

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม

THE AFTEREFFECT OF VIOLENCE IN SOCIAL



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2559

KMITL-2016-AR-M-005-005

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม

THE AFTEREFFECT OF VIOLENCE IN SOCIAL



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2559

KMITL-2016-AR-M-005-005

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**THE AFTEREFFECT OF VIOLENCE IN SOCIAL**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

**2016**

**KMITL-2016-AR-M-005-005**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2016**

**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม  
THE AFTERREFFECT OF VIOLENCE IN SOCIAL  
นักศึกษา นายคมณภูมิกรณ คลี่สุวรรณ  
รหัสประจำตัว 56602002  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์อลิตา	จันผิงเพ็ชร	
รองศาสตราจารย์กันจณา	คำโสภี	
รองศาสตราจารย์มัลลิกา	มังกรวงษ์	
รองศาสตราจารย์สรณรรค์	สิงห์เสนี	
อาจารย์อรรถมย์	พงษ์สมุทร	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 กรกฎาคม 2558 เวลา 09.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่...๒๑...เดือน...๗...พ.ศ...๒๕๕๙

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม
นักศึกษา	นายคมณัฏฐิกรณ คลีสุวรรณ
รหัสประจำตัว	56602002
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2559
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อลิตา จันผิงเพ็ชร

### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์บางส่วนในชีวิตและประสบการณ์การรับรู้ถึงความรุนแรงต่างๆที่เกิดขึ้นทั่วไปในสังคมผลกระทบนี้สร้างความเจ็บปวดให้กับผู้ถูกกระทำและบุคคลใกล้ชิดและบางครั้งผลนั้นอาจกระทบไปเป็นลูกโซ่ จนเกิดเหตุไม่คาดหมายตามมาอย่างไม่คาดคิด

ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ ต้องการสะท้อนเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติต่อการกระทำที่รุนแรง ผ่านรูปทรงประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาจำนวน 23 ชิ้น ประกอบด้วยคนครึ่งตัว 16 ชิ้นและ ศรีษะคน 7 ชิ้น โดยการสังเคราะห์ด้วยการใช้รูปทรงใบหน้า (Portrait) กับรูปทรงตั้งแต่ ศรีษะจนถึงหน้าอก (Bust) ขนาดเท่าจริง (Life Size) รูปทรงถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีต่างๆเช่น ราว หยอด สลัก ขูด พอก และผ่านกรรมวิธีการเผาในเทคนิคเซรามิก ผลของพื้นผิวที่ได้โดยคาดไม่ถึงจากการเผาในอุณหภูมิต่างๆกัน จึงให้อารมณ์ความรู้สึกเช่นเดียวกับที่แปรง (Brushstroke) ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลที่ได้รับสร้างความหมายและความพึงพอใจได้เป็นอย่างดี

ผลงานเมื่อสำเร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำเข้าสู่การวิเคราะห์ผลงานตามหลักเกณฑ์การเขียนวิทยานิพนธ์เป็นขั้นตอน เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงวิธีการ การสร้างผลงานตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในการสร้างสรรค์ศิลปะแนวทางเดียวกัน นอกจากนี้ยังเป็นการค้นหาเทคนิควิธีการในงานศิลปะประติมากรรมที่เหมาะสมกับความชำนาญในลักษณะเฉพาะตัว และเป็นการแสวงหาวิธีการสร้างงานประติมากรรมด้วยเทคนิคที่แตกต่างไปจากการแกะสลัก หล่อหรือเชื่อม เพื่อให้มีทางเลือกใหม่ในการแสดงออกในงาน 3 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>Thesis Title</b>	The Aftereffect of Violence in Social
<b>Student</b>	Mr. Komnattikorn Kleesuwan
<b>Student ID</b>	56602002
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Field</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2016
<b>Advisor</b>	Assoc. Prof. Alita Chanfangpetch

### ABSTRACT

The thesis titled The Impact of Violence on Society was inspired by life experience and perception toward violence in society. The impact causes torture to victims and people close to them. The impact sometimes causes chain reaction leading to unexpected consequences.

This art work aims to reflect stories, feelings and attitudes toward violence through 21 pieces of earthenware sculpture consisting of 16 pieces of half body of human and 7 pieces of human heads. All pieces of art work were synthesized by portrait from head to bust in the life size. The surface of all shapes was created by different methods such as pouring, dripping, casting, scratching, and plastering and burned by ceramic technique. The unexpected outcomes from burning at different temperatures give the same feelings of using brushstroke in painting, creating meaningful and satisfying results effectively.

The complete pieces of work were analyzed according to thesis writing process in order to obtain understanding about thinking methods, creation of work and problems solving. This could be useful for interested people who create arts in the similar filed. Additionally, it seeks new techniques for sculpture appropriate to individual expertise and seeks methods to create sculpture other than sculpting, casting or welding, offering alternatives for 3-D display.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ รศ.อลิตา จันฝังเพ็ชร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อีกทั้งคณาจารย์ผู้ให้คำปรึกษา รศ.กันจณา คำโสภี ผศ.คณากร คชาชีวะ ผศ. วุฒิกร คงคา และ อ.คมสัน หนูเขียว ที่คอยให้คำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆมาโดยตลอด ขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบคุณอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำโรงปฏิบัติงานเซรามิค (ลุงสร) ที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน

ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่อำนวยความสะดวกในการให้พื้นที่และอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานในการเรียนการศึกษาในระดับการศึกษาปริญญาโท

และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ความคิดอ่าน ให้ความช่วยเหลือ คำปรึกษาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์

คมณัฐจิตรณ คดีสุวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	V
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	7
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	8
1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	8
<b>บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....</b>	<b>9</b>
2.1 ศิลปะนีโอ-เอ็กเพรสชันนิสม์ (Neo-Expressionism).....	9
2.2 อิทธิพลจากศิลปิน.....	12
2.2.1 ศิลปิน แคธี โคลด์วิทซ์.....	12
2.2.2 ศิลปิน อัลเบิร์ต ไจโคเมตตี.....	15
2.2.3 ศิลปินศิลปิน แอนโทนี กอร์มลีย์.....	18
2.3 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....	21
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	22
<b>บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์.....</b>	<b>23</b>
3.1 การสร้างภาพร่าง.....	23
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
3.3 ขั้นตอนการผลิตผลงานตามกระบวนการทางเซรามิค.....	29
3.4 การแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>	<b>38</b>
4.1 การวิเคราะห์ผลงาน.....	38
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	38
4.3 การวิเคราะห์การจัดวาง.....	41
<b>บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....</b>	<b>43</b>
5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	43
ผลงานศิลปะ.....	45
บรรณานุกรม.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ภาพความบอบช้ำทางร่างกายจากการกระทำของความรุนแรง.....	2
1.2 ภาพเยาวชนที่ถูกผลกระทบจากการกระทำของความรุนแรง.....	4
1.3 ภาพเยาวชนที่ถูกผลกระทบจากการกระทำของความรุนแรง.....	4
1.4 ภาพเยาวชนที่ถูกผลกระทบจากการกระทำของความรุนแรง.....	5
1.5 ภาพเหตุการณ์รุนแรงในครอบครัว.....	7
1.6 ภาพของผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม.....	7
2.1 ผลงานประติมากรรมของศิลปิน Georg Baselitz .....	10
2.2 ผลงานประติมากรรมของศิลปิน Mimmo Paladino.....	11
2.3 ผลงานสื่อผสมของศิลปิน julian Schnabel .....	11
2.4 ผลงานจิตรกรรมของศิลปิน Philip Guston .....	11
2.5 ศิลปิน Kathe kollwitz.....	12
2.6 ผลงาน “Mémorial Neue Wache”.....	14
2.7 ผลงาน “Rest in the Peace of His Hands” และ “Die Klage”.....	14
2.8 ศิลปิน Alberto Giacometti.....	15
2.9 ผลงานของ Giacometti “Head of a Man (Lotar I)” 1968.....	16
2.10 ผลงานของ Giacometti “Walking Man I” 1960.....	16
2.11 ผลงานของ Giacometti “Small Bust Stand (Amenophis)” 1954.....	17
2.12 ผลงานของ Giacometti “The man who capsizes”, 1950.....	17
2.13 ศิลปิน Antony Gormley.....	18
2.14 ผลงาน “Land, Sea and Air II” โดยศิลปิน Antony Gormley.....	19
2.15 ผลงาน “Learning to Think” โดยศิลปิน Antony Gormley.....	20
3.1 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	24
3.2 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	24
3.3 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	24
3.4 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	25
3.5 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	25
3.6 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง.....	25
3.7 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.8 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ.....	26
3.9 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ.....	26
3.10 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ.....	27
3.11 ขั้นตอนการหล่อน้ำดิน.....	31
3.12 การตกแต่งผลงานดินดิบ.....	32
3.13 การเผาผลงานที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส.....	33
3.14 การตกแต่งหลังการเผาด้วยน้ำเคลือบ.....	34
3.15 การตกแต่งหลังการเผาด้วยน้ำเคลือบ.....	35
3.16 การเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส.....	36
3.17 ผลงานหลังการเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส.....	36
4.1 รูปทรงของผลงานวิทยานิพนธ์.....	39
4.2 สีของผลงานวิทยานิพนธ์.....	39
4.3 น้ำหนักของผลงานวิทยานิพนธ์.....	40
4.4 พื้นผิวของผลงานวิทยานิพนธ์.....	41
4.5 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์.....	41
4.6 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
4.7 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์.....	42
5.1 รูปผลงานวิทยานิพนธ์.....	46
5.2 รูปผลงานวิทยานิพนธ์.....	47
5.3 รูปผลงานวิทยานิพนธ์.....	48
5.4 รูปผลงานวิทยานิพนธ์.....	49
5.5 รูปผลงานวิทยานิพนธ์.....	50
5.6 รูปผลงานวิทยานิพนธ์.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

จากการรับรู้ในชีวิตประจำวันของมนุษย์เราทุกคนนั้น เราไม่เคยหลีกเลี่ยงหนีพ้นของเหตุการณ์ ความรุนแรงต่างๆที่เกิดขึ้น ภาพของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมมีให้เห็นประสพตลอดเวลาอัน เป็นผลมาจากการกระทำของน้ำมือมนุษย์ ทั้งจากมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ หรือแม่แต่มนุษย์ต่อสัตว์ มีทั้งเจตนาและไม่เจตนา ทั้งต่อตนเองหรือผู้อื่น ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ความรุนแรงนั้นมัก มีผลตามมาเสมอ ผลจากความรุนแรงจะมีมากขึ้นเรื่อยๆขึ้นอยู่กับระดับความรุนแรงของการ กระทำ และสภาวะจิตใจของผู้ถูกกระทำเป็นสำคัญ ทั้งนี้อาจรวมถึงเงื่อนไขของสภาพแวดล้อมและ บริบททางวัฒนธรรมด้วย รวมถึงผลประโยชน์ต่างๆ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

#### 1.1.1 ด้านสภาวะความรุนแรงในสังคม

การกระทำของความรุนแรงนั้นปัจจัยมีหลายหลาย หากไม่ได้กระทำกับตนเองแล้วส่วน ใหญ่แล้วมักจะเกิดจากผู้มีอำนาจเหนือกว่า กระทำกับผู้ที่อ่อนแอกว่า ไม่ว่าจะด้วย สรีระ อายุ เพศ อุดมการณ์ต่างๆ สำหรับผลที่เกิดจากการกระทำความรุนแรงคือผลร้ายต่อร่างกายและจิตใจ ผลต่อ ร่างกายมีตั้งแต่บาดเจ็บเล็กๆ น้อยๆ ไปจนถึงขั้นพิการหรือเสียชีวิต สำหรับผลต่อจิตเจ้านั้นก็มัก ต่อเนื่องยาวนานและกลายเป็นปัญหาสังคมอื่นๆ ตามมา ที่สำคัญการบำบัดรักษาต้องใช้เวลาและ กระทำได้ยาก

ข้าพเจ้านั้นเคยมีประสบการณ์ที่ได้รับรู้ถึงความรุนแรงต่างๆ ไม่ว่าจะด้วยจากสื่อ ข่าวสาร หรือเหตุการณ์ทางอารมณ์ที่ก่อให้เกิดความรุนแรงต่างๆในชีวิตประจำวัน ซึ่งตัวข้าพเจ้านั้น ได้รับรู้และเคยมีประสบการณ์ร่วมในบางเหตุ ได้รับรู้ถึงผลของผู้ที่ถูกกระทำและคนกระทำ ซึ่ง ผลกระทบที่ได้มานั้นเกิดสิ่งๆที่ตามหลังอย่างมากมายไม่ว่าด้วยความรู้สึกหรือทางร่างกาย ซึ่ง แน่นนอนความรู้สึกนั้นเป็นส่วนสำคัญที่ได้รับผลกระทบจากการกระทำ ไม่ว่าจะบุคคลนั้นจะไม่ได้ถูก กระทำโดยตรงแต่อาจเพราะด้วยความสัมพันธ์ จึงมีผลกระทบต่อความรู้สึกนั้น

จากที่กล่าวข้างต้นจึงเป็นที่มาในการสร้างผลงานที่สะท้อนถึงความรู้สึกทางด้านลบที่ เกิดจากการกระทำที่รุนแรง รวมถึงทั้งสภาพร่างกายที่บอบช้ำ อ่อนล้า หดหู่ ซึ่งสภาพที่เกิดจากความ รุนแรงนั้นซึ่งไม่ต่างกับซากศพที่มีชีวิตแต่ไร้ความรู้สึกใดๆทั้งนั้นในช่วงอารมณ์ความรู้สึกนั้น

เพื่อให้รับรู้ถึงฝ่ายที่ถูกกระทำและ ผู้ถูกกระทบได้หยุดนึกคิดย้อนดูในสิ่งที่เกิดเพื่อเป็นสิ่งที่คอยเตือนใจไม่ให้เกิดขึ้นอีก



ภาพที่ 1.1 ความบอบช้ำทางร่างกายจากการกระทำของความรุนแรง

(ที่มา : <https://slowfacts.wordpress.com/2013/08/17/domestic-violence-due-process-and-gun-rights/>)

### 1.1.2 ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว

ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวเป็นปัญหาเบื้องต้นของความสงบสุขของสังคมปัญหาความรุนแรงที่พบบ่อย ได้แก่ สามีทำร้ายภรรยา การทารุณเด็ก การใช้แรงงานเด็ก ความรุนแรงเหล่านี้มีผลกระทบต่อบุคคลทำให้เกิดพฤติกรรมก้าวร้าว เก็บกด อาฆาต ขาดความไว้วางใจซึ่งกันและกัน นอกจากนั้นครอบครัวที่พ่อแม่ดื่มเหล้า ใช้สารเสพติด ใช้อาวุธต่อสู้กัน ทำร้ายบุตรรวมทั้งการหย่าร้าง เป็นสาเหตุให้เด็กหวาดระแวงผู้ใหญ่และสูญเสียสัมพันธภาพกับบุคคลอื่นอาจทำให้ตั้งแค้นก้าวร้าวทารุณเด็กอื่น หนีออกจากบ้าน รู้สึกว่าตนเองหมดคุณค่าหันไปหาที่พึ่งอื่น ๆ เช่น สารเสพติด มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันสมควรและขาดความรับผิดชอบ ผลต่อครอบครัวคือขาดสัมพันธภาพภายในครอบครัว แยกตัวกลายเป็นเด็กเร่ร่อน ส่งผลกระทบต่อสังคมกลายเป็นเด็กก่ออาชญากรรม สร้างปัญหาความรุนแรงเมื่อโตเป็นผู้ใหญ่ ทำให้สูญเสียกำลังบุคคลของประเทศ

