

พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า

MY BEHAVIORS AND PERSONALITIES REGARDING LOVE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2559

KMITL-2016-AR-M-005-037

พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า

MY BEHAVIORS AND PERSONALITIES REGARDING LOVE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# MY BEHAVIORS AND PERSONALITIES REGARDING LOVE



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE  
OF MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2016

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ของเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
KMITL-2016-AR-M-005-037



COPYRIGHT 2016

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า  
MY BEHAVIORS AND PERSONALITIES REGARDING LOVE  
นักศึกษา นางสาวโสภภาพรณ สุวดีษฐ์  
รหัสประจำตัว 56602025  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี	กัญจณา คำโสภี
รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร	อลิตา จันผิงเพชร
รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์	มัลลิกา มังกรวงษ์
รองศาสตราจารย์สรณรรค์ สิงหเสนี	สรณรรค์ สิงหเสนี
อาจารย์อรรถมย์ พองสมุทร	อ. พองสมุทร

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 กรกฎาคม 2558 เวลา 09.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 20 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2559

หัวข้อวิทยานิพนธ์

พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า

นักศึกษา

นางสาวโสภภาพรรณ สุวดีษฐ์

รหัสนักศึกษา

56602025

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขา

ทัศนศิลป์

พ.ศ.

2559

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.กัญจนา คำใส่วี

### บทคัดย่อ

การเปิดเผยตัวตนทำให้หญิงรักหญิงเห็นคุณค่าในตัวเองทั้งองค์ประกอบภายใน และองค์ประกอบภายนอก การเห็นคุณค่าในตัวเอง การไม่ได้รู้สึกว่าการแสดงออกแบบหญิงรักหญิงของตนเป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต หรือในการเข้าสังคม วิทยานิพนธ์นี้นำเสนอเรื่องราวของการแสดงออกถึงพฤติกรรมและการแสดงความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อเพศเดียวกัน คือ ผู้หญิงรักผู้หญิงโดยแสดงออกถึงการปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก มีความห่วงใย เอื้ออาทร ช่วยเหลือดูแลทุกข์สุขซึ่งกันและกัน พฤติกรรมหญิงรักหญิงนั้นก็ไม่ใช่เพิ่งจะเริ่มขึ้น แต่ทัศนคติต่อพฤติกรรมการรักร่วมเพศถือเป็นเรื่องผิดปกติ ในสังคมบางส่วนก็ยังไม่ยอมรับ และให้ความหมายแก่พฤติกรรมนี้ในทางลบ การเปิดใจให้กว้าง ยอมรับความหลากหลายในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเพศ การทำความเข้าใจกับความละเอียดและซับซ้อนในเรื่องของการแสดงออกในเรื่องของความรักว่าเกิดขึ้นจากองค์ประกอบหลายอย่าง โดยสรุปควรเคารพในสิทธิในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย ยอมรับกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นว่าเป็นเรื่องธรรมดาไม่ใช่เรื่องที่ผิดแปลกหรือวิปริต การถูกยอมรับจากสังคมหรือที่สำคัญที่สุด คือ บุคคลรอบข้างที่ใกล้ชิด จากแนวความคิดนี้นำมาแสดงออกโดยวิธีการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม 2 มิติ ที่อาศัยองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุเป็นตัวกำหนดในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	My Behaviors and Personalities Regarding Love
Student	Miss Sopapan Suwadit
Student ID	56602025
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Arts
Year	2016
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Kunjana Dumsopee

### ABTRACT

To reveal (the lesbian) one self's is to make them see their values both inside and outside. This study is to see their values and to feel that the behavior of woman loves woman is not a problem in daily life and in the society. This thesis is to present the behavior and the love of the writer to my lover (lesbian) which means woman loves woman, to feel anxiety to each other like general lovers, to help and take care of each other. The behavior of woman loves woman is not just happened but the attitude toward the homosexual behavior is something that is uncommon from other people. In the society, there are some people with a negative attitude that not accept this type of love. To open the ideas and their minds to accept the differences in sex, to understand a sensitive and complicate behavior that began with many love element. To conclude this study, people should accept the rights of their behavior about woman and woman as lovers as it is a normal, not an abnormal or uncommon in the society. To be accepted from society and the most important is from their family and surroundings. From these ideas, the writer brings it to create some 2D arts which included art and visual element to define the study.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์กัณจณา ดำใสภี อาจารย์ผู้ควบคุมโครงการวิทยานิพนธ์ ที่มอบความรู้ ให้คำปรึกษา แนะนำ และชี้แนวทางต่างๆ ด้วยความเมตตาอย่างดียิ่ง

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้รับการช่วยเหลือในด้านต่างๆ กำลังใจจากคนรอบข้าง และความกรุณาจากคนหลายท่าน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าได้ทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณทุกท่านมา ณ ที่นี้ด้วย

และสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณคณาจารย์สาขาทัศนศิลป์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ความคิดอ่าน ให้ความช่วยเหลือ คำปรึกษา แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์

โสภาพรรณ สุวดิษฐ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	V
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	1
1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
1.5 ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	2
1.6 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
<b>บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....</b>	<b>4</b>
2.1 ความหมายของเพศสภาพ.....	4
2.2 ความหลากหลายทางเพศ.....	5
2.3 ฐานความคิดเรื่อง “ความหลากหลาย” ทางเพศ.....	6
2.4 เลสเบี้ยนและวรรณกรรม.....	9
2.5 อิทธิพลจากศิลปิน.....	17
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....</b>	<b>21</b>
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	21
3.2 การวางแผนในการดำเนินการ.....	21
3.3 การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	30
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....</b>	<b>35</b>
4.1 การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	35
4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	37
4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	37
4.4 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	38
4.5 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	39
4.6 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	39
4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	40
4.7.1 รูปทรง.....	40
4.7.2 น้ำหนัก.....	41
4.7.3 สี.....	41
4.7.4 ที่ว่าง.....	42
4.8 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	42
4.8.1 โครงสร้าง.....	43
4.8.2 เอกภาพ.....	44
4.8.3 ดุลยภาพ.....	44
4.8.4 ความเป็นเด่น.....	45
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน.....	47
บรรณานุกรม.....	48
ประวัติผู้วิจัย.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ผู้แต่ง ชาร์ลลอตต์ บรองเต (Charlotte Brontë) ชื่อหนังสือ Villette.....	11
2.2 ผู้แต่ง มาร์กาเร็ต เรย์โนลด์ส (Margaret Reynolds) ชื่อหนังสือ The Penguin Book of Lesbian Short Stories Paperback ปี 1994.....	12
2.3 ภาพถ่าย แคเธอรีน แมนฟิลด์ (Katherine Mansfield).....	13
2.4 ภาพจากภาพยนตร์ Leves Amores: Katherine Mansfield ที่กำกับโดย Julio Medem.....	14
2.5 ฮิวเบิร์ต เดอ ลาทิเกส (Hubert De Lartigue).....	17
2.6 Hubert de Lartigue - OMG! - acrylics on canvas .....	18
2.7 Hubert de Lartigue - Le Retour - acrylics on canvas .....	18
2.8 Hubert de Lartigue - La Nuit - acrylics on canvas .....	19
2.9 Hubert de Lartigue -La Perle - acrylics on canvas .....	19
2.10 Hubert de Lartigue -Kiss me - acrylics on canvas .....	20
2.11 Hubert de Lartigue - Kiss - acrylics on canvas .....	20
3.1 ข้อมูลจากหนังสือ นิตยสาร สื่อออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต.....	22
3.2 ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	22
3.3 ภาพร่างที่ 1.....	23
3.4 ภาพร่างที่ 2.....	23
3.5 ภาพร่างที่ 3.....	24
3.6 ภาพร่างที่ 4.....	24
3.7 ภาพร่างที่ 5.....	25
3.8 ภาพร่างที่ 6.....	25
3.9 ภาพร่างที่ 7.....	26
3.10 ภาพร่างที่ 8.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.11 ภาพร่างที่ 9.....	27
3.12 ภาพร่างที่ 10.....	27
3.13 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	28
3.14 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	28
3.15 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	29
3.16 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ.....	29
3.17 อุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน.....	31
3.18 เตรียมเฟรมผ้าใบ.....	31
3.19 ลองพื้นที่สีชมพูด้วยสีอะคริลิก และร่างแบบด้วยดินสอเบาๆ.....	32
3.20 ลงสีโทนน้ำตาล และกำหนดเงา.....	32
3.21 ลงสีเนื้อรอบแรก.....	33
3.22 ใช้เนื้อสีให้หนาขึ้น และเก็บรายละเอียดแสงเงาให้ชัดเจน.....	33
3.23 เก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์.....	34
4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	36
4.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	37
4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	38
4.4 ภาพตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์.....	40
4.5 ภาพตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์.....	41
4.6 ภาพตัวอย่างสีในการวิเคราะห์.....	41
4.7 ภาพตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์.....	42
4.8 ภาพตัวอย่างโครงสร้างในการวิเคราะห์.....	43
4.9 ภาพตัวอย่างโครงสร้างในการวิเคราะห์.....	43
4.10 ภาพตัวอย่างดุลยภาพในการวิเคราะห์.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.11 ภาพตัวอย่างคุณภาพในการวิเคราะห์.....	45
4.12 ภาพตัวอย่างความเป็นเด่นในการวิเคราะห์.....	45
4.13 ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่างความเป็นเด่นในการวิเคราะห์.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ความรักเพศเดียวกัน หรือความรักร่วมเพศ หมายถึงความต้องการที่จะมีเพศสัมพันธ์กับเพศเดียวกัน พฤติกรรมเช่นนี้หากเกิดกับผู้หญิงด้วยกัน เรียกว่า “หญิงรักหญิง” โดยความรักระหว่างหญิงรักหญิง มีความหมายได้หลายอย่าง ที่สำคัญคือเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึกที่รักใคร่ชอบพอกับผู้หญิงคนหนึ่ง ทำให้อยากอยู่ใกล้ชิด ปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก มีความห่วงใย เอื้ออาทรช่วยเหลือดูแลทุกข์สุขซึ่งกันและกัน โดยในผู้หญิงบางคนอาจมีความรู้สึกดังที่กล่าวมาต่อผู้หญิงที่ตนรัก แต่บางคนอาจจะยังไม่กล้าแสดงออกหรือยอมรับความรู้สึกของตนเอง

หญิงรักหญิงเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นมานาน สำหรับในประเทศไทยเองพฤติกรรมหญิงรักหญิงนั้นก็ไม่ใช่เพิ่งจะเริ่มขึ้น แต่ทัศนคติต่อพฤติกรรมความรักร่วมเพศถือเป็นเรื่องผิดปกติ ในสังคมบางส่วนก็ยังไม่ยอมรับ และให้ความหมายแก่พฤติกรรมนี้ในทางลบ แม้ว่าคนทั่วไปจะแสดงออกว่าตนสามารถเปิดใจยอมรับบุคคลที่เป็นรักร่วมเพศได้ แต่หากว่าบุคคลนั้นๆ เป็นคนใกล้ชิด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อเป็นคนในครอบครัว พ่อแม่ส่วนใหญ่มักทำใจยอมรับไม่ได้

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงพฤติกรรม การแสดงออกความรักที่ข้าพเจ้ามีต่อคนรักที่มีเพศเดียวกัน คือผู้หญิงรักผู้หญิง ซึ่งเป็นความรู้สึกที่บริสุทธิ์ ไม่มีขอบเขตขวางกั้น การแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่รักใคร่ ชอบพอกัน ปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก

### 1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การเปิดเผยตัวตนทำให้หญิงรักหญิงเห็นคุณค่าในตัวเองทั้งองค์ประกอบภายในและองค์ประกอบภายนอก การเห็นคุณค่าในตัวเอง การไม่ได้รู้สึกว่าการแสดงออกแบบหญิงรักหญิงของตนเป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต หรือในการเข้าสังคม ส่วนองค์ประกอบภายนอกนั้นหมายถึง

ปฏิสัมพันธ์ที่หญิงรักหญิงสามารถรับรู้ได้จากบุคคลอื่น คือ การยอมรับมากขึ้นเพียงใด โดยเฉพาะจากการยอมรับจากคนรอบข้าง

#### 1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

**ขอบเขตทางด้านเนื้อหา** นำเสนอเรื่องราวของการแสดงออกถึงพฤติกรรมและการแสดงความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อเพศเดียวกัน คือ ผู้หญิงรักผู้หญิงโดยแสดงออกถึงการปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก มีความห่วงใย เชื้ออาทร ช่วยเหลือดูแลทุกข์สุขซึ่งกันและกัน

**ขอบเขตทางด้านรูปแบบ** เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ บนผ้าใบ ที่แสดงออกถึงเรื่องราวการแสดงความรักของผู้หญิงกับผู้หญิง

