รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

การศึกษาผลสัมฤทธิ์วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติงาน
Education Academic Achievement of Cinematography by Practice Based

นายรวีศักดิ์ รักใหม่

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2559
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

การศึกษาผลสัมฤทธิ์วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติงาน
Education Academic Achievement of Cinematography by Practice Based

นายรวีศักดิ์ รักใหม่

EResearch

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 149350
วัน. เดือน. ปี 13 ก.พ. 2561

b.00265768
i.....

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2559
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย) การศึกษาผลสัมฤทธิ์วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติงาน
แหล่งเงิน งบประมาณรายได้
ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุน 80,000 บาท
ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี ตั้งแต่ 1 ตุลาคม 2558 ถึง 30 กันยายน 2559

ชื่อ-สกุล หัวหน้าโครงการและผู้ร่วมโครงการวิจัย
นายรวีศักดิ์ รักใหม่
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
krrawees@kmitl.ac.th

บทคัดย่อ

การศึกษาผลสัมฤทธิ์วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติงาน มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ที่เน้นการปฏิบัติงาน
2. เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างกลุ่มมีอายุตั้งแต่ 18 ถึง 26 ปีเป็นเพศหญิงจำนวน 25 คน คิดเป็น 52.1 % และเป็นเพศชายจำนวน 23 คน คิดเป็น 47.9 % มีความรู้เบื้องต้นทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์อยู่ในเกณฑ์น้อยถึงปานกลางเป็นส่วนมากโดยมีความรู้เรื่องการวาด Storyboard มากที่สุด นักศึกษามีความรู้เพิ่มขึ้นหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในทุกด้านตามหัวข้อการเรียนที่ผู้สอนได้วางแผนการสอนและปฏิบัติตามแผนในทุกสัปดาห์ของการเรียนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ โดยมีความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ เพิ่มขึ้นมากที่สุด รองลงมา คือ ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟและความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง ตามลำดับ แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายผสมกับการปฏิบัติงานเป็นหัวข้อ มากที่สุด คิดเป็น 45.8 % ($\bar{X}$ = 4.40) รองลงมา คือ การเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม คิดเป็น 37.5 % ($\bar{X}$ = 4.15) ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการปฏิบัติงานล้วน ๆ คิดเป็น 31.2 % ($\bar{X}$ = 4.00) ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการอธิบายโดยมีตัวอย่างประกอบ คิดเป็น 14.6 % ($\bar{X}$ = 3.92) ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ คิดเป็น 10.4 % ($\bar{X}$ = 3.75) วิธีการเรียนการสอนที่กลุ่มตัวอย่างคิดว่าเป็นแนวทางที่ชอบน้อยที่สุด คือ แนวทางการสอนที่เป็นการบรรยายอย่างเดียว คิดเป็น 2.1 % ($\bar{X}$ = 1.83)

คำสำคัญ : การเรียนรู้โดยการปฏิบัติ, การถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Research Title: Education Academic Achievement of Cinematography by Practice Based

Researcher: Mr. Rawesak Rugmai

Faculty: Architecture **Department:** Communication Arts and Design

ABSTRACT

The purposes of this study were : 1) to learning achievement of cinematography by focusing practice based. 2) to development of teaching and learning to meet the needs of students.

The results of the study were as follows :The subjects were aged 18 to 26 years, 25 females accounted for 52.1% and 23 males accounted for 47.9 %. An introduction to the film before studying cinematography in the draft and low to moderate.The knowledge to draw Storyboard most. Students have more knowledge after the course. Cinematography in all sides according to the topic taught by the instructor is planned and follow the plan every week of both theory and practice.The knowledge about the use of images size, largest increase. Secondly, knowledge of lighting equipment and Knowledge of lighting design, respectively.

The teaching method should be a lecture, mixed with practice as a topic. The most common is 45.8 % (= 4.40). Secondary, the study should be conducted as a group accounted for 37.5% ($\bar{X}$ = 4.15). Knowledge of the cinematography of the performance only accounted for 31.2% ($\bar{X}$ = 4.00). The knowledge of cinematography is explained by an example of 14.6% ($\bar{X}$ = 3.92). The appropriateness of the cinematography content was 10.4% ($\bar{X}$ = 3.75). Teaching methods for the sample students thought to be the least favorite approach is to teach should be described only accounted for 2.1% ($\bar{X}$ = 1.83).

Keywords : Practice Based Learning, Cinematography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติงาน เพื่อเป็นแนวทางการวางแผนออกแบบการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิชานี้ โดยใช้ผลการวิจัยเพื่อปรับปรุงเนื้อหา การเรียนการสอนให้มีการปฏิบัติงานในแต่ละหัวข้อตรงตามจุดมุ่งหมายของวิชาและเกิดความรู้ในทักษะการถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อเป็นพื้นฐานในการผลิตภาพยนตร์ต่อไป ทั้งนี้ การนำผลการวิจัยมาใช้ให้เกิดประโยชน์ทั้งต่อตัวนักศึกษาและผู้สอน ก่อให้เกิดกิจกรรมในการเรียนการสอนที่ตรงตามความต้องการในแผนการสอนได้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณนักศึกษาสถาบันเทคโนโยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ ปีการศึกษาที่ 1/2558 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย ..... ก

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ ..... ข

กิตติกรรมประกาศ ..... ค

สารบัญ ..... ง

สารบัญตาราง ..... ฉ

บทที่ 1 บทนำ 1

1.1 ความเป็นมาของปัญหา 1

1.2 ความสำคัญของปัญหา 1

1.3 วัตถุประสงค์ 2

1.4 ข้อจำกัดของการศึกษา 2

1.5 วิธีการดำเนินงานวิจัย 3

1.6 ระยะเวลาดำเนินการ 3

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ 3

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 4

2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย 4

2.1.1 วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography) 4

2.1.2 วัตถุประสงค์ของรายวิชา 4

2.1.3 ผลที่คาดว่าจะได้รับ 4

2.1.4 วิธีการสอน 4

2.1.5 แผนการสอน 4

2.1.6 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ 6

2.2 แนวคิดกระบวนการเรียนการสอน 6

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย 8

3.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง 9

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 9

3.3 การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล 10

3.4 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า

บทที่ 4 ผลการวิจัย 11
4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง 11
4.2 ผลการวิเคราะห์ความรู้ก่อนการเรียน 12
วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ของกลุ่มตัวอย่าง
4.3 ผลการวิเคราะห์ความรู้หลังการเรียน 15
วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ของกลุ่มตัวอย่าง
4.4 การทดสอบสมมติฐานการวิจัย 16
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ 21
5.1 สรุปผลการวิจัย 21
5.2 อภิปรายผลการวิจัย 22
5.3 ข้อเสนอแนะ 23
บรรณานุกรม 24
ประวัตินักวิจัย 25
ภาคผนวก 27
ภาคผนวก ก 28
ภาคผนวก ข 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่ **หน้า**

2.1 แผนการสอน 4
2.2 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ 6
4.1 จำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามช่วงเก็บข้อมูล 11
4.2 จำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามช่วงเก็บข้อมูล 12
4.3 ความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 12
4.4 ความรู้ของนักศึกษาหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 15
4.5 เปรียบเทียบความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 16
4.6 เปรียบเทียบความรู้โดยรวมของนักศึกษาก่อนเรียนและหลังเรียน 17
วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
4.7 เปรียบเทียบความรู้รายด้านก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 18
4.8 แนวทางการเรียนการสอน 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาของปัญหา

การเรียนการสอนทางด้านภาพยนตร์ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้เริ่มมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2526 โดยเป็นวิชาเอกอยู่ในภาควิชานิเทศศิลป์ ต่อมาได้แยกออกมาเป็นหลักสูตรภาพยนตร์และวิดีโอ เมื่อปีพุทธศักราช 2548 และได้มีการปรับปรุงหลักสูตรเรื่อยมาเป็นระยะ ๆ จนถึงปีพุทธศักราช 2554 ได้เปลี่ยนชื่อหลักสูตรเป็นหลักสูตรภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย เนื่องจากความรู้และการทำงานทางด้านภาพยนตร์ได้เปลี่ยนจากระบบการถ่ายทำด้วยฟิล์มภาพยนตร์ซึ่งเป็นระบบอนาล็อค (Analog System) ไปเป็นการถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล (Digital System) แต่การเรียนการสอนในส่วนของทฤษฎีการถ่ายทำภาพยนตร์ ยังไม่มีการเปลี่ยนแปลงมากนัก คงเปลี่ยนเฉพาะการปฏิบัติซึ่งเป็นเรื่องของการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการทำงานทางด้านภาพยนตร์ที่มีการเปลี่ยนระบบของกล้องภาพยนตร์ที่บันทึกภาพซึ่งต้องเปลี่ยนจากระบบการบันทึกภาพลงบนฟิล์มภาพยนตร์ไปเป็นการบันทึกด้วยระบบหน่วยความจำที่เป็นดิจิทัล และเปลี่ยนระบบกล้องภาพยนตร์ที่เป็นระบบอนาล็อกไปเป็นระบบดิจิทัล

2. ความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์เป็นภาพเคลื่อนไหวที่ให้ความหมายทางการสื่อสาร คุณภาพของภาพในภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญมาก การแปลความหมายของภาพให้ตรงกับเนื้อหาของบทภาพยนตร์เป็นสิ่งที่ผู้ถ่ายทำภาพยนตร์ต้องใช้ความรู้และประสบการณ์จากการปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง หลักสูตรการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อศึกษาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเน้นให้นักศึกษาตีความจากบทภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการถ่ายทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถใช้ภาพสื่อความหมายเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว การใช้มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนไหวกล้อง การจัดแสง การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สีรวมทั้งเทคนิคการถ่ายทำภาพพิเศษ ให้มีความกลมกลืนงดงาม ก่อให้เกิดอารมณ์ทางภาพยนตร์ ตลอดจนเรียนรู้ถึงหน้าที่ของผู้กำกับภาพ วัตถุประสงค์ของรายวิชา เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการถ่ายภาพยนตร์ แนวความคิดและการนำเสนอเรื่องราว โดยการใช้การสื่อความหมายด้วยภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิชาภาพยนตร์ขั้นสูงต่อไปผลที่คาดว่านักศึกษาจะได้รับ คือ มีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้ความเข้าใจการสื่อความหมายด้วยภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง หลักการและขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ผู้ถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ใช่ เพียงผู้คุมกลไกของกล้องถ่ายภาพยนตร์ที่ติดตั้งตายอยู่กับที่นิ่ง ๆ ในระดับสายตาเท่านั้นหากแต่ผู้ถ่ายภาพยนตร์จะต้องเป็นผู้ปรับปรุงและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ของกลวิธีการทางศิลปะสื่อความหมายด้วย ผู้ถ่ายภาพยนตร์คือผู้เลือกสรรจัดแจงความบังเอิญส่วนเกินอันล้นเหลือตามธรรมชาติแวดล้อมให้เข้าสู่ความพอดีด้วยกรอบภาพของกล้องถ่ายภาพยนตร์ ใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์ประดุจปากกาเพื่อประพันธ์และสื่อความหมายด้วยวิธีการเฉพาะตัว (สุรพงษ์ พินิจค้า : การถ่ายภาพยนตร์เพื่องานภาพยนตร์)

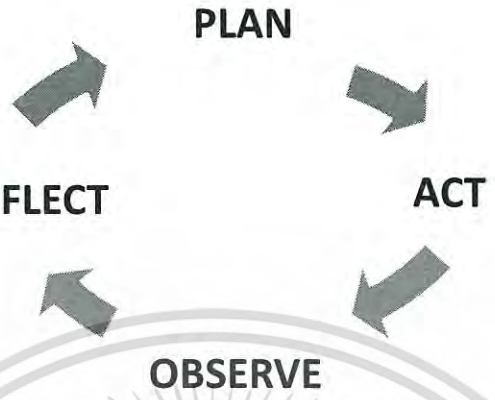
3. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ที่เน้นแก้ปัญหาโดยการปฏิบัติงาน
2. เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

4. ข้อจำกัดของการศึกษา

ศึกษากลุ่มประชากรนักศึกษาภาพยนตร์จำนวน 200 คน ใช้การสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เฉพาะผู้ที่ลงทะเบียนเรียน วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 จำนวน 48 คน โดยใช้กระบวนวิจัยปฏิบัติ หรือ Action Research ตามแนวคิดของ Kemmis and McTagart (1990) ซึ่งมีกระบวนการในการดำเนินการ 4 ขั้นตอน คือ กระบวนการ PAOR ประกอบด้วย การวางแผน (Plan : P) การปฏิบัติตามแผน (Act : A) การสังเกตตรวจสอบผลจากการปฏิบัติ (Observe : O) และการสะท้อนผล (Reflect : R) ซึ่งกระบวนการทั้ง 4 ขั้นตอน เป็นกระบวนการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนผังกระบวนการ PAOR (สุวิมล 2555)

5. วิธีการดำเนินงานวิจัย

1. สำรวจปัญหาจากกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จำนวน 48 คน

2. ใช้แบบทดสอบ (Test) ความรู้ก่อนและหลังและใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) เป็นเครื่องมือรวบรวมข้อมูลเพื่อแก้ปัญหาของกลุ่มตัวอย่าง

3. ใช้การสัมภาษณ์ (Interview) และ การสังเกต (Observation) เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลในเชิงคุณภาพ (Qualitative data)

4. สรุปและประเมินผล

6. ระยะเวลาดำเนินโครงการ

1 ปี (1 ตุลาคม 2558 – 30 กันยายน 2559)

7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์สามารถใช้ความรู้ทำงานภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. สามารถพัฒนาการเรียนการสอนโดยมีการวางแผนอย่างเป็นระบบและมีความหลากหลาย

3. สามารถนำไปพัฒนาหลักสูตรทางด้านภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

1.1 วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)

เป็นกลุ่มวิชาบังคับจำนวน 3 หน่วยกิต (1-4-4) คำอธิบายรายวิชา คือ ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเน้นให้นักศึกษาตีความจากบทภาพยนตร์เพื่อใช้ ในการถ่ายทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถใช้ภาพสื่อความหมาย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว การใช้มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนไหวกล้อง การจัดแสง การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สี รวมทั้งเทคนิคการถ่ายทำภาพพิเศษให้มีความกลมกลืน งดงาม ก่อให้เกิดอารมณ์ทางภาพยนตร์ตลอดจนเรียนรู้ถึงหน้าที่ของผู้กำกับภาพ

