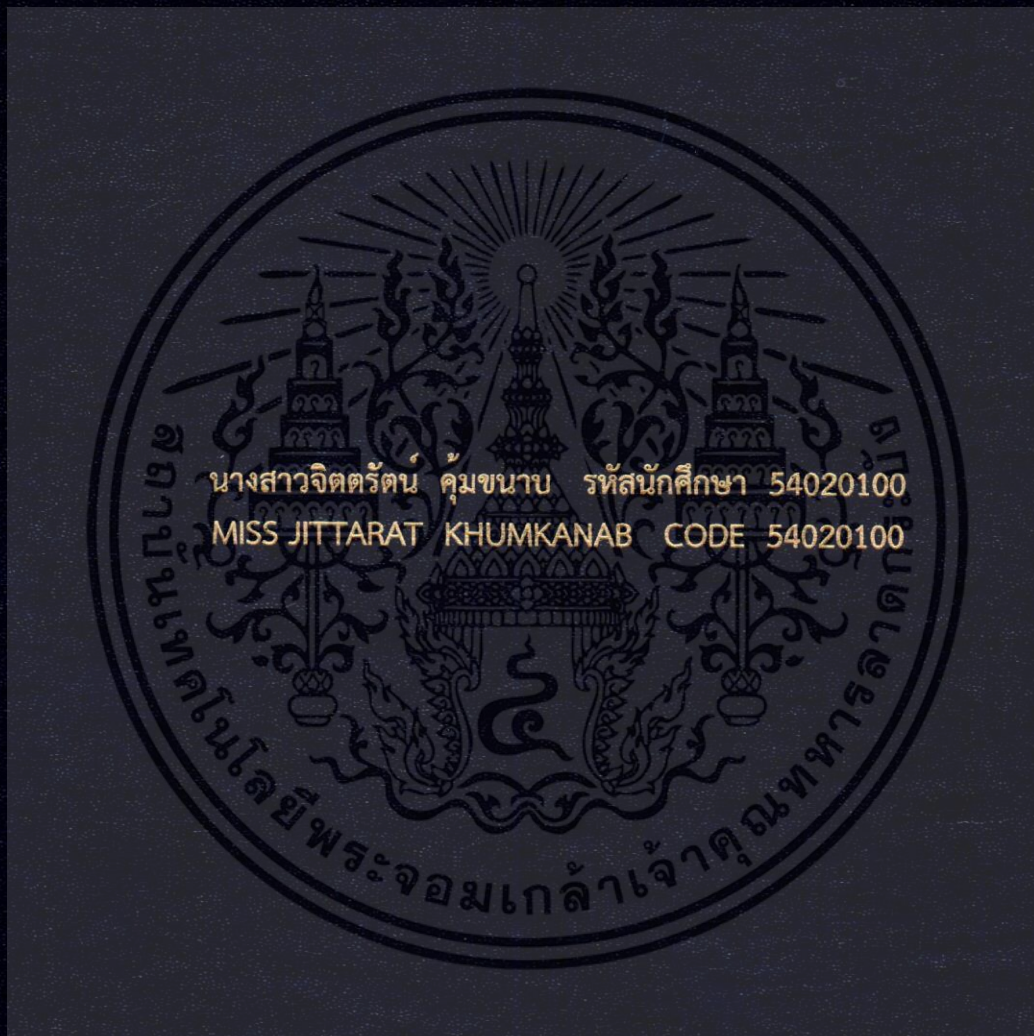


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ  
ศูนย์รวมอัจฉริยภาพหลายด้าน

(Multi Potential Community)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)  
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ  
ศูนย์รวมอัจฉริยภาพหลายด้าน  
MULTI POTENTIAL COMMUNITY



นางสาว จิตตรัตน์ คุ่มขนาบ  
Miss. Jittarat Khumkanab  
รหัส 54020100

โครงการนี้เป็นการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี  
สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)  
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน สาขาสถาปัตยกรรมภายในและการวางแผน  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นางสาว จิตรัตน์ คุ่มขนาบ Miss Jittarat Khumkanab
รหัส	54020100
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ที่อยู่	85/51 ซอย 4 ถนน แจ้งวัฒนะ 27 ต.คลองเกลือ อ.ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
โทรศัพท์	086-382-8228
E-Mail	fon_fono@hotmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร. ธีรายุ ชุมสาย ณ. อยู่ธยา
หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะศูนย์รวมอัจฉริยภาพหลายด้าน MULTI POTENTIAL COMMUNITY
ประเภทโครงการ	โครงการเสนอแนะ

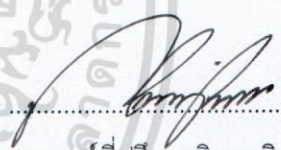
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์  
บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....  
คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล ประธานกรรมการ  
ผศ.พวงเพชร รัตนรามา กรรมการ  
อ.วีระยุต ชัยศร กรรมการ  
รศ.ชาติ ภาสวร กรรมการ  
ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี กรรมการ

  
.....  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
(ดร. ธีรายุ ชุมสาย ณ. อยุธยา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทคัดย่อ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะศูนย์รวมอัจฉริยภาพ  
หลายด้าน

(MULTI POTENTIAL COMMUNITY)

“อัจฉริยภาพ” หากแปลตามราชบัณฑิตยสถาน มีความหมายว่า ผู้ที่มีปัญญาความสามารถเกินกว่า  
ระดับคนปกติ ประกอบกับความเชื่อของคนในสังคมที่ว่า ความสามารถทางสติปัญญา หรือ IQ เป็นค่าคงที่ ไม่  
สามารถพัฒนาระดับความสามารถของสติปัญญาให้มีศักยภาพที่เพิ่มขึ้น หรือ มีการลดลง ได้ เพราะมี  
แบบทดสอบวัดความสามารถทางสติปัญญา หรือ แบบทดสอบ IQ ที่ให้ค่าผลลัพธ์เป็นค่าคงที่นั้น จึงส่งผลให้  
คำว่า “อัจฉริยภาพ” ดูเป็นสิ่งที่ต้องเป็นผู้มีพรสวรรค์ตั้งแต่เกิดหรือมีความสามารถระดับเทพถึงจะทำได้  
และยากที่จะพัฒนาศักยภาพของระดับสติปัญญาของตนให้เพิ่มขึ้นได้เลย แต่ทว่างานวิจัยของศาสตราจารย์  
ดอกเตอร์ โฮเวิร์ด การ์เนอร์ (Howard Gardner) นักจิตวิทยาข้ามมอง ได้เสนอ ทฤษฎีพหุปัญญา หรือ  
Multiple Intelligences ขึ้นมา ว่าด้วย “มนุษย์เรามีอัจฉริยภาพอย่างน้อย 8 ประการ แล้วคนหนึ่งคนย่อมมี  
ครบทั้ง 8 ด้านในตัวเอง” อัจฉริยภาพทั้ง 8 ประการนั้น ดังนี้

1. อัจฉริยภาพด้านภาษาและการสื่อสาร
2. อัจฉริยภาพด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว
3. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจตนเอง
4. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจธรรมชาติ
5. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจผู้อื่น
6. อัจฉริยภาพด้านศิลปะและคณิตศาสตร์
7. อัจฉริยภาพด้านมิติและจินตภาพ
8. อัจฉริยภาพด้านจังหวะและดนตรี

ซึ่งจากงานวิจัยดังกล่าว มีเหตุผลมากพอที่จะเปลี่ยนความเชื่อเดิมๆ ของสังคมเป็นว่าจริงๆ แล้ว มนุษย์ทุกคน  
ล้วนมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองเพื่อยกระดับสติปัญญาของตนในแต่ละด้านได้อย่างเท่าเทียมกันทุกคน และ  
ทุกคนสามารถเป็นผู้ที่มีอัจฉริยภาพในแต่ละด้านได้เช่นกัน เพราะมนุษย์ทุกคนมีเซลล์สมองและเส้นใยประสาท  
ในสมองเท่ากัน เพียงแต่ต้องได้รับการฝึกทักษะและพัฒนาศักยภาพในวิธีที่ถูกต้องด้วยความสม่ำเสมอเพื่อเป็น  
การสร้างใยประสาทที่แข็งแรงให้แก่สมองนั่นเอง

จากทฤษฎีดังกล่าวนี้ ส่งผลให้เกิดโครงการเสนอแนะในเชิงทดลองที่ชื่อว่า ”ศูนย์ค้นหาและพัฒนา  
อัจฉริยภาพบุคคล” เป็นเสมือนส่วนร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่จะส่งเสริมการพัฒนาอัจฉริยภาพในแต่ละด้านผ่าน  
กิจกรรมการเรียนรู้และระบบการจัดการของพื้นที่ภายในโครงการ เพื่อร่วมกันลบล้างความเชื่อแบบเดิมของคน  
ในสังคม ที่ว่า “อัจฉริยภาพเป็นสิ่งที่ต้องเป็นผู้มีพรสวรรค์ มีปัญญาเท่านั้นถึงจะเป็นได้” และเปลี่ยนเป็นความ  
เข้าใจแบบใหม่ ที่ว่า “อัจฉริยภาพเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนสามารถสร้างขึ้นทำให้เกิดขึ้นแก่ตัวเองได้เป็นเรื่องง่าย  
เพียงแต่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่สม่ำเสมอ เท่านั้นเอง” และเพื่อเกิดแรงกระตุ้น ผลักดันให้ทุกคนมีกำลังใจที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาศักยภาพด้านต่างๆของตนเองให้มีความเก่งและชำนาญมากขึ้น อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้มาลองฝึกทักษะและค้นหาความสามารถของตนเองในด้านต่างๆ ที่ตนเองสนใจแต่ขาดโอกาสที่จะเรียนรู้หรือขาดความถนัดเพื่อเปิดวิสัยทัศน์ต่อแต่ละบุคคลและเป็นการปูพื้นฐาน เสริมสร้างศักยภาพในด้านนั้นๆให้ดียิ่งขึ้น

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3.1 เพื่อเป็นการเรียนรู้และสร้างความเข้าใจต่อศักยภาพที่ตนเองมีอยู่ ว่าจริงๆแล้วนั้น มนุษย์ทุกคนมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองให้เป็นอัจฉริยภาพได้เท่าเทียมกันทุกคน อัจฉริยภาพมีทั้งหมด 8 ประการ ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่ในตัวมนุษย์ทุกคนครบทั้ง 8 ประการ

1.3.2 เพื่อให้มนุษย์ได้เรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่ตนเองถนัดให้มีความชำนาญจนเป็นอัจฉริยภาพด้านนั้นๆโดย ผ่านการเรียนรู้และพบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่นที่เข้าร่วมโครงการและฝึกทักษะต่างๆที่ช่วยส่งเสริมต่ออัจฉริยภาพนั้นให้ดียิ่งขึ้น

1.3.3 เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้มนุษย์ได้เรียนรู้และลงมือปฏิบัติต่อทักษะทางด้านอื่นๆที่ตนเองสนใจ แต่ขาดโอกาสที่จะได้เริ่มทำ หรือขาดความชำนาญ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานและสามารถพัฒนาศักยภาพในด้านนั้นๆของตนเองให้เป็นอัจฉริยภาพได้

1.3.4 เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและเพิ่มวิสัยทัศน์ในด้านบวก ในการพิจารณาจุดเด่นของอัจฉริยภาพในแต่ละด้านที่ตนเองไม่ถนัด ว่าสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองให้มีความถนัดในด้านนั้นๆได้เพียงแค่ว่าพร้อมที่จะลองทำสิ่งใหม่ๆ

### แนวทางการออกแบบ

มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญเพื่อศึกษาและเรียนรู้ถึงความสามารถของคนประกอบด้วยหลายๆด้านในหนึ่งบุคคล และนำพฤติกรรมด้านต่างๆ

ที่ช่วยส่งเสริมต่ออัจฉริยภาพแต่ละด้านมาแปลงเป็นspaceที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆและสร้างพื้นที่แลกเปลี่ยนความคิดให้คนในโครงการได้เกิดการติดต่อสื่อสารกับคนอื่นๆ เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติ

### วิธีการวิจัย

1. ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
  - 1.1 ศึกษาสภาพความเป็นอยู่ของโครงการ
  - 1.2 ศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อนำมาปรับใช้กับงาน ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาพฤติกรรมและอัตราการกำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมและกิจกรรมและองค์ประกอบต่างๆของบุคคลต่างๆหลายประเภท
4. ศึกษาองค์ประกอบและแนวทางการออกแบบที่ใกล้เคียงกัน
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและแนวทางการตกแต่ง การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม

### สรุปผลการวิจัย

1. สถานที่ตั้งมีความเหมาะสมกับสภาพของโครงการ ลักษณะที่ดินมีขนาดยาว และลาดชัน การวางอาคารจึงต้องคำนึงถึงความเชื่อมโยงในแต่ละส่วนเป็นสำคัญ
2. การจัดวางอาคารมีผลมาจากพฤติกรรมการใช้ใช้อาคารเป็นหลัก และทัศนียภาพที่แต่ละพื้นที่ต้องการ
3. การใช้งานทั้งภายในและภายนอกมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน
4. งานระบบต้องมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการ
5. วัสดุอุปกรณ์และพนักงานที่ดีจะทำให้โครงการมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### ข้อเสนอแนะ

1. ที่ตั้งและตัวอาคารมีความเหมาะสมกัน ในเรื่องของขนาด และการวางตำแหน่ง เพราะจะช่วยในเรื่องความสวยงามและใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่
2. การศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง จะช่วยให้ทราบข้อดี-ข้อเสีย เพื่อมาปรับใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
3. ต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมให้มาก เช่น การไม่ทำลายสภาพแวดล้อม ควรสร้างให้มีความกลมกลืนกับธรรมชาติมากที่สุด
4. การศึกษาพฤติกรรมต่างๆที่ส่งเสริมต่อพัฒนาการของอัจฉริยภาพแต่ละด้านจะส่งผลให้ออกแบบพื้นที่ได้รองรับลักษณะนิสัยของบุคคลนั้นๆได้เหมาะสมยิ่งขึ้น

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. คนส่วนใหญ่ในสังคมมีทัศนคติที่ขึ้น ต่อการพัฒนาอัจฉริยภาพของ
2. ตนเองว่าไม่ใช่เรื่อง ไกลตัวอีกต่อไปและเรื่องยากอีกต่อไป
2. คนหันมาใส่ใจในการพัฒนาอัจฉริยภาพด้านต่างๆของตนเองมากขึ้น
3. เป็นแรงกระตุ้นให้ทุกคนกล้าทำสิ่งใหม่ๆที่ไม่เคยทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

“อัจฉริยภาพ” หากแปลตามราชบัณฑิตยสถาน มีความหมายว่า ผู้ที่มีปัญญาความสามารถเกินกว่าระดับคนปกติ ประกอบกับความเชื่อของคนในสังคมที่ว่า ความสามารถทางสติปัญญา หรือ IQ เป็นค่าคงที่ ไม่สามารถพัฒนาระดับความสามารถของสติปัญญาให้มีศักยภาพที่เพิ่มขึ้น หรือ มีการลดลง ได้ เพราะมีแบบทดสอบวัดความสามารถทางสติปัญญา หรือ แบบทดสอบ IQ ที่ให้ค่าผลลัพธ์เป็นค่าคงที่นั้น จึงส่งผลให้คำว่า “อัจฉริยภาพ” ดูเป็นสิ่งที่ต้องเป็นผู้มีพรสวรรค์ตั้งแต่เกิดหรือมีความสามารถระดับเทพถึงจะทำได้นั้น และยากที่จะพัฒนาศักยภาพของระดับสติปัญญาของตนให้เพิ่มขึ้นได้เลย แต่ทว่างานวิจัยของศาสตราจารย์ดอกเตอร์ โฮเวิร์ด การ์เนอร์ (Howard Gardner) นักจิตวิทยาด้านสมอง ได้เสนอ ทฤษฎีพหุปัญญา หรือ Multiple Intelligences ขึ้นมา ว่าด้วย “มนุษย์เรามีอัจฉริยภาพอย่างน้อย 8 ประการ แล้วคนหนึ่งคนย่อมมีครบทั้ง 8 ด้านในตัวเอง” อัจฉริยภาพทั้ง 8 ประการนั้น ดังนี้

1. อัจฉริยภาพด้านภาษาและการสื่อสาร
2. อัจฉริยภาพด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว
3. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจตนเอง
4. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจธรรมชาติ
5. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจผู้อื่น
6. อัจฉริยภาพด้านตรรกะและคณิตศาสตร์
7. อัจฉริยภาพด้านมิติและจินตภาพ
8. อัจฉริยภาพด้านจังหวะและดนตรี

ซึ่งจากงานวิจัยดังกล่าว มีเหตุผลมากพอที่จะเปลี่ยนความเชื่อเดิมๆ ของสังคมเป็นว่าจริงๆ แล้ว มนุษย์ทุกคนล้วนมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองเพื่อยกระดับสติปัญญาของตนในแต่ละด้านได้อย่างเท่าเทียมกันทุกคน และทุกคนสามารถเป็นผู้ที่มีอัจฉริยภาพในแต่ละด้านได้เช่นกัน เพราะมนุษย์ทุกคนมีเซลล์สมองและเส้นใยประสาทในสมองเท่ากัน เพียงแต่ต้องได้รับการฝึกทักษะและพัฒนาศักยภาพในวิธีที่ถูกต้องด้วยความสม่ำเสมอ เพื่อเป็นการสร้างใยประสาทที่แข็งแรงให้แก่สมองนั่นเอง

จากทฤษฎีดังกล่าวนี้ ส่งผลให้เกิดโครงการเสนอแนะในเชิงทดลองที่ชื่อว่า ”ศูนย์ค้นหาและพัฒนาอัจฉริยภาพบุคคล” เป็นเสมือนส่วนร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่จะส่งเสริมการพัฒนาอัจฉริยภาพในแต่ละด้านผ่านกิจกรรมการเรียนรู้และระบบการจัดการของพื้นที่ภายในโครงการ เพื่อร่วมกันลบล้างความเชื่อแบบเดิมของคนในสังคม ที่ว่า “อัจฉริยภาพเป็นสิ่งที่ต้องเป็นผู้มีพรสวรรค์ มีปัญญาเท่านั้นถึงจะเป็นได้” และเปลี่ยนเป็นความเข้าใจแบบใหม่ ที่ว่า “อัจฉริยภาพเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนสามารถสร้างขึ้นทำให้เกิดขึ้นแก่ตัวเองได้เป็นเรื่องง่าย เพียงแต่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่สม่ำเสมอ เท่านั้นเอง” และเพื่อเกิดแรงกระตุ้น ผลักดันให้ทุกคนมีกำลังใจที่จะพัฒนาศักยภาพด้านต่างๆ ของตนเองให้มีความเก่งและชำนาญมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้มาลองฝึกทักษะและค้นหาความสามารถของตนเองในด้านต่างๆ ที่ตนเองสนใจแต่ขาดโอกาสที่จะเรียนรู้หรือขาดความถนัดเพื่อเปิดวิสัยทัศน์ต่อแต่ละบุคคลและเป็นการปูพื้นฐาน เสริมสร้างศักยภาพในด้านนั้นๆ ให้ดียิ่งขึ้น

เอ็กสเปอร์ตเป็นเอ็กสเปอร์ตที่ส่งเสริมนิสัยที่ดีและการแข่งขันเอ็กสเปอร์ตศึกษาให้ทัน เมื่ออยู่ดูได้เห็น เปิดประตูใจขึ้นด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายนี้ได้มีความคาดหวังว่าโครงการวิทยานิพนธ์นี้จะส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อบุคคลและสังคมใน  
ภายภาคหน้า หากมีข้อผิดพลาดใด ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นางสาว จิตรัตน์ คุ่มขนาน  
ผู้จัดทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สามรถเกิดขึ้นและเสร็จสมบูรณ์ได้ขนาดนี้

ถ้าขาดการสนับสนุนที่ดีจากทุกคนๆรอบตัว

เริ่มจาก ครอบครัวที่เป็นสังคมแรกในชีวิตที่เราได้เจอ พ่อแม่ที่ตั้งใจเลี้ยงและหล่อหลอมเรามาให้เป็นคนดี ตั้งใจมอบสิ่งดีๆที่สุดในชีวิตท่านให้แก่เรา ก็อยากจะขอบคุณและขอโทษทั้งหมด ในทุกเรื่องราวในชีวิตที่ผ่านมา ต่อจากนี้ไป สัญญาว่าจะพยายามเป็นคนที่ดีขึ้น มีความมั่นคง และประสบความสำเร็จให้ได้ เพื่อรอยยิ้มและความชื่นใจของพ่อแม่

- ขอขอบคุณ อาจารย์ถิ แอดไวเซอร์ที่น่ารักที่สุดในโลก เมื่อไรที่หนูได้คุยกับอาจารย์ ต่อให้หนูเพนิคนขนาดไหน หนูก็ใจเย็นลงได้ ขอขอบคุณนะคะ คุณพ่อ
- ขอขอบคุณ อาจารย์กอฟ อาจารย์เปรียบเสมือนพี่ชายที่แสนดีของหนูเสมอมา เราเริ่มสนิทกันตลอดไหนไม่รู้ แต่พอที่หนูจะได้รับความอุ่นใจทุกครั้งในชีวิตมีปัญหา ขอขอบคุณสำหรับคำปรึกษาที่ที่มีให้เสมอมา
- ขอขอบคุณ อาจารย์ อ้อ เป็นทั้งอาจารย์ที่มหาลัย และรุ่นพี่โรงเรียนรุ่น 10 ขอขอบคุณที่อาจารย์มีความรักและความเอ็นดูต่อผมนะคะ
- ขอขอบคุณ บัค เพื่อนที่ดีมากๆคนหนึ่ง ขอขอบคุณที่ได้รู้จักกัน และเป็นพี่ปรึกษาที่ดีในทุกๆเรื่อง ขอขอบคุณที่รับฟัง
- ขอขอบคุณ แพน นอท นินิว แพรญา มน จำ เพื่อนที่คอยดูแล ช่วยตามงาน โทรปลุก และสร้างรอยยิ้ม ให้ตลอดสี่ปีกว่าที่ผ่านมา
- ขอขอบคุณ โย ด้วย ช่วยขนของ เป็นธุระให้ ขับรถพาไปนั่นนี่ เพื่อนที่ตั้งแต่สมัยมัธยม
- ขอขอบคุณเต้ ที่ช่วยแก้ปัญหาเรื่องคอมและโปรแกรมต่างๆตลอดเวลาที่อยู่บูธ
- ขอขอบคุณเพื่อนร่วมบูธ หวาน อร บัค อีอิ รักนะ
- ขอขอบคุณ พี่แทน ที่ช่วยเป็นเทรนเนอร์สอนทรีดีให้เราและคอยตอบปัญหาทรีดีให้เรา ไม่ว่าจะกี่โมงก็ตาม
- ขอขอบคุณ พี่ป้อ ที่คอยถามไถ่และเป็นแรงบันดาลใจที่ดี ที่จะให้เราอยากประกวดแบบ
- ขอขอบคุณ น้องพริม น้องฟ้า น้องเกรช ที่คอยถามไถ่ ฟังเราบ่น ช่วยดึงสติได้ และเป็นกำลังใจที่ดีอีกอันหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอขอบคุณพี่ๆน้องๆรหัส 06 พี่จำ พี่มันท์ น้องกาน น้องตอง น้องบอม น้องดริม ที่ช่วยทีสิสเราให้สำเร็จ เป็นส่วนสำคัญๆมากๆในการทำทีสิสและผ่านเวลายากลำบากของเราได้ในครั้งนี้
- ขอขอบคุณ ตัวจิ๋ว ไม่ว่าจะอะไรก็ตาม ขอขอบคุณและรักนะ
- ขอขอบคุณ พี่แก๊ป Foster and Partner ที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจ ทักซะที่ได้ฝึกพูดกับพี่ในวันนั้น ทำให้ผมมีความกล้าและความมั่นใจ ในวันที่จู่ๆ ทีสิสหลายๆเลย มีพี่เป็นฮีโร่ นะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

## บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาของโครงการ
- 1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการเสนอแนะ
- 1.3 วัตถุประสงค์โครงการ
- 1.4 กลุ่มเป้าหมาย
- 1.5 องค์ประกอบโครงการ
- 1.6 ที่ตั้งของโครงการ
  - 1.6.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ
  - 1.6.2 ลักษณะที่ตั้งโครงการ
  - 1.6.3 พื้นที่บริเวณโดยรอบโครงการติดกับอาคารใกล้เคียง
  - 1.6.4 การเข้าถึงโครงการ
  - 1.6.5 ลักษณะอาคารภายนอก – ภายในอาคารของโครงการ
- 1.7 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ
- 1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์

## บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

- 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ
  - 2.1.1 ความหมายของศูนย์การเรียนรู้และองค์ประกอบ
  - 2.1.2 องค์ประกอบและจิตวิทยาของการจัดห้องเรียน
  - 2.1.3 ข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจ-กระตุ้นเพื่อการเรียนรู้
  - 2.1.4 ลักษณะและองค์ประกอบของห้องสมุด
  - 2.1.5 การจัดลานกิจกรรมกลางแจ้ง
  - 2.1.6 องค์ประกอบและการออกแบบร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

### 2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

- 2.2.1 อัตราการบริหาร และอัตรากำลัง
- 2.2.2 การจัดองค์ประกอบเชิงพื้นที่
- 2.2.3 แนวความคิดในการออกแบบ
- 2.2.4 ข้อสรุปเพื่อนำไปสู่การออกแบบ

### 2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

- 2.3.1 คำนียามของทฤษฎีปัญหา
- 2.3.2 จุดเริ่มต้นของทฤษฎีปัญหา
- 2.3.3 ความหมายและความสำคัญในการพัฒนาอัจฉริยภาพ
- 2.3.4 ผลสำรวจเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและการศึกษา  
ในสังคมไทย
- 2.3.5 วิธีการฝึกทักษะและพัฒนาอัจฉริยภาพในแต่ละด้าน
- 2.3.6 การสร้างแรงกระตุ้นให้คนกล้าที่จะทำสิ่งใหม่ๆเพื่อพัฒนา  
ศักยภาพตนเอง

### 2.4 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร และวัสดุในการตกแต่ง

ภายใน

- 2.4.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม
- 2.4.2 ระบบโครงสร้างอาคาร
- 2.4.3 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร
- 2.4.4 วัสดุในการตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

### บทที่ 3 กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

#### 3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย

#### 3.2 พฤติกรรมของผู้เข้าใช้โครงการ

##### 3.2.1 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

##### 3.2.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

#### 3.3 สายงานบริการและอัตรากำลัง

##### 3.3.1 ลักษณะการบริหารงานของโครงการ

##### 3.3.2 ตารางแสดงจำนวนและหน้าที่

#### 3.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ

##### 3.4.1 จำนวนผู้เข้าใช้โครงการ

##### 3.4.2 อุปกรณ์และการใช้พื้นที่ของโครงการ

### บทที่ 4 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

#### 4.1 ที่ตั้งโครงการ

##### 4.1.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

##### 4.1.2 ที่ตั้งและการเข้าถึง

##### 4.1.3 ขอบเขตพื้นที่และสภาพแวดล้อมโครงการ

##### 4.1.4 วิเคราะห์ที่ตั้ง

#### 4.2 อาคารของโครงการ

#### 4.3 ตารางวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบต่างๆ

##### 4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relation Metrix)

และค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)

##### 4.3.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอยในอาคาร (Area Requirement)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.3.3 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie Chart)
- 4.3.4 ตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Functional Diagram)
- 4.3.5 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ (Zoning)
- 4.3.6 แนวความคิดในการออกแบบ (Conceptual Design)

## บทที่ 5 รายละเอียดการออกแบบ

- 5.1 ผังโครงการและการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์
- 5.2 รูปด้านและรูปตัด
- 5.3 รูปทัศนียภาพ

บรรณานุกรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการและเหตุผลสนับสนุนโครงการ

“อัจฉริยภาพ” หากแปลตามราชบัณฑิตยสถาน มีความหมายว่า ผู้ที่มีปัญญาความสามารถเกินกว่าระดับคนปกติ ประกอบกับความเชื่อของคนในสังคมที่ว่า ความสามารถทางสติปัญญา หรือ IQ เป็นค่าคงที่ ไม่สามารถพัฒนาระดับความสามารถของสติปัญญาให้มีศักยภาพที่เพิ่มขึ้น หรือ มีการลดลง ได้ เพราะมีแบบทดสอบวัดความสามารถทางสติปัญญา หรือ แบบทดสอบ IQ ที่ให้ค่าผลลัพธ์เป็นค่าคงที่นั้น จึงส่งผลให้ คำว่า “อัจฉริยภาพ” ดูเป็นสิ่งที่ต้องเป็นผู้มีพรสวรรค์ตั้งแต่เกิดหรือมีความสามารถระดับเทพถึงจะทำได้นั้น และยากที่จะพัฒนาศักยภาพของระดับสติปัญญาของตนให้เพิ่มขึ้นได้เลย แต่ทว่างานวิจัยของศาสตราจารย์ ดอกเตอร์ โฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ (Howard Gardner) นักจิตวิทยา ด้านสมอง ได้เสนอ ทฤษฎีพหุปัญญา หรือ Multiple Intelligences ขึ้นมา ว่าด้วย “มนุษย์เรามีอัจฉริยภาพอย่างน้อย 8 ประการ แล้วคนหนึ่งคนย่อมมีครบทั้ง 8 ด้านในตัวเอง” อัจฉริยภาพทั้ง 8 ประการนั้น ดังนี้

1. อัจฉริยภาพด้านภาษาและการสื่อสาร
2. อัจฉริยภาพด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว
3. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจตนเอง
4. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจธรรมชาติ
5. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจผู้อื่น
6. อัจฉริยภาพด้านตรรกะและคณิตศาสตร์
7. อัจฉริยภาพด้านมิติและจินตภาพ
8. อัจฉริยภาพด้านจังหวะและดนตรี

ซึ่งจากงานวิจัยดังกล่าว มีเหตุผลมากพอที่จะเปลี่ยนความเชื่อเดิมๆ ของสังคมเป็นว่าจริงๆ แล้ว มนุษย์ทุกคนล้วนมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองเพื่อยกระดับสติปัญญาของตนในแต่ละด้านได้อย่างเท่าเทียมกันทุกคน และทุกคนสามารถเป็นผู้ที่มีอัจฉริยภาพในแต่ละด้านได้เช่นกัน เพราะมนุษย์ทุกคนมีเซลล์สมองและเส้นใยประสาทในสมองเท่ากัน เพียงแต่ต้องได้รับการฝึกทักษะและพัฒนาศักยภาพในวิธีที่ถูกต้องด้วยความสม่ำเสมอเพื่อเป็นการสร้างใยประสาทที่แข็งแรงให้แก่สมองนั่นเอง

จากทฤษฎีดังกล่าวนี้ ส่งผลให้เกิดโครงการเสนอแนะในเชิงทดลองที่ชื่อว่า ”ศูนย์ค้นหาและพัฒนาอัจฉริยภาพบุคคล” เป็นเสมือนส่วนร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่จะส่งเสริมการพัฒนาอัจฉริยภาพในแต่ละด้านผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ และระบบการจัดการของพื้นที่ภายในโครงการ เพื่อร่วมกันลบล้างความเชื่อแบบเดิมของคนในสังคม ที่ว่า “อัจฉริยภาพเป็นสิ่งที่ต้องเป็นผู้มีพรสวรรค์ มีปัญญาเท่านั้นถึงจะเป็นได้” และเปลี่ยนเป็นความเข้าใจแบบใหม่ ที่ว่า “อัจฉริยภาพเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนสามารถสร้างขึ้นทำให้เกิดขึ้นแก่ตัวเองได้เป็นเรื่องง่าย เพียงแต่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่สม่ำเสมอเท่านั้นเอง” และเพื่อเกิดแรงกระตุ้น ผลักดันให้ทุกคนมีกำลังใจที่จะพัฒนาศักยภาพด้านต่างๆ ของตนเองให้มีความเก่งและชำนาญมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้มาลองฝึกทักษะและค้นหาความสามารถของตนเองในด้านต่างๆ ที่ไม่ว่าการณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 1.5 องค์ประกอบโครงการ : พิจารณาจากวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
<p>เพื่อเป็นการเรียนรู้และสร้างความเข้าใจต่อศักยภาพที่ตนเองมีอยู่ ว่าจริงๆแล้วนั้น มนุษย์ทุกคนมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองให้เป็นอัจฉริยภาพได้เท่าเทียมกันทุกคน และอัจฉริยภาพในแต่ละด้านมีทั้งหมด 8 ประการ ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่ในในตัวมนุษย์ทุกคนครบทั้ง 8 ประการเช่นกัน</p>	<p>-Experience Experiment ชั้น 1</p> <p>-ติดต่อสอบถามและให้ข้อมูล</p>	<p>- physical ability experience - gallery - linguistics experience - music experience</p> <p>-reception</p>
<p>เพื่อให้มนุษย์ได้เรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่ตนเองถนัดให้มีความชำนาญจนเป็นอัจฉริยภาพด้านนั้นๆ โดย ผ่านการพบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่นที่เข้าร่วมโครงการและฝึกทักษะต่างๆที่ช่วยส่งเสริมต่ออัจฉริยภาพนั้นให้ดียิ่งขึ้น</p>	<p>-Experience Experiment ชั้น 1</p> <p>-ทำกิจกรรมร่วมกัน</p>	<p>- physical ability experience - gallery - linguistics experience - music experience - library - cafe</p>
<p>เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้มนุษย์ได้เรียนรู้และลงมือปฏิบัติต่อทักษะทางด้านอื่นๆที่ตนเองสนใจ แต่ขาดโอกาสที่จะได้เริ่มทำ หรือขาดความชำนาญ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานและสามารถพัฒนาศักยภาพในด้านนั้นๆของตนเองให้เป็นอัจฉริยภาพได้</p>	<p>-Experience Experiment ชั้น 1</p> <p>- co-working space ชั้น 2</p> <p>-เชิญบุคคลที่เป็นอัจฉริยภาพด้านนั้นๆมาพูด</p>	<p>- physical ability experience - gallery - linguistics experience - music experience - library - cafe - auditorium - co – working space</p>
<p>เพื่อปรับเปลี่ยนทัศนคติและเพิ่มวิสัยทัศน์ในด้านบวก ในการพิจารณาจุดเด่นของอัจฉริยภาพในแต่ละด้านที่ตนเองไม่ถนัด ว่าเป็นสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองให้มีความถนัดในด้านนั้นๆได้เพียงแค่ว่าพร้อมที่จะลองทำสิ่งใหม่ๆ</p>	<p>-Experience Experiment ชั้น 1</p> <p>- co-working space ชั้น 2</p>	<p>- physical ability experience - gallery - linguistics experience - music experience - library</p>

