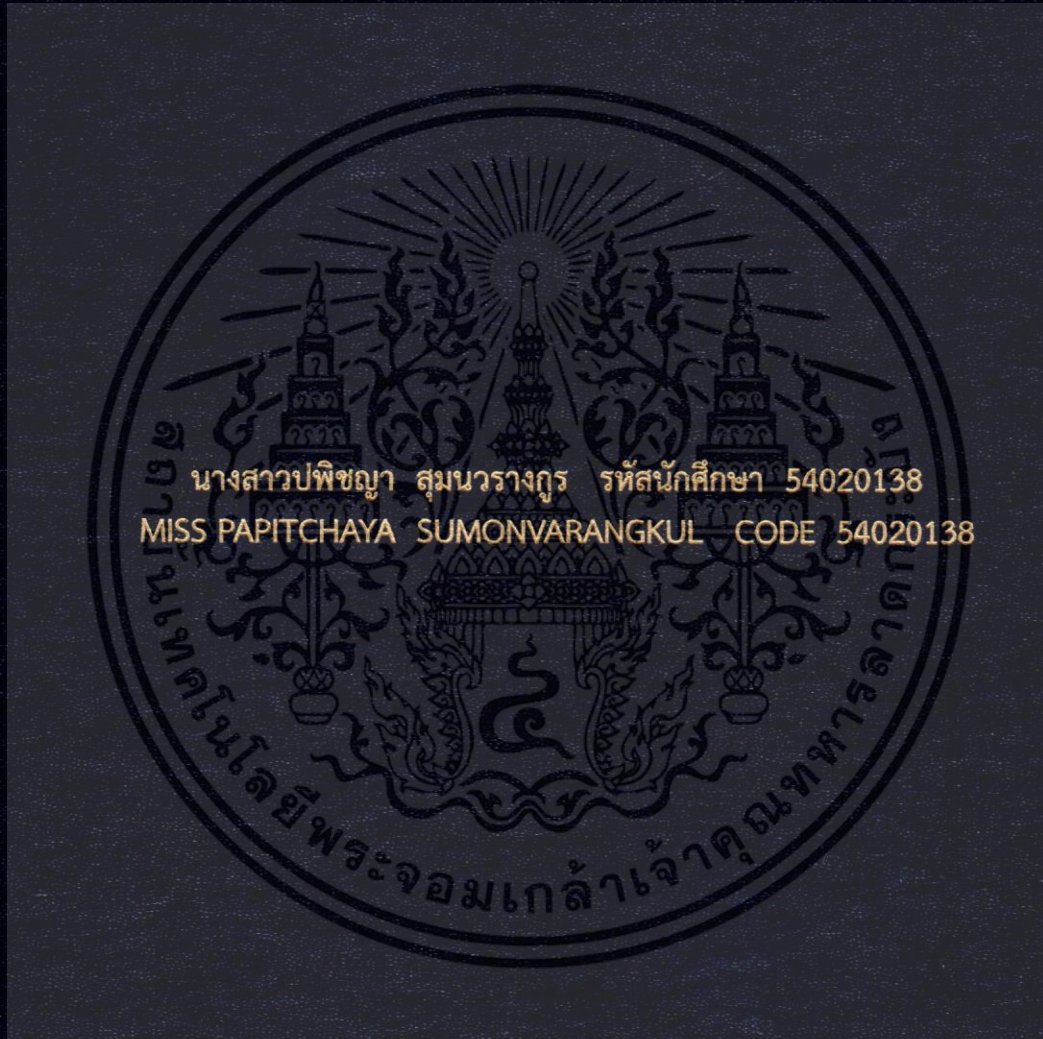


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมชาติบางกะเจ้า จังหวัดสมุทรปราการ

(Bangkachao Natural Art Center)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

วิทยานิพนธ์

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
ศูนย์ศิลปะธรรมชาติบางกะเจ้า จ.สมุทรปราการ
(Bangkachao Natural Art Center)

นางสาว ปพิชญา สุนทรวารังกูร รหัสนักศึกษา 54020138
Miss Papitchaya Sumonvarangkul CODE 54020138

โครงร่างวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี
สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล
รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู
รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์
รองศาสตราจารย์อรรถพร เพชรานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ชุมพร มูรพันธ์

ประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ



..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

คนกรุงเทพฯในปัจจุบันดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ เต็มไปด้วยการแข่งขัน ตกอยู่ในภาวะที่ตึงเครียด ใช้ชีวิตประจำวันอย่างซ้ำซากจำเจตามข้อจำกัดที่มีอยู่ สิ่งเหล่านี้เสมือนเป็นการตีกรอบให้มุ่งสนใจกับสิ่งปรุงแต่งเทคโนโลยี วัตถุสิ่งของ จนไม่อาจมองเห็นสุนทรียภาพความงามในการดำเนินชีวิตซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาตนเองและคนรอบข้าง โดยเฉพาะวัยรุ่นซึ่งเป็นช่วงต่อของวัยเด็กและผู้ใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงมากมายเกิดขึ้นทั้งร่างกายและจิตใจ เปลี่ยนแปลงดังกล่าวจึงควรเป็นไปอย่างเหมาะสม ควรมีแรงผลักดันและแรงกระตุ้นให้พัฒนาการด้านอื่นๆเป็นไปด้วยดี โดยสรรพสิ่งที่เป็นธรรมชาติมีคุณค่าทางความงาม สิ่งดังกล่าวจะเป็นสิ่งเร้าให้ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเกิดแรงบันดาลใจ ความประทับใจ นำมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในที่สุด โดยสร้างสรรค์ในลักษณะการเลียนแบบธรรมชาติ การตัดทอนรายละเอียดของธรรมชาติ และการสร้างสรรค์รูปลักษณ์ของธรรมชาตินั้นๆขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการของตน ผลงานจึงสามารถเกิดขึ้นได้อย่างหลากหลาย

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาแล้ว โครงการเสนอแนะศูนย์ศิลปะธรรมชาติบางกะเจ้า จึงเป็นสถานที่เพื่อใ้คนรุ่นใหม่ได้สัมผัสกับธรรมชาติผ่านผลงานทางศิลปะ ได้รับรู้ประสบการณ์ใหม่ๆและพัฒนาตนเองด้วยกิจกรรมทางศิลปะ มีปฏิสัมพันธ์กับผู้เยี่ยมชม, ศิลปิน, และคนในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และทัศนคติทางศิลปะ หรือเรื่องราวต่างๆในการดำเนินชีวิต ส่งผลให้เป็นการปลูกฝังด้านศิลปะ สิ่งแวดล้อม และการสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนตามแผนทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นอกจากนี้ทำให้ตระหนักถึงการฟื้นฟูระบบนิเวศน์ซึ่งส่งผลต่อสุขภาพคนเมือง และต่อเนื่องไปถึงวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคสมัยนี้และอนาคตข้างหน้า

กลุ่มเป้าหมาย

1. นักเรียน/นักศึกษา ซึ่งสนใจด้านศิลปะ เปิดใจ และสนใจที่จะเรียนรู้ธรรมชาติ
2. ศิลปิน ที่ต้องการแสดงผลงานและเยี่ยมชมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับศิลปะ
3. คนในชุมชนผู้มีความรู้ด้านงานฝีมือ เข้ามาถ่ายทอดความรู้ด้านงานฝีมือ นำความรู้จากการแลกเปลี่ยนไปต่อยอดพัฒนา
4. นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวภายในชุมชน ที่สนใจเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะ เรียนรู้ซื้อผลิตภัณฑ์งานฝีมือของคนภายในชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปะสามารถทำให้ผู้เรียนรู้พัฒนาตนเองได้ในหลายด้าน ทำให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะยังช่วยพัฒนาทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็น พื้นฐานในการศึกษาหรือนำไปประกอบกับศาสตร์อื่นๆได้มากมาย โดยการใช้ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ ทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์และเป็นแม่แบบในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะแขนงต่างๆได้ ศูนย์ศิลปะนี้จึง เป็นเป็นศูนย์ที่เฉพาะเจาะจงที่จะสนับสนุนให้การปฏิบัติการทางศิลปะ เพื่อให้สิ่งอำนวยความสะดวกที่ เกี่ยวข้อง มุ่งเน้นการเปิดเผยการเข้าถึงศิลปะ เพื่อบุคคลที่สนใจด้านศิลปะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรม ศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2558 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบ ภายในเสนอแนะศูนย์ศิลปะธรรมชาติบางกะเจ้า

