

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เพศ - ภัย

Sex - dangerous




เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 71348
วัน,เดือน,ปี..... - 8 พ.ค. 2558

b.....
j.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)	กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)
กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)	กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริษา กิตติเจริญวัฒน์)
กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจณา ต้าโสภี)	กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชิวะ)	กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)
กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)	กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ดิรุจเจริญ)	
กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อติดา จันฝั่งเพชร)	
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เพศ – ภัย
ชื่อ	นาย รุปลพล พลเดช
รหัสนักศึกษา	45020159
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2548
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

บทคัดย่อ

สตรีเพศ – เพศแห่งความอ่อนแอ ปัญหานี้อยู่คู่สังคมไทยมานาน และปัจจุบันยังสามารถพบเห็นได้ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวดังกล่าวมานำเสนอในรูปแบบของผลงานศิลปะ ซึ่งถ่ายทอดถึงบรรยากาศของความโหดร้ายที่มีต่อสตรีเพศ ภัยคุกคามต่างๆที่มีต่อเพศหญิง โดยมีวิธีการปฏิบัติทางด้านจิตรกรรม โดยเน้นที่โทนสี และสัญลักษณ์ที่แทนความโหดร้าย และบอกเรื่องราวต่างๆไว้ในผลงาน

ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ เพื่อสะท้อนเห็นถึงสิ่งที่อยู่คู่สังคมไทย ปัญหาเกี่ยวกับเด็ก สตรีถูกทำร้ายร่างกาย ปัญหาการข่มขืน กระทำชำเรา ปัญหาการขูดรีดทางเพศ เป็นต้น

ผลของการปฏิบัติงานทำให้ได้รับประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะ และเพิ่มทักษะในการพัฒนาความรู้ ความชำนาญ การจ้ององค์ประกอบของงานปฏิบัติงานตั้งแต่ขั้นแรกจนถึงขั้นสุดท้าย

กิตติกรรมประกาศ

ตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา ได้รับการอบรมสั่งสอนให้ได้รับความรู้ จากคณาจารย์หลายท่าน จนกระทั่งถึงวันนี้ ภาระที่ได้ตั้งไว้ สำเร็จลุล่วงแล้วด้วยดี ทั้งนี้ด้วยความกรุณาของ ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ที่ให้คำปรึกษาและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ อีกทั้งการดำรงชีวิตให้มีคุณภาพในสังคม ซึ่งเป็นผลจากปลูกฝังของ บิดา มารดา ที่ยังคงยึดมั่นไว้ในจิตสำนึกแห่งตน เพื่อน และน้องๆ ที่ให้ความช่วยเหลือตลอด จนประสบผลสำเร็จในที่สุดด้วยความจริงใจ

นาย รูปพล พลเดช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 แรงบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
บทที่ 3 การดำเนินงาน	8
เทคนิคการสร้างสรรค์	9
การวิเคราะห์ภาพร่าง	10
บทที่ 4 การวิเคราะห์องค์ประกอบ และการพัฒนาผลงาน	18
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
บทที่ 5 บทสรุป	27
เอกสารอ้างอิง	28
สารบัญภาพ	29
ประวัติผู้เขียน	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

โดยทั่วไปแล้ว สังคมไทยมีปัญหาหลายอย่าง ปัญหาเด็กและสตรีเป็นปัญหาที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้พฤติกรรมคุกคามทางเพศ การทำร้ายร่างกายจึงเป็นปัญหาหลักของเด็กและสตรี การข่มขืน กระทำชำเราทำให้พบเห็นอยู่ทุกวัน เด็กและสตรีบางรายไม่สามารถควบคุมจิตใจตนเองได้ เช่น อาการหวาดกลัวเพศตรงข้าม อาการซึมเศร้า บางรายถึงกับคิดฆ่าตัวตาย เพราะฉะนั้นจิตแพทย์จึงมีบทบาทมากในการแก้ปัญหาด้าน สุขภาพจิตใจของผู้ที่ประสบกับปัญหาเหล่านี้

นอกจากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ความคิดของบุรุษเพศก็มีส่วนสำคัญในการเกิดปัญหา พฤติกรรมทางเพศที่มีต่อเพศตรงข้าม และไม่สามารถระงับจิตใจได้ ทำให้เกิดการข่มขืน กระทำชำเรา ความรุนแรง จิตแพทย์ส่วนใหญ่มองพฤติกรรมเหล่านี้ว่าเป็นพฤติกรรมทางเพศที่ขาดความยับยั้งชั่งใจ บทลงโทษเรื่องการละเมิดสิทธิทางเพศก็เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ยังไม่ได้รับการแก้ไขที่จริงจัง ทำให้เกิดกลุ่มองค์กรต่างๆ ขึ้นมากมาย เช่น กลุ่มสิทธิสตรีและเด็ก มูลนิธิ ปวีณา หงส์สกุล กลุ่มสิทธิมนุษยชน

