

ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก
THE BEAUTY AND INNOCENCE ON EARTH



วิทยานิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2560

KMITL-2017-AR-M-005-014

ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก

THE BEAUTY AND INNOCENCE ON EARTH



วิทยานิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2560

KMITL-2017-AR-M-005-014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE BEAUTY AND INNOCENCE ON EARTH



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE**

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2017

KMITL-2017-AR-M-005-014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPY RIGHT 2017



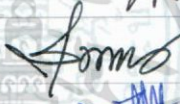

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก
THE BEAUTY AND INNOCENCE ON EARTH
นักศึกษา นางสาวอัจฉรา ตั้งศิริพงค์เมธ
รหัสประจำตัว 57602041
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

| คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ | | ลายมือชื่อ |
|------------------------------------|-------------------|---|
| ศาสตราจารย์เดชา | วราชน |  |
| ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ | ชานนารถ |  |
| รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ | สมสุข |  |
| รองศาสตราจารย์อริยะ | กิตติเจริญวิวัฒน์ |  |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส | นันทวัน |  |

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 16 มิถุนายน 2560 เวลา 10.00 น.
สถานที่สอบ ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก
นักศึกษา น.ส. อัจฉรา ตั้งศิริพงค์เมธ
รหัสนักศึกษา 57602041
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขา ทักษะศิลป์
พ.ศ. 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

สัตว์ เป็นคำที่ทุกคนรู้จักกันดีในความหมายที่ว่าสิ่งมีชีวิตที่ถือกำเนิดก่อนมนุษย์มาอย่างยาวนาน และความไร้เดียงสานั้นก็ถือเป็นจุดเด่นที่มีกันอยู่ในทุกๆตัว ซึ่งสัตว์เหล่านี้ธรรมชาติได้สรรค์สร้างประดิษฐ์ประคองขึ้นมาเพื่อตกแต่งและเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนทำให้โลกใบนี้งดงามเกิดความสมดุลอุดมสมบูรณ์

วิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิตนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา Installation โดยนำเรื่องราว คุณค่า ความน่ารัก ความงดงาม ความไร้เดียงสาของเหล่าบรรดาสัตว์น้อยใหญ่ที่อาศัยอยู่บนพื้นโลกแห่งนี้มาเป็แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจะสื่อให้เห็นถึงคุณค่า และความงดงามอันไร้เดียงสาของเหล่าบรรดาสัตว์ต่างๆ ที่อาศัยอยู่บนโลกใบนี้ ตลอดจนสร้างความตระหนักให้เห็นถึงคุณค่า คุณประโยชน์ของสัตว์ต่างๆ เพื่อปลูกฝังไม่ให้เกิดการทำร้าย ทารุณ หรือกระทำกับสัตว์อย่างผิดวิธี

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก นำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา Installation จำนวน 6 ชุด ผ่านรูปทรงของสัตว์ต่างๆ โดยใช้กระบวนการทางเซรามิกส์เสนอผลงานด้วยวิธีการจัดวาง ที่มีขนาดผันแปรไปตามพื้นที่ หลังจากสร้างสรรค์สมบูรณ์แล้ว ได้นำสู่กระบวนการวิเคราะห์ในภาคเอกสาร เพื่อให้เห็นวิธีการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนจนสำเร็จสมบูรณ์

| | |
|-----------------------|--|
| Thesis | The Beauty and Innocence on The Earth. |
| Student | Autchara Tangsiripongmate |
| Student ID | 57602041 |
| Degree | Master of Fine Arts |
| Program | Visual Arts |
| Year | 2017 |
| Thesis Advisor | Assoc. Prof. Surapong Somsuk |

ABSTRACT

Animal is a well-known word which means occurrence of life that is generated extensively before human life and their innocence is a distinguished point which nature has already generated for decorating and improving world to be magnificently dramatic.

This Master degree's Thesis is A Creation of Installation Ceramic by bringing valuable story such as cuteness graciousness and innocence of all animals which live on this planet to be creative inspiration for producing works through an idea which shows glamorously valuable innocence of animal's life. Including to arouse people realize values of animals which haven't caused animal cruelty.

Furthermore, Creation of The Beauty and Innocence on The Earth displays art works by Sculptural installation ceramic sets 6 set through animals' form and ceramic's production. Providing flexible product upon flexible setting completely and later summarily analyze into documents which state systematic process entirely.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะประสบผลสำเร็จและลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้หากปราศจากคำแนะนำ ดิ
ชม ตลอดให้คำปรึกษาในด้านต่างๆจากคณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รศ.
สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่คอยให้คำแนะนำต่างๆตามที่ได้กล่าวไปตั้งแต่
เริ่มต้นจนกระทั่งสิ้นสุดทุกกระบวนการในการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ สนับสนุน แนะนำ และให้กำลังใจ
ข้าพเจ้าเป็นอย่างดีตลอดมา ไม่ว่าจะเป็น บิดา มารดาผู้ให้กำเนิด และบุคคลในครอบครัวทุกท่าน
ครู อาจารย์ ที่คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้า ไปจนถึง มิตรสหาย พี่ๆ น้องๆ ทุก
คนที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือกันเสมอมา

และสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
ความคิดอ่าน ให้ความช่วยเหลือ คำปรึกษาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและแนะนำในการสร้างสรรค์
ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์

อัจฉรา ตั้งศิริพงศ์เมธ

สารบัญ

| | หน้า |
|---|-----------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | I |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | II |
| กิตติกรรมประกาศ..... | III |
| สารบัญ | IV |
| สารบัญ(ต่อ) | V |
| สารบัญภาพ | VI |
| สารบัญภาพ(ต่อ) | VII |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา..... | 2 |
| 1.3 ขอบเขตการศึกษา..... | 2 |
| บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน..... | 4 |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน | 4 |
| 2.2 อิทธิพลจากทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะ | 9 |
| บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์..... | 17 |
| 3.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับสัตว์ | 17 |
| 3.2 ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนารูปแบบ..... | 21 |
| 3.3 ขั้นตอนการทดลองเนื้อดินและเคลือบ..... | 29 |
| 3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการทางเซรามิกส์ | 36 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตัว IV อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------|
| บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์..... | 32 |
| 4.1 การวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม | 33 |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ..... | 34 |
| 4.3 การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ | 34 |
| บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์..... | 39 |
| ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก..... | 41 |
| บรรณานุกรม..... | 46 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 47 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.1 ภาพ เบท คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Beth Cavener Stichter)..... | 4 |
| 2.2 “A Rush of Blood to the Head”,2009 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์..... | 6 |
| 2.3 “Confessions and Convictions” , 2004 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์..... | 7 |
| 2.4 “Cornered Rabbit”, 2003 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์..... | 8 |
| 2.5 ประติมากรรมเซรามิก “ไอจูด” 2014 ศิลปิน วสินบุรี สุพานิชวรภาชน์..... | 12 |
| 2.6 “Prada Marfa”,2005 (Michael Elmgreen and Ingar Dragset)..... | 13 |
| 2.7 “Germania” 1993 ศิลปิน ฮันส์ แฮค (Hans Haacke)..... | 15 |
| 3.1 แบบร่างบ้านหลังที่ 1..... | 19 |
| 3.2 แบบร่างบ้านหลังที่ 2..... | 20 |
| 3.3 แบบร่างบ้านหลังที่ 3..... | 20 |
| 3.4 แบบร่างบ้านหลังที่ 4..... | 20 |
| 3.5 แบบร่างบ้านหลังที่ 5..... | 21 |
| 3.6 แบบร่างบ้านหลังที่ 6..... | 21 |
| 3.7 แบบร่างบ้านหลังที่ 7..... | 21 |
| 3.8 แบบร่างบ้านหลังที่ 8..... | 22 |
| 3.9 แบบร่างบ้านหลังที่ 9..... | 22 |
| 3.10 แบบร่างบ้านหลังที่ 10..... | 23 |
| 3.11 แบบร่างบ้านหลังที่ 11..... | 23 |
| 3.12 แบบร่างบ้านหลังที่ 12..... | 24 |
| 3.13 บ้าน(ผลงานสำเร็จ)..... | 25 |
| 3.14 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์..... | 28 |
| 3.15 หล่อชิ้นงาน(จับเวลา)..... | 29 |
| 3.16 ผลงานในแม่พิมพ์..... | 29 |
| 3.17 เสาค้ำที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส..... | 30 |
| 3.18 เสาค้ำที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส..... | 30 |
| 3.19 ผลงานสำเร็จ..... | 31 |
| 3.20 ผลงานสำเร็จ..... | 31 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVIอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 4.1 รูปทรงของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 33 |
| 4.2 สีของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 33 |
| 4.3 หน้าที่แรกของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 34 |
| 4.4 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 35 |
| 4.5 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 35 |
| 4.6 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 36 |
| 4.7 การจัดวางของผลงานวิทยานิพนธ์..... | 36 |
| 5.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 | 40 |
| 5.2 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 | 41 |
| 5.3 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 | 42 |
| 5.4 ภาพผลงานชิ้นที่ 4..... | 43 |
| 5.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 5..... | 44 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตั้ง **VII** ไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ธรรมชาติได้สร้างสรรค์สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่า สัตว์ ไม่ว่าจะเป็น สัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ สัตว์ปีก รวมไปถึงแมลง สัตว์ต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของโลกใบนี้ ไม่น้อยไปกว่า ป่าผืนใหญ่ที่ประกอบขึ้นด้วยต้นไม้ พืชหญ้า พื้นดิน ภูเขา และธารน้ำ

