

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง “ เลวดี ”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM
TITLE “ LEAWADEE ”



นาย พล สูดสว่าง

Mr. POL SUDSAWART

๖/๖๕

๖/๑๖/๕๗

๑๖/๕๘

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71464
วัน,เดือน,ปี..... - 9 พ.ค. 2550

b. ๗๖๖๖๖๖
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

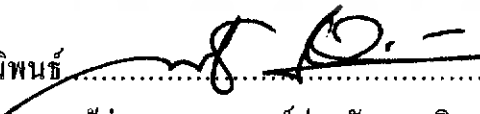
การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “เลวดี”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “LEAWADEE”



นายพล สูดสว่าง
Mr.POL SUDESAWART

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่.....~~24 เม.ย. 2569~~
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เดิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่.....24 เม.ย. 49.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ เลวดี ” DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “ LEAWADEE ”
ชื่อ	นายผล สุกสวาท
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และ วิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เกษอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “ เลวดี ” เป็นภาพยนตร์ที่ต้องการสะท้อนสภาพสังคม นำเสนอเรื่องราว ที่เกี่ยวกับชีวิตของ เด็กวัยรุ่นคนหนึ่ง ซึ่งอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อม ของคนติดยา และ ขยายยาเสพติด ปัญหาตรงนั้น ส่งผลทำให้เขาเลือกเดินทางที่ผิด และ เส้นทางที่เขาเลือกเดินนั้น ก็ส่งผลทำให้ผู้อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องด้วย จะต้องมาจบชีวิตลง ทั้งๆ ที่ปัญหาเหล่านั้น ผู้รับเคราะห์ อาจจะไม่ได้เป็นผู้ที่สร้างขึ้นมาจาก แต่เป็นผลพวงจาก สภาพรอบข้างที่เลวร้าย แต่กว่าที่เด็กวัยรุ่นคนนั้น จะสำนึกผิด ถึงการกระทำของตนเอง ก็ไม่สามารถที่จะเรียกชีวิตที่เสียไป กลับคืนมา ดังนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงเป็นแค่ มุมมองอีกมุมหนึ่งที่อยากให้ทุกๆ คนในสังคม ตระหนักถึง ความ เลวร้าย ของสภาพสังคม ที่แย่งลงทุกวัน หรือ สภาพที่เห็นอยู่บ่อยๆ นั้น อาจกลายเป็นความชินชาไปแล้ว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นครั้งนี้ จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถ้าหากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่าน และ ผู้ที่คอยช่วยเหลือ พร้อมกับ เป็นกำลังใจให้ผม นั้นสามารถทำงานไปได้ อย่างเป็นผลสำเร็จ ที่เปี่ยมไปด้วยความสุข ความพอใจ อีกทั้งยังเป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่ายิ่งนัก ผมขอขอบคุณ

- นายชัยมงคล สุกสวาท นางอาภรณ์ สุกสวาท สำหรับกำลังใจที่มีให้อยู่เสมอ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เกติอนันต์ ที่คอยให้คำปรึกษา ความรู้ มุมมอง และ แรงคิด ที่ดีๆ ให้กับชีวิต
- อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่
- อาจารย์กิตติ ศรีมณี
- อาจารย์เข็มพัทธ์ ภัชวิชญ์
- นายสิทธิรักษ์ เหมือนมนัส และ ครอบครัว ที่เป็นทั้งนักแสดง และ เป็นเพื่อนที่แสนดี
- นายผดุง สมาจาร ที่ให้ยืมใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำต่างๆ
- เพื่อนๆ Scene 19 พี่ๆ น้องๆ ภาควิชาศิลปะศิลป์ทุกคน ที่เป็นผู้ให้ข้อมูล แลกเปลี่ยน ประสบการณ์ ต่างๆ
- วง พรุ สำหรับทุกๆ เพลง (โดยเฉพาะในอัลบั้ม ZERO) ที่เป็น แรงบันดาลใจ ผลักดันให้ เกิดผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นนี้ขึ้นมา

แม้บางท่านอาจจะไม่ได้มีรายชื่อปรากฏอยู่ในนี้ แต่ก็ขอขอบคุณจากใจจริงที่ช่วยให้ผลงานชิ้นนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผล สุกสวาท

มีนาคม 2549

สารบัญ

บทกัศยอ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	4
2 ภาพยนตร์ขนาดสั้น	
แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	5
ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์.....	7
ภาพยนตร์แนวชีวิต (DRAMA).....	10
การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	12
เงื่อนไข และ ความสำเร็จในงานภาพยนตร์.....	14
แรงจูงใจของผู้กำกับภาพยนตร์.....	15
ผู้กำกับภาพยนตร์กับผู้ชม.....	15

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
3	บทภาพยนตร์
	ประเด็นหลัก (Theme).....16
	โครงเรื่อง (Plot).....16
	ลักษณะตัวละคร(Character).....17
	การพัฒนาบทภาพยนตร์.....18
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - production)
	การตีความบทภาพยนตร์.....48
	การคัดเลือกนักแสดง.....48
	การฝึกซ้อมบทภาพยนตร์.....48
	เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet).....49
	การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location Scout).....51
	สรุปรายละเอียดของแต่ละฉาก.....57
	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....60
	บทภาพ (Story Board).....67
	การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet).....77
	งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์ (Budget).....86
	เอกสารนัดเรียกตัวนักแสดง (Call Sheet).....88
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
	การกำกับการแสดง (Directing).....96
	เอกสารรายงานการถ่ายทำ (Production Log).....97
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)
	การตัดต่อลำดับภาพ.....103
	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....104
	การตัดต่อลำดับเสียง (Sound post - production).....111

7 บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ	
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	113
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	114
ข้อเสนอแนะ.....	115
บรรณานุกรม.....	116
ประวัติผู้เขียน.....	117



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
4.1	ภาพนักแสดง เซ.....	49
4.2	ภาพนักแสดง ดิง.....	50
4.3	ภาพห้องที่ใช้เสพยาเสพติด.....	51
4.4	ภาพห้องนั่งเล่น.....	52
4.5	ภาพชุมชนเขตทำนายนทบุรี.....	52
4.6	ภาพสะพานที่ใช้ส่งยาเสพติด.....	53
4.7	ภาพบนสะพานที่ใช้ส่งยาเสพติด.....	53
4.8	ภาพซอยทางเข้าชุมชนบ้านไม้.....	54
4.9	ภาพชอกศึก.....	54
4.10	ภาพภายในชอกศึก.....	55
4.11	ภาพวัด.....	56
6.1 – 6.112	ภาพตัวอย่างการลำดับภาพตัดต่อแบบละเอียด (Fine cut).....	104

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ เหวอดี ”

ความเป็นมาของโครงการ

ในสภาพสังคมปัจจุบัน ในปี พ.ศ.2548 ที่มีแต่ หนังสือพิมพ์ พาดหัวข่าว เกี่ยวกับ ความรุนแรง การข่มเหง การฆาตกรรม ต่างๆ และ ยาสเสพติด ฯลฯ ผมรู้สึกว่ ทุกคน ชินชากับ ภาพข่าวต่างๆเหล่านั้น ซึ่งมีอยู่ให้เห็นกันเกือบแทบจะทุกวัน แต่กลับไม่เห็นว่ ความรุนแรง เหล่านั้นจะลดน้อยลงเลย หน้ซ้ำ กลับกลายเป็นทวีคูณ มีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

นั่นเป็นเหตุผลที่ทำให้ ผมอยากที่จะสะท้อนสภาพสังคม ที่เลวร้าย ต่างๆ เหล่านั้น โดยนำเสนอผ่าน ตัวละครที่เป็น กลุ่มวัยรุ่น ที่ติดยาเสพติด เพราะยาเสพติดนั้น เป็นปัญหาที่ยังคงพบเจออยู่ใน สังคมกลุ่มวัยรุ่นทั่วไป และ ยังคงเป็นปัญหาใหญ่ ต่อสังคม และ ประเทศชาติ

ดังนั้นภาพยนตร์ เรื่องนี้ เพียงแค่ต้องการย้ำเตือน ถึงความเลวร้ายของสภาพสังคม ที่กำลังก่อตัวเพิ่มมากขึ้นทุกวัน จนกลายเป็น ความชินชา และ เป็นภัยอันตรายต่อคน ทุกๆ คนในสังคม

หากทุกๆ คนร่วมมือกัน ใ้ใจปัญหา และ เรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งที กำลังเกิดขึ้นรอบตัว ช่วยกันปรับเปลี่ยน ปลุกฝังจิตสำนึกทีดี ต่อสังคม ผมคิดว่า ทุกๆ ปัญหาทีจะไม่เกิด ขึ้นอย่างแน่นอน

ผมจึงอยากถ่ายทอด มุมมอง ความคิด ส่วนหนึ่ง ออกมาเป็นรูปแบบของ ภาพยนตร์ขนาดสั้น เพื่อ ผู้ทีได้ชมภาพยนตร์ เรื่องนี้ เกิดความรู้สึก บั่นทึง คล้อยตาม และ อาจเกิดแง่คิดในการนำไปปรับใช้ ให้เกิดความสุข ในการดำเนินชีวิตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณี ในการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาสังคม ในสังคมชอยเรวดี ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเลือกดำเนินชีวิตของกลุ่มวัยรุ่น ที่ติดยาเสพติด และ ใช้ชีวิตไม่คำนึงถึงคนในสังคมรอบข้างว่าจะได้รับผล เหว หรือ ดี ตามมา

คำจำกัดความของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาของสังคม เกี่ยวข้องกับยาเสพติด

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยมุ่งเน้นการเล่าเรื่อง ด้วยภาษาทางภาพ ให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
2. เพื่อถ่ายทอดปัญหา การเลือกดำเนินชีวิตของวัยรุ่น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ให้ผู้ชมได้รับความสะเทือนใจ อย่างซาบซึ้ง จากตัวละคร ที่เลือกทางเดินชีวิต ที่ผิดจนกลายเป็นปัญหา และ ส่งผลกระทบที่ร้ายแรงกลับมา
2. ให้ผู้ชมรู้สึก ไม่อยากที่จะกระทำสิ่งที่ เลวร้าย เพราะมันนำมาสู่ความโหดร้าย น่ากลัว และ ให้ผู้ชมรู้สึกอยากที่จะกระทำสิ่งที่ดี สิ่งที่สวยงาม เพราะจะนำพาให้สังคมน่าอยู่มากกว่านี้ยิ่งขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

กำกับภาพยนตร์ ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ เหวดี ”

ถ่ายทำด้วยกล้องระบบ ดิจิตอล MINI DV

ความยาวประมาณ 15 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางในการศึกษา

1. เสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ เถวดี ”
เสนอประเด็นการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์
อธิบายหัวข้อของโครงการ และ การพัฒนาแนวความคิดอย่างเป็นลำดับ
แสดงเป้าหมายของการศึกษา ขอบเขตของโครงการ แนวทางบรรลุเป้าหมาย
2. เสนอบทสรุป ของข้อมูล และ โครงร่างบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ เถวดี ”
บทวิเคราะห์ ข้อมูลทางด้านเทคนิค และ เนื้อหา ตัวอย่างงาน
3. เสนอบทภาพยนตร์
อธิบายการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ เถวดี ” โดยสรุป
อธิบายขั้นตอนการทำงาน และ การพัฒนาแนวทางด้านเทคนิค
4. เสนอขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ เถวดี ”
5. เสนอการตัดต่อ ROUGH CUT
6. เสนอผลงานภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ เถวดี ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

หนังสืออ้างอิง เช่น

ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. 2544

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา , พ.ศ. 2542

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , พ.ศ. 2545



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพยนตร์ขนาดสั้น (SHORT FILM)

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่อง อาจจะมีพื้นฐานใน ภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือ การทดลองภาพยนตร์ชนิดต่าง ซึ่งสามารถเป็นไปได้ทั้ง Live Action หรือ Animation

ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการบรรยายเล่าเรื่อง และ รูปร่างของเรื่อง อาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบการบรรยายเรื่อง ที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่อง หรือ ใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแถลง หรือ กล่าววัตถุประสงค์ ของเรื่องรวมมากกว่าการเป็นแค่เพียง ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้น

แนวทางพื้นฐานของภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. ความยาว

ความยาวที่เหมาะสมที่สุด คือ พอดิ หรือ กงตัว หรือ ได้สนองตอบเรื่องอย่างพึงพอใจ เล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ ครบถ้วน

2. ความคิดหลัก (THEME)

อะไรก็ตามที่เกี่ยวข้องกับเรื่องทั้งหมด เป็นตัวยึดเรื่องราวหรือเนื้อเรื่องเข้าด้วยกัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดควรจะเป็นบทเสริมของ Theme หลัก

¹ รักษานต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อขัดแย้ง (CONFLICT)

องค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงทั้งหมด คือ ความต้องการ ทำให้เห็นข้อขัดแย้ง(Conflict) ชัดเจน ข้อขัดแย้งมีความสำคัญ เพราะ สร้างความตึงเครียด ซึ่งเป็นส่วนช่วยดึงอารมณ์คนดูให้ทำงานจนกระทั่งได้รับการแก้ไข จากนั้นความตึงเครียดก็จะผ่อนคลายในตอนจบของเรื่อง เราสามารถสร้างข้อขัดแย้งได้โดยการ กำหนดปัญหา หรือ ตั้งเป้าหมาย อย่างไรก็ดี อย่างหนึ่ง มีตัวละครต้องการในบางสิ่ง อาจจะมีความสุข หรือ ไม่สมหวัง ซึ่งจะช่วยให้ Dramatic ชัดเจนยิ่งขึ้น อุปสรรคที่ขัดปัญหาเป็นการเพิ่มข้อขัดแย้งให้ทวีความเข้มข้นขึ้น

ความขัดแย้ง มีอยู่หลายประเภท คือ

- ตัวเอง ขัดแย้งกับ ตัวเอง (INTERNAL)
- บุคคล ขัดแย้งระหว่าง บุคคล (PERSONAL)
- บุคคล ขัดแย้งกับ สังคม (SOCIAL ENVIRONMENT)
- บุคคล ขัดแย้งกับ ธรรมชาติ (PHYSICAL ENVIRONMENT)

เป็นการขัดแย้งแบบใดแบบหนึ่ง หรือ หลายแบบรวมกัน เป็นการดึงความสนใจของเรา ไปหาความยากลำบากของตัวละครหลัก

สร้างจุดเชื่อมของอารมณ์ที่ก่อกวนระหว่างคนดู และ ตัวละครหลัก โดยแสดงสาเหตุของการกระทำของตัวละครหลักออกมาอย่างชัดเจน

การกำหนด ข้อขัดแย้งโดยสร้างความต้องการของ ตัวละครหลัก เพื่อเอาชนะ ข้อขัดแย้ง และ แก้ปัญหา แล้วเราจะพอใจเมื่อ ข้อขัดแย้ง ได้ถูกแก้ไขแล้ว ถ้า ตัวละคร สามารถ ได้สิ่งต่างๆ มาอย่างง่ายดาย ก็จะไม่เกิดเรื่องราว (STORY)

4. หนึ่งเหตุการณ์หลักเท่านั้น

แนวคิดของ ภาพยนตร์ขนาดสั้น เน้นที่เหตุการณ์เดียว ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ที่ต้อง แก้ไขปัญหา เป็นการเล่าเรื่องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยการได้รับประสบการณ์ของ ภาพภายในเวลาจริง ซึ่งต้องแสดงให้เห็น จุดเด่นที่เกี่ยวกับเรื่องราวภายใต้ข้อจำกัดในเรื่องของเวลา

5. ขอบเขตปมหลังของเรื่อง (BACK STORY)

ประวัติ ข้อมูล หรือ การเปิดเผยตัวละครที่จำเป็น เพื่อให้เข้าใจ แรงจูงใจของ ตัวละครหลัก ในระหว่างเส้นทางของเรื่อง ซึ่งในเวลาจำกัดของ ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น ทำให้ต้องทำความเข้าใจเรื่อง และ ตัวละครอย่างง่าย ๆ

6. ตัวละครหลักตัวเดียว

เนื่องจาก ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้น มีข้อจำกัดด้านเวลาเป็นตัวกำหนด ดังนั้น ความซับซ้อนในการเสนอเรื่องราว ในส่วนของ ตัวละครอื่นๆ นั้นก็ควรมีส่วนส่งเสริม ตัวละครหลัก อย่างชัดเจนด้วย ตัวละครหลักมีความสำคัญที่สุด มีความชัดเจนในด้านบุคลิกภาพ ลักษณะ (Character) เป็นอย่างมาก การเข้าถึงตัวละครนั้นเป็นสิ่งจำเป็น

องค์ประกอบ ชีวิตของตัวละคร

- ชีวิตภายใน (INTERIOR) เป็นส่วนที่มองไม่เห็นการกระทำ (Action) ของตัวละคร เป็นปมหลัง (Background) ของตัวละคร เริ่มจากตั้งแต่เกิด จนกระทั่ง ถึงเวลาเริ่มเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกระบวนการก่อรูปร่าง (Form) ตัวละครของเรา
- ชีวิตภายนอก (EXTERIOR) เป็นส่วนที่มองเห็น การกระทำของ ตัวละคร (Action) ซึ่งจะเผยให้เห็นลักษณะของ ตัวละคร บอกความต้องการ มุมมอง ทักษะคติ ของตัวละคร จนถึง บทสรุปของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์

1. THEME

ประเด็นหลัก ของเรื่องที่จะนำเสนอ เป็นหัวใจหลัก ที่ขีดเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้บอก เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินไปของเรื่อง

2. SYNOPSIS

เรื่องย่อของ ภาพยนตร์ทั้งหมดที่ขยายออกมาจาก (Plot) ที่ถูกตัดออกแล้วอีกที เพื่อให้ทราบโดยรวมว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เรื่องย่อนี้จะช่วยในการกำหนด ขอบเขตของเนื้อหาให้ดำเนินออกไปทิศทาง

3. TREATMENT

โครงเรื่องขยายที่นำเสนอเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องกันเป็นการขยายโครงเรื่องมาจาก (Synopsis) อีกที โครงเรื่องขยายนี้เหมือนกับการเขียนเรื่องสั้น มีความยาวไม่จำกัด แต่ต้องไม่ยาวจนเกินไป ต้องนำเสนออย่าง ตรงไปตรงมา ใช้ภาษาที่เรียบง่าย ส่วนเรื่องราวละเอียดนั้น ต้องมีการเล่าเรื่องที่ต่อเนื่องกัน ลักษณะเป็นการเขียนแบบบรรยายระบุถึงเนื้อหา ตัวละคร หรือ เหตุการณ์ต่างๆ โดยมีได้เรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ว่าสิ่งใดมาก่อนมาหลัง

4. SCREENPLAY

บทแสดงที่ขยายมาจาก โครงเรื่องหลักทั้งหมด ขั้นตอนนี้จะเป็นการดำเนินเรื่องอย่างละเอียด มีการบรรยายโดยแยกออกเป็นฉากๆ เช่น การระบุออกมาว่า เป็นสถานที่ไหน ภายใน หรือ ภายนอก สังเกตว่ายังไม่มีมีการใส่รายละเอียดของกล้องลงไป แต่จะเน้นไปที่เรื่องของตัวละคร บทสนทนา และ การแสดงอย่างละเอียด

5. SHOOTING SCRIPT

บทถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนการเอาบทภาพมาใส่รายละเอียดต่างๆ เป็นการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสุดท้ายเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดที่เพิ่มเติมจากบทแสดงดังนี้

- เลขลำดับ Shot ตั้งแต่ Shot แรกจนไปถึง Shot สุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สถานที่ และ เวลา แสดงว่า สถานที่นั้นอยู่ที่ไหน ภายใน หรือ ภายนอก เวลา เช้า สาย บ่าย เย็น หรือ กลางคืน

- มุมกล้อง กำหนดว่ากล้องจะถ่ายมุมไหน เพื่อการสื่อความหมายได้ดี โดยปกติมุมกล้องจะแบ่งออกเป็น 3 ระดับ

1. มุมระดับสายตา (Eye level)
2. มุมสูง (High angle)
3. มุมต่ำ (Low angle)

- ขนาดภาพ กำหนดว่าวัตถุที่จะถ่ายว่าจะให้อยู่ใกล้ หรือ ไกลเพียงใด เพื่อที่จะสื่อความหมายได้ตามต้องการ โดยปกติจะมี 3 ขนาดภาพ คือ

1. ขนาดภาพใกล้ (Close up)
2. ขนาดภาพปานกลาง (Medium shot)
3. ขนาดภาพไกล (Long shot)

แต่จะมีการจำแนกรายละเอียดย่อยไปอีกเพื่อกำหนดขนาดภาพได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น

- ภาพปานกลางค่อนข้างใกล้ (Medium – Close up)
ภาพไกลมาก (Extream – Long shot) เป็นต้น

- การเขียนคำอธิบาย ภาพเหตุการณ์ การแสดงของตัวละคร

- การเคลื่อนกล้อง ระบุการเคลื่อนไหวของกล้อง เช่น Zoom in , Zoom out , Dolly , Tracking

- การเชื่อมต่อภาพ เมื่อต้องการจบ shot แล้ว ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของภาพ ซึ่งมีหลายลักษณะให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น ตัดไป (Cut) , เฟด (Fade) , ดิสโซลฟ์ (Dissolve) เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.

