

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม

THE CONTEMPORARY OF ARCHITECTURAL STRUCTURE



ว.ค.ค.
17 673 11
2548

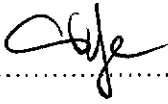
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **71537**
วัน,เดือน,ปี **22 พ.ค. 2550**

b. 117521692
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

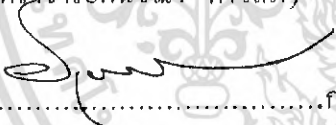
.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

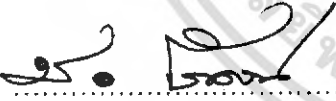
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

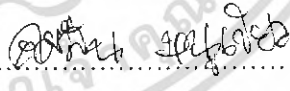
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำไสกี)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

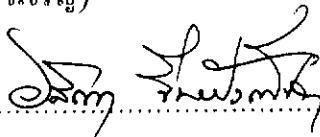
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

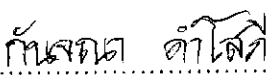
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินิตย์ ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำไสกี) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การร่วมสมัยของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม
	THE CONTEMPORARY OF ARCHITECTURAY STRUCTURE
ชื่อ	นางสาว กิตติญา เนียมวงศ์
	MISS KITTIYA NEAMVONG
รหัสประจำตัว	45020149
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสกี

บทคัดย่อ

สถาปัตยกรรมไทยถือกำเนิดขึ้นมา เนื่องจากความจำเป็นในกิจกรรมต่างๆ ของมนุษย์ที่ดำรงครองชีพ จากความประสงค์หลายประการที่ทำให้มนุษย์ต้องสร้างสรรค์งานเหล่านี้ขึ้นมา เพื่อเป็นประโยชน์ในการใช้สอยและในทางจิตใจ หรือเพื่อเป็นประโยชน์ทั้งสองสถานรวมกันก็ตามแต่เนิ่น สถาปัตยกรรมไทยยังเป็นเครื่องแสดงถึงสภาวะจิตใจ และบุคลิก ลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์อันแท้จริง การสร้างสถาปัตยกรรมไทยจากสิ่งที่เรียกว่าวัฒนธรรมปรากฏอยู่ในงานสถาปัตยกรรมซึ่งเป็นหลักฐานแสดงความรุ่งเรืองแห่งชาติบ้านเมือง สถาปัตยกรรมยังเป็นวัตถุที่มีการก่อสร้างที่มั่นคง ถาวร ใหญ่ ยากที่จะทำลาย ดังนั้นจึงสามารถบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ แต่ละยุคสมัยของประเทศชาติไว้ได้อย่างสมบูรณ์ ไม่เรื่องของระเบียบแบบแผนประเพณีตลอดจนถึงชีวิตจิตใจ รวมทั้งความรุ่งเรืองของวัฒนธรรมไทยในยุคสมัยนั้นๆ ด้วย ดังนั้นสถาปัตยกรรมไทยจึงเป็นสิ่งที่ควรได้รับความสนใจและเอาใจใส่อย่างมาก

กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมรำลึกพระคุณของบิดามารดา ที่ให้กำเนิดอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูให้กำลังใจและสนับสนุนในการศึกษา ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าที่ได้ให้คำชี้แนะที่ดีในการดำเนินสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ขอขอบคุณคณะอาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราชทุกท่าน ที่เน้นผู้มอบความรู้ ความเข้าใจ ในการดำเนินสู่นทางศิลปะ ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้มีทรงคุณวุฒิประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง มีประโยชน์มองความคิดชี้แนะแนวความคิดให้กว้างไกลแก่ข้าพเจ้า และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือ อำนวยความสะดวกต่อการติดต่อสอบถามข้อมูล ซึ่งนำมาสู่ความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มาแห่งความบันดาลใจ	4
อิทธิพลที่ได้รับ	5
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงาน	
ภาพสร้างภาพร่าง	15
การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา	16
กระบวนการสร้างผลงาน	25
บทที่ 4 บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	53
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	68
ภาพผลงานศิลปะ	69
ประวัติผู้เขียน	75

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่างชุดที่ 1	16
2. ภาพร่างชุดที่ 2	19
3. ภาพร่างชุดที่ 3	22
ภาพประกอบงานอิทธิพลที่ได้รับ	7
1.ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
1.1. ภาพประกอบ (รูปทรง)	31
1.2. ภาพประกอบ (เส้น)	36
1.3. ภาพประกอบ (สี)	40
1.4. ภาพประกอบ (พื้นผิว)	43
1.5. ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	46
1.6. ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	50
2. ภาพประกอบโครงสร้าง	
2.1. ภาพประกอบโครงสร้างที่ 1	53
2.2. ภาพประกอบโครงสร้างที่ 2	54
2.3. ภาพประกอบโครงสร้างที่ 3	55
2.4. ภาพประกอบโครงสร้างที่ 4	56
2.5. ภาพประกอบโครงสร้างที่ 5	57
3. ภาพประกอบคุณภาพ	
3.1. ภาพประกอบที่ 1	58
3.2. ภาพประกอบที่ 2	59
3.3. ภาพประกอบที่ 3	60
3.4. ภาพประกอบที่ 4	61
3.5. ภาพประกอบที่ 5	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพประกอบปลั่งการเคลื่อนไหว	
4.1. ภาพประกอบที่ 1	63
4.2. ภาพประกอบที่ 2	63
4.3. ภาพประกอบที่ 3	64
4.4. ภาพประกอบที่ 4	64
4.5. ภาพประกอบที่ 5	65
ภาพผลงานชั้นที่ 1	70
ภาพผลงานชั้นที่ 2	71
ภาพผลงานชั้นที่ 3	72
ภาพผลงานชั้นที่ 4	73
ภาพผลงานชั้นที่ 5	74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างบ้านในปัจจุบันต่างจากการปลูกเรือนในอดีต ประเพณีในอดีตมักเป็นพิธีกรรม และแบบแผนต่างๆ อย่างเหนียวแน่น แต่เดี๋ยวนี้การสร้างบ้านจะขึ้นอยู่กับความนิยมแฟชั่น หรือ ลอกเรียนแบบเอาอย่างกัน เพื่อได้บ้านสวยที่คิดว่าไม่น้อยหน้ากัน แต่สำหรับแบบบ้านไทยเดิม อาจมีข้ออยู่บ้างหากจะนำกลับมาใช้สำหรับที่อยู่อาศัยในสมัยปัจจุบัน ทั้งนี้เพราะสภาพความเป็นอยู่ของคนไทยปัจจุบันแตกต่างจากคนไทยสมัยก่อน เพราะถ้าจะนำรูปแบบเดิมมาปลูกสร้าง ในสมัยนี้จริงๆ ต้องมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงส่วนประกอบบางอย่างเพื่อให้สอดคล้องกับสังคม เสียก่อน และไม่จำเป็นต้องทำตามแบบดั้งเดิมไปเสียทุกอย่างเพราะวัสดุก่อสร้างและความจำเป็นในการใช้สอยแตกต่างจากอดีต สำหรับการสร้างสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย มิใช่การสร้าง บ้านเรือนในแนวอนุรักษ์ของเก่าคือสร้างให้เหมือนตามแบบดั้งเดิม แนวทางที่แสดงให้เห็นให้ ถูกต้องและชัดเจนสำหรับรูปแบบของคนไทยในยุคปัจจุบันคือ “มีลักษณะไทยและสอดคล้องกับ สภาพดิน ฟ้า อากาศ ตลอดจนสภาพสังคมปัจจุบัน”

รูปแบบของสถาปัตยกรรมบ้านเรือนในกรุงเทพมหานครเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงแตกต่าง จากแนวทางในช่วงสมัยก่อน ซึ่งเห็นได้ค่อนข้างชัดเจนและมีความเกี่ยวข้องกับระบบการปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและอิทธิพลของสถาปัตยกรรมตะวันตก สร้างรูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรม ของบ้านที่อยู่อาศัยและอาคารต่างๆ เริ่มแสดงให้เห็นการที่ค่อยๆ ปรับปรุงและประยุกต์จาก อิทธิพลของสถาปัตยกรรมตะวันตกให้เข้ากับสภาพดินฟ้าอากาศและการใช้สอยของไทย แบบอย่างของตนเองยิ่งขึ้น สถาปนิกช่วงที่ออกแบบอย่างถูกต้องตามหลักแนวคิดแสดงให้เห็น การแก้ปัญหาในเรื่องการจัดเนื้อที่ใช้สอย การวางอาคารตำแหน่งเนื้อที่ใช้สอย การวางตำแหน่ง อาคารให้ถูกต้องตามทิศทาง มีการคำนึงความสะดวก ความปลอดภัย และถูกสุขลักษณะรวมทั้งมี รูปแบบที่สนองต่อสภาพดินฟ้าอากาศ

ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมของอดีตและปัจจุบันที่เป็นที่อยู่อาศัย ซึ่งได้รับการพัฒนาในแนวทางต่างๆ ทั้งในรูปแบบสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของสถาปัตยกรรม ไทยโบราณหากก็ยังมีให้เห็นและยังให้ความสนใจในรูปแบบของ โครงสร้างไทยโบราณอยู่จนถึง ปัจจุบันนี้ โดยการนำบ้านเก่าและเรือนไทยเดิม อาคารและตึกแถวมาดัดแปลงปรับปรุงตกแต่ง ใหม่ โดยอาศัยเค้าโครงของรูปทรงแบบเดิม แต่ปรับปรุงการใช้เนื้อที่และวัสดุก่อสร้างบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้เหมาะกับการสนองประโยชน์ในการใช้สอยความเป็นอยู่ของปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งอุปกรณ์ที่ให้ความสะดวกครบถ้วนแต่ยังคงอยู่ในรูปแบบที่อยู่อาศัยแบบไทยเดิมในอดีต รวมทั้งการจัดวางกลุ่มอาคารที่มีการรักษาโครงสร้างและส่วนประกอบของบ้านเรือนที่คงสภาพเดิมไว้เพียงแต่ซ่อมแซมให้วัสดุก่อสร้างอยู่ในสภาพดี