นางสาว ปพิชญา สุนนรวงศ์

ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานวิทยานิพนธ์นี้เป็นผลงานตลอดปีการศึกษาซึ่งประกอบไปด้วยความรู้สึกรวมมากมาย จะสำเร็จไปไม่ได้หากขาดบุคคลที่เป็นกำลังกายและกำลังใจเหล่านี้

ขอบคุณป้ากับแม่ที่ให้อิสระในการเลือกทางเดินในชีวิต ขอบคุณสำหรับทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวเท่าไรคงไม่หมด ขอบคุณที่ไม่ว่าจะเรื่องไหน สถานการณ์ใด ป้ากับแม่จะเป็นกำลังใจ เป็นพลังบวกให้หนูตลอด

ขอขอบคุณอาจารย์จันทนิ เพชรานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา ขอขอบคุณสำหรับคำแนะนำดีๆ การดูแลเอาใจใส่ ความเต็มที่ และความน่ารักที่มีให้ลูกศิษย์เสมอ อาจารย์เป็นแรงผลักดันหลักที่ทำให้วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วง ขอขอบคุณที่เชื่อมั่นว่าหนูจะสามารถทำมันได้อย่างดี

ขอขอบคุณอาจารย์อรรถพร อาจารย์ชุมพร อาจารย์น้ำอ้อย อาจารย์ร่วมกลุ่มซึ่งให้คำแนะนำ ปรับแก้ให้งานลงตัวมากยิ่งขึ้น

ขอบคุณพี่น้องสายรหัส 44 และโครห์สที่ให้ความช่วยเหลือ ขอขอบคุณน้องแพร์และน้องเพ็ญที่ช่วยตัดโมอย่างตั้งใจและละเอียดมาก น้องเพ็ญที่อยู่ด้วยกันบ่อยที่สุด ขอขอบคุณที่เต็มใจกับพี่มากๆ พี่จิมเป็นพี่รหัสที่ดูแลน้องเป็นอย่างดีตลอด เช่นเดียวกับพี่ทรัพย์และพินัน แม้จะจบไปแล้วก็ยังคอยถามไถ่กันเสมอ

ขอบคุณเพื่อนที่อยู่เคียงข้างกัน โดยเฉพาะমনกับเทมส์ซึ่งอยู่กลุ่มตรวจเดียวกัน เป็นสองคนที่เห็นแทบทุกขั้นตอนทุกแง่มุมในระยะเวลาการทำงานตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ รวมถึงนิวจาแพนเนอร์ที่ก๊นเนยแนน และเพื่อนๆอีกมากมาย ทั้งที่อยู่และไม่ได้อยู่สถาปत्यแต่ก็ยังคอยติดตามให้กำลังใจกัน

วิทยานิพนธ์ ทำให้ได้รู้ว่าเราศักยภาพของเราสามารถไปได้ไกลแค่ไหน เปิดโอกาสได้ลองไปทำอะไรใหม่ๆ ได้พูดคุยกับคนแปลกหน้า รู้จักคนรอบข้างมากขึ้น และที่สำคัญคือรู้จักใจตนเองมากขึ้น เป็นเครื่องช่วยพิสูจน์ตัวเอง ในการรับมือกับอารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างทางและก้าวข้ามผ่านไปให้ได้ พร้อมกันนั้นเหมือนเป็นการให้เวลาคิด เวลาสำรวจตัวเองก่อนที่จะจบไปเพื่อทำงานจริง ซึ่งอาจเป็นจุดเปลี่ยน จุดตัดสินใจในอนาคตข้างหน้า แต่สิ่งที่ได้รับอย่างเห็นได้ชัดนอกจากความรู้หรือแง่มุมต่างๆทางด้านสถาปัตยกรรม คือความรู้สึกท่วมท้นที่ว่า มีมิตรภาพจากผู้คนอีกมากมายรอบตัวที่พร้อมให้ความช่วยเหลือกัน แบ่งปันกัน ให้กำลังใจกันอย่างจริงใจ สิ่งเหล่านี้ถือเป็นคุณค่าทางจิตใจแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง

นางสาว ปพิชญา สุนทรวงกูร

ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ	หน้า
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์	3
1.4 กลุ่มเป้าหมาย	4
1.5 ภาพลักษณ์ของโครงการ	4
1.6 ที่ตั้งของโครงการ	5
1.6.1 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง	5
1.6.2 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ	5
1.6.3 สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ	6
1.6.4 การเข้าถึงโครงการ	7
1.7 ลักษณะของอาคาร	8
1.7.1 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร	8
1.7.2 การวิเคราะห์ของอาคาร	8
1.7.3 แบบอาคาร	11
1.8 องค์ประกอบของโครงการ	13
1.9 ขอบข่ายและขอบเขตของวิทยานิพนธ์	14
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ	
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	16
2.1.1 ความหมายของศิลปะ	16
2.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและธรรมชาติ	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.1.3	ประโยชน์ของศิลปะและมนุษย์	21
2.1.4	ความหมายของศูนย์ศิลปะ	22
2.1.5	ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการ	24
2.1.6	ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะประเภทต่างๆ	28
2.1.7	รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐาน	31
2.2	กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	38
2.2.1	ข้อมูลทั่วไปของกรณีศึกษาเปรียบเทียบ	38
2.3	ข้อมูลเฉพาะของโครงการ	55
2.3.1	ประวัติของโครงการ	55
2.3.2	เอกลักษณ์ของโครงการ	56
2.3.3	สายการบริหารและอัตรากำลัง	57
2.3.4	องค์ประกอบของโครงการ	58
2.4	ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร และวัสดุในการตกแต่งภายใน	60
2.4.1	ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	60
2.4.2	ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร	61
2.4.3	วัสดุในการตกแต่งภายใน	69
บทที่ 3 กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ		
3.1	ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย และประเภทผู้ใช้โครงการ	72
3.2	พฤติกรรมของผู้รับบริการ	73
3.3	พฤติกรรมของผู้ให้บริการ	78
3.4	พื้นที่ที่ต้องการ	79
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล และแนวความคิดในการออกแบบ		
4.1	การวิเคราะห์ข้อมูล	81
4.1.1	การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

4.1.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง	94
4.1.3 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่	96
4.1.4 ตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่	96
4.1.5 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ	97
4.2 แนวความคิดในการออกแบบ	
4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ	98
บทที่ 5 บทสรุปของโครงการออกแบบ	99
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

คนกรุงเทพฯในปัจจุบันดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ อยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยการแข่งขัน ตกอยู่ในภาวะที่ตึงเครียด ใช้ชีวิตประจำวันอย่างซ้ำซากจำเจตามข้อจำกัดที่มีอยู่ สิ่งเหล่านี้เสมือนเป็นการตีกรอบให้มุ่งสนใจกับสิ่งปรุงแต่ง เทคโนโลยี วัตถุสิ่งของ จนไม่อาจมองเห็นสุนทรียภาพความงามในการดำเนินชีวิตซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาตนเองและครอบครัว โดยเฉพาะวัยรุ่นซึ่งเป็นช่วงต่อของวัยเด็กและผู้ใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงมากมายเกิดขึ้นทั้งร่างกายและจิตใจ เปลี่ยนแปลงดังกล่าวจึงควรเป็นไปอย่างเหมาะสม ควรมีแรงผลักดันและแรงกระตุ้นให้พัฒนาการด้านอื่นๆ เป็นไปด้วยดี

