

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปรัชญาหน้ากระจก”

THE DIRECTING OF [REDACTED] FILM TITLE “WINDSHIED MOTTO”

นางสาวไพลิน ศิระชัยดีกุล

267.  
พ 99417  
9648

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 71466  
วัน,เดือน,ปี..... - 9 พ.ค. 2550

b. 117A1954  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “ปรัชญาหน้ากระจก”

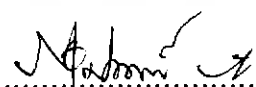
DIRECTING OF DRAMATIC ~~MOVIE~~ FILM TITLE “WINDSHIED MOTTO”

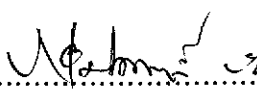


นางสาวไพลิน ตรีระชัยดีกุล

Miss PAILIN TEERANACHAIDEKUL

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 28 มี.ย. 49  
(อาจารย์รัศมีศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชา.....  ..... วันที่ 28 มี.ย. 49  
(อาจารย์รัศมีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปรัชญาหน้ากระจก” THE DIRECTING OF ████████ FILM “WINDSHIED MOTTO”
ชื่อ	นางสาว ไพลิน ศิระชะชัยกุล
สาขา วิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่
ปีการศึกษา	2548

### บทคัดย่อ

ในการศึกษาโครงการนี้ เป็นการนำเรื่องสั้นที่ประทับใจมาปรับเปลี่ยนเป็นบทภาพยนตร์ ที่ว่าด้วยเรื่องของสังคมวิถีการอยู่รอดของคนปัจจุบัน โดยเฉพาะข่าวสารต่างๆที่อยู่ตามหน้า หนังสือพิมพ์มากมาย การก่ออาชญากรรมหรือปัญหาอื่นๆ เหตุด้วยเพราะอารมณ์เพียงชั่ววูบ ไม่มี การนึกตรึงตรองก่อนที่จะทำลงไป ทำให้บางครั้งผลที่ตามมาอาจก่อให้เกิดผลเสียที่ร้ายแรงมากมาย หรืออาจถึงแก่ชีวิตของผู้อื่น การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ปรัชญาหน้ากระจก” มุ่งหวังจะ เป็นตัวอย่าง เพื่อสะท้อนให้คนในสังคมตระหนักถึงการคิดก่อนที่จะทำ การมีสติ ก่อนที่จะทำสิ่งใด สิ่งหนึ่งลงไป เพราะบางครั้งผลร้ายที่ตามกลับมาอาจเป็นเหตุการณ์ที่คาดไม่ถึงและไม่สามารถ แก้ปัญหาได้

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่สามารถสำเร็จลงไปได้ด้วยดีหากปราศจากบุคคลที่คอยให้ความช่วยเหลือดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณคุณ พลมาตร ศิระชะชัยติกุล สำหรับเงินทุน ความช่วยเหลือ คำปรึกษา และความเชื่อมั่นที่มีให้เสมอมา

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วีรศักดิ์ รักใหม่ และคณะกรรมการทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในการถ่ายทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณทีมงาน นักแสดง เพื่อนๆ ภาควิชานิเทศศิลป์ที่ให้ความช่วยเหลือ

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือ ในทุกๆด้าน ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลงไปได้ด้วยดี

ไพลิน ศิระชะชัยติกุล

มีนาคม 2549

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
คำจำกัดความของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งข้อมูล.....	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล.....	3
เรื่องสั้น.....	3
ความหมายของความเครียด.....	4
สาเหตุทางด้านจิตวิทยา.....	4
สรุปสาเหตุของความเครียด.....	7
ผลของความเครียด.....	8
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	10
แนวทางของบท.....	10
ประเด็น.....	10
เรื่องสั้น.....	11
โครงเรื่อง.....	12
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	12
แก้ไขบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1.....	17
บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	21

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของตัวละคร.....	25
<b>บทที่ 4</b> ขั้นตอนการทำภาพยนตร์.....	27
การคัดเลือกนักแสดง.....	27
เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	31
การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	32
บทสำหรับถ่ายภาพยนตร์.....	37
บทภาพ.....	43
เอกสารแยกย่อย.....	61
<b>บทที่ 5</b> ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	70
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	71
สถานที่ถ่ายทำ.....	71
<b>บทที่ 6</b> ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	72
ขั้นตอนการตัดต่อภาพ.....	72
ขั้นตอนการซ็อนภาพ.....	72
ขั้นตอนการใส่เทคนิคพิเศษ.....	73
ขั้นตอนการตัดต่อเสียง.....	73
<b>บทที่ 7</b> บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	74
ปัญหาและการแก้ไข.....	74
การคัดเลือกนักแสดง.....	75
การพิจารณากรณี.....	75
ปัญหาในการบันทึกเสียง.....	76
ข้อเสนอแนะ.....	76
บรรณานุกรม.....	78
<b>ภาคผนวก</b>	
เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	80

## สารบัญภาพ

ลักษณะตัวละคร วิทย์.....	29
ลักษณะตัวละคร เด็กเซ็คกระงก.....	30
วิทย์.....	32
เด็กเซ็คกระงก.....	33
สี่แยกไฟแดง.....	33
ถนน.....	34
ลานวัด.....	35
ริมน้ำ.....	36



# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาของโครงการ

แนวความคิดได้แรงบันดาลใจมาจากการอ่านหนังสือ หนึ่งวันเดียวกัน เรื่องปรัชญาหน้ากระจกกรรณ ของนักเขียนชื่อ วินทร์ เลียววาริณ ซึ่งมีความประทับใจกับเนื้อเรื่องที่มีการหักมุมตอนท้ายเรื่อง ทำให้ผู้อ่านได้เปลี่ยนมุมมองที่จากเริ่มรู้สึกสงสารตัวละครเด็ก แต่เมื่อถึงจุดเปลี่ยนก็สามารถทำให้คนอ่านได้รู้สึกประทับใจไปกับเนื้อเรื่องที่บางครั้งไม่สามารถคาดเดาได้ จึงได้นำจุดที่น่าสนใจภายในเรื่องมาปรับเปลี่ยนให้เป็นบทภาพยนตร์ต่อไป

### คำจำกัดความโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น แนวชีวิต เรื่อง “ปรัชญาหน้ากระจกกรรณ”

### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นความยาวประมาณ 13 นาที

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

ในเรื่องราวของภาพยนตร์เป็นเรื่องราวที่ตัวละครที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไป แต่เรื่องราวที่นำมาเล่านั้นเป็นเหตุการณ์ตัวอย่างที่สะท้อนให้ผู้รู้สึกถึงการเอาตัวรอดของสังคมปัจจุบัน วิธีการดำเนินชีวิตของคนในเมือง ที่นับวันการเอาตัวรอดเพื่อตัวเองจะเป็นส่วนสำคัญในการดำรงชีวิต ที่แตกต่างจากสังคมของคนต่างจังหวัดที่มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน และการใช้เพียงอารมณ์ชั่ววูบที่บางครั้งก่อให้เกิดผลเสียต่อผู้อื่นอย่างร้ายแรง

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาในเรื่องชีวิตลักษณะท่าทางของเด็กตามสี่แยกเพื่อความสมจริงในการกำกับ
2. ศึกษาลักษณะของภาพของเด็กในเรื่อง children of heaven
3. ศึกษาวิธีการเล่าเรื่องที่ที่น่าสนใจที่เป็นเรื่องสั้นแนวทดลองของนักเขียน วินทร์ เลียววาริณ ที่มีรูปแบบที่น่าสนใจ เล่าเรื่องอย่างเรียบง่าย แต่ชอบให้น่าติดตาม
4. ศึกษาลักษณะของตัวละครวิทย์ ในภาพยนตร์เรื่อง LOST IN TRANSLATION
5. ศึกษาการทำท่าจรดชนในภาพยนตร์ เรื่อง รัก น้อยนิด มหาศาล

### แหล่งข้อมูล

หนังสือ หนังสือวันเดียวกัน

วินทร์ เลียววาริณ, 2544

หนังสือความเครียดของคนไทย

กรมสุขภาพจิต, 2546

บทความเรื่องความเครียด

นพ.เกษม ตันติผลาชีวะ

บทความเรื่องความเครียดกับประสิทธิภาพงาน

จอมขวัญ หลาวเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ

การข้อมูลในส่วนของโครงการนี้ เป็นการนำเรื่องสั้นที่มีอยู่แล้ว นำมาดัดแปลงให้เป็นบทภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น และเพื่อให้เกิดความสมจริงในการเล่าเรื่องด้วยภาพ เราจึงจำเป็นต้องเพิ่มเติมฉากและดัดแปลงเรื่องสั้นเดิมที่มีอยู่ ให้มีที่มาและสมเหตุสมผล โดยการใส่ข้อมูลของลักษณะตัวละครที่เป็นบุคคลที่ทำงานลักษณะซ้ำซาก จำเจ และน่าเบื่อ ซึ่งก่อให้เกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นได้

#### เรื่องสั้น “ปรัชญาหน้ากระจก”<sup>1</sup>

ทุกเช้าวิทย์ขับรถผ่านสี่แยกทุกวัน ทุกครั้งที่จอตลอดสัญญาณไฟเขียว เขามักจะกังวลกับระยะเวลาที่ต้องติดค้างอยู่บนถนน ซึ่งทำให้เขาต้องเผื่อเวลาที่จะไปทำงานเป็นชั่วโมง เพื่อจะไปถึงที่ทำงานตามเวลา และแล้วความคิดของเขาต้องหยุดลงเมื่อเห็นเด็กชายวัยไม่น่าจะเกินหกเจ็ดขวบ ถูประงรองน้ำกับถังพลาสติกใบเล็กเดินตรงมาที่รถของเขา เสื้อผ้ามอมแมมพอกๆกับใบหน้า วิทย์โบกมือไล่ เด็กคนนั้นยกมือไหว้ และยื่นอุ้มหม้อน้ำร้อนหนึ่ง วิทย์นิ่ง เด็กก็นิ่งราวกับพยายามทดสอบความอดทน วิทย์เลื่อนกระจกรถลงมาหยิบเหรียญบาทยื่นให้เด็กหนึ่งเหรียญ เด็กรับเงินแต่ยังไม่ยื่นหม้อ วิทย์เลิกคิ้วถามเด็กว่า “ไม่พอหรือ” เด็กว่า “น้ำ ขอซักสิบบาทเถอะ” ไฟจราจรกำลังเปลี่ยนเป็นสีเขียว วิทย์หยิบเหรียญสิบบาทยื่นให้เด็กเห็น ยิ้ม และปล่อยเหรียญนั้นตกลงบนพื้นขณะที่รถเคลื่อนออกไป วิทย์ได้ยื่นเสียงเบรคจากรถที่ตามมา ได้ยื่นเสียงกระแทกดังโครม แต่เขาก็ไม่ได้หันกลับไปมอง วิทย์ขับรถผ่านสี่แยกเดิมในวันต่อมา มีเด็กหญิงวัยสิบกว่าขวบ หน้าตามอมแมมสวมเดินมาหา วิทย์รีบทำสัญญาณว่าไม่ต้องการให้เช็ดกระจก แต่เธอไม่สนใจ เขาจึงรีบเลื่อนกระจกรถลงพร้อมยื่นเหรียญบาทให้เด็ก และบอกว่า “เอานี่ไป แล้วไม่ต้องเช็ด” เด็กหญิงยกมือไหว้พร้อมบอกว่า “ขอหนูยี่สิบบาทเถอะหนูกำลังเค็คร้อน” วิทย์สวดกลับด้วยความรำคาญ “เป็นเด็กเป็นเล็กเค็คร้อนอะไรนักหนา” เด็กหญิงบอก “น้องหนูถูกรถชนเมื่อวาน อากาศโคม่าอยู่โรงพยาบาล” วิทย์สะดุ้งนึกถึงเด็กชายที่เขนแก้งเมื่อวาน “โดนที่ไหน” เด็กตอบ “สี่แยกนี้แหละ รถเบรคไม่ทัน แดงกัมลงเก็บดั่งเลขถูกชน” วิทย์ควักแบงก์หนึ่งร้อยบาทให้เด็กหญิง

<sup>1</sup> จินทร์ เสียววาจิณ, หนึ่งวันเดียวกัน, หน้า 28-29

เล่นรถออกไป วิทย์นอนไม่หลับทั้งคืน ไม่คิดว่าเด็กจะบาดเจ็บเพราะเงินสิบบาท วันต่อมาเขาขับรถผ่านแต่ไม่พบเด็กหญิงคนนั้น ผ่านไปอีกสองวัน เขาจึงถามเด็กหญิง “น้องชายเป็นอย่างไรบ้าง” เด็กหญิงตอบ “แดงตายแล้วค่ะ พี่งแม่เมื่อวานนี้” วิทย์ใจสั่นหวิว เขาคั้วเงินสองพันบาทขึ้นให้เด็กหญิง “เอาไปทำบุญให้น้องเถอะ” วิทย์นอนไม่หลับอีกหลายคืน เขารู้สึกแย่มาก เพราะความผิดของเขา หลายวันต่อมาเขาไม่พบเด็กหญิงคนนั้นอีกเลย เขาสอบถามจากคนอื่น เด็กคนหนึ่งมีมือไปยังซอยเล็กๆริมถนนบอกว่า “อยู่สุดซอยเลขน้ำ บ้านสังกะสีสีเขียวขวามือ” วิทย์ตัดสินใจไปที่บ้านของเด็กหญิงคนนั้น เดินเข้าไปยังสลัมเขาหาบ้านสังกะสีสีเขียวได้ไม่ยาก พยายามนึกถึงคำพูดต่างๆนานา ที่เหมาะสมเมื่อเจอเด็กหญิง พลันได้ยินเสียงเด็กหญิงคนนั้น “เอ้ากินซะ ไม่ได้กินอย่างนี้มานานเท่าไรแล้วนี่” เสียงเด็กชายว่า “อร่อยจังพี่” วิทย์ชะงักหน้าไปคู่ทันที เป็นเด็กชายแดงที่ถูกรถชนตายไปแล้ว คนนั่นเอง คนตายคงไม่สามารถชิมและกินอาหารได้ เด็กทั้งสองคงไม่ได้ทำงานหลายวันเพราะเงินสองพันบาทของเขา วิทย์เดินถอยหลังกลับมา หัวเราะหึๆ ในใจรู้สึกปลอดโปร่ง เขาคิดเด็กพวกนี้สามารถเอาตัวรอดได้ดีกว่าเขาเสียอีก

ROUTINE หมายถึง งานประจำ กิจกรรมที่ทำซ้ำๆ จำเจ ทำต้องทำทุกอย่างเหมือนเดิม ทุกวัน ในกิจวัตรประจำวัน ซึ่งก่อให้เกิดความเครียดได้

ความหมายของความเครียด<sup>1</sup>

**กรมสุขภาพจิต (2539:7)** ให้ความหมายว่า ความเครียด เป็นภาวะที่บุคคลรู้สึกถูกกดดัน ไม่สบายใจ วุ่นวายใจ กลัว วิดกกังวล ตลอดจนถูกบีบคั้น เกิดจากการที่บุคคลรับรู้ หรือ ประเมินสิ่งที่เข้ามาในประสบการณ์ของตนว่าเป็นสิ่งที่คุกคามจิตใจ หรือก่อให้เกิดอันตรายแก่ร่างกาย อันเป็นผลให้สภาวะสมดุลของร่างกายและจิตใจเสียไป ซึ่งมีปฏิกิริยาตอบสนองหลายอย่างเป็นต้นว่า การใช้กลไกป้องกันตัวเอง การเปลี่ยนแปลงด้านสรีระ ด้านพฤติกรรม ด้านความนึกคิด และด้านอารมณ์ความรู้สึกถูกกดดันหรือความเครียดเหล่านั้นคลายลง และกลับเข้าสู่ภาวะสมดุลอีกครั้งหนึ่ง

สาเหตุทางด้านจิตวิทยา

สาเหตุทางด้านจิตวิทยาถือว่าเป็นสาเหตุที่สำคัญและเกี่ยวข้องกับการเกิดความเครียดมากที่สุด โดยมีองค์ประกอบ 4 ส่วน ดังนี้

<sup>1</sup> [www.dpa1.com/AllDocs/ ความเครียด%201.doc](http://www.dpa1.com/AllDocs/ ความเครียด%201.doc)

- 1 ความรู้สึกและอารมณ์
- 2 สถานการณ์
- 3 ประสบการณ์ในชีวิต
- 4 การตัดสินใจเกี่ยวกับชีวิต

### ความรู้สึกและอารมณ์

**อารมณ์** คือ ความซับซ้อนทางสรีระที่เกี่ยวข้องกับการรักษาสภาพสมดุล อารมณ์และความรู้สึกถือเป็นสิ่งที่ได้จากปฏิสัมพันธ์ระหว่างระบบประสาทอวัยวะและระบบย่อยต่างๆของร่างกายเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นอย่างไม่รู้จบสิ้น จึงทำให้มนุษย์ประกอบด้วยทั้งระบบตรรกะและอารมณ์ ซึ่งคือสาเหตุที่ทำให้เกิดความเครียด จะเห็นได้ว่าความรู้สึกที่นำไปสู่ความเครียด ก็คือความรู้สึกผิดหวังและกังวลนั่นเองสถานการณ์ คือ สถานะหนึ่งที่บุคคลประสบอยู่ อันจะเป็นเงื่อนไขของระบบจิตใจให้เกิดปฏิกิริยา ซึ่งก็แบ่งออกได้เป็น 4 สถานการณ์ ดังนี้

- 1 เกิดจากเหตุการณ์ หรืออะไรก็ตามที่ก่อให้เกิดความไม่พอใจ
- 2 เป็นภาวะการณที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ที่อาจก่อให้เกิดอันตราย หรือเสียหายกับตนเอง
- 3 ล้มเหลว เป็นภาวะของการถูกรบกวน ต่อความพยายามที่จะทำ สิ่งที่เกิดผลต่อเป้าหมายที่ต้องการ ภาวะเช่นนี้จะส่งผลถึงการไหลของพลังงาน ในร่างกาย ซึ่งเกี่ยวข้องกับจังหวะทางชีวภาพ

1. ขัดแย้ง เป็นภาวะของการขัดแย้งที่เกิดจาก การได้รับความควบคุมที่ซ้ำซ้อนของระบบจิตใจ ซึ่งบางครั้งเป็นการควบคุมที่มีทิศทางที่สวนทางกันจะนำมาซึ่งความรู้สึกเจ็บป่วยและสับสน สถานการณ์ทั้ง 4 นี้เกี่ยวข้องกับการเกิดความเครียดอยู่มาก

**ประสบการณ์ชีวิต** เป็นส่วนที่ร่วมเอาเหตุการณ์ต่างๆทางจิต ที่เกิดขึ้นกับบุคคลหนึ่ง โดยเหตุการณ์ดังกล่าวอาจมีผลจากประสบการณ์ของชีวิตของทางกายภาพ ที่ได้เคยกล่าวไว้แล้วเราสามารถแบ่งความเกี่ยวข้องออกเป็น 4 ประเด็น แต่ทว่าแต่ละประเด็นนั้นก็มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์และเหลื่อมล้ำกัน

- 1 **การเปลี่ยนแปลงชีวิต** คือเหตุการณ์ต่างๆรอบตัวที่เกิดขึ้นกับบุคคล มีความเปลี่ยนแปลงที่อยู่ในระดับต่างๆ เช่น การประสบอุบัติเหตุได้รับบาดเจ็บ การเปลี่ยนชั่วโมงการทำงานในเรื่องนี้ได้มีการศึกษาวิจัยว่าแต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นมีค่าคะแนนต่างกันอย่างไร