1.2 วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจกระบวนการถ่ายภาพยนตร์ แนวความคิดและการนำเสนอเรื่องราว โดยการใช้การสื่อความหมายด้วยภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิชาภาพยนตร์ขั้นสูงต่อไป

1.3 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจการสื่อความหมายด้วยภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ การจัดแสง หลักการและขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

1.4 วิธีการสอน

แบ่งการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 15 ครั้ง โดยใช้การบรรยาย ใช้สื่อการเรียนการสอน เช่น Power Piont Digital Media สื่อภาพยนตร์ สื่อวิดีโอ ภาคปฏิบัติ ฝึกการจัดแสง การถ่ายทำภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์สั้น โดยแบ่งการทำงานเป็นกลุ่ม ๆ

1.5 แผนการสอน

ตารางที่ 2.1 แผนการสอน

สัปดาห์	บรรยาย	ปฏิบัติ
1	ชี้แจงเนื้อหาวิชา ขอบเขตการศึกษาและการประเมินผล หน้าที่ของผู้กำกับภาพ ทดสอบความรู้ภาพยนตร์เบื้องต้น	ถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Documentary Film

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัปดาห์	บรรยาย	ปฏิบัติ
2	Cameras & Lens	ตรวจงาน Documentary Film
3	Cameras & Lens	ถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Action Sequence
4	ตรวจงานภาพยนตร์ Action Sequence	ตรวจงานภาพยนตร์ Action Sequence
5	Composition	การถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Romantic Sequence
6	ตรวจงานหัวข้อ Romantic Sequence	ตรวจงานหัวข้อ Romantic Sequence
7	The Moving Camera	การถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Suspense Sequence
8	สอบกลางภาค	สอบกลางภาค
9	ตรวจงานหัวข้อ Suspense Sequence	ตรวจงานหัวข้อ Suspense Sequence
10	Filters and Light	นำเสนอแนวความคิดภาพยนตร์สั้น 10 นาที
11	Film Lighting Film Lighting Design	นำเสนอ Storyboard
12	In Studio Lighting / Out Door Lighting	Film Lighting Test
13	Sound Recording	นำเสนอ Pre-Production
14	Camera Department Checklists and Production Forms	Shooting
15	Presentation and Evaluation	ตรวจงานภาพยนตร์สั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้

ตารางที่ 2.2 วิธีการประเมินผลการเรียนรู้

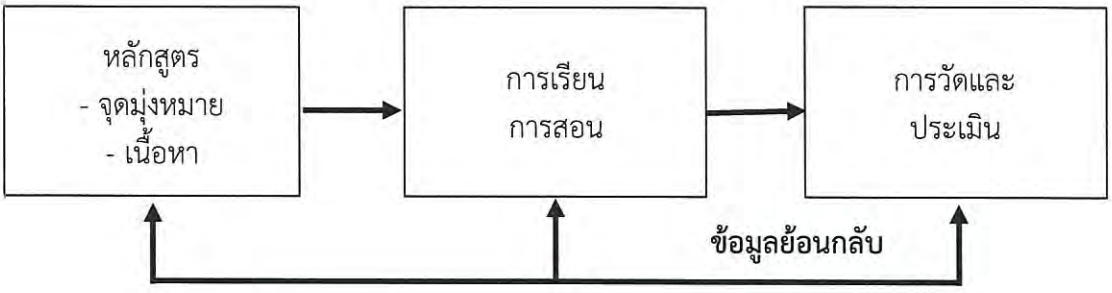
กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผลปลายภาค
1	ถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Documentary Film	ตรวจผลงาน	2	5%
2	ถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Action Sequence	ตรวจผลงาน	4	5%
3	การถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Romantic Sequence	ตรวจผลงาน	6	5%
4	สอบกลางภาค	คะแนนสอบ	8	10%
5	การถ่ายภาพยนตร์หัวข้อ Suspense Sequence	ตรวจผลงาน	9	5%
6	นำเสนอแนวความคิดภาพยนตร์สั้น Storyboard/Presentation and Evaluation	ตรวจผลงานกลุ่มภาพยนตร์สั้น	11-16	20%
7	สอบปลายภาค	คะแนนสอบ	17	40%
8	การเข้าห้องเรียน	ตรวจรายชื่อ	ทุกสัปดาห์	10%

2. แนวคิดกระบวนการเรียนการสอน

กระบวนการเรียนการสอนเป็นยุทธศาสตร์และกลวิธี ในการกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้และแสดงพฤติกรรมที่พึงประสงค์โดยใช้เทคนิควิธีสอน การจัดกิจกรรมและสื่อการสอนที่สอดคล้องกับเรื่องตามเนื้อหาหรือสถานการณ์ในการจัดการเรียนการสอน

แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรกระบวนการเรียนการสอนหรือการจัดการเรียนการสอนกับการวัดและประเมินแบบแยกส่วนต่อเนื่อง เขียนเป็นภาพแสดงความสัมพันธ์ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ความสัมพันธ์ของหลักสูตร-การสอน-การสอบ-แบบแยกส่วนต่อเนื่อง
ที่มา: วิรัช วรรณรัตน์ รศ.ดร., การประเมินและวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2550), 6.

Hopkins (1994) กล่าวว่า การวิจัยที่ดำเนินการโดยครูในระหว่างการสอน ไม่ใช่การวิจัยในระดับหลักการและทฤษฎีโดยมากจะจัดเป็นในลักษณะของการวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Action Research) โดยผู้สอนปฏิบัติไปพร้อมกบการสอน ผู้สอนจงเป็นผู้คิดวางแผนการวิจัยทำการวิจัยสรุปผลการวิจัย และนำผลที่ได้จากการวิจัยไปใช้ทันที ขณะเดียวกันก็มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ เผยแพร่ให้แก่ผู้เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นลักษณะของการวิจัยแบบร่วมมือ (Collaboration Research) การวิจัยในชั้นเรียนจึงเป็นการสร้างองค์ความรู้โดยผู้สอน องค์ความรู้ที่ได้จะมีความเฉพาะเกี่ยวกับสภาพปัญหาและการพัฒนางานของผู้ทำการวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำผลการวิจัยในชั้นเรียนที่ได้ไปอ้างอิง ในกรณีของกลุ่มอื่นได้ดังเช่นงานวิจัยการศึกษาทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

การวิจัยการศึกษาผลสัมฤทธิ์การเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติงานของนักศึกษาสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ใช้การศึกษากลุ่มตัวอย่างจากนักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน 48 คน โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงเฉพาะนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 โดยใช้กระบวนวิจัยปฏิบัติ หรือ Action Research ตามแนวคิดของ Kemmis and McTagart (1990) ซึ่งมีกระบวนการในการดำเนินการ 4 ขั้นตอน คือ กระบวนการ PAOR ประกอบด้วย การวางแผน (Plan : P) การปฏิบัติตามแผน (Act : A) การสังเกตตรวจสอบผลจากการปฏิบัติ (Observe : O) และการสะท้อนผล (Reflect : R) ซึ่งกระบวนการทั้ง 4 ขั้นตอน เป็นกระบวนการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องกัน

