

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา  
สำหรับใช้งานในคอนโดมิเนียม

Modern Religion Ceremony Ceramic Kit For Condominium



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา  
สำหรับใช้งานในคอนโดมิเนียม  
( Modern Religion Ceremony Ceramic Kit for Condominium )



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตวิทยานิพนธ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ

ให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....  
ผศ. พิเชฐ ไสวิทยสกุล

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... อ. ประอรณัฐ ศิริเดช (กรรมการ)

..... ผศ. กฤติยา ตระกูลทิวาร (กรรมการ)

..... อ. ฉรรศพงษ์ ธิติหิรัญเมธี (กรรมการ)

..... อ. พงศ์ภวัน อะสีติรัตน์ (กรรมการ)

.....  
อาจารย์พงศ์ภวัน อะสีติรัตน์

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                   |   |
|-------------------|---|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับ<br>การใช้งานในคอนโดมิเนียม |
| นักศึกษา          | นายอานุภาพ บุคตาพันธ์   |
| รหัสประจำตัว      | 54020255  |
| ปริญญา            | สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต  |
| สาขาวิชา          | ศิลปอุตสาหกรรม  |
| ปีการศึกษา        | 2558  |

### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ออกแบบปรับปรุงชุดสักการบูชา สำหรับการใช้งานในพื้นที่ลักษณะคอนโด ซึ่งมีข้อจำกัดทางพื้นที่ เพื่อให้ตอบโจทย์การใช้งานและความต้องการให้ตรงจุดมากขึ้น โดยเสนอแนะเป็นชุดสักการะจากวัสดุเครื่องเคลือบดินเผา ที่ออกแบบให้เรียบง่ายและทันสมัย โดยโครงการได้เริ่มต้นมาจากการสังเกตเห็นจากทัศนคติ และพฤติกรรมของคนยุคใหม่ ที่มีต่อกิจกรรมทางด้านศาสนาเปลี่ยนแปลงไป ปัจจุบันรูปแบบการออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ต่างๆหรือปัจจัยที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องศาสนา ค่อนข้างมีความจำกัดด้วยหลายเหตุผล โครงการนี้จึงถูกเขียนขึ้นเพื่อหวังว่าจะเป็นหนึ่งในทางเลือกการใช้งานที่ดีให้กับผู้บริโภค รวมถึงเป็นการเปิดกว้างในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาต่อไป

โครงการนี้ออกแบบชุดสักการะโดยแบ่งออกเป็นชุดผลิตภัณฑ์หลักที่จำเป็นสำหรับการใช้งาน ประกอบพิธีสวดมนต์ ไหว้พระต่างๆและชุดผลิตภัณฑ์รองซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์เสริมในการประกอบพิธี และออกแบบบริเวณสำหรับการจัดวางใน 2 รูปแบบคือ ลักษณะการใช้งานวางบนเฟอร์นิเจอร์ที่พักอาศัย และลักษณะหิ้งพระ หรือชั้นวางติดผนัง อีกทั้งยังออกแบบภายใต้แนวคิดที่ประยุกต์เข้าด้วยกันระหว่างความเป็นศาสนาพุทธ และความทันสมัย เรียบง่าย เพื่อให้ตอบสนองต่อการใช้งานของผู้บริโภค ได้กว้างและหลากหลายมากเท่าที่จะเป็นไปได้

## คำนำ

เมืองไทยเมืองพุทธ สายเลือดของคนไทยปลูกฝังการนับถือพระพุทธเจ้ามาจากรุ่นสู่รุ่น ในอดีตที่พักอาศัย นิยมจัดห้องพระสำหรับการประกอบพิธีต่างๆไว้ภายในบ้าน พัฒนามาจนถึงสมัยปัจจุบัน รูปแบบการใช้ชีวิตที่ค่อนข้างแปลกไปจากเดิม จากห้องพระ ลดลงเหลือเพียงหิ้งพระ แม้รูปแบบลักษณะจะเปลี่ยนแปลงไป แต่ความศรัทธายังคงเหมือนเดิม

ความเชื่อดั้งเดิมของคนไทย เชื่อว่าการจะเข้าไปเป็นเจ้าของที่พักอาศัยนั้น จำเป็นต้องเชิญพระเข้าบ้านก่อนเพื่อความเป็นสิริมงคล จึงเป็นเรื่องปกติที่แทบทุกบ้าน ห้องพัก จะมีพระพุทธรูป หรือตัวแทนพระพุทธรูปเจ้าตั้งอยู่ ณ จุดในจุดหนึ่งในนั้น อาจจะเป็นลักษณะหิ้งพระ โต๊ะหมู่ หรือวางบนบริเวณที่สูง

การใช้งานหิ้งพระในปัจจุบัน มีการออกแบบที่คงเอกลักษณ์เดิมไว้ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้สังเกตได้ว่าคนยุคใหม่เริ่มไม่ต้องการการออกแบบที่ดูเป็นไทย โบราณมากเกินไป ด้วยความเป็นตะวันตกที่แฝงตัวเข้ามาเรื่อยๆ กระแสนิยม รวมถึงรูปแบบการใช้ชีวิตที่ต่างกัน สิ่งที่แสดงออกชัดเจนเกินไป จึงถูกลดความสำคัญลง โครงการวิทยานิพนธ์นี้จึงเกิดขึ้นเพื่อศึกษาความเปลี่ยนแปลงนั้น แล้วนำมาเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ผลิตภัณฑ์เพื่อแก้ปัญหาที่เปลี่ยนไป และต้องตอบโจทย์การใช้งานของกลุ่มผู้บริโภคได้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้โดยสมบูรณ์แบบด้วยความอดทน ตั้งใจและพยายามเป็นอย่างสูงมาก ข้าพเจ้าต้องหยุดเล่นเกมสักระยะเวลาหนึ่ง เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าปลื้มใจมาก การทำงานที่ยาวนานผ่านระยะเวลาอันมีค่า ค่อนข้างเจ็บปวดแต่เป็นประสบการณ์ที่ดี ในช่วงเวลานี้ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้สิ่งต่างๆมากมาย ทั้งในกระบวนการคิดและกระบวนการผลิต พบข้อบกพร่องของตัวเองในด้านต่างๆ สุดท้ายทั้งหมดจะไม่สามารถสำเร็จออกมาได้ หากขาดบุคคลเหล่านี้

ก่อนอื่นต้องขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ทุกท่านเป็นอย่างสูง ที่คอยชี้แนะ อบรม สั่งสอน ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง โครงการวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าให้ออกมามีรูปแบบที่สมบูรณ์ที่สุด

ขอบคุณอาจารย์พงศ์ภวัน อะสีติรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้ความรู้ คำแนะนำ ทัศนคติต่างๆ ที่สมควรจะได้รับ เพื่อนำไปแก้ปัญหาลดเวลาที่เจอ

ขอบคุณอาจารย์แพท อาจารย์แอน ที่คอยให้คำแนะนำทุกครั้งที่เข้าไปขอคำปรึกษา และคอยบอกจุดที่ควรปรับปรุงทุกครั้งที่ส่งงาน

ขอบคุณอาจารย์กวง เป็นพิเศษ ด้วยความรู้ทั้งหมดที่อาจารย์ได้ถ่ายทอดมาให้จากทุกวิธีการ รวมถึงเล่มวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ให้ความรู้กับข้าพเจ้าได้เยอะมาก ทั้งหมดเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้จบแบบสมบูรณ์ได้

ขอบคุณพ่อ แม่ และครอบครัวที่คอยรับฟังปัญหา เป็นเป็นผู้สนับสนุนหลักของโครงการ

ขอบคุณเหล่าคนมีเสน่ห์ แห่งหอประชุมรามิคม ที่อยู่กันมาจนถึงจุดนี้ได้

ขอบคุณเพื่อนชาวบูท คอ.5 ที่ทำให้ช่วงเวลากำทำวิทยานิพนธ์เต็มไปด้วยความสุขที่นั่น

ขอบคุณเพื่อน คอ.5 ทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ได้รับการช่วยเหลือไว้หลายครั้ง

ขอบคุณพี่ฟ้า พี่เบล พี่โจจ พี่เจและพี่อีกหลายคน ที่เคยให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์

ขอบคุณน้อง คอ. ทุกคนที่มากช่วยเหลือกันในยามยากลำบาก โดยเฉพาะน้องโจสุดเลิฟ

ขอบคุณเพื่อน และน้องรหัส 20 43 65 84 ที่คอยถามปัญหา สุขภาพ และช่วยงาน โดยเฉพาะน้องเมย์ น้องรหัสสุดแกร่ง ขอให้การช่วยเหลือทั้งหมดทำให้น้องทุกคนทราบถึงกระบวนการทำงานต่อไป

ขอบคุณลุงชอป ที่คอยดูงานเวลาเข้าเฝ้าในเตาทุกครั้ง

และอีกหลายคนที่ไม่ได้กล่าวไว้ ขอขอบคุณมากจริงๆ ที่คอยให้คำแนะนำ คำปรึกษาไม่ว่าจะในช่วงเวลาใดก็ตามแต่ ขอขอบคุณอย่างสุดซึ้งครับ

## สารบัญ

|   |      |
|---|------|
| ใบอนุญาตวิทยานิพนธ์   | I    |
| บทคัดย่อ  | II   |
| คำนำ  | III  |
| กิตติกรรมประกาศ   | IV   |
| สารบัญ  | V    |
| สารบัญรูปภาพ  | VIII |
| สารบัญตาราง   | XV   |
| <b>บทที่ 1 บทนำ</b>   |      |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญ                                       | 1    |
| 1.2 ความเป็นไปได้ของโครงการ                                 | 4    |
| 1.3 ปัญหาและแนวทางเสนอแนะ                                   | 8    |
| 1.4 ขอบเขตโครงการ   | 12   |
| 1.5 แนวทางการออกแบบ   | 14   |
| 1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย                                     | 14   |
| 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ                                     | 15   |
| <b>บทที่ 2 การค้นคว้า สรุปผล และวิเคราะห์ข้อมูล</b>         |      |
| 2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสักการบูชาของพุทธศาสนิกชน       | 16   |
| 2.1.1 ข้อมูลการสักการบูชา และหิ้งพระ                        | 16   |
| 2.1.2 ข้อมูลชุดสักการบูชา                                   | 20   |
| 2.2 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย และพฤติกรรม                         | 21   |
| 2.2.1 ข้อมูลลักษณะ ของกลุ่มเป้าหมาย                         | 21   |
| 2.2.2 ข้อมูลเรื่องทัศนคติของกลุ่มเป้าหมายต่อศาสนาปัจจุบัน   | 24   |
| 2.2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการใช้ชีวิต และตกแต่งที่พักอาศัย | 25   |
| 2.2.4 ข้อมูลพฤติกรรมการสักการบูชาของกลุ่มเป้าหมาย           | 28   |
| 2.2.5 ข้อมูลพฤติกรรมการใช้ผลิตภัณฑ์ในลักษณะต่างๆ            | 29   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|  |    |
|--|----|
| 2.2.6 ผลสำรวจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ และความสนใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ | 37 |
| 2.2.7 ผลิตภัณฑ์ และพฤติกรรมสำหรับการใช้งาน                             | 38 |
| 2.2.8 ข้อมูลทั่วไปของสถานที่ใช้งาน                                     | 39 |
| 2.2.9 ข้อมูลการจัดวาง และการใช้งาน                                     | 43 |
| 2.2.10 สรุปแนวทางนำเสนอ และการใช้งาน                                   | 45 |
| 2.3 ข้อมูลผลิตภัณฑ์ทั่วไป การวิเคราะห์ และการใช้งาน                    | 45 |
| 2.3.1 แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป  | 45 |
| - ลักษณะและการใช้งาน   | 45 |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                     | 47 |
| 2.3.2 แจกันดอกไม้  | 48 |
| - ลักษณะและการใช้งาน   | 48 |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                     | 49 |
| 2.3.3 เทียน  | 50 |
| - ลักษณะและการใช้งาน   | 50 |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                     | 51 |
| 2.3.4 รูป  | 52 |
| - ลักษณะและการใช้งาน   | 52 |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                     | 53 |
| 2.3.5 ภาชนะถวายพวงมาลัย  | 54 |
| - ลักษณะและการใช้งาน   | 54 |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                     | 55 |
| 2.3.6 ภาชนะสำหรับเครื่องถวาย   | 55 |
| - ลักษณะและการใช้งาน   | 55 |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                     | 56 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |     |
|---|-----|
| 2.3.7 ชุดกรวดน้ำ  | 56  |
| - ลักษณะและการใช้งาน  | 56  |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                | 57  |
| 2.3.8 ที่จัดเก็บพระเครื่อง  | 57  |
| - ลักษณะและการใช้งาน  | 57  |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                | 58  |
| 2.3.9 หิ้งพระ   | 58  |
| - ลักษณะและการใช้งาน  | 58  |
| - วิเคราะห์แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ                                | 62  |
| 2.3.10 ผลิตภัณฑ์ข้างเคียง   | 62  |
| 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบ                                      | 66  |
| 2.4.1 ข้อมูลแนวทางการออกแบบ                                       | 66  |
| 2.4.2 ข้อมูลเรื่องราวทางศาสนาที่เกี่ยวข้องกับโครงการ              | 71  |
| 2.4.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับระบบไฟฟ้า                             | 72  |
| 2.4.4 ข้อมูลสี และสไตล์ที่ใช้ในการออกแบบ                          | 73  |
| 2.5 ข้อมูลด้านวัสดุ และกรรมวิธีการผลิตในระบบอุตสาหกรรม            | 76  |
| 2.5.1 ข้อมูลเนื้อดินปั้น ประเภท และคุณสมบัติของดินปั้นประเภทต่างๆ | 76  |
| 2.5.2 ข้อมูลกรรมวิธีการผลิต                                       | 79  |
| <b>บทที่ 3 การออกแบบ และพัฒนาแบบร่าง</b>                          |     |
| 3.1 การออกแบบ และการพัฒนาแบบร่าง                                  | 90  |
| 3.2 การวิเคราะห์และสรุปผลการออกแบบ                                | 111 |
| 3.3 ภาพเขียนแบบอุตสาหกรรม ( Working Drawing )                     | 118 |
| <b>บทที่ 4 การผลิต และผลงานในขั้นตอนสุดท้าย</b>                   |     |
| 4.1 ขั้นตอนการผลิตชิ้นงาน   | 160 |
| 4.2 ภาพชิ้นงานสุดท้าย   | 164 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 บทสรุป

5.1 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอของนักศึกษา 173

5.2 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ 174

## บรรณานุกรม

## ประวัติการศึกษา

### สารบัญญรูปภาพ

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| ภาพที่ 1-1 รูปตัวอย่างชุดผลิตภัณฑ์ของบริษัท ธนบดี       | 5    |
| ภาพที่ 2-1 ผังการวางชุดสักการะ บนหิ้งพระที่มีขนาดใหญ่   | 19   |
| ภาพที่ 2-2 ผังการวางชุดสักการะ บนหิ้งพระที่มีขนาดเล็ก   | 20   |
| ภาพที่ 2-3 ตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่ 1 คนที่ 1           | 22   |
| ภาพที่ 2-4 ตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่ 1 คนที่ 2           | 23   |
| ภาพที่ 2-5 ตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่ 2 คนที่ 1           | 23   |
| ภาพที่ 2-6 พฤติกรรมการพิธีทางศาสนาของกลุ่มเป้าหมาย      | 26   |
| ภาพที่ 2-7 พฤติกรรมทางศาสนาของกลุ่มเป้าหมาย             | 26   |
| ภาพที่ 2-8 ตัวอย่างห้องพักขนาดกลาง บริเวณห้องโถง        | 27   |
| ภาพที่ 2-9 ตัวอย่างห้องพักขนาดกลาง บริเวณห้องนอน        | 27   |
| ภาพที่ 2-10 บริเวณพื้นที่รอบเตียง ภายในห้องนอน          | 27   |
| ภาพที่ 2-11 บริเวณผนังห้องและการใช้งาน                  | 28   |
| ภาพที่ 2-12 แผนผังแสดงลำดับขั้นตอนการทำพิธี             | 28   |
| ภาพที่ 2-13 รูปแสดงตัวอย่างของรูปในท้องตลาดทั่วไป       | 32   |
| ภาพที่ 2-14 รูปแสดงตัวอย่างรูปชนิดให้กลิ่นหอม           | 32   |
| ภาพที่ 2-15 รูปแสดงตัวอย่างรูปหอม ชนิดก้อน              | 33   |
| ภาพที่ 2-16 รูปแสดงตัวอย่างเทียนในท้องตลาดขนาดต่างๆ     | 34   |
| ภาพที่ 2-17 รูปแสดงตัวอย่างชุดเทียนไฟฟ้า                | 34   |
| ภาพที่ 2-18 รูปตัวอย่างดอกไม้เดี่ยว ดอกบัวและดอกเบญจมาศ | 35   |
| ภาพที่ 2-19 รูปตัวอย่างดอกไม้กระจาย ดอกกล้วยไม้         | 35   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|  |    |
|--|----|
| ภาพที่ 2-20 รูปแสดงตัวอย่างการจัดภาชนะสำหรับถวาย               | 36 |
| ภาพที่ 2-21 ตัวอย่างองค์พระพุทธรูปขนาดหน้าตัก 5 นิ้ว           | 37 |
| ภาพที่ 2-22 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 1                 | 40 |
| ภาพที่ 2-23 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 2                 | 40 |
| ภาพที่ 2-24 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 3                 | 41 |
| ภาพที่ 2-25 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 4                 | 41 |
| ภาพที่ 2-26 แพลนการจัดห้องพักขนาดกลาง ตัวอย่างที่ 1            | 42 |
| ภาพที่ 2-27 แพลนการจัดห้องพักขนาดกลาง ตัวอย่างที่ 2            | 42 |
| ภาพที่ 2-28 ตัวอย่างการใช้งานการวางพระพุทธรูปบนชั้นวางของ      | 43 |
| ภาพที่ 2-29 ตัวอย่างการใช้งานการวางพระพุทธรูปบนโต๊ะ            | 43 |
| ภาพที่ 2-30 ตัวอย่างการใช้งานการวางพระพุทธรูปบนเฟอร์นิเจอร์สูง | 44 |
| ภาพที่ 2-31 รูปแสดงการวางพระพุทธรูป ชุดถวายอาหาร และการใช้งาน  | 44 |
| ภาพที่ 2-32 แทนวางพระลักษณะโต๊ะหมู่บูชา                        | 46 |
| ภาพที่ 2-33 แทนวางพระลักษณะทั่วไป                              | 46 |
| ภาพที่ 2-34 แทนวางพระลักษณะทั่วไป                              | 46 |
| ภาพที่ 2-35 แทนวางพระแบบมีฉากหลัง                              | 47 |
| ภาพที่ 2-36 แจกันดอกไม้ทรงสูงและการจัดดอกไม้                   | 48 |
| ภาพที่ 2-37 แจกันดอกไม้ทรงเตี้ยและการจัดดอกไม้                 | 49 |
| ภาพที่ 2-38 เชียงเทียนทั่วไป                                   | 50 |
| ภาพที่ 2-39 เทียนไฟฟ้าแบบแท่งสูง                               | 51 |
| ภาพที่ 2-40 กระจกเงารูปทั่วไป                                  | 52 |
| ภาพที่ 2-41 รูปไฟฟ้าในรูปแบบที่ทันสมัย                         | 53 |
| ภาพที่ 2-42 พานจากวัสดุเซรามิค                                 | 54 |
| ภาพที่ 2-43 พานจากวัสดุแก้ว                                    | 54 |
| ภาพที่ 2-44 ชุดภาชนะสำหรับถวายอาหารรูปแบบต่างๆ                 | 55 |
| ภาพที่ 2-45 ชุดกรวดน้ำจากวัสดุเซรามิค                          | 56 |
| ภาพที่ 2-46 กล่องเก็บพระเครื่องลักษณะต่างๆ                     | 57 |
| ภาพที่ 2-47 รูปภาพหิ้งพระลักษณะต่างๆ แบบมีริ้ว และไม่มีริ้ว    | 59 |
| ภาพที่ 2-48 ชุดเฟอร์นิเจอร์ขนาดมาตรฐาน รูปแบบตั้งพื้น          | 60 |
| ภาพที่ 2-49 ชุดเฟอร์นิเจอร์ขนาดมาตรฐาน รูปแบบติดผนัง           | 60 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |    |
|---|----|
| ภาพที่ 2-50 ชุดภาพสรุปรูปขนาดพื้นที่การใช้งานบนเฟอร์นิเจอร์               | 61 |
| ภาพที่ 2-51 รูปภาพแสดงการสรุปรูปขนาดพื้นที่ ที่เป็นไปได้ในการออกแบบ       | 61 |
| ภาพที่ 2-52 ตัวอย่างและการใช้งานผลิตภัณฑ์ของ ธนบดี                        | 63 |
| ภาพที่ 2-53 ตัวอย่างชุดสักการะของ ธนบดี                                   | 63 |
| ภาพที่ 2-54 ตัวอย่างชุดสักการะของ ธนบดี                                   | 64 |
| ภาพที่ 2-55 ตัวอย่างชุดสักการะของธนบดี                                    | 64 |
| ภาพที่ 2-56 ตัวอย่างพานของ ธนบดี  | 64 |
| ภาพที่ 2-57 ตัวอย่างหิ้งพระแบบไม่มีรั้วกัน                                | 65 |
| ภาพที่ 2-58 ตัวอย่างหิ้งพระแบบไม่มีรั้วกันและการใช้งาน                    | 65 |
| ภาพที่ 2-59 ตัวอย่างหิ้งพระแบบไม่มีรั้วกันและการใช้งาน                    | 66 |
| ภาพที่ 2-60 ชุดภาพดอกบัวหลวง ลักษณะต่างๆ                                  | 67 |
| ภาพที่ 2-61 รูปลักษณะต่างๆของดอกบัว ที่นำมาลดทอนเป็นรูปแบบ                | 67 |
| ภาพที่ 2-62 ลักษณะการลดทอนจากดอกไม้ที่เลือกใช้ในแนวทาง เป็นฟอร์ม และลดทอน | 68 |
| ภาพที่ 2-63 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form                 | 68 |
| ภาพที่ 2-64 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form                 | 69 |
| ภาพที่ 2-65 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form                 | 69 |
| ภาพที่ 2-66 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form                 | 69 |
| ภาพที่ 2-67 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form                 | 70 |
| ภาพที่ 2-68 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form                 | 70 |
| ภาพที่ 2-69 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form                 | 71 |
| ภาพที่ 2-70 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form                 | 71 |
| ภาพที่ 2-71 ภาพแสดงหลอดไฟขั้ว หลอดฮาโลเจน                                 | 72 |
| ภาพที่ 2-72 ภาพแสดงการต่อสายวงจรแบบขนาน                                   | 72 |
| ภาพที่ 2-73 แผนผังการเดินสายไฟ  | 73 |
| ภาพที่ 2-74 ภาพแสดงวงจรบ่งสีโตนร้อน และโตนเย็น                            | 74 |
| ภาพที่ 2-75 ภาพตัวอย่างการใช้สีของผลิตภัณฑ์                               | 76 |
| ภาพที่ 2-76 การขึ้นรูปแบบกด   | 79 |
| ภาพที่ 2-77 การขึ้นรูปแบบรีด  | 79 |
| ภาพที่ 2-78 การขึ้นรูปด้วยเครื่องจักรวิธี Jiggering                       | 80 |
| ภาพที่ 2-79 การขึ้นรูปด้วยเครื่องจักรวิธี Jollyng                         | 80 |

|  |     |
|--|-----|
| ภาพที่ 2-80 การขึ้นรูปด้วยการหล่อต้น                               | 81  |
| ภาพที่ 2-81 การขึ้นรูปด้วยการหล่อกลวง                              | 82  |
| ภาพที่ 2-82 การตกแต่งด้วย Mold Processing                          | 83  |
| ภาพที่ 2-83 การตกแต่งด้วยการต่อดิน                                 | 83  |
| ภาพที่ 2-84 การตกแต่งด้วยการชุบ                                    | 84  |
| ภาพที่ 2-85 การตกแต่งด้วยการเจาะ                                   | 84  |
| ภาพที่ 2-86 การตกแต่งด้วยการปี้มลาย                                | 84  |
| ภาพที่ 2-87 การตกแต่งด้วยน้ำสลิป                                   | 85  |
| ภาพที่ 2-88 การตกแต่งด้วย Englobe                                  | 85  |
| ภาพที่ 2-89 การตกแต่งด้วยการ Painting                              | 86  |
| ภาพที่ 2-90 การตกแต่งด้วยการ Stamping                              | 86  |
| ภาพที่ 2-91 การตกแต่งด้วย Silkscreen                               | 86  |
| ภาพที่ 2-92 การตกแต่งด้วยการทา Wax Resist                          | 87  |
| ภาพที่ 2-93 การตกแต่งด้วยการพิมพ์ลาย                               | 87  |
| ภาพที่ 2-94 การตกแต่งด้วยการระบายสีบนเคลือบ                        | 88  |
| ภาพที่ 2-95 การตกแต่งด้วยการกั้นลาย                                | 88  |
| ภาพที่ 2-96 การตกแต่งด้วยการเขียนทอง                               | 89  |
| ภาพที่ 3-1 ดอกบัวในลักษณะต่างๆ                                     | 91  |
| ภาพที่ 3-2 รูปภาพตัวอย่างรายละเอียด องค์ประกอบดอกบัวที่ถูกคลี่คลาย | 92  |
| ภาพที่ 3-3 รูปภาพดอกบัวที่ถูกนำมาลดทอนรายละเอียด                   | 92  |
| ภาพที่ 3-4 ชุดภาพช่วงเวลาต่างๆ และองค์ประกอบของดอกบัว              | 94  |
| ภาพที่ 3-5 ชุดภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างของดอกบัว                   | 95  |
| ภาพที่ 3-6 ชุดภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างของดอกบัว                   | 96  |
| ภาพที่ 3-7 ชุดภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างจากรูปทรงดอกบัวตามธรรมชาติ  | 97  |
| ภาพที่ 3-8 ชุดภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างจากรูปทรงดอกบัวตามธรรมชาติ  | 97  |
| ภาพที่ 3-9 แบบร่าง แผ่นสำหรับวางพระพุทธรูป และ แจกันใส่ดอกไม้      | 98  |
| ภาพที่ 3-10 แบบร่าง แจกันใส่ดอกไม้                                 | 98  |
| ภาพที่ 3-11 แบบร่าง ชุดเครื่องเคลือบดินเผารูปไฟฟ้า และ เทียนไฟฟ้า  | 99  |
| ภาพที่ 3-12 แบบร่าง ชุดเทียนไฟฟ้า                                  | 99  |
| ภาพที่ 3-13 แบบร่าง ชุดรูปไฟฟ้า                                    | 100 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|  |     |
|--|-----|
| ภาพที่ 3-14 ภาพแสดง ลักษณะการใช้งาน รูปไฟฟ้า และ เทียนไฟฟ้า            | 100 |
| ภาพที่ 3-15 แบบร่าง ชุดภาชนะกรวดน้ำ และ อุปกรณ์จัดเก็บพระเครื่อง       | 101 |
| ภาพที่ 3-16 แบบร่าง ชุดภาชนะกรวดน้ำ                                    | 101 |
| ภาพที่ 3-17 แบบร่าง อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย และชุดถวายอาหารพระพุทธรูป | 102 |
| ภาพที่ 3-18 แบบร่าง อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย                           | 102 |
| ภาพที่ 3-19 แบบร่าง ชุดถวายอาหารพระพุทธรูป                             | 103 |
| ภาพที่ 3-20 ภาพ3D แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป                              | 103 |
| ภาพที่ 3-21 ภาพ3D แจกันใส่ดอกไม้ทรงสูง                                 | 104 |
| ภาพที่ 3-22 ภาพ3D แจกันใส่ดอกไม้ทรงเตี้ย                               | 104 |
| ภาพที่ 3-23 ภาพ3D ชุดที่ครอบเทียนไฟฟ้า                                 | 104 |
| ภาพที่ 3-24 ภาพ3D ชุดที่วางรูปไฟฟ้า                                    | 105 |
| ภาพที่ 3-25 ภาพ3D ชุดภาชนะกรวดน้ำ                                      | 105 |
| ภาพที่ 3-26 ภาพ3D ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธรูป                          | 106 |
| ภาพที่ 3-27 ภาพ3D แท่นสำหรับวางพวงมาลัย                                | 106 |
| ภาพที่ 3-28 ภาพ3D ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง                           | 106 |
| ภาพที่ 3-29 ภาพ3D แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป                              | 107 |
| ภาพที่ 3-30 ภาพ3D แจกันดอกไม้ทรงสูง                                    | 107 |
| ภาพที่ 3-31 ภาพ3D แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย                                  | 107 |
| ภาพที่ 3-32 ภาพ3D ชุดที่ครอบเทียนไฟฟ้า                                 | 108 |
| ภาพที่ 3-33 ภาพ3D ชุดที่วางรูปไฟฟ้า                                    | 108 |
| ภาพที่ 3-34 ภาพ3D ชุดภาชนะกรวดน้ำ                                      | 108 |
| ภาพที่ 3-35 ภาพ3D ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธรูป                          | 109 |
| ภาพที่ 3-36 ภาพ3D แท่นสำหรับวางพวงมาลัย                                | 109 |
| ภาพที่ 3-37 ภาพ3D ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง                           | 109 |
| ภาพที่ 3-38 ภาพกราฟฟิค ถาดสำหรับรองถ้วยถวายอาหาร แนวทาง Organic Form   | 110 |
| ภาพที่ 3-39 ภาพกราฟฟิค ถาดสำหรับรองถ้วยถวายอาหาร แนวทาง Polygon Form   | 110 |
| ภาพที่ 3-40 ภาพกราฟฟิค ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง แนวทาง Organic Form  | 111 |
| ภาพที่ 3-41 ภาพกราฟฟิค ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง แนวทาง Polygon Form  | 111 |
| ภาพที่ 3-42 รูปภาพแสดงภาพรวม แบบที่เลือกในแนวทาง                       | 112 |
| ภาพที่ 3-43 รูปภาพแสดงภาพรวมด้านบน แบบที่เลือกในแนวทาง                 | 112 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| ภาพที่ 3-44 | รูปภาพแสดงภาพรวม แบบที่เลือกในแนวทาง                          | 113 |
| ภาพที่ 3-45 | รูปภาพแสดงภาพรวมด้านบน แบบที่เลือกในแนวทาง                    | 113 |
| ภาพที่ 3-46 | แบบร่าง ฐานสำหรับวางชุดสักการะ และชุดของถวาย                  | 114 |
| ภาพที่ 3-47 | ภาพสรุปแบบ ฐานสำหรับวางชุดสักการะ                             | 114 |
| ภาพที่ 3-48 | ภาพรวมสรุปแบบ หิ้งพระ   | 115 |
| ภาพที่ 3-49 | รูปภาพแสดงตัวอย่าง ภาพรวมการใช้งานชุดผลิตภัณฑ์ในแบบที่เลือก   | 116 |
| ภาพที่ 3-50 | รูปภาพแสดงตัวอย่าง ภาพรวมการใช้งานชุดผลิตภัณฑ์ในแบบที่เลือก   | 117 |
| ภาพที่ 4-1  | ภาพรวมขอบเขตทั้งหมดของโครงการ                                 | 159 |
| ภาพที่ 4-2  | รูปภาพ ต้นแบบโมเดลปูนปลาสเตอร์ เตรียมนำไปทำแม่พิมพ์สำหรับหล่อ | 160 |
| ภาพที่ 4-3  | รูปภาพ เตรียมน้ำดิน VCP โดยใช้เครื่องปั่น                     | 161 |
| ภาพที่ 4-4  | รูปภาพ หล่อน้ำดินเข้าพิมพ์ปูน                                 | 161 |
| ภาพที่ 4-5  | รูปภาพ ชิ้นงานหลังจากออกจากเตาเผาติดรอบแรก                    | 162 |
| ภาพที่ 4-6  | รูปภาพ ชิ้นงานที่ผ่านการเผาเคลือบแล้ว                         | 163 |
| ภาพที่ 4-7  | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แทนสำหรับวางพระพุทธรูป                   | 164 |
| ภาพที่ 4-8  | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงสูง                        | 164 |
| ภาพที่ 4-9  | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย                      | 164 |
| ภาพที่ 4-10 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดเทียนไฟฟ้า                            | 165 |
| ภาพที่ 4-11 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดรูปไฟฟ้า                              | 165 |
| ภาพที่ 4-12 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธร                | 165 |
| ภาพที่ 4-13 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะกรวดน้ำ                          | 166 |
| ภาพที่ 4-14 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย                 | 166 |
| ภาพที่ 4-15 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง               | 166 |
| ภาพที่ 4-16 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แทนสำหรับวางพระพุทธรูป                   | 167 |
| ภาพที่ 4-17 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงสูง                        | 167 |
| ภาพที่ 4-18 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย                      | 167 |
| ภาพที่ 4-19 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดเทียนไฟฟ้า                            | 168 |
| ภาพที่ 4-20 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดรูปไฟฟ้า                              | 168 |
| ภาพที่ 4-21 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธร                | 168 |
| ภาพที่ 4-22 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะสำหรับกรวดน้ำ                    | 169 |
| ภาพที่ 4-23 | รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย                 | 169 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|  |     |
|--|-----|
| ภาพที่ 4-24 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง              | 169 |
| ภาพที่ 4-25 รูปภาพชิ้นงานสุดท้ายวางรวมกัน แนวทางที่ 2                    | 170 |
| ภาพที่ 4-26 รูปภาพชิ้นงานสุดท้ายวางรวมกัน บนฐานสำหรับติดตั้ง แนวทางที่ 1 | 170 |
| ภาพที่ 4-27 รูปภาพชิ้นงานสุดท้ายวางรวมกัน แบบครบชิ้น                     | 171 |
| ภาพที่ 4-28 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย รูปแบบเฉพาะชุดการใช้งานหลัก             | 171 |
| ภาพที่ 4-29 ภาพตัวอย่างการใช้งาน การติดตั้งในห้องโถง                     | 172 |
| ภาพที่ 4-30 ภาพตัวอย่างการใช้งาน การติดตั้งในห้องนอน                     | 172 |



## สารบัญตาราง

| ตารางที่   | หน้า |
|--|------|
| ตารางที่ 2-1 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของแท่นสำหรับวางพระพุทธรูป      | 47   |
| ตารางที่ 2-2 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของแจกันดอกไม้                  | 49   |
| ตารางที่ 2-3 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของเชิงเทียน                    | 51   |
| ตารางที่ 2-4 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของกระถางรูป                    | 53   |
| ตารางที่ 2-5 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของภาชนะถวายพวงมาลัย            | 55   |
| ตารางที่ 2-6 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของภาชนะสำหรับเครื่องถวาย       | 56   |
| ตารางที่ 2-7 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของชุดกรวดน้ำ                   | 57   |
| ตารางที่ 2-8 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของกล่องเก็บพระเครื่อง          | 58   |
| ตารางที่ 2-9 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของหิ้งพระ                      | 62   |
| ตารางที่ 2-10 ตารางวิเคราะห์สีที่ใช้ในงานในโครงการ               | 75   |
| ตารางที่ 2-11 ตารางวิเคราะห์ ประเภทของดินที่เหมาะสมสำหรับโครงการ | 78   |
| ตารางที่ 3-1 ตารางแสดงคลี่คลายรูปร่างพื้นฐานของขอบเขตโครงการ     | 92   |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

จากสถิติล่าสุดในปี 2556 90% ของคนไทย นับถือศาสนาพุทธ รวมถึงการผลักดันจากหน่วยงานต่างๆ ที่พยายามผลักดันให้ศาสนาพุทธกลายเป็นศาสนาที่มีความสำคัญ และอยู่ร่วมกับประเทศชาติอยู่เสมอ ความเชื่อในเรื่องต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นหลักวัฒนธรรม ประเพณี หรือการทำพิธีกรรมต่างๆ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการใช้ชีวิต การมีอยู่ของวัดซึ่งเป็นเสมือนตัวแทน และสถานที่สำหรับประกอบพิธีทางศาสนา หรือแม้กระทั่งการเข้ามาอยู่ของพระพุทธรูปภายในบ้าน ซึ่งเป็นตัวแทนของพระพุทธเจ้า เพื่อการเคารพ ระลึกถึงหลักคำสอน และความสบายใจในตัวผู้อยู่อาศัยเอง การจัดการพิธีต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเข้าถึงพิธีที่วัด หรือแม้แต่การจัดพิธีนอกสถานที่ อย่างเช่นการทำบุญบ้าน การขึ้นบ้านใหม่ หรือแม้แต่งานแต่งงานในหลายครั้ง ก็มีการใช้ตัวแทนของศาสนาเป็นเครื่องชี้้นำในการดำเนินการ จึงเป็นเครื่องยืนยันได้ว่าการเข้าถึงศาสนานั้น ปลูกฝังอยู่ในตัวคนไทยมาตลอดมา

การมีอยู่ของพระพุทธรูป เป็นเครื่องเตือนใจเราปฏิบัติตนให้อยู่ในขอบเขตที่ดี สังเกตได้ว่า บ้านคนไทยจำนวนมากที่มีห้องพระ สำหรับบูชา ประกอบพิธี หรือไว้เก็บพระ เทพที่เคารพก็ขึ้นอยู่กับความพึงพอใจของเจ้าของบ้าน ซึ่งตามหลักความเชื่อของคนไทยที่มีมายาวนาน เมื่อคนย้ายเข้าไปอยู่ในที่อยู่อาศัยใหม่ สิ่งหนึ่งที่ต้องนำเข้าไปอยู่ก่อนนั้นคือ พระ และเทพที่เคารพ เพื่อเป็นผู้นำทางและคอยปกป้อง สร้างความสบายใจให้เจ้าของบ้าน ทำให้ไม่แปลกที่ทุกบ้านจะมีห้องพระ หรือบริเวณสำหรับตั้งพระบูชาเอาไว้

ในส่วนของห้องพระที่บ้านนั้น การจัดวางพื้นที่สำหรับตั้งพระพุทธรูป ก็จะแตกต่างกันไปตามข้อจำกัดของแต่ละบ้าน อาจจะมีเป็นการติดตั้งโต๊ะหมู่บูชา ขนาดต่างๆ ในกรณีที่บ้านมีห้องหรือที่ว่างมากพอที่จะสามารถตั้งได้ หรืออาจจะเป็นการติดตั้งหิ้งพระที่บริเวณผนังบ้าน ด้วยจุดประสงค์เดียวกันแต่ข้อจำกัดเรื่องพื้นที่มีมากกว่า และในกรณีของผู้อาศัยอยู่ในที่พักอาศัย ที่มีขนาดจำกัด หรือกรณีคอนโดนั้น จะมีข้อจำกัดเพิ่มมากขึ้นไปอีก ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของ พื้นที่ ที่

จำกัดไม่สามารถวางโต๊ะหมู่ได้ หรือคอนโดในสมัยนี้ ที่มีโครงสร้างเป็นผนังรูปแบบใหม่ รวมถึงข้อกำหนดทางด้านกฎหมายที่ไม่สามารถดัดแปลงโครงสร้างได้ จึงเป็นข้อสรุปว่าการติดตั้งหิ้งพระภายในบ้าน เป็นเรื่องปกติที่คนไทยส่วนใหญ่ยอมรับ และปฏิบัติเหมือนกัน

ปัจจุบัน ยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปในหลายๆเรื่องสังคมของคนเริ่มให้ความสนใจในเรื่องของเทคโนโลยี นวัตกรรม และการพัฒนาของสิ่งต่างๆรอบตัวอยู่เสมอ การให้ความสนใจกับเทรนด์รวมถึงกระแสนิยมที่เข้ามา ทำให้การเลือกผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในชีวิตนั้น เริ่มจะแคบลงและชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ อุปกรณ์ ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีลักษณะของความดั้งเดิมที่มีอยู่ อาจจะไม่ตอบโจทย์ต่อความต้องการของกลุ่มคนเหล่านี้ ความไม่เข้ากันของรูปแบบการใช้ชีวิต นี่อาจจะเป็นเหตุผลที่ว่าทำไมคนยุคใหม่ ที่ยังคงให้ความสำคัญกับการทำบุญ เข้าวัด แต่กลับไม่มีพระ หรือจุดที่ตั้งสำหรับบูชา

ยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ทักษะคนก็ย่อมเปลี่ยนแปลงตาม การเรียนรู้อย่างรวดเร็วในวิถีชีวิตนอกสังคมไทย ทำให้คนที่เรียนจบสมัยนี้ วัยทำงาน เริ่มออกห่างจากบ้าน ต้องการแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการอยู่ได้ด้วยตัวเอง เป็นการแสดงออกว่ากำลังโตเป็นผู้ใหญ่ หรือการแสดงความรักนิยมนั้น เป็นคนที่ให้ความสำคัญกับศาสนา แต่ก็ให้ความสำคัญต่อความเป็นตัวของตัวเองในเรื่องการแสดงออกทางสิ่งของรอบตัวเช่นกัน ก็เป็นส่วนทำให้คนกลุ่มนี้เลือกที่จะหาที่พักอาศัยที่เหมาะสมกับการทำงานและกำลังทรัพย์ คอนโดมีเนียม จึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่ดูเหมาะสมกับคนกลุ่มนี้ ทั้งการที่พวกเขาสามารถที่จะจัดการทุกอย่างเองได้ ไม่ว่าจะเป็นการบริหารการเงิน การจัดการห้อง หรือแม้แต่การเลือกของตกแต่งให้ตรงกับรูปแบบการใช้ชีวิตของตัวเอง แต่เดิมผู้คนอาจจะได้รับการสั่งสอนในเรื่องศาสนาตามหลักวิถีชาวพุทธ รวมถึงการฟังเรื่องราวต่างๆจากคนรุ่นก่อนๆ ทำให้ซึมซับเรื่องราวเข้ามาในระดับหนึ่ง แต่ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนไป สิ่งที่เคยมีตัวตนอย่างเห็นได้ชัด อาจจะเริ่มเลือนหายไปทีละน้อยซึ่งไม่อาจสังเกตได้ ปัจจุบัน สังคมที่ก้าวเข้าไปสู่เทคโนโลยี และโลกแห่งความก้าวหน้าที่รวดเร็วมาก ทำให้คนยุคใหม่ เข้าสู่กระแสแห่งการพัฒนาที่รวดเร็ว เปิดรับข้อมูลข่าวสารในเรื่องที่สนใจอย่างกว้างขวางมากขึ้น ความเร่งรีบในวิถีชีวิตกรอบของกฎเกณฑ์ และการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ที่จะบ่งบอกถึงความทันสมัยของตัวเองที่ชัดเจน การเลือกสิ่งต่างๆรอบตัวให้ตอบสนองต่อรูปแบบการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไป รวมถึงการชอบตั้งคำถามในสิ่งต่างๆ ทำให้เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้คนยุคใหม่ มีการเลือกที่มากขึ้น ในเรื่องของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่พวกเขาจะเลือกเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต จึงเป็นประเด็นที่น่าสนใจในการเข้าไปใช้การออกแบบเพื่อแก้ปัญหาในจุดนี้ ด้วยการทำให้อุปกรณ์มีรูปลักษณะที่ทันสมัย แต่ยังคงแฝงไว้ด้วยกลิ่นที่ดั้งเดิม ตอบโจทย์ต่อการใช้ชีวิต การใช้งาน และพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปของคนยุคใหม่

ความเป็นศาสนาพุทธ ยังคงฝังอยู่ในคนไทยจำนวนมาก ถึงแม้จะเป็นเด็กรุ่นใหม่ ก็ยังคงมีการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสนาเป็นหลักอยู่มาตลอด ดังนั้นการที่กลุ่มคนเหล่านี้ไม่ได้ให้ความสนใจเกี่ยวกับการเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการบูชาพระ ส่วนหนึ่งเป็นเพียงเพราะว่าอิทธิพลของยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเทคโนโลยี เทรนด์ หรือรูปลักษณะภายนอก ที่มีผลกระทบต่อการแสดงออกในการใช้ผลิตภัณฑ์ การออกแบบชุดบูชาพระโดยพุ่งเป้าหมายไปที่กลุ่มผู้อาศัยในคอนโดเป็นหลัก ที่จะมีปัญหาในเรื่องของการตั้งโต๊ะหมู่ และหิ้งพระ ซึ่งการออกแบบจะออกแบบให้เป็นชุดที่มีความเกี่ยวเนื่องกัน ( Corporate Identity Design ) มีขนาดที่เหมาะสมกับการใช้งานในพื้นที่ที่กำหนด โดยให้ผู้ใช้งานสามารถจัดการในส่วนของบริเวณที่ตั้งเองได้ นำเสนอในรูปแบบที่เป็นของตกแต่งที่พัก หรือมีฟังก์ชันเสริมที่จะช่วยทำให้โดยรวมผลิตภัณฑ์ที่ไปตั้งอยู่ออกมาดูทันสมัย แต่ยังคงสามารถใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ และนำเสนอด้วยวัสดุที่เป็นเซรามิค เพื่อบ่งบอกถึงความเอาใจใส่ แสดงออกถึงความดูมีระดับ และการเอาใจใส่ในเรื่องของความสะอาด โดยรวมออกมาดูดี

ทั้งหมดที่กล่าวมา เป็นประเด็นที่จะสนับสนุนโครงการออกแบบปรับปรุงชุดบูชาพระด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับใช้งานในที่พักอาศัยขนาดกลาง ซึ่งจุดเริ่มต้นมาจากการสังเกตเห็นพฤติกรรมความเปลี่ยนแปลงไปของคนยุคใหม่ ที่มีต่อศาสนาในหลายๆด้าน โดยเป็นโครงการที่มีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงชุดผลิตภัณฑ์สำหรับการบูชาพระพุทธรูป หรือเทพเคารพต่างๆสำหรับพื้นที่จำกัดเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้ดียิ่งขึ้น รวมถึงเป็นการศึกษาพฤติกรรมของกลุ่มคนยุคใหม่ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสสังคม การทำให้ความเป็นสมัยเก่า และสมัยใหม่ สามารถเดินทางร่วมกันไปได้ ผลิตภัณฑ์ชุดนี้ จะเป็นทางเลือกที่มากขึ้นสำหรับผู้ใช้งาน การใช้การออกแบบในการแก้ปัญหาในเรื่องของรสนิยม และความชอบส่วนตัว รวมไปถึงการส่งเสริมการตลาดที่เกี่ยวข้องที่ได้รับความสนใจมาตลอด จึงมีประเด็นน่าสนใจในการเข้าไปศึกษา และทำออกมาให้เกิดประโยชน์สำหรับการใช้งานได้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ความเป็นไปได้ของโครงการ

### 1.2.1 ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

ความเปลี่ยนแปลงต่างๆที่เข้ามามีผลกระทบต่อความคิด ทักษะคติ การแสดงออกของคนรุ่นใหม่ ทำให้ผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่มาตลอด อาจจะไม่ตอบโจทย์ที่ต้องการ รวมถึง เป็นการเปิดมุมมองใหม่ๆ ในเรื่องของผลิตภัณฑ์ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับศาสนาต่างๆ ให้ได้เห็นในมุมมองที่เปลี่ยนไป ดังนั้น นโยบายของโครงการออกแบบนี้ จึงเป็นการแสดงออกเพื่อเชื่อมช่องว่างระหว่างยุคดั้งเดิมและยุคใหม่ รวมถึงเป็นการปรับปรุงการออกแบบที่จะทำให้คนที่กำลังจะเมินเฉย ได้กลับมาให้ความสนใจในผลิตภัณฑ์กลุ่มนี้ และตอบสนองต่อผู้ใช้งาน รวมถึงการคำนึงถึงการใช้งานและการทำความสะอาดรวมอยู่ด้วย

### 1.2.2 ความเป็นไปได้ด้านการออกแบบ

แม้ในปัจจุบัน ผลิตภัณฑ์ประเภทนี้จะมีจำหน่ายอยู่ในท้องตลาดอย่างแพร่หลาย แต่ด้วยรูปแบบที่ตอบสนองผู้ใช้งานที่มีอยู่เหมือนเดิมมาตลอด ทำให้ไม่ครอบคลุมถึงความเปลี่ยนแปลงที่เพิ่มเข้ามา จึงทำให้โครงการออกแบบนี้ จะเป็นการออกแบบในลักษณะที่ทำให้ผลิตภัณฑ์ออกมาดูมีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น โดยจะใช้หลักการของการนำเรื่องราวที่มีความหมายทางพระพุทธศาสนา เข้ามาแฝงในการออกแบบ และการจัดวางเมื่ออยู่ในพื้นที่ที่พอมีสถานที่วางได้ รวมถึงกรณีพื้นที่จำกัด การกำหนดขนาดของผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสมกับความเป็นไปได้ รวมถึงการออกแบบให้สามารถใช้งาน และดูแลได้ง่าย

### 1.2.3 ความเป็นไปได้ในการผลิต

โครงการออกแบบชุดสำหรับบูชาพระนี้ จะเป็นโครงการออกแบบที่ใช้วัสดุจากเซรามิกเป็นหลัก คือการใช้ดิน และสารเคมีสำหรับทำเคลือบโดยทั้งหมดนี้นั้นเป็นวัตถุดิบที่สามารถหาและผลิตได้ จึงทำให้แนวทางการผลิตของโครงการนี้สามารถเป็นไปได้ในเรื่องของการหาวัตถุดิบ และขั้นตอนการผลิตในระบบอุตสาหกรรมภายในประเทศ

### 1.2.4 ความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจและสังคม

ในประเทศไทย การทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับวงการศาสนา หรือความเชื่อต่าง ๆ นั้น เป็นไปได้ด้วยดีมาตลอดตั้งแต่ในอดีต และมีความน่าสนใจที่คนส่วนใหญ่มองข้ามไป ยกตัวอย่าง ธุรกิจวงการเช่าพระ การทำกิจกรรมเพื่อหารายได้เข้าวัด หรือแม้แต่การผลิตเครื่องรางความเชื่ออย่างจตุคาม ก็เป็นเครื่องพิสูจน์แล้วว่า ลึกๆ แล้วคนเราให้ความสำคัญกับความเชื่ออยู่ในระดับที่สูง อาจจะต้องควบคู่ไปกับเทคนิคการขายเทรนด์ที่กำลังเข้ามาตามยุคสมัย หรือการออกแบบที่เป็นที่นิยมด้วย ดังนั้นเมื่อรวมประเด็นเข้ากับการออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ที่กล่าวไปแล้วนั้น ทำให้เห็นได้ว่ามีโอกาสเป็นไปได้ที่จะเติบโตในด้านของธุรกิจ

การให้ความสำคัญในธุรกิจที่เน้นไปที่ความเชื่ออย่างเช่นที่กล่าวไปนั้น ทำให้งานในกลุ่มนี้ได้รับความสนใจกับบุคคลในหลายกลุ่ม หรือแม้กระทั่งชาวต่างชาติ ยกตัวอย่างบริษัทธนบดี ที่เคยได้หยิบยกประเด็นผลิตภัณฑ์ในกลุ่มนี้ขึ้นมานำเสนอ ก็ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก จากที่กล่าวมานั้นเห็นได้ว่า คนที่ให้ความสำคัญกับ ช้างงานออกแบบในลักษณะนี้ ยังคงมีอยู่ตลอด เพียงแต่ยังไม่ตรงประเด็นที่กลุ่มเป้าหมายต้องการ นั่นจึงเป็นโอกาสที่จะดึงคนกลุ่มนี้ให้เห็นและสนใจในผลิตภัณฑ์



ภาพที่ 1.1 รูปตัวอย่างชุดผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมของบริษัท ธนบดี

ที่มา : <http://www.dhanabadee.com>

### 1.2.5 ความเป็นไปได้ทางศาสนาและสังคม

โครงการออกแบบนี้เป็นโครงการที่จะศึกษา และส่งเสริมความเป็นอยู่ปัจจุบัน รวมถึงการเปลี่ยนแปลงไปในอนาคตของวงการศาสนา รวมถึงวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้ทำโครงการจะได้ศึกษาและค้นคว้า เกี่ยวกับตัวบทของศาสนาและผู้นับถือแต่ละยุคสมัยในหลายๆด้าน เพื่อที่จะนำมาออกแบบให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นรูปธรรม ดังนั้น โครงการนี้จึงเป็นโครงการที่จะสนับสนุนโครงสร้างของศาสนาและสังคมไทย ให้คงอยู่ในยุคสมัยต่อไป

เรื่องราวทางพระพุทธศาสนาที่น่าเสนอในโครงการ จะเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของ คติธรรมความเชื่อเรื่องไตรภูมิ โดยจะใช้หลักการที่เป็นนามธรรม มาใช้ในลักษณะของการจัดวางชุดผลิตภัณฑ์ รวมถึงการใช้จุดเด่นต่างๆ มาใช้ในการออกแบบแฝงความหมายเอาไว้ในชุดผลิตภัณฑ์

### 1.2.6 ความเป็นไปได้ในการใช้งาน

ชุดสักการพระในพื้นที่จำกัด เป็นผลิตภัณฑ์สำหรับใช้งานในคอนโดที่ขนาดไม่ใหญ่มาก จำนวนพระพุทธรูปที่ใช้งานของกลุ่มผู้บริโภครวม จะมีขนาดประมาณ รูปพระหน้าตัก 5 นิ้ว จำนวน 1 องค์ หรือไม่เกิน 3 องค์ รวมถึงผลิตภัณฑ์อื่นที่จำเป็นสำหรับการใช้งาน โดยการศึกษาในโครงการจะแบ่งออกเป็นชุดผลิตภัณฑ์หลักที่จำเป็นต้องมีในการทำพิธี และชุดอุปกรณ์รองที่จำเป็นรองลงมา สามารถหาเพื่อเสริมบริเวณใช้งาน โดยรูปแบบการติดตั้ง จะเป็นลักษณะของหิ้งพระ ในรูปแบบของชั้นวางที่เป็นกิ่งผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้าน เพื่อให้เป็นการสร้างบรรยากาศและเข้ากับรูปแบบของยุคสมัยที่เปลี่ยนไป

โดยการออกแบบในรูปแบบหลัก จะเป็นการจัดการ การจัดวางในลักษณะของหิ้งพระรูปแบบใหม่ แต่การใช้งานจริงนั้น ขึ้นอยู่กับผู้บริโภค หากความต้องการของผู้บริโภคไม่ต้องการการติดตั้งหิ้งพระเพิ่มเติม ก็สามารถใช้งานในส่วนของผลิตภัณฑ์ชุดสักการ โดยการจัดวางในพื้นที่ที่ต้องการได้

### 1.2.7 ความเป็นไปได้ด้านผลิตภัณฑ์

เครื่องเคลือบดินเผา เป็นวัสดุที่มีข้อดีในด้านความแข็งแรง ความสวยงาม ภูมิคุณค่า และความหลากหลายในทางเลือก มีความคลาสสิกกว่าวัสดุโลหะและพลาสติก ด้วยการเคลือบที่หลากหลายทางเทคนิค โดยในโครงการนี้จะโฟกัสไปที่การทำเคลือบในลักษณะผิวมันวาว เน้นสีที่จะทำให้องค์พระพุทธรูปดูเด่น และเข้ากับที่พักอาศัย นอกจากนี้เครื่องเคลือบดินเผา ยังเป็นวัสดุที่ทนทานต่อแรงกดทับได้ในระดับหนึ่ง มีการเคลือบที่ทำให้ทำความสะอาดได้ง่ายกว่าวัสดุอื่น และทนต่อสภาพแวดล้อมรวมถึงสารเคมีหลายชนิด

### 1.2.8 สรุปความเป็นไปได้ของโครงการ

หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการออกแบบปรับปรุงชุดเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการสักการบูชา สำหรับคอนโดมิเนียม” นี้ จะเป็นโครงการที่นำเสนอในเรื่องของความเปลี่ยนแปลงไปในด้านของศาสนา ในมุมมองของความเชื่อ พฤติกรรม ทศนคติของยุคสมัยใหม่ที่มีผล รวมถึงทุกความเป็นไปได้ที่กล่าวมาที่มีความสอดคล้อง และส่งเสริมกัน จึงสรุปว่าเป็นโครงการที่เป็นไปได้ ด้วยการผลิตในระบบอุตสาหกรรม ด้วยวัสดุที่มีอยู่ในประเทศ เพื่อนำเข้าสู่การทำตลาดจริงต่อกลุ่มผู้บริโภค รวมถึงกลุ่มคนที่ให้ความสนใจ อีกทั้งยังสามารถต่อยอด อาจจะมีการพัฒนาต่อยอดเพื่อการทำการตลาดให้เป็นระดับสากลในอนาคต

### 1.3 ปัญหาและแนวทางเสนอแนะ

| ปัญหา  | แนวทางเสนอแนะ   |
|--|---|
| <p><b>ปัญหาด้านการตลาด</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลิตภัณฑ์ในกลุ่มนี้ มีกลุ่มตลาดที่กว้างและหลากหลาย ทำให้การเข้าไปทำการตลาด อาจจะต้องมีคู่แข่งจำนวนมาก</li> <li>- ผลิตภัณฑ์เดิมที่มีอยู่มาก ไม่ได้มีการออกแบบผลผลิตให้ออกมาเป็นชุดเดียวกันทั้งหมด</li> <li>- ขนาดของผลิตภัณฑ์เดิมมีขนาดที่หลากหลายมาก ทำให้เมื่อได้ผลิตภัณฑ์แต่ชิ้น มาจากวัสดุหรือแหล่งจำหน่ายคนละประเภทกัน ทำให้เกิดความไม่สะดวกต่อการขายและการใช้งาน</li> </ul> | <p><b>ข้อเสนอแนะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งหมดให้ตอบสนองต่อความต้องการของเป้าหมายทั้งในด้านการออกแบบและการคิดถึงรูปแบบต่อพฤติกรรมการใช้งาน</li> <li>- ออกแบบผลิตภัณฑ์ดังกล่าวให้มีความเป็นชุดเดียวกัน ( Corporate Identity Design ) ซึ่งให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดเป็นหลัก และใช้วัสดุเป็นเครื่องเคลือบดินเผาทั้งหมด</li> <li>- ศึกษาขนาดของผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ โดยเน้นที่เป็นมาตรฐานเป็นหลัก และปรับปรุงขนาดในแต่ละชุดให้มีความเหมาะสมกันขณะใช้งานจริง</li> </ul> |
| <p><b>ปัญหาด้านการออกแบบ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การออกแบบของผลิตภัณฑ์เดิม ไม่มีความเป็นชุดเดียวกัน ทำให้ใช้งานร่วมกันได้ยาก</li> <li>- ชุดผลิตภัณฑ์เมื่อไม่ได้วางอยู่บนหิ้งหรือโต๊ะหมู่บูชา หากจัดการไม่ดี จะทำให้ดูเป็นของที่วางรกร้าง ไม่มีการจัดการ</li> </ul>  | <p><b>ข้อเสนอแนะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องของการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้มีความเป็นชุดเดียวกัน ในเรื่องของการออกแบบ และการใช้งาน</li> <li>- ออกแบบโดยคำนึงถึงการจัดวางให้อยู่ในรูปแบบที่เป็นชุดเดียวกัน โดยอาจจะมีฐานวางกำหนดคร่าวๆ ด้วยวัสดุอื่นสำหรับการติดตั้ง</li> </ul>   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- อุปกรณ์ประกอบพิธีเป็นการออกแบบมาเพื่อใช้งานเฉพาะตัว เป็นชิ้นเป็นอัน ยังไม่มีการส่งเสริมในการใช้งานร่วมกัน</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- แก้ปัญหาโดยมองไปที่ความสามารถของผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้น และออกแบบให้ส่งเสริมการใช้งานในพื้นที่ที่เหมาะสม</li> </ul>   |
| <p><b>ปัญหาด้านสังคมและวัฒนธรรม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะการออกแบบที่ดั้งเดิมและมีความชัดเจนแบบสมัยก่อน ทำให้คนยุคใหม่เกิดความไม่สนใจในตัวผลิตภัณฑ์ไม่เข้าใจ หรือไม่เข้ากับรูปแบบการแต่งห้อง</li> </ul>  | <p><b>ข้อเสนอแนะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบผลิตภัณฑ์ให้ดูมีความทันสมัย แต่ยังคงสามารถใช้งานรูปแบบเดิมได้อยู่ เลือกใช้สีที่มีความเป็นกลางเข้ากับหลากหลายรูปแบบการแต่งห้อง</li> </ul>  |
| <p><b>ปัญหาด้านวัสดุ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วัสดุของผลิตภัณฑ์เดิม มีหลากหลายชนิดในท้องตลาด ทำให้เกิดการใช้งานที่ไม่เข้า และไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน</li> </ul>  | <p><b>ข้อเสนอแนะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ศึกษาเนื้อดินที่เหมาะสม เพื่อนำมาใช้ผลิตในโครงการ เป็นเครื่องเคลือบดินเผาทั้งหมด และเลือกใช้เคลือบที่เข้ากับเนื้อดินที่นำมาใช้งาน</li> </ul>  |
| <p><b>ปัญหาด้านการใช้งาน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะผลิตภัณฑ์ที่เป็นชิ้นเดียวอาจจะไม่ตอบโจทย์ในด้านการจัดการและพื้นที่ที่มีจำกัด รวมถึงการทำความสะอาดจะต้องเป็นไปได้ง่าย</li> <li>- ที่วางพระบนหิ้ง หรือโต๊ะหมู่ แต่เมื่อไม่มี อาจจะทำให้ตำแหน่งของพระลดลง และเมื่อจัดองค์ประกอบโดยรวม อาจจะทำให้ของประกอบพิธีต่างๆ บังองค์พระพุทธรูป</li> </ul> | <p><b>ข้อเสนอแนะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบเป็นชุดวางแยกกันแต่สามารถนำมาวางรวมกันให้ไม่เปลืองพื้นที่ได้ โดยจะต้องไม่บังในส่วนของพระพุทธรูป และองค์ประกอบทั้งหมดออกมาดูดี</li> <li>- ออกแบบแท่นสำหรับวางพระพุทธรูปให้อยู่ตรงกลางของรูปแบบอุปกรณ์ และมีลักษณะช่วยในการยกระดับความสูงของพระพุทธรูปขึ้นให้เด่นและชัดเจน</li> </ul> |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- แจกกันดอกไม้มีจำนวนมาก ส่วนใหญ่มีลักษณะสูงและแคบ และอาจจะเกิดปัญหาแจกกันล้มได้จากการไม่สมดุลย์ รวมถึงชนิดของดอกไม้ที่มีอยู่ บางประเภทก็ไม่จำเป็นต้องใช้แจกันทรงสูง</li> <li>- เชิงเทียนที่มีอยู่ ส่วนมากมีลักษณะทรงสูง และเมื่อใส่เทียนเข้าไปจะทำให้สูงขึ้นไปอีก อาจเกิดการล้มได้เมื่อไปโดน รวมถึงเมื่อมีการหยดของน้ำตาเทียน ถึงแม้จะมีที่รองน้ำตาเทียนอยู่ แต่ก็อาจเกิดการล้นออกมา จนทำความสะอาดได้ยาก</li> <li>- กระจกทรง ที่มีอยู่หลักจะเห็นได้ชัดจะมีแบบมีฐานรอง และไม่มี โดยรูปแบบที่ไม่มีมีฐานรอง จะมีที่รองในตัวที่ไม่กว้าง ปัญหาเรื่องทรายหก และควันรูป</li> <li>- กล่องเก็บพระ แยกกันโดยชัดเจน และเปลี่ยนพื้นที่ ที่จำกัดโดยไม่จำเป็น ไม่มีความเป็น Corporate Identity กับผลิตภัณฑ์อื่นๆ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบแจกันสองรูปแบบ โดยแบ่งเป็นแจกันทรงสูง และทรงเตี้ย เพื่อตอบสนองต่อการเลือกวางในพื้นที่ ที่อาจจะมีจำกัด และมีรูปทรงไปในทิศทางเดียวกัน</li> <li>- ออกแบบส่วนของการใช้งานเทียน และรูปให้เป็นระบบไฟฟ้า เพื่อช่วยแก้ปัญหาดั้งเดิมของเทียน และปัญหาสำหรับการใช้งานในห้องปิด เช่น ห้องนอน คอนโดมิเนียม</li> <li>- เทียนไฟฟ้า ส่วนที่เป็นเซรามิค จะทำการเจาะรูให้เกิดเป็นหลอดลาย เพื่อให้มีการระบายความร้อน และให้เห็นแสงสว่าง</li> <li>- รูปไฟฟ้า จะทำการเจาะรู 3 รู เพื่อให้มีลักษณะเหมือนการใช้งานรูปทั่วไป และแท่งรูปผลิตจากวัสดุสีใส เช่น เรซิน เพื่อให้มีการส่องแสงเมื่อใช้งาน</li> <li>- ออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับเก็บพระเครื่อง หรือสร้อยพระ โดยให้เป็นลักษณะถอดใส่ของ เพื่อลดความยุ่งยากในการใช้งาน และพื้นที่ใช้งาน ออกแบบให้สามารถใช้งานร่วมกับผลิตภัณฑ์อื่นได้</li> </ul> |
|---|---|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ชุดภาชนะสำหรับถ้วย ทัวไปจะเป็นถ้วยเล็กๆ วางอยู่บนจานรองรวมทั้งหมด อยู่ในชุดเดียวกัน</li> <li>- ชุดกรวดน้ำ ที่มีอยู่หลากหลายวัสดุ แต่จะทำให้เกิดความแตกต่างภาพรวม</li> <li>- พานพวงมาลัย มีการใช้งานในส่วนที่สิ้นเปลืองสำหรับการใช้งานในพื้นที่จำกัด การใช้งานสำหรับวางพวงมาลัยเพียงอย่างเดียว จะทำให้มีพื้นที่เหลือบนพาน</li> <li>- หิ้งพระ ลักษณะเดิม นิยมใช้วัสดุเป็นไม้ และติดตั้งแบบติดผนัง มีปัญหาในเรื่องการทำความสะอาดและการติดตั้งสำหรับบางพื้นที่ การใช้งานผลิตภัณฑ์ทั้งหมดบนหิ้ง ทำให้มีตัวหิ้งมีขนาดใหญ่ รูปแบบการออกแบบที่ส่วนมากนิยมเน้นความเป็นไทยดั้งเดิม ทำให้ไม่เข้ากับลักษณะของสมัยปัจจุบันที่เปลี่ยนไป</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบโดยให้เป็นชุดเดียวกัน โดยคำนึงถึงพื้นที่ใช้งานที่เหมาะสม</li> <li>- ออกแบบให้เป็นชุดประกอบกันโดยในลักษณะการใช้งาน อาจจะไม่จำเป็นต้องวางรวมอยู่ด้วยกันในบริเวณที่กำหนดไว้</li> <li>- ออกแบบที่วางพวงมาลัยให้มีลักษณะเป็นแท่งทรงสูง เพื่อลดการใช้งานพื้นที่ ที่ไม่จำเป็น</li> <li>- ออกแบบบริเวณสำหรับวางชุดสักการบูชา ให้มีพื้นที่ที่เหมาะสมกับพื้นที่ใช้งาน ในส่วนของบริเวณที่จะวางของถวาย ออกแบบในลักษณะลิ้นชักที่สามารถใช้งาน และจัดเก็บเพื่อไม่ให้เปลืองพื้นที่ได้วัสดุที่ใช้เป็นพลาสติกที่มีความแข็งแรง เช่น อคริลิค เพื่อความสะดวกในการทำ ความสะอาด ความทันสมัย และการใช้งานที่รองรับน้ำหนักได้มากพอสมควร ออกแบบให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่วางบนเฟอร์นิเจอร์ในห้องได้ อาจจะสามารถพัฒนาต่อเพื่อให้ติดตั้งเป็นหิ้งได้ภายหลัง</li> </ul> |
|---|---|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 เป็นโครงการออกแบบชุดสักการบูชาพระพุทธรูปโดยใช้วัสดุจากเครื่องเคลือบดินเผาเป็นหลัก โดยให้สามารถผลิตได้ด้วยวัสดุดิบ และระบบอุตสาหกรรมภายในประเทศ

1.4.2 ออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ให้มีรูปแบบเป็นชุดเดียวกัน ( Corporate Identity ) โดยในแนวทางออกแบบที่ยังสื่อถึงความเป็นศาสนา และการตกแต่งที่ดูเรียบง่าย ทันสมัยในการออกแบบ

