



ถ้าคุณกำลังมองหาผู้หญิงซึ่งมากไปด้วยความสามารถทั้งการพูดและการแสดง ในตำแหน่งวิเจสสาว ยูเซนแนล มีความเป็นกุลสตรีไทยด้วยฝีมือการทำอาหารไทยหลากหลายประเภท ลองมองมาที่ น้องกล้วย-ชไมพร นพรัตน์ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะวิทยาศาสตร์การอาหาร สาขาวิศวกรรมแปรรูปอาหาร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาวน้อยตัวเล็กๆ คนนี้นอกจากจะมีความสามารถหลากหลายแล้ว ยังมีความขยันโดยไม่เกี่ยงว่าจะป็นงานหนักหรืองานเบา เพราะประสบการณ์ในการทำงานนั้นมีค่าอย่างยิ่งสำหรับอนาคตของเธอเอง

รักการทำอาหาร
“หนูชอบทำอาหารตั้งแต่ตอนเด็กๆ สมัยที่ยังอยู่กับคุณยายทำให้เรารู้สึกว่าชอบทำอาหารมาตั้งแต่ตอนนั้นเมนูที่ถนัดหลักๆ ก็จะเป็นอาหารไทย อย่าง แกงส้ม เมนูยำ อาหารต่างชาติก็จะเป็น คูกี้ ชนมปัง สปาเกตตี เวลาที่ทำให้คุณพ่อคุณแม่รับประทาน เราก็จะนึกถึงสุขภาพของท่านเป็นหลัก เมนูก็จะเน้นไปที่ผัก อาหารเสริมแคลเซียมที่ดีต่อสุขภาพ โดยเน้นว่าเราจะทำให้อาหารนั้นเป็นยาที่ดีต่อสุขภาพ ถ้าเราทำอาหารอร่อยคนรับประทานก็มีความสุข อาหารที่มีคุณประโยชน์ คนรับประทานก็มีสุขภาพกายที่ดีตาม ที่สำคัญคือเคล็ดลับในการทำอาหารที่ได้มาจากคุณยายทุกเมนูไม่ใช่ผงชูรส เราจะปรุงโดยนำเอาเครื่องปรุงหลักมาใช้เท่านั้น” ชไมพร เล่าความชอบในการทำอาหารของเธออย่างมีความสุข

นี่จึงเป็นหนึ่งในเหตุผลที่เธอเลือกเรียนต่อทางด้านวิศวกรรมแปรรูปอาหาร คณะวิทยาศาสตร์การอาหาร ชไมพร บอกเหตุผลกับเราว่า จะได้วิชาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์มาประยุกต์พัฒนาฝีมือด้านการทำอาหารรวมทั้งคิดค้นการแปรรูปอาหารใหม่ๆ ให้ดียิ่งขึ้น “จากความรู้ที่เราได้เรียนมา ทำให้เรารู้ว่า ถ้าเกษตรกรมีความรู้เรื่องการแปรรูปอาหาร โดยนำผลผลิตที่ได้มาแปรรูปให้มีมูลค่าเพิ่มเกษตรกรก็จะมีรายได้เพิ่มมากขึ้น จากแต่ก่อนลงทุนลงแรงไปเท่าไร พอค้าคนกลางก็รวยอย่างเดียว ถ้าเกษตรกรมีความรู้ตรงนี้พวกเขาจะมีรายได้ที่ดีไม่จำเป็นต้องสิ้นใจขายผลผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปตามราคาตลาด ช่วงไหนขายไม่ดีก็นำมาแปรรูปให้มีราคามากขึ้น

อย่างข้าวก็สามารถนำไปแปรรูปเป็นข้าวหมาก ข้าวแช่ หรือหมักทำเป็นเหล้าก็ได้ มังคุดที่แปรรูปได้ยากเราก็สามารถนำมาทำเป็นไวน์มังคุดก็ได้ ถ้าพวกเขามีความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์มาใช้จะเพิ่มรายได้ให้กับพวกเขาได้ และกระบวนการเหล่านี้ไม่ได้มีต้นทุนที่สูงอะไรมากมาย อย่าง มะม่วงกวน ผลผลิตที่เน่าเสียเราก็ตัดเอาส่วนที่เน่าเสียทิ้ง เหลือส่วนที่ดีนำมาแปรรูป เราก็ได้มะม่วงกวน ไม่จำเป็นต้องทิ้งทั้งหมดทำให้มูลค่านั้นเสียเปล่า” ชไมพร อธิบายถึงสาขาวิชาที่เรียนอย่างง่าย ๆ

