

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบมัลติมีเดีย เพื่อการประชาสัมพันธ์ จังหวัดอุดรดิตถ์

MULTIMEDIA DESIGN FOR PROMOTING "UTTARADIT"



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

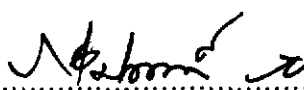
การออกแบบมัลติมีเดียเพื่อการประชาสัมพันธ์ จังหวัดอุตรดิตถ์  
MULTIMEDIA DESIGN FOR PROMOTING "UTTARADIT"



นายธีระพล ดีพลับ  
Mr. THEERAPOL DEEPLUB

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... 1 ส.ค. ๓๓ พ.ศ. ๒๕๔๙..... วันที่ 30 มีนาคม ๒๕๔๙  
(อาจารย์สาวภา พงษ์คุณากร)

หัวหน้าภาควิชา..... ..... วันที่ 30 มี.ค. ๔๙  
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ผู้มีพระคุณอย่างสูง โดยเฉพาะคุณแม่ซึ่งได้รวบรวม  
ข้อมูลต่างๆ และให้การสนับสนุนช่วยเหลือเป็นอย่างดี และคุณพ่อที่ให้กำลังใจเสมอมา  
ขอขอบพระคุณอ.เสาวภา พงษ์คุณากร,อ.วิทยา หาญวาริวงศ์ศิลป์,ผศ. เสริมสุข เขียวสุนทร,  
อ.พรณศรี ชูอารยะประทีป และอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้และคำแนะนำมาโดยตลอด ซึ่งเป็น  
ประโยชน์อย่างมากมาช่วยในการทำงานและการดำเนินชีวิต  
ขอขอบคุณพี่วพล ขววงเงินที่ช่วยให้ความรู้และสอนเทคนิคต่างๆที่ใช้ในงาน  
ขอขอบคุณหน่วยงานของจังหวัดอุดรดิตถ์ และผู้ให้ข้อมูลต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์มากต่อการทำงาน  
ขอขอบคุณเพื่อนๆที่ให้การแนะนำ ชี้แนะ ให้กำลังใจ ช่วยเหลือในด้านต่างๆ ในตลอดสี่ปีที่ผ่านมา  
จบจนตลอดการทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้

ธีระพล คีพถัมภ์

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ขั้นตอนการทำงาน.....	3
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. จังหวัดอุตรดิตถ์	
2.1 ข้อมูลทั่วไปจังหวัดอุตรดิตถ์.....	4
3. การออกแบบมัลติมีเดีย	
3.1 ข้อมูลการออกแบบ.....	14
3.2 ข้อมูลInteractive .....	15
3.3 ความหมายของมัลติมีเดีย.....	16
4. วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น	
3.1 สรุปข้อมูล .....	23
3.2 แผนผังการดำเนินเรื่อง .....	26
3.3 วิเคราะห์วิธีและขั้นตอนการทำงาน.....	27
5. การออกแบบ	
4.1 แนวทางการออกแบบ.....	28
4.2 แบบร่างต่างๆ .....	30

ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.	ผลงานที่สมบูรณ์.....	63
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1	สรุปการทำงาน.....	89
5.2	อภิปรายผล.....	89
5.3	ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน.....	90
5.4	ข้อเสนอแนะ.....	90
	บรรณานุกรม.....	91
	ประวัติผู้เขียน.....	92



## สารบัญภาพประกอบ

### รูปที่

1. ภาพแบบร่างครั้งที่1 .....	30
2. ภาพแบบร่างครั้งที่2 .....	31
3. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า1 .....	32
4. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า2 .....	32
5. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า3.....	33
6. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า4.....	33
7. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า5 .....	34
8. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า6.....	34
9. ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า7 .....	35
10.ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า1 .....	36
11.ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า2.....	37
12.ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า3 .....	37
13.ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า4 .....	38
14.ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า5.....	38
15.ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า6 .....	39
16.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 .....	40
17.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า1 .....	41
18.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า2 .....	41
19.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า3 .....	42
20.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า4 .....	42
21.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า5 .....	43
22.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า6 .....	43
23.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า7 .....	44
24.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า8 .....	44
25.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า9.....	45

ผ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า10 .....	45
27.ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า11 .....	46
28.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า1 .....	47
29.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า2 .....	48
30.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า3 .....	48
31.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า4 .....	49
32.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า5 .....	49
33.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า6 .....	50
34.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า7 .....	50
35.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า8 .....	51
36.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า9 .....	51
37.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า10 .....	52
38.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า11 .....	52
39.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า12 .....	53
40.ภาพแบบร่างครั้งที่ 5หน้า13 .....	53
41.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่1 .....	55
42.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่2 .....	56
43.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่3 .....	56
44.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่4 .....	57
45.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่5 .....	57
46.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่6 .....	58
47.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่7 .....	58
48.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่8 .....	59
49.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่9 .....	59
50.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่10 .....	60
51.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่11 .....	60
52.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่12 .....	61

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

53.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่13 .....	61
54.ภาพแบบร่างIntro ภาพที่14 .....	62
55.Intro ภาพที่1.....	63
56.Intro ภาพที่2.....	64
57.Intro ภาพที่3.....	64
58.Intro ภาพที่4.....	65
59.Intro ภาพที่5.....	65
60.Intro ภาพที่6.....	66
61.Intro ภาพที่7.....	66
62.Intro ภาพที่8.....	67
63.Intro ภาพที่9.....	67
64.Intro ภาพที่10.....	68
65.Intro ภาพที่11.....	68
66.Intro ภาพที่12.....	69
67.Intro ภาพที่13.....	69
68. main page .....	70
69.สถานที่ท่องเที่ยว.....	70
70.สถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ.....	71
71.เขื่อนดินช่องเขาขาด ภาพที่ 1.....	71
72.เขื่อนดินช่องเขาขาด ภาพที่ 2.....	72
73.เขื่อนดินช่องเขาขาด ภาพที่ 3.....	72
74.สถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม.....	73
75.วัดกลางธรรมสาคร ภาพที่ 1 .....	73
76.วัดกลางธรรมสาคร ภาพที่ 2 .....	74
77.วัดกลางธรรมสาคร ภาพที่ 3 .....	74
78.งานประเพณี.....	75

79.งานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด ภาพที่ 1.....	75
80.งานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด ภาพที่ 2.....	76
81.งานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด ภาพที่ 3.....	76
82.งานเทศกาลกลางสาด ภาพที่ 1 .....	77
83.งานเทศกาลกลางสาด ภาพที่ 2 .....	77
84.งานเทศกาลกลางสาด ภาพที่ 3 .....	78
85.ลักษณะทางกายภาพ.....	78
86.แผนที่ ภาพที่ 1 .....	79
87.แผนที่ ภาพที่ 2 .....	79
88.ลักษณะภูมิประเทศ .....	80
89.ผลผลิตทางการเกษตรและหัตถกรรม .....	80
90.งานหัตถกรรม.....	81
91.ผ้าซิ่นตีนจกเค็ยะใหม่ ภาพที่ 1.....	81
92.ผ้าซิ่นตีนจกเค็ยะใหม่ ภาพที่ 2.....	82
93.ผ้าซิ่นตีนจกเค็ยะใหม่ ภาพที่ 3.....	82
94.อาหาร .....	83
95.ทุเรียนหลงลับแล ภาพที่ 1.....	83
96.ทุเรียนหลงลับแล ภาพที่ 2.....	84
97.ทุเรียนหลงลับแล ภาพที่ 3.....	84
98.ประวัติ.....	85
99.ประวัติจังหวัดอุตรดิตถ์.....	85
100.ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 1.....	86
101.ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 2.....	86
102.ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 3.....	87
103.ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 4.....	87
104.ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 5.....	88

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมา

จังหวัดอุตรดิตถ์ ตั้งอยู่ทางภาคเหนือตอนล่าง เมืองแห่งพระแท่นศิลาอาสน์ ดำเนินอัน ลือลือ ของเมืองลับแลดินแดนแห่งลางสาหวานหอมและบ้านเกิดของพระยาพิชัยดาบหักขุนศึก คู่บารมีสมเด็จพระเจ้าตาก-สิน

โครงการนี้ เป็นการนำเสนอข้อมูลจังหวัดอุตรดิตถ์โดยนำเสนอข้อมูลทั่วไปในด้านต่างๆ เช่น การท่องเที่ยว วัฒนธรรมนิยมประเพณี ลักษณะทางกายภาพของจังหวัด ผลผลิตทางการเกษตร และหัตถกรรม ประวัติความเป็นมาของจังหวัด

การนำเสนอจะทำโดยผ่านสื่อInteractive Multimedia ซึ่งเป็นการออกแบบโดยการคำนึงถึงคุณสมบัติต่างๆ เช่น การเคลื่อนไหว,การใส่เสียง,ดนตรีประกอบและการสร้างภาพกราฟฟิกต่างๆ

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเทคนิคขั้นตอนการทำงานและการออกแบบGraphic โดยใช้สื่อ Interactive Multimedia
2. ออกแบบ Multimedia CD - Rom ให้ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดอุตรดิตถ์ให้สามารถนำเสนอข้อมูลในรูปแบบที่น่าสนใจ แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และมีความเหมาะสมกับการใช้งาน

## ขอบเขตของโครงการ

CD-ROM สำหรับการนำเสนอข้อมูลทั่วไปของจังหวัดอุตรดิตถ์ ประกอบด้วย

1. สถานที่ท่องเที่ยว
  - 1.1 ทางธรรมชาติ
  - 1.2 ทางศิลปวัฒนธรรม
2. งานประเพณี
3. ลักษณะทางกายภาพ
  - 3.1 แผนที่
  - 3.2 ลักษณะภูมิประเทศ
4. ผลผลิตทางการเกษตรและหัตถกรรม
  - 4.1 งานหัตถกรรม
  - 4.2 อาหาร
5. ประวัติ
  - 5.1 ประวัติของจังหวัด
  - 5.2 ประวัติดูแลสำคัญ

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
  - 1.1 ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดอุตรดิตถ์
  - 1.2 การออกแบบโดยใช้สื่อ Interactive Multimedia
2. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุป เพื่อวางแผนทางการออกแบบ
  - 2.1 ในส่วนของเนื้อหาที่จะนำเสนอ
  - 2.2 ลักษณะ Illustrate ที่จะใช้
  - 2.3 ออกแบบสัญลักษณ์ต่างๆ ของหัวข้อย่อยข้อมูล
3. ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง
4. ทดลองทำเทคนิคบนสื่อ Multimedia

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อพร้อมทั้งอธิบายแนวความคิดของงานเพื่อพิจารณา
2. เสนอข้อมูลสรุปเบื้องต้น แนวทางการออกแบบโดยรวม รวบรวม จัดเรียงเรียงเอกสารทั้งหมด
3. เสนอแบบร่างแก้ไขและพัฒนาแบบร่าง
4. เสนองานออกแบบเป็นชิ้นงานพร้อมทั้งเอกสารทั้งหมด

## ประโยชน์ที่คิดว่าจะได้รับ

1. เพิ่มทักษะในการทำสื่อ Multimedia
2. พัฒนาเทคนิคใหม่ๆในการทำสื่อนี้ให้ดึงดูดความสนใจมากขึ้น
3. เพิ่มทักษะในการแก้ไขปัญหาในการทำงาน
4. พัฒนางานให้นำไปประยุกต์ใช้ปฏิบัติได้จริงและเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### จังหวัดอุตรดิตถ์

#### ข้อมูลทั่วไปจังหวัดอุตรดิตถ์

อุตรดิตถ์ ตั้งอยู่ทางภาคเหนือตอนล่าง เมืองแห่งพระแท่นศิลาอาสน์ ดำเนินเมืองลับแลที่มีแม่น้ำและสาวสวยเมืองแห่งกลางสาดหวานหอมและบ้านเกิดของพระยาพิชัยดาบหัก ขุนศึกคู่บารมีสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช อุตรดิตถ์เป็นเมืองที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์มาแต่อดีตกาล การค้นพบกลองมโหระทึกทำด้วยทองสัมฤทธิ์ที่ตำบลท่าเสา อำเภอเมือง เมื่อ พ.ศ. 2470 ทำให้เราทราบว่าอุตรดิตถ์เป็นดินแดนที่มีผู้คนเข้ามาอยู่อาศัยมาก่อน พ.ศ.1000 เพราะของโบราณที่ค้นพบเป็นโลหะที่ใช้กันอยู่ในยุคสัมฤทธิ์หรือยุคโลหะตอนต้นอันเป็นยุคก่อนประวัติศาสตร์

#### ต้นไม้ประจำจังหวัด

" สัก " *Tectona Grandis* Linn.F.

#### อาณาเขต

มีพื้นที่ 7,838.592 ตารางกิโลเมตร

ทิศเหนือ : ติดต่อกับจังหวัดแพร่จังหวัดน่าน

ทิศใต้ : ติดต่อกับจังหวัดพิษณุโลก

ทิศตะวันออก : ติดต่อกับจังหวัดพิษณุโลกและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

ทิศตะวันตก : ติดต่อกับจังหวัดสุโขทัย

#### แบ่งเขตการปกครองออกเป็น 9 อำเภอ คือ

1. อำเภอเมือง
2. อำเภอตรอน
3. อำเภอพิชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อำเภอลับแล
2. อำเภอน้ำปาด
3. อำเภอท่าปลา
4. อำเภอบ้านโคก
5. อำเภอพากทำ
6. อำเภอทองแสนขัน

### คำขวัญของจังหวัด อุตรดิตถ์

แหล่งเหล็กน้ำพี้ลือเลื่อง เมืองลางสาดหวาน บ้านพระยาพิชัยดาบหัก ถิ่นสักใหญ่ของโลก

### ประวัติความเป็นมาของจังหวัด

มีความเป็นมาควบคู่กับกรุงรัตนโกสินทร์ ก็ด้วยเหตุที่เมื่อประมาณปี พ.ศ.๒๕๓๐ ได้พบต้นยางอาย อายุ ๒๐๐ ปีที่บ้านห้วยใต้ หมู่ที่ ๖ ตำบลแม่พูล อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ จากการสืบประวัติทำให้ทราบว่ายางอายต้นนั้นมีอายุยาวนานถึง ๔ ช่วงอายุคน เริ่มปลูกเมื่อ ๒๐๐ ปีเศษที่ผ่านมาโดยนางมอย ซึ่งมีอายุ ๕๘ ปี ผู้เป็นเจ้าของ จากนั้นก็เปลี่ยนเจ้าของเป็นนางลำ อายุ ๑๐๕ ปี และต่อมาจึงถึงช่วงคนที่สามคือนางเมือง สังข์มุด อายุ ๘๑ ปี เจ้าของทั้งสามคนได้เสียชีวิตไปหมดแล้ว เหลือผู้สืบทอดต่อมาคือนางทองคำ อุบลสวัสดิ์ แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ต้นยางอาย อายุ ๒๐๐ ปี ได้ตายไปเสียแล้ว เมื่อ ๗-๘ ปี ที่ผ่านมาเพราะลำต้นค่อนข้างแก่มาก และขาดการบำรุงรักษาที่ถูกวิธี ลางสาดลับแล แต่เดิมมีพื้นที่ปลูกอยู่ในท้องที่ ๓ ตำบล ได้แก่ ตำบลแม่พูล ตำบลน่านกกก และตำบลฝายหลวง

### งานและประเพณี

งานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด

เป็นงานรำลึกถึงวีรกรรมของพระยาพิชัยดาบหัก และงานฤดูหนาวประจำปี ระหว่างวันที่ 7-16 มกราคม ของทุกปี บริเวณสนามกีฬาพิชัยดาบหัก ในงานจะมีการออกร้านของเหล่ากาชาดจังหวัด และกิจกรรมรื่นเริงต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### งานเทศกาลวัดพระแท่นศิลาอาสน์

ในวันขึ้น 8-15 ค่ำ เดือน 3 (วันมาฆบูชา) ของทุกปี จะมีชาวบ้านทั้งในจังหวัดและจังหวัดใกล้เคียง เดินทางมาทำบุญและไหว้พระแท่นศิลาอาสน์กันเป็นจำนวนมาก

### งานประเพณีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระพุทธเจ้า (อัฐมีบูชา)

จัดในระหว่างวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 ถึงวันแรม 8 ค่ำ เดือน 6 บริเวณวัดพระบรมธาตุทุ่งยั้ง ในงานมีการจำลองพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระพุทธเจ้า เป็นการน้อมจิตรำลึกถึงองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ตลอดจนพระธรรมคำสั่งสอนของพระองค์

### งานเทศกาลกลางสาด

จัดประมาณเดือนกันยายนของทุกปี ณ บริเวณสนามกีฬาชัยดาบหัก หน้าศาลากลางจังหวัด อุดรดิตถ์ ในงานมีนิทรรศการทางวิชาการเกี่ยวกับกลางสาด การประกวดกลางสาด การประกวดธิดากลางสาด การประกวดครุฑผลไม้ การออกร้านสินค้าพื้นเมือง

### สินค้าพื้นเมือง

อุดรดิตถ์มีสินค้าที่น่าสนใจ ได้แก่ ผ้าซิ่นตีนจก ผลิตภัณฑ์จากผ้าพื้นเมือง ผลิตภัณฑ์จักสาน ผักตบชวา หน่อไม้กระป๋อง ลูกดาวเชื่อม ขนมเทียนสวย กล้วยกวน ไข่เมียง และไม้กวาดตองกง ที่ทำเป็นของใช้และของที่ระลึกอันเล็กๆ รถหาซื้อได้ตามร้านค้าในเมือง และที่อำเภอทับแล

### สถานที่ท่องเที่ยว

#### วนอุทยานต้นสักใหญ่

อยู่ที่หมู่ 4 บ้านปางเกลือ ตำบลน้ำไคร้ ลักษณะเป็นป่าเบญจพรรณ มีเนื้อที่ 22,000 ไร่ ภายในมีต้นสักใหญ่ ซึ่งได้ถูกพบเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2470 มีอายุประมาณ 1,500 ปี ความยาวรอบต้น 1007 เซนติเมตร วัดเมื่อ 18 มิถุนายน 2543 แม้ส่วนยอดถูกพายุพัดหัก ลำต้นส่วนใหญ่ยังคงอยู่ในสภาพเดิม โดยได้รับการดูแลรักษาให้มีความแข็งแรงสมบูรณ์ และในวนอุทยานต้นสักใหญ่ยังมีเส้นทางเดินศึกษาธรรมชาติ ระยะทาง 2 กิโลเมตร การจะเดินเส้นทางศึกษาธรรมชาติจะต้องทำหนังสือขออนุญาตถึงฝ่ายอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้ สำนักงานป่าไม้เขตพิษณุโลก อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000 โทร. 0 5525 8028 ต่อ 502

### อุทยานแห่งชาติภูสอยดาว

มีพื้นที่ 149,375 ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ของอำเภอบ้านโคก อำเภอน้ำป่าจืดจังหวัดอุดรธานี และอำเภอชาติตระการ จังหวัดพิษณุโลก ได้รับการประกาศเป็นอุทยานฯ เมื่อปี 2537 ลักษณะภูมิประเทศประกอบด้วยภูเขาสูงตามแนวชายแดนไทย - ลาว มียอดภูสอยดาวสูงที่สุด 2,102 เมตร จากระดับทะเล สภาพพื้นที่เป็นภูเขาสูงที่ป่าปกคลุม เป็นป่าดิบเขาสลับทุ่งหญ้าและป่าสน เช่น ป่าสนสามใบ อากาศหนาวเย็นเกือบตลอดทั้งปี มีดอกไม้ป่าพันธุ์ต่างๆ เช่น ดอกหงอนนาค ดอกไม้ดินต่างๆ ขึ้นอยู่กลางป่าสน ภูสอยดาวสามารถจะมาท่องเที่ยวได้ทั้งปี แต่ถ้าหากอยากดูดอกไม้ที่สวยงาม ก็มักจะขึ้นเพื่อรับความชุ่มชื้นในช่วงหน้าฝน ควรจะมาในช่วงปลายฝนต้นหนาว

### วัดใหญ่ท่าเสา

ตั้งอยู่ที่ถนนสำราญริน ตำบลท่าเสา อยู่ใกล้กับสถานีรถไฟท่าเสา วัดนี้มีวิหารเก่าแก่ซึ่งมีบานประตูไม้แกะสลัก 2 บาน ตลอดจนลายไม้ที่วิหารด้านหน้า และมีหอไตรโบราณที่มีรูปแบบศิลปะสวยงาม ซึ่งใช้เป็นที่เก็บพระไตรปิฎก

### วัดกลาง

อยู่ที่ตำบลบ้านเกาะ ห่างจากตัวอำเภอ 3 กิโลเมตร วัดกลางเป็นวัดโบราณตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ไม่ปรากฏชื่อผู้สร้าง มีพระอุโบสถที่มีลวดลายรูปปั้นสวยงาม ภายในอุโบสถมีพระประธานเป็นพระพุทธรูปปูนปั้นลงรักปิดทองมีพุทธลักษณะงดงามเป็นศิลปะแบบรัตนโกสินทร์ตอนต้นผสมศิลปะแบบลาวหลวงพระบาง และจิตรกรรมฝาผนังที่เก่าแก่หายากสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นภาพพระเวสสันดรชาดกและเทพชุมนุม

### วัดธรรมาธิปไตย

ตั้งอยู่ในตัวเมืองใกล้สี่แยกจุดตัดของถนนอินใจมีกับถนนสำราญริน เดิมชื่อวัดคันมะขาม ภายในวัดเป็นที่เก็บบานประตูของวิหารหลังใหญ่ และเก่าแก่มาของวัดพระฝาง บานประตูทำจากไม้ปรุ ขนาดกว้าง 2.2 เมตร สูง 5.3 เมตร และหนา 16 เซนติเมตร แกะสลักในสมัยอยุธยาเป็นลายกนกกำนขด มีลายพุ่มทรงข้าวบิณฑ์ 7 พุ่ม ระหว่างพุ่มมีกนกใบเทศขนานสองด้าน กล่าวกันว่า เป็นบานประตูไม้แกะสลักที่มีความงามเป็นที่สองรองลงมาจากประตูวิหารวัดสุทัศน์ที่กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัดพระฝาง

ตั้งอยู่หมู่ที่ 3 บ้านพระฝาง ตำบลผาจุก ห่างจากตัวเมืองประมาณ 25 กิโลเมตร จากตัวเมืองไปตามทางหลวงหมายเลข 1045 ถึงทางหลวงหมายเลข 11 เลี้ยวขวาไปทางพิษณุโลก 2 กิโลเมตร แล้วเลี้ยวซ้ายจากทางแยกเข้าไป 14 กิโลเมตร วัดนี้มีชื่อเต็มว่า วัดพระฝางสว่างคบุรีมุนีนาถเคยเป็นวัดที่จำพรรษาของ เจ้าพระฝาง เมืองสว่างคบุรี ซึ่งอยู่ในสมณเพศแต่นุ่งห่มผ้าแดงและมีได้สึกเป็นฆราวาส ท่านได้ช่องสมผู้คนสมัยกรุงศรีอยุธยาแตกครั้งที่ 2 เพื่อจะกู้เอกราช วัดพระฝางประกอบด้วยโบสถ์ วิหารและพระธาตุเจดีย์เป็นสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนปลาย สำหรับบานประตูแกะสลักของพระวิหารเก็บรักษาไว้ที่วัดธรรมาริโปตย

## หอวัฒนธรรมวิทยาลัยครูอุตรดิตถ์

ตั้งอยู่ที่วิทยาลัยครูอุตรดิตถ์ ถนนอินใจมี เป็นศูนย์รวม โบราณวัตถุที่สำคัญของชาวอุตรดิตถ์ เหมาะแก่การศึกษาค้นคว้า และเป็นหลักฐานอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ โบราณวัตถุที่สำคัญชิ้นหนึ่งคือ ยานมาศหรือ คานหามไม้แกะสลักโปร่ง 3 ชั้น กว้าง 73 เซนติเมตร ยาว 3.50 เมตร สูง 1.45 เมตร เป็นฝีมือช่างสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ยานมาศนี้ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงบันทึกไว้ในจดหมายเหตุเมื่อคราวเดินทางมาตรวจราชการ หัวเมืองฝ่ายเหนือ พ.ศ. 2444 ว่าทรงพบยานมาศแบบนี้ 4 คัน คันแรกทรงพบที่อำเภอโนนรมย์ จังหวัดชัยนาท อีก 2 คัน พบที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดพิษณุโลก ครั้นมาถึงอุตรดิตถ์ก็พบอีกคันที่วัดท่าเสา ซึ่งก็ได้นำมาจัดแสดงไว้ให้ประชาชนชมที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งนี้ หอวัฒนธรรมฯ จะเปิดให้ชมฟรีเฉพาะวันพฤหัสบดีและวันอาทิตย์เท่านั้น และช่วงเช้าตั้งแต่เวลาตีห้า จะมีชาวบ้านจากอำเภอต่างๆ นำของพื้นบ้านมาขายสามารถ ชมวิถีชีวิตชาวบ้านได้ สำหรับผู้ที่ต้องการเข้าชมหอวัฒนธรรมฯ เป็นหมู่คณะต้องทำหนังสือติดต่อล่วงหน้ามาก่อน ถึงสถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์ ถนนอินใจมี จังหวัดอุตรดิตถ์