	-เชิญบุคคลที่เป็น อัจฉริยภาพด้านนั้นๆมาพูด	- cafe - auditorium - co working space
--	---	--

## 1.6 ที่ตั้งโครงการ

### 1.6.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

1.6.1.1 ตั้งอยู่ภายในสวนสาธารณะในเมืองหลวง

1.6.1.2 มีบ่อน้ำขนาดใหญ่ภายในโครงการเพื่อเอื้อต่อกิจกรรมภายในของโครงการ

1.6.1.3 สามารถเข้าถึงพื้นที่โครงการได้ง่ายด้วยการคมนาคมที่หลากหลาย

เช่น ทางรถยนต์ส่วน ระบบขนส่งสาธารณะ รถเมล์ รถไฟฟ้าใต้ดิน (MRT) มอเตอร์ไซด์รับจ้าง หรือ แท็กซี่

1.6.1.4 ขนาดพื้นที่มีความเหมาะสมกับโครงการและระยะห่างระหว่างเสาในพื้นที่  
โครงการที่กว้างและเหมาะสม

1.6.1.5 ตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการที่ต้องการพื้นที่สำหรับทำ  
กิจกรรมต่างๆ

การพิจารณาดำเนินที่ตั้งที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้ 3 ที่คือ

A หอจดหมายเหตุ ปัญญานันท์ภิกขุ ที่สวนวชิรเบญจทัศ (สวนรถไฟ) กรุงเทพมหานคร  
พื้นที่โครงการโดยประมาณ 8,000 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.1 อาคารหอจดหมายเหตุ ปัญญาชนทภิกขุ

B Mahidol Learning Center (MLC) มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา  
พื้นที่โครงการโดยประมาณ 12,000 ตารางเมตร



C อาคาร Imagimax ถนนนราธิวาสราชนครินทร์ กรุงเทพมหานคร

พื้นที่โครงการโดยประมาณ 9,500 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.3 อาคาร Imagimax

### ตารางที่แสดงถึงเหตุผลในการเลือกอาคาร

สถานที่ / ข้อพิจารณา	A	B	C
ตั้งอยู่ภายในหรือใกล้เคียงสวนสาธารณะ	3	2	1
มีบ่อน้ำขนาดใหญ่ภายในโครงการเพื่อเชื่อมต่อภายในของโครงการ	3	2	0
สามารถเข้าถึงพื้นที่โครงการได้ง่ายด้วยการคมนาคมที่หลากหลาย	2	2	3
ขนาดพื้นที่ที่มีความเหมาะสมกับโครงการและระยะห่างระหว่างเสาในพื้นที่โครงการที่กว้างและเหมาะสม	2	2	3
ตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายหลักของโครงการที่ต้องการพื้นที่สำหรับทำกิจกรรมต่างๆ	3	2	3
รวม	13	10	10

3 = เหมาะสม

2 = พอใช้

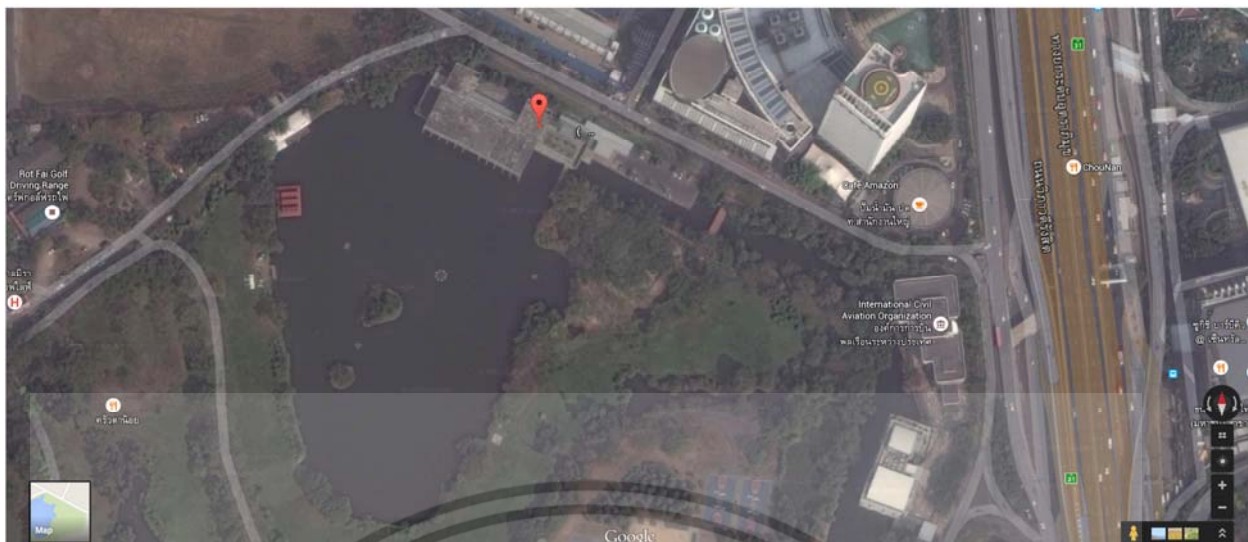
1 = ค่อนข้างไม่เหมาะสม

0 = ไม่เหมาะสม

### 1.6.2 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

จากการพิจารณาเปรียบเทียบพื้นที่ทั้ง 3 แห่ง สรุปผลได้ว่า พื้นที่ของโครงการควรตั้งอยู่ที่สวนวชิรเบญจทัศ (สวนรถไฟ) ถนนนิคมรถไฟสาย 2 แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร และจากความเป็นมาของโครงการ ที่กล่าวถึงการพัฒนาอัจฉริยภาพบุคคล โดยการฝึกฝนและพัฒนาศักยภาพพุนั้น พุ่งไปหมายถึงในกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สามารถรับรู้ข่าวสารได้รวดเร็วผ่านเทคโนโลยีต่างๆ และสามารถเรียนรู้สิ่งต่างๆ ได้หลายอย่างพร้อมกันนั้น ประกอบกับมีอัตราการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีในการรับรู้ข่าวสารที่สูงของคนในสังคมเมือง จึงทำให้กลุ่มเป้าหมายหลักอยู่ในอาณาเขตของกรุงเทพมหานคร โดยมีพื้นที่โครงการ 8,000 ตารางเมตร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.4 แสดงถึงพื้นที่ตั้งโครงการและสภาพแวดล้อมบริเวณใกล้เคียง

### 1.6.3 พื้นที่บริเวณโดยรอบโครงการติดกับอาคารใกล้เคียง ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับ สำนักงาน ปตท.
ทิศใต้	ติดกับ สระน้ำของสวนรถไฟ
ทิศตะวันออก	ติดกับ เซ็นทรัลลาดพร้าว
ทิศตะวันตก	ติดกับ ลานจอดรถของสวนรถไฟ

### 1.6.4 การเข้าถึงโครงการ

- รถไฟฟ้า BTS สถานีหมอชิต (ต้องต่อรถรับจ้าง เช่าจักรยาน)
- รถไฟฟ้า MRT สถานีพหลโยธิน จตุจักร (ต้องต่อรถรับจ้าง เช่าจักรยาน)
- หมายเลขรถประจำทาง ถนน วิทยาดีริงส์ดี ตั้งแต่ ๓, ๒๙, ๕๒, ๖๙, ๑๑๒, ๑๓๔, ๑๓๘, ๑๗๐
- รถยนต์ส่วนบุคคล
- แท็กซี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.5 แผนที่แสดงการเข้าถึงโครงการ

1.6.5 ลักษณะอาคารภายนอก - ภายในอาคาร

อาคารสมัยใหม่ วัสดุหลักเป็นคอนกรีต และบางช่วงมีการปิดผิวด้วยไม้มีลักษณะคล้ายห่อไตร่ ตัวอาคารมีความนิ่ง และดูมั่นคง อีกทั้งตัวอาคารตั้งอยู่บนบึงรถไฟ ยิ่งทำให้อาคารดูเด่น จุดเด่นคือลักษณะตัวอาคาร แบบไทยประยุกต์ ได้ดูด้านล่างเปิดโล่งชั้น ๒-๓ ตลอดทางเดินมีการเว้นช่องลม และช่องแสง ทำให้เปิดโล่ง ไม่อึดอัด รูปทรงของอาคารจะแผ่ยาวออกไป ตัวอาคารจึงไม่สูงจนเกินไปนัก คือมีแค่ ๓ ชั้น ซึ่งจะไล่ระดับการเข้าถึงในแต่ละชั้น เริ่มจากชั้นล่างที่เป็น public zone คือเดินเข้าไปได้ทุกคน ชั้นสองจะเป็น semi-public zone คือ เป็นส่วนของนิทรรศการและห้องประชุม ส่วนชั้นบนสุดก็เป็นห้องเก็บจดหมายเหตุซึ่งเป็น private zone แต่ไม่ได้หมายความว่าปิดตาย คนทั่วไปห้ามขึ้น แต่ต้องมีการคัดกรองก่อนที่จะเข้าไปใช้



รูปที่ 1.6 บริเวณลานจอดรถที่เชื่อมกับทางเข้าหลัก

รูปที่ 1.7 โถงทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.8 ลานกิจกรรมภายในอาคาร



รูปที่ 1.9 สวนบนดาดฟ้า



รูปที่ 1.10 ลานกิจกรรมภายในอาคารชั้น 1 มองเห็นวิวสวน



รูปที่ 1.11 ภายในอาคารชั้น 2



รูปที่ 1.12 มุมมองจากลานจอดรถภายในโครงการ



รูปที่ 1.13 ภาพรวมภายนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.7 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	ขนาดพื้นที่ (ตร.ม.)
1.ส่วนบริการ			
1.1 ส่วนบริการสาธารณะ			
1.1.1ทางเข้าหลัก			
-โถงทางเข้า	๑	๑	
-ประชาสัมพันธ์	๑	๑	
-ห้องน้ำ	๑		
1.1.2ทางเข้ารอง			
-โถงทางเข้า-ออก	๑	๑	
-ประชาสัมพันธ์	๑	๑	
-ห้องน้ำ	๑		
-พื้นที่เก็บของสำหรับสมาชิกในโครงการ	๑	๑	
-ส่วนพักผ่อนสำหรับสมาชิกในโครงการ	๑	๑	
-ส่วนที่จอดรถ	๑		
1.2ส่วนบริการอาคาร			
-ส่วนรักษาและบำรุงสถานที่	๑		
-ส่วนดูแลและบำรุงงานระบบ	๑		
-ส่วนรักษาความปลอดภัย	๑		
-ห้องเก็บเอกสารและอุปกรณ์ต่างๆ	๑		
2.ส่วนกิจกรรมภายในอาคาร			
2.1กิจกรรมภายในอาคาร			
2.1.1ห้องสมุด	๑	๑	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ส่วนของห้องมสุด	◎	◎	
-อินเตอร์เน็ตไร้สาย	◎		
-ส่วนของสำนักงาน	◎		
-ส่วนรับฝากกระเป๋า	◎		
-ส่วนบริการคอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูล	◎	◎	
2.1.2 แกลอรี			
-แกลอรี	◎	◎	
2.1.3 Physical Ability Experience			
-พื้นที่ฝึกท่าทางและบุคลิกในการเคลื่อนไหว	◎	◎	
- Interactive wall	◎	◎	
2.1.4 Music Experience			
- Intro	◎	◎	
- Music Experience	◎		
- Terrace	◎		
-ห้องน้ำ	◎		
-ห้องเก็บของ	◎		
2.1.5 Linguistics Experience			
- Intro	◎	◎	
- Linguistics Experience	◎	◎	
- Interactive wall	◎	◎	
2.1.6 Co – music space			
- Interactive wall	◎	◎	
- Work space	◎	◎	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเก็บของ	⊙	⊙	
2.1.6.2 Co – physical ability space			
- Work space	⊙	⊙	
- ห้องเก็บของ	⊙	⊙	
2.1.7 Co – linguistics space			
- Work space for one person	⊙	⊙	
- Work space for group	⊙		
- Waiting area	⊙	⊙	
-ห้องน้ำ	⊙		
2.1.8 Co – imagination space			
- Work space	⊙	⊙	
- Interactive wall	⊙	⊙	
- Service station	⊙	⊙	
2.1.9 Library			
- Reading Area	⊙	⊙	
- Stacks	⊙	⊙	
2.1.10 Auditorium			
- Sitting Area	⊙	⊙	
- Stage	⊙	⊙	
- Control room	⊙	⊙	
- Storage	⊙	⊙	
2.1.10 Meeting Room			
- Sitting area	⊙	⊙	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- storage	◎		
2.1 กิจกรรมภายนอกอาคาร			
2.2.1 ลานกิจกรรมอเนกประสงค์	◎		
2.2.2 Cafe	◎	◎	
2.2.3 สวนสาธารณะ	◎	◎	
3. Cafe			
- ส่วนต้อนรับ	◎	◎	
- โต๊ะทานอาหารและเครื่องดื่ม(ภายใน)	◎	◎	
- โต๊ะทานอาหารและเครื่องดื่ม	◎	◎	
- ครัว	◎		
- ห้องน้ำ	◎		
4.ส่วนสำนักงาน			
- ห้องพักผ่อนสำหรับเจ้าหน้าที่และอาจารย์พิเศษ	◎		
- ส่วนดำเนินการตามแผนก	◎		
- ส่วนสำนักงานฝ่ายบริการและธุรการ	◎		
- ส่วนสำนักงานฝ่ายประสานงานและประชาสัมพันธ์	◎		
- ส่วนสำนักงานฝ่ายบัญชีและการเงิน	◎		
- ส่วนสำนักงานฝ่ายวิเคราะห์ศักยภาพและอัจฉริยภาพบุคคล	◎		
- ส่วนห้องรับรองผู้มาติดต่อ	◎		
- ส่วนพักคอย	◎		
- ห้องเก็บของ	◎		
- ห้องน้ำ	◎		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.8.1 คนส่วนใหญ่ในสังคมมีทัศนคติที่ขึ้น ต่อการพัฒนาอัจฉริยภาพของตนเองว่าไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไปและเรื่องยากอีกต่อไป
- 1.8.2 คนหันมาใส่ใจในการพัฒนาอัจฉริยภาพด้านต่างๆของตนเองมากขึ้น
- 1.8.3 เป็นแรงกระตุ้นให้ทุกคนกล้าทำสิ่งใหม่ๆที่ไม่เคยทำ

## 1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์

- 1.9.1 ได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงาน และ วิธีการจัดงานอย่างเป็นระบบ
- 1.9.2 ได้ทำความเข้าใจถึงศักยภาพที่ซ่อนอยู่ในตัวมนุษย์ทุกคนอย่างแท้จริง เพื่อนำมาพัฒนาศักยภาพบุคคลให้ได้เต็มประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### 2.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

#### 2.1.1 ความหมายของศูนย์การเรียนรู้และองค์ประกอบ

ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึงการจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเอง เป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็กตามงานที่โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะและมีสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อประสม ช่วยในการเรียนรู้โดยมีครูผู้สอนคอยแนะนำ

ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียนรู้เพิ่มขึ้นเพื่อส่งเสริมการทำกิจกรรมด้วยตนเองหรือจะจัดโดยแบ่งกลุ่มการจัดพื้นที่ที่สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการจัดโดยแบ่งเป็น 4-6 ศูนย์หรือศูนย์เดี่ยวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้ล้อมรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียนอภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเป็นเครือข่ายหรือในลักษณะที่สามารถทำกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้

นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะที่เรียนหรือทำกิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียงหรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เสียสมาธิในการเรียนคูหายังแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง วีซีดีวีดี เครื่องเล่น แกดวีดีทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้นสื่อการเรียนรู้ที่ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรมหรือเป็นชุดการเรียนรู้ก็ได้

#### ข้อดีของศูนย์การเรียนรู้

1. เรียนตามอัตราการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนหรือภายในกลุ่ม (Self-Pacing) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเรียนตามความต้องการความสามารถของแต่ละคนหรือผู้เรียนภายในกลุ่ม
2. เรียนรู้อย่างกระฉับกระเฉง (Active Learning) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในประสบการณ์การเรียนรู้การตอบสนองและให้ผลย้อนกลับทันที
3. บทบาทของผู้สอน (Teacher Role) ศูนย์การเรียนรู้จะเปลี่ยนบทบาทของผู้สอนมาเป็นผู้แนะนำและคอยช่วยเหลือการเรียนมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) ส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่มภาวะเป็นผู้นำยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

### ประเภทศูนย์การเรียนรู้ (แบ่งตามการประยุกต์ใช้)

1. ศูนย์การเรียนรู้สามารถนำไปใช้กับทุกระดับการศึกษาทุกรายวิชา
2. ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers) ศูนย์นี้ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้นโดยได้รับการสอนจากบทเรียนผ่านสื่อหรือวิธีการอื่นมาก่อนทักษะพื้นฐานจะทำให้ฝึกและปฏิบัติในศูนย์จนทำให้มีความชำนาญด้วยตัวผู้เรียน
3. ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจใหม่ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการช่วยเสริมความรู้หรือทักษะที่ยังไม่เพียงพอจากการเรียนปกติหรือแยกผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ
5. ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้นหลังจากที่ผู้เรียนได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว เช่นผู้เรียนที่มีความสามารถสูงเรียนบทเรียนคณิตศาสตร์จบแล้วแต่ยังมีเวลาให้ไปเรียนในศูนย์นั้นที่มีบทเรียนยากเพิ่มขึ้นหรือมีกิจกรรมอื่นให้ทำเพิ่มความชำนาญ
6. ศูนย์สำรอง (Reserved Centers) เมื่อผู้เรียนทำกิจกรรมในศูนย์ใดเสร็จแล้วจะเข้าไปทำกิจกรรมในศูนย์อื่นแต่ยังไม่ว่างเนื่องจากผู้เรียนในศูนย์นั้นยังทำกิจกรรมไม่เสร็จก็ให้มารอในศูนย์สำรองนี้โดยมีกิจกรรมที่สอดคล้องกับเรื่องที่ศึกษาเตรียมไว้อาจเป็นกิจกรรมในลักษณะผ่อนคลายซึ่งทำให้ไม่ว่างในขณะรอและไม่รบกวนผู้ที่กำลังทำกิจกรรมในศูนย์อื่น

### ความหมายของการเรียนรู้และแนวทางการจัดกิจกรรม

การเรียนรู้คือ กระบวนการที่ทำให้พฤติกรรมเปลี่ยนไปจากเดิมอันเป็นผลจากประสบการณ์ ไม่ได้เกิดตามธรรมชาติ เช่น รู้พิษของยาความเหนื่อยล้า เป็นต้น

#### 2.1.2 องค์ประกอบและจิตวิทยาของการจัดห้องเรียน

ความหมายของการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน หมายถึง การจัดสภาพแวดล้อมในชั้นเรียนให้เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน เพื่อช่วยส่งเสริมให้กระบวนการเรียนการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และช่วยสร้างความสนใจใฝ่รู้ ใฝ่ศึกษา ตลอดจนช่วยสร้างเสริมความมีระเบียบวินัยให้แก่ผู้เรียน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

จากการสำรวจเอกสารงานวิจัย (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน. 2531: ค) ได้ค้นพบว่าบรรยากาศในชั้นเรียนเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความสนใจในบทเรียนและเกิดแรงจูงใจในการเรียนรู้เพิ่มมากขึ้น การสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น ที่ครูให้ความเอื้ออาทรต่อนักเรียน ที่นักเรียนกับนักเรียนมีความสัมพันธ์ฉันท์มิตรต่อกันที่มีระเบียบ มีความสะอาด เหล่านี้เป็นบรรยากาศที่นักเรียนต้องการ ทำให้นักเรียนมีความสุขที่ได้มาโรงเรียนและในการเรียนร่วมกับเพื่อนๆ ถ้าครูผู้สอนสามารถสร้างความรู้สึกนี้ให้เกิดขึ้นต่อนักเรียนได้ ก็นับว่าครูได้ทำหน้าที่ในการพัฒนาเยาวชนของประเทศชาติให้เติบโตขึ้นอย่างสมบูรณ์ทั้งทางด้านสติปัญญา ร่างกาย อารมณ์ และสังคม โดยแท้จริง ดังนั้น การสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ซึ่งประมวลได้ดังนี้

1. ช่วยส่งเสริมให้การเรียนการสอนดำเนินไปอย่างราบรื่น เช่น ห้องเรียนที่ไม่คับแคบจนเกินไป ทำให้นักเรียนเกิดความคล่องตัวในการทำกิจกรรม
2. ช่วยสร้างเสริมลักษณะนิสัยที่ดีงามและความมีระเบียบวินัยให้แก่ผู้เรียน เช่น ห้องเรียนที่สะอาด ที่จัดโต๊ะเก้าอี้ไว้อย่างเป็นระเบียบ มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อกัน นักเรียนจะซึมซับสิ่งเหล่านี้ไว้โดยไม่รู้ตัว
3. ช่วยส่งเสริมสุขภาพที่ดีให้แก่ผู้เรียน เช่น มีแสงสว่างที่เหมาะสม มีที่นั่งไม่ไกลกระดานดำมากเกินไป มีขนาดโต๊ะและเก้าอี้ที่เหมาะสมกับวัย รูปร่างของนักเรียนนักศึกษา ฯลฯ
4. ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ และสร้างความสนใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น เช่น การจัดมุมวิชาการต่าง ๆ การจัดป้ายนิเทศ การตกแต่งห้องเรียนด้วยผลงานของนักเรียน
5. ช่วยส่งเสริมการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม เช่น การฝึกให้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน การฝึกให้มีอัธยาศัยไมตรีในการอยู่ร่วมกัน ฯลฯ
6. ช่วยสร้างเจตคติที่ดีต่อการเรียนและการมาโรงเรียน เพราะในชั้นเรียนมีครูที่เข้าใจนักเรียน ให้ความสำคัญต่อนักเรียน และนักเรียนมีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน

ในการจัดการเรียนการสอน ผู้สอนต่างปรารถนาให้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนดำเนินไปอย่างราบรื่น และผู้เรียนเกิดพฤติกรรมตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร บรรยากาศในชั้นเรียนมีส่วนสำคัญในการส่งเสริมให้ความปรารถนานี้เป็นจริง

กล่าวถึงบรรยากาศในชั้นเรียนที่จะนำไปสู่ความสำเร็จในการสอน จัดแบ่งได้ 6 ลักษณะ สรุปได้ดังนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. บรรยากาศที่ท้าทาย (Challenge) เป็นบรรยากาศที่ครูกระตุ้นให้กำลังนักเรียนเพื่อให้ประสบความสำเร็จในการทำงาน นักเรียนจะเกิดความเชื่อมั่นในตนเองและพยายามทำงานให้สำเร็จ
2. บรรยากาศที่มีอิสระ (Freedom) เป็นบรรยากาศที่นักเรียนมีโอกาสได้คิด ได้ตัดสินใจเลือกสิ่งที่มีความหมายและมีคุณค่า รวมถึงโอกาสที่จะทำผิดด้วย โดยปราศจากความกลัวและวิตกกังวล บรรยากาศเช่นนี้จะส่งเสริมการเรียนรู้ ผู้เรียนจะปฏิบัติกิจกรรมด้วยความตั้งใจโดยไม่รู้สึกรังเกียจ
3. บรรยากาศที่มีการยอมรับนับถือ (Respect) เป็นบรรยากาศที่ครูรู้สึกว่านักเรียนเป็นบุคคลสำคัญ มีคุณค่า และสามารถเรียนได้ อันส่งผลให้นักเรียนเกิดความเชื่อมั่นในตนเองและเกิดความยอมรับนับถือตนเอง
4. บรรยากาศที่มีความอบอุ่น (Warmth) เป็นบรรยากาศทางด้านจิตใจ ซึ่งมีผลต่อความสำเร็จในการเรียน การที่ครูมีความเข้าใจนักเรียน เป็นมิตร ยอมรับให้ความช่วยเหลือ จะทำให้นักเรียนเกิดความอบอุ่นสบายใจ รักครู รักโรงเรียน และรักการมาเรียน
5. บรรยากาศแห่งการควบคุม (Control) การควบคุมในที่นี้ หมายถึง การฝึกให้นักเรียนมีระเบียบวินัย มิใช่การควบคุม ไม่ให้มีอิสระ ครูต้องมีเทคนิคในการปกครองชั้นเรียนและฝึกให้นักเรียนรู้จักใช้สิทธิหน้าที่ของตนเองอย่างมีขอบเขต
6. บรรยากาศแห่งความสำเร็จ (Success) เป็นบรรยากาศที่ผู้เรียนเกิดความรู้สึกประสบความสำเร็จในงานที่ทำ ซึ่งส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีขึ้น ผู้สอนจึงควรพูดถึงสิ่งที่ผู้เรียนประสบความสำเร็จให้มากกว่า การพูดถึงความล้มเหลว เพราะการที่คนเราคำนึงถึงแต่สิ่งที่ล้มเหลว เพราะการที่คนเราคำนึงถึงแต่ความล้มเหลวจะมีผลทำให้ความคาดหวังต่ำ ซึ่งไม่ส่งเสริมให้การเรียนรู้ดีขึ้น

บรรยากาศทั้ง 6 ลักษณะนี้ มีผลต่อความสำเร็จของผู้สอนและความสำเร็จของผู้เรียนผู้สอนควรสร้างให้เกิดในชั้นเรียน

ประเภทของบรรยากาศในชั้นเรียน

บรรยากาศทางกายภาพ (Physical Atmosphere)

บรรยากาศทางกายภาพหรือบรรยากาศทางด้านวัตถุ หมายถึง การจัดสภาพแวดล้อมต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในห้องเรียนให้เป็นระเบียบเรียบร้อย น่าดู มีความสะอาด มีเครื่องใช้ และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่ จะส่งเสริมให้การเรียนของนักเรียนสะดวกขึ้น เช่น ห้องเรียนมีขนาดเหมาะสม แสงเข้าถูกทาง และมีแสงสว่าง เพียงพอ กระดานดำมีขนาดเหมาะสม โต๊ะเก้าอี้มีขนาดเหมาะสมกับวัยนักเรียน เป็นต้น

### บรรยากาศทางจิตวิทยา (Psychological Atmosphere)

บรรยากาศทางจิตวิทยา หมายถึง บรรยากาศทางด้านจิตใจที่นักเรียนรู้สึกสบายใจ มีความอบอุ่น มีความเป็น กันเอง มีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน และมีความรักความศรัทธาต่อผู้สอน ตลอดจนมีอิสระในความกล้าแสดงออก อย่างมีระเบียบวินัยในชั้นเรียน การจัดบรรยากาศทางด้านจิตวิทยาหรือทางด้านจิตใจ จะช่วยสร้างความรู้สึ กให้นักเรียนเกิดความสบายใจในการเรียน ปราศจากความกลัวและวิตกกังวล มีบรรยากาศของการสร้างสรรค์ ไร้ความสนใจ ให้นักเรียนร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยความสุข นักเรียนจะเกิดความรู้เช่นนี้ ขึ้นอยู่กับ “ครู” เป็นสำคัญ ได้แก่ บุคลิกภาพ พฤติกรรมการสอน เทคนิคการปกครองชั้นเรียน ปฏิสัมพันธ์ใน ห้องเรียน

ทฤษฎีการเรียนรู้ (learning theory) การเรียนรู้คือกระบวนการที่ทำให้คนเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ความคิด คนสามารถเรียนได้จากการได้ยินการสัมผัส การอ่าน การใช้เทคโนโลยี การเรียนรู้ของเด็กและผู้ใหญ่จะต่างกัน เด็กจะเรียนรู้ด้วยการเรียนในห้อง การซักถาม ผู้ใหญ่มักเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ที่มีอยู่ แต่การเรียนรู้จะเกิดขึ้น จากประสบการณ์ที่ผู้สอนนำเสนอ โดยการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน ผู้สอนจะเป็นผู้ที่สร้าง บรรยากาศทางจิตวิทยาที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ ที่จะให้เกิดขึ้นเป็นรูปแบบใดก็ได้เช่น ความเป็นกันเอง ความเข้มงวดกวดขัน หรือความไม่มีระเบียบวินัย สิ่งเหล่านี้ผู้สอนจะเป็นผู้สร้างเงื่อนไข และสถานการณ์เรียนรู้ ให้กับผู้เรียน ดังนั้น ผู้สอนจะต้องพิจารณาเลือกรูปแบบการสอน รวมทั้งการสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน

การจัดชั้นเรียนอย่างไรเพื่อให้ส่งเสริมบรรยากาศในห้องเรียน

การจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียน

พรวรรค์ อินทามระ (2548) ได้กล่าวว่า การจัดสภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนให้กับเด็กปฐมวัย ควรคำนึงถึง เรื่องต่อไปนี้

1. การจัดวางวัสดุควร จัดวัสดุ อุปกรณ์ สื่อ เครื่องเล่น ครุภัณฑ์ ให้เหมาะสมสอดคล้องกับวัยและพัฒนาการ เพื่อให้เด็กสามารถใช้หรือทำกิจกรรมได้สะดวกด้วยตนเอง โดย วัสดุ อุปกรณ์ สื่อ เครื่องเล่น และครุภัณฑ์ ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดให้สำหรับเด็กปฐมวัยมีหลากหลาย เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ม้านั่ง กระจาดขายของ บอร์ดติดผลงาน ตู้เก็บของ ที่แขวนถ้วย ที่แขวนผ้าเช็ดหน้า ที่เก็บเครื่องนอน ห้องน้ำ ห้องส้วม ที่ล้างมือ ประตู หน้าต่าง สื่อ เครื่อง

2. วัสดุ อุปกรณ์ สื่อ เครื่องเล่น ครุภัณฑ์ ควรให้มีขนาดเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย

3. การจัดพื้นที่ในห้องเรียนควรจัดให้เหมาะสม เลือกที่ตั้งครุภัณฑ์ อุปกรณ์ต่างๆ และมุมประสบการณ์ โดยคำนึงถึง

- ทิศทางลมเหมาะสม และแสงสว่างเพียงพอต่อการทำกิจกรรม

- มีแสงแดดส่องเหมาะสม ไม่รบกวนสายตาเด็กขณะปฏิบัติกิจกรรม

- สร้างบรรยากาศให้ร่มรื่น

- ทุกจุดของห้องควรให้มองเห็นได้โดยรอบ

- จัดวาง/ตั้ง ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ ที่สะดวกต่อการปฏิบัติกิจกรรม

#### 4. สภาพแวดล้อม

ในห้องควรมีความปลอดภัย โดย

- พื้นห้องควรโล่ง กว้าง มีบริเวณนุ่ม มีบริเวณที่ตั้งอุปกรณ์ สื่อ เครื่องเล่น

- ตรวจสอบความเรียบร้อยของวัสดุ อุปกรณ์ สื่อและเครื่องเล่นหากชำรุดต้องรีบซ่อมแซมโดยเร็ว

