

ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสภาวะห้วงอารมณ์หนึ่งในชีวิต  
TRACES TEXTURE AND MOOD CHANGES IN THE CONDITIONS OF LIFE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2560

KMITL-2017-AR-M-005-008

ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสภาวะห้วงอารมณ์หนึ่งของชีวิต

TRACES TEXTURE AND MOOD CHANGES IN THE CONDITIONS OF LIFE



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2560

KMITL-2017-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**TRACES TEXTURE AND MOOD CHANGES IN THE CONDITIONS OF LIFE**



**WIRAWAN NHAISUNGNOEN**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

**2017**

**KMITL-2017-AR-M-005-008**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2017**

**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสภาวะห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต  
TRACES TEXTURE AND MOOD CHANGES IN THE CONDITIONS OF LIFE  
นักศึกษา นางสาววิราวรรณ หน่ายสูงเนิน  
รหัสประจำตัว 57602060  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
ศาสตราจารย์เดชา	วราขุน	
ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์	ชานนารถ	
รองศาสตราจารย์อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์สุรพงษ์	สมสุข	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส	นันทวัน	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 16 มิถุนายน 2560 เวลา 10.00 น.  
สถานที่สอบ ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่.....11.....เดือน.....กรกฎาคม.....พ.ศ.....2560

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสภาวะ ห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต
นักศึกษา	วิราวรรณ นายสูงเนิน
รหัสนักศึกษา	57602060
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2560
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

### บทคัดย่อ

เนื่องจากสภาวะทางสังคม ณ ปัจจุบันมีการพัฒนาจากเดิมมากทางด้านเทคโนโลยี ล้วนแล้วแต่มีผลกระทบต่อการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีการดำรงอยู่ที่เปลี่ยนแปลงในส่วนแต่การใช้ชีวิต ก็ดำเนินไปแบบมีกรอบคร่อมสังคม มีการดำเนินชีวิตตามวัตรจักรความเป็นอยู่ของมนุษย์ และสิ่งที่เพิ่มเติมคือความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ทำให้วัฒนธรรมก็เปลี่ยนไป รวมถึงด้านจิตใจของมนุษย์ที่มีผลกระทบทำให้มีการปรับตัวในการอยู่ร่วมกัน ปรับตัวให้อยู่รอดกลมกลืนตามสภาพสังคม ดังสำนวนสุภาษิตไทยที่ว่า เข้าเมืองตาหลิ่วให้หลิวตาม แปลว่า การรู้จักปรับตัวเปลี่ยนแปลงตนเองให้เข้ากับสถานการณ์ ไม่ทำตัวแปลกแยก หรือทำตัวเป็นแกะดำ เพราะจะได้ทำให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมนั้นๆ ยากนั่นเอง ซึ่งในงานนี้ก็ไม่ได้ใช้คนกับสถานการณ์ปรับตัว หากแต่ใช้พืชเป็นตัวบ่งชี้ถึงเรื่องราวการเคลื่อนไหวเจริญเติบโตของพืชเลื้อยคลานและพืชทั่วไปที่ส่งผลต่อความรู้สึกที่โตได้ในหลายๆพื้นที่ เพราะเป็นการโตแบบจับเกาะสิ่งต่างๆ เพื่อความอยู่รอดของมัน หากถูกเปลี่ยนสถานที่มันก็จะไปจับเกาะสิ่งอื่นได้ใหม่หรือพื้นที่ที่ให้ความรู้สึกทางด้านอารมณ์การมองเห็นทางสายตา ณ เวลานั้นๆ ซึ่งมองเห็นการดำเนินชีวิตของพืชจำพวกนี้ และการปรับสภาพการดำรงชีวิตนั้นมีความคล้ายคลึงกัน จึงนำมาเป็นสื่อทางด้านสังคมของมนุษย์นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อไ้อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>Thesis</b>	Traces texture and mood changes in the conditions of life
<b>Student</b>	Ms.Wirawan Nhaisungnoen
<b>Student ID.</b>	57602060
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Program</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2017
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc.Prof.Ariya Kitticharoenwivat

## ABSTRACT

Currently, technological development has affected living life style. Something in our life is changed, while something is still remained. Base on social there is a family, a society, a lifestyle, a human life cycle. Moreover, the culture has rapidly changed as well as the human psyche, which is “When in Rome do as the Romans do”. According to the idiom means do not be a black sheep, because you will difficult to live in that society. In this work, plants were used as an indicator of the movement. Growth of plants express the growth of the feeling. When plants grow, and spread in wide areas. They catch, adapt and attach with surrounding to survive even they is moved to new place, they can adaptation again. Thus, the visualization of these plants` changing and adaptation of life were similar to feeling and were imply as human society.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณบุพการี ที่ให้ชีวิต ความรู้และอบรมสั่งสอนศิลปกรรม จริยธรรมให้แก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี พร้อมทั้งคอยเป็นกำลังใจให้ และสนับสนุนเรื่องทุนการศึกษาและกล่อมเกลาจิตใจให้ข้าพเจ้ามีแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ดี

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำและช่วยกล่อมให้ ข้าพเจ้ามองเห็นคุณค่าของการมีชีวิตอย่างมีความสุขและอบรมสั่งสอน ส่งเสริมชี้แนวทางที่ถูกต้องที่ควร จนมาเป็นงานศิลปนิพนธ์

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ผู้ควบคุมดูแลและให้คำปรึกษากับข้าพเจ้าใน ศิลปนิพนธ์

ขอขอบพระคุณบุคคลผู้มีพระคุณอย่างสูงที่เป็นแรงผลักดัน กระตุ้น แนะนำแนวทางจนทำให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข ผู้ช่วย และศาสตราจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

วิราวรรณ หน่ายสูงเนิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	3
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	3
<b>บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....</b>	<b>5</b>
2.1 ความหมายของธรรมชาติและร่องรอยจากพื้นผิว.....	5
2.2 สีที่มีผลกระทบต่ออารมณ์และความรู้สึก.....	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรมจากศิลปิน.....	11
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....</b>	<b>19</b>
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	19
3.2 การทำภาพร่าง.....	20
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.4 การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	28
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงาน.....</b>	<b>30</b>
4.1 ขั้นตอนการวิเคราะห์ผลงาน.....	30
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	32
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสภาวะห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต” .....	52
4.5 การวิเคราะห์การพัฒนาผลงาน .....	53
<b>บทที่ 5 บทย่อ สรุปผลและข้อเสนอแนะ</b> .....	<b>61</b>
5.1 ปัญหา .....	61
5.2 ข้อเสนอแนะ .....	62
บรรณานุกรม .....	63
ประวัติผู้เขียน .....	64



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 แสดงภาพศิลปินศิลปิน โคล็ด โมเนต์ (Claude Monet) .....	13
2.2 แสดงภาพตัวอย่างของผลงานศิลปินชื่อผลงาน “Monet's Garden at Giverny. Claude Monet” .....	16
2.3 แสดงภาพตัวอย่างของผลงานศิลปินชื่อผลงาน “Flowers at Vetheuil” .....	16
2.4 แสดงภาพศิลปินชิสเลย์ (Alfred Sisley) .....	17
2.5 แสดงภาพตัวอย่างของผลงานศิลปินชื่อผลงาน “ทิวทัศน์คลองแซ็ง-มาร์แต็ง” (Vue du canal Saint-Martin)” .....	18
2.6 แสดงภาพตัวอย่างของผลงานศิลปินชื่อผลงาน “สะพานที่มอแร-ซูร์-ลวง (Pont de Moret-sur-Loing)” .....	18
3.1 แสดงภาพตัวอย่างที่ได้มาจากการเก็บข้อมูลตรง.....	19
3.2 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 1 .....	20
3.3 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 2 .....	20
3.4 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 3 .....	21
3.5 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 4 .....	21
3.6 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 5 .....	22
3.7 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 6 .....	22
3.8 แสดงภาพแบบร่างภาพที่ 7 .....	22
3.9 แสดงภาพเฟรมผ้าใบแคนวาส .....	23
3.10 แสดงภาพดินสอสี .....	24
3.11 แสดงภาพสีน้ำมัน .....	24
3.12 แสดงภาพพู่กัน .....	25
3.13 แสดงภาพจานสี .....	25
3.14 แสดงภาพน้ำมันลินสีด .....	26
3.15 แสดงภาพผ้าเช็ดสี .....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.16 แสดงภาพของน้ำมันสน .....	27
3.17 แสดงภาพของสีโป้ .....	27
3.18 แสดงภาพร่างภาพที่ร่างด้วยลายเส้นดินสอไม้ .....	28
3.19 แสดงภาพที่มีการลงสีโป้ .....	28
3.20 แสดงภาพตัวอย่างในการวิเคราะห์การลงสีพื้น .....	29
3.21 แสดงภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ .....	29
4.1 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	31
4.2 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	31
4.3 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	31
4.4 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	31
4.5 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	31
4.6 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	31
4.7 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง .....	32
4.8 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.9 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.10 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.11 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.12 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.13 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.14 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด .....	33
4.15 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น .....	35
4.16 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น .....	35
4.17 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น .....	35
4.18 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น .....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อ VII อย่างไรก็ดีเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.19 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น.....	36
4.20 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น.....	36
4.21 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น.....	36
4.22 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.23 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.24 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.25 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.26 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.27 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.28 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา.....	37
4.29 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	38
4.30 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	38
4.31 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	38
4.32 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	39
4.33 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	39
4.34 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	39
4.35 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว .....	39
4.36 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	40
4.37 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	40
4.38 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	40
4.39 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	40
4.40 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	40
4.41 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	40
4.42 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี .....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.43 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	41
4.44 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	41
4.45 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	41
4.46 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	41
4.47 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	41
4.48 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	41
4.49 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนักร	42
4.50 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.51 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.52 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.53 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.54 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.55 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.56 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	43
4.57 แสดงภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงาน	45
4.58 แสดงภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงาน	47
4.59 แสดงภาพการวิเคราะห์จังหวะลีลาความเคลื่อนไหวของผลงาน	48
4.60 แสดงภาพการวิเคราะห์การเน้นจุดเด่นของผลงาน	50
4.61 แสดงภาพการวิเคราะห์เอกภาพของผลงาน	51
4.62 แสดงภาพผลงานก่อนการเข้าสู่ช่วงวิทยานิพนธ์	53
4.63 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	54
4.64 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	55
4.65 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	56
4.66 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.67 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 .....	58
4.68 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 .....	59
4.69 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7 .....	60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ธรรมชาติเป็นแหล่งทรัพยากรอันสำคัญของศิลปะ เป็นแหล่งกระตุ้นให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ศิลปวัตถุของมนุษย์ทุกแขนงล้วนเป็นแหล่งรวมความรู้สาขาต่าง ๆ นานัปการความรู้ที่ได้จากแหล่งทรัพยากรธรรมชาตินี้มนุษย์จัดระเบียบลำดับความยากง่ายเข้าไว้ด้วยกันเป็นหมวดหมู่ เพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิต และการอยู่ร่วมกันในสังคม

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เนื่องจากสภาวะทางสังคม ณ ปัจจุบันมีการพัฒนาจากเดิมมากทางด้านเทคโนโลยี ล้วนแล้วแต่มีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตร่วมกันของมนุษย์ในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีการดำรงอยู่ที่เปลี่ยนแปลงในบางส่วนแต่การใช้ชีวิต ก็ดำเนินไปแบบมีกรอบครีมีสังคม มีการดำเนินชีวิตตามวัตรจักรความเป็นอยู่ของมนุษย์ และสิ่งที่เพิ่มเติมคือความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ทำให้วัฒนธรรมก็เปลี่ยนไป รวมถึงด้านจิตใจของมนุษย์ด้วยที่มีผลกระทบทำให้มีการปรับตัวในการอยู่ร่วมกันปรับตัวให้อยู่รอดกลมกลืนตามสภาพสังคม ดังสำนวนสุภาษิตไทยที่ว่า เข้าเมืองตาหลิ่วให้หลิวตาตาม แปลว่า การรู้จักปรับตัวเปลี่ยนแปลงตนเองให้เข้ากับสถานการณ์ ไม่ทำตัวแปลกแยก หรือทำตัวเป็นแกะดำ เพราะจะได้ทำให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมนั้นๆ ยากนั่นเอง ซึ่งในงานนี้ก็ได้ใช้คนกับสถานการณ์ปรับตัว หากแต่ใช้พืชพันธุ์ธรรมชาติเป็นตัวบ่งชี้ มาจากคำนิยามที่ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติเป็นคำนิยามที่เก่าแก่ที่สุด กล่าวกันว่า อริสโตเติล (Aristotle, 384 B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีกเป็นผู้ตั้งขึ้น ความมุ่งหมายก็ถึง พยายามที่จะเน้นให้เห็นว่า “หน้าที่ของศิลปินที่สำคัญก็คือต้องเข้าใจธรรมชาติรู้จักถ่ายทอดแรงคลใจที่เกิดจากธรรมชาติ ให้เห็นเป็นรูปทรงและมีเรื่องราวถูกต้องตามความเป็นจริงเท่าที่ความงามในธรรมชาติจะอำนวย” ถึงเรื่องราวการเคลื่อนไหวเจริญเติบโตของพืชเลื้อยคลานและพืชทั่วไปที่เราพบเห็นที่โตได้ในหลายๆพื้นที่เพราะเป็นการ โดแบบจับเกาะสิ่งต่างๆ เพื่อความอยู่รอดของมันหากถูกเปลี่ยนสถานที่มันก็จะไปจับเกาะสิ่งอื่น ได้ใหม่ซึ่งมองเห็นการดำเนินชีวิตการเกาะกลุ่มก้อนใบเป็นพุ่มและการปรับสภาพการดำรงชีวิตนั้นมีความคล้ายคลึงกันแล้วแต่ลักษณะการดำเนินชีวิตของพืชนั้นๆ จึงนำมาเป็นสื่อทางด้านสังคมของมนุษย์ในรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินชีวิตตามธรรมชาติของพืชนั่นเอง ที่เลือกธรรมชาติที่มีลักษณะดังกล่าวนั้นเพื่อปกป้อง ถึง การอยู่เป็นกลุ่มก้อนเหมือนดังเช่นสังคมของมนุษย์ที่อยู่กันในรูปแบบสังคม มีความเป็นอยู่ที่ เกี่ยวพันกัน โดยสร้างสัมพันธ์ในที่ทำให้ความรู้สึกเกี่ยวพันนั้นเป็นเรื่องของลีลาจากสังคมที่แบ่งเป็น พวกพ้องและรับรู้ด้วยการมองเห็นคุณค่าแฝงอยู่ในส่งเสริมศีลธรรม ผู้ที่จะชื่นชมได้ต้องผ่าน การรับรู้ทางประสาทสัมผัสการเข้าใจถ่ายทอดธรรมชาติที่เห็นด้วยจินตนาการและความคิด สร้างสรรค์ด้วยการเข้าใจในการเลือกวัสดุที่เหมาะสม เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ (อารี สุทธิพันธุ์, 2526: 14)

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งาน เพื่อแสดงออกของความรู้สึกเชิงเปรียบเทียบผลของการเอาตัวรอดใน สังคมของการดำรงชีวิตต่อสภาพด้านสังคมในปัจจุบันให้ดำรงอยู่เป็นปกติของการดำเนินชีวิต ดัง ลำนวนที่กล่าวไว้ในความเป็นมา คือเข้าเมืองตาหลิวให้หลิวตาตาม ซึ่งในความเอารอดนั้นใช้พืช เลื้อยคลานและพืชที่พบเห็นเป็นองค์ประกอบการเคลื่อนไหวของเรื่องราวชีวิตในสังคมที่พบเจอ บอด้วยสัญลักษณ์ตรงข้ามในภาพเดียวรวมไปถึงเทคนิคที่ใช้สีไปเพื่อให้ความรู้ถึงการอยู่ร่วมกันของ ธรรมชาติกับเมืองที่เป็นสิ่งที่ไม่ใช่ธรรมชาติมาประกอบการอยู่ร่วมกันในงานเพื่อบ่งบอกว่าอยู่ ร่วมกันได้และสามารถเป็นภาพที่สมบูรณ์

## 1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานบ่งชี้การอยู่ร่วมกันในสังคม การปรับสภาพเพื่อให้อยู่รอดของชีวิตใน สังคม การทำตัวให้กลมกลืนต่อสภาพการใช้ชีวิตประจำวัน การแสดงออกผ่านความรู้สึกจากการ มองเพียงชั่วขณะเวลาสั้นๆเหมือนดังเช่น การมองชีวิตในสังคมปัจจุบันที่มองเพียงผิวนอก มอง เพียงภายนอกหากแต่ความเป็นจริงมีความน่าสนใจและอะไรที่หน้าค้นหา มีความระเอียดอ่อนที่ ซ่อนอยู่หากมองให้ช้าลงมองในหลายๆมุมมองใกล้บ้างไกลบ้างและมองว่ามันคืออะไร เราจะเห็น มากกว่าการมองเพียงชั่วขณะเวลาสั้นๆแล้วผ่านไป

## 1.4 ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตด้านข้อมูลเนื้อหา คือสภาพผลกระทบทางด้านจิตใจกับชีวิตจริงที่สัมผัสได้จากหนังสือพิมพ์ข่าวสาร ข่าวทีวี สื่ออินเทอร์เน็ต สื่อโซเชียล จึงเกิดการกลั่นกรองความคิดในเชิงเปรียบเทียบมุมมองการปรับสภาพการเป็นอยู่ในสังคม และมองเห็นการเจริญเติบโตของพืชมาเปรียบเทียบในเชิงความคิดและสื่อออกมา

