.2 ภาพถ่ายที่แสดงต่อสาธารณชนส่วนมากเกี่ยวกับหัวข้อหรือการแสดงความเห็น ไม่ได้เพื่อการโฆษณา ภาพในหนังสือพิมพ์ แมกกาซีนและหนังสือ อีกรทั้งในขณะชม โทรทัศน์นั้น ได้อิทธิพลจากเศรษฐกิจของประเทศ การสร้างสรรค์ประดิษฐ์และการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์

2.2.3 ภาพถ่ายที่สื่อข่าวสารต่อสาธารณชนมุ่งหมายเพื่อประกอบเรื่องราวแสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่าง คุณลักษณะ สามารถร้อยเรียงเรื่องราวจากภาพได้หรือไม่ก็เข้าใจได้โดยไม่อายคำบรรยายได้ภาพ ทำให้ผู้ชมเกิดความเชื่อมั่นในข่าวสารที่ได้รับ

สรุป ภาพประกอบมีขึ้นเพื่อแสดงตัวอย่าง เพื่อขยายความเรื่องราวให้แจ่มแจ้งยิ่งขึ้น เช่น ภาพในหนังสือพิมพ์ แมกกาซีน ภาพนิ่งบนโทรทัศน์(เช่น ภาพแสดงถึงการสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์พัฒนาการทางวิทยาศาสตร์ เศรษฐกิจของประเทศ)

ภาพถ่ายจึงเป็นสื่อที่ได้เปรียบที่จะแสดงถึงความจริงได้มากกว่าคำบอกเล่า ภาพเขียน บรรทัด และยังเป็นสิ่งที่ผู้สื่อสารสามารถบอกได้ว่าสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจริงและมีอยู่จริง ซึ่งการแสดงข้อมูลความจริงจะยังความน่าเชื่อถือให้มากยิ่งขึ้น แต่ภาพดังกล่าวไม่ได้มีขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ของการโฆษณา

2.2 บทบาทของภาพถ่าย (The Photographic Roles)

ภาพถ่ายเป็นสื่อสากลที่ทุกคนเข้าใจสามารถสะท้อนสภาพชีวิตและสังคมบอกเรื่องราว เหตุการณ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และยังถือว่าเป็นศิลปวิทยาการแขนงหนึ่ง ซึ่งมีบทบาทหลาย ด้านพอสรุปได้ดังนี้

1. บทบาทในการเป็นสื่อข้อมูล (Information) ภาพถ่ายสามารถแสดงข้อเท็จจริง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจได้ อาจเรียกภาพถ่ายเหล่านี้ว่าเป็นภาพถ่ายทางการศึกษา
2. บทบาทในการใช้บันทึกข้อมูล (Recording) การเก็บรวบรวมข้อมูลในอดีต ปัจจุบันและอนาคตจำเป็นต้องใช้การถ่ายภาพเพื่อเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์และหลักฐาน สำคัญๆ ในปัจจุบันการบันทึกข้อมูล ไม่ได้หมายถึงเพียงแต่การบันทึกด้วยกล้องที่ใช้ฟิล์มเท่านั้น แต่ รวมถึงการบันทึกภาพด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ หรือด้วยแผ่นแม่เหล็กซึ่งสามารถเก็บรวบรวม ข้อมูลไว้เพื่อการใช้งานอย่างกว้างขวาง
3. บทบาทในการเป็นสื่อเพื่อศึกษาค้นคว้าวิจัย (Discovery) โดยเฉพาะการค้นคว้า ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นต้นว่าการถ่ายภาพทางการแพทย์ ดาราศาสตร์ ชีววิทยา ตลอดจนการค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

2.2.1 ภาพที่ควรบันทึกเป็นหลักฐาน

นักถ่ายภาพทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ต้องมีลักษณะเป็นคนช่างสังเกต คิด สร้างสรรค์และอนุรักษ์ไปพร้อมๆ กัน เพื่อให้เกิดการมองภาพได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ตามสภาพ ความเป็นจริง ดังนั้นควรฝึกฝนการใช้สายตามองภาพให้เกิดความชัดเจนสร้างความเคยชินระหว่าง สายตากับความคิดให้ประสานกัน หากพิจารณาจัดกลุ่มและแยกแยะสิ่งที่น่าสนใจเป็นหลักฐาน พอสรุปคร่าวๆ ได้ดังนี้

1. สถานที่และทิวทัศน์ รวมถึงแหล่งท่องเที่ยว โบราณสถาน โบราณวัตถุสิ่งก่อสร้าง ต่างๆ ควรถ่ายภาพให้สามารถบอกเรื่องราวภายในภาพและสื่อสารได้ดี
2. เหตุการณ์และชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน ความแตกต่างทางวัฒนธรรม อารยธรรม เหล่านี้เป็นเรื่องที่น่าสนใจ
3. สิ่งแวดล้อมทั่วไปทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ทั้งนี้ควรพิจารณาเรื่องความ สนใจของมนุษย์ ทั้งที่เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. บุคคล โดยเฉพาะบุคคลที่มีบทบาทและมีความสำคัญในชุมชน ซึ่งนักถ่ายภาพต้องถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของบุคคลนั้นได้

ดังนั้นจะเห็นได้ว่านักถ่ายภาพทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ นอกจากจะต้องฝึกสายตามองภาพและความคิดในการสร้างภาพให้เกิดเรื่องราวแล้วยังต้องพยายามทำความเข้าใจกับผู้คน วัฒนธรรมชีวิตความเป็นอยู่ คุณงามความดี ศูนย์ยึดตลอดจนพฤติกรรมทางสังคม

เช่นกรณีหนึ่งจากประเทศอินเดีย ภาพถ่ายกับการพัฒนาประเทศ

ศูนย์ศิลปะแห่งชาติ India Gandhi (IGNCA) ตีจัดงานนิทรรศการ Through a photographer's eye-Rabari เป็นนิทรรศการแสดงผลภาพถ่ายเกี่ยวกับอินเดีย มีงานของช่างภาพดัง ได้แก่ Carties Bresson รวมทั้ง Raja Deen Dayal ที่ทางศูนย์ขอให้จัดแสดงร่วม

เนื้อหาหลักของนิทรรศการการศึกษาชุมชนที่แปลกแยกในอินเดีย Rabari เป็นชนกลุ่มหนึ่งในอินเดียที่มีวิถีชีวิตที่คงมาแต่กำลังถูกกระทบจากการพัฒนาเศรษฐกิจและอุตสาหกรรม

ด้วย IGNCA เล็งเห็นความจำเป็นของการศึกษาวิถีชีวิตทางเศรษฐกิจสังคมและระบบความเชื่อ วิถีชีวิตเป็นสิ่งพื้นฐานที่จะแสดงความหลากหลายของศิลปะ ภาพถ่ายจึงเป็นสื่อกลางที่ดีที่จะเผยโฉมถึงความสง่างามของชีวิตและวัฒนธรรม ภาพถ่ายไม่เพียงแสดงท่าทางและอารมณ์แต่สามารถเข้าถึงจิตวิญญาณของคนเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 2.2.1



ภาพที่ 2.2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.3

รูปพวกเร่ร่อนของ Flavoni ที่กระตือรือร้นและหนักแน่นมั่นคงเหล่านี้สะท้อนความสามารถทางศิลปะที่ยิ่งใหญ่ เด็กๆ Rabari ผอมบางมีความอดทนสูง ไบหน้าม่นๆเต็มไปด้วยความรู้สึกอย่างมีเอกลักษณ์ เบ้าตาสึก ในตาบางเวลาเป็นสีเขียวหรือสีน้ำเงิน หากจะหากันถ้วนได้ยากมากในกลุ่มชน พวกเขาไร้รอยยิ้มซึ่งขัดแย้งกับพื้นที่ดินแดนอันทุรกันดารที่พวกเขาอาศัย ไบหน้ามีความสดชื่นมีชีวิตชีวาอ่อนเยาว์ รอยเหยย่นที่ปราศจากความเครียดของอายุที่มากขึ้น สะท้อนความสุขภายใน ซึ่งนับได้ว่าเป็นของขวัญของชีวิตที่ศักดิ์สิทธิ์ ก่อนที่รูปลักษณะของชุมชนจะสูญหาย Dr Francesco D'Orazi Flavoni นักการทูต อิตาลีอวูโซ ทำการถ่ายภาพ The Rabdri of Kutch เป็นระยะเวลา 9 ปีด้วยสายตาที่รับรู้และหัวใจที่เห็นอกเห็นใจสามารถจับความขัดแย้งของคุณลักษณะได้

2.3 คุณสมบัติของภาพประกอบที่ดี

1. เป็นภาพที่ตรงเรื่อง สามารถบอกเล่าเรื่องได้ดี เข้าใจได้โดยไม่ต้องอาศัยคำบรรยาย
2. เป็นภาพที่สามารถทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามเห็นตามบทความ
3. ไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย
4. เป็นภาพที่ให้อารมณ์มีชีวิต ความรู้สึก
5. ทำให้ข้อความหรือเรื่องราวขณะนั้นเป็นที่แจ่มแจ้งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ตัวอย่างการทำงานของช่างภาพ

2.4.1 Derek Hudson

Derek Hudson เริ่มทำงานให้กับหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นชื่อ The Slough Observer และเคยถ่ายภาพศิลปินชาวอังกฤษ David Hockney มีช่างภาพ Walker Evans, Robert Frank และ Gene Smith คนเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลต่องานของ Derek ว่าช่างภาพข่าวคืออะไร นั้นหมายถึง ที่นั่นคือที่ไหนและเกิดอะไรขึ้น Derek พอใจกับการถ่ายภาพแบบท่องเที่ยวในที่ต่างๆทั่วโลก มาจากความเห็นว่าการทำงานกับ The London Sunday Times, time และ Newsweek ไม่มีความน่าสนใจเท่ากับการทำงานร่วมกับกลุ่มช่างภาพใน Life magazines

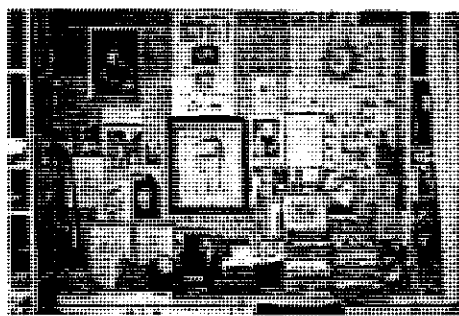
Derek ได้รับรางวัลจาก Life magazine กับการถ่ายภาพสงครามทะเลทรายในคูเวต ปัจจุบันเขียนบทวิจารณ์การเดินทาง “จีไอ” และงานเขียน “Le Monde 2” ให้กับแมกกาซีนรายอื่นๆแต่ในท้ายที่สุด Derek ยังกล่าวว่าการทำงานเป็นอาชีพเดียวที่เขารู้จัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.1 ภาพถ่ายเบื้องหลังเฟชั่นของ Derek Hudson

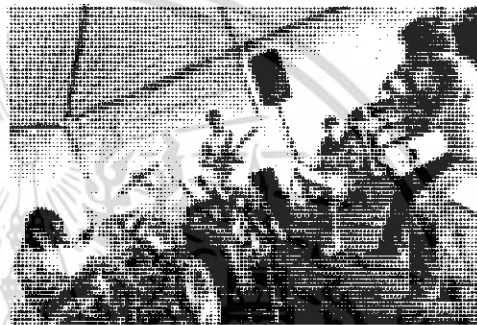
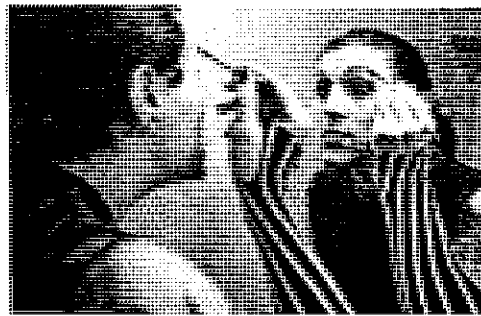
2.4.2 John Shearer

รูปของ John เผยแพร่อย่างกว้างขวางในหลายสิ่งพิมพ์รวมทั้งโรลลิงสโตน, สเปนเบลนเดอร์, รีเวอร์เวอรี่ ไวปี, พีเพอส์ วิกตี, ยูเอสวิกตีและโหม้