## หลวงพ่อพะพรวัดท่าถนน

วัดท่าถนนเดิมชื่อ วัดวังเดาหม้อ ตั้งอยู่บริเวณริมแม่น้ำน่าน ถนนเกษมราษฎร์ ตำบลท่าอิฐ เป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อพะพร เป็นพระพุทธรูปสัมฤทธิ์สมัยเชียงแสน นั่งขัดสมาธิเพชร ตามประวัติกล่าวว่า ในปี พ.ศ. 2436 ขณะหลวงพ่อดำรงเจ้าอาวาสวัดหมอนไม้ เดินทางกลับจากรับนิมนต์ที่วัดสว่างอารมณ์ ตำบลไผ่ล้อม อำเภอลับแล เมื่อผ่านวัดสะแกที่เป็นวัดร้าง ได้พบเนินดินเป็นจอมปลวกขนาดใหญ่มีเศียรพระพุทธรูปโผล่ขึ้นมา เมื่อขุดดูพบว่าเป็นพระพุทธรูปสัมฤทธิ์ มีลักษณะงดงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาก จึงนำมาประดิษฐานไว้ที่วัดท่าถนน มีคนมากราบไหว้บูชาเป็นจำนวนมาก ประกอบกับเป็นพระพุทธรูปนั่งขัดสมาธิเพชร จึงเรียกกันว่า หลวงพ่อเพชร

#### อนุสาวรีย์พระยาพิชัยดาบหัก

ประดิษฐานอยู่หน้าศาลากลางจังหวัดอุตรดิตถ์ สร้างขึ้นเพื่อเป็นเกียรติประวัติในความกล้าหาญ รักชาติและเสียสละ เมื่อครั้งพระยาพิชัยครองเมืองพิชัยในสมัยธนบุรี ท่านได้สร้างเกียรติประวัติไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อปี พ.ศ. 2316 พม่ายกทัพมาตีเมืองพิชัย พระยาพิชัย ได้ยกทัพไปสกัดทัพพม่าจนแตกพ่ายกลับไป การรบในครั้งนั้นดาบคู่มือของพระยาพิชัยข้างขวาได้หักไปหนึ่งเล่ม แต่ก็ยังรบได้ชัยชนะต่อทัพพม่า ด้วยวีรกรรมดังกล่าว จึงได้สมญานามว่า พระยาพิชัยดาบหักอนุสาวรีย์แห่งนี้ ออกแบบและหล่อ โดยกรมศิลปากร ทำพิธีเปิดเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2512 ภายในบริเวณมีพิพิธภัณฑสถานเหล็กน้ำพี้ใหญ่ที่สุดในโลกเป็นที่เก็บรักษาดาบเหล็กน้ำพี้ใหญ่ที่สุดในโลก มีน้ำหนัก 557.8 กิโลกรัม ผักดาบทำด้วยไม้ประคู้ ผึงลวดลายมุกหุ้มปลอกเงินสลักสลวย และพิพิธภัณฑสถานพระยาพิชัย ที่ภายในเก็บรวบรวมประวัติของพระยาพิชัยดาบหัก รวมทั้งแบบจำลอง สนามรบ และวิถีชีวิตในสมัยอยุธยาตอนปลาย เครื่องมือเครื่องใช้โบราณ

#### กลุ่มหัตถกรรมผลิตภัณฑ์ผักตบชวา

อยู่ที่บ้านท่า หมู่ 5 ตำบลหาดกรวด ห่างจากตัวเมือง 12 กิโลเมตร ไปตามเส้นทางวังกะพี้ (ทางหลวงหมายเลข 1040) ขับตรงไปข้ามสะพานจนเจอสามแยกให้เลี้ยวขวาไปทางอำเภอตรอน ประมาณ 1 กิโลเมตร จะเจอป้ายหมู่บ้านอุตสาหกรรมอยู่ทางขวามือเลี้ยวเข้าไปประมาณ 300 เมตร กลุ่มหัตถกรรมผลิตภัณฑ์ผักตบชวา เป็นกลุ่มแม่บ้านที่ร่วมกันทำผลิตภัณฑ์จากผักตบชวา โดยได้รับการส่งเสริมจากศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคเหนือ จังหวัดพิษณุโลก ร่วมกับสำนักงานอุตสาหกรรมจังหวัดอุตรดิตถ์ ผลิตภัณฑ์จากผักตบชวาจากกลุ่มแม่บ้านบ้านท่ามีฝีมือการผลิตที่ปราณีตและรูปแบบที่ทันสมัย และที่สำคัญมีราคาข้อมเยามาก เหมาะที่จะซื้อมาเป็นของขวัญแด่บ้านหรือของฝาก เช่น โคมไฟ แจกัน กระเป๋า ตะกร้า รองเท้า ต้องการข้อมูลเพิ่มเติมติดต่อคุณอุ๋นเรือน โหมคพันธ์ ประธานกลุ่ม โทร. 0 5544 5354

#### วัดเจดีย์ศรีวิหาร

อยู่ที่หมู่ 1 บ้านวัดป่า ตำบลฝายหลวง ห่างจากตัวจังหวัด 10 กิโลเมตร ตามทางหลวงหมายเลข 1040-1043 เป็นบรมธาตุเจดีย์ทรงลังกา บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า พระประธานเป็นพระพุทธรูปศิลปะสุโขทัยอันงดงาม บานประตู และหน้าต่างเป็น ไม้แกะสลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นแก่ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัดพระแท่นศิลาอาสน์

ตั้งอยู่บ้านพระแท่น ตำบลทุ่งยั้ง อยู่เลยวัดพระยืน ไปเล็กน้อย วัดนี้สร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีพระแท่นศิลาอาสน์เป็นศิลาแลงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าฐานของพระแท่น โดยรอบประดับด้วยลายกليبบัว มีตำนานว่าพระพุทธเจ้าเมื่อครั้งเป็นพระโพธิสัตว์เคยเสด็จมาจำศีลบำเพ็ญพุทธบารมี ณ ที่แห่งนี้ ต่อมาจึงมีการสร้างพระแท่นศิลาอาสน์ขึ้น บานประตูวิหารพระแท่นศิลาอาสน์ที่เป็นไม้สักแกะสลักนั้น เดิมเคยเป็นบานประตูวิหารพระพุทธชินราช วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดพิษณุโลกมาก่อน นอกจากนั้นภายในบริเวณวัดมีพิพิธภัณฑที่เดิมเป็นศาลาการเปรียญ สร้างด้วยไม้ มี 2 ชั้น ชั้นล่าง เป็นที่แสดงเครื่องมือจับสัตว์น้ำโบราณ เรือพายโบราณ ชั้นบน แสดงเกี่ยวกับเรื่องราวชีวิตชาววัง - ชาวบ้านสมัยก่อน เครื่องจักสาน เครื่องมือตีเหล็ก - ก่อสร้าง เครื่องสังคโลกสมัยสุโขทัย ธรรมาสน์โบราณฝีมือช่างสมัยอยุธยา พระพุทธรูปที่แกะจากต้นโพธิ์โบราณ และพระพุทธรูปสมัยสุโขทัย-กรุงศรีอยุธยา รวมถึงศิลปวัฒนธรรมของชาวเหนือ พิพิธภัณฑที่นี้เปิดให้เข้าชมฟรีทุกวัน เวลา 08.00 – 17.00 น.

### วัดพระยืนพุทธบาทยุคล

อยู่เลยวัดพระบรมธาตุทุ่งยั้ง ไปตามทางหลวงหมายเลข 102 ประมาณ 500 เมตร วัดอยู่ทางซ้ายมือของถนนใกล้ทางแยก ภายในมีมณฑปเป็นศิลปะแบบเชียงแสน ครอบรอยพระพุทธบาทคู่ที่ประดิษฐานบนฐานดอกบัวสูงประมาณ 1.5 เมตร ที่วัดพระยืนพุทธบาทยุคลนี้ ยังมีพระพุทธรูปหล่อด้วยสัมฤทธิ์ปางมารวิชัย ศิลปะสุโขทัยเรียกกันว่า หลวงพ่อพุทธรังสี เดิมประดิษฐานอยู่ในมณฑปมีปูนพอกหุ้มไว้ทั้งองค์ ต่อมาได้กระเทาะปูนออกและนำไปประดิษฐานไว้ในพระอุโบสถที่สร้างใหม่

### วัดพระบรมธาตุทุ่งยั้ง

อยู่ที่หมู่ 3 บ้านทุ่งยั้ง ตำบลทุ่งยั้ง จากตัวเมืองอุตรดิตถ์ไปตามทางหลวงหมายเลข 102 ประมาณ 3 กิโลเมตร จะมองเห็นวัดอยู่ทางซ้ายมือ วัดนี้เป็นวัดเก่าแก่มี่ตำนานเกี่ยวพันกับอีก 2 วัด ที่อยู่ใกล้เคียงกัน คือ วัดพระยืนพุทธบาทยุคล และวัดพระแท่นศิลาอาสน์ เกี่ยวกับการเสด็จมาของพระพุทธเจ้า วัดแห่งนี้เดิมชื่อ วัดมหาธาตุ ประกอบด้วยวิหารแบบล้านนาซึ่งอยู่ด้านหน้า ถัดไปเป็นพระบรมธาตุทุ่งยั้งบรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า เป็นเจดีย์เก่าแก่แบบลังกาทรงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยม 3 ชั้น ฐานล่างมีเจดีย์องค์เล็กๆ เป็นบริวารอยู่ 4 มุม ฐานชั้นที่ 3 มีซุ้มคูหา 4 ด้าน สันนิษฐานว่าได้บูรณะขึ้นภายหลัง

#### อนุสาวรีย์เจ้าฟ้าอำมมาร

อยู่หมู่ 7 บ้านท้องทับแล ตำบลฝายหลวง อยู่ห่างจากตัวจังหวัด 12 กิโลเมตร จากอำเภอลับแล ใช้ทางหลวงหมายเลข 1043 เป็นอนุสาวรีย์ของปฐมกษัตริย์ผู้ครองเมืองลับแล

#### อนุสาวรีย์พระศรีพนมมาศ

อยู่ตรงสี่แยกตลาดลับแล เดิมชื่อ ทองอิน เป็นนายอากรสุรา เชื้อสายจีนแต่ด้วยความรักในท้องถิ่นจึงพัฒนาเมืองลับแลมาโดยตลอด เป็นผู้นำชุมชนที่ชาวลับแลให้ความนับถือ ในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้รับบรรดาศักดิ์เป็นขุนพิศาลจีนะกิจ และเลื่อนเป็นพระศรีพนมมาศ ในปี พ.ศ. 2451

#### น้ำตกแม่พูล

อยู่ที่หมู่ 4 บ้านต้นเกลือ ตำบลแม่พูล เป็นน้ำตกที่เกิดจากการตกแต่งธารน้ำ โดยการเทปูนให้น้ำไหลลดหลั่นจากบนเขาสูงลงมา คู่อัดน้ำตกธรรมชาติ สูงหลายชั้น สภาพโดยรอบร่มรื่น บริเวณใกล้ๆ น้ำตกเป็นสวนกลางสาด บริเวณน้ำตกมีร้านอาหารและที่จอดรถไว้บริการ

#### เขื่อนสิริกิติ์

ตั้งอยู่ที่บ้านผาซ่อม ตำบลท่าปลา เขื่อนสิริกิติ์เป็นเขื่อนดินสร้างกันแม่น้ำน่านที่ผาซ่อม สันเขื่อนยาว 800 เมตร กว้าง 12 เมตร สูง 113.6 เมตร บริเวณเหนือเขื่อนเป็นทะเลสาบใหญ่ที่มีชื่อว่า ทะเลสาบสุริยันจันทรา มีทิวทัศน์สวยงาม เมื่อไปถึงบริเวณเขื่อน นักท่องเที่ยวควรไปติดต่อที่ศูนย์ประชาสัมพันธ์ ซึ่งให้บริการและอำนวยความสะดวกในด้านการท่องเที่ยวบริเวณเขื่อน การจองที่พัก การเช่าจักรยาน การให้เช่าเรือท่องเที่ยวทะเลสาบเหนือเขื่อน อัตราค่าเช่าเรือล่องในเขื่อนสิริกิติ์คือ เรือขนาด 150 คน ค่าเช่าชั่วโมงละ 1,700 บาท และเรือขนาด 30 คน ค่าเช่าชั่วโมง 1,400 บาท นอกจากนี้ยังมีสนามกอล์ฟขนาด 18 หลุม ให้บริการ เขื่อนสิริกิติ์มีบ้านพักไว้บริการนักท่องเที่ยว ราคา 500 – 1,200 บาท สอบถามสำรองที่พักได้ที่ โทร. 0 5541 2639 ต่อ 2501, 2503-5

#### อุทยานแห่งชาติลำน้ำน่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ในพื้นที่จังหวัดแพร่ น่าน และอุตรดิตถ์ เป็นทิวเขาสลับซับซ้อนประกอบด้วยป่านานาชนิดที่ยังคงความสมบูรณ์ และเป็นแหล่งต้นน้ำลำธารของอ่างเก็บน้ำเหนือเขื่อนสิริกิติ์ มีเนื้อที่ทั้งหมด 624,468 ไร่ ประกอบด้วยป่าเบญจพรรณ ป่าเต็งรัง ป่าดิบแล้ง และป่าดิบเขา และเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่าจำนวนมาก เช่น เก้ง กวาง หมูป่า หมี และสัตว์ปีกจำนวนมากไม่น้อยกว่า 200 ชนิด ได้รับประกาศเป็นอุทยานแห่งชาติ เมื่อวันที่ 30 กันยายน 2541 จุดที่สูงที่สุดของอุทยานฯ คือ ยอดเขาภูพญาพ่อ สูงถึง 1,350 เมตร ซึ่งจะมีอากาศหนาวเย็นตลอดปี มีฝนตกชุกในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน ในฤดูหนาวอากาศหนาวจัด

### บ้านท่าเรือ

เป็นหมู่บ้านริมทะเลสาบ ตั้งอยู่หมู่ 9 บ้านท่าเรือ เป็นท่าเรือสำหรับขนถ่ายปลา และมีแพสำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการจะล่องแพเที่ยวชมอ่างเก็บน้ำ และทะเลสาบเหนือเขื่อนสิริกิติ์ ทั้งแบบค้างคืนหรือเข้าไปเย็นกลับก็ได้ มีอาหารพร้อม สามารถติดต่อได้ที่ เกษณี แพทัวร์ โทร. 0 1605 6211 และแพสมบูรณ์พร้อม โทร. 0 1971 2527, 0 1280 9188

### การเดินทาง

จากอุตรดิตถ์ ใช้เส้นทาง 1145 ประมาณ 30 กิโลเมตร ถึงสามแยกร่วมจิต แยกซ้ายอีก 10 กิโลเมตร (ไปทางอำเภอท่าปลาและเขื่อนดิน) ถึง อำเภอท่าปลา มีทางแยกซ้ายไปบ้านท่าเรืออีก 7 กิโลเมตร (ทาง รพช. บ้านสามร้อยเมตร-บ้านท่าเรือ ต่อด้วยทาง รพช. สายบ้านเลิศชัย-บ้านหัวรถช้าง)

### บ่อเหล็กน้ำพี้

อยู่ที่หมู่ 1 บ้านน้ำพี้ ตำบลน้ำพี้ ห่างจากตัวจังหวัด ประมาณ 56 กิโลเมตร ตามเส้นทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 11 และเข้าทางหลวงจังหวัดหมายเลข 1245 เป็นโบราณสถานซึ่งมีความสำคัญเนื่องจากเป็นแหล่งเหล็กกล้า ที่นำมาทำพระแสงดาบตั้งแต่สมัย โบราณ เดิมมีอยู่ด้วยกันหลายบ่อ มีบ่อหนึ่งเรียกว่า บ่อพระแสง ห้ามมิให้ผู้ใดขุดเหล็กจากบ่อนี้ โดยสงวนไว้ใช้ทำพระแสงดาบสำหรับพระมหากษัตริย์เท่านั้น และ บ่อพระขรรค์ เป็นบ่อที่ในสมัยโบราณมีช่างทำพระขรรค์ถวาย

พระมหากษัตริย์ ได้นำแร่เหล็กน้ำพี้จากบ่อพระขรรค์ไปถลุงทำพระขรรค์ ภายในบริเวณมีพิพิธภัณฑบ่อเหล็กน้ำพี้ รวบรวมหลักฐานต่างๆ เกี่ยวกับประวัติเหล็กน้ำพี้ โดยจัดแสดงและจำลองให้เห็นถึงกระบวนการ ขั้นตอนการตีเหล็กน้ำพี้ ตั้งแต่การขุดแร่เหล็กน้ำพี้จนตีเป็นดาบที่มีความแกร่งและความคมเป็นเลิศ ดาบน้ำพี้จึงเป็นอาวุธคู่กายของขุนศึกและนักรบไทยในสมัยโบราณตลอดมา พิพิธภัณฑแห่งนี้เปิดเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม 2542 เปิดให้เข้าชมฟรีทุกวัน เวลา

08.00 – 17.00 น. เหล็กน้ำพี้ในสมัยโบราณ นิยมนำไปตีเป็นพระแสงราชศัสตราของพระเจ้าแผ่นดิน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงมีความเชื่อว่าเป็นหลักศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถแก้อาถรรพณ์ อยู่ยงคงกระพันและป้องกันภูตผีปีศาจ ได้เป็นอย่างดี จึงเหมาะสำหรับผู้ที่ต้องเดินทางไปในถิ่นแปลกที่อยู่เป็นประจำ และผู้ที่ต้องพักค้าง อ่างแรมในสถานที่ต่างๆอยู่เสมอ

### เขื่อนดินช่องเขาขาด

ห่างจากอำเภอท่าปลา 4 กิโลเมตร ใช้ทางหลวงหมายเลข 1163 เป็นเขื่อนดินที่สร้างปิดช่องเขา เพื่อป้องกันมิให้น้ำในอ่างเก็บน้ำเหนือเขื่อนสิริกิติ์ไหลออกมาทางช่องเขานี้ สันเขื่อนเป็นถนนมีท่าเรือสำหรับส่งปลา และเรือเอกชนบริการนำเที่ยวในอ่างเก็บน้ำ

### พระยาพิชัยดาบหัก

พระยาพิชัยดาบหัก เดิมชื่อ จ้อย เกิดที่บ้าน ห้วยคา อ.พิชัย จ.อุตรดิตถ์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๒๘๔ ในสมัย ปลายกรุงศรีอยุธยา ศึกษาอยู่กับท่านพระครูวัดมหาธาตุหรือวัดใหญ่ เมืองพิชัย ภายหลัง จ้อยได้ เปลี่ยนชื่อใหม่เป็นทองดี หรือ ทองดีฟันขาว มีความสามารถทั้งทางเชิงมวยและเชิงดาบ เข้ารับ ราชการกับพระเจ้าตากสิน ตั้งแต่ครั้งดำรงตำแหน่งเป็นพระยาตาก ต่อมานายทองดีได้รับ แต่งตั้ง เป็นองครักษ์มีบรรดาศักดิ์เป็น "หลวงพิชัยอาสา" เมื่อรับราชการมีความดีความชอบจึงได้รับ แต่งตั้งเป็น เจ้าหมื่นไวยวรรณาดพระยาสิทธิราชเดโช และพระยาพิชัย ผู้สำเร็จราชการ ครองเมือง พิชัยซึ่งรับพระราชทานเครื่องยศเสมอเจ้าพระยาสุรสีห์ ตามลำดับภายหลังพ่ายกทัพมาตีเมืองพิชัย ๒ ครั้ง ในการรบครั้งที่ ๒ พระยาพิชัยถือดาบสองมือออกต่อสู้จนดาบหักไปข้างหนึ่งและรักษาเมือง ไว้ได้ตั้งนั้นจึงได้รับสมัญญาว่า"พระยาพิชัยดาบหัก" เพื่อระลึกถึงเกียรติในเรื่องความ อดทน กล้า หาญ รักชาติ และเสียสละของท่าน ชาวจังหวัดอุตรดิตถ์และนายเวหน์ นิฉัตรผู้ว่าราชการ ขณะนั้นได้พร้อมใจกันสร้างอนุสาวรีย์ของท่านประดิษฐานไว้หน้าศาลากลางจังหวัด และทำพิธีเปิด เมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๒ หลังจากนั้นในระหว่างวันที่ ๗ - ๑๓ มกราคมของทุกปีจะจัด งานเพื่อระลึกถึงวีรกรรมของท่าน ถือเป็นงานประจำปี เรียกชื่องานว่า งานพระยาพิชัยดาบหักและ งานกาชาด

## บทที่ 3

### การออกแบบมัดติมีเดีย

#### ข้อมูลการออกแบบ

**การออกแบบ (Design)** คือศาสตร์แห่งความคิด แก้ไขปัญหาที่มีอยู่ เพื่อสนองต่อจุดมุ่งหมาย และนำกลับมาใช้งานได้อย่าง น่าพอใจตอนนี้อยู่ที่ประเด็นอยู่ที่ว่า ความน่าพอใจ จะขึ้นอยู่กับอะไรบ้าง โดยจะแบ่งออกเป็น 3 ข้อหลักๆ ดังนี้

**ความสวยงาม** เป็นสิ่งแรกที่เราได้สัมผัสก่อน คนเราแต่ละคนต่างมีความรับรู้เรื่อง ความสวยงาม กับ ความพอใจ ในทั้ง 2 เรื่องนี้ไม่เท่ากัน จึงเป็นสิ่งที่ถกเถียงกันอย่างมาก และไม่มีเกณฑ์ ในการตัดสิน ใดๆ เป็นตัวที่กำหนดชัดเจน ดังนั้นงานที่เราได้มีการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมนั้น ก็จะมองว่า สวยงามได้เหมือนกัน

**มีประโยชน์ใช้สอยที่ดี** เป็นเรื่องที่สำคัญมากในงานออกแบบทุกประเภท เช่นถ้าเป็นการออกแบบ สิ่งของ เช่น แก้ว, โขฟา นั้นจะต้องออกแบบมาให้ใช้ง่าย ถ้าเป็นงานกราฟฟิก เช่น สื่อสิ่งพิมพ์นั้น ตัวหนังสือจะต้องอ่านง่าย เข้าใจง่าย ดังนั้นจึงเรียกว่า เป็นงานออกแบบประโยชน์ใช้สอยที่ดีได้

**มีแนวความคิดในการออกแบบที่ดี** เป็นหนทางความคิด ที่ทำให้งานออกแบบตอนสนอง ต่อ ความรู้สึกพอใจ ชื่นชม บางคนอาจให้ความสำคัญมากหรือน้อยหรือไม่ให้ความสำคัญเลย ก็ได้ ดังนั้นบางครั้งในการออกแบบ โดยใช้แนวความคิดที่ดี อาจจะมีคุณค่ามากขึ้นก็ได้

**โปรแกรมกราฟฟิก** ในยุคนี้ ได้แก่ Adobe Illustrator , Adobe Photoshop , Macromedia Freehand , Corel Draw เป็นต้น ในปัจจุบัน โปรแกรมกราฟฟิกที่ใช้กันส่วนใหญ่ คือ Illustrator , Photophop นอกจากนี้ อาจจะใช้โปรแกรมออกแบบเว็บอื่นๆ มาเสริม เช่น Macromedia Dreamweaver , Netobject Fusion เป็นต้น ที่กล่าวมาเหล่านี้พอสังเขป พอให้เห็นโอเคเดียวในการทำงานต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูล Interactive