ความรุนแรงภายในครอบครัวมีสาเหตุพื้นฐานของปัญหาจาก ความเชื่อประเพณีทัศนคติต่อคุณค่าและศักดิ์ศรีของปัจเจกบุคคล เป็นต้น ซึ่งก่อให้เกิดการละเมิดสิทธิ การที่บุคคลในครอบครัวมีฐานะ และสถานภาพที่แตกต่างกัน ทำให้มีการใช้กำลังบังคับกันในครอบครัว ซึ่งคนภายนอกมักไม่เข้ามายุ่งเกี่ยว เด็กและสตรีจึงมักตกอยู่ในสภาพของการถูกกดขี่ หรือครอบครัวใดที่พ่อดื่มเหล้า ทำทารุณต่อลูกเมียมักก่อให้เกิดปัญหาความแตกแยกตามมา การงาน ฐานะทางเศรษฐกิจเป็นภาวะกดดันเบื้องต้นในครอบครัว เด็กไม่สามารถแก้ปัญหาได้เพราะขาดทักษะชีวิต เช่น ทักษะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการลดความขัดแย้งและความกดดัน จึงกลายเป็นคนเก็บกด มีอารมณ์ไม่อยู่กับร่องกับรอย ก้าวร้าว และเปราะบางกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น

ความรุนแรง เป็นปัญหาที่พบอยู่เสมอทั้งในครอบครัวและในสังคม และมีแนวโน้มที่จะทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ บุคคลที่อ่อนแอหรือด้อยโอกาส อาทิเช่น เด็ก สตรี คนชรา ผู้มีสติปัญญาอ่อน คนยากจน เป็นต้น มักจะถูกกระทำในลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ การทุบตีทำร้ายร่างกาย การทำร้ายทางจิตใจโดยการแสดงออกด้วยวาจา กิริยาท่าทาง หรือการกระทำที่ทำให้ได้รับความกระทบกระเทือนทางอารมณ์และจิตใจ เช่น การพูดจาถูกเหยียดหยาม การด่าว่าด้วยคำหยาบคาย เป็นต้น การใช้ความรุนแรงทางเพศ ได้แก่ การพูดคุยเรื่องลามกหยาบคาย การลวนลามทางเพศ การข่มขืนกระทำชำเรา เป็นต้น ลักษณะอื่น ๆ ของความรุนแรงที่อาจพบได้อีก ได้แก่ การเอาเปรียบทางด้านการเงิน แรงงาน การค้าประเวณี เป็นต้น การทอดทิ้ง ไม่รับผิดชอบดูแลบุคคลในครอบครัว ถือว่าเป็นความรุนแรงอีกลักษณะหนึ่ง ความรุนแรงในสังคมสามารถพบได้ทั่วไป ตามท้องถนน ในโรงเรียน และในสถานที่ทำงาน

ความรุนแรง มีผลกระทบต่อสุขภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจ การบาดเจ็บทางร่างกาย เป็นผลกระทบต่อสุขภาพทางกายที่เห็น ได้อย่างชัดเจน ส่วนทางด้านจิตใจนั้นผู้ที่ถูกกระทำโดยญาติพี่น้องซึ่งเป็นบุคคลที่ตนรักและ ไว้วางใจที่สุดย่อมเกิดความบอบช้ำทางใจอย่างรุนแรง ทำให้เกิดปัญหาทางจิตและมีผลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพในระยะยาว เด็กที่ถูกข่มเหงทารุณโดยบิดามารดาหรือญาติพี่น้องจะมีพัฒนาการด้านอารมณ์ สังคม และสติปัญญาช้า มีปัญหาทางกายและทางจิต มีบุคลิกภาพก้าวร้าว และมีแนวโน้มที่จะเป็นยูวอาชญากร สตรีที่ถูกทารุณ โดยสามี เช่น ถูกทุบตี ถูกทอดทิ้งเพราะสามีไปมีหญิงอื่น ถูกด่าว่าด้วยคำหยาบคาย เป็นต้น มักจะมีภาวะซึมเศร้า และฆ่าตัวตายสูง นอกจากนั้นสตรีเหล่านี้อาจหันมาใช้ความรุนแรง เช่น ทุบตีบุตร และอาจถึงกับมีการฆ่าบุตรและสามีดังปรากฏเป็นข่าว ในหนังสือพิมพ์อยู่เสมอ ๆ ส่วนคนชรา นั้น ย่อมเกิดความปวดร้าวทางจิตใจที่บุตรของตนเองซึ่งเลี้ยงดูมาจนเติบโตแต่กลับ ออกตัญญูไม่รับผิดชอบเลี้ยงดูบิดามารดาในยามแก่ชรา และเจ็บป่วย

จะเห็น ได้ว่าการใช้ความรุนแรงภายในครอบครัวและสังคมเป็นปัญหาสุขภาพที่สำคัญและ เกี่ยวข้องกับบุคคล จำนวนมาก และเกิดขึ้นได้กับบุคคลทุกเพศ ทุกวัย และทุกชนชั้น แต่สังคมไทยยังถือว่าปัญหาดังกล่าวเป็นเรื่องส่วนตัวที่แต่ละคนต้องแก้ไขเอง ตามลำพัง ทำให้ปัญหาไม่ได้รับการแก้ไขและมีผลกระทบต่อความผาสุกของครอบครัวและสังคม สถานพยาบาลต่าง ๆ ยังไม่มีการจัดบริการทางสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับปัญหาความรุนแรงส่วนใหญ่อันแล้ว บริการที่ให้เป็นการบำบัดทางจิตเมื่อผู้ถูกกระทำเกิดความผิดปกติทางจิตอย่าง รุนแรง แล้ว ซึ่งเป็นการช่วยเหลือที่ล่าช้าเกินไป ส่วนผู้กระทำมักจะไม่ได้รับการบำบัดแก้ไขพฤติกรรม ทำให้มีการใช้ความรุนแรงต่อไปไม่สิ้นสุดและรุนแรงมากขึ้น ที่เป็นเช่นนี้เพราะยังขาดนโยบายและแนวทางการปฏิบัติที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลอดจนขาดองค์ความรู้ อีกทั้งปัญหาจากสภาพแวดล้อมภายนอกที่มีผลต่อ การเกิดปัญหาความรุนแรงในครอบครัว อาทิ เช่น

1. องค์กรที่เห็นปัญหาไม่มีเอกภาพ ไม่มีศูนย์กลางรับผิดชอบ
2. ระบบกำกับติดตามยังไม่มีแนวทางร่วมกัน
3. บริการให้การปรึกษาปัญหา ช่วยเหลือผู้เป็นเหยื่อ ด้านกฎระเบียบยังปฏิบัติไม่ได้จริงจัง
4. สื่อมวลชนเสนอความคิดเห็นประชาชนทางลบ สื่อสารความรุนแรง และทำร้ายเหยื่อทำให้กลับเข้าสู่สังคมปกติลำบาก
5. ยังไม่มีการให้ความรู้แก่ประชาชนอย่างเพียงพอในด้านสิทธิเด็ก ด้านการทำร้ายทารุณสตรีและเด็ก เพื่อสร้างทัศนคติในทางป้องกัน
6. การพัฒนาครอบครัวไม่มีผู้นำทางศาสนาเข้ามามีบทบาท



ภาพที่ 1.2 เยาวชนที่ถูกผลกระทบจากการกระทำของความรุนแรง  
(ที่มา : <http://drsircus.com/medicine/violent-humanity>)



ภาพที่ 1.3 เยาวชนที่ถูกผลกระทบจากการกระทำของความรุนแรง  
(ที่มา : <http://violenceandreligious traditions.blogspot.com/>)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 เยาวชนที่ถูกผลกระทบจากการกระทำของความรุนแรง

(ที่มา : <http://susancushman.com/family-on-friday-badass-women-leaning-into-the-damage/15783116-injured-child-posing-as-victim-of-domestic-violence/>)

### 1.1.3 พฤติกรรมความรุนแรง

ความรุนแรง เป็นพฤติกรรมหรือการกระทำใดๆ ก็ตามที่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ทั้งทางร่างกาย วาจา จิตใจ หรือทางเพศ และนำมาซึ่งอันตรายหรือความทุกข์ทรมานต่อผู้ถูกกระทำทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

#### ประเภทของความรุนแรง

1. ความรุนแรงทางด้านร่างกาย เช่น การทุบตีทำร้ายร่างกาย ตบ ตะบอย การใช้อาวุธ เป็นต้น

2. ความรุนแรงทางด้านจิตใจ เช่น การใช้คำพูด กิริยา หรือการกระทำที่เป็นการดูถูกดูหมิ่น เหยียดหยาม คำว่า ให้อับอาย การกลั่นแกล้ง ทรมานให้เจ็บช้ำน้ำใจ การบังคับ ข่มขู่ กักขัง ควบคุม ไม่ให้แสดงความคิดเห็น การหึงหวง การเลือกปฏิบัติ การเอาใจใส่เปรียบ การดักตวงผลประโยชน์ การถูกทอดทิ้ง ไม่ได้รับการเอาใจใส่เลี้ยงดู เป็นต้น

3. ความรุนแรงทางเพศ เช่น การถูกละเมิดทางเพศ การพูดเรื่องลามกอนาจาร การแอบดู การจับต้องของสงวน การบังคับให้เปลื้องผ้า การบังคับให้มีเพศสัมพันธ์ เป็นต้น

#### สาเหตุการใช้ความรุนแรง

เมื่อพูดถึงสาเหตุ ต้องคิดถึงผู้กระทำความรุนแรง มิใช่ผู้ถูกกระทำ โดยทั่วไปความรุนแรงมักเกิดมาจาก

1. ลักษณะส่วนตัวของผู้กระทำความรุนแรง
  - เป็นกมลสันดาน ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก
  - เลียนแบบบิดา มารดา ที่ชอบใช้ความรุนแรง ได้แบบอย่างจากหนังสือ โทรทัศน์
  - ไม่ได้รับการอบรมสั่งสอนในเรื่องผิดชอบชั่วดี ครอบครัวยุคความอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เจ็บป่วยด้วยโรคบางอย่าง ทำให้ควบคุมตนเองไม่ได้ เช่น โรคจิต โรคประสาท เป็นต้น

2. ทศนคติ ค่านิยม และความเชื่อผิดๆ ของผู้กระทำความรุนแรง ตลอดจนความเชื่อดั้งเดิมผิดๆ ที่เรียกว่ามายาคติ (myths) ซึ่งมีอิทธิพลต่อวิถีคิดและพฤติกรรมทั้งของ ผู้กระทำ ผู้ถูกระทำ และบุคคลอื่นๆ

- ความเชื่อบางอย่างส่งเสริมให้เกิดความรุนแรง เช่น ผู้ที่มีอำนาจมีสิทธิกระทำอะไรก็ได้ กับผู้ที่ด้อยกว่า ผู้ชายเป็นเพศที่แข็งแรงกว่าผู้หญิง ผู้ชายเป็นผู้นำผู้หญิงเป็นผู้ตาม ภรรยาเป็นสมบัติของสามี เป็นต้น

- ความเชื่อบางอย่างส่งเสริมให้ผู้กระทำไม่ต้องรับผิดชอบต่อการใช้ความรุนแรง เช่น ความเมตตาทำให้ควบคุมตนเองไม่ได้ ไม่ได้ตั้งใจกระทำ เป็นต้น

- ความเชื่อบางอย่างเป็นการยอมรับให้มีการใช้ความรุนแรง เช่น ความรุนแรงเป็นเรื่องส่วนตัว นำอับอาย คนทะเลาะกัน ผู้อื่นไม่ควรเข้าไปยุ่งเกี่ยว เป็นต้น

- ความเชื่อบางอย่างส่งเสริมให้ผู้ถูกระทำความรุนแรงเป็นฝ่ายรับผิดชอบ เช่น ผู้ถูกระทำเป็นผู้ช่วยหรือช่วยวน ทำหน้าที่บกพร่อง ประพฤติตัวไม่ดี เป็นต้น

- ความเชื่อบางอย่างทำให้ขาดความระมัดระวังตัว เช่น คนที่เรารู้จักจะไม่กล้าล่วงเกินทางเพศเรา คนในครอบครัวหรือ บุคคลใกล้ชิดจะไม่ทำร้ายเรา เป็นต้น

- ความเชื่อบางอย่างทำให้ขาดการเอาใจใส่คนบางกลุ่มไป เช่น ความรุนแรงเกิดขึ้นเฉพาะคนในกลุ่มที่มีฐานะยากจน เป็นต้น

- นอกจากนั้นผู้ที่ถูกระทำบางคนไม่ทราบว่าตนเองถูกระทำ เข้าใจผิดว่าเป็นเรื่องปกติ ทำให้ถูกระทำซ้ำซาก

- บางรายมีความเชื่อผิดๆ ว่าการถูกระทำเป็นเรื่องน่าอับอาย เป็นความผิดของตนเองเกรงว่าถ้าผู้ปกครองหรือ อาจารย์ทราบแล้วจะถูกลงโทษ ทำให้ปกปิดเรื่องไว้ และทนต่อการถูกระทำซ้ำแล้วซ้ำอีกโดยไม่ได้รับความช่วยเหลือ

3. สังคมและสิ่งแวดล้อมที่เอื้ออำนวยให้เกิดความรุนแรง เช่น สื่อต่าง ๆ เป็นต้น

#### ผลกระทบจากความรุนแรง

ความรุนแรงมีผลต่อผู้ถูกระทำทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

ด้านร่างกาย : ทำให้ร่างกายได้รับบาดเจ็บ ทุพพลภาพ พิการ หรือเสียชีวิต

ด้านจิตใจ : เสียใจ ซึมเศร้า รู้สึกตนเองไร้คุณค่า โกรธ อับอาย เครียด วิตกกังวล ทำร้ายตัวเอง หันมาใช้ความรุนแรง ในการตอบโต้ บางคนอาจไม่สนใจเรียนหนังสือ ประพฤติตัวประชดประชันโดยการใช้ยาเสพติด เที่ยวเตร่ หนีออกจาก บ้าน ทำให้เสียอนาคต และนำความเสียหายมาสู่บิดามารดา



ภาพที่ 1.5 ภาพเหตุการณ์รุนแรงในครอบครัว

(ที่มา : <http://www.clickblog.it/galleria/world-press-photo-2014-i-vincitori/18>)



ภาพที่ 1.6 ภาพของผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม

(ที่มา : <https://rtsf.wordpress.com/>)

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องของความรุนแรงตามความรู้สึกประสบการณ์และทัศนคติส่วนตัวผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบประติมากรรมจัดวาง

1.2.2 เพื่อค้นคว้าข้อมูลจากศิลปินที่สนใจในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกผ่านรูปทรงและพื้นผิวเช่นงานประติมากรรมของ ศิลปิน Alberto Giacometti, Kathe Kollwitz และ Antony Gromley

1.2.3 เพื่อค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะโดยผ่านวิธีการเซรามิกที่เป็นความเชี่ยวชาญเฉพาะของข้าพเจ้าและเป็นการขยายขอบเขตการสร้างสรรค์ให้กว้างขวางขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 เนื้อหา นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการแสดงอารมณ์แรงที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตและสังคม โดยผลงานสะท้อนถึงสภาวะของร่างกายและจิตใจอันเป็นผลกระทบจากสังคม และเพื่อแสดงมุมมองหรือทัศนคติที่มีต่อมนุษย์ ผ่านพื้นผิวบนรูปทรง ที่สร้างด้วยเทคนิคเซรามิก

