

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่และ
เพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง

The Proposal Of Accessory Designed To Awareness Stimulation
Wearer Reminding And Increase The Chance Of Survival In The
Problem Of Sexual Abuse For Foundation For Women (FFW)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่และ
เพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง

The proposal of accessory designed to awareness stimulation
wearer reminding and increase the chance of survival in the
problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)



นางสาวนภสร นิลประภัสสร

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

|

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตผลิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์



..... ประธานคณะกรรมการ

(อาจารย์ว่าที่ ร.ต.ดร.ชัยรักษ์ ดีปัญญา)



..... กรรมการ

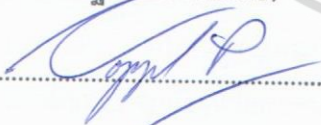
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง)

..... กรรมการ

(อาจารย์ปัญจพล กุลปังกกร)

..... กรรมการ

(อาจารย์ฐิติรัตน์ คัชมาตย์)



..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์นภกมล ชนะ)



..... ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้
สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิด
ทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง

The proposal of accessory designed to awareness
stimulation wearer reminding and increase the chance
of survival in the problem of sexual abuse for
Foundation For Women (FFW)

นักศึกษา นางสาวนภสร นิลประภัสสร
รหัสประจำตัว 55020216
ปริญญา สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

บทคัดย่อ

ปัจจุบัน ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ มีความรุนแรงและทวีคูณความเสียหายมากขึ้น โดยเฉพาะกับสตรีที่ไม่สามารถควบคุมหรือลดอัตราการเกิดเหตุการณ์เหล่านี้ได้ แม้จะมีหน่วยงานที่พยายามจะเข้าช่วย แต่ยังไม่เพียงพอสำหรับความปลอดภัยที่ควรจะเป็น หลายครั้งเราไม่สามารถยับยั้งเหตุการณ์เมื่อมันเกิดขึ้นแล้ว จำกัดพื้นที่ให้สตรีสามารถเดินทางได้อย่างปลอดภัยในตอนกลางวัน ผู้คนในสังคมมักคิดว่า ทำไมตัวผู้หญิงเองที่ไม่ระวังตัว และหาทางคิดตำหนิตติง เช่น เสื้อผ้า ที่ตัวผู้หญิงสวมใส่ หากเสื้อผ้าสามารถช่วยหรือลดคนร้ายได้ หากมองในทางกลับกัน นี่อาจเป็นการจำกัดสิทธิมนุษยชนมากเกินไปโดยที่เราไม่รู้ตัวหรือไม่ ปัจจัยเหล่านี้เป็นเรื่องที่โครงการของเราต้องศึกษา และนำมาเชื่อมโยงหาข้อเท็จจริงร่วมกับทางมูลนิธิผู้หญิง ซึ่งเป็นมูลนิธิที่คอยให้ความเป็นธรรมและช่วยเหลือผู้หญิงในทุกๆด้าน

การนำเครื่องประดับมาเป็นสื่อกลางในการเข้าถึงผู้คนในสังคมและปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ ไม่ใช่เพียงแต่ความสวยงามที่เรามีให้แก่ผู้หญิงเท่านั้น เรายังให้ความสำคัญในการใช้ชีวิตประจำวัน สติ ข้อคิดและข้อเตือนใจให้สามารถพ้นผ่านและลดปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศในสังคมไทยให้หมดไป

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์ในการส่งเสริมเครื่องประดับที่ได้รับการออกแบบในรูปแบบใหม่ สามารถสื่อถึงปัญหาการล่งละเมิดทางเพศในสังคมปัจจุบัน ที่ทุกวันนี้มีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ อย่างต่อเนื่อง และไม่มีทีท่าว่าจะลดลง โครงการเราหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะให้ผู้คนในสังคมสามารถรับรู้และเข้าใจถึงสถานการณ์ ความเสี่ยง ที่ผู้หญิงต้องเจอระหว่างการดำเนินชีวิตประจำวัน จากเดิมที่เครื่องประดับ เป็นแค่ผลิตภัณฑ์เพื่อเสริมสร้างความงาม ทางโครงการของเราได้ปรับแต่งเครื่องประดับให้สามารถนำมาเป็นสื่อกลางในการสร้างจิตสำนึก สอดแทรกข้อคิดให้แก่ผู้พบเห็น เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และช่วยในการรวมตัวของกลุ่มคนที่ต้องการช่วยเหลือ หรือลดปัญหาการล่งละเมิดทางเพศ และเมื่อผู้คนในสังคมหรือเยาวชนมาร่วมมือกับทางโครงการและมูลนิธิที่ประสานกันอยู่ เราจะสามารถก้าวข้ามผ่านปัญหา ก่อนที่มันจะเรื้อรังบานปลาย จนแก้ไขไม่ได้ แนวทางการแก้ไขปัญหาสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ เมื่อปัญหาลดน้อยลง สังคมก็จะเป็นสุข อีสราภาพของผู้หญิงก็จะเพิ่มมากขึ้น เป็นจุดมุ่งหมายของทางโครงการของเรา

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้เลย ถ้าขาดกำลังใจ แรงผลักดัน และความช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้ พวกท่านสำคัญที่สุดหากพูดถึงเรื่องทุนทรัพย์คือพ่อกับแม่ ครอบครัวนิลประภัสสร ที่คอยเกื้อหนุนเป็นกำลังใจในตอนที่กำลังลำบาก ถ้ามองตลอดความงานเป็นอย่างไร ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี คอยตรวจดูความเรียบร้อยและครบถ้วนของเนื้อหา และช่วยผลักดันให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สำเร็จไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณอาจารย์ณภมม ชะนะ ที่คอยช่วยเหลือปรับแต่งรูปแบบของการออกแบบ ปรับทุกอย่างให้เป็นไปในทางที่ดีขึ้น และขอขอบพระคุณว่าที่ร้อยตรี ดร.ชัยรักษ์ ติปัญญาในการช่วยตรวจสอบและคอยแนะแนวทางออกให้เสมอ ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปอุตสาหกรรมที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่างๆ ตลอด 4 ปี ความรู้ที่ได้รับมานำมาประยุกต์ใช้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ทั้งหมด ขอขอบพระคุณคุณปานจิตต์ แก้วสว่าง (พี่เจี๊ยบ) ตัวแทนจากมูลนิธิผู้หญิง ที่คอยให้กำลังใจหนุนทางด้านข้อมูลในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

นอกจากนี้ยังขอขอบคุณเพื่อนในกลุ่มสลิ้มแลนด์ทุกคน พิชญพร จีระตานนท์ (พีช) เพื่อนร่วมชะตา เมททอลที่เป็นกำลังใจกอดกันเองเสมอขอบคุณ พิชชากร บุญยิ่ง (ปาคมุค) กมลวรรณ เกิดดี (แพม) ชลิตดา มุลทรัพย์ (มี) และเพื่อนคนอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวถึง ที่คอยเป็นกำลังใจขาดกันไม่ได้ และกราบเบญจางคประดิษฐ์งามๆ ให้ณิชาธิ์ ประสิทธิ์รัตนพร (ลิ) ที่คอยช่วยเหลือในทุกๆด้าน ตั้งแต่เรื่องคอมจนไปถึงการกำกับนางแบบและตากล้องให้ผ่านออกมาด้วยดี ขอขอบคุณขมน นิโรจน์ธีรติ (แพว) เพื่อนรัก 10 ปีในการมาเป็นนางแบบของโครงการ ขอขอบคุณน้องและพี่รหัส 1 28 34 ทั้งคนที่มาและไม่ได้มาช่วย ขอขอบคุณทุกๆการถามไถ่ของพี่น้องๆเพื่อนๆ ในคณะ ขอขอบคุณทุกสรรพสิ่งที่ทำให้งานสามารถผ่านพ้นลุล่วงไปได้ด้วยดี มีแต่สิ่งที่ดีเกิดขึ้น ขอขอบคุณที่ได้มาเจอสังคมการทำงาน เพื่อนและอาจารย์แบบนี้ เป็นครอบครัวใหญ่ขอบคุณจากใจ
ขอบคุณค่ะ

สุดท้ายต้องขอขอบพระคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนามมา ณ ที่นี้ด้วย

นภสร นิลประภัสสร

สารบัญ

หน้า

ปกใน.....	I
ใบอนุญาตวิทยานิพนธ์.....	II
บทคัดย่อ.....	III
คำนำ.....	IV
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญตาราง	XIV
สารบัญภาพ	XVI
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
1.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ	6
1.4 ขอบเขตโครงการ	7
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย	8
1.7 ปัญหาและแนวทางการสร้างสรรค์	9
1.8 แนวความคิดเริ่มต้นในการออกแบบ	10
บทที่ 2 การค้นคว้าและการสรุปข้อมูล	
2.1 ข้อมูลการล้วงละเมิด	11
2.1.1 ประเภทของการล้วงละเมิด	11
2.1.2 ความหมายของการล้วงละเมิดทางเพศ	11
2.1.3 การป้องกันหรือการลดความเสี่ยงการถูกล้วงละเมิดทางเพศ	13
2.1.4 ทฤษฎีการเกิดเหตุ	14
2.1.5 ปัจจัยแวดล้อมมีผลต่อแนวโน้มการเกิดการล้วงละเมิดทางเพศ	15
2.1.6 กลไกสมอง การสั่งการและการขาดความยับยั้งคิดของคนร้ายหรือฆาตกร	16
2.1.7 มายาคติที่คนเข้าใจผิด	18

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2 ข้อมูลด้านจริยธรรมต่อปัญหาการล้วงละเมิดทางเพศ	20
2.2.1 ความหมายของจริยธรรม	20
2.2.2 ข้อมูลทั่วไปของจริยธรรมอันดี	21
2.2.3 จิตวิทยาเกี่ยวกับการล้วงละเมิดทางเพศ	21
2.3 สิทธิสตรี	23
2.4 ข้อมูลรายละเอียดมูลนิธิต	26
2.4.1 ความเป็นมาของมูลนิธิต	26
2.4.2 งานชุมชน	27
2.4.3 งานบริการสังคมของมูลนิธิต	27
2.4.4 งานรณรงค์และเผยแพร่	28
2.4.5 วัตถุประสงค์ของมูลนิธิต	28
2.4.6 กลุ่มเป้าหมายของมูลนิธิต	28
2.4.7 การหารายได้ของมูลนิธิต	28
2.4.8 ตัวอย่างผลงานที่เกี่ยวข้องกับสิทธิสตรีและความเป็นธรรม	29
2.5 การเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากการล้วงละเมิดทางเพศ	30
2.5.1 อุปกรณ์การป้องกันตัว หรือช่วยเอาตัวรอดของผู้หญิงในปัจจุบัน	30
2.5.2 การใช้เทคโนโลยีเข้ามาเสริม	30
2.5.3 การย้าเตือนหรือการเตือนสติ	33
2.5.4 การศึกษากับปัญหาการล้วงละเมิดทางเพศเพื่อทำความเข้าใจ ให้สามารถเอาตัวรอดได้	33
2.5.5 ตัวอย่างระบบรักษาความปลอดภัยที่มีในปัจจุบัน	35
2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับการรณรงค์	37
2.6.1 ความหมายของการรณรงค์	37
2.6.2 องค์ประกอบของการรณรงค์	37
2.6.3 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่ใช้กลยุทธ์การรณรงค์	38
2.7 ข้อมูลและลักษณะของเครื่องประดับ	39
2.7.1 ประเภทของเครื่องประดับ	39
2.7.2 วัสดุพื้นฐานที่ใช้ในงานออกแบบเครื่องประดับ	45
2.8 การผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรมและหัตถกรรม	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา VII เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.8.1 การขึ้นรูปชิ้นงาน	50
2.8.1.1 Metal clay	50
2.8.1.2 การหล่อโลหะ	51
2.8.1.3 การปั๊มขึ้นรูป	58
2.8.1.4 การขึ้นรูปด้วยไฟฟ้า	58
2.8.1.5 การตีขึ้นรูป	58
2.8.2 การประกอบชิ้นงาน	59
2.8.2.1 การเชื่อมชิ้นงานด้วยความร้อน	59
2.8.2.2 การยึดชิ้นงานโดยไม่ใช้ความร้อน	61
2.8.3 ข้อมูลด้านพื้นผิวและกระบวนการขั้นตอนสุดท้าย	59
2.8.3.1 การขัดเงา (Polishing)	63
2.8.3.2 การรีด (Mill - Pressing)	65
2.8.3.3 การปิดผิวด้วยเงินหรือทองคำเปลว (Leaf & Foil)	65
2.8.3.4 การแกะลาย (Engraving)	65
2.8.3.5 การทำไขปลา (GRANULATION)	66
2.8.3.6 การฝังโลหะ (Inlay)	67
2.8.3.7 การกัดกรด (Etching)	67
2.8.3.8 การพ่นทราย (Sandblasting)	67
2.8.3.9 การชุบ (Plating)	70
2.8.3.10 การรมดำ (Oxidation)	71
2.8.3.11 การถม (NIELLO)	71
2.8.3.12 การทำสีบนผิวโลหะโดยใช้ไฟฟ้า (Anodizing)	72
2.8.3.13 การลงยา (Enameling)	72
2.8.3.14 การทำสีบนผิวโลหะ (Patina)	75
2.8.3.15 มากูเม่กาเน่ (MOKUME GANE)	75
2.8.3.16 การถักและการทอ (KNIT&WEAVE)	75
2.8.3.17 การแกะสลักด้วยแสง (PHOTOETCHING)	75
2.8.3.18 การแกะลาย (ENGRAVING)	76

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.8.3.19 การปิดผิวด้วยโลหะแผ่นบาง (LEAF&FOIL)	76
2.8.3.20 การดัดงอ (ANTICLASTIC RAISING)	76
2.8.3.21 การขึ้นรูปสปินนิ่ง (SPINNING)	76
2.8.3.22 การยิงเลเซอร์	77
2.8.3.23 การเคลือบพลาสติก (Plastic Coating)	77
2.9 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	77
2.9.1 สรุปลกลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการ	78
2.9.2 บุคคลภายนอกที่จะเข้ามามีปฏิสัมพันธ์กับกิจกรรมของโครงการ	79
2.9.3 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายเพื่อความสอดคล้องกับผลิตภัณฑ์	79
2.9.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลจากแบบสอบถาม	80
2.10 ข้อมูลด้านการตลาด	83
2.10.1 รูปแบบเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด	83
2.10.2 ประเภทเครื่องประดับที่มีอยู่ในตลาด	83
2.10.3 การหารายได้จากช่องทางต่างๆ	86
2.10.4 ช่องทางการจัดจำหน่ายหรือการกระจายสินค้า	86
2.10.5 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ	86
2.10.6 กิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในโครงการ	88
2.10.7 วิธีการเชื่อมต่อระหว่างแอปพลิเคชันบนสมาร์ตโฟนและเครื่องประดับ	90
2.10.8 หน้าที่ของเครื่องประดับที่จะเข้าไปเป็นเครื่องมือส่วนหนึ่งในโครงการ	91
2.11 ข้อมูลด้านการออกแบบ	92
2.11.1 ข้อมูลชิ้นส่วนที่ต้องใส่เข้าไปในเครื่องประดับมือ	92
2.11.1.1 GPS ที่ใช้ในการออกแบบ	92
2.11.1.2 Solar cell ที่ใช้ในการออกแบบ	92
2.11.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลบทที่ 2	93
2.11.2.1 สรุปลสถานการณ์และสภาพปัญหาในปัจจุบัน	93
2.11.2.2 สรุปลปัจจัยของปัญหาที่จะนำมาทำการออกแบบ	93
2.11.3 สรุปลขอบเขตของการออกแบบเพื่อนำมาวิเคราะห์ตำแหน่งเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย	94

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า	
2.11.4	สรุปเป็นแนวทางการออกแบบหลักของโครงการ	96
2.11.5	การนำเครื่องประดับเข้าแทรกไปในสถานการณ์ต่างๆ	96
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ		
3.1	วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการออกแบบ	100
3.1.1	สรุปแนวทางการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 1 : การขาดสติ รู้เท่าไม่ถึงการณ์	101
3.1.2	สรุปแนวทางการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 2 : เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื้อรัง	102
3.1.3	สรุปแนวทางการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 3 : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต	103
3.1.4	สรุปแนวทางการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 4 : การปล่อยปละละเลยต่อปัญหา	104
3.1.5	สรุปแนวทางการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 5 : ความเท่าเทียมของสตรี / สิทธิสตรี	105
3.1.6	สรุปแนวทางการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 6 : การบังคับข่มเหงที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน	106
3.2	วิเคราะห์และสรุปข้อมูล การเลือกชนิดของเครื่องประดับให้เข้ากับประเด็นปัญหา	107
3.3	การออกแบบในขั้นต้น	112
3.3.1	การระดมความคิดในการออกแบบ	112
3.3.1.1	ประเด็นปัญหา : ขาดสติในการใช้ชีวิตเชื่อมโยงกับใช้เสียงกระทบ	112
3.3.1.3	ประเด็นปัญหา : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิตเชื่อมโยงกับเทคโนโลยี	114
3.3.1.4	ประเด็นปัญหา : การใส่ใจปัญหาเชื่อมโยงกับให้ความร่วมมือ	115
3.3.1.5	ประเด็นปัญหา : สิทธิสตรีเชื่อมโยงกับความสามารถของสตรี	116
3.3.1.6	ประเด็นปัญหา : การบังคับข่มเหงเชื่อมโยงกับคำมั่นสัญญา	117
3.3.2	แนวทางการออกแบบ	118
3.2.1.1	แบบร่างแนวทางที่ 1 เครื่องประดับประเภท realistic	122
3.2.1.2	แบบร่างแนวทางที่ 2 เครื่องประดับประเภท modern (gently)	123
3.2.1.3	แบบร่างแนวทางที่ 3 เครื่องประดับประเภท minimal	123
3.4	การพัฒนาปรับปรุงแบบครั้งที่ 1	125
3.4.1	เครื่องประดับชั้นที่ 1 เครื่องประดับข้อมือ	125
3.4.2	เครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัด (กระเป่า)	127
3.4.3	เครื่องประดับชั้นที่ 3 เครื่องประดับข้อมือ	129
3.4.4	เครื่องประดับชั้นที่ 4 เครื่องประดับคอ	130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.4.5 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ	132
3.4.6 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน	134
3.4.7 การวิเคราะห์ผลการเลือกใช้เครื่องประดับจากแบบสอบถาม	136
3.4.8 รายละเอียดการพัฒนาแบบร่าง	138
3.5 การพัฒนาปรับปรุงแบบครั้งที่ 2	141
3.5.1 เครื่องประดับชั้นที่ 1 เครื่องประดับข้อมือ	141
3.5.2 เครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัด (กระเป๋)	142
3.5.3 เครื่องประดับชั้นที่ 3 เครื่องประดับข้อมือ	143
3.5.4 เครื่องประดับชั้นที่ 4 เครื่องประดับคอ	144
3.5.5 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ	145
3.5.6 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน	146
3.6 การสรุปแบบสุดท้าย	147
3.6.1 เครื่องประดับชั้นที่ 1 เครื่องประดับข้อมือ	147
3.6.2 เครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัด (กระเป๋)	148
3.6.3 เครื่องประดับชั้นที่ 3 เครื่องประดับข้อมือ	149
3.6.4 เครื่องประดับชั้นที่ 4 เครื่องประดับคอ	150
3.6.5 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ	150
3.6.6 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน	151
บทที่ 4 การนำเสนอผลงาน	
4.1 ข้อมูลการใช้งานด้านวัสดุของเครื่องประดับในโครงการ	153
4.1.1 ทองเหลือง	153
4.1.2 เงิน	153
4.2 ข้อมูลการผลิตที่ใช้กับเครื่องประดับในโครงการ	154
4.2.1 การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง (Lost Wax Casting)	154
4.2.2 การฉลุโลหะแผ่น	161
4.2.3 การประกอบชิ้นงาน	162
4.2.4 การขัดผิวละเอียด	163
4.2.5 การรมดำ	163

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2.6 การชุบ (Plating)	163
4.3 ผลงานการออกแบบขั้นสุดท้าย	165
4.3.1 ภาพถ่ายงานจริงและการใช้งาน	165
4.3.1.1 เครื่องประดับชั้นที่ 1 กำไลข้อมือ	165
4.3.1.2 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 1 กำไลข้อมือ	165
4.3.1.3 เครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัดกระเป๋	166
4.3.1.4 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัดกระเป๋	166
4.3.1.5 เครื่องประดับชั้นที่ 3 กำไลข้อมือ GPS	167
4.3.1.6 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 3 กำไลข้อมือ GPS	167
4.3.1.7 เครื่องประดับชั้นที่ 4 สร้อยคอ	168
4.3.1.8 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 4 สร้อยคอ	168
4.3.1.9 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ	169
4.3.1.10 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ	169
4.3.1.11 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน	170
4.3.1.12 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน	170
4.3.2 ตราสัญลักษณ์ของโครงการ	171
4.3.3 บรรจุภัณฑ์ของเครื่องประดับทั้ง 6 ชั้น	171
4.3.3.1 แนวทางการออกแบบ	171
4.3.3.2 ขั้นตอนการใช้งาน	172
4.4 การนำเสนอผลงาน Presentation	173
บทที่ 5 สรุปผลงานออกแบบ	
5.1 สรุปผลการออกแบบ	213
5.2 ข้อเสนอแนะของกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	214
5.3 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา	214
5.4 ปรับปรุงผลงานการออกแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ	215
บรรณานุกรม	217

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก Working drawing for production	217
ภาคผนวก ข แบบสอบถามชุดที่ 1	218
ภาคผนวก ค แบบสอบถามชุดที่ 2	219
ภาคผนวก ง ประวัติผู้เขียน	220



สารบัญตาราง

หน้า

บทที่ 1 บทนำ

ตารางที่ 1.1	ปัญหาและแนวทางการสร้างสรรค์	9
--------------	-----------------------------	---

บทที่ 2 การค้นคว้าและการสรุปข้อมูล

ตารางที่ 2.1	ขนาดมาตรฐานของแหวน	42
--------------	--------------------	----

ตารางที่ 2.2	ชนิดของแก๊สเชื้อเพลิง	60
--------------	-----------------------	----

ตารางที่ 2.3	หน้าที่ของเครื่องประดับแต่ละชิ้นในโครงการ	95
--------------	---	----

บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ

ตารางที่ 3.1	การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 1 : การขาดสติ รู้เท่าไม่ถึงการณ์	101
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.2	การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 2 : แรงแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้าง	102
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.3	การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 3 : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต	103
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.4	การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 4 : การปล่อยปละละเลยต่อปัญหา	104
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.5	การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 5 : ความเท่าเทียมของสตรี / สิทธิสตรี	105
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.6	การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 6 : การบังคับข่มเหงที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน	106
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.7	การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการขาดสติรู้เท่าไม่ถึงการณ์ และเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น	107
--------------	--	-----

ตารางที่ 3.8	การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการแรงแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้าง และการกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้	108
--------------	---	-----

ตารางที่ 3.9	การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับความเสี่ยงในการดำเนินชีวิตและการ เพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด	108
--------------	--	-----

ตารางที่ 3.10	การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการปล่อยปละละเลยต่อเยาวชน และใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้	109
---------------	--	-----

สารบัญตาราง(ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 3.11 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับความเท่าเทียมของสตรี และใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้	109
ตารางที่ 3.12 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการบังคับข่มเหงที่แฝงอยู่ใน ชีวิตประจำวันและเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น	110
ตารางที่ 3.13 การเลือกแนวทางการใช้สไตล์การออกแบบเครื่องประดับในโครงการ	124
ตารางที่ 3.14 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่างชิ้นที่ 1	127
ตารางที่ 3.15 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง	128
ตารางที่ 3.16 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง	130
ตารางที่ 3.17 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง	132
ตารางที่ 3.18 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง	133
ตารางที่ 3.19 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง	135

สารบัญภาพ

หน้า

บทที่ 1 บทนำ

ภาพที่ 1.1	ป้ายข้อมูลเกี่ยวกับสาเหตุและการป้องกันตัวจากการโดนข่มขืน	2
ภาพที่ 1.2	แผนผังแสดงแนวคิดและการทำงานของเครื่องประดับในโครงการ	5

บทที่ 2 การค้นคว้าและการสรุปข้อมูล

ภาพที่ 2.1	ทฤษฎีสวิสซี่ส์โมเดล	15
ภาพที่ 2.2	มูลนิธิดูหญิง	27
ภาพที่ 2.3	GPS ขนาดเล็กที่สามารถนำมาตัดแปลงได้	32
ภาพที่ 2.4	แสดงองค์ประกอบของการรณรงค์	37
ภาพที่ 2.5	สร้อยแบบมีจี้ห้อยอันเดียว	40
ภาพที่ 2.6	สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย	40
ภาพที่ 2.7	สร้อยแบบเส้นเดียว	40
ภาพที่ 2.8	สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน	40
ภาพที่ 2.9	ต่างหูแบบหนีบ	41
ภาพที่ 2.10	ต่างหูแบบเจาะรู	41
ภาพที่ 2.11	ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู	41
ภาพที่ 2.12	แหวนที่มีหัวแหวน	41
ภาพที่ 2.13	แหวนที่ไม่มีหัวแหวน	41
ภาพที่ 2.14	แหวนแบบเต็มวง	41
ภาพที่ 2.15	แหวนแบบไม่เต็มวง	41
ภาพที่ 2.16	แหวนปรับขนาดได้	41
ภาพที่ 2.17	แหวนปรับขนาดไม่ได้	42
ภาพที่ 2.18	แบบที่มีลักษณะอ่อนไหวทั้งตัว	43
ภาพที่ 2.19	แบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว	43
ภาพที่ 2.20	ตัวอย่างตะขอแบบต่างๆ	44
ภาพที่ 2.21	ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ	44
ภาพที่ 2.22	ตัวอย่างอุปกรณ์ต่างหูแบบต่างๆ	44
ภาพที่ 2.23	ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมแบบต่างๆ	45

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.24 ทองและเครื่องประดับทอง	46
ภาพที่ 2.25 เครื่องประดับทองคำขาว	47
ภาพที่ 2.26 เครื่องประดับที่ทำจากเงิน	48
ภาพที่ 2.27 เครื่องประดับที่ทำจากทองเหลือง	49
ภาพที่ 2.28 เครื่องประดับที่ทำจากสังกะสี	49
ภาพที่ 2.29 เครื่องประดับที่ทำจากพิวเตอร์	50
ภาพที่ 2.30 เม็ดโลหะเงินและสารละลายยคอลลอยด์ของโลหะเงินขนาดนาโนเมตร	51
ภาพที่ 2.31 ขัดแต่งชิ้นงานก่อนนำไปเผา	51
ภาพที่ 2.32 กำไลสำริด	52
ภาพที่ 2.33 กำไลแขนสำริด	52
ภาพที่ 2.34 ลูกกระพรวนหมากหึ่ง	52
ภาพที่ 2.35 ลูกกระพรวนข้อเท้า	52
ภาพที่ 2.36 การหล่อเหรียญ	56
ภาพที่ 2.37 Horizontal centrifugal casting machine	56
ภาพที่ 2.38 การหล่อเหรียญและตัวอย่างชิ้นงานที่ได้	57
ภาพที่ 2.39 ภาพตัดขวางของแบบหล่อทราย	57
ภาพที่ 2.40 การตีขึ้นรูปและผลงานการตีขึ้นรูป	58
ภาพที่ 2.41 การเชื่อมแก๊ส	59
ภาพที่ 2.42 การยึดชิ้นงานแบบบานพับ	62
ภาพที่ 2.43 เครื่องจักรที่ใช้ขัดเงา	63
ภาพที่ 2.44 การขัดเงาที่ใช้ลูกผ้า	63
ภาพที่ 2.45 การแกะลาย	66
ภาพที่ 2.46 การกัดกรดเงิน	67
ภาพที่ 2.47 ตัวอย่างแหวนพนทราย	68
ภาพที่ 2.48 เครื่องประดับเงินชุบ	71
ภาพที่ 2.49 การรมดำ	71
ภาพที่ 2.50 การลงยา	73

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.51 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Cloisonne	74
ภาพที่ 2.52 การแกะสลักด้วยแสง	75
ภาพที่ 2.53 การดัดงอโลหะ	76
ภาพที่ 2.54 แสดงกลุ่มเป้าหมายในโครงการ	80
ภาพที่ 2.55 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย	80
ภาพที่ 2.56 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 2 สอบถามเรื่องข้อมูลการใช้ชีวิตประจำวัน	81
ภาพที่ 2.57 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับมูลนิธิ	82
ภาพที่ 2.58 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 4 ข้อมูลการใช้เครื่องประดับ	82
ภาพที่ 2.59 Costume jewelry	83
ภาพที่ 2.60 Fine Jewelry	84
ภาพที่ 2.61 เครื่องประดับ Art Jewelry	85
ภาพที่ 2.62 วิเคราะห์ตำแหน่งทางการตลาด	86
ภาพที่ 2.63 ตัวอย่าง fashion jewelry	87
ภาพที่ 2.64 ตัวอย่าง interactive jewelry	87
ภาพที่ 2.65 ตัวอย่าง contemporary jewelry	88
ภาพที่ 2.66 ตัวอย่างอุปกรณ์บอกพิกัดที่ลิงก์กับสมาร์ตโฟน	89
ภาพที่ 2.67 ผังการเชื่อมต่อระหว่างเครื่องประดับและ GPS	90
ภาพที่ 2.68 ผังแสดงหน้าที่ของเครื่องประดับที่จะเข้าไปเป็นเครื่องมือส่วนหนึ่งในโครงการ	91
ภาพที่ 2.69 รายละเอียด GPS ที่ใช้ในการระบุพิกัดของโครงการ	92
ภาพที่ 2.70 รายละเอียด Solar Cell ที่ใช้ในการระบุพิกัดของโครงการ	92
ภาพที่ 2.71 ภาพแสดงจำนวนตำแหน่งที่กลุ่มคนส่วนมากสวมใส่	94
ภาพที่ 2.72 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อเตือนสติ	97
ภาพที่ 2.73 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อกระตุ้นให้ร่วมมือกัน	97
ภาพที่ 2.74 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อการป้องกัน	98
ภาพที่ 2.75 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อให้คนไม่ละเลยต่อปัญหา	98
ภาพที่ 2.76 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อให้คนเข้าร่วมโครงการ	99

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 2.77 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้มองเรื่องการช้อปปิ้ง	99
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ	
ภาพที่ 3.1 สรุปข้อมูลวิธีการทางการออกแบบโดยแบ่งตามประเภทของเครื่องประดับ	111
ภาพที่ 3.2 แผนผังความคิดจับคู่ขาดสติในการใช้ชีวิตและใช้เสียงกระทบ	112
ภาพที่ 3.3 แผนผังความคิดจับคู่เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้างและกิจกรรมและการมีส่วนร่วม	113
ภาพที่ 3.4 แผนผังความคิดจับคู่ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิตและเทคโนโลยี	114
ภาพที่ 3.5 แผนผังความคิดจับคู่การใส่ใจปัญหาและให้ความร่วมมือ	115
ภาพที่ 3.6 แผนผังความคิดจับคู่สิทธิสตรีและความสามารถของสตรี	116
ภาพที่ 3.7 แผนผังความคิดจับคู่การบังคับช้อปปิ้งและค่านิยมสัญญา	117
ภาพที่ 3.8 การเลือกแนวการแต่งตัวของกลุ่มเป้าหมาย	118
ภาพที่ 3.9 แนวทางการออกแบบประเภท realistic	118
ภาพที่ 3.10 แนวการแต่งตัวสไตล์ Street Chic	119
ภาพที่ 3.11 แนวทางการออกแบบประเภท modern + gently	119
ภาพที่ 3.12 แนวการแต่งตัวสไตล์ Casual Chic	120
ภาพที่ 3.13 แนวทางการออกแบบประเภท minimal	120
ภาพที่ 3.14 แนวการแต่งตัวสไตล์ Minimal Chic	121
ภาพที่ 3.15 ความเป็น Gently ที่จะเข้าไปแทรกในเครื่องประดับ	121
ภาพที่ 3.16 การแทรกวัสดุอื่นเข้าไปในเครื่องประดับของโครงการ	122
ภาพที่ 3.17 แบบร่างเครื่องประดับรวมแนวทางที่ 1 realistic	122
ภาพที่ 3.18 แบบร่างเครื่องประดับรวมแนวทางที่ 2 modern + gently	123
ภาพที่ 3.19 แบบร่างเครื่องประดับรวมแนวทางที่ 3 minimal	123
ภาพที่ 3.20 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติ	125
ภาพที่ 3.21 idea sketch ข้อมือเตือนสติ	126
ภาพที่ 3.22 พัฒนา Idea sketch กำไลข้อมือเตือนสติ	126
ภาพที่ 3.23 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อการร่วมกันหาทางออก	127
ภาพที่ 3.24 idea sketch เข็มกลัดกระเป่า	128
ภาพที่ 3.25 พัฒนา idea sketch เข็มกลัดกระเป่า	128

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.26 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อความปลอดภัย	129
ภาพที่ 3.27 idea sketch ข้อมือป้องกันภัย	129
ภาพที่ 3.28 พัฒนา idea sketch ข้อมือป้องกันภัย	130
ภาพที่ 3.29 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อความปลอดภัย	130
ภาพที่ 3.30 idea sketch สร้อยคอ	131
ภาพที่ 3.31 พัฒนา idea sketch สร้อยคอ	131
ภาพที่ 3.32 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อให้คนมาเข้าร่วมกับมูลนิธิ	132
ภาพที่ 3.33 Idea sketch สร้อยคอ	133
ภาพที่ 3.34 พัฒนา Idea sketch สร้อยคอ	133
ภาพที่ 3.35 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อให้สื่อถึงคุณค่า	134
ภาพที่ 3.36 Idea sketch แหวนคู่	134
ภาพที่ 3.37 พัฒนา Idea sketch แหวนคู่	135
ภาพที่ 3.38 สรุบบแบบสอบถามชุดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	136
ภาพที่ 3.39 ข้อมูลการเลือกใช้เครื่องประดับจากแบบ sketch ของกลุ่มเป้าหมาย	137
ภาพที่ 3.40 ข้อมูลการเลือกใช้เครื่องประดับจากแบบ sketch ของกลุ่มเป้าหมาย2	138
ภาพที่ 3.41 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 1 และการใช้งาน	138
ภาพที่ 3.42 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 2 และการใช้งาน	139
ภาพที่ 3.43 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 3 และการใช้งาน	139
ภาพที่ 3.44 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 4 และการใช้งาน	139
ภาพที่ 3.45 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 5 และการใช้งาน	140
ภาพที่ 3.46 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 6 และการใช้งาน	140
ภาพที่ 3.47 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 1 พัฒนาครั้งที่ 2-1	141
ภาพที่ 3.48 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 1 พัฒนาครั้งที่ 2-2	141
ภาพที่ 3.49 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 1 พัฒนาครั้งที่ 2-3	142
ภาพที่ 3.50 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 2 พัฒนาครั้งที่ 2-1	142
ภาพที่ 3.51 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 2 พัฒนาครั้งที่ 2-2	142

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.52 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 2 พัฒนาครั้งที่ 2-3	143
ภาพที่ 3.53 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 3 พัฒนาครั้งที่ 2-1	143
ภาพที่ 3.54 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 3 พัฒนาครั้งที่ 2-2	143
ภาพที่ 3.55 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 3 พัฒนาครั้งที่ 2-3	144
ภาพที่ 3.56 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 4 พัฒนาครั้งที่ 2-1	144
ภาพที่ 3.57 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 4 พัฒนาครั้งที่ 2-2	144
ภาพที่ 3.58 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 4 พัฒนาครั้งที่ 2-3	145
ภาพที่ 3.59 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 5 พัฒนาครั้งที่ 2-1	145
ภาพที่ 3.60 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 5 พัฒนาครั้งที่ 2-2	145
ภาพที่ 3.61 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 5 พัฒนาครั้งที่ 2-3	146
ภาพที่ 3.62 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 6 พัฒนาครั้งที่ 2-1	146
ภาพที่ 3.63 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 6 พัฒนาครั้งที่ 2-2	146
ภาพที่ 3.64 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 6 พัฒนาครั้งที่ 2-3	147
ภาพที่ 3.65 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 1	147
ภาพที่ 3.66 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 1	147
ภาพที่ 3.67 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 2	148
ภาพที่ 3.68 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 2	148
ภาพที่ 3.69 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 3	149
ภาพที่ 3.70 โซล่าเซลล์และ GPS ภายในเครื่องประดับชั้นที่ 3 ขนาด 5 x 12.1 x 3 mm	149
ภาพที่ 3.71 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 3	149
ภาพที่ 3.72 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 4	150
ภาพที่ 3.73 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 4	150
ภาพที่ 3.74 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 5	150
ภาพที่ 3.75 โมเดลจำลองแบบเครื่องประดับชั้นที่ 5	151
ภาพที่ 3.76 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 6	151
ภาพที่ 3.77 โมเดลจำลองแบบเครื่องประดับชั้นที่ 6	151
ภาพที่ 3.78 การใส่เครื่องประดับตามโอกาสต่างๆ	152

สารบัญภาพ(ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 การนำเสนอผลงาน

ภาพที่ 4.1	ตัวอย่างเม็ดทองเหลืองและทองเหลืองรีดเป็นม้วน	153
ภาพที่ 4.2	ตัวอย่างเม็ดเงินที่ใช้ในการหล่อ	154
ภาพที่ 4.3	เทียนสำหรับใช้แกะแท่งหลอดกลมและแท่งสี่เหลี่ยมหนา	156
ภาพที่ 4.4	ชิ้นงานการแกะ wax ของเครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัดกระเป่า	157
ภาพที่ 4.5	การผ่าพิมพ์ซิลิโคนจากการใช้แม่แบบโลหะด้วยใบมีด	157
ภาพที่ 4.6	การฉีดเทียนลงในแม่พิมพ์ยางเหลือง	158
ภาพที่ 4.7	แสดงการติดต้นเทียนก่อนเข้ากระบอกล่อ	158
ภาพที่ 4.8	การล้างต้นเทียนด้วยน้ำยาล้าง	159
ภาพที่ 4.9	การไล่อากาศออกจากเข้าปูน	160
ภาพที่ 4.10	ชิ้นงานหล่อที่เตรียมแต่งผิว	161
ภาพที่ 4.11	แสดงชิ้นงานส่วนประกอบแหวน ที่ฉลุเสร็จ	162
ภาพที่ 4.12	แสดงชิ้นงานส่วนประกอบแหวนที่เชื่อมส่วนที่ฉลุกับตัวเรือน	162
ภาพที่ 4.13	การขัดเงาชิ้นงาน	163
ภาพที่ 4.14	น้ำยารมดำและงานรมดำ	163
ภาพที่ 4.15	การชุบชิ้นงาน	164
ภาพที่ 4.16	การกั้นผิวชิ้นงานเพื่อชุบสีอื่นๆ	164
ภาพที่ 4.17	ชิ้นงานชุบเงิน และโรสโกล	164
ภาพที่ 4.18	ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 1	165
ภาพที่ 4.19	การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 1	165
ภาพที่ 4.20	ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 2	166
ภาพที่ 4.21	การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 2	166
ภาพที่ 4.22	ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 3	167
ภาพที่ 4.23	การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 3	167
ภาพที่ 4.24	ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 4	168
ภาพที่ 4.25	การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 4	168
ภาพที่ 4.26	ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 5	169

XXII

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.27 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 5	169
ภาพที่ 4.28 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 6	170
ภาพที่ 4.29 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 6	170
ภาพที่ 4.30 ตราสัญลักษณ์ของคอลเล็กชั่นเครื่องประดับ	171
ภาพที่ 4.31 แบบร่างแนวบรรจุภัณฑ์เครื่องประดับมี 2 ขนาด	172
ภาพที่ 4.32 โอกาสการใช้งานเครื่องประดับ	172
ภาพที่ 4.33 บรรจุภัณฑ์เครื่องประดับทั้ง 7 ชั้น	173
บทที่ 5 สรุปผลงานออกแบบ	
ภาพที่ 5.1 packaging ของโครงการก่อนการแก้ไข	215
ภาพที่ 5.2 packaging ของโครงการหลังการแก้ไข	215
ภาพที่ 5.3 display ของโครงการก่อนการแก้ไข	215
ภาพที่ 5.4 display ของโครงการหลังการแก้ไข	216
ภาพที่ 5.5 แผ่นพับ ของโครงการก่อนการแก้ไข	216
ภาพที่ 5.6 แผ่นพับ ของโครงการหลังการแก้ไข	216

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสภาพสังคมปัจจุบัน ซึ่งอยู่ในยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้สังคมไทย ที่ส่วนใหญ่เคยเป็นสังคมชนบท ต้องกลายมาเป็นสังคมเมือง การเอื้อเฟื้อ ช่วยเหลือ อาหาร ภายในชุมชนสังคมมีน้อยลงในขณะที่ชุมชนสังคมมีค่านิยมทางวัตถุเพิ่มมากขึ้น นำไปสู่ความเสื่อมของศีลธรรมมากขึ้นไปด้วย ปัญหาของผู้หญิงหรือแม้กระทั่งเด็กถูกล่วงละเมิดทางเพศในสังคมไทย เป็นปัญหาที่มีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ อาจจะ เป็นเพราะก้าวหน้าของการสื่อสารติดต่อกันด้วยระบบอินเทอร์เน็ต มีการเล่นเกมส่นบนอินเทอร์เน็ตคล้าย ของจริง ทำให้ภาพลามกปรากฏ เผยแพร่ได้ง่าย ทั้งในรูปของอินเทอร์เน็ตและแผ่นซีดี ซึ่งมีขายไปทั่วทุก ตลาดหรือการนำภาพโป๊ ที่แอบถ่ายเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตเผยแพร่สู่สาธารณชนทำได้ง่ายขึ้น เช่น เมื่อ เดือนกันยายน 2551 นักร้องสาวโพร์และมดถูกแอบถ่ายคลิปวิดีโอขณะเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้องน้ำโรงแรม แห่งหนึ่งในจังหวัดขอนแก่น แล้วถูกนำเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตทำให้เด็กและเยาวชนถูกมอมเมา และเป็น ตัวแรงให้เกิดการล่วงละเมิดทางเพศทั้งในแง่ของผู้ถูกระงับและผู้กระทำการล่วงละเมิดทางเพศที่พบมาก และเป็นภัยสร้างความหวาดกลัวให้แก่ผู้หญิงทั่วไปมากที่สุดก็คือการข่มขืนกระทำชำเรา แต่เดิมนั้น ความผิดฐาน ข่มขืนกระทำชำเราตามประมวลกฎหมายอาญานั้นหมายความถึง การที่ชายได้ใช้อวัยวะเพศ ของตน ล่วงล้ำเข้าไปในอวัยวะเพศของฝ่ายหญิงโดยที่ฝ่ายหญิง(ที่ไม่ใช่ภรรยาของตน) ไม่สามารถขัดขืนได้ หรือสำคัญผิดว่าชายนั้นเป็นบุคคลอื่น (แต่เต็มผู้ชายข่มขืนกระทำชำเราภรรยาของตนได้โดยไม่ผิด กฎหมาย)

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. 2550 ได้มีการแก้ไขประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 275 ซึ่งเป็นความผิด ข้อหาข่มขืนกระทำชำเรา ให้กว้างขวางกว่าเดิม การข่มขืนกระทำชำเราตามความผิดที่แก้ไขใหม่นี้หมายถึง การกระทำของหญิงหรือชายก็ได้ ที่ได้ทำต่อเพศตรงข้ามหรือเพศเดียวกัน โดยฝ่ายที่ถูกกระทำไม่สามารถ ขัดขืนได้หรือเข้าใจผิดว่าเป็นคนอื่น เพื่อเป็นการสนองความใคร่ของผู้กระทำโดยการใช้อวัยวะเพศของ ผู้กระทำ กระทำกับอวัยวะเพศ ทวารหนัก หรือช่องปากของผู้อื่น หรือการใช้สิ่งอื่นใดกระทำกับอวัยวะ เพศหรือทวารหนักของผู้อื่น โดยการใช้ใช้อวัยวะเพศ ล่วงล้ำเข้าไปในอวัยวะเพศของหญิงผู้ถูกระทำเป็น ปัญหาของการล่วงละเมิดทางเพศ ที่พบมากที่สุด ในสังคมไทย โดยตั้งแต่เดือนมกราคม ถึงเดือน กันยายน 2551 ทั่วทั้งประเทศไทย มีผู้หญิงที่ถูกข่มขืนกระทำชำเรามาแจ้งความกับตำรวจ เป็นจำนวนถึง 3,575 คน

จากผลการวิจัยและผลงานทางวิชาการทางด้านอาชญาวิทยา ที่ได้ศึกษาความผิดเกี่ยวกับข่มขืน การกระทำชำเรานั้น จะเกิดขึ้นได้ ก็โดยใช้หลักทฤษฎีการเกิดอาชญากรรมตามสถานการณ์ มาเป็น แนวทางในการศึกษา จะทำให้สามารถวิเคราะห์สาเหตุการเกิด และนำไปสู่การหาทางป้องกันแก้ไข ไม่ให้ เกิดการกระทำความผิดได้อย่างเป็นหลักทางวิทยาศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมการณ์ล่วงละเมิดทางเพศ หมายถึง พฤติกรรมของบุคคลที่ละเมิดสิทธิของบุคคลอื่นในเรื่องเพศลักษณะต่างๆเช่นด้วยคำพูด ด้วยสายตา การใช้ท่าทีที่สื่อเจตนาล่วงเกินทางเพศ การกระทำอนาจาร ตลอดจนการบังคับให้มีเพศสัมพันธ์ การข่มขืน และ การกระทำที่ทำให้ผู้อื่นได้รับความอับอาย โดยที่ผู้ถูกระทำไม่ยินยอมพร้อมใจอันส่งผลกระทบต่อร่างกายจิตใจอารมณ์สังคมรวมถึงสวัสดิภาพและการดำรงชีวิตอย่างปกติสุขทั้งในระยะสั้นและระยะยาวของผู้ถูกระทำถือเป็นเรื่องที่มีผิดกฎหมาย ศีลธรรม และความสงบสุขของสังคมเป็นอย่างมาก บ่อยครั้งหรือแทบจะทุกครั้งไม่ได้เป็นการกระทำโดยมีการเตรียมการวางแผนอย่างดีเป็นเวลานาน หากแต่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วนในทันทีที่สบโอกาส และบ่อยครั้งการที่มีแอลกอฮอล์หรือยาเสพติดชนิดอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นแล้ว ในภาวะที่สติสัมปชัญญะหละหลวมเช่นนั้น ไม่น่าจะมีใครมาทันคิดถึงโทษทัณฑ์อันรุนแรงที่ตนเองจะได้รับ แม้ในสภาพสติอันสมบูรณ์ครบถ้วน คนส่วนใหญ่ก็หาว่าไม่รู้ไม่ฉลาดแต่ละอย่างนั้นก็มีโทษทัณฑ์รุนแรงเพียงพอแล้ว เช่นนั้นแล้ว ไม่ว่าจะแนวทางของการเพิ่มโทษให้รุนแรงเด็ดขาด หรือการเพิ่มโอกาสในการถูกจับดำเนินคดีให้สูงถึงร้อยเปอร์เซ็นต์ ก็อาจไม่ได้มีผลอะไรต่อการลดอัตราการก่อคดีทั้งนั้น และต่างก็อาจเป็นเพียงการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุทั้งคู่ก็เป็นได้

หลักสูตรการเรียนการศึกษาในทุกวันนี้ มีการสั่งสอนเรื่องคุณธรรมจริยธรรมเข้าไปในหลักสูตรว่าเป็นสิ่งสำคัญในสังคม ที่จะนำความสุขสงบและความและความเจริญก้าวหน้ามาสู่ สังคมนั้นๆ เพราะเมื่อคนในสังคมมีจริยธรรม จิตใจก็ย่อมสูงส่ง มีความสะอาด และสว่างในจิตใจ จะทำการงานใดก็ไม่ก่อให้เกิดความเดือดร้อน ไม่ก่อให้เกิดทุกข์แก่ตนเองและผู้อื่น เป็นบุคคลมีคุณค่ามีประโยชน์ และสร้างสรรค์คุณงามความดี อันเป็นประโยชน์ต่อบ้านเมืองต่อไป เป็นการปลูกฝังความคิดและค่านิยมอันดีงามให้แก่ผู้คนมาเนิ่นนาน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น การปลูกฝังก็ไม่สามารถกำจัดปัญหาการคุกคามหรือการทารุณกรรมทางเพศได้แต่อย่างใด กลับขึ้นอยู่กับที่ตัวบุคคลนั้นๆ ว่ามีความรู้สึกนึกคิดอยากจะทำหรือไม่ ซึ่งอาจเกิดได้จากหลายสาเหตุ และเราไม่สามารถรู้ได้เลยว่าจะเกิดเหตุการณ์สุ่มเสี่ยงเมื่อใด

จะเห็นได้ว่า แม้เราจะหาทางออก หรือพยายามคิดหาแนวทางการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุอย่างไร ก็ไม่สามารถยับยั้งเหตุการณ์การล่วงละเมิดไว้ได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ การถูกล่วงละเมิดทางเพศ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้โดยที่เราไม่ทันได้ระมัดระวังตัว การมีสติ และทักษะในการป้องกันตัว จะช่วยให้สามารถป้องกันตนเองให้รอดพ้นจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศได้อย่างปลอดภัย ซึ่งการเอาตัวรอด ณ ตอนเกิดเหตุ เราจะต้องมีสติเสมอ หากเราไม่สามารถต่อสู้ หรือสู้แรงคู่ต่อสู้ได้ ย่อมจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นการตะโกน กรีดร้อง หรือการโทรศัพท์แจ้งเจ้าหน้าที่ตำรวจในกรณีที่กำลังวิ่งหนี เพื่อเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด เทคโนโลยีที่ก้าวหน้าจึงเป็นสิ่งสำคัญในการตอบรับกับปัญหา และสามารถแก้ไขปัญหได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งขึ้นอยู่กับความสามารถของเจ้าหน้าที่หน่วยงานนั้นๆด้วย

หน่วยงานที่ให้ความสำคัญกับเรื่องการลวนลามทางเพศ ที่จะยกมาในที่นี้คือ มูลนิธิผู้หญิง เป็นองค์กรพัฒนาเอกชนซึ่งดำเนินการพัฒนาสตรี ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิง และเด็กที่ประสบปัญหา

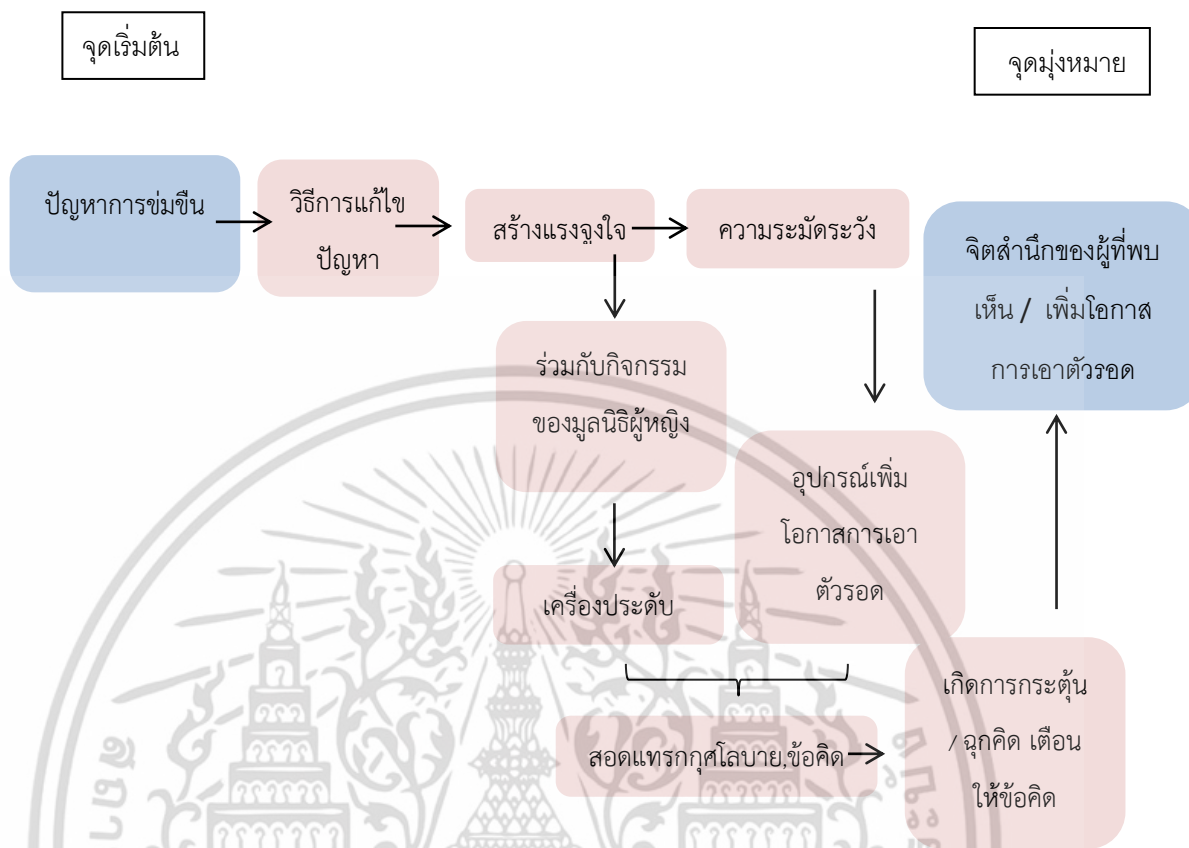
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลอดจนรณรงค์ให้สังคมได้ตระหนักและกระตุ้นให้ผู้คนได้รับรู้ถึงปัญหาที่ผู้หญิง เผชิญอยู่ในสังคมปัจจุบัน ได้แก่ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และความรุนแรงทางเพศในรูปแบบต่างๆ มุ่งส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้หญิงได้รับสิทธิเสมอภาค เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ และรณรงค์เผยแพร่เพื่อสร้างค่านิยมใหม่ของผู้หญิงในสังคม

เครื่องประดับมีความหมายเสมือนเป็นสิ่งที่สามารถบ่งบอกความเป็นไปและความก้าวหน้าของประวัติศาสตร์ และรสนิยมของผู้สวมใส่ เครื่องประดับเป็นสิ่งที่อยู่ควบคู่กับวัฒนธรรมการแต่งกายมาช้านานตั้งแต่ในสมัยโบราณเปรียบเสมือนสิ่งช่วยปกป้องทางจิตใจในสมัยก่อน จนมนุษย์เริ่มมาอารยธรรมมากขึ้น เทคโนโลยีที่เข้ามาสามารถรังสรรค์ให้เข้ากับเครื่องประดับได้ เป็นการผสมผสานให้เกิดประโยชน์นอกจากความสวยงาม ในยุคที่มนุษย์มีความคิดที่จะพัฒนาเครื่องประดับ นับเป็นสิ่งที่ดี ปัจจุบันเครื่องประดับเป็นมากกว่าเครื่องตกแต่งร่างกายให้มีความสวยงามโดดเด่น ซึ่งผู้หญิงสามารถเลือกสลับเปลี่ยนเครื่องประดับในแต่ละวันให้เหมาะสมกับการแต่งกายของเรา เมื่อเราเลือกเครื่องประดับที่เหมาะสมกับสถานที่แล้ว จะทำให้บุคลิกของเราดูดีขึ้นได้ และยังสามารถเสริมสร้างความมั่นใจตัวเองได้อีกด้วย เครื่องประดับสามารถถูกตีความได้ในหลากหลายทัศนะแง่มุม ขึ้นอยู่กับบริบทของผู้ใช้งาน เช่น เป็นเครื่องบอกเล่าเรื่องราว เป็นเครื่องเตือนใจ เป็นเครื่องสะท้อนตัวตน หรืออาจมองเครื่องประดับเป็นผลิตภัณฑ์หนึ่งที่มีประโยชน์ใช้สอยมีหน้าที่การใช้งาน และคุณค่าต่างๆแก่ผู้ใช้

นอกจากการใช้เครื่องประดับเพียงแค่ตกแต่งร่างกายแล้ว เรายังสามารถพกเครื่องประดับเพื่อความอุ่นใจได้อีกด้วย เช่น เครื่องรางที่เป็นเครื่องประดับ การที่เครื่องประดับสามารถช่วยให้ความอบอุ่น สบายใจปลอดภัยทั้งจิตใจและร่างกายนั้นถือเป็นฟังก์ชันหนึ่งของเครื่องประดับที่สามารถปรับการออกแบบให้เข้ากับสภาพสังคมปัจจุบันได้ดีทีเดียว

จากแนวคิดที่ไม่ต้องการให้เครื่องประดับเป็นเพียงแต่สิ่งประดับกาย ส่งเสริมบุคลิกภาพภายนอกเท่านั้น แต่ยังต้องการให้เครื่องประดับเป็นสิ่งประดับใจ สามารถช่วยเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่และผู้ที่พบเห็น และสามารถเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากการหลอกลวงเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้าไปทำให้เกิดเป็นโครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับ เพื่อเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากการล่อลวงละเมิดทางเพศในสาธารณะ และเป็นเครื่องเตือนใจแก่ผู้สวมใส่และผู้ที่พบเห็น ให้แก่ มูลนิธิผู้หญิง เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาเครื่องประดับ ที่ให้ความสวยงามและความปลอดภัยในชั้นเดียว ทั้งยังกระตุ้นให้ผู้พบเห็น เห็นถึงความสำคัญของปัญหาการถูกล่อลวงละเมิดทางเพศ หรือการข่มขืนได้อีกด้วย



ภาพที่ 1.2 แผนผังแสดงแนวคิดและการทำงานของเครื่องประดับในโครงการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสิทธิสตรีเพื่อนำมาเชื่อมโยง และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบโครงการ
- 1.2.2 ศึกษาค่าเฉลี่ยของจำนวน และช่วงอายุของสตรีที่โดนล่วงละเมิดทางเพศว่ากลุ่มใดมีจำนวนมาก เพื่อที่จะทำให้สามารถเลือกกลุ่มเป้าหมายในการออกแบบได้
- 1.2.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย เช่นการดำเนินชีวิตประจำวัน หรือความสนใจจำเพาะเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบโครงการ
- 1.2.4 ศึกษาปัจจัยในการเกิดเหตุการณ์ หลักการเหตุและผลการล่วงละเมิดทางเพศและแนวทางอื่นๆ เพื่อนำมาสรุปข้อมูลในการทำโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ

1.3.1 ด้านนโยบาย

1.3.1.1 ตามพระราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ ภายใต้การดูแลของ ศูนย์ประชาบดี กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ที่ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ มาตรการ การคุ้มครองเด็กและสตรี

1.3.1.2 องค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนซึ่งมีหลากหลายโครงการเพื่อสังคมมีความ ตระหนักรู้ต่อปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ และสนับสนุนกิจกรรม การรณรงค์หรือการจัดสัมมนา

1.3.2 ด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม

1.3.2.1 โครงการนี้เป็นส่วนช่วยให้เกิดการเรียนรู้และปลูกฝังในเรื่องของการใช้ชีวิต ความเป็นอยู่ร่วมกันในสังคมขั้นพื้นฐาน โดยเริ่มมุ่งเน้นไปที่กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นผู้หญิงวัยเจริญพันธุ์ ที่ เป็นฝ่ายให้กำเนิดมวลมนุษย์ต่อไป

1.3.2.2 โครงการนี้สะท้อนให้คนในสังคมได้เห็นและตระหนักถึงปัญหา ในการใช้ชีวิต อย่างปลอดภัย และปลูกฝังนิสัยให้แก่คนรุ่นหลังได้ระวังภัย อันนับวันจะเพิ่มมากขึ้นต่อไป

1.3.3 ด้านการออกแบบ

โครงการนี้เป็นการศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์แนวทางแก้ปัญหาและกระตุ้นจิตสำนึก จากสภาพเหตุการณ์ในสังคมจากเรื่องการลวนลามทางเพศ หรือการถูกข่มขืน ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เพื่อ เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับที่สื่อสารให้กลุ่มเป้าหมายได้ตระหนักรู้ และรู้เท่าทันสังคมและ สภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป แฝงความปลอดภัยไว้ในตัวเครื่องประดับ ผ่านความงามการจากสวมใส่ และซึบซับข้อคิด การมีสติ และเห็นผลลัพธ์ด้วยตนเอง

1.3.4 สรุปความเป็นไปได้ของโครงการ

โครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึกและเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ โดยได้รับแรง บรรดาลใจมาจากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศที่นับวันจะมีจำนวนมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง มาเป็นเครื่องมือ ในการออกแบบ เป็นการนำเครื่องประดับกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยในปัจจุบัน มาผสานกันอย่างลงตัว ซึ่งได้ ทั้งความสวยงามและความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ยังแฝงความหมายให้เห็นถึงสังคม ปัจจุบันที่มีความเลวร้ายและน่ากลัว ให้ผู้คนได้ตระหนัก และคิดว่าควรเร่งแก้ไขไม่ว่าจะเป็นทางใดก็ ตาม

1.4 ขอบเขตโครงการ

1.4.1 ขอบเขตของการนำเอาเหตุการณ์มาเป็นแรงบันดาลใจ สร้างรูปทรงและข้อคิด เพื่อให้เกิดการตระหนักรู้ และเข้าใจง่าย

1.4.2 ขอบเขตด้านจริยธรรมของกลุ่มเป้าหมาย เป็นการนำข้อมูล ผลสำรวจ บทความต่างๆ มาวิเคราะห์ และสรุปเป็นประเด็นปัญหาที่สำคัญเพื่อให้กระชับและง่ายต่อความเข้าใจ

1.4.3 ขอบเขตของอุปกรณ์เสริมในการเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด อยู่ในประเภทที่จะไม่หันกลับมาเป็นภัยแก่ตัวผู้สวมใส่เอง

ปล่อยให้กลับบ้านเอง หรือการให้อยู่หอเนื่องจากต้องเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยที่อยู่ไกลบ้าน มีโอกาส ความเสี่ยงสูง และช่วงอายุอยู่ในเกณฑ์ค่าเฉลี่ยการเกิดเหตุมากที่สุด ทั้งยังมีส้นนิยที่ชัดเจนในการเลือกเครื่องประดับ สามารถเจาะจงเป็นกลุ่มไปได้ง่าย

1.4.5 ออกแบบเครื่องประดับตามส้นนิยสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน โดยเป็นเครื่องประดับร่างกายและเครื่องประดับการแต่งกาย

1.4.6 ออกแบบผลงานให้มีความเหมาะสมกับวิธีการผลิตในระบบอุตสาหกรรม และมีส่วนประกอบเป็นโลหะไม่น้อยกว่า 70%

1.4.7 ออกแบบชิ้นงานจำนวนทั้งหมดอย่างน้อย 6 ชิ้น และมีการสอดแทรกเรื่องราวไว้ในชิ้นงาน เช่น ช่วยกระตุ้นจิตสำนึก หรือช่วยเตือนสติ เป็นต้น

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 ออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นเครื่องกระตุ้นจิตใต้สำนึกให้แก่ผู้พบเห็นและผู้สวมใส่ ได้ตระหนักถึงปัญหาสังคมในเรื่องการถูกลวนลามทางเพศ หรือการข่มขืน และสามารถเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากสถานการณ์เลวร้ายได้ ทั้งยังได้เตือนสติให้กับผู้สวมใส่ได้ตระหนักรู้ตลอดเวลาเมื่อมองเครื่องประดับ ทำให้สามารถ ระวังตัว และมีสติได้ตลอดเวลา

1.5.2 สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมในปัจจุบัน ส่งเสริมให้คนที่พบเห็นมีจิตสำนึกที่จะคิดได้และพยายามร่วมมือรณรงค์แก้ไข ให้สังคมมีความน่าอยู่ยิ่งขึ้น โดยไม่ต้องคอยหวาดระแวง

1.5.3 เป็นแนวทางหนึ่งในการช่วยส่งเสริมมูลนิธิผู้หญิง ให้มีกำลังร่างกายและใจในการช่วยเหลือผู้หญิงและเด็กที่ได้รับความเดือดร้อนจากปัญหาการถูกลวนลามทางเพศต่อไป

1.5.4 สร้างศักยภาพให้ผู้หญิง เพิ่มอิสระในการเดินทางหรือการทำงานกะกลางคืน ให้อุ่นใจขึ้น

1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย

1.6.1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเพื่อทำวิจัย

1.6.1.1 ศึกษาข้อมูลด้านจริยธรรม

- 1) ความหมายและลักษณะของจริยธรรม
- 2) ข้อมูลทั่วไปของจริยธรรมอันดี
- 3) การสร้างจิตสำนึก

1.6.2 ศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับปัญหาการลวงละเมิดทางเพศ

1.6.2.1 ทฤษฎีการเกิดเหตุ

1.6.2.2 ปัจจัยความเสี่ยง

1.6.2.3 วัตถุประสงค์ของคนร้าย

1.6.2.4 โอกาสการเอาตัวรอดของผู้เคราะห์ร้าย

1.6.2.5 ประเภทของผู้เคราะห์ร้าย

1.6.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

1.6.3.1 แนวการแต่งตั้ง ความชื่นชอบในการใส่เครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

1.6.3.2 ศึกษาด้านจิตวิทยา ความนึกคิด พฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย

1.6.3.3 ศึกษาการเอาตัวรอดในแต่ละสถานการณ์ของกลุ่มเป้าหมาย

1.6.4 ศึกษาข้อมูลทางการตลาดของเครื่องประดับ

1.6.4.1 ข้อมูลด้านผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง

1.6.4.2 ข้อมูลด้านการตอบสนองของมูลนิธิ ความสนใจในผลิตภัณฑ์ต่างๆ

- 1) ศึกษาข้อมูลด้านการออกแบบ เครื่องมือในการวิจัย การวิเคราะห์และสรุปผล
- 2) สังเคราะห์ผลที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในกระบวนการออกแบบ
- 3) ผลิตผลงานจริงในระบบอุตสาหกรรม
- 4) นำเสนอผลงานการออกแบบ

1.7 ปัญหาและแนวทางการสร้างสรรค์

ตารางที่ 1.1 ปัญหาและแนวทางการสร้างสรรค์

ปัญหา	แนวทางการสร้างสรรค์
<p>1. ด้านสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>1.1 การสอนจริยธรรมให้แก่ผู้คนในอดีตมักจะสอนให้ดำรงชีวิตอยู่บนพื้นฐานของความคิดดี แต่เนื่องจากสภาพแวดล้อมและสังคมที่เปลี่ยนไป มีสื่อต่างๆมากมายให้เข้าถึงกันได้อย่างง่าย จึงเกิดสังคมที่มีหัวใจคิดแบบดื้อรั้น ไม่ทำตามประเพณี หรือจารีตอันดีงาม ทำให้เกิดปัญหาสังคมตามมา</p> <p>1.2 ต้องการกระตุ้นเตือนความเฉยเมย หรือความสนใจของสังคมปัจจุบัน ที่มีกจะตื่นตูมในช่วงแรก และเรื่องก็จะเงียบหายไป</p> <p>2. ด้านกลุ่มเป้าหมาย</p> <p>2.1 กลุ่มเป้าหมายมีความรู้สึกนึกคิดและความใส่ใจกับปัญหาสังคมค่อนข้างน้อย เนื่องจากสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ทำให้คนให้ความสำคัญกับเรื่องของตัวเองมากกว่าเรื่องในสังคม</p> <p>2.2 กลุ่มผู้ที่ต้องการระวังตัวจากการเดินทางในที่สุมเสี่ยงหรือเมื่อเจอกับสถานการณ์ที่ไม่ได้เตรียมใจรับมือ</p>	<p>1.1 ช่วยอนุรักษ์คุณค่าของจริยธรรม ปลูกสร้างจิตสำนึก สอดแทรกโดยสื่อสารผ่านรูปแบบรูปทรง และรูปร่างของตัวเครื่องประดับ เพื่อเป็นแนวทางที่มีทั้งความสวยงาม และความปลอดภัย ดึงดูดกลุ่มคนที่พบเห็นให้ให้ความสำคัญของปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ</p> <p>1.2 ใช้เครื่องประดับมาเป็นสื่อกลาง เนื่องจากเครื่องประดับสามารถพกพาและสวมใส่ได้บ่อยครั้ง ทำให้มีการเตือนสติกลุ่มเป้าหมายได้ตระหนักรู้อยู่เสมอ และยังเป็นจุดเด่นให้แก่ผู้คนที่พบเห็นอีกด้วย</p> <p>2.1 สร้างทัศนคติใหม่ให้แก่กลุ่มเป้าหมาย กระตุ้นความคิด ทำให้กลุ่มเป้าหมายหันมาสนใจกับปัญหาสังคม</p> <p>2.2 สร้างเครื่องประดับที่มีทั้งความสวยงามและความปลอดภัย ด้วยการสอดแทรกเทคโนโลยีเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดได้ ไม่มากก็น้อย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 แนวความคิดเริ่มต้นในการออกแบบ

1.8.1 แนวความคิดเริ่มต้นในการออกแบบ ด้านลักษณะการสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้สวมใส่เครื่องประดับ

1.8.1.1 ก่อนการสวมใส่เครื่องประดับ สร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้สวมใส่ผ่านการสร้างกลไกหรือเชื่อมประกอบเครื่องประดับก่อนการสวมใส่เพื่อให้ผู้สวมใส่ได้เห็นถึงคุณค่าและสารที่ต้องการส่งแก่ผู้สวมใส่

1.8.1.2 ขณะสวมใส่เครื่องประดับ สร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้สวมใส่ทางการมอง และการใช้งานเครื่องประดับ เมื่ออยู่ในสถานการณ์ฉุกเฉิน

1.8.2 แนวความคิดเริ่มต้นในการออกแบบ ด้านการสื่อสารและกระตุ้นให้เกิดการตระหนักรู้

1.8.2.1 การสะท้อน การสะท้อนความรู้สึกนึกคิดผ่านการสวมใส่ ซึ่งได้แนวคิดมาจากปัญหาสังคมเรื่องการลวนลามทางเพศ การข่มขืน หรือการบีบบังคับ

1.8.2.2 การย้ำเตือน หรือการเตือนสติ เป็นการใช้รูปฟอร์มและฟังก์ชันของเครื่องประดับ กระตุ้นให้เกิดความคิดที่จะมีสติ เมื่อมองเครื่องประดับจะสามารถตระหนักได้จากรูปทรงให้พึงระวัง และย้ำเตือนถึงสถานการณ์ในปัจจุบัน

1.8.2.3 การสร้างเรื่องราว การนำเรื่องราวของสังคมไทยในปัจจุบัน สอดแทรกเข้าไปในตัวเครื่องประดับ ให้แก่ผู้ที่พบเห็นได้เกิดความคิด และอยากที่จะขึ้นมาเข้ามาช่วยเหลือ หรือสำนึกได้ในปัญหาสังคม

1.8.3 แนวความคิดเริ่มต้นในการออกแบบ ด้านฟังก์ชันที่ตอบสนองกับปัญหา

1.8.3.1 การเอาตัวรอด การสอดแทรกเทคโนโลยีเข้าไปในเครื่องประดับ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้เครื่องประดับไม่ได้มีเพียงแค่ความสวยงาม แต่ยังตอบสนองปัญหาทางสังคมในด้านการล่วงละเมิดทางเพศได้อีกด้วย

บทที่ 2

การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล

2.1 ข้อมูลการล่วงละเมิด

2.1.1 ประเภทของการล่วงละเมิด

- 2.1.1.1 การล่วงละเมิดทางเพศ
- 2.1.1.2 การล่วงละเมิดทางร่างกาย
- 2.1.1.3 การล่วงละเมิดทางจิตใจ
- 2.1.1.4 การละเลย
- 2.1.1.5 การล่วงละเมิดทางสังคม
- 2.1.1.6 การล่วงละเมิดทางเทคโนโลยี
- 2.1.1.7 การล่วงละเมิดทางวิญญาณ

2.1.2 ความหมายของการล่วงละเมิดทางเพศ

การล่วงละเมิดทางเพศ หมายถึง พฤติกรรมของบุคคลที่ละเมิดสิทธิของบุคคลอื่นในเรื่องเพศลักษณะต่างๆเช่นด้วยคำพูด ด้วยสายตา การใช้ท่าทีที่สื่อเจตนาล่วงเกินทางเพศ การกระทำอนาจาร ตลอดจนการบังคับให้มีเพศสัมพันธ์ การข่มขืน และการกระทำที่ทำให้ผู้อื่นได้รับความอับอาย โดยที่ผู้ถูกระทำไม่ยินยอมพร้อมใจอันส่งผลกระทบต่อร่างกายจิตใจอารมณ์สังคมรวมถึงสวัสดิภาพและการดำรงชีวิตอย่างปกติสุขทั้งในระยะสั้นและระยะยาวของผู้ถูกระทำถือเป็นเรื่องที่มีผิดกฎหมายศีลธรรมและความสงบสุขของสังคมเป็นอย่างมาก

2.1.2.1 ลักษณะของพฤติกรรมการล่วงละเมิดทางเพศ

พฤติกรรมการล่วงละเมิดทางเพศเป็นรูปแบบการกระทำอนาจารต่อบุคคลอื่นทั้งหญิงและชายโดยการเรียกร้องความพึงพอใจทั้งทางกายและวาจาหรือเข้าแทรกแซงสภาพแวดล้อมอันดีในการดำเนินชีวิตของบุคคลอื่นอย่างไรเหตุผลมีทั้งการกระทำที่รุนแรงและไม่รุนแรงซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะคือ

1) ล่วงละเมิดทางเพศด้วยวาจาหมายถึงการกระทำอนาจารต่อบุคคลอื่นด้วยคำพูดเพื่อตอบสนองความพึงพอใจของตนเองในเรื่องเพศซึ่งถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่รุนแรง เช่น

- 1.1) การวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับรูปร่างหน้าตาของผู้อื่นที่สื่อไปในทางลามกอนาจาร
- 1.2) การตามจับตามตื้อพูดจาเกี่ยวพาราสิต่างๆที่รู้ว่าอีกฝ่ายไม่ชอบ

1.3) การเล่าเรื่องตลกลามกเรื่องสองแง่สองง่ามในเรื่องเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4) การใช้คำพูดทะเลาะวิวาทเรื่องเพศ
- 1.5) การใช้คำพูดเพื่อกระตุ้นอารมณ์ทางเพศ
- 1.6) การใช้โทรศัพท์พูดคุยเรื่องเพศลามเพื่อกระตุ้นอารมณ์

ทางเพศของตน

2) ล่วงละเมิดทางเพศด้วยการกระทำที่ไม่ถูกเนื้อต้องตัว

หมายถึงการกระทำอนาจารต่อบุคคลอื่นด้วยการกระทำต่างๆ อาจจะใช้สายตา การอวดโชว์ ตลอดจนการสื่อต่างๆ เพื่อตอบสนองในความพึงพอใจของตนเองในเรื่องเพศ เช่น

2.1) การจ้องมองของสงวนเช่น หน้าอก อวัยวะเพศของผู้อื่น เป็นต้น

2.2) การแอบดูที่เรียกว่า “ถ้ามอง” การแอบติดกล้องวงจรปิด และการแอบถ่ายภาพนิ่งหรือถ่ายคลิปห้องน้ำ ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า ห้องนอน ห้องแต่งตัว

2.3) การอวดโชว์อวัยวะเพศ

2.4) การอวดโชว์ภาพโป๊ หรือภาพที่ส่งไปในทางเพศ

2.5) การเผยแพร่สื่อลามก คลิปวิดีโอโป๊

2.6) การแพร่ภาพถ่ายคลิปวิดีโอลามกอนาจารทางอินเทอร์เน็ต

3) ล่วงละเมิดทางเพศที่เป็นการกระทำอย่างชัดเจนหมายถึงการกระทำอนาจารด้วยการกระทำอย่างชัดเจนโดยการถูกเนื้อต้องตัวร่างกายของบุคคลอื่นที่ไม่ยินยอมพร้อมใจเพื่อตอบสนองความพึงพอใจของตนเองในเรื่องเพศซึ่งถือเป็นการกระทำที่รุนแรง เช่น

3.1) การแตะเนื้อต้องตัวที่ไม่พึงประสงค์เช่นการนั่งการยืนการเดินทางที่ใกล้ชิดเกินไปการเสียดสีร่างกายการแตะเนื้อต้องตัวจับต้องเสื้อผ้าร่างกาย เป็นต้น

3.2) การกระทำอนาจารเช่นกอดจูบลูบคลำ ซึ่งเป็นการแสดงความใคร่ทางเพศ

3.3) การขอมิเพศสัมพันธ์การถูกบังคับให้มีเพศสัมพันธ์ การข่มขืน

ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศที่มักพบบ่อยๆตามที่เป็นข่าวมักเป็นเรื่องของการใช้อำนาจในเรื่องเพศ เช่นผู้ชายกระทำกับผู้หญิง ผู้ใหญ่กระทำกับเด็ก หัวหน้ากระทำกับลูกน้อง เป็นต้น ซึ่งปัญหาดังกล่าวอาจมีสาเหตุดังต่อไปนี้

2.1.2.2 สถานภาพและความสัมพันธ์ของบุคคลเป็นสาเหตุสำคัญอย่างหนึ่งของการถูกล่วงละเมิดทางเพศแบ่งออกเป็น 2 กรณี คือ

1) คนคุ้นเคยคือบุคคลที่มีความสัมพันธ์รู้จักใกล้ชิดสนิทสนมคุ้นเคยไว้วางใจกันเป็นอย่างดีซึ่งความใกล้ชิดนี้อาจเป็นบ่อเกิดที่ทำให้บุคคลเกิดการอยากถูกเนื้อต้องตัวหรือมักใช้คำพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำที่ที่ไม่

เหมาะสมนับเป็นช่องทางในการล่วงละเมิดทางเพศได้ง่ายขึ้น

2) คนแปลกหน้าคือบุคคลที่ไม่คุ้นเคยหรือรู้จักกันมาก่อนเช่นนักเลง

อันธพาลวัยรุ่นติดสารเสพติดบุคคลที่มีบุคลิกภาพผิดปกติป่วยเป็นโรคจิตโรคประสาททางเพศเป็นต้นโดยบุคคลดังกล่าวส่วนใหญ่ที่พบเห็นตามข่าวมักจะขาดสติยังคิดและมีอารมณ์ทางเพศสูงหรือบางรายอาจมีความเก๋กตทางเพศซึ่งอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดการแสดงพฤติกรรมที่เป็นการล่วงละเมิดทางเพศออกมาในช่วงเวลาที่มีโอกาสได้

2.1.2.3 สถานที่อยู่อาศัยไม่เหมาะสมบ้านหรือที่อยู่อาศัยมีสภาพไม่เหมาะสม เช่น เป็นแหล่งเสื่อมโทรมชุมชนแออัดหรือระยะทางระหว่างบ้านกับชุมชนโรงเรียนสถานที่ทำงานตั้งอยู่ในที่เปลี่ยว

2.1.2.4 สภาพการทำงาน มักพบเห็นตามข่าวว่า ส่วนใหญ่จะมีปัญหาเกี่ยวกับการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งเกิดจากสาเหตุ ดังนี้

- 1) การทำงานในสถานที่ทำงาน โรงงาน หรือรับใช้ในบ้านอาจถูกกระทำโดยนายจ้าง สมาชิกครอบครัวนายจ้างหรือผู้ร่วมงาน ซึ่งไม่สามารถป้องกันตนเองได้
- 2) การถูกละเมิดมาจากต่างจังหวัดให้มาทำงานทำ ซึ่งต้องเปลี่ยนแปลงที่อยู่อาศัยที่ทำงาน โดยที่ไม่รู้จักใคร และไม่รู้จะไปไหน เมื่อเกิดปัญหาต่างๆ ขึ้นจึงไม่กล้าหนี
- 3) จำเป็นต้องทนต่อการถูกรังแกที่เป็นการล่วงละเมิดทางเพศหรือการทำร้ายร่างกายทั้งทางด้านจิตใจหลากหลายรูปแบบ
- 4) การถูกรังแกจากสื่อต่างๆ ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ลามก เว็บไซต์ที่เน้นเรื่องเพศต่างๆ คลิปวิดีโอโป๊ เกมลามก CD DVD ลามกอนาจาร
- 5) การไม่รักษานวลสงวนตัว โดยการแต่งกายที่ล่อแหลม ไม่มีมิดชิด เช่น สวมเสื้อคอลึก กางเกงหรือกระโปรงที่สั้นหรือบางเกินไป การแสดงท่าทีกิริยา บุคลิกที่ไม่เหมาะสมหรือไม่ระมัดระวังที่ทำให้สื่อถึงการยั่วยุ เช่น การก้มจนเห็นของสงวน
- 6) ผู้ที่มีความบกพร่องทางร่างกายและสติปัญญา หรือผู้เยาว์

โดยบุคคลที่ถูกรังแกในประเภทนี้มักจะมีระดับสติปัญญาต่ำกว่าบุคคลปกติ หรือมีร่างกายไม่สมประกอบไม่สามารถช่วยตนเองได้ หรือเป็นผู้เยาว์ที่มีอายุน้อยไม่รู้เท่าทันโลก ดังนั้นจึงเป็นเหตุให้ถูกล่วงละเมิดด้วยวิธีการต่างๆ และเกิดการล่วงละเมิดทางเพศได้ง่าย

2.1.3 การป้องกันหรือการลดความเสี่ยงการถูกล่วงละเมิดทางเพศ

สิ่งสำคัญที่สุดที่จะสามารถช่วยในการป้องกันการถูกล่วงละเมิดทางเพศได้ดีที่สุดประการหนึ่ง นั่นคือ ตนเอง ซึ่งการเตรียมตัวของตนเองให้ปลอดภัยจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศได้นั้น มีดังนี้

2.1.3.1 ไม่ควรเดินบนถนนตรอกซอกซอยที่มีดและเปลี่ยว บริเวณที่ดินหรือตึกกร้าง โดยเฉพาะเวลากลางคืน ควรหลีกเลี่ยงการรอรถประจำทางที่ป้ายเพียงลำพัง

2.1.3.2 หลีกเลี่ยงการสวมหูฟัง วิทยุ เครื่องเสียง ขณะเดินทาง หรือขณะที่จอดรถประจำทาง หรือยืนข้างถนน แล้วถ้าหากมีคนมาถามทางโดยมีท่าทางพิรุณ ควรระมัดระวังตนเองโดยการเดินหนีห่างออกไป

2.1.3.3 หลีกเลี่ยงการใช้ลิฟท์ตามลำพัง หรือใช้ลิฟท์ร่วมกับคนแปลกหน้าที่มีพิรุณ และไม่น่าไว้วางใจ

2.1.3.4 ควรวางแผนการเดินทางไว้อย่างชัดเจน พร้อมทั้งสามารถปรับเปลี่ยนได้ทำต้องเผชิญกับปัญหาสถานการณ์เสี่ยงต่างๆ

2.1.3.5 ควรหาเครื่องมือป้องกันตนเองติดตัวไปขณะเดินทาง เช่น สเปรย์พริกไทย หรือเครื่องช็อตไฟฟ้า

2.1.3.6 ควรแต่งกายให้เรียบร้อย รัดกุม เหมาะสมกับวัย และรู้จักกาลเทศะ โดยไม่สวมใส่เสื้อผ้าที่บางเกินไป กางเกงหรือกระโปรงสั้นเกินไป ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เป็นการยั่วยุทางอารมณ์ของเพศตรงข้าม ซึ่งก่อให้เกิดอันตรายแก่ตนเองได้

2.1.3.7 หลีกเลี่ยงการไปพบหรือการรับสิ่งของจากคนแปลกหน้า หรือคนที่เพิ่งรู้จักกัน

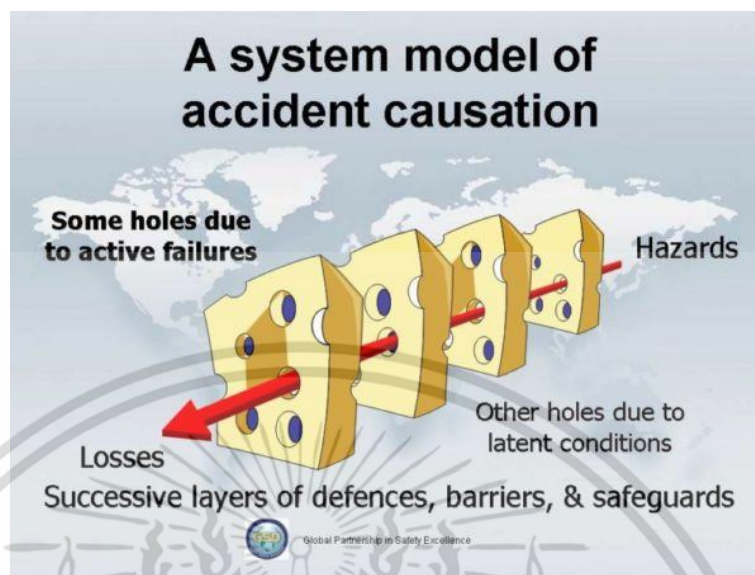
2.1.3.8 หลีกเลี่ยงการกลับบ้านในเวลาตีคืนค่ำมืดเพียงลำพัง ควรจะให้พ่อแม่ ญาติพี่น้อง มาคอยรับที่ป้ายรถประจำทางสถานีขนส่ง หรือตามสถานที่นัดหมาย ซึ่งหากจำเป็นจะต้องกลับบ้านดึกๆ ก็ควรมีเพื่อนกลับมาด้วย

2.1.3.9 ควรบอกเล่าเหตุการณ์ที่ผิดปกติ เช่น มีคนติดตามหรือมีท่าทีลวนลามพูดจาเกี้ยวพาราสีขณะกลับบ้าน ให้แก่พ่อแม่ผู้ปกครองหรือผู้ใหญ่ที่เราไว้วางใจให้ทราบ

2.1.3.10 หลีกเลี่ยงสถานบันเทิงหรือสถานการณ์ต่างๆ ที่เสี่ยงต่อการถูกล่วงละเมิดทางเพศเช่นการอยู่ในที่ลับตากับเพศตรงข้าม การมั่วสุมดูสื่อที่ไม่เหมาะสม เช่น คลิปวิดีโอ เกม ภาพลามก เป็นต้น เพราะนอกจากจะผิดกฎหมายแล้วยังก็ให้เกิดอันตรายต่อตนเองได้ง่าย

2.1.4 ทฤษฎีการเกิดเหตุ (Swiss Cheese Model)

ทฤษฎีการเกิดอุบัติเหตุ สวิสชีสโมเดล โดยตัวทฤษฎีนั้นได้เปรียบถึงความเสี่ยงในข้อผิดพลาดต่างๆว่า เปรียบเสมือนรูที่อยู่บนแผ่นชีส (ชีส ของฝรั่งเศสจะมีรูพรุนๆ) และความผิดพลาดนั้น ก็สามารถทะลุผ่านรูนั้นๆ ไปได้ แต่โดยกลไกแล้ว ถ้าเราซ้อนแผ่นชีสไว้หลายๆ ชั้น โอกาสที่อุบัติเหตุความผิดพลาดจะทะลุลงไปทุกชั้นได้นั้น จะน้อยมาก แต่ก็ยังมีโอกาสเกิดได้อยู่ดี ดังนั้น จึงเป็นแนวทางให้ผู้ออกแบบระบบนั้น สามารถวิเคราะห์ถึงปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้น และป้องกันไม่ให้นั้นเกิดขึ้นได้



ภาพที่ 2.1 ทฤษฎีสวิสชีสโมเดล

รูปแบบของก้อนชีสสวิส (Swiss Cheese Model) นั้นใช้สำหรับการวิเคราะห์ความเสี่ยง (Risk Analysis) และการบริหารความเสี่ยง (Risk Management) โดยมักจะใช้ในกิจการที่มีความเสี่ยงสูงเช่น การบิน (Aviation), วิศวกรรม (Engineering) และทางการแพทย์ (Healthcare) โดยแนวคิดนั้น จะมองว่ามนุษย์เราแต่ละคนนั้น เปรียบเสมือนแผ่นชีสแต่ละแผ่น ที่มีรูพรุนบนแผ่น ซึ่งรูพรุนเหล่านี้ ก็คือจุดอ่อน หรือความผิดพลาดส่วนบุคคลนั่นเอง ซึ่งแต่ละการกระทำของมนุษย์แต่ละคน จะเหมือนกับการเลื่อนซ้ายขวาบนล่างของแผ่นชีส แล้วถ้ามีความผิดพลาดเกิดขึ้น (Hazards) ผ่านเข้ามา แล้วมันสามารถทะลุจากแผ่นหนึ่ง ไปยังอีกแผ่นหนึ่งได้ มันก็จะสามารถก่อให้เกิดความเสียหาย (Losses) ในท้ายที่สุดได้ ตัวอย่างเช่น ในระบบการบิน การที่เครื่องบินจะสามารถบินได้อย่างปลอดภัย เดินทางถึงจุดหมายอย่างสวัสดิภาพนั้น ประกอบไปด้วยปัจจัยหลายอย่างครบ เริ่มตั้งแต่ การออกแบบเครื่องบิน วัสดุอุปกรณ์ การประกอบ วิศวกรการบิน ช่างดูแล ผู้โดยสาร รวมถึงไปสภาพอากาศ แล้วก็มีอีกมากมาย หลากหลายปัจจัยที่อาจก่อให้เกิดความผิดพลาดขึ้นได้

2.1.5 ปัจจัยแวดล้อมมีผลต่อแนวโน้มการเกิดการล่งละเมิดทางเพศ

สภาพแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญต่อการเกิดเหตุการณ์การล่งละเมิดทางเพศ ยกตัวอย่าง เช่น คนที่มีความยับยั้งชั่งใจต่ำ + สภาพแวดล้อมที่เปิดโอกาสให้เกิดเหตุสุดต = เกิดเหตุสุดต
 คนที่มีความยับยั้งชั่งใจสูง + สภาพแวดล้อมที่เปิดโอกาสให้เกิดเหตุสุดต = ไม่เกิดเหตุสุดต
 คนที่มีความยับยั้งชั่งใจต่ำ + สภาพแวดล้อมที่ไม่ เปิดโอกาสให้เกิดเหตุสุดต = ไม่เกิดเหตุสุดต
 คนที่มีความยับยั้งชั่งใจสูง + สภาพแวดล้อมที่ไม่ เปิดโอกาสให้เกิดเหตุสุดต = ไม่เกิดเหตุสุดต
 (เหตุสุดต อาจแทนที่ด้วย การทุจริต หรืออาชญากรรมอื่นๆ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 กลไกสมอง การสั่งการและการขาดความยับยั้งชั่งใจของคนร้ายหรือฆาตกร

โดยธรรมชาติ มนุษย์ถือว่าเป็นสัตว์ที่เชื่อใจกันมาก คุร้ายน้อยมาก ที่เป็นเช่นนั้น เพราะฮาร์ดแวร์หรือสมองของเราวิวัฒนาการมาเป็นเช่นนั้น เรามีสมองที่ทำให้เห็นใจคนอื่น เรามีสมองส่วนหน้าที่คอยยับยั้งแรงขับที่ไม่เหมาะต่อการอยู่ร่วมเป็นสังคม คนแต่ละคนจะคุร้าย ทำผิดกฎหรือไม่ ส่วนหนึ่งขึ้นกับความสมดุลของการทำงานนี้ สมองของคนเราเกิดมาไม่เหมือนกัน และเพราะความไม่เหมือนกันนี้ มีผลให้เรามีลักษณะความคุร้าย ความเห็นแก่ตัว และความซึ่สงสารเห็นอกเห็นใจไม่เท่ากัน อย่างไรก็ตาม ความต่างกันนี้ มันต่างกันไม่มากนัก แต่สิ่งแวดล้อม การเลี้ยงดู จะมีส่วนช่วยขยายให้ความต่างนี้มากขึ้น (หรือน้อยลง) ได้ หรือพูดสั้นๆคือ สมดุลของสมองว่าจะออกมาแนวไหน มีค่าเริ่มต้นด้วยพันธุกรรม แต่ปรับเปลี่ยนได้ด้วยสิ่งแวดล้อมต่างๆที่ทำให้เราโตมาอย่างไรก็ตาม มีคนส่วนน้อย ประมาณ 1-4% ของประชากรในสังคมที่มีสมองต่างไปจากคนอื่นๆ นั่นคือ เขาจะมีสมองที่เห็นใจคนอื่นได้น้อยมากๆ หรือไม่เห็นใจคนอื่นเลย

เราเรียกคนส่วนน้อยเหล่านี้ว่า psychopath หรือ sociopath

ในอดีตนั้น คนทั่วไปรวมถึงนักวิทยาศาสตร์สงสัยกันมานานแล้วว่า ทำไมคนบางคนถึงโหดร้ายต่อมนุษย์ด้วยกันได้อย่างไม่น่าเชื่อเพราะเอาเข้าจริงๆ คนธรรมดาอย่างพวกเรา ให้ไปฆ่าคน หรือกระทำโหดร้ายต่อคนอื่น เราไม่สามารถทำได้ มือเราจะสั่น น้ำตาเราจะไหล สบตาเหยื่อของเราตรงๆเราก็คงไม่กล้า เสียงกรีดร้องโหยหวนด้วยความเจ็บอาจะทำให้เรารู้สึกอยากวิ่งหนีออกไปจากที่นั่น เมื่อลงมือไปแล้วเราอาจจะรู้สึกกระอักกระอ่วน จนทำต่อไปไม่ได้

เมื่อนักวิทยาศาสตร์มีโอกาสได้ศึกษานักโทษที่เป็นฆาตกรต่อเนื่องหรือ serial killer ที่ฆ่าเด็กหลายสิบคน ฆ่าหั่นศพ สิ่งหนึ่งที่พบคือ คนเหล่านี้ จะมีลักษณะคล้ายๆกันอย่างหนึ่งคือ เหมือนว่าคนพวกนี้ไม่มีความสามารถที่จะเข้าใจอารมณ์เศร้าเสียใจของคนอื่นได้เลย ตัวอย่างแรก เมื่อตำรวจให้เล่ารายละเอียดของการฆ่า เขาก็เล่าว่า เขาบุกเข้าไปในบ้านคนอื่น แต่เจ้าของบ้านที่เป็นผู้ชายลงมาเห็นแล้วโวยวาย เขารู้สึกรำคาญเสียงดังเขาเลยทุบหัวไปที่นี้ แต่เจ้าของบ้านยังไม่หยุดพูด เขาเลยคว้าอะไรแหลมๆแทงทะลุคอไปจนเจ้าของบ้านล้มลงนอนกับพื้น เขายังรู้สึกว่ายังไม่สาแก่ใจเขาก็เลยกระทุบหัวซ้ำไปอีกสองสามที จากนั้นเขาก็ไปเปิดตู้เย็น แล้วนั่งดูทีวีไปเรื่อยๆจนผลอกลับไป มารู้ตัวอีกทีก็ตอนที่ตำรวจมาปลุกเขานั้นแหละ (หัวเราะอย่างขบขัน) คนเหล่านี้สามารถที่จะฆ่าคนไปหนึ่งคนแล้วไปนั่งดื่มเบียร์ดูทีวีอย่างสบายใจจนผลอกลับไป หรืออีกกรณี เป็นผู้ร้ายข่มขืน ติดคุก ต่อมาผู้คุมซึ่งเคร่งศาสนาคนหนึ่งเห็นว่าเขาเป็นคนดี แล้วเขายังแสดงให้เห็นว่าเขาเห็นพระเยซูแล้ว เขาเปลี่ยนไปแล้ว ผู้คุมเลยอาสาเป็นพยานให้ว่านักโทษคนนี้ความประพฤติดีและสำนึกแล้ว ทำให้นักโทษได้รับลดหย่อนโทษให้ออกจากคุกได้ แต่ต้องคอยมารายงานตัวเป็นระยะๆ แอมผู้คุมยังชวนให้ไปพักอยู่ที่บ้านอีกต่างหาก สุดท้ายสิ่งที่เขาตอบแทนผู้คุมคือ ข่มขืนลูกสาวของผู้คุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยกตัวอย่างถ้าเรานำคนธรรมดาเข้าเครื่องที่ทำงานตรวจการเปลี่ยนแปลงของร่างกายคล้ายๆ เครื่องจับเท็จ แล้วให้พวกเขาดูภาพต่างๆ เช่น ภาพโหดๆ แขนขาดขาขาด ภาพศพโดนรถทับ หรือภาพที่เร้าอารมณ์ต่างๆ เช่น ภาพใบหน้าเด็กร้องไห้ ภาพคนทำหน้าเศร้า ภาพคนทำหน้าโกรธ ร่างกายคุณจะมีการตอบสนองหลายอย่างเช่น หัวใจเต้นเร็วขึ้น ผิวนั่งขึ้นมากขึ้น (นำไฟฟ้าได้ดีขึ้น) หรือถ้ามีการแสกนสมองแบบเรียลไทม์ (เช่นเครื่องแสกนสมอง fMRI) สมองส่วนที่เกี่ยวกับอารมณ์ต่างๆจะทำงานขึ้นมา แต่คนกลุ่มนี้ (ฆาตกร) ร่างกายหรือสมองเขาจะไม่มี การตอบสนองต่อสิ่งกระตุ้นเหล่านี้ให้เห็น ซึ่งบ่งว่า เขาไม่เกิดอารมณ์ใดๆ แล้วถ้าคุณแกล้งไปทำให้เขาตกใจเช่น โผล่ไป บู้! ใส่เพื่อให้เขาตกใจตอนเปลือย คนส่วนใหญ่จะสะดุ้งโหยง ร้องกรี๊ด แต่คนกลุ่มนี้มักจะเฉยๆ หนึ่ง ไม่ตกใจ จะเห็นว่า ถ้าตัวเขาเองยังไม่สามารถมีอารมณ์ ไม่สามารถกลัว แล้วเขาจะ เข้าใจความกลัว ความโกรธ ความเศร้า ของคนอื่นได้อย่างไร

คำถามต่อมาที่เราคงอยากรู้คือ คนเหล่านี้เกิดขึ้นมาได้อย่างไร? จากพันธุกรรมหรือจากการเลี้ยงดู หรือว่าจากสิ่งแวดล้อมอื่นๆ? คำตอบคือ ถูกทุกข้อ คำว่า psychopath และ sociopath สองคำนี้ ถ้าในภาษาสื่อ หรือที่ซ้กันในบทความอินเทอร์เน็ตทั่วไป มักจะใช้สลับกันไปมาเหมือนว่ามีความหมายเดียวกัน ซึ่งโดยทั่วไปก็ไม่ถือว่าใช้ได้แต่ถ้าในทางวิชาการ จะใช้สองคำนี้ในลักษณะที่ต่างกัน ข้อที่เหมือนกันของ psychopath และ sociopath