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเห็นสถาปัตยกรรมโบราณที่ผสมผสานกับโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในสถานที่ต่างๆ ของกรุงเทพมหานครสิ่งเหล่านี้จึงก่อให้เกิดความประทับใจในความสวยงามและความหลากหลายที่เกิดจากการประยุกต์ของโครงสร้างสถาปัตยกรรมให้สามารถคงอยู่ในสภาพสังคมปัจจุบัน โดยยังคงรูปแบบโบราณถึงแม้บางส่วนจะถูกปรับปรุง ตกแต่ง ให้ทันสมัยขึ้น ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความงามที่มีคุณค่าของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ควรค่าแก่การศึกษาและอนุรักษ์เอาไว้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบของ โครงสร้างสถาปัตยกรรมเก่าใหม่ ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย
2. เพื่อศึกษาถึงความรู้ของที่มาของความงามทาง โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าควรแก่การรักษาและอนุรักษ์เอาไว้
3. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาซึ่งสามารถสะท้อนความเป็นอยู่ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันให้เห็นถึงวัฒนธรรม การเป็นอยู่และความงามอันหลากหลายของสถาปัตยกรรมที่เอกลักษณ์เฉพาะตัว

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลงานในรูปแบบของ โครงสร้างสถาปัตยกรรมเก่าใหม่ที่มีความงามตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน โดยอาศัยเทคนิคภาพพิมพ์ Etching ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. นำเสนอผลงานจำนวน 5 ชุด
 - 2.1. การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1 (The Contemporary of Architectural Structure 1) 2548. ขนาด 60x80 ซม.
 - 2.2. การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 2 (The Contemporary of Architectural Structure 2) 2548. ขนาด 60x80 ซม.
 - 2.3. การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3 (The Contemporary of Architectural Structure 3) 2548. ขนาด 80x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4. การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 4 (The Contemporary of Architectural Structure 4) 2548. ขนาด 60x80 ซม.

2.5. การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 5 (The Contemporary of Architectural Structure 5) 2548. ขนาด 60x160 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

โครงสร้างและลวดลายของสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมการเป็นอยู่ที่แสดงถึงความเอาใจใส่และมีเอกลักษณ์เฉพาะตนแฝงไปด้วยความละเมียดละไม นอกจากนี้แล้วสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยดังกล่าวยังสะท้อนให้เห็นถึงสภาพเศรษฐกิจระดับฐานะของผู้อยู่อาศัย สถาปัตยกรรมมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยและสอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่ในชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน ท่ามกลางโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของกรุงเทพมหานครนั้นยังมีโครงสร้างดี อาคาร บ้าน ที่อยู่อาศัยที่เป็นโครงสร้างเดิมและมีรูปแบบการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมตะวันออกกับตะวันตกอยู่หลายแห่ง เช่น บ้านเรือนแถบชุมชน บ้านหม้อ ราชดำเนิน เตื่อป่า ผ่านฟ้า ตำเพ็ชร เขาวราช หัวลำโพง ฯลฯ ซึ่งบ้านเรือนที่อยู่อาศัยถูกสร้างขึ้นมาตั้งแต่ลวงพันและพุทธศตวรรษที่ 18 เป็นรูปแบบโครงสร้างของอาคารบ้านเรือนที่สะท้อนวิถีชีวิตควรรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาถึงอดีตของบ้านเรือน

สถาปัตยกรรมได้เจริญเป็นเงาตามตัวควบคู่กับอารยธรรมของชาติต่างๆ หรืออาจกล่าวได้อีกอย่างหนึ่งว่า สถาปัตยกรรมเป็นเครื่องบ่งบอกถึงความเจริญทางอารยธรรมของชาติต่างๆ ตั้งแต่สมัยโบราณเป็นต้นมา จนกระทั่งมนุษย์ได้รู้จักนำเอาเทคโนโลยีเข้ามาพัฒนาสถาปัตยกรรมจนก้าวหน้าขึ้นมาเป็นลำดับ จนเกิดเป็นศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมขึ้น ให้มนุษย์ได้ศึกษาค้นคว้าวิจัย ให้เป็นอาคารที่น่าอยู่น่าอาศัยมากยิ่งขึ้น ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าอาคารสมัยใหม่ในปัจจุบัน มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย เช่น เครื่องปรับอากาศ บันไดเลื่อน ลิฟท์ ไฟฟ้าแสงสว่าง หรืออาคารที่ผู้คนได้มากมาย เช่น หอประชุมขนาดใหญ่ สนามกีฬาที่ผู้คนได้นับหมื่นคนสามารถสร้างอาคารสูงระฟ้า แม้กระทั่งนำเอาพลังแสดงอาทิตย์มาใช้เป็นพลังงานสำหรับอาคารได้อีกด้วย ซึ่งนับได้ว่าเป็นวิวัฒนาการของมนุษย์ในปัจจุบันนี้¹

สถาปัตยกรรมของประเทศเราอาจกล่าวได้ว่า ก้าวไปสู่แนวทางที่น่าสนใจ เช่นในด้านโครงสร้าง วัสดุก่อสร้างตลอดจนการออกแบบอาคารเพื่อสนองความต้องการในทางประโยชน์ใช้สอยของสมัยปัจจุบัน บางครั้งการที่พยายามก้าวหน้าอย่างรีบเร่งเป็นเหตุให้เกิดการมองข้ามที่จะนำเข้ามาใช้สำหรับประเทศของเรา ประเทศชาติหนึ่งๆ นั้น ย่อมมีพื้นฐานที่แตกต่างกันเช่นใน

¹ ศ.ประสม รังสีโรจน์. สถาปัตยกรรมกับการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535. หน้า 2

ด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์ ดินฟ้าอากาศ วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ระดับช่วงเศรษฐกิจ และวัสดุก่อสร้าง ฉะนั้นสิ่งใดที่อยู่ในยุโรปและอเมริกา ก็ไม่จำเป็นที่จะเป็นแบบอย่างที่ดีเสมอไปสำหรับประเทศของเรา ทุกประเทศมีปัญหาทางสถาปัตยกรรมที่จะต้องแก้ไขโดยสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมใหม่ที่เป็นแบบที่เหมาะสมกับความเป็นอยู่ของประเทศนั้นจริงๆ

มนุษย์เรารักที่จะก้าวไปข้างหน้า มากกว่าจะอยู่กับที่หรือจะไปข้างหลัง แม้ก้าวไปข้างหน้านั้นก็เป็นการก้าวไปสู่ความเจริญ ความสมบูรณ์พูนสุข ความงามอย่างแท้จริง การก้าวหน้าในลักษณะเช่นนี้ย่อมเป็นการก้าวหน้าอย่างแท้จริง และเป็นสิ่งที่พึงปรารถนาไม่ว่าในที่ไหนๆ

ดังนั้นการออกแบบอาคารจะต้องพิจารณาถึงสภาพแวดล้อม สภาพของท้องถิ่นความเป็นอยู่ ความต้องการของผู้ใช้สอย ลักษณะของจุดมุ่งหมายของสถาปัตยกรรมนั้นจะได้ผลดีแค่ไหนขึ้นอยู่กับสถาปนิกผู้ออกแบบที่รู้จักนำเอาความรู้ การสังเกต ประสบการณ์จากบางสิ่งที่ผู้อื่นเคยทำมาก่อน จากการศึกษาวิจัยและแก้ปัญหาปรับปรุงให้ดีขึ้น สถาปนิกจะต้องเป็นผู้คอยติดตามสิ่งใหม่ๆ เช่น ความคิดและความเจริญทางด้านเทคโนโลยี การพัฒนาในด้านประเพณีและวัฒนธรรม ตลอดจนรักษาเอกลักษณ์ประจำชาติ รวมทั้งศึกษาสถาปัตยกรรมอากาศ

จากการวิจัยและศึกษาในงานออกแบบสถาปัตยกรรม อาจสร้างได้สถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมให้แก่มนุษย์ แต่ในขณะที่เดียวกับสิ่งแวดล้อมก็สร้างสถาปัตยกรรมด้วยสภาพแวดล้อมประจำท้องถิ่น เช่น ภาพต่างๆ ของประเทศไทยนั้นมีความแตกต่างกันในลักษณะทางภูมิศาสตร์ ฉะนั้นหากพิจารณาให้ถี่ถ้วนแล้วจะเห็นว่าการออกแบบอาคารให้มีลักษณะเหมาะสมแก่สภาพนั้น จะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในลักษณะธรรมชาติอย่างกว้างขวาง เพราะสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเสมือนสิ่งมีชีวิตมนุษย์เพราะมนุษย์ต้องอาศัยอยู่ภายในตัวสถาปัตยกรรม

อิทธิพลที่ได้รับ

ด้วยเห็นความสำคัญของชีวิตที่ยังผูกพันกับสถานที่และอาคารเก่าที่ยังคงอยู่คงถาวรและอาจจะต้องสูญสิ้นไปในเร็ววัน จึงเห็นเป็นภาวะรีบด่วนที่ต้องบันทึกภาพชีวิตและอาคารสิ่งปลูกสร้างที่หลงเหลืออยู่ตามเวลาและความสามารถที่จะอำนวยให้ เพื่อจะใช้เป็นหลักฐานในการศึกษา โดยเห็นการศึกษา โดยเห็นการศึกษา โดยเห็นค่าความสำคัญของการบันทึกภาพถ่าย เพราะเป็นวิธีการรวบรวมข้อมูลทางกายภาพที่สามารถบันทึกเหตุการณ์และสภาพแวดล้อมที่

² ม.ร.ว.พระเชษฐา จักรพันธุ์, สถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น, กรุงเทพฯ: โบราณ, 2532, หน้า 17

ปรากฏอยู่ได้อย่างชัดเจนอันน้อยกับแนวคิดของ Lasz-Lo Maholy-Magy ซึ่งเป็นผู้บุกเบิกผู้หนึ่งของสถาบัน Bauhaus ยุคแรก โดยกล่าวไว้ในบทความชื่อว่า “Space, Time and Photogearpher” ว่าภาพถ่ายนั้นสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมอย่างเป็นเหตุเป็นผลแม่นยำ และสามารถช่วยรำลึกถึงวิญญานของอดีต มิให้สูญหายไปจากความจำของมนุษย์”

งานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นเรื่องราวของโครงสร้างสถาปัตยกรรมเก่า ใหม่ ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ซึ่งสามารถสะท้อนความเป็นอยู่ตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันและบ่งบอกวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม ลักษณะการสร้างผลงานแบบเหมือนจริงใช้ข้อมูลประกอบการสร้างงานจากการถ่ายรูปสถานที่จริง นำมาขยายตัดทอนเพิ่มเติมมุมมองให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างงานจากศิลปะภาพถ่าย ในรูปแบบงานจากรูปถ่ายที่บ่งบอกชัดเจนทั้งเนื้อหาหลายละเอียด โครงสร้าง รูปทรง และน้ำหนัก แสงเงา ข้าพเจ้าจึงนำผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลทางความคิดและการแสดงอย่างในสร้างสรรค์ผลงานดังนี้ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ได้รับเป็นเรื่องราวทั้งรูปแบบดังตัวอย่างต่อไปนี้

³ การถ่ายภาพซึ่งเริ่มขึ้นจากการมีกล้องรูเข็มได้ในปี ค.ศ.1839 มีส่วนเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ศิลปะแขนงจิตรกรรมอย่างแนบแน่น อิทธิพลของภาพถ่ายที่มีต่อจิตรกรรมนั้นมีอยู่ 2 ลักษณะคือ ในทางสุนทรียศาสตร์และในทางกรรมวิธี ตัวอย่างเช่น งานจิตรกรรมของเดอกาส์หลายชิ้นที่มีการจัดองค์ประกอบที่อาศัยวิธีการคล้ายๆ กับการถ่ายภาพแบบไม่ให้รู้ตัว (Snap-Shot) จิตรกรเดอกาส์ได้รับอิทธิพลจากการถ่ายภาพนำมาใช้ในการจิตรกรรม ขณะที่นักถ่ายภาพยุคแรกๆ ก็เลียนแบบวิธีการมองและเรื่องราวเนื้อหาของงานจิตรกรรม เช่นกัน แต่ในศตวรรษที่ 20 ศิลปะสองแขนง นี้ดูจะแยกออกจากกันไปคนละทาง มีเพียงทศวรรษที่ 1960 ซึ่งศิลปะทั้งสองแขนงได้ถูกนำมารวมกันอย่างแนบสนิทโดยจิตรกรกลุ่มโฟโต้เรียลลิสม์ (Photo – Realism)

⁴ กลางที่ศตวรรษที่ 1960 ในสหรัฐอเมริกา ขณะที่กระแสความเคลื่อนไหวทางศิลปะอื่นๆ กำลังตั้งคำถามต่อวัสดุและกรรมวิธีในการสร้างงานศิลปะ จิตรกรรมและประติมากรกลุ่มหนึ่งได้พัฒนาการสร้างงานที่เรียกกันว่า Hyper Realist Style งานของพวกเขาที่มีมาจากจินตภาพที่มองผ่านเลนส์กล้องถ่ายภาพซึ่งบันทึกความเป็นจริงอย่างคมชัดเต็มไปด้วยรายละเอียดไฮเปอร์เรียลลิสม์นำจินตภาพจากภาพถ่ายมาเป็นแบบ ใช้สื่อและกรรมวิธีทางจิตรศิลป์สร้างขึ้นจนเหมือนยิ่งกว่าเหมือนจนทำให้ดูเป็นภาพที่ชัดแบบ Sharp Focus อย่างทั่วถึงและมีเอกภาพซึ่งกล้องถ่ายรูปไม่สามารถทำได้

³ จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 109 มองพิศมองผ่านศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แปลนพรีนติ้ง. 2547 หน้า 109

⁴ โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547 หน้า 264



ริชาร์ด เอสเทส (Richard Estes)

“Miami Ru Company” 1974

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)

ขนาด 40 x 54 ซม.

Pop Art มีอิทธิพลต่อโฟโต้เรียลลิสม์ในแง่ของการเสนอจินตภาพที่ดูเป็นภาพซึ่งไม่แสดงความรู้สึกภายในและในด้านเนื้อหาของเรื่องราวที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและปัจจุบัน

ก่อนหน้านี้เอสเตส ศิลปินอเมริกันเป็นผู้จุดกระแสโฟโต้เรียลลิสม์ขึ้นมา ลักษณะบางอย่างที่ถือว่าเป็นโฟโต้เรียลลิสม์ก็ปรากฏอยู่ในงานของมอร์เลย์ (Malcolm Morle) เนสบิตต์ (Lowell Nesbitt) แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลป์เป็น Photo Realism

ริชาร์ด เอสเทส⁵ เกิดเมื่อปี ค.ศ.1936 ที่ Kewanee ที่ 1952 – 56 ได้เข้าศึกษาทางด้านศิลปะ สถาบันศิลปะแห่งชิคาโก (Chicago Art Institute)

ริชาร์ด เอสเทส ใช้ภาพถ่ายเป็นข้อมูลเบื้องต้นสำหรับการทำงานแนวนี้ สถานที่ต่างๆ ในเมืองใหญ่ที่เต็มไปด้วยรถ และตึกระฟ้าอย่างมหานครนิวยอร์ก มีมุมที่น่าสนใจให้วาดภาพมากมายแต่หากไม่อาศัยภาพถ่ายช่วยในการวาดภาพสิ่งเหล่านั้นอาจจะต้องไปนั่งวาดอยู่เป็นเดือนๆ เลยทีเดียว นอกจากนี้สิ่งที่เอสเทสต้องการไม่ใช่งานที่เหมือนภาพถ่าย เขาถ่ายภาพสถานที่เดียวกันมากมายหลายภาพนำเอาภาพเหล่านั้นมารวมกันเข้าจนกระทั่งเกิดเป็นจินตนาการที่ให้ความรู้สึกเหล่านั้นได้อย่างสมบูรณ์แบบโดยใช้ทัศนธาตุที่ผสมผสานกันออกมาเป็นภาพซึ่งมีองค์ประกอบภาพและความคมชัดโดดเด่นสะท้อนความงามออกมา – ในระดับที่กล้องถ่ายรูปเองไม่สามารถทำได้

เอสเทสชอบวาดทิวทัศน์เมืองในลักษณะมุมกว้าง กระจุกบานประตูและตัวตึกสมัยใหม่ สะท้อนภาพที่ชัดเจนของอาคารอีกฝั่งหนึ่งทำให้เกิดการแบ่งระนาบและมีตึกออกเป็นส่วนๆ ความซับซ้อนของรูปทรงที่สายตาไม่สามารถแยกได้ในทันทีจะสามารถเห็นได้จากในจิตรกรรมของเขา ซึ่งเป็นเส้นท่อนหนึ่งในจิตรกรรมประเภทนี้ ดังนั้นแม้สิ่งแรกที่ทุกคนจะต้องรู้สึกทันทีที่เห็นงานจิตรกรรมของเขาคือ เหมือนภาพถ่ายแต่กระบวนการทำงานกว่าสำเร็จออกมาแต่ละชิ้นนั้น ก็ต้องอาศัยการตัดทอน เพิ่มเติม เปลี่ยนแปลง “ต้นฉบับ” มาไม่น้อยเลยทีเดียว

⁵ Louis K Meisel (1989) *Photo Realism* New york N. Abrams, Incorporated, หน้า 124



ริชาร์ด เอสเทส (Richard Estes)

Telephone Booths 1968

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)

ขนาด 48 x 69 ซม.

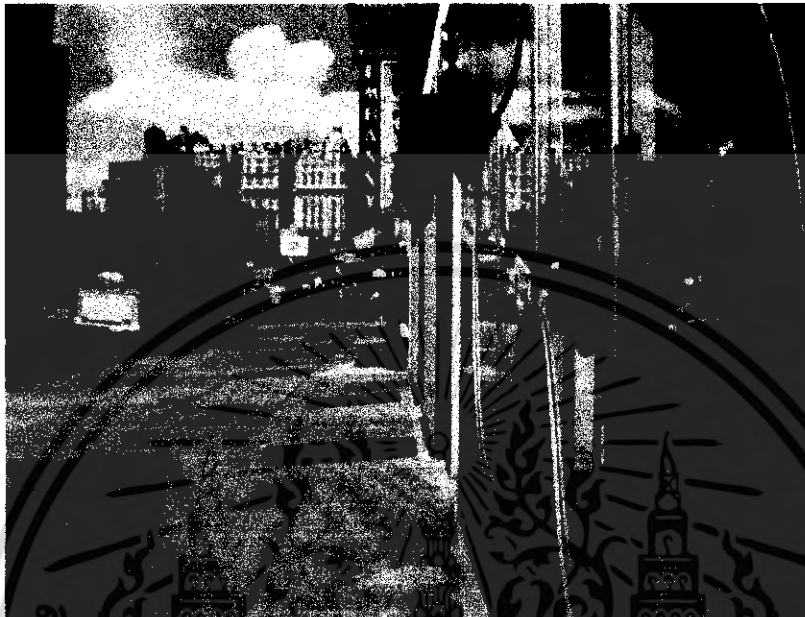
ในภาพของงานจิตรกรรมเหล่านี้ ศิลปินต้องการถ่ายทอดถึงวิถีชีวิตของคนในเมืองใหญ่ การดำเนินชีวิตที่เร่งรีบเพื่อให้ทันกับธุรกิจที่การสื่อสารที่รวดเร็ว สะดวกสบาย สะท้อนผ่านทางตู้โทรศัพท์สาธารณะ

ราล์ฟ โกอิ่งส์ (Ralph Goings) เป็นศิลปินระดับอาวุโส ของลัทธิโฟโต้เรียลลิสม์ (Photo Realism) ที่น่าจดจำ เขาเกิดในปี ค.ศ.1928 ในรัฐแคลิฟอร์เนีย จบการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านศิลปะจาก California of Arts and Crafts Oakland และระดับปริญญาโทที่ Sacramento State College California

