

พื้นที่ลวงหลอก

DELUSION AREA



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2560

KMITL-2017-AR-M-005-021

พื้นที่ลวงหลอก

DELUSION AREA



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2560

KMITL-2017-AR-M-005-021

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**DELUSION AREA**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

**2017**

**KMITL-2017-AR-M-005-021**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**COPYRIGHT 2017**

**FACULTY OF ARCHITECTURE**

**KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ พื้นที่ลวงหลอก  
DELUSION AREA  
นักศึกษา นายอัครวิทย์ ไกรฤกษ์  
รหัสประจำตัว 58602056  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ลายมือชื่อ
อาจารย์อรรถชัย พองสมุทร	
รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร	
รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 30 มิถุนายน 2560 เวลา 10.00 น.  
สถานที่สอบ ภาควิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 17 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2560

หัวข้อวิทยานิพนธ์	พื้นที่ลวงหลอก
นักศึกษา	นาย อัครวินท์ ไกรฤกษ์
รหัสประจำตัว	58602056
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2560
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อลิตา จันผึ่งเพชร

## บทคัดย่อ

มลภาวะที่เกิดขึ้นในสังคมนั้น เกิดจากการที่มนุษย์บริโภคจนเกินความจำเป็นและทิ้งขยะเป็นจำนวนมากรวมถึงสารเคมีที่ไม่ได้รับการบำบัดอย่างถูกวิธี ทำให้เกิดการปนเปื้อนของสารพิษในสิ่งแวดล้อม จนเป็นผลเสียต่อระบบนิเวศและมนุษย์ สัตว์ พืชที่อยู่ในวงจรของห่วงโซ่อาหารจึงได้รับสารพิษเข้าสู่ร่างกาย หมุนเวียนกันเป็นวัฏจักร เกิดเป็นโรคร้ายไข้เจ็บต่างๆ ที่สามารถมองเห็นได้และแฝงเร้นอยู่รอบๆตัวเรา

วิทยานิพนธ์ศิลปะในหัวข้อ พื้นที่ลวงหลอก ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพความเป็นจริงของพื้นที่ปนเปื้อนสารพิษและขยะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวกสบาย ผลสุดท้ายได้กลายเป็นมลพิษที่กลับมาทำร้ายตัวมนุษย์เอง โดยเลือกมุมมองในการบันทึกภาพต้นแบบจากภูมิทัศน์สถานที่จริง จากนั้นนำมาตัดต่อด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ด้วยการวาดแสง ปรับสี ทำให้เกิดมิติของภาพที่ดูเกินจริงในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่สะท้อนใจเป็นภาพถ่ายผสมการวาดแสงระบบดิจิทัล โดยผลงานศิลปกรรมชุดนี้มีจำนวน 8 ชิ้น

หลังจากผ่านกระบวนการสังเคราะห์ภาพ ตั้งแต่การหาข้อมูล เทคนิควิธีการจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ จึงได้นำเข้าสู่การวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารอย่างเป็นขั้นตอน รวมไปถึงการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาผลงานตามลำดับ ผลงานชุดนี้มุ่งหวังให้ผู้ชมได้รับสุนทรียะในแง่ผลงานศิลปะและเมื่อพินิจพิเคราะห์ต่อรูปทรงที่แปลกปลอมในภาพ จะเกิดการตั้งคำถามในตนเองต่อพฤติกรรมในสังคมบริโภคที่เขาอาศัยอยู่และเป็นการสร้างความตระหนักถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ไม่มากนักน้อย

<b>Thesis</b>	Delusion Area
<b>Student</b>	Mr.Akkarawin Krairiksh
<b>Student ID</b>	58602056
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts
<b>Program</b>	Visual Arts
<b>Year</b>	2017
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc.Prof.Alita Janfungpetch

## ABSTRACT

Pollution in society stems from the over-consumption behaviour and massive waste from human including inappropriate treatment of chemical substance. These behaviour and treatment create the contamination in environment which causes damaged ecology. As a result, human, animal and plant in ecology take toxic substances to their bodies. This circle causes diseases which lead to illness around us.

The thesis topic of Delusion Area was inspired by the reality of contaminated area and wasted product made by human. People consumption to satisfy themselves eventually turned into the pollution that damaged human itself. This eventually result in the human themselves harmness and being polluted. The program of study was set and proceeded step by step. Firstly the random sample of proper landscapes were selected. They were the model pictures or original photography. Secondly, the computer program was applied to retouch and process creative idea subjugating the denotation sphere as of the original ones.. It was expected that the pictures created would become surrealist perspective representation Finally, the artist touch photography would picture the connotation of the sphere that cause eyewitness dramatic melancholia while watching. The series of presentation comprise 8 pictures.

After the whole process, from finding information to technical method in photographing, the analysis and problem solution including the photograph development were performed. This thesis aims to bring the aesthetic appreciation to viewers. The incompatible shapes in photographs will lead to self-questioning in consumption behaviour in society. Moreover, it will widely raise awareness of cause and effect out of what human behave more or less

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้รับการช่วยเหลือในด้านต่างๆ ข้าพเจ้าได้รับการช่วยเหลือและความกรุณาจากบุคคลหลายท่าน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าทำงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

ขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยให้การสนับสนุนในทุกๆเรื่อง และเป็นกำลังใจในการทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา และขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ อลิตา จันผึ่งเพ็ชร อาจารย์ผู้ควบคุมโครงการวิทยานิพนธ์ ที่คอยชี้แนะ ให้คำแนะนำ และชี้แนะแนวทางต่างๆด้วยความเมตตาอย่างยิ่ง

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่คอยแนะแนวทางสร้างความคิด ให้ความช่วยเหลือ รวมไปถึงคำปรึกษาต่างๆ เพื่อแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เล่มนี้จนเสร็จสมบูรณ์

อัครวิทย์ ไกรฤกษ์

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	8
1.3 ขอบเขตของโครงการ .....	8
1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ .....	8
1.5 แหล่งข้อมูล.....	9
<b>บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ .....</b>	<b>10</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากวรรณกรรม .....	10
2.1.1 ชาร์ล โบดแลร์ (Charles Baudelaire).....	10
2.1.2 แนวคิดของ ชาร์ล โบดแลร์กับความงาม.....	11
2.2 ภาพถ่าย.....	16
2.2.1 ระบบการถ่ายภาพของกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล.....	16
2.2.2 ภาพถ่าย Landscape.....	17
2.2.3 เทคนิคพิเศษในกระบวนการสร้างภาพของภาพถ่าย .....	20
2.3 อิทธิพลจากศิลปิน.....	22
2.3.1 อิทธิพลจากศิลปิน Chris Jordan.....	22
2.3.2 อิทธิพลจากศิลปิน Mandy Barker.....	26
2.3.3 อิทธิพลจากศิลปิน Man Ray .....	30
2.4 สรุปลิทธิพลที่ได้รับ .....	35
2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 3</b> วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ .....	36
3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ .....	36
3.1.1 การคัดเลือกสถานที่ .....	36
3.1.2 การถ่ายภาพเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน .....	40
3.1.3 การสังเคราะห์ภาพในคอมพิวเตอร์ .....	41
3.1.4 การอัปเดตขยายภาพ.....	45
3.2 ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	46
3.3 สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ .....	47
<b>บทที่ 4</b> การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	48
4.1 วิเคราะห์ภาพโดยรวม .....	48
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุโดยรวม .....	49
4.3 วิเคราะห์หลักองค์ประกอบศิลป์ .....	50
4.4 สรุปผลการวิเคราะห์ .....	55
<b>ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด พื้นที่ลวงหลอก</b> .....	56
<b>บทที่ 5</b> สรุปผลการสร้างสรรค์.....	65
บรรณานุกรม .....	66
ประวัติผู้เขียน .....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ประมาณการปริมาณการผลิตขยะของโลกต่อวัน .....	2
1.2 สัดส่วนการใช้โทรศัพท์มือถือยุค 3.0 .....	3
1.3 แพขยะยาว 10 กิโลเมตรกลางอ่าวไทย .....	5
2.1 Charles Baudelaire .....	10
2.2 ศิลปิน EDWARD J, STEICHEN ชื่อผลงาน The Pond – Moonrise ปีค.ศ.1904.....	13
2.3 ศิลปิน Hiroshi Sukimoto ชื่อผลงาน Caribbean Sea ปีค.ศ 1980.....	14
2.4 ศิลปิน Naoya Hatakeyama ชื่อผลงาน Underground / Water ปีค.ศ.1999 .....	14
2.5 ศิลปิน Lieko Shiga ชื่อผลงาน Rasen Kaigan ปีค.ศ. 2010 .....	15
2.6 ศิลปิน Gerhard Mantz ชื่อผลงาน Der Kundschafter ปีค.ศ 2015.....	17
2.7 ศิลปิน Michael Kenna ชื่อผลงาน Hillside Fence, Study 6 ปีค.ศ.2007 .....	18
2.8 ศิลปิน Tom Jacobi ชื่อผลงาน Good Morning ปีค.ศ.2015 .....	18
2.9 ศิลปิน David Benjamin Sherry ชื่อผลงาน Dryspell Death Valley ปีค.ศ 2014.....	19
2.10 ศิลปิน Florian Maier-Aichen ชื่อผลงาน Untiteld ปีค.ศ.2009.....	20
2.11 ศิลปิน Jittima Sa-Ngeamsunthron ชื่อผลงาน Flower ปีค.ศ.2010.....	21
2.12 Chris Jordan .....	22
2.13 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงานE-Bank ปีค.ศ.2004 .....	23
2.14 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงาน Scrap Metal ปีค.ศ.2003 .....	23
2.15 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงานRecycling Yard #6 ปีค.ศ.2004 .....	24
2.16 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงาน Crushed Cars #2 ปีค.ศ.2004.....	24
2.17 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงาน An American Self Portrait (Fin in view) ปีค.ศ.2006 .....	25
2.18 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงาน An American Self Portrait (Zoom 60%) ปีค.ศ.2006.....	25
2.19 ศิลปิน Chris Jordan ชื่อผลงาน An American Self Portrait (Zoom 100%) ปีค.ศ.2006.....	25
2.20 Mandy Barker .....	26
2.21 ศิลปิน Mandy Barker ชื่อผลงาน Hong Kong Soup ปีค.ศ.2012.....	27
2.22 ศิลปิน Mandy Barker ชื่อผลงาน Soup:500+ .....	28
2.23 ศิลปิน Mandy Barker ชื่อผลงาน Indefinite.....	29
2.24 Man Ray .....	30
2.25 ศิลปิน Man Ray ชื่อผลงาน Departure of Summer ปีค.ศ.1914 .....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.26 ศิลปิน Man Ray ชื่อผลงาน Kiki's head with African ceremonial mask ปีค.ศ.1914 .....	32
2.27 ศิลปิน Man Ray ชื่อผลงาน Maninkins and Grate ปีค.ศ.1923-1924 .....	33
2.28 ศิลปิน Man Ray ชื่อผลงาน The Primacy of matter over thought ปีค.ศ.1929.....	34
3.1 รีมฟังก์ป่าชายเลนสถานตากอากาศบางปู.....	37
3.2 ชายหาดบางกระเจ้า .....	38
3.3 รีมตลิ่งป้อมผีเสื้อสมุทร .....	39
3.4 การตั้งกล้องถ่ายภาพริมหาดบางกระเจ้า .....	41
3.5 โปรแกรมรูปภาพใน Adobe Bridge .....	41
3.6 Program Camera Raw .....	42
3.7 Panorama in Camera Raw .....	42
3.8 Plug -In Nik software Color Efex Pro .....	43
3.9 การใช้ Brush ใน Photoshop .....	43
3.10 Adjustment Layer.....	44
3.11 ผลงานภาพถ่ายชุด พื้นที่ลวงหลอก.....	44
3.12 Zoom 100% Delusion Area 02.....	45
3.13 Delusion Area Print.....	46
3.14 ภาพผลงานชุด Delusion Area จากนิทรรศการ -ization.....	47
4.1 ภาพที่ใช้เส้นระดับสายตา Delusion Area 02.....	50
4.2 ภาพที่ใช้เส้นระดับสายตา Delusion Area 01 .....	50
4.3 ภาพที่ใช้เส้นระดับสายตา Delusion Area 04.....	51
4.4 ภาพที่ใช้เส้นนำสายตา Delusion Area 07 .....	51
4.5 ภาพที่ใช้เส้นนำสายตา Delusion Area 03 .....	51
4.6 ภาพที่ใช้เส้นนำสายตา Delusion Area 08 .....	52
4.7 ภาพที่แสดงถึงรายละเอียด Delusion Area 05 .....	52
4.8 ภาพที่แสดงถึงรายละเอียด Delusion Area 06 .....	52
4.9 ภาพผลงาน Delusion Area 01 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	57
4.9 ภาพผลงาน Delusion Area 02 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	58
4.10 ภาพผลงาน Delusion Area 03 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.11 ภาพผลงาน Delusion Area 04 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	60
4.12 ภาพผลงาน Delusion Area 05 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	61
4.13 ภาพผลงาน Delusion Area 06 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	62
4.14 ภาพผลงาน Delusion Area 07 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	63
4.15 ภาพผลงาน Delusion Area 08 ขนาด 80x200 ซม ปีพ.ศ 2560.....	64



# บทที่ 1

## บทนำ

ในอดีตมนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่อยู่กับธรรมชาติในรูปแบบพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ต่อมา มนุษย์ได้ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมจากการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติกลายเป็นช่วงชิง ตักตวง และใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ เพื่อพัฒนาการขยายสังคมเผ่าพันธุ์ของตนให้เติบโตมากขึ้น โดยเฉพาะเมื่อความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เพิ่มพัฒนาอย่างรวดเร็ว ตั้งแต่ศตวรรษ ที่ 21 เป็นต้นมา เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรมของมนุษย์ยิ่งขึ้นโดยลำดับ ปัจจุบันเทคโนโลยีสร้างระบบการสื่อสารที่ไร้พรมแดน(Globolization) ทำให้มนุษย์สามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้ง่าย ไร้ขีดจำกัดซึ่งเป็นผลทั้งคู่คุณประโยชน์ในการพัฒนาทางความรู้ ความก้าวหน้าทางการติดต่อสื่อสาร และให้โทษต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ที่สร้างการเปลี่ยนแปลงสังคมแบบดั้งเดิมไปเป็นสังคมคนเมืองที่เป็นสังคมเต็มไปด้วยความเจริญทางด้านวัตถุและบริโภคนิยม มากกว่าความเป็นธรรมชาติเหมือนในอดีตกาล บริโภคนิยมจึงเป็นกิเลสที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยสร้างแรงกระตุ้นให้มนุษย์ทำทุกอย่างเพื่อสนองความต้องการของตน โดยมี “เงินตรา” เป็นตัวกลางในการแลกเปลี่ยนความต้องการและเป็นปัจจัยสำคัญในการดำเนินชีวิตทางสังคมยุคใหม่

ปัจจุบันสังคมมนุษย์ส่วนใหญ่มีกสรรเสริญเงินตรา จึงเป็นสิ่งกระตุ้นให้สังคมเกิดการ แข่งขันเพื่อยกระดับฐานะทางสังคมของแต่ละบุคคล คนที่อาศัยอยู่ในเมืองได้รับอิทธิพลจากสื่อ ต่างๆที่มีความหลากหลาย อาทิ โทรทัศน์ วิทยุ อินเทอร์เน็ต โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟน ซึ่ง ล้วนแต่มีมนุษย์สร้างขึ้น รวมทั้งการสร้างแรงจูงใจให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน หลงใหลไป กับความเจริญทางวัตถุ ที่มนุษย์ได้พัฒนาขึ้นมาและเป็นกลไกสำคัญของระบบทุนนิยม (Capitalism) การกระตุ้นผู้บริโภคเพื่อขยายการเติบโตทางเศรษฐกิจ ที่เป็นนโยบายของรัฐบาล และระบบนายทุน ทำให้ผู้คนในสังคมไทย กลายเป็นผู้บริโภคนิยม มีการรณรงค์ให้ใช้เงินในอนาคด (Credit Card) การสร้างภาระหนี้สิน ทั้งๆ ที่รายได้โดยเฉลี่ยต่อคน ในประเทศยังต่ำเดิมซึ่งเป็นผลจาก ความไม่ สมดุล ระหว่างรายรับกับรายจ่าย จึงเป็นปัญหาระดับชาติของประเทศในปัจจุบัน

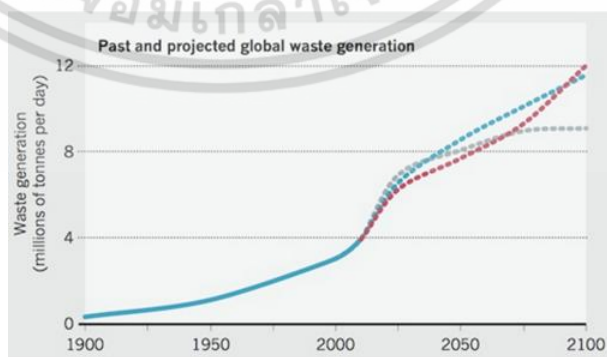
### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

บริโภคนิยม เป็นพฤติกรรมของมนุษย์ที่เกิดขึ้นจากแรงกระตุ้นระดับความต้องการ ให้เกิดเป็นบริโภคนิยมเชิงพาณิชย์ จนกลายเป็นค่านิยมใหม่ ที่สร้างความต้องการอันไม่รู้จักจบสิ้น ในขณะที่เดียวกันนายทุนซึ่งเป็นผู้ผลิตสินค้าต่างๆ ก็พยายามผลิตสินค้าหลากหลายเพื่อป้อนสู่ตลาด เชิงพาณิชย์ จึงทำให้เกิดความไม่สมดุลระหว่าง วัตถุ สิ่งของและความต้องการของผู้บริโภค เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ กระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) และระบบเศรษฐกิจดิจิทัลยุค 4.0 ( Digital Economy 4G) ที่ได้เข้ามาสู่การดำรงชีวิตประจำวันของประชาชนโดยตรง ได้เป็นผลให้พฤติกรรม การบริโภคมีความหลากหลาย ซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วตลอดเวลา ในขณะที่ผู้ผลิต ก็พยายามผลิตสินค้าป้อนเข้าสู่ตลาดมากยิ่งขึ้นนั้น ยังไม่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางการตลาดที่ รวดเร็วซึ่งเป็นผลให้เกิดวัตถุดิบของที่ล้าสมัย เหลือใช้ซึ่งไม่ได้นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ จำนวน มาก และแปรสภาพเป็น“ของเสีย”ในที่สุด

ของเสียหรือขยะ หมายถึงสิ่งต่าง ๆ ที่เหลือใช้ และเป็นสิ่งที่ไม่ต้องการ และทิ้งไป ซึ่งมีมากมายหลายรูปแบบ ทั้งที่เป็นของแข็ง ของเหลว ขยะที่ย่อยสลายได้และที่ย่อยสลายไม่ได้ สิ่งของที่ใช้ประโยชน์ได้และที่ใช้ประโยชน์ไม่ได้ รวมทั้งขยะมีพิษต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อมหาก ไม่ได้มีการจัดการกำจัดที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพเพียงพอ

ในสถานการณ์ของเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบัน จำนวนประชากรเพิ่มขึ้นอย่างมากแต่ ความเจริญที่เอื้อต่อเศรษฐกิจและการจ้างงานกลับกระจุกตัวในเขตเมืองมากกว่าเขตชนบท ซึ่งเป็น ผลให้การอยู่อาศัยในเขตเมืองที่มีรูปแบบการดำเนินชีวิตที่ก่อให้เกิดปริมาณขยะมากกว่าการอาศัย อยู่ในชนบท การขยายตัวของเศรษฐกิจและการแข่งขันในอุตสาหกรรม ที่ผลิตสินค้าออกสู่ตลาด อย่างต่อเนื่องเพื่อรองรับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความเป็นวัตถุนิยมมากขึ้น ส่งผลให้ปริมาณขยะ เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในอัตราที่เพิ่มขึ้น ข้อมูลจากรายงานของธนาคารโลก (World bank 2012) กล่าวว่า เมื่อปี 1990 โลกของเรา มีประชากรที่อาศัยอยู่ในเขตเมือง ประมาณ 220 ล้าน คน หรือคิด เป็น 13% ของประชากรโลก และก่อให้เกิดขยะประมาณ 300,000 ตันต่อวัน แต่เพียงสิบปีผ่านไป ประชากรที่อาศัยอยู่ในเขตเมืองมีจำนวนเพิ่มขึ้นเป็น 2.9 พันล้านคน หรือคิดเป็น 49% ของ ประชากรโลก ทำให้เกิดปริมาณขยะเพิ่มขึ้นเป็น 3 ล้านตันต่อวัน และจากการประมาณการคาดว่า ภายในปี 2025 ปริมาณขยะนี้จะเพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า ซึ่งเปรียบเสมือนรถขนขยะที่นำมาเรียงต่อกัน เป็นระยะทาง 5,000 กิโลเมตร



ภาพที่ 1.1 ประมาณการปริมาณการผลิตขยะของโลกต่อวัน (หน่วย: ล้านตัน)

ที่มา : Hoorweg, D. & Bhada-Tata, P. What a Waste : A Global Review

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธนาคารโลกได้ทำการประมาณการปริมาณขยะออกไปในปี 2100 ดังแสดงไว้ในภาพ ซึ่งแสดงปริมาณขยะของโลกต่อวัน เส้นประสีฟ้าแสดงกรณีที่เศรษฐกิจและสังคมยังคงดำเนินไปอย่างปกติ (business-as-usual : BAU) เส้นสีแดงแสดงกรณีที่ประชากรเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง และ เส้นสีเทาแสดงกรณีที่ประชากรเพิ่มขึ้นไม่มาก และมีการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อม จากการศึกษาพบว่าในกรณี BAU ปริมาณขยะต่อวันจะเพิ่มเป็นมากกว่า 11 ล้านตันต่อวันในปี 2100 เพิ่มขึ้นกว่า 3 เท่าตัวจากปัจจุบัน