เหตุผลในการเลือกโครงการ

สมาคมศึกษาแห่งชาติ (National Education Association) ของสหรัฐอเมริกาได้ค้นคว้ารวบรวมความต้องการของวัยรุ่น โดยหนึ่งในผลการวิจัย Ten Temperative Needs of Youth ระบุว่า วัยรุ่นทุกคนต้องการที่จะซาบซึ้งในรสแห่งวรรณคดี ดนตรี ศิลปะ และธรรมชาติ กล่าวคือ ต้องการรู้ถึงคุณค่า มองเห็นความงดงามและความไพเราะของสิ่งเหล่านั้น เนื่องจากวัยรุ่นไม่ชอบเล่นตลอดเวลาเหมือนเด็กเล็ก จึงทำให้มีเวลาว่าง ซึ่งอาจจะทำให้เกิดความวุ่นวายใจได้ จึงอยากใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์แก่ตนเองและสังคม ทำงานอดิเรกที่เหมาะสม มีกิจกรรมให้ได้ศึกษาค้นคว้าอย่างกว้างขวางตามความต้องการ พักผ่อนหย่อนใจ หรือใช้เวลาว่างศึกษาความงามของธรรมชาติ นอกจากนี้อาจจะมีการให้ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ เช่น นักวาดเขียน นักประพันธ์ นักดนตรี ศิลปิน มาให้คำแนะนำ เพื่อให้มองเห็นแนวทางที่ตนชอบมากขึ้น

จากแนวคิดของอริสโตเติล ศิลปะเป็นสิ่งที่ดีและมีคุณค่า เป็นสิ่งที่ให้ทั้งความรู้ ความสุข ความเพลิดเพลิน อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่มีผลดีทางจิตวิทยาในการช่วยปลดปล่อยอารมณ์ทำให้เกิดการผ่อนคลายและยังช่วยทำให้จิตใจสงบได้ ดังนั้นศิลปะสามารถทำให้ผู้เรียนรู้พัฒนาตนเองได้ในหลายด้าน ช่วยให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะยังช่วยพัฒนาทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาหรือนำไปประกอบกับศาสตร์อื่นๆได้มากมาย และเนื่องจากธรรมชาติเป็นแหล่งทรัพยากรอันสำคัญของศิลปะ เป็นแหล่งกระตุ้นให้มนุษย์เกิดแรงคล้อยใจในการสร้างสรรค์ศิลปวัตถุของมนุษย์ทุกแขนง เป็นแหล่งรวมความรู้สาขาต่างๆ ศิลปินเชื่อว่าธรรมชาติรอบตัวนั้นเป็นวัตถุแห่งความรื่นรมย์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยินดี สร้างความเบิกบานให้แก่ตนเองและผู้อื่นน่านับการ เพราะศิลปะเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นและเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงความเจริญของสังคม ชีวิต ความเป็นอยู่ และความคิดอ่านของศิลปินถ่ายทอดลงเป็นชิ้นงาน ฉะนั้นการศึกษาศิลปะก็คือการศึกษาเรื่องราวของมนุษย์ ในธรรมชาติจะมีความงามแฝงเร้นอยู่ จะมีก็เพียงมนุษย์เท่านั้นที่สามารถค้นพบมองเห็นความงามในธรรมชาตินั้นได้ เพราะว่ามีมนุษย์มีการปรุงแต่งทางความคิด มีจินตนาการ รู้จักฝัน มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้จักสรรค์สร้าง การมองเห็นความงามและคุณค่าทางศิลปะ เป็นปัจจัยพิเศษ ซึ่งอยู่นอกเหนือจากสัญชาตญาณขั้นพื้นฐาน

ดังคำกล่าวของอรรถพร คบคงสันติ ภูมิสถาปนิกและผู้บริหารบริษัท T.R.O.P. *‘ธรรมชาติมีความงามแบบธรรมชาติของมันเอง ธรรมชาติถูกนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะเสมอ โดยมนุษย์นี่ละ ที่ไปพบเจอธรรมชาติแล้วแปลออกมาในมุมมองที่ตัวเองมองเห็น’* ซึ่งตามคำกล่าวนี้ แน่นนอนว่าแต่ละคนมีมุมมองที่มีความอิสระและแตกต่างกันตามประสบการณ์ จึงต้องการดึงความคิดที่ก้าวล้ำไปกับความฟุ้งเฟ้อของคนเมืองรุ่นใหม่ กลับมาพิจารณาความเรียบง่าย ความรื่นรมย์ในจิตใจจากสิ่งที่มีอยู่ พิจารณาความงาม เข้าใจ สังเกต ซึมซับในความเป็นธรรมชาติ เกื้อหนุนกันอย่างค่อยเป็นค่อยไป ต่างฝ่ายก็สามารถปรับสมดุลกันได้อย่างลงตัวในระยะยาว

วัตถุประสงค์ในการเลือกโครงการ

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาแล้ว โครงการเสนอแนะ ศูนย์ศิลปะธรรมชาติ จึงจำเป็นต้องการเป็นสถานที่เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้สัมผัสกับธรรมชาติผ่านผลงานทางศิลปะ ได้รับรู้ประสบการณ์ใหม่ๆ และพัฒนาตนเองด้วยกิจกรรมทางศิลปะ มีปฏิสัมพันธ์กับผู้เยี่ยมชม, ศิลปิน, และคนในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และทัศนคติทางศิลปะ หรือเรื่องราวต่างๆ ในการดำเนินชีวิต ส่งผลให้เป็นการปลูกฝังด้านศิลปะ สิ่งแวดล้อม และการสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนตามแผนทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st century skills) นอกจากนี้ทำให้ตระหนักถึงการฟื้นฟูระบบนิเวศซึ่งส่งผลต่อสุขภาพคนเมือง และต่อเนื่องไปถึงวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคสมัยนี้และอนาคตข้างหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เป็นสถานที่สร้างแรงบันดาลใจ ความคิดสร้างสรรค์ ประสบการณ์ใหม่ๆให้เกิดขึ้นในความคิดผ่านกิจกรรมทางศิลปะ
- 1.2.2 เป็นศูนย์รวมของกลุ่มคนที่รักศิลปะ โดยเป็นพื้นที่แสดงผลงานของศิลปิน เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอซึ่งกันและกัน ประกอบกับได้สัมผัสวิถีการอยู่กับธรรมชาติที่สงบ เรียบง่าย โดยเป็นพื้นที่ที่ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กันระหว่างคนในชุมชนและนักท่องเที่ยว
- 1.2.3 พื้นที่เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ

1.3 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์

- 1.3.1 ค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เช่น หนังสือ สื่ออินเทอร์เน็ต สอบถามจากผู้รู้ รวมถึงการเก็บข้อมูลจากกรณีศึกษาที่สถานที่จริง เพื่อนำมาวิเคราะห์ แยะแยะ และสังเคราะห์ออกมาเป็นงานออกแบบ
- 1.3.2 ทำความเข้าใจเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรม และ สถาปัตยกรรมภายใน ทั้งงานระบบ โครงสร้าง โดยใช้บริบทรอบๆโครงการ เป็นส่วนในการออกแบบ
- 1.3.3 สามารถนำความรู้ที่ได้ระหว่างการหาข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