2. ขอบเขตด้านภาพถ่าย คือข้อมูลภาพถ่ายที่เกิดจากการถ่ายภาพพืชที่ขึ้นกับสิ่งไม่มีชีวิตด้วยตัวเองด้านพื้นที่ที่เดินทางไปพบในหลายๆที่ แล้วเกิดความรู้สึกทางจิตใจด้านการปรับสภาพความเป็นอยู่ของพืช

3. ขอบเขตด้านเทคนิคและกระบวนการ เริ่มจากการนำภาพที่ได้มาจากการถ่ายภาพ มาใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ตัดต่อแต่งภาพปรับภาพ เทคนิคในการทำงานจริงใช้เทคนิคสีน้ำมันเป็นหลักในการสร้างสรรค์ร่วมถึงนำเทคนิคสีโป๊ ดินญี่ปุ่น และการพิมพ์วัสดุต่างๆ ตามความเหมาะสมของงานแต่ละชิ้น ที่ใช้สีน้ำมันเพราะมีคุณสมบัติแห้งช้าทำให้ปรับสีเปลี่ยนแปลงเช็ดและชุบได้ตามแต่เพื่อให้เกิดการสร้างน้ำหนัก บรรยากาศ การทับซ้อน ความตื้นลึกและความเคลื่อนไหวผสมผสานกับเทคนิคเพื่อให้เกิดภาพจิตรกรรมที่สมบูรณ์แบบ ซึ่งสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงของธรรมชาติในรูปแบบของศิลปะลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) จำนวนผลงานทั้งหมดมี 7 ชิ้น

ขนาด 190 x 280 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 170 x 275 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 190 x 290 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 180 x 285 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 200 x 280 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น

ขนาด 150 x 250 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

## 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ศึกษาค้นคว้าเก็บข้อมูลรวบรวมจากความรู้สึกและบรรยากาศ จากสิ่งที่ได้พบเห็นจากแหล่งข้อมูลจากสถานที่พบเห็นที่มีพืช เลื้อยคลาน หรือพืชที่เกิดในที่ที่มีสิ่งไม่มีชีวิต เช่น พลาสติก

สิ่งก่อสร้างหรือเป็นองค์ประกอบการเจริญเติบโต ที่มองแล้วส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิด ณ ขณะเวลานั้น เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากสถานที่จริง ที่มีให้พบเห็นจากพื้นที่การเดินทางที่พบและพื้นที่ใกล้ตัวบริเวณบ้านซึ่งแต่ละที่ได้มาเพราะความสะดุดตาของพืชกับสิ่งของที่ไม่มีชีวิตหรือมุมมองที่ให้ผลกับความรู้สึกโดยอาศัยข้อมูลที่ได้จากการบันทึกเป็นภาพถ่ายในการศึกษา ข้อมูลจากสื่อที่เว็บไซต์ (website) ต่างๆมาเป็นข้อมูลในเชิงความคิด หนังสือบทความ

2. นำข้อมูลที่ได้มากำหนดกรอบความคิดเพื่อให้ตรงกับความต้องการที่จะสื่อออกไป ทำสเกตช์ (sketch) โดยการทดลองต่างๆขยายข้อมูล นำข้อมูลมารวบรวมกับพัฒนาสเกตช์ด้วยตนเองในเบื้องต้น

3. โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสเกตช์และแนวความคิด ในลักษณะมุมมองใหม่ที่ยังคงความประทับใจ และสอดคล้องกับความรู้สึกที่สุด จากนั้นนำสเกตช์และข้อมูลความคิดที่สำคัญนำเสนอคณาจารย์ เพื่อรับฟังข้อวิภาควิจารณ์แนะนำปรับแก้เป็นผลงานจริง

4. ในระหว่างการปฏิบัติงาน ผู้สร้างสรรค์ต้องมีการศึกษาเพื่อหาข้อมูลใหม่ เพื่อที่จะนำมาพัฒนาและต่อยอดให้กับผลงานชิ้นต่อไป

## บทที่ 2

### ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ศิลปินเรียนรู้สิ่งต่างๆจากประสบการณ์ที่ผ่านมาในชีวิตและบันทึกเรื่องราวตามทัศนคติของตนที่ได้รับมาในแต่ละช่วงเวลา แต่ทั้งนี้ความคิดและทัศนคติที่เกิดขึ้นนั้นย่อมเกิดจากการหลอมรวมของสภาพแวดล้อม สังคม ธรรมชาติและสิ่งต่างๆที่ได้พบเห็น

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าก็เช่นกัน ย่อมได้รับอิทธิพลจากสิ่งต่างๆรวมกันจนเกิดเป็นทัศนคติและส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน โดยจำแนกเป็นข้อดังนี้

#### 2.1 ความหมายของธรรมชาติและร่องรอยจากพื้นผิว

“ธรรมชาติ” มักหมายถึง ธรณีวิทยาและสัตว์ป่า ธรรมชาติอาจหมายถึงอาณาจักรของพืชและสัตว์หลายชนิดทั่วไป และในบางกรณีหมายถึง ขบวนการซึ่งเกี่ยวข้องกับวัตถุไร้ชีวิต คือ วิถีซึ่งสิ่งบางประเภทโดยเฉพาะดำรงและเปลี่ยนแปลงแนวของตน เช่น ลมฟ้าอากาศและธรณีวิทยาของโลก และสสารและพลังงานอันประกอบขึ้นเป็นทุกสิ่งเหล่านี้ นอกจากนี้ยังใช้หมายถึงสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สัตว์ป่า หิน ป่า ชายหาด และโดยทั่วไปสิ่งเหล่านี้ที่ไม่ถูกเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญโดยอันตรกิริยาของมนุษย์โดยทั่วไปไม่ถูกพิจารณาว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ยกเว้นถูกจัดเป็นอย่างเช่น “ธรรมชาติมนุษย์” มโนทัศน์เก่ากว่าของสิ่งธรรมชาติซึ่งยังพบในปัจจุบันอยู่ซึ่งข้อแตกต่างระหว่างธรรมชาติกับที่มนุษย์สร้างขึ้น (artificial) โดยสิ่งทีมนุษย์สร้างขึ้นเข้าใจว่าเป็นสิ่งที่ถูกทำให้เกิดขึ้นจากความรู้สึกตัวหรือจิตของมนุษย์ ขึ้นอยู่กับบริบทเฉพาะ คำว่า “ธรรมชาติ” ยังอาจแตกต่างจากไม่เป็นธรรมชาติ เนื้อธรรมชาติหรือสังเคราะห์

ธรรมชาติในที่นี้หมายถึง ธรรมชาติที่มีคุณค่าทางวิชาการ และสุนทรียภาพที่เกี่ยวข้องเป็นพื้นฐานที่สำคัญทางธรณีวิทยาและภูมิศาสตร์ อันเป็นเอกลักษณ์หรือสัญลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ ได้การจัดกลุ่มธรรมชาติสามารถจัดตามลักษณะและคุณสมบัติอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. ธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงและฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้โดยระบบของตัวเอง เช่น ป่าไม้ ทุ่งหญ้า สัตว์ป่า สัตว์น้ำ และอุทยานต่างๆ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ธรรมชาติที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลง หรือฟื้นฟูคืนสู่สภาพเดิมได้เมื่อถูกทำลายก็จะหมดสภาพไป เช่น ภูเขา ถ้ำ น้ำตก เกาะ แก่ง หาดทราย หาดหิน ทะเลสาบ หนอง บึง และแหล่งที่มีซากดึกดำบรรพ์ เป็นต้น

พื้นผิวหรือลักษณะผิวลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งของต่างๆ ที่สัมผัสหรือเห็นแล้วสามารถที่จะรู้สึกได้ เช่น ความหยาบ ความเรียบ ขรุขระ นุ่ม เป็นต้น

ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ

1. ลักษณะผิวที่เราสามารถจับต้องได้ สัมผัสได้ เช่น ก้อนหิน เปลือกไม้ ผิวส้ม เป็นต้น
2. ลักษณะผิวที่เราไม่สามารถจับต้องได้ สัมผัสได้ เป็นการสร้างลักษณะพื้นผิวขึ้นมา ทำให้สามารถรับรู้ได้ว่าเป็นผิวหยาบ ลายไม้ เช่น ลายเลือน้ำมันที่เป็นลายไม้ หรือลายหินชนิดต่างๆ หรือร่องรอยของการลอกลายจากวัสดุ หรือจากเหรียญต่างๆ

ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริงๆ ของ ผิวหน้าของวัสดุต่างๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่นๆ พื้นผิวลักษณะต่างๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะแตกต่างกันเช่น พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระดุนประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวรในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบา สบายการใช้ ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจนจากงานประติมากรรมและมากที่สุด ในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่างๆ กันของพื้นผิววัสดุหลายๆ อย่าง เช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระจก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสมลงตัวจนเกิดความสวยงามลักษณะผิวต่างๆ โดยทั่วไปถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบหนึ่งในผลงานเท่านั้น เพราะมีข้อจำกัดในตัวเอง แต่ได้มีศิลปินหรือคนทำงานศิลปะ นำเอาลักษณะของพื้นผิวชนิดต่างๆ นำมาเป็นส่วนสำคัญในลักษณะผิวที่เราสามารถสัมผัสได้ จากแผ่นหิน หน้าผา ที่เกิดขึ้น เกิดขึ้นในธรรมชาติ จากก้อนหินที่เกิดจากธรรมชาติ จากเปลือกไม้ หรือแผ่นหิน ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติจากเปลือกไม้ หรือ แผ่นไม้ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ จากเปลือกไม้ และผิวเนื้อไม้ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ จากผิวสัมผัส หรือสิ่งที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ

2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตาจากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะ ที่แท้จริงของผิววัสดุ นั้นๆ เช่น การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษจะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่เมื่อสัมผัสเป็นกระดาษ หรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้ หรือลายหินอ่อน เพื่อปะทับบน ผิวหน้าของสิ่งต่างๆ เป็นต้น ลักษณะ

เช่นนี้ถือว่าเป็นการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ ลักษณะผิวที่เราไม่สามารถสัมผัสได้ แต่รู้สึกได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลายไม้ ชนิดต่างๆ มีหลากหลายสีบนโต๊ะ เก้าอี้ ตู้ ฯลฯ ลายผ้า หรือลายหินอ่อนบนโต๊ะผิวชนิดต่างๆ ที่เกิดจากการใช้เทคนิคสีน้ำมันลงย่น้ำพื้นผิวที่ศิลปินสร้างขึ้น

## 2.2 สีที่มีผลกระทบต่ออารมณ์และความรู้สึก

พลังสีสามารถช่วยในการบำบัดโรคได้ นักจิตวิทยาเชื่อว่าสีมีความสัมพันธ์กับร่างกาย จิตใจ อารมณ์ของเราทุกคน สีบอกความเป็นตัวตน สีโทนร้อนเช่นสีแดง สีส้ม สีเหลือง สีม่วง ให้ความรู้สึกที่ต่างจากสีโทนเย็นเช่นสีขาวย สีเขียว สีฟ้า สีชมพู เป็นต้น สีโทนร้อนหรือสีโทนเย็นจะไปกระตุ้นต่อมไพเนียล ซึ่งจะส่งผลถึงฮอร์โมน ความรู้สึก จิตใจ อารมณ์ของแต่ละบุคคล (กองบรรณาธิการ, 2550: 36)

1. สีแดงเป็นสีแห่งอำนาจแสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยาน จึงช่วยพิชิตความคิดเห็นในทางลบหรือการมองโลกในแง่ร้ายอย่างไรก็ตามสีแดงนี้อยู่ในกลุ่มของโทสะและการฉุนเฉียวด้วยหากเรานำสีแดงเข้าสู่กระบวนการรักษามากเกินไปจะทำให้ผู้ถูกบำบัดรู้สึกอัดอั้น ไม่สบายตัว หุนหันพลันแล่นและขาดความอดทนเพราะสีแดงเป็นสีที่กระตุ้นระบบประสาทได้รุนแรงที่สุดให้ความรู้สึกเร้าใจ ตื่นเต้น ทำหาย ผักและผลไม้สีแดงเป็นแหล่งวิตามินB12 ทองแดง เหล็ก ซึ่งช่วยบำรุงระบบประสาทพลังของสีแดงช่วยกระตุ้นพลังชีวิตให้เข้มแข็ง มีความกระตือรือร้น ทำให้มีชีวิตชีวาขึ้น ในแง่ของการรักษาสีแดงช่วยสร้างเม็ดเลือดแดง เพิ่มอูณหภูมิในร่างกายระบบการไหลเวียนของเลือดดีขึ้น รักษาอาการหวัด ผักผลไม้ที่มีสีแดง เช่น มะเขือเทศ แตงโมเนื่องจากมีสารไลโคปีน (Lycopene) เป็นตัวทำให้เกิดสีแดงนอกจากนี้ยังมีสารเบต้าไซซีน (Beta-cycin) ที่ทำให้เกิดสีแดงในผลทับทิม บีทรูท และแคนเบอร์รี่ สารทั้งสองตัวนี้จัดเป็นสารต้านอนุมูลอิสระ (Antioxidant) ช่วยในการป้องกันมะเร็งโดยเฉพาะไลโคปีนจะมีฤทธิ์ต้านมะเร็งได้มากกว่าเบต้าแคโรทีนถึงสองเท่าเลยที่เดียวนอกจากนี้ยังพบสารเหล่านี้ในผลไม้เช่น แอปเปิ้ลแดง องุ่นแดง หอมแดง พริกชี้ฟ้าแดง ถั่วแดงและเชอร์รี่อีกด้วย

2. สีชมพูเป็นสีที่แสดงถึงการปลอบประโลมต่อจิตใจและความรู้สึกต่างๆ ให้สงบลงในขณะที่เดียวกันก็ให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุนและทะนุถนอมซึ่งตรงกันข้ามกับสีแดงถ้าหากมีสีชมพูอยู่รอบๆ จะทำให้รู้สึกถึงการปกป้อง ความรักจึงมักจะนำสีนี้มาบำบัดหรือบรรเทา คนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยวมีอารมณ์ท้อแท้ คนที่มีความรู้สึกที่ไวเกินไป เปราะบาง หรือไม่มีความมั่นคงทางอารมณ์ผักผลไม้ที่มีสีชมพู เช่น ชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สีส้มเป็นสีแห่งความเบิกบานและความรื่นเริงสอดคล้องถึงความรู้สึกที่อิสระและได้รับการปลดปล่อย ไล่วางจากความสงสารหรือสมเพชตนเอง ลดการเห็นแก่ตัวและยินดีที่จะให้หรือแบ่งปัน เป็นความรู้สึกที่เกิดจากก้นบึ้งของจิตใจที่ต้องการปรับปรุงชีวิตให้สดใส สีส้มเป็นสีแห่งความสร้างสรรค์ อบอุ่นสดใสมีสติปัญญาเต็มเปี่ยมไปด้วยการทะเยอทะยาน มีพลัง แต่ก็มีการระมัดระวังตน สีส้มเป็นสีที่นำมาบำบัดอาการทางกล้ามเนื้อ ประสาทหรืออาการปวดคอประสาทหรือช่วยในการยกระดับจิตใจของคน ลูกท้อซึ่งเป็นผลไม้ที่มีสีส้มเป็นสีเด่นที่บำบัดอาการของระบบประสาทอ่อนแรง ผลไม้และผักที่มีสีส้มอุดมไปด้วยวิตามินB ช่วยในการสร้างเม็ดเลือดเผาผลาญแป้งและน้ำตาล บำรุงระบบประสาทช่วยคลายอาการหอบหืดและโรคเกี่ยวกับทางเดินหายใจ ช่วยให้ทำงานเป็นปกติรวมทั้งดีบอดัน ถ้าได้ทั้งยังช่วยในการดูดซึมของอาหารในกระเพาะและลำไส้ทำงานเป็นอย่างดี ในทางจิตวิทยาพลังของสีส้มมีคุณสมบัติในการบรรเทาอาการซึมเศร้า หากต้องการเรียกพลังความกระตือรือร้นกลับคืนมาสีส้มเป็นสีที่ช่วยได้ ผักผลไม้สีส้มจะมีสารแคโรทีนอยด์และไบโอฟลาโวนอยด์ซึ่งเป็นตัวช่วยบำรุงหัวใจ บำรุงสายตาและเพิ่มภูมิคุ้มกันให้แก่ร่างกายซึ่งมีสารแคโรทีนที่มีประสิทธิภาพสูงในการต้านอนุมูลอิสระที่เป็นตัวการเกิดมะเร็ง ผักผลไม้ที่มีสารพวกนี้ ได้แก่ แครอท มะละกอ ส้ม แดง โหมเหลืองแดงไทย และฟักทอง

4. สีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกับธรรมชาติช่วยให้เรามีอารมณ์ร่วมกับสิ่งอื่นๆตลอดจนธรรมชาติต่างๆ รอบตัวเราได้ง่าย สีเขียวจะช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศของความสบายผ่อนคลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่างเปล่า สมดุลและละวาง แต่ถ้าเป็นสีเขียวเข้ม มีความหมายของการหลุดพ้น ความพอดิและถ่อมตน เป็นสีที่ปฏิเสธต่อความรักและความสนุกสนาน ในขณะที่สีเขียวมะกอกจะมีผลต่อร่างกายและความรู้สึก จนอาจทำให้ร่างกายป่วยได้ สีเหลือง-เขียวจัดอยู่ในกลุ่มของความอิจฉา อารมณ์ความริษยา ขุ่นข้องหมองใจ คับแค้นใจ ตลอดจนเป็นการแสดงถึงความรู้สึกที่ปรารถนาจะครอบครอง ผักผลไม้ที่มีสีเขียวมีแร่ธาตุที่สำคัญโดยเฉพาะวิตามิน C ช่วยสมานแผลทำให้ผิวพรรณเปล่งปลั่ง เพิ่มความต้านทานโรค สีเขียวทำให้ประสาทตาผ่อนคลายและความดันโลหิตลดลงได้ ป้องกันการจับตัวของก้อนเลือด ป้องกันโรคหัวใจ ความดันโลหิตและช่วยต้านทานเชื้อโรครวมทั้งเยื่ออุ้งเสบผักผลไม้ในกลุ่มนี้จะมีสารกลุ่มลูเทออินและอินดอล ซึ่งจะเป็นตัวช่วยให้กระดูกแข็งแรง ช่วยบำรุงสายตา เช่น บร็อกโคลี่ กระหล่ำปลีเขียว แอปเปิ้ลเขียว คื่นช่าย ผักบุ้ง ผักใบเขียวทุกชนิด และอโวคาโด

5. สีเหลือง มักเป็นสีของความ สุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเขาวัว สติปัญญาข้างในและพลังของความคิดเป็นภูมิและความหยั่งรู้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นความจำที่แจ่มใส ความคิดที่กระฉ่างเป็นอารมณ์ของการใช้ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ เป็นสิ่งที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี ในทางตรงกันข้ามสีเหลืองเข้มกับกลายเป็นสัญลักษณ์ของความหวาดกลัว สีเหลืองทำให้มีอารมณ์ขัน ผักและผลไม้ที่มีสีเหลืองมักอุดมไปด้วยวิตามิน A ช่วยบำรุงสายตา ป้องกันหวัดช่วยเสริมสร้างความเจริญเติบโตให้ร่างกายพลังของสีเหลืองช่วยให้การทำงานของถุงน้ำดีและลำไส้เป็นไปตามปกติ ช่วยปรับสมดุลของทางเดินอาหารทำให้ระบบย่อยอาหารและระบบขับถ่ายทำงานดีขึ้นทั้งยังสามารถใช้เยียวยาอาการท้องอืด ท้องผูก และหมดกำลังใจได้ ผักผลไม้สีส้มจะมีสารแคโรทีนอยด์และไบโอฟลาโวนอยด์ซึ่งเป็นตัวช่วยบำรุงหัวใจ บำรุงสายตา และเพิ่มภูมิคุ้มกันให้แก่ร่างกายซึ่งมีสารแคโรทีนที่มีประสิทธิภาพสูงในการต้านอนุมูลอิสระที่เป็นตัวการเกิดมะเร็ง ผักผลไม้ที่มีสารพวกนี้ ได้แก่ แครอท มะละกอ ส้ม แดงโมเหลือง ข้าวโพดหวาน และฟักทอง

6. สีมรกต เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึก แสดงถึงความหมายในเชิงของความเยือกเย็น ความสงบเงียบเหมือนกับสีเขียว สีมรกตจึงเป็นสีที่เหมาะสมกับการชะล้างเอาความเหนื่อยล้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ของเรา สีมรกตจึงเป็นสีที่ถูกยกว่าเป็นสีที่ทำให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว

7. สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ สีน้ำเงินเป็นสีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจได้สูงกว่าสีเหลือง มีความหมายถึงกลางคืนจึงทำให้เรารู้สึกสงบได้ลึกกว่าและผ่อนคลายกว่า เราจะยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มขึ้นแต่ถ้าเป็นสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เรารู้สึกปกป้องจากภารกิจตลอดจนกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน ดังนั้นสีน้ำเงินจึงมักนำมาบำบัดคนที่นอนไม่หลับ เป็นสีของห้องนอน สีน้ำเงินเป็นสีที่ความคุมจิตใจภายในให้เกิดความรู้สึกกระฉ่างและสร้างสรรค์ สีน้ำเงินเข้มแต่ยังไม่ถึงขั้นสีกรมท่ามีอิทธิพลอย่างสูงต่อการกดหรือกล่อมประสาทและจิตใจเป็นสีที่เข้าถึงสัญชาตญาณและล้างสิ่งรบกวนจิตใจได้สำนึกของเราได้ดี อย่างไรก็ตามสีน้ำเงินที่เข้าสู่โทนดำหรือมืดมากขึ้นยังหมายถึงความโศกเศร้าอย่างที่สุด หรืออารมณ์ที่เศร้าสุดขีดด้วย จึงควรระวังในการนำไปใช้ สีน้ำเงินช่วยให้ระบบหายใจสมดุล รักษาโรคความดันโลหิตสูง ในแง่จิตวิทยาสีน้ำเงินช่วยสร้างแรงบันดาลใจและการแสดงออกทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. สีฟ้า เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็นอิสระ ปลอดภัยสบาย ปลอดภัย ใจเย็น และสามารถระงับความกระวนกระวายในใจได้ด้วยพลังของสีฟ้ามีคุณสมบัติในการรักษาอาการของโรคปอด ลดอัตราเผาผลาญพลังงาน รักษาอาการเจ็บคอและทำให้ชีพจรเต้นเป็นปกติ

9. สีม่วง เป็นสีของการดูแลและปกป้องช่วยให้จิตใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือสูญเสียที่มากระทบจิตใจและประสาท สีม่วงเฉดต่างๆ ยังช่วยสร้างสมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่ สีครามจะเป็นสีที่มีพลังมากเป็นสีที่ไปกระตุ้นสมองให้มีความฮึกเหิม กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และสัญชาตญาณ สีครามเป็นสีที่เข้าไปครอบงำประสาทได้เป็นอย่างดี สีม่วงเป็นสีที่เข้าไปเปลี่ยนแปลงการสื่อสารระดับลึกเข้าไปแทนที่และต่อสู้กับความกลัวและความตกใจเข้าไปชำระล้างสิ่งที่ยังคงอยู่ในสมองซึ่งสีม่วงมักเข้าไปเชื่อมโยงกับสื่อแขนงอื่นๆ ศิลปะ ดนตรี และความลึกซึ้งเป็นสีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกทางด้านความสวยงาม ปรัชญาชั้นสูง กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจ ก่อให้เกิดความเห็นอกเห็นใจสีม่วงยังเป็นสีที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อที่ลึกซึ้งทางจิตวิญญาณ อย่างไรก็ตามคนที่ได้รับอิทธิพลของสีดังกล่าวจะต่อต้านชีวิตและสังคมที่เต็มไปด้วยสีสันแต่จะสนใจเรื่องจิตวิญญาณมากกว่าพักผ่อนไม่สีม่วงเต็มไปด้วยวิตามินD ช่วยเพิ่มพลังงานและการย่อยอาหาร ช่วยปรับสมดุลในร่างกายให้ทำงานเป็นปกติ ใช้บำบัดโรคไต กระเพาะปัสสาวะอักเสบ โรคผิวหนังบางชนิดและบำบัดโรคไขข้อ สีม่วงยังช่วยให้สมองของเราสงบ สามารถสร้างแรงบันดาลใจด้านต่างๆ ผักผลไม้ในกลุ่มสีนี้จะพบสารกลุ่มแอนโทไซยานินและฟิโนลิก ที่เป็นตัวลดอัตราเสี่ยงการเกิดโรคมะเร็ง ช่วยรักษาระบบทางเดินปัสสาวะ และช่วยในเรื่องความจำ ผักผลไม้สีม่วงได้แก่ กะหล่ำม่วง องุ่นแดง บลูเบอร์รี่ มะเขือม่วง มันต่อเผือก เป็นต้น

10. สีม่วงคุด เป็นสีที่ช่วยให้เราไม่รู้สึกความหม่นหมอง วิตกกังวลต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือความรู้สึกโกรธหรือผิดหวัง สีม่วงคุดทำให้จิตใจเราเบิกบานขึ้นทั้งนี้เพราะอิทธิพลของสีที่ผสมกันระหว่างสีแดงกับสีม่วง ซึ่งมักจะเกี่ยวข้องกับความรู้สึกสงสาร เมตตา ช่วยเหลือเป็นการปลุกปลอบให้ฟื้นขึ้นมาสีม่วงคุดก็เหมือนกับสีม่วงเป็นสีที่เพิ่มความรู้สึกปลอดภัยจากอันตรายและความน่ากลัวทั้งหลายมักจะเป็นสีที่มีความหมายถึงการผ่อนคลายอย่างลึกซึ้งแต่สีม่วงคุดไม่เหมาะกับคนที่เป็โรคซึมเศร้าหรือรังผักผลไม้ในกลุ่มสีนี้จะพบสารกลุ่มแอนโทไซยานินและฟิโนลิก ที่เป็นตัวลดอัตราเสี่ยงการเกิดโรคมะเร็ง ช่วยรักษาระบบทางเดินปัสสาวะ และช่วยในเรื่องความจำ ผักผลไม้สีม่วงได้แก่ กะหล่ำม่วง องุ่นแดง บลูเบอร์รี่ มะเขือม่วง มันต่อเผือก ข้าวโพดม่วง เป็นต้น

11. สีขาว เป็นสีที่หมายถึงความบริสุทธิ์อย่างยิ่ง จัดอยู่ในกลุ่มของการปกป้อง สร้างสันติ สบาย ช่วยบรรเทาอารมณ์ตกใจหรือหวาดวิตก ส่งเสริมให้จิตใจสะอาดบริสุทธิ์ มีพลังทางความคิด และจิตใจ นอกจากนี้ยังหมายถึงความเยือกเย็นและการแยกหรือปลีกวิเวกก็ได้ ผักผลไม้ในกลุ่มนี้ จะมีสารในกลุ่มอะลิซินและธาตุซิลิเนียมซึ่งจะช่วยลดคอเลสเตอรอล ลดอัตราการเกิดโรคหัวใจ และโรคมะเร็งสารพวกนี้พบใน ดอกกระหล่ำ หอมหัวใหญ่ กระเทียม หัวไชเท้า เป็นต้น

12. สีดำ เป็นสีที่มีความหมายทั้งในแง่ของความสะอึกสวาย การปกป้อง และความลึกกลับ มักจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับความเจ็บปวด มีความหมายของหนทางอันมีลักษณะอันไกลโพ้น นอกจากนี้ยังหมายถึงพลังชีวิตที่ถดถอยหรืออ่อนล้า หมดพลังและลึกลับสีดำยังเป็นสีที่ขัดขวางการเจริญเติบโตและการเปลี่ยนแปลง เป็นการปิดบังอำพรางจากโลกภายนอก ผักผลไม้ได้แก่ ถั่วดำ

13. สีเงิน เป็นสีของพระจันทร์ซึ่งหมายถึงการเปลี่ยนแปลง หรือผันแปรมีลักษณะคล้ายกับ อารมณ์และบุคลิกภาพพื้นฐานของผู้หญิงที่ไวต่อความรู้สึกแต่ก็มีดุลยภาพมีการประสานปรองดอง และให้ความรู้สึกที่สดใส

14. สีทอง เป็นสีที่จัดอยู่ในกลุ่มอิทธิพลของพระอาทิตย์เช่นเดียวกับสีเหลืองและมักจะ เกี่ยวเนื่องกับพลังและความอุดมสมบูรณ์ เป้าหมายสูงสุด ปัญญาอันสูงสุดความเข้าใจ ปกติสีทองหมายถึงการให้ชีวิตใหม่ ให้พลังใหม่ จูครึ่งออกมาจากความกลัวความไม่แน่นอนหรือหัน กลับมาใส่ใจ สีทองที่วาวแววจะทรงพลังอย่างยิ่งในการดึงให้หลุดพ้นจากความรู้สึกที่ตกต่ำของ จิตใจ

15. สีน้ำตาล เป็นสีของแผ่นดิน สีน้ำตาลให้ความรู้สึกมั่นคง ลดความรู้สึกที่ไม่ ปลอดภัยอย่างไรก็ตามสีน้ำตาลมักเกี่ยวข้องกับการเติมเต็มของความรู้สึก บำบัดจากความเศร้าโศก ความรู้สึกคับอกคับใจสีนี้มักจะนำไปช่วยเหลือคนที่รู้สึกหมดคุณค่าในตัวเอง ผักผลไม้ได้แก่ มะขามหวาน มะขวิด เป็นต้น (บรรจบ กำจัด, 2551: 59)

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะจากศิลปิน

จากสถานะทางสังคมความเป็นอยู่ในปัจจุบันการแบ่งแยกทางความรู้สึกในหมู่สังคม ที่ยึดติดสิ่งของภายนอก เช่น เสื้อผ้าการแต่งกาย การศึกษา ความเป็นอยู่ ฐานะ หรือรวมไปถึงสิ่งของที่ใช้ในชีวิต ตักกะการแบ่งแยกชนชั้นที่มาจากสิ่งของเครื่องใช้ ก็เป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าด้วยเช่น เปรียบเสมือน กุญแจ ดอกสำคัญในการไขเข้าไปในลิ้นชักแห่งความคิด เอกสารนี้เป็นเอกสารทสวณเวสท์หรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความจำ ที่ทุกๆ ประสบการณ์ของชีวิตที่เราพบเจอนั้น ได้ถูกเก็บเข้าไปในการคิดริเริ่ม อิทธิพลเหล่านี้ เป็นดังเครื่องช่วยคิดวิเคราะห์ข้อมูลจากทางด้านศิลปะที่ได้จากอิทธิพลทางศิลปกรรม และสิ่งแวดล้อม ทำให้เกิดเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกที่ได้รับจากแนวอิมเพรสชันนิสม์

### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ จะมุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ เวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่น่าประทับใจ และจะมีการแยกแยะสี ที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ ส่องต้องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความ เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ซึ่งลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้พู่กันหวัดสี อย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ จึงทำให้จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต มักจะวาดภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสง ที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่าง ๆ

ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ ประกอบด้วยการตระหวัดพู่กันแบบเป็นเส้นสั้นๆ ของสี ไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของ ภาพวาดนั้นมักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนา ๆ องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียด ศิลปินที่สำคัญของ กลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ซิสเลย์ (Alfred Sisley) เดอกาส์ (Edgar Degas) ปิซาโร (Camille Pissarro) เรอนัวร์ (Pierre-Auguste Renoir) มาเนต์ (Edouard Manet)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากผลงานศิลปกรรมของ โคลด โมเนต์ Monet ซึ่งเป็นศิลปิน มี รายละเอียดดังนี้

## 1. โคล็ด โมเนต์ (Claude Monet)



ภาพที่ 2.1 แสดงภาพภาพศิลปิน โคล็ด โมเนต์ (Claude Monet)

ที่มา : <http://www.sanookshops.com/shop-sanookshops-interest-1404.html>

Claude Monet เกิดที่กรุงปารีส เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2383 และเป็นบุตรคนที่สองของพ่อค้าขายของชำ เมื่อธุรกิจตกต่ำ ครอบครัว Monet ได้อพยพไปอยู่ที่Le Havre ซึ่งตั้งอยู่ริมทะเลในแคว้น Normandie เด็กชาย Monet วัย 5 ขวบเริ่มสนใจธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศริมทะเลและทดลองวาดภาพล้อเลียนครู กับเพื่อนนักเรียนด้วยกัน เมื่อได้มีโอกาสพบปะ Eugene Boudinจิตรกรผู้ชอบวาดภาพทะเล Monet จึงเริ่มชอบวาดภาพทิวทัศน์บ้าง และได้้นำภาพออกฝากขายโดยขอติดในกรอบภาพที่วางขายตามร้านทำกรอบรูป ทำให้มีรายได้เล็กน้อยเมื่ออายุได้ 19 ปี Monet เข้าเรียนศิลปะที่ Atelier Suisse ซึ่งเป็นสถาบันที่ Gustave Courbet เคยทำงาน และเริ่มรู้จักผลงานของ Courbet, Delacroix กับจิตรกรคนอื่น ๆ แห่งสำนัก Barbizonแต่ก็ถูกบิดาเรียกตัวกลับบ้าน เพราะถึงวัยต้องรับราชการทหาร และชีวิตของ Monetในฐานะจิตรกรยังไม่ประสบความสำเร็จเลย Monet ถูกส่งไปประจำการที่ Algeria และล้มป่วยหนักจนบิดาต้องจ่ายเงินจำนวนมากเพื่อนำลูกชายกลับบ้านก่อนหมดเวลาเกณฑ์ทหาร Monet จึงกลับมาทำงานศิลปะที่บ้านและได้ขอร้องบิดาให้ส่งตนไปเรียนศิลปะที่ปารีส ที่ Ecole des Beaux – Arts ทำให้มีโอกาสรู้จัก Bazille, Manet, Renoir และ Sisley จิตรกรหนุ่มเหล่านี้ได้เริ่มตั้งวงสนทนาศิลปะและวาดภาพต้นไม้ในป่า Fontainebleau ที่ Chailly เพื่อนำออกขายแต่ Monet ขายภาพทิวทัศน์ยามเช้าของเขาไม่ได้เลยทำให้มีปัญหาการเงิน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Bazille จึงให้ยืมเงินและให้สตูดิโอทำงานด้วย Monet ได้วาดภาพปากแม่น้ำ Seine 2 ภาพ แต่ก็ยังไม่มียี่ห้อเสียงเพราะผู้คนสับสนชื่อของ Monet กับจิตรกร Edouard Manet แต่เมื่อ Monet วาดภาพเหมือนของ Camille Doncieux ผู้เป็นชู้ของตนภาพที่มีชีวิตชีวานี้ทำให้ Emile Zola นักประพันธ์ผู้มีชื่อเสียงชื่นชมชื่อเสียงของ Monet วัย 26 ปี ก็เริ่มเป็นที่รู้จักกันมากขึ้นและมีผลทำให้บิดามารดาหันมาให้เงินสนับสนุนบุตรชายอีกในการวาดภาพกรุงปารีส Monet ใช้เทคนิควาด Impressionism ซึ่งเป็นสไตล์หนึ่งของการเขียนภาพที่สร้างอารมณ์โดยใช้สีมากกว่าที่จะแสดงรายละเอียดของสิ่งที่วาดและใช้จินตนาการถ่ายทอดออกมาจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นครั้งแรกอย่างทันทีทันใด ด้วยการใส่แสงที่สั่นไหวส่วนภาพ Women in Garden นั้น Monet วาดแสงแดดอันแจ่มใสในสวนดอกไม้เทคนิคการวาดแสดงให้เห็นเปลวแดดที่ระยิบระยับบนเสื้อผ้าของหญิงสาวแต่ภาพที่สูง 8 ฟุตนี้ถูกคัดออกจากการประกวดศิลปะระดับชาติทำให้ Monet ตกภาวะลำบากอีกจน Bazille ตัดสินใจซื้อภาพไปในราคา 2,500 ฟรังก์แต่ไม่จ่ายหมดทันที คือ จ่ายผ่อนให้เดือนละ 50 ฟรังก์ เพื่อให้ Monet สามารถดำรงชีพอยู่ได้ในปี 2410 Camille ให้กำเนิดบุตรชายชื่อ Jean Monet และครอบครัวเริ่มลำบากอีกเพราะขาดเงิน Monet วัย 27 ปี คิดจะฆ่าตัวตายเมื่อไม่มีเงินจะซื้อสีเงินต้องยืมเงินชาวบ้าน การได้พบปะกับเพื่อนจิตรกร เช่น Sissley, Pissaro, Renoir บ้างทำให้ Monet มีกำลังใจทำงานวาดภาพต่อไป