ความเจริญก้าวหน้าของเศรษฐกิจและสังคมโลกได้ส่งผลต่อวิวัฒนาการของสังคมแห่งการเรียนรู้ที่ทำให้มนุษย์จำเป็นต้องพัฒนาความรู้ ความสามารถให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและเครื่องมือสื่อสาร จึงกลายเป็นปัจจัยสำคัญต่อวิถีชีวิตคนเมือง (Lifestyle) ให้มีความสะดวกสบาย รวดเร็วและทันสมัย การประกอบธุรกิจของอุตสาหกรรมทุกภาคส่วน มีการใช้เครื่องมือติดต่อสื่อสาร เพื่อสร้างสังคมเครือข่ายผ่าน Social Media การติดต่อสื่อสารและการทำธุรกรรมเชิงพาณิชย์ ผ่าน โทรศัพท์มือถือ (Mobile) ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในวงกว้าง ซึ่งเครื่องมือสื่อสารดังกล่าวได้ช่วยอำนวยความสะดวกต่อสังคมทุกภาคส่วน โดยเฉพาะผู้ประกอบการที่สามารถสื่อสารตอบสนองผู้บริโภคได้อย่างรวดเร็วและสร้างความได้เปรียบในการแข่งขันทางธุรกิจ จึงเป็นผลให้ผู้ประกอบการผลิตอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องมือสื่อสารมีความหลากหลายเป็นจำนวนมาก เพื่อตอบสนองความต้องการเชิงพาณิชย์ ทำให้เครื่องมือสื่อสาร โดยเฉพาะ โทรศัพท์มือถือ มีผู้ใช้งานมากขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยสัดส่วนการใช้โทรศัพท์มือถือ ประเภทสมาร์ตโฟน ในเครือข่าย AIS, DTAC, TRUE ซึ่งผลปรากฏว่าประเทศไทยในปี 2014 มีการใช้มือถือทั้งหมด 94.3 ล้านเครื่อง จากจำนวนประชากรทั้งหมด 67.9 ล้านคน



ภาพที่ 1.2 สัดส่วนการใช้โทรศัพท์มือถือยุค 3.0(3G) ปี 2014

ที่มา : [www.m bainnovationram.com/pdf/5614980014.pdf](http://www.m bainnovationram.com/pdf/5614980014.pdf)

ปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีส่งผลให้มีการพัฒนาอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และเครื่องมือสำหรับการสื่อสาร ในหลากหลายรูปแบบโดยเฉพาะ โทรศัพท์มือถือ จากยุค 3.0 มาเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุค 4.0 ที่กำลังเกิดขึ้น ทำให้เกิดขยะโทรศัพท์มือถือซึ่งถือว่าเป็นหนึ่งในขยะที่เรียกว่าซากเครื่องใช้ไฟฟ้าและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์หมายถึง ซากเครื่องใช้อุปกรณ์ ซึ่งใช้กระแสไฟฟ้าหรือสนามแม่เหล็กในการทำงานที่ไม่ได้มาตรฐาน (Off-spec) หรือหมดอายุการใช้งานหรือล้าสมัย ซึ่งผลจากการวิจัย ( “ภัยขยะมือถือ” นายจักรี ศรีแสง นักวิชาการสาธารณสุขปฏิบัติการกลุ่มเวชศาสตร์สิ่งแวดล้อม กรมควบคุมโรค) พบว่าระหว่างปี พ.ศ.2552-2556 มีการนำเข้าโทรศัพท์มือถือจำนวน 2.25 เครื่องต่อครัวเรือน โดยในปี พ.ศ.2559 ประเทศไทยจะมีโทรศัพท์มือถือจำนวน 10,907,000 เครื่อง นอกจากนี้ยังพบว่าโทรศัพท์มือถือยังมีส่วนประกอบของโลหะและสารอันตรายเป็นจำนวนมาก หากไม่มีการจัดการขยะที่เหมาะสม เช่น การทิ้งแบตเตอรี่มือถือลงในแม่น้ำ การแยกซากมือถือไม่ถูกต้อง การเผาแผงวงจรไฟฟ้า ฯลฯ จะสามารถให้เกิดการปนเปื้อนสารโลหะหนักและสารเคมีอันตราย ที่เป็นอันตรายต่อสภาพแวดล้อมและก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพของมนุษย์ ขยะอิเล็กทรอนิกส์ป่าประกอบด้วยสารพิษ ดังต่อไปนี้

- 1) ตะกั่ว มีผลทำลายระบบประสาทส่วนกลางและระบบโลหิต การทำงานของไตและการสืบพันธุ์ มีผลต่อการพัฒนาสมองของเด็ก
- 2) แคดเดียม สามารถสะสมในร่างกาย โดยเฉพาะไต ทำลายระบบประสาท ส่งผลการพัฒนาการของเด็กและภาวะตั้งครภ์ และยังอาจมีผลต่อพันธุกรรม
- 3) โบรมีน อาจเป็นพิษและสะสมในสิ่งมีชีวิต ถ้ามีทองแดง จะเพิ่มความเสี่ยงในการเกิดไดออกซินและฟิวแรนระหว่างการเผา ซึ่งเป็นสารก่อมะเร็งที่ร้ายแรงประเภทหนึ่งซึ่งผลเสียต่อระบบการย่อยและน้ำเหลือง ทำร้ายการทำงานของตับ
- 4) เบริลเลียม เป็นสารก่อมะเร็ง โดยเฉพาะมะเร็งปอดเป็นอวัยวะที่รับสาร ผู้ที่ได้รับสารนี้อย่างต่อเนื่องจากการสูดดมจะกลายเป็นโรค Beryllicosis ซึ่งมีผลกับปอดหากสัมผัสจะทำให้เกิดแผลที่ผิวหนังอย่างรุนแรง ทำให้ระบบการทำงานของต่อมไทรอยด์ และต่อมไร้ท่อให้ผิดปกติ
- 5) สารหนู ซึ่งใช้ในแผงวงจร จะมีผลทำลายประสาท ผิวหนัง และระบบการย่อยอาหาร หากได้รับในปริมาณมากอาจทำให้ถึงตายได้

นวัตกรรมและเทคโนโลยีซึ่งเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างรวดเร็วเหล่านี้ เร่งให้สินค้าอิเล็กทรอนิกส์อยู่ในสภาพทรุดเร็วยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “คอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล” และ “โทรศัพท์มือถือ” ขณะที่ยังเป็นของที่ใช้งานได้ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เหล่านี้ถือว่าเป็นเทคโนโลยีขั้นสูงเมื่อเปลี่ยนสถานะเป็นขยะ ด้วยการกำจัดที่ซับซ้อน พร้อมทั้งอันตรายจากสารเคมีที่อยู่ในตัวอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ความทันสมัยของเทคโนโลยี กำลังถูกแลกมาด้วยการทำร้ายสิ่งแวดล้อมควบคู่กันไป ชิ้นส่วนของอุปกรณ์เหล่านี้ไม่สามารถย่อยสลายตามธรรมชาติได้ อันตรายจึงเกิดขึ้นเมื่อมีการจัดการที่ไม่เหมาะสม ทำให้สารโลหะหนัก สารพิษ ไอพิษ หรือสิ่งตกค้างอื่น ๆ ที่เป็นส่วนประกอบ อาจรั่วไหลไปสู่แหล่งน้ำและดิน สิ่งเหล่านี้มีผลอย่างยิ่งต่อการทำลายระบบนิเวศและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห่วงโซ่อาหาร ด้วยสารพิษที่ไม่อาจจะมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า แต่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพของมนุษย์และสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 1.3 แพขยะยาวกว่า 10 กม.กลางทะเลอ่าวไทย

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/260090>

ขยะกลางทะเลนอกชายฝั่งจังหวัดชุมพรซึ่งเกิดจากกระแสน้ำหมุนวน ทำให้ขยะมารวมกัน เมื่อเวลาผ่านไป แพขยะก็จะแตกออก ขยะก็จะแตกออกกระจายไปในหลายทิศทาง ภาพหลักฐานนี้แสดงถึงการเข้าขั้นวิกฤติในการจัดการกับปัญหาขยะพลาสติกในทะเล ซึ่งประเทศไทยนั้นทิ้งขยะลงทะเลเป็นอันดับที่ 6 ของโลก และเป็นอันดับ 1 ของโลก ที่องค์กรสหประชาชาติ ระบุว่าประเทศไทยที่มีปัญหาขยะทะเลรุนแรงที่สุด ขยะเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อสัตว์ทะเล ที่กินขยะเข้าไปจนตาย ขยะเหล่านี้มีที่มาหลายสาเหตุ จากชุมชนบนแผ่นดิน มากับแม่น้ำลำคลองสู่ทะเลจากการท่องเที่ยว และการแอบลักลอบทิ้งขยะที่ขนมาจากเกาะแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ (ดร.ธรรม์ ชำรงนาวาสวัสดิ์ อดีตสมาชิกสภาปฏิรูปแห่งชาติ (สปช.) นักสมุทรศาสตร์ อาจารย์ประจำภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางทะเล คณะประมง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ )

### ผลกระทบของขยะหรือของเสียที่เป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อม

การจัดการขยะที่เป็นอันตรายโดยไม่ระมัดระวัง หรือไม่ถูกต้องเหมาะสมจะก่อให้เกิดปัญหาพื้นฐานที่มีผลกระทบต่อสุขภาพของมนุษย์และสิ่งแวดล้อมดังนี้คือ

- 1). ความเสี่ยงจากการเกิดโรคมะเร็ง การสัมผัสหรือเกี่ยวข้องกับของเสียที่เป็นอันตรายซึ่งประกอบด้วยสารพิษที่เป็นสารก่อมะเร็ง อาจทำให้เกิดโรคมะเร็งได้โดยเฉพาะเมื่อได้รับสารเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้นเป็นเวลาติดต่อกันนาน ๆ เช่นการหายใจเอาอากาศที่มีสารพวกไดออกซิน เบนซิน พอร์มาลดีไฮด์เข้าไป หรือกินอาหารหรือน้ำที่ปนเปื้อนด้วยสารเคมีพวกยาฆ่าแมลง

2). ปัญหาสุขภาพด้านอื่นๆ จากการที่ได้รับสารเคมีหรือสารโลหะหนักบางชนิดเข้าไปในร่างกาย อาจทำให้เจ็บป่วยเป็นโรคต่าง ๆ จนอาจถึงตายได้ เช่น โรคทางสมองหรือทางประสาท หรือโรคที่ทำให้เกิดความผิดปกติของร่างกาย โรคมินามาตะ ซึ่งเกิดจากสารปรอท โรคอิไต-อิไต ซึ่งเกิดจากสารแคดเมียมและโรคแพ็พัสสารตะกั่ว เป็นต้น

3). เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศ สารโลหะหนัก หรือสารเคมีต่าง ๆ ที่เจือปนอยู่ในของเสียที่เป็นอันตราย นอกจากจะเป็นอันตรายต่อมนุษย์แล้ว ยังเป็นอันตรายต่อสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ทั้งพืชและสัตว์ ทำให้เจ็บป่วยและตายได้เช่นกัน หรือถ้าได้รับสารเหล่านั้นในปริมาณไม่มากพอที่จะทำให้เกิดอาการอย่างเฉียบพลัน ก็อาจมีผลกระทบต่อโครงสร้างของโครโมโซมทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรม นอกจากนี้การสะสมของสารพิษไว้ในพืชหรือสัตว์แล้วถ่ายทอดไปตามห่วงโซ่อาหาร ในที่สุดอาจเป็นอันตรายต่อมนุษย์ซึ่งนำพืชและสัตว์ มาบริโภค

4). ผลเสียหายต่อทรัพย์สินและสังคมซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ได้แก่ เกิดไฟไหม้ ที่เกิดจากการกักตุนของเสียของวัสดุของใช้เสื่อมสภาพที่มีอยู่มากมายหนาแน่น หรือเกิดความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อปัญหาทางสังคม

ขยะหรือของเสียที่เป็นอันตรายนั้น มีสารที่เป็นอันตรายที่เจือปนอยู่ในของเสียที่เป็นอันตราย อาจก่อให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพอนามัยของมนุษย์และสิ่งแวดล้อมได้หลายทาง คือ

1). การสัมผัสโดยตรง ขยะหรือของเสียที่มีความเป็นกรดหรือด่างเข้มข้น ไม่มากเมื่อสัมผัสกับร่างกาย จะทำให้ผิวหนังบริเวณที่สัมผัสเกิดระคายเคืองเป็นผื่น แต่ถ้ามีความเข้มข้นมาก ๆ อาจทำให้ผิวหนังไหม้ หรือเนื้อเยื่อถูกทำลายจนเกิดบาดแผลพุพอง นอกจากนี้การใช้สารยาฆ่าแมลงโดยไม่มีการป้องกัน เช่น หน้ากาก และถุงมือ ทำให้สารมีพิษอาจซึมเข้าทางผิวหนังได้ การกินสารเหล่านี้เข้าไปโดยตรงจะเป็นอันตรายอย่างมาก และทำให้เกิดอาการอย่างเฉียบพลัน

2). การสะสมอยู่ในอาหาร ที่มีส่วนประกอบจากพืชหรือสัตว์ และหากพืชและสัตว์จะดูดซึมหรือกินเอาสารอันตรายต่าง ๆ ที่มีสะสมอยู่ในดินหรือในอาหารเข้าไป สารดังกล่าวจะไปสะสมอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของพืชและสัตว์ และสลายตัวได้ช้า ๆ พืชและสัตว์จึงมีความเข้มข้นของสารอันตรายจะทยอยเพิ่มมากขึ้น โดยลำดับ เมื่อมนุษย์กินพืชหรือสัตว์นั้นก็จะได้รับสารอันตรายเข้าไปด้วย และจะไปสะสมอยู่ในร่างกายของมนุษย์จนมีปริมาณมากและก่อให้เกิดอาการเจ็บป่วยต่าง ๆ

3). การปนเปื้อนในแหล่งน้ำที่ใช้ในการอุปโภคและบริโภค การนำของเสียที่เป็นอันตรายไปฝังกลบโดยไม่ถูกวิธี อาจทำให้เกิดน้ำเสียที่มีสารอันตรายปนเปื้อน น้ำเสียเหล่านี้จะไหลซึมผ่านชั้นดินลงไปยังแหล่งน้ำใต้ดิน รวมทั้งการนำของเสียที่เป็นอันตรายมากองทิ้งไว้ เมื่อฝนตกจะทำให้

น้ำฝนนำพาเอาสารอันตรายต่างๆ ไปปนเปื้อนในแม่น้ำลำคลอง ดังนั้น เมื่อนำน้ำใต้ดินหรือน้ำ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผิวดินที่มีการปนเปื้อนของของเสียที่เป็นอันตรายมาบริ โภคหรืออุปโภค เราก็อาจจะได้รับสารอันตรายต่าง ๆ เหล่านั้นเข้าไปด้วย

4). การเจือปนอยู่ในอากาศ ของเสียที่เป็นอันตรายบางชนิดจะระเหยปล่อยสารต่าง ๆ ออกมา หรือปลิวฟุ้งเป็นฝุ่นผสมอยู่ในอากาศที่เราหายใจ นอกจากนี้ การเผาของเสียที่เป็นอันตรายโดยไม่มีการควบคุมปัญหาอากาศอย่างเข้มงวด อาจทำให้มีสารอันตรายปะปนอยู่ในอากาศในรูปของไอหรือฝุ่นของสารเคมีต่าง ๆ

5). การระเบิดหรือไฟไหม้ การเก็บของเสียที่มีลักษณะไวไฟหรือติดไฟง่ายในสถานที่ต่าง ๆ จะต้องมีการระมัดระวังการติดไฟหรือระเบิด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หากสถานที่ที่เก็บมีอุณหภูมิสูงเกินกว่าจุดวาบไฟของของเสีย นอกจากนี้การนำของเสียต่างชนิดกันมาผสมกัน อาจมีปฏิกิริยาเคมีต่อกันอย่างรุนแรงจนเกิดระเบิดขึ้น ทำอันตรายต่อชีวิตและทรัพย์สินได้ (หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่มที่ 17)

**“ทรัพยากรในโลกมีพอที่จะหล่อเลี้ยงคนทั้งโลก แต่มีไม่เพียงพอที่จะหล่อเลี้ยงคนที่มีความโลภเพียงคนเดียว”**

มหาตมา คานธี

การครอบงำของสื่อที่กระตุ้นความต้องการอยู่ตลอดเวลาได้สร้างสังคมไทยให้มีลักษณะเป็นบริโภคนิยม ได้ส่งผลต่อสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติโดยมีผลกระทบต่อ ระบบนิเวศ และพื้นที่ที่แปรเปลี่ยนมาเพื่อรองรับวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป รวมทั้งจำนวนประชากรโลกที่มีการเติบโตเป็นทวีคูณ ก็เปรียบเสมือนปริมาณขยะที่เพิ่มขึ้นในทุกวินาที สังคมแอ่งช่วงชิงกันทางด้านธุรกิจต่างๆ เพื่อความอยู่รอดและฐานะทางสังคม “เงิน” กลายเป็นตัววัดค่าความสุขของมนุษย์ การสร้างผลกำไรทางด้านธุรกิจจึงกลายเป็นตัวเร่งให้เกิดการผลิตวัตถุดิบจากโรงงานอุตสาหกรรมที่ต้องผลิตในจำนวนที่เยอะเพื่อสินค้าที่ถูกลง การสร้างผลกำไรนั้นผู้ผลิตจะผลิตตามความต้องการของผู้บริโภคเป็นหลัก เพื่อให้เกิดการซื้อ-ขาย ที่ตรงต่อความต้องการของผู้บริโภค สื่อโฆษณาที่กระตุ้นความอยาก ทำให้พฤติกรรมของผู้บริโภคเปลี่ยนแปลงจากการจับจ่ายเพราะความจำเป็นเพื่อปัจจัย 4 ของชีวิต กลายเป็นซื้อ เพื่อนำไปสู่สินค้าที่ใหม่กว่า ดีกว่า ทันสมัยกว่า สร้างของเสีย(ขยะ) ขึ้นเป็นจำนวนมาก จนเกิดการสะสมของสารพิษจากพฤติกรรมบริโภคนิยมที่ไม่ได้รับการดูแลที่ถูกต้องวิธีการปนเปื้อนจากของเสียในสิ่งแวดล้อมเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อเป็นลูกโซ่ ย้อนกลับคืนมาเป็นผู้ร่างกายของมนุษย์ซึ่งเป็นขั้นสุดท้ายในห่วงโซ่อาหาร ทำให้ร่างกายเสื่อมสภาพเร็วกว่าเวลาอันควร จนกลายเป็นผู้ป่วย ในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1. เพื่อนำเสนอทัศนคติของข้าพเจ้าในเรื่องการบริโภคอย่างมากเกินไปในระบบทุนนิยม เกิดผลกระทบเป็นลูกโซ่ต่อสิ่งแวดล้อม ทำให้เกิดปัญหาตามมาอย่างมากมายเช่น มลภาวะสิ่งแวดล้อม โรคภัยไข้เจ็บ ฯลฯ ข้อมูลเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในชุด “พื้นที่ลวงหลอก”

1.2.2. เพื่อการศึกษาค้นคว้าหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพถ่ายด้วยเทคนิคพิเศษต่างๆ ให้สอดคล้องกับความคิดและการแสดงออกคือ Man Ray, Chris Jordan, Mandy Barker การศึกษานี้เพื่อค้นหาความหมายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว รวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

เนื้อหา : การปนเปื้อนของสารเคมีที่ตามนุษย์มองไม่เห็นอันเกิดมาจากมลภาวะ

รูปแบบ : แนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะจะเป็นเหมือนจริง (Realistic) โดยผ่านมุมมองภาพภูมิทัศน์ที่จัดรูปลักษณะ บางส่วนของภาพเพื่อนำเสนอถึงสิ่งที่ตามองไม่เห็นนำเสนอผลงานในรูปแบบภาพถ่ายดิจิทัล (Digital Photography)

เทคนิค : สร้างงานภาพถ่ายด้วยการผสมผสาน การกลับค่าจาก Positive (ความจริง) มาเป็น Negative (สารเคมี) เทคนิคนี้สร้างขึ้นเพื่อนำเสนอถึงผลที่เกิดขึ้นของการกระทำในระบบเศรษฐกิจทุนนิยมโดยโปรแกรม Photoshop ในคอมพิวเตอร์

จำนวน : ผลงานมีทั้งหมด 8 ชิ้น ขนาด 80x202 ซม.

