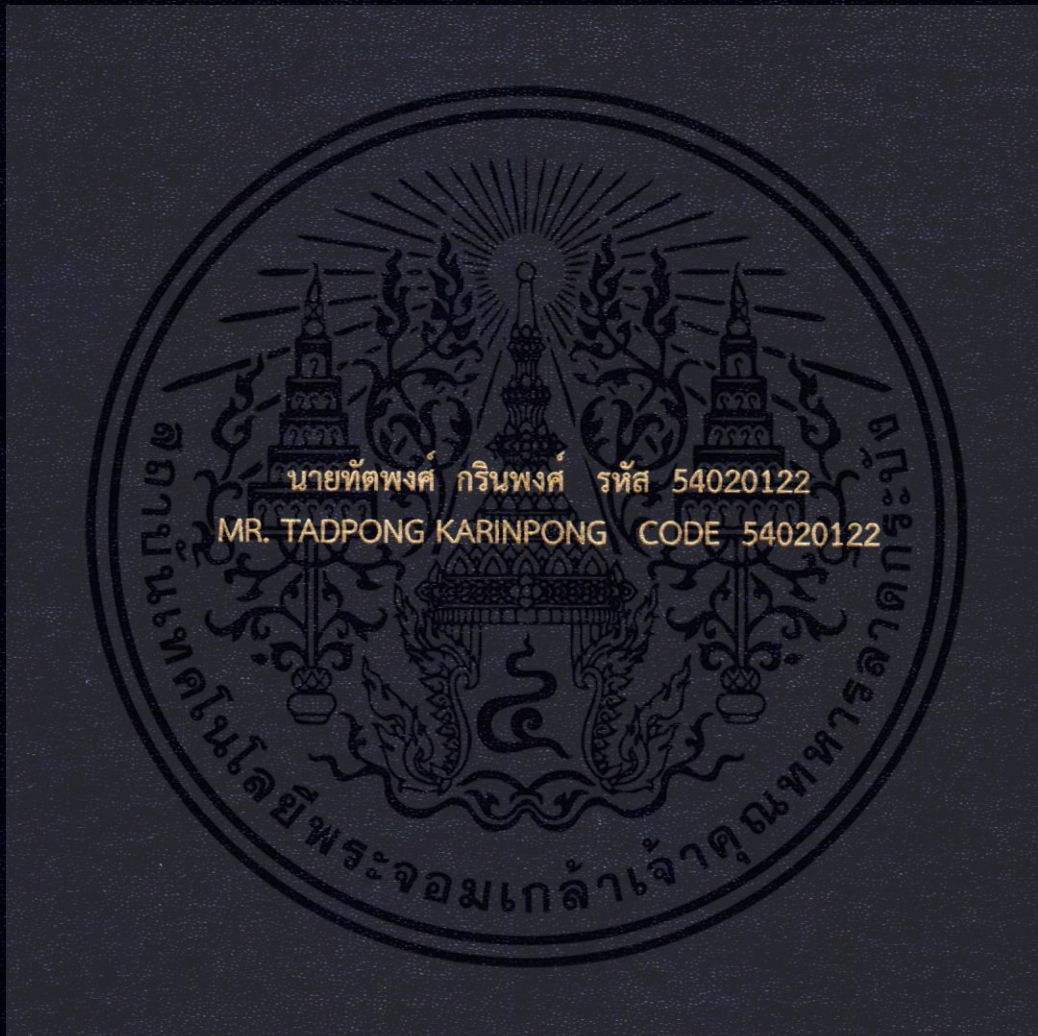


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ  
ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่

(Interior Architectural Design Proposal for Rice  
Terrace Resort Chiangmai).



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)  
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

ภาคนิพนธ์

โครงการเสนอแนะ ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท เชียงใหม่

Interior Achitectural Design Proposal For Rice Terrace Resort Chiangmai



นาย ทัดพงศ์ กรินพงศ์ รหัส 54020122

MR. TADPONG KARINPONG CODE 54020122

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี สถาปัตยกรรมบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประจำปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่

ชื่อนักศึกษา นาย ทัดพงษ์ กรินพงศ์

MR. TADPONG KARINPONG

ปีการศึกษา 2558



อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กฤษฎา อินทรสติย์

อาจารย์ประจำกลุ่ม ผศ. ดร. ญาณินทร์ รักวงศ์วาน

รศ.ประสิทธิ์ สุไลมาน

รศ.กฤษฎา อินทรสติย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
( ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ โสวิทยสกุล )

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

รศ.กฤษฎา อินทรสถิตย์

รศ.ประสิทธิ์ สุไลมาน

ผศ.ดร.ญาณินทร์ รักรวงศ์วาน

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

..........อาจารย์ที่ปรึกษา  
( รศ.กฤษฎา อินทรสถิตย์ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทคัดย่อ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่(Rice Terrace Resort Chiangmai) นี้ มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ เพื่อศึกษาถึงปัญหา และการให้ความสำคัญ การแก้ปัญหา และหาแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อให้มีลักษณะและบรรยากาศสอดคล้องเข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรม และสภาพแวดล้อม ตามหลักวิชาการและแนวคิดที่ตั้งไว้ โดยดำเนินการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ออกแบบ โดยคำนึงถึงพฤติกรรม และความต้องการของผู้ใช้อาคารเพื่อให้งานศึกษาค้นคว้า อยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง ความเป็นไปได้ของโครงการ และศึกษาข้อมูลจากโครงการใกล้เคียงในเรื่องนโยบายเพื่อที่จะบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางเอาไว้

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อนตากอากาศ สำหรับนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบ วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และธรรมชาติ ของจังหวัดเชียงใหม่
2. เพื่อเป็นสถานที่ที่ให้ข้อมูลความรู้ ในเรื่องของกาทำนา และชิมข้าววิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และธรรมชาติ ของชาวบ้านแม่กลางหลวง จังหวัดเชียงใหม่
3. เพื่อเป็นสถานที่รวบรวมพบปะของนักท่องเที่ยวและชาวบ้าน

### แนวทางการออกแบบ

มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญเพื่อศึกษาการนำเสนอ การหาแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อให้มีลักษณะและบรรยากาศสอดคล้องเข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม นำลักษณะความเป็นพื้นที่กับรูปแบบสมัยใหม่มาผสมผสานให้เกิดความร่วมสมัย โดยนำเรื่องราวของธรรมชาติ ของสภาพแวดล้อมมาใช้ในการออกแบบ และตกแต่ง ให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสบรรยากาศธรรมชาติและวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการวิจัย

1. ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
  - 1.1 ศึกษาสภาพความเป็นอยู่ของโครงการ และรีสอร์ทภายในจังหวัดน่าน
  - 1.2 ศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อนำมาปรับใช้กับงาน ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาพฤติกรรมและอัตราการกำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาข้อมูลลักษณะชีวิตความเป็นอยู่แบบชาวน่าน และองค์ประกอบต่างๆ
4. ศึกษาองค์ประกอบและแนวทางการออกแบบตกแต่งของรีสอร์ทที่ใกล้เคียงกัน
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ
6. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและแนวทางการตกแต่ง การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม

## สรุปผลการวิจัย

1. สถานที่ตั้งมีความเหมาะสมกับสภาพของโครงการ ลักษณะที่ดินมีขนาดยาว และลาดชัน การวางอาคารจึงต้องคำนึงถึงความเชื่อมโยงในแต่ละส่วนเป็นสำคัญ
2. การจัดวางอาคารมีผลมาจากพฤติกรรมการใช้อาคารเป็นหลัก และทัศนียภาพที่แต่ละพื้นที่ต้องการ
3. การใช้งานทั้งภายในและภายนอกมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน
4. งานระบบต้องมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการ
5. วัสดุอุปกรณ์และพนักงานที่ดีจะทำให้โครงการมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

1. ที่ตั้งและตัวอาคารมีความเหมาะสมกัน ในเรื่องของขนาด และการวางตำแหน่ง เพราะจะช่วยในเรื่องความสวยงามและใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่
2. การศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง จะช่วยให้ทราบข้อดี-ข้อเสีย เพื่อมาปรับใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
3. ต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมให้มาก เช่น การไม่ทำลายสภาพแวดล้อม ควรสร้างให้มีความกลมกลืนกับธรรมชาติมากที่สุด
4. การประสานการออกแบบ ภูมิปัญญาชาวบ้าน สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น หากลองศึกษาและสามารถนำแนวคิด หรือสร้างสรรค์พัฒนาต่อไปย่อมสามารถเป็นแนวทางการออกแบบกระบวนการใหม่

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาแนวทางและมาตรฐานการออกแบบของรีสอร์ทแบบบูทีค ระบบการจัดการภายใน เพื่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบให้อยู่ในพื้นที่ของความเป็นจริง
2. ได้รับความรู้ข้อมูลในด้านวิถีชีวิตชาวบ้าน การประยุกต์แนวความคิดให้เข้ากับสภาพแวดล้อมภูมิปัญญาเก่า ให้เข้ากับยุคสมัยใหม่
3. ได้รับความรู้และทำความเข้าใจงานสถาปัตยกรรมและงานสถาปัตยกรรมภายในสัมพันธ์กับตัวสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อมโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าวิจัย ตลอดจนการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อการตกแต่งภายในโครงการ ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่(Rice Terrace Resort Chiangmai) นี้ได้รับความอนุเคราะห์และความร่วมมือช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการเอื้อเฟื้อข้อมูล และเอกสารต่างๆ และขอคิดเห็นอันเป็นประโยชน์รวมทั้งร่างกาย แรงใจจากบุคคลต่อไปนี้

- ขอบคุนครอบครัวพ่อแม่ตายาย ที่ให้กำลังใจและช่วยผลักดัน จนทำให้มีทุกวันนี้
- ขอบคุนอาจารย์ผีดสำหรับคำปรึกษาต่างๆ และคอยติดตามโครงการนี้เสมอมา
- ขอบคุนเพื่อนๆ สน. ทุกคน ที่ฝันฝ่าอุปสรรคด้วยกันมาตั้งแต่ปีหนึ่ง
- ขอบคุนน้องๆ รหัส28 น้องเคนได้ น้องจูน น้องแบมบี้ น้องโฮม ที่คอยช่วยงาน ซื่อซนมาให้ หรือให้กำลังใจยามที่ท้อแท้
- ขอบคุนน้องๆ รหัสเพื่อนบ้าน 31,59 ทุกคน ที่คอยให้กำลังใจ และช่วยทุกอย่างตลอดมา
- ขอบคุนพี่ๆ ที่แวะเวียนมาให้คำปรึกษา
- ขอบคุนอาจารย์อ้อที่อนุญาตให้ได้อยู่ทำงานที่คณะ
- ขอบคุนอาจารย์จิว อาจารย์ปฐม อาจารย์ไก่อ อาจารย์ฉัตร อาจารย์แบงค์ และอีกหลายๆท่านที่พาไปทริป ให้ความรู้ จนเป็นแรงบันดาลใจในการทำทีสิสครั้งนี้
- ขอบคุนคณะนี้ที่ให้บรรยากาศดีในการทำทีสิส และพื้นที่ความทรงจำ
- ขอบคุนทุกๆคน ที่สร้างความทรงจำร่วมกันจนถึงวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ปัจจุบันการใช้ชีวิตอยู่ในเมืองเริ่มวุ่นวายขึ้นทุกวัน การที่ได้หลีกเลี่ยงความวุ่นวายไปอยู่กับวิถีชีวิต  
ท้องถิ่นที่เรียบง่ายนั้นทำให้เกิดค่านิยมทางการท่องเที่ยวในเชิงอนุรักษ์ขึ้น รีสอร์ทแนวอนุรักษ์เกิดขึ้นมากมาย  
แต่ทว่ามียุทธศาสตร์ที่ให้ความสำคัญต่อสภาพแวดล้อม หรือชุมชนท้องถิ่นโดยรอบทั้งนี้ทรัพยากรธรรมชาติ  
และทางด้านวัฒนธรรมเริ่มถูกกลืนกินไปโดยการพัฒนา รุกป่าพื้นที่ธรรมชาติของมนุษย์ จึงจำเป็นต้องมีการ  
ดูแลรักษาสภาพแวดล้อม และวัฒนธรรมชุมชนที่ดั้งเดิมเหล่านั้นดำรงสืบไป โดยเน้นในเรื่องหลักสำคัญได้แก่ เรื่อง  
การตกแต่งที่ใช้วัสดุธรรมชาติ, เรื่องงานระบบของโครงการเพื่อให้อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมให้ได้มากที่สุด รวมไปถึง  
ระบบการจัดการที่จะทำให้โครงการส่งเสริมกับชุมชนอีกทั้งสามารถอยู่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเดิมแต่สิ่ง  
เหล่านั้นเริ่มทำลายธรรมชาติเดิมลงไปทุกวัน

โครงการเสนอแนะ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เอือนภาพนาน ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท จังหวัด  
เชียงใหม่(Rice Terrace Resort Chiangmai) ซึ่งเป็นจังหวัดที่มีความเจริญและ มีการเพิ่มจำนวนของ  
นักท่องเที่ยวมากขึ้น รีสอร์ทเกิดขึ้นเรื่อยๆ แต่ขาดรีสอร์ทที่เน้นมีความเชื่อมโยงกับชุมชนท้องถิ่น วิถีชีวิตชาว  
นาน โดยรีสอร์ทจะเน้นไปทางด้านประสบการณ์ ที่จะเรียนรู้พื้นถิ่น ทั้งนี้ยังมีการสอดแทรกงานออกแบบที่  
สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านแม่กลางหลวงให้ซึมซับในสภาพแวดล้อม และสำหรับผู้ที่ต้องการรู้เรื่องราวของ  
วัฒนธรรมพื้นถิ่นของชาวบ้าน จะจัดให้มีการแสดงวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตแทรกสอดลงไปในแนวคิด  
การออกแบบ ยังเป็นการดึงชุมชนมีส่วนร่วมกับตัวโครงการด้วย และมีการให้ความรู้ทั้งในเรื่องการทำนา และ  
งานหัตถกรรมจากชาวบ้าน อีกทั้งเป็นพื้นที่สร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ในรูปแบบของสถานที่ท่องเที่ยวโดยจัดเป็น  
อาคารที่พัก รองรับนักท่องเที่ยวที่มีความต้องการสัมผัสบรรยากาศแบบเรียบง่ายท่ามกลางธรรมชาติ

สุดท้ายนี้ได้มีความคาดหวังว่าโครงการวิทยานิพนธ์นี้จะส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อบุคคลและสังคมใน  
ภายภาคหน้า หากมีข้อผิดพลาดใด ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นายทัตพงศ์ กรินพงศ์

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

โครงการเสนอแนะ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

สารบัญรูป

บทที่ 1 บทนำ

1.1ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์โครงการ	2
1.3กลุ่มเป้าหมาย	3-4
1.4 ที่ตั้งโครงการ	4
1.4.1 ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ	5
1.4.2 การเข้าถึงโครงการ ผังบริเวณ	6
1.4.3 สภาพแวดล้อมโครงการ	7-8
1.5 ลักษณะอาคาร	9-17
1.6 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	18-19
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	20

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและโครงการเปรียบเทียบ

2.1 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	14
2.1.1 ความหมายและความสำคัญของรีสอร์ท	21
2.1.2 การศึกษาประเภทของโรงแรมและรีสอร์ท	21
2.1.3 องค์ประกอบพื้นฐานภายในรีสอร์ท	22
2.1.4 องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจบริการสปา	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ทรักษ์โลก (ECO RESORT)	
2.2.1 ข้อมูลพื้นฐานโรงแรมตากอากาศ	28
2.2.2 ลักษณะทำเลที่ตั้ง	28
2.2.3 สภาพแวดล้อม	29
2.2.4 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	29
2.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ	
2.3.1 การออกแบบที่พักเพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์	31-37
2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับทุ่งนาชั้นบันได	37-41
<b>บทที่ 3 การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย</b>	
3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ	43
3.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และผู้ให้บริการ	44-50
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์โครงการ</b>	
4.1 ที่ตั้งโครงการ	51
4.2 อาคารของโครงการ	52-53
4.3 ตารางวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ต่างๆ	
4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ และ	54-57
ความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง	
4.3.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอย	58-66
4.3.3 แนวความคิดในการออกแบบ	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทที่ 5 รายละเอียดผลงานการออกแบบ**

5.1 การแสดงผังบริเวณ 68-71

5.2 รูปตัดและทัศนียภาพ 72-83

**บรรณานุกรม**

86



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติมากมาย ที่เป็นผลมาจากการบริโภคของมนุษย์ที่ขาดความสมดุล เกินพอดี โดยการเปลี่ยนแปลงนี้ส่วนหนึ่งมาจากปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสภาพอากาศ ที่เป็นผลมาจาก ”สภาวะโลกร้อน” คือ การที่อุณหภูมิเฉลี่ยของโลกเพิ่มขึ้นจากภาวะเรือนกระจก มีต้นเหตุจากการที่มนุษย์ได้เพิ่มปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ จากการเผาไหม้เชื้อเพลิงต่างๆ การขนส่ง การใช้สารเคมีในกิจกรรมประจำวันต่างๆ และการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรม รวมทั้งการที่มนุษย์ตัดไม้ทำลายป่าจำนวนมหาศาล เพื่อสร้างสิ่งอำนวยความสะดวก ทำให้กลไกในการดึงเอาก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ออกไปจากระบบบรรยากาศถูกลดทอนประสิทธิภาพลง ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติต่อไปเรื่อยๆ และรุนแรงมากยิ่งขึ้น สิ่งมีชีวิตต่างๆ รวมทั้งมนุษย์ต่างได้รับผลกระทบมากมาย

การขยายตัวของประชากรและสังคม ก่อให้เกิดการบริโภคเพื่อตอบสนองความต้องการและอำนวยความสะดวกแก่มนุษย์โดยไม่คำนึงถึงผลกระทบต่อธรรมชาติที่จะตามมาในระยะยาว ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมส่งผลต่อสุขภาพและอนามัย รวมถึงคุณภาพชีวิตของประชาชน

ดังนั้นการจัดการสิ่งแวดล้อมที่มีประสิทธิภาพ จึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยแก้ไขปัญหาคือความเสื่อมโทรมของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยตระหนักถึงการบริโภคในด้านต่างๆ รวมถึงการท่องเที่ยว เพื่อให้คนสามารถพักผ่อนได้ตามความต้องการ แต่ยังคงคำนึงถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน

จึงมีแนวคิดที่จะส่งเสริมให้คนหันมาบริโภคอย่างสมดุลและยั่งยืน ในเชิงการท่องเที่ยว ด้วยสถานที่พักผ่อนที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ( Ecology Resort หรือ Eco resort )

## 1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมานี้ จึงขอเสนอโครงการ ไรซ์ เทอร์เรส รีสอร์ท จังหวัดเชียงใหม่ (Rice Terrace Resort Chiangmai) เป็นรีสอร์ทประเภท ECO-RESORT โดยโครงการตั้งอยู่ที่ นาขั้นบันไดบ้านแม่กลางหลวง หมู่บ้านแม่กลางหลวง อำเภอจอมทองจังหวัดเชียงใหม่ โดยมีครัวเรือนในแต่ละกลุ่มบ้าน ประมาณ 60-80 ครัวเรือน ส่วนใหญ่จะเป็นชาวกระเหรี่ยงอาศัยอยู่ โดยโครงการจะเป็นโครงการแบบเปิด เพื่อให้ลงไปสัมผัสวิถีของชาวบ้านในระแวกนั้น ได้อย่างเต็มรูปแบบ จะมีกิจกรรมต่างๆให้ผู้ที่มาเข้าพักในเชิงอนุรักษ์ เช่น การปลูกแปลงผักปลอดสารพิษ การลงไปทำนาขั้นบันไดด้วยตนเองโดยมีชาวบ้านในระแวกนั้นคอยแนะนำและให้ความรู้ ซึ่งนอกจากจะได้สัมผัสวิถีชีวิตของชาวบ้านแล้ว ยังช่วยสร้างรายได้และอาชีพ ให้กับคนในชุมชนอีกด้วย