สัตว์ต่างๆ ล้วนมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อระบบนิเวศ บางชนิดเรียกได้ว่าเป็นผู้สร้างชีวิตให้แก่ป่าเลยก็ว่าได้ เช่น กิ้งก่า และนกชนิดต่างๆ ซึ่งธรรมชาติสร้างให้เป็นผู้ดูแลผืนป่า ช่วยแพร่กระจายเมล็ดพันธุ์สร้างชีวิตให้แก่ ผืนป่า ป่าไหนมีสัตว์มาก ความอุดมสมบูรณ์ก็จะตามมา ด้วยความรู้เพียงสาขาของเหล่าสัตว์ และต้นไม้ จึงมีการใช้ชีวิตโอบอุ้มพิทักษ์ พึ่งพาอาศัยกัน แต่ละชีวิตทำให้เกิดเป็นภาพที่มีเสน่ห์ในองค์ประกอบความงามของสรรพชีวิตในผืนโลก แต่ในปัจจุบันชีวิตเหล่านี้กำลังถูกทำลายลงด้วยน้ำมือของมนุษย์ ด้วยวิธีลึกลับต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น การตัดไม้ รุกป่า พื้นที่ป่า ทำให้สัตว์ทุกชนิดต้องถูกจำกัดขอบเขต และลดบทบาทของตัวเองลง ป่าเหลือน้อยสัตว์ก็ลดจำนวนตามลง ทรัพยากรสัตว์ถูกทำลายทำให้หายไปทุกช่วงตลอดเวลา ภาพสัตว์น้อยใหญ่ที่เคยอาศัยอยู่ร่วมกันเป็นฝูงเป็นครอบครัวก็แทบไม่เหลือให้เห็น ซึ่งหมายถึงโลกใบนี้ก็จะสิ้นลงเช่นเดียวกัน เพราะบรรดาเหล่าสัตว์เปรียบดังชีวิตของผืนโลก สิ้นสัตว์ก็สิ้นโลกเช่นกัน

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น ข้าพเจ้าได้เห็นถึงคุณค่า ความน่ารัก ความรู้เพียงสาขาของเหล่าบรรดาสัตว์น้อยใหญ่ที่อาศัยอยู่บนผืนโลกแห่งนี้ และประทับใจในวิถีการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของสรรพชีวิต รู้สึกถึงความรู้เพียงสาขาของสัตว์ต่างๆ ที่เป็นความงดงามซึ่งประเมินค่าไม่ได้ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา Installation จำนวน 6 ชุด โดยนำลักษณะเด่น ความงามของสัตว์ต่างๆ และใช้สีสรรที่สดใสในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้ดินสโตนแวร์ (Stoneware) และเนื้อดินวิเทรียส (VCB) ในการขึ้นรูปใช้เทคนิคการตกแต่งด้วยการเผาเนื้อดินที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส และ 1,200 องศาเซลเซียส ซึ่งมีการพัฒนาออกแบบโดยคำนึงถึงความสวยงาม และการออกแบบเป็นสำคัญ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาโดยผลงานจะสะท้อนเรื่องราว ความน่ารัก ภูมิปัญญาของเหล่าบรรดาสัตว์ที่อาศัยอยู่บน โลกนี้ โดยแสดงความรู้สึกและ ถ่ายทอดอารมณ์ตามแนวทางการสร้างสรรค์ของผู้ศึกษา

1.2.2 เพื่อศึกษาความเป็นอยู่ของสัตว์ชนิดต่างๆ

1.2.3 เพื่อให้ผู้ชมงานได้เห็นความน่ารักและภูมิปัญญาของสัตว์ชนิดต่างๆ

1.2.4 เพื่อเรียนรู้กระบวนการ รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ และขั้นตอนการทำ เซรามิกส์

1.2.5 เพื่อหามุมมอง เทคนิคการตกแต่ง ในการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ Installation ชุดนี้ มีแนวความคิดมาจาก เรื่องราวพฤติกรรมความ ไร่เคียงสาของเหล่าบรรดาสัตว์น้อยใหญ่ที่อาศัยอยู่บนพื้น โลกนี้

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ผลงานเสนอโดยการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผา Installation จำนวน 6 ชุด ประกอบด้วยผลงาน ไม้ 12 ชิ้น และเซรามิกส์ 200 ชิ้น

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.5.1 ศึกษาข้อมูลเพื่อรวบรวมแนวความคิด ความรู้ต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในโครงการ

1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูล และนำมาดำเนินการออกแบบ

1.4.3 ร่างแบบ 2มิติ และทำหุ่นจำลอง 3มิติ

1.4.4 เตรียมวัตถุดิบ ทดลองเนื้อดินและเคลือบ

1.4.5 ทำต้นแบบจากปูนปลาสเตอร์ และทำพิมพ์จากปูนปลาสเตอร์

1.4.6 เตรียมน้ำดินหล่อ

1.4.7 ทำการหล่อชิ้นงาน

1.4.8 ตกแต่งชิ้นงานก่อนเผาดิบ

1.4.9 เผาดิบที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

1.4.10 ตกแต่งชิ้นงานก่อนเผาเคลือบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4.11 ชุบเคลือบชิ้นงาน
- 1.4.12 เเผเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส
- 1.4.13 จัดวาง และตกแต่งผลงาน
- 1.4.14 สรุปผลงานการทำงาน ปัญหา และอุปสรรคในการดำเนินงาน
- 1.4.15 นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารฉบับสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน

2.1.1 เบท คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Beth Cavener Stichter)



ภาพที่ 2.1 เบท คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Beth Cavener Stichter)

ที่มา : <https://artisttrust.org/index.php/award-winners/artist>

คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Cavener Stichter) เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมสัตว์ด้วยการปั้นจากดินเหนียว งานประติมากรรมของเธอถ่ายทอดในเรื่องจิตวิทยาของมนุษย์ปลดออกบริบท ถ่ายทอดตามลักษณะความคิดออกมาในรูปแบบของสัตว์ มีการเริ่มใช้ลักษณะของสัตว์สื่อแทนความหมายทางพฤติกรรมและจิตวิทยาของมนุษย์ในปี 2002 เมื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมสัตว์ สติชเทอร์ (Stichter) กล่าวไว้ว่า “ฉันยึดความบริสุทธิ์ในการรับรู้และความไร้เดียงสาของสัตว์ สร้างมันด้วยการใส่ความซับซ้อนของมนุษย์เข้าไป” ในการทำงานนี้ได้เรียนรู้ความหมายของสัญลักษณ์ท่าทางของสัตว์ งานเปรียบเหมือนกับคำอุปมา ถ่ายทอดเรื่องราวของสัตว์เข้าสู่จิตใจมนุษย์และนำการแสดงออกทางท่าทาง อารมณ์ มาใช้ทั้งในการเชื่อเชยและการประณาม งานของ สติชเทอร์ (Stichter) นั้นคล้ายกับภาพที่แสดงในภาพพิมพ์ของ ราล์ฟ สเลทตัน (Ralph Slatton) ในขณะที่เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ได้ผ่านการฝึกหัดกับนักปั้น แอลัน เลอ ควัวร์ (Alan Le Quire) ซึ่งเป็นศิลปินที่มีความถนัดในการปั้นกายวิภาค และเธอได้เรียนกับศิลปินที่มีชื่อเสียงหลายคนเช่น ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) โจวี ปีเตอร์ วิตกิน (Joel-Peter Witkin), จอร์จ ทูคเกอร์ (George Tooker), และ ฮอดซ์เนอดรัม (Odd Nerdrum)

เมื่อจบการศึกษา สติชเทอร์ (Stichter) ตัดสินใจที่จะเจาะจงใช้สัตว์เพียงไม่กี่ชนิด เพราะมีสัตว์จำนวนมากและหลากหลายสายพันธุ์ ดังนั้นเธอจึงเลือกสัตว์สามประเภท สามบุคลิกภาพที่มีความแตกต่างกัน คือกระท่าย หมูป่าและแพะ ที่จะเป็นตัวแทนทั้งสามรูปแบบและในศิลปินส่วนใหญ่จะใช้สัตว์เดิมนๆ งานของ สติชเทอร์ (Stichter) มีการสื่อสารกับผู้ชมได้เป็นอย่างดี เช่น ลักษณะท่าทางของสัตว์ สายตาของสัตว์ที่ตกอยู่ในอันตราย หวาดกลัว ความโหยหา ซึ่งก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์อย่างมาก



ภาพที่ 2.2 “A Rush of Blood to the Head”, 2009 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์

ที่มา : <http://fuckyeahbethcavenerstichter.tumblr.com>

ผลงาน “A Rush of Blood to the Head” ในปี 2009 ซึ่งอยู่ในชุด “On Tender Hooks” จัดแสดงที่ Claire Gallery ใน New York จะเห็น ได้ชัดในการแสดงอย่างเรื่องเพศอย่างจริงจัง ว่าการแสดงออกทางความรักเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งดูเหมือนจะกระตุ้นปฏิกิริยาหรือความคิดจากผู้ชม ที่มีส่วนร่วมผลักดันความรู้สึกมากขึ้นของการทำความเข้าใจ โดยใช้ลักษณะท่าทางของมนุษย์ และสายตาทางอ้อมที่จะเกลี้ยกล่อมให้ผู้เข้าสู่สภาวะความเห็นอกเห็นใจ