เมื่อเกิดสงคราม Franco - Prussian ขณะนั้น Monet อายุ 30 ปี และได้เข้าพิธีสมรสกับ Camille แล้วอพยพไป London และได้เห็นผลงานของจิตรกรอังกฤษที่มีชื่อเสียง เช่น Constables กับ Turner เมื่อสงครามสงบ Monet เดินทางกลับฝรั่งเศสและจัดตั้งสตูดิโอที่ Argenteuil ใกล้กรุงปารีส เพราะที่นั่นวิวสวย และมีแม่น้ำ Seine ไหลผ่าน Monet นำภาพ Impression : Sunrise ออกแสดงที่ปารีสในปี 2417 แต่ภาพที่แสดงแม่น้ำกว้าง เมฆขาวลอย ฟ้าใส แดดจ้าที่ชายฝั่งตัดกับทะเลสีครามนี้ไม่เป็นที่พอใจของใครเพราะคนชอบภาพยังไม่เข้าใจ วิทยุญาของศิลปะประเภท Impressionism ชีวิตของ Monet จึงลำบากเหมือนเดิม และก็ได้รับการช่วยเหลือจาก Manet บ้างความต้องการเงินอย่างรุนแรงทำให้ Monet ขวนขวายนำเสนอภาพที่ Salon อีกและเมื่อภาพได้รับการตอบรับให้นำมาแสดงได้การยอมรับในความสามารถก็เริ่มปรากฏ ฐานะของ Monet เริ่มดีขึ้นแต่เมื่อถูก Edgar Degas กล่าวหาว่า Monet ให้สินบนเจ้าหน้าที่ที่ Salon Monet รู้สึกผิดหวังมากจึงนำผลงานไปแสดงที่ London ที่ Brussels และที่ New York ในบั้นปลายของชีวิต Monet ใช้ชีวิตเยี่ยงมหาเศรษฐี เพราะเป็นจิตรกรที่ได้รับการยอมรับเขาทำงานหลายที่ แต่ส่วนใหญ่ที่ Paris และได้แต่งงานใหม่กับ Ernest Hoschede

หลังจากที่ Camille เสียชีวิตคนทั้งสองได้เดินทางไป Venice, Holland และ London หลายครั้ง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนในที่สุดได้ตัดสินใจซื้อบ้านในปี 2433 ที่ Giverny และได้ขุดสระปลูกบัว พร้อมสร้างสะพานญี่ปุ่นเพราะ Monet ชอบศิลปะของญี่ปุ่นมาก Monet อาศัยอยู่ที่ Giverny จนกระทั่งเสียชีวิต ในปี 2469 ขณะอายุ 86 ปี

ภาพสำคัญๆ ของ Monet ขณะอยู่ที่ Giverny คือ ภาพกองฟางที่วาดในปี 2433 เป็นชุดเพราะ แสงแสง สี ของกองฟางขณะเวลาต่างกัน ในปี 2434 Monet วาดภาพต้น poplar และเมื่อถึงปี 2436 เขาได้วาดภาพชุดมหาวิหารที่ Rouen ณ เวลาต่างๆ ถึงภาพชุดเหล่านี้จะขายได้ราคาดีแต่ภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดของ Monet คือ ภาพบัวในบึงสวนที่ Giverny ซึ่งแสดงให้เห็นแสง สี น้ำ บัว ยามแสง เปลี่ยนในฤดูต่างๆ แสดงการเปลี่ยนแปลงของแสงแดดยามตกกระทบสระ และแสงระยิบระยับที่สะท้อนจากบัว และน้ำการขายภาพบัวในบึง ในปี 2542 ได้ราคาถึง 815 ล้านบาทในขณะที่เมื่อ 50 ปี ก่อน ภาพเดียวกันนี้มีราคาเพียง 1.5 ล้านบาทเท่านั้นเองเมื่อเดือนพฤศจิกายน ปี 2547 บริษัท ประมูลภาพ Christie แห่ง New York ได้นำภาพ Londres, le Parlement ที่ Monet วาดจากความทรงจำที่เขา มิจากการเยือน London โดยในปี 2442 – 2444 ซึ่งเป็นภาพของรัฐสภาที่มีหมอกปกคลุมจนมัวสลัว Monet ชอบหมอกมากจนเวลาไม่เห็นหมอกเขารู้สึกใจหายประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับภาพ คือ ไม่มีใครรู้ชัดว่า Monet วาดภาพนี้จากสิ่งที่เห็นจริงๆ หรือเติมไข่ ไข่สี หลังจากที่ได้เดินทางกลับถึง Giverny แล้วมาบัดนี้ Jacob Baker และ John Thorne แห่งมหาวิทยาลัย Birmingham ในอังกฤษ ได้ศึกษาภาพที่ Monet วาด โดยวิเคราะห์ตำแหน่งของดวงอาทิตย์ในภาพแล้วใช้ข้อมูลของ US Naval Observatory ที่ Washington ประกอบข้อมูลที่ปรากฏในจดหมายที่ Monet เขียนถึงภรรยาทำให้รู้ชัดว่า สิ่งที่ Monet วาด คือสิ่งที่เขาเห็นจริงๆ ภาพหมอกนั้นก็จริงเช่นกันเพราะในขณะนั้น London คือ เมืองอุตสาหกรรมแห่งแรกของโลกที่มีมลพิษมากและหมอกลอนดอนนี้เองที่ทำให้คน มีสุขภาพไม่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวอย่างภาพผลงานของโคล้ด โมเนต์ (Claude Monet)



ภาพที่ 2.2 ชื่อศิลปิน โคล้ด โมเนต์ (Claude Monet) ชื่อภาพ “Monet's Garden at Giverny. Claude Monet” เทคนิคสีน้ำมัน ปี ค.ศ. 1840-1926

ที่มา : <http://www.sanookshops.com/shop-sanookshops-interest-1404.html>



ภาพที่ 2.3 ชื่อศิลปิน โคล้ด โมเนต์ (Claude Monet) ชื่อภาพ “Flowers at Vetheuil” ใช้เทคนิควิธีสีน้ำมัน

ที่มา : <http://www.sanookshops.com/shop-sanookshops-interest-1404.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ซิสเลย์ (Alfred Sisley)



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพภาพศิลปินซิสเลย์ (Alfred Sisley)

ที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Sisley](https://th.wikipedia.org/wiki/Alfred_Sisley)

ซิสเลย์ เกิดที่ปารีสจากพ่อแม่ผู้มีฐานะ วิลเลียม และเฟลิกเซีย เซล เมื่อต้นคริสต์ทศวรรษที่ 1860 ซิสลีย์ก็ไปศึกษากับมา มาร์ค ชาร์ล เกเบรียล เกลย์ (Marc-Charles-Gabriel Gleyre) ซึ่งเป็นที่ที่ซิสเลย์ ทำความรู้จักกับเฟรเดริก บาซิล (Frédéric Bazille) ปีแยร์-โอกุสต์ เรอนัวร์ และ โกลด มอแน ศิลปินในกลุ่มนี้จะนิยมเขียนภาพภูมิทัศน์นอกสถานที่ (en plein air) เพื่อจะพยายามบันทึกแสงจากธรรมชาติให้ได้ที่สุด ในสมัยนั้นการวาดภาพแบบนี้เป็นวิธีใหม่ทำให้ภาพเขียนมีสีสันมากกว่าเดิมซึ่งเป็นแบบที่ผู้ชมไม่เคยเห็นมาก่อนและไม่คุ้น ฉะนั้นซิสเลย์ และบรรดาเพื่อนจิตรกรจึงหาโอกาสที่จะแสดงภาพเขียนยาก หรือขายภาพเขียนกันไม่ได้เท่าใดนัก แต่ซิสลีย์ยังโชคดีกว่าจิตรกรคนอื่นที่ได้รับความช่วยเหลือจากพ่อ งานจากสมัยที่ซิสเลย์ ซิสลีย์ยังศึกษาไม่มีเหลือให้ดู ภาพเขียนภาพแรกที่สุดเท่าที่ทราบคือภาพ “ถนนใกล้เมืองเล็ก” (Lane Near a Small Town) ที่เชื่อว่าเขียนราว ค.ศ. 1864

เมื่อปี ค.ศ. 1866 ซิสเลย์ แต่งงานกับเออเจนี เลอซูแซ็ก (Eugénie Lesouezec) ชาวบริตานีผู้มีลูกด้วยกันสองคน ความมั่นคงทางการเงินของซิสเลย์ มาหยุดลงเมื่อปี ค.ศ. 1870 เมื่อธุรกิจของพ่อล้มละลาย ซิสเลย์ จึงต้องหากินจากการขายภาพเขียนของตนเอง หลังจากนั้นซิสเลย์ ก็มีชีวิตอย่างยากจนตลอดชีวิต ภาพเขียนของซิสเลย์ มามีราคาสูงภายหลังที่ซิสเลย์ เสียชีวิตไปแล้ว

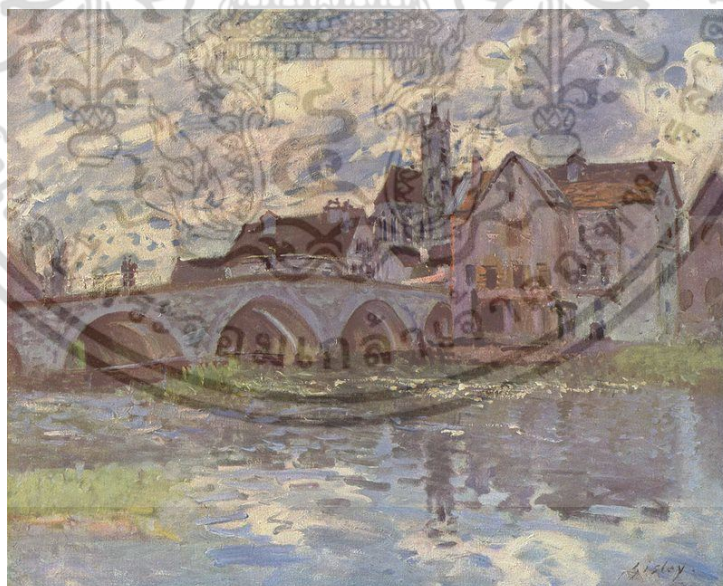
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวอย่างภาพผลงานของซิสเลย์ (Alfred Sisley)



ภาพที่ 2.5 ชื่อศิลปินซิสเลย์ (Alfred Sisley) ชื่อภาพ “วิวที่ศน์คลองแซ็ง-มาร์แต็ง” (Vue du canal Saint-Martin)” เทคนิคสีน้ำมัน ปี ค.ศ.1870

ที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Sisley](https://th.wikipedia.org/wiki/Alfred_Sisley)



ภาพที่ 2.6 ชื่อศิลปินซิสเลย์ (Alfred Sisley) ชื่อภาพ “สะพานที่มอแร-ซูร์-ลวง (Pont de Moret-sur-Loing)” เทคนิคสีน้ำมัน ปี ค.ศ.1885

ที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_Sisley](https://th.wikipedia.org/wiki/Alfred_Sisley)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การดำเนินการสร้างสรรค์

#### 3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากแนวความคิดและอิทธิพลต่างๆ ที่ได้รับ ข้าพเจ้านำสิ่งต่างๆ มาคิดสังเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เสนอความคิดเกี่ยวกับความรู้สึกด้านสังคม การใคร่ครวญและการดำรงชีวิตโลกภายในทางความคิดที่มองเห็นอิทธิพลการดำเนินชีวิตที่ยึดติดอยู่กับปัจจัยภายนอกของสังคมซึ่งส่งผลให้ชีวิตขาดสมดุลทางความคิด ผ่านทางภาษาภาพที่แสดงออกในรูปแบบผลงานจิตรกรรม เพื่อเป็นสื่อที่สนคคิของข้าพเจ้าที่ได้รับทางสังคมทางความคิดและอิทธิพลทางด้านศิลปกรรม

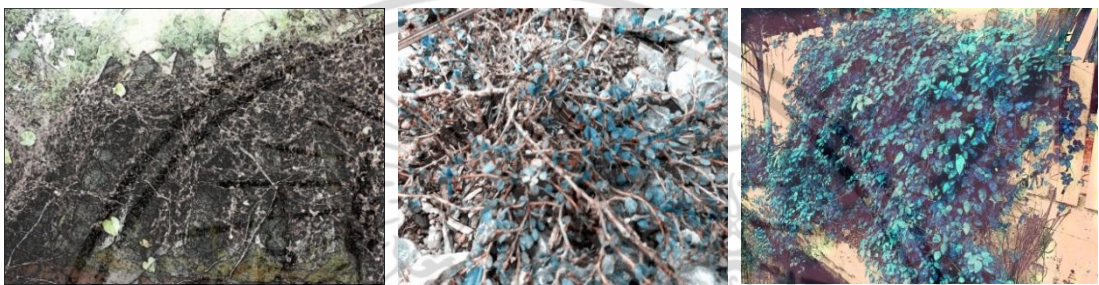


ภาพที่ 3.1 แสดงภาพตัวอย่างที่ได้มาจากการเก็บข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

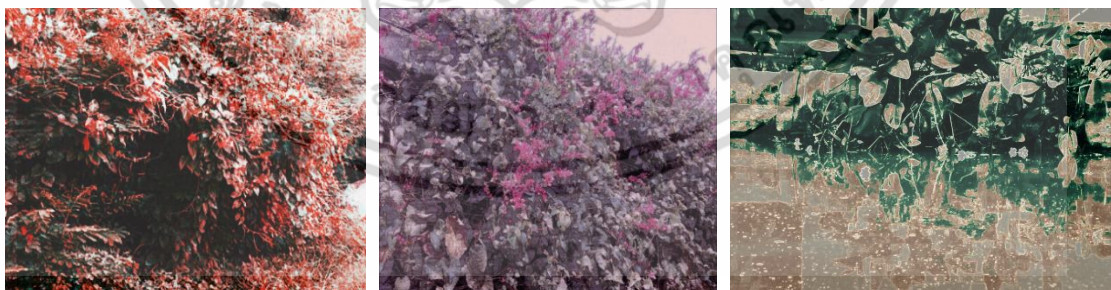
### 3.2 การทำภาพร่าง

ผลงานชุดนี้เป็นรูปแบบจิตรกรรมที่มีลักษณะเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ.เวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยับพลัน และจะมีการแยกสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่างๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง



ภาพที่ 3.2 แสดงภาพร่างแบบที่ 1

การสร้างสรรค์นั้นตัดแปลงไปตามข้อมูลภาพและสีที่ต้องการสื่อออกไปทางความรู้สึกที่บ่งบอกอะไรบางอย่างที่อยู่ร่วมกัน โดยสิ่งนั้นต่างจำพวกกันแต่อยู่ร่วมกันได้ จากภาพแบบร่างคือ มีสิ่งมีชีวิตเคลื่อนไหวอยู่กับสิ่งไม่มีชีวิต แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันแล้วจัดได้ว่าอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัวตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อออกไป