## 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอแนวทางการออกแบบ รีสอร์ท ในเชิงการอนุรักษ์ธรรมชาติ
2. เพื่อเป็นพื้นที่ปมเพาะ ให้เกิดความรู้ จนสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้
3. เพื่อช่วยเผยแพร่ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต ของชาวบ้าน บ้านแม่กลางหลวง
4. ทำให้เกิดการกระจายรายได้ไปสู่ชาวบ้านในชุมชน

## 1.4 องค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1. เพื่อเสนอแนวทางการออกแบบ รีสอร์ท ในเชิงการอนุรักษ์ธรรมชาติ	- ได้รับการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติ - ได้รับความรู้จากชาวบ้านที่ประกอบอาชีพชาวนาจริงๆ	- VILLA TYPE - ORGANIC FARM - ทุ่งนาขั้นบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อเป็นพื้นที่บ่มเพาะ ให้เกิดความรู้ จนสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้	- การลงไปทำนาขั้นบันไดร่วมกับชาวบ้าน - Work shop สอนทอผ้าจากชาวบ้านในชุมชน	- ทุ่งนาขั้นบันได - Exhibition ถาวรขนาดเล็ก - Workshop ผ้าทอ
3. เพื่อช่วยเผยแพร่ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต ของชาวบ้าน บ้านแม่กลางหลวง	- สัมผัสวิถีชีวิตของชาวบ้านในชุมชนนั้น - เยี่ยมชมงานทอผ้าของชาวบ้าน	- ลานกิจกรรม - พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านและศูนย์วัฒนธรรมปกากะญอ
4. ทำให้เกิดการกระจายรายได้ไปสู่ชาวบ้านในชุมชนนั้น	- ผู้ที่เข้ามาพักได้มาซื้อผลิตภัณฑ์จาก ชาวบ้านในพื้นที่ - ชาวบ้านได้รับส่วนแบ่งจากการมาให้ความรู้ นักท่องเที่ยว	- ร้านอาหารของส่งเสริมหัตถกรรม - ทุ่งนาขั้นบันได

### 1.5 ภาพลักษณ์โครงการ

โครงการเสนอแนะ เดอะ ฟील ฟیلด์ รีสอร์ท (The Feel Field Resort) เป็นพื้นที่พักผ่อนแนวใหม่ เพื่อหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจากสังคมในปัจจุบัน โดยใช้ความสงบจากธรรมชาติผสมผสานกับวิถีชีวิตของชาวบ้านในชุมชน ที่มีความเป็นกันเอง ทำให้นักท่องเที่ยวที่มาเข้าพักได้รู้สึกถึงการพักผ่อนอย่างแท้จริง

### 1.6 กลุ่มเป้าหมาย

#### กลุ่มเป้าหมายหลัก

##### 1. นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ

- เพื่อหลีกเลี่ยงความวุ่นวาย มาพักผ่อนใกล้ชีวิตธรรมชาติ
- เพื่อเรียนรู้วิถีชีวิตของชาวบ้านในชุมชน ที่ไม่เคยสัมผัสมาก่อน

##### 2. นักท่องเที่ยวในเชิงอนุรักษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เพื่อได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการทำเกษตรกรรมอย่างใกล้ชิด
- เพื่อได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้ และนำกลับไปปรับใช้ในชีวิตได้

### กลุ่มเป้าหมายรอง

#### 3. นักท่องเที่ยวที่สนใจ งานหัตถกรรมของคนในชุมชน

- เพื่อได้เข้ามาเยี่ยมชมการทำหัตถกรรม ของคนในชุมชน
- เพื่อฝึกทำงานหัตถกรรม ตามที่ตนสนใจ

### 1.7 การเลือกที่ตั้งโครงการและเกณฑ์การพิจารณาลักษณะอันพึงประสงค์



ภาพที่1 ผังบริเวณของจังหวัดเชียงใหม่ – อำเภอจอมทอง

การเลือกที่ตั้งให้อยู่ในบริเวณ ทางขึ้นดอยอินทนนท์ อำเภอจอมทอง จังหวัด เชียงใหม่ เนื่องจากความเป็นมาของโครงการที่ต้องการให้นักท่องเที่ยวได้มาพักผ่อนในเชิงอนุรักษ์ และได้ใกล้ชิดธรรมชาติมากที่สุดและบริเวณนี้ยังเป็นทางผ่านสถานที่ท่องเที่ยวที่นิยมของจังหวัด เชียงใหม่อีกด้วย

จึงได้พิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการเป็น บ้านแม่กลางหลวง อ.จอมทอง จ. เชียงใหม่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.7.1 ข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้งโครงการ

1. การเข้าถึงโครงการได้สะดวก และสามารถเข้าถึงด้วยรถสาธารณะได้
2. อยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สงบ เหมาะสมแก่การพักผ่อน
3. บริเวณใกล้โครงการมีชุมชนที่มีศิลปวัฒนธรรม ที่ดึงดูดนักท่องเที่ยว
4. เป็นพื้นที่ที่มีการพัฒนาแล้ว ไม่เสี่ยงต่อการเกิดอาชญากรรม
5. มีระบบสาธารณูปโภคที่เหมาะสม รองรับได้เพียงพอต่อความต้องการ
6. สภาพแวดล้อมจากภายนอก

### 1.7.2 ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

บ้านแม่กลางหลวง อ.จอมทอง จ. เชียงใหม่



ภาพที่2 แสดงอาณาเขตที่ตั้งโครงการ บริเวณบ้านแม่กลางหลวง อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่

**ที่ตั้งโครงการ** : บ้านแม่กลางหลวง อ.จอมทอง จ. เชียงใหม่ บริเวณริมทุ่งนาขึ้นบันได

**ลักษณะที่ตั้งโครงการ** : ภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นภูเขาสูงชันสลับซับซ้อนติดต่อกันเป็นเทือกเขา ยาว มีแม่น้ำสายใหญ่คือลำน้ำแม่แจ่มขึ้นกลาง อันเป็นเขตแบ่งระหว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำเภอจอมทองและอำเภอฮอด สภาพโดยทั่วไป เป็นป่าต้นน้ำลำธาร  
ชั้นหนึ่ง ส่วนใหญ่เป็นทุ่งนาขั้นบันได ของคนในชุมชน

#### การเข้าถึง

: โดยรถประจำทาง

- รถสองแถวสีเหลือง จากตัวเมืองเชียงใหม่ มาลงที่ อ.จอมทอง  
แล้วต่อรถสองแถว จอมทอง – แม่แจ่ม
- รถประจำทางสีฟ้า จากตัวเมืองเชียงใหม่ มาลงที่ อ.จอมทอง  
แล้วต่อรถสองแถว จอมทอง – แม่แจ่ม

โดยรถยนต์ส่วนบุคคล – รถยนต์รับจ้าง

โดยรถจักรยานยนต์

### 1.7.3 การเข้าถึงโครงการ



ภาพที่ 3 แสดงการเข้าถึง โครงการบ้านแม่กลางหลวง

#### ตำแหน่งที่ตั้ง

: ตำบล บ้านหลวง อำเภอ จอมทอง เชียงใหม่ 50160

#### พิกัดที่ตั้งโครงการ

: 18.541177, 98.549522

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### -การเข้าถึงโครงการ

1. รถประจำทาง                      -    รถสองแถว จอมทอง-แม่แจ่ม
2. รถยนต์ส่วนตัว
3. รถจักรยานยนต์ส่วนตัว

## 6.4 สภาพแวดล้อมโดยรอบ

### อาณาเขตของที่ตั้ง



ภาพที่4 แสดงอาณาเขตที่ติดต่อกับโครงการบ้านแม่กลางหลวง

ทิศเหนือ	พื้นที่ป่ารกทึบ แม่น้ำกลาง และทางเข้าโครงการ
ทิศใต้	เนินเขา ทางขึ้นไปจุดชมวิว และบ่อเลี้ยงปลา
ทิศตะวันออก	ทุ่งนาขึ้นบันได
ทิศตะวันตก	ทุ่งนาขึ้นบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แสดงอาณาเขตติดต่อโดยรอบที่ดิน



ภาพที่5 แสดงทางเข้าโครงการ



ภาพที่6 แสดงทางเข้าโครงการ



ภาพที่7 แสดงทางอาณาเขตทิศตะวันออกของโครงการ



ภาพที่8 แสดงทางอาณาเขตทิศตะวันตก



ภาพที่9 แสดงทางอาณาเขตทิศเหนือของโครงการ



ภาพที่10 แสดงทางอาณาเขตทิศเหนือของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.5 ลักษณะอาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

1. ตัวอาคารสามารถเข้ากันได้ดี กับบริบทโดยรอบ
2. มีขนาดที่เหมาะสมกับตำแหน่งที่วางโครงการ
3. การเข้าถึงของข้อมูล
4. ตัวอาคารมีการใช้วัสดุ ที่ทำให้ผู้ใช้รู้สึกผ่อนคลาย
5. ตัวอาคารสามารถมองเห็นภูมิทัศน์โดยรอบได้ดี
6. มีส่วน Facility ครบตามมาตรฐาน

จากการพิจารณาอาคารที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้คือ

### 1. กลุ่มอาคารของสถาบันอาศรมศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**พื้นที่อาคารโดยประมาณ** : 2050 ตร.ม.  
**ที่ตั้งอาคาร** : 9/13 หมู่ 5 ซอย 33 พระราม 2 เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ  
**ลักษณะอาคาร** : เป็นงานพื้นที่ร่วมสมัย แยกเป็นเรือนหลายหลัง มีความรู้สึกเหมือนอยู่ในหมู่บ้าน ที่อยู่สอดคล้องกับธรรมชาติโดยรอบทั้งต้นไม้ ป่อน้ำ มี community space เป็นพื้นที่ที่เชื่อมคนเข้าหากัน เชื่อมคนเข้าหาธรรมชาติ ทั้งหมดนี้เป็น ส่วนที่ส่งเสริมหัวใจของโครงการ คือ การมีส่วนร่วมของชาวอาคารศิลป์ที่จะสร้างสรรค์วัฒนธรรมองค์กรควบคู่ไปกับการเติบโตของอาคาร

**ข้อมูลเบื้องต้น** : สถาบันอาคารศิลป์ เกิดจากประสบการณ์และแนวคิดในการจัดการศึกษาทางเลือกใหม่ให้กับสังคมไทย ในนามของโรงเรียนรุ่งอรุณ ซึ่งเป็นโรงเรียนวิถีพุทธที่มีประสบการณ์ในการเรียนการสอนมาร่วม ๑๐ ปี จนเป็นสัญลักษณ์ของความสำเร็จระดับหนึ่งในการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการแห่งชีวิต ที่มุ่งเน้นการผสมกลมกลืนกัน ระหว่างศิลปะกับวิทยาการ ประการหนึ่ง และเป็นความกลมกลืนกันระหว่างวิชาการกับการเรียนรู้ร่วมกันโดยผ่านวิถีของชุมชน อีกประการหนึ่ง

ปราชญ์ ผู้รู้ นักการศึกษา ศิลปิน สถาปนิกและนักวิชาการที่มีประสบการณ์ตระหนักถึงปัญหาของการศึกษาของไทย ที่ใช้วิชาเป็นตัวตั้งมาเป็นเวลานาน จนทำให้ผู้เรียนแปลกแยกออกจากสิ่งแวดล้อมและสังคมมากยิ่งขึ้น ผู้รู้เหล่านี้จึงปรึกษารื้อกันถึงการก่อตั้งสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาทางเลือกเป็นการศึกษาแบบบูรณาการชีวิตในชั้นอุดมศึกษา ที่จะนำไปสู่ความเป็นสถาบันการพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้สูงสุดของมนุษย์ ด้วยความมุ่งหวังที่จะสร้างสรรค์ชุมชนแห่งการเรียนรู้ใหม่ที่ผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมเข้ากับองค์ความรู้ร่วมสมัย ภายใต้บรรยากาศการเรียนรู้ที่เป็นมิตร และความเอาใจใส่ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิดจากคณาจารย์และผู้เชี่ยวชาญพิเศษในด้านต่างๆ โดยมีเป้าหมายที่ชัดเจนในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาทางเลือกที่เข้าถึงวิชาการและวิชาชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่11 บริเวณลานโล่งหน้าอาคาร



ภาพที่12 ทางเชื่อมต่อระหว่างอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่12 บรรยากาศภายในห้องสมุด



ภาพที่13 ระเบียงทางเดินที่เชื่อมต่อระหว่างอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่14 บรรยากาศภายในส่วนออกแบบ



ภาพที่15 บรรยากาศเสียงพักผ่อน ของส่วนออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่16 บันไดเชื่อมระหว่างชานชั้น1 กับ ชั้น2



ภาพที่17 ชานพักหน้าห้องออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



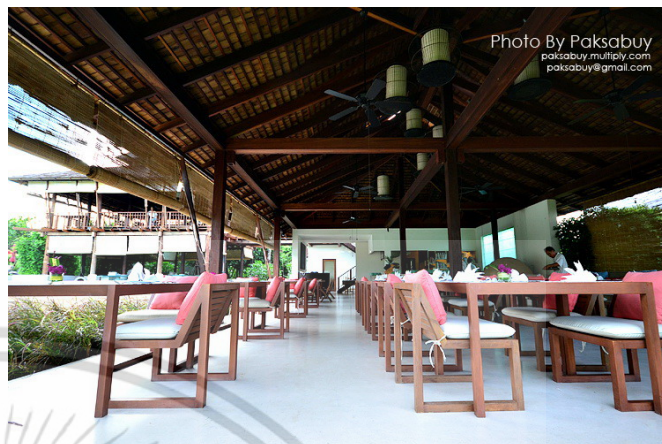
ภาพที่18 มุมมองด้านหน้าทางเข้าอาคาร



ภาพที่19 มุมมองอาคารกับบรรยากาศแมกไม้โดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ยายย่ารีสอร์ท หัวหิน (YAI YA RESORT HUAHIN)



**ที่ตั้งอาคาร** : 1390/19 ถนนเพชรเกษม (สายใต้), ชายหาดหัวหิน เพชรบุรี, 76120 หัวหิน, ไทย

**ลักษณะอาคาร** : เป็นอาคาร 2 ชั้น พื้นถื่นร่วมสมัย มีการแบ่งโซนของอาคารแต่ละหลังอย่างชัดเจน ภายในตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้และผ้าทอถื่น โดยชั้นล่างใช้วัสดุหลักเป็นคอนกรีต ส่วนข้างบนใช้วัสดุหลักเป็นไม้

**ข้อมูลเบื้องต้น** : Yaiya Hua Hin ตั้งอยู่บนชายฝั่งทะเลชะอำในอำเภอหัวหิน และเป็นสถานที่พักผ่อนในเขตร้อนซึ่งอยู่ห่างจากบริเวณชายหาดส่วนตัวออกไปเพียงไม่กี่กิโล ภายในรีสอร์ทมีสระว่ายน้ำอินฟินิตี้กลางแจ้งพร้อมบาร์ริมสระว่ายน้ำ ตกแต่งด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้และผ้าทอถื่น ภายในห้องพักประกอบด้วยระเบียงส่วนตัวพร้อมเตียงสำหรับนอนเล่น และอุปกรณ์ชายหาดต่าง ๆ พร้อมกระเป๋าผ้าขนาดใหญ่ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Sixsenses Hideaway Yao Noi



**ที่ตั้งอาคาร** : 56 หมู่ 5 ตำบล เกาะยวน้อย อำเภอ เกาะยาว จังหวัด พังงา, เกาะยวน้อย, ภูเก็ต

**ลักษณะอาคาร** : เป็นอาคาร พื้นถิ่นร่วมสมัย ภายในมีการเปิดโล่ง เพื่อรับวิวและ เชื่อมแต่ละห้องเข้าด้วยกัน โดยมีสระว่ายน้ำเป็นศูนย์กลางของ ตัวที่พัก

**ข้อมูลเบื้องต้น** : ตั้งอยู่บนเกาะยวน้อยซึ่งมีทิวทัศน์อันงดงาม อยู่ระหว่างจังหวัดภูเก็ตและ กระบี่ที่มีมีแต่วิลล่าซึ่งมีสระว่ายน้ำส่วนตัวเท่านั้น สร้างขึ้นโดยที่ยังรักษา พืชพรรณธรรมชาติไว้ได้เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องประชุม ( MEETING ROOM)</li> <li>- พื้นที่พักผ่อนบริเวณดาดฟ้า ( ROOF TERRACE )</li> <li>- พื้นที่ส่วนคลับ ( CLUB LOUNGE )</li> <li>- พื้นที่ส่วนลานกิจกรรม</li> </ul>		<input type="radio"/>  <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<p><b>4.พื้นที่ส่วนบริการสาธารณะ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นที่จอดรถ ( PARKING AREA )</li> <li>- พื้นที่ BACK OF HOUSE</li> <li>- พื้นที่ส่วนซักอบรีด ( LAUNDRY )</li> <li>- พื้นที่ส่วนห้องเครื่อง,ห้องเก็บของ ห้องน้ำพนักงานและ งานระบบน้ำ</li> </ul>		<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	
<p><b>5.พื้นที่ส่วนห้องพัก</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DELUXE TYPE</li> <li>- SUITE TYPE</li> <li>- VILLA TYPE</li> </ul>		<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
<p><b>รวมพื้นที่สาธารณะทั้งหมด (ตร.ม.)</b></p>			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้วิธีการจัดการ ขั้นตอนลำดับในการทำวิทยานิพนธ์ และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับโครงการ เพื่อตอบสนองความต้องการแก่ผู้มาใช้
2. ได้เรียนรู้การเก็บข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ทั้งจากการทำแบบสอบถาม ค้นหาในห้องสมุด อินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ และ สังเคราะห์ออกมาเป็นงานออกแบบ
3. ได้เสนอแนวทางการออกแบบที่ใช้พื้นที่ที่มีอยู่ และ อาคารที่ไม่ค่อยได้ใช้งานให้เกิด ประโยชน์ต่อสังคม
4. ทำให้เข้าใจในระบบการออกแบบโรงแรมเพื่อนำไปสู่การออกแบบที่มีบรรยากาศเหมาะสมในการพักผ่อน และสามารถตอบสนองความต้องการของผู้มาใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้จริงและสามารถเสนอข้อมูล แนวทางวิธีการแก้ปัญหาแก่ผู้ที่มีความสนใจที่จะนำไปศึกษาต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

#### 2.1. ข้อมูลทั่วไปของการออกแบบรีสอร์ท

##### 2.1.1 ความหมายและลักษณะสำคัญของรีสอร์ท

รีสอร์ทคือ โรงแรมประเภทหนึ่งมีจุดประสงค์เพื่อการพักผ่อน(รีสอร์ท)เป็นแหล่งที่พักตากอากาศ โรงแรมประเภทนี้มักจะต้องอยู่ต่างจังหวัด ในภูมิประเทศที่ดี สร้างอยู่ในบริเวณแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติ ห้องพักผ่อนมักจะแยกเป็นส่วนๆ เป็นบ้านหรือหลังคาเรือนแยกต่างหาก ในโรงแรมจะมีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การปั่นจักรยาน เล่นกอล์ฟ ซี่ม้า เดินป่า สปา เพราะจุดประสงค์ของแขกที่เข้าพักโรงแรมประเภทนี้คือการพักผ่อนเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นช่วงวันหยุด ช่วงเทศกาลต่างๆระยะเวลาเข้าพักจึงมีระยะเวลาในช่วง 3-7 วัน การบริการจะเป็นแบบสบายๆ เป็นกันเอง