“A Rush of Blood to the Head” ด้วยลักษณะงานที่สื่อถึงเรื่องเพศอย่างชัดเจน เป็นรูปปั้นแพะสองตัวจูบกัน เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เป็นมนุษย์อย่างลึกซึ้ง การจูบซึ่งเป็นการแสดงความใกล้ชิดและความสัมพันธ์ของมนุษย์ ความรักและความอ่อนโยนของอ้อมกอดที่มีแนวโน้มที่จะกระตุ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตอบสนองทางอารมณ์ แม้จะมีความจริงที่ว่าธรรมชาติสำหรับสัตว์ที่ไม่แสดงออกด้วยวิธีนี้เพียง การมองส่วนบนของผลงาน คือครึ่งบนของแพะจะเห็นถึงความใกล้ชิดและความปรารถนาที่ ต้องการสื่ออารมณ์ความรู้สึก เป้าหมายของ สติชเทอร์ (Stichter) คือ การทำให้งานชิ้นนี้ให้มีแรง ดึงดูดและแสดงออกถึงความรักที่เป็นไปได้ แม้จะมีความรู้สึกอึดอัดกับพฤติกรรมทางเพศของคน แรงกระตุ้นครั้งแรกสำหรับการสร้างรูปปั้นเหล่านี้คือการต่อสู้ที่จะเอาชนะสมมติฐานของตัวเอง เกี่ยวกับความคิดและความรู้สึกที่มีอยู่ภายใต้จิตสำนึกของคนรอบข้าง สติชเทอร์ (Stichter) มักไม่ พอใจกับประสบการณ์ของตัวเองที่ จำกัด ขยับยังความกลัวและอคติที่สร้างกำแพงกันระหว่างการทำ ความเข้าใจและการสื่อสารกับคนรอบตัวของเธอ ไม่ว่าจะเป็นคนแปลกหน้าหรือคนรู้จักสนิทที่สุด จริงๆ เป็นความพยายามที่จะล่อให้คนอื่นเข้ามาเผชิญหน้ากับปัญหาเดียวกันนี้ นี่คือสาเหตุผลหลักที่ เธอเปลี่ยนจากการใช้รูปแบบของมนุษย์มาเป็นรูปแบบของสัตว์



ภาพที่ 2.3 “Confessions and Convictions”, 2004 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์

ที่มา : <http://sculpt-fx.com/beth-cavener-stichter->

วิธีการสร้างผลงานของ Cavener Stichter มีการสร้างแบบปั้นบนโลหะชั่วคราว ซึ่งในแต่ละ ครั้งจะใช้ดินเหนียว 2,000 ปอนด์ หรือมากกว่านั้นและตัดแบ่งเป็น 30-160 ส่วน ทำให้กลวง ในแต่ละ ส่วนหนาประมาณ ¼ นิ้ว และนำมาประกอบทั้งหมด ก่อนจะทำการเผา ในการสร้างผลงานชิ้นใหญ่ ต้องนำชิ้นส่วนเหล่านั้นมาตัดอีกครั้ง และประกอบกลับไปด้วยน้ำสลิป หนึ่งในการสร้างงานบน พื้นผิวที่ คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Cavener Stichter) ชื่นชอบมากที่สุดคือ พื้นผิวราบเรียบตกแต่งด้วย การทาสี ซึ่งสามารถปกรอยต่อได้ง่าย และให้ความรู้สึกของพื้นผิว และเทคนิคของสีเคลือบ เธอได้ ใช้สื่อผสม วัสดุต่างๆ และงานทำมือมาใช้เสริมในผลงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 “Cornered Rabbit”, 2003 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์

ที่มา : <http://fuckyeahbethcavenerstichter.tumblr.com>

สติชเทอร์ (Stichter) เลือกดินเหนียวเป็นวัสดุในการทำงาน เพราะเป็นสิ่งที่ถนัด และสามารถทำออกมาได้อย่างดีและมักจะเชื่อมต่อกับความสดใหม่ของวัสดุเข้ากับงาน มันมีพลังอย่างน่าเหลือเชื่อ ไม่เพียงแต่ธรรมชาติของวัตถุชิ้นนั้น หากแต่สะท้อนความรู้สึกและยังเชื่อมต่อกับสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวประวัติศาสตร์วัฒนธรรม และการแสดงออกทางกายภาพทางตรง มั้งยังมีความคุ้นเคยกับวัสดุอีกด้วย ในการสร้างผลงานชิ้นใหญ่ใช้เวลาประมาณ 3-5 เดือน

ด้วยธรรมชาติของดิน ซึ่งต้องใช้ดินประมาณ 800-2,000ปอนด์ ใช้เวลาหลายสัปดาห์ ถึงกับเดือนกว่าจะตัดชิ้นงานและทำให้กลวงได้ โดยมีขั้นตอนการทำงานแยกชิ้นส่วน หรือ ซ้ำแหละและใช้ทีมงานในการช่วยกันยกเพื่อประกอบใหม่ในขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งใช้เวลาในการสร้างแบบประมาณ 1 ใน 8 และส่วนที่ที่เหลือคือการประกอบและเก็บรายละเอียด อาจเป็นกระบวนการที่แปลกเนื่องจากเธอทำกลวงในงานปั้นขึ้นต่อขึ้น พื้นที่ว่างด้านในนั้นเป็นหนึ่งในจุดสำคัญของคอนเซ็ปต์งาน และความสัมพันธ์ระหว่าง สติชเทอร์ (Stichter) กับผลงาน ได้รับความพึงพอใจกับน้ำหนักของงานที่ลดลง เธอชอบงานตกแต่งงานในที่เงียบสงบ ฟังเสียงความรู้สึกและใช้จินตนาการเกี่ยวกับงานของตัวเอง

จากการศึกษาประวัติ และการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งทางด้านแนวคิด อิทธิพลของการสร้างสรรค์ ตลอดจนกรรมวิธีสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Cavener

Stichter) จึงทำให้ได้รับแนวคิด ความรู้และแรงบันดาลใจ มาปรับใช้ให้เข้ากับผลงานในข้าพเจ้าในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุด ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก ที่ถ่ายทอดจากกระบวนการ การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

2.2 อิทธิพลจากทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะ

2.2.1 เซรามิกส์

2.2.1.1 ความเป็นมาของเซรามิกส์

"เซรามิก" (Ceramic) หมายถึง เครื่องปั้นดินเผาทุกชนิดทั้งที่เคลือบและไม่เคลือบ มีความหมายเดียวกับคำว่า "เครื่องปั้นดินเผา" (Pottery) ส่วนคำว่า "เซรามิก" ใช้ในความหมายที่ กว้างกว่าสามารถครอบคลุมถึงโลหะเคลือบ เช่น ช้อน สังกะสี อีฐ ตลอดจน แก้วทุกชนิด แต่คำว่า "เครื่องปั้นดินเผา" ค่อนข้างไปมักเข้าใจว่ามีความ หมายถึงเฉพาะแต่ที่ไม่เคลือบเป็นส่วนใหญ่ และเผาในอุณหภูมิไม่สูงพอ ที่จะเป็นเนื้อกระเบื้อง (Porcelain) ได้ ซึ่งความจริงแล้วคำว่า "เครื่องปั้นดินเผา" นั้นครอบคลุมได้ทั้งประเภทไม่เคลือบและประเภทเคลือบทั้งที่เผาไฟ แรงสูงและต่ำก็ได้ "เผาเครื่องปั้นดินเผาอาจจำแนกตามแหล่งผลิตที่สำคัญๆ เช่น เครื่องปั้นดินเผาก่อนประวัติศาสตร์ที่บ้านเชียง บ้านปราสาท เครื่องปั้นดินเผาบุรีรัมย์ เครื่องถ้วยสุโขทัย เครื่องถ้วยล้านนา เป็นต้น

เครื่องปั้นดินเผามีความผูกพันกับการดำรงชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพราะมนุษย์ได้ใช้เป็นเครื่องมือใช้ไม้สอยในชีวิตประจำวันบรรจอาหารและสิ่งของ ฉะนั้นจึงได้มีการประดิษฐ์คิดค้นและปรับปรุงเทคโนโลยีต่างๆ อยู่ตลอดเวลา จากการสำรวจแหล่งโบราณคดีในประเทศไทย พบว่านับตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 15-16 เป็นต้นมา ในพื้นที่ของราชอาณาจักรไทยได้ปรากฏแหล่งเตาเผาตั้งกระจายอยู่มากมายหลายแห่ง รวมทั้งได้มีการค้นพบเครื่องปั้นดินเผาเป็นจำนวน มากมายหลายชนิดทั้งที่ผลิตจากแหล่งเตาเผาในราชอาณาจักรไทยและ ที่ผลิตจากแหล่งเตาในต่างประเทศซึ่งได้ถูกนำมาเพื่อใช้สอยและจำหน่ายให้กับกลุ่มชนบางกลุ่ม เครื่องปั้นดินเผาเหล่านี้ถูกผลิตและตกแต่งด้วยเทคนิคและลวดลายที่แตกต่างกันออกไปตามความสามารถของช่างใน แต่ละท้องถิ่นหรือตามสภาพที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของแต่ละชุมชน ซึ่ง บางแห่งอาจมีแหล่งดินที่อุดมสมบูรณ์เอื้ออำนวยต่อการผลิตเครื่องปั้น ดินเผา นอกจากนี้ จากการที่ชุมชนบางแห่งมีพื้นที่ติดต่อกันหรือมีการ ทำการค้าร่วมกัน จึงทำให้อิทธิพลต่างๆ สามารถส่งผ่านไปยังอีกชุมชน หนึ่งได้อย่างง่ายดายก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนศิลปะและเทคโนโลยี ซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องปั้นดินเผาสมัยก่อนประวัติศาสตร์พบว่า เกิดขึ้นครั้งแรกในสมัยหินกลาง หรือสังคมล่าสัตว์ ทำขึ้นอย่างเรียบง่ายไม่พิถีพิถันนัก โดยใช้มือปั้นขึ้นรูปร่างอย่างอิสระ จากนั้นได้พัฒนาให้มีความประณีต สวยงามขึ้น โดยใช้เป็นหมุนช่วยในการขึ้นรูป และตกแต่งผิวภาชนะด้วยการขัดผิวให้มัน ประดับลวดลายด้วยกรรมวิธีต่างๆ และเนื้อ ดินปั้นทำได้บางลง ดังที่พบในสมัยหินใหม่หรือ สังคมเกษตรกรรม และยุคโลหะหรือสังคมเมือง เริ่มแรกจากการที่เครื่องปั้นดินเผามีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคน ตั้งแต่เกิดจนตาย ทั้งในชีวิตประจำวัน และใน พิธีกรรม ดังนั้นจึงพบเศษเครื่องปั้นดินเผา กระจายอยู่ตามแหล่ง โบราณคดีเป็นจำนวนมาก ซึ่งบางชิ้นมีการตกแต่งเขียนลวดลายสวยงาม อันสะท้อนให้เห็นถึงคติความเชื่อ อันเป็นเหตุให้เกิดพิธีกรรมของกลุ่มชนในยุคนั้นๆ ด้วย แหล่งที่พบเครื่องปั้นดินเผาสมัยก่อน ประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจมีดังนี้