**ขอบเขตทางด้านเทคนิค** เป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 5 ชั้น

ชั้นที่ 1 ขนาด 145 x 180 เซนติเมตร

ชั้นที่ 2 ขนาด 145 x 180 เซนติเมตร

ชั้นที่ 3 ขนาด 95 x 145 เซนติเมตร

ชั้นที่ 4 ขนาด 135 x 185 เซนติเมตร

ชั้นที่ 5 ขนาด 145 x 185 เซนติเมตร

#### 1.5 ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

เก็บรวบรวมข้อมูล ความรู้สึก และบรรยากาศของข้อมูลต่างๆ ที่ได้ศึกษา ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ของภาพ ท่าทางการแสดงออก อารมณ์ของแบบ เป็นต้น การกลั่นกรองข้อมูล ประมวลความคิดให้ตรงกับความต้องการที่จะสื่อสารออกมา ทำสเก็ตช์ นำข้อมูลไปขยายและนำข้อมูลมารวมกันมีการพัฒนาสเก็ตช์ ด้วยตนเองในเบื้องต้น และปรับข้อมูล ปรับแนวความคิดที่สำคัญ นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อรับฟังคำวิจารณ์ แนะนำ ปรับแก้ไข จากการวิจารณ์มาเป็นผลงานจริง

ในระหว่างที่รวบรวมทำผลงาน มีการศึกษาเพิ่มเติมหาข้อมูลใหม่ เพื่อที่จะพัฒนาและต่อยอดให้กับผลงานและนำผลงานจริงมาวิเคราะห์และพัฒนาในลำดับต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- ข้อมูลจากประสบการณ์จริง โดยการบันทึกเป็นข้อมูลภาพถ่าย
- ข้อมูลจากหนังสือ บทความต่างๆ
- ข้อมูลจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น เว็บไซต์ ภาพยนตร์ ภาพถ่าย เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น รูปแบบ เทคนิคและวิธีการแสดงออกของผลงานนั้นเป็นสิ่งที่สนับสนุนในการสร้างสรรค์ ให้งานได้ถูกถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์ จะต้องมีเรื่องราวและข้อมูลที่เกี่ยวข้องของผลงานนั้นๆ สาระเรื่องราวและการสร้างสรรค์ เป็นข้อมูลสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ตระหนักถึงสาระที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในจิตใจเป็นหลัก เป็นการถ่ายทอด แสดงออก และปลดปล่อยจินตนาการความรู้สึกนึกคิด ให้ออกมาเพื่อสื่อสารสิ่งต่างๆ แก่ผู้อื่นได้รับรู้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราวหรือสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในใจออกมาเป็นรูปธรรม และศิลปะจะต้องแสดงส่วนที่อยู่ภายในออกมาได้แก่

1. ความคิด (Idea)
2. อารมณ์ (Emotion)
3. ความรู้สึก (Feeling)

จากสิ่งที่กล่าวมานั้นเป็นการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าขั้นต้น ส่วนเนื้อหาของการแสดงออกทางด้านเรื่องราวที่มากกระทบ ที่ออกมาจากจิตสำนึกที่เรียกว่า อารมณ์ นั้น ได้ถูกแสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ คือรูปทรง เส้น สี แสงเงา น้ำหนัก พื้นผิวว่างและบรรยากาศ

### 2.1 ความหมายของเพศสภาพ

เพศสภาพ (Gender)

1. ความหมายทั่วไป หมายถึง ความแตกต่างระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงตามเพศในทางกายวิภาค

2. ความหมายทางสังคมวิทยา หมายถึง การจำแนกทางสังคม ซึ่งไม่จำเป็นต้องแบ่งตาม

ลักษณะทางกายวิภาคเสมอไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตามความหมายในเชิงสังคมวิทยาและจิตวิทยาสังคม "เพศ" (Sex) หมายถึง ลักษณะทางชีวภาพที่ใช้ในการแบ่งแยกกลุ่มมนุษย์ออกเป็นผู้หญิง "สถานะเพศ" (Gender) หมายถึงลักษณะในเชิงสังคมและจิตวิทยาสังคมที่ใช้เป็นพื้นฐานในการแบ่งแยกกลุ่มมนุษย์ว่า "เป็นหญิง" (Feminine) "เป็นชาย" (Masculine) หรือ มีลักษณะของทั้งสองเพศ (Androgynous) (ซึ่งเป็นลักษณะผสมระหว่างลักษณะเด่นของความเป็นชายและความเป็นหญิง) นักสังคมวิทยาหลายคนเห็นว่า ในทางสังคมวิทยา "สถานะเพศ" ควรใช้กับกรณีที่กำลังพูดถึงระบบการแบ่งแยกประเภทที่สังคมสร้างขึ้น เพื่อกำหนดว่าใคร "เป็นหญิง" ใคร "เป็นชาย" คำว่า "หญิง (Female)" และ "ชาย (Male)" ควรใช้สำหรับการแยกข้อแตกต่างทางชีวภาพระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย และเด็กหญิงกับเด็กชาย ส่วนคำว่า "เป็นหญิง" "เป็นชาย" ควรสงวนไว้ใช้กับลักษณะการ (Traits) ทางพฤติกรรมและนิสัยอารมณ์ (Temperament) ที่สังคมถือว่าเหมาะสมสำหรับแต่ละเพศ ลักษณะเหล่านี้ได้รับการเรียนรู้ผ่านทางประสบการณ์ของการขัดเกลาทางสังคมที่ซับซ้อนและต่อเนื่อง

นักสังคมวิทยา นักมานุษยวิทยา และนักจิตวิทยาได้เห็นว่า ปัจจัยทางชีวภาพไม่ได้เป็นตัวกำหนด "สถานะเพศ" ความหมายของสถานะเพศกำหนดได้จากเงื่อนไขเชิงสังคมและวัฒนธรรม ความหมาย การตีความ และการแสดงออกของ "สถานะเพศ" แปรผันแตกต่างกันไปตามแต่ละวัฒนธรรม และเปลี่ยนแปลงไปได้ตามเงื่อนไขของการเวลาแต่ละยุคสมัย นอกจากนี้ ปัจจัยทางสังคม เช่น ชนชั้น อายุ เชื้อชาติ และชาติพันธุ์ ยังมีส่วนในการเสริมแต่งความหมายเฉพาะ การแสดงออก และประสบการณ์ของสถานะเพศอีกด้วย สิ่งเหล่านี้สะท้อนข้อเท็จจริงที่ว่าสถานะเพศ ไม่อาจนำไปใช้ในความหมายเดียวกันกับเพศได้

## 2.2 ความหลากหลายทางเพศ

ความคิดเรื่อง "ความหลากหลายทางเพศ" เกี่ยวข้องกับแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ทำความเข้าใจพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติทางเพศของมนุษย์ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีการถกเถียงกันมายาวนานในประวัติศาสตร์ เท่าที่ผ่านมาความคิดเรื่อง "ความหลากหลายทางเพศ" เป็นความคิดที่ต้องการเปิดพื้นที่ให้กับการแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ทางเพศของมนุษย์ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามบรรทัดฐานและกฎเกณฑ์ของสังคม เช่น การแสดงอัตลักษณ์ของคนรักเพศเดียวกันและคนข้ามเพศ ทั้งนี้ การแสดงอัตลักษณ์ทางเพศในแบบที่ต่างไปจาก "ผู้ชาย" และ "ผู้หญิง" เป็นสิ่งที่พบเห็นได้ในหลายวัฒนธรรม นักมานุษยวิทยาได้ศึกษาเรื่องราวของกลุ่มคนที่แสดงอัตลักษณ์แบบคนข้าม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพศ หรือ Transgender ที่ผู้ชาย (ตามเพศสรีระ) จะแสดงบทบาทเป็นผู้หญิง เช่น การศึกษาของ วิล รอสโค (1991) เรื่องอัตลักษณ์แบบ Berdache ในกลุ่มชนพื้นเมืองในอเมริกา และ การศึกษาของ เซเรนา นันดา (1998) เรื่องอัตลักษณ์แบบ Hijra ในอินเดีย เป็นต้น การแสดงอัตลักษณ์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์มีความหลากหลายในการแสดงออกทางเพศ ซึ่งสืบเนื่องมาจากวิถีคิดและความเชื่อทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน

ดังนั้น การทำความเข้าใจ “ความหลากหลายทางเพศ” จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ เพราะจะช่วยให้เข้าใจถึงค่านิยม ความเชื่อ โลกทัศน์และขนบธรรมเนียมประเพณีที่หล่อหลอมให้มนุษย์แสดงอัตลักษณ์ทางเพศ อย่างไรก็ตาม “ความหลากหลายทางเพศ” ยังเป็นประเด็นที่มีการถกเถียงในเชิงแนวคิดทฤษฎีจากสกุลความคิดต่างๆ ในสังคมตะวันตก ซึ่งแบ่งออกเป็นสองขั้วใหญ่ๆ สองขั้ว ระหว่างขั้วที่เชื่อในระบบสองเพศ หรือความเป็นเพศตามธรรมชาติที่มีเพียงเพศชายและเพศหญิงเท่านั้น และจะปฏิเสธหรือตำหนิการแสดงอัตลักษณ์ พฤติกรรมทางเพศที่ไม่ตรงกับเพศตามธรรมชาติ กับขั้วที่เชื่อว่ามนุษย์สามารถแสดงพฤติกรรม อารมณ์ความรู้สึกและอัตลักษณ์ทางเพศได้หลากหลายโดยไม่จำเป็นต้องผูกติดอยู่กับเพศตามธรรมชาติหรือเพศสรีระแต่อย่างใด บทความเรื่องนี้จึงเป็นความพยายามที่สนับสนุนให้ทุกคนมองเรื่อง “เพศ” (การแสดงพฤติกรรม อารมณ์และอัตลักษณ์) แบบเปิดใจกว้าง โดยทำความเข้าใจจากแนวคิดทฤษฎีต่างๆ เพื่อที่จะให้เห็นว่า “ความหลากหลายทางเพศ” เป็นเรื่อง “ปกติ” ที่ทำให้มนุษย์สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกปราะกานาต่างๆ ได้ตามที่เขาคิดว่ามีคุณค่าสำหรับการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม (นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ.แนวคิดทฤษฎีเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ”. <http://www.sac.or.th/main/uploads/article/Sexual-diversity.pdf>)

## 2.3 ฐานความคิดเรื่อง “ความหลากหลาย” ทางเพศ

วิกฤติความรู้ที่เกิดจากทัศนะแบบสมัยใหม่ (Modernist Perspective) ซึ่งอธิบายเพศของมนุษย์ในแนวพัฒนาการ และเชื่อในความมีอยู่จริงตามธรรมชาติ หรือมี “แก่นแท้” ของความเป็นเพศทางชีววิทยา วิกฤตดังกล่าวนี้ถูกท้าทายด้วยความคิดแบบพหุลักษณะ (Pluralism) โดยเฉพาะเรื่องความซับซ้อนของประสบการณ์ชีวิตทางเพศของมนุษย์ (William Simon, 2003) การท้าทายความคิดแบบพหุลักษณะอาศัยวิธีการรื้อถอนสิ่งที่คิดว่าเป็นจริงแบบธรรมชาติ (Denaturalization)

เพื่อค้นหาว่าความหมายของ “เพศสรีระ” พฤติกรรม อารมณ์และการแสดงออกทางเพศเป็นสิ่งที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมสร้างขึ้นหรือเป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม และถูกแสดงออกโดยประสบการณ์ชีวิตของบุคคล เป้าหมายของการรื้อถอนนี้คือการวิพากษ์วิธีการจัดประเภท (Categorization) หรือการจำแนก “เพศ” (ทั้งเพศสรีระและพฤติกรรม) ของมนุษย์ให้อยู่เป็นพวกๆ เพราะการจัดจำแนกทำให้ ประสบการณ์ชีวิตทางเพศของมนุษย์กลายเป็นสิ่งเหมารวม เมื่อเรายิ่งเชื่อในการจัดพวกหรือจัดประเภทมากเท่าใด เราก็จะยิ่งคิดว่า เรื่องเพศจะต้องมีหมวดหมู่ที่ชัดเจน แต่หมวดหมู่เหล่านั้นวางอยู่บนฐานคติเรื่อง “เพศสภาพ” ที่แบ่งเป็นสองด้านคือ ผู้ชายและผู้หญิง ซึ่งฐานคตินี้มาจาก กระบวนทัศน์วิทยาศาสตร์ที่มองว่า “เพศ” เป็นเรื่องของการสืบพันธุ์ตามธรรมชาติที่จะมีเพศชาย และเพศหญิงเท่านั้น การอธิบายความจริงต่างๆ ด้วย เหตุนี้ การรื้อถอนวิธีการจัดจำแนกเพศจึง เป็นการรื้อถอนกระบวนทัศน์ทางวิทยาศาสตร์ที่สร้างทฤษฎีเพศด้วยการมองเชิง “หน้าที่นิยม” (Functionalism) ที่ผิวเผินเกินไป (Simon, 2003:30)

แต่เดิมวิทยาศาสตร์อธิบายชีวิตทางเพศของมนุษย์ในฐานะเป็นการแสดงออกทางความต้องการทางเพศเท่านั้น แต่ทัศนะแบบพหุลักษณะ เช่น แนวคิดแบบควีย์ร์ มองว่าชีวิตทางเพศ หรือ อารมณ์ทางเพศของมนุษย์ ไม่ใช่เพียงแรงขับตามธรรมชาติหรือเป็นสัญชาตญาณตามธรรมชาติ แต่เป็นการทำให้การแสดงอารมณ์ความปรารถนากลายเป็นเรื่องทางเพศ (Sexualized Representation of Desire) (Simon, 2003:28) การแสดงความรู้สึกนี้เปิดโอกาสให้บุคคลสร้าง และเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ทางเพศของตัวเองและการแสดงออกดังกล่าวก็มีความซับซ้อนและคาดเดาไม่ได้ ซึ่งส่งผลให้ เรื่องราวชีวิตทางเพศของมนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่คงที่ วิลเลียม ไชมอน กล่าวไว้ว่า ข้อเท็จจริงในชีวิตของมนุษย์จะยังเหมือนเดิมแต่การให้ความหมายต่อข้อเท็จจริงนั้น เปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพราะบุคคลสามารถต่อเติมเสริมแต่งจินตนาการทางเพศจากความทรงจำของตัวเองการแสดงความรู้สึกโดยใช้เพศเป็นสื่อจึงมีความหมายที่เปิดกว้าง