คือ คนกลุ่มนี้ถ้ามองในแง่ของการอยู่ร่วมกับคนอื่นๆในสังคม เขาจะเป็นคนที่ไม่สนใจเคารพกฎระเบียบต่างๆ ไม่เคารพสิทธิของคนอื่น ไม่มีไม่สนใจไม่เข้าใจคุณธรรมจริยธรรมใดๆทั้งสิ้น เมื่อทำความผิดไปแล้วจะไม่รู้สึกผิด(ในใจเหมือนที่คนทั่วไปเป็น) คือไม่เสียใจสิ่งที่ทำผิดไป ไม่โกรธตัวเอง ไม่รู้ว่าต้องโทษ ทั้งหมดนี้มันเกิดขึ้นเพราะความสามารถในการรับรู้อารมณ์ของตัวเองและคนอื่น บกพร่องไป

sociopath มักเกิดจากสิ่งแวดล้อมข้างต้นแต่มา คนเหล่านี้มักมีประวัติในวัยเด็กที่โหดร้าย ไม่มีพ่อแม่ ไม่เคยได้รับความรัก โดนทำร้ายร่างกายและจิตใจ เมื่อโดนทำร้ายแล้วไม่รู้ว่าจะวิ่งไปหาใคร เด็กส่วนใหญ่เมื่อกลัว ไม่แน่ใจจะวิ่งไปกอดแม่หรือร้องเรียกหาแม่ แต่เด็กเหล่านี้หลายคนไม่รู้ด้วยซ้ำว่าจะร้องเรียกใครดี เพราะเกิดมาไม่เคยรู้สึกได้ว่าตัวเองได้รับความรัก เวลากลัวจะนั่งกอดเข้าตัวเอง หาวนั่งผิง แล้วโยกตัวเอง พึมพำเบา ซึ่งเป็นการปลอบตัวเอง (เหมือนแม่อุ้ม กอด โคลงเบาๆแล้วพูดจามุมๆเพื่อคลายความกลัว เด็กเหล่านี้ไม่มีใครทำให้จึงต้องปลอบตัวเอง) เด็กเหล่านี้เมื่อโตขึ้น จะรักคนอื่นไม่เป็น ไม่ไวใจหรือเชื่อใจใคร มีสัญชาตญาณที่จะเอาตัวรอดสูง เอาเปรียบได้เอาเปรียบไว่ก่อน กินได้ แย่งได้ ขโมยได้ ทำไปก่อน (ก่อนที่จะโดนคนอื่นแย่งไป) โลกของเขาจะเป็นโลกของการเอาตัวรอด ใครดีใครอยู่ ใครอ่อนแอตาย ไม่มีมิตรแท้ ดำรงชีวิตไปด้วยแรงขับ (กิน นอน มีเพศสัมพันธ์) ไม่ใช่ความรัก ภาวะเช่นนี้เชื่อว่าเป็นกลไกธรรมชาติที่วิวัฒนาการมาในสัตว์โลก โดยเฉพาะสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม

ในธรรมชาติทั่วไป สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม เมื่อเกิดมาแล้วจะมีแม่คอยให้ความอบอุ่น ให้นม และป้องกันภัย แต่ในบางภาวะเช่น ภาวะแล้ง แม่ออกไปหากินไกลๆ หากินนอกถิ่นหรือออกไปหากินแล้วตกเป็นเหยื่อ

สัตว์อื่นไม่ได้กลับมาหาลูก ลูกสัตว์ตัวนั้นจึงต้องพยายามเอาตัวรอดด้วยตัวเอง กลยุทธ์หรือวิธีเอาตัวรอดที่ดีที่สุด

ซึ่งวิธีเอาตัวรอดที่ดีที่สุดคือ ไม่ไวใจ กลัว ถ้าไม่แน่ใจหนีหรือกัดไปก่อน (ที่สัตว์อื่นจะกัด) ดูร้าย สิ่งที่เกิดขึ้นนี้ไม่ได้เกิดขึ้นแค่พฤติกรรมภายนอก แต่การเปลี่ยนแปลงจะเกิดขึ้นที่สมองเลย คือ สมองของสัตว์เหล่านี้ขณะเติบโตจะเปลี่ยนไป กลายเป็นสมองที่รักไม่เป็น ดูร้าย

ภาวะนี้ก็มีประโยชน์ในคนเช่นกัน มีงานวิจัยที่ไปศึกษาวัยรุ่น ทางตอนใต้ของเมืองชิคาโก ในอเมริกา (ถิ่นคนเถื่อน มาเฟีย แก๊งค์ขายยา) ซึ่งมีอัตราการตายของวัยรุ่นจากการฆ่ากันสูงมาก เขาพบว่า ในสิ่งแวดล้อมเช่นนั้น ถ้าอยากเพิ่มโอกาสรอดตาย อย่าตีม อย่าเนิร์ด เพราะถ้าคุณหัวพอ เขี้ยมพอ คุณจะเข้าแก๊งค์ แล้วพอได้เข้าแก๊งค์ โอกาสรอดชีวิตคุณจะสูงขึ้น (แก๊งค์อื่นจะไม่มาหาเรื่องหรือไถเงินจากคุณ เพราะต่างก็พยายามเลี่ยงสงครามระหว่างแก๊งค์)

ส่วน psychopath ภาวะนี้เชื่อว่าเป็นแต่กำเนิด คือ เป็นจากพันธุกรรม (อาจจะถ่ายทอดทางพันธุกรรมได้ด้วย) พบประมาณ 1-4 % ของประชากร คนเหล่านี้สมองเขาจะแตกต่างไป ทำให้เขาแทบจะไม่สามารถรับรู้อารมณ์ของคนอื่นได้เลย เนื่องจากคนเหล่านี้ไม่สามารถเข้าใจอารมณ์คนอื่นได้ ตัวเองมีอารมณ์น้อย ทำให้คนเหล่านี้ลึกๆแล้วค่อนข้างเย็น นิ่ง และใช้เหตุผลในการตัดสินใจมากกว่าคนทั่วไป แม้ว่าคนเหล่านี้จะไม่เข้าใจอารมณ์แต่พวกเขาก็สามารถที่จะเรียนรู้จะเลียนแบบอารมณ์ อ่านอารมณ์ แล้วใช้อารมณ์คนอื่นให้เป็นประโยชน์กับตัวเอง เขาสามารถทำหน้าที่เห็นใจ สงสาร ทำเสียของบอูน มองตาอย่างเอ็นดู และเพราะความที่เกือบทั้งหมดเป็นการแสดง เขาจึงสามารถควบคุมการแสดงเหล่านี้เพื่อให้คนรัก ชื่นชม ขณะเดียวกันเพราะความที่จริงๆเขาเย็นและนิ่งทางอารมณ์มาก เขาจึงดูเป็นคนที่น่าเชื่อถือไม่หวั่นไหว มีความเป็นผู้นำสูง

psychopath จำนวนมากเป็นคนมีการศึกษาที่สูง (ตรงข้ามกับ sociopath) เรียนหมอ เรียนกฎหมาย ทำงานมั่นคง ก้าวหน้าในชีวิตการงาน (เพราะไม่มีอารมณ์ที่หวั่นไหว ใช้เหตุผล นิ่ง จึงทำงานหลายอย่างได้ดี) เด็ดขาด หัวทลาย มีความเป็นผู้นำ(แนวเด็ดขาด) หรือนำทัพ (ในยุคสงคราม) ได้ดี

ถ้า psychopath คนไหน ฆ่าคน การฆ่าของเขาจะน่ากลัว อ้ามहित วิปริตและสะเทือนขวัญมาก คนกลุ่มนี้คือคนที่ฆ่าคนเพื่อความบันเทิง บันเทิงในที่นี้จะไม่ใช่ว่าเขากระหายเลือด สนุกสนาน แต่มันบันเทิงเหมือนได้ทำหาย ลองวิธีใหม่ๆ ชอบของยาก พวกนี้ก่อนจะก่อคดีจะมีการคิดวางแผน ศึกษาอย่างรอบคอบ พยายามคิดหาวิธีใหม่ๆที่สร้างสรรค์กว่าเดิม (บางคนถึงกับมองว่าผลงานตัวเองเป็นศิลปะ

2.1.7 มายาคติที่คนเข้าใจผิด

"มายาคติ" เป็นศัพท์ทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มาจากคำภาษากรีกว่า mythos แปลว่า นิทานหรือตำนาน ซึ่งนาย Roland Barthes ชาวฝรั่งเศสนำมาผสมกับคำว่า logos ที่แปลว่าความรู้ รวมกันเข้าเป็นคติความเชื่อหรือทัศนคติที่เป็นมายา คือ "เป็นความเชื่อที่ไม่เป็นความจริง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"การพูดว่าเหยื่อแต่งตัวโป๊และดึงดูดให้เกิดความรุนแรงกับผู้ถูกระทำนั้น นับว่าเป็นคำพูดที่บิดเบือนความเข้าใจเกี่ยวกับการข่มขืน เพราะการข่มขืนคือการใช้อำนาจไปในทางที่ผิด ไม่เกี่ยวกับอาการยั่วเย้าแต่อย่างใด"

ส่วนการพูดว่าความสวดยของผู้หญิงถือเป็นปัจจัยของการคุกคามทางเพศถือเป็นการสร้างมายาคติว่าการข่มขืนเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความปรารถนาทางเพศและสูญเสียการควบคุมทางเพศนั้น ตรงกันข้ามกับความเป็นจริงของแก่นแท้ที่ว่า การข่มขืนเป็นการใช้ความรุนแรงใช้อำนาจ และการควบคุมในทางที่ผิด โดยที่ความเป็นจริงแล้วไม่เกี่ยวข้องเป็นเรื่องเพศเลย

ประเทศไทยรับรองอนุสัญญาว่าด้วยการเลือกปฏิบัติต่อสตรี รับรองปฏิญญาสากลว่าด้วยการขจัดความรุนแรงต่อผู้หญิง รับรองปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน ทั้งหลายทั้งปวงนี้ ประเทศไทยหรือภาคีต่างๆ ได้ให้สัญญาว่าจะดูแลเอาใจใส่ผู้หญิง ที่ไม่คุกคามผู้หญิงทั้งการทำร้ายร่างกายจิตใจหรือการกระทำใดๆ รวมทั้งมีกฎหมายที่ปกป้องดูแล ให้เกียรติและไม่เหยียดหยามศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การที่ผู้หญิงแต่งกายอย่างไร เป็นเรื่องสิทธิเสรีภาพของเธอ

ปัจจัยของการข่มขืนไม่ได้เกิดจากการแต่งตัว จากการได้พูดคุยกับผู้หญิงที่ถูกข่มขืนหลายคนพบว่า พวกเขาถูกข่มขืนเพราะผู้ชายต้องการข่มขืน เหตุที่กระต้นเพราะเขาเป็นเพศชายที่อยากข่มขืนผู้หญิง

อย่างไรก็ตาม สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ถนนหนทางต่างๆ ต้องลงทุนในเรื่องของการติดกล้องวงจรปิด เพราะขณะนี้ ประเทศไทยยังลงทุนเรื่องการป้องกันอันตรายน้อย และที่สำคัญ เรื่องนี้ไม่ใช่เป็นความรับผิดชอบของรัฐบาลอย่างเดียว นักลงทุนต่างๆ ก็ต้องมีการทำสถานที่ต่างๆ ให้ปลอดภัย ทำให้เป็นเซฟตี้โซน เซฟตี้เพลส ต้องมีมาตรการที่จะดูแลควบคุมไม่ให้เกิดเหตุการณ์อันตราย คำนี้ถึงมิติหญิงชาย ผู้หญิงจะไปเที่ยวต้องดูแลความปลอดภัยอย่างไร หรือผู้ชายจะไปเที่ยวต้องดูแลอย่างไร

คนในสังคมบางคนยังมีชุดความรู้เรื่องเพศในแบบเดียวคือ ผู้หญิงต้องถูกข่มขืน หากไปเดินที่เปลี่ยว แต่งตัวโป๊ คุยกับคนแปลกหน้า จนทำให้ผู้ชายเข้าใจผิด แม้บางกรณีผู้หญิงอาจมีส่วน แต่เราต้องเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันใหม่ กฎหมายบ้านเราเปลี่ยนไปแล้ว กระทั่งสามีข่มขืนภรรยาที่ผิดกฎหมาย ฉะนั้นต้องเข้าใจพฤติกรรมกัน

สังคมมักตีตราให้ผู้ชายสามารถแสดงออกทางเพศได้ เคลื่อนไหวได้อิสระ เช่น ไปไหนมาไหนได้ตลอดเวลา แต่พอเป็นผู้หญิงจะถูกควบคุมทั้งเพศและการเคลื่อนไหว เช่น ห้ามกลับบ้านดึก จนไม่มีเสรีภาพ นั่นก็แสดงให้เห็นวัฒนธรรมโครงสร้างสังคมที่มีการเลือกปฏิบัติ

ซึ่งหากเราไหลไปกับโครงสร้างดังกล่าว เราก็จะแสดงออกถึงความรุนแรงทางเพศโดยไม่รู้ตัว กลายเป็นคิดว่าหากผู้หญิงไม่ทำตามสังคมกำหนด ก็ต้องถูกล่วงโทษ

2.2 ข้อมูลด้านจริยธรรมต่อปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ

2.2.1 ความหมายของจริยธรรม

จริยธรรม (Ethics) คำว่า “จริยธรรม” แยกออกเป็น จริย + ธรรม ซึ่งคำว่า จริย หมายถึง ความประพฤติหรือกริยาที่ควรประพฤติ ส่วนคำว่า ธรรม มีความหมายหลายประการ เช่น คุณ ความดี, หลักคำสอนของศาสนา, หลักปฏิบัติ เมื่อนำคำทั้งสองมารวมกันเป็น “จริยธรรม” จึงมีความหมายตามตัวอักษรว่า “หลักแห่งความประพฤติ” หรือ “แนวทางของกรประพฤติ”

จริยธรรม เป็นสิ่งที่ควรประพฤติ มีที่มาจากบทบัญญัติหรือคำสั่งสอนของศาสนา หรือใครก็ได้

ลักษณะของผู้มีจริยธรรม ผู้มีจริยธรรมจะเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีความเพียรความพยายามประกอบความดี ละอายต่อการปฏิบัติชั่ว
2. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต ยุติธรรม และมีเมตตากรุณา
3. เป็นผู้ที่มีสติปัญญา รู้สีกตัวอยู่เสมอ ไม่ประมาท
4. เป็นผู้ใฝ่หาความรู้ ความสามารถในการประกอบอาชีพ เพื่อความมั่นคง
5. เป็นผู้ที่มีรัฐสามารถอาศัยเป็นแกนหรือฐานให้กับสังคม สำหรับการพัฒนาใด ๆ ได้

แนวทางการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมที่กำหนดโดยรัฐบาลจากคุณสมบัติของผู้มีจริยธรรมดังกล่าว แสดงถึงความเป็นคนมีคุณภาพ มีภาวะความเป็นผู้นำ อันเป็นที่ต้องการขององค์กร และสังคมทุกระดับ รัฐบาลไทยได้เห็นความสำคัญของการพัฒนาคุณภาพของประชาชนในด้านจริยธรรม และคุณธรรมในสังคม จึงได้บรรจุไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ ๘ โดยเน้นการพัฒนาจิตใจ ในลักษณะที่สอดคล้องและเหมาะสมกับสภาพทางเศรษฐกิจและสังคมปัจจุบัน ซึ่งผลที่ปรากฏในปัจจุบันก็คือ มีการเผยแพร่ธรรมะทางสื่อต่าง ๆ มากมาย วัตถุประสงค์ก็เพื่อให้เข้ามามีส่วนร่วมส่วนช่วยในการอบรมสั่งสอนด้วย จริยธรรมเป็นจริยสมบัติหน่วยงานต่างๆ ก็ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี คนไทยวัยหนุ่มสาวและเยาวชนได้ให้ความสนใจเป็นเครื่องมือในการวัดคุณภาพของคน ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของประชากรทั้งประเทศ

รัฐบาลจึงได้กำหนดแนวทางการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมไว้ดังนี้

1. พัฒนาจิตใจประชากรกลุ่มเป้าหมาย โดยให้ผู้นำแต่ละกลุ่มเป็นผู้บริหารเปลี่ยนแปลง
2. ให้สถาบันของสังคมและครอบครัวทำหน้าที่อันถูกต้อง และขอธรรมของตนเอง แก่ไขข้อบกพร่องโดยรีบด่วน
3. บรรจุการพัฒนาจิตใจในหลักสูตร การฝึกอบรมทุกหลักสูตร และให้ดำเนินการพัฒนาต่อเนื่องต่อไป
4. ให้มีการพัฒนาวิธีปลูกฝัง อบรม สั่งสอนศีลธรรม จริยธรรม ตามความเหมาะสมของกลุ่มเป้าหมายให้เป็นที่น่าสนใจ
5. สร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมของสังคมอันได้แก่ ศิลปะ วัฒนธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ถูกต้องตั้งตามหลักศีลธรรมและจริยธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากการพัฒนาของรัฐบาลดังกล่าว องค์กรควรได้ส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรขององค์กรในวิธีเดียวกันในองค์กรอีกแห่งหนึ่ง เพื่อให้บุคลากรขององค์กรเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่พึงประสงค์ขององค์กรและประเทศชาติโดยแท้จริง การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยวิธีดังกล่าวอาจเป็นส่วนหนึ่งสำหรับการพัฒนาองค์กร ที่สำคัญก็คือองค์กรควรให้มีการสร้างบรรยากาศหรือสภาวะแวดล้อมในการทำงานให้ดีขึ้น ดังเช่นไม่ให้คนมีงานทำมากเกินไป หรือน้อยเกินไป การพิจารณาความดีความชอบให้มีความยุติธรรม และส่งเสริมด้วยมนุษย์สัมพันธ์ภายในองค์กรด้วย ซึ่งบรรยากาศที่ดีจะช่วยการพัฒนาจิตใจ ในด้านสถาบันศึกษาก็ควรจะได้มีการบรรจุหลัก

คุณธรรมไว้ในหลักสูตร เพื่อการพัฒนาและให้การศึกษากับคนทั้งชาติ เพื่อการพัฒนาจิตใจของคนในชาติให้มีคุณภาพ

2.2.2 ข้อมูลทั่วไปของจริยธรรมอันดี

สังคมที่มีคุณธรรมจริยธรรม

แนวโน้มความเสื่อมทางคุณธรรมจริยธรรมที่อาจมีเพิ่มขึ้นในสังคม อันเนื่องมาจากกระแสโลกที่เน้นหนักไปทางบริโภคนิยมมากขึ้น รวมทั้งการไหลบ่าของข้อมูลข่าวสารและการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากทางต่างประเทศ เช่น ในด้านค่านิยมความคิดต่างๆซึ่งมีทั้งผลดีผลเสีย โดยที่เราไม่อาจจะกลั่นกรองได้หมด ดังนั้นการสร้างสังคมที่พึงประสงค์ให้เป็นสังคมที่มีคุณธรรมจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ ไม่เช่นนั้นเราอาจถูกกระแสโลกพัดพาไปในด้านที่เสื่อมศีลธรรมได้โดยง่ายการพัฒนาสู่การเป็นสังคมที่คุณธรรมจริยธรรมจึงเป็นการปรับเปลี่ยนรากฐานกระบวนการทางความคิดและค่านิยมของคนในสังคมให้ถูกต้อง โดยการวางรากฐานทางคุณธรรมจริยธรรมที่ดีงาม มีการปฏิรูปคุณธรรมจริยธรรมของสังคมทั้งระบบ รวมทั้งการที่คนในสังคมรู้จักใช้เหตุผลจริยธรรมได้อย่างถูกต้อง

2.2.3 จิตวิทยากับการล่องละเมิดทางเพศ

* ฟรอยด์ (Freud, 1856-1939) เป็นชาวออสเตรีย เป็นคนแรกที่เห็นความสำคัญของการพัฒนาการในวัยเด็ก ถือว่าเป็นรากฐานของ พัฒนาการของบุคลิกภาพ ตอนวัยผู้ใหญ่ สนับสนุนคำกล่าวของนักกวี Wordsworth ที่ว่า "The child is father of the man" และมีความเชื่อว่า 5 ปีแรกของชีวิตมีความสำคัญมาก เป็นระยะวิกฤติของการพัฒนาการ ของชีวิตบุคลิกภาพของผู้ใหญ่ มักจะเป็นผลรวมของ 5 ปีแรก ฟรอยด์เชื่อว่า บุคลิกภาพของผู้ใหญ่ ที่แตกต่างกัน ก็เนื่องจากประสบการณ์ของแต่ละคน ทฤษฎีของฟรอยด์อาจจะกล่าวหลักโดยย่อต่อไปนี้

ฟรอยด์ได้แบ่งจิตของมนุษย์ออกเป็น 3 ระดับ คือ (1) จิตสำนึก (Conscious) (2) จิตก่อนสำนึก (Pre-conscious)

(3) จิตไร้สำนึก (Unconscious)

* นุรุลอินชาน กอระ. 2555.

แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

- ส่วนปาก ช่องปาก (Oral)
- ส่วนทางทวารหนัก (Anal)
- และส่วนทางอวัยวะสืบพันธุ์ (Genital Organ)

ฉะนั้น ฟรอยด์กล่าวว่าความพึงพอใจในส่วนต่างๆ ของร่างกายนี้ เป็นไปตามวัย เริ่มตั้งแต่วัยทารก จนถึงวัยผู้ใหญ่ ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ชั้น คือ

- (1) ชั้นปาก (0-18 เดือน) ฟรอยด์เรียกชั้นนี้ว่า เป็นชั้นออโรล เพราะความพึงพอใจอยู่ที่ช่องปาก เริ่มตั้งแต่เกิด เด็กอ่อนจนถึงอายุราวๆ 2 ปี หรือวัยทารก เป็นวัยที่ความพึงพอใจ เกิดจากการดูดนมแม่ นมขวด และดูดนิ้ว เป็นต้น ในวัยนี้ความคับข้องใจ จะทำให้เกิดภาวะที่เรียกว่า "การติดตรึงอยู่กับที่" (Fixation) ได้และมีปัญหาทางด้านบุคลิกภาพ เรียกว่า "Oral Personality" มีลักษณะที่ชอบพูดมาก และมักจะติดบุหรี เหล้า และชอบดูด หรือกัตอยู่เสมอ โดยเฉพาะเวลาที่มีความเครียด บางครั้งจะแสดงด้วยการดูดนิ้ว หรือตินสอ ปากกามีลักษณะแบบนี้อาจจะชอบพูดจาถากถาง เหน็บแนม เสียดสีผู้อื่น
- (2) ชั้นทวารหนัก (18 เดือน – 3 ปี) ฟรอยด์กล่าวว่า เด็กวัยนี้ได้รับความพึงพอใจทางทวารหนัก คือ จากการขับถ่ายอุจจาระ และในระยะซึ่งเป็นสาเหตุของความขัดแย้ง และความคับข้องใจของเด็กวัยนี้ เพราะพ่อแม่มักจะหัดให้เด็กใช้กระโถน และต้องขับถ่ายเป็นเวลา เนื่องจากเจ้าของความต้องการของผู้ฝึก และความต้องการของเด็ก เกี่ยวกับการขับถ่ายไม่ตรงกันของเด็ก คือความอยากที่จะถ่ายเมื่อไรก็ควรจะทำให้ได้ เด็กอยากจะขับถ่ายเวลาที่มีความต้องการ กับการที่พ่อแม่หัดให้ขับถ่ายเป็นเวลา บางทีเกิดความขัดแย้งมาก อาจจะทำให้เกิด Fixation และทำให้เกิดมีบุคลิกภาพนี้เรียกว่า "Anal Personality" ผู้ที่มีพฤติกรรมแบบนี้ อาจจะเป็นคนที่ชอบความเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นพิเศษ และค่อนข้างประหยัดมัธยัสถ์ หรืออาจมีบุคลิกภาพตรงข้าม คืออาจจะเป็นคนที่ใจกว้าง และไม่มีความเป็นระเบียบ เห็นได้จากห้องทำงานส่วนตัวจะรกไม่เป็นระเบียบ
- (3) ชั้นอวัยวะเพศ (3-5 ปี) ความพึงพอใจของเด็กวัยนี้อยู่ที่อวัยวะสืบพันธุ์ เด็กมักจะจับต้องลูกคล้ออวัยวะเพศ ระยะนี้ ฟรอยด์กล่าวว่า เด็กผู้ชายมีปมเอดิพิลุส (Oedipus Complex) ฟรอยด์อธิบายการเกิดของปมเอดิพิลุสว่า เด็กผู้ชายติดแม่และรักแม่มาก และต้องการที่จะเป็นเจ้าของแม่แต่เพียงคนเดียว และต้องการร่วมรักกับแม่ แต่ขณะเดียวกันก็ทราบว่ามีแม่และพ่อรักกัน และก็รู้ว่าตนด้อยกว่าพ่อทุกอย่าง ทั้งด้านกำลังและอำนาจ ประกอบกับความรักพ่อ และกลัวพ่อ ฉะนั้นเด็กก็พยายามที่จะเก็บกตความรู้สึก ที่อยากเป็นเจ้าของแม่แต่คนเดียว และพยายามทำตัวให้เหมือนกับพ่อทุกอย่าง ฟรอยด์เรียกกระบวนการนี้ว่า "Resolution of Oedipal Complex" เป็นกระบวนการที่เด็กชายเลียนแบบพ่อ ทำตัวให้เหมือน "ผู้ชาย" ส่วนเด็กหญิงมีปมอีเล็คตรา (Electra Complex) ซึ่งฟรอยด์ก็ได้ความคิดมาจากนิยายกรีก เหมือนกับปมเอดิพิลุส ฟรอยด์อธิบายว่า แรกทีเดียวเด็กหญิงก็รักแม่เหมือนเด็กชาย แต่เมื่อโตขึ้นพบว่าตนเองไม่มีอวัยวะเพศเหมือนเด็กชาย และมีความรู้สึกอิจฉาผู้ที่มีอวัยวะเพศชาย แต่เมื่อทำอะไรไม่ได้ก็ยอมรับ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โกรธแค้นมาก ถอนความรักจากแม่มารักพ่อ ที่มีวัยอะเพศที่ตนปรารถนาจะมี แต่ก็รู้ว่าแม่และพ่อรักกัน เด็กหญิงจึงแก้ปัญหาด้วยการใช้กลไกป้องกันตน โดยเก็บความรู้สึกความต้องการของตน (Repression) และเปลี่ยนจากการโกรธเกลียดแม่ มาเป็นรักแม่ (Reaction Formation) ขณะเดียวกันก็อยากทำตัวให้เหมือนแม่ จึงเลียนแบบ สรุปลงได้ว่าเด็กหญิงมีความรักพ่อ แต่ก็รู้ว่าแย่งพ่อมาจากแม่ไม่ได้ จึงเลียนแบบแม่ คือ ถือแม่เป็นแบบฉบับ หรือต้นแบบของพฤติกรรมของ "ผู้หญิง"

(4) ชั้นแฝง (Latency Stage) เด็กวัยนี้อยู่ระหว่างอายุ 6-12 ปี เป็นระยะที่พรอยด์กล่าวว่า เด็กเก็บกดความต้องการทางเพศ หรือความต้องการทางเพศสงบลง (Quiescence Period) เด็กชายมักเล่น หรือจับกลุ่มกับเด็กชาย ส่วนเด็กหญิง ก็จะเล่น หรือจับกลุ่มกับเด็กหญิง

(5) ชั้นสนใจเพศตรงข้าม (Genital Stage) วัยนี้เป็นวัยรุ่นเริ่มตั้งแต่อายุ 12 ปีขึ้นไป จะมีความต้องการทางเพศ วัยนี้จะมีความสนใจในเพศตรงข้าม ซึ่งเป็นระยะเริ่มต้นของวัยผู้ใหญ่

พรอยด์กล่าวว่า ถ้าเด็กโชคดี และผ่านวัยแต่ละวัย โดยไม่มีปัญหา ก็จะเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีบุคลิกภาพปกติ แต่ถ้าเด็กมีปัญหา ในแต่ละขั้นของพัฒนาการ ก็จะมีบุคลิกภาพผิดปกติ หรือมีอาการจิตปกติก็น่าจะทำอะไรที่ผิดไปจากสังคม หรือเป็นต้นกำเนิดของการทำผิดศีลธรรมเพราะไร้ความนึกคิด เพราะฉะนั้น การเลี้ยงดูของพ่อแม่ ในตอนเด็กมีส่วนอย่างมากในการที่เด็กจะเติบโตมาเป็นผู้ใหญ่ในอนาคตที่สามารถมีจิตสำนึกได้ว่าเรื่องไหนควรไม่ควร และทำให้คนๆนั้นสามารถมีชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างถูกต้อง และปกติสุข

ถึงแม้ว่าเยาวชนจะเติบโตมาในสังคมที่ดี ถูกเลี้ยงดูมาอย่างดีจากพ่อแม่และครอบครัว มีการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมในตอนเด็ก แต่เมื่อเติบโตขึ้นเยาวชนจะได้เปิดโลกไปรับข่าวสาร สภาพสังคมการเป็นอยู่ซึ่งพ่อและแม่ไม่สามารถตามไปดูแลได้ทุกที่ เยาวชนที่พร้อมจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่จึงต้องได้รับการกระตุ้นปลูกฝังจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอ ได้รับการรับการกระตุ้น รู้จักผิดชอบชั่วดี เป็นเหตุให้สถาบันวิชาการได้มีการสอนเกี่ยวกับการอบรมคุณธรรมจริยธรรมไว้เพื่ออบรมนักเรียน ซึ่งแสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า จริยธรรมมีความสำคัญในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมเป็นอย่างมาก

2.3 สิทธิสตรี

สถานการณ์ของสตรีไทยตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย สตรีไทยมีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกับบุรุษหรืออาจจะมากกว่าในบางประการ มีการปรากฏหลักฐานในหลักศิลาจารึกตลอดจนใน "มังรายศาสตร์" ซึ่งเป็นกฎหมายที่พระเจ้ามังรายกษัตริย์ไทยผู้ทรงนครเชียงใหม่และเป็นกษัตริย์ในสมัยเดียวกับพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ได้ทรงบัญญัติไว้ ต่อมาในสมัยกรุงศรีอยุธยาฐานะของสตรีโดยทั่วไป ในด้านพหุัตนัยไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากสมัยสุโขทัยมากนัก หลักฐานในวรรณคดีหลายฉบับ กล่าวถึงสตรีว่ามีบทบาทในสังคมหลายด้าน และมีสิทธิเสรีภาพมาก เช่น ปรากฏในลิลิตพระลอ กาพย์ห่อโคลงพระศรีมโหสถ โครงนิราศ ตลอดจนกลอนเพลงยาวและเพลงชาวบ้านต่างๆ เกิดขึ้น เช่น พระไอยการลักษณะผิวเมียก็ดี พระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไอยการลักษณะมรดกก็ดี ต่างมีทบัญญัติจำกัดสิทธิสตรีให้ลดน้อยลง ตลอดจนสร้างค่านิยมให้สตรียึดถือปฏิบัติอยู่ในกรอบจารีประเพณีโดยเคร่งครัด ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากพระมหากษัตริย์ในสมัยนั้นต้องการสร้างความเป็นปึกแผ่นมั่นคงให้แก่ชาติไทยโดยเฉพาะสภาพความเป็นอยู่ในครอบครัว ประกอบกับมีต่างชาติมาเจริญสัมพันธไมตรีติดต่อกับชาติไทยอยู่เสมออาจมีข้อหวั่นแครงว่าชนในชาติจะละทิ้งวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามแต่เดิมเสีย จึงตราพระราชบัญญัติเพิ่มขึ้นอีก เช่น มีการตราพระราชบัญญัติห้ามสตรีไทยเสพเมถุนกับชาวต่างประเทศ เป็นต้น

อย่างไรก็ดี แม้ว่าสตรีจะไม่มีสิทธิเท่าเทียมกับบุรุษในด้านนิติบัญญัติก็ตาม แต่ในด้านพฤตินัยสตรีไทย มีบทบาทเท่าเทียมกับบุรุษหรืออาจจะมากกว่าในบางกรณี ดังปรากฏหลักฐานในจดหมายเหตุของชาวต่างประเทศหลายคน que เข้ามาพำนักในสมัยนั้น เช่น เมอร์สีเออร์ เดอลาลูแบร์ แชรเวส และนอกจากนี้หลักฐานทางประวัติศาสตร์ก็ยังมีบันทึกไว้เกี่ยวกับการรบเคียงบ่าเคียงไหล่กับบุรุษในสงครามสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย จากหลักฐานที่ปรากฏนี้แสดงให้เห็นว่าสตรีไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยามีฐานะความเป็นอยู่ได้ด้อยกว่าสตรีชาติอื่นๆ ดังกล่าวแล้ว

ต่อมาถึงสมัยกรุงธนบุรี เป็นช่วงของการทำศึกสงคราม ฐานะของสตรีไม่เปลี่ยนแปลงไปจากสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย จนกระทั่งพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกทรงสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ขึ้นเป็นราชธานี แม้บ้านเมืองจะยังไม่สงบจากศึกสงครามรอบด้าน แต่ก็ค้นว่ามี การรบเบาบางลงกว่าเดิม กล่าวได้ว่า สถานภาพความเป็นอยู่ของสตรีในระยะนั้นยังคงมีบทบาทในการปกครองอยู่บ้าง เช่น ในเรื่องท้าวเทพสตรี ท้าวศรีสุนทร แต่ส่วนใหญ่มีสถานะตามแบบเดิม กล่าวคือในทางนิติบัญญัติ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกได้ทรงนำกฎหมายเก่าครั้งกรุงศรีอยุธยาที่เหลือกระจายอยู่เพียง 1 ใน 10 นั้นมารวมและโปรดให้ชำระขึ้นใหม่ พร้อมทั้งได้ทรงตราพระราชกำหนดเพิ่มเติมขึ้นอีก และโปรดให้ใช้กฎหมายที่ทรงชำระแล้วนี้เป็นกฎหมายสำหรับแผ่นดินสืบไป ฉะนั้น สิทธิของสตรีในทางกฎหมายจึงด้อยกว่าบุรุษแต่ในด้านพฤตินัยยังคงทัดเทียมหรือมากกว่าบุรุษอยู่ในกรณี แม้ในสมัยรัชกาลที่ 2 และที่ 3 ก็กล่าวว่าสถานภาพของสตรียังไม่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมากนัก เป็นต้นว่าสตรียังถูกบุรุษนำไปขายได้หรือโอกาสในการศึกษาก็ไม่มีอย่างกว้างขวาง

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 4 ซึ่งนับเป็นสมัยแรงแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ที่ไทยได้ทำสัญญาการค้ากับประเทศในยุโรป วัฒนธรรมตะวันตกก็ได้เริ่มแพร่เข้าสู่ประเทศไทยด้วยอีกวาระหนึ่ง สตรีไทยบางคนในสมัยนี้จึงมีโอกาสเรียนรู้วิชาหนังสือและขนบธรรมเนียมราชการเช่นเดียวกับชาย นอกจากนี้ก็มีสตรีมิชชันนารี คือ นางบริดเลย์ แมททูน และนางโยนส์ ตลอดจนนางแอนนา เลียวโนเวนส์ มาเป็นครูสอนภาษาอังกฤษให้แก่สตรีไทยในวังหลวง และแม้นอกเมืองหลวงในปี พ.ศ.2408 ก็มีการตั้งโรงเรียนสำหรับฝึกการฝีมือให้แก่สตรีและเด็กอีกด้วย นับว่าสตรีในนี้มีฐานะดีขึ้นกว่าแต่ก่อนบ้าง ในทางกฎหมาย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าฯ ก็ทรงโปรดให้ยกเลิกบทบัญญัติเรื่องผัวขายเมีย พ่อแม่ขายบุตรเสีย เนื่องจากทรงเห็นว่าไม่ให้ความยุติธรรมแก่สตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงดำเนินตามพระราชบิดา กล่าวคือได้ทำนุบำรุงการศึกษาของสตรีให้เป็นปึกแผ่น ทรงสร้างโรงเรียนสำหรับกุลสตรีขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. 2423 โดยรับบุตรหลานของเจ้านายเข้าเรียน และในปี พ.ศ.2444 ก็โปรดฯ ให้ตั้งโรงเรียนสำหรับสตรีซึ่งเป็นบุตรหลานของราษฎรสามัญขึ้นอีก ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสตรีไทยเริ่มมีสิทธิในด้านการศึกษาอบรม ได้ใกล้เคียงกับชาย การที่ทรงวางรากฐานสร้างสถานภาพสตรีให้ดีขึ้นด้วยวิธีการให้การศึกษาแก่สตรี อันเป็นเรื่องสำคัญนับได้ว่าเป็นพื้นฐานในเรื่องสิทธิและหน้าที่ของสตรีในสังคมในเวลาต่อมา

ในสมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงเปลี่ยนแปลงขนบธรรมเนียมอย่างทีละสมัยเสีย เพื่อเปิดโอกาสให้สตรีมีบทบาทในทางสังคมมากยิ่งขึ้น ทรงนำแบบวัฒนธรรมตะวันตกบางประการมาใช้ในการปรับปรุงประเทศ ส่วนในด้านการยกฐานะสตรีไทย พระองค์ทรงสนับสนุนทั้งในด้านการศึกษาระดับสูง และนอกจากนี้ในทางกฎหมายพระองค์ก็ทรงพระราชดำริที่จะให้ยึดถือแบบ “ผิวเดียวเมียวเดียว” แบบวัฒนธรรมยุโรป

ในปัจจุบันนี้ สตรีไทยได้รับสิทธิเท่าเทียมกับบุรุษในเกือบทุกด้าน เป็นต้น ว่าด้านการเมือง สังคม การศึกษา ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า เรื่องที่เกี่ยวกับสิทธิความเสมอภาคกับบุรุษนั้น สตรีไทยมีความก้าวหน้ายิ่งกว่าสตรีชาติอื่นๆ อีกหลายชาติ แต่อย่างไรก็ดี ยังคงมีเกณฑ์ตลอดจนบทบัญญัติบางประการในกฎหมายที่จำกัดสิทธิสตรีอยู่อีก มีได้รับการพิจารณาแก้ไขให้สอดคล้องกับสภาพของเศรษฐกิจและสังคม ซึ่งได้วิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไป

จากสิ่งที่กล่าวไปข้างต้นทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นถึงบทบาทและสถานภาพของสตรีในประวัติศาสตร์ ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงรัชกาลที่ 6 จนมาเมื่อเปลี่ยนผ่านสังคมในช่วงยุคปัจจุบัน สตรีมีสิทธิและเสรีภาพในด้านต่างๆ ที่ดูเหมือนจะเท่าเทียมกับบุรุษเพศ แต่แท้ที่จริงแล้วสตรีได้รับสิทธิที่เป็นอิสระอย่างแท้จริงหรือ

สิทธิ หมายถึง สิ่งที่ไม่มีการรังแกซึ่งมีอยู่ในตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิดหรือเกิดขึ้นโดยกฎหมาย เพื่อให้มนุษย์ได้รับประโยชน์ และมนุษย์จะเป็นผู้เลือกใช้สิ่งนั้นเอง โดยไม่มีผู้ใดบังคับได้ เช่น สิทธิในการกิน การนอน แต่สิทธิบางอย่างมนุษย์ได้รับโดยกฎหมายกำหนดให้ มี เช่น สิทธิในการมี การใช้ทรัพย์สิน สิทธิในการร้องทุกข์เมื่อตนถูกระทำละเมิดกฎหมาย เป็นต้น

สิทธิสตรี (อังกฤษ: Women's rights) คือ สิทธิและการให้สิทธิแก่สตรีและเด็กหญิงในสังคมต่างๆ ทั่วโลก ในบางแห่ง กฎหมาย ขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่น และพฤติกรรมมีส่วนให้การสนับสนุนและสร้างสิทธิเหล่านี้ขึ้นมาเป็นอย่างดีจนเป็นที่ยอมรับ ธรรมเนียมประเพณี ในขณะที่ในที่อื่นๆ ผู้คนเพิกเฉยสิทธิสตรีและยับยั้งสิทธิเหล่านี้ สิทธิสตรีแตกต่างจากแนวคิดในมุมมองที่กว้างขึ้นในเรื่องสิทธิมนุษยย์โดยพิจารณาจากข้ออ้างต่างๆ แสดงความลำเอียงทางประเพณีหรือทางประวัติศาสตร์ที่มีมา ข้ออ้างดังกล่าวต่อต้านการใช้สิทธิสตรีและเด็กหญิงและให้การยอมรับผู้ชายและ เด็กผู้ชายมากกว่า

ประเด็นต่างๆ ที่มีเกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องสิทธิ สตรี ซึ่งประเด็นเหล่านี้พบเห็นแพร่หลายไม่มีขอบเขตจำกัด ประเด็นเหล่านี้รวมถึง สิทธิความชอบธรรมในร่างกายของตน (Bodily integrity) และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดสินใจในเรื่องส่วนบุคคล (Autonomy) สิทธิในการออกเสียง (สิทธิในการเลือกตั้ง หรือเรียกว่า suffrage ในภาษาอังกฤษ) สิทธิในการดำรงตำแหน่งสาธารณะ (public office) สิทธิในการทำงาน สิทธิในค่าจ้างที่ยุติธรรมหรือรายได้ที่เท่าเทียมกัน สิทธิในการเป็นเจ้าของอสังหาริมทรัพย์ สิทธิในการศึกษา สิทธิในการเข้ารับราชการทหารหรือถูกเกณฑ์ทหาร (conscript) สิทธิในการเข้าทำสัญญาทางกฎหมาย ตลอดจนสิทธิคู่สมรส สิทธิปกครองของบิดามารดา (parental rights) และสิทธิทางศาสนา

ชีวิตของชนในสังคมนั้น จะอยู่ภายใต้กฎหมายที่สำคัญคือรัฐธรรมนูญ อันเป็นกฎหมายหลักสูงสุดที่บ่งบอกแนวและวิถีทางของการอยู่ร่วมกัน ตลอดจนความสัมพันธ์ของประชาชนในชาติ โดยแยกเป็นหมวดเป็นมาตราต่างๆในประเทศไทยตั้งแต่สมัยอดีตเรื่อยมาสถานภาพของสตรีไทย ไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม สตรีมักถูกมองเป็นสิ่งที่ด้อยคุณค่า ไร้ความสามารถ ถูกกดขี่ ข่มเหง และกีดกัน ทั้งทางสังคม เศรษฐกิจ และ การเมือง ไม่มีสิทธิ บทบาท ฐานะใดในทางสังคม ไม่ได้ได้รับความเสมอภาคเท่าเทียมผู้ชาย ทั้งที่สตรีเองก็เป็นมนุษย์เช่นเดียวกับผู้ชาย และซึ่งสถานภาพความเป็นมนุษย์นั้นมีอยู่ในตัวของมนุษย์ทุกคน โดยไม่คำนึงถึง เพศ วัย สัญชาติ ศาสนา ทั้งยังเป็นสาระสำคัญตามธรรมชาติความเป็นมนุษย์ ที่ไม่อาจพราก หรือ ทำให้สูญเสียไปด้วยวิธีการใดๆ

จากเหตุที่กล่าวมาข้างต้นนี้ จะเห็นได้ว่าปัจจุบันถึงแม้ว่าสังคมจะให้สตรีมีความเท่าเทียมกันในสังคมมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการช่วยแก้ไขร่างกฎหมาย แต่นั่นเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยที่แก้ไขได้ และยังต้องใช้ระยะเวลาอันยาวนานกว่าผู้คนในสังคมจะเริ่มปฏิบัติกันจริง จึงทำให้สตรีหลายกลุ่มได้มีการออกมาเรียกร้องสิทธิ หรือความเสมอภาค ให้ความเท่าเทียมกันในสังคมมีความรวดเร็วมากขึ้น เป็นเหมือนการออกมาระตุ้นสังคมเราว่าต้องให้ความสำคัญกับเรื่องนี้

2.4 ข้อมูลรายละเอียดมูลนิธิ

2.4.1 ความเป็นมาของมูลนิธิ

มูลนิธิผู้หญิง (Foundation For Women) เป็นองค์กรพัฒนาเอกชนซึ่งดำเนินการพัฒนาสตรี ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิง และเด็กที่ประสบปัญหา ตลอดจนรณรงค์ให้สังคมตระหนักถึงปัญหาที่ผู้หญิงเผชิญอยู่ในสังคมปัจจุบัน ได้แก่ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และความรุนแรงทางเพศในรูปแบบต่างๆ มูลนิธิผู้หญิงส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้หญิงได้รับสิทธิเสมอภาคเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ และรณรงค์เผยแพร่เพื่อสร้างค่านิยมใหม่ของหญิงชายในสังคม



ภาพที่ 2.2 มูลนิธิผู้หญิง

เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ.2527 โครงการเล็กๆ สำหรับผู้หญิงได้ถือกำเนิดขึ้นโดยมีชื่อว่า “ศูนย์ข่าวผู้หญิง”

ซึ่งให้ข้อมูลแก่ผู้หญิงที่ต้องการเดินทางไปทำงานต่างประเทศเพื่อป้องกันมิให้ผู้หญิงต้องถูกล่อลวงสู่การค้าประเวณี

นอกจากนี้ ยังผลิตสื่อการศึกษาสำหรับผู้หญิงในสาขาอาชีพต่างๆ ในปี พ.ศ.2528 ได้จัดทำโครงการบ้านพักผู้หญิงเพื่อให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิงที่ประสบปัญหาถูกสามีทุบตีรุนแรงเผยแพร่ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว

ต่อมาได้จัดทำโครงการคำห้ำ เพื่อรณรงค์ให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการหยุดยั้งการนำเด็กเข้าสู่กระบวนการค้าประเวณีโดยเริ่มจากการใช้หนังสือคำห้ำเผยแพร่ผ่านครูในโรงเรียนเพื่อเป็นสื่อการศึกษา กับเด็กนักเรียน

มูลนิธิผู้หญิงได้ขออนุญาตจดทะเบียนเป็นมูลนิธิตามเลขทะเบียนลำดับที่ 3329 เมื่อปลายปี พ.ศ.2530

2.4.2 งานชุมชน

อบรมอาสาสมัครเพื่อคุ้มครองช่วยเหลือผู้หญิง และเด็กในชุมชนทั้งชาวไทย และเยาวชนชาวเขาที่ประสบปัญหาความรุนแรงทางเพศ ความรุนแรงในครอบครัวโดยการประสานงานและขอความสนับสนุนจากองค์กรท้องถิ่นและหน่วยงานอื่น ๆ เพื่อร่วมกันรณรงค์เผยแพร่สร้างจิตสำนึกของคนในชุมชนให้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดกับผู้หญิงและเด็ก

นอกจากนี้ยังจัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการให้ความช่วยเหลือผู้ประสบปัญหาความรุนแรงทางเพศแก่กลุ่มผู้หญิงและเยาวชนตามความต้องการในแต่ละท้องถิ่น

2.4.3 งานบริการสังคมของมูลนิธิ

2.4.3.1 ดำเนินให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิงที่ประสบปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และความรุนแรงทางเพศ ถูกข่มขืน ลวนลาม ถูกล่อลวง

2.4.3.2 บริการให้คำแนะนำปรึกษาด้านกฎหมาย และสังคมสงเคราะห์ ช่วยจัดหาที่พักพิงชั่วคราวการรักษาพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3.3 ประสานงานเพื่อขอความช่วยเหลือจากหน่วยงานต่างๆ ให้ข้อมูลด้านต่างๆ สำหรับผู้หญิงที่ต้องการเดินทางไปต่างประเทศ และข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวกับผู้หญิง

2.4.3.4 โครงการช่วยเหลือเด็กและหญิงต่างชาติที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยที่ถูกเอาเปรียบและถูกระทำทารุณแรงในรูปแบบต่างๆ ให้ได้รับการคุ้มครองตามหลักสิทธิมนุษยชน

2.4.4 งานรณรงค์และเผยแพร่

มูลนิธิผู้หญิงได้ประสานความร่วมมือกับสื่อมวลชนด้านต่าง ๆ เพื่อสร้างเครือข่ายส่งข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อผู้หญิง มีการผลิตสื่อต่าง ๆ เช่น จัดทำจดหมายข่าว ศูนย์ข่าวผู้หญิงเพื่อเผยแพร่แก่สมาชิกและผู้สนใจ

นอกจากนี้ยังรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ได้แก่ ความรุนแรงต่อผู้หญิง การค้าหญิง สิทธิมนุษยชนของผู้หญิง เพื่อนำมาผลักดันให้เกิดนโยบายที่เป็นประโยชน์ต่อผู้หญิงโดยดำเนินงานในด้านการศึกษาวิจัยติดตามการบังคับใช้ พรบ.ปราชัยการค้าประเวณี และพรบ.การค้าหญิงและเด็ก ผลักดันให้มีกฎหมายสวัสดิการสังคมที่เหมาะสมสำหรับผู้หญิงและเด็ก ผลักดันให้มีการแก้ไขกฎหมายที่ไม่เป็นธรรมต่อผู้หญิงตลอดจนติดตามผลของนโยบายสาธารณะต่าง ๆ ต่อผู้หญิง

2.4.5 วัตถุประสงค์ของมูลนิธิ

- 2.4.5.1 เพื่อให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิงที่ทุกข์ยากและด้อยโอกาสในสังคม
- 2.4.5.2 เพื่อจัดการให้การศึกษา และผลิตสื่อที่เหมาะสมแก่ผู้หญิงในสาขาอาชีพต่างๆ
- 2.4.5.3 เพื่อสนับสนุนสิทธิ ของผู้หญิงตามที่ระบุไว้ในปฏิญญาสากล ขององค์การสหประชาชาติ
- 2.4.5.4 เพื่อวิจัยและเผยแพร่ข้อมูล ที่เกี่ยวกับผู้หญิงและดำเนินโครงการต่างๆ เพื่อการพัฒนาผู้หญิง
- 2.4.5.5 เพื่อร่วมมือกับองค์การสาธารณะประโยชน์อื่นๆ
- 2.4.5.6 ส่งเสริมสิทธิของผู้บริโภค สื่อสารมวลชน และใช้สื่อสารมวลชนเพื่อสาธารณะประโยชน์

2.4.6 กลุ่มเป้าหมายของมูลนิธิ

กลุ่มเป้าหมายของมูลนิธิ คือ สตรีทุกคนทุกเชื้อชาติที่ต้องการความช่วยเหลือไม่ว่าจะเป็นด้านใดก็ตาม มูลนิธิพร้อมจะให้ความช่วยเหลือ เช่น การให้ที่พักแก่สตรีที่มีปัญหาครอบครัว หรือการหาหนทางให้กับผู้หญิงในการต่อสู้คดีความทางกฎหมายการล่วงละเมิดทางเพศ

2.4.7 การหารายได้ของมูลนิธิ

มูลนิธิได้รับการบริจาคเงินจากผู้สนใจ เพื่อสมทบทุนเป็นกองกำลังในการนำไปทำกิจกรรมอันส่งเป็นประโยชน์ต่อองค์กร และรายได้ของมูลนิธิอีกส่วนหนึ่งมาจากการทำโครงการเพื่อผู้หญิงร่วมกับองค์กรอื่นก็จะได้รับเงินมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.8 ตัวอย่างผลงานที่เกี่ยวข้องกับสิทธิสตรีและความเป็นธรรม

เรียกร้องให้แก้ไขกฎหมายอาญา ม.๒๗๖

ในปี พ.ศ.๒๕๔๕ แนวร่วมผู้หญิงเพื่อความก้าวหน้าของผู้หญิง (ซึ่งปัจจุบันได้รวมกับเครือข่ายผู้หญิงเพื่อสันติภาพ และเปลี่ยนชื่อเป็น แนวร่วมผู้หญิงเพื่อความก้าวหน้าและสันติภาพ) ประกอบด้วยเครือข่ายผู้หญิงชาวบ้านและองค์กรพัฒนาเอกชน ๓๙ องค์กร ได้ร่วมกันรณรงค์แก้ไขกฎหมายอาญา มาตรา ๒๗๖ ซึ่งกฎหมายนี้บัญญัติว่า “ ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราหญิงซึ่งมิใช่ภริยาตน โดยขู่เข็ญด้วยประการใดใดโดยใช้กำลังประทุษร้าย โดยหญิงอยู่ในภาวะที่ไม่สามารถ ขัดขืนได้ หรือโดยทำให้หญิงเข้าใจผิดว่าตนเป็นบุคคลอื่นต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สี่ปีถึงยี่สิบปี และปรับตั้งแต่แปดพันบาทถึงสี่หมื่นบาท.....”

จากบทบัญญัติในมาตรา ๒๗๖ นี้ได้สะท้อนแนวคิดที่ว่า ผู้หญิงเป็นสมบัติของชายผู้เป็นสามี และสามีเป็นผู้มีสิทธิเหนือชีวิตและร่างกายของผู้หญิง รวมถึงการร่วมหลับนอนกับภริยาก็สามารถทำได้เสมอแม้ว่าภริยาจะไม่ยินยอมก็ตาม อีกทั้งยังละเลยสิทธิในเนื้อตัวร่างกายและการตัดสินใจของผู้หญิงด้วย ผลจากการรณรงค์ของแนวร่วมผู้หญิงฯ ดังกล่าว ได้รับการสนับสนุนจากประชาชนจำนวนมากโดยมีผู้ร่วมลงนามเห็นด้วยเป็นจำนวนถึง ๑๐,๓๓๙ คน เมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๕๐ ความพยายามของทุกฝ่ายในการแก้ไขกฎหมายอาญามาตรา ๒๗๖ เริ่มมีความคืบหน้ามากขึ้น เมื่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) ได้มีมติเห็นชอบร่าง พ.ร.บ.แก้ไขเพิ่มเติมประมวลกฎหมายอาญา (ฉบับที่ ..) พ.ศ.....แก้ไขกฎหมายอาญา มาตรา ๒๗๖ เรื่องการข่มขืนโดยให้การคุ้มครองขยายถึงเพศชาย และเพศทางเลือกที่หลากหลาย แต่การข่มขืนกระทำชำเราในคู่สมรสโดยชอบด้วยกฎหมาย ไม่ว่าผู้กระทำเป็นสามีหรือภริยากระทำนั้น ยังไม่มีกฎหมายบัญญัติว่าเป็นความผิด ดังบทบัญญัติที่ว่า

“ ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราผู้อื่นซึ่งมิใช่ภริยาหรือสามีของตนโดยขู่เข็ญด้วยประการใดใดโดยใช้ กำลังประทุษร้าย โดยหญิงอยู่ในภาวะที่ไม่สามารถ ขัดขืนได้ หรือโดยทำให้หญิงเข้าใจผิดว่าตนเป็นบุคคลอื่นต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สี่ปีถึงยี่สิบปี และปรับตั้งแต่แปดพันบาทถึงสี่หมื่นบาท.....”

ต่อมาที่ประชุมได้ตั้งกรรมาธิการวิสามัญเพื่อพิจารณาร่างนี้อีกครั้ง ล่าสุดอนุกรรมาธิการด้านสตรี ฯ สภานิติบัญญัติแห่งชาติ ได้มีข้อสรุปแนวทางในการแก้ไขกฎหมายอาญามาตรา ๒๗๖ แล้วและผ่าน คณะกรรมาธิการ กลั่นกรองกฎหมายของ สนช.แล้วซึ่งจะนำเสนอต่อสภานิติบัญญัติต่อไป โดยอนุกรรมาธิการด้านสตรี ฯ เสนอให้แก้ไขกฎหมายอาญา มาตรา ๒๗๖ ดังนี้

ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราผู้อื่นโดยขู่เข็ญด้วยประการใดใด โดยใช้ กำลังประทุษร้าย โดยผู้อื่นนั้นอยู่ในภาวะที่ไม่สามารถขัดขืนได้ หรือโดยทำให้ผู้อื่นนั้นเข้าใจผิดว่าตนเป็นบุคคลอื่นต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สี่ปีถึงยี่สิบปี และปรับตั้งแต่แปดพันบาทถึงสี่หมื่นบาท การกระทำความผิดตามวรรคหนึ่ง ให้หมายความรวมถึงการกระทำเพื่อสนองความใคร่ของผู้ถูกระทำโดยการใช้อวัยวะเพศของผู้กระทำสอดเข้าไปในอวัยวะเพศ ทวารหนัก หรือช่องปากของผู้อื่น และการใช้สิ่งอื่นใดสอดเข้าไปในอวัยวะเพศหรือทวารหนักของผู้อื่น (วรรคสองนี้เพิ่มเติมทั้งวรรค ไม่มีในกฎหมายเดิม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งได้กระทำโดยมีหรือใช้อาวุธปืนหรือวัตถุระเบิด หรือโดยใช้อาวุธอื่น หรือโดยร่วมกระทำความผิดด้วยกันอันมีลักษณะเป็นการโทรมหนิงหรือกระทำกับชายในลักษณะเดียวกัน ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สิบปีถึงยี่สิบปี และปรับตั้งแต่สามหมื่นบาทถึงสี่หมื่นบาท หรือจำคุกตลอดชีวิต ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำความผิดระหว่างคู่สมรส และคู่สมรสนั้นประสงค์จะอยู่กินกันฉันสามีภริยา ศาลจะลงโทษน้อยกว่าที่กฎหมายกำหนดไว้เพียงใดก็ได้ หรือจะกำหนดเงื่อนไขเพื่อคุมประพฤติแทนการลงโทษก็ได้

โครงการนี้ ทางมูลนิธิได้แก้ไขร่างกฎหมาย เกี่ยวกับการกระทำชำเรา การข่มขืนหรือการล่วงละเมิดทางเพศ ให้มีความเท่าเทียม ละขยายเนื้อหากฎหมายให้ละเอียดขึ้น พร้อมทั้งยังให้ความสำคัญเป็นธรรมแก่ผู้ถูกระทำ

จากข้อมูลทีกล่าวมาในเบื้องต้น มูลนิธิผู้หญิงเป็นมูลนิธิที่ให้ความช่วยเหลือแก่เด็กและสตรี ให้ความเป็นธรรมและการช่วยเหลือในทุกๆด้าน ซึ่งโครงการเห็นความสำคัญของทางมูลนิธิและประโยชน์ที่เด็กและสตรีจะได้รับจากทางมูลนิธิ โครงการเราจึงสนใจจะทำให้เรื่องราวของมูลนิธิแพร่ออกไปในวงที่กว้างขึ้น สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายคือสตรีได้อย่างมากยิ่งขึ้น และจะนำแนวความคิดของทางมูลนิธิมาพัฒนาต่อไป

2.5 การเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากการล่วงละเมิดทางเพศ

2.5.1 อุปกรณ์การป้องกันตัว หรือช่วยเอาตัวรอดของผู้หญิงในปัจจุบัน

2.5.1.1 อุปกรณ์ส่งเสียงหรือแสง เช่น นกหวีด ไฟฉาย ระบบ sos

2.5.1.2 อุปกรณ์การยับยั้งคนร้าย เช่น ที่ช็อตไฟฟ้า สเปรย์พริกไทย(ผิดกฎหมายแล้ว) สเปรย์ฉีดผมของผู้หญิง

2.5.1.3 อุปกรณ์ช่วยจับตัวคนร้าย เช่น สีสเปรย์ล้างไม่ออก โดยให้ฉีดไปที่ตัวของคนร้าย จะไม่สามารถล้างออกได้ใน 3-5 วัน ทำให้ตำรวจสามารถตามจับคนร้ายได้

2.5.2 การใช้เทคโนโลยีเข้ามาเสริม

“Industry 4.0” มาจากชื่อนโยบายอุตสาหกรรมแห่งชาติของเยอรมันที่ประกาศเมื่อปี ค.ศ. 2013 แนวคิดก็คือ โลกของเราจะเข้าสู่ช่วงการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4 ภายใน 20 ปีข้างหน้า การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งแรกในศตวรรษที่ 18 เป็นผลพวงจากเครื่องจักรไอน้ำ ที่สร้างรถไฟลดระยะทางคมนาคม และนำไปสู่การสร้างเครื่องจักรก่อกำเนิดเป็นโรงงานสมัยใหม่ จากนั้นการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 2 ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เป็นการเปลี่ยนจากการใช้เครื่องจักรไอน้ำ มาใช้พลังงานไฟฟ้าส่งผลให้สามารถปลดปล่อยพลังการผลิตอย่างไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ต่อมาการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 3 ในช่วงทศวรรษ 1970 เป็นการใช้เครื่องจักรอัตโนมัติหรือหุ่นยนต์ในการผลิต แทนที่แรงงานคน เพิ่มประสิทธิภาพการผลิตให้สูงขึ้นอีกระดับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4 หรือ Industry 4.0 ที่กำลังจะมาถึง (ภายในไม่เกิน 20 ปี) “Smart Factory” แนวคิด Industry 4.0 นี้ มักเรียกในสหรัฐอเมริกาว่า “The Internet of Things” คือการทำให้กระบวนการผลิตสินค้าเชื่อมกับเทคโนโลยีดิจิทัล หรือแม้กระทั่งทำให้ตัวสินค้าเองเชื่อมกับเทคโนโลยีดิจิทัล ยกตัวอย่างเช่น การมีระบบป้อนข้อมูลให้เครื่องจักรสามารถผลิตสิ่งของตามแต่การสั่ง (ออนไลน์) จากผู้บริโภคโดยตรง, การใส่ตัวส่งข้อมูลในเครื่องใช้ไฟฟ้า เพื่อประมวลผลสถิติการใช้และแจ้ง (โดยอัตโนมัติ) กลับไปยังโรงงานเมื่อเกิดปัญหาทางเทคนิค, การใช้คอมพิวเตอร์จีพียู (ขนาดเท่ายาเม็ด) ให้ผู้บริโภคเดินเข้าไปเพื่อเก็บข้อมูลสุขภาพในร่างกาย ฯลฯ จะเห็นได้ว่า Industry 4.0 ยังเป็นแนวคิดที่ใหม่มาก หลายอย่างอยู่ในช่วงทดลองและพัฒนา แต่ก็ยังเป็นแนวคิดที่มีศักยภาพที่จะเปลี่ยนแปลงทุกวงการ ตั้งแต่แนวทางการบริโภคสินค้าของผู้คนทั่วไป ตลอดจนแนวทางการรักษาทางการแพทย์

ซึ่งจากการที่แนวคิด Industry 4.0 นั้น เป็นสิ่งที่ไม่ได้ไกลเกินเอื้อม แต่หากอีกแค่ไม่กี่ปีข้างหน้า เราจะสามารถพัฒนาและหิบบกความสะดวกให้เข้ามาอยู่ในการดำเนินชีวิตมากขึ้น เราจะมีการเปลี่ยนแปลงสามารถตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคในด้านการผลิตสินค้าและด้านอื่นๆ ในปัจจุบันเป็นยุคของอินเทอร์เน็ตที่ข่าวสารจะสามารถแพร่ถึงกันได้เพียงปลายนิ้วสัมผัส ผู้คนจะสามารถรับรู้แบ่งปันข้อมูลโดยที่ไม่ต้องส่งจดหมายหรือไปมาหาสู่กัน การแชร์ข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เป็นการบ่งบอกเจตนา รวมถึงความเห็นด้วยและคิดตรงกัน ต้องการแบ่งปันข่าวสารหรือเรื่องราวให้ผู้อื่นได้รับรู้ ซึ่งเราสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้กับตัวกิจกรรมของทางโครงการ ให้สามารถดึงคนเข้ามาร่วมแบ่งปันประสบการณ์และแชร์ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากผู้มีประสบการณ์จริง

ปัจจุบันเทคโนโลยีบอกพิกัด หรือ GPS ได้กลายเป็นเครื่องมือที่ช่วยอำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวันมีการนำมาใช้เพื่อบอกตำแหน่งพิกัดสถานที่การทำงานที่ การบอกเส้นทาง การควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ต่างๆ ในระยะไกล ฯลฯ การใช้ประโยชน์ GPS นับวันจะได้รับความนิยมมากขึ้น ดังนั้นจึงมีการประยุกต์ออกมาในรูปแบบที่หลากหลาย ทั้งอุปกรณ์ GPS และการเป็นโปรแกรมเสริมในเครื่องมือสื่อสาร และคอมพิวเตอร์

สำหรับผู้สนใจเทคโนโลยีชนิดนี้ และต้องการนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด บางท่านมักจะเข้าใจและเรียกชื่อสับสนระหว่าง GPS (Global Positioning System) กับ GPRS (General Packet Radio Service) ซึ่งทั้งสองชนิดนี้เป็นเทคโนโลยีที่แตกต่างกัน กล่าวคือ GPRS เป็นระบบสื่อสารไร้สายผ่านเครือข่ายโทรศัพท์มือถือ 2G เพื่อเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต แต่ GPS เป็นระบบระบุตำแหน่งหรือพิกัดบนพื้นโลก จากสัญญาณดาวเทียมนอกโลก โดยหลักการ ระบบ GPS ประกอบไปด้วย 3 ส่วนหลัก ส่วนแรกคือ ดาวเทียมหรือดาวเทียม ปัจจุบันเครือข่ายดาวเทียมจะมีอยู่ 5 ค่าย คือ สหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และยุโรป สำหรับเนื้อหาในบทนี้จะอ้างอิงเครือข่ายของสหรัฐอเมริกาเท่านั้น เนื่องจากรัฐบาลอเมริกามีกฎหมายสิทธิการเข้าถึงข้อมูลและข่าวสารสำหรับประชาชน จึงเปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ประชาชนทั่วไปเข้าถึงข้อมูลระบุพิกัดตำแหน่งได้ฟรีในระดับความแม่นยำบวก/ลบ 15 เมตร โดยเครือข่ายดาวเทียมของสหรัฐอเมริกา มีชื่อว่า NAVSTAR (Navigation Satellite Timing and Ranging GPS) มีดาวเทียม 28 ดวง ใช้งานจริง 24 ดวง และเป็นดาวเทียมสำรองอีก 4 ดวง ควบคุมดูแลโดยกระทรวงกลาโหม ดาวเทียมแต่ละดวงใช้เวลาในการโคจรรอบโลก 12 ชั่วโมง โดยแต่ละดวงจะส่งกระจายสัญญาณ 2 ชนิดแบบต่อเนื่อง คือ สัญญาณ Standard Positioning Service (SPS) ด้วยความถี่ 1575.42 MHz (L1) และ สัญญาณ Precise Positioning Service (PPS) กระจายด้วยความถี่ 1227.6 MHz (L2)

ส่วนที่สองคือ สถานีควบคุมดาวเทียม ทำหน้าที่ตรวจสอบและควบคุมวงโคจรดาวเทียม คำนวณวงโคจร และตำแหน่งดาวเทียม ตรวจวัดความผิดพลาดของวงโคจร ปรับแก้ความถูกต้องของสัญญาณเวลา เพื่อให้สัญญาณที่กระจายออกไปยังเครื่องรับ GPS สามารถบอกตำแหน่งและข้อมูลของเครื่องรับ GPS นั้นๆ อย่างถูกต้องมากที่สุด สถานีที่ทำการควบคุมดาวเทียมจะมีอยู่ 5 แห่ง คือ สถานีหลักที่ Colorado, สถานีบนเกาะ Ascension (เกาะในมหาสมุทรแอตแลนติก), สถานี Diego Garcia (เกาะในมหาสมุทรอินเดีย), Kwajalein (เกาะในมหาสมุทรแปซิฟิก) และ Hawaii ส่วนที่สาม คือ เครื่องรับสัญญาณ GPS ทำงานโดยการรับสัญญาณจากดาวเทียมแต่ละดวงที่ส่งข้อมูลที่ระบุตำแหน่งและเวลา โดยตัวเครื่องรับสัญญาณ GPS จะต้องประมวลผลความแตกต่างของเวลาในการรับสัญญาณเทียบกับเวลาจริง เพื่อคำนวณระยะทางระหว่างเครื่องรับสัญญาณกับดาวเทียมแต่ละดวง



ภาพที่ 2.3 GPS ขนาดเล็กที่สามารถนำมาดัดแปลงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2.1 การนำ GPS มาประยุกต์ใช้ในการติดตามบุคคล

ระบบติดตามไร้สายแบบใหม่ซึ่งผลักดันโดย Siemens พัฒนาโดย บริษัท Ekahau ที่ได้นำเสนอในงานงานแสดงเทคโนโลยีไร้สายที่เพิ่งจัดที่ลอนดอน ประเทศอังกฤษเมื่อไม่นานมานี้ จะถูกนำมาใช้เพื่อการติดตามผู้ป่วยในโรงพยาบาลและติดตามนักเรียน/นักศึกษาในสถานบันการศึกษา เพียงใช้ Tag ที่ผสมผสานระหว่างเทคโนโลยี RFID หรือ Radio Frequency Identification และ Wi-Fi ช่วยให้สามารถติดตามสิ่งของหรือว่าบุคคลแบบในเวลาจริง (Real Time) ได้บนเครือข่ายไร้สาย

Angelo Lamme จาก Motorola กล่าวถึงข้อดีของระบบติดตามนักศึกษาในมหาวิทยาลัยว่าจะสามารถช่วยในการมีลูกเงินได้ อาทิ การเกิดไฟไหม้ ซึ่งจะทำให้รู้ได้เลยว่านักศึกษาเหล่านั้นอยู่ที่ใดบ้างในขณะนั้นๆ

โดยชิป RFID ที่ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่จะถูกติดตั้งไว้บนทรัพย์สินที่ต้องการจะติดตาม จะสื่อสารกับจุด Access Point ไร้สายอย่างน้อย 3 จุดในพื้นที่ของเครือข่าย ซึ่งแผ่นป้ายที่ติดตั้งชิป RFID นี้จะมีซอฟต์แวร์อยู่ภายใน ช่วยให้สามารถตรวจสอบความแรงของสัญญาณจากจุด Access Point ได้ แล้วข้อมูลการเดินทางของชิปที่ปรากฏได้จากการตรวจสอบจุด Access Point ที่ชิปเดินทางผ่านจะถูกส่งกลับไปยัง เซิร์ฟเวอร์ จากนั้นข้อมูลเหล่านี้จะนำมาทำการจำลองการเคลื่อนที่ของ Tag โดยขึ้นอยู่กับว่า Tag นั้นได้เคลื่อนย้ายไปที่ใดด้วยการตรวจพบความแรงของสัญญาณ ซึ่งระบบดังกล่าวอาศัยเพียงเครือข่ายไร้สาย Wi-Fi แผนที่ และตัววัดเท่านั้นเอง

2.5.3 การย่ำเตือนหรือการเตือนสติ

การใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน เต็มไปด้วยความวุ่นวายโกลาหล ชีวิตที่เต็มไปด้วยความเร่งรีบ ทำให้หลายคนหลงลืม หรือทำสิ่งผิดพลาดกันได้ในทุกๆวัน ฉะนั้น ในการดำเนินชีวิต คนเราต้องมีสติเป็นที่มั่น การตั้งสติก่อนก้าวเท้าออกจากบ้าน จะทำให้เกิดสิ่งผิดพลาดน้อยลง หรือช่วยให้เราแก้ไขกับปัญหาในสถานการณ์ตรงหน้าได้

เช่น ถ้าเราลื่นตกลงไปในรางรถไฟ ถ้าเรามีสติสิ่งแรกที่เราจะทำคือรับหาทางขึ้น แต่ถ้าเราขาดสติสมองของเราจะประมวลผลไม่ทัน ทำให้ร่างกายลนลานทำอะไรไม่ถูก จนสามารถก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้

สติ ตามความหมายในทางพุทธศาสตร์แปลว่า ความระลึกได้ นึกได้ ความไม่เผลอ การคุมใจไว้กับกิจ หรือคุมจิตไว้กับสิ่งที่เกี่ยวข้องหรือการปฏิบัติ

2.5.4 การศึกษากับปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อทำความเข้าใจให้สามารถเอาตัวรอดได้

ในสังคมที่เราไม่สามารถควบคุมให้สื่อลดความรุนแรงทางการยั่วให้เกิิดอารมณ์ทางเพศ หลายสื่อเองก็เห็นแก่เรตติ้งมากกว่าสังคมจนกลายเป็นเรื่องปกติ อาจไม่มีประโยชน์เมื่อเรามาเรียกร้องความ

ยุติธรรมภายหลังเกิดเหตุ ผู้หญิงจึงควรจะเรียนรู้และรู้จักดูแลตัวเอง ไม่ทำให้ตัวเองตกอยู่ในภาวะความ
เสี่ยงจะได้เป็นแนวทางในการเอาตัวรอด เมื่อจำเป็น

2.5.4.1 การเลือกเหยื่อของคนร้าย (ค่าเฉลี่ยจำนวน 100 คน พบว่าการเลือกเหยื่อ
ของนักโทษได้ผลเป็นดังนี้)

1) 84% เลือกผู้หญิงที่เดินไปด้วยคุยโทรศัพท์ไปด้วย
มือถือสามารถนำไปขายต่อได้ หรืออ่านการ์ตูน หรือหนังสืออื่นขณะเดินเพราะไม่ได้ระวังตัว

2) 87% เลือกผู้หญิงที่สวมเสื้อผ้าถอดง่าย
แต่หากพบผู้หญิงถูกใจแต่สวมเสื้อผ้าที่ต้องใช้เวลา ถอดนาน เขาจะกลับมาดักรอเป็นครั้งที่สองพร้อม
กรรไกรหรือคัตเตอร์

3) 90% เลือกผู้หญิงผมยาว
คือหางเปีย หางม้าปล่อยตามธรรมชาติ เพราะกระซกจากข้างหลังได้ง่าย

4) 96% เลือกผู้หญิงที่เดินทางไปไหนมาไหนเวลากลางคืน
เพราะ ผู้ชายส่วนใหญ่ มีประสบการณ์ทางเพศครั้งแรกตอนกลางคืนโดยไม่คำนึงว่าต้อง เป็น ผู้หญิงสวย
หรือหุ่นดี ขอให้...เพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่งก็พอ มีนักโทษบางขวางคนหนึ่งให้ข้อมูลว่าหากเวลานั้นเป็น
เวลา ที่เขาต้องการปลด ปล่อยแล้ว เขาไม่เลือกกว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย วัว ควาย

5) 99%เลือกผู้หญิงที่เดินทางคนเดียว มีนักโทษบางขวางคนหนึ่งทำที่เป็นวิ
นมอเตอร์ไซค์รับผู้หญิงคนที่ถูกใจจากกลุ่ม เพื่อนของเธอที่เดินด้วยกันไปข่มขืน

2.5.4.2 การเอาตัวรอดเบื้องต้น

1) คนร้ายมักจะช่มรอยที่เปลือ ที่โดนบ่อย ๆ คือ ล้อคเซนโซ่วหลัง มืออุดปาก
แล้วกระซกหรือลากเข้าข้างทาง ถ้าเตรียมตัวมาดี ก็อาจจะมีอาวุธจี้เพื่อไม่ให้เหยื่อขัดขืน แน่แน่นอนว่าเหยื่อ
น้อยคนที่เห็นมีด ปืนแล้วจะกล้าใช้ชีวิตที่เรียนมา

2) เมื่อโดนลากเข้าข้างทาง คุณก็จะโดนตอยท้องเพื่อให้จุกจนไม่มีแรงดิ้น
และตบปากหรือตอยหน้าเพื่อให้ กลัวเจ็บหรือกึ่ง ๆ หมดสติ จากนั้นถ้าคนร้ายเห็นแบบชาญฉลาดก็จะหา
ของมาอุดปากคุณไว้ไม่ให้ส่งเสียงดัง

3) เมื่อคนร้ายเห็นคุณไม่มีแรงดิ้น ก็จะทำการถลกส่วนล่างคุณออก โดยทำที่
นิยมคือนั่งคร่อมเอา เอาเข้ากอดแขนส่วนบนคุณไว้ทำให้ไม่มีแรงมากพอจะผลึก แล้วยังจุกอยู่อีกตะหาก

4) จากนั้นเมื่อคนร้ายเตรียมปฏิบัติการ จังหวะนี้ถ้าคุณโชคดียังมีสติอยู่ให้
พยายามเซฟแรงไว้รอข้อต่อไป

5) เมื่อคนร้ายพยายามสอดใส่ ให้คุณอาศัยจังหวะนี้ซึ่งคนร้ายมักจะผลอสิม
กอดแขน คว่ำลูกปิงปองทั้งสองลูกแล้วบีบให้เต็มที เอาเล็บจิกด้วยยิ่งดี จะเป็นการบังคับให้คนร้ายหยุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6) หลังจากนั้น อย่าเพิ่งคิดหนีตอนนี้ พิจารณาดูคนร้ายให้ศึก่อน รีบประเมินสถานภาพคนร้ายว่า ที่เราทำลงไปหยุดเขาได้ไหม ผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่ตายตอนโดนข่มขืนแต่จะมตายตอนนี้ เพราะจะหนีอย่างเดียว ตัวเองก็วิ่งไม่ไหว คนร้ายก็ยังลุกขึ้นมาตาม ทูบหัวเอาได้ ดังนั้นหากเห็นว่าคนร้ายหมดสภาพแน่ ๆ และชุมชนอยู่ไม่ไกลจึงค่อยหนี

7) ถ้าคนร้ายแค่เสียจังหวะ คือ อาจจะลงไปนอนกองอยู่แป๊บเดียว และมีที่ท่าจะลุกขึ้นมา สิ่งที่คุณต้องทำคือ รีบหาอาวุธให้เร็วที่สุด จะเป็นไม้ ก้อนหิน ปากกา (ใช้เสียบได้) คัตเตอร์ สเปรย์ ปืน ฯลฯ ทุกอย่างที่จะเป็นอาวุธ ได้ ถ้าไม่มีจริง ๆ ก็รองเท้าส้นสูงของคุณนี่แหละ หวดเข้าไปที่บริเวณต่อไปนี้

- ที่เดิม แต่ส่วนใหญ่จะทำได้ไม่ได้เพราะคนร้ายมักจะกุมไว้
- กลางแสบหน้า ยิ่งถ้าคุณใส่ส้นสูงด้วย ไม่ว่าจะมันจะตัวใหญ่แค่ไหนก็จอดมานักต่อนักแล้ว
- กกหู ขมับ ทูบหัว ๆ ไปเลย (ไม่แนะนำท้ายทอยหรือคาง เพราะโดนยาก)
- ถ้ามีก้อนหินโต ๆ ทูบกลางหน้าแข่งเลย รับรองเตียง ร้องสามบ้านแปดบ้าน
- ที่สุดท้าย อาจจะโหดหน่อยแต่ถ้าทำได้ จะเวิร์คมาก นิ้วเท้า โดยเฉพาะนิ้วเล็ก ๆ ตั้งแต่นิ้วกลางถึงนิ้วก้อยนี่ละ หินทุบหัวเข้าไ้ เอาให้ละไปเลย จากนั้นรีบจัดเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย คิวสิ่งของมีค่าพาตัวเองออกไปให้ไวที่สุด

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ปัจจัยของเหตุการณ์ดังกล่าวมีอยู่มากมาย บ้างก็เป็นเพราะคนร้ายดื่มสุราของมีเงินมา บ้างก็เสพยาเสพติด หรือบ้างก็เป็นเพราะเกิดความใคร่หน่อยคนนักที่จะสามารถเอาตัวรอดจากเหตุการณ์การล่อลวงละเมิดทางเพศได้ ผู้หญิงส่วนใหญ่จึงต้องหาทางป้องกันก่อนการเกิดเหตุคือตัดปัญหาที่ต้นทางก่อนจะดีที่สุด บางครั้งการพกอาวุธ หรือการที่หยิบอาวุธออกมาใช้แล้วพลาด มักเป็นช่องทางให้คนร้ายนำอาวุธของเรามาทำอันตรายเราแทน

2.5.5 ตัวอย่างระบบรักษาความปลอดภัยที่มีในปัจจุบัน

การรักษาความปลอดภัยเมืองพัทยา (helper point)

- การรักษาความปลอดภัย เหตุฉุกเฉินและภัยพิบัติ

บุคคลากร ทีมงานและหน่วยเฉพาะกิจระดับมืออาชีพที่ผ่านการฝึกฝนอย่างหนักในภารกิจต่าง ๆ ที่แตกต่างกันและมากด้วยประสบการณ์ พร้อมเครื่องมือ อุปกรณ์และเทคโนโลยีอันทันสมัย เช่น ระบบกล้องโทรทัศน์วงจรปิด (CCTV) ที่ติดตั้งในพื้นที่เสี่ยงภัย ระบบศูนย์บัญชาการและระบบจัดการเหตุฉุกเฉิน (Command Control Communication and Information: C3I) เชื่อมโยงกับระบบสายตรวจ GPS ให้เข้าถึงผู้ประสบภัยอย่างรวดเร็วที่สุด ระบบวิทยุสื่อสาร (Citizen Band) ระบบวิทยุสื่อสารทางทะเล (VHF-Marine Band) พร้อมระบบแจ้งเหตุและแสดงพิกัด (Digital Selective Calling – DSC/GPS) ที่ผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขับซึ่งเรือสามารถกดปุ่มฉุกเฉินและติดต่อเพื่อขอความช่วยเหลือมายังศูนย์ความปลอดภัยทางทะเลของเมืองพัทยาให้เข้าถึงจุดเกิดเหตุและช่วยเหลือได้ทันทั่วทั้ง คอยรับแจ้งและพร้อมให้ความช่วยเหลือแก่ทุกท่านอย่างพร้อมเพรียง สร้างความอบอุ่นใจแก่นักท่องเที่ยว ผู้มาเยือนและประชาชนในพื้นที่เมืองพัทยาทั้งกลางวันและยามค่ำคืน ด้วยความเป็นมิตรแต่น่าเกรงขาม

“รวดเร็ว ทันใจ เมื่อภัยมี 8 นาที ถึงที่เกิดเหตุ” ด้วยการแบ่งเบาภารกิจและสนธิกำลังร่วมกับสถานีตำรวจในพื้นที่ ด้านความปลอดภัยของป้อมปราการ (โคบัง) และสายตรวจร่วม “เต็มพื้นที่ 24 ชั่วโมง” เหตุการณ์เหตุร้าย เรียกใช้หน่วยทัพพระยา 2310 อส. ชมรมทัพพระยา อส. ตำรวจ อพปร. อส.ท่องเที่ยว ชมรมและสมาคมต่าง ๆ

“อบอุ่น ปลอดภัย ทุกไมล์ทะเล” สนุกกับการท่องเที่ยวทั่วชายหาด ด้วยการรักษาความปลอดภัยทางทะเลและกู้ภัยชายฝั่ง ด้วยเครื่องมือ อุปกรณ์และเจ้าหน้าที่ที่ได้รับการฝึกฝนและเตรียมพร้อมที่จะปฏิบัติงานต่อเนื่องตลอด 24 ชั่วโมง

“ตรวจตราถึงรั้วบ้าน บริการทุกครัวเรือน” ด้วยอาสาสมัครทัพพระยา “เมื่อคุณหลับตา เราอาสาดูแล” และหน่วยบริการเคลื่อนที่เร็ว “ทำจริง ทำได้” ที่คอยให้บริการ “แก้ไขทุกปัญหา อาสาทุกเรื่องราว”

- หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการดูแลรักษาความปลอดภัย

ทุกนาทีของการพักผ่อน การพักผ่อนสบาย ประกอบธุรกิจ หรือประชุม สัมมนา ของท่าน เมืองพัทยาร่วมเสมอที่จะให้บริการทุกท่านในการบริการสอบถามข้อมูล แจ้งเรื่องร้องทุกข์ แจ้งเหตุฉุกเฉิน ร่วมแก้ไขปัญหาและหาคำตอบ โดยเจ้าหน้าที่และทีมงานที่มีคุณภาพและชำนาญการสื่อสารได้หลากหลายภาษา Call Center 1337 และ FM 94.75 MHz วิทยุชุมชนของคนพัทยา รวดเร็ว ทันใจ ตอบโจทย์ 24x7 ไม่มีวันหยุด

ทุกคำถามมีคำตอบ ทุกปัญหามีทางออก ขอแค่บอก คอท.(ศูนย์อำนวยความสะดวกแก้ไขปัญหาเรื่องราวร้องทุกข์) เมืองพัทยา ส่ง E-mail มาที่ crc@pattaya.go.th

ด้วยวิสัยทัศน์ของผู้บริหารเมืองพัทยาที่เล็งเห็นถึงความจำเป็นเร่งด่วนในการแก้ไขปัญหาข้อร้องเรียนต่างๆและการสร้างความเข้าใจอันดีแก่ประชาชนและผู้มาเยือน นโยบายในการจัดตั้ง “ศูนย์อำนวยความสะดวกแก้ไขปัญหาเรื่องราวร้องทุกข์ (คอท.) เมืองพัทยา” ซึ่งเป็นหน่วยงานภายใต้สำนักงานปลัดเมืองพัทยา เพื่อเป็นหน่วยงานหลักในการบริหารจัดการและแก้ไขปัญหาความเดือดร้อนของประชาชนเมืองพัทยา รวมถึงนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ คอท. จะเป็นศูนย์กลางในการประสานงาน เร่งรัดและติดตามการปฏิบัติงานของหน่วยรับผิดชอบ ทั้งภายในของเมืองพัทยา และหน่วยงานภายนอก เช่น สถานีตำรวจ กองทัพบกและเรือ การประปาและการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค ผู้ให้บริการระบบสื่อสารโทรคมนาคม และองค์กรต่างๆ ในพื้นที่ เป็นต้น นอกจากนี้ คอท. ยังได้ร่วมกับหน่วยเฉพาะกิจ “ทัพพระยาเคลื่อนที่เร็ว” ในการปฏิบัติการแก้ไขปัญหาความเดือดร้อนเร่งด่วนเป็นกรณีฉุกเฉิน โดยจะประสานงานกับ Call Center 1337 และเจ้าหน้าที่หน่วยเคลื่อนที่เร็วเพื่อตอบสนองต่อข้อร้องเรียนได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์อำนวยการแก้ไขปัญหาเรื่องราวร้องทุกข์ เจ้าหน้าที่ผู้มีประสบการณ์จะทำการวิเคราะห์ประเด็นปัญหา (Issue Analysis) ภายหลังจากการรับเรื่องร้องเรียน พร้อมจัดทำรายงานแก่ผู้ที่เกี่ยวข้องในการแก้ไขปัญหา รวบรวมถึงรายงานแก่ผู้บริหารเมืองพัทยาเพื่อรับทราบ ซึ่งประเด็นปัญหาจะถูกจัดการและแยกหมวดหมู่เป็นกลุ่มๆ ตามความเดือดร้อนของประชาชนหรือผู้แจ้ง เช่น ด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม เป็นต้น นอกจากนี้ ศอท. ยังถือเป็นหน่วยงานหลักที่สำคัญในการสร้างความรับรู้และความเข้าใจถึงนโยบายของผู้บริหารเมืองพัทยา เพื่อให้เกิดชุมชนแห่งความสุขและสร้างความพร้อมเพื่อร่วมผลักดันเมืองพัทยาให้เป็นเมืองท่องเที่ยวที่น่าอยู่ของคนทั้งโลกต่อไป โดย ศอท. ได้ร่วมกับหน่วยงานต่างๆ รวมถึงผู้เชี่ยวชาญด้านการสื่อสารองค์กรและชุมชนสัมพันธ์ ในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ในทุกภาคส่วนที่มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของภาคประชาชนและภาคธุรกิจ ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจในบทบาทหน้าที่และการมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศักยภาพของเมืองพัทยากายใต้แนวทางการพัฒนาเมืองพัทยาที่ได้มุ่งหวังไว้ ให้เกิดเป็นรูปธรรมในระยะเวลาอันสั้นและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่คนเมืองพัทยาต่อไป

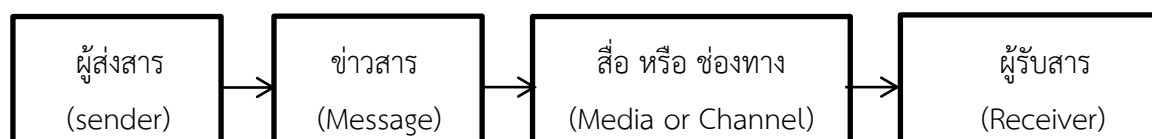
2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับการรณรงค์

2.6.1 ความหมายของการรณรงค์

การรณรงค์ (Campaign) คือ กลยุทธ์การสร้างการเปลี่ยนแปลงที่เกี่ยวข้องกับสังคม ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้บริโภคในสังคม เพราะการรณรงค์ส่งผลให้เกิดการยกระดับการตระหนักรู้ (Awareness) เป็นการกระตุ้นให้เกิดความสนใจ (Interest) ก่อให้เป็นความต้องการ (Desire) และเกิดการตัดสินใจเข้าร่วมหรือกระทำ (Action)

การรณรงค์เกิดภายในบริบทที่เปลี่ยนแปลงไม่หยุดนิ่งตลอดเวลา (Dynamic) การรณรงค์สามารถทำการวัดได้ แม้จะไม่จำเป็นต้องวัดอย่างเป็นระบบหรือต้องออกมาในรูปของตัวเลข หลักสำคัญที่ทำให้เกิดการรณรงค์เกิดขึ้นนั้นยังเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาธารณะ มีความเกี่ยวข้องกับผู้คน มีแนวทางการปฏิบัติและนโยบาย รวมถึงการใช้เป็นแรงกดดันเมื่อมีการวิ่งเต้นทางการเมืองในระดับชาติหรือ เมื่อมีการใช้กลยุทธ์สนับสนุนในระดับท้องถิ่นแล้วไม่อาจบรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้ โดยสรุปแล้ว การรณรงค์เป็นส่วนหนึ่งของกลยุทธ์ทางการเมืองเพื่อก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ด้วยเหตุนี้ จึงจำเป็นต้องใช้การรณรงค์ร่วมกับกลุ่มผู้สนับสนุน

2.6.2 องค์ประกอบของการรณรงค์



ภาพที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบของการรณรงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2.1 ผู้ส่งสาร (Sender) คือ ผู้ที่เริ่มต้นกระบวนการสื่อสาร อาจจะเป็นบุคคลกลุ่มบุคคล องค์กร หรือสถาบันก็ได้ ในการสื่อสารเพื่อการประชาสัมพันธ์ป้องกันไฟฟ้า ผู้ส่งสารคือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ศูนย์ควบคุมไฟฟ้า สถานีควบคุมไฟฟ้า หรือถ้าเป็นบุคคลก็ได้แก่ เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ป้องกันไฟฟ้า เป็นต้น

2.6.2.2 ข่าวสาร (Message) คือเนื้อหาสาระที่ผู้ส่งสารต้องการส่ง ซึ่งเนื้อหาสาระดังกล่าวนี้สามารถสื่อความหมายหรือตีความหมายให้เกิดความเข้าใจในการสื่อสารเพื่อการประชาสัมพันธ์ป้องกันไฟฟ้านั้น ข่าวสารได้แก่ ความรู้เรื่องไฟฟ้า ผลกระทบที่เกิดการไฟฟ้า วิธีการป้องกันไฟฟ้า วิธีการดับไฟฟ้า เป็นต้น

2.6.2.3 สื่อ หรือ ช่องทาง (Media or Channel) คือ หนทางหรือวิถีทางที่จะนำเอาข่าวสารจากผู้ส่งสารไปยังผู้รับ หากปราศจากสื่อหรือช่องทางแล้ว ข่าวสารก็ไม่อาจไปถึงผู้รับได้ช่องทางการสื่อสารมีมากมาย เช่น การพูด การเขียน การส่งสัญญาณควีน สัญญาณเสียงกลองไปจนถึงช่องทางการสื่อสารที่ทันสมัยในปัจจุบัน ได้แก่ การพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ และระบบอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

2.6.2.4 ผู้รับสาร (Receiver) คือบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่เป็นเป้าหมายของการสื่อสาร และเป็นจุดหมายปลายทางของการสื่อสาร โดยเป็นผู้รับข่าวสารที่ผู้ส่งสารส่งมาให้โดยผ่านทางสื่อหรือช่องทาง ผู้รับสารจึงเป็นผู้ที่ผู้ส่งสารพยายามที่จะสร้างความสัมพันธ์และความเข้าใจตามที่ผู้ส่งสารประสงค์หรือปรารถนา ในการสื่อสารเพื่อการประชาสัมพันธ์ป้องกันไฟฟ้านั้น ผู้รับสาร คือ ประชาชน หน่วยงานเอกชน หรือ หน่วยงานภาครัฐอื่นๆ ที่ผู้ส่งสารต้องการให้ข่าวสาร เพื่อสร้างความเข้าใจกันดีในเรื่องปัญหาไฟฟ้าและให้เกิดความร่วมมือในการป้องกันไฟฟ้า

2.6.3 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่ใช้กลยุทธ์การณรงค์

สายรัดข้อมือ (Wrist Band)

สายรัดข้อมือมาคู่กับนาม “แลนซ์ อาร์มสตรอง” นักปั่นจักรยานชาวสหรัฐอเมริกาผู้ต่อสู้กับโรคมะเร็งต่อมลูกหมากจนสามารถคืนสนาม ทั้งสร้างประวัติศาสตร์เป็นแชมป์จักรยานทางไกลรายการยิ่งใหญ่ ทัวร์ เดอ ฟรองซ์ (Tour de France) 7 สมัย

ย้อนไปช่วงปี 2545 อาร์มสตรองเข้าโรงพยาบาลด้วยการมะเร็งระยะที่3 เขาไม่ยอมแพ้ รักษาตัวกระทั่งเดือนมิถุนายน 2547 จากคนเจ็บปางตายเขากลับมาเล่นกีฬาโปรดได้อีกครั้ง พร้อมก่อตั้งมูลนิธิแลนซ์ อาร์มสตรอง (Lance Armstrong) ผลิตสายรัดข้อมือโดยใช้ตนเองเป็นนายแบบรณรงค์หาเงินเข้ามูลนิธิเพื่อ การ วิจัยและต่อต้านมะเร็ง ช่วยเหลือผู้ด้อย โอกาสและเจ็บป่วยจากมะเร็ง

สายรัดข้อมือของอาร์มสตรองสลักคำ “Live Strong” (จงมีชีวิตอยู่อย่างแข็งแรง) สีเหลืองได้มาจากสีเสื้อแชมป์รายการแข่งขันทัวร์ เดอ ฟรองซ์ (Tour de France) ซึ่งผู้มีคะแนนนำสูงสุดใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ละวันจะได้รับเกียรติให้สวมเสื้อ maillot jaune หรือ the yellow jersey ในนักแข่งชั้นร้อยคน ผู้ได้สวมเสื้อตัวนี้เพียงคนเดียว สายรัดข้อมือจำหน่ายราคา 1 ดอลลาร์ มีไม่กี่

อาร์ม สตรองกล่าวว่า “สีเหลืองปลุกผมทุกเช้า กระตุ้นผมให้ขี่จักรยานทุกวันสอนผมให้รู้จักความหมายที่แท้จริงของคำว่า การเสียสละ ทำให้ผมรู้จักความทุกข์ทรมานและสีเหลืองคือเหตุผลที่ทำให้ผมได้มาอยู่ที่ตรงนี้ ผมเป็นเพียงหนึ่งในตัวแทนของผู้ป่วยโรคมะเร็ง ชาวอเมริกันกว่า 10 ล้านคน และมีเหตุผลอย่างน้อย 10 ล้านเหตุผลที่จะบอกว่าทำไมถึงต้องใส่สายรัดข้อมือสีเหลือง เพราะมันเป็นสัญลักษณ์ที่บอกให้ผมมีชีวิตอยู่อย่างเข้มแข็งในทุกวัน

นับแต่นั้นสายรัดข้อมือก็เป็นสัญลักษณ์แห่งการรณรงค์เพื่อส่วนรวมขององค์กรต่างๆ เช่น สายรัดสีน้ำเงินสลักคำ TSUNAMI RELIEF ของกองทุนเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากคลื่นสึนามิของสหประชาชาติ สีฟ้า Breath ของมูลนิธิเพื่อเด็กและสตรีสหรัฐ สีขาว-ดำ 2 เส้นคล้องกัน Stand up Speak up ต่อต้านการเหยียดสีผิวในวงการฟุตบอล มีนักเตะดังเอียร์รี อองรี เป็นพรีเซ็นเตอร์

สีแดง Ninety Six รำลึกเหตุโศกนาฏกรรมที่ฮิลโบโรในเกมนฟุตบอล อังกฤษระหว่างลิเวอร์พูล-ฟอเรสต์ สีขาว Make Poverty History โดยองค์กรการกุศล Oxfam รายได้นำช่วยเหลือประเทศยากจน สีชมพู Mothers, Daughters, Sisters, Friends, รณรงค์ป้องกันมะเร็งเต้านมเพื่อผู้หญิงทั่วโลก สีแดงเข้ม True Love Waits รณรงค์ต่อต้านการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรและอื่นๆ อีกมากมายหลายสีล้วนเจตนาอันดี

การรณรงค์เป็นเครื่องมือส่วนหนึ่งที่จะทำให้ข้อมูลสามารถมีการแพร่กระจายออกไปได้อย่างรวดเร็ว การวางแผนงานจะทำให้โครงการสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย และถ้าการรณรงค์ประสบความสำเร็จ โครงการจะเป็นที่ติดตาม และน่าติดตาม ได้รับความสนใจจากผู้คนต่อไป เราสามารถใช้การรณรงค์เป็นเครื่องมือประชาสัมพันธ์ และจัดจำหน่ายสินค้าของทางโครงการได้อีกด้วย

2.7 ข้อมูลและลักษณะของเครื่องประดับ

2.7.1 ประเภทของเครื่องประดับ

2.7.1.1 สร้อยคอ

สร้อยคอส่วนใหญ่จะออกแบบให้เรียนง่ายสวมใส่ได้หลายโอกาสสามารถใช้ร่วมกับจี้ ดังนั้นการออกแบบสร้อยคอจึงต้องการรูปแบบที่มากด้วยประโยชน์ใช้สอยและควรคำนึงถึงน้ำหนักของจี้ที่ห้อยลงมา ดังนั้น จี้ไม่ควรมีน้ำหนักมาก โดยการสวยงามเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอันดับแรก และอันดับรองลงมาคือ ความสะดวกสบายในการสวมใส่เป็นสำคัญ นอกจากนี้สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือความสะดวกในการสวมใส่ความแข็งแรงและไม่เป็นอันตรายในการไปเกาะเกี่ยวเสื้อผ้า

ประเภทของสร้อยคอ

(1) แบ่งตามโครงสร้างของสายสร้อย ได้ 2 แบบ คือ สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็งและแบบสายสร้อยแบบที่สามารถเคลื่อนไหวได้