- เสียงบรรยาย หรือ เสียงสนทนา เสียงพูดเพื่อบอกความหมาย หรือ เพื่อบอกการดำเนินเรื่อง
- เสียงประกอบเพื่อช่วยสร้างอารมณ์ เช่น เสียงฟ้าผ่า เสียงปืน เสียงจกจกนกร้อง เป็นต้น
- เสียงดนตรีประกอบ เสียงเพลง หรือ เสียงดนตรี ที่ใช้ประกอบเรื่องราว

ภาพยนตร์แนวชีวิต (DRAMA)

เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ ที่อยู่ร่วมกันในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหา แล้วต้องพยายามต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้น ด้วยวิธีใดวิธีหนึ่ง เรื่องราวของปัญหา สามารถเป็นไปได้ทุกเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นปัญหาครอบครัว ปัญหาความรัก ปัญหาการงาน ซึ่งต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง และ ต้องเป็นที่ยอมรับ และ สอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของทุกคน จะต้องมีปัญหาต่างๆ เข้ามาให้ต่อสู้แก้ไข ไม่มากก็น้อย ทำให้ทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อที่จะเอาชนะปัญหาต่างๆ เหล่านั้นให้ได้ ทำให้เกิดข้อขัดแย้งที่ทำให้เกิดการตัดสินใจ ซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต

จุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ชีวิต เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุด เพราะเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ ทำให้ทุกคนที่ดูภาพยนตร์แนวชีวิต ก็เหมือนกับการส่องกระจกมองตัวเอง การมองเห็นถึงปัญหาต่างๆ ในเรื่องราวที่เกิดขึ้น ในภาพยนตร์นั้น ทำให้คนดูรู้ และ เข้าใจมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้น และสามารถนำข้อคิดที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตของตนเองได้อย่างมีความสุข

เมื่อใครก็ตามที่ได้ชม ภาพยนตร์แนวชีวิต ก็สามารถเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครได้ดี เพราะเขาเข้าใจปัญหา ที่เกิดขึ้นจากรายการที่คุ้นเคย หรือ เคยประสบพบเจอมาก่อน ในชีวิต จุดประสงค์ในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์แนวชีวิตนั้น เน้นที่การเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก นึกคิด และ จิตใจของตัวละครอย่างลึกซึ้งนั่นเอง

ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิต ถูกจำแนกมาจากภาพยนตร์แนวอื่นๆ ด้วยเนื้อหา และ เรื่องราวของ ภาพยนตร์เป็นหลัก แต่ด้วยเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตมนุษย์นั้นทำให้มักจะคาบเกี่ยวกับภาพยนตร์แนว อื่นๆ ด้วยเช่นกัน ภาพยนตร์ชีวิต – ตลก (DRAMA - COMEDY), ภาพยนตร์ชีวิตเนื้อหาเกี่ยวกับ ความรัก (DRAMA – ROMANTIC) เป็นต้น

ภาพยนตร์แนวชีวิตพอจำแนกลักษณะออกได้ดังนี้

1. เนื้อหาจะเกี่ยวกับ ปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจ และ อารมณ์อย่างลึกซึ้ง และ การเข้าถึงตัวละครในทุกๆ ด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู
2. เหตุการณ์ หรือ ปัญหาต่างๆ ที่ตัวละครพบ มักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะ เอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติม ซึ่งไม่เกินความจริง
4. ผลของเรื่อง จะกล่าวถึงความเกี่ยวข้อง ของเหตุการณ์ กับตัวละครเพียงกลุ่ม หรือ คนใด คนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิตที่คนดูรับรู้ และ สามารถ นำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายที่แฝงในจิตใจของตัวละคร
6. มีการใช้ภาพตัดต่อ ที่ ยืด – หด เวลา (TIMING) ของแต่ละ Scene ที่ต่างไปจากเวลาจริง ซึ่งมีผลอย่างยิ่งต่อคนดู ระยะเวลาของเรื่อง มีการสลับเหตุการณ์ ความคิดคำนึง ความฝัน และ ความ ทะเยอทะยาน มีความเกินมนุษย์ หรือบางครั้งก็มีการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์
7. มุมกล้อง และ ขนาดภาพ มีความหลากหลาย ให้คนดูเป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์ ร่วมอยู่ใน เหตุการณ์ และ เข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. การจัดแสง มีการปรับแต่ง เพื่อให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกของคนดู มีความเกินจริงเล็กน้อย แต่ยังมีหลักความเป็นจริงเอาไว้ เสริมสร้างบรรยากาศภายในฉากมากขึ้น

9. ใช้เทคนิคการตัดต่อเข้าช่วย เพื่อเน้นอารมณ์ให้กับคนดู มีการใช้ (MONTAGE) ในการกระตุ้นอารมณ์คนดูอย่างชัดเจน

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น²

หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์ เป็นผู้รับผิดชอบตลอดงานผลิต มีหน้าที่ตั้งแต่การตัดสินใจ ในเรื่องการสร้างสรรค์ต่างๆ เช่น คัดเลือก นักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น เป็นผู้รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นที่ไปในทางเดียวกันทั้งหมด ผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องมีการตัดสินใจที่รอบคอบ และเด็ดขาด สามารถแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้า ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำได้ เพื่อให้ดำเนินการถ่ายทำให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนจัดการกับงานหลังการถ่ายทำให้เสร็จสิ้นสมบูรณ์

คุณสมบัติของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ดี

1. เป็นผู้ที่มีรู้จักวิธีการสร้างสรรค์งานออกมาได้อย่างสมบูรณ์
2. สามารถนำทฤษฎีทางภาพยนตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เป็นผู้ที่มีรู้และเข้าใจบทบาทของนักแสดงอย่างแท้จริง
4. รู้จักวิธีการทำงานระหว่างนักแสดงแต่ละคน
5. รู้จักวิธีการร่วมงานกับทีมงาน และ สร้างความเชื่อถือในการทำงาน
6. ต้องมีความรอบคอบ และ ความเด็ดขาดในการตัดสินใจ
7. มีความตั้งใจ มุ่งมั่น และ ทุ่มเทในการทำงาน

² พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง , กรุงเทพมหานคร ; มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช , พ.ศ. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องและปรับปรุงบท

บทภาพยนตร์ นำเสนอเหตุการณ์ที่เป็นช่วงเวลาของตัวละครในเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (Visual images) ผู้กำกับต้องประเมินได้ว่าเรื่องราวของภาพยนตร์มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสม บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่อง หรือ แนวคิดได้ดีเพียงพอ หรือไม่ ถ้าหากบทภาพยนตร์ มีความจำเป็นต้องปรับปรุง ผู้กำกับมีหน้าที่ใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตนเอง เพื่อปรับปรุงให้ได้บทที่มีการเล่าเรื่องที่ดี สามารถเล่าเรื่องได้อย่างมีชั้นเชิง และ นำเสนอเรื่องราวได้อย่างตรงประเด็น

การทำงานของผู้กำกับเพื่อให้ได้บทภาพยนตร์สำเร็จออกมานั้น อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามความเหมาะสม เช่น การจัดฉากทสนทนา , การเขียนปรับปรุงโครงเรื่องใหม่ เป็นต้น

ถ้าบทดีอยู่แล้ว ผู้กำกับอาจต้องการเพียง เตรียมการถ่ายภาพ โดยคิดบทถ่ายทำนอกเหนือจากเนื้อหาของเรื่อง และ โครงสร้างที่สามารถส่งผลในการพัฒนาบทแสดง ผู้กำกับได้รับแรงบันดาลใจจากสถานที่ หรือ จากนักแสดงก็ได้ ในขณะที่หาสถานที่ ผู้กำกับอาจคิดถึงฉาก ที่มีลักษณะเฉพาะได้ ทำให้เกิดแรงบันดาลใจจาก บทในฉากใดฉากหนึ่ง หรือ ทั้งเรื่องก็ได้ หรือ หลังจาก ได้ฟังนักแสดงอ่านบทแล้ว ผู้กำกับอาจตัดสินใจปรับปรุง เพื่อความเหมาะสม กับความสามารถของนักแสดง ในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง มักเป็นผู้ค้นหา สรรวจเนื้อเรื่อง เป็นผู้เขียนบทกระดาก ปรับปรุงการเขียนแล้วก็เริ่มต้นการถ่ายทำ จากนั้นก็เริ่มตัดต่อลำดับภาพ ผู้กำกับมีหน้าที่ค้นหาครั้งแล้วครั้งเล่า เปลี่ยนแปลงปรับปรุง จนกระทั่ง ได้งานที่สมบูรณ์ที่สุด

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE - PRODUCTION)

ผู้กำกับภาพยนตร์มีหน้าที่ดังนี้

1. การทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ โดยผู้กำกับจะต้องสามารถกำหนดลงไปได้ว่า เนื้อเรื่องสารที่จะต้องแท้คืออะไร อะไรคือแกนของเรื่อง และ อะไรคือตอนที่สำคัญที่สุดของเรื่อง พร้อมทั้งสามารถบอกได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้กำลังนำเสนออะไรแก่ผู้ดู สามารถเข้าใจบท และ เมื่อทำการแยกบท (BREAKDOWN) เป็นที่เรียบร้อยแล้วก็จะสามารถกำหนดคร่าวๆ เกี่ยวกับระยะเวลาที่จะถ่ายทำจำนวนฉากที่จะต้องถ่าย

2. การฝึกซ้อมนักแสดง

3. การเลือกพื้นที่งาน และ การหาสถานที่ถ่ายทำ โดยดูแลเรื่องความเหมาะสมของ เนื้อเรื่อง เสื้อผ้า ฉาก และ เทคนิคทางภาพพิเศษต่างๆ ก่อนล่วงหน้า ด้วยการอ่านรายละเอียดจากการแยกบท

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ในระหว่างการถ่ายทำ คือ จะต้องทำทุกอย่างให้ คุณค่าของการเล่าเรื่องออกมาครบสมบูรณ์ที่สุด ทั้งบรรยากาศ ฉาก เสื้อผ้า กล้อง แสงสี นอกจากนี้ผู้กำกับภาพยนตร์ จะต้องสนใจกับความต่อเนื่องของภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางของนักแสดง การปล่อยจังหวะการเดินเรื่อง ความนิยมวลในการเล่าเรื่อง การจัดภาพ และ อื่นๆ ที่จะต้องประสานให้เกิดความสุนทรีย์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POST - PRODUCTION)

การควบคุมคุณภาพหลังการถ่ายทำมีอยู่ในห้องมืด ห้องตัดต่อ และ ห้องควบคุมเสียง เพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามเจตนารมณ์ ซึ่งผู้กำกับจะต้องเอาใจใส่เช่นกัน

เงื่อนไข และ ความสำเร็จในงานภาพยนตร์

สิ่งสำคัญอันดับแรกของผู้กำกับภาพยนตร์ ก็คือ การที่จะตัดสินใจกำกับภาพยนตร์เรื่องนั้น หรือไม่ การตกลงใจนั้นสามารถมีขึ้นได้นับตั้งแต่วินาทีแรก ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องยอมรับว่างานชิ้นนั้นๆ เป็นงานของตนเอง และ เป็นงานที่มีความน่าสนใจสำหรับเขา ไม่มีอะไรที่จะทำให้เขาหันใจผิดหวัง และ เกิดความรู้สึกไม่ดีต่องาน หรือ บทภาพยนตร์ชิ้นนั้น เพราะเขาจะต้องผูกพัน และ ทำงานอยู่กับภาพยนตร์เรื่องนั้นตลอดระยะเวลาหนึ่งในระหว่างการผลิตภาพยนตร์

แรงจูงใจของผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับหลายคนให้ความเห็นว่า การจะกำกับภาพยนตร์ได้ดีนั้น แนวเรื่องต้องมีส่วนสัมพันธ์คล้ายคลึงกับชีวิตส่วนตัว และ บางคนเสริมว่าถ้าผู้กำกับมีความผูกพันกับเรื่องที่จะนำมาสร้างแล้ว จะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์มีความรู้สึกร่วมด้วย

ผู้กำกับหลายคนคิดไปทั่วซึ่งต้องการทำงานให้ได้ดีที่สุด เมื่อสร้างสรรค์งานขึ้นจากความเชื่อ อุดมการณ์ หรือ แม้แต่ความหลงใหลใฝ่ฝันของตนเอง เพื่อจะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดนั้นต่อผู้ชม โดยการรวบรวมจากประสบการณ์ของตนเองกับงานสร้างภาพยนตร์อย่างพิถีพิถัน ภาพยนตร์เรื่องนั้นมักเข้าไปพัวพันเรื่องส่วนตัว นิยชมชอบแปลกๆ และ แนวการคัดเลือกเรื่องที่น่าสนใจ ในขณะเดียวกัน ผลงานยังต้องประกอบด้วยเรื่องของ จริยธรรม และ คุณค่าที่จะช่วยเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับผู้ชมอีกด้วย

ผู้กำกับภาพยนตร์กับผู้ชม

โดยทั่วไปผู้ชมภาพยนตร์ มักเคยชินกับแนวเรื่อง และ ภาพของภาพยนตร์เดิมที่เคยดูมาก่อนแล้ว ภาพต่างๆที่เคยฉายบนจอ และ เสียงที่ผ่านออกมาจากลำโพงเป็นเสียงเครื่องกระตุ้นผู้ชมเท่านั้น ปฏิกริยาของผู้ชมเหล่านี้เป็นเป้าหมายของผู้กำกับ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึง โครงเรื่องของภาพยนตร์ว่า เป็นอย่างไร

คนส่วนใหญ่ที่ชมภาพยนตร์มักจะค้นหาบทเรียนจากภาพยนตร์เพื่อช่วยให้เผชิญหน้ากับปัญหาในชีวิตจริงได้ ซึ่งอาจจะมีปัญหาความรัก ปัญหาเศรษฐกิจ และ ครอบครัว หรือ บางครั้งแม้แต่ปัญหาจากภัยธรรมชาติ ในทางกลับกันการได้พบปัญหาที่จริงเหล่านี้ทุกวันอาจจะทำให้ผู้ชมภาพยนตร์ต้องหลีกเลี่ยงปัญหาเหล่านี้ไปสักระยะหนึ่งเพื่อผ่อนคลายความทุกข์ และ มีกำลังใจกลับมาเผชิญปัญหาอีกครั้ง เหมือนกับที่มีคนนิยมพูดกันว่า การชมภาพยนตร์ก็คือ การหลบหนีจากชีวิตจริง ผู้ชมภาพยนตร์ทุกคนจะมาดูภาพยนตร์พร้อมกับคาดหวังไว้แล้วว่า จะหาความเพลิดเพลินจากเรื่องที่ตนสนใจ ไม่ว่า จะเป็น เรื่องเพศ อำนาจ ความรุนแรง หรือ ปัญหาต่างๆ ซึ่งอาจจะเป็นบทเรียนให้ผู้ดูคิดเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาให้ดีขึ้นได้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

เราสามารถกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ โดยตั้งวัตถุประสงค์ของการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ดังนี้ คือ

1. การพัฒนาของเรื่องราวจะสามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามได้
2. การใช้ภาษาทางภาพยนตร์ที่สามารถเล่าเรื่องราวและแสดงอารมณ์ของภาพยนตร์ได้

จากแนวทางดังกล่าว สามารถพัฒนาไปเป็น บทภาพยนตร์ ตามขั้นตอนของการเขียนบทภาพยนตร์ ดังนี้

ประเด็นหลัก (Theme)

เลือกทางเดินชีวิตที่เสวย ชีวิตก็เดินไปในทางที่เสวย

โครงเรื่อง (Plot)

เช ชายวัยรุ่น ที่หลงใหลในยาเสพติด ถูก ชักจูงโดย ดั่ง เพื่อนในกลุ่มเดียวกัน ให้ไปทำงานเป็นเด็กส่งยา เพื่อ ผลตอบแทน เป็นเงินจำนวนมาก ในการนำมาซื้อ ยาเสพติด แต่แล้วทุกอย่างนั้นไม่ได้ง่ายดายเป็นที่คิด เช ถูกถามว่า จากการทำงานพลาด แต่ ผลกรรม ที่ เช ก่อนนั้นกับกลับไปกระทบ กับผู้คนที่สังคม ที่มารับเคราะห์ แทน นั้น เป็นเหตุการณ์ ที่ทำให้ เช รู้สึกผิดไปตลอดชีวิต แต่ก็ไม่ได้ทำให้คนที่มา ตาย แทน นั้นฟื้นคืนมาได้

ลักษณะตัวละคร (Character)

เซ

ชื่อ	เซ
อายุ	18 ปี
เพศ	ชาย
รูปร่าง	สันหลัง ผิวค้ำ ผอมสัน แต่งกายสไตล์ Hip Hop
นิสัย	ใจร้อน ไม่ค่อยพูด ชอบความสนุกสนาน เฮฮา
ฐานะ	ปานกลาง
อาชีพ	นักเรียน นักศึกษา
ที่อยู่	ซอย เรวัติ 13 จ.นนทบุรี
ภูมิหลัง	พ่อ และ แม่ แยกทางตั้งแต่ เด็ก จึงใช้ชีวิตอยู่กับเพื่อน และ ต่อสู้ชีวิตด้วยตัวเองมาตลอด เซ คิดขาดสติ จึงทำทุกอย่าง เพื่อให้ได้มา เพราะ ขาดสติ ทำให้ เซ มีความสุข และ ทำให้ลืมปัญหาต่างๆได้

71464

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 1

เรื่อง “ เลวดี ”

SEQUENCE 1 ความทุกข์ที่หลีกเลี่ยง

SCENE 1 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / เช้า

แสงแดดยามเช้า ส่องเข้ามาผ่านหน้าต่างห้อง ห้องหนึ่ง
 วิทย์ ชายหนุ่มในชุดทำงาน กำลังผูกเนคไทได้อย่างรีบเร่ง ขณะที่สายตาดังมองไปยัง
 กระจกชุดหนึ่งที่ตั้งวางอยู่บนโต๊ะกลางห้อง

เซ เด็กหนุ่มวัย 15 ปี ในชุดนักเรียน กำลังเดินออกมาจากประตูห้อง

วิทย์

“...เดี๋ยววันนี้ กรอกใบสมัครเรียนให้เรียบร้อยนะ
 ...วางไว้บนโต๊ะให้แล้ว ”

วิทย์ รีบหยิบแก้วกาแฟขึ้นจิบ มองดูนาฬิกา แล้วรีบเดินออกไป

เซ ในชุดนักเรียนมัธยม เดินมาหยิบ กระจกชุดนั้นดู

ในกระจกชุดนั้นเขียนว่า ใบรับสมัครเข้าเรียนของ โรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง

เซ วางกระจกชุดนั้นลง ถอนหายใจดัง เฮือกใหญ่ แล้วมินหน้าหนีด้วยสีหน้าที่เบื่อหน่าย

เซ หยิบกระเป๋านักเรียน แล้วเดินออกไป

กระจกชุดนั้นยังคงวางอยู่ที่เดิม วางอยู่กลางห้องอย่างมีดมิด

SCENE 2 ภายใต้น / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

ภายใต้นห้องนอนที่มีมิดชิด และ เงียบสนิท
 เข กำลังเก็บเสื้อผ้าใส่กระเป๋าเป้ใบใหญ่
 เดินผ่านกองกระดาษชุดนั้ที่ขังวางอยู่ที่เดิม
 เข ปิดประตู เดินออกจากอพาร์ตเมนต์ ห้องนี้ไป
 เสียงปิดประตูจะทำให้ วิทย์ รู้สึกตัวตื่นขึ้นในกลางดึก
 วิทย์ เดินมาที่กลางห้อง แล้วหยิบกระดาษชุดนั้ขึ้นดู
 วิทย์ ถือกระดาษชุดนั้อยู่ในมือ แล้วมองออกไปที่ประตูนั้น ด้วยสีหน้าที่ทุกข์ใจ

SCENE 3 ภายใต้น / ห้องเช่า / กลางคืน

เสียงเพลงดังลั่นภายในห้องเช่าแห่งหนึ่ง
 เข และ เพื่อนอีกสองคน กำลังเหมายเสียงดัง คว้นจากบุหรืลอยฟุ้งเต็มห้อง
 เพื่อนคนหนึ่งหยิบยาเม็ดสีฟ้าขึ้นมาเสพกิน
 เพื่อนอีกคนเสพตาม
 ทั้งคู่มัวเการที่มีความสุขอย่างมาก ความสุขนั้นผ่านออกมาทางรอยยิ้ม และสายตาที่
 อ่อนโยน
 เข มองดูอย่างแปลกใจอย่างไม่เคยเห็นเพื่อนทำแบบนี้มาก่อน
 เพื่อนทั้งสองชักชวน โดยการแบ่งยาออกเป็นครึ่ง แล้วยื่นให้
 เข มองด้วยสีหน้าครุ่นคิด

SEQUENCE 2 ความสุขง่ายๆ เหนือสิ่งใด

SCENE 4 ภายนอก / สนามบอลใต้สะพาน / เย็น

เข และ เพื่อน อีกสองคน นั่งพูดคุยกัน ร่างกายที่ขุ่มเหงื่อ

เพื่อนคนหนึ่งถาม

“ คราวนี้มันเรื่องอะไรวะ ? ”

เซ ทำหน้าแข็ง.....