ศักยภาพดังกล่าวนี้ ถูกมองข้ามไปในการศึกษาของวิทยาศาสตร์ ซึ่งทำให้เกิดข้อสงสัยว่า คำอธิบายเกี่ยวกับความเป็นสากล ในเรื่องเพศมีอยู่จริง ๆ หรือไม่ ถ้าบุคคลสามารถให้ความหมายต่อความทรงจำทางเพศของตัวเองที่มีผลต่อการแสดงความรู้สึกที่มีเพศเป็นสื่อ ดังนั้น ความจริงเกี่ยวกับเพศก็ย่อมจะถูกสร้างแตกต่างกันออกไปตามประสบการณ์ของแต่ละคน ข้อสังเกตประการหนึ่ง คือ ชีวิตทางสังคมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศไม่ได้มีอยู่ด้วยตัวของมันเองตามที่วิทยาศาสตร์เคยบอก เช่น บอกว่าประสบการณ์ทางเพศในวัยเด็กจะส่งผลต่อพฤติกรรมทางเพศในตอนที่โตเป็นผู้ใหญ่

ในทางกลับกัน ชีวิตทางสังคมในเรื่องเพศของมนุษย์กลับเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเองไม่ใช่สิ่งที่มี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่แล้ว เพราะประสบการณ์ในวัยเด็กจะถูกให้ความหมายไปตามช่วงเวลา และสถานการณ์ที่ต่างกันซึ่งไม่ได้เป็น “ตัวบ่งชี้” ให้เกิดพฤติกรรมทางเพศอย่างใดอย่างหนึ่ง เชื่อว่าเรื่องเพศเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นจากสังคม (Simon, 2003:29)

นอกจากนั้น ความคิดแบบพหุลักษณะยังเชื่อว่า ระเบียบทางสังคมที่บุคคลเข้าไปเกี่ยวข้องมีความไม่คงที่เพราะบุคคลสามารถไถ่เปลี่ยนและให้ความหมายกับสิ่งต่างรอบตัวได้ “สังคม” ในความคิดแบบพหุลักษณะจึงเต็มไปด้วยการต่อรองทางประสบการณ์ ซึ่งคนแต่ละคนจะใช้ความรู้เรื่องเพศในแบบของตัวเอง ความคิดพหุลักษณะ ยังชี้ให้เห็นว่า กรอบความคิดที่ยึดมั่นใน “เพศสภาพ” (Gender) ทำให้เกิดการแยกพรมแดนทางสังคมระหว่างชายและหญิง รวมทั้งทำให้เกิดการสร้างช่วงชั้นสูง ต่ำเชิงคุณค่าให้กับความเป็นชายและหญิง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นภายใต้สังคมนิยมและสังคมที่ให้อำนาจผู้ชาย (Gillian A. Dunne, 2003:65) ความคิดพหุลักษณะจึงทำลายความเชื่อมั่นของระบบรักต่างเพศ โดยมีนักวิชาการสายสตรีนิยมและนักวิชาการแนวควีรี่ เป็นผู้นำและเปิดฉากการวิพากษ์กระบวนทัศน์วิทยาศาสตร์ที่ซ่อนอยู่ในระบบรักต่างเพศ ความคิดแบบพหุลักษณะจะไม่อธิบายความเป็น “ระบบ” ของเพศ แต่จะสร้างความหลากหลายให้กับประสบการณ์ อัตลักษณ์และพฤติกรรมทางเพศซึ่งบุคคลจะใช้ความเป็น “รักต่างเพศ” (Heterosexuality) เป็นพื้นที่สำหรับต่อรองและไถ่เปลี่ยน ความเป็นรักต่างเพศไม่ได้มีอยู่ในระดับสถาบันสังคมเพียงอย่างเดียวแต่ยังมีอยู่ในชีวิตประจำวัน ทุกๆ คนมีส่วนเกี่ยวข้องกับรักต่างเพศในแง่มุมต่างๆ ทั้งที่เป็นการคล้อยตามและการขัดขึ้น เมื่อมองกลับไปในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 18 หรือยุคแสงสว่างแห่งภูมิปัญญา (Enlightenment) จนถึงสมัยวิคตอเรียหรือช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 (Robert A. Nye, 1999:115) ซึ่งการศึกษาพฤติกรรมมนุษย์จะตกอยู่ใต้วิธีการวิทยาศาสตร์ (Scientific Method) เป็นช่วงเวลาและเป็นจุดเปลี่ยนของการศึกษาเรื่องเพศที่สำคัญในช่วงเวลานั้นวงวิชาการในโลกตะวันตกได้รับอิทธิพลความคิดและกระบวนทัศน์แบบวิทยาศาสตร์การแพทย์ซึ่งเข้าไปแทรกซึมการอธิบายปัญหาสังคมหลายเรื่อง จนทำให้ปัญหาสังคมเหล่านั้นกลายเป็นเรื่องทางสุขภาพและการแพทย์ เช่น การทำแท้ง การช่มชู้ การคุมกำเนิด การสำเร็จความใคร่ ปัญหาโสเภณีและกามโรค สิ่งเหล่านี้ คือ ความพยายามที่จะควบคุมสังคมและสร้างศีลธรรมโดยใช้วิทยาศาสตร์เป็นมาตรฐานในการชี้วัด (David F. Greenberg, 1988:403 และ Stephen Garton, 2004:114) เมื่อนักวิทยาศาสตร์เข้ามาในพรมแดนเรื่องเพศทำให้การอธิบาย “พฤติกรรมทางเพศ” ตกอยู่ภายใต้ทฤษฎีพฤติกรรมศาสตร์ หรือ Behavioral Science เป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การชี้วัดด้วยเรื่องราวทาง “ภาวะวิสัย” (Objective) กล่าวคือ เรื่องราวเกี่ยวกับเพศกลายเป็นสิ่งที่จับต้องได้ ตรวจสอบวิจักษ์ได้ เช่น อวัยวะเพศระบบประสาท ขนาดสมอง และฮอร์โมน การอธิบายในแนวนี้รู้จักในนาม “วิทยาศาสตร์แห่งเพศ” หรือ Science of Sex (Weeks, 2003: 42)

## 2.4 เลสเบียนและวรรณกรรม

เมื่อปี 1925 เวอร์จิเนีย วูล์ฟ นักเขียนหญิงชาวอังกฤษเคยพรรณนาถึงความรักที่มีต่อเพื่อนสาวของเธอ วิตา แซควิลล์ เวสต์ ไว้ในไดอารี่ของเธอ ซึ่งต่อมาได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นั้นหมายถึงว่าในปี 1925 วูล์ฟยอมรับว่าตัวเองเป็น “เลสเบียน” ด้วยความรู้สึกชื่นชมในความเป็นอิสระและ ทงอำนาจ ของตนเอง หลังจากนั้นอีก 3 ปี เธอก็เขียนนวนิยายเรื่อง Orlando ซึ่งเป็นเรื่องราวของชายที่จู่ๆ ก็กลายเป็นหญิง และเธออุทิศหนังสือเล่มนี้เป็นของขวัญแห่งรักแด่ วิตา แซควิลล์ เวสต์ เรื่องอย่างนี้ไม่เคยปรากฏขึ้นก่อนศตวรรษที่ 20 ก่อนหน้านั้นประวัติศาสตร์ของเลสเบียนไม่มีการพูดถึง ไม่มีการแสดงความพึงพอใจ และไม่มีการเขียนถึง รวกับไม่มีเรื่องราวเหล่านี้เกิดขึ้น ด้วยเหตุนี้ทำให้ประวัติศาสตร์ ของวรรณกรรมเลสเบียนเงียบไปด้วยเรื่องราวของผู้หญิงรักผู้หญิงมีมานานแล้ว แต่ประสบการณ์ของสตรีเหล่านั้นล้วนถูกปิดบังซ่อนเร้นอยู่เสมอมา แม้ว่าบางครั้ง เราอาจได้ยินเรื่องราวของมิตรภาพแสนหวานระหว่างหญิงกับหญิง หรือเรื่องของผู้หญิงที่แต่งกายและทำงานได้ราวกับชาย แต่กลับไม่เคยปรากฏเรื่องของเลสเบียน ประวัติศาสตร์ของเลสเบียนกับเกย์นั้นแตกต่างกันมากโดยทั่วไปแล้วรักร่วมเพศระหว่างชายกับชายจะถูกมองว่าเป็นเรื่องอันตราาย น่าเกลียดชังและผิดกฎหมาย แต่เลสเบียนเป็นเรื่องของสตรีเพศ เมื่อเพศหญิงเป็นเพศที่ไร้พลังอำนาจใดๆ ในสังคม เรื่องของรักร่วมเพศหญิงจึงถูกมองว่าเป็นเรื่องไม่สำคัญไปโดยปริยาย ความที่กฎเกณฑ์ของสังคม กำหนดให้ชาย ไม่ว่าจะ เป็นพ่อหรือสามี เป็นผู้มอบสถานะให้หญิง ความสัมพันธ์ลึกซึ้ง ระหว่างหญิงด้วยกัน จึงไม่ได้สัมพันธ์เหมือนอำนาจของเพศชาย เด็กสาวที่เคยร่วมเตียงกันจึงถูกละเลย และเพิกเฉยไปได้ และถูกมองว่านั่นเป็นเพียงช่วงผ่านสั้นๆ ก่อนที่เธอจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่โดยสมบูรณ์ ในศตวรรษที่ 1 กฎหมายของอังกฤษทำให้หญิงเลสเบียนไม่มีตัวตนอยู่จริงในสังคม พระราชบัญญัติเกี่ยวกับ โฮโมเซ็กชวลในปี 1885 กล่าวถึงแต่ “ผู้ชาย” เท่านั้น ไม่ได้รวมผู้หญิงเข้าไปด้วย สะท้อนให้เห็นว่าความสัมพันธ์ ระหว่างหญิงกับหญิง ยังไม่ได้เป็นที่ยอมรับของสังคม แม้กระทั่งปัจจุบันนี้ ในอังกฤษ ผู้หญิงคนหนึ่งไม่สามารถ หย่าขาดจากสามีได้

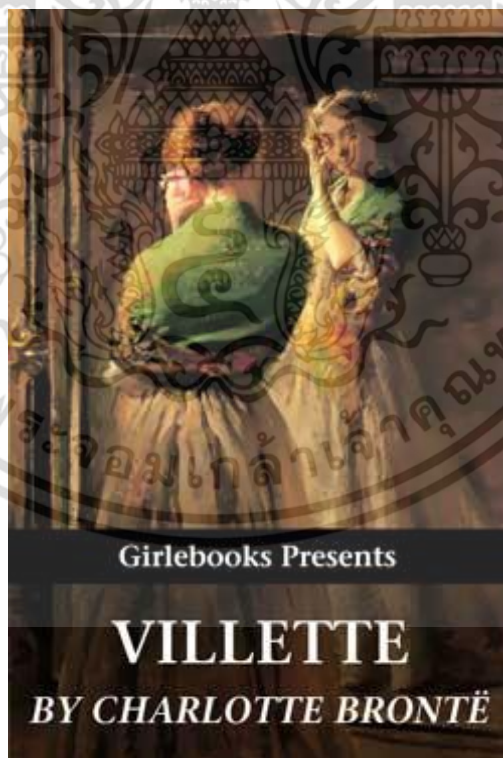
หากคนรักใหม่ของเธอเป็นหญิง ขณะที่กฎหมายยังไม่ยอมรับการดำรงอยู่ของเลสเบียน ในทางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ใช้ในเชิงวิชาการแล้ว ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแพทย์กลับยอมรับแล้วนับตั้งแต่ปี 1869 แนวคิดของนักวิทยาศาสตร์สมัยนั้นที่มองเห็นเด็กหญิงที่ชอบแต่งกายเหมือนผู้ชาย พุดจาโงมโงง และเป็นที่รักใคร่ ชอบพอของผู้หญิงด้วยกัน สภาวะเช่นนี้เป็นความผิดปกติเป็นความเบี่ยงเบน (จิตราภรณ์ วนัสพงศ์.เลสเบี้ยนและวรรณกรรมของพวกเธอ.<http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/>)