- 1) ช่วงของชีวิต คือ จุดเปลี่ยนของชีวิตซึ่งเกิดขึ้นในแต่ละช่วงของชีวิต เช่น เปลี่ยนจากวัยเด็กเข้าสู่วัยรุ่นจะมีการเปลี่ยนแปลงทางจิตวิทยา เป็นเสมือนจุดที่ได้มีการเปลี่ยนทัศนคติเข้าสู่ขั้นที่เหมาะสมกับระดับอายุ
- 2) หน้ามือกับหลังมือ คือ มีการเปลี่ยนสถานภาพและเกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วน เราอาจเรียกว่าจุดวิกฤตก็ได้ ซึ่งจุดวิกฤตดังกล่าวมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการรับรู้และการประเมินของแต่ละคน ตัวอย่างที่จะอธิบายสาวนนี้ได้อย่างดีคือ การกระทำอะไรด้วยอารมณ์ชั่ววูบ(ในแง่ของพฤติกรรม) และสาเหตุของหัวใจวาย(ในแง่ของการเปลี่ยนแปลงสรีระ)
- 3) การตัดสินใจของชีวิต การตัดสินใจของชีวิตจะเป็นผลลัพธ์ระยะยาวในทางจิตวิทยา ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับชีวิตและสุขภาพจิต

## 2. งาน ที่ทำให้คนเราเครียดได้แก่

- งานหนัก
- งานมาก
- งานเลียง
- งานจำเจ ซ้ำซาก น่าเบื่อ

- งานที่ต้องใช้สติปัญญาและกำลังสมองมาก ได้แก่ ผู้มีตำแหน่งหน้าที่การงานสูง ต้องมีความรับผิดชอบมาก ก็ย่อมประสบความสำเร็จมากเช่นกัน ก็ยังเป็น โรคเครียดมากขึ้นเป็นเงาตามตัว

3. **แรงกดดันทางสังคม** สังคมรอบตัวเรามีพลังผลักดันให้เราเครียดได้ สิ่งที่เป็นตัวอย่างสำหรับขั้นตอนนี้คือ การลดค่าเงินบาท เรื่องหนี้สิน ค่านิยม ศิลธรรมประเพณีเพื่อสถานะทางสังคม ตำแหน่งหน้าที่การงาน การคอยเปรียบเทียบกับคนอื่นแล้วรู้สึกเครียดขึ้นมาได้ง่ายๆ

4. **สัมพันธภาพและพฤติกรรม** ลักษณะสัมพันธภาพที่มีต่อบุคคลอื่นและพฤติกรรมการแสดงออกที่มีผลกระทบต่อคนเราจนทำให้เครียดได้ คนที่มีเพื่อนมากกับคนที่เก็บตัวจะมีระดับความเครียดแตกต่างกัน คนที่แสดงพฤติกรรมออกมาต่อคนอื่นต่อสังคมอย่างเหมาะสม ย่อมไม่เครียดมากเท่ากับคนที่สับสน ไม่สามารถตอบสนองต่อบุคคลอื่นและสังคมได้อย่างถูกต้อง

## สรุปสาเหตุของความเครียด

### สาเหตุจากร่างกาย ได้แก่

1. ความเมื่อยล้าทางร่างกาย
2. ร่างกายพักผ่อนไม่เพียงพอ
3. อวัยวะของร่างกายมีความผิดปกติ
4. ร่างกายได้รับเชื้อโรค สารเคมี หรือสารพิษ ทำให้เกิดการเจ็บป่วย
5. โครงสร้างของร่างกายผิดปกติ เกิดการสูญเสียการทรงตัว
6. กระบวนการปรับตัวภายในร่างกาย เช่น การหลั่งของฮอร์โมนในร่างกายเกิดความผิดปกติ
7. ภาวะติดสุรา ยาเสพติด
8. ภาวะเสียสมดุลในร่างกาย เช่น ขาดน้ำ ขาดสารอาหาร

### สาเหตุจากจิตใจ ได้แก่

1. อารมณ์ไม่ดีทุกชนิด ได้แก่ ความกลัว ความวิตกกังวล ความโกรธ ความเศร้า
2. ความคับข้องใจ ไม่พอใจ จิตใจเหมือนถูกบีบบังคับ
3. ความขัดแย้งทางจิตใจ
4. ความรู้สึกไม่มั่นคงปลอดภัย
5. ความต้องการของตนไม่เป็นไปตามความคาดหวัง
6. ความต้องการของจิตใจที่เปลี่ยนแปลงไปตามพัฒนาการของแต่ละวัย ไม่ได้รับการตอบสนอง
7. เป็นคนใจร้อน ก้าวร้าวรุนแรง ควบคุมอารมณ์ไม่อยู่
8. มีความอดทนต่อการเผชิญปัญหา หรือความทุกข์ต่ำ

### สาเหตุจากสภาพแวดล้อมทางกายภาพ ได้แก่

1. การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางกายภาพ
2. การเกิดมลพิษของ อากาศ น้ำ ดิน เสียง
3. ความเป็นอยู่ที่คับแคบแออัด
4. มลพิษที่เจือปนในอาหาร เครื่องดื่ม
5. การเกิดภัยธรรมชาติหรืออุบัติเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สาเหตุจากวิถีคิด ทักษะ และการใช้เหตุผล ได้แก่

1. เป็นคนที่จริงจังกับชีวิต
2. เป็นผู้ที่มีความเข้มงวด ขาดการยืดหยุ่นทางความคิดและการกระทำ
3. เป็นคนที่ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง

## ผลของความเครียด

กรมสุขภาพจิต (2539:26) ได้กล่าวถึงผลของความเครียดว่า ความเครียดในระดับต่ำ และความเครียดในระยะเวลาที่ไม่เกินไบนัก เป็นตัวกระตุ้นให้บุคคลทำสิ่งต่างๆอย่างกระตือรือร้น ได้ฝึกปรือที่จะแก้ไขปัญหา มีความคิดสร้างสรรค์ อวัยวะในร่างกายมีโอกาสที่จะรับมือกับภาวะเครียดที่เกิดขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ จะทำให้บุคคลเกิดความพึงพอใจในในทักษะความสามารถของตนเอง มีความรู้สึกเชื่อมั่น และภาคภูมิใจในตัวเองมากยิ่งขึ้น แต่ถ้าความเครียดในระดับรุนแรงหรือที่เกิดขึ้นเป็นระยะเวลานานก็กลับก่อให้เกิดผลเสียมากมาย ดังนี้

### 1. ผลเสียทางด้านสรีระ

เมื่อบุคคลตกอยู่ในความเครียดเป็นเวลานาน จะทำให้สุขภาพร่างกายเลวลง เนื่องจากเกิดความไม่สมดุลของระบบฮอร์โมน ฮอร์โมนเป็นชีวเคมีที่สำคัญของร่างกาย เป็นตัวทำหน้าที่ช่วยควบคุมการทำงานของระบบต่างๆ ภายในก็จะบดบังรบกวน ทำให้เกิดอาการตั้งแต่ปวดศีรษะ ปวดหลัง อ่อนเพลีย เจ็บปวด หรือทำให้เกิด โรคทางกาย ที่มีสาเหตุมาจากจิตใจ (Psychosomatic Disease) เช่น หน้ามืดเป็นลม เจ็บหน้าอก ความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ หลอดเลือดอุดตัน โรคอ้วน แผลในกระเพาะอาหาร โรคหอบหืด โรคแพ้ต่างๆ โรคผิวหนัง ผอมร่างและโรคมะเร็ง หรือความเครียดที่รุนแรงมากอาจมีผลทำให้บุคคลเสียชีวิตได้ หรือทำให้โรคที่เป็นอยู่เดิมแล้วกำเริบ เช่น เบาหวาน

### 2. ผลเสียทางด้านจิตใจและอารมณ์

จิตใจของบุคคลที่เครียดจะเต็มไปด้วยการหมกมุ่นครุ่นคิด ไม่สนใจสิ่งรอบตัว ใจลอยขาดสมาธิความระมัดระวังในการทำงานเสียไปเป็นเหตุให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย จิตใจขุ่นมัว ขี้โมโหโกรธง่าย สูญเสียความเชื่อมั่นในความสามารถที่จะจัดการกับชีวิตของตนเอง

เศร้าซึม คับข้องใจวิตกกังวล ขาดความภูมิใจในตนเอง ในบางรายที่ตกอยู่ในภาวะเครียด อย่างยาวนานมาก อาจก่อให้เกิดอาการทางจิต จนกลายเป็นโรคจิต โรคประสาทได้

### 3. ผลเสียทางด้านความคิด

ความเครียดที่เกิดจากความคิดต่อมาของบุคคล เช่น คิดวิพากษ์วิจารณ์ตนเอง ในทางลบ คิดแบบท้อแท้หมดหวัง คิดบิดเบือนไม่มีเหตุผล คิดเข้าข้างตนเองและโทษผู้อื่น คิดแปลความหมายสภาพการณ์นั้นผิดพลาด เป็นต้น

### 4. ผลเสียด้านพฤติกรรม

บุคคลที่มีความเครียดจะเบื่ออาหาร นอนหลับยาก ปลีกตัวจากสังคม ซึ่งจะทำให้ตนเองตกอยู่ในปัญหา และความเครียดอย่างโดดเดี่ยว ก้าวร้าวไม่อดทน พร้อมทั้งจะเป็นศัตรูกับผู้อื่น ทำงานได้น้อยลง และบ่อยครั้งบุคคลจะมีการปรับตัวในทางที่ผิด เพื่อผ่อนคลายความเครียด เช่น สูบบุหรี่ ดื่มเหล้า ดื่มยา เล่นการพนัน หรือแม้แต่การฆ่าตัวตาย ซึ่งการกระทำเหล่านี้ก็จะก่อให้เกิดผลร้ายตามมาอีก

### 5. ผลเสียทางด้านเศรษฐกิจ

ความเครียดก่อให้เกิดความสูญเสียทางเศรษฐกิจอย่างใหญ่หลวง จากการขาดงาน ผลของการทำงานลดน้อยลง และมีประสิทธิภาพด้อยลง เมื่อบุคคลเจ็บก็ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการรักษาพยาบาล

ดังที่ได้กล่าวถึงผลเสียจากความเครียด จะเห็นได้ว่าผลเสียในแต่ละด้านของบุคคล จะเชื่อมโยงกันเป็นลูกโซ่ และผลเสียเหล่านี้ก็ไม่ได้กระทบกระเทือนแต่เฉพาะบุคคลที่ตกอยู่ในภาวะเครียดเท่านั้น แต่จะส่งผลกระทบต่อผู้รอบข้าง ตลอดจนสังคมโดยรวมอีกด้วย ฉะนั้น การค้นหาวิธีการที่จะช่วยลดความเครียดในบุคคลนั้นย่อมจะเป็นหนทางที่จะลดผลกระทบต่างๆ ในทางที่เสียหายทั้งต่อบุคคลนั้นเองและสังคมรอบข้างได้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

การเตรียมบทภาพยนตร์เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของกระบวนการผลิตภาพยนตร์ การคิดหรือการนำบทมาผลิตเป็นภาพยนตร์จำเป็นต้องคำนึงถึงภาษาภาพที่ต้องการจะสื่อสารและความเป็นไปได้ของการเล่าเรื่อง

#### แนวทางของบท

ในส่วนของบทภาพยนตร์เรื่อง “ปรัชญาหน้ากระจก” นี้ เกิดจากความประทับใจในเรื่องสั้น ในหนังสือหนึ่งวันเดียวกัน จึงได้นำมาเป็นบทภาพยนตร์ ซึ่งได้นำมาดัดแปลงให้เป็นหนังเป็นภาษาภาพมากขึ้น เนื่องจากการนำเรื่องสั้นมาเป็นบทภาพยนตร์ จะเกิดปัญหาในส่วนของความเข้าใจของผู้แต่งและผู้อ่านนั้นแตกต่างกันออกไป ประเด็นหรือความเข้าใจเรื่องจึงเป็นปัญหาในการเล่าเรื่อง จึงจำเป็นต้องยึดประเด็นขึ้นมาเล่า ในส่วนที่เราเข้าใจมากที่สุด และยึดประเด็นนั้นในการเล่าเรื่อง

#### ประเด็น (Theme)

การทำอะไรไปด้วยอารมณ์ชั่ววูบอาจก่อให้เกิดปัญหาใหญ่ภายหลังได้

## เรื่องสั้น “ปรัชญาหน้ากระจก”

ทุกเช้าวิทย์ขับรถผ่านสี่แยกทุกวัน ทุกครั้งที่จอร์จรถสัญญาณไฟเขียว เขามักจะกังวลกับระยะเวลาที่ต้องติดค้างอยู่บนถนน ซึ่งทำให้เขาต้องเผื่อเวลาที่จะไปทำงานเป็นชั่วโมง เพื่อจะให้ถึงที่ทำงานตามเวลา และแล้วความคิดของเขาเคื่องหยุดลงเมื่อเห็นเด็กชายวัยไม่น่าจะเกินหกเจ็ดขวบถือแปรงฟองน้ำกับถังพลาสติกใบเล็กเดินตรงมาที่รถของเขา เสื้อผ้าอมแมมพอกๆกับใบหน้า วิทย์โบกมือไล่ เด็กคนนั้นยกมือไหว้ และยืนอยู่ริมหน้าต่างรถหนึ่ง วิทย์นั่ง เด็กก็นั่งราวกับพยายามทดสอบความอดทน วิทย์เลื่อนกระจกรถลงมาทักทายทักทายขึ้น ให้เด็กหนึ่งเหรียญ เด็กรับเงินแต่ยังไม่ยื่นมือ วิทย์เลิกคิ้วถามเด็กว่า “ไม่พอหรือ” เด็กว่า “น้ำ ขอซักสบานทีละอะ” ไฟจราจรกำลังเปลี่ยนเป็นสีเขียว วิทย์หยิบเหรียญสบานทีละอะขึ้น ให้เด็กเห็น ยิ้ม และปล่อยเหรียญนั้นตกลงบนพื้นขณะที่รถเคลื่อนออกไป วิทย์ได้ขึ้นเสียงเบรคจากรถที่ตามมา ได้ขึ้นเสียงกระแทกดังโครม แต่เขาก็ไม่ได้หันกลับไปมอง วิทย์ขับรถผ่านสี่แยกเดิมในวันต่อมา มีเด็กหญิงวัยสิบกว่าขวบหน้าตามอมแมมสวมเดินมาหา วิทย์รีบทำสัญญาณว่าไม่ต้องการให้เข็ดกระจก แต่เธอไม่สนใจ เขาจึงรีบเลื่อนกระจกรถลงพร้อมยื่นเหรียญบาทให้เด็ก และบอกว่า “เอาไป แล้วไม่ต้องเข็ด” เด็กหญิงยกมือไหว้พร้อมบอกว่า “ขอหนูซักสบานทีละอะ ไรซักหน้า” เด็กหญิงบอก “น้องหนูถูกรถชนเมื่อวาน อากาศ โคม่าอยู่โรงพยาบาล” วิทย์สะดุ้งนึกถึงเด็กชายที่เขนถล่มเมื่อวาน “โดนที่ไหน” เด็กตอบ “สี่แยกนี้แหละ รถเบรคไม่ทัน แดงก้มลงเก็บถังเลขถูกชน” วิทย์ควักแบงค์หนึ่งร้อยบาทให้เด็กหญิงแล้วรถออกไป วิทย์นอนไม่หลับทั้งคืน ไม่คิดว่าเด็กจะบาดเจ็บเพราะเงินสบานบาท วันต่อมาเขาขับรถผ่านแต่ไม่พบเด็กหญิงคนนั้น ผ่านไปอีกสองวัน เขาจึงถามเด็กหญิง “น้องขาเป็นอย่างไรบ้าง” เด็กหญิงตอบ “แดงคายแล้วคะ เพิ่งหายเมื่อวานนี้” วิทย์ใจสั้นหวิว เขาคัทเงินสองพันบาทยื่นให้เด็กหญิง “เอาไปทำบุญให้น้องเถอะ” วิทย์นอนไม่หลับอีกหลายคืน เขารู้สึกแค้นเพราะความผิดของเขา หลายวันต่อมาเขาไม่พบเด็กหญิงคนนั้นอีกเลย เขาสอบถามจากคนอื่น เด็กคนหนึ่งชี้มือไปยังซอยเล็กๆริมถนนบอกว่า “อยู่สุดซอยเลขห้า บ้านสังกะสีสีเขียวขวามือ” วิทย์ตัดสินใจไปที่บ้านของเด็กหญิงคนนั้น เดินเข้าไปยังสลัมเขาหาบ้านสังกะสีสีเขียวได้ไม่ยาก พยายามนึกถึงคำพูดต่างๆนานา ที่เหมาะสมเมื่อเจอเด็กหญิง พลันได้ยินเสียงเด็กหญิงคนนั้น “เข้ากินซะ ไม่ได้กินอย่างนี้มานานเท่าไรแล้วนี่” เสียงเด็กชายว่า “อร่อยจังที” วิทย์ชะงักหน้าไปคูทันที เป็นเด็กชายแดงที่ถูกรถชนตายไปแล้ว คนนั่นเอง คนตายคงไม่สามารถชิมและกินอาหารได้ เด็กทั้งสองคงไม่ได้ทำงานหลายวันเพราะเงินสองพันบาทของเขา วิทย์เดินถอยหลังกลับมา หัวเราะหึๆ ในใจรู้สึกปลอดภัยไปร้ง เขาคิดเด็กพวกนี้สามารถเอาตัวรอดได้ดีกว่าเขาเสียอีก

### โครงเรื่อง (Plot)

วิทย์ขายวิทยทำงานใช้ชีวิตจำเจ ทุกเช้าจะขับรถผ่านสี่แยกไฟแดงที่เดิมทุกวัน ได้เกิดบังเอิญไปแก๊งค์เด็กเซ็คกระจกจนถึงแก่ชีวิต เขาจึงพยายามทำในสิ่งที่จะทดแทนความรู้สึกที่สำนึกผิด

### การพัฒนาบทบาทพนตร์

บทบาทพนตร์ เรื่อง ปรัชญาหน้ากระจกรถ

#### Scence 1 “อุบัติเหตุ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เวลนเช้า

แปรงฟองน้ำกำลังเซ็คกระจกอย่างรวดเร็ว วิทย์กำลังเพ่งมองความยาวของรถติด เด็กชายยกมือไหว้และรับเงิน และกำลังเดินตรงมาที่รถของวิทย์ วิทย์รีบปิดมือไว้ แต่เด็กชายยังเซ็คกระจกต่อไปจนเสร็จ เขาเลื่อนกระจกลงหีบเหรียญให้ เด็กชายรีบก้มหน้ามองเหรียญบาทแล้วเงยหน้ามองวิทย์

วิทย์

“ทำไมไม่พอหรือไง”

เด็กชาย

“น้ำครับ ขอผมซัก 10 บาท เอะครับ”

ไฟจราจรเปลี่ยนเป็นสีเขียว เขาหยิบเหรียญ 10 บาท ส่งอ้อมให้เด็กชายและปล่อยเหรียญลงบนพื้นถนน รถแล่นออกไป มีเสียงเบรคพร้อมเสียงกระแทกตามมา แต่เขาไม่สนใจและขับต่อไป