ด้วยปัญหาเหล่านี้ เราเห็นได้ว่าไม่ค่อยได้รับการแก้ไขเท่าที่ควร แม้ในสังคมจะเกิดเหตุการณ์เหล่านี้ขึ้นก็ตาม การแก้ไขปัญหาล้วนใหญ่จึงขึ้นอยู่กับมูลนิธิต่างๆ ทำให้ปัญหาการข่มขืน กระทำชำเราได้เพิ่มขึ้นมากในสังคมไทยทุกวันนี้

ขอบเขตของโครงการแบ่งได้เป็น 2 หัวข้อใหญ่ ดังนี้

1. ขอบเขตของเนื้อหา

เรื่องราวที่นำมาจะเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมนุษย์ที่มีต่อสตรีเพศในงาน ศิลปะนั้น เน้นให้เห็นถึงบรรยากาศที่น่าหวาดกลัวแสดงให้เห็นถึงภัยคุกคามต่างๆ ข้าพเจ้าจะจงใจใช้รูปสตรีเป็นตัวสื่อและได้ใช้สัญลักษณ์แทนสิ่งที่ชั่วร้ายที่คุกคามสตรีเพศ ซึ่งบอกเป็นเรื่องราวต่างๆ ใบหน้าของสตรีจะเป็นใบหน้าที่ไม่ค่อยแสดงอารมณ์ ความรู้สึกเท่าใดนัก แต่ในการสร้างสรรค์จะเป็นการถ่ายทอดออกมาอย่างชัดเจน

2. ขอบเขตการปฏิบัติงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงที่นำมาใช้จะเป็นรูปทรงที่แสดงกิริยาสีหน้า และท่าทางที่ดูโหดร้าย ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในการทำงานจะมุ่งไปที่การสร้างบรรยากาศให้มีความรู้สึกน่ากลัว ผลงานชิ้นที่ 3 จะมีการนำเทคนิคพื้นผิวเข้ามาเสริม เพื่อให้ผลงานดูน่าหวาดกลัวมากยิ่งขึ้น การจัดวางองค์ประกอบในผลงานจะมีการวางองค์ประกอบที่หลากหลาย เพื่อลดการซ้ำของผลงานในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แรงบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ดูโทรทัศน์และอ่านหนังสือพิมพ์จึงทำให้รู้ข่าวสารในแต่ละวัน แต่มีข่าวหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจคือ ข่าวการข่มขืน กระทำชำเราเด็กผู้หญิงอายุ 8 ขวบ ข้าพเจ้านึกในใจว่า สังคมไทยทุกวันนี้เริ่มเลวร้ายลง และข่าวแบบนี้ก็ยังคงอยู่ในสังคมมนุษย์ทุกวัน ปัญหาเหล่านี้ไม่เคยเลือนหายไปจากสังคม ผู้ที่ถูกกระทำเสมอคือ สตรีเพศ และผู้ที่กระทำเสมอคือ บุรุษเพศ พฤติกรรมที่ขาดความยับยั้งชั่งใจ ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ปัญหาที่ไม่มีทางออก หรือไม่คิดจะหาทางออกกันแน่ จิตแพทย์กล่าวว่าสภาวะอารมณ์ในมนุษย์มีหลายอย่าง หากไม่รู้จักยับยั้ง หรือไม่สามารถควบคุมตัวเองอาจส่งผลกระทบต่อผู้อื่นได้

สังคมไทยในปัจจุบันนี้มีข่าวการข่มขืน กระทำชำเราแทบทุกวัน เช่น พ่อข่มขืนลูก ครูข่มขืนลูกศิษย์ สามีทำร้ายภรรยา เหตุการณ์เหล่านี้ได้เกิดขึ้นรอบตัวข้าพเจ้า หากเป็นอย่างนี้ต่อไปสังคมไทยอาจเป็นสังคมที่มีภัยร้ายอยู่รอบตัว และผู้ที่ถูกกระทำคงไม่พ้นเด็กและสตรีแน่นอน

