

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สภาวะความกลมกลืนในธรรมชาติ

HARMONY OF THE NATURE

นายทวีวัฒน์ ออดแก้ว

MR. TWEEWAT OODKEW

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....71350
วัน,เดือน,ปี.....- 8 พ.ค. 2550

b.....11743037
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจมา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ

(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังพัชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ศิริจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

สภาวะความกลมกลืนในธรรมชาติ

HARMONY OF THE NATURE.

ชื่อ

นายทวิวัฒน์ ออดแก้ว

รหัสนักศึกษา

45020163

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2548

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ศรินทร์ย์ ศิริจิเรณู

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติมีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ หรือสัตว์ สิ่งมีชีวิตเรียนรู้ที่จะอยู่ดำรงชีวิต และใช้ประโยชน์จากธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นอาหารหรือที่อยู่อาศัย จากการที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นบางสิ่งว่าสภาพแวดล้อมกับสัตว์มีความสัมพันธ์กันนอกเหนือจาก เป็นแหล่งอาหาร และที่อยู่อาศัย แล้ว ยังมีการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืนเสมือนเป็น สิ่งเดียวกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสิ่งมีชีวิตกับธรรมชาติจะขาดซึ่งกันและกันไม่ได้ จากเหตุผล ดังกล่าวข้างต้นจึงเป็นที่มา และมูลเหตุประการสำคัญในการเสนอรูปแบบของงานประติมากรรมที่ ประกอบด้วยรูปทรงของสัตว์และสภาพแวดล้อมนำมาผสมผสานกันเป็นรูปทรงใหม่ ซึ่งเกิดจากจินตนาการส่วนตัว

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด พร้อมทั้งอบรม ให้
การศึกษาอันเป็นอิสระเสมอมา คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ได้มอบวิชาความรู้ทางด้านศิลปะ
ให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณอาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะในการดำเนินงาน
ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
คำนำ	
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	3
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์องค์ประกอบ	29
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	39

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	4
ผลงานที่ได้รับอิทธิพล	6
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1	10
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2	13
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3	15
ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1	17
ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2	18
ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3	19
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	33
- รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1	34
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	35
- รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2	36
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	37
- รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

โลกอันงดงามที่ประกอบด้วยผืนดินและผืนน้ำ ระบบนิเวศน์ ทางธรรมชาติที่แตกต่าง กันไป นำมาซึ่งสิ่งมีชีวิต วิวัฒนาการต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม สิ่งมีชีวิตมีการเรียนรู้ที่จะอยู่ในธรรมชาติให้ได้ในสภาวะการต่างๆ ด้วยสิ่งมีชีวิตอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติมนุษย์เป็นสัตว์ชนิดหนึ่งที่มีการเรียนรู้ได้ดีที่สุดในบรรดาสัตว์ หรือสิ่งมีชีวิตอื่นๆ บนโลก มีการเรียนรู้ที่จะใช้ประโยชน์จากธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นที่อยู่อาศัยเครื่องมือเครื่องใช้ ตลอดจนเทคโนโลยีในด้านต่างๆ วัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวก และตอบสนองความต้องการในหลายๆด้าน ล้วนแล้วแต่มีผลพวงมาจากธรรมชาติทั้งสิ้น สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งคือ ธรรมชาติ เป็นเครื่องจรรโลงจิตใจให้มนุษย์มีความอ่อนโยนความรักและเอื้ออาทรต่อกันซึ่งแผ่กลับไปยังสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นภูเขา แม่น้ำ ทะเล หรือป่า ให้อารมณ์ความรู้สึกต่างกันไปด้วยสีสน் บรรยากาศและองค์ประกอบที่สำคัญของสภาพแวดล้อมคือ สิ่งมีชีวิต หรือสัตว์ สัตว์เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่มากมายหลากหลายใน ธรรมชาติไม่ว่าจะอยู่ในน้ำหรือบนบก มีการดำรงชีวิตในรูปแบบที่ต่างกันมีการเรียนรู้ที่จะอยู่ ในธรรมชาติ โดยการปรับเปลี่ยนลักษณะทางกายภาพ เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม “ธรรมชาติและชีวิต” เป็นส่วนสำคัญทำให้มนุษย์มีความอ่อนโยนเอื้อเฟื้อแผ่อันเกิดเป็น ความสัมพันธ์กันระหว่างชีวิตกับสภาพแวดล้อมได้อย่างลงตัว

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตและเติบโตท่ามกลางภูมิประเทศทางภาคใต้ที่อุดมไปด้วย ภูเขา ทะเล ป่าไม้ ซึ่งได้สัมผัสเรียนรู้ความเป็นไปในธรรมชาติพร้อมกับรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่สวยงามด้วยรูปทรง สีสน் บรรยากาศ พื้นผิว โครงสร้างของสัตว์ในธรรมชาติ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากปลา ที่มีการใช้ชีวิตอยู่ตามแนวปะการัง ก่อเกิดความสัมพันธ์กันในธรรมชาติ และมีผลต่อจิตใจข้าพเจ้า อันเป็นแรงบันดาลใจและเนื้อหาสาระสำคัญในการนำเสนอรูปแบบงานประติมากรรม ซึ่งเป็นลักษณะโครงสร้างของสัตว์ที่สร้างขึ้นใหม่ประสานเข้ากับรูปทรงของปะการังโดยอาศัยจินตนาการความรู้สึกภายใน

ประกอบกับรู้สึกถึงความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันด้วยรูปทรงที่เป็นอิสระ เสมือนชีวิตทุกชีวิต ต้องการความเป็นอิสระสัมพันธ์ และเกื้อกูลกัน

วัตถุประสงค์

1. ต้องการสะท้อนมุมมองจากธรรมชาติสู่ชีวิตในธรรมชาติ
2. เพื่อวิจัย ค้นคว้าตั้งแต่เริ่มร่างแบบที่มา และแนวคิดตลอดจนปฏิบัติงานเสร็จสิ้น โดยนำเสนอในรูปแบบงานประติมากรรมและภาคนิพนธ์
3. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องกับจินตนาการ และแนวความคิดผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมและสาระของวัสดุ แทนค่าความคิดส่วนบุคคล