1.3.2 รูปแบบ นำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรมจัดวาง มีรูปแบบศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) โดยลดทอนรูปทรงและสร้างผิวนามธรรมในลักษณะต่างๆ

#### 1.3.3 เทคนิค

นำเสนอเรื่องราวผ่านรูปแบบ ประติมากรรมลอยตัว 3 มิติ ด้วยเทคนิคด้วยเทคนิคเซรามิก เพื่อแสดงออกทางอารมณ์ผ่านรูปทรงมนุษย์ (Figurative Art) ที่มีอากัปกริยาแตกต่างกันไป และบิดเบี้ยวรูปทรงสร้างอารมณ์ในผลงาน

#### 1.3.4 ขนาดและจำนวนผลงาน

ชิ้นงานศิลปกรรม มีจำนวน 2 ชุด

ชุดที่ 1 ประติมากรรมคนครึ่งตัว ขนาด 55 x 40 cm จำนวน 14 ตัว

ประติมากรรมคนครึ่งตัว ขนาด 44 x 37 cm จำนวน 2 ตัว

ชุดที่ 2 ประติมากรรมศีรษะคน ขนาด 20 x 15 cm จำนวน 7 ชิ้น

### 1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เป็นการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหาและการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัว ออกมาในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ เพื่อนำเสนอสภาพอารมณ์แรงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ผ่านมุมมองและกระบวนการในการสร้างสรรค์ อีกทั้งยังมีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยการศึกษาการค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นทางด้านสื่อสังคม จิตวิทยา ปรัชญา ทัศนศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงานและปัญหาของงานชุดที่ผ่านมา รวมถึงการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวของอากัปกริยาการแสดงออกของมนุษย์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และมีส่วนช่วยในด้านพัฒนาการทางแนวความคิดและแรงบันดาลใจต่อไป

1.4.1 ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลสภาพอารมณ์แรงจากสื่อหลายอย่าง เช่น โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพจากอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

1.4.2 นำภาพจากสื่อที่ได้มาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่างตามความคิด ทัศนคติ จินตนาการ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการนำเสนอ

1.4.3 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำภาพร่างมาขยาย เพิ่มเติม ตัดทอนตามอารมณ์ความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานวิธานิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม มุ่งนำเสนอผลของความรุนแรงที่มีต่อมนุษย์ตนเองในสังคมที่มีความละเอียดอ่อน ตามอารมณ์ความรู้สึก ทักษะคิดของตนเอง มีการค้นหาวิธีการในการแสดงออกต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ให้มีความเป็นเฉพาะตัวเป็นสำคัญ ซึ่งได้มีการรับอิทธิพลทางศิลปะกรรมจากลัทธิทางศิลปะในอดีต ได้แก่ ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) ศิลปะรูปสัญลักษณ์ (Figurative Art) รวมถึงศิลปะการติดตั้ง (Installation Art) โดยแสดงออกผ่านรูปทรงของร่างกายมนุษย์ ที่มีลักษณะความผิดปกติ เพื่อสะท้อนถึงสภาพจิตใจของมนุษย์ และใช้ภาพค้นแบบของมนุษย์ที่เป็นเหยื่อของความรุนแรงต่างๆ นำเสนอผ่านวัสดุเซรามิก (Ceramic) ที่มีพื้นผิว (Texture) ที่หลากหลายมาใช้ในการสื่ออารมณ์ความรู้สึกและเรื่องราวของชิ้นงาน

### 2.1 ศิลปะลัทธินีโอ-เอ็กซ์เพรสชันนิซึม (Neo – Expressionism )

ศิลปะแบบ Neo Expressionism มีจุดกำเนิดขึ้นในราวๆ ปลายทศวรรษที่ 1970 และเป็นที่ยุติกันอย่างกว้างขวางในราวต้นทศวรรษที่ 1980 จนกระทั่งถึงกลางทศวรรษที่ 1980 คำว่า Neo Expressionism ถูกนำมาใช้ครั้งแรกอย่างไร ไม่มีเอกสารยืนยันชัดเจน แต่ในปี ค.ศ. 1982 ได้แพร่หลายออกไปในฐานะของคำที่เรียกงานศิลปะแนวใหม่ในเยอรมันและอิตาลี ต่อมากำว่า Neo Expressionism ได้กลายเป็นชื่อที่ใช้เรียกรวมกันของผลงานศิลปินกลุ่ม Trans Avant Grade ในอิตาลี และกลุ่ม New Image ในอเมริกา ด้วยมีลักษณะการสร้างสรรค์และการแสดงออกถึงความรู้สึกภายในที่คล้ายคลึงกัน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงถึงอิทธิพลและแหล่งบันดาลใจที่ไม่แตกต่างกัน

ศิลปะ Neo Expressionism มีปฏิกริยาต่อต้านงานศิลปะ Conceptual Art และศิลปะในกลุ่ม Modernist โดยย้อนกลับไปสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคจิตรกรรมและได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ Modern Art และศิลปะก่อน Modern Art ศิลปินกลุ่มนี้ละทิ้งศิลปะแบบ Minimal Art ที่มีข้อจำกัดและศิลปะ Conceptual Art ที่ขีดจำกัดการแสดงออกทางอารมณ์ พวกเขาได้ใช้การแสดงความรู้สึกอย่างรุนแรง ใช้ความหมายและสัญลักษณ์ที่ในอดีตเป็นสิ่งต้องห้ามผ่านอากัปกิริยาของรูปทรงคนและการแสดงออกในเชิงอุปมาอุปไมย

เป็นการยากที่จะระบุถึงลักษณะโดยทั่วไป หรือ เนื้อหาสาระของศิลปะ Neo Expressionism เพราะศิลปะนี้ได้รับจินตภาพจากหลายแหล่ง อาทิเช่น ข่าวดาหน้าของหนังสือพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความฝันเพื่อแบบศิลปะ Surrealism ไปถึงเทพนิยายคลาสสิกและนิยายน้ำเน่า ตลอดจนการอ้างอิงถึงศิลปะ Expressionism อันเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมในประวัติศาสตร์ของประเทศเยอรมันนี้

มีการใช้รูปแบบที่หลากหลายแตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน ผลงานเน้น ความเป็น Figurative Art แสดงออกในแบบ Representation และนิยมใช้ลักษณะการพรรณนาเล่าเรื่อง หรือการอุปมาอุปไมย มีการใช้สัญลักษณ์ที่ยากต่อการตีความเพราะเป็นสัญลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน

ผลงานสะท้อนถึงสภาวะของจิตใจอันเป็นผลกระทบจากสังคมในโลกยุคใหม่ การต่อต้าน ทัศนคติของชนชั้นกลาง ความเสื่อมโทรมของวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ความไม่แน่นอนของชีวิต ความหวาดวิตกอันเนื่องมาจากสงคราม ความตึงเครียดจากการเผชิญหน้ากันในรูปแบบสงครามเย็น ของสองประเทศมหาอำนาจสหรัฐอเมริกา กับสหภาพโซเวียตที่ล่อแหลมต่อการเกิดสงครามนิวเคลียร์ ชีวิตที่บริโภคจนกระทั่งตัดขาดจากรากเหง้าวัฒนธรรมดั้งเดิม การใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือยขาดสติ ศิลปินนำเสนอผ่านเรื่องราวเทพนิยายปกรณัม ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ศาสนา อารมณ์แบบโรแมนติกและกามารมณ์

โดยภาพรวมศิลปะ Neo Expressionism มีการแสดงออกอย่างรุนแรง ด้วยการใช้สีที่สดฉูดฉาด หรือสีมืดคล้ำและรอยฝีแปรงที่หยาบปาดป้ายอย่างอิสระ พื้นผิวที่หยาบ รูปทรงในภาพเขียนขึ้นอย่างง่าย ๆ มุมมองหรือองค์ประกอบของภาพที่ดูแปลกประหลาดต่างจากมุมมองในชีวิตประจำวัน มีการลดทอน รูปทรง หรือบางครั้งมีการผสมผสานรูปทรงต่างชนิดต่างประเภทในภาพเดียวกัน กล่าวโดยสรุปไม่มีข้อจำกัดใด ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินกลุ่มนี้

ศิลปินที่มีชื่อเสียงในเยอรมัน เช่น George Baselitz, ในอิตาลี เช่น Mimmo Paladino, ในอเมริกา เช่น Philip Guston, Julian Schnabel, เป็นต้น



ภาพที่ 2.1 ผลงานปติมากรรมของศิลปิน George Baselitz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ผลงานประติมากรรมของศิลปิน Mimmo Paladino



ภาพที่ 2.3 ผลงานสื่อผสมของศิลปิน Julian Schnabel



ภาพที่ 2.4 ผลงานจิตรกรรมของศิลปิน Philip Guston

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลจากศิลปิน

### 2.2.1 ศิลปิน Kathe Kollwitz



ภาพที่ 2.5 ศิลปิน Kathe Kollwitz

แคทธี โคลลวิทซ์ (Kathe Kollwitz) คือศิลปินหญิงชาวเมืองโคนิกส์เบอร์ก ประเทศโปแลนด์ สามารถจัดอยู่ในกลุ่มเยอรมัน เอกเพรสชันนิสม์ ซึ่งศิลปินในกลุ่มต่างๆ คือ Ernst Ludwig Kirchner ประวัติโดยสังเขปของเธอคือ

1867 เธอเกิดวันที่ 8 กรกฎาคม 1867

1881-1882 เรียนศิลปะครั้งแรกกับช่างพิมพ์ รูดอล์ฟ มูเรอร์

1884 เธอรู้จักกับลัทธิโซเชลลิสต์ โดยพี่ชายของเธอเรียนทางด้านปรัชญาเศรษฐ

ศาสตร์

1885-1886 เธอเข้าศึกษาที่ School of woman artish's ใน เบอร์ลิน

1886 แต่งงานกับสามีที่เป็นแพทย์ ซึ่งเป็นอิทธิพลต่องานศิลปะของเธอเพราะคนไข้ของสามีนั้นแหละเป็นหุ่นที่เธอใช้ฝึกฝีมือทางด้านศิลปะ

1890 เข้าห้องทำงานและผลิตผลงานภาพพิมพ์ครั้งแรก

1896 ทำงานภาพพิมพ์หินเป็นครั้งแรก

แคทธี โคลลวิทซ์จะมีกระบวนการสร้างสรรค์งานหลากหลายรูปแบบมีทั้งผลงาน

จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคธี โคลลวิทซ์ เป็นศิลปินหญิงคนหนึ่งที่มีชื่ออย่างมากในประเทศเยอรมนี เธอศึกษาศิลปะตั้งแต่อายุ 14 ปี พ่อของเธอสนับสนุนให้เธอเป็นศิลปิน และ เป็นผู้ก่อให้เกิดความสำคัญต่อชนชั้นที่ด้อยค่าในสังคมความรักต่อเพื่อนมนุษย์ เธอเป็นศิลปินที่มีเรื่องราวของงานศิลปะในแนวศิลปะเพื่อประชาชน อิทธิพลจากการอ่านวรรณกรรมต่างๆ และสามีผู้เป็นนายแพทย์รักษาคนไข้ผู้ยากจนทำให้เธอเห็นสภาพที่น่าเวทนาความโศกเศร้าความทุกข์ยากจากสภาพแวดล้อมนั้นๆ จากเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้เธอได้สูญเสียลูกชายของเธอไปทำให้เธอตกอยู่ในความโศกเศร้ามาตลอดทั้งชีวิต ผลงานของเธอจะถ่ายทอดออกมาในลักษณะเรื่องราวสะท้อนภาพสังคมและความโศกเศร้าอย่างรุนแรง ดังที่ Hughes & Griffith กล่าวไว้ว่า **ทุกอย่างสามารถเป็นสิ่งที่สวยงามได้ถ้าไม่เข้าไปตามความบ้าของสงคราม**

แคธี โคลลวิทซ์ เป็นศิลปินดรามาทิก (Dramatic) โดยพื้นฐานซึ่งผูกพันกับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์สิ่งหนึ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ในงานและจิตใจของเธอก็คือ เธอสามารถแปลงความรู้สึกอันลึกซึ้งออกไปงานอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งยังเป็นศิลปินสตรีผู้สร้างสรรค์เนื้อหาสาระเพื่อการต่อสู้ทางชนชั้นในสังคมเธอปฏิเสธการใช้สีและพื้นหลังของภาพ แต่กลับชัดเจนในการใช้เส้นที่แข็งแรงและเร็วรูปแบบของเธอง่ายๆ แต่มีรายละเอียดและมีพลังอยู่ในเนื้อผลงานที่มีชื่อเสียงของงานจะเป็นผลงานภาพพิมพ์แทบทุกชนิด เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์โลหะ และฝีมือการวาดเส้นของเธอก็ได้รับการยอมรับเป็นอย่างสูงด้วยเช่นกัน

แคธี โคลลวิทซ์ เป็นศิลปินหญิงในลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) สร้างผลงานผ่านเทคนิคภาพพิมพ์และประติมากรรม ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของเขาจากผู้ป่วยในโรงพยาบาลที่สามีของศิลปินทำงานอยู่ โดยจะบันทึกเรื่องราวในชีวิตลงบนผลงาน สะท้อนให้เห็นชีวิตด้านลบของผู้คน โดยผ่านบทสนทนาถึงความตาย ผลงานจะถ่ายทอดความผูกพัน อารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ออกมาในรูปแบบของอิริยาบถบนใบหน้า ท่าทางในการแสดงออกถึงความเศร้าหมองความกดดัน และการสูญเสียของสภาพชีวิตที่เห็นและเป็นผู้



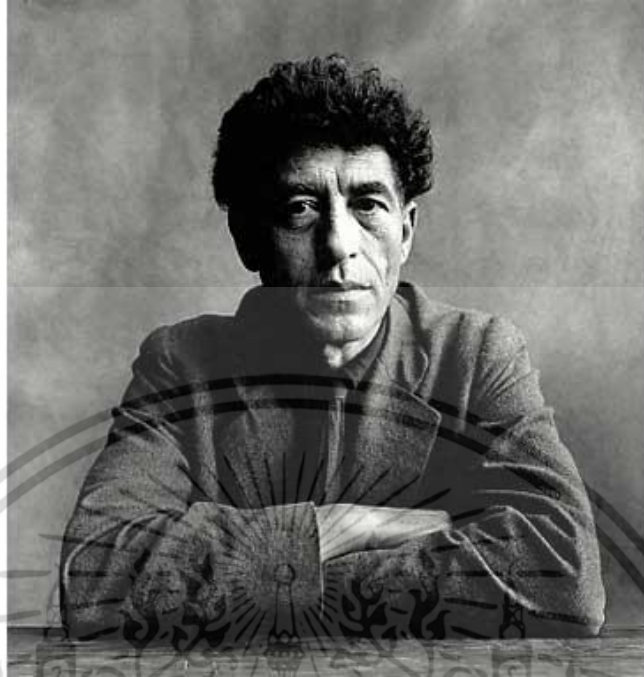
ภาพที่ 2.6 ผลงาน “Mémorial Neue Wache”



ภาพที่ 2.7 ผลงาน “Rest in the Peace of His Hands” และ “Die Klage”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 Alberto Giacometti