##### ลักษณะสำคัญของรีสอร์ท

1. รีสอร์ทเป็นสถานที่เคลื่อนย้ายจากแหล่งที่ตั้งไม่ได้
2. ทุกคนมีสิทธิที่จะเข้าไปพักได้เว้นแต่ผู้เยาว์หรือเด็กซึ่งไม่มีผู้ดูแลมาพักอยู่ด้วย
3. รีสอร์ทเป็นวิสาหกิจที่ขายสินค้าและบริการ อย่างชนิดที่คำนวณให้มีกำไรพอสมควร ซึ่งขึ้นอยู่กับข้อปฏิบัติสากล การเงินของรีสอร์ทมีภาวะเป็น “อัตรานอกระบบ” คือไม่มีผู้ใดสั่งในเรื่องของการเงิน หรือเจ้าของ ผู้จัดการ หรือคณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย อย่างไรก็ดี บางประเทศ เช่น ประเทศไทย วิสาหกิจโรงแรมตั้งอยู่ในอาติบางประการของรัฐ
4. รีสอร์ทควรจัดให้บริการตั้งแต่เอกชนแต่ละคน หรือครอบครัว หรือกลุ่มเอกชน
5. รีสอร์ทจะต้องจัดให้มีการบริการเอกรูปครบถ้วนสำหรับสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวเป็นอย่างดี หรืออย่างกลางก็ตาม แต่อย่างน้อยจะต้องมีห้องนอนและห้องน้ำ ส่วนบริการอื่น ซึ่งโรงแรมควรมี คือ อาหารในราคาต่างๆกัน บริการซักรีด เครื่องดื่ม ไปรษณีย์ ของที่ระลึก หรืออาจจะจัดให้มีประชุมและอื่นๆอีก

##### รีสอร์ทแอนด์สปา ( Resort & Spa )

รีสอร์ทแอนด์สปา คือ มีลักษณะสำคัญเหมือนรีสอร์ททุกประการแต่มีกิจกรรมการผ่อนคลายให้กับผู้มาใช้บริการ คือการทำสปาแบบต่างๆ โดยส่วนใหญ่รีสอร์ทแอนด์สปามักตั้งอยู่ในสถานที่ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ มีความเป็นส่วนตัวสูงเพื่อให้ผู้มาใช้บริการรู้สึกสบายผ่อนคลายมากที่สุดนั่นเอง

##### 2.1.2 การศึกษาประเภทของโรงแรมและรีสอร์ท

เป็นการศึกษาในลักษณะวิเคราะห์ประเภทของโรงแรม การแบ่งชนิดของโรงแรมมีการแบ่งออกได้ 6 วิธีดังนี้คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. แบ่งตามชนิดที่ตั้ง

รีสอร์ทแบ่งตามลักษณะที่ตั้ง สามารถแบ่งได้เป็น โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ เช่น ชายทะเล ภูเขา ในป่าที่มีธรรมชาติงดงาม เป็นต้น เพื่อพักผ่อนและสัมผัส

### 2. แบ่งชนิดตามมาตรฐานของโรงแรม

เป็นรีสอร์ทระดับ 5 ดาว (Luxury hotel) คือ โรงแรมที่มีมาตรฐานในการให้บริการต่อแขกดีเยี่ยม มีความหรูหราเป็นพิเศษ ซึ่งมีส่วนให้บริการและอำนวยความสะดวกต่างๆ อย่างพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นเป็นการบริการ อาหารหรือความหรูหราของห้องพัก

### 3. แบ่งชนิดตามการดำเนินการ

รีสอร์ทลักษณะผสม (Dual Plan Hotel) คือ ลักษณะแบบอเมริกัน (American Plan Hotel) คือ โรงแรมที่คิดอัตราห้องพักพร้อมกับค่าอาหารด้วย (ในมื้อเช้า) ผสมกับลักษณะแบบยุโรป (Europe Plan Hotel) คือ โรงแรมที่ตั้งเพียงอัตราค่าห้องพัก ส่วนค่าอาหารถ้าแขกจะรับบริการต้องเสียเพิ่มอีกในมื้อกลางวันและเย็น

### 4. แบ่งชนิดตามขนาด

เป็นรีสอร์ทขนาดกลาง คือ โรงแรมที่มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 80 ขึ้นไป

### 5. แบ่งชนิดตามเวลาพัก

เป็นรีสอร์ทสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (Resident Hotel or Vacation Hotel) คือ โรงแรมที่แขกมาใช้บริการลักษณะแบบพักผ่อนใช้เวลาพักมากกว่า 1 วันขึ้นไป ในด้านการบริการปัจจุบันมี แผนบริการเพื่อการพักผ่อนออกกกำลังกาย เล่นกีฬา และเพื่อความบันเทิง ที่เหมาะสมกับสถานที่ตากอากาศ และกิจกรรมเพื่อความบันเทิงต่างๆ หรือมาพักผ่อน พักผ่อนเป็นช่วงหยุดทั้งสั้นและยาว

### 6. แบ่งตามประเภทคนพัก

เป็นแบบLeisure Hotel คือ โรงแรมสำหรับการพักผ่อนและนักท่องเที่ยวมีบริการและสิ่งบันเทิงต่างๆ เพื่อบริการให้แก่แขกในลักษณะเพื่อเป็นการพักผ่อน โรงแรมประเภทนี้มักจะตั้งในบริเวณที่เป็นธรรมชาติ เช่น ชายทะเล ภูเขา หรือในป่าที่มีความสวยงาม

## 2.1.3 องค์ประกอบพื้นฐานภายในรีสอร์ท

### 1.ทางเข้ารีสอร์ท Hotel Entrance

ทางเข้าของรีสอร์ทจะเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาใช้บริการได้พบเห็นหรือเป็นทางเข้าส่วนเข้าของส่วนทำงานและส่วนบริการภายในโรงแรมได้เป็น

1.1 Main Entrance เป็นทางเข้าหลักของผู้มาใช้บริการควรมีลักษณะที่เด่นเห็นได้ชัด และแสดงออกถึงการเชิญ รวมทั้งบรรยากาศที่ดีสามารถเข้าถึงที่จอดรถและตรงไปส่วนต้อนรับ Reception ได้สะดวกสำหรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเข้าที่ยกระดับขึ้นเพื่อนเน้นความสำคัญควรวจัด Baggage Reception ไว้ที่ระดับริมถนนเพื่อบริการขน  
กระเป๋าให้แขก สำหรับทางลาดที่เหมาะสม 1:10 หรือ 1:20

1.2 Secondary Entrance or sub Entrance เป็นทางเข้าสำหรับพนักงาน

## 2. LOBBY โถงต้อนรับ

Lobby (โถงต้อนรับ) เป็นส่วนที่อยู่ติดกับทางเข้าโรงแรมใช้เป็นศูนย์กลางของรีสอร์ทสามารถเชื่อมเข้ากับส่วน  
ต่างๆ อาทิ Lobby Lounge Coffee Shop หรือส่วนบริการอื่นๆ ขนาดของ Lobby ขึ้นอยู่กับขนาดของรี  
สอร์ท

## 3. RESTAURANT/COFFEE SHOP

ภายในรีสอร์ทควรมีห้องอาหารอย่างน้อย 1 ห้องไว้รองรับแขกที่มาเข้าใช้เนื่องจาก  
บางสถานที่รีสอร์ทอยู่ไกลไกลและไกล อาจหาอาหารรับประทานได้ยาก

## 4. ห้องพัก GUEST ROOM

เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเนื่องจากแขกที่เข้าพักต้องการห้องพักที่มีความสะดวกสบาย  
และมีความบรรยากาศที่ชวนให้พักผ่อน

## 5. ที่จอดรถ PARKING

ภายในรีสอร์ทควรมีพื้นที่จอดรถรองรับได้สำหรับแขกที่ขับรถมาเอง

### 2.1.4 องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจบริการสปา

Spa นั้นมีรากศัพท์มาจากภาษาละติน "SanusPerAcqua" หมายถึงการมีสุขภาพดี  
ด้วยน้ำ (Health Through Water) ซึ่งก็คือการดูแลสุขภาพโดยใช้น้ำบำบัด ไม่ว่าจะเป็นการอาบน้ำแร่  
แช่น้ำร้อน การอบตัว และอบผิวด้วยไอน้ำ

**รูป** เช่น การสร้างบรรยากาศให้รู้สึกผ่อนคลาย อาจเพิ่มความสดชื่นสดใสด้วยสีเขียวของใบไม้ หรือสีส้ม  
สวยๆ ของดอกไม้

**รส** เช่นการรับประทานอาหารแบบ สปาเมนู ซึ่งนับว่าเป็นการบำบัดร่างกายวิธีหนึ่ง เช่น การรับประทานผัก  
ผลไม้ หรือแม้แต่การดื่มเครื่องดื่มสมุนไพรอุ่นๆ อย่างเช่น น้ำขิง หรือชาเขียว เป็นต้น เครื่องดื่มเหล่านี้มี  
คุณสมบัติขับสารพิษที่ตกค้างภายในร่างกายได้

**กลิ่นหอม** เมื่อมีสีส้มสวยๆ ของดอกไม้และแสงตามมุมต่างๆ แล้ว ก็ต้องมีกลิ่นหอม ตามหลักการของ อโร  
มาเทอราพี (Aromatherapy) ด้วยเสียง จะใช้เสียงเพลงแบบที่ผู้ใช้บริการรู้สึกผ่อนคลาย ไม่ว่าจะเสียง  
ธรรมชาติ จากคลื่นลม ทะเล เสียงลมพัดกิ่งไม้ ใบไม้ เสียงสายน้ำไหล เป็นต้น

**สัมผัส** โดยทั่วไปแล้วจะเป็นการนวดเพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ โดยที่นิยมนั้น เป็นการนวดแบบ  
ไทย แบบสวีดิช หรือการนวดโดยใช้น้ำมันหอมระเหยที่มีกลิ่นพืชพรรณธรรมชาติที่สกัดออกมาในรูปแบบ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของน้ำมันหอม เช่น ลาเวนเดอร์ คาโมไมล์ น้ำมันโรสแมรี่ เป็นต้น และนาเอา วารีบำบัด หรือ Hydrotherapy เข้ามาประกอบ โดยมีหลักการที่ใช้น้ำมาวดตัว หรือการใช้สรรพคุณของน้ำ เช่น อุณหภูมิ ความค่อย – แรง ของน้ำให้พอเหมาะซึ่งให้ประโยชน์ต่างกันออกไป

Aromatherapy หรือ สุนทรบำบัด เป็นศาสตร์และศิลป์ในการใช้น้ำมันหอมระเหยจากธรรมชาติ (Volatile or essential oil) ในการบำบัดหรือบรรเทาอาการของโรค โดยอาศัยคุณสมบัติที่มีกลิ่นหอมและระเหยได้ ของ น้ำมันหอมระเหย การใช้สุนทรบำบัดในการรักษาโรค ต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญ ในการเลือกใช้น้ำมันหอมระเหยกับอาการหรือผลที่ต้องการรักษาให้เหมาะสมกับ แต่ละบุคคล เพราะน้ำมันหอมระเหย อาจมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันในแต่ละบุคคล น้ำมันหอมประเภทที่ทำให้ระคายเคืองผิวหนัง ได้ง่าย ได้แก่ น้ำมันโรสแมรี่ น้ำมันเวอร์บีนา น้ำมันตะไคร้ น้ำมันเทียน ส่วนน้ำมันที่ผู้เชี่ยวชาญแนะนำในการใช้การใช้ก็มีอยู่บ้าง ได้แก่ น้ำมันระกา น้ำมันอบเชย น้ำมันกานพลู น้ำมันเสจ และน้ำมันออริกาโนมูม เป็นต้น

### องค์ประกอบของสปา

ตามคำนิยามของ The International SPA Association (ISPA) สปาประกอบไปด้วยปัจจัยสำคัญ 10 ประการ ได้แก่

1. น้ำ (Water) สามารถนำไปใช้ได้หลายรูปแบบทั้งภายใน เช่น การดื่ม การกิน และภายนอก เช่น การอบ การแช่ หรือการนำมาเป็นส่วนประกอบในการบริการและการตกแต่งสถานที่
2. การบำรุง (Nourishment) เช่น อาหารสุขภาพ เครื่องดื่มสมุนไพรและสารอาหารบำรุงต่าง ๆ
3. การเคลื่อนไหวและการออกกำลังกาย (Movement, Exercise & Fitness) การเคลื่อนไหวในท่าทางที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ กัน สร้างความกระปรี้กระเปร่า เพิ่มพลังงาน เช่น การออกกำลังกายแบบต่าง ๆ การผ่อนคลายกล้ามเนื้อ บริการห้องออกกำลังกาย
4. การสัมผัส (Touch) เช่น การนวดและการสัมผัสที่สื่อสารความรู้สึกต่างๆให้ความรู้สึที่อบอุ่น ผ่อนคลาย และบำบัดอาการปวดเมื่อย
5. Integration กิจกรรมสุขภาพที่บูรณาการความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันระหว่างกาย ความคิด จิตใจ จิตวิญญาณกับสภาพแวดล้อม
6. ศาสตร์ด้านความงาม (Aesthetics) การบำรุงรักษาความงามกับกระบวนการที่ใช้ผลิตภัณฑ์ที่ขบวนการธรรมชาติ สมุนไพรต่าง ๆ ที่มีผลกับร่างกายมนุษย์
7. สภาพแวดล้อม (Environment) สถานที่ตั้งประกอบไปด้วยสภาพแวดล้อมที่ดี สภาพภูมิอากาศที่เหมาะสม การออกแบบตกแต่ง รูปแบบบรรยากาศดี ให้ความรู้สึที่ผ่อนคลาย
8. การแสดงออกถึงศิลปวัฒนธรรม (Art, Culture & Social) เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่สร้างความสุนทรีย์และประทับใจในเวลาที่ได้พักผ่อนและมีสังคมที่ดีกับมิตรสหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เวลา และจังหวะ (Time, Space, Rhythms) ตระหนักถึงการใช้เวลาและจังหวะชีวิตที่ได้ดูแลสุขภาพให้แก่ตนเอง มีเวลาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่ดีต่อสุขภาพโดยสอดคล้องกับวงจรธรรมชาติ
10. ระบบการบริหารจัดการที่ดี (Management and Operation System) มีการบริหารงานอย่างเป็นระบบ

### การแบ่งประเภทสปา

ตามคำนิยามของประกาศกระทรวงสาธารณสุข ตามพระราชบัญญัติสถานบริการแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2546 ได้กำหนดรูปแบบของธุรกิจประเภทสปาไว้ 3 แบบ ดังนี้

1. กิจการสปาเพื่อสุขภาพ
2. กิจการนวดเพื่อสุขภาพ
3. กิจการนวดเพื่อเสริมสวย

**กิจการสปาเพื่อสุขภาพ** คือ การประกอบกิจการที่ให้การดูแลเสริมสร้างสุขภาพ โดยประกอบไปด้วย บริการหลักและบริการเสริมประเภทต่างๆ

บริการหลักประกอบด้วย: การนวดเพื่อสุขภาพและการใช้น้ำเพื่อสุขภาพ

บริการเสริมคือ กิจกรรมต่าง ๆ ที่ควรจัดให้มีอยู่ในเมนู เพื่อเป็นการดึงดูดให้ลูกค้าสนใจ ให้มาใช้บริการบ่อยขึ้นและมีความหลากหลายในสปามากขึ้น ตัวอย่างของกิจกรรมต่าง ๆ เช่น :

1. การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
2. การทำสมาธิและโยคะ
3. การอบเพื่อสุขภาพ
4. การแพทย์ทางเลือก
5. โภชนบำบัดและการควบคุมอาหาร

ตามคำนิยามของ The International Spa Association (ISPA- พ.ศ. 2538)

แบ่งชนิดของสปาออกเป็น 7 ประเภทดังนี้

1. Club Spa คือสปาที่ตั้งขึ้นเพื่อให้บริการเฉพาะสมาชิก (Member) โดยเน้นการให้ความสะดวกสบายและครบครัน
2. Day Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ในทำเลที่สะดวกต่อการเดินทางสำหรับลูกค้ามาใช้บริการ เช่น ในที่พักอาศัย อาคารพาณิชย์
3. Hotel & Resort Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ภายในหรือในบริเวณเดียวกันกับโรงแรมหรือรีสอร์ท ที่มีสถานที่ออกกำลังกาย โปรแกรมบริการมักประกอบด้วย การนวดแบบต่าง ๆ เพื่อผ่อนคลายสำหรับผู้คนที่ต้องการเปลี่ยนบรรยากาศและหลีกเลี่ยงความจำเจในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Cruise Ship Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ในเรือ โปรแกรมการบริการประกอบด้วย การนวดแบบต่าง ๆ การออกกำลังกายกิจกรรมเพื่อสุขภาพ อาหารเพื่อสุขภาพ
5. Mineral Spring Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ในสถานที่ที่เป็นแหล่งน้ำพุร้อน หรือน้ำแร่ธรรมชาติ โปรแกรมการบริการจะเน้นการบำบัดโดยการใช้ความร้อนของน้ำ
6. Destination Spa คือสปาที่ตั้งขึ้นเพื่อให้การดูแลสุขภาพเป็นหลักโดยมีที่พักอยู่ภายในนั้น มีกิจกรรมเพื่อสุขภาพครบวงจร อาหารสุขภาพ การออกกำลังกาย การให้ความรู้ในด้านต่าง ๆ ผู้มาใช้บริการส่วนใหญ่ มักจะมีความต้องการการพำนักอยู่เป็นระยะเวลานาน
7. Medical Spa คือสปาที่ตั้งโดย พ.ร.บ.สถานพยาบาล โดยมีแพทย์และพยาบาลดูแลกำกับ มีวัตถุประสงค์เพื่อบำบัดรักษาสุขภาพและความสวยงาม โปรแกรมการบริการประกอบด้วยโภชนาการบำบัด และอาหารสุขภาพ การออกกำลังกาย กิจกรรมเพื่อสุขภาพ การนวดแบบต่าง ๆ การบำบัดและดูแลลูกค้า โดยใช้ความรู้ด้านสุขภาพ มีบริการทางการแพทย์ให้

### ประเภทการบริการในสปา

เป็นการจัดนำเสนอรายการที่ริทเม้นท์ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้มาใช้บริการได้เลือก โดยมีรายละเอียดแสดงให้ทราบถึงประโยชน์ของการทำที่ริทเม้นท์ในแต่ละชนิด ส่วนผสมของการใช้ผลิตภัณฑ์ ระยะเวลาที่ใช้ในการทำที่ริทเม้นท์ ราคา แนวทางในการกำหนดรายการในสปาเมนู (Spa Menu) ของแต่ละกิจการจะมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับจุดเด่นและความชำนาญของผู้ประกอบการ การบริการในสปาแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้

- A. บริการหลัก
- B. บริการเสริม

#### A. บริการหลัก หมายถึง การให้บริการที่ริทเม้นท์ที่จำเป็นต้องมีในสปา

ประเภทของการบริการหลัก ประกอบด้วย : การนวดเพื่อสุขภาพ และการใช้น้ำเพื่อสุขภาพในสปาทั่วไปจะมีการให้บริการหลากหลาย สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 หมวดดังนี้

#### 1. การนวด

1.1 การนวดแบบตะวันออก ได้แก่ การนวดกดจุดแบบราชสำนัก การนวดไทยแบบเชลยศักดิ์ การนวดแบบญี่ปุ่น (Shiatsu) การนวดกดจุดแบบจีน (Reflexology) การนวดแบบฮินเดียน (Ayurvedic Massage) และอื่น ๆ

1.2 การนวดแบบตะวันตก ได้แก่ การนวดอโรมาเทอราพี (Aromatherapy) การนวดแบบสวีดิช (Swedish) และอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Hydrotheraphy

วาริบำบัดมีประโยชน์ต่อร่างกายในการกระตุ้นให้กระแสโลหิตหมุนเวียนดีขึ้น เป็นการขับเคลื่อนพลังความร้อนไปยังร่างกายเพื่อช่วยให้มีการคลายตัวของกล้ามเนื้อให้รู้สึกผ่อนคลาย คลาย บรรเทาปวด