ขอบเขตของโครงการ

1. ได้สร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับอิทธิพลบางส่วนจากงาน Abstract Art
2. ใช้เทคนิควิธีการ แกะสลักหินทราย แกะสลักไม้ประดู่ และนำมาประกอบกันเป็นรูปทรง
3. เป็นผลงานที่นำเสนอชมรมในเชิงอนุรักษ์สภาพแวดล้อม และใช้วัสดุธรรมชาติ ผลงานในชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชิ้น สร้างโดยเทคนิคทางประติมากรรม ประกอบด้วยวัสดุหินและไม้

ผลงานชิ้นที่ 1. ชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

ขนาด 55 x 70 x 45 ซม. ปี พ.ศ. 2548

ผลงานชิ้นที่ 2. ชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

ขนาด 54 x 80 x 53 ซม. ปี พ.ศ. 2549

ผลงานชิ้นที่ 3. ชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสิ่งแวดล้อม

ขนาด 30 x 65 x 45 ซม. ปี พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มา และแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพแวดล้อมทางภาคใต้ที่อุดมไปด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติและแหล่งท่องเที่ยวมากมายไม่ว่าจะเป็นภูเขา น้ำตก หรือว่าทะเลอันมีความเป็นเอกลักษณ์ประกอบกับการปลูกฝังให้รักและหวงแหนในทรัพยากรเหล่านี้ จากความรู้สึกที่เกิดขึ้นโดยตัวเองจากคนรอบข้าง และที่สำคัญคือครอบครัวอันนำมาสู่กระบวนการทางความคิดโดยให้ความสนใจกับสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติซึ่งมีอยู่มากมาย แต่ในการแสดงออกครั้งนี้เป็นเรื่องราวจากสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลจำพวกปลาที่มีสีสันกลมกลืนกับปะการัง ซึ่งมีความสัมพันธ์และเกิดเป็นองค์ประกอบรวมที่สวยงามด้วยสีสัน โครงสร้างพื้นผิวและบรรยากาศจากการที่ได้ลงไปสัมผัสเรียนรู้ชีวิตที่ดำเนินไปของสิ่งเหล่านั้นและเห็นว่าชีวิตซึ่งอยู่ร่วมกันต้องมีการเกื้อกูลเอื้อเพื่อแผ่ต่อกัน อันมีผลในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าโดยนำเอาความสัมพันธ์เหล่านี้มาสร้างเป็นงานประติมากรรม

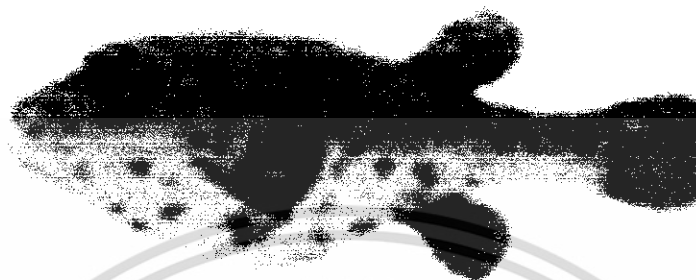
จากข้อมูลที่กำลังมาข้างต้นเป็นประสบการณ์ที่ผ่านมาซึ่งได้สัมผัสเรียนรู้ถึงเรื่องราวของชีวิตในธรรมชาติ จนทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน

อิทธิพลที่ได้รับ

ปัจจุบันงานศิลปกรรมต่างมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น ซึ่งศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเฉพาะตัว การทำงานย่อมได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินอื่นหรืองานในลัทธิต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านรูปแบบ เนื้อหา แนวคิด หรือเทคนิค เพื่อนำมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ซึ่งผสมผสานกับลักษณะอันเป็นเฉพาะตัว เพื่อให้เกิดความแตกต่างไปจากอิทธิพลที่ได้รับตลอดจนสภาพแวดล้อมที่มีส่วนสำคัญต่อศิลปินป็นนัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

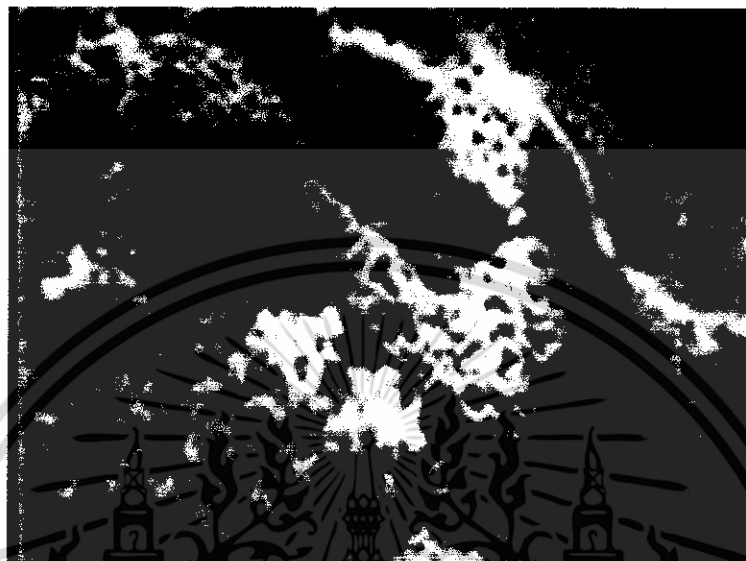
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

ทรัพยากรทางธรรมชาติที่สำคัญทางภาคใต้คือทะเลฝั่งอ่าวไทยและทะเลฝั่งอันดามัน ซึ่งข้าพเจ้าพอจะมีความรู้เกี่ยวกับความเป็นไปของสิ่งมีชีวิตในทะเลโดยมีความสนใจไปที่ปะการังและปลา ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสีสันของทะเลและเป็นสีสันของภาคใต้ ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกผูกพันรั้งจนกลายเป็นความประทับใจและเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพแนวปะการัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแนวปะการัง



พื้นผิวของปะการัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปปลาและปะการังที่นำเสนอได้มาจากหนังสือท่องเที่ยว (เกาะเต่า) จังหวัดชุมพร ซึ่งมาจากแนวปะการังในทะเล ฝั่งอันดามัน ส่วนที่เป็นอิทธิพลสำคัญในงานศิลปะของข้าพเจ้าคือ พื้นผิวและรูปทรงของปลาที่มีสีสันกลมกลืนกันมาสร้างงาน พื้นผิวเป็นส่วนที่ข้าพเจ้านำมาใช้ เนื่องจากมีความสวยงามอยู่ในตัวเองอยู่แล้ว ในส่วนของปลาข้าพเจ้าตัดทอนรูปทรงจนเหลือเป็น ลักษณะของครีบและนำมาใช้ในผลงาน

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ



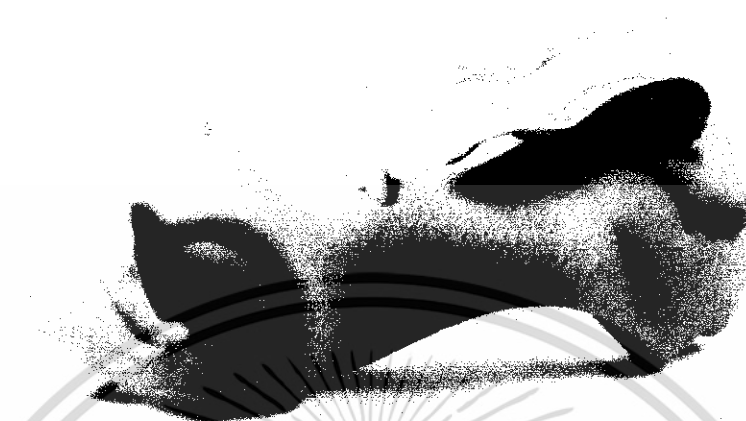
นาย สมชาย รุ่งก่อน

ชื่องาน อาหารไอชี่ “น๊ะหนอน” No.1

เทคนิค แกะสลักหินประกอบไม้

ขนาด 70x37x31 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นาย สมชาย รุ่งก่อน
 ชื่องาน อาหารโอชะ “น๊ะหนอน” No2.
 เทคนิค แกะสลักหินประกอบไม้
 ขนาด 73x29x25 ซม.

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลงานทางด้านเทคนิคการสร้างงานโดยใช้วัสดุหินและไม้ประกอบกัน
 ศิลปินใช้วัสดุไม้ต่อกันและนำมาแกะเป็นรูปทรงนำมาประกอบกับหิน ซึ่งเป็นลักษณะอีก รูปทรงหนึ่ง
 ซึ่งมีความลงตัวของรูปทรง สีของวัสดุซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด

แอบสแตรก อาร์ต (Abstract Art)

เป็นคำเรียกชื่อศิลปะลัทธิหนึ่งในคริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยเกิดจากการที่จะสร้างความเป็นส่วนตัวโดยเฉพาะเช่นการสร้างให้มีอิสระของรูปทรง และสีตามทัศนะของแต่ละบุคคลที่มีความเข้าใจในสรรพสิ่งทั้งหลายตามธรรมชาติที่แตกต่างกันไป มีความคิดที่จะสร้างสิ่งใหม่โดยมีสรรพสิ่งทั้งหลายเป็นแรงคลใจ

แอบสแตรก อาร์ต แปลเป็นไทยว่า “มนศิลป์” ศิลปะนามธรรมซึ่งหมายถึง แบบอย่างของทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ แสดง ความรู้สึกของมนุษย์ต่อธรรมชาติแวดล้อมถ่ายทอดเป็นรูปภาพจะมีลักษณะเป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ และส่วนใหญ่จะไม่พรรณนาถึงความเป็นจริงรวมเรียกว่าเป็นแอบสแตรก กล่าว แอบสแตรก แปลว่าการเข้าใจถึงสัจกัด เลือก ตัด ทอน สิ่งที่เด่น สิ่งที่สำคัญ จากวัตถุที่เห็นหรือจากความรู้สึก (Extracted from) เพื่อให้เป็นสื่อรวมกันในการแสดงออกของมนุษย์ การเข้าใจเลือกคัดทอนเอาแต่สิ่งที่สำคัญ ที่เด่นประกอบเป็นศิลปกรรมตามความรู้สึก ซึ่งไม่รู้เรื่องในขณะนั้น อาจเป็นเพราะศิลปินนั้นๆ กำลังอยู่ในระยะที่กำลังวิวัฒนาการงานเป็นแบบลักษณะเฉพาะตัว



Chair 1991 80 x 100 x 130 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Morphtaobirdbath. 1991 80 x 80 x 20 cm.

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลงานมาจาก Kathy forer. ซึ่งสร้างงานศิลปะแนว Abstract ถ่ายทอดรูปทรงที่มีความเป็นอิสระตัดทอนสิ่งที่เด่นสิ่งที่สำคัญของวัตถุที่เห็นนำมาประกอบกันเป็นรูปทรง มีความบิดเบี้ยวไปจากความจริง อันเกิดจากความรู้สึกภายใน

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานประติมากรรมในรูปแบบที่มาจากการผสมกัน ระหว่างรูปทรงของสัตว์กับสภาพแวดล้อม ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากปลาในแนวปะการัง ซึ่งสามารถอยู่ด้วยกันได้ผสมกลมกลืน อย่างมีเอกภาพอันรู้สึกถึงความสัมพันธ์และเกื้อกูลในธรรมชาติเดียวกัน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยการสังเกตความเป็นไปในธรรมชาติของสัตว์กับสภาพแวดล้อม และได้รวบรวมข้อมูลและที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการสร้างภาพร่างเป็น 2 มิติ เพื่อให้เกิดความลงตัว และทำเป็น โมเดล 3 มิติ และปฏิบัติงานจริงแสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1.