วิจมากประสบการณ์

เห็นเป็นผู้หญิงตัวเล็กๆ อายุเพียงแค่ 20 ปี แต่ความสามารถด้านงานพิธีกรทั้งในและนอกสถาบันของเธอ นั้น เรียกได้ว่าจัดเจนเวทีพิธีกรไม่น้อยเลยทีเดียว ชไมพรเล่าให้เราฟังว่า ได้เข้ามาทำงานตรงนี้เพราะมีพี่ที่ทำงานอยู่ยูแซนแนลมาที่ลาดกระบัง หาตัววิเจไปทำงานแล้วเขาเจอกันพอดี จึงขอเบอร์โทรศัพท์เพื่อติดต่อไปแคสติ้งเป็นวิเจ ซึ่งก็ชอบและอยากทำงานตรงนี้อยู่แล้ว ไม่นานนักก็มีการติดต่อไปแคสติ้ง ในที่สุดก็ผ่าน

เสน่ห์วิเจสาว ชไมพร นพรัตน์

ได้ทำงานเป็นวิเจประจำสถาบันร่วมกับเพื่อนวิเจอีกหลายคน

หลังจากนั้นมีการคัดตัวเพื่อไปทำหน้าที่เป็นวิเจกลางของทุกสถาบัน ก็ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนคนเดียวของลาดกระบังเพื่อไปทำหน้าที่วิเจ ซึ่งแต่ละสถาบันก็จะมีเพียงหนึ่งคนเท่านั้นที่สลับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาทำหน้าที่วิเจกลางของยูแซนแนล แต่ทุกวันนี้เธอรับหมดทุกงาน ไม่ว่าจะเป็งานในสถาบันหรือนอกสถาบัน

“แม้ว่าเราไม่จำเป็นต้องรับงานในสถาบันก็ได้ เพราะไม่ได้เงินค่าจ้างเหมือนงานวิเจ แต่คิดว่าเป็นโอกาสที่ดีที่เราจะได้รับประสบการณ์ทำงานที่หาที่ไหนไม่ได้ทุกเวทีพิธีกรที่เราขึ้นก็เหมือนเราได้เรียนรู้ประสบการณ์ใหม่ๆ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ทุกเวทีที่ผ่านมอล้วนเป็นเวทีที่ไม่มีสคริปต์ เราต้องฉายเดี่ยวเพียงคนเดียวตลอด ต้องเจอกับปัญหาหลากหลายให้เราได้แก้ไข

อย่างปัญหาที่เราเจอก็มีหลายอย่าง เช่น การสัมภาษณ์ แล้วคุณให้สัมภาษณ์ อธิบายทำไมให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งเอกสารทุกครั้งที่เราไปให้

รายการสด สถานการณ์ไม่ค่อยเป็นกันเอง เราก็ต้องทำเป็นเล่นๆ เพื่อสร้างความสนุกสนานให้กับคนดู แล้วตัดกลับไปทำงานเพลงเพื่อดำเนินรายการต่อไป หรือเพื่อนร่วมงานลืมนคริปต์รายการสดในเวลาที่ต้องเป็นบทพูดของเขา เราก็ส่งซิกให้ตากลองจับภาพมาที่เราแทนเพื่อพูดบทสคริปต์ของเราก่อน รอให้เพื่อนกลับไปเอาสคริปต์แล้วค่อยตัดภาพกลับไปที่เรา ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้เราได้เรียนรู้ว่าต่อไปถ้าเจอปัญหาแบบนี้เราจะต้องแก้ไขได้อย่างไร ซึ่งประสบการณ์แก้ปัญหาเฉพาะหน้าอย่างนี้ ถือเป็นประสบการณ์ที่มีค่าอย่างมากสำหรับงานวิเจและงานแสดง

ปัจจุบัน ชไมพร ยังคงทำงานเป็นวิเจยูแซนแนล มีผลงานนอกเหนือจากการเป็นวิเจก็คือ งานแสดงละครชุดคอมเรียม บางรักซอยเก้า และเรื่อง เสง เสง เสง อนาคตของเธอแน่นอนว่าเป้าหมายหลักคงไม่พ้นงานในวงการที่เธอกำลังทำ และพร้อมจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่มีค่าไว้กับตัวเสมอ ◦



ภาพ : นภัทร ธรรมประณี

เลือกสรรขึ้นเพื่อสรรที่ส่งมอบให้กับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า หากท่านมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงแหล่งเอกสารทุกครั้งที่เราไปให้