## 1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความเป็นจริงที่ผสมทัศนคติส่วนตัวออกมาในรูปแบบงานทัศนศิลป์ ที่เป็นตัวแทนสังคมปัจจุบันผ่านมุมมองและกระบวนการสร้างสรรค์ โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

1. ค้นคว้าข้อมูลจากเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจ รวมทั้งแนวความคิดวิธีการที่น่าสนใจและศึกษาผลงาน ของศิลปินที่มีแนวทางที่สอดคล้องกันและเทคนิคการทำงานในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้อ 2. สำรวจสิ่งแวดลอมที่ถูกทำลายหรือเป็นผลกระทบจากระบบลัทธินิยมตามสถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ดิฉันแม่น้ำเจ้าพระยาจากกรุงเทพถึงสมุทรปราการคือ ป้อมผีเสื้อสมุทร บางกระเจ้า สถานตากอากาศบางปู
- ข้อ 3. ถ่ายรูปบันทึกภาพความจริงเป็นข้อมูลอย่างละเอียด
- ข้อ 4. วิเคราะห์และทดลองเพื่อสร้างผลงานตามแนวความคิดและแรงบันดาลใจตามความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ในทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า
- ข้อ 5. ทำเทคนิคด้วยโปรแกรม Photoshop เพื่อสื่อสารถึงผลกระทบในระบบทุนนิยมตามความนึกคิดและสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่
- ข้อ 6. นำเสนอด้วยวิธีการพิมพ์ภาพด้วยระบบ Digital Ink Jet On Canvas

### 1.5 แหล่งข้อมูล

#### ข้อมูลออนไลน์

- <https://www.youtube.com/watch?v=L6lZecWHgQs> (เปิดปม : พิษชาอเล็กทรอนิกส์)
- <http://www.fringer.org/wp-content/writings/soros.pdf> วิฤติระบบทุนนิยมโลก (สังคมเปิดกำลังจะสูญพันธุ์) ในทัศนะของจอร์จ โซรอส สรุปและวิจารณ์โดย วิทยากร เชียงกูล
- <https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/monpit-a/bad.htm> (ของเสียที่เป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อม)
- <http://marketeer.co.th/archives/89081> (เปิดยุคดิจิทัล 1.0-4.0)
- [www.mbainnovationram.com/pdf/5614980014.pdf](http://www.mbainnovationram.com/pdf/5614980014.pdf)(การตัดสินใจซื้อโทรศัพท์มือถือ)
- <http://news.thaipbs.or.th/content/260090> (แพชยะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

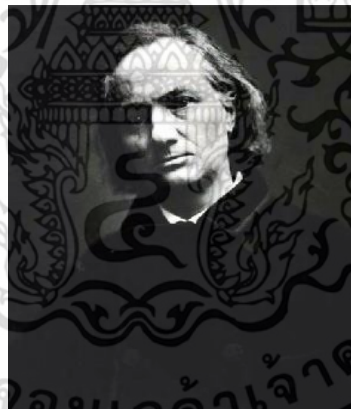
## บทที่ 2

### อิทธิพลที่ได้รับ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง พื้นที่ลวงหลอก มุ่งนำเสนอมุมมองที่แสดงให้เห็นถึงภูมิทัศน์ ที่เป็นผลพวงของการบริโภคที่มากเกินไป ส่งผลต่อสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติโดยมีผลกระทบต่อ ระบบนิเวศ ทำให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บสู่ร่างกายของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจการวิเคราะห์แนวความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการ เพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะให้มีลักษณะเฉพาะตัว จนกลายเป็นผลงานศิลปะที่สมบูรณ์

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากวรรณกรรม

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าแนวความคิดทางด้านความงามของ ชาร์ล โบคแลร์ (Charles Baudelaire) นักปรัชญาในยุคศตวรรษที่ 19 เพื่อการสร้างสรรคงานศิลปะให้มีสุนทรียภาพที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ภาพที่ 2.1 Charles Baudelaire

ที่มา <http://www.theperfumemagazine.com>

##### 2.1.1 ชาร์ล โบคแลร์ (Charles Baudelaire ) 1821-1867

ชาร์ล โบคแลร์ กวีและนักวิจารณ์ศิลปะชาวฝรั่งเศส แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ของ ชาร์ล สืบเนื่องมาจาก การสังเกต วิเคราะห์ สังเคราะห์จากแนวคิดของศิลปิน นักเขียน กวี ที่ชื่นชม โดยผ่านการพิจารณาไตร่ตรอง ประสานกับอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว จนสามารถพัฒนามาเป็นหลักการเชิงทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ที่นุ่มลึก แปลกใหม่ ทำทนาย ซึ่งล้ำหน้าในช่วงกลางของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศตวรรษที่ 19 แต่กลับกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ และให้อิทธิพลแก่ กวี นักเขียน และศิลปินอีกเป็นจำนวนมากในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20

ท่ามกลางแนวคิดของกลุ่มต่าง ๆ ที่ขัดแย้งกันในช่วงกลางของศตวรรษที่ 19 โบคแลร์ได้ พิจารณาข้อดีและข้อเสียของทุกกลุ่มอาทิเช่นขนบ คลาสสิก โรแมนติก และแนวคิดศิลปะเพื่อศิลปะ แล้วนำมาสังเคราะห์ ให้สอดคล้องกับรสนิยมและแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะ จะเห็นได้จากการนิยามคำว่า “Romanism” (โรมอนติซึม) ว่าหมายถึงการแสดงออกที่ใหม่ล่าสุดของความงาม โบคแลร์ได้แสดงทัศนะต่อ “ศิลปะสมัยใหม่” ไว้ว่าความงามแนวใหม่ เกิดจากการนำเสนอเนื้อหา ทางอารมณ์อันปั่นป่วน รุนแรง ด้วยกลวิธีเชิงศิลป์ที่ค้นพบหรือสร้างขึ้นใหม่ แต่ยังคงรักษา วิธีการจัดองค์ประกอบที่สร้างความสมดุลและกลมกลืนแบบคลาสสิกเอาไว้ ซึ่งมีผลทำให้เกิดพลัง นำดึงดูดที่เร้าอารมณ์ เร้าจินตนาการ ของผู้รับสาร เพื่อให้งานศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นมีความงามที่ สมบูรณ์แบบ

### 2.1.2 แนวคิดของ ชาร์ล โบคแลร์กับความงาม

คุณลักษณะความงามในทัศนะของชาร์ล โบคแลร์ จากหนังสือ “กวีและนักวิจารณ์ศิลปะ” แปลโดยรองศาสตราจารย์ สดชื่น ชัยประสาธน์ มีลักษณะเด่นดังต่อไปนี้

#### ความงามนั้นมีลักษณะทวีลักษณ์

“ความงามทุกแบบก็เหมือนกับสารพันปรากฏการณ์ คือมีคุณลักษณะผสมผสานทั้ง ลักษณะ ที่ถาวร (eternal) และลักษณะที่เกิดขึ้นชั่วคราว (transitoire) มีทั้งที่เป็นลักษณะร่วม และสมบูรณ์ (absolute) กับลักษณะเฉพาะ (particulier) ความงามที่มีแต่ลักษณะร่วม และถาวรอย่างเดียวไม่เคยมี ถ้ามันเรียกได้ว่าเป็นเพียงสาระสำคัญที่ถูกสกัดเอาความงามที่มีลักษณะหลากหลายออกไปจากส่วน พื้นผิวลักษณะเฉพาะของความงามแต่ละแบบเกิดจากอารมณ์ (passions) และในเมื่อคนมี บัจเจกลักษณะทางอารมณ์ ความงามจึงมีลักษณะเฉพาะ”

*Sa lon de 1846*

ลักษณะสากลที่เป็นนิรันดร์คงที่ กับลักษณะชั่วคราว สัมพันธ์กับสถานการณ์ และความ เป็นไปร่วมสมัย เปรียบเสมือน “จิตวิญญาณ” และ“ร่าง” ของศิลปะเชื่อมโยงกับความคิดความเป็น สมัยใหม่ ในโคลงชื่อบทสวดตีความงาม (Hymne a la Beaute) กวีบรรยายถึงหญิงงามแต่คร่ำครวญ ให้ทั้ง ความสุขและความหายนะ และชี้ว่าความงามจะมาจากสวรรค์หรือนรก จะมาจากพระเจ้าหรือ ฆาตกรก็ได้ ขอเพียงสามารถทำให้ “จักรวาลนี้เพลาความน่าซึ้ง และ โมงยามน่าหน่ายน้อยลง” และโบคแลร์ ได้เน้นย้ำว่า ความงามอาจเกิดจากวัตถุที่ไม่งาม (น่าเกลียด) หรือไม่ดีก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความงามต้องมีลักษณะแปลก

“ความงามต้องประกอบด้วยลักษณะที่แปลก (bizarre) และใหม่ (nouveau) ถ้าไม่มีลักษณะแปลกก็จะซ้ำซากน่าเบื่อ (monotone) ถ้าไม่ใหม่ก็ดาษดื่น (banal) ชีวิตต้องหลากหลาย ความน่าพิศวงเป็นเสน่ห์ที่ทรงพลังที่สุด”

*Sa lon de 1859*

แนวคิดเกี่ยวกับความแปลก ความผิดปกติ น่าแปลกใจ สำหรับการสร้างงานศิลปะให้มีลักษณะที่แปลกเด่นเป็นพิเศษ โบคแลร์ ได้ให้ทัศนะเพิ่มเติมไว้ว่า “ความงามต้องแฝงความรู้สึกรุนแรงที่กลั่นกรองแล้ว และความงามจะแฝงความเศร้าและความคลุมเครือ ในทัศนะนี้ได้มีการอธิบายเพิ่มเติมในบันทึก Fusses ไว้ว่า “ความงาม คือสิ่งที่มีความเร่าร้อน และโศกศัลย์ ชวนให้คิดฝันต่อ ความหรรษา (la joie) มีส่วนประกอบที่ยังไม่ละเอียด ในขณะที่ความเศร้า (La Malancolie) นั้นสูงส่งพอที่จะเป็นคู่เสมอกับความงามสืบเนื่องมาจาก ความงามที่รับรู้ไม่มีความงามใดที่ปราศจากความทุกข์ (Melheur)

## ความงามแฝงในลักษณะเร้นลับ

“ความเร้นลับ ความเสียดายเป็นลักษณะของความงาม”

*Fusses*

เมื่อความงามนั้นมีลักษณะเป็นอุดมคติ จึงมีสิ่งเร้นลับ (mystique) โบคแลร์ เห็นว่าโลกนี้เป็นเพียงเงาสะท้อนของอุดมคติ กวี และศิลปิน ทุกคนล้วนมีเป้าหมายที่จะเข้าถึงความงามที่เป็นอุดมคติ ซึ่งยากที่จะไปถึงและถ้าชีวิตนี้ยังไม่สามารถทำได้ ก็หวังว่าเมื่อตายไปอาจจะเข้าถึงความงามที่เป็นอุดมคติ

## ความงามที่มีคุณค่าต้องมีนัยแฝง

การพลิกผัน เสียดสี ซึ่งไม่สอดคล้องกับความมุ่งหมาย ความต้องการ หรือเหตุผลปกติ นัยแฝงนี้เปรียบเสมือนแกนใน มีคุณค่าหรือความสำคัญสูงกว่าเปลือกนอกที่เป็นนัยตรงอย่างเทียบกันไม่ได้

## ความงามไม่ขึ้นกับธรรมชาติ

ความงามตามธรรมชาติ นั้นยังไม่สมบูรณ์แต่ขึ้นอยู่กับ การสร้างสรรค์ของมนุษย์ ดังนั้นจึงต้องนำธรรมชาติมาสร้างสรรค์ใหม่ ดังเช่นในโคลง La Beaute (ความงาม) ในบันทึกเรื่อง

Mon Coeur mis a nu (เปลือยใจ) ได้กล่าวไว้ว่า “หญิงที่เป็นธรรมชาตินั้นน่าเกลียด” โบคแลร์ ได้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยกย่องผู้หญิงที่รู้จักใช้เครื่องสำอางปรุ้งโฉมให้งาม ชอบให้แต่งกายตามแฟชั่น ซึ่งเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อปรับเปลี่ยนธรรมชาติให้มีความงามที่สูงส่งเฉกเช่นเดียวกับงานศิลปะ

หลักฐานทฤษฎีภาพของ ชาร์ล โบคแลร์ ได้สะท้อนมุมมองทางสังคมที่เกิดขึ้นรอบตัวจะเห็นได้จากมุมมองทางความคิดและการแสวงหาซึ่งถูกนำมาใช้ในเหล่าศิลปิน ในสื่อที่หลากหลายและเป็นผู้เบิกทางให้แก่กีและศิลปินในกลุ่มสัญลักษณ์นิยมและเป็นคนแรกที่ทำให้แรงบันดาลใจแก่กลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ในโลกศิลปะในช่วงทศวรรษที่ 20 ไม่เว้นแม้แต่ภาพถ่ายที่ต้องอาศัยแนวความคิดถือเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ศิลปินภาพถ่ายบางท่านที่มีความคิดเห็นที่ตรงกันก็ใช้สุนทรียะแห่งความงามนี้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะที่เด่นแปลก สะดุดตา สื่อสารไปสู่ภายในจิตใจของผู้ชมจนเป็นที่จดจำ



ภาพที่ 2.2 EDWARD J, STEICHEN, The Pond – Moonrise ,1904

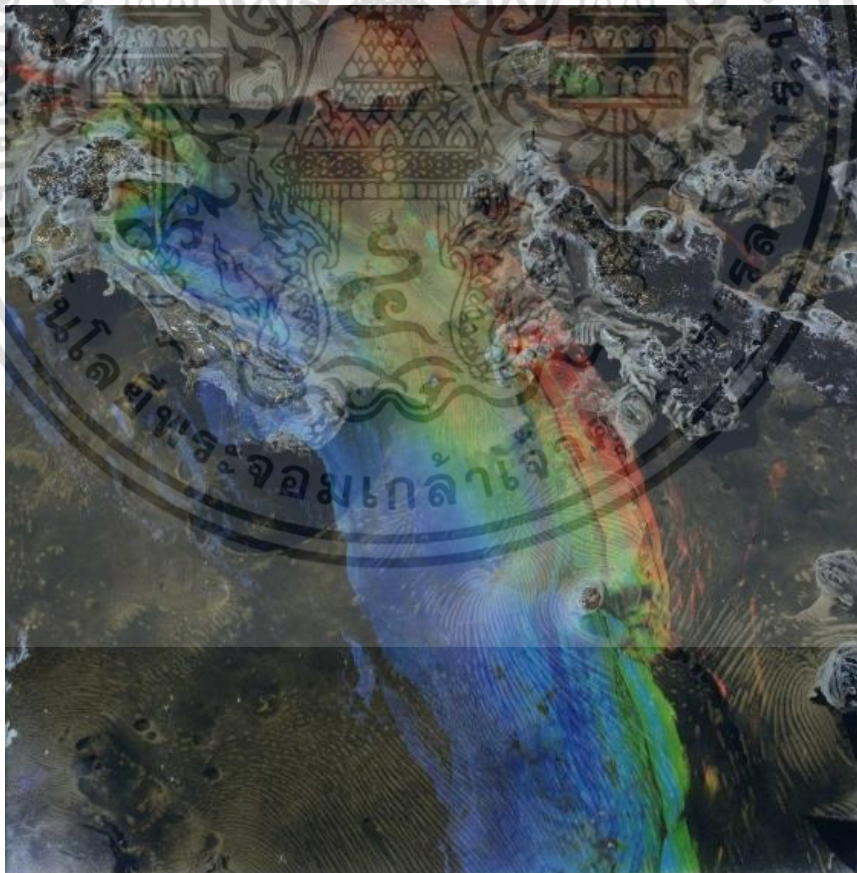
ที่มา : <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/33.43.40/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 HIROSHI SUKIMOTO, Caribbean Sea, Jamaica, 1980

ที่มา : <https://www.sugimotohiroshi.com/>



ภาพที่ 2.4 NAOYA HATAKEYAMA, Underground / Water, 1999

ที่มา : <https://www.sfmoma.org/exhibition/naoya-hatakeyama/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 LIEKO SHIGA, Rasen Kaigan 31, 2010

ที่มา : <http://www.liekoshiga.com/>

การเคลื่อนไหวของศิลปะภาพถ่ายในศตวรรษที่ 20-21 แนวคิดของโบคแลร์ ได้เข้ามามีอิทธิพลเป็นอย่างมากต่อเหล่าศิลปินที่มีความคิดเห็นที่ตรงกันในด้านศิลปะและความงาม ศิลปินได้แปรเปลี่ยนความคิดมาเป็นภาษาภาพที่มีเอกลักษณ์ที่สำคัญ อาทิเช่น ภาพ The Pond – Moonrise ในปี 1904 ที่ EDWARD J. STEICHEN สร้างภาพที่เสมือนบทกวี ที่เปลี่ยนแปลงทัศนียภาพด้วยความคลุมเครือ เร้นลับ สร้างจินตนาการ ในปรากฏการณ์ธรรมชาติ และภาพ Caribbean Sea, Jamaica ของชุดงาน Sea Scape ในปี 1980 ของ HIROSHI SUKIMOTO ที่สร้างนัยแฝงเพื่อตั้งคำถามต่อความรู้สึกของผู้ชมในฐานะมนุษย์ ที่มีต่อความลึกกลับของน้ำและอากาศที่เป็นจุดกำเนิดของสิ่งมีชีวิต ในผลงานภาพถ่ายชุด Underground / Water ของ NAOYA HATAKEYAMA ในปี 1999 ที่สร้างความน่าประหลาดใจด้วยลักษณะพื้นผิวของน้ำ ที่ทำให้เห็นถึงความงามในความสกปรกโสมมของน้ำใต้ดิน เฉกเช่นเดียวกับ ภาพที่ 2.5 ของชุดงาน Rasen Kaigan โดย LIEKO SHIGA ที่ถ่ายภาพร่องรอยที่น้ำลึกกลับ แปลกประหลาดเหล่านี้ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง งานเทศกาลพิธีกรรมที่มีต่อเทพเจ้าของชาวบ้านในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของญี่ปุ่น

ภาพเหล่านี้ได้สร้างความงามพร้อมกับความสะเทือนใจในลักษณะเฉพาะตัว สร้างการเปลี่ยนแปลงต่อทัศนคติ ที่มีต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพถ่ายของข้าพเจ้าให้มีลักษณะเฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ภาพถ่าย

ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 มนุษย์ได้คิดค้นกระบวนการถ่ายภาพขึ้นจากพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งทำให้เกิดภาพจำลองของวัตถุไปปรากฏบนฉากรองรับ 2 สาขาคือ ฟิสิกส์ได้แก่เรื่องของแสงและกล้องถ่ายภาพ และเคมี ได้แก่เรื่องเกี่ยวกับสารไวแสงและน้ำยาสร้างภาพ ทำให้การบันทึกข้อมูลได้เปลี่ยนแปลงไปจากภาพวาดจิตรกรรม กลายเป็นภาพถ่ายที่ใช้แสงเป็นแหล่งกำเนิดของภาพ หากไม่มี แสงก็ไม่สามารถถ่ายภาพได้ ซึ่งในอดีตการถ่ายรูปจะต้องพึ่งพาแสงจากดวงอาทิตย์ แต่ในปัจจุบันเทคโนโลยีและความรู้เรื่องการใช้แสงในการถ่ายภาพมีมากมายและทันสมัย ทำให้ทุกที่ทุกเวลาทุกคนสามารถสร้างผลงานศิลปะได้ ซึ่งเรียกว่า การวาดภาพด้วยแสง

การถ่ายภาพตรงกับภาษาอังกฤษว่า “Photography” มาจากคำศัพท์ในภาษากรีกโดย Phos = แสงสว่าง และ Graphin = เขียน เมื่อนำมารวมกันแล้วจึงหมายถึง เขียนด้วยแสงสว่าง ซึ่งในปัจจุบันนี้หมายถึงการทำให้ภาพเกิดขึ้น โดยใช้แสงสว่างมากระทบกับวัสดุไวแสง และครอบคลุมไปถึงการถ่ายรูป ล้างฟิล์ม การอัดขยายภาพ และกระบวนการอื่นๆที่เกี่ยวข้อง กล่าวโดยสรุปก็คือ “ความรู้ที่ว่าด้วยกระบวนการแห่งการสร้างรูปโดยอาศัยแสงสว่างเข้าช่วย”

กล้องถ่ายภาพเริ่มมีวิวัฒนาการนับจากปีค.ศ.1825 เริ่มจากกล้องสำหรับผู้ให้ทั่วๆ ไปตัวแรกของโลก คือ Daguerrotype ในปี ค.ศ.1839 และในปี ค.ศ.1900 KODAK ได้ผลิตกล้องถ่ายภาพ รุ่น Brownie ที่สามารถโหลดฟิล์มได้และมีช่องมองภาพเป็นอุปกรณ์เสริมใส่ไว้ด้านบน การถ่ายภาพระบบดิจิทัลถือกำเนิดขึ้นเมื่อมีการคิดค้น CCD สำหรับใช้บันทึกกล้องวิดีโอเป็นจุดกำเนิดของเทคโนโลยีที่ถูกพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วของกล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัล

### 2.2.1 ระบบการถ่ายภาพของกล้องฟิล์มและกล้องดิจิทัล

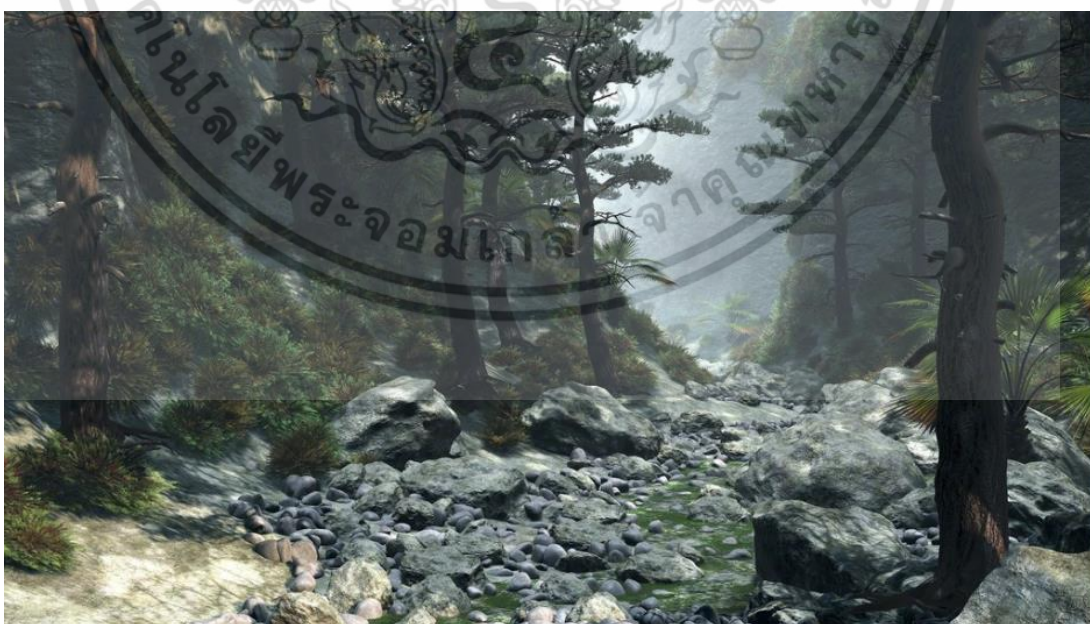
การถ่ายภาพโดยใช้ฟิล์ม เริ่มจากมีแหล่งกำเนิดแสงสร้างแสงให้ตกลงวัตถุสะท้อนแสงไปที่เลนส์ เลนส์จะทำหน้าที่รวมแสงและควบคุมปริมาณของแสง (โดยใช้ม่านช่องรับแสงหรือ Diaphragm) หลังจากนั้น แสงจะผ่านม่านชัตเตอร์(ควบคุมระยะเวลาที่แสงตกลงบนฟิล์ม) เข้าไปสู่ฟิล์มทำให้เกิดภาพแฝง(Latent Image) หลังจากนั้น นำฟิล์มไปล้างด้วยน้ำยาสร้างภาพ (Developer) น้ำยาฟอกสภาพ(Bleach) น้ำยาคงสภาพ(Fixer) ล้างน้ำอบแห้ง ก็จะได้ภาพ Negative บนแผ่นฟิล์ม หากเป็นฟิล์มสไลด์จะใช้ชุดน้ำยาที่แตกต่างออกไปแต่ได้ภาพเสมือนจริงบนฟิล์ม เมื่อนำแผ่นฟิล์มเข้าเครื่องอัดขยายภาพ เพื่อทำการฉายแสงลงบนกระดาษอัดขยายภาพ และนำกระดาษไปล้าง(กระบวนการคล้ายฟิล์ม)ก็จะได้ภาพเสมือนที่อยู่บน กระดาษ

