

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บันทึกจากธรรมชาติ

MINE MEMORY OF NATURE

นายเอกศักดิ์ ชานาง

MR. AKASAK CHANANG

2017
3/12
2548


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....71384
วัน,เดือน,ปี..... 8 พ.ศ. 2550

b.....117 4325x
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

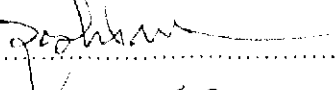
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

..... กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจนา คำโสภี) กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ กษาจิวะ) กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..... กรรมการ (อาจารย์ศรินิตย์ ศิริจเจอร์ญ)	
..... กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังพิ์ชร)	

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บันทึกจากธรรมชาติ
	MINE MEMORY OF NATURE
ชื่อ	นายเอกศักดิ์ ชานาง
รหัสนักศึกษา	45020191
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

จากการได้ใช้ชีวิตในเมืองหลวงของข้าพเจ้า ทำให้เกิดความรู้สึกว่าวุ่นทั้งทางกายและภายในจิตใจอันเกิดจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าเห็นอยู่เป็นประจำจากมลภาวะต่างๆ เช่น น้ำเน่าเสีย, อากาศเป็นพิษ, เสียงที่ไม่พึงประสงค์และความแออัด วุ่นวายของคนในสังคมเมือง ข้าพเจ้าจึงใช้ความรู้สึกและจินตนาการต่างๆ จากการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ปลอดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกของตนให้ไปไปตามความต้องการอิสระในความรู้สึก และจินตนาการ

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความต้องการภายในที่มีต่อสภาพแวดล้อม ที่มีความผูกพัน ประทับใจทั้งปัจจุบันและตั้งแต่ครั้งวัยเยาว์ โดยมีเนื้อหาในเรื่องของความรู้สึก และจินตนาการซึ่งได้รับรูปแบบในการสร้างสรรค์จากสถานที่ท่องเที่ยว และสารคดีที่เกี่ยวข้อง ธรรมชาติ ในการหาข้อมูลเพื่อนำมาแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ต่างๆ เช่น จิตรกรรม สื่อผสม(Mixed media) การจัดวาง (Installation) ประติมากรรม วิดีโอ(VDO Art) ภาพพิมพ์ (Inkjet) เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และสร้างความเข้าใจในเรื่องของความรู้สึกและจินตนาการที่ไม่ยึดติดต่อสิ่งใด

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “บันทึกจากธรรมชาติ” ครั้งนี้ประสบผลสำเร็จได้ด้วยดี จากที่ใช้เวลาค้นคว้าศึกษาหาข้อมูลและขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะ โดยได้รับคำปรึกษา และความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจากอาจารย์วุฒิกกร คงคา อาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ทุกท่าน รวมถึงเจ้าหน้าที่ในภาควิชาจิตรศิลป์ สุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดา มารดา ที่ให้ความช่วยเหลือมาตลอด เพื่อนๆ ทั้งในรุ่นเดียวกันและต่างรุ่นในสถาบันเดียวกันและต่างสถาบัน กลุ่มตั้งยู (Dunk Who) กลุ่มกะลาแตก (KALATAX) และผู้ที่เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ที่ได้เอื้อนามจนงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นายเอกศักดิ์ ชานาง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของแนวความคิด	4
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 บทสรุป	29
เอกสารอ้างอิง	30
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจ	4
ภาพอิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	9
ภาพประกอบการวิเคราะห์	22
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	32
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	33
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	34
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	35



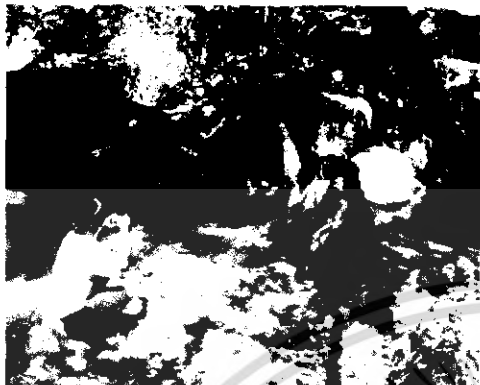
บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนต่างจังหวัด เกิดมาที่ห้องทุ่งนา หนอง บึงที่มีแต่กลิ่นโคลนสาบควาย หรือที่เรียกว่า ชนบท ข้าพเจ้าเติบโตมาด้วยความอบอุ่นที่เรียบง่ายในสิ่งแวดล้อมที่ยังคงพึ่งพาอาศัยกันอย่างน่ารักในหมู่คนละแวกนั้นๆ ธรรมชาติจึงเป็นปัจจัยหลักของการดำรงชีวิตของหมู่คนในละแวกนั้นด้วย นอกจากเป็นแหล่งอาหารของและสัตว์แล้ว ธรรมชาติยังเป็นสถานที่ที่พักผ่อนหย่อนใจให้แก่คนและสัตว์ในละแวกนั้นด้วย และแน่นอนกิจกรรมของเด็กชนบทก็คือการวิ่งเล่นตามคันนา บ่อ โคลน หนองน้ำที่ใสสะอาดพร้อมที่จะให้ความสดชื่นและชะล้างคาบเหงื่อไคลของข้าพเจ้าและพี่น้องเพื่อนเป็นอย่างดี ทั้งยังเป็นครูสอนประสบการณ์ต่างๆ เช่น การว่ายน้ำ ดำน้ำ ปีนป่ายจากต้นไม้ เป็นเหมือนการผจญภัยใช้ความสามารถ และหาวิธีการในการแก้ปัญหาต่างๆ จึงไม่ต่างอะไรกับสัตว์ที่ต้องการความเย็นจากบ่อ โคลน แหล่งอาหารจากทุ่งหญ้าพืชพรรณต่างๆ บึงน้ำ และร่มเงาของต้นไม้ใหญ่ ในขณะที่บางเวลาก็มีบทเพลงอัน ไพเราะจากเสียงนก และสัตว์ต่างๆ ที่ช่วยให้จิตใจของข้าพเจ้านั้นผ่อนคลาย และมีสุขเมื่อได้ยิน ความรู้สึกเหล่านี้ไม่เพียงทำให้ข้าพเจ้าประทับใจเพียงอย่างเดียว ข้าพเจ้ายังเล็งเห็นความสำคัญและคุณค่าของธรรมชาติต่างๆ เหล่านี้ที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ สัตว์ต่างๆ เป็นเหมือนการอบรมและเพาะบ่มจิตใจข้าพเจ้าตั้งแต่ครั้งเยาว์วัย

เมื่อข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้ามาศึกษาในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นสังคมเมืองที่มีแต่ความเจริญทางด้านวัตถุ แออัดไปด้วยผู้คนที่พักันเร่งรีบ ในสังคมที่มีแต่ความแข่งขันอีกทั้งต้องเจอกับสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยมลภาวะต่างๆ เช่น น้ำเน่าเสีย อากาศเป็นพิษ เสียงที่ไม่พึงประสงค์ทั้งหลายเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดและส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าอย่างไม่รู้ตัว จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าหาทางออกเพื่อเยียวยา และรักษาจิตใจ โดยการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

ที่มาของแนวความคิด



ความรู้สึกที่ได้จากสถานที่เงียบสงบ บรรยากาศที่ร่มรื่น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีสมาธิจิตใจที่ร่าเริงแจ่มใสจากอากาศที่บริสุทธิ์ กิจกรรมต่างๆ ที่ได้จากการพักผ่อนโดยข้าพเจ้าจะนำเดินไปเป็นทีนอน และการทำอาหารต่างๆกินเองภายในป่าเขาหรือสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ เป็นการเรียนรู้อีกอย่างหนึ่งของการใช้ชีวิต ซึ่งแตกต่างกับสังคมเมืองที่มีแต่ความสะดวกสบาย

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้จากการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์แล้วข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้และศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติมากขึ้นอีกด้วย สิ่งเหล่านี้นอกจากจะเป็นการเยียวยาและรักษาจิตใจของข้าพเจ้าแล้วธรรมชาติยังเป็นผู้สอนชีวิตในทางเปรียบเทียบได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

สำหรับข้าพเจ้าที่ได้เห็นคุณค่าของธรรมชาติ ที่เป็นตัวเยียวยาทั้งในทางกายและจิตใจแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำคุณค่าเหล่านี้มาเป็นพลังในการสร้างสรรค์เพื่อต้องการแสดง ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และจิตนาการที่ข้าพเจ้าได้รับมา ผ่านสื่อในรูปแบบการนำเสนอของตนเองอย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์คือ สิ่งแวดล้อม สารคดีธรรมชาติและสื่อต่างๆ ที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้า สถานที่ธรรมชาติที่ข้าพเจ้าพบเห็นเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกรู้สึก และจินตนาการ โดยใช้เรื่องราวเหล่านั้นมาเป็นตัวบอกเล่าเนื้อหาแนวความคิดที่น่าสนใจ ซึ่งมีรูปทรงของธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ สัตว์ป่า และบรรยากาศเหล่านั้นมาจัดรูปแบบโดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ผ่านกระบวนการทางศิลปะเพื่อแสดงถึง ความรู้สึก และจินตนาการที่ข้าพเจ้าสามารถแสดงออกได้ตามความรู้สึก และจินตนาการของข้าพเจ้า

ศิลปิน (Installations)

Mark Dion

เกิดในปี 1961 ในเมือง New Bedford หลังจากจบการศึกษาจากวิทยาลัยอันมีชื่อเสียงในสหรัฐอเมริกา Massachusetts และได้ใช้ชีวิตประสบการณ์การทำงานใน New York