ภาพที่ 2.8 ศิลปิน Alberto Giacometti

อับเบร์โต้ ไจโคเมตตี (Alberto Giacometti) เป็นลูกชายของนักวาดภาพ เกิดในปี 1901 ที่สวิตเซอร์แลนด์ เมื่ออายุ 18 ปี เขาออกจากโรงเรียนเพื่อค้นหาตัวเอง หลังจากนั้นไม่นาน เขาก็ประกาศว่าเขาจะอุทิศชีวิตให้กับศิลปะ พออายุ 21 ปี เขาได้เดินทางไปปารีส เพื่อเรียนกับช่างปั้น ชื่อ Antoine Bourdelle ลูกศิษย์ของ August Rodin

ไจโคเมตตี มักจะบอกว่าตัวเองเป็น Existentialist เขาเข้าร่วมขบวนการ Surrealist ก่อนที่จะแยกตัวออกมาในช่วงยุค 1930 ในช่วงกลางยุค 1940 เขาเริ่มงานประติมากรรมใหม่ๆ อย่าง รูปปั้นรูปคนที่มีแขนขายาวกว่ารูปปั้นปกติ เมื่อประติมากรรมที่เป็นเอกลักษณ์และน่าตื่นตะลึงนี้ได้ จัดแสดงที่นิวยอร์ก ในปี 1948 งานของเขาก็กลายเป็นสัญลักษณ์ของศิลปะในศตวรรษที่ 20 ทั้งนี้ ด้วยแนวคิดการคำนึงถึงความว่างเปล่ารอบๆ วัตถุของเขามีอิทธิพลต่อศิลปะแบบ Post-modern รวมถึงการลดทอนรูปทรงของมนุษย์ให้เหลือเพียงองค์ประกอบที่สำคัญ หรือที่เรียกว่า Minimalism นับเป็นหนึ่งใน การเปลี่ยนแปลงด้านศิลปะที่สำคัญที่สุดในศตวรรษที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ผลงาน “Head of a Man (Lotar I)” 1968



ภาพที่ 2.10 ผลงาน “Walking Man I” 1960

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 ผลงาน “Small Bust Stand (Amenophis)” 1954

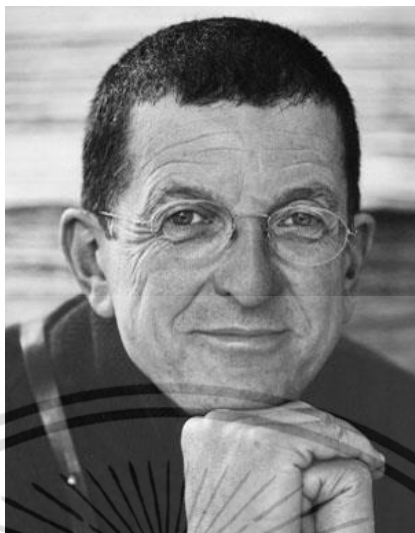


ภาพที่ 2.12 ผลงาน “The man who capsizes”, 1950

ในงานประติมากรรมของ จai โคเมตติ นั้นยังมีอีกจุดเด่นของผลงานคือการเล่นกับพื้นที่และแสงจากการจัดวาง โดยแสงที่สาดส่องมายังผลงานประติมากรรมนั้น จะเกิดเส้นเงาของตัวประติมากรรมเป็นเงาคอนที่มีรูปร่างยืดยาวออกมาจากตัวผลงาน ทำให้งานดูมีการเคลื่อนไหวไปตามแสงและเวลาที่เปลี่ยนไปทำให้เกิดภาพใหม่ของประติมากรรมที่มีเงา เป็นส่วนร่วมกับการงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 Antony Gormley



ภาพที่ 2.13 ศิลปิน Antony Gormley

แอนโทนี กอร์มลีย์ (Antony Gormley) ศิลปินชาวอังกฤษ เป็นศิลปินแนวหน้าระดับนานาชาติอีกคนหนึ่ง ที่มีชื่อเสียงในฐานะประติมากรที่สร้างผลงานรูปคน (Figure) ผลงานของเขาได้รับคำชื่นชมอย่างแพร่หลายในวงการศิลปะทั้งภายในและนอกประเทศ กอร์มลีย์มีความมั่นคงต่อวิธีการนำเสนอในรูปแบบงานของเขา ซึ่งมีชื่อเสียงจากการสร้างผลงานรูปคนด้วยตะกั่ว กอร์มลีย์สร้างผลงานออกมาในหลายอวกาศกับกิริยา รูปคนดังกล่าวล้วนปราศจากหน้าตา ปราศจากสิ่งที่บ่งบอกได้ถึงลักษณะพิเศษเฉพาะของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง (ศิลปินใช้ตัวเองเป็นตัวแทนของรูปบุคคล) เป็นเพียงรูปทรงที่ศิลปินหล่อมาจากตัวศิลปินเอง โดยการหล่อพันตัวศิลปินด้วยแผ่นหุ้มใสบางๆ ก่อนที่จะให้ผู้ช่วยทำการหุ้มทับด้วยปูนพลาสเตอร์ รอจนแห้งแล้วจึงตัดผลงานออกเป็นส่วนๆ จากนั้นจึงใช้ตะกั่วหุ้มทับผลงานแล้วจึงนำมาประกอบเป็นรูปคน (Figure) นอกจากนี้ศิลปินยังปล่อยให้เห็นรอยตะเข็บจากการเชื่อมต่อของผลงานอีกด้วย

แอนโทนี กอร์มลีย์ อธิบายว่าประติมากรรมของเขาเป็นประติมากรรมที่สร้างขึ้นจากอากาศ (air) ซึ่งก็เป็นเหมือนทำขึ้นจากไฟเบอร์กลาส ตะกั่ว หรือวัสดุอื่น ๆ เพียงแต่การทำขึ้นจากอากาศนั้นทำให้ไม่สามารถที่จะเห็นได้ด้วยตาอย่างชัดเจนว่า รูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร งานศิลปะของกอร์มลีย์ขึ้นอยู่กับความเข้าใจจากตัวศิลปินเอง ในเรื่องจิตวิญญาณของตะวันตกและตะวันออก รวมทั้งความคล่องจองเข้ากันของตัวงานกับตำแหน่งที่ศิลปินวางตัวซึ่งงานลงไป ประติมากรรมของเขาเกี่ยวข้องกับอะไรที่ “เห็น” เช่น เป็นการเห็นถึงความว่าง ลึกลับในตัวคน กล่าวได้ว่ารูปร่างคนที่ทำจากตะกั่วนี้ เป็นเพียงเปลือกหรือเปลือกหุ้มเท่านั้น คำว่า “การเห็น” (Seeing) ของศิลปินนี้หมายถึง ความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง หรือการมองเห็นอย่างชัดเจนอยู่ภายใน ดังนั้น “Learning to See” เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

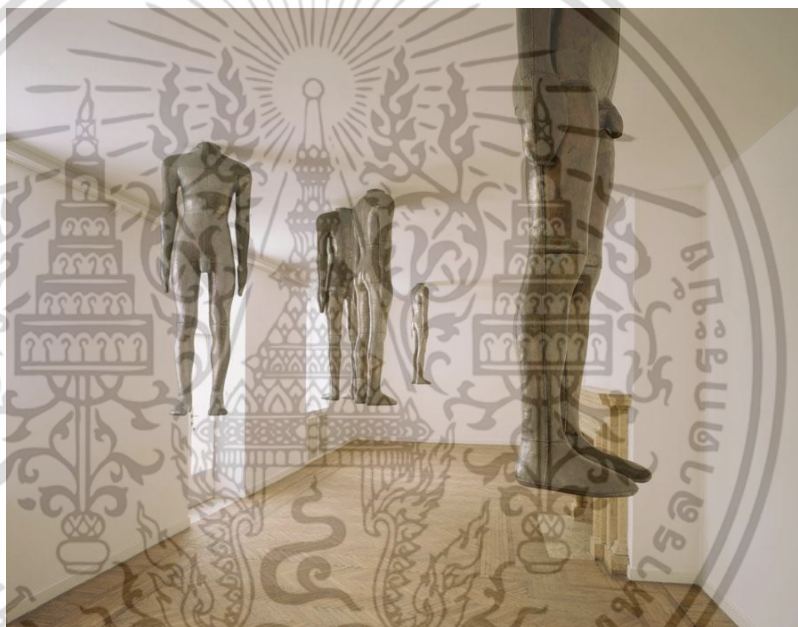
จึงหมายถึง การเรียนรู้ที่จะเข้าใจอย่างถ่องแท้ผลงานชิ้นนี้เป็นการเสนอแนะถึงการเห็นภายใน มิใช่ การเห็นด้วยตาที่มองเห็นเพียงภายนอก ผิวตะกั่วของชิ้นงานทำหน้าที่ทั้งเชื่อมปิดและป้องกันไม่ให้ ที่ว่าง (Space) ภายในและภายนอกทำงานร่วมกันหรือมีปฏิสัมพันธ์กัน ศิลปินให้ความสนใจต่อคำว่า “Insight” ซึ่งหมายถึงการเข้าใจอย่างถ่องแท้ ลึกซึ้ง หรือการมองเห็นทะลุถึงข้างใน คำนี้มี ความหมายพ้องกับคำบาลีว่า วิปัสสนา (Vipassana) อันเป็นคำที่ร่วมกับ ภavana (Bhavana) ซึ่งเป็น คำที่ทางพุทธศาสนาใช้ในการฝึกปฏิบัติทางวิปัสสนา ภavnานี้เป็นสิ่งที่นำมาซึ่งการมีสติ รู้ตัว รู้จัก คิด เข้าใจในสันโดษ เป็นอิสระไม่ยึดติดซึ่งก็คือส่วนหนึ่งที่พระพุทธเจ้าสอน และให้ยอมรับใน ความไม่แน่นอน ความไม่จริง อันเป็นกฎหลักของชีวิต อิทธิพลจากการปฏิบัติทางวิปัสสนามีผลต่อ งานประติมากรรมของเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การพัฒนาต่อการรับรู้และเข้าใจในสังขาร แต่อย่างไร ก็ตาม หลักธรรมจากพุทธศาสนาในเรื่องความไม่แน่นอน หรือไม่จริง (impermanence) ก็ไม่เชิงเป็น ความคิดหลักในการสร้างงานศิลปะของเขาแต่อย่างใด แต่จะมีเรื่องราวของความสัมพันธ์ ระหว่างผู้ชมผลงานกับผลงานด้วย กอรั่มลีย์พาดพิงถึงเรื่องทางกายภาพกับจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นการ บรรลุอยู่ร่วมกัน ดังเช่น ร่างกายกับจิตใจ โลกภายนอกกับโลกภายใน ความรู้สึกกับความคิด เกิดกับ ตาย เติบโตกับเสื่อมถอย เป็นต้น ร่างกายเป็นเสมือนที่อยู่ เป็นเหมือนบ้าน หรือเป็นเสมือนสุสาน ของวิญญาณ ศิลปินปรารถนาที่จะสร้างประติมากรรมเป็นตัวนำหรือพาหนะของความรู้สึก การรับรู้ การสะท้อนกลับของท่าทาง และลักษณะเฉพาะของผลงานกอรั่มลีย์นั้น จะถูกสันนิษฐานหรือแปล ความได้หลายประการ ซึ่งขึ้นอยู่กับความเข้าใจ และการหยั่งรู้ของแต่ละบุคคล จึงเป็นการนำเสนอ ของศิลปินที่ปล่อยให้ผู้ชมได้ใช้การหยั่งรู้จากประสบการณ์ของตนเองในการเข้าถึงตัวผลงาน



ภาพที่ 2.14 ผลงาน “Land, Sea and Air II” โดยศิลปิน Antony Gormley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนผลงาน “Land, Sea and Air II” ซึ่งเป็นผลงานชุดรูปคน 3 คน ในอาภักปกริษา 3 ท่าทางนั้น ศิลปินนำเสนอด้วยการจัดวางบนชายทะเล โดยกำหนดให้รูปคนที่หมอบโค้งตัว เอียงศีรษะแนบกับแผ่นดิน แสดงความหมายของ “Land” ในขณะที่คนยืนมองไปในทิศทางซึ่งเป็นตำแหน่งของทะเล แสดงความหมายถึง “Sea” และรูปคนที่นั่งคุกเข่า แหงนเงยศีรษะขึ้นราวกับวิงวอน เรียกร้องต่อเบื้องบน แสดงความหมายของ “Air” ในมุมมองของศิลปิน เลข 3 ถือเป็น การเริ่มของความไม่รู้จบ โครงร่างภายนอกของรูปคนทั้ง 3 นี้ ก่อให้เกิดความสมบูรณ์และความกลมกลืนร่วมกับเนื้อหาของธาตุทั้ง 3 คือ ดิน น้ำ และลม นอกจากนี้ศิลปินยังนิยมนำผลงานให้ทำงานร่วมกับสถานที่ที่ศิลปินได้กำหนดตำแหน่งที่ติดตั้งผลงาน ซึ่งล้วนเป็นสถานที่ที่ก่อให้เกิดการทำงานร่วมกันกับประติมากรรมตามความมุ่งหมายของศิลปินทั้งสิ้น



ภาพที่ 2.15 ผลงาน “Learning to Think” โดยศิลปิน Antony Gormley

ผลงานสร้างสรรค์ของกอร์มลีย์ในรูปของคนที่สร้างขึ้นจากวัสดุตะกั่วนี้เป็นเพียงเปลือกนอกที่รับรู้ได้ด้วยตา ซึ่งศิลปินต้องการให้เป็นที่สื่อในการนำสู่ความว่างภายใน อันเป็นสาระสำคัญของเนื้อหา กล่าวได้ว่า ศิลปินต้องการให้รูปเป็นเพียงเปลือกนอก ส่วนแก่นแท้คือการเรียนรู้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการหยั่งรู้ และการเข้าใจอย่างลึกซึ้งของแต่ละบุคคลนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

### 2.3.1 อิทธิพลจากศิลปะลัทธินีโอ-เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Neo-Expressionism)

มีการใช้รูปแบบที่หลากหลายแตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน ผลงานเน้น ความเป็น Figurative Art แสดงออกในแบบ Representation และนิยมใช้ลักษณะการพรรณนาเล่าเรื่อง หรือการอุปมาอุปไมย มีการใช้สัญลักษณ์ที่ยากต่อการตีความเพราะเป็นสัญลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน

ผลงานสะท้อนถึงสภาวะของจิตใจอันเป็นผลกระทบจากสังคมในโลกยุคใหม่ การต่อต้าน ทัศนคติของชนชั้นกลาง ความเสื่อมโทรมของวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ความไม่แน่นอนของชีวิต ความหวาดวิตกอันเนื่องมาจากสงคราม ความตึงเครียดจากการเผชิญหน้ากันในรูปแบบสงครามเย็น ของสองประเทศมหาอำนาจสหรัฐอเมริกา กับสหภาพโซเวียตที่ล่อแหลมต่อการเกิดสงครามนิวเคลียร์ ชีวิตที่บริโภคจนกระทั่งตัดขาดจากรากเหง้าวัฒนธรรมดั้งเดิม การใช้ชีวิตอย่างฟุ้งเฟ้อขาดสติ ศิลปินนำเสนอผ่านเรื่องราวเทพนิยายปกรณัม ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ศาสนา อารมณ์แบบโรแมนติกและกามารมณ์