ความหมายโดยทั่วไปของคำว่า Interactive หมายถึง ปฏิสัมพันธ์ แต่ในบริบทของอีเลิร์นนิ่ง หมายถึง การมีการโต้ตอบและให้แรงเสริม (Feedback และ Reinforcement) กับภาระกระทำของผู้เรียน เช่น เว็บเพจที่ประกอบด้วยเนื้อหาที่เอกสารที่ถูกอัปโหลดเอาไว้เพื่อให้ผู้เรียนอ่านอย่างเดียว เช่นนี้ไม่ถือว่าเป็นเว็บเพจที่มีปฏิสัมพันธ์กันได้ แต่ถ้าหากคำศัพท์หรือภาพบนเว็บสามารถที่จะอ่านคำอธิบายเพิ่มเติมได้ โดยผู้ผู้เว็บคลิกคลิกเพื่อไปหน้าจอถัดไป ซึ่งเป็นหน้าจอที่แสดงคำอธิบายนั้น เว็บเพจนั้นอาจจะเรียกได้ว่า เป็นเว็บเพจที่มีการโต้ตอบกับการกระทำของผู้เรียน (แต่การที่มีลิงค์บนเว็บเพจเป็นเพียงแค่วิธีการเบื้องต้นที่ทำให้เว็บมีการโต้ตอบกับการกระทำของผู้เรียนเท่านั้น) การที่จะทำให้ผู้เรียนมีแรงจูงใจในการเรียน ได้มากขึ้นน้อยแค่ไหนก็ขึ้นอยู่กับว่า จะสร้าง โปรแกรมการโต้ตอบและให้แรงเสริมกับการกระทำของผู้เรียนเอาไว้แบบไหนและอย่างไร กล่าวคือ การโต้ตอบและให้แรงเสริมกับการกระทำของผู้เรียนเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดในการกระตุ้นให้เกิดแรงจูงใจของผู้เรียน ด้วยเหตุนี้ในการสร้างระบบการเรียนแบบ WBT มีความจำเป็นที่จะต้องคิดด้วยว่าจะสร้างโปรแกรมการโต้ตอบและให้แรงเสริมกับการกระทำของผู้เรียนเอาไว้อย่างไร จึงจะทำให้ระบบการเรียนนั้นมีประสิทธิภาพสูง ซึ่งเป็นความสำคัญของการออกแบบสื่อการสอน

มัลติมีเดียเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรม โดยเฉพาะได้นำมาใช้ในการฝึกอบรมและให้ความบันเทิง ส่วนในวงการศึกษามัลติมีเดียได้นำมาใช้เพื่อการเรียนและการสอนในลักษณะแผ่นซีดีรอม หรืออาจใช้ในลักษณะห้องปฏิบัติการมัลติมีเดียโดยเฉพาะก็ได้ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า มัลติมีเดียจะกลายมาเป็นเครื่องมือที่สำคัญทางการศึกษาในอนาคต ทั้งนี้เพราะว่ามัลติมีเดียสามารถที่จะนำเสนอได้ทั้งเสียง ข้อความ ภาพเคลื่อนไหว คนตรี กราฟิก วัสดุตีพิมพ์ ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ ประกอบกับสามารถที่จะจำลองภาพของการเรียนและการสอนที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองแบบเชิงรุก

มัลติมีเดียเริ่มต้นในราว ๆ ต้นปี พ.ศ. 2534 พร้อม ๆ กับการใช้ระบบปฏิบัติการวินโดวส์ 3.0 ซึ่งเป็นระบบปฏิบัติการที่ใช้สำหรับเครื่องพีซี (PC) และเป็นระบบปฏิบัติการที่เรียกว่า กราฟิกยูซเซอร์อินเทอร์เฟซ (Graphic User Interface) หรือที่เรียกย่อ ๆ ว่า GUI สำหรับ GUI เป็นอินเทอร์เฟซที่สามารถแสดงได้ทั้งข้อความ (Text) และกราฟิก (Graphic) ซึ่งง่ายต่อการใช้งาน ต่อมาในราว ๆ ต้นปี พ.ศ. 2535 บริษัทไมโครซอฟต์ได้พัฒนาโปรแกรมมัลติมีเดียเวอร์ชัน 1.0 ที่ใช้ร่วมกับระบบปฏิบัติการวินโดวส์ 3.0 ทำให้ระบบปฏิบัติการวินโดวส์มีศักยภาพเพิ่มขึ้นในเรื่องของภาพและเสียง ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของมาตรฐานมัลติมีเดียที่เรียกว่า มาตรฐานเอ็มพีซี (MPX : เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Multimedia Personal Computer) ซึ่งมาตรฐานนี้จะป็นสิ่งกำหนดระบบพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับมัลติมีเดียที่เล่นบนระบบปฏิบัติการวินโดวส์

การเริ่มนำเอาวินโดวส์ 3.1 เข้ามาแทนวินโดวส์ 3.0 ในราว ๆ ต้นเดือนมีนาคม พ.ศ. 2536 ทำให้การใช้มัลติมีเดียกว้างขวางยิ่งขึ้น โดยเฉพาะมีศักยภาพในการเล่นไฟล์เสียง (Wave) ไฟล์มีดี (MIDI) ไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (Animation) และภาพยนตร์จากแผ่นซีดีรอม (CD-ROM) จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของมัลติมีเดียที่ใช้กับเครื่องคอมพิวเตอร์พีซีจนถึงปัจจุบัน

### ความหมายของมัลติมีเดีย

คำว่า **มัลติมีเดีย** มีผู้ให้ความหมายไว้ดังต่อไปนี้

**มัลติมีเดีย** คือ ระบบสื่อสารข้อมูลข่าวสารหลายชนิด โดยผ่านสื่อทางคอมพิวเตอร์ซึ่งประกอบด้วย ข้อความ ฐานข้อมูล ตัวเลข กราฟิก ภาพเสียง และวิดีโอ (Jeffoate, 1995)

**มัลติมีเดีย** คือ การใช้คอมพิวเตอร์สื่อความหมายโดยการผสมผสานสื่อหลายชนิด เช่น ข้อความ กราฟ ภาพศิลป์ (Graphic Art) เสียง (Sound) ภาพเคลื่อนไหว (Animation) และวิดีโอ เป็นต้น ถ้าผู้ใช้สามารถควบคุมสื่อเหล่านี้ให้แสดงออกมาตามต้องการได้ระบบนี้จะเรียกว่า **มัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์** (Interactive Multimedia) (Vaughan, 1993)

**มัลติมีเดีย** คือ โปรแกรมซอฟต์แวร์ที่อาศัยคอมพิวเตอร์เป็นสื่อในการนำเสนอ โปรแกรมประยุกต์ ซึ่งรวมถึงการนำเสนอข้อความสีสรรและสำหรับ ภาพ กราฟิก (Graphicimages) ภาพเคลื่อนไหว (Animation) เสียง (Sound) และภาพยนตร์วิดีโอ (FullmotionVideo) ส่วนมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์ (Interactive Multimedia) จะเป็นโปรแกรมประยุกต์ที่รับการตอบสนองจากผู้ใช้โดยใช้คีย์บอร์ด (Keyboard) เมาส์ (Mouse) หรือตัวชี้ (Pointer) เป็นต้น (Hall, 1996)

ดังนั้นจึงสามารถสรุปความหมายของมัลติมีเดียได้ว่า **มัลติมีเดีย** คือ การใช้คอมพิวเตอร์ร่วมกับโปรแกรมซอฟต์แวร์ในการสื่อความหมายโดยการผสมผสานสื่อหลายชนิด เช่น ข้อความ กราฟิก (Graphic) ภาพเคลื่อนไหว (Animation) เสียง (Sound) และวิดีโอ (Video) เป็นต้น และถ้าผู้ใช้สามารถที่จะควบคุมสื่อให้นำเสนอออกมาตามต้องการได้จะเรียกว่า **มัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์** (Interactive Multimedia) การปฏิสัมพันธ์ของผู้ใช้สามารถจะกระทำได้โดยผ่านทางคีย์บอร์ด (Keyboard) เมาส์ (Mouse) หรือตัวชี้ (Pointer) เป็นต้น การใช้มัลติมีเดียในลักษณะปฏิสัมพันธ์ก็เพื่อช่วยให้ผู้ใช้สามารถเรียนรู้หรือทำกิจกรรม รวมถึงดูสื่อต่าง ๆ ด้วยตนเองได้สื่อต่าง ๆ

ที่นำมารวมไว้ในมัลติมีเดีย เช่น ภาพ เสียง วิดิทัศน์ จะช่วยให้เกิดความหลากหลายในการใช้เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

คอมพิวเตอร์อันเป็นเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในแนวทางใหม่ที่ทำให้การใช้คอมพิวเตอร์น่าสนใจ และเร้าความสนใจ เพิ่มความสนุกสนานในการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น

"มัลติมีเดีย (Multimedia) หรือ สื่อหลายแบบ" เป็นเทคโนโลยีที่ช่วยให้คอมพิวเตอร์ สามารถผสมผสานกันระหว่าง ข้อความ ข้อมูลตัวเลข ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และเสียง ไว้ด้วยกัน ตลอดจน การนำเอาระบบโต้ตอบกับผู้ใช้ (Interactive) มาผสมผสานเข้าด้วยกัน

นอกจากนี้ มีผู้ให้นิยามศัพท์ไว้หลายท่าน ดังนี้

**Robert Aston, Joyce Schwarz**

Computer control of the combination of text, graphics, audio, video and animation data

**Tay Vaughan**

Multimedia is any combination of text, graphic, art, sound, animation and video that is delivered by computer. When you allow the user the viewer of the project to control what and when these elements are delivered, it is interactive multimedia. When the user can navigate, interactive multimedia becomes hypermedia

**Nicholas Negroponte**

True multimedia is interactive digital information which can be viewed in many different ways by the user. Moreover in multimedia, there does not have to be a trade-off between depth and breadth; the user can explore a topic as broadly and as deeply as she or he desires

### คุณค่าของมัลติมีเดียเพื่อการเรียนการสอน

การใช้มัลติมีเดียทางการเรียนการสอน ก็เพื่อเพิ่มทางเลือกในการเรียน และตอบสนอง รูปแบบของการเรียนของนักเรียนที่แตกต่างกัน การจำลองสภาพการณ์ของวิชาต่าง ๆ เป็นวิธีการ เรียนรู้ที่ทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงก่อนการลงมือปฏิบัติจริง โดยสามารถที่จะทบทวน ขั้นตอนและกระบวนการได้เป็นอย่างดีนักเรียนอาจจะเรียนหรือฝึกซ้ำได้ เช่น การใช้มัลติมีเดีย ในการฝึกภาษาต่างประเทศโดยเน้นเรื่องออกเสียงและฝึกพูด เป็นต้น

การใช้มัลติมีเดียเพื่อเป็นวัสดุทางการสอน ทำให้การสอนมีประสิทธิภาพมากกว่าการใช้ วัสดุการสอนธรรมดา และสามารถเสนอเนื้อหาได้ลึกซึ้งกว่าการสอนที่สอนตามปกติ อาทิ การ เตรียมนำเสนอไว้อย่างเป็นขั้นเป็นตอน และใช้สื่อประเภทภาพประกอบการบรรยาย และใช้ ข้อความนำเสนอในส่วนรายละเอียดพร้อมภาพเคลื่อนไหวหรือใช้วีดิทัศน์เช่นนี้แล้วก็จะทำให้การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัด 71484 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอนมีประสิทธิภาพสูงขึ้น ส่วนรายละเอียดพร้อมภาพเคลื่อนไหวหรือใช้วีดิทัศน์เช่นนี้แล้วก็จะทำให้การสอนมีประสิทธิภาพสูงขึ้น

แฮทฟิลด์และบิตเตอร์ (Hatfield and Bitter, 1994) ได้กล่าวถึงคุณค่าของมัลติมีเดียที่ใช้ในการเรียนการสอนไว้ ดังนี้

1. ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองแบบเชิงรุก (Active) กับแบบสื่อนำเสนอการสอนแบบเชิงรับ (Passive)
2. สามารถเป็นแบบจำลองการนำเสนอหรือตัวอย่างที่เป็นแบบฝึก และการสอนที่ไม่มีแบบฝึก
3. มีภาพประกอบและมีปฏิสัมพันธ์เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ได้ดีขึ้น
4. เป็นสื่อที่สามารถพัฒนาการตัดสินใจและการแก้ไขปัญหาของนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. จัดการด้านเวลาในการเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพและใช้เวลาในการเรียนน้อย

ดังนั้นจึงอาจสรุปคุณค่าของมัลติมีเดียเพื่อการเรียนการสอนได้ว่า มัลติมีเดียเป็นสื่อทางการเรียนการสอนที่มีของเขตกว้างขวาง เพิ่มทางเลือกในการเรียนการสอน สามารถตอบสนองรูปแบบของการเรียนของนักเรียนที่แตกต่างกันได้สามารถจำลองสภาพการณ์ของวิชาต่าง ๆ เพื่อการเรียนรู้ได้ นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงก่อนการลงมือปฏิบัติจริง สามารถที่จะทบทวนขั้นตอนและกระบวนการได้เป็นอย่างดี และนักเรียนสามารถที่จะเรียนหรือฝึกซ้ำได้ จึงกล่าวได้ว่า มัลติมีเดียมีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ทางการเรียนและการสอน

### องค์ประกอบของมัลติมีเดีย

มัลติมีเดียที่สมบูรณ์ควรจะต้องประกอบด้วยสื่อมากกว่า 2 สื่อตามองค์ประกอบ ดังนี้

ตัวอักษร ภาพนิ่ง เสียง ภาพเคลื่อนไหว การเชื่อมโยงแบบปฏิสัมพันธ์ และวีดิทัศน์ เป็นต้น โดยที่องค์ประกอบเหล่านี้มีความสำคัญต่อการออกแบบ ดังนี้

**ตัวอักษร (Text)** ตัวอักษรถือว่าเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญในการเขียน โปรแกรมมัลติมีเดีย โปรแกรมประยุกต์โดยมากมีตัวอักษรให้ผู้เขียนเลือกได้หลาย ๆ แบบ และสามารถที่จะเลือกสีของตัวอักษรได้ตามต้องการ นอกจากนั้นยังสามารถกำหนดขนาดของตัวอักษรได้ตามต้องการ การโต้ตอบกับผู้ใช้ก็ขียนิยมใช้ตัวอักษร รวมถึงการใช้ตัวอักษรในการเชื่อมโยงแบบปฏิสัมพันธ์ได้ เช่น การคลิกไปที่ตัวอักษรเพื่อเชื่อมโยงไปนำเสนอ เสียง ภาพกราฟิก หรือเล่นวีดิทัศน์ เป็น

ต้น นอกจากนี้ตัวอักษรยังสามารถนำมาจัดเป็นลักษณะของเมนู (Menus) เพื่อให้ผู้ใช้เลือกข้อมูลที่จะศึกษาได้ โดยคลิกไปที่บริเวณกรอบสี่เหลี่ยมของมัลติมีเดียปฏิสัมพันธ์

**ภาพนิ่ง (Still Images)** ภาพนิ่งเป็นภาพกราฟิกที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เช่น ภาพถ่าย หรือ ภาพวาด เป็นต้น ภาพนิ่งมีบทบาทสำคัญต่อมัลติ-มีเดียมาก ทั้งนี้เนื่องจากจะให้ผลในเชิงของการเรียนรู้ด้วยการมองเห็นไม่ว่าจะดูโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ วารสาร ฯลฯ จะมีภาพเป็นองค์ประกอบเสมอ ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพมีคุณค่าเท่ากับคำถึงพันคำ” ดังนั้นภาพนิ่งจึงมีบทบาทมากในการออกแบบมัลติมีเดียที่มีตัวอักษรและภาพนิ่งเป็น GUI (Graphical User Interface) ภาพนิ่งสามารถผลิตได้หลายวิธี อย่างเช่น การวาด (Drawing) การสแกนภาพ (Scanning) เป็นต้น

**ภาพเคลื่อนไหว (Animation)** ภาพเคลื่อนไหวจะหมายถึง การเคลื่อนไหวของลูกสูบและวาล์วในระบบการทำงานของเครื่องยนต์ 4 จังหวะ เป็นต้น ซึ่งจะทำให้สามารถเข้าใจระบบการทำงานของเครื่องยนต์ได้เป็นอย่างดี ดังนั้นภาพเคลื่อนไหวจึงช่วยตั้งแต่การสร้างภาพด้วยกราฟิกอย่างง่าย พร้อมทั้งการเคลื่อนไหวกราฟิกนั้น จนถึงกราฟิกที่มีรายละเอียดแสดงการเคลื่อนไหวในวงการธุรกิจ ก็มี Autodesk Animator ซึ่งมีคุณสมบัติทั้งในด้านการออกแบบกราฟิกละเอียดสำหรับใช้ในมัลติมีเดียตามต้องการ

**การเชื่อมโยงแบบปฏิสัมพันธ์ (Interactive Links)** การเชื่อมโยงแบบปฏิสัมพันธ์จะหมายถึงการที่ผู้ใช้มัลติมีเดียสามารถเลือกข้อมูลได้ตามต้องการ โดยใช้ตัวอักษรหรือปุ่มสำหรับตัวอักษรที่จะสามารถเชื่อมโยงได้จะเป็นตัวอักษรที่มีสีแตกต่างจากอักษรตัวอื่น ๆ ส่วนปุ่มก็จะมีลักษณะคล้ายกับปุ่มเพื่อชมภาพยนตร์ หรือคลิกลงบนปุ่มเพื่อเข้าหาข้อมูลที่ต้องการ หรือเปลี่ยนหน้าต่างของข้อมูลต่อไป

**วีดิทัศน์ (Video)** การใช้มัลติมีเดียในอนาคตจะเกี่ยวข้องกับการนำเอาภาพยนตร์วีดิทัศน์ ซึ่งอยู่ในรูปของดิจิทัลรวมเข้าไปกับโปรแกรมประยุกต์ที่เขียนขึ้น โดยทั่วไปของวีดิทัศน์จะนำเสนอด้วยเวลาจริงที่จำนวน 30 ภาพต่อวินาทีในลักษณะนี้จะเรียกว่าวีดิทัศน์ดิจิทัล (Digital Video) คุณภาพของวีดิทัศน์ดิจิทัลจะทัดเทียมกับคุณภาพที่เห็นจอโทรทัศน์ ดังนั้นทั้งวีดิทัศน์ ดิจิตอล และเสียงจึงเป็นส่วนที่ผนวกเข้าไปสู่การนำเสนอและการเขียนโปรแกรมมัลติมีเดียวีดิทัศน์สามารถนำเสนอได้ทันทีด้วยจอคอมพิวเตอร์ ในขณะที่เสียงสามารถเล่นออกไปยังลำโพงภายนอกได้โดยผ่านการ์ดเสียง (Sound Card)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การรวมองค์ประกอบของมัลติมีเดีย

พื้นฐานของมัลติมีเดียจะต้องมีองค์ประกอบมากกว่า 2 องค์ประกอบเป็นอย่างน้อย เช่นใช้ตัวอักษร ร่วมกับการใช้สีที่แตกต่างกัน 2-3 สี ภาพศิลป์ ภาพนิ่ง จากการวาดหรือการสแกน นอกนั้นก็อาจมี เสียงและวิดิทัศน์ร่วมอยู่ด้วยก็ได้ การใช้มัลติมีเดียที่นิยมกันมี 2 แบบ แบบแรกคือ การใช้มัลติมีเดีย เพื่อการนำเสนอและแบบที่สอง คือ การใช้มัลติมีเดียเพื่อการฝึกอบรม หรือ การเรียนรู้ในด้านของ การใช้จะนิยมใช้โปรแกรมชุดนำเสนอ (Presentation Packages) และชุดประพันธ์ (Authoring Packages)

### 1. ชุดนำเสนอ (Presentation Packages)

ชุดนำเสนอเป็น โปรแกรมที่พัฒนาจากแนวคิดของการใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะมาเป็นการ นำเสนอโดยคอมพิวเตอร์ และ โปรแกรมเตอร์แทนชุดนำเสนอจะสามารถสร้างข้อความที่มีสีสัน ภาพกราฟิก แผนภูมิ แผนภาพ ภาพเคลื่อนไหว เสียง และ วิดิทัศน์ เหล่านี้สามารถสร้างจาก โปรแกรมไมโครซอฟต์เพาเวอร์พอยท์ (Microsoft's Powerpoint) และคอมเพิล (Asymmetry's compel)

### 2. ชุดประพันธ์ (Authoring Packages)

ชุดประพันธ์เป็นชุดที่ใช้เพื่อพัฒนา โปรแกรมด้านมัลติมีเดีย มีฟังก์ชัน (Function) ต่าง ๆ ให้ใช้ชุด ประพันธ์จึงเป็นชุดที่ทำให้ผู้ใช้สามารถออกแบบ โปรแกรมการสอนในห้องเรียนได้ตามความ ต้องการไม่ว่าจะเป็นการใช้ข้อความ ภาพ กราฟิก เสียง และวิดิทัศน์ ในการฝึกอบรมหรือการฝึก ทบทวน โปรแกรมชุดประพันธ์ที่ใช้กันก็มีมัลติมีเดียทูลบุค (Multimedia ToolBook) ออร์เธอร์ แวร์ โปรแกรมชันนอล (Authorware ProgeSSIONAL) เป็นต้น ซึ่งนอกจากจะเขียนเป็นโปรแกรม ฝึกอบรมหรือการสอนแล้วยังสามารถนำชุดประพันธ์มาใช้เขียนการนำเสนอแบบแรกได้อีกด้วย

## องค์ประกอบด้านระบบของมัลติมีเดีย

ระบบของมัลติมีเดีย โดยหลัก ๆ แล้วจะประกอบด้วย เครื่องคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ประกอบ ดังนี้

@ ไมโครคอมพิวเตอร์ชนิดส่วนบุคคล หรือชนิดเวิร์คสเตชัน (Workstation) ซึ่งมีศักยภาพ ในด้านของเสียงและวิดิทัศน์

@ วิธีการที่หลากหลายในการปฏิสัมพันธ์กับระบบ เช่น มีคีย์บอร์ด เม้าส์ จอยสติค หรือจอ แบบสัมผัส (Touch Screen)

@ จอภาพต้องสามารถแสดงภาพที่มีความละเอียดสูงและแสดงภาพ รวมถึงแสดงข้อความ กราฟิก ภาพเคลื่อนไหว และวิดิทัศน์ได้

@ มีลำโพงเสียงที่มีศักยภาพในการเปล่งเสียงพูด และดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

@ ไมโครโฟนชนิดไดนามิกหรือคอนเดนเซอร์ก็ได้

@ ซีดีรอม (CD-ROM) หรือออปติคอลลิสก์ (Optical Disk)

### มัลติมีเดียในอนาคต

ต่อไปในอนาคตข้างหน้า มัลติมีเดียจะเป็นนวัตกรรมตัวหนึ่ง ที่มีการเติบโตขึ้นทั้งด้านของซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์ ราคาของมัลติมีเดียจะถูกลงอย่างมากในขณะที่ประสิทธิภาพในด้านของภาพ เสียง และวีดิทัศน์พัฒนาขึ้นจะมีคุณภาพสูง การเพิ่มศักยภาพของคอมพิวเตอร์ มัลติมีเดียกระทำได้ง่ายขึ้น ในด้านของซอฟต์แวร์ จะสามารถใช้ได้ง่ายขึ้น และประยุกต์ไปพัฒนาโปรแกรมประยุกต์ทางการศึกษาได้อย่างง่าย ๆ รวมถึงการนำมัลติมีเดียเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในหลักสูตรและการสอน

ความต้องการนำมัลติมีเดียไปใช้ในการฝึกอบรมมีแนวโน้มสูงขึ้นเรื่อย ๆ ห้องเรียน มัลติมีเดีย และรายวิชามัลติมีเดียได้จัดขึ้นเป็นส่วนหนึ่งของการสอนในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย สถาบันการศึกษาจะเป็นกลไกสำคัญ ในการฝึกอบรมประชาชน ในการใช้มัลติมีเดียทางธุรกิจ อุตสาหกรรม และการศึกษา แนวโน้มการใช้มัลติมีเดียจะมีทิศทางที่เพิ่มขึ้น โดยอาจคาดการณ์อนาคตได้ว่า นักเรียนจะเรียนรู้จากห้องเรียนอิเล็กทรอนิกส์ และนั่งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ และคีย์บอร์ดเพื่อเปิดดูข้อมูลด้านการสอนของครู คอมพิวเตอร์แทนการนั่งฟังการบรรยายของครู นักเรียนจะดูการสอนของครูได้จากมัลติมีเดียที่ผลิตขึ้น

### สรุป

มัลติมีเดียโดยมากจะนำมาใช้เพื่อเพิ่มทางเลือกในการเรียน และตอบสนองรูปแบบการเรียนที่แตกต่างกันของนักเรียน และด้วยการออกแบบโปรแกรมแบบปฏิสัมพันธ์เพื่อให้สามารถนำเสนอสื่อได้หลายชนิดตามความต้องการของผู้เรียน จึงตอบสนองการเรียนด้วยตนเองแบบเชิงรุกได้ ซึ่งช่วยให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงก่อนลงมือปฏิบัติจริง และสามารถที่จะทบทวนความรู้ต่าง ๆ หรือฝึกเรียนซ้ำได้ ส่วนการใช้มัลติมีเดียเป็นสื่อการสอนจะเป็นการส่งเสริมการสอนที่มีลักษณะการสอนโดยใช้สื่อประสม ซึ่งทำให้สามารถนำเสนอเนื้อหาได้ลึกซึ้งกว่าการบรรยายปกติ จึงอาจกล่าวได้ว่า มัลติมีเดียจะกลายมาเป็นสื่อที่มีบทบาทสำคัญยิ่งต่อการเรียนการสอนในอนาคต