ต่อมาในปี 1981 เขาได้รับคัดเลือกในการแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปะและได้มีการแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับ ศิลปะออกมาอีกเรื่อยๆ จนได้รับการยกย่องจากหนังสือชั้นนำและสมาคมต่างๆ อีกมากมาย¹



Mark Dion

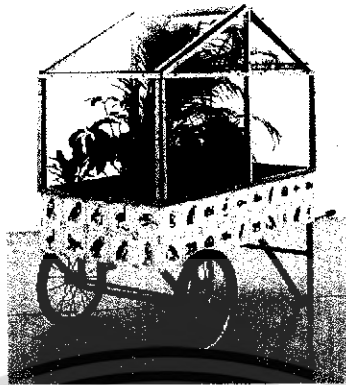
Concrete Jungle (the Birds)

1992

Mixed media

150 x420 x 130 cm

¹ MARK DION (CONTEMPORARY)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Mark Dion

Mobile Bio Type – Jungle

2002

Mixed media

162.5 x 76.2 x 177.8 cm

Mark Dion มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่กล่าวคือ ผลงานของเขาจะเป็นไปในเชิงการอนุรักษ์ ค้นคว้าและวิจัย โดยมีลักษณะรูปแบบการนำเสนอในแนว Installation ซึ่งใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้าวิจัยมาจัดวางอย่างมีชั้นเชิง

มีจุดประสงค์ชัดเจนที่จะพูดถึงเรื่องราวของสภาพสิ่งแวดล้อมในเชิงเสียดและกระทบ กระเทียบการให้ความสำคัญต่อสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ



Mark Dion

Landfill

2000

Installation view, Small World

Mark Dion ได้นำเอาวัสดุที่เป็นปัญหาต่อสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ได้สร้างไว้ เช่น เศษขยะต่างๆ มาสร้างสรรค์โดยนำเสนอในรูปแบบ Installation เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

โดยรูปแบบของข้าพเจ้าเป็นการผสมผสานกันหลายวิธีการ เช่น จิตรกรรม (Mixed media), การจัดวาง (Installation), วิดีโอ (VDO Art), ภาพพิมพ์ (Inkjet) เป็นการสื่อสารกับผู้ชมอย่างตรงไปตรงมา พยายามที่จะให้ตัวงานปรากฏความชัดเจนของเนื้อหาและแนวความคิดจึงนำผลงานของ Mark Dion มาเป็นข้อมูลอิทธิพลของวิธีการและรูปแบบการนำเสนอ นำมาสร้างสร้างศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้

อิทธิพลได้จากงานศิลปะ

ตัวอย่างเช่น การจัดวางในรูปแบบ 3 มิติ (Installation) รวมถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์รูปแบบงานใหม่ๆ



Mark Dion
Urban Wildlife Observation Unit
2002
Multi-media installation²

² W.W.W Tanyabonakdargallery.com

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารทัศนคติส่วนตัวออกมาในเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้รูปทรงของต้นไม้ สัตว์ป่า และภาพวิถีโอจากสถานที่ธรรมชาติ โดยคาดหวังให้เกิดสุนทรียศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นทางทัศนศิลป์หรือเนื้อหาแนวความคิดถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึก ความประทับใจและจินตนาการที่มีต่อธรรมชาติ

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ

- ในส่วนของงานศิลปะการจัดวาง (Installation) แบ่งเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 เป็นการจัดวางโดยใช้เส้นที่ ต้นไม้ ไทรทัศน์ เพื่อพูดถึงการบันทึกบรรยากาศที่ข้าพเจ้าสัมผัสมาไว้ในเส้น ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการท่องเที่ยว นำเสนอในรูปแบบ 3 มิติผสมผสานกับ วิดีโอ(VDO Art)

ส่วนที่ 2 เป็นการจัดวางของงานจิตรกรรม โดยสร้างมุมห้องขึ้นใหม่ เพื่อบอกเล่าถึงจินตนาการที่ได้ จากการท่องเที่ยวในสถานที่ธรรมชาติในรูปแบบของจิตรกรรมฝาผนัง

- ในส่วนของวิดีโอ (VDO Art)ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงและเสียงของไทรทัศน์ พูดถึงการสื่อสาร และเทคโนโลยีซึ่งบางส่วนได้ทำลายบรรยากาศของสถานที่ธรรมชาติ เช่นเสียงที่ไม่พึงประสงค์ และจำนวนที่มากเกินไป นำมาตัดต่อในเทคนิคคอมพิวเตอร์เพื่อบอกเล่าในเชิงเสียดสี

- ในส่วนของภาพพิมพ์ (Inkjet) ข้าพเจ้านำเอาภาพจากกล้องวิดีโอ ซึ่งเป็นตัวบันทึกเรื่องราว มาสร้างสรรค์ โดยใช้รูปแบบของลายพรางทหาร เพื่อพูดถึงการปรับสภาพและการวางตัวในสถานที่ธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการท่องเที่ยว

ในส่วนอื่นๆ ที่เห็นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ บางส่วนเป็นผลงานภาพร่าง (Sketch) เพื่อบอกเล่าถึงแหล่งข้อมูล อิทธิพลต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นตัวเพาะบ่มให้เกิดจินตนาการ และแนวความคิด ที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดออกมาได้ตามความรู้สึกที่มาจากตัวของข้าพเจ้าเอง

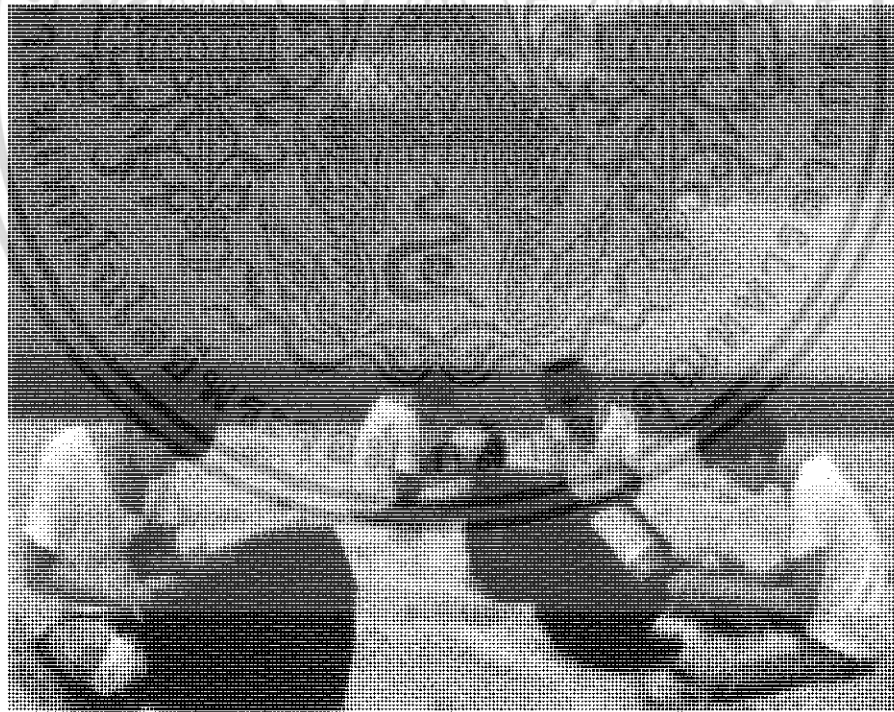
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มสร้างสรรค์ภาพร่างซึ่งแสดงถึงเนื้อหา แนวความคิด จินตนาการจากสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่ข้าพเจ้าประสบมา นำเสนอเรื่องราวความผูกพัน ความประทับใจที่มีต่อสถานที่นั้นๆ และนำเอาคุณค่าของธรรมชาติ ที่มีต่อข้าพเจ้าเป็นแรงผลักดันให้เกิดผลงานในชุดนี้ ด้วยรูปแบบและเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่านวิธีการของ ศิลปะการจัดวาง (Installation) โดยมีส่วนผสมของ วิดีโอ (VDO Art), จิตรกรรม (Mixed media), ภาพพิมพ์ (Inkjet) ทำให้ต้องมีการวางแผนงานก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติจริง

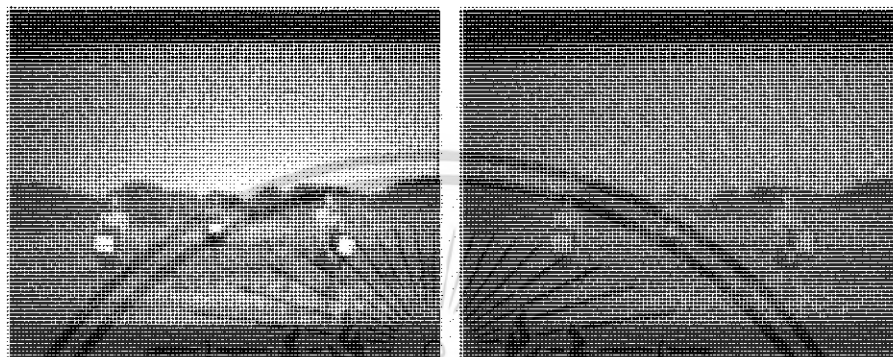
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