การถ่ายภาพระบบดิจิทัล มีกระบวนการบันทึกแสงคล้ายกับกล้องฟิล์มแต่เปลี่ยนจากแผ่นฟิล์มเป็น CCDs และบันทึกด้วยสัญญาณไฟฟ้าแบบต่อเนื่อง(analog) หลังจากนั้นสัญญาณไฟฟ้าจะถูกส่งไปยังเครื่องแปรสัญญาณไฟฟ้าให้เป็นข้อมูลดิจิทัล (Encoder) ข้อมูลดิจิทัลจะถูกส่งไปยัง Image Processor(CPU)ในตัวกล้องเพื่อปรับแต่งภาพ โดยภาพจะถูกเก็บไว้ในหน่วยความจำชั่วคราว (Ram) เมื่อทำการประมวลผลเสร็จแล้ว ภาพจะถูกส่งไปที่ แผ่นเก็บข้อมูล (Storage Media)

### 2.2.2 ภาพถ่าย Landscape

Landscape หรือภูมิทัศน์ ภูมิ =พื้นดิน, ทัศน์=เห็น หมายถึงภาพรวมของพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง ที่มนุษย์รับรู้ได้ทางสายตาในระยะห่าง อาจเป็นพื้นที่ธรรมชาติที่ประกอบด้วยรูปทรงของแผ่นดิน น้ำ ต้นไม้ สัตว์และสรรพสิ่ง

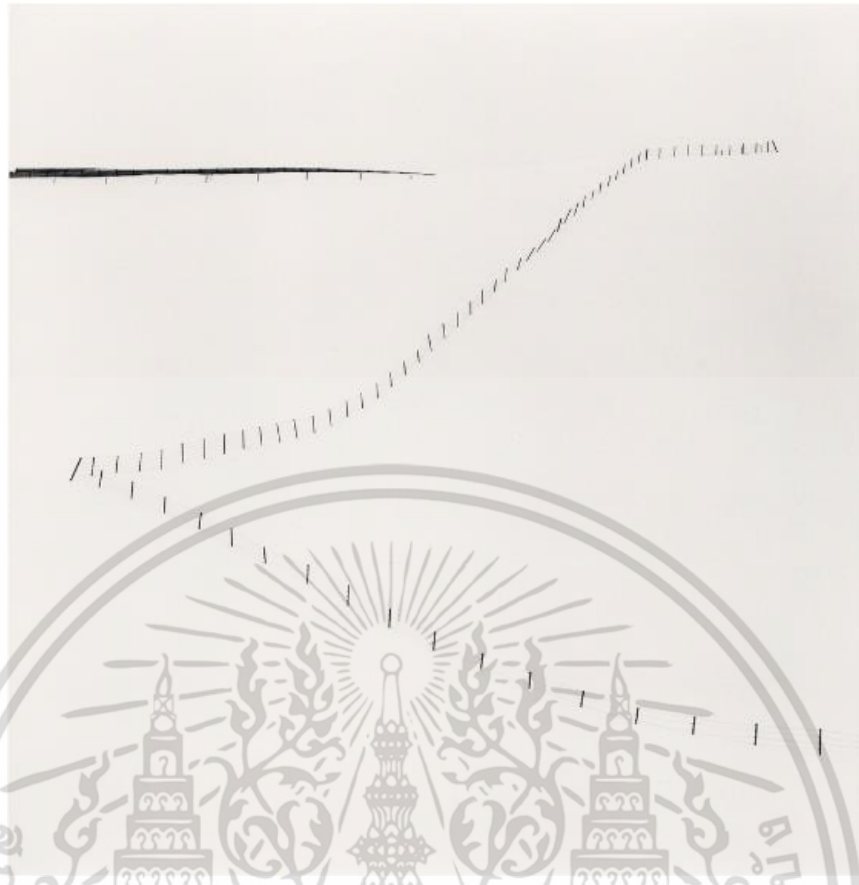
การถ่ายภาพภูมิทัศน์ คือ การเห็นพื้นที่ หรือ ภาพของสถานที่ เพื่อเล่าถึงสถานที่ๆอยู่ในภาพว่า เป็นอย่างไร สวยหรือไม่ ประทับใจ หรือน่าสนใจอย่างไร ภาพทุกภาพล้วนสื่อความหมาย ภาพวิวทิวทัศน์ที่ดี อาจมองได้หลายมุม บ้างว่าต้องแสงสวย บ้างเน้นที่การจัดวางองค์ประกอบของภาพ บางคนว่าต้องมีอารมณ์อยู่ในนั้น บางความเห็นว่าเป็นภาพที่มีความลึก และอีกหลากหลายคำตอบที่ไม่มีข้อใดผิด สำหรับมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าเห็นว่าทุกอย่างล้วนเป็นเรื่องที่ไม่อาจละเลยได้ทั้งสิ้น ทว่าสิ่งสำคัญที่สุดที่จะทำให้ภาพวิวทิวทัศน์ภาพนั้นๆ พิเศษคือสามารถแสดงความเป็นอัตลักษณ์ มุมมองส่วนตัวที่เป็นของช่างภาพสัมพันธ์กับสถานที่



ภาพที่ 2.6 GERHARD MANTZ ,Der Kundschafter, 2015

ที่มา : <http://www.gerhard-mantz.de/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



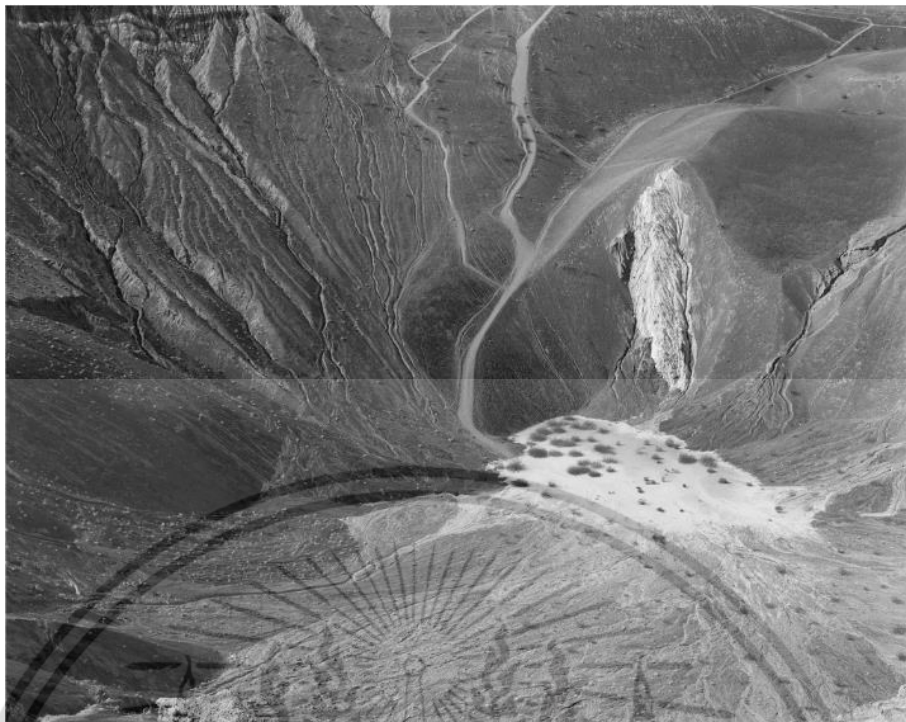
ภาพที่ 2.7 MICHAEL KENNA , Hillside Fence, Study 6, Teshikaga, Hokkaido, Japan, 2007  
ที่มา : <http://www.michaelkenna.net/>



ภาพที่ 2.8 TOM JACOBI , Good Morning, 2015

ที่มา : <http://www.tomjacobi.de/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 DAVID BENJAMIN SHERRY,DRYSPELL,DEATH VALLEY CALIFORNIA ,2014

ที่มา : <http://davidbenjaminsherry.com/>

ในศตวรรษที่ 21 งานศิลปะทุกแขนงได้มุ่งเน้นในการแสดงทัศนคติอันเป็นอัตลักษณ์ของศิลปิน ไม่เว้นแม้แต่ภาพถ่ายที่นำเสนอมุมมองในแบบเฉพาะตัวของแต่ละคนเช่นกัน โดยจะยกตัวอย่างจากศิลปินภาพถ่าย ที่บันทึกภาพภูมิทัศน์พอสังเขปได้ดังนี้

GERHARD MANTZ ,Der Kundschafter, 2015

ภาพถ่ายเสมือนจริงที่ผสมผสานระหว่างความคมชัดและการเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความรู้สึกเสมือนภาพสามมิติ

MICHAEL KENNA , Hillside Fence, Study 6, Teshikaga, Hokkaido, Japan, 2007

การวิเคราะห์ลักษณะเด่นของพื้นที่ทางธรรมชาติ แล้วนำตัดทอนรายละเอียดจนเหลือแต่ทัศนธาตุ ด้วยเทคนิคการวัดแสงและอัดขยายภาพ เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงพลังในพื้นที่ว่าง

TOM JACOBI ,Good Morning,2015

ศิลปินได้ถ่ายทอดความรู้สึกคลุมเครือ ลงไปในภาพถ่ายด้วยวิธีปรับแตงน้ำหนัก (Tone) ในคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดจินตนาการ แก่ผู้ชม

DAVID BENJAMIN SHERRY,DRYSPELL,DEATH VALLEY CALIFORNIA ,2014

ศิลปินได้วิเคราะห์ลักษณะเด่นทางพื้นที่ของธรรมชาติ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ด้วยมุมมองเฉพาะตัวที่มีต่อโครงสร้างทางธรรมชาติ เพื่อให้เกิดลักษณะลวงตาจากพื้นผิว สัมพันธ์กันกับระนาบ เกิดเป็นเส้นโค้งวนสร้างจินตนาการจากความจริงที่ลวงตาของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 เทคนิคพิเศษในกระบวนการสร้างภาพของภาพถ่าย

นอกเหนือจากการถ่ายภาพแล้วยังมีกระบวนการที่สำคัญยิ่งของการสร้างภาพเกิดขึ้นในห้องมืด(Darkroom) เป็นกระบวนการสร้างภาพให้ภาพปรากฏขึ้นอยู่บนกระดาษที่เคลือบสารไวแสง โดยไม่ผ่านกระบวนการถ่ายรูป เรียกเทคนิคนี้ว่า Photogram ซึ่งเป็นเทคนิคอย่างหนึ่งที่สร้างภาพด้วยแสงจากหัวอ็คซายภาพในห้องมืด แสงจะส่องผ่านวัตถุที่วางไว้บนกระดาษไวแสงซึ่งวัตถุนั้นจะมีความหลากหลาย อาทิเช่น Man Ray ที่นำกระดุมตัดเย็บเสื้อผ้าของแม่มาสร้างเป็นผลงานศิลปะในผลงานชุด Rayogram

ในขณะที่เทคนิคอีกประเภทหนึ่งคือ Solarization ที่ใช้กระบวนการผสมผสานระหว่างภาพ Negative (กลับด้าน) และ Positive (ตามจริง) ให้เกิดขึ้นพร้อมกันภายในห้องมืด ด้วยการเปิดไฟให้สว่างเฉพาะส่วนที่ต้องการ เพื่อให้สีดำใน Positive ในฟิล์มกลายเป็นน้ำหมึกเทา และฝ้า(fog) เทคนิคนี้เกิดขึ้นมียู่แล้วในห้องมืดแต่ผลที่ได้คือภาพเสีย Man Ray กลับนำเทคนิคนี้มาสร้างเป็นงานศิลปะภาพถ่ายเฉพาะตัวได้

ปัจจุบันภาพถ่ายระบบดิจิทัลก็สามารถทำเทคนิค Solarization นี้ได้ในรูปแบบของ Filter หรือ Plug-in ในโปรแกรมกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ รวมถึงเทคนิค Inverse ภาพด้วยเทคนิคนี้เป็นการกลับค่าตรงข้ามของแสงและน้ำหมึกในความจริง ศิลปินภาพถ่ายที่นำเทคนิคนี้มาใช้ในการถ่ายภาพสามารถยกตัวอย่างพอสังเขปได้ดังนี้



ภาพที่ 2.10 FLORIAN MAIER-AICHEN,Untitled,2009

ที่มา : <https://www.artsy.net/artwork/florian-maier-aichen-untitled-36>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 JITTIMA SA-NGEAMSUNTHRON,Banana Flower 02,2010

ที่มา : <http://www.jittima.net/blog>

การสร้างภาพ Digital ในระบบคอมพิวเตอร์ โดยวิธีการ Inverse จะเป็นการแสดงออกผ่านสีของแสง(Visible Light)และน้ำหนัก (Tone) ที่ตรงข้ามกับความจริง จากภาพของ FLORIAN MAIER-AICHEN ในปี 2009 ใช้เทคนิคนี้ในการสร้างงานเพื่อให้เห็นถึงความแปลกใหม่ในโลกของภาพถ่ายดิจิทัลที่สามารถทำเสมือนรูปแบบเก่าในห้องมืด(Darkroom) การสร้างภาพลวง ด้วยการวาดทั้งแสงและพื้นผิวของภาพสลับกันไปมา จะเห็นได้จากภาพ Banana Flower 02,2010 ของ JITTIMA SA-NGEAMSUNTHRON ซึ่งดึงจุดเด่นของเทคนิค Solarization มาผสมผสานกับเทคนิคเฉพาะตัวในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จนเกิดเป็นภาพที่ทำให้

ความรู้สึกเสมือนแสงทะลุผ่าน object ทำให้เด่นชัดเกินจริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ภายใต้การสงวนเพื่อการค้าของสถาบัน ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิค จากศิลปินทั้ง 3 คน คือ Chris Jordan, Mandy Barker, Man Ray ให้สอดคล้องกับความคิดและการ แสดงออกของข้าพเจ้า

### 2.3.1 อิทธิพลจากศิลปิน Chris Jordan



ภาพที่ 2.12 Chris Jordan

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>

Chris Jordan เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1963 ศิลปินชาวอเมริกัน ภาพถ่ายตามมลรัฐต่างๆ ในอเมริกา ซึ่งล้วนเป็นมุมที่ในชีวิตเราอาจไม่ได้พบเจอ หรือถ้าเลือกที่จะไม่เห็นมัน เศษกองวัสดุอุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวก ซากปรัก ชิ้นส่วนคอมพิวเตอร์ แก้ว พลาสติก ฯลฯ ที่ครั้งหนึ่งเราเคยใช้และทิ้งขว้างราวกับเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ซึ่งไม่นานนักต่างก็กลายเป็นขยะไปโดยธรรมชาติ แต่อาจไม่ใช่ตามความเป็นไปเองของกาลเวลา หากแต่เป็นการเร่งรัดและขับเคลื่อนด้วยกลไกทางธุรกิจ เพื่อให้เราทิ้งมันไป นั่นเป็นความจริงที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะเศรษฐกิจต้องเดินไปข้างหน้า สินค้าย่อมหยุดผลิตไม่ได้ และนี่คือวัฒนธรรมอเมริกันที่นำมาซึ่งการใช้ทรัพยากรอย่างมหาศาล จนเราเดาไม่ออกว่าอนาคตจะยังเหลือทรัพยากรไว้ให้ลูกหลานได้แปรสภาพอีกมากน้อยแค่ไหน ภาพถ่ายของ Jordan จึงเป็นการฉายตัวตนของสังคมบริโภค พร้อมกับสะท้อนความจริงด้านมืดของมันอย่างเจ็บปวดเพื่อให้เราตระหนักว่า มนุษย์ใช้ทรัพยากรมากมายขนาดไหน และยังพยายามเร่งขยะซากวัตถุที่เพิ่มเป็นเงาตามตัว ดูเหมือนเป็นวงจรอุบาทว์ที่หาทางออกไม่เจอ แต่งานศิลปะที่ดีย่อมมาจากความปรารถนาดี แน่แน่นอนเขายอมรับว่าตัวเองเป็นหนึ่งในวงจรมันด้วย แต่การนำเสนอภาพขยะความจริงเหล่านี้ก็เพราะอยากช่วยให้ชาวอเมริกันได้คิดอะไรละเอียดมากขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับโลกอนาคต หรือแม้แต่การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของตัวเองในปัจจุบัน คงจะต้อง  
ไตร่ตรองการบริโภควัตถุให้มากขึ้น

ภาพผลงานชุด Intolerable Beauty: Portraits of American Mass  
Consumption (2003 - 2005)



ภาพที่ 2.13 E-Bank, Tacoma 2004

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>



ภาพที่ 2.14 Scrap Metal, Seattle ,2003

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 Recycling Yard #6, Seattle ,2004

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>



ภาพที่ 2.16 Crushed Car#2, Tacoma,2004

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>

ภาพถ่ายในชุด Intolerable Beauty: Portraits of American Mass Consumption Chris Jordan ได้สำรวจพฤติกรรมกรรมการบริโภคของคนอเมริกา ทำให้ได้ออกไปพบกับพื้นที่ ที่มีขยะที่เหลือจากการบริโภคต่างๆ Jordan เลือกที่จะบันทึกภาพในรูปแบบเดียวกันจนเป็น Pattern เพื่อให้เห็นถึงการซ้ำนั้นเสมือนการเน้นย้ำถึงสิ่งที่เขาจะสื่อ ด้วยการถ่ายภาพที่ใช้กล้องที่มีความละเอียดสูง เพื่อที่จะขยายให้ได้ใหญ่ เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ถึงความรู้สึกอัดอั้น สกปรก อันตราย ภายในภาพภูมิทัศน์เหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชุด Running the Numbers: An American Self-Portrait  
(2006 - Current)



ภาพที่ 2.17 Fit in view

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>



ภาพที่ 2.18 Zoom in 60%

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>

ภาพที่ 2.19 Zoom in 100%

ที่มา : <http://www.chrisjordan.com>

Running the Numbers: An American Self-Portrait ได้สะท้อนถึง การมองของมนุษย์ที่มองข้ามสิ่งเล็กๆ ที่จะมองเห็นเพียงแค่ฉาบฉวยไม่ได้สนใจถึงรายละเอียด เมื่อมองดีๆ จะพบว่ามันคือถุงพลาสติกจำนวน 60,000 ถุงข้อมูลนี้มาจาก จำนวนชาวอเมริกัน ที่ใช้ ถุงพลาสติกภายในเวลา 5 วินาที โดยการมองเห็นของผู้ชมจะเห็นรายละเอียดที่ค่อย ๆ เปลี่ยนไปที่ ถูกกำหนดด้วยตัวผู้ชม Jordan ตั้งชื่องานชิ้นนี้เพื่อเอาพฤติกรรมบริโภคนิยมมาแผ่ขยาย ดูแล้วรับรู้ ได้ถึงความมหัศจรรย์ ด้วยการสร้างองค์ประกอบเต็มพื้นที่คล้ายแผนที่ เมื่อมองจากด้านบนลงมา สร้างความรู้สึกขยายออกทั้ง 4 ด้านอย่างไม่สิ้นสุด มุมมองและวิธีการนี้ให้ผลในด้านจิตวิทยาต่อ ผู้ชมอย่างมาก รายละเอียดขยับขยายถูกแสดงออกมาเป็น “จุด” ตามทัศนธาตุ เพื่อดึงผู้ชมเข้าไปเห็น

ความจริงที่ซ่อนอยู่ในภาพของ Chris Jordan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 อิทธิพลจากศิลปิน Mandy Barker



ภาพที่ 2.20 Mandy Barker

ที่มา : <http://mandy-barker.com/>

Mandy Barker เกิดในปีค.ศ.1964 ที่ประเทศ อังกฤษได้ศึกษาที่ Northumbria University BA Graphic Design, First Class, 1986 หลังจากนั้น Leeds Metropolitan University, HNC Photography & Digital Imaging, Distinction, 2009 และ De Montfort University, MA Photography, Distinction, 2011 Mandy Barker เป็นช่างภาพที่ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติที่ทำงานเกี่ยวกับเศษพลาสติกจากทะเลได้รับการยอมรับจากทั่วโลก แรงจูงใจในการทำงานของ Mandy Barker คือการสร้างความตระหนักเกี่ยวกับมลภาวะพลาสติกในมหาสมุทรในขณะที่เน้นถึงผลกระทบที่เป็นอันตรายต่อชีวิตทางทะเลและในท้ายที่สุดคือตัวมนุษย์ทุกคน

ซีรีส์ SOUP ของ Barkerได้รับการเผยแพร่ในกว่า 25 ประเทศรวมถึงตีพิมพ์ในTIME The Guardian, VICE, Financial Times, Smithsonian, GEO, National Geographic, ARTE, El Pais, De Standaard, D-La Republicca, Greenpeace, Wired, Wallpaper \* Explorer's Journal และสิ่งพิมพ์การถ่ายภาพมากมายรวมทั้ง British Journal of Photography, นิตยสาร Creative, GUP, LensCulture, Fotoii, RPS Journal และ Fotographia Barker

มีผลงานนิทรรศการจัดแสดงทั่วโลกจาก The Photographers Gallery และ Somerset House London ไปยัง The Aperture Foundation New York และ Science and Technology Park Hong Kong เธอได้รับรางวัลมากมายรวมทั้งได้รับรางวัล Lens Culture Earth Award 2015 ซึ่งเป็นที่เข้ารอบสุดท้ายของรางวัล Visual Storytelling Awards ประจำปี 2014 และได้รับรางวัล