## 3. Body Treatment

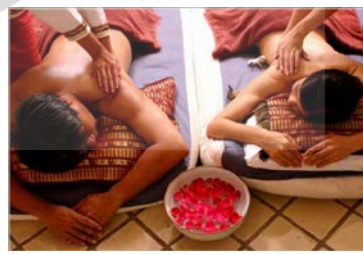
การทำความสะอาดผิว การใช้โลชั่นสมานผิว การขัดผิว (Exfoliation) การพอกผิว(Body Mark) การพันตัว (Body Wrap)

## 4.Facial Treatment จะมีขั้นตอนหลักๆดังนี้

- การล้างหน้า (Cleansing)
- การปรับสภาพผิว (Toning)
- การขัดหน้า หรือการลอกหน้า (Scrub or Exfoliating)
- การนวดหน้า (Massage)
- การพอกหน้า (Mask)
- การบำรุงผิว (Moisturizing)

**B. บริการเสริม** คือ กิจกรรมต่าง ๆ ที่ควรจัดให้มีอยู่ในเมนู เพื่อเป็นการดึงดูดให้ลูกค้าสนใจให้มาใช้บริการบ่อยขึ้นและมีความหลากหลายในสปามากขึ้นตัวอย่างของกิจกรรมต่าง ๆ เช่น

1. การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
2. การทำสมาธิและโยคะ
3. การอบเพื่อสุขภาพ
4. การแพทย์ทางเลือก
5. โภชนาบำบัดและการควบคุมอาหาร



## การนวดแผนไทย

"การนวดแผนไทย" เป็นศาสตร์มหัศจรรย์ โดยมูลเหตุสำคัญมาจากสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิต วัฒนธรรมของคนไทย รวมถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันของผู้คนในสมัยโบราณ "การนวดแผนไทย" เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ใช่เพื่อรักษาความเจ็บปวดเท่านั้น แต่มีคุณค่าต่อสุขภาพเป็นกระบวนการดูแลสุขภาพ และรักษาโรค โดยอาศัยการสัมผัสอย่างมีศิลปะ มีหลักการระหว่างผู้ให้บริการ และรับบริการ การนวดจะส่งผลโดยตรงต่อ ร่างกายและจิตใจ

### ลักษณะการนวด

1. การนวดยืด ดัด ลักษณะการนวดแบบนี้คือ การยืด ดัดกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น ฟังผืด ให้ยืดคลาย
2. การนวดแบบจับเส้น ลักษณะการนวดคือ การใช้ใช้น้ำหนักกดลงตลอดเส้นไปตามอวัยวะต่าง ๆ การนวดชนิดนี้ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญของผู้นวด ซึ่งได้ทำการนวดมานานและ สังเกตปฏิกิริยาของแรง กดที่แล่นไปตามอวัยวะต่าง ๆ
3. การนวดแบบกดจุด ลักษณะ การนวดคือ การใช้ใช้น้ำหนักกดลงไปบนจุดของร่างกาย การนวดนี้ เกิดจากประสบการณ์ และความเชื่อว่าอวัยวะของร่างกายมีแนวสะท้อนอยู่บนส่วนต่าง ๆ และเราสามารถ กระตุ้นการทำงานของอวัยวะนั้นโดยการกระตุ้นจุดสะท้อนที่อยู่ บนส่วนต่าง ๆ บนร่างกาย

### การนวดแผนไทย มีลักษณะ 2 แบบ คือ

1. นวดแบบราชสำนัก คือ หมอนวดจะใช้เฉพาะมือ นิ้วหัวแม่มือ และปลายนิ้ว อื่น ๆ ในการนวด เท่านั้น และไม่ใช้การนวดคั้งในขณะกด (นวด) ไม่ใช้การดัด หรือการงอข้อ หลัง หรือส่วนต่างๆ ของ ร่างกายด้วยกำลังแรง และกิริยาการนวดจะดูเรียบง่ายกว่าการนวดแบบเชลยศักดิ์ 23
2. นวดแบบเชลยศักดิ์ คือ หมอนวดจะใช้ฝ่ามือ นิ้วมือ ศอก หรือเข่า ในการนวด และจะใกล้ชิดกับ ผู้ถูกนวดมากกว่า มีการยืด ดัด

## 2.2 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ทรักษ์โลก (Eco Resort)

### 2.2.1 โรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศมักอยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศสวยงาม อากาศดี มุ่งเน้นบริการด้านที่พัก,อาหารและ บริการด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพัก อันได้แก่ นักท่องเที่ยวและผู้ที่จะมาพักผ่อนจริงๆ เป็นสำคัญ ดังนั้น โรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ได้แก่

### 2.2.2 ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่อำนวยความสะดวกการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงามเช่นภูเขา,ทะเล,แม่น้ำ,ป่าไม้,ทะเลสาบ เป็นต้น  
เอกสารนี้เป็นเอกสาร หอสมุดวันเวสท์ หรือบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร, ความแออัดของตึกกรมอาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนทางประสาทสัมผัส ทางด้านการมองและเสียง

### 2.2.3 สภาพแวดล้อม

1. ผู้ที่มาพักจะต้องได้สัมผัสธรรมชาติให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศที่บริสุทธิ์ เช่นบรรยากาศที่อยู่ท่ามกลางป่าเขา, เสียงลมจากชายทะเล ลายลม และแสงแดด ซึ่งเป็นที่พึงพอใจของผู้ที่มาพัก ดังนั้นเครื่องปรับอากาศจึงไม่มีความจำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย
2. กรณีของเสียง ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียงเพราะผู้มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียงสัตว์ป่า ฯลฯ ยกเว้นบางห้องที่จำเป็น เช่นไนต์คลับ หรือสถานเต้นรำ เป็นต้น
3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเล ควรจะสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามเชิงเขา ควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้ากับความลาดของเชิงเขา
4. การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก โรงแรมตากอากาศจะต้องให้ความสำคัญกับหัวข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น ให้มีระเบียงของห้องพักแขกเมื่อมาพักผ่อนและมุมมองทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น ภัตตาคาร, สระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

### 2.2.4 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้

1. การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายในควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่นนั้นๆ เพื่อเน้นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัว สภาพแวดล้อม และศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ
2. คำนึงถึงผลกระทบในการใช้วัสดุนั้น เช่น อากาศบริเวณทะเลจะหาปฏิกิริยากับเหล็กทำให้ผุกร่อน หรือปัญหาการพัดพาเอากรวดทรายเข้ามายังบริเวณโรงแรม ดังนั้นวัสดุพื้นก็ไม่ควรเป็นพรมเพราะทำความสะอาดยาก การเลือกวัสดุที่ทำความสะอาดง่ายและทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อม สภาวะเกี่ยวกับอากาศ, ลม, ฝน, เชื้อรา ฯลฯ

## 2.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

### ประวัติความเป็นมา

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาการการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้เจริญเฟื่องฟูรุดหน้ามาตามลำดับ ส่งผลให้เศรษฐกิจของประเทศที่ดีขึ้นแต่ในทางตรงข้ามกลับทำให้สภาพแวดล้อมในแหล่งท่องเที่ยวและภาพพจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของการท่องเที่ยวลดถดถอยลง การจัดการท่องเที่ยวโดยทั่วไปมักสวนทางกันระหว่างการพัฒนากับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคม

การพัฒนาการท่องเที่ยวที่ประสานการพัฒนากับการอนุรักษ์นั้นได้มีความพยายามมาโดยตลอด แนวทางต่างๆยังไม่สามารถปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ โดยที่สาเหตุหลักคือความสับสนในการพัฒนาระหว่างการพัฒนากับการอนุรักษ์ และการขาดการจัดการรูปแบบการท่องเที่ยวที่เหมาะสมภายใต้ความต้องการของประเทศในการสร้างความสมดุลระหว่างการพัฒนาและการอนุรักษ์ และกระแสของโลกที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน จึงก่อให้เกิดกระแสที่สำคัญต่อการพัฒนาการท่องเที่ยว 3 ด้านคือ

1. กระแสความต้องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
2. กระแสความต้องการของนักท่องเที่ยวในการศึกษา เรียนรู้สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
3. กระแสความต้องการพัฒนาคน โดยการมีส่วนร่วมของประชาชน

ทำให้เกิดแนวคิดการพัฒนารูปแบบการท่องเที่ยวแนวใหม่ที่ป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และเพื่ออนุรักษ์ระบบนิเวศของธรรมชาติ นั่นคือ Green tourism หรือ Ecotourism

#### ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

ECOTOURISM คือการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หมายถึง การท่องเที่ยวอย่างมีความรับผิดชอบในแหล่งธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น และแหล่งวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยว โดยมีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับผู้เกี่ยวข้อง ภายใต้การจัดการอย่างมีส่วนร่วมของท้องถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดจิตสำนึกต่อการรักษาระบบนิเวศอย่างยั่งยืน และลักษณะเฉพาะของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ คือ การมุ่งเน้นในแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติเพื่อประสานการท่องเที่ยวกับความพอใจในการเรียนรู้และสัมผัสกับระบบนิเวศ

#### กิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

กิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในแต่ละตำแหน่ง เป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะทำให้นักท่องเที่ยวมีความพึงพอใจ มีความสุขกับการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวเชิงนิเวศให้ความสำคัญต่อกิจกรรมที่เหมาะสมจึงควรเป็นกิจกรรมที่เน้นการศึกษาความรู้ในระบบนิเวศและวัฒนธรรมท้องถิ่น ควบคู่ไปกับการได้รับความเพลิดเพลิน ทั้งนี้ต้องเป็นกิจกรรมที่มีผลกระทบที่สามารถป้องกันหรือแก้ไขได้ โดยกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง จัดเป็นกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศมี 19 กิจกรรมด้วยกัน

1. กิจกรรมนิเวศในแหล่งธรรมชาติ ได้แก่ 1) เดินป่า 2) ศึกษาธรรมชาติ 3) ดูนก ส่องสัตว์ 4) เทียวถ้ำ น้ำตก 5) พายเรือ 6) ดำน้ำดูปะการัง 7) ตั้งแคมป์ 8) ล่องแพ 9) ซี่ม้านั่งช้าง
2. กิจกรรมกึ่งนิเวศ ได้แก่ 1. ถ้ำยุบบันทึบภาพ/เสียง 2. ศึกษาท้องฟ้า 3. ซี่จักรยานท่องเที่ยว 4. ปีนไต่เขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. กิจกรรมทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ได้แก่ 1. ชมความงามความเก่าแก่ลักษณะเฉพาะตัวของแหล่งประวัติศาสตร์ 2.ศึกษาเรียนรู้ประวัติ ความเป็นมาของแหล่งโบราณคดีและประวัติศาสตร์ 3. ศึกษาชื่นชมงานศิลปวัฒนธรรม
4. ร่วมกิจกรรม เรียนรู้พฤติกรรมของคน

### 2.3.1 การออกแบบสถานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ (ECO RESORT)

ปัจจุบันกระแสการท่องเที่ยวได้เปลี่ยนรูปแบบไปจากเดิม การท่องเที่ยวเพื่อรักษาสิ่งแวดล้อมถูกให้ความสำคัญมากขึ้น กล่าวได้ว่า ส่วนหนึ่งเป็นเพราะผู้ประกอบการการท่องเที่ยวมีแรงจูงใจด้านนันทนาการหรือมีความต้องการในประสบการณ์ทางนันทนาการที่เปลี่ยนไป อีกส่วนหนึ่งสืบเนื่องมาจากกระแสความตื่นตัวทางด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในสังคมที่เพิ่มความตื่นตัวใจให้กับพื้นที่ธรรมชาติ และผลักดันให้กิจกรรมด้านนันทนาการและการท่องเที่ยวให้ความสำคัญกับผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับพื้นที่ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยรวมมากขึ้น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในฐานะที่เป็นหน่วยงานหลักที่ทำหน้าที่พัฒนาและกำกับดูแลนโยบายด้านการท่องเที่ยวของประเทศมีแผนนโยบายที่ชัดเจนที่จะสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และส่งเสริมให้การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นไปอย่างเหมาะสมถูกต้องตามหลักวิชาการ

ในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ นอกจากจะต้องให้ความสำคัญกับศักยภาพโดยรวมของพื้นที่ เพื่อที่จะกำหนดกิจกรรมที่เหมาะสมและกำหนดระดับในการพัฒนาที่จะช่วยรักษาคุณภาพของแหล่งท่องเที่ยวควบคู่กับการรักษาไว้ซึ่งประสบการณ์นันทนาการที่มีคุณภาพของนักท่องเที่ยวแล้ว หน่วยงาน/องค์กร ที่รับผิดชอบยังจะต้องให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมาะสมของสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นต่อกิจกรรมการใช้ประโยชน์ลักษณะต่างๆภายในแหล่งท่องเที่ยว ครอบคลุมขั้นตอนในการพัฒนาและออกแบบ สิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยว แบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์มี 5 ประการ คือ

1. สนับสนุนการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืน
2. เน้นความกลมกลืนและไม่ทำลายสภาพแวดล้อมของแหล่งท่องเที่ยว
3. ท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดการ
4. ส่งเสริมการสร้างงาน สร้างอาชีพ และกระจายรายได้สู่ท้องถิ่น
5. ใช้อุปกรณ์หรือวัสดุท้องถิ่นเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการพัฒนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการพัฒนาและออกแบบ

1. ตรวจสอบประเภทแหล่งท่องเที่ยวเกี่ยวกับนิยามและความหมายของแหล่งท่องเที่ยวแบบเชิงอนุรักษ์
2. วิเคราะห์นโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแหล่งท่องเที่ยวแบบท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์
3. กำหนดกลุ่มชั้นของแหล่งท่องเที่ยวและระดับการพัฒนา ที่เหมาะสม
4. กำหนดขีดความสามารถในการรองรับของแหล่งท่องเที่ยว
5. วิเคราะห์พื้นที่และความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์
6. กำหนดโปรแกรมในการพัฒนาที่สอดคล้องกับขีดความสามารถในการรองรับ
7. ออกแบบผังบริเวณ ออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกและออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์
8. ดำเนินการพัฒนาตามผังบริเวณและแบบที่กำหนด
9. เปิดให้บริการ ตรวจสอบ ติดตามผลและบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวก อย่างต่อเนื่อง

### แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

ควรสะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ที่ธรรมชาติหรือวัฒนธรรมท้องถิ่นได้สร้างสรรค์มา และควรมีบทบาทในการกระตุ้นให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักถึงเจตนารมณ์ของการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกควรเป็นเหมือนการสร้าง “แบบอย่าง” หรือ “ROLE MODEL” สำหรับนักท่องเที่ยว เช่น สถาปัตยกรรมของที่พักรักษาตัวให้อารมณ์และความรู้สึกที่กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักว่าได้เข้ามาอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ และมีพฤติกรรมคล้อยตามในการรักษาสภาพธรรมชาติ ช่วยป้องกันผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นและช่วยกันอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ เช่น การประหยัดพลังงานและการนำของเก่ากลับมาใช้ใหม่ เป็นต้น

ปัจจุบันยังไม่ปรากฏว่ามีการกำหนดมาตรฐานที่ชัดเจนสำหรับการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบเชิงอนุรักษ์ อย่างไรก็ตาม กรมอุทยานแห่งชาติของสหรัฐอเมริกา ได้พยายามกำหนดกรอบของสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการท่องเที่ยวในพื้นที่อนุรักษ์ขึ้น โดยมีประเด็นโดยสรุปได้ดังนี้

- สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทอาคาร: ให้ความสำคัญเรื่องของแสงสว่าง การถ่ายเทอากาศ ทิศทางลม และความผสมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติของแหล่งท่องเที่ยว
- ระบบคมนาคมและการหมุนเวียนภายในแหล่งท่องเที่ยว : ให้ความสำคัญกับเส้นทางคมนาคมทางเลือก เช่น ทางจักรยาน ทางเดินเท้า ทางขี่ม้า ทางสำหรับพายเรือพาย ฯลฯ ควบคู่กับระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนน – ลานจอดรถที่เป็นมาตรฐาน และระบบป้าย – สัญลักษณ์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับทิศทางและที่ตั้งของแหล่งท่องเที่ยวอย่างชัดเจน

- ระบบสาธารณูปโภค : เน้นระบบที่ใช้พลังงานอย่างประหยัดและมีประสิทธิภาพอนุรักษ์น้ำ กำจัดน้ำเสียและของเสียอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการนำของเก่ากลับมาใช้ใหม่
- การออกแบบโดยรวม : ให้ความสำคัญกับการลดผลกระทบสิ่งแวดล้อมจากการพัฒนาทั้งในและนอกแหล่งท่องเที่ยว และให้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืนต่อผู้ใช้ประโยชน์ซึ่งอำนวยความสะดวกและผู้มาเยือนอย่างต่อเนื่อง

สำหรับมุมมองด้านการจัดการพื้นที่ สิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ อาจจำแนกได้เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. สิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการป้องกันผลกระทบจากการท่องเที่ยวและกิจกรรมของมนุษย์ที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติ ได้แก่ ทางเดินเท้าและสิ่งประกอบ, ทางจักรยาน, ถนน และที่จอดรถ ถังขยะและระบบกำจัด ระบบบำบัดน้ำเสีย ห้องสุขาและป้ายเตือน
2. สิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นเครื่องมือสื่อความหมาย เพื่อให้ความรู้สร้างความเข้าใจและความเพลิดเพลินแก่นักท่องเที่ยว ในการศึกษาธรรมชาติและเรียนรู้วัฒนธรรม ได้แก่ คู่มือศึกษาธรรมชาติ/ศึกษาวัฒนธรรม หมุดบอกตำแหน่งใช้กับแผนที่, นิทรรศการริมทาง และศูนย์บริการนักท่องเที่ยว
3. สิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดสร้างขึ้นเพื่อเพิ่มความสะดวกสบายในการประกอบกิจกรรมให้กับนักท่องเที่ยวในรูปแบบที่เรียบง่าย กลมกลืนกับธรรมชาติและวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้แก่ พื้นที่กางเต็นท์ บ้านเดี่ยว เรือนแถว ระบบน้ำใช้ ระบบไฟส่องสว่าง ร้านจำหน่ายอาหาร ศาลาชมวิว ม้านั่ง โต๊ะปิกนิก ชุมนดอกเห็ด
4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่หรือผู้ที่ทำหน้าที่ดูแลแหล่งท่องเที่ยว ได้แก่ บ้านพักเจ้าหน้าที่ อาคารที่ทำการ และอาคารสนับสนุนต่างๆ เช่น โรงรถ โรงเก็บพัสดุอุปกรณ์ บัอม ยาม ด้านตรวจ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกทุกประเภทในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จะอาศัยแนวความคิดในการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ซึ่งสนับสนุนให้มีการใช้ทรัพยากรบนผืนโลกอย่างชาญฉลาด ให้เกิดการสูญเสียน้อยที่สุดและสามารถคงฐานทรัพยากรอยู่ได้อย่างยั่งยืนเป็นพื้นฐาน

### สถานที่พักเชิงอนุรักษ์

ในการศึกษารายละเอียดของที่พักเชิงอนุรักษ์นี้ในส่วนของสถานที่พักนั้นเป็นการสรุปแบบคร่าวๆ เพื่อเป็นเกณฑ์ในการนำไปประกอบการออกแบบในโครงการ โดยเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งของนโยบายการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

โดยการบริการสถานที่พักที่มีลักษณะบริการเชิงอนุรักษ์ อาจพิจารณา ดังนี้

1. **ลักษณะรูปแบบของสถานที่พัก** มีการก่อสร้างโดยคำนึงถึงความเป็นท้องถิ่น และความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมอาจจะแบ่งเป็นหัวข้อได้ดังนี้