#### Scence 2 “ โคน่า ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เช้าวันที่ 2

เช้าวันต่อมารถติดเป็นแถวยาว หน้าตาวิทย์อ่อนเพลียเขาดิ่งที่บังแดดลง เขามองเห็นเด็กหญิงเดินตรงมาที่รถพร้อมกับที่เซ็คกระจก เขายกมือปราม และเลื่อนกระจกลง ขึ้นเหรียญบาทให้เด็กหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทช์

“ อะ เหนี่ไปแล้วไม่ต้องเซ็ด ”

เด็กหญิงก้มมองเหรียญพร้อมกับเงยหน้ายกมือไหว้วิทช์

เด็กหญิง

“ น้าขอหนูซั๊กซี่สิบบาทเถอะ หนูกำลังเคือคร้อน ”

วิทช์หันหน้ากลับไปมองพร้อมได้ตอบด้วยเสียงไม่พอใจว่า

วิทช์

“ อะไร เป็นเด็กเป็นเล็ก จะเคือคร้อนอะไรนั๊กหนา ”

เด็กตอบพร้อมๆกับน้ำคาลอ คอบด้วยเสียงสั้นเครือว่า

เด็กหญิง

“ นื่องหนูถูกรถชนเมื่อวานนี้ ตอนนีกำลังไคมาอยู่ที่โรงพยาบาล ”

วิทช์ตกใจสะคั้งนึ่งถึงเหตุการณ์ เขาก็มเด็กชายที่เขาเกล็งเมื่อวาน ไปอย่างสนิท

วิทช์

“ ถูกรถชนที่ไหน ”

เด็กหญิง

“ ที่สี่แยกนี้หละจะ น้า ”

วิทช์

“ ไครชน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กหญิง  
 “รถคันนี้เบรคไม่ทัน แดงก็มลงเก็บดิ่งเลขถูกรถชน”

วิทย์ชักชวนบัตรหนึ่งร้อยบาทขึ้นให้เด็กหญิง แล้วจึงเล่นรถออกไป

Science 3 “ วิกฤต ” / ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ภานาพิทาภายในห้องบอเวลาตีสอง แต่วิทย์ยังคงนอนพลิกตัวไปมา สีน้ก้งวล พร้อม  
 กับตอนหาใจ

Science 4 “ ก้งวล ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เข้าวันที่ 3

วิทย์ขับรถผ่านไปยังสี่แยกเดิม เขาพยายามมองหาเด็กหญิง แต่ไม่พบ

Science 5 “ แดงคาช ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เข้าวันที่ 4

วันต่อมาวิทย์ได้พบกับเด็กหญิง เขารีบกวักมือเรียกเด็กหญิงให้นำหาที่รถ

วิทย์

“น้องเป็นยังงั้บ้าง”

เด็กหญิง

“ แดงคาชแล้วคะน้ำ เพิ่งเผาไปเมื่อวานนี้ ”

วิทย์หน้าซีด ใจสั่นหวิว เขาตั้งใจไปชักค่ว เด็กหญิงยื่นมองด้วยควมสงสัย วิทย์หัน ไปหยิบ  
 เงินจำนวนสองพันบาทขึ้นให้เด็กหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทย์  
“เอาเงินนี้ไปทำบุญให้น้องนะ”

Science 6 “ หลอน” / ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ภาพนาฬิกาเป็นเวลาตีสามครึ่ง วิทย์ขี้นอนไม่หลับ ภาพเหตุการณ์ที่เขาโยนเหรียญสิบลงบนพื้น ภาพคิดตาเหล่านั่นคอยหลอกหลอนวิทย์ทุกครั้งทีหลับตา อีกทั้งภาพของเด็กชายแดงที่ยกมือไหว้อยู่ข้างกระจก

Science 7 “ ไม่พบ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เข้าวันที่ 5 และ 6

ใบหน้าของวิทย์แสดงอาการอ่อนเพลียจากการที่พักผ่อนน้อย แต่เขายังพยายามมองหาเด็กหญิง แต่ไม่พบอีกเลย วิทย์พยายามสอบถามจากเด็กเข้ครระจกคนอื่นๆแต่ก็ไม่มีใครรู้

Science 8 “ ตามหา” / ภายนอก / ซ้ำงถนน / เข้าวันที่ 7

วิทย์ตัดสินใจออกตามหาบ้านของเด็กหญิง โดยได้เด็กชายคนหนึ่งบอกทาง ชี้ให้เดินเข้าไปยังเขตชุมชนแออัด แต่เมื่อไปถึงยังหน้าบ้านเขาขึ้นหลบอยู่บริเวณมุมบ้าน และได้ยินเสียงเด็กหญิงคนนั้น

เด็กหญิง

“เฮ้ กินจะไม่ได้กินของดีอย่างนี้มานานเท่าไรล่ะนี่”

มีเสียงเด็กชายพูดขึ้นว่า

เด็กชาย

“อร่อยจังเลขพีหนู”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทย์รีบชะโงกหน้าไปดูเจ้าของเสียงทันทีเด็กชายแดงที่ถูกรถชนตายนี้เอง

เด็กหญิง

"นี่ต้องขอบคุณน้ำค่านะ อุตส่าห์ให้เงินทำบุญมาตั้งสองพัน"

เด็กชาย

"พี่ไปขอบคุณเค้าทำไม เค้าแกลังแกงนะ"

เด็กหญิง

"แต่เค้าคงรู้สึกแย่แหละ 'ไม่จั่งคงไม่ให้เงินมาเยอะตั้ง สองพันหรอก"

เด็กชาย

"พี่แกงนะคิดออกมาได้ ทำให้เค้ารู้สึกผิด แงมยังได้เงินมาตั้งสองพันด้วย"

วิทย์เดินถอยหลังออกมา หัวเราะเบาๆ พร้อมกับถอนหายใจแสดงอาการว่าเขารู้สึกโล่งใจ  
ปลอดโปร่งอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### การแก้ไขบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1

#### Screenplay เรื่อง ปรัชญาหน้ากระจก

#### Scene 1 “อุบัติเหตุ” / ภายนอก / สีแยกไฟแดง / เวลาเช้า

แปรงฟองน้ำกำลังเช็ดกระจกอย่างรวดเร็วจนวิทย์กำลังเพ่งมองความยาวของรถติด เด็กชายยกมือไหว้และรับเงิน และกำลังเดินตรงมาที่รถของวิทย์ วิทย์รีบปิดมือไว้ แต่เด็กชายยังเช็ดกระจกต่อไปจนเสร็จ เขาเลื่อนกระจกกลงเพื่อสูบบุหรี่และหยิบเหรียญให้ เด็กชายรับก้มหน้ามองเหรียญบาทแล้วเงยหน้ามองวิทย์

วิทย์

“ทำไมไม่ทอหรือไง”

เด็กชาย

“น้ำครับ ขอผมซัก 10 บาท เอะครับ”

ไฟจราจรเปลี่ยนเป็นสีเขียว เขาหยิบเหรียญ 10 บาท ส่งยิ้มให้เด็กชายและ โยนเหรียญขึ้นฟ้า จึงลงบนพื้นถนน รถแล่นออกไป มีเสียงเบรคพร้อมเสียงกระแทกตามมา แต่เขาไม่สนใจและขับต่อไป

#### Scene 2 “โคมา” / ภายนอก / สีแยกไฟแดง / เช้าวันที่ 2

เช้าวันต่อมารถติดเป็นแถวยาว หน้าตาวิทย์อ่อนเพลียเขาคังที่บังแดดลง เขามองเห็นเด็กหญิงเดินตรงมาที่รถพร้อมกับที่เช็ดกระจก เขารีบเลื่อนกระจกกลง ขึ้นเหรียญบาทให้เด็กหญิง

วิทย์

“อะ เหนียวไปแล้วไม่ต้องเช็ด”

เด็กหญิงก้มมองเหรียญพร้อมกับเงยหน้ายกมือไหว้วิทย์

เด็กหญิง

“ น้ำขอหนูซักรึ่สิบบาทเถอะ หนูกำลังเดือดร้อน ”

วิทย์หันหน้ากลับไปมองพร้อม ได้ตอบด้วยเสียงไม่พอใจว่า

วิทย์

“ อะไร เป็นเด็กเป็นเล็ก จะเดือดร้อนอะไรนักหนา ”

เด็กตอบพร้อมๆกับน้ำตาคลอ ตอบด้วยเสียงสั่นเครือว่า

เด็กหญิง

“ น้องหนูถูกรถชนเมื่อวานนี้ตอนนี้โคม่า ”

วิทย์ตกใจสะดุ้งนึกถึงเหตุการณ์ เขาสิ้นเด็กชายที่เขาแกล้งเมื่อวาน ไปอย่างสนิท

วิทย์

“ ถูกรถชนที่ไหน ”

เด็กหญิง

“ ที่สี่แยกนี้แหละจ๊ะ น้ำ ”

วิทย์

“ ไครชน ”

เด็กหญิง

“ รถคันนี้เบรคไม่ทัน แดงกับลงเก็บดิ่งเลขถูกรถชน ”

วิทย์ควักธนบัตรหนึ่งร้อยบาทยื่นให้เด็กหญิง แล้วจึงแล่นรถออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Science 3 “ วิตก ” / ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ภาพนาฬิกาภายในห้องบอกเวลาตีสอง แต่วิทย์ยังคงนอนพลิกคว่ำไปมา สีหน้ากังวล พร้อมกับถอนหายใจ และลุกมาสูบบุหรี่

### Science 4 “ กังวล ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เช้าวันที่ 3

วิทย์ขับรถผ่านไปยังสี่แยกเค็ม เขาพยายามมองหาเด็กหญิง แต่ไม่พบ

### Science 5 “ หลอน ” / ภายใน / ห้องนอน / กลางคืน

ภาพนาฬิกาเป็นเวลาตีสาม วิทย์กำลังจะหลับ ได้ยินเสียงรถชนจึงตกใจ ลุกวิ่งออกไปดูนอกระเบียง แล้วจึงเดินเข้ามาจะสูบบุหรี่ วิทย์หาไฟแช็กในกระเป๋ากางเกง เขาวิ่งหาทำให้กางเกงหล่นลงพื้นมีเหรียญสิบบกิ้งออกมา เขาหยุดชะงักมอง

### Science 6 “ ไม่พบ ” / ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เช้าวันที่ 4

ใบหน้าของวิทย์แสดงอาการอ่อนเพลียจากการที่พักผ่อนน้อย แต่เขายังพยายามมองหาเด็กหญิง แต่ไม่พบอีกเลย วิทย์พยายามสอบถามจากคนขายพวงมาลัย

### Scene 7 “ ตามหา ” / ภายนอก / สดัม / เช้าวันที่ 5

วิทย์ตัดสินใจออกตามหาบ้านของเด็กหญิง โดยได้เด็กชายคนหนึ่งบอกทาง ชี้ให้เดินเข้าไปยังเขตชุมชนแออัด แต่เมื่อไปถึงยังหน้าบ้านเขามองเข้าไปในบ้าน แต่บ้านปิดอยู่เขาพยายามร้องเรียกไม่มีเสียงตอบจึงเดินเข้าไปมองผ่านหน้าต่างเข้าไป วิทย์เห็นรูปขาวดำของเด็กชายที่ตัวเองอยู่ วิทย์ตกใจถอยหลังขึ้นนั่ง เขาควักเงินออกมาจำนวนหนึ่งและยึดไปที่ใต้ประตู วิทย์รีบเดินออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค้านอก หาที่นั่งพักเขาหิบนุหรือขึ้นมาคาบและพยายามล้วงหาไฟแช็ก บนมือเขาพบไฟแช็กและ  
เหรียญสิบ เขามองมันอย่างเสียใจและโชนเหรียญสิบขึ้นฟ้า

Scene 8 “ช้อน” / ภาชนะ / ช้างอนน / เข้าวันแรก

เหรียญสิบลอยอยู่บนอากาศ และตกลงมาบนมือของวิทย์ วิทย์ยื่นเหรียญสิบให้แก่เด็กชาย  
เด็กชายขมมือไหว้และรับไว้ วิทย์จับรถออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

### Scene 1 ภายนอก / ถนน / เวลาเช้า

เวลาเช้านบนถนนสี่แยกไฟแดง วิทย์ขับรถมาคิดที่สี่แยกที่กำลังก่อสร้าง เขามองเห็นเด็กเซ็คกระจก และคนก่อสร้างคนเดิมๆทุกวัน เขามองถึงแควดล้อมรอบด้านทุกครั้งเพื่อฆ่าเวลารอคติ ก่อนจะขับรถผ่านสัญญาณไฟไป

### Scene 2 ภายนอก / ที่ทำงาน / เวลาต่อเนื่อง

วิทย์รีบเดินเข้าไปยังที่ทำงาน นาฬิกาบอกเวลา 8.00 น. เขาทำงานอยู่กับคอมพิวเตอร์เพื่อเช็คยอดสถิติรายได้ของบริษัท อยู่บนโต๊ะทำงาน

### Scene 3 ภายใน / คอนโด / เวลากลางวัน

วิทย์ยังคงนั่งงานกลับมาทำที่คอนโด และทานอาหารไปด้วย จนเวลาสักวิทย์แอบนำถุงขยะภายในห้องของเขาไปวางกองรวมกับขยะหน้าห้องของห้องตรงข้าม และรีบเข้านอน

### Scene 4 ภายใน / คอนโด / เวลาเช้า

เสียงนาฬิกาปลุกบอกเวลา ตี 5 วิทย์ตื่นนอนและแต่งตัวออกไปทำงาน

### Scene 5 ภายนอก / ถนน / เวลาเช้า

ไฟเขียวเปลี่ยนสีเป็นสีแดง วิทย์ขับรถเข้ามาติดอยู่บริเวณสี่แยกเดิม เขามองเห็นเด็กเซ็คกระจกคนเดิมกำลังเดินตรงไปเซ็คกระจกคันอื่นๆ นาฬิกาบอกเวลา 7.12 น. ไฟแดงยังคงไม่เปลี่ยนไป วิทย์แสดงสีหน้าบื้อหน่าย นาฬิกาบอกเวลา 7.15 น. ไฟแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว วิทย์รีบขับรถผ่านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 6 ภายใน / ที่ทำงาน / เวลาต่อเนื่อง**

นาฬิกาบอกเวลา 8.00 น. วิทย์นั่งทำงานเช็คสถิติอยู่บนโต๊ะทำงานเหมือนเดิม

**Scene 7 ภายนอก / ที่จอดรถ / เวลาเย็น**

วิทย์เดินไปยังที่จอดรถ เมื่อเขาขึ้นรถเขาหันไปเห็น หญิงสาวตัวเล็ก ๆ ที่กำลังพยายามขึ้นรถ กระบะคันใหญ่ ที่ขวางรถของเธออยู่ วิทย์มองอยู่เฉยๆ และขับรถผ่านไป

**Scene 8 ภายใน / คอนโด / เวลากลางวัน**

วิทย์ยังคงทำงานอยู่กับคอมพิวเตอร์ และทานอาหารไปพร้อมๆ กับดูทีวี ก่อนที่จะเข้านอน

**Scene 9 ภายใน / คอนโด / เวลาเช้า**

นาฬิกาปลุกบอกเวลา ตี 5 วิทย์ตื่นนอนแต่งตัว และขับรถออกจากที่จอดรถ

**Scene 10 ภายนอก / ถนน / เวลาเช้า**

สัญญาณไฟสีแดงยังคงค้างอยู่ วิทย์เลี้ยวรถมาติดตามปกติ เด็กเซ็คกระจกเดินตรงเข้ามา เซ็คกระจกของวิทย์ วิทย์รีบยกมือห้ามปรามแต่ไม่ทัน วิทย์แสดงสีหน้าหงุดหงิด เมื่อเด็กเซ็คกระจกเสร็จ จึงเดินมายังด้านข้างพยายามแสดงสีหน้าอ่อนนวยขงเงิน วิทย์พยายามหัน ไปทางอื่น ไม่มอง แต่เด็กก็ขังพยายามเคาะกระจกเพื่อขอเงิน ด้วยความรำคาญวิทย์จึงหยิบเหรียญสิบ รีบเปิดกระจกและโยนเงินออกไปพร้อมกับเลี้ยวรถให้ผ่านไฟแดง เขาเหลือบมองกระจกหลังเห็นเด็กกำลังวิ่งไปเก็บเงินและถูกรถชนคังโครม วิทย์รีบจอดรถข้างทางเพื่อควบคุมสติจากการตกใจ

**Scene 11 ภายใน / ร้านอาหาร / เวลาเย็น**

วิทย์เดินเข้าไปยังร้านอาหารและสั่งอาหาร เขนั่งกินอยู่ได้สักครู่ก็มีชาย 2 คนเดินเข้ามานั่งโต๊ะข้างๆ และสั่งอาหาร ชายทั้งสองสนทนากันระหว่างรออาหาร

ชาย 1

“เอาหนังสือพิมพ์มาดูหน่อย เออ มึงเมื่อวานดูเห็นรถชนเด็กแหละ”

ชาย 2

“ที่ไหนวะ”

ชาย 1

“ตรงสี่แยกเนี่ย เห็นกับตาเลยนะ”

ชาย 2

“มึงไปเห็นได้ไง”

ชาย 1

“ก็กูขับรถมาเลนข้างๆอะ เลือคเม่งเต็มเลนเลย ตำรวจเพียบ”

ชาย 2

“แล้วจับคนขับได้ป่าว”

ชาย 1

“ผู้สีกจะไม่ได้นะ เม่งเสี่ยสายคาหวะ เจอแต่เรื่องแย่งๆพังก์นี่ เออ เราไปทำบุญกันไหม”

ชาย 2

“ทำอะไรศักบาตรหอรอ”

ชาย 1

“เอาแบบเป็นการเป็นงานเลขม่ะ ถวายสังฆทานไปเลย”

ชาย 2

“เอออๆ ก็ดีนะ ไม่ได้ทำบุญนานแล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทย์ได้ขึ้นการสนทนาของคนทั้งสองเขาจึงนึกเหตุการณ์รักจนเด็ก เขาแสดงสีหน้าไม่  
สบายใจและรีบออกจากบ้านไป

**Scene 11 ภายนอก / วัด / เวลาเช้า**

วิทย์รู้สึกไม่สบายใจจึงไปวัดเพื่อทำบุญ ไหว้พระ และกรวดน้ำ เขารู้สึกดีสบายใจขึ้นมา สี  
หน้าของวิทย์ดูยิ้มแย้มขึ้นจากเดิม เขานั่งอยู่ริมน้ำก่อนที่จะเดินกลับ ขณะที่เขากำลังเดินกลับมีเด็ก  
กลุ่มหนึ่งกำลังเตะบอลกันอยู่ ลูกบอลกระเด็นผ่านหน้าเขาไป เด็กจึงตะโกนมาว่า

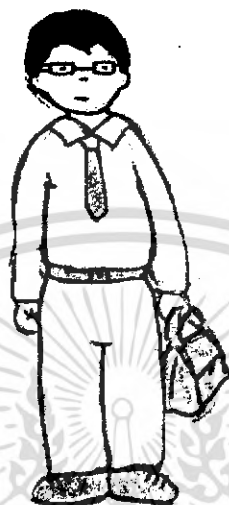
เด็ก  
“พี่ครับ เก็บบอลให้หน่อยครับ”