ภาพร่างชิ้นที่ 1 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในระยะแรกมาจากแนวความคิด “เรื่องสภาวะความกลมกลืนในธรรมชาติ” ซึ่งเกิดจากความคิดฝันส่วนตัว ต้องการแสดงออกโดยการร่างแบบรูปทรงปลาที่สร้างขึ้นใหม่ มีลักษณะเหนือความจริง คัดทอนรูปทรงช่วงตัวและช่วงหางออก แทนที่โดยการประสานรูปทรงที่มาจากปะการังซึ่งมาจากแนวความคิดข้างต้น จากภาพร่างชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ชิ้น มีการ พัฒนาต่อเนื่องตั้งแต่ขั้นที่ 1, 2 และ 3 ซึ่งใช้ภาพร่างขั้นที่ 3 ที่มีความลงตัวมากที่สุดมาสร้างเป็นภาพร่าง 3 มิติ และสร้างงานประติมากรรม

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของปลามาปรับเปลี่ยน ให้มีความลงตัวและแตกต่างไปจากชิ้นที่ 1 ซึ่งได้ตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกเพิ่มรายละเอียดพื้นผิวจากปะการังให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อให้มีความสมดุลกัน ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างเป็น 3 มิติ และสร้างงานประติมากรรม

ภาพร่าง 2มิติ ชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2 เทคนิค ปากกาหมึกดำ

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจาก ภาพร่างชุดที่ 1 และภาพร่างชุดที่ 2 แต่จะปรับขนาดรูปทรงของปลา ที่แทนค่าด้วยวัสดุไม้ให้มีขนาดน้อยลงกว่าภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 พร้อมกับเปิดพื้นที่ว่างในส่วนของหินเพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวมากยิ่งขึ้น

จากภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างเป็นภาพร่าง 3 มิติ และมาสร้างเป็นงานประติมากรรม เนื่องจากรูปทรงของปลามีการปรับเปลี่ยนขนาด และยืดขยายให้เกิดความพอดี เมื่อนำมาประกอบกันแล้วรูปทรงโดยรวมมีความสมดุลกัน ระหว่างวัสดุ ไม้ และหิน มากกว่าชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2

ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1



เทคนิค ดินเหนียว กระดาษขานอ้อย

ขนาด 21x23x9 cm. พ.ศ. 2548

ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71350



เทคนิค ดินเหนียว กระดาษขานอ้อย

ขนาด 12x16x9 cm. พ.ศ. 2548

ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เทคนิค ดินเหนียว กระดาษขานอ้อย

ขนาด 10 x17 x 12 cm. พ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง เรื่องราวความกลมกลืนในธรรมชาติจากสัตว์และสภาพแวดล้อมในธรรมชาติโดยใช้วัสดุประกอบด้วยหินและไม้แทนค่าเพื่อให้สอดคล้อง กับแนวความคิดซึ่งสามารถเรียงลำดับกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ได้ดังนี้

1. หิน (Stone)

หินที่ใช้มีลักษณะ Free from ขนาดโดยประมาณ 70 x 100 x 80 ซม. มีสีขาวและเหลือง ในการปฏิบัติงานเริ่มต้นด้วยการขยายจากแบบร่าง 3 มิติ โดยใช้สีน้ำพลาสติก สีเข้มเขียนลงบนหินให้ได้โครงสร้างตามสเก็ต 3 มิติ ใช้เครื่องเจียร์ไฟฟ้า ตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกไป ซึ่งสกัดด้วยสิ่วสกัดหินและค้อน 2 ปอนด์ เมื่อได้โครงสร้างโดยรวมตามสเก็ต 3 มิติ จึงเข้าสู่การทำผิวหิน ผิวแรกหินจะมีลักษณะหยาบอยู่ ใช้สิ่วลักษณะ 3 ฟัน สกัดออก และพื้นผิวสุดท้าย ซึ่งจะมีความละเอียดมาก โดยใช้เหล็กเชื่อมต่อด้วยหัวคาไบร์ มีลักษณะเหมือนกับปากกา สกัดตามลักษณะ รายละเอียดที่ต้องการ

2. ไม้ (wood)

ไม้ที่ใช้เป็นไม้เนื้อแข็งประเภทไม้ประดู่ ขนาดความหนา 1 นิ้ว ลักษณะเป็นแผ่น นำมาตัดให้เป็นรูปทรงเพื่อนำไปประกอบกับหิน โดยเจาะช่องหินเป็นแนวให้มี ความหนาเท่ากับความหนาของไม้ เพื่อความแข็งแรงในการประกบ ใช้ดอกสว่านเจาะไม้และ เจาะหินให้อยู่ในแนวเดียวกัน ยึดด้วยเหล็ก 2 หนุ่น การประกบกันจะไม่สนิทเลยเสียทีเดียว จึงต้องใช้ผงหินผสมกาวต่อหินอุดเข้าไปตามช่องที่ไม่สนิททิ้งไว้ 2 วัน ใช้เครื่องแกะหิน สกัดผิวเพื่อให้มีความกลมกลืนกัน ขัดไม้ด้วยเครื่องเจียร์ไฟฟ้าและแต่งรายละเอียดไม้ ด้วยกระดาษทราย

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จสิ้นจากขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์รูปทรง และโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษา ทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในงานประติมากรรม ซึ่งประกอบด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์องค์ประกอบ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ประกอบด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่โดยจินตนาการส่วนตัว มีการผสมกันของทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด เรื่องสภาวะความกลมกลืนในธรรมชาติ รูปทรงรอบนอกโดยรวม ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของสัตว์มาใช้ พื้นผิว นำมาจากปะการังซึ่งวัสดุมีความขรุขระ ในส่วนของไม้เมื่อขัดแล้วมีความเงา นำวัสดุมาประกอบกันแล้วเกิดเป็นรูปทรงที่มีปริมาตรน้ำหนัก อ่อน แก่ ด้วยสีที่ต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง (form)