-การสะท้อนภาพดั้งเดิมของพื้นที่(ลักษณะทางสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายในและองค์ประกอบต่างๆ ของสถานที่บริการ) ว่าลักษณะแบบดั้งเดิมของพื้นที่มากหรือมีลักษณะผสมผสานของเดิมกับของใหม่ที่กลมกลืนกัน หรือมีลักษณะแบบใหม่เป็นส่วนใหญ่

-กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม (ด้านรูปแบบ ขนาด การจัดองค์ประกอบในพื้นที่) ว่ามีความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับพื้นที่หรือผสมผสานองค์ประกอบอย่างกลางๆ หรือผสมผสาน โดยสถานบริการมีความโดดเด่นกว่าแต่ไม่รู้สึกรบกวนสภาพพื้นที่

-การเลือกทำเลที่ตั้งของสถานบริการ อยู่ในทำเลที่เหมาะสมไม่ทำลายธรรมชาติ หรืออยู่ในทำเลที่มีการตัดแปลงธรรมชาติบ้างแต่ไม่มีผลกระทบ หรืออยู่ในทำเลที่ผลกระทบต่อสภาพธรรมชาติ หรืออยู่ในทำเลที่การทำลายธรรมชาติมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. มีการจัดการด้านรักษาสิ่งแวดล้อม

- การใช้พลังงาน มีมาตรการประหยัดพลังงานอย่างน้อยแค่ไหน
- การใช้น้ำ ประหยัดอย่างน้อยแค่ไหน
- การบำบัดน้ำเสีย มีการบำบัดน้ำเสียเหมาะสมตามหลักวิชาการและนำกลับมาใช้ในพื้นที่ย่อยหรือจัดการวิธีใดวิธีหนึ่ง
- การจัดการขยะมูลฝอย

## 3. กิจกรรมและการบริการ

- มีกิจกรรมให้การศึกษาสิ่งแวดล้อม ประกอบสำหรับผู้มาพัก
- มีการสื่อความหมายสิ่งแวดล้อมต่อผู้มาพัก ในสถานที่และบริการต่างๆ ภายในสถานที่พัก
- การบริการสะท้อนความเป็นท้องถิ่นทั้งในด้านรูปแบบ, สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการอื่นๆ
- การบริการมีความสะอาดเป็นที่พอใจ ถูกสุขลักษณะ รวดเร็ว

### ลักษณะของโรงแรมเชิงอนุรักษ์

#### 1. ลักษณะภูมิสถาปัตยกรรม (LANDSCAPE)

- ไม่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิทัศน์ ที่จะทำให้เกิดการชะล้างพังทลายของดิน และการเปลี่ยนแปลงทางเดินน้ำ
- ไม่ปิดกั้นหรือลู่ล้าทางน้ำ และทางสาธารณะในขั้นตอนการออกแบบ การก่อสร้าง และดำเนินการธุรกิจโรงแรม
- ไม่ลู่ล้าประโยชน์ใช้สอย หรือทำให้เกิดผลกระทบต่อพื้นที่อนุรักษ์ไม่เข้าป่าสงวน เขตอุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า เขตห้ามล่า ฯลฯ
- ไม่นำเอาโบราณวัตถุ ก้อนหิน หรือทรัพยากรอื่นใดที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศน์ของป่าไม้มาใช้จัด LANDSCAPE
- มีการหมุนเวียนน้ำที่ผ่านการบำบัดแล้วมาใช้ใหม่
- มีการใช้เทคโนโลยีประสิทธิภาพน้ำ ในการดูแลพรรณไม้ เพื่อให้มีการใช้น้ำอย่างมีประสิทธิภาพ
- เลือกใช้เทคโนโลยีประสิทธิภาพพลังงานแสงสว่างโดยรอบอาคารและ LANDSCAPE
- การเลือกใช้พันธุ์ไม้ท้องถิ่น หรือไม้สมุนไพรต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม่ปลูกพรรณไม้ต่างถิ่นที่จำเป็นต้องมีการดูแลพิเศษ และมีการใช้สารเคมี สารเร่งการเติบโต และวัตถุเคมีพิษอื่นๆ ในการบำรุงดูแล
- ไม่นำสัตว์ป่าทุกชนิดมาเลี้ยงเพื่อดึงดูดให้มีผู้มาใช้บริการโรงแรม

## 2. ลักษณะสถาปัตยกรรม (EXTERIOR)

- ไม่ประดับสถานที่ภายนอกอาคารด้วยชิ้นส่วน หรือของจากสัตว์ป่า และสัตว์ทะเลทุกชนิด
- ไม่เพิ่มแรงกดดันต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศน์ในป่า ด้วยการไม่เนื้อแข็งในการก่อสร้าง และประดับตกแต่งภายนอกอาคาร
- มีการออกแบบ ปลูกสร้าง และจัดการดูแลพรรณไม้ให้สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพและชีวภาพท้องถิ่น
- ไม่จัดให้มีการเดินสายไฟฟ้า และการระบายน้ำเสีย ที่จะทำให้เกิดผลกระทบต่อสมดุลของระบบนิเวศน์ในดินและน้ำในบริเวณที่ตั้งดำเนินการธุรกิจการบริการของโรงแรม
- ไม่ปล่อยให้มีการถ่ายเทกากของเสีย ทั้งของเหลวและของแข็ง ที่จะมีผลกระทบต่อคุณภาพน้ำใต้ดินและผิวดิน
- จัดให้มีการกำจัดกากของเสียทั้งแข็งและเหลวอย่างเหมาะสม และไม่เป็นเหตุเดือดร้อนและรำคาญกับผู้อื่น
- มีการออกแบบและก่อสร้างอาคารสถานประกอบการ ที่สอดคล้องและกลมกลืนกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น
- มีการก่อสร้างที่ไม่ทำให้เกิดกากของเสียผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและการใช้ทรัพยากรของชุมชน
- เลือกใช้วัสดุก่อสร้างที่ไม่เพิ่มภาระการใช้พลังงานในขั้นตอนการผลิตมากเกินไป

## 3. ลักษณะสถาปัตยกรรมภายใน

- ไม่ใช้โบราณวัตถุ และวัตถุมงคลที่เป็นที่เคารพนับถือของชุมชนและสังคม เป็นส่วนประดับสถานที่ของสถานประกอบการ
- ไม่อนุญาตให้มีการขายผลิตภัณฑ์และของที่ระลึก ที่ทำมาจากชิ้นส่วนของสัตว์ป่าในสถานประกอบการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม่ติดตั้งหรือปรับสถานที่ทุกส่วนด้วยวัสดุที่ได้จากขบวนการผลิตที่จะทำให้เกิดมลพิษต่อสิ่งแวดล้อมในขั้นตอนการผลิต เช่น โฟรัม หรือวัสดุอื่นใดที่มีการใช้เพียงครั้งเดียวแล้วทิ้งเลย
- มีการใช้เทคโนโลยีประสิทธิภาพพลังงานแสงอาทิตย์ และน้ำในพื้นที่บริการ และปฏิบัติงานของพนักงานทุกแห่ง
- มีการใช้แสงสว่างจากธรรมชาติ ในพื้นที่บริการต่างๆอย่างมีประสิทธิภาพ
- ไม่ใช้สารเคมี และวัตถุมีพิษในการทำความสะอาดและบำรุงดูแลผิวและภาชนะที่อาจส่งผลกระทบต่อสุขภาพของผู้ใช้บริการและผู้ปฏิบัติงานทั้งทางตรงและทางอ้อม
- เลือกใช้ผ้าไม่ผอก ย้อม ในทุกส่วนของการบริการ
- ลดปริมาณการใช้กระดาษ เพิ่มประสิทธิภาพการใช้กระดาษและลดการสูญเสียในทุกขั้นตอนของการบริการและการจัดการบริการ
- ส่งเสริมการใช้กระดาษและวัสดุต่างๆที่ได้จากการหมุนเวียนทรัพยากรกลับมาใช้ใหม่แทนการเจาะใช้วัสดุและกระดาษที่ได้จากการผลิตจากทรัพยากรต้นกำเนิด
- เลือกใช้ผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นเช่น เสื้อ, พรม, ผ้ามาโน, วัสดุบุผนัง และพื้น ซึ่งมีส่วนสะท้อนถึงประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมท้องถิ่นและมีส่วนช่วยในการสร้างงานในชุมชนที่ตั้งสถานประกอบการ

## 2.4 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับทุ่งนาชั้นบันได

พื้นที่ในภาคเหนือตอนบนของประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นเทือกเขาสูง มีที่ราบและที่เชิงเขา เพื่อเป็นที่อยู่อาศัยและทำการเกษตรประมาณร้อยละ 30 จากสภาพพื้นที่เป็นภูเขาที่มีความลาดชันตามบริเวณไหล่เขาและมีที่ราบปะปนอยู่บ้าง ทำให้การเพาะปลูกข้าวมีอยู่ในพื้นที่จำกัด มีทั้งการปลูกในสภาพไร่และสภาพนา โดยเฉพาะการที่มีพื้นที่ลาด ทำให้สภาพนาเป็นลักษณะนาชั้นบันได การปลูกข้าวในสภาพไร่โดยทั่วไปจะให้ผลผลิตน้อยกว่าสภาพนาสวนค่อนข้างมาก เนื่องจากปัจจัยหลักคือไม่สามารถกักเก็บน้ำเพื่อการเจริญเติบโตของข้าวได้ การปลูกข้าวในพื้นที่นาชั้นบันไดนั้น ต้องมีการจัดการที่ต่างไปจากการปลูกสภาพไร่ และนาสวนพื้นที่ราบทั่วไป

### การทำนาชั้นบันได

การทำนาชั้นบันไดเป็นการทำนาบนพื้นที่สูงโดยการขุดปรับพื้นที่สภาพไร่ซึ่งเคยใช้ปลูกข้าวไร่หรือพืชไร่อื่นๆ ปรับเปลี่ยนเป็นพื้นที่นา ซึ่งเป็นแนวทางหนึ่งในการลดปัญหาการทำไร่เลื่อนลอย ช่วยเพิ่มผลผลิตข้าวและสร้างความมั่นคงทางอาหารบนพื้นที่สูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. การคัดเลือกพื้นที่

ควรพิจารณาเลือกพื้นที่ที่ไม่มี ความลาดชันมากนัก เนื่องจากการขุดปรับพื้นที่ทำได้ค่อนข้างยากและจะได้พื้นที่ปลูกข้าวในกระตงนาที่แคบ การทำงานได้ไม่สะดวก และควรเลือกพื้นที่ใกล้แหล่งน้ำ สามารถทำระบบส่งน้ำมายังแปลงนาได้ หรือจัดหาน้ำมายังแปลงนาได้ในอนาคต

## 2. การขุดปรับพื้นที่นาขั้นบันได

การขุดปรับพื้นที่นาขั้นบันไดสามารถทำได้โดยใช้แรงงานคน หรือใช้เครื่องจักรกล แต่ในบางพื้นที่อาจมีข้อจำกัดในการใช้เครื่องจักรกลเนื่องจากไม่มีถนนเข้าสู่พื้นที่ การใช้แรงงานคนเป็นวิธีการที่เหมาะสมในหลายพื้นที่และเจ้าของนามีความภาคภูมิใจผลงานที่ตนได้ดำเนินการเอง รวมทั้งมีความเอาใจใส่ที่จะบำรุงรักษาเมื่อเกิดการชำรุด การขุดปรับพื้นที่นาสามารถทำได้ 2 วิธี คือ

2.1. การขุดดินจากล่างขึ้นบน เป็นการขุดดินจากขอบแปลงด้านล่างขึ้นไปทำเป็นคันนาเหนือจุดที่ขุดดิน พร้อมทั้งปรับแปลงให้มีความสม่ำเสมอ การขุดปรับพื้นที่นาแบบนี้มีข้อดีคือโครงสร้างของดินในแปลงนาจะถูกรบกวนน้อย หน้าดินจะไม่ถูกเคลื่อนย้ายจึงทำให้ยังรักษาความอุดมสมบูรณ์ของดินเดิมไว้ได้ สามารถทำให้น้ำขังในแปลงนาได้เร็วขึ้น

2.2. การขุดดินจากบนลงล่าง เป็นการขุดดินจากส่วนบนของแปลงที่สูงกว่ามาถมส่วนล่างของแปลงที่ต่ำกว่าเพื่อปรับให้แปลงนามีความสม่ำเสมอ การขุดปรับพื้นที่นาโดยวิธีนี้สามารถทำได้ง่ายเกษตรกรส่วนใหญ่คุ้นเคย และสามารถใช้เครื่องจักรกลได้ แต่การขุดปรับพื้นที่นาโดยวิธีนี้มีข้อจำกัดคือ หน้าดินส่วนบนของแปลงนาจะถูกตัดออกไปเหลือแต่ดินชั้นล่างความอุดมสมบูรณ์ของดินต่ำ จึงทำให้การเจริญเติบโตของข้าวในระยะแรกไม่ค่อยดี ส่วนหน้าดินที่ตัดออกไปจะถูกนำไปถมในส่วนล่างของแปลงนาและปรับเป็นคันนา จึงทำให้ข้าวที่ปลูกในพื้นที่ส่วนล่างเจริญเติบโตได้ดีกว่า การแก้ปัญหาสามารถทำได้โดยการขุดเอาดินชั้นบนของกระตงนาที่อยู่เหนือขึ้นไปนำไปใส่แปลงนาที่อยู่ด้านล่างปรับระดับให้สม่ำเสมอ การปรับพื้นที่ในแปลงนาให้สม่ำเสมอทำได้โดยการปล่อยน้ำเข้าในแปลงแล้วปรับพื้นที่ให้น้ำท่วมพื้นที่ในแปลงให้สม่ำเสมอ กัน หรือถ้าไม่สามารถปล่อยน้ำเข้าแปลงได้ก็ใช้การสังเกตและค่อยๆปรับระดับให้สม่ำเสมอ

## 3. การปรับปรุงบำรุงดิน

นาขั้นบันไดหลังจากปรับพื้นที่เสร็จใหม่ๆความอุดมสมบูรณ์ของดินในแปลงจะไม่สม่ำเสมอ โครงสร้างของดินยังไม่เหมาะสมในการทำนา ดังนั้นจะต้องปรับปรุงบำรุงดินโดยการเพิ่มอินทรีย์วัตถุ โดยการใส่ปุ๋ยหมัก ปุ๋ยคอก หรือการปลูกพืชตระกูลถั่วแล้วไถกลบเป็นปุ๋ยพืชสด นอกจากนี้จะต้องมีการปรับสภาพความเป็นกรดต่างของดิน และเพิ่มเติมธาตุอาหาร เช่น ฟอสฟอรัส และโพแทสเซียม ตามค่าการวิเคราะห์ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. การปลูกข้าว

ในปีแรกๆของการขุดปรับพื้นที่เป็นนาขั้นบันได บางพื้นที่ไม่สามารถขังน้ำได้จึงต้องปลูกข้าวไร่โดยการหยอดเป็นหลุม แต่ในพื้นที่ที่สามารถปรับและขังน้ำได้ก็สามารถปลูกข้าวโดยวิธีปักดำ แต่ควรใช้ระยะปักดำให้ถี่ขึ้นเนื่องจากข้าวจะแตกกออ่อน โดยอาจใช้ระยะปักดำ 20 x 20 ซม. จำนวนกล้า 3-5 ต้นต่อจับ

#### 5. การใส่ปุ๋ย

นาขั้นบันไดบนพื้นที่สูงควรเน้นการใช้ปุ๋ยอินทรีย์ เนื่องจากจะช่วยลดต้นทุนการผลิตให้เกษตรกร โดยเฉพาะการใช้ปุ๋ยอินทรีย์ซึ่งสามารถหาได้ในท้องถิ่น หรือเกษตรกรสามารถผลิตเองได้ เช่น ปุ๋ยคอก ปุ๋ยหมัก ปุ๋ยพืชสด เป็นต้น ในกรณีที่ไม่เพียงพออาจใช้ปุ๋ยเคมีเสริมเท่าที่จำเป็น

#### 6. การให้น้ำ

เพื่อลดปัญหาน้ำไม่เพียงพอ และกระจายน้ำให้กับเกษตรกรได้อย่างทั่วถึง การบริหารจัดการน้ำโดยใช้ภูมิปัญญาชาวบ้าน(ระบบแก่งเหมือง) จะทำให้การทำนาขั้นบันไดมีประสิทธิภาพมากขึ้น

#### 7. การป้องกันกำจัดโรค และแมลง

ข้าวนาขั้นบันไดส่วนมากใช้พันธุ์ข้าวพื้นเมืองที่มีความต้านทานต่อโรคในท้องถิ่น แต่ปัจจุบันมีการระบาดของแมลงบางชนิดได้แก่ เพลี้ยอ่อนในดิน เพลี้ยกระโดดหลังขาว และแมลงบั่ว ซึ่งจะต้องมีการป้องกันกำจัดแมลงศัตรูต่างๆ ตามคำแนะนำ และเหมาะสมกับสภาพพื้นที่ด้วย

#### 8.การควบคุมวัชพืช

การขังน้ำในแปลงนาสามารถลดปัญหาวัชพืชได้ระดับหนึ่ง ถ้าหากยังมีวัชพืชก็ใช้แรงงานคนถอน แต่ในแปลงนาที่ไม่สามารถขังน้ำได้วัชพืชเป็นปัญหาสำคัญในการปลูกข้าว ดังนั้นการเตรียมดินโดยการไถพรวน การขุดพรวนดินในระยะแรกของการเตรียมดินจะช่วยลดปัญหาวัชพืช แต่หลังจากปลูกข้าวแล้วจะต้องกำจัดวัชพืชน้อยๆ 2 ครั้ง ครั้งแรกหลังข้าวออก 20 – 25 วัน และอีกครั้งหนึ่งหลังข้าวออก 40- 45 วัน ถ้าพบว่ามีวัชพืชรุนแรงอาจกำจัดวัชพืชอีกครั้งหนึ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ข้อมูลเฉพาะเกี่ยวกับ บ้านแม่กลางหลวง อ.จอมทอง จ.เชียงใหม่

### ลักษณะพื้นที่

ภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นภูเขาสูงชันสลับซับซ้อนติดต่อกันเป็นเทือกเขายาวในแนวเหนือใต้ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของเทือกเขาถนนธงชัยต่อกันจากดอยอินทนนท์ มีแม่น้ำสายใหญ่ คือ ลำน้ำแม่แจ่มคั่นกลาง อันเป็นเขตแบ่งระหว่างอำเภอจอมทองและอำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่ สภาพโดยทั่วไปเป็นป่าต้นน้ำลำธารชั้นหนึ่ง มีลำห้วยลำธารหลายสายไหลลงลำน้ำแม่แจ่มและแม่ปิงตอนล่าง ภูมิประเทศที่เป็นที่ราบหาแทบไม่ได้ในป่าแห่งนี้

### อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดกับ บ้านผาหมอน ต.บ้านหลวง
ทิศใต้	ติดกับ บ้านแม่ปอน ต.บ้านหลวง
ทิศตะวันออก	ติดกับ บ้านแม่แอบ ต.บ้านหลวง
ทิศตะวันตก	ติดกับ บ้านขุนกลาง ต.บ้านหลวง

### ลักษณะภูมิอากาศ

มี 3 ฤดูใน 1 ปี

มีนาคม – เมษายน	เป็นช่วงฤดูร้อน
พฤษภาคม – ตุลาคม	เป็นช่วงฤดูฝน
พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์	เป็นช่วงฤดูหนาว

\* อุณหภูมิสูงสุดเฉลี่ยทั้งปีอยู่ที่ 25 องศาเซลเซียส และ อุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุดทั้งปีอยู่ที่ 5 องศาเซลเซียส