วิทย์หันไปมองลูกบอล ก่อนที่จะแสดงสีหน้ารำคาญและเดินผ่านไป



## ลักษณะของตัวละคร

### วิทย์



ชื่อ	นายประวิทย์	สุนทรศักดิ์
ปัจจุบันอายุ	26	ปี
เพศ	ชาย	
สูง	175	ซม
น้ำหนัก	70	กก.
สีตา	ดำ	
สีผม	ดำ	
ลักษณะ	ใส่แว่น ผมสั้น ดูสะอาดเรียบร้อย เรียบขรึม ไม่ค่อยพูด	
การศึกษา	ปริญญาตรีด้านบริหาร	
อาชีพ	พนักงานบริษัท	
การแต่งตัว	เสื้อเชิ้ต กางเกงสแลค แต่งตัวเรียบร้อย ดูภูมิฐาน	
ลักษณะนิสัย	เป็นคนเงียบๆ อยู่คนเดียว ใช้ชีวิตจำเจ นำเปื้อน เห็นแก่ตัว ไม่ค่อยสนใจคนอื่นนอกจากตัวเอง หรือสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องกับตัวเอง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เด็กเซ็ดกระຈก



ชื่อ	ค.ช. แดง มั่นคง
อายุ	11 ปี
เชื้อชาติ	ไทย
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	150 ซม.
น้ำหนัก	34 กก.
สถานะ	โสด
สีตา	ดำ
สีผม	ดำ
ลักษณะ	ผิวคล้ำ ผอมบาง ตัวเล็ก ยิ้มแย้ม แจ่มใส
การศึกษา	-
อาชีพ	เด็กเซ็ดกระຈก
ที่พักอาศัย	ชุมชนแออัด ย่านคลองเตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมก่อนลงมือถ่ายทำจริง งานในขั้นตอนนี้คือ การวางโครงสร้างและแผนการดำเนินงานทั้งหมดให้อยู่ในสภาพที่พร้อม ซึ่งจะส่งผลไปยังขั้นตอนการผลิตโดยตรง หากมีการเตรียมงานที่ดีก็จะสามารถทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ อุปสรรคต่างๆก็จะลดน้อยลงตามไปด้วย เรียกได้ว่าขั้นตอนนี้ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จึงจัดเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก ซึ่งสามารถแบ่งลักษณะงานออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

#### การคัดเลือกนักแสดง

การแสดงที่ดีจะมาจากการที่ผู้กำกับภาพยนตร์เข้าใจในบทภาพยนตร์ และตัวละครอย่างชัดเจน ตลอดจนสามารถที่จะถ่ายทอดให้นักแสดงเข้าใจในบทบาทได้อย่างลึกซึ้ง การแสดงที่จะผ่านตัวนักแสดงไปสู่ผู้ชมจะได้มีความชัดเจนในบทบาทและสมจริง นักแสดงที่ดีจึงมีส่วนในการส่งเสริมให้ภาพยนตร์มีความสมจริงมากขึ้น

สำหรับนักแสดงที่มารับบทบาทเป็น วิทย์ ซึ่งเป็นคนในวัยทำงานอายุประมาณ 27 ปี ในส่วนตัวละครที่ต้องมีลักษณะเด่นคือ ความภูมิฐาน และสีหน้า หน้าตาที่ดูเคร่งขรึม นิ่ง ซึ่งในเรื่องจะเป็นเรื่องของชายวัยทำงานที่ต้องเกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตประจำวันบนรถ หลักที่สำคัญอีกอย่างคือ นักแสดงจะต้องมีความสามารถในการขับรถ ได้ และผสมผสานให้ดูดีมีบุคลิกที่น่าเชื่อถือ และเมื่อให้นักแสดงแต่งกายตามตัวละครก็มีความจำเป็นเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในบท ในการทดสอบบทจะเน้นไปทางด้านการแสดงมีหน้าอารมณ์ เนื่องจากในบทตัวละครจะไม่มีบทพูด จึงต้องเลือกนักแสดงที่มีความเป็นธรรมชาติ ซึ่งมีความยากในการทดสอบบท เพราะเนื่องจากต้องแสดงออกทางสีหน้าท่าทางนักแสดงบางคนจึงมีการแสดงที่ดูเกินจริง เพื่อให้เกินความชัดเจนมาก การอธิบายตัวละครและลักษณะการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์จึงจำเป็นมากเพื่อให้นักแสดงเข้าใจในบทบาท

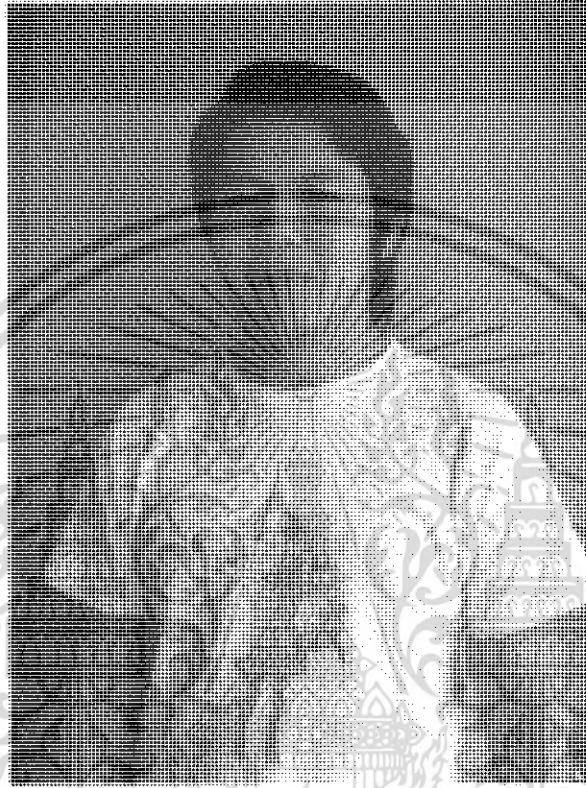
นักแสดงที่มารับบทเป็น เด็กเข็ช้ดกระจก เราสามารถพบเห็นเด็กที่มีรูปร่างลักษณะนี้ได้ไม่ยาก แต่เนื่องจากการที่จำเป็นต้องกำกับนักแสดงเด็ก จึงเป็นความยากที่ต้องให้ความสำคัญในรายละเอียดมากขึ้นด้วย บุคลิกในตัวละครต้องมีลักษณะคล้ายเด็กเข็ช้ดกระจก ซึ่งสามารถหาได้ แต่การควบคุมการแสดงของเด็กที่ไม่มีประสบการณ์ หรือความเข้าใจในการแสดงเลยเป็นสิ่งที่ยากมาก บทบาทในตัวละครต้องดูมีความเป็นธรรมชาติเหมือนเด็กทั่วไป และกล้าที่จะเดินบนถนนที่มีรถและการใช้เวลาให้นักแสดงฝึกซ้อมเข็ช้ดกระจกก็มีความสำคัญเช่นกัน

การพิจารณาคัดเลือกนักแสดงมีความสำคัญต่อกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์มาก เพราะบางครั้งเราได้นักแสดงที่มีบุคลิกตรงกับตัวละคร แต่ขาดทักษะทางการแสดง ก็จำเป็นต้องใช้เวลาในการฝึกซ้อม แต่หากมีเวลาในการเตรียมงานน้อยควรเลือกนักแสดงที่มีประสบการณ์ในการแสดงจะสามารถทำให้งานลุล่วงไปได้ด้วยดี ทั้งด้านความพอใจและระยะเวลาในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

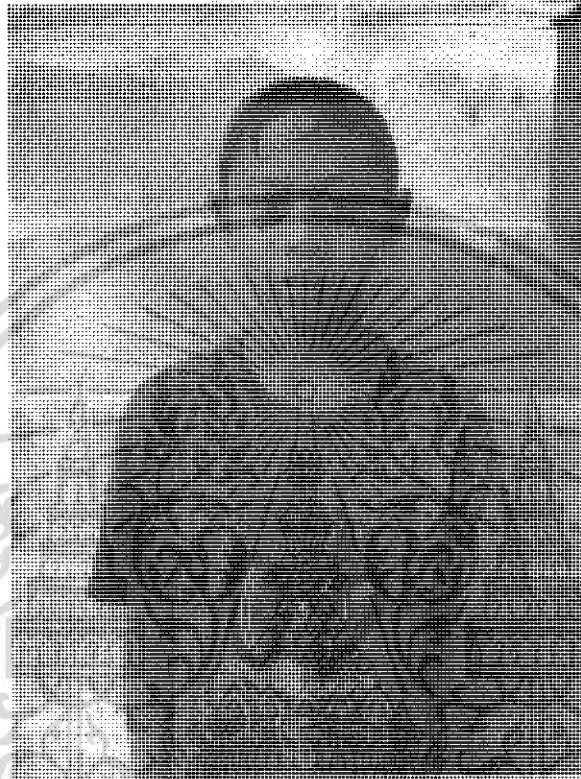
วิทย์



ชื่อ	นายภูวนนท์ วิชาศุกร
เพศ	ชาย
อายุ	23 ปี
ส่วนสูง	176 ซม.
น้ำหนัก	79 กก.
อาชีพ	นักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เด็กเซ็ดกระงก



ชื่อ	ด.ช. อธิพล กิจชัยนิตย์
เพศ	ชาย
อายุ	13 ปี
ส่วนสูง	150 ซม.
น้ำหนัก	37 กก.
อาชีพ	นักเรียน / นักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เครื่องแต่งกายนักแสดง

วิทย์

การแต่งกายของนักแสดงเป็นชายวัยทำงาน การแต่งตัวใส่เสื้อเชิ้ตสีขาว เนคไท์ กางเกง  
สแลคสีด้า รองเท้าหนัง ทรงผมสั้นหวีให้เรียบร้อย

เด็กเซ็คกระงก

การแต่งกาย เสื้อยืดกางเกงขาสั้นที่คุมอมแนมและเก่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

### สถานที่ถ่ายทำ

ภายในเรื่องส่วนใหญ่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดอยู่บนถนนสี่แยกไฟแดง และต้องมีลักษณะที่ดูเป็นสี่แยกที่น่าเบื่อ จึงเลือกสี่แยกที่มีการก่อสร้าง เพื่อเพิ่มสภาพถนนที่มีลักษณะจราจรติดขัดและดูน่าเบื่อ และเพื่อเพิ่มความสับสนของตัวละครและคนงานก่อสร้าง และความสะดวกในการถ่ายทำ ที่ต้องมีการถ่ายหลายๆสถานการณ์ที่เดิมให้ซ้ำซากจำเจ จึงควรเลือกสี่แยกที่มีระยะเวลาติดสัญญาณไฟไม่นานนัก เพราะจะทำให้เกิดการเสียเวลาในการถ่ายทำ เมื่อเกิดเหตุการณ์กำหนดมุมมองของการจอร์จคลาดเคลื่อนไปจากที่กำหนดไว้ และต้องมีพื้นที่ในการถ่ายทำเมื่ออยู่ริมถนน

ในส่วนของการถ่ายทำที่ต้องมีการใช้มุมมองที่ไม่สามารถถ่ายจริงบนถนนได้ จึงจำเป็นต้องหาพื้นที่เพื่อจัดฉากทดแทนในการถ่ายทำรถติด



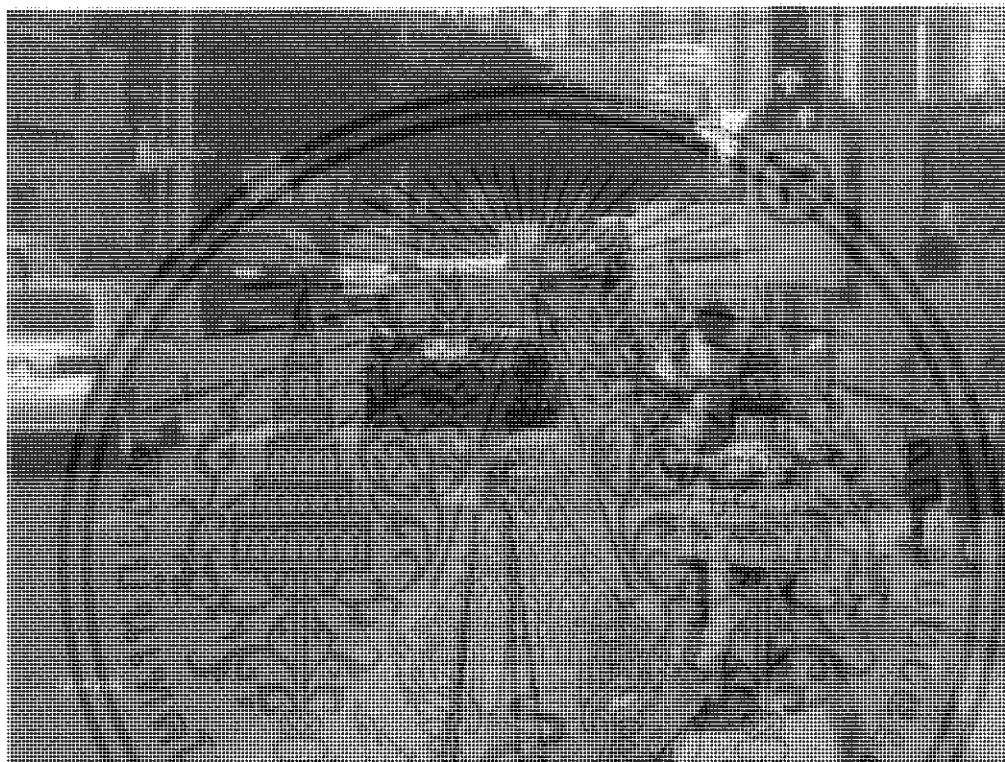
## สถานที่ถ่ายทำ ฉากรถชน



### 1. แยกไฟแดงที่มีการก่อสร้าง

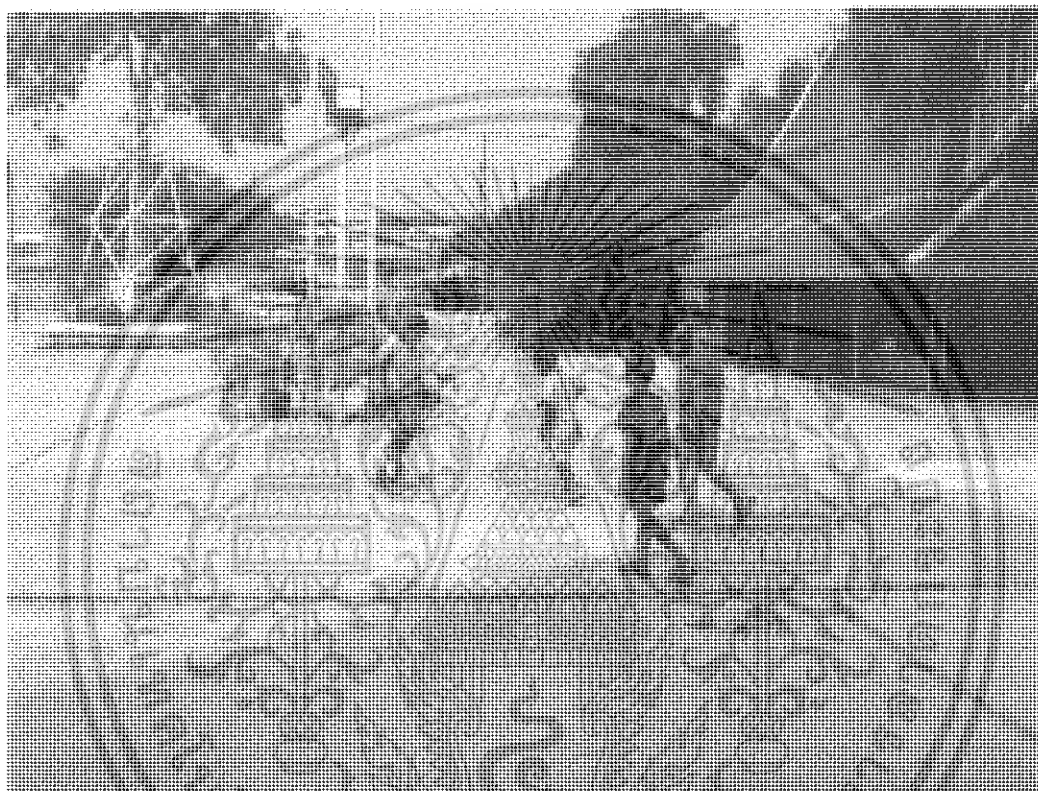
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ถ่ายทำ ฉากรอตัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำ ฉากในวัด



### 3. ลานวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สถานที่ถ่ายทำ ฉากหลังจากทำบุญ



### 4. รินน้ำในวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสำหรับการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ปรัชญาหน้ากระกรธ”

### Scene 1 ภายนอก / ถนน / เวลาเช้า

1. กว้าง                      บนถนนสี่แยกไฟแดงที่มีการก่อสร้างถนน รถค่อยๆเคลื่อนตัวชะลอตามสัญญาณไฟ
2. ปานกลาง                ภายในรถของวิทย์ วิทย์กำลังขับรถ
3. ใกล้                        ไฟเขียวเปลี่ยนเป็นสีแดง
4. ภายใน                    วิทย์ชะลอรถ และหยุดที่สี่แยกไฟแดง
5. ใกล้                        นาฬิกาบอกเวลา 7.08 น.
6. ปานกลาง                สีหน้าของวิทย์แสดงอาการเบื่อหน่าย และมองไปรอบๆด้าน
7. ปานกลาง                เด็กเข้คกระจกกำลังเดินมองเล็กรถ
8. ปานกลาง                วิทย์หันเงยหน้ามองรอบๆ
9. ปานกลาง                ภาพตัดแถวที่อยู่ข้างๆสี่แยกไฟแดง
10. ปานกลาง                นาฬิกาบอกเวลา 7.12 น.
11. ปานกลาง                วิทย์แสดงสีหน้าหงุดหงิด และชะเง้อมองสัญญาณไฟ
12. ใกล้                        ไฟแดงเปลี่ยนเป็นไฟเขียว
13. กว้าง ปานกลาง        วิทย์รีบขับให้พ้นแยกไฟแดง

### Scene 2 ภายใน / ที่ทำงาน / เวลาต่อเนื่อง

14. กว้าง                    ภาพตัดทำงานขนาดใหญ่ที่ดูหุหุหุ
15. กลาง                    วิทย์รีบเดินเข้าไปยังทางเข้าที่ทำงานที่เป็นประตูกระจกบานใหญ่
16. ใกล้                      นาฬิกาบอกเวลา 8.00 น.
17. กลาง                    วิทย์นั่งทำงานอยู่บนโต๊ะทำงาน
18. ใกล้                      เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น วิทย์ยื่นมือไปรับโทรศัพท์
19. กลาง                    วิทย์รับโทรศัพท์ที่คุยติดต่องาน
20. ใกล้                      หน้าจอคอมพิวเตอร์เป็นรูปกราฟ
21. ใกล้                      นาฬิกาบอกเวลา 16.30 น.
22. กว้าง                    ภาพเมืองเวลาใกล้ค่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 3 ภายใน / คอนโด/กลางคืน**

- 23.ใกล้ มือกำลังพิมพ์คีย์บอร์ด  
 24.กว้างปานกลาง วิทย์นั่งอยู่บนโต๊ะในห้องพัก  
 25.กลาง ประตูห้องเปิดออกให้เห็น ขณะที่กองอยู่หน้าห้องตรงกันข้ามของห้องวิทย์  
 26.กลาง วิทย์มองซ้ายขวาก่อนจะเดินเอาขยะไปวางกองรวมกัน  
 27.ใกล้ ภาพกองถุงขยะ  
 28.กลาง วิทย์รีบเดินเข้าห้องไป

**Scene 4 ภายใน / คอนโด / เวลาเช้า**

- 29.กว้าง ภาพเวลาเช้าฟ้าสว่างเป็นสีแดง  
 30.ใกล้ นาฬิกาปลุกดัง วิทย์มือเอือมไปปิด  
 31.ปานกลาง ผูกเนคไทอยู่ที่หน้ากระจก  
 32.ใกล้ หยิบกุญแจรถไป

**Scene 5 ภายนอก / ถนน / เวลาเช้า**

- 33.กว้าง บนถนนสี่แยกไปแดงเส้นทางเดิม  
 34.ใกล้ ไฟแดงเปลี่ยนเป็นไฟเขียว  
 35.ปานกลาง วิทย์รีบขับรถ  
 36.ใกล้ ไฟเขียวเปลี่ยนเป็นไฟแดง  
 37.ปานกลาง วิทย์ชะลอรถหยุด  
 38.ปานกลาง วิทย์หันมองออกไปนอกรถ  
 39.ปานกลาง เด็กเข้ดกระจกคนเดิม กำลังเดินผ่านรถวิทย์ไป  
 40.ปานกลาง ท้ายรถที่จอดอยู่ข้างหน้า  
 41.ปานกลาง ดึงเดิมที่เห็นประจำ  
 42.ใกล้ ไฟแดงเปลี่ยนเป็นไฟเขียว  
 43.ปานกลาง วิทย์นั่งทำงานอยู่ในห้อง  
 44.ใกล้ หน้าจอคอมเป็นภาพกราฟแท่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

45.ใกล้ นาฬิกาบอกเวลา 4.30 น.