ขั้นตอนการวางแผน จากกลุ่มตัวอย่างที่คัดเลือกมาเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ ได้ใช้แบบทดสอบก่อนการเรียนเพื่อตรวจสอบความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์ เป็นข้อมูลสำหรับการออกแบบการเรียนการสอนเพื่อตอบสนองต่อผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ เมื่อได้ข้อมูลจากการทดสอบก็ใช้ข้อมูลเป็นเครื่องมือวิเคราะห์ความรู้พื้นฐานทางภาพยนตร์ของกลุ่มตัวอย่างเพื่อให้ทราบถึงปัญหาและใช้เป็นแนวทางในการวางแผนการเรียนการสอน โดยแบ่งการเรียนออกเป็นภาคทฤษฎีและการทำงานภาคปฏิบัติในแต่ละสัปดาห์ให้สอดคล้องกับหัวข้อการบรรยายที่มีอยู่ในแผนการสอน โดยมีการวางแผนการสอนตามหัวข้อการเรียนรู้ และมีงานปฏิบัติในชั่วโมงเรียน หรือเป็นงานปฏิบัติภายนอกห้องเรียนเป็นการบ้านที่ต้องทำงานตามหัวข้อเป็นการทำงานกลุ่มย่อยๆ แล้วให้แต่ละกลุ่มนำเสนองานกลุ่มในห้องเรียน โดยมีการแสดงความคิดเห็นจากเพื่อนนักศึกษาด้วยกันและอาจารย์ผู้สอน มีการให้คะแนนในแต่ละหัวข้อ เป็นการตรวจสอบผลปฏิบัติการโดยใช้การวิจารณ์ผลงานของนักศึกษา และสังเกตการทำงานกลุ่มที่เกิดขึ้นในแต่ละสัปดาห์ โดยมีการทำงานสรุปในชั้นเรียนแล้วตรวจสอบการสะท้อนผลจากคะแนนการปฏิบัติงานกลุ่ม การนำเสนองาน การสรุปผลชิ้นงานที่ผลิตขึ้นตามหัวข้อในแผนการสอน

แบบแผนการวิจัยศึกษาประชากรกลุ่มตัวอย่างเพียงกลุ่มเดียวโดยมีการทดสอบก่อน - หลัง (The One Group,Pretest - Posttest Design) ซึ่งเขียนเป็นแผนผัง ได้ดังนี้

T1	X	T2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยกำหนดให้ T1 คือ การวัดผลก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
X คือ การเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
T2 คือ การวัดผลหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

3.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง

3.1.1 ประชากรที่ศึกษาสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จำนวน 200 คน

3.1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัยการศึกษาผลสัมฤทธิ์การเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ ใช้การเลือกแบบเจาะจงจากนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 จำนวน 48 คน ของสาขาภาพยนตและดิจิทัล มีเดีย ภาคชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.2.1 เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ เป็นเนื้อหาในแผนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในหลักสูตรสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

3.2.2 เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูลในการวิจัยเป็นแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 แบบสอบถามความรู้ก่อนการเรียน วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป สอบถามเกี่ยวกับ อายุและเพศ

ส่วนที่ 2 ความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ สอบถามความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์ จำนวน 10 ข้อและสอบถามประเด็นเฉพาะด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน 10 ข้อ

ส่วนที่ 3 ปัญหาอุปสรรคและแนวทางแก้ไขการเรียนการสอนวิชาทางด้านภาพยนตร์ สอบถามเพื่อเป็นแนวทางในการวางแผนการเรียนการสอนในแผนปฏิบัติการของแผนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นข้อมูลที่บ่งชี้สภาพปัญหาการเรียนทางด้านภาพยนตร์ในระดับเบื้องต้น

ชุดที่ 2 แบบสอบถามความรู้หลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป สอบถามเกี่ยวกับอายุและเพศ

ส่วนที่ 2 ความรู้ของนักศึกษาหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ สอบถามประเด็นเฉพาะด้านวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน 10 ข้อ เพื่อให้สอดคล้องกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามชุดที่ 1 และสอบถามประเด็นเฉพาะด้านการเรียนการสอนเพื่อนำไปปรับปรุงในแผนการสอนครั้งต่อๆ ไป

ส่วนที่ 3 แนวทางการแก้ไขการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ สอบ ถามเพื่อใช้ข้อมูลในการปรับปรุงการเรียนการสอนในการศึกษาปีต่อ ๆ ไป

3.3 การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์ในการวิจัยครั้งนี้มีการดำเนินการเก็บข้อมูลแบ่งเป็น 2 ระยะ คือ

ระยะที่ 1 วันเปิดเรียนสัปดาห์ที่ 1 ใช้แบบสอบถามชุดที่ 1 เป็นแบบสอบถามก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ เก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนและเข้าเรียนในคาบที่ 1 ของการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน 45 ชุด

ระยะที่ 2 เก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามในวันสอบปลายภาคเรียนของวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวนนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง 48 ชุด (มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมจากวันแรก 3 คน)

3.4 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติแบบง่าย โดยการสร้างตารางแจงความถี่และคำนวนค่าร้อยละ โดยกำหนดค่าน้ำหนักของการประเมินเป็น 5 ระดับ จากน้อยที่สุดถึงมากที่สุดแล้วใช้การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ผลการวิจัยมาจากข้อมูลแบบสอบถามก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์และแบบสอบ ถามหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ของนักศึกษาสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ 1/2528 การวิเคราะห์ผลจากแบบสอบถามทั้ง 2 ชุด สามารถสรุปได้ดังนี้

4.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง

จำนวนนักศึกษาก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 45 คน จำนวนนักศึกษาหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 48 คน เนื่องจากได้มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมในช่วงเพิ่ม-ถอนการเรียน จำนวน 3 คน

ตารางที่ 4.1 จำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามช่วงเก็บข้อมูล

ช่วงเก็บข้อมูล	จำนวน (คน)	อายุ (ปี)			
		ต่ำสุด	สูงสุด	อายุเฉลี่ย	S.D.
ก่อนเรียน	45	18	26	19.58	1.45
หลังเรียน	48	18	26	19.96	1.55

จากตารางที่ 4.1 พบว่ากลุ่มตัวอย่างกลุ่มตัวอย่างมีอายุตั้งแต่ 18 ถึง 26 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 จำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามช่วงเก็บข้อมูล

ช่วงเก็บข้อมูล	เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
ก่อนเรียน	ชาย	20	44.4
	หญิง	25	55.6
	รวม	45	100.0
หลังเรียน	ชาย	23	47.9
	หญิง	25	52.1
	รวม	48	100.0

จากตารางที่ 4.2 พบว่ากลุ่มตัวอย่างเป็นเพศหญิงจำนวน 25 คน คิดเป็น 52.1 % และเป็นเพศชายจำนวน 23 คน คิดเป็น 47.9 %