John จบในสาขาการถ่ายภาพจากมหาวิทยาลัยซานฟรานซิสโกในปี 2003 ขณะกำลังศึกษาได้ทำงานเป็นช่างภาพไปด้วยรวม 5 ปี ก่อนย้ายมาที่ LA ก่อนที่ John จะถ่ายรูปศิลปินที่เขาติดตาม John มักจะรวบรวมข้อมูลของศิลปินนั้นๆซึ่งคล้ายกับการทำงานข่าวภาพที่เป็นที่สนใจอย่างกว้างขวางจากสาธารณะ คือภาพปริศนีย์และมาคอนน่าแสดงความยินดีด้วยการจูบปากกันและกันในงาน VMA



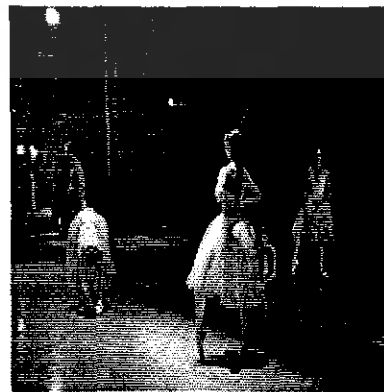
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



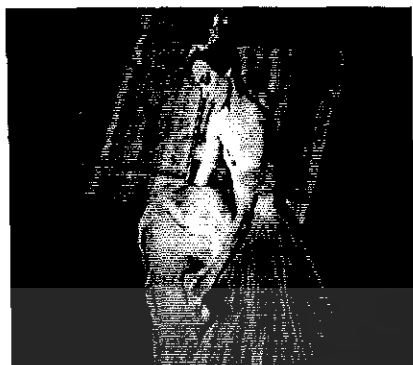
ภาพ 2.2 ภาพถ่ายเบื้องหลังศิลปินของ John Shearer

2.4.3 Paul B. Goode

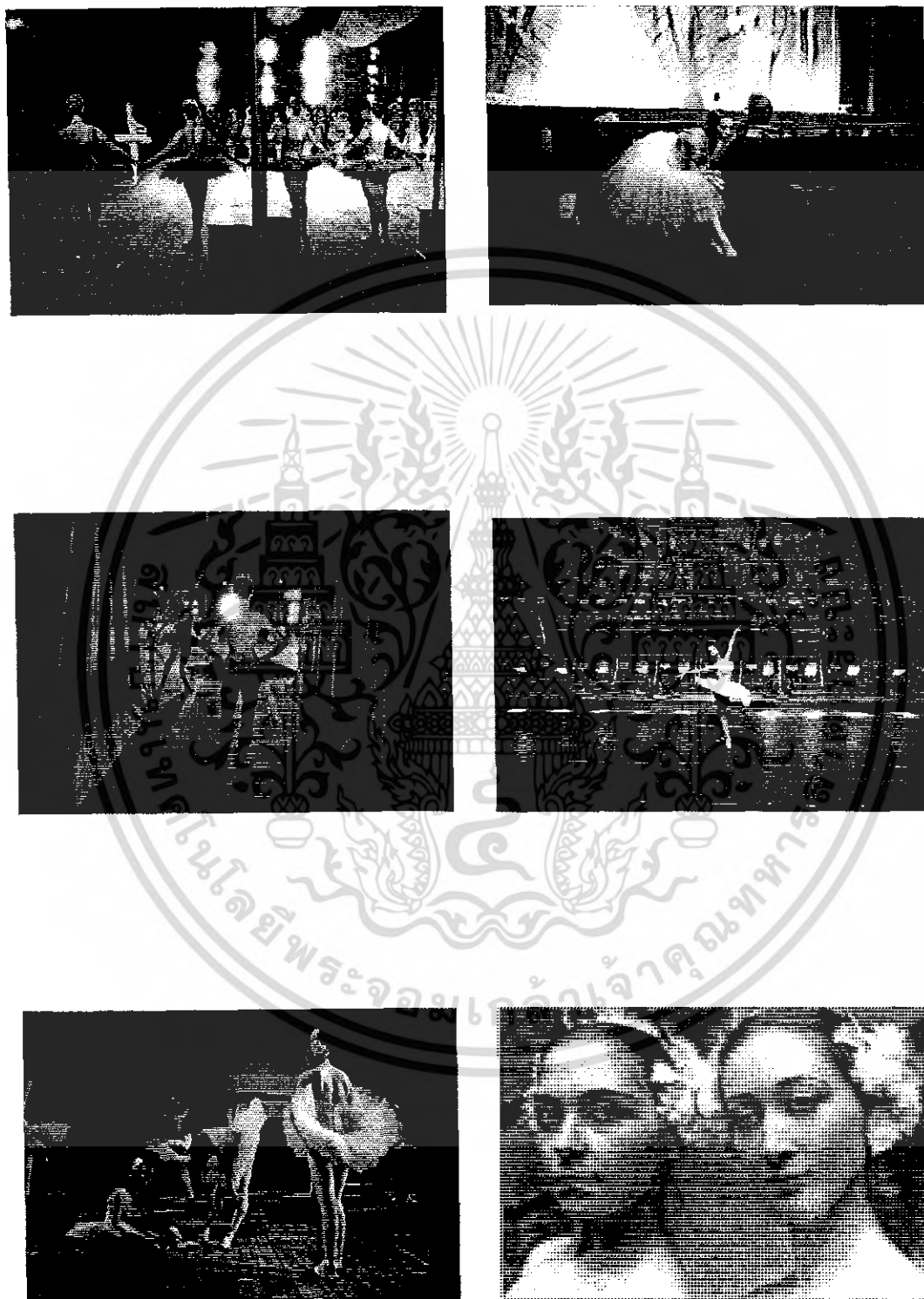
Paul B. Goode ทำงานถ่ายภาพเบื้องหลังเกี่ยวกับบัลเลต์มาเกือบ 25 ปี เขาใช้เวลาส่วนใหญ่ที่โรงละคร The Mariinsky Theatre ใน St. Petersburg กับคณะบัลเลต์ The Kirov นอกจากนี้ขอบเขตเนื้องานยังครอบคลุมถึงนักเพาะกายหญิง Paul ได้ศึกษาข้อมูลเสมอเพื่อที่จะสามารถแสดงธรรมชาติอย่างถูกต้องผ่านมุมมองของตน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.3 ภาพถ่ายเบื้องหลังคณะบัลเลต์ของ Paul B. Goode

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 แนวทางการจัดการกับภาพถ่ายในเรื่องการสงวนสิทธิ์

เมื่อเรามีภาพถ่ายมากพอก่อนที่จะนำไปตีพิมพ์หรือใช้ประโยชน์ทางใด คุณภาพของการทำสำเนาภาพเป็นเรื่องที่ควรใส่ใจ เราควรใช้ฟิล์มที่มีค่าเปรียบต่างต่ำเพื่อที่จะสามารถ copy จาก contact sheet เพื่อที่จะขยายได้โดยไม่เสียคุณภาพและทำซ้ำได้หลายครั้ง ช่างภาพบางท่านทำสำเนาไว้ 2 ชุด โดยชุดที่หนึ่งเก็บไว้ที่สำนักงานและอีกชุดส่งไปสำนักจัดการจดลิขสิทธิ์

การจดลิขสิทธิ์เป็นการป้องกันที่ดีแต่ก็จะมีข้อบกพร่องอยู่บ้างกับการไม่ได้รับสิทธิ์ที่เท่าเทียมจากค่าธรรมเนียม งานที่ยังไม่เคยตีพิมพ์จะจดได้สะดวกเพราะงานที่เคยตีพิมพ์จะต้องจดในรูปแบบที่ต้องเลือกระบุด้วยวันที่ตีพิมพ์ซึ่งสามารถแบ่งคร่าวๆ ได้ 4 ประเภทดังนี้

- 1 งานที่ตีพิมพ์ภายใน 90 วัน
- 2 งานที่ตีพิมพ์หลังปี 1989
- 3 งานที่ตีพิมพ์ระหว่างปี 1978-1989
- 4 งานที่ตีพิมพ์ก่อนปี 1978

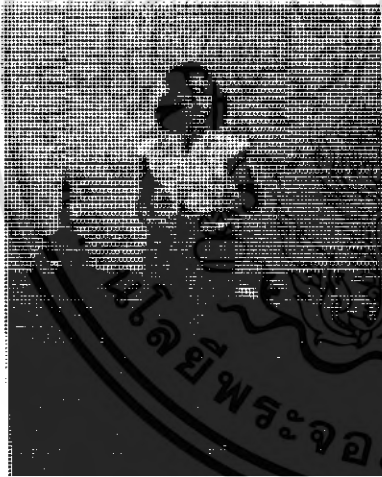
ซึ่งในแต่ละประเภทจะมีชุดกฎหมายจัดการ การคิดถึงผลประโยชน์จากการใช้ภาพถ่ายเป็นเรื่องที่น่าใส่ใจแต่ขั้นตอนการจดลิขสิทธิ์ให้รวดเร็วและราคาไม่แพงควรจะปรึกษาทนาย

บทที่ 3

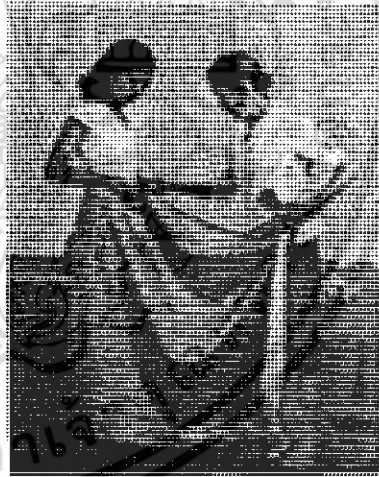
ขั้นตอนวิธีการแต่งกายขึ้นเครื่องและบรรยากาศก่อนการแสดง

3.1 ขั้นตอนวิธีการแต่งกายขึ้นเครื่อง

การแต่งกายขึ้นเครื่อง หมายถึง การแต่งกายชนิดเต็มรูปแบบเครื่องทรงของพระมหากษัตริย์และบรมวงศ์ชั้นสูงในโอกาสพิเศษเช่น พิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งละครไทยได้รับรูปแบบวิธีการมาใช้แต่งให้กับ โขน ละคร แต่ลดค่าของวัสดุลง ซึ่งการแต่งกายที่กรมศิลปากรใช้ปฏิบัติ ผู้แต่งจะต้องมีความชำนาญในการแต่งเป็นอย่างดีเนื่องจากต้องเย็บรูปชุดให้เข้ากันพอดีกับตัวผู้แสดงเพื่อความคล่องตัวเวลาร่ายรำ นอกจากนี้จะต้องมีความรู้เรื่องลายเย็บปักบนตัวเนื่องจากเมื่อแต่งเสร็จลายจะต้องต่อกันพอดี



ภาพที่ 1 ใต้ฐานเทพา



ภาพที่ 2 จีบผ้า

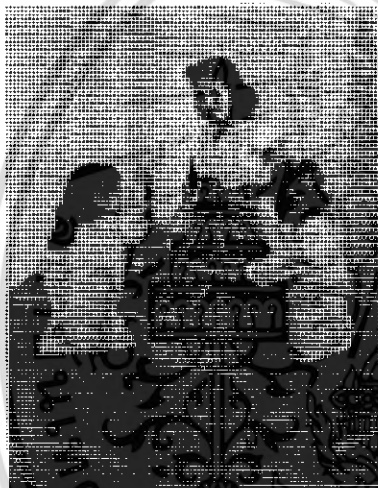
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