(2) แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ แบบไม่มีจี้ห้อย และแบบมีจี้ห้อย โดยแบบมีจี้ห้อยยังแบ่งได้เป็น แบบมีจี้ห้อยอันเดียว คือมีจี้ตรงกลางเพียงอันเดียว กับแบบมีจี้หลายอัน คือมีจี้หลายอันติดเป็นช่วงๆ



ภาพที่ 2.5 สร้อยแบบมีจี้ห้อยอันเดียว

ภาพที่ 2.6 สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย

(3) แบ่งตามจำนวนสายสร้อยได้ 2 แบบ คือ แบบเส้นเดี่ยว และแบบหลายเส้นรวมกัน



ภาพที่ 2.7 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว

ภาพที่ 2.8 สร้อยแบบหลายเส้น

รวมกัน

2.7.1.2 ต่างหู

ต่างหูเป็นเครื่องประดับที่เน้นให้ใบหน้าสวยงามและดูจะเป็นเครื่องประดับอย่างเดียวที่อยู่ใกล้ชิดกับใบหน้ามากที่สุด ผู้เลือกใช้ก็ต้องดูความเหมาะสมกับลักษณะของใบหน้า ประกอบด้วยการออกแบบเครื่องประดับต่างหู ส่วนใหญ่นิยมที่จะออกเป็นชุดเข้ากับเครื่องประดับชนิดอื่นๆ เช่น สร้อยคอ เข็มกลัด แหวน เป็นต้น แต่ถ้าจะออกแบบเป็นต่างหูอย่างเดียวควรมีลักษณะเฉพาะตัวเหมือนกันคือมีความสมดุล มีความเหมือนกันในรูปทรง

ประเภทของต่างหู

แบ่งออกเป็นต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู ต่างหูแบบหนีบ และต่างหูแบบเกาะ

หรือเกี่ยวที่ใบหู



ภาพที่ 2.9 ต่างหูแบบหนีบ



ภาพที่ 2.10 ต่างหูแบบ

เจาะรู



ภาพที่ 2.11 ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู

2.7.1.3 แหวน

ประเภทของแหวน

(1) แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ แหวนที่มีหัวแหวน และ แหวนที่

ไม่มีหัวแหวน



ภาพที่ 2.12 แหวนที่มีหัวแหวน



ภาพที่ 2.13 แหวนที่ไม่มีหัวแหวน

(2) แบ่งตามรูปร่างของแหวน ได้ 2 แบบ คือ แบบเต็มวง และแบบไม่เต็มวง



ภาพที่ 2.14 แหวนแบบเต็มวง



ภาพที่ 2.15 แหวนแบบไม่เต็มวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(3) แบ่งตามการปรับขนาดได้ 2 แบบ คือ แบบปรับขนาดได้ และแบบปรับขนาดไม่ได้



ภาพที่ 2.16 แหวนปรับขนาดได้



ภาพที่ 2.17 แหวนปรับขนาดไม่ได้

(4) แบ่งตามจำนวนแหวนได้ 2 แบบ คือแบบแหวนเดี่ยว และแบบแหวน set

ขนาดมาตรฐานของแหวน

สำหรับแหวน ไม่มีการแบ่งแยกขนาดตามเพศและมีขนาดไล่ไปเบอร์ละครึ่งนิ้ว ขนาดแหวนผู้หญิงส่วนใหญ่จะมีตั้งแต่เบอร์ 5-9 ($5, 5\frac{1}{2}, 6, 6\frac{1}{2}, 7, \dots$) การวัดขนาดแหวนจะวัดความเส้นเส้นรอบด้านวงในของแหวน

ตารางที่ 2.1 ขนาดมาตรฐานของแหวน

นิ้ว	มิลลิเมตร	เบอร์
1 - 15/16	49.2	5
2	50.8	$5\frac{1}{2}$
2 - 1/16	52.4	6
2 - 1/8	54	$6\frac{1}{2}$
2 - 3/16	55.6	7
2 - 1/4	57.2	$7\frac{1}{2}$
2 - 5/16	58.7	8
2 - 3/8	60.3	$8\frac{1}{2}$
2 - 7/16	61.9	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.1.4 เข็มกลัด

เข็มกลัดทำให้เสื้อผ้ามีจุดเด่นเพิ่มความสง่างามแก่ผู้ใช้และบอกบุคลิกภาพของผู้เป็นเจ้าของได้อย่างดี นิยมออกแบบให้เหมาะกับการนำไปใช้ได้หลายๆ โอกาสและเน้นที่จุดเด่นเฉพาะ ด้านหน้าเพียงอย่างเดียว ส่วนใหญ่มีออกแบบมาให้รุ่งรังและไม่ใช้วัสดุที่มีน้ำหนักมากเพราะน้ำหนักจะตึงรั้งเสื้อลงมาทำให้เสื้อหย่อนเสียรูปทรง

ประเภทของเข็มกลัด

แบ่งตามส่วนประกอบ ได้ 2 แบบ คือ แบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมในงานออกแบบและแบบที่กลัดด้วยตัวเองไม่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมด้วย

2.7.1.5 เครื่องประดับสำหรับข้อมือ และข้อเท้า

ประเภทของเครื่องประดับสำหรับข้อมือ

แบ่งตามรูปร่างของเครื่องประดับ ได้ 2 แบบ คือ แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัวได้แก่ สร้อยข้อมือหรือสร้อยข้อเท้า และแบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว ได้แก่ กำไลมือ หรือกำไลข้อเท้า



ภาพที่ 2.18 แบบที่มีลักษณะอ่อนไหวทั้งตัว



ภาพที่ 2.19 แบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว

2.7.1.6 ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ

ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ เป็นที่นิยมกันมากทั้งชายและหญิง

ใช้เพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับสิ่งของ และสามารถบอกความเป็นตัวตนของผู้เป็นเจ้าของได้ด้วย

2.7.1.7 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม

(1) ตะขอ (Clasps) ตะลือกหรือข้อต่อแบบนี้ ต้องมีอุปกรณ์ที่เป็นตะขอสำหรับเกี่ยวและอุปกรณ์ที่เป็นห่วงเพื่อให้ตะขอเกี่ยว ตะขอเกี่ยวสร้อยมีหลายแบบและหลายคุณภาพหลายวัสดุ เช่น โลหะธรรมดา โลหะเงิน ทอง 9ct

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่2.20 ตัวอย่างตะขอแบบต่างๆ
 (2) สายสร้อย (Chain) สายสร้อย มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และวัสดุเช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่2.21 ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ

(3) อุปกรณ์ต่างๆ เช่น ตัวหนีบ ตะขอ หัว ขั้ว ส่วนประกอบต่างๆแบบพวง



ภาพที่2.22 ตัวอย่างอุปกรณ์ต่างๆแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(4) อุปกรณ์เชื่อมกลัด มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และ วัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง

(5) อุปกรณ์เชื่อมต่อ มีมากมายหลายแบบให้เลือกทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 2.23 ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมแบบต่างๆ

2.7.2 วัสดุพื้นฐานที่ใช้ในงานออกแบบเครื่องประดับ

โลหะที่ใช้ขึ้นรูปเครื่องประดับที่นิยมใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ส่วนมากเป็นโลหะที่ผสมกับอัลลอย (Alloy) เพื่อมีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ โลหะที่นำมาทำเครื่องประดับจะเริ่มต้นจากการทำเป็นแท่ง (Ingot) แล้วนำมาขึ้นรูป ให้ง่ายต่อการใช้งานโดยการรีดให้เป็นแผ่นหรือดึงเป็นส่วนลวดที่มีขนาดต่างๆ บางครั้งอาจนำไปหลอม เพื่อง่ายต่อการใช้งาน ขึ้นอยู่กับกรรมวิธีในการผลิตงานชิ้นนั้น

โลหะมีค่าที่พบในปัจจุบันที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับมีดังนี้

2.7.2.1 ทองคำ (Au, Gold)

มนุษย์รู้จักทองคำมาตั้งแต่ประมาณ 5,000 ปี เป็นความหมายแห่งความมั่งคั่ง มีจุดหลอมเหลว 1,064 องศาเซลเซียส และจุดเดือด 2,970 องศาเซลเซียส เป็นโลหะที่มีค่าที่มีความเหนียว (Ductility) และความสามารถในการขึ้นรูป (Malleability) คือ ละยืดขยาย (Extend) เมื่อถูกตีหรือรีดในทุกทิศทาง โดยไม่เกิดการปริแตกได้สูงสุด ทองคำบริสุทธิ์หนัก 1 ออนซ์สามารถดึงเป็นเส้นลวดยาวได้ถึง 80 กิโลเมตร ถ้าตีเป็นแผ่นก็จะได้บางเกินกว่า 1/300,000 นิ้ว ส่วนความกว้างจะได้ถึง 9 ตารางเมตร

ทองคำได้รับความนิยมอย่างสูงสุดในวงการเครื่องประดับทองคำ เพราะเป็นโลหะมีค่าชนิดเดียวที่มีคุณสมบัติพื้นฐาน 4 ประการซึ่งทำให้ทองคำโดดเด่น และเป็นที่ต้องการเหนือบรรดาโลหะมีค่าทุกชนิดในโลกคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความมั่งคั่งแวววาว (Luster) สีสนิมที่สวดยงามตามธรรมชาติผสมกับความแวววาวก่อให้เกิดความงามอันเป็นอมตะ ทองคำสามารถเปลี่ยนเฉดสีทองโดยการนำทองคำไปผสมกับโลหะมีค่าอื่นๆ ช่วยเพิ่มความมั่งคั่งให้แก่ทองคำได้อีกทางหนึ่ง

- ความคงทน (Durable) ทองคำไม่ขึ้นสนิม ไม่หมอง ไม่ผุกร่อน แม้ว่าเวลาจะผ่านไปก็ตาม

- ความหายาก (Rarity) ทองเป็นแร่ที่หายาก กว่าจะได้ทอง คำมาหนึ่งออนซ์ (31.167 grame) ต้องมาถลุงก้อนแร่ที่มีทองคำอยู่เป็นจำนวนหลายตัน และต้องขุดเหมืองลึกลงไปหลายสิบลเมตร จึงทำให้มีค่าใช้จ่ายสูง เป็นเหตุให้ทองคำมีราคาแพงตามต้นทุนในการผลิต

- การนำกลับมาใช้ประโยชน์ (Reusable) ทองคำเหมาะสมต่อการนำมาทำเป็นเครื่องประดับเพราะมีความเหนียวและอ่อนนิ่มสามารถนำมาขึ้นรูปได้ง่าย อีกทั้งยังสามารถนำกลับมาใช้ใหม่โดยการทำให้บริสุทธิ์ (Purified) ด้วยการหลอมได้อีกโดยนับครั้งไม่ถ้วนทองคำเป็นโลหะที่เสถียรและมีน้ำหนักมากเป็นโลหะที่มีค่าและราคาแพงในทุกยุคทุกสมัย ทองคำเป็นโลหะที่มีสีแวววาว ไม่มีการหมอง ไม่สีกร่อน สามารถขึ้นรูปเป็นรูปทรงต่างๆ ได้ง่ายกว่าโลหะชนิดอื่น คุณสมบัติเหล่านี้ทำให้ทองคำเป็นโลหะที่มีการเสาะหากันมากนับเป็นพันๆ ปีมาแล้วที่ใช้กันมากที่สุด ได้แก่ การทำเครื่องประดับทองคำสามารถดึงให้เป็นเส้นลวดเล็กๆ หรือตีให้เป็นแผ่นบางได้ เนื้อทองคำบริสุทธิ์อ่อนเกินไปที่จะนำมาทำเป็นตัวเรือนเครื่องประดับ อัญมณีที่ใช้กันอยู่ทุกวันนี้ต้องผสมทองแดงหรือเงินเข้าไปด้วยเพื่อให้เนื้อทองคำแข็งขึ้น



ภาพที่ 2.24 ทองและเครื่องประดับทอง

(1) ทองคำผสม (Gold Alloy)

การผสมทองคำเข้ากับโลหะอื่นๆ อย่างเช่น เงิน พาลาเดียม ทองแดง นิกเกิล เหล็กและอื่นๆ จะขึ้นอยู่กับความแข็ง และสีที่ต้องการและเจตนาในการใช้ เช่น pink gold เกิดจากทองคำผสมกับทองแดง โลหะผสมทุกชนิดมีคุณสมบัติของการสามารถนำมาตีแผ่เป็นแผ่นบางๆ ลดลงแต่มีแรงต้านทานเพิ่มขึ้น ความบริสุทธิ์ของทองคำผสมนั้นเรียกกันเป็นกะรัต 1 กะรัต เท่ากับ 1 ส่วน 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของน้ำหนัก มาตรฐานที่ถูกต้องของทองคำผสมให้ประเทศอังกฤษนั้น 1 กะรัตเท่ากับ 22(91.66%) 14 (58.5%) และ 9(37.5%) และทั้งหมดเป็นการแสดงมาตรฐานความบริสุทธิ์ของทอง แม้ว่าสัดส่วนของทองที่ใช้อาจจะสูงกว่าเล็กน้อย แต่เครื่องประดับที่เป็นทองส่วนใหญ่จะอยู่ที่ 14 หรือ 18 กะรัต ส่วนทอง 9 กะรัตจะใช้ทำสร้อยคอบางชนิด หรืออื่นๆ ที่ต้องการความแข็งส่วนในประเทศอื่นๆ จะใช้มาตรฐานที่ต่างกันออกไป

(2) ทองคำขาว (White Gold)

ทองคำผสมเงิน ซึ่งมีเปอร์เซ็นต์เงินค่อนข้างสูงหรือผสมโลหะสีขาวอื่นๆ เช่น เงิน

แพลเลเดียม หรือ นิกเกิล โดยเปอร์เซ็นต์ของทองคำ จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโลหะอื่นที่นำมาใช้ ซึ่งจะ ทำให้ทองคำสีอ่อนลง สีปกติของทองคำขาวมีสีเทาอ่อน โดยปกติเครื่องประดับที่ทำจากทองคาวนิยมนำมาเคลือบด้วยโรเดียม หรือ แพลทินัมเพื่อเพิ่มความเงางาม ทองคำขาวไม่ใช่แพลทินัม โดยปกติจะเคลือบแพลทินัมไม่เกิน 1 ใน 3 โดยสาเหตุที่มีการผลิตทองคำขาวขึ้นมานั้นก็เพราะว่าแพลทินัมในสมัยสงครามโลกมีราคาแพงจึงมีการผลิตทองคำขาวขึ้นมาทดแทนแพลทินัมและทองคำขาวก็มีลักษณะคล้ายกับแพลทินัม

ทองคำขาวมักนำมาใช้สำหรับทำตัวเรือนฝังเพชร เพราะมีความแวววาวสูง ไม่เหมือนกันเงินจะไม่หมองคล้ำด้วย



ภาพที่ 2.25 เครื่องประดับทองคำขาว

2.7.2.2 แพลทินัม (Platinum)

แพลทินัมเพิ่งเป็นที่รู้จักเมื่อประมาณ ศตวรรษที่ 16 ในอเมริกาใต้ ซึ่งพบแหล่งแร่แพลทินัมทำให้ได้ชื่อว่า Platinum Del Pinto ซึ่งหมายถึงโลหะเงินแห่ง Pinto ประมาณ 50 เปอร์เซ็นต์ของแพลทินัมที่ทำเครื่องประดับเพราะแพลทินัมเป็นโลหะที่ขาวสวยงามเป็นโลหะที่มีความแข็งตัวสูง มีความมันวาว จุดหลอมเหลวสูง และมีความต้านทานกัดกร่อนได้ดี

โลหะแพลทินัมส่วนใหญ่พบในรูปของโลหะเจือของโลหะตระกูล

แพลทินัมและปะปนอยู่กับสินแร่ทองแดงนิเกิล โดยจะมีทองคำและเงินปะปนอยู่ด้วย แหล่งที่พบแพลทินัมสำคัญอยู่ในประเทศแคนาดา แอฟริกาใต้ และรัสเซีย และที่รองลงมาได้แก่ ประเทศโคลัมเบีย ในทวีปอเมริกาใต้ และสหรัฐอเมริกา โดยเฉพาะอย่างยิ่งใน อลาสกา

2.7.2.3 เงิน (Ag.Silver)

มนุษย์รู้จักโลหะเงินตั้งแต่สมัยโบราณ มีหลักฐานปรากฏว่ามีการค้นพบโลหะเงินหลักทองคำและทองแดงไม่มากนัก มีการกล่าวถึงเงินในพระคัมภีร์เก่าชาวอียิปต์ให้สัญลักษณ์วงกลมแก่ทองคำ หมายถึงเป็นโลหะสมบูรณ์แบบส่วนโลหะเงินให้สัญลักษณ์ครึ่งวงกลมเพื่อแสดงว่าเป็นโลหะที่มีความสมบูรณ์แบบรองจากทองคำ ต่อมาครึ่งวงกลมนี้หมายถึงดวงจันทร์ด้วยเพราะโลหะมีเงินมีความแวววาวหรือสว่างทำนองเดียวกันดวงจันทร์ ชาวโรมันเรียกโลหะเงินว่า Argentum ซึ่งเป็นที่มาของสัญลักษณ์เงิน (Ag) ส่วนคำอังกฤษ Silver มาจาก Assyrians เงินมีสีขาวเป็นมันเงาและมีความอ่อนตัวสูงสามารถดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นต่างๆ ได้ดีมารองลงมาจกทองคำและแพลเลเดียมนอกจากนี้แล้วเงินบริสุทธิ์สามารถนำไฟฟ้าและนำความร้อนได้ดีที่สุดของโลหะ

โดยทั่วไปเครื่องประดับที่ทำจากเงินหรือสเตอร์ลิงจะมีส่วนผสมของเนื้อเงินอย่างน้อย 92.5% อีก 7.5% เป็นสารเจือซึ่งมักใช้โลหะทองแดงเป็นธาตุผสมเพื่อเพิ่มสมบัติทางกล จากคุณสมบัติของเงินที่ทำให้ปฏิบัติงานได้โดยง่ายเมื่อปล่อยให้โดนอากาศนั้น เมื่อนำเงินมาเป็นเครื่องประดับจึงมีการกำหนดค่าความบริสุทธิ์มาตรฐานของเงินไว้อย่างน้อยต้องไม่ต่ำกว่า 92.5% โดยเรียก ชื่อว่า sterling silver ตัวเลขที่บอกค่าความบริสุทธิ์ของทองบนตัวเรือน เครื่องประดับบนตัวเรือนเงินจะประทับไว้เพียงตัวเลข 925 เท่านั้น ก็เป็นที่ทราบกัน ว่าหมายถึง เงินไม่ใช่ทอง ไม่ใช่แพลทินัม



ภาพที่ 2.26 เครื่องประดับที่ทำจากเงิน

2.7.2.4 ทองแดง (Cu.Copper)

ทองแดงเป็นโลหะที่ใช้มากโลหะหนึ่งในรูปของโลหะอิสระเพราะมีสมบัติหลายประการ เช่น สมบัติการนำไฟฟ้าและความร้อนดีเยี่ยม ทนต่อการผุกร่อนแข็งแรง ดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นต่างๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลหะทองแดงรู้จักตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ และได้มีการนำมาใช้ประโยชน์มากกว่า 6,000ปี ถึงแม้จะมีหลักฐานค่อนข้างแน่ชัดว่า มนุษย์รู้จักนำเอาทองคำ และเหล็กมาใช้ประโยชน์ก่อนทองแดง แต่ก็เป็นไปได้ที่มั่นใจว่า ทองมีส่วนสำคัญยิ่งในการพัฒนาวัฒนธรรมในสมัยโบราณ

2.7.2.5 ทองเหลือง (Brass)

ทองเหลือง คือ โลหะผสมของทองแดงโดยใช้สังกะสีเป็นส่วนธาตุผสมหลัก มักมีธาตุอื่นผสมอยู่อีกเช่น อะลูมิเนียม ตะกั่ว เป็นต้น เพื่อช่วยปรับปรุงคุณภาพทางกายภาพให้ดีขึ้น แต่ทั้งนี้ปริมาณธาตุผสมอื่นๆ ต้องไม่มีมากเกินไป จนสืบผลต่อเนื่องต่อคุณภาพทางกายภาพและทางกลของโลหะผสมมากกว่า



ภาพที่ 2.27 เครื่องประดับที่ทำจากทองเหลือง

2.7.2.6 นิกเกิล (Ni. Nickel)

เป็นโลหะสีขาวซึ่งเป็นส่วนผสมของอัลลอย (Alloy) ต่างๆ เพื่อช่วยเพิ่มความแข็งแรงอัลลอย (Alloy) นั้นๆ โดยไม่ทำลายลักษณะเดิมของอัลลอย (Alloy) นั้นมีจุดหลอมเหลวประมาณ 1,435 องศาเซลเซียส เราพบนิกเกิลได้บ่อยในชีวิตประจำวัน เพราะเป็นโลหะที่ใช้ทำเหรียญสตางค์ และใช้มากเพื่อเป็น Base ในการชุบคุณสมบัติของนิกเกิลมีความแข็งแรงมากและราคาไม่แพง จึงเป็นตัวอุปกรณ์ประกอบข้อต่อต่างๆ ของเครื่องประดับ เช่น พวงแหวน กัด แขนต่างหู เป็นต้น

2.7.2.7 สังกะสี (Zn. Zinc)

สังกะสีเป็นโลหะที่นำมาใช้ในรูปของโลหะผสมที่สำคัญที่สุดคือ ทองเหลือง (Brass) ซึ่งเป็นโลหะผสมระหว่างทองแดงกับสังกะสี โลหะผสมที่ใช้กันมากอีกอย่างคือ สังกะสีผสมกับอะลูมิเนียมใช้ทำแม่พิมพ์โลหะ (Die) สังกะสีมีความต้านทานการเกิดสนิมและการสึกกร่อนดีจึงนิยมนำมาใช้เคลือบผิว



ภาพที่ 2.28 เครื่องประดับที่ทำจากสังกะสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2.8 พิวเตอร์ (Pewter)

พิวเตอร์เป็นโลหะสีเทาดำ ที่มีส่วนผสมเป็นของดีบุกที่พื้น ซึ่งทำให้ง่ายต่อการทำงานโดยไม่เกิดการอ่อนตัว พิวเตอร์มีความแข็งแรงน้อยกว่าโลหะผสมชนิดต่างๆ ที่นำมาทำเครื่องประดับ โลหะผสมพิวเตอร์บางอย่างจะมีตะกั่วปนอยู่ด้วย ซึ่งเป็นสารปนเปื้อนอยู่ตามโรงงานทำเครื่องประดับ



ภาพที่ 2.29 เครื่องประดับที่ทำจากพิวเตอร์

2.7.2.9 เหล็กกล้า (Fe,Steel)

เหล็กกล้าลักษณะต่างๆ กัน ถูกนำมาใช้ทำเครื่องประดับ ด้วยวัตถุประสงค์ที่ต่างกันเหล็กกล้าประเภทที่เหมาะสมจะนำมาทำชิ้นงานควรเป็นประเภทที่ง่ายต่อการทุบและเชื่อม จะทำงานได้ง่ายกว่าเหล็กกล้าที่ใช้สำหรับทำอุปกรณ์หรือเครื่องจักร เหล็กกล้าเหมาะกับงานตีและง่ายต่องานเชื่อมอีกด้วย

2.7.2.10 ไททาเนียม (Ti,Titanium) และอะลูมิเนียม (Al,Aluminium)

ไททาเนียมเป็นโลหะแข็ง น้ำหนักเบาและมีสีเทาใช้ในงานที่ต้องการความแข็งแรงเป็นโลหะที่ใช้ในงานเกี่ยวกับรถยนต์ งานผลิตทางอุตสาหกรรม เครื่องมือทางการแพทย์ เป็นต้น ส่วนอะลูมิเนียมมากที่สุด ผสมกับธาตุอื่นเป็นโลหะผสม (Alloys) มีความสำคัญในงานก่อสร้างงานพื้นที่เกี่ยวข้องการขนส่ง โลหะทั้ง 2 ชนิดสามารถทำให้เป็นขั้วบวกได้เพื่อช่วยให้เกิดแสงสเปกตรัมของสีที่สดใสขึ้น

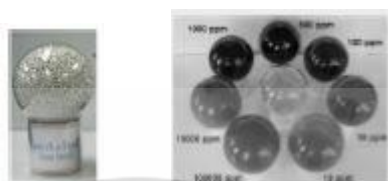
2.8 การผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรมและหัตถกรรม

2.8.1 การขึ้นรูปชิ้นงาน

2.8.1.1 Metal clay

Metal clay เป็นวัสดุที่สามารถปั้นให้เป็นรูปต่างๆ ได้ มีลักษณะคล้ายดินน้ำมัน metal clay นั้นเป็นส่วนผสมระหว่างสารยึดเหนี่ยว น้ำ และโลหะที่เป็นผงขนาดเล็กขนาดเท่าเอกซาร์นี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไมครอน ซึ่งโลหะขนาดเล็กนี้หากเป็นเงินจะเป็นเงินที่มีเปอร์เซ็นต์ถึง 99.9 ส่วนทองนั้นก็จะเป็นทอง 24K การสร้างเครื่องประดับด้วย metal clay นั้นสามารถทำได้โดยนำ metal clay มาปั้นให้เป็นรูปทรงตามต้องการ เมื่อแห้งจะสามารถใช้ตะไบขัดชิ้นงานให้มีพื้นผิวที่เรียบได้ หลังจากนั้นจึงนำผลงานไปเผาไฟ



ภาพที่ 2.30 เม็ดโลหะเงินและสารละลายยาคอลลอยด์ของโลหะเงินขนาดนาโนเมตร

- (1) นำเม็ดเงินบริสุทธิ์มาผ่านกระบวนการสังเคราะห์ทางเคมี ได้สารละลายเงินที่มีขนาดอนุภาคระดับนาโนเมตร (20-200 nm)
- (2) นำผงเงินมาผสมกับตัวประสานอินทรีย์ชนิดจนวนเนื้อเงินกับตัวประสานเข้า กันเป็นเนื้อเดียวดินเงิน (silver clay) หลังผสมจะมีลักษณะคล้ายดินเหนียว สามารถปั้นขึ้นรูปได้
- (3) ทำการปั้นหรือขึ้นรูปนาโนซิลเวอร์เคลย์ด้วยกรรมวิธีต่างๆ ที่ต้องการ สามารถ ทำการฝังพลอยลงในนาโนซิลเวอร์เคลย์เพื่อทำการเผาพร้อมฝังในขั้นตอนเดียวได้ หลังจากนั้นนำไปเผาที่อุณหภูมิ 650-900 องศาเซลเซียส แล้วนำมาขัดตกแต่งจะได้เครื่องประดับเงินตามต้องการ



ภาพที่ 2.31 ขัดแต่งชิ้นงานก่อนนำไปเผา

2.8.1.2 การหล่อโลหะ

(1) การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง (Lost Wax Casting)

การหล่อโดยกรรมวิธีแบบขี้ผึ้งหาย (Lost Wax Casting Processes) เริ่มต้นขึ้นเมื่อใด และ ณ แห่งใดยังไม่มีหลักฐานบันทึกและแสดงไว้ชัดเจน สำหรับในประเทศไทยมีหลักฐานที่แสดงอย่างชัดเจนว่ามนุษย์รู้จักการทำเครื่องประดับโดยกรรมวิธีนี้มาเป็นเวลานานตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ดังหลักฐานที่ปรากฏที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานีซึ่งมีอายุประมาณ 4,500 ปีมาแล้ว โดยในยุคแรกๆมนุษย์รู้จักการนำเอาทองแดงผสมมาใช้ในงานหล่อหลอม โดยใช้แบบพิมพ์หินทรายชุดเป็นโพรง 2 ซีกประกบกันก่อนเทน้ำโลหะลงในแบบหล่อ เมื่อปล่อยให้โลหะแข็งตัวจึงแกะแบบพิมพ์แยกออกจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันนำเอางานหล่อที่ได้มาใช้งาน ลักษณะงานหล่อโดยแบบหล่อชนิดนี้ส่วนมากจะเป็นการหล่อจำพวก อาวุธ หอก ขวาน เป็นต้น

หลังจากนั้นมนุษย์ยุคนั้นได้พัฒนาวิธีการผลิตมาตามลำดับ จนรู้จักการนำขี้ผึ้งมาขึ้นรูปเป็นงานหล่อ หรือแรกกว่ากระสวนในปัจจุบัน โดยนำขี้ผึ้งมาหุ้มดิน ซึ่งเรียกดินว่าแกน ภาษาอีสานคำว่าแกนหมายถึง อยู่ในตำแหน่งภายในตรงกลาง ซึ่งในภาษาช่างหล่อในปัจจุบันเรียกว่าไส้แบบ และช่างหล่อในสมัยนั้นยังค้นพบต่อไปอีกว่า ต้องนำเอาดินมาห่อหุ้มเป็นเปลือกนอกอีกชั้นหนึ่ง เมื่อจะเทหล่อโลหะเข้าไปก็นำแบบไปเผาโดยคว่ำปากเทลงเพื่อให้ขี้ผึ้งละลายไหลออกมา ก่อนที่จะเทน้ำโลหะเข้าไปแทนที่ขี้ผึ้ง จึงเป็นที่มาของคำว่าขี้ผึ้งหายหรือแทนที่ขี้ผึ้ง



ภาพที่ 2.32 กำไลสำริด



ภาพที่ 2.33 กำไลแขนสำริด



ภาพที่ 2.34 ลูกกระพรวนหมากหิง



ภาพที่ 2.35 ลูกกระพรวนข้อเท้า

ในปัจจุบันกรรมวิธีการหล่อแบบขี้ผึ้งหายมีวิวัฒนาการมากสามารถผลิตงานได้อย่างปราณีตสวยงาม และผลิตได้ในปริมาณมากโดยใช้เวลาไม่มากนัก มีการนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการผลิต ตั้งแต่เริ่มต้นงานออกแบบ จนจบกระบวนการผลิต รวมทั้งการตลาดและการขายได้นำเอาเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามาช่วยในการบริหารจัดการ ทำให้ธุรกิจสามารถพัฒนาได้ทันการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของตลาดอัญมณี และเครื่องประดับ

การหล่อแบบขี้ผึ้งหาย (Lost Wax Casting Processes) ที่ทำกันอยู่ในปัจจุบัน มีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 1 การออกแบบ หรือการทำต้นแบบแม่พิมพ์

เริ่มต้นด้วยการออกแบบ และเมื่อได้แบบงานที่ต้องการแล้วจะต้องสร้างต้นแบบ เพื่อนำไปทำแม่พิมพ์ต่อไป นักออกแบบจำเป็นจะต้องมีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการหรือขั้นตอนการผลิตมาเป็นอย่างดี เพื่อที่จะได้เข้าใจในทุกๆขั้นตอนของการทำงานซึ่งจำเป็นจะต้องนำความรู้และประสบการณ์ที่สั่งสมมาใช้ในการออกแบบเพื่อให้ได้งานที่มีคุณภาพตามที่ต้องการ

การออกแบบจะต้องเริ่มอย่างแรกด้วยการร่างแบบด้วยมือ ก่อนที่จะนำไปสร้างต้นแบบด้วยโลหะ ปัจจุบันได้พัฒนานำเอาคอมพิวเตอร์มาช่วยในการออกแบบ และสามารถส่งโปรแกรมหรืองานไปยังเครื่องจักร ให้ได้รูปแบบงานออกมาตามที่ผู้ออกแบบต้องการ วิธีนี้สามารถช่วยให้การทำงานออกแบบเป็นไปได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 2 การทำแม่พิมพ์ด้วยโลหะ

เมื่องานออกแบบเสร็จแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการสร้างต้นแบบ หรือเรียกว่าการทำแม่พิมพ์ วัสดุที่ใช้ส่วนมากจะทำด้วยโลหะ หรือถ้าจำเป็นต้องใช้วัสดุชนิดอื่น อย่างน้อยจะต้องสามารถทนความร้อนที่ระดับอุณหภูมิประมาณ 190 องศาเซลเซียส ซึ่งเป็นอุณหภูมิที่ใช้ในขั้นตอนการอัดพิมพ์ยางโลหะที่นำมาใช้ทำแม่พิมพ์ส่วนมากจะใช้เงินผสมนิกเกิล ซึ่งจะมีความแข็งแรงสูง ส่วนแม่พิมพ์ที่ทำจากเงินบริสุทธิ์จะอ่อน ซึ่งเวลาใช้งานจะเสียรูปทรงได้ง่าย ทนแรงขีดข่วนได้ไม่ดีทำให้ดูแลรักษายาก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญเพราะผิวของแม่พิมพ์จะต้องเรียบไม่มีตำหนิ การสร้างแม่พิมพ์จะต้องเผื่อขนาดให้โตกว่าขนาดจริง 5-7 เปอร์เซ็นต์ เป็นการเผื่อการหดตัวของโลหะและการตกแต่งผิวขั้นสุดท้ายจะต้องเตรียมผิวให้เงาเรียบโดยวิธีการขัดเงาหรือ อาจจะต้องนำไปชุบเคลือบผิวด้วยทองคำขาวหรือโครเมียม เพื่อความสวยงามและทนต่อการขีดข่วน

ส่วนประกอบของตัวแม่พิมพ์ นอกจากตัวแม่พิมพ์แล้ว จะต้องสร้างก้านติดมาด้วย ซึ่งก้านจะทำหน้าที่เป็นรูเท รูเข้าของโลหะเหลว ขนาดของรูเข้าทางน้ำโลหะจะต้องเหมาะสม ไม่เล็กและใหญ่เกินไป ถ้าเล็กจะทำให้ไม่แข็งแรง และการไหลของน้ำโลหะไม่สะดวก และถ้าโตเกินไปจะทำให้สิ้นเปลืองน้ำโลหะ และเสียเวลาในการตัดแต่ง

ขั้นตอนที่ 3 การทำแม่พิมพ์ยาง

นำเอาแม่พิมพ์ที่เสร็จแล้วมาอัดเข้ากับยางทำแบบพิมพ์ ด้วยเครื่องอัดพิมพ์ยาง ยางทำแบบจะถูกตัดเป็นแผ่นรูปสี่เหลี่ยมขนาดพอดีกับล้อคอะลูมิเนียม วางซ้อนกันหลายๆชั้น ให้แบบพิมพ์อยู่ระหว่างกลางประกบด้วยแผ่นยางดิบทั้งด้านบนและด้านล่าง แผ่นยางดิบจะหลอมละลายติดกันด้วยแรงดันอัดและอุณหภูมิของเครื่องอัด ซึ่งอุณหภูมิที่ใช้อยู่ระหว่าง 150-160 องศาเซลเซียส ใช้เวลาอบประมาณ 45 นาที หลังจากนั้นนำออกมาแช่น้ำให้เย็น ก่อนที่จะนำมาผ่าออกเป็นสองซีกเพื่อเอาแม่พิมพ์ออก ซึ่งจะได้โพรงแบบพิมพ์ยางมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามแม่พิมพ์ วิธีการแยกพิมพ์ออกเป็นสองส่วน

สามารถทำได้ 2 แนวทาง คือการผ่าแยก แม่พิมพ์ยางด้วยใบมีดและการทาหน้าผ่าด้วยแปรงแห้งหรือน้ำมัน ซิลิโคนก่อนที่จะนำไปอัดและทำให้ยาง หลอมในเครื่องอัดพิมพ์ยาง

ขั้นตอนที่ 4 การทำหุ่นขี้ผึ้งจากแม่พิมพ์ยาง

นำขี้ผึ้งที่จะใช้ในการทำหุ่นขี้ผึ้งในหม้อต้มหรือเครื่องฉีดเทียนหรือขี้ผึ้ง ซึ่งอุณหภูมิที่ใช้ในการหลอมขี้ผึ้งประมาณ 60-80 องศาเซลเซียส ซึ่งอุณหภูมิขึ้นอยู่กับประเภทของขี้ผึ้งที่ใช้ อุณหภูมิที่ใช้จะต้องไม่สูงหรือต่ำเกินไป สังเกตได้จากการสัมผัสหรือดูลักษณะการเกาะติดพิมพ์ยาง ก่อน ฉีดจะต้องโรยแป้ง หรือซิลิโคนที่ผิวของพิมพ์ยางก่อน เพื่อป้องกันไม่ให้เทียนติดพิมพ์ยางสามารถแกะออก ได้ง่าย เมื่อเทียนหลอมละลายและอุณหภูมิได้ที่แล้วจึงฉีดเข้าไปในพิมพ์ยางจนเต็ม แล้วนำมาปล่อยให้ เทียนแข็งตัวสมบูรณ์ดีแล้วจึงแกะแบบเทียนออก

ขั้นตอนที่ 5 การติดต้นเทียน

ก่อนการติดต้นเทียนจะต้องหล่อแท่งลำต้นก่อนเพื่อใช้เป็นที่ยึดของแบบเทียนที่ ฉีดออกมา ขนาดและความสูงควรเป็นไปตามมาตรฐานที่นิยมใช้กันทั่วไป โดยควบคุมที่ความสูงให้ความสูง ของต้นเทียนต่ำกว่ากระบอกหลักประมาณ 1 นิ้วแบบเทียนที่ฉีดออกมาได้จะต้องผ่านการตรวจสอบความ สมบูรณ์แบบ หากมีข้อบกพร่องหรือมีตำหนิจะต้องทำการซ่อมหรือแก้ไข หากมีชิ้นใดที่มีจุดบกพร่องมาก และมีขนาดโตเกินกว่าที่จะแก้ไขควรตัดทิ้งไป เพราะหากนำมาใช้แบบต่อไปจะเสี่ยงต่อการได้ชิ้นงานหล่อ ที่ไม่สมบูรณ์

แบบเทียนจะนำมาติดโดยรอบต้นโดยใช้หัวแร้งไฟฟ้าช่วยในการประสาน หรือใช้ ชุดหม้อฟืนลนไฟตะเกียงแอลกอฮอล์ เมื่อติดต้นเสร็จแล้วก่อนที่จะนำไฟสวมประกอบเข้ากับกระบอก หลัก ให้ล้างต้นเทียนด้วยน้ำยาล้างจำพวกแป้งและซิลิโคนออก ซึ่งน้ำยาล้างจะทำหน้าที่เคลือบผิวเทียน ให้เรียบเงาทำให้ผิวงานหล่อที่ได้มีคุณภาพดี

ขั้นตอนที่ 6 การผสมปูนปลาสเตอร์และการเทหุ้มผิวต้นเทียน

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่จะต้องใช้เวลาและระมัดระวังเป็นพิเศษเพราะถ้าเตรียมการ ไม่ถูกต้องอาจจะก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นมาได้ ปูนที่ใช้ถ้างานคุณภาพสูงควรเลือกใช้ปูนที่มีคุณภาพและ มีความละเอียดมากๆ การกำหนดส่วนผสมของปูนปลาสเตอร์กับน้ำ มีดังนี้คือ ปูน 100 กรัม ต่อน้ำ 38 ลูก บากค์เซ็น ถ้าเป็นน้ำกลั่นให้ใช้อุณหภูมิ 35 องศาเซลเซียส โดยจะต้องควบคุมเวลาในระหว่างผสมดังนี้

- ใช้เวลาในการเทน้ำผสมลงในปูนให้แล้วเสร็จใน 1 นาที
- 3 นาทีต่อมาใช้ในการคนปูนด้วยเครื่องผสมปูน หรืออาจจะใช้เครื่องตีไข่ โดย เริ่มจากความเร็วยุบช้าๆ ไปหาความเร็วรอบสูงๆ และลดความเร็วลงเมื่อใกล้ครบ 3 นาที
- 2 นาทีต่อมานำปูนผสมน้ำมาเข้าเครื่องโดอากาศออก
- 1 นาทีต่อมา สำหรับการเทปูนลงในกระบอกต้นเทียน

- 3 นาทีสุดท้ายเป็นการเอากระบอกเทียนเทียนจนเต็มเข้าไปในเครื่องดูดอากาศอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ปูนที่อยู่ในกระบอกไม่มีอากาศแทรกตัวอยู่ภายใน รวมเวลาทั้งหมดให้แล้วเสร็จภายใน 10 นาที

- ปูนที่ดีจะต้องแข็งตัวสมบูรณ์ภายใน 2 นาทีหลังจากทำการผสมและเทแล้วเสร็จ
ขั้นตอนที่ 7 ละลายเทียนออกจากกระบอกปูนปาสเตอร์

เมื่อเทียนเต็มกระบอกแล้วทิ้งไว้ประมาณ 2 ชั่วโมง ก็จะแห้งสนิท จากนั้นนำเข้าเตาอบเพื่อให้เทียนละลายออกจากกระบอกปูน โดยทั่วไปใช้อุณหภูมิในเตาอบ 200 องศาเซลเซียส ใช้เวลาประมาณ 1.30 – 1 ชั่วโมง

ขั้นตอนที่ 8 ออบกระบอกปูนปาสเตอร์

นำกระบอกปูนที่อบให้เทียนละลายออกหมดแล้วเข้าไปในเตาอบอุณหภูมิสูง โดยปรับระดับอุณหภูมิให้เพิ่มขึ้นแบบขั้นบันได จากต่ำไปหาสูง การอบครั้งนี้เพื่อปรับระดับอุณหภูมิของกระบอกปูนไม่ให้ต่ำจนเกินไป มีความแตกต่างกันจนเกินไป อุณหภูมิที่ใช้ประมาณ 400 – 4450 องศาเซลเซียส เวลาที่ใช้ในการอบประมาณ 8 ชั่วโมง

ขั้นตอนที่ 9 การหลอมโลหะ

การหลอมโลหะสามารถทำได้โดยการใช้เตาหลอม สำหรับวิธีการแบบเดิมสำหรับการหล่อเหวี่ยงคือการหลอมโดยใช้หัวเชื่อมแก๊สเผาโลหะให้หลอมละลายโดยตรง ซึ่งจะทำให้ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิที่เหมาะสมได้ และน้ำโลหะอาจมีสิ่งเจือปนระหว่างทำการหลอม ถ้าคุณภาพน้ำโลหะไม่ดีก็จะส่งผลกระทบต่อชิ้นงานที่หล่อได้

ขั้นตอนที่ 10 การเทหล่อ

หลังจากที่โลหะหลอมละลายอุณหภูมิได้ที่แล้ว ใช้คีมคีบกระบอกปูนที่อยู่ในเตาอบออกจากเตาซึ่งในขณะนั้นจะมีอุณหภูมิสูงประมาณ 450 – 500 องศาเซลเซียส นำมาวางเข้ากับเครื่องหล่อเหวี่ยง พร้อมเบ้าที่จะรองรับน้ำโลหะซึ่งถูกอบให้มีอุณหภูมิใกล้เคียงกับน้ำโลหะ จากนั้นนำโลหะเหลวเทลงในเบ้าที่ประกอบไว้ที่เครื่องเหวี่ยง

ขั้นตอนที่ 11 การล้างปูนและทำความสะอาด

ในขั้นตอนนี้ก่อนที่จะล้างปูนออกปล่อยให้ปูนเย็นตัวลงและให้โลหะแข็งตัวสมบูรณ์ โดยทิ้งไว้ประมาณ 3-4 นาที ถ้านานกว่านี้ หรือเย็นจนเกินไปจะทำให้ล้างปูนออกจากกระบอกยาก เมื่อได้เวลาใช้คีมคีบกระบอกปูนไปจุ่มลงในน้ำ ปูนจะหลุดออกมาโดยง่าย จากนั้นนำไปล้างด้วยเครื่องฉีดน้ำปูนแรงดันสูง จะทำให้ปูนที่ติดอยู่ตามซอกมุมแคบๆ หลุดออกหมด

ขั้นตอนที่ 12 การล้างชิ้นงานด้วยสารเคมี

ขั้นตอนนี้เป็นการทำความสะอาดผิว ซึ่งมีสารเคมีหลายชนิดให้เลือกใช้แตกต่างกันไป การล้างด้วยกรดกัดแก้วเพื่อให้เศษปูนที่เกาะตามผิวและซอกมุมแคบอยู่หลุดออกไป โดยมีอัตรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนผสมนี้คือ กรดกัดแก้ว 1 ส่วน ต่อน้ำ 100 ส่วน ส่วนการล้างด้วยกรดกำมะถันผสมกับดินประสิว เพื่อกัดผิวโลหะงานออก โดยใช้อัตราส่วนผสมนี้คือ กรดกัดแก้ว 1 ส่วน ต่อดินประสิว 2 ส่วน ต่อน้ำ 10 ส่วนการล้างชิ้นงานด้วยกรดโครมิกผสมกับน้ำ เป็นการล้างงานขั้นสุดท้าย เพื่อช่วยให้ผิวของชิ้นงานสะอาด เป็นเงามันสวยงาม มีอัตราส่วนผสมนี้คือ กรดโครมิก 1 กรัมต่อ 100 cc

ขั้นตอนที่ 13 การตัดแต่ง

ขั้นตอนนี้เป็นการตัดแต่งเอาเฉพาะงานหล่อออกจากส่วนที่เป็นกึ่งก้านรูเทรูลิ้น และรวมไปถึงขั้นตอนการตบแต่งผิวส่วนที่ไม่เรียบออกไป

ขั้นตอนที่ 14 การขัดผิวละเอียดขั้นสุดท้าย

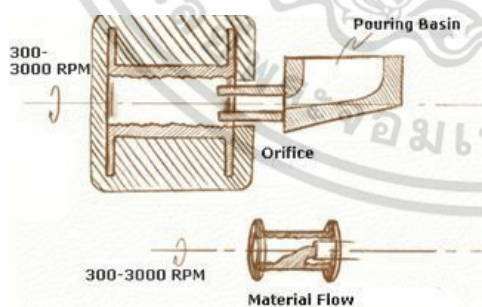
เป็นขั้นตอนการขัดเงาโดยใช้ล้อขัดผ้าสักหลาด โดยใช้ยาขัดเงา เรียกว่า ยาแดง ยาขาว ซึ่งจะทำให้ผิวเรียบเงาวาวสวยงาม

(2) การหล่อเหวี่ยง (Centrifugal Casting)

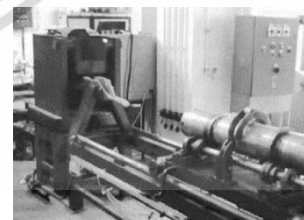
การหล่อเหวี่ยงเป็นวิธีการหล่อโดยเทน้ำหล่อโลหะเข้าไปในแบบหล่อที่กำลังหมุน เครื่องหล่อใช้ระบบมอเตอร์ไฟฟ้า เพื่อใช้หมุนเหวี่ยงตาแกน น้ำโลหะจะเกิดแรงหนีศูนย์กลาง แม่แบบที่ใช้ ทำขึ้นจากหล่อแบบ Lost wax วิธีการหล่อเหวี่ยงถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวาง ก็เพราะมีประสิทธิภาพในการผลิตสูง กินเนื้อที่น้อยสามารถหล่อชิ้นงานโลหะเล็กที่มีรายละเอียดมาก และสามารถผลิตงานหล่อได้ครั้งละจำนวนมากๆ โดยจะได้ชิ้นงานหล่อที่มีความเที่ยงตรงและคุณภาพสูง ราคาถูก

โดยวิธีการหล่อเหวี่ยงแบ่งตามลักษณะการเหวี่ยงได้ 3 แบบ คือ

- (1) การหล่อเหวี่ยงแบบเต็มรูป (true centrifugal casting)
- (2) การหล่อกึ่งเหวี่ยง (semi centrifugal casting)
- (3) การหล่อเหวี่ยงจากศูนย์กลาง (centrifugal casting)



CENTRIFUGAL CASTING



ภาพที่2.37 Horizontal centrifugal casting

ภาพที่2.36 การหล่อเหวี่ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.1.3 การปั๊มขึ้นรูป

ใช้หลักการง่ายๆ ด้วยวิธีการทุบและสกัด และใช้เครื่องมือที่มีความละเอียดอ่อนในการทำให้แผ่นโลหะเป็นรูปกลวง สำหรับเครื่องมือนั้นจะถูกทำขึ้นเป็น 2 ส่วน คือ เป็นด้านบวกและด้านลบ โดยโลหะแผ่นบางๆ จะถูกนำไปวางไว้ระหว่างด้านบวกและด้านลบ จากนั้นจึงใช้แรงกด ซึ่งก็จะทำให้เกิดพื้นผิวขึ้น ตามแบบของด้านบวกและด้านลบ สำหรับโลหะชนิดต่างกัน ที่มีระดับความยืดหยุ่น ที่พอเหมาะ รวมถึงทองแดง และทองสามารถนำมาใช้กับวิธีการนี้ได้ ในการทำรูปแบบที่ซ้ำกัน

2.8.1.4 การขึ้นรูปด้วยไฟฟ้า

เทคนิคการขึ้นรูปโลหะรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (Electroforming Technique) คือ การขึ้นรูปวัตถุแบบ 3 มิติ โดยใช้เทคนิคการชุบเคลือบผิวโลหะลงบนชิ้นงานที่ไม่นำไฟฟ้า (non-conductive materials) เช่น ชิ้นงานที่เป็นซีดี จากนั้นให้ความร้อนแก่ชิ้นงานเพื่อให้ซีดีหลอมละลายไหลออกจากชิ้นงานแม่แบบและคงเหลือไว้เพียงผิวเคลือบโลหะที่มีรูปร่าง 3 มิติ ตามแม่แบบเดิม ข้อดีของเทคนิคนี้คือ สามารถสร้างวัตถุรูปพรรณได้ละเอียดอ่อนกว่างานหล่อเพราะสามารถเก็บรายละเอียดได้ทุกซอกทุกมุมของงานต้นแบบ และที่สำคัญคือจะทำให้งานมีน้ำหนักเบา ประหยัดเนื้อโลหะได้มากกว่า วิธีการหล่อได้หลายเท่าตัว ซึ่งเทคนิคนี้ใช้อุตสาหกรรมเครื่องประดับเป็นส่วนใหญ่ งานชุบทองแดงด้วยไฟฟ้า คุณภาพงานเหมือนการหล่อ สามารถชุบเคลือบทองคำหรือเงินอีกชั้นหนึ่ง

2.8.1.5 การตีขึ้นรูป

การตีเป็นวิธีการยืดหรือทำให้โลหะแบน รวมถึงทำให้โลหะโค้ง และเป็นรูปร่างด้วยการใช้ค้อนรูปแบบพิเศษ ทุบจากด้านบนขณะวางแผ่นโลหะไว้บนทั่งเหล็กหรือทั่งเหล็ก เช่นเดียวกับรูปแบบอื่นๆ ของการทำเครื่องประดับ การตีก็คือการเกลี่ยความแกร่ง ของโลหะที่ต้องใช้การควบคุม ความปราณีตและความแม่นยำ ในระดับพื้นฐาน กระบวนการตีโลหะ จะมีประโยชน์เป็นพิเศษ สำหรับการสร้างรูปแบบ ลงบนแผ่นโลหะหรือเส้นลวดโดยการคุมแต่เพียงเล็กน้อย



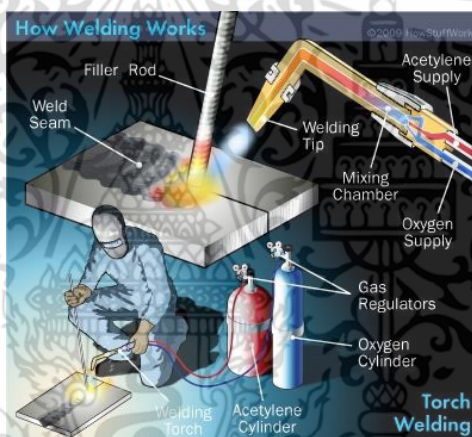
ภาพที่ 2.40 การตีขึ้นรูปและผลงานการตีขึ้นรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.2 การประกอบชิ้นงาน

2.8.2.1 การเชื่อมชิ้นงานด้วยความร้อน

การเชื่อมแก๊ส (Gas Welding) คือ กรรมวิธีการเชื่อมแบบหลอมละลายโดยได้รับความร้อนจากการเผาไหม้ระหว่างแก๊สเชื้อเพลิงกับออกซิเจน หลอมละลายโลหะให้ติดกัน ด้วยการเติมลวดเชื่อม (Filler Metal) หรือให้เนื้อของโลหะงานหลอมประสานกันเองโดยไม่ต้องเติมลวดเชื่อมก็ได้ การเชื่อมโลหะด้วยแก๊สออกซิเจน – อะเซทิลีน เป็นการเชื่อมซึ่งจัดอยู่ในประเภทงานเชื่อมหลอมเหลววิธีหนึ่ง แหล่งความร้อนที่ใช้กับชิ้นงาน ได้จากพลังทางเคมีซึ่งเกิดจากการเผาไหม้ระหว่างแก๊สอะเซทิลีน ซึ่งเป็นแก๊สเชื้อเพลิงและแก๊สออกซิเจน อุณหภูมิจากการเผาไหม้นั้นสูงมากพอที่จะหลอมละลายโลหะได้ การเผาไหม้จะสมบูรณ์มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความบริสุทธิ์ของแก๊สทั้งสองและอัตราส่วนผสมที่เหมาะสม ถ้าแก๊สทั้งสองบริสุทธิ์และอัตราส่วนที่เหมาะสมเกิดการเผาไหม้ที่สมบูรณ์ ให้ความร้อนสูง 3,200 องศาเซลเซียส และไม่มีเขม่าหรือควัน



ภาพที่ 2.41 การเชื่อมแก๊ส

การเชื่อมด้วยแก๊สเป็นแบบของการเชื่อมที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายที่สุด โดยใช้เปลวไฟจากแก๊สเป็นเครื่องช่วยให้ความร้อนแก่ชิ้นงาน เปลวไฟที่ได้เกิดจากการเผาไหม้ของแก๊สเชื้อเพลิงกับแก๊สออกซิเจนที่ได้รับจากบรรยากาศหรือแก๊สออกซิเจนที่บริสุทธิ์จากแหล่งอื่นๆ

ข้อแตกต่างที่ได้รับแก๊สออกซิเจนมาช่วยในการเผาไหม้จากแหล่งต่างๆ มี 3 วิธี ซึ่งมีผลแตกต่างกันดังนี้ คือ

- (1) การเผาไหม้ที่ได้รับออกซิเจนจากบรรยากาศรอบๆตัวเรา เช่น การลุกไหม้ของตะเกียงแก๊ส เทียนไข ซึ่งทำให้เกิดผลดังนี้ คือ
 - ให้อุณหภูมิเผาไหม้ต่ำที่สุด
 - ให้ปริมาณความร้อนต่ำ
 - ความสะอาดของเปลวไฟต่ำสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(2) การเผาไหม้ของแก๊สเชื้อเพลิง ซึ่งได้รับแก๊สออกซิเจนจากบรรยากาศอีกแบบหนึ่งแก๊สออกซิเจนถูกดูดผ่านรูของหัวเผาไหม้เข้ามาช่วยในการเผาไหม้ของตะเกียงหัวเผา หรือ ตะเกียงเบนเสน ซึ่งทำให้เกิดผลดังนี้ คือ

- ให้อุณหภูมิของการเผาไหม้สูงกว่าวิธีแรก
- ความสะอาดของเปลวไฟสูงกว่าวิธีแรก
- ให้ปริมาณความร้อนสูงกว่าวิธีแรก

(3) การเผาไหม้ของแก๊สเชื้อเพลิงกับแก๊สออกซิเจนที่ได้จากแหล่งต่างๆ ที่มีความกดดันโดยนำมาผสมกับแก๊สเชื้อเพลิงเสียก่อน แล้วจึงนำไปเผาไหม้ เช่น หัวเชื่อมแก๊สที่เราใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งจะทำให้เกิดผลดังนี้คือ

- ให้อุณหภูมิการเผาไหม้สูงสุด
- ให้ความสะอาดของเปลวไฟสูงสุด
- ให้ปริมาณความร้อนสูงสุด

แก๊สเชื้อเพลิงที่ใช้กันอยู่หลายชนิดด้วยกัน การเลือกใช้จะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมทั้งราคา ปริมาณความร้อนที่ได้ และผลที่จะเกิดกับโลหะงานนั้น สำหรับแก๊สอะเซทิลีนนั้น เมื่อเผาไหม้กับออกซิเจน จะทำให้ความร้อนสูงสุดถึง 6,000 องศาฟาเรนไฮต์ ซึ่งเหมาะแก่การเชื่อมเหล็กและโลหะผสมต่างๆ เราเรียกวิธีการเชื่อมแบบนี้ว่า “Oxyacetylene” และเป็นที่ยอมรับใช้กันในอุตสาหกรรมเชื่อมทั่วไป สำหรับความร้อนที่ได้จากแก๊สเชื้อเพลิงแต่ละชนิดแตกต่างกันดังนี้

ตารางที่ 2.2 ชนิดของแก๊สเชื้อเพลิง

ชนิดของแก๊สเชื้อเพลิง	ความร้อนสูงสุดโดยประมาณ
ออกซิเจน + อะเซทิลีน	3,316 องศาเซลเซียส หรือ 6,000 องศาฟาเรนไฮต์
ออกซิเจน + โพรเพน	2,500 องศาเซลเซียส หรือ 4,600 องศาฟาเรนไฮต์
ออกซิเจน + ไฮโดรเจน	2,400 องศาเซลเซียส หรือ 4,300 องศาฟาเรนไฮต์
อากาศ + อะเซทิลีน	2,500 องศาเซลเซียส หรือ 4,500 องศาฟาเรนไฮต์
อากาศ + โพรเพน	1,750 องศาเซลเซียส หรือ 3,200 องศาฟาเรนไฮต์

(4) เปลวไฟที่ใช้สำหรับการเชื่อม การเชื่อมด้วยแก๊สเป็นวิธีการประสานหรือสร้างโลหะต่างๆ ด้วยการหลอมละลายของเนื้อโลหะตรงรอยต่อเข้าด้วยกัน โดยการให้ความร้อนจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลวไฟลงไปบนชิ้นงานหรือชิ้นโลหะจนกระทั่งตรงบริเวณรอยต่อของโลหะทั้งสองนั้นหลอมละลาย ซึ่งมีลักษณะเป็นแอ่ง เมื่อโลหะที่ทำการเชื่อมถูกหลอมละลายเป็นแอ่งเดียวกัน โลหะทั้งสองชิ้นนั้นก็จะถูกหลอมละลายกันด้วยวิธีการนี้ คุณสมบัติของโลหะจะไม่มีเปลี่ยนแปลงหรือมีผลเสียจากคุณสมบัติเดิมของโลหะขณะหลอมเหลว เปลวไฟสำหรับใช้ในการเชื่อมจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้ คือ

- เปลวไฟจะต้องมีอุณหภูมิสูงเพียงพอสำหรับการหลอมเหลวของชิ้นงานที่จะนำมาเชื่อม

- ต้องมีปริมาณความร้อนเพียงพอ

- เปลวไฟต้องไม่เผาไหม้เนื้อโลหะ

- ไม่มีสิ่งสกปรกจากเปลวไฟหรือตัวชักนำวัสดุอย่างหนึ่งอย่างใดเข้าร่วมตัวกับเนื้อโลหะของชิ้นงาน

- เปลวไฟจะมีคาร์บอน รวมตัวกับเนื้อโลหะที่ถูกเชื่อม

- ผลที่เกิดจากการเผาไหม้ของเปลวไฟ จะต้องไม่เป็นอันตรายกับผู้ใช้งาน

ปริมาณความร้อนนี้วัดได้ด้วยจำนวนแก๊สที่ถูกเผาไหม้ซึ่งคิดเป็นลูกบาศก์ฟุตต่อชั่วโมง

ปริมาณของแก๊สที่ถูกเผาไหม้จะมีปริมาณความร้อนมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับขนาดของรูหัวทิวที่ใช้ ถ้ารูหัวทิวมีขนาดเล็ก แก๊สที่ใช้สำหรับการเชื่อมและการตัดนิยมนิยมใช้มีดังนี้ คือ

- ออกซี - อะเซทิลีน (Oxy - Acetylene) หรือ ออกซิเจน + อะเซทิลีน

- ออกซิเจน + ไฮโดรเจน (Oxygen + Hydrogen)

- ออกซิเจน + แก๊ส (Oxygen + Gas) แก๊สธรรมชาติหรือแก๊สที่ผลิตเทียม

ขึ้น

- ออกซิเจน + แก๊สเหลว (ได้จากการกลั่นน้ำมันปิโตรเลียม)

2.8.2.2 การยึดชิ้นงานโดยไม่ใช้ความร้อน

(1) ข้อต่อ (Link&Joint)

(2) แบบขดลวดตัวยู (U-Wire) วิธีนี้กำจัดการเคลื่อนไหว ให้มีการโค้งงอได้

ในลักษณะแนวนอน และเหมาะสำหรับการต่อฝั่งอัญมณีที่มีรูปแบบต่างๆกัน

(3) แบบหมุด (Rivet) เป็นวิธีการเชื่อมต่อชิ้นส่วน 2 ชิ้นเข้าด้วยกันโดยไม่

ต้องใช้การเชื่อมหรือบัดกรี แต่วิธีนี้ก็มิชอบจำกัด เพราะต้องเสียเนื้อที่ในการเชื่อม

(4) แบบบานพับ (Hinge) วิธีนี้จำกัดการเคลื่อนไหว ให้อยู่ในลักษณะ

แนวราบเพียงอย่างเดียว โดยเหมาะกับการทำสร้อยข้อมือ กำไลหรือจี้ แต่ไม่เหมาะกับการทำสร้อยคอมากนัก



ภาพที่ 2.42 การยึดชิ้นงานแบบบานพับ

(5) แบบเส้นตรง (Line) การเคลื่อนไหวจะถูกจำกัด เพื่อให้ตัวเรือนหรือแบบเป็นเส้นตรง โดยส่วนที่เชื่อมต่อกัน จะต้องมีความแข็งแรง และช่องต่างๆ จะต้องยึดติดแน่นพอดี

(6) แบบลูกเหล็กและท่อนโลหะ (Ball&Bar) การเชื่อมต่อดังวิธีนี้ ลูกเหล็กแต่ละลูกจะถูกคล้องด้วยห่วง ซึ่งทั้งสองส่วนนี้ จะยึดท่อนโลหะให้เข้ากับที่ โดยจะทำให้การเคลื่อนไหวเป็นไปได้อย่างอิสระแบบวงแหวน วิธีนี้ช่วยให้เกิดความคล่องตัว ในแนวขวางและแนวตั้ง โดยไม่จำเป็นต้องเชื่อมติดกันตราบเท่าที่ลวด ซึ่งเป็นตัวเชื่อมมีความแข็งแรง

(7) แบบท่อนโลหะและแบบเบ้า (Bar&Socket) ใช้หลักการเดียวกับข้อต่อทั่วไป โดยวิธีนี้จะให้ความคล่องตัวในทุกทิศทาง

ตัวประสานเงินใช้สำหรับเชื่อมโลหะเงิน (Silver) ซึ่งเมื่อทำการเชื่อมแล้วก็จะยากแก่การมองเห็นรอยต่อ นอกจากนี้ตัวประสานเงิน ก็ยังสามารถใช้เชื่อมโลหะอื่นได้อีกด้วย เช่น ทองแดง (Copper) ทองเหลือง (Brass) และทองสัมฤทธิ์ (Bronze) แต่จะพอมองเห็นรอยต่อเนื่องจากสีของโลหะที่ไม่กลมกลืนกัน

น้ำประสาน (Flux) คือสารเคมีที่ส่งเสริมการไหลของตัวประสานให้เป็นไปทิศทางที่กำหนด และยังช่วยป้องกันการก่อตัวของออกไซด์ในบริเวณนั้นขณะทำการเชื่อมด้วย ส่วนใหญ่จะผสมน้ำจึงสามารถใช้พ่นหรือทาได้ วิธีการคือทาน้ำประสานลงบนวัสดุที่ต้องการเชื่อม เมื่อน้ำประสานถูกความร้อนจะกลายเป็นแก๊สสีขาวเคลือบอยู่บนผิวโลหะ การเคลือบนี้จะช่วยป้องกันออกซิเจนไม่ให้ทำปฏิกิริยากับโลหะ อันเป็นผลทำให้เกิดออกไซด์ได้

การเชื่อมน้ำประสานจุดที่เชื่อมกันของตัวชิ้นงาน จะต้องประกอบเข้ากันพอดี โดยที่จุดเชื่อมจะต้องสะอาดและแข็งแรง ไม่ให้มีช่องว่างเกิดขึ้นระหว่างรอยต่อ ถ้ามีให้ใช้ตะไบแต่งรอยต่อให้สนิทและทำความสะอาดชิ้นงานให้เรียบร้อยก่อนนำไปเชื่อม

การให้ความร้อนต้องให้ความร้อนกับโลหะเท่ากันทุกชิ้น ถ้าชิ้นงานมีขนาดต่างกัน ต้องให้ความร้อนกับชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่กว่าขนาดเล็ก เพื่อให้ทั้งสองชิ้นมีอุณหภูมิเท่ากันและสำหรับการเชื่อมชิ้นงานที่มีลักษณะกลวงและปิด จะต้องมีช่องระบายอากาศให้กับตัวชิ้นงาน

2.8.3 ข้อมูลด้านพื้นผิวและกระบวนการขั้นตอนสุดท้าย

2.8.3.1 การขัดเงา (Polishing)

หลังจากขั้นตอนการขัดกระดาษทราย ที่ใช้กระดาษทรายขัดเก็บผิวของชิ้นงาน ที่เกิดจากการผลิต การขึ้นรูปที่เป็นขั้นตอนแรกของงานด้านพื้นผิว ต่อมา ก็คือการขัดเงา ก็คือการนาเอารอยต่างๆ รวมทั้งตำหนิต่างๆ ที่อยู่บนพื้นผิวออกไปด้วยการใช้สาร สำหรับขัดถูหลังจากนั้นพื้นผิวของโลหะ ก็จะถูกขัดต่อไปด้วยสารขัดถู ที่มีความละเอียดขึ้น ซึ่งจะทำให้ชิ้นงาน ได้ด้วยการใช้มือและเครื่องขัด แต่เป็นวิธีที่เสียเวลาทั้ง 2 วิธี



ภาพที่ 2.43 เครื่องจักรที่ใช้ขัดเงา



ภาพที่ 2.44 การขัดเงาที่ใช้ลูกผ้า

การขัดผิวหน้าชิ้นงานให้เรียบปราศจากรอยคมตะไบหรือรอย ชีตข่วนจะใช้สารที่มีความแข็งกว่าผิวโลหะเป็นสารขัด(abrasive) สารขัดนี้มีทั้งสารขัดจากธรรมชาติ เช่น ผงคอรัันดัม (corundum grains) ผงเพชร(diamond grains) อลูมิเนียมออกไซด์(aluminum oxide) ซิลิกอนออกไซด์(silicon oxide) เหล็กออกไซด์(iron oxide) โดยใช้กาวยึดสารขัดเหล่านี้กับแผ่นวัสดุที่ยืดหยุ่นและอ่อนตัวได้ เช่น กระดาษ ผ้า ที่เรียกกันโดยทั่วไปว่า กระดาษทราย ซึ่งตามความเข้าใจของช่างโดยทั่วไป กระดาษทรายมีสองชนิดคือ กระดาษทรายที่ใช้สารขัดเป็นทรายบดละเอียด(มีสีน้ำตาล) ใช้ขัดไม้ พลาสติก และกระดาษทรายน้ำที่ใช้สารขัดเป็นพวกออกไซด์ของโลหะ(มีสีดำ)ใช้ขัดโลหะ

(1) การขัดผิวชิ้นงานด้วยกระดาษทรายเอมเมอรี(Emery finishing paper) ชิ้นงานเครื่องประดับหลังจากตกแต่งผิวให้เรียบด้วยตะไบก่อนที่จะนำไปขัดเงาหรือขัดละเอียด(polishing) ให้นำไปขัดถูด้วยกระดาษทรายเพื่อลบรอยฟันตะไบและรอยชีตข่วนออก(finishing) กระดาษทรายที่นิยมใช้ในงานขัดตกแต่งผิวเครื่องประดับทำจากสารขัดที่เรียกว่า เอ็มเมอรี (emery grains) ซึ่งเป็นกากแร่มีสีดำ เป็นวัสดุผสมโดย ธรรมชาติ(natural composite) ระหว่างอลูมิเนียมออกไซด์ และเหล็กออกไซด์ซึ่ง

สามารถหาซื้อได้ในรูปของผงขัดหรือใช้กาวยึดติดบนแผ่นกระดาษที่เรียกว่า กระดาษทราย(emery paper)หรือใช้กาวยึดติดบนผืนผ้า หรือฝังตั้งผสมลงในแผ่นยาง ในงานเครื่องประดับนิยมใช้ชนิดที่เป็นกระดาษทรายและฝังผสมอยู่ในยางมากที่สุด ความละเอียดของกระดาษทรายเอมเมอรี บอกเป็นเบอร์ดังนี้คือ 4/0(ละเอียดที่สุด) 3/1, 2/0,1/0, 1, 2 และ3 (หยาบสุด) กระดาษทรายเอมเมอรีเบอร์2 เหมาะสมที่จะนำมาใช้ขัดรอยฟันตะไบและรอยขีดข่วนออกจากผิวโลหะก่อนที่จะนำไปขัดเงา กระดาษทรายชนิดละเอียดเหมาะที่จะใช้ในงานกะสลักและงานฝังพลอยและงานขัดผิวขั้นสุดท้าย(finishes) กระดาษทรายเอมเมอรีที่ผลิตขายจะทำเป็นรูปร่างต่างๆ เพื่อให้เหมาะกับการใช้งาน

- แท่งกระดาษทรายเอมเมอรี (Emery Stick)

เป็นกระดาษทรายเอมเมอรีที่ทำให้มีรูปร่างคล้ายตะไบ โดยนำกระดาษทรายมาติดบนแผ่นไม้ ขนาด 3/16x1x2 นิ้วเป็นขนาดที่ดีที่สุดที่จะติดกระดาษทรายเอมเมอรี แล้วใช้ด้านข้างขัดบนลึ้นโต๊ะ รูปร่างเป็นแบบตะไบมีดหรือขอบที่แหลมคมของรูปสี่เหลี่ยมคางหมู (barrette) ความนิยมที่นำกระดาษเอมเมอรีส่วนที่โค้งจะให้ความคมให้การขัดผิวขึ้นงาน ในการม้วนกระดาษทรายรอบแกนไม้ต้องทำให้ปลายของแผ่นกระดาษทรายเรียวเล็กลงเพื่อให้สามารถลัดติดหรือใช้ลวดเส้นเล็กๆ ผูกปลายทั้งสองด้าน การพันกระดาษทรายซ้อนกันหลายๆ ชั้นเพื่อขึ้นบนผิวขาคจะใช้ชั้นที่อยู่ต่ำลงไปขัดผิวขึ้นงานแทนชั้นบน

- หลอดกระดาษทรายเอมเมอรี (Emery Rod)

กระดาษทรายเอมเมอรีชนิดละเอียดสามารถพันรอบๆ แกนโลหะกลมขนาด 1/8 นิ้ว แล้วนำไปใส่ในหัวจับของสว่านสาย สามารถใช้ขัดรอยขีดข่วนบนโลหะแผ่นหรือแบนเรียบหรือแผ่นแบนโค้ง แกนโลหะที่ใช้พันม้วนกระดาษทราย จะทำด้วยทองเหลืองส่วนปลายจะมีร่องผ่ากระดาษทรายเพื่อที่ยึดให้แน่น ขนาดของร่องผ่าต้องให้สามารถพันกระดาษได้ 2-3 นิ้ว ในการพันกระดาษเอมเมอรีให้พันตามเข็มนาฬิกา

- กระดาษทรายเอมเมอรีติดบนแมนเดล (Emery mandrel)

กระดาษทรายที่นำไปพันบนวัตถุที่ใช้สำหรับจับยึด (mandrel) ใช้สำหรับขัดภายในวงก้านแหวนให้เรียบ ที่ปลายของแมนเดลจะทำให้ปลายเรียวเล็ก ลงเพื่อเป็นแกนสำหรับจับยึดด้วยเครื่องขัดเช่นสว่านสาย ปลายของแผ่นกระดาษทรายจะตัดให้ปลายเรียวแหลมสอดเข้าไปในช่องของแมนเดลแล้วพันรอบๆ แมนเดล

- กระดาษทรายเอมเมอรี แผ่นกลม (Emery disks)

กระดาษทรายที่ตัดให้เป็นแผ่นกลมเล็กๆ เหมาะสมที่สุดในการที่จะใช้ขัดในส่วนที่เป็นช่องแคบๆ เพราะกระดาษที่มีขนาดเป็นแผ่นเล็กๆ จะมีความแข็งไม่โค้งงอจึงเหมาะสำหรับใช้กับการขัดขึ้นงานได้หลายอย่างและเหมาะที่จะใช้งาน กับสว่านสายโดยนำไปติดบนแกน

(2) ล้อขัดยางผสมสารขัด (Rubber wheels)

ล้อขัดยางที่ผสมผงเอมเมอรี ติดบนแกนเหมาะสมที่จะใช้กับสว่านสาย ล้อขัดยางสามารถใช้ขัดรอยขีดข่วนบนผิวโลหะได้ดี เช่น ใช้ขัดภายในก้านแหวนที่ทำจากการหล่อ ซึ่งไม่สามารถใช้ตะไบเข้าไปขัดได้ ล้อขัดยางสามารถทำให้มีรูปร่างต่างๆ เวลาใช้งานให้นำงานไปขวางการหมุนของล้อ ล้อขัดยางสามารถใช้ทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลวดลายบนผิวโลหะได้โดยกดล้อยางลงบนผิวโลหะแล้วยกออกอย่างรวดเร็ว ทำซ้ำๆ กันจนเกิดลวดลายที่ต้องการ

ล้อขัดยางคราเทก (Cratex rubber wheels) cratex คือ silicon carbide เป็นที่นิยมใช้ของช่างเครื่องประดับมากโดยเฉพาะงานขัดเงาผิว สารขัดที่เป็นยางประกอบด้วยผงซิลิกอน คาร์ไบด์เม็ดเล็กๆ กับยางน้ำมันที่มีความต้านทานการขัดสีสูง สารขัด cratex เป็นสิ่งที่ทำได้ง่าย และมีหลากหลายรูปร่างและมีชนิดที่เป็นผง

(3) กระดาษทรายโคคัส (Crocus paper)

ช่างเครื่องประดับเงินนิยมใช้ผงเฟอร์สออกไซด์และกระดาษทรายเฟอร์สออกไซด์ (Crocus) มาขัดชิ้นงานให้มีผิวเรียบและมีความแวววาว โดนขัดด้วยมือในขั้นตอนสุดท้ายของการขัดผิว เหมาะสำหรับใช้ภายหลังที่ฝังพลอยในชิ้นงานหรือภายหลังการแกะสลักลวดลายบนชิ้นงานแล้ว

(4) หัวขัดบัว (Bur)

ชุดของหัวขัดบัว (Bur) โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นรูปทรงดอกบัวและรูปทรงกลมเมื่อนำมาใช้ในส่วนสายจะช่วยให้การขัดผิวชิ้นงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสำหรับขัดบริเวณชิ้นงานที่เป็นรูเป็นช่อง ส่วนโค้ง ส่วนเว้า พื้นที่ภายในส่วนที่เป็นโพรงช่องซึ่งไม่สามารถขัดด้วยตะไบได้เบอร์สามารถใช้ทำลวดลายบนผิวโลหะได้

(5) แท่งหินขัด (Scotch Stone)

แท่งหินเป็นสารขัดที่ได้จากธรรมชาติ ที่ช่างเครื่องประดับนิยมนำมาใช้ขัดชิ้นงานอีกชนิดหนึ่ง สามารถนำมาใช้ขัดเพื่อกำจัดรอยขีดข่วนบนผิวโลหะได้ดี สามารถใช้ขัดแทนกระดาษทรายเอ็มเมอรี โดยอาจจะนำไปฝังในแท่งยางหรือนำไปติดบนแท่งไม้เพื่อสะดวกในการจับและขัดด้วยมือ

2.8.3.2 การรีด (Mill - Pressing)

วิธีนี้เป็นวิธีที่ง่าย สำหรับการสร้างลวดลายลงบนโลหะ กระดาษ หรือวัสดุอื่นๆ อย่างเช่น ผ้าหรือผ้าขนสัตว์ จะถูกนำมาหมุน โดยผ่านเครื่องรีด พร้อมด้วยแผ่นโลหะที่มีความแข็งมากกว่า ตัวลูกกลิ้งของเครื่องรีด

2.8.3.3 การปิดผิวด้วยเงินหรือทองคำเปลว (Leaf & Foil)

การปิดพื้นผิวด้วยเงิน หรือทอง สามารถทำได้ด้วยการใช้โลหะแผ่นบางๆ ที่เรียกว่า “เงินหรือ ทองคำเปลว” ซึ่งผลที่ได้จะเล็ดดูนุ่มนวลกว่า การขัดเงา เงินหรือทองคำเปลว ที่ทำเลียนแบบ ก็สามารถ นำมาใช้ได้ และถูกกว่าของจริง กระดาษตะกั่ว จะหนักกว่าแผ่นทองคำ หรือเงินเปลวเล็กน้อย และโดยทั่วไปจะใช้สำหรับการลงยา

2.8.3.4 การแกะลาย (Engraving)

เป็นกระบวนการนำเอาพื้นผิวของโลหะออกไป โดยใช้เครื่องมือที่เป็นหลักคม ซึ่งเรียกว่าสิ่ว และการใช้เลเซอร์ในการแกะลาย โดยการแกะลาย สามารถใช้กับการตกแต่งพื้นผิว การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จารึกอักษร การลดลายนูนในการลงยา นอกจากนี้ ยังเป็นเทคนิคการตกแต่งพื้นผิว ของวัสดุเนื้อแข็ง อย่างเช่น โลหะ หรืออัญมณี จากด้านหน้าด้วย เส้นที่ตัดผ่าลดลายนูนต่างๆ รูปแกะสลักและอื่นๆ โดยตัดลงไปในพื้นที่ผิว เมื่อการประดับอัญมณี ด้วยวิธีดังกล่าว ก็จะเป็นการแกะพลอย



ภาพที่ 2.45 การแกะลาย

2.8.3.5 การทำไขปลา (GRANULATION)

คำว่า Granulation มาจากภาษาละตินว่า granulum หมายถึงเม็ดเล็ก ๆ เป็นทองคำที่ใช้ ตกแต่งบนพื้นผิวของเครื่องประดับอัญมณี ด้วยการติดทองเม็ดเล็กๆ บนพื้นที่เป็นโลหะ บางครั้ง ใช้กลุ่มพื้นที่ของของบางชิ้น แต่บางครั้งก็ติดเป็นแนวเส้น หรือทำเป็นโครงร่างของการ ตกแต่ง หรือใช้ทำแบบโครงด้านใน ด้วยการปกปิดพื้นหลังของแบบ เม็ดทองเหล่านี้ ทำขึ้นโดย การเททองคำเหลวลงในน้ำ ซึ่งทองจะก่อตัว เป็นลักษณะเหมือนหยดเม็ดเล็กๆ หรือโดยการเอาทองที่ตัดแล้ว ใส่ลงในเบ้าหลอม และใช้ถ่านเผาให้เกิดความร้อน และหมุนไปเรื่อยๆ เพื่อให้ทองก่อรูป เป็นลูกกลมขนาดเล็ก กระบวนการใช้ทองคำเม็ดนั้น มีมาตั้งแต่ 3,000 ปีก่อนคริสตศักราช โดยช่างทองซึ่งอยู่ทาง แถบทิศ ตะวันออกของ ทะเลเมดิเตอร์เรเนียน และในอียิปต์ หลังจากนั้นชาวอิทรัสคาน ได้นำวิธีนี้ไปใช้และทำให้เกิดความประณีตขึ้นทองคำเม็ดนั้น จะทำแยกต่างหากก่อนนำไปเชื่อมติด ซึ่งใช้เทคนิคที่มองไม่เห็นการ เชื่อมติดเลย ตัวอย่างงานที่ประณีตมากที่สุด สมัยอิทรัสคานก็คือ เม็ดทองคำขนาดกว้างตั้งแต่ 0.25 - 0.14 มิลลิเมตรที่ถูกโปรยลงบนพื้นผิว แต่ต่อมามีการใช้เม็ดทองคำที่ใหญ่กว่า ชาวกรีกก็นิยมใช้รูปแบบ นี้เช่นเดียวกัน ชาวโรมันรับรูปแบบนี้ไปใช้สมัยศตวรรษ 1826 โดยช่างทองที่ชื่อ FORTUNATO PIO CASTELLANI พร้อมกับลูกชายอีก 2 คน ซึ่งได้พัฒนากระบวนการเชื่อม เม็ดทองคำลงบนพื้นผิว ของเครื่องประดับอัญมณี ต่อมาศิลปะดังกล่าวถูก CARLO GIULIANO นำไปใช้ รูปแบบนี้ ยังถูกนำไปใช้กับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

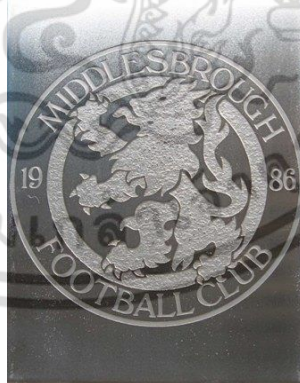
เครื่องประดับอัญมณี สมัยวิคตอเรียด้วยสำหรับเทคนิคของชาวอิทรัสคาน ที่ถูกลืมไปนานแล้วนั้น เพิ่งจะถูกค้นพบและจดสิทธิบัตรในปี 1933 โดยชายชาวอังกฤษชื่อ H.A.P. LITLEDAL และเรียกวิธีนี้ว่า CALLOID HARD SOLDERING ส่วนเทคนิคใหม่ที่เกิดขึ้นที่หลัง ได้รับการพัฒนาที่กรุงโรมโดย F. MAGI และ V. FEDRICI ซึ่งทำเม็ดทองคำ ด้วยการเทเข้าหลอมทอง จากที่สูงลงบนแผ่นหิน หลังจากนั้นจะนำเม็ดทอง ไปเชื่อมติดกับวัตถุที่เป็นโลหะ ภายใต้ความร้อนสูงโดยใช้ยางสน ซึ่งน้ำมันที่อยู่ในยางสน จะมีสารที่ช่วยให้ติดแน่นขึ้น

2.8.3.6 การฝังโลหะ (Inlay)

ตามกระบวนการนี้ โลหะชนิดหนึ่งจะถูกหลอมหรือเชื่อม ติดกับโลหะอีกชนิดหนึ่งลงในช่องที่ตัดเอาไว้ด้วยการสลัก การบด การตะไบและการเจาะ หลังจากนั้นพื้นผิว จะถูกล้างด้วยน้ำเพื่อให้ช่องต่างๆ ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจน วิธีการนี้สามารถนำไปใช้กับแบบที่เป็นแผ่น หรือรูปหล่อเพื่อทำให้เกิดเส้นต่างๆ หรือสีสันทัดกันได้นอกจากนี้ ยังเป็นกระบวนการประดับตกแต่ง ด้วยการสอดแทรกเศษวัสดุรูปร่างต่างๆ เข้าไปบนพื้นผิวหรือพื้นของวัตถุโดยเศษวัสดุและพื้นผิวจะมีระดับเดียวกัน สิ่งของที่เป็นเครื่องประดับ จะเป็นการสอดแทรกเข้าไปในโลหะหรือวัสดุอื่นๆ ซึ่งมีลักษณะคล้ายงานคร่ำของไทย

2.8.3.7 การกัดกรด (Etching)

การกัดกรดเป็นการใช้กรดกัดบนผิวโลหะ เพื่อให้ผิวหน้าเกิดเป็นลวดลายต่างๆ คล้ายกับการลงยา (Enameling) ทั้งยังเป็นการป้องกันผิวของโลหะด้วย ซึ่งโลหะแต่ละประเภทก็ต้องใช้ชนิดของกรดที่แตกต่างกัน โดยเว้นการกันบริเวณลวดลาย เพื่อที่กรดจะกัดผิวหน้าของลวดลายที่ต้องการโดยลวดลายที่ต้องการจะมีลักษณะเป็นร่องลึกลงไป



ภาพที่ 2.46 การกัดกรดเงิน

2.8.3.8 การพ่นทราย (Sandblasting)

การพ่นทราย โดยทั่วไปเป็นการลดความกระด้างของผิวโลหะ การร่างแบบ และการทำความสะอาดพื้นผิวของโลหะ โดยอนุภาคเล็กๆของเม็ดทราย เป่าลงบนผิวของชิ้นงานด้วยความเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สูง โดยพื้นผิวจะมีลักษณะหยาบ ตามขนาดของเม็ดทรายที่ใช้ ผลที่เกิดขึ้นจะคล้ายกับการใช้กระดาษทรายขัด แต่การพ่นทรายจะไม่มีปัญหาในเรื่องเหลี่ยมมุมและการแตกร้าวของชิ้นงาน โดยลวดลายที่ต้องการจะมีพื้นผิวหยาบตามขนาดเม็ดทรายที่ใช้

กรรมวิธีพ่นทราย

การพ่นทรายเป็นกรรมวิธีหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดลวดลายบนโลหะได้โดยทรายที่ใช้คือ อะลูมินัมออกไซด์ (Aluminum Oxide) มีลักษณะเป็นผงละเอียด แต่ละเม็ดจะมีความแข็งและความคมสูง เมื่อถูกพ่นลงบนผิวแก้วด้วยความเร็วสูงจะสามารถกัดกร่อนผิวแก้วให้เกิดเป็นรอยฝ้าลึกลงไปเนื้อแก้วทรายที่ใช้นอกจากจะใช้อะลูมินัมออกไซด์แล้ว ยังสามารถใช้ทรายจากธรรมชาติได้โดยการร่อนเอาเฉพาะทรายที่ละเอียดมาก และต้องใช้เครื่องพ่นทรายที่มีแรงพ่นสูงมากขึ้น เพราะทรายจากธรรมชาติจะมีความแข็งและความคมน้อยกว่าอะลูมินัมออกไซด์ เวลาพ่นจึงต้องใช้เวลานานมากกว่ากรรมวิธีที่จะทำให้เกิดเป็นลวดลายตามที่เราต้องการนั้นจะใช้หลักการของการทาสเตนซิล ซึ่งเป็นกลวิธีการพิมพ์ลายฉลุ เป็นการทาแม่พิมพ์แบบง่าย ๆ ตั้งแต่สมัยโบราณ โดยการฉลุแผ่นกระดาษหรือแผ่นโลหะเป็นลวดลายหรือภาพ แล้วพ่นหรือทาสีลงไปผ่านช่องที่ฉลุไว้ ลงบนวัสดุที่ต้องการพิมพ์ ซึ่งหลักการนี้เรานำมาใช้ในการทาลวดลายบนกระจกโดยใช้สติกเกอร์พีวีซีแทนกระดาษหรือแผ่นโลหะ มาตัดฉลุให้ได้ลวดลายตามต้องการติดลงบนกระจกแล้วลอกส่วนที่ต้องการเกิดลวดลายออกแล้วใช้เครื่องพ่นทรายแทนการพ่นสีลงไป ทำให้เกิดลวดลายเป็นรอยฝ้าขาวบนพื้นแก้วที่เรียบใสตามต้องการ



ภาพที่ 2.47 ตัวอย่างแหวนพ่นทราย

ลวดลายที่เกิดจากกรรมวิธีพ่นทรายสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

- (1) แบบโพซิทีฟ (Positive) เป็นลวดลายที่ส่วนที่เป็นลายจะเป็นสีฝ้าขาวอยู่บนพื้นแก้วใส ทำได้โดยการแกะสติกเกอร์ส่วนที่เป็นลวดลายออก แล้วพ่นทรายลงในบริเวณที่เป็นลวดลายนั้น ก็จะได้ลวดลายที่เป็นแบบโพซิทีฟ
- (2) แบบเนกาทีฟ (Negative) เป็นลวดลายที่ส่วนที่เป็นลายจะเป็นแก้วใสอยู่บนพื้นที่เป็นฝ้าขาวโดยรอบ ทำได้โดยการแกะสติกเกอร์ส่วนที่เป็นพื้นรอบนอกออกเหลือไว้แต่ส่วนที่

เป็นลวดลายและพ่นทรายลงบนบริเวณรอบ ๆ ส่วนที่เป็นลวดลาย ก็จะได้ลวดลายแบบเนกาทีฟ (Negative)

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ต้องใช้ในการพ่นทราย ประกอบด้วย

(1) เครื่องพ่นทราย อาจแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ สำหรับมือสมัครเล่น ทำเป็นงานอดิเรกจะใช้ เครื่องมือที่เรียกว่า แอ็บราสิฟ ที่ใช้สำหรับงานพ่นทรายโดยเฉพาะ (Hobby Abrasive gun) อีกประเภทหนึ่งคือ เครื่องพ่นทรายที่ใช้ในอุตสาหกรรมการทำความสะอาดโลหะ ซึ่งเหมาะกับมืออาชีพโดยเฉพาะ มีความทนทาน และความแรงของการพ่นมากกว่า สามารถใช้ได้ดีกับทรายจากธรรมชาติได้ดี เป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย

(2) ปืนลมและถังเก็บลม

(3) ตู้พ่นทราย เนื่องจากในการพ่นทรายนั้น จะมีฝุ่นที่เกิดจากกระจกและเม็ดทรายที่ฟุ้งกระจายออกมาเป็นจำนวนมากเป็นอันตรายต่อผู้ปฏิบัติงาน และเป็นการสูญเสียเปลือง เพราะทรายที่พ่นออกมาจะไม่สามารถนำกลับไปใช้ได้ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีอุปกรณ์ตู้พ่นทรายเพื่อป้องกันอันตราย และสามารถนำทรายที่พ่นออกมาหมุนเวียนกลับไปใช้ได้เรื่อย ๆ ตู้พ่นทรายนี้โดยปกติจะไม่มีจำหน่ายทั่วไป เพราะเป็นเครื่องมือเฉพาะทางไม่มีคนใช้มาก ส่วนใหญ่คนที่ทำอาชีพนี้จะต้องทำขึ้นเองหรือจ้างช่างทำตามแบบตามขนาดที่ตนเองต้องการ ซึ่งมีส่วนประกอบที่สำคัญดังนี้

- ตัวตู้ เป็นกล่องสี่เหลี่ยม มุมตัดด้านหน้าเป็นฝาเปิดปิดได้ วัสดุที่ใช้ถ้าทำแบบเป็นงานอดิเรกอาจใช้ไม้อัดทำก็ได้ แต่ถ้าเป็นมืออาชีพควรทำด้วยโลหะ เช่น แผ่นสแตนเลส เพื่อความทนทานและใช้ได้นาน

- ปืนลม เป็นปืนลมที่มีขายทั่วไปที่ใช้งานพ่นสี หรือใช้อย่างอื่น มีหลายขนาดให้เลือกตามความต้องการ มีฝาเปิดปิดได้ ด้านหน้าเอียงทำมุมประมาณ 45 องศา ในระดับสายตา มีช่องกระจกใสเพื่อให้สามารถมองเห็นการทำงานด้านในได้

- ช่องกลมสำหรับสอดแขน อยู่ด้านหน้ามีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 6 นิ้ว จำนวน 2 ช่อง อยู่ในแนวและระยะที่จะให้แขนสอดเข้าไปทำงานได้สะดวก ติดบล็อกผ้าแบบแขนเสื้อปลายเป็นสองติดที่ยึดที่ช่องทั้งสอง เพื่อกันฝุ่นย้อนกลับออกมา

- ช่องต่อสายลม อยู่ด้านข้างตู้เป็นสายลมที่ต่อจากปืนลมเข้าเครื่องพ่นทรายที่อยู่ด้านในตู้ และควรมีช่องระบายอากาศด้านบน เพื่อระบายอากาศออก ซึ่งต้องมีแผ่นกรองกันฝุ่นออกด้วย แต่ถ้าเป็นตู้แบบมืออาชีพ ช่องนี้ควรจะทำด้วยเครื่องดูดฝุ่น เพื่อดูดเอาฝุ่นผงที่เป็นเศษแก้วออกไปเก็บไว้จะไม่เป็นอันตรายต่อผู้ปฏิบัติงาน

- ขาดู เพื่อวางตู้ให้อยู่ในระดับที่ทำงานสะดวก

- ทราย ทรายที่ใช้พ่นคือ อะลูมินัมออกไซด์ (Aluminum Oxide) มีลักษณะเป็นผงละเอียด แข็งและความคมสูง สามารถกัดกร่อนแก้วได้ดี มีข้อเสียคือราคาแพง ทรายอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดหนึ่งซึ่งสามารถนำมาใช้งานได้ คือ ทราจจากธรรมชาติ ซึ่งต้องผ่านการร่อนเอาเฉพาะทรายละเอียดเท่านั้น เพื่อให้ผ่านเครื่องพ่นทรายได้ ทราจจากธรรมชาตินี้กัดกร่อนสู่อะลูมิเนียมออกไซด์ไม่ได้ ต้องใช้เวลาในการพ่นมากกว่า แต่มีราคาถูกกว่ามาก

- สติ๊กเกอร์พีวีซี สติ๊กเกอร์ที่ใช้ เป็นสติ๊กเกอร์พีวีซีอย่างหนา แบบที่ใช้ในการติดสติ๊กเกอร์ทั่วไป

- มีดคัตเตอร์ที่ใช้มีหลายแบบ หลายขนาด ควรจะเลือกแบบและขนาดที่เหมาะสมมือมากที่สุด เพื่อความคล่องตัวในการตัด

ขั้นตอนการทำลวดลายโดยวิธีพ่นทรายแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

(1) การออกแบบลวดลาย ในขั้นตอนของการออกแบบลวดลาย เราสามารถเขียนร่างแบบลวดลายลงบนสติ๊กเกอร์โดยตรงเลย หรือร่างลวดลายลงบนกระดาษร่างแล้วนำแบบบนกระดาษร่างไป ปิดทับบนสติ๊กเกอร์โดยใช้เทป

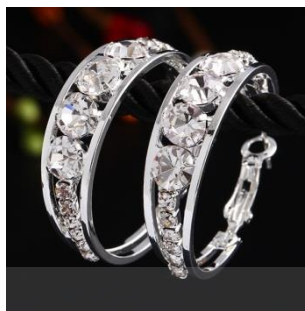
(2) การแกะสติ๊กเกอร์และติดสติ๊กเกอร์ลงบนกระจก เมื่อร่างแบบเรียบร้อยแล้วให้นำสติ๊กเกอร์ที่ร่างแบบแล้วลอกติดลงบนกระจกที่ต้องการพ่นลาย ใช้คัตเตอร์กรีดลงบนสติ๊กเกอร์ตามแบบที่ร่างไว้ แกะสติ๊กเกอร์ส่วนที่เป็นลวดลายออกให้เห็นเนื้อกระจกแล้วจึงนำไปพ่นทรายต่อไป ในกรณีที่ร่างลวดลายลงบนกระดาษร่างให้นำสติ๊กเกอร์ติดลงบนกระจกก่อนแล้วนำกระดาษที่ร่างลวดลายไว้ติดทับลงไปบนสติ๊กเกอร์ด้วยเทปกาว ใช้คัตเตอร์กรีดลงบนกระดาษร่างตามลวดลายในแบบ โดยกรีดให้ทะลุลงถึงสติ๊กเกอร์ด้านล่าง เมื่อกรีดเสร็จแล้ว ดึงกระดาษร่างออก แกะสติ๊กเกอร์ส่วนที่เป็นลวดลายออกแล้วนำไปพ่นทรายต่อไป ในกรณีที่ต้องการพ่นบนแก้วที่มีรูปร่างทรงกระบอกหรือรูปร่างอื่น ซึ่งไม่ค่อยสะดวกในการที่จะแกะบนแก้วโดยตรง เราสามารถกรีดสติ๊กเกอร์ตามลวดลายที่ต้องการก่อนแล้วจึงนำไปติดบนแก้ว ลอกส่วนที่เป็นลวดลายออก

(3) ขั้นตอนการพ่นทราย เมื่อได้กระจกที่ติดสติ๊กเกอร์ที่แกะลวดลายไว้เรียบร้อยแล้วให้นำเข้าสู่ตู้พ่นทราย ต่อสายอุปกรณ์พ่นทรายและบีมลมให้เรียบร้อย วางกระจกบนที่วางในตู้ให้เอียงประมาณ 45 องศา ปิดตู้ให้เรียบร้อย เปิดไฟแสงสว่างในตู้สุดแขนเข้าไปในช่องด้านหน้า เพื่อถือเครื่องพ่นทราย แล้วทำการพ่นทรายลงบนกระจกในส่วนที่ต้องการให้เกิดลวดลายตามที่เราดัดสติ๊กเกอร์ไว้แล้ว การพ่นต้องพ่นให้ทั่วจนเกิดเป็นรอยฝ้าตามต้องการ เสร็จแล้วนำออกจากตู้พ่นทราย แกะสติ๊กเกอร์ออก ทำความสะอาดเป็นอันเสร็จเรียบร้อยในขั้นตอนการพ่นทราย

2.8.3.9 การชุบ (Plating)

การชุบเป็นการปิดเนื้อโลหะ ด้วยวิธีใช้กระแสไฟฟ้า การชุบจะไม่ทำให้รายละเอียดเปราะเปื้อน หรือทำให้เกิดรอยต่าง ฉะนั้นสิ่งที่จะนำไปชุบ จะต้องเก็บงานให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งวัตถุที่จะนำไปชุบ ไม่จำเป็นจะต้องชุบทั้งชิ้นก็ได้ เพราะสามารถกันบางส่วนเอาไว้ได้ แต่การชุบจะเกิดรอยถลอกได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.48 เครื่องประดับเงินชุบ

2.8.3.10 การรมดำ (Oxidation)

เนื่องจากโลหะเฉพาะบางชนิด จะเกิดการออกซิไดซ์ตามธรรมชาติ และกาลเวลา เมื่อถูกอากาศและความชื้น จึงทำให้เครื่องประดับที่มีอายุเก่าแก่ มีแนวโน้มว่า จะเกิดการออกซิไดซ์มาแล้ว แต่การจะทำให้เกิดออกซิไดซ์ขึ้นได้นั้น สามารถใช้กระบวนการทางเคมีเข้าช่วย ได้ซึ่งจะทำให้พื้นผิวของโลหะเป็นสีดำ และสามารถทำให้เป็นธรรมชาติและดูมีอายุเก่าแก่ได้ด้วย



ภาพที่ 2.49 การรมดำ

2.8.3.11 การถม (NIELLO)