ก. รูปทรงที่อยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 วัสดุไม่มีลักษณะเงา แทนค่าถึงสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ



ข. รูปทรงที่มาจากปะการังในธรรมชาติถูกตัดทอนและประสานเข้ากับรูปทรงของสัตว์ แสดงถึงการอยู่ร่วมกันในธรรมชาติ

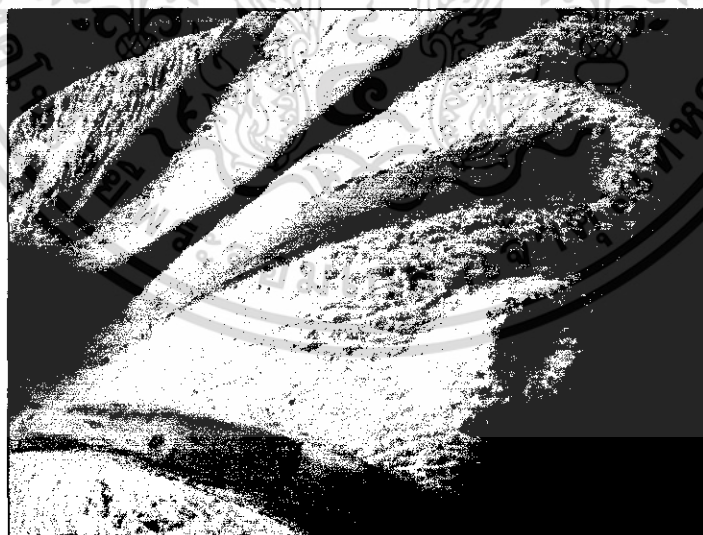
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Form)

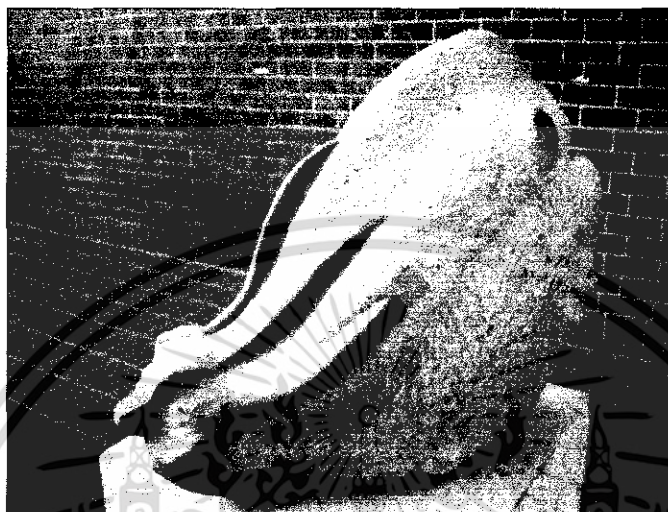
ก. รูปทรงที่อยู่ในผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะของไม้ที่ประกอบห่อหุ้มล้อมหีนแทนค่าถึงความอบอุ่นและเกื้อกูลกัน



ข. รูปทรงของหินที่มีความโค้งเว้า ซึ่งแทนค่าจากปะการังในธรรมชาติ ผสานกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกัน แสดงถึงการดำรงชีวิตที่ต้องควบคู่กันจะขาดซึ่งกันและกันไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (form)

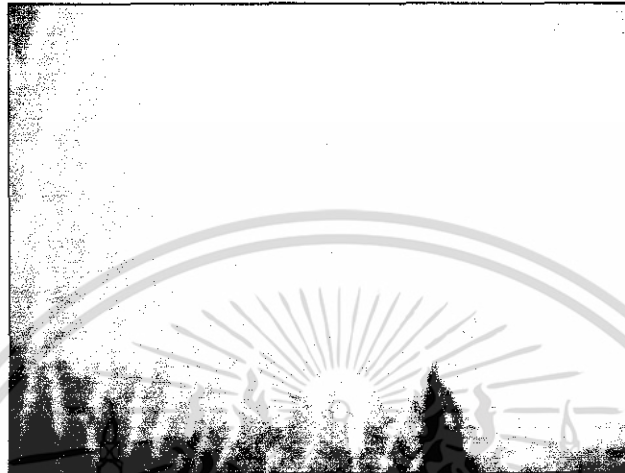
ก. รูปทรงที่มาจากปลาถูกตัดทอนและประสานเข้ากับ โครงสร้างโดยรวมเพื่อแทนค่าถึง
สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ



ข. รูปทรงของปะการัง ซึ่งเลื้อยหายเข้าไปในงานแทนค่าถึงความสัมพันธ์ในสภาพแวดล้อม
เดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Textures)



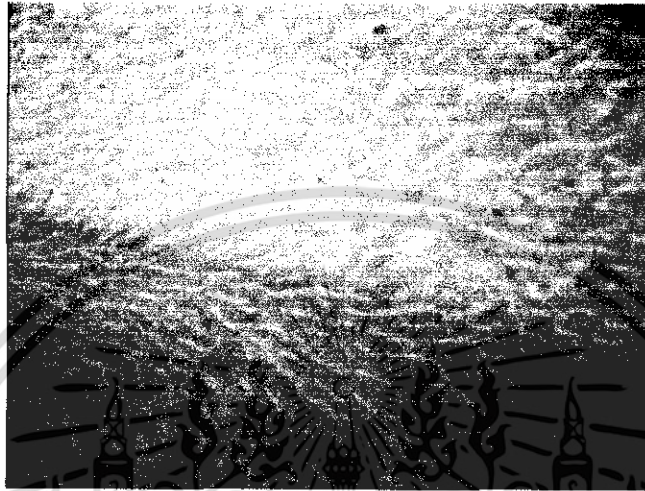
ก. พื้นผิวของหินซึ่งมีลักษณะหยาบและละเอียดแทนค่าถึงสภาพแวดล้อมธรรมชาติทางทะเล
โดยจินตนาการจากปะการัง