1.4.3 ออกแบบชุดผลิตภัณฑ์โดยศึกษากลุ่มเป้าหมายที่อยู่ในช่วงอายุ 25 – 40 ปี เป็นกลุ่มคนสมัยใหม่ที่ถูกนิยามว่า Generation Y เป็นช่วงวัยรุ่นตอนปลายที่กำลังเข้าสู่วัยทำงานไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ ซึ่งมีกำลังประสิทธิภาพเพียงพอที่จะอาศัยอยู่ในสังคมเมือง คอนโดมิเนียม รายได้ 25,000 – 40,000บาท/เดือน

1.4.4 ออกแบบชุดผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาสำหรับสักการบูชา ให้มีลักษณะเป็นชุดเดียวกัน และให้มีลักษณะที่สื่อถึงเรื่องราวของศาสนา โดยมีแนวทางการออกแบบทั้งหมด 2 รูปแบบประกอบด้วย รูปแบบ Organic Form และ Polygon Form ในแต่ละแนวทางการออกแบบ จะมีการออกแบบรูปแบบของผลิตภัณฑ์ จากการทำแบบสอบถาม และการทำวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาชนิดของผลิตภัณฑ์ที่จำเป็นต้องมีเป็นชุดผลิตภัณฑ์หลัก และสรุปเป็นขอบเขตของโครงการ โดยจะออกแบบในรูปแบบของชุดผลิตภัณฑ์ที่จำเป็นต้องมีเป็นชุดผลิตภัณฑ์หลัก และชุดผลิตภัณฑ์ที่สามารถมีเพิ่มเติมได้เป็นชุดผลิตภัณฑ์รอง ดังนี้

## ชุดผลิตภัณฑ์หลัก

- แทนสำหรับวางพระพุทธรูป 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
- แจกันดอกไม้ทรงสูง 2 รูปแบบ จำนวน 4 ชั้น
- แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย 2 รูปแบบ จำนวน 4 ชั้น
- ชุดเทียนไฟฟ้า 2 รูปแบบ จำนวน 4 ชั้น
- ชุดรูปไฟฟ้า 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น

## ชุดผลิตภัณฑ์รอง

- ชุดภาชนะสำหรับถวายอาหารและน้ำ
  - ถ้วยใส่อาหารถวาย และน้ำ 2 รูปแบบ จำนวน 6 ชั้น
  - ถาดรองถ้วยใส่อาหารถวาย 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
- ชุดสำหรับกรวดน้ำ
  - ภาชนะรองรับน้ำ 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
  - ภาชนะบรรจุน้ำ 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
  - ฝาปิดภาชนะ 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
- ถาดสำหรับวางพระเครื่อง 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
- แทนสำหรับวางพวงมาลัย 2 รูปแบบ จำนวน 2 ชั้น
- ฐานสำหรับวางชุดสักการบูชา 1 รูปแบบ จำนวน 1 ชุด
- ชุดหิ้งพระสำหรับวางชุดสักการบูชา 1 รูปแบบ จำนวน 1 ชุด

รวม 26 รูปแบบ จำนวน 36 ชั้น

## 1.5 แนวทางการออกแบบ

โครงการออกแบบนี้เสนอแนะชุดสักการบูชาในรูปแบบใหม่ โดยเป็นการสื่อถึงความเป็นพระพุทธศาสนาที่เข้ากันกับยุคสมัยใหม่ได้ จึงเป็นการออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ที่มีแนวทางเป็นความทันสมัย ( Modern ) เป็นหลัก และอ้างอิงเรื่องราวที่มีความหมายในทางพระพุทธศาสนา เข้ามาพัฒนาเป็นรูปแบบของแนวทาง ซึ่งประเด็นที่หยิบยกมาใช้ในงานออกแบบ จะเป็นการอ้างอิงถึง ดอกบัว ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำและมีความหมายในทางพระพุทธศาสนา โดยจะแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบคือ การออกแบบในลักษณะของ Organic Form เป็นการออกแบบในลักษณะที่มีความโค้ง มน ในงาน และอีกรูปแบบคือลักษณะของ Polygon Form เป็นการออกแบบในลักษณะที่มีความเป็นเหลี่ยมมุม โดยทั้งคู่ จะถูกแบ่งออกจากกันอย่างชัดเจน

## 1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย

### 1.6.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศาสนา

- ศึกษาประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- ศึกษาข้อมูลความเป็นมาของผลิตภัณฑ์
- ศึกษาข้อมูลความเปลี่ยนแปลงของศาสนากับยุคสมัย
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการนำไปใช้ในการออกแบบ
- ศึกษาความเชื่อและรูปแบบการใช้งานกับพฤติกรรม

### 1.6.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบ

- ศึกษาข้อมูลการออกแบบในรูปแบบเดิม
- ศึกษาข้อมูลแนวทางที่ใช้ในการออกแบบ
- ศึกษาข้อมูล ขนาด ที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์

### 1.6.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

- ศึกษาข้อมูลลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย
- ศึกษาข้อมูลการใช้ชีวิต รสนิยม รูปแบบการใช้ชีวิต
- ศึกษาข้อมูลทัศนคติที่เปลี่ยนแปลงไป และความสนใจต่อศาสนา
- ศึกษาความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายต่อผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.6.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่

- ศึกษาข้อมูลประเภท ลักษณะ ขนาดของคอนโดที่กำหนด
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ การจัดวางที่เหมาะสม

#### 1.6.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ

- ศึกษาข้อมูลชนิดของดินที่เหมาะสมกับโครงการ
- ศึกษาข้อมูลการตกแต่งที่เหมาะสมกับโครงการ
- ศึกษาข้อมูลการใช้วัสดุอื่นที่เกี่ยวข้อง

### 1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้รับผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานและนำจำหน่ายจริงได้
- 1.7.2 ได้ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีส่วนช่วยในการสนับสนุนศาสนา
- 1.7.3 ได้รับความรู้ในเรื่องของศาสนา และส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องจากการศึกษาค้นคว้า
- 1.7.4 เป็นการส่งเสริมการขายด้วยการตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่กว้างยิ่งขึ้น
- 1.7.5 เป็นการส่งเสริมการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาให้เติบโตขึ้น
- 1.7.6 เพื่อให้ผู้ทำโครงการได้ศึกษาในหลายๆด้าน ทดลอง และเรียนรู้อย่างลึกซึ้ง นำความรู้ทั้งหมดมาใช้เข้าด้วยกันเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบในอนาคตต่อไป
- 1.7.7 ออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อการสักการบูชา โดยตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงไปในสังคม ที่ตอบสนองการใช้งานสำหรับผู้บริโภค เป็นการนำเสนอผ่านการออกแบบผ่านรูปแบบที่มีความทันสมัย แต่ยังคงไว้ด้วยเรื่องราวของศาสนา และเป็นการต่อยอดเพื่อการศึกษาในรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปของศาสนาในอนาคต

## บทที่ 2

# การค้นคว้า สรุปผล และการวิเคราะห์ข้อมูล

## 2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ การสักการบูชาของพุทธศาสนิกชน

### 2.1.1 ข้อมูลการสักการบูชา และหิ้งพระ

คำว่าสักการะ มาจากภาษาบาลี เขียนว่า “สกุการ” (สัก-กา-ระ) แปลตามศัพท์ว่า “อาการที่ทำด้วยความเคารพ” ใช้ในความหมายว่า การต้อนรับ, การให้เกียรติ, การให้ความเคารพสักการะ การสักการบูชา คือ การให้ความเคารพบูชาด้วยสิ่งหรือเครื่องอันพึงบูชา เช่น ดอกไม้ ธูป เทียน แก่สิ่งที่เคารพ เพื่อความเป็นเกียรติ และสิริมงคล ในความหมายที่ใช้กัน การสักการบูชา มักใช้แก่ สิ่งเคารพ เช่น พระพุทธรูป รูปเคารพ ที่นับถือ

การสักการบูชาของพุทธศาสนิกชน ในสมัยปัจจุบัน เป็นการเคารพสิ่งเคารพของตนเองที่ตั้งอยู่ในที่พักอาศัย ลักษณะของพิธีการจะเปลี่ยนไปจากสมัยก่อน เนื่องจากรูปแบบของการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไป ทศนคติความคิด หรือแม้แต่ความต้องการของผู้สักการะ ผลผลิตภัณฑ์ที่ใช้ภายในที่พักอาศัยสำหรับเป็นที่ประทับของรูปพระพุทธรูป ก็แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นโต๊ะหมู่บูชา หิ้งพระ หรือการตั้งองค์พระบนชั้น หรือแท่นต่างๆ ชุดสักการะหลักๆ จะประกอบไปด้วยฐานรอง หรือแท่น เพื่อวางพระพุทธรูป โดยด้วยรูปแบบที่อยู่อาศัยที่เล็กลง จึงนิยมมีพระเพียงแค่ 1 องค์สำหรับกราบไหว้ แจกันดอกไม้ สำหรับใส่ดอกไม้สดถวาย 1 คู่ ส่วนธูป กระจ่างธูป เทียน เทียนสำหรับรองรับน้ำตาเทียน ในสมัยใหม่ผลิตภัณฑ์ที่มีการใช้งานด้วยควัน และไฟ เริ่มมีข้อกำหนดในการใช้งานมากขึ้น รวมถึงเรื่องความปลอดภัย ทำให้จำนวนมาก ได้เปลี่ยนรูปแบบไปใช้เป็นระบบไฟฟ้า หรือไม่มีเลย นอกจากชุดสักการะก็ยังมีชุดผลิตภัณฑ์อื่น สำหรับการส่งเสริมการใช้งาน อย่างภาชนะสำหรับถวายพวงมาลัยไหว้พระ สำหรับการถวาย นิยมใช้เป็นลักษณะพาน กล่องเก็บพระเครื่อง สำหรับการจัดเก็บพระเครื่องต่างๆ ชุดถวายเครื่องเช่น ที่เปลี่ยนจากการถวายของคาว ของหวาน น้ำ เป็นการถวายผลไม้เป็นหลัก ด้วยเหตุผลที่หาซื้อได้ง่าย และไม่นิยมทำอาหาร หุงข้าวสำหรับถวายเอง จึงเหลือนิยมถวายเป็นผลไม้และน้ำ ชุดกรวดน้ำ สำหรับการทำพิธีกรวดน้ำ ส่วนอื่นๆเช่น บางคนจำเป็นต้องมีหนังสือสวดมนต์ สำหรับใช้งานขณะไหว้พระ ก็จะมีแท่นสำหรับวางหนังสือสวดมนต์อยู่ด้วย

รูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์กับการใช้งานของกลุ่มเป้าหมายในลักษณะที่פקอาศัยที่เป็นคอนโดนั้น โตะหมู่บูชา จะไม่เป็นที่นิยม ด้วยปัจจัยของขนาดที่ไม่เหมาะสม ส่วนมากนิยมติดตั้งเป็นหิ้ง หรือแท่นวางลักษณะต่างๆ

### หิ้งพระ

ความเป็นมาของการจัดโตะหมู่บูชา เป็นวัฒนธรรมประจำชาติไทยมาช้านาน แต่ไม่มีหลักฐานชัดเจนว่าปรากฏขึ้นมาตั้งแต่สมัยใด สันนิษฐานว่าอาจจะใช้สำหรับวางสิ่งเคารพหรือวัตถุมงคลมาก่อน ปัจจุบันนิยมใช้ในงานพิธีที่เกี่ยวข้องกับพระสงฆ์ในพระราชพิธี หรืองานบุญต่างๆ รวมถึงการจัดห้องพระในที่อยู่อาศัย จุดประสงค์หลัก เพื่อเป็นที่ประดิษฐานของพระพุทธรูปที่เป็นตัวแทนของพระพุทธเจ้า พร้อมเครื่องบูชา ซึ่งเป็นคตินิยมของชาวพุทธตั้งแต่สมัยก่อนว่า เมื่อพุทธศาสนิกชนต้องการบำเพ็ญกุศลใดๆ นิยมนิมนต์พระสงฆ์ ซึ่งมีองค์สมเด็จพระสัมมาสัมมาพุทธเจ้าเป็นประมุขในงานนั้น ในส่วนของการจัดตั้งในบ้าน นอกเหนือจากการทำพิธีขึ้นบ้านหรือพิธีต่างๆแล้ว ก็เสมือนเป็นการเชิญพระพุทธรูปมาประดิษฐานอยู่ เพื่อปกป้องคุ้มครองและความสบายใจของเจ้าของบ้าน

ความเป็นมาของหิ้งพระ พัฒนามาจากรูปแบบของโตะหมู่ที่เปลี่ยนแปลงไปในภายหลังด้วยหลายสาเหตุ ไม่ว่าจะเป็นความจำเป็นในการใช้งาน ลักษณะของพื้นที่ และรูปแบบการสักการะ หิ้งพระมีความเชื่อว่าเป็นที่ประดิษฐานของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เช่นเดียวกับกับโตะหมู่บูชาและแท่นพระ ลักษณะของหิ้งโดยทั่วไปก็จะเป็นแผ่นไม้ ที่ติดผนัง ยกสูงขึ้นเพื่อตั้งพระให้อยู่ในที่ที่เหมาะสมกับความหมายของพระพุทธรเจ้า

ขนาดของหิ้งพระ จะเล็กลงกว่าโตะหมู่บูชา เพื่อการใช้งานพื้นที่ที่น้อยลง ดังนั้นรูปแบบของการใช้งานชุดสักการบูชา บนหิ้งพระนั้น ก็จะแตกต่างไปจากลักษณะของโตะหมู่บูชา

ผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานก็จะน้อยลงเหลือแต่ชุดผลิตภัณฑ์ที่จำเป็นได้แก่ แจกันดอกไม้ เทียนรูป และอาจจะมีการวางสำหรับถวายพวงมาลัย ชุดถวายอาหารและน้ำ ชุดกรวดน้ำ หรือกล่องสำหรับใส่หิ้งพระต่างๆ ตามความเชื่อที่ต่างกันไป

การจัดตั้งหิ้งพระ ก็มักจะอ้างอิงตามหลักความเชื่อทางศาสนา เช่น ตำแหน่งที่จะจัดตั้งทิศทาง ความสูง และลำดับการจัดวางองค์พระ โดยมักจะอ้างอิงจากหลักมหาธาตุทั้ง 4 และวิญญาน ที่เป็นความเชื่อในทางศาสนา หิ้งพระ ในหลายๆศาสตร์ได้ถูกกำหนดให้เป็นตัวแทนของธาตุไฟ ส่วนเหตุผลนั้นชี้แต่เพียงว่า มีการจุดธูป จุดเทียน แล้วทำให้เกิดลักษณะที่เป็นไฟขึ้นมา หิ้งพระเป็นที่ประดิษฐาน หรือที่ประทับตัวแทนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า องค์เทพเทวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่แต่ละท่านเคารพนับถือ ซึ่งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ดังกล่าวมานั้น คือผู้นำความสว่างมาให้กับชีวิต เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ให้ละอายต่อบาปและการทำชั่ว เปรียบเหมือนไฟส่องทางให้แสงสว่างและเดินทางที่ถูกที่ควร จึงถูกกำหนดให้เป็นตัวแทนของ ธาตุไฟ ตามคติความเชื่อของคนโบราณ หิ้งพระหรือองค์พระ ต้องหันไปทาง ทิศตะวันออก ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ และทิศเหนือ ส่วนทิศอื่นหันแล้วไม่เป็นมงคล จากความเชื่อนี้ ให้ข้อสรุปได้ว่า ชื่อของทิศที่มีคำว่า “ใต้” กับ “ตก” ปนอยู่ในคำว่าทิศ จะฟังดูแล้วไม่เป็นมงคล จึงไม่หันหน้าพระไปยังทิศดังกล่าว

ส่วนข้อมูลจากพุทธประวัติ ในช่วงที่พระพุทธเจ้ากำลังจะตรัสรู้ ได้ประทับอยู่ใต้ต้นโพธิ์ ในอิริยาบถนั่งขัดสมาธิ โดยหันพระพักตร์ไปยัง ทิศตะวันออก ติดกับแม่น้ำเนรัญชรา หลังจากที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้ก็ยังมีทรงประทับที่เดิมอีก 1 สัปดาห์ ในสัปดาห์ที่ 2 พระพุทธเจ้าทรงอิริยาบถยืนสงบนิ่งทางด้าน ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เนื่องจากบัลลังก์ที่ประทับตอนนั่งเล็กน้อย สถานที่นี้ชื่อว่า “อนิมิสเจดีย์” พระพุทธองค์ทรงพิจารณาธรรมที่พระองค์ได้ตรัสรู้โดยชอบด้วยพระองค์เองจนครบ 7 สัปดาห์ ก่อนที่จะเสด็จไปเพื่อโปรดแก่ปัญจวัคคีย์

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น สันนิษฐานว่า คนสมัยก่อนอ้างอิงทิศทางในพุทธประวัติด้วยเช่นกัน นั่นก็คือ ทิศตะวันออก และ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ โดยลิ้มให้ความสำคัญกับคำว่า “ติดกับแม่น้ำเนรัญชรา” นั้นหมายความว่าพระพุทธเจ้าหันพระพักตร์ไปทางแม่น้ำ และมีวัดจำนวนไม่น้อยที่มีพระประธานหันพระพักตร์ไปทางทิศตะวันตก ซึ่งเบื้องหน้าก็คือแม่น้ำ ซึ่งเป็นเส้นทางคมนาคมหรือใช้สัญจรในสมัยก่อนนั่นเอง บางวัดถ้าไม่ติดแม่น้ำก็จะหันหน้าพระประธานเข้าหาถนน ซึ่งสอดคล้องกับตำแหน่งที่ตั้งหิ้งพระซึ่งต้องหันพระพักตร์มายังทางที่ใช้สัญจรนั่นก็คือ ประตูทางเข้าออกนั่นเอง

### การตั้งหิ้งพระภายในบ้าน

อย่างที่ได้กล่าวไปในบ้านเรือนของคนไทยซึ่งเป็นพุทธศาสนิกชน ห้องพระ นิยมมีอยู่ทุกบ้าน แต่ด้วยข้อจำกัดที่เปลี่ยนไปทำให้บางครั้ง บางบ้านไม่สามารถที่จะแบ่งห้องใดห้องหนึ่งเป็นห้องพระได้ หลายคนจึงเลือกที่จะตั้งหิ้งพระในห้องนอน ด้วยเห็นว่า เป็นห้องที่มีความเหมาะสมที่สุด

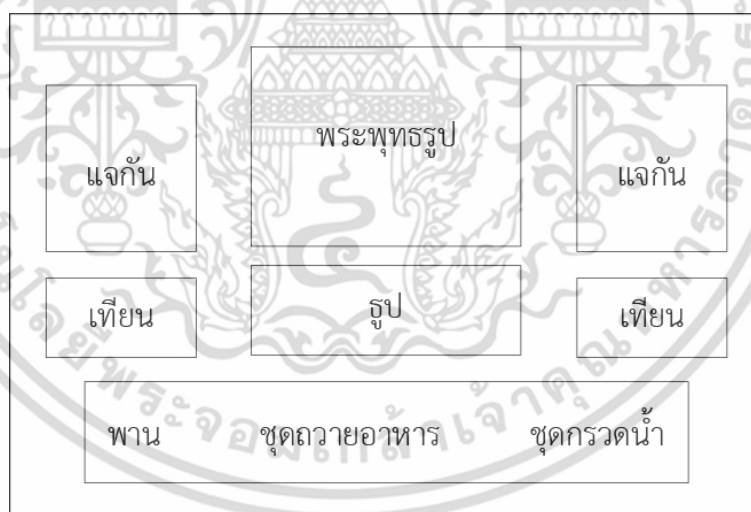
แต่การตั้งหิ้งพระภายในห้องนอน ก็ยังมีข้อจำกัดอยู่บ้าง เช่น หากเป็นห้องนอนสำหรับคู่สมรส หรือคนที่ไม่ได้อาศัยคนเดียว ก็ไม่ควรตั้งอยู่ในห้องนอน แต่สามารถติดตั้งในห้องรับแขก หรือบริเวณอื่นได้ การตั้งหิ้งพระในห้องนอน หลักการคือไม่ควรตั้งหิ้งไว้ที่ทางปลายเท้า ติดให้อยู่สูงในระดับที่เราสามารถเปลี่ยนอุปกรณ์สำหรับการสักการะได้สะดวก ควรหมั่นเปลี่ยนน้ำ และ

ดอกไม้สดที่บูชาอยู่เสมอ แต่ไม่ควรต่ำกว่าศีรษะในระดับดิน และนอกจากนั้น การดูเรื่องทิศทาง ก็เป็นสิ่งสำคัญ โดยตามหลักความเชื่อทิศทางที่เหมาะสมสำหรับหิ้งพระคือ การจัดหิ้งให้หันไปทางด้านทิศตะวันออก หรือทิศเหนือ บริเวณที่ไม่สมควรติดตั้ง จุดหนึ่งคือผนังฝั่งที่ติดกับห้องน้ำ ด้วยความเชื่อว่าหิ้งพระเป็นธาตุไฟ และห้องน้ำเป็นธาตุน้ำ ( ธาตุตามหลักศาสนา ) โดยลักษณะการติดจะเป็นการติดผนังเปล่า หรือติดเข้ามุม ก็ขึ้นอยู่กับความสะดวกและความต้องการของผู้ผู้อาศัย

### ลักษณะการจัดวางชุดสักการะบนหิ้งพระ

อย่างที่กล่าวไปว่าหิ้งพระมักจะจัดวางอยู่บนที่สูงในที่พักอาศัย รูปแบบการจัดวางชุดสักการะก็จะคล้ายกับการวางบนโต๊ะหมู่บูชา โดยเป็นการวางทั้งหมดอยู่บนหิ้งเดียวกัน และนอกเหนือจากชุดสักการะที่ใช้งานบนหิ้ง ถ้าเป็นหิ้งขนาดที่ไม่ใหญ่มาก ก็มักจะหาโต๊ะ ขนาดเล็ก มาวางไว้ใต้หิ้งเพื่อวางชุดสักการะอื่นเพื่อให้อยู่ในบริเวณเดียวกัน

ชุดสักการะที่วางอยู่บนหิ้งพระ โดยทั่วไป จะประกอบด้วยแจกันจัดดอกไม้ รูป เทียน พานวางพวงมาลัย ชุดกรวดน้ำ ชุดถวายเครื่องเช่น อาหารคาว หวาน น้ำ ผลไม้ต่างๆ



ภาพที่ 2-1 ผังการวางชุดสักการะ บนหิ้งพระที่มีขนาดใหญ่



เพื่อจะนำคนให้ถึงธรรม เป็นเครื่องมือของธรรมในการจัดสรร และจัดการสังคมของมนุษย์ และธรรมจะปรากฏเป็นประโยชน์แก่หมู่มนุษย์ ถึงขั้นที่มนุษย์จัดการให้เป็นไปได้ ก็ด้วยอาศัยวินัย ที่เป็นสมมติ เป็นรูปแบบ

เทียบนั้นเป็นสิ่งให้ความสว่าง เปรียบเสมือนธรรม ที่เป็นคำสอนที่ชักจูงให้จิตใจพบสิ่งสว่าง

สุดท้ายดอกไม้ ใ้บูชาพระสงฆ์ ดอกไม้ที่นำมาบูชา นั้น มีหลายประเภท หลากสี สันมาก ขนาดต่างๆกันไป พุทธอีกอย่างคือมีหลายพันธุ์ที่สามารถนำมาใ้บูชาได้ โดยมากจะทำการจัดก่อน บูชาให้โดยรวมออกมาดูดี เป็นระเบียบเรียบร้อย เปรียบได้กับ พระสงฆ์ โดยเปรียบไว้ว่าสงฆ์นั้นมาจากบุคคลที่มีชาติตระกูลต่างกัน ภูมิหลังต่างกันไปตามบุคคล แต่พอ เข้าสู่สังฆะ มาเป็นสงฆ์แล้วก็ต้องปฏิบัติธรรมวินัยอันเดียวกัน เหมือนเช่นดอกไม้หลายชนิดที่ต่างกัน แต่ถูกนำมาร้อยเรียง จัดวางใหม่ให้เป็นระเบียบเรียบร้อยสวยงาม

## 2.2 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย และพฤติกรรม

### 2.2.1 ข้อมูลลักษณะ ของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายหลักที่กำหนดสำหรับทำโครงการคือ กลุ่มบุคคลที่เป็นชาวพุทธ และให้ความสำคัญกับศาสนา แต่เป็นคนยุคใหม่ที่ให้ความสนใจในเรื่องของ เทรนด์ งานออกแบบ การแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นตัวตนมากกว่า ซึ่งกลุ่มเป้าหมายหลักกำหนดเอาไว้ที่ช่วงอายุ 25 – 40 ปี ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่อยู่ใน Generation Y

Generation Y เป็นกลุ่มคนที่โตมากับเครื่องคอมพิวเตอร์ในยุคที่มีอินเทอร์เน็ต แพร่หลายแล้วคือคนที่เกิดในช่วงปี 2523 – 2543 เป็นหลัก ซึ่งจะเป็นกลุ่มคนที่เกิดขึ้นมาท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง และค่านิยมที่แตกต่างออกไปจากคนรุ่นก่อน มีการยอมรับความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีเข้ามาใช้งาน ชอบแสดงออก มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ไม่ชอบถูกบังคับให้อยู่ในกรอบ ชอบตั้งคำถามถึงเหตุผล รับข่าวสารจากช่องทางต่างๆได้หลากหลาย มีอิสระในความคิด ไม่มีอคติในเรื่องที่ไม่มีเหตุผล มีความเป็นสากลสูง นิชมชมชอบในด้านวัฒนธรรม ในปัจจุบันเป็นยุคที่คนกลุ่มนี้ยอมรับในความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยและสิ่งของต่างๆ ทำอะไรได้หลายอย่างในเวลาเดียวกัน เข้าสู่กระแสของสังคมได้ง่าย

Generation Y จึงเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักที่ทำการศึกษา เนื่องจากเป็นกลุ่มวัยที่มีความสามารถในการ หาความรู้ได้อย่างมาประสิทธิภาพ และเข้าใจสภาพต่างๆรอบตัวได้จริง มีความคิดที่แตกต่างในมุมมองของศาสนา อาจจะเป็นช่วงวัยที่จะทำให้กลายเป็นจุดเปลี่ยนได้

### ข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับจากการสัมภาษณ์

กลุ่มเป้าหมายที่เข้าไปทำการศึกษาค้นคว้า โดยหลักจะเป็นกลุ่มคนที่มีอายุอยู่ในช่วง 25 – 35 ปี ที่นับถือศาสนาพุทธ ที่อยู่ใน Generation Y มีทัศนคติที่แปลกใหม่กับศาสนา แต่ยังมีพฤติกรรมที่ยังคงอยู่กับศาสนา ซึ่งได้มีพฤติกรรมการสักการบูชาที่ไม่ต่างไปจากเดิม แต่มีทัศนคติความคิด ที่เปลี่ยนแปลงไปในส่วนของชุดผลิตภัณฑ์ และการใช้งาน โดยส่วนมากจะเป็นกลุ่มประชาชนที่อยู่ในกลุ่มกระแสทั่วไป และส่วนน้อยที่ให้ความสนใจในศาสนาพุทธและประวัติศาสนามาเป็นพิเศษ ในกลุ่มหลังจะเป็นกลุ่มคนที่ค่อนข้างจะเคร่งครัดในเรื่องพิธีการต่างๆ แต่ในลักษณะเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ก็ยังคงมีความต้องการสิ่งที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย โดยการเก็บข้อมูล จะแบบข้อมูลเชิงลึกเป็นกลุ่มคนทั่วไป และกลุ่มคนที่สนใจศาสนา โดยการสัมภาษณ์ ทำให้ได้รับรู้ความต้องการเชิงลึก ( Insight ) ต่างๆของกลุ่มเป้าหมาย โดยสรุปได้ดังนี้

1. **กลุ่มคนทั่วไป** เป็นกลุ่มคนที่อยู่ในช่วง Generation Y ที่มีพฤติกรรมการสักการบูชา และไหว้พระเป็นปกติ



กลุ่มเป้าหมาย A กลุ่มคนทั่วไป  
เพศหญิง นับถือศาสนาพุทธ  
อายุ 24 ปี อาชีพ พนักงานทั่วไป  
รูปแบบที่พักอาศัย คอนโดมิเนียม / บ้านพักส่วนตัว  
ชอบนัดกลุ่มเพื่อน ไปทำบุญที่วัดเมื่อมีโอกาสรวมถึงเวลาท่องเที่ยวไปต่างจังหวัด  
ที่พักคอนโดมิเนียม มีการจัดพื้นที่สักการบูชาพระ  
ความต้องการ อยากให้บริเวณหิ้งพระ ดูเป็นของตกแต่งห้อง เพราะหิ้งแบบที่บ้านเป็นแบบเก่า  
ดูน่ากลัวเวลาอยู่คนเดียว รวมถึงรูป และเทียน  
ทางคอนโดมิเนียมไม่อนุญาตให้ใช้งาน

ภาพที่ 2-3 ตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่ 1 คนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-4 ตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่ 1 คนที่ 2

2. กลุ่มคนที่สนใจศาสนาเป็นกลุ่มคนที่อยู่ในช่วง Generation Y ที่มีพฤติกรรม การสักการบูชา ไหว้พระ และสนใจในศาสนาเป็นพิเศษ



ภาพที่ 2-5 ตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่ 2 คนที่ 1

กลุ่มเป้าหมาย B กลุ่มคนทั่วไป

เพศชาย นับถือศาสนาพุทธ

อายุ 35 ปี อาชีพ เจ้าของธุรกิจส่วนตัว

รูปแบบที่พักอาศัย คอนโดมิเนียม / บ้านพักส่วนตัว

ผู้ใหญ่ที่มีการไหว้พระ สวดมนต์ก่อนนอนเป็นประจำ

ที่บ้านส่วนตัว มีการจัดห้องพระแยกชัดเจน

ในส่วนของคนโค มีชุดสักการบูชาที่ยกมาจากที่บ้าน

เป็นชุดเล็ก พระพุทธรูป 1 องค์ และเครื่องสักการะ

ต่างๆ ชอบงานดีไซน์ที่เป็นสไตล์เข้ากับตัวเอง

อยากให้ของที่เกี่ยวข้องกับศาสนามีการพัฒนาในด้านของ

การออกแบบ จนเป็นที่ยอมรับที่เห็นได้ทั่วไป

กลุ่มเป้าหมาย B กลุ่มคนที่สนใจในศาสนา

เพศชาย นับถือศาสนาพุทธ

อายุ 30 ปี อาชีพ นักศึกษาปริญญาโท

รูปแบบที่พักอาศัย คอนโดมิเนียม / หอพัก

นักศึกษาวัยทำงานที่ให้ความสำคัญกับศาสนามาก

มีชุดสักการะ ชุดใหญ่ในที่พักอาศัย สวดมนต์ไหว้พระ

เช้าเย็นและก่อนนอนทุกวันอย่างจริงจัง เปลี่ยนดอกไม้

และถวายอาหารอยู่เสมอทุกวัน

ต้องการชุดสักการะที่เป็นชุดเดียวกันขนาดไม่ใหญ่มาก แต่

ครบสำหรับการใช้งานในทุกส่วนของพิธีกรรม

เขียนและรูป เป็นปัญหาทั้งการใช้งานเอง และกับทางที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 ข้อมูลเรื่องทัศนคติของกลุ่มเป้าหมายต่อศาสนาปัจจุบัน

การไหว้พระ และทำบุญ ยังคงมีอยู่ ตามความเชื่อ และการถูกสั่งสอน เรียนรู้กันมาตั้งแต่สมัยเด็ก ทำให้ ปัจจุบัน ยังคงมีคนให้ความสนใจในกิจกรรมเหล่านี้อยู่ ถึงแม้ว่าจะเปลี่ยนวิธีการไปบ้างตามยุคสมัย

จากการได้เข้าไปพูดคุยกับตัวอย่างกลุ่มเป้าหมาย ที่มีความคิดแบบใหม่ ให้ความเห็นในเชิงว่า ถ้าต้องมีห้องพระในห้อง ก็อยากให้เป็นมุมที่ทำให้ห้องดูดี ทันสมัย ไม่ใช่ห้องพระในลักษณะที่เห็นอยู่ทั่วไป จึงได้นิยมตั้งองค์พระ และเครื่องบูชาไว้บนเฟอร์นิเจอร์ที่มีอยู่ เพื่อการใช้งานโดยไม่ต้องทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ดู ชัดกับรูปแบบการใช้ชีวิต มาทำให้ภาพรวมของห้องไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ความเปลี่ยนแปลงไปของยุคสมัยใหม่ คนเริ่มให้ความสำคัญโดยมุ่งเน้นไปที่หลักคำสอนมากขึ้น การเข้าถึงวัดเริ่มน้อยลง มีความเชื่อว่า การไปวัดไม่ใช่เครื่องชี้ว่าเป็นการทำความดี แต่อยู่ที่ความเชื่อและความคิดของแต่ละบุคคลในขณะนั้น การมีอยู่ของชุดสักการะในที่พักอาศัยเริ่มมีมากขึ้น เนื่องจากความสะดวกในการใช้งาน ด้วยจุดมุ่งหมายเดียวกัน และตอบโจทย์ความต้องการการไหว้พระ และทำบุญต่างๆ ยังคงมีอยู่ตามความเชื่อ และการถูกสั่งสอนมาตั้งแต่สมัยเด็ก ทำให้ปัจจุบัน ยังคงมีคนให้ความสนใจในตัวบทของศาสนาพุทธอยู่ ถึงแม้วิธีการและรูปแบบจะเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

จากการได้เข้าไปพูดคุย ศึกษาข้อมูลกับตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดในโครงการ ที่เป็นกลุ่มคนที่มีความคิดแบบใหม่ แสดงให้เห็นในเชิงความคิดว่า ถ้าต้องมีชุดสักการะในห้อง หรือที่พัก ก็อยากให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่ทำให้ห้องออกมาดูดี ทันสมัย ไม่ใช่หิ้งไม้ที่เห็นอยู่โดยทั่วไป ชุดสักการะก็เช่นกัน ที่มีอยู่ไม่เข้ากับลักษณะ และรูปแบบของสไตล์การแต่งห้อง จึงได้นิยมตั้งองค์พระ และเครื่องสักการะไว้บนบริเวณชุดเฟอร์นิเจอร์สูง หรือตั้งโต๊ะแยกต่างหากออกมา เพื่อการใช้งานให้ผลิตภัณฑ์ที่ดูชัดกับรูปแบบการใช้ชีวิต มาทำให้ภาพรวมของห้องไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานได้ ทั้งสำหรับการสักการะ และตกแต่งห้องพักไปด้วยกัน เป็นคำตอบที่กลุ่มคนส่วนมากที่ได้เข้าไปสอบถามต้องการ

จากการสำรวจพูดคุยกับกลุ่มเป้าหมายเพื่อเป็นการศึกษาหาแนวทางที่เปลี่ยนไปทาง+ ความคิด ทัศนคติของกลุ่มเป้าหมายจำนวนหนึ่ง สรุปผลได้ว่า

1. ปัจจุบันการใช้ชีวิตที่วุ่นวายทำให้มีของในที่พักอาศัยเยอะ
  2. การเข้าวัดในปัจจุบันเป็นเรื่องที่ทำน้อยลง เพราะเวลาที่ต้องเรียน หรือทำงาน ทำให้เมื่อมีเวลาวางก็เลือกที่จะอยู่ที่บ้าน หรือไปเที่ยวมากกว่า
  3. ความเปลี่ยนแปลงของพระพุทธศาสนาที่เห็น จากที่เคยเข้าใจในสมัยเด็ก จากสื่อต่างๆ ทำให้มีมุมมองที่ต่างออกไป ความศรัทธาในตัวพระสงฆ์ลดน้อยลง
  4. กิจกรรมทางศาสนาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นงานบวช งานแต่ง หรือวันสำคัญทางศาสนาต่างๆ ก็ยังคงให้ความสำคัญโดยการไปทำบุญ หรือตักบาตร บางครั้งที่ไม่มีเวลาก็เลือกที่จะซื้อดอกไม้ พวงมาลัยมาไหว้พระที่ห้อง
  5. บางส่วนวางพระไว้ทิศทางบริเวณที่หันหัวนอน และกราบไหว้ก่อนนอน
  6. คนสมัยใหม่เริ่มศึกษาพระพุทธศาสนาในเชิงลึกที่ต่างออกไป ทำให้พบว่าแก่นแท้ของศาสนาคือคำสอน และการเชื่อ จึงเลือกที่จะมีแค่พระตั้งที่ห้องก็เพียงพอ
  7. หิ้งพระ มีขนาดใหญ่ และกว้างเกินไป จนทำให้เกะกะในกรณีที่พักมีจำกัด
  8. อุปกรณ์ประกอบพิธี หลายชิ้นที่มีอยู่มีลักษณะดูเก่าเกินไปด้วยสวดลาย หรือรูปทรง ทำให้ไม่นำมาใช้เมื่อมาอยู่ในที่พักที่เป็นของตัวเอง รวมถึงทำให้มีความน่ากลัวด้วยการถูกปลุกฝังทางความคิด
  9. อุปกรณ์ประกอบพิธีดูเป็นของที่เก่า ทำให้ไม่สามารถใช้วางเพื่อโชว์ ความสวยงามของห้องได้มากเท่าที่ต้องการ
- การเข้าถึงศาสนาไม่จำเป็นต้องเข้าไปถึงวัด หรือศึกษารวมอย่างลึกซึ้งมากเกินไป เพียงแค่มีความเชื่อ และเข้าใจว่าคืออะไร ก็ทำให้สงบได้ ตอบโจทย์ของคำสอนในพระพุทธศาสนา

## 2.2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการใช้ชีวิต และตกแต่งที่พักอาศัย

### 2.2.3.1 ลักษณะการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

อย่างที่กล่าวไป ด้วยรูปแบบการใช้ชีวิตในสังคมเมืองปัจจุบัน ที่เร่งรีบ และวุ่นวาย ทำให้คนยุคใหม่ไม่ค่อยได้ไปทำกิจกรรมต่างๆ ที่วัดมากนัก นอกจากวันพระใหญ่ ที่จะมีการรวมกลุ่มกันเพื่อไปทำบุญ หรือตามโอกาสต่างๆ อยู่บ้าง การสักการบูชาพระ ในที่พักอาศัยจึงมีบทบาทมากยิ่งขึ้น และด้วยกระแสสังคมใหม่ๆ ที่เข้ามา ทำให้คนยุคใหม่ ให้ความสำคัญกับการแต่งห้อง เพื่อแสดงออกถึงความเป็นตัวตนมากยิ่งขึ้น รูปแบบของหิ้งพระที่เป็นอยู่ จึงไม่ตอบโจทย์กับความต้องการของผู้บริโภค



ภาพที่ 2-6 พฤติกรรมการทำพิธีทางศาสนาของกลุ่มเป้าหมาย



ภาพที่ 2-7 พฤติกรรมทางศาสนาของกลุ่มเป้าหมาย

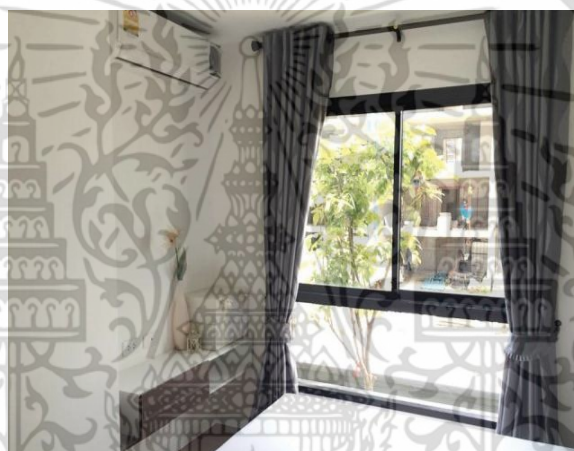
### 2.2.3.2 การตกแต่งที่พักอาศัยของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มคนสมัยใหม่ ที่ออกจากบ้านมาอาศัยอยู่ในคอนโด จะมีความต้องการที่จะแสดงออกถึงความเป็นตัวของตัวเอง และความทันสมัยที่ชัดเจนขึ้น แนวคิดและการเลือกผลิตภัณฑ์ สิ่งของต่างๆ ที่ใช้งาน และนำเข้ามาอยู่ในห้องพัก ก็จะมีการใช้สิ่งของที่มีกรดีไซน์ ของแต่งห้องจึงออกมาในแนวทางที่เป็นสมัยใหม่ ( Modern ) ดังนั้น รูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่ดูเป็น ของเก่า และสิ่งที่ทำให้ขัดกับรูปแบบการแต่งห้อง จึงไม่นิยมหามาเพื่อตกแต่งห้องพักของตัวเองมากนัก

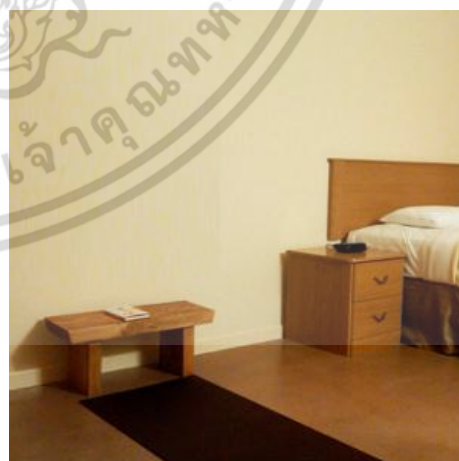
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-8 ตัวอย่างห้องพักขนาดกลาง บริเวณห้องโถง



ภาพที่ 2-9 ตัวอย่างห้องพักขนาดกลาง บริเวณห้องนอน



ภาพที่ 2-10 บริเวณพื้นที่รอบเตียง ภายในห้องนอน

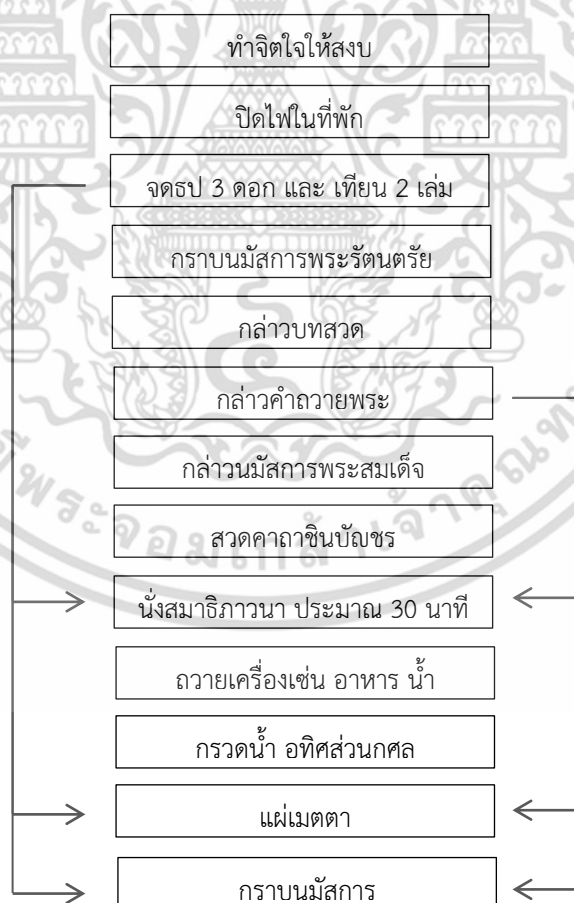
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-11 บริเวณผนังห้องและการทำงาน

#### 2.2.4 ข้อมูลพฤติกรรมการสักการบูชาของกลุ่มเป้าหมาย

การสักการบูชาในรูปแบบสมัยใหม่ โดยทั่วไปถ้าเป็นการทำพิธีภายในที่พักอาศัย จะมีขั้นตอนที่แตกต่างกันไปตามความเชื่อของแต่ละบุคคล ขั้นตอนของการทำพิธีเต็มรูปแบบ กรณีที่อยู่ในที่พักอาศัยส่วนบุคคลมีดังนี้



ภาพที่ 2-12 แผนผังแสดงลำดับขั้นตอนการทำพิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการเข้าไปสังเกต และสอบถามจากผู้ที่เกี่ยวข้องในการทำพิธีในระดับหนึ่ง ทราบว่าทั้งหมดเป็นขั้นตอนทั้งหมด ในการทำพิธี ที่ได้จากการสอบถามกลุ่มเป้าหมายที่ทำพิธีเป็นประจำ ซึ่งส่วนมากจะเป็นการทำพิธี ในช่วงเวลาเช้า และก่อนนอน รวมถึงในวันพระ จะมีการออกไปทำบุญ ตักบาตรเพิ่มเติม

โดย ถ้าไม่ใช่คนที่เคร่งครัดมาก ขั้นตอนก็จะลดลงมา โดยอาจจะหลังจากกล่าวบทสวดแล้ว ข้ามไปยังการนั่งสมาธิ กรวดน้ำ หรือแผ่เมตตาเลย ขึ้นอยู่กับความพึงพอใจ จิตใจ และสมาธิในวันนั้น

## 2.2.5 ข้อมูลพฤติกรรมการใช้ผลิตภัณฑ์ในลักษณะต่างๆ

### 2.2.5.1 ข้อมูลการจัดชุดสักการะในลักษณะต่างๆ

การจัดชุดสักการะ แบ่งได้ตามลักษณะการใช้งานต่างๆ ซึ่งสรุปได้ 3 ลักษณะ ดังนี้

#### 1. การจัดเครื่องสักการะ สำหรับเพื่อใช้ใน ศาสนพิธี

รูปแบบนี้ จะแบ่งออกเป็นอีกหลายประเภท ตามลักษณะของหมู่โตะต่างๆ ซึ่งในงานพิธีต่างๆ ก็จะมีการใช้อุปกรณ์เพื่อเข้าพิธี อยู่ 4 วิธี คือ การจัดแบบเต็มยศ การจัดแบบครึ่ง-ยศ การจัดแบบสามัญ และการจัดแบบประหยัด ซึ่งในแต่ละลักษณะประกอบไปด้วย

- พระพุทธรูป 1 องค์
- แจกัน 2 คู่
- เชิงเทียน 4 คู่
- พานดอกไม้ 5 พาน
- กระจ่างรูป 1 ชั้น

#### 2. การจัดชุดสักการะสำหรับโตะบูชา เพื่อการถวายพระพร

การจัดเครื่องสักการะสำหรับถวายพระพรนั้น ใช้หลักการเดียวกันกับข้อ 1 โดยเปลี่ยนจากพระพุทธรูป เป็นพระบรมฉายาลักษณ์แทน และใช้เชิงเทียน 1 คู่วางข้างกระจ่างรูป ปักรูป 5 ดอก ละไม่ต้องจุดรูปเทียนเวลาบูชา

#### 3. การจัดชุดสักการะสำหรับบูชาเพื่อการสักการะในบ้านอาศัย

เนื่องจากการจัดโตะหมู่ในบ้านนั้น อาจจะมีจำนวนพระพุทธรูปมากกว่า 1 องค์ขึ้นไป ตรงนี้ขึ้นอยู่กับ การถือเคารพของบุคคล จึงลดปริมาณของเครื่องสักการะไว้เพียงอย่างละ 1 คู่ ทั้งเทียน แจกัน พานดอกไม้ กระจ่างรูป จำนวนเครื่องสักการะที่กล่าว

ไป เป็นจำนวนน้อยที่สุดที่ควรจะมี ในความเป็นจริงแล้ว การจัดชุดสักการะในที่พักอาศัยนั้น ไม่มีหลักเกณฑ์ตายตัว ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละสถานที่ จำนวนองค์พระ สำหรับบางบ้านที่มีการบูชารูปเคารพ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์อื่น ซึ่งมีการถวายเครื่องเซ่น ก็จะมีการใช้ชุดเหล่านั้นเพิ่มด้วย

สรุปการใช้เครื่องสักการบูชา สำหรับการใช้งานในลักษณะต่างๆ จะประกอบด้วย

แจกันจัดดอกไม้ / เทียน / กระจกเงา / ชุดถวายเครื่องเซ่น

และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น พานสำหรับวางดอกไม้ พวงมาลัย ชุดกรวดน้ำ

กลองเก็บพระ กรอบรูปพระ เป็นต้น

### 2.2.5.2 ข้อมูลพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานผลิตภัณฑ์

ข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับการจัดเครื่องตั้งสักการะ เพื่อนำมาใช้ในงานในลักษณะต่างๆ จะพบว่าพฤติกรรมการใช้งานอุปกรณ์ และเครื่องสักการบูชา ที่ทำการศึกษาดังนี้

- การประดิษฐานองค์พระพุทธรูป เทพเคารพ และลำดับการจัดวาง
- รูปและลักษณะการใช้งาน
- เทียนและลักษณะการใช้งาน
- แจกันดอกไม้สด การจัดดอกไม้และการใช้งาน
- การจัดชุดถวายเครื่องเซ่น

กล่าวถึงที่มา และความสำคัญของเครื่องสักการบูชาพระรัตนตรัย เพื่อให้ทราบถึงจุดประสงค์และความหมายในการบูชา ซึ่งจะเป็นการช่วยในการทำความเข้าใจในเรื่องของพฤติกรรม

#### เครื่องสักการบูชาพระรัตนตรัย

- รูป ใช้สำหรับบูชาพระพุทธเจ้า นิยมจุดครั้งละ 3 ดอก หมายถึงการบูชาพระคุณ 3 ประการขององค์พระพุทธเจ้า ได้แก่ พระปัญญาคุณ, พระวิสุทธิคุณ และ พระมหากรุณาธิคุณ นิยมใช้รูปที่มีลักษณะกลิ่นหอม กลิ่นของรูปนั้นมีความเชื่อว่า จะแปลกแตกต่างจากกลิ่นอื่นๆ กล่าวคือเมื่อได้กลิ่นรูป จะทำให้จิตใจสงบ ไม่ฟุ้งซ่าน ต่างจากกลิ่นหอมจากสิ่งอื่น ที่จะทำให้เกิดกิเลส อีกประการคือรูปมีไว้เผา เสมือนเครื่องเตือนใจผู้เคารพ ให้รู้จักเผากิเลสและรู้จักการพอ

- เทียน ใช้สำหรับบูชาพระธรรม นิยมจุดบูชาครั้งละ 2 เล่ม เป็นอย่างน้อย เพื่อให้ตรงกับพระธรรมซึ่งให้แสงสว่างทั้ง 2 โลก คือ ชี้นำประโยชน์ในโลกนี้และชี้นำประโยชน์โลกหน้า ธรรมดาเทียนเมื่อจุดขึ้น ก็จะเป็นการขับไล่ความมืดมิด ให้แสงสว่าง เปรียบเสมือนพระธรรมถ้าผู้ใดได้ศึกษาอบรมตนจนถึงระดับที่เหมาะสมแล้ว ย่อมกำจัดความมืด นั่นคือ โมหะ หรือความโง่เขลา ภายในจิตใจของคนผู้นั้น ให้เกิดใหม่เป็นปัญญาภายในจิตใจ แทน
- ดอกไม้ ใช้สำหรับบูชาพระสงฆ์ มีความหมายว่าธรรมดาดอกไม้เมื่ออยู่กับต้นไม้ ก็สวยงามตามความแตกต่างของพรรณไม้นั้น เมื่อบุคคลเก็บดอกไม้มากองรวมกันโดยไม่ได้คัดสรร ย่อมไม่เป็นระเบียบ หากความสวยงามได้ยาก ต่อเมื่อนำมาจัดในพานหรือแจกัน จึงเกิดเป็นความงาม ความเป็นระเบียบ เปรียบดังพระสงฆ์ ครั้งเมื่อยังเป็นคฤหัสถ์ ย่อมมีมารยาทบ้าง ทั้งทางกาย วาจา ใจ หยาบบ้าง ละเอียดบ้าง ตามภูมิชั้นฐานะของตระกูล แต่เมื่อเข้าสู่การเป็นภิกษุแล้ว มีพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นประจักษ์จตุสดอกไม้ ทรงวางพระวินัยไว้ เป็นหลักแบบแผนให้พระสงฆ์ ประพฤติ ปฏิบัติเป็นแนวทางเดียวกัน ตั้งดอกไม้งาม ที่ถูกจัดวางเอาไว้ในแจกัน

#### พระพุทธรูป เทพเคารพ และการจัดวาง

องค์พระพุทธรูป หรือเทพเคารพที่อัญเชิญเข้ามาอยู่ในบ้านนั้น มีอยู่หลากหลายประเภทมาก ในกรณีของชาวพุทธ ก็จะเป็นรูปแทนพระพุทธเจ้าเป็นหลัก ซึ่งการวางนั้นก็วางไว้ตรงกึ่งกลาง และอยู่ในระดับที่สูงสุดเหนือทุกอย่างเมื่อวางอยู่รวมกัน ตามความเป็นจริงการเลือกจำนวนพระพุทธรูปนั้นก็ขึ้นอยู่กับขนาดของที่พักอาศัยรวมถึงการจัดวาง ถ้าไม่กว้างมาก ก็ไม่จำเป็นต้องมีเยอะ แต่หากต้องการจริงๆ ก็สามารถวางข้างๆ กันได้ โดยให้มีระดับลดหลั่นกันลงมา เช่น หากมีองค์พระพุทธเจ้า กับพระหลวงปู่ทวด ก็ต้องตั้งรูปพระพุทธเจ้าให้อยู่สูงกว่าเป็นอันดับแรก ส่วนมากระดับความสูงที่เหมาะสมของชั้นที่วางพระ ก็ควรเป็นประมาณระยะสายตาที่พระพุทธรูปานทอดสายตาลงมา การจัดวางก็จะมีหลักความเชื่อต่างๆ ที่จะเสริมชีวิตให้ดีขึ้นที่ต่างกันไป ห้ามวางไว้ใต้แอร์ หรือมีอะไรมาปิดกั้นด้านบน (อนุโลมในกรณีของพาดาน) อยู่ในระดับที่สายตาขององค์พระก้มลงมามองเห็นขณะกราบไหว้บูชา

#### **สรุปพฤติกรรมเกี่ยวกับการจัดวางพระพุทธรูป**

การจัดวางองค์พระพุทธรูปนั้น ต้องคำนึงถึงสถานที่ที่สำคัญ ทั้งจุดที่ตั้ง ทิศทาง และระดับความสูง ทั่วไปจะวางบนหิ้งพระ หรืออนุโลมวางในจุดที่อยู่สูงสุดในห้องเช่น ตู้หรือชั้น

วางของต่างๆ หรือหากจำเป็น อาจจะทำหมอนห้อง หรือพื้นที่ ที่เหมาะสมสำหรับตั้งโต๊ะข้าง ( Side Table ) เพื่อวางชุดสักการะไว้ในบริเวณนั้นก็ได้ ตามความเหมาะสม

#### รูปและลักษณะการใช้งาน

รูปใช้จุดเพื่อการสักการบูชา คุณของพระพุทธรเจ้า 3 ประการตั้งที่กล่าวไป ดังนั้น การใช้รูปในการสักการะจึงใช้ทั้งหมด 3 ดอก ลักษณะที่พบตามท้องตลาดในปัจจุบันมีอยู่ 2 ขนาดคือ ขนาดยาว และขนาดสั้น คือความยาว 13 นิ้ว และ 7 นิ้วตามลำดับ ภายหลังเริ่มมี รูปประเภทที่เป็นรูปหอมเข้ามาขายอยู่จำนวนมาก ซึ่งเป็นทางเลือกสำหรับการใช้งานรูปโดยไม่ต้องทำให้มีกลิ่นรูปแบบดั้งเดิม ให้ลักษณะคล้ายอโรมา (Aroma) โดยลักษณะภายนอกเป็นแท่งแบบเดิม นอกจากนั้น ในปัจจุบัน เริ่มมีการนิยมใช้รูปในลักษณะที่เป็นระบบไฟฟ้า เพื่อป้องกันการใช้งานที่มีควัน และไฟ เพื่อความเหมาะสม และความปลอดภัยต่างๆ



ภาพที่ 2-13 รูปแสดงตัวอย่างของรูปในท้องตลาดทั่วไป



ภาพที่ 2-14 รูปแสดงตัวอย่างรูปชนิดให้กลิ่นหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-15 รูปแสดงตัวอย่าง ธูปหอมชนิดก้อน

### สรุปพฤติกรรมการใช้งานธูป

ขนาดของธูปที่ใช้จุดบูชา ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้บริโภค แต่ส่วนมากจะเลือกใช้ขนาดที่เป็นมาตรฐานที่หาซื้อได้ในท้องตลาด ซึ่งจะมีผลต่อการเลือกซื้อกระถางต่างๆ สำหรับรองรับธูป และสำหรับธูปไฟฟ้า จะเป็นลักษณะของธูปที่เป็นชุดพร้อม 3 แท่งใน 1 ชั้น การใช้งานเพียงเปิดปิดไฟตามปกติ

### เทียนและลักษณะการใช้งาน

ลักษณะของเทียนที่นิยมใช้ในการบูชา นั้น ที่มีวางจำหน่ายในท้องตลาดทั่วไป คือเทียนทรงสูง ซึ่งจะมีอยู่หลายขนาด ซึ่งที่หาซื้อได้ง่ายจะเป็นขนาด 7 – 10 นิ้ว ลักษณะการใช้งาน คือจุดเพื่อทำความเคารพโดย จุดอย่างน้อย 1 คู่ วางข้างกระถางธูป โดยวางไว้ที่เชิงเทียน ซึ่งรูปแบบของเชิงเทียนก็มีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป เช่น เทียนเดี่ยว เทียนหลายเล่ม การใช้งานก็หลักการเดียวกันกับธูปคือเมื่อจุดไฟ เคารพเสร็จก็สามารถดับเทียนเพื่อความปลอดภัยได้ โดยเชิงเทียนที่ปักเทียนจะเป็นเชิงเทียนเดี่ยว มีที่รองรับน้ำตาเทียน เพื่อแยกนำไปทำความสะอาด โดยจะต้องเป็นเทียนสีเหลือง สีที่ห้ามใช้คือสีขาว ไว้ใช้ในพิธีงานศพ

ลักษณะของเทียนนอกจากที่มีอยู่ทั่วไป ปัจจุบันมีเทียนประเภทเทียนไฟฟ้า ที่จะช่วยลดในเรื่องของกลิ่นควัน และการทำความสะอาด ก็สามารถใช้งานในส่วนของการสักการะในที่พักอาศัยได้



ภาพที่ 2-16 รูปแสดงตัวอย่างเทียนในท้องตลาดขนาดต่างๆ



ภาพที่ 2-17 รูปแสดงตัวอย่างชุดเทียนไฟฟ้า

### สรุปพฤติกรรมการใช้งานเทียน และการเลือกใช้เชิงเทียน

การใช้เทียนสำหรับบูชา นั้น นิยมใช้ 2 เล่มเป็นหลัก ตั้งที่กล่าวไว้ข้างต้น ตั้งไว้ข้าง  
กระถางรูปขนานบ้าง การเลือกใช้เชิงเทียนนั้นต้องเป็นแบบปักเทียนได้เล่มเดียว จะมีส่วนรองรับ  
น้ำตาเทียนหรือไม่มีก็ได้ จะส่งผลในขั้นตอนการทำความสะดวก

เทียนลักษณะที่เป็นเทียนไฟฟ้านั้น มีความเหมาะสมและเริ่มได้รับที่นิยมในช่วงหลัง ซึ่งที่  
มีในจุดนี้มองว่าการใช้เซรามิกเป็นวัสดุในการผลิตนั้น อาจจะเป็นการเพิ่มทางเลือกในการใช้งาน  
รวมถึงเป็นอุปกรณ์ที่เป็นของสวยงาม เพิ่มบรรยากาศในที่ใช้งานได้

ความสูงของเทียนที่เลือกใช้เมื่ออยู่ร่วมกับเชิงเทียนแล้วไม่ควรสูงเกินกว่ารูปในแถว  
เดียวกันและองค์พระพุทธรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แจกันดอกไม้และลักษณะการใช้งาน

ในการศึกษาเรื่องการจัดแจกันดอกไม้สดนั้น ก็เพื่อให้ทราบถึงลักษณะการใช้งานของแจกันที่เหมาะสม ว่าแจกันควรมีลักษณะอย่างไรจึงจะเหมาะสมกับการใช้งาน ลักษณะของดอกไม้สดทั่วไปแบ่งได้ 2 ลักษณะคือ ดอกเดี่ยว คือเป็นลักษณะก้านยาวและมีดอกเดี่ยวในหนึ่งก้าน และดอกกระจายซึ่งจะมีดอกเล็กกระจายอยู่ในก้านเดียวเป็นต้น ดังนั้นการเลือกทรงของแจกันก็จะขึ้นอยู่กับความพึงพอใจในการเลือกใช้ดอกไม้



ภาพที่ 2-18 รูปตัวอย่างดอกไม้เดี่ยว ดอกบัวและดอกเบญจมาศ



ภาพที่ 2-19 รูปตัวอย่างดอกไม้กระจาย ดอกกล้วยไม้

รูปทรงของแจกัน แบ่งเป็น 2 ทรงหลักคือ ทรงสูง และทรงเตี้ย การแบ่งแยกทรงของแจกันให้ดูจากลักษณะภายนอกว่าด้านกว้าง หรือด้านยาวที่มากกว่ากัน

สำหรับแจกันทรงเตี้ยนั้นมีความสูงที่น้อยมาก จนมีลักษณะคล้ายถาด นิยมจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น แต่สำหรับเมืองไทย เป็นเมืองที่มีอากาศร้อน จำเป็นต้องใช้น้ำในการหล่อกิ่งเพื่อเลี้ยงดูดอกไม้มาก จึงไม่ค่อยเป็นที่นิยมเหมือนอย่างมากเท่าไร

รูปแบบการใช้งานในที่พักอาศัย ไม่จำเป็นต้องจัดดอกไม้ให้เป็นพิธีมากนัก เพียงแค่เลือกดอกไม้ที่ต้องการมาจัดในแจกันที่เตรียมไว้ให้มีความเหมาะสมก็เพียงพอแล้ว

ลักษณะของแจกัน จะต้องคำนึงถึงการใช้งาน และการมองเห็นแจกันด้วย การมองเห็นมี 2 รูปแบบคือเห็นรอบด้าน ใช้สำหรับการจัดแจกันสำหรับวางบนโต๊ะอาหาร หรือที่ที่เดินได้รอบด้าน ส่วนการใช้งานในกรณีนี้เป็นเพียงแจกันที่เห็นด้านเดียวก็ใช้งานได้ อาจจะเป็นแบบตีผนังก็สามารถเป็นไปได้ โดยการจัดการดอกไม้ก็เพียงแคใส่ให้เห็นเพียงด้านหน้า

### สรุปการเลือกขนาดของแจกันและดอกไม้

เลือกขนาดของแจกันให้เหมาะสมกับสถานที่ใช้งาน โดยดูจากลักษณะการวางร่วมกัน ให้ยึดหลักว่า ดอกไม้จะต้องไม่สูงไปกว่าองค์พระพุทธรูป และในที่พักอาศัยไม่จำเป็นต้องใช้ดอกไม้เยอะ ดังนั้นการใช้แจกันทรงสูงดูจะมีความเหมาะสมมากกว่า

### การจัดชุดถ้วยเครื่องเซ่น

การจัดชุดถ้วยเครื่องเซ่นนั้น เพื่อเป็นการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพ โดยมากนิยมเป็นอาหาร ของหวาน ชุดเล็กๆ รวมไปถึงน้ำ การจัดการนั้นไม่มีระเบียบพิธีที่แน่นอน ขึ้นอยู่กับความพึงพอใจของผู้ให้การเคารพ บางครั้งอาจจะใช้เป็นผลไม้แทนก็ได้ โดยชุดถ้วยตามหลักที่นิยมจัดจะประกอบไปด้วย ข้าวสุก ของหวาน ของหวาน น้ำ

### สรุปพฤติกรรมการจัดชุดถ้วยเครื่องเซ่น

| การจัดไม่มีภูกษัตริย์ตายตัว       | ลักษณะคล้ายการจัดชุดอาหาร | ขึ้นอยู่กับผู้ใช้งานว่า |
|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ต้องการถ้วยอะไรบ้าง โดยหลักก็จะมี | ข้าวสุก                   | 1 ที่                   |
|                                   | ของหวาน                   | 1 ที่                   |
|                                   | ของหวาน/ผลไม้             | 1 ที่                   |
|                                   | น้ำ                       | 1 ที่                   |

จัดในลักษณะเป็นถ้วยเล็กบนจานรองอีกชั้นหนึ่ง ก่อนนำขึ้นถวาย



ภาพที่ 2-20 รูปแสดงตัวอย่างการจัดภาชนะสำหรับถวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขนาดของพระพุทธรูปที่เหมาะสมกับการใช้งาน

เนื่องจากการใช้งานกำหนดในพื้นที่ ที่มีขนาดจำกัด ทำให้การเลือกใช้พระนั้น จะไม่ใช่พระขนาดใหญ่มาก โดยสรุปแล้วว่า พระพุทธรูป ขนาด หน้าตัก 5 นิ้ว (สูงประมาณ 13 ซม.) ถือเป็นขนาดที่เหมาะสม และมีน้ำหนักเบา รวมถึงหาซื้อได้ไม่ยาก ถ้าขนาดใหญ่กว่านี้ จะเริ่มทำให้รกไปทั้งบริเวณที่ตั้ง และถ้าเล็กไป นิยมพกเป็น พระเครื่องติดที่พักมากกว่า



ภาพที่ 2-21 ตัวอย่างองค์พระพุทธรูปขนาดหน้าตัก 5 นิ้ว

#### 2.2.6 ผลสำรวจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ และความสนใจเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์

ผลสำรวจจากการทำแบบสอบถามถึงกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 50 คนที่อยู่ในขอบเขตของกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด ลักษณะการใช้งานชุดสักการะในปัจจุบันของกลุ่มเป้าหมายจากการสอบถาม สรุปได้ว่า

- ~ วางพระไว้บนเฟอร์นิเจอร์ในห้อง ตู้ / ชั้นวางของ
- ~ ส่วนใหญ่มีแท่นวางพระ / กระจกธูป / แจกัน / พาน
- ~ 45 % สนใจในงานออกแบบ มากกว่าการใช้งาน
- ~ 74 % อยากให้มีการพัฒนาผลิตภัณฑ์เดิม
- ~ เหตุผลเกี่ยวข้องที่เกี่ยวข้อกับการบูชาพระที่ลดลง
- ~ 60 % ทศนคติของคนรุ่นใหม่เปลี่ยนแปลงไป
- ~ 55 % สถานที่ไม่เอื้ออำนวย
- ~ 25 % การออกแบบที่เก่า ไม่ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ~ สิ่งสำคัญที่ต้องมีในกรณีข้อจำกัดด้านสถานที่ ที่วางพระ > แจกัน > เทียน > รูปตามลำดับ
- ~ 87 % อยากให้ผลิตภัณฑ์เป็นของแต่งบ้านไปในตัว

### สรุปข้อมูลที่ได้จากการทำแบบสอบถาม

กลุ่มเป้าหมายทั้งเพศชาย และเพศหญิง ช่วงอายุ 25 – 40 ปี ที่พักอาศัยอยู่ในคอนโดหรือหอพักส่วนตัว นับถือศาสนาพุทธ ซึ่งมีการสวดมนต์ ไหว้พระ ทำบุญเป็นปกติ โดยส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าทำไปเพราะเป็นชาวพุทธ เป็นการทำทาน เตือนสติตัวเองอยู่ทุกวัน โดยในที่พักอาศัย ส่วนใหญ่จะมีชุดอุปกรณ์สำหรับวาง และบูชาพระ ส่วนใหญ่เป็นการวางบนชั้น ผู้ต่างๆ โดยเน้นไปที่การเคารพพระพุทธรูปขนาดเล็ก ในส่วนของอุปกรณ์สำหรับประกอบพิธีที่ใช้งานจากการสำรวจในกรณีที่บอกว่า ถ้าหากมีพื้นที่จำกัด อุปกรณ์ใดที่ต้องการให้มีอยู่ ได้ข้อสรุปว่าอันดับหนึ่งเป็นที่วางพระพุทธรูป ถัดมาเป็นแจกันดอกไม้ เทียน รูป ตามลำดับ และอุปกรณ์อื่นๆ นอกจากนี้ที่มีเช่น ชุดอาหารถวาย ชุดกรวดน้ำ ที่วางพวงมาลัย กล่องใส่พระ กรอบพระ ก็ถูกให้ความสำคัญรองลงมา