จากการศึกษาวัตถุประสงค์ของโครงการ สามารถจำแนกกลุ่มเป้าหมายลักษณะความต้องการ โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ประเภท	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1.4.1 นักเรียน/นักศึกษา ที่มีอายุอยู่ในช่วง 15-23 ปี (เป้าหมายหลัก)	<ul style="list-style-type: none"> - ทำ Work shop/กิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะโดยมาเป็นกลุ่มย่อยๆ - เยี่ยมชมนิทรรศการแสดงศิลปะแบบถาวร/ชั่วคราว - เปิดใจ และสนใจที่จะเรียนรู้ธรรมชาติ
1.4.2 ศิลปิน (เป้าหมายหลัก)	<ul style="list-style-type: none"> - แสดงนิทรรศการผลงานและเยี่ยมชมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน - ถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับศิลปะ (ในกรณีพิเศษ) - พักค้างคืน เพื่อพบปะพูดคุยกันระหว่างศิลปิน - สัมมนา/ประชุม กิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ
1.4.3 คนในชุมชนบริเวณที่ตั้งโครงการ ผู้มีความรู้ด้านงานฝีมือ	<ul style="list-style-type: none"> - เข้ามาถ่ายทอดแลกเปลี่ยนความรู้ด้านงานฝีมือ - นำความรู้จากการแลกเปลี่ยนไปต่อยอดพัฒนาชุมชน - จำหน่ายผลิตภัณฑ์งานฝีมือของตนเอง
1.4.4 นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ ที่เข้ามาท่องเที่ยวภายในชุมชน	<ul style="list-style-type: none"> - เยี่ยมชมนิทรรศการแสดงศิลปะแบบถาวร/ชั่วคราว - เรียนรู้กิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ โดยมาเดี่ยวหรือกลุ่มย่อยๆ - เรียนรู้-ซื้อผลิตภัณฑ์งานฝีมือของคนภายในชุมชน

1.5 ภาพลักษณ์ของโครงการ

เป็นศูนย์ศิลปะที่มีความกลมกลืน ใกล้ชิดธรรมชาติ มีบรรยากาศที่สงบ สบาย เป็นกันเอง ดึงความเป็นชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม เพื่อให้ผู้เข้าใช้โครงการรู้สึกเข้าถึงได้ง่าย เกิดความคิดระหว่างอยู่กับตนเอง และมีการแลกเปลี่ยนความคิดทางศิลปะระหว่างบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ที่ตั้งของโครงการ

1.6.1 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง

- เป็นพื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้านระบบนิเวศน์ มีบริเวณใกล้กับกรุงเทพ สามารถเข้าถึงได้ง่าย โดยมีระบบขนส่งมวลชนรองรับ เพื่อความสะดวกในการเดินทาง
- อยู่ในบริเวณที่เป็นชุมชนซึ่งให้ความร่วมมือ สามารถส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือมีกิจกรรมบางส่วนที่ร่วมกันในชุมชน ทำให้เกิดความน่าสนใจดึงดูดนักท่องเที่ยว
- มีบริเวณเพียงพอสำหรับการจัดกิจกรรมหรือนิทรรศการกลางแจ้ง เพื่อขยายพื้นที่การจัดแสดงให้มีบรรยากาศอื่นนอกเหนือจากภายในอาคาร และเป็นพื้นที่ใช้เป็นที่สาธารณะเพื่อใช้จัดกิจกรรมอื่น ๆ ได้

1.6.2 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการ

บริเวณอาคารโรงแรม Bangkok Tree House

ที่ตั้ง : 60 หมู่ที่ 1 ถนนเพชรหิรัญ ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130

พื้นที่ : 3,500 ตร.ม. โดยประมาณ



ภาพที่ 1.1 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการจากภาพถ่ายดาวเทียม

ที่ดินมีลักษณะสันฐานค่อนข้างยาว โดยทอดตัวเป็นแนวยาวจากแม่น้ำเจ้าพระยาเข้ามาในฝั่งที่ดินส่วนที่ติดกับแม่น้ำจะค่อนข้างแคบ แต่จะกว้างขึ้นเมื่อถอยลึกเข้ามาภายใน พื้นที่ริมน้ำเป็นที่ตั้งของท่าเรือขนาดเล็ก ซึ่งนักท่องเที่ยวที่จะมาเข้าพัก สามารถใช้ท่าแห่งนี้ในการสัญจรไป-มาได้อย่างสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.3 สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ

ทิศตะวันตก

ติดกับถนนเส้นทางจักรยาน เห็นมุมมองสวนท้องร่องของชาวบ้าน



ทิศเหนือ

ติดบ้านริมน้ำ



ทิศใต้

ติดถนนเส้นทางจักรยานและบ้านคนในชุมชน

ทิศตะวันออก

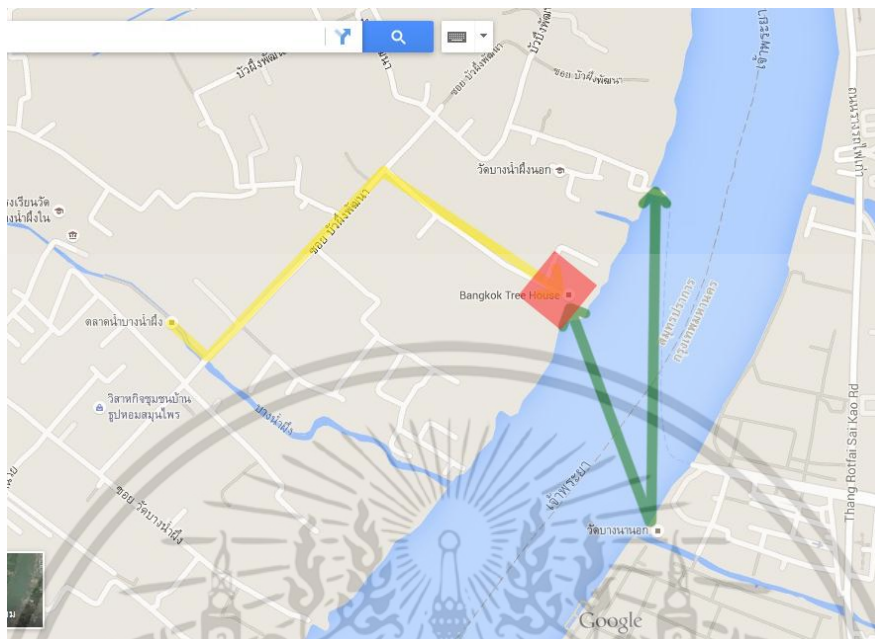
ติดแม่น้ำเจ้าพระยา มองเห็นฝั่งท่าเรือวัดบางนา

ภาพที่ 1.2 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการจากภาพถ่ายดาวเทียม

มุมมองด้านทิศตะวันออกเป็นมุมมองที่สวยงามที่สุด เพราะเปิดกว้าง สามารถเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยาได้อย่างชัดเจน ส่วนมุมมองด้านทิศตะวันตกเป็นมุมอับที่สุด เนื่องจากมองออกเป็นเห็นท้องร่องในสวน ซึ่งดูสกปรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.4 การเข้าถึงโครงการ



ภาพที่ 1.3 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการ

เส้นทางสีเขียว แสดงเส้นทางรถยนต์ฝั่งพระประแดง

โดย ขึ้นทางด่วนดาวคะนอง ออกทางถนนสุขสวัสดิ์ ขั้บตรงสามแยกพระประแดง เลี้ยวซ้ายเข้าพระประแดง ขั้บตรงมาที่ถนนเพชรหิรัษ์ เลี้ยวขวาเข้าซอยเพชรหิรัษ์ 26 เลี้ยวซ้ายเข้าถนนบัวผึ่งพัฒนาจอรถในวัดบางน้ำผึ้งนอก หันหน้าชนแม่น้ำเจ้าพระยา เดินเข้าซอยเลียบบแม่น้ำทางขวามือประมาณ 280 เมตรถึงโครงการ