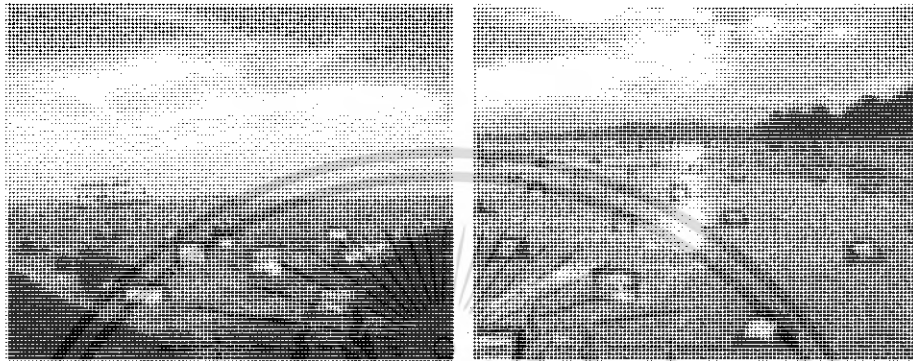


ภาพร่างชนที่ 2



ภาพร่างชนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

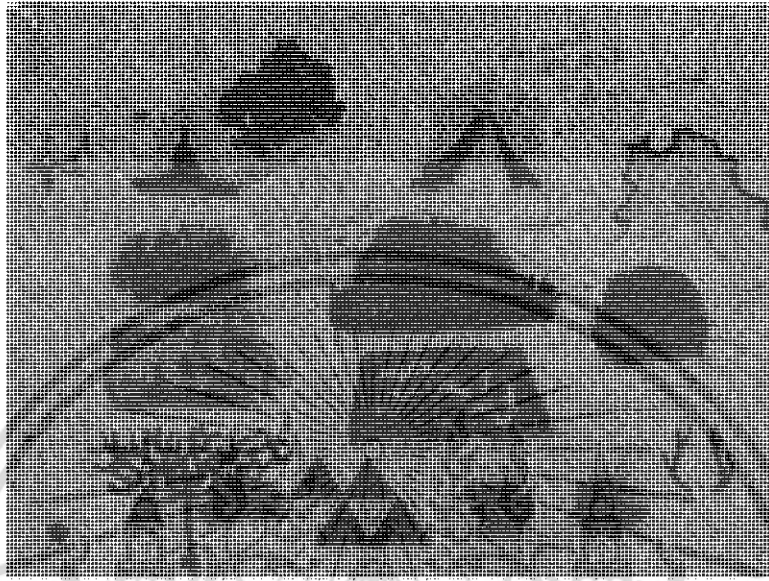


ภาพร่างขั้นที่ 4

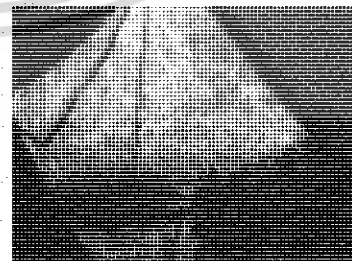
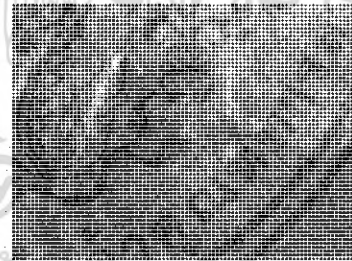
ภาพร่างในชุดนี้เป็นการร่างภาพขึ้นในคอมพิวเตอร์ เนื่องจากผลงานชุดนี้เป็นการนำเสนอในรูปแบบของวิดีโอ(VDO ART) ข้าพเจ้าจึงต้องเก็บภาพเคลื่อนไหวของสถานที่นั้นๆ เช่น ภาพทิวทัศน์ทางทะเล มาใช้ในการร่างภาพ (Sketch) ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าพูดถึงสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่ถูกกลบกลืนทางเทคโนโลยี ข้าพเจ้าจึงนำเอารูปทรงของโทรทัศน์มาเป็นตัวบอกเล่าถึงการสื่อสาร และเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้น แสดงออกในรูปแบบการนำเสนอของข้าพเจ้า

ภาพที่ออกมาบอกเล่าเรื่องราวในเชิงเสียดสี โดยข้าพเจ้าพยายามทำให้ภาพมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพื่อสื่อกับผู้ชมอย่างตรงไปตรงมา ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่างขั้นที่ 4 มาพัฒนาในการสร้างสรรค์เพราะมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด และยังแสดงออกถึงเรื่องราวแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสาร

ภาพร่างชุดที่ 2

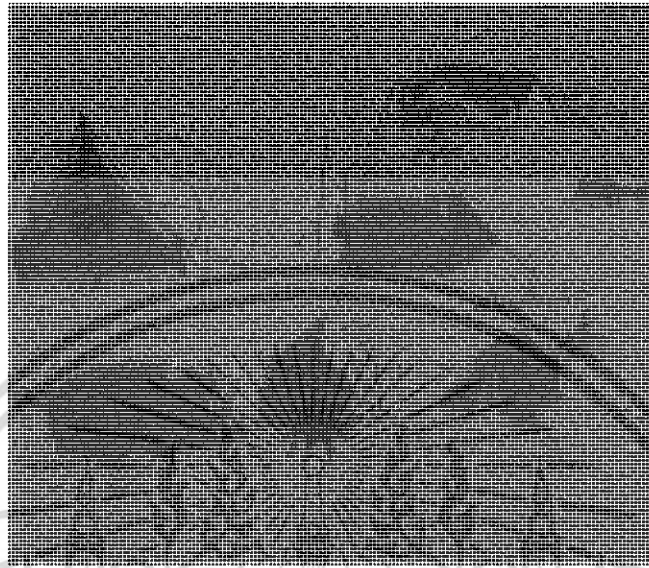


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

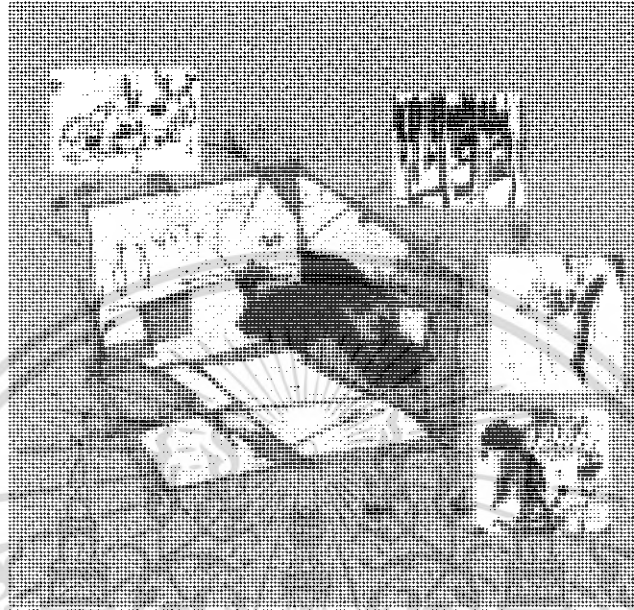
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



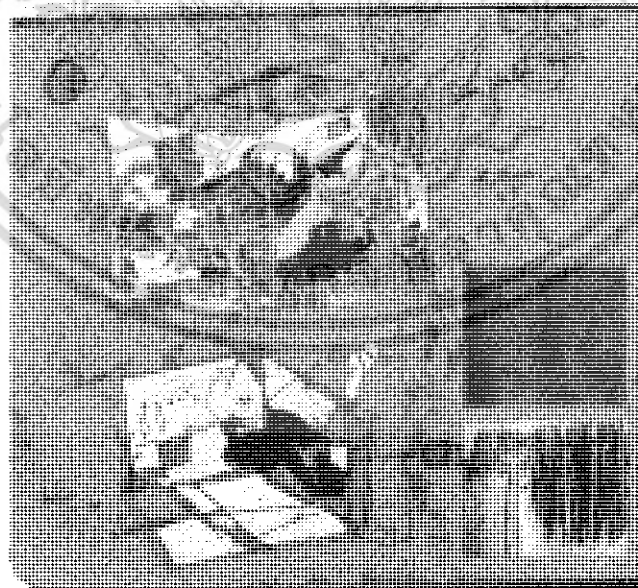
ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอจากภาพร่างชุดที่ 1 อย่างชัดเจน ภาพร่างในชุดนี้จะเป็นการบอกเล่าในทางสร้างสรรค์ นอกจากแนวความคิดและแง่มุมข้าพเจ้ายังเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอเป็นศิลปะการจัดวาง (Installation) โดยมีส่วนผสมของ วิตีโอ (Performance) เข้าไปด้วยเพื่อให้มีความชัดเจนในการบอกเล่า ข้าพเจ้าจึงพยายามร่างภาพโดยหาวิธีการ หรือรูปแบบการนำเสนอออกมาแบบ 3 มิติ ข้าพเจ้าถือว่านี่คือการพัฒนาภาพร่างจากชุดที่ 1 ทั้งในเรื่องของเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ ข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 3 มาพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ เพราะสามารถบอกเล่าเรื่องราวแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 3