สตรีในสังคมไทยเริ่มมีพฤติกรรมหวาดกลัวเพศตรงข้าม หวาดกลัวสังคม สภาวะจิตใจเริ่มหวาดระแวงวิตกกังวล และนั่นคือสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่อยากจะเกิดขึ้นในสังคมไทย และหากไม่ได้รับการเหลียวแล สิ่งที่จะอยู่คู่สังคมไทยตลอดไป

แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลกระทบที่มีต่อสตรีเพศ ภัยที่คอยคุกคาม ข้าพเจ้าได้นำเรื่องเหล่านี้มาถ่ายทอดทางงานจิตรกรรม (NEO-EXPRESSIONISM) ต่อเด็กและสตรีเพศที่สอดแทรกเข้ามาภายใต้ความรู้สึกเห็นใจต่อข้าพเจ้า และสะท้อนให้เห็นปัญหาภายในสังคมไทยด้านทางภัยคุกคามทางเพศ

อิทธิพลที่ได้รับ

ในผลงานชุดนี้ ได้รับอิทธิพลทางด้านเนื้อหาและรูปทรงต่างๆ จากศิลปิน Cindy Sherman และได้อิทธิพลด้านเนื้อหา ภายในตัวงานศิลปิน ทางด้านรูปทรงและโทนสีข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก Sandro Chia ยุค NEO EXPRESSION ซึ่งอิทธิพลดังกล่าวข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้อมูลต่างๆมีส่วนสำคัญที่ทำให้เนื้อหาสาระของงานข้าพเจ้าชัดเจนขึ้น เช่น เรื่องสิทธิมนุษยชน ซึ่งคนส่วนใหญ่คิดว่าเป็นเพียงอุดมการณ์บ้าง นอกจากนั้นมุมมองของขบวนการสตรีนิยม ก็มองเห็นว่าตัวปัญญาสากลที่ว่ามีลักษณะชายนิยม หรือเป็นผลพวงของสังคมวัฒนธรรมแบบชายเป็นใหญ่ จึงมีอคติต่อผู้หญิง เมื่อมองภาพรวมแล้วทุกวันนี้ปัญหาด้านสิทธิสตรีก็ยังไม่หมดไปจากสังคมไทย จากอิทธิพลข้างต้นนำมาผสมผสานเข้าสู่การทำงาน สร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดออกมาได้ความรู้สึกตรงตามความต้องการเป็นอย่างยิ่ง

ศิลปิน NEO-EXPRESSIONISM

แนวความคิด

ศิลปินต้องการความเปลี่ยนแปลง แปลกใหม่ที่ไม่ยึดติดกับลัทธิใดลัทธิหนึ่ง จึงทำให้บรรดาศิลปินหลายแขนงต่างเปลี่ยนแปลงและปฏิบัติต่อต้านธรรมเนียมในการใช้สี หรือรูปทรงต่างๆ ในลัทธิอื่นๆ ให้เกิดการพัฒนาและวิวัฒนาการในสื่อต่างๆ ให้ตอบสนอง ความต้องการของตัวศิลปิน เช่น สื่อผสมต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจความคิดศิลปินมากขึ้น



Sandro Chia

ประวัติศิลปิน Sandro Chia

เกิดในเมืองฟรอนเรน วันที่ 20 เมษายน ค.ศ. 1946 ก่อนที่จะเป็นนักเรียนศิลปะ Sandro ได้ศึกษาใน Istituted Arte ต่อจากนั้นไปศึกษาต่อในสถาบันศิลปะ Belle ใน เมืองฟรอนเรน และสำเร็จการศึกษาในปี ค.ศ. 1969 และได้เดินทางหาประสบการณ์ต่างๆ ใน ประเทศอินเดีย ตุรกี ก่อนที่จะเดินทางเข้ามาอาศัยในโรม ปี ค.ศ. 1970 Sandro Chia ทำงาน อยู่ในเยอรมันตั้งแต่เดือนกันยายนในปี ค.ศ. 1980 จนถึงเดือนสิงหาคม ปี ค.ศ. 1981 และได้ย้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Sandy sherman

ซินดี้ เซอร์แมน โด่งดังขึ้นมาหลังสมัยใหม่ Postmodern Photography ในช่วงทศวรรษของปี 1980-90 เป็นศิลปินแนว Postmodern ที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่ง แม้ภายหลังศิลปินจะปฏิเสธความเป็น Postmodern โดยกล่าวว่าเธอถูกยัดเยียดให้เป็นหลายต่อหลายครั้ง ตัวศิลปินเห็นว่าบทวิเคราะห์ วิจัยงานของเธอมักเป็นคนละเรื่องกับที่ตัวศิลปินคิด การที่นักวิชาการ-นักวิจารณ์ตีความหมายภาพของ ซินดี้ เซอร์แมน ไปต่าง ๆ นานานั้นเป็นเพราะตั้งศิลปินเองไม่ใช่อธิบายผลงานของตน หรืออธิบายไม่ชัดเจนเท่าไร แทบทุกครั้งจะปล่อยให้คนดูตีความหมายเอาเอง