### ภูมิปัญญาท้องถิ่น

- ความรู้ด้านสมุนไพรในการรักษาโรค
- ความรู้ในการทอผ้าและสร้างลายผ้าเพื่อตัดเย็บเป็นเครื่องนุ่งห่ม
- ความรู้ด้านการจักสานภาชนะกับไม้ไผ่
- ภูมิปัญญาด้านการหมักเหล้าจากข้าว
- ความรู้เรื่องนกประจำถิ่นและนกอพยพ
- ความรู้เกี่ยวกับเส้นทางเดินป่าและการใช้ชีวิตในป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลิตภัณฑ์จากชุมชน

- กาแฟ
- ผ้าทอ
- ผักอินทรีย์
- สตอเบอร์รี่

## กิจกรรมและสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ

1. สัมผัสชาข้าวชั้นบันได ซึ่งจะแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ

- ก.ย. - กลาง ต.ค. ช่วงหน้าฝน ซึ่งต้นข้าวจะเริ่มเขียวขจีชุ่มฉ่ำ เคล้าสายหมอกบางๆในฤดูฝน
- ปลาย ต.ค. - พ.ย. ช่วงหน้าหนาว เป็นช่วงที่ต้นข้าวออกรวงเป็นสีทองเต็มท้องทุ่งเหลืองอร่าม

2. น้ำตกแม่กลาง : เป็นน้ำตกที่สวยงามและยิ่งใหญ่เป็นอันดับ 2 รองจากน้ำตกแม่ยะซึ่งตั้งอยู่ในอุทยานแห่งชาติ ดอยอินทนนท์ น้ำตกแม่กลางมี "วัง" หรือแอ่งน้ำลึกให้ลง เล่นน้ำอยู่หลายวัง มีศาลาให้พักผ่อนหย่อนใจ และมีทางเดินขึ้นไปบน "ผาคันนา" และศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

## การเข้าถึง

รถโดยสารประจำทางจากตัวเมืองเชียงใหม่ ต่อรถสองแถวสีเหลือง ( ค่ารถ คนละ 80 บาท) จาก อ.จอมทอง ( ท่ารถ อยู่เยื้องๆกับ วัดพระธาตุศรีจอมทอง ) ขึ้นดอยอินทนนท์ โดยใช้เส้นทางหลวงหมายเลข 1109 บ้านแม่กลางหลวงจะ อยู่ กม ที่ 26

## บทที่ 3

### การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย

#### 3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้บริการ คือกลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึงเจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ

ในการศึกษาเรื่องผู้มาใช้โครงการ (User) สามารถแบ่งผู้ใช้บริการในโครงการได้

3 ประเภท คือ

1. ผู้มาใช้บริการ ประกอบด้วย กลุ่มนักสร้างสรรค์ กลุ่มนักเรียนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษา นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ และ ผู้คนที่สนใจ
2. ผู้ให้บริการภายในโครงการ ประกอบด้วย ผู้บริหาร และพนักงานในระดับต่างๆภายในโครงการ
3. วิทยากรพิเศษที่เชิญมาบรรยายสอนให้ความรู้

### 3.2.พฤติกรรมของผู้รับบริการ และ ผู้ให้บริการ



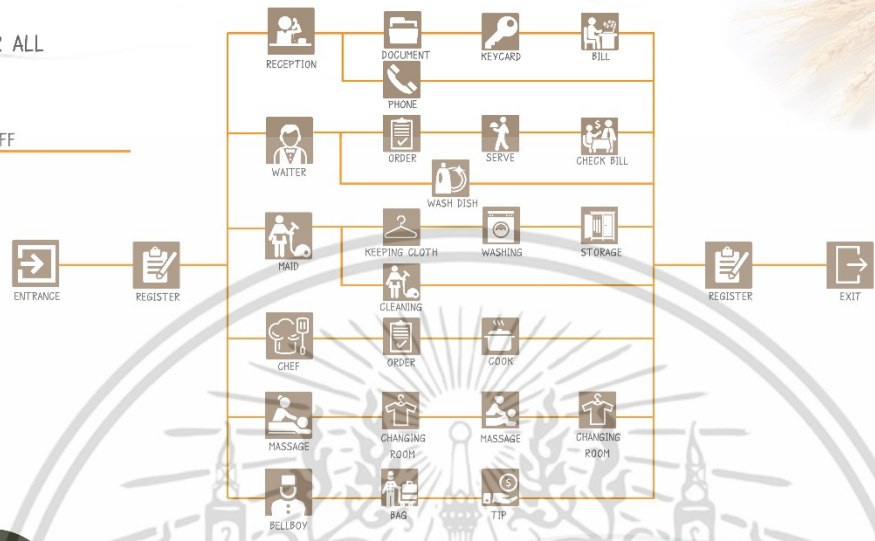
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# USER BEHAVIOR

17/X

OVER ALL

STAFF



FIELD ECO RESORT  
 888 Moo 8, Bang Luang, Chanasongkro

MR. TADPONG KARINPONG  
 INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN 2022  
 KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAHONGKANG



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# USER BEHAVIOR

18/X



FIELD ECO RESORT  
PAAK MAE KANG UASAB , CHIAWONG

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE CODE: S402/022  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

# USER BEHAVIOR

19/X



FIELD ECO RESORT  
PAAK MAE KANG UASAB , CHIAWONG

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE CODE: S402/022  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# USER BEHAVIOR

20/X

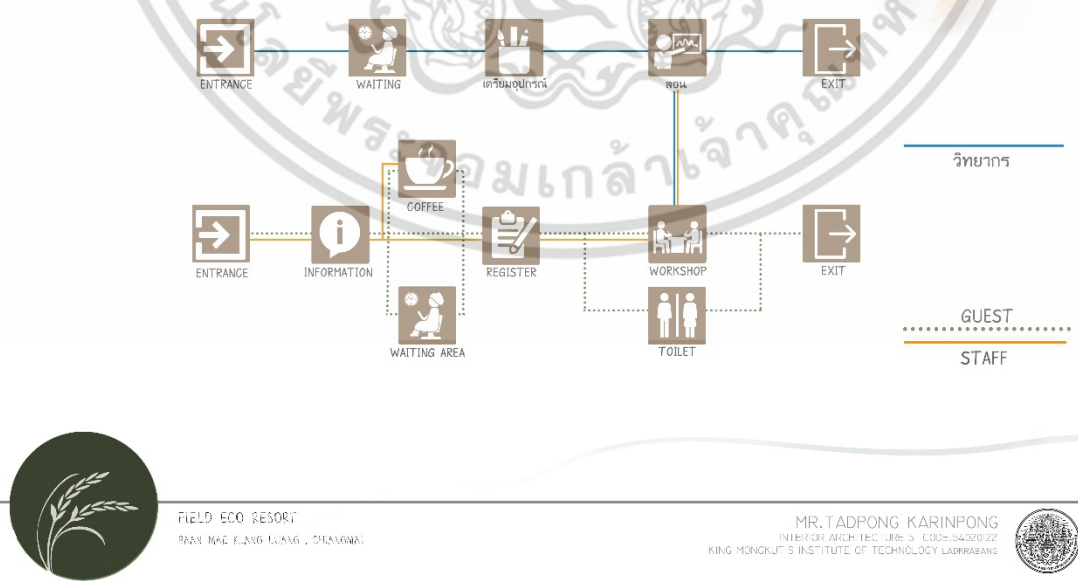
## EXHIBITION



# USER BEHAVIOR

21/X

## HANDICRAFT WORKSHOP



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# USER BEHAVIOR

22/X

## COFFEE SHOP



.....  
GUEST  
.....  
STAFF

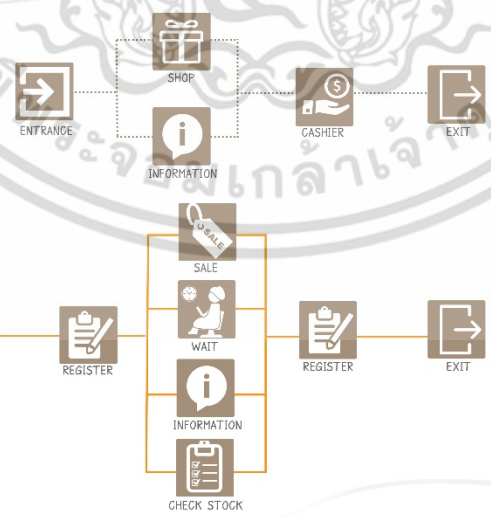
FIELD ECO RESORT  
PANI MAE KLANG LAMAO, CHANGMAI

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECT. UIR-5 CO2E-54320/22  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

# USER BEHAVIOR

23/X

## SOUVINIR



.....  
GUEST  
.....  
STAFF

FIELD ECO RESORT  
PANI MAE KLANG LAMAO, CHANGMAI

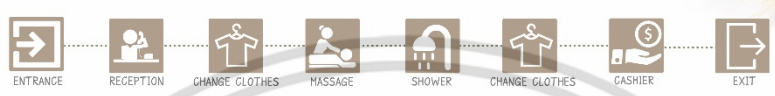
MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECT. UIR-5 CO2E-54320/22  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# USER BEHAVIOR



SPA



FIELD ECO DESIGN  
RANGSIK KANG LUMPHU CHAIYAPUM

MR. TADPONG KARINPONG  
INT. ARCHITECTURE 5 6007 55000177  
KING MONGLUTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY LABHABANG

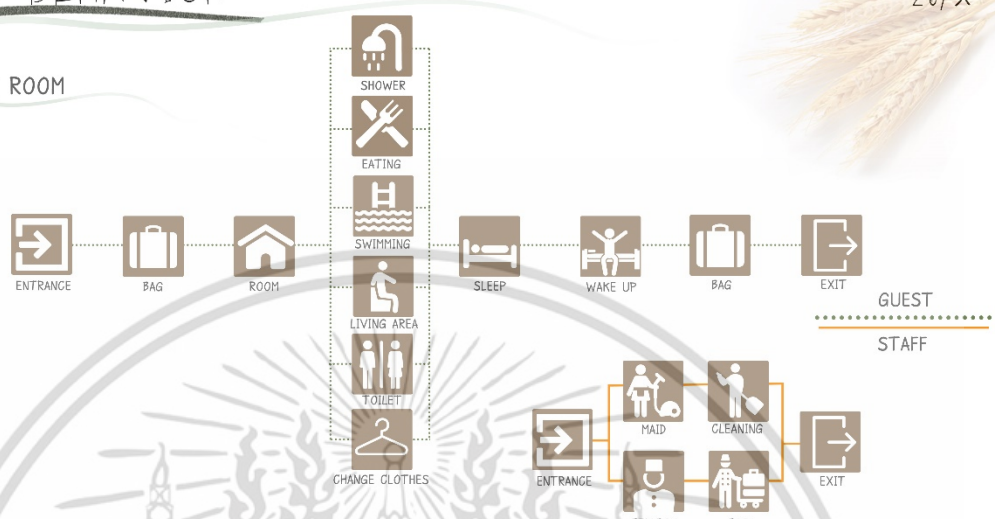


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# USER BEHAVIOR



GUEST ROOM



FIELD ECO RESORT  
BAAN HANG KONG, HANG CHANGMAI

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE: 5420222  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 4 การวิเคราะห์โครงการ


## 4.1 ที่ตั้งโครงการ

### SITE LOCATION

5/X

ที่ตั้งโครงการ  
ทางหลวงหมายเลข 1109 บริเวณหน้าชั้นเนินดินบ้านแม่กลางหลวง  
อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่

การเข้าถึงโครงการ

-  รถประจำทางสี่ล้อ/ห้า จากตัวเมืองเชียงใหม่
-  รถยนต์ส่วนตัว
-  รถมอเตอร์ไซด์เข้า จากอำเภอจอมทอง



FIELD ECO DESIGN  
SANG HAN PONG LIVING & CONCEPT

### SITE LOCATION

6/X



- ทิศเหนือ ติดกับพื้นที่ปารกทับ แม่น้ำกลาง และทางเข้าโครงการ



- ทิศใต้ ติดกับเนินเขา ทางขึ้นไปจุดชมวิว และบ่อเลี้ยงปลาสดอร์เจียน



- ทิศตะวันออก ติดกับทุ่งนาชั้นมันไผ่



- ทิศตะวันตก ติดกับทุ่งนาชั้นมันไผ่



FIELD ECO DESIGN  
SANG HAN PONG LIVING & CONCEPT

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE & CODE SY. 020122  
KING MONSIEUR'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY - ACHHABANG



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2 อาคารของโครงการ

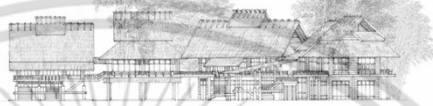
#### BUILDING ANALYSIS

##### BUILDING A

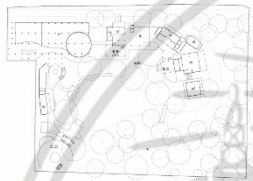
- เป็นอาคารพื้นที่ร่วมสมัย แยกเป็นเรือนหลายหลัง
- มี community space สำหรับเชื่อมคนเข้าหากัน
- ลักษณะภายในอาคาร เป็นอาคารที่เปิดโล่งกว้าง มีการใช้ double space ในบางพื้นที่
- มีช่องแสงเพื่อรับแสงจากธรรมชาติทำให้มีการเชื่อมต่อบนพื้นที่ภายในภายนอกและภายใน
- ทางสัญจรส่วนใหญ่เป็นพื้นต่างระดับ และไม่มีทางลาดสำหรับรถจักรยาน



ELEVATION A



ELEVATION B



FIELD ECO RESORT  
SAHA, MAE PLANG, UTHAI RATCHATHANI

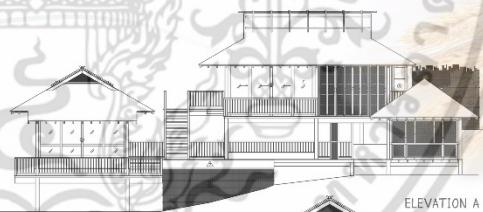
MR. TADPONG KARINFONG  
INTERIOR ARCHITECTURE & CODE. 5429122  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKABANG



#### BUILDING ANALYSIS

##### BUILDING B

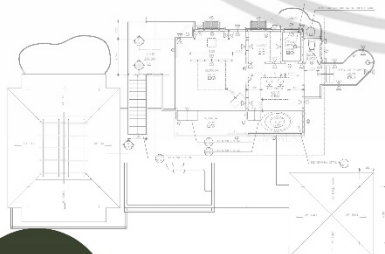
- ลักษณะอาคาร เป็นอาคารไม้ 2 ชั้น
- มีห้องนอน 2 ห้อง อยู่ทั้งชั้นล่างและชั้นบน
- ใช้สนามไม้ในการเชื่อมต่ออาคาร
- มีการจากเปิดรับทัศนียภาพ ได้โดยรอบ
- ห้องนั่งเปิดโล่ง รับบรรยากาศธรรมชาติ
- มีศาลาสวนพักผ่อน อยู่ตรงข้ามกับหน้าอาคาร



ELEVATION A



ELEVATION B



FIELD ECO RESORT  
SAHA, MAE PLANG, UTHAI RATCHATHANI

MR. TADPONG KARINFONG  
INTERIOR ARCHITECTURE & CODE. 5429122  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKABANG

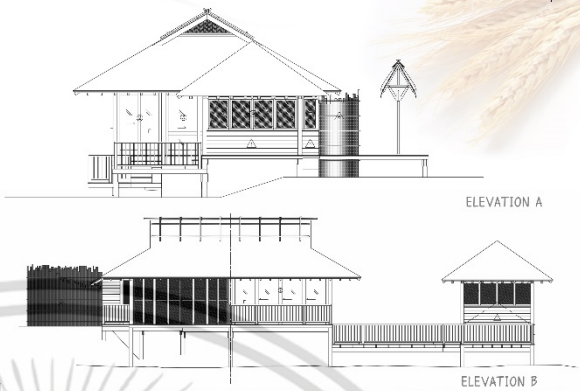
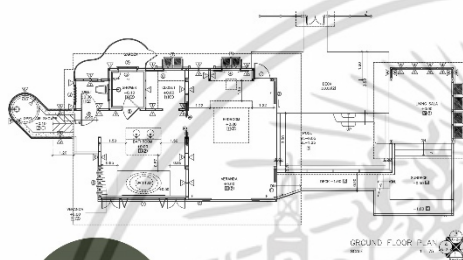


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BUILDING ANALYSIS

## BUILDING C

- ลักษณะอาคาร เป็นอาคารไม้ชั้นเดียว
- สะพานน้ำอยู่ระหว่างศาลาพักผ่อน กับ ตัวอาคาร
- ใช้ชานไม้ในการเชื่อมตัวอาคาร
- ตัวอาคาร มี 1 ห้องนอน
- ห้องน้ำเปิดโล่ง รับบรรยากาศธรรมชาติ
- มีช่องเปิดรับทัศนียภาพ ได้โดยรอบ



FIELD ECO RESORT  
PRAK MAE KANG LUANG, CHANGWA

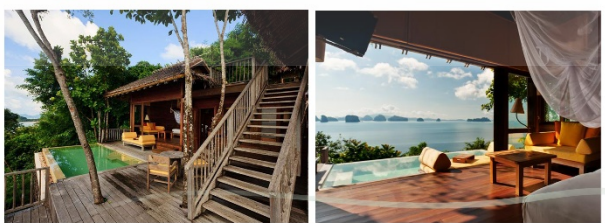
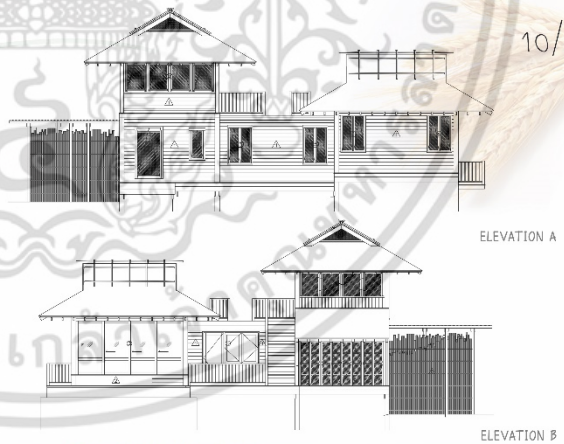
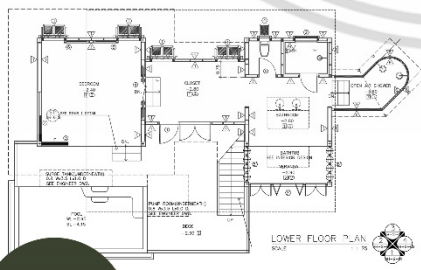
MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCH. TECH. LIB. 3 (025-34201022)  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG



# BUILDING ANALYSIS

## BUILDING D

- ลักษณะอาคาร เป็นอาคารไม้ 2 ชั้น
- มีศาลาพักผ่อนอยู่บริเวณชั้นบน
- ใช้ชานไม้ในการเชื่อมตัวอาคาร
- ตัวอาคาร มี 1 ห้องนอน
- ห้องน้ำเปิดโล่ง รับบรรยากาศธรรมชาติ
- มีช่องเปิดรับทัศนียภาพ ได้โดยรอบ



FIELD ECO RESORT  
PRAK MAE KANG LUANG, CHANGWA

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCH. TECH. LIB. 3 (025-34201022)  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG



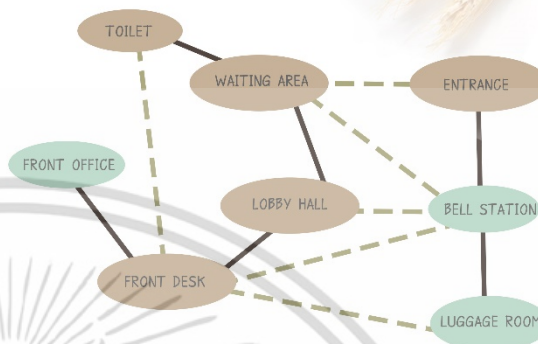
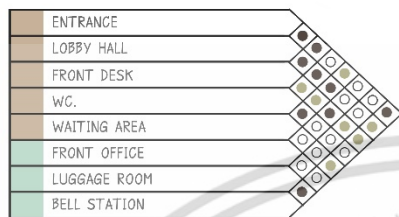
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# RELATION MATRIC & BUBBLE DIAGRAM