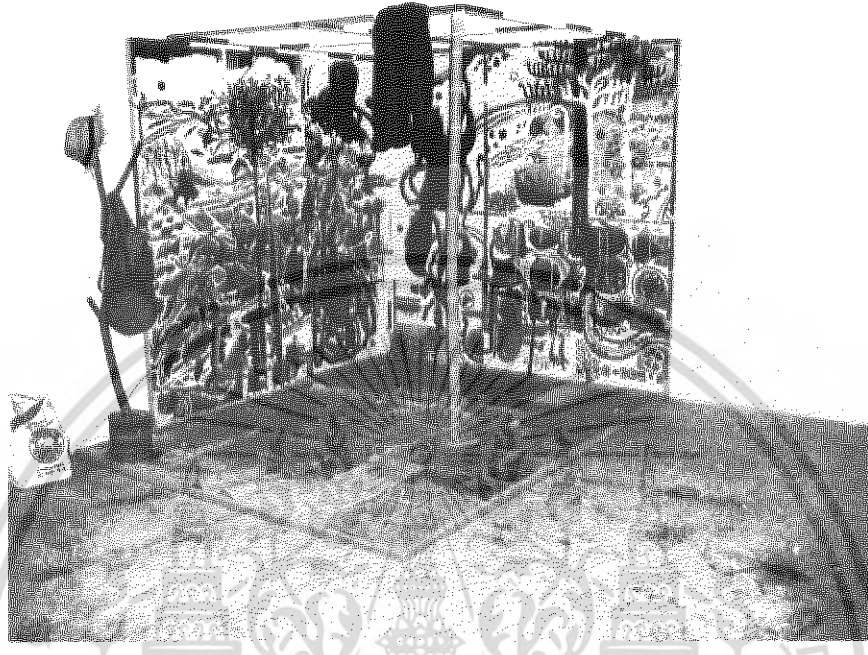


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

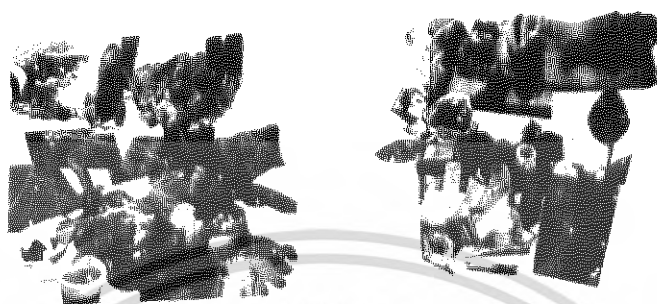


ภาพร่างชั้นที่ 3

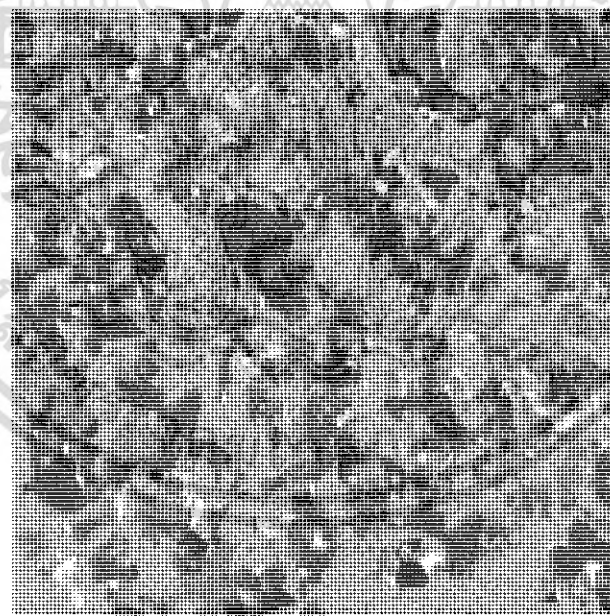
ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะบอกเล่าเรื่องราวแนวความคิดออกมาในเชิงสร้างสรรค์ โดยผ่านผลงานจิตรกรรม (Mixed Media) ซึ่งมีการผสมผสานในรูปแบบของการจัดวาง ในส่วนของมุมมองการนำเสนอซึ่งมีความหลากหลายในตัวผลงาน เช่น การวาดภาพด้วย สีอะครีลิค และการทำพื้นผิวโดยวิธีการแกะไม้ ขุดขีด ในตัวฝาผนังที่ข้าพเจ้าทำขึ้นใหม่เป็นพื้นที่ของมุมห้องขนาด 200 x 250 x 200 ซม. ซึ่งลายระเอียดของภาพร่างดังกล่าวข้าพเจ้านำเอารูปทรงจากธรรมชาติต่างๆ เช่น ต้นไม้ สัตว์ป่า สายรุ้ง ฯลฯ นำมาถ่ายทอดในส่วนของจินตนาการ ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาผลงานภาพร่างทั้ง 3 ชิ้น มาพัฒนาและสร้างสรรค์ให้เสร็จสมบูรณ์ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวจินตนาการในรูปแบบการนำเสนอของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

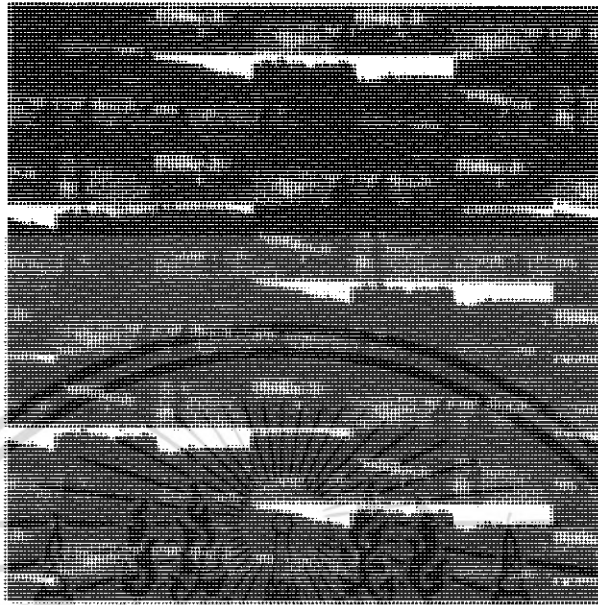


ภาพร่างชั้นที่ 1

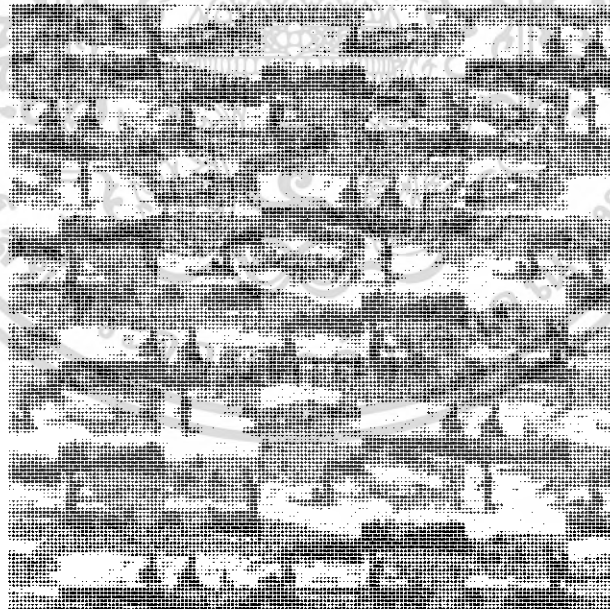


ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



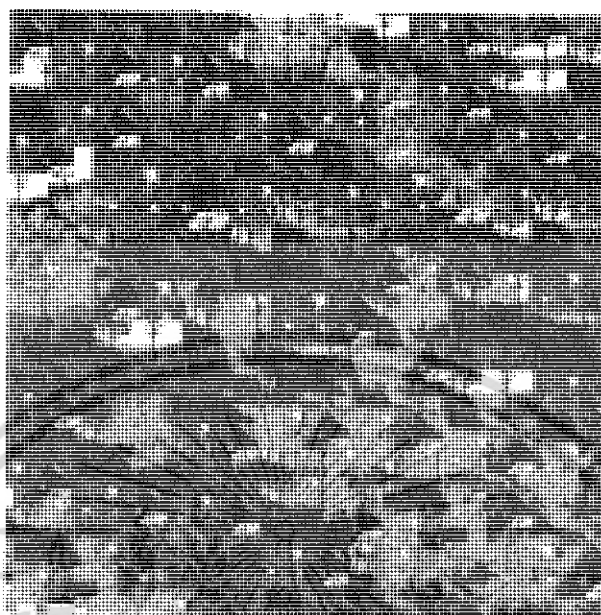
ภาพร่างชั้นที่ 3.1



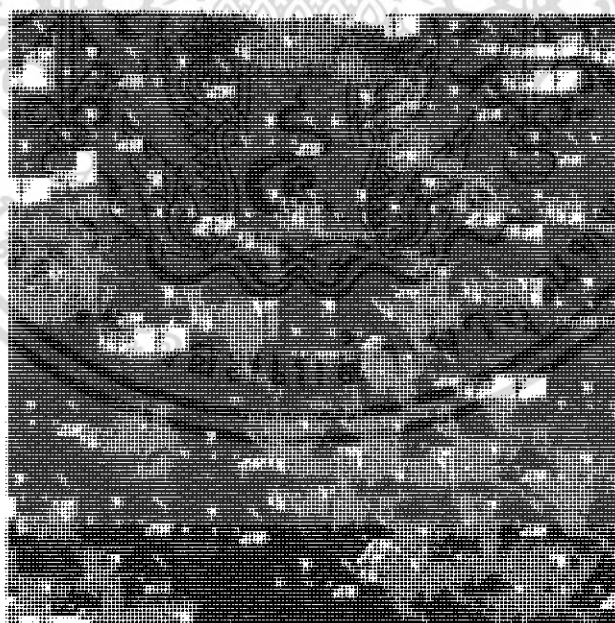
ภาพร่างชั้นที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในของโรงเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

71384



ภาพร่างชั้นที่ 4.1



ภาพร่างชั้นที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างผลงานในชุดนี้เป็นการใช้เครื่องมือทางคอมพิวเตอร์ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในรูปแบบของภาพพิมพ์(Inkjet) ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพถ่ายมาสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้า สัตว์ป่า และสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวและพูดถึงการวางตัว การปรับสภาพให้เหมาะสมกับสถานที่ในธรรมชาติ เช่น ป่าเขา แหล่งน้ำ ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก “ลายพราง” ซึ่งเป็นลายที่ปรากฏอยู่บนชุดของเจ้าหน้าที่ในสถานที่ที่ข้าพเจ้าพบเห็นและประทับใจในการช่วยเหลือ มาเป็นข้อมูลในการร่างภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชิ้นมา 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกเอาผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2,3,2,4,1 และ 5 มาพัฒนาให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นมีกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานหลายวิธี เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นมีกรรมวิธีที่แตกต่างกันข้าพเจ้าจึงแบ่งกระบวนการในการสร้างสรรค์ออกเป็น 4 กระบวนการตามกรรมวิธีในผลงานแต่ละชุด