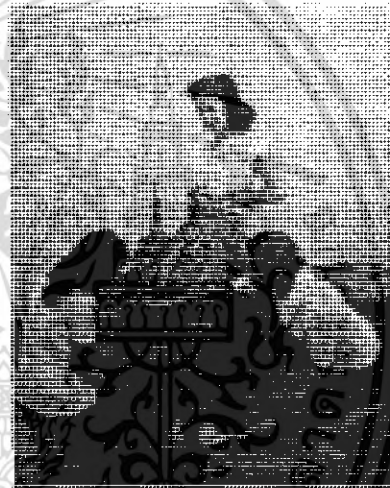
ภาพที่ 4 ทุ่มผ้าเอก



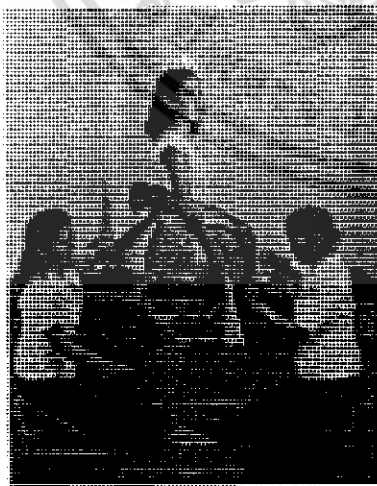
ภาพที่ 5 จับจิบหลัง



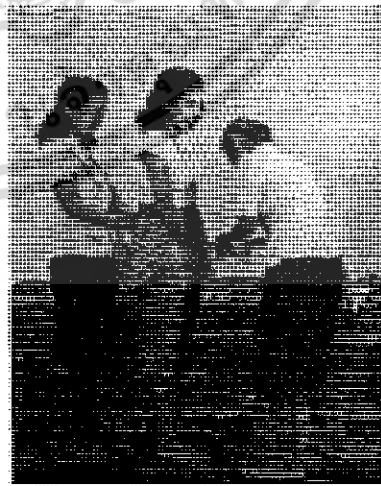
ภาพที่ 6 ตีปีกจับข้าง



ภาพที่ 7 รวบจิบหน้า

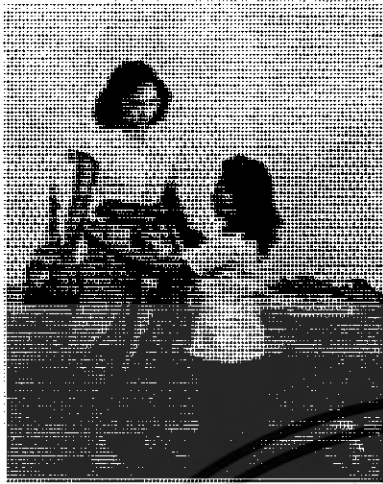


ภาพที่ 8 ปล่อยหางหงส์



ภาพที่ 9 คาดเชือกทับผ้ายก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



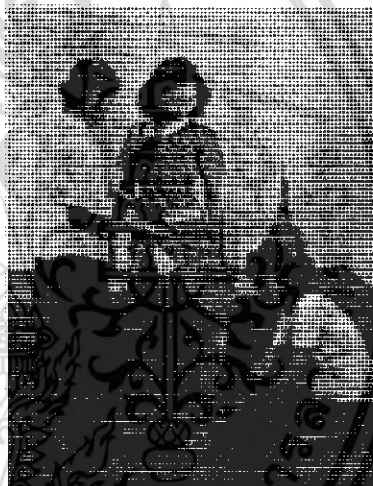
ภาพที่ 10 ใส่ห้อยข้าง



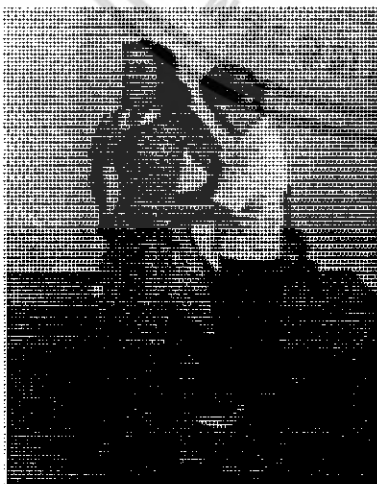
ภาพที่ 11 นกสองตัวหรือ เต่า



ภาพที่ 12 เข็มหรือไม้ใส่หู



ภาพที่ 13 ใส่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

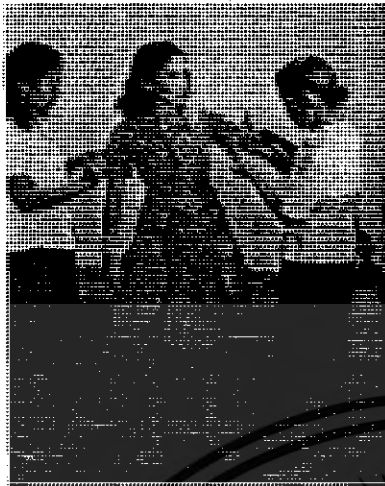


ภาพที่ 14 ใส่ห้อยหน้า



ภาพที่ 15 ใส่กรองคอ ทับทรวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ดิฉันหุวิตที่ปอณเขนเทือ



ภาพที่ 17 สวมสังวาล

ภาพ 3.1 แสดงขั้นตอนการแต่งกายขึ้นเครื่องพระ

3.2 ภาพบรรยากาศก่อนการแสดง

ข้าพเจ้าได้นำกล้องวิดีโอ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวและนำมาตัดต่อนำเสนอเป็นภาพนิ่ง
ภายหลัง



ภาพที่ 3.2.1



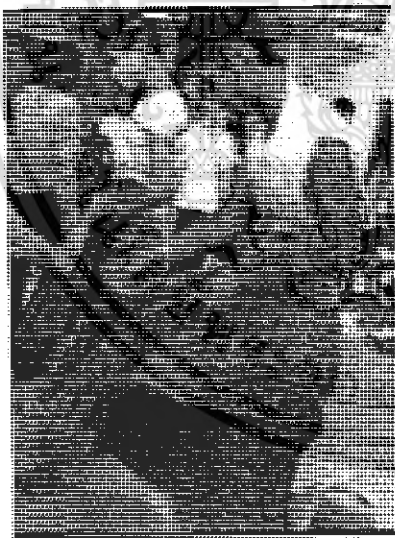
ภาพที่ 3.2.2



ภาพที่ 3.2.3



ภาพที่ 3.2.4



ภาพที่ 3.2.5



ภาพที่ 3.2.6

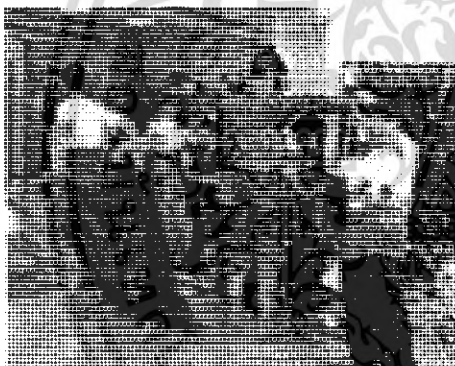
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



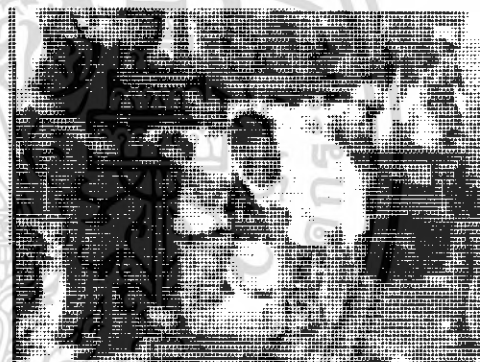
ภาพที่ 3.2.7



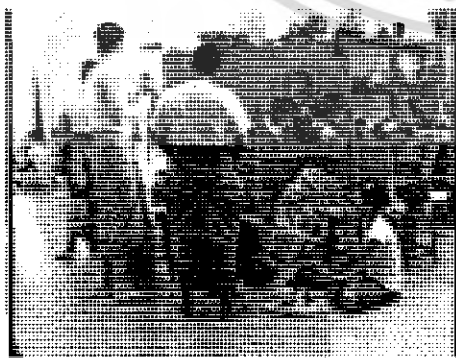
ภาพที่ 3.2.8



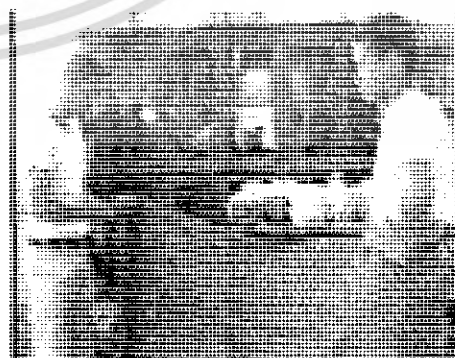
ภาพที่ 3.2.9



ภาพที่ 3.2.10

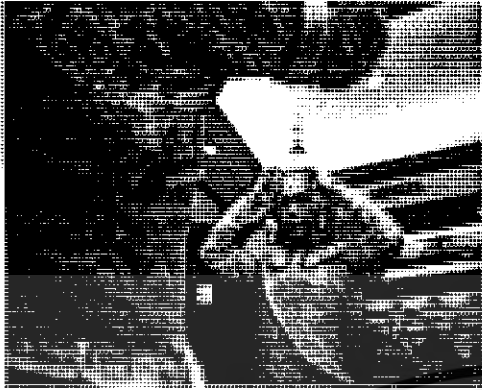


ภาพที่ 3.2.11

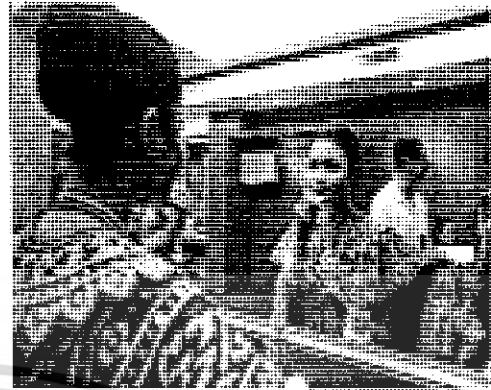


ภาพที่ 3.2.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.13



ภาพที่ 3.2.14



ภาพที่ 3.2.15



ภาพที่ 3.2.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.17



ภาพที่ 3.2.18

ภาพ 3.2 บรรยากาศที่แหงนฟ้าสตราภรณ์และเครื่องโรง บรรยากาศของการเตรียมตัวที่ ชุลมุนจะเกิดขึ้นประมาณ 1 ชั่วโมงก่อนที่นักแสดงจะทำการแสดงและภาพแสดงอริยาบทของนักแสดงในห้องพักนักแสดงหลังเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

4.1 ประมวลความคิด

การทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าคาดหวังไว้แต่เริ่มว่าเมื่องานสำเร็จลุล่วงลง ผลงานนี้น่าจะมีประโยชน์ต่อไปเบื้องหน้า ดังที่ได้จับให้เป็นประเด็นภาพถ่ายประกอบเรื่องราวของบรรยากาศหลังม่านละคร ภาพไม่เพียงแต่จะนำเสนอรายละเอียดบรรยากาศของเหตุการณ์กิจกรรมของบุคคลกลุ่มหนึ่งที่เราารู้จักคุ้นเคยแต่เบื้องหน้า แต่ไม่เคยรู้เลยว่าในช่วงเวลาเพียงไม่กี่ชั่วโมงเกิดอะไรขึ้นก่อนการแสดงอันตระการตา

ข้าพเจ้าเริ่มหาข้อมูลตั้งแต่แหล่งข้อมูลที่ได้เก็บรวบรวมมาก่อนหน้านั้นนานทั้งภาพงานจิตรกรรมของอาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต ที่เป็นต้นแบบหลักอ้างอิงในการจัดองค์ประกอบของงาน ทั้งยังภาพถ่ายเก่าๆ เกี่ยวกับการแสดง โขน ละคร ของกรมศิลปากร ข้อมูลการวิจัยของผู้เชี่ยวชาญเรื่องเครื่องแต่งกายที่ทางกรมศิลปากรจัดพิมพ์ หากแต่เผยแพร่อยู่ในวงจำกัด

นอกจากที่กล่าวมาแล้วนี้ข้าพเจ้ายังได้เก็บข้อมูล จากการสำรวจจากเหตุการณ์จริงดังที่ได้นำเสนอ ทั้งยังสัมภาษณ์นักวิชาการและตัวผู้แสดงถึงรายละเอียดบางอย่างที่ไม่มีบันทึกในที่ได้มาก่อน เช่น ความเป็นมาหรือแรงจูงใจในการทำงานที่ยากต่อผู้คนในปัจจุบันจะให้ความสนใจและความสำคัญที่จะรักษา

จากข้อมูลดังกล่าวข้าพเจ้าได้ข้อสรุป สิ่งที่จะถ่ายทอดออกมาคือ เรื่องราวของนาฏกที่มีอิริยาบถแตกต่างจากผู้คนทั่วไปแม้หลังเวทีแสดงยังคงทำทางซดซ้อบงควัง

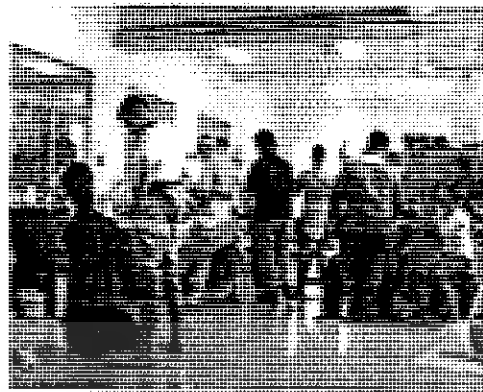
4.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