### ประโยชน์ของมัลติมีเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มัลติมีเดีย ได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตของคนเรามากยิ่งขึ้น โดยมีประโยชน์ ดังนี้

- เสนอสิ่งเร้าให้กับผู้เรียน ได้แก่ เนื้อหา ภาพนิ่ง คำถาม ภาพเคลื่อนไหว
- นำเสนอข่าวสารในรูปแบบที่ไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับ เช่น บทเรียนมัลติมีเดีย
- สร้างสื่อเพื่อความบันเทิง
- สร้างสื่อโฆษณา หรือประชาสัมพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

จากข้อมูลจังหวัดอุตรดิตถ์ที่รวบรวมมาได้นั้น สามารถแบ่งได้ 5 หัวข้อใหญ่ๆ ได้แก่

1. สถานที่ท่องเที่ยว
2. งานประเพณี
3. ลักษณะทางกายภาพ
4. ผลผลิตทางการเกษตรและหัตถกรรม
5. ประวัติ

#### สถานที่ท่องเที่ยว

แยกเป็น 2 หัวข้อย่อยคือ

1. สถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ
  - 1.1 เขื่อน
  - 1.2 ถ้ำ
  - 1.3 น้ำตก
  - 1.4 วนอุทยาน
  - 1.5 อุทยานแห่งชาติ
2. สถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม
  - 2.1 วัด
  - 2.2 พิพิธภัณฑ์
  - 2.3 สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งานประเพณี

แยกตามช่วงเทศกาล ดังนี้

- เดือนมกราคม มีงานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด
- เดือนเมษายน มีงานเทศกาลวัดพระแท่นศิลาอาสน์
- เดือนกรกฎาคม มีงานประเพณีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระพุทธเจ้า (อัฐมีบูชา)
- เดือนกันยายน มีงานเทศกาลกลางสาด

## ลักษณะทางกายภาพ

แบ่งเป็น 2 หัวข้อย่อยคือ

- แผนที่
- ลักษณะภูมิประเทศ

## ผลผลิตทางการเกษตรและหัตถกรรม

แบ่งเป็น 2 หัวข้อคือ

- งานหัตถกรรม
  - อาหาร
- งานหัตถกรรม มีดังนี้
- กระจาดสา
  - แจกันจากฝักตบชวา
  - ชุดกาแฟเบญจรงค์
  - เขมพูข้าวสีนิล
  - ดาบเหล็กน้ำพี้
  - ตระกร้าฝักตบชวา
  - โถกาเฟเบญจรงค์
  - ผ้าขาวม้า
  - ผ้าชิ้นตีนจกหลายต่างๆ

อาหาร มีดังนี้

- กล้วยกวนเลิศรส
- กล้วยกวนไวญบุตร
- กาละแมเสวยชวนชิม
- ขนมทองม้วนทองพับสมันไพร
- ขนมเทียนเสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้าวหลามใส่ทุเรียน
- ถั่วแปบ
- ทุเรียนหลงลับแล
- ทุเรียนหลินลับแล
- น้ำพริกไข่เค็มสมุนไพร
- มะขามแปรรูปคิงฟรุ๊ต
- วุ้นนายพล
- ไวน์กระชายดำ
- สุนัขกลั่นคีรีทอง

#### ประวัติ

แบ่งเป็น 2 หัวข้อย่อย

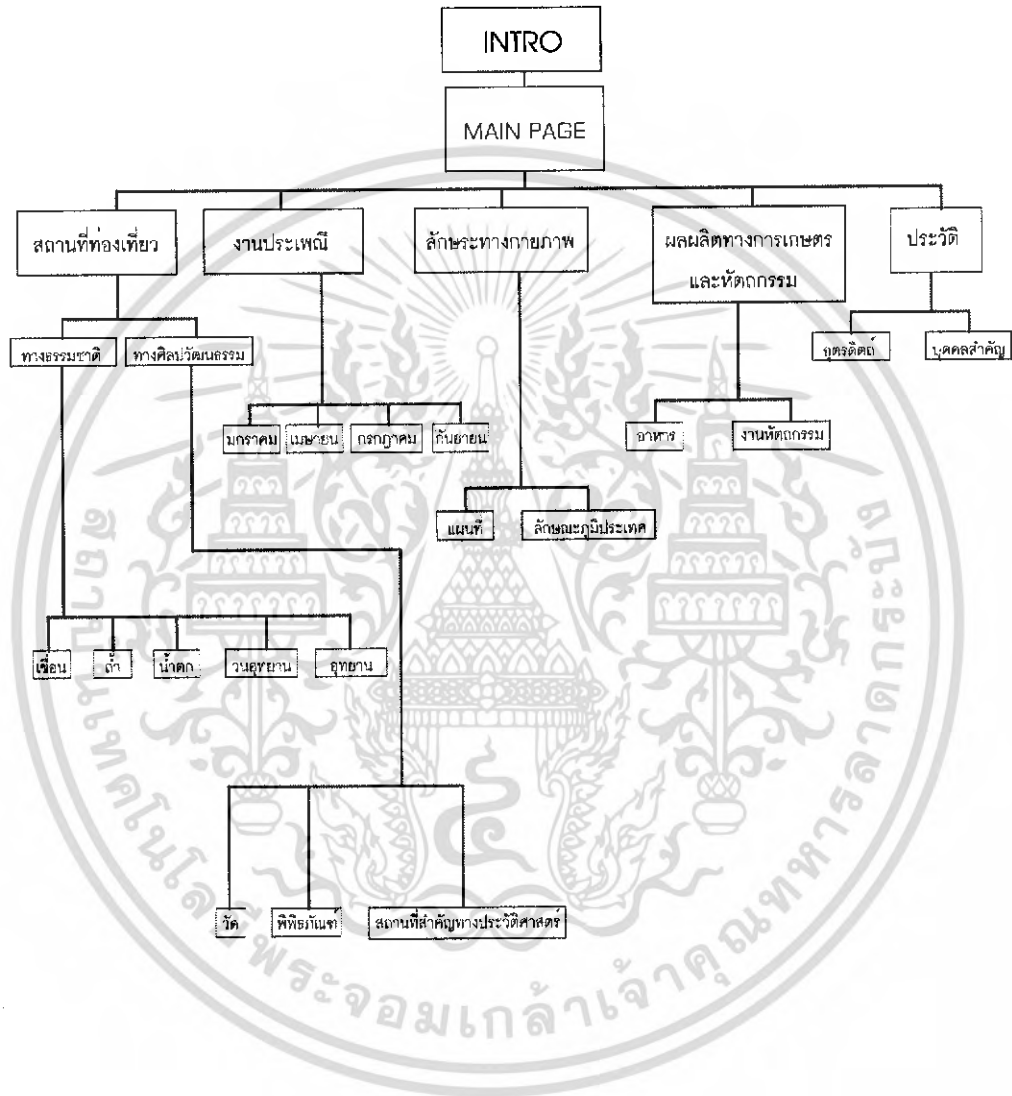
- ประวัติของจังหวัดอุดรดิตถ์
- ประวัติของบุคคลสำคัญ

ประวัติของบุคคลสำคัญ มี 3 บุคคล

- เจ้าฟ้าฮ่ามกุมาร
- พระยาพิชัยดาบหัก
- พระศรีพนมมาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SITE MAP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์วิธีและขั้นตอนการทำงาน

1. ศึกษาเนื้อเรื่อง เริ่มต้นด้วยการทำความเข้าใจในเนื้อหา ของจังหวัดอุตรดิตถ์ให้เข้าใจและแบ่งแยกเป็นประเด็น จัดหมวดหมู่ของข้อมูล
2. เลือกจุดเด่นและหาเอกลักษณ์ประจำจังหวัดให้ได้เพื่อใช้ในการออกแบบสื่อมัลติมีเดียนี้
3. หาภาพที่เกี่ยวข้องมาใช้ จากแหล่งข้อมูลต่างๆ พร้อมทั้งออกแบบภาพที่จะใช้ หรือคิดหาวิธีที่จะนำเสนอภาพให้ดูน่าสนใจ
4. เขียนแบบร่างในส่วนของ intro และ main page
5. ศึกษาและทดลองเทคนิคต่างๆในการทำงานด้วยสื่อ Interactive Multimedia เพื่อเลือกใช้เทคนิคให้เหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การออกแบบ

#### แนวทางในการออกแบบ

เนื่องจากจังหวัดอุดรจัดเป็นจังหวัดกลางๆ ไม่ค่อยมีอะไรโดดเด่นมากและสิ่งหนึ่งที่ได้นึกถึงคือ คำขวัญประจำจังหวัด เหล็กน้ำพี้ลือเลื่อง เมืองลางสาดหวาน บ้านพระยาพิชัยดาบหัก ถิ่นสักใหญ่ของโลก จึงใช้เรื่องของเหล็กน้ำพี้มาใช้ในการออกแบบ โดยใช้ภาพปูนค้ำที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการตีดาบมาใช้ในการออกแบบ ก่อนหน้าที่จะเข้าตัว main page ก็จะมี intro ซึ่งจะเริ่มต้นด้วยการตีดาบ แล้วเริ่มมีการเสนอเกี่ยวกับคำขวัญ และต่อด้วยภาพสถานที่ท่องเที่ยวสลับกับภาพปูนค้ำที่มีการทำให้เคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แล้วค่อยเปลี่ยนมาที่ main page

โทนสีที่ใช้ค่อนข้างมืด เพื่อให้ดูถึงความโบราณและความศักดิ์สิทธิ์ของดาบเหล็กน้ำพี้ภาพที่ใช้จะเน้นโทนสีไม่สดใสมากนักเพื่อควบคุมภาพรวมให้เป็นไปในทางเดียวกัน

จากการวิเคราะห์เนื้อหาตอนแรก ซึ่งคิดว่าจะมีอยู่สองถึงสามแนวคิดใหญ่ๆคือ เหล็กน้ำพี้ เมืองลับแล และแบบจับทุกอย่างมารวมกัน แต่ก็ได้ตัดสองแนวคิดหลังนี้ไป เพราะเมืองลับแลนั้นคนยังรู้แต่ชื่อ แต่ตัวเมืองส่วนใหญ่แล้วมันเป็นยังไงไม่มีใครรู้ และความเป็นตัวเมืองซึ่งสังเกตความเป็นเอกลักษณ์ได้ยากแล้ว ทำให้การที่จะนำเสนอ concept เมืองลับแลนั้นจึงตัดออกไป และอีกข้อหนึ่งแนวคิดที่จะจับทุกอย่างมารวมกัน ตอนแรกที่ลองคิดดูคร่าวๆ มันค่อนข้างยากที่จะนำทุกอย่างมารวมกันและทำให้เกิดความลงตัว ทุกอย่างมันจะติดกันไปหมด เพราะไม่มีอะไรที่เกี่ยวข้องกัน การจะออกแบบภาพต่างๆ ให้มาเข้ากันนั้นยากมากๆ จึงตัดสินใจลองเปลี่ยนเอาแนวคิดสุดท้ายซึ่งก็คือ เหล็กน้ำพี้ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำจังหวัดได้เป็นอย่างดีเนื่องจากเหล็กน้ำพี้ ตอนนี้มีที่อุดรจัดที่เดียว ถึงแม้ว่าจะเป็นแค่เพียงอำเภอเดียวก็ตามก็สามารถบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ได้ และนอกจากนี้ยังมีดาบเหล็กน้ำพี้ที่ใหญ่ที่สุดในโลกอีกด้วย ซึ่งการที่นำเหล็กน้ำพี้มาเสนอนั้นได้คิดว่า จะนำส่วนไหนของเหล็กน้ำพี้มานำเสนอดี ครั้งแรกก็เสนอในรูปของดาบ เนื้อของดาบ และลวดลายต่างๆ ของดาบ และมีกระดาศที่โผล่ขึ้นมาเพื่อแสดงข้อมูล แต่จากการที่ดูและไม่เข้ากันเท่าไรเลย ลองหาอย่างอื่นที่คิดว่าจะเอามาเสนอดี ก็เลยลองคิดว่าจะเอาส่วนของเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ตีเหล็กมาเสนอ แต่ก็มีส่วนประกอบมากเกินไปซึ่งรวบรวมข้อมูลลอง มาคิดใหม่ว่าจะเอาอะไรไม่ให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มันรบกวนข้อมูลมากเกินไปแต่ก็ประสบปัญหาการไม่เข้ากันของรูปแบบที่จะนำเสนอ อีก เนื่องจากต้องการให้มีแท่นติดาบลหลังเหลืออยู่เพื่อให้มีการแสดงข้อมูลตรงส่วนนั้น แต่ที่ประสบปัญหาคืออ่านค่อนข้างยาก เนื้อที่ค่อนข้างเล็กทำให้ประสบปัญหาของเนื้อที่ข้อมูล ซึ่งค่อนข้างน้อย การที่ใช้ข้อมูลเยอะในบางส่วน เช่น ประวัติ ทำให้มีการบีบอัดของข้อมูล ทำให้ค่อนข้างยากต่อการอ่าน เลยลองแก้ไขลองใช้อีกแบบคือ ตัดส่วนของแท่นที่นำมาใช้ในส่วนของการแสดงข้อมูล โดยตอนนี้เราจะเน้นภาพพจน์คำเป็นหลัก ซึ่งภาพพจน์คำนี้มีตั้งแต่แบบที่แล้วแต่แบบที่แล้วจะสว่างกว่าแบบนี้จะมีดีกว่าเพราะต้องการให้มีลูกเล่นการเลื่อนขึ้นเลื่อนลงของหิน และการส่องของไฟที่มากกระทบหินเมื่อมีการเลือกข้อมูลนั้นๆ แต่ค่อนข้างมืดไปหน่อยทำให้เห็นส่วนของภาพพจน์คำค่อนข้างน้อย และพื้นที่ที่ใช้สำหรับแสดงข้อมูลค่อนข้างน้อย จึงต้องปรับใหม่เพื่อให้ส่วนของพื้นที่ที่จะแสดงข้อมูลนั้นใหญ่ขึ้นมาหน่อย แต่ก็ยังดูไม่ค่อยลงตัวอยู่ดี เพราะส่วนมืดมากส่วนสว่างน้อย ทำให้ดูออกมาไม่พอดีดูขัดตา และถึงแม้ว่าจะขยายพื้นที่การใส่ในส่วนของการแสดงข้อมูลแล้วก็พบว่าข้อมูลบางส่วนเมื่อใส่ไปก็ยังไม่เพียงพอ เลยต้องใส่ลงไปเพิ่มอีกจึงคิดว่าจะมีวิธีการไหนที่จะจัดการกับข้อมูลที่มีมากให้เข้ากับพื้นที่ที่มีอยู่ไม่ให้ดูอึดอัดจนเกินไป เพราะต้องมีส่วนของการแสดงปุ่มต่างๆ อย่างชัดเจนอีก และภาพกับข้อมูลนั้นอยู่คนละหน้ากันทำให้มีเนื้อที่ในการใส่ข้อมูลได้มากขึ้นและภาพที่แสดงออกมานั้นต้องการทำให้เกิดเป็นภาพพจน์คำและค่อยๆ กลายเป็นภาพจริงเพื่อไม่ให้เกิดความโดดเด่นมากเกินไป และลดความสดใสของภาพลงอีกด้วย

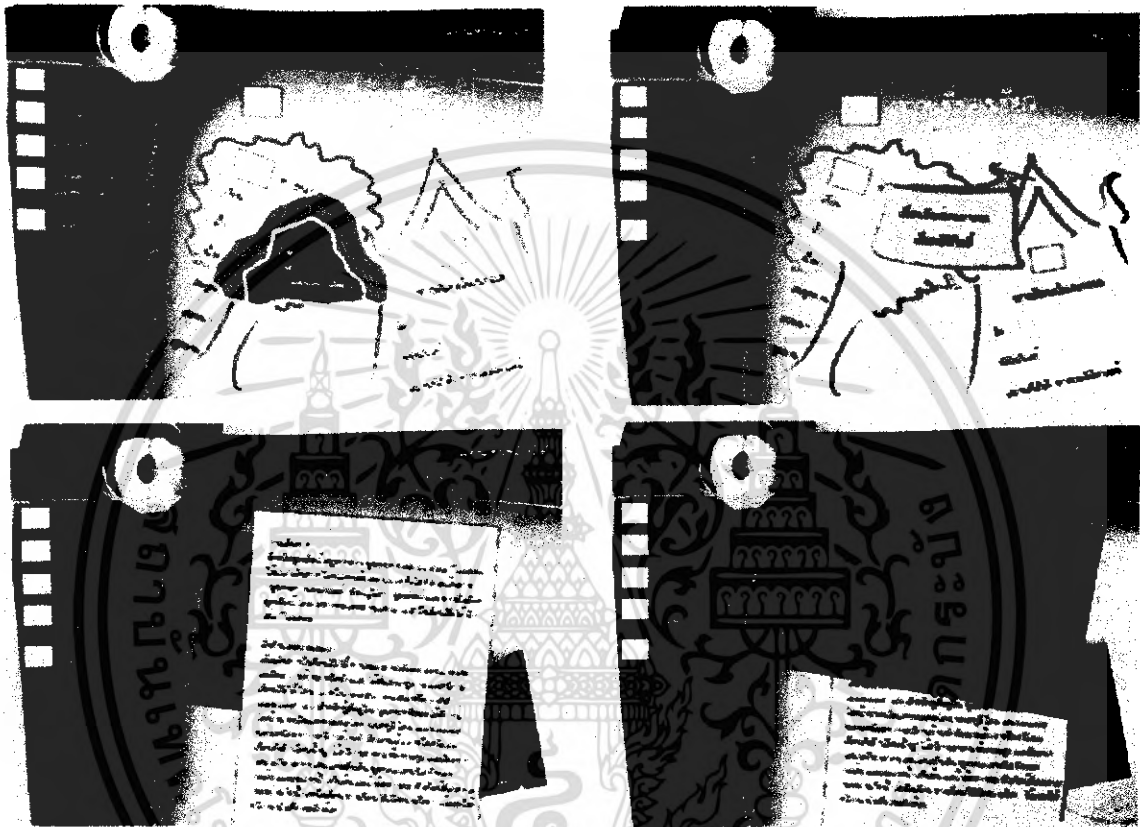
จากข้อมูลที่สรุปมานั้นในส่วนของการสถานที่ท่องเที่ยว จะแบ่งแยกออกเป็นสถานที่ท่องเที่ยวตามธรรมชาติและสถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม เมื่อเข้าไปทางธรรมชาตินั้นจะมีหัวข้อย่อยซึ่งมีเขื่อน ถ้ำ น้ำตก วนอุทยาน อุทยานแห่งชาติ ในส่วนนี้พยายามนำเสนอในรูปแบบของการที่ข้อมูลย่อยค่อยๆ ขึ้นมาโดยมีการไล่แสงให้กลืนกันระหว่างความมืดและสว่าง ในส่วนที่เป็นภาพสว่างพยายามทำให้เป็นกิ่งก้านสาขาของต้นไม้ค่อยๆ แดกกิ่งก้านสาขาออกมา หลังจากนั้นเมื่อเลือกสถานที่ที่ต้องการแล้ว ก็จะเปลี่ยนไปเป็นอีกหน้าหนึ่งซึ่งจะแสดงข้อมูล โดยเฉพาะในหน้าหลักนั้นเมื่อมีการเข้าข้อมูลในแต่ละหัวข้อใหญ่ซึ่งมีสถานที่ท่องเที่ยว งานประเพณี ลักษณะทางกายภาพ ผลผลิตทางการเกษตรและหัตถกรรม และประวัติ และในส่วนของการรูปที่ตรงปุ่มต่างๆ นั้นพยายามทำให้เป็นลักษณะของภาพพจน์คำเพื่อให้เข้ากับแนวคิดของภาพพจน์คำ ในส่วนด้านบนขวาของทุกหน้าจะมีการให้ใส่คำค้นหาต่างๆ ในกรณีที่รู้คำนั้นอยู่แล้วเพื่อให้ง่ายต่อการค้นหาซึ่งขึ้นแต่ก่อน

แต่ก่อนจะถึงส่วนของหน้าหลักจะมีส่วนของ Intro ซึ่งได้เริ่มต้นด้วยการติดาบลเป็นการเปิดตัว ต่อด้วยคำขวัญที่แสดงเป็นภาพโดยมีคำขวัญที่ว่า เหล็กน้ำพี้ลือเลื่อง เมืองกลางสาธควาน บ้านพระยาพิชัยดาบหัก ถิ่นสักใหญ่ของโลก ภาพที่ใช้ไม่ใช่ภาพสดใส จะพยายามทำให้สีภาพให้ดูเน้นไปทางขาวดำเพื่อให้เข้ากับภาพพจน์คำที่ใช้และภาพสลับกับภาพพจน์คำที่เคลื่อนไหวถึงหน้าหลัก

เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้จัดทำเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แบบร่างต่างๆ

แบบร่างครั้งที่ 1 แบบร่างครั้งที่ 1 การนำคาบและ ลายของเหล็กน้ำพี้มาเสนอบนพื้นขาวและมี กระดาษเป็นตัวนำเสนอข้อมูลต่างๆ



ภาพที่ 1 ภาพแบบร่างครั้งที่ 1

### สรุปแบบร่างครั้งที่ 1

พื้นที่ในการนำเสนอค่อนข้างเยอะ ใส่ข้อมูลได้ครบถ้วนแต่นำ คาบคาบหรือเนื้อเหล็กมา เกี่ยวของกันนั้นดูแล้วไม่ค่อยเข้ากันเท่าไร สีค่อนข้างจืด ตัวอักษรค่อนข้างอ่านยาก ภาพที่ขึ้นมาดู ค่อนข้างสดเกิน ไปไม่เข้ากับแนวคิดของเรื่องเหล็กน้ำพี้ ภาพที่เขียนเป็นลายดินสอค่อนข้างดูเป็น การ์ตูน ไปนิคหน่อย เลยไม่ค่อยเข้ากับความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์ของคาบ

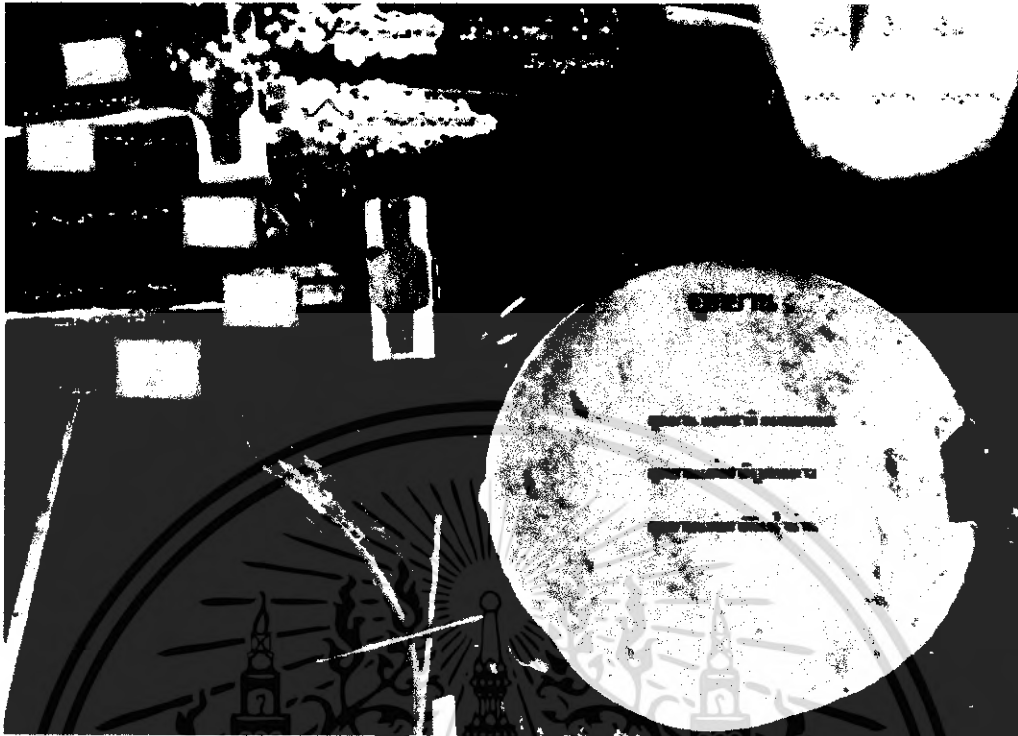
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบร่างครั้งที่ 2** เอาเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการตีคานมาใช้เป็นส่วนหลักในการนำเสนอ เช่น ค้อน แทนตีเหล็ก กองไฟเป็นต้น