งานของ โกอิ่ง ช่วงแรกจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับ รถยนต์ในสถานที่ต่างๆ เช่น บนถนน ลานจอดรถหน้าร้านค้า หรือแม้แต่หน้าบ้าน ประกอบกับความหลากหลายของรถชนิดต่างๆ ที่รถยนต์ รถตู้ รถกระบะ ถ่ายทอดลักษณะต่างๆ ของตัวรถเช่น ความมันวาวของตัวรถใหม่ และความเก่าผ่นของรถที่สภาพเยิ่นสนิมด้วยกรรมวิการวาด สีน้ำมันบนผ้าใบ หลังจากที่ราล์ฟ โกอิ่งส์ย้ายจากสหรัฐฯ ฟังตะวันออกยังฝั่งตะวันตกในกลางทศวรรษที่ 70 ผลงานของเขาก็ได้เปลี่ยนมาเป็นเรื่องเกี่ยวกับโครงสร้าง สถาปัตยกรรมของโรงหนังไครฟ์ อินน์ (Drive In) และฟาสต์ ฟู้ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fasd Chsins และน่าสนใจมากยิ่งขึ้นเมื่อเขาจับ เอาหุ่นนิ่งที่อยู่ในสถานที่นั้นๆ เทคนิคสีน้ำและสีน้ำมันซึ่งมีบางส่วน โยง ไปกับอิทธิพลของจิตรกรรมหุ่นนิ่ง แบบประเพณีนิยมด้วย



ริชาร์ด เอสเทส (Richard Estes)

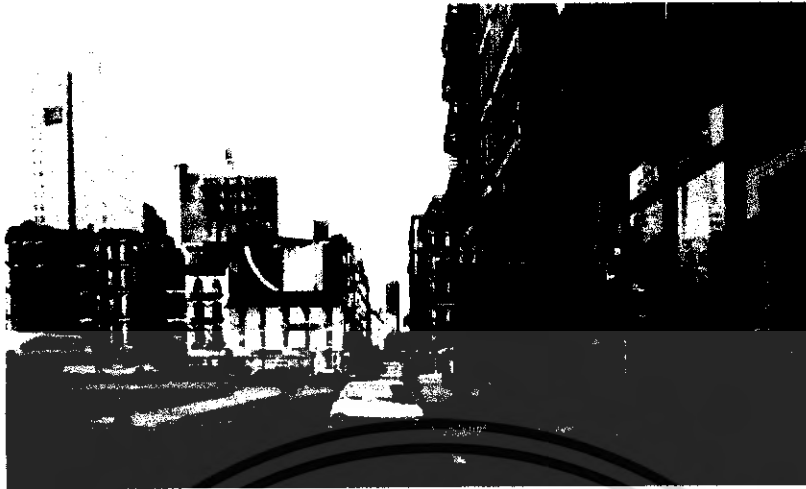
Bus Reflections. (Ansonia) 1972

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)

ขนาด 40 x 52 ซม.

จากภาพนี้ศิลปินได้ถ่ายทอดเนื้อหาของภาพเกี่ยวกับสภาพของเมือง (Ansonia) ภาพสะท้อน ของรถบัสบนบานกระจก ทำให้เกิดเงาสะท้อน (Reflections) ดูทำให้มองเห็นชีวิตประจำวัน การดำเนินชีวิตของคนเมือง ภาพที่แท้จริงของเมืองใหญ่ ที่มีความสับสนวุ่นวายรีบเร่งอย่างไม่มีที่สิ้นสุดเพื่อให้ทันกับเทคโนโลยีที่ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ริชาร์ด เอสเทส (Richard Estes)

Baby Doll Lounge

สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)

ขนาด 30 x 60 ซม.

ภาพ Baby Doll Lounge ศิลปินมีแนวความคิดคือ การถ่ายทอดเรื่องราวของสภาพเมือง สะท้อนผ่านกระจกของตึก และร้านค้าขนาดใหญ่ เมืองที่มีแต่ตึกสูงๆ ถนนโล่งๆ มีรถวิ่งบางตา ทำให้รู้สึกได้ถึงการมีชีวิตท่ามกลางเมือง หรือมหานครขนาดใหญ่ได้ดี

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

นอกเหนือจากอิทธิพลจากศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับแล้วสภาพแวดล้อมในปัจจุบันมีส่วนให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าด้วยเช่น สภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรม ตึก อาคาร บ้านที่อยู่อาศัยที่เป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิตประจำวันซึ่งมีทั้งรูปแบบเดิม ที่มีการปรับปรุง และรูปแบบใหม่ที่ปรับเปลี่ยนต่อเติมเพื่อให้เข้ากับยุคสมัย และสภาพแวดล้อมของสังคม และสิ่งเหล่านี้ก็มิได้ส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น จากการหาข้อมูลประกอบกับความสนใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีความงามให้พบเห็น

ทุกวันนี้ข้าพเจ้ายังรู้สึกประทับใจในวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมกับโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นที่อยู่อาศัยเข้ามาเกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

รูปแบบของสถาปัตยกรรมในอดีต จะแสดงออกทางช่างฝีมือหรือสถาปนิกความชำนาญ งานการช่างความละเอียดลออกับสวดลาย สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสมัยนั้น ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าสนใจในความคิดของข้าพเจ้า ที่มีความแตกต่างในหลายด้านเป็นรูปแบบของการใช้ชีวิต ที่อยู่อาศัย สภาพแวดล้อมตลอดจนวิธีการคิด จากปัจจัยที่แตกต่างกันถึงแม้ว่าข้าพเจ้าจะรู้สึกหลากหลายกับความงามสถาปัตยกรรมในอดีต แต่ข้าพเจ้าได้ปฏิเสธกับสิ่งที่อยู่ในปัจจุบัน มันกลับทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกรับรู้กับความงามที่แตกต่างกันในเรื่องของเวลา ซึ่งล้วนแล้วแต่มีคุณค่าในตัวของมันเองทั้งสิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ของข้าพเจ้าเน้นขั้นตอนที่สร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างเน้นระบบตามความเหมาะสมที่ตรงตามรูปแบบ ในแนวความคิด และความต้องการ อีกทั้งยังสอดคล้องกับเจตนารมณ์ที่เป็นปัจเจกบุคคลลักษณะ เฉพาะตัวซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าที่มีความสำคัญยิ่งในการที่จะทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงด้วยความสมบูรณ์ เพราะขั้นตอนในการนำมาสร้างสรรค์เริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างให้เป็นแบบร่างตลอดจนบันทึกข้อมูลเพื่อนำมาเป็นภาพร่างที่มีการขยาย ตัดทอน เป็นผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิควิธีการตามแนวความคิดที่สร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ซึ่งสามารถถ่ายทอดความคิดและเจตนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะดังกล่าว โดยได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ มาสร้างเป็นผลงาน

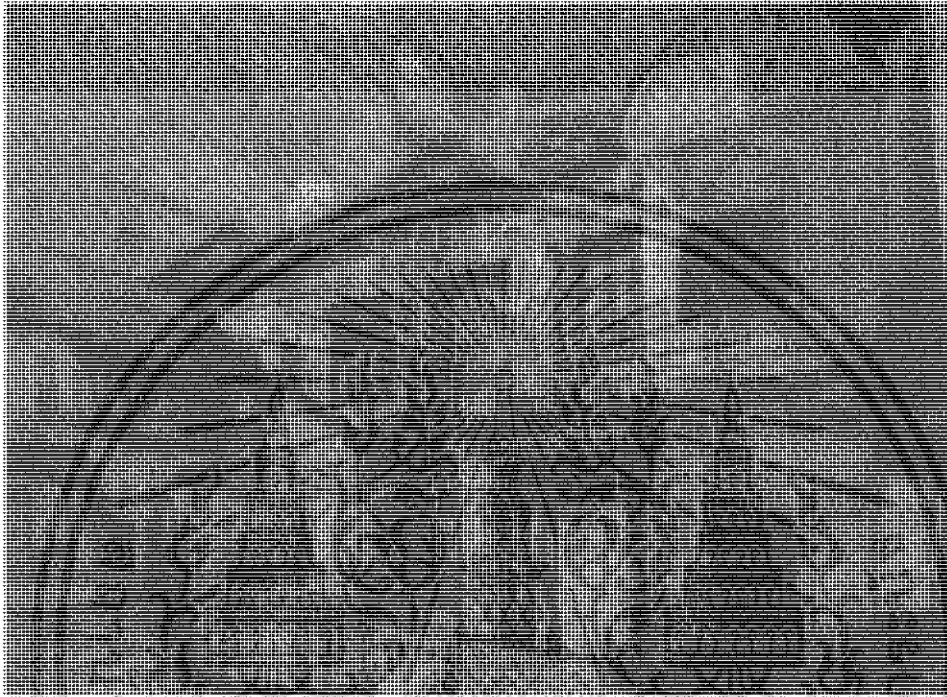
การสร้างภาพร่าง

กระบวนการสร้างภาพร่างมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานจริงคือกระบวนการสร้างงานเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ เนื่องจากการสร้างภาพร่างเกิดจากหลังที่ได้รวบรวมความคิดที่มีความชัดเจนขององค์ประกอบภาพทั้ง โครงสร้าง รูปทรง สี น้ำหนัก ซึ่งตรงกับความคิดที่วางไว้แต่ต้นก่อนลงมือปฏิบัติผลงานจริง ภาพผลงานที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์นั้นมีทั้งสิ้น 5 ชิ้น แบ่งเป็นผลงานทั้งหมด 3 ชุด แต่ละชุดประกอบไปด้วยการร่างจำนวน 5 ชิ้น โดยจะคิดภาพร่างในชุดที่สมบูรณ์ที่สุดจำนวน 2 ชิ้น และภาพร่างในชุดที่ 3 จากภาพร่าง 5 ชิ้น เน้นภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดจำนวน 1 ชิ้น เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