4.2.1 การสำรวจ (Scouting)

ภาพส่วนหนึ่งจากการสำรวจสถานที่ (Scouting) บันทึกจากกล้องวีดีโอเทป เพื่อนำมาศึกษาอากัปกริยาของผู้แสดง ผู้ช่วยแต่งกาย เพื่อกำหนดมุมที่จะจัดฉากถ่ายภาพทั้งยังหาตัวผู้แสดงเพื่อสะดวกในการนัดหมายและกำหนดจำนวนผู้แสดงที่จะร่วมงาน



ภาพที่ 4.2.1



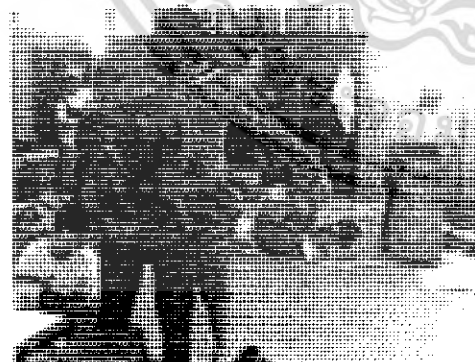
ภาพที่ 4.2.2



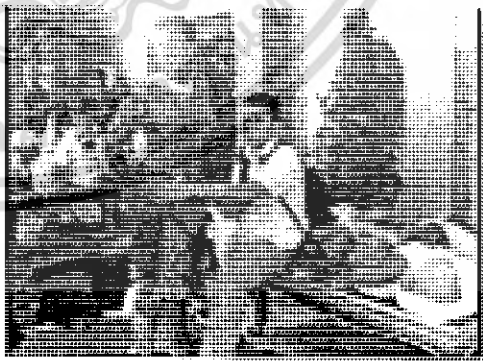
ภาพที่ 4.2.3



ภาพที่ 4.2.4

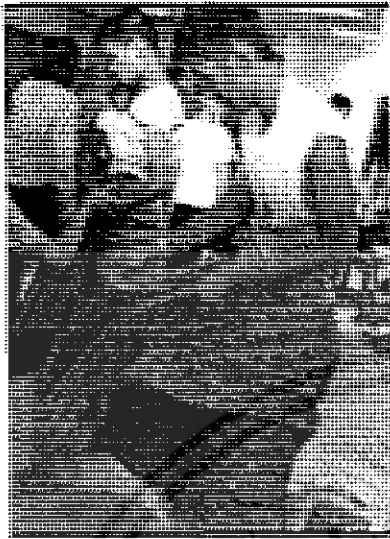


ภาพที่ 4.2.5



ภาพที่ 4.2.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.7



ภาพที่ 4.2.8

ภาพที่ 4.2 ภาพสำรวจก่อนการแสดง

4.2.2 การร่างภาพ (Sketch)

เมื่อศึกษาจากภาพที่สำรวจทั้งจากภาพนิ่ง ภาพที่บันทึกจากวีดีโอเทป และการสังเกต ข้อมูลทั้งหมดเพียงพอที่ข้าพเจ้านำมาเรียบเรียงผสมกับจินตนาการบ้างแล้วจึงทำการร่างภาพ

ภาพที่ 4.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพนี้เป็นภาพแสดงการแต่งกายแบบยืนเครื่อง ที่ผู้ที่แต่งตัวให้ตัวละครจะต้องมีความรู้ เรื่องการแต่งกายเฉพาะทั้งความรู้เรื่องลายผ้าและประเภทของตัวละครนั้นๆ การเขียนสีอวัยวะที่ผู้ แสดงสวมจะทำให้ชุดพอดีตัวกับผู้แสดง การเคลื่อนไหวในท่ารำรำไม่ติดขัด

ภาพนี้ข้าพเจ้าได้ดึงลักษณะของยักษ์ที่มักเป็นคนเจ้าชู้ ให้ทำที่ว่าผู้แสดงก็ไม่ต่างจากตัวละครที่ตนกำลังจะสวมบทยู่เลย แม้เวลายังแต่งตัวยังแอบซายตาให้นักแสดงหญิง

ภาพที่ 4.2



ภาพนี้ข้าพเจ้าจินตนาภาพถึงตัวเอกที่เป็นตัวพระรามในเรื่องรามเกียรติ์ ตัวนักแสดงมี ท่าทางสง่าผ่าเผยสมกับตัวละครที่จะแสดงเมื่อสู่เวทีเบื้องหน้า สำหรับฉากหลังเป็นภาพเหตุการณ์ ที่เห็นสะท้อนจากกระจก เนื่องจากพื้นที่จริงไม่กว้างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.3



ก่อนจะทำการแต่งองค์ทรงเครื่องนักแสดงหญิงจะแต่งหน้าเองเพราะเป็นความจำเป็นที่นักแสดงมักจะสามารแต่งหน้าเองได้ ไม่เฉพาะแต่นักแสดงหญิง เป็นภาพที่ข้าพเจ้าสังเกตได้จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงว่านักแสดงหญิงจะมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ยลโฉมตนผ่านกระจกซึ่งคู่เป็นปกติวิสัยของสตรีเพศทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.5



ภาพนี้เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังม่านเวที ในขณะที่หน้าเวทียังมีการแสดงอยู่นักแสดงที่ต้องออกฉากต่อไปก็จะมาซ้อมบทรอคอยอยู่เบื้องหลัง จากวันที่ข้าพเจ้าไปสังเกตการณ์ในวันที่มีการแสดงจริง นางละครที่นั่งรอออกฉากอยู่คือนางบุษบาซึ่งเป็นตัวนางชั้นบรมวงศานุวงศ์ และมีนางพี่เลี้ยงเป็นบรรพชาศหลังที่ไกลออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.6



ภาพบรรยากาศอีกหนึ่งมุมที่ห้องพักนักแสดง ระหว่างพักนักแสดงจะเต็มเปี่ยมและพูดคุย
หยอกล้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.7



หลังจากไหว้ครูก่อนการแสดง นักแสดงจะสวมศิราภรณ์ด้วยดวงจิตที่เคารพ สงบและ
 แน่วแน่พร้อมที่จะเผยความสามารถต่อสาธารณชนหน้าเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.8



นักแสดงกำลังรวบรวมสมาธิก่อนที่จะเดินพื้นฉากกัน

4.2.3 การถ่ายภาพ

ภาพร่างทั้งหมดนี้เป็นภาพที่คาดว่าจะใช้สำหรับ 5 ภาพหลักๆ จะถ่ายด้วยกล้อง Medium Format เพราะต้องการรายละเอียดเพื่ออัดขยายขนาด 16"X 16" และข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง 135 mm เพื่อเก็บบรรยากาศเหตุที่ไม่ได้คาดการไว้ล่วงหน้าสำหรับภาพขนาด 10"X10"

เมื่อกำหนดขอบเขตของภาพร่างที่จะเกิดทั้งหมด จากนั้นข้าพเจ้าได้ติดต่อหาตัวผู้แสดง จากวิทยาลัยนาฏศิลป์และนำภาพร่างทั้งหมดให้อาจารย์ผู้รู้ตรวจสอบความถูกต้องเรื่องเครื่องแต่งกาย และกำหนดนัดหมายวันที่จะถ่ายทำทั้งนี้ได้ประสานงานเรื่องการเข้าใช้สถานที่เพื่อไม่ให้ตรงกับวันที่ทางโรงละครทำการแสดงเนื่องจากเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดไม่สะดวกที่จะประสานงานกับทางคณะถ่ายภาพ

อย่างไรก็ดีภาพผลงานสำเร็จอาจมีองค์ประกอบไม่ตรงกับภาพต้นร่างนักเนื่องจากในวันถ่ายทำได้ปรับเปลี่ยนเพื่อความเหมาะสมกับสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 การอัดขยายภาพ

ข้าพเจ้าเลือกนำเสนองานเป็นภาพถ่ายขาว-ดำ ซึ่งเป็นกระบวนการการทำงานที่ข้าพเจ้ารักและถนัด ในการทำงานข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง Medium Format ใช้ฟิล์มขนาด 6" x 9" และกล้อง 35mm เลือกใช้ฟิล์ม Kodak TMAX 400 ถ้างด้วยน้ำยา Kodak Professional TMAX ผสม 1 ส่วนต่อน้ำสะอาด 9 ส่วน ควบคุมอุณหภูมิที่ 24 องศาเซลเซียส เป็นเวลา 11.30 นาที อัดด้วยกระดาษ Fineprint Glossy เพื่อสามารถปรับค่า Contrast โดยการใส่ฟิลเตอร์ ถ้างกระดาษด้วยน้ำยา Tetenal Variospeed W ที่ 1 ส่วนต่อน้ำสะอาด 10 ส่วน เพื่อลดความเร็วการสร้างภาพ