- กำหนดขอบเขตของมุมประสบการณ์ให้เด็กรู้

- หน้าต่าง ครุภัณฑ์ต่างๆ ไม่ควรทำด้วยกระจก

- ดูแลบริเวณทั่วไปให้ปลอดภัยจากสัตว์ แมลง พืช และสารเคมีที่มีพิษ

- ครุภัณฑ์ โต๊ะ เก้าอี้ ไม่ควรเป็นมุมแหลมที่เป็นอันตราย

การจัดแสดงผลงานและการเก็บของ ควรคำนึงถึงเรื่องต่อไปนี้

- จัดให้มีที่แสดงผลงานเสนอภาพเขียน หรืองานหัตถกรรมเด็กๆ

- จัดที่แสดงให้น่าสนใจและสดชื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ให้เด็กเห็นของแปลกๆ ใหม่ๆ ที่เด็กไม่เคยเห็น
- ส่งเสริมให้เด็กๆ รู้จักเลือกสรรว่าจะทำอะไร จัดแสดงอะไร ฯลฯ
- กระตุ้นให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น
- สอนให้รู้จักจัดของเป็นกลุ่ม และเลือกของออกมาใช้ตามความต้องการ
- สร้างนิสัยในการเก็บของให้เป็นที่เป็นทาง

มุมเสริมทักษะและการพัฒนาการเด็กหรือมุมประสบการณ์ เป็นสถานที่จัดไว้ในห้องเรียนเพื่อให้เด็กได้เล่นสื่อและเครื่องเล่นประเภทต่างๆ โดยมุมเสริมทักษะและการพัฒนาการเด็ก (มุมประสบการณ์) จะมีสื่อและเครื่องเล่นจัดไว้ให้เด็กได้เล่น ซึ่งแต่ละมุมประสบการณ์จะมีลักษณะแตกต่างกัน ภายในห้องเรียนควรจัดมุมประสบการณ์ให้เด็กเล่นอย่างน้อย 5 มุมประสบการณ์ ทั้งนี้ ควรจัดมุมสงบกับมุมที่ส่งเสียงดังไว้ห่างกัน มุมที่เด็กต้องใช้สมาธิในการเล่นหรือทำกิจกรรมควรอยู่ใกล้กัน มุมที่เล่นแล้วทำให้เกิดเสียงดังก็ควรอยู่ใกล้กัน เช่น มุมหนังสือกับ มุมเกมการศึกษาอยู่ใกล้กันได้ มุมศิลปะกับมุมบล็อกอยู่ใกล้กัน เป็นต้น

มุมที่จัดให้เด็กได้เล่นมีดังต่อไปนี้

1. มุมบ้าน มุมร้านค้า มุมวัด มุมหมอ มุมเกษตรกร ฯลฯ

จัดเพื่อให้เด็กได้เล่นในสิ่งที่ตนชอบ เรียนรู้บทบาทหน้าที่ของบุคคลต่างๆ ในครอบครัว สังคม สิ่งที่จะได้ควบคู่กันมา คือ การใช้ภาษา การปรับตัวให้เข้ากับเพื่อน การพัฒนาทางอารมณ์ สังคม และสติปัญญา

สื่ออุปกรณ์ที่จัดในมุมนี้ ได้แก่ เครื่องครัว เครื่องใช้ในบ้าน เช่น เสื้อ หมอน กระຈก ตุ๊กตา เสื้อผ้าตุ๊กตา เครื่องแบบของคนอาชีพต่างๆ เช่น หมอ ตำรวจ ทหาร เครื่องใช้ในการประกอบอาชีพ เช่น กระบุง ตะกร้า ไม้คาน เครื่องมือจับปลา รองเท้า และเสื้อผ้าที่ไม่ใช่แล้ว สำหรับเด็กแสดงบทบาทสมมติ อุปกรณ์เหล่านี้ควรทำชั้นวางหรือจัดวางไว้ในลังไม้ ลังกระดาษ แยกเป็นหมวดหมู่ ไม่ควรใช้ของที่ทำได้ด้วยแก้ว กระเบื้องหรือพลาสติกที่ใช้เป็นอันตรายกับเด็ก

2. มุมหนังสือ

แม้จะไม่มีการสอนอ่านเขียน สำหรับเด็กระดับปฐมวัยแต่การหาภาพสวยๆ นิทานภาพมาจัดวางไว้ย่อมเป็นสิ่งจูงใจให้แก่เด็กได้มาจับต้องเปิดดู เป็นการปลูกฝังนิสัยรักการอ่านไปโดยไม่รู้ตัว สิ่งประกอบสำหรับมุมนี้คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อ หมอญ รูปทรงต่างๆ จะช่วยจูงใจให้เด็กอยากนั่งนอนอ่านในท่วงท่าสบายๆ ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน ทั้งที่อ่านไม่ได้แต่ก็จะสนุกสนานเพลิดเพลินกับรูปสวยๆ เหล่านั้น

### 3. มุมธรรมชาติศึกษาหรือมุมวิทยาศาสตร์

เป็นมุมที่เด็กจะศึกษาหาความรู้ด้วยการสังเกตทดลองด้วยตนเอง จึงต้องจัดหาอุปกรณ์ เช่น เครื่องชั่ง ตัวอย่างพืช เปลือกหอย สาลี กระดาษ หินชนิดต่างๆ ฯลฯ นำมาจัดวางไว้เป็นหมวดหมู่ เพื่อให้เด็กค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง

4. มุมบล็อก บล็อก หมายถึง แท่งไม้หรือวัสดุทดแทนอย่างอื่น เช่น ก่อ่งชนิดต่างๆ บล็อกแต่ละชุดอาจมีแบบและจำนวนแตกต่างกัน บางชุดมีขนาดเล็ก มีจำนวนเพียง 20 ชิ้นบางชุดก็มีขนาดใหญ่ จำนวนอาจมากถึงกว่าร้อยชิ้น บล็อกเหล่านี้อาจทำขึ้นเองได้จากเศษไม้ นำมาตากแห้งให้เป็นรูปทรง ข้อควรระวังคือต้องขัดให้เรียบร้อยไม่มีเสี้ยนแยกเก็บใส่กล่องหรือลังไว้ ถ้าไม่ต้องการเกิดเสียงรบกวนเวลาเล่นก็หาเสื้อคลุมรับมุมนี้ไว้ พอที่เด็กจะนั่งเล่นได้คราวละ 3-4 คน และควรให้ห่างจากมุมหนังสือที่ต้องการความสงบเงียบ

5. มุมเกมการศึกษา พลาสติกสร้างสรรค์ เครื่องเล่นสัมผัส ในมุมนี้เป็นมุมที่ฝึกเด็กในเรื่องการรับรู้ทางสายตา การคิดหาเหตุผล และการทำงานสัมพันธ์ระหว่างตาและมือ ประกอบไปด้วยเกมการศึกษา พลาสติกสร้างสรรค์ ก่อ่งหยอดบล็อก ลูกปัด สำหรับร้อยอาจมีแบบร้อยไว้ให้เด็กด้วย

6. มุมเครื่องเล่นสัมผัส มุมนี้เป็นมุมที่ฝึกเด็กในเรื่องการรับรู้ทางสายตา การสังเกต การเปรียบเทียบ การจัดหมวดหมู่ ภาษา การคิดหาเหตุผล ความคิดสร้างสรรค์ และการทำงานสัมพันธ์ระหว่างตาและมือ ประกอบไปด้วยสื่อ เครื่องเล่นต่างๆ เช่น พลาสติกสร้างสรรค์ ก่อ่งหยอดบล็อก ลูกปัดสำหรับร้อย ฯลฯ

7. กระดาษทราย กระดาษทรายในมุมห้องเรียน จัดไว้เพื่อให้เด็กมีโอกาสตกแต่งกระดาษทรายเกี่ยวกับเรื่องที่ใกล้ตัวเด็ก เช่น เรื่องบ้านจัดแบ่งเป็นส่วน ส่วนที่เป็นบ้าน ต้นไม้ รั้ว คน สัตว์เลี้ยง จึงต้องจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องไว้ ควรวางกระดาษให้อยู่ในระดับที่เด็กจะยืนเล่นได้ และเตรียมอุปกรณ์ไว้ให้ เช่น ถ้วยตวง ขวด ช้อน ตัวสัตว์ พลาสติก ต้นไม้จำลอง ฯลฯ เพื่อให้เด็กนำมาจัดตามความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง

### การจัดอาคารสถานที่และห้องเรียน

1. อุปกรณ์สำหรับพักผ่อน อุปกรณ์ในการพักผ่อนเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับเด็กที่มาโรงเรียนตลอดวัน อุปกรณ์ในการพักผ่อนได้แก่ ผ้าปูที่นอน ผ้าห่ม ในการจัดอาคารหรือสถานที่ควรมีเนื้อที่ที่เหมาะสมสำหรับเด็กได้นอนพักผ่อน ไม่ควรสว่างมากจนเกินไป นอกจากนี้ควรเปิดเพลงเบาๆ ให้เด็กฟังขณะที่นอนพัก เนื้อที่ที่เหมาะสมสำหรับเด็กนอนพักผ่อนควรมีขนาดดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27 × 48 นิ้ว สำหรับเด็กอายุระหว่าง 4 – 5 ปี , 27 × 52 นิ้ว สำหรับเด็กอายุระหว่าง 4-6 ปีและ 27 × 54 นิ้ว สำหรับเด็กอายุระหว่าง 4 – 7 ปี บางโรงเรียนที่เด็กมาโรงเรียนแค่ครึ่งวันครูอาจจะใช้พรมปูให้เด็กนอนพักผ่อนในช่วงกลางวันได้

2.ตู้เก็บของและตู้ช่อง ตู้ช่องควรเป็นสิ่งทีเตรียมเอาไว้ให้เด็กทุกคนเพื่อช่วยให้เด็กรู้จักเก็บของเข้าที่ แต่เด็กแต่ละคนควรมีที่เก็บของใช้ส่วนตัว ตู้ช่องอาจจะทำให้ได้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายของการใช้ ตู้ช่องที่ให้เด็กเก็บของใช้ควรมีขนาดความสูง 35 นิ้ว ยาว 10-12 นิ้ว และลึกประมาณ 10-15 นิ้ว ควรมีตะขอเกี่ยวสำหรับแขวนเสื้อ มีชั้นยาวประมาณ 7 นิ้ว และมีที่วางรองเท้า ตู้ช่องควรอยู่ในด้านประตูทางเข้าออกเพราะถ้าอยู่ไกลจากประตูเด็กมักจะลืมสิ่งของของตนเอง นอกจากนี้เด็กแต่ละคนควรมีกล่องหรือกระเป๋าสำหรับใส่ของส่วนตัว ทั้งที่ตู้ช่องและกระเป๋าควรมีชื่อเด็กและสัญลักษณ์เฉพาะตัวของเด็กแต่ละคนไว้ข้างๆ เพื่อให้เด็กจำชื่อของตนเอง

3.ห้องน้ำ อ่างล้างมือ และอุปกรณ์ทำความสะอาด อ่างล้างมือเป็นสิ่งทีจำเป็นสำหรับการทำความสะอาดของเด็กๆ หลังจากการทำกิจกรรมต่างๆ ห้องน้ำและอุปกรณ์ในการล้างมือควรจัดไว้ในห้องและนอกห้อง ห้องน้ำจะมีทั้งห้องน้ำเด็กหญิงและเด็กชายหรือสำหรับใช้ด้วยกันภายในห้องเรียนควรมีหน้าต่างและพัดลมสำหรับระบายอากาศ ประตูห้องน้ำควรทำจากเซรามิคหรืออุปกรณ์ที่ทำความสะอาดง่ายๆ สัตส่วนของห้องน้ำควรมีขนาดที่เหมาะสม โถส้วมและอ่างล้างมือควรมีขนาดที่เหมาะสมสำหรับเด็ก อ่างล้างมือควรอยู่ใกล้ประตูทางออกเพราะเมื่อเด็กเข้าห้องน้ำเสร็จแล้วจะได้ล้างมือ ที่ตม้น้ำสำหรับเด็กควรจัดตู้น้ำเย็นหรือใส่น้ำต้มเอาไว้ให้ในและนอกห้องเรียน โดยควรมีขนาดสูงพอที่เด็กจะกดตม้นได้ แต่ถ้าเป็นไปได้ควรเตรียมแก้วน้ำเฉพาะตัวเด็กแต่ละคนเอาไว้ได้

4.ระบบเสียง เป็นสิ่งทีมีผลต่อเราทั้งทางร่างกายและจิตใจ ดังนั้นโรงเรียนสำหรับเด็กควรจัดระบบเสียงให้เหมาะสม การเรียนการสอนภายในห้องเรียนจะเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพถ้ามีเสียงรบกวนจากภายนอกที่ไม่พึงประสงค์เข้ามาในห้องเรียน เพื่อที่จะช่วยลดเสียงต่างๆที่ไม่พึงประสงค์ควรใช้พรมหรือวัสดุต่างๆ กรูตามผนังพื้นห้องหรือเพดาน อาจจะช่วยทำให้ระบบเสียงดีขึ้น การใช้พรมนอกจากจะช่วยทำให้ระบบเสียงดีขึ้นแล้วยังสามารถช่วยทำให้ห้องน้ำดูดีขึ้นหรือจะใช้เป็นที่จัดกิจกรรมต่างๆได้

5.ผนังห้อง ฝาผนังเป็นเนื้อที่ทีสามารถนำมาใช้ประโยชน์ต่างๆได้ ฝาผนังห้องควรทำจากวัสดุทีสามารถทำความสะอาดได้ง่าย และควรทำจากวัสดุที่อ่อนทีเสียงผ่านได้น้อยและสามารถใช้เป็นที่ติดผลงานเด็ก ผนังห้องเรียนควรมีขนาดสูงไม่มากนักและควรมีการทาสีให้แสงสว่างแก่ห้อง ห้องทีทาสีต่างๆ จะทำให้เกิดความสวยงามและให้ความรู้สึกทีทำหายแก่เด็กและทำให้อมีเนื้อที่กว้าง นอกจากนี้ยังให้ความรู้สึกสบายๆเท่ากับทำเอกสารนี้เป็นเอกสารทีสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทายให้เด็กอยากมาโรงเรียน แต่ไม่ควรเป็นสิ่งที่กระตุ้นเด็กมากเกินไปและยังควรเลือกใช้อุปกรณ์ของเล่นเป็น  
สีหลักๆ ที่เด็กชอบจะช่วยให้ห้องเรียนมีชีวิตชีวาอีกด้วย

6. พื้นห้อง พื้นห้องเรียนสำหรับเด็กปฐมวัยควรสะอาดใช้วัสดุที่เรียนและทำความสะอาดได้ง่ายและไม่ทำให้เกิด  
ริ้วรอยขีดข่วนเมื่อโดนของหนัก ทั้งนี้เพราะกิจกรรมของเด็กปฐมวัยส่วนใหญ่จะทำอยู่บนพื้นห้อง ดังนั้นพื้นจึง  
ไม่ควรมีสิ่งกีดขวางและจะทำให้เด็กสามารถเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ พื้นห้องที่ดีควรทำจากไม้ อลูมิเนียมหรือ  
พื้นยาง ส่วนบริเวณสำหรับที่รับประทานอาหารและห้องเรียนซึ่งอาจจะใช้บริเวณเดียวกันเป็นบริเวณที่ทำความสะอาดได้ง่าย โตะและเก้าอี้ควรเคลื่อนย้ายได้สะดวก การเตรียมอาหารและบริเวณที่ตักอาหารควรมี  
ขนาดมาตรฐานและสะอาดถูกต้องตามหลักอนามัย

7. หน้าต่างและประตู ประตูทางเข้า-ออกและหน้าต่างเป็นสิ่งที่สำคัญประการหนึ่งของการจัดสภาพแวดล้อมใน  
การเรียนรู้อีกหนึ่งด้าน ดังนั้นบริเวณที่จะเป็นประตูและหน้าต่างควรได้รับการพิจารณาอย่างถี่ถ้วน หน้าต่างควรมี  
ระดับต่ำพอที่เด็กจะมองออกไปข้างนอกห้องได้ นอกจากนี้ยังมีผ้าม่าน ม่านบังตาหรือบานเกร็ด ทั้งนี้เพื่อ  
ป้องกันแสงสว่างที่อาจจะจ้าเกินไป ส่วนหลังคาควรมีช่วงยาวพอเหมาะที่จะให้เด็กเกิดร่มเงาที่เหมาะสม  
หน้าต่างควรมีขนาดเหมาะสมกับผ้าม่านหรือม่านบังตา บริเวณที่รับประทานอาหารควรใช้หน้าต่างที่เป็นบาน  
เกร็ด หน้าต่างที่เปิดออกไปแล้วพบแต่กำแพงอิฐหรือบริเวณที่ไม่มีอะไรให้ดู ควรจัดให้บริเวณที่วางของไวโซว์  
จะดีกว่า ประตูควรมีที่ล็อคได้ในตัวและประตูไม่ควรมีบานบังตาที่จะตีกลับมาโดนตัวเด็ก

8. ระบบการระบายอากาศ แสงสว่างและความร้อน ระบบการระบายอากาศที่ดีที่สุดคือการเปิดหน้าต่างให้  
อากาศถ่ายเท แต่บางครั้งสภาพอากาศก็ไม่อำนวยให้ทำให้หน้าต่างจึงควรสามารถปรับให้ปิด-เปิดได้ด้วยตัวเด็ก  
ถ้าอากาศร้อนเกินไปควรมีพัดลมเพดานเพื่อที่จะช่วยระบายอากาศ ไฟฟ้าควรมีขนาดสูงจากพื้นและควรมีโตะ  
ไฟเพื่อไม่ให้เคื่องตา สวิตซ์ไฟฟ้าควรอยู่ระดับที่เด็กเอื้อมไม่ถึง แสงสว่างในห้องไม่ควรจ้าจนเกินไปเพราะจะทำให้  
เกิดการเคื่องตา บริเวณที่มีแดดควรทาสีสว่างเพื่อช่วยให้บริเวณนั้นดูสว่างขึ้น

### 2.1.3 ข้อมูลพื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจ-กระตุ้นเพื่อการเรียนรู้

แรงจูงใจ คือพลังผลักดันให้คนมีพฤติกรรมและยังกำหนดทิศทางและเป้าหมาย ของพฤติกรรมนั้นด้วย คนที่  
มีแรงจูงใจสูง จะใช้ความพยายามในการกระทำไปสู่เป้าหมายโดยไม่ลดละแต่คนที่ไม่มีแรงจูงใจต่ำจะไม่แสดง  
พฤติกรรม หรือไม่ก็ล้มเลิก การกระทำ ก่อนบรรลุเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของแรงจูงใจ และการจูงใจ (Definition of motive and motivation)

แรงจูงใจ (motive) เป็นคำที่ได้ความหมายมาจากคำภาษาละตินที่ว่า movere ซึ่งหมายถึง "เคลื่อนไหว (move) " ดังนั้น คำว่าแรงจูงใจจึงมีการให้ความหมายไว้ต่างๆ กันดังนี้

แรงจูงใจ หมายถึง "บางสิ่งบางอย่างที่อยู่ภายในตัวของบุคคลที่มีผลทำให้บุคคลต้องกระทำ หรือเคลื่อนไหว หรือมี พฤติกรรม ในลักษณะที่มีเป้าหมาย" (Walters.1978 :218) กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ แรงจูงใจเป็น เหตุผล ของการกระทำ นั้นเอง

แรงจูงใจ หมายถึง "สภาวะที่อยู่ภายในตัวที่เป็นพลัง ทำให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหว ไปในทิศทางที่มีเป้าหมาย ที่ได้เลือกไว้แล้ว ซึ่งมักจะเป็นเป้าหมายที่มีอยู่ภาวะสิ่งแวดล้อม" (Loundon and Bitta.1988:368)

จากความหมายนี้จะเห็นได้ว่า แรงจูงใจจะเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ประการ คือ

(1) เป็นกลไกที่ไปกระตุ้นพลังของร่างกายให้เกิดการกระทำ และ

(2) เป็นแรงบังคับให้กับพลังของร่างกายที่จะกระทำอย่างมีทิศทาง

ส่วนการจูงใจ (motivation) เป็นเงื่อนไขของการได้รับการกระตุ้นโดยมีการให้ความหมายไว้ ดังนี้

การจูงใจ หมายถึง "แรงขับเคลื่อนที่อยู่ภายในของบุคคลที่กระตุ้นให้บุคคลมีการกระทำ"

(Schiffman and Kanuk. 1991:69)

การจูงใจ เป็นภาวะภายใน ของบุคคล ที่ถูกกระตุ้นให้กระทำพฤติกรรมอย่างมีทิศทางและต่อเนื่อง

(แอนนิต้า อี วูลฟอล์ค Anita E. Woolfolk 1995)

การจูงใจเป็นภาวะในการเพิ่มพฤติกรรม การกระทำหรือกิจกรรมของบุคคล โดยบุคคลลงใจ กระทำ พฤติกรรม นั้นเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ ต้องการ (ไมเคิล ดอมเจาน Domjan 1996)

จากคำอธิบายและความหมายดังกล่าว จึงสรุปได้ว่า การจูงใจ เป็นกระบวนการที่บุคคลถูก กระตุ้นจากสิ่งเร้าโดยจงใจ ให้กระทำหรือดิ้นรนเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์บางอย่าง ซึ่งจะเห็นได้ว่า พฤติกรรมที่เกิดจากการจูงใจ เป็น พฤติกรรม ที่มีใช้เป็นเพียงการตอบสนองสิ่งเร้าปกติธรรมดา แต่ ต้องเป็นพฤติกรรมที่มีความเข้มข้น มีทิศทางจริงจัง มีเป้าหมายชัดเจนว่าต้องการไปสู่จุดใด และ พฤติกรรมที่เกิดขึ้น เป็นผลสืบเนื่องมาจาก แรงผลักดัน หรือ แรงกระตุ้น ที่เรียกว่า แรงจูงใจ ด้วย

ความสำคัญของการจูงใจ

การจูงใจมีอิทธิพลต่อผลผลิต ผลิตผลของงานจะมีคุณภาพดี มีปริมาณมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับ การจูงใจ ในการทำงาน ดังนั้น ผู้บังคับบัญชาหรือหัวหน้างานจึงจำเป็นต้องเข้าใจว่าอะไร คือแรงจูงใจที่จะทำให้

พนักงานทำงานอย่างเต็มที่ และไม่ใช่เรื่องง่ายในการจูงใจพนักงาน เพราะ พนักงานตอบสนองต่องานและวิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำงานขององค์กรแตกต่างกัน การจูงใจพนักงานจึงมี ความสำคัญ สามารถสรุปความสำคัญของการจูงใจในการทำงานได้ดังนี้

1. พลัง (Energy) เป็นแรงขับเคลื่อนที่สำคัญต่อการกระทำ หรือ พฤติกรรมของมนุษย์ ในการทำงานใดๆ ถ้าบุคคลมี แรงจูงใจ ในการทำงานสูง ย่อมทำให้ขยันขันแข็ง กระตือรือร้น กระทำให้สำเร็จ ซึ่งตรงกันข้ามกับบุคคลที่ทำงานประเภท "เช้าขาม เย็นขาม" ที่ทำงานเพียงเพื่อให้ผ่านไปวันๆ

2. ความพยายาม (Persistence) ทำให้บุคคลมีความมานะ อดทน บากบั่น คิดหาวิธีการนำความรู้ ความสามารถ และ ประสบการณ์ของตน มาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่องานให้มากที่สุด ไม่ท้อถอยหรือละความพยายามง่ายๆ แม้งาน จะมีอุปสรรคขัดขวาง และเมื่องานได้รับผลสำเร็จ ด้วยดีก็มักคิดหา วิธีการปรับปรุง พัฒนาให้ดีขึ้นเรื่อยๆ

3. การเปลี่ยนแปลง (variability) รูปแบบการทำงานหรือวิธีทำงานในบางครั้ง ก่อให้เกิดการค้นพบช่องทาง ดำเนินงาน ที่ดีกว่า หรือประสบ ผลสำเร็จมากกว่า นักจิตวิทยาบางคนเชื่อว่า การเปลี่ยนแปลง เป็น เครื่องหมายของ ความเจริญก้าวหน้า ของบุคคล แสดงให้เห็นว่า บุคคลกำลังแสวงหาการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ให้ชีวิต บุคคลที่มี แรงจูงใจ ในการทำงานสูง เมื่อดิ้นรน เพื่อจะบรรลุ วัตถุประสงค์ใดๆ หากไม่สำเร็จบุคคล ก็มักพยายามค้นหา สิ่งผิดพลาด และพยายามแก้ไข ให้ดีขึ้นในทุก วิธีทาง ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง การทำงานจน ในที่สุดทำให้ค้นพบแนวทาง ที่เหมาะสมซึ่ง อาจจะต่างไป จากแนวเดิม

4. บุคคลที่มีแรงจูงใจในการทำงาน จะเป็นบุคคลที่มุ่งมั่นทำงานให้เกิดความเจริญก้าวหน้า และการมุ่งมั่น ทำงานที่ตนรับผิดชอบ ให้เจริญก้าวหน้า จดว่าบุคคลผู้นั้นมี จรรยาบรรณในการทำงาน (work ethics) ผู้มี จรรยาบรรณในการทำงาน จะเป็นบุคคล ที่มีความรับผิดชอบ มั่นคงในหน้าที่ มีวินัยในการทำงาน ซึ่ง ลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์ ผู้มีลักษณะ ดังกล่าวนี้นี้ มักไม่มีเวลาเหลือพอที่จะคิดและทำใน สิ่งที่ไม่ดี

ลักษณะของแรงจูงใจ

แรงจูงใจของมนุษย์มีมากมายหลายอย่าง เราถูกจูงใจให้มีการกระทำหรือพฤติกรรมหลายรูปแบบเพื่อหา น้ำ และอาหารมาดื่มกิน สนองความต้องการทางกายแต่ยังมีความต้องการมากกว่านั้น เช่น ต้องการความสำเร็จ ต้องการเงิน คำชมเชย อำนาจ และในฐานะที่เป็นสัตว์สังคม คนยังต้องการมีอารมณ์ผูกพันและอยู่รวมกลุ่ม กับผู้อื่น แรงจูงใจ จึงเกิดขึ้นได้จากปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก

แรงจูงใจภายใน (intrinsic motives)

แรงจูงใจภายในเป็นผลก่อกำเนิดจากภายในตัวบุคคล ซึ่งอาจจะเป็นเจตคติ ความคิดเห็น ความสนใจ ความ ตั้งใจ การมองเห็นคุณค่า ความพอใจ ความต้องการ ฯลฯ สิ่งต่างๆ ดังกล่าวมาเหล่านี้มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม ก่อนข้างถาวร เช่น คนงานที่เห็นคุณค่าของงาน มองว่าองค์กรคือสถานที่ให้ชีวิตแก่เขาและครอบครัว เขาก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะจรรู้สึกดีต่อองค์การ กระทำ การต่างๆ ให้องค์การเจริญก้าวหน้า หรือในกรณีที่บ้านเมืองประสบปัญหา เศรษฐกิจ ในช่วงเวลาของเศรษฐกิจขาลง องค์การจำนวนมากอยู่ในภาวะขาดทุน ไม่มีเงินจ่ายค่าตอบแทน แต่ด้วยความผูกพัน เห็นใจกันและกัน ทั้งเจ้าของกิจการ และพนักงานต่างร่วมกัน ค่าขายอาหารเล็กๆ น้อยๆ ทั้งประเภทแซนวิช ก๋วยเตี๋ยว ฯลฯ เพียงเพื่อให้มีรายได้ ประທังกันไปทั้งผู้บริหารและลูกน้อง และใน ภาวะดังกล่าวนี้จะเห็นว่า พนักงานหลายราย ที่ไม่ทิ้งเจ้านาย ทั้งเต็มใจไปทำงานวันหยุดโดยไม่มีค่าตอบแทน ถ้าการกระทำดังกล่าวเป็นไปได้ โดย เนื่องจากความรู้สึก หรือเจตคติที่ดีต่อเจ้าของกิจการ หรือด้วยความ รับผิดชอบในฐานะสมาชิกคนหนึ่งขององค์การ มิใช่เพราะ เกรงจะถูกไล่ออกหรือไม่มีที่ไป ก็กล่าวได้ว่า เป็น พฤติกรรมที่เกิดจากแรงจูงใจภายใน

แรงจูงใจภายนอก (extrinsic motives)

แรงจูงใจภายนอกเป็นสิ่งผลักดันภายนอกตัวบุคคลที่มากระตุ้นให้เกิดพฤติกรรม อาจจะเป็นการได้รับรางวัล เกียรติยศ ชื่อเสียง คำชม การได้รับการยอมรับ ยกย่อง ฯลฯ แรงจูงใจนี้ไม่คงทนถาวรต่อพฤติกรรม บุคคล จะ แสดงพฤติกรรม เพื่อ ตอบสนองสิ่งจูงใจดังกล่าว เฉพาะในกรณีที่ต้องการรางวัล ต้องการเกียรติ ชื่อเสียง คำชม การยกย่อง การได้รับ การยอมรับ ฯลฯ ตัวอย่างแรงจูงใจภายนอกที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม เช่น การ ที่คนงาน ทำงานเพียง เพื่อแลกกับ ค่าตอบแทน หรือเงินเดือน การแสดงความขยันตั้งใจทำงานเพียง เพื่อให้ หัวหน้างานมองเห็นแล้ว ได้ความดีความชอบ เป็นต้น

#### 2.1.4 ลักษณะและองค์ประกอบของห้องสมุด

##### การใช้สอยในห้องสมุด

ในทางจิตวิทยา สีสักสีมีอิทธิพลต่อมนุษย์ในด้านอารมณ์เป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในห้องสมุด ซึ่งเฉลี่ยผู้ มาใช้บริการแล้วจะอยู่ในห้องสมุดประมาณ 3 ชั่วโมงสูงสุด ดังนั้นสีที่ใช้ควรเป็นสีที่ดูแล้วไม่เบื่อกง่าย สามารถ ดึงดูดใจคน เมื่อเข้าไปแล้วรู้สึกสบายตา นิยมสีเย็นตาเรียบ ๆ

บรรยากาศรอบๆ ลานกลางแจ้งควรปลูกประดับด้วยพรรณไม้เพื่อความร่มรื่นและสร้างร่มเงาให้แก่ ลาน วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุที่ทนทาน สามารถล้างและทำความสะอาดได้ง่าย เช่น หิน หรือกระเบื้อง ที่ใช้ ภายนอกอาคารต่างๆ เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานบ่อยต้องมีการปรับเปลี่ยนกิจกรรมตลอดเวลา ควรที่ เก็บของเก็บอุปกรณ์อยู่ในบริเวณใกล้เคียงด้วย

#### 2.1.6 องค์ประกอบและการออกแบบร้านอาหาร

##### การจัดร้านอาหาร

1. การวางผังความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์ คริวและเนื้อที่ใช้สอยอื่นๆ
2. ตำแหน่งทางเข้าออกและประตูเพื่อความสะดวกของลูกค้า
3. วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งโดยเฉพาะวัสดุที่ใช้ปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การออกแบบวิธีการจัดโต๊ะเก้าอี้ และเครื่องเรือนชนิดอื่นๆ
5. การให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ
6. ระบบการระบายอากาศและกลิ่นอาหาร

#### ทางเข้าร้านอาหารในบริเวณนี้จะต้องคำนึงถึง

- ตำแหน่งนี้จะต้องสัมพันธ์กับทางเข้าภายนอกอาคารเพื่อสะดวกต่อการ ลูกค้า
- การให้แสงเพื่อความเด่นชัดของทางเข้า
- ทางเข้าสามารถที่จะเห็นการโชว์ทำอาหารที่ดึงดูดใจแก่การเข้าใช้
- ทางเดินของลูกค้าและบริการ

#### การให้แสงสว่าง

โดยทั่วไปควรให้แสงขนาด 35 Lumens ส่วนเคาน์เตอร์เก็บเงินและส่วนโชว์อาหาร 56 Lumens สีที่ใช้ควรอยู่ในโทนร้อนเพื่อเพิ่มความน่ารับประทานอาหารให้แก่อาหาร สำหรับดวงไฟที่ใช้ห้อยจากเพดานควรที่จะมีฝาครอบที่มีความลึกมากพอที่จะปิดหลอดไฟได้

#### ระบบถ่ายเทอากาศและกลิ่น

เพื่อป้องกันกลิ่นและควันจากครัว ครัวที่จะมีการระบายอากาศที่นอกเหนือจากการใช้ระบบปรับอากาศคือมีการติดตั้งเครื่องดูดอากาศหรือระบายอากาศในส่วนการบริการอาหาร นอกจากนี้แล้วภายในครัวเองควรมีพัดลมดูดอากาศเองต่างหากเพื่อป้องกันควันหรือกลิ่นที่จะเล็ดลอดออกไปข้างนอก

#### ฉากกั้นทางเข้าครัว

โดยปกติการเดินเข้าออกของบริการเพื่อเข้าออกมักจะมีประจำ จึงทำให้เกิดโอกาสที่ลูกค้าจะเห็นสภาพภายในครัวที่ไม่น่าได้ ดังนั้นทางเข้าครัวจึงน่าจะมีฉากกั้นและประตู ทางเข้าครัวจะต้องกว้าง

#### การจัดลำดับของส่วนบริการ

1. ตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้องสัมพันธ์กับทางเข้าและโต๊ะรับประทานอาหาร
2. ตำแหน่งและความชัดเจนของรายการอาหารที่แสดงไว้และป้ายอื่นๆ
3. เนื้อที่ที่พอกับคนที่แออัดอยู่หน้าเคาน์เตอร์ คนที่มาคนเดียวมักจะมานั่งบริเวณเคาน์เตอร์
- 4.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่างทางเข้ามีเพื่อที่เป็นพื้นที่กันชนก่อนที่จะเข้ามาถึงส่วนบริการเพื่อการปรับตัวของ ลูกค้า

5. พยายามปกป้องและหลีกเลี่ยงการจัดทางเดินที่เดินตัดกลุ่มของโต๊ะอาหาร

### ความสัมพันธ์ของพื้นที่ในส่วนต่างๆ

โดยปกติแล้วการใช้พื้นที่ในการรับประทานอาหารของแต่ละบุคคลจะใช้พื้นที่ประมาณ 16 ตรม. พื้นที่ที่บริการร้อยละ 15 ของพื้นที่รับประทานอาหารทั้งหมด ครัวประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่รับประทานอาหารร่วมกับส่วนบริการ พื้นที่สำหรับเตรียมอาหารร้อยละ 15 ของพื้นที่คริว ที่เก็บอาหารประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่คริวและที่ทิ้งขยะประมาณร้อยละ 5 ของพื้นที่คริว

คริว พื้นที่คริวทั้งหมดจะแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

1. บริเวณปรุงอาหาร บริเวณนี้ถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของคริว เพราะใช้เป็นที่ปรุงอาหารไม่ว่าจะเป็น ทอด ปิ้ง ต้ม อบ ย่าง ผัด บริเวณนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ
2. บริเวณเตรียมอาหาร ในส่วนที่สองในคริวเป็นบริเวณที่จัดเตรียมอาหารหลังจากที่นำอาหารเข้ามาในคริว มีข้อคำนึงถึง คือ
  - การเตรียมเนื้อต้องมีอุปกรณ์รองรับ การหันเนื้อ กระทบ จะทำให้เกิดการเลอะเทอะ
  - การเตรียมผักก็มักจะมีส่วนที่เสียต้องทิ้ง จะต้องใช้น้ำเป็นส่วนประกอบในการเตรียม ทำให้เกิดความเลอะเทอะจากน้ำมันในบริเวณที่เตรียม
  - การเตรียมอาหารจำพวกแป้ง ต้องการส่วนที่แห้ง ดังนั้นโดยทั่วไปจึงนิยมแยกส่วน เตรียมอาหารออกจากกันเป็น 4 ส่วน คือ บริเวณเตรียมผัก บริเวณเตรียมเนื้อ บริเวณเตรียมแป้ง และบริเวณเตรียมทั่วไป
3. บริเวณพักอาหาร คือส่วนที่นำอาหารจากส่วนที่ปรุงแล้วไปสู่ส่วนบริการโดย
  - ใช้พนักงานในกรณีที่มีการบริการ
  - ลูกค้ายกไปเองในกรณีที่ช่วยตัวเอง

ในบางแห่งพนักงานในคริวจำกัด หรือเป็นสถานที่บริการขนาดเล็กบริเวณปังขนมปัง ที่ซิงกาแพ ที่ทำเครื่องดื่ม ที่เก็บน้ำแข็ง ตู้เย็นที่เก็บไอศกรีม ทั้งนี้เพื่อลดภาระของพ่อ คริว จะให้พนักงานเสิร์ฟเป็นผู้ทำเอง นอกจากนี้ยังรวมส่วนผู้ที่เก็บเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารและอ่างล้างมือไว้ด้วย

### 2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

#### 2.2.1 ชื่อโครงการ TCDC (Thailand Creative & Design Center)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# TCDC



**ที่ตั้ง** ศูนย์สร้างสรรค์งานออก

ชั้น 5 ดิ เอ็มโพเรียม ซ็อบปิ้ง คอมเพล็กซ์

622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110



รถไฟฟ้าบีทีเอส

ลงสถานีพร้อมพงษ์ (E5) เข้าทางออกที่เชื่อมกับ ดิ เอ็มโพเรียม

ซ็อบปิ้ง คอมเพล็กซ์ ขึ้นมาที่ชั้น 5

รถโดยสารประจำทาง

รถโดยสารธรรมดา สาย 2, 25, 38, 40, 48 และ 98 รถโดยสารปรับอากาศ ปอ.25, ปอ.501, ปอ.508, ปอ.