4.2 ผลการวิเคราะห์ความรู้ก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 4.3 ความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1.การเขียนบทภาพยนตร์	4.4 (2)	6.7 (3)	51.1 (23)	26.7 (12)	11.1 (5)	2.67	0.93
2.การวาด Storyboard	6.7 (3)	20.0 (9)	48.9 (22)	17.8 (8)	6.7 (3)	3.02	0.96
3.การออกแบบฉาก	-	15.6 (7)	51.1 (23)	28.9 (13)	4.4 (2)	2.78	0.76
4.การกำกับศิลป์	-	13.3 (3)	64.4 (29)	20.0 (9)	2.2 (1)	2.89	0.65
5.การถ่ายภาพยนตร์	-	11.1 (5)	62.2 (28)	22.2 (10)	4.4 (2)	2.80	0.69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
6.การบันทึกเสียงภาพยนตร์	-	17.8 (8)	46.7 (21)	22.2 (10)	13.3 (6)	2.69	0.92
7.การกำกับภาพ	-	11.1 (5)	66.7 (30)	17.8 (8)	4.4 (2)	2.84	0.67
8.การกำกับภาพยนตร์	-	22.2 (10)	44.4 (20)	26.7 (12)	6.7 (3)	2.82	0.86
9.การตัดต่อภาพยนตร์	2.2 (1)	33.3 (15)	35.6 (16)	22.2 (10)	6.7 (3)	3.02	0.96
10.การผลิตภาพยนตร์แอนิเมชั่น	4.4 (2)	20.0 (9)	13.3 (6)	28.9 (13)	33.3 (15)	2.33	1.26
11.ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ	2.2 (1)	17.8 (8)	57.8 (26)	22.2 (10)	-	3.00	0.71
12.ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ	-	24.4 (11)	66.7 (30)	6.7 (3)	2.2 (1)	3.13	0.62
13.ความรู้เรื่องมุมกล้อง	2.2 (1)	24.4 (11)	60.0 (27)	13.3 (6)	-	3.16	0.67
14.ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง	-	8.9 (4)	77.8 (35)	13.3 (6)	-	2.96	0.47
15.ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์	-	8.9 (4)	60.0 (27)	24.4 (11)	6.7 (3)	2.71	0.73
16.ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ	-	20.0 (9)	71.1 (32)	6.7 (3)	2.2 (1)	3.09	0.60
17.ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง	-	6.7 (3)	44.4 (20)	44.4 (20)	4.4 (2)	2.53	0.69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
18.ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ	-	2.2 (1)	51.1 (23)	33.3 (15)	13.3 (6)	2.42	0.75
19.ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง	-	11.1 (5)	48.9 (22)	28.9 (13)	11.1 (5)	2.60	0.84
20.ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ	-	-	51.1 (23)	42.2 (19)	6.7 (3)	2.44	0.62
รวม						2.80	0.34

หมายเหตุ : ตัวเลขในวงเล็บหมายถึงจำนวนตัวอย่าง

ความรู้เกี่ยวกับด้านภาพยนตร์ของนักศึกษาก่อนการเรียนวิชา การถ่ายทำภาพยนตร์ ทางด้านที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวข้องกับแผนการสอนในแต่ละหัวข้อพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ตอบว่า

1. ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ มีความรู้ปานกลาง 26 คน คิดเป็น 57.8 % มีความรู้น้อย 10 คน คิดเป็น 22.2 %

2. ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ มีความรู้ปานกลาง 30 คน คิดเป็น 66.7 %

3. ความรู้เรื่องมุมกล้อง มีความรู้ปานกลาง 27 คน คิดเป็น 60.0 %

4. ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง มีความรู้ปานกลาง 35 คน คิดเป็น 77.8 %

5. ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์ มีความรู้ปานกลาง 27 คน คิดเป็น 60.0 % มีความรู้น้อย 11 คน คิดเป็น 24.4 %

6. ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ มีความรู้ปานกลาง 32 คน คิดเป็น 71.1 %

7. ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง มีความรู้ปานกลาง 20 คน คิดเป็น 44.4 % มีความรู้น้อย 20 คน คิดเป็น 44.4 %

8. ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ มีความรู้ปานกลาง 23 คน คิดเป็น 51.1 % มีความรู้น้อย 15 คน คิดเป็น 33.3 %

9. ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง มีความรู้ปานกลาง 22 คน คิดเป็น 48.9 % มีความรู้น้อย 13 คน คิดเป็น 28.9 %

10. ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ มีความรู้ปานกลาง 23 คน คิดเป็น 51.1% มีความรู้น้อย 19 คน คิดเป็น 42.2 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิเคราะห์ความรู้ของนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง 45 คน ก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์พบว่ามีความรู้ทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์อยู่ในเกณฑ์น้อยถึงปานกลางเป็นส่วนมาก โดยมีความรู้เรื่อง การวาด Storyboard มากที่สุด

4.3 ผลการวิเคราะห์ความรู้หลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 4.4 ความรู้ของนักศึกษาหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1.ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ	6.2 (3)	47.9 (23)	45.8 (22)	-	-	3.60	0.61
2.ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ	18.8 (9)	54.2 (26)	27.1 (13)	-	-	3.92	0.68
3.ความรู้เรื่องมุมกล้อง	8.3 (4)	50.0 (24)	41.7 (20)	-	-	3.67	0.63
4.ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง	6.2 (3)	41.1 (20)	43.8 (21)	8.3 (4)	-	3.46	0.74
5.ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์	8.3 (4)	43.8 (21)	31.2 (15)	16.7 (8)	-	3.44	0.87
6.ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ	8.3 (4)	50.0 (24)	39.6 (19)	2.1 (1)	-	3.65	0.67
7.ความรู้เรื่องการออกแบบ จัดแสง	4.2 (2)	31.2 (15)	52.1 (25)	12.5 (6)	-	3.27	0.74
8.ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ	8.3 (4)	27.1 (13)	47.9 (23)	16.7 (8)	-	3.27	0.84
9.ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง	2.1 (1)	29.2 (14)	43.8 (21)	20.8 (10)	4.2 (2)	3.04	0.87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
10.ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ	-	25.0 (12)	45.8 (22)	20.8 (10)	8.3 (4)	2.87	0.89

หมายเหตุ : ตัวเลขในวงเล็บหมายถึงจำนวนตัวอย่าง

4.4 การทดสอบสมมติฐานการวิจัย

สมมติฐาน : นักศึกษามีความรู้โดยเฉลี่ยเพิ่มขึ้นหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ (เปรียบเทียบจากคำถามเดียวกัน คือ คำถามข้อ 11 – 20 ของแบบสอบถามก่อนเรียน กับคำถามข้อ 1 – 10 ของแบบสอบถามหลังเรียน)

ตารางที่ 4.5 เปรียบเทียบความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

ช่วงเวลา	จำนวน	$\overline{X}$	S.D	สถิติ t	P-value
ก่อนเรียน	45	2.80	0.36	- 6.873	0.000*
หลังเรียน	48	3.42	0.49		

* มีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01

จากตารางที่ 4.5 พบว่า นักศึกษามีความรู้ทางด้านภาพยนตร์ก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์น้อยกว่าความรู้ที่ได้รับหลังเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

ความรู้เกี่ยวกับด้านภาพยนตร์ของนักศึกษาหลังการเรียนวิชา การถ่ายทำภาพยนตร์ ทางด้านที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวข้องตามแผนการสอนในแต่ละหัวข้อพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ตอบว่า

1. ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ มากที่สุด 3 คน เท่ากับ 6.2 % มาก 23 คน เท่ากับ 47.9 % ปานกลาง 22 คน เท่ากับ 45.8 %

2. ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ มากที่สุด 9 คน เท่ากับ 18.8 % มาก 26 คน เท่ากับ 54.2 % ปานกลาง 13 คน เท่ากับ 27.1 %

3. ความรู้เรื่องมุมกล้อง มากที่สุด 4 คน เท่ากับ 8.3 % มาก 24 คน เท่ากับ 50.0 % ปานกลาง 20 คน เท่ากับ 41.7 %

4. ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง มากที่สุด 3 คน เท่ากับ 6.2 % มาก 20 คน เท่ากับ 41.1 % ปานกลาง 21 คน เท่ากับ 43.8 % น้อย 4 คน เท่ากับ 8.3 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

5. ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์ มากที่สุด 4 คน เท่ากับ 8.3 % มาก 21 คน เท่ากับ 43.8 % ปานกลาง 15 คน เท่ากับ 31.2 % น้อย 8 คน เท่ากับ 16.7 %

6. ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ มากที่สุด 4 คน เท่ากับ 8.3 % มาก 24 คน เท่ากับ 50.0 % ปานกลาง 19 คน เท่ากับ 39.6 % น้อย 1 คน เท่ากับ 2.1 %

7. ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง มากที่สุด 2 คน เท่ากับ 4.2 % มาก 15 คน เท่ากับ 31.2 % ปานกลาง 25 คน เท่ากับ 52.1 % น้อย 6 คน เท่ากับ 12.5 %

8. ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ มากที่สุด 4 คน เท่ากับ 8.3 % มาก 13 คน เท่ากับ 27.1 % ปานกลาง 23 คน เท่ากับ 47.9 % น้อย 8 คน เท่ากับ 16.7 %

9. ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง มากที่สุด 1 คน เท่ากับ 2.1 % มาก 14 คน เท่ากับ 29.2 % ปานกลาง 21 คน เท่ากับ 43.8 % น้อย 10 คน เท่ากับ 20.8 % น้อยที่สุด 2 คน เท่ากับ 4.2 %

10. ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ มาก 12 คน เท่ากับ 25.0 % ปานกลาง 22 คน เท่ากับ 45.8 % น้อย 10 คน เท่ากับ 20.8 % น้อยที่สุด 4 คน เท่ากับ 8.3 %

สรุปผลการวิเคราะห์ความรู้ของนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง 48 คนหลังการเรียน วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์พบว่ามีความรู้ทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์อยู่ในเกณฑ์ มากถึงปานกลางเป็นส่วนมาก

ตารางที่ 4.6 เปรียบเทียบความรู้โดยรวมของนักศึกษาก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

ช่วงเวลา	จำนวน	$\overline{X}$	S.D	สถิติ t	P-value
ก่อนเรียน	45	1.86	0.23	- 8.752	0.000*
หลังเรียน	48	2.30	0.25		

* มีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01

จากตารางที่ 4.6 พบว่า นักศึกษามีความรู้โดยรวมทุกด้านเกี่ยวกับภาพยนตร์โดยเฉลี่ยก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์น้อยกว่าความรู้ที่ได้รับหลังเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

149350

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 เปรียบเทียบความรู้รายด้านก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

หัวข้อ	ก่อนเรียน		หลังเรียน		สถิติ t	P-value	ผลการเปรียบเทียบ
	$\overline{X}$	S.D	$\overline{X}$	S.D			
1.ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ	3.00	.071	3.60	0.61	-4.421	0.000*	เพิ่มขึ้น
2.ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ	3.13	0.62	3.92	0.68	-5.776	0.000*	เพิ่มขึ้น
3.ความรู้เรื่องมุมกล้อง	3.16	0.67	3.67	0.63	-3.783	0.000*	เพิ่มขึ้น
4.ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง	2.96	0.47	3.46	0.74	-3.915	0.000*	เพิ่มขึ้น
5.ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์	2.71	0.73	3.44	0.87	-4.346	0.000*	เพิ่มขึ้น
6.ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ	3.09	0.60	3.65	0.67	-4.247	0.000*	เพิ่มขึ้น
7.ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง	2.53	0.69	3.27	0.74	-4.963	0.000*	เพิ่มขึ้น
8.ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ	2.42	0.75	3.27	0.84	-5.103	0.000*	เพิ่มขึ้น
9.ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง	2.60	0.84	3.04	0.87	-2.486	0.015*	เพิ่มขึ้น
10.ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ	2.44	0.62	2.88	0.89	-2.685	0.009*	เพิ่มขึ้น

หมายเหตุ : n (ก่อนเรียน) = 45, n (หลังเรียน) = 48

* มีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01

จากผลการวิเคราะห์ตัวเลขข้อมูล นักศึกษามีความรู้เพิ่มขึ้นหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในทุกด้านตามหัวข้อการเรียนที่ผู้สอนได้วางแผนการสอน และปฏิบัติตามแผนในทุกสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของการเรียนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ โดยมีความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพเพิ่มขึ้นมากที่สุด รองลงมา คือ ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ และความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง ตามลำดับ

ตารางที่ 4.8 แนวทางการเรียนการสอน

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1.ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์	10.4 (5)	56.2 (27)	31.2 (15)	2.1 (1)	-	3.75	0.67
2.ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการฟังบรรยายภาคทฤษฎี	4.2 (2)	43.8 (21)	50.0 (24)	2.1 (1)	-	3.50	0.62
3.ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการอธิบายโดยมีตัวอย่างประกอบ	14.6 (7)	62.5 (30)	22.9 (11)	-	-	3.92	0.61
4.ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการปฏิบัติงานล้วน ๆ	31.2 (15)	39.6 (19)	27.1 (13)	2.1 (1)	-	4.00	0.82
5.สื่อการสอนมีความเหมาะสม	10.4 (5)	45.8 (22)	39.6 (19)	2.1 (1)	2.1 (1)	3.60	0.79
6.แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายอย่างเดียว	2.1 (1)	6.2 (3)	12.5 (6)	31.2 (15)	47.9 (23)	1.83	1.02
7.แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายผสมกับการปฏิบัติงานเป็นหัวข้อ	45.8 (22)	47.9 (23)	6.2 (3)	-	-	4.40	0.61
8.แนวทางการสอนควรเป็นการปฏิบัติงานอย่างเดียว	2.1 (1)	20.8 (10)	50.0 (24)	16.7 (8)	10.4 (5)	2.88	0.94
9.การเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล	8.3 (4)	27.1 (13)	27.1 (13)	12.5 (6)	25.0 (12)	2.81	1.31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อ	ระดับความสามารถ (ร้อยละ)					$\overline{X}$	S.D.
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
10.การเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม	37.5 (18)	39.6 (19)	22.9 (11)	-	-	4.15	0.77

จากตารางที่ 4.8 พบว่า แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายผสมกับการปฏิบัติงานเป็นหัวข้อ มากที่สุดคิดเป็น 45.8 % ($\overline{X}$ = 4.40) รองลงมาคือ การเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม คิดเป็น 37.5 % ($\overline{X}$ = 4.15)

ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการปฏิบัติงานล้วน ๆ คิดเป็น 31.2 % ($\overline{X}$ = 4.00) ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการอธิบายโดยมีตัวอย่างประกอบ คิดเป็น 14.6% ($\overline{X}$ = 3.92) ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ คิดเป็น 10.4 % ($\overline{X}$ = 3.75) วิธีการเรียนการสอนที่นักศึกษากลุ่มตัวอย่างคิดว่าเป็นแนวทางที่ชอบน้อยที่สุด คือ แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายอย่างเดียว คิดเป็น 2.1 % ($\overline{X}$ = 1.83)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