เลสเบี้ยนในสมัยนั้น นอกจากจะถูกนิยามด้วยคำดังกล่าวแล้ว ยังถูกกล่าวหาว่าเป็น “ผู้ป่วยทางจิต” เป็นคนบ้า และโหดเหี้ยม วิปริต เป็นฆาตกรอีกต่างหาก หลังจากผ่านประวัติศาสตร์มาสองช่วง คือช่วงแห่งความไม่มีตัวตน และช่วงที่ถูกกำหนดให้เป็นผู้วิปริตผิดปกติ อีกนับร้อยปีต่อมา เรื่องราวของเลสเบี้ยนก็ได้ก้าวสู่ยุคใหม่ จะว่าไปแล้วก็มีเหตุการณ์ที่สำคัญต่อประวัติศาสตร์เลสเบี้ยน อยู่ 2 เหตุการณ์ คือ ประการแรก เกิดการปฏิวัติทางเพศ (Sex Revolution) เหตุการณ์นี้ที่จริงไม่มีผลมากนัก เพราะเซ็กส์ที่ได้รับการพูดถึงอย่างกว้างขวาง จะเป็นเรื่องเซ็กส์ของชายหญิงเสียมากกว่า แต่ประการที่สองต่างหากที่มีความสำคัญต่อหัวเลี้ยวหัวต่อของเลสเบี้ยนอย่างยิ่ง นั่นก็คือการเกิดขึ้นของขบวนการเฟมินิสต์ ซึ่งบรรดาเฟมินิสต์นี้เอง ก่อให้เกิดการปฏิวัติเลสเบี้ยนอย่างแท้จริง ผู้หญิงที่เรียกตัวเองว่า เรดิคัลเลสเบี้ยน (Radicallesbian) ได้ออกใบแถลงการณ์ฉบับหนึ่งในการประชุมที่นิวยอร์ก เมื่อปี 1970 มีใจความว่า ขบวนการเฟมินิสต์ หมายถึง ผู้หญิงเริ่มวิเคราะห์เห็นกระบวนการที่พันธนาการ พวกเธอไว้ไม่ให้เป็นผู้อิสระ การเป็นเฟมินิสต์ไม่ได้หมายความว่าเธอจะต้องเป็นเลสเบี้ยน แต่เลสเบี้ยนส่วนมากมักจะเป็นเฟมินิสต์ เนื่องจากตลอดศตวรรษที่ผ่านมา เลสเบี้ยนบทบาทต่อเพศชายและพึงตัวเองมาตั้งแต่ขบวนการเฟมินิสต์ยังไม่เกิดขึ้นเสียอีก นับตั้งแต่ยุคกลางจนถึงศตวรรษที่ 19 เลสเบี้ยนไม่ได้สร้างความวิตกให้กับสังคมมากนักแต่สิ่งที่สิ้นสะเทือนอำนาจ ในสมัยนั้นเป็นเพราะผู้ชายที่เคยเป็นใหญ่เริ่มไม่ปลอดภัยต่ออำนาจของตัวเอง พวกเขาเกรงว่าผู้หญิงจะแต่งตัวเป็นชาย ทำงานที่ผู้ชายทำ หาเงินได้อย่างที่ผู้ชายหาและมีสถานะทางสังคมที่ดีกว่าผู้ชาย และในที่สุดก็จะแต่งงานกับผู้หญิงได้ ผู้หญิงพวกนี้เองที่ต่อสู้และถูกต่อต้านมาโดยตลอด ด้วยเหตุนี้การดำรงอยู่ของเลสเบี้ยน จึงมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับประวัติศาสตร์ทางการเมืองของผู้หญิง หลังจากเลสเบี้ยนต้องผ่านช่วงเวลาแห่งความเจ็บปวดด้วยช่วงเวลาแห่งการใส่ร้ายป้ายสีและต่อต้าน งานวรรณกรรม ของพวกเธอจึงไม่ปรากฏอย่างต่อเนื่อง ตัวละครหญิงเลสเบี้ยนในวรรณกรรมยุคต้นๆ จึงมีคาแร็คเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักๆ อยู่เพียง 2 แบบ แบบแรกนั้นเป็นคาแร็คเตอร์ที่ปรากฏโฉมออกมาในช่วงที่ “เลสเบี้ยนตัวจริง” ยังเก็บตัวเงียบ แต่คาแร็คเตอร์นี้ก็มีชีวิตโลดแล่นอยู่ในหนังสือและภาพยนตร์จนทุกวันนี้ นั่นก็คือฉากร่วมเพศของหญิงกับหญิงในลักษณะที่ยั่วยุ กามารมณ์ ซึ่งปรากฏอยู่ในงานเขียนยุคสิบเก้าหลายชิ้น ต่อมาก็ปรากฏในวรรณกรรม หนังสือ และนิตยสารไป ภาพของเลสเบี้ยนเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความปกติ ความน่าปรารถนา และความเป็นจริงที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงหนีพ้นได้ ส่วนงานเขียนของเลสเบี้ยนที่แท้จริง ยากที่จะหาพบและเอ่ยชื่อออกมาได้ในช่วงศตวรรษที่ 19 เพราะวรรณกรรมเลสเบี้ยนที่มีชื่อเสียงมักเป็นงานวิชาการที่เขียนขึ้นโดยคนโสด หรือนักวิชาการที่ใช้ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงด้วยกันเป็นตุ๊กตาในการกล่าวถึงการเมืองของผู้หญิงเท่านั้น วรรณกรรมเลสเบี้ยนที่โดดเด่นมากในช่วงนี้ก็คือบทกวีและจดหมายของ อิมิลี ดิคเคนสัน ที่เขียนถึงซู กิลเบิร์ต และ Vilette ของ ชาร์ลอตต์ บรองเต (จิตรกรรม วนัสพงศ์.เลสเบี้ยนและวรรณกรรมของพวกเธอ.<http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/.html>)



ภาพที่ 2.1 ผู้แต่ง ชาร์ลอตต์ บรองเต (Charlotte Brontë) ชื่อหนังสือ Villette

ที่มา [https://www.weloveshopping.com/shop/show\\_article.php?shopid=198626&qid](https://www.weloveshopping.com/shop/show_article.php?shopid=198626&qid)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งมีฉากผู้หญิงเปลี่ยนเสื้อผ้าสลับกัน แม้กระทั่งเรื่อง Romala ของจอร์จ อีเลียต ที่มีฉาก ภรรยาและนายหญิงเดินออกไปด้วยกันในยามดวงอาทิตย์ตก หนังสือ The Penguin Book of Lesbian Short Stories ของสำนักพิมพ์เพนกวิน ซึ่งมีมาร์กาเร็ต เรย์โนลด์ส เป็นบรรณาธิการ ได้ รวบรวมเรื่องสั้นแนว เลสเบี้ยนไว้ทั้งหมด 32 เรื่อง มีเพียงเรื่องเดียวเท่านั้นที่เป็น วรรณกรรม ในช่วงศตวรรษที่ 1 ซึ่งก็คือเรื่อง Martha's Lady ของซาราห์ ออร์น เจเวตต์ ตีพิมพ์ในปี 1897 เป็น เรื่องราว ความรักของหญิงสองคน เช่นเดียวกับชีวิตจริงของ เจเวตต์ เองที่อยู่กินกับเพื่อนสาวของ เธอมานานนับ 40 ปี ส่วนเรื่องอื่นๆ ในหนังสือเล่มนี้เป็นวรรณกรรมที่สะท้อนภาพของเลสเบี้ยนในยุค ศตวรรษที่ 20 ทั้งหมด (จิตราภรณ์ วันสพวงศ์.เลสเบี้ยนและวรรณกรรมของพวกเขา. <http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/.html>)

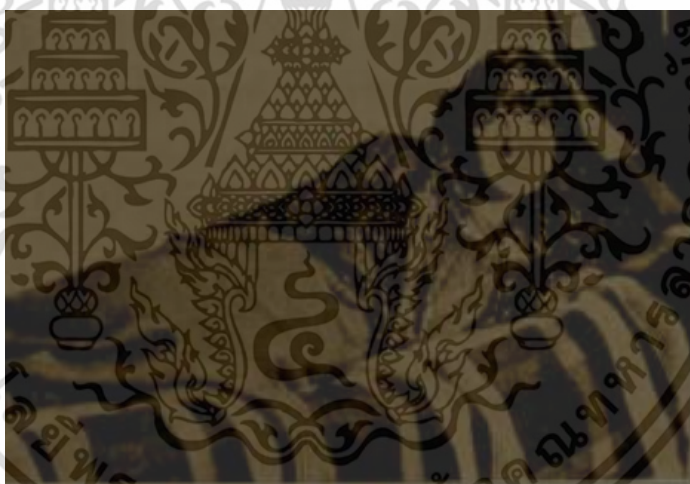


ภาพที่ 2.2 ผู้แต่ง มาร์กาเร็ต เรย์โนลด์ส (Margaret Reynolds) ชื่อหนังสือ The Penguin Book of Lesbian Short Stories Paperback ปี 1994

ที่มา [https://www.weloveshopping.com/shop/show\\_article.php?shopid=198626&qid=739](https://www.weloveshopping.com/shop/show_article.php?shopid=198626&qid=739)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง Prince Charming ของ เรอเน วิเวียน มีฉากอันงดงามอยู่ในประเทศฮังการี กล่าวถึงความรักของสตรีสองคนที่มันคงอยู่ได้แม้ระยะทางจะห่างไกล มีการเปิดเรื่องโดยใช้วิธีพรรณนาแบบนักเล่านิทาน เช่นเดียวกับวิธีที่ ไอแซค ไดนิเซน ใช้ใน The Blank Page เธอดำเนินเรื่องโดยให้หญิงชราคนหนึ่งเป็นนักเล่าเรื่องข้างถนน ส่วนเนื้อหาที่หญิงชราผู้นั้นเล่าเป็นเรื่องราวที่มีอิทธิพลมากในขบวนการ เฟมินิสต์ ดังเช่นที่ ซูซาน กูบาร์ นักวิจารณ์วรรณกรรมผู้หญิงกล่าวว่า “หน้ากระดาษที่ว่างเปล่า” ก็เปรียบเสมือนหน้ากระดาษแห่งประวัติศาสตร์ ของสตรีเพศที่ไม่เคยมีผู้มองเห็นการดำรงอยู่จริงของเลสเบี้ยนเช่นเดียวกับเจ้าหญิง ที่ผ้าปูที่นอนของเธอขาวสะอาดในวันแต่งงาน มีแต่ผู้หญิงด้วยกันไม่ว่าจะเป็นเพื่อนเล่น หญิงรับใช้รอบกายเธอเท่านั้น ที่รู้ว่าทำไมไม่มีเลือดพรหมจารีย์เปื้อนผ้าลินินของเธอ เรื่องสั้นช่วงแรกๆ ที่รวบรวมไว้ในหนังสือเล่มนี้ สะท้อนให้เห็นอิทธิพลของทฤษฎี Sexologist ที่ให้ภาพของเลสเบี้ยน เป็นบุคคลวิปริตผิดปกติ เรื่อง “Leves Amores” ของแคเธอรีน แมนฟิลด์ นักเขียนสตรีที่มีประสบการณ์ไบเซ็กชวล (จิตรภรณ์ วนัสพงศ์. เลสเบี้ยนและวรรณกรรมของพวกเธอ. <http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/.html>)



ภาพที่ 2.3 ภาพถ่าย แคเธอรีน แมนฟิลด์ (Katherine Mansfield)

ที่มา <https://thinkbrain.wordpress.com/2011/09/20/leves-amores-katherine-mansfield>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพจากภาพยนตร์ Leves Amores: Katherine Mansfield ที่กำกับโดย Julio Medem ที่มา <https://theinkbrain.wordpress.com/2011/09/20/leves-amores-katherine-mansfield>

การแสดงให้เห็นความขัดแย้งในจิตใจของผู้ที่เกิดความรู้สึกใคร่ชอบพอผู้หญิงด้วยกัน ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของวรรณกรรมอย่างชัดเจนที่สุด คงจะเป็น แรดคลิฟเพอ ฮอล ตัวละครเอกในเรื่อง Miss Ogilvy Finds Herself มิสโอกิลวีของเธอต้องประสบกับชีวิตอันไม่ลงตัวและเสียชีวิตลงอย่างโดดเดี่ยว เมื่อเธอพยายามปฏิเสธธรรมชาติอันเป็นผู้ชายของตัวเอง หลายเล่มในหนังสือเล่มนี้ แม้จะมีได้ถูกตราหน้าว่าเข้าชั้นลามกอนาจาร แต่เราก็จะพบว่านักเขียนหลายคนแสดงความทุกษ์ทรมานต่อมุมมองของคนภายนอกที่มองรักร่วมเพศเป็นความผิดปกติและบกพร่อง ในเรื่อง Olivia ของ โดโรธี สตราซเซย์ ตัวเอกของเรื่องพยายามจะเปลี่ยนภาพจินตนาการทางเพศ กับเพื่อนสาวร่วมโรงเรียน ให้เป็นการร่วมเพศกับผู้ชายแทน และในเรื่อง Cities of the Interior ของ อนาอิส นิน คู่รักสาวสองคน ดจุนา กับ ลิเลียน พยายามเหนี่ยวรั้งตัวเอง ไว้ไม่ให้โผล่เข้าหากัน เนื่องจากถูกครอบงำไว้ด้วยกฎเกณฑ์ของสังคมที่ว่าด้วยความถูกต้องดีงามของรักต่างเพศ แต่ในขณะที่นักเขียนอเมริกันรู้สึกผิดและทุกษ์ทรมาน นักเขียนในกลุ่มปารีสช่วงปี 1920-1930 กลับเป็นอิสระและมั่นใจในการเขียนหนังสือมากกว่า เรอเน่ วิเวียน, ดจุนา บาร์นส์, เอช.ดี., และโดยเฉพาะ เกอร์ทูด สไตน์ ล้วนเป็นนักเขียนหญิงอเมริกันที่อพยพออกนอกประเทศ ลี้ภัยออกจากระเบียบแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนของสังคมเดิม และชีวิตคู่ของหญิงชาย เพื่อไฝหาสังคมที่เสรีมากกว่า พวกเขาเหล่านั้นมองเห็นตัวเองในฐานะของสตรีผู้แตกต่าง และตั้งใจค้นหารูปแบบของการดำเนินชีวิตที่เหมาะสม สำหรับผู้หญิงที่แข็งแกร่งอย่างพวกเขา เรื่อง Women of the Left Bank ของซารี เบนสต็อคเป็นตัวแทนของผู้หญิงกลุ่มนี้ได้ดี งานเขียนของนักเขียนกลุ่มปารีสเหล่านี้ เป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของวรรณกรรมเลสเบียน ซึ่งนำหน้าขบวนการเฟมินิสต์อยู่หลายก้าว เรื่อง Miss Furr and Miss Skeene ของเกอร์ทรูด สไตน์ เผยให้เห็นชีวิตคู่ของหญิงเลสเบียนได้อย่างแหลมคม ในขณะที่ Ladies Almanack ของ ดจุนา บาร์นส์ มีลักษณะเสียดเย้ยให้ขบขัน ส่วน The Wise Sappo ของ ดี.เอ็ช. ก็สะท้อนให้เห็นความตระหนักในตัวตนของเลสเบียนสมัยใหม่อย่างชัดเจน ในขณะที่กลุ่มปารีสส่งอิทธิพลต่ออิสระเสรีของผู้หญิงในระดับปัจเจกบุคคล ก็เห็นได้ชัดว่าเสรีภาพของสตรี ที่แผ่ขยายขึ้นในวงกว้างหลังจากสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ก็ช่วยให้พัฒนาการของวรรณกรรมเลสเบียนเติบโตขึ้นเช่นกัน ใน Miss Ogilvy Finds Herself ของ แรดคลิฟเฟอ ฮอล สะท้อนภาพนี้ไว้ชัดเจน เมื่อมิสโอกิลวีได้งาน ประจำรพพยาบาลในฝรั่งเศส แต่เธอก็ต้องสูญเสียงานแบบ “เพศชาย” ของเธอไปเมื่อสงครามสงบ และต้องกลับบ้าน ไปดูแลน้องสาวและทำสวนเหมือนเดิม