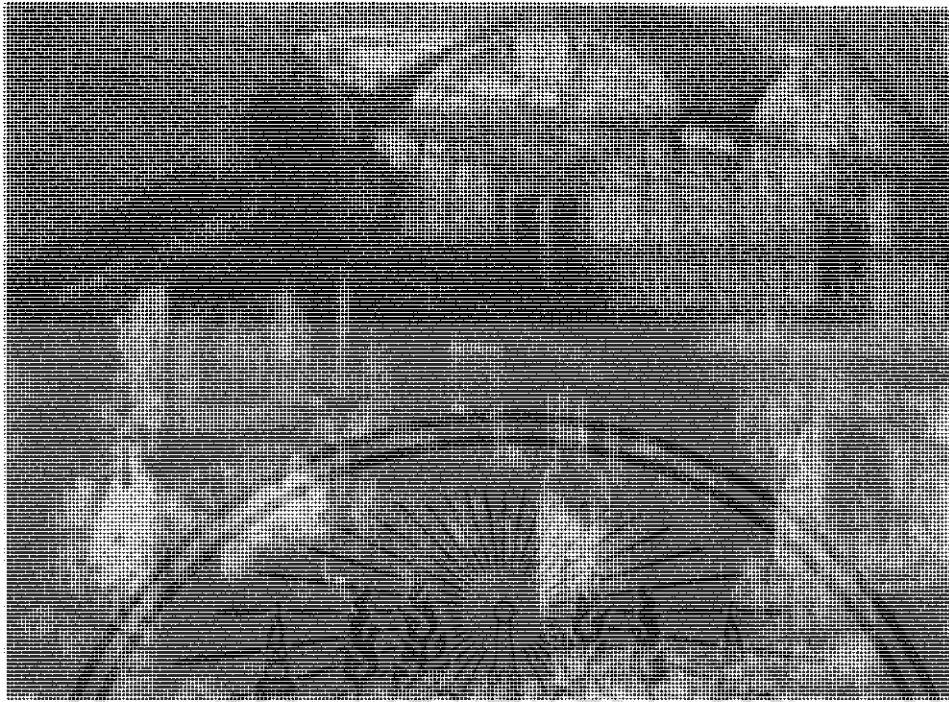
การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

ในผลงานชุดที่ 1 “การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1 และ 2” 1 (The Contemporary of Architectural Structure 1, 2)



ภาพร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



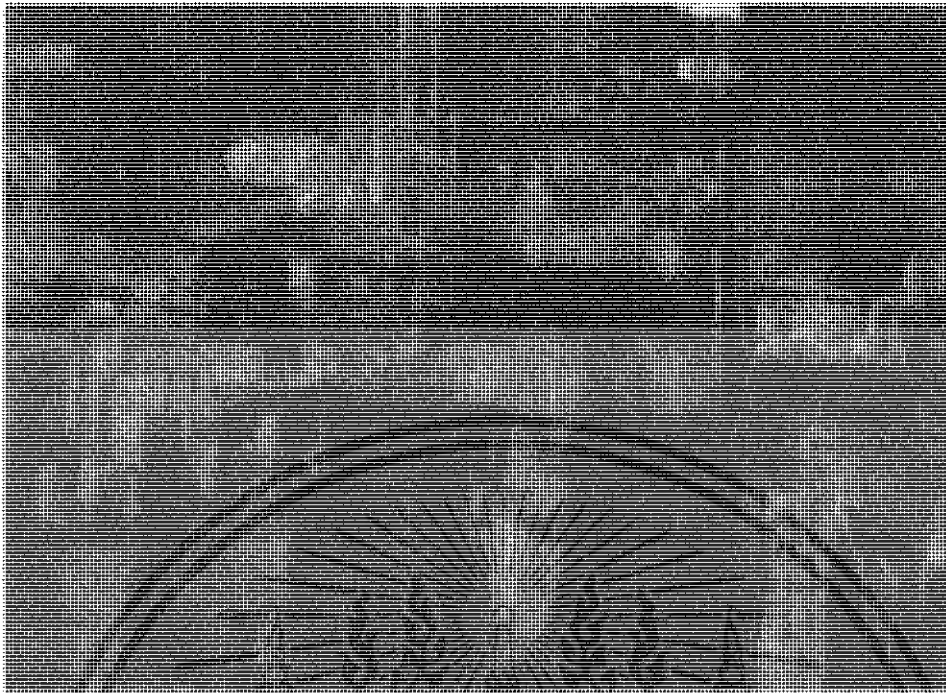
ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71537



ภาพร่างที่ 4



ภาพร่างที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริง จากจำนวนภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น ด้วยความลงตัวขององค์ประกอบภาพที่น่าสนใจของรูปทรง โครงสร้างสถาปัตยกรรม ตึก และอาคารที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ปัญหาที่เกิดจากการ ภาพร่างชุดนี้คือ รูปทรงของคนที่ยังขาดความเด่นชัด และจำนวนน้อยเกินไปส่งผลให้เกิดความ ไม่ลงตัวของเนื้อหาที่สอดคล้องกับแนวความคิด

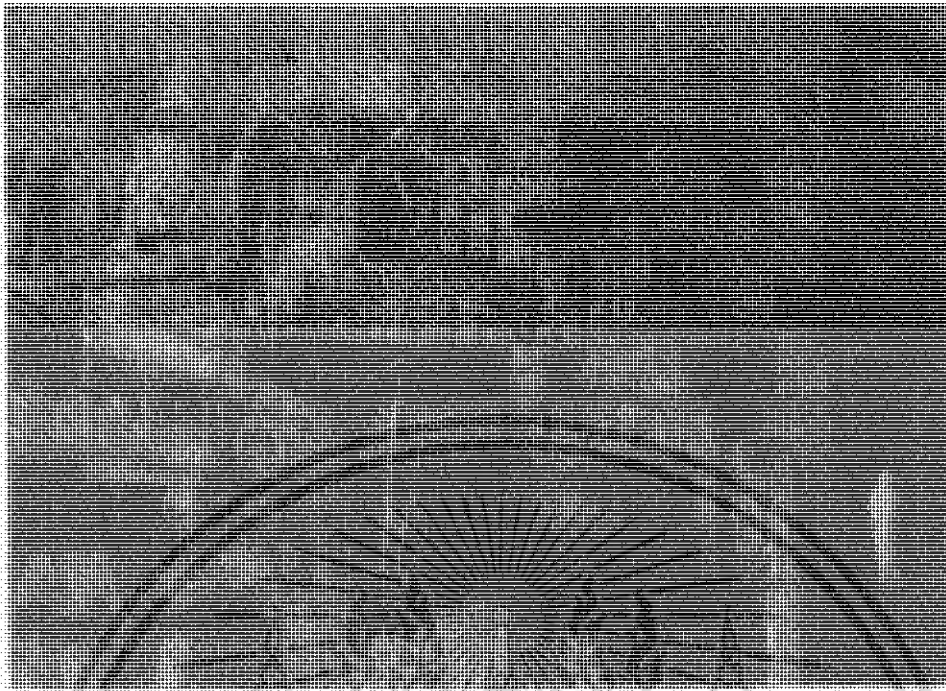
การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

ในผลงานชุดที่ 2 “การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3 และ 4” 1 (The Contemporary of Architectural Structure 3, 4)



ภาพร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 4



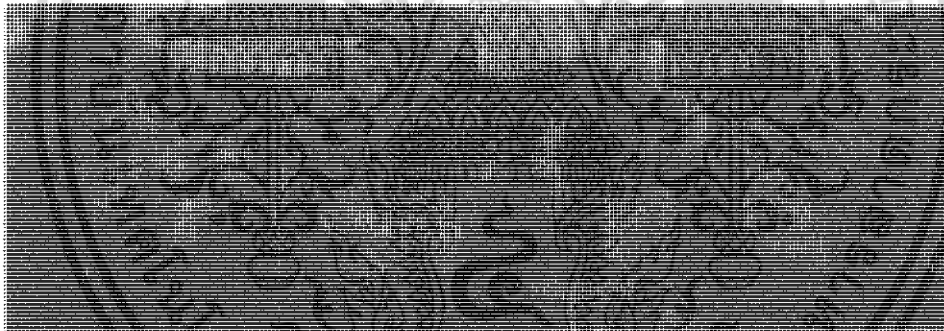
ภาพร่างที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ของผลงานจริงชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4 นี้ ยังคงนำเสนอเรื่องราว รูปทรง โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์มีความงานและความเด่นเฉพาะตัว ด้วยการจัด องค์ประกอบและมุมมองแบบจุดนำสายตา (Perspective) ให้น่าสนใจมากขึ้น ปัญหาของการทำ ภาพร่างในผลงานชุดนี้นั้น คือรายละเอียดที่เป็น โครงสร้างเล็กๆ น้อยๆ ของโครงสร้าง สถาปัตยกรรมลดน้อยลงและเกิดการทับซ้อนกันของรูปทรง โครงสร้างตึก อาคาร มากจนเกินไป ทำให้ดูแออัด ขาดความสวยงามของการจัดวางองค์ประกอบภาพ เช่น ภาพร่างชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 ส่วนภาพร่างชั้นที่ 3 มีปัญหาในการสร้างภาพร่างเช่นกันคือ รูปทรงซึ่งเป็น โครงสร้างหลักในการ สร้างงานจริง โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นเด่นขาดหายไปมีเพียงรูปทรงของคนๆ ที่เดินชัดขึ้นมา เท่านั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างที่ 4 และ 5 มาทำเป็นผลงานจริง

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

ในผลงานชุดที่ 3 “การร่วมสมัยของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม 5” 1 (The Contemporary of Architectural Structure 5)