ภาพที่ 3.3 แสดงภาพร่างแบบที่ 2

เป็นแบบร่างที่สร้างสรรค์ด้วยความสนุกและเพิ่มเติมด้วยจินตนาการเพิ่มลูกเล่นของการเคลื่อนไหวแบบใช้พื้นผิวขรุขระ สิ่งนี้ต้องการให้สื่อออกมาในรูปแบบด้านการเคลื่อนไหวในชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบให้จับความรู้สึกในภาพดังกล่าวทั้งการเคลื่อนไหวแบบวูบวับหรือรูปแบบมูสะทอน การสร้างสรรค์นั้นดัดแปลงไปตามข้อมูลภาพและสีที่ต้องการสื่อออกไปทางความรู้สึกที่บ่งบอกอะไรบางอย่าง โดยสิ่งนั้นต่างจำพวกกันด้วยสี คือใช้สีคู่ตรงข้ามแต่อยู่รวมกันได้ จากภาพแบบร่างคือ มีสิ่งมีชีวิตเคลื่อนไหว ได้อย่างลงตัวตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อออกไป



ภาพที่ 3.4 แสดงภาพร่างแบบที่ 3

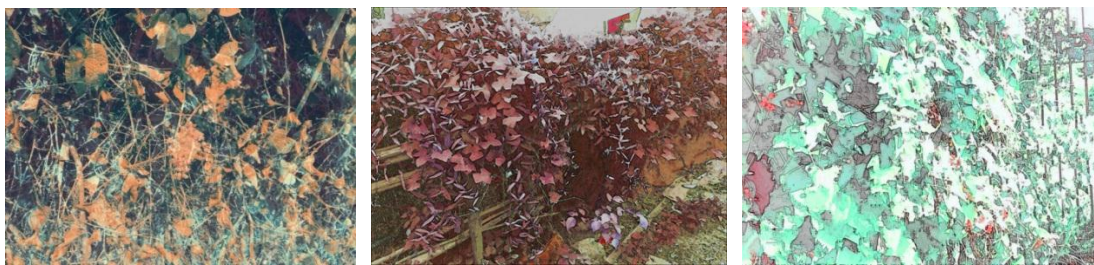
ส่วนชุดที่สามต้องการให้เห็นถึงความสวยงามและการเคลื่อนไหวของแสง ความสนุกและเพิ่มเติมด้วยจินตนาการ การสร้างสรรค์นั้นดัดแปลงไปตามข้อมูลภาพและสีที่ต้องการสื่อออกไปทางความรู้สึกที่บ่งบอกความรู้สึกของธรรมชาติที่กระทบแฉด จากภาพแบบร่างคือ มีสิ่งมีชีวิตเคลื่อนไหวตามแสงแฉดที่กระทบลงไปไม่ จัดได้ว่าอยู่รวมกันได้ อย่างลงตัวตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อออกไป



ภาพที่ 3.5 แสดงภาพร่างแบบที่ 4

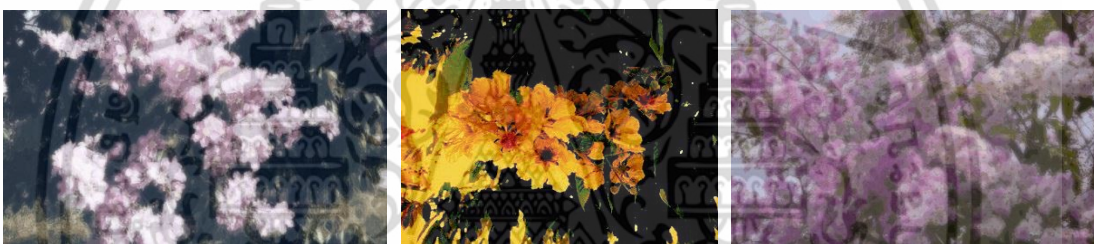
เป็นแบบร่างที่สร้างสรรค์ด้วยการปรับจากสื่อคอมพิวเตอร์และเพิ่มเติมด้วยจินตนาการ การสร้างสรรค์นั้นดัดแปลงไปตามข้อมูลภาพถ่ายและสีที่ต้องการสื่อออกไปทางความรู้สึกที่บ่งบอก มีการเคลื่อนไหว ให้เห็นถึงความทับซ้อนกันของใบไม้ระดับสายตาใกล้ไกล ให้ความมืดและแสงสว่างแสดงความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แสดงภาพร่างแบบที่ 5

เป็นแบบร่างที่สร้างสรรค์ด้วยความสนุกและเพิ่มเติมด้วยจินตนาการ การสร้างสรรค์นั้น  
 คัดแปลงไปตามข้อมูลภาพและสีที่ต้องการสื่อออกไปทางความรู้สึก จากภาพแบบร่างคือ เน้นไป  
 ทางด้านการเล่นสี โดยการใช้สีคู่ตรงข้ามเน้นสีสดใส และมีการเน้นจุดสว่างไปที่จุดหน้าสุดโดยการ  
 ใช้สีไปในงานจริงเพื่อให้เห็นความโดดเด่นของจุดหน้าสุดที่สว่างสุดของภาพ



ภาพที่ 3.7 แสดงภาพร่างแบบที่ 6

เป็นแบบร่างที่สร้างสรรค์ตามความชอบและเพิ่มเติมด้วยจินตนาการ และสีที่ต้องการสื่อ  
 ออกไปทางความรู้สึกที่บ่งบอกอะไรบางอย่างที่อยู่ร่วมกัน โดย มีการเคลื่อนไหวตามวัตถุประสงค์ที่  
 ต้องการสื่อออกไปดูเหมือนเป็นกลุ่มก้อนที่อยู่ร่วมกันอย่างมีความหมายตามจุดประสงค์ที่ตั้งใจให้  
 เป็น



ภาพที่ 3.8 แสดงภาพร่างแบบที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นแบบร่างที่สร้างสรรค์ด้วยจินตนาการ การสร้างสรรค์นั้นตัดแปลงไปตามข้อมูลภาพถ่ายและสีที่ต้องการสื่อออกไปทางความรู้สึกที่บ่งบอกบางอย่างที่อยู่ร่วมกัน โดยสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหวคู่มือการทับซ้อนแต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันแล้วจัดได้ว่าอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัวตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการสื่อออกไปให้เห็นถึงความลงตัวที่ถูกดัดแปลงขึ้น

### 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้แนวความคิดหลักแล้ว ผู้สร้างสรรค์มีการค้นหาข้อมูลในเชิงเปรียบเทียบจากภาพถ่าย เพื่อนำภาพที่ได้มาปรับให้ตรงกับตามความต้องการที่จะสื่อออกไปในรูปแบบสเกตช์ จากนั้นได้เริ่มขยายงานลงเฟรมผ้าใบ โดยใช้วิธีการลงสีไปให้ทั่วเฟรมและเน้นเป็นจุดๆที่ต้องการ และนำดินญี่ปุ่นเน้นรูปทรงอีกครั้ง มีการลงสีพื้นโดยใช้สีกลางลงก่อนตามแบบที่ทำไว้ จากนั้นจึงทำการเก็บรายละเอียดเพื่อให้ได้ผลงานจริงที่สมบูรณ์แบบ

#### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 3.9 แสดงภาพเฟรมผ้าใบแคนวาส ที่เตรียมเพื่อจะขึ้นงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 แสดงภาพดินสอสี ใช้สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการวาดเขียนลงเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.11 แสดงภาพสีน้ำมัน มีคุณสมบัติที่ผสมกับน้ำมันลินสีดแล้วสามารถทำให้เนื้อสีลื่นเกลี้ยงง่าย ซึ่งสะดวกต่อการผสมและแทรกสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 แสดงภาพพู่กันใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ควรใช้พู่กันที่มีความหลากหลายที่มีความเหมาะสมกับผลงานสร้างสรรค์ เช่น พู่กันขนาดใหญ่ใช้ระบายในพื้นที่ที่มีความกว้างเพื่อความรวดเร็ว พู่กันเล็กใช้ในการตกแต่งรายละเอียดของงาน เป็นต้น



ภาพที่ 3.13 แสดงภาพจานสี ควรเลือกจานสีที่มีขนาดพอเหมาะมีคุณสมบัติการใช้งานที่ตรงกับความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 แสดงภาพน้ำมันลินสีดที่ใช้ผสมกับสีน้ำมันเพื่อให้สีแห้ง หรือสะดวกในการเขียนภาพ  
ภาพมีความเป็นมันวาว



ภาพที่ 3.15 แสดงภาพผ้าเช็ดสีมีความสำคัญสำหรับใช้เช็ดสีจากพู่กัน เพื่อความสะอาดของ สีที่ใน  
การสร้างสรรคผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 แสดงภาพน้ำมันสน เป็นอุปกรณ์ในการล้างฟูกันหลังจากใช้เสร็จ ทำให้เนื้อสีหลุดออกได้ง่าย ฟูกันสะอาดเร็วขึ้น



ภาพที่ 3.17 แสดงภาพสีโป๊ ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำให้เนื้อสีนูนขึ้นสูงตามความ ต้องการ เพื่อการลงสีในขั้นต่อไปให้ดูนูนและเด่นขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การสร้างสรรค์ผลงานจริง



ภาพที่ 3.18 แสดงภาพร่างที่วาดด้วยลายเส้นดินสอไม่อย่างง่ายเพื่อกำหนดขอบเขตโครงสร้างโดยรวมภายในภาพ



ภาพที่ 3.19 แสดงภาพที่มีการลงสีไปให้ทั่วเฟรมและเน้นเป็นจุดๆที่ต้องการ และนำดินญี่ปุ่นเน้นรูปทรงอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 แสดงภาพตัวอย่างในการวิเคราะห์การลงสีพื้น โดยการใช้สีกลางลงเพื่อแก้ไขและเพิ่มเติมในการเก็บรายละเอียดต่างๆ ของภาพ เพื่อให้เกิดความสวยงามและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.21 แสดงภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

จากการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์จากภาพชุด “ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสภาวะห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต” ซึ่งเป็นการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการแยกแยะแนวความคิดตามทฤษฎีของเนื้อหาของผลงาน ประกอบด้วยการคิดวิเคราะห์เพื่อเป็นประโยชน์ในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของผู้สร้างสรรค์ตามหลักการและทัศนคติ โดยใช้หลักการวิเคราะห์ดังนี้

1. เนื้อหาภายในหรือเนื้อหารูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงโดยตรง
2. เนื้อหาภายนอก ซึ่งเป็นความหมายของเรื่องและแนวเรื่อง โดยผ่านทางรูปทรงของสื่อสัญลักษณ์รวมถึงการวิเคราะห์เทคนิคและวิธีการดำเนินงานในขั้นตอนต่างๆ แบบอย่างศิลปะที่มีอิทธิพลต่องาน ก่อนเข้าสู่ผลงานการสร้างสรรค์

#### 4.1 ขั้นตอนการวิเคราะห์ผลงาน

การศึกษาถึงคุณลักษณะทางด้านความสัมพันธ์กับส่วนอื่นๆ รวมกัน สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

- 1.1 วิเคราะห์ขั้นที่ 1 ศิลปะประกอบด้วยรูปทรง หรือรูปแบบกับเนื้อหา
- 1.2 วิเคราะห์ขั้นที่ 2 รูปแบบประกอบด้วยเนื้อหาที่มีทั้งรูปทรง เนื้อหาภายใน เนื้อหาสัญลักษณ์ และเนื้อหาภายนอก
- 1.3 วิเคราะห์ขั้นที่ 3 รูปทรงประกอบด้วยจุด เส้น น้ำหนัก สี ลักษณะผิว เป็นต้น รวมเป็นทัศนธาตุ รวมทั้งที่ว่าง จังหวะ สัดส่วนและระนาบ ซึ่งเป็นส่วนประกอบทางรูปทรง

## รูปทรง (Form)

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของสิ่งต่างๆ ประกอบด้วยด้าน 3 ด้าน คือ ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา เรียกว่า รูป 3 มิติ รูปทรงสามารถวัดขนาดและปริมาตรได้ รูปทรงแบ่งได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. รูปทรงธรรมชาติ (organic form) ได้แก่ หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช มีลักษณะ 3 มิติ รูปทรงในลักษณะนี้จะให้ความมีชีวิตชีวา
2. รูปทรงเรขาคณิต (geometric form) ได้แก่ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกลม ฯลฯ สามารถแสดงความกว้าง ความยาว และมิติทางลึก หรือหนามีมวลและปริมาณ
3. รูปทรงอิสระ (free form) ได้แก่ รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น รูปทรงของก้อนเมฆ กระแสน้ำ หรือก้อนหิน

แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์รูปทรง



แสดงภาพผลงานที่ 4.1



แสดงภาพผลงานที่ 4.2



แสดงภาพผลงานที่ 4.3



แสดงภาพผลงานที่ 4.4



แสดงภาพผลงานที่ 4.5



แสดงภาพผลงานที่ 4.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสดงภาพผลงานที่ 4.7

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของรูปร่างรูปทรง การแสดงออกผ่านความรู้สึก จากการมองเพียงชั่วขณะเวลาสั้นๆเหมือนดังเช่น การมองชีวิตในสังคมปัจจุบันที่มองเพียงผิวจะทำให้เห็นรูปทรงที่ดูเป็นก้อนๆ มองเพียงภายนอกหากแต่ความเป็นจริงมีความน่าสนใจและอะไรที่หน้าค้นหา มีความระเอียดอ่อนที่ซ่อนอยู่หากมองให้ช้าลงมองในหลายๆมุมมองใกล้บ้างไกลบ้าง และมองว่ามันคืออะไร เราจะเห็นมากกว่าการมองเพียงชั่วขณะเวลาสั้นๆแล้วผ่านไป

#### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ส่วนที่มองเห็น ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา น้ำหนัก บริเวณว่าง และลักษณะผิวทัศนธาตุ เป็นส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ที่ทำให้ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความงาม และสื่อความหมายตามความคิดของผู้สร้างสรรค์ ทัศนธาตุเกิดจากการนำธาตุใดธาตุหนึ่งมาสร้างเป็นรูปขึ้น จากนั้นก็จะเกิดธาตุอื่นๆ ขึ้นตามมา ทัศนธาตุประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

##### จุด (Point)

จุดเป็นธาตุเบื้องต้นที่เล็กที่สุด แต่มีความสำคัญมาก เพราะจุดเป็นทัศนธาตุที่ก่อให้เกิดส่วนประกอบของทัศนธาตุที่สำคัญต่างๆ เช่น รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

ชูลุด นิมเสมอ (2527: 28) ได้ให้ความสำคัญของจุดว่า ก่อนเริ่มทัศนธาตุอื่นๆ จะขอกกล่าวถึงจุดเสียก่อน เพราะจุดเป็นธาตุเบื้องต้นที่สุดของการเห็นจุดมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก เป็นธาตุที่ไม่สามารถแบ่งออกได้อีก เป็นสิ่งเล็กที่สุดที่ใช้สร้างรูปทรงและสร้างพลังเคลื่อนไหวของที่วางขึ้นในภาพ

วัตนะ จุฑะวิภาค (2527: 34) กล่าวว่าจุด หมายถึง ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นของส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงกันก็ได้เป็นเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถสรุปได้ว่า จุด เป็นทัศนธาตุที่เล็กที่สุด ไม่มีมิติ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก แต่มีความสำคัญเพราะเป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่นๆ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรง เป็นต้น

#### แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จุด



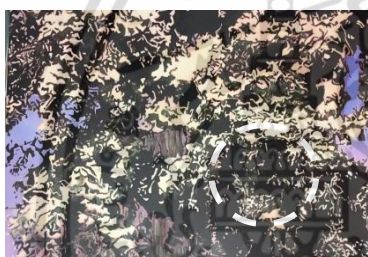
แสดงภาพผลงานที่ 4.8



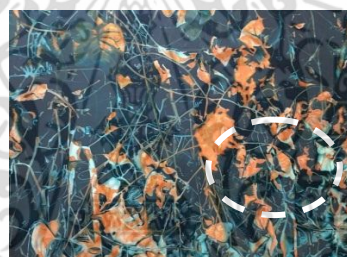
แสดงภาพผลงานที่ 4.9



แสดงภาพผลงานที่ 4.10



แสดงภาพผลงานที่ 4.11



แสดงภาพผลงานที่ 4.12



แสดงภาพผลงานที่ 4.13



แสดงภาพผลงานที่ 4.14

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของการใช้จุดมาเป็นส่วนประกอบของผลงานในจินตนาการตามมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์จินตนาการขึ้น ซึ่งจุดเป็นทัศนธาตุมาประกอบเข้าด้วยกันด้วยทำให้เกิดการรวมตัวเป็นพื้นที่เพื่อสร้างสีสันตามที่ต้องการบอกถึงความละเอียดในผลงานสร้างมิติได้หลายชั้นของสี ทำให้น่าสนใจและดูเหมือนธรรมชาติมากขึ้น เนื่องด้วยภาพนั้นถูกปรับแต่งมาจากธรรมชาติจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)