อิทธิพลที่ได้รับจาก ซินดี้ เซอร์แมน คือ ทางด้านเนื้อหาของงานที่เกี่ยวกับการกดขี่ทางเพศ ความรุนแรงต่อสตรี สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลกระทบต่อจิตใจข้าพเจ้าอย่างยิ่ง จึงได้นำเนื้อหาของเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และถ่ายทอดให้ผู้อื่นรับรู้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปอยู่ นิวยอร์กในปี ค.ศ. 1981-1982 และระหว่างทำงานได้ซื้อปราสาท Castellello Romitorio ใน Montalcino และได้อาศัยทำงานอยู่ใน นิวยอร์ก Montalcino และ โรม

งานของ Sandro Chia จะเน้นไปใน Concept กว้าง งานของศิลปินจะเป็นแนว modern Art ด้านองค์ประกอบศิลป์ งานของศิลปินจะเน้นไปทาง Movement และความสมดุลขององค์ประกอบศิลป์ และมีความโดดเด่นในการแสดงออกของสี การจัดองค์ประกอบของสีให้ไปตามแนวความคิดของงานได้อย่างลงตัว

อิทธิพลที่ได้รับ คือ สี และรูปทรง สีที่ Sandro Chia ใช้จะเป็นสีที่รุนแรง ซึ่งเป็นสีในลักษณะที่เด่นชัดให้อารมณ์ ความรู้สึกต่างๆออกมามากมาย จากอิทธิพลข้างต้นนำมาผสมผสานเข้าสู่การทำงานสร้างสรรค์ ผลงานที่ถ่ายทอดออกมาได้รับความรู้สึกตรงตามต้องการอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงาน

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลในการสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับภัยผู้หญิง เรื่องราวดังกล่าวสามารถศึกษาค้นคว้าได้ไม่ยากนัก ลำดับได้ดังนี้

- เด็กผู้หญิง
- อ่านข่าว และหาข้อมูลตามหน้าหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ วิทยุ แหล่งข้อมูลต่างๆ เป็นเพียงตัวช่วยเสริมให้เราเข้าใจถึงเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นจริง
- ถ่ายรูป

การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์

จากการศึกษาหาข้อมูลในเนื้อหาการสร้างสรรค์ หลังจากที่ได้รวบรวมมาพอสมควรแล้ว จึงนำข้อมูลเหล่านี้มาคัดแปลง ต่อเติม ตัดทอนเพื่อสร้างสรรค์รูปทรงชิ้นใหม่ โดยจัดองค์ประกอบแบบสมดุลภาพ คือ จะมีองค์ประกอบที่มีประธานอยู่ตรงกลาง ด้านสัญลักษณ์ได้นำหน้าคนมาแสดงออกทางสีหน้าเพื่อให้สื่อถึงความรู้สึก บรรยากาศในภาพให้ดูน่าหวาดกลัว และเป็นภัยคุกคามต่อเด็กผู้หญิง

เทคนิคการสร้างสรรค์

ใช้เทคนิคการหยคสีเป็นพื้นหลัง และค่อยๆวาดรูปฟิงลงไปเน้นรูปทรงให้ชัดเจนตามลำดับดังนี้

- หลังจากเตรียมพื้นผ้าใบ เพื่อใช้ปฏิบัติงานเรียบร้อยแล้ว เริ่มร่างภาพด้วยดินสอเพื่อกำหนดรูปทรงตามตำแหน่งเพื่อให้ใกล้เคียงกับแบบร่างที่วางไว้ จากนั้นก็ใช้สีที่มีน้ำหนักเข้มลงไปในส่วนที่ต้องการให้เป็นแบคกราวนด์ แล้วเว้นให้ส่วนที่เป็นรูปทรงเพื่อกำหนดขอบเขตให้ชัดเจน สีที่ข้าพเจ้าใช้มีหลายสีปะปนกันไป เช่น สีฟ้า สีแดง สีเหลือง สีเขียว เป็นต้น
- ในขั้นตอนการคิดรูปทรงจะใช้สีน้ำมัน และสีอะคราติกผสมผสานกันเข้าไปตามจังหวะ และความต้องการเพื่อความเหมาะสม เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่ใกล้เคียง
- พิจารณาภาพทั้งภาพให้ได้ตามความรู้สึกมากที่สุด เน้นจุดที่สำคัญ เน้นระยะให้ชัดเจนเหล่านี้เป็นขั้นตอนที่สร้างความสมบูรณ์ให้กับผลงานสร้างสรรค์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพร่างแบบอย่างโครงสีและองค์ประกอบแบบตรงกลางภาพ จะเน้นบรรยากาศที่น่ากลัวเพื่อสะท้อนเรื่องราวต่างๆออกมา ปัญหาของงานชิ้นนี้คือ การวางองค์ประกอบที่ไม่เหมาะสมและการค้นหาข้อมูลยังไม่มากพอที่จะนำมาสร้างสรรค์งาน