ภาพร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

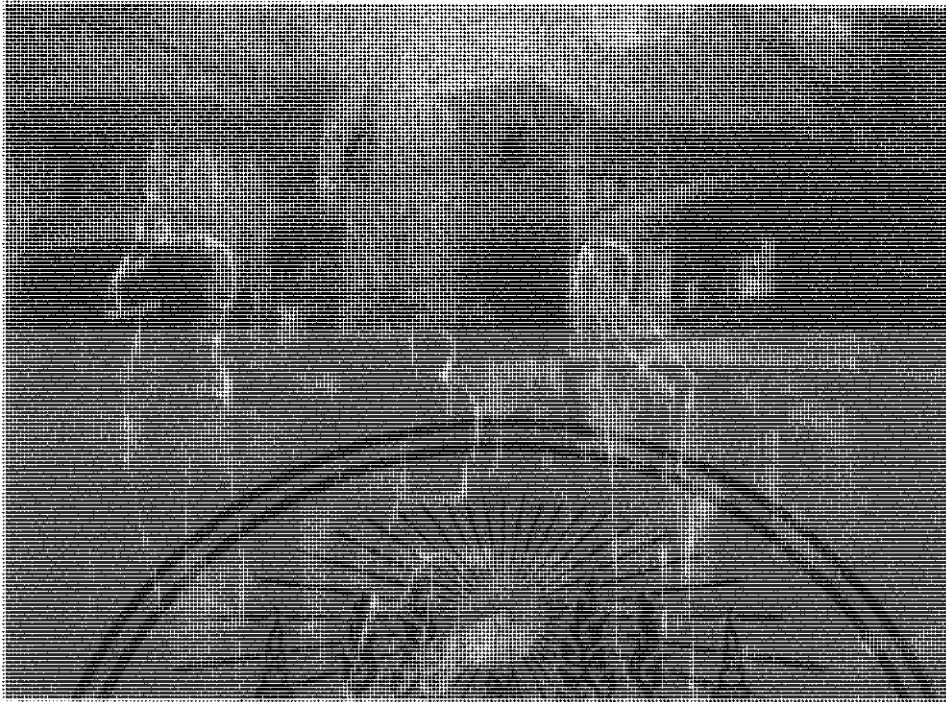


ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 4



ภาพร่างที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างในผลงานชุดนี้ มีความลงตัวของโครงสร้างสถาปัตยกรรมตึก และอาคารต่างๆ ที่มีความสวยงามและหลากหลายรูปแบบของรูปทรง ปัญหาของการสร้างภาพร่างชุดนี้คือ การจัดวางองค์ประกอบภาพของรูปสถาปัตยกรรมยังคงหนาแน่นมีการทับซ้อนกันมากเกินไป ทำให้ดูหนาแน่นและแออัดไม่ลงตัว อีกทั้งสีและน้ำหนักในภาพร่างขาดความเด่นชัด ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 ซึ่งมีความสมบูรณ์ที่สุดมาทำผลงานจริงในชิ้นที่ 5

กระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้ เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งเป็นกระบวนการสร้างผลงานที่เป็นการใช้ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรด เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ร่องรอยต่างๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งจะกลายเป็นส่วนที่ใช้ในการรับหมึกพิมพ์และพิมพ์หรือกดทับลงบนกระดาษ ด้วยกระบวนการเข้าแทนพิมพ์ออกมาเป็นภาพที่ต้องการตรงตามภาพร่าง ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plates)
 - แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60x80 ซม.
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
 - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
 - ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบของแม่พิมพ์
 - กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
 - น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
 - ถาดใส่น้ำกรดทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือ เซรามิคเคลือบ
 - ถุงมือยางกั๊ดกรด
 - หน้ากากและแว่นตาสำหรับกั๊ดกรด
5. อุปกรณ์ที่เน้นเฉพาะกันกรด
 - วานิซดำ (Vanish Type-p)
 - สีสเปรย์กระป๋อง
 - ดินสอ ไช (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แปรง หรือ ฟู่กันสำหรับทางวานิชดำรงพื้น
6. อุปกรณ์ในการทำลายวานิชดำ
- น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
- น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - ผงซักฟอก
 - เกลือ น้ำปลา หรือซีอิ๊วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
 - แปรงสีฟัน
 - เศษผ้าใย (Cotton)
8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
- กระดาษสำหรับพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano)
 - กระดาษบรึฟ สำหรับกันเงื่อน
 - หมึกพิมพ์ Etching (O.P.I)
 - หมึกพิมพ์
 - กระดาษไข กระดาษสมุดหน้าเหลือง สำหรับซับหมึกหรือทำความสะอาด
 - ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
 - แท่นสำหรับพิมพ์
 - กระดาษกาวน้ำ ینگผลงาน
9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิคอะควาตีนท์ (Aquatint)
- ตู้โรยอะควาตีนท์
 - ผงยางสน (Resin) หรือ ผงเลือดมังกร (Dragon Blood)
 - เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
 - ถุงมือหนังกันความร้อน
 - ผ้ากรองผงยางสน หรือ ผงหรือมังกร
 - ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแบบโลหะทองแดงที่ติดขนาด 60x80 ซม. ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ ด้วยผงซักฟอกและน้ำ เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไป

2. เพื่อทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะด้วยผลซักฟอกแล้วนั้นนำกระดาษทรายละเอียดเบอร์ 1200 มาขัดให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์โลหะ เพื่อให้พื้นหน้าแผ่นแม่พิมพ์มีพื้นเรียบไม่ขรุขระหรือลดช่องรอยจากการขีดข่วน

3. ทาวานิชดำ (Vanish Type-P) ซึ่งผสมน้ำมันสนและน้ำมันทินเนอร์เรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์และทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น แล้วทิ้งไว้จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดต่อไป เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ ในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ดังนี้

- นำภาพร่างที่เตรียมไว้ถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพ ลงบนผิวของแผ่นพิมพ์ที่ทาฉนวนกันน้ำกรดให้เรียบร้อยแล้วด้วยดินสอไขสีอ่อน

- ฮาร์ดกราวด์ (Hand Ground) เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์เส้นด้วยการเคลือบวานิชดำบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร ประมาณ 2 ชั่วโมง จนกระทั่งเมื่อโลหะที่เปิดไว้มีความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรดยาล้างฉนวนกันน้ำกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ

- รีลief (Relief) เป็นการสร้างสรรค์พื้นผิวบนแม่พิมพ์โลหะ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมีมีอยู่หลายหลากชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากันน้ำกรดได้ เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและการทับซ้อนกันหลายครั้ง เริ่มโดยการนำลงไปในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกัน พื้นผิวและความลึกที่เกิดขึ้น หลังจากการสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบแล้วตามเจตนา นำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดโดยการใช้น้ำมันสนและน้ำมันทินเนอร์ล้างทำความสะอาดวานิชดำที่เป็นตัวกันฉนวนกรดออกให้หมด หลังจากนั้นจึงใช้ผงซักฟอกและน้ำล้างทำความสะอาดหน้าแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด แล้วนำน้ำปลาหรือซีอิ้วขาวมาล้างอีกครั้งหนึ่งก่อนนำไปโรยผงเลือดมังกรหรือสีสเปรย์

- อะควาตินท์ (Aquatint) เป็นเทคนิคการสร้างน้ำหนักโดยการ โรยยาสนหรือผงเลือดมังกร (Dragon Blood) บนแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งขั้นตอนการทำเทคนิคนี้เริ่มด้วยนำผงเลือดมังกร (Dragon Blood) ซึ่งบดละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยตวง ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่เหล็กที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ว วางลงบนตะแกรงไม้ปิดตู้กดเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงเลือดคั่งมึนกรให้ตกลงสู่ผิวหนังของแม่พิมพ์จนหมดแล้วนำแม่พิมพ์ออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้ผงเลือดคั่งมึนกรติดบนแม่พิมพ์ กัดกรดแม่พิมพ์กรดอัตราส่วน 1:3 ส่วนควบคุมเวลาตามที่กำหนดไม่เกิน 30 นาที และพ่นสเปรย์เคลือบไว้บางๆ ก่อนกัดกรดในน้ำหนักสุดท้ายเพื่อป้องกันการหลุดของผงเลือดคั่งมึนกรที่กัดกรดไว้และเพื่อต้องการน้ำหนักที่เข้มที่สุดของงาน

- เปเปอร์ บล็อก (Paper Block) เป็นเทคนิคการใช้กระดาษเทาขาวพิเศษแบบหนาเป็นแม่พิมพ์แทนแม่พิมพ์โลหะ ซึ่งเทคนิคการทำ เปเปอร์ บล็อก นี้เริ่มจากการที่นำแม่พิมพ์โลหะอุดหมึกพิมพ์และขับหมึกพิมพ์จนหมดเหลือเพียงหมึกในพื้นผิวที่ต้องการพิมพ์ลงบนกระดาษเทาขาวพิเศษที่จะนำมาเป็นแผ่นแม่พิมพ์ เปเปอร์ บล็อก เมื่อเสร็จขั้นตอนการพิมพ์แล้วก็นำแผ่นแม่พิมพ์กระดาษที่จะทำเป็นแม่พิมพ์แบบมาตัดในส่วนที่ไม่ใช้ หรือส่วนที่จะใช้เป็นชิ้นส่วนตามรูปทรงที่ต้องการแล้วใช้ลูกกลิ้งตีสีหมึกพิมพ์ให้เนียนเรียบกลิ้งบนแผ่นแม่พิมพ์กระดาษแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ตีสีหมึกกลิ้งลงไปนั้นเข้าแทนพิมพ์ พิมพ์ออกมาเป็นรูปทรงสี และ โครงสร้างของสีตามผลงานที่สร้างสรรค์

- ทรานสเฟอร์ (Transfer) เป็นเทคนิคการลอกภาพจากภาพถ่ายเอกสาร เป็นขั้นตอนการทำหลังจากที่ใช้เทคนิค เปเปอร์ บล็อก ตามแบบร่างผลงานด้วยสีและรูปทรงที่ต้องการเสร็จสมบูรณ์ตามที่ต้องการ ขั้นตอนการทำเทคนิคนี้เริ่มจากนำภาพถ่ายเอกสารนั้นมาจัดวางให้ได้ตามรูปแบบที่ต้องการ แล้วใช้เศษผ้ายัดชุ่มน้ำมันทินเนอร์ลูบเช็ดให้ทั่วทั้งภาพ แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งทับส่วนที่เช็ดน้ำมันทินเนอร์เพื่อให้ภาพถ่ายเอกสารที่ทำเทคนิคนี้มีความคมชัดขึ้น แล้วลอกแผ่นภาพถ่ายเอกสารออก ภาพนั้นจะบังเกิดขึ้นในตัวกระดาษที่เป็นผลงานดังที่ถ่ายเอกสารเอาไว้