ในส่วนของการสอบถามเรื่องการออกแบบ ได้ข้อมูลมาในส่วนของ ความสนใจในงานออกแบบ การออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ให้เป็นกึ่งของตกแต่งบ้าน โดยหลักๆจะเน้นไปที่การใช้งานของอุปกรณ์ การออกแบบ การแก้ปัญหาเดิม ตามลำดับ จึงทำให้ได้ข้อสรุปในเรื่องของการนำข้อมูลไปจัดแบ่งในส่วนของ การออกแบบในเรื่องของขอบเขตผลิตภัณฑ์ โดยออกแบบให้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นที่ต้องการอยู่ในชุดผลิตภัณฑ์หลัก และอื่นๆ ร่วมอยู่ในชุด

ผลิตภัณฑ์ด้วยเช่นกัน โดยออกแบบให้ดูเป็นของที่ทันสมัย สามารถใช้เป็นของตกแต่งที่พักอาศัยได้ และแก้ไขในเรื่องของปัญหาที่มีอยู่ในตัวผลิตภัณฑ์เดิม

### 2.2.7 ผลิตภัณฑ์ และพฤติกรรมสำหรับการใช้งาน

แท่นวางพระพุทธรูป – ปัจจุบัน ที่พบเห็นและใช้งานกันอยู่ เป็นฐานสำหรับวาง ซึ่งไม่มีฟังก์ชันหรือการตกแต่งใดๆ และบางชิ้นมีขนาดใหญ่เกินไป ชัดกับการใช้งานในสถานที่จำกัด

แจกันดอกไม้ – แจกันทรงสูงบางอัน มีขนาดที่สูงเกินกว่าพระพุทธรูป เมื่อวางอยู่รวมกัน รวมถึงการสูงเกินไป ทำให้เมื่อใส่ดอกไม้แล้ว มีขนาดสูงมาก และขณะใช้งาน ต้องวางชุดบูชาไว้ที่สูงอยู่แล้ว ทำให้เกิดความลำบากในการใช้งาน และอาจเกิดอุบัติเหตุได้

เชิงเทียน – ฐานที่เล็ก เมื่อเทียบกับสัดส่วนความสูง ทำให้บางจังหวะ อาจจะล้มได้ง่าย ในกรณีที่เป็นเทียนไข รวมถึงการหกเลอะเทอะของน้ำตาเทียนที่เป็นปัญหาหลัก บางสถานที่ไม่อนุญาตให้ใช้ไฟ

กระถางรูป – ทราयीใส่กระถางหกเลอะเทอะออกมานอกกระถาง และมีขนาดใหญ่เกินไป จำเป็น ในกรณีที่ใช้งานในที่พัก ซึ่งอาศัยอยู่ 1 – 2 คน รวมถึงกลิ่นรูปไม่เป็นที่ยอมรับในการใช้งาน

พาน – สำหรับวางดอกไม้และวางพวงมาลัย มีขนาดที่กว้างและสูงเมื่อเทียบกับขนาด การใช้งาน ทำให้เกิดความเกะกะเมื่อวางอยู่รวมกัน

ชุดของถวาย – ส่วนมากที่เห็นดูเหมือนเป็นภาชนะทั่วไปที่มีขนาดเล็กลงมา บางครั้งไม่รู้สึกรู้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสนา การถวายของในปัจจุบัน ไม่ค่อยนิยมทำอาหาร สำหรับถวายเอง เป็นการถวายเฉพาะน้ำ และผลไม้เป็นหลัก

กล่องเก็บพระเครื่อง – ส่วนหนึ่งของกลุ่มเป้าหมายที่ได้เข้าไปศึกษา พบว่า มีการเก็บพระเครื่องอยู่จำนวนหนึ่ง ซึ่งในกรณีนี้ ก็จะมีอุปกรณ์สำหรับจัดเก็บพระเครื่อง รวมอยู่ในบริเวณ

สรุปจากการสำรวจ พบว่า กลุ่มเป้าหมาย มองว่าผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่นั้น มีความไม่เข้าชุดกันในตัว และมีขนาดรวมถึงการใช้งานที่ไม่ค่อยเหมาะสมกับสถานที่ ที่กำหนดมากนัก นอกจากนี้ ยังไม่สามารถวางในจุดที่เป็นบริเวณอเนกประสงค์ได้เนื่องจากไม่เหมาะสมจะเป็นของตกแต่ง ทำให้ลำบากในการหาสถานที่สำหรับจัดวาง

## 2.2.8 ข้อมูลทั่วไปของสถานที่ใช้งาน

### 2.2.8.1 สไตล์การแต่งห้องในปัจจุบัน

รูปแบบการตกแต่งห้องในสมัยปัจจุบัน ที่มีขนาดใหญ่มาจนเกินไป จะนิยมแต่งห้องแบบ เรียบๆ โดยเน้นไปที่การใช้เฟอร์นิเจอร์เฉพาะที่จำเป็นและมีการดีไซน์ รวมถึงผลิตภัณฑ์ต่างๆที่เข้าชุดกัน ในเรื่องสี จะใช้สีโทนสว่างเป็นหลัก คือสีขาวเพื่อทำให้ห้องดูกว้าง และใช้สีอื่นในโทนเดียวกันมาช่วยให้ห้องดูไม่เรียบจนเกินไป ดังนั้น ผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสม ควรจะมีสีขาว หรือดำแทรกอยู่ในระดับหนึ่ง เพื่อช่วยให้เข้ากันได้กับห้องหลายประเภท



ภาพที่ 2-22 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 1



ภาพที่ 2-23 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-24 ตัวอย่างการจัดห้องพักในรูปแบบที่ 3



ภาพที่ 2-25 ตัวอย่างห้องพักในรูปแบบที่ 4

ที่มารูปภาพ : [www.baanstyle.com](http://www.baanstyle.com)

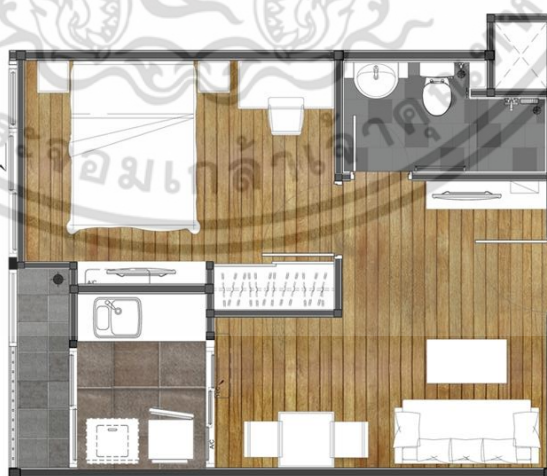
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.8.2 ข้อมูลลักษณะคอนโดมิเนียม ตามรูปแบบที่กำหนดในโครงการ

การศึกษาเรื่องรูปแบบขนาดห้อง การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ของคอนโดมิเนียม เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ เพื่อหาจุดที่เหมาะสมสำหรับการติดตั้งชุดผลิตภัณฑ์ในโครงการ และเป็นส่วนกำหนดรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่จะออกแบบสำหรับการใช้งาน ขนาดของคอนโดมิเนียมที่กำหนดในขอบเขตของโครงการ เป็นคอนโดมิเนียมขนาดกลาง รูปแบบ 1 ห้องนอน ขนาด 30 – 54 ตารางเมตร โดยมีลักษณะของห้องพักในอาคารดังนี้



ภาพที่ 2-26 แปลนการจัดห้องพักขนาดกลาง ตัวอย่างที่ 1



ภาพที่ 2-27 แปลนการจัดห้องพักขนาดกลาง ตัวอย่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.9 ข้อมูลการจัดวาง และการใช้งาน

การจัดวางและการใช้งานในรูปแบบปัจจุบัน ของชุดสักการบูชาในพื้นที่ ของกลุ่มเป้าหมายทั่วไปที่ได้ทำการสำรวจ มีลักษณะการตั้งพระพุทธรูป เครื่องสักการะ และของถวาย ไว้ในบริเวณจุดที่สูงที่สุดในห้อง เป็นกรณีที่ไม่มีหิ้งพระ หรือวางบนโต๊ะที่วางเพื่อจัดพระและชุดสักการะโดยเฉพาะ



ภาพที่ 2-28 ตัวอย่างการใช้งานการวางพระพุทธรูป บนชั้นวางของ



ภาพที่ 2-29 ตัวอย่างการใช้งานการวางพระพุทธรูปบนโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-30 ตัวอย่างการใช้งานการวางพระพุทธรูปบนเฟอร์นิเจอร์สูง



ภาพที่ 2-31 รูปแสดงการวางพระพุทธรูป ชุดถวายอาหารและการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.10 สรุปแนวทางการนำเสนอ และการใช้งาน

จากข้อมูลหลายอย่างที่ได้รับมาวิเคราะห์ สรุปได้ว่า กลุ่มเป้าหมายมีความต้องการสำหรับการจัดวางชุดสักการบูชา จุดใดจุดหนึ่งในที่พักอาศัย และไม่ต้องการหึ่งพระในลักษณะที่เป็นอยู่ ด้วยเหตุผลว่าเป็นของที่ดูไม่ทันสมัย การเลือกผลิตภัณฑ์โดยมีการออกแบบเข้ามาเกี่ยวข้อง ส่งผลต่อการตัดสินใจ

การวางชุดสักการะบนเฟอร์นิเจอร์ เป็นทางออกหนึ่งที่ใช้ใช้งานยอมรับได้ ยกเว้นในกรณีบางห้องที่เป็นเฟอร์นิเจอร์ Built-in ที่ไม่สามารถจัดวางได้ อาจจะต้องซื้อเฟอร์นิเจอร์ หรือโต๊ะสำหรับวางเล็กๆเข้ามาเพิ่มเติม การออกแบบในโครงการจึงเป็นการออกแบบในส่วนของคุณลักษณะ และส่วนของบริเวณที่สำหรับวางชุดผลิตภัณฑ์สำหรับการสักการะ ที่มีการจัดการในส่วนของการใช้งานต่างๆ

และในส่วนของคุณลักษณะนั้น จะออกแบบให้ดูเป็นผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัย ใช้งานร่วมกับหึ่งพระที่ออกแบบ แต่สามารถใช้งานแยกได้โดยไม่ต้องหึ่งหึ่งพระ อาจจะเป็นการวางบนโต๊ะแยกในมุมใดมุมหนึ่งเหมือนเดิม เพื่อตอบสนองต่อการใช้งานที่ผู้บริโภคสามารถเลือกเองได้ จุดสำคัญคือการออกแบบให้เป็นชุดเดียวกัน เพื่อความสวยงาม และการใช้งานที่เป็นไปในทางเดียวกันทั้งหมด

## 2.3 ข้อมูลผลิตภัณฑ์ทั่วไป การวิเคราะห์ และการใช้งาน

### 2.3.1 แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป

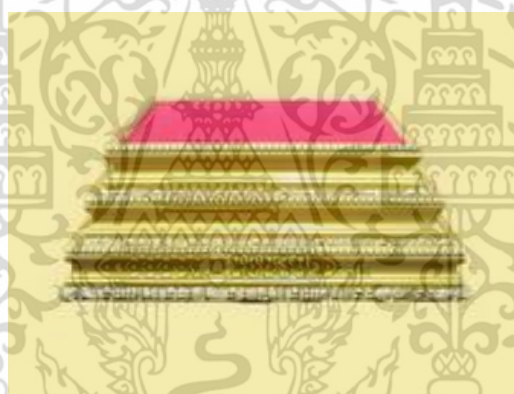
#### 2.3.1.1 ลักษณะและการใช้งานของแท่นสำหรับวางพระพุทธรูป

แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป ใช้สำหรับวางพระพุทธรูป เพื่อให้องค์พระมีความสูงเหนือขึ้นมาจากระดับพื้นที่ใช้วาง ตามหลักความเชื่อที่ว่า พระพุทธเจ้าต้องอยู่สูงที่สุด มีหลายลักษณะและรูปทรง เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม แล้วมีการตกแต่งแท่นด้วยเทคนิคต่างๆที่สื่อถึง หรือเกี่ยวข้อง เช่น เทคนิคการย่อมุม หรืออื่นๆ ในกรณีที่มีการตั้งองค์พระมากกว่า 1 องค์ พระพุทธรูปจะเป็นพระประธาน และพระองค์อื่นๆ จะมีระดับสูงรองลงมา วัสดุที่ใช้ใช้งาน มีหลายชนิด ส่วนมากจะเห็นเป็นไม้ หรือพลาสติก เซรามิคเห็นเป็นจำนวนน้อย รูปแบบที่มี มีทั้งแบบที่เป็นฐานวางธรรมดา และเป็นแบบมีฉากด้านหลัง

ขนาดสัดส่วนของแท่นวางพระพุทธรูป จะแตกต่างกันไปตามขนาดขององค์พระที่ตั้งบูชา ส่วนมาก ตัวเลขที่นำมาออกแบบ จะนำมาจากเรื่องราวที่อยู่ในพระพุทธรูป เช่น ตามประวัติของพระพุทธเจ้า ส่วนสูงของท่าน เป็น 18 คอก ส่วนบัลลังก์สูง 14 คอก ดังนั้น ตัวเลขที่นำมาใช้ก็เป็น 14



ภาพที่ 2-32 แท่นวางพระลักษณะโตะหมู่บูชา



ภาพที่ 2-33 แท่นวางพระลักษณะทั่วไป



ภาพที่ 2-34 แท่นวางพระลักษณะทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-35 แทนวางพระแบบมีฉากหลัง

|                            | ฐานวางธรรมดา | ฐานวางแบบมีผนัง |
|----------------------------|--------------|-----------------|
| จัดวางได้สะดวก             | 3            | 3               |
| ทำความสะอาดได้ง่าย         | 3            | 2               |
| ความมั่นคงขณะใช้งาน        | 3            | 3               |
| เข้ากับการจัดวางหลายรูปแบบ | 3            | 2               |
| เสริมราศีให้องค์พระ        | 2            | 3               |
| ง่ายต่อการผลิต             | 3            | 2               |
| รวม                        | 17           | 15              |

$$3 = \text{ดีมาก} / 2 = \text{ดี} / 1 = \text{พอใช้}$$

ตารางที่ 2-1 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของแท่นสำหรับวางพระพุทธรูป

สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ

แท่นสำหรับวางพระพุทธรูปที่ใช้ ด้วยวัสดุเซรามิค แบบเป็นแท่นวางพระแบบไม่มีผนังด้านหลัง เพราะง่ายต่อการผลิต และสามารถจัดวางได้กับการแต่งห้องที่หลากหลายรูปแบบ รวมถึงการเคลื่อนย้าย จัดวาง และทำความสะอาด ที่ง่ายกว่าแบบมีผนังด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.2 แจก้นดอกไม้

### 2.3.2.1 ลักษณะและการใช้งานของแจก้นดอกไม้

แจก้นดอกไม้ หลักการใช้งานมี 2 ลักษณะสำหรับการจัดดอกไม้ คือการจัดแบบกระจาย และการจัดแบบดอกเดี่ยว การจัดทั้ง 2 รูปแบบ มีผลต่อการเลือกใช้รูปทรงของแจก้น โดยแจก้นที่ศึกษา มีอยู่ 2 ลักษณะหลักๆ คือ แจก้นทรงสูง และแจก้นทรงเตี้ย โดยที่แจก้นทรงสูง จะมีขนาดของปากขวดแคบกว่าแจก้นทรงเตี้ย เหมาะสำหรับการใช้ดอกไม้แบบดอกเดี่ยว เช่น ดอกบัว ดอกกล้วยไม้ ดอกดาวเรือง ซึ่งเป็นที่นิยม และเช่นกันการจัดแบบกระจายสำหรับแจก้นทรงเตี้ย




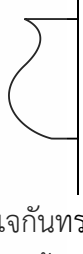
การใช้งานแจก้น มี 2 ลักษณะที่เลือกนำมาวิเคราะห์ คือการใช้งานแจก้นแบบตั้งโต๊ะ และการใช้งานแจก้นแบบติดผนัง ขนาดและสัดส่วนของแจก้นก็จะมาจากองค์ประกอบรวมของชุดผลิตภัณฑ์เมื่อวางอยู่ด้วยกัน



รูปที่ 2-36 แจก้นดอกไม้ทรงสูงและการจัดดอกไม้



ภาพที่ 2-37 แจกันดอกไม้ทรงเตี้ยและการจัดดอกไม้

|                           | <br>แจกันทรงสูง<br>แบบวางโต๊ะ | <br>แจกันทรงสูง<br>แบบติดผนัง | <br>แจกันทรงเตี้ย<br>แบบวางโต๊ะ | <br>แจกันทรง<br>เตี้ย<br>แบบติดผนัง |
|---------------------------|---|--|---|---|
| การจัดดอกไม้แบบเดี่ยว     | 3   | 3  | 1   | 1   |
| การจัดดอกไม้แบบกระจาย     | 1   | 1  | 3   | 3   |
| ไม่กินพื้นที่ใช้การใช้งาน | 2   | 3  | 2   | 3   |
| การเคลื่อนย้าย ทำความ     | 3   | 2  | 3   | 2   |
| สะอาด                     | 3   | 2  | 3   | 2   |
| การเปลี่ยนดอกไม้          | 3   | 2  | 3   | 2   |
| ใช้งานได้หลายพื้นที่      | 3   | 2  | 3   | 2   |
| รวม                       | 15  | 13   | 15  | 13  |

$$3 = \text{ดีมาก} / 2 = \text{ดี} / 1 = \text{พอใช้}$$

ตารางที่ 2-2 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของแจกันดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ

แจกันที่เลือกในขอบเขตของโครงการจากการวิเคราะห์ ใช้วัสดุเซรามิค เป็นแจกันแบบตั้งโต๊ะทรงสูง และทรงเตี้ย เพราะสามารถใช้งานได้ทั้งบนชั้นวาง หิ้ง หรือเฟอร์นิเจอร์ได้ หลากหลายนกว่ารูปแบบติดผนัง รวมถึงการเปลี่ยนดอกไม้ เปลี่ยนน้ำ ทำได้ง่าย และสะดวกกว่าการใช้งานในคอนโดมิเนียม รวมถึงรูปแบบของดอกไม้ สามารถเลือกใช้งานได้หลากหลายกว่า

### 2.3.3 เเทียน

#### 2.3.3.1 ลักษณะและการใช้งานเชิงเทียน

การใช้งานเชิงเทียน หน้าที่คือสำหรับปักเทียนเพื่อการใช้งานต่างๆ โดยส่วนประกอบของเชิงเทียนจะเป็นทรงสูง มีที่ปักเทียน และด้านล่างมีที่สำหรับรองรับน้ำตาเทียนไม่ให้หกเลอะเทอะ วัสดุที่ใช้ทำเชิงเทียนมีหลากหลายทั้ง เซรามิค สแตนเลส ทองเหลือง และอื่นๆ ส่วนมากที่รองรับน้ำตาเทียน จะสามารถถอดออกจากส่วนของเชิงเทียนได้เพื่อทำความสะอาดและเทส่วนน้ำตาเทียนทิ้ง



ปัจจุบันเริ่มมีการใช้งานในรูปแบบของระบบไฟฟ้าเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยเพื่อความปลอดภัย และการใช้งานในส่วนที่มีข้อจำกัดเรื่องไฟ และควัน รวมถึงน้ำตาเทียนที่เลอะเทอะ แต่รูปแบบของผลิตภัณฑ์จะค่อนข้างเปลี่ยนไปในรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิม การออกแบบสามารถทำให้เป็นไปในลักษณะของโคมไฟได้ จึงมีความกว้างในส่วนของรูปแบบที่ออกมา



ภาพที่ 2-38 เเทียนทั่วไป



ภาพที่ 2-39 เทียนไฟฟ้าแบบแท่งสูง

|                         | <br>เชิงเทียนรูปแบบปกติ | <br>เทียนไฟฟ้า |
|-------------------------|--|---|
| ความมั่นคงในการตั้ง     | 3  | 3   |
| ป้องกันน้ำตาเทียนหกเลอะ | 2  | 3   |
| เทอะ                    | 3  | 1   |
| การทำความสะอาด          | 1  | 3   |
| ความปลอดภัยในการใช้งาน  | 1  | 3   |
| การใช้งานในคอนโดมิเนียม | 3  | 2   |
| การเคลื่อนย้าย ติดตั้ง  | 2  | 3   |
| ความทันสมัย             |  |   |
| รวม                     | 15   | 18  |

3 = ดีมาก / 2 = ดี / 1 = พอใช้

ตารางที่ 2-3 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของเชิงเทียน

สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ

รูปแบบที่เลือกใช้งานจากการวิเคราะห์ คือเทียนไฟฟ้า เนื่องจากการใช้งานในคอนโด  
การใช้เทียนไขรูปแบบปกติต้องใช้ไฟ และมีควัน ทำให้เป็นข้อจำกัดในการใช้งานที่คอนโดมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึง การออกแบบให้มีลักษณะเป็นระบบไฟฟ้า สามารถออกแบบให้ทันสมัย และใช้งานได้หลากหลายกว่า

### 2.3.4 รูป

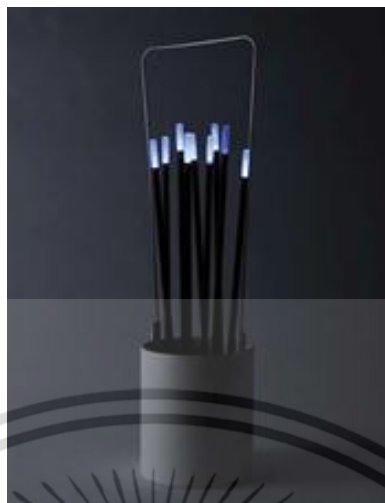
#### 2.3.4.1 ลักษณะและการใช้งานกระถางรูป

ลักษณะของกระถางรูป คือจะเป็นภาชนะสำหรับบรรจุทราย ให้เต็มเพื่อปักก้านรูป มีทั้งรูปแบบมีขา และมีถาดรอง ส่วนปากจะมีความกว้าง เพื่อให้ปักรูปได้จำนวนมาก ไม่ต้องเปลี่ยนทรายบ่อยๆ และให้รองรับซี่เส้าของรูปที่ร่วงลงมาไม่ให้ตกลงนอกบริเวณกระถาง ข้อเสียของการใช้งาน หลักๆคือกลิ่น และควันที่มีผลต่อการใช้งานในบางสถานที่


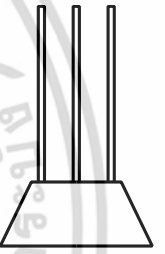
รูปแบบของระบบไฟฟ้า ที่มีส่งผลต่อใช้งานในปัจจุบัน ความปลอดภัย และความสะอาดในการใช้งานต่างๆ รวมถึงการออกแบบที่สามารถกำหนดให้มีขนาดที่เหมาะสมได้ เพราะการใช้งานรูปในแต่ละครั้ง จะใช้เพียงแค่ 3 ดอกในการสักการบูชา



ภาพที่ 2-40 กระถางรูปทั่วไป



ภาพที่ 2-41 รูปไฟฟ้าในรูปแบบที่ทันสมัย

|                           | <br>กระจ่างรูปทั่วไป | <br>รูปไฟฟ้า |
|---------------------------|--|--|
| ปักรูปได้สะดวก            | 3  | 1  |
| ขนาดไม่กินพื้นที่         | 2  | 3  |
| ทำความสะอาดง่าย           | 2  | 1  |
| รูปมั่นคง ไม่ล้ม          | 2  | 3  |
| ปัญหาการใช้งานซี่รูป      | 2  | 3  |
| ความปลอดภัยในการใช้งาน    | 1  | 3  |
| การใช้งานในคอนโดมิเนียม   | 1  | 3  |
| การเคลื่อนย้าย การติดตั้ง | 3  | 2  |
| รวม                       | 16   | 19   |

$$3 = \text{ดีมาก} / 2 = \text{ดี} / 1 = \text{พอใช้}$$

ตารางที่ 2-4 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของกระจ่างรูป

### สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบที่เลือกใช้งานเป็นรูปแบบรูปไฟฟ้า ด้วยข้อจำกัดในการใช้งานด้วยไฟ และควันทันที มีปัญหาในการใช้งานหลายๆสถานที่รวมถึงคอนโดมิเนียม และด้วยขนาดของรูปแบบกระถางเก่า ที่เป็นรวงกระบอก ปากกว้าง ทำให้กินพื้นที่ในการใช้งานที่ต้องการใช้งานพื้นที่ ที่มีอย่างจำกัด

### 2.3.5 ภาชนะถวายพวงมาลัย

#### 2.3.5.1 ลักษณะและการใช้งานภาชนะถวายพวงมาลัย

รูปแบบของภาชนะสำหรับวางพวงมาลัย การวางพวงมาลัยบางคนใช้ในลักษณะของการแขวนพวงมาลัยไม่กับังค์พระ แต่ไม่เหมาะสมตามความเชื่อ จึงนิยมใช้รูปแบบเป็นพานทั่วไป กรณีสำหรับการใช้งานเป็นพานจะกินพื้นที่รอบข้าง ด้วยรูปแบบของพานที่เป็นทรงปากกว้าง แต่พื้นที่ด้านล่างของพาน ไม่ได้ใช้งานอื่นนอกจากการวาง



ภาพที่ 2-42 พานจากวัสดุเซรามิค



ภาพที่ 2-43 พานจากวัสดุแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                          | <br>ภาชนะรูปแบบพาน | <br>ภาชนะรูปแบบอื่น |
|--------------------------|---|--|
| ความมั่นคงในการวาง       | 3   | 3  |
| ขนาดเหมาะสมกับบริเวณ     | 2   | 3  |
| หยิบ วางพวงมาลัยได้สะดวก | 3   | 2  |
| ใช้งานได้คุ้มค่างับภาชนะ | 2   | 3  |
| รวม                      | 10  | 11   |

3 = ดีมาก / 2 = ดี / 1 = พอใช้

ตารางที่ 2-5 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของภาชนะถวายพวงมาลัย

### สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ

ภาชนะที่เหมาะสมจากการวิเคราะห์ เป็นภาชนะรูปแบบอื่นที่แตกต่างไปจากพาน เพราะทั่วไปพวงมาลัย มีลักษณะเป็นวง ทำให้เมื่อวางพวงมาลัย จะเหลือพื้นที่ตรงกลางของพาน เป็นพื้นที่เหลือที่ไม่ได้ใช้งาน การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้วางพวงมาลัย แต่แก้ไขในส่วน ของพื้นที่เหลือตรงนี้ได้ จะเป็นการแก้ปัญหาที่ตอบโจทย์ในส่วนในพื้นที่

### 2.3.6 ภาชนะสำหรับเครื่องถ้วย

#### 2.3.6.1 ลักษณะและการใช้งานภาชนะสำหรับเครื่องถ้วย

ลักษณะของภาชนะถวายอาหาร มีรูปแบบเป็นภาชนะชิ้นเล็ก ใส่อาหารแยกชนิดกัน แล้ววางรวมอยู่ในถาดรองอีกที อีกรูปแบบเป็นถาดที่มีช่องแยกในตัว สำหรับใส่ของถ้วยแต่ละชนิดที่ ต่างกันไป โดยในปัจจุบัน การถวายของในรูปแบบคอนโด จะเป็นการถวายของที่ไม่ยุ่งยาก เฉพาะน้ำและ ผลไม้ เช่น ส้ม ไม้พยอม หุงข้าว เพื่อถวาย หรือทำอาหารเอง



ภาพที่ 2-44 ชุดภาชนะสำหรับถวายอาหารรูปแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
|                                 |  |  |
|                                 | ภาชนะแบบแยกชั้น  | ภาชนะแบบชั้นเดียว   |
| ใสของถวายเป็นปริมาณน้อยได้สะดวก | 3  | 2   |
| ทำความสะอาดง่าย                 | 2  | 2   |
| หยิบจับสะดวก                    | 3  | 2   |
| รูปแบบการจัดวางภาชนะ            | 2  | 1   |
| รวม                             | 10   | 7   |

$$3 = \text{ดีมาก} / 2 = \text{ดี} / 1 = \text{พอใช้}$$

ตารางที่ 2-6 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของภาชนะสำหรับเครื่องถ้วย  
สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ  
ภาชนะถ้วยที่เลือกใช้ในโครงการเป็นภาชนะรูปแบบแยกชั้น ที่เป็นมีถาดวางรองอีกที  
โดยจะออกแบบแยกเป็นภาชนะชั้นเล็กสำหรับบรรจุน้ำ และส่วนถาดสำหรับถ้วยผลไม้ ในชั้น  
เดียวกัน

### 2.3.7 ชุดกรวดน้ำ

#### 2.3.7.1 ลักษณะและการใช้งานชุดกรวดน้ำ

ชุดกรวดน้ำสำหรับการใช้งาน จะแบ่งเป็นภาชนะสำหรับใส่น้ำเพื่อเท และภาชนะสำหรับ  
รองรับน้ำ รูปทรงของชุดกรวดน้ำจะเป็นทรงสูง การใช้งานเฉพาะช่วงเวลากวดน้ำ โดยการมี  
ภาชนะสำหรับรองรับน้ำ เพราะการใช้งานในคอนโด ทำให้ไม่สะดวกในการกรวดน้ำ และตาม  
ความเชื่อ การเทน้ำทิ้งในห้องน้ำ หรือห้องครัวเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม



ภาพที่ 2-45 ชุดกรวดน้ำจากวัสดุเซรามิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
|                         |  <p>ชุดกรวดน้ำแบบแยกกัน</p> |  <p>ชุดกรวดน้ำแบบขึ้นเดียวกัน</p> |
| ขนาดเหมาะสมกับการจัดวาง | 2   | 3  |
| สะดวกในการใช้งาน        | 3   | 2  |
| จัดเก็บได้สะดวก         | 2   | 3  |
| เหมาะสมกับพื้นที่       | 2   | 3  |
| รวม                     | 9   | 11   |

$$3 = \text{ดีมาก} / 2 = \text{ดี} / 1 = \text{พอใช้}$$

ตารางที่ 2-7 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของชุดกรวดน้ำ

### สรุปแนวทางการที่เลือกใช้ในการออกแบบ

รูปแบบของชุดกรวดน้ำที่เลือกใช้งาน เป็นชุดกรวดน้ำที่ประกอบรวมเป็นชิ้นเดียวกัน เพื่อลดขนาดพื้นที่ในการจัดวาง และให้ดูเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นชิ้นเดียวกัน

## 2.3.8 ที่จัดเก็บพระเครื่องเก็บพระเครื่อง

### 2.3.8.1 ลักษณะและการใช้งานที่จัดเก็บพระเครื่อง

ลักษณะของกล่องเก็บพระเครื่อง จะเป็นกล่องที่ด้านในบรรจุด้วย กำมะหยี่ที่แบ่งเป็นช่องสี่เหลี่ยม ขนาดประมาณ 6x4 ซม. กล่องเก็บพระเครื่องมีหลายวัสดุ ที่เห็นบ่อยจะเป็นกล่องไม้ ส่วนมากจะเป็นกล่องที่มีฝาปิด แล้วด้านบนฝาปิดเป็นกระจกใสเพื่อให้เห็นพระ อีกประเภทหนึ่งจะเป็นกล่องที่ปิดทึบ โดยไม่มีกระจกใส เวลาต้องการดูพระจะต้องเปิดฝาชึ้นมา



ภาพที่ 2-46 กล่องเก็บพระเครื่องลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                      | <br>ที่จัดเก็บพระลักษณะกล่อง | <br>ที่จัดเก็บพระลักษณะถาด |
|----------------------|---|---|
| ความสะอาด            | 3   | 2   |
| ความสะดวกในการใช้งาน | 2   | 3   |
| ประหยัดพื้นที่ใช้งาน | 2   | 3   |
| รวม                  | 7   | 8   |

3 = ดีมาก / 2 = ดี / 1 = พอใช้

ตารางที่ 2-8 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของกล่องเก็บพระเครื่อง

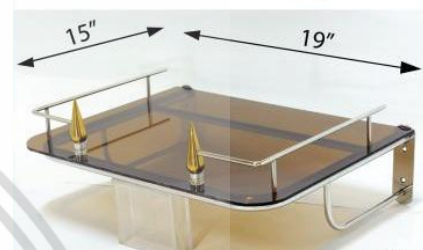
### สรุปแนวทางการเลือกใช้ที่จัดเก็บพระเครื่อง

รูปแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นลักษณะถาด จะมีการใช้งานที่เปลืองพื้นที่น้อยกว่าลักษณะกล่องรวมลักษณะที่บาง ทำให้ดูไม่รกพื้นที่จัดเก็บ การใช้งานนอกจากการจัดเก็บพระเครื่องแล้ว ยังสามารถใช้สำหรับจัดวางสร้อยพระ ที่จะต้องถอด ใส่อยู่บ่อยๆได้ง่าย และสะดวกกว่ากล่อง รวมถึงรูปแบบการออกแบบสำหรับการใช้งาน รูปแบบถาดยังสามารถออกแบบให้มีลักษณะและขนาดที่สามารถวางอยู่ใต้แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป เพื่อให้ใช้งานพื้นที่น้อยที่สุดได้

## 2.3.9 หิ้งพระ

### 2.3.9.1 ลักษณะและการใช้งานหิ้งพระ

หิ้งสำหรับวางพระ และชุดสักการะ ทัวไปจะมีลักษณะสำหรับติดผนัง เป็นการพัฒนารูปแบบต่อจากการใช้โต๊ะหมู่ที่กินพื้นที่ ในยุคปัจจุบัน การใช้ชีวิตในคอนโดมิเนียม ถึงแม้บางที่จะสามารถเจาะติดตั้งตามผนังได้ แต่บางแห่งก็ยังไม่สามารถดัดแปลงในจุดนี้ได้ โดยทั่วไปจะมีลักษณะเป็นแผ่นไม้กระดานที่มีความหนาแน่นได้ประมาณหนึ่ง ยื่นออกมาจากผนัง เป็นชั้นเดียว รูปแบบของหิ้งพระที่เป็นสมัยใหม่ จะทำการลดทอนลักษณะที่ดูโบราณออกไป เช่นการมีรั้วกัน หรือมีฉากรองรับด้านล่างต่างๆ เพื่อทำให้งานดูทันสมัยต่างกันไป ยุคหลังนี้เริ่มมีการใช้วัสดุอื่นในการผลิต เพื่อความแปลกใหม่ ที่ทันสมัยมากขึ้น



ภาพที่ 2-47 รูปภาพหิ้งพระลักษณะต่างๆ แบบมีริ้ว และไม่มีริ้ว

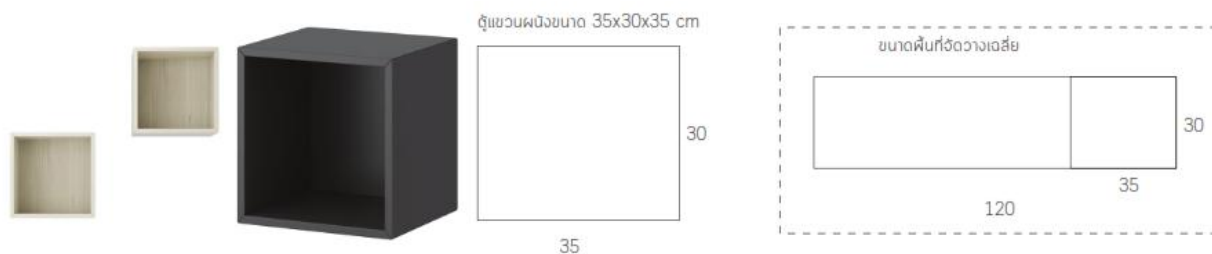
การออกแบบที่วางชุดสักการะในพื้นที่ห้องขนาดเล็ก จะเห็นได้ว่า กรณีที่ไม่สามารถติดตั้งได้ ผู้อยู่อาศัยมักจะนิยมติดตั้งชุดสักการะ วางอยู่บนเฟอร์นิเจอร์ในห้อง ในลักษณะของการติดตั้งอยู่ในจุดที่สูง แต่ยังสามารถใช้งานได้สะดวก ทำให้รูปแบบการออกแบบที่วางชุดสักการะ จำเป็นต้องอยู่ในระบบที่เป็นขนาดของเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นมาตรฐาน ไม่กินพื้นที่ และยังสะดวกในการใช้งาน

ขนาดเฟอร์นิเจอร์รูปแบบต่างๆ ที่ใช้งานในคอนโดมิเนียม



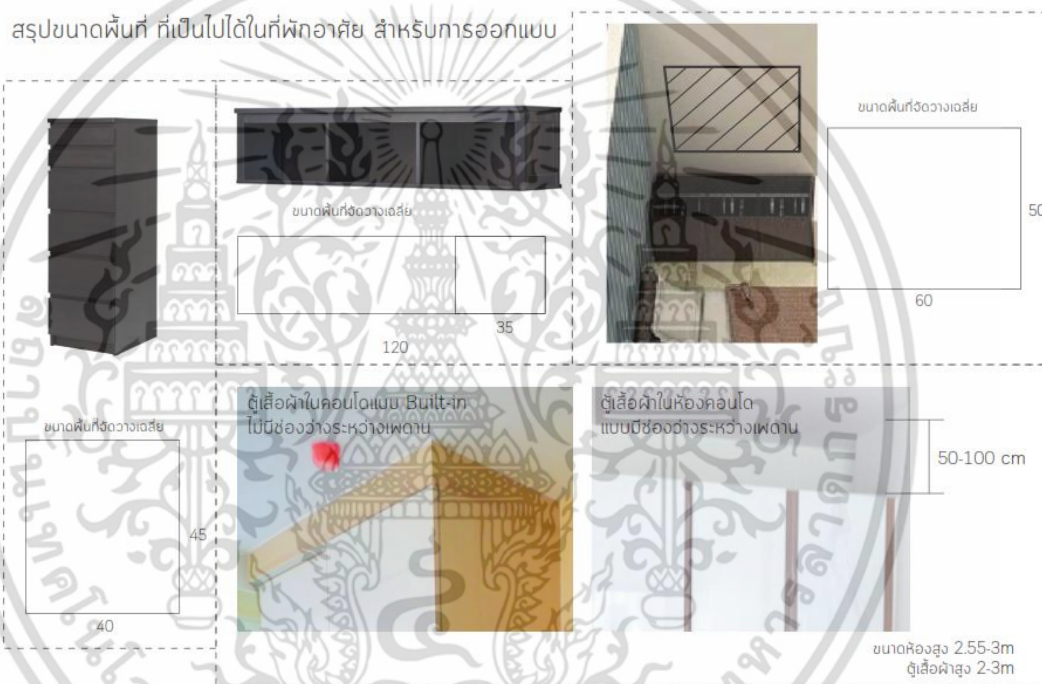
ภาพที่ 2-49 ชุดเฟอร์นิเจอร์ขนาดมาตรฐาน รูปแบบติดผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-50 ชุดภาพสรุปรูปขนาดพื้นที่การใช้งานบนเฟอร์นิเจอร์

ที่มา : <http://www.ikea.com>



ภาพที่ 2-51 รูปภาพแสดงการสรุปรูปขนาดพื้นที่ ที่เป็นไปได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                      | ที่วางแบบชั้นเดียว | ที่วางแบบแยกชั้น |
|----------------------|--------------------|------------------|
| การวางชุดสักการบูชา  | 3                  | 3                |
| การรับน้ำหนัก        | 2                  | 3                |
| พื้นที่ในการใช้งาน   | 3                  | 2                |
| การทำความสะดวก       | 3                  | 2                |
| ความทันสมัย          | 2                  | 3                |
| พื้นที่การใช้งาน     | 3                  | 2                |
| ส่งผลดีด้านความเชื่อ | 3                  | 1                |
| รวม                  | 19                 | 16               |

3 = ดีมาก / 2 = ดี / 1 = พอใช้

ตารางที่ 2-9 ตารางวิเคราะห์รูปแบบของหิ้งพระ

#### สรุปแนวทางที่เลือกใช้ในการออกแบบ

เนื่องจากการใช้งานที่วางแบบแยกชั้น จะทำให้ร่วนวาย และสิ้นเปลืองในการหาพื้นที่จัดวาง รวมถึงในเรื่องของคติความเชื่อต่างๆที่ส่งผลถึงความเหมาะสม ดังนั้นแนวทางที่เลือกจากการวิเคราะห์จะเป็นการใช้งานหิ้งพระแบบเป็นชั้นเดียว แต่จะมีการออกแบบเพื่อใส่ฟังก์ชันเสริม เป็นการทำให้เป็นสองชั้นโดยชั้นล่างเป็นลิ้นชักที่สามารถจัดเก็บได้ เพื่อลดในเรื่องของพื้นที่ในการใช้งาน ในกรณีที่ไม่จำเป็นต้องใช้งานในส่วนของชุดผลิตภัณฑ์เสริม ก็จะไม่จำเป็นต้องตั้งในส่วนลิ้นชักที่อยู่ด้านล่างออกมาใช้งาน โดยจะต้องควบคุมขนาดของชั้นงานให้อยู่ในขอบเขตขนาดเฟอร์นิเจอร์ที่ทำการค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.3.10 ผลิตภัณฑ์ข้างเคียง

กรณีศึกษา ยกตัวอย่างผลิตภัณฑ์ชุด “บูชาดี” ของบริษัท ธนบดี เป็นข้อมูลตัวอย่างบริษัท ออกแบบเป็นชุดสักการบูชาพระ ซึ่งเน้นไปที่การใช้ลายรูปดอก ที่เป็นเอกลักษณ์ของบริษัท พิมพ์ลายลงบนผลิตภัณฑ์ ที่มีรูปร่างเหมือนกัน 2 รุ่นคือ แบบกลม และแบบเหลี่ยม ออกมาเป็นหลายชุดที่แตกต่างกัน ซึ่งในชุดผลิตภัณฑ์ของบริษัท ประกอบไปด้วย แจกันดอกไม้ เชียงเทียน กระจกรูปและพานวางดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวอย่างชุดผลิตภัณฑ์ของบริษัทธนบดี



ภาพที่ 2-52 ตัวอย่างและการใช้งานผลิตภัณฑ์ของ ธนบดี



ภาพที่ 2-53 ตัวอย่างชุดสักการะของธนบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-54 ตัวอย่างชุดสักการะของ ธนบดี



ภาพที่ 2-55 ตัวอย่างชุดสักการะของ ธนบดี



ภาพที่ 2-56 ตัวอย่างพานของ ธนบดี

ที่มารูปภาพ : <https://www.facebook.com/Dhanabadee>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หิ้งพระที่ทำการศึกษ เป็นหิ้งพระรูปแบบสมัยใหม่ของบริษัท บัลลังก์โชค หิ้งพระรูปแบบใหม่ ที่เปลี่ยนแปลงภาพเดิมของหิ้งพระที่เคยเห็นมาแต่โบราณ รูปแบบที่น้ำหนักตัวของไม้ที่ลักษณะคล้ายทรงไทย ถูกออกแบบใหม่ให้ดูมีความโมเดิร์นมากยิ่งขึ้น ความเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัด หิ้งพระที่ไม่มีริ้วหรือขอบกัน เปรียบได้กับสวรรค์ที่ไม่มีอาณาเขต ยกกระต๊อบจุดวางพระให้อยู่เหนือทุกสิ่ง ไม่มีไม้ค้ำกั้นลงมา ให้เหมือนเป็นบัลลังก์เทพที่ลอยอยู่บนสวรรค์ และขนาดต่างๆ อ้างอิงตามหลักฮวงจุ้ย ทำให้เกิดเป็นหิ้งพระในรูปแบบที่ต่างไปจากเดิม

#### ตัวอย่างชุดผลิตภัณฑ์ของบริษัทบัลลังก์โชค



ภาพที่ 2-57 ตัวอย่างหิ้งพระแบบไม่มีริ้วกัน

ภาพที่ 2-58 ตัวอย่างหิ้งพระแบบไม่มีริ้วกัน และการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-59 ตัวอย่างหิ้งพระแบบไม่มีรั้วกั้นและการใช้งาน

ที่มารูปภาพ : <http://www.banlangchok.com>

## 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบ

### 2.4.1 ข้อมูลแนวทางการออกแบบ

แนวทางการออกแบบในโครงการจะใช้รูปแบบ ที่มีความทันสมัยเป็นหลัก ( Modern ) คืองานออกแบบที่มีความเข้าใจง่าย เรียบ แต่ไม่ขาดหาย เกิดจากกระบวนการลดส่วนประกอบที่ไม่จำเป็นออกไปให้เหลืออยู่เพียงแต่จุดที่สำคัญเท่านั้น ซึ่งกำหนดไว้ด้วยรูปแบบสำหรับการออกแบบให้มีความสอดคล้องกันภายในชุด เพื่อแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันของโครงการ

ซึ่งในรูปแบบ Modern นั้น จะเริ่มด้วยการเลือกจับประเด็นที่เกี่ยวข้องกับทางศาสนามีพัฒนาให้เข้ากับรูปแบบงาน และออกแบบเป็นชุดผลิตภัณฑ์ โดยองค์ประกอบที่หยิบยกมาใช้ในงานออกแบบคือ “ดอกบัว” ซึ่งเป็นดอกไม้ตัวแทนของศาสนาพุทธที่ทุกคนรู้จักดี มีความหมายและเป็นที่ยอมรับสูงสุดในการใช้งาน โดยการออกแบบหลังจากเลือกประเด็นดอกไม้ได้แล้ว ก็จะถูกแบ่งออกเป็น 2 แนวทางการออกแบบ ประกอบไปด้วย แนวทางแรก คือลักษณะของ Organic Form เป็นการออกแบบในลักษณะที่มีความโค้ง มน ในงาน แนวทางที่สอง คือลักษณะของ Polygon Form เป็นการออกแบบในลักษณะที่มีความเป็นเหลี่ยมมุม โดยทั้งคู่ จะถูกแบ่งออกจากรูปอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



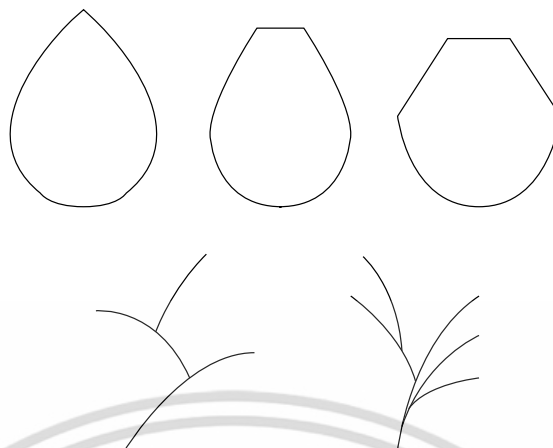
ภาพที่ 2-60 ชุดภาพดอกบัวหลวง ลักษณะต่างๆ

ชุดภาพดอกไม้ที่มีความหมายในทางพระพุทธศาสนาที่นำมาลวดทองเป็นฟอร์มและลวดลายบนงาน



ภาพที่ 2-61 รูปลักษณะต่างๆของดอกบัว ที่นำมาลวดทองเป็นรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-62 ลักษณะการลดทอนจากดอกไม้ที่เลือกใช้ในแนวทาง เป็นฟอร์ม และลวดลาย

#### 2.4.1.1 แนวทางรูปแบบ Organic Form

ความหมายของรูปแบบ Organic Form คือ รูปทรงของธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ พืช มีลักษณะเป็นรูปทรงสามมิติ รูปทรงในลักษณะนี้จะให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา มีความโค้ง มน เป็นองค์ประกอบอยู่ในตัวเอง

ลักษณะของการออกแบบจะมาจากการนำดอกไม้ในลักษณะต่างๆ ของช่วงชีวิต ไม่ว่าจะในช่วงการหุบ การเติบโต การบาน หรือองค์ประกอบอื่นๆ เช่น ใบบัว หรือเมล็ด ใยบัว มาวิเคราะห์ แล้วคลี่คลายรูปทรงเพื่อนำมา sketch เป็นหลาย alternative เพื่อหารูปทรงที่เหมาะสมมาทำ final sketch เป็นผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับการใช้งาน และโครงการ



ภาพที่ 2-63 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-64 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form



ภาพที่ 2-65 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form



ภาพที่ 2-66 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Organic Form

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.1.2 แนวทางรูปแบบ Polygon Form

ความหมายของรูปแบบ Polygon Form แปลตรงตัวได้ว่า รูปหลายเหลี่ยมมุมเท่า หมายถึงรูปร่าง หรือรูปทรงที่มีความเหลี่ยม ต่างๆ เรียกได้อีกชื่อว่า รูปหลายเหลี่ยม จะเป็นรูปที่อยู่ใน Geometric Form หรือรูปทรงที่ถูกมนุษย์สร้างขึ้น ลักษณะเฉพาะตัวจะเป็นทรงที่มีความเหลี่ยม หลายชิ้นประกอบกันเป็นรูปทรงสามมิติอื่น

ลักษณะของการออกแบบ จะเป็นการพัฒนาต่อจากรูปแบบแนวทาง Organic Form โดยจะนำรูปทรงที่ได้ออกแบบแล้ว มาจัดวาง หาจำนวนเหลี่ยมมุมที่เหมาะสม เพื่อนำมาประยุกต์เข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่มีความเหลี่ยม มุม โดยให้มีรูปแบบที่ยังอยู่ในขอบเขตเดียวกันทั้งสองแนวทาง แต่การแสดงออกต่างกันอย่างชัดเจน



ภาพที่ 2-67 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form



ภาพที่ 2-68 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-69 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form



ภาพที่ 2-70 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่อยู่ในแนวทาง Polygon Form

#### 2.4.2 ข้อมูลเรื่องราวทางศาสนาที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

เรื่องราวทางพระพุทธศาสนา ที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้กับทุกกระบวนการทางศาสนา ในทุกแขนง ส่วนใหญ่นิยมอ้างอิงมาจากคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ ซึ่งเป็นหลักคติความเชื่อทางด้านจักรวาลทางศาสนา

การใช้งานเรื่องราวของไตรภูมิ หรือจักรวาลศาสนานั้น มักจะถูกหยิบยกมาเพียงประเด็นเล็กน้อย เพื่อแฝงความหมายเข้าไปไว้ในตัวงาน จะเห็นได้บ่อยๆจากการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังบนวัดต่างๆ หรือแม้แต่บางสถานที่ที่มีการจัดวางชุดบูชาให้มีจำนวนตัวเลขเท่ากับ จำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูเขาในเนื้อหาไตรภูมิ เป็นการเชื่อมโยงการให้ความหมายด้วยตัวเลขที่เท่ากัน ยกตัวอย่างให้เห็นได้ชัด อย่างจำนวนของชุดดอกไม้ถวาย 2 จำนวนของเทียน 2 และจำนวนของรูป 3 ทั้งหมดรวมเป็น 7 เทียบได้กับจำนวนของเทือกเขาในเนื้อเรื่อง เป็นต้น ซึ่งในประเด็นตรงนี้มีจุดประสงค์เพียงเพื่อต้องการแฝงความหมายซ่อนไว้เป็นนัยยะ ในตัวผลงานต่างๆ ซึ่งไม่ได้จำเป็นจะต้องบังคับให้ผู้เคารพ สักการะ หรือพบเห็นจำเป็นต้องรู้จักได้

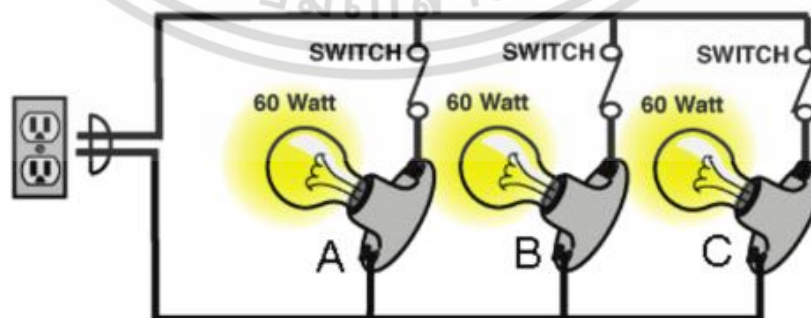
### 2.4.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับระบบไฟฟ้า

จากการวิเคราะห์ในชั้นตอนต่างๆ ที่ทำให้สรุปได้ว่ารูปแบบของการใช้งานชุดผลิตภัณฑ์ของโครงการจะเป็นการใช้ระบบไฟฟ้า จำจำเป็นต้องมีการเลือกใช้งานชนิดของหลอดไฟ และปลั๊กไฟ เข้ามาเกี่ยวข้อง โดยจะต้องเลือกชุดอุปกรณ์ให้แสงสว่างรูปแบบต่างๆ ที่เหมาะสม

ชนิดของไฟที่เลือกใช้งาน จะเป็นไฟรูปแบบไฟหลอด และไฟ LED ที่ให้แสงสว่างโดยไม่จำเป็นต้องสว่างมากเกินไป เพราะเหตุผลสำหรับการใช้งาน ไม่ใช่เพื่อให้แสงสว่างจ้า เพียงแต่เป็นการให้แสงสว่าง เพื่อเป็นตัวแทนของรูปและเทียน



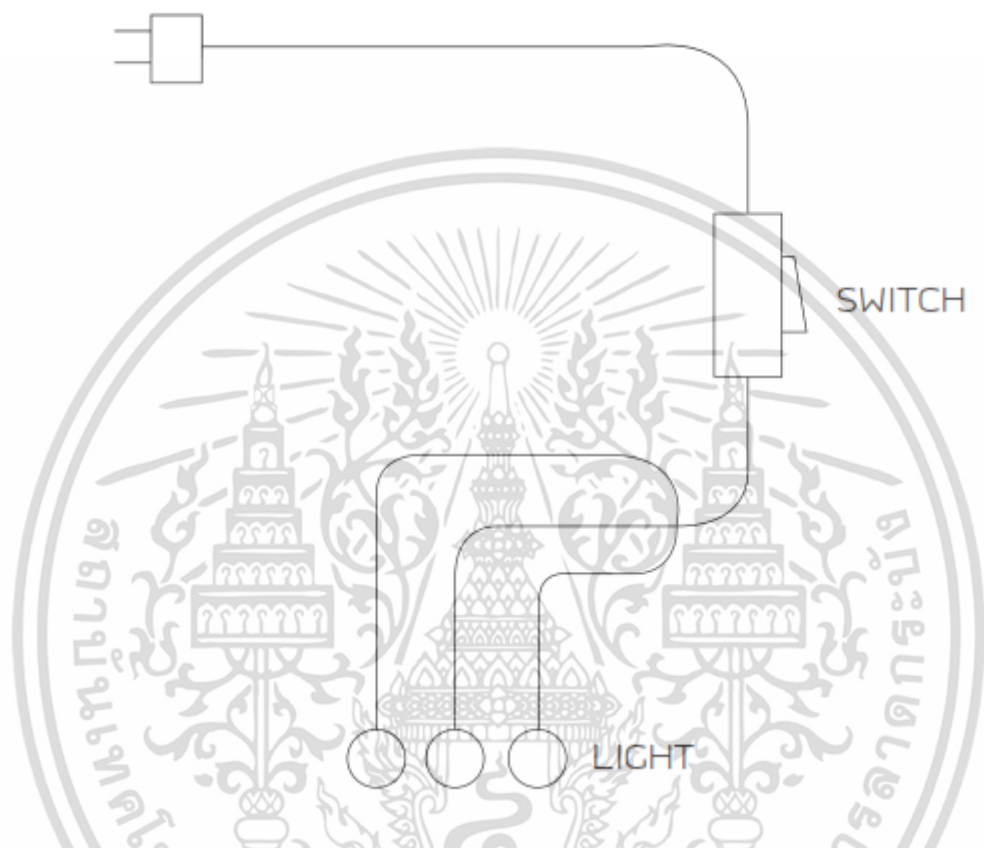
ภาพที่ 2-71 ภาพแสดงหลอดไฟขั้ว หลอดฮาโลเจน



ภาพที่ 2-72 ภาพแสดงการต่อสายวงจรแบบขนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งวงจร จะเป็นการรวมสายไฟ ต่อกันในลักษณะ การต่อสวิตช์แบบขนาน โดยจะ เป็นการเดินสายไฟจากแหล่งกำเนิดไฟที่มีสวิตช์ ต่อตรงสายไฟไปยังอุปกรณ์ให้แสงสว่างทั้ง 3 ชั้น เพื่อความสะดวกสูงสุดในการใช้งาน เปิด/ปิด เพียงครั้งเดียว



ภาพที่ 2-73 แผนผังการเดินสายไฟ

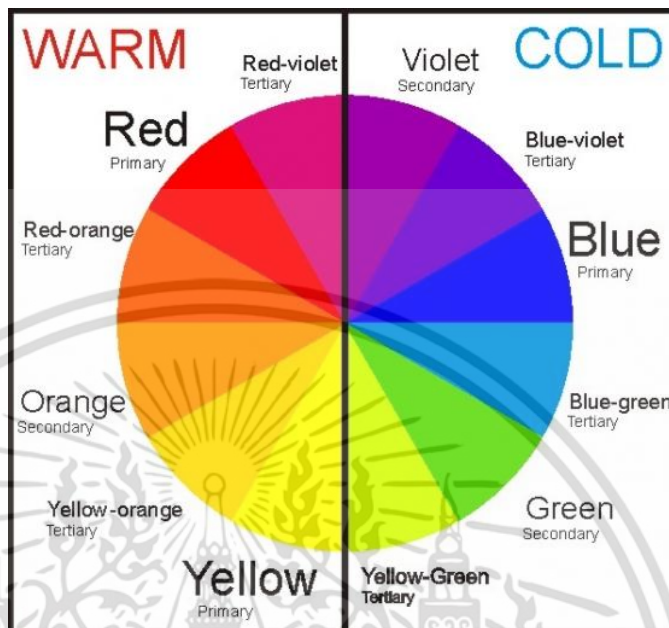
ภาพแสดงการต่อสวิตช์แบบขนาน ส่งไปยังแหล่งกำเนิดแสงจากจุดเดียว

#### 2.4.4 ข้อมูลสี และสไตล์ที่ใช้ในการออกแบบ

สีที่นำมาใช้ในการออกแบบ จะเริ่มวิเคราะห์จากรูปแบบจิตวิทยาของสี ความหมายของสี และความเหมาะสมในการใช้งาน เพื่อให้ชุดผลิตภัณฑ์สามารถใช้งานได้ในหลากหลายรูปแบบการใช้ชีวิตที่สุด และสร้างความเด่นให้องค์พระพุทธรูป โดยที่ไม่ทำให้ตัวผลิตภัณฑ์มีความเด่นตกลงไป

### Tone of Colors

ในวงล้อของสีหลักทั้ง 12 สี แบ่งออกเป็น 2 ฝั่งตามการแสดงออกของสีนั้น



ภาพที่ 2-74 ภาพแสดงวงจรแบ่งสีโทนร้อน และโทนเย็น

1. สีโทนร้อน (Warm Tone Colour) เป็นสีที่ให้ความรู้สึกรุนแรง ร้อน ตื่นเต้น มีพลัง และแข็งแรง สีในโทนนี้ประกอบไปด้วย สีเหลือง สีส้ม สีแดง และสีม่วงแดง
2. สีโทนเย็น (Cool Tone Colour) เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบ เย็น สบายตา ไม่เร่าร้อน สีในโทนนี้ประกอบด้วย สีเขียว สีฟ้า สีน้ำเงิน และสีม่วง
3. สีเหลืองและสีม่วง เป็นสีที่อยู่ตรงกลางระหว่างโทนร้อน และโทนเย็น
4. สีขาว และสีดำ เป็นสีที่เป็นกลาง มีความสงบนิ่ง และบริสุทธิ์

#### จิตวิทยาของสี

การแสดงออกของสีนั้น มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์อย่างมาก การนำสีไปใช้อย่างถูกต้อง จะทำให้ผลิตภัณฑ์แสดงผลออกมาได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ การทดสอบทางวิทยาศาสตร์ที่มีมาอย่างต่อเนื่อง นักจิตวิทยาได้ทำการศึกษาค้นคว้า เรื่องความหมายของแต่ละสี ที่ส่งผลต่อความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์

#### แนวทางการเลือกใช้สี

การศึกษาเรื่องแนวทางการเลือกใช้สี ที่จะนำมาใช้ในโครงการออกแบบ จะเน้นในเรื่องสีที่สื่อถึงความเป็นพระพุทธศาสนา และมีความทันสมัย ข้อมูลที่ได้ จำนำมารวมกันเพื่อประกอบการวิเคราะห์พิจารณาหาสีที่เหมาะสมกับรูปแบบของโครงการ โดยอาศัยการศึกษาจากแนวทางดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ศึกษาเรื่องสีที่สื่อถึงพระพุทธศาสนา สีที่สามารถสื่อถึงความเป็นพุทธศาสนา ได้แก่
  - สีเหลือง
  - สีทอง
  - สีขาว
  - สีแดง
2. ศึกษาแนวทางของสีที่ใช้ในงานจิตรกรรมฝาผนังตามวัดของไทย
  - สีดำ
  - สีขาว
  - สีน้ำเงิน
  - สีเหลือง
  - สีแดง
  - สีทอง

|                           | สีดำ | สีขาว | สีทอง | สีเหลือง | สีแดง | สีน้ำเงิน |
|---------------------------|------|-------|-------|----------|-------|-----------|
| สื่อถึงพระพุทธศาสนา       | 1    | 3     | 3     | 3        | 2     | 1         |
| ทำให้เกิดความศรัทธา       | 2    | 3     | 3     | 3        | 2     | 1         |
| สื่อถึงความสงบ            | 3    | 3     | 2     | 2        | 1     | 2         |
| เป็นกลาง เข้ากับไลฟ์สไตล์ | 3    | 3     | 2     | 1        | 1     | 1         |
| ไม่เด่นจนเกินไป           | 3    | 3     | 1     | 1        | 1     | 1         |
| ทำให้ผลิตภัณฑ์ดูทันสมัย   | 3    | 3     | 3     | 2        | 2     | 2         |
| รวม                       | 15   | 18    | 14    | 12       | 9     | 8         |

$$3 = \text{ดีมาก} / 2 = \text{ดี} / 1 = \text{พอใช้}$$

ตารางที่ 2-10 ตารางวิเคราะห์สีที่ใช้ในงานโครงการ

### สรุปแนวทางการเลือกใช้สีในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีที่เหมาะสมสำหรับการนำมาใช้ทำผลิตภัณฑ์ในโครงการ ให้สื่อถึงความเป็นศาสนา และมีความเป็นกลางมากที่สุดจะเป็นสีขาว รongลงมาเป็นสีดำ ซึ่งเป็นสีที่นิ่ง และบริสุทธิ์ จะทำให้องค์พระพุทธรูปมีความเด่นชัดออกมาได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 2-75 ภาพตัวอย่างการใช้สีของผลิตภัณฑ์

## 2.5 ข้อมูลด้านวัสดุ และกรรมวิธีการผลิตในระบบอุตสาหกรรม

### 2.5.1 ข้อมูลเนื้อดินปั้น ประเภท และคุณสมบัติของดินปั้นประเภทต่างๆ

เนื้อดินผลิตภัณฑ์เซรามิกประเภทต่าง ๆ มีดังนี้

1. เอิร์ทเทนแวร์ ( Earthenware Body )
2. สโตนแวร์ ( Stoneware Body )
3. โบนไชน่า ( Bonechina Body )
4. พอร์ซเลน ( Porcelain Body )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.1.1 Earthenware

ดินเผาไฟต่ำอุณหภูมิ 900 - 1060 °C ส่วนใหญ่ได้มาจากดินธรรมชาติหรือผสมขึ้นนิยมใช้ในการตกแต่ง ภาชนะทั่วไป กระเบื้องต่างๆ ปกติจะมีสีขาว ชมพู แดง มีส่วนผสมออกไซด์ของเหล็กผสมอยู่เล็กน้อย เนื้อดินมีความพรุนตัว ดูดซึมน้ำมาก ต้องทำการเคลือบก่อนนำไปใช้งานเป็นภาชนะ หรือผลิตภัณฑ์บรรจุภัณฑ์ มีน้ำหนักเบา มี 3 ลักษณะ

- ดินเอิร์ทเทิร์นแวร์ไฟสูง จะแข็งแรงกว่าลักษณะอื่น เหมาะสำหรับนำไปผลิตกระเบื้อง กระถางต้นไม้

- ดินเอิร์ทเทิร์นแวร์ไฟต่ำ หรือดินโลโลไมต์ น้ำหนักเบา สีขาว เหมาะสำหรับนำไปผลิตของประดับตกแต่ง หรือชุดห้องน้ำ

- ดินเอิร์ทเทิร์นแวร์เนื้อแดง หรือเทราคอตตา มีสีคล้ำ ขึ้นรูปได้ดี นิยมทำชุดอาหารและของตกแต่งบ้าน

### 2.5.1.2 Stoneware

เป็นดินที่มีลักษณะเนื้อดินที่มีส่วนประกอบที่คล้ายหิน มีความหนาแน่น เเผาที่อุณหภูมิ 1100-1300 °C เหมาะสำหรับงานที่เน้นความแข็งแรง ทนทาน มีน้ำหนัก นิยมใช้ผลิตชุดผลิตภัณฑ์บนโต๊ะอาหารทั่วไป รวมถึงชุดห้องน้ำต่างๆ มีการดูดซึมน้ำเล็กน้อยหลังการเผา ที่เห็นได้ชัดเจนจะเป็นผลิตภัณฑ์ของโอ่งราชบุรี และดินด่านเกวียน

### 2.5.1.3 Bone China

เป็นดินที่มีส่วนผสมของเถ้ากระดูกประมาณ 30-40 % มีความโปร่งแสงสูง ใช้ทำถ้วยชามและงานศิลปะ เป็นดินคุณภาพดี แต่ราคาแพง ใช้ทำถ้วยชามและงานศิลปะ ภาชนะที่ทำจากดินชนิดนี้จะมีแข็งแรงมาก ทนต่อการบิ่นได้ดีกว่า Porcelain นิยมเผาที่อุณหภูมิ 1230 °C และเผาเคลือบที่ 1080-1100 °C การเผาไฟสูงจำยิ่งทำให้งานมีความโปร่งแสงมากขึ้น แต่ถ้าสูงเกินไปจะทำให้ดินเกิดการยุบตัวระหว่างการเผา

### 2.5.1.4 Porcelain

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นดินที่ใช้ไฟในการเผาสูง เนื้อดินละเอียดสีขาว โปรงแสง เป็นดินที่ไม่มี ความพรุน มีความแข็งแรง ความร้อนที่ใช้เผาอยู่ที่อุณหภูมิประมาณ 1300 °C นิยม นำไปทำผลิตภัณฑ์ที่ใช้เขียนลายเบญจรงค์และลายคราม ถ้าเป็นดิน Porcelain เนื้อขาว จะนำไปใช้ผลิตของประดับอย่าง โคมไฟ หรือจานชามต่างๆ แบ่งได้ 2 ลักษณะตาม อุณหภูมิการเผา

- Soft Porcelain เผาอุณหภูมิ 1250 - 1300 °C ดูดซึมน้ำต่ำ นิยมใช้ทำ ภาชนะต่างๆ

- Hard Porcelain เผาอุณหภูมิ 1300 - 1450 °C มีความแข็งแรง ทนต่อ การกัดกร่อน และสารเคมี รวมถึงการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิอย่างรวดเร็ว นิยมใช้ใน ห้องปฏิบัติการเคมี

#### ตารางวิเคราะห์ ประเภทของดินที่เหมาะสมสำหรับโครงการ

|                | Earthenware | Stoneware | Bone China | Porcelain |
|----------------|-------------|-----------|------------|-----------|
| ความแข็งแรง    | 3           | 3         | 3          | 3         |
| การดูดซึมน้ำ   | 1           | 3         | 3          | 3         |
| ความโปรงแสง    | 0           | 0         | 3          | 3         |
| การผลิตขึ้นรูป | 3           | 3         | 1          | 2         |
| ราคาถูก        | 3           | 3         | 1          | 2         |
| รวม            | 10          | 12        | 11         | 13        |