1. กระบวนการของ วีดีโอ (VDO Art) หลังจากการรวบรวมข้อมูลและกระบวนการภาพร่างในรูปแบบของ วีดีโอ แล้วในการตัดต่อนั้นข้าพเจ้าได้ใช้เครื่องมือทางคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรม Final Cut Pro HD เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

1. นำม้วน Mini DV ที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวลงใน โปรแกรม Final Cut Pro HD
2. ตัดภาพในส่วนที่ต้องการไว้ เพื่อนำมาประกอบกัน
3. ตรวจสอบความเหมาะสมขององค์ประกอบภาพ น้ำหนัก และเสียง (Sounds) ภายในภาพขณะที่ภาพกำลังเคลื่อนไหว
4. กำหนดระยะเวลาในการบอกเล่าเรื่องราว และตรวจดูอีกครั้งเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาแนวความคิดที่ต้องการ
5. บันทึกผลงานลงบนแผ่น DVD เพื่อเตรียมเปิดฉายผ่านเครื่อง LCD หรือลงในม้วน Mini DV เพื่อรักษาคุณภาพของผลงานในรูปแบบของ วีดีโอ (VDO Art)

2. กระบวนการของ ศิลปะการจัดวาง (Installation)

ในรูปแบบการนำเสนอผลงานประเภทนี้ต้องมีการวางแผนก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติจริงที่ค่อนข้างชัดเจนในทุกๆส่วน โดยเบื้องต้นข้าพเจ้าพิจารณาภาพรวมของงานทั้งหมดโดยการร่างภาพซึ่งมีอยู่ 2 ส่วน หลังจากผ่านกระบวนการร่างภาพที่สมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นนำมาสร้างสรรค์ผลงานในกรรมวิธีดังนี้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ในส่วนของวัตถุทางศิลปะ (Object)

1. ตรวจสอบสถานที่ในการติดตั้งผลงาน เพื่อดูความเหมาะสมจากผลงานที่ร่างไว้
2. เตรียมวัสดุในการจัดวาง ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุสำเร็จคือ เต็นท์ โทรทัศน์ เครื่องเล่น DVD และต้นไม้ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์
3. นำวัสดุดังกล่าวมาประกอบกันดังภาพร่างที่ร่างไว้และตรวจสอบการจัดวางเพื่อให้ได้องค์ประกอบทางทัศนธาตุที่สมบูรณ์ และสอดคล้องกับเนื้อหาแนวความคิดที่ต้องการ สำหรับงานส่วนที่เป็น วีดีโอ (VDO Art) นั้น ข้าพเจ้าได้นำภาพจากการบันทึกการแสดง (Performance) ของตัวข้าพเจ้าเองมาเป็นส่วนผสมในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนกรรมวิธีของ วีดีโอ (VDO Art) ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำจากสถานที่จริง โดยไม่มีส่วนของการจัด (set) นำส่วนของภาพบันทึกการแสดง (Performance) จากกล้องวีดีโอ บันทึกลงแผ่น DVD โดยไม่ได้ผ่านกรรมวิธีตัดต่อจากโปรแกรมใดๆ เมื่อเสร็จจากขั้นตอนนี้แล้วนำไปเปิดฉายทางจอโทรทัศน์ที่บรรจุอยู่ใน object ที่เตรียมไว้

3. กระบวนการของ จิตรกรรม (Mixed media)

หลังจากผ่านกระบวนการทางภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วจึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยมีกรรมวิธี ดังนี้

1. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ซึ่งได้แก่ สีอะคริลิก ไม้เฟรม
2. ประกอบโครงสร้างตามแบบร่างที่ร่างไว้ โดยใช้วิธีการสร้างสรรค์ไปตามความเหมาะสม
3. เมื่อโครงสร้างเสร็จก็เป็นขั้นตอนของการลงสี โดยการวาดภาพจากจินตนาการ และเทคนิคต่างๆ เช่น แกะไม้, Collage ตามความเหมาะสมในตัวผลงาน

4. กระบวนการของ ภาพพิมพ์ (Inkjet)

หลังจากได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วในกระบวนการสร้างสรรค์ในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพการบันทึกจากกล้อง VDO นำมาทำเป็นภาพนิ่ง โดยใช้เครื่องมือในคอมพิวเตอร์ นำมาสร้างสรรค์ในขั้นตอนและกรรมวิธีดังนี้

1. นำภาพนิ่งที่ต้องการนำมาตัดต่อในโปรแกรม Photoshop
2. ตรวจสอบความสมดุลขององค์ประกอบศิลป์ภายในภาพ เพื่อให้ได้เนื้อหาแนวความคิด และรูปแบบที่ต้องการ
3. นำภาพที่สมบูรณ์ไป print ลงบน vinyl ที่ใช้ในงาน Inkjet จากนั้นนำมาติดลงบนเฟรมที่เตรียมไว้

บทที่ 4

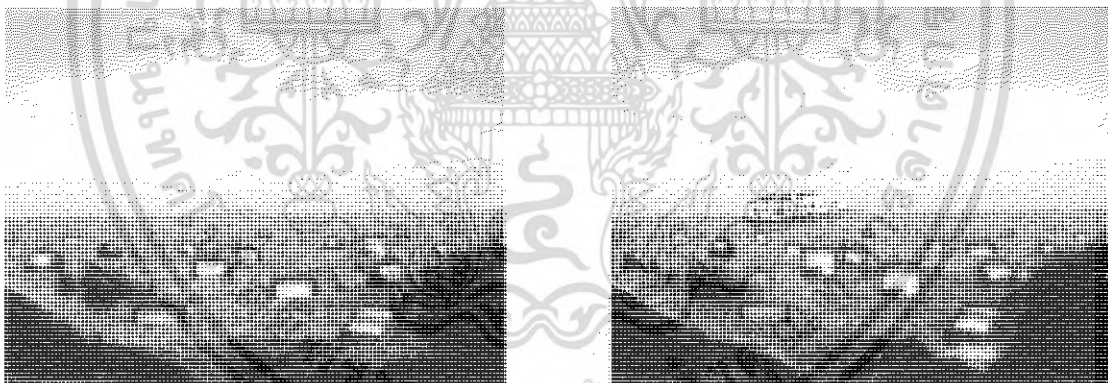
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากผ่านขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์จนผลงานเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าเห็นควรที่จะนำผลอันเกิดจากความเพียรในครั้งนี้มาพินิจวิเคราะห์ในเชิงศิลปะเพื่อมองหาข้อเด่น และข้อด้อย เพื่อที่จะก่อเกิดพัฒนาการที่ดีในการทำงานครั้งต่อไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

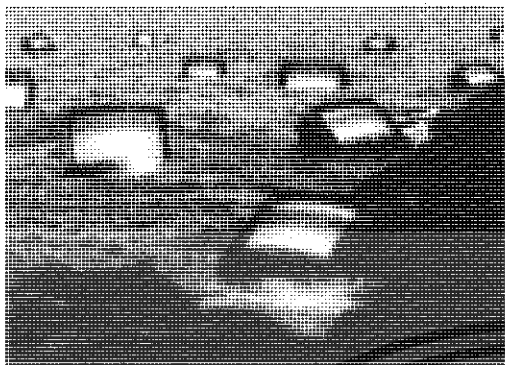
งานวิดีโอ (VDO Art) ของข้าพเจ้าเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีมิติของเวลาและมีเสียงเกี่ยวข้องเพื่อสร้างความรู้สึกลงในเวลาหนึ่ง ดังนั้นการวิเคราะห์ในส่วนที่จะพูดถึงภาพ และบรรยากาศโดยรวมเพื่อที่จะสร้างความเข้าใจอย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 1



ข้าพเจ้าใช้ภาพจากสถานที่ท่องเที่ยวธรรมชาติทางทะเลในการบอกเล่าเรื่องราวแนวความคิด ภาพที่ปรากฏจะเป็นภาพจากมุมหนึ่งภายในเกาะ ภาพที่เห็นจะเป็นหาดทราย หมู่หิน น้ำทะเล หมู่เกาะ และท้องฟ้าที่มืดตา แสดงให้เห็นถึงทัศนียภาพของธรรมชาติที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

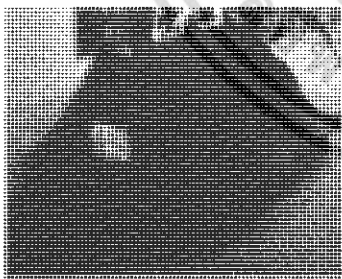


ข้าพเจ้าใช้รูปลักษณะของโทรทัศน์ ซึ่งภาพที่ปรากฏจะเห็นเป็นเครื่องโทรทัศน์ที่กิ่งลอยกึ่งจมอยู่ในสถานที่ธรรมชาติ เช่น เกาะหิน หาดทราย อ่าวทะเล แสดงให้เห็นถึงเครื่องโทรทัศน์จำนวนมากที่ไร้ซึ่งสัญญาณ และเสียงของเทคโนโลยีการสื่อสารของมนุษย์ ที่กำลังจะเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ภายในจอจะเกิดภาพทีวีทัศน์ต่างๆทางทะเล ซึ่งจะผลัดเปลี่ยนกันไป มีความยาวทั้งสิ้น 3.28 นาที ซึ่งเป็นเวลาที่ไม่นานเกินไปจนอาจทำให้ผู้ชมเบื่อ และไม่ื่อยจนเกินไปที่จะทำให้การสื่อสารไม่สัมฤทธิ์ผล