เป็นการถมที่ใช้ในการประดับตกแต่ง ที่ใช้สีดำทาลงบนเงิน ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับ การลงยาแบบ CHAMLEVE เว้นแต่ว่า จะให้ผลดีกับโลหะ มากกว่าแก้ว กระบวนการดังกล่าวจะเกี่ยวข้องกับการฝัง โดยออกแบบลงบนแผ่นโลหะ หลังจากนั้น จึงทำการอุดช่องต่างๆ ด้วยผงอัลลอยด์สีดำดำที่มาจาก METALLIC SULPHIDES (กำมะถันผสมเงิน ทองแดงและตะกั่ว) และส่วนผสมอื่นๆ รวมทั้งสารละลาย หลังจากนั้น ก็จะนำส่วนนี้ไปเผา จนอัลลอยด์ละลาย และเริ่มหลอมละลายเข้าไปในช่องต่างๆ และแอ่งหลุมหรือรอยเว้า ตามแบบที่ออกไว้ เมื่อชิ้นงานนี้เย็นลงแล้ว ก็จะถูกนำไปชุบ และขัดเงา จนกว่ายาที่ถมเอาไว้จะถูกขจัดออกไป เหลือเพียงแบบที่ออกไว้ การประดับตกแต่งด้วยการถมนั้น ถูกค้นพบในยุคสัมฤทธิ์ ซึ่งเป็นสิ่งของที่ไม่มีอัญมณีประดับ โดยปกติมักเป็นทองคำ และถูกนำมาใช้อีกครั้งกับเครื่องประดับอัญมณีของโรมัน ในศตวรรษที่ 4 และถูกนำมาใช้กับเครื่องประดับของอียิปต์ และยุคไบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เซ็นโตน รวมไปถึงเครื่องประดับอัญมณี ของพวกแองโกล-แซ็กซันอย่างไรก็ตาม วิธีการทำเครื่องถม มีความแตกต่างกันออกไป อย่างการฝัง ด้วยการใช้สารซิลเวอร์ซัลไฟด์ เพียงอย่างเดียว ซึ่งจะไม่ละลายแต่ จะใช้ความร้อน จนกว่าพลาสติกจะถูกฝัง และทำการขัดเงา ในช่วงศตวรรษที่ 11 รูปแบบการทำเครื่องถม ได้มีการพัฒนา และถูกนำไปใช้กับเครื่องประดับอัญมณี แบบโกธิค และงานบางชิ้นที่ทำขึ้นสมัยเรอเนสซองส์ การทำเครื่องถม มีการนำไปใช้ในอินเดีย และประเทศมุสลิมหลายแห่ง รวมถึงรัสเซีย เริ่มแรกที่มีการนำ กระบวนการนี้ไปใช้ ทางแถบคาบสมุทรบอลข่านนั้น เป็นการฝังตะกั่วเพียงอย่างเดียว นอกจากนี้ ระหว่าง ปลายศตวรรษที่ 16 และกลางศตวรรษที่ 17 ชาวดัตช์ก็ใช้การถม มาทำพื้นด้านหลังด้วย วิธีการนี้ถูกนำมา พัฒนาขึ้นใหม่อีกครั้ง ในศตวรรษที่ 19

2.8.3.12 การทำ สีนบนผิวโลหะโดยใช้ไฟฟ้า (Anodizing)

กระบวนการนี้จะใช้เพื่อทำ ให้โลหะเฉพาะบางชนิดเกิดสี โดยเฉพาะ อะลูมิเนียมและไททาเนียม เป็นโลหะที่มีการนำมาทำเครื่องประดับมากที่สุด โลหะจำพวกนี้มี ไนโอเบียม (Niobium) ไททานเนียม (Tantalum) เซอร์โคเนียม (Zirconium) ซึ่งโลหะแต่ละชนิดจะมีการให้สีที่ แตกต่างกันการเตรียมการและกระบวนการในการทำสีสำหรับโลหะ ทั้ง 2 ชนิดนี้มีความแตกต่างกัน เช่นเดียวกับความเข้มข้นของสี โดยอะลูมิเนียมจะให้สีที่สดใสกว่าไททานเนียม แม้ว่าโลหะทั้ง 2 จะสามารถ รับสเปคตรัมของแสงได้มากก็ตาม

2.8.3.13 การลงยา (Enameling)

สารสีคล้ายแก้วธรรมชาติ ที่โดยปกติประกอบด้วยผงโปแตสเซียม และซิลิกา ผสมกับน้ำมัน ทำให้เกิดสีด้วยการใส่เมทัลลิกออกไซด์และนำไปใช้กับกระเบื้องเคลือบ ทอง เงิน ทองแดง แก้วและอื่นๆ ขณะที่ตกแต่งพื้นผิวด้วยการเผาอุณหภูมิต่ำ การลงยาโดยปกติจะผสมกับสารละลายเพื่อให้เกิดการหลอมเหลวภายในอุณหภูมิที่ต่ำซึ่งจะจมลึกเข้าไปในสีเคลือบของกระเบื้องเคลือบที่ประดิษฐ์ขึ้น แต่จะไม่ถูกดูดซึมเข้าไปในเนื้อแร่ของสีเคลือบของกระเบื้องเคลือบแท้หรือในพื้นที่ผิวของทอง เงิน ทองแดง หรือแก้ว ดังนั้นยาที่ลงไว้จึงยังคงเกาะอยู่บนพื้นผิวซึ่งสัมผัสได้จากปลายนิ้ว

การลงยา (Enameling) เป็นเทคนิคการตกแต่งวัสดุหลากหลายชนิด (อย่างเช่น ทอง เงิน ทองแดง กระเบื้องเคลือบ กระจก แต่สำหรับเครื่องประดับอัญมณีแล้วโดยปกติจะใช้วัสดุ 3 ชนิดแรก) การใช้การลงยาหรือการเคลือบบนพื้นผิว เพื่อวาดฉาก รูปร่าง หรือการจารึกหรือการทำร่อง หรือการทำให้เกิดรอยเว้าเข้าไปในโลหะด้วยการอุดเฉพาะพื้นที่ การลงยาทำให้เกิดความสวยงามและยังสามารถป้องกันสนิมได้ด้วย



ภาพที่ 2.50 การลงยา

- Champléve

เป็นชื่อมาจากภาษาฝรั่งเศส หมายถึง “การทำลายนูน” หรือการยกให้สูงขึ้น โดยในกระบวนการพื้นผิวของโลหะจะถูกทำเป็นช่อง ด้วยวิธีการแกะ (Engraving) การกัดกรด (Acid Etching) การแกะสลักด้วยแสง การบัด การฉล (Sweat solder) หลังจากนั้นจึงทำการลงยา โดยพื้นของช่องจะทำให้เกิดพื้นผิวขึ้นได้และยาที่ลงไว้ก็จะทำให้เกิดระดับต่างๆ ขึ้นโดยบริเวณที่โลหะตัดกันจะเป็นตัวกำหนดให้เกิดช่องขึ้นซึ่งจะเป็นตัวทำให้เกิดลวดลายต่างๆ เป็นเทคนิคของการตกแต่งด้วยการลงยาในแบบที่สร้างขึ้นด้วยเส้นและช่องต่างๆ ที่ตัดเข้าไปในเนื้อโลหะและอุดด้วยผลเคลือบของสีต่างๆ หลังจากนั้นจึงเผาให้ยาที่ลงไว้หลอมละลาย หลังการเผาจะทำให้พื้นผิวราบเรียบด้วยสารบางชนิดและการขัดเงา เพื่อให้ปรับระดับพื้นผิวทั้งหมด การตกแต่งด้วยวิธีนี้ส่วนใหญ่จะทำกับทองเหลืองและทองแดงแต่บางครั้งก็นำไปใช้กับทอง

- Basse-Taille

มาจากคำในภาษาฝรั่งเศสว่า Basse-Taille หมายถึง low-cut ตามกระบวนการนี้ พื้นผิวของโลหะที่จะถูกลงยาจะมีการออกแบบลายนูนต่ำซึ่งจะทำให้พื้นผิวที่ได้รับการตกแต่งสามารถมองเห็นได้จากยาที่ลงไว้อย่างโปร่งแสงและโปร่งใส พื้นผิวด้านหน้าจะสะท้อนแสงและความลึกของรอยตัดจะทำให้เห็นความลึกของสีที่ลงยาไว้ด้วย เป็นเทคนิคการตกแต่งด้วยการลงยาบนพื้นผิวของโลหะซึ่งมีการออกแบบที่เล่นระดับต่างๆ กันเอาไว้แล้ว ทั้งด้วยการฉลนูน แกะ สลัก หรือทุบ ต่อจากนั้นพื้นผิวก็จะถูกปกคลุมด้วยสีเคลือบที่โปร่งแสงและโปร่งใส (แต่ไม่มีส่วนกันเพื่อแยกสีออกจากกัน) จากนั้นจึงจะหลอมละลายด้วยไฟความร้อนระดับต่างๆ กันของแบบ จะสะท้อนให้เห็นสีเคลือบระดับต่างๆ กันซึ่งจะส่งผลให้เกิดรอยนูนต่างๆ ขึ้นด้วย การตกแต่งด้วยการลงยาหลังจากมีการเผาและขัดเงาจะเกิดความเนียนเรียบติดกับพื้นผิวหน้าของโลหะโดยปกติพื้นผิวของโลหะจะเป็นทองหรือเงิน การลงยาบางครั้งจะใช้สีต่างๆ กันแต่จะให้ผลดีที่สุดเมื่อใช้เพียงสีเดียว (โดยปกติใช้สีน้ำเงิน หรือเขียว) เทคนิคนี้ว่ากันว่า มีต้นกำเนิดในอิตาลี ช่วงปลายศตวรรษที่ 13-14 และหลังจากนั้นมีการนำไปใช้ในที่ต่างๆ ในทวีปเดียวกันโดยเฉพาะในไรน์แลนด์ ฝรั่งเศส และในอังกฤษ บางครั้งเรียกว่า “การลงยาแบบโปร่งแสง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Cloisonne

มาจากภาษาฝรั่งเศสว่า “Cloison” ที่หมายถึงช่อง ซึ่งตามเทคนิคนี้ ช่องเล็กๆที่จะใช้ลงยา จะถูกปิดกั้นด้วยลวดโลหะเส้นบางๆ ที่เรียกว่า “Cloisonne wire” โดยลวดเส้นบางๆ นี้จะถูกจัดให้เป็นรูปร่างต่างๆ ก่อนหลังจากนั้นจึงจะติดเข้าพื้นผิวโดยใช้ของเหลวหรือด้วยการเชื่อม ต่อจากนั้นจึงจะทำการถมผงแก้วลงบริเวณที่ถูกกำหนดเอาไว้ด้วย Cloisonne wire แล้วจึงนำเข้าเตาหลอม



ภาพที่ 2.51 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วย Cloisonne

- Painting

วิธีการนี้ สีลงยาอย่างดีจะถูกนำมาทำเป็นพื้น เพื่อเป็นการสร้างภาพให้เกิดขึ้น โดยส่วนมากมักนำมาใช้บนพื้นลงยาสีขาว ทึบแสง คุณภาพของภาพวาดจากสีลงยาทำให้มีความเหมาะสมเป็นพิเศษ สำหรับภาพถ่ายแบบสามารถถูกวาดลงบนพื้นสีขาวได้โดยตรงหรือไม่ก็อาจจะมีการร่างภาพขึ้นก่อนแล้วค่อยย้ายไปลงบนพื้นที่ที่ต้องการได้ในภายหลัง

- Plique-A-Jour

มาจากภาษาฝรั่งเศส หมายถึง การถักทอในแสงแดดการลงยาวิธีนี้จะไม่มีด้านหลัง สามารถมองเห็นด้านหลังได้ เพราะต้องการให้เห็นทั้ง 2 ด้าน ช่องต่างๆจะถูกตัดออกจากแผ่นโลหะก่อนหลังจากนั้นจึงจะทำการลงยาโดยยาที่ลงไว้จะไปหุ้มปิดช่องต่างๆ ซึ่งเกิดจากการดึงดูดกันและกันของตัวยาที่ลงไว้ แต่การลงยาวิธีนี้ไม่ค่อยมีความคงทนนัก หากโลหะเกิดการงอก็จะทำให้วัตถุที่ลงยาไว้เกิดรอยแตกขึ้นเป็นเทคนิคการประดับตกแต่งในการลงยาโดยการออกแบบจะกำหนดแบบร่างลงในโลหะและเติมด้วยสีลงยาโปร่งใสสีต่างๆ แต่จะไม่มีแผ่นโลหะหนุนด้านหลังการลงยาเพื่อต้องการให้ผลลัพธ์ออกมามีความคล้ายคลึงกับหน้าต่างที่ประดับด้วยกระจกสี (Stain glass) วิธีการหนึ่งก็คือ การผสมสารละลายเข้าไปในการลงยาเพื่อให้เกิดความเหนียวไม่ไหลตั้งแต่บ่อยครั้งที่งานโลหะที่เป็นลายโปร่งมักจะติดกับแผ่นทองแดงที่บางมากหลังจากนั้นจะลงยาเพื่อให้ทนทานมากขึ้น หลังจากเป็นลายโปร่งจะลงยาเพื่อให้ทนทานมากขึ้นหลังจากนั้นจึงทำการหลอมทองแดงออกมาด้วยการนำไปจุ่มกับกรด ซึ่งก็จะเหลือเพียงยาที่ลงไว้ สำหรับงานประเภทเครื่องประดับอัญมณีมักจะใช้เทคนิคนี้กับการทำตัวเรือนที่เป็นทองคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.3.14 การทำสีบนผิวโลหะ (Patina)

พาทิน่าเป็นเคมีที่อยู่ในรูปส่วนประกอบของธาตุที่อยู่บนผิวของโลหะ เป็นฟิล์มที่เกาะติดอยู่บนโลหะทองแดง ทองเหลือง หรือโลหะชนิดอื่นๆ ทำให้โลหะนี้ทนต่อการกัดกร่อนจากบรรยากาศ โดยทั่วไปเกิดจากสภาพอากาศในธรรมชาติ หรือโดยการใช้สารเคมีสังเคราะห์ พาทินาถูกนำมาใช้ในงานโลหะเพื่อจุดประสงค์ให้ดูเป็นของโบราณและมีการเปรียบเทียบถึงพาทินาไว้ว่าเป็นความมืดมนหรือสัญลักษณ์ของอายุ ซึ่งเป็นความรู้สึกถึงธรรมชาติซึ่งเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้

2.8.3.15 มาคุมะกานะ (MOKUME GANE)

ภาษาญี่ปุ่น Mokume หมายถึง ลายไม้ และ gane หมายถึง โลหะ ตามกระบวนการนี้ ชั้นบางๆของโลหะจะถูกหลอมเข้าด้วยกันเพื่อนำมาทำเป็นรูปแบบของลายไม้แผ่นบางๆ จากนั้นลวดลายจะถูกทำขึ้นด้วยการเจาะลงไปบนพื้นผิว หลังจากนั้นก็ทำการชุบด้วยตะไบใหม่และบดชั้นต่างๆของโลหะที่เกิดจากการตะไบให้เรียบ

2.8.3.16 การถักและการทอ (KNIT&WEAVE)

ลวดโลหะอย่างดียวอย่างเช่น ลวดเคลือบสีสามารถนำมาใช้แทนเส้นด้าย เพื่อใช้สำหรับทอและถักได้ การที่จะให้ได้สีต่างๆกัน ต้องใช้โลหะที่แตกต่างกันซึ่งจะทำให้ดูดีขึ้นได้ด้วยการขัดเงา การทอ การถักแบบฝรั่งเศส การถักโครเชต์และเทคนิคอื่นๆที่เหมาะสมกับการใช้ด้ายสามารถนำมาใช้เพื่อทำให้เกิดวัตถุที่เป็นแผ่นบางๆ หรือเป็นรูปทรงกระบอก รวมไปถึงรูปทรงอื่นๆและรูปทรงแบบ 3 มิติได้

2.8.3.17 การแกะสลักด้วยแสง (PHOTOETCHING)

การแกะสลักวิธีนี้จะใช้แสงอุลตราไวโอเล็ตในการสร้างสร้งงานศิลปะลงบนแผ่นโลหะที่ไวต่อการกระตุ้นโดยการแกะสลักแบบนี้จะใช้กรดกัดโลหะสำหรับช่องต่างๆ จะถูกกัดกร่อนเพื่อให้เกิดรอยลึกบนผิวโลหะเพื่อใช้สำหรับลงยา หรือเพื่อสร้างรูปแบบบนพื้นผิวหรือเพื่อเจาะโลหะให้ทะลุเป็นช่องๆ ซึ่งตามปกติ บริษัทที่ทำการค้ามักจะใช้วิธีนี้สำหรับทำเครื่องประดับ



ภาพที่ 2.52 การแกะสลักด้วยแสง

2.8.3.18 การแกะลาย (ENGRAVING)

เป็นกระบวนการนำเอาพื้นผิวของโลหะออกไปโดยใช้เครื่องมือที่เป็นเหล็กคมซึ่งเรียกว่าสิ่ว การแกะลายสามารถใช้กับการตกแต่งพื้นผิว การจารึกอักษร การลดลายนูนในการลงยานอกจากนี้ยังเป็นเทคนิคการตกแต่งพื้นผิวของวัสดุเนื้อแข็งอย่างเช่นโลหะ หรืออัญมณีจากด้านหน้าด้วยเส้นที่ตัดผ่า ,ลวดลายต่างๆ, รูปแกะสลักและอื่นๆโดยตัดลงไปในพื้นที่ผิว เมื่อการประดับอัญมณีด้วยวิธีดังกล่าวก็จะเป็นการแกะพลอยการฝังบนทองคำ มีการใช้มาตั้งแต่ช่วง 3 พันปีก่อนคริสตศักราชโดยใช้เครื่องมือหยาบๆอย่างหินไฟ ทองสัมฤทธิ์ ทองแดงและเหล็ก ในเยอรมนีช่วงศตวรรษที่ 15 มีการใช้เทคนิคนี้ด้วยเข็ม ปัจจุบันการฝังใช้มือและเครื่องมือที่เป็นเหล็กกล้า ปลายแหลม ขณะที่โลหะจะถูกยึดอยู่บนแบบที่ใช้ฝัง การฝังชื่อย่อ และการจารึก จะดำเนินการโดยช่างฝีมือที่มีทักษะทางด้านการคัดลายมือ

2.8.3.19 การปิดผิวด้วยโลหะแผ่นบาง (LEAF&FOIL)

การปิดพื้นผิวด้วยเงิน หรือทองสามารถทำได้ด้วยการใช้โลหะแผ่นบางๆ ที่เรียกว่า "เงินหรือทองคำเปลว" ซึ่งผลที่ได้จะแลดูนุ่มนวลกว่าการขัดเงา เงินหรือทองคำเปลวที่ทำเลียนแบบก็สามารถนำมาใช้ได้และถูกกว่าของจริง กระดาษตะกั่วจะหนากว่าแผ่นทองคำหรือเงินเปลวเล็กน้อยและโดยทั่วไปจะใช้สำหรับการลงยา

2.8.3.20 การดัดงอ (ANTICLASTIC RAISING)

การดัดงอแผ่นโลหะจะทำให้เกิดส่วนโค้ง ส่วนเว้าหรือเกิดรูปทรงกลางที่เหมือนกับท่อน้ำ รวมไปถึงแบบที่เป็นคลื่นหรือลอนขึ้นได้ ชิ้นที่มีรูปร่างเหมือนลิมจะถูกนำมาใช้เพื่อสร้างรูปแบบโลหะเป็นรูปทรงกลางที่มีส่วนโค้งส่วนเว้าขึ้น



ภาพที่ 2.53 การดัดงอโลหะ

2.8.3.21 การขึ้นรูปสปินนิง (SPINNING)

การกรอหรือ กลึง เป็นเทคนิคที่ค่อนข้างอันตรายและต้องใช้ทักษะที่ละเอียดอ่อนมากโดยจะต้องทำบนแท่นกลึงโลหะที่ใช้หน้าหนักตัวในการผลัดเครื่องมือขนาดใหญ่ที่ใช้มีดจับสำหรับแบบที่มีน้ำหนักเบา และเป็นรูปทรงกลมสามารถใช้วิธีการกรอได้ และวิธีนี้ยังสามารถนำไปใช้ทำรูปทรงที่มีความกลวงที่ถูกออกแบบมาเพื่อให้สามารถนำมาประกบกันได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.3.22 การยิงเลเซอร์

เลเซอร์มาร์คเป็นการยิงเลเซอร์ลงบนผิวโลหะกัดเซาะเป็นฝ้า ชิ้นงานที่ถูกทำออกมาคล้ายกับการพ่นทรายเพียงแต่ใช้ความถี่และความร้อนยิ่งจากแสงเลเซอร์แทน

2.8.3.23 การเคลือบพลาสติก (Plastic Coating)

การเคลือบพลาสติกเป็นกระบวนการการนำพลาสติกทนความร้อนมาเคลือบลงบนผิววัตถุเพื่อป้องกันการถูกกัดกร่อนและการสึกกร่อนจากการใช้งานทั้งยังเป็นการเพิ่มความสวยงามให้แก่ชิ้นงานอีกด้วย

คุณสมบัติของการเคลือบพลาสติกคือ ไม่มีพิษ, หล่อลื่นได้เองโดยไม่ต้องใช้สารหล่อลื่น, ทนต่อรังสีอัลตราไวโอเล็ต, ทนอุณหภูมิสูง, ทนการกระแทกได้ดี, ทนต่อการเกิดสนิม, ทนต่อสารเคมีได้ดี, เป็นฉนวนกันไฟและความร้อน

2.9 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

ในการออกแบบเครื่องประดับของโครงการนั้น ได้เน้นกลุ่มเป้าหมายที่เป็นช่วงกลุ่มวัยนักศึกษาและวัยทำงานตอนต้น โดยอาศัยหลักเกณฑ์การแบ่ง ตาม “ทัศนคติและค่านิยม” ซึ่งเป็นผลการวิจัยของค่ายเอเยนซีอินเตอร์ Young & Rubicam Brands ของประเทศไทย โดยได้ทำการวิจัย ผู้บริโภคชาวไทย กลุ่มเป้าหมายสำรวจอายุตั้งแต่ 13-65 ปี เป็นจำนวน 1,500 คน ในเขตเมืองทั่วประเทศ โดยมีการกระจายของกลุ่มตัวอย่างดังนี้

ภาคกลาง (กรุงเทพฯ = 600 คน)

ภาคเหนือ (เชียงใหม่ = 300 คน)

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ขอนแก่น = 300 คน)

ภาคใต้ (หาดใหญ่ = 300 คน)

หลังจากศึกษาและผลวิจัยสำหรับกลุ่มผู้บริโภคคนไทยทั้ง 7 กลุ่ม สะท้อนให้เห็นความแตกต่างของกลุ่มต่างๆ มีทัศนคติ ความเชื่อ และการให้คุณค่าต่อสิ่งต่างๆ ทั้งที่อาจอยู่ในช่วงอายุเดียวกัน Y&R ได้แบ่งเป็นกลุ่มดังนี้ กลุ่ม 1 Mainstreamer ผู้ที่ต้องการความมั่นคง ปลอดภัยเป็นหลัก

กลุ่ม 2 Reformer ผู้สร้างสรรค์ตนเองและสังคมให้ดีขึ้น

กลุ่ม 3 Succeder ผู้ต้องการควบคุมทั้งเรื่องงานและชีวิต ก

กลุ่ม 4 Resigned ผู้ที่สิ้นหวังกับอนาคต

กลุ่ม 5 Aspirer ผู้อยากโดดเด่น ต้องการความสนใจ

กลุ่ม 6 Explorer ผู้แสวงหา ชอบเรื่องท้าทายใหม่ๆ

กลุ่ม 7 Struggler ผู้ที่อยากดิ้นรนออกจากสภาพปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในการออกแบบนี้ เฉพาะเจาะจงไปที่กลุ่ม Reformer ซึ่งเป็นผู้สร้างสรรค์ตนเองและสังคมให้ดีขึ้น โดยลักษณะของกลุ่มคนนี้คือจะมีเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีหัวคิดล้ำหน้า โดยกลุ่มคนเหล่านี้ คิดเป็น 17 % ของจำนวนประชากรทั้งหมด

จากผลการวิจัยชิ้นนี้ ทำให้ทราบว่า กลุ่มคนที่มีพลังกระตุ้นในการสร้างสรรค์ตนเองและสังคมให้ดีขึ้น คือกลุ่มคนในระดับช่วงวัยการศึกษามหาวิทยาลัย และวัยแรกของการทำงาน ซึ่งกลุ่มคนดังกล่าวนี้ จะมีอายุอยู่ในช่วงหนึ่งของการแบ่งเกณฑ์กลุ่มผู้บริโภคตามช่วงอายุ นั่นคืออยู่ในกลุ่ม Gen-Y ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีอายุอยู่ในช่วง 15 – 33 ปี)เป็นกลุ่มคน ที่มีปีเกิดอยู่ในช่วงปี 1977 – 1995 เป็นกลุ่มคนที่ให้ความสำคัญกับครอบครัว เพื่อน สังคม เพื่อนร่วมงาน และตัวของพวกเขาเอง Gen Y เป็นคนที่หมกมุ่นอยู่กับตัวเอง ติดเพื่อน ชอบทำหลายๆ อย่างพร้อมกัน มองโลกในแง่ดี นับเป็นวัยทำงานตอนต้น ที่กำลังไต่เต้าขึ้นสู่ฐานอำนาจในแต่ละกิจการ รวมถึงกำลังมีอำนาจซื้อสูงขึ้น มีทัศนคติและความต้องการแตกต่างจากกลุ่มลูกค้า ที่มีอายุเลยวัยกลางคนขึ้นไป รวมถึงมีความอ่อนไหวและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และมีรอยเงาในร่างกายมากกว่า 1 แห่ง ซึ่งในความหมายของการมีรอยเงาในร่างกายนอกจาก 1 แห่งนั้น อาจมองได้ว่า กลุ่ม Gen Y มีความสนใจในเรื่องของแฟชั่น มีไลฟ์สไตล์เป็นตัวของตัวเองที่มีความเด่นชัด มีการสวมใส่เครื่องประดับ นอกจากนี้ กลุ่ม Gen Y เกิดมาในยุคที่เพียบพร้อมด้วยข้อมูลข่าวสารในยุคเทคโนโลยีสารสนเทศ สื่อ Social network ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น myspace / twitter / hi5 / facebook / youtube และสื่อต่างๆ อีกมากมายที่เข้าถึงตัวกลุ่ม Gen Y ได้มากกว่า วิทยุ หรือโทรทัศน์แบบที่เคยเป็นมาในอดีต

2.9.1 สรุปกลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการ

ข้อมูลกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้หญิงช่วงวัย 18-30 ปี

2.9.1.1 ศึกษาจิตวิทยาด้านความคิด พฤติกรรม ของกลุ่มเป้าหมาย

1) ด้านความคิด และการประมวลผล

เมื่อผู้หญิงส่วนใหญ่ถึงช่วงวัย 18 ปีขึ้นไป จะมีกระบวนการคิดที่ซับซ้อนมากขึ้น เริ่มรู้จักคิดไตร่ตรองมากขึ้น คนในวัยนี้มีบทบาทหน้าที่ของพ่อแม่ ทำให้มีความรับผิดชอบมากขึ้นและเมื่อถึงช่วงท้ายของวัย อาจกังวลกับความไม่เที่ยงแท้ของชีวิตได้ จนทำให้เกิดความแปรปรวนทางอารมณ์

2) ด้านพฤติกรรม

เมื่อถึงช่วงวัยอายุ 18 ปีขึ้นไป วัยนี้มักจะได้รับควมไว้วางใจจากพ่อ-แม่ ว่าจะสามารถดูแลตัวเองได้ การก้าวเข้าสู่รั้วมหาลัย ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายด้าน เช่น การต้องคิดจัดการกับปัญหาตรงหน้าด้วยตนเอง โดยเฉพาะกับเด็กที่ต้องอยู่หอ เนื่องจากไม่มีผู้ใหญ่คอยให้คำแนะนำ จึงอาจทำให้ต้องเดินสู่เส้นทางที่ผิด การมีเพื่อนล้อมรอบเป็นสภาพแวดล้อมที่ควรตระหนักถึงความพอดี ไม่ศึกษาและทำอะไรตามใจตนเองจนเกินเหตุ เมื่อพ้นจากสายตาของพ่อ-แม่ วัยนี้มักทำอะไรตามใจ โดยไม่นึกถึงผลที่จะเกิดตามมา เมื่อไม่มีคนคอยดูหรือตักเตือนมักได้ใจ และคิดจะทำอะไรอย่างอิสระ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเที่ยวกลางคืน การดื่มสุรา และสูบบุหรี่ หรือที่เป็นปัญหาหนักกว่านั้นคือ ปัญหาเรื่องเพศ หรือการติดยา การท้องก่อนวัยอันควร

เมื่อต้องเดินทางไป-กลับ จากมหาลัย ไปถึงหอพักเพราะเลิกทำงานดึก หรือต้องเดินทางจากร้านเหล้า กลับหอ ในตอนกลางคืน มักเกิดเป็นความสับสนเสี่ยงที่ควรระวังภัย

และสำหรับบุคคลบางกลุ่ม เมื่อเติบโตเข้าสู่วัยทำงานมักจะมีความรู้สึกเป็นอิสระอย่างแท้จริง จากที่อยู่มหาวิทยาลัยก็มีพ่อแม่มาเยี่ยมบ้าง แต่เมื่อเข้าสู่วัยทำงานต้องพึ่งลำแข้งของตัวเอง ก็จะรู้สึกว่าตนเองเป็นผู้ใหญ่ มีเสรีภาพในการเดินทาง

ร้อยละ 90 ของผู้หญิงส่วนใหญ่มีโอกาสจะได้เดินทางหรือออกจากที่พักอาศัยในตอนกลางคืน นับเป็นจุดเสี่ยงที่จะก่อให้เกิดการล่วงละเมิดทางเพศได้ เช่น ออกไปทำงานกะกลางคืน หรือออกไปสังสรรค์

3) การให้ความสำคัญกับเครื่องประดับ

เพศหญิงในช่วงอายุระหว่าง 18-35 (Young Adult) ปี ซึ่งสามารถแบ่งแยกย่อยได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกคือกลุ่ม Fashion Obsession กลุ่มที่หลงใหลในแฟชั่น เป็นกลุ่มวัยรุ่น นิสิตนักศึกษา และวัยทำงานตอนต้น มีอายุตั้งแต่ 18-30 ปี มีรูปแบบการดำเนินชีวิตแบบ Experiences ซึ่งแม้บางส่วนเป็นกลุ่มคนที่ยังไม่มีรายได้เป็นของตนเอง แต่ถือได้ว่าเป็นกลุ่มเป้าหมายที่สำคัญ เนื่องจากเป็นกลุ่มที่มีการใช้จ่ายเงินไปกับสินค้าแฟชั่น และค่าทำกิจกรรมต่างๆกับเพื่อนฝูงเป็นหลัก กลุ่มที่ 2 เป็นกลุ่ม Self image concern กลุ่มที่ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ วัยทำงาน อายุ 20-35 ปี มีรายได้ 15,000 – 45,000 บาท เป็นกลุ่มที่เริ่มสร้างฐานะของตนเพื่อความมั่นคงในชีวิต มีรูปแบบการดำเนินชีวิตแบบ Achievers จะมีกำลังซื้อที่ค่อนข้างสูง คำนึงถึงคุณภาพ ความปลอดภัยของสินค้า และภาพลักษณ์ของสินค้า

2.9.2 บุคคลภายนอกที่จะเข้ามามีปฏิสัมพันธ์กับกิจกรรมของโครงการ

เป็นบุคคลภายนอกทุกเพศทุกวัยที่สนใจเข้ามามีปฏิสัมพันธ์กับโครงการ เป็นผู้ที่ต้องการรับข่าวสาร หรือร่วมมือกันช่วยยกให้ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเป็นปัญหาที่ควรใส่ใจและให้ความสำคัญ อาทิเช่น ร่วมมือกันก่อตั้งขบวนเดินรณรงค์ รวมไปถึงการลงนามร่างกฎหมายการคุ้มครองทางเพศ หรือกฎหมายเกี่ยวกับสิทธิสตรีต่อไป

2.9.3 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายเพื่อความสอดคล้องกับผลิตภัณฑ์

กลุ่มเป้าหมายในโครงการมี 2 ประเภทที่จะเข้ามามีปฏิสัมพันธ์กับโครงการ

2.9.3.1 ผู้หญิงช่วงอายุ 18 – 30 ปี ที่มีความสนใจเกี่ยวกับการปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ ความระมัดระวังตัวในสังคม หรือกระบวนการต่อต้านความไม่ยุติธรรม เป็นกลุ่มบุคคลที่สวมใส่หรือต้องการจะใส่เครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก และเตือนสติ ต้องการที่จะป้องกันตัวเองให้สามารถ

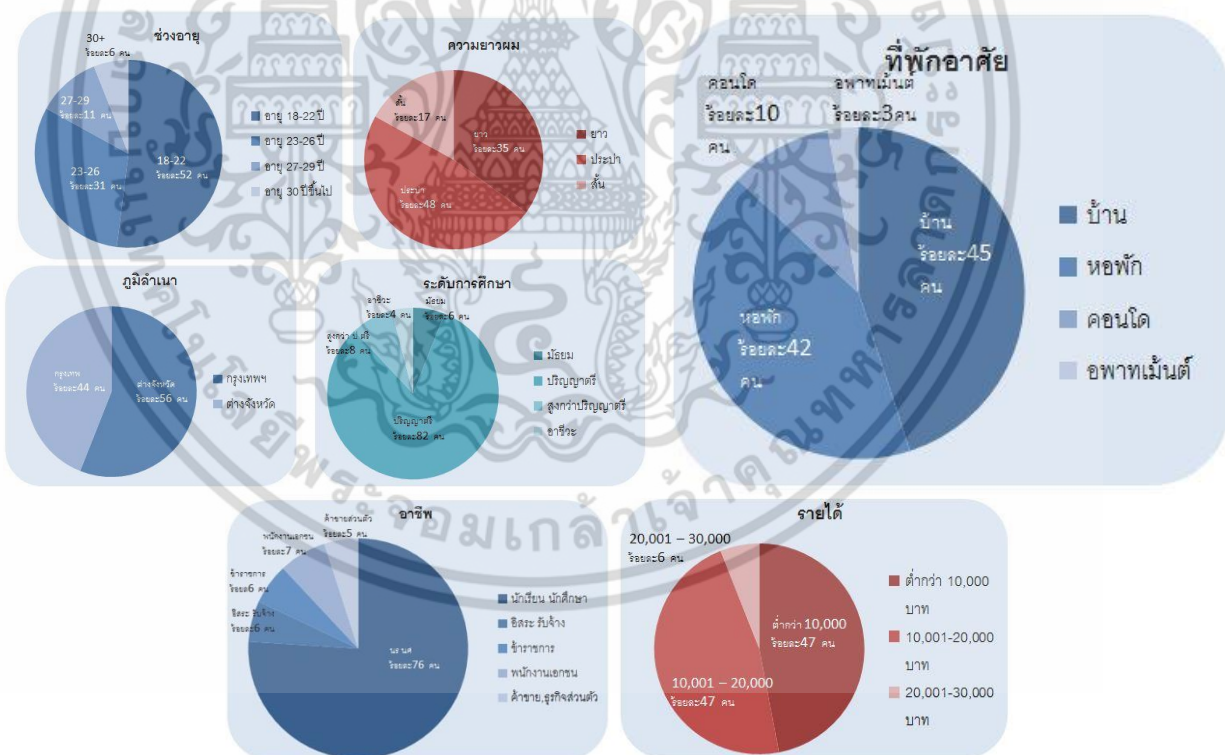
หลีกเลี่ยงปัญหาได้ ช่วงวัยนี้ เป็นช่วงวัยที่ชื่นชอบการแต่งกาย ใส่เครื่องประดับเพื่อความสวยงาม และมีความเป็นตัวของตัวเอง การแต่งกายค่อนข้างมีความหลากหลายชัดเจนเฉพาะตน



ภาพที่ 2.54 แสดงกลุ่มเป้าหมายในโครงการ

2.9.3.2 บุคคลภายนอกทั้งเพศชายและหญิงไม่จำกัดช่วงอายุที่มีความสนใจ หรือผ่านมาเข้าร่วมโครงการ เป็นบุคคลที่จะได้รับการกระตุ้นจากกิจกรรมที่เกิดขึ้น ให้มองเห็นถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศในสังคมที่ควรจะเร่งแก้ปัญหา เช่น รวมตัวกันแก้ไขบทลงโทษของผู้กระทำความผิด

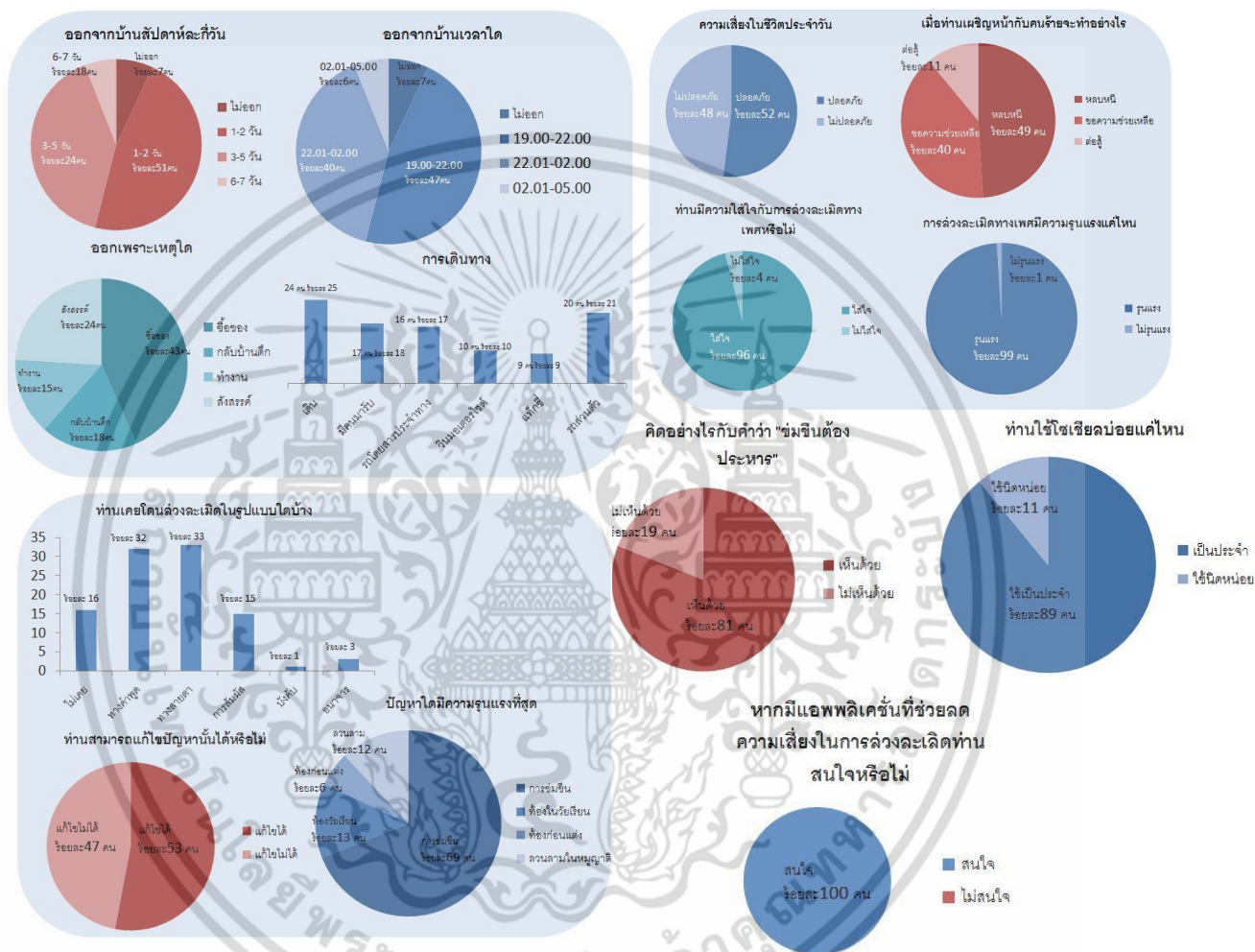
2.9.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลจากแบบสอบถาม



ภาพที่ 2.55 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย จากการทำแบบสอบถามจากกลุ่มเป้าหมายหลักที่เป็นผู้หญิงอายุระหว่าง 18 – 30 ปี จำนวน 100 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้ทราบว่า การสรุปแบบสอบถามในส่วนที่ 1 จากการวิเคราะห์คำถามข้อ 1 – 7 สรุปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 100 เป็นผู้หญิง และมีช่วงอายุ ระหว่าง 18 – 30 ปี เทียบเป็นระดับการศึกษาตั้งแต่ช่วงมัธยมศึกษาตอนปลายจนถึงระดับสูงกว่าปริญญาตรี และเป็นกลุ่มที่มีรายได้ ตั้งแต่ต่ำกว่า 10,000 - 20,000 บาท ถึงร้อยละ 47 และที่อยู่อาศัย ร้อยละ 45 พักอาศัยในบ้านส่วนตัว ร้อยละ 42 พักอยู่ที่หอ



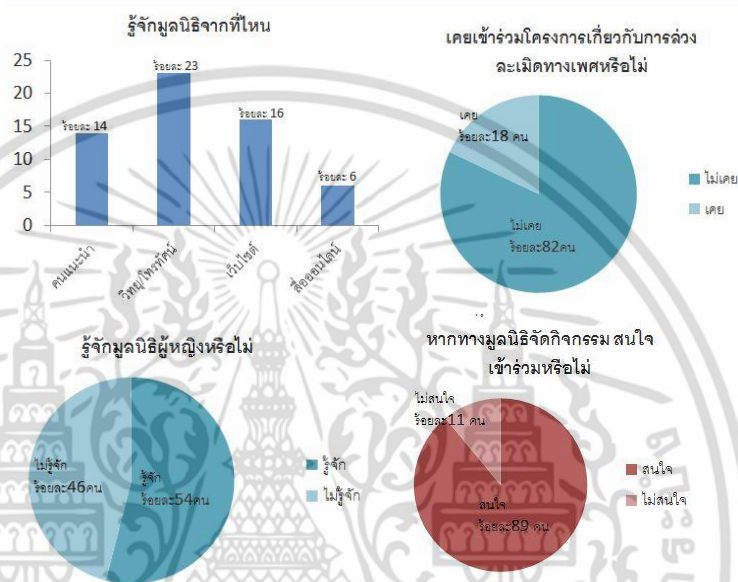
ภาพที่ 2.56 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 2 สอบถามเรื่องข้อมูลการใช้ชีวิตประจำวัน

และจากการสรุปแบบสอบถามในส่วนที่ 2 จากการวิเคราะห์คำถามข้อ 8 – 21 เกี่ยวกับการดำเนินชีวิต สรุปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 47 ออกจากบ้านตอน 19:00 – 22:00 และร้อยละ 43 ออกไปซื้อของตอนดึก ทั้งนี้

ประเด็นสำคัญคือ มีผู้หญิงร้อยละ 48 คนบอกว่าการดำเนินชีวิตไม่ปลอดภัยหรือมีการสุ่มเสี่ยง แสดงให้เห็นถึงความวิตกกังวลในใจในการเดินทาง และถ้าหากต้องเผชิญหน้ากับคนร้าย ร้อยละ 49 จะหลบหนี ร้อยละ 96 มีความใส่ใจและให้ความสำคัญกับปัญหาการล้วงละเมิดทางเพศ และคิดว่าการล้วง

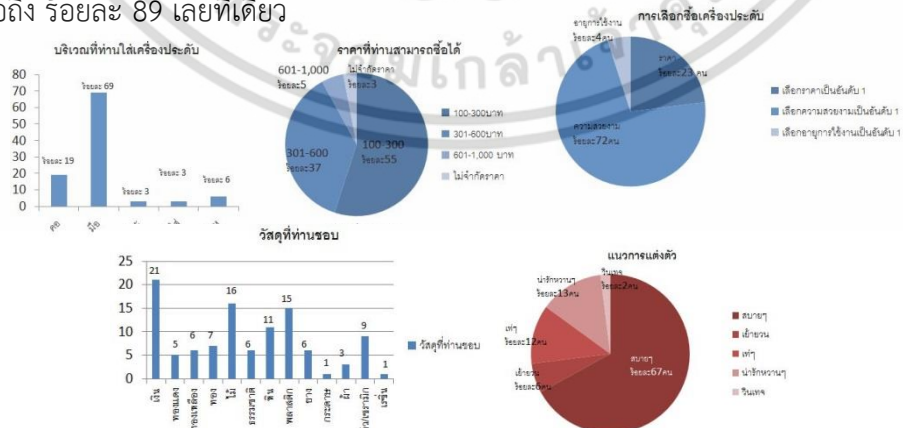
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละเมิดทางเพศมีความรุนแรงถึงร้อยละ 99 และมีผู้หญิงที่โดนล่วงละเมิดทางสายตา ร้อยละ 33 ทางคำพูด ร้อยละ 32 และสามารถแก้ไขสถานการณ์ได้ ร้อยละ 53 ด้วยวิธีการหลีกเลี่ยง ร้อยละ 69 คิดว่าปัญหาการข่มขืนเป็นปัญหาที่รุนแรงที่สุด รองลงมาคือการทำท้องในวัยเรียนร้อยละ 13 และมีผู้เห็นด้วยกับการข่มขืนต้องประหารร้อยละ 81 และหากมีแอปพลิเคชันที่ออกแบบมาเพื่อสร้างความปลอดภัยให้แก่ชีวิต (การล่วงละเมิด) ร้อยละ 100 สนใจและจะลองใช้งาน



ภาพที่ 2.57 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับมูลนิธิ

ส่วนในแบบสอบถามส่วนที่ 3 เกี่ยวกับข้อมูลของมูลนิธิ พบว่า มีคนรู้จักมูลนิธิร้อยละ 54 และได้รับข้อมูลจากวิทยุโทรทัศน์ ถึงร้อยละ 23 มีผู้หญิง ร้อยละ 82 ไม่เคยเข้าร่วมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการล่วงละเมิดทางเพศเลย และถ้าหากทางมูลนิธิผู้หญิงจะจัดกิจกรรมขึ้น จะมีคนสนใจและให้ความร่วมมือถึง ร้อยละ 89 เลยทีเดียว



ภาพที่ 2.58 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 4 ข้อมูลการใช้เครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และจากการสรุปแบบสอบถามในส่วที่ 4 เป็นเรื่องเกี่ยวกับเครื่องประดับ โดยผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 69 ใส่เครื่องประดับบริเวณมือ ร้อยละ 55 สามารถซื้อเครื่องประดับได้ในราคา 100 - 300 บาท และมีคนสนใจการใช้เครื่องประดับเงินถึงร้อยละ 42 และลองลงมาคือไม้ ร้อยละ 16 ส่วนการเลือกซื้อเครื่องประดับ มีคนให้ความสนใจกับความสวยงามร้อยละ 72 ราคาร้อยละ 23 และอายุการใช้งานร้อยละ 5 และเรื่องของแนวการแต่งตัว ร้อยละ 67 ชอบแต่งตัวแนวสบายๆ ง่ายๆ เรียบแต่ดูดี

2.10 ข้อมูลด้านการตลาด

2.10.1 รูปแบบเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด

2.10.1.1 เครื่องประดับแท้ (Fine jewelry) เป็นเครื่องประดับที่เน้นไปความงามไปที่คุณค่าของตัววัสดุ เช่น ทอง เงิน อัญมณีต่างๆ เป็นต้น ซึ่งแบรนด์ที่เป็นผู้ผลิตเครื่องประดับประเภทนี้ มักจะเป็นแบรนด์ที่กำลังการผลิตสูง และมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางโดยกลุ่มเป้าหมายที่จะซื้อเครื่องประดับในกลุ่มนี้ส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อสูง แบรนด์ที่ผลิตเครื่องประดับประเภทนี้ ได้แก่ Prima gold, Beauty Gems

2.10.1.2 เครื่องประดับเทียม (Costume jewelry) เนื่องจากเป็นเครื่องประดับที่ไม่ได้ใช้วัสดุที่มีราคาแพง อัญมณีที่ใช้ก็ไม่จำเป็นต้องใช้อัญมณีที่มีค่า เพียงแต่เน้นไปที่ความสวยงามของรูปทรงมากกว่าจึงมักถูกเรียกว่า เครื่องประดับเทียม อีกทั้งยังมีรูปแบบของเครื่องประดับที่ตามกระแสนิยมของกาลสมัย



ภาพที่ 2.59 Costume jewelry

2.10.2 ประเภทเครื่องประดับที่มีอยู่ในตลาด

แบ่งได้ 4 ประเภท คือ

2.10.2.1 เครื่องประดับมีค่า (Precious Jewelry/Fine Jewelry) เครื่องประดับประเภทนี้ผลิตมาจากโลหะมีค่า เช่น ทอง เงิน แพลตินัม และพาลเดียมและมีการประดับด้วยอัญมณีแท้ เช่น เพชร ทับทิม ไพลิน มรกต เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.60 Fine Jewelry

2.10.2.2 เครื่องประดับแฟชั่น เครื่องประดับประเภทนี้ครอบคลุมถึงเครื่องประดับเงิน เครื่องประดับที่ใช้กับเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับที่ใช้ประดับบนศีรษะ เครื่องประดับเหล่านี้จะราคา ถูก วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับประเภทนี้ ถ้าเป็นโลหะก็จะเป็นโลหะที่มีค่าน้อย เช่น เงิน (นิยมใช้เงิน Sterling 925) ทองแดง อลูมิเนียม เป็นต้น ส่วนอัญมณีที่ใช้เป็นอัญมณีประเภทพลอยเนื้ออ่อน เช่น อัญมณีจากธรรมชาติหรืออัญมณีกึ่งมีค่า (natural/semi-precious stones) นอกจากนี้ในบางผลิตภัณฑ์ ก็ใช้อัญมณีเทียมในการผลิต สำหรับผลิตภัณฑ์ที่ผลิตต้องเน้นรูปแบบของแฟชั่นที่สวยงามเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่ง ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมมากในตลาด ได้แก่ ต่างหู รองลงมาได้แก่ สร้อยคอ และ กำไล ตามลำดับ การจำแนกเครื่องประดับตามระดับตลาด

ตลาดเครื่องประดับแฟชั่นสามารถแบ่งระดับตลาดออกได้เป็น 3 ระดับคือ ตลาดระดับล่าง ระดับกลาง และระดับบน ซึ่งตลาดแต่ละระดับจะมีลักษณะของผลิตภัณฑ์ ระดับราคา และ พฤติกรรมการบริโภคที่แตกต่างกัน ดังนี้

ตลาดระดับล่าง เป็นตลาดสำหรับสินค้าเครื่องประดับที่มีสีสัง (Fancy Jewelry) และ เครื่องประดับแฟชั่นทันสมัย (Fashionable Jewelry) กลุ่มลูกค้าของตลาดระดับนี้เป็นกลุ่มเด็กวัยรุ่น และกลุ่มที่มีอายุระหว่าง 20-29 ปี โดยพฤติกรรมของผู้บริโภคในกลุ่มนี้จะเน้นสินค้าตามกระแสนิยม (ตามนักร้องหรือดารา) มีราคาไม่สูงมากนัก ไม่เน้นในเรื่องของเครื่องหมายความการค้า และผู้บริโภคจะมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของผลิตภัณฑ์อยู่เสมอเพื่อให้สอดคล้องกับกระแสนิยม

ตลาดระดับกลาง เป็นตลาดที่ใหญ่ที่สุด สินค้าที่ผลิตมีคุณภาพสูงกว่า ตลาดระดับล่าง เน้นรูปแบบที่ทันสมัย มีการผลิตในปริมาณมาก ผู้บริโภคที่มีทั้งสตรีและบุรุษ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นสตรี มากกว่าบุรุษ และเป็นกลุ่มผู้บริโภคที่ทำงานแล้ว โดยผู้บริโภคในตลาดระดับนี้พฤติกรรมผู้บริโภคสินค้า ที่มีคุณภาพดีระดับหนึ่ง มีราคาไม่สูง มีความทันสมัย และมีเครื่องหมายความการค้า

ตลาดระดับบน เป็นตลาดที่ต้องการสินค้าที่มีคุณภาพสูงมีความหรูหรา และมี เครื่องหมายความการค้าที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับไปเช่น Reminiscence, Christian Dior, Valentino เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้น สินค้าที่มีระดับคุณภาพสูงๆ ในตลาดระดับนี้จะทำโดยนักออกแบบที่มีชื่อเสียง และเป็นที่ยอมรับกันดี สำหรับผู้บริโภคสินค้าในตลาดระดับนี้ เป็นกลุ่มสตรีที่ทำงานแล้ว ซึ่งจะมีอายุตั้งแต่ 25 ปีขึ้นไป โดยปกติจะนำเครื่องประดับมาใช้ในโอกาสสำคัญ หรือเมื่อไปร่วมงานสังสรรค์ต่างๆ ผู้บริโภคในตลาดระดับนี้มีพฤติกรรมกรบริโภคสินค้าที่มีคุณภาพสูง สินค้าที่มีลักษณะพิเศษมีความหรูหรา และมีเครื่องหมายการค้า โดยผู้บริโภคจะให้ความสำคัญกับเครื่องหมายการค้าเป็นอย่างมาก ส่วนรูปแบบของสินค้าที่มีการออกแบบมีความหลากหลายตั้งแต่ รูปแบบเชิงวัฒนธรรมจนถึงรูปแบบที่ทันสมัย

2.10.2.3 เครื่องประดับ Traditional Thai Jewelry เป็นเครื่องประดับที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน โดยใช้วัสดุที่มีค่าคล้ายกับ Fine Jewelry แต่จะต่างกันตรงที่ Traditional Thai Jewelry จะมีลวดลายที่สื่อถึงค่านิยมในสังคมมากกว่า เช่น เครื่องประดับเงินจากสุโขทัย เครื่องประดับทองจากเขาวราช เป็นต้น

2.10.2.4 เครื่องประดับ Contemporary & Art Jewelry เป็นเครื่องประดับที่เน้นไปที่แนวคิดในงานออกแบบ โดยใช้วัสดุที่มีราคาแพงหรือไม่ก็ได้ รวมถึงรูปทรงที่นำเสนอออกมาเป็นรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดที่ต้องการสื่อสาร



ภาพที่ 2.61 เครื่องประดับ Art Jewelry

การจำแนกเครื่องประดับตามกลุ่มผู้บริโภค

กลุ่มผู้บริโภคเครื่องประดับในตลาดสามารถแบ่งเป็นกลุ่มหลักๆ ดังนี้

- กลุ่มเด็ก (มีอายุ 4-8ปี) กลุ่มนี้นิยมเครื่องประดับที่มีสีสันสวยงาม ทันสมัย ตามแฟชั่น และส่วนใหญ่นิยมใช้สร้อยคอและกำไลมากกว่าเครื่องประดับประเภทอื่นๆ สำหรับรูปแบบเครื่องประดับที่ใช้จะเลียนแบบจากนักร้อง ดารา การ์ตูนที่ตัวเองชื่นชอบ
- กลุ่มวัยรุ่น (มีอายุ 9-18ปี) กลุ่มนี้มีนักเรียนนักศึกษาเป็นผู้บริโภคที่สำคัญ โดยเฉพาะกลุ่มนักเรียนที่ทำงานนอกเวลาเรียน เนื่องจากนักเรียนกลุ่มนี้มีรายได้พิเศษสำหรับการใช้จ่ายใช้สอย สำหรับพฤติกรรมการซื้อเครื่องประดับของกลุ่มนี้ได้รับอิทธิพลมาจากแฟชั่นและสื่อต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กลุ่มวัยทำงาน (มีอายุ 20-45ปี) ผู้บริโภคกลุ่มนี้มีความถนัดในการซื้อเครื่องประดับสูงกว่ากลุ่มอื่นๆ และนิยมซื้อเครื่องประดับที่สามารถนำมาใช้ร่วมกับเครื่องแต่งกายได้ ผู้บริโภคกลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อ เนื่องจากมีรายได้จากการทำงาน และมีรายได้ที่พอสำหรับการซื้อ

2.10.3 การหารายได้จากช่องทางต่างๆ

เป็นการเพิ่มโอกาสการรับรายได้เพื่อเอามาพัฒนามูลนิธิให้สามารถช่วยเหลือ และฟื้นฟูสตรีที่ต้องการความช่วยเหลือต่อไป ด้วยการสร้างเครือข่ายให้กลุ่มคนภายนอกสามารถรับรู้ถึงข่าวสารและโครงการได้

2.10.3.1 การรับบริจาคผ่านเว็บไซต์

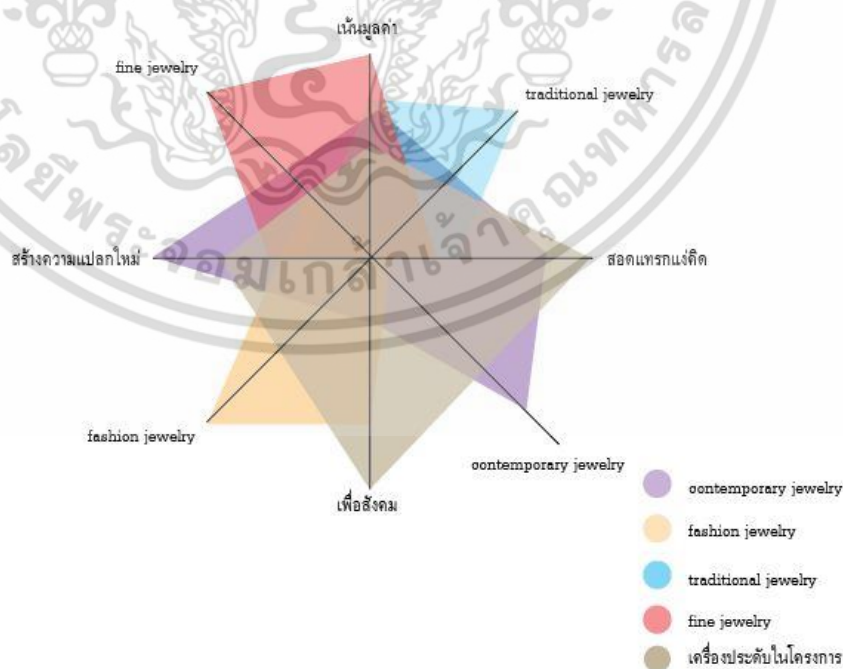
2.10.3.2 การรับบริจาคผ่านสำนักงาน หรือทางไปรษณีย์

2.10.3.3 การรับบริจาคผ่านสื่อออนไลน์ โซเชียลมีเดียต่างๆ เช่น การกดไลค์ กดแชร์ ทั้งนี้จะสามารถได้รับเงินสมทบและสามารถเป็นสื่อประชาสัมพันธ์องค์กร ให้มีการพัฒนาต่อไป

2.10.4 ช่องทางการจัดจำหน่าย หรือการกระจายสินค้า

ทางมูลนิธิและโครงการของเรา ได้ลงความเห็นกันว่า จะจัดจำหน่ายเครื่องประดับของโครงการให้กับผู้ที่มีกำลังซื้อ และผู้ที่ต้องการจะบริจาคเงินเพื่อสมทบทุน(มีกลุ่มบุคคลที่บริจาคเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว) และเมื่อได้รายได้จากช่องทางนี้แล้ว รายได้หลังจากการหักค่าใช้จ่าย จะนำไปพัฒนาและสร้างเสริมศักยภาพผู้หญิง Women's Empowerment หรือกลุ่มบุคคลที่ไม่มีกำลังซื้อ โดยจะสามารถติดต่อรับเครื่องประดับได้ตามบู๊ทที่จัดกิจกรรมและทางเว็บไซต์ที่เข้าถึงได้

2.10.5 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ



ภาพที่ 2.62 วิเคราะห์ตำแหน่งทางการตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับในโครงการ จะเน้นเรื่องของการสอดแทรกข้อคิดของปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ และฟังก์ชันการใช้งานเพื่อแก้ไขปัญหาได้ไม่ทางใดทางหนึ่ง โดยมีรูปแบบที่เข้ากับการใช้ชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย ทั้งยังออกแบบให้มีความแปลกใหม่แต่สามารถใช้ได้ในเวลาปกติ โดยจะเน้นไปที่ผู้ที่สนใจกับปัญหาและอยากเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในโครงการ ซึ่งกลุ่มเป้าหมายจะสามารถรับเครื่องประดับได้จากการเข้าร่วมกิจกรรมจากทางมูลนิธิ ไม่ว่าจะเป็นส่วนด้านโซเชียล หรือซื้อจากมูลนิธิโดยตรง เป็นการบริจาคเพื่อซื้อเครื่องประดับในโครงการอีกด้วย

2.10.5.1 วิเคราะห์และเปรียบเทียบเครื่องประดับข้างเคียง



ภาพที่ 2.63 ตัวอย่าง fashion jewelry



ภาพที่ 2.64 ตัวอย่าง interactive jewelry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Contemporary Jewelry เป็นเครื่องประดับที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้สวมใส่ เพื่อให้เกิด
 ข้อคิด สร้างความน่าสนใจให้กับชิ้นงาน แต่อาจมีโอกาสใส่ได้ไม่
 บ่อยนัก รูปทรงที่แปลกตาขึ้นอยู่กับสิ่งที่ต้องการจะสื่อสาร

ภาพที่ 2.65 ตัวอย่าง contemporary jewelry

2.10.6 กิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในโครงการ

โครงการจะจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้คนในสังคมสามารถเข้ามามีส่วนร่วมกับทางโครงการ
 ได้ โดยจะจัดเป็นบูทกิจกรรม หรือการสัมมนา โดยพื้นที่ในการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย ขึ้นอยู่กับการกระจาย
 ตัวของโครงการ และผลตอบรับในการจัดกิจกรรมครั้งแรก เมื่อแคมเปญสามารถดึงดูดกลุ่มคนให้มีความ
 สนใจเข้าร่วมโครงการได้เยอะ ถือว่าประสบความสำเร็จ ก็จะมีการขยายตัวของโครงการออกไปในวงที่กว้าง
 ขึ้น และสามารถครอบคลุมพื้นที่ไปได้อย่างต่อเนื่อง ให้คนสามารถเห็นถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ
 และสามารถร่วมมือกันแก้ไขได้ ให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความร้ายแรง และแ่งคิด สอดแทรกหลักสิทธิ
 มนุษยชนผู้หญิง (Women's Human Rights) ทั้งยังเป็นแหล่งกระจายข่าวในวงกว้าง เปิดทัศนคติให้กับ
 ผู้คนที่มาเข้าร่วม เป็นต้น

2.10.6.1 ตัวอย่างองค์กรที่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย ประสบความสำเร็จ และเป็น
 ที่นิยมได้

1. TCDC ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (Thailand Creative & Design
 Center)

ทีซีดีซี มีวัตถุประสงค์หลัก ในการสร้างโอกาสให้ประชาชนได้เข้าถึง "ความรู้" เพื่อที่จะเป็นแรงบันดาลใจ
 ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ และเปิดโอกาสให้ประชาชนได้สัมผัสและสนุกกับการดักตวง
 ประสบการณ์ จากผลงานและความสำเร็จของนักคิดนักออกแบบจากทั่วโลก

ทั้งนี้ทีซีดีซีร่วมมือโดยตรงกับภาครัฐกิจ ผู้ประกอบการเอสเอ็มอีและนัก
 ออกแบบ โดยมีเป้าหมายเพื่อสนับสนุนให้คนไทยได้ตระหนักถึงคุณค่าของการนำการออกแบบมาใช้ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างมูลค่าให้กับสินค้าและบริการ ตลอดจนถึงส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานออกแบบของนักออกแบบไทย ให้เป็นที่รู้จักทั้งภายในและต่างประเทศ โดยวิธีการหลักๆที่ทำให้ TCDC สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและเป็นที่รู้จักในวงกว้างได้ คือ

- มีการจัดกิจกรรม/นิทรรศการ เป็นประจำอย่างต่อเนื่อง
- มีห้องสมุด รวบรวมข้อมูลข่าวสารด้านการออกแบบที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งใน

เอเชีย

- มีการจัดอบรม/สัมมนา/เวิร์คช็อปบ่อยครั้ง ให้โอกาสในการพบปะกับนัก

ออกแบบและผู้ประกอบการ

- เจาะกลุ่มนักศึกษาและผู้ที่มีสนใจในด้านการออกแบบ
- มีเว็บไซต์ เพจบนเฟซบุ๊กให้ผู้คนสามารถเข้าถึงข่าวสารและสามารถ

ติดตามความเคลื่อนไหวได้โดยง่าย ทำให้ได้รับข่าวสารอย่างต่อเนื่อง ไม่ขาดตอน จึงทำให้มีการบอกกันปากต่อปาก แบ่งแชร์ข้อมูลกันจำนวนมาก

2.10.6.2 กิจกรรมในโครงการ

เนื่องจากทางโครงการเรามีความประสงค์ที่จะให้ข้อมูลและข่าวสาร มีความสม่ำเสมอ และตัวกิจกรรมมีความต่อเนื่อง นอกจากจะมีการจัดกิจกรรมและลงพื้นที่แล้ว โครงการต้องการให้ผู้คนได้ติดตามในระยะเวลานานจึงนำหลักการเบื้องต้นในการทำกิจกรรมมาประยุกต์ใช้ เช่น

- มีเพจบนเฟซบุ๊กเพื่อรองรับกลุ่มสตรี ที่ต้องการมีส่วนร่วม รับรู้ข้อมูล

ข่าวสาร ร่วมแชร์ประสบการณ์หรือแจ้งภัยที่เกิดกับตัวเองได้

- จัดทำแอปพลิเคชันเพื่อการเชื่อมต่อระหว่างสมาชิกกับตัวเครื่องประดับ

ให้สามารถลิงค์ข้อมูล บอกพิกัดจาก GPS และแชร์ตำแหน่งให้กับทางเพจหรือแอปพลิเคชันได้

APPLE WATCH



ภาพที่ 2.66 ตัวอย่างอุปกรณ์บอกพิกัดที่ลิงก์กับสมาชิก

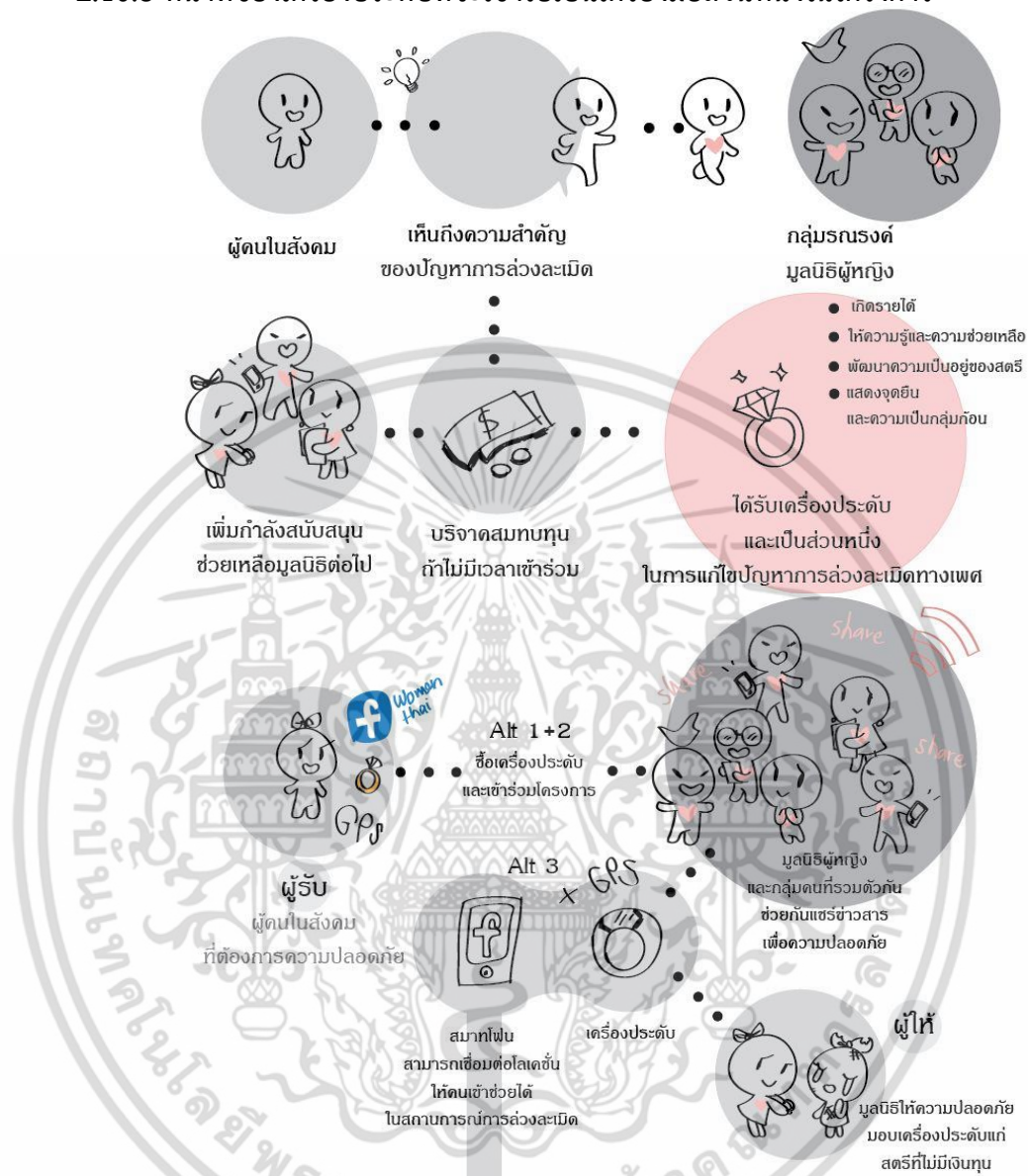
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.7 วิธีการเชื่อมต่อระหว่างแอปพลิเคชันบนสมาร์ตโฟนและเครื่องประดับ



โดยที่แอปพลิเคชันบนสมาร์ตโฟนจะลิงก์กับแอปเฟสบุ๊คและเชื่อมต่อไปยังเครื่องประดับเพื่อที่จะ
 'ได้สามารถแชร์โลเคชั่นลงบนเครือข่าย และสามารถตั้งค่าความเป็นส่วนตัวที่จะให้ใครเห็นพื้นที่ในการใช้
 GPS ของเราก็ได้ เพื่อความสะดวกและปลอดภัย โดยที่แนวคิดนี้ยังสามารถลองยื่นเสนอให้กับทาง
 เครือข่ายโทรศัพท์เพื่อเป็นการสร้างจุดขาย เอาความปลอดภัยของชีวิตผู้หญิงมาใช้ในการสร้างจุดเด่น
 ให้แก่เครือข่ายอีกด้วย ทั้งยังง่ายแก่การตามจับคนร้ายหรือง่ายต่อการค้นรูปคดีในกรณีที่มีหญิงเสียชีวิต

2.10.8 หน้าที่ของเครื่องประดับที่จะเข้าไปเป็นเครื่องมือส่วนหนึ่งในโครงการ



ภาพที่ 2.68 ผังแสดงหน้าที่ของเครื่องประดับที่จะเข้าไปเป็นเครื่องมือส่วนหนึ่งในโครงการ

เมื่อผู้คนได้รับข่าวสาร หรือเห็นถึงปัญหาความสำคัญของการล่วงละเมิดทางเพศ และอยาก
ร่วมมือกันแก้ไขปัญหา จึงก้าวออกมาเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนา อาจจะด้วยการบริจาคทรัพย์ หรือเข้ามา
ร่วมมือกับมูลนิธิ คอยช่วยเหลือและแพร่กระจายข่าวสารที่เอื้อแก่สตรี จากนั้นจะได้รับเครื่องประดับเพื่อ
แสดงจุดยืนและสัญลักษณ์ว่าเป็นส่วนหนึ่งที่ร่วมเผชิญปัญหาไปพร้อมๆกับเรา ทั้งยังได้ความปลอดภัยจาก
เครื่องประดับ สามารถเชื่อมโยงกับ GPS เพื่อความสะดวกในการเดินทาง จากนั้นเม็ดเงินที่ได้จากการขาย
เครื่องประดับหลังหักค่าใช้จ่ายจะนำไปช่วยเหลือแก่สตรี เพื่อเป็นกองทุนในปัญหาต่างๆที่มูลนิธิผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รับผิดชอบอยู่ต่อไป และผู้คนที่มาเข้าร่วมยังสามารถช่วยแพร่กระจายข่าวสาร เพื่อตั้งให้ผู้คนในสังคมเข้ามามีส่วนร่วมต่อไป

2.11 ข้อมูลด้านการออกแบบ

2.11.1 ข้อมูลชิ้นส่วนที่จะต้องใส่เข้าไปในเครื่องประดับมือ ในประเด็นปัญหาความเสี่ยงในการดำเนินชีวิตของผู้หญิง

2.11.1.1 GPS ที่ใช้ในการออกแบบ

เป็น gps ขนาดเล็กที่สามารถระบุพิกัดได้ และมีค่าความคลาดเคลื่อนอยู่ที่ ระหว่าง 2.5 เมตร ต้องการกำลังไฟ 1.8v ในการดำเนินเครื่อง มีขนาด 4.1 x 4.1 x 2 mm โดยที่ราคาจะอยู่ในช่วง 30.00 \$

Manufacturer	OriginGPS		PRICE RANGE	
Communications module type	GPS		Amount [pcs]	Net price USD ▾
Position determination accuracy	±2.5m		1+	\$ 30.00
Receiver sensitivity	-163dBm		5+	\$ 27.50
Supply voltage	1.8V		10+	\$ 25.50
Communications protocol	NMEA, OSP			
Operating temperature	-45...90°C			
Dimensions	4.1 x 4.1mm			
Mounting	SMD			
Power consumption	9mW			
Processor	SiRFStarV			



ภาพที่ 2.69 รายละเอียด GPS ที่ใช้ในการระบุพิกัดของโครงการ

2.11.1.2 Solar cell ที่ใช้ในการออกแบบ

micro solar cell ขนาดเล็ก ที่จ่ายพลัง 4v รับพลังจากแสงอาทิตย์ ราคาอยู่ในช่วง 1.95 \$ ขนาด 8 x 5 x 3 mm

\$1.95

ADD TO CART

1 quantity

238 in stock

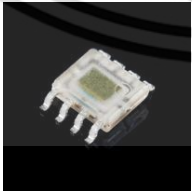
\$1.95 1+ units

\$1.85 25+ units

\$1.76 100+ units

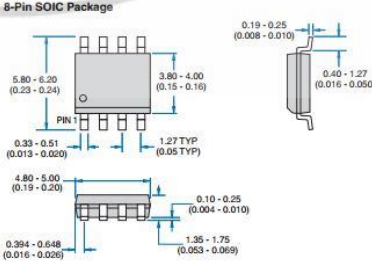
CPC1822

4V Output Solar Cell

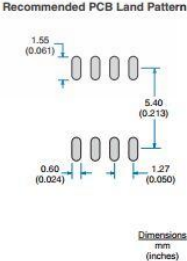


MECHANICAL DIMENSIONS

8-Pin SOIC Package



Recommended PCB Land Pattern



ภาพที่ 2.70 รายละเอียด Solar Cell ที่ใช้ในการระบุพิกัดของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลบทที่ 2

2.11.2.1 สรุปสถานการณ์และสภาพปัญหาในปัจจุบัน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รับรวบรวมมาทำให้สรุปได้ว่า ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศนั้นมีสาเหตุเกิดมาจากปัจจัยการเกิดเหตุหลายอย่าง (Swiss Cheese Model) ที่มีตั้งแต่ตัวผู้ถูกระทำ ผู้กระทำ และสภาพแวดล้อม

2.11.2.2 สรุปปัจจัยของปัญหาที่จะนำมาทำการออกแบบ

จากปัจจัยการเกิดเหตุ โครงการของเราเน้นในเรื่องการกระตุ้นให้ผู้คนทุกฝ่ายเห็นถึงปัญหาสังคม ให้ต้องตระหนักและหาแนวทางการแก้ไขซึ่งอาจส่งผลให้ปัญหานี้มีอัตราการเกิดน้อยลง การลดปัญหาอาจเกิดจากการร่วมมือกันของหลายฝ่าย เช่น

- 1) ฝ่ายผู้ถูกระทำหรือผู้หญิง ปัญหาของผู้หญิง คือ
 - ผู้หญิงอาจมีความเสี่ยงเข้าสู่เหตุการณ์การล่วงละเมิดหากไม่ระวังตัวหรือมีสติในการดำเนินชีวิต ถึงจะไม่ใช่ฝ่ายผิดโดยตรงเพราะหลักสิทธิมนุษยชนของผู้หญิง แต่การกระทำหรือความไม่รู้ อาจจะเป็นการเพิ่มโอกาสการเกิดเหตุได้
 - 2) ฝ่ายผู้กระทำหรือคนร้าย ปัญหาของคนร้าย คือ
 - คนร้ายไม่มีการระลึกรู้ผิด หรือมีจิตสำนึก ณ ตอนระหว่างเกิดเหตุการณ์ ขาดการยับยั้งชั่งใจในการกระทำ ส่งผลให้เกิดความผิดพลาดและผลเสียทั้งตัวเองและผู้อื่น
 - 3) สังคมไทยหรือการอบรมเลี้ยงดู ปัญหาของสังคมไทย คือ
 - ไม่ว่าจะจะมีปัญหาหรือข่าวเรื่องใดในสังคม ในช่วงแรกอาจมีการฮือฮา และให้ความสนใจ เร่งแก้ไขได้อยู่ระยะหนึ่ง และค่อยๆ ซาลายหายไป ก่อให้เกิดเป็นความไม่สม่ำเสมอ ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างจริงจัง
 - อีกปัญหาหนึ่งที่สังคมไทยทุกวันนี้ยังปรากฏชัดคือ การปลูกฝังจริยธรรม สถานการณ์บ้านเมืองของประเทศไทยเราในปัจจุบันนี้น่าเป็นห่วงอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป็ปัญหาความเสื่อมถอยในด้านคุณธรรม จริยธรรมของคน ทั้งในระดับนักการเมือง ข้าราชการ หรือคนทั่วไปในสังคม ตั้งแต่ระดับประถมศึกษา จนถึง อุดมศึกษา รวมถึงการแต่งกายล่อแหลม ที่เป็นมูลเหตุก่อให้เกิดอาชญากรรมทางเพศ ของนักศึกษาหญิง การขายบริการทางเพศของนักศึกษา การที่นักศึกษาอยู่ร่วมกันฉันท์สามีภรรยา การทะเลาะวิวาทของนักศึกษาทั้งภายในสถาบันเดียวกันและต่างสถาบัน เหล่านี้เป็นต้น
- ปัญหาที่เกิดขึ้นในกลุ่มของเยาวชนที่ต้องโตมาเป็นอนาคตของประเทศ ทุกคนต่างลงความเห็นตรงกันว่า เยาวชนไทยของเราขาดการปลูกฝังในด้าน คุณธรรม จริยธรรมอย่างยั่งยืน คือ อาจจะมีอยู่บ้างแต่เป็นแบบฉาบฉวย ไม่เกิดผลที่ถาวรในขณะที่สังคมไทยต้องการเห็นภาพการพัฒนาเยาวชนไทยไปสู่การเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความสมบูรณ์ ทั้งร่างกายและจิตใจ มีสติ ปัญญา มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข หากทุกคนยืนหยัดอยู่บนความถูกต้อง สังคมไทยจะไม่มีปัญหาและความเสียหายก็จะไม่เกิด

- การเอาใจใส่ของสถาบันครอบครัว คือหลักจริยธรรมที่พ่อและแม่จำเป็นต้องอย่างมากที่จะต้องอบรมเลี้ยงดูบุตรของตนเอง ให้สามารถเติบโตมาเป็นคนดี และยึดสติเป็นมั่น สามารถดำรงอยู่ในสังคมได้อย่างสงบสุข การปล่อยปละละเลยบุตรเป็นปัญหาที่สำคัญที่ปัจจุบันมีอัตราการละเลยบุตร ทำให้ขาดการอบรมมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

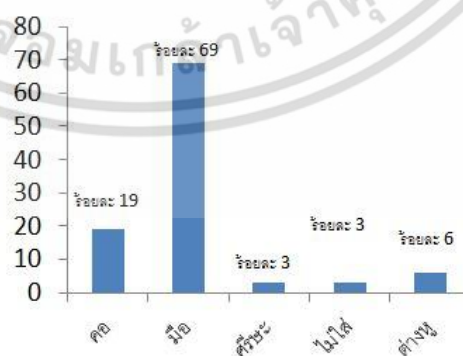
- การแพร่กระจายข่าวสารเกี่ยวกับการล่องละเมิดทางเพศ หรือการช่วยกันสอดส่องดูแลของสังคม ปัจจุบันแม้จะมีการพัฒนาเส้นทางปลอดภัยอยู่บ้าง แต่กับน้อยเมื่อเทียบกับจำนวนประชากรเพศหญิงที่มีจำนวนเพิ่มสูงขึ้นทุกวัน การดูแลความปลอดภัยในเส้นการเดินทางต่างๆ นับเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องเร่งพัฒนา เป็นหน้าที่ของทุกคน ไม่ใช่เพียงแค่รัฐบาลในการเพิ่มความปลอดภัยในการใช้ถนน เช่น การสอดส่องดูแล การเพิ่มกล้องวงจรปิด หรือการเพิ่มแสงสว่างในถนน ไม่ให้มีความเปลี่ยวหรืออันตรายจนเกินไป

- หน้าที่ของผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ ที่ต้องคอยเตือนตัวและพร้อมที่จะแก้ไข ปัญหา หากคนมาร้องขอความช่วยเหลือ ก็จำเป็นจะต้องพร้อมสำหรับการทำงาน และเร่งแก้หาทางออก โดยเร็ว ไม่ใช่ปล่อยคดีให้เงียบหาย อาจทำให้หมดความน่าเชื่อถือและเกิดเป็นปัญหาสังคมต่อไป

2.11.3 สรุปขอบเขตของการออกแบบเพื่อนำมาวิเคราะห์ตำแหน่งเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

จากการวิเคราะห์วิถีชีวิต การใช้ชีวิตประจำวันและความเป็นอยู่ จึงเกิดการทำแบบสอบถามกับกลุ่มวัยรุ่น และกลุ่มคนทั่วไปที่เป็นผู้หญิงจำนวน 100 คน เพื่อสอบถามแนวความคิด และเพื่อหาตำแหน่งที่เหมาะสมในการออกแบบเครื่องประดับ โดยการออกแบบสอบถามหาตำแหน่งที่กลุ่มคนส่วนใหญ่สวมใส่ เพื่อหารสนิยมกับตำแหน่งต่างๆ บนร่างกายที่ต้องออกแบบ ให้มีความสอดคล้องกัน

บริเวณที่ทานใส่เครื่องประดับ



ภาพที่ 2.71 ภาพแสดงจำนวนตำแหน่งที่กลุ่มคนส่วนมากสวมใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุดเครื่องประดับ : เครื่องประดับสำหรับกลุ่มเป้าหมายหลัก คือผู้หญิงช่วงวัย 18 – 30 ปี ที่มีความสอดคล้องกับชีวิตประจำวันและสามารถช่วยเตือนสติ และการระลึกได้ เพิ่มโอกาสการถูกล่วงละเมิดทางเพศไม่มากนักน้อย ประกอบไปด้วย

- 1) เครื่องประดับข้อมือ จำนวน 2 ชิ้น
- 2) เครื่องประดับคอ จำนวน 1 ชิ้น
- 3) เครื่องประดับนิ้วมือ จำนวน 1 ชิ้น
- 4) เข็มกลัด จำนวน 2 ชิ้น

ตารางที่ 2.3 หน้าที่ของเครื่องประดับแต่ละชิ้นในโครงการ

เครื่องประดับ	หน้าที่	ผู้สวมใส่	ประเภทคน	เรื่องที่จะสื่อ/ ประเด็นปัญหา	ตัวการสื่อ กับใคร/ ใช้กับใคร	รูปแบบ	กลวิธีการสื่อ	ยกตัวอย่าง สถานการณ์ การสวมใส่/ที่ ใช้ได้ใช้งาน
ข้อมือ	เตือนสติ/ สร้างความปลอดภัย	ญ 18-30	อ่อน/เข้ม	การขาดสติทำให้การดำเนินชีวิต ในการใช้ชีวิต	-	p	ใช้เสียงกระทบ เมื่อตัวเอวไปในที่เสี่ยง	ไม่มีสติ ในการใช้ชีวิต
เข็มกลัด (กระเป๋)	รณรงค์/กระตุ้น	ช,ญ	อ่อน/เข้ม	ปัญหาการสวมเสื้อมัดกาง เพศที่ควรเริ่มแก้ไขก่อนเรื่อง	ผู้คนในสังคม	p	กระตุ้นผ่านกิจกรรม และรูปทรงขอชื่นชม ชี้ปัญหาว่าเป็นเรื่อง สำคัญ	ใช้ในการรณรงค์ ขอความร่วมมือ
ข้อมือ	สร้างความปลอดภัย	ญ 18-30	เข้ม	ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต /เกรงใหม่ในการป้องกันตัว	คนร้าย	a	ใช้เทคโนโลยีในการ ออกแบบ	ข่มขืนกระทำชำเรา
สร้อยคอ	กระตุ้น/เตือนสติ	ญ 18-30 ทุกคนในสังคม ผู้มีส่วนร่วม	อ่อน/เข้ม	การปล่อยปละละเลยของ คนในสังคมต่อปัญหา	ผู้คนในสังคม	p	ใช้รูปรัสสื่อความหมาย	เมื่อได้พบเห็น สิ่งที่ไม่ถูกหลัก เช่นเด็กชายและ หญิงอยู่ในที่ลับตา
เข็มกลัด (เสื้อ)	รณรงค์/เตือนสติ/ กระตุ้น	ญ 18-30	เข้ม	ความเท่าเทียมกันของ ผู้หญิง/สิทธิสตรี	ผู้คนในสังคม	p	บอกถึงความเสมอภาค ความสามารถของสตรี	ส่วนเกินการค้าพูด
แหวน	เตือนสติ/ กระตุ้น	ช,ญ สามี ภรรยา	อ่อน	การบังคับข่มขู่ ความละเอียดอ่อน ที่คนมองข้าม	สามี	p	วิธีการสวมใส่แฝงกับ ปัญหาและเรื่องราว	การสัมผัส อุปโลกหรือ พื้นร่างกาย

เหตุที่ใช้ข้อมือในการใช้เสียงกระทบเพราะมือเป็นอวัยวะที่ยื่นออกมาจากลำตัว มีการขยับและสะบัดตลอดเวลา สามารถทำให้เกิดเสียงกระทบเพื่อเตือนสติได้

เหตุที่ใช้เข็มกลัดในการรณรงค์ เพราะเป็นเครื่องประดับที่สามารถใช้ได้ทุกเพศทุกวัย และสามารถติดเสื้อผ้าหรือกระเป๋าไปได้ทุกที่ สามารถเป็นเครื่องช่วยประชาสัมพันธ์มูลนิธิหรือตัวโครงการได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุที่ใช้เครื่องมือในการสร้างความปลอดภัยและนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ เนื่องจากสรีระของมนุษย์ที่จะมีความถนัดในการสัมผัสบริเวณมือมากกว่าส่วนอื่นๆ เช่น เมื่อเทียบกับ ลำคอ เพราะสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน ถ้านำเทคโนโลยีเข้าไปติดตั้ง

เหตุที่ใช้สรีระคอในการรณรงค์ เนื่องจากเครื่องประดับที่ผู้คนเลือกใช้เป็นอันดับ 2 คือสร้อยคอ และกลุ่มเป้าหมายเป็นสตรี จึงค่อนข้างมีความเหมาะสม และเป็นการสร้างความหลากหลายให้กับงาน มากยิ่งขึ้น

เหตุที่ใช้แหวนในการเตือนสติ ชี้ให้เห็นถึงความน่ากลัวในการใช้ชีวิต และการแสดงคุณค่าของผู้หญิง เนื่องจากบริเวณนิ้วมือเป็นจุดที่สังเกตได้ง่าย ทั้งตัวผู้ใส่เองสามารถมองเห็นและเป็นจุดสนใจของผู้ที่พบเห็นด้วย

2.11.4 สรุปเป็นแนวทางการออกแบบหลักของโครงการ

จากข้อมูลด้านการตลาดและการรับรู้ของกลุ่มเป้าหมาย สามารถสรุปเป็นแนวทางการออกแบบหลักของโครงการโดยการจัดเป็นชุดเครื่องประดับ ดังนี้

แนวทางการออกแบบหลักของชุดเครื่องประดับ

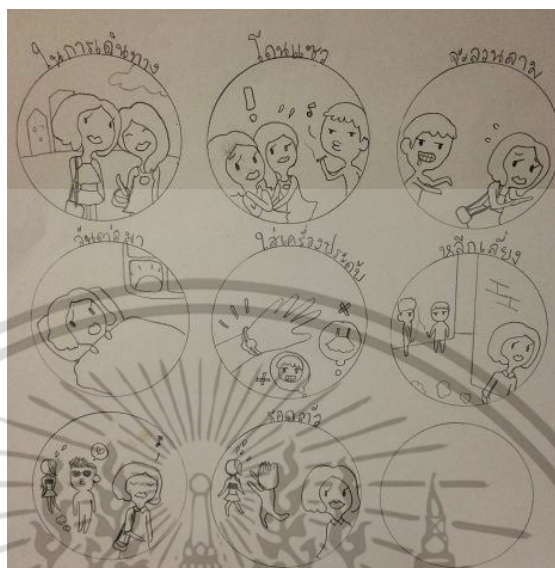
กลุ่มเป้าหมายหลัก คือ ผู้หญิงช่วงวัย 18 – 30 ปี ที่ต้องการจะระวังภัยการล่วงละเมิดทางเพศหรือการข่มขืน ซึ่งเป็นปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวันโดยไม่มีใครทราบล่วงหน้า และเครื่องประดับต้องมีความสอดคล้องกับชีวิตประจำวันมีความสวยงาม และการใช้งานไม่ผิดแปลกไปจากวิถีชีวิตเดิม สามารถช่วยเตือนสติ และการระลึกได้ ลดโอกาสการถูกล่วงละเมิดทางเพศไม่มากนักน้อย

2.11.5 การนำเครื่องประดับเข้าแทรกไปในสถานการณ์ต่างๆ

ในตัวโครงการได้กำหนดสถานการณ์เพื่อที่จะสอดแทรกเครื่องประดับเข้าไปตามเหตุการณ์ต่างๆ เพื่อให้การให้งานเครื่องประดับมีผลดีและมีประสิทธิภาพที่สุด โดยที่ตัวเครื่องประดับแต่ละชิ้นจะมีหน้าที่ และการสอดแทรกประเด็นปัญหาหรือการนำไปใช้ไม่เหมือนกัน

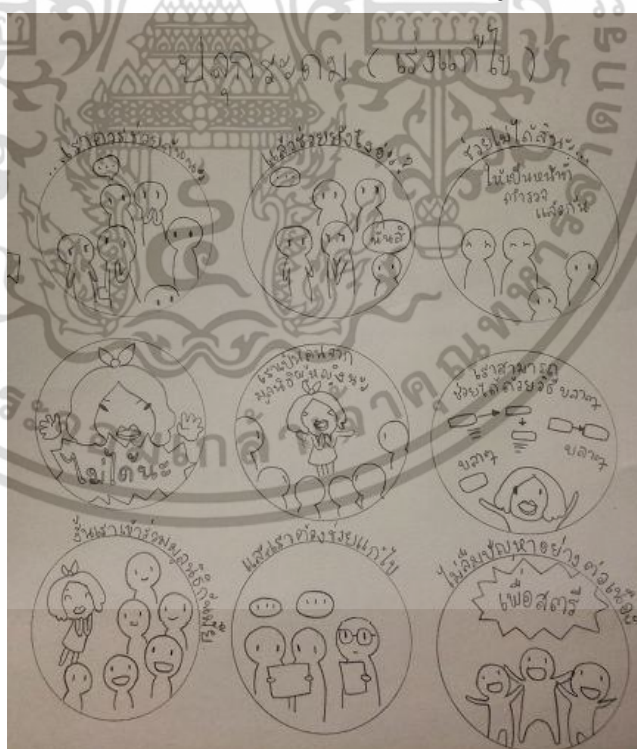
2.11.5.1 สถานการณ์ที่ 1 หน้าที่ของเครื่องประดับเพื่อเตือนสติในการดำเนินชีวิตประจำวันเพื่อ

ผู้หญิง



ภาพที่ 2.72 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อเตือนสติ

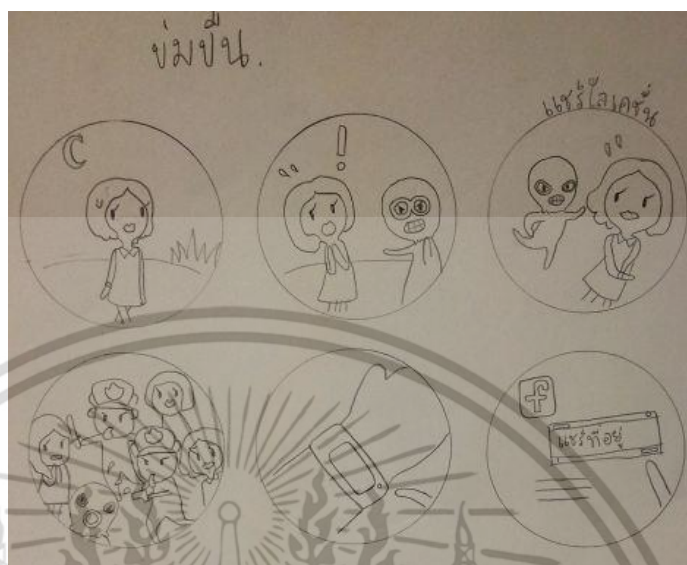
2.11.5.2 สถานการณ์ที่ 2 หน้าที่ของเครื่องประดับเพื่อปลุกกระตุ้นผู้คนในสังคมให้เร่งแก้ไข



ภาพที่ 2.73 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อกระตุ้นให้ร่วมมือกัน

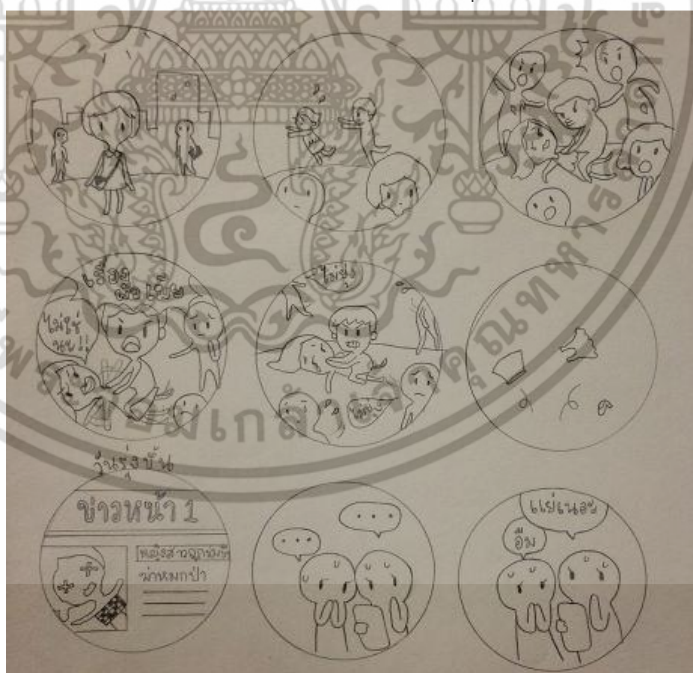
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.5.3 สถานการณ์ที่ 3 หน้าที่ของเครื่องประดับเพื่อสร้างความปลอดภัยให้แก่ผู้หญิง



ภาพที่ 2.74 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อการป้องกัน

2.11.5.4 สถานการณ์ที่ 4 หน้าที่ของเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นให้คนไม่ปล่อยปละละเลยปัญหา

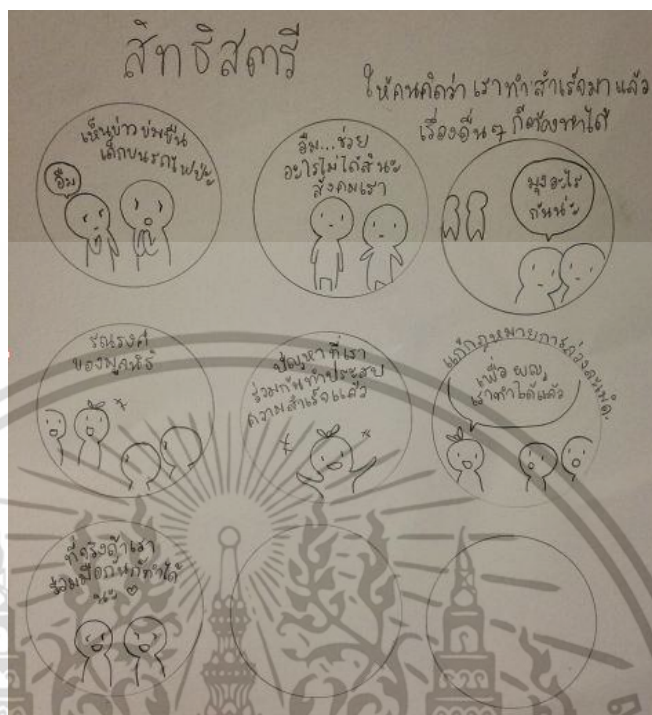


ภาพที่ 2.75 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อกระตุ้นให้คนไม่ละเลยต่อปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.5.5 สถานการณ์ที่ 5 หน้าที่ของเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นให้คนเข้าร่วมและช่วยเหลือ

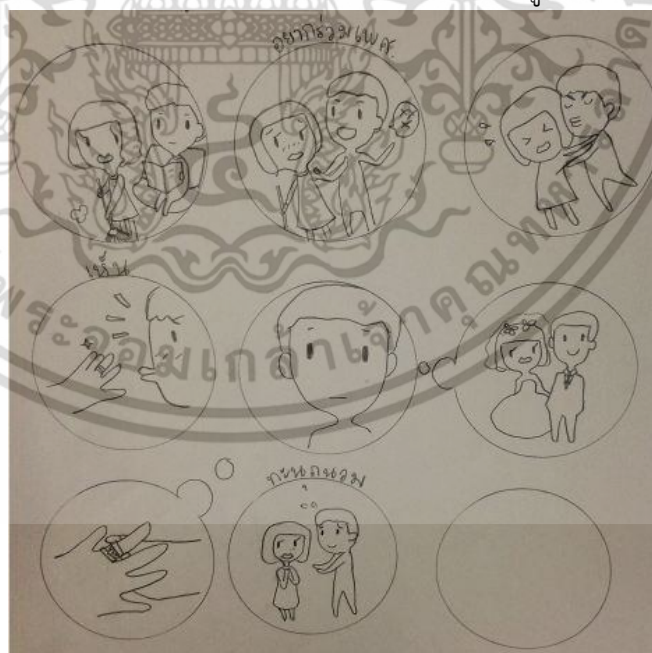
โครงการ



ภาพที่ 2.76 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อให้คนเข้าร่วมโครงการ