ภาพที่ 2 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

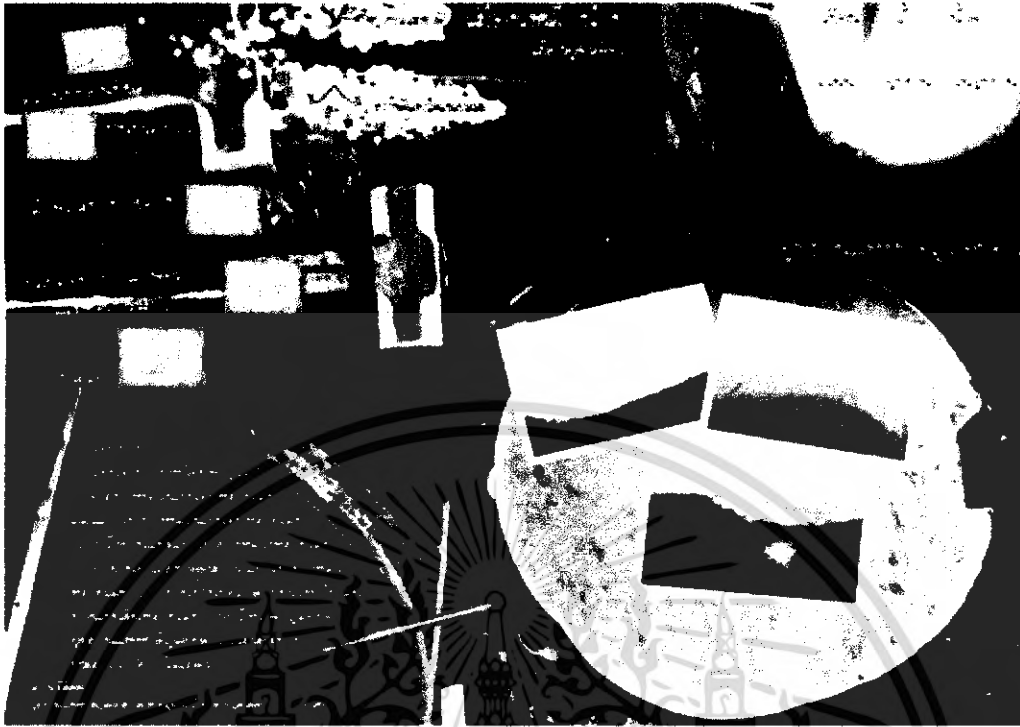


ภาพที่ 3 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 1



ภาพที่ 4 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 13



ภาพที่ 6 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 8 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 6** ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพแบบร่างครั้งที่ 2 หน้า 7

### สรุปแบบร่างครั้งที่ 2

เมื่อจับมารวมกันแล้วพบว่ามีการรบกวนตัวหนังสือมากเกินไป ตัวหนังสือเล็กอ่านค่อนข้างยาก พื้นหลังมีสันมากเกินไปทำให้อ่านยากอีก พื้นที่การใส่ข้อมูลค่อนข้างน้อย เนื่องจากเน้นรูปด้านหลัง สัญลักษณ์ที่ใช้ต่างๆดูขัดกัน ไม่สมเหตุผล และตัวหนังสือสีขาวบนพื้นดำนั้นอ่านยาก อยู่แล้วตามปกติ ภาพกราฟฟิคที่ใช้นั้นก็รบกวนตัวหนังสือ และดูขัดตามากเกินไป แผนที่เกิดขึ้นมา โดดๆ ไม่สมเหตุผล แต่มีจุดน่าสนใจคือมีการตีคดที่เกิดขึ้นเป็นประกายไฟขึ้นมา และดูเป็นเรื่องของคาบเหล็กน้ำพี้มากกว่าแบบร่างแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 3 เป็นการนำภาพนูนดำกับเครื่องมือต่างๆ มาไว้รวมกัน การที่เปลี่ยนจากหลังจากพื้นที่มีเม็ดสีมากมาเป็นภาพนูนดำก็เพื่อลดการรบกวนในการอ่านตัวหนังสือ ภาพต่างๆที่ใช้พยายามจัด โทนให้เข้ากันมากที่สุด ตรงส่วนของชื่อนั้นจะอยู่ในส่วนของคานที่อยู่ด้านบน ให้เปิดออกมาให้มีการซักคานและรี้อออกมาพร้อมลายคาน



ภาพที่ 10 ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า 2



ภาพที่ 12 ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 15 ภาพแบบร่างครั้งที่ 3 หน้า 6

### สรุปแบบร่างครั้งที่ 3

แบบร่างครั้งที่ 3 นี้ค่อนข้างดีในเรื่องของการลดการรบกวนในการอ่านหนังสือไปได้มาก เริ่มดูเป็นระบบมากขึ้นกว่าแบบร่างครั้งก่อน แต่พื้นที่ที่จะใส่ตรงแทนศิวาหรือที่อื่นนั้นค่อนข้างที่จะน้อยเกินไป ข้อมูลในบางส่วน บางหัวข้อไม่สามารถใส่ได้ต้องไปใส่ในส่วนของพื้นที่รอบๆ แทน ซึ่งเป็นการยากที่จะอ่านตัวอักษรสีขาวบนพื้นสีดำ

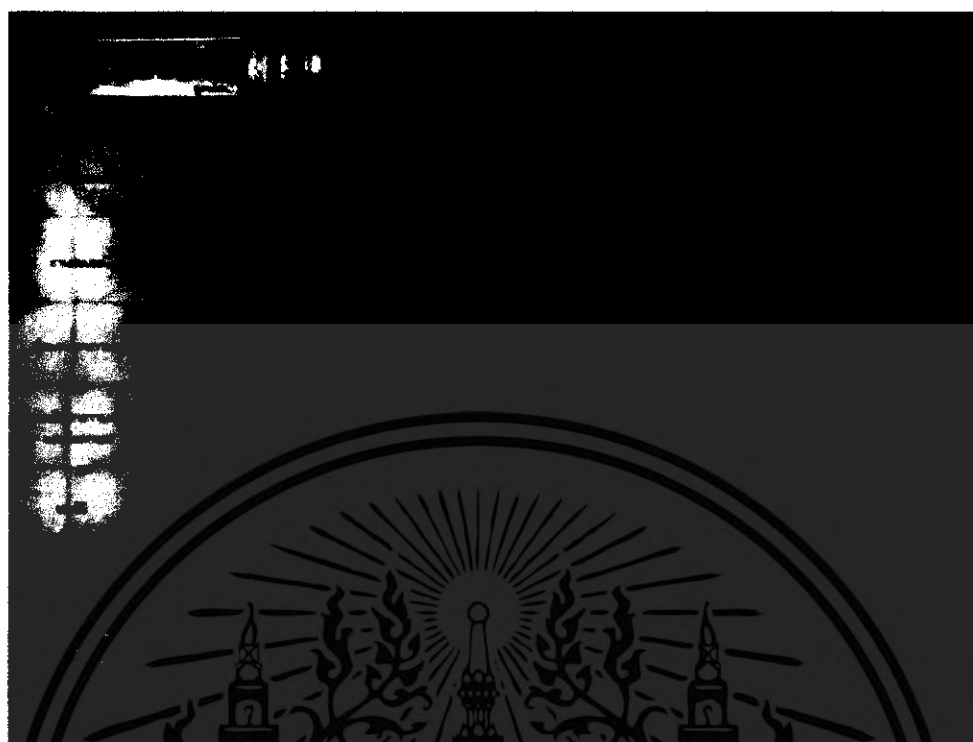
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างครั้งที่ 4 เป็นการใส่ภาพนูนต่ำมาโดยเฉพาะเนื่องจากแบบร่างที่แล้ว มันไม่เข้ากันเท่าไร  
 การที่ใส่ภาพนูนต่ำอย่างเดียวนี้ทำให้ดูเป็นระบบ เป็นconcept มากขึ้นกว่าแบบอื่นๆ คาบเปลี่ยน  
 จากใหญ่ให้เล็กลง และย้ายไปอยู่ด้านซ้ายมือของเรา การเลือกหัวข้อต่างๆเมื่อเลือกแล้วจะมีการตี  
 คาบของภาพนูนต่ำข้างล่างซึ่งจะเคลื่อนไหว เมื่อเราเลือกหัวข้อ ภาพนูนต่ำนี้ก็พยายามทำให้มีคลง  
 เพื่อจะใช้เป็นลูกเล่นในการเคลื่อนไหวของภาพนูนต่ำ



ภาพที่ 16 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 1



ภาพที่ 18 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 2

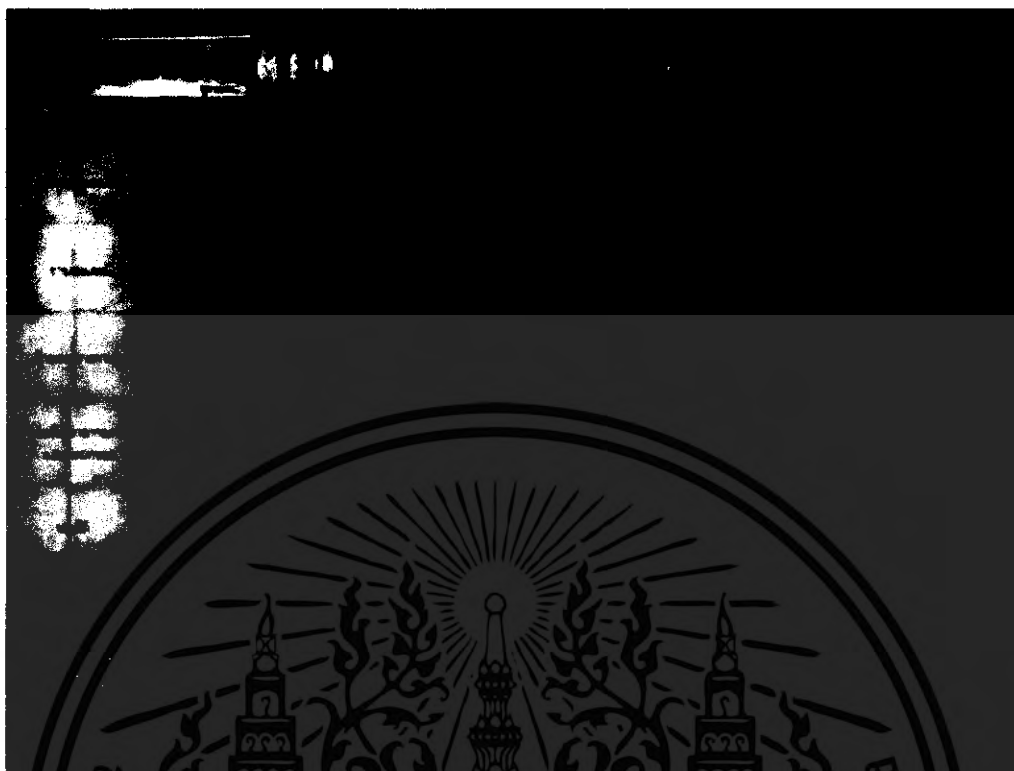
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเข้าถึงในเพียงกรณีฉุกเฉิน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 15



ภาพที่ 22 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินเพื่อลดความเสี่ยงที่ไปขอเอาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



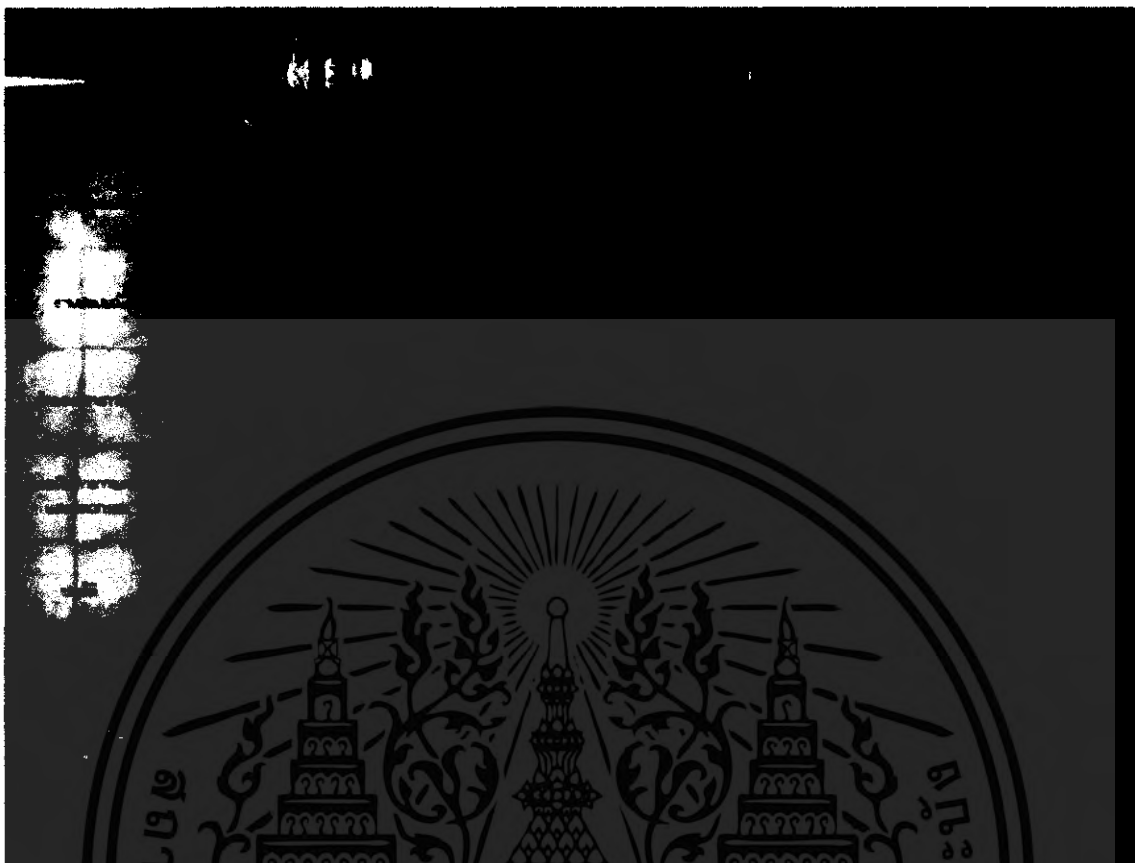


ภาพที่ 25 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 9



ภาพที่ 26 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินเพื่อลดความเสี่ยงของข้อมูล ไม่แนะนำให้เปิดเผยไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพแบบร่างครั้งที่ 4 หน้า 11

#### สรุปแบบร่างครั้งที่ 4

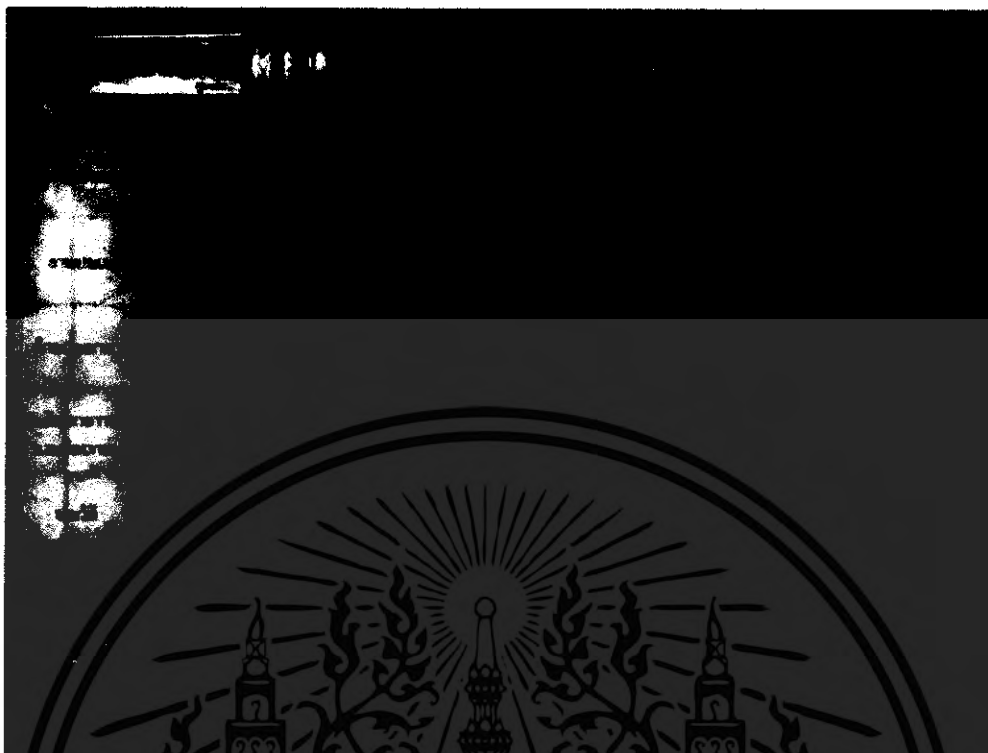
ทุกอย่างเป็นระบบมากขึ้น ดูแล้วเข้ากันมากขึ้น ไม่ดูขัดตาเท่าไร แต่ปัญหามันอยู่ที่พื้นที่ที่ใส่ข้อมูลนั้นน้อยไปหน่อย ทำให้ข้อมูลนั้น ถูกบีบเข้าหากันดูแล้วอ่านยาก อาจทำให้น่าเบื่อได้ และพื้นที่ข้างหลังในส่วนที่แสดงข้อมูลนั้นดูแปลกเพราะใหญ่กว่าส่วนอื่น ทำให้ดูไม่เข้ากันเท่าไร และอีกอย่างคือ พื้นที่เมื่อคอนแสดงข้อมูลเวลาสว่างขึ้นมา แสงไม่ค่อยกลืนกันเท่าไร ทำให้ดูแล้วเหมือนเป็นจ๊ากๆ มากกว่าซึ่งดูแปลกๆ ไปหน่อย

แบบร่างครั้งที่ 5 แก้ไขให้มีพื้นที่ส่วนที่แสดงข้อมูลจากแผ่นใหญ่ให้เล็กลง มีการปรับเปลี่ยนในช่วงของงานประเพณี ให้เดือนแยกเป็น 2 ปุ่ม ปุ่มละ 2 เดือน เพื่อให้ตัวหนังสือที่บีบอัดจนเล็กเกินไปและมีการทำให้แสงกลืนกันมากขึ้นกว่าแบบร่างครั้งที่ผ่านมา และมีการปรับให้ตัวหนังสือใหญ่ขึ้นเพื่อให้ง่ายต่อการอ่านมากยิ่งขึ้น

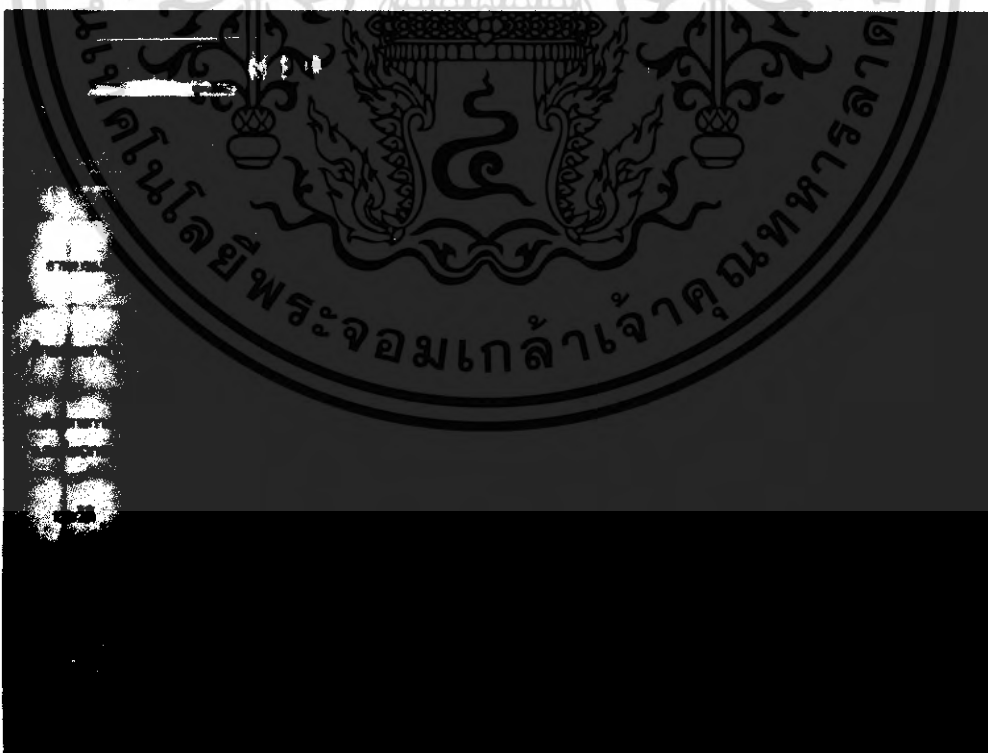


ภาพที่ 28 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 2



ภาพที่ 30 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 3

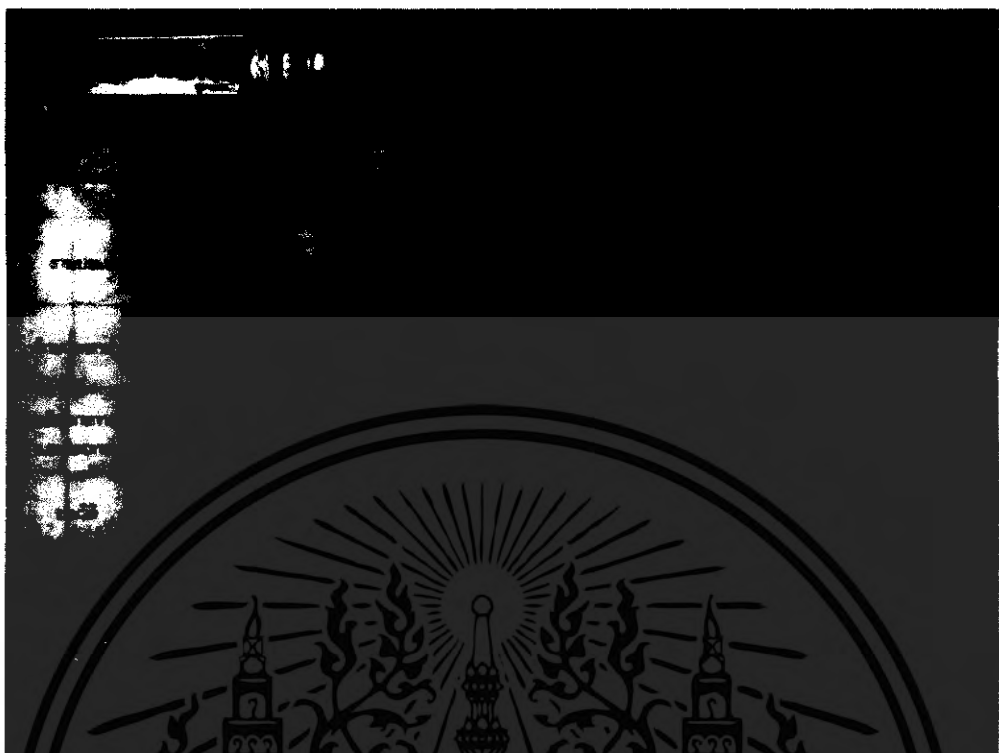
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรเวียงานเพื่อกรรเวียงานเท่านั้น เมื่อผู้ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