ข. พื้นผิวของไม้มีลักษณะเรียบเงา แทนค่าถึงสิ่งมีชีวิตโดยจินตนาการจากปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของสี (Colour)



ก. สีขาวและเหลืองในผลงานชิ้นที่ 1,2 และ 3 เป็นสีจากหินมีความอ่อนละมุนเหมือนกับ
ปะการังแทนค่าความบริสุทธิ์จากธรรมชาติ



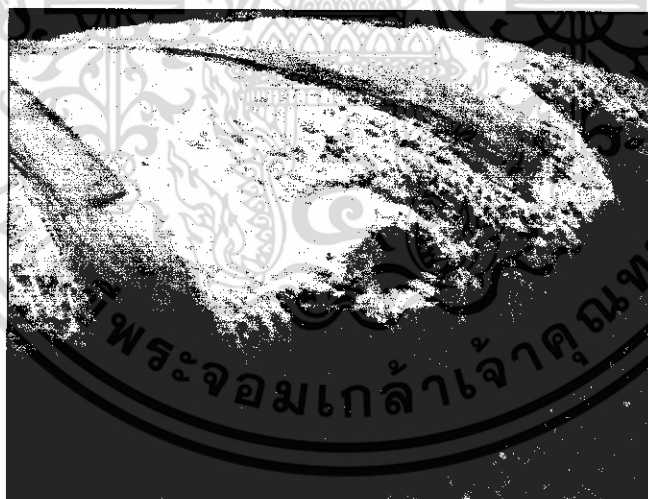
ข. สีน้ำตาลของไม้มีความเงาแทนค่าถึง สิ่งมีชีวิตโดยจินตนาการจากปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



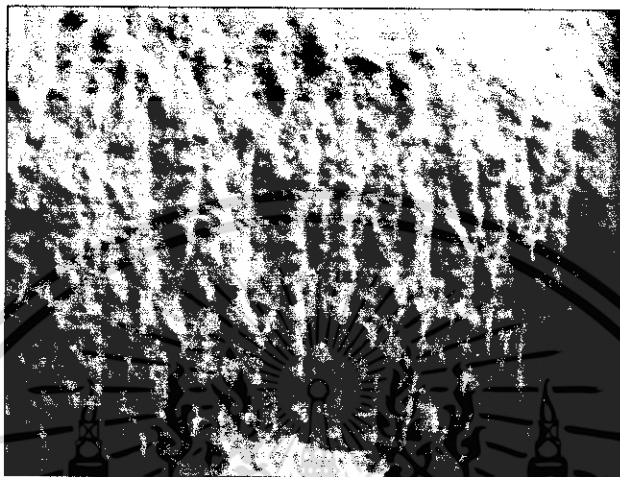
ก. ในผลงานในผลงานชุดที่ 1, 2 และ 3 น้ำหนักโดยรวมเกิดจากสี 2 สี ประกอบด้วยไม่มี น้ำหนักเข้มแสดงถึงโครงสร้างของสัตว์ในธรรมชาติ



ข. สีของหินเป็นน้ำหนักที่อ่อนกว่าประกอบกับแสงเงาที่ตกกระทบ ทำให้กลมกลืนแสดงถึง การพึ่งพาอาศัยกันในธรรมชาติของสัตว์กับสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก. เส้นที่เป็นรายละเอียดของพื้นผิวหินแสดงถึงความอิสระทางธรรมชาติ

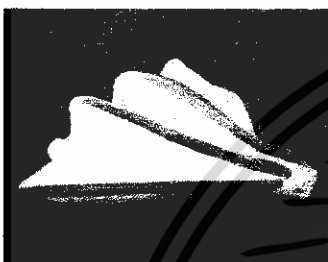


ข. ลักษณะเส้นของไม้ที่ประกบเข้ากับหินแสดงถึงความสัมพันธ์กันของสัตว์กับสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในงานชื่อ“สภาวะความกลมกลืนในธรรมชาติ”ผลงานประติมากรรมในชั้นที่ 1, 2, และ 3 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดรูปของปลาผสมกับรูปทรงของปะการัง นำมาประกอบกันเป็นรูปทรงใหม่ ที่มาจากธรรมชาติ เพื่อมุ่งเน้นถึงความสัมพันธ์กันในธรรมชาติทำให้เกิดเป็นปริมาตรของรูปทรงทั้งสองซึ่งรวมกัน



ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมในชั้นที่ 1, 2, และ 3 มีรูปที่ได้มาจากปลา มีลักษณะเป็นกรีบโดยใช้วัสดุไม้บวกรับกับวัสดุหินซึ่งมีลักษณะรูปทรงไปในทิศทางเดียวกัน และประกอบกันสนิทโดยเกิดความกลมกลืนลงตัว

ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงของปลาที่ประสานเข้ากับรูปทรงปะการังมีความหลากหลายด้วยรูปทรงของหินซึ่งมีรายละเอียดของรูปทรงย่อยต่างกันออกไป ทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็กพื้นผิวมีความแตกต่างกันเป็นเส้นและเป็นจุดขนาดเล็กและใหญ่ ทำให้เกิดความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานประติมากรรมชั้นที่ 1, 2, 3 เกิดจากรูปทรงของหินซึ่งเป็นโครงสร้างหลักประกอบด้วยไม้ ซึ่งกระจายทั่วทั้งงาน ทำให้รูปทรงมีความสมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะความโดดเด่นที่เห็นได้ชัด เกิดจากโครงสร้างของเส้นไม้ที่มีสีน้ำตาล ตัดกับ สีขาวของหิน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นรอบนอก ของครีบบปลาด้านขนาดที่ต่างกัน