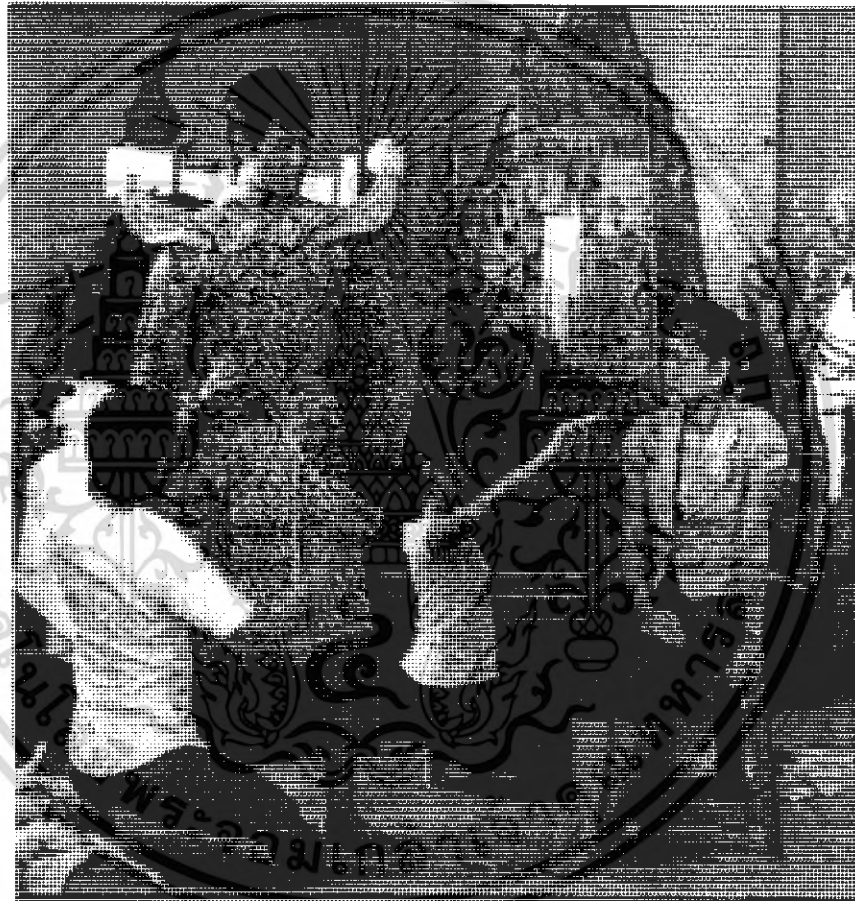


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

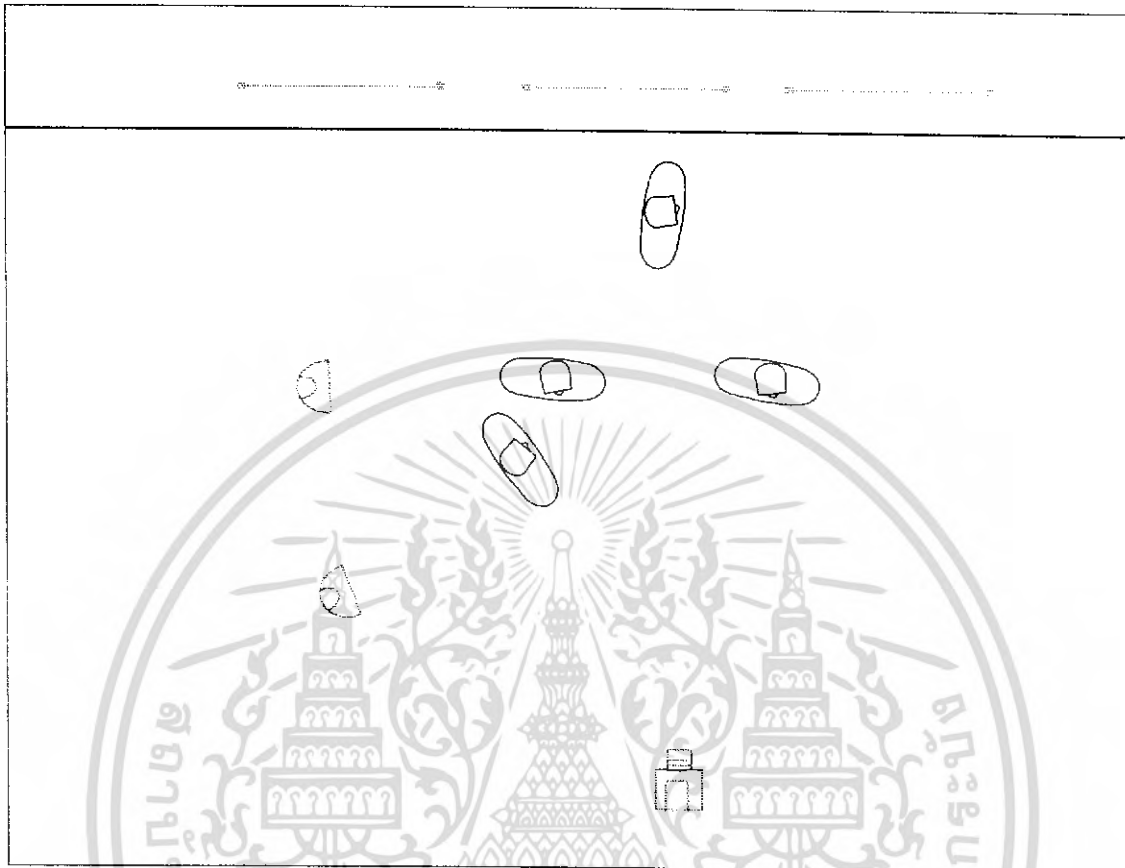
บทที่ 5

ผลงานสำเร็จ

ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.1

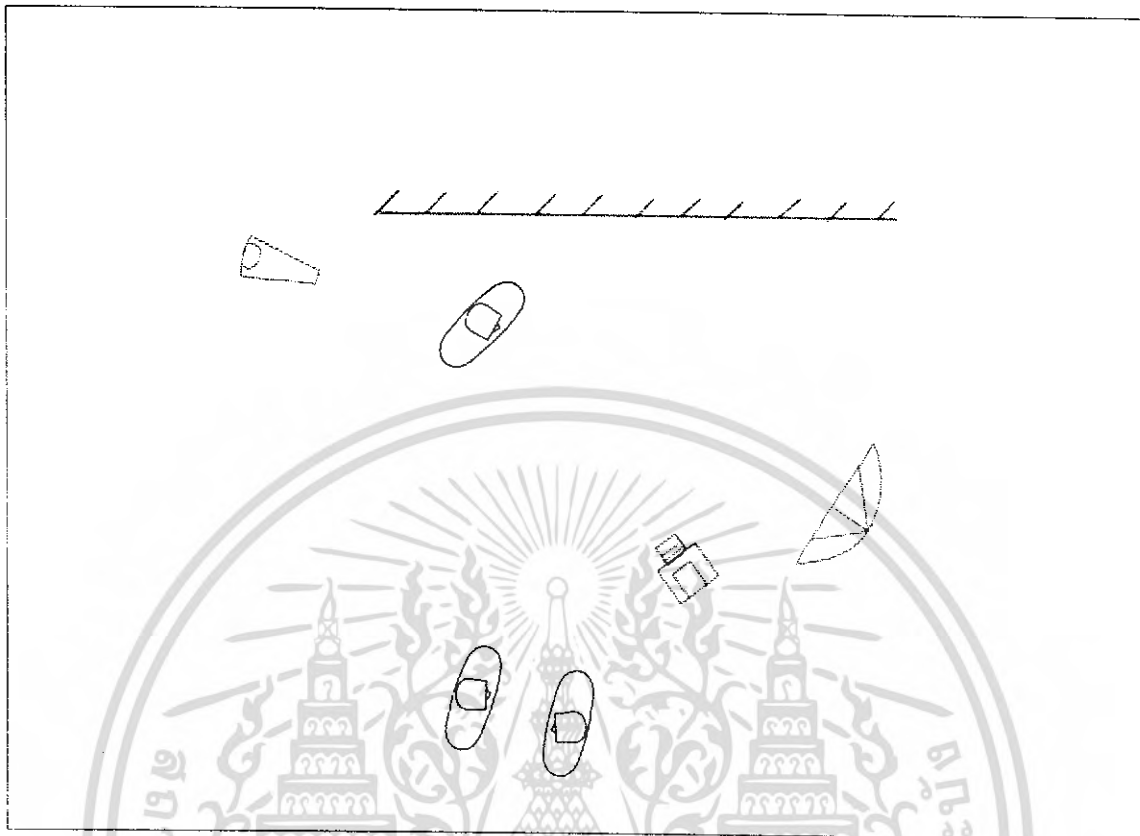
ถ่ายด้วยฟิล์ม TMAX100 ที่ $f 5.6$ เวลา 2 นาที กล้อง Medium Format เลนส์ 120 mm
ตั้งค่าฉายแสงที่ $f 8$ เป็นเวลา 6 วินาที บนที่ชูดนักร้องชายและบริเวณขอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

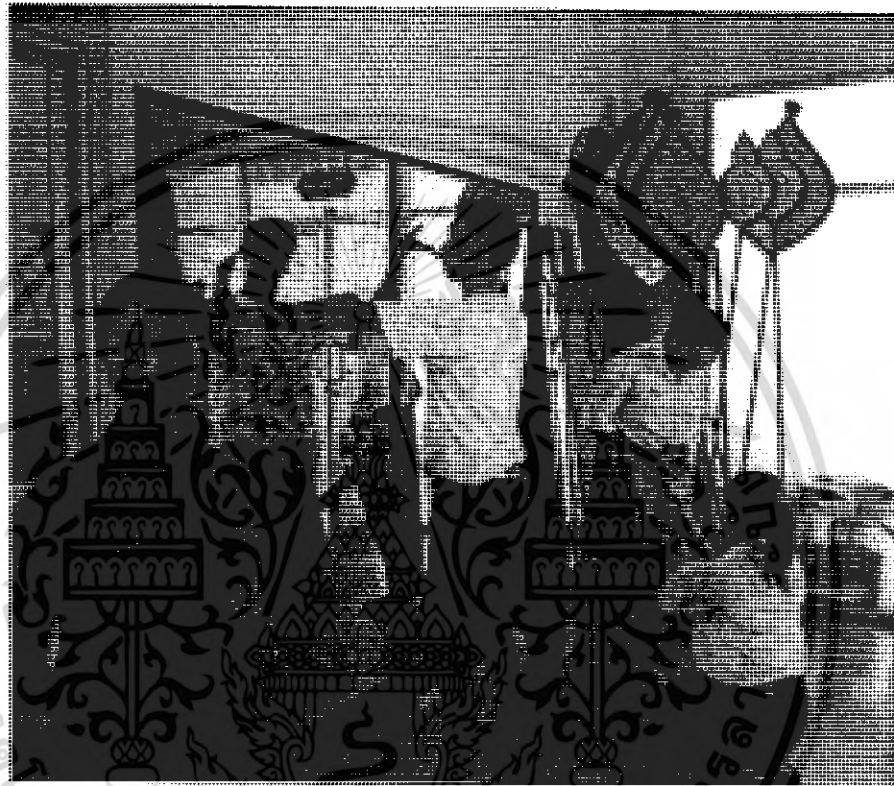


แผนผังภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.2

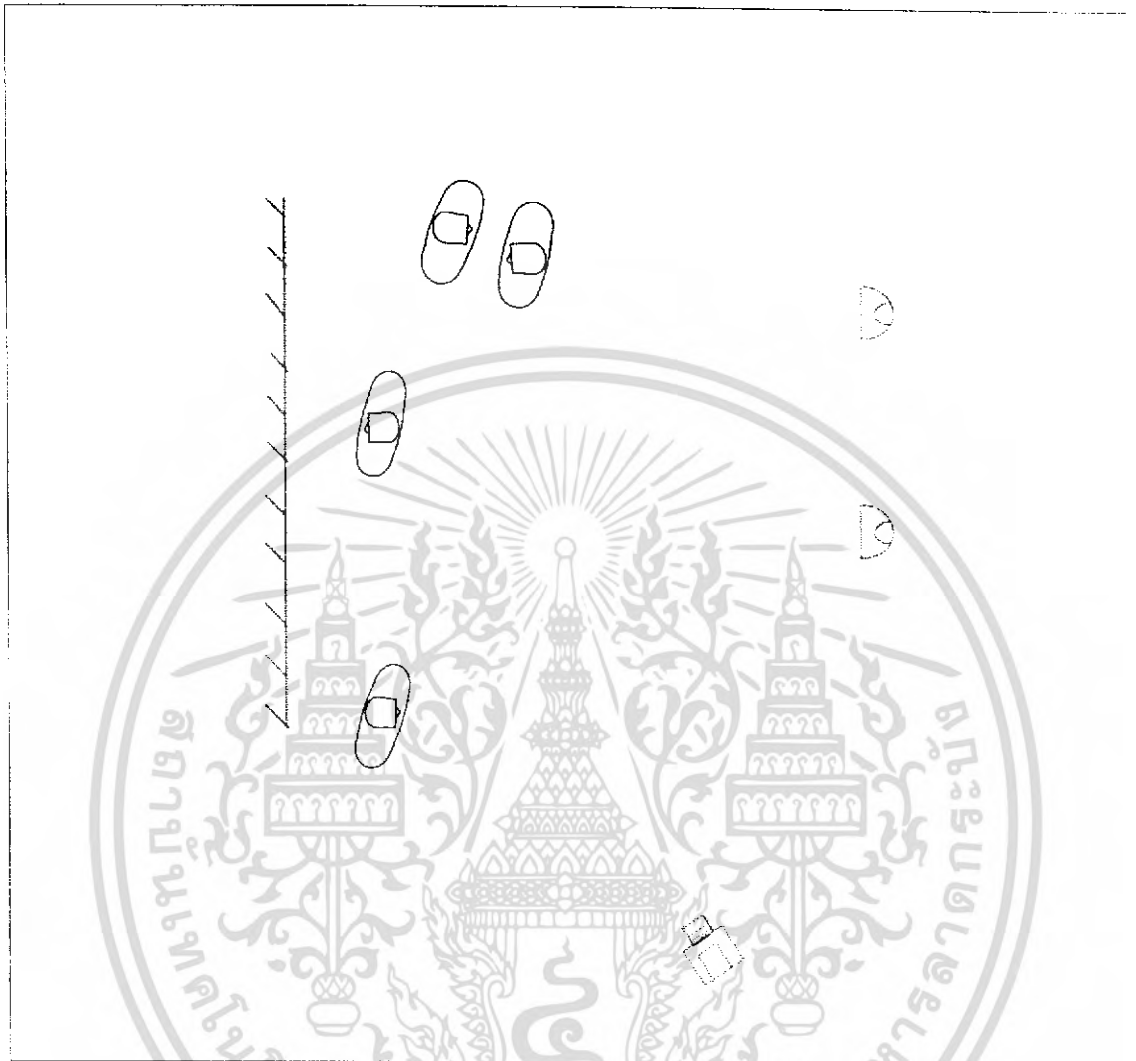
ภาพนี้ทำการแก้ไขจากภาพร่างให้ตัวนักแสดงหันหน้าเข้าหากระจกเพื่อองค์ประกอบที่สมบูรณ์ถ่ายด้วยฟิล์ม TMAX 400 ที่ f5.6 1/15 วินาที กล้อง Medium format เลนส์ 50 mm ตั้งค่าที่เครื่องฉายแสงที่ f8 เป็นเวลา 8 วินาที อัดขยายขนาด 16"x 16"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.3