International Photography Award (IPA) 2014 ในสาขา Editorial Environmental Professional เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 Hong Kong Soup :1826

ที่มา : <http://www.creativemove.com/art/hong-kong-soup/>

"ฮ่องกงซูป: 1826" เป็นชุดภาพของเสียพลาสติกที่เก็บได้จากกว่า 30 ชายหาดที่แตกต่างกัน ในฮ่องกงตั้งแต่ปี 2012 มากกว่า 1,826 ตันของเสียพลาสติกที่เทศบาลนำลงไปฝังกลบทุกวันในฮ่องกง

ความหลากหลายของขยะเหล่านี้ เป็นผลิตภัณฑ์ ที่ไม่สามารถรีไซเคิลหรือฝังกลบได้ ขยะพวกนี้เกี่ยวข้องกับประเพณี เหตุการณ์ธรรมชาติและวัฒนธรรมของฮ่องกง โดยมีเจตนาที่จะเชื่อมต่อกับประชาชนเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับวิกฤติในการจัดการขยะมูลฝอย วัตถุประสงค์จากการผลิตการกำปลึก ของใช้ในครัวเรือนและขยะอันตรายควบคู่ไปกับขยะทางการเกษตร การประมงและการตกปลา 湯 (SOUP) เป็นคำอธิบายให้กับเศษพลาสติกที่ลอยอยู่ในทะเลในกรณีนี้มีการอ้างอิงโดยตรงกับวิกฤตของเสียในฮ่องกง ชุดนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับสาธารณชนโดยการกระตุ้นการตอบสนองทางอารมณ์โดยผสมผสานความขัดแย้งระหว่างสถานที่ท่องเที่ยวด้านความรู้สึกเริ่มต้นกับความตระหนักในการส่งเสริมความรับผิดชอบต่อสังคม ขยะทั้งหมดในชุดนี้ได้รับการเก็บรวบรวมในช่วงสามปี ซึ่งเป็นภาพถ่ายทั้งในฮ่องกงและอังกฤษซึ่งเป็นตัวแทนของกลุ่มเศษซากที่มีอยู่ในช่วงเวลาต่างๆ บนประตูป้านของฮ่องกง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น มิใช่เพื่อเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

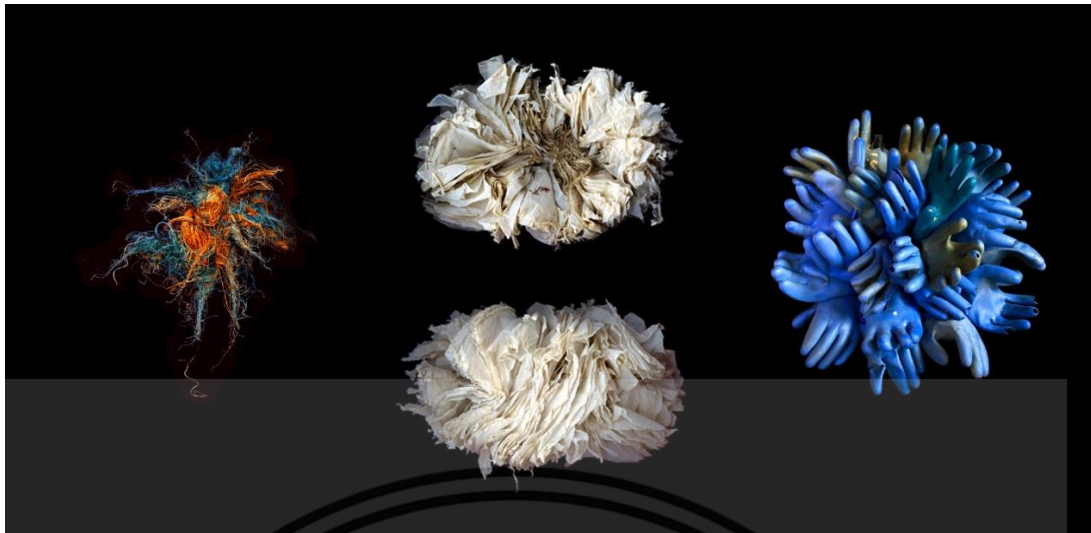


ภาพที่ 2.22 SOUP: 500+

ที่มา : <http://mandy-barker.com/>

ภาพนี้แสดงถึงเศษพลาสติกมากกว่า 500 ชิ้นที่พบในระบบทางเดินอาหารของลูกนก อัลบาทรอสใน North Pacific Gyre ซึ่งแตกต่างจากภาพก่อนหน้านี้ในซีรีส์ SOUP การจัดเรียงเศษซากนี้แสดงถึงการสะสมภายในสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบของของเสียที่อยู่ในน้ำ การสร้างสรรค์ของ Mandy Barker เริ่มจากการตีความประสบการณ์ของเธอในสถานที่จริง เพื่อสร้างภาพในอุดมคติ หลังจากนั้นเธอเดินออกไปหาดูศิลปะ เพื่อนำกลับมาสแกนหรือ ถ่ายภาพ หลังจากนั้นจึงทำการผสมผสาน ประดิษฐ์ต่อในโปรแกรมคอมพิวเตอร์โดยจัดวางวัสดุต่างๆอย่าง ประณีตเพื่อนำสายตาให้ผู้ชมพินิจถึงเศษซากต่างๆสะท้อนกลับไปตั้งคำถามต่อสิ่งที่มนุษย์กระทำต่อธรรมชาติ การจัดวางรูปทรงเป็นวงกลมนั้น ศิลปินส่งนัยยะของสัญลักษณ์ที่ไม่มีที่สิ้นสุด เป็นความหมายที่ซ่อนอยู่ในความงามอันน่าพิศวง สร้างให้ภาพดูน่าสนใจมีมิติใหม่ ทำความคุ้นเคยเป็นความไม่คุ้นชิน ภาพชุดนี้ศิลปินมุ่งหวังว่าจะช่วยกระตุ้นสังคมให้เห็นถึงปัญหาที่กองสุมกันแข่งขันกับความเจริญ บางทีเราอาจไม่ได้เจริญจริงๆ เพียงแค่ถูกล่อให้สนุกกับการจับจองสินค้าใหม่ๆ และติดนิสัยการซื้อ ใช้ และทิ้งขว้างไปอย่างง่ายๆ กันไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Cotton and Nylon (1 year)

Plastic Bag Sweams (10-20 years)

PVC (30 years)



Plastic mixed (400 years)

Plastic Bottle (450 years)

Polystyrene (Indefinite)

## ภาพที่ 2.23 INDEFINITE

ที่มา : <http://mandy-barker.com/>

ผลงานของ Mandy Barker ในชุด INDEFINITE นั้นมีคำอธิบายภาพระบุถึงจำนวนปีที่ใช้ในการย่อยสลายของแต่ละวัสดุ รูปแบบและรูปร่างของวัตถุจะมีลักษณะคล้ายกับสิ่งมีชีวิต สร้างขึ้นจากวัสดุที่พิสูจน์ว่าร้ายแรงต่อสัตว์ในทะเล ที่ถูกรายล้อมด้วย ฟอสซิลดำ ที่บ่งบอกถึงความลึกของปัญหามลพิษอันกว้างใหญ่บนโลก ในขณะที่เดียวกันก็ขบเน้นรูปทรง และสร้างจังหวะของน้ำหนักเพื่อดึงดูดสายตาจากรูปทรงหนึ่ง ไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง เศษซากเหล่านี้จึงกลายเป็นตัวแทนของสิ่งแวดล้อมทางทะเล เสมือนเป็นข้อความจากมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 อิทธิพลจากศิลปิน Man Ray



ภาพที่ 2.24 Man Ray (Emmanuel Radnitzky )

ที่มา : <http://www.manray.net/>

Emmanuel Radnitzky ศิลปินผู้มีชื่อเสียงในการถ่ายภาพในศตวรรษที่ 20 เกิดในปี ค.ศ.1890 เป็นครอบครัวชาวยิวที่อพยพมาจากรัสเซียมาอยู่ในรัฐฟิลาเดลเฟียและได้ย้ายไปอาศัยอยู่ที่ ย่าน Williamsburg ,Brooklyn,Newyork ครอบครัวของเขาเปลี่ยนชื่อสกุลเป็น Ray ในปีค.ศ.1912 แต่เดิม Ray ได้ชื่อว่า Manny แต่เปลี่ยนเป็นชื่อ Man และค่อยๆเริ่มใช้ เป็นชื่อ “**Man Ray**” พ่อของ เรย์ ทำงานในโรงงานตัดเย็บเสื้อผ้า นอกจากนี้เขายังเป็นเจ้าของร้านตัดเย็บขนาดเล็ก แม่ของเรย์ผู้ซึ่ง รักการตัดเย็บเสื้อผ้า เป็นอย่างมากชอบทำและออกแบบเสื้อผ้าให้กับคนในครอบครัว เธอเคยทำ เสื้อผ้าจากรูปแบบของตัวเอง ที่เย็บปะติดปะจากเศษผ้า ประสบการณ์นี้ทำให้มี เสื้อผ้าจำนวนมาก และสิ่งของที่เกี่ยวข้อกับการเย็บปักถักร้อยจะปรากฏในทุกๆ ขั้นตอนของการทำงานและในเกือบ ทุกสื่อในผลงานศิลปะของเขา

ความสามารถทางศิลปะของ เรย์ นั้นได้แสดงออกมาตั้งแต่ในวัยเด็ก การศึกษาในโรงเรียน มัธยมศึกษาตอนปลายของเขามีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เรย์ได้เรียนรู้พื้นฐานใน การลอกลาย (Drafting) และเทคนิคด้านสถาปัตยกรรมและ ศิลปะอื่น ๆ นอกจากนี้ยังได้ศึกษา จาก การชื่นชมในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ศิลปะซึ่งเขาได้เรียนรู้ผลงานของ Masters เช่น Leonardo da Vinci, Michelangelo, Titian และ Caravaggio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากจบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมปลายในปี 1908 แมน เรย์ได้รับทุนการศึกษาเพื่อศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรม แต่ตัดสินใจที่จะมีอาชีพด้วยการทำงานในฐานะศิลปิน ในปี ค.ศ.1912 ได้เข้าเรียนที่ Ferrer School การได้พบกับครูและศิลปินได้สร้างอิทธิพลให้กับชิ้นงานของเขา เช่น Robert Henri ,Samuel Halpert , Max Weber, Adolf Wolff หลังจากใช้เวลาสั้นๆ ในสตูดิโอขนาดเล็กในแมนฮัตตันกับ Adolf Wolff เรย์ได้ย้ายไปอยู่ที่อาณานิคมของศิลปินในรัฐนิวยอร์กซิตี้ในฤดูใบไม้ผลิปี 1913 Ray และได้อาศัยอยู่กับ Samuel Halpert ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ เป็นจิตรกรเพื่อพัฒนาความคิดและเทคนิคต่างๆที่จะเป็นรากฐานในการประกอบอาชีพ ในช่วงเวลานี้เขาแวะไปที่ Gallery 291 ในนิวยอร์กซิตี้ เรย์ ได้พัฒนาความสัมพันธ์ส่วนตัวกับเจ้าของแกลเลอรีและช่างภาพ Alfred Stieglitz ผู้แนะนำให้รู้จักกับถ่ายภาพ ในระหว่างนั้นก็ได้พบกับกวีชาวเบลเยียม Adon Lacroix (aka Donna Lecoeur) ใน New York และพัฒนาความสัมพันธ์กันแต่งงานกันในปี 1914



ภาพที่ 2.25 Departure of Summer, 1914

ที่มา : <http://www.manray.net/>

ในปี 1915 Man Ray ได้พบกับ Marcel Duchamp ที่ไปเยือนอาณานิคมกับ Walter Arensberg และได้พัฒนามิตรภาพ เป็นเวลายาวนานถึง 55 ปี มิตรภาพใหม่นี้ช่วยในการกำหนดความสนใจ นำทางเขาไปสู่ลัทธิ Surrealism และ Dada ในช่วงต้นของอาชีพศิลปิน ในปี ค.ศ.1915 ได้มีงานแสดงเดี่ยวครั้งแรกของเขาที่ Daniel Gallery ในฐานะจิตรกร ผู้วาดภาพ Cubist ภาพวาดเป็น ตัวแทนส่วนผสมของทัศนียภาพ และภาพวาดนามธรรม ผลงานเชิงนามธรรมเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความสนใจในการพัฒนาวิธีการคิดวิเคราะห์ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แมน แรย์ เริ่มทดลองใช้กล้องถ่ายภาพให้เป็นเครื่องมือทางศิลปะ กับ Marcel Duchamp พวกเขาก่อตั้ง Independent Artist ในปีค.ศ.1916 และได้ตีพิมพ์ New York Dada ในปี ค.ศ.1920 ในปีเดียวกันนั้นได้ก่อตั้ง Societe Anonyme ร่วมกับ Katherine Dreier นักสะสมงานศิลปะผู้มีชื่อเสียง Societe Anonyme เป็นพิพิธภัณฑ์แห่งแรกที่ ส่งเสริมงานศิลปะสมัยใหม่ในอเมริกา ก่อน Museum of Modern Art ถึง 9 ปี อย่างไรก็ตามเนื่องจากการไม่ได้รับการสนับสนุนจากสาธารณชนสำหรับ Dada Art ใน New York และการแต่งงานที่ล้มเหลวกับภรรยาคนแรก แมน แรย์ รู้สึกท้อแท้ แต่ด้วยการให้กำลังใจจาก Marcel Duchamp แรย์ได้ย้ายไปปารีสเมื่อปีค.ศ. 1921 และได้อาศัยในย่าน Montparnasse ในกรุงปารีส นานถึง 18 ปี Ray ได้พบกับนักคิดและศิลปินที่มีความสำคัญเช่น James Joyce, Gertrude Stein, Jean Cocteau และ Antonin Artaud นอกจากนี้ยังได้พบกับนักแสดงที่มีชื่อเสียง Kiki of Montparnasse ซึ่งกลายเป็นคนรักและเป็น Subject ในงานเป็นเวลา 6 ปี ในกรุงปารีส Man Ray เป็นสมาชิกที่มีอิทธิพลในวงการศึกษาและนักเขียนระดับโลกของ Dada และ Surrealist ซึ่งประกอบไปด้วย Max Ernst, Dali, Paul Eluard, Pablo Picasso ,Andre Breton ฯลฯ ผลงานที่มีอิทธิพลมากที่สุดเช่น Object to be Destroyed (หรือวัตถุที่ถูกทำลาย) Noire et Blanche (ขาวดำ) Glass Tears และ Rayographs

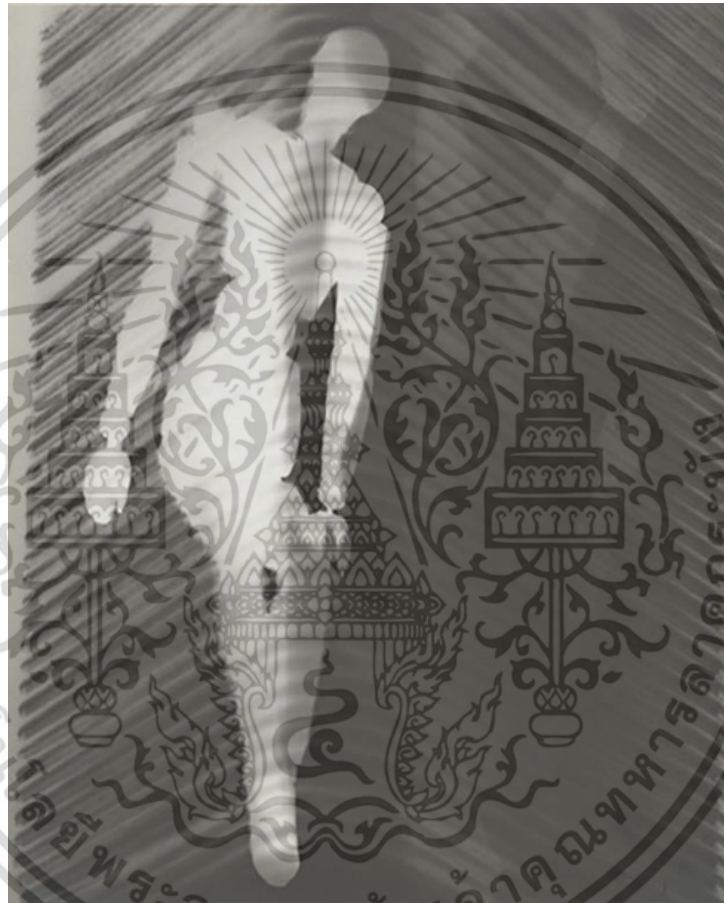


ภาพที่ 2.26 Kiki's head with African ceremonial mask,1926

ที่มา : <http://www.manray.net/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1929 ได้ว่าจ้าง Lee Miller ในฐานะผู้ช่วยศิลปิน และกลายเป็นคนรัก และ Subject ในรูปถ่ายของเขาเป็นเวลา 3 ปี พวกเขา ร่วมกันคิดค้นเทคนิค “Solarization” ซึ่งเป็น การกลับค่าของแสงในกระบวนการอัด-ขยายภาพ ในขณะที่พยายามพัฒนารูปถ่าย ในห้องมืด เรย์ได้บังเอิญค้นพบเทคนิคที่เรียกว่า “shadowgraph” หรือ “photogram” ซึ่งเป็นกระบวนการที่เรียกว่าการถ่ายภาพโดยไม่ใช้กล้องโดยใช้กระดาษที่มีความไวต่อแสง แมน เรย์ ได้ให้ชื่อไว้ว่า "Rayogram" หรือ "Rayograph"



ภาพที่ 2.27 Maninkins and Grate (1923-1924) by ManRay,Rayograph

ที่มา : <http://www.manray.net/>

แมน เรย์ สำรวจเทคนิคนี้มานานกว่า 40 ปีในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่สำคัญที่สุด รวมถึงหนังสือเล่มที่ชื่อ Champs délicieux และ Electricitec ในระหว่างปี 1923-1929 ได้ทำงาน ร่วมกันกับกับ Marcel Duchamp และ Fernard Léger ในภาพยนตร์สั้นหลายเรื่องนอกจากนี้ยัง ร่วมมือกับ Paul Eluard เพื่อทำหนังสือ Facile and Les Mains Libres ในปีค.ศ.1940 เรย์ ถูกบังคับให้ออกจากประเทศฝรั่งเศสเนื่องจากเกิดสงครามและย้ายไปอยู่ Los Angeles และได้พบกับภรรยา คนสุดท้ายของเขา Juliet Browner พวกเขาแต่งงานกันในปีค.ศ.1946

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฤดูใบไม้ร่วงปี 2487 ได้นำผลงานศิลปะตลอดช่วงเวลา 30 ปีในฐานะศิลปิน มาเสนอที่ Pasadena Art Institute เรย์มีอาชีพที่ประสบความสำเร็จในฐานะช่างภาพที่ Hollywood แต่กลับรู้สึกว่ามีเมืองนี้ขาดแรงกระตุ้นและความชื่นชม ความสำเร็จของ แมน เรย์ ในการถ่ายภาพในเชิงพาณิชย์ ทำให้เกิดความสับสนภายในจิตใจและความคิด ในการสร้างงานศิลปะที่รัก เรย์ จึงปรารถนาที่จะกลับไป Montparnasse

ในปีค.ศ.1951 เมื่อเดินทางมาถึง เรย์ เริ่มเขียนอัตชีวประวัติเพื่ออธิบายตัวเองต่อผู้อื่นที่เข้าใจผิดและตีความงานอย่างผิด ๆ เขาตีพิมพ์ หนังสือ Self -Portrait ในปีค.ศ.1963 Man Ray เสียชีวิตอายุ 86 ด้วยโรคปอดในปี 1976 ผลงานที่สำคัญหลายชิ้นของ Ray ถูกมอบให้กับพิพิธภัณฑ์ทั่วโลกผ่าน โดย Juliet Browner ก่อนที่จะเสียชีวิตในปีค.ศ.1991



ภาพที่ 2.28 The Primacy of Matter over Thought, 1929

ที่มา : <http://www.manray.net/>

"The Primacy of Matter Over Thought" เป็นภาพเปลือยของ Kiki de Montparnasse ลอยอยู่บนสิ่งที่ดูเหมือนว่าเป็นพื้น ร่างกายของเธอดูขาวมากในทางตรงกันข้ามกับสภาพแวดล้อม ด้วยเทคนิคที่เรียกว่า Solarization ร่างกายของ Kiki ดูเหมือนจะ "ลอยเหนือพื้นหลัง" อย่างไรก็ตามมวลที่ไม่สามารถนิยามได้สร้างความไม่ชัดเจนกระตุ้นความรู้สึก แน่นอนและความไม่แน่นอนเกี่ยวกับการรับรู้ถึงความเป็นจริง ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความคลุมเครือของความสวยงามและผิดเพี้ยนไปในเวลาเดียวกัน ร่างกายของหญิงปรากฏเป็นวัตถุที่มองเห็น กล้องจับความรู้สึกบางอย่างของอำนาจเหนือผู้หญิงเหล่านี้ซึ่งอาจเป็นสัญลักษณ์ของความต้องการของ แมน เรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากการศึกษาผลงานของศิลปินทั้งสามคน โดยสำหรับผลงานของ Chris Jordan ได้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานด้วยการสร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าไปสำรวจพื้นที่ในสังคมเพื่อสะท้อนเรื่องราวความเป็นจริงในเรื่องการบริโภคนิยมในสังคมไทยโดยการถ่ายภาพเป็นสื่อในการแสดงออกและทำให้ข้าพเจ้าตระหนักการมองของมนุษย์ที่มองข้ามสิ่งเล็กๆ มองเห็นเพียงแค่ฉาบฉวยไม่ได้สนใจถึงรายละเอียดของสิ่งที่เห็น

ผลงานของ Mandy Barker ส่งผลต่อการเลือกวิธีการถ่ายที่เหมาะสมในแต่ละพื้นที่เพื่อนำบันทึกภาพถ่ายของข้าพเจ้ามากำหนดเป็นภาพร่างนำไปสู่ ภาพอุดมคติที่ถูกสร้างขึ้นด้วยการตกแต่งภาพในโปรแกรมคอมพิวเตอร์