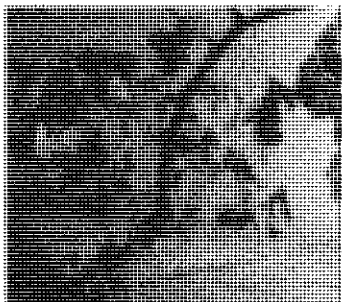
ผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์ทัศนธาตุเฉพาะในส่วนของวัตถุทางศิลปะ (Object)

รูปทรง (Form)



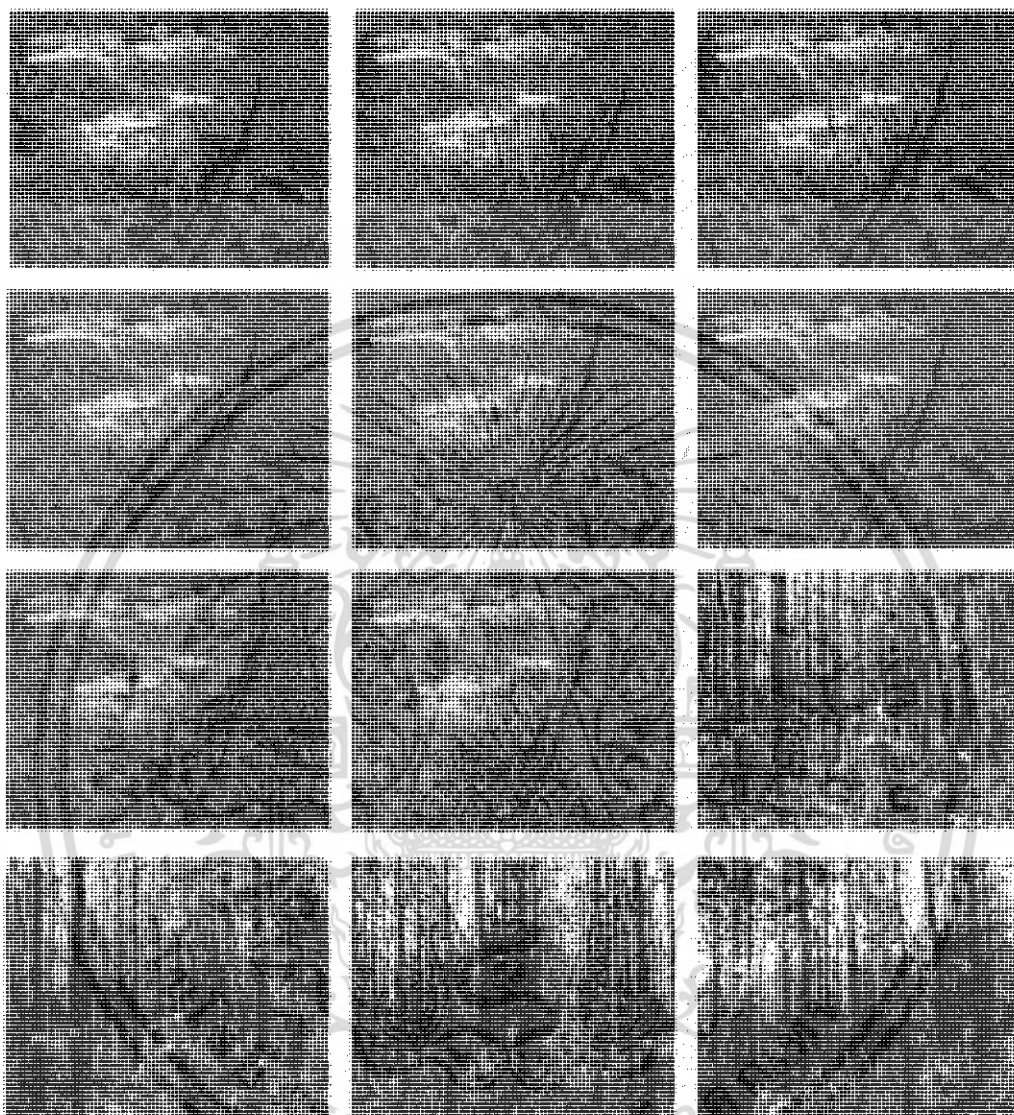
ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของ เต็นท์ ซึ่งเป็นวัตถุสำเร็จ แสดงถึงที่พักอาศัยในการเดินทางท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติ



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของ ต้นไม้ ซึ่งเป็นต้นไม้จริง ต้องการที่จะสื่อถึงรูปทรงที่ปรากฏผลชัดเจนในรายละเอียดของพื้นผิว และสีที่เป็นธรรมชาติของต้นไม้แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศและความผูกพันระหว่างคนกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

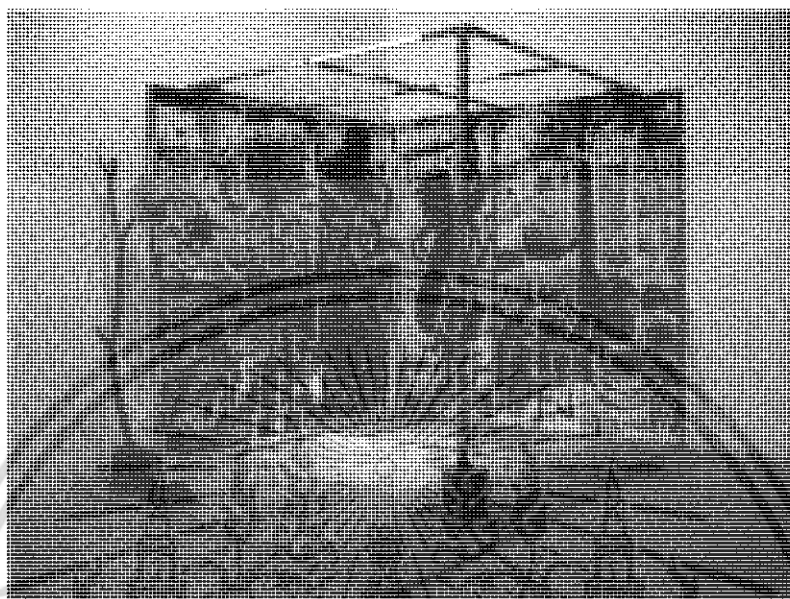
วิเคราะห์ทัศนธาตุในส่วนของ วิดีโอ (VDO Art)



ในส่วนของวิดีโอ (VDO Art) นั้นเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีมิติโดยปราศจากเสียง เพื่อสร้างความรู้สึกลงในช่วงเวลาหนึ่ง ภาพที่ปรากฏจะเป็นภาพจากมุมมองที่ต้องการให้เห็นถึงขนาดของพื้นที่และบรรยากาศโดยรอบซึ่งมีร่องรอยของสัตว์ เช่น ไบร้ง แอ้งโคลนที่อยู่ในลานกว้างซึ่งสถานที่เหล่านี้เป็นที่พักผ่อน และอาศัยของสัตว์ป่า ในส่วนของการแสดง(Performance) ข้าพเจ้าใช้ตนเองเป็นผู้แสดง ซึ่งเป็นร่างคนเปลือยปราศจากเสื้อผ้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปร่างของตัวข้าพเจ้าที่เป็นธรรมชาติ ภาพมีความยาวทั้งหมด 8.28 นาที ซึ่งข้าพเจ้าพยายามบอกเล่าเรื่องราวความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสถานที่ตามแหล่งธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

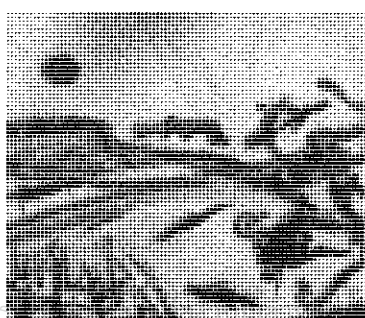


ข้าพเจ้าใช้รูปทรงทางสถาปัตยกรรมโดยสร้างจากชั้นมาด้วยเฟรม ไม้อัดขนาด 200 x 200 ซม. ลักษณะเป็นมุม 2 ด้าน เพื่อแสดงถึงมุมมองด้านที่ข้าพเจ้ามีความสัมพันธ์ และเป็นที่ยอมรับออก ซึ่งจินตนาการของข้าพเจ้า

รูปทรง (Form)



ลักษณะผิว (Texture)

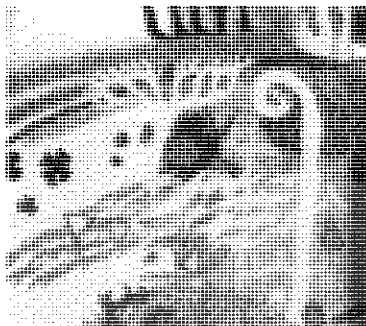


ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงของ สัตว์ป่า, ต้นไม้ ด้วยลายเส้น สีเส้นในรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อแสดงถึงการบันทึกเรื่องราวจินตนาการ จากความประทับใจในธรรมชาติ

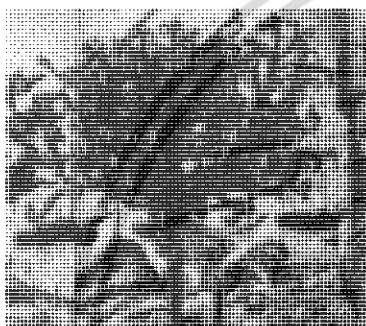
ในการทำงานของข้าพเจ้าในผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์ที่มีเนื้อหาในทางบวกจึงส่งผลให้รายละเอียดภายในงานของข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็น พื้นผิว ลายเส้น และสีเส้นมีความสนุกสนานในการสร้างสรรค์ ทำให้ผลงานชุดนี้ดูไม่แข็งและมี ความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน

เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะ 2 (ศิลปะพื้นฐาน) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
 ใ้ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