3 = ดีมาก / 2 = ดี / 1 = พอใช้

ตารางที่ 2-11 ตารางวิเคราะห์ ประเภทของดินที่เหมาะสมสำหรับโครงการ

สรุปชนิดของดิน ที่ใช้ในโครงการ

ขอบเขตผลิตภัณฑ์ในโครงการ เป็นผลิตภัณฑ์ที่ต้องการความหนาที่ไม่สูงมาก และมีชิ้นที่ มีการใช้งานร่วมกับแสงสว่าง จึงสรุปได้ว่า ใช้งานดินชนิด Porcelain เป็นหลัก

## 2.5.2 ข้อมูลกรรมวิธีการผลิต

กรรมวิธีการผลิตในกระบวนการทางอุตสาหกรรมแบ่งได้ 4 ประเภทดังนี้

### 2.5.2.1 การขึ้นรูปแบบกด ( Pressing Mold )

การผลิตในระบบอุตสาหกรรม จะใช้เครื่องมือไฮดรอลิคอัดดินผงจากขั้นตอน Spray Dryer ให้เป็นรูปทรง เช่น กระเบื้องแผ่น ชิ้นงานจะมีความแข็งแรง



ภาพที่ 2-76 การขึ้นรูปแบบกด

### 2.5.2.2 การขึ้นรูปแบบรีด ( Extrusion )

กรรมวิธีการผลิตที่ต้องอาศัยเครื่องกลที่เรียกว่า เครื่องรีดดิน ( Plug Mill ) เครื่องมือนี้จะทำหน้าที่รีดดินเพื่อนำไปขึ้นรูปต่างๆ ลักษณะการทำงานของเครื่องรีดดินจะนำดินไปด้วยไปในตัว ดินที่ใช้มีลักษณะเป็นก้อนไม่แข็งมาก และผ่านเครื่องอัดดินมาแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2-77 การขึ้นรูปแบบบริด

### 2.5.2.3 การขึ้นรูปแบบโดยใช้ใบมีด ( Jiggering/Jollying )

เป็นกระบวนการผลิตที่มีมาตรฐาน สามารถผลิตงานที่มีลักษณะเหมือนกัน ได้เป็นจำนวนมากได้ในเวลารวดเร็ว ผลิตภัณฑ์ที่นิยมขึ้นรูปด้วยวิธีนี้ได้แก่ ถ้วย ชาม การผลิตจำเป็นต้องมีแม่พิมพ์และใบมีดตามรูปร่างของผลิตภัณฑ์ที่จะทำ โดยอาศัยการหมุนของแป้นหมุนด้วยความสูง การขึ้นรูปด้วยวิธีนี้จะแบ่งได้อีก 2 ลักษณะคือ

- Jiggering เป็นการขึ้นรูปบนผิวโค้งนูนของพิมพ์ปูนพลาสติกอร์



ภาพที่ 2-78 การขึ้นรูปด้วยเครื่องจักรวิธี Jiggering

- Jollying เป็นการขึ้นรูปบนผิวโค้งเว้าของพิมพ์ปูนพลาสติกอร์



ภาพที่ 2-79 การขึ้นรูปด้วยเครื่องจักรวิธี Jollying

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.5.2.4 การขึ้นรูปแบบด้วยการหล่อ ( Slip Casting )

เป็นการขึ้นรูปด้วยน้ำดิน หมายถึง ดินที่นำมาผสมกับน้ำ แล้วใส่สารประเภท โซเดียมซิลิเกต หรือแมกนีเซียมคลอไรด์ลงไป กรรมวิธีทำน้ำสลิบนิยมทำในเครื่องบด ผสม ( Ball Mill ) เป็นหม้อบดทรงกระบอกขนาดใหญ่ ที่มีลูกบอลเล็กๆจำนวนมากอยู่ ภายใน ช่วยทำให้ดินละเอียดรวมกับน้ำ

การเตรียมน้ำดินจากดินสำเร็จรูป ทั่วไป

|   |               |
|---|---------------|
| ดินสำเร็จรูป ( 1 กระสอบ / 50 กิโลกรัม ) | 100%          |
| น้ำ                                     | 15 – 17 %     |
| โซเดียมซิลิเกต                          | 0.15 – 0.30 % |

ลักษณะของการหล่อโมล แบ่งได้ 2 ประเภท คือ

- การหล่อตัน ( Solid Casting ) ใช้กับผลงานชิ้นเล็ก มีความหนาไม่มาก เช่น จาน ชาม หรือเครื่องประดับ



ภาพที่ 2-80 การขึ้นรูปด้วยการหล่อตัน

- การหล่อกลง ( Drain Casting ) โดยการเทน้ำดินลงในพิมพ์ปูนพลาสติก รอเวลาแล้วเทน้ำดินออก ตัวปูนจะดูดน้ำออกจากน้ำดิน ทำให้น้ำดินที่เหลืออยู่เกาะ เป็นชั้นที่ผนัง ความหนาตามเวลาที่ทิ้งน้ำดินเอาไว้ในพิมพ์ปูน



ภาพที่ 2-81 การขึ้นรูปด้วยการหล่อกลาง

สรุป กรรมวิธีการผลิต ที่เหมาะสมสำหรับโครงการ

กระบวนการผลิต จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนของการผลิตโมลต้นแบบ และการผลิตพิมพ์สำหรับหล่อ

การผลิตโมลต้นแบบ จะใช้วัสดุปูน สำหรับการแกะรูปร่าง และลวดลายต่างๆ ให้ได้ตามรูปแบบที่ได้ทำการออกแบบเอาไว้ โดยกระบวนการที่เหมาะสมคือ การขึ้นรูปด้วยการแกะสลักปูน และการใช้เครื่อง Jiggering / Jollying เพราะจะทำให้ได้ต้นแบบที่เป็นรูปทรงสำหรับนำไปใช้ในขั้นตอนการผลิตพิมพ์ปูนต่อไป

การผลิตพิมพ์สำหรับหล่อ ใช้วัสดุเป็นปูนพลาสติก และผลิตด้วยวิธีการหล่อน้ำดิน ( Slip Casting ) ด้วยการหล่อแบบกลาง ( Drain Casting ) เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่มีลักษณะโปร่ง มีความบาง น้ำหนักเบา และสามารถผลิตงานที่มีลักษณะเหมือนกันออกมาได้หลายชุด

### 2.5S.3 ข้อมูลด้านการตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา

ข้อมูลการตกแต่งชิ้นงานด้วยเทคนิคต่างๆ

#### การตกแต่งชิ้นงานใต้เคลือบ ( Underglaze Decoration )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการตกแต่งเครื่องเคลือบดินเผา สามารถทำได้ระหว่างขั้นตอนการผลิต 2 ลักษณะ คือ การตกแต่งชิ้นงานก่อนเคลือบ ( Greenware Decoration ) และการตกแต่งชิ้นงานหลังเคลือบ หลังจากผ่านการเผาดิบแล้ว ( Bisqueware Decoration )

### Greenware Decoration

- Mold Processing เป็นการแกะลวดลายลงบนโมลต้นแบบ ก่อนนำไปทำเป็นพิมพ์ปูน จะทำให้ได้ลวดลายของชิ้นงานที่ผ่านการขึ้นรูปด้วยพิมพ์ขึ้นเดียวกันเหมือนกันทุกชิ้น



ภาพที่ 2-82 การตกแต่งด้วย Mold Processing

- Sprigging การต่อดิน ด้วยดินที่มีเนื้อชนิดเดียวกัน โดยเนื้อดินที่จะนำมาติด ในระบบอุตสาหกรรมจะมีการทำพิมพ์เพื่อให้ได้ชิ้นดินที่มีลักษณะเหมือนกันก่อนที่จะนำมาติด



ภาพที่ 2-83 การตกแต่งด้วยการต่อดิน

- Incising การขูด การขีดลวดลายลงบนชิ้นงาน เป็นการใช้เครื่องขูด ลงบนชิ้นงานต่างๆ เป็นวิธีการที่เป็นระบบกึ่งอุตสาหกรรม จะได้งานที่มีอารมณ์เดียวกันแต่ไม่เหมือนกัน 100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-84 การตกแต่งด้วยการขูด

- Piercing การเจาะชิ้นงานให้เป็นรู หรือช่อง โดยจะมีเครื่องจักรสำหรับเจาะ เพื่อให้ได้ขนาด หรือรูที่ต้องการออกมาเท่ากันทุกชิ้น



ภาพที่ 2-85 การตกแต่งด้วยการเจาะ

- Stamping การใช้ตราปั๊ม ที่ทำลวดลายต่างๆ กดลงบนชิ้นงาน นิยมใช้ในงานลักษณะที่ต้องการลวดลายที่มีรายละเอียด หรือต้องการให้ออกมาเป็นแพทเทิร์นต่างๆ



ภาพที่ 2-86 การตกแต่งด้วยการปั๊มลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Slip Decoration การใช้น้ำดินสีตกแต่งลงบนชิ้นงานด้วยวิธีต่างๆเช่น ใช้การปัด หรือ พู่กันวาด นิยมใช้กับงานลักษณะที่เป็นหัตถกรรม เพราะจะได้ลวดลายที่เหมือนภาพวาด ง่ายกว่า



ภาพที่ 2-87 การตกแต่งด้วยน้ำสลิป

#### Bisqueware Decoration

- Englobe คือการตกแต่งชิ้นงานด้วยการใช้น้ำสลิปที่ผสมกับสีต่างๆ โดยสามารถทำได้หลายวิธี เช่น พ่น ทา หรือชุบลงบนงาน



ภาพที่ 2-88 การตกแต่งด้วย Englobe

- Painting การวาดลวดลายลงบนชิ้นงาน สีที่ใช้วาดจะเป็นการใช้สีได้เคลือบ หรือสี ออกไซด์ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



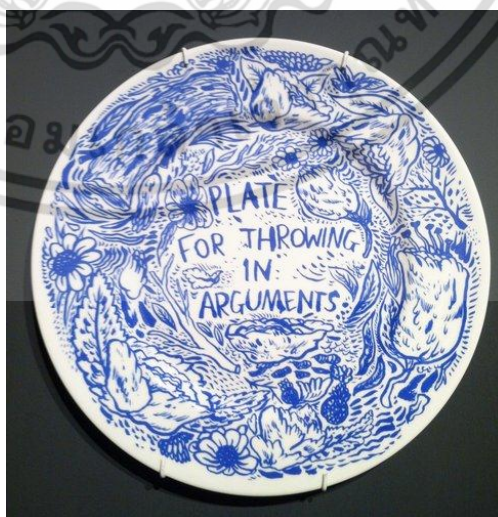
ภาพที่ 2-89 การตกแต่งด้วยการ Painting

- Stamping การประทับตาด้วยสีได้เคลือบ นิยมใช้ในการประทับตราสินค้าลงบนภาชนะ



ภาพที่ 2-90 การตกแต่งด้วยการ Stamping

- Silkscreen เป็นการใช้สีได้เคลือบ ปาดลงบนแผ่นสกรีนที่มีลวดลายต่างๆ ลงบนงาน



ภาพที่ 2-91 การตกแต่งด้วย Silkscreen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Wax Resist การกั้นลาย ใช้วัสดุประเภทขี้ผึ้ง กั้นก่อนทำการชุบสี เพื่อให้สีเคลือบไม่ติดอยู่บนบริเวณที่ทาขี้ผึ้งไว้



ภาพที่ 2-92 การตกแต่งด้วยการทา Wax Resist

### การตกแต่งชิ้นงานบนเคลือบ ( Overglaze Decoration )

การตกแต่งชิ้นงานที่ผ่านการเคลือบมาแล้ว ในระบบอุตสาหกรรม สามารถผลิตได้หลายวิธี ดังนี้

- Transfer Printing เป็นการพิมพ์ลายลงบนกระดาด หรือรูปลอกน้ำ ที่เป็นกระดาดชนิดพิเศษ สามารถพิมพ์ลายให้มีสีสันและความละเอียดได้มากตามต้องการ ในการนำไปตกแต่งชิ้นงานสามารถทำได้โดยการติดกระดาดรูปลอกลงบนชิ้นงาน ลวดลายจะติดลงบนงาน เมื่อนำไปเผาครั้งที่ 3 ( Third Firing ) จะทำให้กระดาดหายไป เหลือแต่ลวดลายอยู่บนงาน



ภาพที่ 2-93 การตกแต่งด้วยการพิมพ์ลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การระบายสีบนเคลือบ เป็นสีชนิดพิเศษ โดยชิ้นงานจะต้องเคลือบด้วยสีพื้น ซึ่งมักจะเป็นสีขาวก่อนจึงระบายด้วยสีบนเคลือบ จากนั้นนำไปเผาอีกครั้งหนึ่ง สีที่ระบายไว้จะติดอย่างถาวร



ภาพที่ 2-94 การตกแต่งด้วยการระบายสีบนเคลือบ

- การกั้นลาย การใช้กระดาษกั้นลายแล้วนำไปชุบเคลือบและเผาอีกครั้ง เมื่อเผาเสร็จจะทำให้ชิ้นงานมีสีของเคลือบที่อยู่ชั้นล่างตามลายที่กั้น



ภาพที่ 2-95 การตกแต่งด้วยการกั้นลาย

- การเขียนทอง ทำได้โดยการเขียนชิ้นงานด้วยสีทอง ซึ่งเป็นสีที่มีหลายประเภท ได้แก่
  - Best Gold ให้สีทองที่มันวาว เนื้อสีค่อนข้างหนา
  - Acid Gold มีสีสวยงาม ราคาแพง แต่นิยมใช้ในระบอบอุตสาหกรรม
  - Liquid / Bright Gold มีราคาถูก สีมันไม่สดใน และไม่ทนทานเท่าสีทองชนิดอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2-96 การตกแต่งด้วยการเขียนทอง

### สรุปเทคนิคการตกแต่งที่ใช้ในโครงการ

เทคนิคที่นำมาใช้ในโครงการคือ การขึ้นต้นแบบด้วยการแกะสลักที่ชิ้นงานปูน ให้เกิดเป็นลวดลาย ก่อนนำไปหล่อทำพิมพ์ปูน แล้วหล่อด้วยวิธีการ Slip Casting เพื่อให้ได้ออกมาเป็นชิ้นงานที่มีความบาง การเคลือบ จะทำด้วยเคลือบที่เป็นสีใส เนื่องจากการเลือกใช้เนื้อดินประเภท Porcelain เมื่อนำไปเผาจนได้ระดับความร้อนสูงสุด งานจะออกมาเป็นสีขาวในตัวเอง และเคลือบที่ใช้เป็นลักษณะมันวาว

## บทที่ 3

### การออกแบบ และการพัฒนาแบบร่าง

#### 3.1 ขั้นตอนในการออกแบบผลิตภัณฑ์

ขั้นตอนของการออกแบบผลิตภัณฑ์นั้น เริ่มจากการสรุปจำนวนขอบเขตทั้งหมด เพื่อให้ทราบถึงข้อจำกัด จำนวนทั้งหมดของชิ้นงานที่จำเป็นต้องมี เพื่อจะได้นำมาวิเคราะห์ จากส่วนของข้อมูลต่างๆของตัวผลิตภัณฑ์ ทั้งด้านการใช้งานแต่ละชิ้นงาน และขั้นตอนการทำแบบร่าง เพื่อให้เหมาะสม และยังคงอยู่ในกรอบของแนวทางการออกแบบ รวมถึงการใช้งานของกลุ่มเป้าหมาย โดยมีรายละเอียดของขั้นตอนดังนี้

##### 3.1.1 รายละเอียดและแนวทางการออกแบบ

แนวทางการออกแบบของโครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการบูชาพระ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับใช้งานในคอนโดมิเนียมนี้ จะเป็นชุดผลิตภัณฑ์ ที่ใช้วัสดุจากเครื่องเคลือบดินเผาเป็นหลัก และออกแบบให้มีขนาด ลักษณะโดยรวมอ้างอิงจากขนาดการใช้งานจริง โดยนำรูปแบบการออกแบบ มาจากการสังเกต ค้นคว้า และวิเคราะห์จากความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย การตกแต่งที่พักอาศัย การใช้ชีวิต ที่มีการเน้นรูปแบบของสมัยใหม่ ( Modern ) มาเป็นประเด็นหลักในการออกแบบ โดยมีการนำเอารูปทรงขององค์ประกอบต่างๆที่มีความหมาย และประเด็นอยู่ในทางพระพุทธศาสนามาใช้ ดังนั้นจุดเริ่มต้นจะเป็นการเขียนแผนผัง ( Mapping ) และทำแบบสำรวจ เพื่อวิเคราะห์ว่าองค์ประกอบใดที่เหมาะสมที่สุด ที่จะนำมาคลี่คลายเพื่อทำแบบร่างสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์

องค์ประกอบที่สรุปได้นำมาใช้ในการออกแบบคือดอกไม้ ซึ่งดอกไม้ที่เลือกนำมาใช้เป็นรูปแบบหลักในการออกแบบคือ “ดอกบัว” เพราะดอกบัวเป็นดอกไม้สำหรับไหว้พระ วิเคราะห์ได้จากการทำแบบสำรวจ ว่าในบรรดาดอกไม้ไหว้พระชนิดต่างๆ ดอกบัวจะได้รับความนิยมสูงสุดสำหรับผู้ใช้งาน ในส่วนของภาษาดอกไม้ ดอกบัวนั้นมีความหมายแทนความดีงาม ลึกซึ้ง นอกจากนี้แล้วจะสังเกตได้ว่าในพุทธประวัติ ช่วงต่างๆ ดอกบัวจะถูกนำมาใช้เป็นดอกไม้ประจำตัวขององค์พระพุทธเจ้าอยู่เสมอ ดังนั้น จึงมีเหตุผลสนับสนุนมาย ให้เลือกใช้ดอกบัวมาเป็นไอเดียหลัก ในการออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ในโครงการ

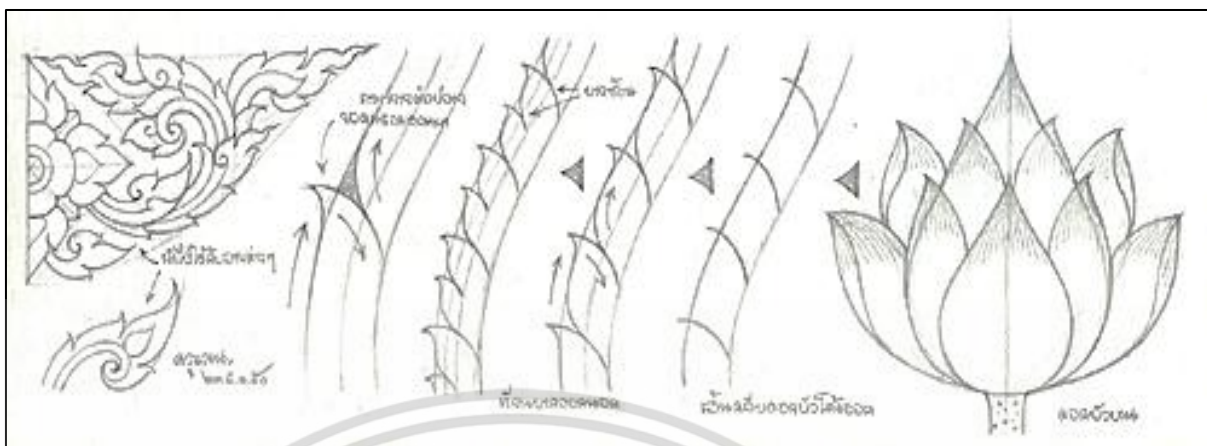
ขั้นตอนของการทำแบบร่างนั้น จะเป็นการรวบรวม ช่วงเวลาต่างๆของดอกบัว ตั้งแต่หุบจนบาน รวมถึงส่วนอื่นๆ เช่น ใบบัว หรือตาดบัว เพื่อนำมาจับคู่กับชุดผลิตภัณฑ์ในขอบเขตของโครงการ เพื่อนำไปทำการลดทอนให้มีความเรียบง่าย และคลี่คลายรูปร่างให้เข้ากับผลิตภัณฑ์ชิ้นต่างๆ อย่างเหมาะสม

โดยภายในกรอบของรูปแบบ Modern จะแบ่งการออกแบบ ออกเป็นอีก 2 แนวทาง ได้แก่ แนวทางที่ 1.Organic Form หรือรูปทรงธรรมชาติ จะเป็นการออกแบบจากการคลี่คลายรูปร่าง การลดทอนองค์ประกอบต่างๆของดอกบัว มาไว้บนงาน จะมีลักษณะโดยรวม มีความโค้งมน ดูลื่นไหลมีชีวิตชีวา แต่ยังคงอยู่ในความเรียบง่าย และแนวทางที่ 2.Polygon Form หรือรูปทรงเหลี่ยม จะเป็นการพัฒนารูปแบบ จากแนวทางที่ 1 โดยเป็นการออกแบบให้ชิ้นงานมีลักษณะมีความเป็นเหลี่ยมมุม ด้วยการลดทอนองค์ประกอบต่างๆของดอกบัวมาไว้บนงาน ชิ้นงานจะมีความแข็งกระด้าง แต่มีความสมมาตรในตัว ทั้งสองแนวทาง จะเป็นการแบ่งจากกันด้วยลักษณะภายนอกอย่างชัดเจน

#### การคลี่คลายรูปร่าง และลดทอนของดอกบัว



ภาพที่ 3-1 ดอกบัวในลักษณะต่างๆ



ภาพที่ 3-2 รูปภาพตัวอย่างรายละเอียด องค์ประกอบต่างๆของดอกบัวที่ถูกคลี่คลาย



ภาพที่ 3-3 รูปภาพดอกบัวที่ถูกนำมาลดทอนรายละเอียด

ขั้นตอนการคลี่คลายรูปร่างของดอกบัว กับชุดผลิตภัณฑ์

| รูปภาพ  | ชิ้นงานในขอบเขตของโครงการ     |
|---|-------------------------------|
|  | <p>แทนสำหรับวางพระพุทธรูป</p> |
|  | <p>แจกันสำหรับใส่ดอกไม้</p>   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |   |
|---|---|
|    | ชุดรูปไฟฟ้า                                     |
|    | ชุดเทียนไฟฟ้า                                   |
|    | ชุดสำหรับถวายข้าวพระพุทธร                       |
|    | ชุดกรวดน้ำ                                      |
|   | แท่นสำหรับวางพวงมาลัย                           |
|  | ผลิตภัณฑ์สำหรับจัดเก็บพระเครื่อง<br>และสร้อยพระ |

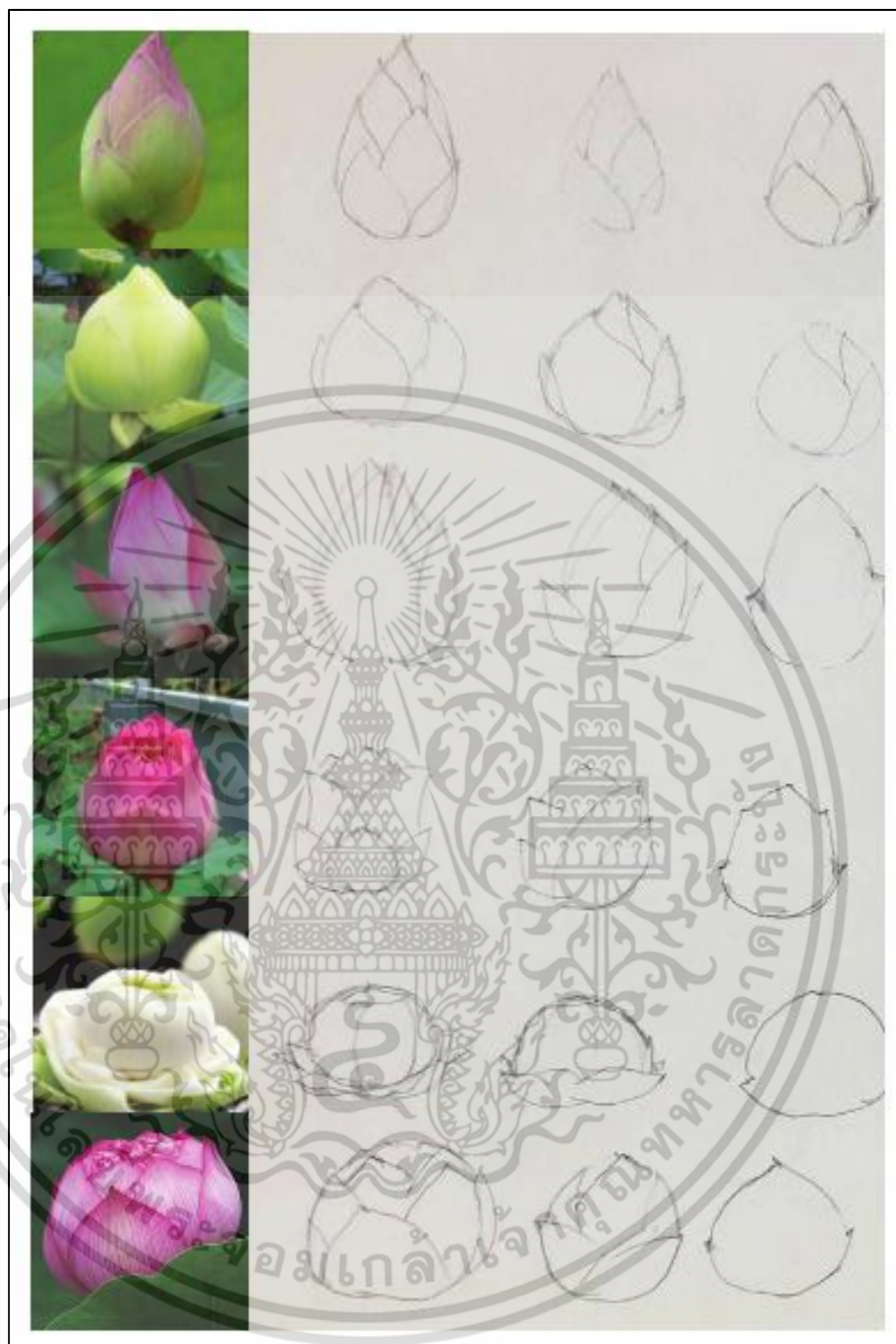
ตารางที่ 3-1 ตารางแสดงคีสลยรูปร่างพื้นฐานของขอบเขตโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-4 ชุดภาพช่วงเวลาต่างๆ และส่วนประกอบของดอกบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



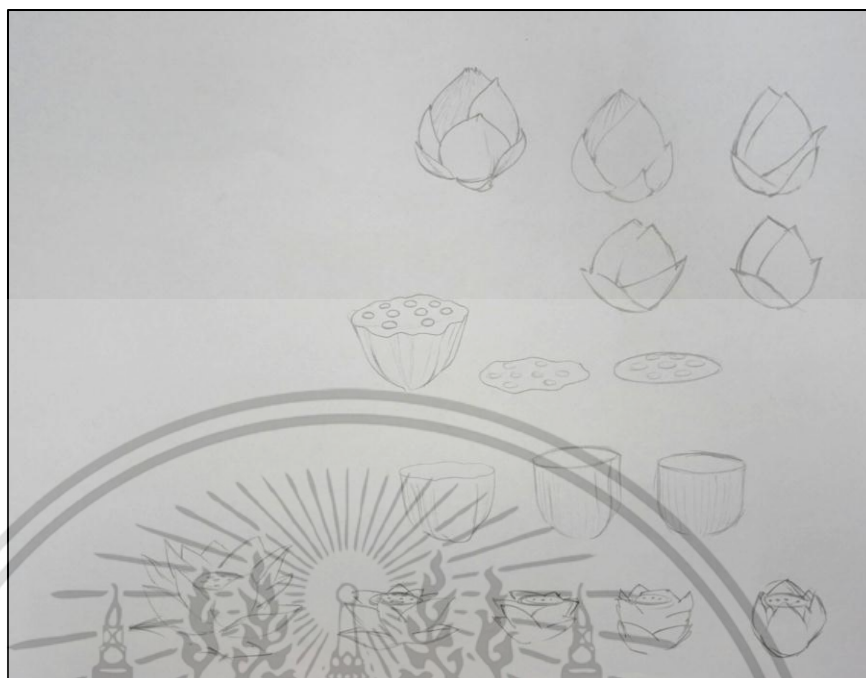
ภาพที่ 3-5 ชุดภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างของดอกบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

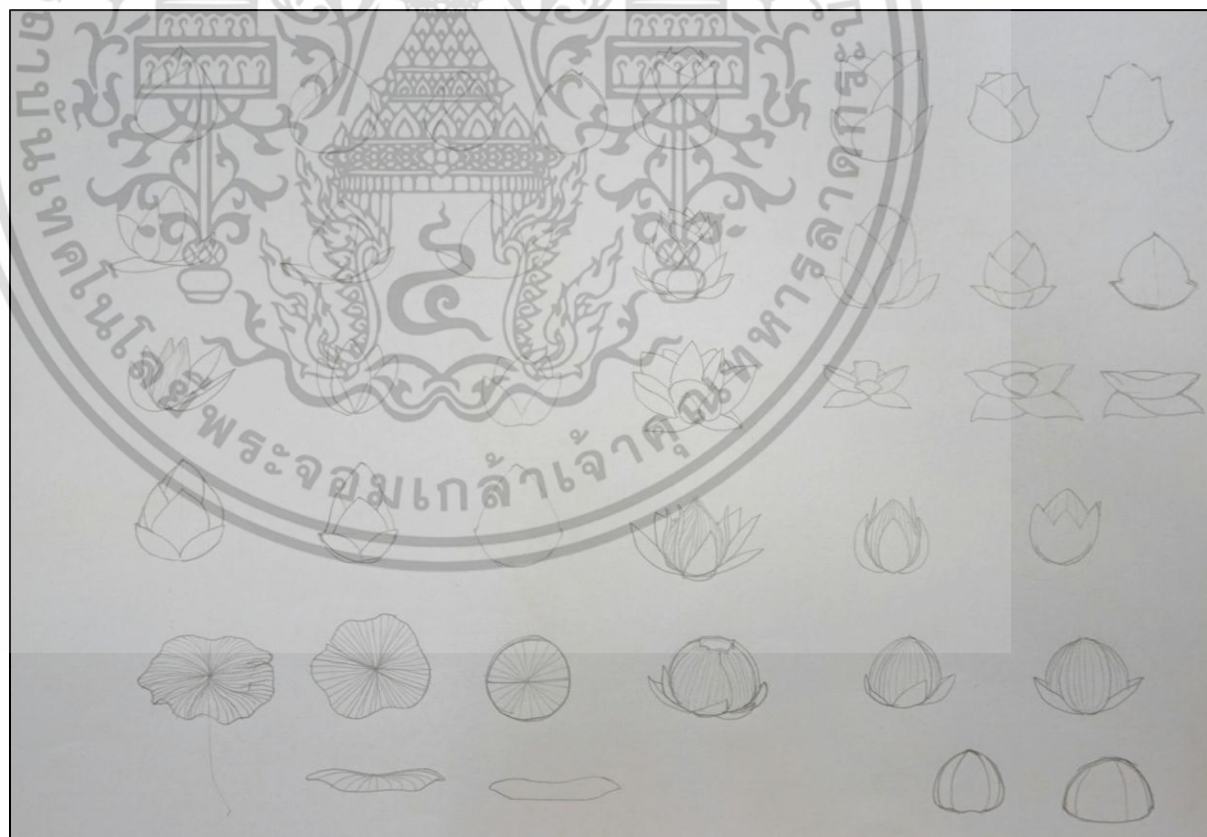


ภาพที่ 3-6 ชุดภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างของดอกบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



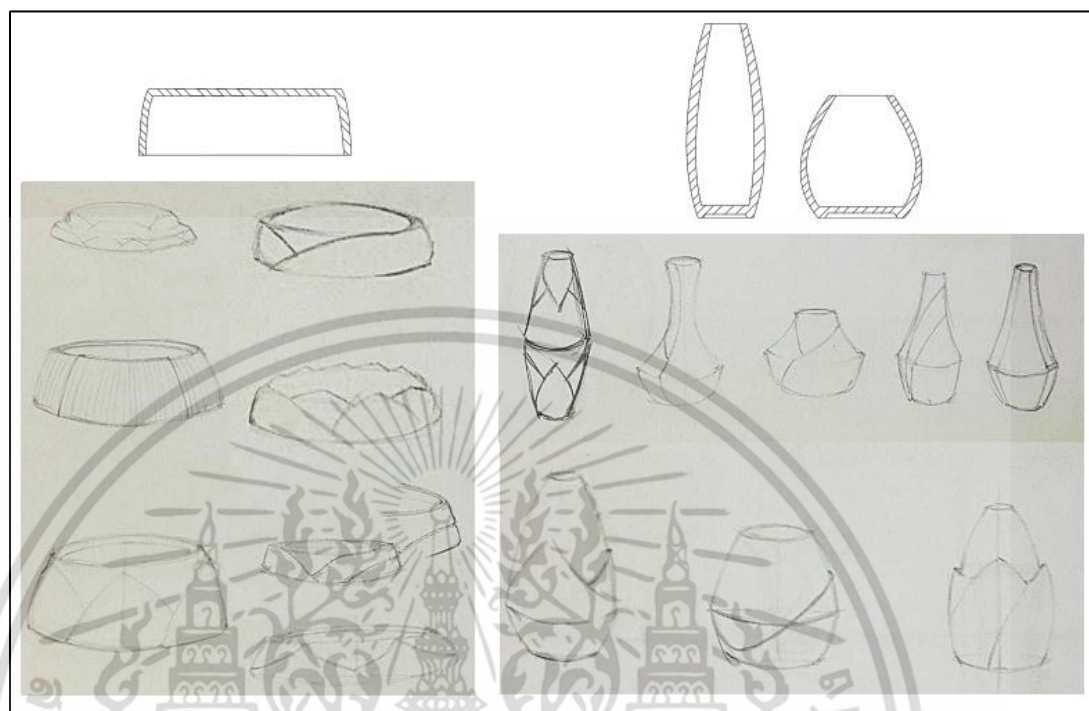
ภาพที่ 3-7 รูปภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างจากรูปทรงดอกบัวตามธรรมชาติ



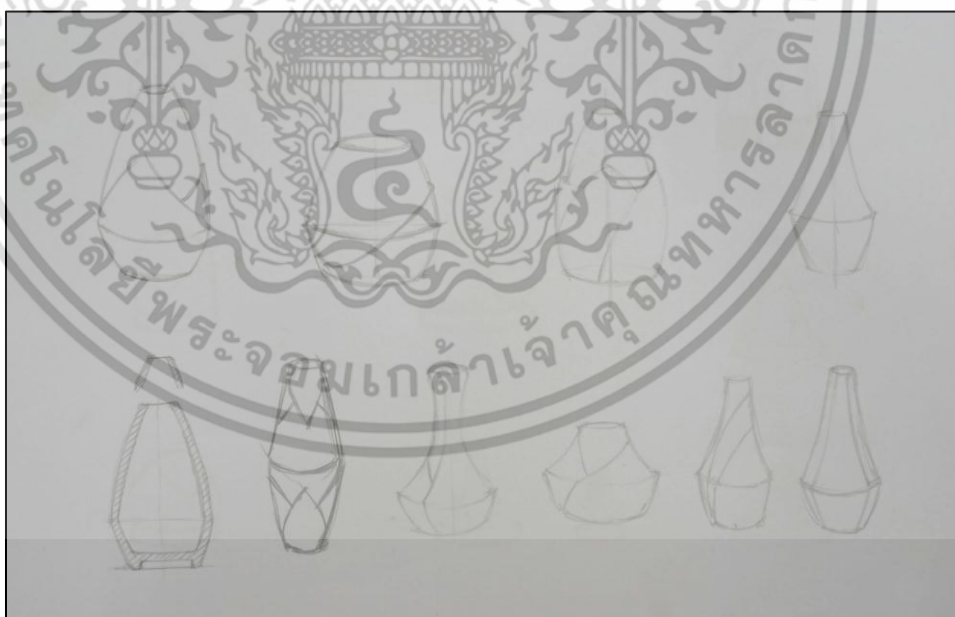
รูปภาพแสดงการคลี่คลายรูปร่างจากรูปทรงดอกบัวตามธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ Sketch ชิ้นงานต่างๆ เพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมกับรูปทรงของดอกบัว

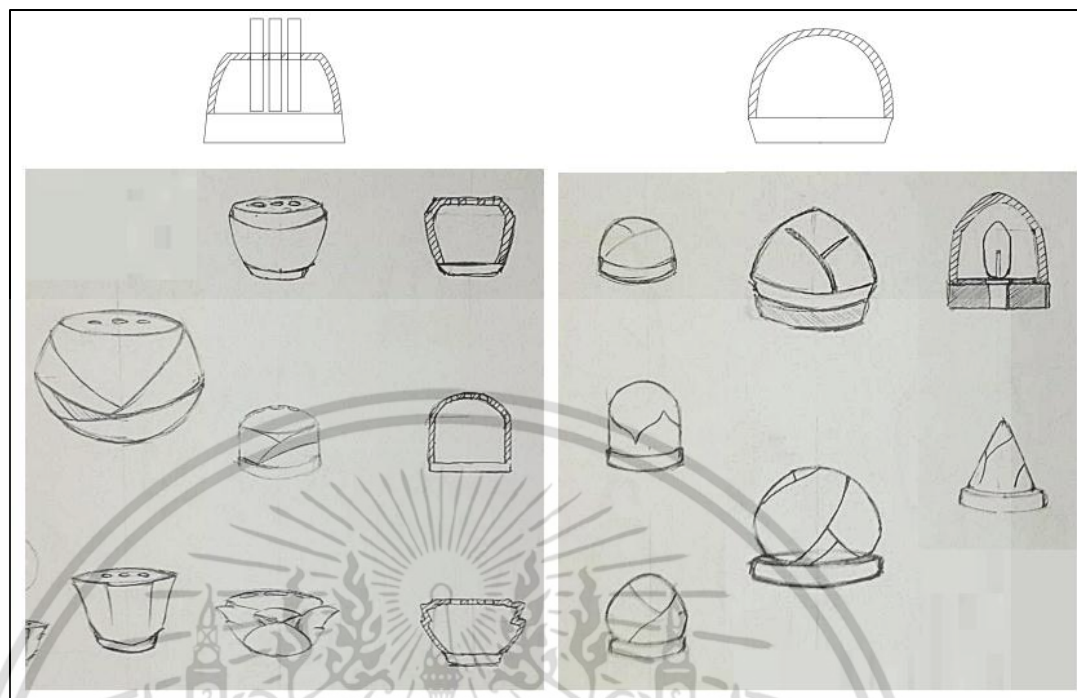


ภาพที่ 3-9 แบบร่าง แทนสำหรับวางพระพุทธรูป และ แจกันใส่ดอกไม้



ภาพที่ 3-10 แบบร่าง แจกันใส่ดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

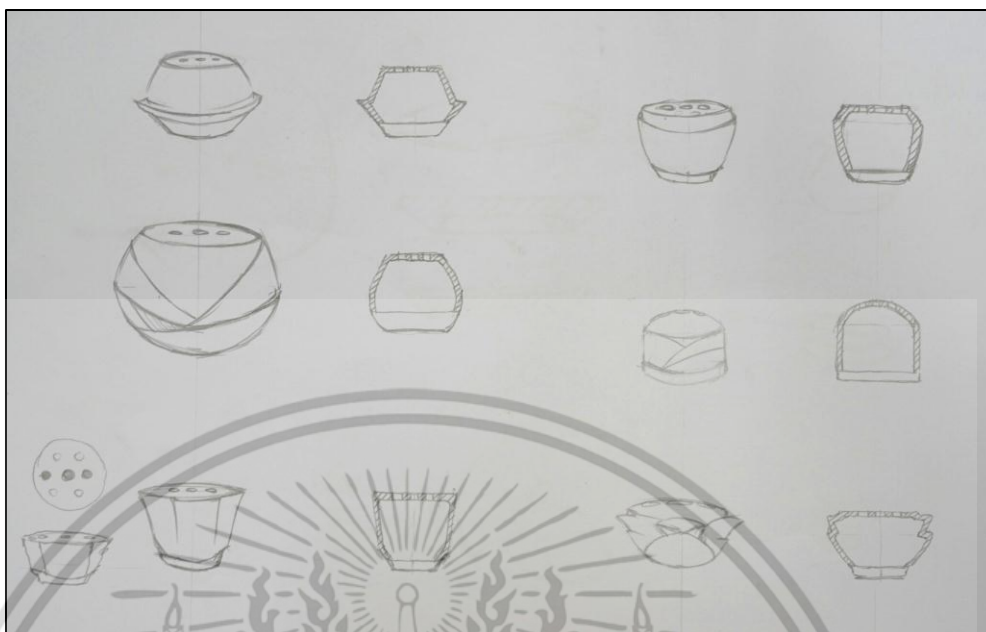


ภาพที่ 3-11 แบบร่าง ชุดเครื่องเคลือบดินเผารูปไฟฟ้า และ เทียนไฟฟ้า

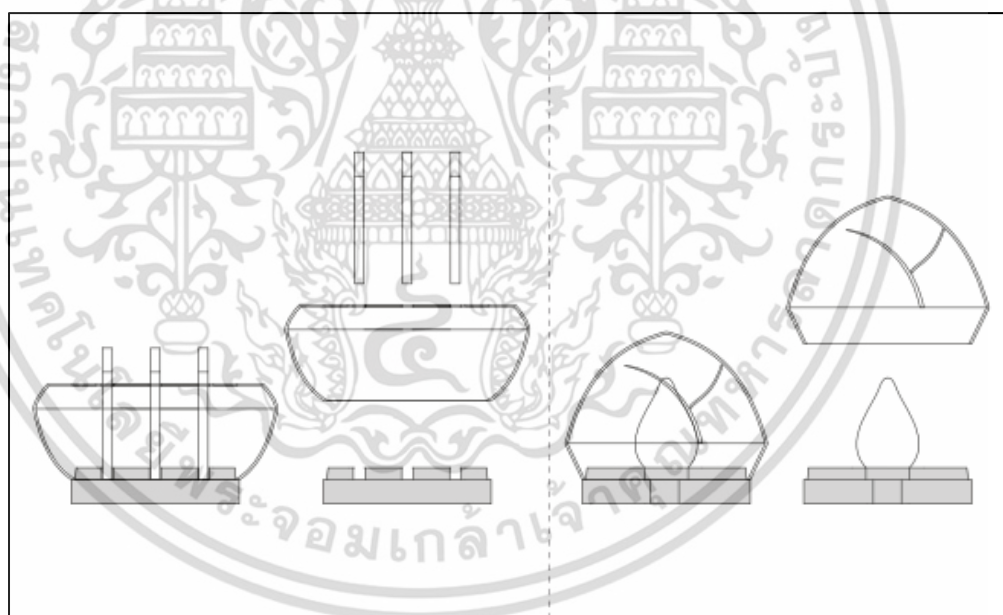


ภาพที่ 3-12 แบบร่าง ชุดเทียนไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

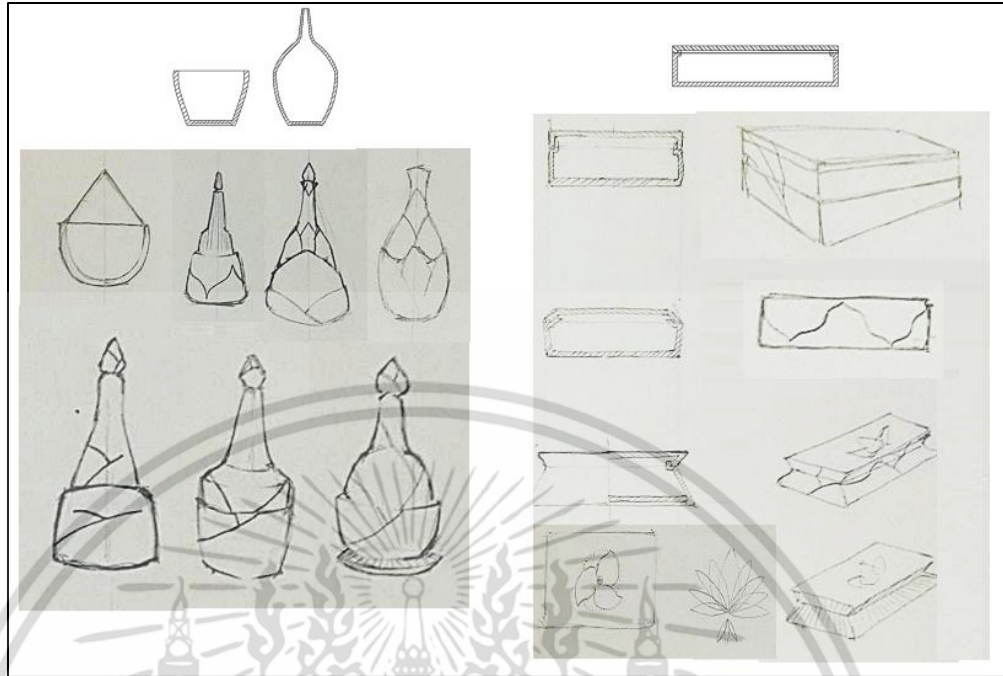


ภาพที่ 3-13 แบบร่าง ชุดรูปไฟฟ้า



ภาพที่ 3-14 ภาพแสดง ลักษณะการใช้งาน รูปไฟฟ้า และ เตียนไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

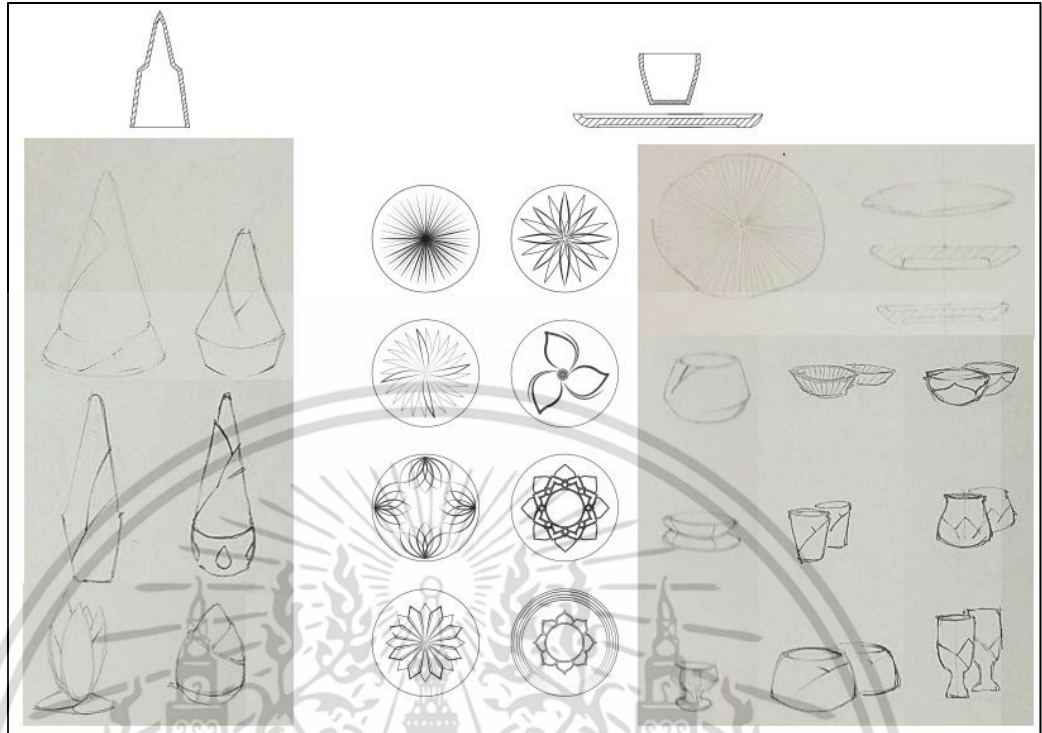


ภาพที่ 3-15 แบบร่าง ชุดภาชนะกรวดน้ำ และ อุปกรณ์จัดเก็บพระเครื่อง

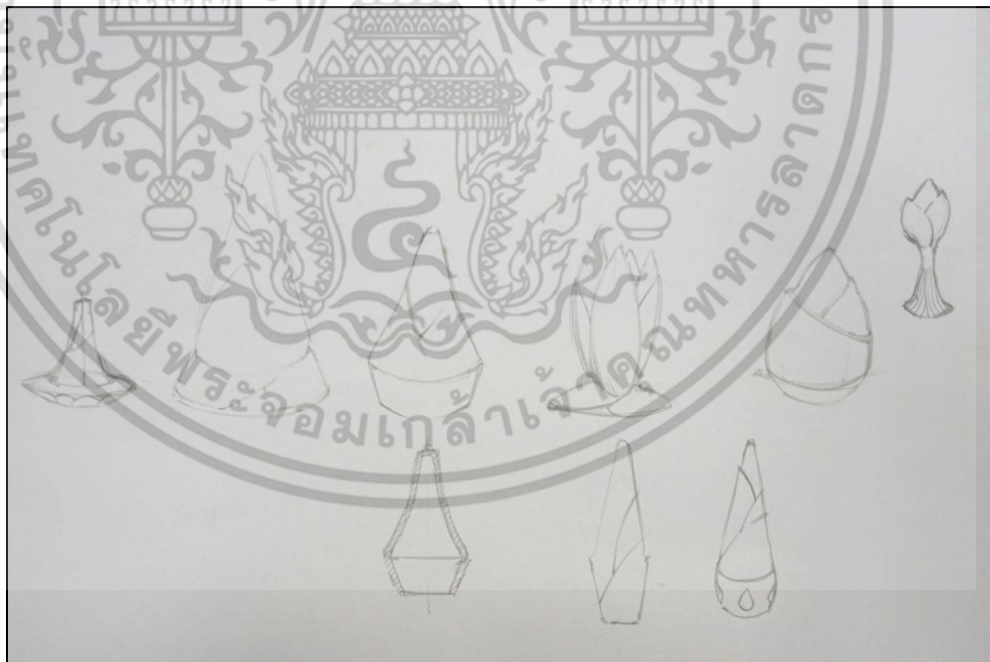


ภาพที่ 3-16 แบบร่าง ชุดภาชนะกรวดน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

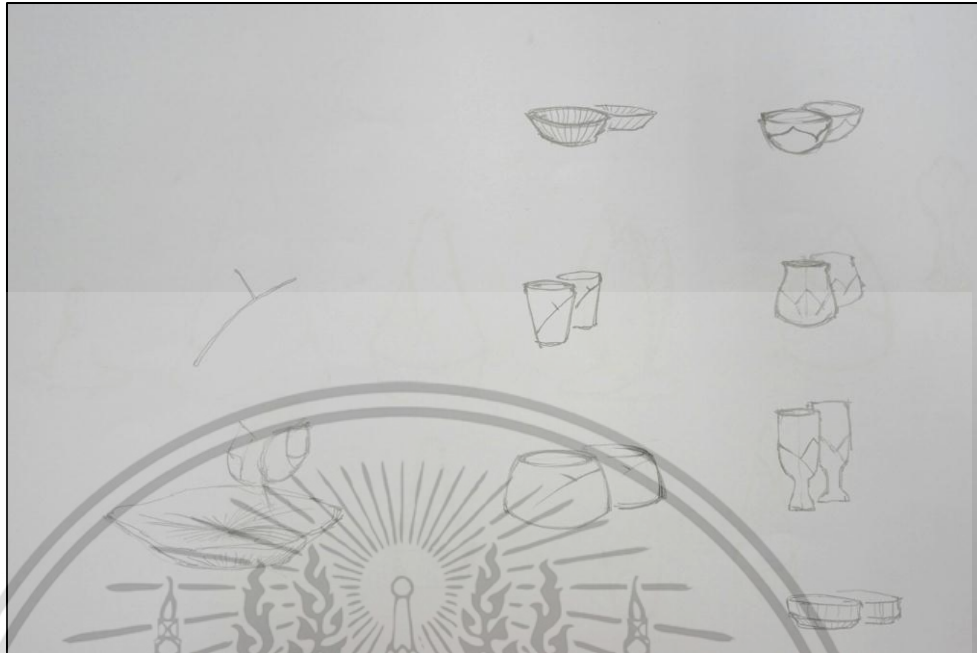


ภาพที่ 3-17 แบบร่าง อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย และชุดถวายอาหารพระพุทธ



ภาพที่ 3-18 แบบร่าง อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

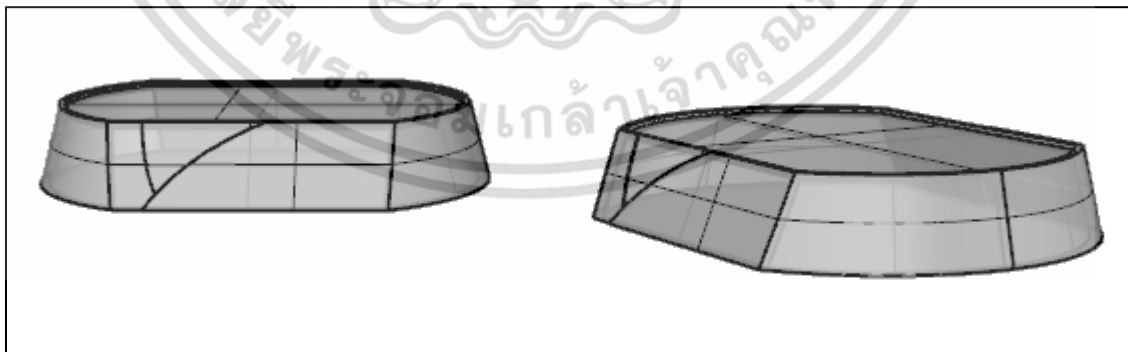


ภาพที่ 3-19 แบบร่าง ชุดถ้วยอาหารพระพุทธรูป

### 3D Sketch

หลังจากการทำกรคลี่คลาย และการจัดการรูปร่าง ลวดลายของดอกบัว เพื่อนำไปทำการ sketch แล้ว จึงทำการนำรูปแบบที่เลือกและเหมาะสม มา sketch เป็นรูปแบบสามมิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เห็นภาพรวมทั้ง 360 องศาของชิ้นงาน และนำมาสรุปเป็นแบบที่เลือกในตอนท้าย

- แนวทาง Organic Form

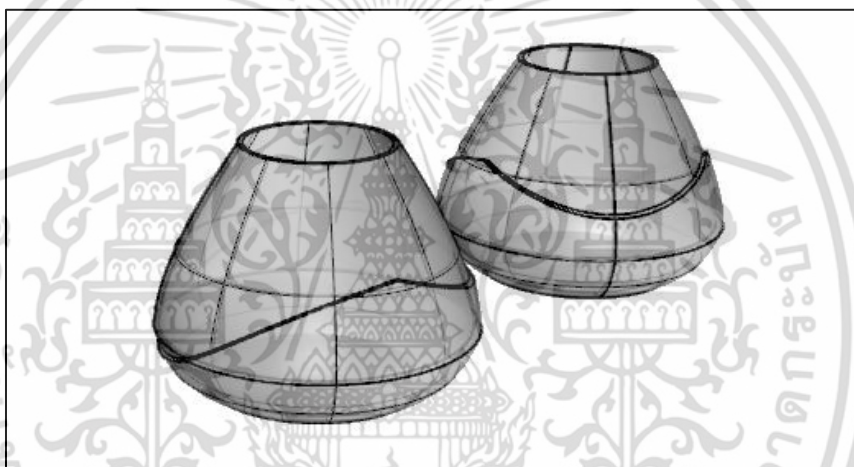


ภาพที่ 3-20 ภาพ3D แทนสำหรับวางพระพุทธรูป

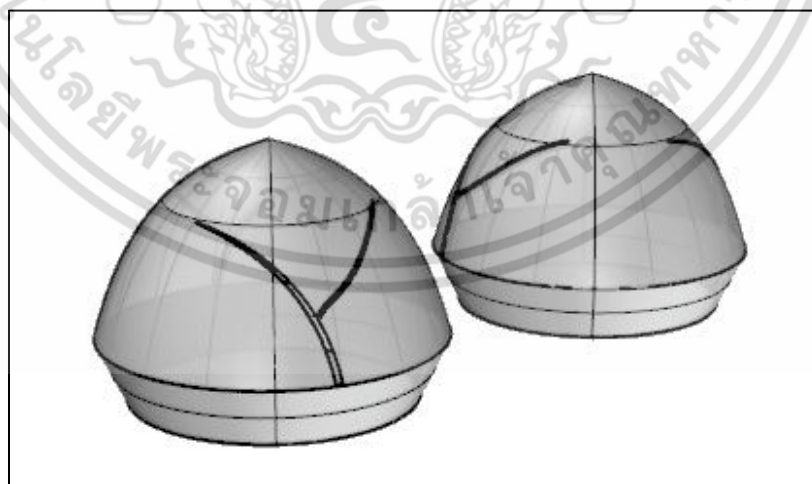
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-21 ภาพ3D แจกันใส่ดอกไม้ทรงสูง

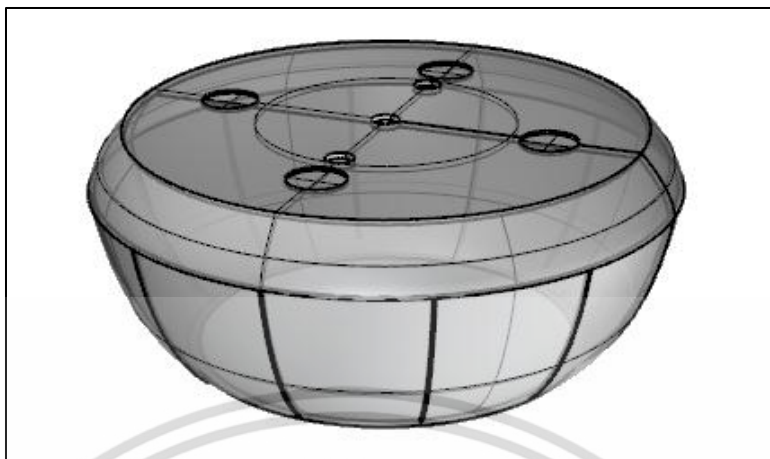


ภาพที่ 3-22 ภาพ3D แจกันใส่ดอกไม้ทรงเตี้ย



ภาพที่ 3-23 ภาพ3D ชุดที่ครอบเทียนไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

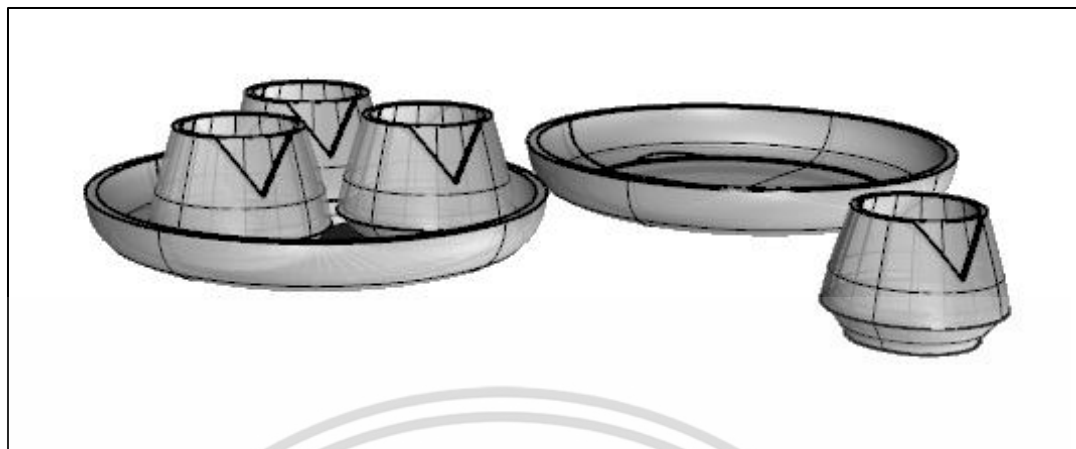


ภาพที่ 3-24 ภาพ3D ชุดที่วางรูปไฟฟ้า



ภาพที่ 3-25 ภาพ3D ชุดภาชนะกรวดน้ำ

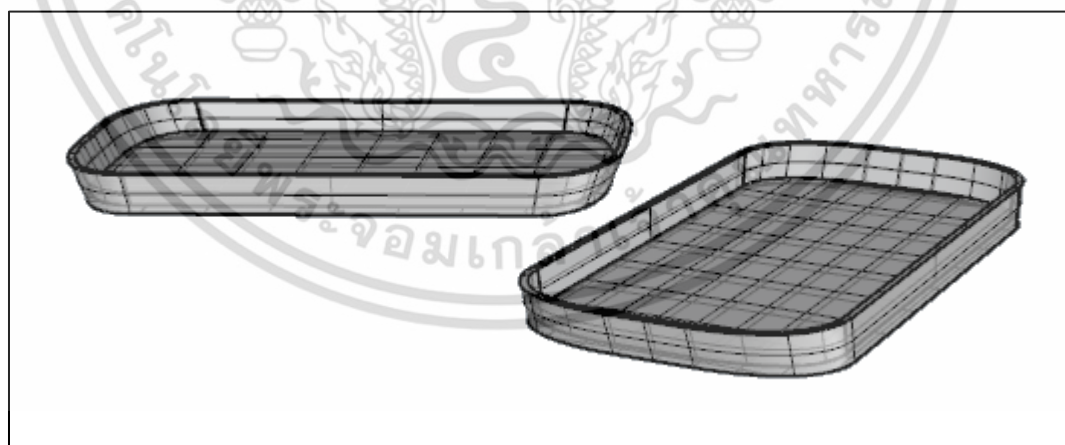
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-26 ภาพ3D ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธร



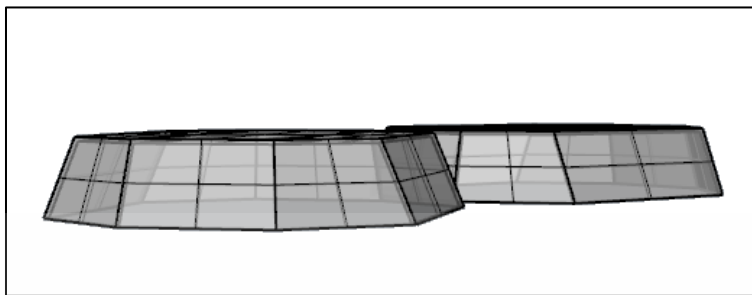
ภาพที่ 3-27 ภาพ3D แทนสำหรับวางพวงมาลัย



ภาพที่ 3-28 ภาพ3D ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

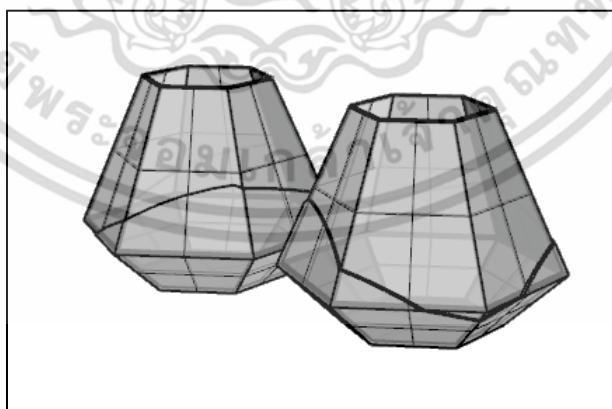
- แนวทาง Polygon Form



ภาพที่ 3-29 ภาพ3D แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป

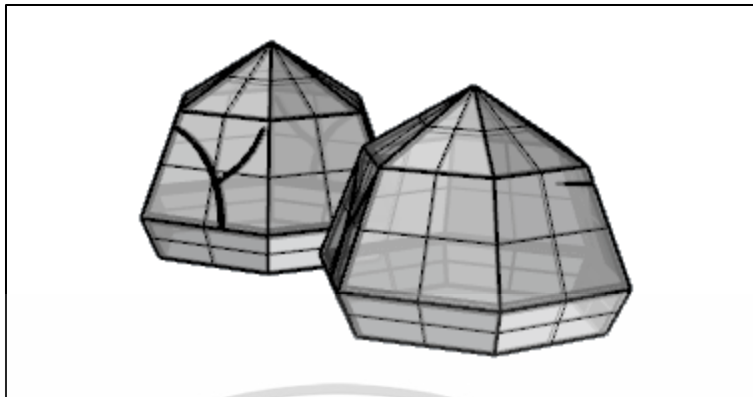


ภาพที่ 3-30 ภาพ3D แจกันดอกไม้ทรงสูง

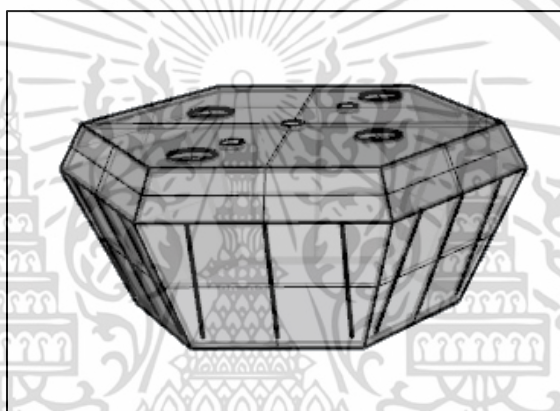


ภาพที่ 3-31 ภาพ3D แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย

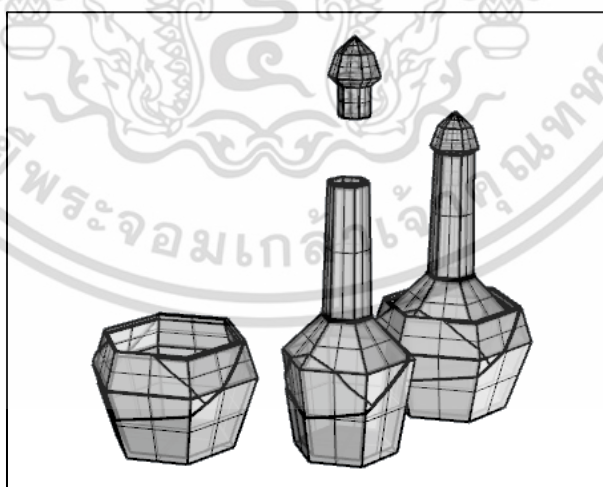
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-32 รูปภาพ3D ชุดที่ครอบเทียนไฟฟ้า

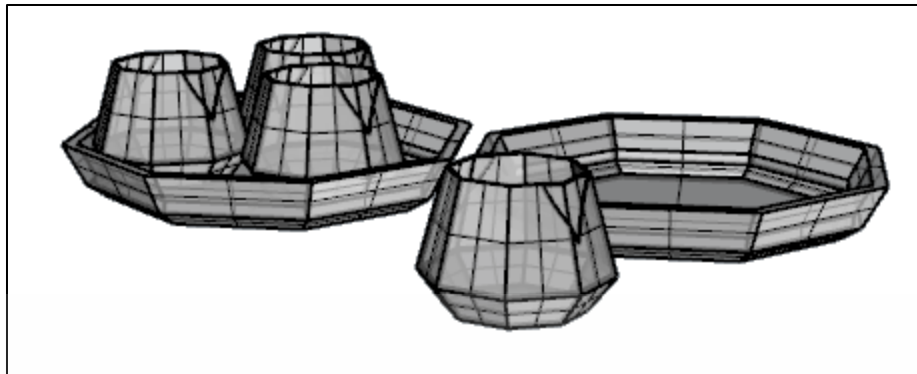


ภาพที่ 3-33 รูปภาพ3D ชุดที่วางรูปไฟฟ้า

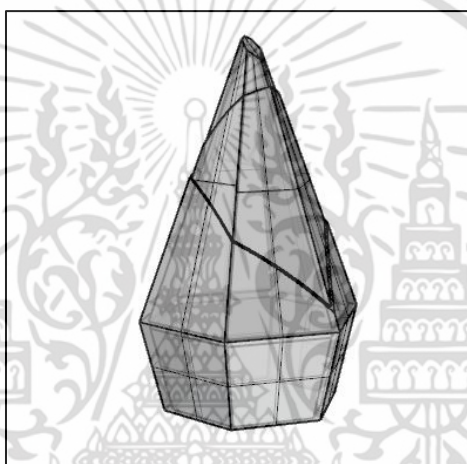


ภาพที่ 3-34 รูปภาพ3D ชุดภาชนะกรวดน้ำ

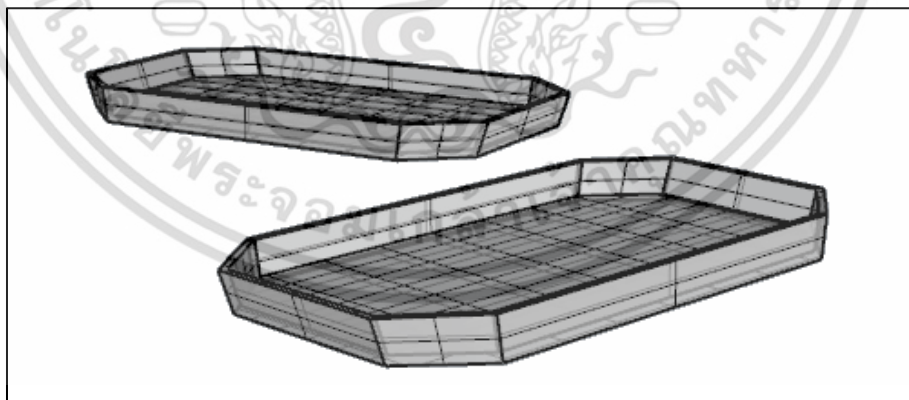
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-35 รูปภาพ3D ชุดภาชนะถวายเป็นอาหารพระพุทธรูป