1. ยุคหินกลาง

ในยุคหินกลาง เป็นสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ที่มีอายุประมาณ ๑๐,๐๐๐ ปี ถึง ๗,๐๐๐ ปี ในยุคนี้ได้พบเครื่องปั้นดินเผา ที่เก่าที่สุด ที่ถ้ำผี อำเภอมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน มีทั้งที่เป็นภาชนะผิวเรียบ และที่มีผิวขรุขระรวมทั้งมีการตกแต่งผิวด้วยลายเชือกทาบ อันแสดงให้เห็นความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมโฮบิเทียน

2. ยุคหินใหม่

ยุคหินใหม่ มีอายุประมาณ ๗,๐๐๐-๕,๐๐๐ ปีมาแล้ว ยุคนี้ได้พบเครื่องปั้นดินเผา ตามแหล่งโบราณคดีในภาคต่างๆ เกือบทุกจังหวัดที่สำคัญ อาทิเช่น จังหวัดกาญจนบุรี ลพบุรี นครศรีธรรมราช กระบี่ และพังงา เป็นต้น สำหรับที่จังหวัดกาญจนบุรี พบที่หมู่บ้านเก่า ตำบลจระเข้เผือก อำเภอมือง และที่ถ้ำเขาสามเหลี่ยม ตำบลช่องสะเดา อำเภอมือง ที่จังหวัดลพบุรี พบที่บ้านโคกเจริญ ตำบลบัวชุม และที่เนินคลองบารุง ตำบลหนองยายโสีะ อำเภอลำลูกกา ส่วนที่จังหวัดนครศรีธรรมราช พบที่เนินพิศดำ อำเภอท่าศาลา และจังหวัดกระบี่ พบที่อำเภออ่าวลึก เครื่องปั้นดินเผายุคหินใหม่นี้ มีหลายรูปแบบ ล้วนมีความประณีต สวยงาม ด้วยเทคนิคที่ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน แม้ว่าบางแหล่งยังคงขึ้นรูปอิสระด้วยมือสืบต่อมาก็ตาม รูปแบบของภาชนะมีทั้งหม้อก้นกลม หม้อสามขา และพาน

2.2.1.2 การสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิกส์

หลักสูตรศิลปะในศตวรรษที่ 20 พัฒนามาจากศิลปะที่ไม่ล้อเลียนสิ่งต่างๆจนเสมือนเป็นตัวแทนสิ่ง ประติมากรรมเซรามิกได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดนี้ไม่น้อยไปกว่าศิลปะแขนงอื่นทำให้เกิดความกล้าที่จะแสดงคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์จึงวัสดุที่มีความพิเศษใน

ตัวเองไม่ว่าจะเป็นสี หรือ ประติมากรที่สร้างผลงานด้วยเซรามิกได้เปรียบด้วยวัตถุดิบที่ง่ายต่อการสร้างสรรค์และมีความคงทน



ภาพที่ 2.5 ประติมากรรมเซรามิก “ไอจูด” 2014 ศิลปิน วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

ที่มา : <http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx>

2.2.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักกันในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรป หากคำแปลว่า อินสตอลเลชัน (Installation) แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ไรความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคืองานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือ การจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด อินสตอลเลชัน เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วมหรือการมีศิลปะแวดล้อมตัวผู้ดู เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มักจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงองค์รวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 “Prada Marfa”, 2005 (Michael Elmgreen and Ingar Dragset)

ที่มา : <http://www.vogue.com/prada-marfa-visit-texas-elmgreen-dragset-art-vandalism>

แรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้ สามารถสืบค้นกลับไปทีศิลปะในยุค พ็อพ อาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อัลัน คาโปรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงาน แฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) ของเขาและงานที่ดูเป็นฉากผสมกับประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เกียน โฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เร็ด กูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลส์ โอลเด็นเบิร์ก (Claes Oldenburgh) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆจัดวางไปทั่วห้อง และแอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ติดภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสดไปทั่วห้องจนกลายเป็นวอลล์เปเปอร์

งานในแนวนี้ส่วนมากจะขายไม่ได้ ทำการสะสมได้ลำบาก โดยมากจะจัดแสดงในระยะเวลาสั้นๆ แล้วแยกส่วน เหลือเพียงเอกสารข้อมูลที่บ้านที่กเอาไว้เท่านั้น ตลาดศิลปะที่ตกต่ำเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1980 และการฟื้นกลับมาของ คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) ในต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ทำให้อินสตอลเลชันเติบโตแพร่หลาย งานแนวนี้บางชิ้นก็สามารถขายได้ โดยมากจะต้องเป็นสถาบันอย่างพิพิธภัณฑ์เท่านั้นที่พอจะมีที่ทางเก็บงานแบบนี้ ในทุกวันนี้คำว่า อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวร งานจัดวางเฉพาะที่ และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ

ตัวอย่างของศิลปะแนวนี้ที่สร้างให้สัมพันธ์กับกายภาพของพื้นที่ที่แสดงงานคือ ผลงานชื่อ 20/50 ในปี 1987 ของ เฟร็ด วิลสัน เปิดแสดงครั้งแรกในแกลเลอรี ต่อมา เดอะ ซาตชี คอลเลกชัน (The Saatchi Collection) สถาบันทางศิลปะร่วมสมัยชื่อดังของอังกฤษ ได้จัดซื้อเข้าสู่คลังสะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้เป็นถึงโลหะที่มีความลึกระดับเอวของผู้ใหญ่ สร้างให้พอดีกับห้อง มีการทำทางเดินแคบๆ ให้คนเดินเข้าไปดูได้ ภายในถ้ำนี้บรรจุน้ำมันเครื่องสีดำสนิทเอาไว้ ด้วยความเข้มข้นและสีที่ดำสนิททำให้ของเหลวนี้ดูลึกลงสนิทและสะท้อนภาพได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ



ภาพที่ 2.7 “Germania” 1993 ศิลปิน ฮันส์ แฮค (Hans Haacke)

ที่มา : <http://blogs.uoregon.edu/hanshaacke>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุด ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก มีพื้นฐานมาจากการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ได้รวบรวมมาจากการค้นคว้าในห้องสมุด ตำราหนังสือ เอกสารต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อได้มาซึ่งแนวทางดังกล่าวแล้วจึงดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์

3.2 ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนารูปแบบ

3.3 ขั้นตอนการทดลองเนื้อดินและเคลือบ

3.4 ขั้นตอนการผลิตผลงานตามกระบวนการทางเซรามิกส์

3.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับสัตว์

ความหมายและประเภทของสัตว์สัตว์ (Animal) หมายถึงสิ่งมีชีวิตซึ่งแตกต่างไปจากพรรณไม้ ส่วนมากมีความรู้สึกและเคลื่อนไหวย้ายที่ไปได้เอง ความหมายที่ใช้กันเป็นสามัญหมายถึง สัตว์ที่ไม่ใช่คน สัตว์เป็นสิ่งมีชีวิตยูแคริโอตหลายเซลล์ในอาณาจักร Animalia (หรือเรียก เมตาซัว) แผนกกาย (body plan) ของพวกมันสุดท้ายคงที่เมื่อพัฒนา แม้สัตว์บางชนิดมีกระบวนการการเปลี่ยนแปลงพื้นฐานภายหลังในช่วงชีวิต สัตว์ส่วนใหญ่เคลื่อนที่ได้ สัตว์ทุกชนิดต้องกินสิ่งมีชีวิตอื่นหรือผลิตภัณฑ์ของสิ่งมีชีวิตเพื่อการดำรงชีพ (สิ่งมีชีวิตสร้างอาหารเองไม่ได้) ไฟลัมสัตว์ ที่รู้จักกันดีที่สุดปรากฏในบันทึกฟอสซิลเป็นสปีชีส์ภาคพื้นสมุทรระหว่างการ ระเบิดแคมเบรียน (Cambrian explosion) ประมาณ 542 ล้านปีก่อน สัตว์แบ่งเป็นกลุ่มย่อยหลายกลุ่ม บางกลุ่ม เช่น สัตว์มีกระดูกสันหลัง (นก สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก สัตว์เลื้อยคลาน ปลา) มอลลัสกา (หอย กาบ หอยนางรม ปลาหมึก หมึกสาย หอยทาก) สัตว์ขาปล้อง (กิ้งกือ ตะขาบ แมลง แมงมุม แมงป่อง ปู ลอบสเตอร์ กุ้ง) สัตว์พวกหนอนปล้อง (ไส้เดือนดิน ปลิง) ฟองน้ำ และแมงกะพรุน

3.1.1 ประเภทของสัตว์

3.1.1.1 สัตว์บก เป็นสิ่งมีชีวิต ที่เป็นสัตว์เดรัจฉาน มีทั้ง 2ขาและ 4ขาหรือมากกว่านั้น ไม่นับคน จะอาศัยใช้ชีวิตอยู่บนบก ส่วนใหญ่เป็นสัตว์ที่เลี้ยงลูกด้วยนมที่ใหญ่ ๆ คือ พวกที่ออกลูกเป็นไข่ เช่น ไก่ พวกออกลูกเป็นตัวเช่น แมว สุนัข ช้าง พวกที่มีกระเปาะน้ำท้องเช่น จิงโจ้ และพวกที่มีรก โดยส่วนใหญ่สัตว์ตัวเมียมีนมให้ลูกกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1.2 สัตว์น้ำ หมายถึง สัตว์ที่อาศัยในน้ำหรือมีวงจรชีวิตส่วนหนึ่งอยู่ในน้ำหรืออาศัยอยู่ในบริเวณที่น้ำท่วมถึง เช่น ปลา กุ้ง ปู แมงดาทะเล หอย เต่า ตะพาบน้ำ จระเข้ รวมทั้งไข่ของสัตว์น้ำนั้น สัตว์น้ำจำพวกเลี้ยงลูกด้วยนม ปลิงทะเล ฟองน้ำ หินปะการัง กัลปังหา และสาหร่ายทะเล ทั้งนี้รวมทั้งซากหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของสัตว์น้ำเหล่านั้น และหมายความรวมถึงพันธุ์ไม้น้ำ ตามที่ได้มีพระราชกฤษฎีการะบุชื่อ