**Scene 6 ภายนอก / ลานจอดรถ / เวลาเย็น**

46.กว้าง วิทย์เดินไปยังที่จอดรถ  
 47.กลาง วิทย์เหลือบไปมองเห็นหญิงสาวกำลังพยายามเข็นรถอยู่  
 48.กลาง วิทย์ขับรถผ่านไป

**Scene 7 ภายใน / คอนโด / เวลาต่อเนื่อง**

49.กว้าง ภาพตึกช่วงเวลาเย็น  
 50.ใกล้ หน้าจอคอมที่เป็นรูปภาพ  
 51.ปานกลาง วิทย์กำลังดูทีวีอยู่ที่ห้องพัก  
 52.ปานกลาง วิทย์นั่งทำงานและสูบบุหรี่  
 53.กว้าง ห้องฟ้าเวลาเช้า  
 54.ใกล้ นาฬิกาปลุกดังมือไปกดปิด  
 55.ปานกลาง วิทย์กำลังแต่งตัวอยู่หน้ากระจก  
 56.ใกล้ กุญแจรถถูกหยิบออกไป

**Scene 8 ภายนอก / สี่แยกไฟแดง / เวลาเช้า**

57.กว้างปานกลาง สัญญาณไฟเปลี่ยนเป็นสีแดง  
 58.ใกล้ วิทย์นั่งอยู่ภายในรถ  
 59.ใกล้ ไฟแดงเปลี่ยนเป็นไฟเขียว  
 60.ใกล้ วิทย์เหยียบคันเร่ง  
 61.ใกล้ ไฟเขียวเปลี่ยนเป็นไฟแดง  
 62.ปานกลาง รถของวิทย์ขับไปข้างหน้าเพียงนิดเดียว  
 63.ใกล้ นาฬิกาบอกเวลา 7.15 น.  
 64.ปานกลาง สีหน้าวิทย์ภายในรถหงุดหงิด  
 65.ปานกลาง เจ้าของเด็กเดินมาที่รถของวิทย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 66.ปานกลาง เด็กเซ็คกระจกรถของวิทย์ แต่วิทย์พยายามห้ามแต่ไม่ทัน สีหน้าไม่พอใจ
- 67.ปานกลาง เด็กมายื่นขอเงินวิทย์อยู่ด้านข้าง
- 68.ปานกลาง วิทย์พยายามทำท่าที่ไม่สนใจ หันไปทางอื่น
- 69.ปานกลาง สัญญาณไฟเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- 70.ปานกลาง วิทย์ตัดสินใจหยิบเงิน เปิดกระจก และ โดยเหรียญ 10 ออกไปนอกรถ และเล่นรถออกไป
- 71.ใกล้ เหรียญ 10 กลิ้งตกบนพื้นถนน
- 72.ใกล้ วิทย์มองไปที่รถกหลัง
- 73.กว้าง เด็กวิ่ง ไปเก็บเงิน และถูกรถชน
- 74.ปานกลาง วิทย์หัน ไปมองกระจกหลังสีหน้าตกใจ
- 75.กว้าง วิทย์รีบจอดรถบริเวณข้างทางข้าง
- 76.ปานกลาง สีหน้าวิทย์ตกใจ

**Scene 9 ภายใน / ร้านขายข้าว / เวลาเย็น**

- 77.กว้าง หน้าร้านขายข้าวชาววิทย์เดินเข้าไปสั่งอาหารภายในร้าน
- 78.ปานกลาง วิทย์นั่งทานอาหาร
- 79.ปานกลาง ชายสองคนเดินเข้ามานั่งภายในร้านและสนทนากัน

ชาย 1

“เอาหนังสือพิมพ์มาดูหน่อย เออ มึงเมื่อวานกูเห็นรถชนเด็กแหละ”

ชาย 2

“ที่ไหนวะ”

ชาย 1

“ตรงสี่แยกเนี่ย เห็นกับตาเลยนะ”

ชาย 2

“มึงไปเห็น 1 ใจ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาย 1

“ก็กูขั้บรตมาเล่นข้างๆอะ เลือคเม่งเต็มเลนเลข ค่ำรวจเทียบ”

ชาย 2

“แล้วจับคนขั้บได้ป่าว”

ชาย 1

“รู้สึกจะไม่ได้น๊ะ เม่งเสี่ยสายตาหะวะ เจอแต่เรื่องแย่งๆพิกนี้ เออ เราไปทำบุญกันไม่มี”

ชาย 2

“ทำไรต่กบตรหรือ”

ชาย 1

“เอาแบบเป็นการเป็นงานเลขม๊ะ ถวายนั่งขทานไปเลย”

ชาย 2

“เอออๆ ก็คิน๊ะ ไม่ได้ทำบุญนานแล้ว”

80.ปานกลาง      วิทย์ได้ยื่นการสนทนาของคนทั้งสองเขาจึงนึกเหตุการณ์ร์ถนเด็ก เขาแสดงสีหน้าไม่สบายใจ และรีบออกจากบ้านไป

**Scene 10 ภายนอก / วัด / เวลาต่อเนื่อง**

81.กว้าง	ภาพโบโทธิกำลังพลิวตามแรงลม
82.ปานกลาง	วิทย์เดินเข้าไปไหว้พระ
83.ปานกลาง	วิทย์กรวดน้ำ
84.ปานกลาง	วิทย์นำเงินหยอดลงในตู้ทำบุญ
85.กว้าง	วิทย์นั่งอยู่ริมน้ำอย่างสบายใจก่อนจะถูกขึ้นกลับ
86.กว้าง	เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังดึงตะฟุตบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 87.ปานกลาง                    ลูกบอลกลิ้งผ่านหน้าวิทย์ไปพอดี  
 88.กว้าง                        เด็กตะโกนขอให้วิทย์เก็บบอลให้  
 89.ใกล้                         วิทย์เหลือบมองและเดินต่อไปอย่างไม่สนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

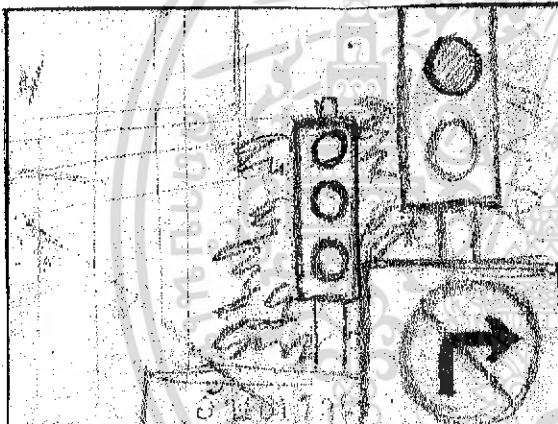


### บทภาพ (Storyboard) ปรชญหน้ากระจกรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. ภาพกว้าง บนถนนสี่แยกไฟ  
แดงรถวิ่งไปมามากมาย



2. ภาพปานกลาง สัญญาณไฟเขียว  
เปลี่ยนเป็นไฟแดง

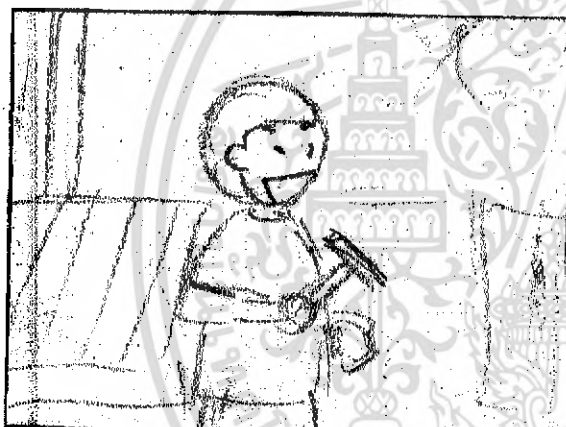


3. ภาพปานกลาง วิทยุกำลังจับรถ  
และระลอกหยุด

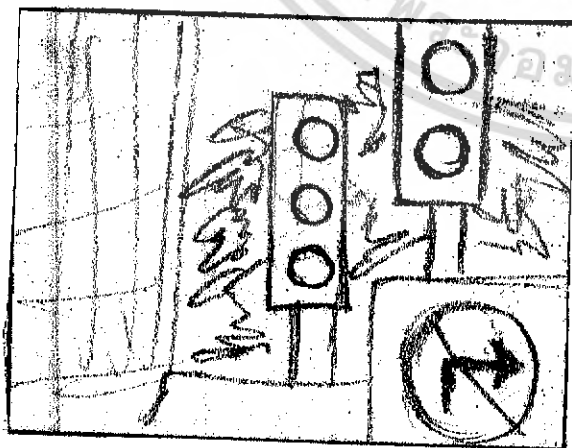
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ภาพปานกลาง วิทย์หันมอง  
ออกไปนอกกรร

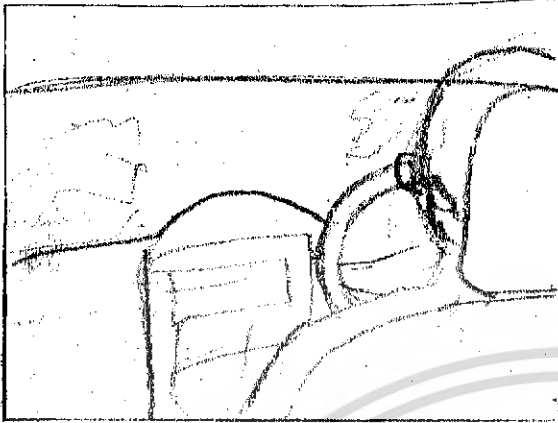


5. ภาพปานกลาง เด็กเข็ดกระจก  
กำลังเดินไปมา

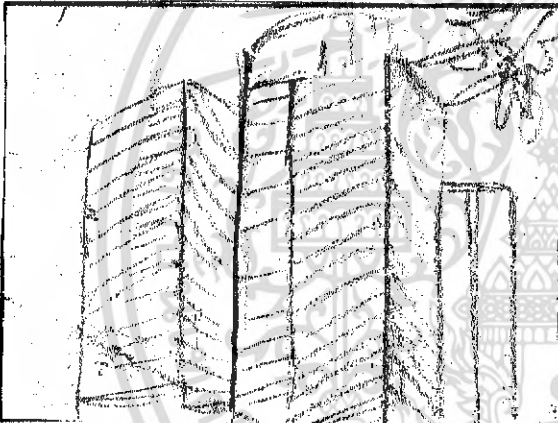


6. ภาพปานกลาง ไฟแดง  
เปลี่ยนเป็น ไฟเขียว

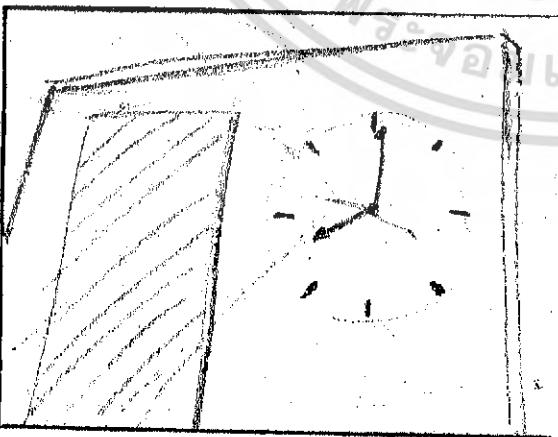
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7.ภาพปานกลาง วิถีชีวิตประจำวัน  
ไป



8. ภาพกว้าง ตึกสำนักงาน

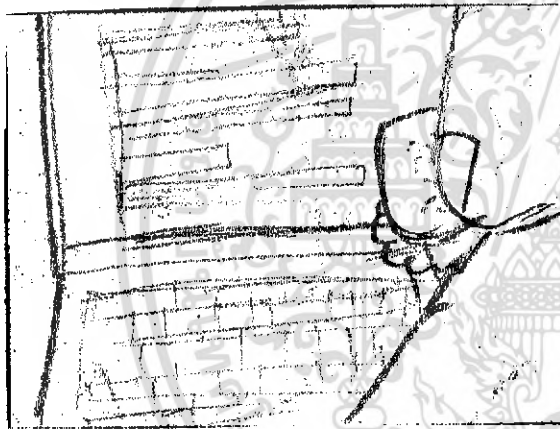


9. ภาพใกล้ นาฬิกาออกเวลาแปด  
โมง

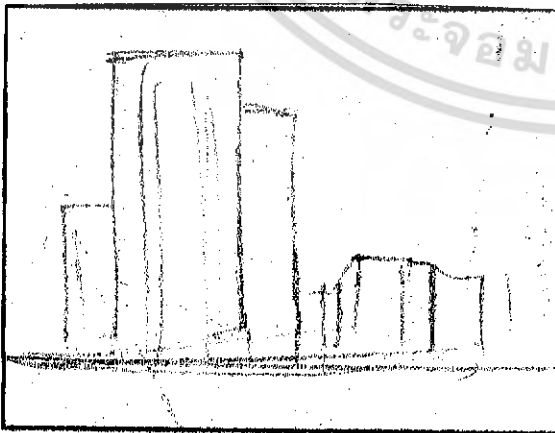
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10.ภาพปานกลาง วิทยุทำงาน  
อยู่ในห้องทำงาน

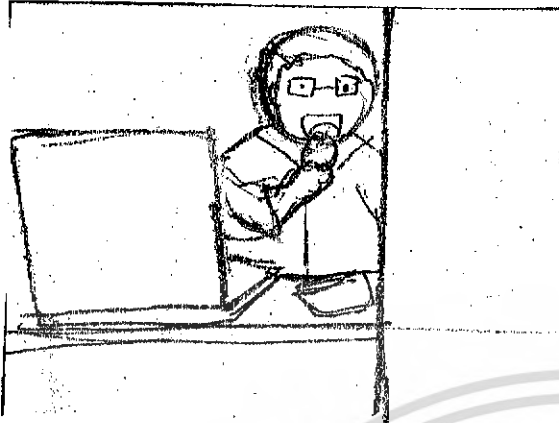


11.ภาพใกล้ จอคอมพิวเตอร์เป็น  
รูปภาพห้อง

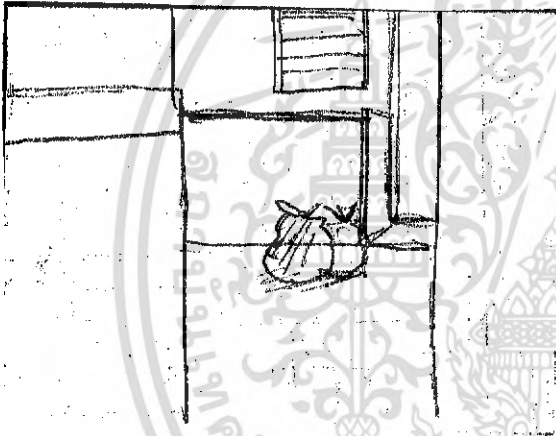


12. ภาพกว้าง ภาพตึกในเมือง ชาม  
เซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13.ภาพกว้าง วิทย์นั่งกินข้าวและ  
นั่งทำงานไปด้วย

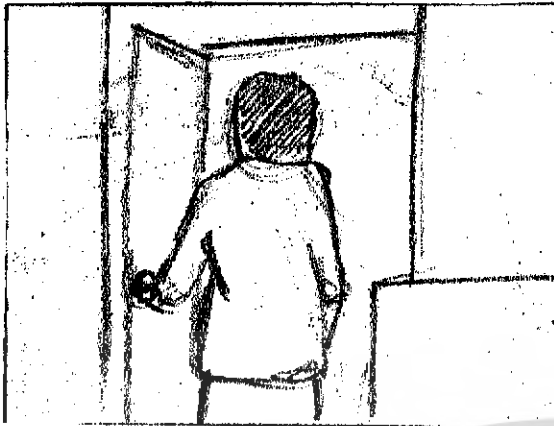


14.ภาพปานกลาง วิทย์เดินออกไป  
นอกห้อง

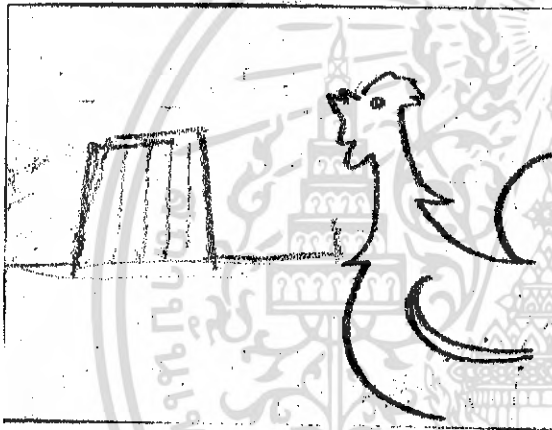


15. ภาพกว้าง วิทย์แอบวางถุงขยะ  
ไปที่ห้องข้างๆ

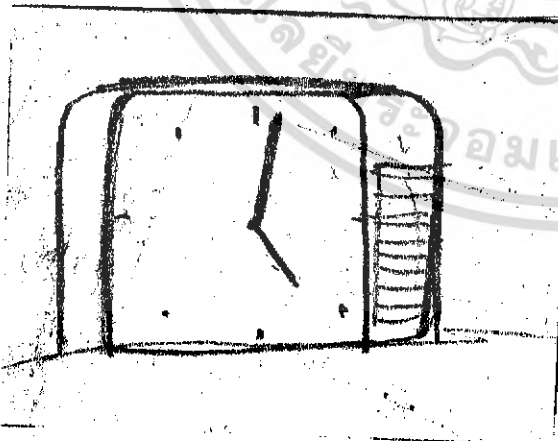
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