ภาพที่ 3-36 รูปภาพ3D แทนสำหรับวางพวงมาลัย



ภาพที่ 3-37 รูปภาพ3D ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทำลายรูปลอกบนชิ้นงาน ( Decal )

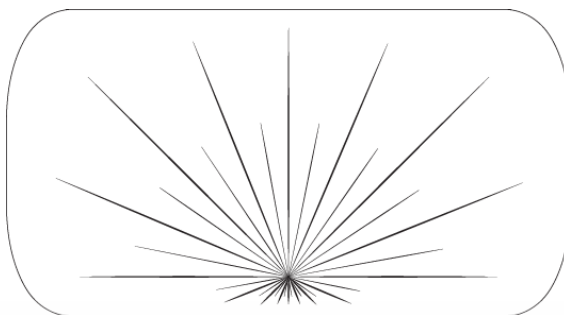
ชิ้นงานผลิตภัณฑ์ ภาตสำหรับรองถ้วยถวายอาหาร และ ภาตสำหรับวางพระเครื่อง จะทำการตกแต่งด้วยเทคนิค Decal โดยจะมีลวดลายอ้างอิงมาจากรูปร่างของใบบัว โดยนำมาคลี่กลายเป็นลวดลายกราฟฟิคอยู่บนชิ้นงาน



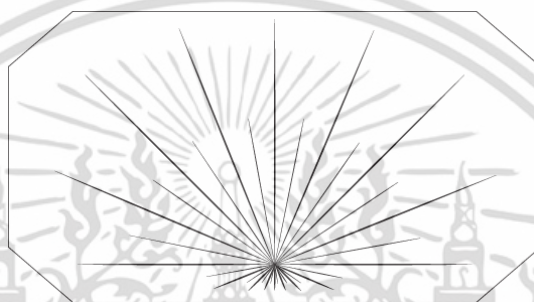
ภาพที่ 3-38 ภาพกราฟฟิค ภาตสำหรับรองถ้วยถวายอาหาร แนวทาง Organic Form

ภาพที่ 3-39 ภาพกราฟฟิค ภาตสำหรับรองถ้วยถวายอาหาร แนวทาง Polygon Form

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3-40 ภาพกราฟฟิค ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง แนวทาง Organic Form

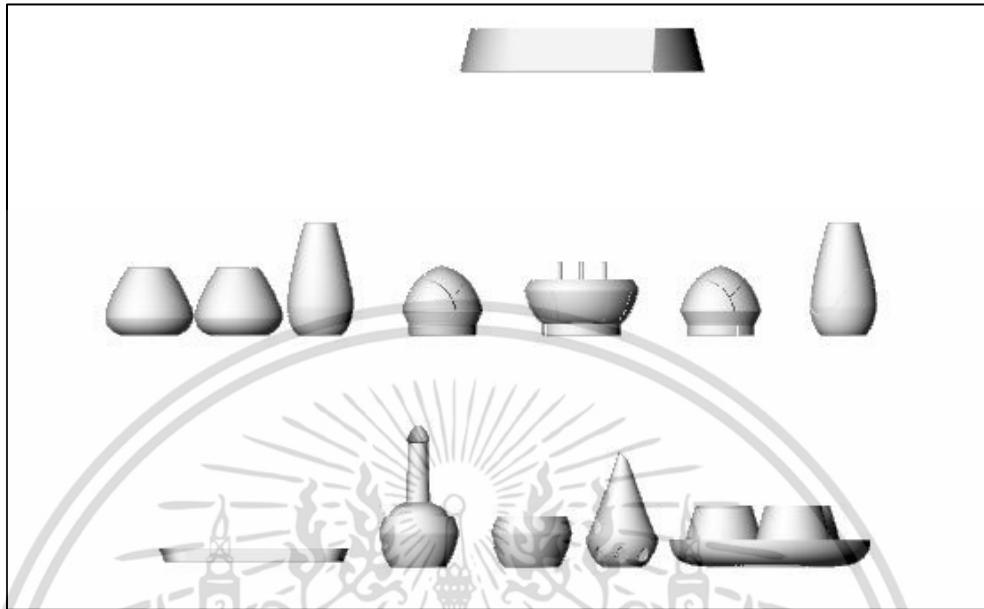


ภาพที่ 3-41 ภาพกราฟฟิค ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง แนวทาง Polygon Form

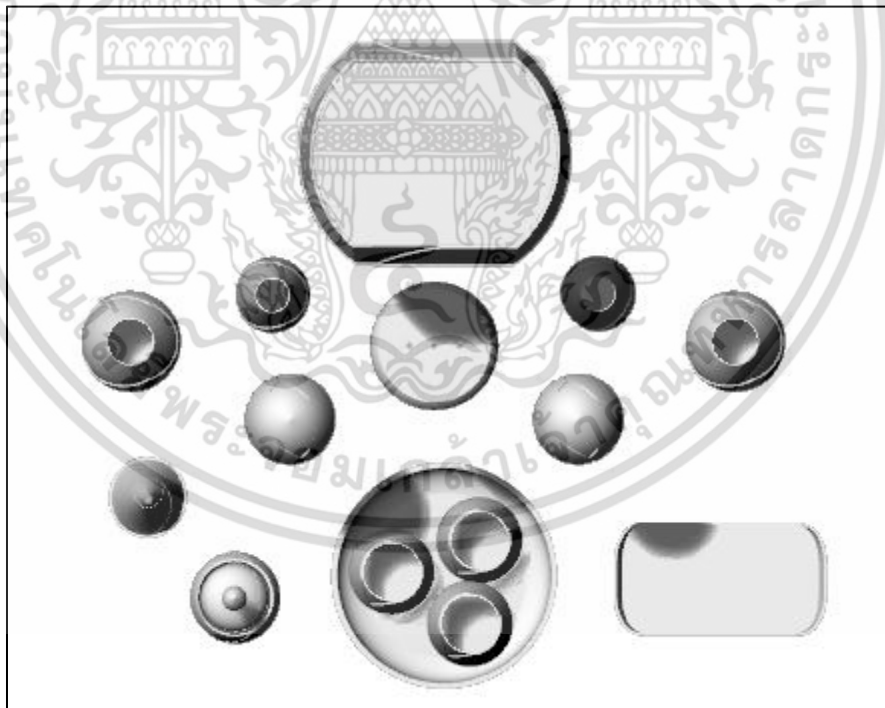
### 3.2 วิเคราะห์และสรุปผลการออกแบบ

หลังจากขั้นตอนข้างต้น ถัดไปจะเป็นการพิจารณารูปแบบชิ้นงานในแต่ละข้อของชุดขอบเขต มาทดลอง จัดวางเข้าชุดกันสลับไปมา เพื่อหาชิ้นงานที่มีความเหมาะสม เข้ากันเมื่อวางอยู่ด้วยกัน ทำให้สรุปรูปแบบของการออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ในโครงการได้ดังนี้

## แนวทาง Organic Form



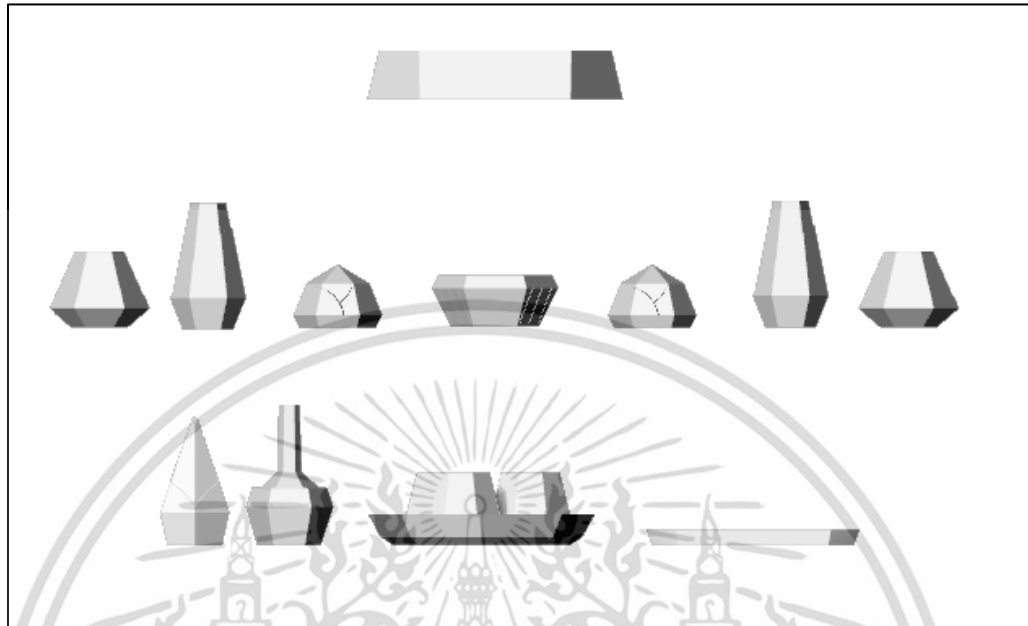
ภาพที่ 3-42 รูปภาพแสดงภาพรวม แบบที่เลือกในแนวทาง



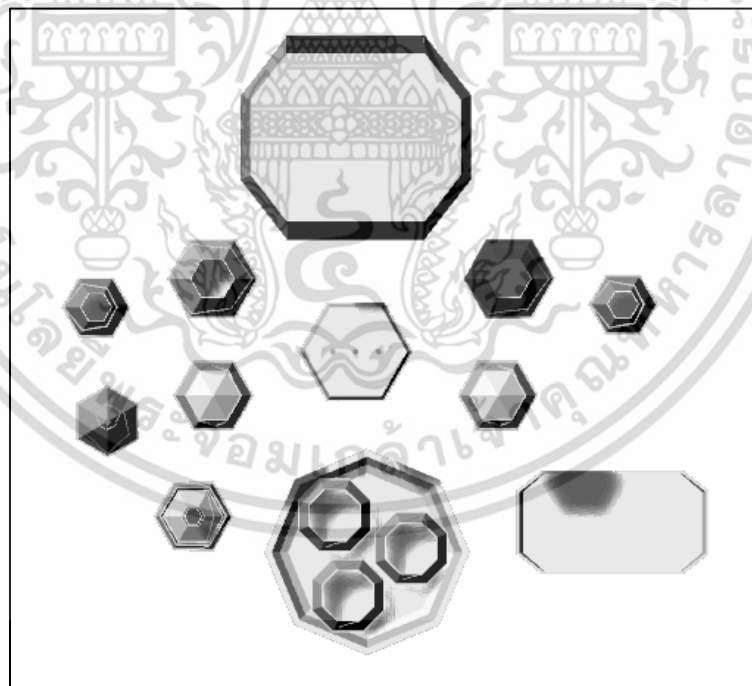
ภาพที่ 3-43 รูปภาพแสดงภาพรวมด้านบน แบบที่เลือกในแนวทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทาง Polygon Form



ภาพที่ 3-44 รูปภาพแสดงภาพรวม แบบที่เลือกในแนวทาง

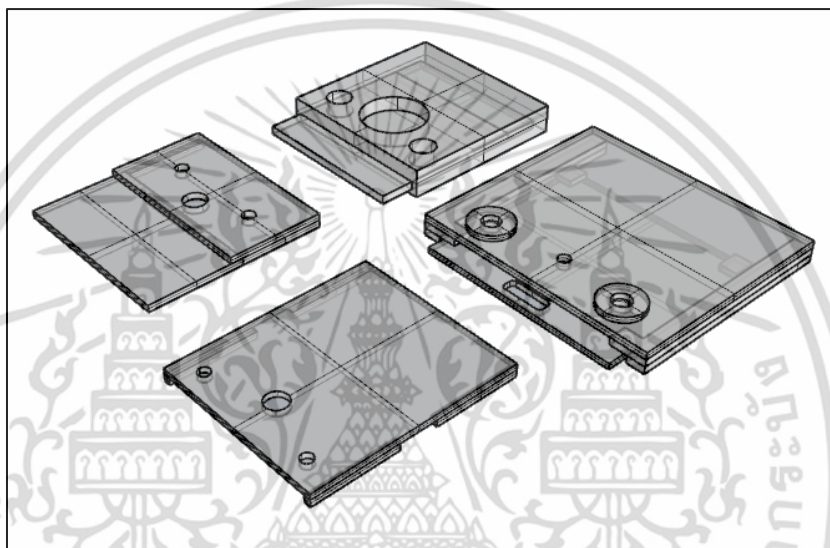


ภาพที่ 3-45 รูปภาพแสดงภาพรวมด้านบน แบบที่เลือกในแนวทาง

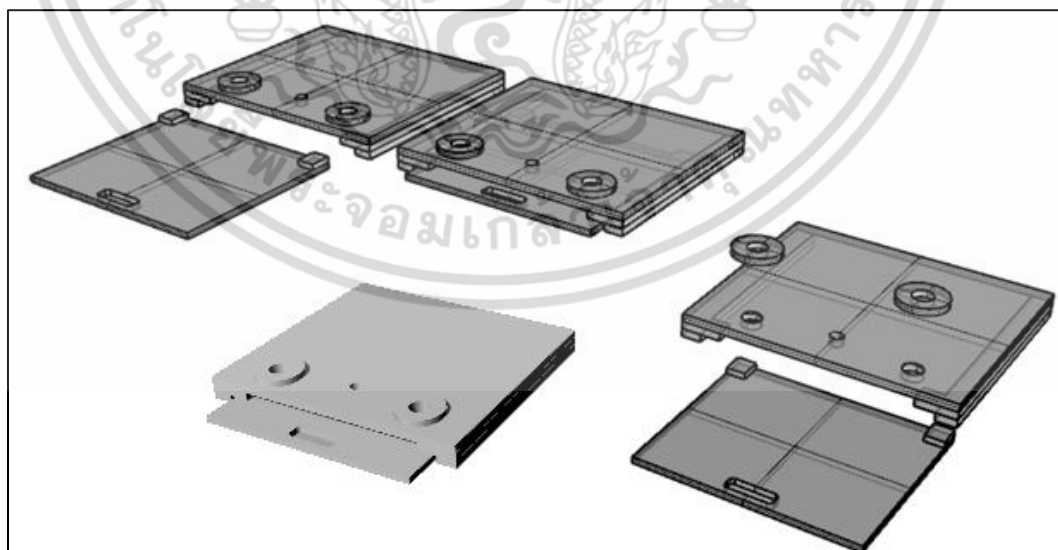
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฐานสำหรับวางชุดสักการบูชา

จากการวิเคราะห์ ทำहारออกแบบบริเวณสำหรับวางชุดสักการบูชา รูปแบบที่พระ มีข้อจำกัด ทำให้จำเป็นต้องออกแบบให้มีลักษณะที่วางอยู่บนเฟอร์นิเจอร์ภายในที่พักอาศัย แต่ยังคงใช้งานได้เหมาะสม ขั้นตอนการทำแบบร่าง จะเป็นการทำในรูปแบบ 3D เพื่อให้เห็นภาพรวมทุกด้าน และเพื่อเป็นการทดลอง การจัดวางชุดสักการะในโครงการ รวมถึงออกแบบให้สามารถต่อยอดเป็นชิ้นงานในรูปแบบอื่น สำหรับการใช้งานที่อาจจะกว้างขึ้นต่อไปได้



ภาพที่ 3-46 แบบร่าง ฐานสำหรับวางชุดสักการะ และชุดของถวาย

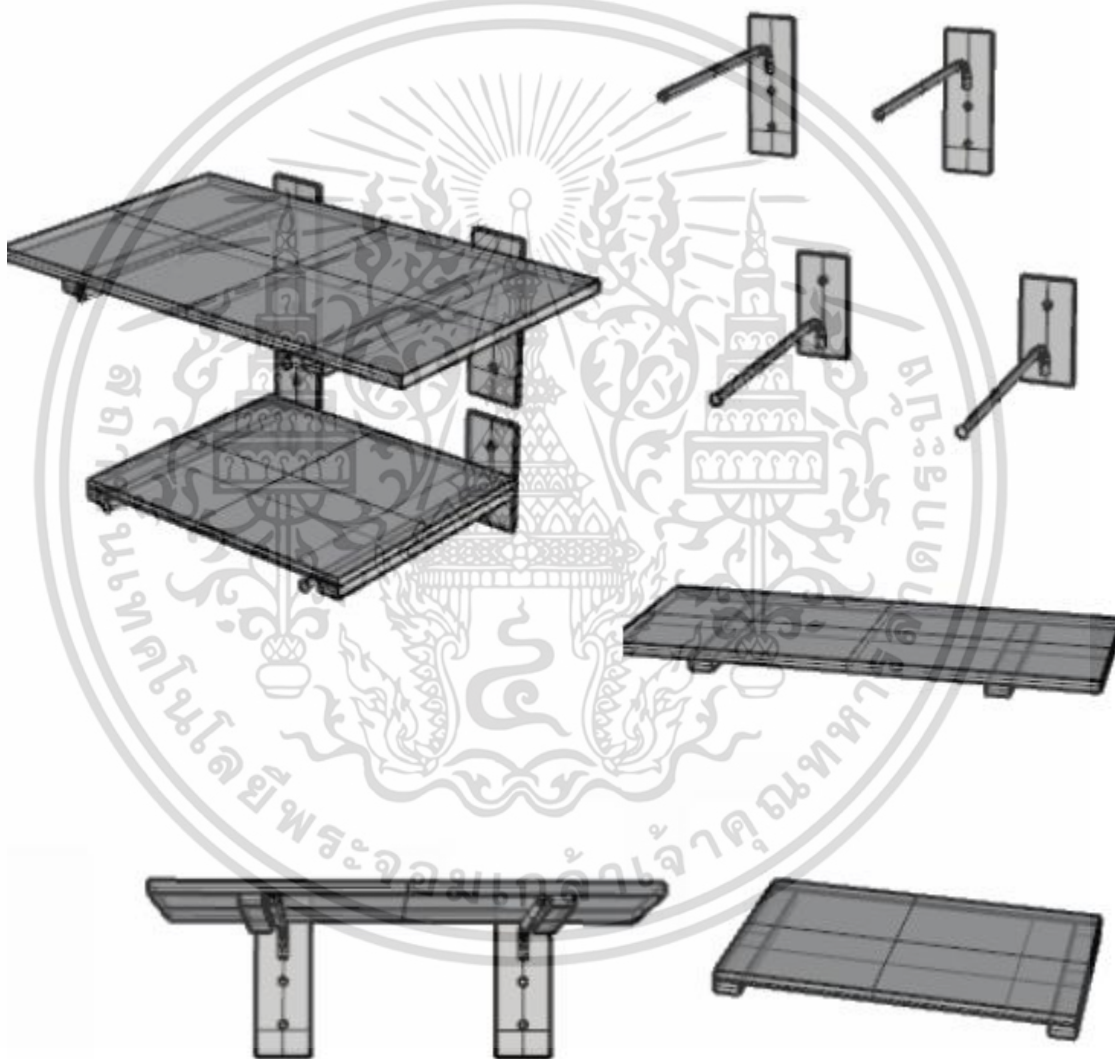


ภาพที่ 3-47 ภาพสรุปแบบ ฐานสำหรับวางชุดสักการะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของการติดตั้งรูปแบบติดผนัง จำเป็นต้องเจาะผนัง การออกแบบจะอ้างอิงขนาด เพื่อให้ได้ขนาดที่เหมาะสม โดยส่วนชั้นสำหรับวางพระพุทธรูป จะแยกกับชั้นของถาด เนื่องจาก การใช้งานจริง พระต้องอยู่สูงสุด แต่กรณีของถาด สามารถอยู่ถัดลงมาได้ เพื่อความสะดวกใน การใช้งานผลิตภัณฑ์

รูปแบบการออกแบบ จึงออกแบบส่วนของขาจับด้วยวัสดุสแตนเลส ที่แยกกัน เพื่อรับ น้ำหนักหิ้งทั้งซ้ายและขวา โดยจะเป็นเหมือนกันทั้ง 2 ชั้นวาง

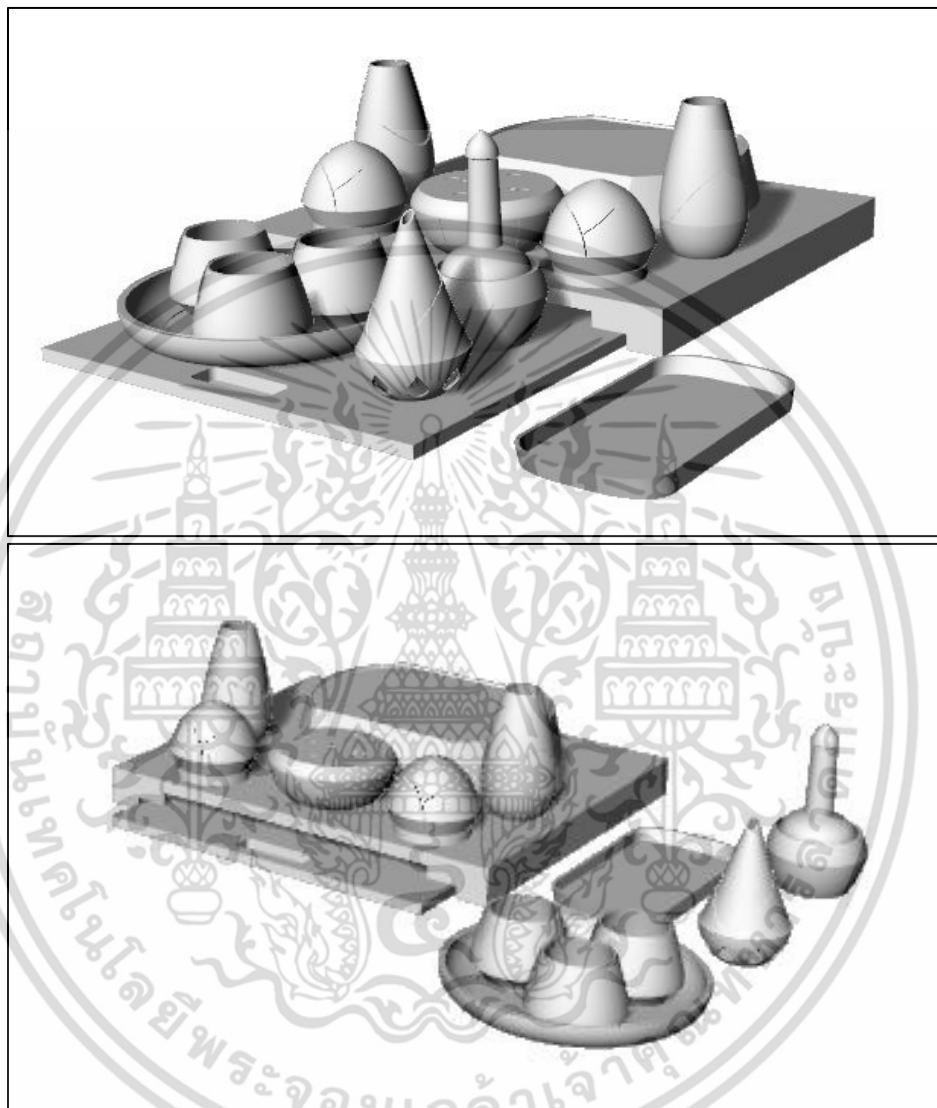


ภาพที่ 3-48 ภาพรวมสกรูแบบ หิ้งพระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพรวมชุดผลิตภัณฑ์

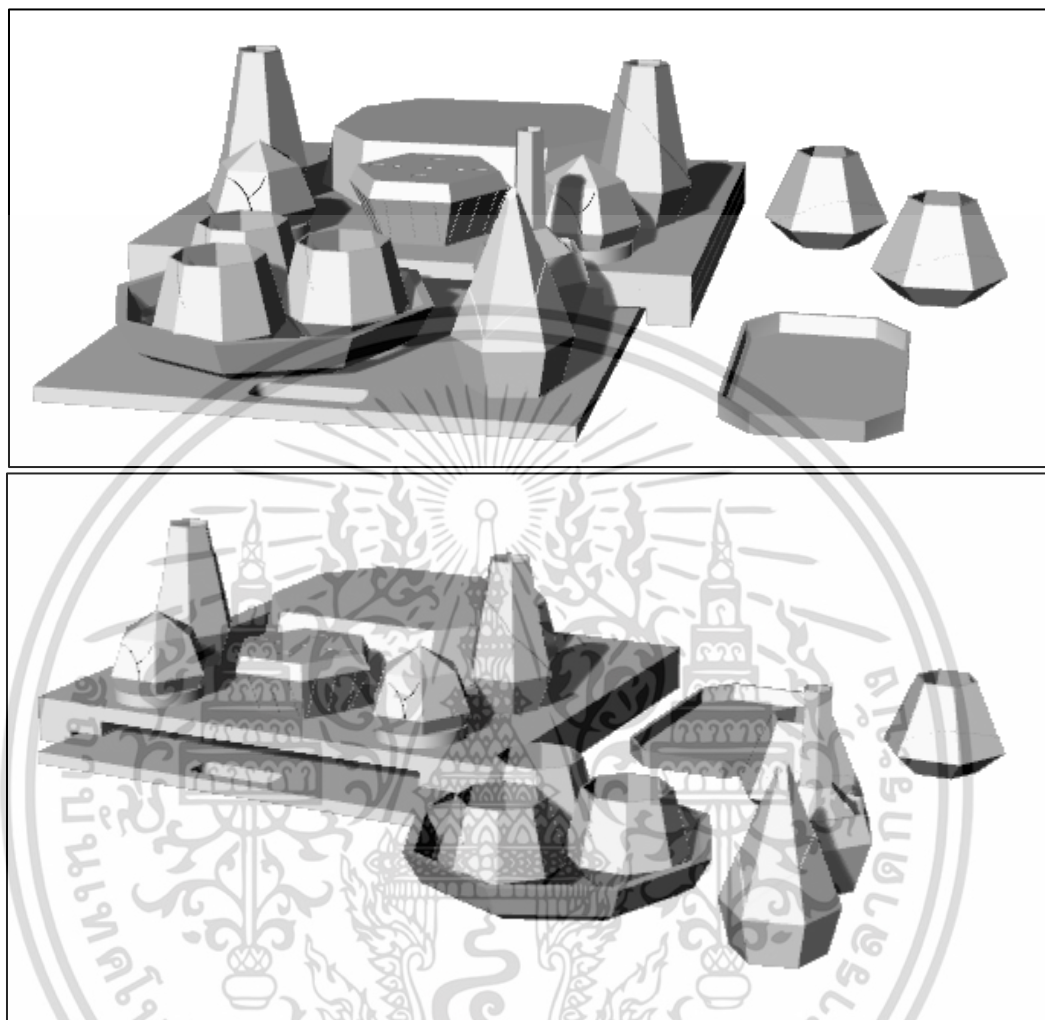
ชุดผลิตภัณฑ์แนวทาง Organic Form



ภาพที่ 3-49 รูปภาพแสดงตัวอย่าง ภาพรวมการใช้งานชุดผลิตภัณฑ์ในแบบที่เลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชุดผลิตภัณฑ์แนวทาง Polygon Form



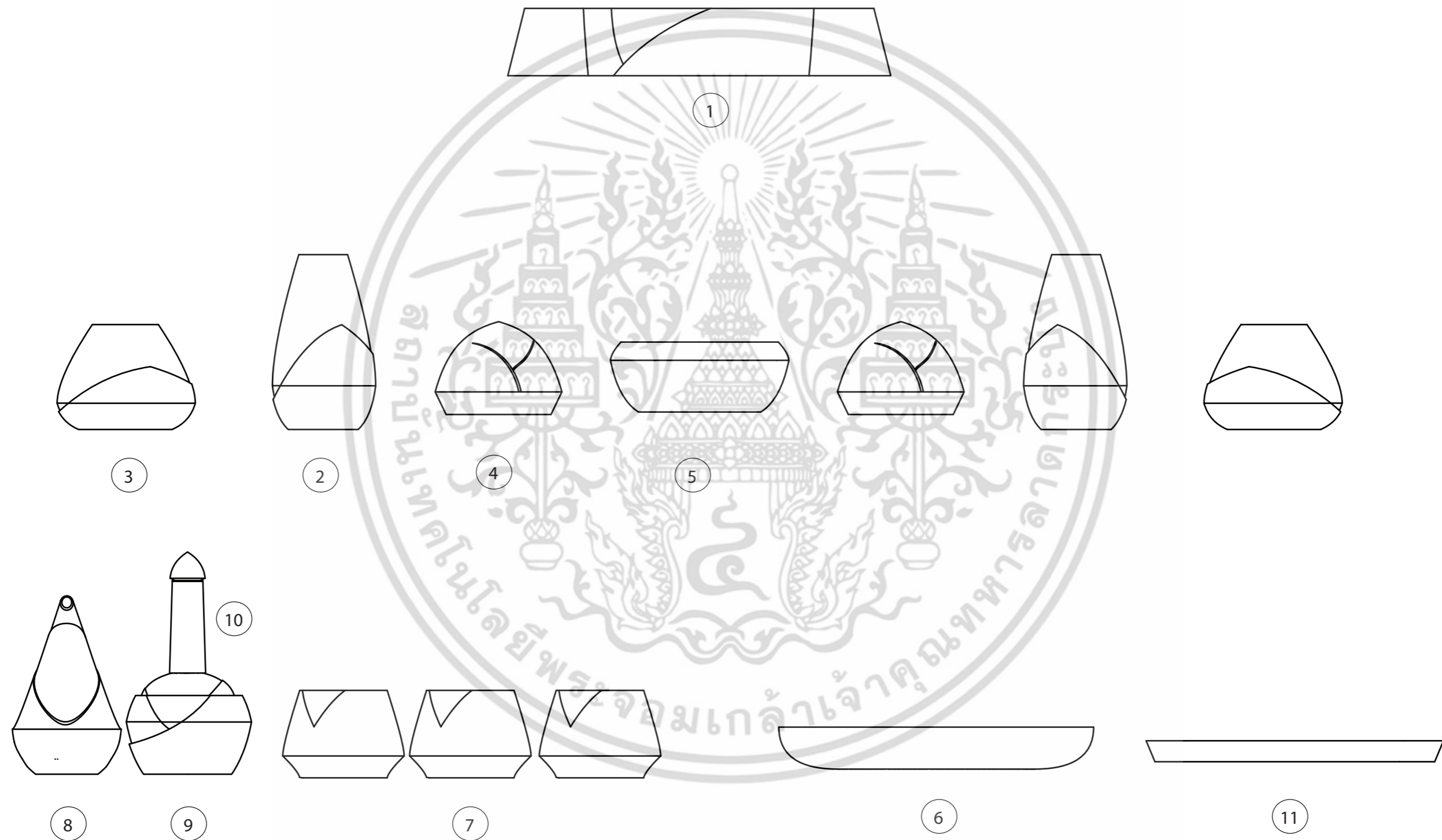
ภาพที่ 3-50 รูปภาพแสดงตัวอย่าง ภาพรวมการใช้งานชุดผลิตภัณฑ์ในแบบที่เลือก

หลังจากที่ได้มีการพัฒนาแบบจนถึงการสรุปแบบครั้งสุดท้าย ก็ได้นำแบบทั้งหมดที่เลือก เพื่อไปทำโมเดลจำลอง ต้นแบบ เขียนแบบ และทำพิมพ์สำหรับการทำ Slip Casting เพื่อเข้าสู่กระบวนการผลิตจริง ในขั้นตอนของการทำ Prototype เพื่อการใช้งาน

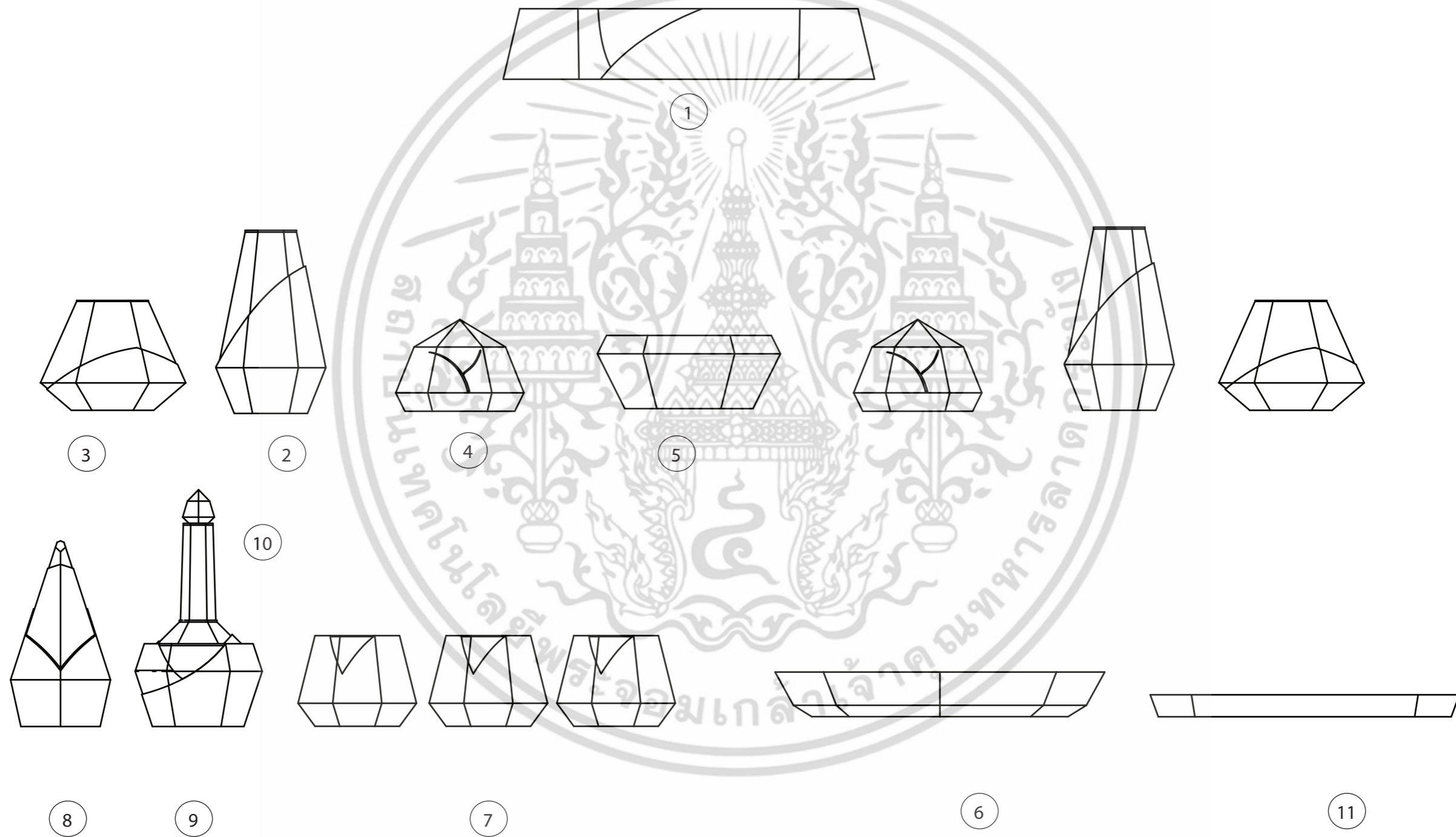
### 3.3 ภาพเขียนแบบอุตสาหกรรม ( Working Drawing )



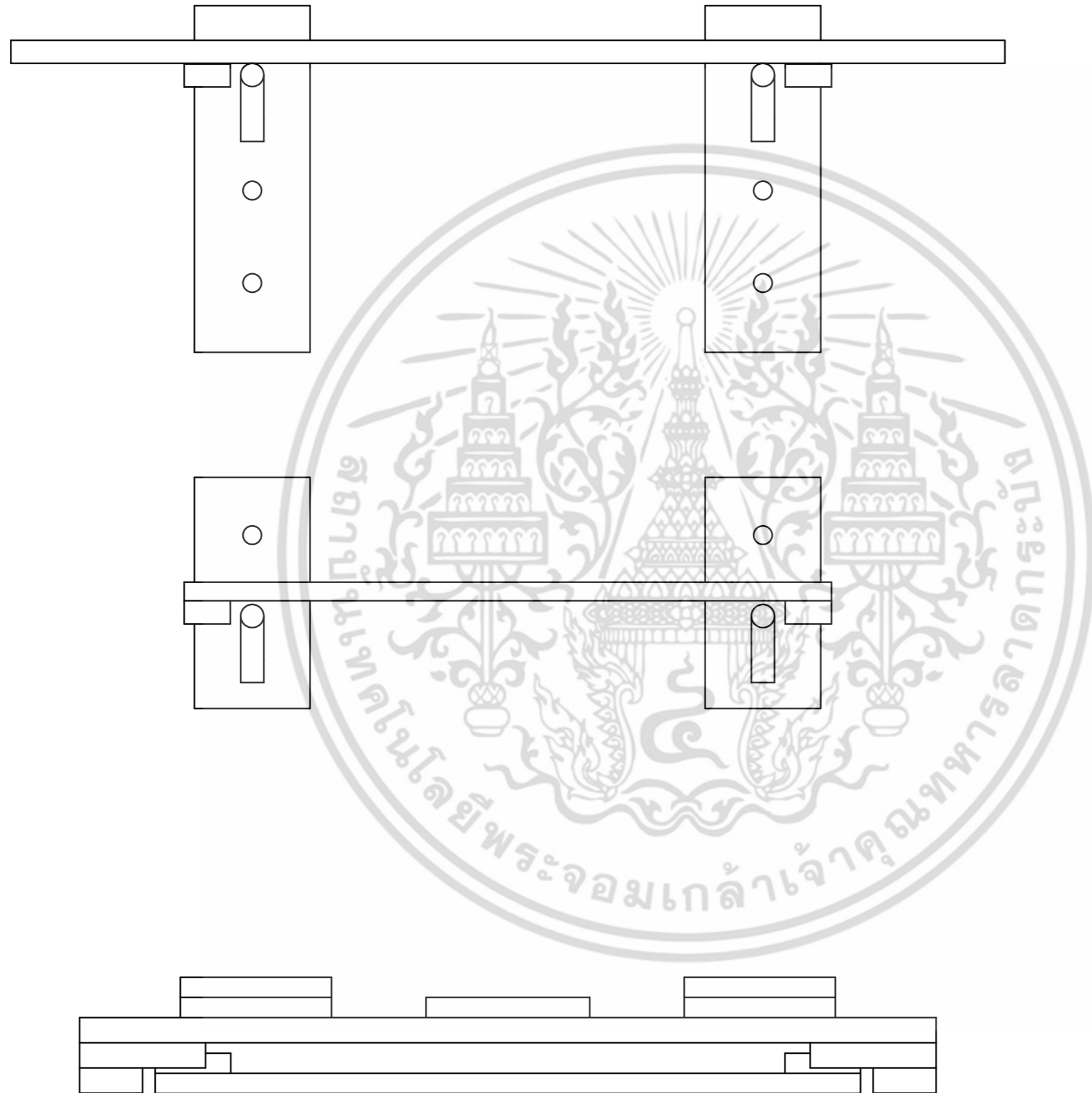
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

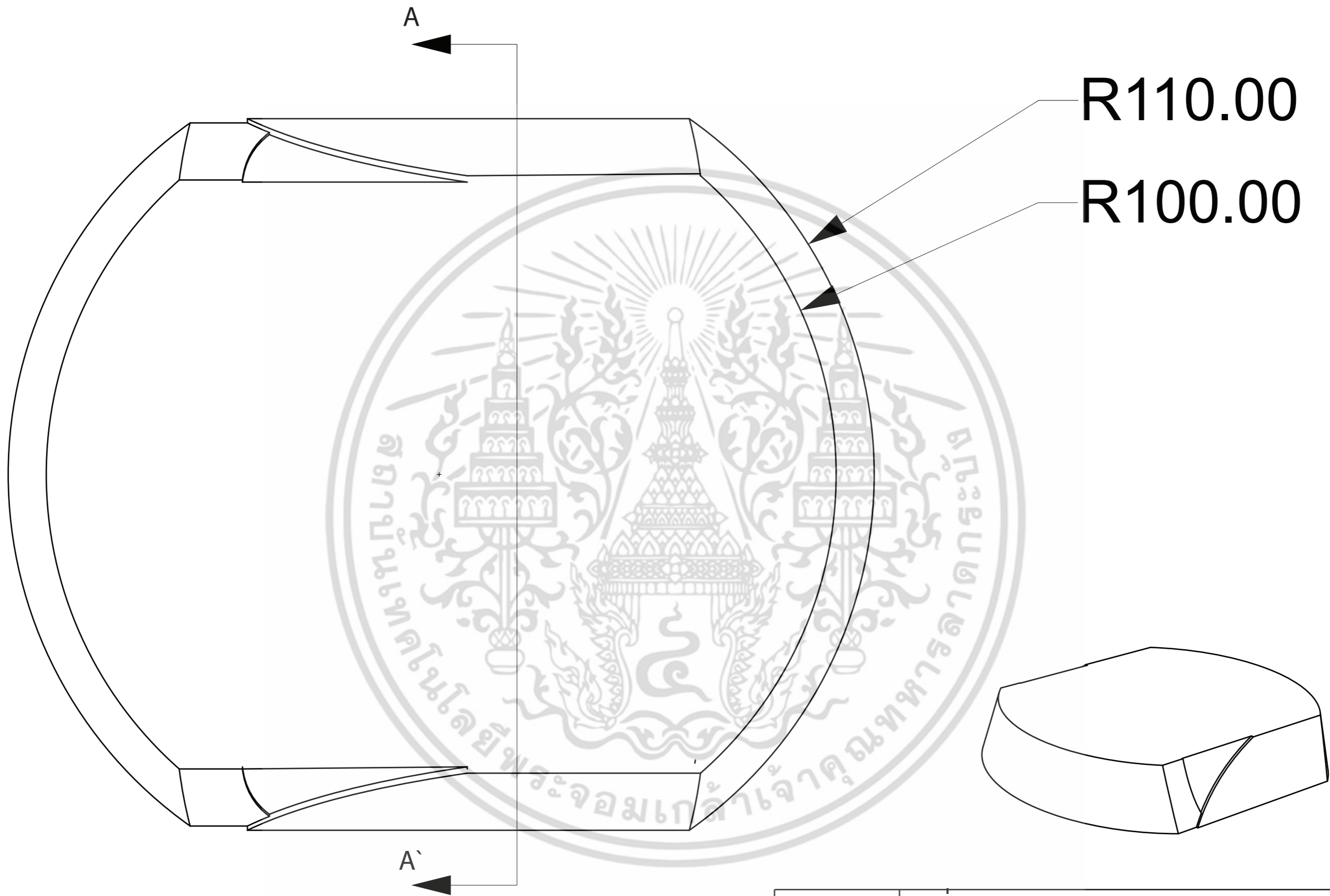


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

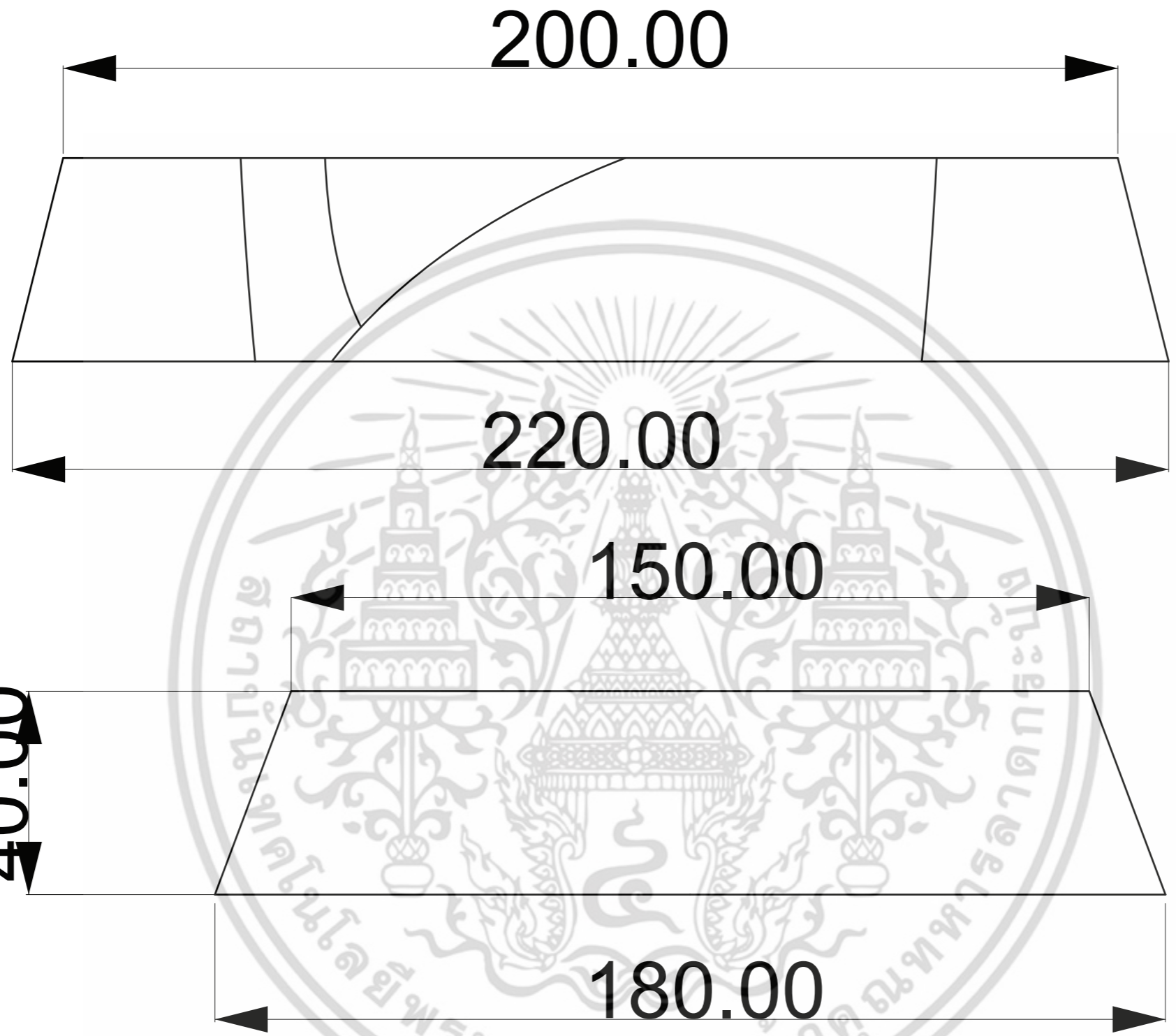
| PART NO. | PART NAME               | COLOUR     | MATERIAL | PROCESS         | QUANTITY | REMARK               |
|----------|-------------------------|------------|----------|-----------------|----------|----------------------|
| 1        | แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 2        | แจกันดอกไม้ทรงสูง       | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 2        | -                    |
| 3        | แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย     | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 2        | -                    |
| 4        | ที่ครอบเทียนไฟฟ้า       | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 2        | -                    |
| 5        | ที่ครอบรูปไฟฟ้า         | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 6        | ถาดรองภาชนะถวายอาหาร    | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 7        | ถ้วยภาชนะถวายอาหาร      | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 3        | -                    |
| 8        | แท่นวางพวงมาลัย         | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 9        | ภาชนะรองกรวดน้ำ         | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 10       | ภาชนะบรรจุน้ำ และฝาปิด  | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 11       | ถาดจัดเก็บพระเครื่อง    | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 12       | แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 13       | แจกันดอกไม้ทรงสูง       | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 2        | -                    |
| 14       | แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย     | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 2        | -                    |
| 15       | ที่ครอบเทียนไฟฟ้า       | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 2        | -                    |
| 16       | ที่ครอบรูปไฟฟ้า         | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 17       | ถาดรองภาชนะถวายอาหาร    | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 18       | ถ้วยภาชนะถวายอาหาร      | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 3        | -                    |
| 19       | แท่นวางพวงมาลัย         | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 20       | ภาชนะรองกรวดน้ำ         | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 21       | ภาชนะบรรจุน้ำ และฝาปิด  | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 22       | ถาดจัดเก็บพระเครื่อง    | WHITE      | CERAMIC  | SLIP CASTING    | 1        | -                    |
| 23       | ที่จัดวางชุดสักการะ     | COLOURLESS | ACRYLIC  | PLASTIC WELDING | 1        | -                    |
| 24       | หิ้งพระติดผนัง          | BLACK      | ACRYLIC  | PLASTIC WELDING | 1        | Stainless Steel Tube |



TOP VIEW

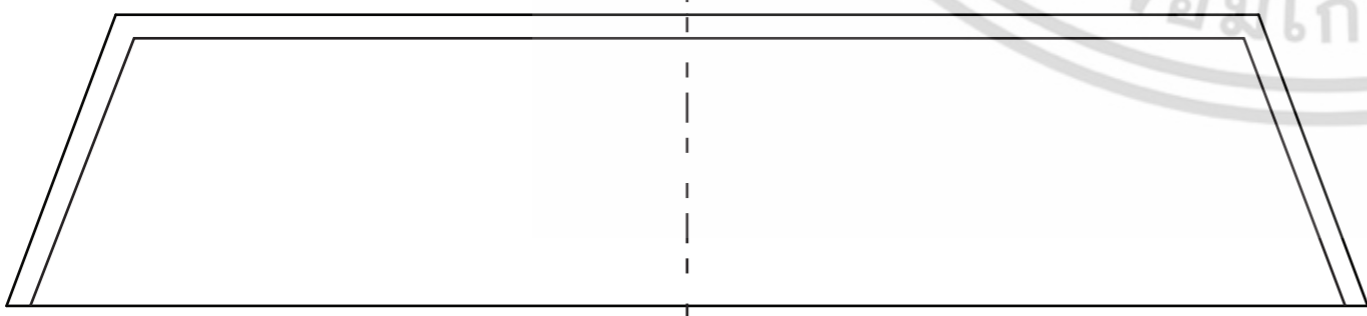
|                                  |   |                  |
|----------------------------------|---|------------------|
| ORGANIC<br><br><b>1</b>          | <b>ແຫນສຳຮັບວາງພຣະພຸທຣູປ</b>   |                  |
|                                  | ໂຄງການອອກແບບປັບປຸງສຸດສັກກະ ດ້ວຍເຄື່ອງເຄື່ອນດິນເຜາ ສຳຮັບການໃຊ້ງານໃນຄອນໂຕມີເນີມ                                 |                  |
|                                  | ສະຖາບັນເຕັກໂນໂລຢີພຣະຈອມເຄົ້າເຈົ້າຄຸນທາຣາລາດກະບັງ<br>ຄະສາບັດຍຸກວິທະຍາສາດສາຂາວິຊາອອກແບບ ກຸ່ມວິຊາອອກແບບອຸດສາຫະກຳ | PAGE NO.<br>1/36 |
| ນາຍອານຸຸຖາ ບຸດດາພັນ ຮຳສ 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 1      |

ເອກສານນີ້ເປັນເອກສານທີ່ສົ່ງມາໃຫ້ສຳຮັບການໃຊ້ງານເພື່ອການສຶກສາເທົ່ານັ້ນ ບໍ່ອະນຸຍາດໃຫ້ໄປໃຊ້ປະໂຫຍດໃນການອື່ນໆ ຖ້າມີການໃຊ້  
 ບໍ່ວ່າຮູບຮ່າງ ຫຼື ສິ່ງອື່ນ ທີ່ເກີດຂຶ້ນຈາກນີ້ ຈຳເປັນຕ້ອງອະນຸຍາດຈາກນາຍອານຸຸຖາ ບຸດດາພັນ ຮຳສ 54020255 ຕໍ່ມາ



FRONT VIEW

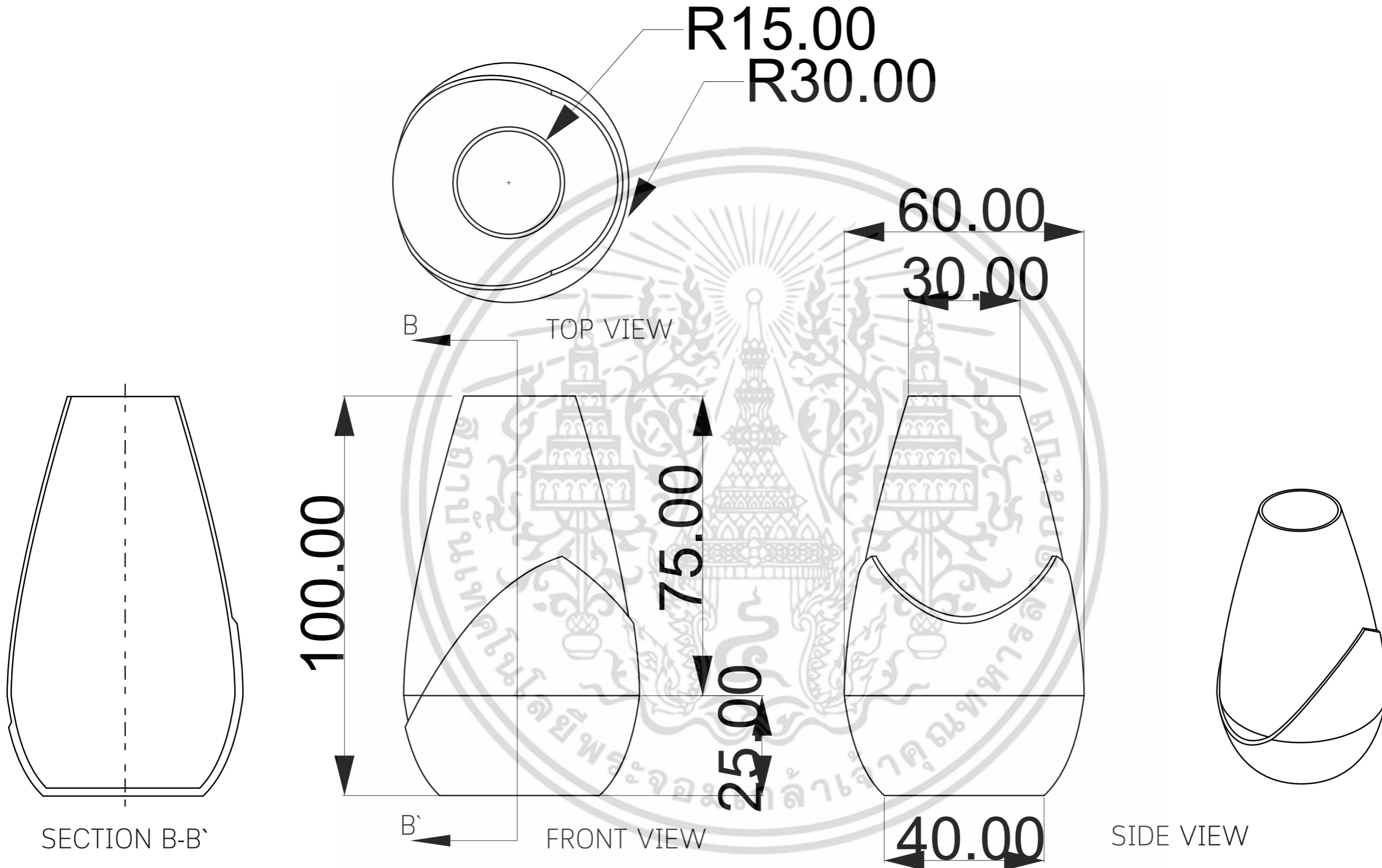
SIDE VIEW



SECTION A-A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ในทางอื่นใด  
 ไม่มีการแก้ไขใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                                    |   |                  |
|------------------------------------|---|------------------|
| ORGANIC<br><br><b>1</b>            | แทนสำหรับวางพระพุทธรูป  |                  |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                  |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>2/36 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 1      |



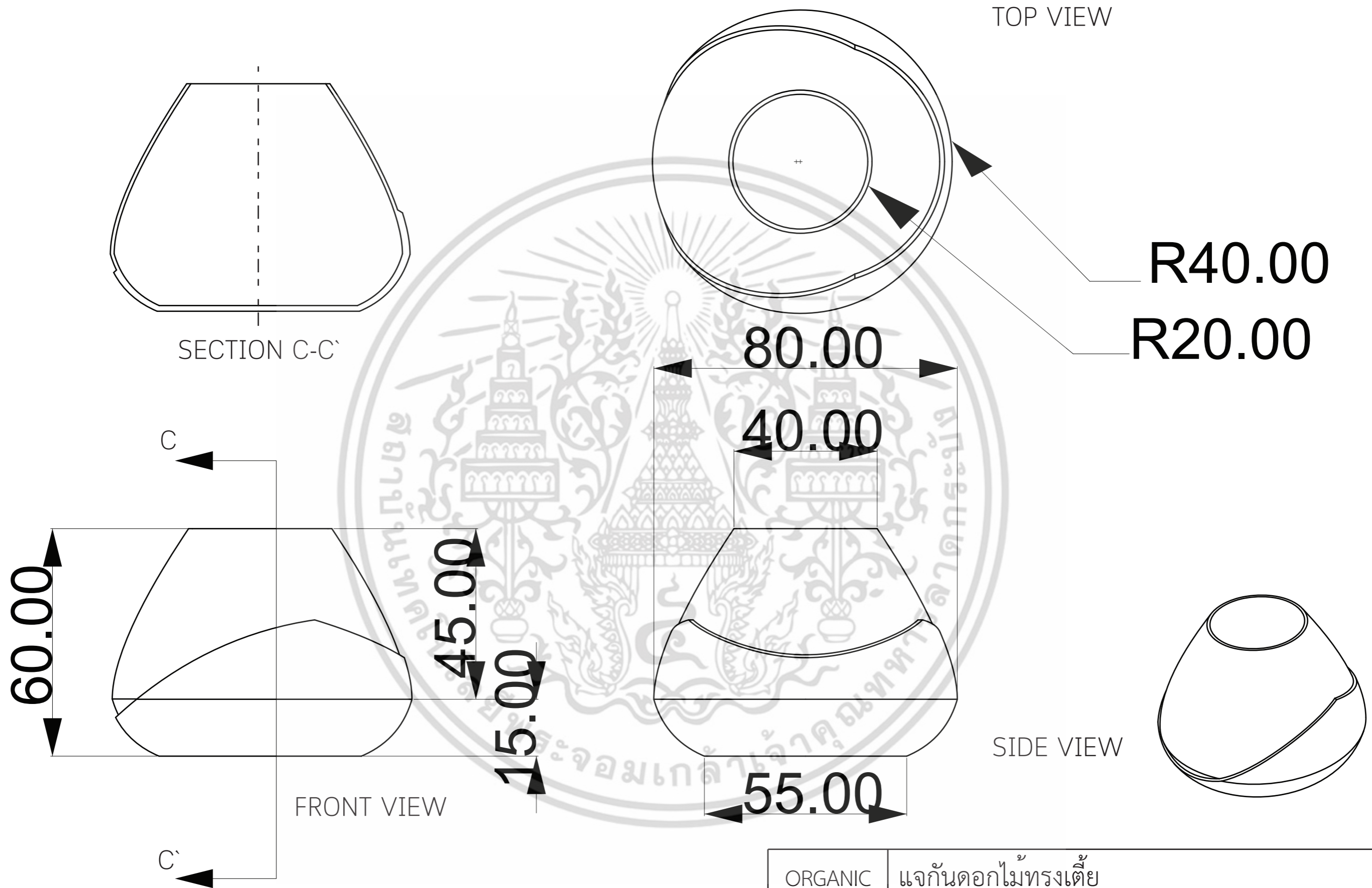
SECTION B-B'

FRONT VIEW

SIDE VIEW

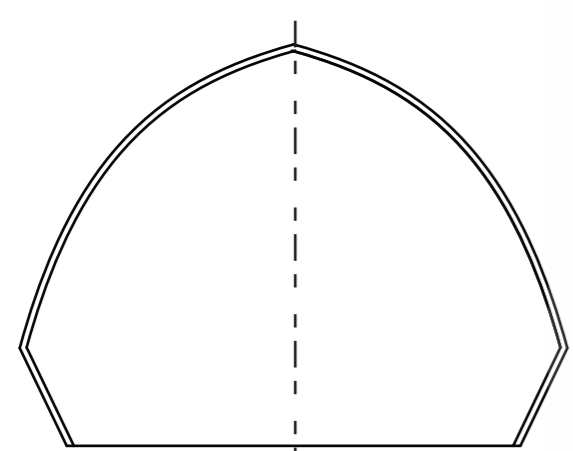
|                                     |   |                       |
|-------------------------------------|---|-----------------------|
| ORGANIC                             | แจกันดอกไม้ทรงสูง   |                       |
| 2                                   | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม |                       |
|                                     | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  | PAGE NO. 3/36         |
|                                     | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม                         | UNIT : mm Scale 1 : 1 |
| นายอานุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   |                       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ในทางอื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

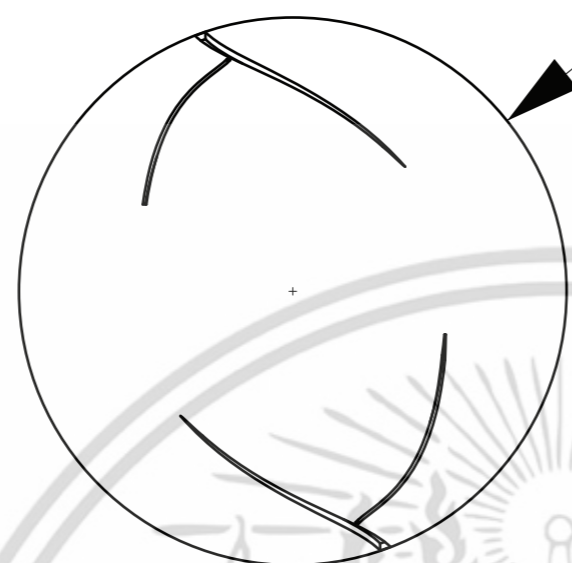


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้  
 3 ใช้อื่นๆ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี  
 การนำไปใช้

|                                     |   |                       |
|-------------------------------------|---|-----------------------|
| ORGANIC                             | แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย   |                       |
| 3                                   | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม |                       |
|                                     | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  | PAGE NO. 4/36         |
|                                     | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม                         | UNIT : mm Scale 1 : 1 |
| นายอานุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   |                       |

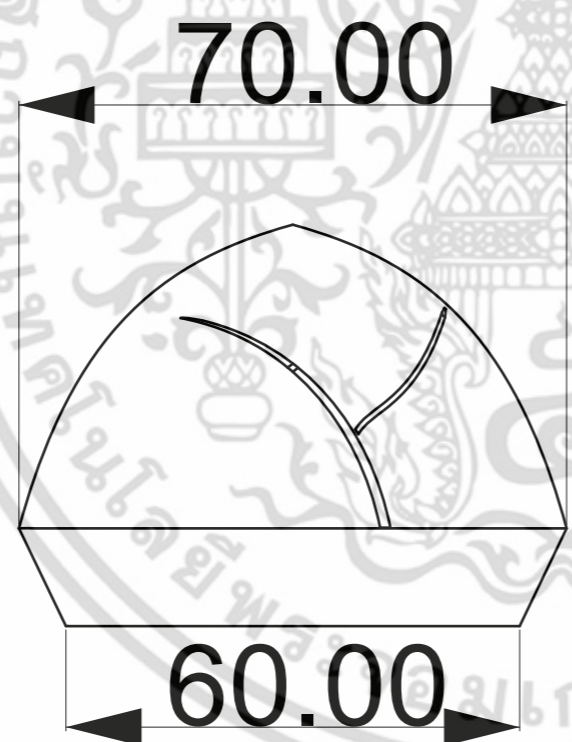
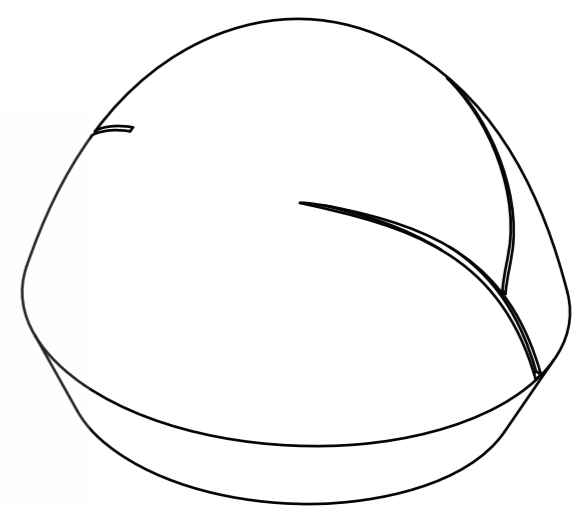


SECTION D-D'