ในส่วนผลงานของ Man Ray ส่งอิทธิพลเทคนิคการตกแต่งภาพของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ผันเปลี่ยนความคิดของวิธีการทำ Solarization มาเป็นวิธีการ Inverse ภาพในเฉพาะส่วน เพื่อสื่อสารถึงสิ่งแปลกปลอม(สารพิษ)ที่ตามองไม่เห็นที่กำลังเกิดขึ้นในสังคม

## 2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความเสื่อมโทรมที่เกิดจากขยะในธรรมชาติ ซึ่งประชาชนชาวไทยนั้นเห็นจนชินตา ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ถึงภัยอันตรายที่เกิดจากความคุ้นชินนี้ ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานโดยบันทึกสภาพความเป็นจริงของพื้นที่ปนเปื้อนสารพิษซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสภาพร่างกายของมนุษย์ ด้วยการสร้างผลงานในรูปแบบภาพถ่ายที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงภูมิทัศน์ของขยะ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกสลดใจด้วยวิธีการตกแต่งภาพเฉกเช่นเดียวกับภาพจิตรกรรม ที่วาดความรู้สึกและความคิดลงไปเป็นงานทัศนศิลป์ 2 มิติ การถ่ายภาพของข้าพเจ้า คือการบันทึกภาพความเป็นจริงเพื่อเป็นต้นแบบ และวาดแสง สี ลงไปเพื่อให้เกิดมิติของภาพที่ดูเกินจริงและสร้างบางส่วนของภาพด้วยวิธีการ Inverse ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อแสดงถึงสารพิษที่สายตามองไม่เห็น การตกแต่งภาพของข้าพเจ้า มุ่งหวังให้ผู้ชมเห็นถึงขยะสารเคมีที่แฝงอยู่ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ที่สวยงาม เสมือนการล้อเลียนวัฒนธรรมบริโภคนิยมในสังคมว่า สนใจแต่ความงามที่ฉาบฉวย จนมองไม่เห็นรายละเอียดของขยะเคมีที่เพิ่มพูนมากขึ้นทุกวันจากมนุษย์เองที่สร้างขึ้นแล้วส่งผลกระทบต่อมนุษย์ด้วยกันเองและสิ่งแวดล้อมมากแค่ไหน

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเกิดจากความสนใจเทคนิคสมัยใหม่ในระบบดิจิทัลผ่านกระบวนการสร้างโปรแกรมจากคอมพิวเตอร์ ผลงานส่วนใหญ่ ที่ผ่านมาข้าพเจ้าสร้างผลงานด้วยวิธีทางภาพถ่าย จนมีความเชี่ยวชาญในการควบคุมรายละเอียด แสงและบรรยากาศในระดับน่าพอใจ ข้าพเจ้าชื่นชอบการถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscape Cityscape Seascape Skyscape) เพราะบรรยากาศแต่ละสถานที่ สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในแบบที่สามารถแสดงอารมณ์ต่างๆ ได้ตามที่เรารู้สึก เช่น ความเงียบเหงา ความสดชื่น ความมีชีวิต ความไร้ชีวิต ฯลฯ ผ่านสัญลักษณ์ภาพที่ปรากฏ และข้าพเจ้ายังสนใจในการวาดภาพด้วยแสงวิทยาศาสตร์ผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ จึงได้ทดลองนำภาพถ่ายทิวทัศน์มาสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการที่น่าสนใจโดยกำหนดหัวเรื่อง (Content) ที่ข้าพเจ้าสนใจ เช่น สิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว ที่นับวันจะถูกทำลายลงไปอย่างไม่หยุดยั้ง ข้าพเจ้าจึงศึกษาด้วยวิธีการสำรวจสิ่งแวดล้อมที่ถูกทำลายหรือเป็นผลกระทบจากระบบมลพิษที่นิยมตามสถานที่ต่างๆ และถ่ายภาพโดยเลือกมุมมองที่น่าสนใจ มีสุนทรียะในงานศิลปะภาพถ่าย ก่อนที่จะนำมาผ่านกระบวนการตกแต่ง ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์อีกครั้ง โดยการวาดแสงด้วยระบบดิจิทัล ดังนั้นผลงานศิลปะภาพถ่ายชุดนี้ จึงสะท้อนทั้งสุนทรียะแบบภาพถ่ายและสุนทรียะในแบบ Digital Art ผสมผสานกัน

#### 3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจข้อมูลบนสื่อ Social Media ก่อนจะลงพื้นที่เพื่อสำรวจสิ่งแวดล้อมที่ถูกทำลาย เพื่อค้นหาสถานที่ซึ่งเหมาะสมต่อการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า และวิเคราะห์ในเรื่องของแสง เพื่อหาทิศทางแสง และมุมมองที่ตรงกับภาพในอุดมคติของข้าพเจ้า

##### 3.1.1 การคัดเลือกสถานที่

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกพื้นที่สำรวจเป็นบริเวณแม่น้ำเจ้าพระยาตอนล่างซึ่งไหลเวียนไปสู่อ่าวไทย เนื่องจากแม่น้ำเจ้าพระยา เป็น แม่น้ำที่ไหลผ่านเมืองกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ข้าพเจ้าคัดเลือกสถานที่จากแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติดิริมแม่น้ำเจ้าพระยา คือ ป้อมผีเสื้อสมุทร บางกระเจ้า และสถานตากอากาศบางปู เนื่องจากสถานที่ท่องเที่ยวจะมีผู้คนมาอย่างมากมาย รวมถึง

ข้าพเจ้าเองด้วย ในสถานที่เหล่านี้ได้สร้างภาพความทรงจำที่สะท้อนถึงความงดงามทางธรรมชาติ แต่ในอีกมุมหนึ่งของสถานที่เหล่านี้มันเต็มไปด้วยขยะ ที่ชาวไทยมองข้ามไป

### สถานตากอากาศบางปู



ภาพที่ 3.1 ริมฝั่งป่าชายเลนสถานตากอากาศบางปู

สถานตากอากาศบางปู เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางฝั่งอ่าวไทยอยู่ในจังหวัดสมุทรปราการ ได้ถูกสร้างขึ้นจากคำริของจอมพลแปลกพิบูลสงครามเป็นแหล่งท่องเที่ยวและดูนกขึ้นชื่อแห่งหนึ่งของประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับนกนางนวล ที่อพยพหนีหนาวจากไซบีเรียมาในช่วงต้นฤดูหนาวของทุกปี โดยมีจำนวนนกไม่ต่ำกว่า 5,000 ตัวในแต่ละปี และมีจำนวนนกกว่า 200 ชนิดที่อาศัยอยู่ ณ ที่นี้ รายล้อมไปด้วยป่าชายเลนและเส้นทางศึกษาธรรมชาติ ป่าชายเลนของที่บางปูนั้นเมื่อถึงช่วงเวลา น้ำขึ้น ก็จะพัดขยะจากทะเลฝั่งอ่าวไทยเข้ามาผสมปนเปออยู่ในป่า และเมื่อน้ำลด ก็ไม่สามารถไหลออกไปได้เนื่องจาก ต้นไม้ของป่าชายเลนที่ขึ้นแทรกอยู่ในทุกส่วน จึงทำให้เกิดการสะสมของปริมาณขยะริมชายฝั่งป่าชายเลนขึ้นเป็นจำนวนมาก กลายเป็นแหล่งเพาะพันธุ์เชื้อโรค ที่มีพาหะเป็นยุง และแมลงวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บางกระเจ้า



ภาพที่ 3.2 ชายหาด บางกระเจ้า

บางกระเจ้า หรือที่หลายคนมักเรียกว่า “กระเพาะหมู” คือพื้นที่บริเวณแม่น้ำเจ้าพระยา ตีโค้งรอบจนเกือบเป็นเกาะ เป็นพื้นที่ที่รวมเอา 6 ตำบลของ อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ ได้แก่ ต.บางกระเจ้า บางน้ำผึ้ง บางกอบัว บางกระสอบ บางขอ เพื่อจัดทำเป็นพื้นที่อนุรักษ์ตามมติ ครม.ในปี 2520 ทำให้พื้นที่บริเวณนี้ยังคงความอุดมสมบูรณ์ตามแบบสวนเกษตรดั้งเดิมจนถึงปัจจุบัน ด้วยความที่อยู่คนละฝั่งแม่น้ำกับย่านใจกลางเมืองของกรุงเทพฯ แต่มีสภาพพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยต้นไม้ ในปี 2549 นิตยสารไทม์เอเชีย (Time Asia) ฉบับ Best of Asia 07 ยกย่องให้บางกระเจ้าเป็นปอดกลางเมืองที่ดีที่สุดในเอเชีย (The Best Urban Oasis) นอกจากนี้นักท่องเที่ยวและนักปั่นทั้งไทยและต่างชาติเองก็รู้จักบางกระเจ้าว่ามีชื่อเสียงในเรื่องของการเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่เหมาะสมกับการปั่นจักรยานเที่ยวเป็นอย่างมาก

ในอีกมุมหนึ่งของสถานที่แห่งนี้ก็คือเป็นแหล่งรวมขยะที่ไหลมาจากแม่น้ำเจ้าพระยา เนื่องจาก ลักษณะของพื้นที่ ที่เป็นกระเพาะหมู ขยะที่ไหลมาตามแม่น้ำเจ้าพระยาจะเกิดการติดกับพื้นดินเป็นจำนวนมาก โดยวิธีการอนุรักษ์นั้นนอกจากจะต้องปลูกฝังให้กับคนในพื้นที่แล้ว ยังต้องสร้างจิตสำนึกให้แก่ชาวไทยที่อยู่ต้นแม่น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ป้อมผีเสื้อสมุทร



ภาพที่ 3.3 ริมตลิ่งป้อมผีเสื้อสมุทร

ป้อมผีเสื้อสมุทร ตั้งอยู่บนเกาะ ในแม่น้ำเจ้าพระยาตอนล่าง อยู่ทางทิศใต้ของพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ ตัวป้อมมีลักษณะเหมือนผีเสื้อซึ่งทางด้านหางของผีเสื้อเป็นทางเข้า ป้อมผีเสื้อสมุทรแห่งนี้เคยทำการยิงต่อสู้กับเรือรบฝรั่งเศส ที่ล่องลำเข้ามาในแม่น้ำเจ้าพระยา เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2436 ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่สำคัญในประวัติศาสตร์ชาติไทย ปัจจุบันป้อมผีเสื้อสมุทรกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดสมุทรปราการในการดูแลของกองทัพไทย

ในช่วงเวลาน้ำขึ้น-น้ำลง แม่น้ำเจ้าพระยาก็จะนำพาขยะจากในเมืองมาทับถมอยู่ในบริเวณป่าชายเลน เมื่อข้าพเจ้าลงพื้นที่ไปสอบถามข้อมูลก็พบว่า ขยะที่ติดตลิ่งอยู่นี้ได้มีการทำความสะอาดโดยเหล่าทหารเกณฑ์อยู่ 2 ครั้งต่ออาทิตย์ สร้างความตระหนักในปัญหาขยะที่มาจากประชาชนชาวไทยที่ติดริมแม่น้ำเจ้าพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 การถ่ายภาพเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน

การทำงานถ่ายภาพคือการทำงานที่ต้องใช้กล้องในการสร้างสรรค์ผลงานการกำหนดและวางแผนอุปกรณ์เพื่อให้สอดคล้องต่อการใช้งานจึงมีความสำคัญและเป็นตัวแปรสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายของข้าพเจ้านั้นจัดอยู่ในประเภทภาพถ่ายภูมิทัศน์ เป็นภาพที่มีลักษณะ เป็นมุมกว้าง (Wide Angle) เพื่อสื่อสารถึงเนื้อหาที่ดูแล้วสบายตาไม่เฉพาเจาะจงมากเกินไป และใช้การตกแต่งภาพของข้าพเจ้าเพื่อการสร้างภาพในอุดมคติ

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

1. กล้องถ่ายภาพดิจิทัล ขนาดฟูลเฟรม (Full Frame) ยี่ห้อ Nikon รุ่น D600 ความละเอียด 24.7 ล้านเมกะพิกเซล เซนเซอร์ CMOS ขนาด  $35.9 \times 24$  มม.
2. เลนส์ Nikon Tilt-Shift 28 mm. และเลนส์ Nikon Tilt-Shift 35 mm.
4. ขาตั้งกล้อง Manfrotto
5. ND filter (powerXND2000)
6. เครื่องวัดระดับน้ำ

#### การถ่ายภาพบันทึกภาพต้นแบบ

ข้าพเจ้าได้ค้นหามุมถ่ายภาพที่มีพื้นที่ ซึ่งสามารถวางองค์ประกอบได้ในมุมกว้าง และยังคงไว้ซึ่งเนื้อหาของขยะที่ปนเปื้อนของสารพิษในสิ่งแวดล้อมที่มาจากพฤติกรรมบริโภคนิยมนของมนุษย์ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้การถ่ายภาพแบบ Panorama เพื่อให้ได้ภาพที่มีมุมกว้าง โดยที่ยังคงไว้ซึ่งสัดส่วนใกล้เคียงกับที่ตาเห็นมากที่สุด ด้วยการใช้เลนส์ Nikon Tilt-Shift 28 mm. และ 35mm. เพื่อตัดแปลงองศาของภาพให้มีความกว้างให้ความรู้สึกสบายตาและใช้ ND Filter เพื่อสร้างความมืดให้กับภาพเพื่อที่จะถ่ายภาพด้วยเทคนิค Slow Shutter สร้างชีวิตชีวาให้กับภาพด้วยความเคลื่อนไหว และกำหนด F-stop (ม่าน ไดอะแกรมสำหรับรับแสงภายในกล้อง) ไว้ที่ F/11 เพื่อควบคุมชัดทั้งภาพ Focus ของภาพนั้นจะกำหนดไว้ใกล้เคียงกับส่วนที่อยากให้เห็นชัดที่สุดเป็นวิธีการโฟกัสแบบ Hyper Focal Distance คือการควบคุมระยะชัดของภาพ ค่าสมดุลแสงขาว (White Balance) ได้กำหนดการตั้งค่าไว้ในโหมด Kelvin Temperature ซึ่งเป็นการกำหนดค่าสมดุลแสงขาวด้วยตัวข้าพเจ้าเองเพื่อหาความสมดุลของแสงที่ดีที่สุด ในช่วงเวลาที่บันทึกภาพ ค่าความไวแสงไว้ที่ ISO 100 เพื่อรายละเอียดของ Dynamic Range เพื่อการปรับแต่งความสว่างและความมืดในภาพในขั้นตอนสังเคราะห์ภาพ การตั้งขาตั้งกล้องนั้นวัดระดับสมดุล ของกล้องให้อยู่ในระนาบขนานกับพื้นโลกด้วยเครื่องวัดระดับน้ำ วิธีนี้จะทำให้การปะติดปะต่อภาพ Panorama มีความเที่ยงตรงมากที่สุด และสิ่งที่ควรคำนึงคือสัดส่วนของ Subject ที่เลือกถ่าย ซึ่ง Subject ถ้ามีขนาดใหญ่และอยู่ใกล้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

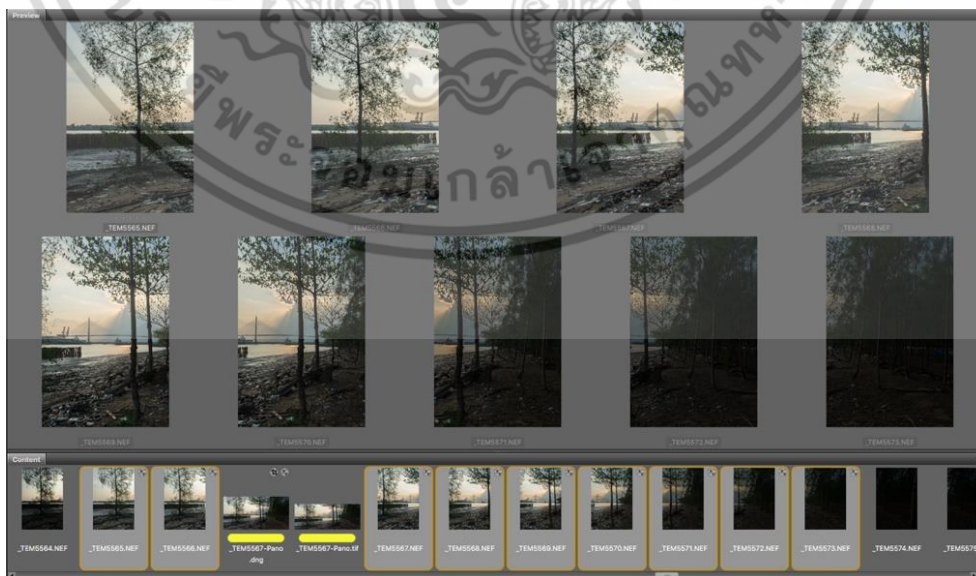
จนมากเกินไปจะทำให้ไม่ได้สัดส่วนภาพตามที่ต้องการ เมื่อกำหนดองค์ประกอบของภาพและเทคนิคเสร็จสิ้น จึงบันทึกภาพในขั้นต่อไปเป็นแนวตั้ง เพื่อกำหนดสัดส่วนบนและล่างของภาพและเก็บรายละเอียดของภาพมาให้ได้มากที่สุด ในการสังเคราะห์ด้วยระบบ คอมพิวเตอร์



ภาพที่ 3.4 การตั้งกล้องถ่ายภาพริมหาดบางกระเจ้า

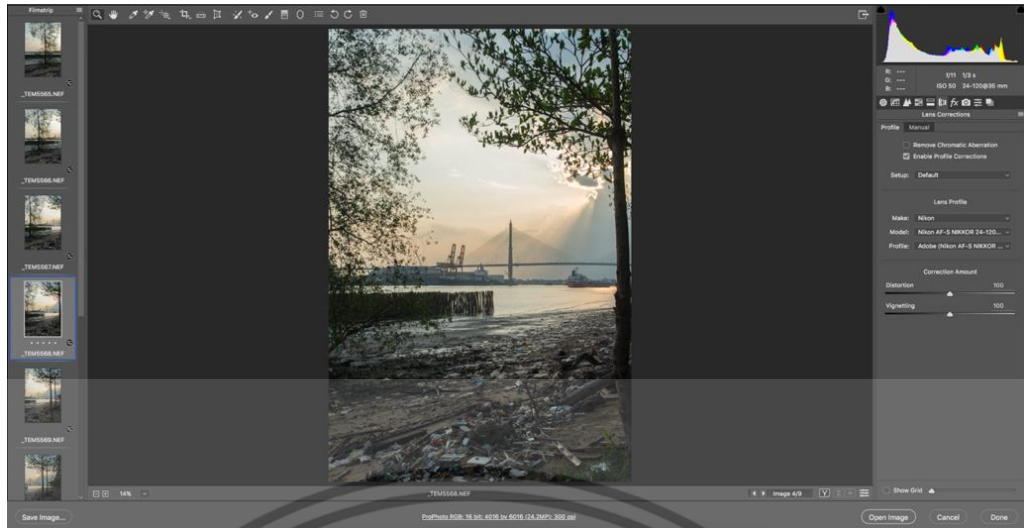
### 3.1.3 การสังเคราะห์ภาพในคอมพิวเตอร์

กระบวนการสังเคราะห์ภาพถ่ายของข้าพเจ้า นั้นเริ่มจากการเปิด โปรแกรม Adobe Bridge เป็นโปรแกรมที่เอาไว้ใช้ดูภาพและแสดงผล ได้ใกล้เคียงกับ Photoshop



ภาพที่ 3.5 โปรแกรมดูภาพใน Adobe Bridge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 Program Camera Raw

ข้าพเจ้าใช้ Program Camera Raw ในการตกแต่งไฟล์ภาพโดยรวมและใส่ Len profile เพื่อให้ส่วนโค้งที่เกิดขึ้นจากเลนส์ Wide นั้นหายไปและตั้ง Color Profile ของภาพไปที่ Prophoto ที่ให้รายละเอียดของน้ำหนักรายละเอียดมากที่สุด เพื่อเตรียมตัวไปสู่การทำภาพ Panorama ด้วยโปรแกรม Camera Raw



ภาพที่ 3.7 Panorama in Camera Raw

การเตรียมการปรับภาพเป็นสิ่งจำเป็น ด้วยการปรับระนาบให้ขนานกับผืนดินในขาตั้งกล้อง ซึ่งเป็นวิธีในการถ่ายภาพ ก่อนเข้าสู่กระบวนการต่อภาพ เพื่อสร้างเป็นภาพถ่ายมุมกว้างให้สำเร็จ ล่วงด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และหลังจากนั้นต้องตัดต่อ(Crop) ภาพโดยตัดส่วนที่ไม่สมบูรณ์ ออก ในส่วนที่ไม่มีรายละเอียดของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



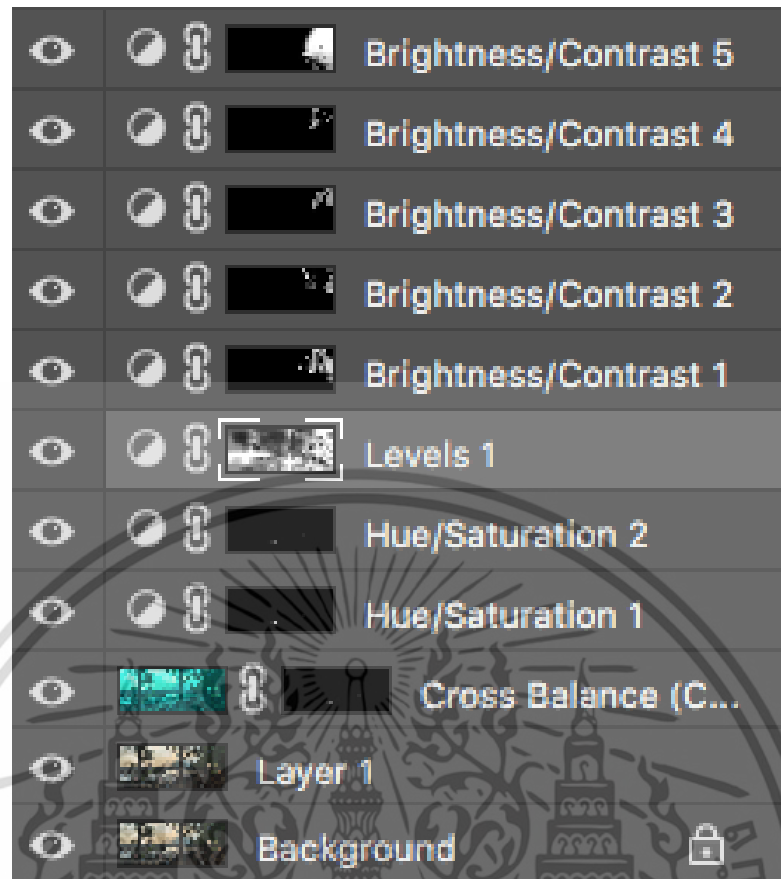
ภาพที่ 3.8 Plug -In Nik software Color Efex Pro