2.11.5.6 สถานการณ์ที่ 6 หน้าที่ของเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้คนเปลี่ยนทัศนคติต่อการ

ชมเพลง



ภาพที่ 2.77 แผนภาพสถานการณ์การใช้เครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้มองเรื่องการชมเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การพัฒนาการออกแบบ

3.1 วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาใช้เป็นทางเลือกในการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รวบรวมมาทำให้สรุปได้ว่าปัญหาการล่งละเมิดทางเพศนั้นมีสาเหตุมาจากองค์ประกอบหลายส่วน (Key Players) อันได้แก่ สภาพสังคม ครอบครัว สภาพแวดล้อม ตัวบุคคล หรือตัวผู้หญิงเอง ดังนั้นจึงแบ่งลักษณะของตัวเครื่องประดับให้สามารถมีความสอดคล้องกับองค์ประกอบของปัญหา เช่น ออกแบบเพื่อให้ผู้หญิงใส่ และสื่อถึงผู้คนในสังคม หรือออกแบบให้ใส่ได้ทั้ง 2 เพศเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ข้อมูลและมูลนิธิผู้หญิง และจะใช้เรื่องราววิธีการบอกเล่าถึงปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้เพื่อที่จะสามารถสื่อเรื่องราวผ่านเครื่องประดับได้อย่างเข้าใจ ผู้คนสามารถรับรู้และเกิดความเหมาะสมได้ ซึ่งประเด็นที่จะนำมาออกแบบเครื่องประดับทั้ง 6 ชั้น ได้แก่

- ประเด็นปัญหาที่ 1 : การขาดสติ รู้เท่าไม่ถึงการณ์
- ประเด็นปัญหาที่ 2 : เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อรัง
- ประเด็นปัญหาที่ 3 : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต
- ประเด็นปัญหาที่ 4 : การปล่อยปละละเลยต่อปัญหา
- ประเด็นปัญหาที่ 5 : ความเท่าเทียมของสตรี / สิทธิสตรี
- ประเด็นปัญหาที่ 6 : การบังคับข่มเหงที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน

โดยแบ่งแนวทางการออกแบบตามลักษณะของประเด็นปัญหาออกมาได้เป็น 3 ทางเลือกดังนี้
ทางเลือกการออกแบบที่ 1 ใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้ ให้คนได้รับรู้ถึงปัญหา

เป็นสิ่งที่ช่วยกระตุ้น ให้ผู้คนในสังคมตระหนักถึงปัญหา ช่วยเพิ่มความตระหนักรู้ เห็นใน
ความสำคัญและเร่งช่วยกันแก้ไข ไม่ปล่อยให้ปัญหาเรื่อรังจนหาทางแก้ได้ยากขึ้น

ทางเลือกการออกแบบที่ 2 เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น

โดยเตือนสติผู้หญิงที่เป็นคนสวมใส่ให้ไม่นำตัวเองเข้าไปตกอยู่ในสถานการณ์ที่เสี่ยง หรือเมื่อเจอ
กับปัญหาแล้วสามารถแก้ไขได้ มีสติในการใช้ชีวิตอยู่ตลอดเวลา

ทางเลือกการออกแบบที่ 3 เพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากสถานการณ์ตรงหน้าจากเทคโนโลยีต่างๆ

โดยการนำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่ เข้าไปประยุกต์ใช้กับเครื่องประดับ เพื่อให้สามารถเข้าถึง
ข้อมูลและเข้าช่วยผู้หญิงที่ตกอยู่ในสถานการณ์เสี่ยงได้ง่ายขึ้น และยังสามารถช่วยรวบรวมกลุ่มสตรี เพื่อ
การป้องกันระวังภัยให้แก่กันและกันอีกด้วย

จากนั้นนำประเด็นปัญหาทั้ง 6 ประเด็นที่สรุปได้จากข้อมูลในบทที่ 2 มาทำหาวเคราะห์ทางเลือกในการออกแบบด้วยวิธีการวัดผลจากค่าน้ำหนัก (Quality House) เพื่อให้ได้แนวทางที่สอดคล้องและเหมาะสมกับประเด็นปัญหานั้นๆ เพื่อที่จะนำไปทำการออกแบบในขั้นตอนต่อไป

ตารางที่ 3.1 การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 1 : การขาดสติรู้เท่าไม่ถึงการณ์

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	เดือนสติ	กระตุ้น	เทคโนโลยี
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	3	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	2	3	2	1
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	0.5	3	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถซึมซับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	3	1	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	1	3
สามารถทำให้ผู้สวมใส่มีสติในการดำเนินชีวิตได้	2.5	3	2	1
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระวังภัยได้	1.5	2	3	1
รวม	10	27	18.5	14.5

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 3 = มากที่สุด , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

3.1.1 สรุปทางเลือกในการออกแบบเครื่องประดับชิ้นที่ 1 : การขาดสติรู้เท่าไม่ถึงการณ์

อุบัติเหตุในชีวิตประจำวันของคนเราเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยที่เราไม่สามารถรู้ล่วงหน้าได้ แต่เพียงแค่ว่าเรามีสติและความระมัดระวังตัว เตรียมพร้อม กับสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้น เราก็จะสามารถหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุหรือความเสียหายได้ โดยทุกวันนี้ มีหลายสิ่งที่คุณเราสามารถใส่เตือนเราเมื่อหลงลืมได้ เช่น นาฬิกาปลุกในมือถือ ที่เราสามารถตั้งเวลาและใส่เรื่องราวลงไปได้ เพื่อกันความหลงลืม ดึงสติเราให้ไม่พลาดกับอะไรหลายๆอย่างได้อีกด้วย

ทางเลือกการออกแบบที่ 2 เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น

ใช้การออกแบบที่สามารถเรียกสติผู้สวมใส่ให้รู้ตัวและระลึกได้อยู่ตลอดเวลาที่สวมใส่

ว่าตนทำอะไรอยู่ โดยการกระตุ้นด้วยเสียงกระทบคล้ายกับสัญญาณเสียงที่ผู้สวมใส่หรือคนรอบข้างจะได้ยินเบาๆเมื่อมีการขยับเขยื้อน

ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 2 : เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้าง

		4.5		
		7.5	12	
เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	เดือนสติ	กระตุ้น	เทคโนโลยี
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	3	2	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	2	1	3	2
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	0.5	3	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถซึมซับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	2	3	1
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	1	3
ทำให้ผู้คนเห็นถึงปัญหาและเร่งแก้ไข	2.5	2	3	1
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระดมทรัพยากรได้	1.5	2	3	1
รวม	10	19	26.5	14.5

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 3 = มากที่สุด , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

3.1.2 สรุปทางเลือกในการออกแบบเครื่องประดับขั้นที่ 2 : เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้าง

สังคมไทยทุกวันนี้ ปัญหาต่างๆค่อยๆถูกหีบยกมาแก้ไขอย่างล่าช้า และไม่สามารถแก้ไขได้ภายในทันที เพราะยังต้องผ่านกระบวนการต่างๆอย่างมากมาย ผ่านหลายองค์กร กว่าที่จะยอมรับและแก้ไขกันได้ นั่นก็สายเกินไปแล้ว และย่อมกลายเป็นปัญหาเรื้อรังบานปลาย จับต้นชนปลายไม่ถูก เช่นเดียวกับประชาชนที่มักจะหึกเหิมขึ้นมาสู้เพื่อปัญหาในระยะเวลารวดเร็ว แต่ก็สู้ได้ไม่นานไฟก็หมด ผู้คนเริ่มซาไม่สนใจปัญหาและเปลี่ยนจากการต่อต้านเป็นความชินและเพิกเฉยต่อไป และเมื่อมีปัญหาละเอียดๆเข้ามา ก็เป็นเฉกเช่นเดิม วนอย่างนี้ไปเรื่อยๆ

ทางเลือกการออกแบบที่ 1 ใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้

เมื่อผู้คนในสังคมได้รับการกระตุ้นจะทำให้สนใจกับปัญหาได้เป็นระยะเวลายาวนานกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนเป็นการปลุกระดมให้ผู้คนมีการใส่ใจและสนใจอยู่ตลอดเวลา การที่เราไม่ลืมปัญหาเปรียบเสมือน เราได้ทำการบ้านอยู่ตลอดเวลา ถูกหยิบยกขึ้นมาแก้ไขทีละนิด ใช้ความสามัคคีของผู้คนค่อยๆคลี่และหาทางออกให้ปัญหาไม่วนกลับมาสู่ประเทศอีกครั้ง

ตารางที่ 3.3 การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 3 : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต

เงื่อนไขในการพิจารณา	น.น.	ทางเลือก		
		เดือนสติ	กระตุ้น	เทคโนโลยี
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	1	3
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	2	1	2	3
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	0.5	3	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถสัมผัสกับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	2	3	1
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	1	3
มีประสิทธิภาพในการใช้งาน	2.5	2	1	3
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระดมกันได้	1.5	1	2	3
รวม	10	17	17.5	25.5

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 3 = มากที่สุด , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

3.1.3 สรุปทางเลือกในการออกแบบเครื่องประดับขั้นที่ 3 : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต

ในสังคมที่เราไม่สามารถควบคุมให้สื่อลดความรุนแรงทางการยั่วยุให้เกิดอารมณ์ทางเพศ หลายสื่อเองก็เห็นแก่เรตติ้งมากกว่าสังคมจนกลายเป็นเรื่องปกติ อาจไม่มีประโยชน์เมื่อเรามาเรียกร้องความยุติธรรมภายหลังเกิดเหตุ เนื่องจากในชีวิตของผู้หญิงจำเป็นต้องออกไปทำกิจกรรมนอกบ้าน ที่จะสามารถเกิดเหตุการณ์ล่วงละเมิดทางเพศเมื่อใดก็ได้ เช่น ในที่ทำงาน พื้นที่สาธารณะ หรือแม้แต่ในบ้านตัวเองก็ตาม เมื่อเราไม่สามารถที่จะควบคุมคนร้ายได้ ตัวผู้หญิงเองจึงต้องเรียนรู้และรู้จักดูแลตัวเอง ไม่ทำให้ตัวเองตกอยู่ในภาวะความเสี่ยง โดยทุกวันนี้เทคโนโลยีมีความหลากหลายและสามารถช่วยสร้างความปลอดภัยกับเราในเรื่องต่างๆได้มากขึ้น

ทางเลือกการออกแบบที่ 3 เพิ่มโอกาสการเอาตัวรอดจากสถานการณ์ตรงหน้าจากเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบัน เทคโนโลยีมีความก้าวหน้าและเราสามารถสัมผัสกับมันได้ง่ายขึ้น เนื่องจาก สมัยก่อนเทคโนโลยีใหม่ๆที่เข้ามามักจะมีราคาแพง และใช้งานยาก แต่ปัจจุบันเราสามารถควบคุมการใช้งานต่างๆได้อย่างง่ายดายและรวดเร็ว ในเรื่องของการล่วงละเมิดเรายังสามารถใช้ระบบ GPS บอกพิกัดที่เกิดเรื่องและให้คนเข้าช่วยได้อย่างทันท่วงที เช่น helper point ในพืทษาที่สามารถช่วยให้ตำรวจสามารถจับกุมคนร้ายได้ง่ายและสะดวกขึ้น

ตารางที่ 3.4 การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 4 : การปล่อยปลละเลยต่อปัญหา

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	เดือนสติ	กระตุ้น	เทคโนโลยี
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	3	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	2	2	3	1
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	0.5	3	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถสัมผัสกับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	1	3	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	1	3
แรงให้ผู้พบเห็นแก้ไขปัญหา	2.5	2	3	1
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระงับภัยได้	1.5	2	3	1
รวม	10	18.5	27	14.5

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 3 = มากที่สุด , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

3.1.4 สรุปทางเลือกในการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 4 : การปล่อยปลละเลยต่อปัญหา

อีกปัญหาหนึ่งที่ทุกวันนี้สังคมไทยเรายังไม่สามารถแก้ไขได้คือ การปล่อยปลละเลยต่อปัญหา การล่วงละเมิดที่เกิดขึ้นบ่อยและไม่มีคนกล้าเข้าไปยุ่ง เช่น สถานการณ์สามีภรรยาทะเลาะกัน มีการกระทำที่รุนแรงทำร้ายร่างกายหรือดูถูกเหยียดหยามคนก็มักจะมองเป็นเรื่องในครอบครัว ไม่ควรไปยุ่ง แต่หารู้ไม่ว่าถึงแม้จะแต่งงานกันไปตามกฎหมายแล้วแต่ผู้ชายก็ไม่มีสิทธิในตัวผู้หญิง หลายคนยังไม่อยากเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับปัญหานี้

ทางเลือกการออกแบบที่ 1 ใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระตุ้นให้คนในสังคมมองปัญหาเป็นวงกว้าง มีผลกระทบต่อตัวผู้หญิงหากเรายังปล่อยให้
ปละละเลย และหากยังไม่เร่งแก้ปัญหา ผู้คนทุกคนควรได้รับการกระตุ้นและหาทางออกให้กับปัญหาได้
หากต้องรับมือ

รับรู้ถึงสิทธิมนุษยชนที่ทุกคนมีและไม่มีใครสามารถบังคับได้แม้แต่สามีภรรยา ก็ทำตาม

ตารางที่ 3.5 การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 5 : ความเท่าเทียม
ของสตรี / สิทธิสตรี

เงื่อนไขในการพิจารณา	น.ม.	เดือนสถิติ	กระตุ้น	เทคโนโลยี
มีความน่าสนใจและสามารถ ดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	3	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหา ได้เป็นอย่างดี	2	1	3	2
สอดคล้องกับชีวิตประจำวัน ของกลุ่มเป้าหมาย	0.5	3	2	1
กลุ่มเป้าหมายสามารถซึมซับประเด็น ปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	1	3	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	1	3
ดึงดูดคนมาเข้าร่วมกับทางมูลนิธิได้	2.5	1	3	2
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ ช่วยกันระดมทรัพยากรได้	1.5	2	3	3
รวม	10	14	27.5	21.5

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 3 = มากที่สุด , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

3.1.5 สรุปทางเลือกในการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 5 : ความเท่าเทียมของสตรี / สิทธิสตรี

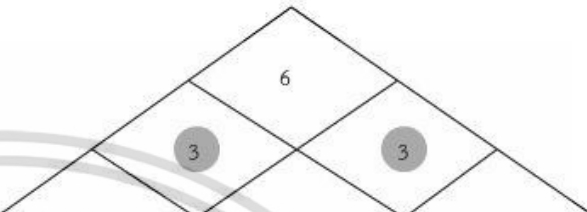
ทุกวันนี้ ความเป็นสากลได้เข้ามามีบทบาทต่อประเทศ มีการเปิดกว้างในการแสดงความสามารถ
การเรียนรู้ และการประกอบอาชีพ ทำให้ผู้หญิงเราได้แสดงความสามารถที่ไม่ต่างจากผู้ชาย ซ้ำยังดีกว่าใน
บางเรื่อง ด้วยความเป็นคนละเอียดอ่อน แม้ว่าผู้หญิงจะมีอิสรภาพ และสิทธิเท่าเทียมกับผู้ชายตามที่
กฎหมายบัญญัติไว้ แต่ในความเป็นจริง ผู้หญิงถูกจำกัดเสรีภาพเอาไว้โดยอัตโนมัติ เช่น เวลากลางคืนเมื่อ
ออกจากที่พักยอมอันตราย และไม่สามารถสัญจรตามใจได้ เพราะอาจเป็นอันตรายต่อชีวิตและความ
บริสุทธิ์ ทำให้สังคมไม่ยอมรับก็เป็นได้

ทางเลือกการออกแบบที่ 1 ใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระตุ้นให้คนในสังคมรับรู้ ถึงความไม่เท่าเทียม และบอกถึงความสามารถของผู้หญิง หยุคข่มเหงกันภายในสังคม และในครอบครัว ปรับทัศนคติตัวเอง ไม่เป็นแบบอย่างให้ปัญหานี้ยัง หลงเหลือต่อไป และบอกผู้คนที่หากมีปัญหาใดๆ เราสามารถร่วมมือกันเพื่อผู้หญิงได้

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์เลือกทางเลือกในการออกแบบสำหรับประเด็นปัญหาที่ 6 : การบังคับข่มเหง ที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน



เงื่อนไขในการพิจารณา	น.น.	เดือนสติ	กระตุ้น	เทคโนโลยี
มีความน่าสนใจและสามารถ ดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	1	3
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหา ได้เป็นอย่างดี	2	3	2	1
สอดคล้องกับชีวิตประจำวัน ของกลุ่มเป้าหมาย	0.5	2	3	1
กลุ่มเป้าหมายสามารถซึมซับประเด็น ปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	3	1	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	1	3
ช่วยให้คนเห็นถึงปัญหาอย่าง สะเอียดอ่อน	2.5	2	3	1
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ ช่วยกันระดมทรัพยากรได้	1.5	2	3	3
รวม	10	24	21	18

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 3 = มากที่สุด , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

3.1.6 สรุปทางเลือกในการออกแบบเครื่องประดับชั้นที่ 6 : การบังคับข่มเหงที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน

หากพูดถึงการกระทำที่คนเรามากไม่รู้ว่านั่นเป็นการล่วงละเมิดหรือข่มเหงผู้อื่นอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะคนใกล้ชิดที่เราไม่คำนึงถึงจิตใจของคู่สนทนา เช่น การที่สามีอยากมีเพศสัมพันธ์แต่ภรรยาไม่ยอม สามีก็ยังบังคับนั้นเรียกได้ว่าเป็นการล่วงละเมิดทางกายหรือข่มขืนภรรยาของตัวเอง หรือการที่เราพยายามพูดแกมบังคับทำให้อีกฝ่ายลำบากใจ นับเป็นการข่มเหงน้ำใจเช่นเดียวกัน

ทางเลือกการออกแบบที่ 2 เดือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบโดยซีให้ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น เห็นแล้วสามารถหยุดคิด เรียกสติกลับมาได้ ในการกระทำนั้นๆว่าไม่ถูกไม่ควร ให้คิดถึงจิตใจของผู้ที่ถูกกระทำ ความละเอียดอ่อนของปัญหา โดยสะท้อนในมุมมองของการคุกคามของความรัก หรือคู่สามีภรรยา

3.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูล การเลือกชนิดของเครื่องประดับให้เข้ากับประเด็นปัญหา

การเลือกชนิดของเครื่องประดับแบ่งตามประเด็นปัญหา จะใช้การให้คะแนนแบบจับอันดับ โดยมีเงื่อนไขที่ใช้ในการพิจารณาดังนี้

1. แนวความคิดจากประเด็นปัญหา มีความสอดคล้องกับตัวเครื่องประดับ
2. ขนาดของเครื่องประดับมีความเหมาะสมที่จะประยุกต์ประเด็นปัญหา และสอดแทรกข้อคิดลงไปได้
3. ตำแหน่งการใช้งานของเครื่องประดับมีความสอดคล้องกับแนวทางที่จะนำมาออกแบบลงไป ในเครื่องประดับ
4. มีความเหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
5. เครื่องประดับมีความเป็น unisex

ตารางที่ 3.7 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการขาดสติรู้เท่าไม่ถึงการณ์และเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น

เงื่อนไขในการพิจารณา	น.น.	แวน	ข้อมือ	เข็มกลัด	สร้อยคอ
ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา	3	3	4	1	2
ขนาดของเครื่องประดับมีความเหมาะสม	2	4	3	2	1
ตำแหน่งการใช้งานมีความเหมาะสม	3	3	4	2	1
เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	1	4	3	1	2
มีความเป็น unisex	1	2	3	4	1
รวม	10	32	36	18	14

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

รู้เท่าไม่ถึงการณ์ + การเตือนสติ = เครื่องประดับข้อมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการเร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื้อรัง และการกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	แหวน	ข้อมือ	เข็มกลัด	สร้อยคอ
ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา	3	1	3	4	2
ขนาดของเครื่องประดับมีความเหมาะสม	2	2	3	4	1
ตำแหน่งการใช้งานมีความเหมาะสม	3	2	4	3	1
เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	1	1	4	3	2
มีความเป็น unisex	1	3	2	4	1
รวม	10	17	33	36	14

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

เร่งแก้ไขปัญหา + การกระตุ้น = เข็มกลัด

ตารางที่ 3.9 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับความเสี่ยงในการดำเนินชีวิตและการเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	แหวน	ข้อมือ	เข็มกลัด	สร้อยคอ
ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา	3	3	4	1	2
ขนาดของเครื่องประดับมีความเหมาะสม	2	4	2	1	3
ตำแหน่งการใช้งานมีความเหมาะสม	3	3	4	2	1
เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	1	1	4	3	2
มีความเป็น unisex	1	1	2	4	3
รวม	10	28	34	18	20

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

ความเสี่ยง + เทคโนโลยี = เครื่องประดับข้อมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.10 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการปล่อยปลະละลายต่อเยาวชน
และใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	แหวน	ข้อมือ	เข็มกลัด	สร้อยคอ
ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา	3	1	2	3	4
ขนาดของเครื่องประดับมี ความเหมาะสม	2	1	4	2	3
ตำแหน่งการใช้งานมีความเหมาะสม	3	2	4	1	3
เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่ม เป้าหมาย	1	3	2	1	4
มีความเป็น unisex	1	4	1	3	2
รวม	10	18	29	18	33

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

การปล่อยปลະละลาย + การกระตุ้น = เครื่องประดับคอ

ตารางที่ 3.11 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับความเท่าเทียมของสตรี
และใช้การกระตุ้นจิตสำนึกช่วยเพิ่มความตระหนักรู้

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	แหวน	ข้อมือ	เข็มกลัด	สร้อยคอ
ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา	3	1	2	4	3
ขนาดของเครื่องประดับมี ความเหมาะสม	2	2	4	3	1
ตำแหน่งการใช้งานมีความเหมาะสม	3	3	2	4	1
เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่ม เป้าหมาย	1	3	4	1	2
มีความเป็น unisex	1	3	2	4	1
รวม	10	22	26	35	17

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

ความเท่าเทียมของสตรี + การกระตุ้น = เข็มกลัด(เสื้อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.12 การให้ค่าคะแนนเพื่อเลือกเครื่องประดับจับคู่กับการบังคับข่มเหงที่แฝงอยู่ในชีวิตประจำวัน

และเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	แหวน	ข้อมือ	เข็มกลัด	สร้อยคอ
ความสอดคล้องกับประเด็นปัญหา	3	4	3	1	2
ขนาดของเครื่องประดับมีความเหมาะสม	2	4	1	2	3
ตำแหน่งการใช้งานมีความเหมาะสม	3	4	2	3	1
เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	1	2	4	3	1
มีความเป็น unisex	1	2	1	4	3
รวม	10	36	22	23	19

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

การบังคับข่มเหง + การเตือนสติ = เครื่องประดับนิ้วมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปข้อมูลวิธีการทางการออกแบบโดยแบ่งตามประเภทของเครื่องประดับ



ภาพที่ 3.1 สรุปข้อมูลวิธีการทางการออกแบบโดยแบ่งตามประเภทของเครื่องประดับ

สรุปแนวทางที่เลือกมาดังนี้

วิธีการที่ 1 การกระตุ้น จับคู่กับ เข็มกลัด(กระเป่า)และสร้อยคอและเข็มกลัด (เสื้อ) เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาด้วยการทำกิจกรรมและการรณรงค์ผ่านตัวเครื่องประดับ ซึ่งอาจเกิดขึ้นขณะร่วมกิจกรรม

วิธีการที่ 2 การเตือนสติ จับคู่กับ เข็มกลัด(เสื้อ)และข้อมือและแหวนด้วยการที่เราจะเตือนสติผ่านเครื่องประดับจึงต้องเป็นตำแหน่งที่ติดอยู่กับตัวหรือมีปฏิสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดและเป็นตำแหน่งที่สังเกตเห็นง่าย ได้ข้อคิดจากวิธีการสวมใส่หรือเมื่อสวมใส่อยู่

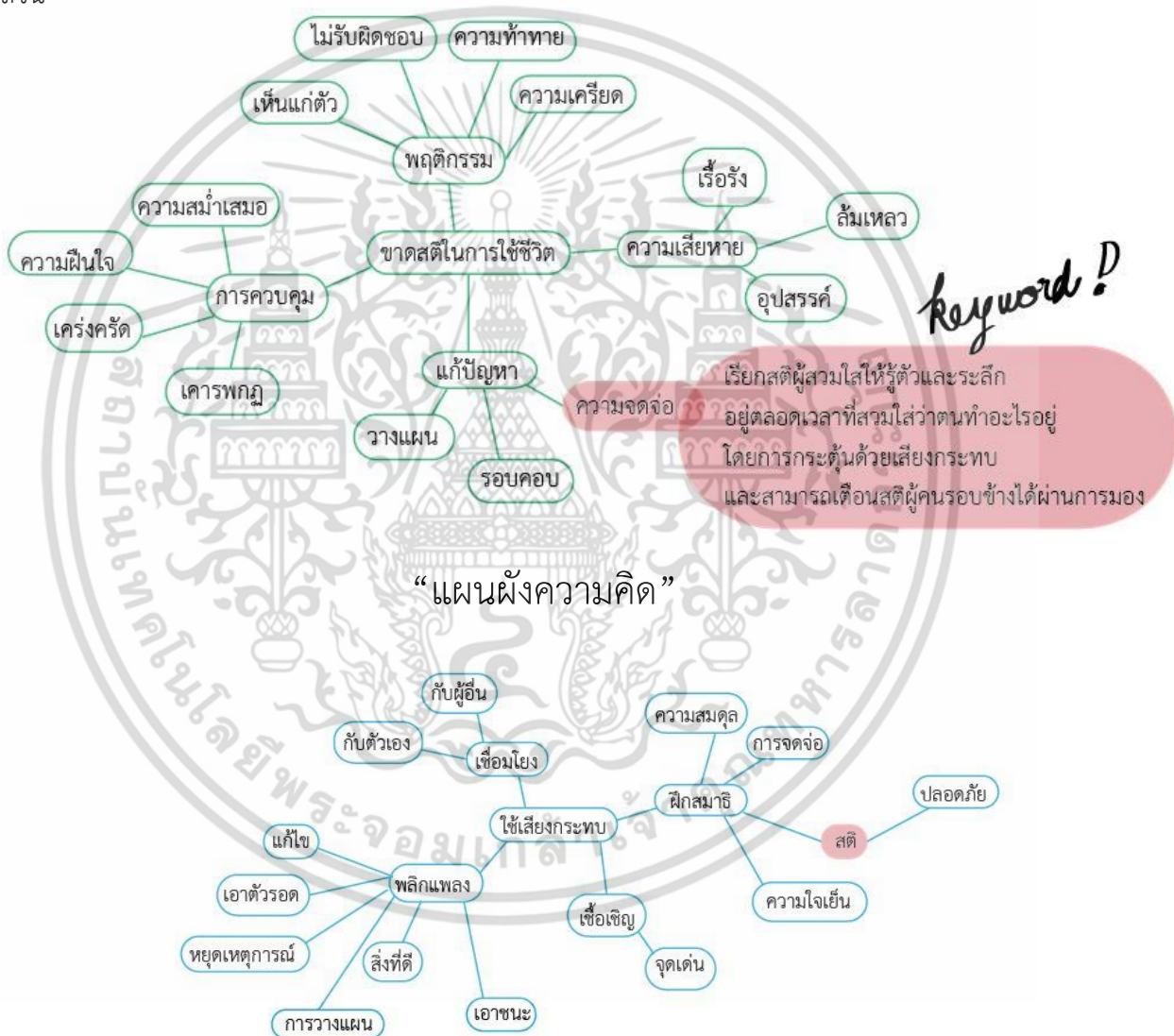
วิธีการที่ 3 การป้องกัน จับคู่กับ สร้อยข้อมือเป็นการสอดแทรกเทคโนโลยีเพื่ออำนวยความสะดวกและช่วยส่งเสริมให้การใช้ชีวิตของผู้หญิงมีความปลอดภัยมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ผู้สวมใส่สามารถเลือกที่จะเปิดเผยข้อมูลพิกัดเป็นวงกว้างหรือแคบก็ได้

3.3 การออกแบบในขั้นต้น

3.3.1 การระดมความคิดในการออกแบบ

3.3.1.1 การระดมความคิดในประเด็นปัญหา : ขาดสติในการใช้ชีวิตเชื่อมโยงกับใช้เสียงกระทบ

ด้านการขาดสติในชีวิตเชื่อมโยงกับการใช้เสียงกระทบ นำแนวความคิดในเรื่องการใช้เสียงกระทบเพื่อเรียกสติหรือความรอบคอบกลับมา ให้สามารถมีสติและผ่านอุปสรรคตรงหน้าได้อย่างถี่ถ้วน

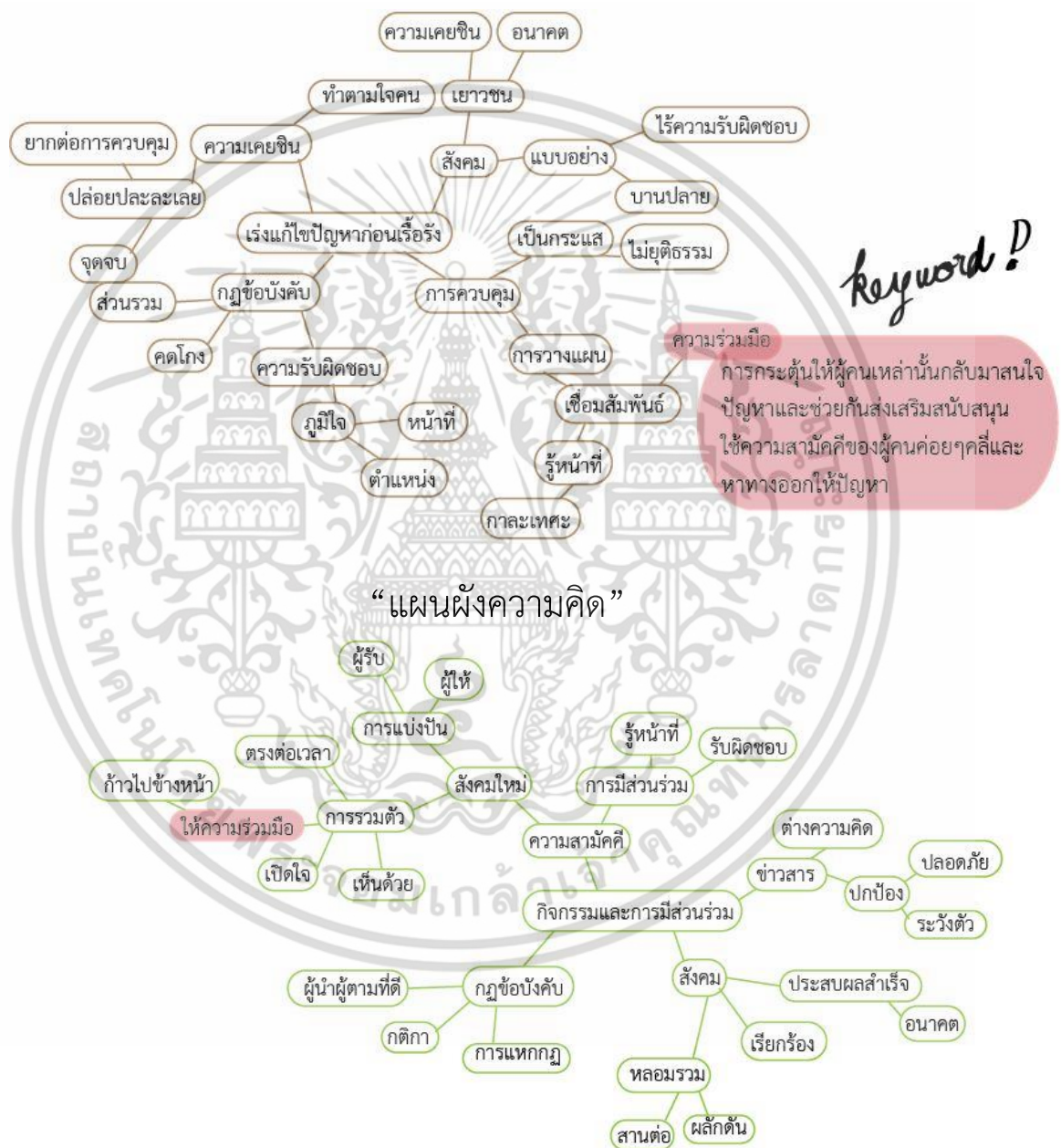


ภาพที่ 3.2 แผนผังความคิดจับคู่ขาดสติในการใช้ชีวิตและใช้เสียงกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.2 การระดมความคิดในประเด็นปัญหา : เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้างเชื่อมโยงกับกิจกรรมและการมีส่วนร่วม

นำแนวความคิดในการกระตุ้นและปลุกกระตุ้นคนให้เร่งร่วมมือกันแก้ไขปัญหากที่กำลังเกิด ควบคุมและหาวิธีต่างๆยับยั้ง ไม่ให้ปัญหาเหล่านั้นมีความรุนแรงมากขึ้น หรืออาจโดนหลงลืมจนสามารถจับต้นชนปลายในการแก้ไขปัญหาก็ได้ถูก

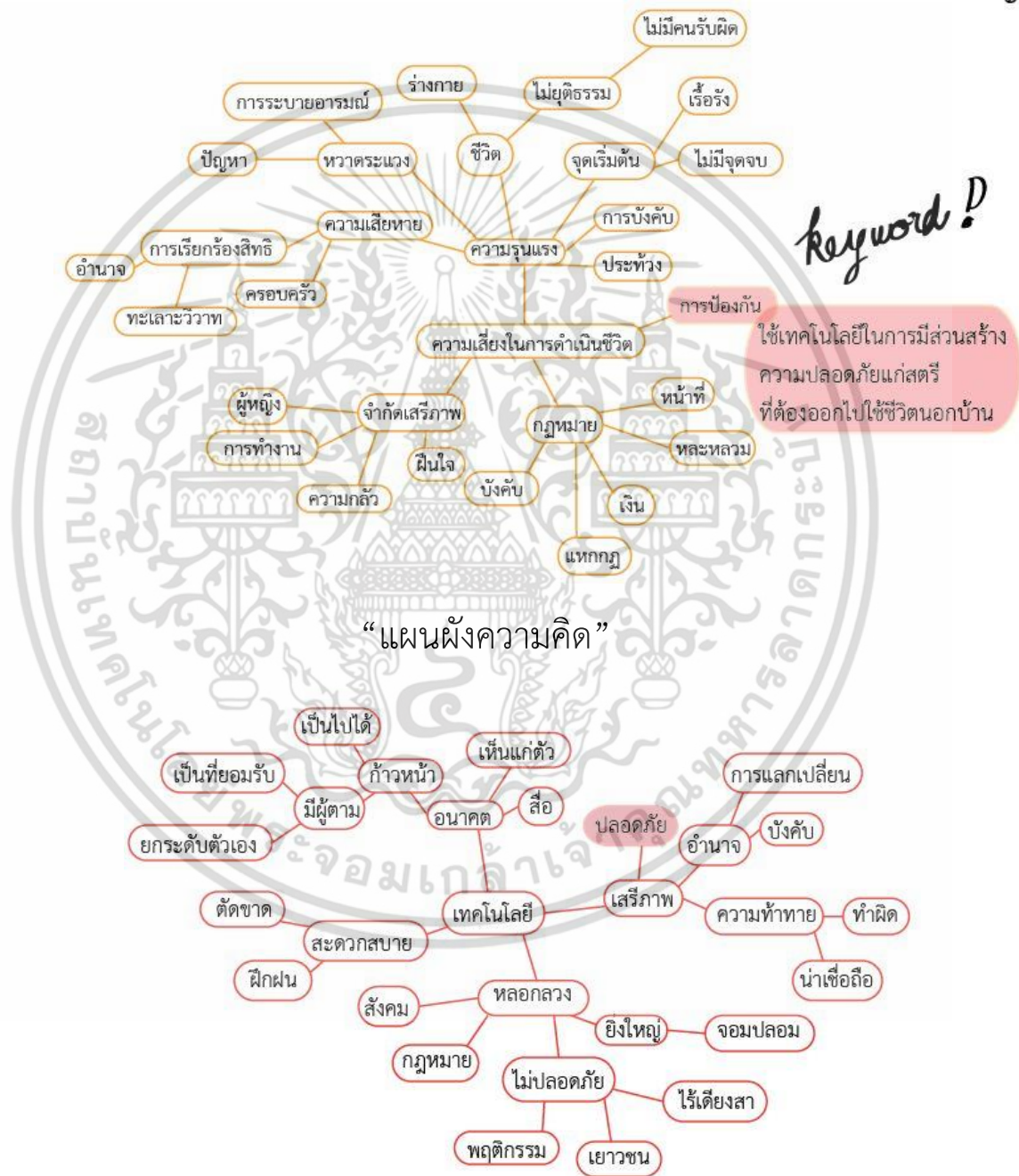


ภาพที่ 3.3 แผนผังความคิดจับคู่เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื่อร้างและกิจกรรมและการมีส่วนร่วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.3 การระดมความคิดในประเด็นปัญหา : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต
เชื่อมโยงกับเทคโนโลยี

นำแนวความคิดด้านการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างความปลอดภัยที่มีในปัจจุบันมาตอบรับกับประเด็นปัญหาเรื่องความเสี่ยงในชีวิตประจำวันของผู้หญิงต้องพบเจอ ทำให้สามารถสร้างความปลอดภัยและอำนวยความสะดวกเมื่อต้องการหาคนผิดในคดีได้

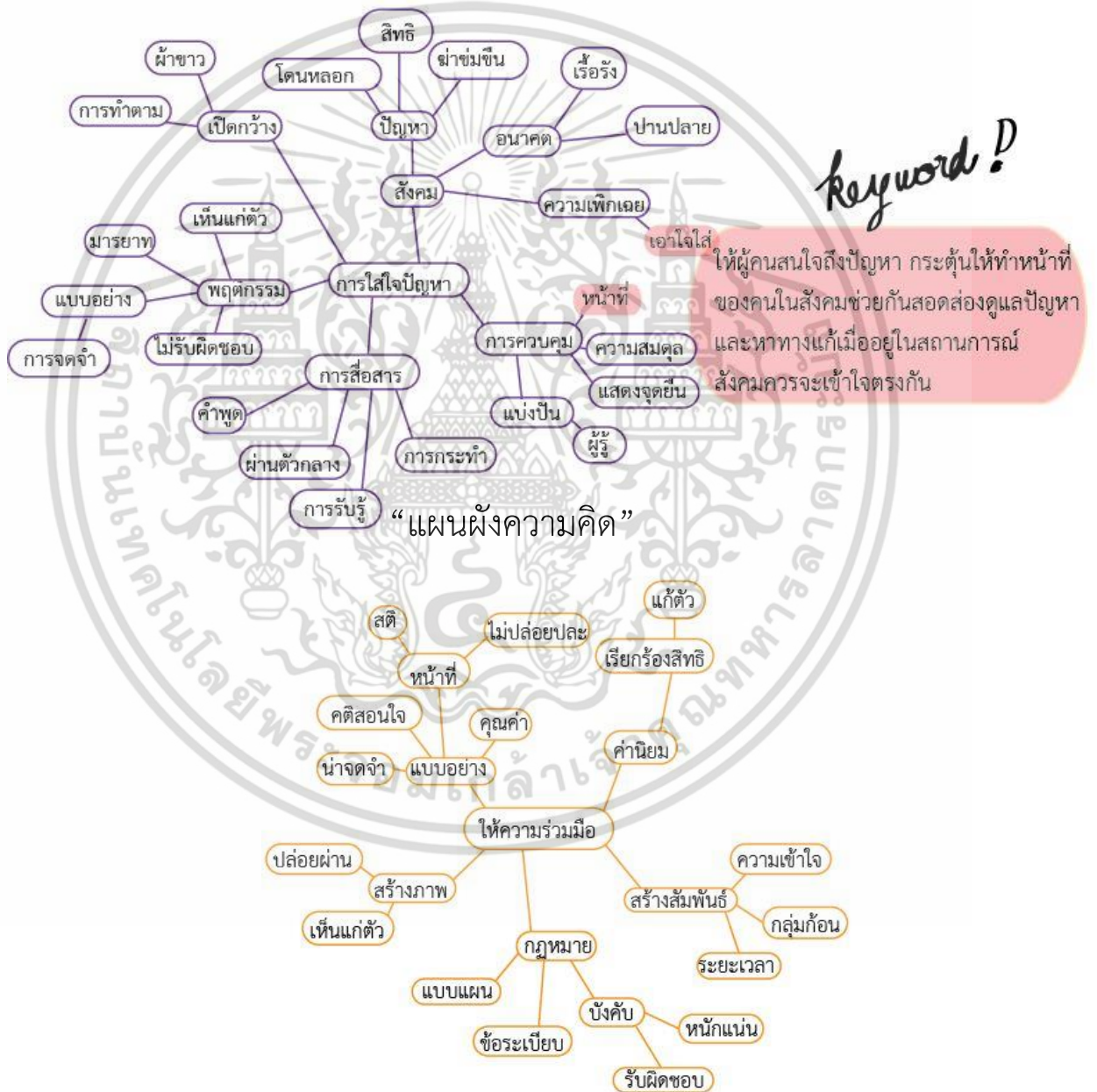


ภาพที่ 3.4 แผนผังความคิดจับคู่ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิตและเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.4 การระดมความคิดในประเด็นปัญหา : การใส่ใจปัญหาเชื่อมโยงกับให้ความร่วมมือ

นำแนวความคิดการเรียกร้องให้สังคมออกมารับผิดชอบและดูแลเอาใจใส่ ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศที่คนมีทัศนคติว่าไม่ควรจะเข้าไปยุ่ง เพราะไม่ใช่หน้าที่ของตน ซึ่งจะทำให้ปัญหานี้ถูกเพิกเฉยไปโดยอัตโนมัติ การปล่อยปละละเลยเพราะไม่รู้ถึงสิทธิที่มนุษย์ทุกคนมีอาจทำให้คนในสังคมต้องหวาดระแวงกับการอ้างเป็นเจ้าของแล้วสามารถกระทำความรุนแรงได้ทุกอย่าง

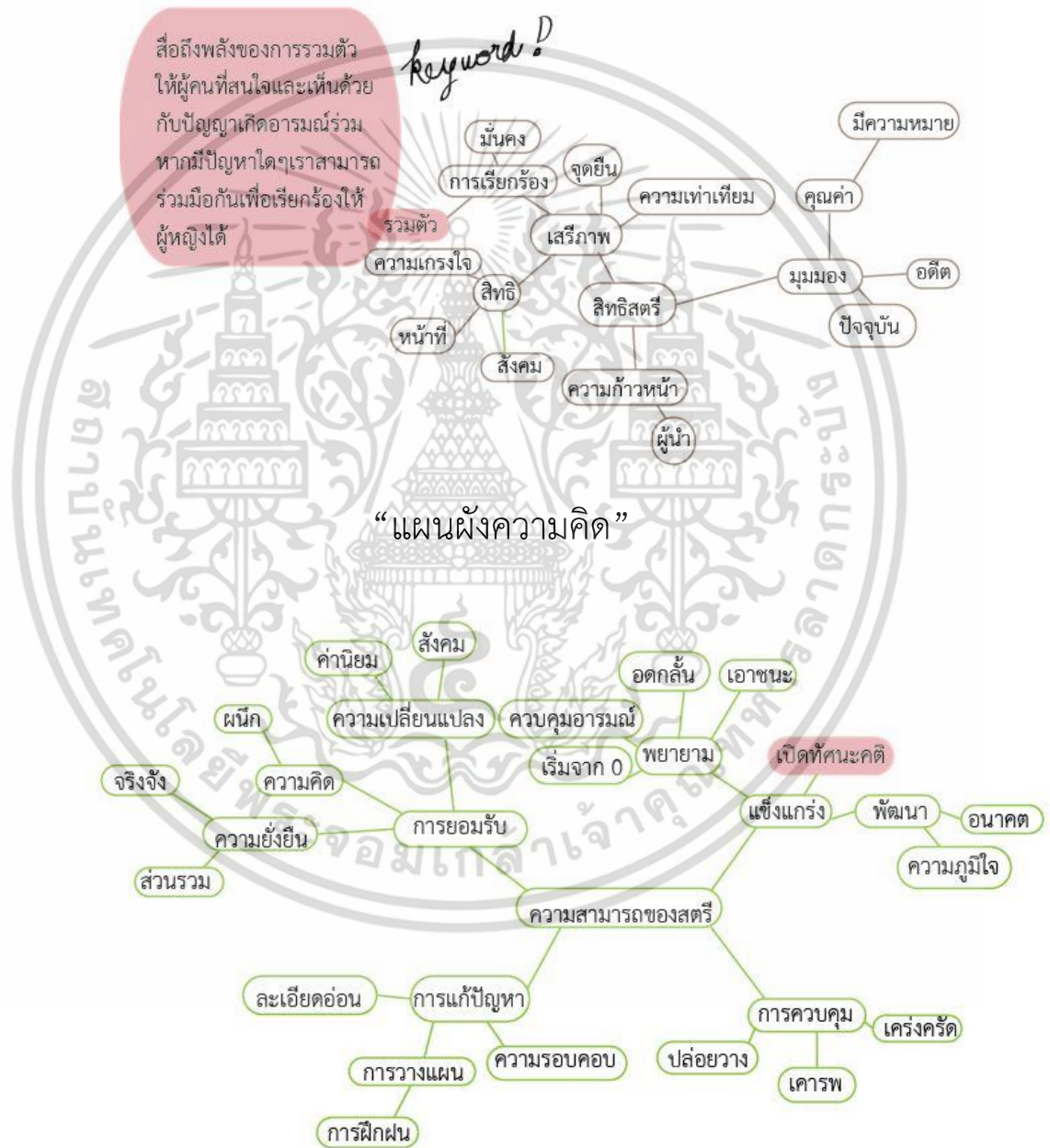


ภาพที่ 3.5 แผนผังความคิดจับคู่การใส่ใจปัญหาและให้ความร่วมมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.5 การระดมความคิดในประเด็นปัญหา : สิทธิสตรีเชื่อมโยงกับความสามารถของสตรี

นำแนวความคิดในด้านมุมมองที่ปัจจุบันผู้คนในสังคมบางคนยังไม่เปิดรับ หรือมองไม่เห็นปัญหาในด้านนี้ ชี้ให้เห็นถึงความสามารถของสตรีที่เก่งและเพียบพร้อมไม่แพ้ผู้ชาย และเป็นกำลังผลักดันให้ประเทศเห็นถึงความสำคัญ ไม่จำกัดสิทธิและเสรีภาพ



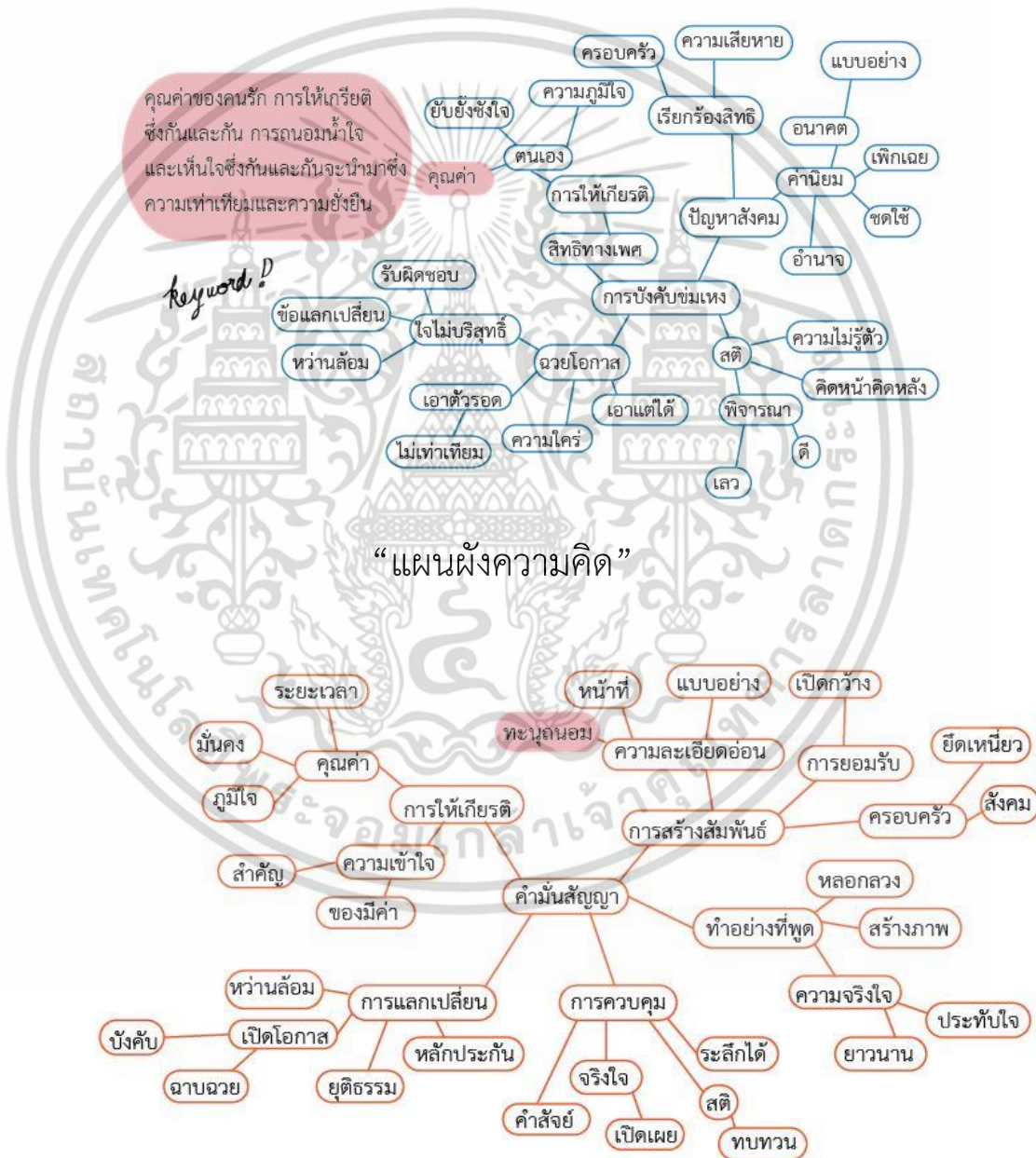
ภาพที่ 3.6 แผนผังความคิดจับคู่สิทธิสตรีและความสามารถของสตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.6 การระดมความคิดในประเด็นปัญหา : การบังคับข่มเหงเชื่อมโยงกับคำมั่นสัญญา

สัญญา

นำแนวความคิดการทวนรำลึกระหว่างคู่ชายหญิง การให้คำสัญญาว่าจะทะนุถนอมดูแล ออกแบบโดยชี้ให้ผู้สวมใส่หรือผู้พบเห็น เห็นแล้วสามารถหยุดคิด เรียกสติกลับมาได้ในการกระทำนั้นๆว่าไม่ถูกไม่ควร ให้คิดถึงจิตใจของผู้ที่ถูกกระทำ ความละเอียดอ่อนของปัญหา โดยสะท้อนในมุมมองของการคุกคามของความรัก หรือคู่สามีภรรยา

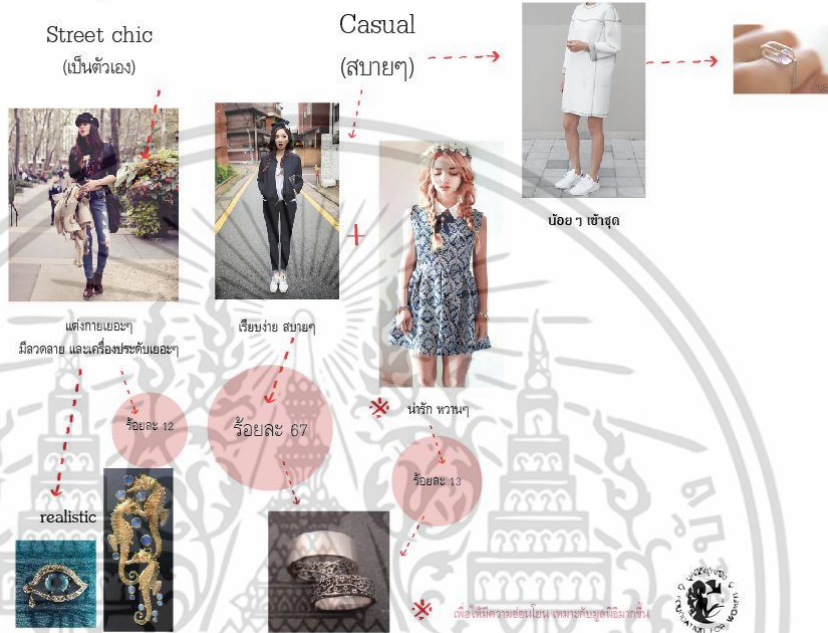


ภาพที่ 3.7 แผนผังความคิดจับคู่การบังคับข่มเหงและคำมั่นสัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

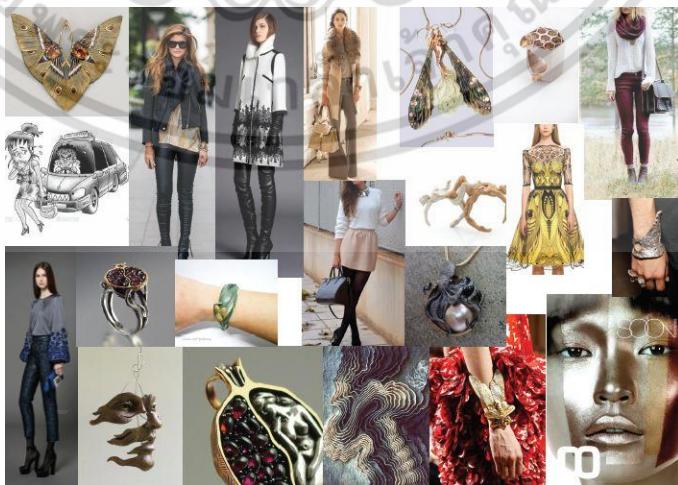
3.3.2 แนวทางการออกแบบ

เครื่องประดับทั้งหมดมี 6 ชิ้น แนวทางการออกแบบแบ่งเป็น 3 แนวทาง คือสไตล์ของเครื่องประดับในโครงการ การออกแบบจะนำทั้ง 3 แนวทางไปผ่านเกณฑ์การตัดสินใจหรือที่เรียกว่าการออกแบบด้วยวิธีการวัดผลจากค่าน้ำหนัก (Quality House) เพื่อเลือกแบบที่เหมาะสมมาพัฒนาต่อทั้ง 3 แนวทางการออกแบบ นำมาจากผลตอบจากแบบสอบถามผู้หยิง 100 คนในการแต่งตัว



ภาพที่ 3.8 การเลือกแนวการแต่งตัวของกลุ่มเป้าหมาย

แนวทางการออกแบบที่ 1 เครื่องประดับแบบ Realistic (Key word : ความละเอียดอ่อน)จะมีความเหมือนจริง มีรายละเอียดในตัวงานเยอะและค่อนข้างจะมีขนาดใหญ่พอประมาณ มีความจำเพาะในเรื่องลวดลาย มีความปราณีตและสวยงาม



ภาพที่ 3.9 แนวทางการออกแบบประเภท realistic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งเครื่องประดับเหมือนจริงจะถูกถอดและจับให้เข้ากับการแต่งตัวสไตล์ Street Chic (Keyword : เท่และดูดีในแบบตนเอง) เป็นการแต่งตัวที่มักจะแต่งเยอะๆ เป็นแนวของตัวเอง เป็นชุดที่ไม่เป็นทางการไม่ถึงขนาดชุดทำงาน โดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล เครื่องประดับที่ใส่จึงจะมีความละเอียดและปราณีต



ภาพที่ 3.10 แนวการแต่งตัวสไตล์ Street Chic

แนวทางการออกแบบที่ 2 เครื่องประดับแบบ modern + gently (Key word : ความเรียบที่อ่อนโยน)คือเครื่องประดับที่มีความเรียบง่าย มีความเป็นสมัยใหม่สีสันเรียบๆ เข้ากับยุคสมัยและสไตล์การแต่งตัวในปัจจุบัน จะนำมาประยุกต์เข้ากับความอ่อนช้อย ให้รู้สึกถึงความนุ่มนวล



ภาพที่ 3.11 แนวทางการออกแบบประเภท modern + gently

ซึ่งเครื่องประดับรูปทรงเรียบง่ายจะถูกถอดและจับให้เข้ากับการแต่งตัวสไตล์ Casual Chic (Keyword : เรียบง่าย มีจุดเด่น) เป็นการแต่งตัวที่มักจะแบบง่ายๆสบายๆ สามารถใส่ได้ทั้งรูปแบบของชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำงานและชุดไปเที่ยว เป็นแนวของตัวเองการแต่งตัวแนวนี้เน้นความเรียบ ไม่เยอะแต่จะมีจุดเด่นจาก ความ Chic เป็นจุดดึงดูดสายตา ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้กระเป๋าทรงหรือรองเท้าที่เพิ่มลวดลายหรือเป็นจุดที่สร้างความแตกต่างในการแต่งตัว มาใส่ประกบกับเสื้อยืดหรือกางเกงยีนส์สีฟ้าน ซึ่งในการสร้างจุดเด่นมักจะเป็น แนวที่เจ้าตัวชอบ การแต่งตัวสไตล์นี้จึงมีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล



ภาพที่ 3.12 แนวการแต่งตัวสไตล์ Casual Chic

แนวทางการออกแบบที่ 3 เครื่องประดับแบบ minimal (Key word : สงบนิ่ง) เป็น เครื่องประดับที่มีความน้อย แต่สื่อสารได้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบได้ง่าย มีความ หลากหลายใช้ได้ทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ส่วนใหญ่จะเป็นทรงเรขาคณิตหรือเส้นและฟอร์มและการลดทอน



ภาพที่ 3.13 แนวทางการออกแบบประเภท minimal

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งเครื่องประดับรูปทรงเรียบง่ายจะถูกถอดและจับให้เข้ากับการแต่งตัวสไตล์ Minimal Chic (Keyword : สวยเรียบเนียน) เป็นการแต่งตัวที่น้อยมาจากการลดทอนองค์ประกอบที่ไม่สำคัญ เช่น ลวดลาย สี สัน และเป็นรูปแบบที่ไม่เจาะจงว่าเป็นแนวการแต่งตัวของเพศไหน จุดเด่นมีแค่ความเรียบและเข้ากันของชุด จะไม่มีความละเอียดอ่อนหรือการตกแต่งเพิ่มเติม สีจะต้องคุมโทนให้ไม่ฉูดฉาด สีพื้นและโล่งให้ความรู้สึกเบาสบาย



ภาพที่ 3.14 แนวการแต่งตัวสไตล์ Minimal Chic

การออกแบบเครื่องประดับเพื่อผู้หญิง จำเป็นจะต้องออกแบบให้เหมาะกับการแต่งตัวและการใช้ชีวิตประจำวันซึ่งนอกจากการออกแบบตามแนวเครื่องประดับทั่วไป โครงการของเราจึงเพิ่มเอกลักษณ์เฉพาะในการออกแบบเพื่อให้เครื่องประดับมีความนุ่มนวลและอ่อนไหว และมีความเป็นมิตรเหมาะสมกับผู้หญิง และสามารถบ่งบอกถึงตัวตนของมูลนิธิผู้หญิงได้ดีมากขึ้น ทางโครงการจึงเลือกให้นิยามศัพท์คำว่า Gently (Keyword : อ่อนโยน ใสใจ เป็นมิตร) มาเพื่อเสริมความอ่อนหวานและพริ้วไหวให้กับตัวเครื่องประดับมากขึ้น



ภาพที่ 3.15 ความเป็น Gently ที่จะเข้าไปแทรกในเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเพื่อให้เครื่องประดับมีจุดเด่นหรือความ Chic เพิ่มเข้าไปเพื่อเป็นจุดดึงดูดตา หรือจุดรวมสายตา ในเครื่องประดับบางชิ้น จะมีการแทรกวัสดุอื่นที่เราได้ผลสรุปจากแบบสอบถาม นั่นคือ หินสี หรืออัญมณีราคาไม่แพง และโทนสีไม่หลุดออกจากการออกแบบในสไตล์ที่เลือก และหินสีจะสื่อความหมายเป็นนัยได้อีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 3.16 การแทรกวัสดุอื่นเข้าไปในเครื่องประดับของโครงการ

3.2.1.1 แบบร่างแนวทางที่ 1 เครื่องประดับประเภท realistic



ภาพที่ 3.17 แบบร่างเครื่องประดับรวมแนวทางที่ 1 realistic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.2 แบบร่างแนวทางที่ 2 เครื่องประดับประเภท modern (gently)



ภาพที่ 3.18 แบบร่างเครื่องประดับรวมแนวทางที่ 2 modern + gently

3.2.1.3 แบบร่างแนวทางที่ 3 เครื่องประดับประเภท minimal



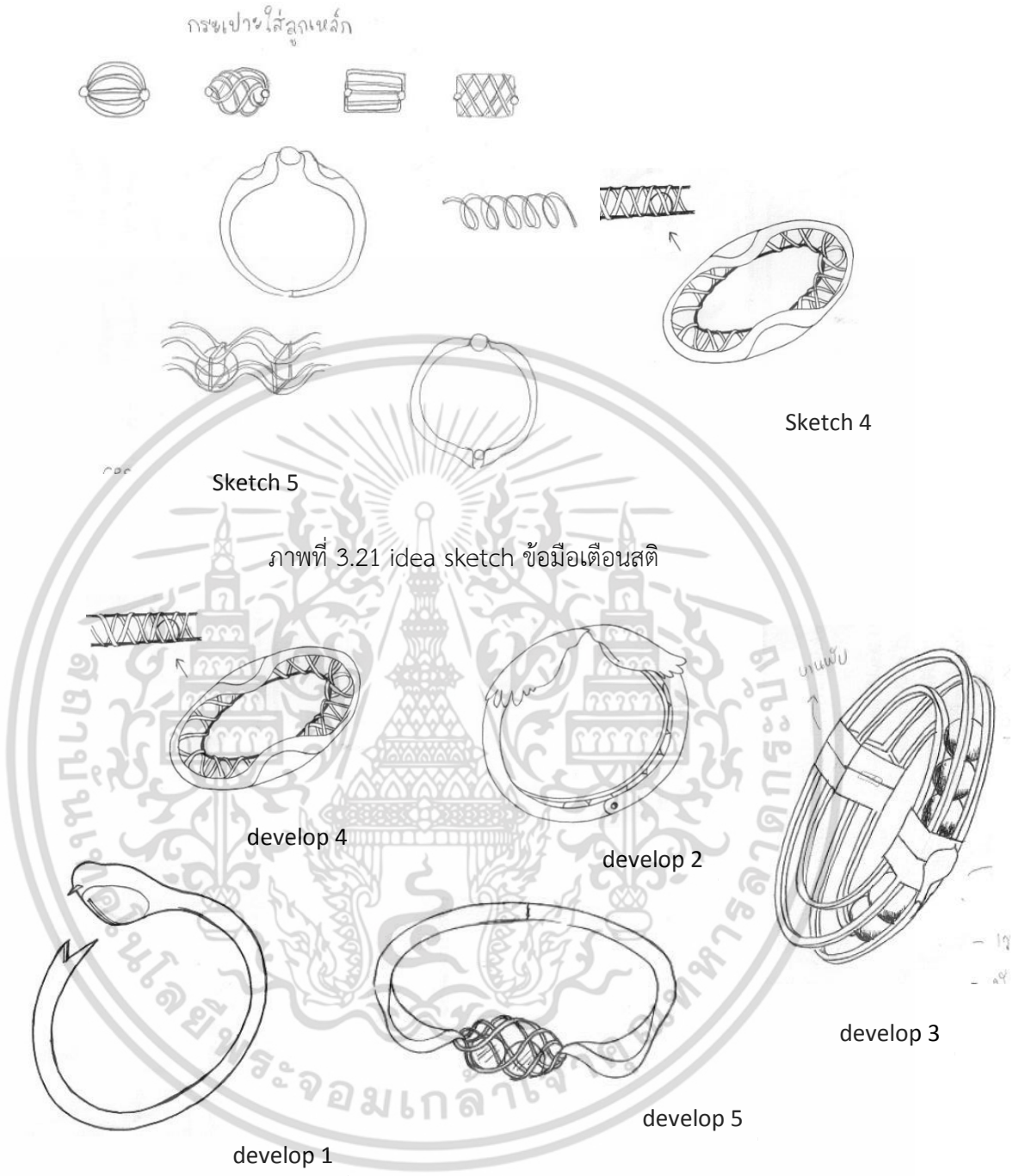
ภาพที่ 3.19 แบบร่างเครื่องประดับรวมแนวทางที่ 3 minimal

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.13 การเลือกแนวทางการใช้สไตล์การออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	Realistic	modern (+gently)	minimal
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	2	3	2	1
ขนาดและพื้นที่ที่มีความเหมาะสมกับประเด็นปัญหา	2	2	3	1
รูปลักษณ์สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	3	1	3	2
สวมใส่ง่ายไม่ซับซ้อน	1	1	2	3
มีความเป็น unisex	2	1	3	3
รวม	10	16	27	17

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด



ภาพที่ 3.22 พัฒนา Idea sketch กำไลข้อมือเตือนสติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

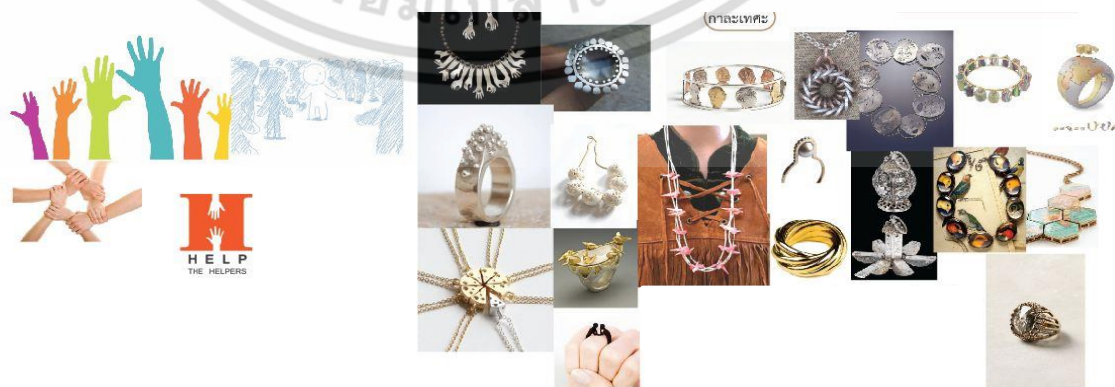
ตารางที่ 3.14 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่างขั้นที่ 1

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	develop 1	develop 2	develop 3	develop 4	develop 5
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	1	2	4	2	3
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	1.5	1	2	3	1	2
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	1	3	2	3	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถซึมซับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	1	2	2	1	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	2	2	3	3	1
สามารถทำให้ผู้สวมใส่มีสติในการดำเนินชีวิตได้	2.5	1	2	2	1	1
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระงับภัยได้	1.5	1	3	2	1	2
รวม	10	13	19.5	24.5	12.5	17

หมายเหตุ : ระดับความสำคัญ 4 = มากที่สุด , 3 = มาก , 2 = ปานกลาง , 1 = น้อยที่สุด

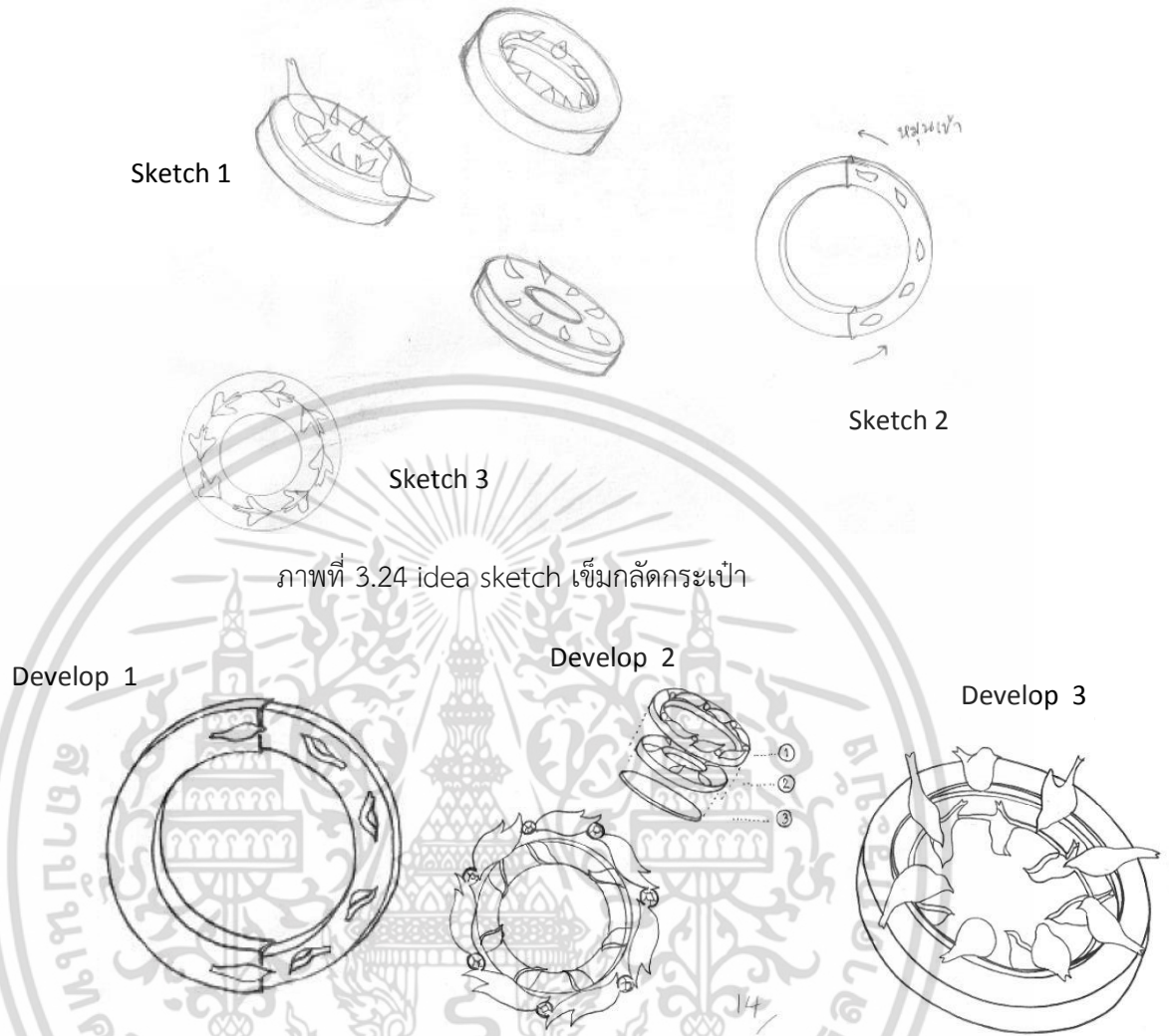
3.4.2 เครื่องประดับขั้นที่ 2 เข็มกลัด (กระเป่า) (keyword : ร่วมแบ่งปัน)

บ่งบอกถึงการเข้ามาแลกเปลี่ยน การเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของมูลนิธิและได้แบ่งปันประสบการณ์ แลกเปลี่ยนความคิดกับผู้คนในกลุ่ม เพื่อนำไปปรับใช้ อีกทั้งตัวเครื่องประดับยังมีการออกแบบให้สามารถหมุนชิ้นส่วนที่ 1 เพื่อให้ชิ้นส่วนที่ 2 และ 3 เคลื่อนที่ไปพร้อมๆกับด้วย เป็นการแสดงให้เห็นว่า ถึงแม้ปัญหาการล่องละเมียดทางเพศจะไม่ได้เกิดขึ้นกับเราโดยตรง แต่ผลกระทบของผลเสียก็สามารถมีผลถึงตัวเราได้ไม่ทางตรงก็ทางอ้อม



ภาพที่ 3.23 องค์กรประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อการร่วมกันหาทางออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 idea sketch เข็มกลัดกระเป๋

ภาพที่ 3.25 พัฒนา idea sketch เข็มกลัดกระเป๋

ตารางที่ 3.15 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	develop 1	develop 2	develop 3
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนที่	0.5	1	2	3
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	1.5	2	3	3
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	1	3	2	3
กลุ่มเป้าหมายสามารถสัมผัสกับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	3	1	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	1	2	1
ทำให้ผู้คนที่เห็นถึงปัญหาและเร่งแก้ไข	2.5	1	1	2
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระงับภัยได้	1.5	2	3	2
รวม	10	19	18.5	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 เครื่องประดับชั้นที่ 3 เครื่องประดับข้อมือ (keyword : ปลอดภัย ปกป้อง)

เครื่องประดับเพื่อความปลอดภัยของสตรี ด้วยตัวเครื่องประดับมีหน้าที่แชร์ข้อมูลพิกัดตำแหน่งของผู้หญิง ผู้สวมใส่เครื่องประดับ เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ผู้สวมใส่ตกอยู่ในสถานการณ์เสี่ยงหรือล่อแหลม รู้สึกว่าจะมีภัยเกิดขึ้น

ส่วนฟังก์ชันการใช้งาน จะมีระบบหมุน 2 ชั้น ในชั้นแรกจะให้ผู้หญิงหมุนเมื่อรู้ตัวว่ากำลังจะเกิดอันตรายขึ้น หรือไม่แน่ใจในสถานการณ์ และชั้นที่เมื่อกำลังจะเกิดขึ้นหรือผู้หญิงกำลังถูกโจมตีก็ให้หมุนซ้ำอีกครั้ง โดยสัญญาณจะถูกส่งไปที่เครือข่ายมูลนิธิผู้หญิงให้ทางมูลนิธิสามารถแพร่กระจายข้อมูลให้แก่ทางตำรวจ และสมาชิกมูลนิธิต่อเพื่อให้คนที่อยู่ในระแวกใกล้เคียงสามารถเข้าช่วยเหลือได้ทันเวลา สถิติจึงเป็นอย่างแรกที่ผู้สวมใส่ควรจะมี จึงจะสามารถเอาตัวรอดจากสถานการณ์อันตรายได้



ภาพที่ 3.26 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อความปลอดภัย



ภาพที่ 3.27 idea sketch ข้อมือป้องกันภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Develop 1



Develop 2



ภาพที่ 3.28 พัฒนา idea sketch ข้อมือป้องกันภัย

ตารางที่ 3.16 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	develop 1	develop 2
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	1.5	2	1
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	2	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถซึมซับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	2	1
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	2	1	2
มีประสิทธิภาพการใช้งาน	2	2	1
รวม	10	16	14

3.4.4 เครื่องประดับชิ้นที่ 4 เครื่องประดับคอ (keyword : ใส่ใจสอดส่องดูแล)

มูลนิธิผู้หญิงเป็นตัวแทนผู้ปกป้องคุ้มครองและสอดส่องดูแลกลุ่มสตรี โดยที่จะมีการเชิญชวนผู้คนมาเข้าร่วมช่วยเหลือผู้หญิง ให้ความยุติธรรมแก่ผู้หญิงในสังคม โดยที่รูปแบบเครื่องประดับจะบ่งบอกถึงความเท่าเทียมกันในสังคม ทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ไม่มีใครสามารถมองแรงใจใครได้



ภาพที่ 3.29 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.17 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	develop 1	develop 2
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	0.5	2	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	1.5	1	2
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	1	2	1
กลุ่มเป้าหมายสามารถสัมผัสกับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2	1	2
ช่วยสร้างความมั่นใจในการใช้ชีวิต	1	1	2
ทำให้ผู้คนเห็นถึงปัญหาและแรงแก้ไข	2.5	1	2
สามารถเชื่อมโยงกลุ่มคนให้ช่วยกันระงับภัยได้	1.5	1	2
รวม	10	11.5	18.5

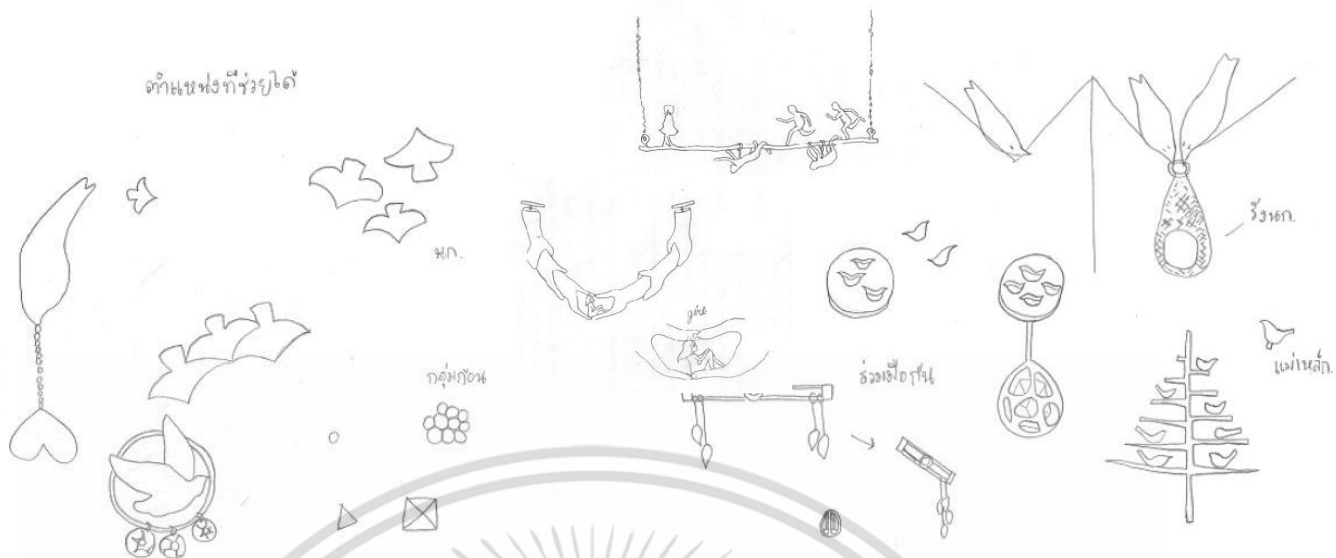
3.4.5 เครื่องประดับชิ้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ (keyword : อยู่ในจุดที่ร่วมมือได้)

บ่งบอกถึงตำแหน่งในการเข้าช่วยเหลือผู้หญิง เมื่อคุณเป็นคนๆหนึ่งในสังคม คุณสามารถมีส่วนร่วมในการเข้าช่วยเหลือสตรีที่ตกเป็นเหยื่อการล่วงละเมิดทางเพศ และคุณสามารถช่วยเหลือได้มากกว่านั้นหากเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในมูลนิธิ คุณจะได้รับข่าวสารรวมทั้งวิธีการต่างๆในการช่วยเหลืออย่างถูกต้อง และอยู่ในตำแหน่งที่สามารถเดินหน้ารับมือกับปัญหาไปได้มากกว่าเดิม



ภาพที่ 3.32 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อให้คนมาเข้าร่วมกับมูลนิธิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 Idea sketch สร้อยคอ



ภาพที่ 3.34 พัฒนา Idea sketch สร้อยคอ

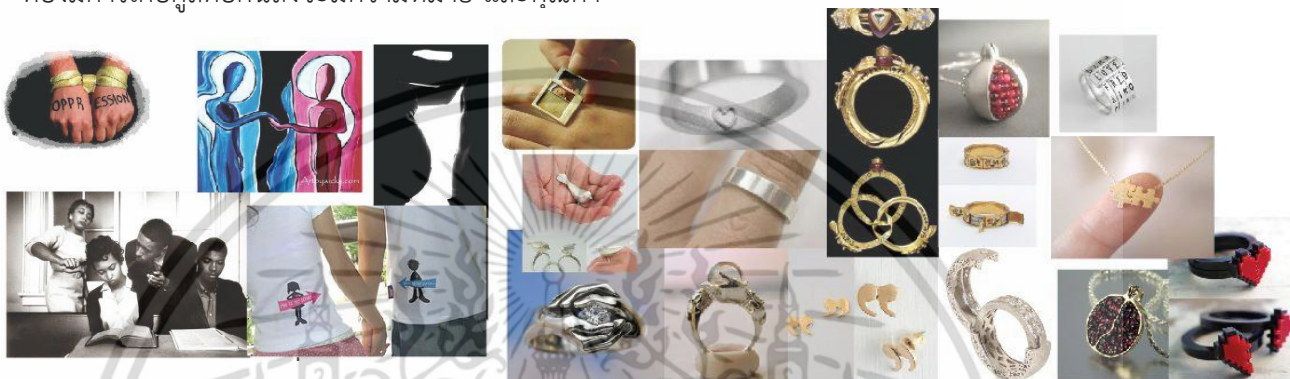
ตารางที่ 3.18 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	develop 1	develop 2
มีความน่าสนใจและสามารถดึงดูดผู้คนได้	1.5	1	2
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหาได้เป็นอย่างดี	1.5	1	2
สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	2	2	1
กลุ่มเป้าหมายสามารถสัมผัสกับประเด็นปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2.5	2	1
ดึงดูดผู้คนมาเข้าร่วมกับทางมูลนิธิได้	2.5	1	2
รวม	10	14.5	15.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.6 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน (keyword : คุณค่าและการทะนุถนอม)

วิธีการสวมใส่หรือวิธีการเก็บรักษาเครื่องประดับสามารถสื่อถึงเรื่องราวที่มีคุณค่า การทะนุถนอม ดูแลเอาใจใส่ของคนใส่ตัว เช่น คู่สามี-ภรรยา ที่จะต้องเอาใจใส่ ไม่เอาเรตเอาเปรียบ ไม่บังคับข่มเหงหรือทำให้อีกฝ่ายไม่สบายใจ โดยที่รูปร่างรูปทรงของเครื่องประดับบอกถึงการเอื้อหนุน หรือเกื้อกูลต่อกัน โดยแหวนวงเล็กจะมีแหวนวงใหญ่ปกปิดหรือป้องกันอยู่ ส่วนชิ้นใหญ่เมื่อไม่มีชิ้นเล็กข้างในก็กลวง บ่งบอกถึงแหวนทั้งคู่ต้องมีการเกื้อกูลต่อกันถึงจะมีความหมาย และคุณค่า

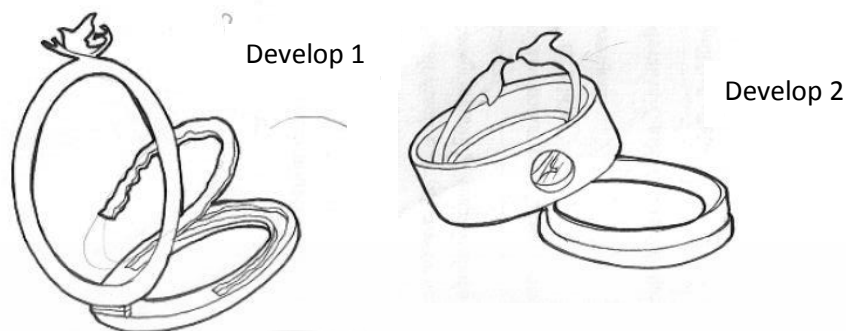


ภาพที่ 3.35 องค์ประกอบในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อให้สื่อถึงคุณค่า



ภาพที่ 3.36 Idea sketch แหวนคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

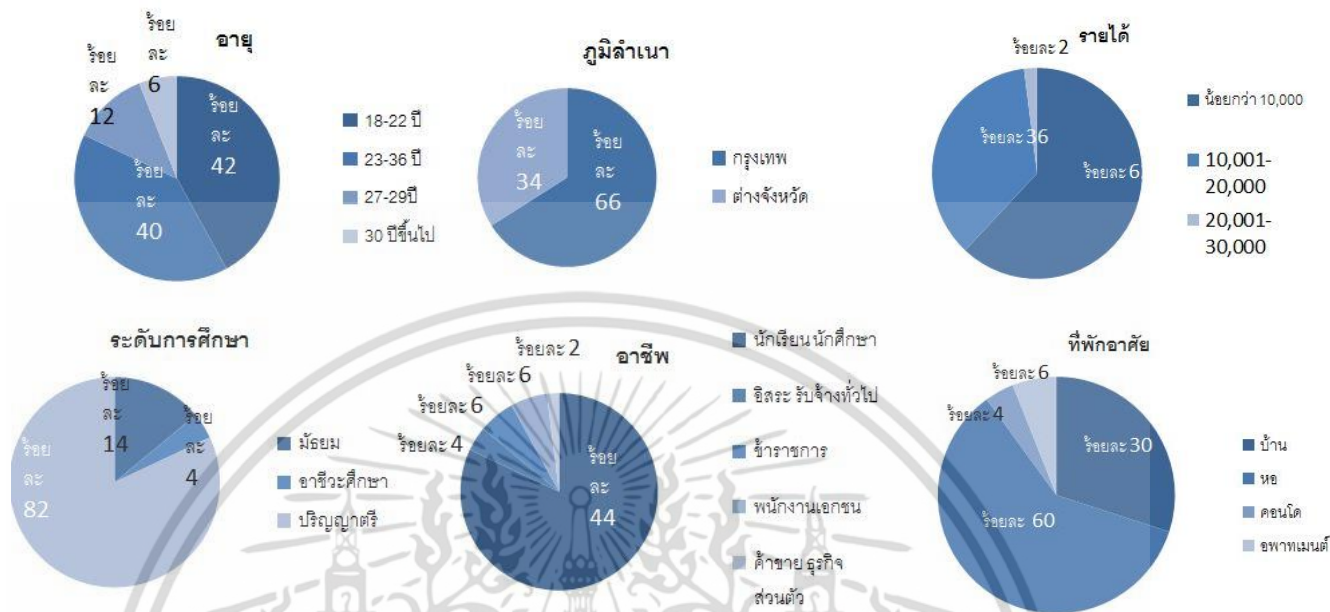


ภาพที่ 3.37 พัฒนา Idea sketch แหวนคู่
ตารางที่ 3.19 ตารางให้ค่าคะแนน Idea sketch เพื่อนำมาเป็นแนวทางแบบร่าง

เงื่อนไขในการพิจารณา	นน.	develop 1	develop 2
มีความน่าสนใจและสามารถ ดึงดูดผู้คนได้	1.5	2	1
เชื่อมโยงเข้ากับประเด็นปัญหา ได้เป็นอย่างดี	1.5	1	2
สอดคล้องกับชีวิตประจำวัน ของกลุ่มเป้าหมาย	2	1	2
กลุ่มเป้าหมายสามารถสัมผัสประเด็น ปัญหาได้อย่างง่ายดาย	2.5	2	1
ช่วยให้คนมองเห็นปัญหาอย่างละ เอียดอ่อน	2.5	2	1
รวม	10	16.5	13.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

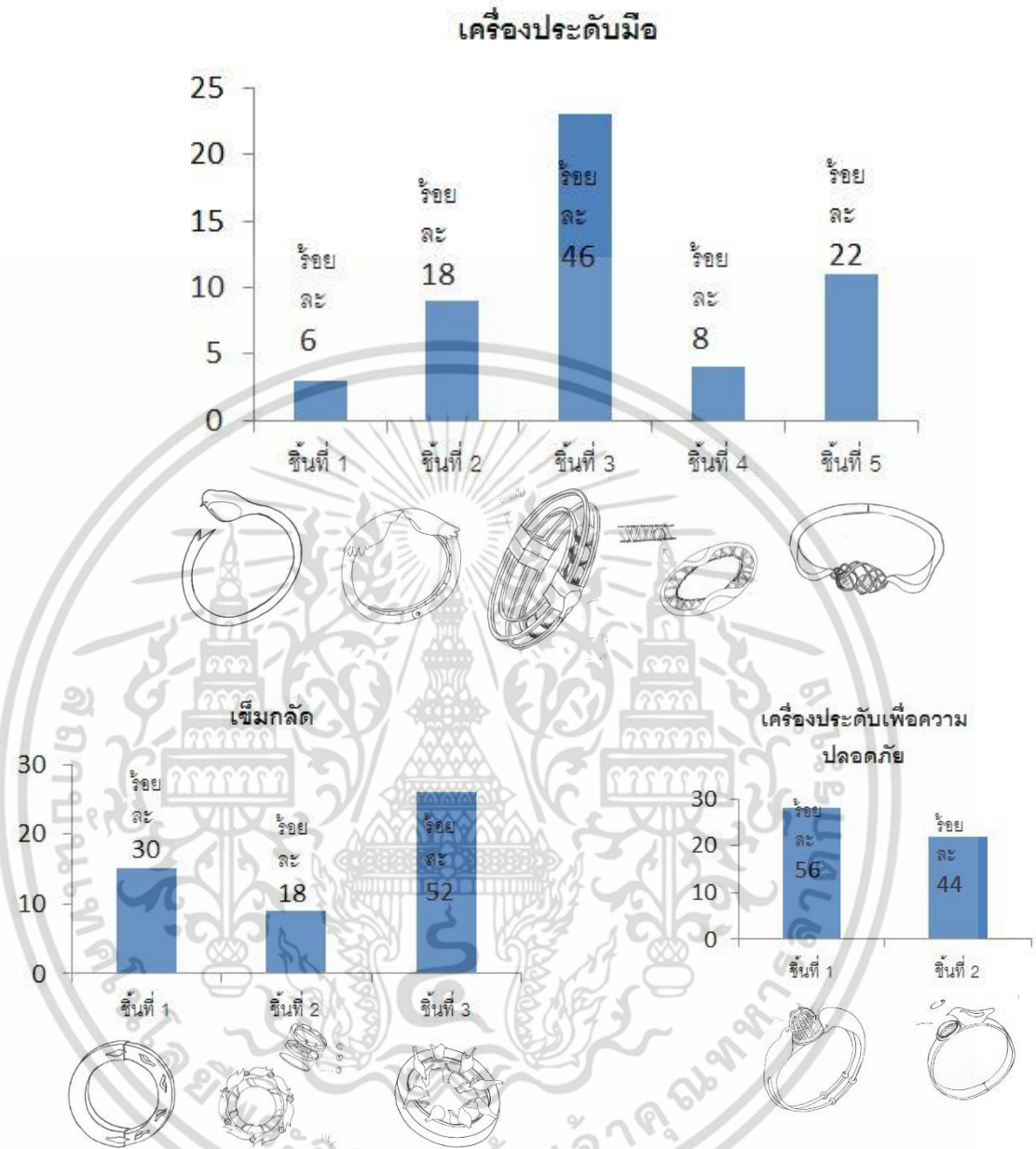
3.4.7 การวิเคราะห์ผลการเลือกใช้เครื่องประดับจากแบบสอบถาม



ภาพที่ 3.38 สรุปแบบสอบถามชุดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

จากการทำแบบสอบถามจากกลุ่มเป้าหมายหลักที่เป็นผู้หญิงอายุระหว่าง 18 – 30 ปี จำนวน 50 คน ทำให้ทราบว่า การสรุปแบบสอบถามในส่วนที่ 1 จากการวิเคราะห์คำถามข้อ 1 – 7 สรุปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 100 เป็นผู้หญิง และมีช่วงอายุ ระหว่าง 18 – 30 ปี เทียบเป็นระดับการศึกษาตั้งแต่ช่วงมัธยมศึกษาตอนปลายจนถึงระดับสูงกว่าปริญญาตรี และเป็นกลุ่มที่มีรายได้ ต่ำกว่า 10,000 บาท ถึงร้อยละ 31 และที่อยู่อาศัย ร้อยละ 30 พักอยู่ที่หอ มีอาชีพนักเรียน, นักศึกษาถึงร้อยละ 41 ระดับการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีร้อยละ 41

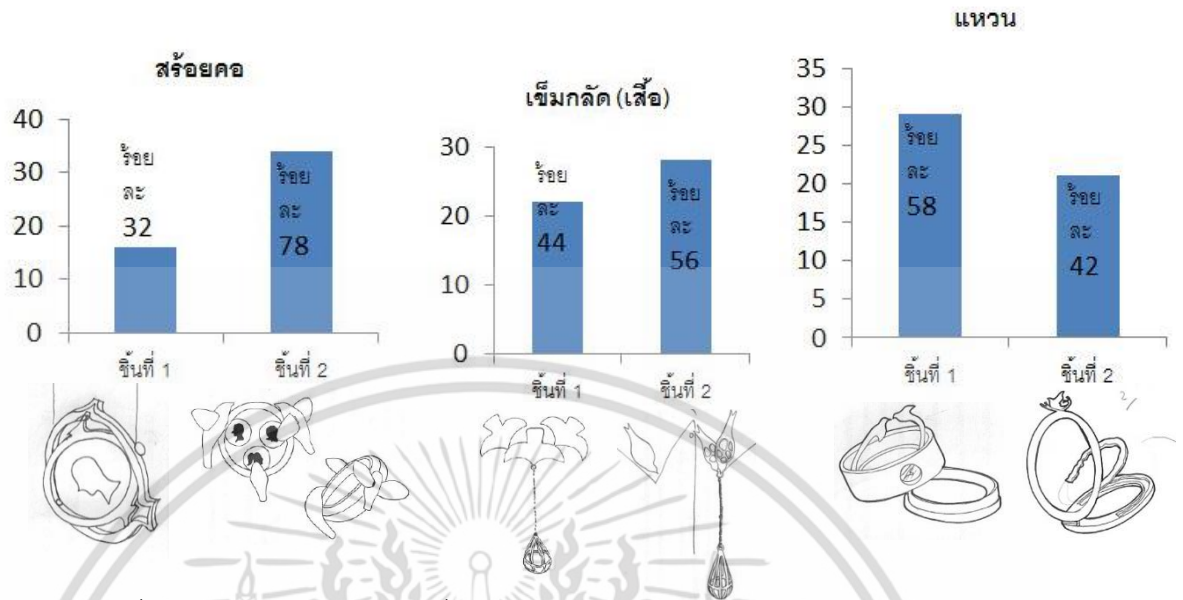
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ข้อมูลการเลือกใช้เครื่องประดับจากแบบ sketch ของกลุ่มเป้าหมาย

และจากการสรุปแบบสอบถามในส่วนที่ 2 จากการวิเคราะห์คำถามข้อ 1-6 เกี่ยวกับการเลือกใช้เครื่องประดับ สรุปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 46 เลือกใช้เครื่องประดับข้อมือเพื่อเตือนสติขั้นที่ 3 และร้อยละ 52 เลือกใช้เข็มกลัดบ่งบอกถึงการร่วมแบ่งปันขั้นที่ 3 และร้อยละ 56 เลือกใช้เครื่องประดับเพื่อความปลอดภัยขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.40 ข้อมูลการเลือกใช้เครื่องประดับจากแบบ sketch ของกลุ่มเป้าหมาย 2

ร้อยละ 78 เลือกใช้เครื่องประดับคอที่สื่อถึงการสอดส่องดูแลรูปแบบที่ 2 ร้อยละ 56 เลือกใช้เข็มกลัดเสื้อที่สื่อถึงการอยู่ในตำแหน่งที่ช่วยเหลือได้รูปแบบที่ 2 และร้อยละ 58 เลือกใช้แหวนที่สื่อความหมายถึงความมีคุณค่าและการทะนุถนอมแบบที่ 1

3.4.8 รายละเอียดการพัฒนาแบบร่าง

จากการ sketch ในครั้งแรก และผ่านการคัดเลือกจากทั้งแบบสอบถามกลุ่มเป้าหมาย 50 คน และจากตารางการเลือกแบบ ทั้ง 6 ชั้น ยังได้มีการพัฒนารูปแบบการออกแบบและรายละเอียด ภาพในด้านต่างๆ และการนำเครื่องประดับเข้าไปอยู่ในตำแหน่งที่ใช้จริง เพื่อให้เข้ากับโครงการและกลุ่มเป้าหมายยิ่งขึ้น

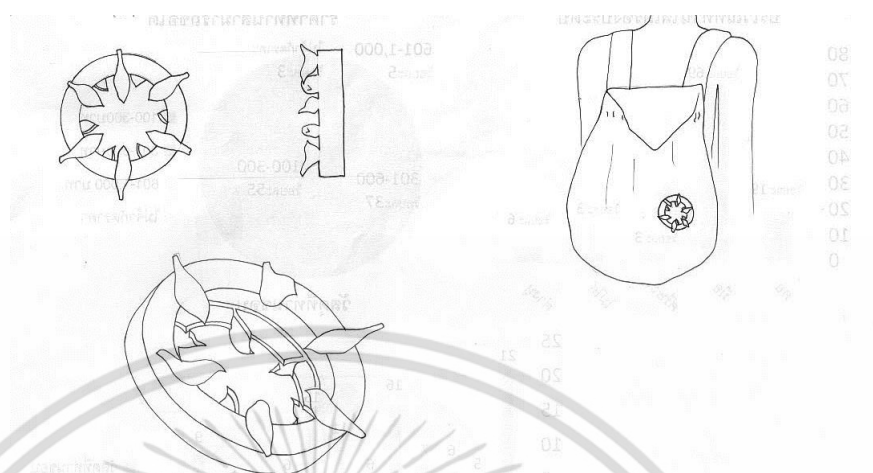
3.4.8.1 เครื่องประดับชั้นที่ 1 รูปแบบเสียงกระทบที่สามารถเตือนสติ ให้ความตระหนักรู้แก่ผู้สวมใส่



ภาพที่ 3.41 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 1 และการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.8.2 เครื่องประดับชั้นที่ 2 เครื่องประดับที่สื่อถึงการรวมกลุ่มแบ่งปันข้อมูลในมูลนิธิ



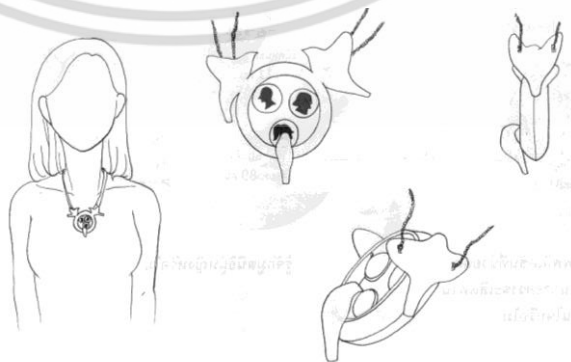
ภาพที่ 3.42 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 2 และการใช้งาน