R35.00

TOP VIEW

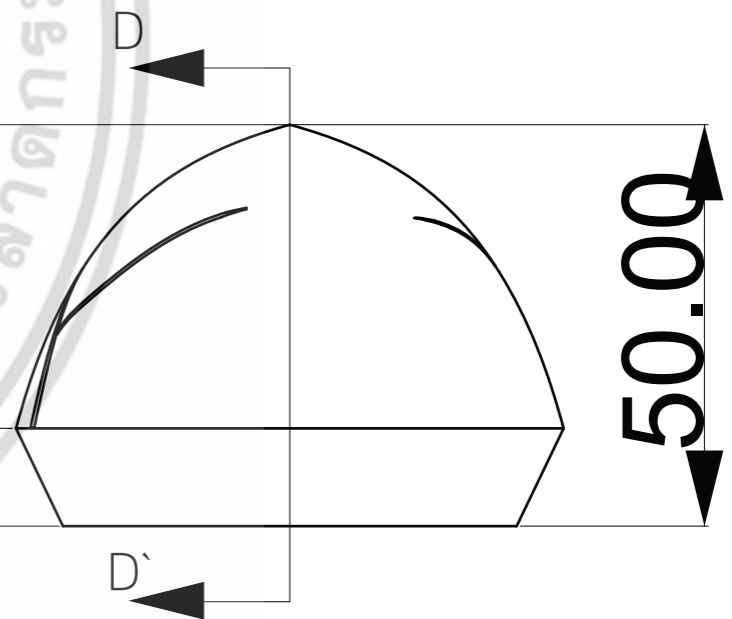


70.00

60.00

FRONT VIEW

10.00  
40.00

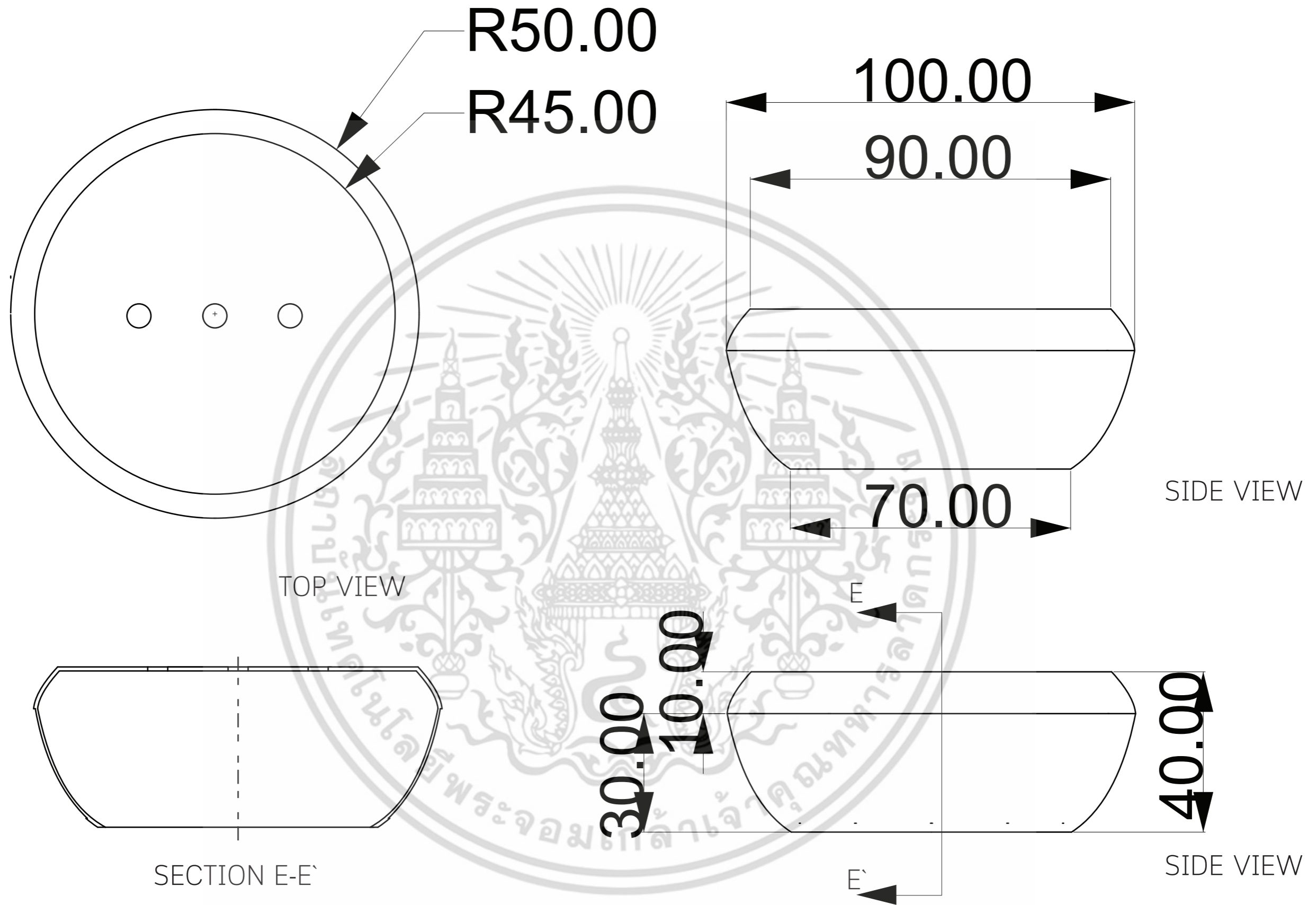


50.00

SIDE VIEW

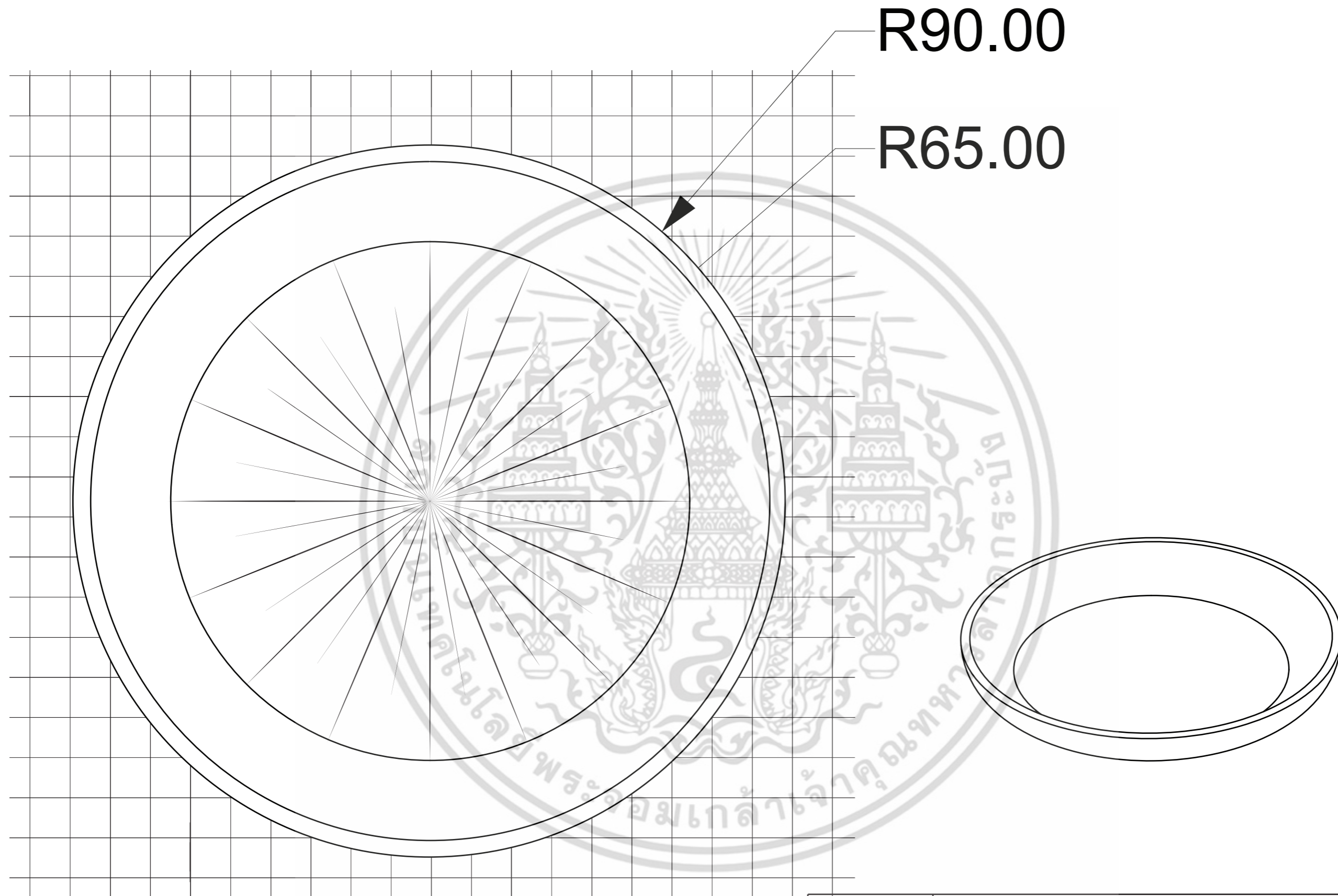
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี  
การนำไปใช้

|  |   |                          |
|--|---|--------------------------|
| <p>ORGANIC</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">4</p> | <p>ที่ครอบเทียนไฟฟ้า</p>  |                          |
|  | <p>โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักร่าง ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม</p>                            |                          |
|  | <p>สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br/>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม</p> | <p>PAGE NO.<br/>5/36</p> |
| <p>นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255</p>                          | <p>UNIT : mm</p>  | <p>Scale 1 : 1</p>       |



|                                     |   |                       |
|-------------------------------------|---|-----------------------|
| ORGANIC<br><br><b>5</b>             | ที่ครอบรูปไฟฟ้า   |                       |
|                                     | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักราระ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
|                                     | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>6/36      |
| นายอานุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   | UNIT : mm Scale 1 : 1 |

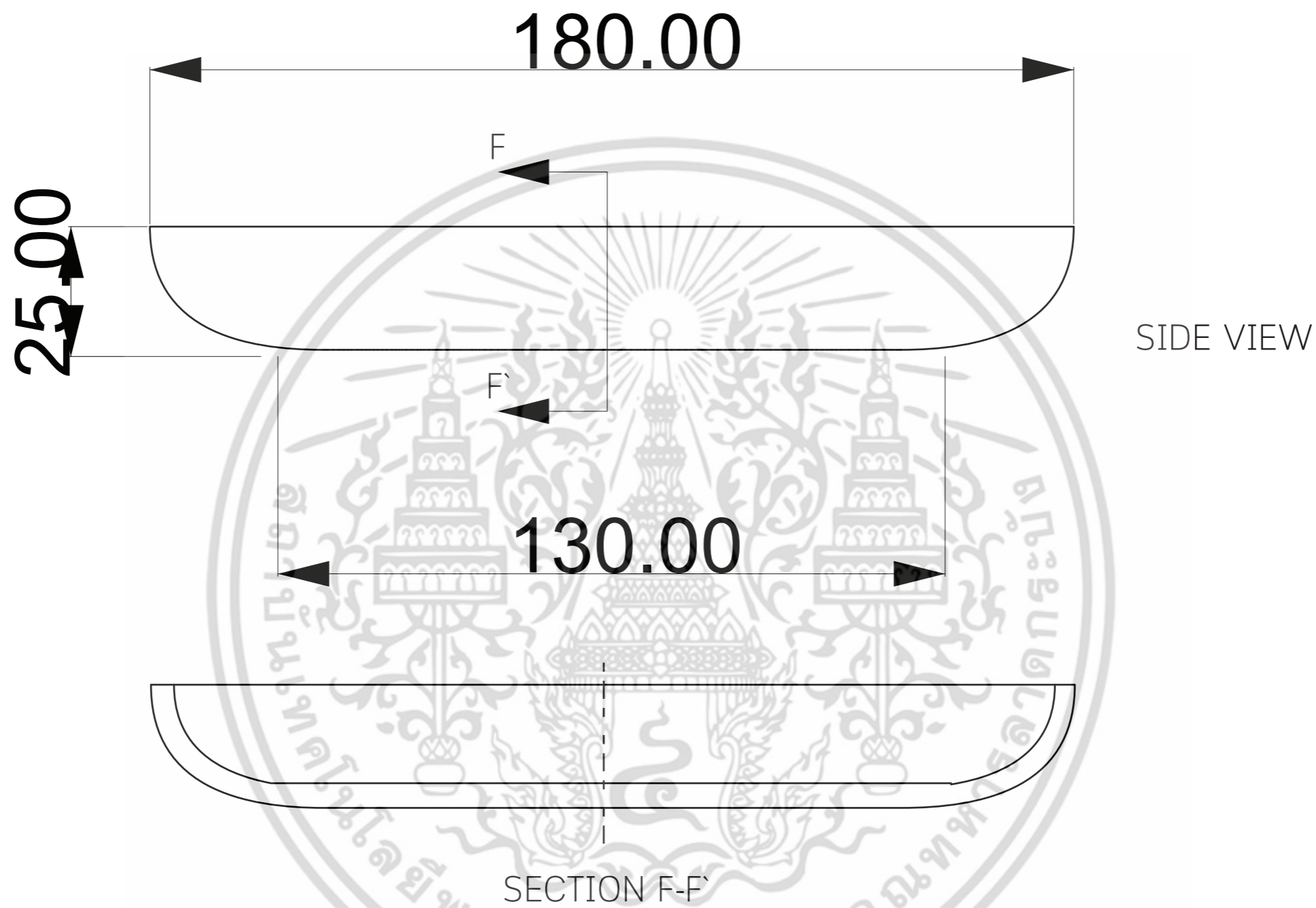
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



GRID 1x1 cm TOP VIEW

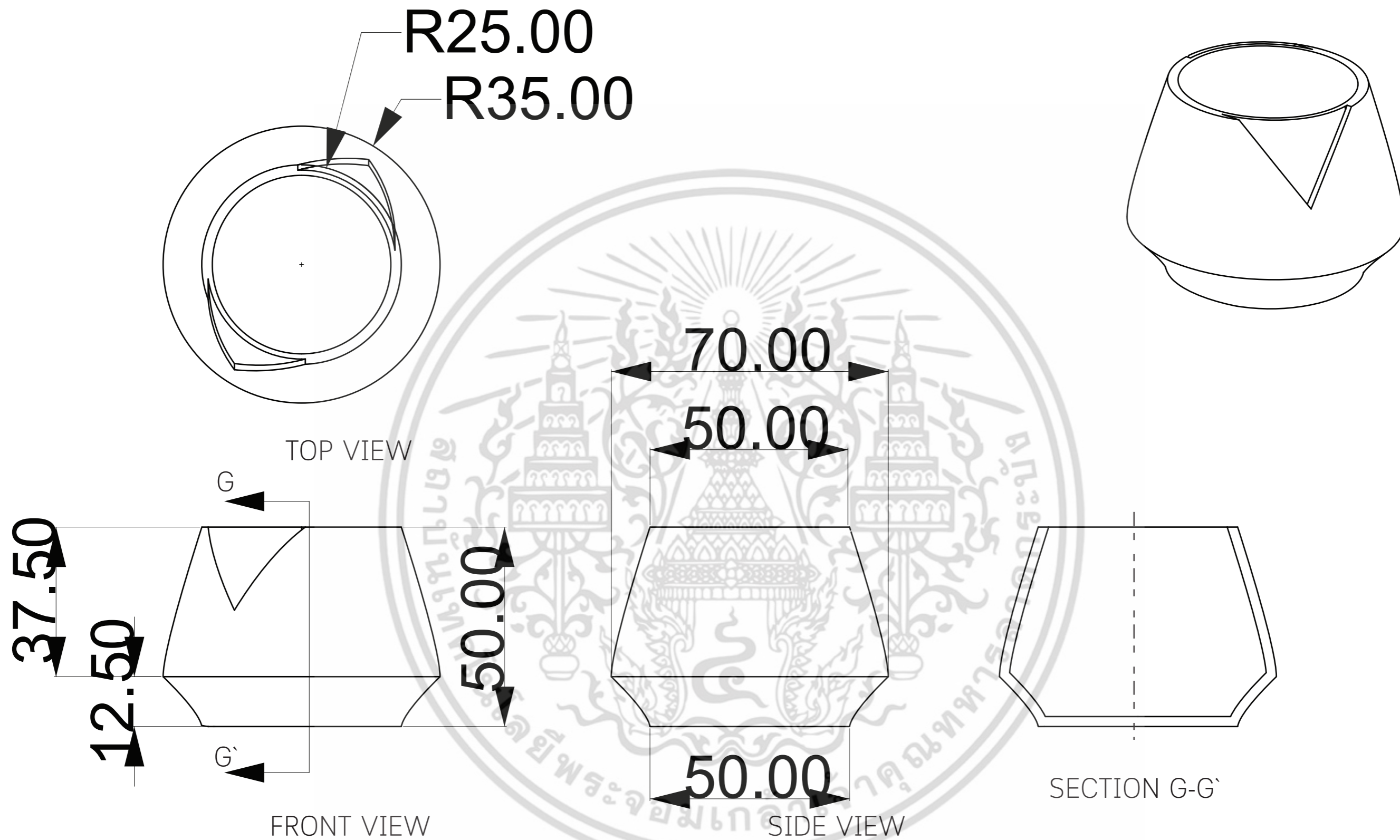
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์อื่นใด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|         |   |                       |
|---------|---|-----------------------|
| ORGANIC | ภาตรองภาชนะถ้วยอาหาร  |                       |
| 6       | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
|         | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>7/36      |
|         | นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255  | UNIT : mm Scale 1 : 1 |



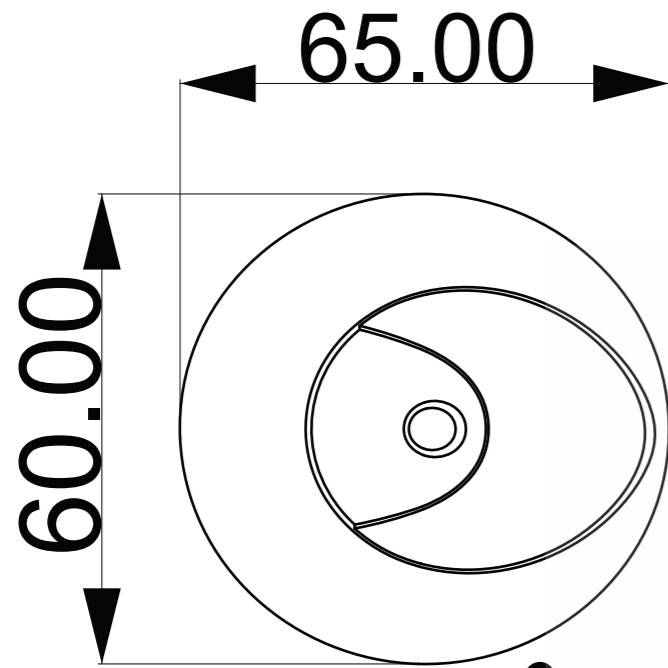
|                                    |   |                       |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| ORGANIC                            | ภาตรองภาชนะถวายเป็นอาหาร  |                       |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม |                       |
| 6                                  | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  | PAGE NO. 8/36         |
|                                    | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม                         | UNIT : mm Scale 1 : 1 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   |                       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์อื่นใด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

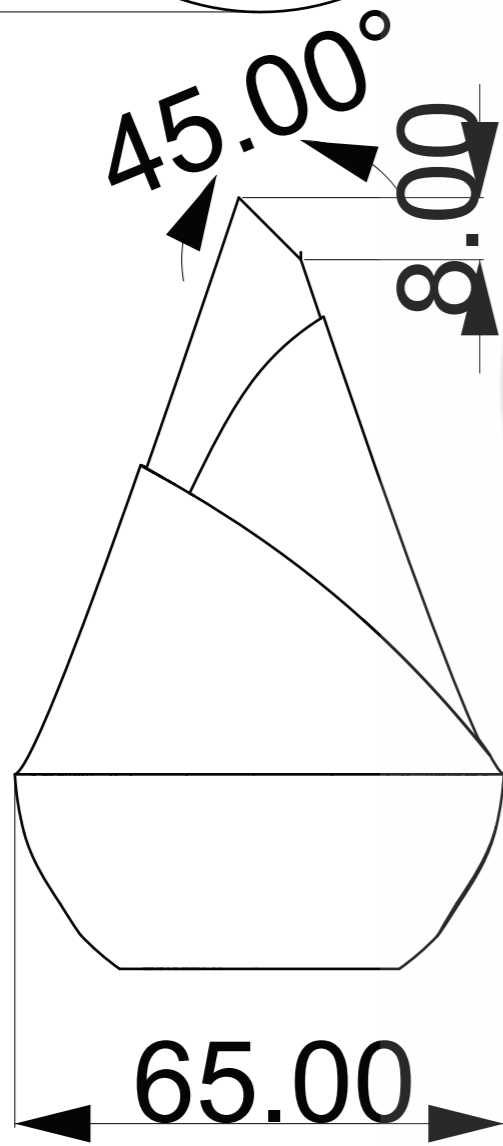
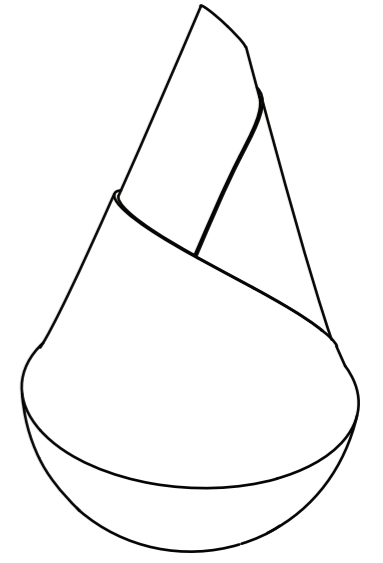


|                                    |   |                  |
|------------------------------------|---|------------------|
| <b>ORGANIC</b><br><br><b>7</b>     | ถ้วยภาชนะถ้วยอาหาร  |                  |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักร่าง ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                  |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>9/36 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 1      |

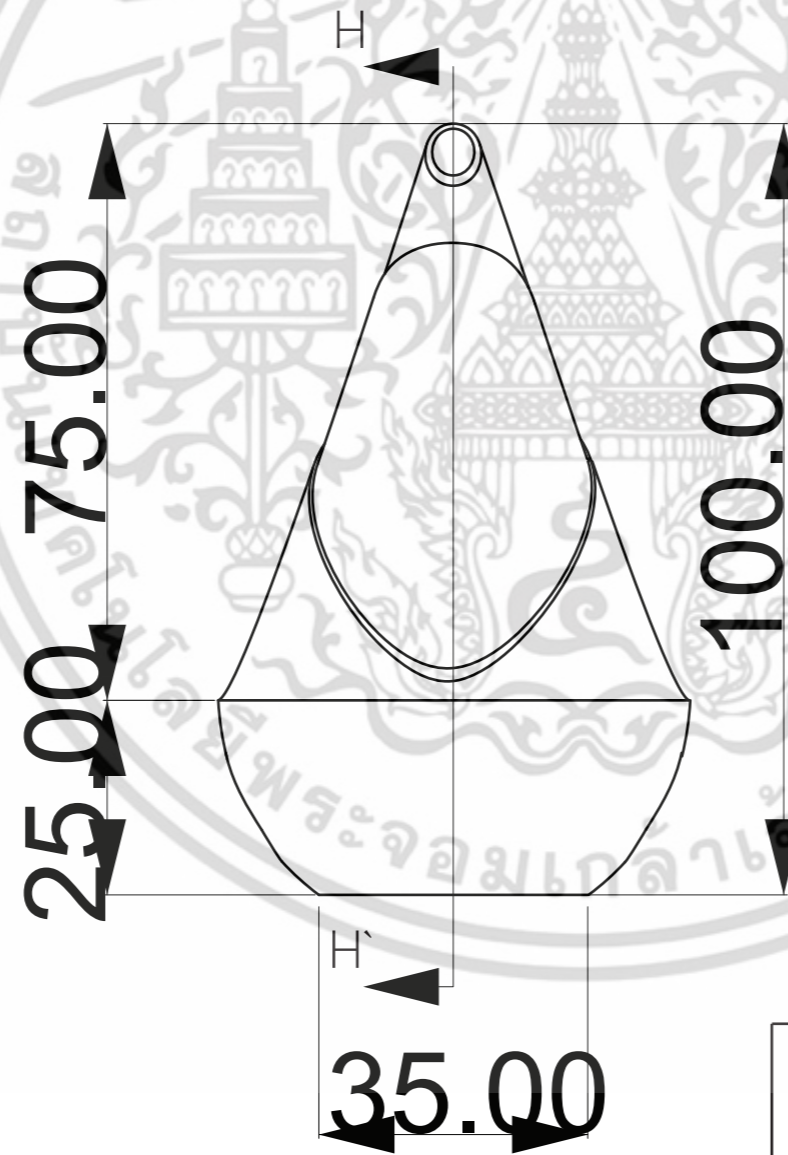
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



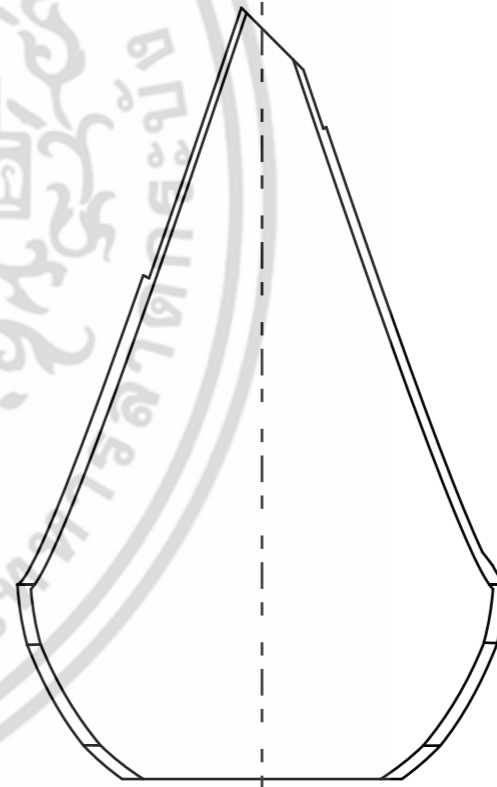
TOP VIEW



FRONT VIEW



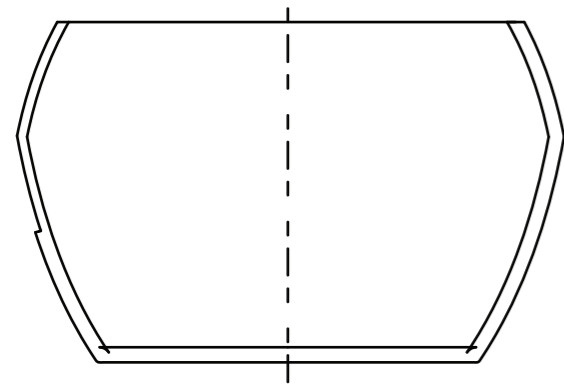
SIDE VIEW



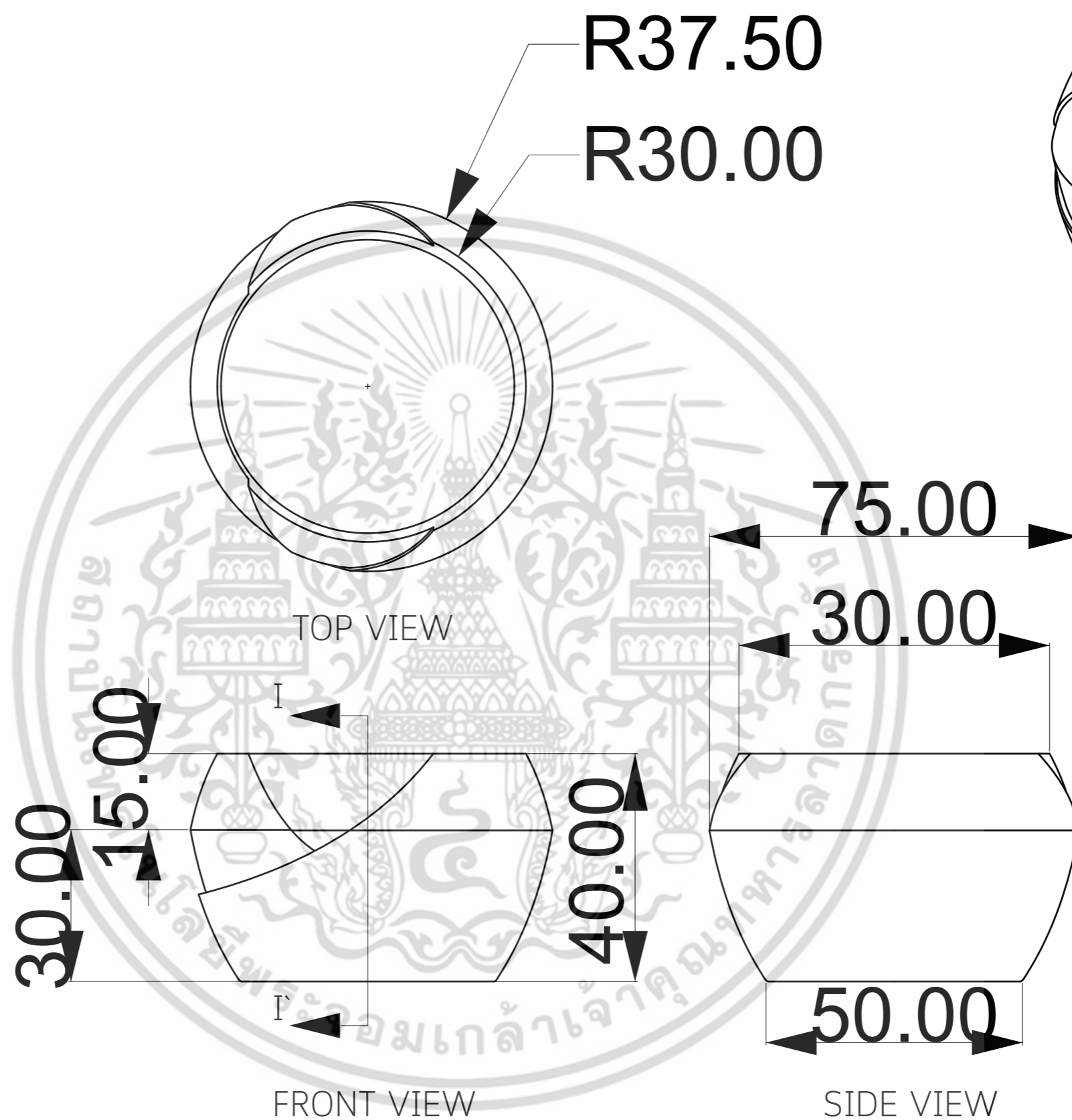
SECTION H-H'

|   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| <b>ORGANIC</b><br><br><span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">8</span> | <b>แท่นวางพวงมาลัย</b>  |                          |
|   | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักราะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                            |                          |
|   | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br><b>10/36</b> |
| นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255  | UNIT : mm   | Scale 1 : 1              |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์ในทางอื่นใด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี  
 การนำไปใช้



SECTION I-I'



ORGANIC

ภาชนะรองกรวดน้ำ

9

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

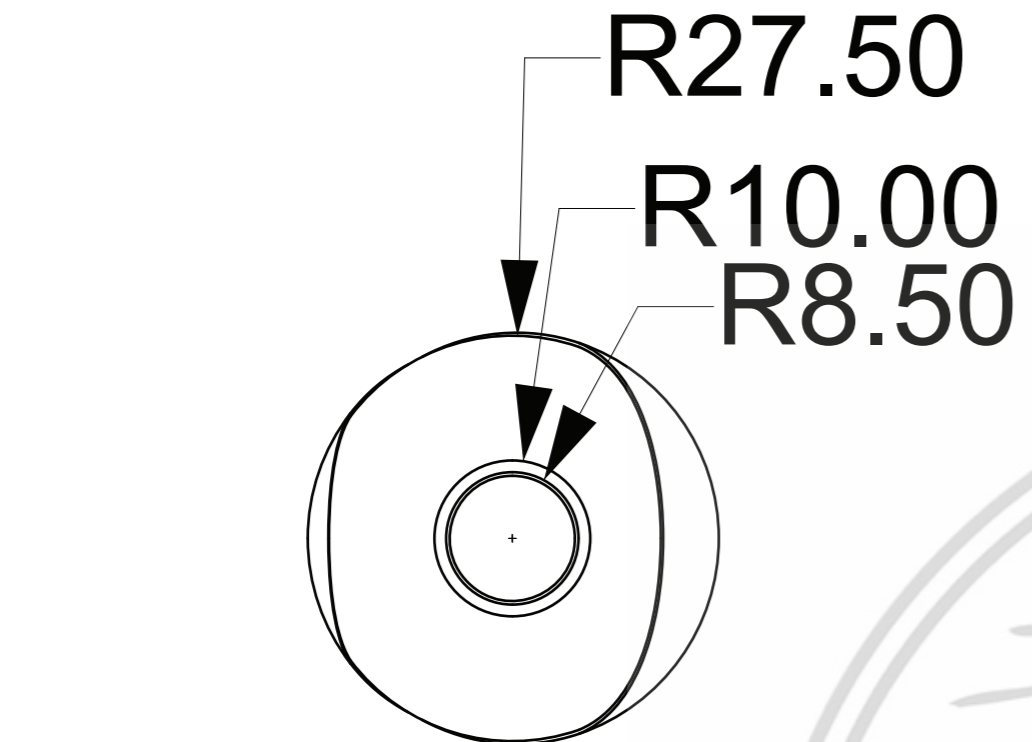
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

PAGE NO.  
11/36

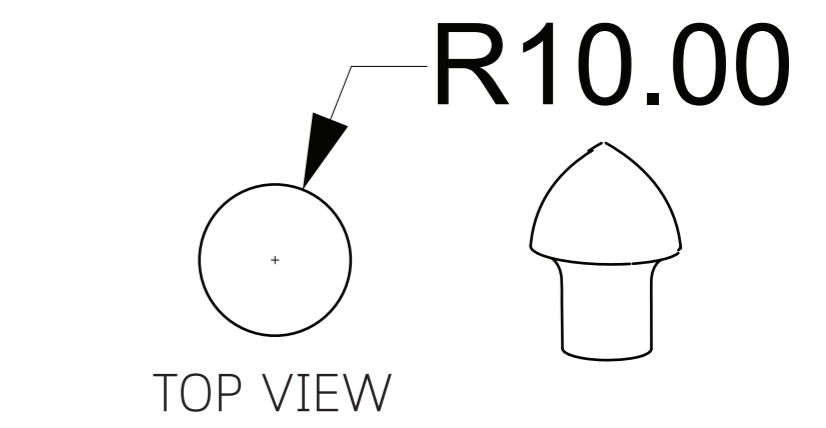
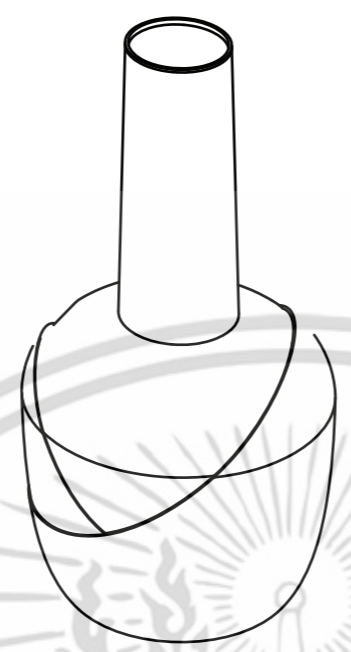
นายอานุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255

UNIT : mm Scale 1 : 1

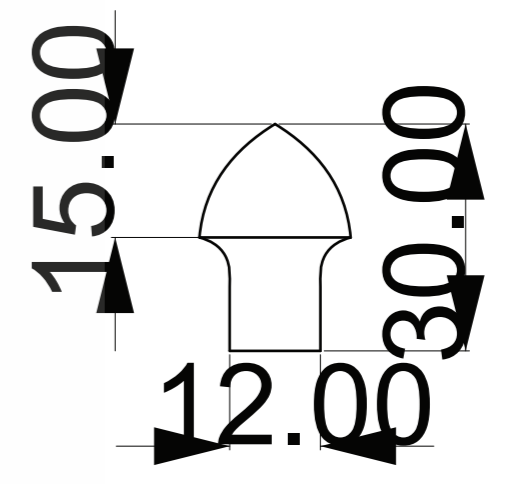
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มี  
การนำไปใช้



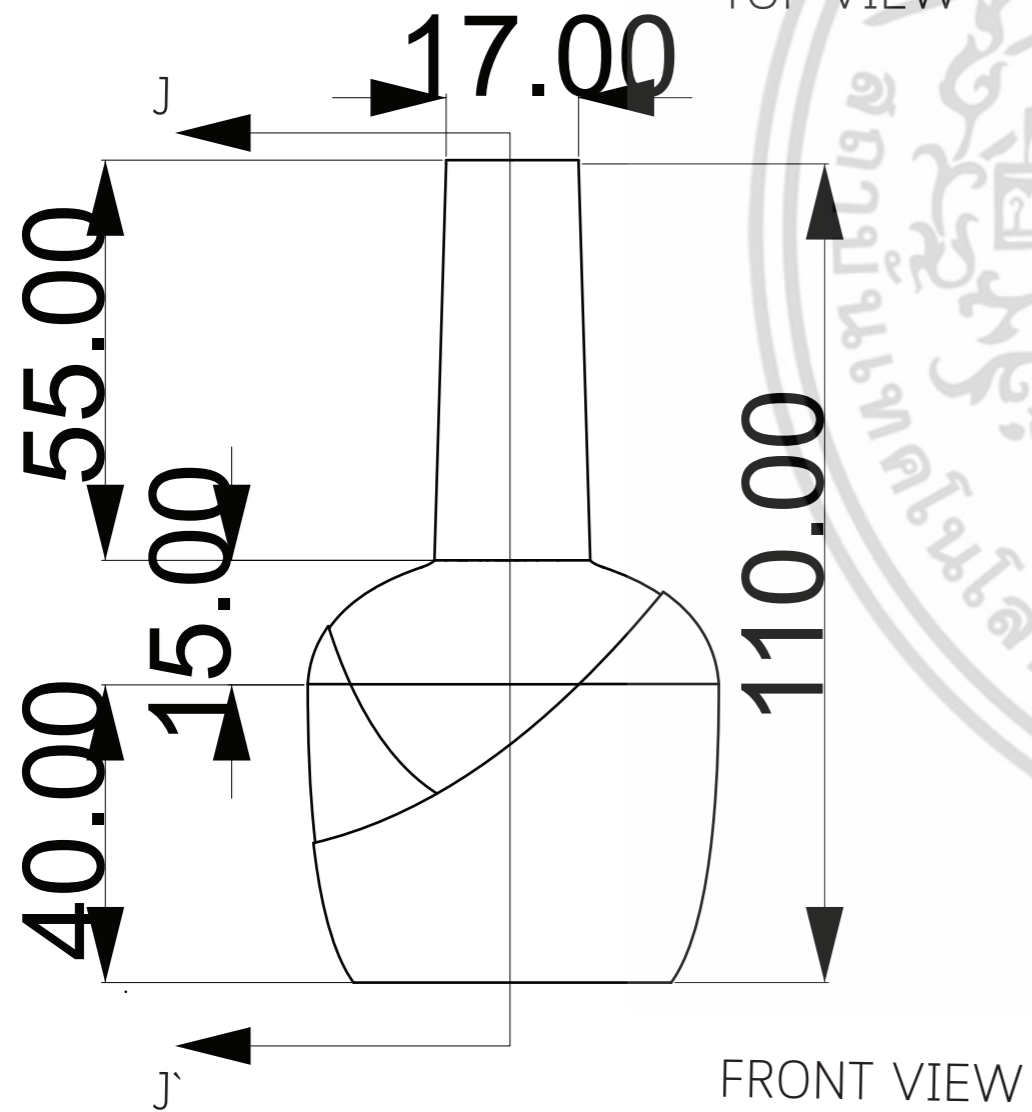
TOP VIEW



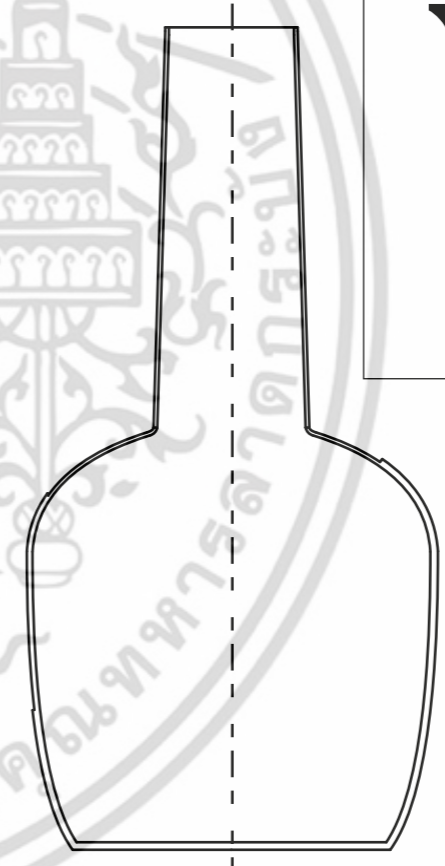
TOP VIEW



SIDE VIEW



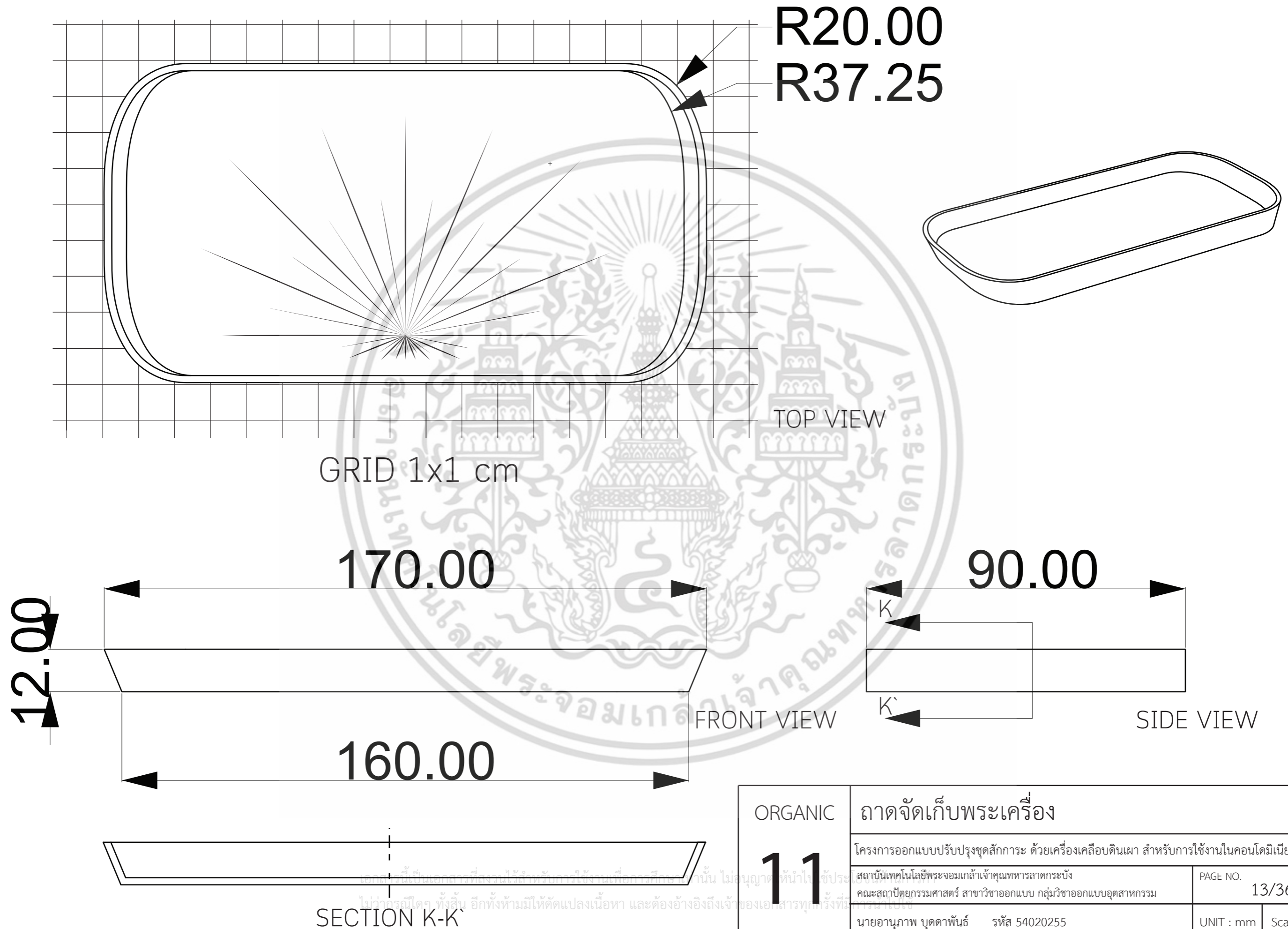
FRONT VIEW



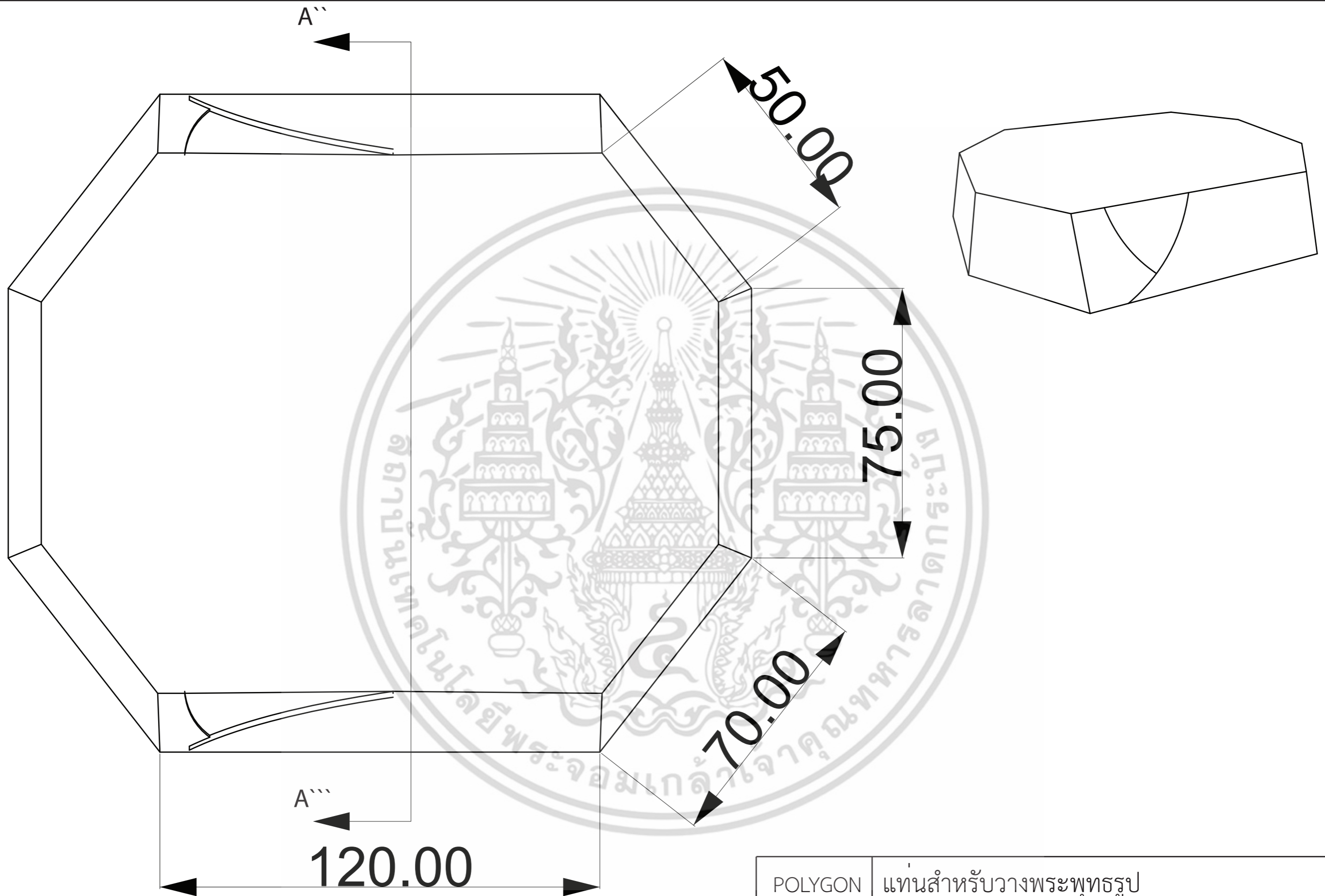
SECTION J-J'

|                                    |   |                   |
|------------------------------------|---|-------------------|
| ORGANIC<br><b>10</b>               | ภาชนะบรรจุน้ำ และฝาปิด  |                   |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                   |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>12/36 |
| นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 1       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอสงวนสิทธิ์ในลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกประการ



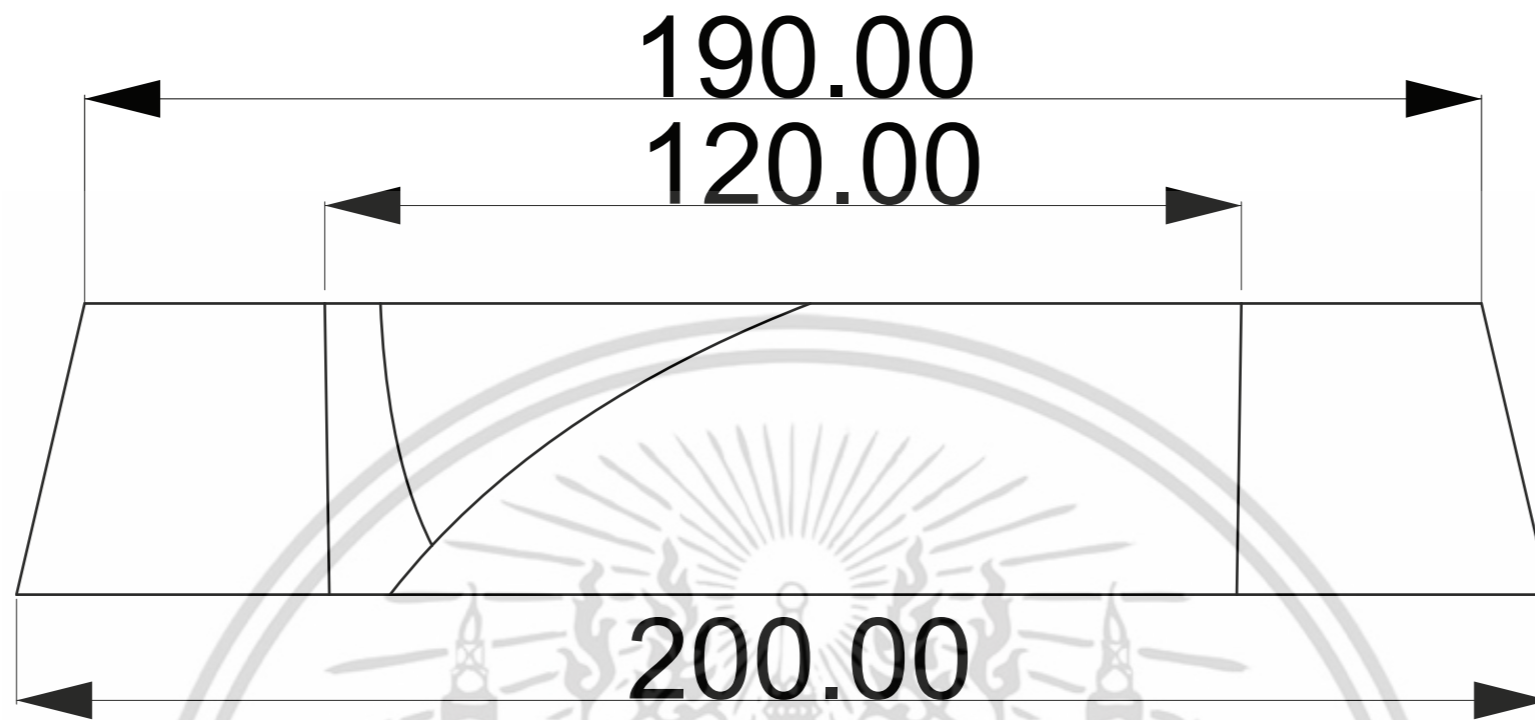
|                                    |   |                   |
|------------------------------------|---|-------------------|
| ORGANIC<br><br><b>11</b>           | ถาดจัดเก็บพระเครื่อง  |                   |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                   |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>13/36 |
| นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 1       |



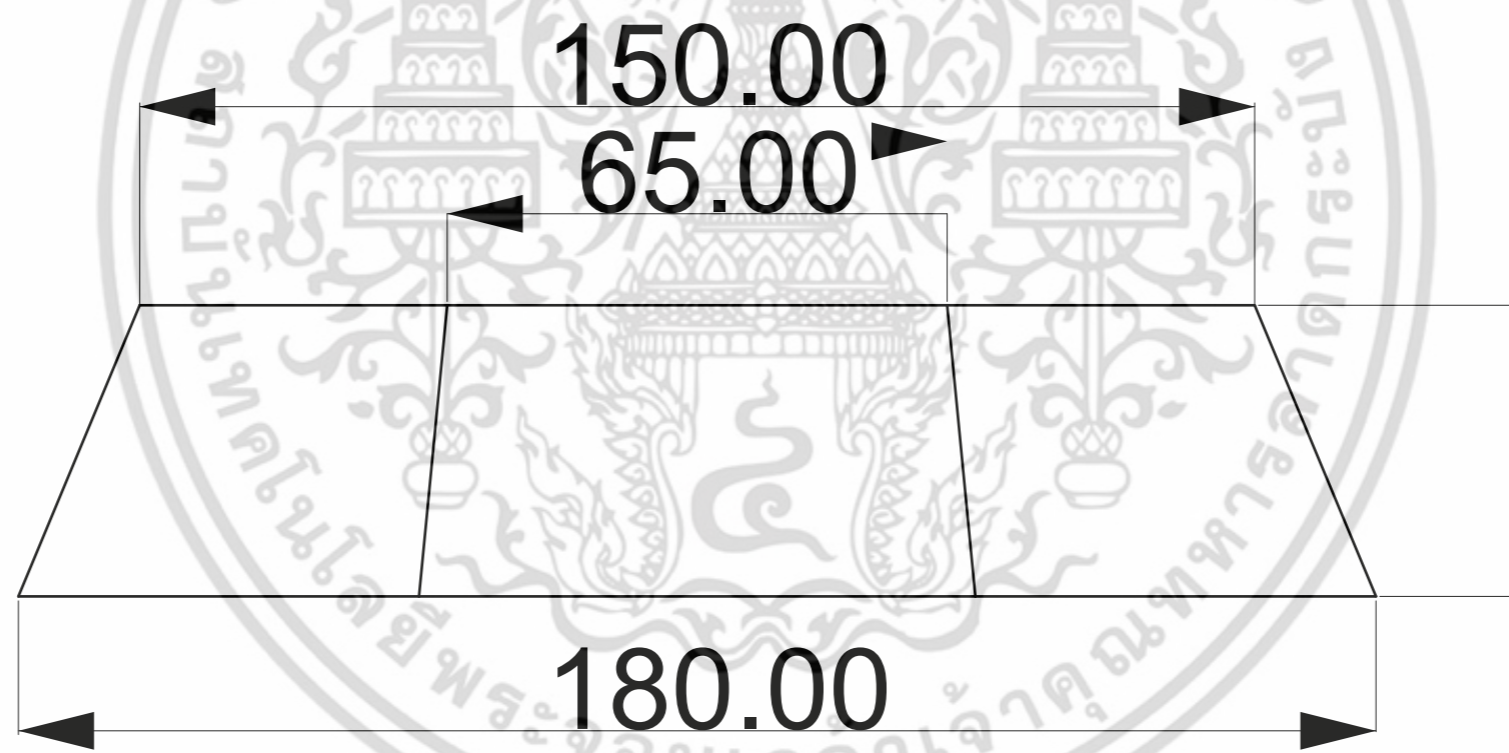
TOP VIEW

|                                    |   |                       |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| POLYGON                            | แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป   |                       |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม |                       |
| 12                                 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  | PAGE NO. 14/36        |
|                                    | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม                         | UNIT : mm Scale 1 : 1 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   |                       |

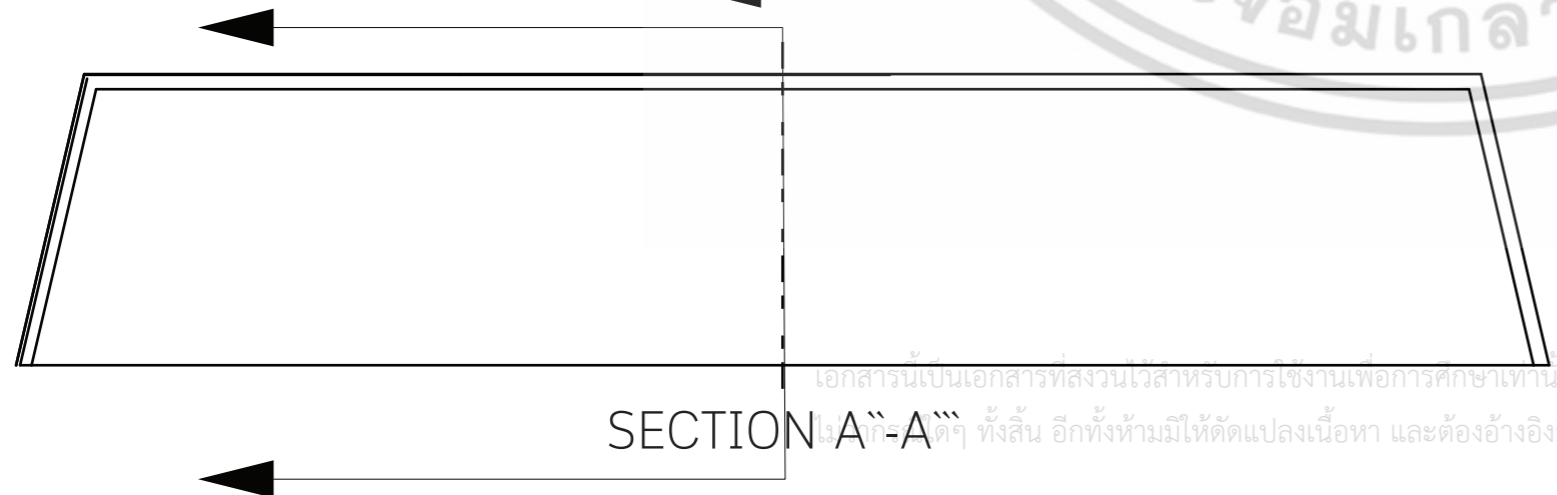
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



FRONT VIEW

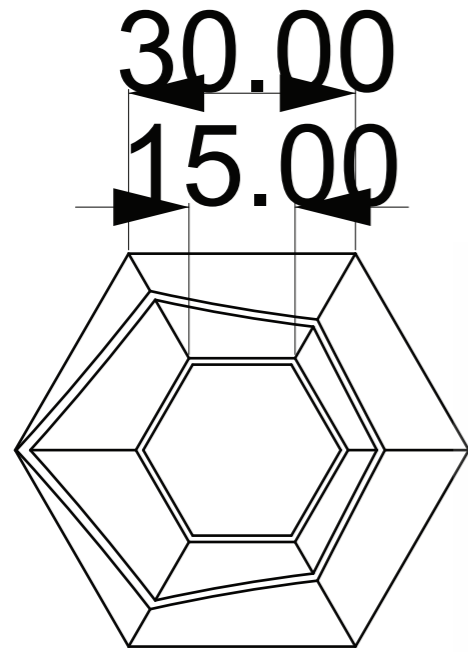


SIDE VIEW

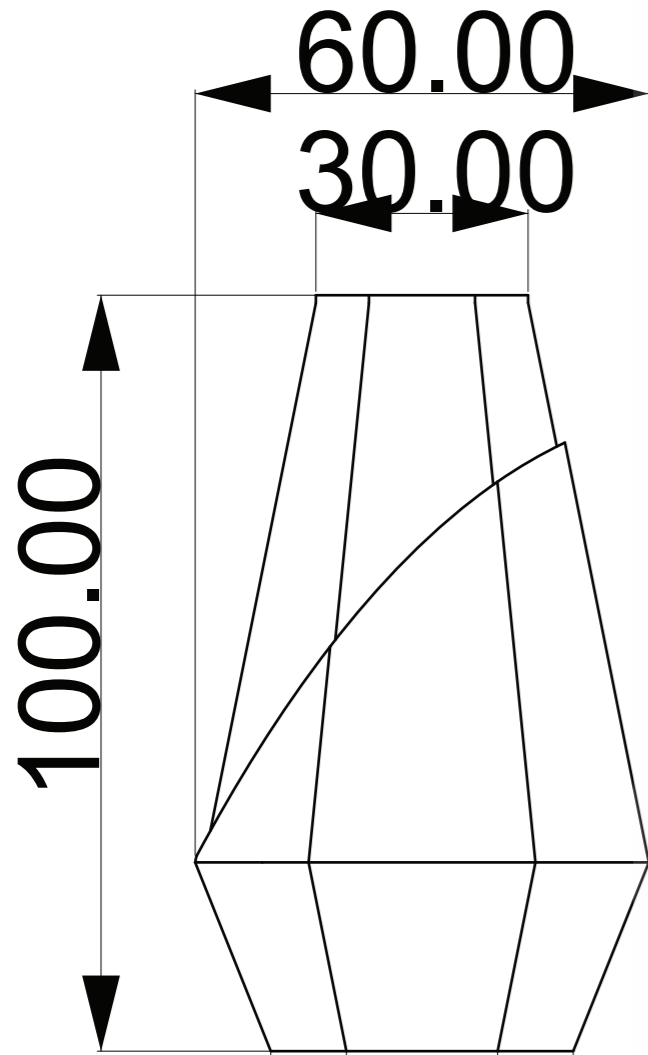
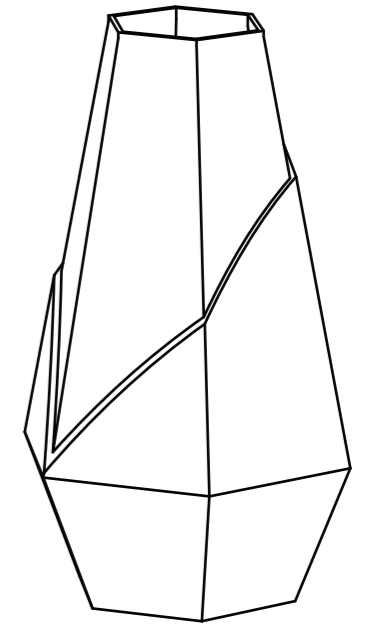


|                          |   |                       |
|--------------------------|---|-----------------------|
| POLYGON<br><br><b>12</b> | แท่นสำหรับวางพระพุทธรูป   |                       |
|                          | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
|                          | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>15/36     |
|                          | นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255  | UNIT : mm Scale 1 : 1 |

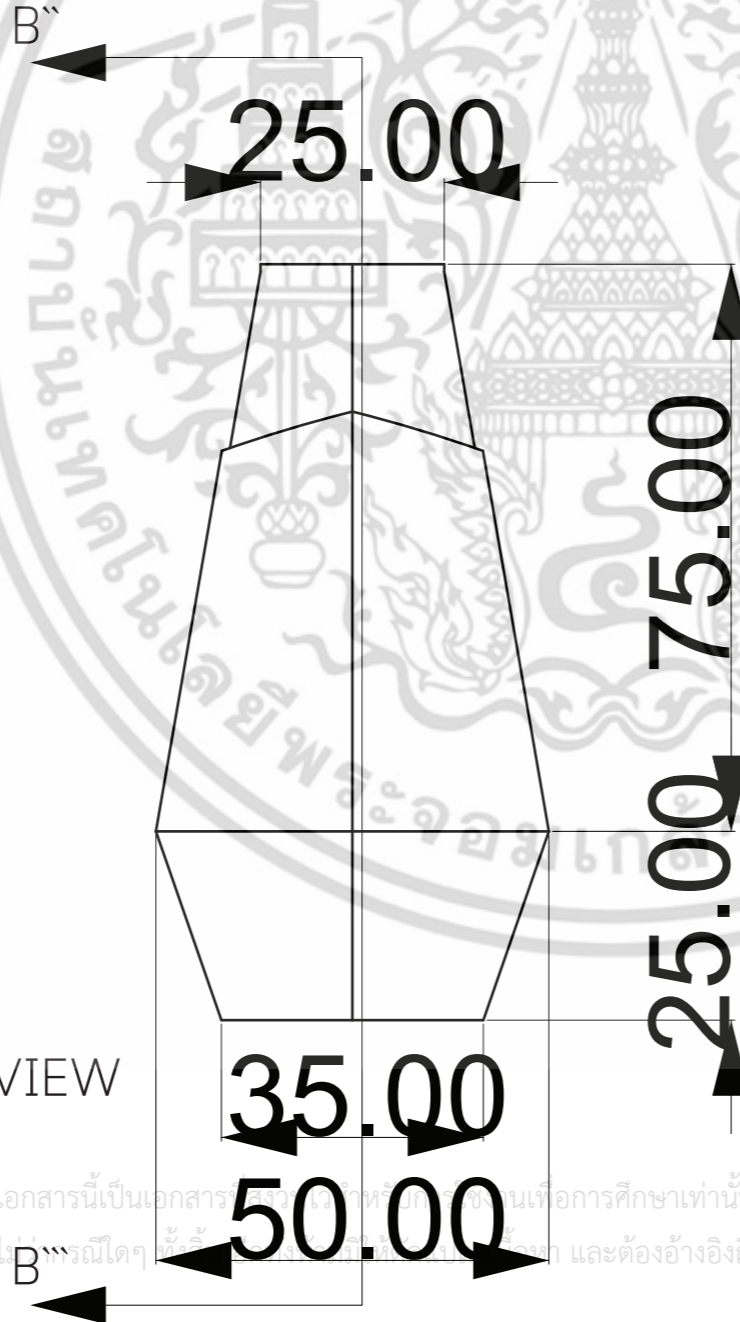
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น  
หากมีข้อผิดพลาดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



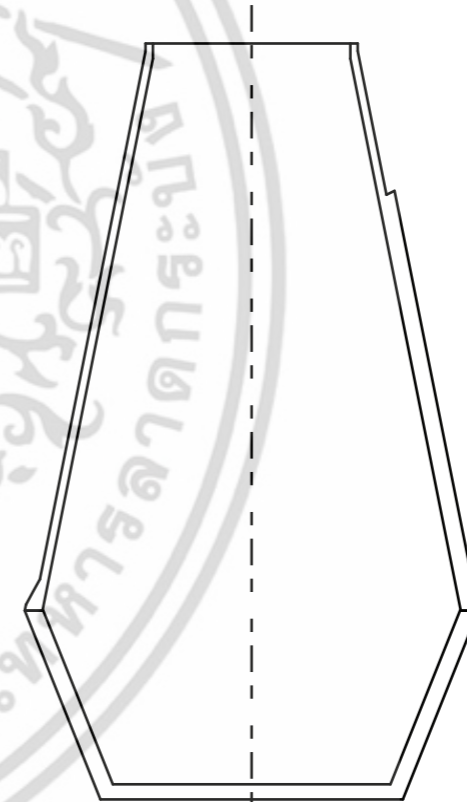
TOP VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW



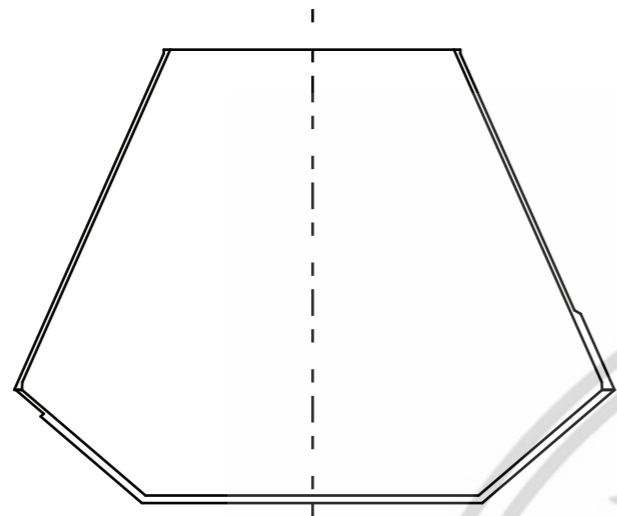
SECTION B''-B'''

POLYGON

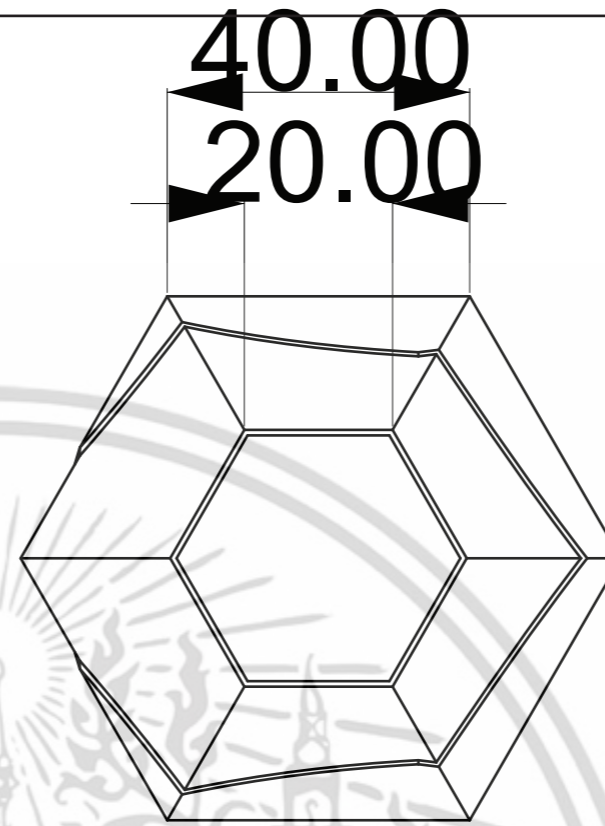
13

|   |                       |
|---|-----------------------|
| แจกันดอกไม้ทรงสูง   |                       |
| โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
| สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>16/36     |
| นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255  | UNIT : mm Scale 1 : 1 |