เส้นทางสีเขียว แสดงการโดยสารข้ามฟากทางเรือ โดยสามารถมาทาง BTS บางนา ต่อรถแท็กซี่ไปท่าเรือบางนา(1.5กม.) หรือทางรถสามารถจอดรถบริเวณวัดบางนานอก

เมื่อถึงท่าเรือ สามารถต่อเรือหางยาวส่งที่ท่าน้ำโครงการ หรือเรือโดยสารใหญ่ (ค่าบริการท่านละ 4บาท) เดินเข้าซอยเลียบบแม่น้ำทางซ้ายมือประมาณ 280 เมตรถึงโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ลักษณะของอาคาร

1.7.1 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร

- ลักษณะภายนอกของอาคารเป็นอาคารที่มีความสูงไม่มาก กระจายตัวในแนวราบ รูปทรงเรียบง่าย แสดงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ให้ความรู้สึกเปิดรับกับธรรมชาติโดยรอบ มีบริเวณแสงธรรมชาติส่องถึง มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในและภายนอก

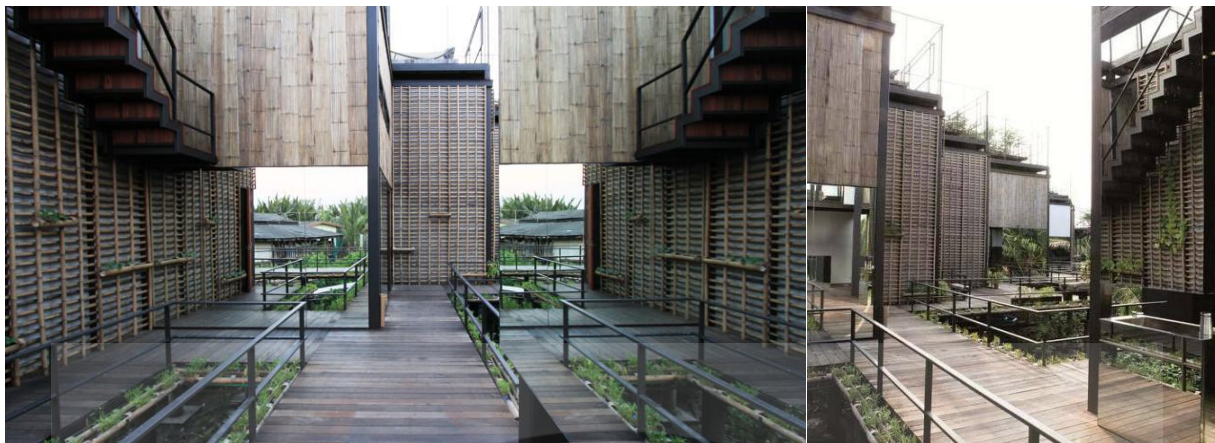
- มีพื้นที่ที่สามารถจัดนิทรรศการและกิจกรรมให้เพียงพอในการติดตั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดแสดง และการจัดเส้นทางเดินชม

1.7.2 การวิเคราะห์ของอาคาร

อาคารโรงแรม Bangkok Tree House

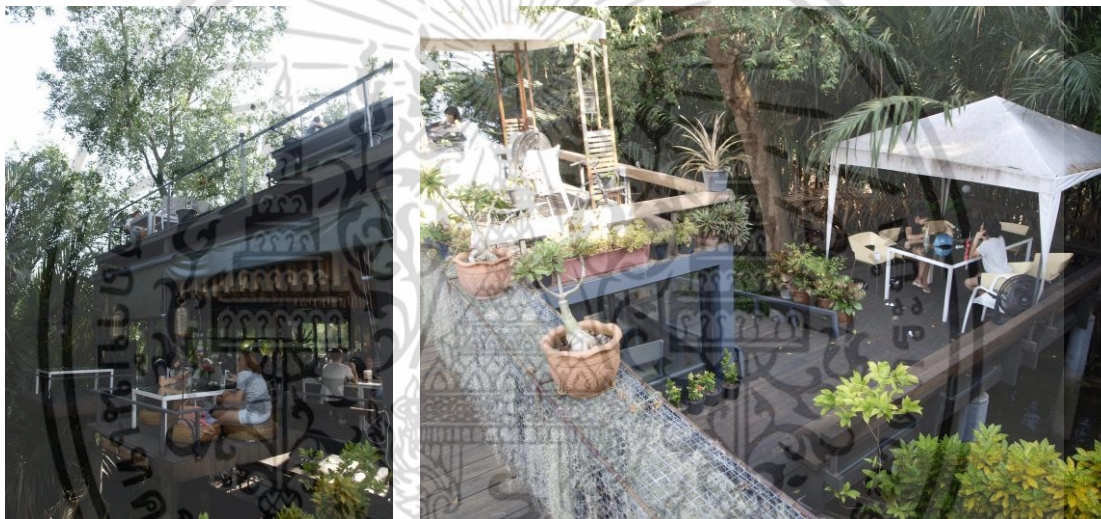
อาคารเป็นการสร้างสิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ ที่ให้ความใส่ใจต่อสภาพแวดล้อมดั้งเดิม ทั้งสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม ระบบการก่อสร้างของโรงแรมแห่งนี้ คล้ายคลึงกับระบบการก่อสร้างของเรือนไทย ที่มีการยกพื้นเรือนสูงโดยมีใต้ถุนอยู่ด้านล่าง ซึ่งข้อดีของการก่อสร้างในลักษณะนี้คือ หลีกเลี่ยงการทำลายสภาพแวดล้อมดั้งเดิมของพื้นที่ เพราะตัวอาคารจะสัมผัสกับพื้นดินเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทำให้ไม่ต้องปรับหน้าดินมาก น้ำยังสามารถไหลผ่านได้ สิ่งมีชีวิตยังสามารถดำรงอยู่ได้ ทำให้ระบบนิเวศไม่ได้รับความกระทบกระเทือนมากเท่ากับการถมที่ ในขั้นตอนการก่อสร้างจะหลีกเลี่ยงการปรับพื้นที่ให้น้อยที่สุด ต้นไม้ใหญ่ทุกต้นได้รับการเก็บรักษาไว้ และออกแบบตัวสถาปัตยกรรมให้แทรกเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ วัสดุที่ใช้ในโครงสร้างทั้งหมดจะเป็นเหล็ก ซึ่งข้อดีคือมีความคงทนแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 แสดงพื้นที่โถงเชื่อมห้องพัก

ภาพที่ 1.5 แสดงการจัดวางอาคาร



ภาพที่ 1.6 แสดงพื้นที่ร้านอาหาร

ภาพที่ 1.7 แสดงทางเดินลงไปริมแม่น้ำ



ภาพที่ 1.8 แสดงกลุ่มอาคารใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

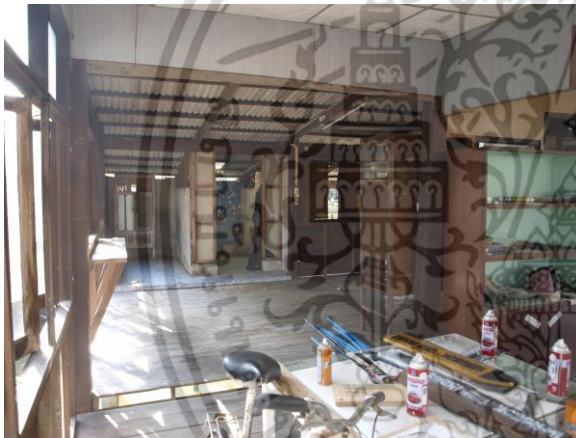
ตัวอย่างอาคารใกล้เคียง (ที่จะนำมาใช้ตัดแปลง)