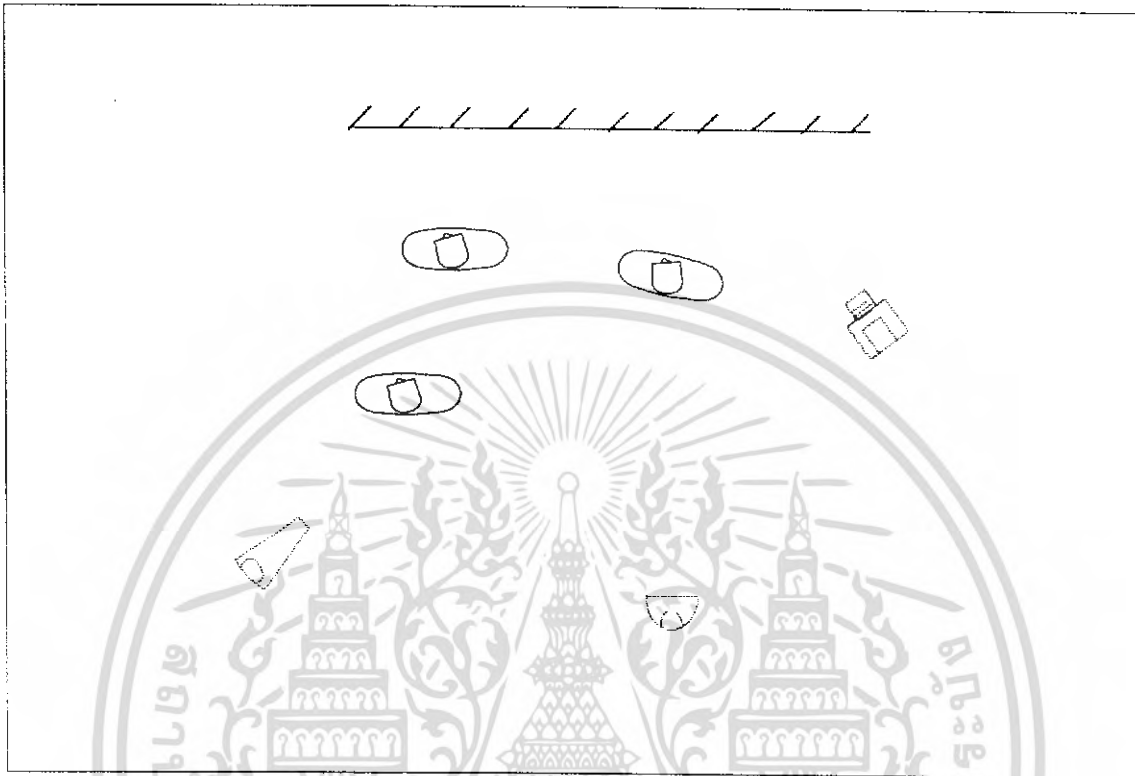
ฟิล์ม TMAX 400 ที่ $f 8$ 1/30 วินาที กล้อง Medium Format เลนส์ 50mm ตั้งค่าที่
 เครื่องอัดที่ $f 8$ ฉายแสงเป็นเวลา 16 วินาที ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 4 เพื่อเพิ่ม Contrast อัดขยายขนาด
 16" x 16"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.4

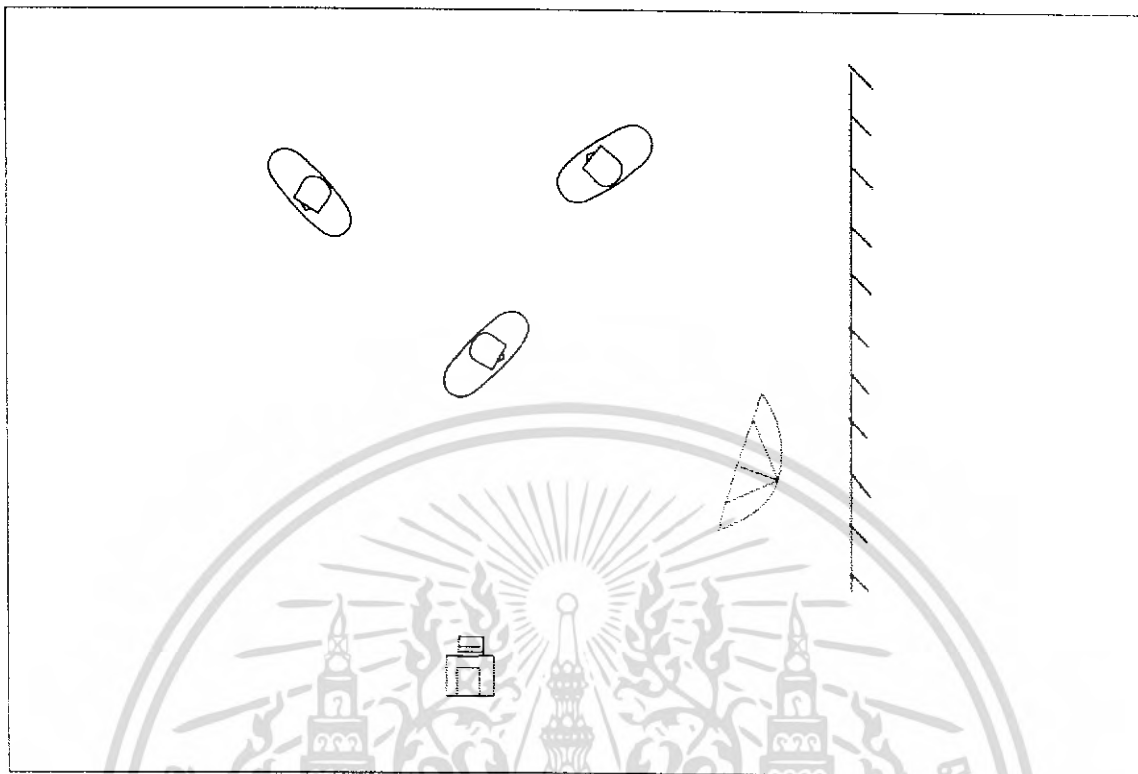
ฟิล์ม IMAX 100 กล้อง Medium Format เลนส์ 120 mm ที่ f 5.6 1/30 ตั้งค่าที่เครื่อง
 อัด f 8 ฉายแสงเป็นเวลา 36 วินาที ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 4 เพื่อเพิ่ม Contrast

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.5

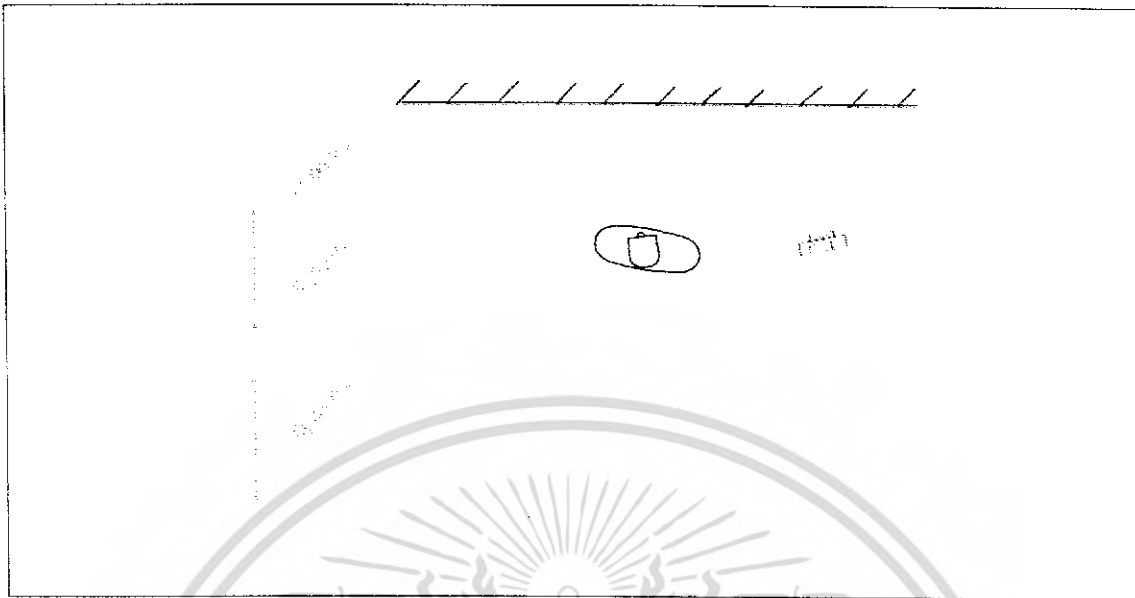
ฟิล์ม TMAX 400 กล้อง Medium Format เลนส์ 50mm ที่ f5.6 1/60 นาที ตั้งค่า
เครื่องอัดที่ f8 ฉายแสง 6 วินาที Burn ที่ตัวผู้แสดงที่นั่งและแท่นนั่ง ขยายขนาด 16"x16"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.6

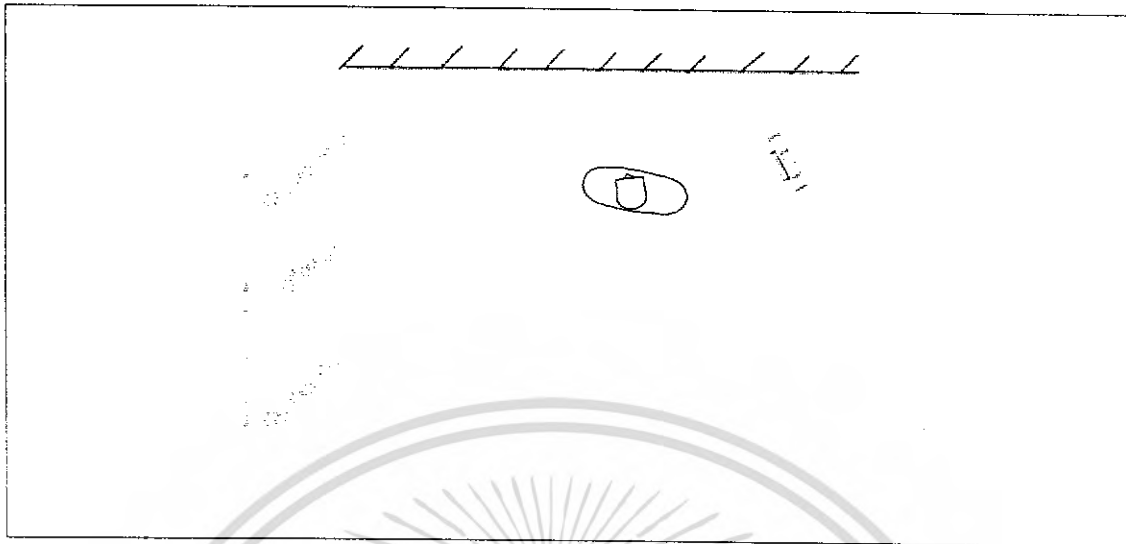
กล้อง 35mm ฟิล์ม TMAX 400 ที่ $f 3.5$ $1/30$ ตั้งค่าเครื่องอัดที่ $f 8$ ฉายแสงเวลา 36 วินาที
ใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 4 เพื่อเพิ่ม Contrast Burn ที่เงาสะท้อนในกระจกเล็ก และส่วนครึ่งขวาของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.7

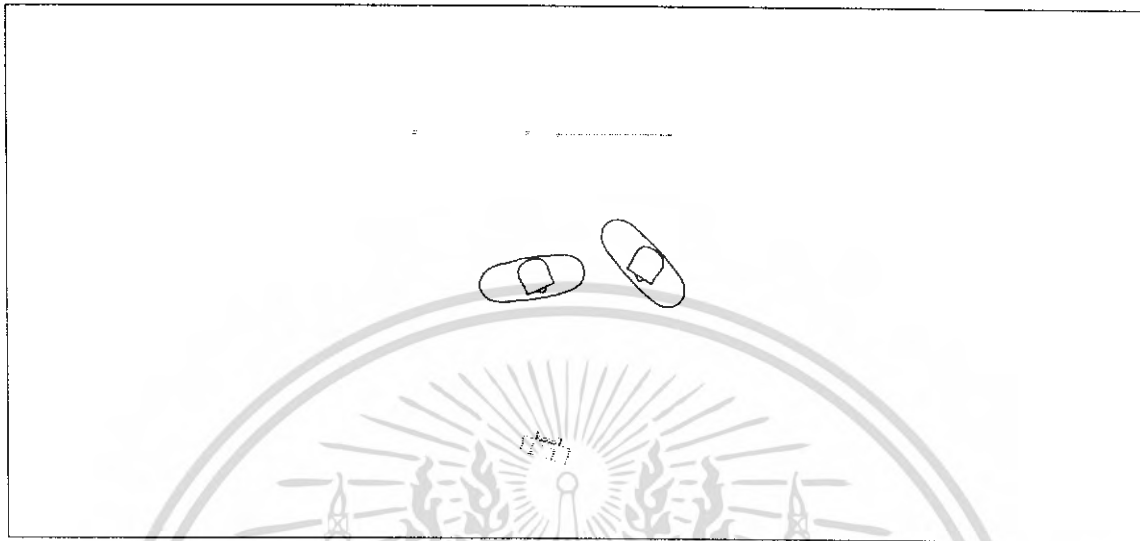
กล้อง 35 mm ที่ f 5.6 1/30 อัดขยายขนาด 10"x10" ตั้งค่าเครื่องอัดที่ f 8 ฉายแสงเป็นเวลา 6 วินาที Burn บริเวณผมและขอบบนด้านซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.8