16.ภาพปานกลาง วิทย์รับเข้าห้อง

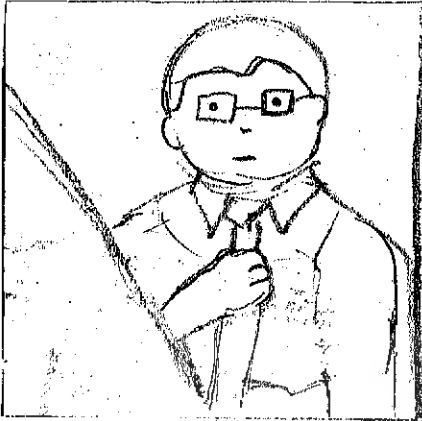


17.ภาพกว้าง ท้องฟ้าค่อยๆสว่าง



18.ภาพปานกลาง นาฬิกาปลุกตีห้า

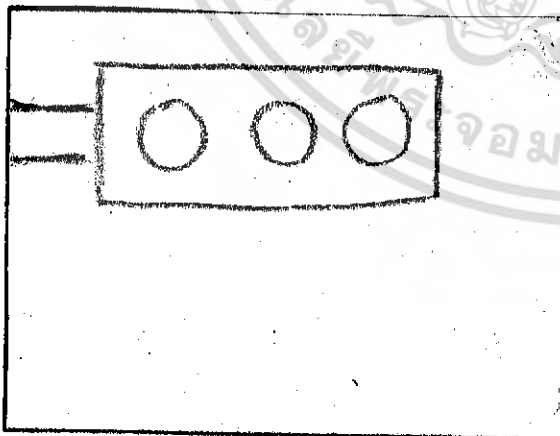
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19.ภาพปานกลาง วิทย์ชั้นผูกเนค  
ให้อยู่หน้ากระจก



20. ภาพปานกลาง วิทย์กำลังขับรถ  
ไปทำงาน

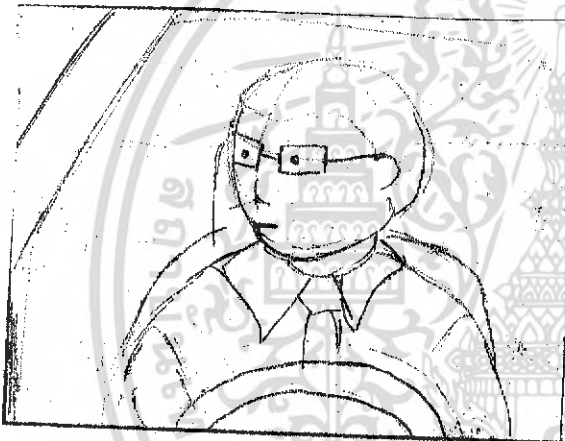


21.ภาพใกล้ ไฟเขียวเปลี่ยนเป็นไฟ  
แดง

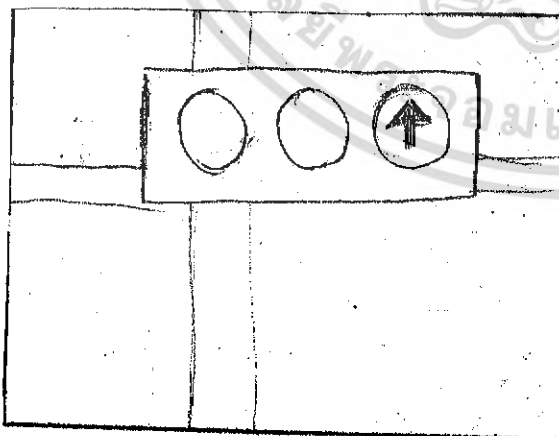
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



22. ภาพปานกลาง เด็กเช็คกระจก  
เดินผ่านรถของวิทยุไป



23. ภาพปานกลาง วิทยุหันมองไป  
นอกกระจก ตามปกติ

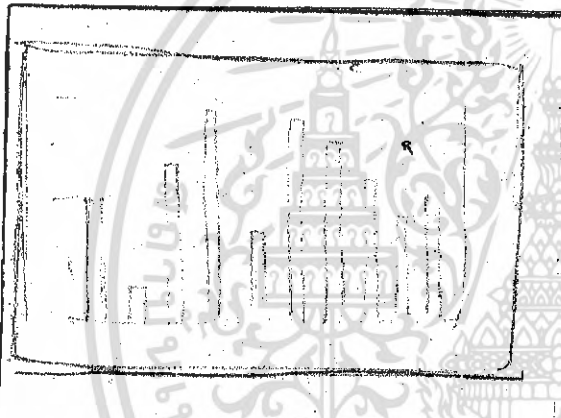


24. ภาพปานกลาง สัญญาณไฟแดง  
เปลี่ยนเป็น ไฟเขียว

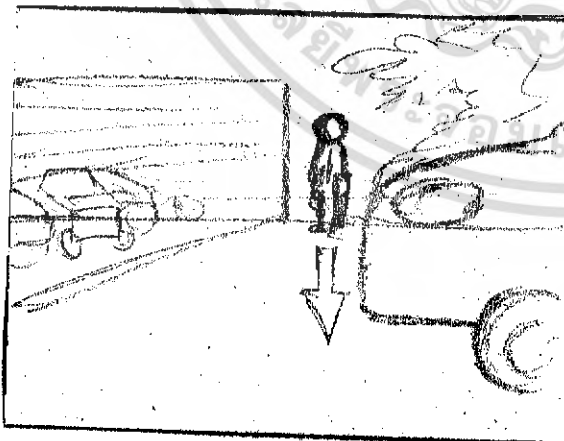
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. ภาพปานกลาง วิถีนั่งทำงาน  
อยู่ในห้องทำงาน

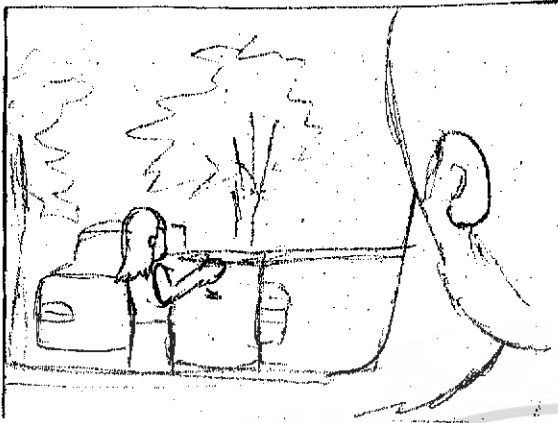


26. ภาพใกล้ ภาพจอคอมพิวเตอร์  
เป็นกราฟแท่ง

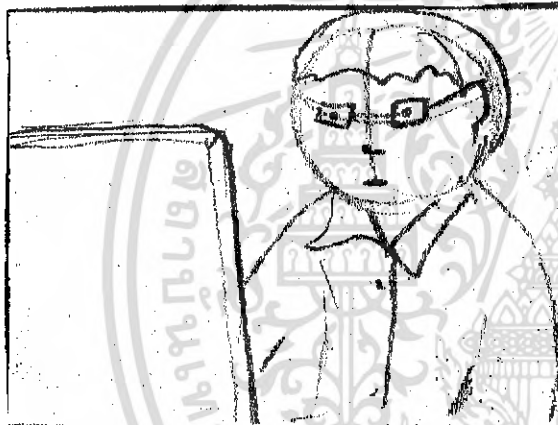


27. ภาพกว้าง วิถีเดินอยู่ในที่จอดรถ  
เพื่อกลับบ้าน

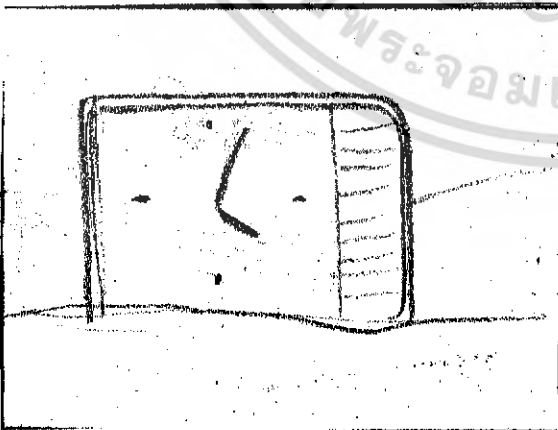
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



28. ภาพกว้าง วิทยุเห็นผู้หญิงกำลัง  
เข็นรถ แต่ไม่สนใจ



29. ภาพปานกลาง วิทยุกำลัง  
ทำงานอยู่ในห้อง

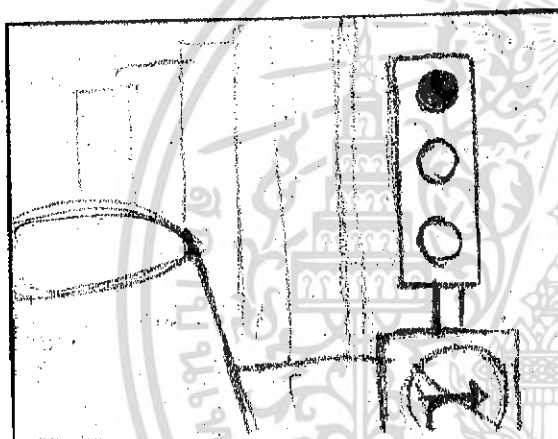


30. นาฬิกาปลุกเตือนเวลาตีห้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



31.ภาพปานกลาง วิทย์ชั้นแต่งตัว  
อยู่หน้ากระจก

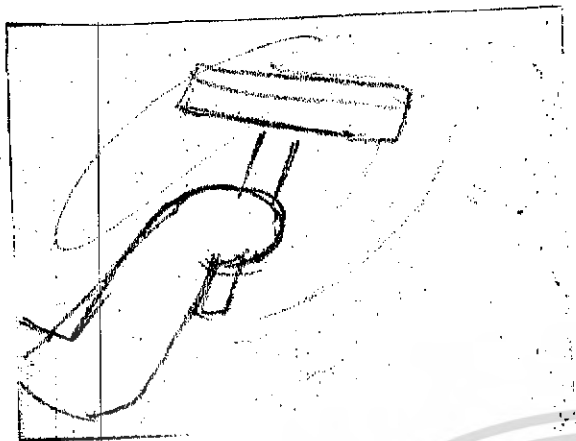


32.ภาพกว้าง บนสี่แยกไฟแดง  
สัญญาณไฟเปลี่ยนเป็นสีแดง



33.ภาพปานกลาง วิทย์หยุดรถ

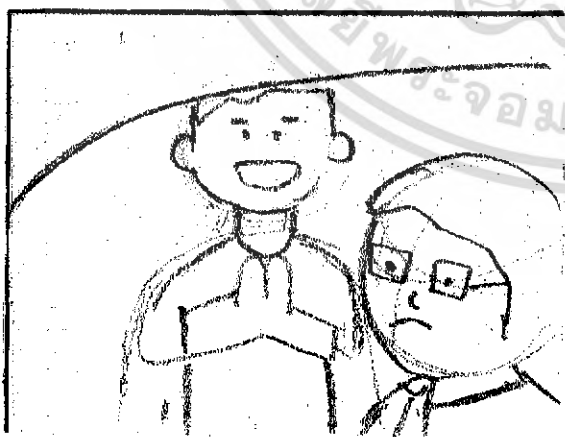
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



34. ภาพใกล้ แปรงฟองน้ำเข้ามา  
เช็ดที่กระงกของวิทย์

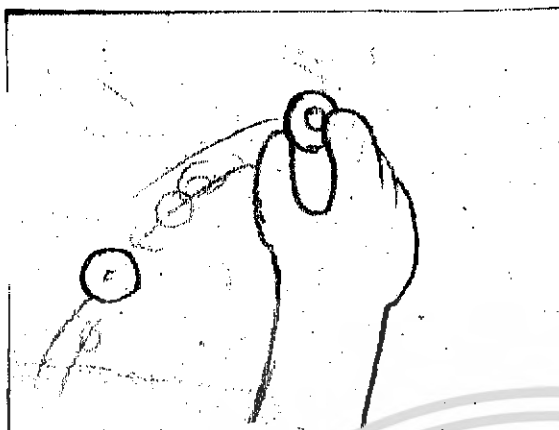


35. ภาพใกล้ วิทย์สีหน้าหงุดหงิด  
และไม่พอใจ

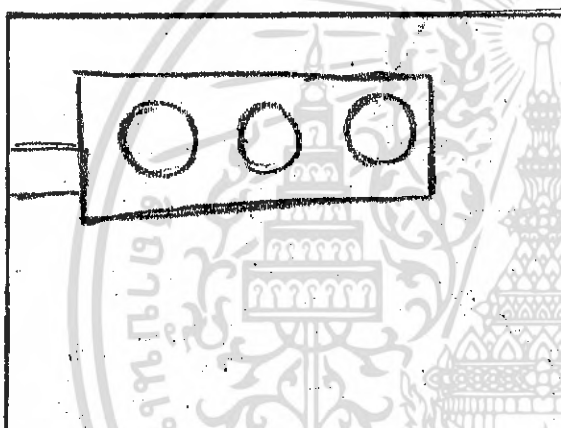


36. ภาพปานกลาง เด็กเช็ดกระงก  
มาขึ้นขอเงิน

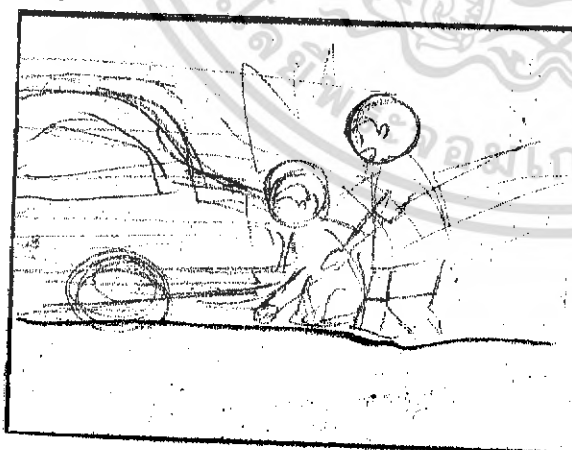
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37. ภาพใกล้ วิทย์หิมหรืออุสึบ  
ขึ้นมาและโชนออกไปนอกรถ

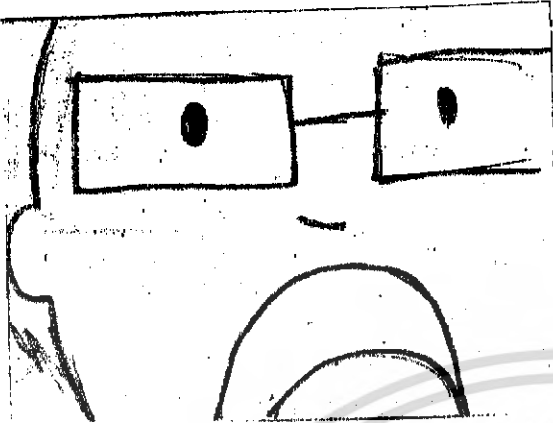


38. ภาพใกล้ ไฟแดงเปลี่ยนเป็นไฟ  
เขียว



39. ภาพกว้าง เด็กวิ่งไปเก็บเงินบน  
ถนน มีรถวิ่งมาชนเด็ก

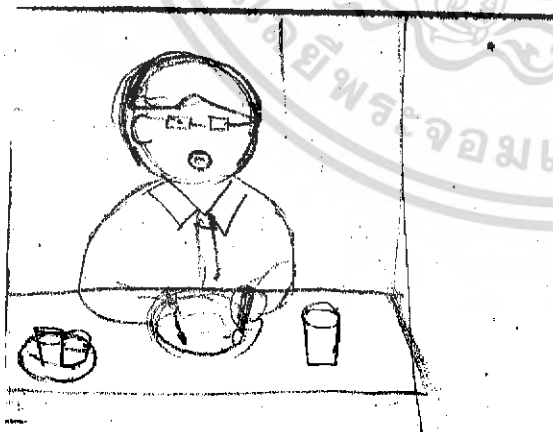
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



40.ภาพใกล้ วิชต์คใจที่เด็กถูกรถชน

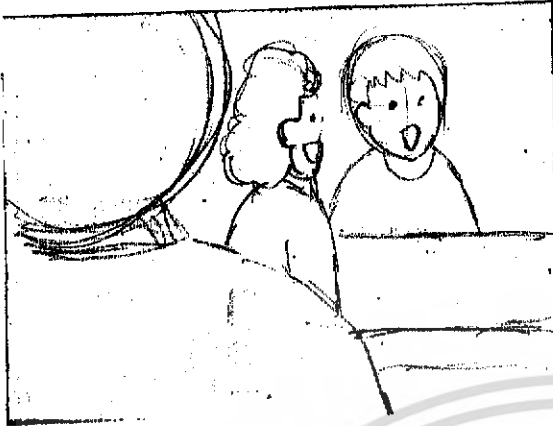


41.ภาพปานกลาง ร้านอาหาร

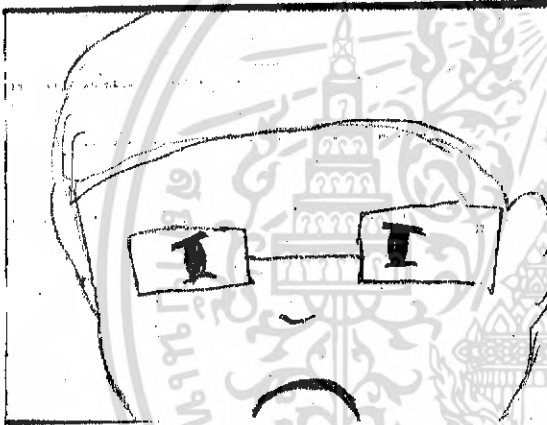


42. ภาพปานกลาง วิชต์กำลังทานข้าว

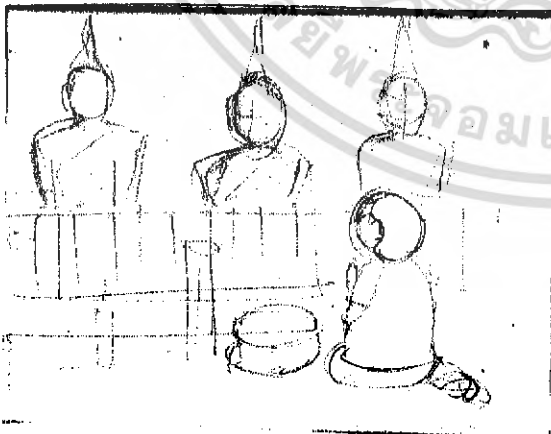
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



43.ภาพปานกลาง ได้ะข้างๆหูคถึง  
อุบัติเหตุที่เกิดขึ้น



44. ภาพใกล้ วิทย์รู้สึกสำนึกผิด



45. ภาพกว้าง ที่วัดวิทย์ไปทำบุญ  
ไหว้พระ

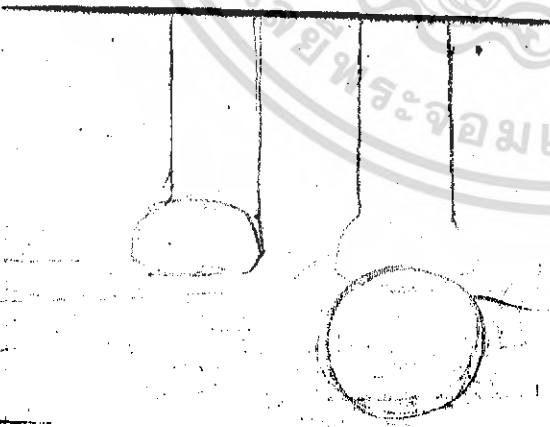
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