บทที่ 5

สรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด สภาวะความกลมกลืนในธรรมชาติ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ที่ดำรงชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมซึ่งมีสภาวะทางร่างกายที่กลมกลืนกัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันในธรรมชาติโดยแสดงออกผ่านแนวความคิด ทักษะทางประติมากรรม ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละขั้นตอนที่ผ่านมาให้ผลเป็นที่น่าพอใจ จากชั้นแรกเป็นต้นมา มีการพัฒนาและแก้ไขปัญหาในกระบวนการการทำงาน อันทำให้ข้าพเจ้าพบแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานชุดสภาวะความกลมกลืนธรรมชาติ ปัญหาส่วนใหญ่เกิดจากการประกอบกันของวัสดุซึ่งเป็นหินกับวัสดุไม้ หินมีความแข็งแรงและใช้เวลานานในการแกะสลัก การประกอบให้แนบสนิทเป็นปัญหาที่ยากมาก ต้องใช้ความละเอียดและประณีตในการประกอบสูง



ผลงานศิลปะ

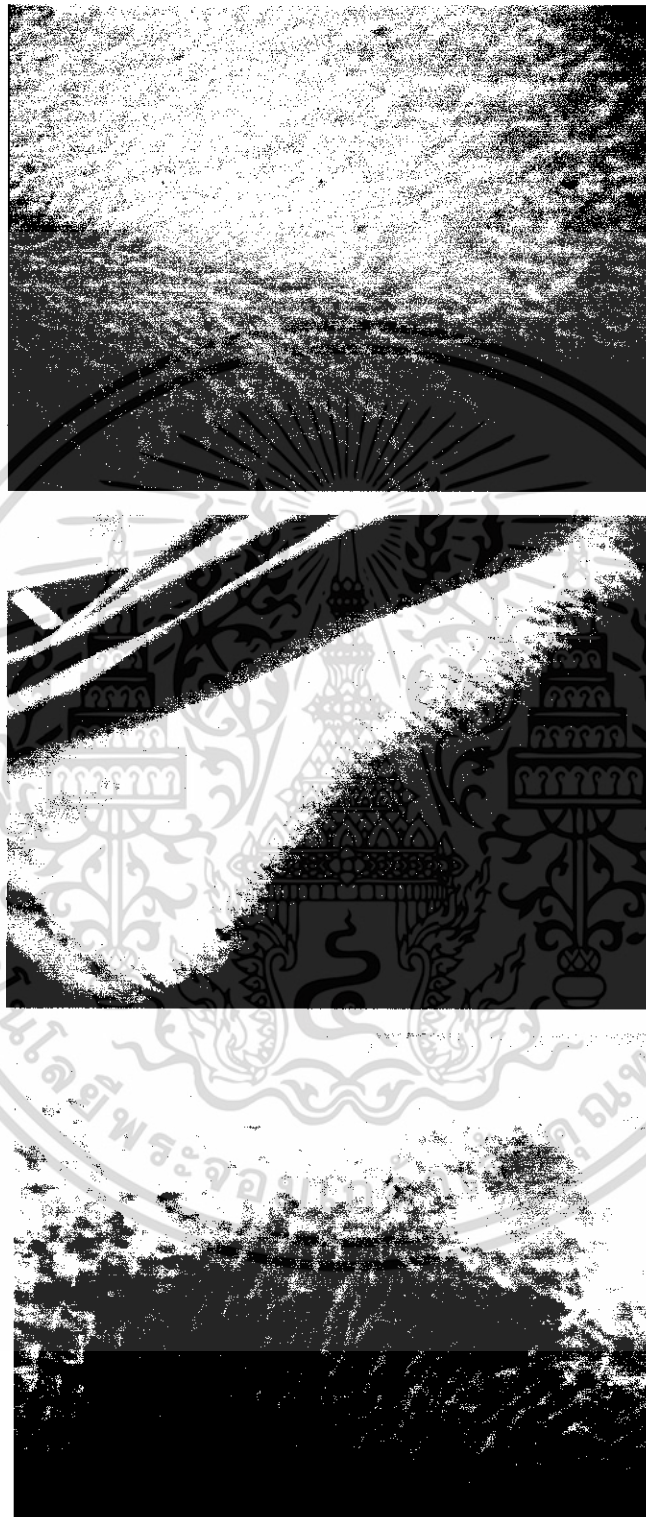
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่องาน	ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสภาพแวดล้อม
เทคนิค	แกะสลักหินประกอบไม้
ขนาด	55x70x45x cm.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1

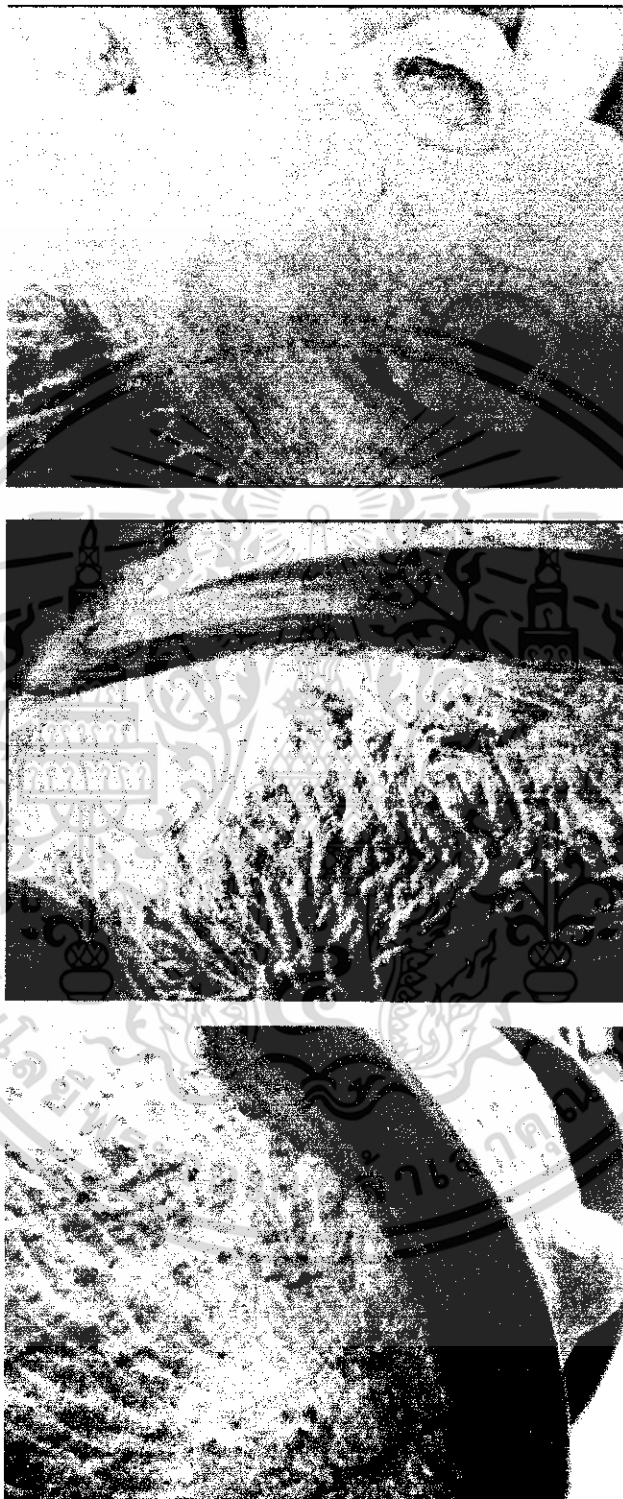
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่องาน	ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสภาพแวดล้อม
เทคนิค	แกะสลักหินประกอบไม้
ขนาด	54x80x53x cm.
ปี พ.ศ.	2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2