โดยภาพรวมศิลปะ Neo Expressionism มีการแสดงออกอย่างรุนแรง ด้วยการที่ใช้สีที่สดฉูดฉาด หรือสีมืดคล้ำและรอยฝีแปรงที่หยาบปาดป้ายอย่างอิสระ พื้นผิวที่หยาบ รูปทรงในภาพเขียนขึ้นอย่างง่าย ๆ มุมมองหรือองค์ประกอบของภาพที่ดูแปลกประหลาดต่างจากมุมมองในชีวิตประจำวัน มีการลดทอน รูปทรง หรือบางครั้งมีการผสมผสานรูปทรงต่างชนิดต่างประเภทในภาพเดียวกัน กล่าวโดยสรุปไม่มีข้อจำกัดใดๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.3.2 อิทธิพลทางศิลปะ

อิทธิพลในการสรรค์สร้างจากศิลปินทั้ง Alberto Giacometti, Kathe Kollwitz และ Antony Gromley นั้น คือการนำรูปลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่ถูกตัดทอนรูปร่างหน้าตาของความเป็นคนออกเสมือนเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้ในการสื่อเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตต่างๆ รวมถึงการบิดเบือนรูปทรงที่เกินจริงเพื่อขยายความรู้สึกอารมณ์ของผลงาน พื้นผิวของวัสดุต่างที่ใช้แทนในการสื่ออารมณ์ความรู้สึกของตัวผลงานปติมากรรม วิธีการใช้ศิลปะการจัดวางที่ช่วยเสริมเนื้อหา และ ความคิดสร้างสรรค์ในการจัดแสดงผลงานให้ดูมีความพิเศษและสวยงาม

โดยทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาข้อมูลคาบเกี่ยวทั้งในด้านผลงานศิลปะเก่าและใหม่ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มีความสอดคล้องกับเทคนิคส่วนตัวที่แสดงความเป็นปัจเจกลักษณ์ของข้าพเจ้า

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความรุนแรงต่างๆ ซึ่งเกิดจากประสบการณ์และสื่อ รวมถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งสร้างความรู้สึกรอคอยแก่ข้าพเจ้าอย่างยิ่ง โดยข้าพเจ้านำ สภาวะเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผ่านรูปทรง และ วิธีการ ทางเซรามิกโดยผ่านสัญลักษณ์ทางพื้นผิวและรูปทรงในลักษณะต่างๆ เพื่อแทนค่าอารมณ์ความรู้สึกภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การดำเนินการสร้างสรรค์

จากภาพความรุนแรงในสังคมปัจจุบัน ได้สร้างความสะเทือนใจ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้มีการสืบค้นข้อมูลเบื้องต้นจากสื่อต่างๆมากมาย อาทิ เช่น หนังสือนิตยสาร อินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ ภาพถ่าย รวมไปถึงการสืบค้นหาข้อมูลจากงานวิจัยในเรื่องแนวคิดทางปรัชญา แนวคิดทางศิลปะ สังคมวิทยา จิตวิทยา เป็นต้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพของผู้คนที่ได้รับผลกระทบจากความรุนแรงต่างๆ นำมารวบรวมและวิเคราะห์จนเกิดเป็นรูปทรงและพื้นผิวใหม่ที่ถ่ายทอดผ่านอารมณ์ความรู้สึกที่สะเทือนใจ รูปทรงและพื้นผิวที่เกิดขึ้นมาใหม่นี้จะยังอยู่บน โครงสร้างของรูปแบบมนุษย์ โดยแต่ละรูปทรงและพื้นผิวจะถูกสร้างขึ้นจากการ หยด หยอด สกัด เนียน พอกเพิ่ม ตามความต้องการเพื่อให้พื้นผิวแสดงผลทางอารมณ์ความรู้สึก

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ เป็นการพัฒนาผลงานทางด้านเนื้อหา ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงตัวผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดสภาพความเป็นจริงของสังคม ผ่านมุมมอง และกระบวนการในการสร้างสรรค์ อีกทั้งยังวิเคราะห์ปัญหา อุปสรรค และการแก้ไขปัญหาต่างๆ ผ่านการค้นคว้าทดลอง เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

#### 3.1 การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างภาพร่างผลงานชุด “ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม” ด้วยการหาข้อมูลรูปภาพต่างๆ ของความรุนแรงในสังคมต่างๆ ในแต่ละประเภท ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์รุนแรง หรือ ผู้คนที่ได้รับการบาดเจ็บต่างๆ ทั้ง ร่องรอย บาดแผลจากภายนอกต่างๆ รวมถึง อากัปกริยา ต่างทางร่างกายในการได้รับผลจากความรุนแรง ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของ สีหน้า ท่าทาง ต่างๆ และความรู้สึกที่แสดงออกมาในทางกายภาพและทางด้านของจิตใจ



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง

ที่มา : [www.dailymail.co.uk](http://www.dailymail.co.uk)



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง

ที่มา : <http://www.atlantico.fr/decryptage/dans-enfer-san-pedro-sula-ville-plus-violente-au-monde-921152.html>



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง

ที่มา : <https://prezi.com/omyqfsq5dwjh/honduras-prezi/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง

ที่มา : <http://www.thesun.co.uk/sol/homepage/woman/2754188/Domestic-abuse-victim-Rita-Crombie-tells-her-story.html>



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง

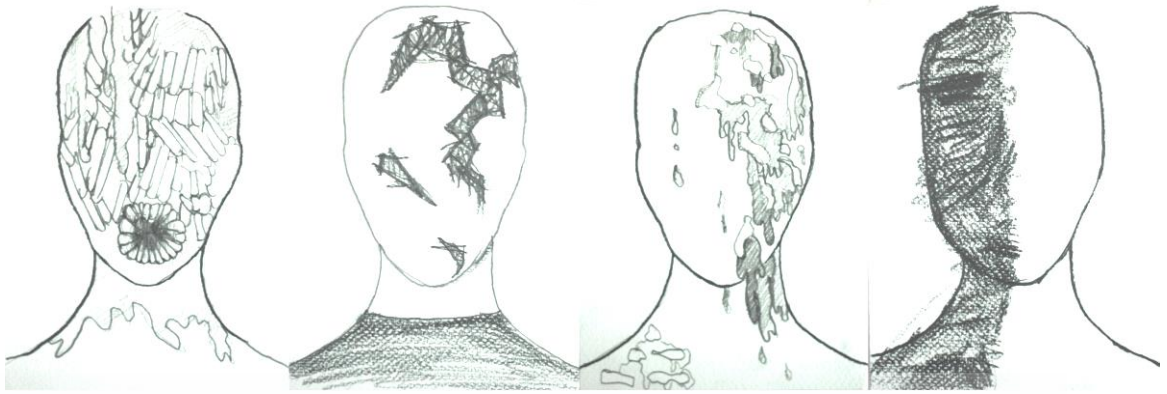
ที่มา : <https://www.flickr.com/photos/26824839@N03/2512648470>



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างภาพต้นแบบที่ใช้ในการสร้างภาพร่าง

ที่มา : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burned\\_dead\\_body\\_in\\_RABIA\\_Massacre.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burned_dead_body_in_RABIA_Massacre.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ

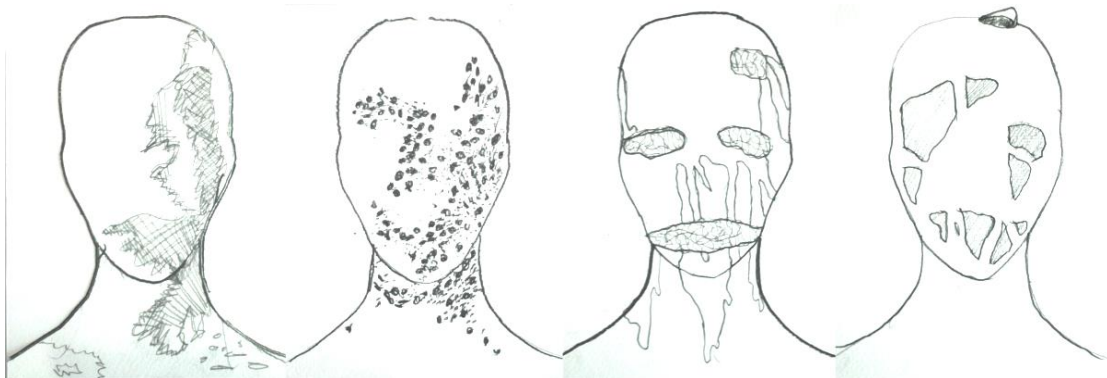


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างจากภาพต้นแบบ

### 3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้ภาพร่างจำนวนหนึ่ง ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่ตรงความรู้สึก และ จินตนาการมากที่สุด เพื่อนำไปเป็นตัวอย่างปรับใช้กับผลงานจริงต่อไป โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบปติมากรรมเซรามิก ซึ่งเป็นสื่อการแสดงออกที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการแสดงออกในแนวคิดในผลงานของข้าพเจ้า ด้วยการสร้างพื้นผิวต่างบนตัวชิ้นงานโดยใช้วัสดุที่มีพื้นผิวต่างๆกันไป เป็นกรรมวิธีตอบสนองอารมณ์ได้ตรงที่สุด

ในขั้นตอนของการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น เป็นหัวใจสำคัญเพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางศิลปะได้สำเร็จสมบูรณ์ และมีความสอดคล้องทั้งรูปแบบแนวความคิด อารมณ์ และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ จนกระทั่งได้ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานเซรามิก มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องค้นคว้า และแก้ไขปัญหาไปพร้อมๆ กัน โดยข้าพเจ้าได้กำหนดวิธีการ และวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังต่อไปนี้

3.2.1 เนื้อดิน ดินถ้าเราพิจารณาให้ดีจะรู้ว่าดินในแต่ละท้องถิ่นก็ที่มีคุณสมบัติแตกต่างกัน เปรียบเสมือนสิ่งต่างๆ บนโลกใบนี้มีหน้าที่รับผิดชอบแตกต่างกัน ไม่มีอะไรจะสมบูรณ์แบบบางครั้งสิ่งต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้นได้ถูกออกแบบไว้เพื่อพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

เนื้อดิน ชนิดสโตนแวร์ (Stoneware) โดยทั่วไป หมายถึง ดินที่ขุดพบในแหล่งธรรมชาติที่มีความทนไฟสูง 1,200 องศาเซลเซียส ขึ้นไป ดินสโตนแวร์เป็นดินสำเร็จรูปเผาในอุณหภูมิสูงที่ผสมไว้โดยธรรมชาติ คือ มีวัตถุดิบที่เป็นตัวหลอมละลายปนอยู่ในดินปริมาณเพียงพอ เนื้อดินมีความเหนียวและมีทรายปนอยู่ในปริมาณมาก จึงเป็นดินที่มีส่วนประกอบของวัตถุดิบทั้ง 3 ชนิดครบ ต่างกลางและกรด ตัวทนไฟไม่ต้องผสมกับวัตถุดิบชนิดอื่นเพิ่มก็สามารถนำมาขึ้นรูปได้ทันที เหมาะสำหรับการเผาในอุณหภูมิสูง และสะดวกต่อการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 น้ำเคลือบ เคลือบ คือชั้นแก้วบางๆ ที่หลอมละลายติดอยู่กับผิวดินซึ่งขึ้นรูปเป็นภาชนะ และรูปทรงต่างๆ ผลึกภัณฑ์ที่เคลือบโดยผ่านอุณหภูมิสูงวัตถุที่เป็นแก้ว ในเคลือบเมื่อถึงจุดหลอมละลาย ชั้นของเคลือบบนผิวดินจะกลายเป็นแก้วมันวาวติดอยู่กับผิวดิน โดยไม่ไหลลงไปกองอยู่บนพื้นเตาขณะหลอมตัว ชั้นของเคลือบบนผิวงานยังเพิ่มความแข็งแรง ทนทานทำให้งานดินเผาไม่บิ่นได้ง่ายเมื่อกระทบกับสิ่งอื่น สามารถใส่ของเหลวได้ไม่รั่วซึม การแบ่งประเภทน้ำยาเคลือบสามารถแบ่งตามอุณหภูมิการเผาแบ่งได้สามกลุ่ม เคลือบอุณหภูมิต่ำ 800 – 1,100 องศาเซลเซียส, เคลือบอุณหภูมิตั้งกลาง 1,150 – 1,200 องศาเซลเซียส และเคลือบอุณหภูมิสูง 1,230 – 1,300 องศาเซลเซียส

ปฏิกิริยาของเคลือบสูตรเดียวกัน อาจไม่เหมือนกันเสมอไปในแต่ละครั้ง ผลของเคลือบแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับบรรยากาศในเตาเผา ชนิดของเตาเผา ตลอดจนชนิดของพลังงาน หรือเชื้อเพลิงที่ใช้การเผาไหม้ไม่สมบูรณ์ก่อให้เกิดควัน หรือรีดักชัน (Reduction) ในเตาเผาหรือเตาแก๊สแตกต่างจากการเผาไหม้ที่สมบูรณ์หรือออกซิเดชัน (Oxidation) ในเตาไฟฟ้า

การเคลือบน้ำยาเคลือบสองชนิดทับกันลงบนวัตถุอาจให้ผลที่น่าสนใจกว่าการนำน้ำยาเคลือบสองชนิดนั้นมาผสมกัน เพราะเคลือบแต่ละชนิดมีจุดหลอมละลายไม่เท่ากันการเคลือบทับกันจึงอาจทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจ การเคลือบสีแตกต่างกันทับกัน เช่น เคลือบสีอ่อนทับลงบนสีเข้มหรือกลับกันอาจได้ผลที่น่าสนใจเช่นเดียวกัน แต่ควรระวังไม่ให้น้ำยาเคลือบไหลย่อยเลอะภายในเตาหรือชิ้นงานอื่น โดยการเช็ดส่วนล่างของผลงานให้ดี และควรเช็ดสูงขึ้นมาเหนือพื้นเล็กน้อยองค์ประกอบพื้นฐานของเนื้อเคลือบโดยปกติ เนื้อเคลือบสามารถแบ่งตามลักษณะของเคลือบได้ 3 ลักษณะดังนี้

เคลือบใส (Clear Glaze) เนื้อเคลือบ ผิวนอกของเคลือบใสจะมันวาว และแสงส่องผ่านลงไปถึงเนื้องาน จุดประสงค์ของการใช้เคลือบใสเพื่อเปิดให้เห็นลักษณะของพื้นผิวเนื้อดิน หรือเพื่อให้เห็นรายละเอียดของลักษณะผิวของสุนัข พร้อมกับให้อารมณ์สื่อถึงรอยแผลบนผิวของสุนัข

เคลือบด้าน (Matt Glaze) เป็นเคลือบที่น่าสนใจตรงที่พื้นผิวของเคลือบมีลักษณะด้าน มีความแข็งแรง และทนทาน จึงเลือกนำมาใช้ในการแสดงลักษณะผิวหนังของสุนัขที่มีบาดแผลและไม่เรียบเนียน

เคลือบทึบ (Opaque Glaze) สามารถปิดบังเนื้อผลิตภัณฑ์ไว้ ก็จะมองไม่เห็นสีของเนื้อดินเลยวิธีการทำให้เคลือบทึบแสงมีสองวิธีคือ การเพิ่มสารทึบแสงลงในเนื้อเคลือบสารทึบแสง ได้แก่ ออกไซด์ของดีบุก และออกไซด์ของเซอร์โคเนียม และอีกวิธีคือการสร้างผลึกในเนื้อเคลือบ หรือการทำให้เนื้อเคลือบเกิดความดันทำให้แสงที่ตกกระทบบนเนื้อเคลือบหักเหในลักษณะที่ไม่เป็นระเบียบ ทำให้แสงเกิดการทึบตันได้ สารที่นิยมใส่ลงในเนื้อเคลือบได้แก่ ไทเทเนียมออกไซด์