3.1.1.3 สัตว์ปีก หรือ นก (รวมถึง ไก่, เป็ด, ห่าน, ไก่ฟ้า) จัดอยู่ในไฟลัมสัตว์มีแกนสันหลัง ชั้น Aves (คำว่า Aves เป็นภาษาละติน หมายถึง นก) โดยมีลักษณะทั่วไปคือ เป็นสัตว์ทวิบาท เลือดอุ่น ออกลูกเป็นไข่ ทรายังคู้หน้าเปลี่ยนแปลงไปเป็นปีก มีขนนก และมีกระดูกที่กลวงเบาในปัจจุบันทั่วโลกมีนกอยู่ประมาณ 8,800 ถึง 9,800 ชนิด (ตามการจัดอนุกรมวิธานที่ต่างกัน) ซึ่งนับว่านกเป็นชั้นของสัตว์มีกระดูกสันหลังที่มีความหลากหลายมากที่สุด ในบรรดาชั้นของสัตว์มีกระดูกสันหลังทั้งหลายที่อาศัยอยู่บนพื้นดิน ความหลากหลายของนกนับเนื่องไปตั้งแต่ในเรื่องของขนาดตัว สีขน เสียงร้อง อาหารการกิน และถิ่นที่อยู่อาศัย นกเป็นสัตว์ที่มีความสำคัญเป็นอันมากทั้งต่อระบบนิเวศและต่อชีวิตมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับนกเป็นไปอย่างแน่นแฟ้น และการเกื้อกูลกันระหว่างนกกับสรรพสิ่งต่างๆ ตามธรรมชาติก็เป็นไปอย่างแนบแน่น ถ้าหากปราศจากนกคงเป็นเรื่องยากที่จะจินตนาการถึงการดำรงอยู่ต่อไปของชีวภาคใบนี้

3.1.1.4 สัตว์เลื้อยคลาน (อังกฤษ: Reptile) จัดอยู่ในไฟลัมสัตว์มีแกนสันหลัง โดยคำว่า Reptilia มาจากคำว่า Repera ที่มีความหมายว่า "คลาน" เป็นสัตว์มีกระดูกสันหลังที่จัดเป็นสัตว์ในกลุ่มแรก ๆ ของโลกที่มีการดำรงชีวิตบนบกอย่างแท้จริง สัตว์เลื้อยคลานในยุคดึกดำบรรพ์ที่รอดชีวิตจากการสูญพันธุ์และยังดำรงชีวิตในปัจจุบัน มีจำนวนมากถึง 7,000 ชนิด กระจายอยู่ทั่วโลกทั้งชนิดอาศัยในแหล่งน้ำและบนบก จัดเป็นกลุ่มของสัตว์ที่ประสบความสำเร็จในการปรับเปลี่ยนสภาพร่างกายในการเอาตัวรอดจากเหตุการณ์หินอุกกาบาตพุ่งชน โลกมามากกว่า 100 ล้านปีมาแล้ว ในยุคจูแรสสิก (Jurassic period) ที่อยู่ในมหายุคมีโซโซอิก (Mesozoic era) ซึ่งมีอายุของยุคที่ยาวนานถึง 100 ล้านปี จัดเป็นยุคที่สัตว์เลื้อยคลานมีวิวัฒนาการจนถึงขีดสุด มีสัตว์เลื้อยคลานมากมายหลากหลายขนาด ตั้งแต่กิ้งก่าตัวเล็ก ๆ จนถึงไทรันโนซอรัส เร็กซ์ซึ่งเป็นไดโนเสาร์กินเนื้อขนาดใหญ่ ที่มีจำนวนมากมายครอบครองพื้นที่ทั่วทุกแห่งในโลก ยุคจูแรสสิกจึงถือเป็นยุคของสัตว์เลื้อยคลานอย่างแท้จริง ต่อมาภายหลังเกิดเหตุการณ์อุกกาบาตพุ่งชนโลก ทำให้กลุ่มสัตว์บกที่อาศัยในยุคจูแรสสิก เกิดล้มตายและสูญพันธุ์อย่างกะทันหันโดยไม่ทราบสาเหตุของการสูญพันธุ์ที่ชัดเจนและแน่นอน

3.1.1.5 สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก หรือที่นิยมเรียกอย่างทั่วไปว่า สัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ (อังกฤษ: Amphibian) เป็นสัตว์มีกระดูกสันหลังที่อยู่ในชั้น Amphibia อาศัยอยู่ได้ทั้งในน้ำและบนบก มีลักษณะเฉพาะ คือ ผิวหนังมีต่อมเมือกทำให้ผิวหนังชุ่มชื้นตลอดเวลา ผิวหนังเปียกชื้นอยู่เสมอ ไม่มีเกล็ดหรือขน หายใจด้วยเหงือก, ปอด, ผิวหนัง หรือผิวหนังในปากในคอ โดยชั้นผิวหนังนั้นมี

ลักษณะพิเศษสามารถแลกเปลี่ยนออกซิเจนได้เนื่องจากมีโครงข่ายหลอดเลือดฝอยจำนวนมาก เพื่อใช้ในการหายใจ สืบพันธุ์โดยการผสมพันธุ์ภายนอกตัว สืบพันธุ์เมื่ออายุ 2-3 ปี ออกลูกเป็นไข่อยู่ในน้ำ ไม่มีเปลือก วางไข่เป็นกลุ่มในน้ำมีสารเป็นวุ้นหุ้ม ลูกอ่อนที่ออกจากไข่มีรูปร่างคล้ายปลา เรียกว่า "ลูกอ๊อด" อยู่ในน้ำหายใจด้วยเหงือก เมื่อเติบโตเต็มที่แล้วมีปอดหายใจ ขึ้นบกได้ แต่ต้องอยู่ใกล้ น้ำ สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบกส่วนใหญ่จะมีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างทั้งภายนอกและภายในอย่างสิ้นเชิง ไปตามวงจรชีวิต ตัวอ่อนอาศัยอยู่ในน้ำ หายใจด้วยเหงือก เมื่อโตขึ้นจะเปลี่ยนรูปร่างอาศัยอยู่บนบก หายใจด้วยปอดหรือผิวหนัง โดยเฉพาะในช่วงฤดูแล้งในช่วงระหว่างฤดูหนาวถึงฤดูร้อน ส่วนใหญ่จะขุดรูจำศีล เพื่อหนีความแห้งแล้ง มิให้ผิวหนังแห้ง ถ้าผิวหนังแห้งจะหายใจไม่ได้ และตายในที่สุด เพราะก๊าซจากอากาศต้องละลายไปกับน้ำเมื่อกที่ผิวหนัง แล้วจึงแพร่เข้าสู่กระแสโลหิต ระยะเวลาที่ใช้อาหารที่สะสมไว้ในร่างกายอย่างช้า ๆ นิวต์และซาลาแมนเดอร์ก็เป็นสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำเหมือนกัน แต่แตกต่างกันตรงที่นิวต์และซาลาแมนเดอร์จะยังคงหางของมันไว้ เมื่อเจริญเติบโตเต็มที่ สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบกถือเป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม เช่นเดียวกับสัตว์พวกปลา หรือแมลง หรือสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม ปัจจุบันมีการอนุกรมวิธานสัตว์ในชั้นแล้วกว่า 6,500 ชนิด

2.2 พฤติกรรมของสัตว์

พฤติกรรมของสัตว์เป็นผลจากการทำงานร่วมกันระหว่างพันธุกรรมและสภาพแวดล้อม โดยหน่วยพันธุกรรมหรือยีน (gene) จะควบคุมระดับการเจริญเติบโตของส่วนต่างๆ ของสัตว์ เช่น ระบบประสาท ฮอร์โมน กล้ามเนื้อ และปัจจัยอื่นๆ ที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อให้เกิดพฤติกรรม ขณะที่สภาพแวดล้อมหรือประสบการณ์ที่สัตว์ได้รับในภายหลัง อาจทำให้พฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไปได้มากบ้างหรือน้อยบ้าง อิทธิพลของพันธุกรรมจะเห็นได้ชัดในสัตว์ชั้นต่ำมากกว่าสัตว์ชั้นสูง นักวิทยาศาสตร์ที่ต้องการจะศึกษาพื้นฐานทางธรรมชาติที่แท้จริงของพฤติกรรมจึงนิยมศึกษาในสัตว์ชั้นต่ำ