46.ภาพปานกลาง วิทย์ชั้นและรู้สึก  
สบายใจ



47.ภาพกว้าง เด็กๆกำลังเล่น  
ฟุตบอล



48.ภาพปานกลาง บอลกระเด็น  
ผ่านหน้าของวิทย์

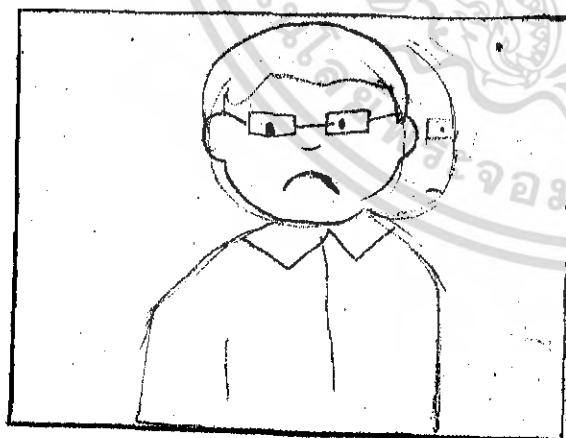
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



49.ภาพปานกลาง วิทย์หันไปมอง  
เพื่อนๆ



50.ภาพกว้าง เด็กตะโกนให้วิทย์  
ช่วยเก็บบอล



51.ภาพปานกลาง วิทย์ไม่สนใจ  
และเดินผ่านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : scene 20 TITLE : ปรัชญาหน้ากระจก DIRECTOR : โพลิน ตีระชัยดีกุล

SCENE : 3/4/8/9 DATE : 26/02/06 INT./EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
3			ทานข้าวใน คอนโด	วิทย์		ชุดทำงานถอดเนคไท
4			ตื่นไปทำงาน	วิทย์		ชุดทำงาน+เนคไท
8			ทำงานใน คอนโด	วิทย์		ชุดทำงานถอดเนคไท
9			ตื่นนอนไป ทำงาน	วิทย์		ชุดทำงาน + เนคไท
Props เนคไท นาฬิกาปลุก กุญแจรถ ข้าวกล่อง โน้ตบุ๊ก ขวดน้ำ ถุงขยะ				Special Equipment ไฟ 800 -2 ตัว ไฟ 2000 - 1 ตัว ไฟ 1000 - 1 ตัว ขาตั้ง 4 ตัว สายไฟ 4 เส้น เจลสีฟ้า 4 แผ่น แผ่นกรองแสง 3 แผ่น		Vehicles/Animals
Make-up / Hair ผมยุ่งๆ พูๆ				Special Effects เสียงทีวี เสียงนาฬิกาปลุก		Production Notes ทิ้งขยะไม่ใส่ฉนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : 20\_\_\_\_\_ TITLE : ปรากฏการณ์กระจก DIRECTOR : โพลิน ตีระชัยดีกุล

SCENE : 1/5/10 DATE : 12/03/06 INT./EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
1			รถติดไฟ	วิทย์ / แดง	คนงาน	วิทย์- ชุดทำงาน
			แดง			เนคไท สีน้ำเงิน
						แดง- เสื้อยืดกางเกงสั้น
5			รถติดไฟแดง	วิทย์ / แดง	คนงาน	วิทย์-ชุดทำงาน
						แดง-เสื้อยืดกางเกงสั้น
10			รถชนเด็ก	วิทย์ / แดง		วิทย์- ชุดทำงาน
						แดง- เสื้อสีแดง
						กางเกงขาสั้น
<b>Props</b> ที่เช็ดกระจก / ผ้าเช็ด ไม้ตมูก เหรียญ 10 บาท				<b>Special Equipment</b>		<b>Vehicles/Animals</b> รถยนต์ 2 คัน
<b>Make-up / Hair</b> วิทย์ - ผมเชียบร้อยไปทำงาน				<b>Special Effects</b> เสียงรถชน		<b>Production Notes</b> ควบคุมแสงให้ต่อเนื่อง เปลี่ยนเนคไท 3 ชิ้น เสื้อสีแดงเข้าเซตตอนรถ ชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

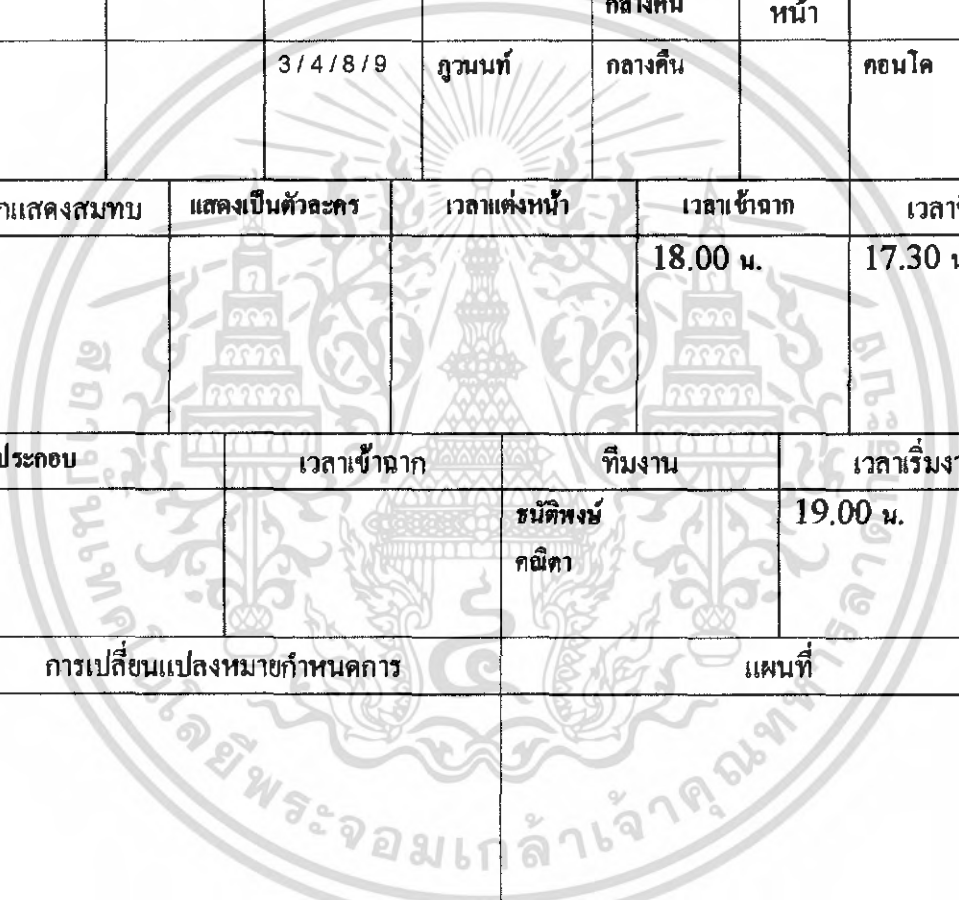
## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION : scene 20 TITLE : ปรัชญาหน้ากระจก DIRECTOR : ไพรัตน์ ตีระชัยดีกุล

SCENE : 7 / 11 / 12 DATE : 16 / 03 / 06 INT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
7			เห็น ญ เจิน รถ	วิทย์	ผู้หญิง	วิทย์- ชุดทำงาน ญ - เสื้อยืดแขนกุด กางเกงยีนส์
11			ทานข้าวได้ ยื่นคนคุยกัน	วิทย์	ชาย 2 คน	วิทย์ - ชุดทำงาน
12			ทำบุญที่วัด	วิทย์	เด็ก 4 คน	วิทย์ - เสื้อสีฟ้า กางเกง สีดำ เด็ก-เสื้อยืด กางเกงขาสั้น
Props โน้ตบุ๊ก ลูกฟุตบอล ฐูปเทียน หนังสือพิมพ์				Special Equipment		Vehicles/Animals รถยนต์ รถกระบะ
Make-up / Hair ผมเรียบร้อย				Special Effects		Production Notes ถ่ายจากวัดก่อน ให้ได้ แสงช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>CALL SHEET</b>						
วันที่ 26 ก.พ. 49						
ผู้กำกับฯ ไทลีน ศิระรัชชีกุล						
เรื่อง ประชุมหน้ากระถก						
Set#	Set	Scence	นักแสดง	กลางวัน/ กลางคืน	บท หน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		3/4/8/9	ภูวนนท์	กลางคืน		คอนโด
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ		
			18.00 น.	17.30 น.		
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มงาน			
		ธนิตพงษ์ คณิตา	19.00 น.			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ			แผนที่			
						
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์						
เวลากลางคืน						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET						
วันที่ 11 มี.ค. 49						
ผู้กำกับฯ ไพลิน ตีระชัยติกุล						
เรื่อง ประชุมหน้ากระกรรณ						
Set#	Set	Scene	นักแสดงนำ	กลางวัน/ กลางคืน	บท หน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		2 / 6	ภูวนนท์	กลางวัน		ที่ทำงาน
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า		เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
				12.00 น.	11.00 น.	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก		ทีมงาน	เวลาเริ่มงาน		
			มณฑล ไพฑูริย์	12.00 น.		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				แผนที่		
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์						
อากาศปลอดโปร่ง						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET						
วันที่ 12 มี.ค. 49						
ผู้กำกับฯ โพลิน ศิระชัยศิริกุล						
เรื่อง ปรากฏการณ์จันทรุปราคา						
Set#	Set	Scence	นักแสดงนำ	กลางวัน/ กลางคืน	บท หน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		1/5/10	ภูวนนท์ น้องเบียร์	กลางวัน		สี่แยกไฟแดง/ ลาน จอดรถ
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า		เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
				11.00 น.	10.00น.	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก		ทีมงาน	เวลาเริ่มงาน		
มณฑล	11.00 น.		ศณิตา ธนติพงษ์	11.00น.		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				แผนที่		
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์						
เวลาเข้า อากาศปลอดโปร่ง แสงจัด						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET						
วันที่ 16 มี.ค. 49						
ผู้กำกับฯ ไพลิน ตีระชัยศิริกุล						
เรื่อง ปรัชญาหน้ากระຈกรด						
Set#	Set	Scence	นักแสดงนำ	กลางวัน/ กลางคืน	บท หน้า	สถานที่ถ่ายทำ
		12 7 11	ภูวนนท์	กลางวัน		วัด ที่จอดรถ ร้านอาหาร
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า		เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
				10.30 น.	10.00 น.	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก		ทีมงาน	เวลาเริ่มงาน		
พิชาญ กฤตยศ นวลตา	11.00 น.		พิชาญ พงษ์ขจร ไพฑูรย์	11.00 น.		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				แผนที่		
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์						
อากาศปลอดโปร่ง						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำ เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากอีกขั้นตอนหนึ่ง เพราะการถ่ายเป็นขั้นตอน หลังจากการเตรียมงานในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นขั้นตอนที่ดำเนินไปตามขั้นตอนที่เตรียมไว้ทั้งหมด และการเตรียมพร้อม เพื่อคอยรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะ

การถ่ายทำจะเน้นไปที่บริเวณถนนสี่แยกไฟแดง จะต้องมีการกำหนดตำแหน่งของนักแสดงที่เป็นเด็กเซ็คกระจก และตำแหน่งของรถที่จะมาจอด เพราะเมื่อเวลาถ่ายออกมาจากรถจำเป็นต้องเห็นทัศนียภาพด้านนอกออกมาเป็นความซ้ำซากและมุมมองเดิมๆ แต่การถ่ายทำจำเป็นต้องมีการถ่ายหลายมุม เพื่อความต่อเนื่องในการเล่าเรื่อง จึงจำเป็นต้องมีการวนรถถ่ายหลายรอบ ในการเก็บภาพและ การโยกย้ายตำแหน่งของกล้อง เพราะเมื่อมีการคลาดเคลื่อน ไปจาตำแหน่งเดิมก็จำเป็นต้องมีการถ่ายใหม่

ฉากชีวิตที่คอนโด เป็นฉากเวลากลางคืนจึงจำเป็นต้องมีการจัดไฟ ในการถ่ายทำ และเป็นเวลาต่อเนื่องในสถานที่เดียวกันคือ เวลากลางคืนทำงาน และเวลาเช้าก่อนออกไปทำงาน

ฉากลานจอดรถ เป็นฉากที่ต้องเลือกสถานที่ที่มีรถจอดเยอะ และมีมุมมองที่สามารถมองเห็นว่ามีการจอดรถซ้อนคัน และรถที่ต้องการใช้ในฉากก็จำเป็นต้องจัดเตรียมไปด้วย เพื่อความสะดวก เพราะในส่วนของสถานที่ที่ไปถ่ายทำเป็นเวลานาน ยังไม่มีรถจอดมาก และเป็นส่วนที่ไม่มีการจอดรถซ้อนคัน จึงต้องนำรถกระบะไปจอดซ้อน เพื่อใช้ในการแสดง

ฉากที่วัด เป็นฉากตอนจบ ที่ลักษณะและสีต้นของภาพต้องเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ให้ดูแล้วตัวละครมีความเปลี่ยนแปลง จึงควรเลือกสถานที่ที่ไม่มีคนมากนัก เพื่อช่วยต่อการควบคุมการถ่ายทำ รวมไปถึงควรเป็นวัดที่มีทัศนียภาพสวยงามผ่อนคลาย

ฉากรถชน เป็นฉากที่จำเป็นต้องมีการวางแผนงานในการถ่ายทำมาก และต้องออกแบบลักษณะของรถว่าเป็นลักษณะใด และมีการถ่ายทำบนถนนจริง ต้องมีการดูแลความปลอดภัยของนักแสดงเด็กในการถ่ายทำด้วย ซึ่งในการถ่ายเราไม่สามารถให้รถชนเด็กได้จริง จึงต้องใช้เทคนิคซ้อนภาพเข้ามาช่วย คือ แยกถ่ายตัวเด็กและตัวรถที่เล่นชนออกจากกัน แต่จำเป็นต้องคอยควบคุมฉากหลังให้เหมือนกันคือ ไม่มีรถผ่าน จึงสามารถถ่ายได้ การรอจังหวะในการถ่ายทำ จำเป็นต้องใช้

ใช้เวลามาก และการถ่ายเพื่อไว้เพื่อการตัดต่อและข้อผิดพลาด ฉากนี้จำเป็นต้องใช้คนหลายคน ที่คอยดูแลความปลอดภัยและ บอกรหัสในการถ่าย

### การถ่ายทำภาพยนตร์

การทำงานในขั้นตอนนี้ เป็นบททดสอบความเป็นผู้นำของผู้กำกับภาพยนตร์อย่างแท้จริง สิ่งที่สำคัญกับเขาไม่ได้ในการทำงานคือการมีสติและความรอบคอบในการทำงานและตัดสินใจ เพื่อคอยรับมือกับปัญหาต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ทุกขณะในการทำงานในแต่ละวันการเตรียมงาน เตรียมความพร้อมจึงสำคัญมาก รวมถึงอุปกรณ์และเครื่องมือในการใช้งาน รวมไปถึงการเผื่อและ ตรวจเช็คเครื่องมือก่อนออกกอง

### สถานที่ถ่ายทำ

จำเป็นต้องมีการสำรวจพื้นที่ในการกำหนดจุดถ่ายทำ และมุมมองระยะของขนาดภาพให้ดี ก่อนถ่ายทำ และมีการอธิบายให้นักแสดงเข้าใจภาพในการถ่าย คือ บางครั้งจำเป็นต้องให้นักแสดง เดินเข้าหากล้อง และยืน ในบริเวณที่กล้องสามารถถ่ายทำได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

กระบวนการสุดท้ายในการสร้างภาพยนตร์ คือการนำภาพที่ถ่ายไว้ เสียงที่บันทึก มาลำดับเข้าด้วยกันหรือที่เรียกกันว่าลำดับภาพเป็นการเล่าเรื่องครั้งสุดท้ายของผู้กำกับภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการตัดต่อภาพ

เนื่องจากภาพยนตร์นี้ถ่ายต้องกล้องดีวี จึงสามารถนำภาพออกจากเทป มินิ-ดีวี จึงสามารถ capture ภาพ โดยใช้สายต่อเข้ากับกล้อง แอนดี-แคม ลงในคอมพิวเตอร์ได้เลย โดยเริ่มจากการดูภาพในส่วนที่ต้องการเก็บไว้ และเริ่มเรียงลำดับภาพตามที่กำหนดไว้ โดยใช้ขนาดภาพและมุมภาพที่มีความหลากหลายนำมาต่อกัน เพื่อความต่อเนื่องในการเล่าเรื่อง ซึ่งต้องคำนึงถึงขนาดภาพที่นำมาต่อเนื่องกันอาจทำให้เกิดจากจัมพ์คัท ได้

#### ขั้นตอนการซ้อนภาพในฉากรถชน

เมื่อได้ภาพที่แบ่งถ่ายออกมาเป็น 2 ซอต ภาพรถ และ ภาพเด็ก ซึ่งในฉากจะมีความรวดเร็วมากในการชน จึงสามารถใช้วิธีซ้อนภาพโดยโปรแกรม photoshop ได้ เริ่มจากการ capture ทั้ง 2 ซอต ออกมาเป็นภาพนิ่งเสียก่อน โดยใช้โปรแกรม premiere หรือ imovie เมื่อได้ภาพนิ่งแล้วจึงนำมาซ้อนภาพกันใน โปรแกรม photoshop ในการซ้อนภาพนั้น จะต้องกำหนดระยะเวลาและจำนวนภาพที่จะนำมาซ้อนกันให้พอดีด้วย เพราะเนื่องจากระยะเวลาจำนวนภาพนิ่งของรถ และเด็กจะต่างกัน จึงต้องมีการเลือกและตัดภาพบางส่วนออกเพื่อความพอดีของภาพ เมื่อจัดแต่งภาพให้มาซ้อนกันพอดี และจำนวนภาพนิ่งที่ต้องการแล้ว จึงนำภาพนิ่งไปเรียงกันใน โปรแกรม premieres หรือ final cut และ export เป็น file ภาพยนตร์ แล้วจึงนำไปตัดต่อลำดับภาพต่อไป

### ขั้นตอนการใส่เทคนิคพิเศษ

หลังจากเรียงลำดับภาพทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว จากนั้นจำเป็นเรื่องราวของการใส่เอฟเฟคต์ต่างๆ เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามมากขึ้น เช่นการ เฟดภาพ การปรับสีให้กลมกลืนกัน