เพื่อนคนเดิมถาม

“ กูว่ามันอย่าคิดมากเกินไป ”

เพื่อนอีกคนพูดขึ้นมา

“ เฮ่นี่เดี๋ยว...พวกมันจะมาช่วยกูทำงานหน่อย ”

SCENE 5

ภายนอก / บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หวัด้า

เซ ขึ้นอย่างระมัดระวัง อยู่ที่คอสะพาน เพื่อนอีกสองคนเดินตรงไปที่กลางสะพาน
เพื่อนคนหนึ่งสะพายเป้สีดำหนึ่งใบ

ชายวัยกลางคน ในชุดสีดำ เดินเข้ามาจากอีกฝั่งของสะพาน ทุกอย่างเป็นไปอย่างเรียบง่าย
ทั้งสองฝ่ายแลกเปลี่ยนสิ่งของกัน

เพื่อนคนหนึ่งส่งเป้สีดำไป อีกคนก็รับเอาซองกระดาษมาใส่กระเป๋ากางเกง

เซ ยืนเกาะราวสะพานด้วยความกระวนกระวาย มองซ้ายมองขวา

เพื่อนทั้งสองเดินกลับมาในสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ดูเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น แต่ เซ กลับยังคง

ตื่นตระหนก ในสีหน้าที่กังวล

หน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 6 ภายใน / จินตนาการของ เซ / เย็น

เซ ลืมตาตื่นขึ้นมา รอบกายเต็มไปด้วยควันสีขาวลอยฟุ้ง ควันนั้นค่อยๆ เลื่อนหายไป กลายเป็นทุ่งหญ้าเขียวขจีที่กว้างใหญ่

เซ ทางแขนทั้งสองข้างออก แหงนหน้าขึ้นมองท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยกลุ่มเมฆสีขาวสดใส
เซ กลับตา

นกสีขาวโบยบินเล่นลมอยู่บนท้องฟ้า ค่อยๆ เข้าตามกลุ่มเมฆสีขาว

ชายชุดดำกำลังเล็งกระบอกปืนไปที่นกตัวนั้น

ปัง!...

SCENE 7 ภายใน / ห้องเช่า / เย็น

ภายในห้องเช่าที่มีเสียงเพลงบรรเลงโหยหวนจากเครื่องเล่นซีดี
กลุ่มวัยรุ่น 4-5 คน นอนสลับท่ามกลางบรรยากาศอบอุ่นไปด้วยควันสีขาวที่ลอยฟุ้ง
เซ สะดุ้งตื่น และ เหวี่ยงที่ไหลหลุดออกมาทั่วร่างกาย
เซ เอื้อมมือคว้าซองกระดาษสีฟ้า เปิดหาลังของข้างใน ที่วางเปล่า
หยิบกระเป๋าสตางค์ขึ้นดู ก็พบแต่ความว่างเปล่า มีเพียงแค่เศษสลิป 2-3 เหรียญ

SEQUENCE 3 สุขสันต์วันตาย

SCENE 8 ภายนอก / สะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หัวค่ำ

เซ ยืนอยู่ที่ลอสสะพาน สะพายเป้สีดำ มองออกไปที่กลางสะพานด้วยความกระวนกระวาย
เหงื่อที่ไหลหลุดออกมาเต็มฝ่ามือ และ ไบหน้า

รอบกายที่เต็มไปด้วยผู้คนที่ไม่เคยจะพลุกพล่านในวันนี้ ดูเหมือนทุกคน จะคอยจ้องมอง
อยู่ที่เขาคอดคอดเวลา ทุกคนช่างดูไม่น่าไว้ใจ สายตาที่ซ่อนความน่ากลัวอยู่ข้างในของทุกคน

เซ ได้แต่ยืนนิ่งอยู่ตรงนั้นมองไปมาอย่างกระวนกระวาย

หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 9 ภายนอก / ซอยเรวดี13 / กลางคืน

เซ ยืนหุดคุดอยู่ภายในตู้โทรศัพท์ ท่ามกลางแสงไฟ และ ความมืดมิดของค่ำคืน

SCENE 10 ภายใน / บ้านร้าง / กลางคืน

เซ และ เพื่อนอีกคน ยืนอยู่ในมุมมืดของบ้านร้าง
ในมือของ เซ ยังคงถือกระเป๋าเป้สีดำไว้

เซ

“กูทำไม่ได้ ะ!”

เพื่อน

“แล้วที่นี่ มึงจะทำยังไง ?..... กูว่า...เฮียเค้าเอามึงตายแน่...”

“กูว่านะ ! มึงรีบหนีไปดีกว่า !...”

เซ ยังคงตื่นตระหนก

ชายหนุ่มร่างใหญ่ในชุดสีดำ 2 คน ขับจักรยานมอเตอร์ไซค์ ผ่านระแวกนั้นอย่างซุ่มซ่าม แล้วจอด

ชายหนุ่ม 2 คนนั้น เข้าไปในบ้านร้างหลังนั้น

เซ และ เพื่อน ต่างแยกย้ายกันวิ่งหนีอย่างไม่คิดชีวิต

ชายชุดดำทั้ง 2 ก็ แยกกันวิ่งตามทั้ง 2 คนนั้นไปเช่นกัน

SCENE 11 ภายนอก / ซอกตึกย่านชุมชน / กลางคืน

เซ วิ่งหนีหายเข้าไปในซอกตึก ตะคุ่อกออกมาซอกซอยต่างๆ แต่อย่างไรชายชุดดำก็ยังคงตามมาอยู่ไม่ห่าง

เซ วิ่งผ่านผู้คนอย่างไม่สนใจ

ชายหนุ่มในชุดทำงานผูกเน็กไทด์ ดูสะอาดเรียบร้อย กำลังเดินพูดคุยโทรศัพท์

ชายหนุ่มในชุดทำงาน

“ ครับ ตกกลางพุ่มนี้นัดประชุมตอน 10 โมงเช้านะครับ ”

ปัง...ปัง...ปัง...

เซ วิ่งผ่านเสียงพูดคุยนั้นไป และ วิ่งหลบหนีเสียงที่ดังไล่ตามหลังมา แล้วทุกอย่างก็กลายเป็นเสียงที่เงียบลง

เซ มองหันหลังกลับไป

ชายชุดดำนั้นหายไปแล้ว เหลือเพียงชายในชุดทำงานผูกไทด์ ที่นอนจมกองเลือด ในมือข้างหนึ่งยังถือ โทรศัพท์ และ อีกข้างหนึ่งยังคงถือซองกระดาษสีขาว ชายคนนั้นยังนอนค้ำคาง รอคารเดินของหัวใจที่ค่อยๆ เดินช้าลงทุกที ทุกที

เซ มองไปที่ชายผู้นั้น และ รีบเข้าไปพุงร่างนั้นขึ้นมา

ชายคนนั้นพยายามที่จะยื่นซองกระดาษสีขาวให้ และ เหมือนมีอะไรบางอย่าง อยากรที่จะพูดกับ เซ

แต่ทันทีที่พยายามอ้าปากที่จะพูด ชายคนนั้นก็สิ้นลมหายใจลง

เซ เอื้อมมือไปหยิบซองสีขาวที่อยู่ในมือชายคนนั้น และ แกะออกดู เอกสารในนั้นมีข้อความว่า ใบแสดงการตอบรับ การเข้าเรียนระดับชั้น ม.4 ของโรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง

THE END

หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรปรับปรุงแก้ไข

- ส่วนของเนื้อหา และ รายละเอียด อธิบายของตัวละครนั้นยัง ไม่มีความละเอียดพอ ที่จะช่วยให้ผู้อ่านนั้น มองเห็นเป็นภาพที่ชัดเจนขึ้นได้

การปรับปรุงแก้ไข

- ดังนั้น จึงควรที่จะต้องเพิ่ม ส่วนของรายละเอียด แต่ละการกระทำ ของตัวละคร เพิ่มเข้าไปอีก เพื่อช่วยให้มีความชัดเจน และ ให้เข้าใจบรรยากาศ ในสถานการณ์นั้นได้มากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอบทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 2

เรื่อง “ เลวดี ”

SEQUENCE 1 ความทุกข์ที่หลีกเลี่ยง

SCENE 1 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / เช้า

แสงแดดยามเช้า สอดส่องผ่านเข้ามา ภายในห้องเช่าเล็กๆ ห้องหนึ่ง
เซ และ วิทย์ สองพี่น้องใช้ชีวิตอยู่ภายในห้องนี้กันอย่างลำพัง

วิทย์ ชายหนุ่มในชุดทำงาน กำลังผูกเนคไทด์อย่างรีบเร่งอยู่ที่ริมหน้าต่าง ขณะที่สายตา
จ้องมองไปยัง กระจกชุดหนึ่งที่วางอยู่บนโต๊ะกลางห้อง

โดยที่เช้าวันนี้ วิทย์ ตั้งใจที่จะให้น้องชายของเขานั้น ได้กรอกใบสมัคร เพื่อเข้าเรียน
โรงเรียนประจำ แต่ ทั้งที่รู้ว่า เซ นั้น ไม่ต้องการที่จะเรียนหนังสือ อีกต่อไป

เซ เด็กหนุ่มวัย 15 ปี ในชุดนักเรียนมัธยม กำลังเดินออกมาจากประตูห้อง เตรียมตัวที่จะ
ออกไปเรียนในวันสุดท้ายของ ชั้น ม.3

วิทย์

“...เดี๋ยววันนี้ กรอกใบสมัครเรียนให้เรียบร้อยนะ
...วางไว้บนโต๊ะให้แล้ว”

วิทย์ รีบหยิบแก้วกาแฟขึ้นจิบ มองดูนาฬิกาที่ข้อมือ เดินไปที่ประตู แล้ว ออกไปอย่าง
รีบเร่ง

เซ เดินมาที่โต๊ะกลางห้อง หยิบ กระจกชุดนั้นขึ้นมาอ่านดู

หน้าที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในกระดาษชุดนั้นเขียนว่า ไบสมักร์เข้าเรียนของโรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง
 เซ วากระดาษชุดนั้นลง ถอนหายใจ เอือกใหญ่ แล้วเมินหน้าหนีด้วยสีหน้าที่เบื่อหน่าย
 เซ หยิบกระเป๋านักเรียน แล้วเดินออกไป จากห้อง ของเช้าวันนั้น
 กระดาษชุดนั้นยังคงถูกวางอยู่ที่เดิม วางอยู่กลางห้องอย่างมีดมิต หลังจากประตูห้องที่ถูก
 ปิดไม่ให้แสงสว่างได้สอดส่องเข้ามา

SCENE 2 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

ภายในห้องนอนที่มีดมิตัว และ เฝียบสนิท มีเพียงแสงจากโคมไฟที่พอจะทำให้เห็น

เซ กำลังเก็บเสื้อผ้า ใส่กระเป๋าเป้ใบใหญ่ เหมือนกำลังจะย้ายออกไปจาก อพาร์ตเมนต์
 แห่งนี้ หลังจากนั้น ก็เดินออกไปจากห้องนอน เดินผ่านกองกระดาษชุดนั้นที่ยังคงวางอยู่ที่เดิม
 ประตูถูกปิดอีกครั้ง เซ เดินออกจากอพาร์ตเมนต์ ห้องนี้ไป ในคืนที่มีดมิต

เสียงปิดประตู พอจะทำให้ วิทย์ รู้สึกตัวตื่นขึ้นในกลางดึก

วิทย์ เดินออกมาที่กลางห้อง แล้วหยิบกระดาษชุดนั้นขึ้นดู

วิทย์ ถือกระดาษชุดนั้นอยู่ในมือ แล้วมองออกไปที่ประตูนั้น ด้วยสีหน้าที่ไม่สบายใจ

SCENE 3 ภายใน / ห้องเช่า / กลางคืน

เสียงเพลงดังลั่นภายในห้องเช่าแห่งหนึ่ง และ เต็มไปด้วยควันจากบุหรี่ที่ลอยฟุ้งอยู่เต็มห้อง
 เซ และ เพื่อนอีกสองคน กำลังมามายอย่างเสียงดัง

เพื่อนคนหนึ่ง หยิบยาเม็ดแคปซูลสีฟ้าขึ้นมา บิดออก แล้ว เทผงสีขาวข้างในลงไป
 เครื่องดื่ม

เพื่อนอีกคนเสพตาม

ทั้งคู่มีอาการ มีความสุขอย่างมากมาย ความสุขนั้นถูกผ่านออกมาทาง รอยยิ้ม และ
 สายตาที่อ่อนโยน

เซ มองดูอย่างแปลกใจ อย่างที่ไม่เคยเห็นเพื่อนเป็นแบบนี้มาก่อน
 เพื่อนทั้งสองชกชวณ แล้วยืนให้ด้วยความท้อทาย

เซ มองด้วยสีหน้าที่ครุ่นคิด

SEQUENCE 2 ความสุขง่ายๆ เหนือสิ่งอื่นใด

SCENE 4 ภายนอก / สนามกีฬาใต้สะพาน / เย็น

เซ และ เพื่อน อีกสองคน นั่งพูดคุยกัน ร่างกายที่ชุ่มเหงื่อ

เพื่อนคนหนึ่งถาม

“ คราวนี้นั้นเรื่องอะไรวะ ? ”

เซ ทำหน้าเซ็ง.....

เพื่อนคนเดิมถาม

“ กูว่ามึงอย่าคิดมากเกินไป ”

เพื่อนอีกคนพูดขึ้นมา

“ เอ็นนี่เดี๋ยว...พวกมึงมาช่วยกูทำงานหน่อย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา **หน้าที่ 3** นี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5 ภายนอก / บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หัวลำ

เซ ขึ้นอย่างระแวงระวัง อยู่ที่คอสะพาน
เพื่อนหนึ่งในสองคนนั้น สะพายเป้สีดำหนึ่งใบ แล้ว ทั้งสองก็เดินตรงไปที่กลางสะพาน

ชายวัยกลางคน ในชุดสีดำ เดินเข้ามาจากอีกฝั่งของสะพาน ทุกอย่างเป็นไปอย่างเรียบง่าย
ทั้งสองฝ่ายแลกเปลี่ยนสิ่งของกัน

เพื่อนคนหนึ่ง ส่งเป้สีดำไป อีกคนก็รับเอาซองกระดาษมาใส่กระเป๋าทางแกง

เซ ขึ้นเคาะราวสะพานด้วยความกระวนกระวาย มองซ้ายมองขวา
เพื่อนทั้งสองเดินกลับมาในสีหน้าที่ขมขื่น ดูเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

แต่ เซ กลับยังคงต้นตระหนก ด้วยสีหน้าที่กังวล

SCENE 6 ภายใน / จินตนาการของ เซ / เอ็น

เซ ลืมเวลา ตื่นขึ้นมา รอบกายเต็มไปด้วยควันสีขาวที่ลอยฟุ้ง
ควันนั้นค่อยๆ เลื่อนหายไป กลายเป็นทุ่งหญ้าเขียวขจีที่กว้างใหญ่

เซ กางแขนทั้งสองข้างออก แหงนหน้าขึ้นมองท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยกลุ่มเมฆสีขาวสดใส

เซ หลับตา

นกสีขาวโฉบบิน เล่นลมอยู่บนท้องฟ้า ล่องลอยเข้าตามกlibเมฆสีขาว

ชายชุดดำกำลังถึงกระบอกรบปืน ไปที่นกสีขาวตัวนั้น

ไปง...

SCENE 7 ภายใน / ห้องเช่า / เฮ็น

เซ สะดุ้งตื่น และ เหวี่ยงที่ไหลผุดออกมาทั่วร่างกาย

ภายในห้องเช่า ที่มีเสียงเพลงบรรเลงโหยหวน จากเครื่องเล่นซีดี
กลุ่มวัยรุ่น 4-5 คนนอนสลบ ท่ามกลางบรรยากาศ อบอวนไปด้วยควันสีขาวยที่ลอยฟุ้ง

เซ เอื้อมมือคว้า หยิบห่อกระดาษที่วางอยู่บนโต๊ะ เปิดหาสิ่งของข้างใน แต่ว่างเปล่า
เซ จึงหยิบกระเป๋าต๋างค์ขึ้นดู ก็พบแค่ความว่างเปล่าเช่นกัน

เงินที่เคยมี ได้ถูกใช้ไปกับสิ่งเสพติดทั้งหมด มีเพียงแค่เศษสลาดแค่ 2-3 เหรียญที่
เหลืออยู่

SEQUENCE 3 สุขสันต์วันตาย

SCENE 8 ภายนอก / สะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หัวคำ

เซ ยืนอยู่ที่คอสะพาน สะพายเป้สีดำ มองออกไปที่กลางสะพานด้วยความกระวนกระวาย
เหวี่ยงที่ไหลผุดออกมาเต็มฝ่ามือ และใบหน้า

รอบกายที่เต็มไปด้วยผู้คนที่แสนจะพลุกพล่านในวันนี้ ดูเหมือนทุกคน จะคอยจ้องมอง
อยู่ที่เขาตลอดเวลา ทุกคนช่างดูไม่น่าไว้ใจ สายตาที่ซ่อนความน่ากลัวอยู่ข้างในของทุกคน

เซ ได้แต่นิ่งอยู่ตรงนั้นมองไปมา อย่างกระวนกระวาย

SCENE 9 ภายนอก / ซอยเรวดี 13 / กลางคืน

เซ ขึ้นพุดคุยอยู่ภายในตู้โทรศัพท์ ท่ามกลางแสงไฟ และ ความมืดมิดของค่ำคืน

SCENE 10 ภายใน / บ้านร้าง / กลางคืน

เซ และ เพื่อนอีกคน ขึ้นอยู่ในมุมมืดของบ้านร้าง
ในมือของ เซ ยังคงถือกระเป๋าเป้สีดำไว้



เซ

“ดูทำไม่ได้ วะ!”

เพื่อน

“แล้วทีนี้ มึงจะทำยังไง?..... กูว่า...เฮียเค้าเอามึงตายแน่...”

“กูว่านะ! มึงรีบหนีไปดีกว่า!...”

เซ มองไปที่ เพื่อนด้วยความหวาดกลัว แล้วเดินหนีออกไปจากที่ตรงนั้น

SCENE 11 ภายนอก / ซอกตึกย่านชุมชน / กลางคืน

เซ เดินหนีหายเข้าไปในซอกตึก ทะลุออกตามซอกซอยต่างๆ หวังจะนำสิ่งของที่สะพาย
อยู่นั้นไปทิ้ง และ หาที่ ที่หลบหนีซุกที่

เซ ต้องชะงัก กับภาพที่เห็นตรงหน้า

ชายชุดดำ กำลังสอบถามผู้คนแถวระแวกนั้น
 เซ ตัดสินใจ กลับหลังหัน แล้วค่อยๆ วิ่งหนีไปสุดชีวิต
 ชายชุดดำ ซ้ำเลื่องเห็นจึงวิ่งตามไป

เซ วิ่งผ่านผู้คนอย่างไม่สนใจ
 แต่อย่างไรชายชุดดำก็ยังคงตามอยู่ไม่ห่าง

ชายหนุ่มในชุดทำงานผูกเน็คไทด์ ดูสะอาดเรียบร้อย กำลังเดินพูดคุยโทรศัพท์

ชายหนุ่มในชุดทำงาน

“ ครี๊ว! ตกกลางพรุ้งนี่นัดประชุมตอน 10 โมงเช้านะครี๊ว”

ปัง!...ปัง!...ปัง!...