หลังจากนั้นนำภาพ Crop เรียบร้อยที่ได้เข้าโปรแกรม Adobe Photoshop และใช้ Plug-in Color Efex Pro เพื่อเพิ่มสีสันให้กับภาพ โดยใช้ Contrast only เพื่อเร่งสีและค่าความเปรียบต่างให้เพิ่มมากขึ้นในเฉพาะส่วน



ภาพที่ 3.9 การใช้ Brush ใน Photoshop

ภาพนี้แสดงการใช้ Brush Tool โดยที่ภาพด้านล่างคือการแสดงรัศมีของการวาดค่าความเปรียบต่างของแสง ลงไปในเฉพาะจุด โดยปรับขนาดของ Brush Tool ให้เหมาะสมต่อการทำงานในแต่ละครั้งและปรับค่า Flow หรือ ค่าความเข้มนอ่อนของ Brush Tool ให้ตัวเลขน้อย เพื่อทำให้ขอบของภาพไม่แข็งกระด้างจนเกินความต้องการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 Adjustment Layer

ข้าพเจ้าใช้ Brush Tool ในเฉพาะส่วนของภาพการใช้ Brightness/Contrast เพื่อปรับค่าความสว่าง-มืด และปรับเปลี่ยนค่าความเปรียบต่างเพื่อเน้นจุดสนใจในภาพ Hue/Saturation ถูกใช้เพื่อปรับเปลี่ยน สี และใช้ Solarization ซึ่งเป็น Plug-in ของ Color Efex Pro กลับค่าสีเป็นด้านตรงข้ามแสดงถึงสารเคมีในเฉพาะส่วนของภาพ



ภาพที่ 3.11 ผลงานภาพถ่ายชุด พื้นที่ลวงหลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากได้ทำการปรับแต่งภาพไปในทิศทางเดียวกันที่ต้องการตามขั้นตอนข้างต้น จึงทำการบันทึกไฟล์ภาพขึ้นมาใหม่ เพื่อที่จะนำไฟล์ภาพนั้นไปสู่กระบวนการพิมพ์และแสดงออกเป็นผลงานอย่างเป็นรูปธรรม

การตกแต่งภาพของข้าพเจ้านั้นมีแนวความคิดอยู่ด้วยกันสองแบบคือการตกแต่งภาพเพื่อแสดงถึงความยิ่งใหญ่และความงดงามตามธรรมชาติเพื่อดึงสายตาแก่ผู้ชมในขั้นแรก ก่อนที่จะสังเกตเห็นถึงรายละเอียดที่ซ่อนอยู่ภายในภาพซึ่งข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจาก สารเรืองแสง ลักษณะของสีจะมีความเข้มข้นจนดูเกินจริงและมีความไม่ชัดอยู่ในตัวสี ที่เปลี่ยนไปจากเดิมด้วยไฟ Black Light หรือในในความมืด ข้าพเจ้าได้สร้างรูปแบบการตกแต่งภาพด้วยวิธีการ Inverse บางส่วนของภาพเพื่อแสดงถึงรายละเอียดของสารพิษที่สายตามองไม่เห็นและมองข้ามมันไป โดยการวาดแสงด้วยเทคนิคดิจิทัล (Digital Light Painting)



ภาพที่ 3.12 Zoom 100% Delusion Area 02

### 3.1.4 การอัดขยายภาพ

การพิมพ์ภาพคือ วิธีการอย่างหนึ่งในการแสดงออกถึงตัวตน ภาพเหล่านั้นทำให้ผู้ชมมองเห็นถึงความเป็นปัจเจกของข้าพเจ้าเมื่อทำต่อเนื่องกันจะสร้างอัตลักษณ์ให้เกิดขึ้นเป็นผลงานชุด ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้กระบวนการ Digital Inkjet on Canvas ด้วยเครื่องพิมพ์ความละเอียดสูง Epson SureColor P20070 ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่อยู่ในการควบคุมโดยสมบูรณ์ ซึ่งมีศักยภาพในการผลิตภาพถ่ายที่มีคุณภาพเสมอด้านชนปลาย ในขนาด 80x200 เซนติเมตร จำนวน 8 ภาพ พิมพ์ลงบนผ้าใบและจึงเฟรมไม้เลียนแบบภาพวาดจิตรกรรม เพื่อสร้างความไม่แน่ใจแก่ผู้ชมสร้างแรงจูงใจในการเข้าไปดูถึงรายละเอียดในขั้นแรกว่าภาพนี้คือจิตรกรรมหรือภาพถ่าย และขั้นที่สองคือ สังเกตเห็นถึงความผิดปกติที่เกิดขึ้นภายในภาพจากกระบวนการสังเคราะห์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 Delusion Area Print

### 3.2 ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพภูมิทัศน์ เรื่องของแสงเป็นเรื่องที่ไม่อาจละเลยและควบคุมไม่ได้ ซึ่งภาพในอุดมคติของข้าพเจ้าคือความสัมพันธ์ที่ลงตัวของแสง ลม ต้นไม้และน้ำ ปัจจัยที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับ การเคลื่อนตัวของโลกที่สัมพันธ์ กับดวงจันทร์สร้างช่วงเวลา น้ำขึ้น-น้ำลง จึงเป็นการยากที่จะควบคุมทุกอย่างให้เป็นดั่งใจคิด Subject ที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นตำแหน่งที่จะทำให้เกิดมุมมองที่ใกล้เคียงกับความคิดของข้าพเจ้านั้นไม่สามารถถ่ายภาพบางภาพด้วยเนื้อด้วยสภาพภูมิประเทศที่ยากต่อการเข้าถึงทุกจุด การสังเคราะห์ภาพถ่ายมุมมองกว้าง ต้องคาดคะเนการวางองค์ประกอบของภาพ เนื่องจากความต้องการภาพที่มีความละเอียดสูงจึงใช้การถ่ายภาพแนวตั้งทำให้ภาพสามารถขยายใหญ่ แล้วนำมาปะติดปะต่อกันในคอมพิวเตอร์ เมื่อนำภาพมาประกอบ การทำให้ภาพนั้นมี เอกภาพ ทำให้ต้องตัดบางส่วนของภาพออก ส่งผลกระทบต่อขนาดของไฟล์ภาพที่จะทำให้ไม่สามารถพิมพ์ภาพได้ใหญ่ตามที่ต้องการ ขนาดของไฟล์ภาพมุมมองกว้างมีขนาดที่ใหญ่เกินกว่าที่คิดไว้ทำให้ เสียเวลาในการปรับแต่งเป็นอย่างมาก การพิมพ์ภาพให้มีขนาดใหญ่เพื่อให้ผู้ชมมีประสบการณ์ร่วมกับข้าพเจ้า เป็นขนาดการพิมพ์ในจินตนาการของข้าพเจ้า แต่ด้วยคุณภาพของกล้อง เลย์ทำให้ขนาดของข้าพเจ้าถูกกำหนดไว้ที่ความกว้าง 80 เซนติเมตรที่มีความยาวไม่จำกัดแต่สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกให้อยู่ในความยาว 202 เซนติเมตร เพื่อให้เกิดความคุ้นชินกับขนาดของภาพที่ใกล้เคียงกับสายตามนุษย์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 รูปกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีกระบวนการของการคิดไตร่ตรองในความหมายของภาพอยู่ในทุกส่วนของกระบวนการสร้างสรรค์ ตั้งแต่ขั้นตอนการสำรวจสิ่งแวดล้อมที่ได้จากแรงบันดาลใจจากข่าวและบทความงานวิจัย และการสร้างสรรค์ภาพถ่ายภูมิทัศน์ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ช่วงเวลาสร้างสรรค์ลักษณะของแสง และลักษณะของน้ำที่เปลี่ยนแปลงตามช่วงเวลาน้ำขึ้น-น้ำลง เป็นผลให้สามารถสร้างภาพทางความคิด (Visualization) ให้ใกล้เคียงกับภาพมุมมองในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการตกแต่งภาพที่ผสมผสานระหว่างการถ่ายทอดความรู้สึกของธรรมชาติในภูมิทัศน์กับโปรแกรมการ Inverse และ Plug-in Color Efex Pro ในหมวด Solarization ซึ่งเป็นการวาดแสงด้วยเทคนิคดิจิทัล (Digital Light Painting) กลายมาเป็นสื่อสะท้อนความคิด อารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าไปตลอดการสร้างสรรค์งานศิลปะ

การสำรวจพื้นที่ของข้าพเจ้านั้นไม่สามารถกำหนดมุมมองได้มาก่อนเพราะสิ่งแวดล้อมนั้นเปลี่ยนแปลงได้อยู่ตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถจะควบคุมปัจจัยที่เกิดขึ้นเหล่านี้ได้ เป็นผลให้ภาพถ่ายต้นแบบของข้าพเจ้าถูกลบหายไปเป็นหน้าที่ของสัญชาตญาณ โดยกำหนดหัวเรื่องไว้ และสร้างภาพทางความคิดไว้ในแบบที่พร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 3.14 ภาพผลงานชุด Delusion Area จากนิทรรศการ –Ization

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภาพได้หัวข้อ “พื้นที่ลวงหลอก” เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความเสื่อมโทรมที่เกิดจากขยะในธรรมชาติผ่านมุมมองและกระบวนการสร้างสรรค์ของเทคนิคภาพถ่ายในระบบดิจิทัลผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จนเป็นผลงานศิลปะภาพถ่ายจำนวน 8 ภาพเสร็จสมบูรณ์จากนั้นจึงนำเข้าสู่การวิเคราะห์ เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ให้เกิดผลตามจุดประสงค์

#### 4.1 วิเคราะห์ภาพโดยรวม

##### เนื้อหา

เนื้อหาในการสร้างสรรค์งานชุดพื้นที่ลวงหลอกนี้มีความมุ่งเน้นที่จะถ่ายทอดการปนเปื้อนของสารเคมีที่ตามนุษย์มองไม่เห็นอันเกิดมาจากของเสีย(ขยะ)ซึ่งจะคัดเลือกสถานที่จากบริเวณแม่น้ำเจ้าพระยาตอนล่างซึ่งไหลเวียนไปสู่อ่าวไทย เนื่องจากแม่น้ำเจ้าพระยา เป็น แม่น้ำที่ไหลผ่านเมืองกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ข้าพเจ้าคัดเลือกสถานที่จากแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติติดริมแม่น้ำเจ้าพระยา คือ ป้อมผีเสื้อสมุทร บางกระเจ้า และสถานตากอากาศบางปู เนื่องจากสถานที่ท่องเที่ยวจะมีผู้คนมาอย่างมากมาย รวมถึงข้าพเจ้าเองด้วย ในสถานที่เหล่านี้ได้สร้างภาพความทรงจำที่สะท้อนถึงความงดงามทางธรรมชาติ แต่ในอีกมุมหนึ่งของสถานที่เหล่านั้นนั้นเต็มไปด้วยขยะ

##### เทคนิควิธีการ

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพถ่ายโดยใช้กล้องดิจิทัลสำหรับการเก็บภาพและนำภาพที่ได้เข้าสู่กระบวนการสังเคราะห์ภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์จนก่อให้เกิดรูปแบบที่มีความชัดเจนและมีลักษณะเฉพาะตัวอันแตกต่างไปจากภาพถ่ายทั่วไป

##### การแสดงผล

ความเสื่อมโทรมที่เกิดจากขยะในธรรมชาติโดยรูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะภาพถ่ายของข้าพเจ้านั้นจัดอยู่ในประเภทภาพถ่ายภูมิทัศน์ เป็นภาพที่มีลักษณะเป็น Panorama เพื่อให้เกิดความรู้สึกสบายตาไม่เฉพาะเจาะจงมากเกินไป และบันทึกภาพความเป็นจริงเพื่อเป็นต้นแบบและวาดแสง สี ลงไปเพื่อให้เกิดมิติของภาพที่ดูเกินจริงและสร้างบางส่วนของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุโดยรวม

ผลงานภาพถ่ายในชุด “พื้นที่ลวงหลอก” ใช้ภูมิทัศน์(Landscape) ที่ใกล้เคียงกัน เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพให้ชุด(series) ของผลงาน ทัศนธาตุที่แสดงผ่านผลงานศิลปะ(Visual Elements) ในชุดนี้ที่สำคัญได้แก่ รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว และพื้นที่ว่าง

### รูปทรง (Form)

มี 2 ส่วน ได้แก่ รูปทรงธรรมชาติ โดยเลือกภูมิทัศน์ของป่าชายเลนที่กำหนดขึ้น เพื่อแสดงถึงพื้นที่ สถานที่ท่องเที่ยวซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วไป อีกส่วนหนึ่งคือ รูปทรงที่ถูกขบเน้นขึ้น โดยวิธีการใช้โปรแกรมในระบบดิจิทัล

### สี (Colour)

โครงสร้างสีรวม ใช้สีโทนเดียว (Monochrome) เป็นหลัก ซึ่งเป็นสีของธรรมชาติ เป็นกลุ่มสีในโทนสีเย็น เมื่อมองภาพโดยรวมจะสร้างความรู้สึกที่เงียบสงบสบายตา เมื่อมองลงไป ในรายละเอียดของภาพจะเห็นสีสด ที่สร้างทับรูปทรงเป็นจุดๆ สีสดนี้เกิดจากสร้างสีทับลงบน รูปทรงขะเล็กๆ ที่กระจายอยู่ในส่วนของพื้นที่ล่างของภาพ ซึ่งเมื่อกวาดสายตามองจะนำสายตา จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งที่จ้องใจสร้างทับ

### น้ำหนัก (Value)

สร้างค่าน้ำหนักในส่วนสว่างและมีดชัดเจน ในส่วนที่แตกต่างกันของค่าน้ำหนักมี รายละเอียดของน้ำหนักอย่างครบถ้วนตามกระบวนการของภาพถ่าย

### พื้นผิว (Texture)

เกิดจากพื้นผิวที่แตกต่างกันเช่น รายละเอียดของกลุ่มใบไม้ ลำต้น พื้นดิน ขยะ กับ พื้นผิวที่ดูเรียบ นิ่ง เส้นทางการเดิน น้ำ ผืนฟ้า ทำให้เกิดความรู้สึกตัดกัน (High contrast) ในผลงาน

### พื้นที่ว่าง (Space)

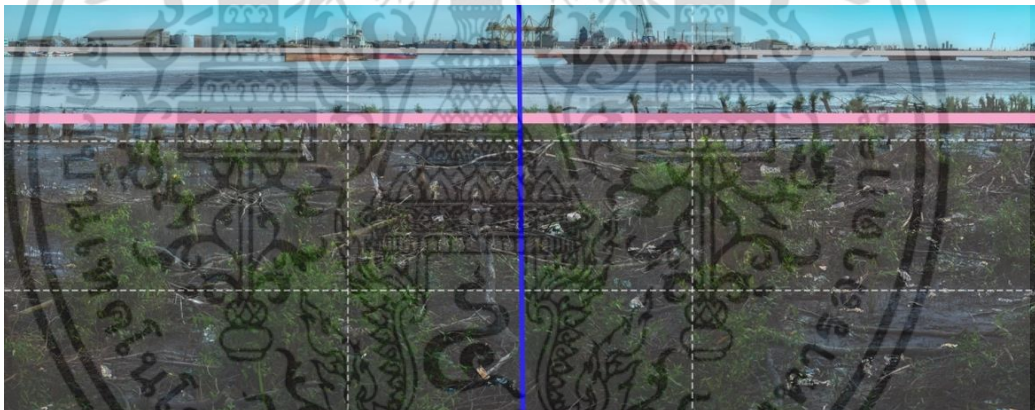
เกิดจากบรรยากาศและความว่างรอบๆรูปทรงรวม (ภูมิทัศน์) และมีติของ บรรยากาศ (Atmosphere) ภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์หลักองค์ประกอบศิลป์

การสร้างงานศิลปะทุกประเภท ต้องคำนึงถึงสุนทรียะในการเลือกทัศนธาตุที่ประกอบขึ้นเป็นภาพ ภาพหนึ่งรวมไปถึงเอกภาพในการรวมทัศนธาตุต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยวิธีการจัดวาง ศิลปะภาพถ่ายก็เช่นเดียวกับภาพผลงานจิตรกรรม เนื่องจากมีความแบน 2 มิติ ผลงานจะตอบโต้กับผู้ดูงานศิลปะ นอกจากเนื้อหา (Content) แล้วจะดึงดูดความน่าสนใจ ด้วยเอกภาพในการจัดวางองค์ประกอบ ผลงานของข้าพเจ้าเป็นภาพถ่ายจำนวน 8 ชิ้น โดยข้าพเจ้ากำหนดการจัดวางองค์ประกอบภาพด้วย ทฤษฎีจุดตัดเก้าช่องและสามารถวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ ตามหลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบภาพ (The Seven Principles) Of Organization) โดยเลือกวิเคราะห์ 5 ข้อ ได้แก่ ความกลมกลืน(Harmony) ความสมดุล(Balance) สัดส่วน(Proportion) จังหวะ (Rhythm) ความเป็นเด่น( Dominance) ดังต่อไปนี้

#### กลุ่มภาพที่ใช้เส้นระดับสายตาเป็นหลัก (Horizontal)

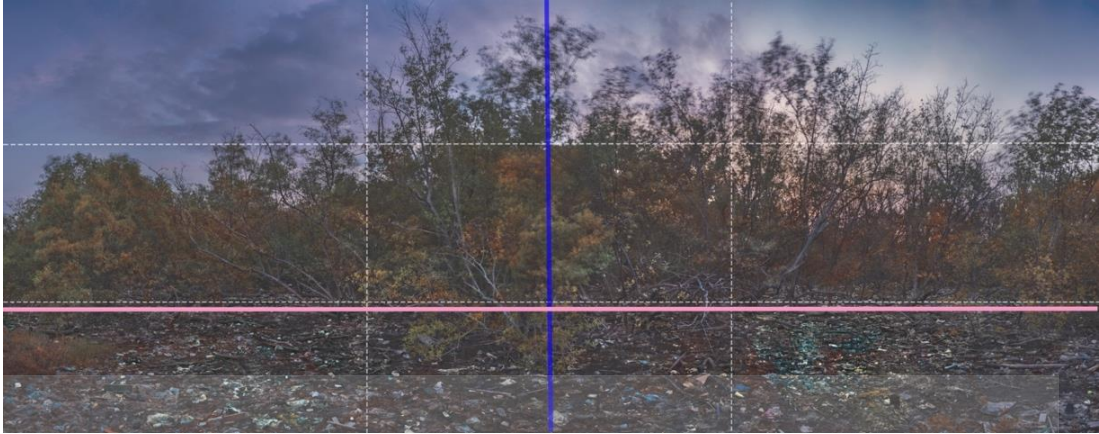


ภาพที่ 4.1 ภาพที่ใช้เส้นระดับสายตา Delusion Area 02



ภาพที่ 4.2 ภาพที่ใช้เส้นระดับสายตา Delusion Area 01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