511และ ปอ.513 ลงป้ายหน้าทางเข้า ดิ เอ็มโพเรียม ซ็อบปิ้ง คอมเพล็กซ์

### **เวลาทำการ**

อังคาร - อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์)

เวลา 10.30 - 21.00 น.

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ ปิดทำการในช่วง

วันปีใหม่ วันสงกรานต์ และวันหยุดประจำปีของศูนย์ฯ

### **แนวทางในการออกแบบ**

รูปเพื่อเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้และแหล่งค้นคว้าข้อมูลด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักออกแบบ นักศึกษา ผู้ประกอบการ และประชาชนทั่วไป ตลอดจน เพิ่มขีดความสามารถของนักออกแบบไทย ให้สามารถแข่งขันในตลาดโลกได้อย่างภาคภูมิใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### องค์ประกอบของพื้นที่

- ห้องอ่านหนังสือ

- ห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องชมภาพยนตร์
- the member lounge
- material connexion
- mini exhibition

### การใช้โชนสี

เป็นการใช้โชนสีเข้ม คือสีดำของเหล็ก และกำแพงบางส่วน สลับกับสีน้ำตาลของไม้ ที่ใช้เป็นวัสดุหลักของพื้นที่โครงการ

### การใช้แสง

มีการใช้แสงธรรมชาติเข้ามา ในพื้นที่ของการอ่านหนังสือ และให้แสง direct light เฉพาะจุดสำหรับอ่านหนังสือ และแสงโชน day light ทั่วโครงการ

**ข้อดี** อยู่ใจกลางเมือง เดินทางสะดวก มีสวัสดิการรองรับกับกลุ่มผู้ใช้หลักได้ดี คือ คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาข้อมูลและ wifi มีการจัดนิทรรศการหมุนเวียนและจัดสัมมนาเพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจให้คนเข้ามาร่วมโครงการได้ดี

**ข้อเสีย** ในส่วนของห้องประชุม มีขนาดไม่เพียงพอต่อความต้องการผู้ใช้ และไม่สามารถเก็บเสียงทั้งหมด การจัดเก้าอี้ที่เป็น grouping น้อยไป ไม่เพียงพอต่อความต้องการผู้ใช้งาน

### การนำเอาไปใช้ในงานออกแบบ

การจัดพื้นที่ ที่รองรับไลฟ์สไตล์และการทำงานของกลุ่มนักศึกษาและคนวัยทำงานในยุคปัจจุบัน ที่ต้องการพื้นที่สำหรับนั่งทำงาน พุดคุย แชร่ความคิด และค้นหาข้อมูล

## 2.2.2 Student Activity Center at Bangkok University

**ที่ตั้ง** Bangkok University, 9/1 Phaholyothin Road, Khlong Luang District, Pathum Thani 12120, Thailand

**ขนาดพื้นที่** 2200.0 sqm.

### การเข้าถึงโครงการ

1. รถเมล์สาย วิทยาเขตรังสิต 29 34 39 59 95ก. ปอ. 504 ปอ. 510 ปอ. 520 ปอ. 29 ปอ. 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

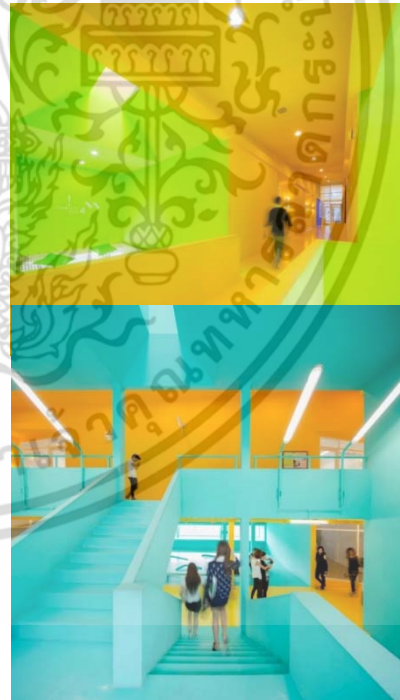
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รถบขส. สายภาคเหนือและตะวันออกเฉียง

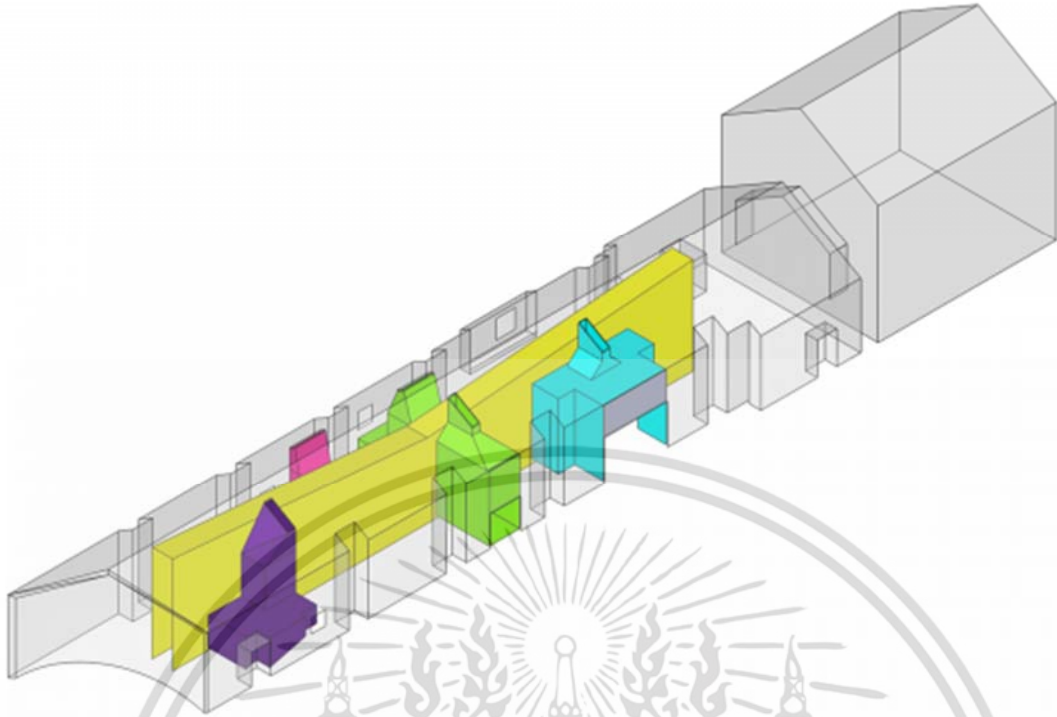
3. รถตู้

### แนวทางในการออกแบบ

อาคารเก่า ๆ ได้ถูกหอพัก 32 ห้องมีขนาดกะทัดรัดใส่กับ 12 สนามหญ้าที่มีขนาดกะทัดรัด 90 เมตรอาคารยาวต่ำมีดีและความเสียหายจากน้ำท่วมใหญ่ในประเทศไทยในปี 2011 การดำเนินการหลักคือการรื้อถอน 2 จั่วหลังคาเป็นหลังคาเก็ลใหม่ที่มีโครงสร้างใหม่ที่จะทำให้พื้นที่ที่น่ายู่มากขึ้นสำหรับจำนวนที่เพิ่มขึ้นของผู้ใช้ ผิวด้านนอกของอาคารเป็นอีกครั้งที่ออกมาแม้ว่าหุ้มด้วยวัสดุเดียวซึ่งเป็นแผ่นไม้มุงหลังคาไม้สนสีดาร์ ครึ่งหนึ่งของพื้นที่ชั้นในจะถูกเก็บไว้เหมือนเดิม แต่ทาสีระบบทางเดินที่มีอยู่เป็นสีเหลืองในขณะที่ยังคง 4 จากช่องว่างที่มีการแก้ไขทำให้ประชาชนและทาสีเป็น 5 สีที่แตกต่างกัน สีม่วง, สีเขียว, สีชมพูและสีฟ้าคราม แสงธรรมชาติถูกนำมาผ่านสกายไลท์เป็นโมฆะเพื่อให้แน่ใจว่าพื้นที่ใหม่ที่มีความสว่างมากพอ ที่ปลายด้านหลังของอาคารเป็นโครงสร้างใหม่ที่สมบูรณ์แบบตามที่มีบ้านสโมสร BU POM POM เมื่อเสร็จสิ้นการออกกำลังกายสูง 16 เมตรจะเป็นสนามฝึกใหม่สำหรับหัวหน้าทีมเชียร์ที่มีชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยกรุงเทพที่ได้รับรางวัลจำนวนมากของการแข่งขันในระดับสากล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ที่นั่งคุยแลกเปลี่ยนความคิด shsring space
- ที่ซ่อมต้นเชียร์ลิตเตอร์ สำหรับ สโมสร BU POM POM
- ที่นั่งทำงานทั้งแบบเบื่กลุ่ม และคนเดียว
- ห้องประชุม
- ห้องซ่อมดนตรี
- สโมสรร่าไทย
- สตูดิโอถ่ายภาพ

### การใช้โทนสี

มีการใช้สีสดใสในงานออกแบบภายใน เช่น สีฟ้า เหลือง ชมพู ม่วง

ส่วนภายนอกอาคาร ใช้วัสดุทำมาชาติ เป็นไม้สีน้ำตาล และโครงสร้างเหล็กสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้แสง

แสงหลักของอาคารมาจากแสงประดิษฐ์ และบางส่วนเปิดช่อง รับแสงธรรมชาติ

## ข้อดี

เป็นพื้นที่รองรับกิจกรรมของนักศึกษาหลังเลิกเรียนให้เกิดการแลกเปลี่ยนข้อมูล และพบประสังสรรค์ มีการเปลี่ยนโครงสร้างอาคารเก่าให้สอดคล้องกับตัวโปรแกรมใหม่ได้ดี

## ข้อเสีย

ในบางส่วนของพื้นที่ภายในอาคารใช้สีสันทันเยอะเก๋นไป ส่งผลให้ผู้ใช้งานบางกลุ่มไม่ชอบหรือไม่อยากเข้าไปใช้งานในพื้นที่นั้นๆ

## การนำเอาไปใช้ในโครงการเรา

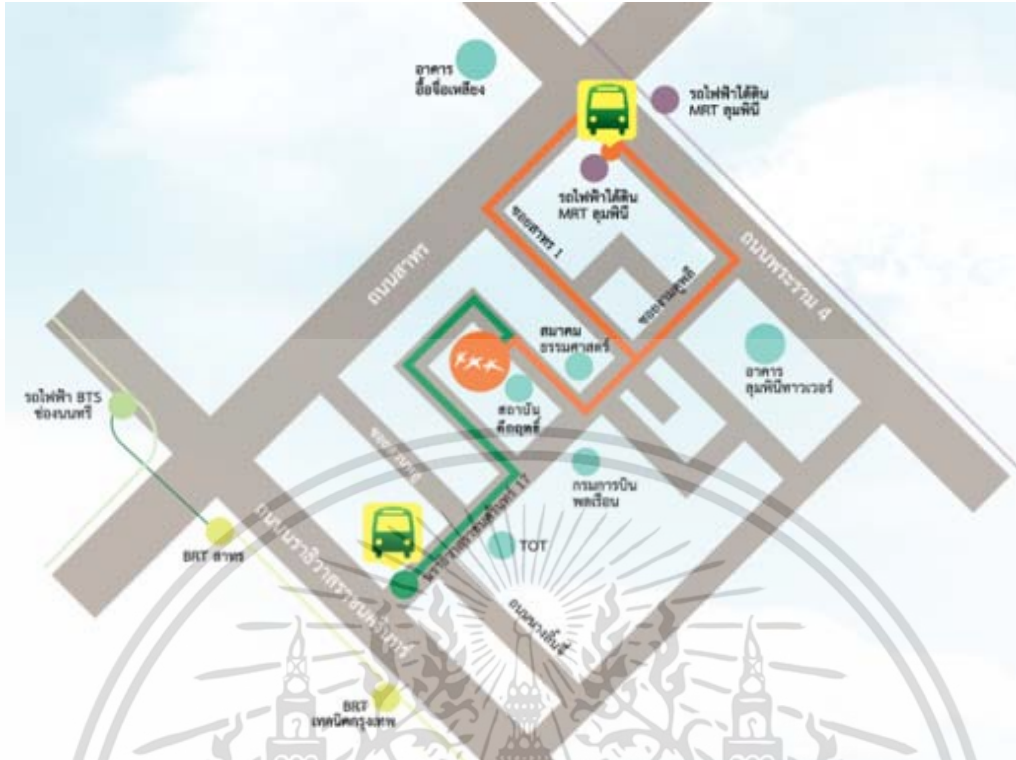
การจัดโปรแกรมในอาคารให้เป็น multi-program building serving students' out-of-class activities. ได้ลงตัวและเกิดพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้ใช้งาน

### 2.2.3 สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)



ที่ตั้ง 99/8 ซอยงามดูพลี ถนนพระรามสี่ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร กรุงเทพมหานคร 10120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**เวลาทำการในส่วนนิทรรศการ**

**เปิดบริการ** อังคาร-ศุกร์ เวลา 09.00-18.00 น.

เสาร์ เวลา 10.00-18.00 น.

**ปิดบริการ** อาทิตย์-จันทร์ และวันหยุดชดถกักษ์

**การเข้าถึงโครงการ**

**รถยนต์ส่วนตัว**

- เส้นสาทร
- เส้นราชวิภาสราชนครินทร์
- เส้นพระราม 4
- เส้นนางลิ้นจี่
- เส้นพระราม 3

**รถโดยสารประจำทาง ขสมก.**

รถโดยสารประจำทางที่มายังถนนนางลิ้นจี่ (ด้านหน้ากศนภกรุงเทพ)

- สาย 22 (สาทรประตู - คาดพร้าว 101)
- สาย 62 (สาทรประตู - อนุสาวรีย์ชัยฯ)
- สาย 67 (วัดเสมียนนารี - เซ็นทรัลพระราม 3)

รถโดยสารประจำทางที่มายังถนนพระราม 4 (ด้านซอยงามดูพลี)

- สาย 4 (ท่าเรือคลองเตย - ท่าอากาศยานกรุงเทพ)
- สาย 45 (สำโรง - สีพระยา)
- สาย 46 (ม.รามคำแหง 2 - รongเมือง)
- สาย 47 (ท่าเรือคลองเตย - กรมที่ดิน)
- ปอ. 507 (สำโรง - สายใต้ใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์โดยมหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่อาจแจกจ่ายให้บุคคลอื่นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




## แนวทางการออกแบบ

เป็นการจัดนิทรรศการให้ผู้คนได้ตั้งคำถามและตระหนักคิดถึงความสุขและรอยยิ้มที่แท้จริงของตัวเรานั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร มองสังคมรอบข้าง รวมไปถึงการให้เห็นปัญหาต่างๆของสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องขยะอันตรายที่ทอกร่อนวัยเรียนของวัยรุ่นไทย เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าในตัวเรา

## การจัดแสดง

เป็นนิทรรศการที่บังคับให้เดินตามเส้นทาง และต้องมีผู้นำชมนิทรรศกาลบรรยายในแต่ละส่วนให้ฟัง โดยแต่ละส่วนมีดังนี้



นิทรรศการเพื่อการเรียนรู้สุขภาวะ  
ศูนย์เรียนรู้สุขภาวะ

“ปลุกพลังบวก ร่วมเป็นส่วนหนึ่ง เพื่อสร้างประเทศไทยให้น่าอยู่”  
เส้นทางสร้างแรงบันดาลใจสู่การใช้ชีวิตอย่างมีสุขภาวะทั้ง 4 มิติ  
“กาย จิต ปัญญา สังคม”  
ภายใต้แนวคิด “ร่วมสร้างประเทศไทยให้น่าอยู่...คุณทำได้”  
ปลุกพลังบวกในตัวคุณ (ME)  
ส่งผ่านสู่ครอบครัวและคนรอบข้าง (WE)  
สานพลังเพื่อร่วมสร้างสังคมสุขภาวะ (Society)

ห้อง 1: Start with ME



“เริ่มต้นที่ตัวเรา”

เลือกฟัง เลือกเชื่อ และเลือกทำตามเสียงของตัวเอง เพราะหลายคนในปัจจุบันปล่อยให้ความกดดันภายนอกเข้ามาบดบังเสียงในใจโดยไม่รู้ตัว บางคนมีความฝัน มีความหวัง แต่ไม่กล้าพอที่จะทำ หรือในบางครั้งหัวใจคุณอาจจะมีข้อจำกัด แต่เหนือสิ่งอื่นใดอย่าปล่อยให้ความกดดันจากภายนอกบดบังเสียงในใจของเรา

ห้อง 2 :  
Together WE can  
“ร่วมคิดร่วมสร้าง”



สร้างสิ่งดีๆ ให้อันและกัน ทุกครั้งที่เราคิด และลงมือทำสิ่งดีๆ ไม่ใช่แค่เราเท่านั้นที่จะดี แต่สังคม และคนรอบๆ ตัวเรา ก็จะต้องดีไปด้วย ทุกคนมีพลังที่จะเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนสังคมเพื่อความความสุขสู่สังคม และประเทศไทย



เอ... การที่สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การค้า  
ไม่... การที่สังคมไทยมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การค้า

ห้อง 3 :

## Let's go GREEN

“คนมีความสุขจะทำให้โลกน่าอยู่”



ปัจจุบันมนุษย์พยายามสร้างเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมแต่สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ เราควรใช้ชีวิตที่เคารพ ธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อม ได้อย่างลงตัว สิ่งสำคัญทั้งหมดอยู่ที่ตัวเราที่จะร่วมมือ ร่วมใจกัน ตระหนักถึงคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติ และสร้างสิ่งแวดล้อมให้น่าอยู่



ห้อง 4 :

## THAIHEALTH and well-being



“สสส.ร้อยความสุขคนไทย”

รู้จักกับ สสส. องค์กรที่ขับเคลื่อนงาน ส่งเสริมสุขภาพ: โดยมีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมให้คนไทยมีความสุขทั้ง 4 มิติ คือ

**กาย จิต สังคม ปัญญา**

ภายในนิทรรศการมีการรวบรวมความรู้ สื่อรณรงค์ทางสังคม นวัตกรรม และเชื่อมร้อยภาคีเครือข่ายที่ร่วมสร้างสังคมสุขภาพ:ในตลอดทศวรรษที่ผ่านมา เพื่อร่วมขับเคลื่อนตลอดทศวรรษหน้า มุ่งขยายผลสู่การมีสุขภาพ:ของทุกคนบนพื้นแผ่นดินไทย

### องค์ประกอบของพื้นที่

- อาคารสำนักงาน ของ สสส.
- ห้องสมุด
- โรงอาหาร
- สวนบนดาดฟ้า
- ห้องตรวจสุขภาพ
- นิทรรศการ มี 4 ส่วน ตามข้อมูลด้านบน

### การใช้โทนสีของนิทรรศการ

มีการใช้ไม้ไผ่เป็นหลักในการนำเสนอเรื่องราวและสื่อสารข้อมูลต่างๆผ่านประติมากรรมไม้ไผ่ โทนสีหลังจึงเป็นสีน้ำตาลอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้แสง

ใช้แสงประดิษฐ์และ led ในการนำชมนิทรรศการส่วนต่างๆ

## ข้อดี

มีผู้บรรยายในการนำชม ทำให้เข้าใจมากกว่าอ่านข้อมูล และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เข้าชม มีมุมประดิษฐ์ให้ผู้เข้าชมได้ลองทำ เป็นส่วนของนิทรรศการหมุนเวียน

## ข้อเสีย

เป็นนิทรรศการที่เป็นการบังคับเดินตลอดนิทรรศการ ทำให้เกิดความน่าเบื่อต่อผู้เข้าชม และบางส่วนของนิทรรศการมีขนาดเล็ก ทำให้บางส่วนนำเสนอข้อมูลได้ไม่ครบถ้วน หือมีตัวหนังสือในการบรรยายข้อมูลมากเกินไป

## การนำไปใช้ในการออกแบบ

การนำเสนอข้อมูลให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นภายในสังคม หรือเกิดคำถามกับตัวเองในด้านการพัฒนาศักยภาพของตนเอง ผ่านนิทรรศการที่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม โดยนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วย

### 2.2.4 โครงการ FAI-FAH

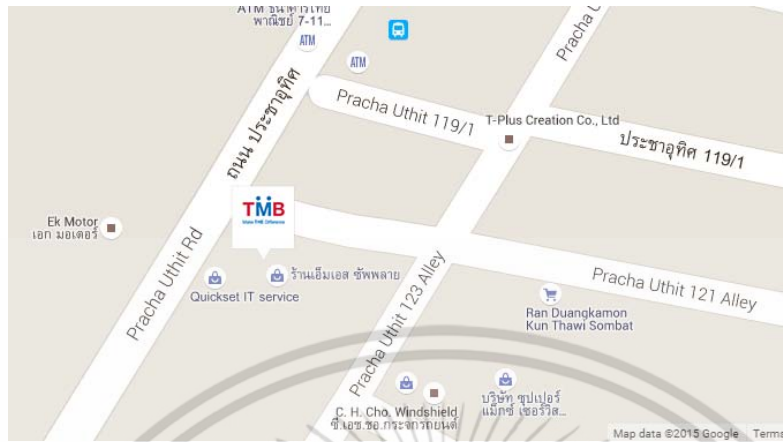


ที่เอ็มบีจัดตั้งโครงการ "ไฟ ฟ้า" ขึ้นมาในปี 2552 โดยมุ่งมอบโอกาสและปลูกฝังให้เยาวชนอายุ 12 – 17 ปี รู้จักใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ผ่านกิจกรรม สร้างสรรค์หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมด้านศิลปะ ด้านดนตรี กิจกรรมสันตนาการ กิจกรรมตามเทศกาลต่างๆ รวมทั้งกิจกรรมเสริมทักษะ ด้านวิชาการ หรือทัศนคติในการดำรงชีวิต โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย ใดๆทั้งสิ้น

**ที่ตั้ง** 39/153-4 ถ.ประชาอุทิศ เขตทุ่งครุ กรุงเทพฯ 10140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเข้าถึง

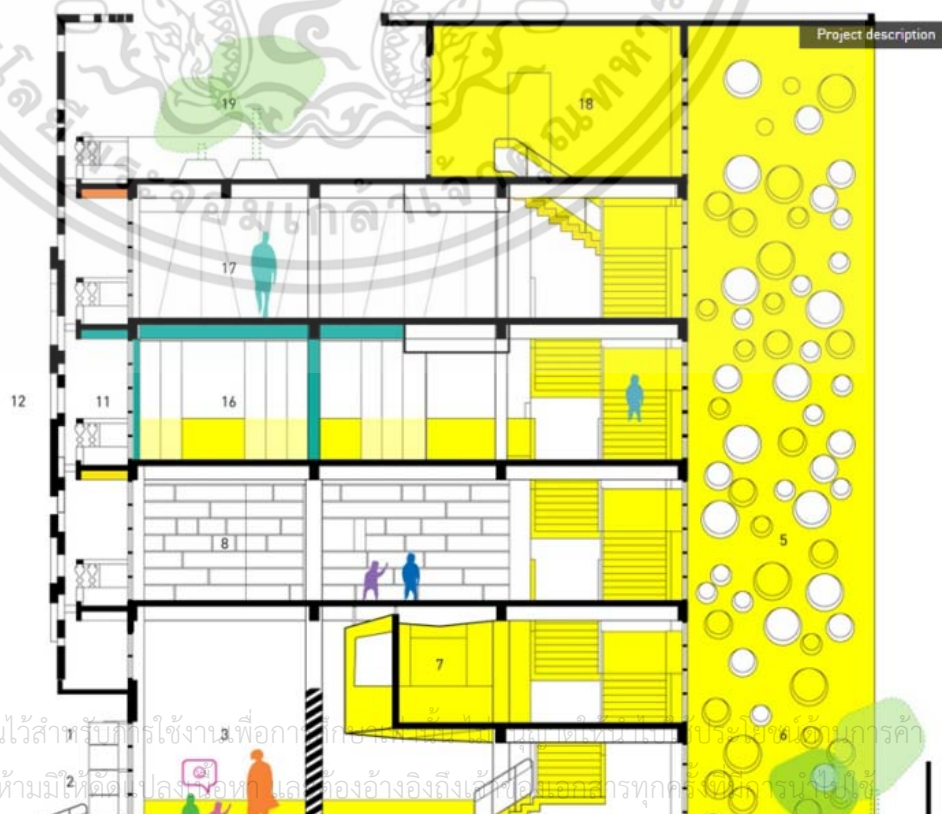


## แนวทางในการออกแบบ

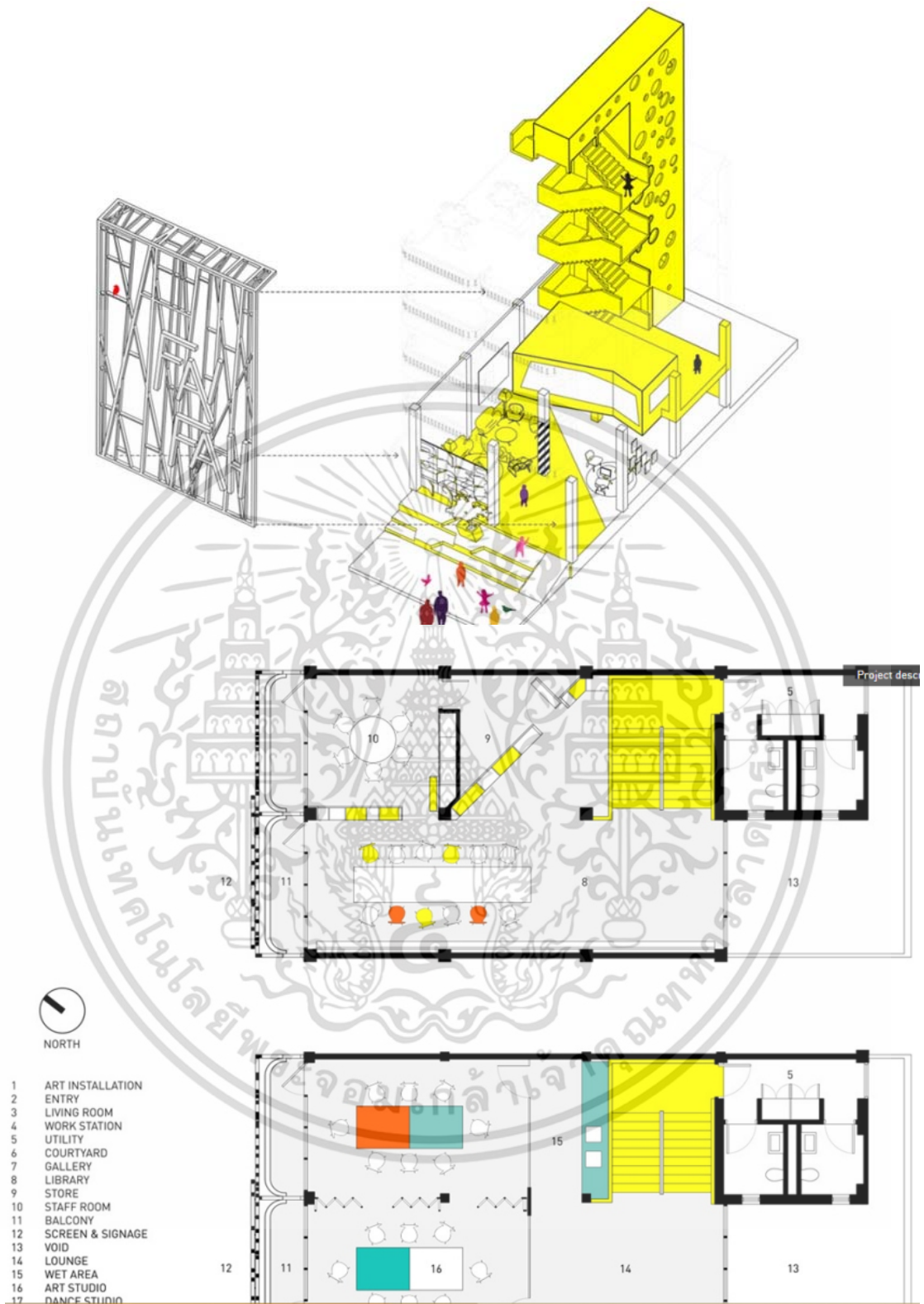
โครงการนี้คือการศึกษาศิลปะการขับเคลื่น โครงการมุ่งเข้าไปที่วัยรุ่นและเยาวชนจากชุมชนท้องถิ่นใน กรุงเทพฯ โปรแกรมต่างๆและกิจกรรมจะจัดกว่าห้าชั้นและรวม: 'ห้องนั่งเล่น, สตูดิโอศิลปะห้องสมุด, สตูดิโอเต้นรำและการประชุมเชิงปฏิบัติการบนชั้นดาดฟ้าอเนกประสงค์ แต่ละชั้นหาระดับที่กำหนดไว้อย่างชัดเจนโดยชุดรูปแบบสี ซึ่งเชื่อมโยงกันด้วยบันได บันไดป้ายส่องสว่างบนหน้าจอยุ่ใหม่ในช่วงด้านหน้าเดิมประกาศการมาถึงของไฟฟ้าในพื้นที่ใกล้เคียง