เซ วิ่งผ่านเสียงพุดคุยนั้นไป และ วิ่งหลบหนีเสียงที่ดังไล่ตามหลังมา
 แล้วทุกอย่างก็กลายเป็นเสียงที่เงียบลง
 เซ มองหันหลังกลับไป

ชายชุดดำนั้นหายไปแล้ว เหลือเพียงชายในชุดทำงานผูกไทด์ ที่นอนจมกกองเลือด
 ในมือข้างหนึ่งยังถือ โทรศัพท์ และ อีกข้างหนึ่งยังคงถือซองกระดาษสีขาว
 ชายคนนั้นยังนอนตาค้าง รอคารเด่นของหัวใจที่ค่อยๆ เดินช้าลงทุกที ทุกที
 เซ มองไปที่ชายผู้นั้น และ รีบเข้าไปพยุงร่างนั้นขึ้นมา

ชายคนนั้นพยายามที่จะยื่นซองกระดาษสีขาวให้ และ เหมือนมีอะไรบางอย่าง อยากรที่จะ
 พุดกับ เซ

แต่ทันทีที่พยายามอ้าปากที่จะพูด ชายคนนั้นก็สิ้นลมหายใจลง

เซ เอื้อมมือไปหยิบซองสีขาวที่อยู่ในมือชายคนนั้น และ แกะออกดู เอกสารในนั้นมี
 ข้อความว่า ใบแสดงการตอบรับ การเข้าเรียนระดับชั้น มัธยมปลาย ของโรงเรียนประจำเรวัต

THE END

หน้าที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรปรับปรุงแก้ไข

- รายละเอียดของตัวละครบางตัว ที่ยังขาดหายไป เพื่อใช้ในการบ่งบอก เช่น ชื่อ ลักษณะนิสัยส่วนตัว อาชีพฐานะ ความสัมพันธ์ ฯลฯ
- ความสัมพันธ์ของตัวละคร ระหว่าง พี่กับน้อง นั้น ไม่ส่งผลต่อเนื้อเรื่องสักเท่าไร
- ประเภทของ ยาเสพติด ยังไม่ชัดเจน ว่าเป็นยาเสพติดประเภทใด
- ฉากในจินตนาการ เซ ไม่เหมาะสมในการนำมาใช้ เพราะไม่ ส่งผลต่อเนื้อเรื่อง เช่นกัน
- ขาด เหตุผล ข้อมูล ของตัวละคร เซ ที่เกี่ยวกับการเข้ามาสังฆา
- เหตุผลที่ ตัวละคร เซ ถูกตามล่า นั้น ยังน้อยไป ควร เพิ่มความผิดที่ร้ายแรงมากพอ ที่ จะถูกตามล่า เพื่อปิดปาก มาตัดคอน

การปรับปรุงแก้ไข

- เพิ่มส่วนรายละเอียดของตัวละคร ให้มีมากขึ้น
- ตัด ฉากความสัมพันธ์ของพี่น้องออกไป เพราะไม่ส่งผลต่อ ประเด็น และ เนื้อเรื่อง เท่าที่ควร
- กำหนดให้ ยาเสพติด เป็นประเภท กัญชา เพราะ เป็นยาเสพติดที่ วัยรุ่นทั่วไปนิยม โดยเฉพาะ กลุ่มรักอิสระ เป็นสิ่งเสพติดที่ หาซื้อได้ไม่ยากนัก และ ราคาถูกกว่า ยาบ้า
- ตัดฉากในจินตนาการ เซ ออกไป เพราะ เป็นฉากที่ทำให้กินเวลามากเกินไป และ ไม่มี ความจำเป็นเท่าที่ควรต่อเนื้อเรื่อง
- เพิ่ม ฉาก การถูกชักจูงให้มาสังฆา
- เพิ่มเหตุผลในการถูกตามล่า โดยการทำให้ ตัวละคร เซ สร้างปัญหาเพิ่มมากขึ้น คือ การที่ เซ โคน ดำรง สะกดรอยตามมา พ่วงให้ ถูกน้องฝ่ายตรงข้าม โคนจับ แต่ เซ กลับหนีไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 3

เรื่อง “ เลวดี ”

SEQUENCE 1 ความทุกข์ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้

SCENE 1 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

เสียงดนตรีดังกลั่นเป็นจังหวะ อยู่ภายในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ชายหนุ่ม 4-5 คน กำลังหัวเราะ
ร่า อย่างมีความสุข

เพื่อนคนหนึ่งหยิบ บ๊องสูบขยับขึ้นมา คำนวณสีขาวค่อยๆ ถูก สูบเข้าไป แล้ว พ่นออกมา
กลายเป็นควันลอยคุ้งอยู่เต็มห้อง

ทุกคนหัวเราะชอบใจ ต่างโยกตัวไปตามจังหวะดนตรี
เซ หยิบบ๊องขึ้นมาบ้าง พยายามที่จะลองสูบ แล้ว เซ ก็สำลัก ออกมาเป็นควันสีขาว ตาม
ด้วยรอยยิ้ม ในความชอบใจ

ทุกคนมีความสุขเมื่อ ได้สูบบ๊อง คิ๊นนันจึงมีแค่ รอยยิ้ม เสียงเพลง เสียงหัวเราะ และ ควัน
ที่อบอวน ภายในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ห้องนั้น

SCENE 2 ภายนอก / ทำนํานนทบุรี / เย็น

กลุ่มวัยรุ่น 4-5 คน นั่งคุยอย่างสบายใจที่ริมฝั่งแม่น้ำ

(เสียงโทรศัพท์ ดังขึ้นมา)

ดั่ง ยืนขึ้น กดรับโทรศัพท์

ตั้ง

“ ฮัลโหล.....ครับ
 ครับ.....ได้ครับ.....ไม่มีปัญหาครับ ”

ตั้ง พุดเสร็จ ก็มองมาที่เพื่อน

ตั้ง

“ เฮ้ย!เดี๋ยวเย็นนี้
 พวกมึงมาช่วยดูงานหน่อยดิ..... ”

เซ มองไปที่หน้า ตั้ง ด้วยความสงสัย

SCENE 3

ภายนอก / บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หัวค่ำ

เซ ยืนอย่างระแวงระวัง อยู่ที่คอสะพาน

ตั้ง และ บาส ที่สะพานเบ็ดเตล็ดหนึ่งใบ ทั้งสองเดินตรงไปที่กลางสะพาน

ชายวัยกลางคน ในชุดสีดำ เดินเข้ามาจากอีกฝั่งของสะพาน ทุกอย่างเป็นไปอย่างเรียบง่าย
 ทั้งสองฝ่ายแยกเปลี่ยนสิ่งของกัน

บาส ส่งเบ็ดเตล็ดไป ตั้ง ก็รับเอาซองเงินปึกใหญ่ มาใส่กระเป๋ากางเกง

เซ ขึ้นเคาะราวสะพาน ด้วยความกระวนกระวาย มองซ้ายมองขวา

เพื่อนทั้งสองเดินกลับมา ในสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ดูเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น พร้อม โชว์ซอง
 เงินที่ได้มาให้ดู

แต่ เซ กลับยังคงต้นตระหนก ในสีหน้าที่กังวล

หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 2 ความสุขง่ายๆ เหนือสิ่งอื่นใด

SCENE 4 ภายใน / อพาร์ทเมนต์ / กลางคืน

ห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ห้องเดิม เต็มไปด้วยขวดเหล้า และ ขวดเบียร์ วางเรียงรายอยู่บนโต๊ะ
คน 4-5 คน ค่อยๆ ปล่อยให้วันสืงาว ลอยเต็มห้อง

ตั้ง หยิบเบียร์ขึ้นมา ดูปอย่างสะใจ แล้วส่งให้ เซ
เซ หยิบ รั้งเบียร์จาก ตั้ง แล้ว ดูปมันเหมือนเคย

ทุกคนมีความสุข สนุกสนาน จากสิ่งที่หามาโดยง่าย

SCENE 5 ภายใน / อพาร์ทเมนต์ / กลางวัน

เซ นั่งคุยกับ ตั้ง ภายในห้อง

ตั้ง

“เออ !เดี๋ยวพรุ่งนี้เฮียเค้าจะให้ ไปส่งของที่เดิม
แต่คราวนี้ของมันเยอะขึ้น ถ้ามีงทำก็คงจะได้เยอะ..

เดี๋ยวถูกกให้มึงทำแทนแล้วกัน”

เซ ยิ้ม รับคำเสนออย่างยินดี

SCENE 6 ภายนอก / สะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / เย็น

เซ ยืนอยู่ที่คอสะพาน สะพายเป้สีดำ มองออกไปที่กลางสะพานด้วยความกระวนกระวาย
เหงื่อที่ไหลมูกออกมาเต็มฝ่ามือ และใบหน้า

ชายในชุดดำ ขึ้นมารอคอยที่กลางสะพาน ตามที่เคยตกลง
เซ เดินตรงไปที่ชายชุดดำ คนนั้น ที่กลางสะพาน แล้ว ขึ้นเป้สีดำให้

ทันทีที่ขึ้นของให้กันนั้น ชายแปลกหน้า 2 คน ก็วิ่งเข้ามา พร้อมกับเข้าใกล้จับ ชายชุดดำ
คนนั้น ถดถอยกับพื้น

เซ รีบวิ่งหนีอย่างสุดชีวิต พร้อมกับ รีบขว้างของที่อยู่ในกระเป๋า ทั้งลงในแม่น้ำ ให้หมด
ชายแปลกหน้า วิ่งไล่ เซ ต่อไปเหมือนกัน แต่ความกลัวของ เซ ก็ทำให้ต้องวิ่งหนีเอาตัว
รอดให้ได้

แล้วชายแปลกหน้า ก็ ต้องยอมให้กับความเร็วของ เซ ที่หนีเอาตัวรอดไปได้

SEQUENCE 3 ความเลวร้ายที่ไม่ลบเลือน

SCENE 7 ภายนอก / อุ้งครวร้าง / กลางคืน

(เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น)

ชายวัยกลางคนรับโทรศัพท์ขึ้นมา

เฮีย

“ฮัลโหล !”

V.O.

“ฮัลโหล ! ...เฮีย.....ไอ้ แซมปี มั่น โคนจับ
 มั่นบอกว่ ไอ้เด็กนั้น มา พาดำรงมา !
 ที่นี่ จะทำยังงี้ดีหละ เฮีย !”

เฮีย

“เออ !เดี๋ยวกู จัดการกับ ไอ้เด็กนั้นเอง !”

SCENE 8 ภายนอก / ซอยเร็วดี 13 / กลางคืน

เซ ยืนพูดคุยอยู่ภายในตู้โทรศัพท์ ท่ามกลางแสงไฟ และ ความมืดมิดของค่ำคืน

เซ

“ฮัลโหล !ไอ้ ตัง...
 ออกมาหากูหน่อย.....!”

ใบหน้าเซ เต็มไปด้วย ความวิตก กังวน

SCENE 9 ภายใน / บ้านร้าง / กลางคืน

เซ และ ตัง ยืนอยู่ในมุมมืดของบ้านร้าง
 ในมือของ เซ ยังคงถือกระเป๋าเป้สีดำไว้

เซ

“ ฎทำไม่ได้ ะ! ”

ตั้ง

“ แก้วทีนี้ มึงจะทำยังงั้ ?..... ฎว่า...เฮียเค้าเอามึงตายเน...
ฎว่านะ ! มึงรีบหนีไปก่อน ดีกว่า...”

เซ มองไปที่ ตั้ง ด้วยความหวาดกลัว แล้วเดินหนีออกไปจากที่ตรงนั้น

SCENE 10 ภายนอก / ซอกตึกย่านชุมชน / กลางคืน

เซ เดินหนีหายเข้าไปในซอกตึก ทะลุออกมาชอกซอยต่างๆ

เซ ต้องชะงัก กับภาพที่เห็นตรงหน้า

ชายชุดดำ กำลังสอบถามผู้คนแถวละแวกนั้น

เซ ตัดสินใจ กลับหลังหัน แล้วค่อยๆ วิ่งหนีไปสุดชีวิต

ชายชุดดำ จำต้องเห็นจึงวิ่งตามไป

เซ วิ่งผ่านผู้คนอย่างไม่สนใจ

แต่อย่างไรชายชุดดำก็ยังคงตามอยู่ไม่ห่าง

ชายหนุ่มในชุดทำงานผูกเน็กไทด์ ดูสะอาดเรียบร้อย กำลังเดินพูดคุยโทรศัพท์

ชายหนุ่มในชุดทำงาน

“ ครับ ตกลงพรั่งนี้้นั้คประชมตอน 10 โมงเช้านะครั้บ ”

ปัง...!...ปัง...!

เซ วึ่งผ่านเสียงพुकฤษนั้นไป และ วึ่งหลบหนี เสียงที่ดัง ไล่ตามหลังมา

แล้วทุกอย่างก็กลายเป็นเสียงที่เงียบลง

เซ มองหันหลังกลับไป

ชายชุดค่านั้นหายไป เหลือเพียงชายในชุดทำงานสูก ไรด์ ที่นอนจมกองเลือด

เซ ต้องตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จึงตัดสินใจวิ่งหนีหายไปในความมืดในคืนนั้น

ร่างที่ไร้วิญญาณ นอนแน่นิ่งอยู่ในซอกตึ่กั้นั้นอย่างมิดมิด

THE END

ข้อควรปรับปรุงแก้ไข

- ส่วนของ บทสรุป เนื้อเรื่อนั้น ยังไม่เป็นบทสรุปที่ดีพอ ยังคงมีเรื่องราวให้สรุปต่อได้อีกว่าตัวละครที่ชื่อ เซ จะกระทำอย่างไรต่อไป หลังจากที่ตัวเองนั้นได้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้อื่นต้อง เสียชีวิต

การปรับปรุงแก้ไข

- เพิ่มส่วนของ บทสรุป ซึ่ง กำหนดให้ตัวละคร สำนึกผิดในการกระทำของตนเอง มัดไม่สามารถที่จะทำอะไรได้ นอกจากเสียใจ จาก สิ่งที่คุณทำ และ เป็นดราม่าที่จะคิดตัวตลอดไป ด้วยประเด็นนี้จึง ต้องเพิ่มฉากในพิธีงานศพขึ้นมา ให้ตัวละคร สำนึกผิดในบรรยากาศที่ เศร้าสลด

การเสนอภาพยนตร์ (SCREENPLAY) ครั้งที่ 4

เรื่อง “ เสวตี ”

SEQUENCE 1 ความทุกข์ที่ลึกหนี

SCENE 1 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

เสียงดนตรีดังขึ้นเป็นจังหวะ อยู่ในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ชายหนุ่ม 4-5 คน กำลังหัวเราะ
ร่า อย่างมีความสุข

เพื่อนคนหนึ่งหยิบ บ้องสูบยาขึ้นมา ครั้นถึงขาค่อยๆ ถูก สูบเข้าไป แล้ว พ่นออกมา
กลายเป็นควันลอยคลุ้งอยู่เต็มห้อง

ทุกคนหัวเราะชอบใจ ต่างโยกตัวไปตามจังหวะดนตรี
เซ หยิบบ้องขึ้นมาบ้าง พยายามที่จะลองสูบ แล้ว เซ ก็สำลัก ออกมาเป็นควันสีขาว ตาม
ด้วยรอยยิ้ม ในความชอบใจ

ทุกคนมีความสุขเมื่อ ได้สูบบ้อง คั่นนั้นจึงมีแต่ รอยยิ้ม เสียงเพลง เสียงหัวเราะ และ ควัน
ที่อบอวน ภายในห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ห้องนั้น

SCENE 2 ภายนอก / ทำนํานนทบุรี / เย็น

กลุ่มวัยรุ่น 4-5 คน นั่งคุยอย่างสบายใจที่ริมฝั่งแม่น้ำ

(เสียงโทรศัพท์ ดังขึ้นมา)

ตั้ง ยืนขึ้น กดรับโทรศัพท์

ตั้ง

“ ฮัลโหล.....ครับ
 ครับ.....ได้ครับ.....ไม่มีปัญหาครับ ”

ตั้ง พูดเสร็จ ก็มองมาที่เพื่อน

ตั้ง

“ เอ๊ย !เดี๋ยวเฮ้นนี่

พวกมึงมาช่วยทำงานหน่อยดิ.....”

เซ มองไปที่หน้า ตั้ง ด้วยความสงสัย

SCENE 3

ภายนอก / บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หัวค่ำ

เซ ยืนอย่างระแວดระวัง อยู่ที่คอสะพาน

ตั้ง และ บาส ที่สะพานเป็ลีสี่ดำหนึ่งใบ ทั้งสองเดินตรงไปที่กลางสะพาน

ชายวัยกลางคน ในชุดสีดำ เดินเข้ามาจากอีกฝั่งของสะพาน ทุกอย่างเป็นไปอย่างเรียบง่าย ทั้งสองฝ่ายแลกเปลี่ยนสิ่งของกัน

บาส ส่งเป็ลีสี่ดำไป ตั้ง ก็รับเอาซองเงินปึกใหญ่ มาใส่กระเป๋ากางเกง

เซ ยืนเคาะราวสะพาน ด้วยความกระวนกระวาย มองซ้ายมองขวา

เพื่อนทั้งสองเดินกลับมา ในสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ดูเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น พร้อม โชว์ซอง

เงินที่ได้มาให้ดู

แต่ เซ กลับยังคงคืนตระหนก ในสีหน้าที่กังวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ 2

SEQUENCE 2 ความสุขง่ายๆ เหนือสิ่งอื่นใด

SCENE 4 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

ห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ห้องเดิม เต็มไปด้วย ขวดเหล้า และ ขวดเบียร์ วางเรียงรายอยู่บน โต๊ะ
คน 4-5 คน ค่อยๆ ปล่อยควันสีขาว ลอยเต็มห้อง

คัง หยิบบ๊องขึ้นมา สูบอย่างสะใจ แล้วส่งให้ เซ

เซ หยิบ รับบ๊องจาก คัง แล้ว สูบมันเหมือนเคย

ทุกคนมีความสุข สนุกสนาน จากสิ่งที่หามาโดยง่าย

SCENE 5 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางวัน

เซ นั่งคุยกับ คัง ภายในห้อง

คัง

“เออ !เดี๋ยวพรุ่งนี้เฮียเค้าจะให้ไปส่งของที่เดิม

แต่คราวนี้ของมันเยอะขึ้น ถ้ามีงทำก็คงจะได้เยอะ..

เดี๋ยวถูกใจให้มึงทำแทนแล้วกัน ”

เซ ยิ้ม รับคำสนออย่างยินดี

SCENE 6 ภายนอก / สะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / เย็น

เซ ยืนอยู่ที่คอสะพาน สะพายเป้สีดำ มองออกไปที่กลางสะพานด้วยความกระวนกระวาย
เหงื่อที่ไหลผุดออกมาเต็มฝ่ามือ และใบหน้า

ชายในชุดดำ ยืนมารอคอยที่กลางสะพาน ตามที่เคยตกลง
เซ เดินตรงไปที่ชายชุดดำ คนนั้น ที่กลางสะพาน แล้ว ขึ้นเป้สีดำให้

ทันทีที่ยืนของให้กันนั้น ชายแปลกหน้า 2 คน ก็วิ่งเข้ามา พร้อมกับเข้าไล่จับ ชายชุดดำ
คนนั้น กดลงกับพื้น

เซ รีบวิ่งหนีอย่างสุดชีวิต พร้อมกับ รีบวิ่งของที่อยู่ในกระเป๋า หึ่งลงในแม่น้ำ ให้หมด
ชายแปลกหน้า วิ่งไล่ เซ ต่อไปเหมือนกัน แต่ความกลัวของ เซ ก็ทำให้ต้องวิ่งหนีเอาตัว
รอดให้ได้

แล้วชายแปลกหน้า ก็ ต้องยอมให้กับความเร็วของ เซ ที่หนีเอาตัวรอดไปได้

SEQUENCE 3 ความเลวร้ายที่ไม่จบสิ้น

SCENE 7 ภายนอก / อุ้ออครอร้าง / กลางคืน

(เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น)

ชายวัยกลางคนรับโทรศัพท์ขึ้นมา

เฮีย

“ฮัลโหล!”

v.o.

“ฮัลโหล ! ...เฮีย.....ไอ้ แชมป์ มันโดนจับ
มันบอกว่า ไอ้เด็กนั่น มา พา ตำรวจมา !
ทีนี้ จะทำยังไงดีหละ เฮีย !”

เฮีย

“เฮอ !เดี๋ยวดู จัดการกับ ไอ้เด็กนั่นเอง !”

SCENE 8 ภายนอก / ซอยรวิศ13 / กลางคืน

เช ขึ้นหุดคุดอยู่ภายในตู้โทรศัพท์ ท่ามกลางแสงไฟ และ ความมืดมิดของค่ำคืน

เช

“ฮัลโหล !ไอ้ ตัง..
ออกมาหาท่อน้อย.....!”

ใบหน้าเช เต็มไปด้วย ความวิตก กังวน

SCENE 9 ภายใน / บ้านร้าง / กลางคืน

เช และ ตัง ขึ้นอยู่ในมุมมืดของบ้านร้าง

ในมือของ เช ชั่งคงถือกระเป๋าเป้สีดำไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที 5

เช

“ กูทำไม่ได้ วะ! ”

ตั้ง

“ แล้วที่นี้ มึงจะทำยังไง ?..... กูว่า...เฮียเค้าถามึงคาชนะ...
กูว่านะ ! มึงรีบหนีไปก่อน ดีกว่า !... ”

เช มองไปที่ ตั้ง ด้วยความหวาดกลัว แล้วเดินหนีออกไปจากที่ตรงนั้น

SCENE 10 ภายนอก / ซอกตึกย่านชุมชน / กลางคืน

เช เดินหนีหายเข้าไปในซอกตึก ทะลุออกตามซอกซอยต่างๆ

เช ต้องชะงัก กับภาพที่เห็นตรงหน้า

ชายชุดดำ กำลังสอบถามผู้คนแถวละแวกนั้น

เช คัดสินใจ กลับหลังหัน แล้วค่อยๆ วิ่งหนีไปสุดชีวิต

ชายชุดดำ ชำเลืองเห็นจึงวิ่งตามไป

เช วิ่งผ่านผู้คนอย่างไม่สนใจ

แต่อย่างไรชายชุดดำก็ยังคงตามอยู่ไม่ห่าง

ชายหนุ่มในชุดทำงานผูกเน็กไทด์ ดูสะอาดเรียบร้อย กำลังเดินพูดคุยโทรศัพท์

ชายหนุ่มในชุดทำงาน

“ ครี๊บบ ตกลงพรุ่งนี้นี้คงประชุมคอน 10 โมงเช้านะครี๊บบ”

บั้ง...!...บั้ง...!