เส้นเป็นผลจากการขีดเขียนของมนุษย์ เป็นการถ่ายทอดและบันทึกความเข้าใจของมนุษย์ต่อโลกภายนอกตามปัญญาและความเข้าใจในธรรมชาติ เส้นปรากฏอยู่ทั่วไป เช่น ลักษณะเป็นเส้นของพืชบางชนิดที่เป็นเถาเลื้อย และในเซลล์ของใบไม้ เส้นเป็นอุปกรณ์อันสำคัญยิ่งของศิลปิน ที่ใช้ถ่ายทอดสร้างความเข้าใจ เส้นเกิดจากจุดหลายพันล้านจุด เคลื่อนไหวไปในบริเวณว่าง หรือบนระนาบสองมิติ หรือบนรูปทรงสามมิติ เส้นมีลักษณะต่างกันหลายชนิด คือเส้นเขียนแสดงลักษณะตัวหนังสือ เส้นรอบนอก เส้นรอบตามความรู้สึกสัมผัส เส้นแสดงความรู้สึกความเร็วเวลา น้ำหนัก น้ำหนักอ่อนแก่ มีความหมายเหมือนหรือใกล้เคียงกับ Value คือค่าน้ำหนักที่ตอบสนองทางการเห็น และเกี่ยวข้องกับแสงสว่างน้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่บริเวณเนื้อที่ของวัตถุที่ถูกแสง และบริเวณเนื้อที่ที่เป็นเงาในงานศิลปะ น้ำหนักอาจเป็นน้ำหนักขาวจนถึงดำ หรือน้ำหนักที่เกิดจากการใช้สีเดียวหรือหลายๆสีทำให้เกิดการประสานความอ่อนแก่ เลียนแบบธรรมชาติ หรือสร้างขึ้นให้มีลักษณะแบบราบ หรือมีสองมิติ คือกว้างกับยาว และสามมิติที่ให้ปริมาตรแก่รูปทรงและทำให้เกิดระยะในภาพได้ (อารี สุทธิพันธุ์, 2539: 29)

เส้นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ดังนี้

1. เส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง สง่างาม และน่าศรัทธา
2. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวช้าๆ ต่อเนื่อง ไม่มีที่สิ้นสุด นุ่มนวล อ่อนช้อย เยือกเย็น และไร้จุดหมาย
3. เส้นโค้งก้นหอย ให้ความรู้สึกคลี่คลาย เคลื่อนไหว หมุนอย่างไม่มีจุดหมาย
4. เส้นหยัก เป็นเส้นที่เปลี่ยนแปลงทิศทางที่หักเห เฉียบขาด รวดเร็ว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรง ไม่นั่นนอน และขัดแย้ง
5. เส้นโค้งลง ให้ความรู้สึกเศร้าสลด หมดกำลังใจ และความทุกข์
6. เส้นที่พุ่งแหลมขึ้นเหมือนเปลวไฟ ให้ความรู้สึกแสดงถึงความปรารถนา ความเข้มข้นของจิตวิญญาณ เร้าร้อน ความทะเยอทะยาน และความเจริญรุ่งเรือง
7. เส้นจังหวะตามแนวนอน ให้ความรู้สึกเกี่ยวคร้าน การหลับ ความเบื่อกับใจอย่างสงบ และความเหงา
8. เส้นที่กระจายขึ้นด้านบน ให้ความรู้สึกเจริญเติบโต
9. เส้นที่เหมือนน้ำตก ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับแรงโน้มถ่วงและการตกลงมาอย่างมีจังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. เส้นที่เป็นส่วนโค้งหลายๆชั้น ให้ความรู้สึกถึงการขยายตัว การเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและ  
 ไร่เรียงเบิกบาน

11. เส้นที่โค้งกลม ให้ความรู้สึกมีกำลัง แข็งแรง และหนักแน่น

12. เส้นสามเหลี่ยมทรงปิรามิด ให้ความรู้สึกมั่นคง มีเกียรติสูงศักดิ์ คงทน และสง่างาม

13. เส้นที่มีส่วนโค้งแบบ โคธิค ให้ความรู้สึกยกระดับวิญญาน ศรัทธา และความหวังทาง  
 ศาสนา

14. เส้นโค้งที่มีจังหวะ ให้ความรู้สึกงดงามนิ่มนวล สง่า สุภาพ ไร่เรียง

15. เส้นที่หมุนวนเป็นวงกลม ให้ความรู้สึกเหมือนเป็นแหล่งกำเนิดแรงเหวี่ยง พายุ

16. เส้นเฉียงที่ขัดแย้ง ให้ความรู้สึกขัดแย้ง สงคราม การต่อสู้ เกลียดชังความสับสน  
 ผู้งยาก

17. เส้นที่กระจายออกโดยรอบ ให้ความรู้สึกเหมือนระเบิด การให้ออกจากศูนย์กลาง  
 การไหลปะทะพุ่งออกมาอย่างมากในทันที

18. เส้นที่พนมแหลมขึ้น ให้ความรู้สึกถึงการยกระดับจิตใจ ศรัทธา และความหวัง

19. เส้นที่มีลักษณะเหมือนเมฆ ให้ความรู้สึกลอยตัว

20. เส้นนอน ให้ความรู้สึกสงบ เงียบ สุภาพ กว้าง และพักผ่อน

21. เส้นเอียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคงและเคลื่อนไหว (วุฒิ วัฒนสิน, 2539: 40)

แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เส้น



แสดงภาพผลงานที่ 4.15



แสดงภาพผลงานที่ 4.16

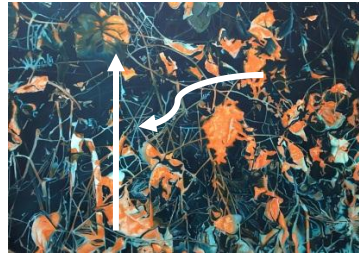


แสดงภาพผลงานที่ 4.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



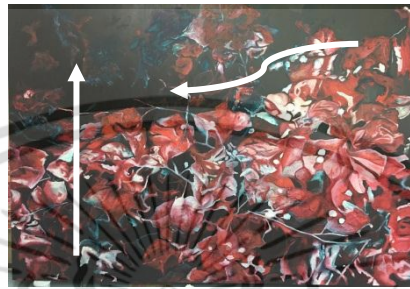
แสดงภาพผลงานที่ 4.18



แสดงภาพผลงานที่ 4.19



แสดงภาพผลงานที่ 4.20



แสดงภาพผลงานที่ 4.21

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของเส้นและทิศทางของเส้น เส้นที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่ประกอบด้วยเส้นตรงและโค้งจากต้นไม้ ทำให้เห็นถึงการทับซ้อนของเส้นนอกเส้นใน สร้างมิติในงานเพื่อให้เห็นถึงความตื้นลึกของระยะที่เราสามารถมองเห็นได้และคุณสมบัติมากขึ้นนั่นเอง

#### แสงและเงา (Light and Shade)

เป็นองค์ประกอบของศิลป์ที่อยู่คู่กันแสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมาก เงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจนในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุดจะมีความสว่างมากที่สุดในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด
2. บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่างรองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมาและเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อน ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจาก แสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง

4. บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุดหรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมาก ๆ หลาย ๆ ชั้นจะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด

5. บริเวณเงาดกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบลงไปเป็นบริเวณเงาที่อยู่ภายนอกวัตถุ และจะมีความเข้มของค่าน้ำหนักขึ้นอยู่กับความเข้มของเงาน้ำหนักของพื้นหลังทิศทางและระยะของเงา

#### แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์แสงเงา



แสดงภาพผลงานที่ 4.22



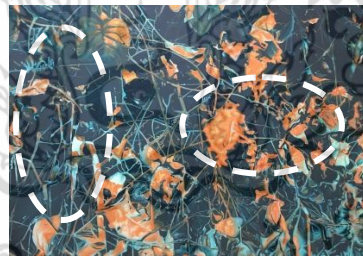
แสดงภาพผลงานที่ 4.23



แสดงภาพผลงานที่ 4.24



แสดงภาพผลงานที่ 4.25



แสดงภาพผลงานที่ 4.26



แสดงภาพผลงานที่ 4.27



แสดงภาพผลงานที่ 4.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของแสงและเงา แสงเงาคือจุดที่สว่างสุดและจุดที่มีมืด แสงเงาทำให้ภาพดูสมจริง คู่มือจัดทำ เห็นได้ชัดเมื่อตกรกะนั้นจะสว่างมาก ส่วนที่เป็นจะเกิดด้านตรงข้ามแสงและจะมีลักษณะสีที่หม่น ซึ่งจะเป็นคู่ตรงข้ามที่เมื่อมีแสงด้านไหนก็จะมีเงาที่อยู่ตรงข้ามเสมอสังเกตได้จากงาน

### พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุต่างๆที่สามารถจับต้อง สัมผัส หรือมองเห็นแล้วเกิดความรู้สึกได้ เช่นผิวที่ขรุขระของคางคก ตุ๊กแก จระเข้ ให้ความรู้สึกขยะเขยง น่าเกลียด ไม่อยากจับต้องเป็นต้นลักษณะผิวแบ่งตามการสัมผัสได้ 2 ประเภท คือ

1. ผิวที่เกิดจากเทคนิคการลงตา (artificial texture) หมายถึง ผิวที่ศิลปินได้ใช้เทคนิคต่างๆสร้างสรรค์ขึ้นบนผิวระนาบ เพื่อลงตาให้เห็นว่าวัตถุหรือรูปทรงในภาพมีลักษณะผิวหยาบ ขรุขระมันวาว ด้าน ทำให้ผู้พบเห็นเกิดความรู้สึกคล้อยตามหรือเกิดอารมณ์พอใจ ประทับใจ หรือน่าเกลียดน่ากลัวขึ้นได้ เช่น ลักษณะผิวในงานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และงานออกแบบ 2 มิติ

2. ผิวที่เกิดจากความเป็นจริงเชิงกายภาพ (real texture) หมายถึง ผิวที่เกิดจากวัสดุธรรมชาติหรือวัตถุจริง เช่น ผิวขรุขระ กระด้าง หยาบของหิน ผิวเรียบมันของกระจกและโลหะ ผิวด้านของไม้ นำมาใช้ในการสร้างสรรค้งานประเภทประติมากรรม สถาปัตยกรรม และสื่อผสม 3 มิติ (นัทรชัย อรรถปักษ์, 2553: 50)

### แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว



แสดงภาพผลงานที่ 4.29



แสดงภาพผลงานที่ 4.30



แสดงภาพผลงานที่ 4.31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



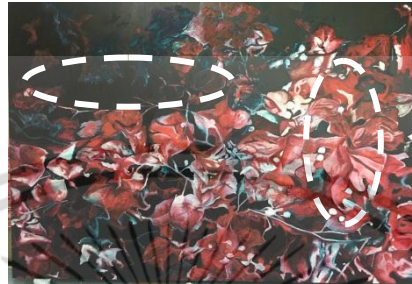
แสดงภาพผลงานที่ 4.32



แสดงภาพผลงานที่ 4.33



แสดงภาพผลงานที่ 4.34



แสดงภาพผลงานที่ 4.35

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของพื้นผิว พื้นผิวนั้นจะเน้นไปทางด้านการใช้สี เพื่อให้เกิดมิติ เกิดรูปร่างขรุขระ ทำให้เห็นรอยยับ ความหนาบาง ทำให้เห็นจุดเด่นจุดรองของภาพ ได้อย่างชัดเจน พื้นผิวขรุขระนั้นจะเป็นจุดสว่างของภาพเสมอ หรือเป็นจุดเก็บรายละเอียดของงาน

### สี (Colors)

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ได้ให้ความหมายของสีไว้ว่า ลักษณะแสงสว่างปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว เป็นต้น สิ่งที่ทำให้ตาเห็นเป็นขาว ดำ แดง เหลืองเขียว เป็นต้น เช่น สีทาบ้าน สีย้อมผ้า สีวาดภาพ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2539: 840) จึงแสดงว่าการที่จะมองเห็นสีต่าง ๆ นั้น จะต้องมีความสัมพันธ์ระหว่างค่าความสว่างและความมืด

สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะ เป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นสีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น สีและการนำไปใช้

5.1 วรรณะของสี (Tone) จากวงจรของสีธรรมชาติในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสี ออกเป็น 2 วรรณะ คือ

- สีวรรณะร้อน ได้แก่สีที่ทำให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้มเหลือง ส้ม

ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีวรรณะเย็น ได้แก่ สีที่ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบาย เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียว  
น้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้น

5.2 ค่าของสี (Value of color) หมายถึง สีใดสีหนึ่งทำให้ค่อย ๆ จางลงจนขาวหรือสว่าง  
และทำให้ค่อย ๆ เข้มขึ้นจนมืด

5.3 สีเอกรงค์ (Monochrome) หมายถึง สีที่แสดงอิทธิพลเด่นชัดออกมาเพียงสีเดียว หรือ  
ใช้เพียงสีเดียวในการเขียนภาพ โดยให้ค่าของสีอ่อน กลาง แก่ คล้ายกับภาพถ่าย ขาว ดำ

5.4 สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การ  
เขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

5.5 สีที่ปรากฏเด่น (Intensity) ในงานนี้สีที่ปรากฏเด่นสองสีที่ต่างกัน

5.6 สีตรงข้ามกันหรือสีตัดกัน (Contrast) หมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ  
เช่น สีแดงกับสีเขียว สีน้ำเงินกับสีส้ม สีม่วงกับสีเหลืองและสีที่นำมาใช้ในงานนี้เป็นสีตรงกันข้าม  
ส่วนแนวความคิดที่ว่าสีที่มาอยู่ด้วยกันแล้วเกิดความกลมกลืนกันเป็นหนึ่งได้โดยไม่ต้องเหมือนกัน  
แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สี



แสดงภาพผลงานที่ 4.36



แสดงภาพผลงานที่ 4.37



แสดงภาพผลงานที่ 4.38



แสดงภาพผลงานที่ 4.39



แสดงภาพผลงานที่ 4.40



แสดงภาพผลงานที่ 4.41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสดงภาพผลงานที่ 4.42

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของกลุ่มสีที่มีการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เช่น ความเคลื่อนไหว ของใบไม้ดอกไม้ เป็นกลุ่มก้อน เหมือนที่เรามองป่าไม้เราจะเห็นสีของแต่ละต้นแตกต่างกันเป็นกลุ่มก้อนสีของใครของมันนั่นเอง

### น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา คือ ความอ่อนแก่ของวัตถุที่ถูกแสงสว่างทำให้เกิดเป็นเงาของวัตถุ ความรู้สึกเรื่องของมิติคือ ความลึกความหนา ความบาง ความเป็นกลุ่มก้อนให้แก่วัตถุในภาพ แสงเงาทำให้รูปใดๆดูเป็นธรรมชาติจริง สร้างภาพลวงตาของระยะ (นิเวศ หนะนทร์, 2539: 78 )

แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์น้ำหนัก



แสดงภาพผลงานที่ 4.43



แสดงภาพผลงานที่ 4.44



แสดงภาพผลงานที่ 4.45



แสดงภาพผลงานที่ 4.46



แสดงภาพผลงานที่ 4.47



แสดงภาพผลงานที่ 4.48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสดงภาพผลงานที่ 4.49

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของน้ำหนักรวมซึ่งช่วยเพิ่มความน่าสนใจ จากความกลมกลืนของบรรยากาศ การแสดงออกผ่านความรู้สึกจากการมองเพียงชั่วขณะเวลาสั้นๆ เหมือนดังเช่น การมองชีวิตในสังคมปัจจุบันที่มองเพียงผิวนอก มองเพียงภายนอกหากแต่ความเป็นจริงมีความน่าสนใจและอะไรที่หน้าค้นหา มีความระเี่ยดอ่อนที่ซ่อนอยู่หากมองให้ช้าลงมองในหลายๆ มุมมองใกล้บ้าง ไกลบ้างและมองว่ามันคืออะไร เราจะเห็นมากกว่าการมองเพียงชั่วขณะเวลาสั้นๆ แล้วผ่านไป

### พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง หมายถึง ระยะความห่างไกลหรือพื้นที่ที่อยู่โดยรอบ อยู่เบื้องบนหรือเบื้องล่าง และอยู่ที่ระหว่างวัตถุ หรือที่อยู่ภายในสิ่งต่างๆ พื้นที่ว่างในความหมายของศิลปะ หมายถึง ส่วนที่ประกอบอย่างหนึ่งที่เป็นได้ทั้งสองมิติและสามมิติทัศนศิลป์แต่ละแขนงใช้พื้นที่ว่างแตกต่างกันออกไป เช่น จิตรกรรมและภาพพิมพ์ใช้พื้นที่ว่างแบบสองมิติ ลงตาให้เป็นสามมิติ โดยนำมาประกอบกันส่วนประกอบที่มองเห็นอื่นๆ ประติมากรรมใช้พื้นที่ว่างหาขอบเขตที่แน่นอนไม่ได้ จึงมีผู้สรุปไว้เท่าที่ปรากฏให้เห็นใช้กันอยู่ในงานทัศนศิลป์ ดังนี้

1. พื้นที่ว่าง หมายถึง ปริมาตรที่วัตถุหรือรูปทรงกินเนื้อที่อยู่ ตัวอย่างที่ทำให้เรามองเห็นพื้นที่ว่างประเภทนี้คือ เบ้าแม่พิมพ์ที่ใช้หล่องานประติมากรรม
2. พื้นที่ว่าง หมายถึง พื้นที่โดยรอบของรูปร่างและรูปทรง
3. พื้นที่ว่าง หมายถึง ระยะห่างระหว่างรูปร่างรูปทรง เรียกว่า ช่องไฟ หรือระหว่างวัตถุ
4. พื้นที่ว่าง หมายถึง ปริมาตรของพื้นที่ที่มีขอบเขตล้อมอยู่ หรือที่ว่างภายในวัตถุ รูปทรงที่เป็นสองมิติซึ่งกำหนดขอบเขตไว้ด้วยเส้น (พีระพงษ์ กุลพิศาล, 2546: 101)

## แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง



แสดงภาพผลงานที่ 4.50



แสดงภาพผลงานที่ 4.51



แสดงภาพผลงานที่ 4.52



แสดงภาพผลงานที่ 4.53



แสดงภาพผลงานที่ 4.54



แสดงภาพผลงานที่ 4.55



แสดงภาพผลงานที่ 4.56

วิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงานที่มีลักษณะของบริเวณที่ว่างเป็นการเสริมสร้างรูปทรงให้มีความสัมพันธ์ระหว่างที่ว่างกับพุ่มไม้ หรือเป็นการปล่อยให้ดูโปร่งสบายตาขึ้น เพื่อที่จะไม่ดูแน่นจนเกินไป มีหนักบ้างเบาบ้าง

### 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะเนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่จะกล่าวต่อจากนี้ อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไปดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์การจัดองค์ประกอบของศิลปะ มีหลักที่ควรคำนึง อยู่ 5 ประการ คือ

1. สัดส่วน (Proportion)
2. ความสมดุล (Balance)
3. จังหวะลีลา (Rhythm)
4. การเน้น (Emphasis)
5. เอกภาพ (Unity)

### 1. สัดส่วน

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืน ระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

**1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน** เนื่องจากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือ

ว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่างๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

**1.2 สัดส่วนที่เกิดจากความรู้สึก** โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นมาเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วยสัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนาธรรมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิมเน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้นรูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์สัดส่วน



ภาพที่ 4.57 แสดงภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงาน

จากภาพวิเคราะห์ถึงสัดส่วนในผลงานได้ว่า สัดส่วนของพุ่มไม้ ที่เป็นกลุ่มก้อนแต่ละลักษณะมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบโดยรอบโดยสัดส่วนดังภาพหมายเลข 1 เป็นสัดส่วนหลักของภาพ สัดส่วนในหมายเลข 2 เป็นสัดส่วน โดยรวมเพื่อให้องค์ประกอบรองของภาพสมบูรณ์ขึ้นที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอง เพื่อเน้นอารมณ์ความรู้สึกแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงการมองเพียงผิวเผิน และโลกของความเป็นจริงที่แตกต่างกัน สัดส่วนหมายเลข 3 เป็นส่วนประกอบที่ช่วยให้ส่วนที่ 1 และ 2 ดูเด่นขึ้นมา และส่วนที่ 4 เป็นจุดหลังที่อยู่ไกลออกไปและเป็นจุดที่ทำให้จุดเด่นดูเด่นขึ้นมา เป็นจุดสำคัญอีกจุด

## 2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล (Balance) หมายถึง ความเท่ากันหรือภาวะที่เท่ากันขององค์ประกอบ จะทำให้ งานออกแบบมีความเป็นระเบียบ การออกแบบให้มีความสมดุลต้องอาศัยความสัมพันธ์มูลฐานของ ทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกัน ได้แก่ ขนาดของจุด เส้น รูปร่าง น้ำหนัก ทิศทางและสี เท่ากัน หรือ เกิดการเท่ากันในการรู้สึกที่รับรู้

### ความสมดุลมี 3 ลักษณะ คือ

1. ความสมดุลที่ส่องข้างเท่ากัน (Symmetry Balance) เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวา เหมือนกัน จะมีขนาด รูปร่าง ที่สังเกตเห็นได้ชัดเจนว่าเหมือนกันหรือเท่ากัน ดุลยภาพแบบนี้ให้ความรู้สึกมั่นคง เทียงตรง สง่า เป็นทางการ เช่น งานสถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหาร สถานที่ราชการ เป็นต้น

2. ความสมดุลที่ทั้งส่องข้างไม่เท่ากัน (Asymmetry Balance) เป็นความสมดุลที่จัดให้มีส่วนประกอบของภาพซ้ายขวาไม่เท่ากัน มักเป็นการจัดสมดุลที่เกิดจากการจัดวางให้ขนาด รูปร่าง สี ให้ความแตกต่างกันทั้งสองด้าน แต่ถ้าหากมองในภาพรวมแล้วจะให้ความรู้สึกว่ามีน้ำหนักเท่ากัน ดุลยภาพแบบนี้ให้อิสระในการออกแบบ และให้ความรู้สึกน่าสนใจ

3. สมดุลแบบรัศมี (Radial Balance) คือ ดุลยภาพที่มีส่วนประกอบของภาพกระจายออก จากศูนย์กลางเป็นรัศมี สามารถพบเห็นได้ตามธรรมชาติ ได้แก่ โครงสร้างของดอกไม้ รัศมีของดวงอาทิตย์ รูปร่างของสัตว์ หรือสิ่งที่มีมนุษย์ออกแบบขึ้น เช่น หน้าของเพชรพลอยที่เจียรระไน เป็นต้น รวมทั้งการออกแบบน้ำพุสำหรับตกแต่งสถานที่

## แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์ความสมดุล



ภาพที่ 4.58 แสดงภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงาน

จากภาพวิเคราะห์ถึงความสมดุลในผลงาน ในผลงานเป็นความสมดุลแบบสมมาตรที่มีลักษณะซ้ายและขวาของภาพน้ำหนักเท่ากัน โดยไม่เอียงข้างใดข้างหนึ่ง เพื่อให้ความรู้สึกของกลุ่มก้อนสีมากและเส้นมีความน่าสนใจ แม้จะมีพื้นที่น้อยกว่า แต่ก็สามารถถ่วงดุลกับเส้นได้อย่างลงตัวทั้งสีและองค์ประกอบ

### 3. จังหวะลีลาความเคลื่อนไหว (Rhythm)

จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ชับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ

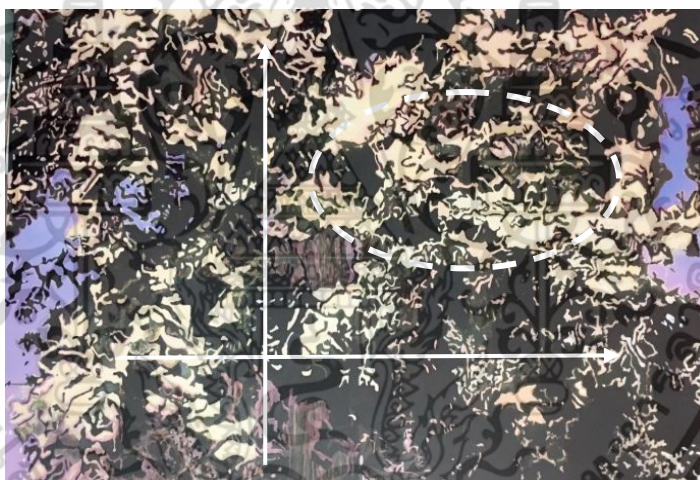
หรือเกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำๆ กันทำให้เกิด จังหวะ และถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะเกิดลวดลาย ที่แตกต่างกันออกไปได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมายเป็นการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินร่าเป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความมั่นคงใจในการ สร้างรูปทรงที่มีความหมาย

เนื่องจากจังหวะของลายนั้น ช้ำตัวเองอยู่ตลอดไปไม่มีวันจบ และมีแบบรูปของการซ้ำที่ ตายตัว แต่งานศิลปะแต่ละชิ้นจะต้องจบลงอย่างสมบูรณ์ และมีความหมายในตัว งานศิลปะทุกชิ้น มีกฎเกณฑ์และระเบียบที่ซ่อนลึกลงอยู่ในไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนงานชิ้นใดที่แสดงระเบียบ กฎเกณฑ์ที่ชัดเจนเกินไป งานชิ้นนั้นก็จำกัดตัวเองไม่ต่างอะไรกับลวดลายที่มองเห็นได้ง่าย ไม่ มีความหมายให้ผลเพียงความเพลิดเพลินสบายตาแก่ผู้ชม

#### แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์จังหวะลีลาความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.59 แสดงภาพการวิเคราะห์จังหวะลีลาความเคลื่อนไหวของผลงาน

จากภาพวิเคราะห์ถึงความเคลื่อนไหวในผลงาน ด้วยจังหวะการเคลื่อนไหวที่เคลื่อนไหว จากภาพบ่งบอกด้วยสี มีลักษณะเป็นกลุ่มก้อนของสีของพุ่มใบไม้ที่มองเห็นการเคลื่อนไหวได้ชัดเจน และเป็นจุดที่บ่งบอกถึงความต้องการจะสื่อการมองเพียงผิวเผินตามจุดประสงค์

#### 4. การเน้น (Emphasis)

การเน้นหมายถึงการกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมี ส่วนใด ส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปน กับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ กันก็อาจถูกกลืน หรือถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบด แยกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ่ง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจ ไปเสียงานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธานจะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกัน โดยปราศจากความหมายหรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้นส่วน นั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัวและน่าสนใจมากขึ้น การเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือ

4.1 การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast) สิ่งที่แปลก แตกต่างไปจากส่วนอื่นๆ ของงาน จะเป็นจุดสนใจ ดังนั้นการใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะ แตกต่าง หรือขัดแย้ง กับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้อง พิจารณาลักษณะความ แตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่า ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไป หรือไม่ โดยต้องคำนึงว่า แม้มีความขัดแย้ง แตก ต่างกันในบางส่วน และในส่วนรวมยังมีความ กลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

4.2 การเน้นด้วยการตั้งการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation) เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยก ออกไปจากส่วนอื่น ๆ ของภาพหรือกลุ่มของมัน สิ่งนั้นก็จะเป็นจุดสนใจเพราะเมื่อแยกออกไปแล้ว ก็จะเกิดความสำคัญขึ้นมา ซึ่งเป็นผลจากความแตกต่างที่ไม่ใช่แตกต่างด้วยรูปลักษณะ แต่เป็นเรื่อง ของตำแหน่งที่จัดวางซึ่งในกรณีนี้รูปลักษณะนั้น ไม่จำเป็นต้องแตกต่างจากรูปอื่น แต่ตำแหน่งของ มันได้ดึงสายตาออกไปจึงกลายเป็น จุดสนใจขึ้นมา

4.3 การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement) เมื่อองค์ประกอบอื่น ชื่อนำมายังจุดใด ๆ จุดนั้นก็จะเป็นจุดสนใจที่ถูกเน้นขึ้นมาและการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสม ก็ สามารถทำให้จุดนั้นเป็นจุดสำคัญขึ้นมาได้เช่นกัน

พึงเข้าใจว่า การเน้นไม่จำเป็นจะต้องชี้แนะให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป สิ่งที่จะต้อง ระลึกถึงอยู่เสมอ คือ เมื่อจัดวางจุดสนใจแล้วจะต้องพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้สิ่งอื่นมา ดึงความสนใจ ออกไป จนทำให้เกิดความสับสน การเน้น สามารถกระทำได้ด้วยองค์ ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี แสง-เงารูปร่าง รูปทรง หรือ พื้นผิว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการในการนำเสนอ ของศิลปินผู้สร้างสรรค์

## แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์การเน้นจุดเด่น



ภาพที่ 4.60 แสดงภาพการวิเคราะห์การเน้นจุดเด่นของผลงาน

จากภาพวิเคราะห์ถึงการเน้นจุดเด่นในตำแหน่งจุดกึ่งกลางภาพที่อยู่ระหว่างลักษณะรูปทรงของพุ่มไม้และรายละเอียดที่น่าสนใจหมายเลข 1 เป็นจุดสนใจสำคัญที่มีความสัมพันธ์กับแนวความคิดอย่างชัดเจน ส่วนหมายเลข 2 เป็นจุดรองที่มีองค์ประกอบของเนื้อหาภายในภาพที่แสดงถึงโลกจินตนาการ ส่วนหมายเลข 3 แสดงเรื่องราวของลีลาของเงาความเป็นจริงที่ทุกคนต่างพากันมองข้ามเพื่อเป็นการผลัดกระยะให้ภาพดูมีมิติมาก ส่วนหมายเลข 4 แสดงถึงจุดที่อยู่ไกลออกไปเป็นส่วนประกอบที่ผลักดันให้กลุ่มก้อนที่สำคัญดูเด่นขึ้นมา

### 5. เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ มีความเหมาะสมไม่ขัดแย้งสามารถอยู่ร่วมกันได้เป็นอย่างดี ระหว่างองค์ประกอบในการออกแบบ องค์ประกอบแต่ละชิ้นที่จัดวางลงบนพื้นภาพจะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบอื่นเสมอ เมื่อสายตาถูกภาพนั้นจะเห็นถึงความต่อเนื่องขององค์ประกอบ ซึ่งให้การจัดองค์ประกอบเป็นเรื่องราวเดียวกัน การสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในงานออกแบบใดๆ นั้น เริ่มจากการเลือกส่วนประกอบที่ต้องการจางวางเข้าด้วยกัน โดยต้องมีความคิดหลักที่เป็นแก่นเพื่อสร้างให้เกิดเอกภาพในการจัดองค์ประกอบให้สวยงาม (กุลนิดา เหลือบจำเริญ, 2553: 112)

เอกภาพประกอบด้วย 2 ประการ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. **เอกภาพของการแสดงออก** หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

2. **เอกภาพของรูปทรง** หมายถึง การรวมตัวกันอย่างมีคุณภาพ และแสดงถึงการจัดระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่งที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรงของศิลปะ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราวความคิดและอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ประกอบการวิเคราะห์เอกภาพ



ภาพที่ 4.61 แสดงภาพการวิเคราะห์เอกภาพของผลงาน

จากภาพวิเคราะห์การรวมตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของทัศนธาตุต่างๆ ที่มีความกลมกลืนกัน ซึ่งเอกภาพในผลงานนั้นประกอบไปด้วย

**เอกภาพของความคิด** มีการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีแนวความคิดในเรื่องของจินตนาการ ในวัยเด็กที่มีสอดคล้องกับเทคนิคต่างๆ ที่แสดงถึงความเป็นเอกภาพและมีความหมายในตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เอกภาพของรูปทรง** มีการนำเอาการจัดองค์ประกอบต่างๆ ทางทัศนธาตุเพื่อให้เกิดรูปทรงที่สามารถแสดงออกมาได้อย่างตรงและชัดเจนมากที่สุด โดยมีการใช้แสง สี บรรยากาศที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีโครงสร้างจังหวะ น้ำหนักและเส้นที่เกิดจากการทับซ้อน

**เอกภาพการแสดงออก** เป็นการแสดงออกทางความรู้สึกของรูปแบบทางความคิดในเรื่องของจินตนาการ ที่มีแนวเรื่องความสนุกสนานในวัยเด็กที่เกิดจากตัวของผู้สร้างสรรค์ ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ

#### 4.4 วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมชุด “ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสถานะห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต”

การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมชุด “ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสถานะห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต” ได้ใช้หลักการวิเคราะห์ตามหลักการศิลปะต่างๆ ที่กล่าวมาแล้วในตอนต้น เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างทางศิลปะ สามารถแยกแยะการวิเคราะห์ที่ได้ดังต่อไปนี้

เรื่อง ความรู้สึกที่เกิดจากการมองเห็นผู้คนในปัจจุบันที่มองคนเพียงผิวเผินชั่วขณะเวลาหนึ่งเท่านั้น ตัวของผู้สร้างสรรค์จึงนำมาหลอมรวมกันในความรู้สึกนึกคิดถ่ายทอดออกมาผ่านอารมณ์ความรู้และทัศนคติส่วนตัว จากสภาพบรรยากาศที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

แนวเรื่อง เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงการมองคนเพียงผิวเผินเวลาสั้นๆ ไม่มองลึกลงไปทั้งที่มีอะไรหน้าสนใจอีกมากมาย

เนื้อหา การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ร่องรอย พื้นผิว และการเปลี่ยนแปลงในสถานะห้วงอารมณ์หนึ่งขงชีวิต” เป็นการสร้างสรรค์ที่ระหว่าง รูปทรง เส้น จุด น้ำหนัก สี และพื้นผิว ของงานจิตรกรรม ที่ออกมาจากความรู้สึกภายในจิตใจ รวมไปถึงเทคนิคเท การใช้สีไปให้ดูขึ้น ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน

#### 4.5 การวิเคราะห์การพัฒนาผลงาน

ผลงานก่อนเข้าสู่วิทยานิพนธ์ ผลงานในขั้นนี้ เป็นการสร้างสรรค์ชิ้นงานก่อนการเข้าสู่ผลงานจริงวิทยานิพนธ์ ที่เป็นการสร้างสรรค์รูปแบบของการอยู่ร่วมกันในสังคมระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งที่ไม่มีชีวิต ในโลกของความเป็นจริงชีวิตมนุษย์อยู่กับสิ่งไม่มีชีวิตทุกวันจนเกิดเป็นเรื่องปกติในชีวิตไปแล้วอยู่ด้วยกันโดยไม่มีข้อขัดแย้งและอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 4.62 แสดงภาพผลงานก่อนการเข้าสู่ช่วงวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์ผลงานก่อนเข้าสู่ช่วงวิทยานิพนธ์ มีแนวความคิดที่จะพัฒนาและต่อยอดจากเรื่องราวจากผลงานการสร้างสรรค์ โดยมีการใส่เนื้อหาของการมองโลกความเป็นจริงได้อย่างชัดเจนเหมือนกันหากมีความต่างที่อยู่ร่วมกันในสังคมมาเป็นการมองสังคมในโลกความเป็นจริงที่มองคนในสังคมเพียงการมองเพียงผิวเผินตามความเป็นจริงปัจจุบัน ไม่ค่อยมีใครมองคนอื่นให้ลึกถึงจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.63 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 เป็นการพัฒนาเข้าสู่งานวิทยานิพนธ์ที่เป็นการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวที่มีลักษณะเป็นกลุ่มก้อนจากคนละทางไปรวมในทางเดียวกัน บ่งบอกการที่เรามาต่างที่มาอยู่ร่วมกัน และการเคลื่อนไหวของกลุ่มก้อนนั้นจะชัดเจนเพียงจุดสว่างที่เราต้องการสื่อออกมาให้เห็นตามแนวความคิดที่บอกว่า เป็นการอยู่ร่วมกันการเจอกันมองกันเพียงผิวเผินความรู้จักที่ไม่เข้าถึงถึงจิตใจ การมองเพียงมุมมองเดียวความคิดคนคนเดียว เพียงความรู้สึกชั่วขณะ การพบเจอการรู้จักเพียงแรกเจอกับความคิดเพียงระยะเวลาสั้นๆเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.64 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 เป็นการพัฒนาและมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องราวของเนื้อหาและโครงสร้างการจัดองค์ประกอบและเปลี่ยนมุมมองมุมมองสะท้อนดูเป็นการมองที่เพียงชั่วขณะเวลาหนึ่งเท่านั้นไม่มีการมองที่ลึกลงไปข้างในการมองเพียงมุมมองเดียวความคิดคนคนเดียว เพียงความรู้สึกชั่วขณะการคิดอีกแง่หนึ่งซึ่งการมองระยะเวลาสั้นๆนั้น การมองเพียงเวลาเพียงเท่านั้นการรู้จักการพบเจอก็น้อยมาก ส่วนสะท้อนก็น้อยลงไปถึงหายไปเลยหรือการจำไม่ได้เลื่อนรางจางไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.65 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 เป็นการพัฒนาและมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องราวของเนื้อหาและโครงสร้างการจัดองค์ประกอบที่เปลี่ยนไปแนวความคิดยังคงเดิมแต่เปลี่ยนมุมมองการแสดงผล เปลี่ยนไปมุมมองสูงบ้าง การใช้เพียงสองกลุ่มสีแยกกันแบบนี้มาจากแนวความคิดที่ว่ามีคนมองกับคนถูกมองซึ่งในการแสดงผลเหมือนสิ่งตรงข้ามสองสิ่ง ที่มองกันแสงที่กระทบเหมือนกับการมองเห็นต้นไม้เปรียบเหมือนผู้ถูกมอง การกระทบของภาพอาจมีบิดเบือนไปจากความเป็นจริงมากเพื่อแสดงให้เห็นถึงการมองเพียงชั่วขณะเวลาที่น้อยนิดแค่แรกเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

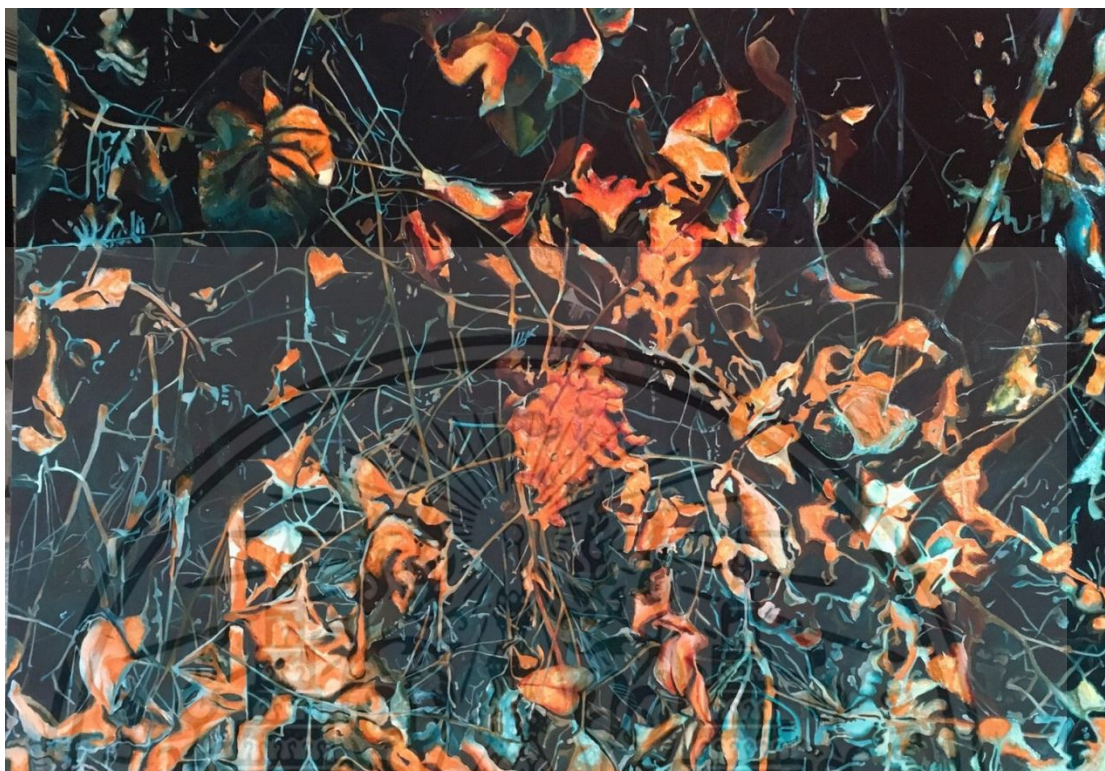


ภาพที่ 4.66 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 เป็นการพัฒนาและมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องราวของเนื้อหาและโครงสร้างเน้น โครงสร้างให้ชัดเจนยิ่งขึ้นจับเป็นกลุ่มก้อนที่แสดงให้ชัดเจน กับแสงที่ตกกระทบกับพุ่มไม้จะมองเห็นแสงเงาที่ชัดเจนและพื้นหลังที่ผลัดออกไปการใช้เพียงสองกลุ่มสีแยกกันแบบนี้มาจากแนวความคิดที่ว่ามีคนมองกับคนถูกมองซึ่งในการแสดงออกเหมือนสิ่งตรงข้ามสองสิ่ง ที่มองเห็นกันแสงที่กระทบเหมือนกับการมองเห็นต้นไม้เปรียบเหมือนผู้ถูกมอง การกระทบของภาพอาจมีบิดเบือนไปจากความเป็นจริงมากเพื่อแสดงให้เห็นถึงการมองเพียงชั่วขณะเวลาที่น้อยนิดแค่แรกเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

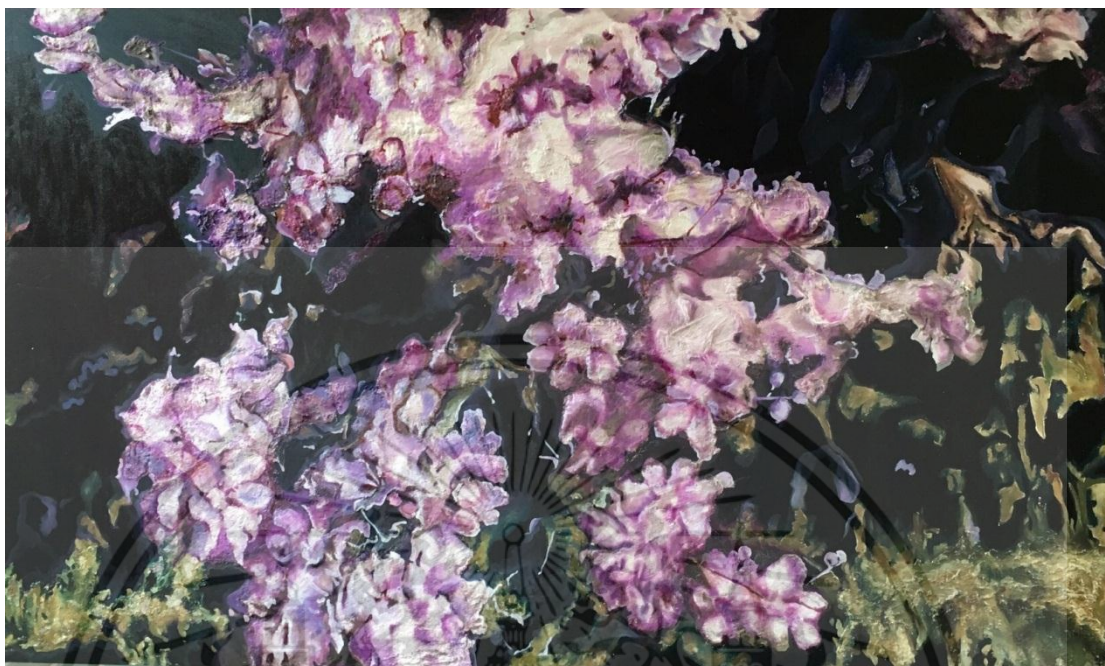


ภาพที่ 4.67 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 เป็นการพัฒนาและมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องราวของเนื้อหาและโครงสร้างเน้น โครงสร้างให้ชัดเจนยิ่งขึ้นจับเป็นกลุ่มก้อนที่แสดงให้ชัดเจนด้านของแสง กับแสงที่ตกกระทบกับพุ่มไม้จะมองเห็นแสงเงาที่ไม่ชัดเจนที่แสดงก็จะดูไม่สมจริงบิดเบือนความจริงและพื้นหลังที่ผลักรออกไปอาจดูไม่ชัดเจนหรือมีดไปมาจากแนวความคิดที่ว่ามีคนมองกับคนถูกมองซึ่งในการแสดงออกเหมือนสิ่งตรงข้ามสองสิ่งที่เราเห็นมันไม่ชัดและมีมือไป ที่มองเห็นกันแสงที่กระทบเหมือนกับการมองเห็นต้นไม้เปรียบเหมือนผู้ถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6



ภาพที่ 4.68 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 เป็นการพัฒนาและมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องราวของเนื้อหาและโครงสร้างการจัดองค์ประกอบที่เปลี่ยนไปแนวความคิดยังคงเดิมแต่เปลี่ยนมุมมองการแสดงออก เปลี่ยนไปมุมมองสูงบ้าง การใช้เพียงสองกลุ่มสีแยกกันแบบนี้มาจากแนวความคิดที่ว่ามีคนมองกับคนถูกมองซึ่งในการแสดงออกเหมือนสิ่งตรงข้ามสองสิ่ง ที่มองกันแสงที่กระทบเหมือนกับการมองเห็นต้นไม้เปรียบเหมือนผู้ถูกมอง การกระทบของภาพอาจมีบิดเบือนไปจากความเป็นจริงมากเพื่อแสดงให้เห็นถึงการมองเพียงชั่วขณะเวลาที่น้อยนิดแค่แรกเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7



ภาพที่ 4.69 แสดงภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7

วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7 เป็นการพัฒนาและมีการปรับปรุงแก้ไขในเรื่องราวของเนื้อหาและโครงสร้างการจัดองค์ประกอบของรูปทรงรวม ซึ่งงานชิ้นนี้จะเน้นสีส้มของจุดเด่นของดอกไม้ตามข้อมูลที่ได้มาและการปรับแต่งตามความต้องการ โดยเน้นสีแดงเป็นหลัก ที่มีการเกาะกลุ่มก้อนยังคงแสดงถึงความสดใสในจินตนาการการเคลื่อนไหวของกลีบดอกและใบ การแสดงออกถึงแสงที่กระทบกับกลีบดอกให้เห็นชัดเจนเป็นบ่งบอกตามความต้องการแนวความคิดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทย่อ สรุปผล และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคงานจิตรกรรมชุดนี้ ผู้สร้างงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัวรวมไปถึงการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีการดำรงอยู่ที่เปลี่ยนแปลงไป บางส่วนแต่การใช้ชีวิต ก็ดำเนินไปแบบมีกรอบคร้วมีสังคม มีการดำเนินชีวิตตามวัตรจักรความเป็นอยู่ของมนุษย์ และสิ่งที่เพิ่มเติมคือความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว ทำให้วัฒนธรรมก็เปลี่ยนไป รวมถึงด้านจิตใจของมนุษย์ที่มีผลกระทบทำให้มีการปรับตัวในการอยู่ร่วมกัน ปรับตัวให้อยู่รอดกลมกลืนตามสภาพสังคม จึงมีทัศนคติส่วนตัวในการสร้างสรรคงานชุดนี้ในรูปแบบธรรมชาติแบบ 2 มิติ โดยใช้สีคู่ตรงข้ามในและสีออกไปทางจิตรนาการเพื่อฝันเพื่อให้งานสอดคล้องถึงสังคมมนุษย์ปัจจุบันในรูปแบบที่มองเพียงรูปลักษณ์ภายนอก มองผิวเผิน

#### 5.1 ปัญหา

1. ปัญหาทางด้านการจัดวางองค์ประกอบซึ่งต้องมีความสอดคล้องกับผลงาน ควรจะมีจังหวะน้ำหนักที่สองเพื่อไม่ให้มิติของงานขาดหายไป ซึ่งจะให้เห็นระยะใกล้ไกลได้ดีขึ้น ให้เกิดภาพที่ดูสมจริงมากขึ้น
2. ปัญหาจากการใช้สีที่ดูไม่สดใส อาจจะทำให้ผลงานที่ออกมาไม่ตอบสนองอารมณ์และความรู้สึกของผลงาน
3. ขนาดและสัดส่วนของเฟรมผ้าใบมีผลต่อผลงานการรังสรรค์ เนื่องจากสามารถแสดงถึงรายละเอียดของผลงานได้ชัดเจนมากขึ้น มีผลต่อระยะของผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

1. ผู้สร้างสรรค์ควรขยันทำแบบร่างหลากหลายรูปแบบ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับผลงาน และสามารถกำหนดน้ำหนักจังหวะการตอบรับกันของรูปทรงให้สอดคล้องกันได้ง่ายขึ้นด้วย
2. ควรหมั่นฝึกฝนทดลองการผสมสี ควรใช้สีในหลายๆเสดสี ถึงแม้เราจะทำในรูปแบบสีคู่ตรงข้ามก็ตาม แต่ในเสดสีนั้นก็ควรมีหลายๆระดับสี เพื่อให้สีดูสะอาดและเกิดความเหมาะสมกับงาน
3. การรู้จักสังเกตธรรมชาติจากสถานที่จริง จะช่วยให้สร้างสรรค์ผลงานได้ดีและมีความสมบูรณ์มากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- กุดินดา เหลือบจำเริญ. (2553). **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. ปทุมธานี: สกายบุ๊ก.  
 กองบรรณาธิการ.สีบำบัด. (2550). **สมุนไพรเพื่อสุขภาพ (HERB FOR HEALTH)**, ปีที่ 7, ฉบับที่ 75, หน้า 36-38
- นัตร์ชัย อรรถปักษ์. (2553). **องค์ประกอบศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : วิทยพัฒน์.  
 ชลุด นีมเสมอ. (2527). **องค์ประกอบศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.  
 นิวิต หนนนท์. (2539). **ศิลปะนิยม1 ศ.011**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียร์สโตร์.  
 บรรจบ กำจัด. (2549). **Color Therapy ศาสตร์แห่งสีเพื่อการบำบัดโรค**. ชีวิต, ปีที่ 9, หน้า 59-62.  
 ราชบัณฑิตยสถาน. (2539). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน**.กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์  
 วัฒนะ จุฑะวิภาต. (2527). **การออกแบบ**. กรุงเทพมหานคร: ปราถนา.  
 วุฒิ วัฒนสิน. ศศ.จ. (2539). **องค์ประกอบศิลป์**. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.  
 สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย. (2533). **สารานุกรมวิทยาศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.  
 อารี สุทธิพันธ์. (2526). **ศิลปะนิยม**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กระดาษสา.  
 อารี สุทธิพันธ์. (2539). **ศิลปะกับมนุษย์**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล นางสาว วิราวรรณ หนายสูงเนิน

วัน เดือน ปีเกิด 15 กันยายน 2533

ที่อยู่ 31/2 ม.1 ต. โนนคำ อ.สูงเนิน จ.นครราชสีมา 30170

### ประวัติการศึกษา

โรงเรียนกุดจิกวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและออกแบบ

อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน(ศูนย์กลางนครราชสีมา)

สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

2560 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “IZATION” สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง ณ อาคารนวัตกรรมเฉลิมพระเกียรติและหอพระราชประวัติ

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

รัชกาลที่ 4

2557 ร่วมโครงการ “นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม” ครั้งที่ 6

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

2557 แสดงผลงานในวันสถาปนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ณ.

ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี

2556 เข้าร่วมโครงการสัมมนาและปฏิบัติการทัศนศิลป์ระดับชาติครั้งที่ 2

ระหว่างวันที่ 18 – 20 กุมภาพันธ์ 2556 ณ ศูนย์กลางมหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

2556 แสดงศิลปนิพนธ์ “ราชสี” สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและออกแบบ

อุตสาหกรรม ณ. เดอะมอลล์นครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2555 เข้าร่วมโครงการสัมมนาและปฏิบัติการทัศนศิลป์ระดับชาติ ระหว่างวันที่  
6 – 10 มีนาคม 2555 ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย เทคนิคการวาดภาพ  
อย่างสร้างสรรค์ ระหว่างวันที่ กุมภาพันธ์ ณ หจก.สิริสาสน์  
อินเตอร์กรุ๊ป จังหวัดนครราชสีมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้