3.4.8.3 เครื่องประดับชั้นที่ 3 เครื่องประดับที่ช่วยสร้างความปลอดภัยแก่ผู้หญิง



ภาพที่ 3.43 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 3 และการใช้งาน

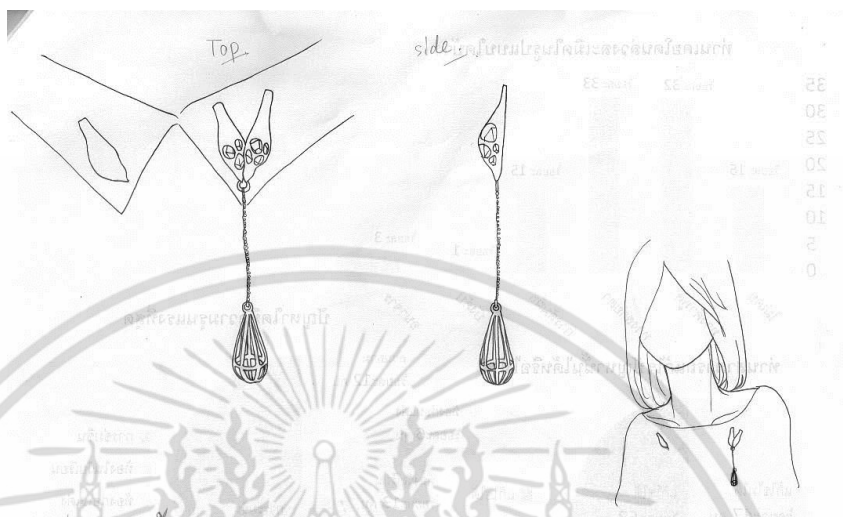
3.4.8.4 เครื่องประดับชั้นที่ 4 เครื่องประดับที่สื่อถึงการสอดส่องดูแลของมูลนิธิ



ภาพที่ 3.44 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 4 และการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.8.5 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เครื่องประดับที่สื่อให้คนเข้ามาพร้อมกับของ
มูลนิธิเพื่อที่จะได้สามารถมีส่วนร่วมในการช่วยผู้หญิงได้มากขึ้น



ภาพที่ 3.45 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 5 และการใช้งาน

3.4.8.6 เครื่องประดับชั้นที่ 6 เครื่องประดับที่สื่อถึงการเห็นถึงคุณค่าและการทะนุ
ถนอมเพื่ออีกฝ่าย



ภาพที่ 3.46 รูปด้านอื่นๆของเครื่องประดับชั้นที่ 6 และการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.9 ข้อเสนอแนะในการพัฒนาปรับปรุงแบบครั้งที่ 1

- ในเซตเครื่องประดับยังไม่มีความเป็นกลุ่มก้อน ต้องเชื่อมโยงกันด้วยหินสี
- กลไกของเครื่องประดับบางชนิดซับซ้อนไป ให้ลดลง
- รูปฟอร์มต้องพยายามปรับให้เข้ากับมูลนิธิผู้หญิงมากกว่านี้ และมีความพลิ้วไหวในเส้นสาย

3.5 การพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2

จากการพัฒนาแบบในครั้งที่ 1 ยังได้มีการพัฒนารูปแบบการออกแบบและรายละเอียด ปรับรูปลักษณะ สีและวัสดุ เพื่อให้เข้ากับโครงการและกลุ่มเป้าหมายยิ่งขึ้น

3.5.1 เครื่องประดับชั้นที่ 1 เครื่องประดับข้อมือ

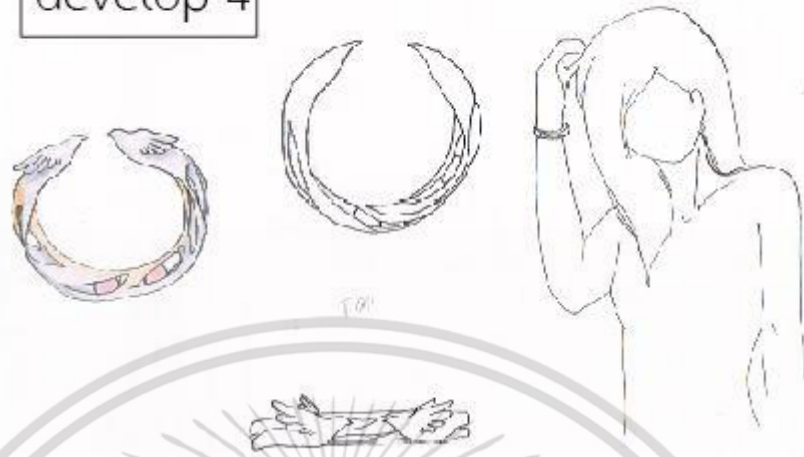


ภาพที่ 3.47 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 1 พัฒนาครั้งที่ 2-1

ภาพที่ 3.48 แบบร่างเครื่องประดับชั้นที่ 1 พัฒนาครั้งที่ 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

develop 4



ภาพที่ 3.49 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 1 พัฒนาการที่ 2-3

3.5.2 เครื่องประดับขั้นที่ 2 เข็มกลัด (กระเปาะ)

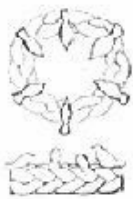


develop 1

ภาพที่ 3.50 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 2 พัฒนาการที่ 2-1

model study

develop 2



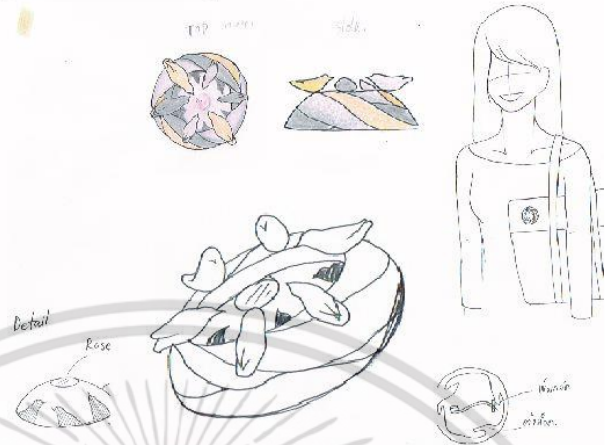
usage



ภาพที่ 3.51 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 2 พัฒนาการที่ 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

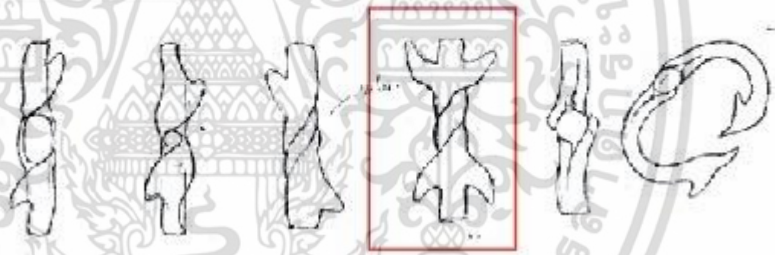
develop 3



ภาพที่ 3.52 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 2 พัฒนาการที่ 2-3

3.5.3 เครื่องประดับขั้นที่ 3 เครื่องประดับข้อมือ

develop 1



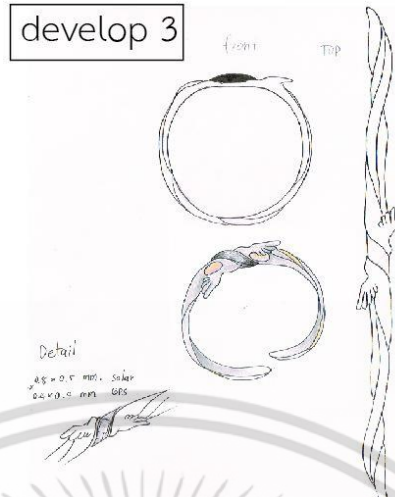
ภาพที่ 3.53 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 3 พัฒนาการที่ 2-1

develop 2



ภาพที่ 3.54 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 3 พัฒนาการที่ 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 3 พัฒนาการที่ 2-3

3.5.4 เครื่องประดับขั้นที่ 4 เครื่องประดับคอ

develop 1



ภาพที่ 3.56 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 4 พัฒนาการที่ 2-1

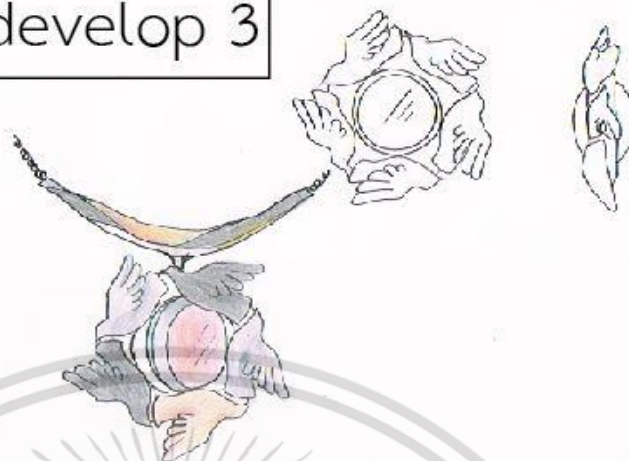
develop 2



ภาพที่ 3.57 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 4 พัฒนาการที่ 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

develop 3



ภาพที่ 3.58 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 4 พัฒนาการที่ 2-3

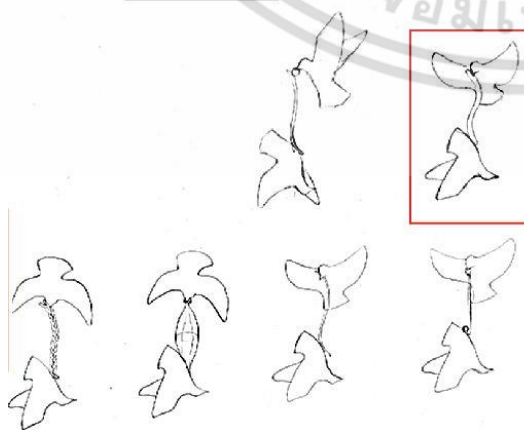
3.5.5 เครื่องประดับขั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ

develop 1



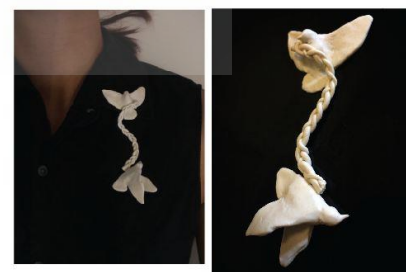
ภาพที่ 3.59 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 5 พัฒนาการที่ 2-1

develop 2



model study

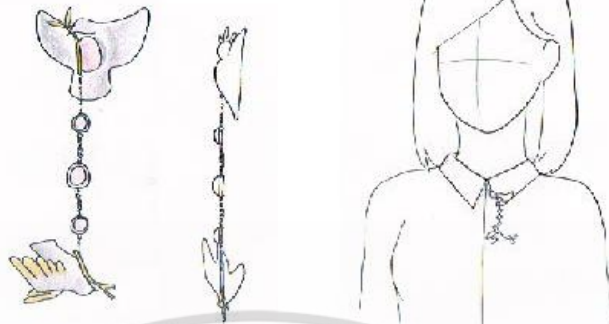
usage



ภาพที่ 3.60 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 5 พัฒนาการที่ 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

develop 3



ภาพที่ 3.61 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 5 พัฒนาการที่ 2-3

3.5.6 เครื่องประดับขั้นที่ 6 แหวน

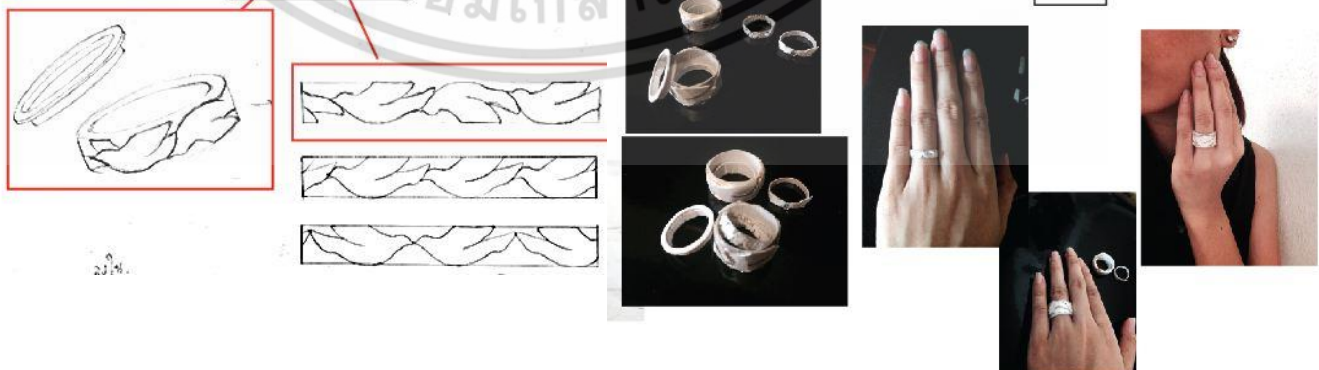


ภาพที่ 3.62 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 6 พัฒนาการที่ 2-1

develop 2

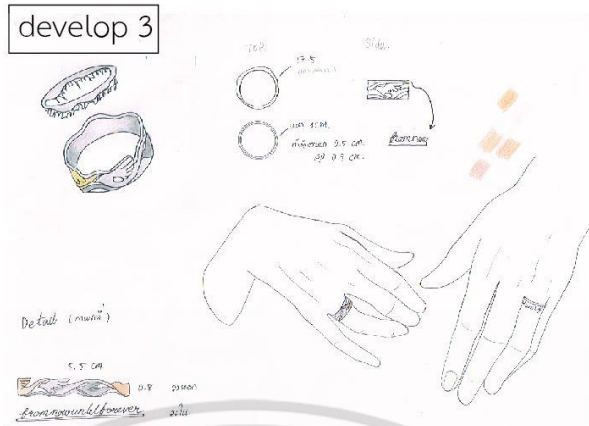
model study

usage



ภาพที่ 3.63 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 6 พัฒนาการที่ 2-2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.64 แบบร่างเครื่องประดับขั้นที่ 6 พัฒนาครั้งที่ 2-3

3.6 การสรุปแบบสุดท้าย

3.6.1 เครื่องประดับขั้นที่ 1 เครื่องประดับข้อมือ

develop 4



ภาพที่ 3.65 การสรุปแบบเครื่องประดับขั้นที่ 1

model study



usage



ภาพที่ 3.66 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.2 เครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัด (กระเป่า)

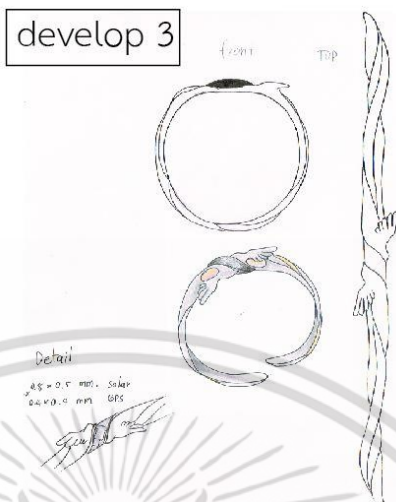


ภาพที่ 3.67 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 2

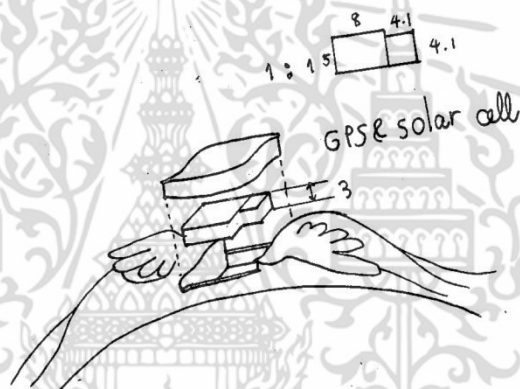
ภาพที่ 3.68 โมเดลจำลองและการทำงานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.3 เครื่องประดับชั้นที่ 3 เครื่องประดับข้อมือ



ภาพที่ 3.69 การสรุบบนเครื่องประดับชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.70 โซลาร์เซลล์และ GPS ภายในเครื่องประดับชั้นที่ 3 ขนาด 5 x 12.1 x 3 mm

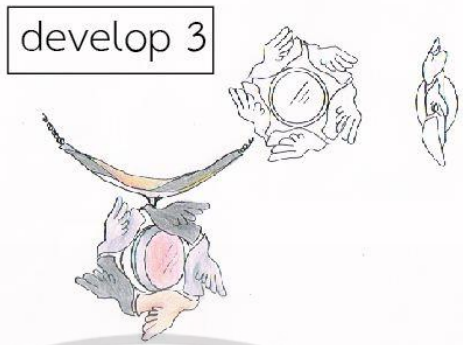
model study



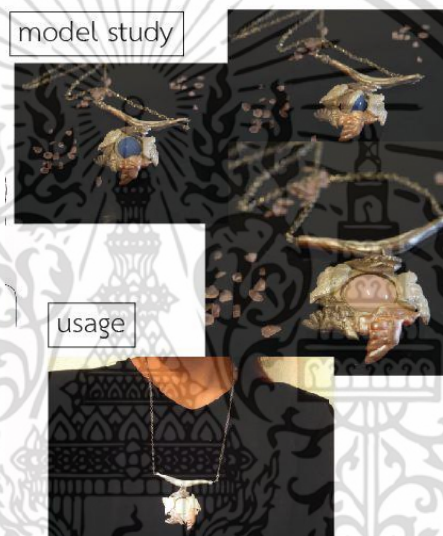
ภาพที่ 3.71 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.4 เครื่องประดับชั้นที่ 4 เครื่องประดับคอ



ภาพที่ 3.72 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.73 โมเดลจำลองและการใช้งานแบบเครื่องประดับชั้นที่ 4

3.6.5 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ



ภาพที่ 3.74 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 5

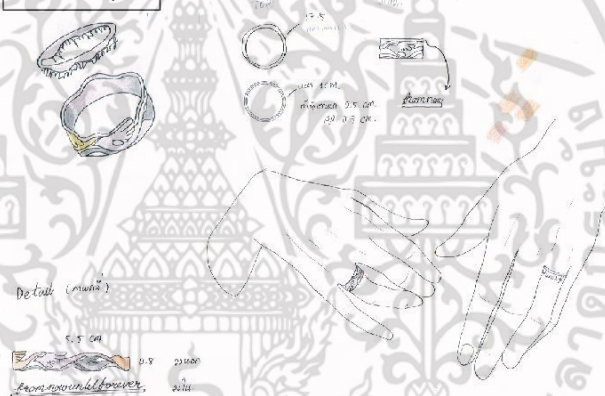
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.75 โมเดลจำลองแบบเครื่องประดับชั้นที่ 5

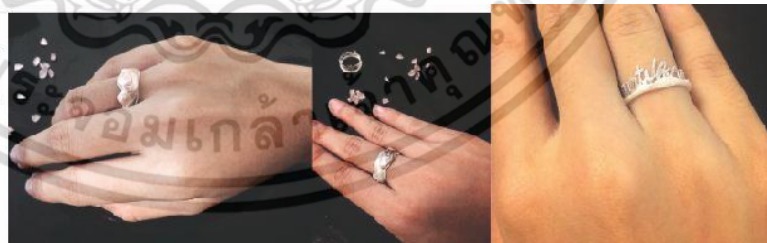
3.6.6 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน

develop 3



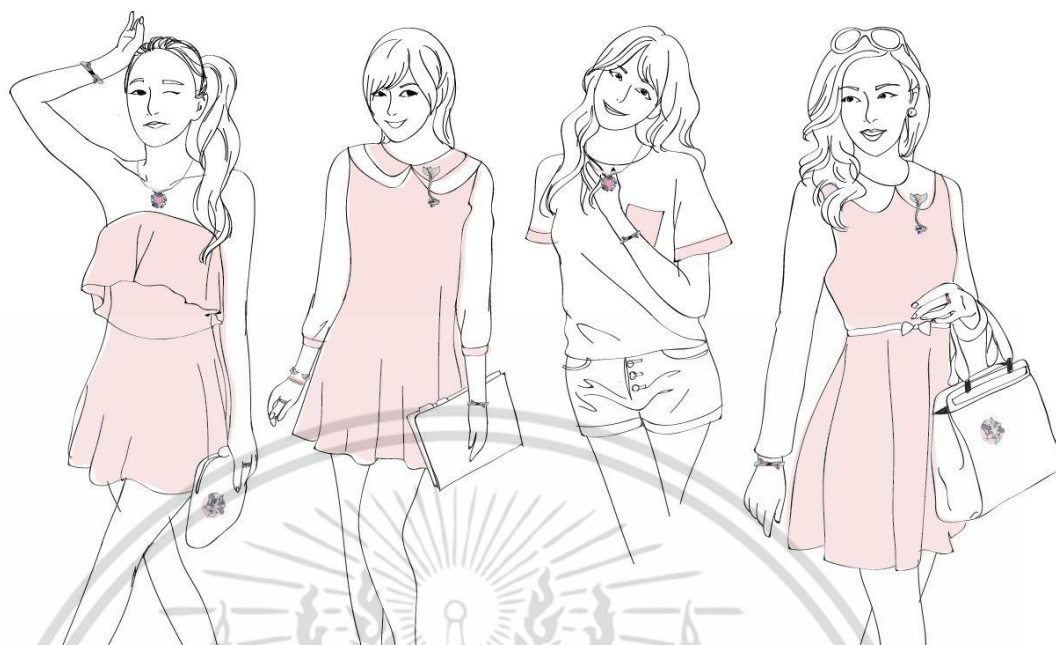
ภาพที่ 3.76 การสรุปแบบเครื่องประดับชั้นที่ 6

usage



ภาพที่ 3.77 โมเดลจำลองแบบเครื่องประดับชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.78 การใส่เครื่องประดับตามโอกาสต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การนำเสนอผลงาน

4.1 ข้อมูลการใช้งานด้านวัสดุของเครื่องประดับในโครงการ

4.1.1 ทองเหลือง

ทองเหลือง คือ โลหะผสมของทองแดง โดยใช้สังกะสีเป็นส่วนธาตุผสมหลัก มักมีธาตุอื่นผสมอยู่อีก เช่น อะลูมิเนียม ตะกั่ว เป็นต้น เพื่อช่วยปรับปรุงคุณภาพทางกายภาพให้ดีขึ้น แต่ทั้งนี้ ปริมาณธาตุผสมอื่นๆ ต้องมีไม่มากเกินไป จนสืบผลต่อเนื้อต่อคุณภาพทางกายภาพและทางกลของโลหะผสมมากกว่า

ผลสืบเนื่องของสังกะสีที่มีต่อโลหะ ปริมาณสังกะสีในทองเหลืองมีตั้งแต่จำนวนเล็กน้อยไปจนถึงมากกว่า 40 เปอร์เซ็นต์โดยน้ำหนัก สีของทองเหลืองจะแปรเปลี่ยนไปตามปริมาณของสังกะสีที่ผสมอยู่ ถ้าปริมาณน้อย สีโลหะจะออกเป็นสีแดงชมพู ถ้าสังกะสีมากสีโลหะจะออกเป็นสีเหลือง และเหลืองซีดลงตามลำดับ ในงานเครื่องประดับจะนิยมผสมสังกะสีในปริมาณ 15 เปอร์เซ็นต์



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างเม็ดทองเหลืองและทองเหลืองรีดเป็นม้วน

4.1.2 เงิน

เงิน คือธาตุที่มีหมายเลขอะตอม 47 และสัญลักษณ์คือ Ag (เป็นตัวย่อมาจากคำในภาษาละตินว่า Argentum) คุณสมบัติทางเคมี สูตรเคมี Ag มักปนกับทองและทองแดง ละลายในกรด HNO_3 ถ้ากรด HCl จะให้ตะกอนสีขาว (AgCl) แต่ถ้าทิ้งไว้จะเปลี่ยนเป็นสีม่วง ละลายใน NH_4OH

เงิน เป็นโลหะทรานซิชันสีขาวเงิน มีสมบัติการนำความร้อนและไฟฟ้าได้ดีมาก ในธรรมชาติอาจอยู่รวมกับแร่อื่นๆ หรืออยู่อิสระ เงินใช้ประโยชน์ในการทำเหรียญ เครื่องประดับ ภาชนะบนโต๊ะอาหาร และอุตสาหกรรมการถ่ายภาพ ทำโลหะผสม ทำตัวยาต่างๆ เงินปลอมเป็นเงินเยอรมัน (German Silver) ประกอบด้วยเงินนิกเกิล (Nickel Silver) ซึ่งไม่มีโลหะเงินผสมอยู่เลย แต่ชาวคล้ายเงิน ประกอบด้วยทองแดงผสมนิกเกิล ตั้งแต่ 4-35 % ใช้มากในการทำขันเงิน



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างเม็ดเงินที่ใช้ในการหล่อ

4.2 ข้อมูลการผลิตที่ใช้กับเครื่องประดับในโครงการ

4.2.1 การหล่อแบบไล่ซีผึ้ง (Lost Wax Casting)

การหล่อโดยกรรมวิธีแบบไล่ซีผึ้งหาย (Lost Wax Casting Processes) เริ่มต้นขึ้นเมื่อใด และ ณ แห่งใดยังไม่มีหลักฐานบันทึกและแสดงไว้ชัดเจน สำหรับในประเทศไทยมีหลักฐานที่แสดงอย่างชัดเจนว่ามนุษย์รู้จักการทำเครื่องประดับโดยกรรมวิธีนี้มาเป็นเวลานานตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ดังหลักฐานที่ปรากฏที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานีซึ่งมีอายุประมาณ 4,500 ปีมาแล้ว โดยในยุคแรกๆมนุษย์รู้จักการนำเอาทองแดงผสมมาใช้ในงานหล่อหลอม โดยใช้แบบพิมพ์หินทรายชุดเป็นโพรง 2 ซีกประกบกันก่อนเทน้ำโลหะลงในแบบหล่อ เมื่อปล่อยให้โลหะแข็งตัวจึงแกะแบบพิมพ์แยกออกจากกันนำเอางานหล่อที่ได้มาใช้งาน ลักษณะงานหล่อโดยแบบหล่อชนิดนี้ส่วนมากจะเป็นการหล่อจำพวกอาวูธ หอก ขวาน เป็นต้น

หลังจากนั้นมนุษย์ยุคนั้นได้พัฒนาวิธีการผลิตตามลำดับ จนรู้จักการนำซีผึ้งมาขึ้นรูปเป็นงานหล่อ หรือแรกกว่ากระสวนในปัจจุบัน โดยนำซีผึ้งมาหุ้มดิน ซึ่งเรียกดินว่าแกน ภาษาอีสานคำว่าแกนหมายถึง อยู่ในตำแหน่งภายในตรงกลาง ซึ่งในภาษาช่างหล่อในปัจจุบันเรียกว่าไส้แบบ และช่างหล่อในสมัยนั้นยังค้นพบต่อไปอีกว่า ต้องนำเอาดินมาห่อหุ้มเป็นเปลือกนอกอีกชั้นหนึ่ง เมื่อจะเทหล่อโลหะเข้าไปก็นำแบบไปเผาโดยคว่ำปากเตลงเพื่อให้ซีผึ้งละลายไหลออกมา ก่อนที่จะเทน้ำโลหะเข้าไปแทนที่ซีผึ้งจึงเป็นที่มาของคำว่าไล่ซีผึ้งหายหรือแทนที่ซีผึ้ง

ขั้นตอนที่ 1 การทำต้นแบบหรือแม่พิมพ์

การทำต้นแบบด้วยเทียนในปัจจุบันกำลังเป็นที่นิยมอย่างมากในวงการอุตสาหกรรมเครื่องประดับ เนื่องจากความสะดวกรวดเร็วในการทำต้นแบบ ประหยัดค่าใช้จ่ายและใช้เวลาฝึกช่างเพียงไม่นานก็สามารถทำต้นแบบได้ดียังไงก็ตามการทำต้นแบบด้วยเทียนก็ยังมีข้อจำกัดเรื่องเทคนิควิธีการทำให้ได้รับการพัฒนาเมื่อไม่นานมานี้ แต่เป็นที่คาดว่าในอนาคตการทำต้นแบบด้วยเทียนคงได้รับการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาต่อไปจนสามารถลดข้อจำกัดต่าง ๆ ให้หมดไปได้ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในการพัฒนาวงการอุตสาหกรรมการทำเครื่องประดับในประเทศไทย

การทำต้นแบบด้วยเทียนเป็นการแกะสลักเทียนให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ มีทั้งกระบวนการทางบวกและทางลบ อยู่ในงานชิ้นเดียวกัน เพราะวัสดุคือเทียนที่นำมาใช้ทำต้นแบบนี้สามารถเปลี่ยนสถานะได้คือ เมื่อโดนความร้อนก็จะหลอมละลายเป็นของเหลว และเมื่ออุณหภูมิลดลงก็จะเย็นตัวกลายเป็นของแข็ง

เทียนที่ใช้ในการทำต้นแบบมีหลายชนิดแต่ละชนิดมีสมบัติแตกต่างกันไป ที่นิยมใช้กันในปัจจุบันคือ ชนิดที่มีเนื้อเทียนสีเขียว กระบวนการในการทำต้นแบบเทียนมี 3 ขั้นตอน คือ การเตรียมการขึ้นรูป และการแกะสลัก ในการแยกชิ้นส่วนของต้นแบบจะต้องพิจารณาจากเกณฑ์ต่าง ๆ เพื่อความสะดวกและคุณภาพของชิ้นงาน

ในการทำต้นแบบจะต้องมีการชั่งน้ำหนักของเทียน แล้วนำไปคำนวณเปรียบเทียบกับน้ำหนักของโลหะที่จะทำเป็นตัวเรือน เพื่อให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการ

ข้อดี

- 1) การแกะสลักและการเกลารูปเป็นรูปร่างต่าง ๆ ตามที่ต้องการทำได้ง่ายรวดเร็ว และใช้เวลาไม่ยาว เพราะเทียนมีความอ่อนตัวมากกว่าโลหะ
- 2) รูปแบบที่มีความอ่อนช้อย คือ มีส่วนเว้า หรือส่วนนูน เช่น รูปแบบที่เป็นตัวสัตว์ต่าง ๆ การขึ้นรูป ด้วยเทียนสามารถทำได้ง่ายและรวดเร็วกว่าแบบโลหะเพราะโลหะมีความแข็ง การตีหรือการตัดให้ได้ขนาดและรูปทรงตามต้องการต้องอาศัยช่างที่มีฝีมือ และมีความชำนาญมาก แต่เทียนมีความอ่อนตัวมากกว่าการแกะสลักให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ ตามที่ต้องการสามารถทำได้ง่ายกว่า โดยไม่ต้องอาศัยช่างที่มีความชำนาญมากนัก
- 3) ชิ้นงานที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว ในกรณีที่เกิดการผิดพลาดและต้องการจะปรับปรุงแก้ไขชิ้นงานด้วยการปะและตกแต่งใหม่ สามารถทำได้โดยง่ายเพราะเทียนมีสมบัติคือ สามารถหลอมละลายได้เมื่อโดนความร้อนและจะแข็งตัวเมื่ออุณหภูมิลดลง

ข้อเสีย

- 1) เนื้อเทียนมีความเปราะแตกหักง่าย ดังนั้นในการทำจะต้องใช้ความระมัดระวังมาก
- 2) รูปแบบงานที่เป็นกะเปาะหรือการฝังหนาม จะทำได้ยากและอาจไม่ได้สัดส่วนตามที่ต้องการ
- 3) มีขั้นตอนที่มากและซับซ้อน เพราะต้นแบบที่ทำด้วยเทียนจะต้องนำไปผ่านกระบวนการทำให้เป็น ต้นแบบโลหะเสียก่อน แล้วจึงจะนำไปเป็นแม่พิมพ์ยางได้ ซึ่งต่างจากต้นแบบที่ทำด้วยโลหะจะสามารถนำไปทำแม่พิมพ์ยางได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ต้นแบบที่ทำด้วยเทียนไม่คงทน เสียรูปทรงได้ง่าย ซึ่งถ้าวางไว้ในที่ที่อุณหภูมิต่ำเกินไป เทียนก็จะเกิดการหดตัว ถ้าวางไว้ในที่ที่อุณหภูมิสูงเกินไปก็จะเกิดการหลอมละลาย ทำให้ได้รูปทรงที่ไม่คงที่

ชนิดและสมบัติของเทียน

เทียน (wax) เป็นเทียนที่มีส่วนผสมของพลาสติกอยู่ด้วยทำให้เทียนที่ใช้ทำต้นแบบมีความเหนียวและแข็งแรงกว่าเทียนที่ใช้ตามบ้านโดยทั่วไป เทียนที่ใช้สำหรับงานแกะสลักทำเป็นต้นแบบเครื่องประดับมีอยู่หลายชนิด โดยแบ่งชนิดด้วยสีของเนื้อเทียน ที่นิยมใช้ในปัจจุบันคือ เทียนสีน้ำเงิน และสีเขียว สีน้ำเงิน เนื้อเทียนจะเหนียวการขัดด้วยกระดาษทรายและตะไบจะทำได้ยาก เหมาะสำหรับการทำต้นแบบที่มีความขอบบาง

สีเขียว เนื้อเทียนจะแกร่ง เปราะ และหักง่ายแต่สามารถขัดด้วยกระดาษทรายและตะไบได้ง่าย ซึ่งนิยมนำมาใช้ทำเป็นต้นแบบมากกว่าเทียนสีน้ำเงิน เทียนสีน้ำเงินและสีเขียวที่เรานำมาใช้เป็นต้นแบบ มีหลายรูปทรงเพื่อความสะดวกในการใช้งานแต่ละลักษณะดังนี้

- 1) รูปทรงที่เป็นแท่งหลอดกลม มีรูกลวงตรงกลาง มีความหนาประมาณ 6 มิลลิเมตร เหมาะสำหรับ งานแหวนที่ต้องการหน้างานไม่สูง และหนามากนัก มีน้ำหนักเบา
- 2) รูปทรงที่เป็นแท่งมีพื้นที่หน้าตัดเป็นรูปตัว U มีรูกลวงตรงกลาง เหมาะสำหรับใช้ในการทำแหวน หน้าสูง
- 3) รูปทรงที่เป็นแท่งสี่เหลี่ยมหนา เหมาะสำหรับการทำต้นแบบหน้างานที่มีลักษณะพื้นราบมีความสูง ต่ำของพื้นผิวหน้างาน เช่น จี้ ต่างหู สร้อย เป็นต้น



ภาพที่ 4.3 เทียนสำหรับใช้แกะแท่งหลอดกลมและแท่งสี่เหลี่ยมหนา

กระบวนการแกะเทียน

กระบวนการแกะเทียนเพื่อทำเป็นตัวแบบเครื่องประดับต่าง ๆ นั้น ประกอบด้วย 3 กระบวนการคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การเตรียมแบบที่จะแกะ
2. การขึ้นรูป
3. การแกะสลัก



ภาพที่ 4.4 ชิ้นงานการแกะ wax ของเครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัดกระเป่า

ขั้นตอนที่ 2 การทำแม่พิมพ์ยาง

นำเอา wax ต้นแบบที่เสร็จแล้วมาอัดเข้ากับยางทำแบบพิมพ์ ด้วยเครื่องอัดพิมพ์ยาง ยางทำแบบจะถูกตัดออกเป็นแผ่นรูปสี่เหลี่ยมขนาดพอดีกับบล็อกอะลูมิเนียม วางซ้อนกันหลายๆชั้น ให้แบบพิมพ์อยู่ระหว่างกลางประกบด้วยแผ่นยางดิบทั้งด้านบนและด้านล่าง แผ่นยางดิบจะหลอมละลายติดกันด้วยแรงอัดและอุณหภูมิของเครื่องอัด ซึ่งอุณหภูมิที่ใช้อยู่ระหว่าง 150-160 องศาเซลเซียส ใช้เวลาอบประมาณ 45 นาที หลังจากนั้นเอาออกมาแช่น้ำให้เย็น ก่อนที่จะนำมาผ่าออกเป็น 2 ซีกเพื่อนำเอาแม่พิมพ์ออก



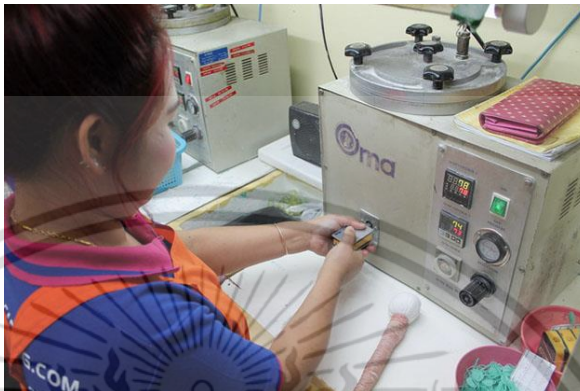
ภาพที่ 4.5 การผ่าพิมพ์ซิลิโคนจากการใช้แม่แบบโลหะด้วยใบมีด

ขั้นตอนที่ 3 การทำหุ่นขี้ผึ้งจากแม่พิมพ์ยาง

นำ wax ที่จะใช้ในการทำหุ่นขี้ผึ้งในหม้อต้มหรือเครื่องฉีดเทียนหรือขี้ผึ้ง ซึ่งอุณหภูมิที่ใช้ในการหลอมขี้ผึ้งประมาณ 60-80 องศาเซลเซียส และอุณหภูมิที่ใช้ในการหลอมจะต้องไม่สูงหรือต่ำเกินไป สังเกตได้จากการสัมผัสหรือดูลักษณะการเกาะติดพิมพ์ยาง ก่อนฉีดจะต้องโรยแป้ง หรือซิลิโคนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผิวพิมพ์ยางก่อนเพื่อป้องกันไม่ให้เทียนติดพิมพ์ยาง สามารถแกะออกได้ง่าย เมื่อเทียนหลอมละลาย และอุณหภูมิได้ที่แล้วจึงฉีดเข้าไปในพิมพ์ยางจนเต็ม แล้วนำมาปล่อยให้เทียนแข็งตัวโดยสมบูรณ์ดี แล้วจึงแกะเอาแบบเทียนออก



ภาพที่ 4.6 การฉีดเทียนลงในแม่พิมพ์ยางเหลือง

ขั้นตอนที่ 4 การฉีดต้นเทียน

ก่อนการติดต้นเทียนจะต้องหล่อแท่งลำต้นก่อนเพื่อใช้เป็นที่ยึดของแบบเทียนที่ฉีดออกมา ขนาดและความสูงควรเป็นไปตามมาตรฐานที่นิยมใช้กันทั่วไป โดยควบคุมที่ความสูงให้ความสูงของต้นเทียนต่ำกว่ากระบอกหลักประมาณ 1 นิ้ว แบบเทียนที่ฉีดออกมาได้จะต้องผ่านการตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบ หากมีข้อบกพร่องหรือมีตำหนิ จะต้องทำการซ่อมหรือแก้ไข หากมีชิ้นใดที่มีจุดบกพร่องมาก และมีขนาดโตเกินกว่าที่จะแก้ไขควรคัดทิ้งไป เพราะหากนำมาใช้ทำแบบต่อไปจะเสี่ยงต่อการได้ชิ้นงานหล่อที่ไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 4.7 แสดงการติดต้นเทียนก่อนเข้ากระบอกหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบเทียนจะถูกนำมาติดโดยรอบต้นโดยใช้หัวแรงไฟฟ้าช่วยในการประสาน หรือใช้ชุดหมอพัดไฟตะเกียงแอลกอฮอล์ เมื่อติดต้นเทียนเสร็จแล้วก่อนที่จะนำไฟสวมประกอบเข้ากับกระบอกลูกเหล็ก ให้ล้างต้นเทียนด้วยน้ำยาล้างจำพวกแบงซิลิโคนออก ซึ่งน้ำยาล้างจะทำหน้าที่เคลือบผิวเทียนให้เรียบเงาเพื่อไล่ฟองอากาศไม่ให้ติดผิวซี่ผึ้งทำให้ผิวงานหล่อที่ได้มีคุณภาพดี



ภาพที่ 4.8 การล้างต้นเทียนด้วยน้ำยาล้าง

ขั้นตอนที่ 5 การผสมปูนปลาสเตอร์และการเทหุ้มผิวต้นเทียน

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่จะต้องใช้เวลาเตรียมเป็นพิเศษ เพราะถ้าเตรียมการไม่ถูกต้องอาจจะก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นมาได้ ปูนที่ใช้ ถ้าเป็นงานคุณภาพสูงควรเลือกใช้ปูนที่มีคุณภาพและมีความละเอียดมากๆ การกำหนดส่วนผสมของปูนปลาสเตอร์กับน้ำ มีดังนี้ คือ ปูน 100 กรัมต่อน้ำ 38 ลูกบาศก์เซนติเมตร ถ้าเป็นน้ำกลั่นให้ใช้อุณหภูมิ 35 องศาเซลเซียส โดยจะต้องควบคุมเวลาในระหว่างผสมน้ำดังนี้

- ใช้เวลาในการเทน้ำผสมลงในปูนให้แล้วเสร็จ 1 นาที
- 3 นาทีต่อมาใช้ในการคนปูน ด้วยเครื่องผสมปูน หรืออาจจะใช้เครื่องตีไข่ โดยเริ่มจากความเร็วน้อยๆ ไปหาความเร็วรอบสูง และลดความเร็วลงเมื่อใกล้ครบ 3 นาที
- 2 นาทีต่อมา นำปูนผสมน้ำมาเข้าเครื่องโดอากาศ
- 1 นาทีต่อมา สำหรับการเทปูนลงในกระบอกลูกเทียน
- 3 นาทีสุดท้าย เป็นการเอากระบอกลูกเทียนเทปูนจนเต็มเข้าไปในเครื่องดูดอากาศอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ปูนที่อยู่ในกระบอกลูกไม่มีอากาศแทรกอยู่ภายใน รวมเวลาทั้งหมดให้แล้วเสร็จภายใน 10 นาที

ปูนที่ดีจะต้องแข็งตัวสมบูรณ์ภายใน 2 นาทีหลังจากที่การผสมและเทแล้วเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 การใส่อากาศออกจากเข้าปูน

ขั้นตอนที่ 6 ละลายเทียนออกจากกระบอกปูนพลาสติก

เมื่อเทปูนเต็มกระบอกแล้วทิ้งไว้ประมาณ 2 ชั่วโมง ก็จะแห้งสนิท จากนั้นนำเข้าเตาอบเพื่อให้เทียนละลายออกจากกระบอกปูน โดยทั่วไปใช้อุณหภูมิในเตาอบ 200 องศาเซลเซียส ใช้เวลาอบประมาณ 1-1.30 ชั่วโมง

ขั้นตอนที่ 7 ออบกระบอกปูนพลาสติก

นำกระบอกปูนที่อบให้เทียนละลายออกหมดแล้วเข้าในเตาอบอุณหภูมิสูง โดยปรับระดับอุณหภูมิให้เพิ่มขึ้นแบบขั้นบันได จากต่ำไปหาสูง การอบครั้งสั้นเพื่อปรับระดับอุณหภูมิของกระบอกปูนไม่ให้ต่ำจนเกินไป เพื่อไม่ให้ระดับความแตกต่างของอุณหภูมิของโลหะเหลวกับแบบปูนมีความแตกต่างกันจนเกินไป อุณหภูมิที่ใช้ประมาณ 400-500 องศาเซลเซียส เวลาที่ใช้ในการอบประมาณ 8 ชั่วโมง

ขั้นตอนที่ 8 การหลอมโลหะ

การหลอมโลหะสามารถทำได้โดยใช้เตาหลอม สำหรับการหล่อเหรียญคือหล่อโดยใช้หัวเชื่อมแก๊สเผาโลหะให้หลอมละลายโดยตรง ซึ่งจะทำให้ไม่สามารถควบคุมอุณหภูมิที่เหมาะสมได้ และน้ำโลหะอาจมีสิ่งเจือปนในระหว่างทำการหลอม ถ้าหากคุณภาพน้ำโลหะไม่ดีก็จะส่งผลกระทบต่อชิ้นงานหล่อได้

ขั้นตอนที่ 9 การเทหล่อ

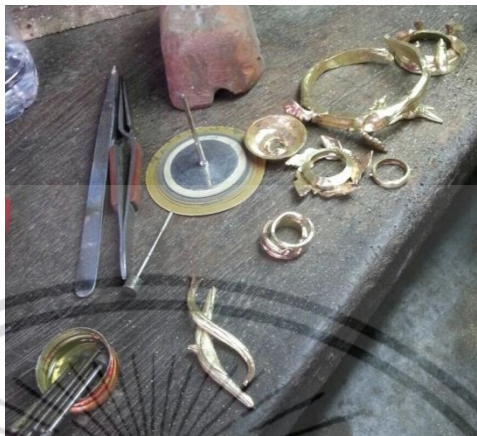
หลังจากที่โลหะหลอมละลายอุณหภูมิได้ที่แล้ว ใช้คีบคีบกระบอกปูนที่อยู่ในเตาอบออกจากเตาซึ่งขณะนั้นจะมีอุณหภูมิประมาณ 450-500 องศาเซลเซียส นำมาวางเข้ากับเครื่องหล่อเหรียญพร้อมเบาที่จะรองรับน้ำโลหะ ซึ่งถูกอบให้มีอุณหภูมิใกล้เคียงกับน้ำโลหะ จากนั้นนำโลหะเหลวเทลงเข้าที่ประกอปปไว้ในเครื่องหล่อเหรียญ เมื่อเทเสร็จแล้วเปิดเครื่องหล่อเหรียญทำงานเพื่อเหรียญเอาน้ำโลหะเข้าไปในเข้าหลอม ซึ่งจะใช้เวลาในการเหรียญทั้งสิ้นประมาณ 30 วินาที – 1 นาที

ขั้นตอนที่ 10 การล้างปูนและทำความสะอาด

ในขั้นตอนนี้ก่อนจะล้างปูนออก ปล่อยให้ปูนเย็นตัวลงและให้โลหะแข็งตัวสมบูรณ์ โดยทิ้งไว้ประมาณ 3-4 นาที ถ้านานกว่านี้ หรือเย็นเกินไปจะทำให้ล้างปูนออกจากกระบอกยาก เมื่อได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลา ใช้คีมคีบกระบอกปูนไปจุ่มลงในน้ำ ปูนจะหลุดออกมาโดยง่าย จากนั้นนำไปล้างด้วยเครื่องฉีดล้างปูนแรงดันสูง จะทำให้ปูนที่ติดอยู่ตามซอกมุมแคบๆ หลุดออกหมด



ภาพที่ 4.10 ชิ้นงานหล่อที่เตรียมแต่งผิว

4.2.2 การฉลุโลหะแผ่น

คั้นเลื่อยฉลุมีทั้งชนิดเลื่อนขึ้นเลื่อนลงได้ และชนิดที่เลื่อนไม่ได้ การใส่ใบเลื่อย จะต้องใส่ให้ตึง และฟันของใบเลื่อยจะอยู่ในลักษณะนอนลง ใช้ปลายนิ้วมือลูบจะอยู่ในลักษณะนอนลงไม่บาดมือ หากติดดูจะมีเสียงกังวาน วิธีใส่ใบเลื่อย ให้ใส่ที่นอตที่หัว ด้านบนก่อน ชันให้ตึง แล้วจึงใส่นอตด้านล่าง และขันที่นอตด้านตรงข้ามกันให้แน่น

แผ่นโลหะที่ฉลุเป็นลวดลายเตรียมที่จะทำเป็นเครื่องประดับนั้น จะต้องขัดให้ชิ้นงานให้ผิวโลหะแวววาวเรียบสนิทอย่างที่สุดก่อน จึงจะนำไปบัดกรีหรือทำประกอบอย่างอื่นได้ ในขณะที่ผิวโลหะยังฉลุอยู่นั้น ควรจะขัดด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์หยาบ โดยจะใช้กับ โลหะที่มีความแข็งมากเช่น ทองเหลือง ทองแดง ทองขาว เป็นต้น ส่วนโลหะที่ราคาแพง เช่น ทองคำ นาก หรือเงิน เราจะใช้แผ่นกระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียดมากๆ ขัดอย่างเบามือ

วิธีขัดให้ดูกระดาษทรายน้ำไปด้านเดียวตลอดก่อน หากจะวางแผ่นโลหะด้านใดด้านหนึ่งให้วางบนผ้านุ่มๆ และวางลงบนโต๊ะที่มี ผิวราบเสมอกัน หลังจากขัดไปด้านเดียวตลอด จนได้ผิวที่เรียบชิ้นงานพอสมควรแล้ว ใช้ขัดกระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียดรองลงมา สลับไปสลับมา ยิ่งขัดกระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียดนานเท่าไร จะทำให้ผิวโลหะราบเรียบเป็นเงายิ่งขึ้น หลังจากขัดกระดาษทรายน้ำเบอร์ละเอียด จนไม่มีรอยขีดเล็กๆ แล้ว ให้ขัดด้วยกระดาษขัดเงา วิธีขัดคงขัดเช่นเดียวกับการขัดกระดาษทรายน้ำ แล้วจึงนำไปขัดเงา ด้วยเครื่องขัดหัวสั๊กหลอดในขั้นสุดท้าย

ก่อนที่จะนำไปขัดด้วยเครื่องขัด ให้ขัดด้านขอบโลหะด้วยตะไบ ถ้าบริเวณที่เป็นส่วนโค้งด้านข้าง ให้ใช้ตะไบทองปลิง หรือตะไบกลม ขัดส่วนที่เป็นด้านตรงใช้ตะไบตรงขัด และตกแต่งด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การขัดด้วยตะไบให้ดูไปด้านเดียว การขัดโลหะที่ขัดด้วยกระดาษทรายจนเรียบแล้ว และจะนำมาขัดกับเครื่องขัดหัวสั๊กหลอด ให้ทายาตินเหลืองขัดไปครั้งหนึ่งก่อน แล้วจึงขัดด้วยยาตินแดง หัวสั๊กหลอดที่ทายาตินเหลืองแล้วไม่ควรทายาตินแดงซ้ำ ให้เปลี่ยนหัวสั๊กหลอดก่อนที่จะทายาตินอีกสีหนึ่ง

วิธีใช้เครื่องขัดไฟฟ้า ให้เสียบปลั๊กไฟก่อน และเปิดสวิตซ์ให้เครื่องเดิน แนบข้อศอกให้ชิดกับลำตัว มือทั้งสองจับแผ่นโลหะถูขึ้นเบาๆ ไม่ต้องออกแรงกดมาก เพราะถ้ากดแรงๆ ผิวโลหะจะเป็นคลื่นไม่เป็นเงาและเรียบ



ภาพที่ 4.11 แสดงชิ้นงานส่วนประกอบแหวน ที่ฉลุเสร็จ

4.2.3 การประกอบชิ้นงาน

การเชื่อม

การเชื่อม คือ การยึดวัสดุโลหะเข้าด้วยกันโดยอาศัยความร้อน ข้อได้เปรียบของการเชื่อมคือ สามารถยึดวัสดุโลหะที่ต่างชนิดกันตั้งแต่ 2 ชั้นหรือมากกว่าได้อย่างถาวร และสามารถที่จะเชื่อมต่อหรือยึดโครงสร้างที่ซับซ้อนได้อย่างดีโดยอาศัยการเชื่อมมากกว่า 1 ตำแหน่ง ซึ่งจะสะดวกมากขึ้น หากใช้ตัวประสานเงินที่มีอุณหภูมิหลอมละลายที่ต่างกัน และผิวของโลหะที่จะเชื่อมจะต้องสะอาด ไม่มีคราบ ไม่เช่นนั้นจะทำให้เชื่อมไม่ติด



ภาพที่ 4.12 แสดงชิ้นงานส่วนประกอบแหวนที่เชื่อมส่วนที่ฉลุกับตัวเรือน

4.2.4 การขัดผิวละเอียด

เป็นขั้นตอนการขัดเงาโดยใช้ล้อขัดผ้าสักหลาด โดยใช้ยาขัดเงาเรียกว่า ยาแดง ยาขาว ซึ่งจะทำให้ผิวของโลหะเรียบเงา วาว สวยงาม



ภาพที่ 4.13 การขัดเงาชิ้นงาน

4.2.5 การรมดำ

การรมดำ คือ การทำให้พื้นผิวของโลหะเป็นสีดำ และสามารถทำให้เป็นธรรมชาติและดูมีอายุเก่าแก่ได้ด้วย และเป็นการสร้างงานทางหนึ่ง โดยที่เราสามารถขจัดน้ำยาออกได้หากรมผิดจุด เนื้อผิวของโลหะต้องสะอาดจึงจะรมติด วิธีการรมดำมีหลายประเภทเช่น การรมโดยใช้กวีซ์ตรงเท้า ทำได้ง่ายซึ่งวิธีนี้อาจทำให้สีดำหลุดออกง่าย หรือการรมด้วยวิธีการใช้ฟู่กันจุ่มดำยาแล้วระบาย ในบริเวณงานที่เราไม่ต้องการให้เป็นสีดำ ควรแปะเทปกั้นไว้ด้วย เพราะหากไอระเหยของน้ำยาไปโดน ก็สามารถทำให้เนื้อโลหะเป็นสีดำได้เช่นกัน

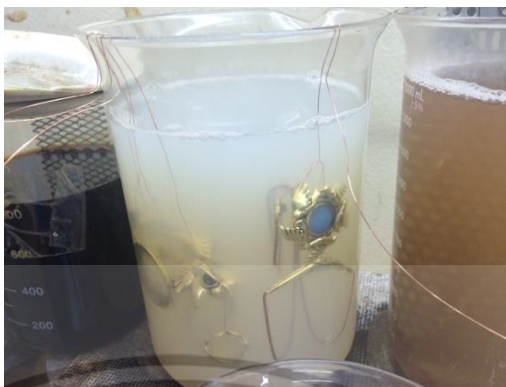


ภาพที่ 4.14 น้ำยารมดำและงานรมดำ

4.2.6 การชุบ (Plating)

การชุบเป็นการปิดเนื้อโลหะ ด้วยวิธีใช้กระแสไฟฟ้า การชุบจะไม่ทำให้ลายละเอียดเปราะเปื้อน หรือทำให้เกิดรอยต่าง ฉะนั้นสิ่งที่จะนำไปชุบ จะต้องเก็บงานให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งวัตถุที่จะนำไปชุบ ไม่จำเป็นจะต้องชุบทั้งชิ้นก็ได้ เพราะสามารถกันบางส่วนเอาไว้ได้ แต่การชุบจะเกิดรอยถลอกได้ง่าย โดยที่งานจะชุบโลหะหลายประเภท เช่น ชุบสีเงินออกดำ ชุบเงิน และชุบโรสโกล(ทองชมพู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 การชุบชิ้นงาน



ภาพที่ 4.16 การกั้นผิวชิ้นงานเพื่อชุบสีอื่นๆ



ภาพที่ 4.17 ชิ้นงานชุบเงิน และโรสโกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ผลงานการออกแบบขั้นสุดท้าย

4.3.1 ภาพถ่ายงานจริงและการใช้งาน

4.3.1.1 เครื่องประดับชั้นที่ 1 กำไลข้อมือ



ภาพที่ 4.18 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 1

4.3.1.2 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 1 กำไลข้อมือ



ภาพที่ 4.19 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.3 เครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัดกระเป๋



ภาพที่ 4.20 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 2

4.3.1.4 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 2 เข็มกลัดกระเป๋



ภาพที่ 4.21 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.5 เครื่องประดับชั้นที่ 3 กำไลข้อมือ GPS



ภาพที่ 4.22 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 3

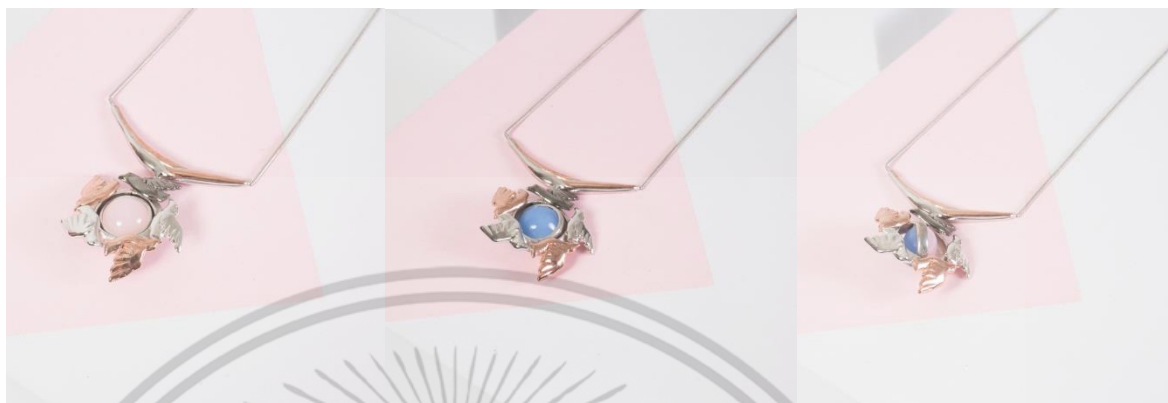
4.3.1.6 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 3 กำไลข้อมือ GPS



ภาพที่ 4.23 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.7 เครื่องประดับชั้นที่ 4 สร้อยคอ



ภาพที่ 4.24 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 4

4.3.1.8 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 4 สร้อยคอ



ภาพที่ 4.25 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.9 เครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ



ภาพที่ 4.26 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 5

4.3.1.10 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 5 เข็มกลัดเสื้อ



ภาพที่ 4.27 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1.11 เครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน



ภาพที่ 4.28 ชิ้นงานเครื่องประดับชั้นที่ 6

4.3.1.12 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 6 แหวน



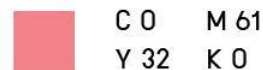
ภาพที่ 4.29 การใช้งานเครื่องประดับชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ตราสัญลักษณ์ของโครงการ



PANTONE COLOR



PANTONE COLOR



*ข้อจำกัดในการทำเล่ม สีอาจไม่ปรากฏจริงตาม pantone color

ภาพที่ 4.30 ตราสัญลักษณ์ของคอลเล็กชั่นเครื่องประดับ

4.3.3 บรรจุภัณฑ์ของเครื่องประดับทั้ง 6 ชิ้น

4.3.3.1 แนวทางการออกแบบ

1. ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ช่วยส่งเสริมการบอกเล่าเรื่องราวหรือรายละเอียดต่างๆในงาน เกี่ยวกับปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ
2. บรรจุภัณฑ์ช่วยส่งเสริมการขาย ช่วยทำให้งานเครื่องประดับมีคุณค่าและดูเหมาะสมต่อการเก็บรักษา
3. ออกแบบบรรจุภัณฑ์โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของตัวชิ้นงาน ดูแลรักษาได้ง่าย
4. ในแต่ละตัวบรรจุภัณฑ์มีขนาดเหมาะสมกับตัวชิ้นงาน สีและรูปทรงบ่งบอกถึงความเป็นมูลนิธิผู้หญิง
คือมีความอ่อนโยน เรียบง่าย เป็นมิตร และมีเสน่ห์
5. บรรจุภัณฑ์สามารถจับเก็บบนโต๊ะเครื่องแป้ง เป็นทั้งกล่องถนอมเครื่องประดับและตกแต่งโต๊ะ ขนาดมีความพอดีกับการใช้งาน เปิดปิดง่ายเนื่องจากต้องนำเข้า-ออกกล่องเป็นประจำเวลาแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. บรจจุณท์ จะแบ่งเป็น 2 คอลเลคชัน คือเมื่อลูกค้ำซื้อเครื่องประดับแยกชั้น และเมื่อลูกค้ำซื้อเครื่องประดับแบบเป็นเซต จะได้บรจจุณท์ที่มีขนาดใหญ่กว่า



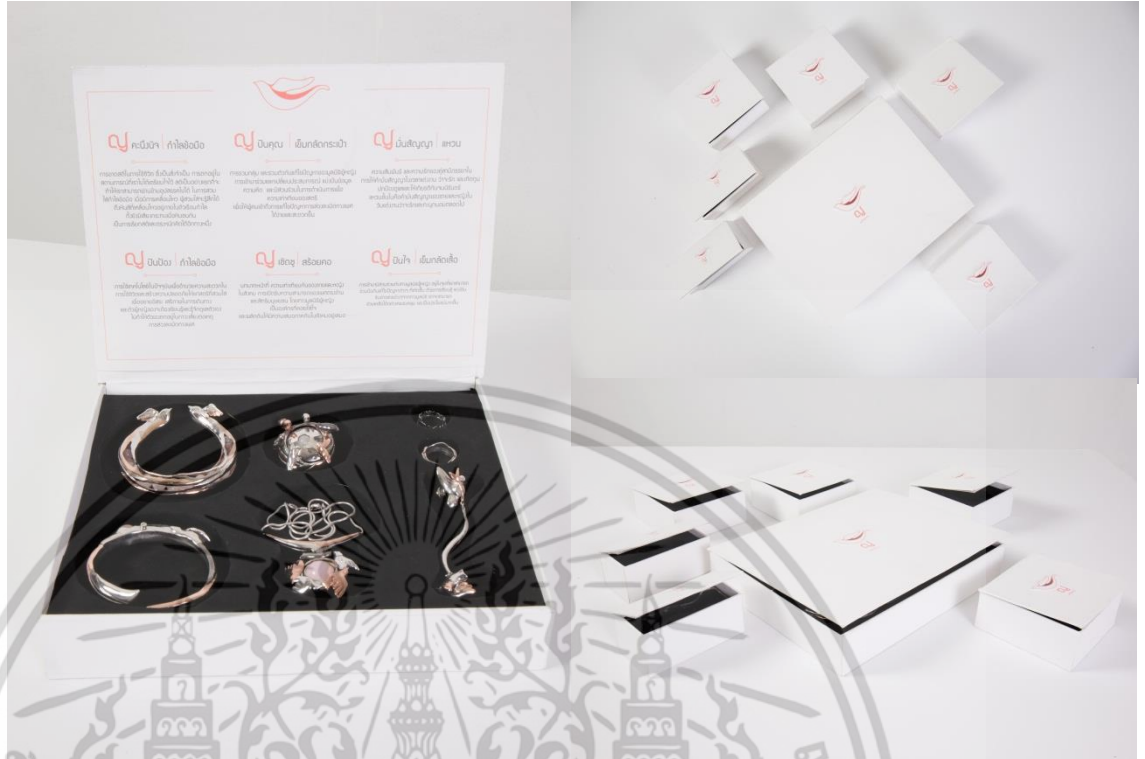
ภาพที่ 4.31 แบบร่างแนวบรจจุณท์เครื่องประดับมี 2 ขนาด

4.3.3.2 ขั้นตอนการใช้งาน



ภาพที่ 4.32 โอกาสการใช้งานเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 บรรจุภัณฑ์เครื่องประดับทั้ง 7 ชิ้น

4.4 การนำเสนอผลงาน Presentation

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่
และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด
จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง

โดย นางสาวนภสร นิลประภัสสร 55020216
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
(The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women [FFW])
นางสาวนภสร นิลประภัสสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาและความสำคัญ

ปัญหาการถูกล่วงละเมิดทางเพศจะพบมากเกือบทุกเพศทุกวัย ทั้งที่เป็นลักษณะที่รุนแรงและไม่รุนแรง ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อบุคคลและครอบครัว ทำร้ายจิตใจ และร่างกาย ต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก และเป็นปัญหาที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกวัน เนื่องจากปัจจัยหลายๆด้าน เราจะหาทางลดปัญหาอย่างนี้ลงด้วยวิธีการใดได้บ้าง

แม้เราจะหาทางออก หรือพยายามคิดหาแนวทางการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุอย่างไร ก็ไม่สามารถยับยั้งเหตุการณ์การล่วงละเมิดไว้ได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ การถูกล่วงละเมิดทางเพศ เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้โดยที่เราไม่ทันได้ระมัดระวังตัว การมีสติ และทักษะในการป้องกันตัว จะช่วยให้สามารถป้องกันตนเองให้รอดพ้นจากการถูกล่วงละเมิดทางเพศได้อย่างปลอดภัย



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่นและผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวเกตุ นิลประทีป ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปริญญา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง



จึงเกิดเป็น “โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่นและผู้สวมใส่และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง” ผู้จัดทำโครงการจึงอาศัยเครื่องประดับเข้ามาเป็นตัวแปรสำคัญในการสื่อสารเรื่องความเสี่ยงหรือ ผลเสียของปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความสำคัญขอ ปัญหาที่ยังคงอยู่กับสังคมไทยโดยที่ยังไม่สามารถหาทางออก หรือได้รับความสนใจ ความร่วมมืออย่างเต็มที่

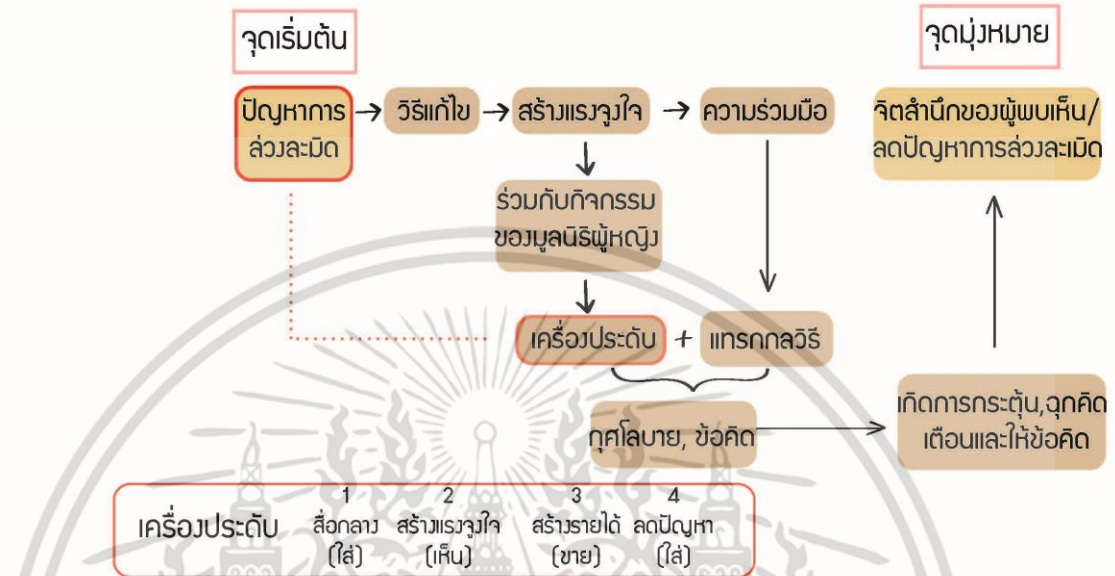
ทั้งนี้การออกแบบเครื่องประดับจะมีการสอดคล้องกับข้อมูลกลุ่มเป้าหมายคือผู้หญิง ที่ทุกวันนี้นี้ต้องตกอยู่ในความเสี่ยง จะเป็นเหยื่อให้กับเหตุการณ์การล่วงละเมิดทางเพศ พร้อมทั้งอาศัยการออกแบบเข้ามาเป็นพันธมิตรกับเครื่องประดับเพื่อคอยชี้แนะให้ผู้คนในสังคมสามารถรับรู้เข้าใจในปัญหาต่างๆ ได้อย่างที่ถนัดเครื่องประดับที่จะออกแบบ สามารถที่จะนำไปประยุกต์ใช้จริงได้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน เพื่อที่จะแก้ไขปัญหาล่วงละเมิดทางเพศในสังคมไทยยุคปัจจุบัน ทำให้เกิดความปลอดภัยแก่ผู้ใช้งาน และสอดแทรกเรื่องราวและรูปแบบให้ตระหนักคิด ถึงปัญหา และส่งผลกระทบต่อเป็นการให้ความร่วมมือในเหตุการณ์ถัดมา ซึ่งตัวเครื่องประดับยังส่งผลโดยตรงต่อผู้สวมใส่เครื่องประดับอีกด้วย



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่นและผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวเกตุ นิลประทีป ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปริญญา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดเริ่มต้นของโครงการ



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการขอความช่วยเหลือ จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐา นิลประทีป สหศึกษานานาชาติ 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสวดี สุวีริยา

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิทธิสตรี
- 2 ศึกษาค่าเฉลี่ยของจำนวน และช่วงอายุของสตรีที่โดนล่วงละเมิดทางเพศ
- 3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย เช่นการดำเนินชีวิตประจำวัน
- 4 ศึกษาปัจจัยในการเกิดเหตุการณ์



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการขอความช่วยเหลือ จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐา นิลประทีป สหศึกษานานาชาติ 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสวดี สุวีริยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย



ผู้หญิงอายุ 18-30 ปี

เป็นผู้หญิงที่ใส่ใจกับตัวเอง มีความระมัดระวังเรื่องทางเพศ หรือหวาดกลัวต่อสภาพสังคมปัจจุบัน และปัญหาการข่มขืน



บุคคลนอก

ผู้คนที่ทั่วไปทั้งเพศชายและหญิง ที่สนใจ หรือมีเนียบเคยกับเรื่องนี้ ให้ได้ตระหนักรู้ ถึงปัญหา และร่วมมือกันแก้ไข



มูลนิธิผู้หญิง

เป็นกองกำลัง ในการให้ข้อมูล และทำงานให้สอดคล้องกับ นโยบายของมูลนิธิ



กับเทคโนโลยี



รักสวยรักงาม



มีหัวคิดก้าวหน้า



รับรู้ถึงความเสียหายในการดำเนินชีวิต



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศในมูลนิธิ
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 บนสวนเกษตร นิคมประจักษ์ ไร่สีน้ําทอง 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์กัปรีกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนประสิทธิ์ รุ่งเรือง



ลักษณะการดำเนินชีวิตประจำวัน ผู้หญิงที่ดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน มีหัวคิดก้าวหน้า และยอมรับเทคโนโลยีใหม่ๆ รู้ถึงปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ ตระหนักและระวังตัวอยู่เสมอ โดยที่กลุ่มเป้าหมายมีการสวมใส่เครื่องประดับเป็นประจำ มีความหลากหลายและไม่ขัดกับการแต่งกาย



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศในมูลนิธิ
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 บนสวนเกษตร นิคมประจักษ์ ไร่สีน้ําทอง 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์กัปรีกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนประสิทธิ์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รสนิยมการแต่งกาย กลุ่มเป้าหมายเป็นกลุ่มนิสิต นักศึกษา และผู้ทำงานเริ่มประกอบอาชีพ ดังนั้นการแต่งกายจึงนิยมแต่งตามแฟชั่น โดยการประยุกต์ให้เข้ากับรูปแบบที่ตนเองชื่นชอบ การเลือกเครื่องประดับจึงต้องเข้ากับแบบเสื้อผ้าที่ตนเองสวมใส่ และสามารถสวมใส่ได้หลากหลายโอกาส เช่น ใส่กันชุดไปรเวท ชุดทำงาน และใส่ได้ตามงานรื่นเริงต่างๆ โดยที่ไม่แปลกหรือสะดุดตาจนเกินไป



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิตจากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อผู้ถูกข่มขืน
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนุสรณ์ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุบประสงค์ คู่มิ่ง



บุคคลนอกที่สนใจ ผู้คนในสังคมทั้งเพศชายและเพศหญิง ที่อยากมีส่วนร่วม หรือรู้ถึงปัญหา การล่วงละเมิดทางเพศ เป็นบุคคลซึ่งให้การช่วยเหลือและร่วมมือเล็กๆน้อยๆ กับทางมูลนิธิต่างๆ เช่นการบริจาคทรัพย์สิน หรือการให้ความช่วยเหลือด้านอื่นๆ ตระหนักและสนใจเกี่ยวกับปัญหาอยากเป็นส่วนหนึ่งในการร่วมกันหาทางออก ใส่ใจปัญหาสังคม



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิตจากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อผู้ถูกข่มขืน
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนุสรณ์ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุบประสงค์ คู่มิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับประกอบไปด้วย 1 Collection โดยเป็นเครื่องประดับร่างกายและเครื่องประดับอาคารณ ซึ่งแบ่งตามโอกาสการใช้งาน และเครื่องประดับทุกชิ้นสามารถนำออกมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ เข้ากับสไตล์การแต่งตัว และโอกาสต่างๆ เช่น โอกาสพิเศษ รายละเอียดประกอบไปด้วย

เครื่องประดับบนร่างกาย ได้แก่	เครื่องประดับนิ้วมือ	1 ชิ้น
	เครื่องประดับข้อมือ	2 ชิ้น
	เครื่องประดับคอ	1 ชิ้น
เครื่องประดับอาคารณ ได้แก่	เครื่องประดับกระเป๋า	1 ชิ้น
	เครื่องประดับปกเสื้อ	1 ชิ้น

รวมทั้งหมด 6 ชิ้นงาน จัดจำหน่ายแยกชิ้นหรือจำหน่ายเป็นชุด ครบ 6 ชิ้น (โดยการรับบริจาคตามจำนวนเงินขั้นต่ำ) โดยชิ้นเครื่องประดับต่างๆ แต่ละชิ้นจะมีความสอดคล้อง และความต้องการจากข้อมูลของกลุ่มเป้าหมายที่ศึกษา



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศสำหรับผู้ลี้ภัย (FFW)
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวณภัส นิลประทีปสร อภิสิทธิ์ศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

page 10 of 79

วิเคราะห์ข้อมูลทางการตลาด

เนื่องจากเครื่องประดับในโครงการ จัดได้ว่าเป็นเครื่องประดับที่เจาะเฉพาะกลุ่มผู้บริโภค หรือที่เรียกกันว่า “ นิชมาร์เกต (Niche Market) ” เป็นตลาดสินค้าที่มีการเฉพาะเจาะจงไปยังกลุ่มเป้าหมายโดยตรง ซึ่งปัจจุบัน ประเทศไทยยังไม่มีเครื่องประดับที่เข้ามาส่งเสริมและสอดแทรกปัญหาในด้านของการล่วงละเมิดทางเพศ หรือเครื่องประดับที่สามารถเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยลดปัญหานี้ และให้ความปลอดภัยแก่ผู้หญิง ซึ่งผู้สวมใส่จะมีความปลอดภัยมากขึ้น และสามารถให้ข้อคิดต่อปัญหาการล่วงละเมิด แก่ผู้พบเห็น ให้ผู้คนสามารถเข้าใจและเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในโครงการและในมูลนิธิได้ ส่วผลเป็นการกระจายข้อมูลและเรื่องราวต่อสังคมในวงที่กว้างมากขึ้น

ทางมูลนิธิผู้หญิงยังได้รับรายได้จากการบริจาคหรือการซื้อเครื่องประดับ และนำไปพัฒนาโครงการในด้านต่างๆ ให้สามารถช่วยเหลือสตรีและเข้าแก้ปัญหาได้อย่างมากขึ้น โดยมีเครื่องประดับเป็นตัวกระจายข้อมูลขอมูลนิธิ เหมือนเป็นการบอกต่อ

รูปลักษณ์ของเครื่องประดับจะเป็นแนวร่วมสมัย เหมาะสมกับการแต่งตัวที่เรียบง่ายมีจุดเด่นของกลุ่มเป้าหมาย สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างกลมกลืน และใช้ตามโอกาสพิเศษต่างๆ มีทั้งความสวยงามและความปลอดภัย



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศสำหรับผู้ลี้ภัย (FFW)
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวณภัส นิลประทีปสร อภิสิทธิ์ศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

page 11 of 79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ข้อมูลเครื่องประดับ



Fashion Jewelry

เป็นเครื่องประดับที่เน้นความสวยงามตามกระแส เน้นการสวมใส่เป็นหลักสำคัญ และจะเป็นแนวที่ชื่นชอบของผู้สวมใส่



Interactive Jewelry

เป็นเครื่องประดับที่สร้างความแปลกใหม่ เน้นความคิดสร้างสรรค์ รูปทรงแปลกตาขึ้นอยู่กับสิ่งที่ต้องการจะสื่อสาร อาจใช้หรือไม่ใช้วัสดุที่มีค่ามากนัก แต่มีเอกลักษณ์และรูปแบบไม่ซ้ำกัน

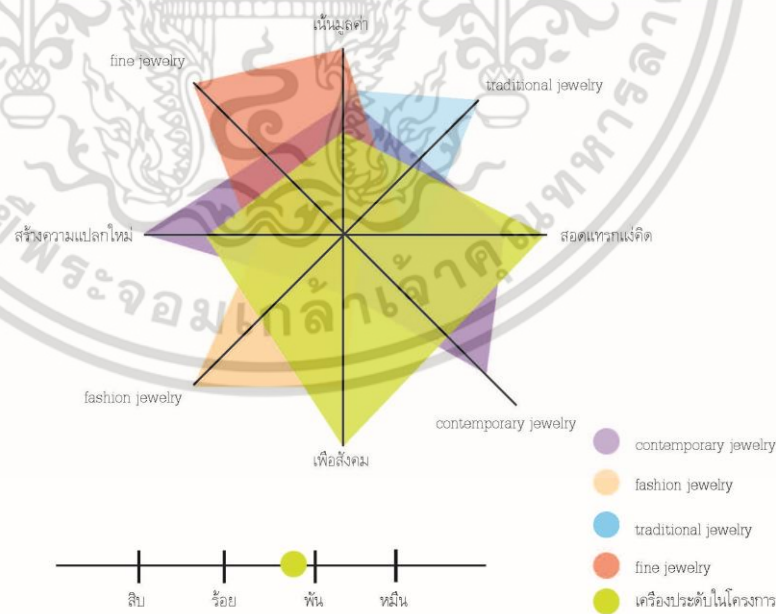


Contemporary Jewelry

เป็นเครื่องประดับที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้สวมใส่ เพื่อให้เกิดข้อคิด สร้างความน่าสนใจให้กับชิ้นงาน แต่อาจมีโอกาสใส่ได้ไม่บ่อยนัก รูปทรงที่แปลกตาขึ้นอยู่กับสิ่งที่ต้องการจะสื่อสาร

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเมื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเมื่อผู้รอดชีวิต (The proposal of accessory designed for awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวนภัส นิลประสิทธิ์ รัชสิณักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปัทมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนประสิทธิ์ รุ่งเรือง

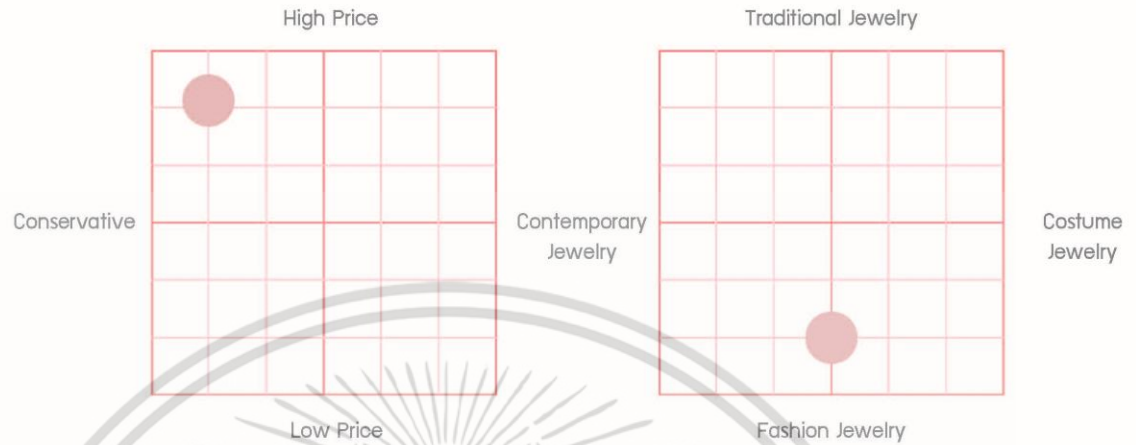
ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับ



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเมื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเมื่อผู้รอดชีวิต (The proposal of accessory designed for awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวนภัส นิลประสิทธิ์ รัชสิณักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปัทมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนประสิทธิ์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางตำแหน่งของผลิตภัณฑ์



โครงการเสนอเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเมื่อเผชิญเหตุ
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนภัส ธิประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อธิการบดีรับทราบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

ช่องทางการจัดจำหน่าย



เนื่องจากการมูลนิธิผู้หญิง จะมีการรับบริจาคต่างๆ เป็นปกติอยู่แล้ว เช่นเงินช่วยเหลือ หรือการรับบริจาคสิ่งของ
 รวมรวมไปช่วยเหลือผู้คน และได้รับกองทุนจากการดำเนินกิจกรรมต่างๆ โดยเมื่อโครงการได้นำเสนอเครื่องประดับที่สามารถ
 นำไปใช้ระดมทุน และการเพิ่มรายได้ให้กับมูลนิธิ โดยที่เมื่อผู้คนที่สนใจในตัวเครื่องประดับหรือตัวมูลนิธิ ก็จะสามารถเข้ามา
 บริจาคเงินและรับเครื่องประดับไปตามเงินขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในเครื่องประดับแต่ละชิ้น หรือการบริจาคเป็นเช็คก็มีความคุ้มค่ากว่า

ซึ่งตัวเครื่องประดับ นอกจากรจะเป็นการเผยแพร่ชื่อของมูลนิธิแล้ว ยังสามารถเป็นจุดดึงดูดผู้คนในสังคมที่พบเห็น เกิด
 การติดตามข่าวสาร และช่วยเหลือร่วมกันในปัญหาต่างๆ เพิ่มมากขึ้น เหมือนเป็นการกระจายการ PR เพื่อเรียกผู้คนในสังคม
 เห็นถึงความสำคัญขอปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ และความรุนแรง ผลเสียต่างๆ ที่ตามมาอย่างเข้าใจ

โดยที่ตัวเครื่องประดับจะมีการสอดแทรกแนวคิด ทั้งในชิ้นงานและตัวบรรจุภัณฑ์ เกี่ยวกับการล่วงละเมิดทางเพศ และประเด็นที่
 ต่อการจะสื่อ นอกจากนั้นตัวเครื่องประดับยังช่วยเพิ่มความปลอดภัยให้แก่ผู้สวมใส่ในชีวิตประจำวันอีกด้วย



โครงการเสนอเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเมื่อเผชิญเหตุ
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนภัส ธิประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อธิการบดีรับทราบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



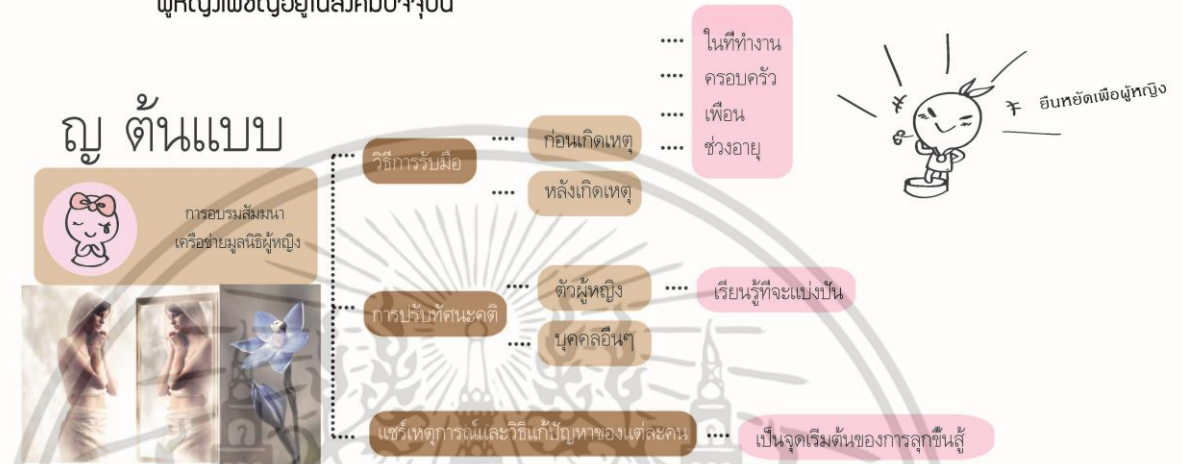
* ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิงที่เจอความรุนแรงในครอบครัว ความรุนแรงทางเพศ ถูกข่มขืน ลวนลาม ถูกล่อลวง

* ให้ความแนะนำปรึกษาด้านกฎหมาย และสังคมสงเคราะห์ ช่วยจัดหาที่พักพิงชั่วคราวการรักษายาบาล

* โครงการช่วยเหลือเด็กและหญิงต่างชาติที่ เข้ามาทำงานในประเทศไทย ที่ถูกเอาเปรียบและถูกระงับความรุนแรงในรูปแบบต่าง ๆ

เป็นองค์กรพัฒนาเอกชนซึ่งดำเนินการพัฒนาสตรี ให้ความช่วยเหลือแก่ผู้หญิง และเด็กที่ประสบปัญหา ตลอดจนรณรงค์ให้สังคมตระหนักถึงปัญหาที่ผู้หญิงเผชิญอยู่ในสังคมปัจจุบัน

รูปแบบ



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่มูลนิธิฯ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อมูลนิธิผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation, wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) นางสาวณัฏฐา อธิประทีป สสวท.ศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาศรี รุ่งเรือง

ข้อดี-ข้อด้อย ของมูลนิธิผู้หญิง SWOT ANALYSIS

Strength

1. มูลนิธิผู้หญิงมีกิจกรรมร่วมกับมูลนิธิอื่นๆ อยู่บ่อยครั้ง
2. มีผู้เห็นด้วยกับปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศและอยากให้ความร่วมมือ
3. มีบุคลากรที่มีความสามารถและศักยภาพในการทำงาน
4. มูลนิธิสามารถเชื่อมโยงประเด็นการทำงานในทุกมิติและทุกระดับพื้นที่ ทั้งในระดับปัจเจกบุคคล ชุมชน จังหวัด ประเทศ เอเชียและ ระดับสากล
5. มูลนิธิผู้หญิงมีความกระตือรือร้นที่จะปรับตัวให้เข้ากับสังคมปัจจุบันอยู่ตลอดเวลา

Weakness

1. ทานเว็บไซต์หลักและเพจในเฟซบุ๊กไม่ค่อยอัปเดต
2. ยังไม่มีการจัดตั้งร้านค้า หากมีการจัดจำหน่ายเครื่องประดับ
3. มูลนิธิยังมีไม่ประสบความสำเร็จด้านการจำหน่ายเครื่องประดับ เนื่องจากวัตถุประสงค์ไม่ใช่ออกแบบผลิตผลิตภัณฑ์เครื่องประดับเพื่อจำหน่ายและหวังผลกำไร และไม่ได้รับฝ่ายที่ดำเนินการเรื่องการสร้างภาพลักษณ์องค์กรโดยเฉพาะ

Opportunities

1. มูลนิธิยังมีไม่เคยมีการจัดจำหน่ายเครื่องประดับ อาจเป็นโอกาสในการดึงดูดผู้คนในสังคม
2. มีผู้ที่เคยช่วยร่วมบริจาคหรือสนใจในปัญหาที่มูลนิธิร่วมรณรงค์อยู่แล้ว
3. มีอิเวนต์ และโอกาสในการจัดจำหน่ายเครื่องประดับ พร้อมกับการรณรงค์ต่างๆ ที่มูลนิธิจัดขึ้น หรือได้เข้าร่วม
4. คู่แข่งทางการตลาดไม่ได้มุ่งเน้นเพื่อสังคม

Threats

1. มีมูลนิธิอื่นๆ อีกมากมายที่ทำเพื่อผู้หญิงและสังคม
2. สังคมมองผู้หญิงที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศในแง่ลบ
3. องค์กรทำงานด้านสิทธิผู้หญิงถูกสังคมและสื่อโทรทัศน์เหมารวมภาพการทำงานเชิงสมัครหาหมอกว่าที่ จะเข้าว่าเป็นการทำงานด้านสิทธิมนุษยชน สังคมถูกตอกย้ำด้วยภาพเหมารวมจึงไม่อาจแยกประเภทองค์กรที่ทำงานเพื่อให้ความช่วยเหลือผู้หญิงได้
4. ผู้คนในสังคมส่วนมากให้ความสนใจต่อปัญหาในระยะยาวแค่ช่วงแรก

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่มูลนิธิฯ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อมูลนิธิผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation, wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) นางสาวณัฏฐา อธิประทีป สสวท.ศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาศรี รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญูญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

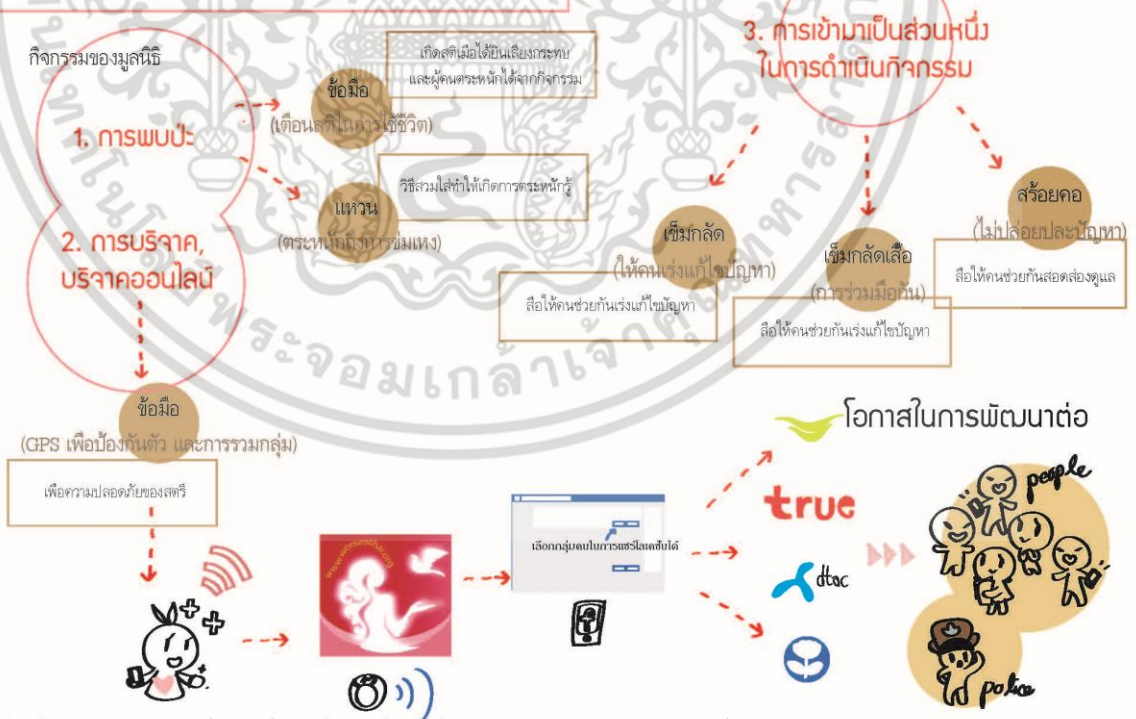
กลุ่มเป้าหมายกับเครื่องประดับ

- เพศ** หญิง
- อายุ** 18 - 30 ปี
- ความชอบ** ปกติซื้อเครื่องประดับเรียบง่าย ใส่ได้ในหลายๆโอกาส
- ราคา** 300 - 600 , 600 - 1,000 , เท่าไรก็ได้ถ้าถูกใจ
- วัสดุที่นิยม** หินสีธรรมชาติ
- ปัจจัยการเลือกซื้อ**
 - ความสวยงาม
 - ราคา
 - อายุการใช้งาน
- การสวมใส่**
 - การถอดเข้า-ออก 2 เวลา เช้า - เย็น
- ความสนใจต่อมูลนิธิ**
 - สนใจเข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ 89
 - ไม่สนใจเข้าร่วมกิจกรรม ร้อยละ 11



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวกมล ดีประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

ขั้นตอนการรับเครื่องประดับในโครงการทั้ง 6 ขั้นตอน



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวกมล ดีประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรวมเครื่องประดับในโครงการ

ราคา 500 -1,500 บาท

วัสดุหลัก ทองเหลือง , เงิน , ชุบเงิน **วัสดุรอง** หินสีธรรมชาติ (โรสควอตซ์)

ขนาด 1:1 สร้อยคอ (ความยาว)



17-18 นิ้ว
 20-22 นิ้ว
 24 นิ้ว



ข้อมือ 6.5-7.5-8.0 นิ้ว (ผู้หญิงข้อมือเล็ก - ผู้หญิงข้อมืออวบ)

การใช้งาน การถอดเข้า-ออก 2 เวลา เช้า - เย็น การปรับเปลี่ยนขนาดได้ สำหรับเครื่องประดับมือ

น้ำหนักเครื่องประดับ น้ำหนักเบา กลวง



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวกณิส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

แนวคิดการออกแบบ

ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ + ความปลอดภัย + การใช้ชีวิตของผู้หญิง



ความสวยงาม + การแต่งกายในชีวิตประจำวัน

เครื่องประดับในโครงการ



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวกณิส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ไขปัญหาคาถ่วงละเมิดทางเพศ



เครื่องประดับในโครงการ



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงสวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวนภัส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์กับปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

สรุปแนวทางการเลือกประเภทเครื่องประดับ

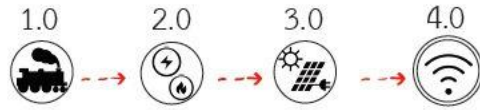
สถานะ	เครื่องประดับ	ประเด็นปัญหา + กลวิธีการสื่อ	วิธีการทางการออกแบบ
○ บริจาคขั้นต่ำ 500 บาท	เข็มกลัด (กระเป่า)	ปัญหาที่ควรแก้ไขก่อนเรื่องจริง + กระตุ้นผ่านกิจกรรม	วิธีการที่ 1 : การกระตุ้น
○ แจกฟรี	สร้อยคอ	การปล่อยปละละเลยยาวนาน + ร่วมมือร่วมใจ	
○ แจกฟรี	เข็มกลัด (เสื้อ)	สิทธิสตรี (ความไม่เท่าเทียม) + เข้ามาอยู่ในจุดที่เรียกร้องได้	วิธีการที่ 2 : การเตือนสติ
○ บริจาคขั้นต่ำ 500 บาท	ข้อมือ	การขาดสติในการใช้ชีวิต + เสียงกระหับ	
○ บริจาคขั้นต่ำ 500 บาท	แหวน	การบังคับข่มเหงที่คนมองข้าม + วิธีการสวมใส่แฝงปัญหา	วิธีการที่ 3 : การป้องกัน
○ จำหน่าย 1,500 บาท	ข้อมือ	ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต/เทรนด์ใหม่ในการป้องกันตัว + เทคโนโลยี	



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงสวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวนภัส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์กับปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคโนโลยีที่เชื่อมต่อเครือข่ายเพื่อการออกแบบ

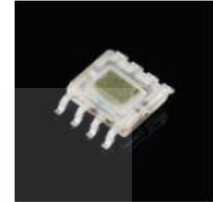


Nano Spider (DPC6400)
GPS Module
6.1x4.1x2.1mm

CPC1822
4V Output Solar Cell



ขนาด 4.1 x 4.1 x 2.1 mm
ต้องการกำลังไฟ 1.8v



ขนาด 8 x 5 x 3 mm
จ่ายพลัง 4v



Share

Like

โครงการเสนอแบบการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้คู่สมรส และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
[The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearlet reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
นางสาวณภัทรา นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสวดี รุ่งเรือง

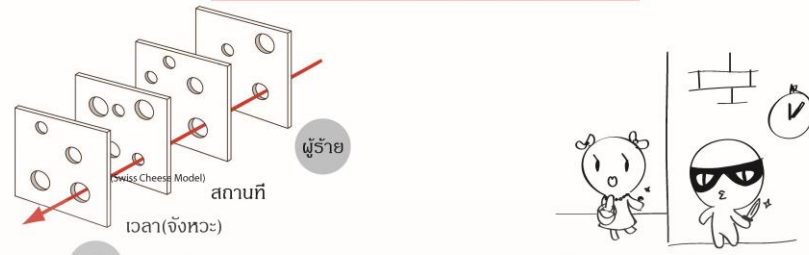
ศึกษาปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ ประเภทของการล่วงละเมิด



โครงการเสนอแบบการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้คู่สมรส และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
[The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearlet reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
นางสาวณภัทรา นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสวดี รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Swiss Cheese Model



ปัจจัยแวดล้อมมีผลต่อสถานการณ์



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเตือนสติให้เด็กผู้หญิง และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนุศร นิลประภัสสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุประสมศรี รุ่งเรือง

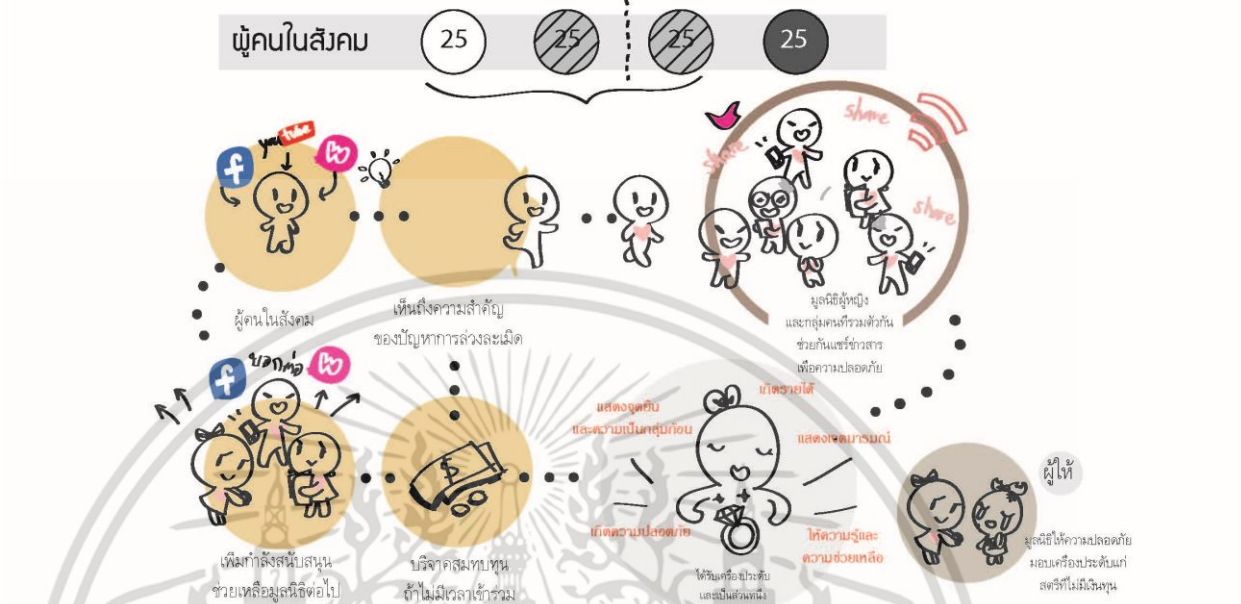
วิเคราะห์ปัญหาจากสถานการณ์การล่วงละเมิด



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเตือนสติให้เด็กผู้หญิง และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนุศร นิลประภัสสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุประสมศรี รุ่งเรือง