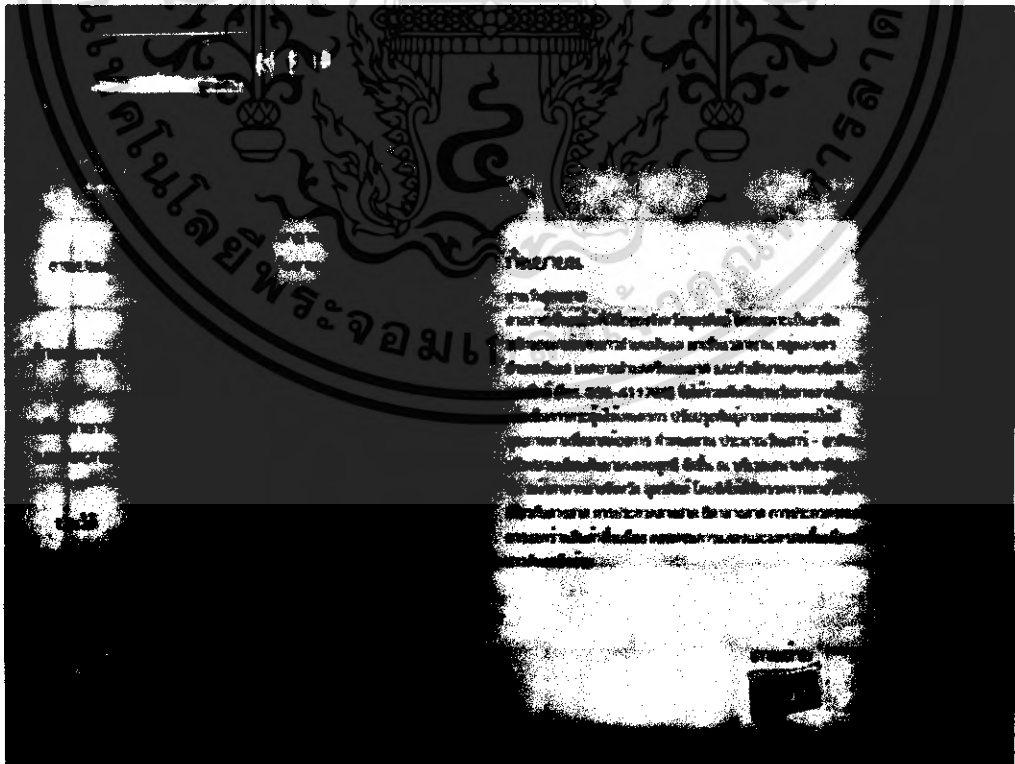
ภาพที่ 31 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 4



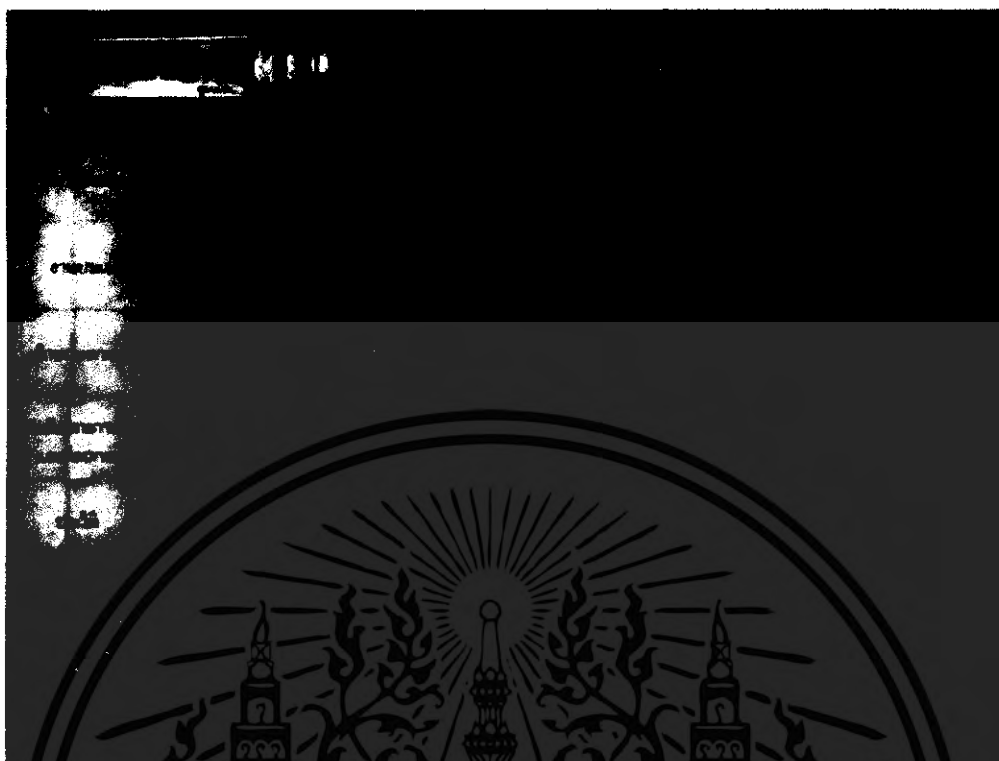
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 32 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 5** ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 34 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 7** ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



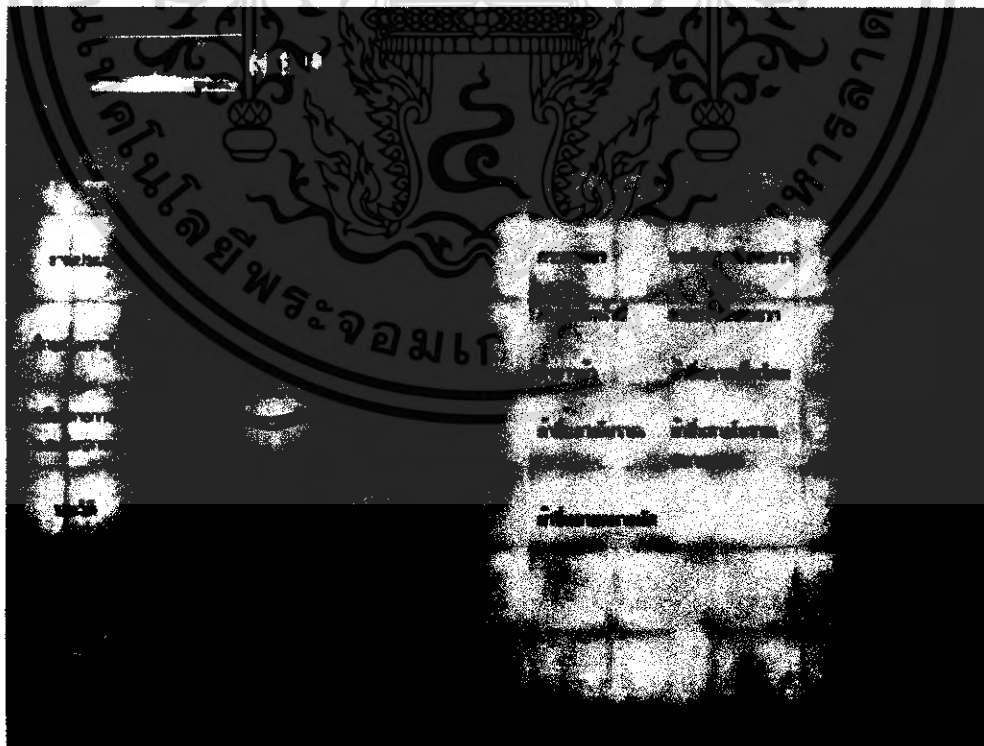
ภาพที่ 35 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 36 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 9 ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 10

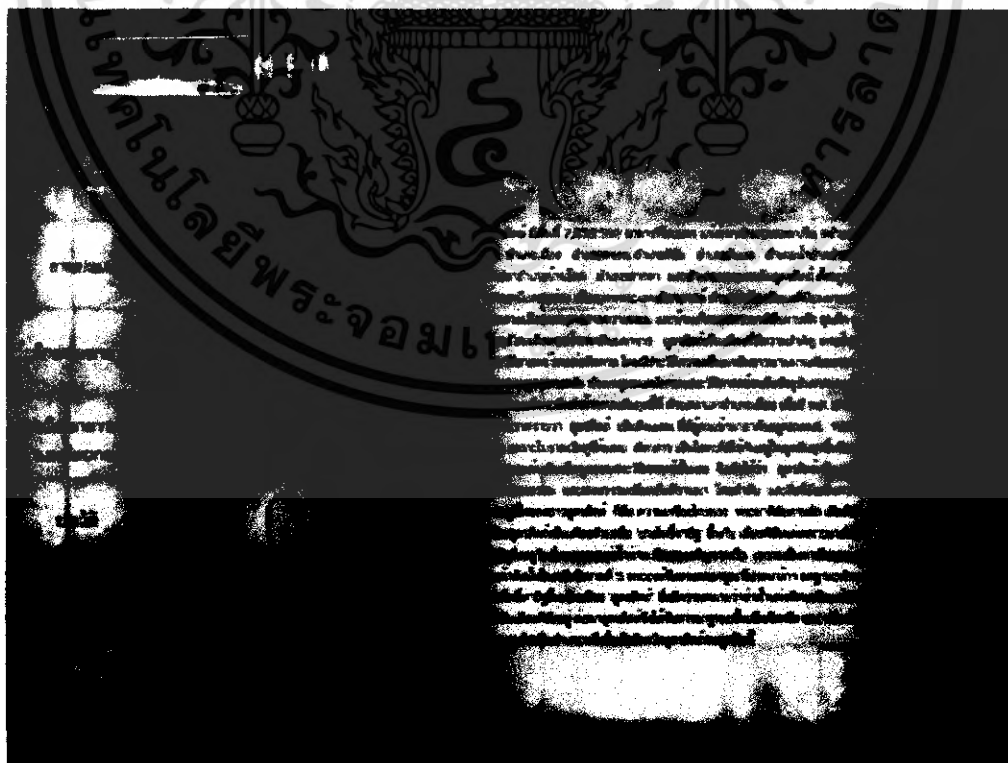


ภาพที่ 38 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เขาดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 40 ภาพแบบร่างครั้งที่ 5 หน้า 13** าดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปแบบร่างครั้งที่ 5

แบบร่างครั้งที่ 5 นี้ คุณแล้วลงตัวมากขึ้น ตัวหนังสือใหญ่ขึ้นทำให้อ่านได้ง่ายขึ้น และมีการปรับเปลี่ยนในช่วงของงานประเพณี ให้เดือนแยกเป็น 2 ปุ้ม ปุ้มละ 2 เดือน เพื่อให้ตัวหนังสือนั้น บีบอัดจนเล็กเกินไปและมีการทำให้แสงกลืนกันมากขึ้นกว่าแบบร่างครั้งที่ผ่านมา แต่ยังมีปัญหาตรงที่ข้อมูลนั้นมีมาก พื้นที่นั้นใส่ข้อมูลยังไม่เพียงพอ ตรงชื่อเมืองหลักน้ำพี้ก็ดูเล็กเกินไปทำให้ไม่เด่นเท่าไร การใช้การยกตัวของหินจำกั้นไปทำให้ดูแล้ว น่าเบื่อ ไม่น่าสนใจ แต่โดยรวมแล้ว ออกมาเป็นระบบดีกว่า แบบร่างอื่นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างในส่วนของ Intro เริ่มเปิดมาเป็นเรื่องของการศึกษา ต่อด้วยคำขวัญที่ว่า เหล็กน้ำที่ ลือเลื่อง เมืองกลางสาธควาน บ้านพระยาพิชัยดาบหัก ถิ่นสักใหญ่ของโลก ภาพที่ใช้ออกไปทาง โทน ขาวดำ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของภาพนูนต่ำ ภาพจะเน้นมีการเคลื่อนไหวต่างๆ เพื่อให้เกิดความ น่าสนใจมากยิ่งขึ้นพร้อมเสียงเพลงประกอบด้วย



ภาพที่ 41 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

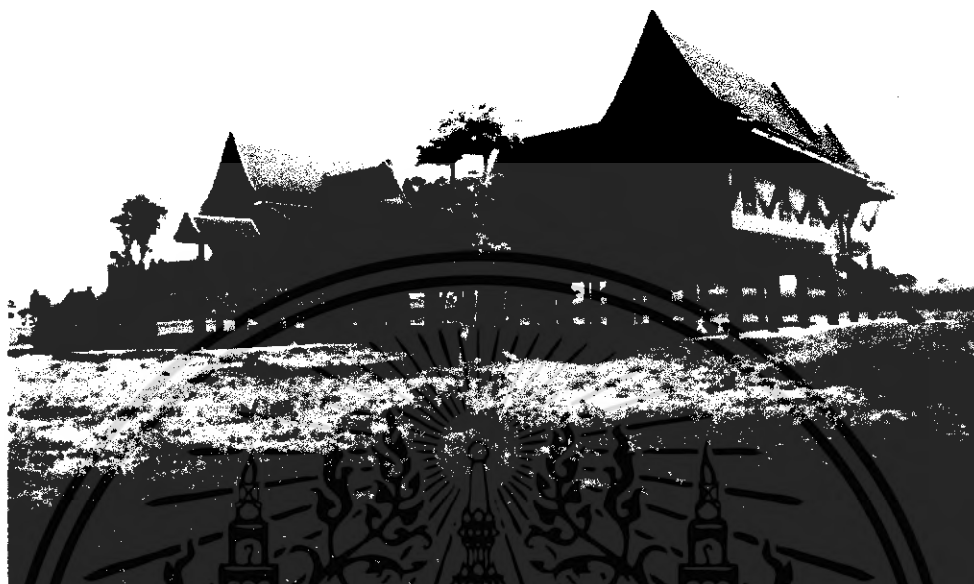


ภาพที่ 42 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่2



ภาพที่ 43 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

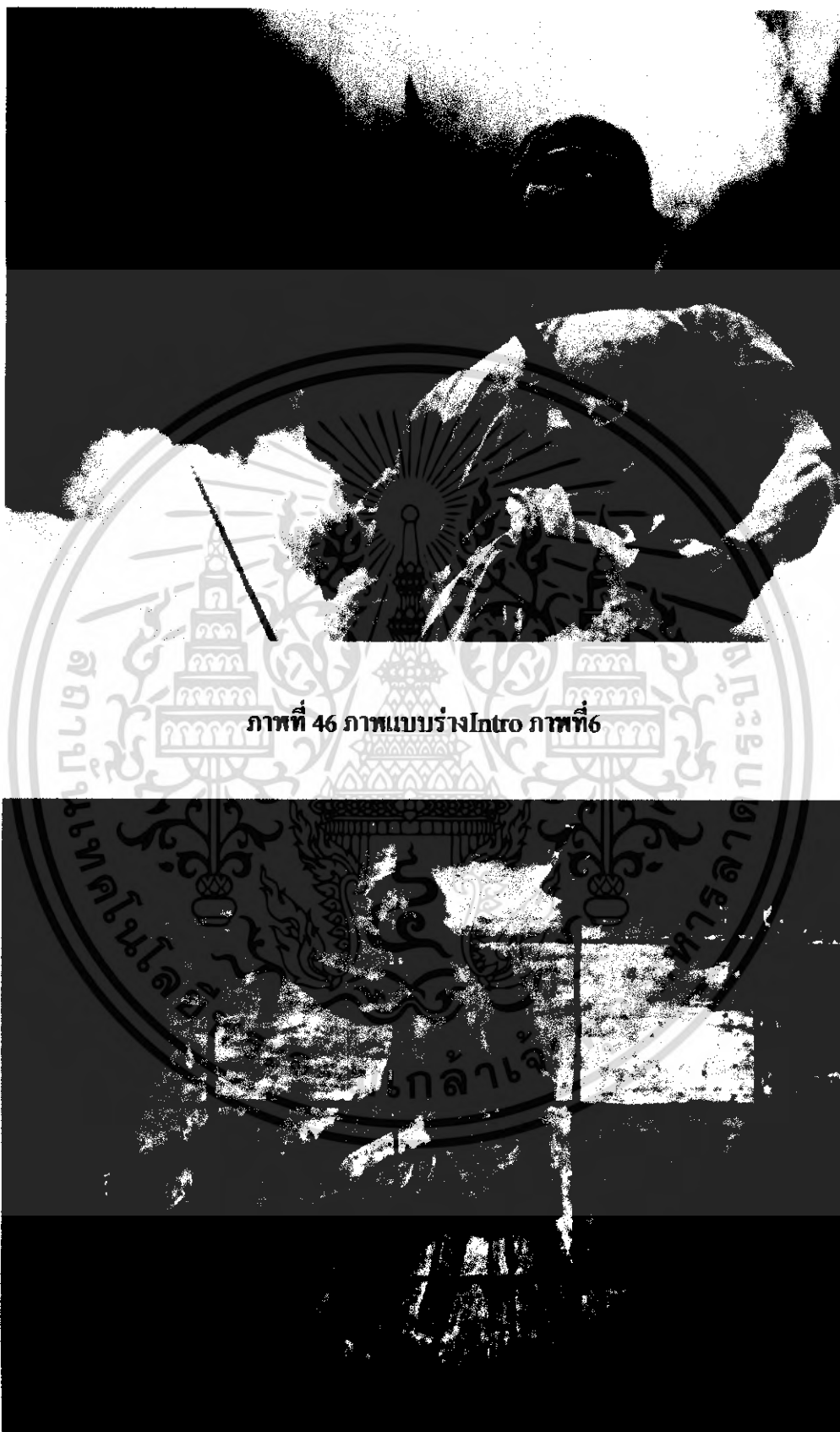


ภาพที่ 44 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่4



ภาพที่ 45 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 47 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่7** ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

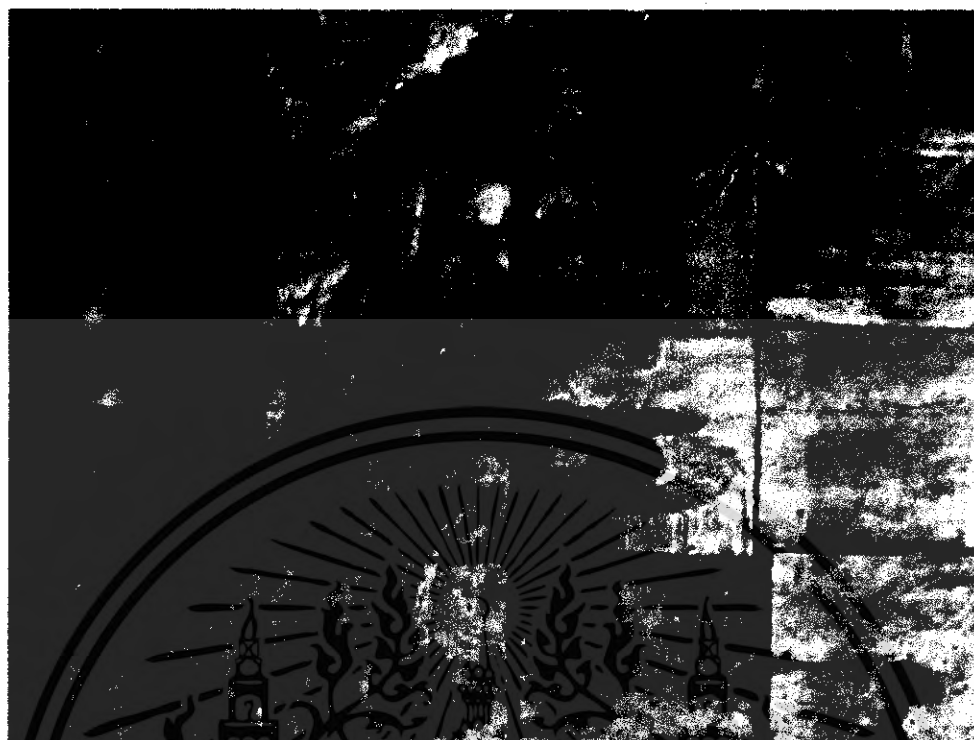


ภาพที่ 48 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่8



ภาพที่ 49 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่10



ภาพที่ 51 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่12



บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ**ภาพที่ 53 ภาพแบบร่างIntro ภาพที่13** ภาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพแบบร่าง Intro ภาพที่ 14

### สรุปแบบร่าง Intro

แบบร่างมีการใช้การเคลื่อนไหว ของภาพนูนต่ำ สร้างความน่าสนใจ ภาพมีการใช้สีโทนออกขาวดำไม่สดใสมากเข้ากับภาพนูนต่ำได้ จังหวะการเปลี่ยนภาพหรือสลับภาพค่อนข้างดี แต่ส่วนของเหล็กน้ำที่ถือเครื่องที่เสนอในภาพของการทำสงครามนั้น อาจยังไม่เหมาะสมเท่าไร จังหวะการเชื่อมภาพต่างๆ ของคำขวัญยังขัดกันบ้าง ภาพของพระยาพิชัยดาบหักยังคงไม่ละเอียดเท่าที่ควร จึงต้องปรับอีกหน่อยเพื่อให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

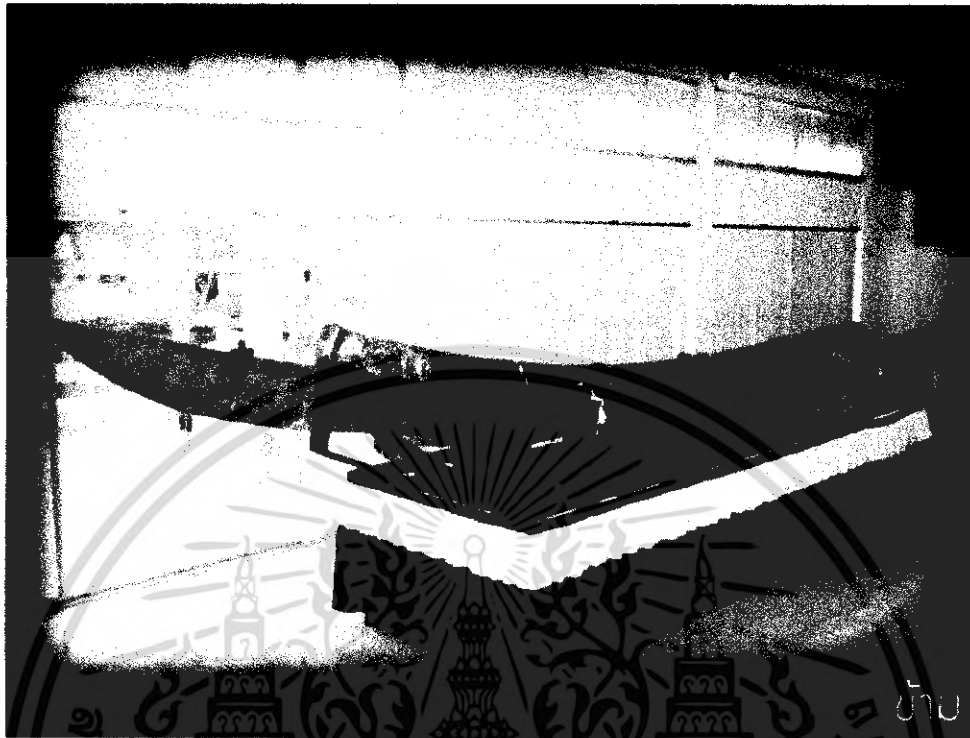
## บทที่ 6

### ผลงานที่สมบูรณ์

ผลงานที่สมบูรณ์นี้มีการปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่างๆ เริ่มขนาดตัวอักษร พื้นที่ในการนำเสนอการจัดระบบต่างๆ การใส่ปุ่มในส่วนของการ link ต่างๆ ละจะมีการเพิ่มในส่วนของการค้นหาข้อมูลเพื่อให้ผู้ใช้ ได้ใช้งาน ได้ดีขึ้น การใช้ภาพต่างๆมีการปรับปรุงเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของภาพนูนต่ำ เพื่อให้ดูเป็น concept เดียวกันมากขึ้น เริ่มต้นด้วย Intro ซึ่งจะมีการเปิดตัวด้วยการตีความ หลังจากนั้นก็จะต่อด้วยคำขวัญของจังหวัดอุดรธานี หลังจากนั้นจะมีการสลับภาพระหว่างภาพนูนต่ำกับภาพสถานที่ท่องเที่ยว ซึ่งเหมือนเป็นการเฟสเข้าหา mainpage ซึ่งเป็นภาพนูนต่ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพที่ 55 Intro ภาพที่ 1** ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชัช

ภาพที่ 56 Intro ภาพที่2



ชัช

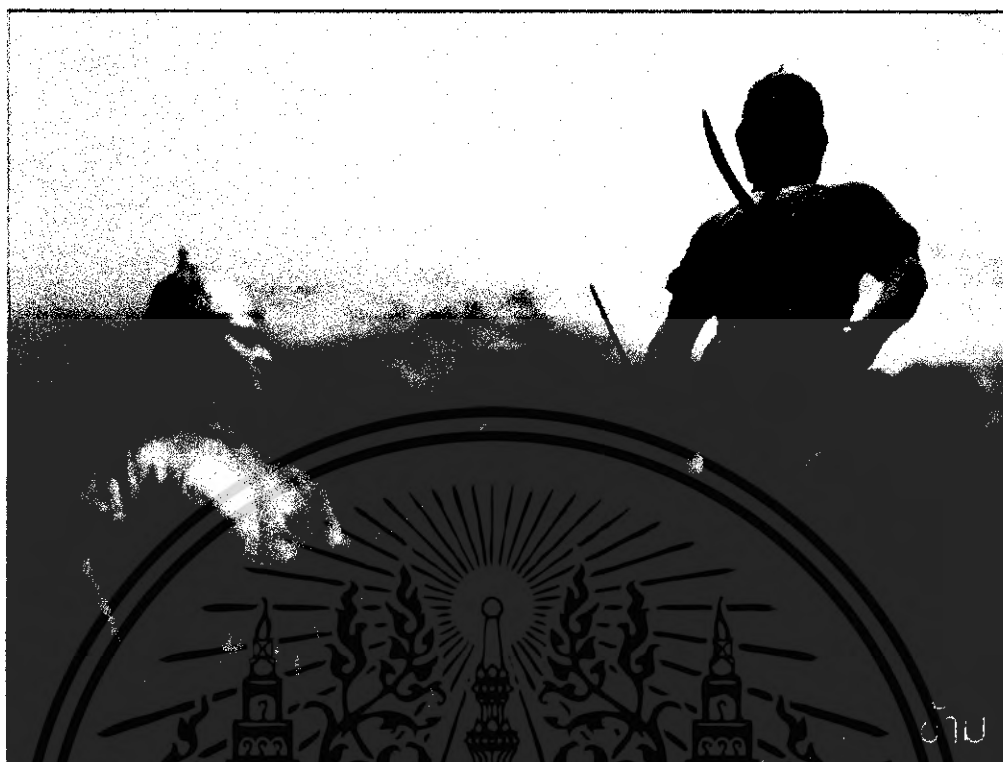
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ **ภาพที่ 57 Intro ภาพที่3** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 Intro ภาพที่4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพที่ 59 Intro ภาพที่5** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 Intro ภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพที่ 61 Intro ภาพที่ 7** ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