เซ วิ่งผ่านเสียงพูดคุยนั่นไป และ วิ่งหลบหนี เสียงที่ดังไล่ตามหลังมา

แล้วทุกอย่างก็กลายเป็นเสียงที่เงียบลง

เซ มองหันหลังกลับไป

ชายชุดดำนั้นหายไป เหลือเพียงชายในชุดทำงานผูกไทด์ ที่นอนจมกองเลือด

เซ ต้องตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จึงตัดสินใจวิ่งหนีหายไปในความมืดในคืนนั้น

ร่างที่ไร้วิญญาณ นอนแน่นิ่งอยู่ในชอกตึกนั้นอย่างมีดมิด

SCENE 11

ภายใน / วัด / กลางคืน

เสียงพระสวด โหยหวน ด้วยความโศกเศร้าของพิธีงานศพ

ผู้คนใส่ชุดสีดำ นั่งพนมมืออยู่ในพิธีอันศักดิ์สิทธิ์

เซ ขึ้นด้วยความโศกเศร้า เสียใจ อยู่กับความรู้สึกผิดของตัวเอง อย่างทรมาน ทั้งที่
ไม่อาจจะแก้ไขอะไรได้

เสียงพระยังคงสวดต่อไป

เซ ไม่อาจ จะทนอยู่อย่างนี้ได้ต่อไป จึง ตัดสินใจเดินออกมาจากพิธี และ ทนทรมาน
กับ ความเศร้า เสียใจอย่างนี้ตลอดไป

เซ ชายในชุดสีดำ เดินหายไปในความมืด ในคืนนั้นพร้อมกับความเลวร้ายที่มีวันลบเลือน

THE END

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRE – PRODUCTION)

เมื่อขั้นตอนการเขียนบท และ การพัฒนาบทเสร็จสิ้นแล้ว ต่อมาคือ การ เตรียมขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นการวางแผนงาน เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

การตีความบทภาพยนตร์

ผู้กำกับควรมีความเข้าใจในบทภาพยนตร์ว่าจะสื่ออะไรออกมาให้คุณ และ จะต้องรับรู้ถึงที่จะนำเสนอ ซึ่งในส่วนของ ภาพยนตร์ เรื่อง “เลวดี” ผู้กำกับต้องการนำเสนอ ส่วนของความเลวร้ายของมนุษย์ ที่ทุกคนต่างมีอยู่ในตนเอง ดังนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงนำเสนอในด้านมืดของมนุษย์

การคัดเลือกนักแสดง


การคัดเลือกนักแสดงนั้น ได้เลือกจาก ลักษณะทางกายภาพก่อนว่า เหมาะสมเพียงใด ต่อมาจึง เข้าไปทำความรู้จักถึงสภาวะจิตใจ ว่ามีความรู้สึกนึกคิดที่ใกล้เคียงกับตัวละครมากน้อยแค่ไหน จากนั้นจึง ให้นักแสดงลองฝึกซ้อมบทภาพยนตร์ ในอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ทั้งนี้ เพื่อพิจารณาความสามารถ และ ความเหมาะสม รวมทั้งความทุ่มเท ความพร้อมของนักแสดงด้วย

การฝึกซ้อมนักแสดง

การซ้อมบทนักแสดงนั้น เป็นการให้นักแสดงรู้สึกคุ้นเคยกับตัวละครมากขึ้น และ จะให้เห็นความสามารถที่ นักแสดงนั้น สามารถแสดงออกมาได้ใกล้เคียงตามความต้องการของผู้กำกับมากที่สุด เพื่อที่ ในเวลาถ่ายทำจริงนั้น จะมีประโยชน์มากต่อผู้กำกับ ในการควบคุมอารมณ์ ให้ได้อย่างที่ต้องการ และ การฝึกซ้อมนั้นยังช่วยให้ นักแสดงได้รู้จักคุ้นเคย รู้จักกันมากขึ้น ซึ่งสามารถช่วยลด


อาการ เชนอาย ในตอนถ่ายทำจริงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : เลวดี	Director : ผด สุคสว่าง	
ชื่อ : สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส	เพศ : ชาย	อายุ : 18 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 56 kg	ส่วนสูง : 163 cm
สีผม : ดำ	สีตา : สีดำ	อาชีพ : นักเรียน
รับบท : เซ		
		

ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดง เซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET		
Title : เลวดี	Director : พล สุคสว่าง	
ชื่อ : รณฤทธิ์ โพธิคม	เพศ : ชาย	อายุ : 18 ปี
สัญชาติ : ไทย	น้ำหนัก : 60 kg	ส่วนสูง : 168 cm
สีผม : ดำ	สีตา : สีดำ	อาชีพ : นักเรียน
รับบท : ตั้ง		
		

ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดง ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (LOCATION SCOUT)

เนื่องจาก ฉากส่วนใหญ่ใน ภาพยนตร์ เรื่อง เลวดี นั้น มีความสอดคล้องที่จำเป็นต้อง ถ่ายทำจากสถานที่จริงภายในเขตอำเภอเมือง ของจังหวัด นนทบุรี ซึ่งเป็นสถานที่ในเขตเดียวกับ ซอย เรวดี ทั้งนี้เพื่อ ให้ได้ บรรยากาศ ที่ ใกล้เคียง กันที่สุด ไม่โดดจนเกินไป อีกทั้ง เพื่อความสะดวก ในการถ่ายทำ ในแต่ละครั้ง ที่จะได้ไม่ต้อง เดินทางไกลมากๆ เพราะ สถานที่ถ่ายทำ ส่วนใหญ่ เป็น สถานที่ ที่ ใกล้ เคียง กับ ที่พักของ ผู้กำกับเอง และ ของนักแสดงด้วย

ในการออกไปหา สถานที่ถ่ายทำในแต่ละครั้ง ส่วนตัวผมนั้น ก็จะพกกล้องถ่ายภาพนิ่ง ระบบ ดิจิตอล เล็กๆ 1 ตัว ติดไปด้วย เพราะ จะได้นำไปใช้ ในการ บันทึกภาพ เพื่อ วิเคราะห์ คัดเลือก ในส่วนประกอบต่างๆ ที่ จะเหมาะสมต่อการถ่ายทำ หรือไม่ เช่น บรรยากาศโดยรวม ขนาดของพื้นที่ ฯลฯ

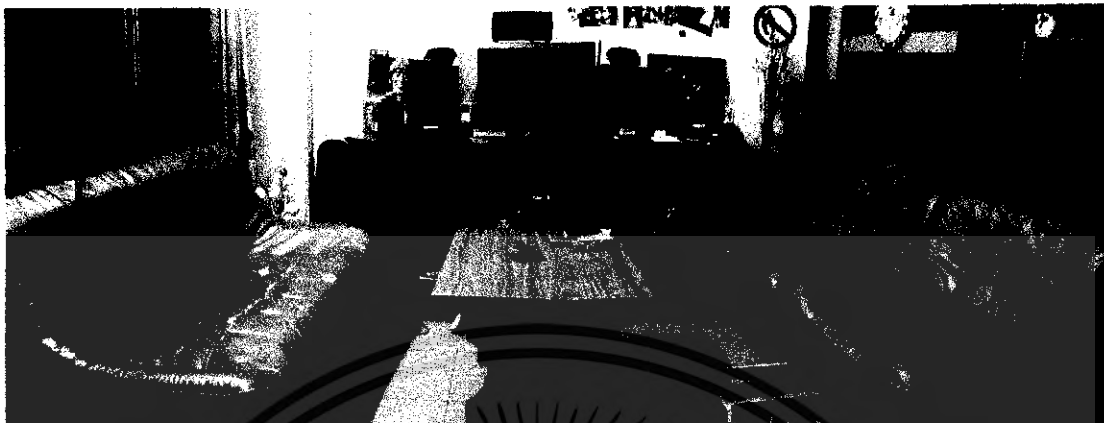
ในขณะเดียวกัน ผมนั้น ก็ ทดลอง ใช้ถ่ายมุมมอง ที่ต้องการจะถ่ายทำจริง ไปในตัว เพื่อ ช่วยในการวิเคราะห์ ว่า เหมาะสม หรือไม่ อย่างไร และ นั้น จำเป็นมาก เพราะ ผมเป็นคนที่จะ ต้อง ถ่ายทำด้วย ตนเองด้วย

ฉากหลัก ในภาพยนตร์เรื่อง เลวดี



4.3 ภาพ ห้องที่ใช้ เสพ ยาเสพติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

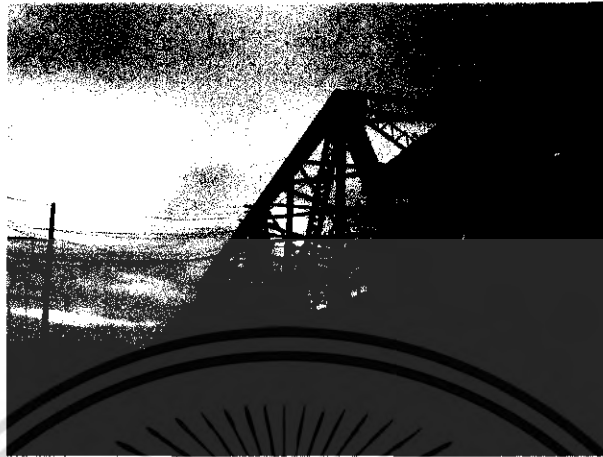


4.4 ภาพ ห้องนั่งเล่น



4.5 ภาพ ชุมชนเขตท่าฉนวนธนบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.6 ภาพ สะพานที่ใช้ สังกยาเสพติด



4.7 ภาพ บนสะพานที่ใช้สังกยาเสพติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.8 ภาพ ขอยทางเข้าชุมชนบ้านไม้



4.9 ภาพ ซอกตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.10 ภาพ ภายในชอกตึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.11 ภาพ วัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป รายละเอียด ของแต่ละฉาก

SEQUENCE 1
ความทุกข์ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้

ภาพยนตร์เรื่อง

เกวดี

ผู้กำกับ

ผล

สุคตวาท

Tel. 06-607-0746

หมายเลขฉาก	ภายใน / ภายนอก / สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน / กลางคืน	ตัวละคร
1	ภายใน / อพาร์ตเมนต์	เซ และ เพื่อนๆ นั่ง เสพยากัน ภายในห้อง อย่างสนุกสนาน	N	เซ ตั้ง บาส คิง แม็ค
2	ภายนอก / ริมท่าเรือ	ตั้ง ชวน เพื่อนๆ ไปสังยา	D	ตั้ง เซ คิง บาส
3	ภายนอก / สะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ	ตั้ง , บาส , เซ ไปสังยา ที่สะพาน	D - N	ตั้ง บาส เซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 2

ความสุขง่ายๆ เหนือสิ่งอื่นใด

ภาพยนตร์เรื่อง

เลวดี

ผู้กำกับ

ผล

สุตสวาท

Tel. 06-607-0746

หมายเลข จาก	ภายใน / ภายนอก / สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน กลางคืน	ตัวละคร
4	ภายใน / อพาร์ทเมนต์	เซ และ เพื่อนๆ นั่งสพายกัน ภายในห้อง มีความสุขจาก เงินที่หามา อย่างง่ายดาย	N	เซ ตั้ง บาส คิง มัมมิก
5	ภายใน / อพาร์ทเมนต์	เซ นั่งคุยกับ ตั้ง เรื่อง จะไปส่งยา	D	เซ ตั้ง
6	ภายนอก / สะพานรถไฟ ข้ามแม่น้ำ	เซ ส่งยา ที่สะพาน คนเดียว	D - N	เซ แซมปี ตำรวจ 1 ตำรวจ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 3

ความเลวร้ายที่ไม่ลบเลือน

ภาพยนตร์เรื่อง

เลวดี

ผู้กำกับ

ผล

สุดสวาท

Tel. 06-607-0746

หมายเลข ฉาก	ภายใน / ภายนอก / สถานที่	เหตุการณ์โดยย่อ	กลางวัน กลางคืน	ตัวละคร
7	ภายนอก / อุ้งจระเข้	เฮีย ยืนคุยโทรศัพท์ ด้วยความ นุนเฉียว	N	เฮีย
8	ภายนอก / ตู้โทรศัพท์	เซ โทรศัทพ์หา ตั้ง เพื่อขอให้ช่วย ที่ทำงานพลาด	N	เซ
9	ภายใน / บ้านร้าง	เซ ยืนคุยกับ ตั้ง เพื่อขอให้ช่วย	N	เซ ตั้ง
10	ภายนอก / ซอกตึกย่าน ชุมชน	เซ วิ่งหนี มือปืน ที่ ตามมา ฆ่า	N	เซ มือปืน มนต์
11	ภายใน / วัด	เซ มาสำนัก ผิด ในงานศพ	N	เซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับการถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT)

เรื่อง “เลวดี”

SEQUENCE 1 ความทุกข์ที่หลีกเลี่ยง

SCENE 1 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

1. MS. เสียงดนตรีดังลั่นเป็นจังหวะ อยู่ในห้องที่เหลี่ยมเล็กๆ ชายหนุ่ม 4-5 คน กำลังหัวเราะร่าอย่างมีความสุข
2. MS. เพื่อนคนหนึ่งหยิบ บ๊องสูบยาขึ้นมา ควันสีขาวค่อยๆ ถูก สูบเข้าไป แล้ว พ่นออกมากลายเป็น ควันลอยฟุ้งอยู่เต็มห้อง
3. CU. ทุกคนหัวเราะชอบใจ ต่างโยกตัวไปตามจังหวะดนตรี
4. CU. เซ หยิบบ๊องขึ้นมาบ้าง พยายามที่จะลองสูบ แล้ว เซ ก็สำลัก ออกมาเป็นควันสีขาวคามด้วยรอยยิ้ม ในความชอบใจ
5. MS. ทุกคนมีความสุขเมื่อได้สูบบ๊อง ควันนั้นจึงมีแต่ รอยยิ้ม เสียงเพลง เสียงหัวเราะ และ ควันที่อบอวน ภายในห้องที่เหลี่ยมเล็กๆ ห้องนั้น

SCENE 2 ภายนอก / ทำน่านนทบุรี / เย็น

6. LS. กลุ่มวัยรุ่น 4-5 คน นั่งคุยอย่างสบายใจที่ริมฝั่งแม่น้ำ
7. MS. ตัง ยืนขึ้น กด รับโทรศัพท์

หน้าที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้ง

“ อักโหล.....ครับ ครับ..... ได้ครับ..... ไม่มีปัญหาครับ ”

8. MS. ตั้ง พูดเสร็จ ก็ มองไปที่เพื่อน

ตั้ง

“ เฮ้ย !เดี๋ยวเขินนี้พวกมึงมาช่วยกูทำงานหน่อยดิ.....”

9. MS. เซ มองไปที่หน้า ตั้ง ด้วยความสงสัย

SCENE 3 ภายนอก / บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / หัวค่ำ

10. MS. เซ ยืนอย่างระแวงระวัง อยู่ที่คอสะพาน

11. LS. ตั้ง และ บาส ที่สะพานปี่สิดำหนึ่งใบ ทั้งสองเดินตรงไปที่กลางสะพาน

12. LS. ชายวัยกลางคน ในชุดสีดำ เดินเข้ามาจากอีกฝั่งของสะพาน ทุกอย่างเป็นไปอย่างเรียบง่าย

13. MS. ทั้งสองฝ่ายแลกเปลี่ยนสิ่งของกัน

14. MS. บาส ส่งปี่สิดำไป ตั้ง ก็รับเอาซองเงินปึกใหญ่ มาใส่กระเป๋าข้างกางเกง

15. MS. เซ ยืนเคาะราวสะพานด้วยความ กระวนกระวาย มองซ้ายมองขวา

16. MS. เพื่อนทั้งสองเดินกลับมาในสีหน้าที่ขมขื่น ดูเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น พร้อม โฉวซองเงินที่ได้มาให้ดู

17. MS. แต่ เซ กลับยังคง ดิ้นตระหนก ในสีหน้าที่กังวล

หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 2 ความสุขง่ายๆ เหนือสิ่งอื่นใด

SCENE 4 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางคืน

18.MS. ห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ห้องเดิม เต็มไปด้วยขวดเหล้า และ ขวดเบียร์ วางเรียงรายอยู่บนโต๊ะ คน 4-5 คน ค่อยๆ ปล่อยควันสีขาว ลอยเต็มห้อง

19. MS. ตัง หยิบบ๊องขึ้นมา สูบอย่างสะใจ แล้วส่งให้ เซ

20. MS. เซ หยิบ บ๊องจาก ตัง แล้ว สูบมันเหมือนเคย

21. MS. ทุกคนมีความสุข สนุกสนาน จากสิ่งที่หามาได้ง่าย

SCENE 5 ภายใน / อพาร์ตเมนต์ / กลางวัน

22. LS. เซ นั่งคุยกับ ตัง ภายในห้อง

23. MS. (ภาพจับไปที่ ตัง)

ตัง

“เออ !เดี๋ยวพรุ่งนี้เฮียเค้าจะให้ไปส่งของที่เดิม

แต่คราวนี้ของมันเยอะขึ้น ถ้ามีงทำก็คงจะได้เยอะ..

เดี๋ยวคุยให้มันทำแทนแล้วกัน ”

24.MS. เซ ยิ้ม รับคำเสนออย่างยินดี

หน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 6 ภายนอก / สะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ / เย็น

25. MS. เซ ยืนอยู่ที่คอสะพาน สะพายเป้สีดำ มองออกไปที่กลางสะพานด้วยความ กระวน
กระวาย เหนือที่ไหลผุดออกมาเต็มฝ่ามือ และใบหน้า
26. LS. ชายในชุดดำ มารอคอยที่กลางสะพานตามที่เคยตกลง
27. LS. เซ เดินตรงไปที่ชายชุดดำ คนนั้น ที่กลางสะพาน แล้ว ยื่นเป้สีดำให้
28. LS. หันที่ขึ้นของให้กันนั้น ชายแปลกหน้า 2 คน ก็วิ่งเข้ามา พร้อมกับเข้าไล่จับ ชาย
ชุดดำคนนั้น กดลงกับพื้น
29. LS. เซ รีบวิ่งหนีอย่างสุดชีวิต พร้อมกับ รีบขว้างของที่อยู่ในกระเป๋าทิ้งลงในแม่น้ำ ให้
หมด
30. LS. ชายแปลกหน้า วิ่งไล่ เซ ต่อไปเหมือนกัน แต่ความกลัวของ เซ ก็ทำให้ต้องวิ่งหนี
เอาตัวรอดให้ได้
31. MS. แล้วชายแปลกหน้า ต้องยอมให้กับ ความเร็วของ เซ ที่หนีไปได้

SEQUENCE 3 ความเลวร้ายที่ไม่ลบเลือน

SCENE 7 ภายนอก / อุ้งจอตรราง / กลางคืน

32. LS. ชายวัยกลางคนรับโทรศัพท์ขึ้นมา

เฮีย

“ฮัลโหล !”

หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

V.O.

“อัลโหล !...เฮีย.....ไอ้ แหมบี่ มัน โคนจับ
มันบอกว่า ไอ้เด็กนั่น มา พา คำรวจมา !
ทีนี้ จะทำยังไงละ เฮีย !”

33. MS. (ภาพจับไปที่ เฮีย)

เฮีย

“เออ !เดี๋ยวจัดการกับ ไอ้เด็กนั่นเอง !”

SCENE 8 ภายนอก / ซอยรวิศ 13 / กลางคืน

34. MS. เซ ยืนพูดคุยอยู่ภายในตู้โทรศัพท์ ท่ามกลางแสงไฟ และ ความมืดมิดของค่ำคืน

เซ

“อัลโหล !ไอ้ ตัง..
ออกมาหาทูน้อย.....!”

35. CU. ใบหน้า เซ เต็มไปด้วยความ วิตก กังวน

SCENE 9 ภายใน / บ้านร้าง / กลางคืน

36. LS. เซ และ ตัง ยืนอยู่ในมุมมืดของบ้านร้าง

37. MS. ในมือของ เซ ยังคงถือกระเป๋าสีดำไว้

หน้าที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เซ

“กูทำไม่ได้ ะ!”

ตั้ง

“แล้วทีนี้ มึงจะทำยังไง ?..... กูว่า...เฮียเค้าเอามึงตายแน่...

กูว่านะ ! มึงรีบหนีไปดีกว่า...”

38. MS. เซ มองไปที่ ตั้ง ด้วยความหวาดกลัว แล้วเดินหนีออกไปจากที่ตรงนั้น

SCENE 10 ภายนอก / ซอกตึกย่านชุมชน / กลางคืน

39. MS. เซ เดินหนีหายเข้าไปในซอกตึก ทะลุออกตามซอกซอยต่างๆ

40. LS. เซ ต้องชะงัก กับภาพที่เห็นตรงหน้า

41. MS. ชายชุดดำ กำลังสอบถามผู้คนแถวละแวกนั้น

42. MS. เซ ตัดสินใจ กลับหลังหัน แล้วค่อยๆ วิ่งหนีไปสุดชีวิต

43. MS. ชายชุดดำ ชำเกื่องเห็นจึงวิ่งตามไป

44. MS. เซ วิ่งผ่านผู้คนอย่างไม่สนใจ

45. MS. แต่อย่างไรชายชุดดำก็ยังคงตามอยู่ไม่ห่าง

46. MS. ชายหนุ่มในชุดทำงานผูกเน็คไทด์ ดูตะอาอเรียบร้อย กำลังเดินพูดคุยโทรศัพท์

หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายหนุ่มในชุดทำงาน

“ ครับ ตกกลางพุ่มนี้ นับประชุมตอน 10 โมงเช้า นะครับ ”

47. CU. ปีน

ปิ้ง...!...ปิ้ง...!