แนวของสายรุ้งข้าพเจ้าใช้เป็นตัวเชื่อมเรื่องราวของภาพ ซึ่งก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว แสดงถึงพื้นที่อันกว้างใหญ่ที่เต็มไปด้วยบรรยากาศที่รุ่มร้อน

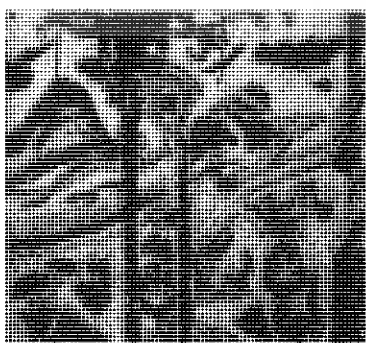


ลายเส้นของรูปทรง เช่น ต้นไม้ สัตว์ป่า ภูเขา แสดงถึงการบันทึกเรื่องราวความรู้สึก และจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานที่ในธรรมชาติ

สี (Color)



คู่สีจากธรรมชาติ แสดงถึงความสดใสและบรรยากาศที่สนุกสนาน



ความสดของสีในรูปทรงที่ต่างกันทำให้เกิดจุดเด่นที่เป็นอิสระ และเกิดการเคลื่อนไหวของสีภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4

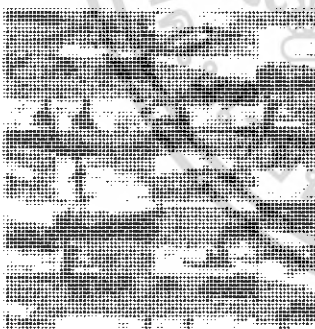
รูปทรง (Form)



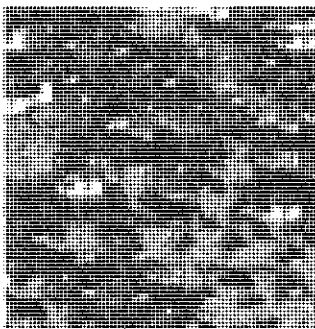
ลักษณะผิว (Texture)



เส้น (Line)



สี (Color)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงกึ่งนามธรรมซึ่งเกิดจากเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากลายพราง เพื่อแสดงถึงการปรับตัว การวางตัว และการใช้ชีวิตให้เหมาะกับสถานที่ทางธรรมชาติ

นอกจากลักษณะผิวของภาพพิมพ์ (Inkjet) แล้ว ลักษณะพื้นผิวของผลงานชุดนี้ โดยภาพรวมจะมีความคล้ายคลึงกับ Wall Paper เนื่องจากข้าพเจ้าได้พยายามหาเทคนิควิธีการนำเสนอให้ดูน่าสนใจ และไม่น่าเบื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน

ลายเส้นที่มีความละเอียด และคมชัด ซึ่งเกิดจากเทคนิคคอมพิวเตอร์ ทำให้ภาพดูน่าสนใจในเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้พยายามสร้างโทนสีที่ต้องการ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานชุดนี้น่าจะเป็นรูปทรงที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งทุกชิ้นงานจะมีรูปทรงที่คล้ายกันซ่อนอยู่ในนั้น นั่นก็คือรูปทรงของธรรมชาติ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบการนำเสนอที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม (Mixed media) การจัดวาง (Installation) วิดีโอ (VDO Art) ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ประติมากรรมเชื่อมโลหะ และภาพถ่ายผ่านภาพพิมพ์ (Inkjet) สิ่งเหล่านี้มีส่วนช่วยให้เกิดมิติที่หลากหลายในตัวผลงาน และทำให้งานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ด้วยการทำงานในชุดนี้มีส่วนผสมของงานประติมากรรม รวมทั้งศิลปะการจัดวางข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงน้ำหนักของอุปกรณ์ที่อยู่ภายใน เช่น โทรท์สน์ โลหะไม้ ดังนั้น โครงสร้างที่สมดุลแข็งแรงจึงเป็นสิ่งที่มีอจมองข้ามไปได้ แต่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะความงามย่อมเป็นสิ่งสำคัญ นอกจากข้าพเจ้าจะออกแบบโครงสร้างให้มีความมั่นคงแข็งแรง แต่ก็ได้ออกแบบองค์ประกอบโดยรวมของชิ้นงานให้มีความงามและน่าสนใจเช่นกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ในงานชุดนี้สัดส่วนของวัตถุทางศิลปะ (Object) ได้มีความพยายามที่จะให้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด เพื่อที่จะให้เกิดความขัดแย้งกับสถานที่ในส่วนของการจัดวาง ไม่ว่าจะเป็นขนาดของเต็นท์ หรือขนาดของต้นไม้ที่นำมาไว้ในห้องนิทรรศการ ขนาดภาพของวิดีโอ (VDO Art) ที่มีการใช้เครื่องฉาย LCD ในการนำเสนอ ทั้งนี้เพื่อสร้างความรู้สึกรุนแรงต่อผู้ชมงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบการนำเสนอแบบศิลปะการจัดวาง (Installations) และในส่วนของวิดีโอ (VDO Art) ให้มีความเป็นเด่นมากที่สุด ด้วยความที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ และวิดีโอ (VDO Art) ซึ่งก็มีความเป็นเด่นในตัวอยู่แล้ว และเมื่อนำมาจัดวางในสถานที่ที่เหมาะสมยิ่งทำให้เกิดการจับแน่นให้โดดเด่น มากขึ้นอีกด้วย

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ด้วยลาดเส้น, พื้นผิวและเทคนิคการนำเสนอของตัวงานแต่ละชิ้นที่แตกต่างกัน สามารถที่จะช่วยให้งานชุดนี้ไม่หยุดนิ่ง อีกทั้งงานในส่วนหนึ่งเป็น วิดีโอ (VDO Art) น่าจะแทนความหมายของความเคลื่อนไหวในงานชุดนี้ได้เป็นอย่างดี

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ บ้านที่กจากธรรมชาติ ” นี้เป็นการสร้างสรรค์โดยการเสนอถึงการเยียวยาและสร้างความสมดุลให้กับชีวิต ทั้งทางกายและจิตใจ ในการท่องเที่ยวบ้านที่กเรื่องราวความรู้สึกละเอียดและจินตนาการเพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย จากความวุ่นวายทั้งในเรื่องของความคิดและสถานที่ที่พบเจอในชีวิตประจำวัน จนเกิดความเครียดจากสังคมเมืองในปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น แสดงการถ่ายทอดความรู้สึกของความผูกพันความประทับใจในการท่องเที่ยว ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยใช้จินตนาการและเรื่องราวที่เป็นประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าให้มีความรู้สึกที่ดี จึงสร้างผลงานในรูปแบบของการบันทึกเล่าเรื่องราวแสดงถึงสิ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้นงานสร้างความน่าสนใจด้วย การจัดวาง (Installation) รูปทรง เส้นสี และภาพผลที่เกิดจากเทคนิคทางคอมพิวเตอร์เพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์ในผลงานของตนเอง

โดยมีการวิเคราะห์ในเรื่องของทัศนธาตุ คือรูปทรง (Form) เส้น (Line) สี (Colour) ลักษณะพื้นผิว (Texture) และทัศนธาตุในส่วนของวิดีโอ (VDO Art) รวมทั้งการวิเคราะห์ในเรื่องขององค์ประกอบที่แสดงถึงความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น และการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในแต่ละผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงาน เกิดจากการร่างภาพโดยรวมซึ่งไม่ได้กำหนดกระบวนการและกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจนจึงก่อให้เกิดความสับสนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้อเสนอแนะ

ควรมีการวางแผน และกำหนดกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ให้ลงตัวก่อนปฏิบัติจริงเพื่อสะดวกต่อการสร้างสรรค์งานให้เหมาะสมกับรูปแบบที่ต้องการจะนำเสนอ ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ชุด “ บ้านที่กจากธรรมชาติ ” นี้คงเป็นประโยชน์และแนวทางในการศึกษาสำหรับนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจในศิลปะซึ่งมีแนวความคิดและรูปแบบการนำเสนอเช่นเดียวกับข้าพเจ้า

เอกสารอ้างอิง

MARK DION (CONTEMPORARY)

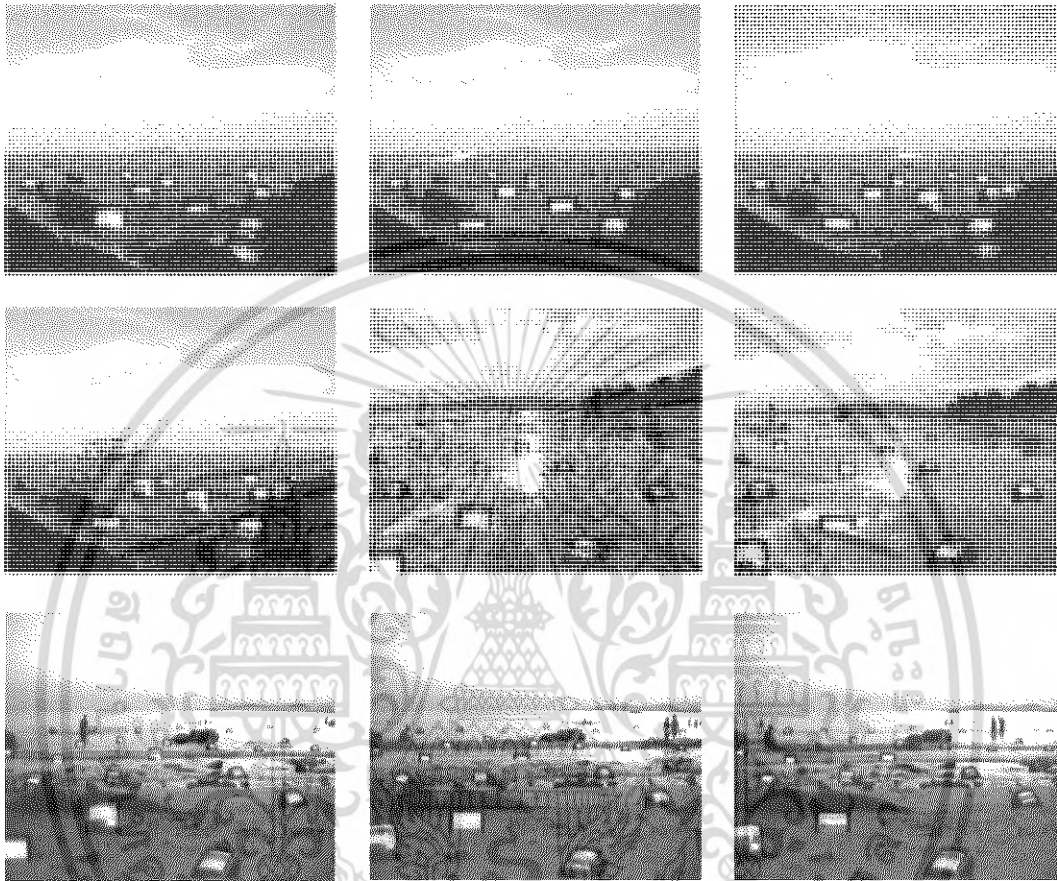
W.W.W. Tanyabonakdargallery.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