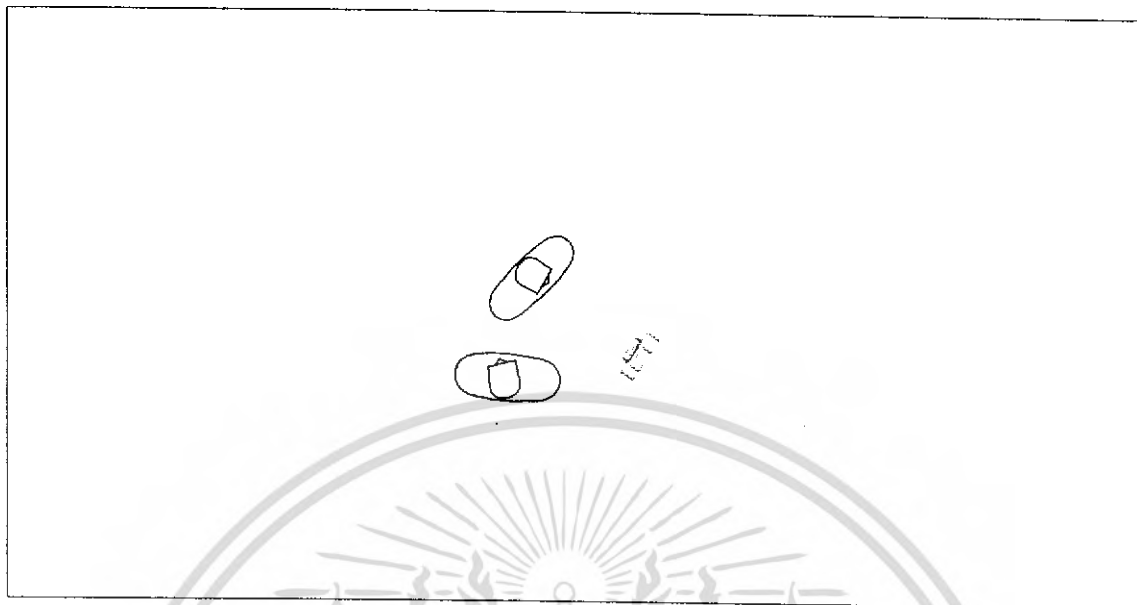
กล้อง 35 mm ที่ f 3.5 1/30 ขยายขนาด 10"x10" ฉายแสงเวลา 6 วินาที ที่ f 8 Burn ที่
มุมซ้ายบนและตัวแบบคนยืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.9

กล้อง 35 mm ที่ f 3.5 1/8 ฉายแสงเป็นเวลา 6 วินาที ที่ f8 Burn ที่บริเวณผ้า อัดขยาย
ขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

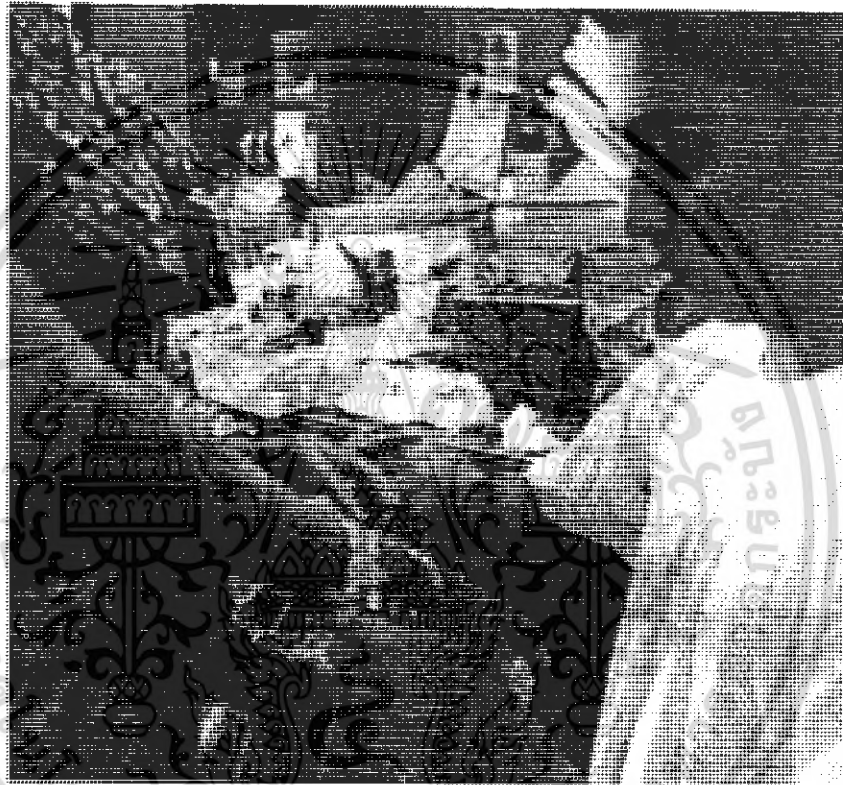


แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.10

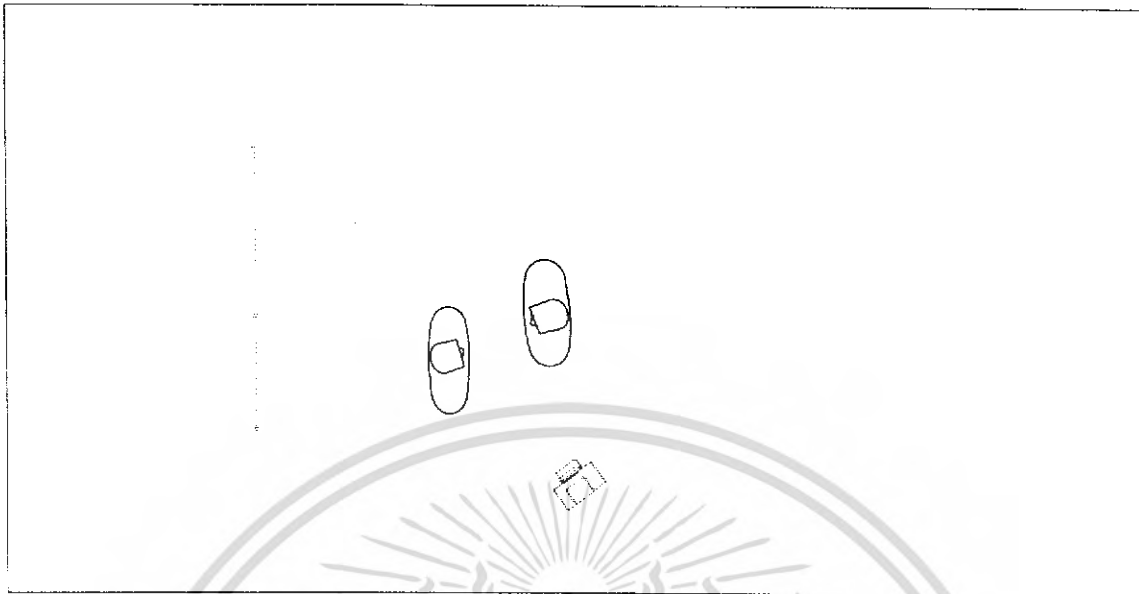
กล้อง 35 mm ที่ f 2.8 1/30 ฉายแสงที่เครื่องอัดเป็นเวลา 8 วินาที ที่ f 8 อัดขยายขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.11

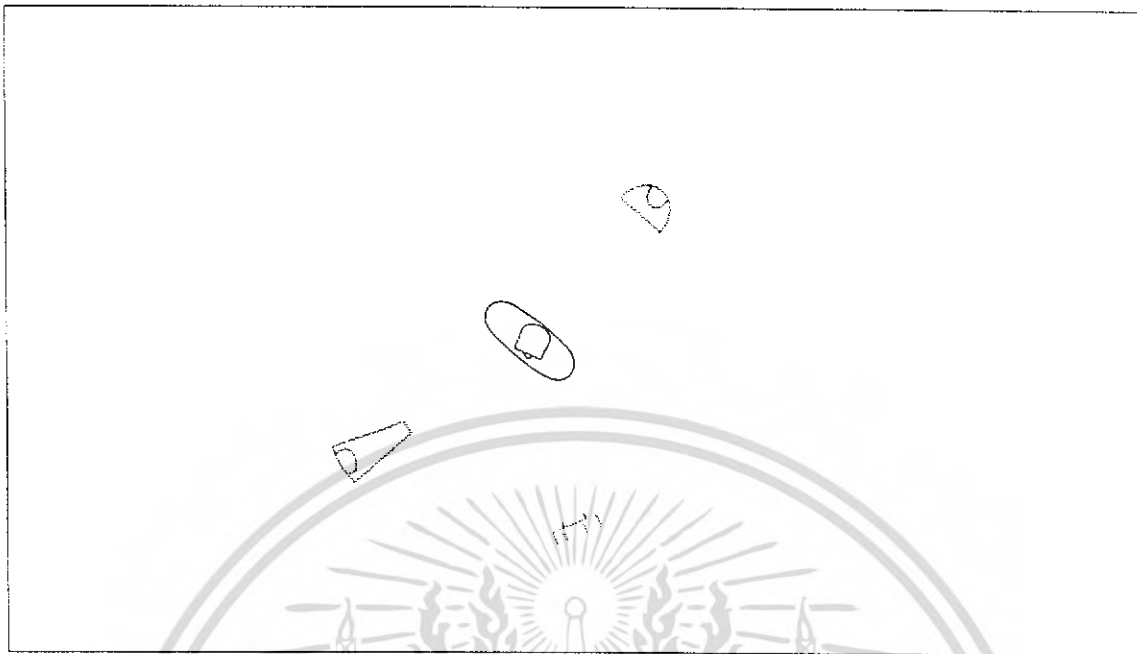
กล้อง 35 mm ที่ f 2.8 1/60 ฉายแสงบนกระดาษอัดเป็นเวลา 5 วินาที ที่ 18 Burn
ส่วนกลางภาพและเสื่อนักแสดงชาย อัดขยายขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.12