**เวลาทำการ** จันทร์ – ศุกร์ 16.00 – 19.00 // เสาร์ – อาทิตย์ 9.00 – 19.00

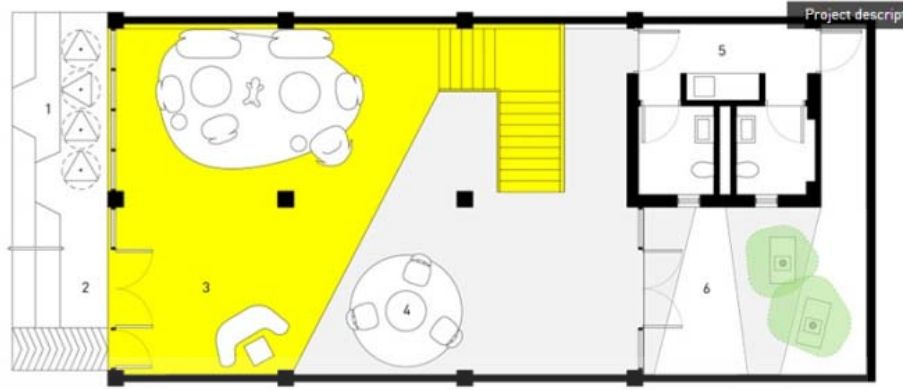
- 1 ART INSTALLATION
- 2 ENTRY
- 3 LIVING ROOM
- 4 WORK STATION
- 5 UTILITY
- 6 COURTYARD
- 7 GALLERY
- 8 LIBRARY
- 9 STORE
- 10 STAFF ROOM
- 11 BALCONY
- 12 SCREEN & SIGNAGE
- 13 VOID
- 14 LOUNGE
- 15 WET AREA
- 16 ART STUDIO
- 17 DANCE STUDIO
- 18 POTTERY CLASS
- 19 ROOF GARDEN
- 20 TANK ROOM



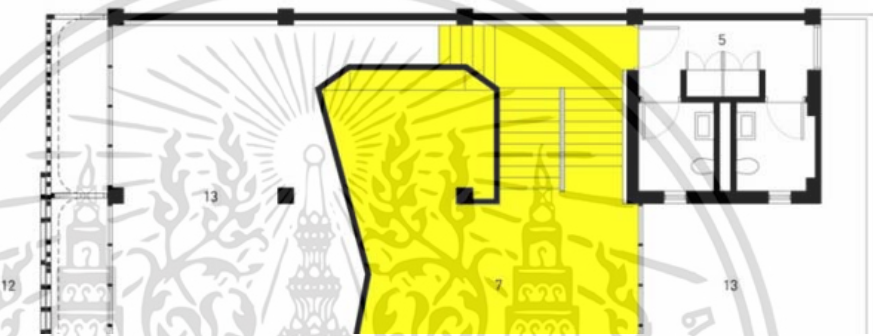
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่ข้อมูลเอกสารทุกครั้งโดยไม่ได้รับอนุญาต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- 1 ART INSTALLATION
- 2 ENTRY
- 3 LIVING ROOM
- 4 WORK STATION
- 5 UTILITY
- 6 COURTYARD
- 7 GALLERY
- 8 LIBRARY
- 9 STORE
- 10 STAFF ROOM
- 11 BALCONY
- 12 SCREEN & SIGNAGE
- 13 VOID
- 14 LOUNGE
- 15 WET AREA
- 16 ART STUDIO
- 17 DANCE STUDIO



- 1 ART INSTALLATION
- 2 ENTRY
- 3 LIVING ROOM
- 4 WORK STATION
- 5 UTILITY
- 6 COURTYARD
- 7 GALLERY
- 8 LIBRARY
- 9 STORE
- 10 STAFF ROOM
- 11 BALCONY
- 12 SCREEN & SIGNAGE
- 13 VOID
- 14 LOUNGE
- 15 WET AREA
- 16 ART STUDIO
- 17 DANCE STUDIO



เอกสารที่ส่งวนเวียนสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## องค์ประกอบในการใช้พื้นที่

-art installation

-entry

-living room

-work station

-utility

-courtyard

-gallery

-library

-store

-staff room

-balcony

-screen and signage

-lounge

-wet area

-art studio

-dance studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้โทนสี

มีการแบ่งสีตามกิจกรรมต่างๆ เช่น สีฟ้า สีเหลือง(เยอะสุด) สีเขียว แต่ใช้สีขาวเป็นสีในส่วนทางเดิน และสีน้ำตาลของวัสดุไม้

## การใช้แสง

ใช้แสงประดิษฐ์เป็นหลัก ส่วนด้านที่ติดกับ facade ได้นำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้

## ข้อดี

มีการใช้สีสดใสในโครงการ เพื่อดึงดูดกลุ่มผู้ใช้งานหลักได้ดี

## ข้อเสีย

การเดินทางลำบาก

## การนำไปใช้

การจัดสรรพื้นที่โครงการที่เหมาะสม ต่อโปรแกรมที่หลากหลายและรองรับจำนวนผู้ใช้งานได้เพียงพอ

2.2.5 ชื่อโครงการ Student Activity Center at University of Texas



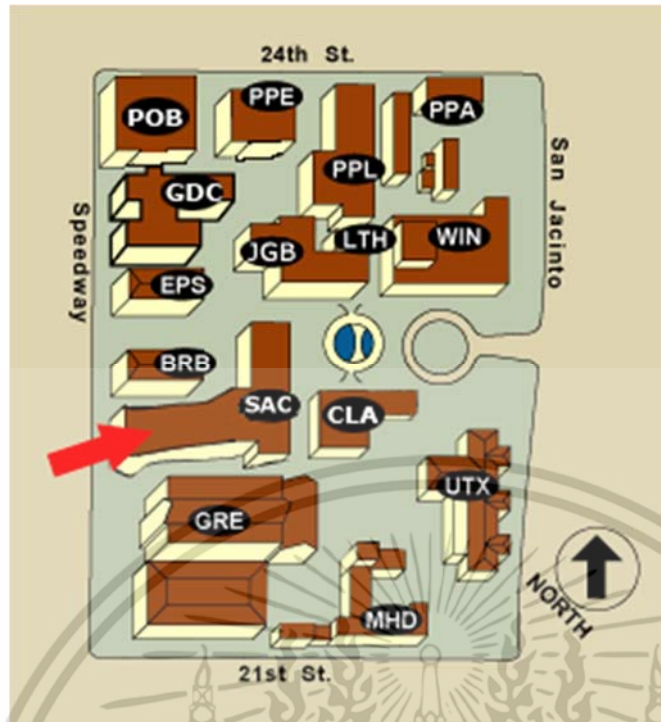
## ที่ตั้ง

2308 Whitis Ave, Texas Union, Austin TX 78712

## การเข้าถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี



พื้นที่โดยรวมของโครงการ 149,000 ตารางฟุต

ช่วงเวลาในการเปิด-ปิด

เป็นตามช่วงฤดู

ฤดูใบไม้ร่วงและฤดูใบไม้ผลิของภาคการศึกษาที่เปิดให้บริการมากที่สุด คือ 7.00 am – 3.00 am

และช่วงเวลาปกติ 7.00 am – 5.00 pm

มีการเก็บค่าบริการ ค่าสมาชิก กับ ไม่เป็นสมาชิก

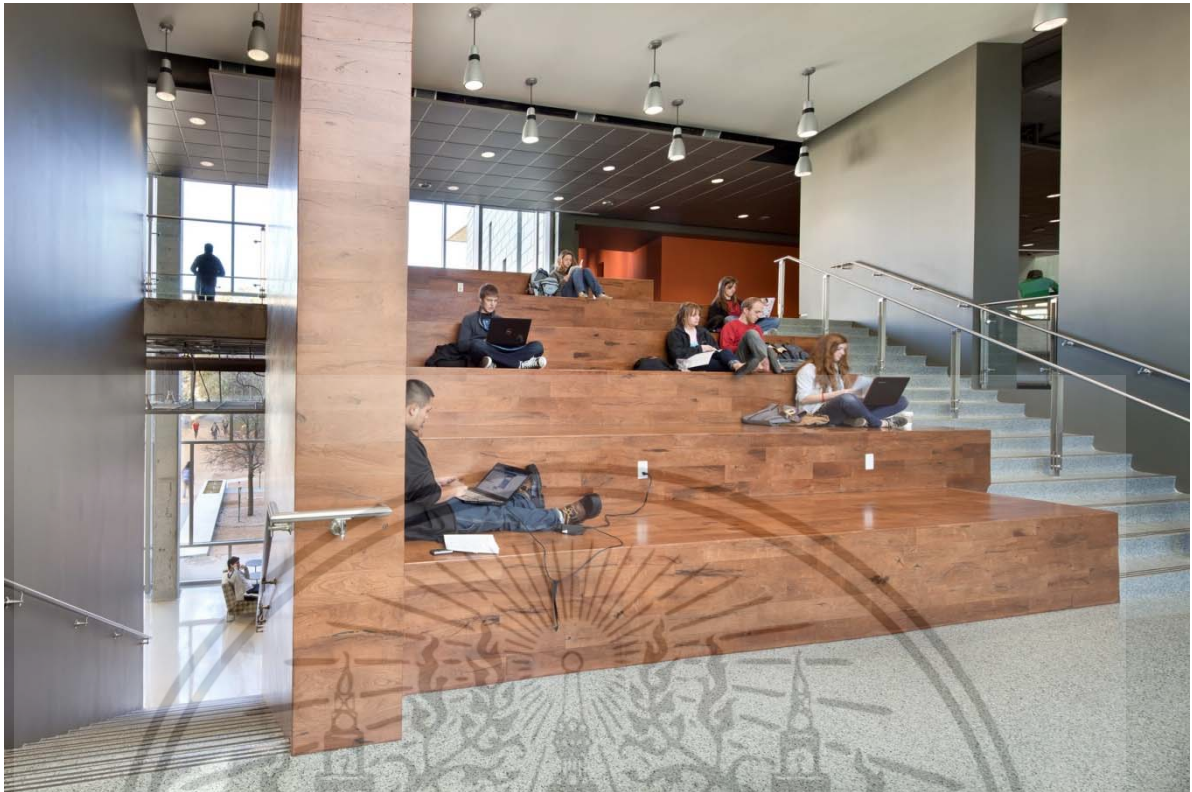
แนวทางในการออกแบบ

"ห้องนั่งเล่นมหาวิทยาลัย" เป็นตีความร่วมสมัยของสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมของมหาวิทยาลัย รูปแบบที่เรียบง่ายและเส้นสะอาดแตกต่าง แต่ผนังหินปูนและหลังคากระเบื้องสีแดงรวมกันกับอาคารภายในมหาวิทยาลัยที่มีอยู่และแผนแม่บท ซุกอยู่เบื้องหลังป่าไม้อิโคโนที่ผู้ใหญ่ของอาคารระจกมากมายช่วยให้แสงธรรมชาติที่เพียงพอและการเชื่อมต่อภาพภูมิทัศน์โดยรอบ มีลานบนชั้นดาดฟ้าที่สามารถเข้าถึงได้ด้วยหลังคาสีเขียวอยู่ติดกันและถึงน้ำที่เก็บรวบรวมและรีไซเคิลน้ำฝนเพื่อการชลประทานเป็นแนวนอน บนยอดอาคารเป็น Turrell Skyspace,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### องค์ประกอบของพื้นที่

Ballroom 5,000 ตารางฟุต

Theater 12 ห้อง

Auditorium

Legislative Assembly Room – ห้องประชุม

Meeting room 500 ที่นั่ง

Conference

Reservation office

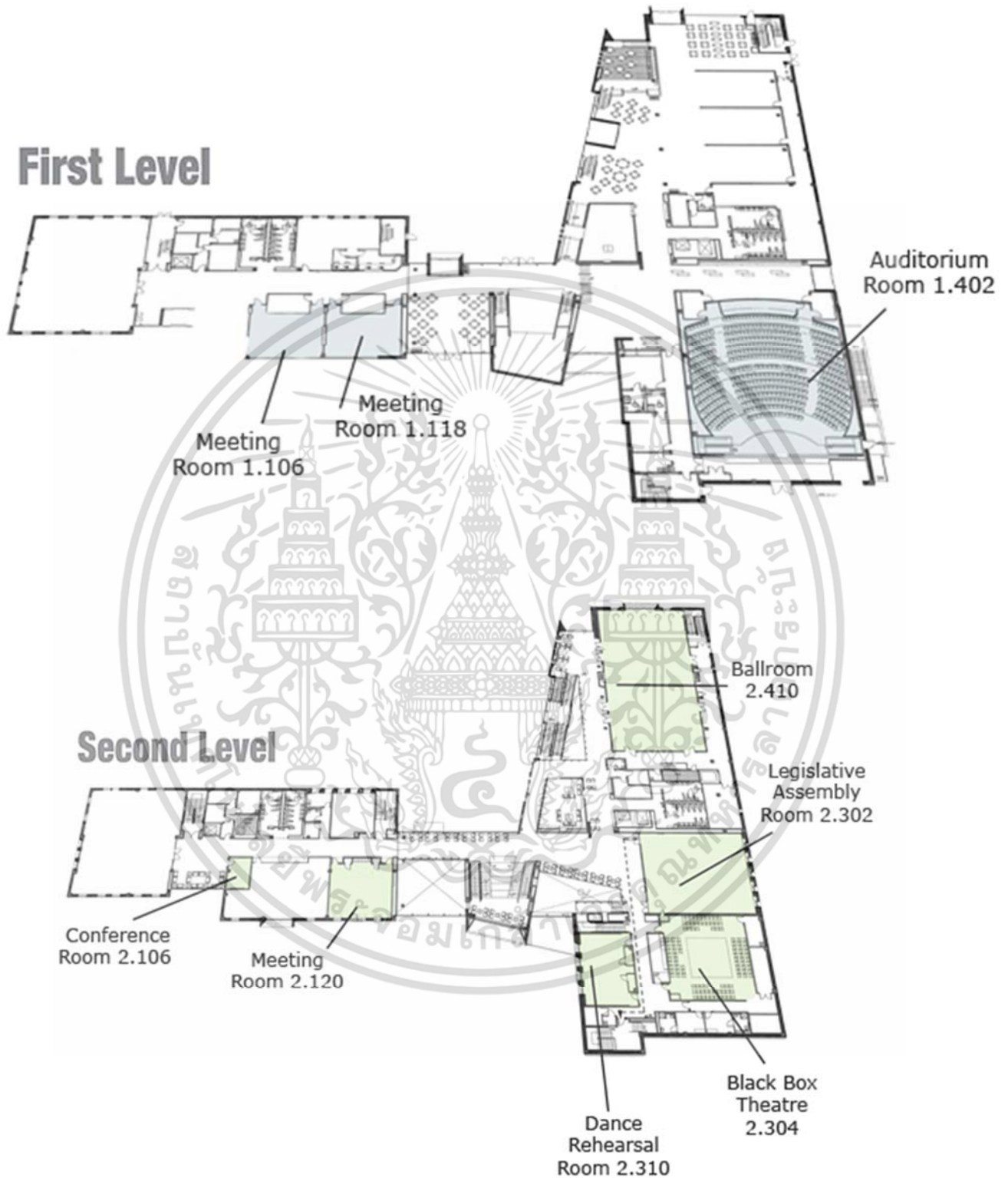
Food service

student organization work center

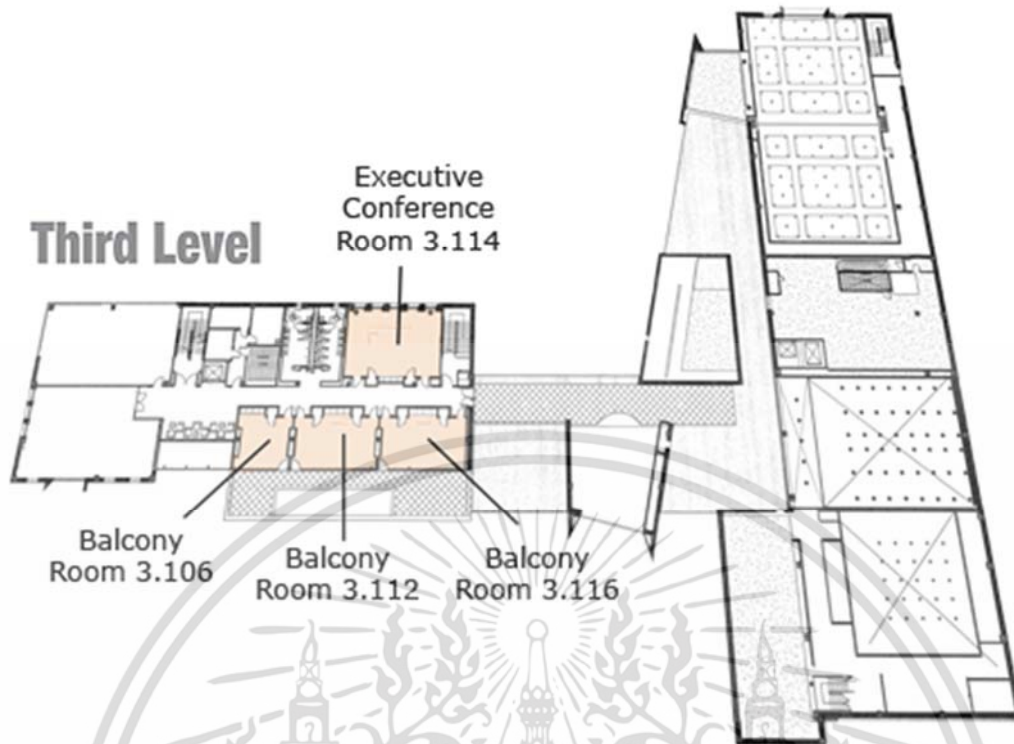
lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่การชุมนุมกลางแจ้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### การใช้โทนสี

ใช้โทนสีธรรมชาติ ตามสีของวัสดุที่นำมาใช้งานออกแบบทำให้เกิดความรู้สึกสบายตา

### การใช้แสง

เน้นแสงธรรมชาติเป็นหลัก ให้เข้ามาสู่ส่วนต่างๆของอาคาร และแสงประดิษฐ์บางส่วน

### ข้อดี

การจัดพื้นที่ภายในอาคารได้ลงตัวต่อโปรแกรมและจำนวนผู้เข้าใช้ นำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ในโครงการทำให้ได้รองรับจากมาตรฐานอาคาร Leed

### การนำเอาไปใช้ในโครงการ

เปรียบเสมือนห้องนั่งเล่นของนักศึกษาที่มาทำกิจกรรมต่างๆหลังเลิกเรียน แลกเปลี่ยนความคิด และการนำเสนอธรรมชาติเข้ามาใช้ในทุกส่วนของอาคาร

### 2.2.6 The school of life

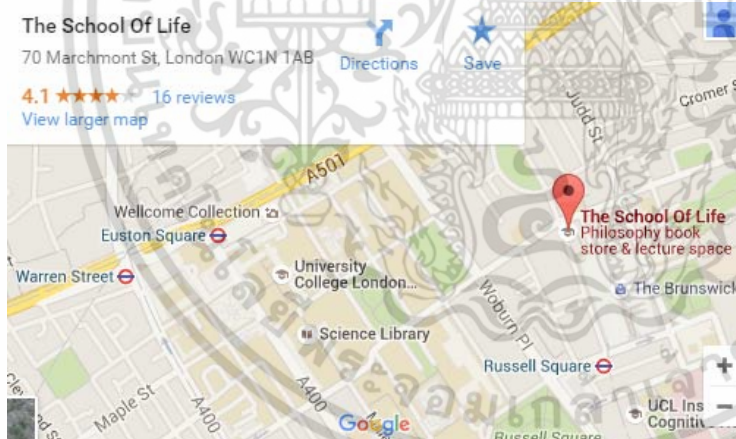
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# THE SCHOOL OF LIFE

70 Marchmont Street London WC1N 1AB

T: +44 (0) 20 7833 1010

## การเข้าถึง



เวลาทำการ Mon-Sat:10:00-18:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางในการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### องค์ประกอบของพื้นที่

- classroom
- workshop
- shop
- Auditorium
- food service
- reception

### การใช้โทนสี

เน้นการใช้สีขาวเป็นหลักเพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย และใช้สีตามวัสดุเป็นหลัก เน้นสีตามธรรมชาติ

### การใช้แสง

ใช้แสงประดิษฐ์ แสงday lightเป็นหลัก

### ข้อดี

เด่นเรื่องของโปรแกรมที่จะช่วยให้ผู้เข้าใช้ได้เข้าใจตนเองมากขึ้นและพัฒนาตนเองได้ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสีย

ห้องเรียนมีขนาดเล็ก ทำรองรับกิจกรรมได้ที่ละไม่กี่ครั้ง

## โปรแกรมในโครงการ

### 1. LIFE COACHING: FOUR SESSION PACKAGE

การทำงานกับโค้ชชีวิตของเราสามารถช่วยให้คุณ:

- รับที่ด้านล่างของคุณคือใคร: ความเข้าใจทักษะและความทะเยอทะยานของคุณ
- ปรับโฟกัสของและจัดลำดับความสำคัญเป้าหมายของคุณ
- จัดการกับอุปสรรคที่ยื่นอยู่ในทางของคุณ
- ตรวจทางเลือกที่มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคุณสำหรับวิถีที่คุณต้องการที่จะอยู่และคนที่คุณอยากจะเป็น

แพคเกจ 4 เซสชันนี้ถูกออกแบบมาให้เป็นไปตามการประชุมเบื้องต้นของเราซึ่งสามารถจองได้ที่นี้ แพคเกจเซสชันที่ 4 นี้จะมุ่งเน้นไปที่จะพาคุณไปสู่เป้าหมายของคุณ

ในแต่ละเซสชันการฝึกชีวิตคุณจะหาหรือเกี่ยวกับความคืบหน้าของคุณหยอกล้อปัญหาและหาหรือเกี่ยวกับการแก้ปัญหา คุณจะมีการบ้าน - สิ่งที่คุณคิดเกี่ยวกับการทำหรือระหว่างการประชุมการฝึกการทำงานไปสู่เป้าหมายของคุณ โค้ชชีวิตของคุณจะให้การสนับสนุนและคำแนะนำไปพร้อมกัน - และที่สำคัญที่สุดคือพวกเขาจะถือคุณรับผิดชอบเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของคุณ

### 2. TSOL PSYCHOTHERAPY

-ชีวิตที่ทันสมัยสามารถยุ่งมากก็มักจะยากมากที่จะหาเวลาในการตรวจสอบในกับชีวิตทางอารมณ์ของเรา TSOL จัดบำบัดให้โอกาสสำหรับการสนทนาในเชิงลึกและติดตามรายสัปดาห์เกี่ยวกับการประชุมกับนักจิตอายุรเวทที่มีคุณภาพสูง เช่นเดียวกับผลประโยชน์รถจากระยะการปรับขึ้นที่โรงเรียนของชีวิตเราเชื่อมั่นว่าจะได้รับประโยชน์มากของเราที่จะต้องพิจารณาให้บริการสำหรับเครื่องไกลที่สำคัญมากขึ้น - จิตใจของเราเอง

-สิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตของคุณ - ไม่ว่าคุณกำลังเข้าสู่ช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงที่ต้องการที่จะปรับปรุงความสัมพันธ์ของคุณหรือจะติดอยู่ใน rut- ที่เราจะได้มีส่วนร่วมในการให้คุณ enlightening แบบหนึ่งต่อหนึ่ง การสนทนาการทำเครื่องหมายด้วยความอยากรู้ความเคารพและความเมตตา .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-TSOL จิตบำบัดถูกออกแบบมาเพื่อช่วยให้คุณหยุดใช้สติอกและพิจารณาว่าด้านในปัจจุบันซึ่งอาจปริศนาหรือความกังวลที่คุณสามารถจะมองและเข้าใจ คุณจะทำงานร่วมกับผู้ประกอบการที่มีประสบการณ์เพื่อดูว่าที่ผ่านมามีเหตุการณ์หรือผลกระทบสมมติฐานในขณะนี้และโดยการทำให้เริ่มที่จะเข้าใจตัวเองมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัดและระบุพื้นที่ที่เป็นไปได้สำหรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต

-เราเชื่อมั่นในการวางการรักษาที่จะต้องอยู่ในหัวใจของชีวิตประจำวันของเราและที่ปรึกษาจิตบำบัดควรจะ เป็นและสามารถเข้าถึงได้ตามปกติเป็นไปทันตแพทย์หรือแว่นตา

### 3. CAREER MOT

เป็นงานของคุณเล็กเกินไปสำหรับวิญญานของคุณ? คุณกำลังมองหาที่จะใช้ชีวิตการทำงานของคุณไปในทิศทางใหม่ แต่ไม่แน่ใจว่าจะเริ่มต้นอย่างไร หรือคุณเพียงแค่ต้องการเวลาและพื้นที่ที่จะต้องพิจารณาย้ายไปของคุณ?

อาชีพ MOT ของเราคือโอกาสที่จะทำงานอย่างใดอย่างหนึ่งต่อหนึ่งกับที่ปรึกษาด้านอาชีพที่มีคุณภาพสูงและใช้ขั้นตอนกลับเพื่อประเมินอายุการใช้งานของคุณ

จุดเริ่มต้นของคุณจะได้รับการชี้แจงว่าคุณเป็นใครสิ่งที่คุณต้องการและสิ่งที่คุณมีให้ จากจุดนี้ Gwendolyn ช่วยให้คุณสามารถกำหนดลำดับความสำคัญการทำงานของคุณและคิดว่าผ่านขั้นตอนต่อไปในทางปฏิบัติไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงของงานแผนระยะยาวหรือการเปลี่ยนแปลงของแนวทาง

120 นาทีแบบหนึ่งต่อหนึ่งเซสชันที่เหมาะสมสำหรับคนที่อยู่ในขั้นตอนของการทำงานของพวกเขาใด ๆ และในแต่ละครั้งจะเหมาะกับแต่ละบุคคลต้องการที่เฉพาะเจาะจง คุณจะถูกขอให้นำมา up-to-date CV กับคุณในเซสชัน

เกี่ยวกับ MOTs โรงเรียน MOTs ชีวิตมีการให้คำปรึกษาที่ไม่ซ้ำกันซึ่งมีโอกาสำหรับการอภิปรายในเชิงลึกกับผู้เชี่ยวชาญที่มีคุณภาพสูง พวกเขาจะมีส่วนร่วมในการให้คุณ enlightening แบบหนึ่งต่อหนึ่งการสนทนาการออกแบบมาเพื่อช่วยให้คุณสำรวจปัญหาใด ๆ ในทางที่เป็นประโยชน์และให้ความกระจ่าง

เกี่ยวกับที่ปรึกษา

Gwendolyn Parkin เป็นหนึ่งในโรงเรียนของทีมชีวิตของ psychotherapists และเป็นผู้อำนวยการของ Integral บริษัท ที่ปรึกษาซึ่งจะช่วยให้คุณกล้าสร้างอาชีพและชีวิตขึ้นอยู่กับสิ่งที่เป็นส่วนใหญ่ที่สำคัญกับพวกเขา (ค่าลักษณะทักษะและประสบการณ์) วิธี Gwendolyn ผสมผสานในเชิงลึกและความเชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาเชิงพาณิชย์และนานกว่า 20 ปีกล้าได้พบว่ามีประสิทธิภาพที่มีความหลากหลายของปัญหาอาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Gwendolyn นี้ยังมีรองประธานและเจ้าหน้าที่ของโรงเรียนธุรกิจฮาร์วาร์ดคลับในกรุงลอนดอนมีความ  
รับผิดชอบในอาชีพและความเป็นผู้นำการพัฒนาเช่นเดียวกับสโมสรอาชีพในกรุงลอนดอนประสานงาน HBS  
บอสตัน ก่อนหน้านี้ Gwendolyn ทำงานที่ Boston Consulting Group และสายการบินเริ่มต้นขึ้นคนเอ็กซ์  
เพรสซึ่งการปฏิวัติอุตสาหกรรมของตนเป็นผู้จัดการระดับภูมิภาคยุโรป เธอมีปริญญาโทจากฮาร์วาร์ดโรงเรียน  
ธุรกิจและปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยจิตบำบัดที่ดีและเป็น UKCP (สหราชอาณาจักรสำหรับการให้คำปรึกษา  
และจิตบำบัด) มีคุณสมบัติ

สถานที่

เซสชันนี้จะเกิดขึ้นที่โรงเรียนแห่งชีวิตหรือตำแหน่งอื่นนอกจากเว็บไซต์ในกลางกรุงลอนดอน

#### 4. BIBLIOTHERAPY

ชีวิตสั้นเกินไปสำหรับหนังสือที่ไม่ดี - แต่กับหนังสือใหม่ที่ตีพิมพ์ทุก 30 วินาทีก็สามารถจะยากที่จะทราบว่า  
จะเริ่ม

นั่นเป็นเหตุผลที่โรงเรียนชีวิตตั้งค่าบริการ bibliotherapy: เพื่อแนะนำคุณให้กับผู้ที่ผลงานที่น่าตื่นตาตื่นใจ แต่  
มักจะเข้าใจยากของวรรณกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบันที่มีอำนาจที่จะร่ายมนต์ที่เสริมสร้างและแรงบันดาลใจ

ในการปรึกษาหารือกับหนึ่งใน bibliotherapists ของเราคุณจะสำรวจความสัมพันธ์ของคุณกับหนังสือเพื่อให้  
ห่างไกลและถูกขอให้สำรวจเส้นทางวรรณกรรมใหม่ บางทีคุณกำลังมองหาผู้เขียนที่มีรูปแบบที่คุณรักมากที่สุดที่คุณ  
จะต้องการที่จะกินทุกคำพูดที่พวกเขาได้เคยเขียน บางทีคุณอาจจะกำลังจะเดินทางทั่วประเทศจีนและต้องการ  
หาสหายเดินทางที่เหมาะสมสำหรับการดาวน์โหลดของคุณ บางทีคุณอาจจะรู้สึกเชื่อมต่อจากโลกและ  
ต้องการที่จะฟังคลาสสิกในวัยเด็กของคุณในระหว่างการเดินทางประจำวันของคุณ หรือคุณกำลังมองหาการ  
เปลี่ยนแปลงในชีวิตของคุณและต้องการที่จะจับมือของคนที่เคยมีและทำที่มีอยู่แล้ว

สิ่งที่กังวลของคุณความฝันหรือความท้าทายที่เราจะอุทิศตนเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการอ่านใบสั่งยาที่สั่งตัด  
สำหรับคุณ

นอกจากนี้คุณยังสามารถซื้อบัตรกำนัล Bibliotherapy ที่นี่

เกี่ยวกับ BIBLIOTHERAPY

bibliotherapists ของเรามีความเชี่ยวชาญในการทำงานของนิยาย แต่ยังกำหนดงานที่เลือกของปรัชญาบทกวี  
และอื่น ๆ ที่มีความคิดสร้างสรรค์ไม่ใช่นิยาย พวกเขาให้ 1-1 ครั้งและเรียกประชุมกลุ่ม พวกเขาได้ปรากฏตัว  
ขึ้นอย่างกว้างขวางในสหราชอาณาจักรและสื่อมวลชนต่างประเทศและได้พูดในงานเทศกาลทั่วประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พวกเขาได้รับการตีพิมพ์เมื่อเร็ว ๆ นี้การรักษานวนิยาย: ทางอารีโชน่าของการเยียวยาวรรณกรรม (Canongate)

คุณจะถูกขอให้กรอกแบบสอบถามในอนาคตของเซสชัน คุณจะรับยาทันทีที่จะไป ไบสังยาเต็มของคุณจะเป็นไปตามภายในสองสามวัน

สำหรับความเข้าใจในบทบาทการเขียนที่ดีสามารถเล่นในชีวิตของเราดูหนังสือของเราคืออะไรวรรณกรรมสำหรับคืออะไร?

## 2.2.7 ศูนย์จิตตปัญญาศึกษา



### มหาวิทยาลัยมหิดล ศูนย์จิตตปัญญาศึกษา

Contemplative Education Center, Mahidol University

**ที่ตั้ง** เลขที่ 999 อาคารประชาสังคมพัฒนา ชั้น 4

ถ.พุทธมณฑลสายสี่ ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 7317

#### **การเข้าถึง**

.อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ – ศาลายา รถ ปอ.515 เวลา 05.00 – 23.00 น.