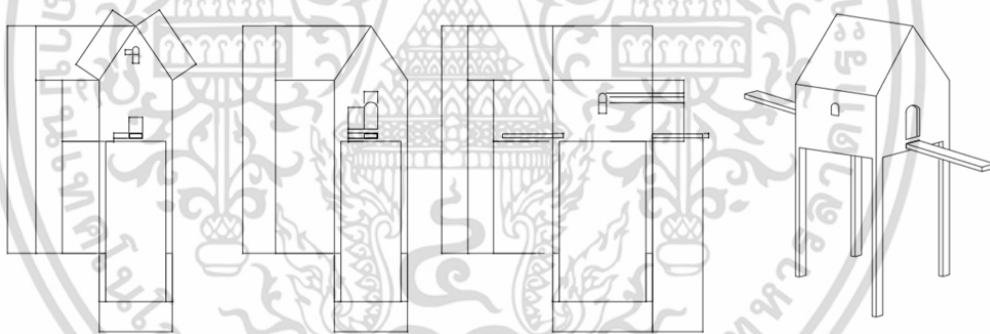
พฤติกรรมของสัตว์ แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ คือ พฤติกรรมที่มีมาแต่กำเนิด (inherited behavior หรือ innate behavior) เป็นพฤติกรรมที่สิ่งมีชีวิตแสดงออกมาได้โดยไม่ต้องผ่านการเรียนรู้หรือฝึกฝนมาก่อนเป็นพฤติกรรมที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรมได้ ถูกกำหนดด้วยหน่วยพันธุกรรมหรือยีน (gene) ให้มีแบบแผนของการตอบสนองที่คงที่แน่นอน (stereotyped) ในสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิด หรือ อาจถูกปรับปรุงหรือพัฒนาให้เหมาะสมมากขึ้นได้ด้วยการเรียนรู้ภายหลัง มีแบบแผนที่แน่นอน ในสิ่งมีชีวิตชนิดเดียวกันทุกตัวจะแสดงพฤติกรรมเหมือนกันหมด พฤติกรรมการเรียนรู้ (learned behavior หรือ acquired behavior) พฤติกรรมการเรียนรู้ เป็นพฤติกรรมของ

สัตว์ที่อาศัยประสบการณ์หรือการเรียนรู้เกี่ยวข้องกับระบบประสาท สัตว์จะต้องมีความสามารถในการจำ สัตว์ที่มีวิวัฒนาการของระบบประสาทสูงจะมีความสามารถในการจำมากขึ้น ทำให้มีการเรียนรู้ได้มากขึ้น การเรียนรู้ (learning) คือ การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ซึ่งเกิดโดยอาศัยประสบการณ์ในอดีต แต่ไม่ใช่เนื่องมาจากการมีอายุมากขึ้น สัตว์แต่ละชนิดจะมีความสามารถในการเรียนรู้ได้ไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับการเจริญและพัฒนาของระบบประสาท

3.2 ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนารูปแบบ

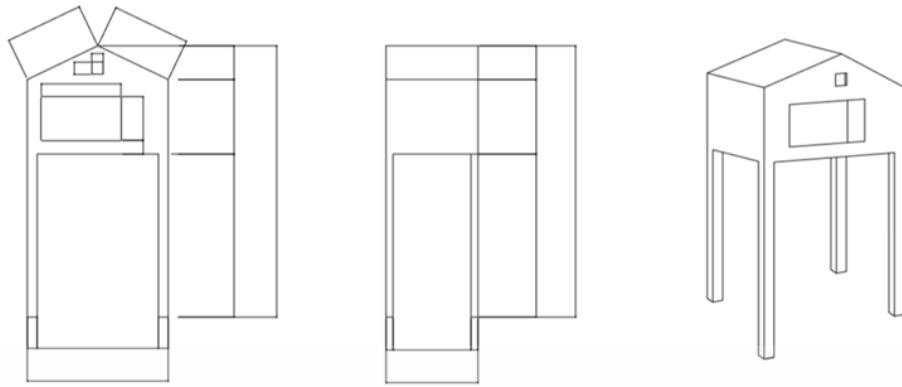
3.1.2 ออกแบบและพัฒนารูปแบบโดยคำนึงถึงความเหมาะสม และความสวยงามเป็นหลัก

3.1.3 ขั้นตอนการร่างลายเส้น 2 มิติ คือการออกแบบงานในขั้นตอนแรก จัดเป็นขั้นตอนออกแบบ โดยการร่างเส้นมาจากความคิด การสร้างลายเส้นนี้จะสร้างเพื่อเป็นแนวทางของงาน หรือเรียกได้ว่าเป็นขั้นตอนการรวบรวมความคิดเพื่อนำไปพัฒนาผ่านการร่างเส้น และนำรูปแบบนั้นไปพัฒนาจนได้รูปแบบที่เหมาะสม

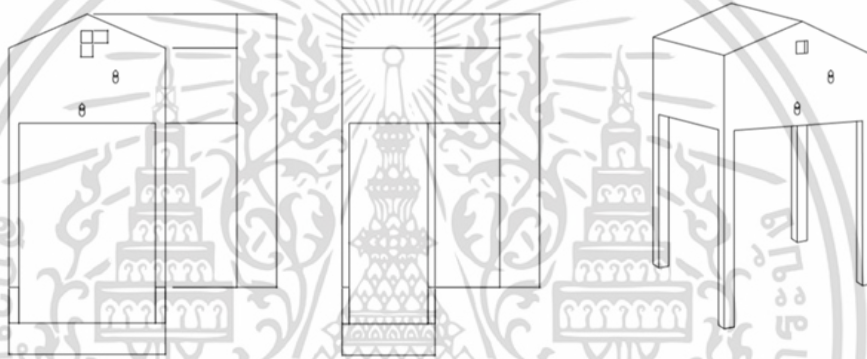


ภาพที่ 3.1 แบบร่างบ้านหลังที่ 1

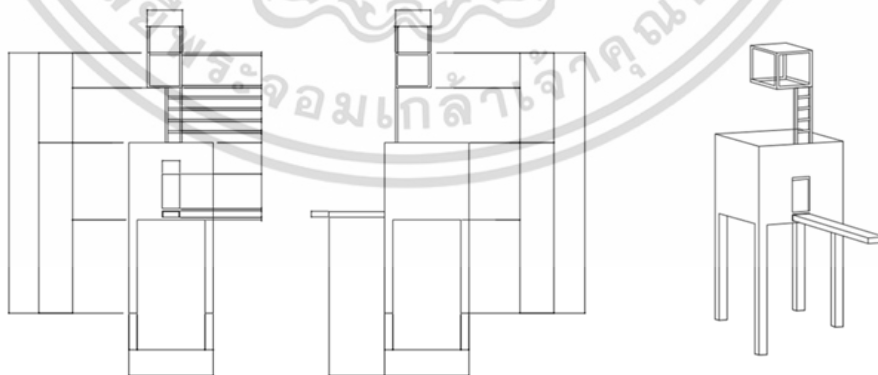
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 แบบร่างบ้านหลังที่ 2

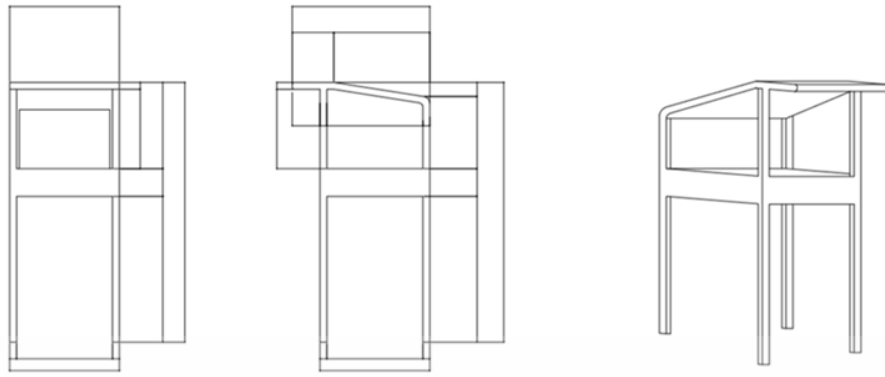


ภาพที่ 3.3 แบบร่างบ้านหลังที่ 3

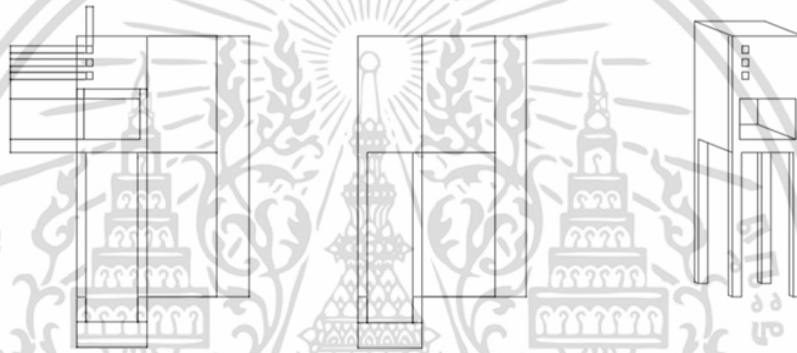


ภาพที่ 3.4 แบบร่างบ้านหลังที่ 4

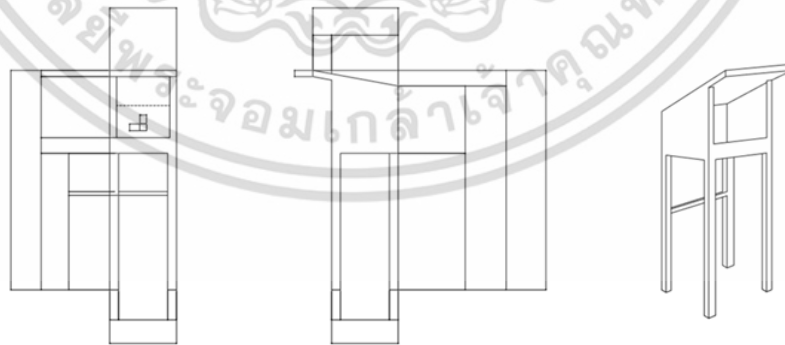
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 แบบร่างบ้านหลังที่ 5