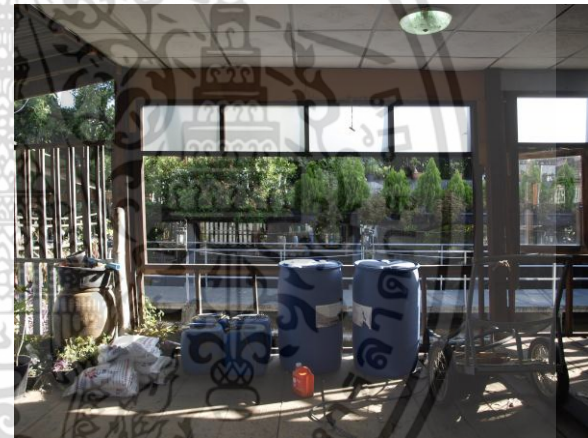
ภาพที่ 1.9 แสดงอาคารโดยรวม



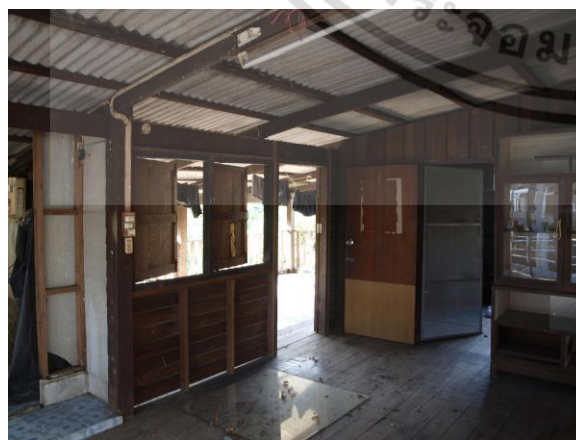
ภาพที่ 1.10 แสดงทางเข้า



ภาพที่ 1.11 แสดงภายในอาคาร



ภาพที่ 1.12 แสดงการเชื่อมต่อกับโรงแรม



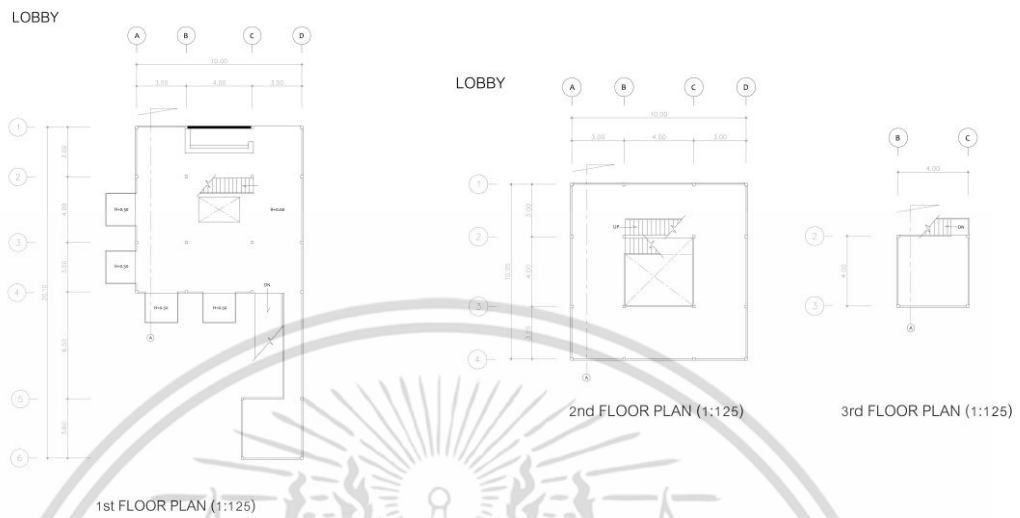
ภาพที่ 1.13 แสดงโถงกลางอาคาร



ภาพที่ 1.14 แสดงระเบียงหลังอาคาร

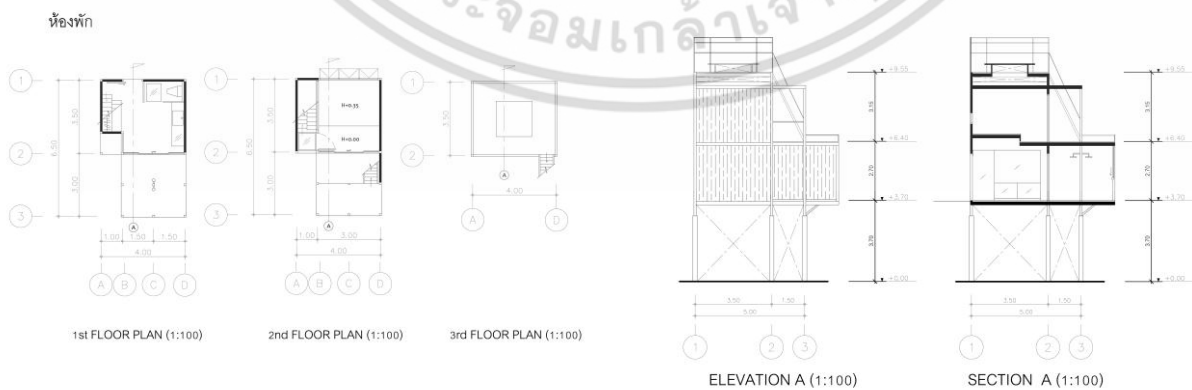
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.3 แบบอาคาร



ภาพที่ 1.15 แสดงรูปผังส่วนอาคารต้อนรับ

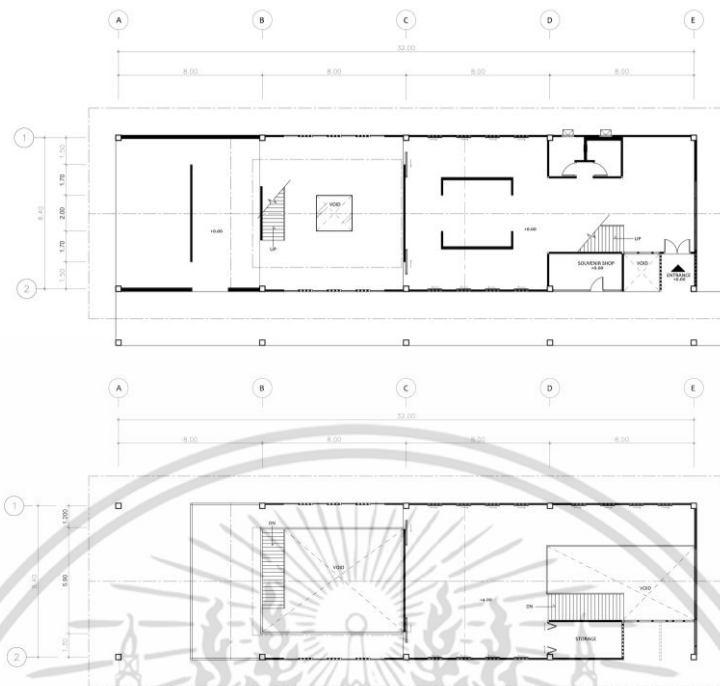
ภาพที่ 1.16 แสดงรูปตัดอาคารส่วนอาคารต้อนรับ