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การพิมพ์ทดสอบ เป็นการพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อตรวจสอบผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้นแต่หากภาพนั้นยังไม่สมบูรณ์ ไม่ตรงตามที่ต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการความเหมาะสมจนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งผลงานจึงเข้าสู่ขบวนการในการพิมพ์ภาพผลงานจริง

การพิมพ์ผลงาน เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสร้างแม่พิมพ์เป็นไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่การพิมพ์ผลงานจึงเริ่มขึ้นและมีกระบวนการดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. หลังจากทำเทคนิคลงบนแผ่นแม่พิมพ์เรียบร้อยแล้ว ล้างแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเพื่อทำการพิมพ์ โดยตรวจสอบความสมบูรณ์ของผลงาน ด้วยการอุดหมึกลงบนแผ่นแม่พิมพ์และเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษลอกลายอีกครั้งเพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

2. ขั้นตอนในการพิมพ์จริง เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นผลงานที่มีการพิมพ์สีภายในผลงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิคในการสร้างสีโดยเทคนิคเปเปอร์ บล็อกค์ โดยการสร้างแม่พิมพ์ขึ้นมาเป็นแม่พิมพ์บนกระดาษเทาขาวแบบหนาพิเศษ ขึ้นมาเป็นแม่พิมพ์อีกชิ้นหนึ่ง เพื่อนำมาพิมพ์ซ้อนกันให้เกิดสีขึ้นภายในผลงาน ซึ่งจะแบ่งเป็นแม่พิมพ์เป็นสองส่วนคือ แผ่นแม่พิมพ์สีที่เกิดจากการทำโดยแม่พิมพ์กระดาษชนิดหนาพิเศษ และแผ่นแม่พิมพ์น้ำหนักโดยแผ่นแม่พิมพ์โลหะ มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- แผ่นแม่พิมพ์สี กระทำโดยใช้ลูกกลิ้งหมึกพิมพ์กลิ้งหมึกสีให้ละเอียดพอประมาณแล้วนำลูกกลิ้งที่หมึกพิมพ์ละเอียดพอสมควรกลิ้งลงบนแผ่นแม่พิมพ์ซึ่งตัดเป็นรูปทรงตรงตามที่ต้องการ ได้เรียบร้อยแล้วสร้างพื้นผิวหรือรูปทรงต่างๆ ตามเทคนิคแม่พิมพ์ครั้งเดียว แล้วนำเข้าสู่กระบวนการเข้าแทนพิมพ์

- แผ่นแม่พิมพ์น้ำหนัก โดยการอุดหมึกพิมพ์ลงบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ แล้วเช็ดลอกด้วยกระดาษซับหมึกให้หน้าแผ่นแม่พิมพ์สะอาด

เมื่อทั้งแผ่นแม่พิมพ์สี เปเปอร์ บล็อกค์และแผ่นแม่พิมพ์น้ำหนักเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว นำเข้าสู่กระบวนการเข้าแทนพิมพ์โดยการพิมพ์แผ่นแม่พิมพ์สีเปเปอร์ บล็อกค์ก่อน ซึ่งต้องทิ้งผลงานพิมพ์ที่ได้จากแม่พิมพ์เปเปอร์ บล็อกค์ให้สีแห้งก่อน 1 วัน เมื่อสีที่ได้จากการพิมพ์แม่พิมพ์สีแห้งสนิทแล้วนั้นทำเทคนิคทรานสเฟอร์ การลอกภาพจากภาพถ่ายเอกสารแล้วจากนั้นจึงอุดหมึกแม่พิมพ์โลหะเช็ดหมึกพิมพ์ให้สะอาด พร้อมนำบนกระดาษงานที่เสร็จจากแม่พิมพ์ จากนั้นจึงวางแผ่นแม่พิมพ์ลงบนตัวผลงานสี โดยวัดให้ขอบงานทั้ง 4 ด้านเท่ากันก่อนวางแผ่นแม่พิมพ์ลงไปในตำแหน่งที่ตรงกัน แล้ววางกระดาษบุฟลงบนแผ่นแม่พิมพ์เพื่อป้องกันกระดาษสกปรกของงาน แล้วจึงวางแผ่นสั๊กหลาดก่อนนำเข้าแทนพิมพ์เพื่ออุดทับน้ำหนักเพื่อให้เกิดเป็นเทคนิคในผลงานที่ผ่านกระดาษกดทับจากแผ่นพิมพ์ แล้วนำภาพผลงานไปยังบนกระดาษที่จึงงานโดยใช้กระดาษกาวน้ำจึงผลงานเอาไว้ รอทิ้งผลงานให้แห้งสนิทใช้เวลาประมาณ 2-3 วัน จึงถือว่าเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

บทที่ 5

สรุป

ผลงานในการสร้างสรรค์ชุด “การร่วมสมัยของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม” ของข้าพเจ้าชุดนี้ เน้นการนำเสนอให้เห็นถึงความคลี่คลายของ โครงสร้างสถาปัตยกรรมเสนอภาพ ความงาม และความประทับใจจากตึก อาคารเก่าในกรุงเทพมหานครเป็นหลัก ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของคนในสังคมปัจจุบัน เป็นวัตถุที่ไม่เพียงสะท้อนให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าของยุคสมัย แต่ยังเสมือนเป็นการบอกเล่าบันทึกเรื่องราวของความเปลี่ยนแปลงทางด้านต่างๆ ของสังคมเสนอความเป็นอยู่ในชีวิตของผู้คนเศรษฐกิจของยุคสมัยใหม่ สิ่งที่เป็นตัวแทนอารยธรรมคงไม่มีสิ่งใดทำหน้าที่ดังกล่าวได้ดีไปกว่า โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีความงาม ซึ่งมีลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะตัวของวัฒนธรรมจากการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่มาของความบันเทิงใจนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่องานที่สร้างสรรค์สอดคล้องกับศิลปิน Richard Ester ในลัทธิ Photo Realism ที่ใช้ภาพถ่ายเน้นข้อมูลเบื้องต้นต่อการสร้างสรรคงานเหมือนจริง ข้อมูลที่ค้นคว้าเนื้อหาเหล่านี้ล้วนเป็นเอกสารและประโยชน์ตรงตามเนื้อหาที่นำมาอ้างอิง จึงรวบรวมข้อมูลมาได้มากที่สุดเพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะแนวทางการเดียวกัน

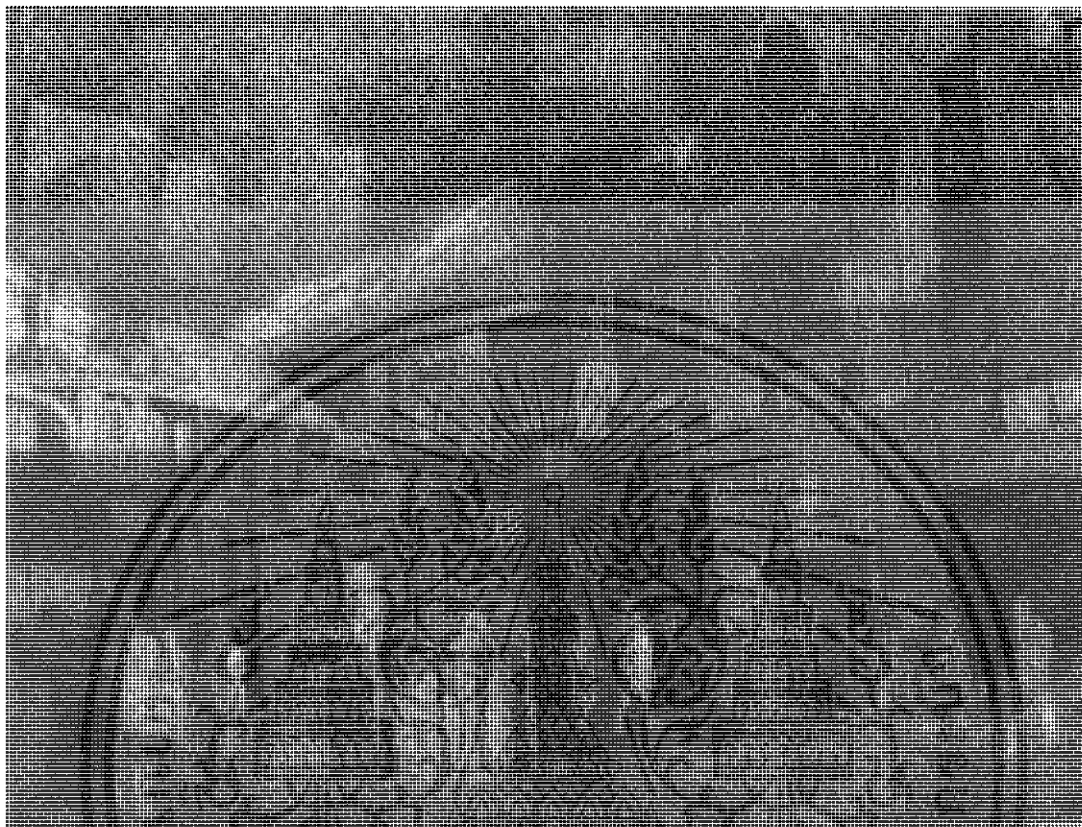
ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด “การร่วมสมัยของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม” มีขั้นตอน เทคนิค กระบวนการสร้างงานทุกขั้นตอนที่จะทำให้รูปแบบของงานออกมาสมบูรณ์ตามแนวคิดและเจตนารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นนั้นข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญต่อวิธีการทำงานตั้งแต่ แนวคิด เรื่องงาน ข้อมูล ให้สอดคล้องกันเพื่อความสมบูรณ์เหมือนจริงตามที่ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