28/X

## LOBBY



- MOST RELATED
- ◐ LESS RELATED
- NOT RELATED



FIELD ECO RESORT  
BAAN MAE KLANG TUNGGI, CHANGWA

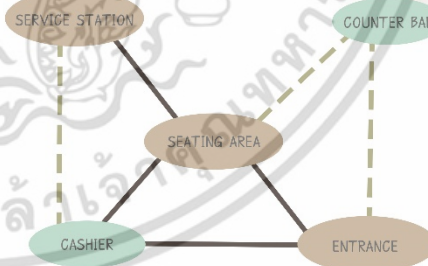
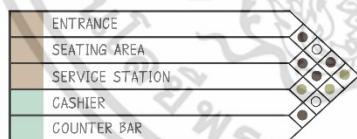
MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE: 542/0122  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPHABANG



# RELATION MATRIC & BUBBLE DIAGRAM

29/X

## COFFEE SHOP



- MOST RELATED
- ◐ LESS RELATED
- NOT RELATED



FIELD ECO RESORT  
BAAN MAE KLANG TUNGGI, CHANGWA

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE: 542/0122  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPHABANG

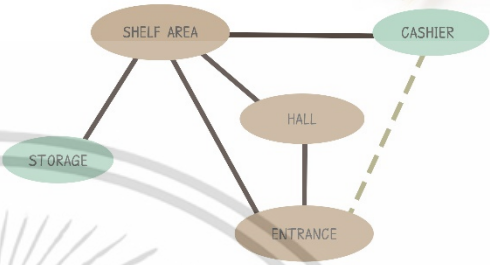
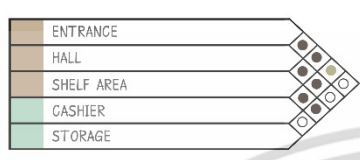


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# RELATION MATRIC & BUBBLE DIAGRAM

30/X

## SOUVINIOR



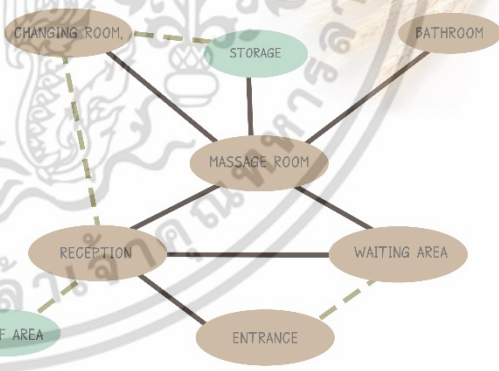
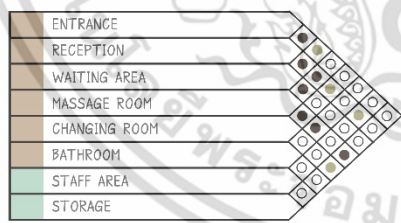
FIELD ECO RESORT  
BAK MAE KANG LUANG, CHANGWAT

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE:14420122  
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPHABANG

# RELATION MATRIC & BUBBLE DIAGRAM

31/X

## SPA



FIELD ECO RESORT  
BAK MAE KANG LUANG, CHANGWAT

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE:14420122  
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPHABANG

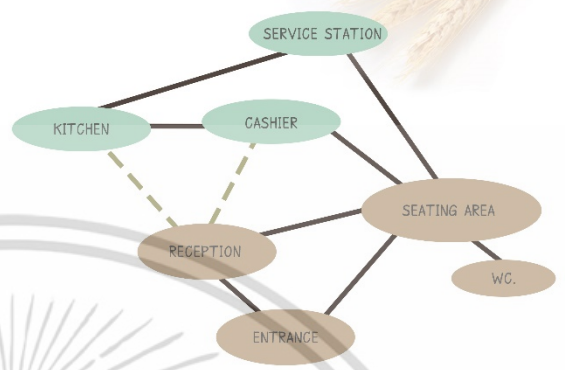
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# RELATION MATRIC & BUBBLE DIAGRAM

32/X

## RESTAURANT

ENTRANCE	●
RECEPTION	●
SEATING AREA	●
WC.	○
CASHIER	●
SERVICE STATION	●
KITCHEN	●



- MOST RELATED
- LESS RELATED
- NOT RELATED



FIELD ECO RESORT  
BAK MAE KANG LUANG, CHANGWAT

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE: 542/01/22  
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPRABANG

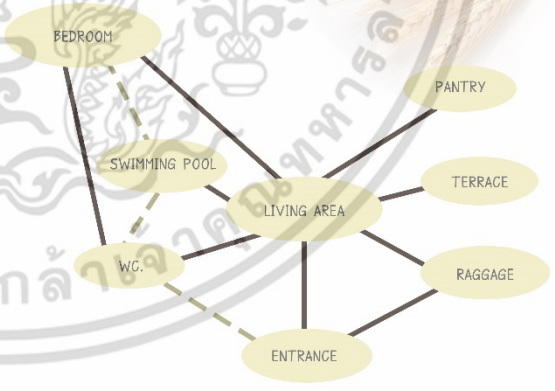


# RELATION MATRIC & BUBBLE DIAGRAM

33/X

## GUEST ROOM

ENTRANCE	●
LIVING AREA	●
BEDROOM	●
PANTRY	●
RAGGAGE	●
SWIMMING POOL	○
WC.	○
TERRACE	○



- MOST RELATED
- LESS RELATED
- NOT RELATED



FIELD ECO RESORT  
BAK MAE KANG LUANG, CHANGWAT

MR. TADPONG KARINPONG  
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE: 542/01/22  
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPRABANG



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอยในอาคาร (Area Requirement)

##### LOBBY

Element	Unit/Area	Capacity	Area Requirement	Remark
Hall	1.00	30	30.00	Architect Data
Front Desk	5.00	1	5.00	Planing
Sofa Set	2.60	10	26.00	Planing
Bell boyStation	1.44	1	1.44	Architect Data
Ruggege Room	0.20	40	8.00	Architect Data
Circulation			21.13	30% of area
Total			91.57	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## COFFEE SHOP

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
Hall	1.00	20	20.00	Architect Data
2 seating	1.23	10(20)	12.30	Architect Data
4 seating	3.69	8(32)	29.52	Architect Data
Service Station	2.00	1	2.00	Human DI.
Storage	6.00	1	6.00	Architect Data
Counter Bar	8.40	1	8.40	Architect Data
Cashier	2.10	1	2.10	Human DI.
WC.	6.20	2	12.40	Architect Data
Circulation			27.81	30% of area
Total			120.53	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SOUVINIOR

Element	Unit/Area	Capacity	Area Requirment	Remark
Cashier	2.10	1	2.10	Human DI.
Staff Area	4.00	1	4.00	Human DI.
Storage	4.00	1	4.00	Human DI.
Shelf	0.20	40	8.00	Human DI.
Circulation			5.43	30% of area
Total			23.53	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Exhibition Area

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
Hall	1.00	30	30.00	Architect Data
Reception	2.70	1	2.70	Case Study
Seating Area	0.30	20	6.00	Case Study
Permanent Exhibition	50.00	1	50.00	Case Study
Temporary Exhibition	30%	1	15.00	30% of permanent Exhibition
Storage	4.00	1	4.00	Human DI.
Circulation			32.31	30% of area
Total			140.01	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Spa

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
Front Desk	5.50	1	5.50	Human DI.
Sofa Set	5.58	4	22.32	Human DI.
Single Massage Room	14.00	8	112.00	Case Study
Duo Massage Room	20.50	4	82.00	Case Study
Staff Room	12.00	1	12.00	Human DI.
Changing Room	1.60	6	9.60	Case Study
Circulation			73.02	30% of area
Total			316.446	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Restaurant

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
2 seating	1.23	20(40)	24.6	Human DI.
4 seating	3.69	15(60)	55.35	Human DI.
Counter Bar	7.20	1	7.20	Architect Data
Buffet Area	25.00	1	25.00	Human DI.
Cashier	2.10	1	2.10	Human DI.
Service Station	2.00	4	8.00	Human DI.
Storage	6.00	1	6.00	Human DI.
Hall			19.23	15% of dinning area
Kitchen			44.24	30% of front area
Circulation			57.57	30% of area
Total			249.23	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Villa Type A

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
Luggage Area	1.65	2	3.30	Human DI.
Closet	1.60	2	3.20	Human DI.
WC.	3.60	2	7.20	Human DI.
Living Area	5.00	1	5.00	Human DI.
Bedroom	12.00	2	24.00	Human DI.
Terrace	6.00	2	12.00	Human DI.
Swimming pool	18.00	1	18.00	Human DI.
Pavillion	12.25	1	12.25	Case Stady
Jacucy	4.00	2	8.00	Human DI.
Circulation			27.88	30% of area
Total			120.83	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Villa Type B

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
Luggage Area	1.65	1	1.65	Human DI.
Closet	1.60	1	1.60	Human DI.
WC.	3.60	2	7.20	Human DI.
Living Area	5.00	1	5.00	Human DI.
Bedroom	12.00	1	12.00	Human DI.
Terrace	6.00	1	6.00	Human DI.
Swimming pool	18.00	1	18.00	Human DI.
Pavillion	12.25	1	12.25	Case Stady
Jacucy	4.00	1	4.00	Human DI.
Circulation			20.31	30% of area
Total			88.01	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Villa Type C

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req.	Remark
Luggage Area	1.65	1	1.65	Human DI.
Closet	1.60	1	1.60	Human DI.
WC.	3.60	1	7.20	Human DI.
Living Area	5.00	1	5.00	Human DI.
Bedroom	12.00	1	12.00	Human DI.
Terrace	6.00	1	6.00	Human DI.
Swimming pool	18.00	1	18.00	Human DI.
Pavillion	12.25	1	12.25	Case Stady
Circulation			18.03	30% of area
Total			78.03	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

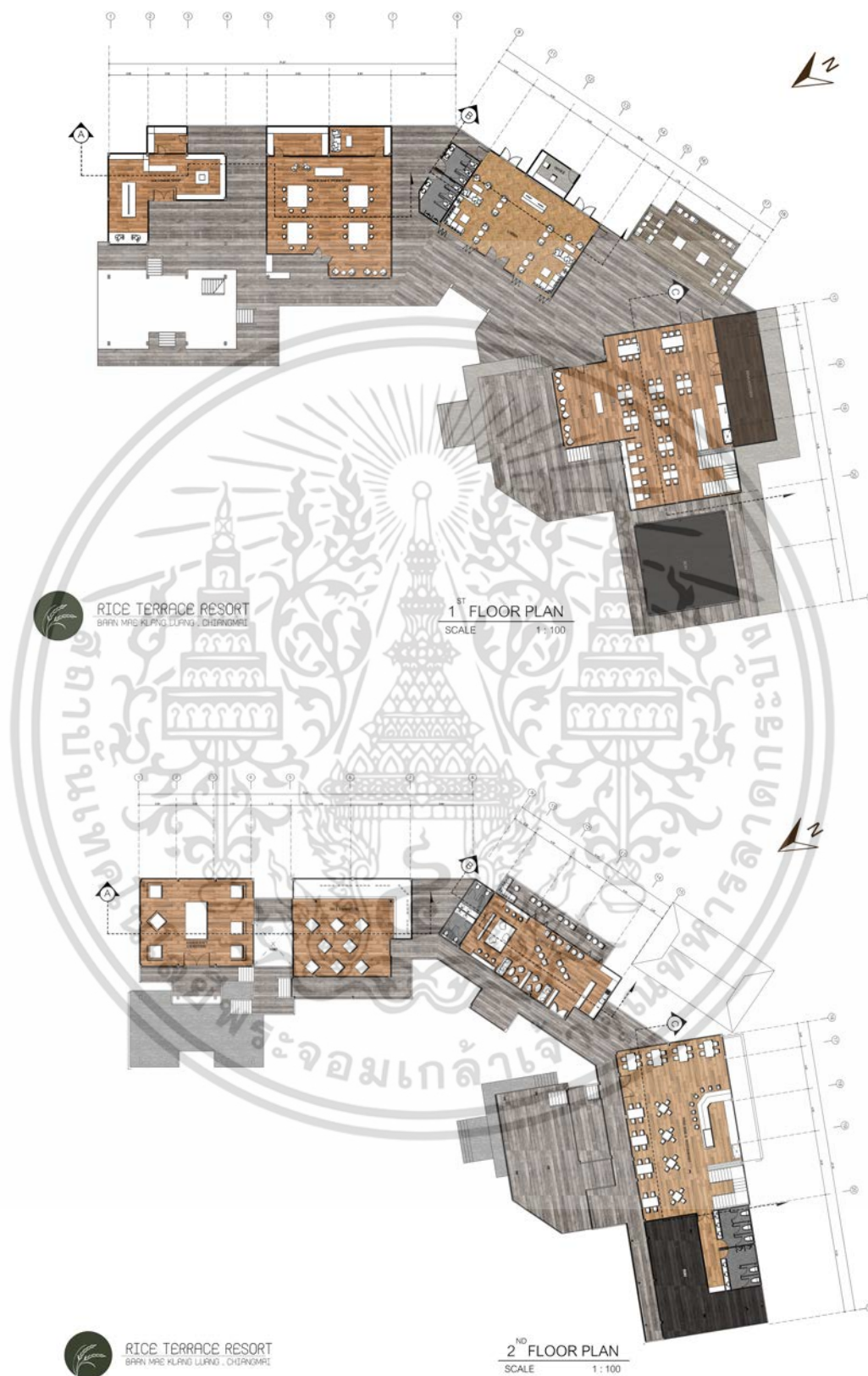


## บทที่ 5 รายละเอียดผลงานการออกแบบ

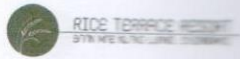
### 5.1 แสดงผังบริเวณ



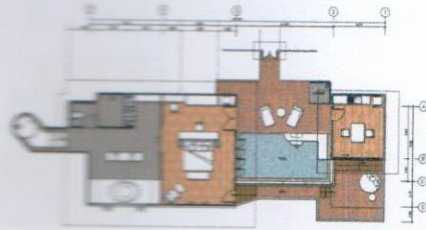
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



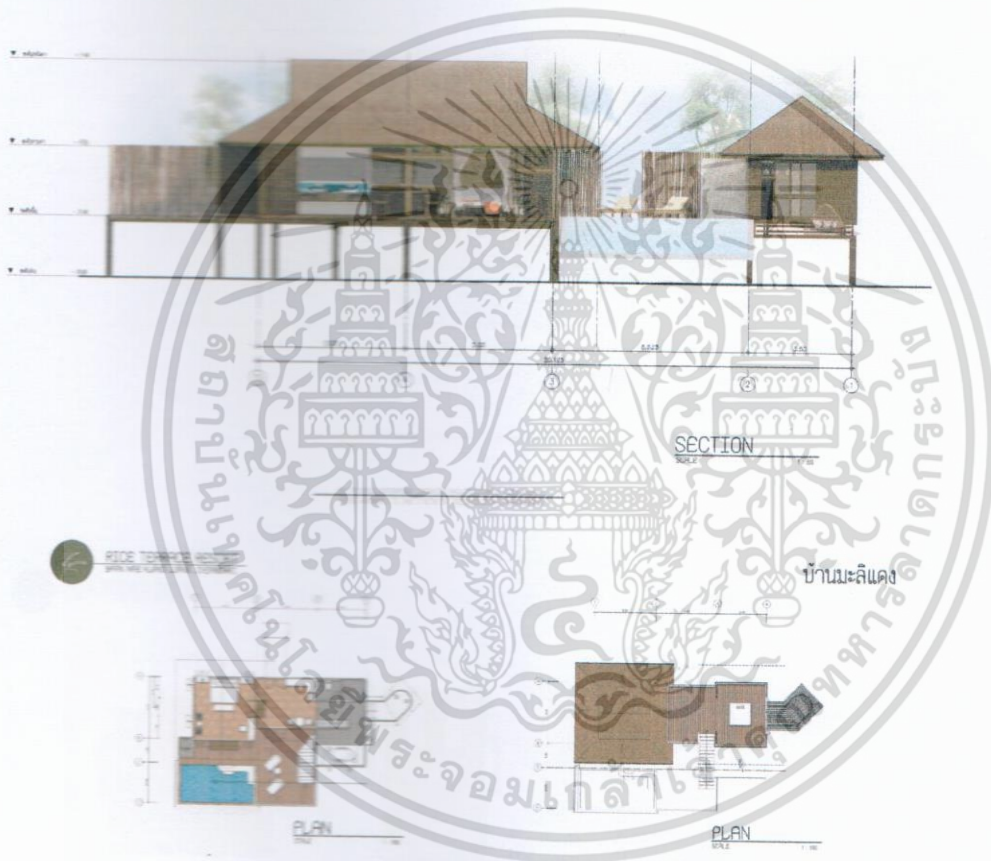
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านทอนินล



PLAN  
SCALE 1:100

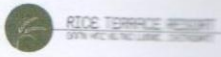


SECTION  
SCALE 1:100

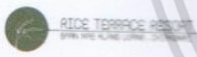
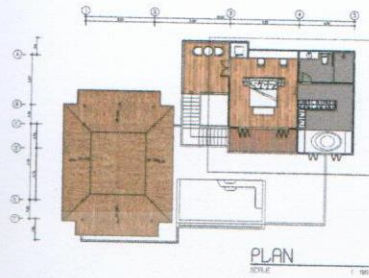
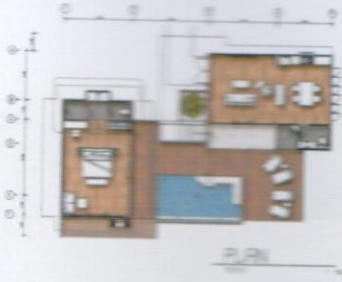


SECTION  
SCALE 1:100

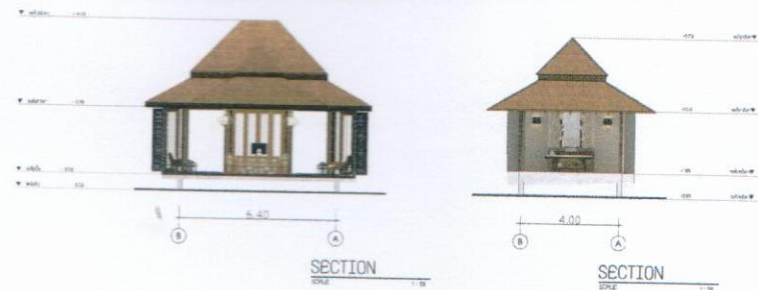
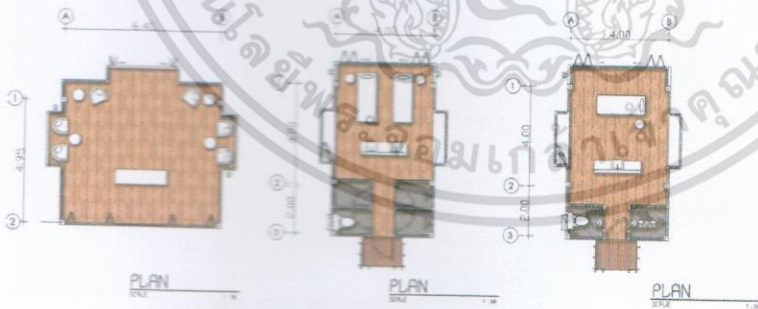
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านบือชากอ