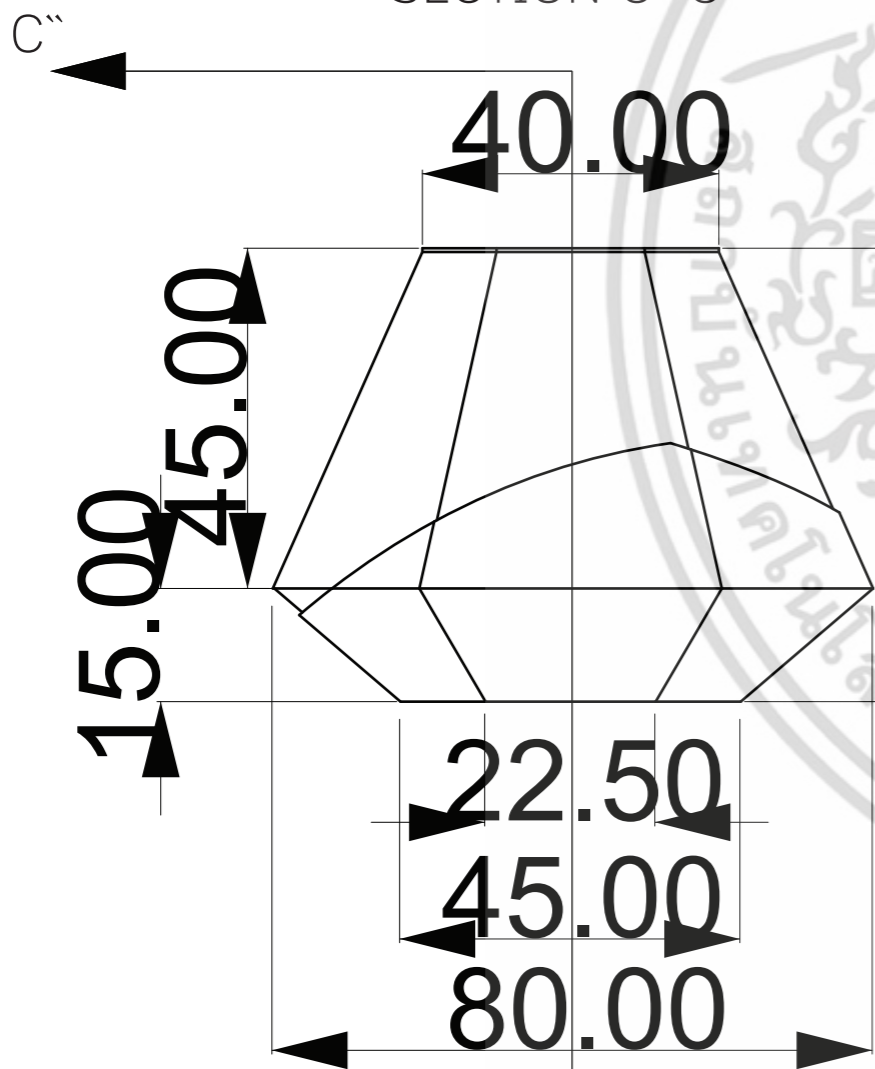
เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่สามารถเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



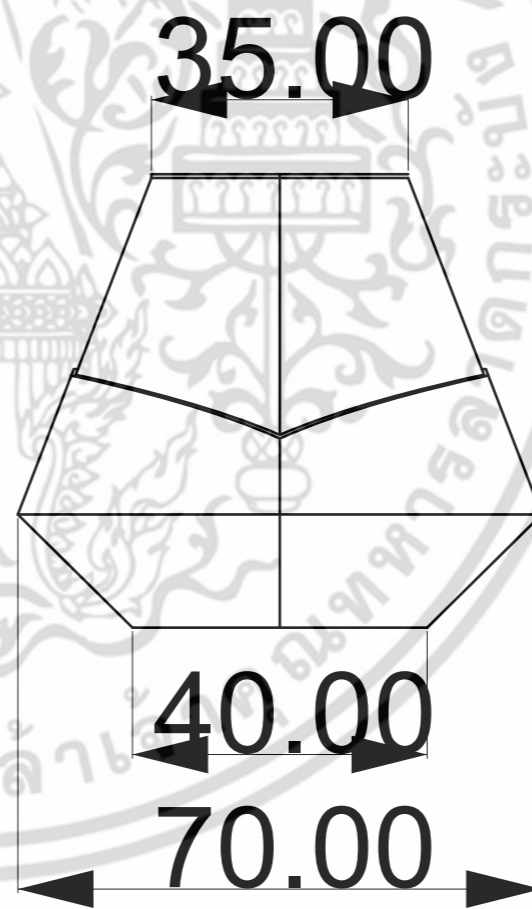
SECTION C''-C'''



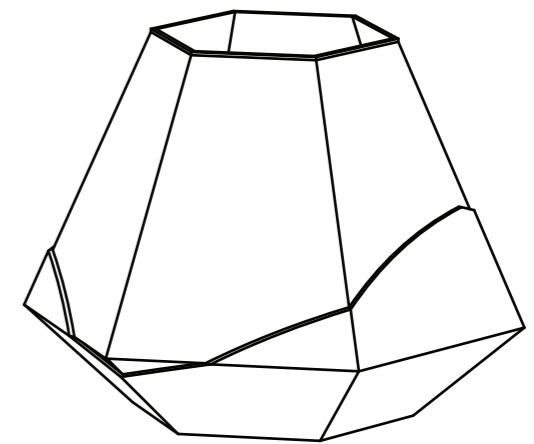
TOP VIEW



FRONT VIEW

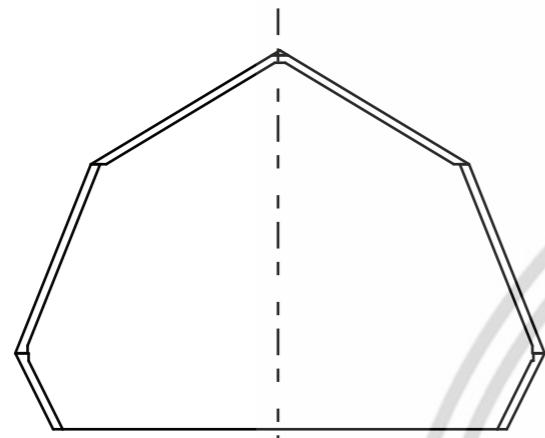


SIDE VIEW



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการใช้

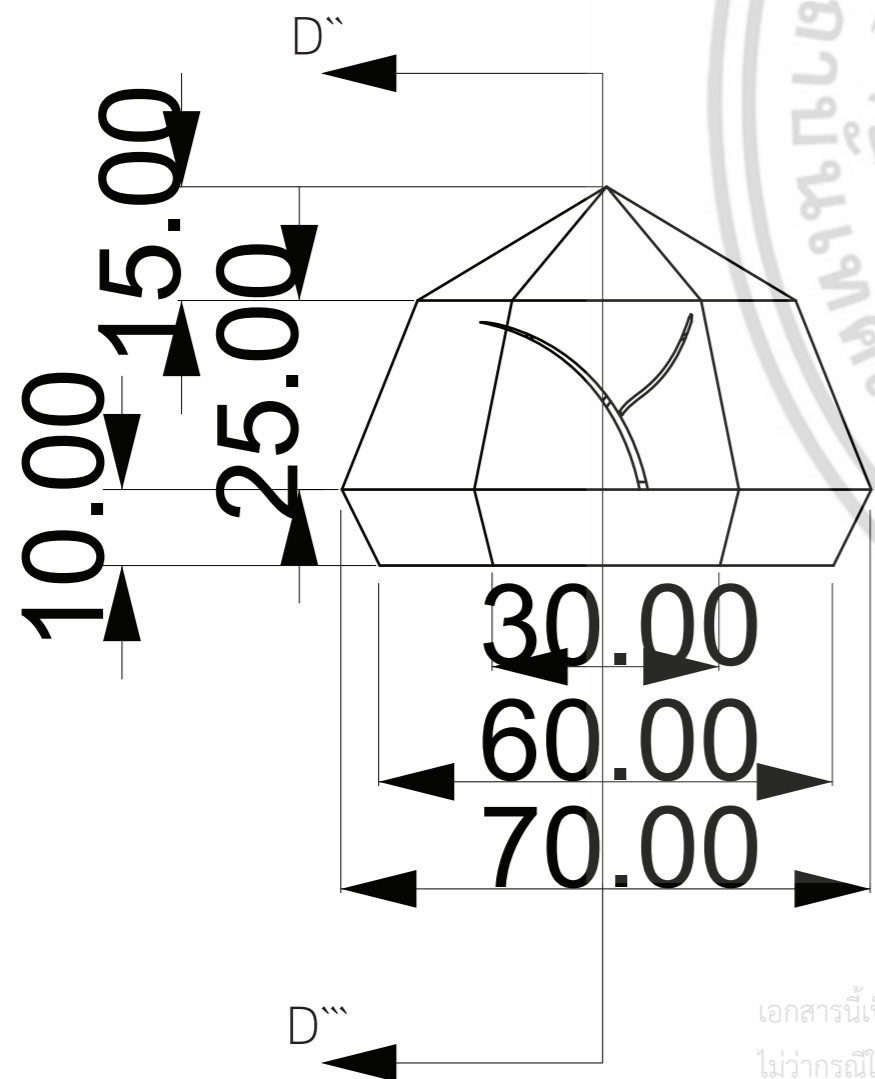
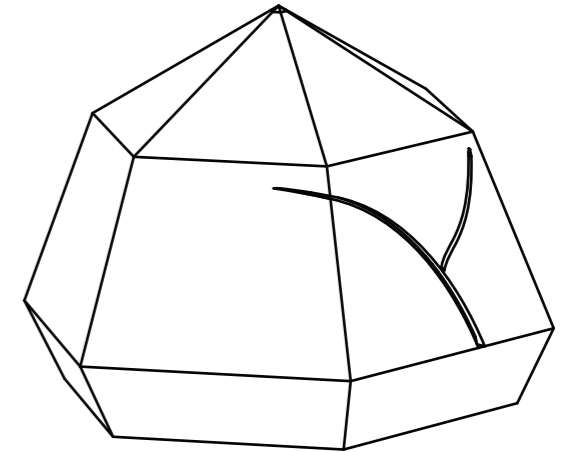
|                                    |   |                          |
|------------------------------------|---|--------------------------|
| POLYGON<br><br><b>14</b>           | <b>แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย</b>  |                          |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักราะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                            |                          |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br><b>17/36</b> |
| นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 1              |



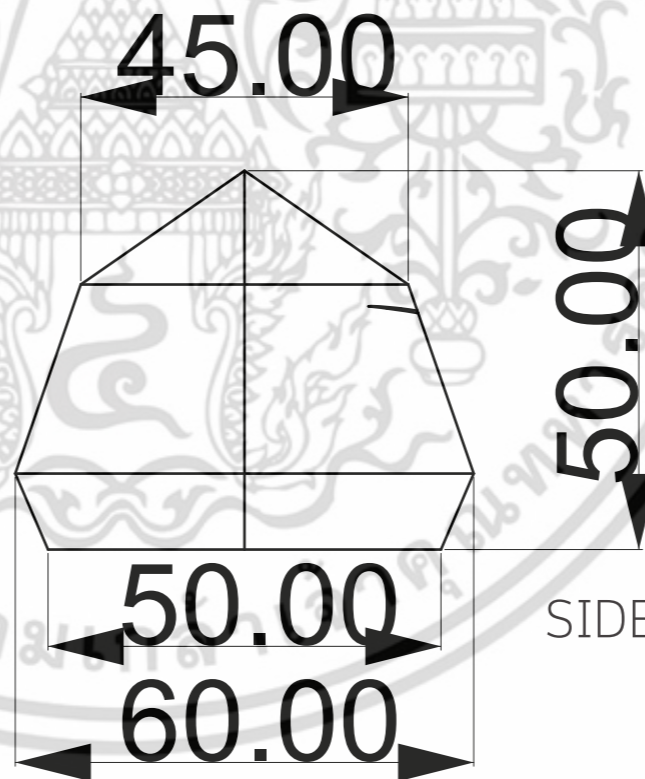
SECTION D''-D'''



TOP VIEW



FRONT VIEW



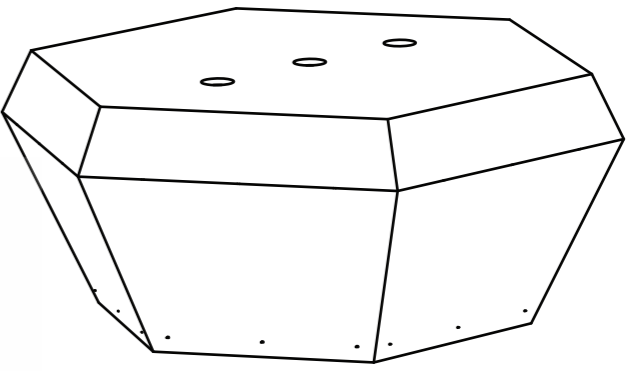
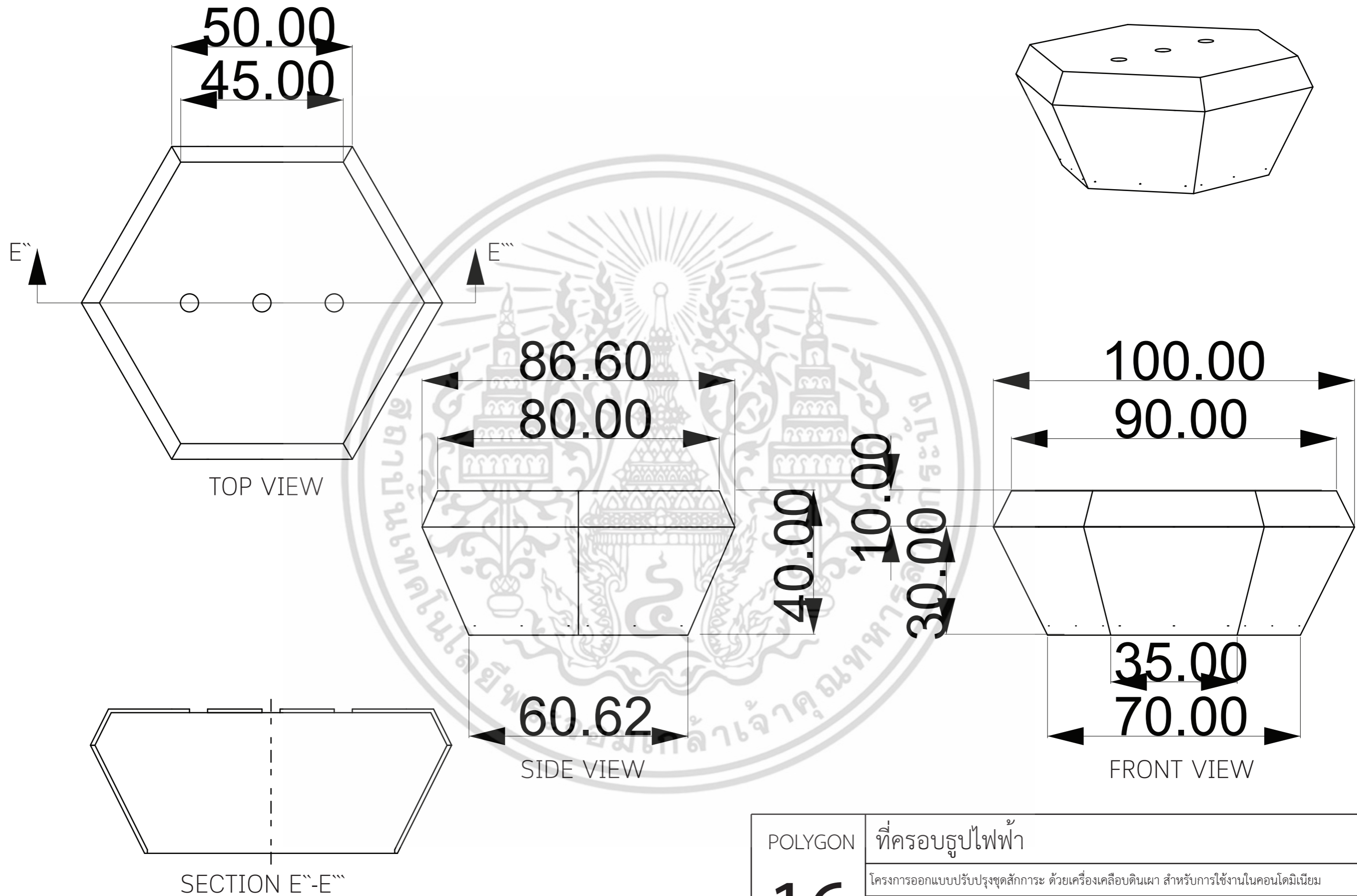
SIDE VIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่น  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

POLYGON

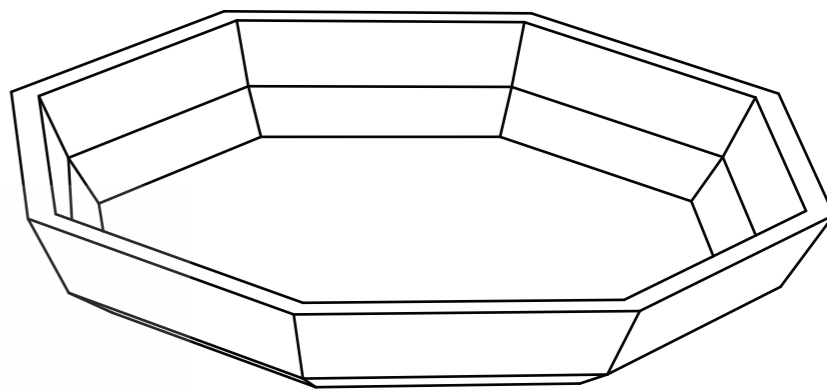
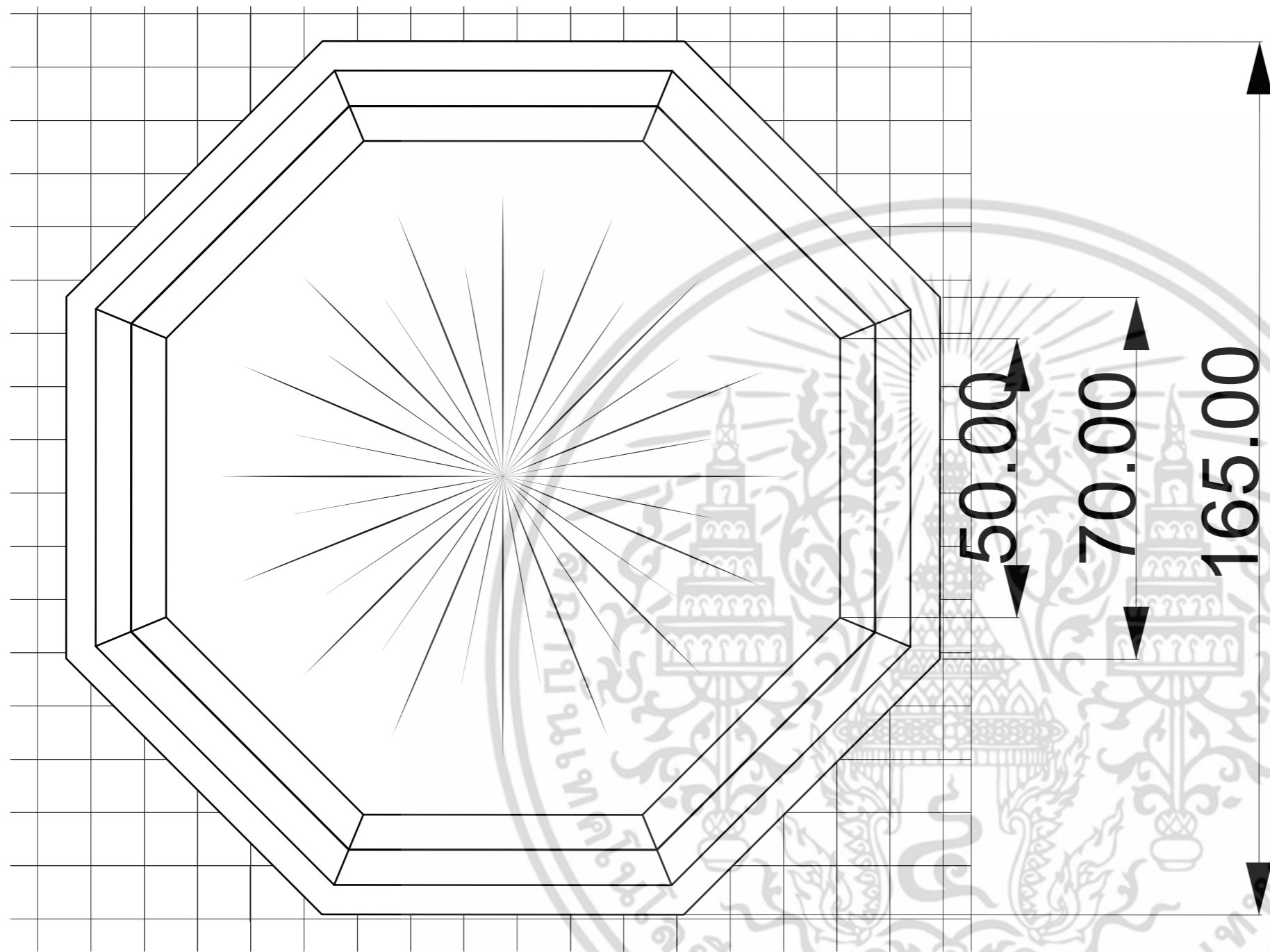
15

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ที่ครอบเทียนไฟฟ้า   |                       |
| โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักร่าง ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
| สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>18/36     |
| นายอานุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255   | UNIT : mm Scale 1 : 1 |



|                                    |   |                       |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| POLYGON                            | ที่ครอบรูปไฟฟ้า   |                       |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักราระ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม |                       |
| 16                                 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  | PAGE NO. 19/36        |
|                                    | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม                         | UNIT : mm Scale 1 : 1 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   |                       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ใช้ประโยชน์อื่นใด  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



GRID 1x1 cm

TOP VIEW

POLYGON

ถาดรองภาชนะถ้วยอาหาร

17

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

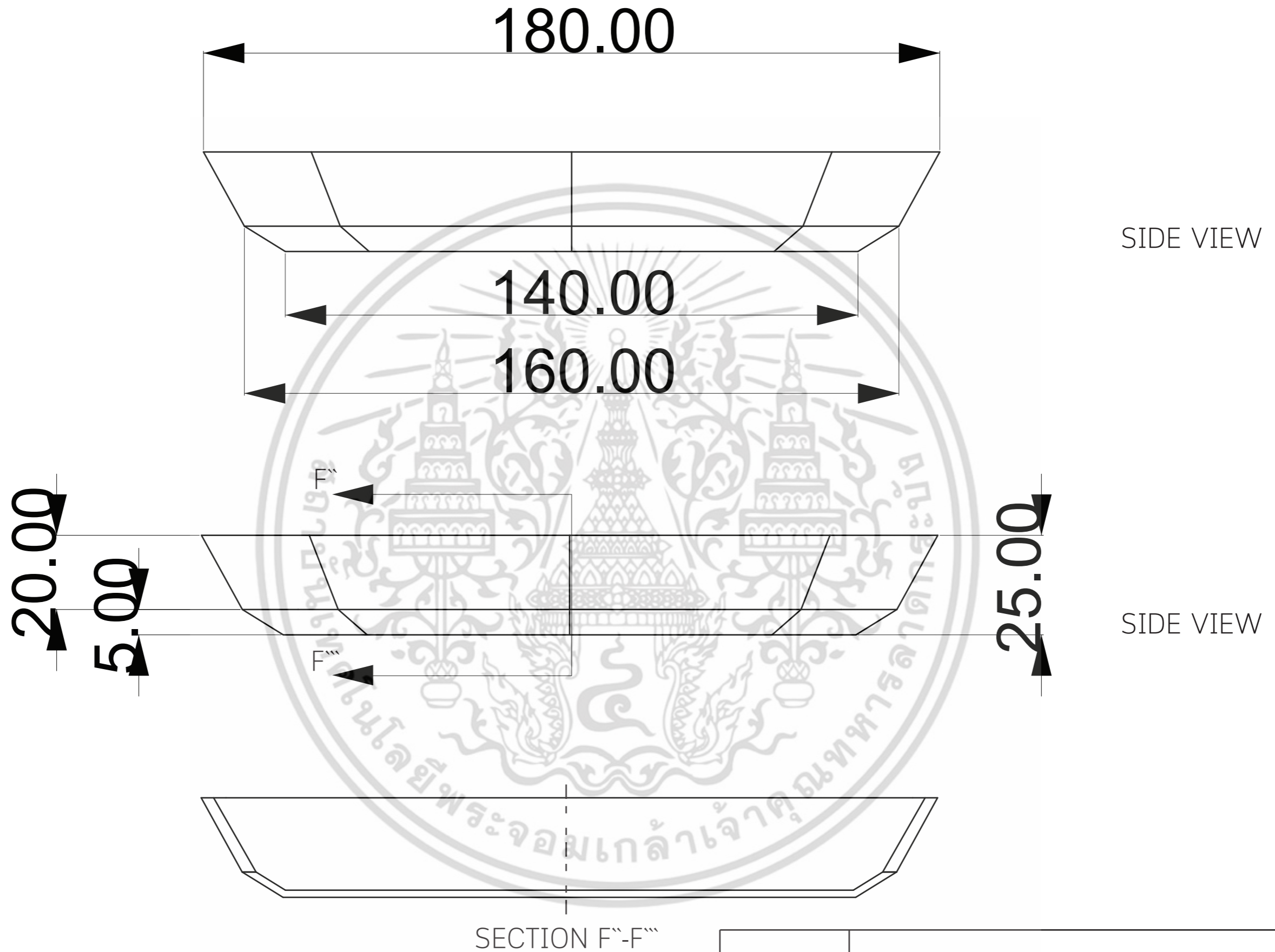
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

PAGE NO.  
20/36

นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

UNIT : mm Scale 1 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



POLYGON

ถาดรองภาชนะถ้วยอาหาร

17

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

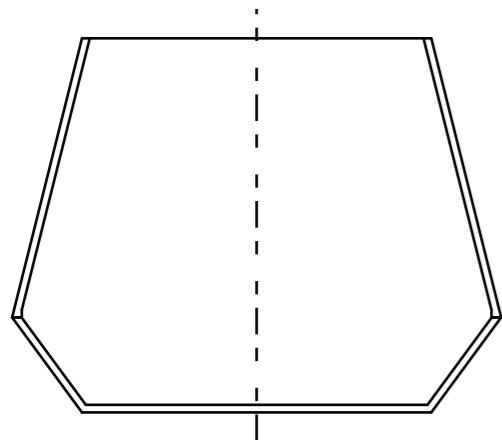
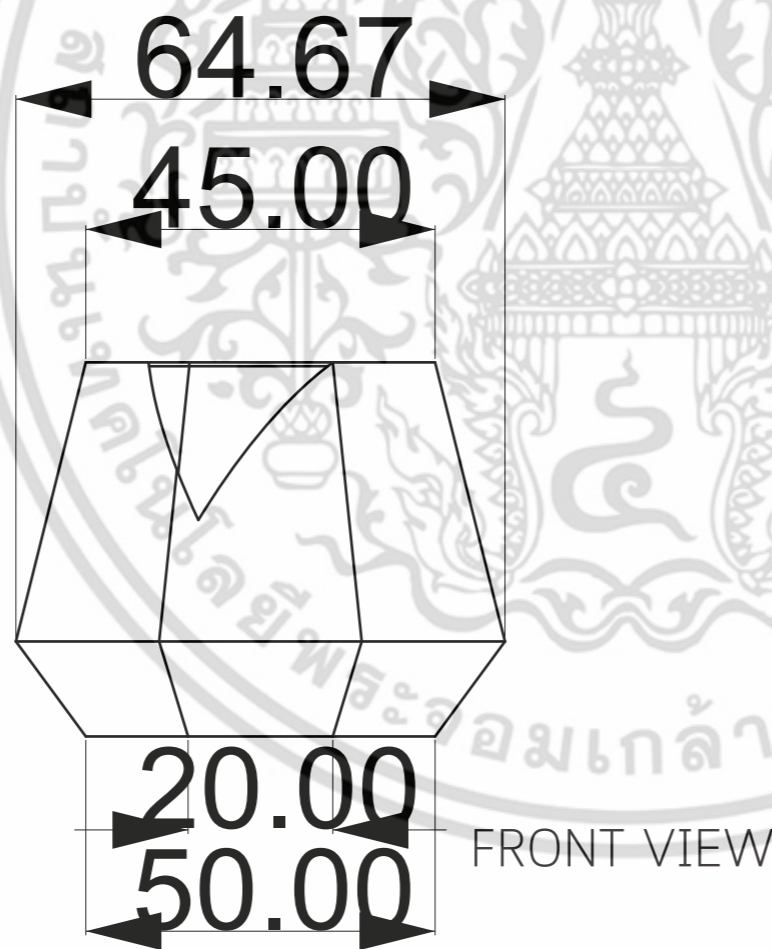
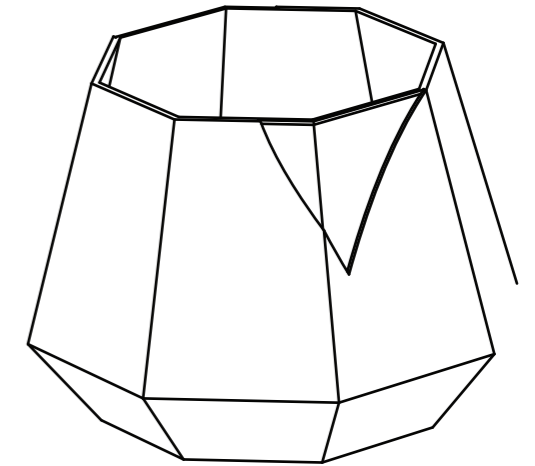
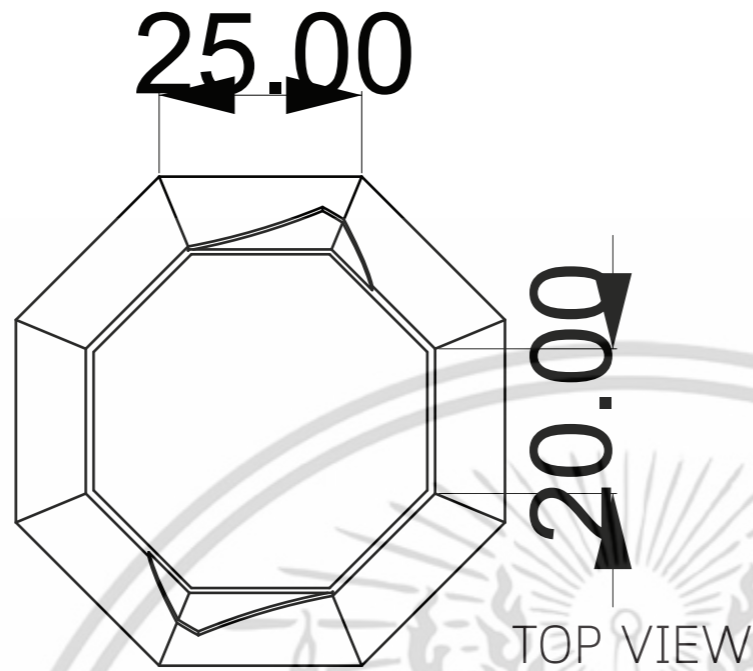
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

PAGE NO.  
21/36

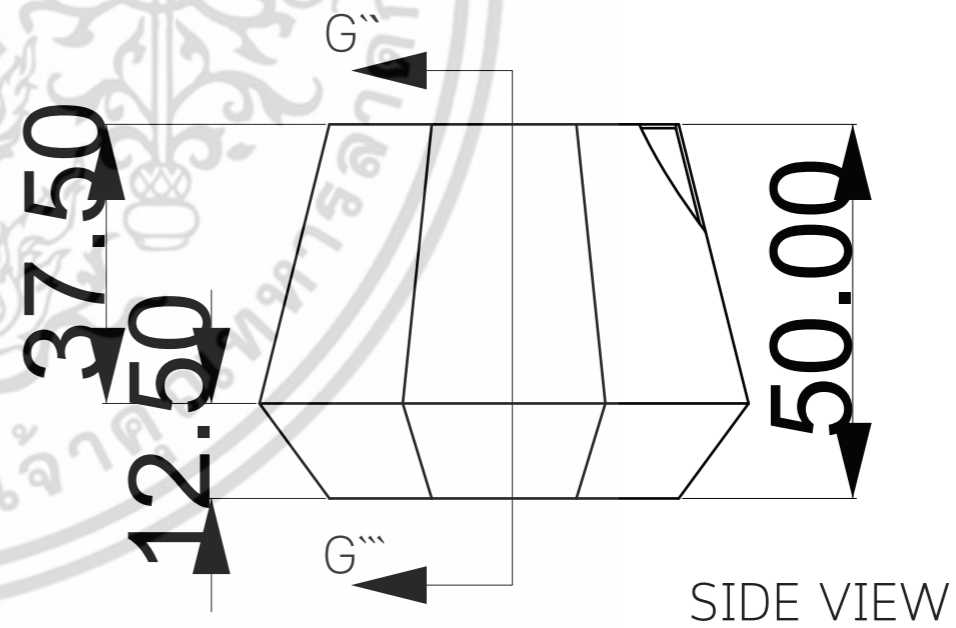
นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

UNIT : mm Scale 1 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SECTION G''-G'''



POLYGON

18

ถ้วยภาชนะถ้วยอาหาร

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

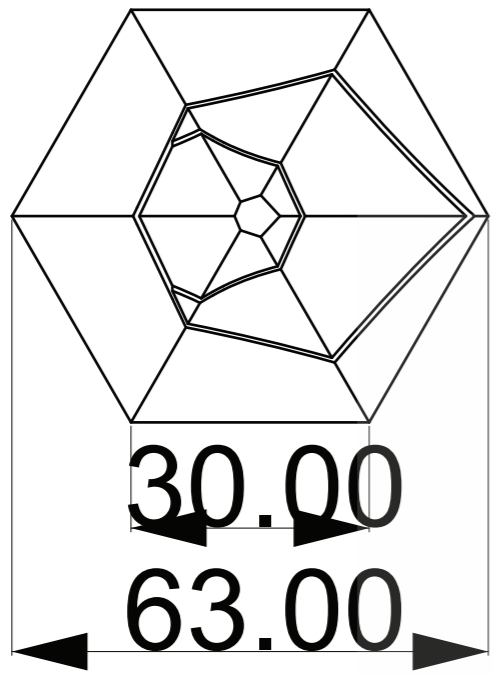
นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

PAGE NO.

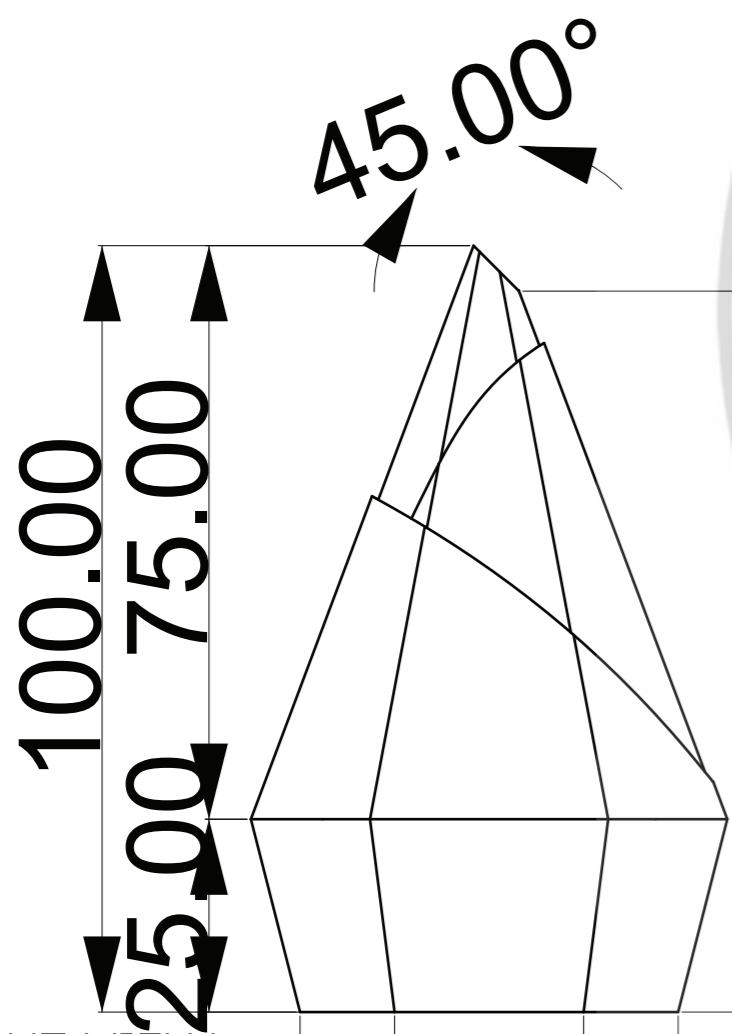
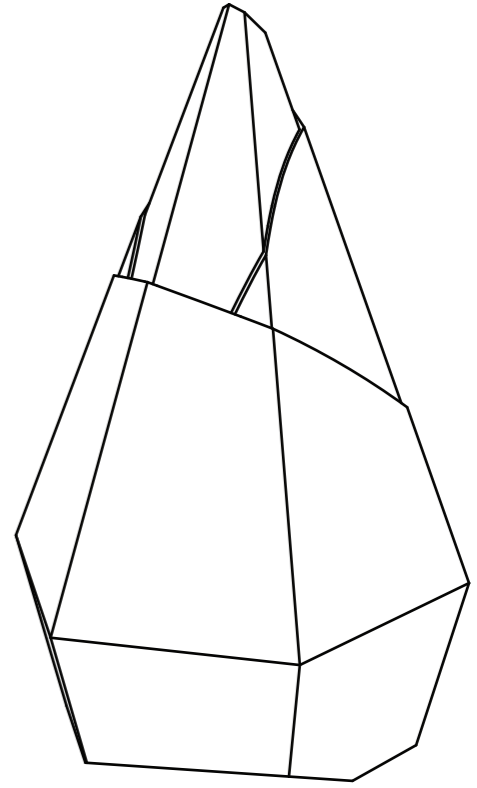
22/36

UNIT : mm Scale 1 : 1

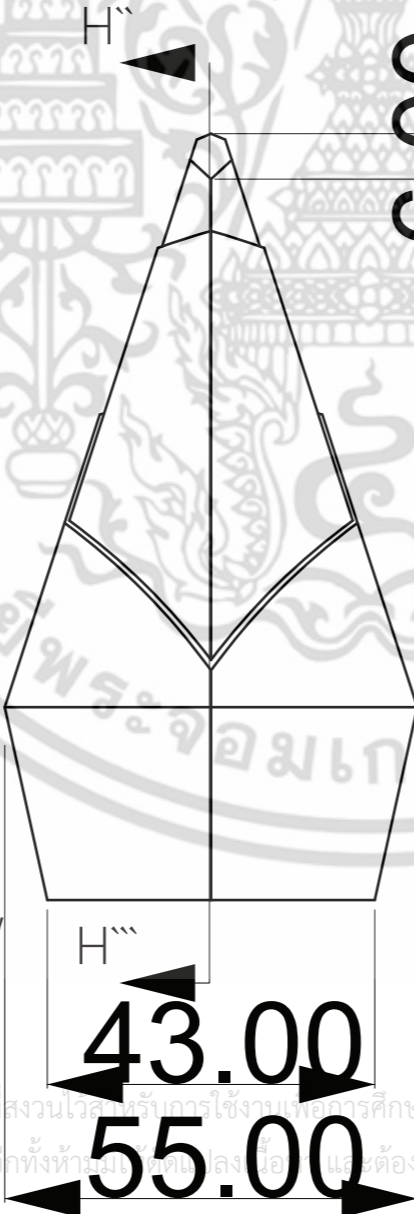
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



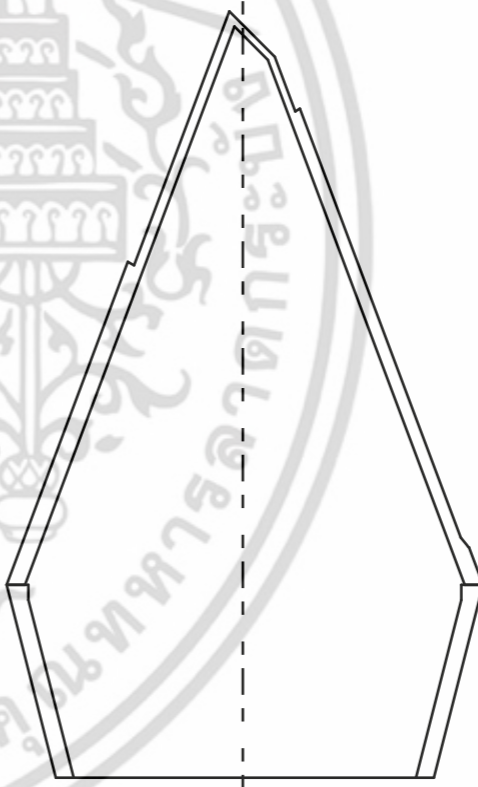
TOP VIEW



FRONT VIEW



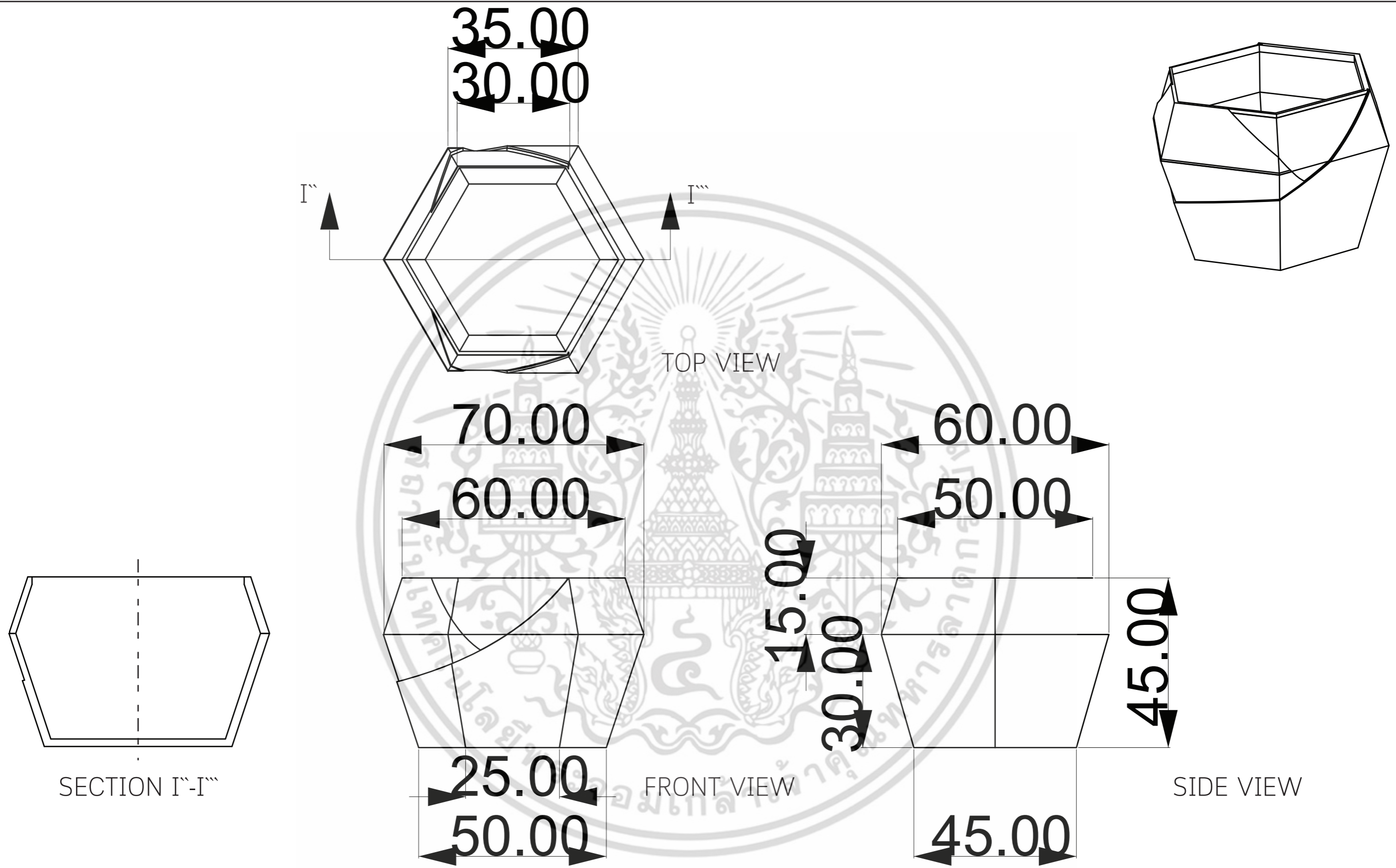
SIDE VIEW



SECTION H''-H'''

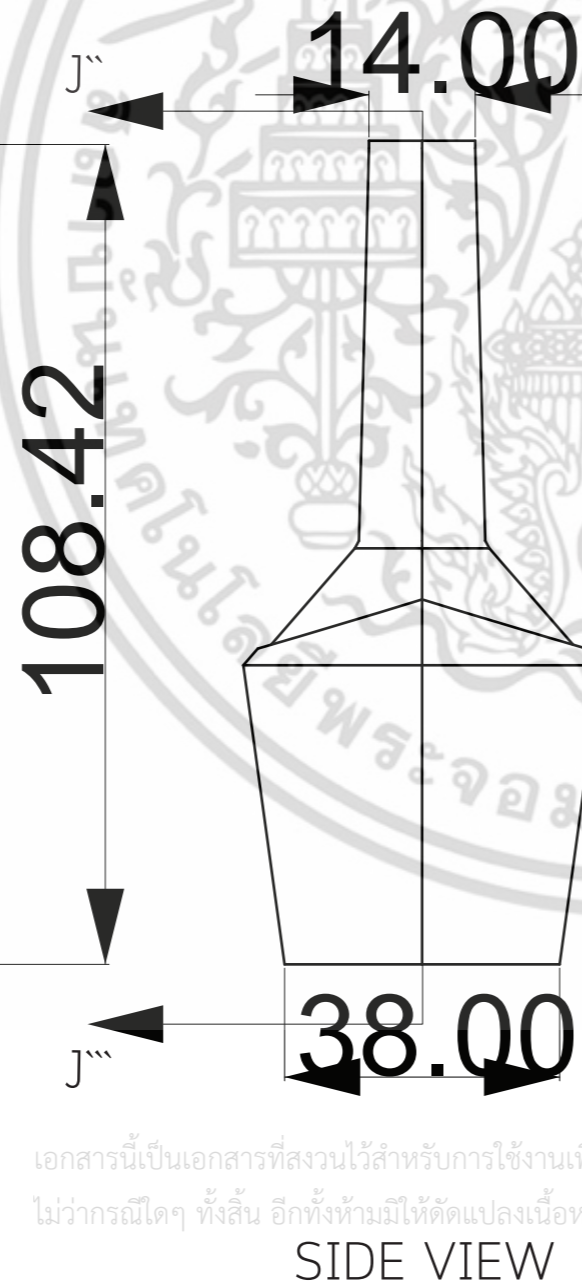
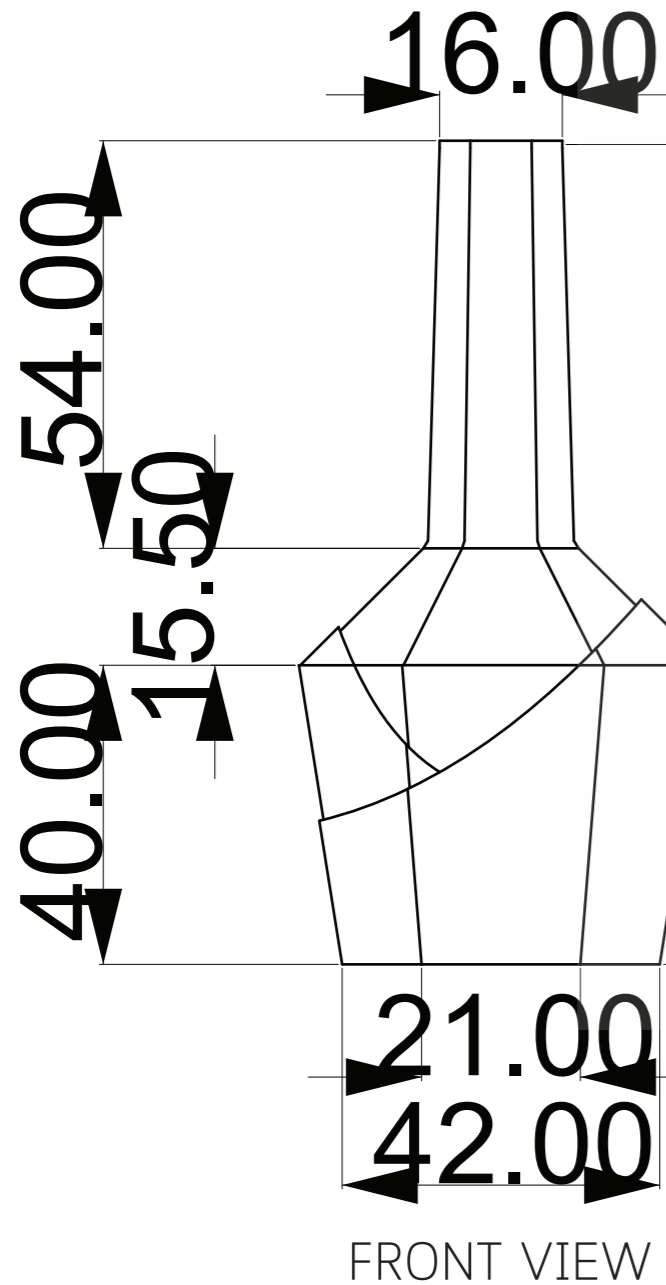
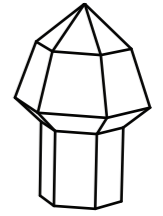
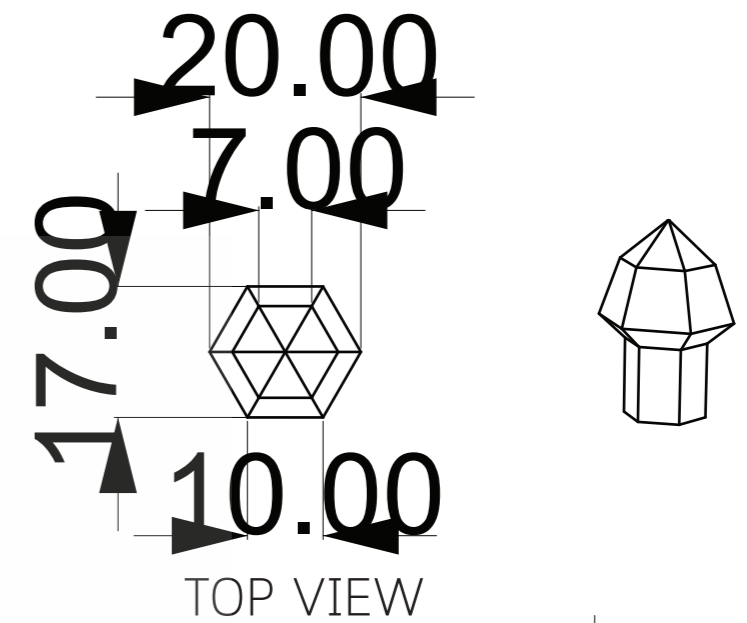
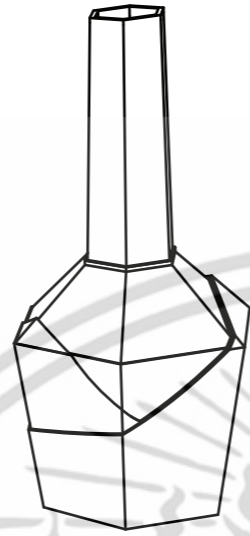
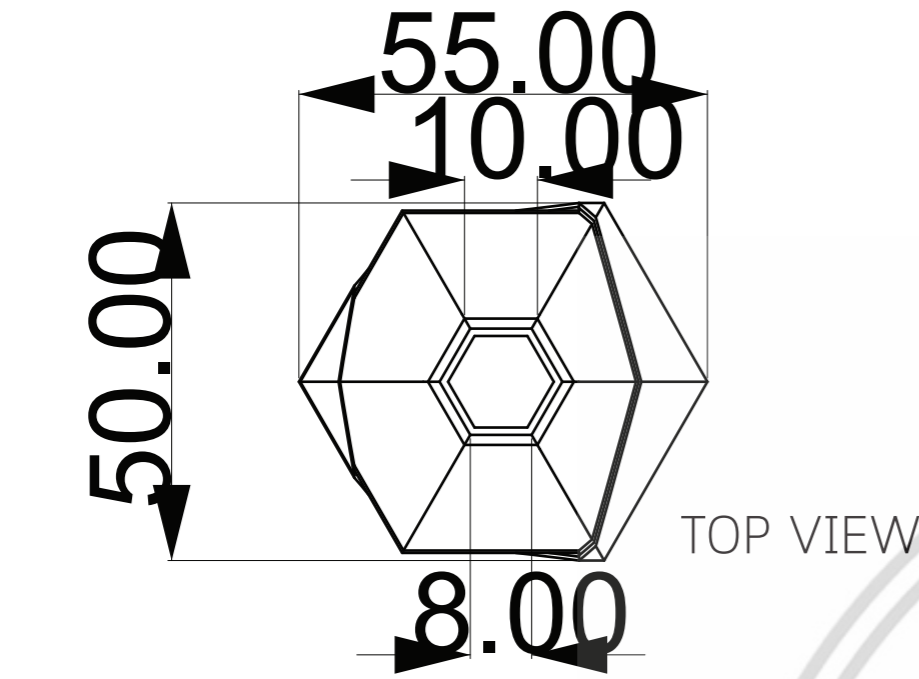
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปใช้ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| POLYGON<br><br><h1 style="margin: 0;">19</h1> | แท่นวางพวงมาลัย   |                       |
|   | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
|   | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>23/36     |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255            |   | UNIT : mm Scale 1 : 1 |

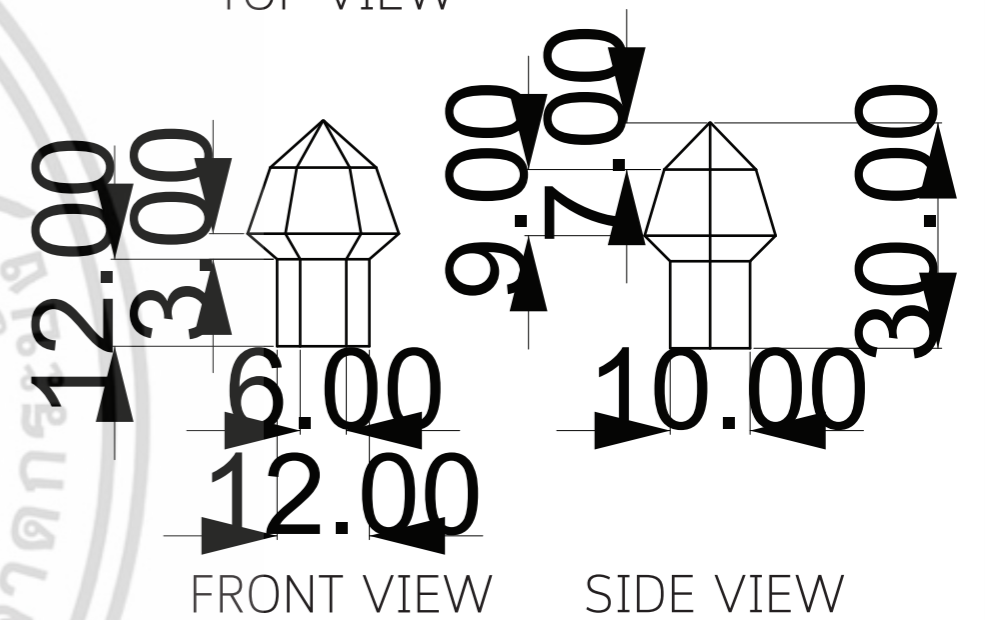


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในเชิงพาณิชย์  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่  
 ใช้นำไปใช้

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| <b>POLYGON</b><br><br><span style="font-size: 2em;">20</span> | ภาชนะรองกรวดน้ำ   |                       |
|   | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
|   | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>24/36     |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255                            |   | UNIT : mm Scale 1 : 1 |



SECTION J''-J'''



POLYGON

ภาชนะบรรจุน้ำ และฝาปิด

21

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

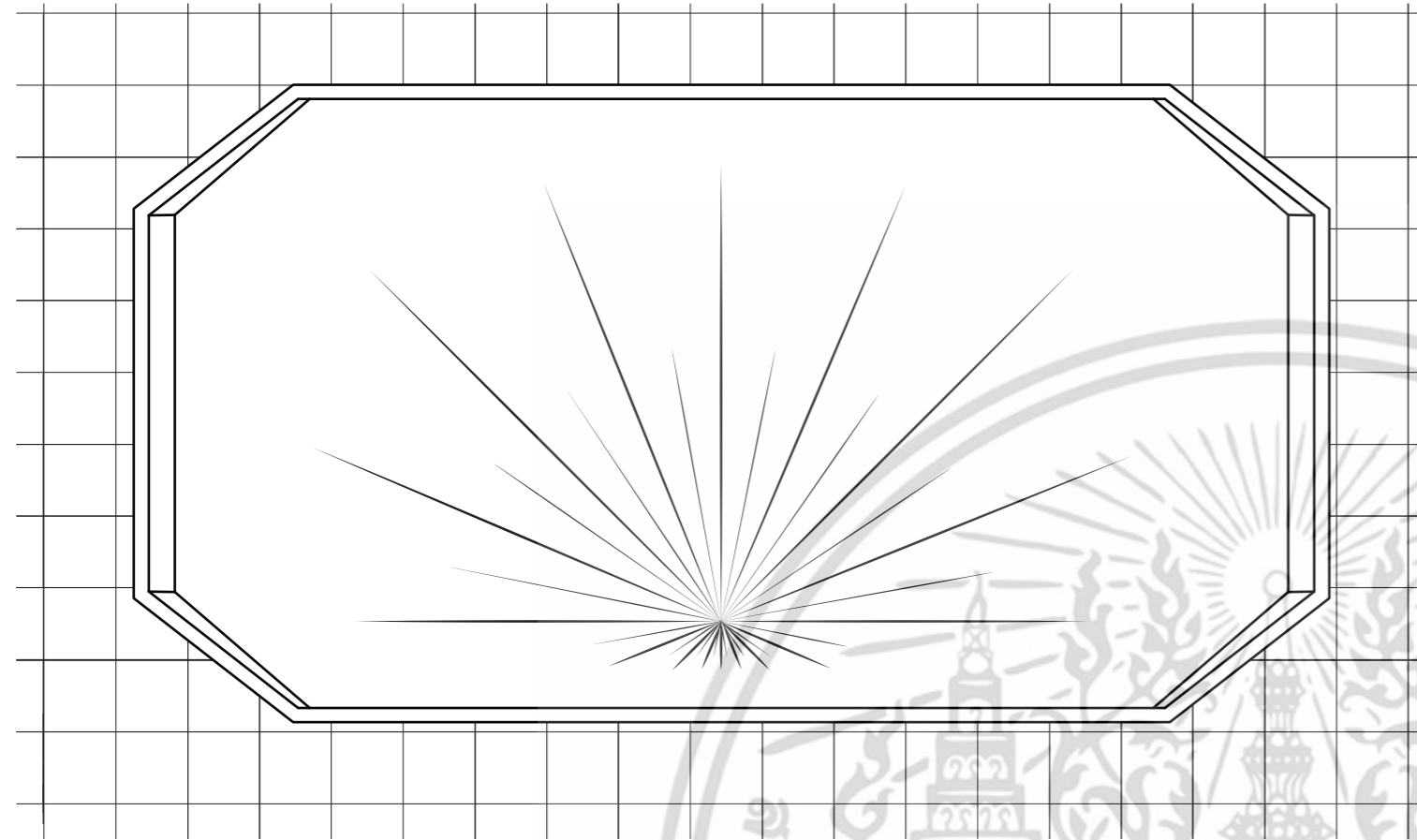
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

PAGE NO.  
25/36

นายอนุภาพ บุตดาพันธ์ รหัส 54020255

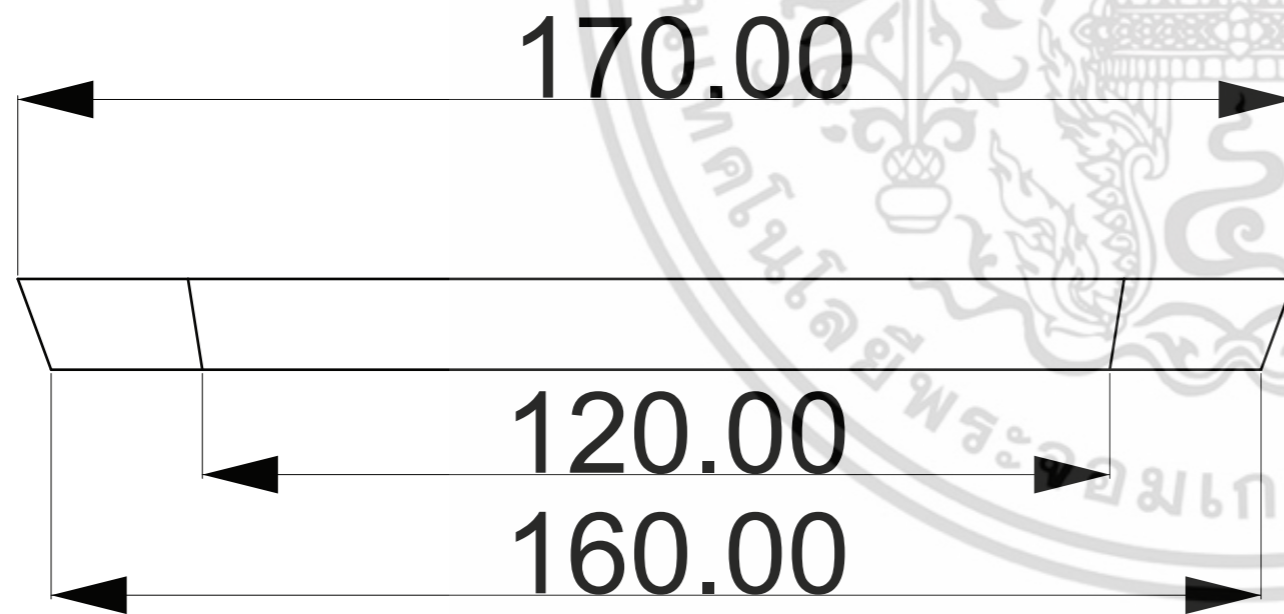
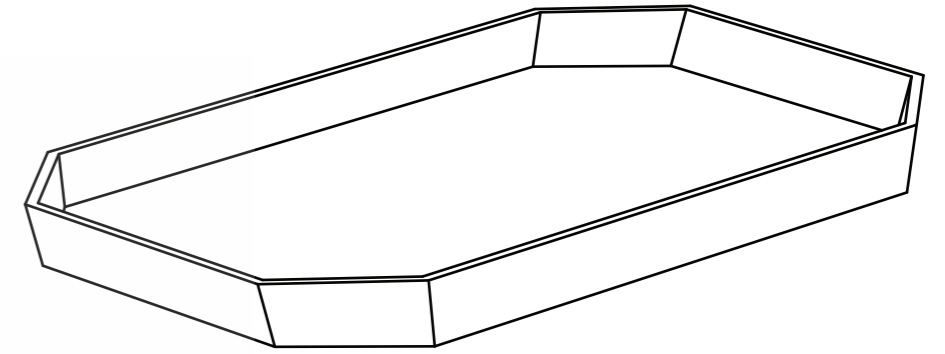
UNIT : mm Scale 1 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

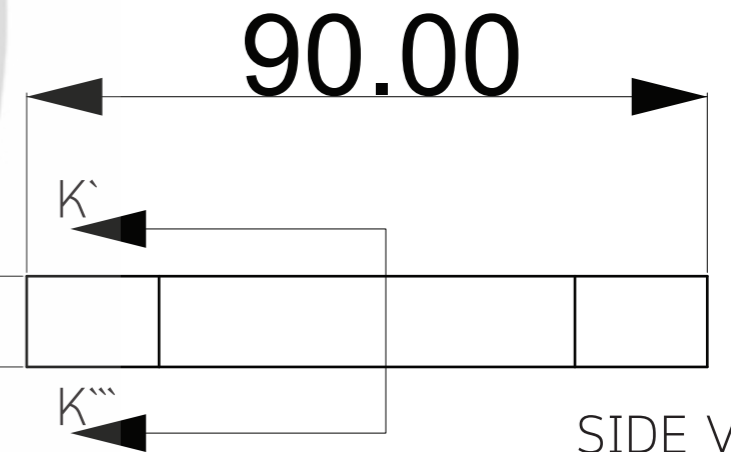


GRID 1x1 cm

TOP VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW



SECTION -K

POLYGON

ถาดจัดเก็บพระเครื่อง

22

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

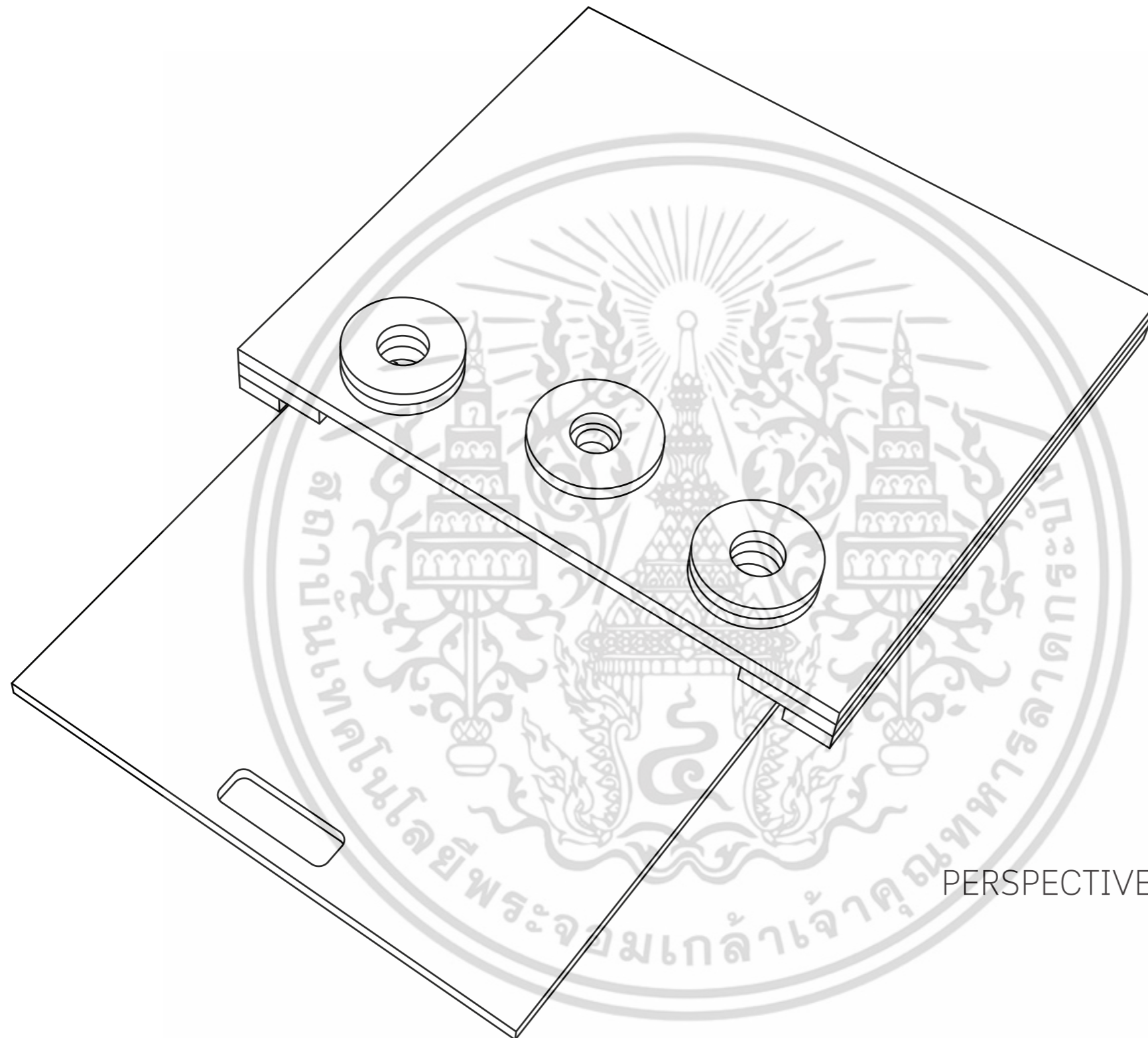
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

PAGE NO.  
26/36

นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

UNIT : mm Scale 1 : 1

เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในทางอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PERSPECTIVE