รูปแบบและแรงบันดาลใจได้รับจากสภาพแวดล้อมรอบข้างในสังคม ความเป็นตัวตน เชื่อมต่อกันระหว่างเรื่องราวความเป็นจริงและจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น รูปทรงที่คลี่คลาย ตัดทอน และสร้างขึ้นใหม่จากปัญหาต่างๆในสังคมที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้าให้เป็นภาพลักษณ์ใหม่ในเชิงสร้างสรรค์

ภาพร่างชิ้นที่ 1,2,3,4 ได้นำรูปแบบภาพร่างแต่ละชิ้น มาขยายในผลงานที่สอดคล้องกับความ คิดของข้าพเจ้านั่นเอง โดยรวมของภาพร่างชุดนี้ยังมีสิ่งที่ควรเพิ่มในลักษณะของเส้นและการสร้างพื้นผิวและปริมาตรรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

แบบร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาจากแบบร่างชุดที่ 1 ซึ่งแบบร่างในชุดนี้มีความสอดคล้องระหว่างรูปทรงและเนื้อหามากยิ่งขึ้น การจัดวาง โครงสี องค์ประกอบ เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าได้พบปัญหาจากผลงานชุดที่ 1 จึงได้นำมาแก้ไขเบื้องต้น

ในการสร้างผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้วางแผนในการทำงานให้มีระเบียบมากขึ้น ในขั้นตอนแรกได้ร่างภาพ และวางองค์ประกอบให้เหมาะสมกับขนาดผืนผ้าใบ

โดยรวมภาพร่างชุดนี้ได้วางองค์ประกอบหลากหลายกว่าแบบร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเน้นเรื่องราวที่สอดคล้องมากขึ้นแต่ยังใช้ความเป็นตัวคนเป็นจุดเด่นของภาพอย่างเดิม มุมมองด้านลบที่ปรู้งแต่ด้วยปัญหาในสังคม การเปลี่ยนแปลงมุมมองเชิงสร้างสรรค์จึงเป็นหัวข้อของภาพร่างชุดนี้เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 3

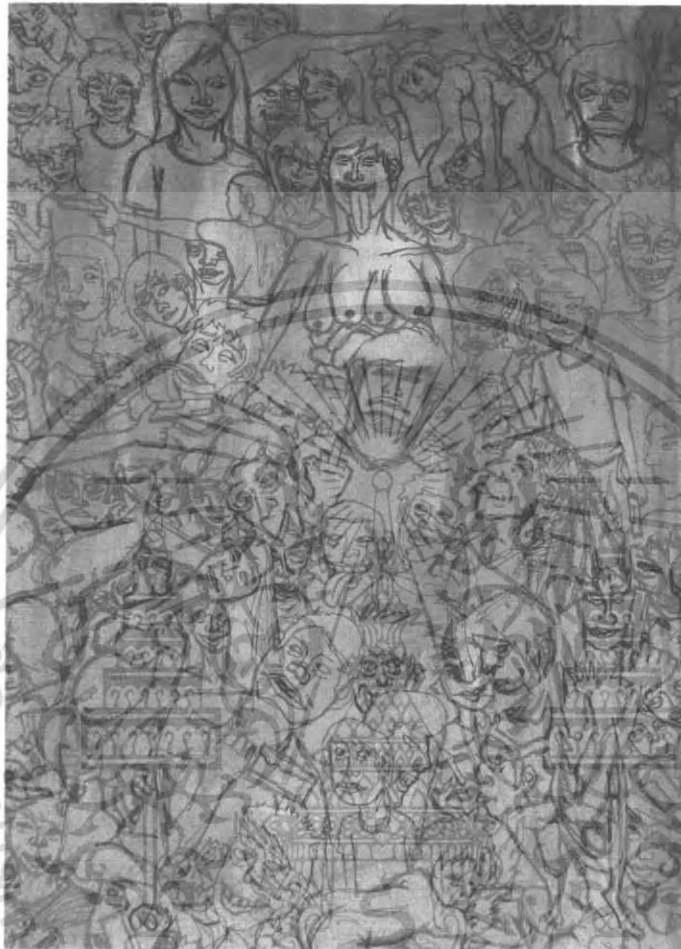
ภาพร่างชุดนี้อาจารย์ให้นำภาพร่างทั้งหมด นำมารวมกันและให้สร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ภาพร่างชุดนี้ได้้นำการใช้เทคนิคสีอะคริลิกมาใช้ในงานเป็นครั้งแรก โดยการนำเทคนิคสีอะคริลิกมารองพื้นแล้วใช้สีน้ำมันในการวาดทับลงไปในรูปแบบทรงที่ทำพื้นผิวลงไป เพื่อให้ได้รูปทรงและเทคนิคตามต้องการที่ข้าพเจ้าได้ร่างภาพ และวางองค์ประกอบเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