### ขั้นตอนการตัดต่อเสียง

เมื่อตัดต่อภาพทั้งหมดแล้ว จากนั้นจึงทำการตัดต่อเสียง โดยนำเสียงเพลงมาประกอบเล็กน้อย และเสียงบรรยายที่จะมีตลอดทั้งเรื่องเพื่อความสมจริงของภาพ และความต่อเนื่องทางอารมณ์ของผู้ชม ส่วนเสียงรบกวนนั้นต้องมีการไปนำเสียงรบกวนจากภาพยนตร์เข้ามาใส่ และต้องเป็นเสียงที่มีลักษณะเดียวกันในการชน ในภาพยนตร์สั้นด้วย โดยเริ่มจากการ capture ภาพและเสียง ในภาพยนตร์และนำมาตัดภาพออกจึงนำมาประกอบใส่ลงในฉากรถชน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นจำเป็นต้องมีองค์ประกอบหลายอย่างกว่าที่จะมาเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องหนึ่งได้ จะต้องมีการเตรียมงานและการวางแผนงานที่ดี ความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับมาจะต้องนำมาประกอบในการสร้างภาพยนตร์ในครั้งนี้ ซึ่งแต่ละคนจะมีจุดมุ่งหมายและแนวทางที่แตกต่างกันออกไป บางครั้งเมื่อเราได้ลงมือในการทำงานจริงขั้นตอนการทำงานบางครั้งเราจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม หรือปรึกษากับผู้ที่มีประสบการณ์ เรียกว่าบางครั้งต้องเรียนรู้ไปพร้อมกับการทำงานจริงไปด้วยกัน เพราะการทำภาพยนตร์เป็นการทำงานกลุ่มซึ่งเกิดจากการร่วมมือของคนหลายคน แต่เมื่อเรเป็นผู้กำกับงานทั้งหมดผู้กำกับจะต้องเป็นผู้กำหนดทิศทางทั้งสิ้น งานบางส่วนที่ไม่เคยลงมือทำก็จะต้องเรียนรู้และทำ เราจะสามารถเรียนรู้จากการทำงานทั้งหมดได้เมื่อเป็นงานของเรา ซึ่งบางครั้งมีความผิดพลาดที่เกิดขึ้นจากการขาดประสบการณ์ก็จำเป็นต้องเพิ่มเติมและแก้ไข จุดนี้คือสิ่งสำคัญในการเตรียมความพร้อมของผู้กำกับเป็นอย่างมาก อีกทั้งปัญหาต่างๆที่เราจะต้องคิดและแก้ไข หากเกิดปัญหาที่ไม่ได้คาดคิดไว้จำเป็นต้องใช้สติและพยายามคิดหาวิธีแก้ปัญหา บางครั้งงานอาจล่าช้าไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้ สิ่งเหล่านี้จะเป็นประสบการณ์ที่สอนให้เรารู้จักใช้ชีวิตในการทำงานได้อย่างแท้จริง เพราะผู้กำกับจะเป็นหัวหน้างานเป็นหัวเรือในการเดินทาง และงานก็จะเป็นไปตามที่ผู้กำกับกำหนดและตัดสินใจทั้งสิ้น รวมถึงการดูแลทีมงานด้วยเช่นกัน

#### ปัญหาและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาหลักในการถ่ายทำคือ ความเข้าใจของผู้กำกับยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ทำให้ภาพรวมของหนังที่ได้มายังไม่สามารถสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจได้ จึงทำให้มีการปรับเปลี่ยนบทอยู่หลายครั้ง เมื่อมีการเปลี่ยนบทก็จำเป็นต้องมีการแก้ไขการถ่ายทำอยู่หลายครั้ง การขาดขั้นตอนการปรึกษางานอาจารย์ที่ปรึกษาและด้วยเวลาและการวางแผนงานที่เวลาน้อย เพราะเนื่องจากการทำงานเป็นการทำงานแบบกลุ่ม ซึ่งแต่ละคนก็จะมีงานของแต่ละคนเช่นกัน การจับกลุ่มช่วยงานกันจะสามารถทำให้ได้ทีมงานที่แน่นอนชัดเจนมากขึ้นด้วย แต่หากมีการจัดกลุ่มที่มากจนเกินไป การวางแผนงานถ่ายทำของแต่ละคนอาจก่อให้เกิดปัญหาเวลาการถ่ายน้อยลงเช่นกัน บางครั้งวันและเวลาของคนในกลุ่มตรงกันและไม่สามารถเลื่อนวันได้ จึงจำเป็นต้องมีการแยกถ่ายงานกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อให้เกิดทีมงานไม่ครบเท่าที่ควร หรือบางครั้งมีการวางแผนและเวลาที่ถ่ายทำติดต่อกัน ก็จะทำให้ทีมงานในกลุ่มเกิดความเหนื่อยล้า ไม่สามารถเต็มที่กับงานได้

### การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก และสามารถช่วยให้การถ่ายทำดำเนินไปได้ด้วยดี โดยจะเลือกนักแสดงที่มีลักษณะคล้ายกับตัวละคร และมีความสามารถทางด้านการแสดงด้วย และจำเป็นต้องดูถึงความรับผิดชอบพื้นฐานของนักแสดงที่มีให้กับงานอีกเช่นกัน ในช่วงแรกจะมีปัญหาเรื่องการค้นหานักแสดงเด็ก เพราะอย่างแรกที่ต้องการคือรูปลักษณ์ภายนอกต้องคล้ายกับเด็กเข็ครระจก การที่จะนำเด็กมาเป็นนักแสดงจะมีความยากลำบากคือ เราจำเป็นต้องอนุญาตจากผู้ปกครองของเด็ก และต้องได้รับความไว้วางใจอีกด้วย จึงเกิดความยุ่งยากที่ตามมา สุดท้ายจึงจำเป็นต้องหานักแสดงจากโมเดลลิ่ง เพื่อความสะดวกในการทำงาน เพราะนักแสดงเด็กที่มีประสบการณ์จะสามารถควบคุมการทำงานได้ง่าย และมีความรับผิดชอบต่องานดี เข้าใจบทบาท และมีความกล้าแสดงออก มีประสบการณ์ในการแสดงทำให้การควบคุมการแสดงของเด็กไม่ค่อยมีปัญหาเท่าที่ควร แต่ก็ทำให้ค่าใช้จ่ายสูงขึ้นอีกเช่นกัน หากมีการแก้ไข

### การจัดฉากรถคิด

การถ่ายทำฉากรถคิดที่นอกเหนือจากบนถนนแล้ว บางซัดเราจำเป็นต้องเซตขึ้นมาเอง เพราะไม่สามารถถ่ายทำที่ถนนจริงได้ ในครั้งแรกมีการเตรียมการถ่ายโดยใช้รถ 5 คัน ขับตามประกบรถตัวแสดงบนถนนจริง เพื่อนำมาเซตฉากรถคิด การกำหนดจังหวะการเรียงรถให้อยู่ในตำแหน่งที่กำหนดไว้มีความยาก เพราะต้องมีการชะลอให้รถวิ่งตามทันกันเพื่อนำมาจอดจามตำแหน่งที่กำหนดไว้ ซึ่งบางครั้งก็จะมีรถคันอื่นๆ ขับมาแซงทำให้ตำแหน่งที่กำหนดไว้ผิดพลาดไป แต่เมื่อมาถึงภาพรวมที่ได้ถ่ายทำไปแล้วนั้น ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้รถจำนวนหลายคันมาขับตามกัน เพราะเราสามารถที่จะถ่ายหลอกได้ และมุมมองที่นำมาเซตก็จะไม่เห็นรถทุกคันตามที่ได้วางแผนไว้ เราเพียงแค่นำรถมาจอดขนานข้างบังทัศนียภาพบางจุดที่จะเห็นทะเลภูกระจกออกไปก็เพียงพอแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาในการบันทึกเสียง

เนื่องจากฉากต่อเนื่องบนถนนมีทั้งถ่ายทำจริงบนถนน และมีการเซตขึ้นมา ทำให้เสียงบรรยากาศ ไม่มีความต่อเนื่องกัน จึงจำเป็นต้องตัดต่อเสียงบรรยากาศบนถนนนำมาใส่ใหม่

### ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานทั้งหมดเป็นการพิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถของผู้กำกับได้ว่ามีข้อบกพร่องอย่างไรบ้าง การได้ทำงานจริงจะเห็นข้อผิดพลาดทั้งหมด เริ่มตั้งแต่ความเข้าใจบท และการเตรียมงานของผู้กำกับว่ามีความพร้อมหรือไม่ และจะสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างไร

ผู้กำกับจึงจะต้องมีสติ และมีความมั่นใจ เพราะปัญหาเกิดขึ้น ได้ทุกเมื่อ ทุกเวลา และสถานที่ ซึ่งเราไม่สามารถรู้ได้เลย อีกทั้งความกดดันต่างๆ จึงหวนเวลาในการตัดสินใจก็มีความสำคัญต่อการตัดสินใจอะไรลงไปจำเป็นต้องไตร่ตรองและมีสติ คิดถึงเหตุและผลให้ถี่ถ้วนก่อน เพราะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าบางครั้งอาจจะไม่ใช่วิธีแก้ปัญหาที่ดี

ส่วนสำคัญที่สุดที่เป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบคือ บท การที่จะเลือกสรรบทขึ้นมาทำภาพยนตร์นั้น จะต้องคำนึงถึงความเป็นไปได้และความสามารถของผู้กำกับอีกด้วย เพราะเมื่อตัดสินใจไปแล้วก็ต้องดำเนินงานต่อไปให้จนเสร็จ การทำความเข้าใจในบทมีความสำคัญในทิศทางของการทำงานอีกด้วย เพราะบางครั้งบทที่เราหยิบยกขึ้นมาเพื่อจะถ่ายทอดเป็นภาพนั้น ไม่มีความสมบูรณ์พอจำเป็นจะต้องมีการปรับเปลี่ยนและเพิ่มเติมอีกด้วย เพราะบางครั้งการทำงานด้วยความเข้าใจของผู้กำกับเพียงฝ่ายเดียวอาจจะไม่สามารถสื่อความความ สื่ออารมณ์ออกมาเป็นภาพให้ผู้อื่นรับรู้ได้จริง ก่อให้เกิดปัญหามากมายมาคือ ส่วนที่ถ่ายทำไปแล้วไม่สามารถใช้ได้ จำเป็นต้องถ่ายใหม่ วิธีการเล่าเรื่องไม่สมบูรณ์พอ ก่อให้เกิดปัญหาในการถ่ายทำที่จะต้องมาเรียบเรียงเนื้อเรื่องใหม่ บางครั้งด้วยเวลาไม่เพียงพอในการถ่ายใหม่ไม่มีเวลาเตรียมงานใหม่ ทำให้งานออกมาไม่ดี เพราะไม่มีความเตรียมพร้อม วิธีการแก้ไขคือ การเข้าหาที่ปรึกษาควรนำรายละเอียดทุกอย่างให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้รับทราบก่อนถ่ายทำ และเราจะสามารถทราบได้ว่าควรเพิ่มเติมหรือตัดทอนส่วนไหนๆ ไป งานจำเป็นที่มีความแน่ชัดเป็นขั้นเป็นตอน หรือขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

การถ่ายทำควร จะจัดเวลาให้พอดี และดูช่วงเวลาที่เหมาะสม ควรเผื่อเวลาในการถ่ายทำหรือแก้ไขปัญหาบ้าง เพราะบางครั้งปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างไม่คาดคิดทั้งความล่าช้า และสภาพอากาศเป็นตัวแปรสำคัญที่เราไม่สามารถควบคุมได้เลย

สุดท้ายชิ้นงานที่สมบูรณ์จะเป็นตัวบอกความสำเร็จของผู้กำกับ ความสำคัญของชิ้นงานจะบ่งบอกถึงความสามารถและความตั้งใจของผู้กำกับได้อย่างชัดเจน รวมไปถึงประสบการณ์มากมายที่ผ่านเข้ามาในช่วงของการทำงาน สิ่งเหล่านี้จะเป็นแนวทางในการทำงานและดำรงชีวิตต่อไปได้ ขั้นตอนการทำงานนั้นมีมากมาย ปัญหาและอุปสรรคที่ผ่านเข้ามาจะสอนให้เรารู้จักพัฒนาตัวเองให้ได้รับความสำเร็จในภายภาคหน้า ควรมองดูชิ้นงานของความสำเร็จที่ลงทุน ลงแรง เหน็ดเหนื่อยกับมันมาช่วงระยะเวลาหนึ่ง มองในแงุ่มที่เราได้รับกับการทำงานชิ้นนี้มากกว่ามองที่งบประมาณที่ลงทุนไป มองความสำเร็จของงานภาพยนตร์สั้นที่เราสร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยตัวของเราเอง

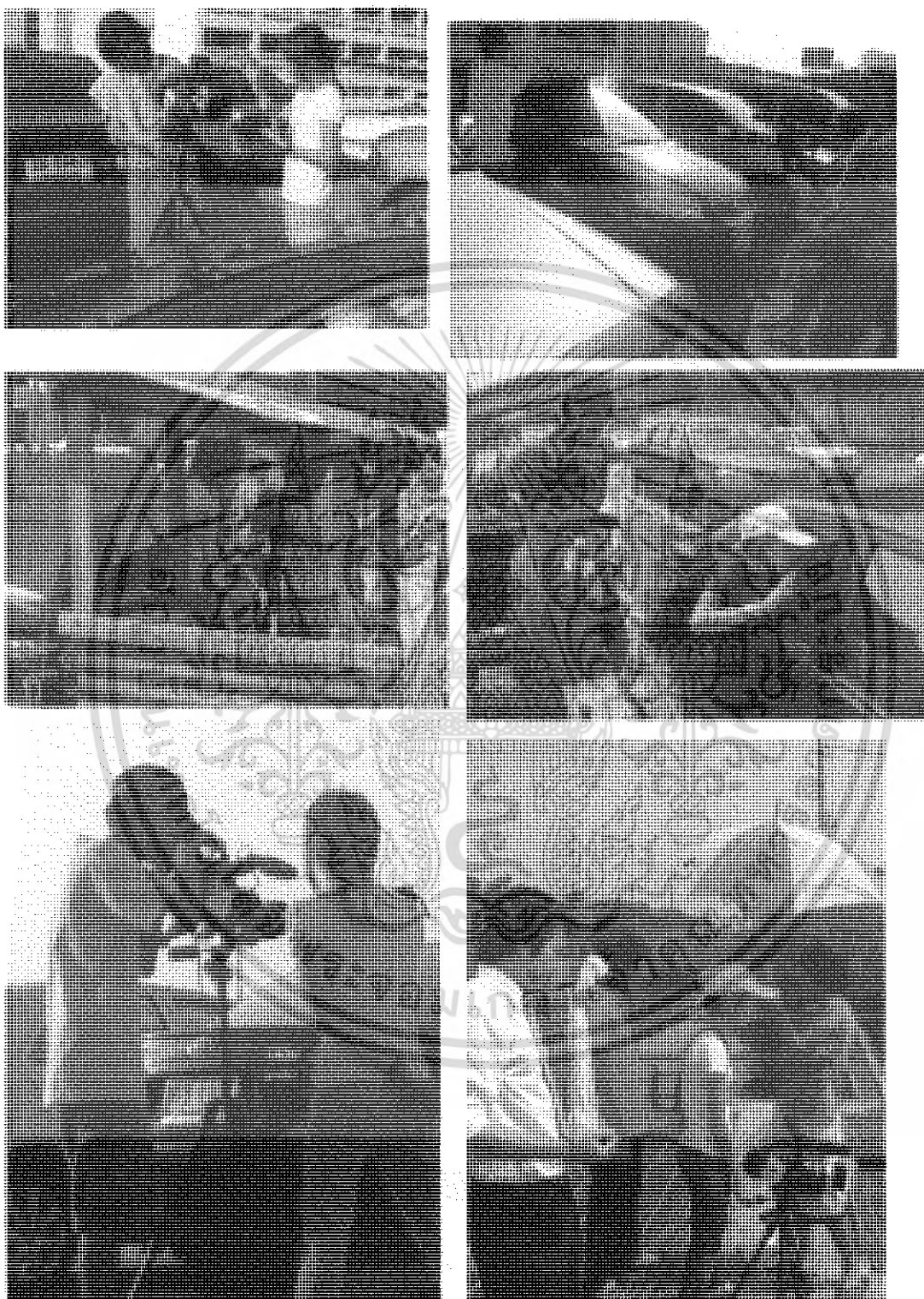


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

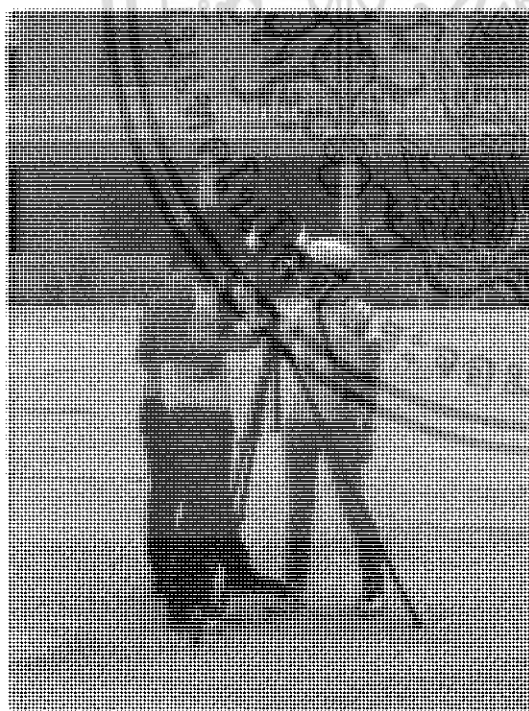
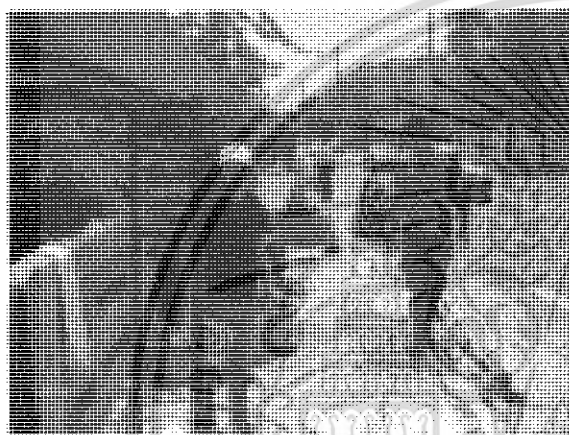
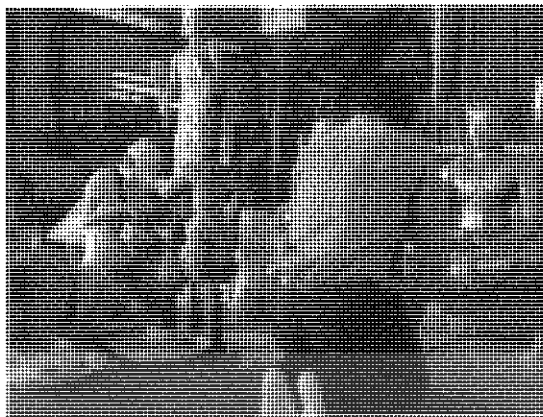
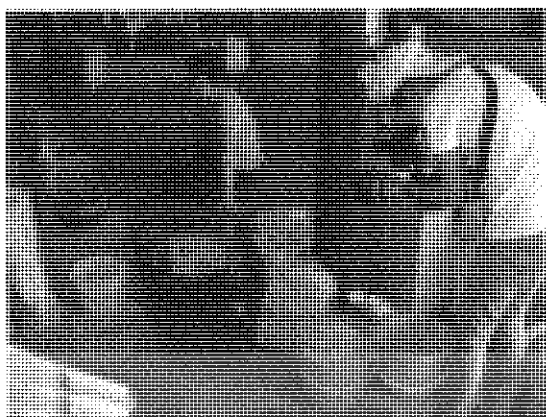


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

วินทร์ เลียววาริณ. หนึ่งวันเดียวกัน. กรุงเทพฯ : บริษัท 113 จำกัด, 2544

เรื่องรักน้อยนิดมหาศาล. (ภาพยนตร์) กรุงเทพฯ : กำกับภาพยนตร์ เป็นเอก รัตนเรือง , บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น , 2003.

Lost In Translation. (film) : Direct Sofia Coppola , Focus Features , 2004.

[www.dpa1.com/AllDocs/ความเครียด%201.doc](http://www.dpa1.com/AllDocs/ความเครียด%201.doc)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้