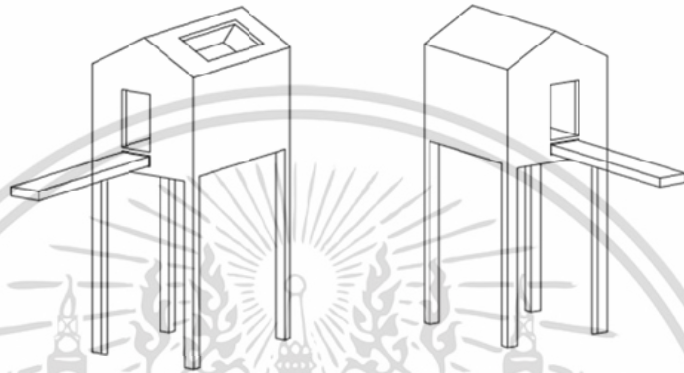
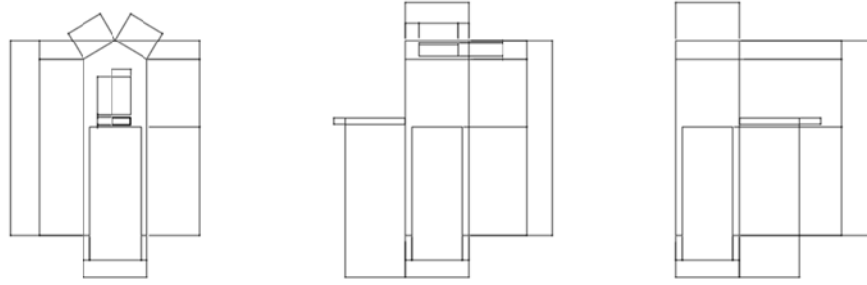


ภาพที่ 3.6 แบบร่างบ้านหลังที่ 6



ภาพที่ 3.7 แบบร่างบ้านหลังที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

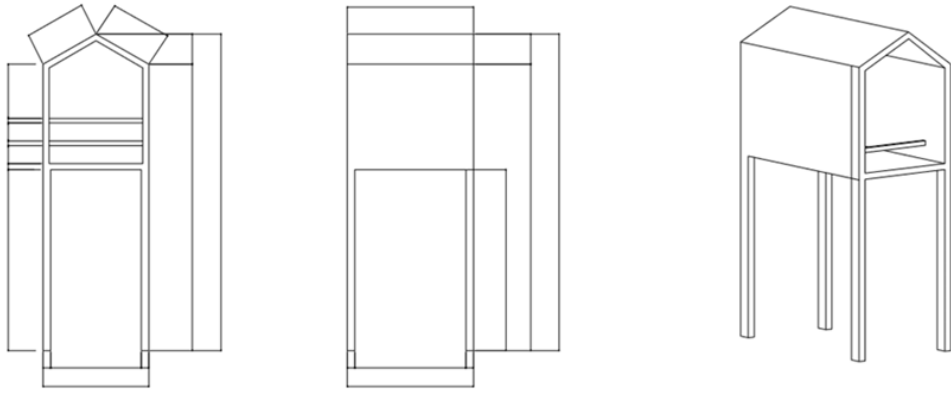


ภาพที่ 3.8 แบบร่างบ้านหลังที่ 8



ภาพที่ 3.9 แบบร่างบ้านหลังที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

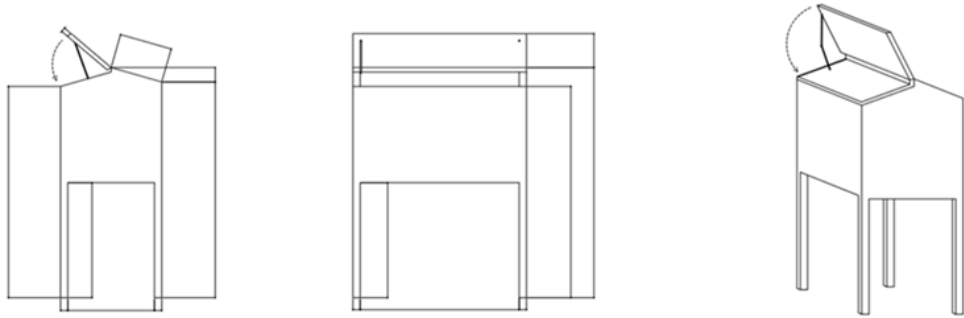


ภาพที่ 3.10 แบบร่างบ้านหลังที่ 10



ภาพที่ 3.11แบบร่างบ้านหลังที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 แบบร่างบ้านหลังที่ 12

3.1.4 ขั้นตอนการสร้างแบบ 3 มิติ คือการนำแบบร่าง 2 มิติ มาสร้างเป็น 3 มิติ เพื่อตรวจสอบรายละเอียดในแง่มุมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง การจัดวาง การประกอบ ความเหมาะสม และปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์แบบในทุกๆ ด้าน

3.1.5 การวิเคราะห์รูปแบบ คือการพิจารณาพัฒนาคัดเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุดจากการที่ออกแบบได้แล้วเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.6 การปรับปรุงแบบ คือ การนำรูปแบบของงานออกแบบที่เลือกไว้แล้วมาปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่ยังบกพร่องให้เป็นแบบที่สมบูรณ์ที่สุดเพื่อนำไปสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.13 บ้าน(ผลงานสำเร็จ)

3.3 ขั้นตอนการทดลองเนื้อดินและเคลือบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก ได้ใช้เนื้อดินวิเทรียสไชน่า (VCB) ของบริษัท Compound Clay จำกัด เนื่องจากเป็นเนื้อดินที่มีความแข็งแกร่งทนทาน ขาวสะอาด และสวยงาม โดยได้ทำการทดสอบคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1 ข้อมูลด้านเนื้อดิน

3.3.1.1 ความพรุนตัว (Porous) เป็นคุณสมบัติที่ทำให้ทราบถึง การเผาถึงจุดสุกตัวหรือไม่อัน หมายถึงคุณภาพของผลิตภัณฑ์วิธีทดสอบได้ด้วย วิธีนำดินที่เผาไฟแล้วยังไม่เคลือบ ชั่งน้ำหนักดู แห่ทิ้งไว้ประมาณหนึ่งคืน แล้วนำขึ้นมาชั่งใหม่ ถ้าดินมีความพรุนตัวมากน้ำหนักก็จะเพิ่มขึ้นมามาก การทดลองหาค่าความหดตัวของดิน (Shrinkage) เนื้อดินที่มีการหดตัวมาก ย่อมเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดการแตกรร (War Page) และการบิดเบี้ยว (Distortion) ได้มาก การหดตัวจะเกิดขึ้นได้จากผลิตภัณฑ์ที่แห้งจากการเผาไหม้และการเผาเคลือบ โดยเฉพาะเนื้อดินวิเทรียสไซนา (VCB) ถ้านำไปเผาจะหดตัวประมาณ 15-20 เปอร์เซ็นต์ โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์ที่มีขนาดใหญ่ก็ย่อมมีการหดตัวมากโดยวิธีทดสอบมีดังนี้

1. วัดความยาวแท่งดินทดลองก่อนเผา
2. นำแท่งดินทดลองไปเผาในอุณหภูมิที่กำหนด
3. วัดความยาวหลังจากการเผาและคำนวณการหดตัวด้วยสูตร

สูตร การหาค่าความหดตัวรวมหลังการเผา

$$\text{เปอร์เซ็นต์การหดตัวหลังเผา} = \frac{\text{ความยาวก่อนเผา} - \text{ความยาวหลังเผา}}{\text{ความยาวก่อนเผา}} \times 100$$

3.3.1.2 วิเคราะห์คุณสมบัติเพื่อนำไปใช้งาน เมื่อหาค่าความหดตัวของเนื้อดินได้แล้วจึงนำค่าที่ได้ ไปคำนวณเพื่อทำการเขียนแบบและเข้าสู่ขั้นตอนการผลิตผลงานทางเซรามิกส์ต่อไป

3.3.2 ข้อมูลด้านเคลือบ

3.3.2.1 ทดสอบคุณสมบัติของเคลือบ ดังนี้

1. ตรวจสอบลักษณะของพื้นผิวเคลือบ โดยสังเกตดูว่าเคลือบมีพื้นผิวแบบใส ด้าน หรือมันเงาด้าน
2. สีของเคลือบ ตรวจสอบโดยการสังเกตสีของเคลือบ ว่าได้ตามที่ต้องการหรือไม่
3. การไหลตัวของเคลือบ ตรวจสอบโดยการสังเกตการไหลตัวของเคลือบว่ามีลักษณะอย่างไร

4. ผลกระทบที่เกิดบนผิวเคลือบ ตรวจสอบโดยการสังเกตว่าผลกระทบที่เกิดบนผิวของเคลือบมีผลต่อเคลือบอย่างไร

3.2.2.2 เลือกเคลือบที่เหมาะสมมาใช้กับงานจริง การเลือกสีมาใช้ในผลงานนั้นควรดูสีที่เหมาะสม มีความสวยงามเข้ากับผลงาน และเป็นไปตามแนวความคิดในการออกแบบ

3.2.2.3 การทดลองเคลือบครั้งนี้เป็นการทดลองเคลือบสี เพื่อหาความเหมาะสมของความหนาในการชุบเคลือบที่จะนำไปเคลือบที่ผลงานจริง เพื่อให้สีที่ออกมามีความสดใส และสวยงามมากที่สุด

3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการทางเซรามิกส์

3.4.1 สร้างต้นแบบ จำนวน 1 ชุด



ภาพที่ 3.14 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์

3.4.2 ทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ถอดพิมพ์จากต้นแบบเพื่อให้ได้แม่พิมพ์สำหรับใช้หล่อน้ำดิน

3.4.3 หล่อชิ้นงาน โดยนำน้ำดินที่เตรียมไว้มาเทลงในแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์เพื่อหล่อผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 หล่อชิ้นงาน(จับเวลา)

3.4.4 ผลงานแห้ง เอาออกจากแม่พิมพ์ เพื่อนำไปดำเนินการตกแต่งผลงานให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.16 ผลงานในแม่พิมพ์

3.4.5 เเผดิบที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส หลังจากผ่านการเผาดิบครั้งแรกที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส แล้วตรวจสอบรอยร้าวและทำความสะอาดผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 เพลติบที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

3.4.6 นำผลงานไปเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศแบบออกซิเดชั่น



ภาพที่ 3.18 เพลเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.7 นำเสนอผลงานสำเร็จ