เกิดเหตุการณ์เช่นนี้อีกครั้งในสงครามโลกครั้งที่สอง ผู้หญิงมากมายถูกผลักดันให้เข้าทำงานที่ต้องแบกรับภาระ รับผิดชอบหนักหน่วง และถูกผลักดันกลับคืนสู่ชีวิตในรั้วบ้านตามเดิมหลังสงครามสงบ ด้วยการแบ่งแยกบทบาท ระหว่างเพศ ที่ยังดำรงอยู่จนถึงทุกวันนี้ ในช่วงปี 1950-1960 ประเด็นสำคัญประเด็นหนึ่งในหมู่เลสเบียนที่ต้องพูดถึงก็คือ การแบ่งแยกให้ชัดเจนว่า ใครจะเล่นเป็น “ชาย” และใครจะเล่นเป็น “หญิง” ในเรื่อง I am a Woman ของแอนน์ แบนนอน สะท้อนภาพนี้ไว้ โดยให้ บีโบ บริงเคอร์ ตัวเอกของเธอตัดสินใจว่าจะเป็นชาย โจน เนสเทล สะท้อนเรื่องนี้ไว้เช่นกันใน Esther's Story ตัวละครของเธอรู้สึกอับอาย แต่ขณะเดียวกันก็ภาคภูมิใจในความเป็นหญิงหรือชายของผู้หญิงพร้อมๆ ไปกับต่อต้านกฎเกณฑ์ของการมีความรักระหว่างเพศไปด้วย แม้แต่เรื่อง Don't Explain ของเจเวลล์ โกลเมซ ก็แสดงความเชื่อมั่นในพลังแห่งเพศชาย อย่างงานของ เมอร์ริล มัชธูม กลับมีท่าทีเสียดสีและเห็น เป็นเรื่องตลก ที่ผู้หญิงต้องชรีเย้ยในการแบ่งบทบาทของเพศมากมายขนาดนั้น ความเปลี่ยนแปลงของทัศนคติครั้งใหญ่ในช่วงหลังจากนี้ ซึ่งส่งผลต่อประสบการณ์ของเลสเบียนเอง และการรับรู้ ของสาธารณชนอย่างมากมาย ทำให้นักเขียนหลายคนเริ่มตื่นตัวไปกับการทดลอง ประสบการณ์ใหม่ๆ ของ ชีวิตอันอิสระเสรี และมี

โอกาสได้ถ่ายทอดประสบการณ์เหล่านั้นลงในงานเขียนมากยิ่งขึ้น ทั้งในแง่เนื้อหาและรูปแบบ เช่น เอกสารนี้เป็นเอกสาร วิชาสังคมศึกษา ที่ปรึกษาการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานของนักเขียนหลายคนอย่าง โมนิค วิตวิก และ นิโคล บรอดชาร์ด มีลักษณะคล้ายงานของกลุ่มปารีส คือ ผสมผสานงานเขียนแบบฟิคชั่นเข้ากับงานเขียนเชิงทฤษฎีเข้าด้วยกัน หลายคนทำงานด้านการเมืองของเฟมินิสต์ผสมผสานกับประสบการณ์ส่วนตัว ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นแนวโน้มของผู้หญิงระดับสากลได้ ซึ่งนี่เป็นลักษณะอันโดดเด่นของวรรณกรรมเลสเบียน-เฟมินิสต์ในช่วงปี 1970-1980 (จิตรารภรณ์ วนัสพงศ์.เลสเบียนและวรรณกรรมของพวกเธอ.<http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/.html>)

อย่างไรก็ตามยังมีความไม่สมานฉันท์ระหว่างเลสเบียน-เฟมินิสต์ กับเฟมินิสต์ที่รักและแต่งงานกับผู้ชาย เดิมทีกลุ่มเลสเบียนเชื่อว่าเธอไม่สามารถสร้างสะพานสายรุ้งเชื่อมตนเองกับผู้หญิงชอบผู้ชาย ผู้ซึ่งสมรู้ร่วมคิด กับศัตรูได้เป็นอันขาด แต่ในแง่ของงานนักเขียนหญิงที่ไม่ได้เป็นเลสเบียนก็ใช้สถานการณ์ เลสเบียนในงาน เขียนของพวกเธอเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้ด้านสิทธิสตรีอยู่บ่อยๆ เช่นในเรื่อง Cold Blooded ของมาร์กาเร็ต แอตวู้ด ที่พูดถึงปัญหาทางการเมืองและความแปลกแยก และการดำรงอยู่โดยอิสระของผู้หญิงทั่วโลก โดยไม่ได้แต่ต้องเรื่องเช็กส์เลยก็ตาม ในขณะที่นักเขียนเลสเบียนอย่าง เจน รูล เขียนเรื่อง His Nor Hers เป็นการปฏิบัติและลงโทษ เลสเบียนที่แต่งงานกับผู้ชาย โดยถือว่าผู้หญิงคนนั้นทรยศต่อผู้หญิงที่เธออ้างว่ารักนักหนา เธอจึงให้ตัวละครที่ประพาศเช่นนั้นสูญเสียทุกอย่างทั้งสามีและคนรักในตอนจบของเรื่อง แต่ไม่ใช่วรรณกรรม เลสเบียนจะมีแต่ด้านที่เคร่งเครียดจริงจัง งานเขียนหลายชิ้นของเลสเบียนก็รู้จักล้อเลียน และหัวเราะตัวเอง ทั้ง เมอร์วิล มัชฌุม, โดโรธี อัลลิสัน, และฟรานเชส แกปเปอร์ ก็มีสไตล์ที่ล้อเลียนด้วยกันทั้งนั้น โดยภาพรวมของเรื่องสั้นในเล่มนี้ เป็นงานเชิงทดลองเกือบทั้งหมด เป็นงานเขียนแนวโมเดิร์นนิสต์ ของผู้หญิงที่ถูกตราหน้าว่าเป็น “คนนอก” (ทั้งในฐานะผู้หญิงเลสเบียน, ชาวต่างชาติ รวมทั้งคนที่ไม่ได้รับการยอมรับให้เข้าอยู่ใน “แวดวงวรรณกรรม” ส่วนมากพวกเธอจะทำลายล้างกรอบเกณฑ์เก่าๆ ของวรรณกรรม ลงจนเกือบหมดสิ้น

ดังนั้น หากจะถามว่าวรรณกรรมเลสเบียนเป็นอย่างไร คงตอบได้พื้ๆ ว่า เป็นงานที่เขียนขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นประสบการณ์เลสเบียนได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น องค์ประกอบเหล่านี้จะดำรงอยู่ในเรื่อง ชื่อเรื่องและทฤษฎี โดยที่นักเขียนอาจจะไม่เคยจูบผู้หญิงด้วยกันเลยแม้สักครั้ง หรือต่อให้เธอเคย เธออาจไม่เรียกตัวเองว่าเป็นเลสเบียนก็ได้ นักเขียนหลายคนที่มีงานเขียนอยู่ในหนังสือเล่มนี้เป็นเลสเบียน แต่หลายคนก็เป็นรักต่างเพศ และบางคนอาจจะเรียกตัวเองว่าไบเซ็กชวล แต่ไม่ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใครจะเรียกพวกเธอว่าอย่างไร มันจะมีความหมายอะไร อันตรายประการหนึ่งในการวิจารณ์วรรณกรรมเลสเบี้ยนร่วมสมัยนั่นก็คือ โปรดอย่าได้คิดว่านักเขียน ที่เขียนเรื่องเลสเบี้ยนจะต้องมีรสนิยมรักเพศเดียวกันเสมอไปใครก็ตามที่เขียนเรื่องเลสเบี้ยนนักเขียนผู้นั้นอาจจะไม่ได้เป็นเลสเบี้ยนก็ได้ เพราะพวกเธอถือว่า ขบวนการเลสเบี้ยนนั้นก็ก้าวไปข้างหน้าพร้อมๆ กันกับขบวนการเรียกร้อง สิทธิสตรี ของผู้หญิงทั่วโลก (จิตราภรณ์ วนัสพงศ์.เลสเบี้ยนและวรรณกรรมของพวกเธอ. <http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/.html>)

## 2.5 อิทธิพลจากศิลปิน

อิทธิพลจาก ฮิวเบิร์ต เดอ ลาทิเกส (Hubert De Lartigue)



ภาพที่ 2.5 ฮิวเบิร์ต เดอ ลาทิเกส (Hubert De Lartigue) ที่มา <http://www.hubertdelartigue.com>

ฮิวเบิร์ต เดอ ลาทิเกส (Hubert De Lartigue) เป็นนักวาดภาพประกอบบนปกหนังสือวิทยาศาสตร์ และในเกมกระดาน (Board Games) ต่างๆ ของฝรั่งเศส แล้วเมื่อทำงานมาถึงจุดหนึ่ง ฮิวเบิร์ต เดอ ลาทิเกส ก็เริ่มรู้สึกอึดอัดกับงานวาดภาพประกอบ และก็หาแนวทางการวาดภาพที่ตนเองชอบ และได้ไปเจอกับแนว Hyper Realistic ซึ่งเป็นกรวาดภาพที่สมจริงแบบว่าเก็บเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดกันทุกรูขุมขน ฮิวเบิร์ต เดอ ลาทิเกส เป็นคนที่หลงใหลในความงามของผู้หญิงอย่างมาก โดยเฉพาะผู้หญิงที่มีความเฉพาะตัวสูง (Character) ส่วนมากจะเป็นแบบผู้หญิงทั้งนั้น



ภาพที่ 2.6 Hubert de Lartigue - OMG! - acrylics on canvas Diamètre 96,5 cm ปี 2009 ที่มา [http://www.hubertdelartigue.com/galerie\\_portraits.html](http://www.hubertdelartigue.com/galerie_portraits.html)



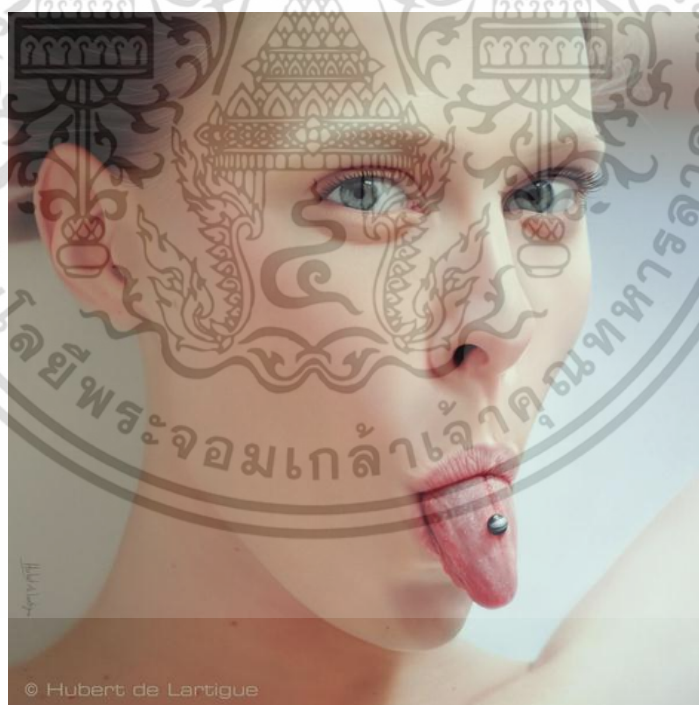
ภาพที่ 2.7 Hubert de Lartigue - Le Retour - acrylics on canvas 120 x 60 cm ปี