48. MS. เซ วิ่งผ่านเสียงพูดคุณนั่นไป และ วิ่งหลบหนีเสียงที่ดังไล่ตามหลังมา

49. CU. เซ มองหันหลังกลับไป

50. MS. ชายชุดดำนั้นหายไปแล้ว เหลือเพียงชายในชุดทำงานผูกไทด์ ที่นอนจมกกองเลือด

51. LS. เซ ต้องตกใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จึงตัดสินใจวิ่งหนีหายไปในความมืดในคืนนั้น

52. LS. ร่างที่ไร้วิญญาณนอนแน่นิ่งอยู่ชอกตึกนั้นอย่างมิดมิด

SCENE 11 ภายใน / รัต / กลางคืน

53. MS. ผู้คนใส่ชุดสีดำ นั่งพนมมืออยู่ในพิธีอันศักดิ์สิทธิ์

54. LS. เซ ยืนด้วยความโศกเศร้า เสียใจ อยู่กับความรู้สึกผิดของตัวเองอย่างทรมานทั้งที่ไม่
อาจจะแก้ไขอะไรได้

55. MS. เสียงพระยังคงสวดต่อไป

56. LS. เซ ไม่อาจ จะทนอยู่อย่างนี้ได้ต่อไป จึง ตัดสินใจเดินออกมาจากพิธี และ ทน
ทรมานกับความเศร้าเสียใจอย่างนี้ตลอดไป

THE END

หน้าที่ 7

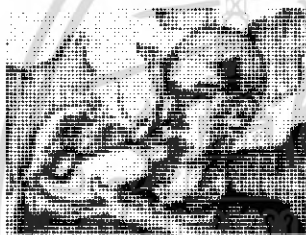
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพ (STORY BOARD)

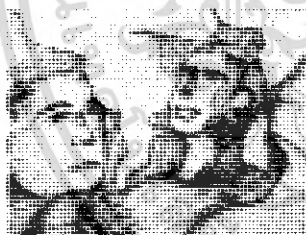
ภาพที่แสดงเรื่องราว การเคลื่อนไหวแบบภาพนิ่ง ของตัวละคร และ กล้อง ซึ่งสอดคล้อง
ไปด้วยกัน สามารถใช้เพื่อ การกำหนด มุมที่จะถ่าย ขนาดภาพ หรือ ทิศทางการเคลื่อนกล้อง ช่วย
ทำให้เข้าใจได้โดยง่าย ในการนำไปใช้ถ่ายทำ และ เป็นการป้องกัน การหลงลืม ถ่ายฉาก บางฉาก
ที่สำคัญด้วย



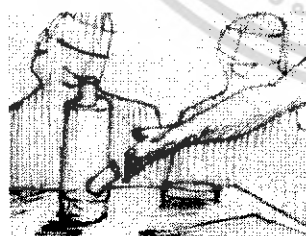
01. MS. ชายหนุ่ม 4-5 คน กำลังหัวเราะร่า อย่างมีความสุข



02. MS. เพื่อนคนหนึ่งหยิบ บ๊องสุบยาขึ้นมา เสพ



03. CU. ทุกคนหัวเราะชอบใจ ต่าง โยกตัวไปตาม จังหวะดนตรี

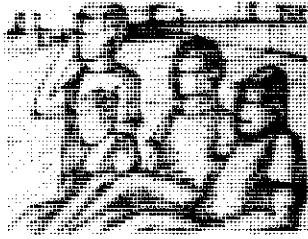


04. CU. เซ หยิบบ๊องขึ้นมาบ้าง

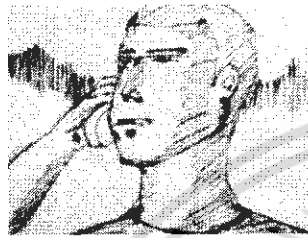


05. MS. ทุกคนมีความสุขเมื่อได้สูบบ๊อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



06. LS. กลุ่มวัยรุ่น 4-5 คน นั่งคุยอย่างสบายใจที่ริมฝั่งแม่น้ำ



07. MS. ตั้ง ยืนขึ้น กด รับโทรศัพท์



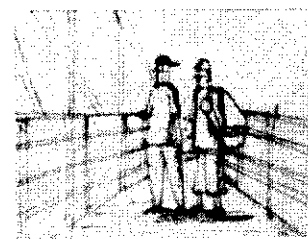
08. MS. ตั้ง พูดเสร็จ ก็ มองมาที่เพื่อน



09. MS. เซ มองไปที่หน้า ตั้ง ด้วยความสงสัย

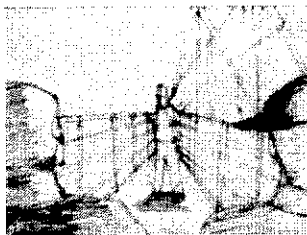


10. MS. เซ ขึ้นอย่างระแวงระวัง อยู่ที่คอสสะพาน



11. LS. ตั้ง และ ชาติ ทั้งสองเดินตรงไปที่กลางสะพาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



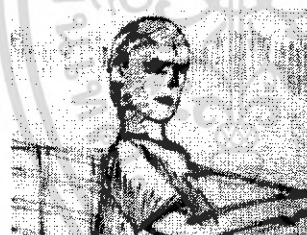
12. LS. ชายวัยกลางคน เดินเข้ามาจากอีกฝั่งของสะพาน



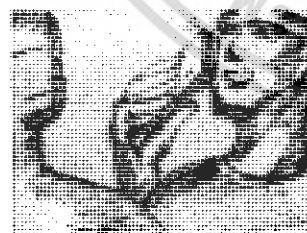
13. MS. ทั้งสองฝ่ายแลกเปลี่ยนสิ่งของกัน



14. MS. ตัง ก็รับเอาซองเงินปึกใหญ่ มา



15. MS. เซ ขึ้นเคาะราวสะพานด้วยความ กระวนกระวาย



16. MS. ตัง โห้ของเงินที่ได้มาให้ เซ ดู

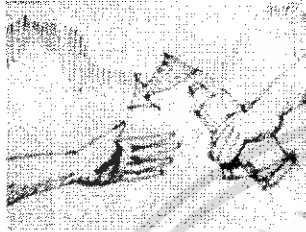


17. MS. แต่ เซ กลับยังคง ตื่นตระหนก ในสีหน้าที่กังวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



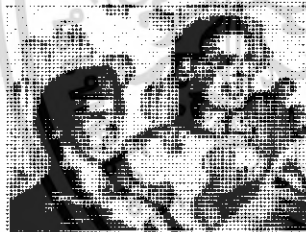
18. MS. ตั้ง ค่อยๆ ปล่อยควีนสีขาว ลอยเต็มห้อง



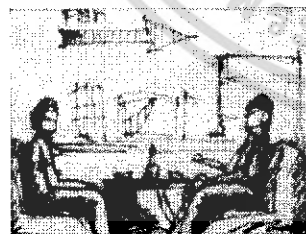
19. MS. แล้ว ตั้ง ก็ ส่งบ๊องให้ เซ



20. MS. เซ หยิบ บ๊องจาก ตั้ง แล้ว สูบมันเหมือนเคย



21. MS. ทุกคนมีความสุข สนุกสนาน จากสิ่งที่หามาโดยง่าย



22. LS. เซ นั่งคุยกับ ตั้ง ภายในห้อง

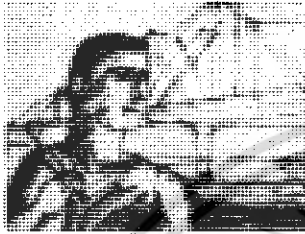


23. MS. (ภาพจับไปที่ ตั้ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



24. MS. เซ อีมี รับคำเสนออย่างยินดี



25. MS. เซ อีมีอยู่ที่คอสระพาน



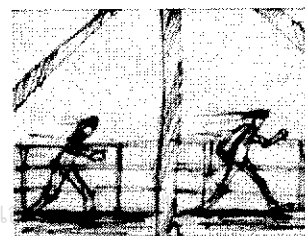
26. LS. ชายในชุดดำ มารอคอยที่กลางสะพานตามที่เคยตกลง



27. LS. เซ เดินตรงไปที่ชายชุดดำ คนนั้น ที่กลางสะพาน

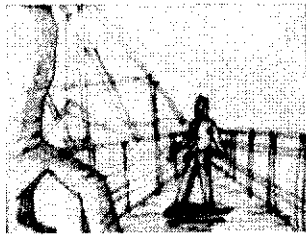


28. LS. ทันทีที่ขึ้นของให้กันนั้น ชายแปลกหน้า ก็วิ่งเข้ามา



29. LS. เซ รีบวิ่งหนีอย่างสุดชีวิต

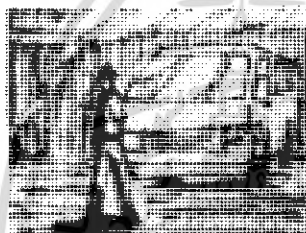
เอกสารนี้เป็น ส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาและทำความเข้าใจเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



30. LS. ชายแปลกหน้า ยอมต่อความเร็วของ เซ



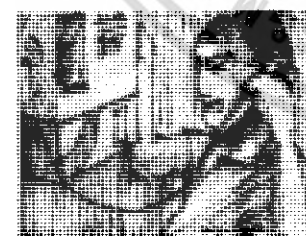
31. MS. เหนือฮ หอบ



32. LS. ชายวัยกลางคนรับโทรศัพท์ที่ขึ้นมา



33. MS. (ภาพจับไปที่เสียบ)

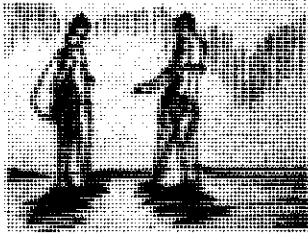


34. MS. เซ ชื่นพุดคุยอยู่ภายในตู้โทรศัพท์

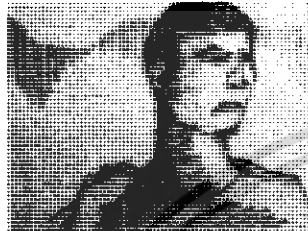


35. CU. ใบหน้า เซ เต็มไปด้วยความ วิดก กังวน

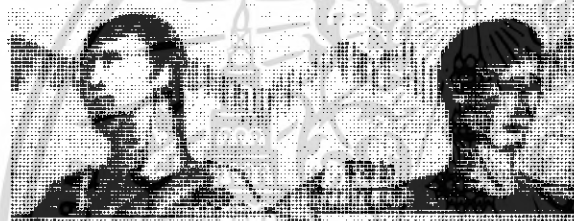
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



36. LS. เซ และ คัง ยืนอยู่ในมุมมืดของบ้านร้าง



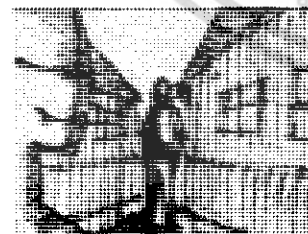
37. MS. ในมือของ เซ ยังคงถือกระเป๋าเป้สีดำไว้



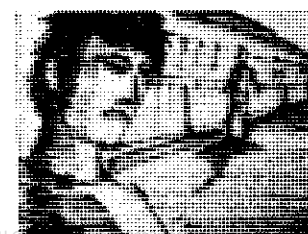
38. MS. เซ มองไปที่ คัง ด้วยความหวาดกลัว แล้วเดินหนีออกไปจากที่ตรงนั้น



39. MS. เซ เดิน ทะลุออกตามซอกซอยต่างๆ



40. LS. เซ ต้องชะงัก กับภาพที่เห็นตรงหน้า



41. MS. ชายชุดดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันวิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
 ไม่ว่ากรณิใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



42. MS. เซ ตัดสินใจ กลับหลังหัน แล้วค่อยๆ วิ่งหนีไปสู่ชีวิต



43. MS. ชายชุดดำ จำเลื่องเห็นจึงวิ่งตามไป



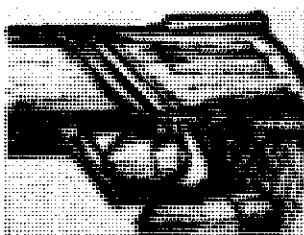
44. MS. เซ วิ่งผ่านผู้คนอย่างไม่สนใจ



45. MS. แต่อย่างไรชายชุดดำก็ยังคงตามอยู่ไม่ห่าง



46. MS. ชายหนุ่มในชุดทำงาน กำลังเดินพูดคุยโทรศัพท์

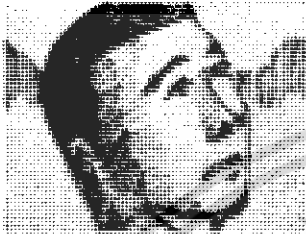


47. CU. ปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



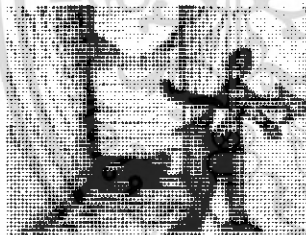
48. MS. เซ วิ่งผ่านเสียงพูดคุยนั่นไป



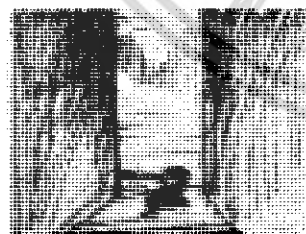
49. CU. เซ มองหันหลังกลับไป



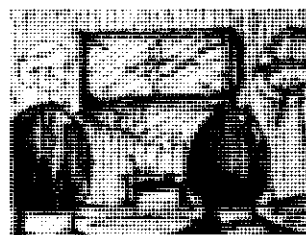
50. MS. ชายในชุดทำงาน นอนจมกองเลือด



51. LS. เซ ตัดสินใจวิ่งหนีหายไปในความมืดในคืนนั้น

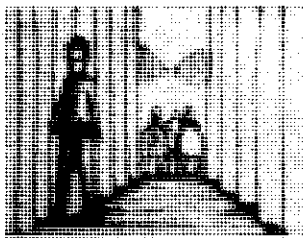


52. LS. ร่างที่ไร้วิญญาณนอนแน่นิ่งอยู่ซอกตึกนั้นอย่างมืดมิด

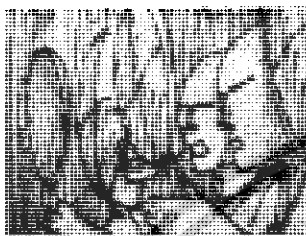


53. MS. ผู้คนใส่ชุดสีดำ นั่งพนมมืออยู่ในพิธีอันศักดิ์สิทธิ์

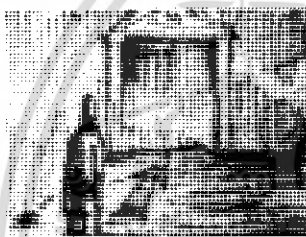
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



54. LS. เซ ขึ้นด้วยความโศกเศร้า เสียใจ



55. MS. เสียงพระยังคงสวดต่อไป



56. LS. เซ ตัดสินใจเดินออกมาจากพิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 28 มกราคม 2549			SHEET No. 01
TITLE : เสด็จ		DIRECTOR : พล สุดสาวิท	
LOCATION : อพาร์ทเมนต์ บริเวณ ทำนํานนทบุรี			DAY NIGHT
			EXT INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
1	1, 2, 3, 4, 5	1	เซ และ เพื่อน นั่งเสพขา ภายในห้อง อย่างมีความสุข
MAIN CAST		EXTRAS	PROPERTIES
เซ ตั้ง		บาส คิง แม่ค	ขวดเบียร์ ซองบุหรี่ บ๊องยา
EQUIPMENT			
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง ไฟ 500w			
REMARK : ตั้งแต่ Shot 1 - 5 ใช้ วิธีการ ถ่ายแบบ Long take โดยให้นักแสดงเล่นเอง ต่อไปเรื่อยๆ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 29 มกราคม 2549			SHEET No. 02	
TITLE : เหวดี		DIRECTOR : ผล สูดสว่าง		
LOCATION : ทำนํานนทบุรี บริเวณ ริมเขื่อน			DAY	NIGHT
			EXT 3	INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
2	6, 7, 8, 9	1-2	ตั้ง ขวน เพื่อนๆ ไปส่งยา	
MAIN CAST		EXTRAS	PROPERTIES	
ตั้ง เช		คิง บาส	โทรศัพท์มือถือ	
EQUIPMENT				
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 29 มกราคม 2549			SHEET No. 03
TITLE : เลวดี		DIRECTOR : พล สุตสวาท	
LOCATION : อพาร์ตเมนต์ บริเวณ ท่าอากาศยานบุรี			DAY <input type="radio"/> NIGHT <input checked="" type="radio"/>
			EXT <input type="radio"/> INT <input checked="" type="radio"/>
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
4	18, 19, 20, 21	3	เซ และ เพื่อน นั่งเสพยา ฉลอง ในการ ส่งยาสำเร็จ
5	22, 23, 24	3	เซ นั่งพูดคุยกับ คัง เรื่อง จะไปส่งยา
MAIN CAST		EXTRAS	PROPERTIES
เซ คัง		บาส คิง เม็ค	ขวดเบียร์ ซองบุหรี่ บ้องยา
EQUIPMENT			
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง Lens Wide ไฟ 500w			
REMARK :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2549			SHEET No. 04
TITLE : เสด็จ		DIRECTOR : พล สุตสวาท	
LOCATION : บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ (สะพานพระราม 6)			<input checked="" type="radio"/> DAY <input checked="" type="radio"/> EXT
			<input type="radio"/> NIGHT <input type="radio"/> INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
3	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2	ตั้ง มาส เซ ส่งยาที่สะพาน
6	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	4	เซ มาส่งยาที่สะพาน คนเดียว
MAIN CAST		EXTRAS	PROPERTIES
เซ ตั้ง มาส		แซมมี่ ตำรวจ 1 ตำรวจ 2	เป็ล็ดำ 1 ใบ ธนบัตร 1 ใบ
EQUIPMENT			
ก๊อ้ง Digital Sony mini DV ขาดังก๊อ้ง Lens Wide			
REMARK : ขณะถ่ายทำ ควรที่จะ กัน คนที่เดิน ไปมา ไม่ให้เข้ามาใน ฉาก			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2549			SHEET No. 05
TITLE : เสด็จ		DIRECTOR : พล สุตสวาท	
LOCATION : ตู้โทรศัพท์ แบบหยอดเหรียญ ริมถนน			DAY
			EXT
		NIGHT	INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
8	34	5	เซ โทรศัพททำ ตั้ง เพื่อให้ หาทางช่วยเหลือ ที่ เซ ทำงานพลาด
MAIN CAST		EXTRAS	PROPERTIES
เซ			เบ็สิดำ 1 ใบ
EQUIPMENT			
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง			
REMARK :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2549			SHEET No. 06	
TITLE : เสด็จ		DIRECTOR : พล สุดสวาท		
LOCATION : อุ้งครกร้าง ใน ซอยเรวัติ			DAY	NIGHT
			EXT	INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
7	32, 33	4-5	เสด็จ ขึ้นคูดุโทรทัศน์ ด้วยความจนเสด็จ	
MAIN CAST		EXTRAS		PROPERTIES
เสด็จ				โทรทัศน์มือถือ
EQUIPMENT				
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง Lens Wide ไฟ 500w				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2549			SHEET No. 07	
TITLE : เลวดี		DIRECTOR : พล สุตสวาท		
LOCATION : บ้านร้าง บริเวณ ทำน่านนทบุรี			DAY	NIGHT
			EXT	INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
9	36, 37, 38	5 - 6	เซ ขึ้นคุยกับ ตั้ง เพื่อ ขอให้ ตั้ง ช่วย หลังจากที เซ ทำงาน ส่งยา พลาด	
MAIN CAST		EXTRAS	PROPERTIES	
เซ ตั้ง			เบ้สีดำ 1 ใบ	
EQUIPMENT				
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง ไฟ 500w				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 12 กุมภาพันธ์ 2549			SHEET No. 08	
TITLE : เลวดี		DIRECTOR : พล ตูตสวาท		
LOCATION : ซอกตึก บริเวณ ทำนํานนทบุรี			DAY	NIGHT
			EXT	INT
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
10	39 , 40 , 41 , 42 , 43 , 44 , 45 , 46 , 47 , 48 , 49 , 50 , 51 , 52	6 - 7	เซ อึงหนี มือปืน ที่มาตามฆ่า จากการที่ทำงานพลาด	
MAIN CAST		EXTRAS		PROPERTIES
เซ		มือปืน มนต์		ปืน เค็อบปลอม
EQUIPMENT				
กล้อง Digital Sony mini DV ขาดังกล้อง Lens Wide ไฟ 500w				
REMARK : ต้องคอย รอช่วงจังหวะที่ ไม่มีรถขับผ่านไปมา แล้ว จึงค่อยถ่ายทำ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 14 มีนาคม 2549			SHEET No. 09	
TITLE : เลวดี		DIRECTOR : พล สุตสวาท		
LOCATION : งานศพ ศาลา 2 (วัดสมรโกฏิ - เรวดี)		DAY	NIGHT	
		EXT	INT	
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION	
11	53 , 54 , 55 , 56	7	เซ มางานศพ แล้วถ้านึกคิด ในการกระทำของตนเอง	
MAIN CAST		EXTRAS		PROPERTIES
เซ		พระ คนที่มางานศพ		
EQUIPMENT				
กล้อง Digital Sony mini DV ขาตั้งกล้อง Lens Wide				
REMARK :				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์ (BUDGET)

เป็นการแจกแจง สรุป ข้อมูลการใช้จ่ายต่างๆ ที่จำเป็นในการ ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ ในทุก
ขั้นตอน ตั้งแต่ ก่อนการถ่ายทำ ไปจนถึง ขั้นตอนเสร็จสมบูรณ์

Pre – production	จำนวน	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
1. ค่า จัดพิมพ์บทภาพยนตร์	10 ฉบับ	500	500
2. ค่า เดินทางประสานงาน - หานักแสดง - หาสถานที่ถ่ายทำ	5 วัน	2,000	1,000
Production			
1. ค่า จัดพิมพ์บทภาพยนตร์ และ เอกสาร ต่างๆ	5 ฉบับ	500	200
2. ค่า โทรมัฟท์ นัดหมาย นักแสดง	7 วัน	500	500
3. ค่า เติมน้ำมันรถ ขนส่งนักแสดง และ อุปกรณ์	7 วัน	5,000	3,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Production	จำนวน	งบที่ตั้งไว้	งบที่ใช้จริง
4. ค่าอาหาร / เครื่องดื่ม	7 วัน	5,000	3,500
5. ค่ากล้อง Digital Sony mini DV และ อุปกรณ์การถ่ายทำ	7 วัน	7,000	ฟรี เนื่องจาก สามารถ หาขึ้นมาได้
6. ค่าดวงไฟ 500 พ.	1 ดวง	500	250
Post – production			
1. COMPUTER ตัดต่อ CPU P4 2.66 G M/B ASROCK 775VM800 DDR 256 / 400 KINGSTON FDD 1.44 CASE 420N MONITOR 17" LG 7711S H/D 80/7200 SEAGATE CD – RW SAMSUNG DVD – RW ASUS	1 เครื่อง	20,000	18,650
รวมทั้งหมด		41,000	27,600

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 28 มกราคม 2549		SHEET No. 01
TITLE : เหวดี		
DIRECTOR : พล สุดสวาท		
CONTACT : 06 - 607 - 0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 1	อพาร์ทเมนท์ บริเวณท่าบ้านนทบุรี	N
TIME QUEUE	MAIN CAST	CONTACT
20.00 - 22.00 น	สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส	09 - 683 - 6111
	รณฤทธิ์ โทธิคม	01 - 963 - 4744
	EXTRA	
	ภาคภูมิ กาญจนกันต๊ะ	09 - 325 - 3900
	อดิสรณ์ โกษีอำนวย	06 - 605 - 5606
	พงษ์ธร โยชะ	06 - 877 - 5404