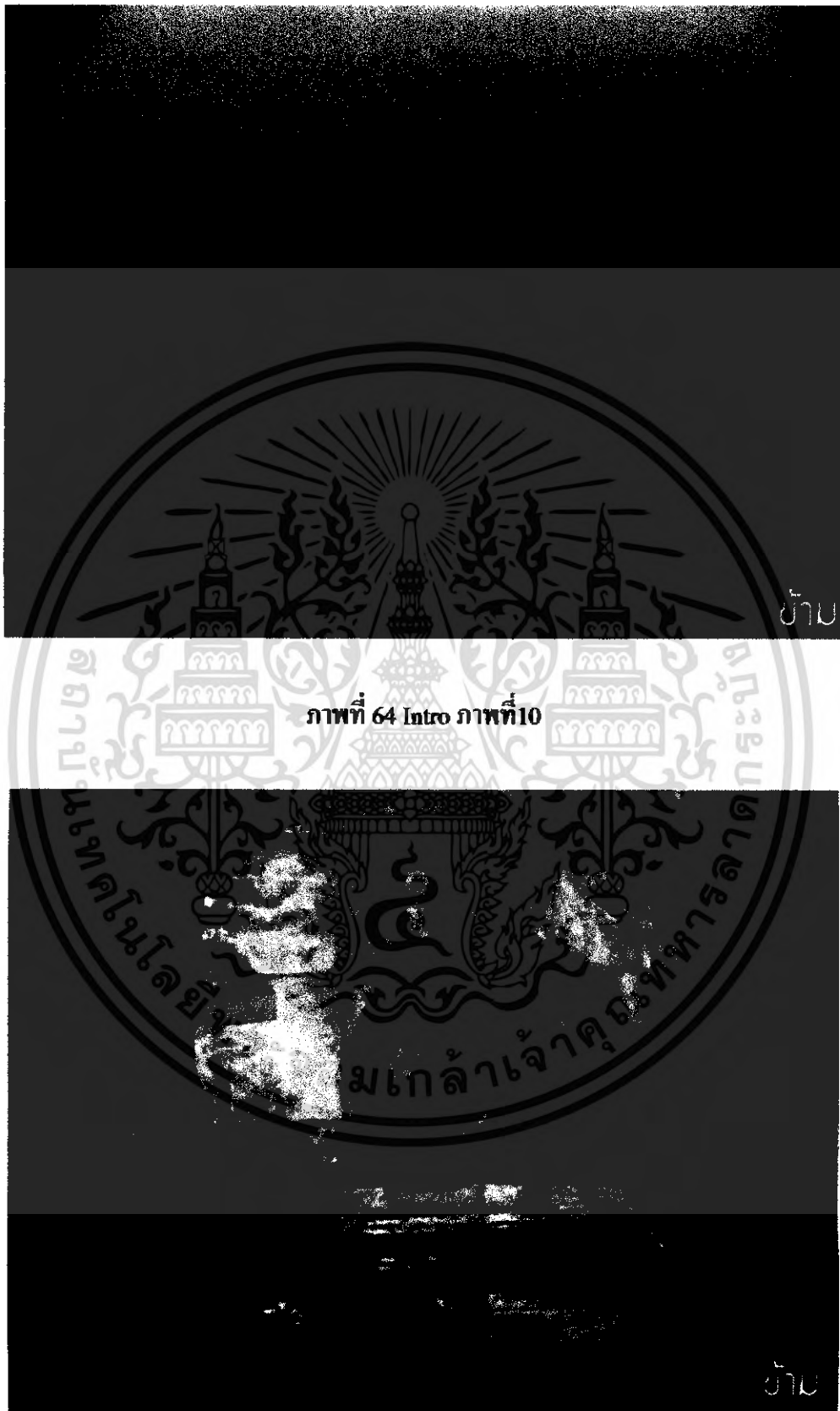


ภาพที่ 62 Intro ภาพที่ 8



ภาพที่ 63 Intro ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 Intro ภาพที่10

ภาพที่ 65 Intro ภาพที่11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 Intro ภาพที่12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพที่ 67 Intro ภาพที่13** มอนูญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของ main page ที่สมบูรณ์จะมีการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ เช่นการค้นหาคำที่รู้ไว้อยู่ แล้ว ภาพต่างๆที่ใช้ในหัวข้อต่างๆ ได้มีการทำให้เป็นภาพขนาดก่อนเพื่อไม่ให้ดูขัดกัน



ภาพที่ 68 main page

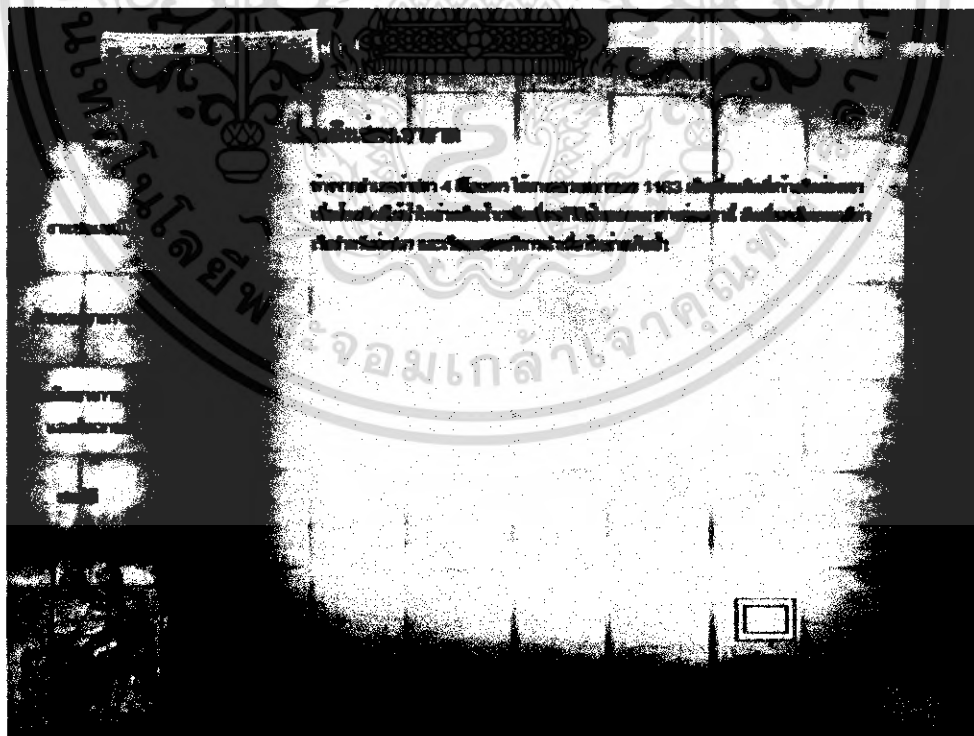


ภาพที่ 69 สถานที่ท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

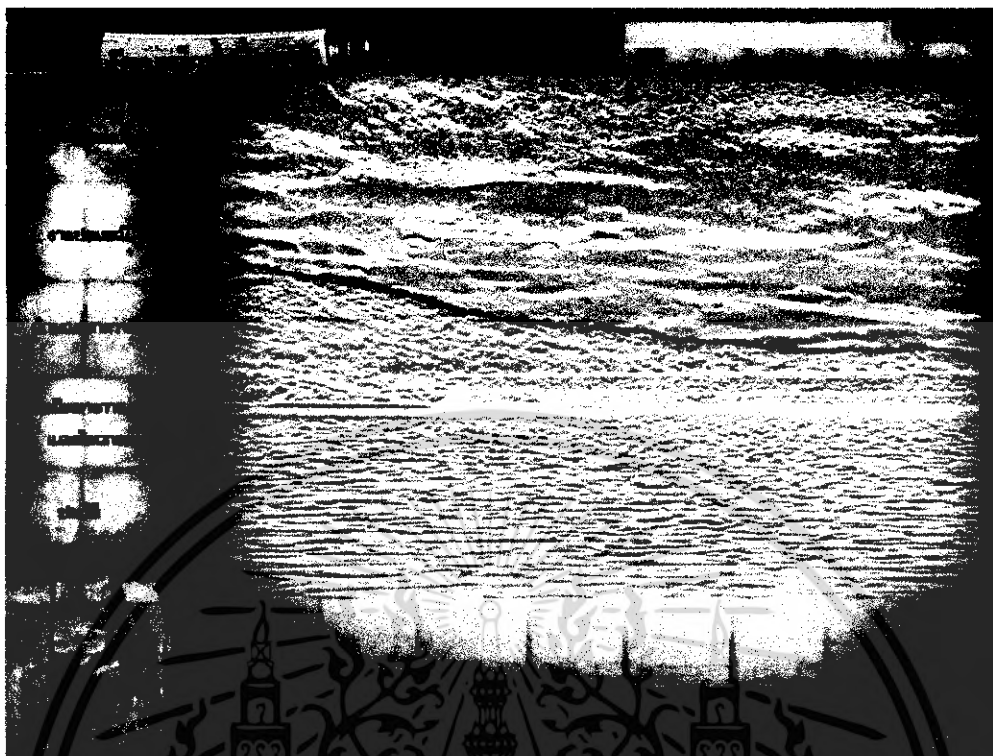


ภาพที่ 70 สถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ



ภาพที่ 71 เชื้อดินช่องเขาคด ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 เขื่อนดินช่องเขาขาด ภาพที่ 2



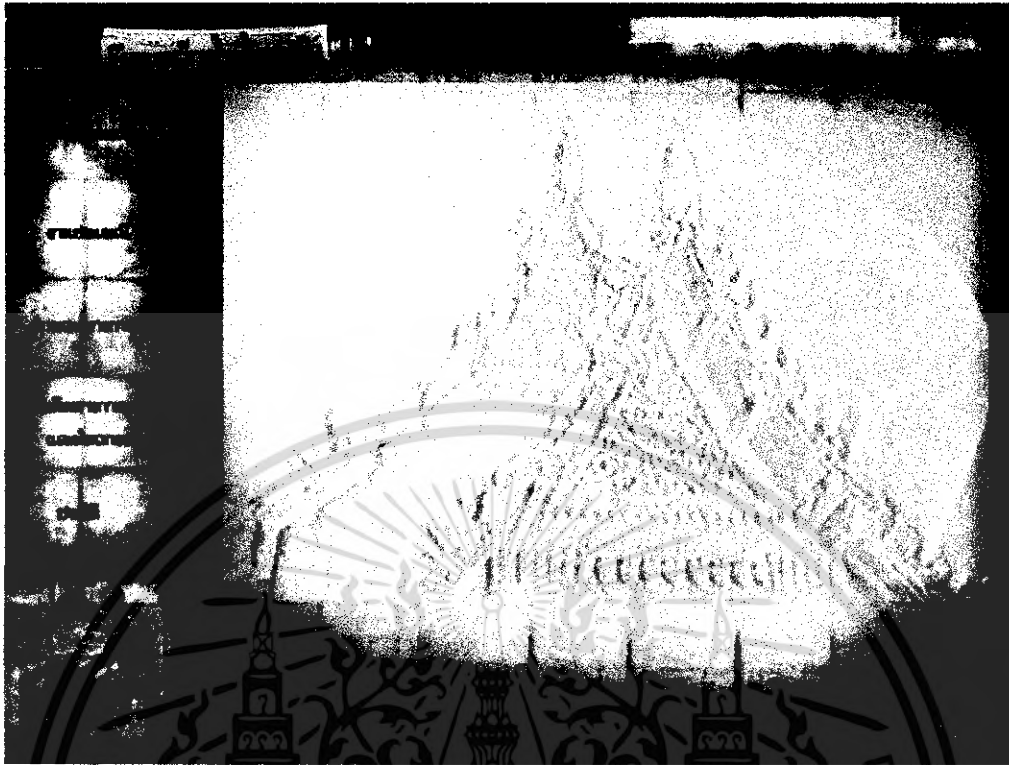
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 73 เขื่อนดินช่องเขาขาด ภาพที่ 3 ชาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 สถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 75 วัดกลางธรรมสภากร ภาพที่ 1** ภาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 วัดกลางธรรมสาคร ภาพที่ 2



ภาพที่ 77 วัดกลางธรรมสาคร ภาพที่ 3

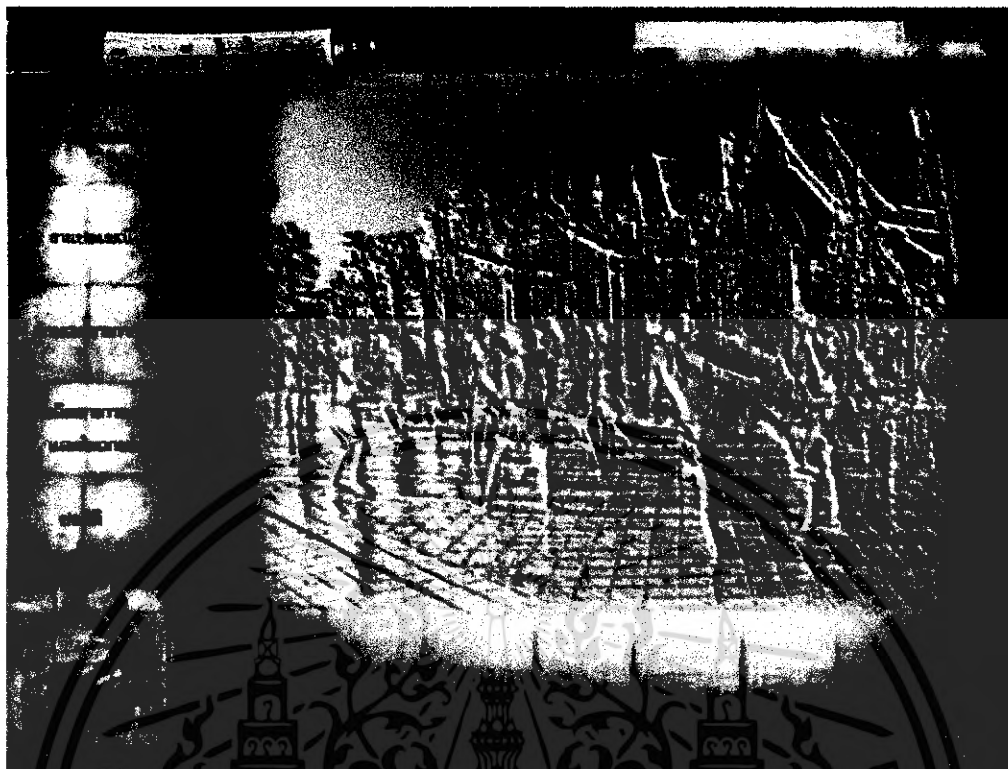
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉิน ซึ่งเอกสารนี้จะถูกใช้ไปโดยอัตโนมัติหากไม่ได้รับความเห็นชอบจากฝ่ายที่เกี่ยวข้อง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 งานประเพณี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน **ภาพที่ 79 งานพระราชพิธีชัยคาบหัทธและงานกาชาด ภาพที่ 1** ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



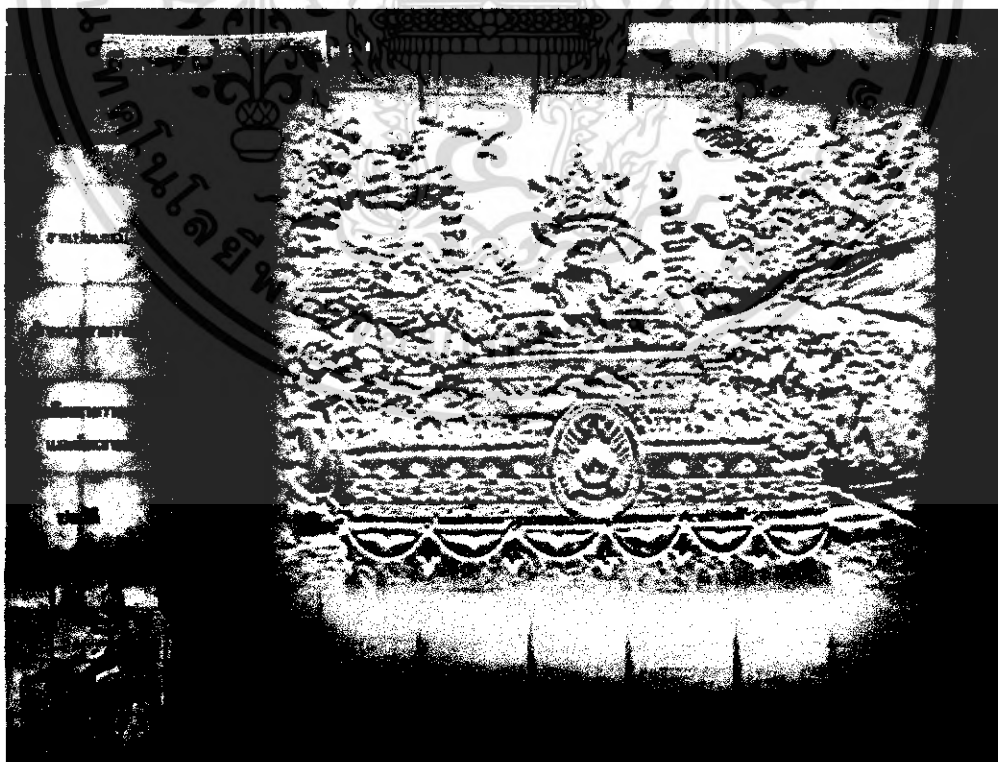
ภาพที่ 80 งานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด ภาพที่ 2



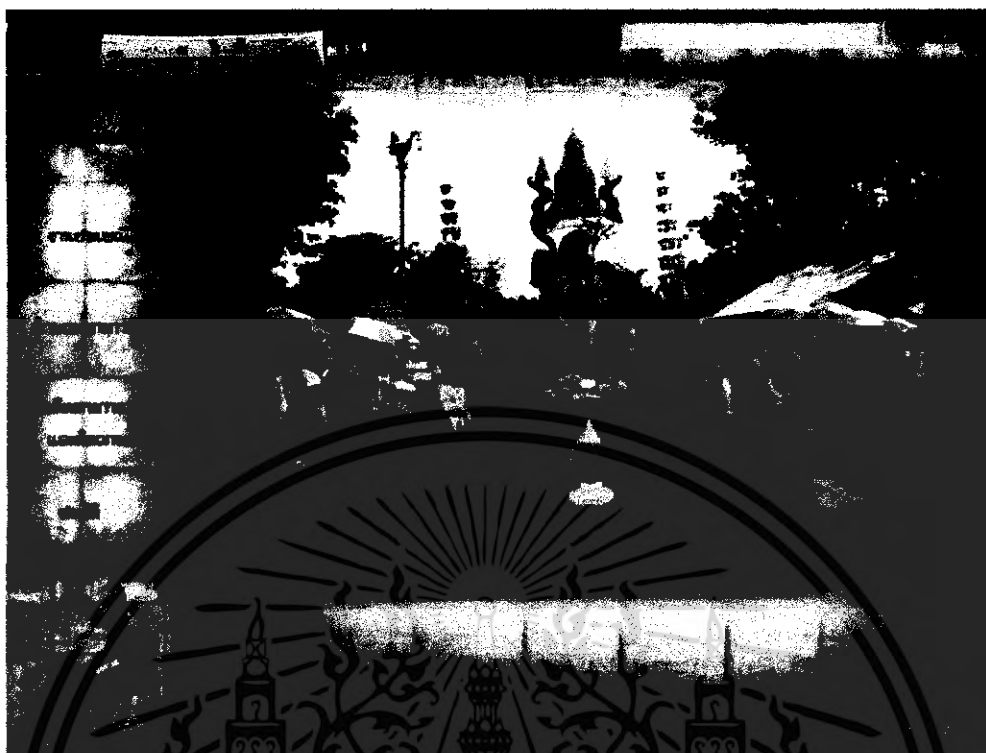
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนภาพที่ 81 งานพระยาพิชัยดาบหักและงานกาชาด ภาพที่ 3 ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 งานเทศกาลกลางสาค ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 83 งานเทศกาลกลางสาค ภาพที่ 2** ุดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

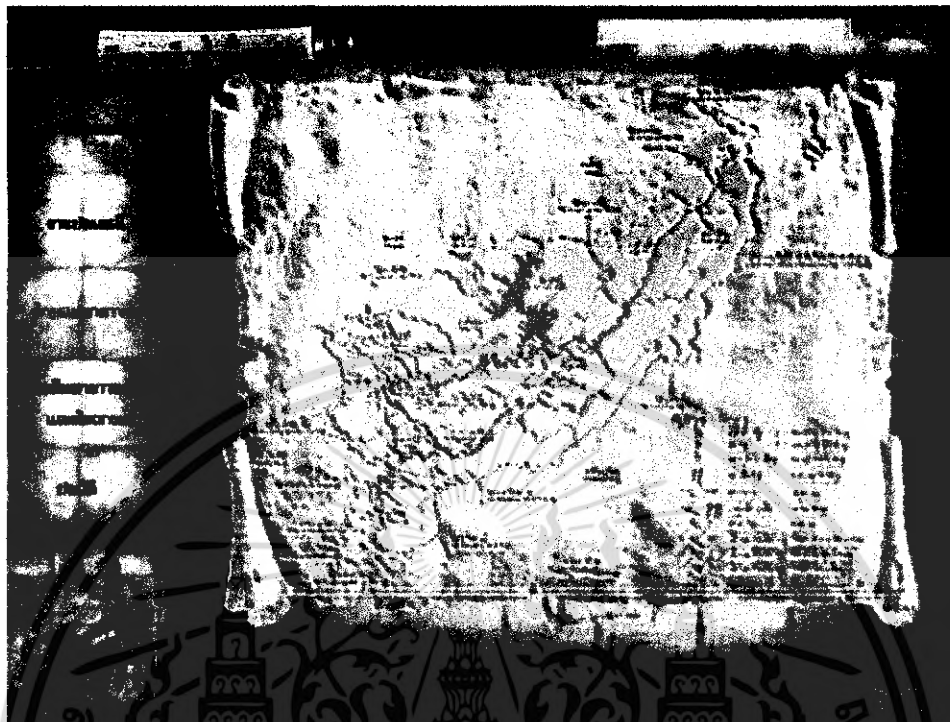


ภาพที่ 84 งานเทศกาลกลางสาด ภาพที่ 3



ภาพที่ 85 ลักษณะทางกายภาพ

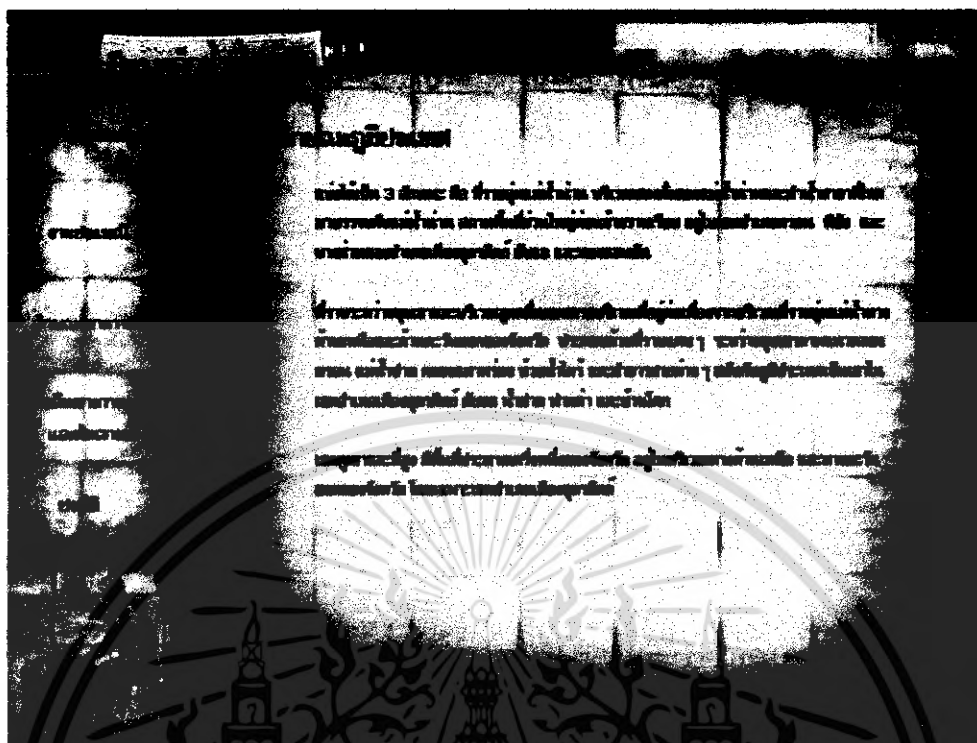
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการรักษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 แผนที่ ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพที่ 87 แผนที่ ภาพที่ 2** มอนูญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 ลักษณะภูมิประเทศ