#### **เส้นทางรถยนต์**

1.สนามบินสุวรรณภูมิ – ศาลายา จากท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ – ออกมาทางทิศใต้ เข้าสู่ ถ.บางนา-ตราด (ใต้ทางด่วนบูรพาวิถี) – เข้าสู่ ถ.วงแหวนตะวันออก (สาย 9) – ข้ามแม่น้ำเจ้าพระยาที่สะพานกาญจนาภิเษก – เข้าสู่ ถ.วงแหวนตะวันตก (สาย 9) – เข้าสู่ ถ.บรมราชชนนี หรือ ถ.ปิ่นเกล้า-นครชัยศรี (สาย 338) – เข้าสู่ ถ.พุทธมณฑล สาย 4 – เข้าประตู 3 ของ ม.มหิดล ศาลายา

#### **แนวทางในการออกแบบ**

ที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้และการปฏิบัติด้านจิตตปัญญาและการพัฒนาคุณภาพมนุษย์ในมิติและบริบทที่หลากหลาย เพื่อผลักดันให้แนวคิดและการปฏิบัติด้านจิตตปัญญาแพร่ขยายไปสู่วงกว้าง อันจะเป็นประโยชน์ต่อทั้งปัจเจกบุคคลและสังคมโดยรวม โดยถือกำเนิดขึ้นมาจากความเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่วมมือของเครือข่ายนักปฏิบัติและผู้สนใจในแนวทางจิตตปัญญา อันประกอบด้วยนักวิชาการ นักปฏิบัติ และ นักขับเคลื่อนสังคม ผู้ซึ่งได้นำวิถีแบบจิตตปัญญาไปใช้ในการขับเคลื่อนงานของตนเอง ไม่ว่าจะเป็น การสอนใน ชั้นเรียน การฝึกอบรมให้กับสมาชิกองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน การทำงานในเชิงเยียวยา หรือการผลิตสื่อ ในรูปแบบต่างๆ เครือข่ายดังกล่าวนี้เชื่อว่า ถึงเวลาแล้วที่สถาบันการศึกษาในกระแสหลักของประเทศจะได้ ก่อตั้งองค์กรภายในเพื่อทำหน้าที่เผยแพร่และพัฒนางานองค์ความรู้และวิถีปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับจิตตปัญญา ผ่าน การจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และการจัดกิจกรรมเชิงวิชาการในรูปแบบต่างๆ อาทิ การจัด อบรมสัมมนา การอบรมเชิงปฏิบัติการ และการประชุมวิชาการประจำปี ซึ่งทั้งหมดนี้ได้กลายเป็นที่มาของศูนย์ จิตตปัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล

กระบวนการเรียนรู้และวิถีปฏิบัติที่ศูนย์จิตตปัญญาศึกษาล้วนมุ่งเน้นการปลูกให้ปัจเจกบุคคลเกิดความตื่นรู้ บนฐานของการภาวนาและการใคร่ครวญอย่างลึกซึ้ง แนวทางการปฏิบัติประกอบไปด้วยกิจกรรม อาทิ การ เจริญสติในรูปแบบต่าง ๆ สนทนา สุนทรียสนทนา การเคลื่อนไหวร่างกาย การทำงานศิลปะและกระบวนการ สร้างสรรค์ ซึ่งล้วนถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือสำคัญของทั้งผู้เรียนและผู้สอน ในการสืบค้น เรียนรู้ และทำความเข้าใจเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่น รวมไปถึงสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล องค์กร และสังคมวงกว้าง เป้าหมายของ การศึกษาที่นี้คือ การบ่มเพาะ สร้างเสริมทักษะและองค์ความรู้ให้แก่ นักปฏิบัติและนักการศึกษาในบริบทต่างๆ รวมทั้งสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้เรียน ให้เกิดความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาคุณภาพภายในของตนเอง ไปพร้อมๆ กับ การพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถในเชิงวิชาชีพ

นับตั้งแต่การก่อตั้งศูนย์จิตตปัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล ในปี พ.ศ.2549 เป็นต้นมา ศูนย์ฯ ได้กลายเป็น แหล่งศึกษาค้นคว้า เผยแพร่ และปฏิบัติการด้านจิตตปัญญาศึกษาที่สำคัญของประเทศไทย ผลงานของศูนย์ เช่น ตำรา หนังสือ งานสัมมนา งานอบรม และงานประชุมวิชาการประจำปี ได้ปรากฏออกสู่สาธารณะอย่าง ต่อเนื่อง ปัจจุบัน ศูนย์จิตตปัญญาศึกษาได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานและองค์กร ทั้งใน ระดับชาติ และนานาชาติ อาทิ สถาบัน Mind & Life เสมสิกขาลัย สถาบันอาศรมศิลป์ และสำนักงาน กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส) เป็นต้น ซึ่งความร่วมมือดังกล่าวกำลังทยอยปรากฏผลอย่าง เป็นรูปธรรมในสังคมไทยปัจจุบัน

การศึกษาวิชาการนอกตัวเพียงอย่างเดียว ไม่สามารถแก้วิกฤตการณ์ต่างๆ และไม่สามารถนำพาสังคมไปสู่สุข ภาวะได้ มีการจัดกระบวนการเรียนการสอน โดยเน้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ ผ่าน กระบวนการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมของจิตใจให้เหมาะสำหรับการศึกษาเรียนรู้ และเพื่อเป็นตัวสร้างการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### องค์ประกอบของพื้นที่

- reception
- ห้องเรียน
- ห้องสมุด
- ลานกิจกรรม
- ห้องประชุม

### การใช้ทอนสี

สีน้ำตาลเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใช้แสง

ใช้แสงประดิษฐ์เป็นหลัก

## ข้อดี

ตัวโปรแกรมที่นำการพัฒนาสติและศักยภาพมาประยุกต์กับชีวิตประจำวันได้ดี ทำให้ส่งผลโดยตรงต่อผู้มาเข้าใช้ในการสร้างแรงจูงใจและการตระหนักรู้ได้ดี

ข้อเสีย ตัวโครงการตั้งอยู่ไกลจากตัวเมืองหลวง การตีเซ็นท์ห้องเรียนยังไม่น่าสนใจ เป็นแรงกระตุ้นผลักดันในการเรียนรู้

## โปรแกรมในโครงการ



ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

### 2.3.1 คำนิยามของทฤษฎีพหุปัญญา

พหุปัญญา (Multiple Intelligences) หมายถึง ปัญญาหลากหลายด้านของมนุษย์ ซึ่งเป็นการอธิบายความสามารถของสมองมนุษย์แต่ละคนว่า สามารถแสดงศักยภาพด้านใดออกมาบ้าง เงื่อนไขสำคัญของการสร้างความฉลาดให้เด็กในแต่ละด้านคือ ทำพื้นฐานการเรียนรู้ จดจำ และเข้าใจ ผ่านประสาทสัมผัสที่ครบทั้ง 6 ช่องทาง ทั้งนี้ ผู้ใหญ่จำนวนมากเข้าใจว่า เด็กเรียนรู้ผ่านตา (เห็นภาพ รูปทรง สี ตำแหน่ง ตัวหนังสือ ฯลฯ) กับหู (ได้ยินเสียง รับคลื่น ฯลฯ) เท่านั้น จึงมักสอนลูกๆด้วยการชี้ชวนให้ดู สั่งสอนอบรม (คือพูดให้ฟัง หรือ ปล่อยให้ดูทีวี ดูรายการสารคดี หรืออ่านหนังสือ ฯลฯ) และมักกละเลยการจัดประสบการณ์ที่จะให้ได้ครบทั้ง 6

เอ็กส่า รินขบเน็กส่า ริตสงวนเวส่า หีบกรเซ่งนเพอกรักศกษเท่านัน เมอญูญเตเห็นาเปเซบระเซ่งนดานการค้ำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่องทาง คือ การดมกลิ่น การรับรส การรับรู้รู้สึก อุณหภูมิ รับสัมผัสผ่านผิวหนังทุกส่วนทั่วร่างกาย และความรู้ สึกภายใน (ตื่นเต้น ชอบ ไม่ชอบ กลัว วูบวาบ) หากเราจัดประสบการณ์ให้เด็กไม่ครบ การเรียนรู้ก็ขาดวัน เหมือนเราแต่งตัวให้เด็กแค่ใส่เสื้อกับกางเกง แต่ขาดรองเท้า ถุงเท้า หมวก ฯลฯ อยากให้ลูกดูสวย น่ารัก เตชะตาคนอื่น แต่เราให้ความสนใจเพียงบางเรื่อง ที่เหลือให้ลูกไปคลำทางเอาเอง แล้วเราก็ตั้งความหวังว่าลูกเราจะเก่งเมื่อโตขึ้น พอไปโรงเรียนก็พบว่า ทำไม่เก่งอย่างใจเราปรารถนา ก็ส่งไปกวดวิชา ซึ่งก็สายไปแล้ว เพราะเวลาที่สำคัญในชีวิตที่จะปูพื้นฐานแล้ว ไปกวดวิชา ครูกวดวิชาที่สอนได้เฉพาะวิธีทำข้อสอบ ให้สอบเข้าได้ แล้วโตขึ้นจะเป็นอย่างไร ในเมื่อทักษะสำคัญหลายๆด้านไม่ได้รับการพัฒนาตั้งแต่เล็ก เวลาพัฒนา ก็จะซ่อมสร้างใหม่ได้ยาก

### 2.3.2 จุดเริ่มต้นของทฤษฎีพหุปัญญา

Dr.Howard Gardner เขียนเรื่อง พหุปัญญา เป็นครั้งแรกในหนังสือชื่อ Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences ตี พิมพ์ในปี 1983 โดยที่เขาได้ผสมผสานองค์ความรู้ทางการแพทย์ เข้ากับจิตวิทยา พัฒนาการ โดยมีพื้นฐานสำคัญมาจากองค์ความรู้จากการวิจัยด้านการแพทย์ โดยเฉพาะด้านสมองและการเรียนรู้ ยาวนานมากกว่า 100 ปี ซึ่งนักวิจัยค้นพบว่า สมองแต่ละส่วนจะควบคุมความฉลาดแต่ละด้าน และมีหลายส่วนที่ทำงานร่วมกันสิ่งสำคัญที่สุดซึ่ง Dr.Howard Gardner ย้ำเสมอคือ ทุกคนมีความฉลาดทุกด้าน ความฉลาดแต่ละด้านไม่ได้แยกจากกันเด็ดขาด แต่หากผสมผสานรวมกันเป็นบุคลิกภาพของเรา ทฤษฎีพหุปัญญา ไม่ได้นำเสนอเพื่อแบ่งแยก หรือจัดอันดับว่าใครฉลาดกว่ากัน แต่ที่จริง เพื่อให้ทุกคนในสังคมสามารถใช้ความฉลาดที่ตนถนัด เอื้อประโยชน์ให้แก่สังคมของตนอย่างเต็มความสามารถ

### 2.3.3 ความหมายและความสำคัญในการพัฒนาอัจฉริยภาพ

1. Linguistics Intelligence ความฉลาดที่จะเรียนรู้ด้วยการฟัง พูด และใช้ภาษา และมีทักษะในการฟัง อ่าน เขียน ใช้คำ เด็กพัฒนาทักษะด้านการฟังและการพูดได้ดี ความคิดมักจะออกมาเป็นคำพูดมากกว่าเป็นภาพ เก่งที่จะเล่าเรื่อง อธิบาย สอน พูดข้ามชั้น เข้าใจความหมายในคำพูดได้ดี จดจำข้อมูล พูดชักจูงโน้มน้าวคนอื่น อธิบายวิเคราะห์การใช้คำพูด ซึ่งเมื่อโตขึ้น มีแนวโน้มที่จะทำอาชีพต่อไปนี้ อาทิเช่น นักประพันธ์ นักการสื่อสาร (เขียนข่าว บทความ) ครู นักกฎหมาย นักการเมือง นักแปล ฯลฯ

2. Bodily-Kinesthetic Intelligence ความฉลาดที่จะควบคุมร่างกาย การเคลื่อนไหว และจัดการงานต่างๆ ได้ดี มักแสดงตัวตนด้วยการเคลื่อนไหว มีทักษะในการใช้สายตาร่วมกับการใช้มือ เช่น เล่นบอลได้ดี หรือ ยิง เป้าได้แม่นยำ ด้วยทักษะในการจัด การสิ่งแวดล้อมรอบตัว ทำให้สามารถจดจำและจัดระบบข้อมูลสิ่งรอบตัวได้ดี ซึ่งทำให้มีทักษะในการเต้นรำ ควบคุมสมดุลร่างกาย กีฬา การทดลอง ใช้ภาษากาย ศิลปะ การแสดง

เลียนแบบ ใช้มือในการสร้างสรรค์หรือสร้างสิ่งต่างๆ แสดงอารมณ์ด้วยภาษากาย และมีแนวโน้มที่จะประกอบ เอกสารเป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาชีพบางอย่างได้ดี อาทิ นักเดินร่ำ นักกีฬา ครูสอนพลศึกษา นักแสดง นักผจญเพลิง ช่างฝีมือหรือผู้เชี่ยวชาญ ด้านศิลปะ ฯลฯ

3. Spatial Intelligence ความฉลาดที่จะเรียนรู้ด้วยการมองเห็นภาพ/มิติ เก็บข้อมูลจากการมองเห็นจนเกิดความ คิดในเชิงมิติ และปรากฏภาพในสมอง และจดจำภาพเหล่านั้นเป็นข้อมูลไว้ใช้ต่อไป เด็กกลุ่มนี้มักจะชอบเรียนรู้ด้วยแผนที่ ตา ราง แผนภูมิ กราฟ รูปภาพ วิดิทัศน์ และภาพยนตร์ ให้ความสำคัญกับความเข้าใจที่จะนำไปสู่การลงมือกระทำ เป็นทักษะที่ทำให้เรามองเห็นสิ่งต่างๆ บนที่กไว้ในสมอง เกิดภาพในใจ จนสามารถคิดค้นสิ่งต่างๆ หรือแก้ไขปัญหา ทักษะของเด็กที่เก่งด้านนี้ อาทิ ต่อภาพปริศนา การอ่าน เขียน และทำความเข้าใจแผนภูมิ กราฟ และเก่งเรื่องทิศทาง สเก็ตภาพ วาดเขียน รวมไปถึงการออกแบบภาพมิติต่างๆ หรือจัดการภาพได้ดี โตขึ้นมีแนวโน้มที่จะประกอบอาชีพบางอย่างได้ดี เช่น ผู้นำทาง/ออกแบบการนำทาง ศิลปิน ภาพปั้น สถาปัตย์ นักออกแบบภายใน วิศวกร ฯลฯ

4. Logical-Mathematical Intelligence ความฉลาดที่จะเรียนรู้ด้วยเหตุผล ตรรกะ และตัวเลข เด็กมักคิดเป็นระบบ หรือ เรียงลำดับตามเหตุการณ์ ตามอันดับตัวเลข เก่งที่จะเชื่อมโยงข้อมูลชิ้นส่วนต่างๆเข้าเป็นภาพใหญ่ มักกระตือรือร้นสนใจสิ่งรอบ ตัวเสมอๆ มักชอบถามคำถามและชอบทดลองเพื่อให้ได้คำตอบ มีทักษะในการแก้ปัญหา จัดลำดับหรือจัดกลุ่มข้อมูล เชื่อมโยงความคิดเชิงนามธรรม และเห็นความสัมพันธ์ระหว่างประเด็นที่เกี่ยวข้องกัน สามารถจัดการกับเหตุผลที่เกี่ยวข้องกันเป็นลูกโซ่ได้ยาวๆ และเห็นความก้าวหน้าของมัน สามารถทำวิจัยได้ดี มักถามคำถามเรื่องธรรมชาติรอบตัว อีกทั้งยังมีทักษะด้านการคำนวณ และรูปทรงเรขาคณิต เมื่อโตขึ้น มีแนวโน้มที่จะประกอบอาชีพบางอย่างได้ดี คือ นักวิทยาศาสตร์ วิศวกร โปรแกรมเมอร์ นักวิจัย นักบัญชี นักคณิตศาสตร์ ฯลฯ

5. Intrapersonal Intelligence ความฉลาดในการเข้าใจตนเอง สื่อสารกับตนเอง โดยเฉพาะการมีสติกับภาวะภายในของตน พยายามที่จะเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกภายใน ความฝัน สัมพันธภาพกับผู้อื่น เข้าใจจุดแข็งและจุดอ่อนของตน สะท้อนและวิเคราะห์ตนเอง เข้าใจแรงปรารถนาและความใฝ่ฝันของตน วิเคราะห์แบบแผนการคิดของตน ให้เหตุผลกับตน เข้าใจบทบาทหน้าที่ และสัมพันธภาพกับคนอื่น เมื่อโตขึ้นมีแนวโน้มที่จะประกอบอาชีพเหล่านี้คือ นักวิจัย นักคิด/ปราชญ์ นักปรัชญา

6. Interpersonal Intelligence ความฉลาดที่จะสร้างความสัมพันธ์และเข้าใจผู้อื่น มักจะมองสิ่งต่างๆด้วยมุมมองของคนอื่นๆรอบตัว เพื่อให้เข้าใจว่าคนอื่นๆคิดอย่างไรและรู้สึกอย่างไร มีทักษะในการเข้าใจอารมณ์ความรู้สึก แรงบันดาลใจ และ แรงกระตุ้นของผู้คน เป็นนักจัดการแม้บางครั้งอาจจะดูว่าเจ้ากี้เจ้าการไปบ้าง แต่ก็เพื่อให้เกิดความสงบสันติในกลุ่ม และทำให้เกิดความร่วมมือกัน โดยใช้ทั้งภาษาพูดและภาษากาย เช่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสบตา การเอียง/โน้มตัว ยิ้ม เพื่อสร้างสัมพันธ์ให้สื่อสารกันได้ มีทักษะในการฟังและเข้าใจคนอื่น ใช้ความเห็นอกเห็นใจ และความเข้าใจอารมณ์ความรู้สึก ในการให้คำปรึกษาหรือประสานงานในกลุ่ม จะคอยตรวจสอบอารมณ์ของกลุ่ม แรงบันดาลใจและความตั้งใจ ใช้การสื่อสารทั้งภาษาพูดและภาษากาย สร้างความเชื่อมั่นในกลุ่มได้ดี เป็นนักประสานและแก้ไขความขัดแย้ง ทำให้เกิดบรรยากาศที่ดีในระหว่างผู้คน คนกลุ่มนี้มักจะประกอบอาชีพเหล่านี้ได้ดี คือ นักจิตวิทยา Counselor นักการเมือง นักธุรกิจ นักเจรจาต่อรอง ฯลฯ

7. Naturalistic Intelligence ความฉลาดในการเรียนรู้สิ่งต่างๆในธรรมชาติรอบตัว แยกแยะความเป็นจริง/ลักษณะร่วมหรือแตกต่างของสิ่งรอบตัว จัดกลุ่มสิ่งที่เหมือนหรือต่างกัน ด้วยแนวคิดที่เป็นเหตุเป็นผล มองเห็นลำดับขั้นของความเชื่อมโยงในธรรมชาติ จัดแบบแผนความคิดของตน ด้วยการจัดกลุ่ม จัดอันดับขั้นของความจำต่อสิ่งรอบตัว จึงมีทักษะในการจัดระบบคิดภายในตัวเอง แสดงความรู้สึกเห็นอกเห็นใจและเข้าใจธรรมชาติรอบตัว จดจำแยกแยะรายละเอียด สนุกกับการแฉ่งนับและจัดระบบสิ่งต่างๆรอบตัว ชอบที่จะใช้กราฟ แผนภูมิ ตาราง และลำดับเวลา โตขึ้นมีแนวโน้มที่จะประกอบอาชีพเหล่านี้ได้ดี เช่น นักธรณีวิทยา นักมานุษยวิทยา นักวิทยาศาสตร์ เกษตรกร นักปศุสัตว์ นักปรุงอาหาร ฯลฯ

8. Musical Intelligence ความฉลาดที่จะสร้างและตีความกับสุนทรีย์ทางดนตรี ทำให้เด็กกลุ่มนี้มักคิดเป็นเสียง จังหวะ และ รูปแบบ (คล้ายกับการเล่นดนตรี แบบที่วงดนตรีเล่นร่วมกันเป็นเพลง) มักตอบสนองต่อเสียงดนตรี ทั้งด้านความชื่นชมหรือวิพากษ์วิจารณ์ เด็กกลุ่มนี้จะไวมากกับเสียงที่อยู่รอบตัว เช่น เสียงกระดิ่ง น้ำหยด ทำให้มีทักษะในการร้องเพลง ผีปาก เล่นเครื่องดนตรี จดจำจังหวะและแบบแผนของเสียง ประพันธ์เพลง จดจำท่วงทำนองเสนาะ และเข้าใจโครงสร้างและจังหวะของดนตรี จึงมีแนวโน้มที่จะประกอบอาชีพเหล่านี้ คือ นักดนตรี ดีเจ นักร้อง นักแต่งเพลง ฯลฯ

#### 2.3.4 ผลสำรวจเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตและการศึกษาในสังคมไทย

##### 2.3.4.1 ด้านการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 9 ผลการสอบ O-NET ม.6 ปีการศึกษา 2553-2557

วิชาหลัก	คะแนนเฉลี่ย				
	2553	2554	2555	2556	2557
ภาษาไทย	42.61	41.88	47.19	49.26	50.76
สังคมศึกษาฯ	46.51	33.39	36.27	33.02	36.53
ภาษาอังกฤษ	19.22	21.80	22.13	25.35	23.44
คณิตศาสตร์	14.99	22.73	22.73	20.48	21.74
วิทยาศาสตร์	30.90	27.90	33.10	30.48	32.54

ที่มา: สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ตาราง 10 ผลการสอบ O-NET ปีการศึกษา 2557 จำแนกตามระดับและภาค

ภาค	คะแนนเฉลี่ย		
	ป.6	ม.3	ม.6
กรุงเทพมหานคร	47.96	39.48	39.12
ภาคกลาง	43.45	35.83	33.94
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	40.58	34.28	30.67
ภาคเหนือ	42.08	35.53	32.82
ภาคใต้	41.17	35.29	31.59

ที่มา: สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ตาราง 12 จำนวนผู้ป่วยทางสุขภาพจิตจำแนกตามปีงบประมาณ 2551-2556

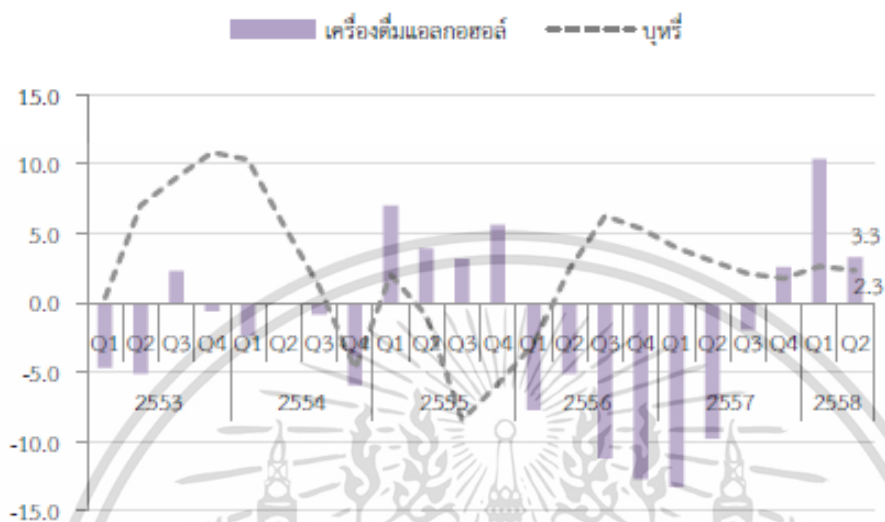
	2551	2552	2553	2554	2555	2556
โรคจิต	389,377	367,541	362,855	413,901	388,779	354,695
โรควิตกกังวล	339,438	335,190	328,185	321,931	348,770	319,395
โรคซึมเศร้า	148,240	165,785	154,242	186,651	222,168	223,564
โรคลมชัก	116,090	122,773	133,102	139,794	158,543	148,698
ผู้ติดสารเสพติด	117,233	113,346	107,871	152,155	208,543	173,763
ปัญญาอ่อน	33,561	30,754	36,028	33,619	40,171	45,608
ออติสติก	-	2,401	6,103	6,945	25,537	27,885
ปัญหาสุขภาพจิต อื่นๆ	266,257	274,581	338,623	394,505	416,915	397,293
ผู้ที่พยายามฆ่า ตัวตายหรือฆ่า ตัวตาย	28,222	28,175	27,576	24,887	21,195	43,500
<b>รวม</b>	<b>1,438,418</b>	<b>1,440,546</b>	<b>1,494,585</b>	<b>1,674,388</b>	<b>1,830,621</b>	<b>1,734,401</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้ทั้งในและนอกห้องเรียนของเอกสารนี้โดยไม่ได้รับอนุญาต

ที่มา: ศูนย์สุขภาพจิตที่ 1-19 และกลุ่มพัฒนาข้อมูลสารสนเทศ กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข

จากตาราง รูปที่ 2.2 แสดงให้เห็นถึงสภาวะสุขภาพจิตของคนในสังคมที่ถดถอยลง ขาดการเข้าใจตัวเองและเข้าใจชีวิตที่แท้จริง จึงส่งผลให้มีอาการตัดพ้อ ตูณักตัวเอง และนำไปสู่ปัญหาทางสุขภาพจิตที่มีเพิ่มขึ้น

### 2.3.4.3 ด้านการรักษาสุขภาพ



ที่มา: สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

จากตาราง รูปที่ 2.3 แสดงถึงพฤติกรรมการดื่มเหล้า-สูบบุหรี่มีปริมาณเพิ่มขึ้นของคนในปัจจุบันซึ่งเป็นปัจจัยหลักในการทำร้ายสุขภาพและสมอง

ตาราง 13 อัตราการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ จำแนกตามกลุ่มอายุ

กลุ่มอายุ	2547	2549	2550	2552	2554	2556	2557
รวม	32.7	31.5	30.0	32.0	31.5	32.2	32.3
15-24 ปี	23.5	23.7	22.2	24.3	23.7	26.2	25.2
25-59 ปี	38.7	36.8	35.4	37.5	37.3	38.1	38.2
60 ปีขึ้นไป	19.3	18.1	16.4	17.8	16.6	16.2	18.4

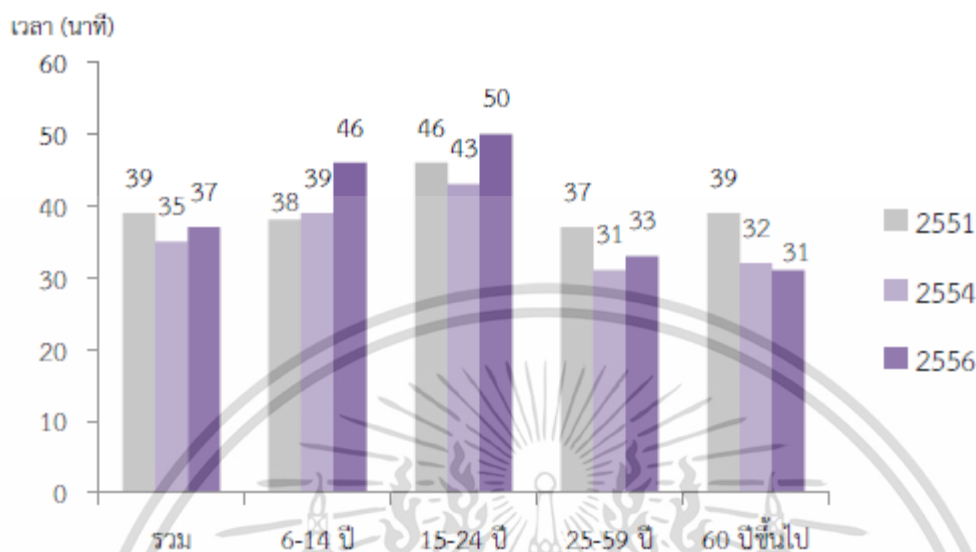
ที่มา: สำนักงานสถิติแห่งชาติ การสำรวจพฤติกรรมการสูบบุหรี่และดื่มสุราของประชากร พ.ศ. 2547, 2550, 2554, 2557 และการสำรวจอนามัยและสวัสดิการ พ.ศ. 2549, 2552 และ 2556

จากตาราง รูปที่ 2.4 แสดงถึงพฤติกรรมการดื่มเหล้า-สูบบุหรี่มีปริมาณเพิ่มขึ้นของคนในปัจจุบันซึ่งเป็นปัจจัยหลักในการทำร้ายสุขภาพและสมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.3.4.4 ด้านการอ่านหนังสือ

แผนภาพ 11 เวลาที่ใช้อ่านหนังสือนอกเวลาเรียน/นอกเวลาทำงานเฉลี่ยต่อวันของประชากรอายุตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไปที่อ่านหนังสือ



ที่มา: สำนักงานสถิติแห่งชาติ

จากตาราง รูปที่ 2.5 แสดงให้เห็นถึงช่วงอายุที่มีการค้นหาและเรียนรู้มากที่สุด คือ 15-24 ปี

ตาราง 13 ร้อยละของประชากรอายุตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไป ที่อ่านหนังสือนอกเวลาเรียน/นอกเวลาทำงาน จำแนกตามประเภทเนื้อหาสาระของหนังสือที่อ่าน และกลุ่มวัย พ.ศ. 2556

ประเภทเนื้อหาสาระของหนังสือที่อ่าน	กลุ่มวัย				
	รวม	เด็ก 6-14 ปี	เยาวชน 15-24 ปี	ทำงาน 25-59 ปี	สูงอายุ 60 ปีขึ้นไป
ข่าว	54.3	55.5	38.5	71.4	52.7
สารคดี/ความรู้ทั่วไป	36.4	31.8	39.2	38.0	29.4
บันเทิง	32.3	38.1	47.7	31.0	7.7
ความรู้วิชาการ	23.2	75.7	41.2	8.4	3.9
คำสอนทางศาสนา	13.4	2.9	3.3	11.8	51.4
โฆษณา	3.1	1.4	3.4	3.4	2.7
ความคิดเห็น/วิเคราะห์	1.9	0.6	2.0	2.3	1.6
อื่นๆ	0.4	1.4	0.4	0.3	0.2

หมายเหตุ: ตอบได้ไม่เกิน 2 ประเภท

ที่มา: สำนักงานสถิติแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.5 วิธีการฝึกทักษะและพัฒนาอัจฉริยภาพในแต่ละด้าน

### 1.อัจฉริยภาพด้านภาษาและการสื่อสาร

อัจฉริยภาพด้านภาษานี้จำเป็นมากสำหรับแทบทุกอาชีพ บุคคลที่มีอัจฉริยภาพด้านนี้ จะมีลักษณะ...

- เป็นนายของภาษา คือสามารถใช้ภาษาได้อย่างที่ใจต้องการ...
- มีทักษะในการรับรู้ข้อมูลผ่านภาษาสูงมาก
- เป็นคนช่างสังเกต

### วิธีฝึกฝน

ฟังอย่างลึกซึ้ง ฝึกหน้าที่เป็น Moderator ฟังและออกเสียงตามภาษาอื่นๆ เลือกฟังเพลงหลายๆ ภาษา หาความหมายของศัพท์ใหม่ อ่านสารบัญหนังสือขยดี สรุปการประชุมเป็นคำคล้องจอง หัดทำ Mind Map เล่าเรื่องซ้ำชั้น ชวนคุย

### 2.อัจฉริยภาพด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว

คนที่มีอัจฉริยภาพด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว คือคนที่...

- สมองทำงานเร็วและทรงพลังเป็นพิเศษเมื่อร่างกายของเขามีการเคลื่อนไหว...เมื่อเขาได้เล่น...ได้เต้น...ได้ออกกำลังกาย

### วิธีฝึกฝน

หายใจให้ถูกต้องจัดกระดูกสันหลังให้ตรงทานอาหารให้ครบส่วนและเลือกทานอาหารสุขภาพ ทำสิ่งที่ไม่เคยทำ ซ่อมแซมข้าวของเครื่องใช้ ใช้อารมณ์สลับซีกออกกำลังกาย ฝึกทำท่าบริหารสมอง (Brain Gym)

### 3.อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจตนเอง

คนที่มีอัจฉริยภาพ ด้านมิติสัมพันธ์และจินตภาพ ...

- มองอะไรก็มักเห็นเป็นภาพชัดเจนอยู่ในจินตนาการ
- เมื่อคนกลุ่มนี้หลับตาลง จะมองเห็นภาพหนังสือที่อ่านลอยอยู่ตรงหน้าได้

### วิธีฝึกฝน

พกปากกาสี หรือปากกาเน้นข้อความ หัดทำ Mind Map เข้า search engine หารูปต่างๆ วาดแผนที่ ฝึกวาดวงกลม ฝึกจัดดอกไม้ จัดกระเป๋า จัดบ้าน หรือจัดโต๊ะทำงานให้มีระเบียบ รื้อ สำนวณ ประกอบอุปกรณ์ที่เสียแล้ว ใช้กราฟ แผนภูมิ แผนผัง ฝึกเขียนอักษรกลับหัว

### 4.อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจธรรมชาติ

วันๆ หนึ่งเราต้องใช้ทักษะด้านตรรกะและคณิตศาสตร์เยอะมากๆ โดยไม่รู้ตัว...