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 29 มกราคม 2549	SHEET No. 02	
TITLE : เถวดี		
DIRECTOR : ผศ สุตสวาท		
CONTACT : 06 - 607 - 0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 2	ทำนํานนทบุรี บริเวณ ริมเขื่อน	D
Scene 4 , 5	อพาร์ตเมนต์ บริเวณ ทำนํานนทบุรี	N
TIME QUEUE	MAIN CAST	CONTACT
17.00 - 24.00 น	สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส	09 - 683 - 6111
	รณฤทธิ์ โพธิคม	01 - 963 - 4744
	EXTRA	
	ภาคภูมิ กาญจนกันติกะ	09 - 325 - 3900
	อดิสรณ์ โกษีอานวย	06 - 605 - 5606
	พงษ์ธร โฆษะ	06 - 877 - 5404

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2549	SHEET No. 03	
TITLE : เลวดี		
DIRECTOR : พล สุดสวาท		
CONTACT : 06-607-0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 3 , 6	บนสะพานรถไฟข้ามแม่น้ำ (สะพานพระราม 6)	D - N
Scene 8	ตู้โทรศัพท์ แบบหยอดเหรียญริมถนน บริเวณ ทำนํานนทบุรี	N
TIME QUEUE	MAIN CAST	CONTACT
16.00 - 20.00 น	สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส รณฤทธิ์ โพธิคม	09 - 683 - 6111 01 - 963 - 4744
	EXTRA	
	ภาคภูมิ กาญจนกันติกะ อภิพล เหมือนมนัส กฤษดิ์ บุญเอี่ยม ปิยะพงษ์ ทองธานี	09 - 325 - 3900 06 - 881 - 4112 01 - 349 - 3448 09 - 154 - 8756

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2549		SHEET No. 04
TITLE : เลวดี		
DIRECTOR : พล สุตสวาท		
CONTACT : 06 - 607 - 0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 7	อุ้งครรราง ใน ซอยรวดี	N
TIME QEU	MAIN CAST	CONTACT
19.00 - 20.00 น	อตุพล กุศลโต	05 - 018 - 3601
	EXTRA	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2549		SHEET No. 05
TITLE : เหวดี		
DIRECTOR : พล ศุคสวาท		
CONTACT : 06 - 607 - 0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 9	บ้านร้าง บริเวณ ทำนํานนทบุรี	N
TIME QEUE	MAIN CAST	CONTACT
20.00 - 21.00 น	สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส	09 - 683 - 6111
	รณฤทธิ์ ไพริคม	01 - 963 - 4744
	EXTRA	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 12 กุมภาพันธ์ 2549		SHEET No. 06
TITLE : เถวดี		
DIRECTOR : พล สุคตวาท		
CONTACT : 06 - 607 - 0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 10	ชอกตัก บริเวณ ทำน่านนทบุรี	N
TIME QEUE	MAIN CAST	CONTACT
20.00 - 24.00 น	สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส	09 - 683 - 6111
	EXTRA	
	อศุทก สุคโต	05 - 018 - 3601
	มานพ บุญงาม	07 - 588 - 9977

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 14 มีนาคม 2549		SHEET No. 07
TITLE : เถวดี		
DIRECTOR : ผศ ศุภสวาท		
CONTACT : 06-607-0746		
SCENE LIST	LOCATION	DAY / NIGHT
Scene 11	งานศพ ศาลา 2 (วัดสมรโกฏิ - เรวดี)	N
TIME QEU	MAIN CAST	CONTACT
18.30 - 21.00 น	สิทธิรักษ์ เหมือนมนัส	09-683-6111
	EXTRA	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

การถ่ายทำภาพยนตร์ ควรมีการเตรียมงานที่ดี ซึ่งจะทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์เป็นไปอย่างสะดวก รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ การทำงาน ควรเป็นไปอย่างรอบคอบ และ รัดกุม คิดวางแผนให้ดี ที่สุด ก่อนลงมือทำ เพื่อเป็นการป้องกันถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้นข้างหน้าได้ด้วย

การถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง “ เถวดี ” นั้น แบ่งออกเป็น 3 ช่วงใหญ่ๆ คือ

1. ช่วง เดือน มกราคม 2549
2. ช่วง เดือน กุมภาพันธ์ 2549
3. ช่วง เดือน มีนาคม 2549

ซึ่ง แต่ละช่วง นั้น ล้วนเป็นขั้นตอน ของการพัฒนาบทภาพยนตร์ไปด้วย ตั้งแต่ บทภาพยนตร์ ฉบับที่ 1 จนกระทั่ง ถึง ฉบับที่ 4

1. ในช่วง เดือน มกราคม 2549 คือ ช่วง การถ่ายทำ ในครั้งที่ 1 เป็นการถ่ายทำในส่วนของ บทภาพยนตร์ ฉบับที่ 1 ซึ่ง ใน บางส่วนที่ถ่ายทำไปนั้น สามารถนำมาใช้ได้ และมีอีกส่วนที่ถ่ายทำไปแล้ว แต่ ใช้ไม่ได้ ก็ มี เพราะ เนื่องจาก ปัญหาหลายประการ เช่น บทที่ไม่ส่งผลต่อเนื้อเรื่อง หรือ นักแสดงที่ไม่สามารถ ให้อารมณ์ ได้อย่างที่ต้องการ จึงมีการปรับเปลี่ยน รายละเอียดเหล่านี้ ให้ สอดคล้อง อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

2. ในช่วง เดือน กุมภาพันธ์ 2549 คือ ช่วง การถ่ายทำ ในครั้งที่ 2 เป็นการถ่ายทำในส่วนของ บทภาพยนตร์ ฉบับที่ 2 และ 3 ซึ่ง เป็นการปรับเปลี่ยนรายละเอียดต่างๆ หลังจากที่ เห็นจุดบกพร่อง ที่มา จาการถ่ายทำ ในครั้งก่อน ช่วยทำให้ การถ่ายทำในครั้งที่ 2 นี้ เป็นไปอย่าง รวดเร็วมากขึ้น และได้ ถ่ายทำเฉพาะ ส่วนของบทภาพยนตร์ ที่เพิ่มเติม แก้ไข ขึ้นมาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ในช่วง เดือน มีนาคม 2549 คือ ช่วง การถ่ายทำ ในครั้งที่ 3 เป็นการถ่ายทำในส่วนของบท ภาพยนตร์ ฉบับที่ 4 ซึ่งเป็นการแก้ไขในฉบับสุดท้าย เป็นส่วนที่แก้ไขหลังจากการตัดต่อเสร็จไปแล้ว แต่ยังมีส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์อยู่ ดังนั้นจึงมีการ ถ่ายทำเพิ่มเติมอีก 1 ฉาก นั่นคือ ฉากจบนั่นเอง เป็นฉาก ที่ช่วยทำให้ ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์ มากขึ้น และ เป็นการถ่ายทำแบบสั้นๆ คือ ใช้เวลาถ่ายทำเพียง วันเดียว หลังจากนั้น ก็ เสร็จสิ้นการถ่ายทำ ภาพยนตร์ เรื่อง “ เศวตดี ”

การกำกับการแสดง (DIRECTING)

ผู้กำกับต้องคอยชี้แนะแนวทาง ในการแสดงออก ของนักแสดงแต่ละคนที่แตกต่างกัน เพราะ นักแสดงแต่ละคนนั้นมีความสามารถ และ ความเข้าใจ ที่แตกต่างกัน ดังนั้นวิธีการกำกับจึงต้องมีความละเอียดอ่อนสูง คือนักแสดงแต่ละคน เมื่อเริ่มการถ่ายทำ นักแสดง ก็จะเกิดอาการ เกร็งขึ้นเล็กน้อย ดังนั้น จึงต้องคอย หาวิธีทำให้นักแสดงลดอาการเกร็งลง และ คอยบอก ว่าสิ่งที่ทำไปนั้น ใช้ได้หรือไม่ ซึ่งจุดบกพร่อง ให้นักแสดงเข้าใจ เพื่อให้ได้การแสดงที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด

ขณะถ่ายทำนั้น ผมต้องคอยอธิบาย อารมณ์ ความรู้สึก ของตัวละคร ให้ นักแสดง เข้าใจ อย่าง ชัดเจน เสียก่อน แล้ว ค่อย ปล่อยให้ นักแสดงลงมือทวน บทการแสดง อีกครั้ง จากนั้น จึงจัดการ เกี่ยวกับกล้อง คือ วางในตำแหน่ง มุม ที่จะถ่าย แล้วกำหนด พื้นที่ให้นักแสดง เล่น เพื่อกันไม่ให้ นักแสดง เล่นหลุดเฟรม

ก่อนที่จะถ่ายจริงนั้น ก็ให้นักแสดง ลอง ซ้อมดูก่อน 1 รอบ เพื่อ เช็ค ความพร้อม จากนั้น เมื่อ เห็นว่า ทุกอย่างใช้ได้ จึง เริ่ม ถ่ายบันทึกภาพ ทั้งนี้ เพื่อ ให้เกิด ความเข้าใจซึ่งกันก่อน ก่อนที่จะถ่าย และ อีกทั้ง กัน ความผิดพลาด ช่วยในการ ประหยัด พื้นที่ ของ Footage เวลา นำไปตัดต่อ ได้อีกด้วย

PRODUCTION LOG

TITLE : เสด็จ
DIRECTOR : พล สุคนธ์วาท

SHEET No. 01

TAPE	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
1	1	1 - 5	00:00:00 – 00:54:02	1	OK
2	10	41	00:00:00 – 00:00:54	1	OK
		43	00:02:38	1	กล้องไม่ได้
			00:05:57	2	OK
		Ins. 43 a	00:06:08	1	เล่นเข้าไป
			00:06:13	2	OK
		Ins. 43 b	00:06:26	1	OK
		Ins. 43 c	00:06:33	1	หลุดเฟรม
			00:06:44	2	เล่นไม่ดี
			00:07:11	3	เล่นไม่ได้
			00:07:30	4	Out Focus
			00:07:53	5	OK
		Ins. 43 d	00:08:00	1	OK
			00:08:55	2	เพื่อไว้
		50	00:09:14	1	เล่นเข้าไป
			00:09:21	2	เล่นไม่ได้
			00:09:29	3	เล่นไม่ได้
			00:09:37	4	OK
	TITLE	Ins. a	00:14:00	1	PAN ไม่ดี
			00:14:30	2	PAN ไม่ดี
			00:15:08	3	OK
			00:15:49	4	เพื่อไว้
	9	36	00:20:00	1	หลุดเฟรม
			00:20:30	2	เล่นไม่ดี
			00:20:59	3	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังบุคคลอื่นใด
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

TITLE : เหวดี
 DIRECTOR : ผล สุตสวาท

SHEET No. 02

TAPE	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
2	8	34	00:21:32	1	เล่นไม่ดี
			00:22:05	2	เล่นไม่ดี
			00:22:38	3	OK
		Ins. 34 a	00:23:05	1	OK
	2	6	00:25:50	1	เล่นไม่ดี
			00:26:13	2	เล่นไม่ได้
			00:26:30	3	เด็กตัดหน้ากล้อง
			00:27:05	4	เล่นไม่ได้
			00:27:44	5	PAN ช้า
			00:28:58	6	OK
		7	00:29:25	1	OK
		8	00:30:23	1	เล่นไม่ได้
			00:30:59	2	พูดบทผิด
			00:31:24	3	มีเสียงแทรก
			00:31:49	4	OK
	4	18 - 21	00:47:52	1	OK
3	3	11	00:03:45	1	มีคนเดินผ่าน
			00:06:27	2	OK
		10	00:06:50	1	OK
		13	00:13:37	1	OK
		12	00:15:23	1	รถไฟมา
			00:15:46	2	OK
		14	00:15:53	1	OK
		Ins. 14 a	00:16:06	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังบุคคลอื่นใด
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

TITLE : เลวดี
DIRECTOR : พล สุทธวาท

SHEET No. 03

TAPE	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
3	3	16	00:16:35	1	หลุดเฟรม
			00:17:00	2	OK
		Ins. 16 a	00:17:15	1	OK
		Ins. 16 b	00:17:20	1	OK
	10	39	00:21:45	1	OK
			00:22:06	2	เพื่อไว้
		40	00:23:05	1	OK
		Ins. 40 a	00:23:35	1	OK
		42	00:24:18	1	OK
			00:24:45	2	เพื่อไว้
		46	00:25:10	1	Out Focus
			00:25:20	2	OK
			00:26:00	3	เพื่อไว้
4	5	22	00:01:33	1	PAN ไม่ดี
			00:02 :20	2	เล่นไม่ได้
			00:03:19	3	OK
		23	00:05:35	1	ก้มหน้า
			00:06:20	2	OK
		Ins. 23 a	00:07:00	1	OK
		Ins. 23 b	00:07:47	1	OK
		24	00:08:15	1	พูดบทผิด
			00:09:05	2	OK
		Ins. 24 a	00:09:50	1	PAN ไม่ดี
			00:10:34	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ส่วนตัวสำหรับการใช้เรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

TITLE : เลวดี
DIRECTOR : พล สุคตสวาท

SHEET No. 04

TAPE	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
4	6	25	00:12:19	1	เดินเร็วไป
			00:12:32	2	OK
		27	00:12:51	1	หยุดเฟรม
			00:13:15	2	Tilt ไม่ดี
			00:13:46	3	OK
		28	00:14:00	1	หยุดเฟรม
			00:14:30	2	OK
		26	00:15:18	1	OK
		Ins. 28 a	00:15:50	1	OK
		Ins. 28 c	00:17:18	1	OK
		Ins. 28 d	00:17:34	1	วิ่งเร็วไป
			00:17:57	2	OK
			00:18:24	3	เพื่อไว้
		31	00:18:42	1	OK
		29	00:18:56	1	วิ่งช้าไป
			00:19:10	2	หยุดเฟรม
			00:19:36	3	PAN ไม่ทัน
			00:20:06	4	เด่นไม่ดี
			00:21:29	5	OK
		30	00:22:09	1	OK
		Ins. 30 a	00:22:36	1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังเว็บไซต์สาธารณะ
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION LOG

TITLE : เสด็จ
DIRECTOR : พล สุตสวาท

SHEET No. 05

TAPE	SCENE	SHOT	COUNTER	TAKE	COMMENT
4	10	48	00:23 :41	1	หลุดเฟรม
			00:23 :50	2	หลุดเฟรม
			00:24:00	3	OK
		49	00:24:15	1	หลุดเฟรม
			00:24:29	2	เกินไม่ดี
			00:24:46	3	OK
		51	00:25:20	1	วิ่งเข้าไป
			00:25:59	2	รถวิ่งผ่าน
			00:26:33	3	OK
		Ins. 51 a	00:27:16	1	คนเดินมา
			00:27:52	2	OK
		52	00:28:20	1	ก๊อกลงัน
			00:28:39	2	OK
		Ins. 52 a	00:29:16	1	OK
			00:29 :36	2	เผื่อไว้
		Ins. 52	00:29 :53	1	Tilt ไม่ดี
			00:30:15	2	OK
	7	32	00:32:38	1	พูดบทผิด
			00:33:00	2	OK
		33	00:33:23	1	พูดเข้าไป
			00:33:45	2	OK
		Ins. 33 a	00:34:16	1	Out Focus
			00:34:39	2	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังเว็บไซต์สาธารณะ
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST – PRODUCTION)

การตัดต่อลำดับภาพ

เมื่อเรามีฟุตเทจแล้ว จึงสามารถนำมาเรียบเรียงลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน โดยเอาลำดับในบทภาพยนตร์ เป็นหลัก ในขั้นนี้ยังไม่มีการตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้ง แต่จะเป็นการเรียงลำดับภาพ และเสียง ความความยาวของฟุตเทจทั้งหมดที่ถ่ายมา เราเรียกว่า การเรียงลำดับ (ASSEMBLY)

การเรียงลำดับภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพ ก็จะเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่ 1 ซึ่งคือวิธีตัดหยาบ (ROUGH CUT) โดยตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก เหลือไว้แต่ส่วนที่ต้องการ ที่จะใช้ในแต่ ละช็อต แต่ละฉาก ต่อตามลำดับเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่อง ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ไปจนความต่อเนื่องของ เนื้อหา กิลา และ อารมณ์ของภาพยนตร์ การตัดต่อด้วยวิธีตัดหยาบนี้ ถือเป็นเหมือนเป็นแบบร่าง ของงานตัดต่อลำดับภาพ ที่ใกล้เคียงกับงานตัดต่อขั้นสมบูรณ์ (FINE CUT) มากที่สุด หรือ บางครั้งอาจใช้ได้จริงเลยถ้าผู้กำกับ ไม่มีความคิดเห็นด้านในการตัดแบบหยาบนั้น

ขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้ายที่สมบูรณ์ แล้วนั้นเป็นขั้นตอนของการใส่เทคนิค บางอย่างในการ เชื่อมช็อตด้วย เช่น งามซ้อน (DISSOLVE) หรือ เฟดอิน - เฟดเอาท์ (FADE-IN / FADE-OUT) ตำแหน่งซ้อนตัวหนังสือในไตเติล และ เครดิตทีมงาน

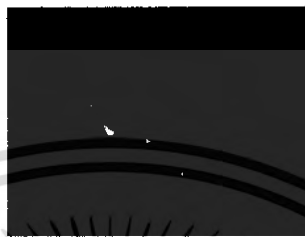
ใน ส่วนของ การตัดต่อภาพ ใน ภาพยนตร์ เรื่อง “ เหวตี้ ” นั้น ได้ใช้ โปรแกรม ตัดต่อ ที่มีชื่อว่า Sony Vegas 5.0 เพราะ ว่า เป็นโปรแกรม ที่มีความละเอียด ในการตัดต่อสูง ทั้ง เรื่อง ภาพ และ เสียง มีหน้าต่างใช้งาน ที่ ใช้ได้ง่าย ไม่ซับซ้อนจนเกินไป และ ที่สำคัญ มีช่วงเวลา RENDER ที่ เร็วด้วย ทั้งนี้ ผมจึงเลือกใช้ โปรแกรม Sony Vegas 5.0 นี้ ตัดต่องานชิ้นนี้ทั้งหมด

การตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด (FINE CUT)

SEQUENCE 1



6.1



6.2



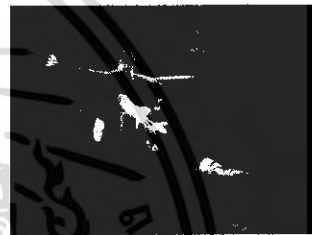
6.3



6.4



6.5



6.6



6.7



6.8



6.9



6.10



6.11



6.12



6.13



6.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 2



6.15



6.16



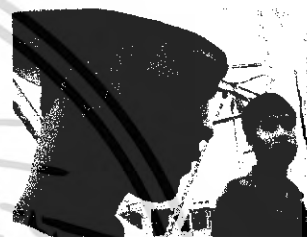
6.17



6.18



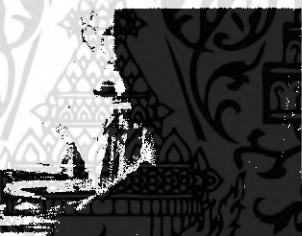
6.19



6.20



6.21



6.22



6.23



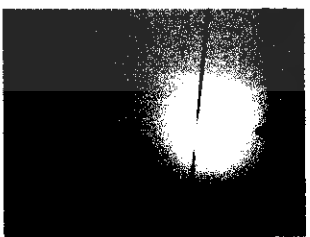
6.24



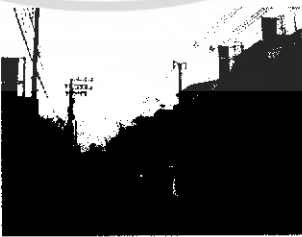
6.25



6.26



6.27



6.28



6.29

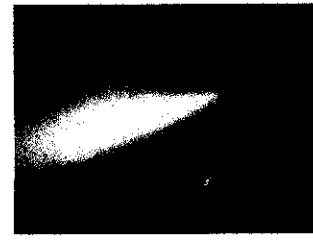
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



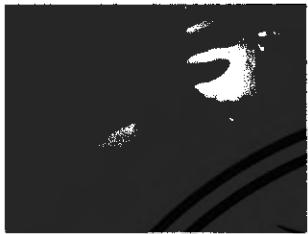
6.30



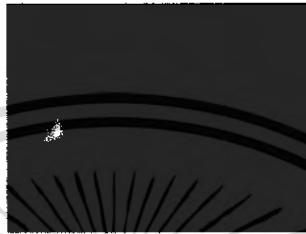
6.31



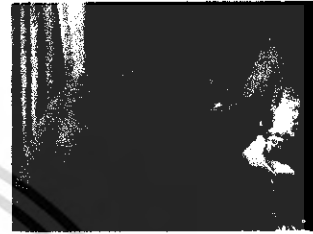
6.32



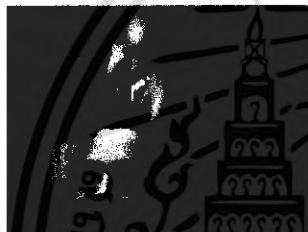
6.33



6.34



6.35



6.36



6.37



6.38



6.39



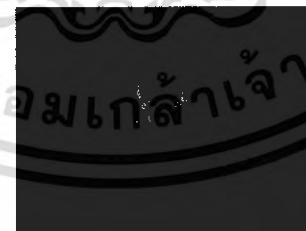
6.40



6.41



6.42



6.43



6.44



6.45



6.46



6.47

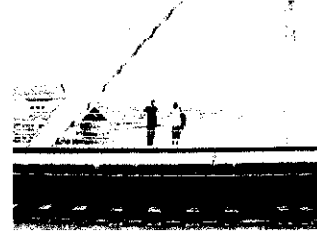
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.48