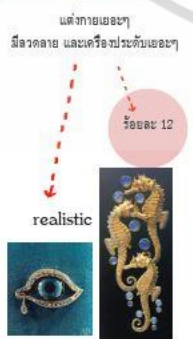
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเข้าร่วมกับมูลนิธิ



สรุปแนวทางการออกแบบ

จากผู้ตอบแบบสอบถามเพศหญิง 100 คน



เงื่อนไขการพิจารณา	นน.	1		
		11	10	
มีความน่าสนใจสามารถดึงดูดผู้คนที่	2	3	2	1
ขนาดและฟังก์ชันมีความเหมาะสมกับประเพณีไทย	2	2	3	1
รูปลักษณ์สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของชุมชนเป้าหมาย	3	1	3	2
สวมใส่ง่ายไม่ซับซ้อน	1	1	2	3
มีความเป็น unisex	2	1	3	3
รวม	10	16	27	17

แต่กายเยอะๆ มีวอลลาย และเครื่องประดับเยอะๆ ร้อยละ 12

เรียบง่าย สบายๆ ร้อยละ 67

น่ารัก ทรงแท ร้อยละ 13

เพื่อความสวยงามเน้นเฉพาะกับชุดที่นิยมกัน

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อมูลนิธิผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) นางสาวณภัทรา นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ปัทมา พุ่มพวงศาสตราจารย์ประสพต์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐ์ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

ปัจจัยที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบ



ผู้หญิง

ปัญหา

- การขาดสติในการใช้ชีวิต :
- การแก้ไขปัญหาย่างล่าช้า :
- ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต :
- การปล่อยปละละเลยต่อปัญหา :
- ความเท่าเทียมของสตรี :
- การบังคับข่มขืนในชีวิตประจำวัน :

หน้าที่เครื่องประดับ

- เตือนสติ
- ร่วมกันช่วยระดมความคิดเพื่อแก้ไข
- ป้องกันผู้ทักท้วงในการเดินทาง
- ใส่ใจช่วยกันสอดส่องดูแล
- ช่วยกันผลักดัน เข้าร่วมกับมูลนิธิ
- ให้ติดถึงคุณค่าและการทะนุถนอม

- การใช้ชีวิต

- style
 - การเลือกใช้เครื่องประดับ
 - การแต่งตัว

ตำแหน่ง



วัสดุ



ราคา



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐ์ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยแต่ละชิ้นงานนั้นได้ concept ในการออกแบบที่แตกต่างกันไป ดังนี้

ขั้นวิเคราะห์ ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศทั้ง 6 + ความปลอดภัย + การดำเนินชีวิตของผู้หญิง

ขั้นสอดแทรก แนวทางการแก้ไขปัญหา

ขั้นออกแบบ ความสวยงาม + ความสอดคล้องกับการแต่งกาย

เครื่องประดับในโครงการ



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงสนใจ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิตรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
นางสาวกมลส ปวีประกฤษส์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสวดี รุ่งเรือง

ประเด็นปัญหาที่นำมาใช้ในการออกแบบ

ประเด็นปัญหาที่ 1 : การขาดสติ รู้เท่าไม่ถึงการณ์

อุบัติเหตุในชีวิตประจำวันของคนเราเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยที่เราไม่สามารถรู้ล่วงหน้าได้ แต่เพียงแค่ว่าเรามีสติและความระมัดระวังตัว เติร์บพร้อมกับสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้น เราก็จะสามารถหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุหรือความเสียหายได้ โดยทุกวันนี้ มีหลายสิ่งที่คุณเราสามารถซื้อเตือนเราเมื่อหลวมได้เช่น นาฬิกาปลุกในมือถือ ที่เราสามารถตั้งเวลาและใส่รีอรวาออกไปได้ เพื่อกันความหลวมลืมสติเราให้มีพลาดกับอะไรหลายๆอย่างได้อีกด้วย

ประเด็นปัญหาที่ 2 : เร่งแก้ไขปัญหาก่อนเรื้อรัง

สังคมไทยทุกวันนี้ ปัญหาต่างๆค่อยๆถูกหีบยคมมาแก้ไขอย่างล่าช้า และไม่สามารถแก้ไขได้ภายในทันที เพราะยิวต้องผ่านกระบวนการต่างๆอย่างมากมาย ผ่านหลายๆองค์กร กว่าที่จะยอมรับและแก้ไขกันได้ นั่นก็สายเกินไปแล้ว และยอมกลายเป็นปัญหาเรื้อรังบานปลาย จับต้นชนปลายไม่ถูก เช่นเดียวกับประชาชนที่มักจะหึกเหิมขึ้นมาสู้เพื่อปัญหาในระยะเวลาแรกๆ แต่ที่สู้ได้ไม่นานก็ไฟก็หมด ผู้คนเริ่มเข้าใจปัญหาและเปลี่ยนจากการต่อต้านเป็นความชินและเพิกเฉยต่อไป และเมื่อมีปัญหาใหม่ๆเข้ามาก็เป็นเวกเช่นเดิม วนอย่างนี้ไปเรื่อยๆ การกระตุ้นให้ผู้คนเหล่านั้นกลับมาสนใจปัญหาและช่วยกันส่งเสริมสนับสนุนยอมเป็นการดีกว่าก็ให้เรื้อรังและบานปลาย



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงสนใจ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิตรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
นางสาวกมลส ปวีประกฤษส์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสวดี รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นปัญหาที่นำมาใช้ในการออกแบบ

ประเด็นปัญหาที่ 3 : ความเสี่ยงในการดำเนินชีวิต

ในสังคมที่เราไม่สามารถควบคุมให้สื่อลดความรุนแรงทางกายหรือจิตใจให้เกิดอารมณ์ทางเพศ หลายสื่อเองก็เห็นแก่เรตติ้งมากกว่าสังคมจนกลายเป็นเรื่องปกติ เนื่องจากในชีวิตของผู้หญิงจำเป็นต้องออกไปทำกิจกรรมนอกบ้าน ที่สามารถเกิดเหตุการณ์ล่วงละเมิดทางเพศเมื่อใดก็ได้ เช่นในที่ทำงาน พื้นที่สาธารณะ หรือแม้แต่ในบ้านตัวเองก็ตาม เมื่อเราไม่สามารถที่จะควบคุมคนร้ายได้ ตัวผู้หญิงเองจึงต้องเรียนรู้และรู้จักดูแลตัวเอง ไม่ทำให้ตัวเองตกอยู่ในภาวะความเสี่ยง โดยทุกวันนี้เทคโนโลยีมีความหลากหลาย และสามารถช่วยสร้างความปลอดภัยกับเราในเรื่องต่างๆได้มากขึ้น

ประเด็นปัญหาที่ 4 : การปล่อยปละละเลยต่อปัญหา

อีกปัญหาหนึ่งที่ทุกวันนี้สังคมไทยเรายังไม่สามารถแก้ไขได้คือ การปล่อยปละละเลยต่อปัญหาการล่วงละเมิดที่เกิดขึ้นบ่อยๆและไม่มีคนกล้าเข้าไปยุ่ง เช่น สถานการณ์สามัคคีธรรมยาจะละเก็น มีการกระทำที่รุนแรงทำร้ายร่างกายหรือดูถูกเหยียดหยามคนก็มักจะมองเป็นเรื่องในครอบครัว ไม่ควรไปยุ่ง แต่หารู้ไม่ว่าถึงแม้จะแต่งานกันไปตามกฎหมายแล้วแต่ผู้ชายก็ไม่มีสิทธิ์ในตัวผู้หญิง หลายคนยังไม่อยากเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับปัญหานี้



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่มวลหมู่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) นางสาวกมล นิลประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปะอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

ประเด็นปัญหาที่นำมาใช้ในการออกแบบ

ประเด็นปัญหาที่ 5 : ความเท่าเทียมของสตรี / สิทธิสตรี

กระตุ้นให้คนในสังคมรับรู้ ถึงความไม่เท่าเทียม และบอกถึงความสามารถของผู้หญิง หยัดเข้มแข็งกับภายในสังคม และในครอบครัว ปรับทัศนคติตัวเอง ไม่เป็นแบบอย่างให้ปัญหานี้ยิ่งหลงเหลือต่อไป และบอกผู้คนที่หากมีปัญหาใดๆเราสามารถร่วมมือกันเพื่อผู้หญิงได้ เช่นมูลนิธิเครือข่ายกฎหมายเพิ่มโทษการข่มขืนมาแล้ว และอยากให้ผู้คนในสังคมเข้ามาเป็นส่วนร่วมกับมูลนิธิ และอยู่ในจุดที่สามารถช่วยเหลือได้อย่างเต็มที่

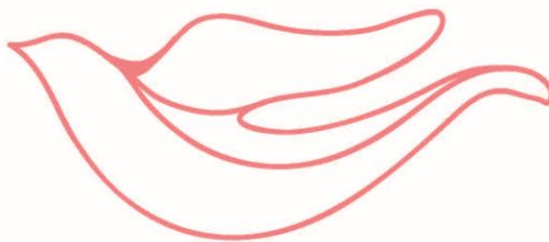
ประเด็นปัญหาที่ 6 : การบิวคัมเข้มแข็งที่แพร่อยู่ในชีวิตประจำวัน

หากพูดถึงการกระทำที่คนเรามากไม่รู้ว่านี่เป็นการล่วงละเมิดหรือข่มขืนผู้อื่นอย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะคนใกล้ชิดที่เราไม่คำนึงถึงจิตใจของคู่สนทนา เช่น การที่สามีอยากมีเพศสัมพันธ์กระยาไม่ยอม สามีก็ยิ่งบิวคัมเข้มแข็งได้ว่าเป็นการล่วงละเมิดทางกายหรือข่มขืนกระยาของตัวเอง หรือการที่เราพยายามพูดแถมบิวคัมทำให้อีกฝ่ายลำบากใจ นับเป็นการข่มขืนน้ำใจเช่นเดียวกัน



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่มวลหมู่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) นางสาวกมล นิลประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปะอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ณ

มูลนิธิผู้หญิง

ชื่อแบรนด์ ณ อ่านว่า หยิง มีความหมายตรงตัว
รูปร่าง LOGO มาจากสายลมและความอ่อนโยน มีอิสระภาพจากมูลนิธิผู้หญิง



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้คนผู้สนใจ และเพิ่มโอกาสการรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
(The proposal of accessory designed to awareness stimulation, wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวณัฐ นิลประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสวงค์ รุ่งเรือง

page 38 of 79



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้คนผู้สนใจ และเพิ่มโอกาสการรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
(The proposal of accessory designed to awareness stimulation, wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวณัฐ นิลประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสวงค์ รุ่งเรือง

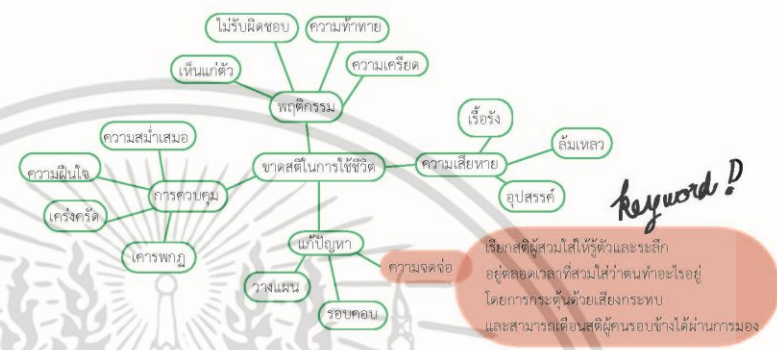
page 39 of 79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ สติ รู้ตัว ”



รูปร่างรูปทรงที่มาจากกรอบเพื่อให้อาสาสมัครใส่แล้วมีการขยับเขยื้อนร่างกายเกิดเป็นเสียงกระทบเพื่อใช้ในการเตือนสติผู้สวมใส่ให้มีสติในการใช้ชีวิตประจำวัน



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเมื่อลี้ภัย (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวณภัส บัณฑิตกุล รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสพ รุ่งเรือง

ขั้นตอนการออกแบบเครื่องประดับมือ

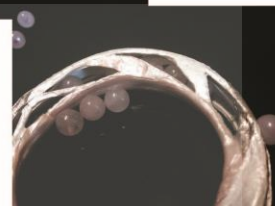
“ สติ รู้ตัว ”



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเมื่อลี้ภัย (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวณภัส บัณฑิตกุล รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสพ รุ่งเรือง

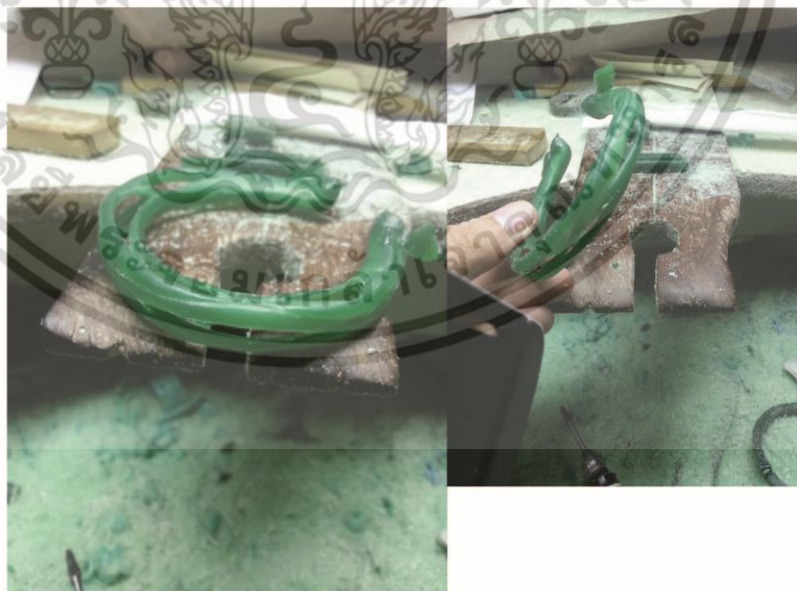
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Study Model



โครงการเสนอแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวกมล นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสวดี รุ่งเรือง

ขั้นตอนการผลิต



โครงการเสนอแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวกมล นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสวดี รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชิ้นงานสำเร็จ / Prototype



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่น และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อสตรีผู้ตกเป็นเหยื่อ
[The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminder and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
นางสาวณัฏฐ์ นิลประทีปสร วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ สถานศึกษาโดยนิตยสารผู้จัดการ 360 องศา ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปรีกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมประสมศักดิ์ อุ่มเรือง

การใช้งาน / Usage



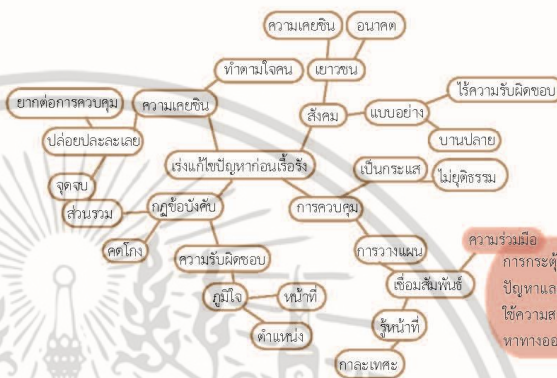
โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่น และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อสตรีผู้ตกเป็นเหยื่อ
[The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminder and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
นางสาวณัฏฐ์ นิลประทีปสร วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ สถานศึกษาโดยนิตยสารผู้จัดการ 360 องศา ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปรีกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมประสมศักดิ์ อุ่มเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ร่วมแบ่งปัน ”



บ่งบอกถึงการเข้ามาแลกเปลี่ยน การเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของมูลนิธิและได้แบ่งปันประสบการณ์ แลกเปลี่ยนความคิดกับผู้คนในกลุ่มเพื่อนำไปปรับใช้ อีกทั้งตัวเครื่องประดับยังมีกรอบแบบให้สามารถหมุนชิ้นส่วนที่ 1 เพื่อให้ชิ้นส่วนที่ 2 และ 3 เคลื่อนที่ไปพร้อมกับด้วย เป็นการแสดงให้เห็นว่าถึงแม้ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศจะไม่ได้เกิดขึ้นกับเราโดยตรง แต่ผลกระทบของพลเสียก็สามารถมีผลถึงตัวเราได้ไม่ว่าทางตรงก็ตามอ้อม



keyword!

การกระตุ้นให้ผู้คนเหล่านั้นกลับมาสนใจปัญหาและช่วยกันส่งเสริมสนับสนุน ใช้ความสามารถของผู้คนคอยๆคืบและหาทางออกให้ปัญหา

โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฐ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ภัทริยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

ขั้นตอนการออกแบบเครื่องประดับกระเป๋ “ ร่วมแบ่งปัน ”



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการรอดตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฐ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ภัทริยา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Study Model



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงสวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนภัส นิลประทีปสรุ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ คุ้มเรือง

ขั้นตอนการผลิต



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้หญิงสวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนภัส นิลประทีปสรุ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ คุ้มเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชิ้นงานสำเร็จ / Prototype



โครงการเสนอเครื่องอุปกรณ์กระตุ้นเตือนสติให้ผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนุสรณ์ นิลประภัสสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประยงค์ รุ่งเรือง

การใช้งาน / Usage



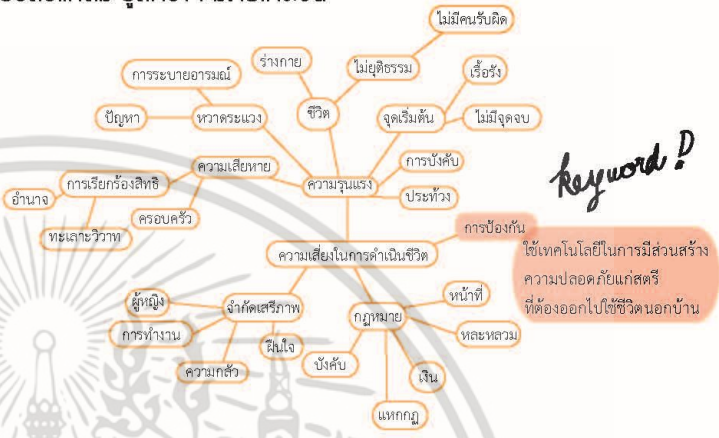
โครงการเสนอเครื่องอุปกรณ์กระตุ้นเตือนสติให้ผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนุสรณ์ นิลประภัสสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประยงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ปกป้อง ปลอดภัย ”



เครื่องประดับเพื่อความปลอดภัยของสตรี ด้วยตัวเครื่องประดับมีหน้าที่แชร์ข้อมูลพิกัดตำแหน่งของผู้หญิงผู้สวมใส่เครื่องประดับ เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ผู้สวมใส่ตกอยู่ในสถานการณ์เสี่ยงหรือล่อแหลม รู้ลึกกว่าจะมีภัยเกิดขึ้น



Keyword!

ใช้เทคโนโลยีในการมีส่วนสร้างความปลอดภัยแก่สตรีที่ต้องออกไปใช้ชีวิตนอกบ้าน

โครงการเสนอ: การออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวกมล นิลประทีปสรุ สรสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ ชุ่มรัมย์

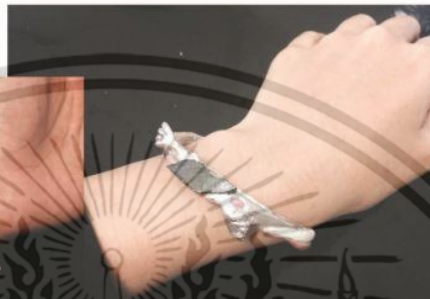
ขั้นตอนการออกแบบเครื่องประดับมือ “ ปกป้อง ปลอดภัย ”



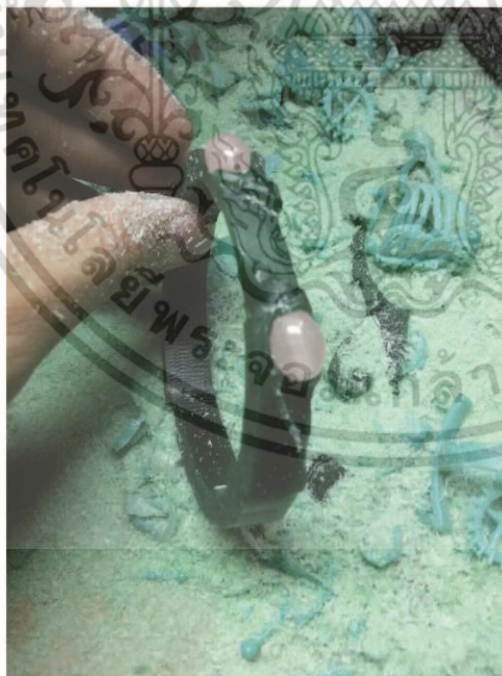
โครงการเสนอ: การออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวกมล นิลประทีปสรุ สรสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ ชุ่มรัมย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Study Model



โครงการเสนอแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐา ดาประทีป สรสังคิกศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง



ขั้นตอนการผลิต



โครงการเสนอแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐา ดาประทีป สรสังคิกศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชิ้นงานสำเร็จ / Prototype



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่มวลผู้สาววัยใส และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
(The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวณภัทร นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

การใช้งาน / Usage



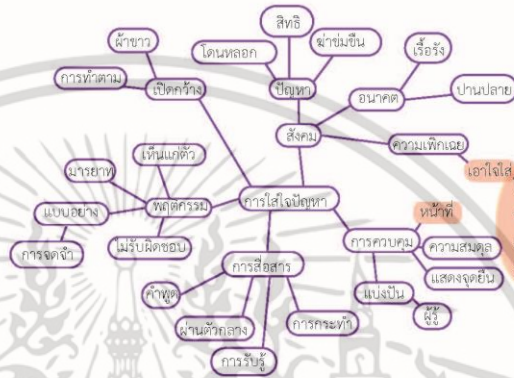
โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่มวลผู้สาววัยใส และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศของผู้หญิง
(The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
นางสาวณภัทร นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ใสใจ สอดส่องดูแล ”



มูลนิธิผู้หญิงเป็นตัวแทนผู้ปกป้องคุ้มครองและสอดส่องดูแลกลุ่มสตรี โดยที่จะมีการเชิญชวนผู้คนมาเข้าร่วมช่วยเหลือผู้หญิง ให้ความยุติธรรมแก่ผู้หญิงในสังคม โดยที่รูปแบบเครื่องประดับจะบ่งบอกถึงความเท่าเทียมกันในสังคม ทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ไม่มีใครสามารถข่มเหงใครได้

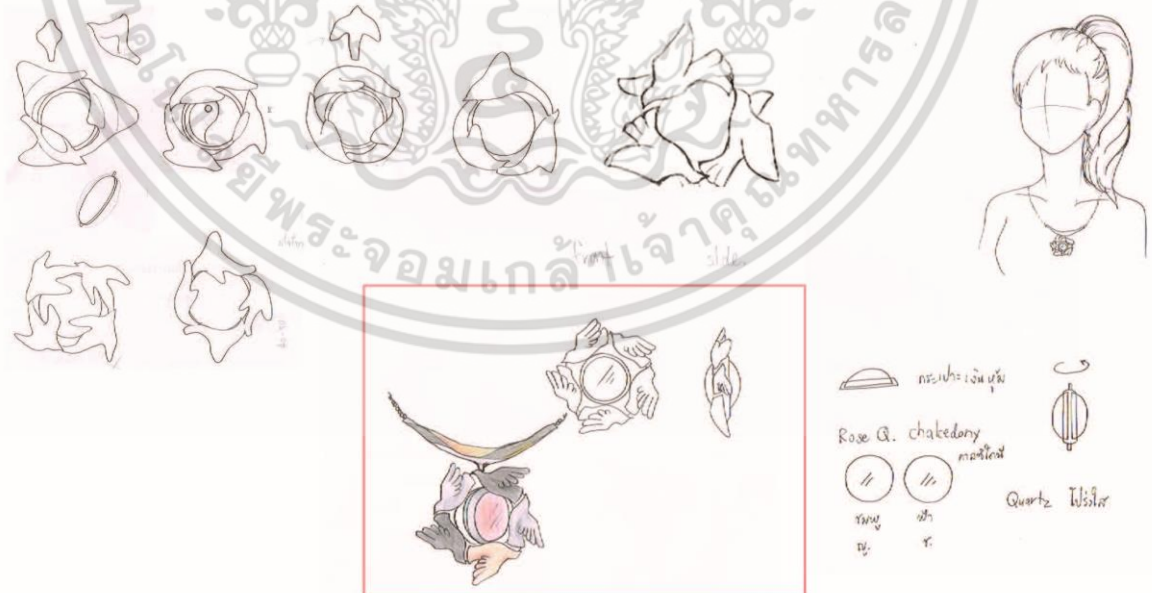


Keyword!
ให้ผู้คนสนใจถึงปัญหา กระตุ้นให้ทำหน้าที่ของคนในสังคมช่วยกันสอดส่องดูแลปัญหา และหาทางแก้ที่มีอยู่ในสถานการณ์ สังคมควรจะเข้าใจตรงกัน



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้สนใจ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการละเมิดทางเพศเมื่อมูลนิธิผู้หญิง
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวณกส นิชประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสพศักดิ์ รุ่งเรือง

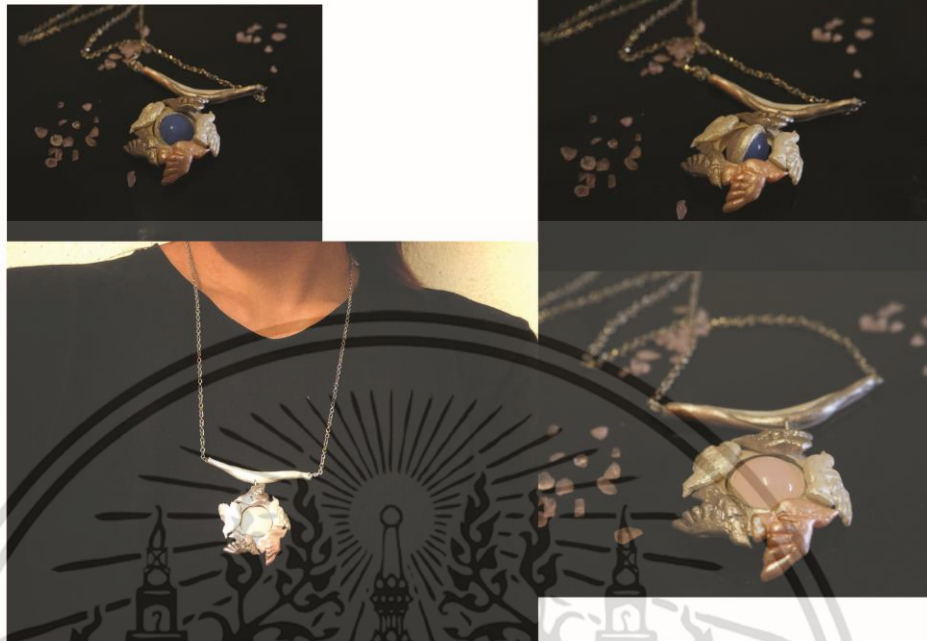
ขั้นตอนการออกแบบเครื่องประดับคอ “ ใสใจ สอดส่องดูแล ”



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้สนใจ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการละเมิดทางเพศเมื่อมูลนิธิผู้หญิง
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวณกส นิชประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสพศักดิ์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Study Model



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัส นิลประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

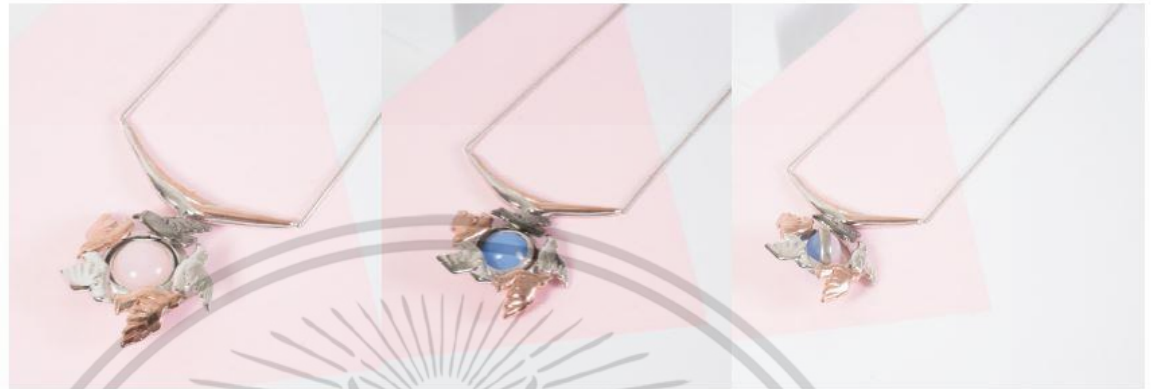
ขั้นตอนการผลิต



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัส นิลประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชิ้นงานสำเร็จ / Prototype



โครงการเสนอแบบสร้อยคอแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อผู้บริจาคนิยม
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวณภัทร นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนประสิทธิ์ รุ่งเรือง

การใช้งาน / Usage



โครงการเสนอแบบสร้อยคอแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศต่อผู้บริจาคนิยม
 [The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
 นางสาวณภัทร นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนประสิทธิ์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ อยู่ในจุดที่ร่วมมือได้ ”



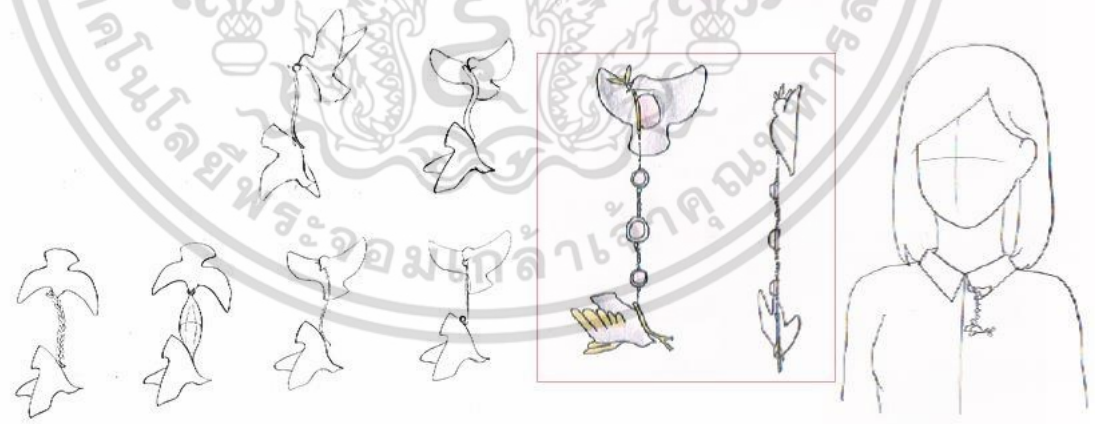
บ่งบอกถึงตำแหน่งในการเข้าช่วยเหลือผู้หญิง เมื่อคุณเป็นคุณๆหนึ่งในสังคม คุณสามารถมีส่วนร่วมในการเข้าช่วยเหลือสตรีที่ตกเป็นเหยื่อการล่วงละเมิดทางเพศ และคุณสามารถช่วยเหลือได้มากกว่านั้นหากเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในมูลนิธิ คุณจะได้รับข่าวสารรวมทั้งวิธีการต่างๆในการช่วยเหลืออย่างถูกต้อง และอยู่ในตำแหน่งที่สามารถเดินหน้ารับมือกับปัญหาไปได้มากกว่าเดิม



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มสตรี และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear (reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) บทสวนานนต ธิประสิทธิ์ส ฐปณิกานิกาย 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ปรีกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสกร ฐปณิกานิก

ขั้นตอนการออกแบบเครื่องประดับเสื้อ

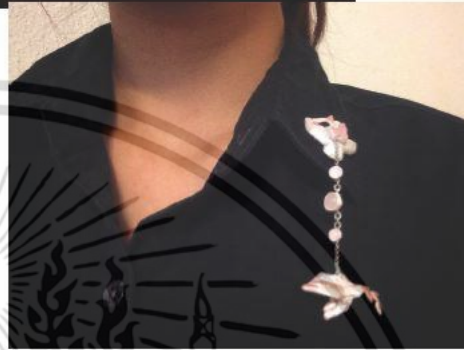
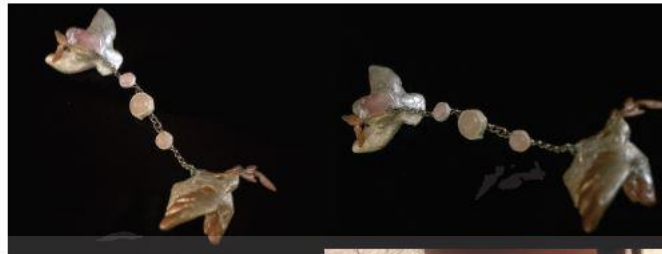
“ อยู่ในจุดที่ร่วมมือได้ ”



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มสตรี และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)) บทสวนานนต ธิประสิทธิ์ส สหศึกษานิกาย 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 อาจารย์ปรีกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสกร ฐปณิกานิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

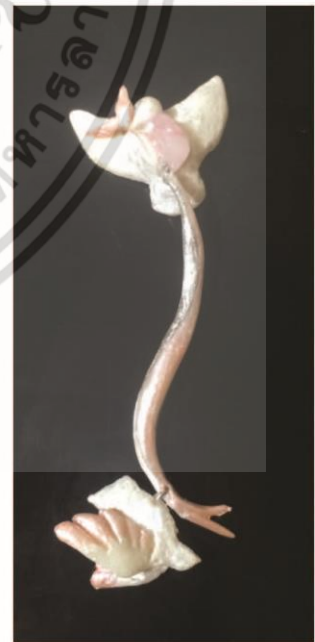
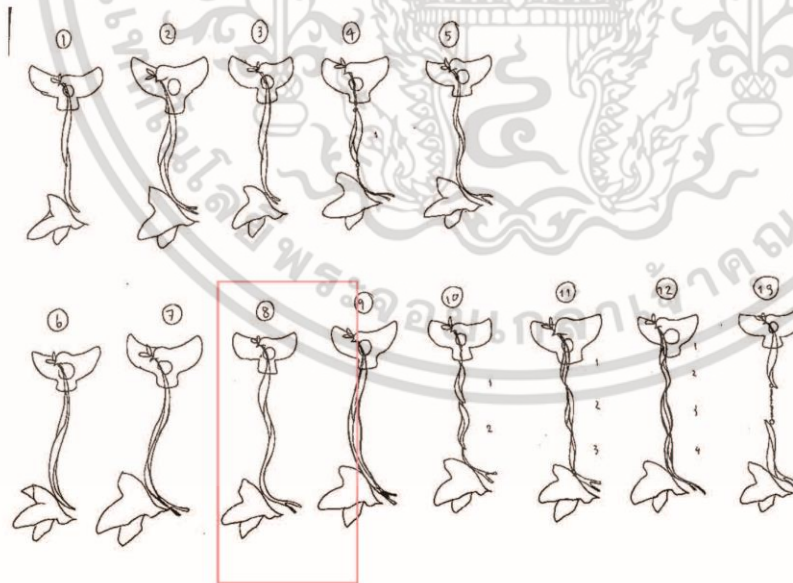
Study Model



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearers reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนภัส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประวิทย์ ภูมิเรือง

พัฒนาแบบร่าง

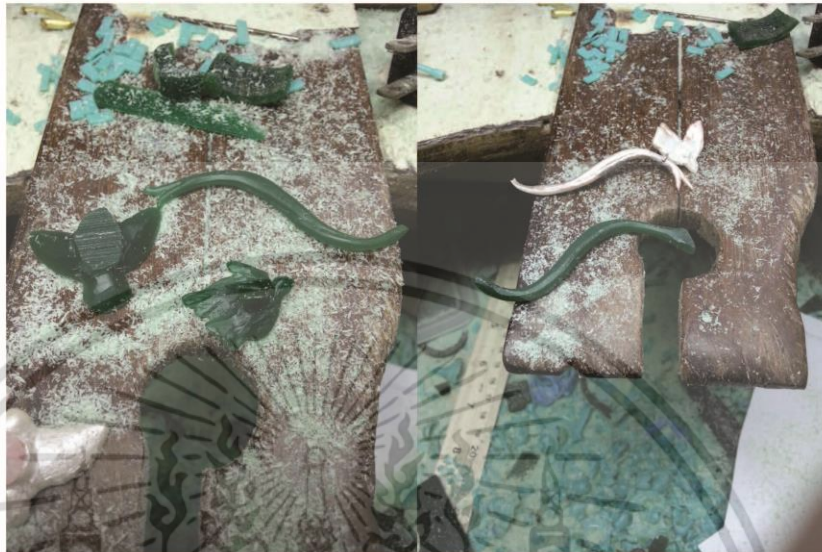
Study Model



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้กลุ่มผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearers reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวนภัส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประวิทย์ ภูมิเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการผลิต



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้ถูกรังแก และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณภัท ธิประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

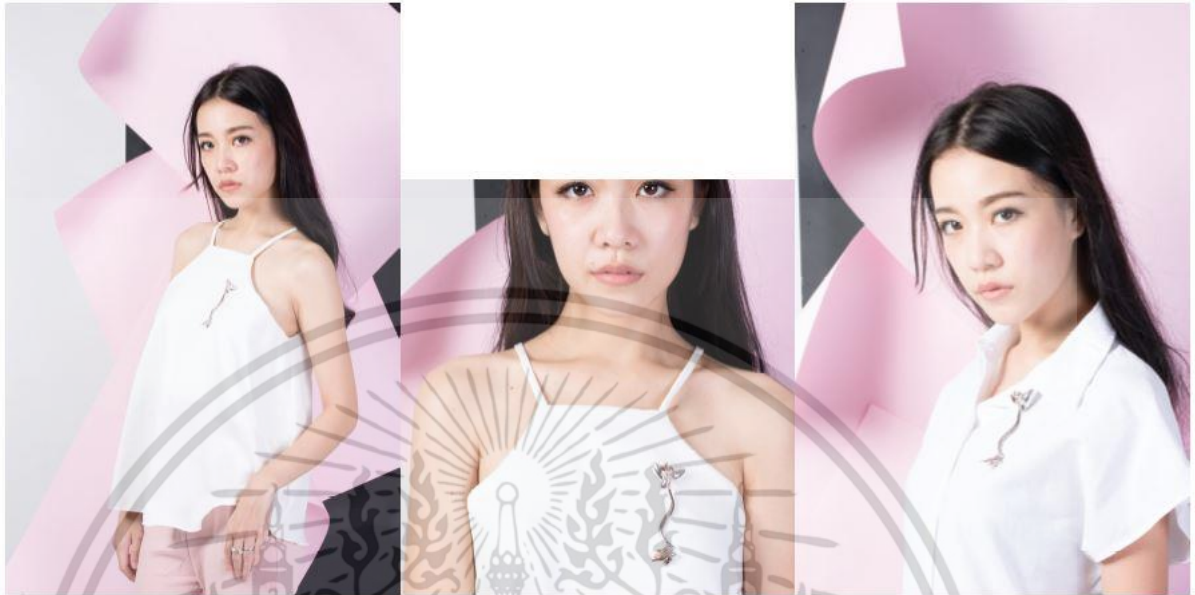
ชิ้นงานสำเร็จ / Prototype



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติแก่ผู้ถูกรังแก และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณภัท ธิประทีปสร รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้งาน / Usage



โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐ์ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

“คุณค่าและการทะนุถนอม”



วิธีการสวมใส่หรือวิธีการเก็บรักษาเครื่องประดับสามารถสื่อถึงเรื่องราวที่มีคุณค่า การทะนุถนอม ดูแลเอาใจใส่ของคนใกล้ตัว เช่น คู่สามี-ภรรยา ที่จะต้องเอาใจใส่ ไม่เอาใจเอาเปรียบ ไม่บังคับข่มเหงหรือทำให้อีกฝ่ายไม่สบายใจ บ่งบอกถึงห่วงใยที่คู่ควรกับการเกื้อกูลต่อกันก็�จะมี ความหมาย และคุณค่า

คุณค่าของความรัก การให้เกียรติซึ่งกันและกัน การถนอมหัวใจ และเห็นใจซึ่งกันและกันนำมาซึ่งความเท่าเทียมและความยั่งยืน

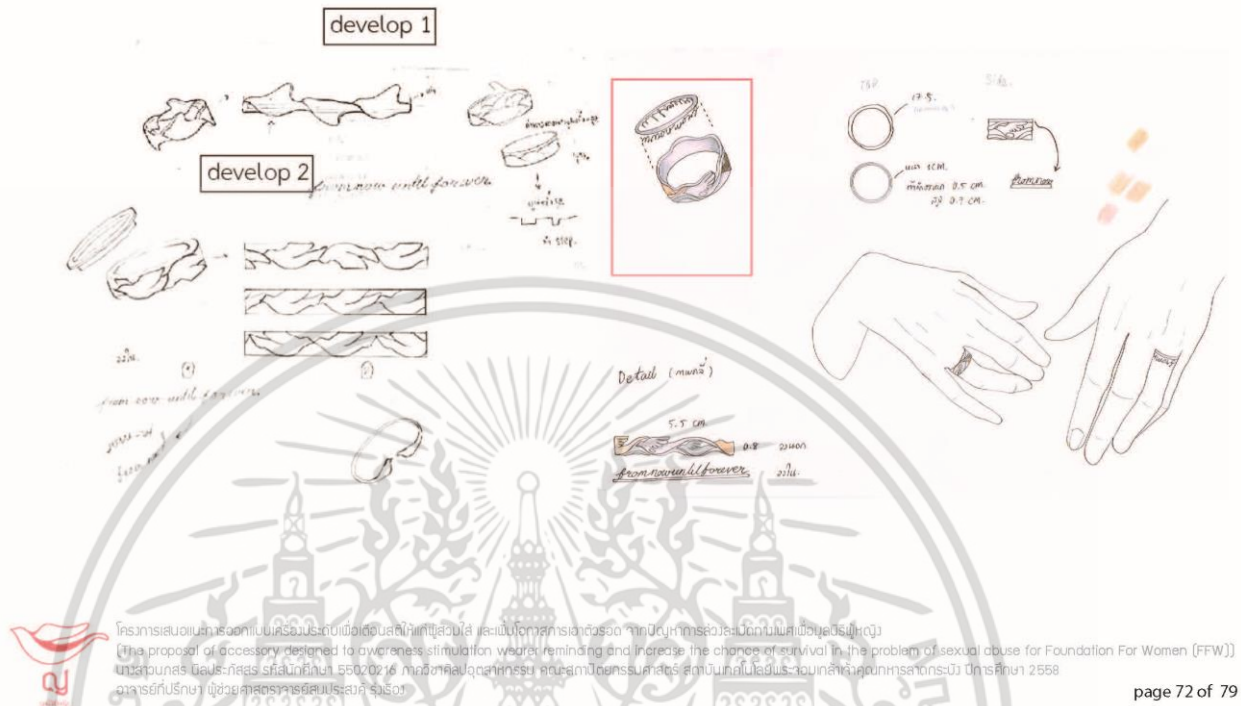
keyword!



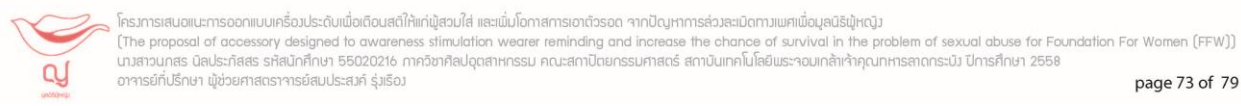
โครงการเสนอการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้ผู้ใช้ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิหญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณัฏฐ์ นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“คุณค่าและการทะนุถนอม”



Study Model



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการผลิต



โครงการเสนอแบบเครื่องประดับเตือนสติให้แก่วัยรุ่น และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณกษ ธิประสิทธิ์ศรี สำนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัมพรประไพ ชูวีระ

ชิ้นงานสำเร็จ / Prototype



โครงการเสนอแบบเครื่องประดับเตือนสติให้แก่วัยรุ่น และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 นางสาวณกษ ธิประสิทธิ์ศรี สำนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัมพรประไพ ชูวีระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้งาน / Usage



โครงการเสนอแนะกรอบแนวคิดเครื่องประดับเตือนสติให้ผู้หญิง และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิเพื่อสตรี
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 บัณฑิตเอกศส. วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ 55020216 การวิจัยเพื่ออุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อารักษ์กัปรีชญา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประวิทย์ ฐ์เรือง

Packaging



โครงการเสนอแนะกรอบแนวคิดเครื่องประดับเตือนสติให้ผู้หญิง และเพิ่มโอกาสการรอดชีวิต จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิเพื่อสตรี
 (The proposal of accessory designed to awareness stimulation wear reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW))
 บัณฑิตเอกศส. วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ 55020216 การวิจัยเพื่ออุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
 อารักษ์กัปรีชญา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประวิทย์ ฐ์เรือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THANK YOU

BY

55020216



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่น และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
[The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
นางสาวณัส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปัทมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสพ รุ่งเรือง

page 78 of 79



ณ

มูลนิธิผู้หญิง



โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเตือนสติให้แก่วัยรุ่น และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง
[The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)]
นางสาวณัส นิลประทีปสรณ์ รหัสนักศึกษา 55020216 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558
อาจารย์ปัทมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสพ รุ่งเรือง

page 79 of 79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลงานออกแบบ

5.1 สรุปผลการออกแบบ

ผลงานออกแบบโดยรวมได้รับแรงบันดาลใจมาจากการตีความในเรื่องของอิสรภาพในการใช้ชีวิตของผู้หญิง การล่องละเมียดทางเพศที่เป็นปัญหาอันดับต้นในสังคมปัจจุบัน การนำเอาความเป็นมูลนิธิผู้หญิงมาเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว แสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยนของสตรีในเส้นสายและมีความเป็น Modernist เรียบง่ายและสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างกลมกลืน สวมใส่ได้ในทุกโอกาส สามารถสรุปผลการออกแบบในเครื่องประดับแต่ละชิ้นงานได้ ดังนี้

กำไลข้อมือ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากปัญหาการขาดสติในการใช้ชีวิตของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน เนื่องจากการใช้ชีวิตที่เร่งรีบจำเป็นต้องมีสติเป็นหลักสำคัญ เหนือเช่นเดียวกับการตกอยู่ในสถานการณ์ที่เราไม่ได้เตรียมใจไว้ สติเป็นอย่างแรกที่จะทำให้เราสามารถผ่านข้ามอุปสรรคไปได้ ซึ่งในการสวมใส่กำไลข้อมือ เมื่อมีการเคลื่อนไหว ผู้สวมใส่จะรู้สึกได้ถึงหินสีที่เคลื่อนไหวอยู่ภายในตัวเรือนกำไล ทั้งยังมีเสียงกระทบเมื่อหिनชนกัน เป็นการเรียกสติและตระหนักคิดได้อีกทางหนึ่ง

เข็มกลัดกระเป่า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแนวคิดการรวมกลุ่ม และรวมตัวกันแก้ไขปัญหาของมูลนิธิผู้หญิง การเข้ามาแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และมีส่วนร่วมในการดำเนินการเพื่อความเท่าเทียมของสตรี ซึ่งมูลนิธิเองยังมีกิจกรรมเพื่อให้ผู้คนเข้าถึงการแก้ไขได้ง่ายและสะดวกขึ้นอีกด้วย

กำไลข้อมือเพื่อความปลอดภัย ได้รับแรงบันดาลใจมาจากปัญหาการฆ่าข่มขืนและการใช้เทคโนโลยีในปัจจุบันเพื่ออำนวยความสะดวกในการใช้ชีวิตและสร้างความปลอดภัยให้แก่สตรี เช่นในเมืองพัทยา จะมีจุดขอความช่วยเหลือหากมีเหตุฉุกเฉิน เมื่อไปกดปุ่มทางเจ้าหน้าที่จะดำเนินการช่วยเหลือได้อย่างทันท่วงที เรานำมาประยุกต์ใช้กับเครื่องประดับให้สามารถกดแชร์โลกออนไลน์ให้ทางมูลนิธิผู้หญิงเป็นฝ่ายกระจายพิกัดให้ตำรวจและผู้มีส่วนต่อไป หากผู้หญิงได้รับอันตรายหรืออยู่ในสถานการณ์ที่เสี่ยงเราจะสามารถเข้าช่วยเหลือได้

สร้อยคอ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเป็นมูลนิธิผู้หญิง ที่คอยช่วยเหลือและส่งเสริมผู้หญิงในด้านต่างๆ เช่นการให้ความเท่าเทียมกันระหว่างหญิง-ชาย ทำให้ผู้หญิงสามารถแสดงศักยภาพว่าเกิดเป็นผู้หญิงก็ไม่ได้แปลว่าจะทำอะไรไม่เป็น และไม่มีใครสามารถข่มเหงใครได้ ซึ่งรูปแบบเครื่องประดับจะสามารถบ่งบอกถึงนัยสำคัญที่นำเอาหินสีมาเปรียบเทียบกับระหว่างหญิงและชายว่ามีความเท่าเทียมกัน โดยมีมูลนิธิผู้หญิงคอยสอดส่องดูแลอยู่

เข็มกลัดเสื้อ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแนวคิดในการเรียกคนเข้ามามีส่วนร่วมกับทางมูลนิธิ ผู้หญิง ว่าถ้าคุณอยู่ในสังคม แล้วคุณต้องเจอกับสถานการณ์สามี - ภรรยาทะเลาะกัน ผู้คนส่วนใหญ่ไม่รู้ว่าควรจัดการกับปัญหาตรงหน้าอย่างไร แต่หากได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในมูลนิธิผู้หญิงแล้ว คุณจะ สามารถเรียนรู้ข้อมูลต่างๆ และสามารถช่วยเหลือได้อย่างเต็มที่

แหวน ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องความสัมพันธ์ และความรักของคู่สามีภรรยาในการให้ คำมั่นสัญญาในเวลาแต่งงานว่าจะรัก และเทิดทูน ปกป้องดูแลและให้เกียรติกันจนนิรันดร์ ซึ่งรูปแบบของ แหวนจะเป็นเรือนแหวน 2 วง ประกบกันขึ้นนอกบ่งบอกถึงมูลนิธิผู้หญิงที่คอยใส่ใจดูแลเรื่องนี้อยู่ ชั้นใน คือคำมั่นสัญญาของชายและหญิงในวันแต่งงานว่าจะรักและทะนุถนอมตลอดไป

5.2 ข้อเสนอแนะของกรมการตรวจวิทยานิพนธ์

1. ราคาเครื่องประดับไม่ควรแจกฟรี เนื่องจากจะทำให้มูลนิธิขาดทุน เครื่องประดับเป็นตัวหารายได้และดึงคนเข้ามามีส่วนร่วมในโครงการ เราสามารถแจกเครื่องประดับแค่ส่วนเล็กๆ เพื่อให้ผู้คนได้ติดตามซื้อส่วนที่เหลือได้
2. ดิสเพลย์ยังไม่สื่อถึงโครงการเพื่อการล่องละเมิดทางเพศ ให้ปรับและเพิ่มจุดเด่นในการนำเสนอ
3. ปรับแพ็คเกจ ให้ฝากล่องมีความพอดี เปลี่ยนก้ามะหยี่ข้างในจากสีดำให้เป็นสีชมพู
4. ปรับรูปแบบการจัดวางเลเอาท์ในแผ่นพับให้มีความแปลกใหม่ ทันยุคสมัย
5. ปรับฟอร์มของเครื่องประดับกำไลเสียงในแบบสั่งงาน (Working Drawing)

5.3 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

1. ในการส่งงานทุกครั้ง ควรตรวจสอบความเรียบร้อยของงานก่อนส่ง
2. การที่เราออกแบบไปแล้วส่งต่อให้ช่างทำ ต้องคำนึงถึงว่าช่างฝีมือจะสามารถทำให้เราได้หรือไม่ ไม่งั้นจะเป็นการเสียเวลาและต้องออกแบบใหม่
3. การติดต่อประสานงานกับช่าง ควรมีความสม่ำเสมอ และเร่งช่างให้ทันงานเราให้เสร็จ ก่อนที่เค้าจะทำงานของคนอื่น ไม่เช่นนั้น งานของเราอาจไม่ได้ตรงตามเวลาที่ตกลงกันได้
4. ในกรณีที่งานมีปัญหาที่เกิดจากช่าง ควรตกลงกันไว้ตั้งแต่แรกว่าใครจะเป็นคนรับผิดชอบ โดยเราไม่ต้องเสียเงินเพิ่มในการแก้ไขชิ้นงาน
5. การนำเสนอโครงการควรอธิบายตั้งแต่ความเป็นมา ขั้นตอนการออกแบบ ขั้นตอนเสกิตจนมาถึงบทสรุป เพื่อไม่ให้เป็นการรวบรัดมากเกินไป และเพิ่มความเข้าใจให้กับอาจารย์ผู้ตรวจด้วย

5.4 ปรับปรุงผลงานการออกแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ



ภาพที่ 5.1 packaging ของโครงการ ก่อนการแก้ไข

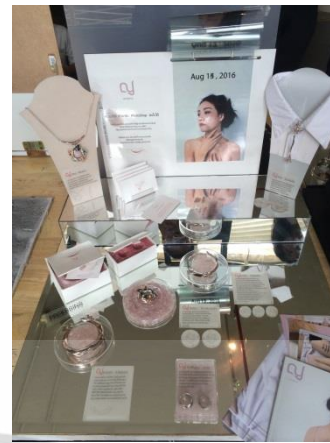


ภาพที่ 5.2 packaging ของโครงการหลังการแก้ไข



ภาพที่ 5.3 display ของโครงการ ก่อนการแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 display ของโครงการ หลังการแก้ไข

ภาพที่ 5.5 แผ่นพับ ของโครงการ ก่อนการแก้ไข

ภาพที่ 5.6 แผ่นพับ ของโครงการ หลังการแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ภัทรพร กาญจนวัฒนา. 2554. “จริยธรรม”. : 13-15. วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลป อุตสาหกรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- โรงเรียนปทุมรัตน์พิทยาคม. 2552. “การป้องกันและการถูกล้วงละเมิดทางเพศ”. [Online]. Available : http://www.pathumrat.ptpk.ac.th/mana_Online/m1/unit2/n2-2.html
- นุรุอลินชาน กอระ. 2555. “ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์”. [Online]. Available : http://405404027.blogspot.com/2012/10/blog-post_1697.html
- อาร์ม ตั้งนิรันดร. 2558. “Industry 4.0: ทางรอดของจีน”. [Online]. Available : <http://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/633958>
- หนึ่งตาเลนต์. 2558. “การล้วงละเมิดทางเพศผู้เยาว์ โดย บาทหลวง/นักบวชคาทอลิก”. ผลกระทบ สาเหตุ และทางออก. [Online]. Available : <http://paangpa.blogspot.com/>
- เมืองพัทยา. 2555. “บริการด้านการรักษาความปลอดภัย เหตุฉุกเฉินและพิบัติภัย”. [Online]. Available: <http://www.pattaya.go.th/services/>
- สุเพ็ญศรี พิงโคกสูง และนัยนา สุภาพิ่ง. 2557. “มายาคติ สวย-โป้-ข่มขืน”. [Online]. Available : http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1411388533
- กนกพร อ่ำแจ้ง. 2556. “บทความวิชาการเรื่องปัญหาสังคม”. ปัญหาสิทธิสตรีในสังคมไทย. [Online]. Available: <http://sd-group1.blogspot.com/2013/01/53241622.html>
- มูลนิธิผู้หญิง. 2015. “เกี่ยวกับมูลนิธิผู้หญิง”. ประวัติ ความเป็นมา และวัตถุประสงค์. [Online]. Available : <http://www.womenthai.org/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ก
แบบผลิตชิ้นงาน (Refinement)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



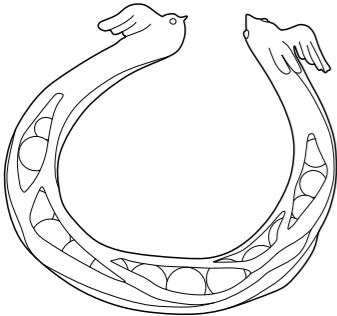

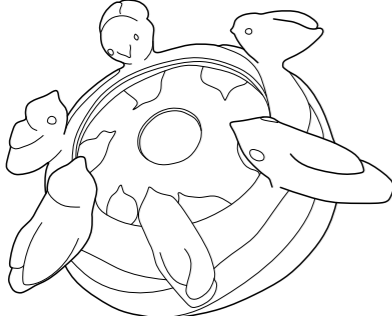

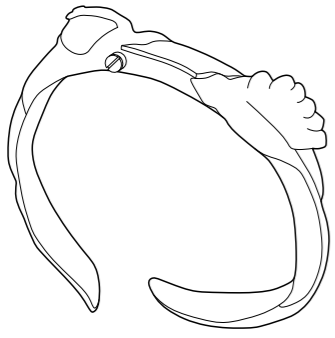
โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่
และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง

The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding
and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)

Miss Noppasorn Nilprabhasorn 55020216

Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng


CONTENT

		PAGE			PAGE
	1. BANGLE			4. NECKLACE	
	1.1 PERSPECTIVE BANGLE	1		4.1 PERSPECTIVE NECKLACE	17
	1.2 MULTIVIEW BANGLE	2		4.2 MULTIVIEW NECKLACE	18
	1.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION BANGLE	3		4.3 ASSEMBLY NECKLACE	19
	1.4 PART 1 BANGLE	4	4.4 SPECIFICATION NECKLACE	20	
	2. BROOCH			4.5 PART 1 NECKLACE	21
	2.1 PERSPECTIVE BROOCH	5		4.6 PART 2 NECKLACE	22
	2.2 MULTIVIEW BROOCH	6		4.7 PART 3 NECKLACE	23
	2.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION BROOCH	7		5. BROOCH 2	
	2.4 PART 1 BROOCH	8		5.1 PERSPECTIVE BROOCH 2	24
	2.5 PART 2 BROOCH	9		5.2 MULTIVIEW BROOCH 2	25
	2.6 PART 3 BROOCH	10		5.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION BROOCH 2	26
2.7 PART 4 BROOCH	11	5.4 PART 1 BROOCH 2	27		
	3. BANGLE 2		5.5 PART 2 BROOCH 2	28	
	3.1 PERSPECTIVE BANGLE 2	12	5.6 PART 3 BROOCH 2	29	
	3.2 MULTIVIEW BANGLE 2	13	6. RINGS		
	3.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION BANGLE 2	14	6.1 PERSPECTIVE RINGS	30	
	3.4 PART 1 BANGLE 2	15	6.2 MULTIVIEW RINGS	31	
	3.5 PART 2 BANGLE 2	16	6.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION RINGS	32	
			6.4 PART 1 RINGS	33	
			6.5 PART 2 RINGS	34	

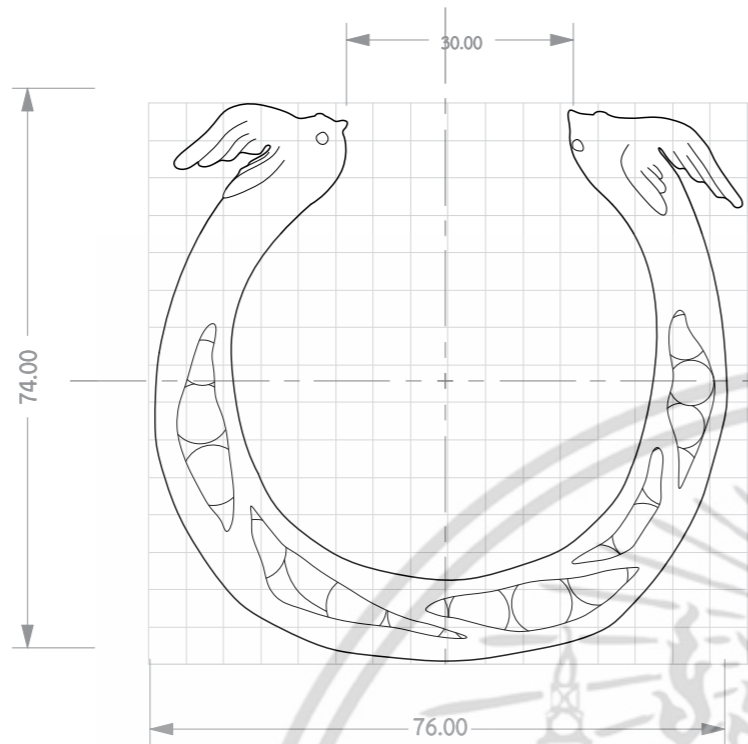
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา * หมายเหตุ ใช้เวอร์เนียร์คาร์ลิปเปอร์ 0.05 mm ในการวัด

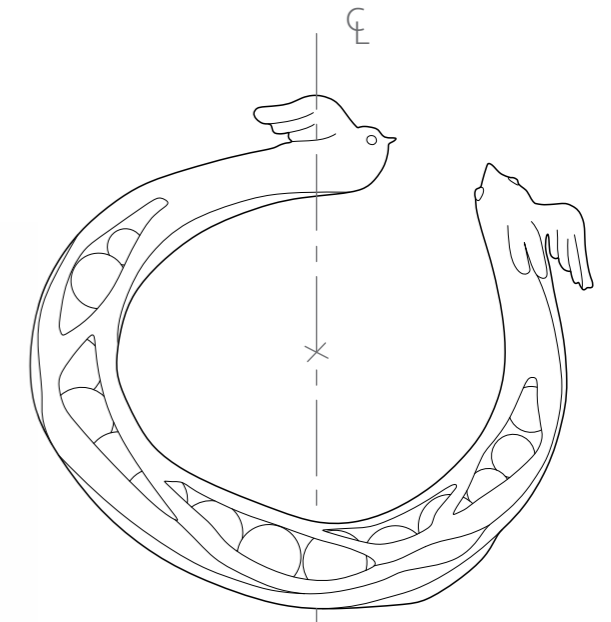


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PERSPECTIVE BANGLE	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	DATE : 23/06/2016	PAGE : 1 : 35
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	

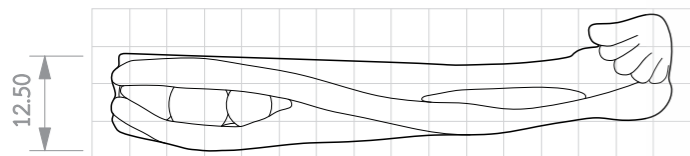
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



TOP VIEW



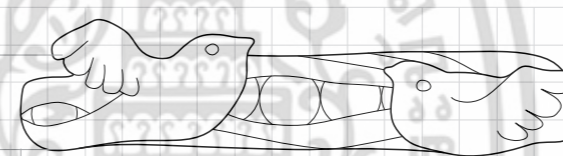
PERSPECTIVE



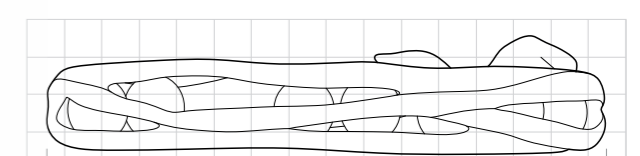
L-SIDE VIEW



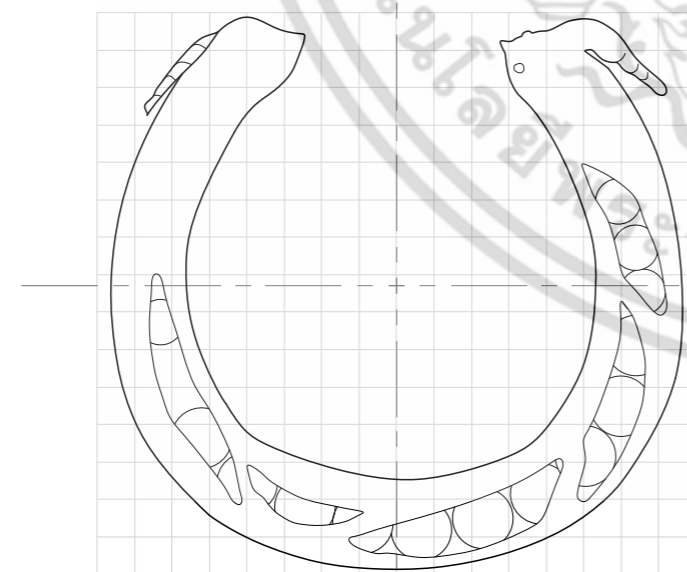
R-SIDE VIEW




FRONT VIEW



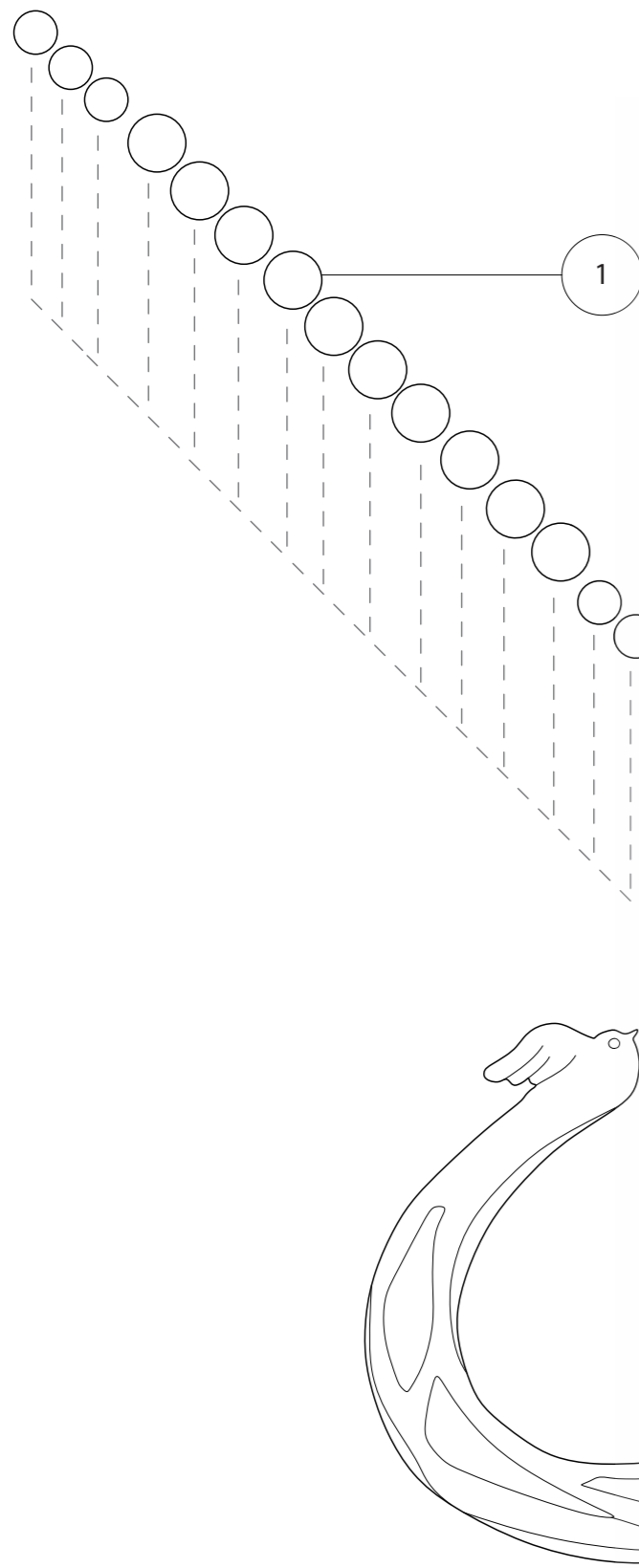
BACK VIEW



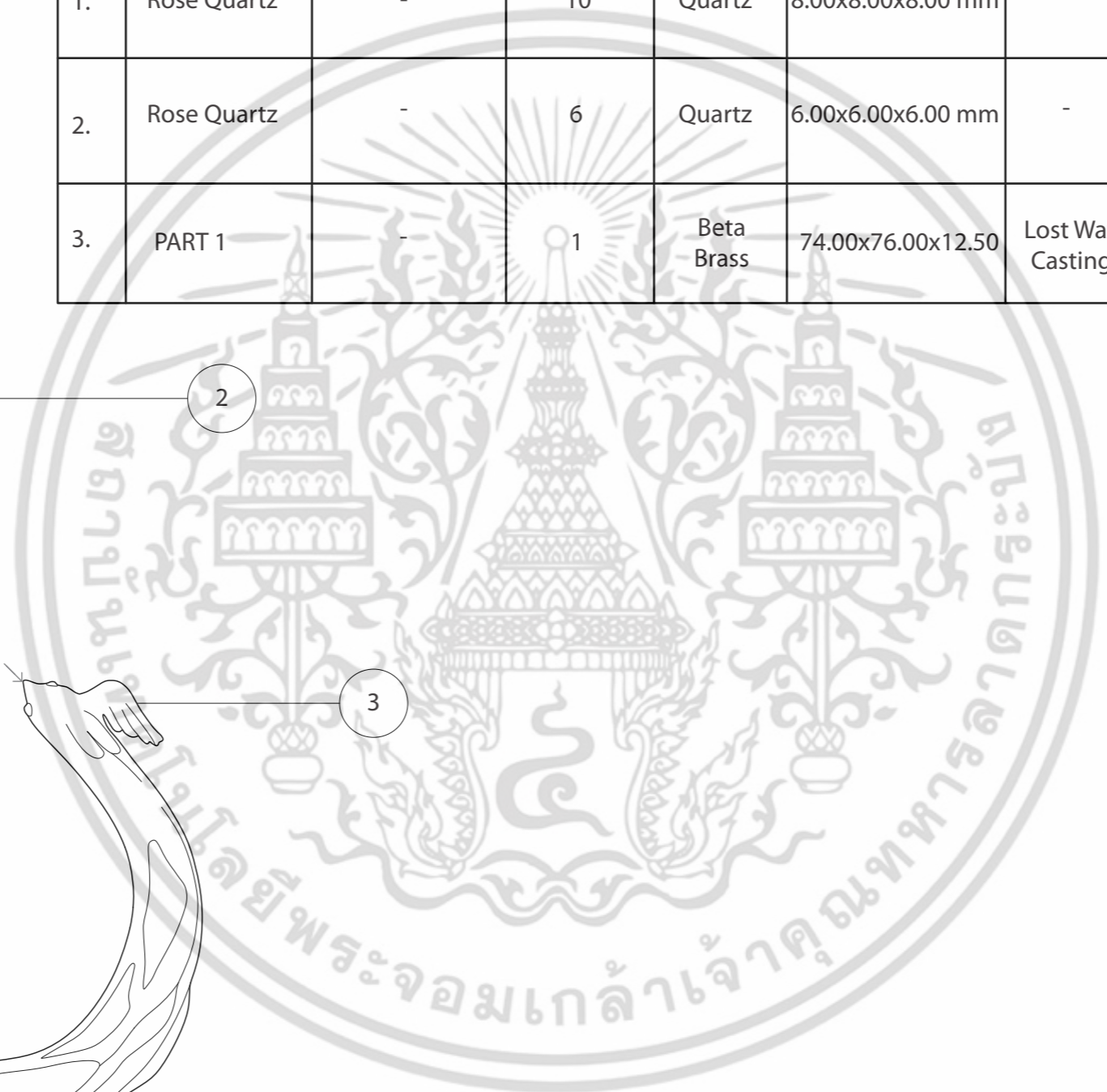
BOTTOM VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : MULTIVIEW BANGLE	
 Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : 1:1	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	PAGE : 2 : 35

ASSEMBLY & SPECIFICATION BANGLE

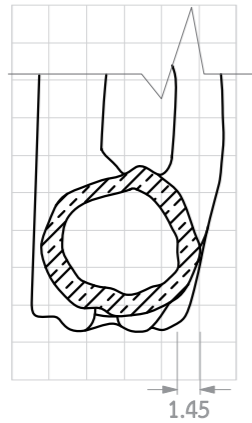


NO.	Part name	Part number	Quantity	Material	Size (กว้างxยาวxสูง)	Process	Color	Finishing	Remark
1.	Rose Quartz	-	10	Quartz	8.00x8.00x8.00 mm	-	Pink Pantone 692C	-	STP Quartz 8.00 mm
2.	Rose Quartz	-	6	Quartz	6.00x6.00x6.00 mm	-	Pink Pantone 692C	-	STP Quartz 6.00 mm
3.	PART 1	-	1	Beta Brass	74.00x76.00x12.50	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique

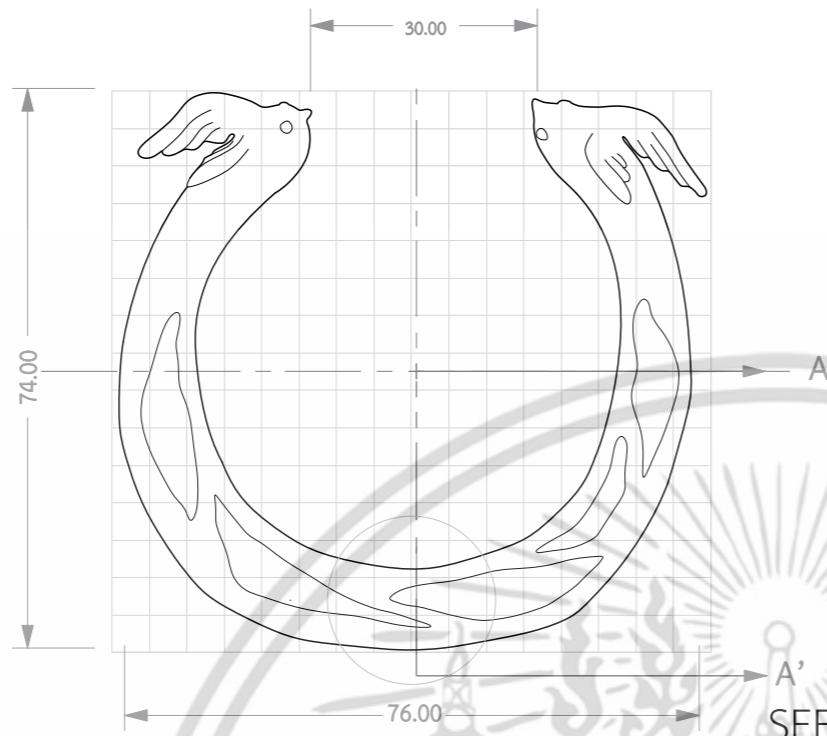


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

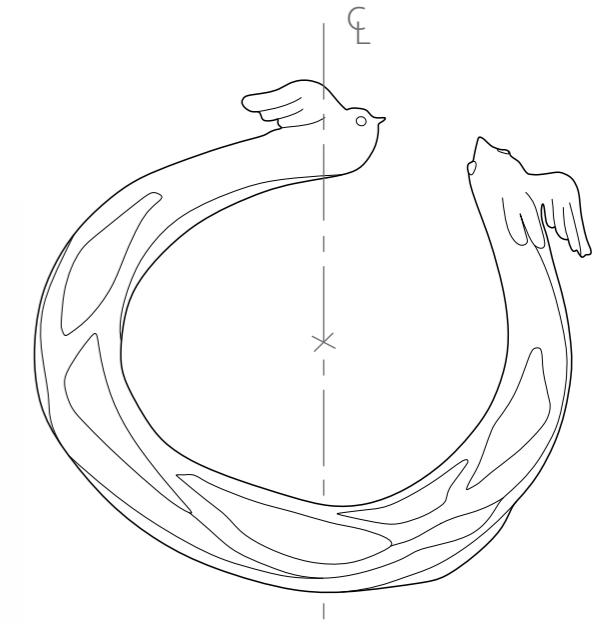
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : ASSEMBLY & SPECIFICATION BANGLE	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
		PAGE : 3 : 35	



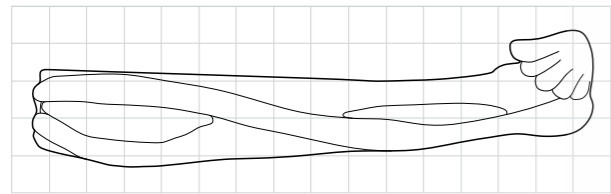
SEE DETAIL A
SECTION A - A'
SCALE 2:1



TOP VIEW



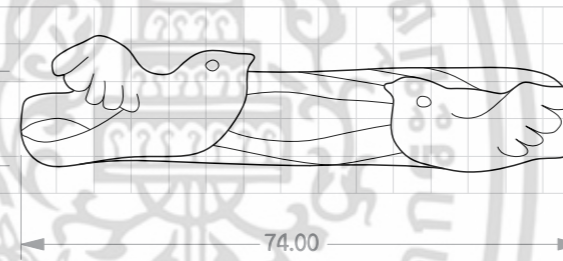
PERSPECTIVE



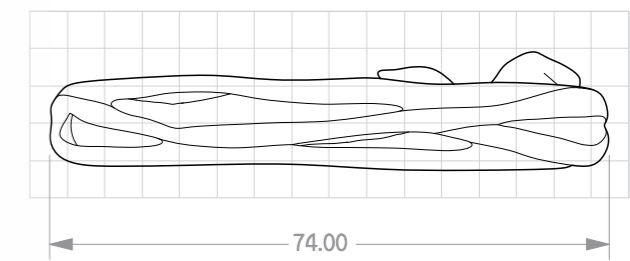
L-SIDE VIEW



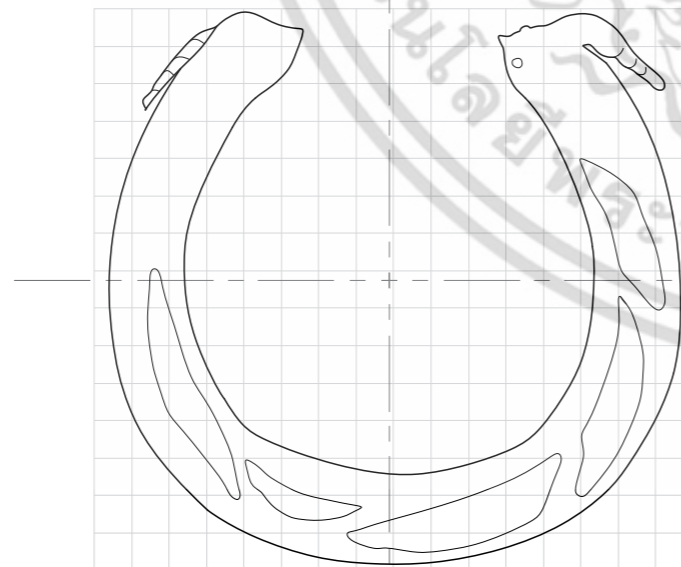
R-SIDE VIEW



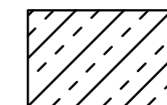
FRONT VIEW




BACK VIEW




BOTTOM VIEW



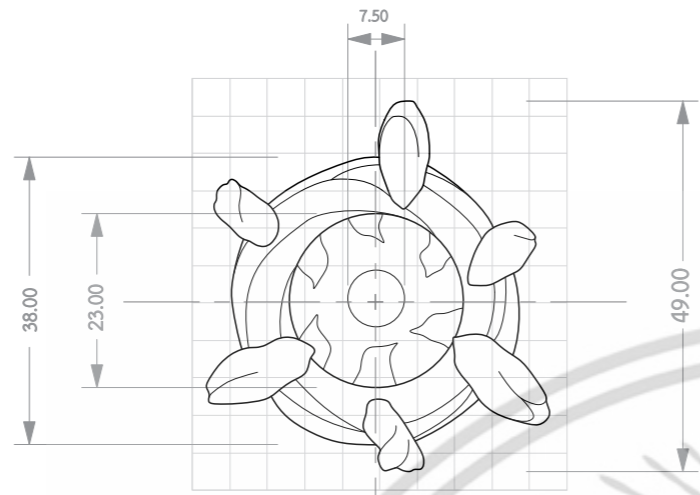
BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 1 BANGLE	
 Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 4 : 35

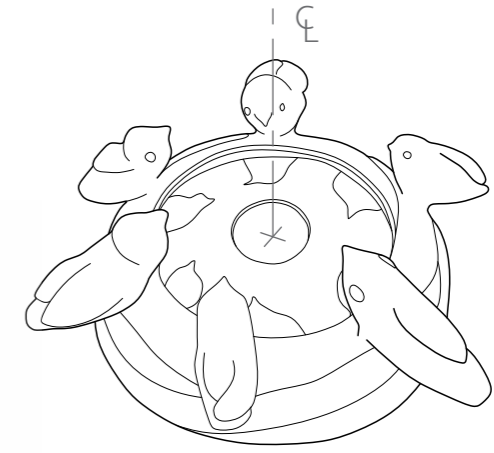


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PERSPECTIVE BROOCH	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 5 : 35

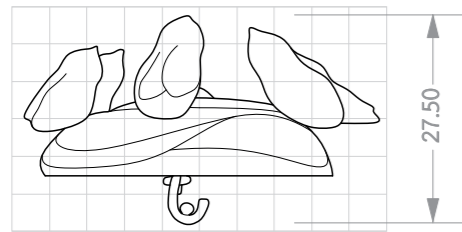
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



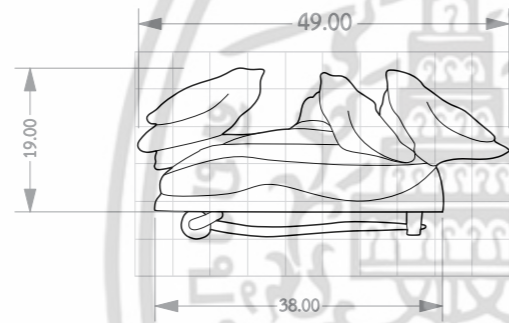
TOP VIEW



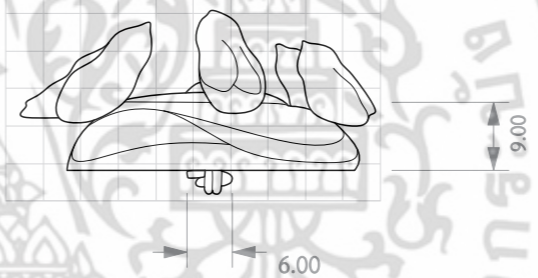
PERSPECTIVE



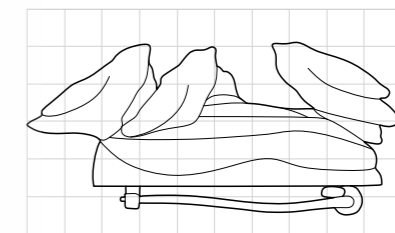
L-SIDE VIEW



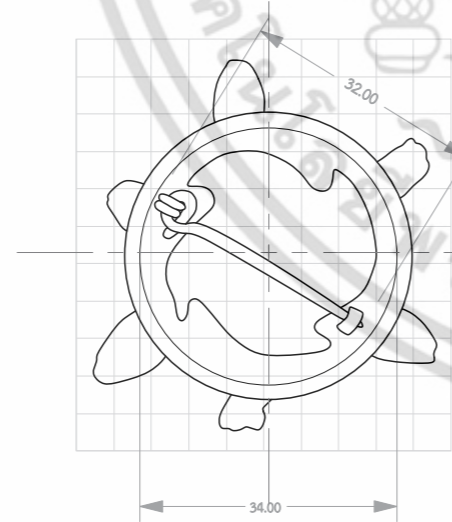
R-SIDE VIEW




FRONT VIEW



BACK VIEW



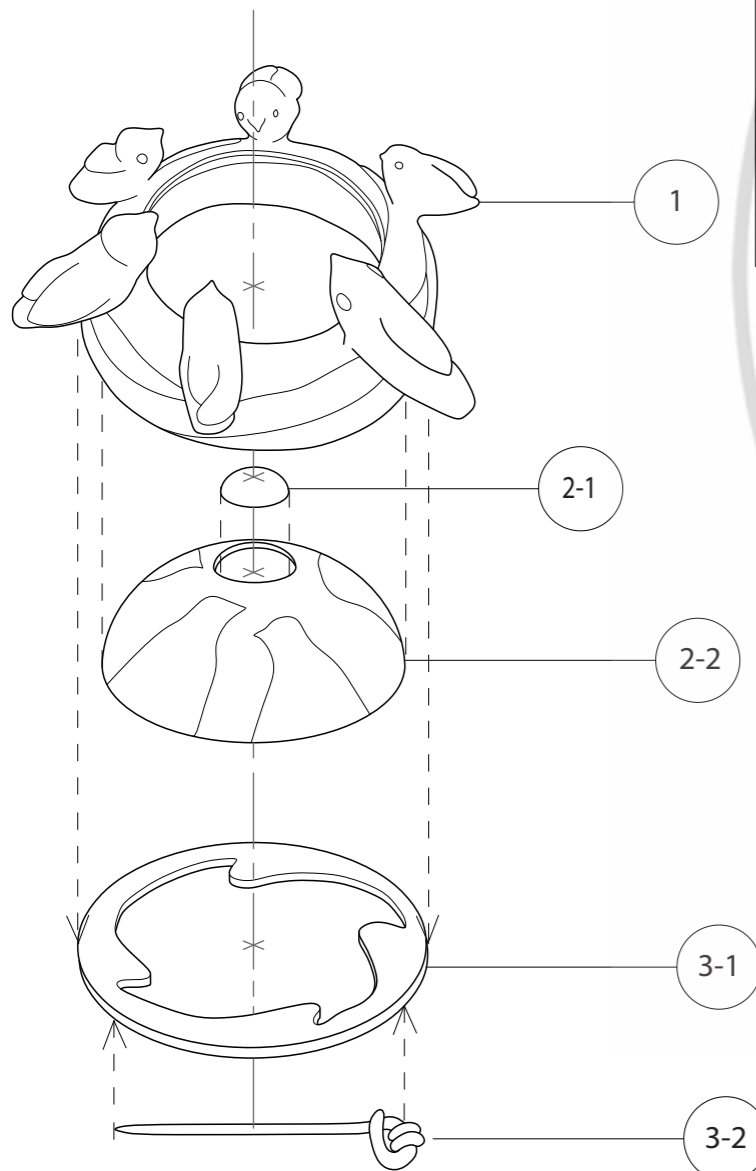
BOTTOM VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : MULTIVIEW BROOCH	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : 1:1	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10		PAGE : 6 : 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

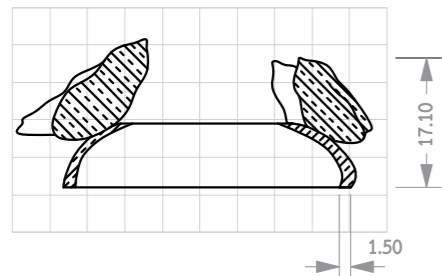
ASSEMBLY & SPECIFICATION BROOCH

NO.	Part name	Part number	Quantity	Material	Size (กว้างxยาวxสูง)	Process	Color	Finishing	Remark
1.	PART 1	1	1	Beta Brass	74.00x76.00x19.00	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
2.	Rose Quartz	2-1	1	Quartz	8.00x8.00x4.00	-	Pink Pantone 692C	-	STP Quartz 8.00 mm
3.	PART 2	2-2	1	Beta Brass	32.00x32.00x8.00	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
4.	PART 3	3-1	1	Beta Brass	34.00x34.00x4.20	Lost Wax Casting	Rhodium	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
5.	PART 4	3-2	1	Beta Brass	31.30x7.00x4.20	-	Rhodium	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique

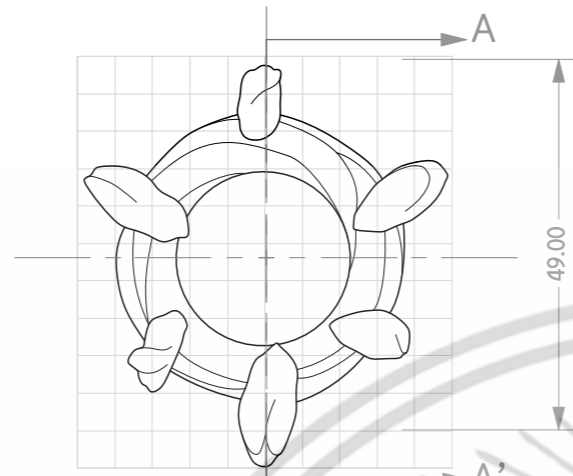


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างอื่น

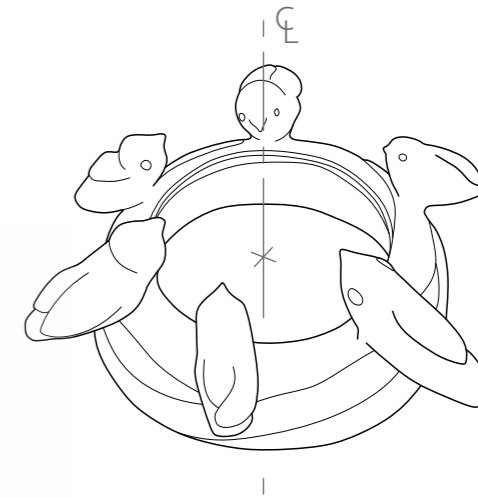
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : ASSEMBLY & SPECIFICATION BROOCH	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
		PAGE : 7 : 35	



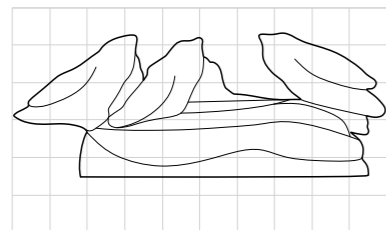
SECTION A - A'



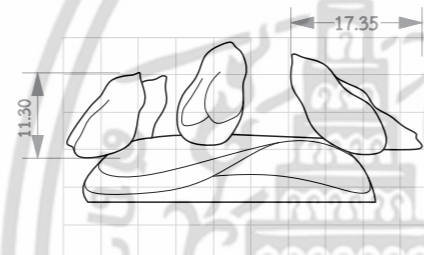
TOP VIEW



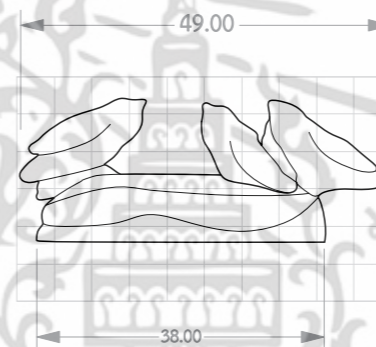
PERSPECTIVE



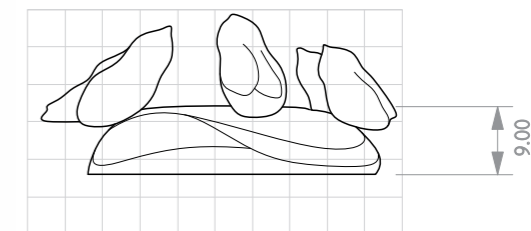
L-SIDE VIEW



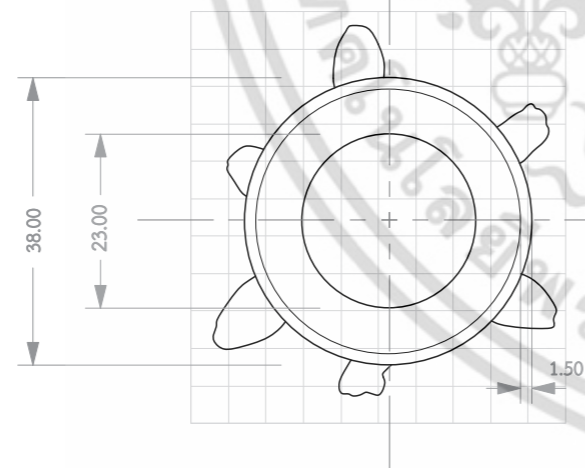
R-SIDE VIEW



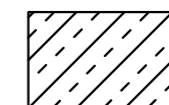
FRONT VIEW




BACK VIEW



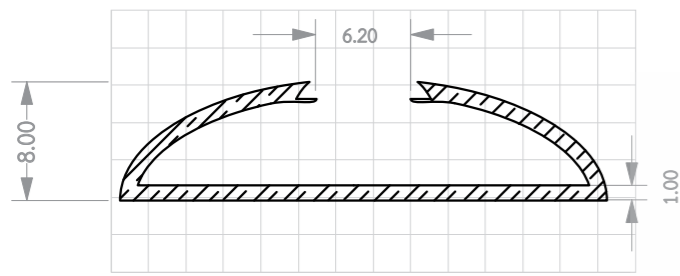
BOTTOM VIEW



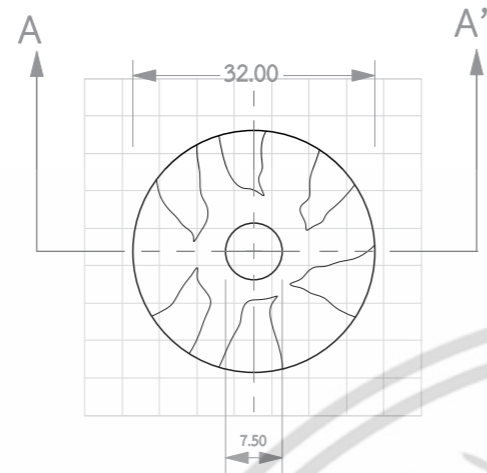
BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 1 BROOCH	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 8 : 35

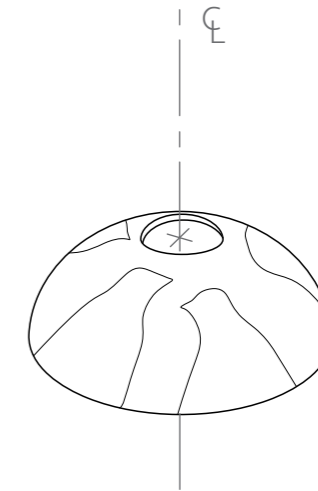
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



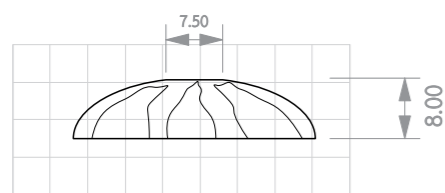
SECTION A - A'
SCALE 2:1



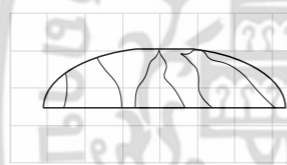
TOP VIEW



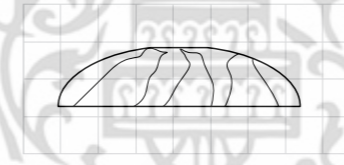
PERSPECTIVE



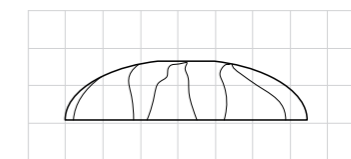
L-SIDE VIEW



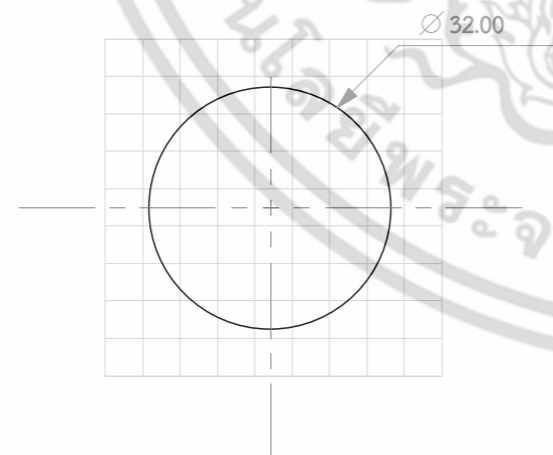
R-SIDE VIEW



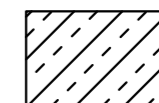
FRONT VIEW



BACK VIEW



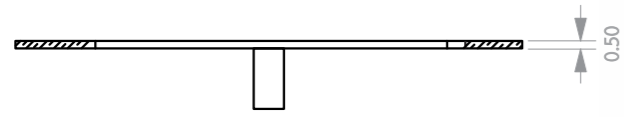
BOTTOM VIEW



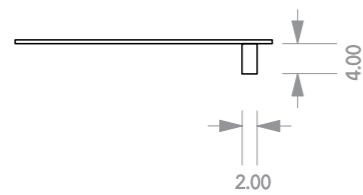
BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 2 BROOCH	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง	
Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : 1:1	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ±0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 9 : 35

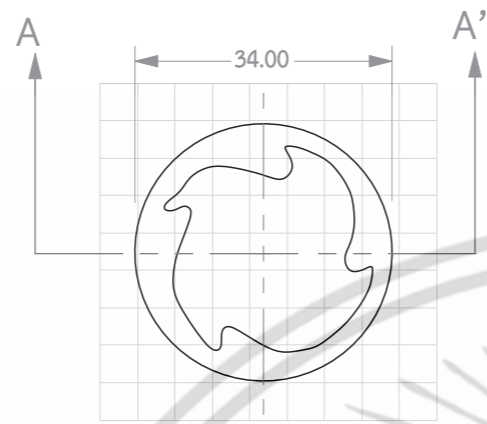
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



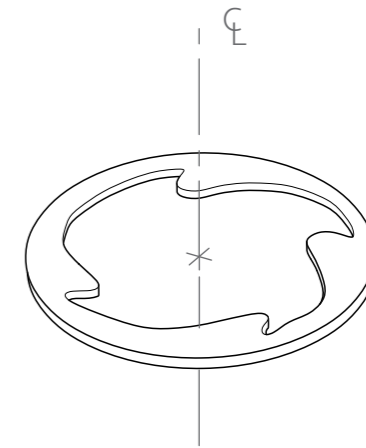
SECTION A - A'
SCALE 2:1



L-SIDE VIEW



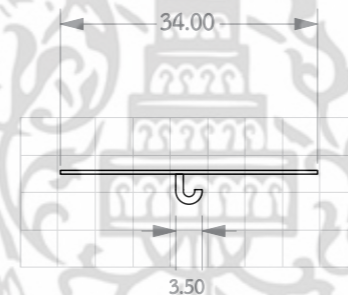
TOP VIEW



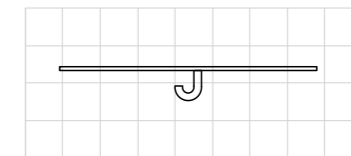
PERSPECTIVE



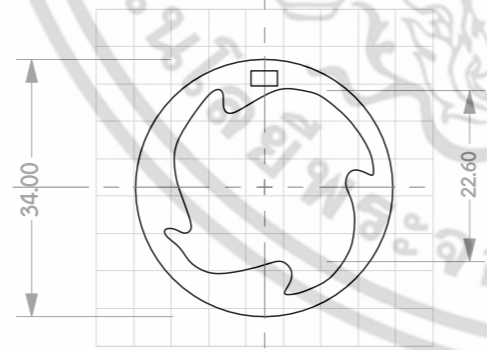
R-SIDE VIEW



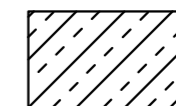
FRONT VIEW




BACK VIEW



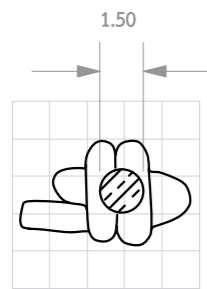
BOTTOM VIEW



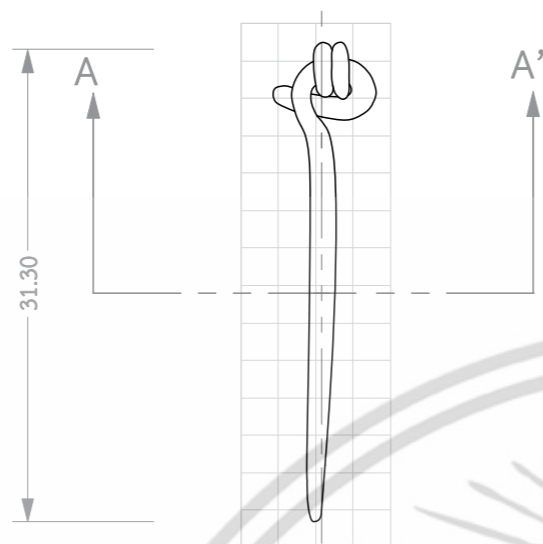
BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 3 BROOCH	
		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05 SCALE : 1:1	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 10 : 35