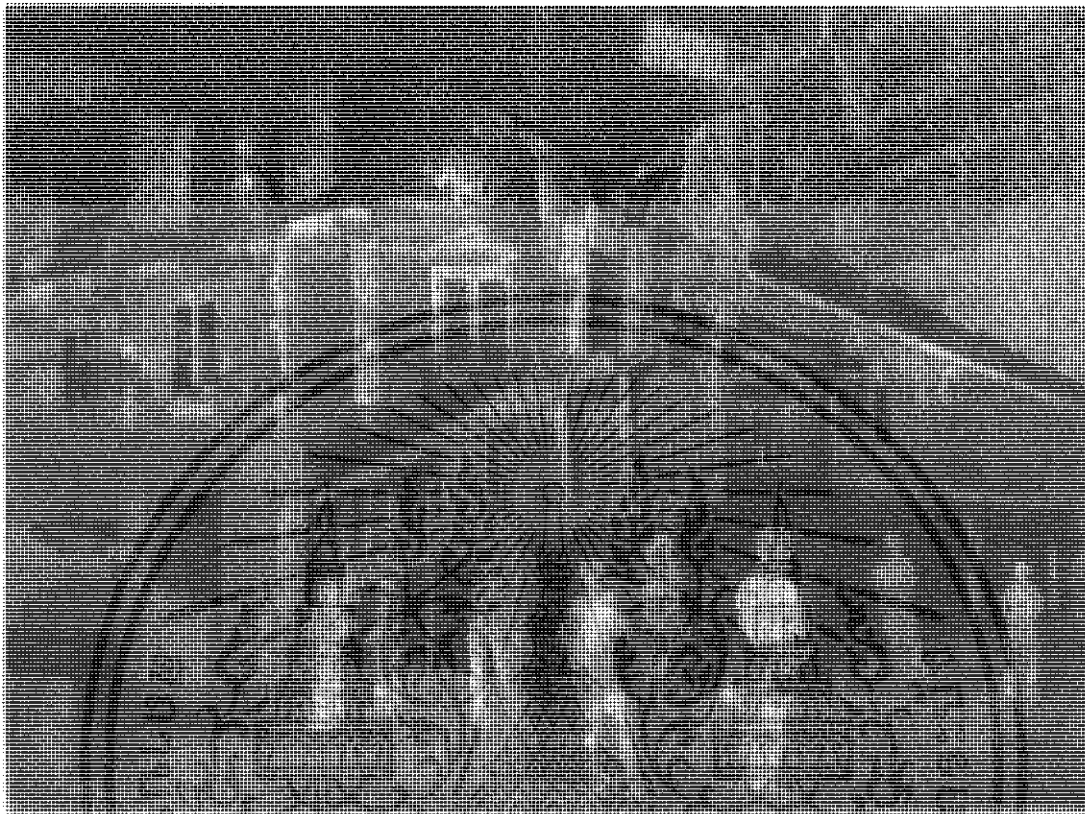
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1, 2548
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

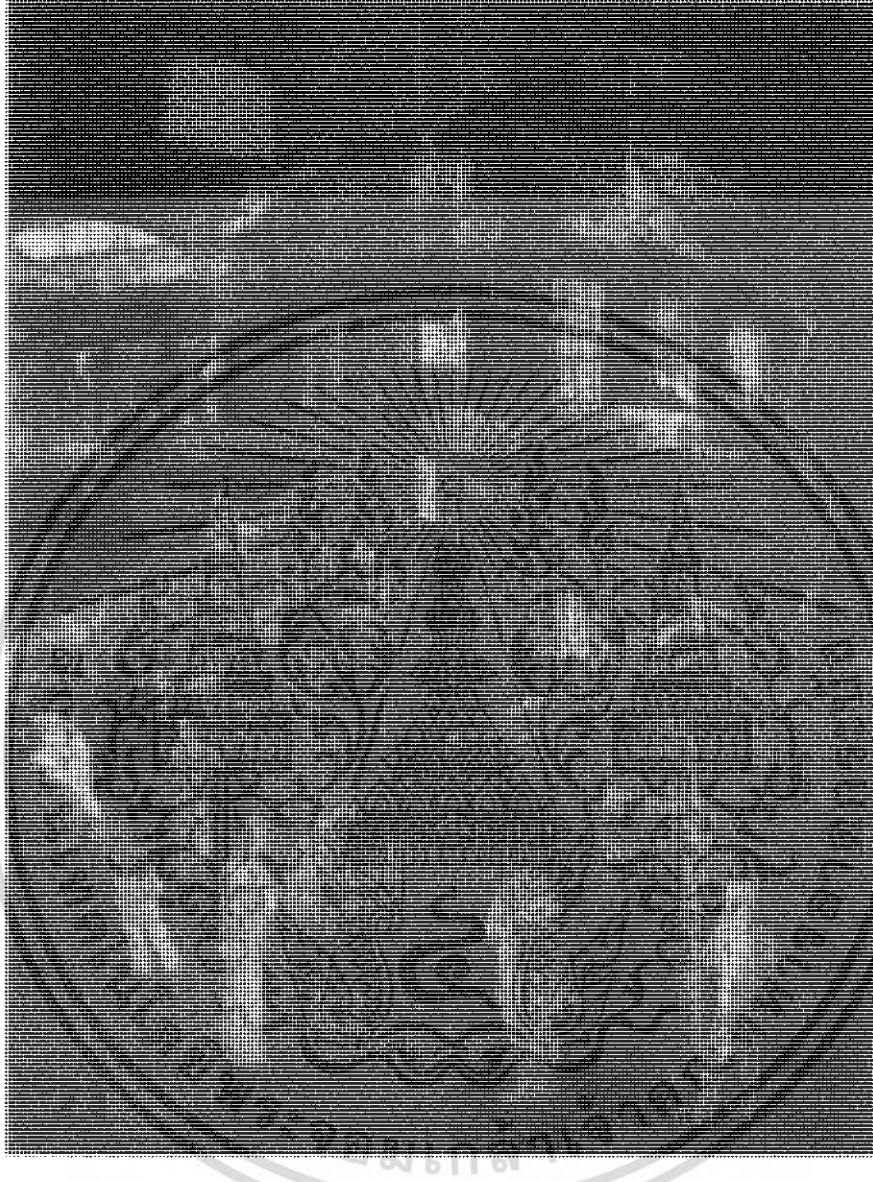
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 2, 2548
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 3



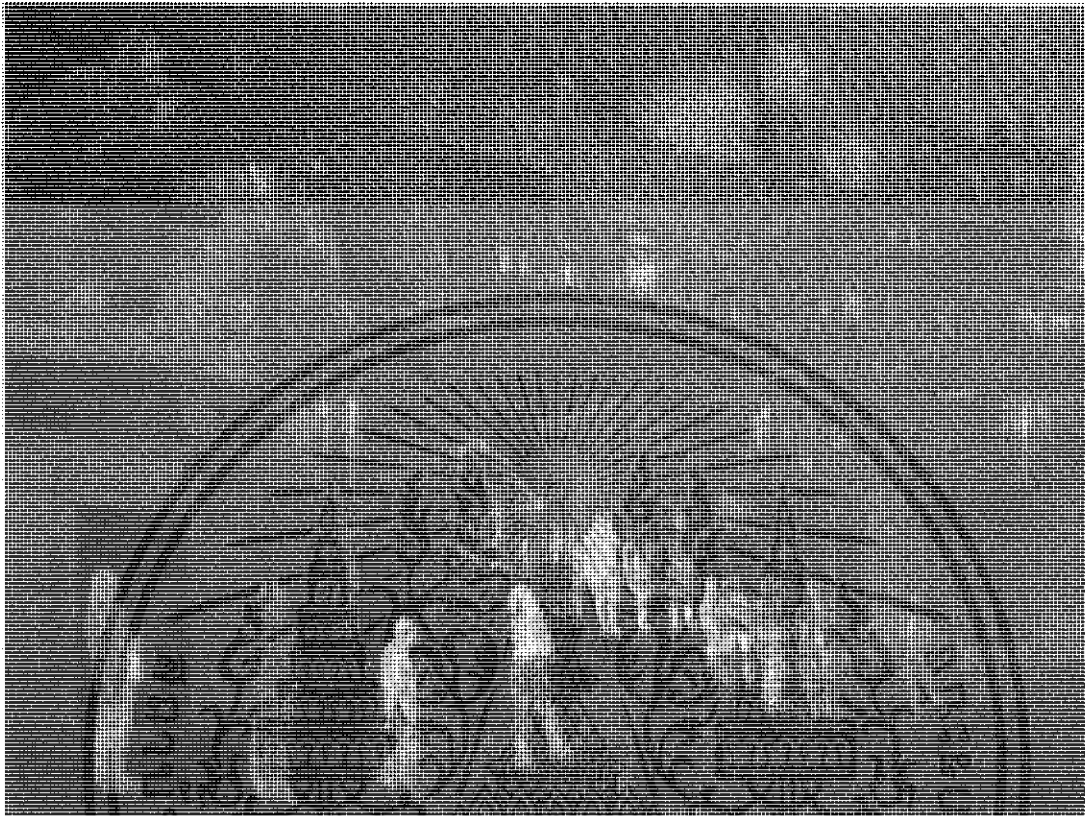
ชื่อผลงาน การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3, 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 80x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน การร่วมสมัยของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม 4, 2548
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน การร่วมสมัยของโครงสร้างสถาปัตยกรรม 5, 2548
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวกิตติญา เนียมวงศ์

Miss Kittiya Neamvong

เกิด 2 สิงหาคม 2526

ที่อยู่ 40 หมู่ 8 ต. กำแพงเขมา อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช 80230

การศึกษา

- โรงเรียนเทศบาลวัดคูหาภิมุข
- โรงเรียนสตรีพิทักษ์
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2545 ศิลปกรรมสีน้ำทิวทัศน์ทางทะเล วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช ครั้งที่ 3 นครศรีธรรมราช
- 2546 นิทรรศการ Art มินัส ห้องแสดงนิทรรศการภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ
- 2547 นิทรรศการศิลปกรรมสีเส้นแวงครอนครว ครั้งที่ 1 โดย Kolor Me Art School ณ สีลม แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 22 หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 109 มงพิต มงผ่านงานศิลป์, กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2535.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2544.

ประสม รังสิโรจน์. สถาปัตยกรรมกับการพัฒนาประเทศ, กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535.

พระเดช จักรพันธุ์. สถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แปลนพรีนติ้ง,

2547.

โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547.

Louis Meisel (1989) **Photo Realism** New York N. Abrams, Incorporated.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้