23

ที่จัดวางชุดสั๊กการะ

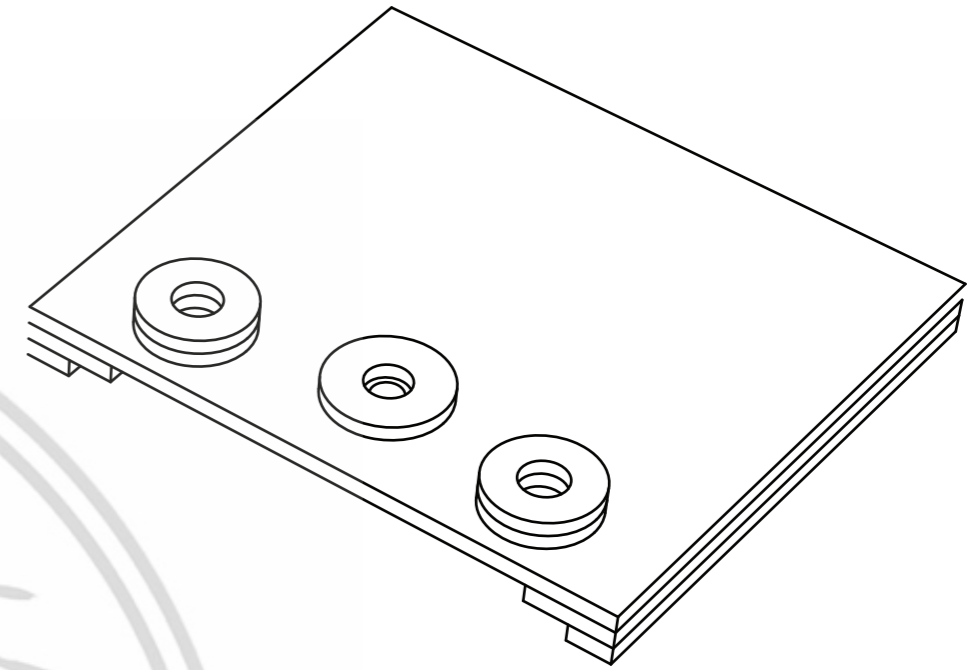
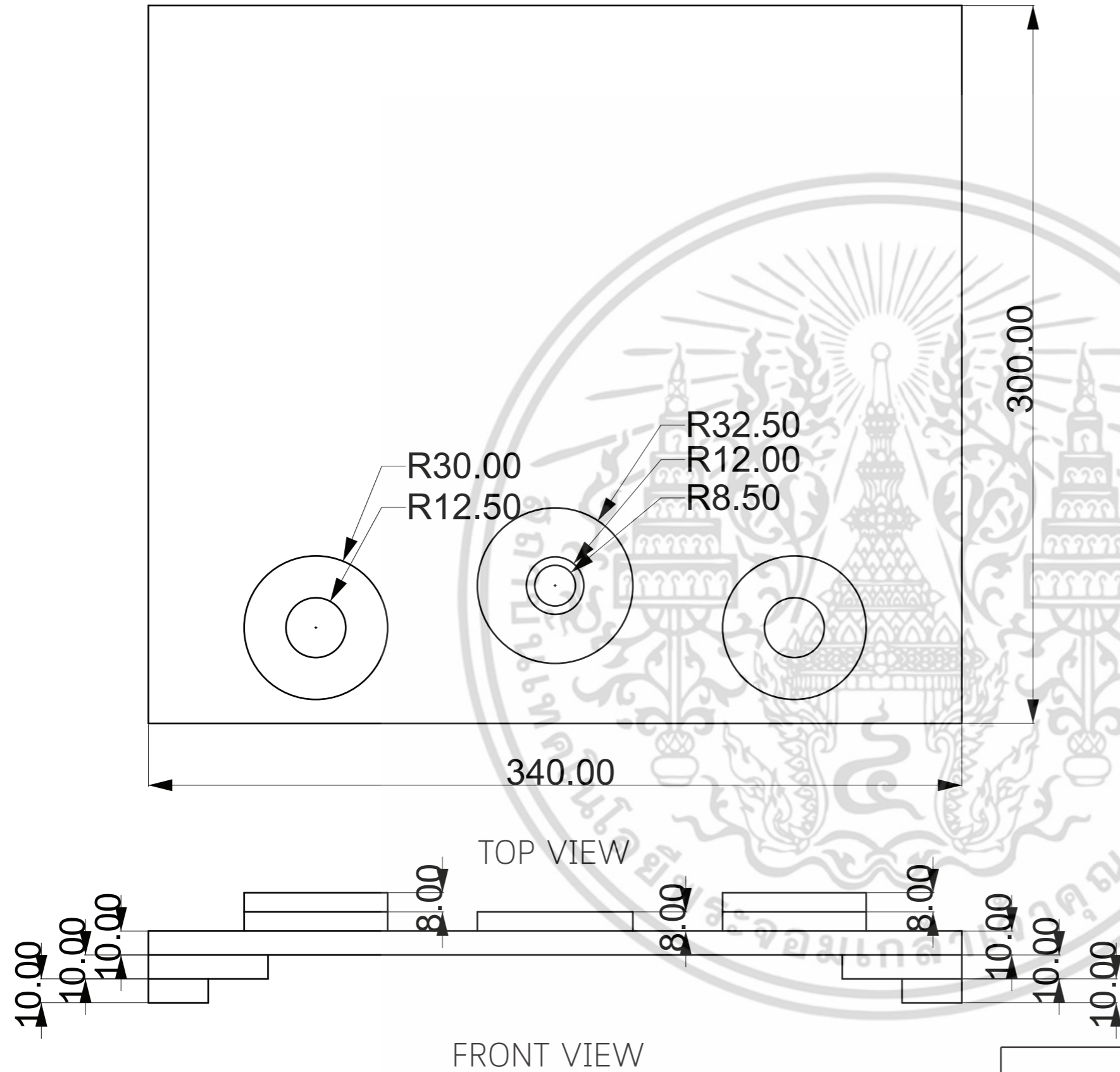
โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสั๊กการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

PAGE NO.  
27/36

นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PERSPECTIVE

23

ที่จัดวางชุดสักการะ

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

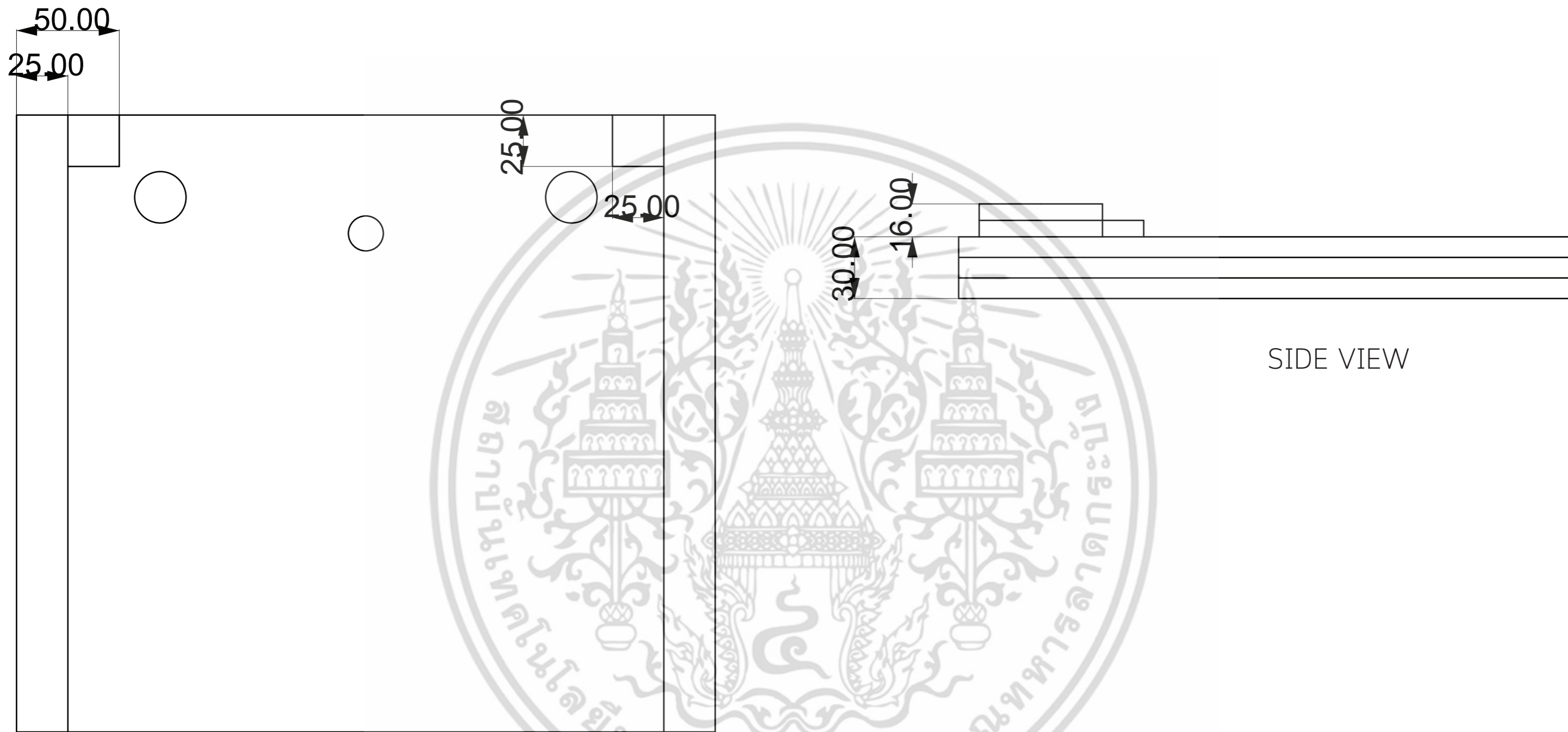
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

PAGE NO.  
28/36

UNIT : mm Scale 1 : 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BOTTOM VIEW

SIDE VIEW

23

ที่จัดวางชุดสั๊กการะ

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสั๊กการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

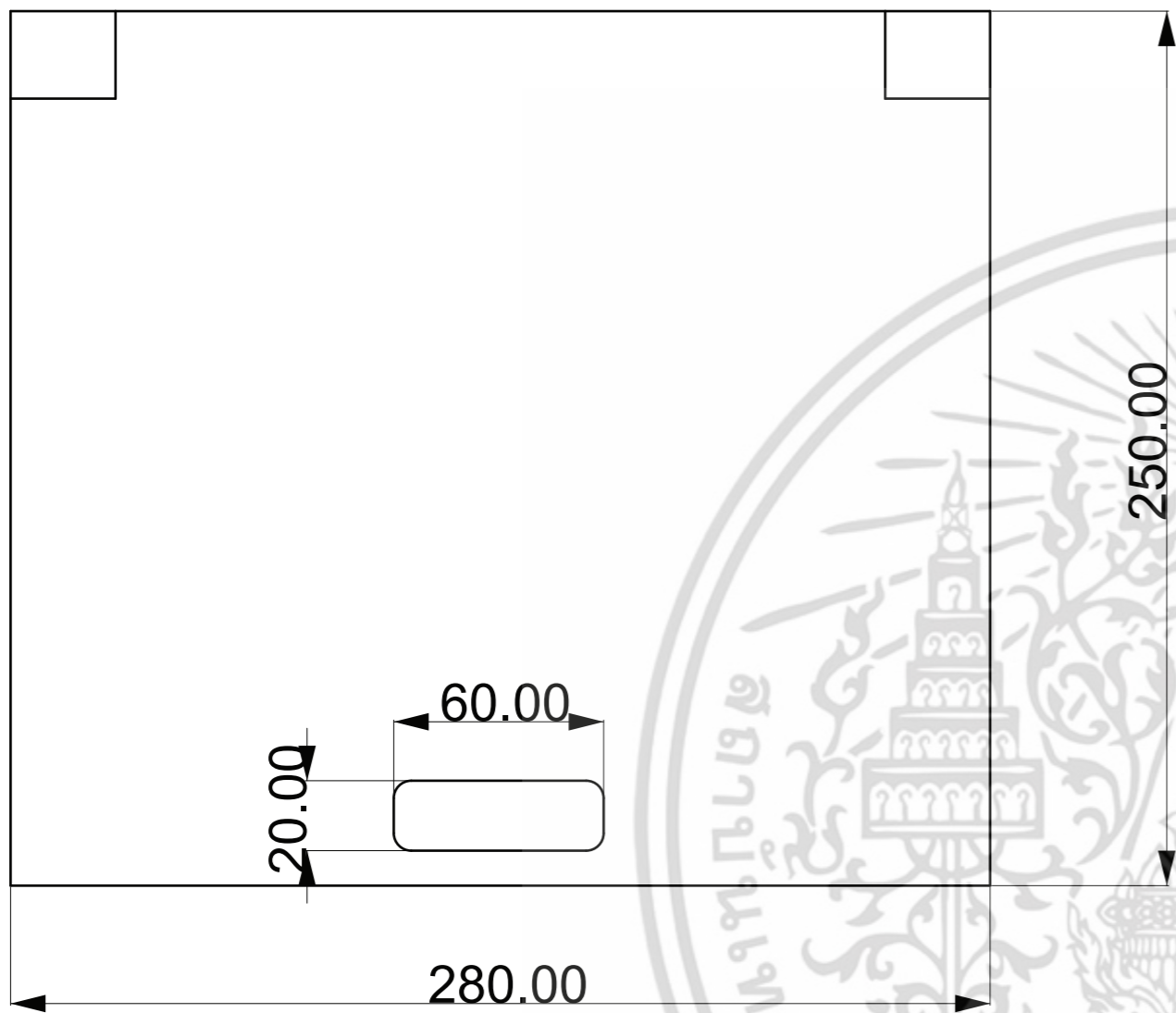
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

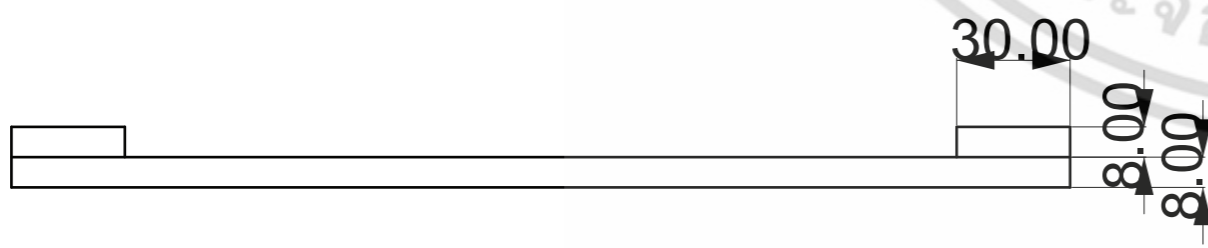
PAGE NO.  
29/36

UNIT : mm Scale 1 : 2

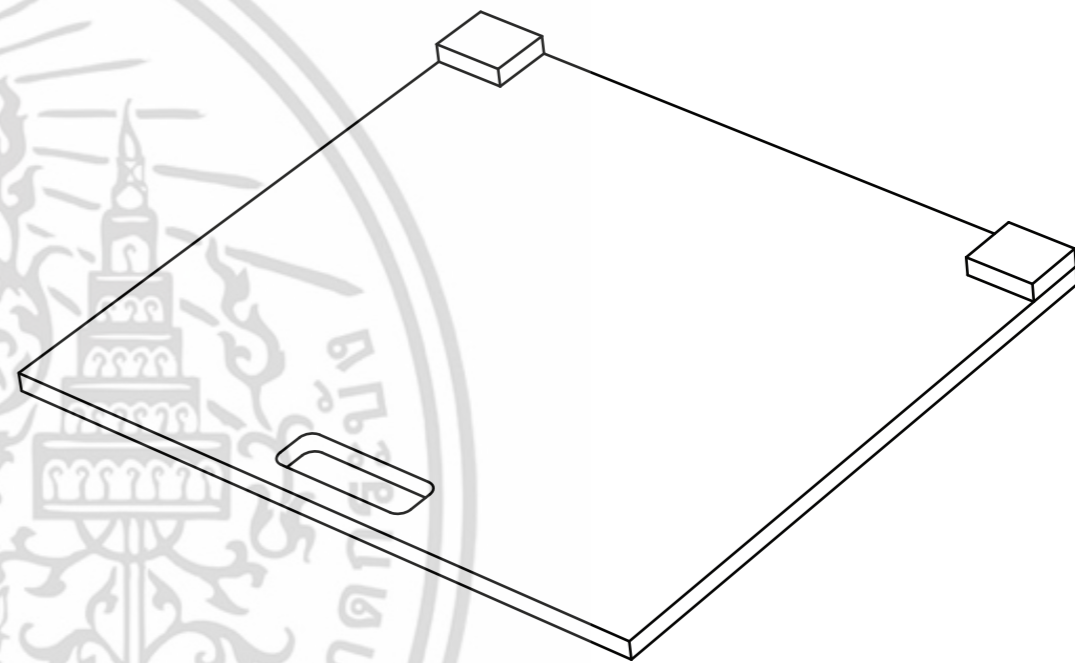
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TOP VIEW



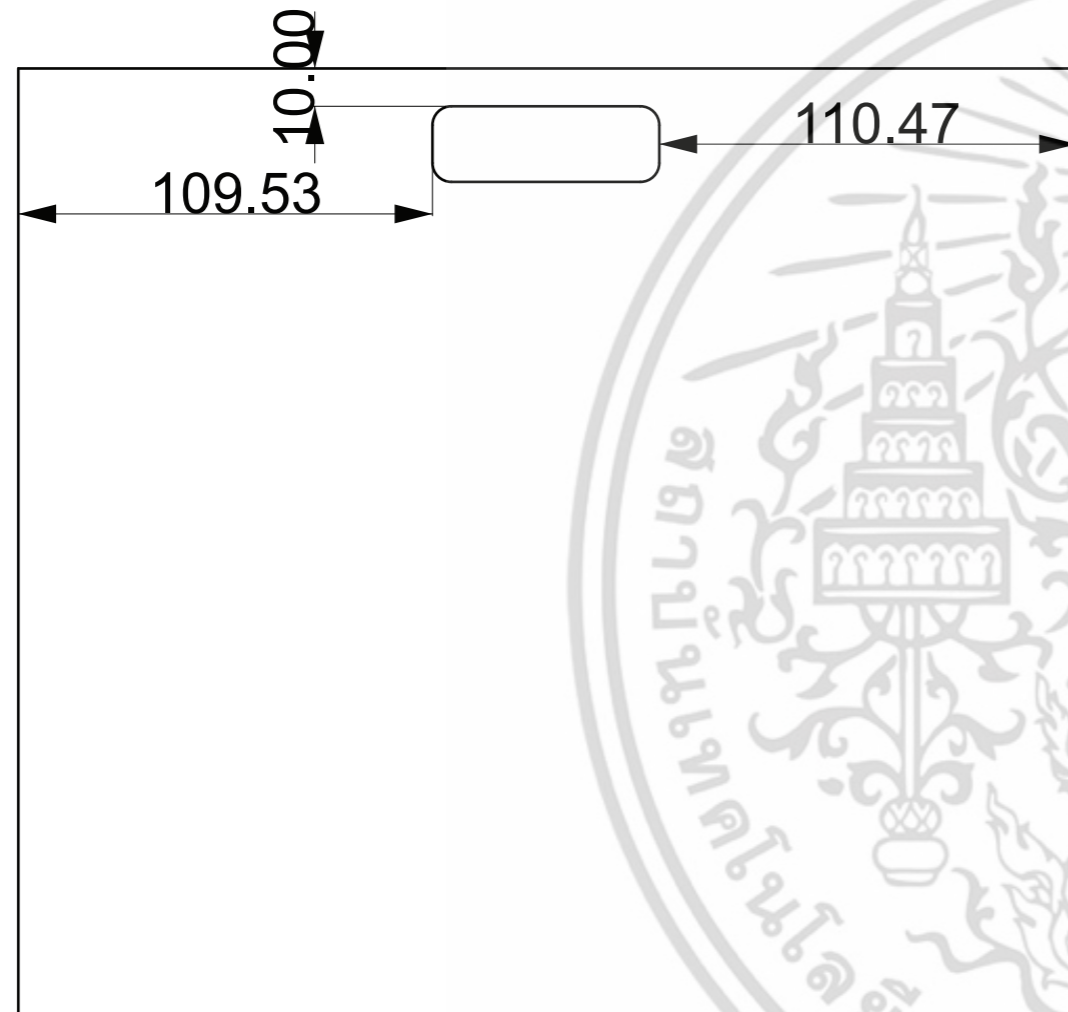
FRONT VIEW



PERSPECTIVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                                    |   |                          |
|------------------------------------|---|--------------------------|
| <b>23</b>                          | <b>ที่จัดวางชุดสักการะ</b>  |                          |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                          |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br><b>30/36</b> |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 2              |



BOTTOM VIEW



SIDE VIEW

23

ที่จัดวางชุดสักราระ

โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักราระ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม

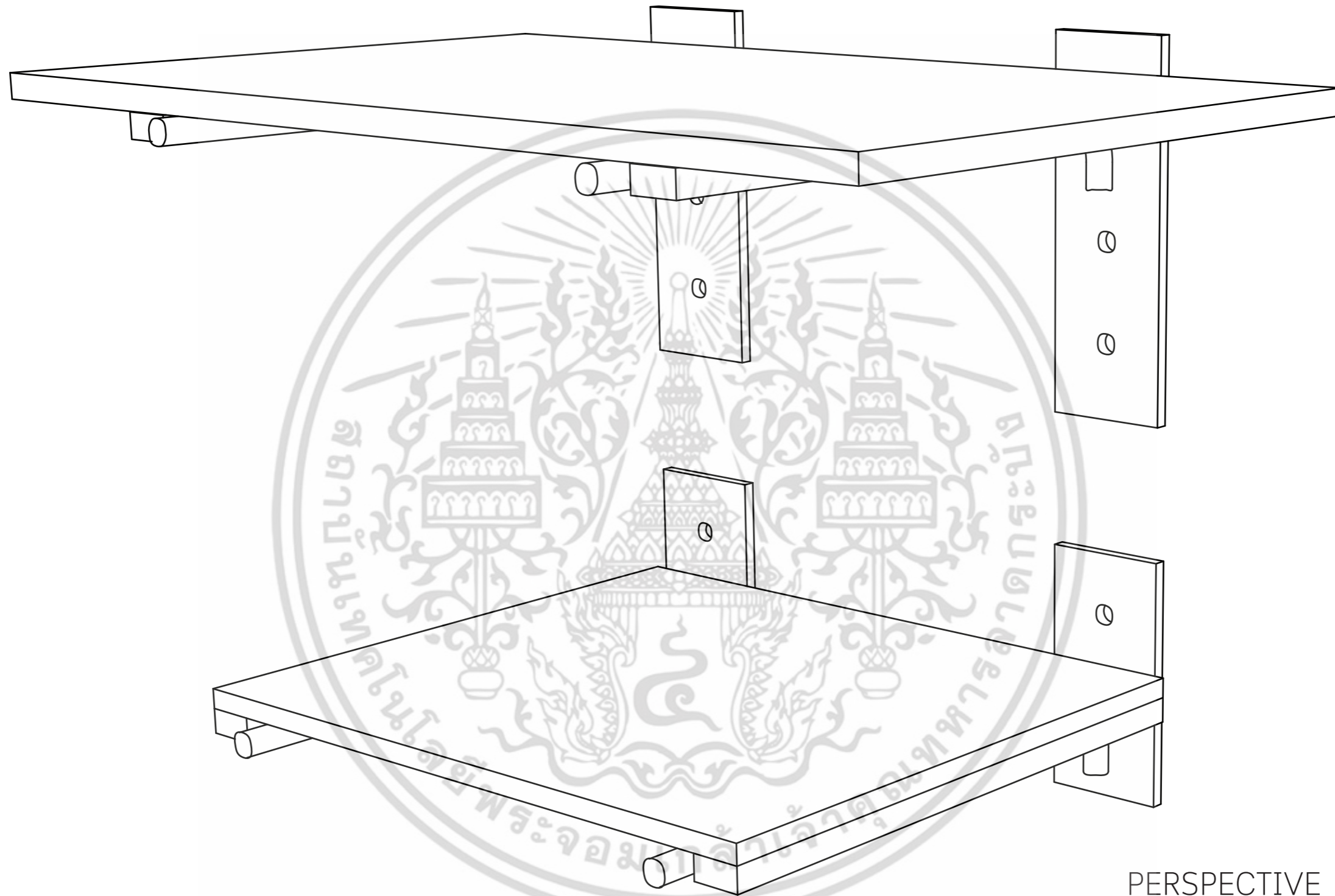
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255

PAGE NO.  
31/36

UNIT : mm Scale 1 : 2

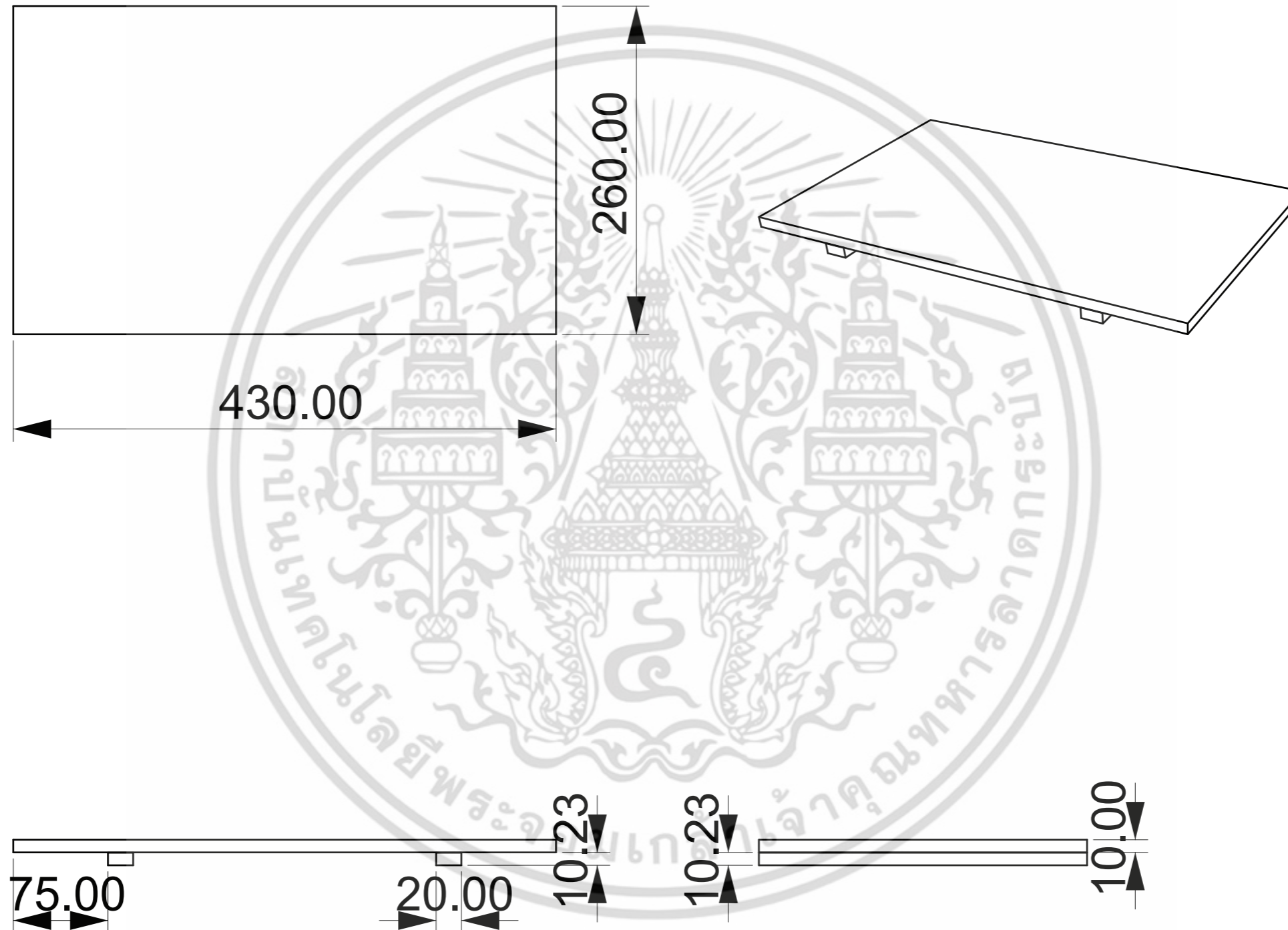
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PERSPECTIVE

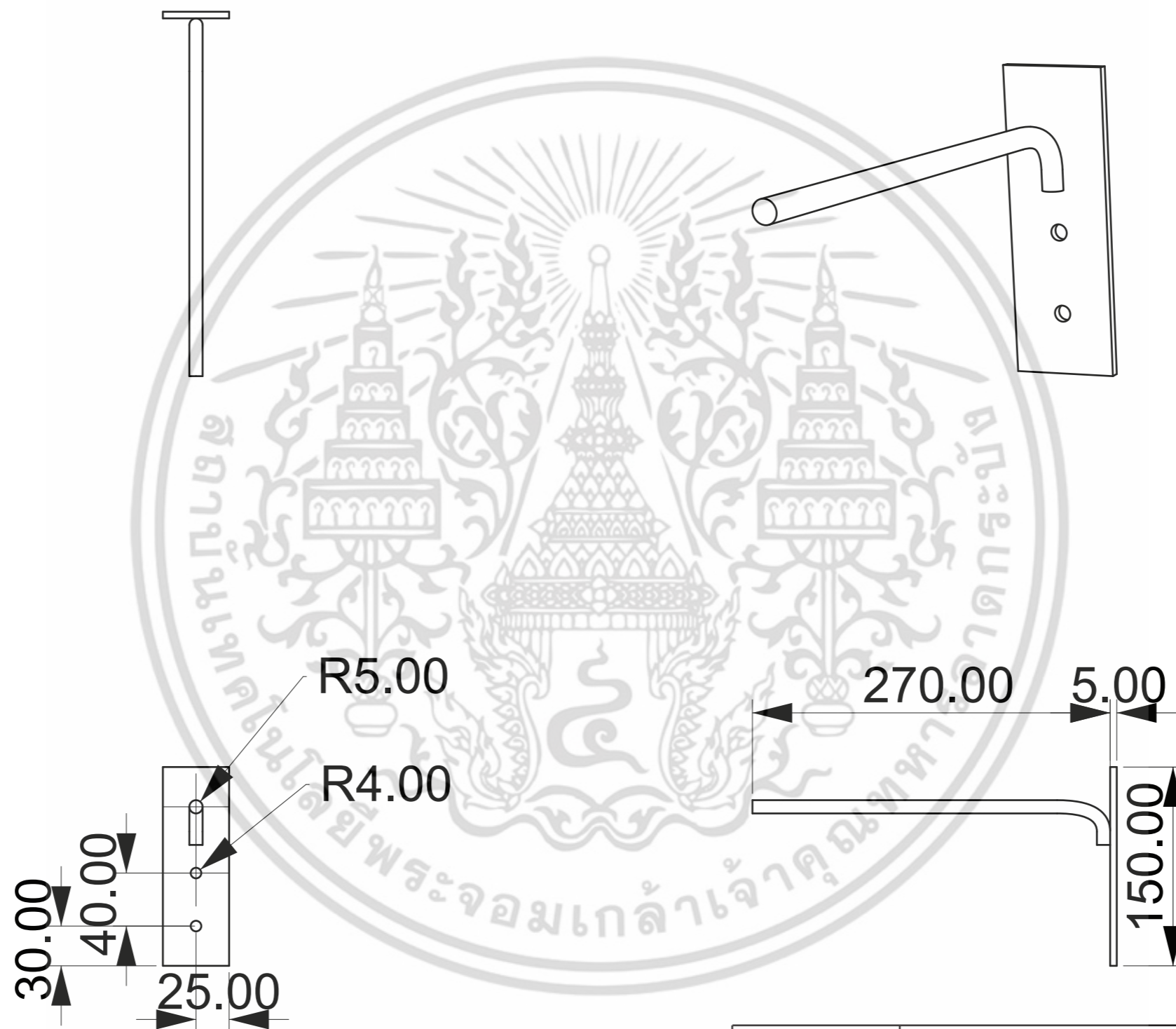
|                                    |   |                   |
|------------------------------------|---|-------------------|
| 24                                 | หิ้งพระติดผนัง  |                   |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                   |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>32/36 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 |   |                   |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประโชนหาประโยชน์ในทางพาณิชย์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



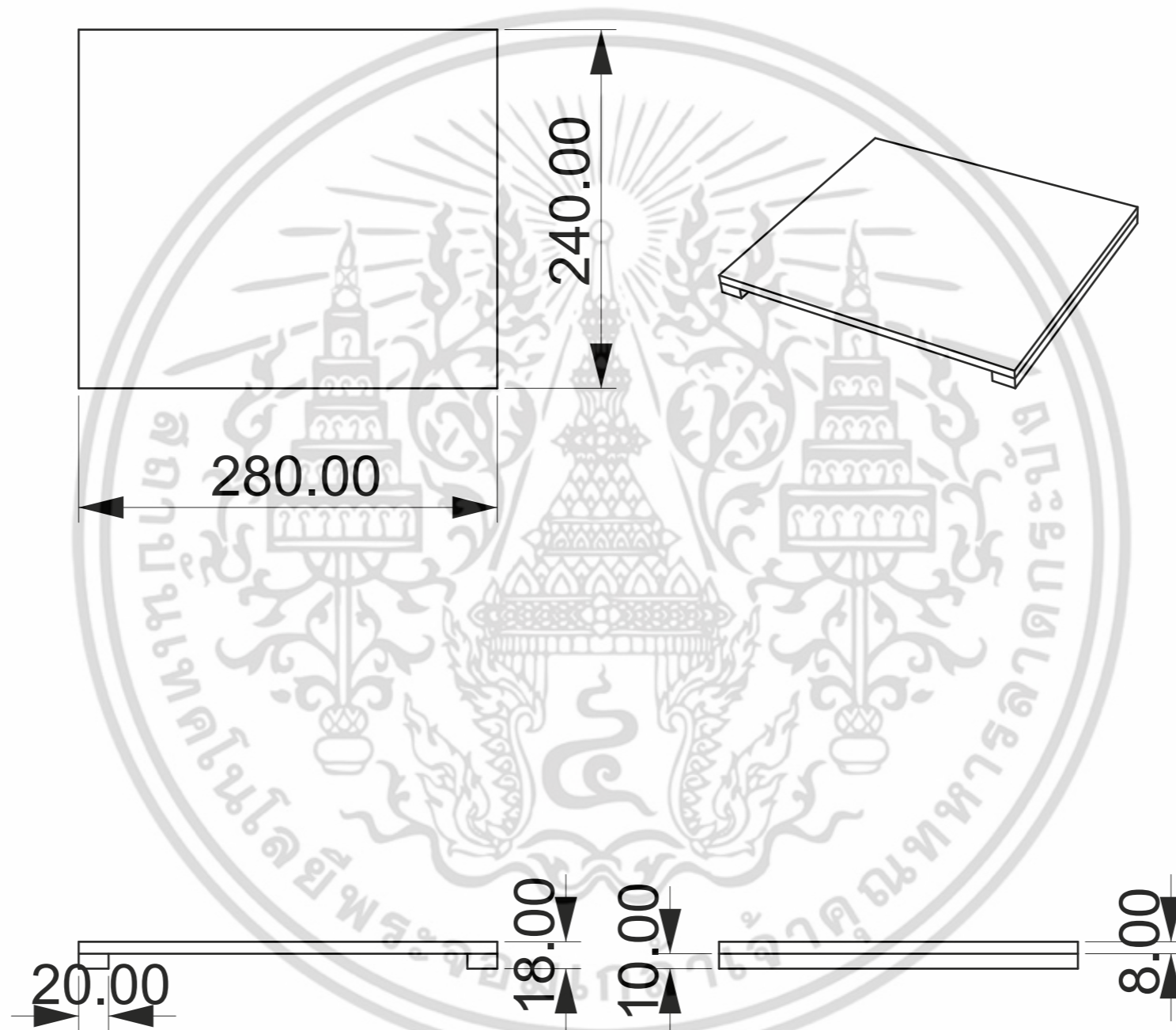
|                                    |   |                   |
|------------------------------------|---|-------------------|
| <b>24</b>                          | หิ้งพระติดผนัง  |                   |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                   |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>33/36 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 4       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประยุกษ์ใช้ในทางอื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประยุกษ์ใช้ในทางธุรกิจ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

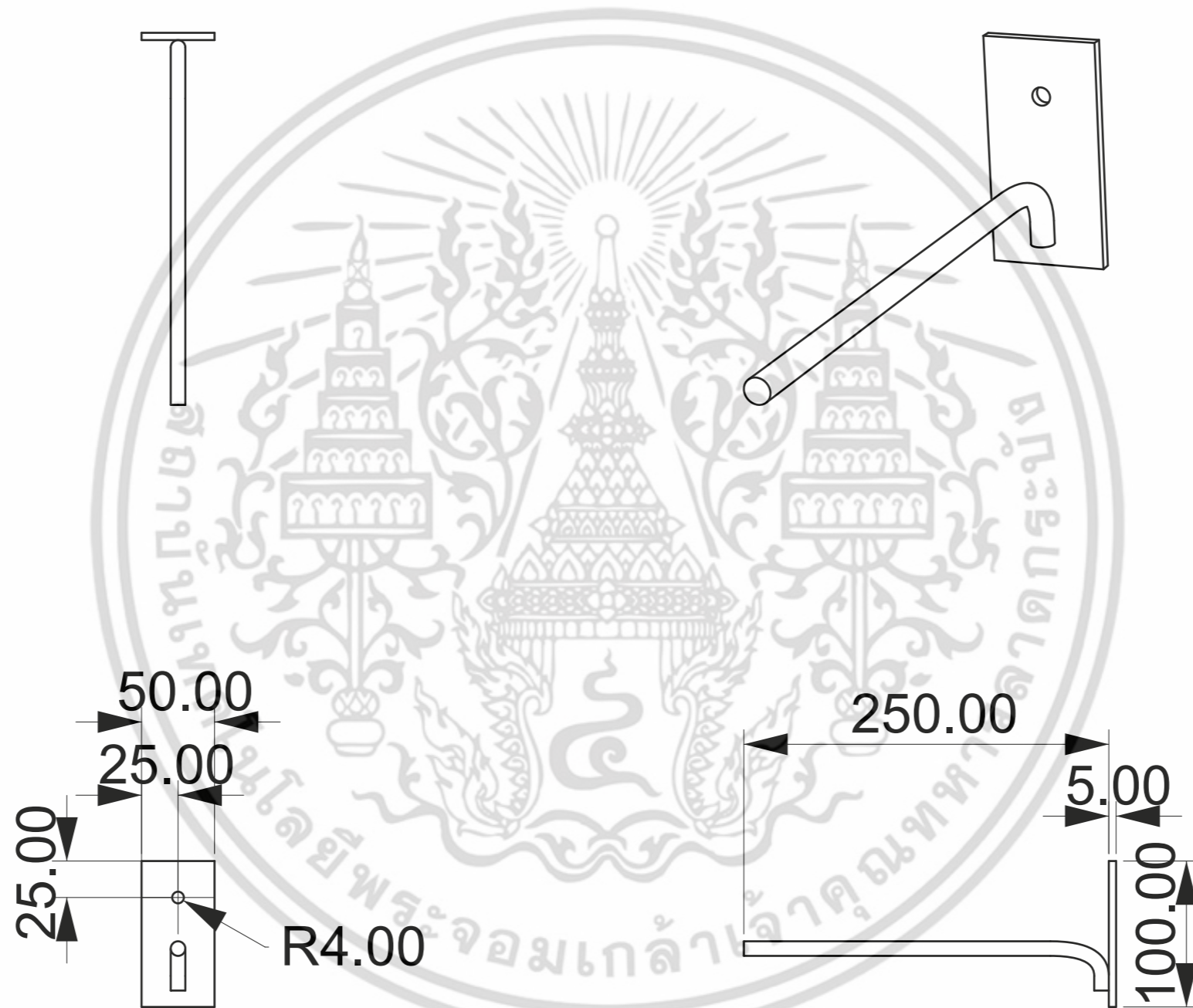
|                                     |   |                          |
|-------------------------------------|---|--------------------------|
| <b>24</b>                           | <b>หิ้งพระติดผนัง</b>   |                          |
|                                     | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                          |
|                                     | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br><b>34/36</b> |
| นายอานุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 4              |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประยุกษ์ใช้ในทางอื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24

|   |                       |
|---|-----------------------|
| หิ้งพระติดผนัง  |                       |
| โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                       |
| สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>35/36     |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255  | UNIT : mm Scale 1 : 4 |



|                                    |   |                   |
|------------------------------------|---|-------------------|
| <b>24</b>                          | หิ้งพระติดผนัง  |                   |
|                                    | โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโดมิเนียม                           |                   |
|                                    | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบ กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม | PAGE NO.<br>36/36 |
| นายอนุภาพ บุคตาพันธ์ รหัส 54020255 | UNIT : mm   | Scale 1 : 4       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประยุกษ์ใช้ในทางอื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การผลิต และผลงานในขั้นตอนสุดท้าย

#### สรุปขอบเขตของชิ้นงาน

- ชุดผลิตภัณฑ์แนวทาง Organic Form ทั้งหมด 17 ชิ้น
  - ชุดผลิตภัณฑ์แนวทาง Polygon Form ทั้งหมด 17 ชิ้น
  - ฐานสำหรับวางชุดสักการบูชา ทั้งหมด 2 ชุด
- รวม 34 ชิ้น / 2 ชุด



ภาพที่ 4-1 ภาพรวมขอบเขตทั้งหมดของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.1 ขั้นตอนการผลิตชิ้นงาน

### 4.1.1 การทำต้นแบบและแม่พิมพ์

การทำต้นแบบ จะต้องขยายขนาด จากขนาดที่ถูกรูปร่างไว้ในการเขียนแบบ ( Drawing ) โดยจากดินที่เลือกใช้เป็นดิน VCB ( บริษัทคอมพาว์นเคอส์ จำกัด ) มีอัตราการหดตัวหลังจากการเผา 1230 องศาเซลเซียส อยู่ที่ 16% ( คำนวณโดย นำค่าพื้นฐานในการเขียนแบบ  $\times 1.16$  จะได้ตัวเลขที่ถูกรูปร่างแล้ว ) แล้วจึงทำแม่พิมพ์ โดยต้นแบบชิ้นงานผลิตจากปูนปลาสเตอร์ ด้วยวิธีการ Jiggering และการแกะ ตามความเหมาะสมของการออกแบบ

เมื่อได้ต้นแบบจากปูนปลาสเตอร์แล้ว จึงนำเข้าสู่ขั้นตอนการผลิตพิมพ์ของชิ้นงาน โดยต้องคำนึงถึงการถอดแบบ รอยต่อระหว่างพิมพ์ และอัตราการหดตัวของน้ำดิน เมื่อดินแห้งลง ขณะอยู่ในพิมพ์ต้นแบบ ทั้งหมดผลิตด้วยวิธีการ Slip Casting

ชิ้นงานจะถูกปรับเล็กน้อย ตามลักษณะของการออกแบบ เพื่อลดอัตราการเปื้อย และยุบตัวของดินหลังจากการเผาในอุณหภูมิสูงสุด เพื่อให้มีขนาดตรงกับแบบที่กำหนด



ภาพที่ 4-2 รูปภาพ ต้นแบบโมลปูนปลาสเตอร์ เตรียมนำไปทำแม่พิมพ์สำหรับหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 การหล่อน้ำดิน และการตกแต่งชิ้นงาน

Slip Casting การหล่อน้ำดิน ใช้วิธีหล่อแบบกลงกับชิ้นงานทั้งหมด โดยต้องเตรียมดินที่เป็นแผ่น ใสลงในถัง แชน้ำอัตราส่วน 1 : 1 ทิ้งไว้ 1-2 คืน แล้วจึงนำเครื่องปั้น มาปั่นดิน ให้มีความเหลวพอเหมาะสำหรับการหล่อชิ้นงาน ขั้นตอนการหล่อแบบกลง คือการเทน้ำดินที่เตรียมไว้ ผ่านอุปกรณ์กรองเพื่อคัดดินที่เป็นก้อน และสิ่งสกปรกไม่ให้ลงไปพิมพ์ เมื่อเทน้ำดินลงในพิมพ์ น้ำดินที่เกาะตามผนังปูนที่แห้ง จะเกาะตัวเป็นแผ่น ทิ้งเวลาช่วงหนึ่ง ( ขึ้นอยู่กับชิ้นงาน ประมาณ 5-8 นาที เพื่อให้ผนังดินหนา 4-6 มิลลิเมตร ) ให้ปูนปลาสเตอร์ดูดน้ำออกจากน้ำดิน แล้วจึงเทน้ำดินออก จากนั้น คว่ำพิมพ์ทิ้งไว้ ซึ่งใช้เวลาระยะหนึ่ง จึงจะสามารถแกะพิมพ์ออก และนำชิ้นงานที่คงรูปออกมาจากพิมพ์ได้

ส่วนของแผ่นผนัง ที่ต้องตัดออก เนื่องจากเป็นดานที่ใช้เทน้ำดิน และเป็นช่องว่างตามการออกแบบ ต้องเก็บแผ่นดินที่ตัดออกให้อยู่ในรูปร่างเดิม ที่สามารถใส่กลับไปนชิ้นงานเดิมได้พอดีเอาไว้ และนำเข้าเผาทั้งเผาดิบ และเผาเคลือบ โดยใส่ไปในช่องว่างที่ตัดออกของชิ้นงาน เพื่อป้องกันการหดตัวที่ไม่สามารถควบคุมได้ของชิ้นงานขณะอยู่ในเตาเผา



ภาพที่ 4-3 รูปภาพ เตรียมน้ำดิน VCP โดยใช้เครื่องปั้น



ภาพที่ 4-4 รูปภาพ หล่อน้ำดินเข้าพิมพ์ปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.3 การเคลือบ และการเผาชิ้นงาน

หลังจากงานหล่อที่ถอดออกจากพิมพ์ และได้รับการตกแต่งเรียบร้อยแล้ว ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท ดินจะมีน้ำหนักเบา แล้วจึงนำไปเผาที่อุณหภูมิ 900 องศาเซลเซียส เพื่อให้ชิ้นงานมีความแห้งสนิท และแข็งแรงพอที่จะนำไปทำการเคลือบ เพื่อนำไปทำการเผาเคลือบในขั้นตอนสุดท้าย

ในการนำไปเผาเคลือบ จะเป็นการเผาครั้งสุดท้ายหลังจากทำการพ่นเคลือบ และขีดเคลือบออกจากบริเวณที่สัมผัสพื้นทั้งหมดออก โดยอุณหภูมิการเผาจะขึ้นสูงสุดที่ 1230 องศาเซลเซียส ใช้ระยะเวลาขึ้นอยู่กับชนิดของเตาเผา ในขั้นตอนนี้จำเป็นต้องใส่ Setter หรือส่วนที่นำไปเซตชิ้นงานไว้เพื่อป้องกันการบิดเบี้ยวเอาไว้ โดยจะต้องไม่ทำการเคลือบ และไม่ให้ส่วนนั้นไปสัมผัสกับชิ้นงานที่ผ่านการเคลือบแล้ว



ภาพที่ 4-5 รูปภาพ ชิ้นงานหลังจากออกจากเตาเผาติดรอบแรก

เตรียมนำไปเคลือบ รอเข้าการเผาเคลือบที่ไฟ 1230 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-6 รูปภาพ ชิ้นงานที่ผ่านการเผาเคลือบแล้ว

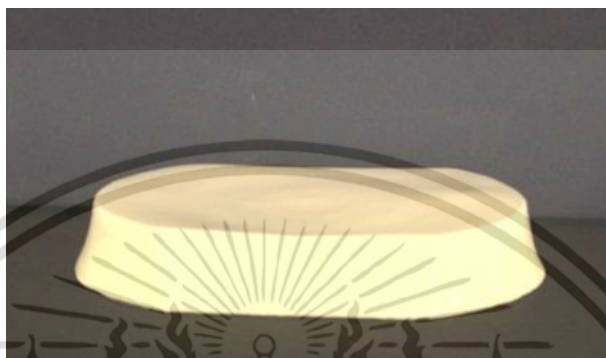
#### 4.1.4 ขั้นตอนการทำฐานชิ้นงาน และการติดตั้งอุปกรณ์เสริม

การทำฐานชิ้นงานจะเป็นการประกอบจากแผ่นอคริลิกที่ถูกตัดขนาดมาพอดีเพื่อประกอบ แล้วจึงติดตั้งระบบไฟเข้าไป เพื่อรอการใช้งาน วางผลิตภัณฑ์ต่างๆ สำหรับการใช้งาน และจัดเก็บ

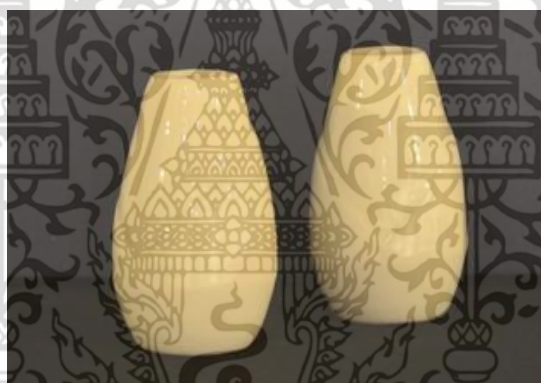
## 4.2 ภาพชิ้นงานสุดท้าย

### 4.2.1 ภาพชิ้นงานแบบแยกชิ้น

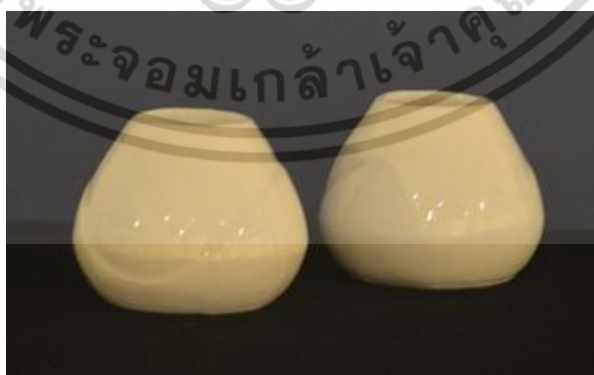
แนวทางที่ 1



ภาพที่ 4-7 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แทนสำหรับวางพระพุทธรูป



ภาพที่ 4-8 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงสูง

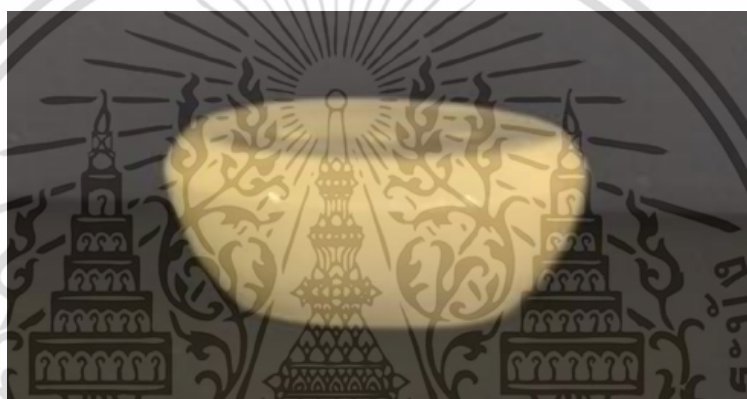


ภาพที่ 4-9 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-10 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดเทียนไฟฟ้า



ภาพที่ 4-11 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดรูปไฟฟ้า

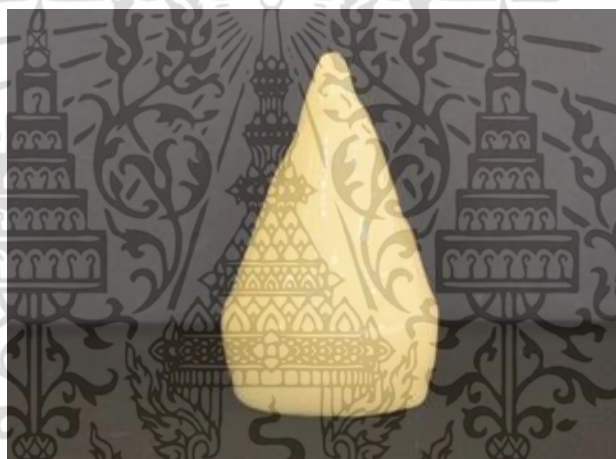


ภาพที่ 4-12 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-13 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะกรวดน้ำ



ภาพที่ 4-14 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย



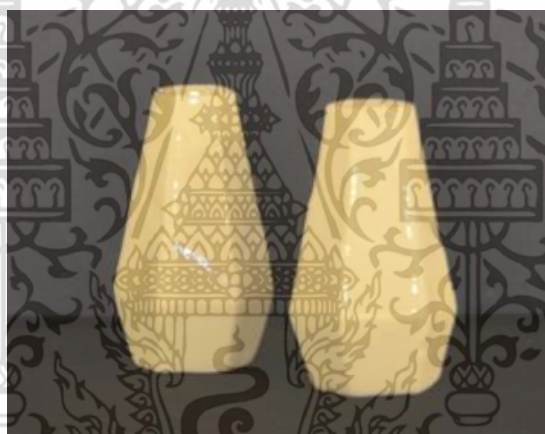
ภาพที่ 4-15 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางที่ 2



ภาพที่ 4-16 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แทนสำหรับวางพระพุทธรูป



ภาพที่ 4-17 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงสูง

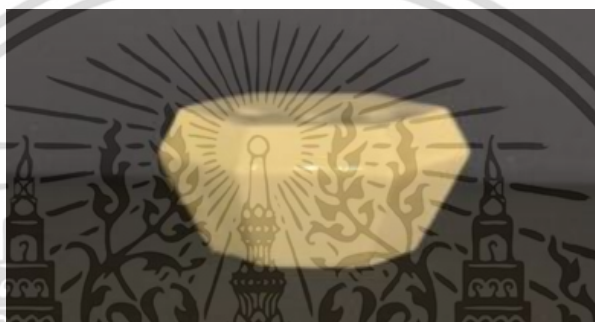


ภาพที่ 4-18 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย แจกันดอกไม้ทรงเตี้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-19 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดเทียนไฟฟ้า

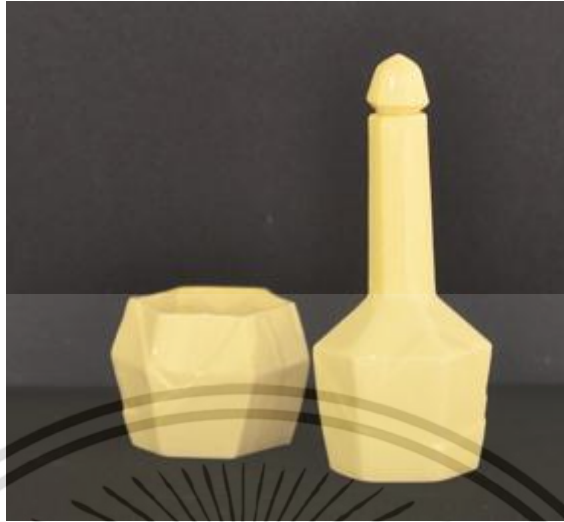


ภาพที่ 4-20 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดรูปไฟฟ้า



ภาพที่ 4-21 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะถวายอาหารพระพุทธรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-22 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ชุดภาชนะสำหรับกรวดน้ำ



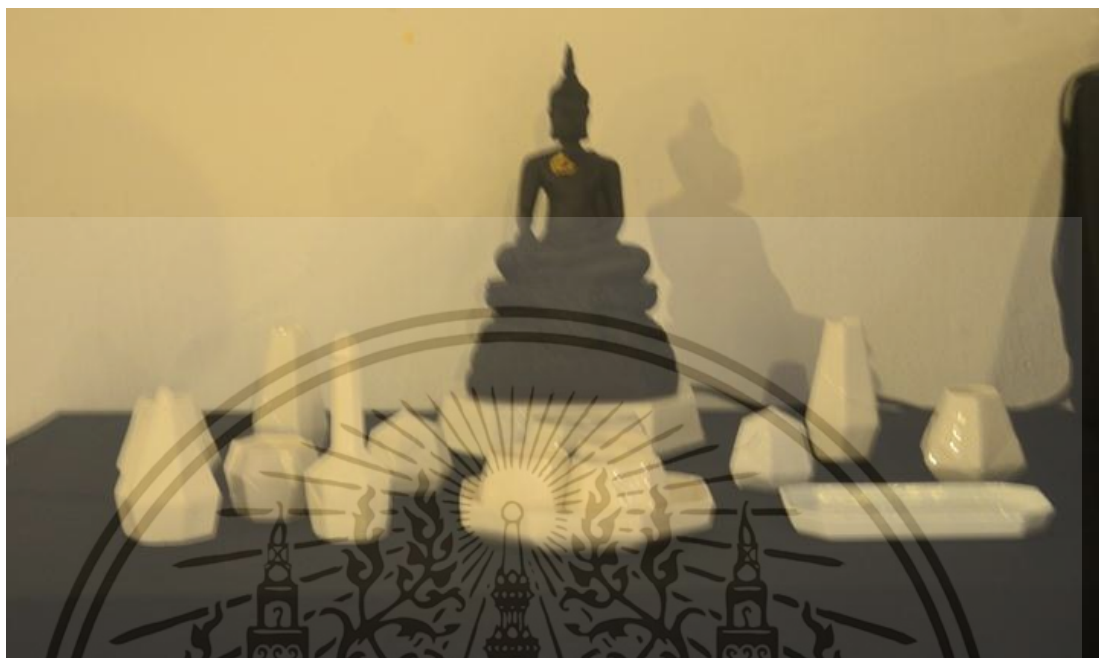
ภาพที่ 4-23 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย อุปกรณ์สำหรับวางพวงมาลัย



ภาพที่ 4-24 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย ถาดสำหรับจัดเก็บพระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ภาพชิ้นงานแบบวางรวมกัน



ภาพที่ 4-25 รูปภาพชิ้นงานสุดท้ายวางรวมกัน แนวทางที่ 2



ภาพที่ 4-26 รูปภาพชิ้นงานสุดท้ายวางรวมกัน บนฐานสำหรับติดตั้ง แนวทางที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4-27 รูปภาพชิ้นงานสุดท้ายวางรวมกัน แบบครบชิ้น



ภาพที่ 4-28 รูปภาพชิ้นงานสุดท้าย รูปแบบเฉพาะชุดการใช้งานหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างการใช้งานในสถานที่จริง



ภาพที่ 4-29 ภาพตัวอย่างการใช้งาน การติดตั้งในห้องโถง



ภาพที่ 4-30 ภาพตัวอย่างการใช้งาน การติดตั้งในห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอของนักศึกษา

- สรุปผลโครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ ด้วยเครื่องเคลือบดินเผา สำหรับการใช้งานในคอนโด โดยมีจุดประสงค์เพื่อการออกแบบสำหรับการใช้งานในพื้นที่จำกัดได้อย่างเหมาะสม โดยการนำแนวคิดที่เปลี่ยนไปของสมัยใหม่ มาประยุกต์ให้เข้ากับรูปแบบดั้งเดิมเพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ตามความต้องการ โดยยังสามารถตอบสนองการใช้งานได้อย่างตรงจุด ชุดผลิตภัณฑ์จะสามารถนำไปใช้งานได้กับหลากหลายรูปแบบการจัดห้องด้วยสีขาว ซึ่งมีความเป็นกลาง และไม่โดดเด่นจนเกินไป รวมถึงยังสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดหรือเพิ่มผลิตภัณฑ์อื่นๆในชุดเข้าไปได้อีก
- ผลงานชิ้นสุดท้ายมีการใช้เคลือบที่เป็นสีเดียวทั้งหมด และเคลือบที่อาจจะหนาเกินไป ทำให้ลวดลายของชิ้นงานแสดงออกมาไม่เด่นชัดรวมถึงขั้นตอนการเผาเคลือบ ต้องควบคุมจังหวะให้ดี เพราะจะทำให้งานเคลือบออกมามีลักษณะที่ต่างกัน
- ขั้นตอนของการทำต้นแบบ ต้องคำนึงถึงระยะเวลาหด บิดตัวให้ดี รวมถึงขนาดของชิ้นงานก่อนและหลังเผา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชิ้นงานที่ต้องประกอบเข้าด้วยกัน จะมีปัญหามาก ต้องเพิ่มความหนาเพื่อไม่ให้ผนังบิดตัว ชิ้นงานส่วนที่เจาะเป็นรูสำหรับใช้งานก็จำเป็นต้องควบคุมขนาด เพราะหลังจากหดตัว ขนาดจะลดลง
- ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานบางชิ้น ต้องจับเวลาให้พอดี หากเกินไปเพียงเล็กน้อยจะทำให้ได้ความหนาที่ผิดพลาด โดยเฉพาะชิ้นงานที่เป็นงานคู่ หรือมีหลายชิ้น ควรจะต้องมีขนาดและความหนาเท่ากัน และในบางชิ้นงานควรจะมีการหล่อต้นมากกว่าหล่อลง การถอดชิ้นงานออกจากพิมพ์ปูน เมื่อปูนแห้งแล้วต้องใช้ความชำนาญในเรื่องจังหวะและเวลา เพราะอาจจะทำให้งานเกิดความเสียหายได้ และในขั้นตอนการตกแต่งก่อนเผาตีบรอบแรก หรือการเจาะรูต่างๆ ควรทำหลังจากถอดออกจากพิมพ์เป็นเวลาไม่นาน เนื่องจากชิ้นงานจะเริ่มเซ็ดตัว แต่ยังไม่แข็งมากสามารถตกแต่งได้ ในส่วนของชิ้นงานที่ถอดออกมาแล้ว มีความผิดพลาด ไม่ควรแก้ไขด้วยน้ำสลิปควรทำการหล่อใหม่ เนื่องจากผนังงานเป็นดินที่ถูกปูนดูดน้ำไปหมด เมื่อทาด้วยสลิป สุดท้ายพอเผา อาจจะทำให้เกิดปัญหาได้

- การเตรียมน้ำดินควรจัดการเวลาการทำงานน้ำดิน และประมาณให้ดี เนื่องจากต้องใช้เวลาในการเตรียมการหลายวัน อาจจะทำให้ทำชิ้นงานไม่ทันได้
- การทำเคลือบถ้าเป็นไปได้ควรใช้วิธีการพ่นเคลือบทั้งหมด ไม่ควรชุบเคลือบ เพราะจะทำให้เคลือบหนา มองไม่เห็นลวดลายของชิ้นงาน
- การติดตั้งระบบไฟ และการทำฉากสำหรับแสดงงาน ควรคิดเผื่อในกรณีที่เกิดความผิดพลาด เผื่อไว้เป็นทางเลือกสำรอง
- ขั้นตอนกระบวนการทำ กระบวนการคิดทั้งหมด ทำการจัดเรียงและสรุปออกมาไม่ดีพอทำให้เสียเวลาไปมาก รวมถึงเวลาที่จำกัดทำให้ได้รูปแบบงานที่มีความหลากหลายน้อยกว่าที่ควร

## 5.2 สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอของคณะกรรมการ

- การทำงานไม่เป็นระบบเท่าที่ควร ควรวางแผน และปรับปรุงระบบการนำเสนองานให้ชัดเจน และเข้าใจง่ายกว่าที่เป็น
- รูปแบบชิ้นงานบางชิ้นไม่เหมาะสมที่ควรจะเป็น หรือควรจะพัฒนาต่อยอดด้านความคิดไปได้ไกลกว่านี้
- การติดตั้ง ควรคำนึงถึงการแขวน ติดต่างๆให้ครอบคลุม รวมถึงในส่วนของการปิดส่วนที่เป็นเหล็ก สามารถเสริมในการออกแบบได้
- ลวดลายบนผลิตภัณฑ์ทั้งสองแนวทาง ดูน้อยเกินไป แต่ก็สมเหตุสมผลกับเวลาที่เหลือในการทำชิ้นงาน และแบบทั้งหมด รวมถึงอาจจะมีเทคนิคอื่นๆที่น่าสนใจเอามาใช้กับงานได้
- ผลิตภัณฑ์บางชิ้น ยังใช้งานไม่ดีเท่าที่ควรเช่น ถาดในภาชนะถ้วย ยังคงสั่นเปลือ่งพื้นที่อยู่ที่วางพวงมาลัยดูไม่มั่นคงในการใช้งาน ระบบไฟทั้งหมดไม่ควรมีสายไฟ ควรศึกษาระบบไฟเพื่อให้มีวิธีจัดการไฟในรูปแบบไร้สายได้ เพราะเมื่อมองไปแล้วมีความสับสน ไม่สวยงาม
- ในการนำเสนองานต้องปรับปรุง ข้อมูลจำนวนมากที่มีแต่ไม่ได้นำมาใช้ในการนำเสนอ ทำให้คณะกรรมการมองภาพรวมของงานไม่ตรงกับผู้ทำโครงการ
- ควรศึกษารูปแบบของผลิตภัณฑ์ข้างเคียงให้มากกว่านี้ เพื่อจะสามารถมีผลิตภัณฑ์อื่น ที่อาจจะแปลกและน่าสนใจกว่านี้ รวมอยู่ในชุดโครงการได้
- ปรับปรุงเรื่องขนาด และการตอบสนองต่อการใช้งานของผู้บริโภคในแต่ละชิ้นให้เหมาะสม
- ชิ้นงาน Prototype มีความไม่ละเอียด และเรียบร้อยในบางจุด ยังไม่สามารถใช้ชิ้นงานทั้งหมดนี้สำหรับการขายจริงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

เศรษฐวัฒน์ อุทธา. 2558 .ไตรภูมิ พิพิธทัศน์พุทธจักรวาลทัศน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เอเธนส์

พับลิชชิง บจก.

พระไพศาล วิสาโล. 2552. พุทธศาสนาไทยในอนาคต แนวโน้มและทางออกจากวิกฤติ. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์ มูลนิธิโกมลคีมทอง.

พิน ดอกบัว. 2550. พุทธปรัชญาแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ : ศยาม.

ปริมลาก เสริมลาก. 2547. บัวประดับในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เนชั่นบุ๊คส์.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป. อ. ปยุตโต).. พัฒนาสังคมไทย ด้วยความรู้เข้าใจไตรภูมิ . กรุงเทพฯ .

[online] เข้าถึงได้จาก : [www.ebooks.in.th/18553/พัฒนาสังคมไทย\\_ด้วยความรู้เข้าใจไตรภูมิ\\_\(Thai-Eng\)\\_%5Bพระพรหมคุณาภรณ์%5D/](http://www.ebooks.in.th/18553/พัฒนาสังคมไทย_ด้วยความรู้เข้าใจไตรภูมิ_(Thai-Eng)_%5Bพระพรหมคุณาภรณ์%5D/) .2558

ฤดีรัตน์ กายราศ. 2540. บัว องค์ประกอบประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

ฉลองเดช คุณานูมาต. “การศึกษาแนวคิดคติจักรวาลวิทยาในพระพุทธศาสนาจากงานจิตรกรรม

ล้านนาเพื่อสร้างศิลปะร่วมสมัย” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย. 2557 :

ปีที่ 34 ฉบับที่ 3 พ.ศ.2557.

คณธร ปวีณวงศ์ชัย. โครงการออกแบบปรับปรุงชุดสักการะ. วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ

ทหารลาดกระบัง. 2532.

หิ้งพระบัลลังก์โชค. กรุงเทพฯ. [online] เข้าถึงได้จาก : [www.banlangchok.com](http://www.banlangchok.com) .2559

ธนบดีเชรามิค. ลำปาง. [online] เข้าถึงได้จาก : [www.dhanabadee.com](http://www.dhanabadee.com) .2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติการศึกษา

ชื่อ นามสกุล นายอนุภาพ บุคตาพันธ์

วัน เดือน ปีเกิด 3 ธันวาคม 2535

ที่อยู่ 4/1023 ซ.34/5 หมู่4 หมู่บ้านสหกรณ์ ถนนเสรีไทย  
แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10240

เบอร์โทร. 090-971-4284

E-mail armumuu@hotmail.com

ประวัติการศึกษา 2542 โรงเรียนโสมมาphanุสรณ์  
2548 โรงเรียนบางกะปิ  
2554 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้