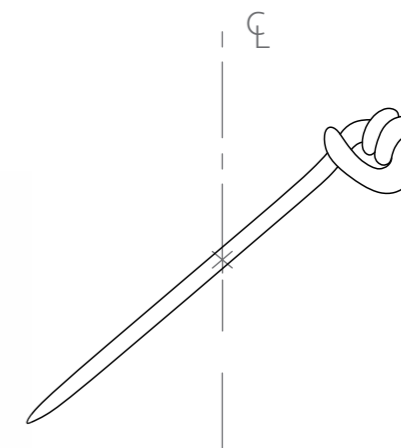
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



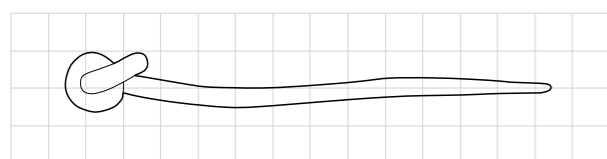
SECTION A - A'
SCALE 4:1



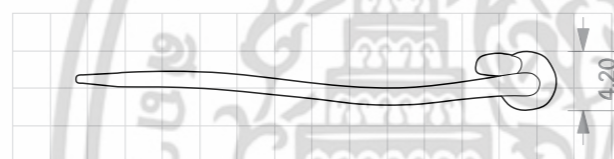
TOP VIEW



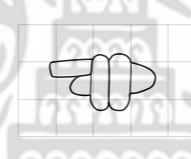
PERSPECTIVE



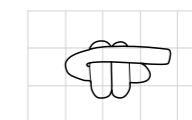
L-SIDE VIEW



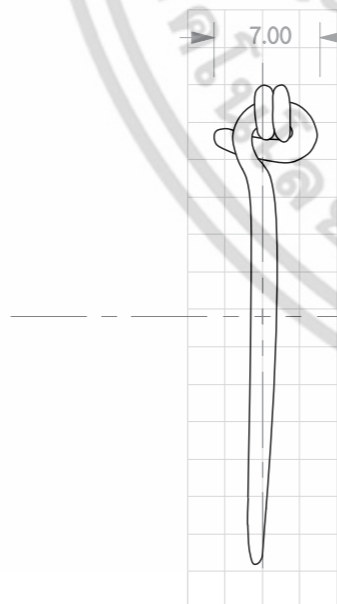
R-SIDE VIEW



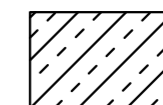
FRONT VIEW




BACK VIEW



BOTTOM VIEW




BETA BRASS

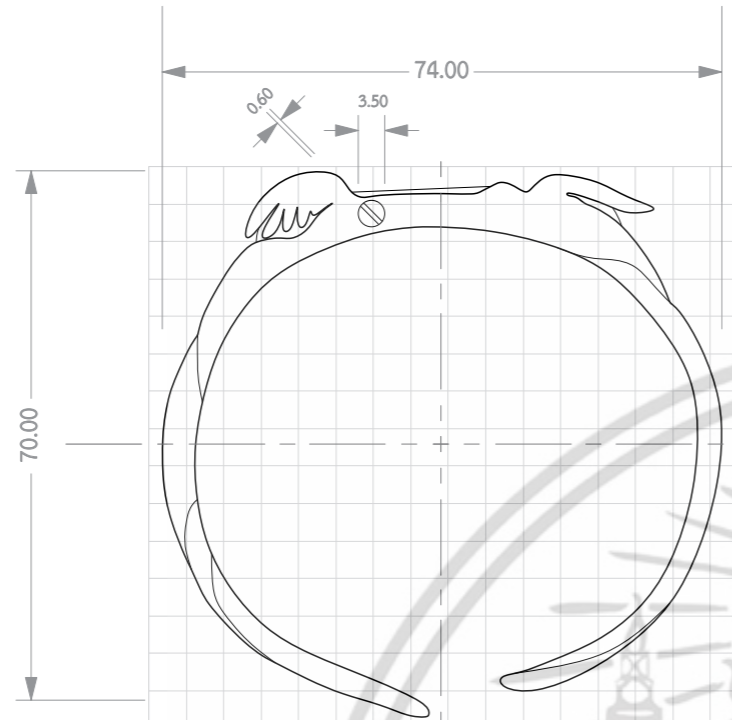
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 4 BROOCH	
 Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : 2:1	DATE : 23/06/2016	PAGE : 11 : 35
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

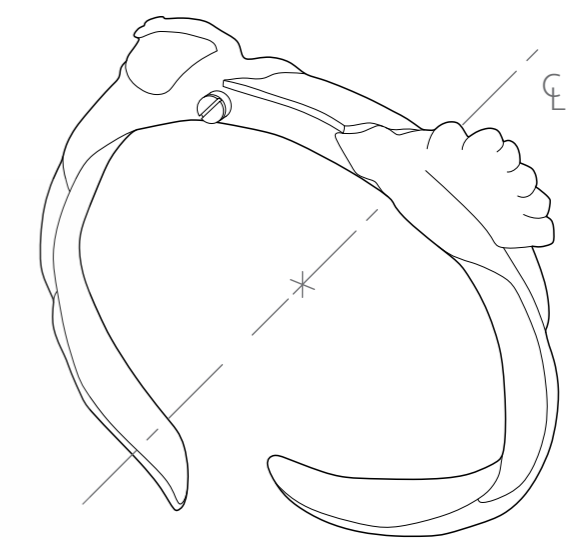


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

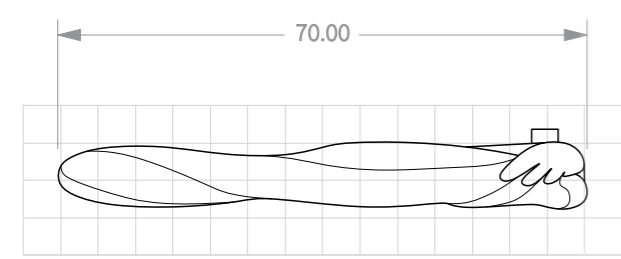
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PERSPECTIVE BANGLE 2	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 12 : 35



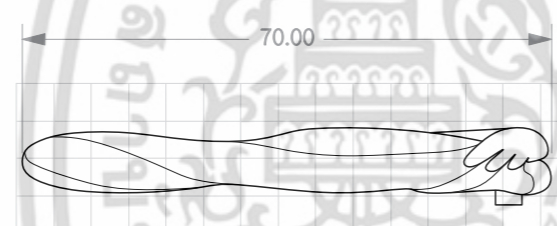
TOP VIEW



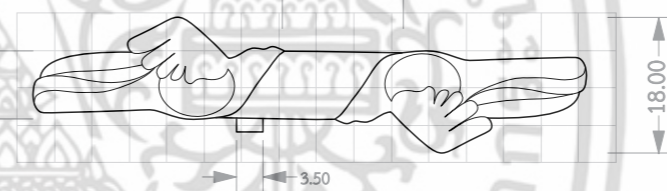
PERSPECTIVE



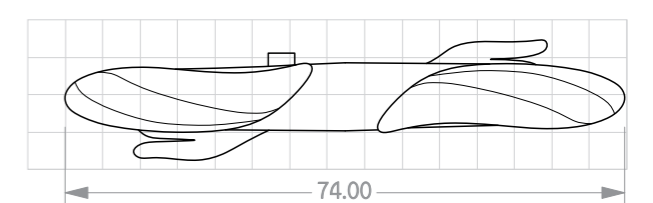
L-SIDE VIEW



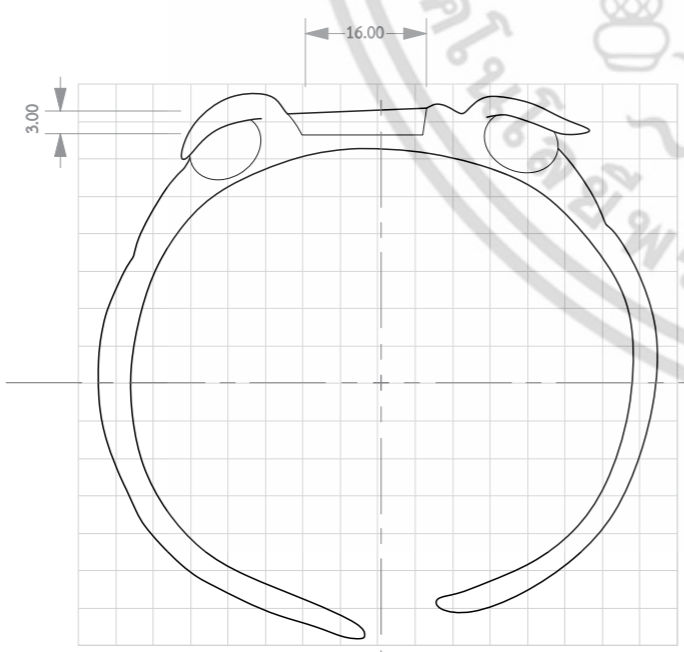
R-SIDE VIEW




FRONT VIEW



BACK VIEW

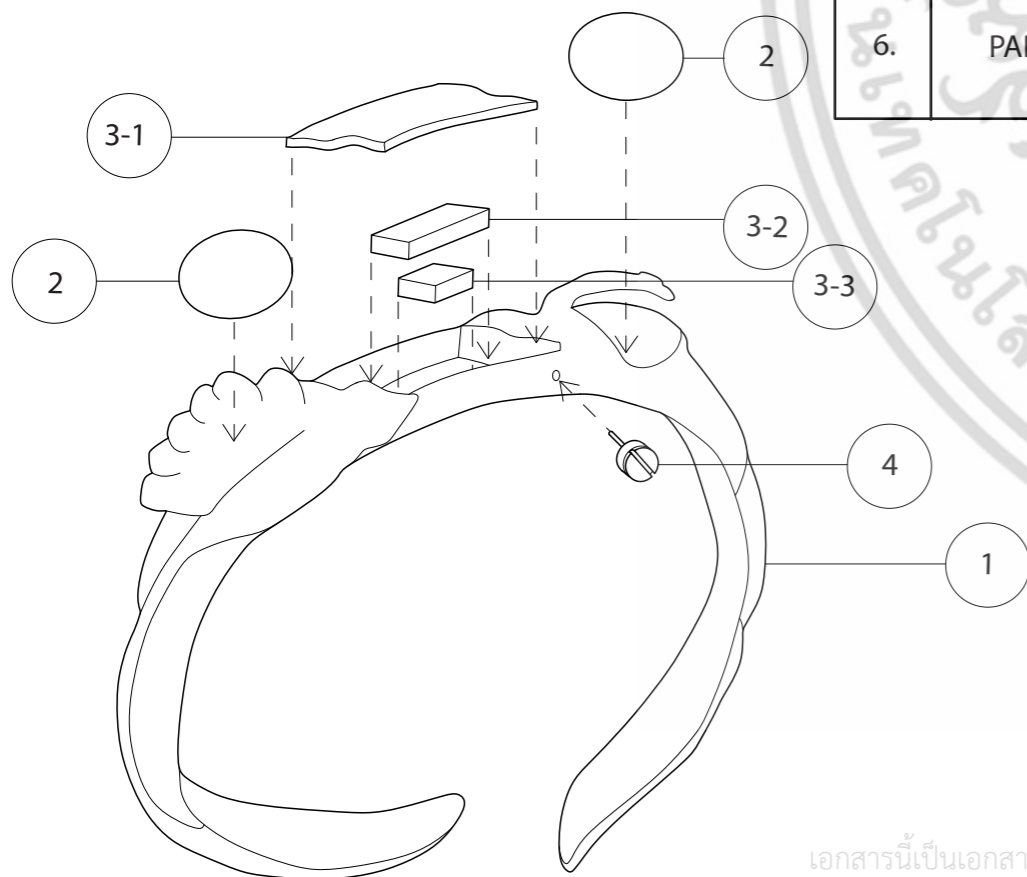


BOTTOM VIEW


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : MULTIVIEW BANGLE 2	
 Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : 1:1	DATE : 23/06/2016	PAGE : 13 : 35
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ±0.10	UNIT : mm	

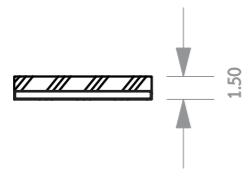
ASSEMBLY & SPECIFICATION BANGLE 2

NO.	Part name	Part number	Quantity	Material	Size (กว้างxยาวxสูง)	Process	Color	Finishing	Remark
1.	Rose Quartz	2	2	Quartz	10.00x8.00x8.00	-	Pink Pantone 692C	-	STP Quartz 8.00x10.00 mm
2.	PART 1	3-1	1	Acrylic Sheet thk 0.50 mm	24.60x9.00x1.50	-	Black	-	STP
3.	MICRO SOLAR CELL	3-2	1	-	5.00x8.00x3.00	-	-	-	4 V Out Put
4.	MICRO GPS	3-3	1	-	4.10x4.10x3.00	-	-	-	Supply Voltage 1.8 V
5.	CROWN WATCH	4	1	Stainless 304	3.50x3.50x2.00 0.90x0.90x4.00	-	Sliver	Sliver Coating	STP Crown Watch 3.50x3.50x6.00 mm
6.	PART 2	1	1	Beta Brass	70.00x74.00x18.00	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique

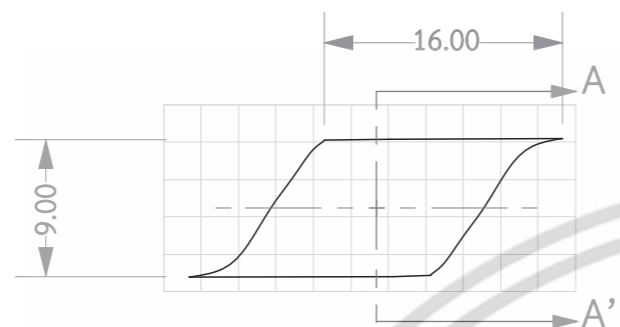


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : ASSEMBLY & SPECIFICATION BANGLE 2	
 Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 14 : 35



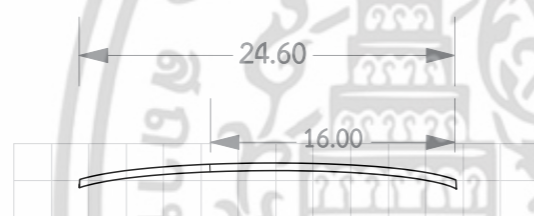
SECTION A - A'



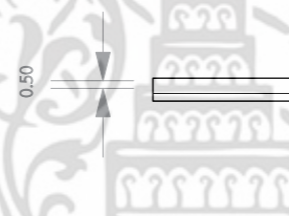
TOP VIEW



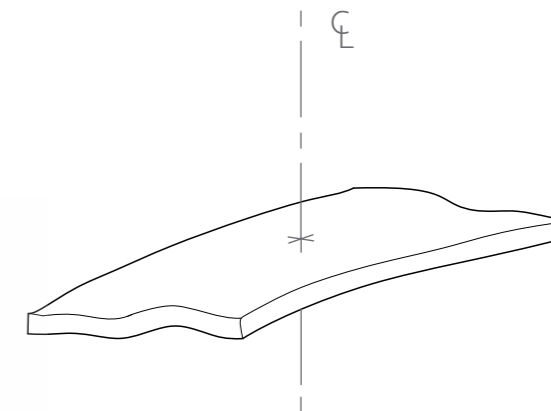
L-SIDE VIEW



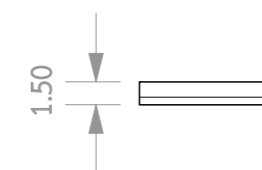
R-SIDE VIEW



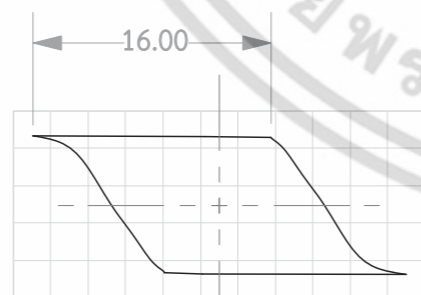
FRONT VIEW



PERSPECTIVE



BACK VIEW



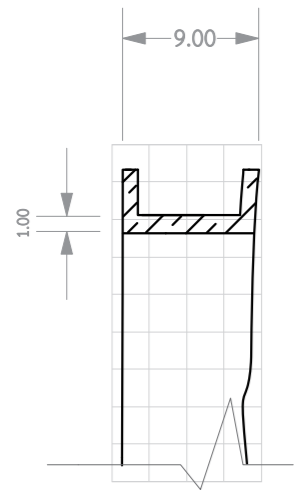
BOTTOM VIEW



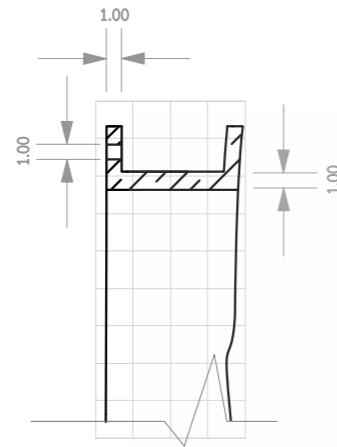
ACRYLIC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 1 BANGLE 2	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : 2:1	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10		PAGE : 15 : 35

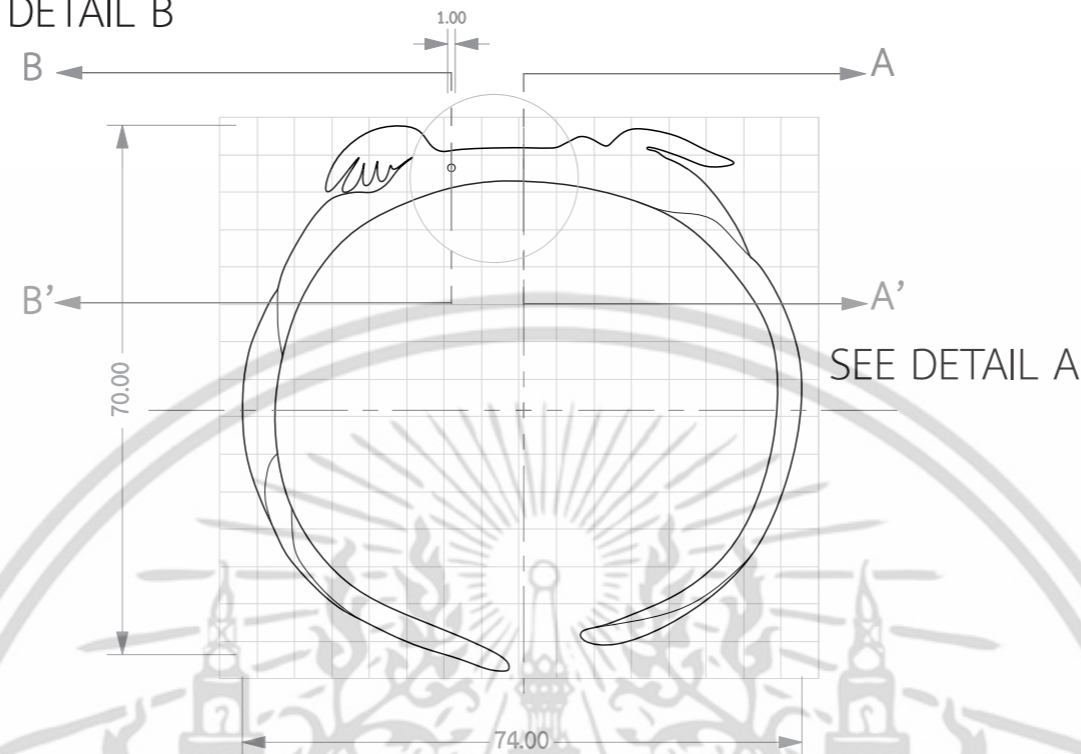


SEE DETAIL A
SECTION A - A'
SCALE 2:1

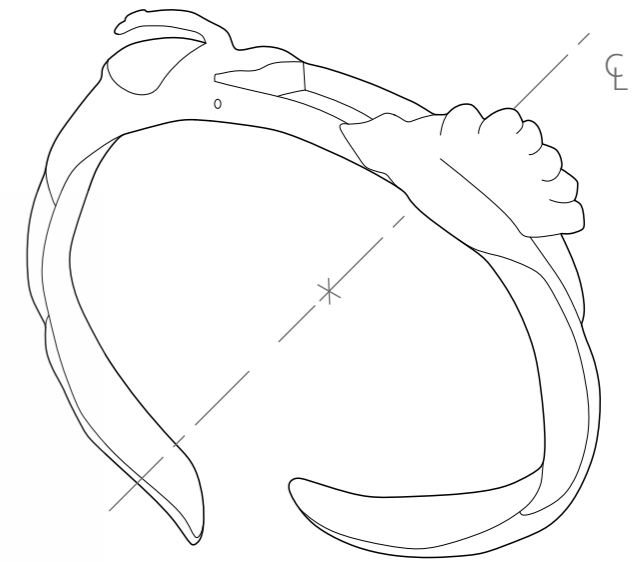


SEE DETAIL B
SECTION B - B'
SCALE 2:1

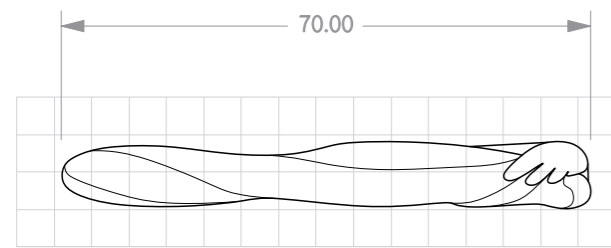
SEE DETAIL B



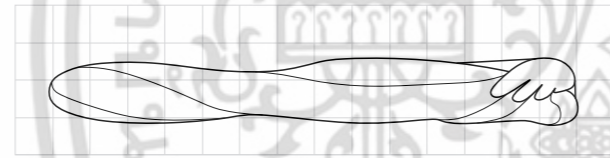
TOP VIEW



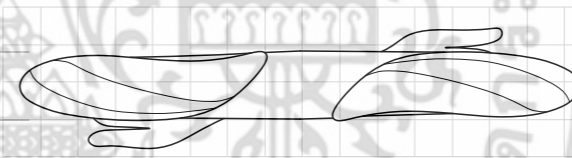
PERSPECTIVE



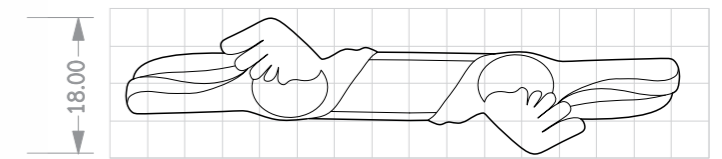
L-SIDE VIEW



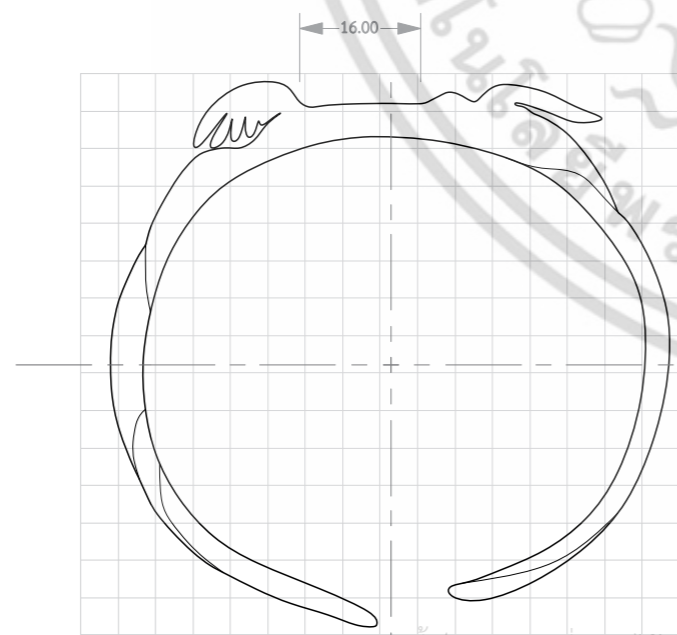
R-SIDE VIEW



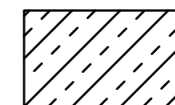
FRONT VIEW



BACK VIEW



BOTTOM VIEW



BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
FACULTY OF ARCHITECTURE
DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

PART NAME : PART 2
BANGLE 2

Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn

NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง
The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)

Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng

Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05 SCALE : 1:1

GRID SCALE 5 x 5 mm


TOLERANCE : ± 0.10

UNIT : mm

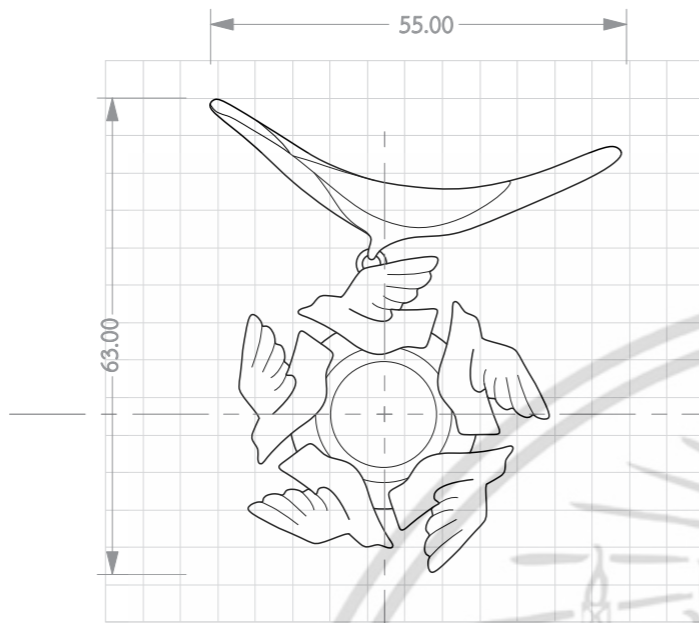
DATE : 23/06/2016

PAGE : 16 : 35

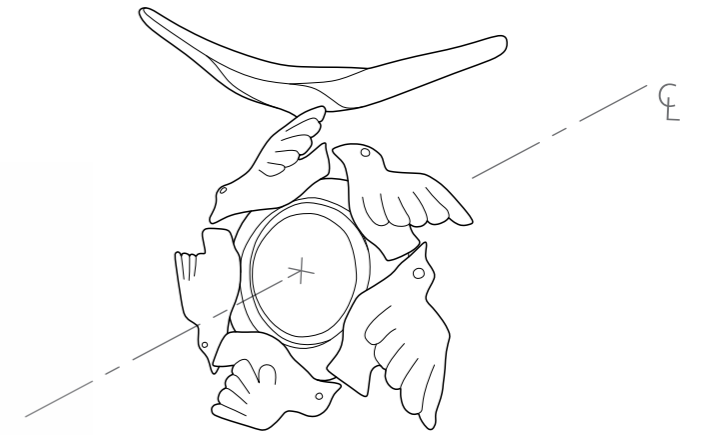


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PERSPECTIVE NECKLACE	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 17 : 35

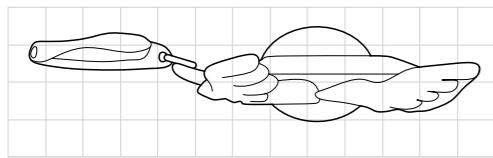
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



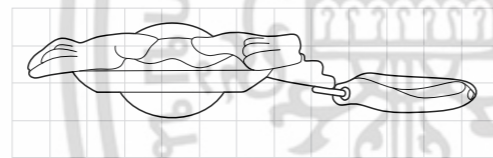
TOP VIEW



PERSPECTIVE



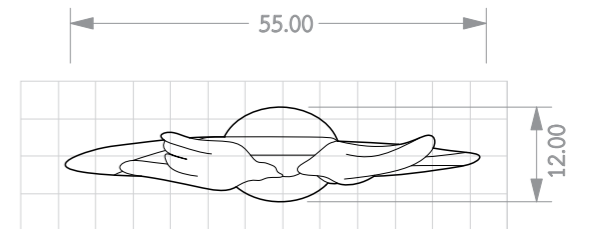
L-SIDE VIEW



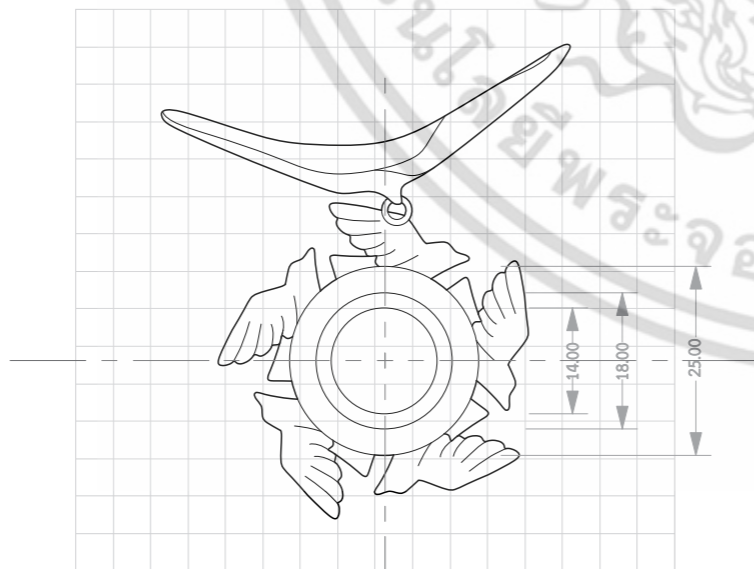
R-SIDE VIEW



FRONT VIEW



BACK VIEW



BOTTOM VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
 FACULTY OF ARCHITECTURE
 DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

PART NAME : MULTIVIEW
 NECKLACE



Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn
 Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng
 Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05

NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง
 The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)

GRID SCALE 5 x 5 mm

TOLERANCE : ± 0.10

UNIT : mm

DATE : 23/06/2016


PAGE : 18 : 35



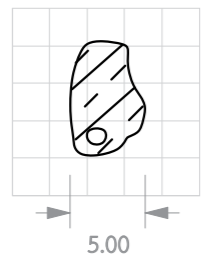
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : ASSEMBLY NECKLACE	
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองถิ	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -		PAGE : 19 : 35

SPECIFICATION NECKLACE

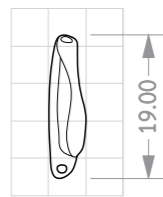
NO.	Part name	Part number	Quantity	Material	Size (กว้างxยาวxสูง)	Process	Color	Finishing	Remark
1.	One end of the chain	1-3	2	Brass	8.00x2.50x2.00	-	Rhodium	Sliver Coating	STP 8.00x2.50x2.00 mm
2.	Lobster clasps	1-1	1	Brass	5.50x2.50x10.00	-	Rhodium	Sliver Coating	STP 5.50x2.50x10.00 mm
3.	Jump Rings	1-2	2	Brass	∅ 4.00 mm 4.00x4.00x1.00	-	Rhodium	Sliver Coating	STP rings 1.00 mm
4.	Snake Chain	1-4	1	Brass	1.50x49.00x1.50	-	Rhodium	Sliver Coating	STP Chain 1.50 mm
5.	PART 1	3-3	1	Beta Brass	5.00x55.00x19.00	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
6.	Rose Quartz	2-1	1	Quartz	∅ 14.00x14.00 x5.5 mm	-	Pink Pantone 692C	-	STP Quartz 14.00 mm
7.	PART 2	2-2	1	Beta Brass	18.00x18.00x4.00	Lost Wax Casting	Rhodium	Sliver Coating	Paint Coating Technique
8.	Chalcedony Quartz	2-3	1	Quartz	∅ 14.00x14.00 x5.5 mm	-	Blue Pantone 2716C	-	STP Quartz 14.00 mm
9.	PART 3	3-1	1	Beta Brass	41.00x41.00x7.40	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : SPECIFICATION NECKLACE	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อยุติปัญหา The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : -	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 20 : 35

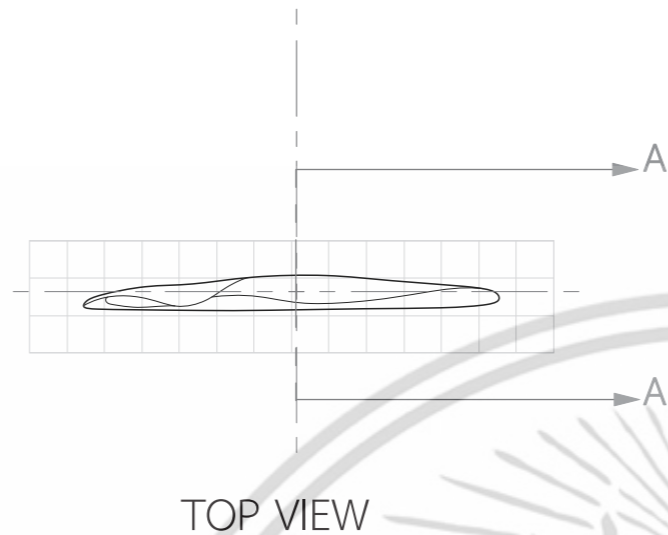
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างอื่น



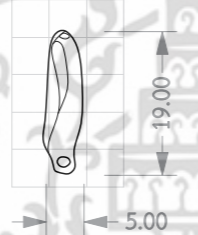
SECTION A - A'
SCALE 2:1



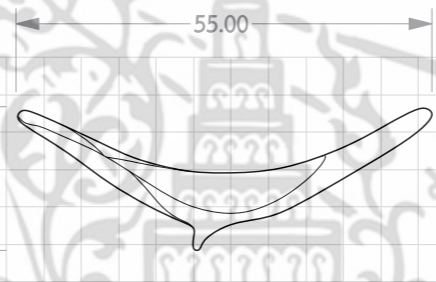
L-SIDE VIEW



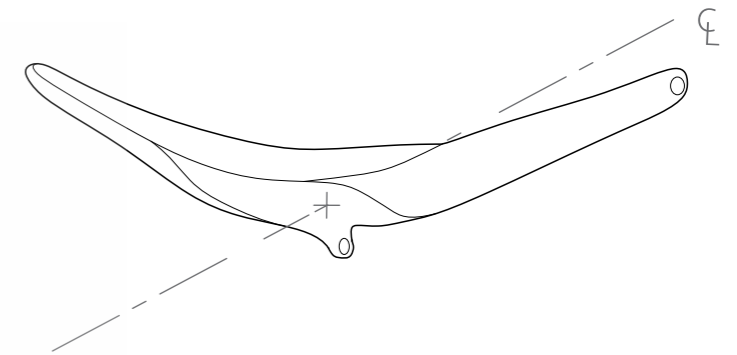
TOP VIEW



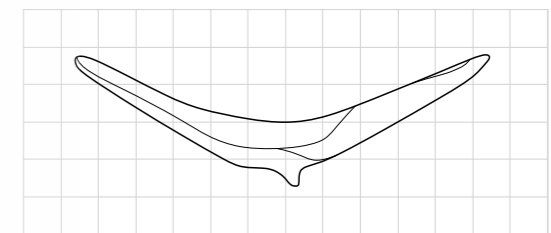
R-SIDE VIEW



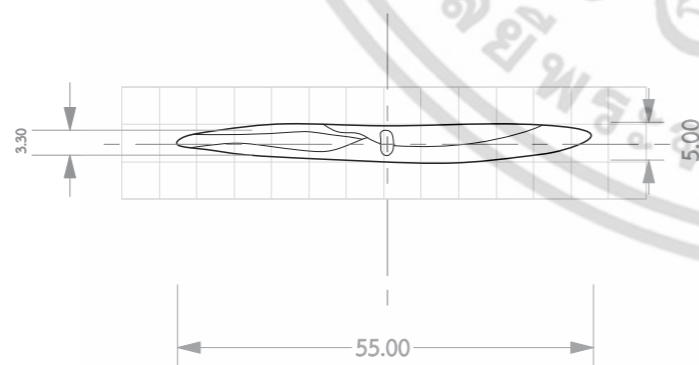
FRONT VIEW



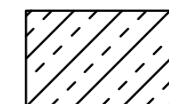
PERSPECTIVE




BACK VIEW

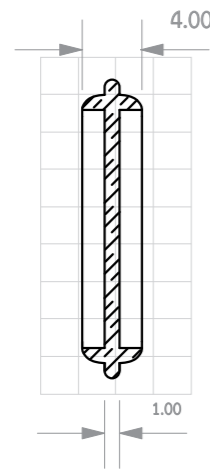


BOTTOM VIEW

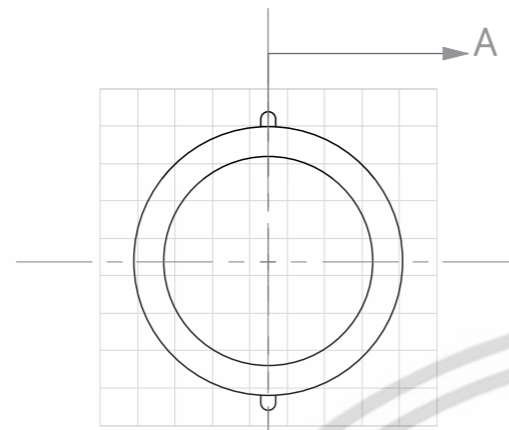


BETA BRASS

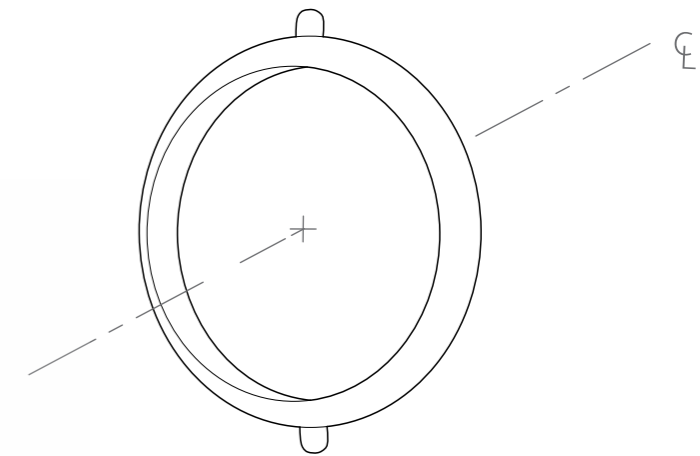
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 1 NECKLACE	
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng	The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : 1:1	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10		PAGE : 21 : 35



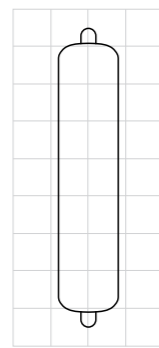
SECTION A - A'



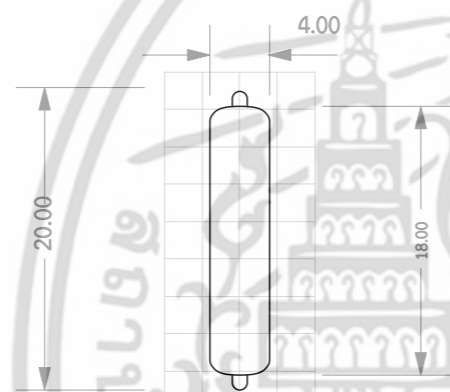
TOP VIEW



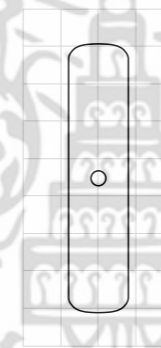
PERSPECTIVE



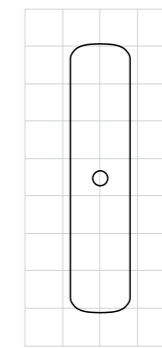
L-SIDE VIEW



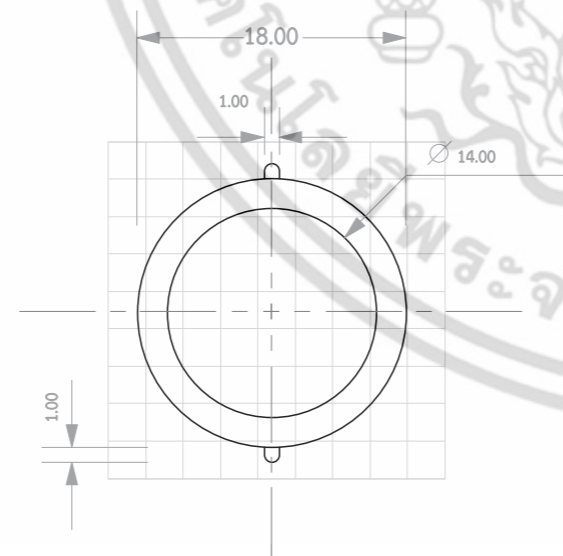
R-SIDE VIEW



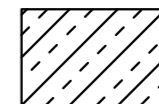
FRONT VIEW



BACK VIEW

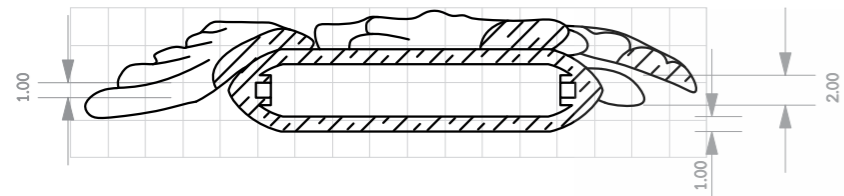


BOTTOM VIEW

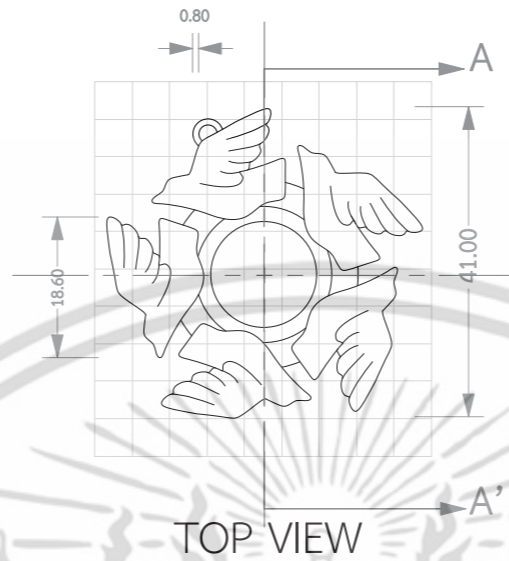


BETA BRASS

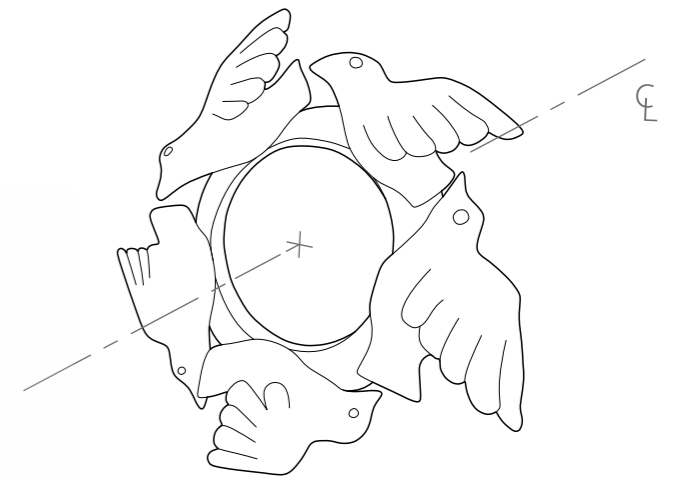
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 2 NECKLACE	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : 2:1	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	PAGE : 22 : 35



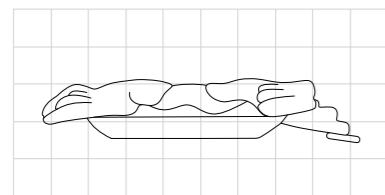
SECTION A - A'
SCALE 2:1



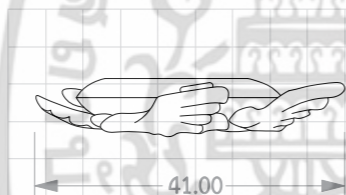
TOP VIEW



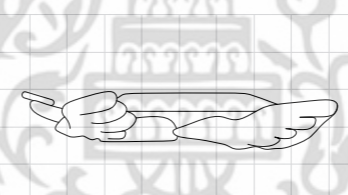
PERSPECTIVE



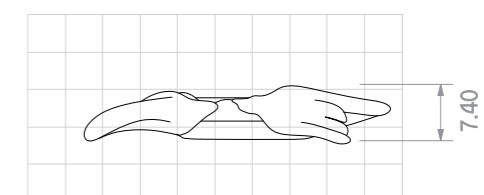
L-SIDE VIEW



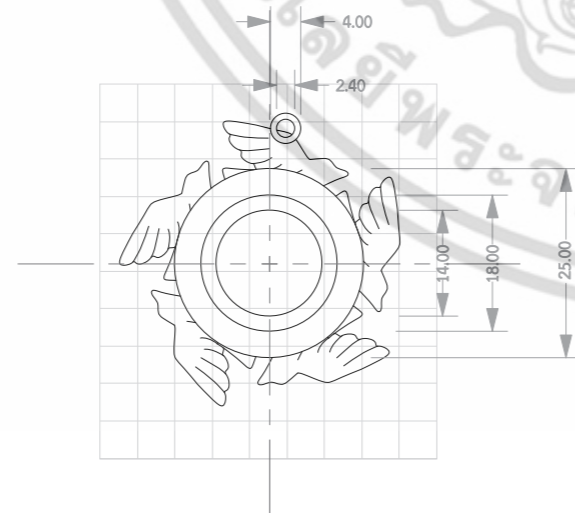
R-SIDE VIEW



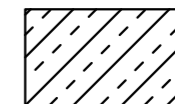
FRONT VIEW



BACK VIEW




BOTTOM VIEW



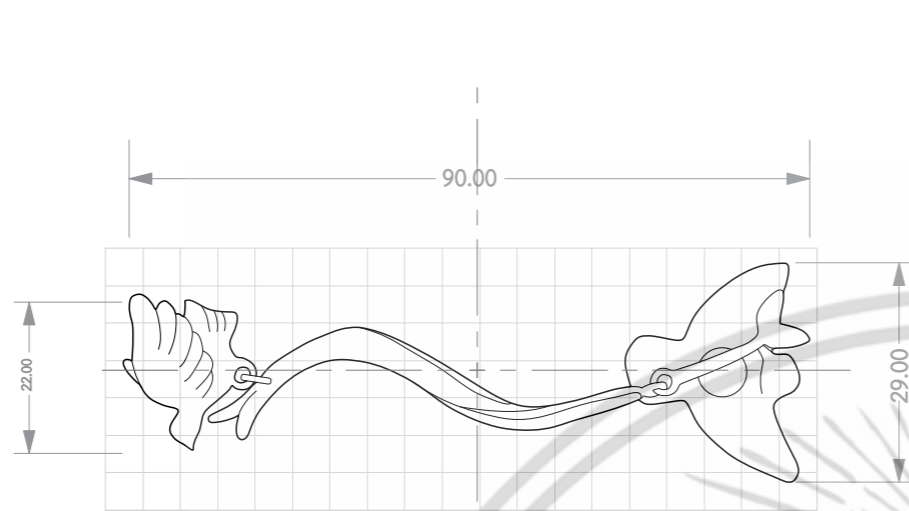
BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 3 NECKLACE	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่อุทธรณ์ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 23 : 35

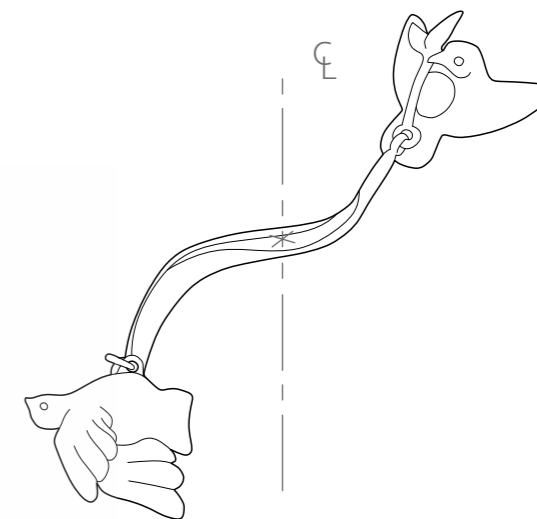


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PERSPECTIVE BROOCH 2	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 24 : 35

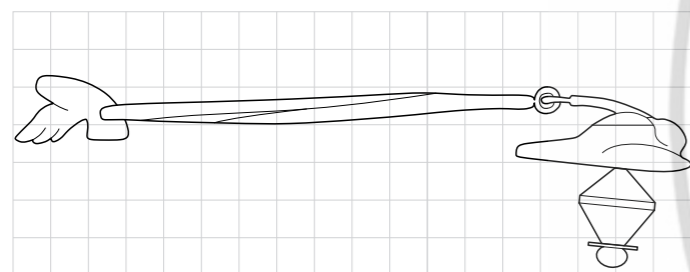
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



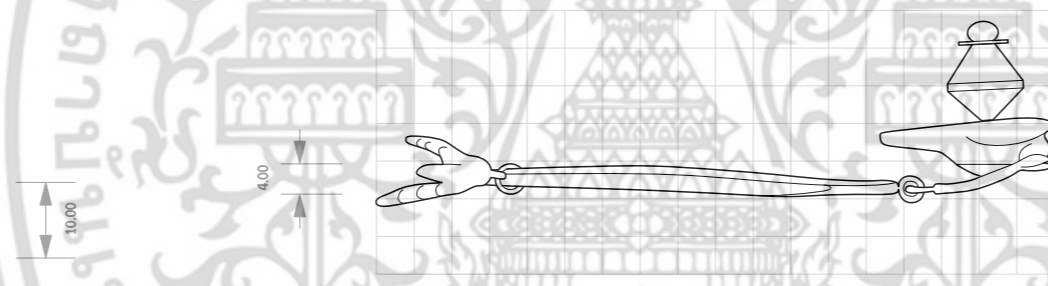
TOP VIEW



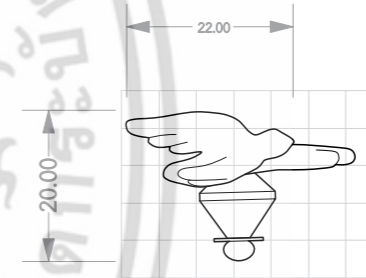
PERSPECTIVE



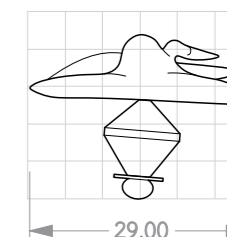
L-SIDE VIEW



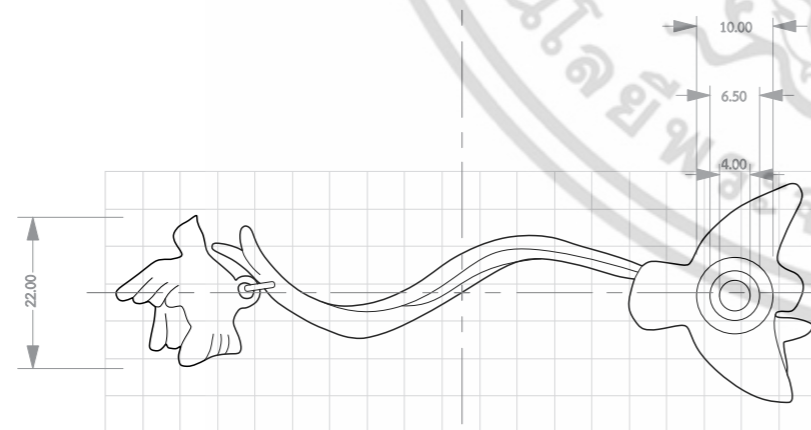
R-SIDE VIEW



FRONT VIEW



BACK VIEW

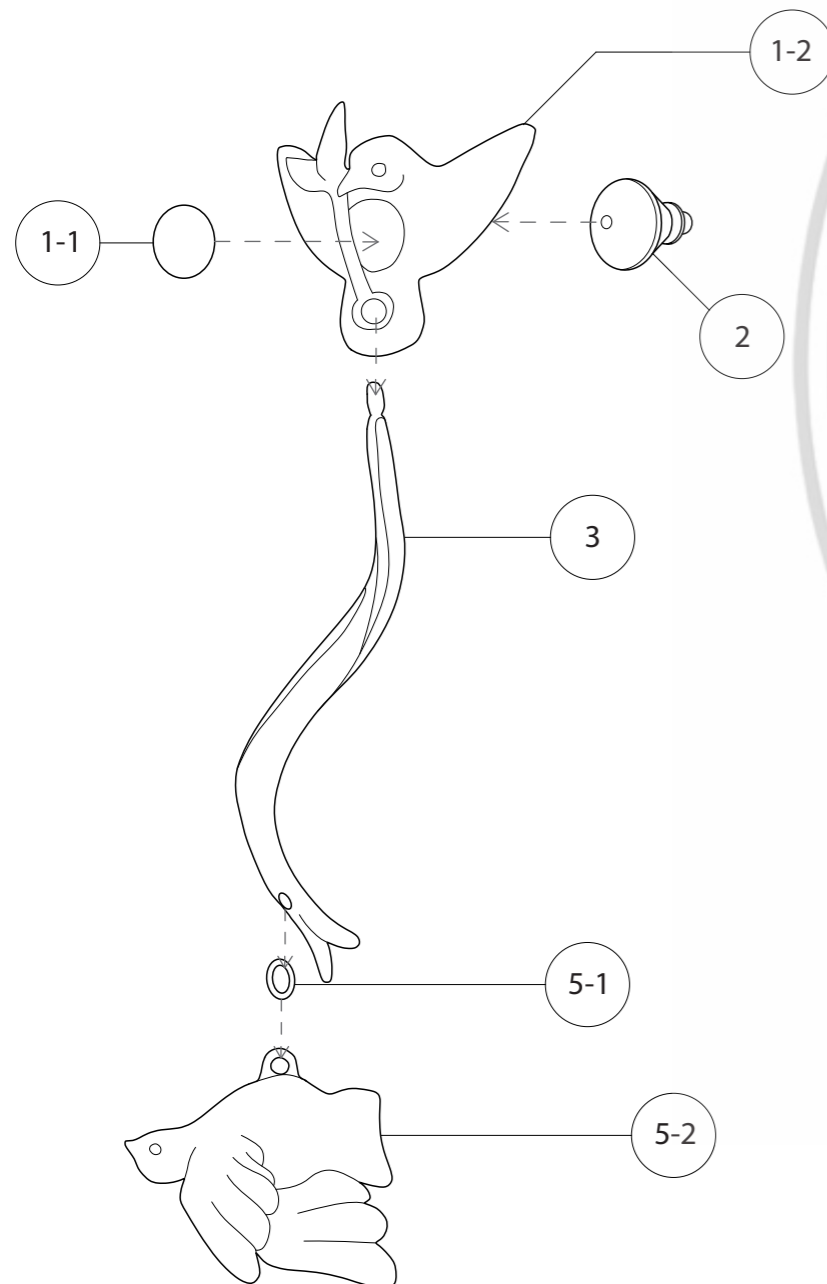


BOTTOM VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : MULTIVIEW BROOCH 2	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : 1:1	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	PAGE : 25 : 35

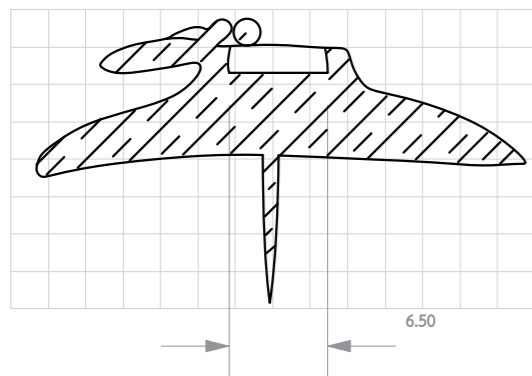
ASSEMBLY & SPECIFICATION BROOCH 2

NO.	Part name	Part number	Quantity	Material	Size (กว้างxยาวxสูง)	Process	Color	Finishing	Remark
1.	Rose Quartz	1-1	1	Quartz	6.00x6.00x3.00	-	Pink Pantone 692C	-	STP Quartz 6.00 mm
2.	PART 1	1-2	1	Beta Brass	29.00x24.50x19.00	Lost Wax Casting	Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
3.	Tie-Tack	2	1	Stainless 304	10.10x10.00x10.00	-	Rhodium	Sliver Coating	STP Tie-Tack 10.00 mm
4.	PART 2	3	1	Beta Brass	61.00x15.00x3.50	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
5.	Jump Rings	5-1	1	Brass	∅ 4.00 mm 4.00x4.00x1.00	-	Rhodium	Sliver Coating	STP rings 1.00 mm
6.	PART 3	5-2	1	Beta Brass	22.00x10.50x19.00	Lost Wax Casting	Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique

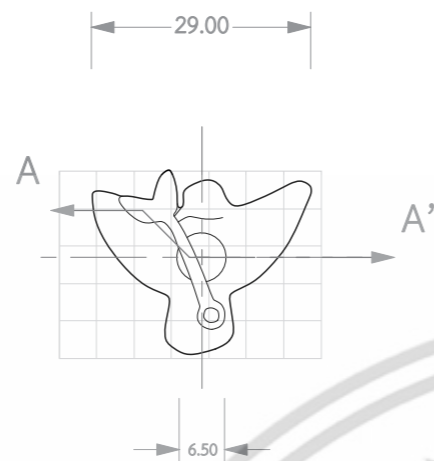


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

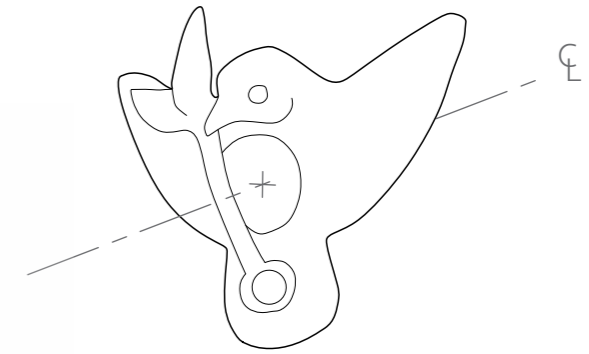
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : ASSEMBLY & SPECIFICATION BROOCH 2	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : -	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	PAGE : 26 : 35



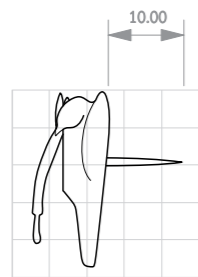
SECTION A - A'
SCALE 2:1



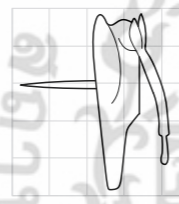
TOP VIEW



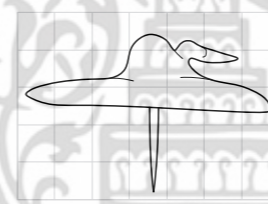
PERSPECTIVE



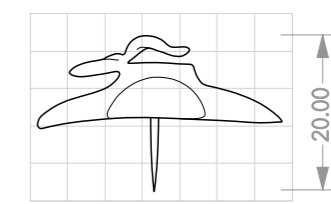
L-SIDE VIEW



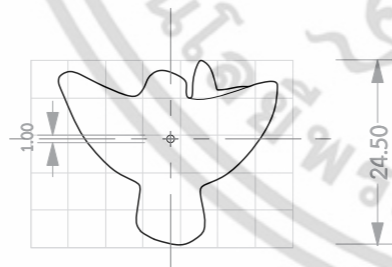
R-SIDE VIEW



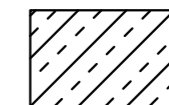
FRONT VIEW



BACK VIEW




BOTTOM VIEW

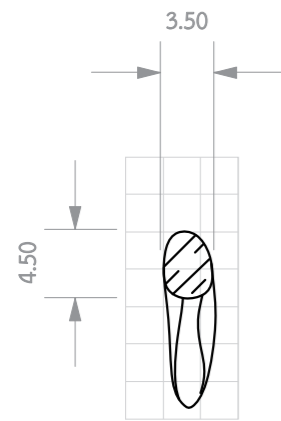


BETA BRASS

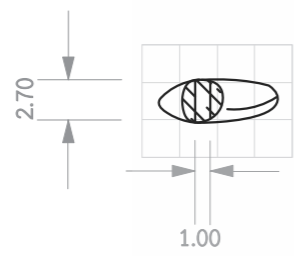


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ

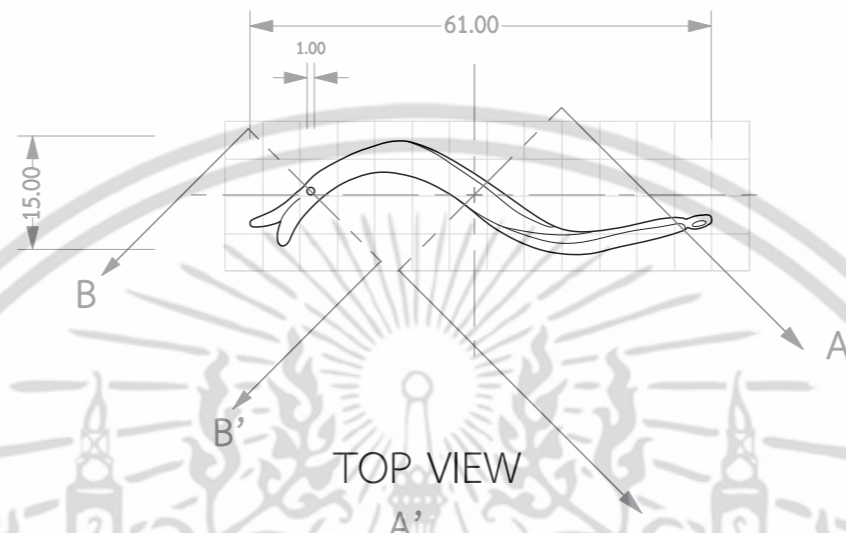
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 1 BROOCH 2	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 27 : 35



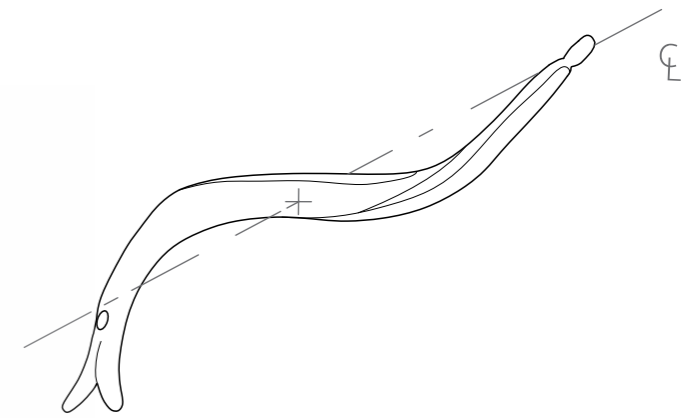
SECTION A - A'
SCALE 2:1



SECTION B - B'
SCALE 2:1



TOP VIEW



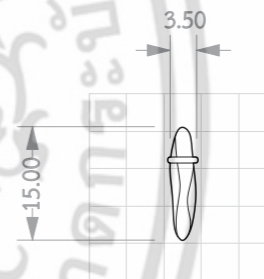
PERSPECTIVE



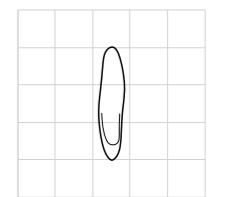
L-SIDE VIEW



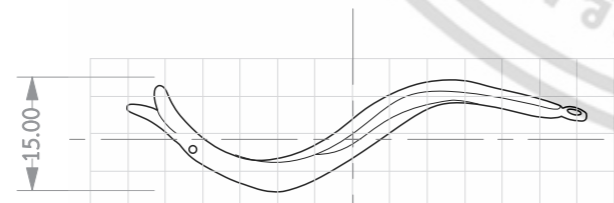
R-SIDE VIEW



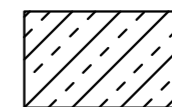
FRONT VIEW



BACK VIEW



BOTTOM VIEW



BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
FACULTY OF ARCHITECTURE
DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

PART NAME : PART 2
BROOCH 2



Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn

NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง
The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)

Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng

Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05

SCALE : 1:1

GRID SCALE 5 x 5 mm

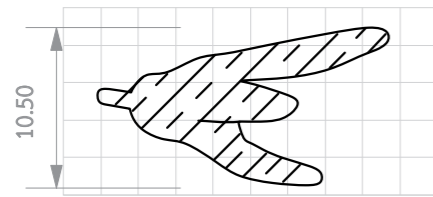
TOLERANCE : ± 0.10

UNIT : mm

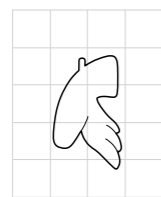
DATE : 23/06/2016

PAGE : 28 : 35

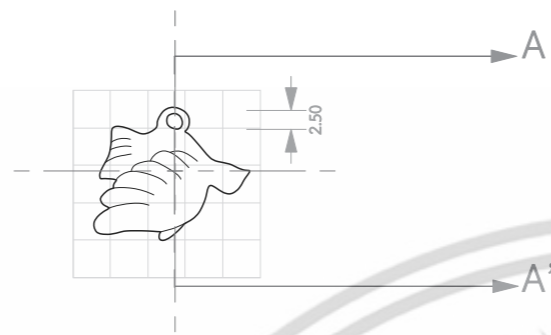
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



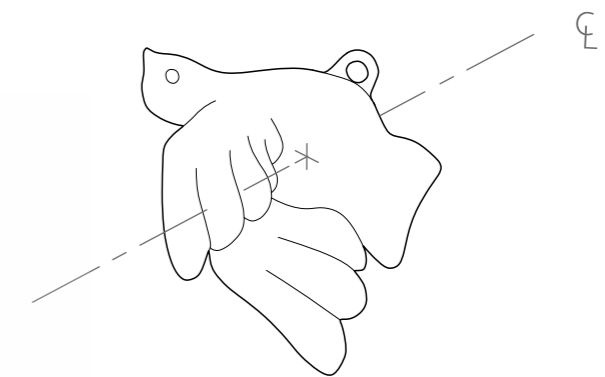
SECTION A - A'
SCALE 2:1



L-SIDE VIEW



TOP VIEW



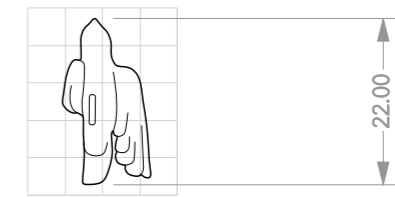
PERSPECTIVE



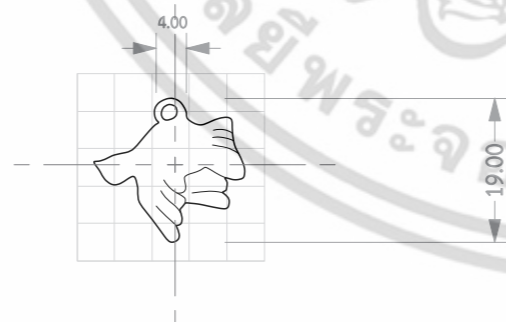
R-SIDE VIEW



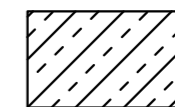
FRONT VIEW




BACK VIEW



BOTTOM VIEW




BETA BRASS

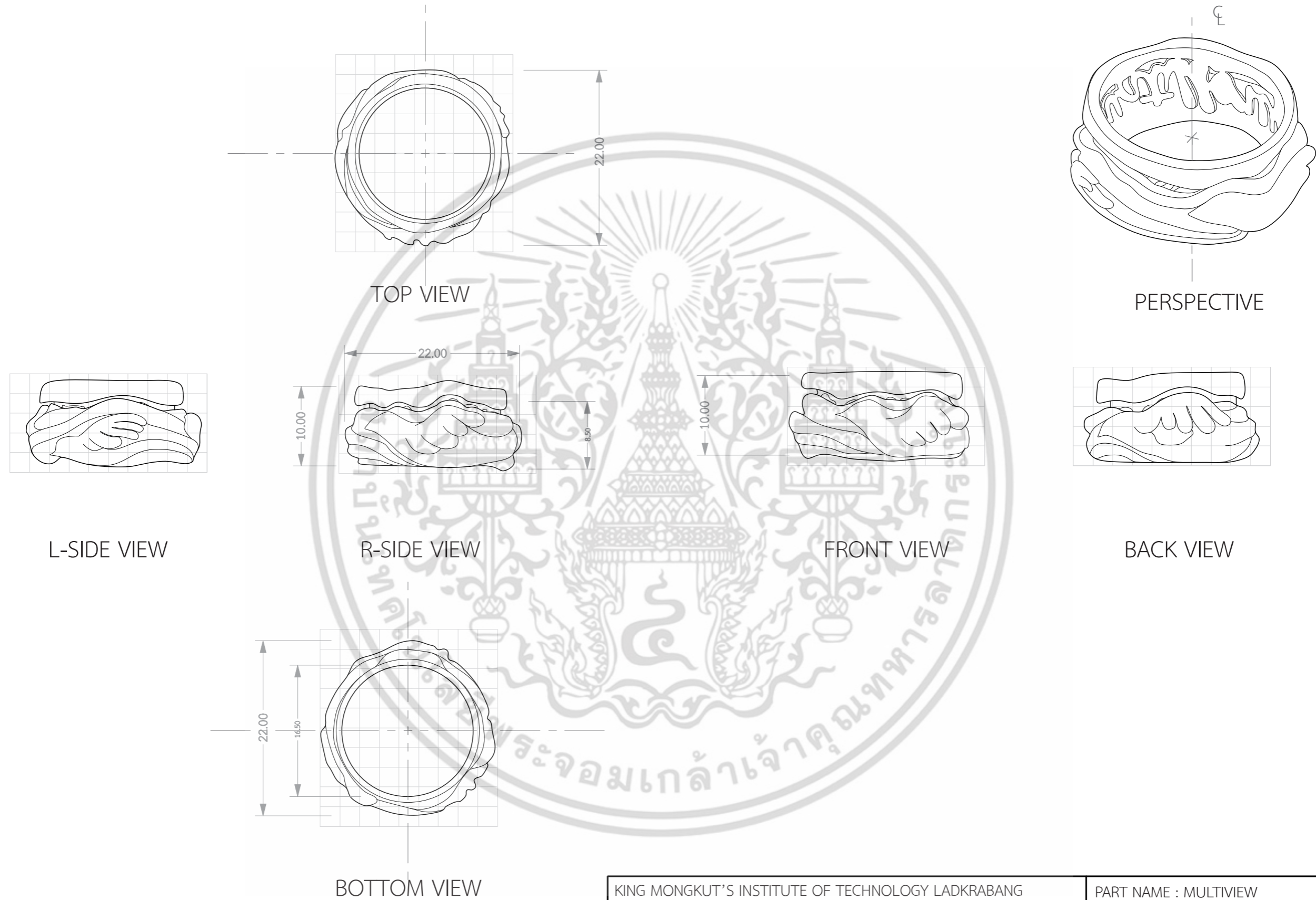
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 3 BROOCH 2	
 Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		SCALE : 1:1	DATE : 23/06/2016
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	PAGE : 29 : 35


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ



KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PERSPECTIVE RINGS	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng		
	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	SCALE : -	
GRID SCALE : -	TOLERANCE : -	UNIT : -	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 30 : 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และหรืออ้างอิงถึง

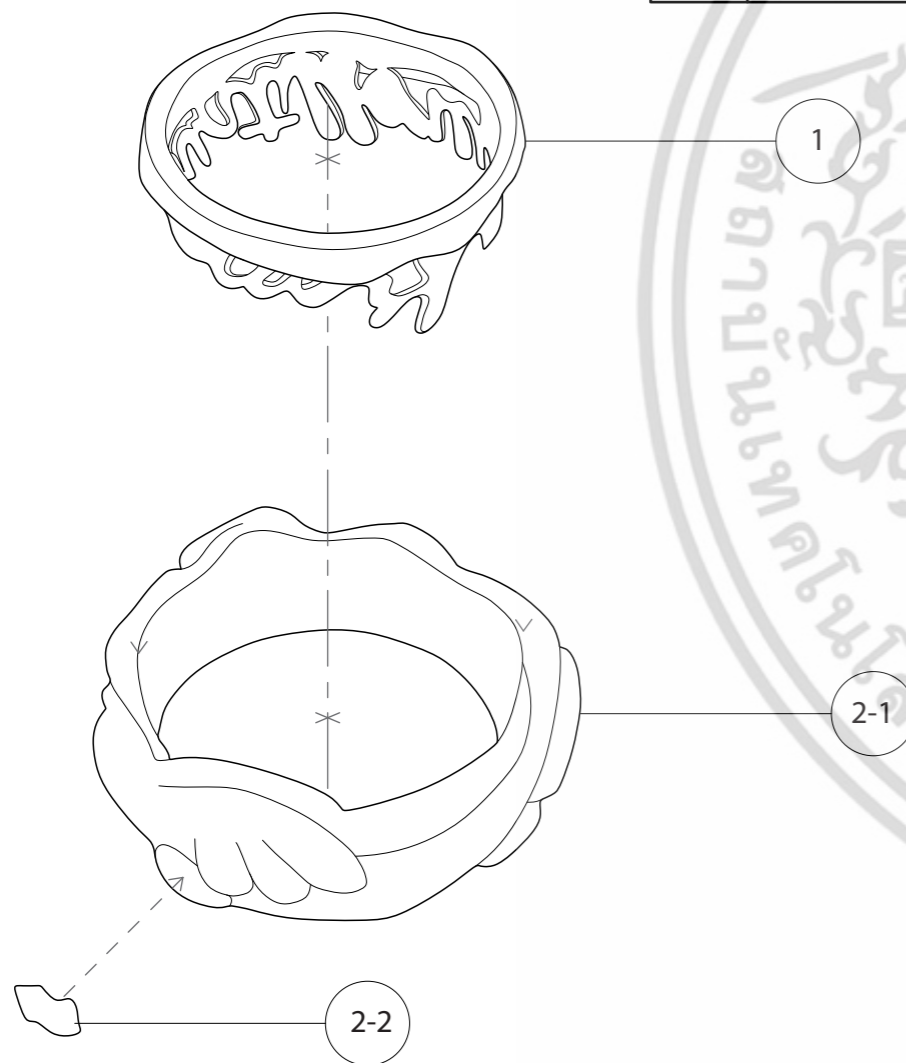


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : MULTIVIEW RINGS	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ±0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 31 : 35

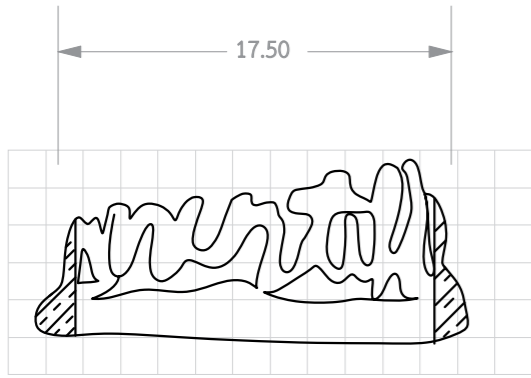
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และรูปร่างอ้างอิง

ASSEMBLY & SPECIFICATION RINGS

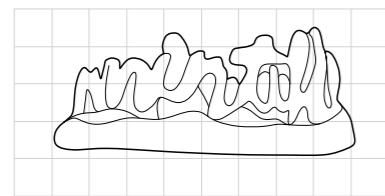
NO.	Part name	Part number	Quantity	Material	Size (กว้างxยาวxสูง)	Process	Color	Finishing	Remark
1.	PART 1	1	1	Beta Brass	74.00x76.00x12.50	Lost Wax Casting	Rhodium	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
2.	PART 2	2-1	1	Beta Brass	22.00x22.00x8.50	Lost Wax Casting	Rhodium Black Rhodium Rose Gold	Polish Sliver Coating	Paint Coating Technique
3.	Rose Quartz	2-2	1	Quartz	4.00x3.00x2.00	-	Pink Pantone 692C	-	-



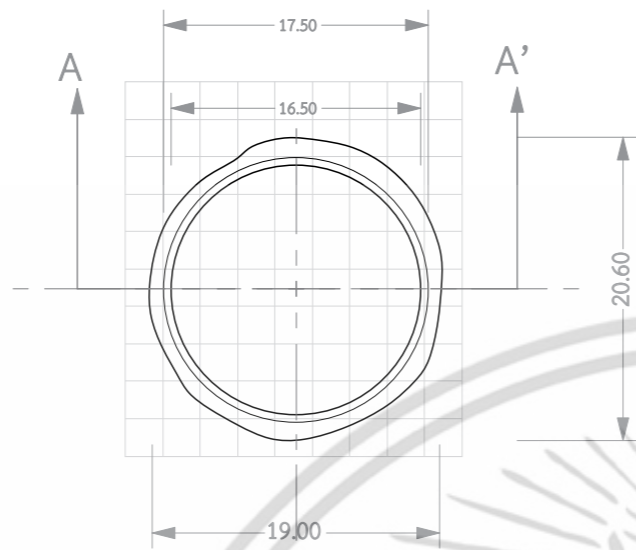
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : ASSEMBLY & SPECIFICATION RINGS	
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทำซ้ำอย่างองคิ	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng	NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05 SCALE : - TOLERANCE : - UNIT : -	GRID SCALE : - DATE : 23/06/2016 PAGE : 32 : 35	



SECTION A - A'
SCALE 3:1



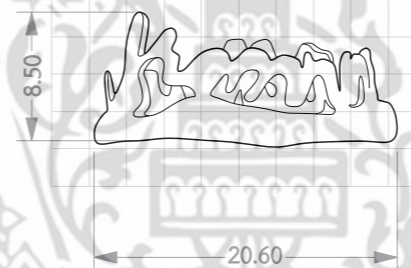
L-SIDE VIEW



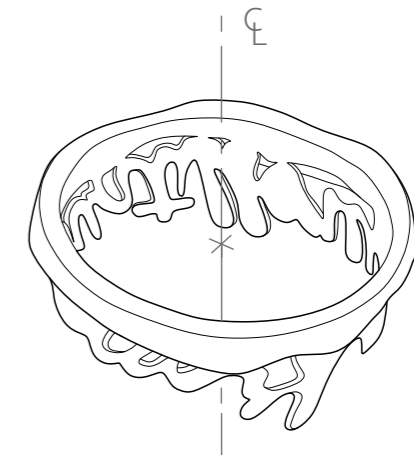
TOP VIEW



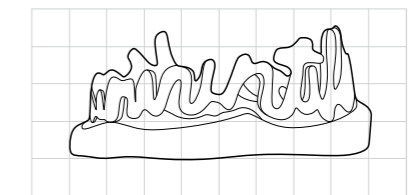
R-SIDE VIEW



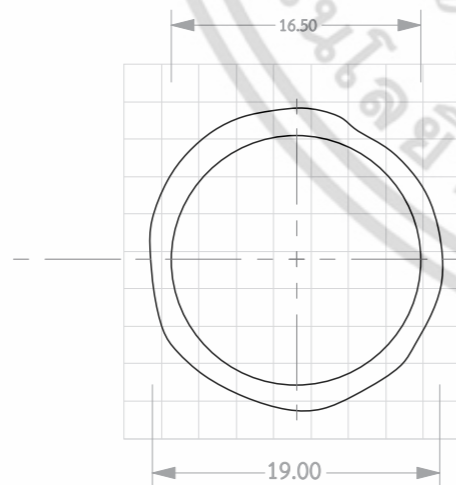
FRONT VIEW



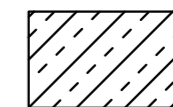
PERSPECTIVE



BACK VIEW

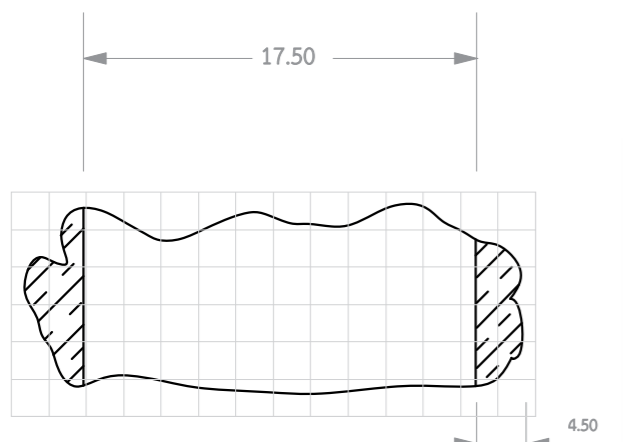


BOTTOM VIEW



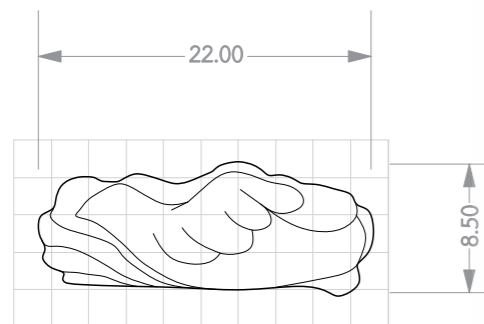
BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 1 RINGS	
Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 33 : 35

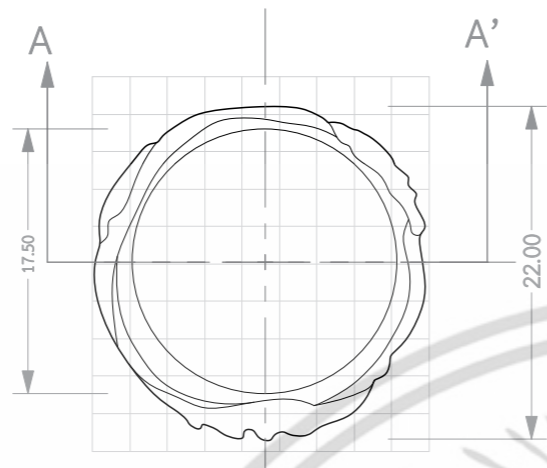


SECTION A - A'

SCALE 3:1



L-SIDE VIEW



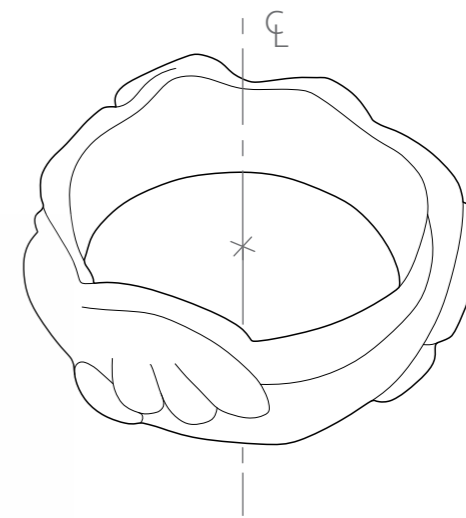
TOP VIEW



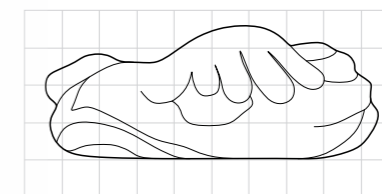
R-SIDE VIEW



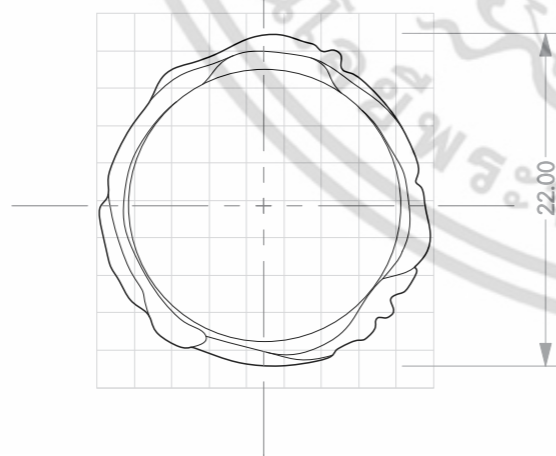
FRONT VIEW



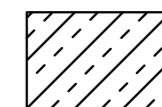
PERSPECTIVE




BACK VIEW



BOTTOM VIEW



BETA BRASS

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN		PART NAME : PART 2 RINGS	
	Drawn name : Miss Noppasorn Nilprabhasorn		NAME โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ เพื่อมูลนิธิผู้หญิง The proposal of accessory designed to awareness stimulation wearer reminding and increase the chance of survival in the problem of sexual abuse for Foundation For Women (FFW)
	Advisor : Asst. Prof. Somprasong Rungrueng	Measuring Tool : Vernier Callipers 0.05	
GRID SCALE 5 x 5 mm	TOLERANCE : ± 0.10	UNIT : mm	DATE : 23/06/2016
			PAGE : 34 : 35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสำรวจชุดที่ 1

แบบสอบถามโครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น)

เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล้วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิ
ผู้หญิง

คำชี้แจง : แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโครงการ ฯ ของ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้อมูลทุกอย่างจะถูกจัดเก็บเป็นความลับ ไม่มี
การเผยแพร่ข้อมูลหรือระบุชื่อเป็นรายบุคคล และจะไม่มีผลกระทบต่อผู้ทำแบบสอบถาม โดยจะ
นำเสนอข้อมูลเป็นภาพรวมและบทวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

- อายุ 18 – 22 ปี 23– 26 ปี 27 – 29 ปี 30 ปีขึ้นไป
- ความยาวผมของท่าน ผมยาว ผมประบ่า ผมสั้น
- ภูมิลำเนา กรุงเทพมหานคร ต่างจังหวัด ต่างประเทศ โปรดระบุ
ประเทศ.....
- ระดับการศึกษา มัธยมศึกษาตอนปลาย อาชีวศึกษา (สายอาชีพ)
 ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี
- อาชีพ นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา อาชีพอิสระ/รับจ้างทั่วไป ข้าราชการ/
พนักงานรัฐวิสาหกิจ พนักงาน/ลูกจ้างเอกชน ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว
 ไม่ได้ประกอบอาชีพ/เกษียณ
- รายได้ต่อเดือน ต่ำกว่า 10,000 บาท
 10,001 – 20,000 บาท
 20,001 – 30,000 บาท
 30,001 – 40,000 บาท
 มากกว่า 40,001 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. รูปแบบที่พักอาศัย บ้านส่วนตัว หอพัก คอนโดมิเนียม อพาร์ทเมนต์
 อื่นๆโปรดระบุ.....

ส่วนที่ 2 ข้อมูลพฤติกรรมการใช้ชีวิตประจำวัน

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

8. ท่านออกจากบ้านในตอนกลางคืนบ่อยแค่ไหน
 ไม่ออก 1 - 2 ครั้ง / สัปดาห์ 3 - 5 ครั้ง / สัปดาห์ 6 - 7 ครั้ง / สัปดาห์
9. ท่านออกจากบ้านเวลาใดในช่วงกลางคืน
 ไม่ออก 19:00 - 22:00 22:01 - 02:00 02:01 - 05:00
10. เพราะเหตุใดท่านจึงต้องเดินทางในเวลากลางคืน
 ไปซื้อของ กลับบ้านดึก ทำงาน เที่ยว/สังสรรค์
11. ท่านเดินทางด้วยวิธีใด
 เดิน มีคนมารับ รถโดยสารสาธารณะ วินมอเตอร์ไซด์ แท็กซี่
รถยนต์ส่วนตัว
12. ท่านคิดว่าการใช้ชีวิตประจำวันของท่านปลอดภัยดีแล้วหรือไม่
 ปลอดภัย ไม่ปลอดภัย
13. หากท่านเผชิญหน้ากับคนร้ายในการเดินทาง ท่านจะเลือกทำสิ่งใดเป็นอันดับแรก
 พยายามหาทางหลบหนี ขอความช่วยเหลือ ต่อสู้
 อื่นๆ โปรดระบุ.....
14. ท่านมีความใส่ใจเกี่ยวกับการระวังภัยเรื่องการล้วงละเมิดทางเพศหรือไม่
 ใส่ใจ ไม่ใส่ใจ
15. ท่านคิดว่าปัญหาการล้วงละเมิดทางเพศหรือการข่มขืนในปัจจุบัน มีความรุนแรงมากหรือน้อยเพียงใด
 รุนแรง ไม่รุนแรง
16. ท่านเคยโดนล้วงละเมิดทางเพศในรูปแบบใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 ไม่เคย ล้วงเกินทางคำพูด ล้วงเกินทางสายตา
 การสัมผัส / ถูบไล้ส่วนต่างๆของร่างกาย ข่มขืน / กระทำชำเรา
 มีการบังคับขู่เข็ญ กระทำอนาจารในที่สาธารณะ อื่นๆ โปรด
ระบุ.....

17. ท่านสามารถมีสติแก้ไขสถานการณ์การล่องละเมิดทางเพศที่ท่านกำลังโดนได้ทันทีหรือไม่

- แก้ไขได้ ด้วยวิธีการ.....
 แก้ไขไม่ได้

18. ปัญหาในข้อใดต่อไปนี่ที่ท่านคิดว่าควรได้รับความใส่ใจ และกำลังเป็นปัญหาหนักที่สุด (เลือกได้เพียงข้อเดียว)

- การข่มขืน (ฆ่า/ไม่ฆ่า)
 การตั้งท้องในวัยเรียน
 การตั้งท้องก่อนแต่งงาน
 การลวนลามกันในหมู่คนใกล้ชิด เช่นเจ้านาย/ลูกน้อง หรือครอบครัว
 อื่นๆ โปรดระบุ.....

19. ท่านคิดอย่างไรกับการรณรงค์เรื่อง “ ข่มขืนต้องประหาร ”

- เห็นด้วย เพราะ.....
 ไม่เห็นด้วย เพราะ.....

20. ในชีวิตประจำวันของท่าน ท่านใช้โซเชียลในการเข้าถึงข่าวสาร หรือข้อมูลใหม่ๆ มากเพียงใด

- ใช้เป็นประจำทุกวัน ใช้นิดหน่อย ไม่ใช้เลย

21. หากมีแอปพลิเคชันที่สามารถช่วยในการเพิ่มความปลอดภัยของท่าน ท่านสนใจหรือไม่

- สนใจ ไม่สนใจ

ส่วนที่ 3 ข้อมูลส่วนบุคคล

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

22. ท่านรู้จัก มุลนิธิผู้หญิงหรือไม่

- รู้จัก ไม่รู้จัก

23. หากท่านรู้จัก ท่านได้รับข้อมูลของมูลนิธิจากที่ใด

- มีคนแนะนำ วิทยุ/โทรทัศน์ เว็บไซต์ สื่อ สิ่งพิมพ์ ป้ายโฆษณา อื่นๆ.....

24. ท่านเคยเข้าร่วมหรือแวะเยี่ยมชมการรณรงค์เกี่ยวกับเรื่องปัญหาการล่องละเมิดทางเพศ หรือเรื่องเกี่ยวกับสิทธิผู้หญิงหรือไม่

- ไม่เคย
 เคย ชื่อโครงการ เคย แต่จำชื่อโครงการไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31. แนวการแต่งตัวของท่าน

แนวสบายๆ / casual

แนวเปรี้ยวๆ / sexy

แนวเท่ๆ / เซอร์



แนวน่ารัก / หวานๆ

แนววินเทจ / ย้อนยุค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสำรวจชุดที่ 2

แบบสอบถามโครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อกระตุ้นจิตสำนึก (แก่ผู้พบเห็น) เตือนสติให้แก่ผู้สวมใส่ และเพิ่มโอกาสการเอาตัวรอด จากปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศเพื่อมูลนิธิผู้หญิง

คำชี้แจง : แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโครงการ ฯ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้อมูลทุกอย่างจะถูกจัดเก็บเป็นความลับ ไม่มีการเผยแพร่ข้อมูลหรือระบุชื่อเป็นรายบุคคล และจะไม่มีผลกระทบต่อผู้ทำแบบสอบถาม โดยจะนำเสนอข้อมูลเป็นภาพรวมและบทวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปผู้ตอบแบบสอบถาม

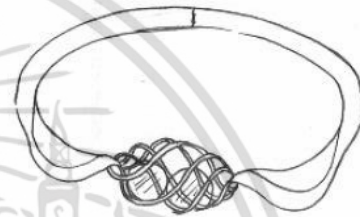
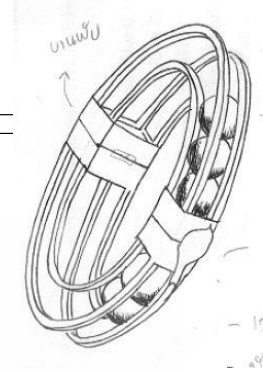
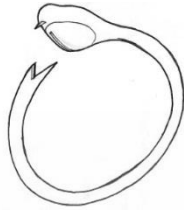
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

- อายุ 18 - 22 ปี 23 - 26 ปี 27 - 29 ปี 30 ปีขึ้นไป
- ความยาวผมของท่าน ผมยาว ผมประป่า ผมสั้น
- ภูมิลำเนา กรุงเทพมหานคร ต่างจังหวัด ต่างประเทศ โปรดระบุประเทศ.....
- ระดับการศึกษา มัธยมศึกษาตอนปลาย อาชีวศึกษา (สายอาชีพ)
 ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี
- อาชีพ นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา อาชีพอิสระ/รับจ้างทั่วไป ข้าราชการ/พนักงาน
รัฐวิสาหกิจ พนักงาน/ลูกจ้างเอกชน ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว ไม่ได้
ประกอบอาชีพ/เกษียณ
- รายได้ต่อเดือน ต่ำกว่า 10,000 บาท
 10,001 - 20,000 บาท
 20,001 - 30,000 บาท
 30,001 - 40,000 บาท
 มากกว่า 40,001 บาท
- รูปแบบที่พักอาศัย บ้านส่วนตัว หอพัก คอนโดมีเนียม อพาร์ทเมนต์
 อื่นๆโปรดระบุ.....

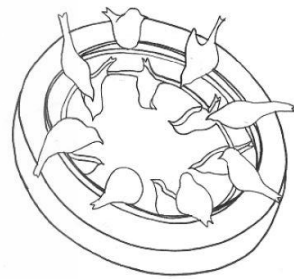
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2 ข้อมูลรูปแบบและลักษณะเครื่องประดับที่ท่านสนใจ

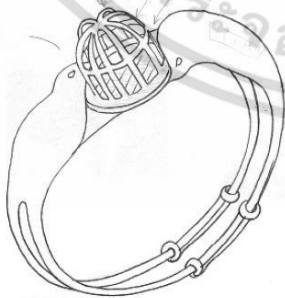
1. ท่านชอบรูปร่างและรูปทรงกำไลข้อมือชนิดใด (เลือกได้เพียงชิ้นเดียว)



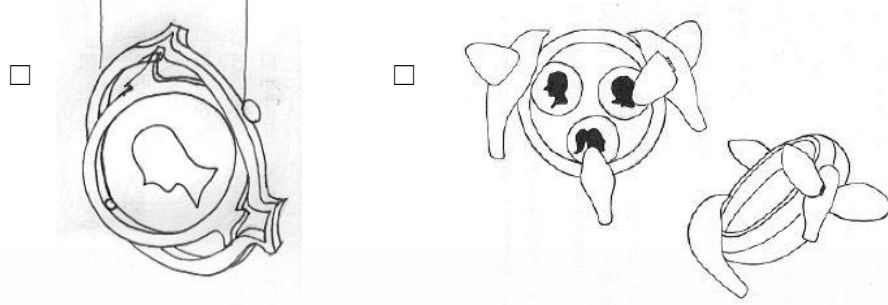
2. ท่านชอบรูปร่างและรูปทรงเข็มกลัดชนิดใด (เลือกได้เพียงชิ้นเดียว)



3. ท่านชอบรูปร่างและรูปทรงกำไลข้อมือชนิดใด (เลือกได้เพียงชิ้นเดียว)



4. ท่านชอบรูปร่างและรูปทรงสร้อยคอชนิดใด (เลือกได้เพียงชนิดเดียว)



5. ท่านชอบรูปร่างและรูปทรงเข็มกลัดชนิดใด (เลือกได้เพียงชนิดเดียว)



6. ท่านชอบรูปร่างและรูปทรงแหวนชนิดใด (เลือกได้เพียงชนิดเดียว)



สามารถเปิดได้และมีแหวนข้างในอีกวง

เปิดออกมามีคำสลักเป็นชื่อหรือ

ข้อความข้างใน

7. จากที่ท่านได้เลือกเครื่องประดับที่สนใจ ท่านจะสามารถซื้อเครื่องประดับได้ในราคาเท่าใด

- 300 - 600 บาท
- 600 - 1,000 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ท่านคิดว่าเครื่องประดับที่ท่านเลือก ท่านอยากให้นำมาผสมกับวัสดุอะไร

ผสมหินสี,อัญมณีต่างๆ(ราคาไม่แพง)



ผสมพลาสติก



ผสมโลหะชนิดอื่นๆ



ส่วนที่ 3 ข้อมูลความคิดเห็นต่อเรื่องการล่องละเมิดทางเพศ

9. ในมุมมองของท่าน ท่านจะใช้คำเรียกแทน ผู้ที่โดนข่มขืน อย่างสุภาพว่าอย่างไร (เช่น เราจะใช้คำว่า "ผู้มาก
ประสบการณ์" แทนคำว่า "คนแก่")

.....

ขอบคุณมากค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ง
ประวัติผู้เขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวนภสร นิลประภัสสร
วันเกิด 14 กุมภาพันธ์ 2537
ประวัติการศึกษา
อุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
มัธยมศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
ประถมศึกษา โรงเรียนอุดมศึกษา
ที่อยู่ 257 ซอย 93 ถนนลาดพร้าว แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กทม. 10310
ติดต่อ 082-986-7999
E-mail i_mojiii@hotmail.com , Eyemojiii@gmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้