2009 ที่มา [http://www.hubertdelartigue.com/galerie\\_portraits.html](http://www.hubertdelartigue.com/galerie_portraits.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Hubert de Lartigue - La Nuit - acrylics on canvas 120 x 60 cm ปี 2005 ที่มา [http://www.hubertdelartigue.com/galerie\\_portraits.html](http://www.hubertdelartigue.com/galerie_portraits.html)



ภาพที่ 2.9 Hubert de Lartigue - La Perle - acrylics on canvas 60 x 60 cm  
ที่มา [http://www.hubertdelartigue.com/galerie\\_portraits.html](http://www.hubertdelartigue.com/galerie_portraits.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 Hubert de Lartigue -Kiss me - acrylics on canvas 100 x 100 cm ปี 2010 ที่มา [http://www.hubertdelartigue.com/galerie\\_details.html](http://www.hubertdelartigue.com/galerie_details.html)



ภาพที่ 2.11 Hubert de Lartigue - Kiss - acrylics on canvas 60 x 81 cm ปี 2010  
ที่มา [http://www.hubertdelartigue.com/galerie\\_details.html](http://www.hubertdelartigue.com/galerie_details.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้แรงบันดาลใจมาจากการแสดงความรักที่ข้าพเจ้ามีให้กับคนรัก ซึ่งเป็นเพศเดียวกัน คือผู้หญิงรักผู้หญิง เพื่อต้องการแสดงว่า พฤติกรรมแบบหญิงรักหญิงของตน ไม่ได้เป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต หรือในการเข้าสังคม และการถูกยอมรับจากบุคคลอื่น โดยเฉพาะจากการยอมรับจากคนรอบข้าง

### 3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

นำภาพที่ได้จากการค้นหาทั้งภาพถ่ายและภาพอ้างอิง รวบรวมเพื่อนำมาวิเคราะห์ ลักษณะพฤติกรรมการแสดงออก ท่าทาง อารมณ์ของคู่รัก เพื่อนำไปสู่การร่างภาพ จัดองค์ประกอบใหม่ให้ตรงกับเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกและเหมาะสม เพื่อถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราวหรือสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในใจออกมา

### 3.2 การวางแผนในการดำเนินการ

การวางแผนในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุด “พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า” ได้กำหนดลำดับไว้ดังนี้

#### 1. การหาข้อมูล

1.1 การหาข้อมูลจากหนังสือ นิตยสาร สื่อออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต สิ่งเหล่านี้ช่วยส่งเสริมความคิดที่กว้างออกไป มีความแปลกใหม่ มุมมองใหม่ๆ เพราะสื่อได้เข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการสร้างความหมายและมีอิทธิพลต่อการสร้างความเข้าใจ



ภาพที่ 3.1 ข้อมูลจากหนังสือ นิตยสาร สื่อออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต

ที่มา <http://www.dek-d.com/board/view/2775944>

1.2 การหาข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว จากประสบการณ์ความรักของข้าพเจ้าที่มี  
ต่อเพศเดียวกัน ความรักของหญิงกับหญิง เป็นเรื่องที่เคยได้ยิน เป็นเรื่องของความรู้สึก ข้าพเจ้า  
เชื่อว่าความรักเป็นสิ่งสวยงาม ไม่ว่าจะเกิดกับเพศใด



ภาพที่ 3.2 ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การสร้างภาพร่าง

เมื่อได้ข้อมูลจากที่กล่าวมาข้างต้นแล้วนั้น ข้าพเจ้าจะนำข้อมูลที่ได้รับมาประกอบกันและวิเคราะห์หาแนวทางในการสร้างภาพร่าง เพื่อให้ได้เรื่องราว รูปทรง และเนื้อหาตามแนวความคิด โดยในการทำแบบร่างนั้น ขั้นตอนแรกข้าพเจ้าใช้การร่างความคิด แสดงท่าทาง อารมณ์ การแสดงออก แล้วทำการถ่ายรูปเก็บข้อมูลแบบร่าง นอกจากภาพถ่ายแล้ว ข้าพเจ้ายังต้องร่างแบบความคิด เพื่อแสดงออกถึงบรรยากาศ สี และองค์ประกอบให้เหมาะสม



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างที่ 1

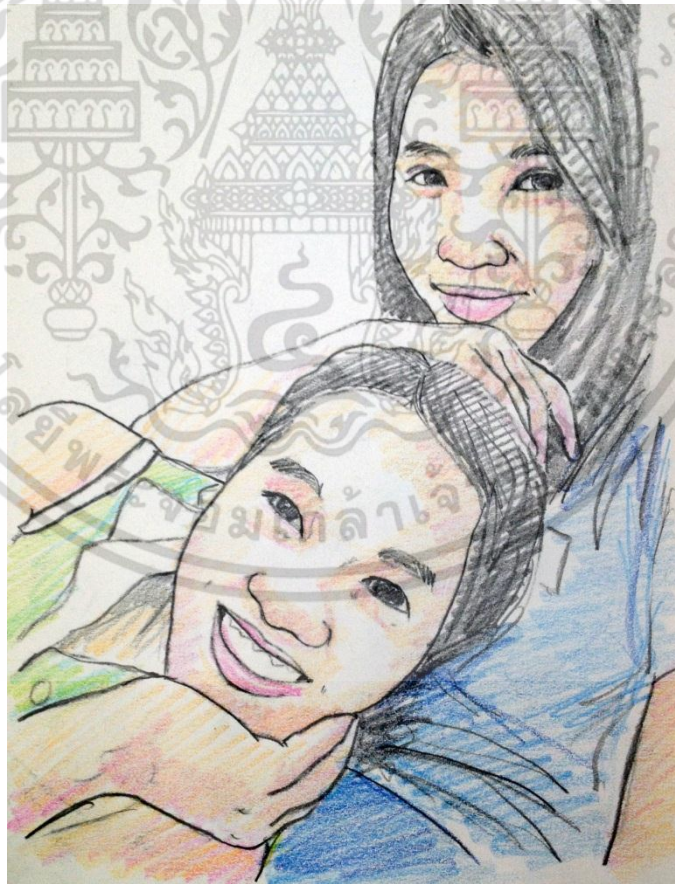


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างที่ 5



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างที่ 7



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างที่ 9



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ



ภาพที่ 3.14 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ



ภาพที่ 3.16 การใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ในการสร้างผลงานจริงนั้น ภาพร่างคือต้นแบบของความคิดที่จะทำมาขยายงานจริงโดยในการปฏิบัติงานจริงนั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงสัดส่วนที่เหมาะสมกับขนาดที่จะขยายในขณะการสร้างผลงานจริง อาจจะทำให้ผลงานจริงมีการเปลี่ยนแปลงไปจากภาพร่างในบางส่วน แต่อย่างไรก็ตามทุกๆ ส่วนของผลงานจำเป็นต้องถูกควบคุมไว้ด้วยโครงสร้างหลักที่มาจากภาพร่าง เพื่อให้ได้อารมณ์ความรู้สึกออกมาตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

#### 3.3.1 การวางแผนในการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น ข้าพเจ้ามีการวางแผนขั้นตอนการลงสี เช่น การรองพื้น การลงสีขั้นเป็นขั้นๆ การเก็บสีภาพรวม และการเน้นแสงเงา เก็บรายละเอียด เพราะถ้าหากข้ามขั้นตอน วางแผนงานไม่ดี งานจะไม่เสร็จตามที่กำหนดไว้ และหากผิดพลาดจะแก้ไขได้ยากและเสียเวลา

##### 1. ปฏิบัติการร่างภาพลงบนผลงานจริง

นำแบบร่างที่สมบูรณ์มาขยายบนผลงานจริงตามมาตราส่วนให้เหมาะสม และสัมพันธ์กับพื้นที่ของตัวผลงานสร้างสรรค์ขณะที่ปฏิบัติงานจริงอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปจากภาพร่างในบางส่วน เช่น อาจมีการเพิ่มเติมในส่วนของการรายละเอียด แต่ทุกๆ ส่วนของผลงานจำเป็นต้องถูกควบคุมไว้ด้วยโครงสร้างหลักที่มาจากภาพร่าง

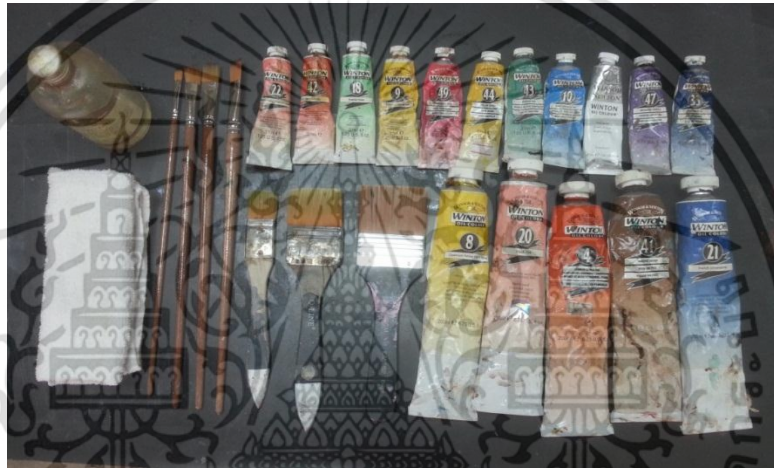
##### 2. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากการร่างโครงสร้างหลักของผลงาน แล้วเริ่มจากการลงสีเงาด้วยโทนสีน้ำตาลบางๆ เพื่อยังคงให้เห็นโครงเส้นหลักอยู่ หลังจากนั้นก็เริ่มลงสีในส่วนที่สว่าง และส่วนที่เข้มตามมา หลังจากสีรอบแรกหมาดๆ หรือแห้งแล้ว ก็ใช้เทคนิคการผสมสีชมพูกับลินสีดให้เหลว แล้วทาทับบั้นรอบแรกบางๆ แล้วก็ใช้เนื้อสีที่หนาขึ้น ใส่แสงและเงาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ให้มีความสมบูรณ์

### 3.3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์แบบจิตรกรรม

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

- เฟรม
- ดินสอสี
- ผ้าลินิน
- น้ำมันลินสีด ( Linseed Oil )
- สีน้ำมัน
- สีอะครีลิค
- พู่กันขนาดต่างๆ



ภาพที่ 3.17 อุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์แบบจิตรกรรม



ภาพที่ 3.18 เตรียมเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ลอนพื้นสีชมพูด้วยสีอะคริลิก และร่างแบบด้วยดินสอเบาๆ

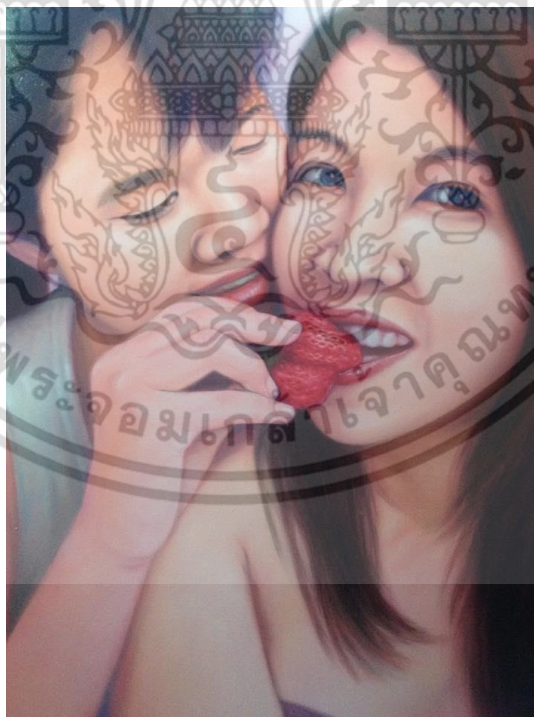


ภาพที่ 3.20 ลงสีโทนน้ำตาล และกำหนดเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

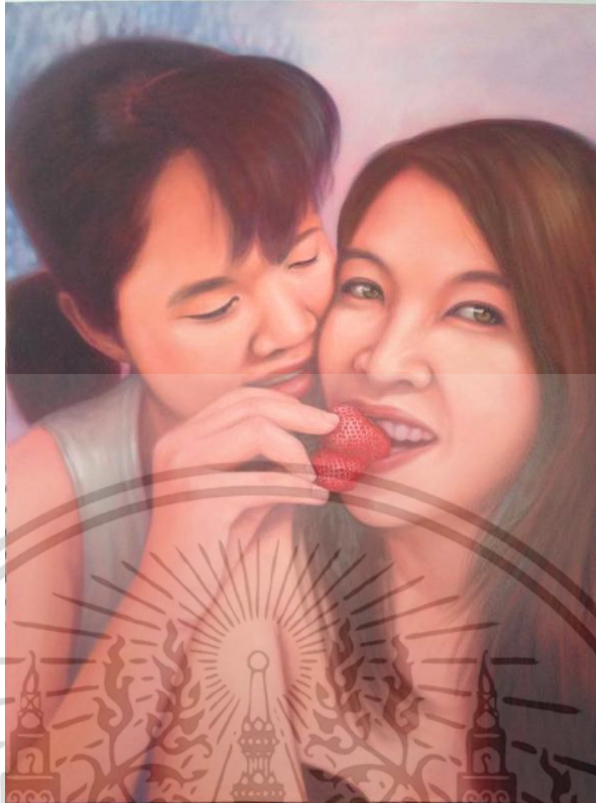


ภาพที่ 3.21 ลงสีเนื้อรอบแรก



ภาพที่ 3.22 ใช้เนื้อสีให้หนาขึ้น และเก็บรายละเอียดแสงเงาให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 เก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรควิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า” เป็น การสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงพฤติกรรม การแสดงออกความรักที่ข้าพเจ้ามีต่อคนรักที่มีเพศ เดียวกัน คือผู้หญิงรักผู้หญิง ซึ่งเป็นความรู้สึกที่บริสุทธิ์ ไม่มีขอบเขตขวางกั้น การแสดงออกถึง อารมณ์ ความรู้สึก ที่รักใคร่ ชอบพอกัน ปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก เป็นรูปแบบผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์และ ระยะเวลาการทำงานได้ดังนี้