ภาพผลงานนี้มีปัญหามากในการที่จะทำให้อุโมงค์ไม่ให้อ้ากับผลงาน 3 ชิ้นที่ผ่านมา การวางเฟรมแนวนอน จึงเป็นการแก้ไขปัญหาได้ในระดับหนึ่ง ลักษณะองค์ประกอบชิ้นนี้จึงแตกต่างชิ้นอื่นมากที่สุดรายละเอียดและบรรยากาศเน้นไปทางนำกลัวมากขึ้น ทำให้งานดูสนุกขึ้นและมีชั้นเชิงในการปฏิบัติงานพอสมควร

71348

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ในการปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น เรื่องราวที่นำมาใช้สร้างสรรค์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ เพศ-ภัยของสตรี และความโหดร้ายในสังคมไทย โดยเรียงลำดับผลงานจริงและวิเคราะห์ผลงานจริงได้ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 1

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ความกลมกลืนในตัวผลงานเข้าพเข้าคือรูปทรงและสี รูปทรงที่เข้าพเข้านำมาใช้จะเป็นรูปทรงที่คลี่คลายมีลักษณะคล้ายกัน โทนสีจะเน้นไปในโทนสีเย็น 60% โทนสีร้อน 40% ทางด้านองค์ประกอบจะวางตัวประธานไว้ตรงกลางภาพความหลากหลาย จะมีรูปทรงที่คลี่คลายและรูปทรงที่เหมือนจริง การเคลื่อนไหว ซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงที่คลี่คลายที่มีความใกล้เคียงกัน แต่ขัดแย้งด้วยการใช้สีที่ตัดกันและทิศทางการซ้ำของรูปทรงที่ทำให้เกิดพลังการเคลื่อนไหว ด้วยการสร้างจังหวะของภาพ