คนที่มีอัจฉริยภาพด้านนี้ จะมีลักษณะ...

- เป็นคนช่างสงสัย

- ชอบสืบค้นข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชอบสืบสวนสอบสวน

### วิธีฝึกฝน

บวกค่าอาหาร หัดทำ Mind Map บวกเลขทะเบียนรถ อ่านหนังสือเกี่ยวกับสิ่งประดิษฐ์ ติดตามข่าว วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ฝึกเล่นเกมที่ต้องวางแผน เรียนรู้การวางแผนและจัดระบบ ทำบัญชีรายรับ รายจ่ายประจำวัน จัดหมวดหมู่สิ่งของ สังเกตผู้คนที่เดินผ่านไปผ่านมา

### 5. อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจผู้อื่น

คนมีอัจฉริยภาพด้านการเข้าใจตัวเองมัก...

- ชอบรับพลังงานจากการอยู่นิ่งๆ กับตัวเอง ได้มองความคิดตัวเอง
- มีความสุขกับการคิดไป คิดมา ถาม-ตอบเกี่ยวกับชีวิตตัวเอง...
- สามารถที่จะอยู่ตามลำพังอย่างมีความสุขโดยไม่ต้องพึ่งผู้อื่นและปัจจัยภายนอก

### วิธีฝึกฝน

-ตั้งเป้าหมายหรือผลสัมฤทธิ์ปลายทางในสิ่งที่จะทำให้ชัดเจนเพื่อให้สำเร็จและมีประสิทธิภาพ ทบทวนชีวิตในวันนี้ วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค ของตัวเอง ตั้งเป้าหมาย ผ่อนคลาย เขียนชีวประวัติตนเอง ลองทำแบบทดสอบต่างๆ ย้ำให้ตนเองก่อนออกจากบ้าน ให้รางวัลกับตัวเอง

### 6. อัจฉริยภาพด้านตระและคณิตศาสตร์

ถ้าอยากประสบความสำเร็จทั้งการทำงานและชีวิตความสัมพันธ์ส่วนตัวในสังคมที่มีมนุษย์อยู่ร่วมกันเกิน 2 คนขึ้นไปแล้วละก็ ความสัมพันธ์ด้านมนุษยสัมพันธ์และ การเข้าใจผู้อื่นมีความจำเป็นมาก ลักษณะเด่นของอัจฉริยภาพ ด้านมนุษยสัมพันธ์คือ...

- มีความเป็น "นักฟัง" หรือความเป็นผู้ฟังสูงมาก...
- เข้าใจผู้อื่น

### วิธีฝึกฝน

ย้ำ อ่านความหมายจากใบหน้า ฟังอย่างลึกซึ้ง ชวนคุยในเรื่องเขา บอกเล่าในเรื่องเรา หรือพูดคุยในเรื่องที่ทั้งสองฝ่ายสนใจ คิดแบบ Win-Win Situation นั่งดูผู้คน แบ่งปันความรู้และประสบการณ์ ร่วมกิจกรรมกลุ่มในโอกาสต่างๆ

### 7. อัจฉริยภาพด้านมิติและจินตภาพ

อัจฉริยภาพด้านการเข้าใจธรรมชาติได้ถูกส่งผ่านบรรพบุรุษมาใน DNA มนุษย์ทุกคน ถึงแม้เราจะไม่รู้ตัวก็ตาม และเป็นปัญญาด้านที่พัฒนาได้ง่าย และเป็น "ธรรมชาติ" ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีฝึกฝน

จิบชา ออกไปอยู่นอกห้องปรับอากาศ ไปตลาดต้นไม้ ทำศิลปะภาพพิมพ์ หัดทำอาหาร กอดต้นไม้ในสวน ทำสมุดทับใบไม้ดอกไม้ ปลุกต้นไม้ในที่ทำงาน ใช้ผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติ ไปดูดาวท้องฟ้าจำลอง ถอดรองเท้าเดินบนพื้นดิน ทราย หรือหญ้า

## 8. อัจฉริยภาพด้านจังหวะและดนตรี

อัจฉริยภาพด้านดนตรีและจังหวะช่วยให้เราจำได้แม่นยำ และมองเห็นภาพรวมได้ทั้งหมด...ดนตรีและจังหวะช่วยจัดระบบคลื่นสมองให้เข้าสู่ภาวะผ่อนคลาย และเหมาะกับการเรียนรู้และการพักผ่อน

## วิธีฝึกฝน

ฟังเสียงในสวน ร้องเพลงในห้องน้ำ ร้องคาราโอเกะ เปลี่ยนเนื้อเพลงเล่นสนุกๆ เพิ่มสไตล์ หลายแนวเพลง เปิดเพลงบรรเลงเบาๆ คลอระหว่างอ่านหนังสือหรือประชุม ฝึกอ่านออกเสียงเป็นจังหวะจะโคน

### 2.3.6 การสร้างแรงกระตุ้นให้คนกล้าที่จะทำสิ่งใหม่ๆ เพื่อพัฒนาศักยภาพตนเอง

Comfort zone คือ พฤติกรรมที่เราทำเป็นกิจวัตรประจำจนเคยชิน รู้สึกเป็นเรื่องปกติในชีวิตที่จะเกิดขึ้นซ้ำๆ ในทุกๆวัน แต่ทว่าความปลอดภัยที่มากเกินไปทำให้เรากลัว ไม่กล้าเดินไปสู่ที่ใหม่ สิ่งใหม่ ๆ นี่แหละที่ว่ามันอันตรายเพราะเมื่อใดก็ตามที่มนุษย์เราติดอยู่ในพื้นที่สบายนี้เสียแล้ว เขาแทบไม่รู้สึกกระตือรือร้นใด ๆ อีก ศักยภาพในตัวเขาที่มีก็จะถูกบดบังเอาไว้ หลายคนอาจเถียงว่า ก็ในเมื่อเราอยู่ใน comfort zone แล้วก็ดีแล้ว นี่จะดีขึ้นทำไม ความจริงแล้วคำนี้ฝรั่งไม่ได้แปลว่าพื้นที่สบายเฉย ๆ นะ แต่จริง ๆ แล้วมันคือสิ่งที่ทำให้เราเกิดความเคยชิน ดังนั้นบางครั้งเราอยู่แบบซัดสน ซันแค้น ลำบาก ดีขึ้นแต่เราก็อยู่กับมันได้เพราะเรารู้สึกเคยชินไปแล้วนั่นเอง

ชาร์ล ดาร์วิน ได้กล่าวว่า ธรรมชาติมีการคัดเลือกตลอดเวลา สิ่งที่แข็งแกร่งและเหมาะสมเท่านั้นที่จะมีที่ยืนต่อไป วิวัฒนาการที่ถูกต้องช่วยให้สายพันธุ์ที่ยืนหยัด ขณะที่ยีนส์ด้อยถูกลบหายไป เหลือไว้เพียงประวัติศาสตร์ที่อาจถูกลืมในช่วงอายุคน

ทุกความเคยชินความสบาย จะทำให้ชีวิตของคุณไม่ก้าวหน้าไปไหน หากคุณมีความรู้สึกกลัวการเปลี่ยนแปลง และคิดว่าสิ่งที่เป็นอยู่ทุกวันนี้คืออยู่แล้ว... นี่แหละคือ COMFORT-ZONE

life begins at the end of your COMFORT ZONE !

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

#### 3.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ

##### 3.1.1 ผู้รับบริการ

-ผู้มาทำกิจกรรม

พฤติกรรม มา-สอบถาม-ทำกิจกรรม-กลับ

-ผู้มาใช้พื้นที่ co – working space

พฤติกรรม มา-สอบถาม-สมัครสมาชิก-เลือกที่นั่ง-ทำงาน-กลับ

-ผู้มาใช้ห้องสมุด

พฤติกรรม มา-สอบถาม-เลือกหนังสือ-เลือกที่นั่งอ่านหนังสือ-กลับ

-ผู้มาใช้ auditorium

พฤติกรรม มา-ลงทะเบียน-เลือกที่นั่ง-ฟังบรรยาย-พูดคุย-กลับ

-ผู้มาพบปะเพื่อนฝูง

พฤติกรรม มา-เลือกที่นั่ง-สั่งอาหาร-เล่นเกม-ถ่ายรูป-กลับ

##### 3.1.2 ผู้ให้บริการ

-ผู้บริหาร หมายถึง ประธานกรรมการ และกรรมการ

พฤติกรรม มา-ไปห้องทำงาน-พักกลางวัน-ทำงานต่อ หรือประชุม ฯลฯ-กลับ

-เจ้าหน้าที่ หมายถึง บุคลากรที่ทำหน้าที่ในส่วนของการบริหารและฝ่ายกิจกรรมบริหาร ได้แก่

ผู้จัดการทั่วไป, เจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาด, ฝ่ายการแสดงผล, ฝ่ายการเงิน, ฝ่ายธุรการ, และเจ้าหน้าที่ห้องสมุด

พฤติกรรม มา-ทำงานในส่วนนั้นๆ-พักกลางวัน-กลับมาทำงาน-กลับ

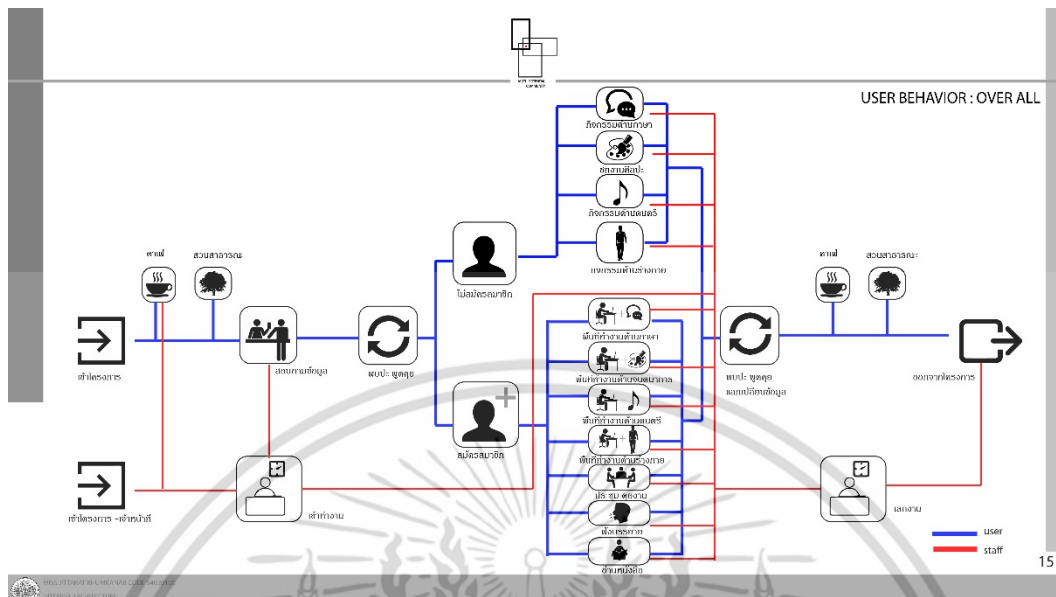
-พนักงาน หมายถึง พนักงานที่ว่าจ้างมาดูแลส่วนต่างๆ ได้แก่ ร้านอาหาร แม่บ้าน ยาม พนักงาน

ควบคุมการแสดง

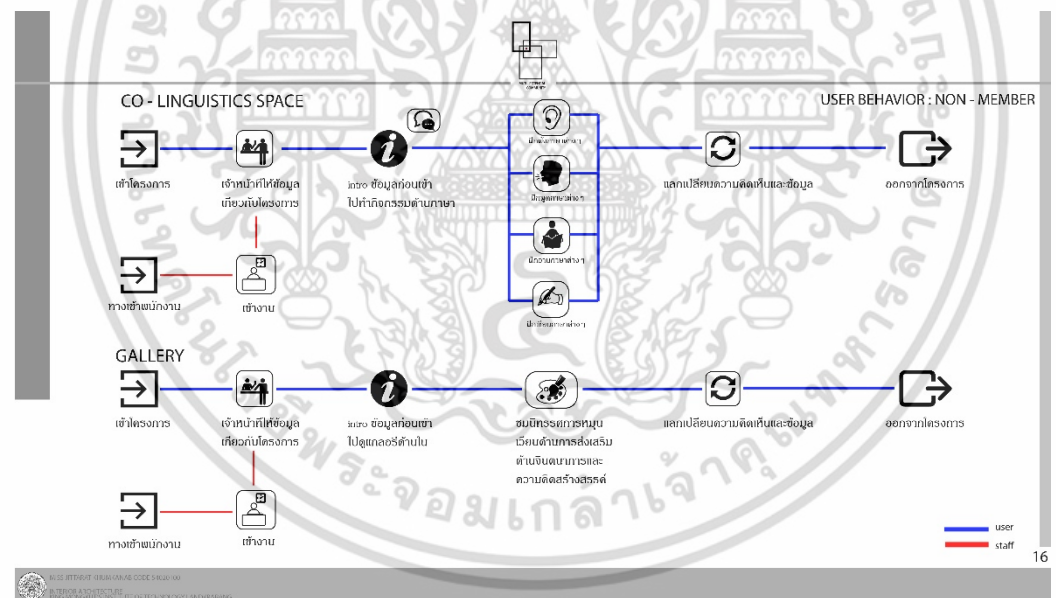
พฤติกรรม มา-ทำงานส่วนที่รับผิดชอบ-พักกลางวัน ทำงานส่วนที่รับผิดชอบ-กลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 พฤติกรรม

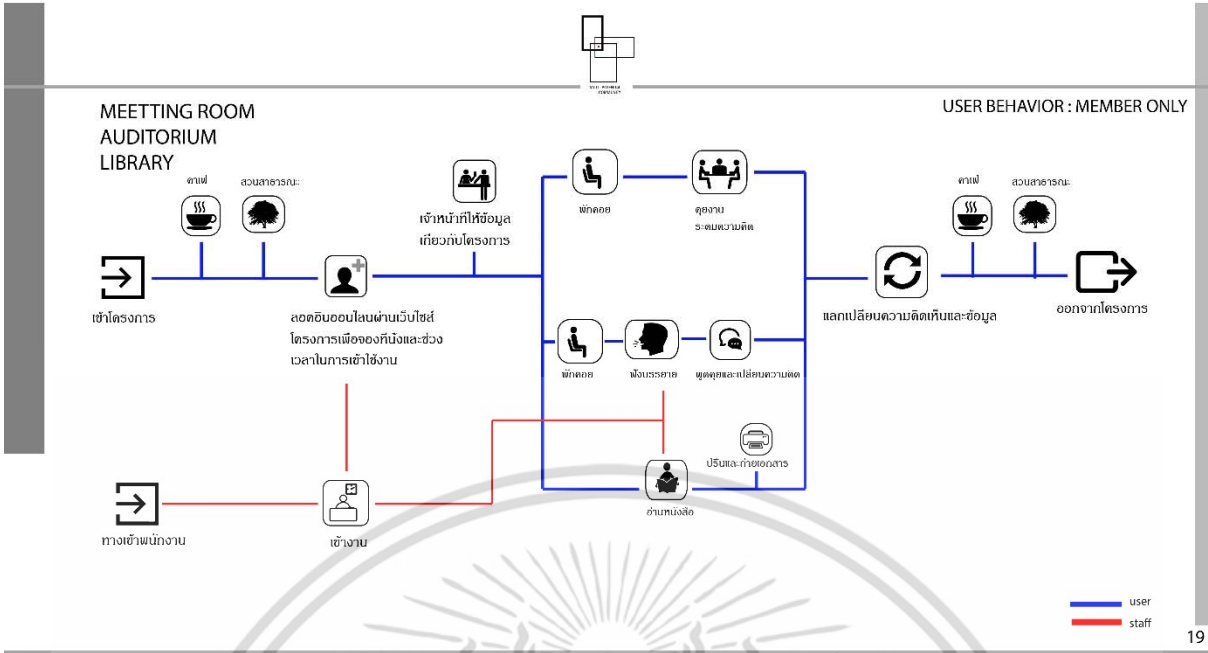


รูปที่ 3.1 USER BEHAVIOR OVERALL

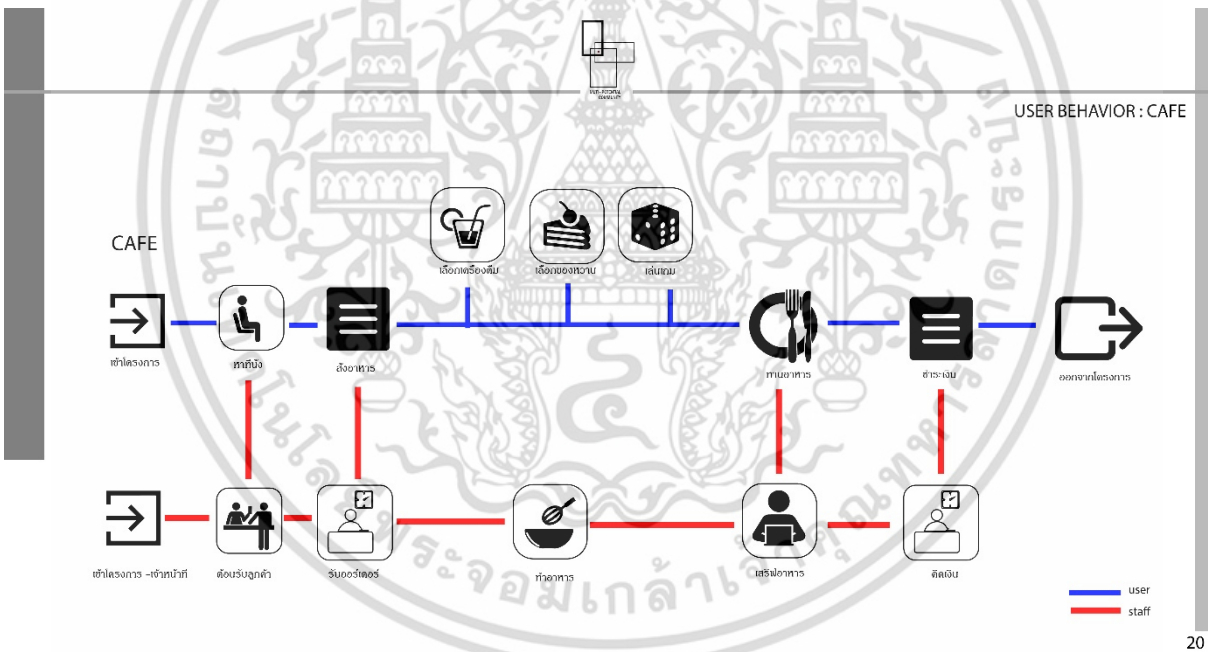


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





19



20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 พื้นที่รองรับพฤติกรรม

AREA REQUIREMENT

#### RECEPTION

	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY [SQ.M]	REFERENCE
COUNTER	17.5	1	17.5	NEUFERT ARCHITECT DATA
WOMEN WC.	15	1	15	NEUFERT ARCHITECT DATA
MEN WC.	15	1	15	NEUFERT ARCHITECT DATA
พื้นที่สุขาหญิง/สุขาชาย	1.4	6	8.4	NEUFERT ARCHITECT DATA
CIRCULATION	-	-	7.77	10% OF AREA
STORAGE	6	1	6	NEUFERT ARCHITECT DATA

TOTAL AREA = 69.67 SQ.M

① Lesson-time WCs (e.g. for 100 boys, 15m²)  
② Lesson-time WCs (e.g. for 100 girls, 15m²)

#### SHARING SPACE

	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY [SQ.M]	REFERENCE
พื้นที่นั่งพูดคุย	1.25	140	175	NEUFERT ARCHITECT DATA
พื้นที่ยืนพูดคุย	3	140	420	NEUFERT ARCHITECT DATA
CIRCULATION	-	-	56.7	10% OF AREA

TOTAL AREA = 651.75Q.M

AREA REQUIREMENT

#### EXPERIENCE SPACE

	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE
INTRO MUSIC EXPERIENCE	-	-	25	CASE STUDY
MUSIC EXPERIENCE	-	-	565.165	CASE STUDY
INTRO LINGUISTICS EXPERIENCE	-	-	25	CASE STUDY
LINGUISTICS EXPERIENCE	-	-	215.348	CASE STUDY
INTRO GALLERY	-	-	25	CASE STUDY
GALLERY	-	-	210.219	CASE STUDY
INTRO PHYSICAL ABILITY EXPERIENCE	-	-	25	CASE STUDY
PHYSICAL ABILITY EXPERIENCE	-	-	637.158	CASE STUDY

TOTAL 1727.89 SQ.M

① The perception of a low room is gained 'at a glance' (i.e. still picture)  
② In higher rooms, the eyes must scan upwards (i.e. scan picture)  
③ Field of vision: height/size and distance  
④ Exhibition room: with side lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### CO - PHYSICAL ABILITY SPACE

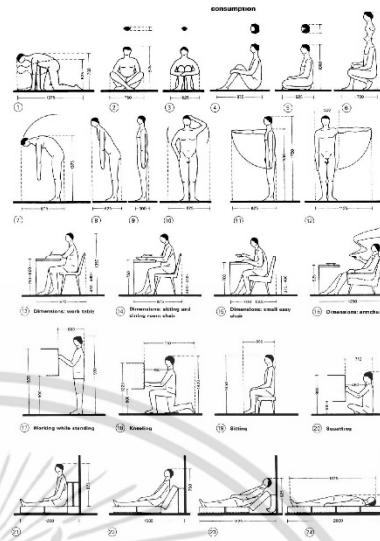
UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE
INTRO CO - PHYSICAL SPACE	-	25	CASE STUDY
SITTING AREA	-	480	CASE STUDY
TERRACE	-	23	NUMBER ARCHITECT DATA
STORAGE	28	1	CASE STUDY
WC.	32	1	NUMBER ARCHITECT DATA
CIRCULATION	-	127.64	30% OF AREA

TOTAL 607.640 SQ.M

### CO - MUSIC SPACE

UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE	
INTRO CO - MUSIC SPACE	-	25	CASE STUDY	
SITTING AREA	2	42	84	NUMBER ARCHITECT DATA
RECORDING ROOM	-	-	32	NUMBER ARCHITECT DATA
PRINT AND SCAN AREA	0.6	2	1.2	NUMBER ARCHITECT DATA
WORKSHOP AREA	1.02	10	10.2	NUMBER ARCHITECT DATA
INTERACTIVE WALL	-	-	15	CASE STUDY
STORAGE	28	1	28	CASE STUDY
WC.	32	1	32	NUMBER ARCHITECT DATA
CIRCULATION	-	-	68.22	30% OF AREA

TOTAL 574.161 SQ.M



### AREA REQUIREMENT



### CO - IMAGINATION SPACE

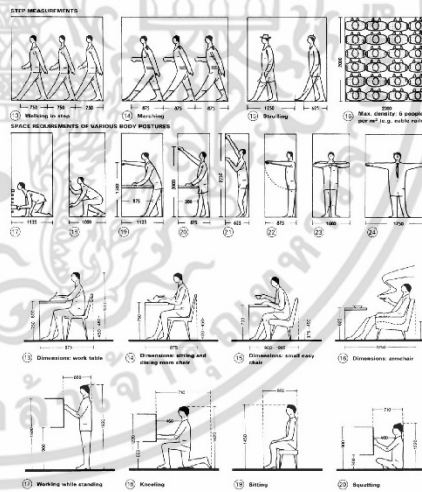
UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE	
INTRO CO - IMAGINATION SPACE	-	25	CASE STUDY	
SITTING AREA	2	51	102	NUMBER ARCHITECT DATA
PRINT AND SCAN AREA	0.6	2	1.2	NUMBER ARCHITECT DATA
INTERACTIVE WALL	-	-	15	NUMBER ARCHITECT DATA
STORAGE	28	1	28	CASE STUDY
WC.	32	1	32	NUMBER ARCHITECT DATA
CIRCULATION	-	-	100.003	30% OF AREA

TOTAL 303.203 SQ.M

### CO - LINGUISTICS SPACE

UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE	
INTRO CO - LINGUISTICS ROOM	-	25	CASE STUDY	
CO - LINGUISTICS ROOM	8	153	CASE STUDY	
WAITING ROOM	0.88	10	8.8	NUMBER ARCHITECT DATA
STORAGE	28	1	28	CASE STUDY
WC.	32	1	32	NUMBER ARCHITECT DATA
CIRCULATION	-	-	56.277	30% OF AREA

TOTAL 303.077 SQ.M



### AREA REQUIREMENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## LIBRARY

RECEPTION	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE
SITTING AREA	0.9	46	41.4	NEUPER ARCHITECTURAL
TRACK AREA	-	-	210	CASE STUDY
PRINT AND SCAN	0.6	2	1.2	NEUPER ARCHITECTURAL
STORAGE	28	1	28	CASE STUDY
WC.	32	1	32	NEUPER ARCHITECTURAL
CIRCULATION	-	-	109.452	30% OF AREA

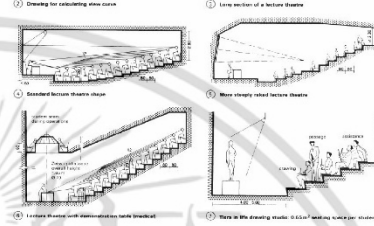
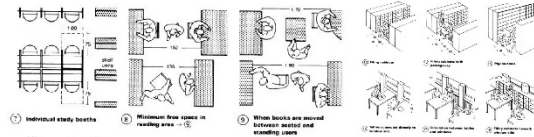
TOTAL 421.752 SQ.M

## AUDITORIUM

STAGE	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE
WAITING AREA	-	-	18	CASE STUDY
SITTING AREA	1.02	98	99.96	NEUPER ARCHITECTURAL
CONTROL ROOM	-	-	18	CASE STUDY
GUESS ROOM	0.88	6	5.28	CASE STUDY
STORAGE	28	1	28	CASE STUDY
WC.	32	1	32	NEUPER ARCHITECTURAL
CIRCULATION	-	-	115.41	30% OF AREA

TOTAL 366.650 SQ.M

## AREA REQUIREMENT



31



## CAFE

RECEPTION	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE
SITTING AREA	2	172	344	NEUPER ARCHITECTURAL
BAR AREA	12	1	12	CASE STUDY
SERVICE STATION	2.5	2	5	CASE STUDY
DESSERT STATION	1.8	4	7.2	CASE STUDY
KITCHEN	-	-	121.25	30% OF AREA
STORAGE	28	1	28	CASE STUDY
WC.	32	1	32	NEUPER ARCHITECTURAL
CIRCULATION	-	-	285.797	30% OF AREA

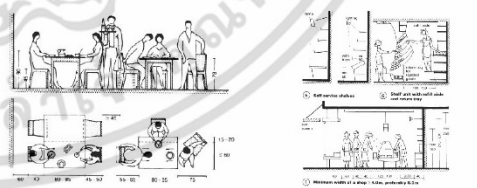
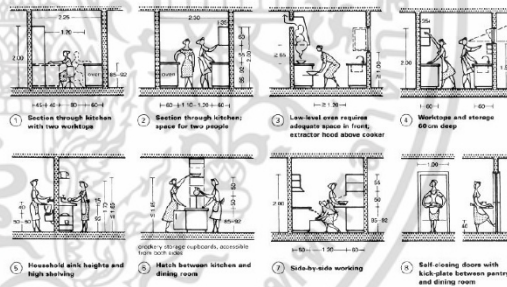
TOTAL 845.247 SQ.M

## MEETING ROOM

WAITING ROOM	UNIT/AREA	CAPACITY	AREA SUMMARY	REFERENCE
MEETING ROOM	0.88	15	13.2	NEUPER ARCHITECTURAL
CIRCULATION	-	-	26.97	30% OF AREA

TOTAL 63.17 SQ.M

## AREA REQUIREMENT



32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ และ การออกแบบ

#### 4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร

##### 4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ

**SITE LOCATION**

**“ สวนวชิรเบญจทัศน์ หรือ สวนรถไฟ ”**

ศูนย์กลางในการพักผ่อนและออกกำลังกาย  
ซึ่งสามารถชมสวนและน้ำตกได้ทั้ง  
โดยมีทั้งกลุ่มหินรูปร่างคล้ายพระอินทร์  
ชั้นจากราน หรือ เดินเล่นกับภายในสวนรถไฟที่  
ดีคือ : วนนาคแห่งเพชร 3 เขตรองตุ๊กตาร ชนคชจักร กรุงเทพมหานคร

รถบัสส่วนบุคคล รอบตัวบ้าน  
มีรถรถไฟ ขอบ 1 และจาก  
ถนนกำแพงเพชร 2 ซีกาฬวิเวศ

รถไฟทาง ส.ร.  
เจ้าพระยาอภัย  
(คือสายรอบบ้าน)  
รถไฟทาง ส.ร.  
สายวิเศษเมือง ชนคชจักร  
(คือสายรอบบ้าน)

รถประจำทาง  
3, 29, 52, 69, 112  
134, 138, 187, 410

09

**SITE SURROUNDING**

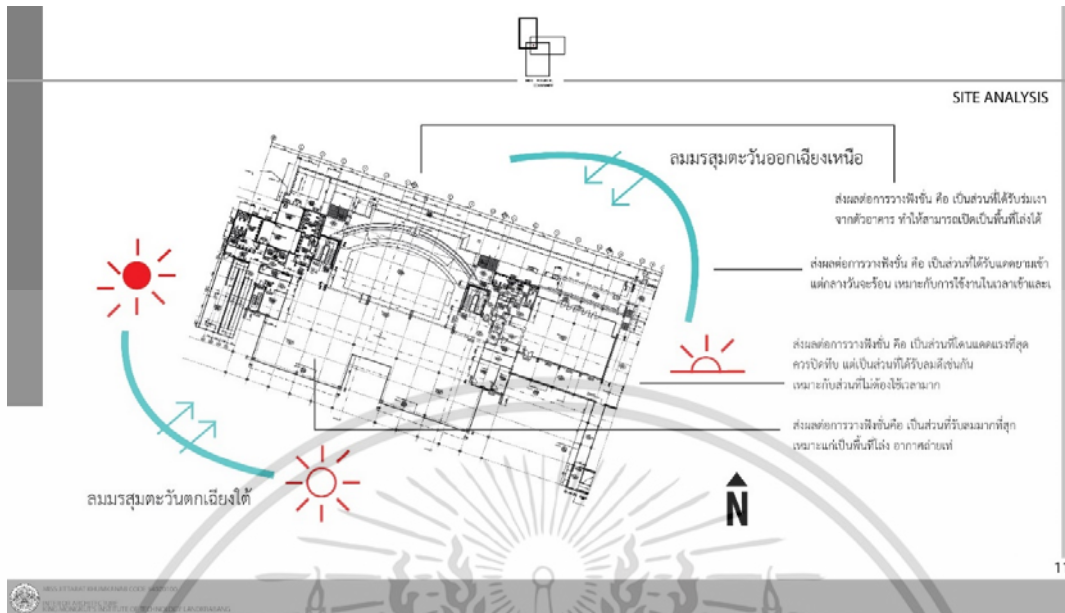
**N** อาคารบริษัท ปตท. จำกัด มหาชน  
เป็นสวนที่อยู่อาศัยที่จัดสรรเป็นสวนที่  
สวยงามและทำให้ดูเป็นสวนที่เรียบร้อย

**E** ถนนวิภาวดีรังสิต ใกล้ห้างเซ็นทรัลลาดพร้าว  
ได้รับมุมมองจากถนนและบรรยากาศของสวนรถไฟที่เขียวชอุ่ม

**W** ที่จอดรถและบริเวณเข้าจักรยานของสวนรถไฟ  
ในบริเวณนี้คือได้ใช้วิว จึงเหมาะแก่การทำเป็นสวนที่  
สงบ ร่มรื่นและดีทั้งนี้