### 4.1 การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า รูปแบบ เทคนิคและวิธีการแสดงออกของ ผลงานนั้น ให้งานได้ถูกถ่ายทอดออกมาได้อย่างไร? สาระเรื่องราวและการสร้างสรรค์ เป็นข้อมูล สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ตระหนักถึงสาระที่ เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในจิตใจเป็นหลัก เป็นการถ่ายทอด แสดงออก และ ปลดปล่อย จินตนาการความรู้สึกนึกคิด ให้ออกมาเพื่อสื่อสารสิ่งต่างๆ แก่ผู้อื่นได้รับรู้ กระบวนการ สร้างสรรคผลงานศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราวหรือสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในใจออกมาเป็นรูปธรรม และศิลปะจะต้องแสดงส่วนที่อยู่ภายในออกมา

### 4.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

#### 4.2.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานระยะที่ 1 ความรักเป็นสิ่งที่ดึงดูดสำหรับมนุษย์ทุก ๆ คน ไม่ว่าจะเป็ความรักแบบไหนก็ตาม ความรักที่ควบคุมมากับความปรารถนามักเกิดแก่ชายและหญิง แต่ปัจจุบันความ รักไม่ได้จำกัดไว้เพียงแค่คนต่างเพศมาคู่กัน แต่ยังมีความรักระหว่างเพศเดียวกันเกิดขึ้นให้เห็นใน สังคมที่นับวันจะเปิดเผยชัดเจนมากขึ้น ทุกวันนี้สถานการณ์การเบี่ยงเบนทางเพศมีลักษณะ เปิดเผยมาก ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความรักของผู้หญิงกับผู้หญิง นั่นก็คือเลสเบียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

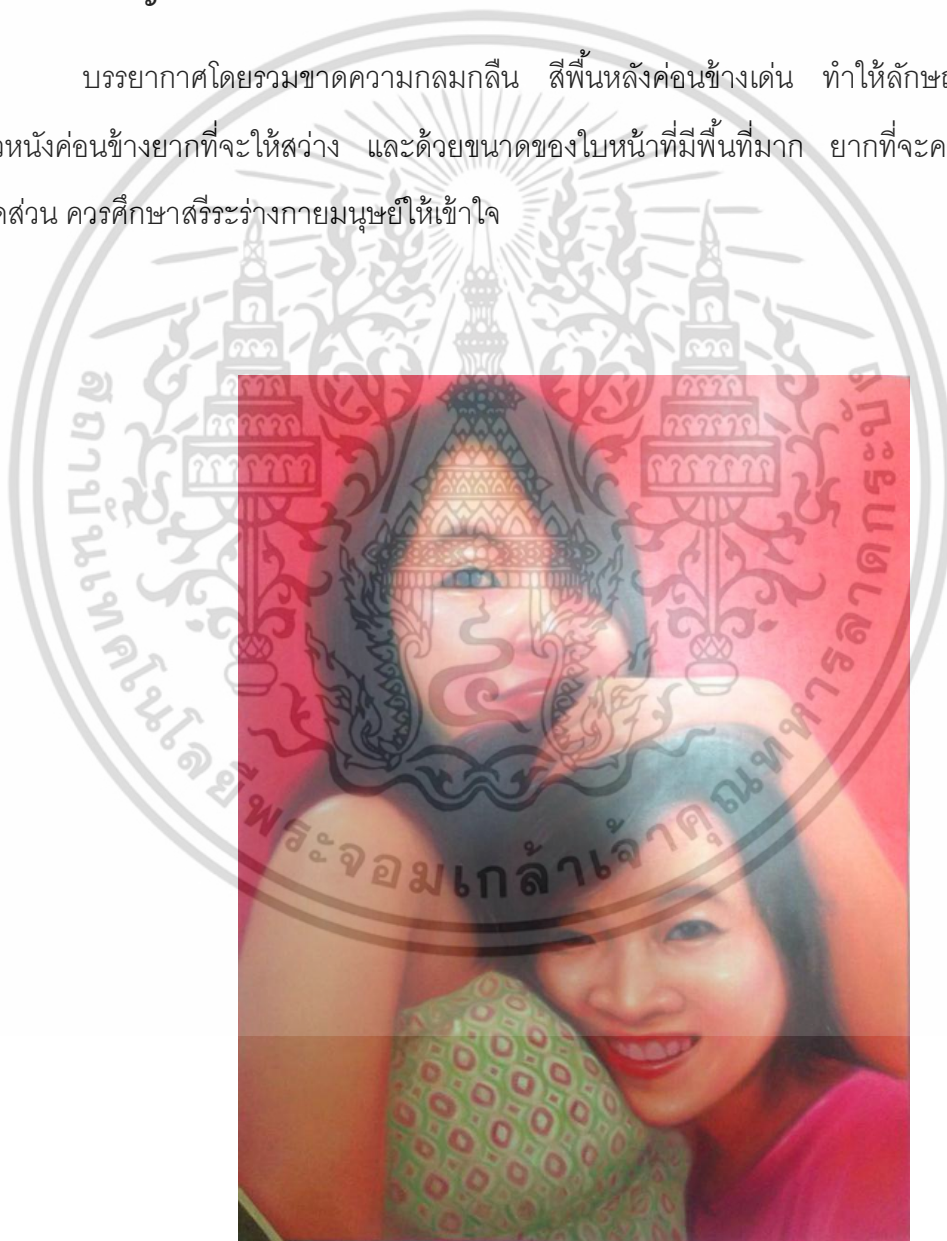
เลสเบียน (Lesbian) คือกลุ่มหญิงรักหญิง กล่าวคือหญิงที่ยังคิดว่าตนเองเป็นหญิงอยู่ และชอบผู้หญิงด้วยกัน เลสเบียนจะหลงใหลคลั่งไคล้สรีระของผู้หญิงด้วยกัน

#### 4.2.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง เน้นลักษณะ ท่าทาง อารมณ์ของการอยู่ใกล้ชิดกันระหว่างคนรักแบบหญิงกับหญิง

#### 4.2.3 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์

บรรยากาศโดยรวมขาดความกลมกลืน สีพื้นหลังค่อนข้างเด่น ทำให้ลักษณะการคัดสีผิวหนังค่อนข้างยากที่จะให้สว่าง และด้วยขนาดของใบหน้าที่มีพื้นที่มาก ยากที่จะควบคุมให้ถูกต้องส่วน ควรศึกษาสรีระร่างกายมนุษย์ให้เข้าใจ



ภาพที่ 4.1 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

### 4.3.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานระยะที่ 2 การเซลฟี่ของข้าพเจ้ากับคนรัก การเซลฟี่เป็น การถ่ายภาพตัวเอง แบบหนึ่ง เป็นคำนิยมซึ่งหมายถึงการถ่ายรูปตัวเองด้วยดิจิทัล หรือกล้อง โทรศัพท์มือถือ สะท้อนการบันทึกภาพความประทับใจที่มีต่อกันและกัน และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

### 4.3.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง เน้นลักษณะ ท่าทาง อารมณ์ของการอยู่ใกล้ชิดกันระหว่างคนรักแบบหญิงกับหญิง

### 4.3.3 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์

บรรยากาศมีน้อย โครงสร้างใบหน้ามีขนาดใหญ่ ทำให้ผลงานดูอึดอัด และไม่สามารถแสดงท่าทาง การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนรักสองคนได้อย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 4.2 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

### 4.4.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานระยะที่ 3 ข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจากการถ่ายภาพเซลฟี่ของคู่รักเลสเบี้ยน ข้าพเจ้าคิดว่า การถ่ายภาพเซลฟี่กับคนรัก คือการบันทึกภาพเหตุการณ์ การแสดงความรัก ความประทับใจที่มีต่อกันและกัน และการถ่ายภาพเซลฟี่นั้นก็แสดงถึงความใกล้ชิดสนิทสนม

### 4.4.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง เน้นลักษณะ ท่าทาง อารมณ์ของการอยู่ใกล้ชิดกันระหว่างคนรักแบบหญิงกับหญิง

### 4.4.3 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์

องค์ประกอบของภาพเน้น โครงสร้างใบหน้ามีขนาดใหญ่ และไม่สามารถแสดงท่าทางการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนรักสองคนได้อย่างมีประสิทธิภาพ การลงพื้นที่เข้ม ทำให้การคัดแสงเงาทำได้ไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 4.3 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค จิตรกรรม สีน้ำมันบนผ้าใบ แสดงออกถึงการเห็นคุณค่าของตัวเองที่มีพฤติกรรมความรับแบบหญิง รักหญิงการไม่ได้รู้สึกว่าการพฤติกรรมแบบหญิงรักหญิงของตนเป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต หรือในการเข้าสังคม นำเสนอเรื่องราวของการแสดงออกถึงพฤติกรรมและการแสดงความรักของข้าพเจ้า ที่มีต่อเพศเดียวกัน คือผู้หญิงรักผู้หญิงโดยแสดงออกถึงการปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก มีความห่วงใย เอื้ออาทร ช่วยเหลือดูแลทุกข์สุขซึ่งกันและกัน พฤติกรรมหญิงรักหญิงนั้นก็ไม่ใช่เพิ่งจะเริ่มขึ้น แต่ทัศนคติต่อพฤติกรรมการรักร่วมเพศถือเป็นเรื่องผิดปกติ ในสังคมบางส่วนก็ยังไม่ยอมรับ และให้ความหมายแก่พฤติกรรมนี้ในทางลบ การเปิดใจให้กว้าง ยอมรับความหลากหลายในเรื่องที่เกี่ยวกับเพศ

## 4.6 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

### 4.6.1 เรื่องราว

สื่อถึงพฤติกรรมการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า ที่มีต่อคนรักที่เป็นเพศเดียวกัน ตระหนักถึงสาระที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในจิตใจเป็นหลัก เป็นการถ่ายทอด แสดงออก และปลดปล่อย จินตนาการความรู้สึกนึกคิด ให้ออกมาเพื่อสื่อสารสิ่งต่างๆ แก่ผู้อื่นได้รับรู้

### 4.6.2 เนื้อหา

การแสดงตัวตนที่มีพฤติกรรมรักเพศเดียวกัน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราวหรือสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดในใจออกมาเป็นรูปธรรม และศิลปะจะต้องแสดงส่วนที่อยู่ภายในออกมา เพื่อแสดงออกถึงตัวตนและมั่นคงในพฤติกรรมแบบหญิงรักหญิง

### 4.6.3 การแสดงออก

วิทยานิพนธ์ชุดนี้แสดงออกถึงความรู้สึก และสื่อถึงความคิดผ่านกระบวนการแบบจิตรกรรม สีน้ำมัน ถ่ายทอดพฤติกรรม การแสดงออกความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### 4.7.1 รูปทรง



ภาพที่ 4.4 ภาพตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์

รูปทรงส่วนใหญ่ของซ้ำพเจ้ามักเป็นรูปทรงของฟิสิกเกอร์ผู้หญิง ที่แสดงอากัปกิริยาซึ่งแสดงออกด้วยความน่ารัก สดใส และเปี่ยมไปด้วยความรักที่มีต่อกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7.2 น้ำหนัก



ภาพที่ 4.5 ภาพตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์แสดงให้เห็นการใช้น้ำหนักแสง-เงา เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยจะกำหนดค่าน้ำหนักแสงเงาให้ตามค่าความจริง และใช้แสงตามความเหมาะสมตามที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยเน้นที่ตัวฟิกเกอร์ที่อยู่ข้างหน้าสุดเป็นหลัก เพื่อให้เกิดระยะ และมีความสมจริง

#### 4.7.4 สี

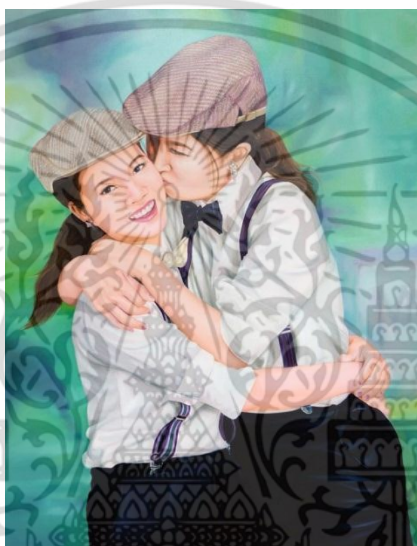


ภาพที่ 4.6 ภาพตัวอย่างสีในการวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการวิเคราะห์ให้เห็นถึงโครงสร้างโดยรวม จะเน้นสีที่เป็นแสงและบรรยากาศโดยรวม สีทำหน้าที่สำคัญคือให้อารมณ์ ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง โดยรวมจะใช้สีสว่าง จะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะอุ่น คือ สีเหลืองส้ม แดง-ส้ม แดง ม่วงแดง และม่วง ถ้ามีสีเหลืองจะเป็นสีที่อยู่ในวรรณะกลางๆ ถ้าอยู่ในกลุ่มสีเย็นก็จะเย็น ถ้าอยู่ในกลุ่มสีอุ่นก็จะอุ่น และจะใช้สีขาวในบริเวณที่สว่างที่สุดหรือเป็นการเตะเพื่อให้เกิดมิติยิ่งขึ้น