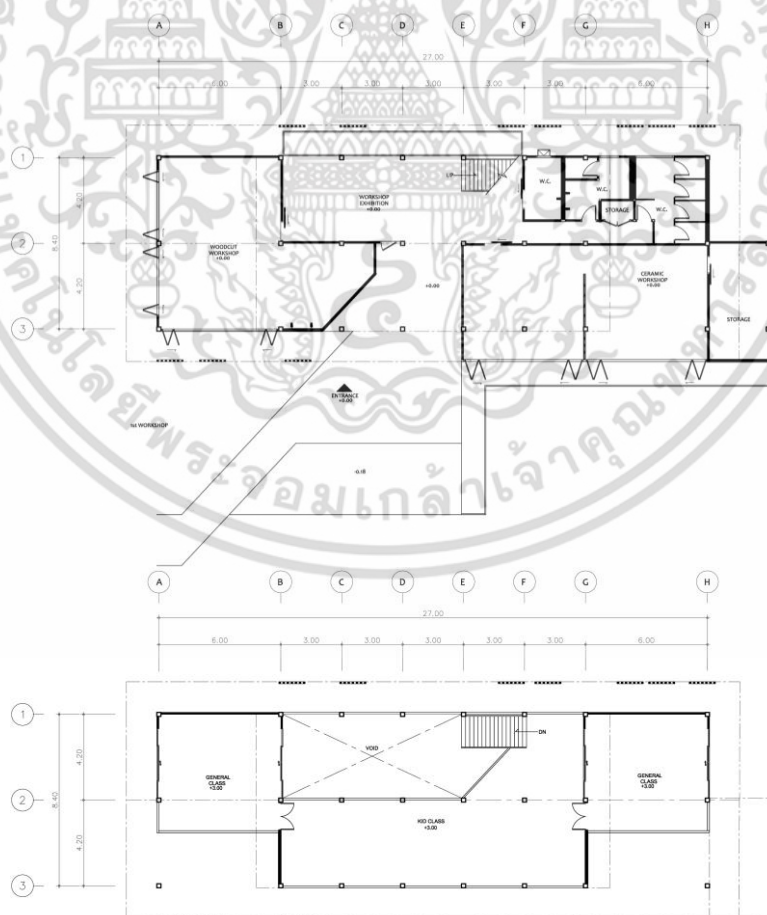
ภาพที่ 1.17 แสดงผังอาคารส่วนห้องพัก

ภาพที่ 1.18 แสดงรูปด้าน-รูปตัดส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.19 แสดงผังอาคารที่ดัดแปลง



ภาพที่ 1.20 แสดงผังอาคารที่ดัดแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8. องค์ประกอบของโครงการ

จากการพิจารณาจากวัตถุประสงค์โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ความเป็นมา	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1.8.1 เป็นสถานที่สร้างแรงบันดาลใจ ความคิดสร้างสรรค์ ประสบการณ์ใหม่ๆให้เกิดขึ้นในความคิดผ่าน กิจกรรมทางศิลปะ	- Workshop งานประดิษฐ์ศิลปะระยะสั้น - จัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ - ชั้นเรียนศิลปะระดับพื้นฐานและระดับสูง	- พื้นที่ Workshop - ชั้นเรียนศิลปะของผู้ใหญ่และเด็ก - ส่วนจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนและถาวร
1.8.2 เป็นศูนย์รวมของกลุ่มคนที่รักศิลปะ โดยเป็นพื้นที่แสดงผลงานของศิลปิน เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและนำเสนอซึ่งกันและกัน ประกอบกับได้สัมผัสวิถีการอยู่กับธรรมชาติที่สงบ เรียบง่าย โดยเป็นพื้นที่ที่ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กันระหว่างคนในชุมชนและนักท่องเที่ยว	- จัดนิทรรศการถาวร/ชั่วคราว - Workshop หมุนเวียนเกี่ยวกับศิลปะภายในท้องถิ่น - สัมมนา/ประชุม/การแสดงเกี่ยวกับศิลปะ - การพบปะพูดคุยกันระหว่างศิลปิน	- ลานกิจกรรมเอนกประสงค์ - ห้องนิทรรศการหมุนเวียน - ห้องประชุม / สัมมนา - เวทีการแสดง - ร้านขายของ
1.8.3. พื้นที่เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ	- นั่งเล่น พักผ่อน - นั่งทำงาน - เลือกซื้อของ - รับประทานอาหาร - พักค้างคืน	- พื้นที่สีเขียวสำหรับพักผ่อน - พื้นที่นั่งทำงาน - ห้องสมุด - ร้านขายของ - ร้านอาหาร / Café - ส่วนบริการ - ที่พักค้างคืน

ตารางแสดงองค์ประกอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ขอบข่ายและขอบเขตของวิทยานิพนธ์

จากการวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบต่างๆของโครงการสามารถบอกถึงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการตามขั้นตอนต่างๆ และการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

พื้นที่	ขอบข่าย	ขอบเขต	พื้นที่ (ตร.ม.)
1. ส่วนทางเข้าหลัก (Entrance Hall)			
1.1 ส่วนโถงต้อนรับ	●	●	80
1.2 ห้องน้ำสาธารณะ	●	●	20
2. ส่วนนิทรรศการ (Exhibition)			
2.1 นิทรรศการถาวร	●	●	350
2.2 นิทรรศการชั่วคราว	●	●	550
2.3 ห้องควบคุม	●		20
2.4 ห้องเก็บอุปกรณ์นิทรรศการ	●		120
2.5 ห้องน้ำ	●	●	18
3. ส่วนการศึกษา (Education)			
3.1 ห้องเรียนศิลปะสำหรับเด็ก (Kids class)	●	●	100
3.2 ห้องเรียนศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป (General class)	●	●	150
3.3 ห้องเรียนศิลปะแบบพิเศษ(ตามความสนใจ)	●	●	100
3.4 ห้องเก็บอุปกรณ์	●		20
3.5 ห้องพักรักวิทยากร	●		24
3.6 ห้องน้ำ	●	●	30
3.7 ศูนย์ข้อมูล / ห้องสมุด	●	●	50
4. ส่วนกิจกรรม (Event)			
4.1 ห้องประชุม	●	●	25
4.2 ห้องจัดเลี้ยง	●	●	80
4.3 ลานกิจกรรมอเนกประสงค์	●	●	170
4.4 ห้องควบคุมการแสดง	●		15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่	ขอบข่าย	ขอบเขต	พื้นที่ (ตร.ม.)
4.5 ห้องเก็บอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์	●		25
4.6 ห้องพักรักษาอาการ	●		20
4.7 ห้องน้ำ	●	●	30
5. ส่วนที่พัก			
5.1 ห้องพัก	●	●	30
5.2 ห้องรับประทานอาหาร	●	●	95
5.3 Pantry	●	●	20
5.4 ห้องน้ำ	●	●	8
5.5 Terrace	●	●	100
5.6 ส่วนซักล้าง	●	●	6
6. ส่วนบริการเสริม			
6.1 ร้านค้า	●	●	30
6.2 ร้านอาหาร / Café	●	●	50
7. ส่วนบริหาร (Office)			
7.1 ส่วนงานผู้บริหาร	●		10
7.2 ส่วนงานเจ้าหน้าที่ระดับสูงและระดับทั่วไป	●		25
7.3 ห้องประชุม	●		20
7.4 ห้องน้ำ	●		6
7.5 ห้องเก็บของ	●		10
รวม			2,417

ตารางแสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ความหมายของศิลปะ

ความหมายของศิลปะ ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2530 หมายถึง ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ ของมนุษย์ที่แสดงออกมาในรูปลักษณะต่าง ๆ ให้ปรากฏ ซึ่งสุนทรีย์ภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ ความอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีหรือ ความเชื่อทางศาสนา นอกจากนั้นนักปรัชญาได้นิยามความหมายของศิลปะไว้ มากมาย ดังเช่น

ศิลปะ คือการถ่ายทอดความรู้สึก ศิลปะเป็นวิธีสื่อสารความรู้สึกระหว่างมนุษย์ด้วยกัน (เรโอ ตอลสตอย : Leo Tolstoy)

ศิลปะ เกิดจากความเมาหรือความเพลิน ช่วยให้เราได้รับความเพลิดเพลินในชีวิต ด้วยเหตุนี้โลกที่น่าเกลียดจึงเปลี่ยนแปลงไปเป็นโลกที่น่ารักเพราะศิลปะ (ไดโอนิซุส : Dionysus)