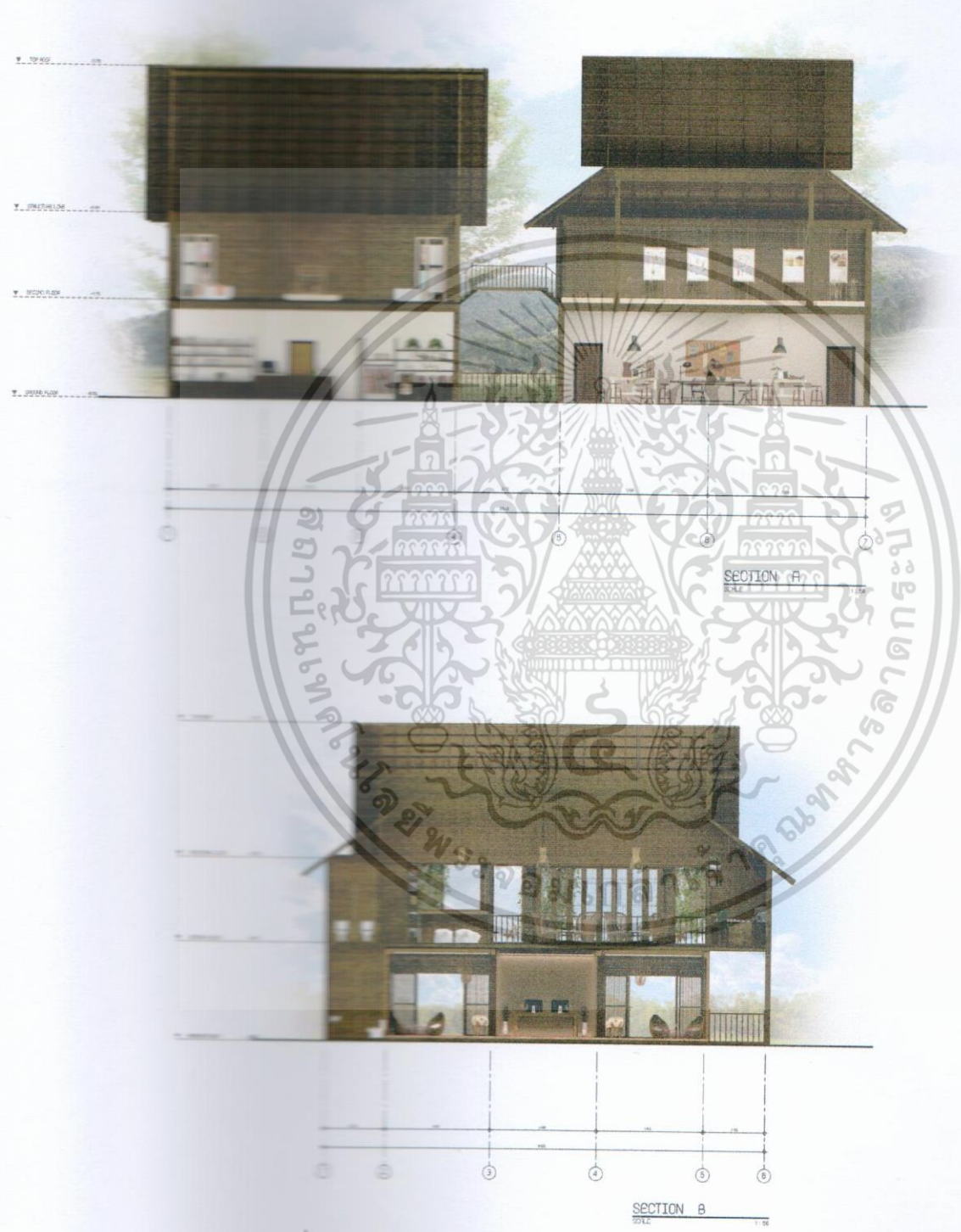


SPA ZONE

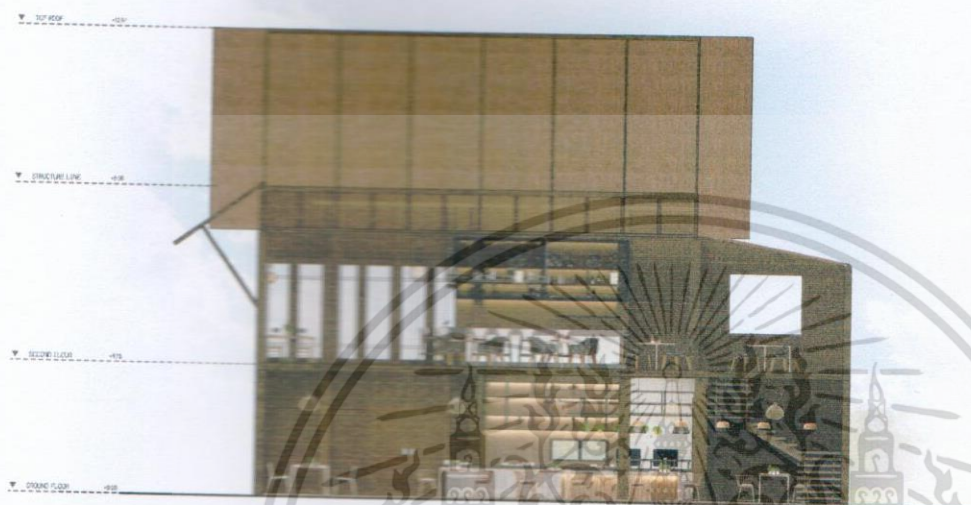


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

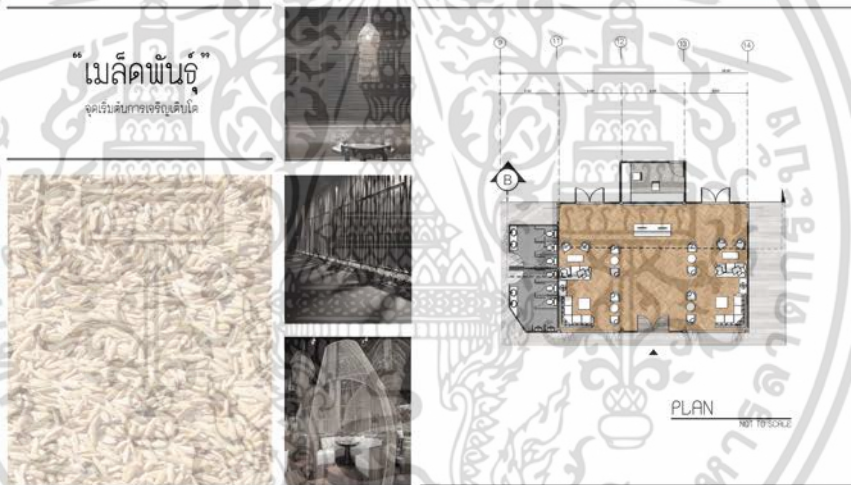
### 5.2 รูปตัดและทัศนียภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MR. TROPIC ARCHITECTURE INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN/2022  
KUMU MURKUPUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (LAKHAPRANG)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

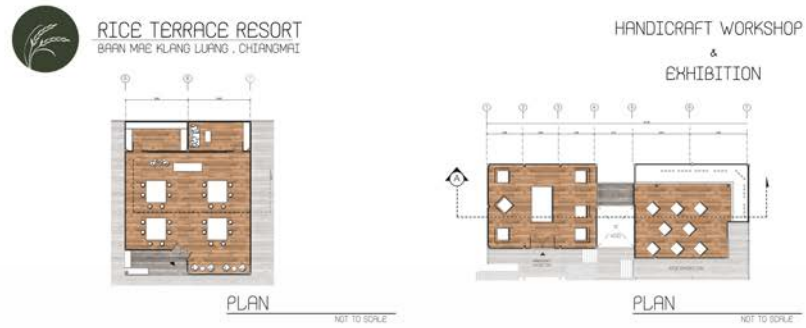


CAFE'



MR. THONG ARUNPONG, INTERIOR ARCHITECTURE & COFFEE/CAFE  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (KMITP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MR. THAYONG ARUNPONG, INTERIOR ARCHITECTURE & CO., LTD. 252/22  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (LPHKRRP) 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MR. THONGKORN KORNTHONG INTERIOR ARCHITECTURE & CONSTRUCTION  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY UPHONGRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



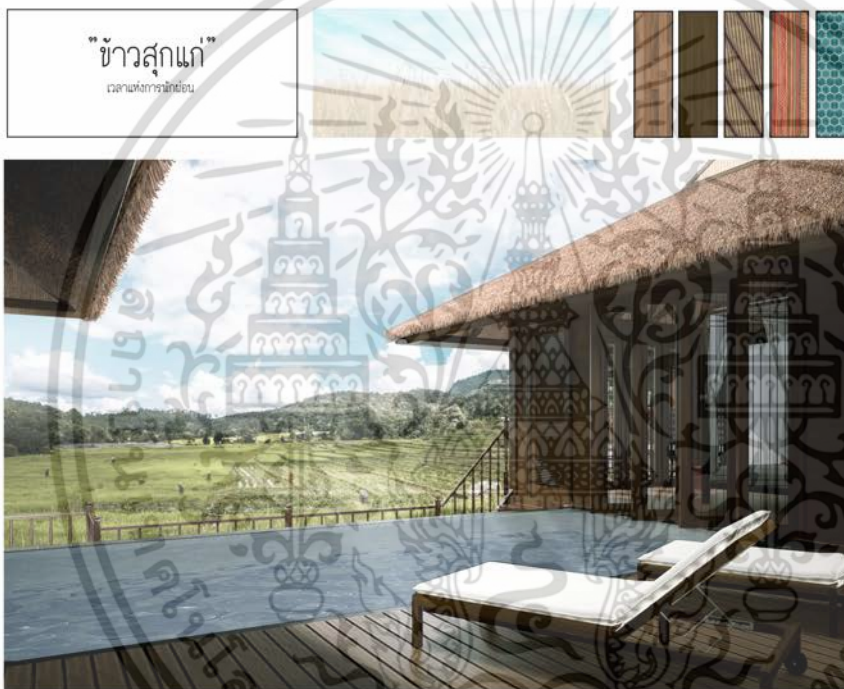
RICE TERRACE RESORT  
BARRI MUE KLUNG LUANG, CHIANGMAI

## “บ้านทอมนิล”

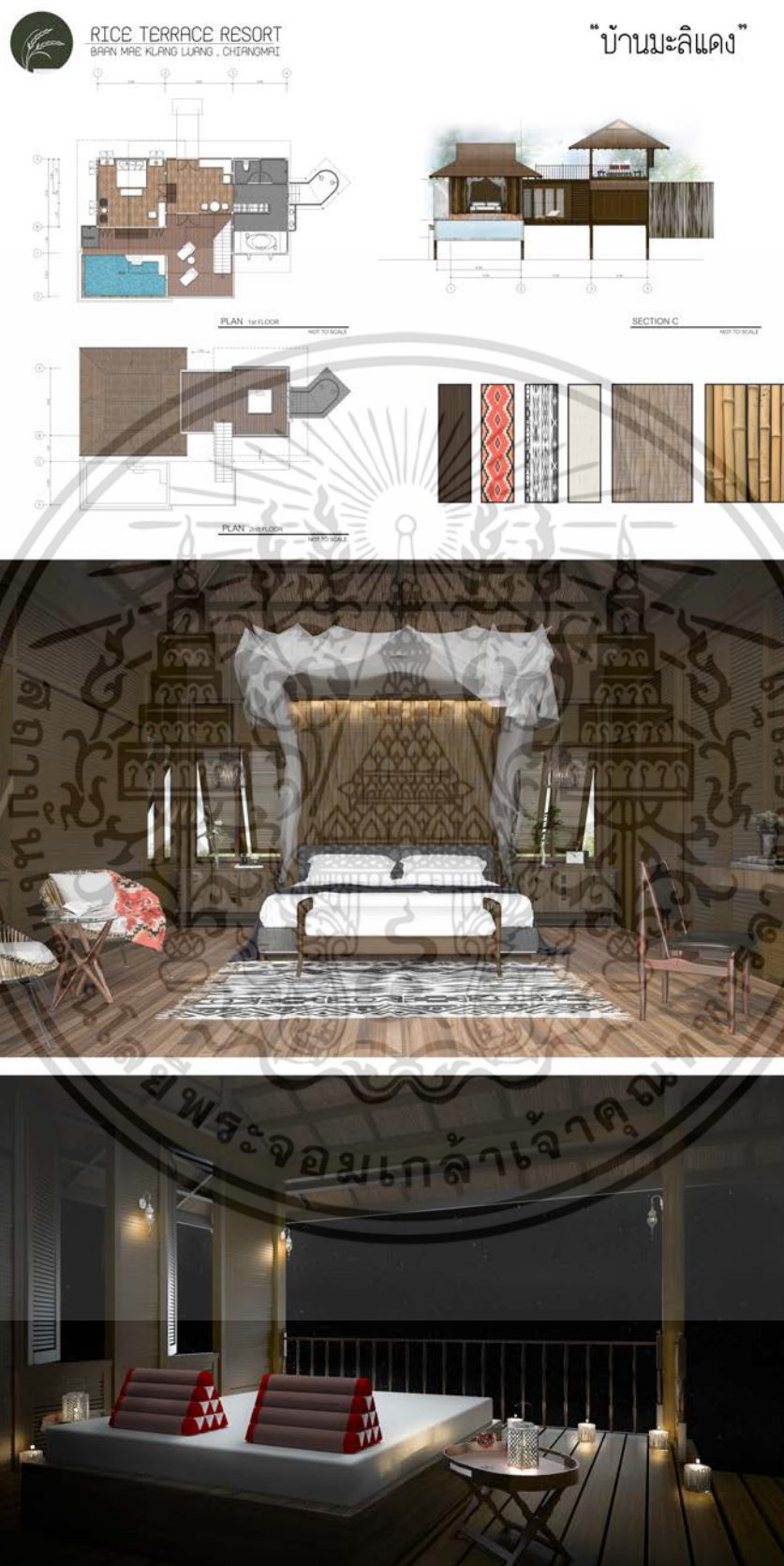


### “ข้าวสุกแก่”

เวลาแห่งการพักผ่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RICE TERRACE RESORT  
BARRI MUE KLANG LURUNG, CHEFANGMAI

“บ้านมือชากอ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RICE TERRACE RESORT  
BARN MAE KLANG LUANG, CHIANGMAI

“บ้านบือชากอ”

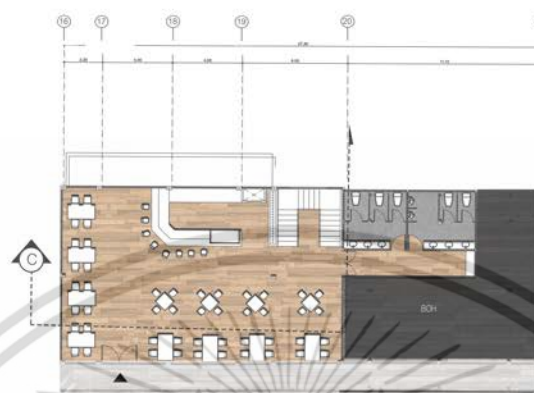


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RICE TERRACE RESORT  
BAN MAE KLANG LUANG, CHIANGMAI

## WINE BAR & RESTAURANT



PLAN

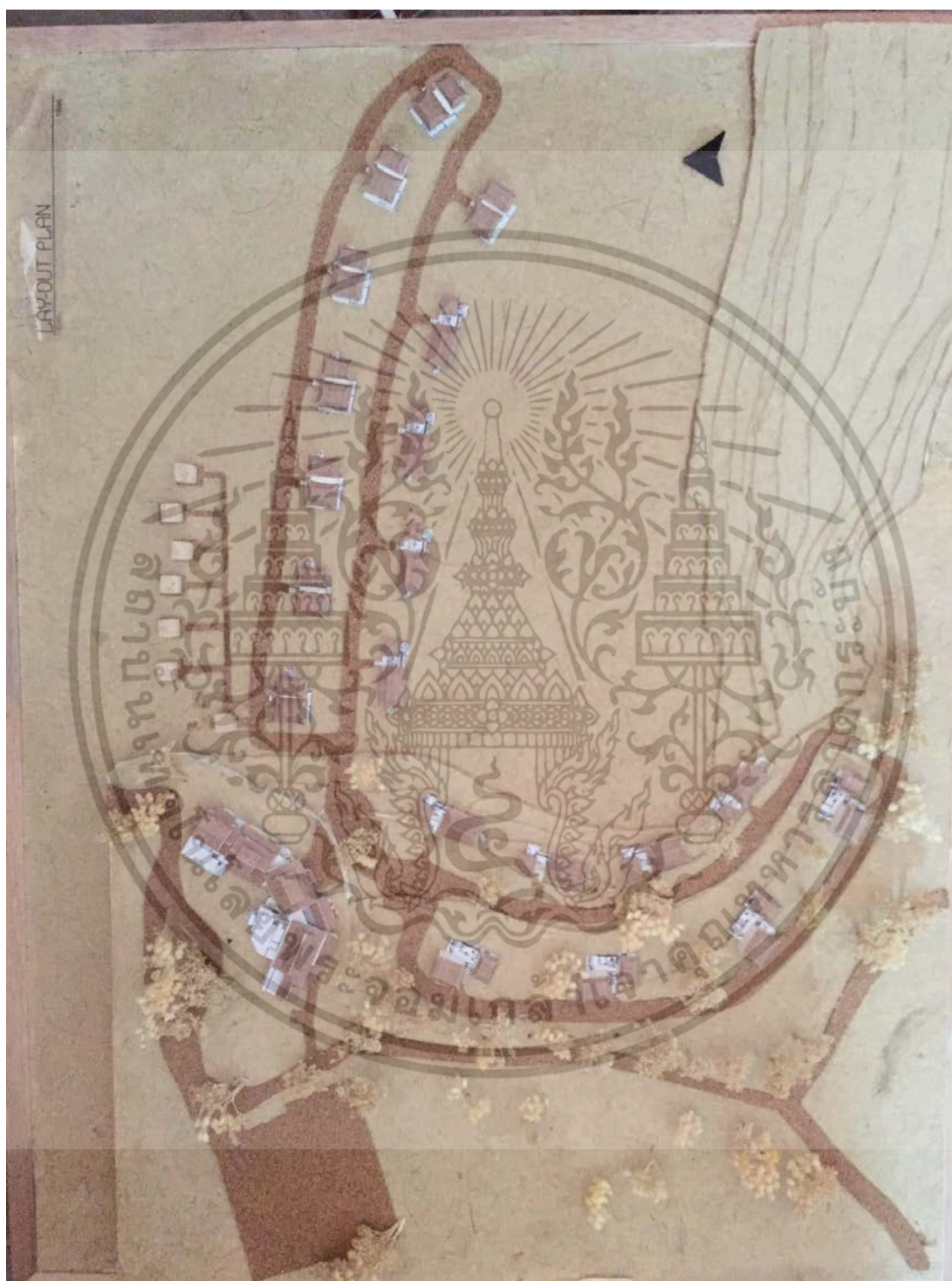
NOT TO SCALE



MR. THEPONG KIRITPONGS INTERIOR ARCHITECTURE & DESIGN  
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAOPHARANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Model layout building



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

การเจริญเติบโตของต้นข้าว

<http://www.farkaset.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%8D%E0%B9%80%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%9A%E0%B9%82%E0%B8%95%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%95%E0%B9%89%E0%B8%99%E0%B8%82%E0%B9%89/>

แหล่งเกษตรบ้านแม่กลางหลวง ดอยอินทนนท์

[http://7greens.tourismthailand.org/th/green\\_attraction/detail/1122](http://7greens.tourismthailand.org/th/green_attraction/detail/1122)

การท่องเที่ยวโดยชุมชนในพื้นที่ลุ่มน้ำแม่กลางหลวง

<http://www.change-at-local.com/2014-05-11-04-09-25/55-2014-10-16-06-07-22>

รายการทั่วถิ่นแดนไทย : วิถีสุข วิถีถิ่น บ้านแม่กลางหลวง

<https://www.youtube.com/watch?v=4hclvWZ-OY&hd=1>

ภูมิปัญญาข้าวนาบนพื้นที่สูงของปกากะญอ

<http://www.brrd.in.th/rkb/varieties/index.php-file=content.php&id=9.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้