**S** สระน้ำในสวนรถไฟ  
ได้ให้มุมมองที่จากสวนรถไฟและมองเห็นไปยังสวนที่  
ที่มีอาคารที่นำมาไว้ จึงเหมาะแก่เป็นจุดพักผ่อน

10



#### 4.1.2 การวิเคราะห์อาคารของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.3 การแก้ไขปัญหา

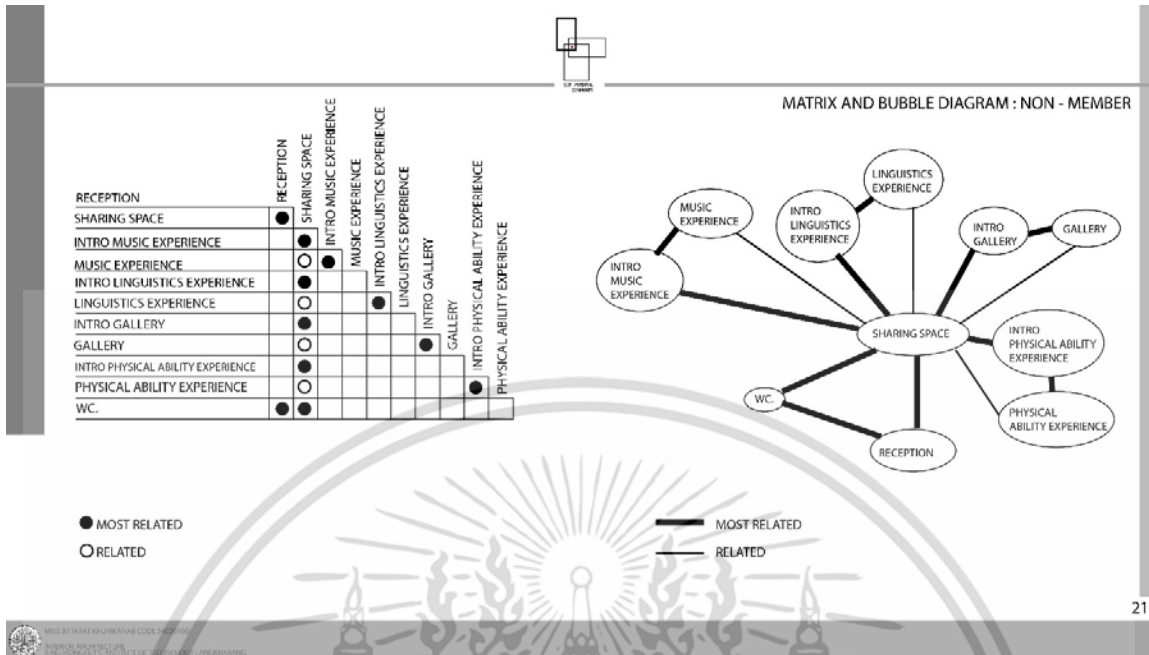
หัวข้อหลัก	หัวข้อรอง	หัวข้อย่อย	รายละเอียด	การปรับปรุงหรือแก้ไข
การเข้าถึง (Approach)	ความยากง่ายในการเข้าถึง	มีระบบขนส่งมวลชน	ทางยกระดับดอนเมืองโทลล์เวย์ รถไฟลอยฟ้า รถไฟใต้ดิน บ้ายรถเมล์หน้าโครงการ	มีรถกอล์ฟหรือมินิบัสรับส่ง
	มุมมองระหว่าง การเข้าถึง	สามารถมองเห็นได้ง่าย	ประตูทางเข้า 1,2	มีป้ายบอกทาง
	ที่จอดรถพาหนะ	อาคารจอดรถ	จอดได้ 2 ที่	-
	การรับรู้ของทางเข้า	สามารถรับรู้ได้ง่าย	ประตูทางเข้า 1,2	มีป้ายบอกทาง
ทางเข้าอาคาร (Building Entrance)	ระบบทางเข้าในรูปแบบต่างๆ	รถประจำทาง	ต้องเดินประมาณ 500 ม.	มีป้ายบอกทาง
		ไฟฟ้า	เดินจากสวนรถไฟ	มีป้ายบอกทาง
		รถส่วนบุคคล	เข้าทางประตู 2 และ 1	มีป้ายบอกทาง
ทิศทางการวางอาคาร (Orientation)	ความสัมพันธ์ระหว่างทิศทางการวางอาคารกับภูมิอากาศ	อาคารที่ตั้งโครงการ	ทิศเหนือบริษัท ปตท. จำกัด	เปิดมุมมองภายในเพื่อดึงดูดคน
			ทิศตะวันออกมองเห็นวิวทัศนสวน	เป็นส่วนเปิดและผ่อนคลาย
			ทิศตะวันตกติดกลับที่จอดรถ	เป็นส่วนที่ต้องเปิดเพื่อสะดวกการเข้าถึง
			ทิศใต้ได้รับลมตลอดเวลา	ออกแบบโดยคำนึงถึงลม
		อาคารโดยรอบ	ทิศเหนือ บริษัท ปตท. จำกัด	บังลมในฤดูหนาว

ตารางที่ 4.1 การแก้ไขปัญหาในโครงการ

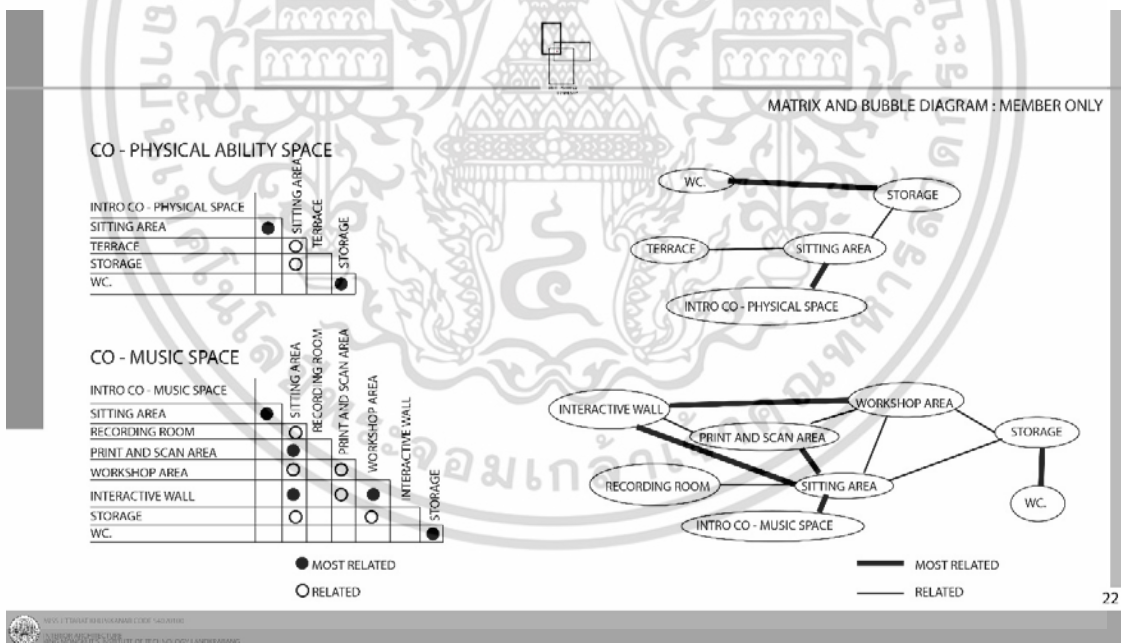
			ทิศตะวันออกไม่มีอาคารมาบัง ทิศทาง	เปิดมุมมองเพื่อ การมองเห็น
			ทิศตะวันตกติดกลับที่จอดรถ สวรรณไพโรภรรยาภาคร่มรื่น	เพิ่มทางเข้าเพื่อ ง่ายกับการ เข้าถึง
			ทิศใต้ติดสระน้ำ ได้รับลม ตลอดเวลา	เปิดเพื่อรับลม
<b>หัวข้อหลัก</b>	<b>หัวข้อรอง</b>	<b>หัวข้อย่อย</b>	<b>รายละเอียด</b>	<b>การปรับปรุง หรือแก้ไข</b>
ทิศทางการ วางอาคาร (Orientation)	ความสัมพันธ์ ทิศทางการวาง อาคารกับ มุมมอง	สภาพแวดล้อม โดยรวม	การวางอาคารใช้ประโยชน์จาก ลมธรรมชาติเป็นหลักคือพื้นที่ เปิดโล่งส่วนใหญ่จะได้รับลม ตลอดทำให้ไม่ร้อน	-
สถาปัตยกรรม เดิม (Existing Architecture)	การสัญจรทั้ง แนวตั้งและ แนวนอน	การสัญจรทาง นอน	ทางเข้าออกพร้อมกันที่จุดเดียว แออัดเวลาคนเยอะ	เปลี่ยน ทางเข้าออกใหม่
		การสัญจรทาง ตั้ง	ใช้ลิฟต์จุดเดียวและบันได 2 จุด	-
โครงสร้างและ งานระบบ (Structure and Engineering)	รูปแบบผนัง อาคาร	ผนังเพื่อโชว์ ความเป็น เอกลักษณ์	ผนังปูนเปลือยโดนแดดแล้วเกิด ความร้อน	ต้องคำนึงถึง ระบบระบาย ความร้อน
	มาตรฐานการ รองรับ แผ่นดินไหว	ด้านทาน แผ่นดินไหว		-
	การเคลื่อนไหว อากาศโดยรอบ โครงการ	ผนังด้านนอก ของอาคาร	ไม่มีปัญหาในแรงลม	-
	พลังงานภายใน อาคาร	ปูนเปลือย	แสดงถึงแนวความคิดของ โครงการ	-

ตารางที่ 4.2 การแก้ไขปัญหาในโครงการ





รูปที่ 4.7 MATRIX & BUBBLE DIAGRAM ส่วน non - member



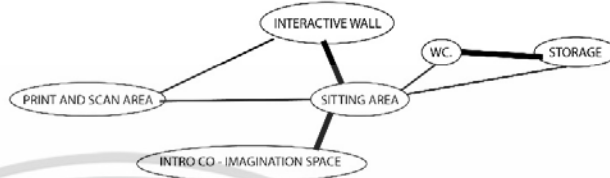
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MATRIX AND BUBBLE DIAGRAM : MEMBER ONLY

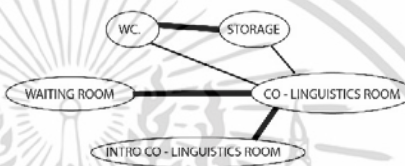
CO - IMAGINATION SPACE

INTRO CO - IMAGINATION SPACE								
SITTING AREA	●							
PRINT AND SCAN AREA		○						
INTERACTIVE WALL			○					
STORAGE				○				
WC.								●



CO - LINGUISTICS SPACE

INTRO CO - LINGUISTICS ROOM								
CO - LINGUISTICS ROOM	●							
WAITING ROOM		○						
STORAGE			○					
WC.								●



● MOST RELATED      — MOST RELATED  
○ RELATED              — RELATED



MATRIX AND BUBBLE DIAGRAM : MEMBER ONLY

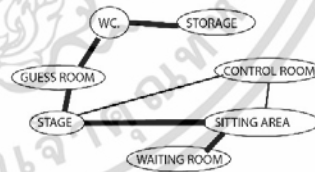
LIBRARY

RECEPTION								
SITTING AREA	●							
STORAGE AREA		○						
PRINT AND SCAN			○					
STORAGE				○				
WC.								●



AUDITORIUM

WAITING ROOM								
SITTING AREA	●							
STAGE		○						
CONTROL ROOM			○					
GUESS ROOM				○				
STORAGE					○			
WC.								●



● MOST RELATED      — MOST RELATED  
○ RELATED              — RELATED



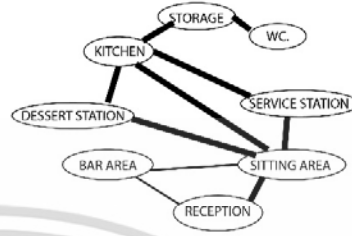
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MATRIX AND BUBBLE DIAGRAM : MEMBER ONLY

CAFE

RECEPTION		●								
SITTING AREA	○									
BAR AREA	○	○								
SERVICE STATION										
DESSERT STATION			●							
KITCHEN			●	●	●			●		
STORAGE									●	
WC.										●



MEETING ROOM

WAITING ROOM		●		
MEETING ROOM	●			
STORAGE			●	
WC.				●



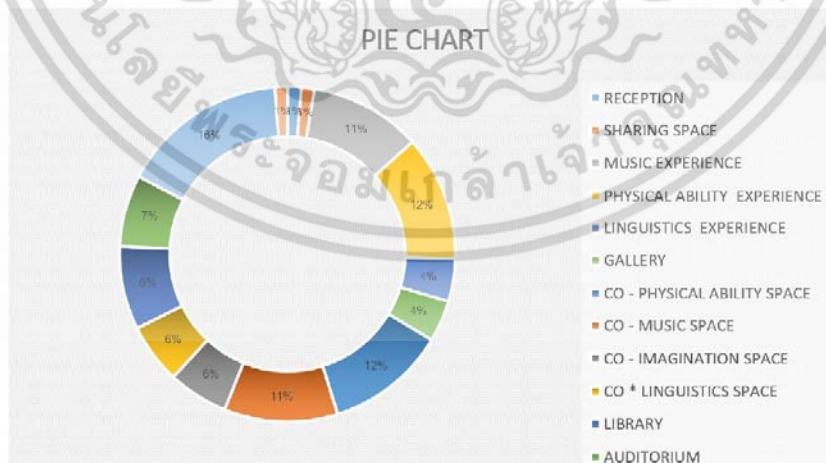
● MOST RELATED  
○ RELATED

— MOST RELATED  
- RELATED

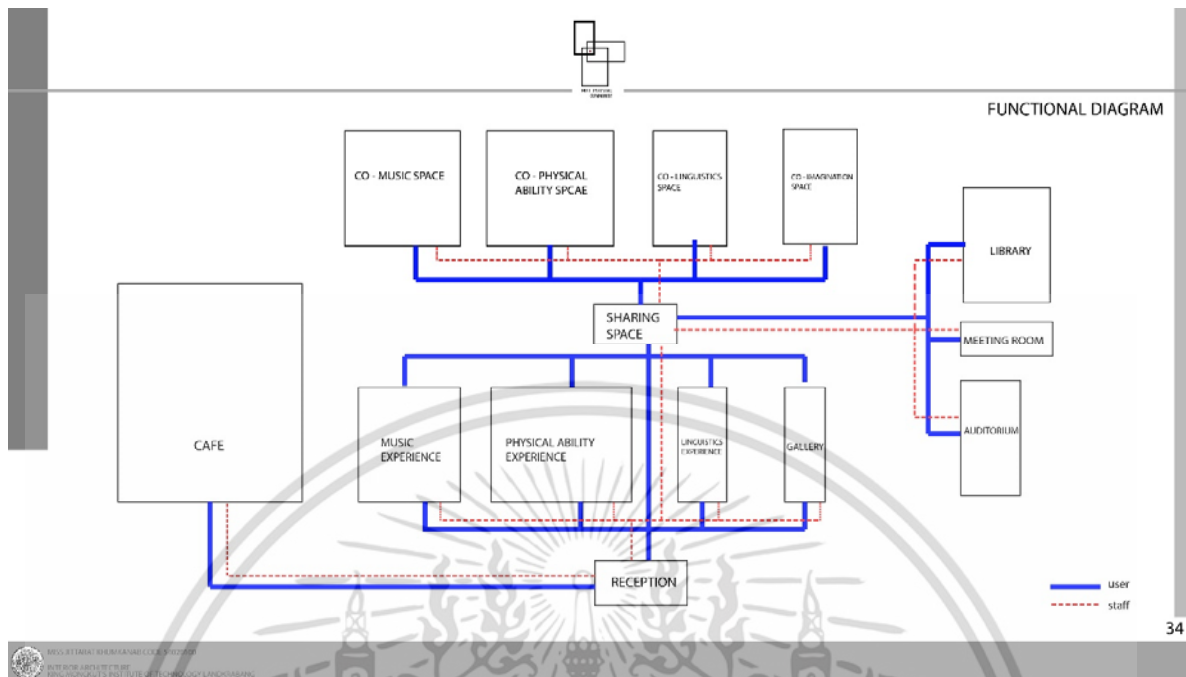
4.2.2 สัดส่วนของขนาดของพื้นที่ (PIE CHART)



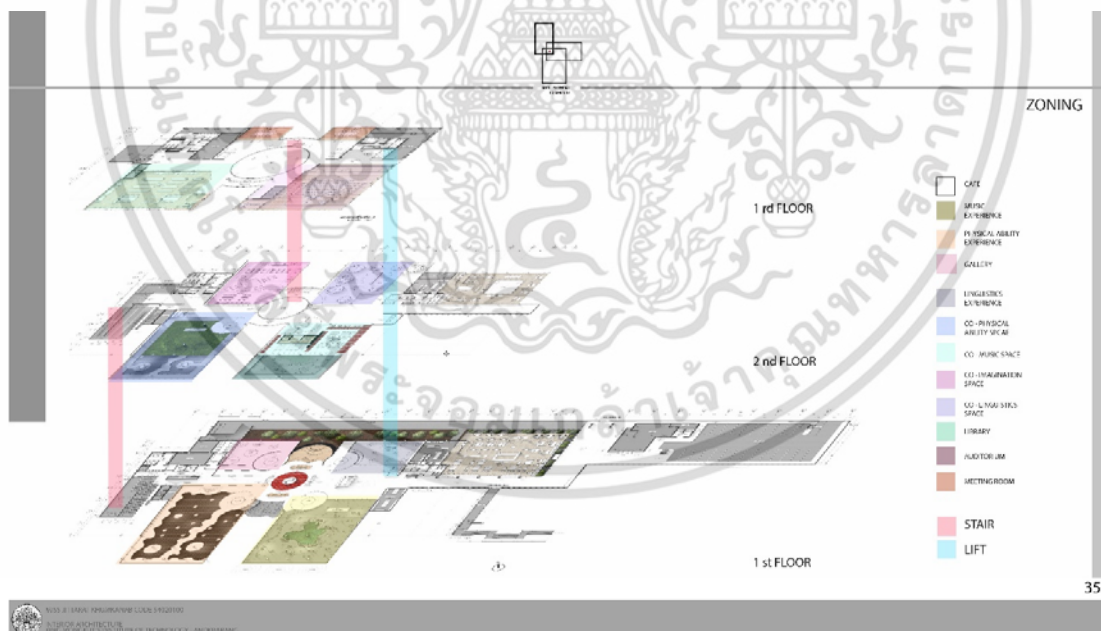
PIE CHART



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.2.4 ZONNING

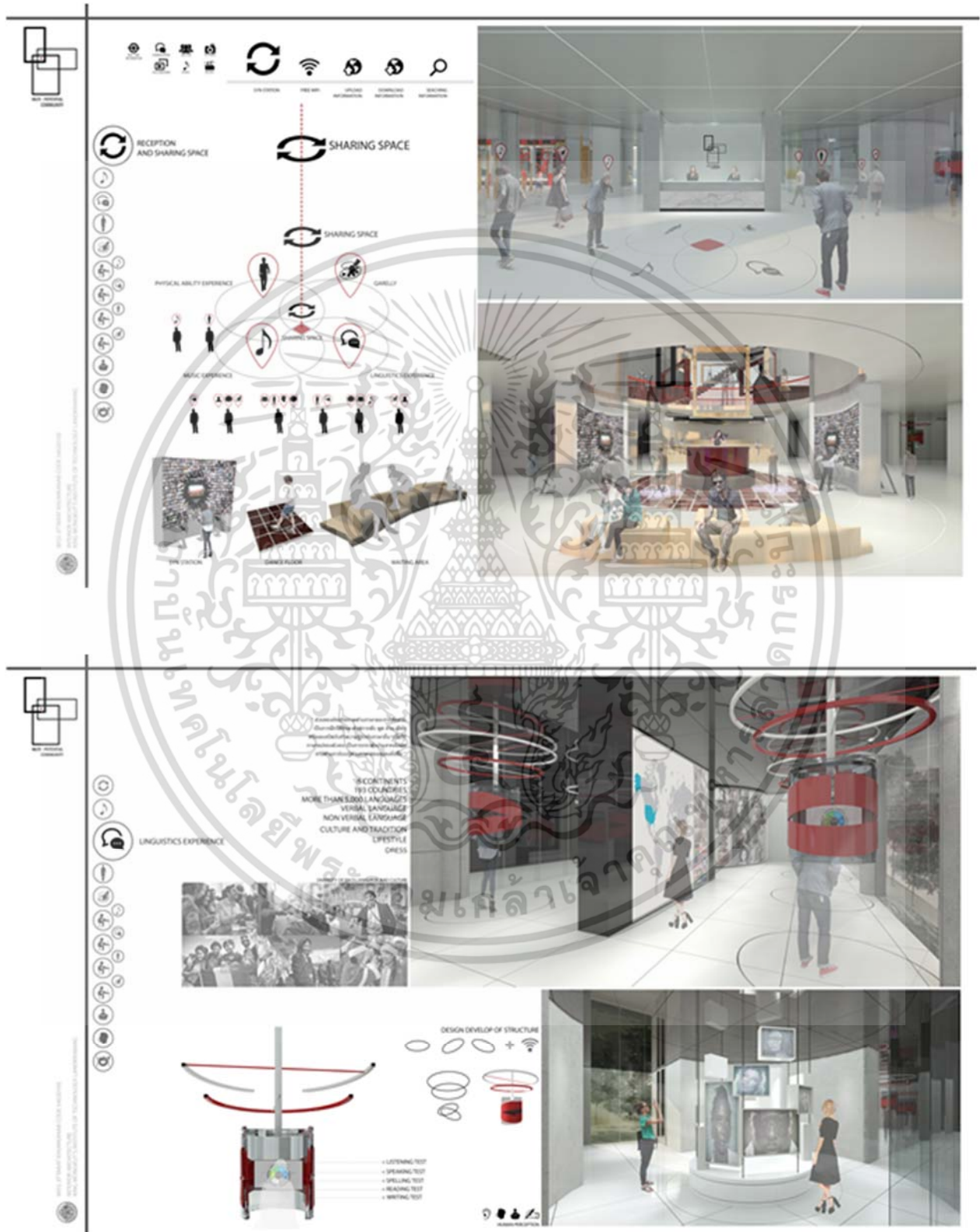


รูปที่ 4.14 ZONNING

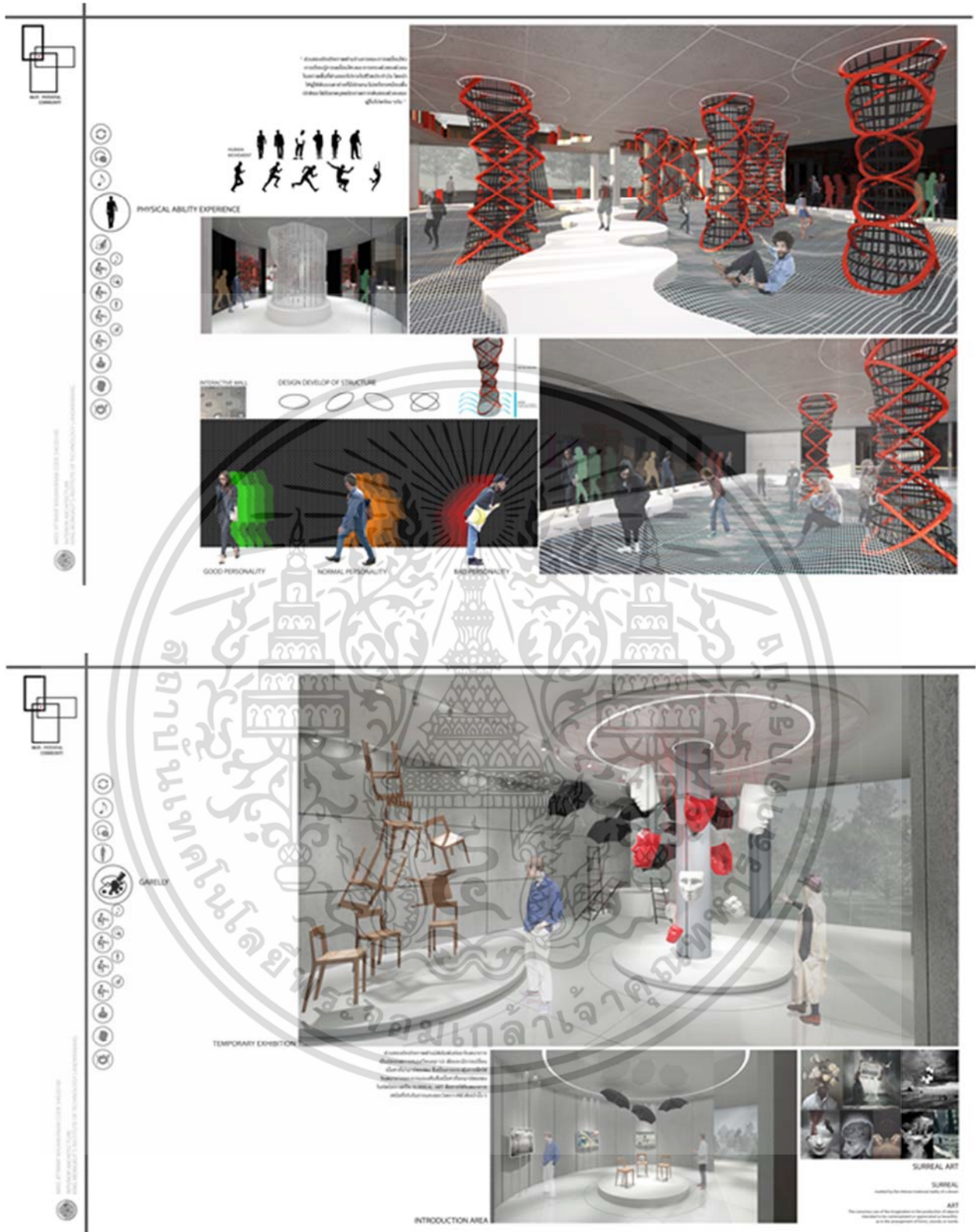
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



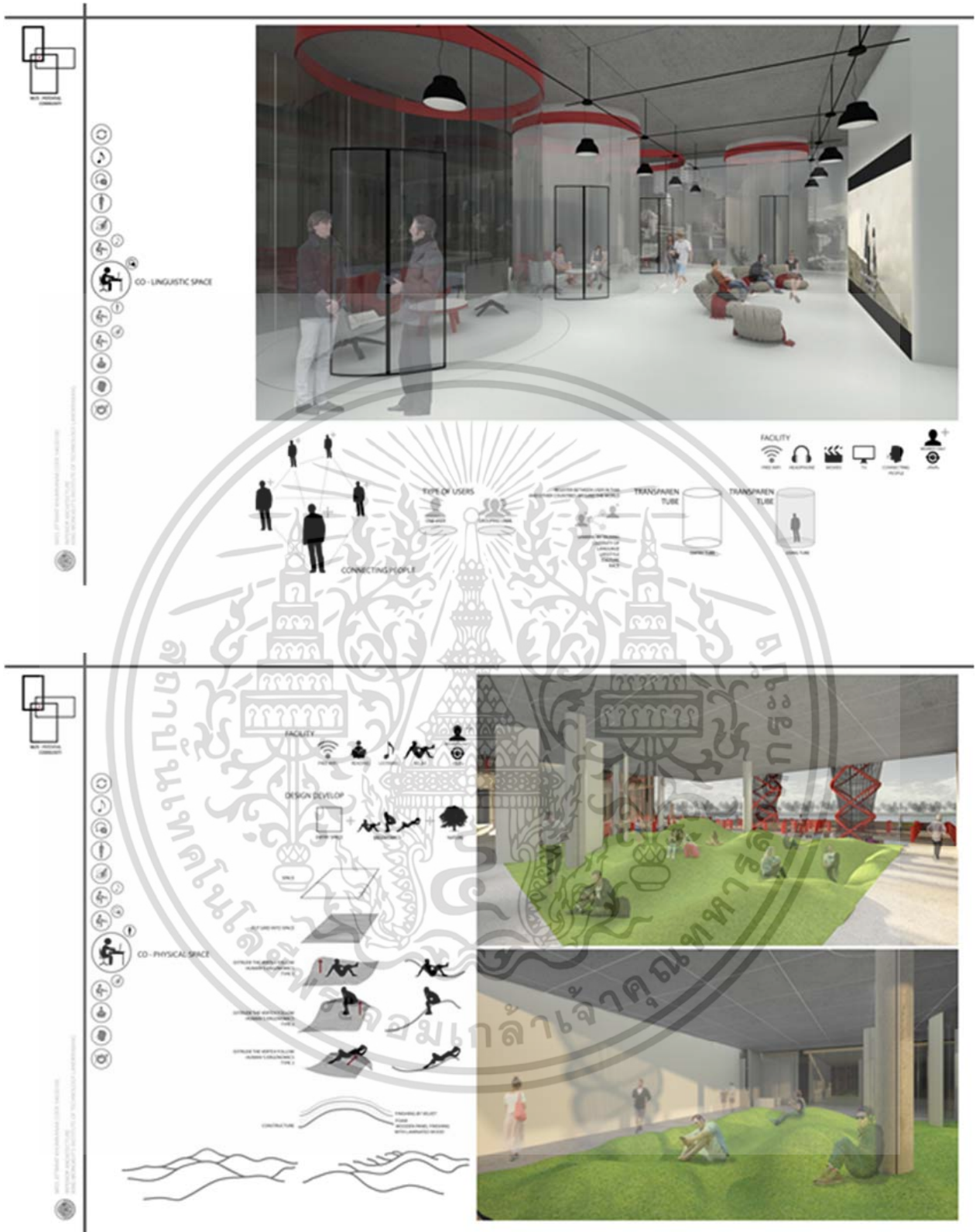
บทที่ 5  
รายละเอียดการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



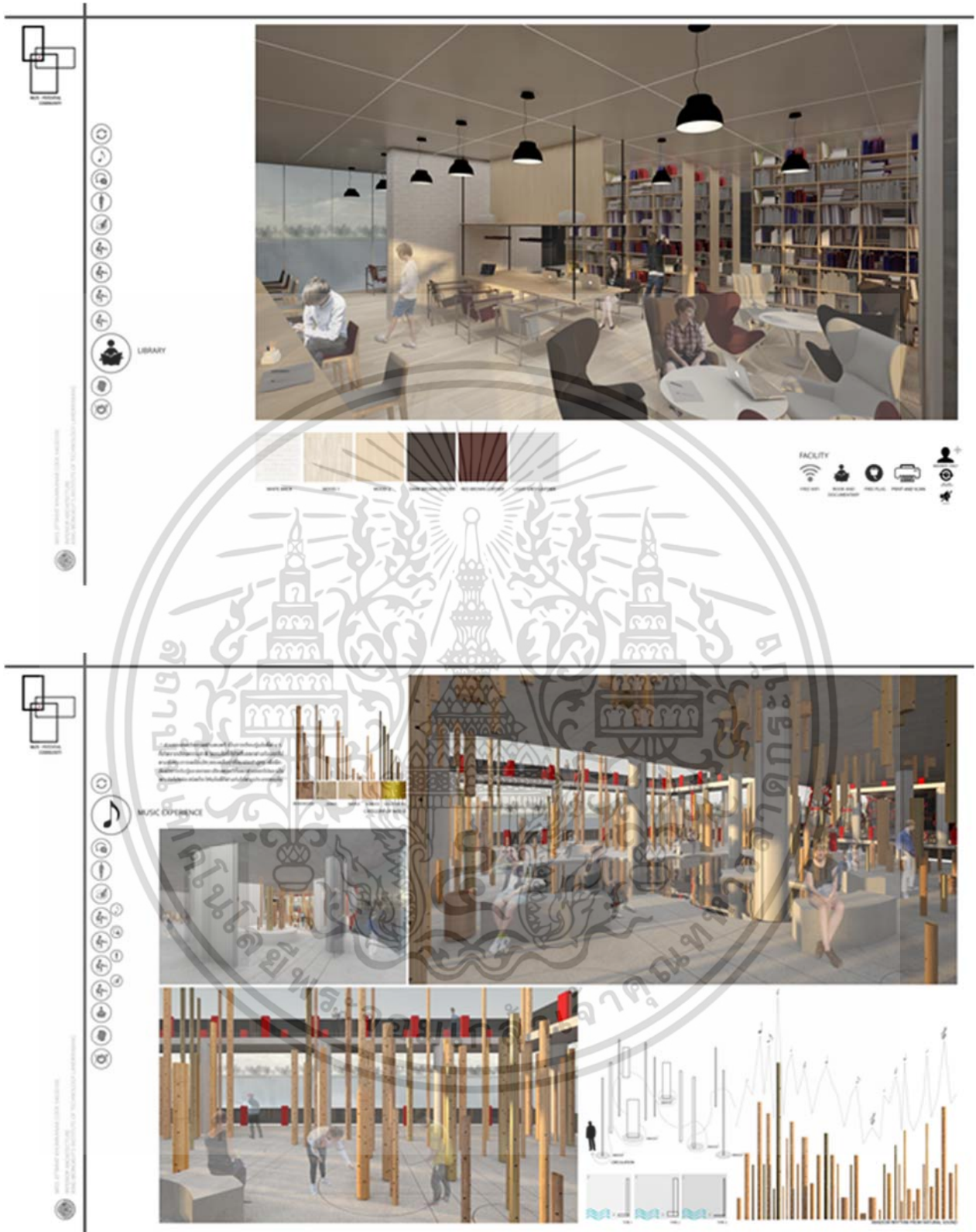
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บรรณานุกรม

หนูดี วนิษา เรช. หนังสือ อัจฉริยะสร้างได้. พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ : จิตวิทยา, 2550

ทฤษฎีพหุปัญญา. [Online]. เข้าถึงได้จาก

[http://www.babybestbuy.in.th/shop/theory\\_of\\_multiple\\_intelligences](http://www.babybestbuy.in.th/shop/theory_of_multiple_intelligences)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้