การวิจัยการศึกษาผลสัมฤทธิ์การเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ที่เน้นแก้ปัญหาโดยการปฏิบัติงานและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งข้อสรุปจากผลการศึกษาสามารถนำไปวางแผนการเรียนการสอนนักศึกษาในวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในปีการศึกษาต่อไป

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาได้สรุปผลจากการวัดผลกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์จำนวน 48 คน ได้ผลสรุปดังต่อไปนี้

1. กลุ่มตัวอย่างก่อนเรียนและหลังเรียนมีอายุตั้งแต่ 18 ถึง 26 ปีเป็นเพศหญิงจำนวน 25 คน คิดเป็น 52.1 % และเป็นเพศชายจำนวน 23 คน คิดเป็น 47.9 %

2. กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์อยู่ในระดับน้อยถึงปานกลาง มีความรู้ก่อนเรียนในเรื่องการวาด Storyboard มากที่สุด รองลงมาคือ การเขียนบทภาพยนตร์และการผลิตแอนิเมชั่น

3. ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ก่อนการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์พบว่าอยู่ในเกณฑ์ น้อยถึงปานกลางเป็นส่วนมาก

4. นักศึกษากลุ่มตัวอย่างหลังการเรียน วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ พบว่า มีความรู้ทางด้านการถ่ายทำภาพยนตร์อยู่ในเกณฑ์มากถึงปานกลางเป็นส่วนมาก โดยมีความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพมากที่สุดรองลงมา คือ ความรู้เรื่องมุมกล้อง ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์ ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ และความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ ส่วนที่มีความรู้น้อยที่สุด คือ ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ

5. พบว่าผลการวิเคราะห์ตัวเลขข้อมูลนักศึกษามีความรู้เพิ่มขึ้นหลังการเรียนวิชา การถ่ายทำภาพยนตร์ในทุกด้านตามหัวข้อการเรียนที่ผู้สอนได้วางแผนการสอนและปฏิบัติตามแผนในทุกสัปดาห์ของการเรียนทั้งทฤษฎี

6. เนื้อหาการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์มีความเหมาะสมมาก โดยใช้การอธิบายโดยมีตัวอย่างประกอบมากถึง 62.5 %

7. สื่อการสอนที่ใช้มีความเหมาะสมมากถึง 54.8 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายผสมกับการปฏิบัติงานเป็นหัวข้อ มากถึงมากที่สุด

9. ไม่ควรปฏิบัติงานเป็นรายบุคคลควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

ในขั้นตอนการวางแผน (Plan : P)เพื่อกำหนดข้อมูลปัญหาของกลุ่มตัวอย่างในการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ ได้ใช้แบบทดสอบก่อนการเรียนเพื่อตรวจสอบความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์เป็นข้อมูลสำหรับการออกแบบการเรียนการสอนเพื่อตอบสนองต่อผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ พบว่า นักศึกษากลุ่มตัวอย่างมีความรู้น้อยถึงปานกลางในเรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ กล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์ การออกแบบจัดแสง ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ ผู้วิจัยจึงได้วางแผนการเรียนการสอนโดยเพิ่มการปฏิบัติงานในหัวข้อดังกล่าวข้างต้น การปฏิบัติตามแผน (Act : A) เพื่อเป็นการแก้ปัญหาการเรียนรู้การถ่ายทำภาพยนตร์ให้มีการเน้นการปฏิบัติมากขึ้นโดยทำควบคู่ไปกับการบรรยายซึ่งงานปฏิบัติแต่ละหัวข้อจะสอดคล้องไปตามหัวข้อบรรยายในแผนการเรียนการสอน เมื่อจบภาคการศึกษาได้ทำการทดสอบนักศึกษากลุ่มตัวอย่างเดิมโดยใช้แบบทดสอบหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ พบว่า นักศึกษากลุ่มตัวอย่างมีความรู้เพิ่มขึ้นในทุกหัวข้อโดยเรียงลำดับได้ดังนี้

1. ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพมากที่สุด
2. ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ
3. ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง
4. ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ
5. ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์
6. ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ
7. ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง
8. ความรู้เรื่องมุมกล้อง
9. ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ
10. ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง

การสังเกตตรวจสอบผลจากการปฏิบัติ (Observe : O) ผู้วิจัยใช้การสังเกตจากการนำเสนองานผลงานการปฏิบัติงานในห้องเรียนในแต่ละหัวข้อ พบว่า ส่วนใหญ่นักศึกษากลุ่มตัวอย่างใช้ความรู้ที่ได้รับจากการเรียนการสอนตามแผนการสอนในหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย ผลิตชิ้นงานภาพยนตร์ได้อย่างดี โดยใช้ความรู้ในแต่ละหัวข้อสอดคล้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ได้อย่างมีมาตรฐานเป็นที่น่าพอใจ

การสะท้อนผล (Reflect : R) ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามหลังการเรียนในส่วนของแนวทางการแก้ไขการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ พบว่า นักศึกษากลุ่มตัวอย่างให้น้ำหนักเรื่องแนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายผสมกับการปฏิบัติงานเป็นหัวข้อ มากที่สุด รองลงมา คือ การเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการปฏิบัติงานล้วนๆ ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้จากการอธิบายโดยมีตัวอย่างประกอบส่วนที่นักศึกษากลุ่มตัวอย่างไม่ต้องการให้ใช้เป็นแนวทางในการเรียนการสอน คือ แนวทางการสอนควรเป็นการบรรยายอย่างเดียวและการเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล

5.3 ข้อเสนอแนะ

การวิจัย “การศึกษาผลสัมฤทธิ์การเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้การปฏิบัติ” ใช้กระบวนวิจัยปฏิบัติหรือ Action Research มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ที่เน้นแก้ปัญหาโดยการปฏิบัติงานและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษาวิชาการถ่ายทำ ผู้วิจัยจึงมุ่งเน้นที่จะใช้การมอบหมายงานปฏิบัติเป็นแบบการฝึกกิจกรรมในการเรียนเพื่อแก้ปัญหาความเข้าใจและการเรียนรู้ในบทเรียน การออกแบบคำถามจึงเป็นการตรวจสอบความรู้ก่อนการเรียนและหลังการเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ว่าได้ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้อย่างไร เป็นการตรวจสอบการเรียนรู้ในภาพรวมของการเรียนการสอนไม่ได้เจาะจงในรายละเอียดของแต่ละหัวข้อแต่มุ่งเน้นที่ความสอดคล้องของหัวข้อการเรียนบรรยายกับกิจกรรมการปฏิบัติเท่านั้น ผู้วิจัยจึงคิดว่าถ้าลงรายละเอียดในแต่ละหัวข้อการเรียนการสอนโดยออกแบบแบบทดสอบที่สามารถบันทึกกิจกรรมในแต่ละหัวข้อการปฏิบัติทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่มก็จะสามารถได้ผลการวิจัยในรายละเอียดมากยิ่งขึ้น และควรออกแบบแบบฟอร์มบันทึกกิจกรรมในแต่ละการปฏิบัติรวมถึงกิจกรรมการนำเสนอผลงานของแต่ละหัวข้อเพื่อดูพัฒนาการการปฏิบัติงานของนักศึกษากลุ่มตัวอย่างเพื่อนำข้อมูลมาใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์ได้ และจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์ (2549) **ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์.** กรุงเทพมหานคร ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วิรัช วรรณรัตน์ (2539) **การวัดและประเมินผลการศึกษา**. สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุวิมล ว่องวานิช (2549) **การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน**. พิมพ์ครั้งที่ 9 . กรุงเทพฯ . สานักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Kemmis, S. & McTaggart,R. (1990). **The action research planner**. (3rd ed.). Victoria: Deaken University Press.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลประวัติผู้วิจัย