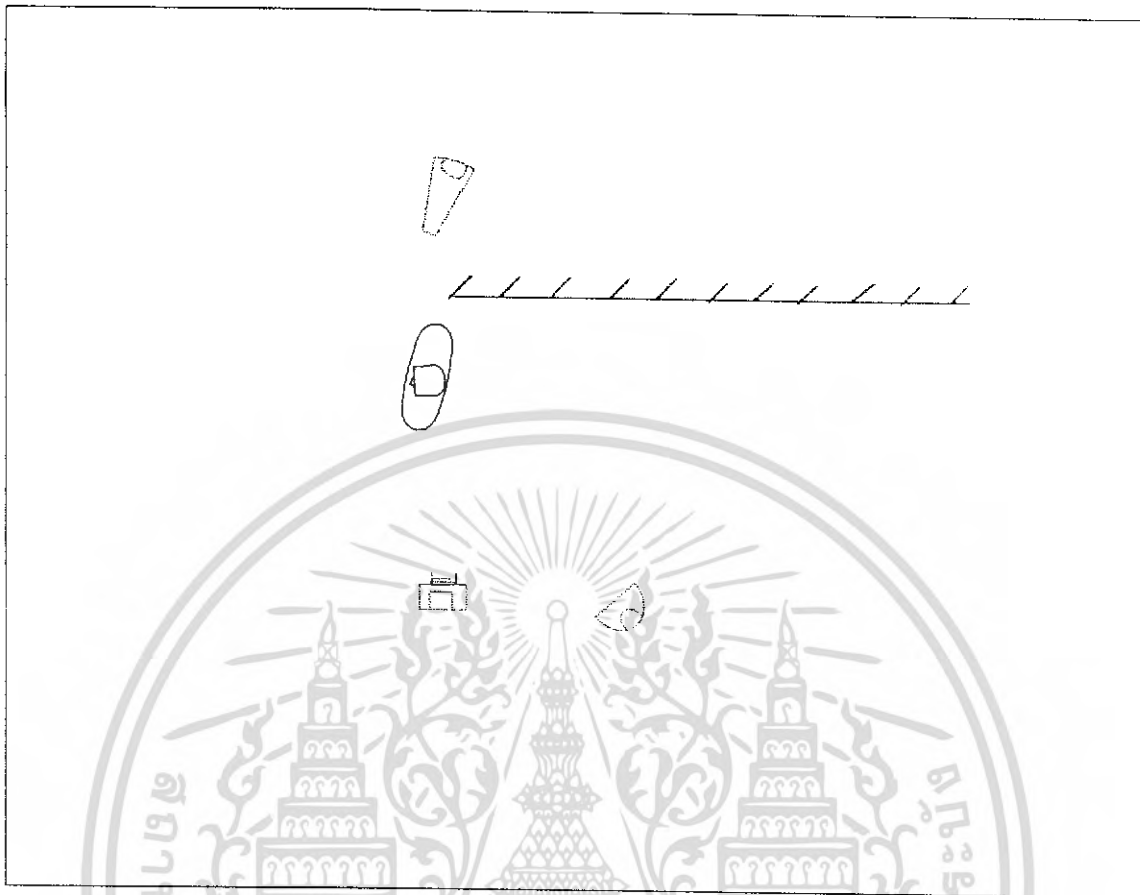
กล้อง 120 mm เลนส์ 150 mm ที่ f 5.6 เป็นเวลา 2 นาที ฉายแสงที่เครื่องอัด
ขยายเป็นเวลา 8 วินาที ที่ f 8 อัดขยายขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.13

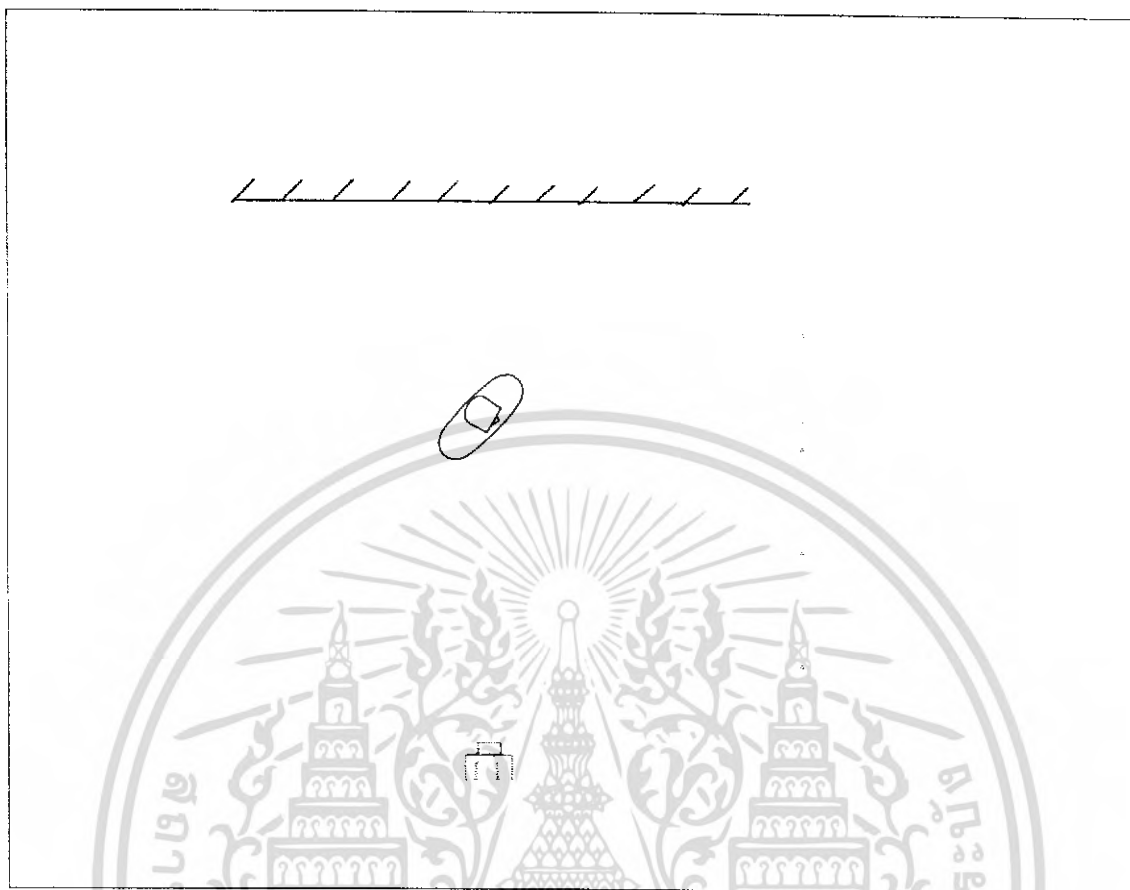
กล้อง 35 mm ที่ f8 1/60 ฉายแสงบนกระดาษอัดเป็นเวลา 8 วินาที ที่ f8 Burn ที่อุบะ
กระบังหน้าและชุดนักแสดง อัดขยายขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.14

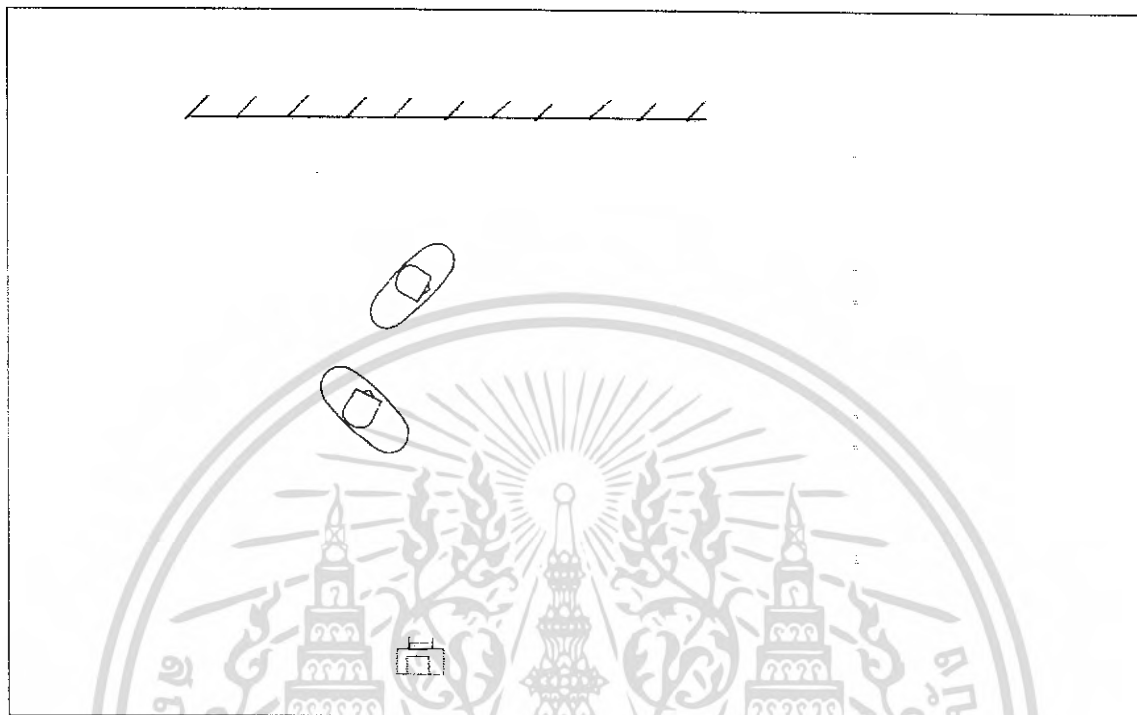
กล้อง 35 mm ที่ f 3.5 1/60 ฉายแสงบนกระดาษอัดเป็นเวลา 10 วินาที ที่ f 8 Burn ที่ชุด
นักแสดงและขอบภาพด้านขวา อัดขยายขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังการถ่ายภาพ (Lighting Diagram) ที่ 5.15

กล้อง 35 mm ที่ f 3.5 1/60 ฉายแสงบนกระดาษอัดเป็นเวลา 8 วินาที ที่ f 8 Burn บริเวณ
ชูดนักรแสดง อัดขยายขนาด 10"x10"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

6.1 บทสรุป

ศิลปินพินธุ์ชูดนี้เสมือนจุดเริ่มต้นในการหาแนวทางการนำเสนองานภาพถ่ายในประเด็นของภาพประกอบเรื่องราว แม้เทคนิคที่นำเสนอไม่มีความซับซ้อนมากมายแต่กระบวนการการทำงานได้พัฒนาความคิด ขั้นตอนการทำงานให้เป็นระบบระเบียบมากขึ้นอีกทั้งแนวเรื่องที่ต้องการนำเสนอเริ่มจากความสนใจจริง

โดยเมื่องานแล้วข้าพเจ้ายังมีความรู้สึกว่างบางภาพขาดชีวิตชีวาและยังขาดภาพที่จะทำให้งานสมบูรณ์เรื่องการบอกเล่าเรื่องแม่แสงบรรยากาศจะไม่ได้ใกล้เคียงกับที่จินตนาการไว้มากนักแต่ข้าพเจ้ามีความพึงพอใจพอสมควรกับขั้นตอนการค้นคว้าก่อนการทำงานเพราะเป็นเรื่องจำเป็นสำหรับช่างภาพควรจะศึกษาข้อมูลแวดล้อมที่จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงาน

6.2 ข้อเสนอแนะ

แม้การทำงานศิลปินพินธุ์ชูดนี้จะมีอุปสรรคมากทั้งเรื่องข้อจำกัดของช่วงเวลาที่จะสามารถถ่ายทำ การติดต่อประสานงานจะต้องมีความละเอียดรอบคอบเป็นอย่างมาก นั่นเป็นปัญหาที่จะต้องคาดการณ์ล่วงหน้าและหากเมื่อเกิดปัญหาต้องแก้ไขเฉพาะหน้าให้ได้ ทั้งหมดข้าพเจ้าเห็นความเป็นไปได้แล้วว่าจะสามารถทำงานสำเร็จ

อุปสรรคในการทำงานส่วนใหญ่เกิดจากการประสานงานเพราะมักเกิดความล่าช้าเป็นปกติของการทำงานที่พึ่งพากับปัจจัยภายนอกมาก เวลาในการทำงานจึงกระชั้น หากเกิดความผิดพลาดก็ยากที่จะแก้ไขให้สมบูรณ์ ภาพสำเร็จเมื่อนำมาจัดวางขาดชีวิตชีวา ปัญหาที่เกิดจากอุปกรณ์ควรตรวจสอบเช็คก่อนใช้งานเสมอ

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวกนกอร กองตา

เกิด 15 กรกฎาคม 2524

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปลายแผนกการเรียนวิทย์-คณิต จากโรงเรียนกัลยาณวัตร จังหวัดขอนแก่น ปี 2543 เข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ.2544 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. เครื่องแต่งกายละครและการพัฒนา. การแต่งกายขึ้นเครื่องละครใน: สำนักพิมพ์รุ่ง
ศิลป์การพิมพ์ จำกัด (1977), 2547
- จักรพันธ์ โปษยกฤต. ตอบปัญหาเรื่องหุ่นหลวงและภาพเขียนนางละครอันวิบัติ. ศิลปวัฒนธรรม.
ตุลาคม 2530, หน้า 89
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. เกร็ดความรู้เรื่อง โขน: ศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทย. ศูนย์
วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, มิถุนายน 2531, หน้า 12
- Nadell, Judit. The Macmillan Reader. Boston: Allyn and Bacon, 1996, 239
- Stroebel, Leslie and Zakia, Richard. Encyclopedia of photography :Focal Press, 1993
- Sonneville, Bernard. Thailand: Editions Delroisse, 1980
- How to Register, [Internet]. สืบค้นได้จาก: www.editorialphoto.com/copyright/greecocopyright.
 25 มี.ค. 2549
- Recommendations of The Professional, [Internet]. สืบค้นได้จาก: www.jcomm.uoregon.edu. 24
 ก.พ. 2549
- Whutup John, [Internet]. สืบค้นได้จาก: www.thehundreds.com/chronicles/johnshearer.html.
 10 ก.พ. 2549