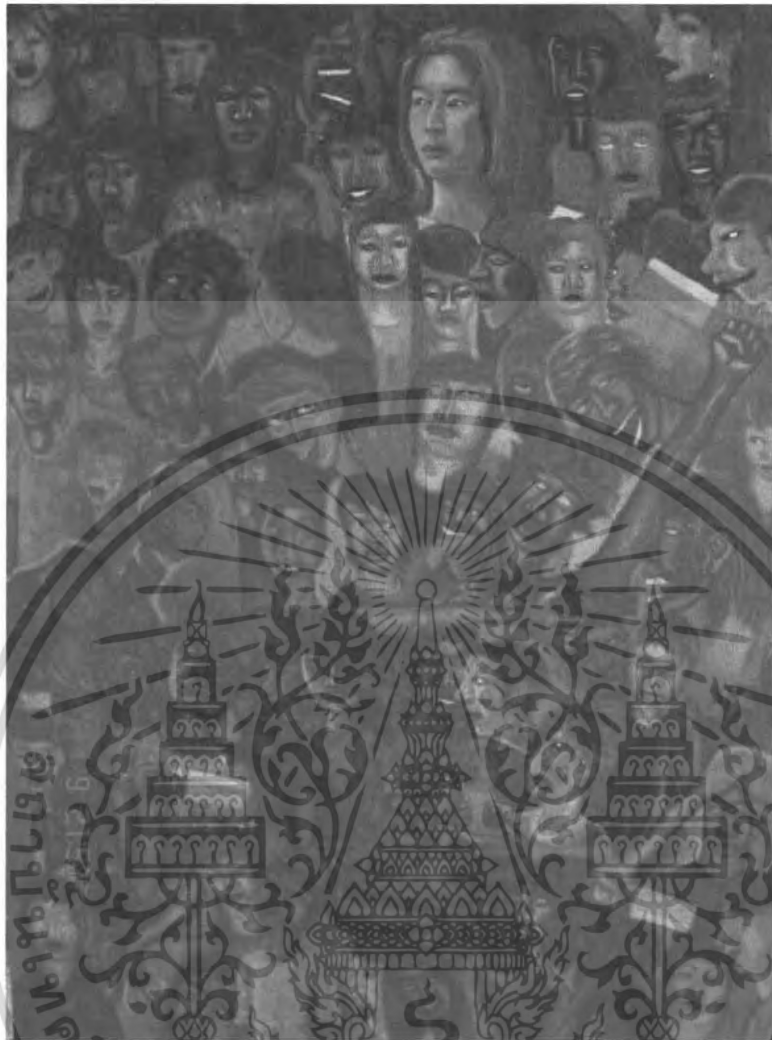
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพผลงานชุดนี้ ประกอบขึ้นจากรูปทรง น้ำหนัก สี ซึ่งจัดให้กลมกลืนและการลื่นไหลของรูปทรง ซ้ำพเข้าให้ความสำคัญกับ โครงสร้างสี่และรูปทรง เพื่อให้เกิดบรรยากาศเดียวกันทั้งภาพ ซึ่งสัมพันธ์รูปทรงคลี่คลายและรูปทรงที่เหมือนจริงแต่ขัดแย้งด้วยสีที่ตัดกันและทิศทางารซ้ำรูปทรงที่ทำให้เกิดพลังเคลื่อนไหวด้วยการสร้างจังหวะภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ใช้ศิลปะคลาสสิกในการรองรับพื้น เพื่อให้อารมณ์ของพื้นผิวมีความสอดคล้องกับแนวคิดที่แสดงความเป็นตัวตนอย่างชัดเจน ความพิเศษของรูปทรงที่เกิดจากเทคนิคศิลปะคลาสสิก และสีน้ำมัน รูปทรงที่คลี่คลายและรูปทรงที่เหมือนจริงและรูปทรงย่อยที่มีขนาดแตกต่างบวกกับความทับซ้อนของรูปทรงและความอ่อนแก่ของสีทำให้ความเด่นดูไม่โดดเด่นจากภาพจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