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-สกุล นายรวีศักดิ์ รักใหม่

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ชื่อย่อปริญญา	สาขา	สถาบันที่จบ	ปีที่จบ
วารสารศาสตรมหาบัณฑิต	การบริหารสื่อสารมวลชน	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2545
วารสารศาสตรบัณฑิต	ภาพยนตร์และภาพถ่าย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2525

ทุนการศึกษาและทุนวิจัยที่เคยได้รับ

ปี พ.ศ.	ทุนการศึกษาและทุนวิจัย	สถาบันที่ให้
2555	โครงการวิจัย เรื่อง การออกแบบเครื่องมือดอลลี่กล้องเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์และวิดีโอ	สจล.
2557	โครงการวิจัย เรื่อง คนต้นแบบ : สารคดีดิจิทัลเพื่อเป็นสื่อพัฒนาเด็กบกพร่องทางสติปัญญา	สจล.

ผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์

ผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่(ระดับชาติและนานาชาติ)

โครงการวิจัย เรื่อง การออกแบบเครื่องมือดอลลี่กล้องเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์และวิดีโอ

โครงการวิจัย เรื่อง คนต้นแบบ : สารคดีดิจิทัลเพื่อเป็นสื่อพัฒนาเด็กบกพร่องทางสติปัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเสนอผลงานวิชาการ
ผลงานสิทธิบัตร/สิ่งประดิษฐ์/งานสร้างสรรค์ (ศิลปะ หรือ อื่นๆ)

พ.ศ.2529 :

- ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง"เรือหางยาว" ของ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย(ททท)

พ.ศ.2535 :

- ผู้กำกับภาพ ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “Mr. Yao and the crocodiles”
- ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “การพัฒนาความปลอดภัยในสถานประกอบการที่มีการประสบอันตรายสูง” ของหน่วยงานสถาบันความปลอดภัยในการทำงาน

พ.ศ.2540 :

- ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “5ส หน่วยงานสถาบันเพิ่มผลผลิต” ของสถาบันสถาบันเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ

พ.ศ.2548 :

- ผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “40 ปี ความสัมพันธ์ JICA ญี่ปุ่นกับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง”

พ.ศ.2548 :

- ผลิตวิดีโอเพื่อการประชาสัมพันธ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง “ประชาสัมพันธ์งานลาดกระบังนิทรรศน์ ”

พ.ศ.2550 :

- สปอตรณรงค์เพื่อความปลอดภัยเรื่อง “ความปลอดภัยทางด้านจราจร” หน่วยงานคณะกรรมการป้องกันอุบัติภัยแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

พ.ศ.2553 :

- ผู้กำกับสารคดีเพื่อการประชาสัมพันธ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง “50 ปี พระจอมเกล้าลาดกระบัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ก
ตัวอย่างแบบสอบถาม ความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามการวิจัยวิชา การถ่ายทำภาพยนตร์

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. อายุ.....ปี

2. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง

ส่วนที่ 2 ความรู้ของนักศึกษาก่อนเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

ท่านมีความรู้ทางด้านภาพยนตร์ในเรื่องใดบ้าง	**ระดับความสามารถ**				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยมาก
1.การเขียนบทภาพยนตร์					
2.การวาด STORYBOARD					
3.การออกแบบฉาก					
4.การกำกับศิลป์					
5.การถ่ายภาพยนตร์					
6.การบันทึกเสียงภาพยนตร์					
7.การกำกับภาพ					
8.การกำกับภาพยนตร์					
9.การตัดต่อภาพยนตร์					
10.การผลิตภาพยนตร์อนิเมชั่น					
ประเด็นเฉพาะด้านการถ่ายทำภาพยนตร์	**ระดับความสามารถ**				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยมาก
11.ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ					
12.ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.ความรู้เรื่องมุมกล้อง					
14.ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง					
15.ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์					
16.ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ					
17.ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง					
18.ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ					
19.ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง					
20.ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ					

ส่วนที่ 3 ปัญหาอุปสรรค/แนวทางแก้ไขการเรียนการสอนวิชาทางด้านภาพยนตร์

1. ปัญหาอุปสรรคของท่านในการเรียนวิชาทางด้านภาพยนตร์
   1.....
   2.....
   3.....
   4.....
2. ท่านคิดว่ามีแนวทางปรับปรุงการเรียนการสอนวิชาทางด้านภาพยนตร์อย่างไร
   1.....
   2.....
   3.....
   4.....
3. สิ่งที่ท่านชอบและไม่ชอบเกี่ยวกับผู้สอนทางด้านภาพยนตร์
   1.....
   2.....
   3.....
   4.....
4. ข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงเกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอนวิชาทางด้านภาพยนตร์
   1.....
   2.....
   3.....
   4.....

ขอขอบคุณที่กรุณาตอบแบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ข
ตัวอย่างแบบสอบถาม ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามการวิจัยวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. อายุ.....ปี

2. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง

ส่วนที่ 2 ความรู้ของนักศึกษาหลังเรียนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

ประเด็นเฉพาะด้านวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์	ระดับความสามารถ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยมาก
1.ความรู้เรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ					
2.ความรู้เรื่องการใช้ขนาดภาพ					
3.ความรู้เรื่องมุมกล้อง					
4.ความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวกล้อง					
5.ความรู้เรื่องกล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพยนตร์					
6.ความรู้เรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ					
7.ความรู้เรื่องการออกแบบจัดแสง					
8.ความรู้เรื่องอุปกรณ์ไฟ					
9.ความรู้เรื่องการบันทึกเสียง					
10.ความรู้เรื่องเทคนิคภาพพิเศษ					
11.ความเหมาะสมของเนื้อหาวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์					
12.ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ท่านได้จากการฟังบรรยายทฤษฎี					
13.ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ท่านได้จากการอธิบายโดยมีตัวอย่างประกอบ					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นเฉพาะด้านวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์	ระดับความสามารถ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยมาก
14.ความรู้ด้านการถ่ายทำภาพยนตร์ท่านได้จากการปฏิบัติงานล้วน ๆ					
15.ท่านเห็นว่าสื่อการสอนมีความเหมาะสมเพียงใด					
16.ท่านเห็นว่าแนวทางการสอนควรจะเป็นการบรรยายอย่างเดียว					
17.ท่านเห็นว่าแนวทางการสอนควรจะเป็นการบรรยายผสมกับการปฏิบัติงานเป็นหัวข้อ					
18.ท่านเห็นว่าแนวทางการสอนควรจะเป็นการปฏิบัติงานอย่างเดียว					
19.ท่านเห็นว่าการเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล					
20.ท่านเห็นว่าการเรียนควรเป็นการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม					

ส่วนที่ 3 แนวทางแก้ไขการเรียนการสอนวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

1. ท่านคิดว่าการเรียนแบบใดจึงจะทำให้ท่านได้รับความรู้มากที่สุด

   .....

   .....

2. ท่านคิดว่าการเรียนแบบใดจึงจะทำให้ท่านมีความสุข

   .....

   .....

ขอขอบคุณที่กรุณาตอบแบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

T149350

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้