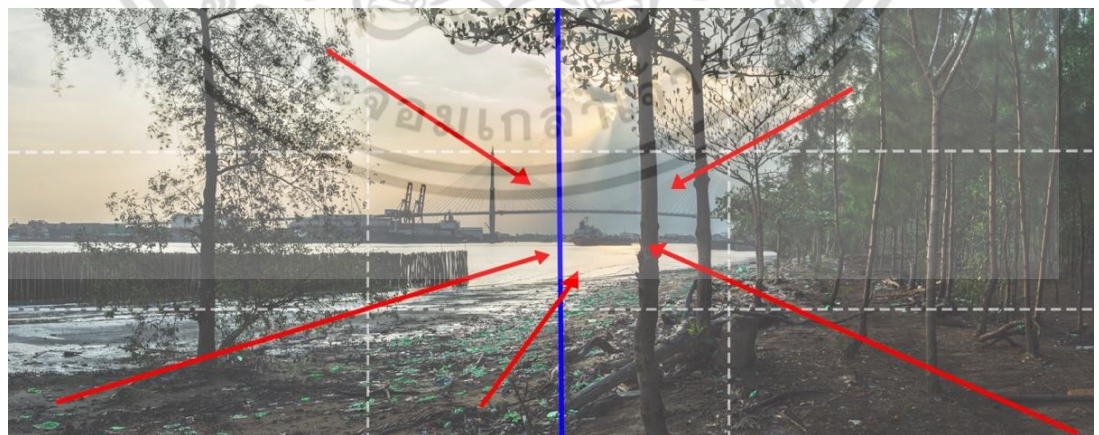


ภาพที่ 4.3 ภาพที่ใช้เส้นระดับสายตา Delusion Area 04

กลุ่มภาพที่ใช้เส้นนำสายตา (Perspective) เป็นหลัก

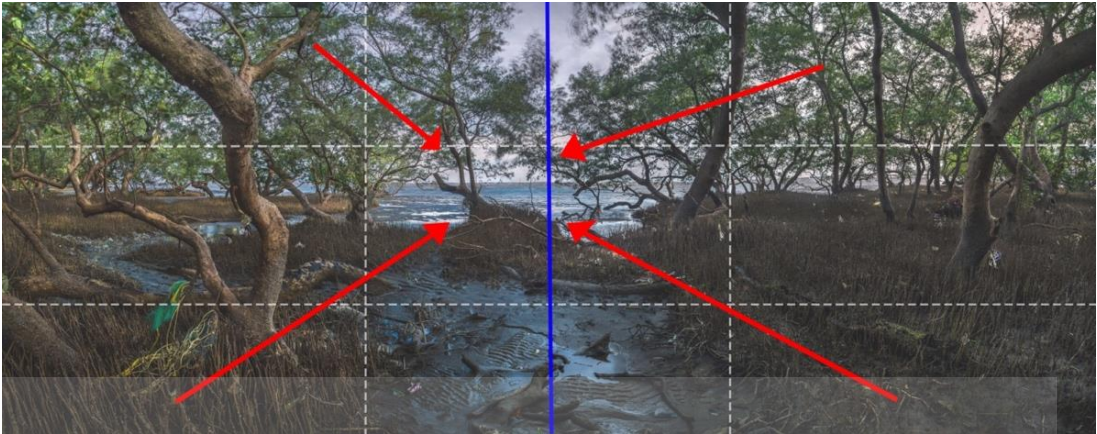


ภาพที่ 4.4 ภาพที่ใช้เส้นนำสายตา Delusion Area 07



ภาพที่ 4.5 ภาพที่ใช้เส้นนำสายตา Delusion Area 03

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

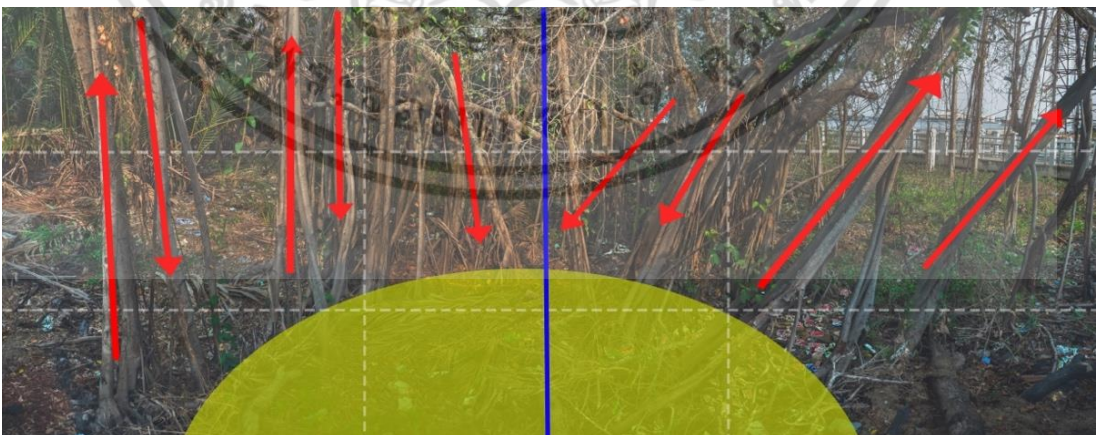


ภาพที่ 4.6 ภาพที่ใช้เส้นนำสายตา Delusion Area 08

กลุ่มภาพที่เน้นรายละเอียดเป็นหลัก (Detail) เป็นหลัก



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงถึงรายละเอียด Delusion Area 05



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงถึงรายละเอียด Delusion Area 06

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความกลมกลืน(Harmony)

ความกลมกลืนคือการประสานกันของ เส้น จุด พื้นที่ว่าง สี มีความสัมพันธ์ก่อให้เกิดเรื่อง และเนื้อหาที่แฝงอยู่ในธรรมชาติ

ภาพ 4.1 4.2 4.3 เส้นระดับสายตา(Horizontal) สร้างความรู้สึก เรียบ สงบ ผ่อนคลาย กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ภาพ 4.4 4.5 4.6 เส้นนำสายตาไปรวมกันเป็น One point Perspective ขจัดการมองเห็นขยะไปชั่วขณะสร้างความกลมกลืนให้กับบรรยากาศในพื้นที่ป่าชายเลน ภาพ 4.7 สี(Color) ของภาพในช่วงเวลา แสงเงียบ(Quiet Light) ทำให้เหมือนมองเห็น รายละเอียดและมองไม่เห็นรายละเอียด (Detail) ของภาพในเวลาเดียวกันเกิดความประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพในรูปทรงตามธรรมชาติและรูปทรงของขยะสารเคมีเส้นและจุดมีขนาดที่ใกล้เคียงกันกระจายในภาพผลงานเหมือนมีพื้นที่ว่างแต่กลับมีรายละเอียดภายใน ภาพ 4.8 สี (color) ที่โทนร้อนจากพระอาทิตย์ตัดกับสี โทนเย็นของเงา ผสมผสานกับเส้น ขึ้นและลงตามธรรมชาติ เกิดความกลมกลืนกับขยะที่แฝงในธรรมชาติ

### ความสมดุล(Balance)

ความสมดุลของภาพ เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร หมายถึงการจัดวางแบบซ้ายขวา บนล่างที่เท่ากัน ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง เกิดความเป็นกลางที่สมดุล และดุลยภาพแบบอสมมาตร หมายถึงการจัดวางในสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน แต่ให้ความรู้สึกสมดุลด้วยเนื้อหา

ภาพ 4.1 4.3 เส้นระดับสายตาในระนาบเดียวกันแบ่งเป็นสองส่วน คือบนและล่างที่ไม่เท่ากันในภาพ สร้างความสมดุลแบบอสมมาตร ในรูปทรงแต่เกิดเป็นความสมดุลในเนื้อหาที่บ่งบอกถึงช่วงเวลาน้ำลงเผยให้เห็นถึงขยะที่ลอยมาติดอยู่ในธรรมชาติ ภาพ 4.2 เส้นแนวตั้งกับเส้นแนวนอนทำให้ น้ำหนัก(value) หนักไปทางฝั่งขวา การเคลื่อนไหวของเส้นเฉียงสร้างพื้นที่ว่างนำไปสู่ดุลยภาพแบบสมมาตรในธรรมชาติ ภาพ 4.4 4.5 4.6 เส้นที่ประสานกันในลักษณะของทัศนมิติ (Perspective) เข้าสู่ตรงกลางของภาพ สร้างความสมดุลแบบสมมาตรให้เป็นกลางและเห็นลักษณะของธรรมชาติและทัศนียภาพของขยะตามความเป็นจริงของภูมิทัศน์ ภาพ 4.7 รายละเอียด (Detail) ที่กระจายไปทั่วทั้งภาพเกิดความงามที่มีความพอเหมาะกลายเป็นความสมดุลแบบสมมาตร ภาพ 4.8 พื้นผิว(Texture) รูปทรงธรรมชาติของป่าชายเลน ในลักษณะเส้นแนวตั้ง (Vertical) ทิศทางที่สลับไปมา สร้างความสมดุลแบบสมมาตรกับ พื้นที่วงรี ที่เป็นขยะในพื้นที่ป่าชายเลน

## สัดส่วน(Proportion)

สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันในส่วนต่างๆระหว่างรูปทรงต่อรูปทรง เป็นความสัมพันธ์กลมกลืนเหมาะสมของสี แสงเงา และทัศนธาตุ

ภาพ 4.1 4.2 4.3 เส้นระดับสายตา(Horizontal) เน้นพื้นที่บนล่างที่ไม่เท่ากันเพื่อนำเสนอพื้นที่ของเนื้อหามากกว่าพื้นที่ของรูปทรง เพื่อสร้างสาระสำคัญให้เกิดความสมบูรณ์ กลุ่มภาพเส้นนำสายตา(Perspective) 4.4 4.5 4.6 รูปทรงของต้นไม้ตามธรรมชาติ นำสายตาไปสู่ตรงกลางของภาพ สร้างเอกภาพในรูปทรงให้เกิดสัดส่วนสมดุลกลมกลืนไปทั้งภาพ ภาพ 4.7 รายละเอียด (Detail) สัดส่วนของน้ำหนักของแสงเย็นกับสีสีโทนเย็น สัมพันธ์กลมกลืนไปในทางรูปทรงและแฝงเนื้อหาไว้เล็กน้อยให้สะดุดสายตา ภาพ 4.8 สัดส่วนของต้นไม้ในป่าชายเลน และรูปทรงของขยะสารเคมี มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน ส่งผลให้เกิดเอกภาพทางองค์ประกอบ

## จังหวะ(Rhythm)

จังหวะคือลักษณะความเคลื่อนไหวที่เกิดจากการเน้นหรือผ่อนคลายเป็นสลับกันซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของทัศนธาตุ ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นนอกเหนือจากการวางองค์ประกอบแล้วก็มีการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริงในธรรมชาติผสมผสานกันอย่างลงตัว

ภาพ 4.1 4.3 เส้นตรงแนวนอน(Horizontal) เรียบยาว เกิดความนิ่งในทัศนยะแต่เคลื่อนไหวทางความคิดด้วยเนื้อหา เป็นเอกภาพ ภาพ 4.2 การเคลื่อนไหวของเส้นเฉียงนำสายตาจากด้านซ้ายต่อเนื่องไปจนสุดทางด้านขวาสัมพันธ์กับเส้นแนวตั้งและแนวนอน หนองน้ำด้านหน้าเผยให้เห็นถึงขยะสารเคมีที่ติดอยู่ในต้นไม้ริมน้ำ ทำให้ระหว่างความเคลื่อนไหวและการหยุดนิ่งเกิดเป็นความงามอย่างลงตัวตามธรรมชาติที่เป็นจริง ภาพ 4.4 4.5 เส้นนำสายตา(Perspective) พุ่งเข้าสู่ตรงกลางภาพ สร้างการเคลื่อนไหวที่พุ่งเน้น องค์ประกอบรองที่สร้างจังหวะการเคลื่อนไหวกระจายไปทั่วทั้งภาพ ภาพ 4.6 จังหวะการเคลื่อนไหวของลมในพื้นที่ป่าชายเลน สอดประสานกับเส้นนำสายตา สัมพันธ์กับรูปทรงของต้นไม้ที่เหมือนจะพุ่งขึ้นสู่ด้านบนหรือพุ่งลงสู่พื้นดินด้านล่างเกิดเป็นการเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง ภายในป่าดึกดำบรรพ์แห่งนี้ ภาพ 4.7 รายละเอียด (Detail) ในพื้นที่วงกลม จังหวะของกิ่งไม้สอดประสาน รับกันเป็นความสวยงาม ทำให้ต้องหยุดนิ่งมองดูจะเห็นขยะที่ขัดแย้งกับความงาม ภาพ 4.8 จังหวะของเส้นรูปทรงของต้นไม้ในธรรมชาติ เส้นตรงแนวลงพุ่งเข้าสู่ขยะสารเคมี เส้นตรงแนวขึ้นพุ่งกระจายจากพื้นที่วงรีด้านล่างสู่ด้านบนและด้านข้าง เสมือนการเจริญเติบโตของต้นไม้คือการดูดสารพิษจากขยะ ที่จะย้อนกลับมาทำร้ายตัวมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ทุกภาพมีเส้นตรงแนวนอน (Horizontal) จุดเด่นของภาพ คือทุกภาพมีเส้นตรงแนวนอนให้ความรู้สึกนิ่งเหมือนไม้เคลื่อนไหวเป็นองค์ประกอบหลักจากนั้นรายละเอียดของภาพและเส้นนำสายตา (Perspective) นำไปสู่รายละเอียดของเนื้อหาความขัดแย้งระหว่างขยะสารพิษที่มนุษย์สร้างขึ้นกับธรรมชาติที่เกิดขึ้นเองบอกเล่าเรื่องราวที่ตรงข้ามกันแต่กลับมาอยู่ด้วยกันในยุคปัจจุบัน

### 4.4 สรุปผลการวิเคราะห์

ผลงานภาพถ่ายวิทยานิพนธ์“พื้นที่ลวงหลอก”ของข้าพเจ้าประกอบด้วยรูปทรงที่สัมพันธ์กันของทัศนธาตุอันได้แก่ เส้น สี จุด น้ำหนัก พื้นที่ว่าง รายละเอียด ใช้สีโทนเย็นและน้ำหนักของภาพ บ่งบอกถึงความนิ่งสงบเป็นกลาง แล้วปล่อยให้เส้นทำหน้าที่นำสายตาจากธรรมชาติไปสู่เนื้อหาของงาน ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ของภาพอันได้แก่ ความกลมกลืน ข้าพเจ้าเลือกการใช้เส้นที่สงบนิ่งราบเรียบ ทำให้มองเห็นรายละเอียดและมองไม่เห็นรายละเอียดของภาพในเวลาเดียวกัน **ความสมดุล** ใช้ความสมดุลของภาพทั้งสองอย่างทั้งสมมาตรและอสมมาตร ให้ความรู้สึกสมดุลด้วยเนื้อหาและเรื่องเล่า **สัดส่วนการวางสัดส่วน** ประกอบด้วยรูปทรงธรรมชาติกับรูปทรงของขยะสารเคมีที่ใกล้เคียง **จังหวะ** เส้นแนวตั้งที่กระจายกระจายไปทั่วทั้งภาพก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวตรงข้ามกับเส้นแนวนอน ที่เรียบนิ่ง **ความเป็นเด่น** ทุกภาพมีเส้นตรงแนวนอนให้ความรู้สึกนิ่งและมีรายละเอียดของภาพและเส้นนำสายตาไปสู่รายละเอียดของเนื้อหา



## ผลงานศิลปะชุด ฟันที่ลวงหลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1. Delusion Area 01, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



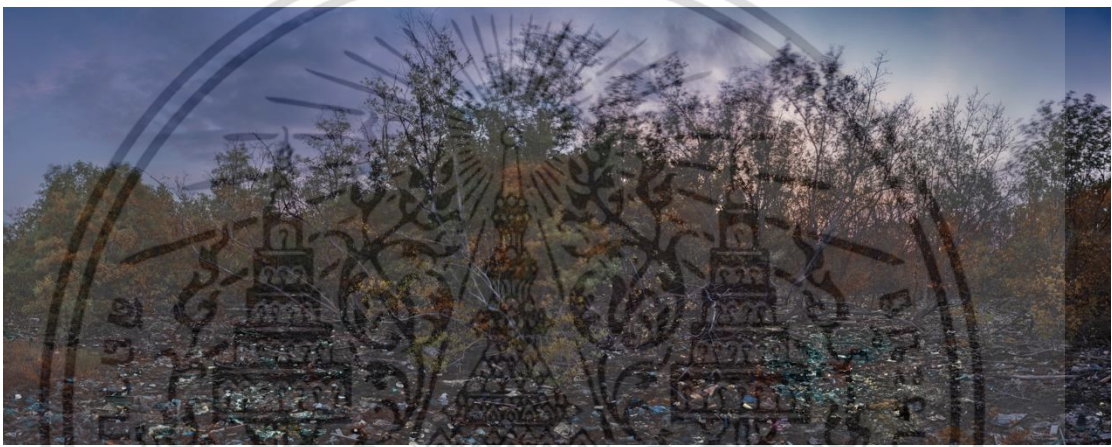
ผลงานชิ้นที่ 2. Delusion Area 02, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3. Delusion Area 03, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4. Delusion Area 04, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5. Delusion Area 05, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6. Delusion Area 06, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 7. Delusion Area 07, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 8. Delusion Area 08, 2560. ภาพถ่าย. 80 x 202 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปผลการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “พื้นที่ลวงหลอก” มีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ โดยทางด้านทฤษฎีเป็นการค้นคว้าจากบทความ งานวิจัย เพื่อเข้าถึงปัญหาขยะสารพิษอย่างชัดเจนภายในประเทศไทย โดยเฉพาะลิกเนาะภูมิตศน์ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาในกรุงเทพมหานคร เพื่อเข้าสู่กระบวนการสำรวจพื้นที่จริง เพื่อทำการบันทึกภาพต้นแบบก่อนจะลงมือสร้างสรรค์ผลงานจริงในชุดนี้

นอกเหนือจากในส่วนของการบันทึกภาพต้นแบบลงพื้นที่จริงศึกษาหาข้อมูลกับบุคคลในพื้นที่และค้นคว้าบทความงานวิจัยแล้วข้าพเจ้ายังทำการศึกษาเทคนิคภาพถ่ายกระบวนการสร้างภาพในคอมพิวเตอร์ อันได้แก่เทคนิค Solarzation และเทคนิค Invert ผสมผสานกลายเป็นเทคนิคใหม่เฉพาะตัวที่ข้าพเจ้าคิดค้นขึ้นเองเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพในตัวผลงาน

ข้าพเจ้าศึกษาผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงเพื่อทำความเข้าใจในเทคนิค ความคิด และการสร้างงาน นำข้อมูลที่ค้นคว้ามาได้เข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์และนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ ของตนเองอย่างชัดเจน

การลงพื้นที่เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และทำความเข้าใจพฤติกรรมของผู้คนเห็นความงามของธรรมชาติริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาและเห็นความเลวร้ายของขยะสารเคมีที่เกิดขึ้น

ในการวางแผนการทำงานข้าพเจ้าเลือก ช่วงเวลาที่มีแสงเกิดความงามตามธรรมชาติซึ่งมีความสำคัญเป็นอย่างมากเปรียบเหมือนกำลังค้ำค้ำกับความงามที่เกิดขึ้นตรงหน้าขัดแย้งกับเศษขยะที่มีมากมายเกิดเป็นความรู้สึกที่สับสนระหว่างความงามของธรรมชาติกับความน่ากลัวของขยะสารเคมี

หลังจากที่ข้าพเจ้าบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าได้นำภาพมาเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์เทคนิคใหม่และทำการวิเคราะห์ในเชิงทฤษฎีทางศิลปะเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจต่อรูปแบบและทิศทางในการแสดงออกของข้าพเจ้าในท้ายที่สุด

## บรรณานุกรม

### หนังสือ

ชวลิต นิมเสมอ,ศาสตราจารย์เกียรติคุณ.องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์,  
2557

ชาร์ลส์ โบคเลอร์ . กวีและนักวิจารณ์ศิลปะ.แปลโดย รองศาสตราจารย์ สดชื่น ชัยประสาธน์ .

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543

พิทักษ์ ทนันชัยบุตร.ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพจากกล้องรูเข็มสู่ F64.กรุงเทพฯ : งานสิ่งพิมพ์

เอกสารตำรา สำนักงานคนบตี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 2556

Juliet Hacking . **Photography the whole story**. London : Thamas & Hudson ,2014

### ข้อมูลออนไลน์

Thai Pbs.เปิดปม พิชซากอเล็กทรอนิกส์. 2557. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.youtube.com/watch?v=L61ZeCWHgQs>[2560,May 3]

วิทยากร เชียงกุล.วิกฤติระบบทุนนิยมโลก (สังคมเปิดกำลังจะสูญพันธุ์) ในทัศนะของจอร์จ โซรอส

.2542. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.fringer.org/wp-content/writings/soros.pdf>

[2560,May 3]

จุฬาภัทร นิ่มนวล.การตัดสินใจซื้อโทรศัพท์มือถือไร้สายแบบ 4 G. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

[www.mbainnovationram.com/pdf/5614980014.pdf](http://www.mbainnovationram.com/pdf/5614980014.pdf) [2560,May 4]

Mirum Marketeer.เปิดยุคดิจิทัล1.0-4.0.2559. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<http://marketeer.co.th/archives/89081> [2560,May 4]

จักรี ศรีแสง, นักวิชาการสาธารณสุขปฏิบัติการ.ภัยจากขยะมือถือ. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<http://envoccc.ddc.moph.go.th/uploads/hotissue/5812.pdf> [2560,May 4]

หนังสือสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่มที่ 17.

ของเสียที่เป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อม.2536 .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก:

<https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/monpit-a/bad>. [2560,May 4]

ดร.ธรงค์ ชำรงนาวาสวัสดิ์,อดีตสมาชิกสภาปฏิรูปแห่งชาติ (สปช.) นักสมุทรศาสตร์.แพขยะ.2560.

[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://news.thaipbs.or.th/content/260090> [2560,May 4]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม(ต่อ)

ศิลปิน Chris Jordan. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.chrisjordan.com>. [2560,May 4]

ศิลปิน Mandy Barker .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://mandy-barker.com>. [2560,May 7]

ศิลปิน Man Ray .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.manray.net>. [2560,May15]

ศิลปิน Lieko Shiga .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.liekoshiga.com>. [2560,May 16]

ศิลปิน Edward J.Steichen. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/33.43.40/>. [2560,May 23]

ศิลปิน Gerhard Mantz. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.gerhard-mantz.de>. [2560,May28]

ศิลปิน Naoya Hataketama. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.sfmoma.org/exhibition/naoya-hatakeyama/>. [2560,March 5]

ศิลปิน Florian Maier-Aichen. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :

<https://www.artsy.net/artwork/florian-maier-aichen-untitled-36>. [2560,March 7]

ศิลปิน Hiroshi Sugimoto .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <https://www.sugimotohiroshi.com>.

[2560,March 8]

ศิลปิน Tom Jacobi .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.tomjacobi.de>. [2560,March 10]

ศิลปิน Jittima Sa-Ngeamsunthron .[ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.jittima.net/blog>.

[2560,March 13]

ศิลปิน David Benjamin Sherry. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://davidbenjaminsherry.com>.

[2560,March 15]

ศิลปิน Michael Kenna [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.michaelkenna.net>. [2560,March 24]

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ                   นาง อัครวิทย์ ไกรฤกษ์  
เกิด                   23 ตุลาคม พ.ศ. 2528  
ที่อยู่                133 ลาดพร้าว 115 แขวงคลองจั่น อำเภอ บางกะปิ กทม.10240  
อีเมล                k.temboon@gmail.com  
โทรศัพท์            089-457-4848

### การศึกษา

- 2550   ปริญญาตรี นิเทศศาสตร์ สาขา สร้างสรรค์งานโฆษณา มหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
2560   ปริญญาโท สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2552   : ร่วมแสดงนิทรรศการ Absolute Artelier part 1 : Under Construction by KOBORED ณ ดิค Column Tower ถนนสุขุมวิท  
2558   : นิทรรศการกลุ่ม “Thai LandScape” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
: ร่วมแสดงนิทรรศการ “การเดินทางของเวลา” ณ ศูนย์การค้า Thanya Shopping Park  
2559   : นิทรรศการกลุ่ม “Thai LandScape” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่  
: นิทรรศการกลุ่ม “Thai SeaScape” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
: นิทรรศการกลุ่ม “Thai SeaScape” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่  
2560   : นิทรรศการกลุ่มศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต “-ization” ณ อาคารนวัตกรรมเฉลิมพระเกียรติและหอราชประวัติ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้