ในขณะที่ปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าใช้วิธีการตอบโต้อย่างจับพลัด ปล่อยให้อารมณ์ความรู้สึกในขณะนั้นเป็นไปอย่างอิสระ ควบคุมการแสดงออกเท่าที่จำเป็น ให้ความบังเอิญหรือบางสิ่งบางอย่างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในวงการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่อยู่นอกเหนือการควบคุมขณะนั้นเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ด้วย การไม่คาดการณ์ล่วงหน้า หรือวางแผนการทำงานจนเสร็จสมบูรณ์ในภาพร่าง ทำให้มีอิสระสามารถแสดงออกได้ตามอารมณ์ ความรู้สึกอย่างเต็มที่

นอกจากอุปกรณ์การปั้นพื้นฐานทั่วไปนั้น ข้าพเจ้าได้มีการใช้เทคนิคต่างๆเพื่อเพิ่มพื้นผิว ลวดลายในงานที่แปลกไปจากเดิม อาทิเช่น วัสดุที่มีพื้นผิวต่างดัดลงบนเนื้อดินที่ยังนึ่งสร้างผิวสัมผัส ที่เคลือบ ฆ่าเชื้อค้ำหนอง ใยแต่ละจุดที่ต้องการ เพื่อให้ผลทางสายตาที่แตกต่างและใช้สีทางเซรามิก สร้างพื้นผิวและสีตามที่จินตนาการ

### 3.3 ขั้นตอนการผลิตผลงานตามกระบวนการทางเซรามิก

#### 3.3.1 ขั้นตอนการทำต้นแบบ

3.3.1.1 ปูนปลาสเตอร์ เป็นวัสดุสำคัญตัวหนึ่งในกระบวนการผลิตเซรามิก เช่น สามารถนำมาใช้ทำต้นแบบ และแม่พิมพ์สำหรับหล่อชิ้นงาน ปูนปลาสเตอร์ที่ใช้ในประเทศไทยมี 3 ชนิด ปูนปลาสเตอร์ยิปซัม (Gypsum Plaster), ปูนปลาสเตอร์ธรรมดา (Plaster) และปูนปลาสเตอร์ (Plaster Cement)

3.3.1.2 การผสมปูนปลาสเตอร์ ถือว่าเป็นเรื่องสำคัญในการทำพิมพ์ เพราะคุณภาพของ พิมพ์จะดี หรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับอัตราส่วนของปูนปลาสเตอร์กับน้ำ และวิธีผสมปูนเป็นสำคัญ ดังนั้น จึงจำเป็นที่จะต้องรู้จักวิธีการผสมปูนปลาสเตอร์ เพื่อจะได้งานที่สมบูรณ์เท่าเทียมกันในทุกๆ ครั้งที่มีการผสม ซึ่งมีวิธีการ 3 วิธี คือ โดยการประมาณตวงใส่ น้ำลงไป ในภาชนะ เช่น โดยประมาณคือน้ำนั้น เมื่อผสมกับปูนปลาสเตอร์แล้วจะได้ปริมาณเพียงพอกับความต้องการ แล้วใช้มือทั้งสองกอบ ปูนปลาสเตอร์โรยลงไปบนผิวน้ำอย่างรวดเร็วไปทั่วภาชนะนั้นจนกว่าปูนสูงขึ้นเกือบถึงผิวน้ำให้ หมัดจึงควนให้เข้ากัน เวลาที่ใช้งานในการผสมปูนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็วประมาณ 1-2 นาที เท่านั้น ถ้านานเกินไปปูนจะแข็ง และเสียได้ก่อนที่จะนำไปใช้งาน อีกหนึ่งวิธีคือ โดยการตวงปริมาตร วิธีนี้ เหมาะกับงานที่ทราบปริมาตรที่แน่นอนอยู่แล้ว เช่น การหล่อรูปจากพิมพ์เดียวกันจำนวนมาก และ ต้องการให้ปูนปลาสเตอร์มีความแข็งเท่ากันทุกครั้ง โดยตวงน้ำเตรียมไว้ตามอัตราส่วน ใช้ อัตราส่วนของน้ำต่อ 100 ส่วน ของปูนปลาสเตอร์ ดังนี้ พิมพ์หล่อ (Casting Mold) น้ำ 70-90 ต่อปูน 100 ส่วน ใช้เครื่องกลึง (Jigger) น้ำ 60-78 ต่อปูน 100 ส่วน พิมพ์กด (Pressing) น้ำ 35-45 ต่อปูน 100 ส่วน และวิธีสุดท้าย โดยการชั่งน้ำหนักเป็นวิธีที่ละเอียดแม่นยำที่สุดมีคุณภาพที่ดีที่สุดซึ่ง เหมาะสมกับงานที่ต้องการความปราณีต แต่ต้องเสียเวลาในการชั่งน้ำหนักอัตราส่วนผสมปูน ปลาสเตอร์ต่อน้ำ ในการหล่อแบบพิมพ์ต่างๆ มีดังนี้ ถ้าใช้หล่อรูปต้นแบบ ใช้ปูนปลาสเตอร์ 10 กก.

ผสมน้ำ 3-4 กก. ถ้าใช้ทำแบบหล่อน้ำดิน ใช้ปูนปลาสเตอร์ 10 กก. ผสมน้ำ 6-7 กก. ถ้าใช้ทำแบบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หล่อทั่วไปใช้ปูนปลาสเตอร์ 10 กก. ผสมน้ำ 7-8 กก. การก่อตัวของปูนปลาสเตอร์จะแข็งเร็วหรือช้าขึ้นอยู่กับชนิดของปูนปลาสเตอร์ และปริมาณของน้ำที่ใช้ผสมด้วย ถ้าใช้น้ำน้อยจะแข็งเร็ว ถ้าใช้น้ำมากจะแข็งช้า ซึ่งตามปกติจะก่อตัวภายใน 5 นาที แล้วเริ่มแข็งขึ้นเรื่อยๆ จนถึง 30-40 นาที ก็จะถอดแบบได้ แต่ยังไม่แข็งเต็มที่ ต้องปล่อยไว้ 3-7 วันจนน้ำระเหยออกหมดแล้วจึงแห้งแข็งแรงแรงเต็มที่

การสร้างต้นแบบ (Prototype) หรือ (Model) มีความหมายเดียวกัน คือ หุ่นหรือแบบที่สร้างขึ้นเหมือนของจริงหลังจากที่เราได้ออกแบบแล้ว ต้นแบบจะต้องสร้างขึ้นใหญ่กว่าของจริง จะใหญ่มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับขนาดของเนื้อดินเมื่อเผาแล้ว ต้นแบบที่จะสร้างขึ้นด้วยวิธีการกลึงหรือหรือการเหลาด้วยเครื่องมือหลายอย่างตามแต่ที่เราจะนำมาใช้ให้เหมาะสม เช่น ไม้ป็นสำหรับแกะ ใบเลื่อยเหล็กสำหรับการเหลา เป็นต้น

### 3.3.2 ขั้นตอนการทำพิมพ์ (Mold Making)

การทำพิมพ์แบ่งออกเป็นลักษณะใหญ่ๆ ได้ 2 อย่าง การทำพิมพ์ชนิดผลิตภัณฑ์ชิ้นเดียว และการทำพิมพ์ชนิดที่มีพิมพ์มากกว่าชิ้นเดียว อาจเป็นพิมพ์สองชิ้น สามชิ้น หรือมากกว่า ขึ้นอยู่กับต้นแบบที่เราออกแบบไว้ตอนต้น วิธีการทำพิมพ์สำหรับหล่อน้ำดินมี 2 แบบใหญ่ๆ

แบบหล่อกลวง (Hollow Drain Casting) พิมพ์ชนิดนี้จะใช้สำหรับการหล่อผลิตภัณฑ์ที่ต้องการช่องว่างภายใน การหล่อน้ำดิน โดยวิธีนี้สามารถหล่อพิมพ์ชนิดเดียวหรือพิมพ์หลายชิ้นก็ได้

แบบหล่อตัน (Solid Casting) ใช้แบบที่มีรูปร่างหรือผลิตภัณฑ์ ช่องว่างของแบบเทน้ำดินลงไปให้เต็ม และมีส่วนเพื่อกันยุบของน้ำดินด้วย ไม่มีการเทน้ำดินออกจากแบบการทำพิมพ์ มีขั้นตอนดังนี้

#### 3.3.2.1 แบ่งต้นแบบออกสองด้าน คือด้านบน และด้านล่างของชิ้นงาน

3.3.2.2 ทาดันแบบด้วยน้ำสบู่ การทาหลายๆครั้งจนกว่าต้นแบบจะลื่นเพื่อให้แน่ใจว่าพิมพ์ที่ถอดจะไม่ติดกับต้นแบบ

3.3.2.3 กั้นพิมพ์โดยใช้พลาสติกชนิดแข็ง หรือฟิวเจอร์บอร์ด หรืออาจจะใช้ไม้แผ่นกั้นก็ได้ โดยให้ห่างจากต้นแบบด้านละไม่เกิน 1-2 นิ้ว ผสมปูนปลาสเตอร์แล้วเทปลาสเตอร์ลงในแบบที่กั้นไว้

3.3.2.4 เมื่อปูนปลาสเตอร์แข็งตัว ถอดไม้แบบหรือวัสดุอื่นที่ใช้กั้นแบบออก แต่งผิวของแบบพิมพ์

3.3.2.5 ทำตัวล็อก (Key Lock) สำหรับยึดพิมพ์ชิ้นที่เสร็จแล้ว เพื่อให้พิมพ์ทั้งสองชิ้นแนบสนิทและไม่ขยับหรือเคลื่อนออกจากกันได้ แล้วประกอบแบบชิ้นแรกกับต้นแบบ และทาด้วย

น้ำสบู่ที่ต้นแบบและบริเวณที่ส่วนที่จะถอดพิมพ์อีกชิ้น ทาสบู่หลายๆครั้งจนลื่น และผิวมัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**3.3.2.6 ผสมปูนปลาสเตอร์และเทลลงในพิมพ์และต้นแบบขึ้นแรกรอนจนกว่าปูนปลาสเตอร์แข็งตัว และไม้กั้นแบบหรือวัสดุอื่นออก**

**3.3.2.7 ถอดพิมพ์ทั้งสองขึ้นออกจากต้นแบบ ใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำพอเปียกหมาดๆ เช็ดที่พิมพ์ด้านในของพิมพ์ นำไปเข้าห้องอบ หรือ ผึ่งแดดจนกว่าพิมพ์จะแห้ง และนำพิมพ์มาใช้ขึ้นรูปหล่อน้ำดิน (Casting Slip) ต่อไป**

### 3.3.3 ขั้นตอนการหล่อผลงาน

**3.3.3.1 วิธีการเตรียมน้ำดินสำหรับหล่อ ดิน 2 กุญ หรือ 100 กิโลกรัม น้ำประมาณ 10-12 กิโลกรัม (ลิตร) เอน้ำ 12 ลิตร เทใส่ลงในถังกวนดิน ละลายน้ำยาโซเดียมซิลิเกต 160 กรัม ลงในน้ำ ให้หมดตัดดินเหนียวเป็นชิ้นเล็กๆ ใส่ลงในถังกวน ถึงกวนที่ใช้ผสมดินจะเป็นถังกวนชนิดมีความเร็วรอบสูง (Highspeed Blunger) สามารถตีดิน 100 กิโลกรัม ได้ภายใน 45 นาที จนดินละลายรวมกับน้ำ และน้ำยา การผสมแบบเปียกนี้ไม่จำเป็นต้องกรองน้ำดิน เพราะว่ชื้อดินสำเร็จมาใช้ ซึ่งเนื้อดินได้ผ่านการกรอง และบดมาแล้ว ตรวจสอบคุณภาพน้ำดิน และปรับน้ำดินให้มีค่าความถ่วงจำเพาะตามต้องการ หมักน้ำดินไว้ 1-2 วันก่อนใช้ ในถึงหมักดินจะมีใบพัดกวนช้า เพื่อไล่ฟองอากาศออกจากดิน น้ำดินที่เตรียมสำหรับการหล่อต้นควรมีค่าความถ่วงจำเพาะ ไม่ต่ำกว่า 1.78-1.80 แล้วแต่ขนาดของผลิตภัณฑ์ ถ้ามีขนาดใหญ่ควรมีค่าความถ่วงจำเพาะสูงเกิน 1.80 และควรมีความละเอียดและเหนียวมากกว่าดินหล่อกลาง การเตรียมน้ำดินหล่อทุกครั้งควรใช้วัตต์ลูกบ น้ำ และน้ำยาชนิดเดิมในปริมาณเท่าเดิม และต้องมีความหนาแน่น หรือความถ่วงจำเพาะเท่าเดิมทุกอย่าง จึงแน่ใจได้ว่าคุณภาพของน้ำดินหล่อที่ออกมาใช้ได้ ไม่มีปัญหาในการผลิต**



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการหล่อน้ำดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

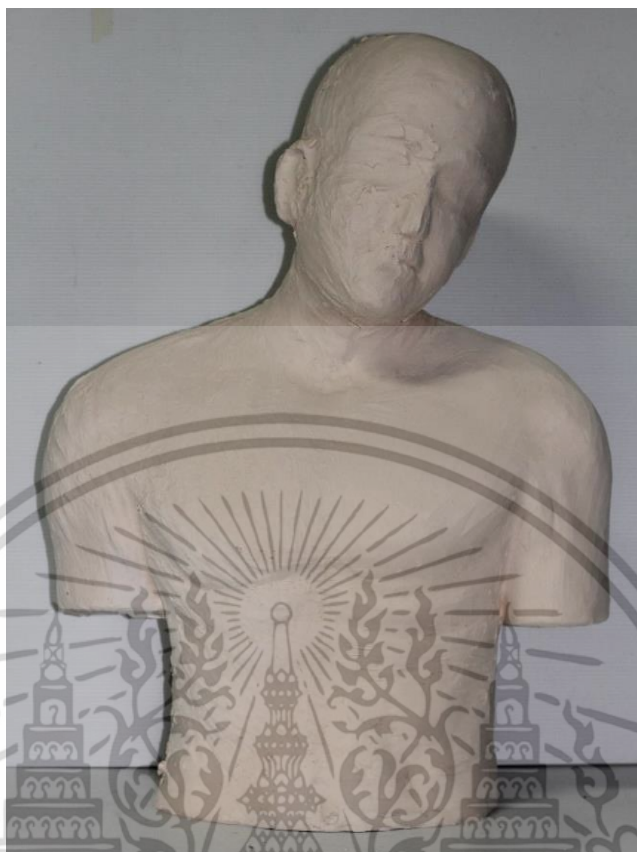
### 3.3.4 เพลผลงานดินดิบ (Biscuit Firing)