ภาพที่ 3.19 ผลงานสำเร็จ



ภาพที่ 3.20 ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก นำเสนอถึงเรื่องราว คุณค่า ความน่ารัก ความงดงาม ความไร้เดียงสาของเหล่าบรรดาสัตว์น้อยใหญ่ที่อาศัยอยู่บนพื้นโลกแห่งนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำลักษณะทางกายภาพของสัตว์ต่างๆมาสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทางเซรามิกส์และมีไม้เป็นส่วนประกอบซึ่งใช้สีสรรแทนความคิด ความรู้สึก ของสัตว์

รูปแบบของผลงานประกอบด้วย ผลงานที่เป็นสัตว์ต่างๆและ โครงสร้างบ้านที่สร้างสรรค์มาจากไม้ ซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject) เป็นการนำเสนอเรื่องราว ความไร้เดียงสาของสัตว์

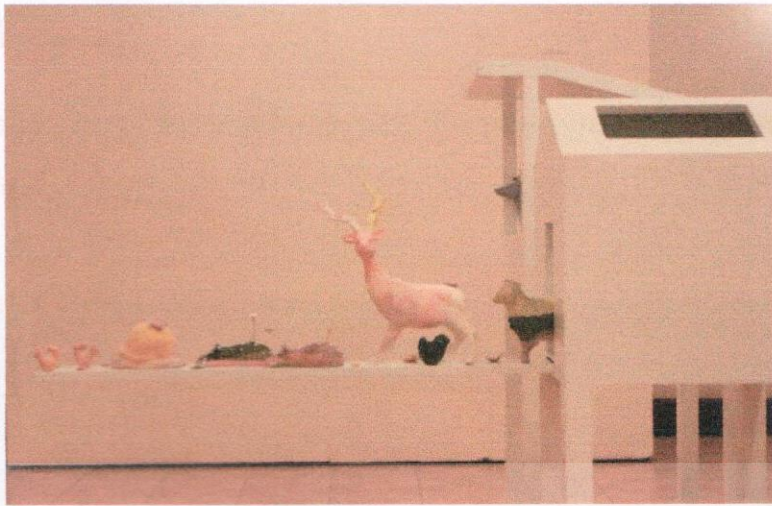
4.1.2 เนื้อหา (Content) เรื่องราว คุณค่า ความน่ารัก ความงดงาม ความไร้เดียงสาของเหล่าบรรดาสัตว์น้อยใหญ่ที่อาศัยอยู่บนพื้นโลกแห่งนี้

4.1.3 การแสดงออก (Expression) ผ่านผลงานศิลปกรรม Installation เทคนิคเซรามิกส์โดยเลือกใช้โทนสีสรรที่สดใสเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ทัศนธาตุ หมายถึง เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นที่ว่าง ฯลฯ ที่ปรากฏในงานศิลปะทุกชนิดผลงานศิลปะ Installation เรื่อง ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก มีการสร้างทัศนธาตุดังนี้

4.2.1 รูปทรง

ใช้รูปทรงอิสระของสัตว์ต่างๆโดยไม่ได้กำหนดว่าสัตว์เหล่านั้นเป็นประเภทใดและแทนค่าอารมณ์ ความรู้สึก การอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยสีต่างๆ



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.2 น้าหนัก (Value)

ใช้น้าหนักที่มีทั้งความเข้มและสว่าง เพื่อให้เกิดการปะทะทางสายตาเป็นการเล่นความรู้สึกที่ให้ผลจากนักจิตวิทยา (Psychology effects)



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างน้าหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 สี (Colour)

สีเกิดจากคุณสมบัติของสีเคลือบเซรามิกส์ที่มีความหลากหลายซึ่งแต่ละสีจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.3 การวิเคราะห์การจัดวาง

การจัดวางผลงานนั้นจะเน้นไปในเรื่องของการเล่น จัดวางผลงานเป็นกลุ่มเนื่องจากจะสื่อให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันในสังคม เนื่องจากตัวผลงานนั้นเป็นตัวสัตว์และ โครงสร้างที่เป็นลักษณะที่อยู่อาศัยจึงนำอิริยาบถของสัตว์มาเป็นหลัก การจัดวางที่เป็นกลุ่ม เพื่อให้ความรู้สึกถึงการอยู่ร่วมกันในบริบทต่างๆ รวมถึงทำให้งานดูมีชีวิตอีกทั้งเพื่อให้ผู้ที่เดินชมงาน ได้ชมรายละเอียดอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างการจัดวางของผลงานในการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ ความงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก (The Beauty and Innocence on Earth) มีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทางด้านทฤษฎีเป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์ต่างๆที่อาศัยอยู่บนโลกใบนี้รวมไปถึงความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตประจำวันจากแหล่ง –ข้อมูลต่างๆ ประกอบกับประสบการณ์จากการเลี้ยงสัตว์ของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นทางด้านสื่อ ทัศนศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงาน โดยในด้านการปฏิบัติข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้า และทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการทางเซรามิกส์ทั้งยังปรับเปลี่ยนเทคนิคเพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้จริงและสอดคล้องกับแนวความคิดรวบยอด ให้มีความพัฒนาไปสู่ความเป็นเฉพาะตัว

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานเกี่ยวกับเรื่องราว คุณค่า ความไร้เดียงสา รวมไปถึงบริบทที่ธรรมชาติมีต่อกัน โดยนำเสนอผ่านผลงาน เซรามิกส์(สื่อผสม) (Ceramics Installation) มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะแสดงแนวความคิดและความรู้สึกตามที่ตนคิดส่วนตัวที่มองเห็นและสัมผัสได้ถึงแต่ความบริสุทธิ์ ไร้เดียงสาของเหล่าบรรดาสัตว์ต่างๆที่อาศัยอยู่บนพื้นโลกนี้ ไม่ว่าจะเป็นรูปร่าง สีต่างๆ ที่ใช้ในผลงานล้วนสะท้อนให้ถึงถึง ความน่ารัก ไร้เดียงสาของสัตว์น้อยใหญ่ตลอดจนได้ค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ ความงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก (The Beauty and Innocence on Earth) ในครั้งนี้ได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆ ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงานและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดการเรียนรู้แนวคิดสำหรับงานศิลปะ ได้รับความรู้ มุมมอง เทคนิควิธีการใหม่ๆและยังได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในครั้งนี้ เพื่อนำไปใช้พัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานสืบต่อไปในภายภาคหน้า

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก (The Beauty and Innocence on Earth) ได้พบปัญหาในระหว่างการทำงานในกระบวนการทางเซรามิกส์และไม้หลายปัญหาเช่น การยุบตัวของดินที่หล่อผลงาน การแตกหัก สีเคลือบที่มีลักษณะไม่ตรงกับที่คาดหวัง งานเสียหายระหว่างการเผา รวมไปถึงสภาพอากาศที่ไม่เอื้ออำนวย จึงทำให้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อให้เกิดผลสำเร็จ

การสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์จึงขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ซึ่งผู้สร้างสรรค์งานควรคำนึงและระมัดระวัง ไม่ว่าจะสร้างสรรค์ผลงานเซรามิกส์ด้วยวิธีใดก็ตาม ผลสำเร็จขึ้นอยู่กับการหดตัวของดินและการแข็งตัวของดินเมื่อผลงานนั้นแห้ง การขึ้นรูปผลงานจึงต้องทำให้ภายในในกวางเพื่อให้น้ำหนักเบา และระบายความชื้นอยู่ในดินที่ทำให้ผลงานแตกร้าวขณะทำการเผาแต่ถ้าต้องการสร้างผลงานที่ทึบตันทำได้โดยการเจาะรูให้ความชื้นระเหยเร็วขึ้น และทิ้งไว้จนกว่าจะแน่ใจว่าผลงานแห้งสนิทแล้วจริงๆ จึงทำการเผาเพราะธรรมชาติของดินที่มีการหดตัวเมื่อแห้งทำให้ต้องระวังในการเชื่อมต่อส่วนประกอบต่างๆ ของชิ้นงานเข้าด้วยกัน ในการสร้างผลงานเซรามิกส์ส่วนใหญ่แล้วต้องใช้วิธีการเชื่อมต่อส่วนประกอบต่างๆเข้าด้วยกันเป็นหลัก หากเชื่อมต่อไม่ถูกวิธี และขาดความระมัดระวังอาจทำให้ผลงานแตกร้าวเสียหายได้ ด้วยกระบวนการที่หลายขั้นตอนผู้สร้างสรรค์จึงต้องจัดตารางเวลา และคำนวณระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จบรรลุตามเป้าหมาย



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด
ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก
The Beauty and Innocence on The Earth

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ผลงานชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก

เทคนิค เซรามิกส์(สื่อผสม) (Ceramics Installation)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2559



ภาพที่ 5.2 ผลงานชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก

เทคนิค เซรามิกส์(สื่อผสม) (Ceramics Installation)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ผลงานชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก

เทคนิค เซรามิกส์(สื่อผสม) (Ceramics Installation)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2559



ภาพที่ 5.4 ผลงานชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก

เทคนิค เซรามิกส์(สื่อผสม) (Ceramics Installation)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน ความงดงามและความไร้เดียงสาบนพื้นโลก

เทคนิค เซรามิกส์(สื่อผสม) (Ceramics Installation)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

ปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กิติมา อมรทัต. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว. 2530
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2553. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7 .กรุงเทพฯ : อมรินทร์
- ทวี พรหมพุกษ์. 2541. เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7 .กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- สมศักดิ์ ชวลาวัณย์. 2549. เซรามิกส์.พิมพ์ครั้งที่ 1 .กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวอัจฉรา ตั้งศิริพงศ์เมธ มีว Autchara Tangsiripongmate
 เกิด 11 มกราคม 2533
 ที่อยู่ 71/3 หมู่ 6 ถ.พระราม 2 แขวงท่าข้าม เขตบางขุนเทียน กทม 10150
 โทรศัพท์ 083 850 2009
 อีเมล miwdeimstudio@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาทัศนศิลป์
 2555 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาออกแบบเซรามิกส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้