#### 4.7.5 ที่ว่าง



ภาพที่ 4.7 ภาพตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์

ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะว่างเปล่า เพื่อสื่อสารให้ตัวฟิกเกอร์เด่นขึ้นมา ความสำคัญของพื้นที่ว่างที่มีต่อรูปทรง พื้นที่ว่างกับรูปทรงเป็นสิ่งคู่กันและขัดแย้งกันตรงข้ามแต่ขาดกันไม่ได้ มีการเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ทำให้ผลงานมีความลึก มีมิติในผลงานและช่วยสร้างบรรยากาศให้เป็นไปตามแนวคิด อารมณ์ที่ต้องการแสดง

#### 4.8 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากผลงานชุด “พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า” จำนวนทั้งหมดทุกชิ้นนั้น ข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์ด้วยหลักการของการจัดวางองค์ประกอบ ประกอบไปด้วยโครงสร้าง เอกภาพ ดุลยภาพ ความเป็นเด่น ดังต่อไปนี้

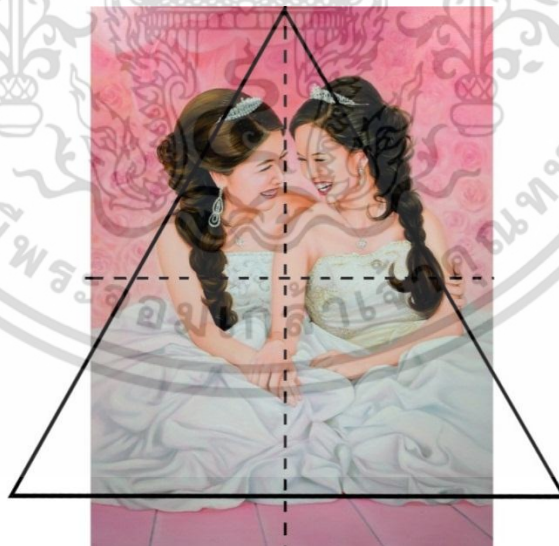
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงสร้างภาพ



ภาพที่ 4.8 ภาพตัวอย่างโครงสร้างในการวิเคราะห์

โครงสร้างของภาพเกิดจากการแบ่งพื้นที่ให้ด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้าย ด้านขวา มีพื้นที่เท่ากัน จะเห็นโครงสร้างของภาพในตำแหน่งตรงกลางภาพ



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างโครงสร้างในการวิเคราะห์

โครงสร้างของภาพจะอยู่ในรูปสามเหลี่ยมแนวตั้ง โครงสร้างจะมีปริมาณเท่ากันทำให้เกิด

### ความสมดุลแก่ภาพ

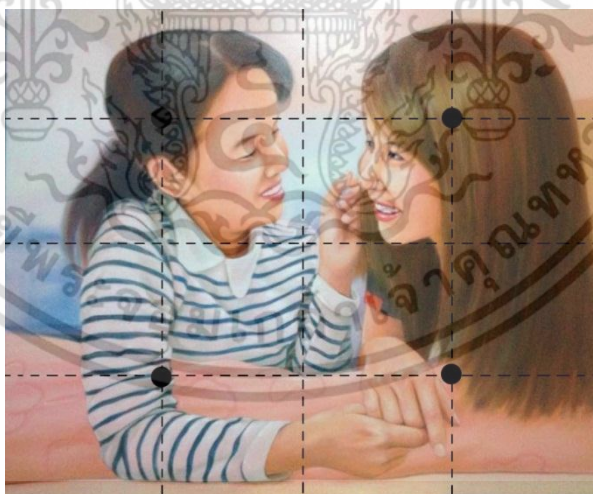
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกภาพ

เอกภาพที่เกิดขึ้นในงานศิลปะจะต้องเกิดจากความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือ ความกลมกลืนกลมเกลียวเข้ากันได้ ความกลมกลืนและ ความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกัน ที่เกิดจากการเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ทั้งแนวความคิด เรื่องราว ทัศนธาตุ และวิธีการคิด โดยแนวความคิดได้นำเสนอเรื่องราวของความรู้สึกในความรักของผู้หญิง โดยอาศัยเรื่องราวและรูปทรงของผู้หญิงในการแสดงออก ซึ่งเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์ โดยผ่านเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม ผลงานที่ออกมาจึงมีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน

## ดุลยภาพ

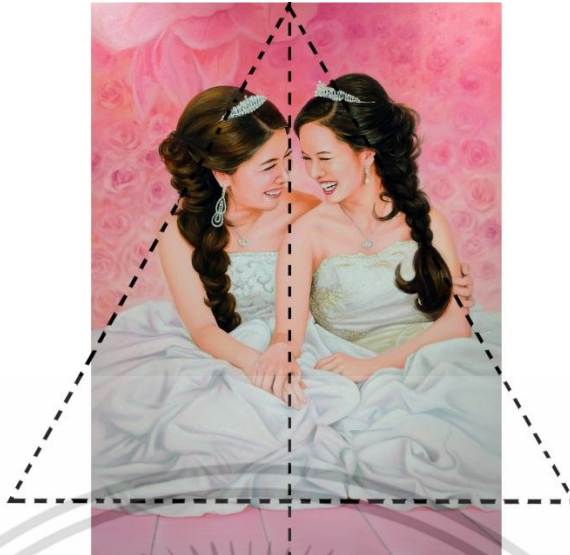
ดุลยภาพเป็นคุณลักษณะที่สำคัญ โดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน มีความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่างๆ อาจเป็นการจัดแบบซ้าย-ขวา มีน้ำหนักและขนาดเท่ากันทั้งสองข้าง หรือการจัดแบบเส้นตั้งซ้าย-ขวา ไม่เท่ากัน หรือการจัดแบบรัศมีคือการรวมเข้าจุดศูนย์กลาง



ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างดุลยภาพในการวิเคราะห์

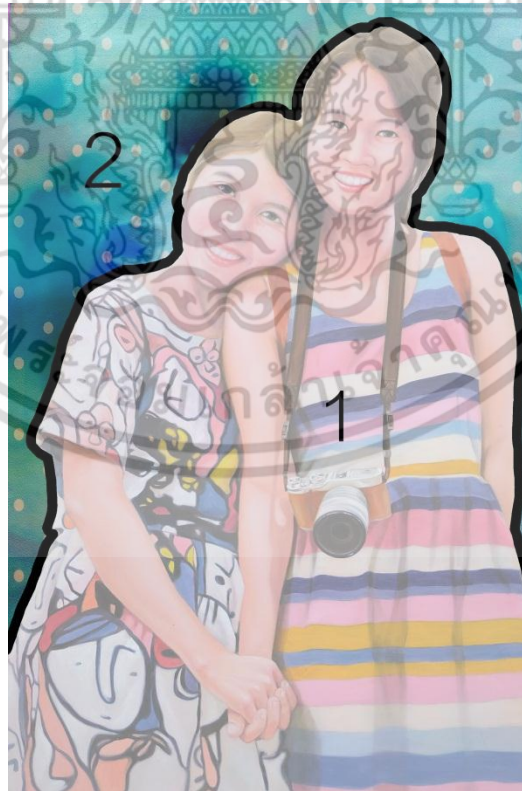
จากผลงานชิ้นนี้ เกิดดุลยภาพแบบสมมาตร รูปทรงอยู่ในแนวเส้นแกน รวมอยู่ในบริเวณจุดกลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพตัวอย่างดุลยภาพในการวิเคราะห์

ดุลยภาพในงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการลากเส้นในแนวดิ่ง จะเห็นได้ว่าสมดุลซ้าย-ขวาเท่ากัน และเห็นได้ชัดเจนขึ้นเมื่อลากเส้นเป็นสามเหลี่ยม  
 ความเป็นเด่น



ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่างความเป็นเด่นในการวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่างความเป็นเด่นในการวิเคราะห์

ในผลงานทั้ง 2 ชิ้น จะเห็นความเป็นเด่นที่ชัดเจนในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลข 1 ซึ่งกำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่และอยู่ตรงกลางของภาพ ส่วนความเป็นรองจะถูกกำหนดให้อยู่ในส่วนของพื้นหลังหมายเลข 2 นอกจากขนาดก็สามารถทำให้เกิดความเด่นขึ้นได้ จากการที่ใช้สีและความไม่ชัดเจนของพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “พฤติกรรมและการแสดงออกความรักของข้าพเจ้า” นำเสนอเรื่องราวของการแสดงออกถึงพฤติกรรมและการแสดงความรักของข้าพเจ้า ที่มีต่อเพศเดียวกัน คือผู้หญิง รักผู้หญิงโดยแสดงออกถึงการปฏิบัติต่อกันแบบคนรัก มีความห่วงใย เชื้ออาหาร ช่วยเหลือดูแลทุกข์สุขซึ่งกันและกัน ซึ่งแรกเริ่มเกิดจากความชื่นชอบการวาดผู้หญิงเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว และต้องการบันทึกเรื่องราวความรักที่มีให้กันและกัน แสดงออกถึงการเปิดเผยตัวตนให้สังคม และบุคคลรอบข้างได้รับรู้ เข้าใจในพฤติกรรมแบบหญิงรักหญิงให้ถูกยอมรับมากขึ้น

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่ผ่านมาได้มีการดำเนินการทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยข้าพเจ้าได้รวบรวมทางด้านปรัชญา สังคม ทศศิลป์และการวิเคราะห์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษาแสง โทนีสีในงาน ทดลองจนพัฒนาไปสู่ความเฉพาะของงาน และวิทยานิพนธ์เล่มนี้ยังเป็นกระบวนการฝึกฝนและพัฒนาทางศิลปะต่อไปในอนาคต ซึ่งเป็นประสบการณ์ทางด้านศิลปะที่ดีของข้าพเจ้า และได้พัฒนาความคิดทางด้านศิลปะให้ดียิ่งขึ้น

ส่วนปัญหาในการทำงานนั้นเกิดจากการควบคุมแบบร่างที่เหมาะสมที่ไม่ได้แสดงเรื่องราวเทศมากเกินไป แต่ต้องแสดงถึงความสัมพันธ์ที่เหมาะสมของผู้หญิงและผู้หญิงให้มีความพอดีในการแสดงความรักซึ่งกันและกัน

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เป็นประสบการณ์การเรียนรู้ วิเคราะห์รวบรวมข้อมูลทุกแขนง คำแนะนำจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ เป็นประสบการณ์ความรู้อันดีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

## บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช, 2544

(จิตรภรณ์ วนัสพงศ์. เลสเบียนและวรรณกรรมของพวกเขา. เข้าถึงได้จาก : <http://rainbow-books.weloveshopping.com/store/article/view/.html> (วันที่ค้นข้อมูล 18 มีนาคม พ.ศ. 2558 )

นฤพนธ์ ดั่งวงวิเศษ. แนวคิดทฤษฎีเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ”. เข้าถึงได้จาก : <http://www.sac.or.th/main/uploads/article/Sexual-diversity.pdf> (วันที่ค้นข้อมูล 18 มีนาคม พ.ศ. 2558)

Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge. 1990.

Crozier, Ivan. “Introduction: Havelock Ellis, John Addington Symond and the Construction of Sexual Inversion” in Ivan Crozier (ed.) Sexual Inversion: A Critical Edition. New York, N.Y. Palgrave Macmillan. 2008. pp.1-86.

Dune, Gillian A. “A Passion for Sameness? Sexuality and Gender Accountability.” in Weeks, Jeffrey; Holland, Janet and Waites, Matthew. (eds.) Sexualities and Society. Cambridge, Polity Press. 2003. pp.57-68.

Greenberg, David F. The Construction of Homosexuality. Chicago, The University of Chicago Press. 1988.

Jackson, Stevi. :Heterosexuality, Heteronormativity and Gender Hierarchy: Some Reflections on Recent Debates” in Weeks, Jeffrey; Holland, Janet and Waites, Matthew. (eds.) Sexualities and Society. Cambridge, Polity Press. 2003.

Simon, William. “The Postmodernization of Sex” in Weeks, Jeffrey; Holland, Janet and Waites, Matthew. (eds.) Sexualities and Society. Cambridge, Polity Press. 2003.

Warner, Michael. Fear of the Queer Planet: Queer Politics and Social Theory. Minneapolis: University of Minnesota Press.1993.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Warner, Michael. *The Trouble with Normal*. Cambridge, Mass, Harvard University Press. 2000.

Weeks, Jeffrey. *Sex, Politics and Society*. London, Longman. 1981.

Weeks, Jeffrey. *Sexuality*. London, Routledge. 2003.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล           นางสาวโสภาพรรณ สุวดิษฐ์  
 เกิด                 1 มิถุนายน พ.ศ. 2533  
 ที่อยู่                47/2 ถนนเทศบาลสาย 3 ตำบลท่าใหม่ อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี 22120  
 E-mail             aj\_somchan@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 – ศิลปะบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้