ที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส ผลิตภัณฑ์เมื่อผ่านการเผาแล้วจะมีความแข็ง สามารถนำไปเคลือบด้วยวิธีการต่างๆ ได้และมีคุณสมบัติในการดูดซับน้ำเคลือบได้ดี ทำให้เคลือบยึดเกาะ การบรรจุผลิตภัณฑ์เข้าเตาเผื่อการเผา สามารถวางซ้อนทับกันได้ แต่ควรเว้นช่องว่างเพื่อความร้อนผ่านได้ทั่วทั้งเตา เพื่อป้องกันไม่ให้ผลิตภัณฑ์กระทบความร้อนโดยตรง ผลิตภัณฑ์จะได้อายุเท่ากันทั่วทั้งเตา ถ้าเป็นเตาไฟฟ้าควรเว้นช่องว่างระหว่างขดลวดกับผลิตภัณฑ์โดยรอบให้ห่างอย่างน้อย 1 นิ้ว ส่วนเตาแก๊สให้ห่างห่างจากผนังเตาประมาณ 2-3 นิ้ว การวางซ้อนผลิตภัณฑ์นั้นจะวางชั้นหนาหนักอยู่ข้างล่าง และชั้นข้างบนเบาไว้บนตามลำดับ ของชั้นเล็กอาจซ้อนกับผลิตภัณฑ์ชั้นใหญ่ ชั้นที่มีปากกว้างกลมควรวางคว่ำปากลงเพื่อป้องกันการบิดเบี้ยวและควรทำให้ผลิตภัณฑ์แห้งสนิทก่อนที่จะนำเข้าเตา ขณะเริ่มการเผาควรเริ่มด้วยอุณหภูมิต่ำไปก่อน 3-4 ชั่วโมงแรกเพื่อให้ไอน้ำระเหยเพื่อป้องกันการเกิดปฏิกิริยาแรงดันรุนแรง หากไอน้ำระเหยออกเร็วเกินไปจะมีแรงดันสูงทำให้ผลิตภัณฑ์เกิดระเบิดขึ้นได้ และจะเกิดปฏิกิริยาการขยายตัวของซิลิกาเร็วเกินไปผลิตภัณฑ์จะระเบิดได้เช่นกัน การเผาในช่วงสุดท้ายเมื่อได้อุณหภูมิตามต้องการแล้วสำหรับเตาไฟฟ้าเพียงตัดวงจรไฟฟ้าทิ้งให้เย็นตามปกติ สำหรับเตาแก๊ส หรือเตาน้ำมันเมื่อปิดหัวฉีดทั้งหมดแล้วให้ปิดช่องอากาศทุกช่องเพื่อไม่ให้อากาศเย็นเข้าไปทำปฏิกิริยาให้ชั้นวางของผลิตภัณฑ์แตกร้าวได้ ปิดเตาทิ้งไว้อย่างน้อย 1 คืน หรือ 12 ชั่วโมง แล้วจึงค่อยๆ เปิดช่องลมเพื่อระบายความร้อนออก หากเร่งรีบจนเกินไปจะทำให้ผลิตภัณฑ์แตกร้าวได้เช่นเดียวกัน



ภาพที่ 3.12 การตกแต่งผลงานดินดิบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 การเผาผลงานที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

### 3.3.5 การตกแต่งหลังการเผาดิบ

การตกแต่งในระยาะนี้จะทำได้แต่เฉพาะผิวภายนอกของผลิตภัณฑ์เท่านั้น เพราะเนื้อดินที่ผ่านการเผาครั้งหนึ่งแล้วจะแข็ง ทำให้ไม่สามารถขูดขีด หรือแกะได้ จึงต้องตกแต่งด้วยเคลือบหรือสีสำเร็จรูปตามขั้นตอน

### 3.3.6 การชุบน้ำยาเคลือบ

ก่อนที่จะทำการเคลือบผลงานล้างฝุ่นออกจากผลงานให้หมดเสียก่อน และวางผึ่งให้แห้งสนิท การเคลือบผิวของผลงานสามารถทำได้โดยการเท การระบาย การชุบ หรือการพ่น หรือทำหลายวิธีรวมกันขึ้นอยู่กับขนาดของผลงาน และผลที่ต้องการให้เกิด

1. การระบายเคลือบลงบนผลงาน อาจทิ้งร่องรอย ของแปรงไว้จึงต้องใช้พู่กันที่ใหญ่ และชุบน้ำยาเคลือบได้มากที่สุดระบายให้ได้พื้นที่มากที่สุดในการลากพู่กันสั้นๆ หนึ่งครั้งและพยายามให้ความหนาเท่ากันทำเช่นเดียวกันนี้โดยรอบผลงาน การเคลือบผลงานด้วยพู่กันสามารถทำให้เกิดผลที่แปลกออกไปโดยสามารถทิ้งรอยพู่กันที่มีความหนาบางได้เหมือนสีน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

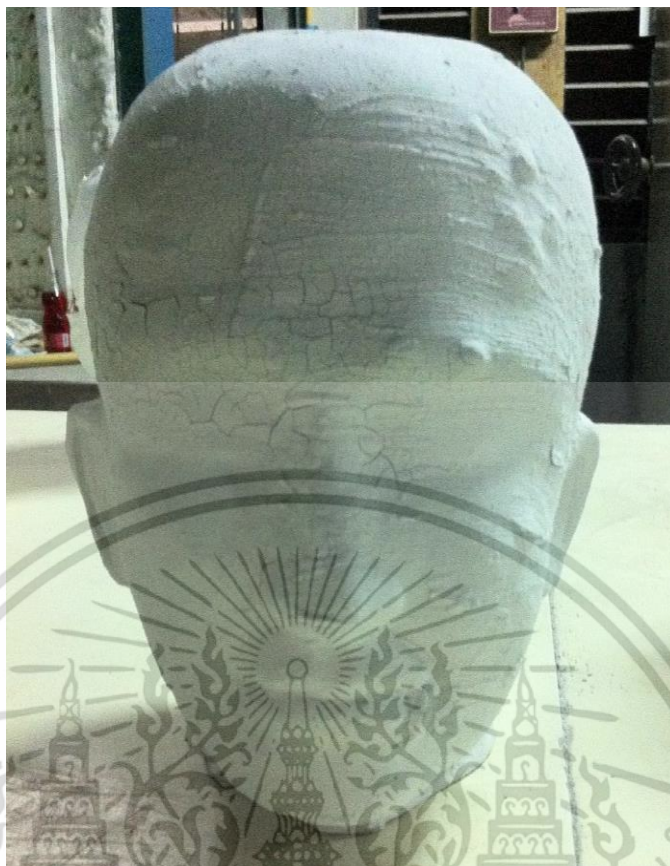
**2. การชุบเคลือบ** สามารถทำได้กับผลงานชิ้นเล็กที่มีน้ำหนักเบาสามารถยกได้ง่าย ทำได้โดยผสมเคลือบลงในอ่างใหญ่ และหาไม้แบนๆ สองอันวางพาดบนปากอ่าง นำผลงานชุบลงไปใต้น้ำยาเคลือบโดย จับผลงานทางตอนล่าง และคว่ำปากผลงานลงไปใต้น้ำยาเคลือบระวังให้น้ำยาเคลือบภายในของผลงานให้หมด จากนั้นนำชิ้นวางคว่ำบนไม้สองชิ้นที่พาดบนปากอ่าง รอจนกว่าจะแห้งสนิทจึงนำเข้าเตาเผา หากผลงานชิ้นใหญ่เกินกว่าที่จะชุบเคลือบได้ใช้การเทเคลือบโดยเทน้ำยาเคลือบลงในปากของชิ้นงานก่อน แล้วจึงนำผลงานวางคว่ำลงบนไม้สองชิ้นที่วางพาดให้มีความห่างกันเล็กน้อยบนปากภาชนะที่กว้างพอที่จะรองรับน้ำยาเคลือบ แล้วจึงเทน้ำยาเคลือบราดรดลงบนชิ้นงาน หากชิ้นงานใหญ่มากวางแป้นหมุนลงบนไม้พาดแล้วนำผลงานคว่ำลงบนแป้นหมุนอีกทีจะได้หมุนผลงานให้รับน้ำยาเคลือบได้ทั่วถึง วิธีดังกล่าวมาแล้วอาจสิ้นเปลืองน้ำยาเคลือบแต่สามารถใช้ได้ผลดีในกรณีที่มีต้นทุนน้อย

**3. การพ่นเคลือบ** โดยใช้พู่กันลม หรือแอร์บรัช ซึ่งเป็นวิธีการที่สะดวกกว่ามาก โดยเฉพาะผลงานที่มีขนาดใหญ่ และหนัก หากไม่ต้องการให้เคลือบฟุ้งกระจายให้ใช้ฉากกันโดยต่อไม้อัดเป็นกล่องสี่เหลี่ยม และขณะพ่นเคลือบควรใช้ผ้าปิดจมูกเพื่อไม่ให้หายใจเอาละอองเคลือบเข้าไป เมื่อเคลือบชิ้นงานเสร็จแล้วควรเช็ดส่วนล่างของผลงานให้สูงจากพื้นเล็กน้อย เพื่อป้องกันไม่ให้เคลือบหยดเลอะพื้นเตาขณะทำการเผา ความหนาของเคลือบควรมีการทดลองบนชิ้นงานทดลองเสียก่อนจึงจดบันทึกไว้ ส่วนในการเคลือบสโตนแวร์ใช้น้ำยาเคลือบหนาประมาณหนึ่งมิลลิเมตร การเผา



ภาพที่ 3.14 การตกแต่งหลังการเผาเคลือบด้วยน้ำเคลือบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

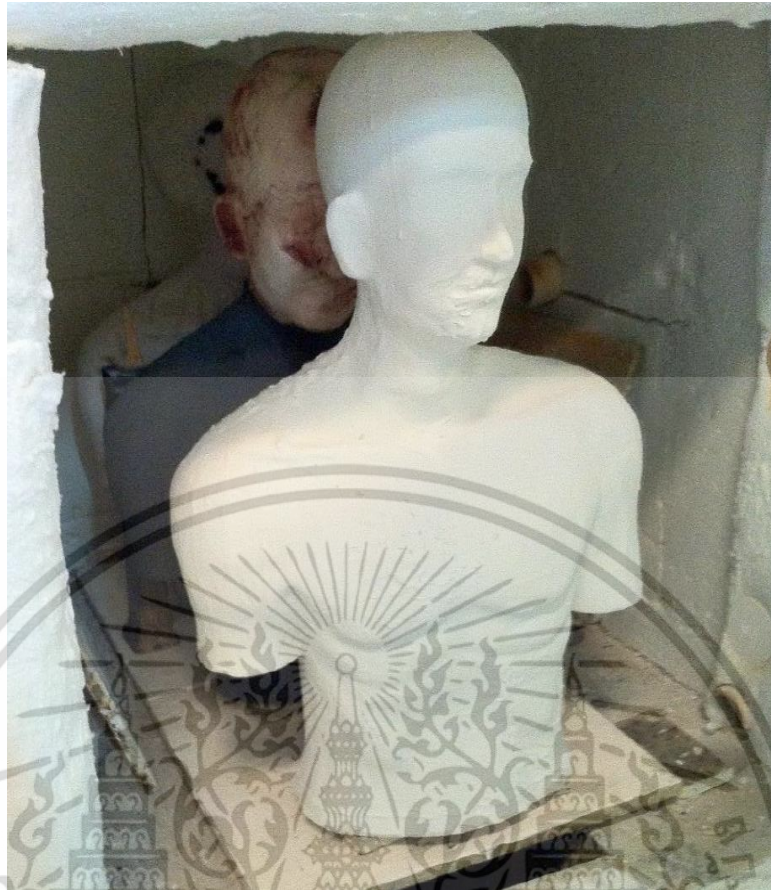


ภาพที่ 3.15 การตกแต่งหลังการเผาด้วยน้ำเคลือบ

### 3.3.7 เเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

ผลงานที่เผาดิบถูกนำมาชุบเคลือบแล้วเผา เพื่อให้เคลือบหลอมตัวเป็นแก้วติดแน่นอยู่บนผิวชิ้นงาน การเผาเคลือบจะเผาที่อุณหภูมิที่เท่าใดขึ้นอยู่กับชนิดของผลิตภัณฑ์ ภาชนะที่เคลือบแล้วทุกชิ้นต้องแช่คั้นผลิตภัณฑ์ให้หมดเคลือบ เพื่อป้องกันการหลอมละลายของเคลือบติดบนแผ่นรองเตาเผา ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นจะต้องวางห่างกันเล็กน้อย ไม่ให้น้ำเคลือบสัมผัสกัน เพราะเคลือบจะหลอมละลายติดกันเมื่อเผาในอุณหภูมิสูง การเผาเคลือบสามารถเผาได้เร็วกว่าการเผาดิบ เนื่องจากผลิตภัณฑ์ได้ผ่านการเผาดิบมาแล้วหนึ่งครั้ง

เตาเผาที่มีขนาดใหญ่จะต้องใช้เวลาในการเผาเพิ่มขึ้น และแช่อุณหภูมิคงที่ไว้นาน 20-30 นาที โดยปกติเตาทุกเตา บริเวณชั้นบนจะร้อนกว่าด้านล่าง 20-30 องศาเซลเซียส ผู้ใช้เตาควรสังเกตผลการเผาทุกครั้ง เพื่อทราบความแตกต่างของแต่ละเตา



ภาพที่ 3.16 การเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 3.17 ผลงานหลังการเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้หัวข้อ “ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม” ข้าพเจ้าได้นำเสนอภาพของผลกระทบจากความรุนแรงและความผิดปกติทางร่างกายและจิตของมนุษย์ อันเป็นผลกระทบมาจากการกระทำของบุคคล นำมาซึ่งความเสียหายทั้งร่างกายและจิตใจของผู้กระทำและผู้ถูกกระทำ โดยนำเสนอมาจากข้อมูลข่าวสารที่ได้รับผ่านทางสื่อต่างๆ และประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้ประสบพบเจอในสังคมมาประกอบสร้างชิ้นใหม่ และเลือกวิธีการนำเสนอผลงานโดยใช้อารมณ์เป็นหลัก อีกทั้งยังมีการปรับเปลี่ยนผลงานจริงให้ต่างไปจากแบบร่าง ซึ่งส่วนใหญ่ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจะมีการใช้วัสดุที่หลากหลายในการทำพื้นผิวลงในชิ้นงาน ซึ่งบางครั้งการใส่พื้นผิวที่มากเกินไปทำให้ชิ้นงานดูรกและ รวมกับการบิดเบือนฟอร์มของมนุษย์อย่างมากทำให้ลักษณะทางกายภาพของมนุษย์นั้นผิดแปลกเกิดไปจนดูเหมือนผี ปีกา ซึ่งทำมีส่วนทำให้เนื้อหาในชิ้นงานถูกบิดเบือนไปจากเดิมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ **ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม** นำเสนอความรุนแรงที่มีอยู่ในสังคม โดยนำลักษณะทางกายภาพของมนุษย์มาสร้างต้นแบบด้วยวิธีการทางเซรามิก และสร้างพื้นผิวบนต้นแบบ เพื่อใช้เป็นสื่อถึงความรุนแรงโดยแทนค่าสัญลักษณ์บนผิว

รูปแบบผลงานประติมากรรมเซรามิก ประกอบด้วยผลงานที่เป็นคนครึ่งตัว และ ประติมากรรมศรีษะมนุษย์ ซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ดังต่อไปนี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ผลงาน

4.1.1 **เรื่องราว (Subject)** เป็นการนำเสนอเรื่องราว ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม

4.1.2 **เนื้อหา (Content)** เรื่องราวความรุนแรงในสังคมที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันผ่านสื่อต่างๆ เช่น ความรุนแรงในครอบครัว ในข่าวสารและจากประสบการณ์ตรง

4.1.3 **การแสดงออก (Expression)** ผ่านผลงานศิลปกรรมประติมากรรมเทคนิคเซรามิก โดยสร้างพื้นผิวบนตัวประติมากรรมมนุษย์ ด้วยการสร้างร่องรอยบนพื้นผิวเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก

#### 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึง เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นที่ว่าง ฯลฯ ที่ปรากฏในงานศิลปะทุกชนิด ผลงานศิลปะประติมากรรม เรื่อง ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม มีการสร้างทัศนธาตุดังนี้