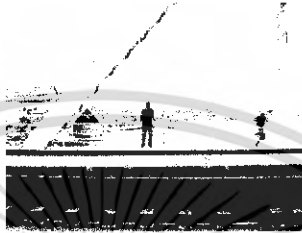
6.49



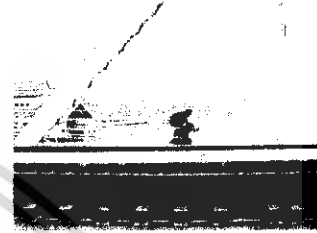
6.50



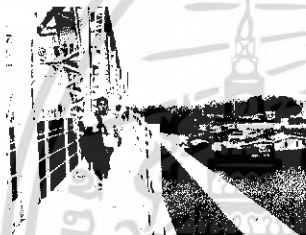
6.51



6.52



6.53



6.54



6.55



6.56



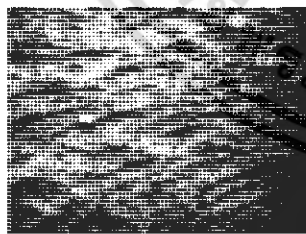
6.57



6.58



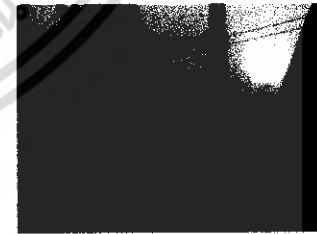
6.59



6.60



6.61



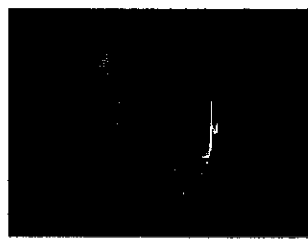
6.62



6.63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 3



6.64



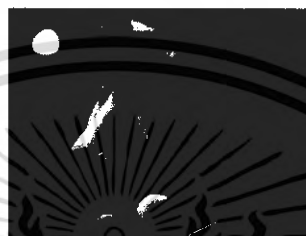
6.65



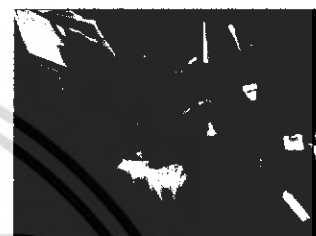
6.66



6.67



6.68



6.69



6.70



6.71



6.72



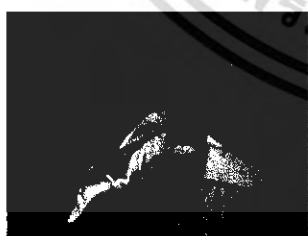
6.73



6.74



6.75



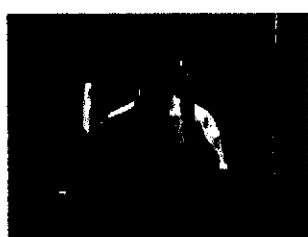
6.76



6.77



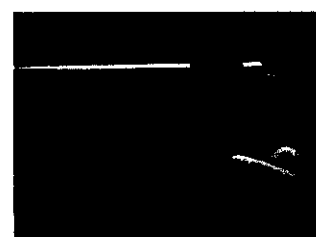
6.78



6.79



6.80

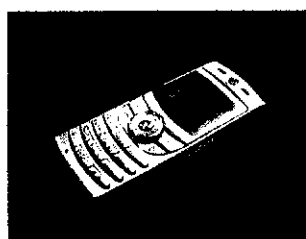


6.81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



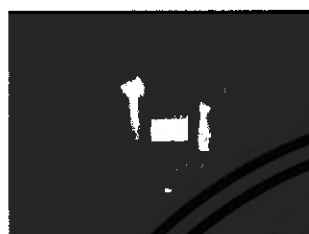
6.82



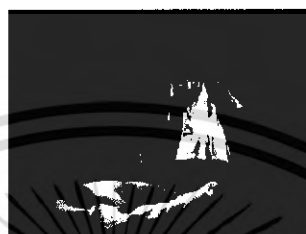
6.83



6.84



6.85



6.86



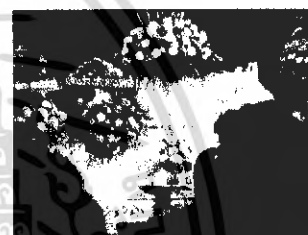
6.87



6.88



6.89



6.90



6.91



6.92



6.93



6.94



6.95



6.96



6.97



6.98



6.99

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.1 – 6.112 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด (Fine cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อลำดับเสียง (SOUND POST – PRODUCTION)

ถึงแม้ว่าภาพจะเป็นหัวใจสำคัญในการสื่อความหมายในภาพยนตร์ แต่ในบางครั้ง ภาพเพียงอย่างเดียว ก็ไม่สามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจอะไรได้ทั้งหมด ดังนั้น จึงจะต้อง อาศัย เสียง เข้ามาช่วยในการส่งเสริมข้อมูล และ ใ้รายละเอียดอื่นๆ เพื่อให้ ผู้ชมได้เกิด อารมณ์ ความรู้สึก ความเข้าใจในเรื่องราว และ ความหมายของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

ในภาพยนตร์ เรื่อง “ เกลวดี ” นั้น ก็ได้นำ ส่วนของเสียงประกอบ ที่เป็นจังหวะดนตรี เข้ามาผสมผสานในตัวเนื้อเรื่อง ค่อนข้างมาก เพราะ โดย ส่วนตัวของ ผมเอง นั้น ก็ค่อนข้างให้ความสำคัญเกี่ยวกับเสียงมากอยู่แล้ว จึง ได้นำ เสียงดนตรีประกอบ เข้ามา เพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึก ที่ เพิ่มมากขึ้น อย่างเช่น ฉากที่มีการโต้เถียง ก็จะใส่เสียงดนตรีประกอบที่ ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เป็นจังหวะของกลอง และ ทำนอง ซึ่ง ผม คิดว่า สามารถช่วยได้มาก ในส่วน ของอารมณ์ที่เพิ่มขึ้น เมื่อมีเสียงดนตรี เข้ามาประกอบ

เสียงประกอบภาพยนตร์แบ่งได้ 3 ลักษณะ

1. เสียงสนทนา (DIALOGUE)

เสียงสนทนา ไม่ว่าจะเป็นบทสนทนา หรือ การโต้ตอบกันระหว่างตัวละคร เป็นการแสดงถึงความรู้สึกตลอดจน อารมณ์ของตัวละคร ในบางฉาก ที่ ตัวละครมีการ สนทนากัน ผมนั้นก็ถ่ายอัดเสียง ด้วย กล้อง Digital mini DV เอาไว้ด้วย ในระยะที่ใกล้กับนักแสดง เพื่อที่จะได้นำเสียงนั้น ไปใช้ ในขั้นตอนของการตัดต่อ ทั้งนี้ ก็เพื่อ ให้ได้เสียงที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งบางครั้ง เวลาถ่ายทำอยู่นั้น อาจมีเสียงที่ไม่ต้องการ หลุดรอดเข้ามา

2. เสียงบรรยากาศ (AMBIENCE)

เสียงประกอบช่วยให้ภาพยนตร์ดูสมจริง และ เป็นธรรมชาติมากขึ้น แต่เสียงที่นำมาประกอบ ภาพยนตร์นั้นต้องสอดคล้องกับภาพที่นำเสนอด้วย นอกจากนั้นยังช่วยบอกถึงสถานที่โดยไม่จำเป็นต้องเห็นบรรยากาศทั้งหมด

3. เสียงดนตรีประกอบ (MUSIC)

เสียงดนตรีเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์แทบทุกเรื่อง เพราะเป็นเสียงที่จำเป็นในการสร้างบรรยากาศ เพื่อดึงอารมณ์ของผู้ชมให้คล้อยตามไปกับเรื่องราวในภาพยนตร์ เสียงดนตรีที่อยู่ในฉากสามารถบอกให้ทราบถึงอารมณ์ และ ความปรารถนาของตัวละครในขณะนั้น

ในภาพยนตร์ เรื่อง “ เกลวดี ” ส่วนใหญ่ได้ใช้เสียงดนตรีประกอบ เดียวกันกับ เรื่อง “OCEAN’S TWELVE” ผมคิดว่า ดนตรีประกอบในเรื่อง “OCEAN’S TWELVE” นั้น ให้ความรู้สึกลึกลับตื้นตันที่ดี และเป็น จังหวะดนตรี ที่มีความทันสมัย จึงเหมาะ แก่การนำมาใช้ ใน ภาพยนตร์ เรื่อง “ เกลวดี ” ได้ ในอีกส่วนหนึ่ง ก็ ประกอบด้วย เพลง ของ วง พรุ ซึ่ง เป็นอีกส่วนหนึ่งที่นำมาใช้ เพราะ เพลงส่วนใหญ่ของวง พรุ นั้น ก็จะเป็นเพลงที่มี Concept และ มีความหมาย ที่ลึกซึ้ง และ เพลงบางเพลงจึงหยิบนำมาใช้ เพื่อ ให้ ภาพยนตร์ เรื่องนี้ มีอารมณ์ ที่สมบูรณ์ มากขึ้น

บทที่ 7

บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

กระบวนการขั้นตอนการทำงานที่ผ่านมาทั้งหมดนั้น เป็นแบบทดสอบ ของผู้กำกับว่าสามารถใช้ความรู้ที่มีอยู่ทั้งหมดนั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพแค่ไหน และมีไหวพริบ กับ สติ พอที่จะแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างไร เพราะเราไม่สามารถหลีกเลี่ยงปัญหาต่างๆ ได้ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นจะไม่มีผลกระทบต่อเรา หากมีการวางแผนที่ดี แต่ความผิดพลาดทุกอย่างทำให้เราเกิดการเรียนรู้ ที่จะระมัดระวังให้มากขึ้นในครั้งต่อไป

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

บทภาพยนตร์

ในส่วนของบทภาพยนตร์นั้น เป็นปัญหาหลัก และ เป็นปัญหาสำคัญมากของการทำงานทั้งหมด เพราะบทที่ยังไม่มีความชัดเจน ก็จะทำให้การถ่ายทำมีช่องโหว่ ส่งผลอาจจะทำให้ ต้องแก้ไขอยู่เรื่อยๆ และ อาจจะทำให้การทำงาน ติดขัด ค่าเช่า จนไปถึงกระทั่งต้องถ่ายใหม่ หรือ ถ่ายเพิ่ม ซึ่งปัญหาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์นี้ ก็ทำให้ผม นั้น ต้อง มีการ ปรับเปลี่ยนการทำงานอยู่ตลอด นั้น หมายถึง การเป็นปัญหาอย่างมาก เพราะ ผมต้องประสบปัญหากับการ ถ่ายใหม่ และ ถ่ายเพิ่ม เพียงเพราะปัญหาจากบทภาพยนตร์ที่ยังไม่ดีพอนั่นเอง

ปัจจัยภายใน

เนื่องมาจากความไม่เข้าใจในตัวของบทภาพยนตร์ ว่าควรที่จะสื่อความหมายออกมาในลักษณะไหน จึงทำให้เกิดความสับสนในการคิดปรับปรุงพัฒนาตัวบทภาพยนตร์ เป็นผลพวงให้เกิดความล่าช้าในการทำงานในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจัยภายนอก

การค้นคว้าหาข้อมูล (Research) เป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากในการนำไปพัฒนาบทภาพยนตร์ในขั้นต่อไป แต่เมื่อไม่มีการค้นหาข้อมูล เช่น กระบวนการเกี่ยวกับชาวเสพติด กลุ่มอิทธิพลเพื่อนในสังคมชนิดของยาเสพติด วิธีซื้อ-ขาย ยาเสพติด ฯลฯ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ จะช่วยได้มาก หากได้รับการค้นคว้า มาเพื่อปรับปรุงใช้ให้สอดคล้องกับบท และจะช่วยให้เกิดมุมมองใหม่ๆ ที่มากขึ้นด้วย

ดังนั้น การที่จะถ่ายทำภาพยนตร์ที่ดีสักเรื่องได้ ควรที่จะมุ่งประเด็นให้ความสำคัญ เกี่ยวกับบทภาพยนตร์ ให้มากๆ เพื่อ คัดปัญหา ไม่ให้ต้องเสียเวลาปรับเปลี่ยนกันภายหลัง อีกทั้งปัญหาต่างๆ ที่จะตามมาอีกมากมาย

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

สภาพอากาศ

เป็นปัญหาที่เกิดขึ้น บ้าง ในบางครั้งก็ออกไปถ่ายทำ เช่น ฝนตกบ้าง ไม่มีแสงแดดบ้าง และเป็นปัญหาที่ไม่อาจแก้ไขได้ นอกจาก รอนกว่า สภาพอากาศ จะใจเป็นใจ แต่สิ่งที่จำเป็นคือ ไม่ว่าสภาพอากาศจะเป็นเช่นไร จะต้องมีความอดทนในการรอคอย

นักแสดง

ในบางครั้ง เราไม่อาจทราบได้เลยว่า นักแสดงนั้น ได้ ประสบปัญหาอย่างไร มาบ้าง ก่อนที่จะถ่ายทำ เช่น บางวันที่นักแสดง ทะเลาะกับ แฟน มา ก็ทำให้ ไม่มีอารมณ์ที่จะเล่นให้ได้ หรือ บางวันที่นักแสดงไม่สบาย ก็ จะต้องขอมิให้นักแสดง ได้พักผ่อน แล้ว ค่อยนัดเพื่อการถ่ายทำในครั้งใหม่อีกครั้ง หรือ เลื่อนออกไป ถึงแม้ จะทำให้ งานล่าช้าออกไปบ้าง แต่ก็ต้องรอนกว่าทุกสิ่งทุกอย่าง จะพร้อมเสียก่อน มิเช่นนั้น อาจทำให้เกิดปัญหา ซ้ำซ้อน ตอนถ่ายทำก็เป็นได้

ภาพ

เนื่องจากการถ่ายทำได้ใช้กล้อง Digital Mini DV ซึ่งเป็นรุ่นที่ไม่มีควมละเอียดที่สูงนัก เมื่อนำไปฉายบนจอTV ภาพที่ปรากฏก็จะไม่ชัดเจน หรือไม่คมชัดเท่าที่ควร และ ภาพ ส่วนใหญ่ที่ถ่าย ก็จะเป็น ฉากกลางคืน (Night Scene) ภาพที่ออกมาอาจจะเป็นภาพเกรนแตก ดังนั้น ผมจึงใช้ถ่ายด้วยระบบ Slow Shutter เพื่อช่วย ให้ เกรนที่แตกนั้นลดน้อยลง และ มีการจัดแสงไฟเข้าช่วยบ้าง ในบ้างฉากที่มีคนเดินที่จะถ่ายได้ นอกจากนั้น ยังใช้การตกแต่งภาพในคอมพิวเตอร์อีกต่างหากด้วย

เสียง

ปัญหาด้านเสียงนั้นมีเพียงปัญหาที่เล็กน้อย คือ เสียงบรรยากาศที่ไม่พึงประสงค์ เช่น เสียงรถยนต์ที่ดังเกินไป หรือ เสียงผู้คนที่ผ่านไปมา ทำให้เสียเวลาในส่วนที่จะต้องถ่ายทำใหม่อีกครั้ง แต่ผมก็ได้ถ่ายเพื่อเก็บเสียงบรรยากาศอีกต่างหากเอาไว้ด้วยเช่นกัน เพื่อเป็นประโยชน์ที่คิดในการนำไปใช้ตัดต่อภาพ และ เสียงเข้าด้วยกันภายหลัง

ข้อเสนอแนะ

บทภาพยนตร์ เป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ควรที่จะให้ความสำคัญให้มากที่สุด เพื่อเป็นรากฐานที่ดีต่อการทำงานในขั้นต่อไป จะได้ไม่ต้องกลับมาแก้ไข ข้อบกพร่องใหม่ให้เสียเวลา

การถ่ายทำใน ภาพยนตร์ เรื่อง “ เถวดี ” นั้น เป็นการถ่ายทำที่ไม่มี ทีมงาน หรือ ผู้ช่วยใดๆ ทั้งสิ้น แต่ เป็นการถ่ายทำด้วย ตัวคนเดียว จึงทำให้มีปัญหบ้างเล็กน้อย ในการควบคุมองค์ประกอบต่างๆ เช่น การเตรียมอุปกรณ์ การควบคุมการแสดงของนักแสดง ผู้คนหรือสุนัข ที่เดินเข้ามาในฉาก ฯลฯ จึงจะดีมาก ถ้าหากว่าถ่ายทำเป็นระบบทีม และมีทีมงานที่คอยช่วยควบคุมสิ่งต่างๆ เหล่านั้น ก็จะช่วย ลดเวลาที่เสียไปได้บ้าง

การทำงานทุกอย่างควรเป็นไปอย่างมีขั้นตอน มีการวางแผนที่รัดกุม เพื่อช่วยลดความผิดพลาด ในระหว่างการทำงานให้ดีขึ้น และ เมื่อประสบกับปัญหาที่ควรที่จะ เรียนรู้แก้ไข อย่างมีสติ ซึ่งนั่นจะช่วยให้งานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายผล สุกสว่าง

เกิดวันที่ 13 สิงหาคม พ.ศ. 2525 ที่ กรุงเทพมหานคร



ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาลศึกษา พ.ศ. 2530	โรงเรียนอนุบาลศรีบุญเรือง บางกะปิ
ระดับประถมศึกษาปีที่ 1 - 3 พ.ศ. 2532	โรงเรียนชุมชนวัดสมรโกฏิ จ.นนทบุรี
ระดับประถมศึกษาปีที่ 3 - 4 พ.ศ. 2535	FORESTDALE SCHOOL Springfield Virginia U.S.A
ระดับประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 พ.ศ. 2537	โรงเรียนชุมชนวัดสมรโกฏิ จ.นนทบุรี
ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 - 6 พ.ศ. 2539	โรงเรียนรัตนาธิเบศร์ จ.นนทบุรี
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 - 2548	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขา ภาพยนตร์ และ วีดีโอ

ประวัติผลงาน

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 10 นาที เรื่อง “เมื่อดิน” จากวิชา การกำกับภาพยนตร์ 1 ปี พ.ศ. 2545 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ละครเวที เรื่อง “Notre - Dame” จากวิชา ภาษาอังกฤษ 5 ปี 2547 ในตำแหน่งผู้กำกับ
- ละครเวที สถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง “Far - Out” ปี 2547 ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ
- ละครเวที สถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เรื่อง “SIREN” ปี 2548 ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 13 นาที จากวิชา ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “เลวดี” ปี พ.ศ. 2548 ในตำแหน่งผู้กำกับ

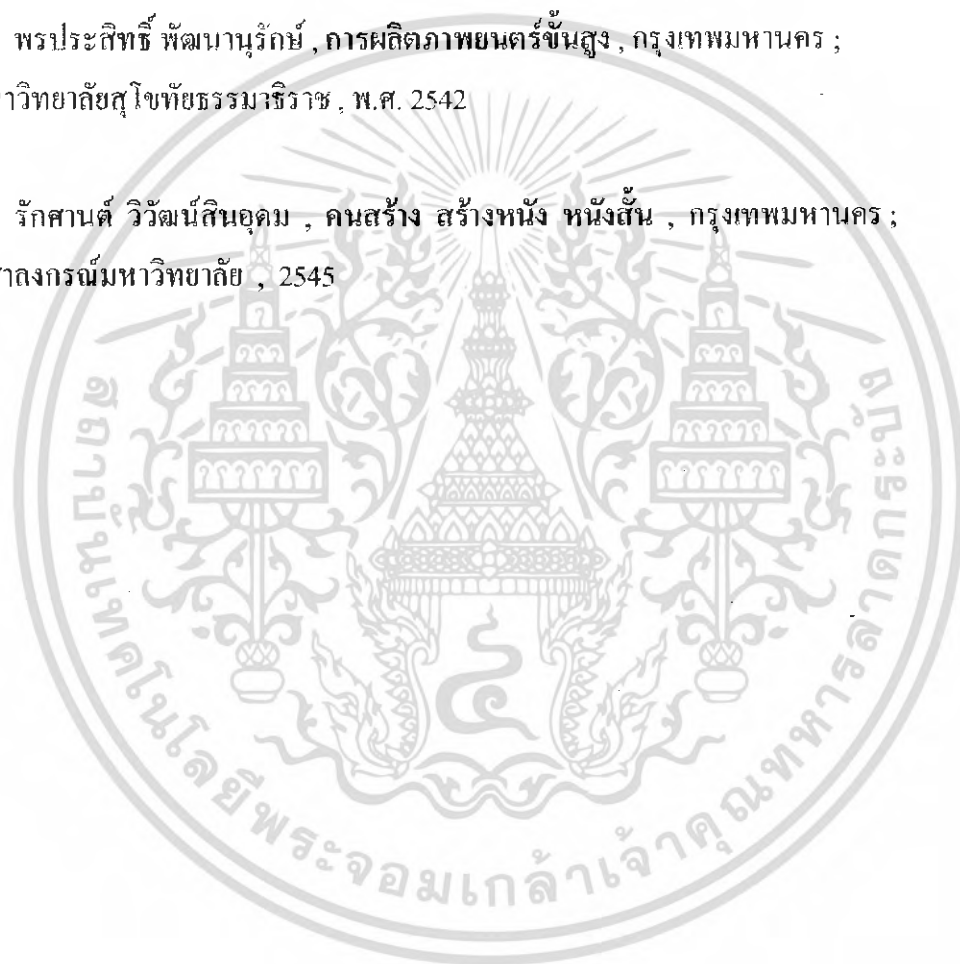
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ , กรุงเทพมหานคร ; สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2544

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , กรุงเทพมหานคร ;
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา , พ.ศ. 2542

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ;
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้