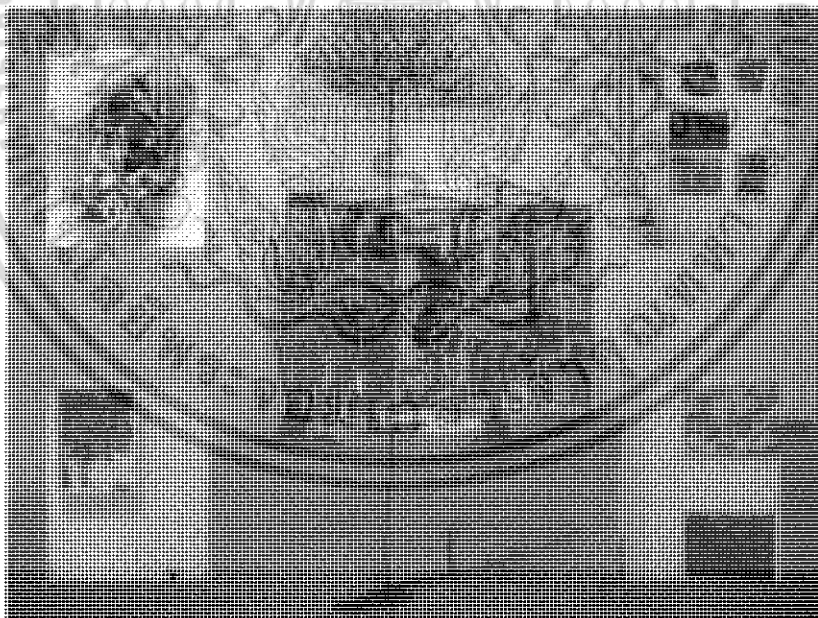
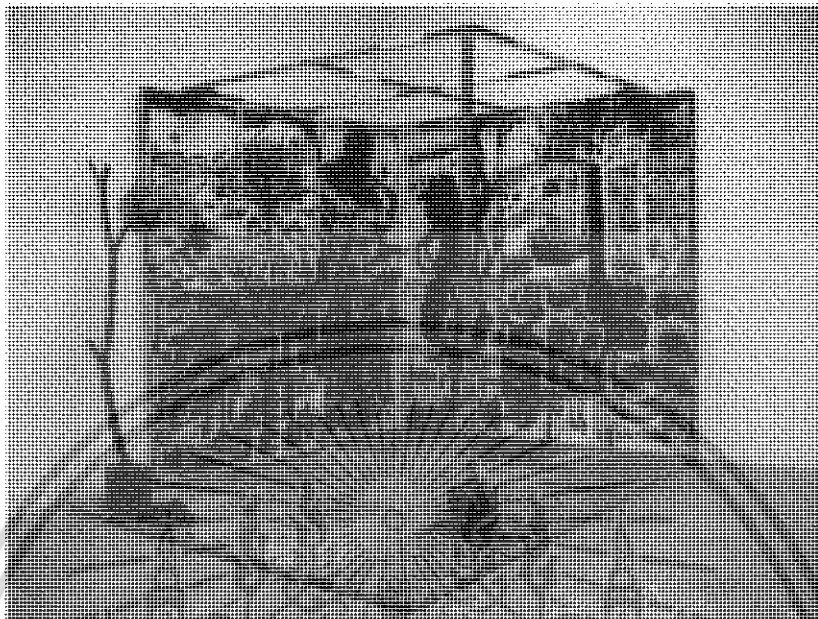
ชื่องาน บันทึกจากธรรมชาติ
 เทคนิค DVD Pal , Colour Sound , 3.29 minuts
 ขนาด แผ่นแปร์ไม่แน่นอน
 ปี พ.ศ. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน บ้านที่กจากธรรมชาติ
 เทคนิค ไม้, ต้น ไม้, โทรมัสนั Installation
 ขนาด ไม้แน่นอน
 ปี พ.ศ. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



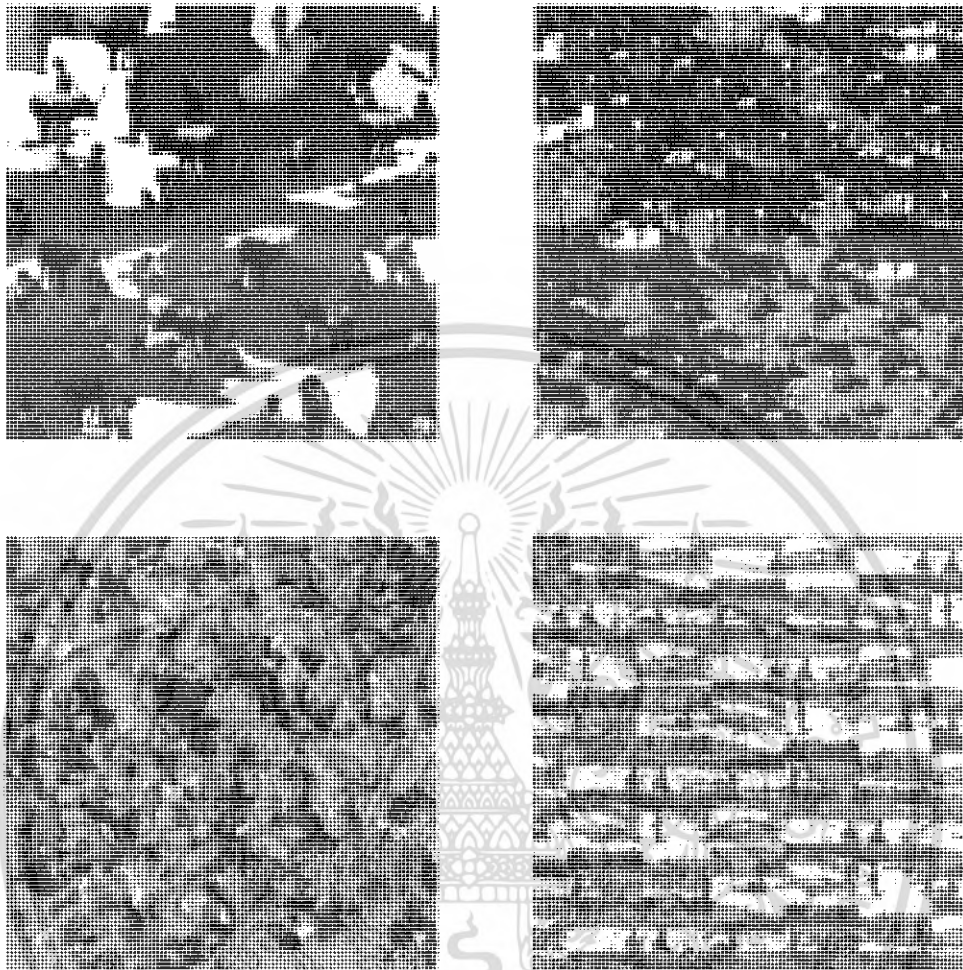
ชื่องาน บ้านที่จากธรรมชาติ

เทคนิค Mixed media

ขนาด 200 x 250 x 200 cm

ปี พ.ศ. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน บันทึกจากธรรมชาติ
 เทคนิค Vinyl, Print Inkjet
 ขนาด 56 x 60 cm จำนวน 4 ชิ้น
 ปี พ.ศ. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย เอกศักดิ์ ชานาง

เกิด 30 ตุลาคม พ.ศ. 2526

ที่อยู่ 21 หมู่ 7 ต. บ้านเมือง อ. โพนาราม จ.ราชบุรี 70120

การศึกษา

- โรงเรียนวัดป้อมมะกรูด
- โรงเรียนโพธาวัฒนาเสนี
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2549 - งานนิทรรศการศิลปะ Experimental Video Art 3 Exhibition
- 2548 - นิทรรศการศิลปะเพื่อการรณรงค์การเลือกตั้ง We Vote ณ เซ็นเตอร์พอยท์ กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- นิทรรศการศิลปะ Farang Thai – Austrian Art and Friendship Exhibition
- 2547 - งานนิทรรศการศิลปะ Experimental Video Art Exhibition By Thai, British, German Austrian, Nowegian young Artist กรุงเทพฯ, ชลบุรี
- งานนิทรรศการศิลปะ Switch Media Art Festival Pathiharn Electron (Supernatural)

เชิงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้