##### 4.2.1 รูปทรง

ใช้รูปทรงใบหน้า (Portrait) มนุษย์และส่วนช่วงของศรีษะลงมาถึงหน้าอก (Bust) รูปทรงถูกสกัดตัดทอน (Simplity forms) ให้เหลือแต่แก่นหรือสาระของโครงสร้างที่มีที่มาจากมนุษย์โดยไม่ได้กำหนดว่ารูปทรงมนุษย์นั้นเป็นใครแต่แทนค่ามนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม



ภาพที่ 4.1 รูปทรงของผลงานวิทยานิพนธ์

#### 4.2.2 สี (color)

สีเกิดจากคุณสมบัติของสีเคลือบเซรามิกที่มีความหลากหลาย ทั้งผิวเคลือบมันและส่วนที่ไม่ได้เคลือบ ซึ่งให้ความรู้สึกแตกต่างกัน



ภาพที่ 4.2 สีของผลงานวิทยานิพนธ์

#### 4.2.3 น้ำหนัก (Value)

ใช้น้ำหนักที่สร้างความจัด (เข้ม-สว่าง) เพื่อให้เกิดการประทะสายตา เป็นการเล่นความรู้สึกที่ให้ผลจากจิตวิทยา (Psychology effects)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 น้ำหนักของผลงานวิทยานิพนธ์

#### 4.2.4 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของวัตถุไม่ใช่หมายความถึงผิวที่ขรุขระเท่านั้น ยังรวมทั้งพื้นผิวที่เรียบด้วย พื้นผิวของวัตถุมีหลายแบบ ทั้งพื้นผิวที่สามารถสัมผัสรู้สึกได้จริง และพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเลียนแบบวัตถุจริงเพื่อลวงสายตา วัตถุทั่วไปมีพื้นผิวหลายลักษณะต่างกัน เช่น หยาบ ขรุขระ กระจ่าง นุ่ม หรือเรียบเป็นมันวาว พื้นผิวก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก ทั้งจากการสัมผัส และจากการมองเห็นในงานประติมากรรม การแสดงผิวมีความสำคัญมากพอๆ กันกับแสดงรูปทรง ยิ่งกว่านั้นลักษณะของผิวที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมยังมีความสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับธรรมชาติของวัสดุ เครื่องมือ และเทคนิคของการสร้างงานอีกด้วย ในผลงานพื้นผิวที่เกิดขึ้นได้มาจากการลอกเลียนแบบลักษณะผิวหนึ่ง และบาดแผลที่เกิดจากความรุนแรง ซึ่งเกิดขึ้นจากการชูดขี่บนผิวดิน และการตกแตงด้วยน้ำเคลือบเซรามิก

พื้นผิวต่างๆ ในผลงานที่สร้างขึ้นมานั้น เป็นเหมือนภาพแทนของความรุนแรงต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น

พื้นผิวที่ขรุขระนั้น อยากให้มีความรู้สึกถึงร่องรอยบาดแผลจากความรุนแรง เช่น แผลเป็น แผลถลอกต่างๆ

พื้นผิวมีร่องรอยแตกร้าว นั้น เปรียบเป็นสัญลักษณ์ถึงผลกระทบต่างๆ ที่เกิดจากความรุนแรง เช่น สิ่งของที่เสียหายที่แตกสลาย

พื้นผิวเคลือบที่หยดไหลย้อย ได้ตัวอย่างจากการไหลตัวของเลือดที่ออกจากบาดแผลเป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

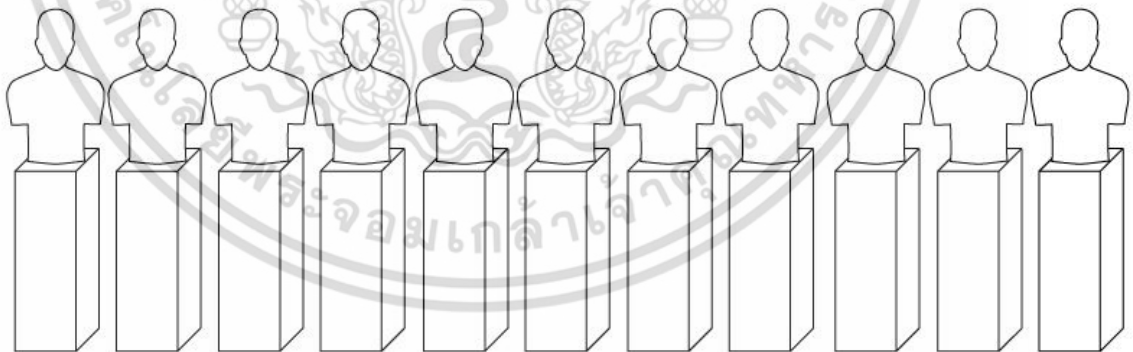


ภาพที่ 4.4 พื้นผิวของผลงานวิทยานิพนธ์

### 4.3 การวิเคราะห์การจัดวาง

การจัดวางผลงานนั้นจะเน้นไปในเรื่องของการเรียงกันเป็นแถว เนื่องจากตัวผลงานนั้นเป็นรูปลักษณะของมนุษย์จึงนำอริยาบทในสังคมของมนุษย์มาเป็นหลักเช่น

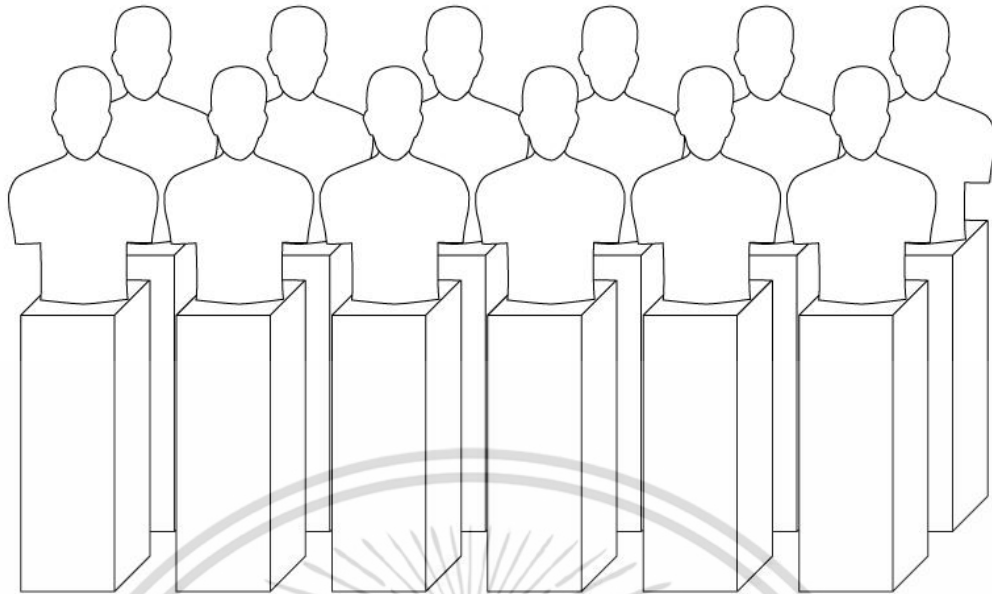
การจัดวางเป็นหน้ากระดาน เพื่อให้ความรู้สึกถึงแรงปะทะในตัวผลงานที่วางเป็นแนวกระดานเรียงเดียว อีกทั้งเพื่อที่จะให้ผู้ชมเดินชมรายละเอียดได้อย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 4.5 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์

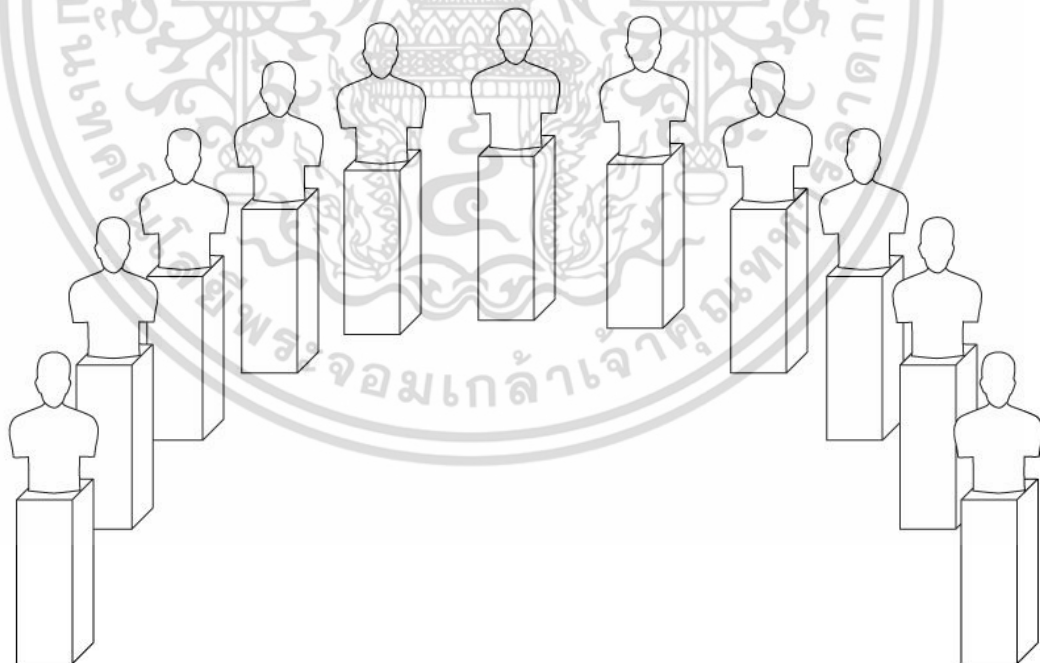
การจัดวางเป็นแถวตอนลึก เพื่อให้ความรู้ที่แออัด เป็นกลุ่มก้อน โดยนำรูปลักษณะการจัดวางมาจากสังคมมนุษย์ที่แออัดในบริบทต่างๆ รวมถึงให้ผลงานดูมีมิติลึกลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์

การจัดเป็นแนวโค้งล้อมรอบ การจัดแบบนี้เพื่อให้ผู้ชมพอเข้าไปชมงานนั้นอยู่ภายในการล้อมของตัวผลงาน จะให้ความรู้สึกที่เหมือนกันเราถูกผลงานกำลังจ้องมองล้อมรอบเราทุกด้าน



ภาพที่ 4.7 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม” มีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทางด้านทฤษฎีเป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความรุนแรงต่างๆในสังคม จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ประกอบกับประสบการณ์ โดยข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นทางด้านสื่อสังคม ทักษะศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงาน โดยในด้านการปฏิบัติข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้า และทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการเซรามิก ทั้งยังปรับเปลี่ยนเทคนิคเพื่อสามารถสร้างสรรค์งานได้จริง และสอดคล้องกับแนวคิดรวบยอด ให้มีความพัฒนาไปสู่ความเป็นเฉพาะตัว

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม โดยนำเสนอผ่านผลงานประติมากรรมเซรามิก และรูปแบบศิลปะจัดวาง มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะแสดงแนวความคิดและความรู้สึกตามที่ตนคิดส่วนตัวที่มีต่อผลจากความรุนแรง สะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นร่องรอยบาดแผล สภาพพื้นผิวที่ก่อให้เกิดความรู้สึกที่น่ากลัว มีผลกระทบต่อจิตใจ และค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ จากการที่ได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆ ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงาน และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดการเรียนรู้แนวคิดสำหรับงานศิลปะ ได้รับความรู้ มุมมอง เทคนิควิธีการใหม่ๆ และยังได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในครั้งนี้ เพื่อนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานสืบต่อไปในภายภาคหน้า

#### 5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ผลกระทบจากความรุนแรงในสังคม” ได้พบปัญหาระหว่างการดำเนินงานในกระบวนการทางเซรามิกหลายปัญหา เช่น การยุบตัวของดิน การแตกหัก สีเคลือบที่มีลักษณะไม่ตรงตามความคาดหวัง งานเสียหายระหว่างการเผา และระยะเวลาที่ต้องรอให้งานแห้งสนิท จึงทำให้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อให้เกิดผลสำเร็จ

การสร้างประติมากรรมเซรามิกจึงขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ซึ่งผู้สร้างงานควรคำนึงถึงและระมัดระวัง ไม่ว่าจะเป็นสร้างสรรค์งานเซรามิกด้วยกลวิธีใดก็ตาม ผลสำเร็จขึ้นอยู่กับการหัดตัวของดิน และการแข็งตัวของดินเมื่อผลงานนั้นแห้ง การขึ้นรูปผลงานจึงต้องสร้างให้ภายในกลวงเพื่อให้หน้า

หนักเบา และระบายความชื้นได้ง่ายกว่ารูปทรงทึบตัน เพราะถ้ามีความชื้นอยู่ในดินจะทำให้ผลงานเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ถ้าหากต้องการสร้างผลงานที่ทึบตันหาได้โดยการเจาะรูให้ทั่วเพื่อให้  
ความชื้นระเหยเร็วขึ้น และทิ้งไว้นานกว่าจะแน่ใจว่าผลงานแห้งสนิทแล้วจริงๆ จึงทำการเผา เพราะ  
ธรรมชาติของดินที่มีการหดตัวเมื่อแห้งทำให้ต้องระวังในการเชื่อมต่อส่วนประกอบต่างๆ ของ  
ชิ้นงานเข้าด้วยกัน ในการสร้างประติมากรรมเซรามิกส่วนใหญ่แล้วต้องใช้วิธีการเชื่อมต่อ  
ส่วนประกอบต่างๆ เข้าด้วยกันเป็นหลัก หากเชื่อมต่อไม่ถูกวิธี และขาดความระมัดระวังอาจทำให้  
ผลงานแตกร้าวเสียหายได้ ด้วยกระบวนการที่หลายขั้นตอนผู้สร้างสรรค์จึงต้องจัดตารางเวลา และ  
คำนวณระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จบรรลุตามเป้าหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม 2559

เทคนิค เซรามิก

ขนาด 50 x 40 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม 2559

เทคนิค เซรามิก

ขนาด 50 x 40 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม 2559

เทคนิค เซรามิก

ขนาด 50 x 40 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม 2559

เทคนิค เซรามิก

ขนาด 50 x 40 cm

ขนาด 44 x 37 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม 2559

เทคนิค เซรามิก

ขนาด 20 x 15 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์

ผลกระทบของความรุนแรงในสังคม 2559

เทคนิค เซรามิก

ขนาด 20 x 15 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- กิติมา อมรทัต. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. 2530
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2552. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- ชลุด นิ่มเสมอ. 2553. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.
- ทวี พรหมพุกษ์. 2541. เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- ไพจิตร อังศิริวัฒน์. 2547. รวมสูตรเคลือบเซรามิกส์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- สมศักดิ์ ขวาลาวณิชย์. 2549. เซรามิกส์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายคมณัญฐิกรณ คลีสุวรรณ  
 วัน เดือน ปีเกิด 18 สิงหาคม พ.ศ. 2532  
 ที่อยู่ 887/476 หมู่ที่ 1 หมู่บ้านปรีชาติปิ่นเกล้า ถนนพุทธมณฑลสาย 4  
 ต.บางกระพิก อ.สามพราน จ.นครปฐม 73110  
 เบอร์โทร 091-716-2831  
 E-mail [aattauditt@gmail.com](mailto:aattauditt@gmail.com)  
 ประวัติการศึกษา 2555 ศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ สาขาออกแบบเซรามิก  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้