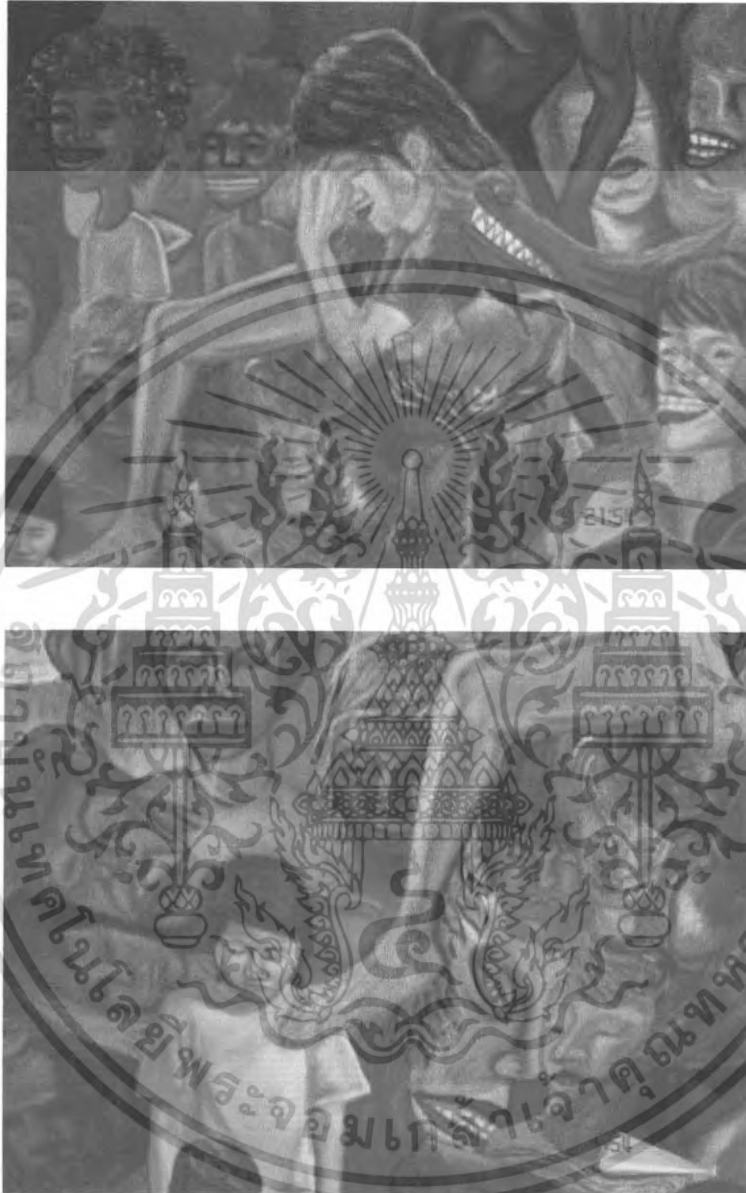


ผลงานชิ้นที่ 4

จังหวะของรูปทรงมีความหลากหลายบวกกับรูปทรงที่ใกล้เคียงกัน ซึ่งเกิดจังหวะที่สมดุลและรูปทรงที่เกิดให้พลังจังหวะของความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่สร้างขึ้น การเปลี่ยนแปลงและท่าทางของรูปทรงที่มีความสอดคล้องกันจึงทำให้เกิดจังหวะภายในและภายนอก รวมถึงการใช้น้ำหนักของรูปทรงและสี การจัดวางรูปทรงไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นก็สอดคล้องกับตัวประธานภายในภาพ และทำให้มีความเด่นอย่างมีเอกภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างจุดเด่นและความน่าสนใจของงาน ความแตกต่างของสี ระดับ ความอ่อน แก่ และความกลมกลืนทำให้เกิดมิติในภาพ สีคู่ ตรงข้าม แสดงความขัดแย้งในสี โกล้เคียงทำให้ งานดูไม่น่าเชื่อ ความรู้สึกของสีให้ความรู้สึกน่าหวาดกลัว สีได้ถูกกระจายบนตำแหน่งของพื้นผิวที่ ประสาน ขัดแย้งกันอย่างสมดุลและเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ําหนัก (Volumes)



น้ําหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ การให้น้ําหนักอ่อน แก่ของรูปทรงภายในภาพ การกระจายน้ําหนักด้วยจังหวะ และลำดับของน้ําหนักของพื้นผิว ซึ่งทำให้เกิดมิติ สร้างความรู้สึกคูลึก และเคลื่อนไหว น้ําหนักของรูปทรง 2 มิติ และ 3 มิติมีความหลากหลายของน้ําหนักเส้น และการเพิ่มรายละเอียดของภาพ รวมถึงการสร้างน้ําหนักของจุดเด่น และรูปทรงต่างๆ อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



รูปทรงที่คลี่คลายเป็นรูปทรงหลักที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดมาฆาคติเชิงบวก และในผลงานแต่ละชิ้น เรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งรูปทรงหลักจะเป็นตัวบอกเรื่องราว บวกกับรูปทรงรองและรูปทรงย่อยที่เป็นตัวเสริมเรื่องราว แต่ละรูปทรงได้แสดงความน่ากลัว โหดร้าย ประเทรูปทรงที่นำมาใช้มีทั้งรูปทรงคลี่คลายจากคนและได้นำมาผสมกับรูปทรงเหมือนจริง และเสริม ด้วยรูปทรงอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากเทคนิคสีอะคริลิก เพื่อคงความรู้สึกเรียบและน่าเชื่อถือของเทคนิคสีน้ำมันบวกกับการทับซ้อนของพื้นผิว และการสร้างพื้นผิวเพื่อสร้างความรู้สึกของร่องรอยบางอย่าง การสร้างพื้นผิวเพื่อให้เกิดความแตกต่างกับรูปทรงให้ชัดเจนขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักและบรรยากาศของสีในภาพและพื้นผิวของทางเทคนิคสีน้ำมัน เพื่อลดความอัดแน่นของรูปทรง ทำให้เกิดที่ว่างในการผ่อนคลายสายตาและที่ว่างของพื้นที่เพื่อให้เกิดความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

จากการที่ได้นำเสนอในรูปแบบงานทั้งหมด เนื้อหาสาระที่ใช้สร้างสรรค์กับผลงานที่มา และ ข้อมูลต่างๆที่นำเสนออิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นด้านเนื้อหาสาระ รูปทรง และสีที่นำมาใช้ในผลงาน เพื่อนำมาเป็นประโยชน์ในการทำศิลปนิพนธ์ สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับ คือ ความพึงพอใจที่ได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ประสบการณ์ และทักษะทางด้านจิตรกรรม ความรู้ความเข้าใจ ในการแสดงออกทางด้านศิลปะ และหวังว่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้อื่นที่สนใจต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้