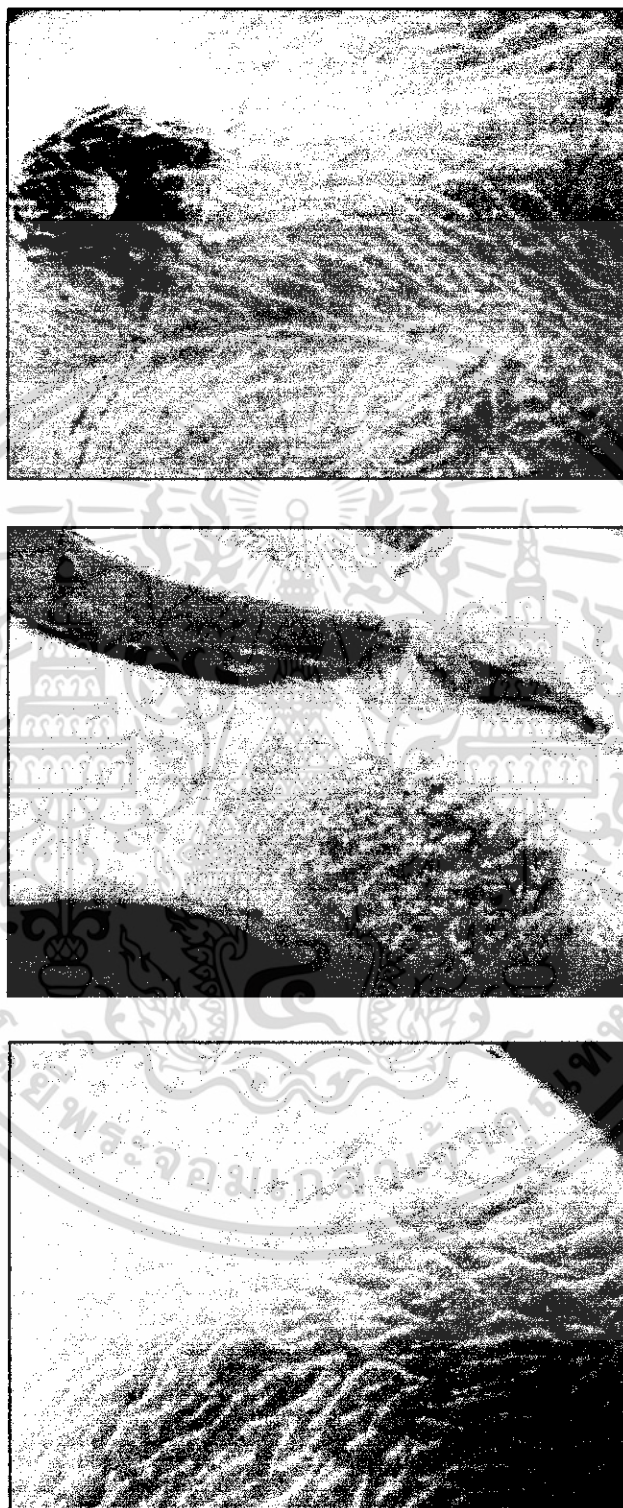
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่องาน	ความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับสภาพแวดล้อม
เทคนิค	แกะสลักหินประกอบไม้
ขนาด	30x65x45x cm.
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายทวีวัฒน์ ออดแก้ว
 เกิด 8 พฤษภาคม 2526
 ที่อยู่ 38 หมู่ที่ 2 ต. บ้านลำนาว อ.บางขัน จ.นครศรีธรรมราช
 การศึกษา โรงเรียนบางขันวิทยา
 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 -ร่วมแสดงผลงาน Mini Art คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 -ร่วมแสดงผลงาน Mini Scupler ณ อัมรินทร์ พราซ่า
 2548 -ร่วมแสดงผลงาน ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22
 -ร่วมกิจกรรมที่สำคัญ ผู้ช่วยสอนพิเศษร่วมกับ อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ
 ในวิชาวิจิตรศิลป์ 2 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2528.
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2531.
- อารี สุทธิพันธ์. ศิลปะนิยม, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ 860-862 วังบูรพา, 2535.
- อัศนีชัย ชูอรุณ. ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคฟื้นฟูและยุคใหม่, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์, 2537.
- 9th TOSHIBA 'BRINGS GOOD THING TO LIFE' ART COMPETIRION, 1997.