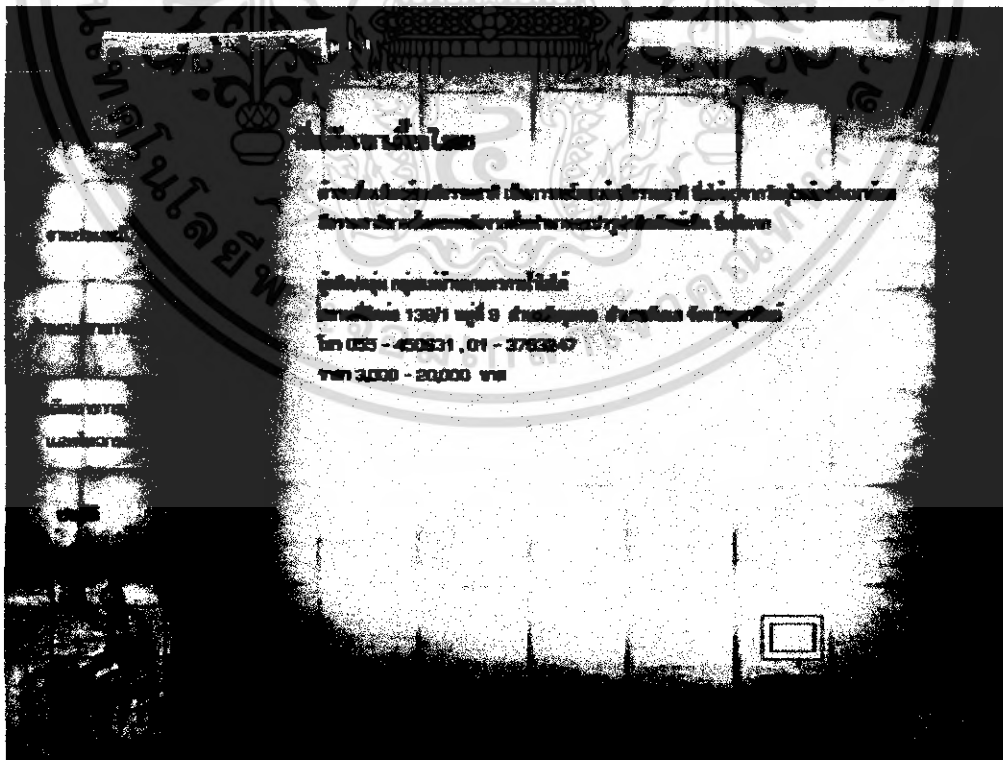


ภาพที่ 89 ผลผลิตทางการเกษตรและหัตถกรรม

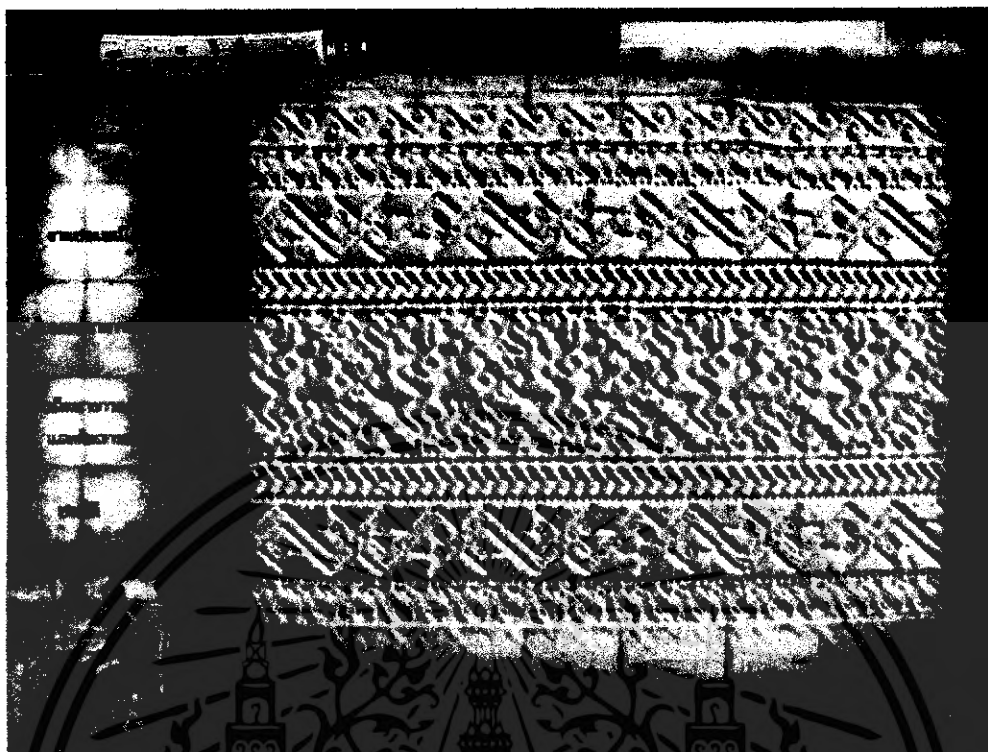
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 งานหัตถกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 91 ผ้าจันทันจกเคี้ยวไหม ภาพที่ 1** ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 ผ้าจกเคี้ยะไหม ภาพที่ 2

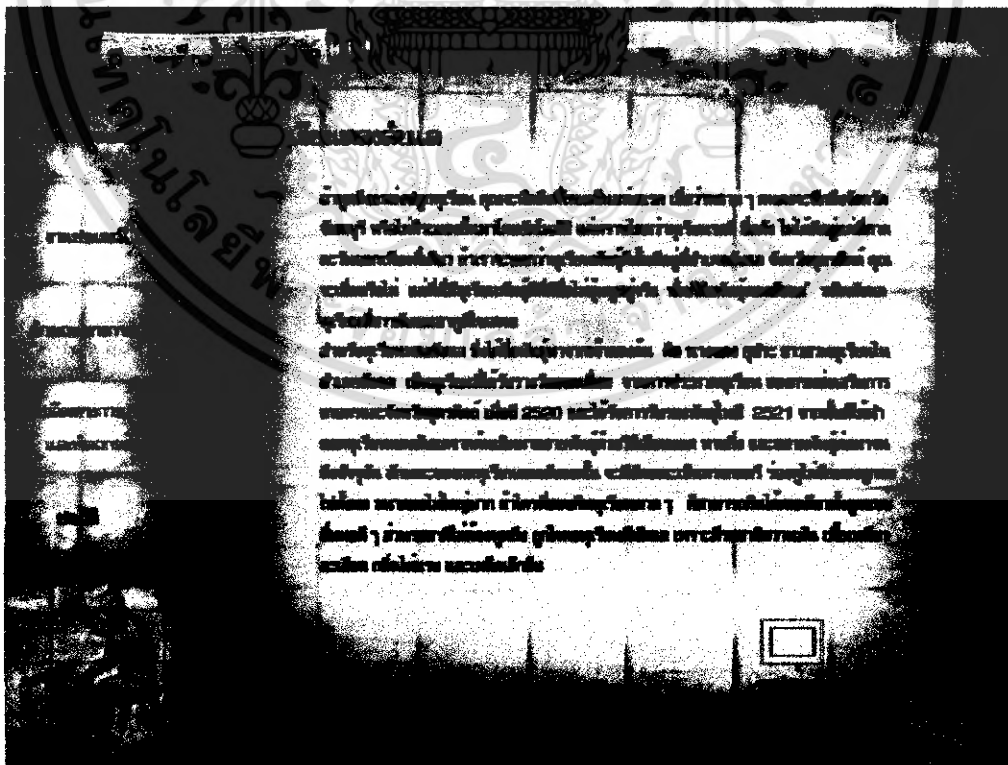


ภาพที่ 93 ผ้าจกเคี้ยะไหม ภาพที่ 3

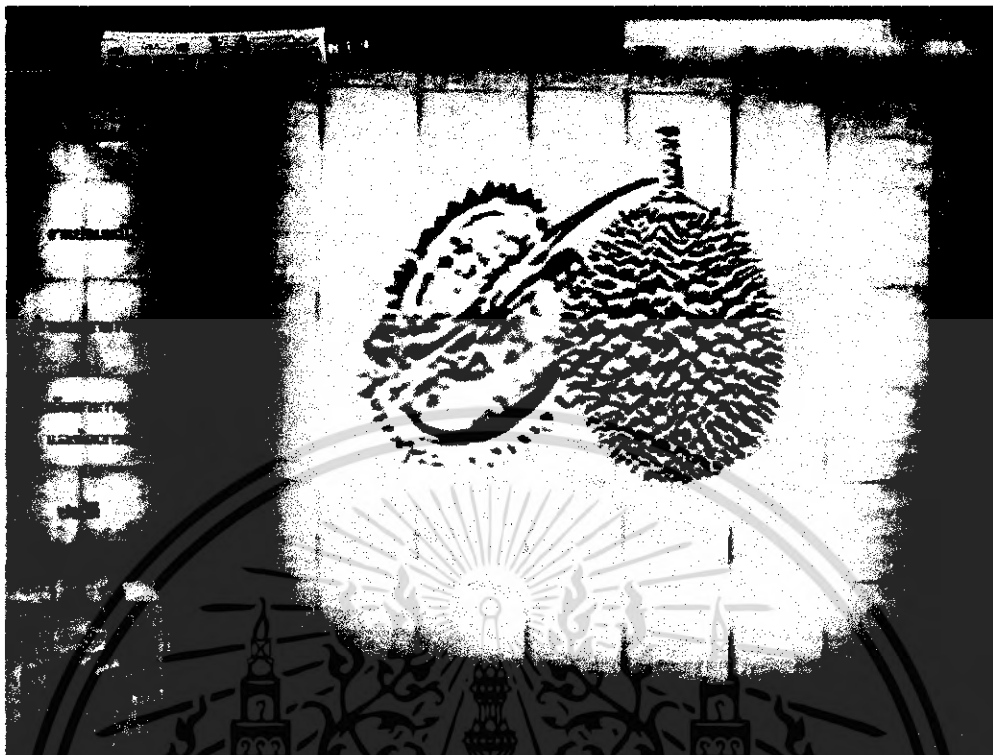
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อผู้ผู้ใดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



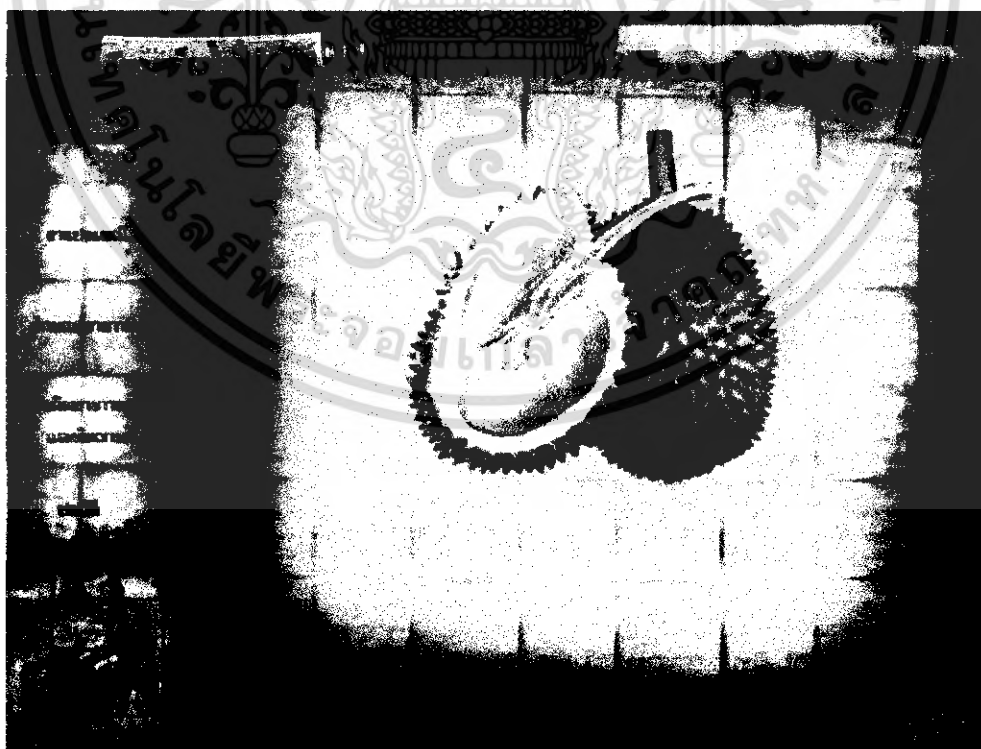
ภาพที่ 94 อาหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 95 ทรูเรียนหลงลับแล ภาพที่ 1 ญาติให้น่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 96 ทุเรียนหลงลับแล ภาพที่ 2

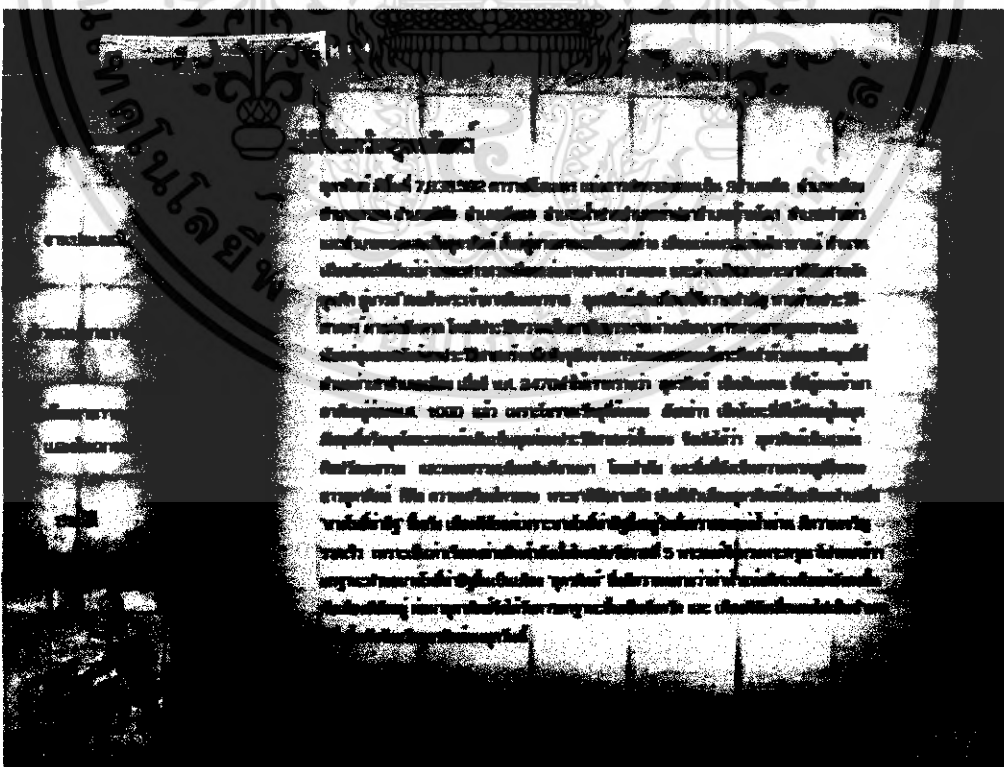


ภาพที่ 97 ทุเรียนหลงลับแล ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 ประวัตี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ**ภาพที่ 99 ประวัตีจังหวัดอุตรดิตถ์** ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 101 ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 2 ดัชนีไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 102 ประวัตินุคคลสำคัญ ภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 103 ประวัตินุคคลสำคัญ ภาพที่ 4** ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 104 ประวัติบุคคลสำคัญ ภาพที่ 5

#### สรุปผลงานจริง

ผลงานจริงนี้ มีการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ แก่ไขข้อบกพร่องต่างๆ ให้ดีขึ้น มีการเพิ่มในส่วนของปุ่มต่างๆ มากขึ้น เพิ่มในส่วนของหัวข้อย่อย มีการปรับโทนสี และรูปแบบ ของภาพให้ดูกลมกลืนกันมากขึ้น และก็มีข้อมูลเป็นระบบมากขึ้น สามารถเข้าถึงข้อมูลได้เร็วและสะดวกขึ้นและมีรูปแบบกราฟฟิคที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุตรดิตถ์ได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### สรุปการทำงาน

จากการได้ศึกษาข้อมูลของจังหวัดอุดรดิตถ์และได้ดำเนินโครงการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย โดยมีชื่อว่า เมืองเหล็กน้ำพี้อุดรดิตถ์ สามารถสรุปผลที่ได้ในการศึกษาตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย interactive ต้องทำความเข้าใจเนื้อหาและทำการวิเคราะห์เนื้อหาอย่างละเอียดว่าต้องการสื่อสารอะไร โดยแบ่งแยกออกมาในแต่ละประเด็นๆให้ชัดเจน และถูกต้องตามจุดประสงค์ที่ต้องการสื่อสาร
2. วางแผนการทำงานนั้นสำคัญมาก ทุกอย่างต้องเป็นระบบตามขั้นตอน
3. ต้องคิดและวิเคราะห์อย่างละเอียดถี่ถ้วนทุกขั้นตอนที่ปฏิบัติ
4. การขยันหมั่นฝึกฝน และออกแบบในหลายๆ วิธีคิดเป็นสิ่งสำคัญมาก เพื่อให้รู้ถึงจุดบกพร่องต่างๆ เพื่อนำมาแก้ไขให้ถูกวิธี
5. การจัดสรรเวลาเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก เนื่องจากหากไม่จัดสรรเวลาแล้วมาเร่งทำในตอนท้ายแล้ว จะทำให้ชิ้นงานออกมาไม่ได้ตามเป้าหมายที่ได้วางไว้

เมื่อวิเคราะห์จากวัตถุประสงค์ที่วางเอาไว้ ข้าพเจ้าได้บรรลุวัตถุประสงค์ไว้ตามเป้าหมายคือสามารถทำสื่อมัลติมีเดีย interactive เพื่อประชาสัมพันธ์จังหวัดอุดรดิตถ์ได้ตรงตามเป้าหมายที่ได้วางเอาไว้ นอกจากนั้นยังได้ความรู้ในเรื่องราวและแนวความคิดที่น่าสนใจ และได้พัฒนาระบบความคิดให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และยังได้มีการพัฒนาทักษะความคิดในการออกแบบสื่อ และยังได้เทคนิคต่างๆที่ใช้ในงานสื่อประเภทนี้ อีกด้วย เรียนรู้การจัดระบบของงาน การวางแผน การจัดสรรเวลา ในการทำงานให้เป็นขั้นเป็นตอน ตรงตามเป้าหมายที่ได้วางเอาไว้ และเมื่อเผชิญปัญหาที่สามารถแก้ไขปัญหาก็ได้ลุ่ล่งไปด้วยดี ซึ่งปัญหาและบทเรียนต่างๆที่ได้พบในโครงการนี้จะได้เป็นส่วนหนึ่งที่จะได้นำไปปรับปรุงแก้ไขใช้ในการทำงานในอนาคตอีกต่อไปในภายภาคหน้า

#### อภิปรายผล

ผลงานการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย interactive ที่ชื่อว่า เมืองเหล็กน้ำพี้ อุดรดิตถ์นี้มีรูปแบบที่สามารถดึงดูดความสนใจในกับผู้ที่อยากรู้เรื่องราวของจังหวัดอุดรดิตถ์ด้วยภาพพร้อมด้วยเสียง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบที่น่าสนใจที่ผู้ที่เข้าไปชมพิพิธภัณฑ์จะได้รับทราบข้อมูล รูปแบบที่เข้ากับความเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นจังหวัดอุดรดิตถ์ซึ่งคือ เรื่องราวของเหล็กน้ำพี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้จัดทำในรูปแบบของซีดีรอม เพื่อให้ผู้ชม ได้เข้าถึงข้อมูลได้ง่ายและสะดวกมากขึ้น

### ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน

ปัญหาที่พบจากการทำโครงการนี้คือเอกลักษณ์ของจังหวัดอุดรดิตถ์ซึ่งค่อนข้างยากที่จะนำมาเสนอ ต้องทำการคิดวิเคราะห์และค้นหาข้อมูล ค่อนข้างเยอะ ซึ่งก็มีปัญหาอยู่ว่าการจะหาข้อมูลเยอะๆนั้นต้องไปที่จังหวัดอุดรดิตถ์นั่นเอง ซึ่งข้อมูลทาง internet นั้น ไม่พอ ข้าพเจ้าจึงต้องเดินทางไปอุดรดิตถ์เพื่อหาข้อมูล และต้องเดินทางกลับมาทำงานที่กรุงเทพฯ อีกซึ่งค่อนข้างเสียเวลามากในการเดินทางไปหาข้อมูล เทคนิคต่างๆ ก็เป็นส่วนสำคัญที่ต้องศึกษา ทำให้เวลาในการออกแบบค่อนข้างน้อยลงไปอีก

### ข้อเสนอแนะ

การทำงานประเภทนี้ สิ่งสำคัญคือการวิเคราะห์ข้อมูลและนำข้อมูลเหล่านั้นมาจัดระบบให้น่าสนใจที่สุด และเข้าใจง่ายที่สุด ทุกขั้นตอนต้องละเอียด และคำนึงถึงผู้ใช้งานเป็นหลัก การออกแบบงานที่เกี่ยวกับจังหวัดนั้น สิ่งสำคัญอีกอย่างคือการดึงเอกลักษณ์ประจำจังหวัดนั้นออกมาเพื่อให้เกิดความแตกต่างกับจังหวัดอื่น สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งคือการจัดสรรเวลาในการทำงาน เนื่องจากงานประเภทนี้ค่อนข้างใช้เวลาเยอะ ฉะนั้นจึงต้องมีการวางแผนการทำงานให้ดีจะทำให้งานออกมาสมบูรณ์และเป็นไปตามเป้าหมายที่เราต้องการมากที่สุด

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายธีระพล ดีพลับ  
 เกิด 12 กรกฎาคม 2526  
 การศึกษา ประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาลท่าอิฐ  
 มัธยมศึกษาและมัธยมปลาย โรงเรียนอุตรดิตถ์  
 อุดมศึกษา สาขานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 สถานที่ฝึกงาน บริษัท ชินนี่ดอทคอม จำกัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ถลองรัตน์ ธีญลักษณ์ภาคย์. การออกแบบสื่อ Interactive Multimedia เรื่อง “ การเอาตัวรอดใน  
เวลาคับขัน” , ปริญญาตรี,สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2547
- ธนะ วรธนะภูติ. โครงการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย อินเทอร์เน็ตเรื่อง พระเดมิย์ชาดก,  
ปริญญาตรี, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง,2547
- ปรีชา บุตรศรี. อุดรคิดส์. บริษัทฟิวเจอร์เพรส แอนค มีเดีย จำกัด, 2548
- ราไพพรรณ แก้วสุริยะ. อนุสาร อ.ส.ท. กันยายน, 2531, หน้า18
- สุพรรณษา อภินันท์ฤกษ์. การออกแบบภาพประกอบสำหรับหนังสือเรื่อง “ ซาดาโกะกับนกกระเรียน  
พันตัว” , ปริญญาตรี,สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2546
- <http://www.relaxzy.com/province/uttaradith/>
- <http://www.oceansmile.com/N/Uttaradit/Ut3.htm>
- <http://province.prd.go.th/uttaradit/waterdikesirikit.php>
- <http://province.prd.go.th/uttaradit/tour.php>
- [http://www.tourthai.com/province/uttaradit/attraction\\_t.shtml](http://www.tourthai.com/province/uttaradit/attraction_t.shtml)
- [http://www.tat.or.th/thai/province.php?province=9&region\\_id=1](http://www.tat.or.th/thai/province.php?province=9&region_id=1)