ศิลปะ ได้แก่สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในเมื่อธรรมชาติไม่สามารถอำนวยให้ (หลวงวิจิตรวาทการ)

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (C. Feroci) ศิลปินชาวอิตาลีผู้มาวางรากฐาน การศึกษาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้นิยามความหมายของศิลปะว่า ศิลปะคืองานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งจะต้องใช้ความพยายามด้วยมือและความคิด และยังมีค่านิยมของศิลปะที่น่าสนใจและถูกใช้อ้างอิงอย่างแพร่หลาย ในปัจจุบันที่ปรากฏตามหนังสือ และเอกสารต่าง ๆ ดังจะยกตัวอย่างพอเป็นสังเขป ดังนี้

1. ศิลปะ คือ การเลียนแบบธรรมชาติ (Art is the imitation of nature) การตีความจากค่านิยมนี้ ธรรมชาติถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจให้แก่ศิลปินในการสร้างงาน ค่านิยมนี้ว่า ศิลปะคือ การเลียนแบบธรรมชาติ เป็นค่านิยมที่ถือกันว่าเก่าแก่ที่สุดซึ่ง อริสโตเติล (Aristotle 384-322 B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีกเป็นผู้ตั้งขึ้น เป็นการชี้ให้เห็นว่าธรรมชาติอาจเปรียบได้ดั่งแม่บทสำคัญที่มีต่อศิลปะด้วยศิลปะ เป็นสิ่งสร้างโดยมนุษย์และมนุษย์ก็ถือกำเนิดมาท่ามกลางธรรมชาติ อีกทั้งบนเส้นทางการดำเนินชีวิตมนุษย์ก็ผูกพันอยู่กับธรรมชาติจนไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ในทางศิลปะมิใช่เป็นการบันทึกเลียนแบบเหมือนกระจกเงาหรือภาพถ่าย ซึ่งบันทึกสะท้อนทุกส่วนที่อยู่ตรงหน้า แต่อาจจะเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจจะใส่อารมณ์ ความรู้สึกเข้าไปด้วย ธรรมชาติเป็นแหล่งบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. **ศิลปะ คือ การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดงความรู้สึกเป็นรูปทรง (Art is the transformation of Feeling into form)** รูปทรงในที่นี้ คือว่าเป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัสได้และตีความหมายได้ ซึ่งหมายถึง ผลงานศิลปะที่เริ่มมาจากความคิดที่เป็นลักษณะนามธรรมภายในตัวศิลปินเองที่คนทั่วไปไม่สามารถสัมผัสได้โดยตรงนอกจากเจ้าของ ความรู้สึกนั้นจะถ่ายทอดหรือสะท้อนออกมาเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้ตามความหมายของนิยามนี้ ศิลปะอาจเปรียบเสมือนสื่อหรือเครื่องมือที่ผู้ถ่ายทอดใช้เป็นตัวกลางเพื่อโยงความรู้สึกของตน แสดงให้ผู้อื่นได้รับรู้หรือเข้าใจในสิ่งที่ต้องการแสดง หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการแปลลักษณะนามธรรมมาเป็น รูปธรรมนั่นเอง แต่รูปธรรมที่แสดงออกนี้อาจจะมีลักษณะเป็นรูปทรงที่ระบุเป็นตัวตนได้ว่าเป็นรูปอะไรที่เรียกว่า ศิลปะกึ่งนามธรรมหรือระบุเป็นตัวตน ไม่ได้ที่เรียกว่า ศิลปะนามธรรม

ส่วนความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้นก็เนื่องมาจากสิ่งเร้า 2 ประการ คือ สิ่งเร้าภายนอกและสิ่งเร้าภายใน จากสิ่งเร้าทางใดทางหนึ่งนี้ มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอดรูปแบบเป็นอันมาก คือ ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากสิ่งเร้าภายนอก การถ่ายทอดมักจะเป็นรูปแบบในลักษณะเรื่องราวรายละเอียดของสิ่งเร้านั้น เช่น การดูการแสดงในเรื่องใดเรื่องหนึ่งแล้วเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับบทบาทของตัวแสดงที่เห็นได้จากภายนอก ซึ่งถือเป็นสิ่งเร้าภายนอก เมื่อถ่ายทอดโดยการเล่าให้ผู้อื่นฟัง มักจะเล่าเรื่องราวรายละเอียดของผู้แสดงและบทบาทการแสดงนั้น แต่ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากสิ่งเร้าภายในของการแสดงนั้นก็คือการเข้าใจ ซาบซึ้งในเนื้อหาสื่อเป็น ความรู้สึกออกมา เช่น โศกเศร้า ดีใจ สนุกสนาน เป็นต้น

3. **ศิลปะ คือ สื่อภาษาชนิดหนึ่ง (Art is The Language)** สื่อ เป็นตัวกลางที่สามารถชักนำเชื่อมโยงให้ถึงกัน หรือสามารถทำการติดต่อกันได้ ภาษา หมายถึง เสียงหรือสื่อที่สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้ สรุปแล้วทั้งสื่อและภาษาเป็นพฤติกรรม ที่แสดงออกเพื่อชักนำ เพื่อติดต่อให้ถึงกัน และเมื่อตีความหมายของคำนิยามที่ว่าศิลปะเป็นสิ่งหรือภาษาได้อย่างไร โดยนำศิลปะไปเปรียบเทียบกับสื่อที่เป็นภาษาพูดและภาษาเขียนในภาษาพูด เป็นลักษณะถ่ายทอดโดยใช้สื่อประเภทเสียงเปล่งออกมาเป็นคำหรือประโยค เพื่อสื่อความหมายในสิ่งที่ผู้พูดต้องการถ่ายทอดให้ผู้ฟังได้รับรู้ ส่วนภาษาเขียนเป็นลักษณะการสื่อความหมายโดยอาศัยสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ ฯลฯ เพื่อโยงให้เกิดความเข้าใจร่วมกันระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน

การสื่อความหมายโดยใช้ภาษาเขียนและภาษาภาพเป็นลักษณะการถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้ให้ปรากฏในรูปแบบศิลปะอันอาจเป็นลักษณะ เส้น รูปร่าง รูปทรง ทิศทาง แสงเงา สี และอื่น ๆ ทั้งในลักษณะที่เป็น รูปธรรมและนามธรรม ตัวอย่างเช่นในภาษาพูดสื่อความหมายโดยกล่าวคำว่า ฟีเสื้อ ผู้ฟังย่อมสามารถรู้ความหมายด้วยการระลึกถึงลักษณะรูปร่าง สีเส้นรายละเอียดของฟีเสื้อจากประสบการณ์เดิม ส่วนในภาษาเขียนก็เช่นเดียวกันเขียนคำว่า ฟีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้อ่านก็ต้องระลึกถึงประสบการณ์เดิมมาประกอบในการแปลความเหมือนกัน และในทางศิลปะอาจถ่ายทอดโดยการวาดภาพผืนเสื่อขึ้น ผู้ดูสามารถรับรู้และตีความได้ทันที โดยไม่ต้องใช้ความคิด จินตนาการในรูปแบบมาประกอบการตีความย่อมแสดงได้ว่า ศิลปะสามารถจัดเข้าลักษณะสื่อหรือภาษาได้เช่นเดียวกัน และสื่อภาษาที่ชัดเจนกว่าสื่อตัวอักษรหรือคำพูด ดังคำกล่าวของนักปรัชญาจีนที่เคยกล่าวว่า รูปภาพ 1 รูปสามารถใช้แทนคำพูดได้นับพันคำ

การที่จะเข้าใจการสื่อความหมาย ไม่ว่าจะสื่อภาษาชนิดใดก็ตามทั้งภาษาพูด ภาษาเขียน หรือภาษาภาพ ผู้ที่สามารถตีความหมายหรือทำความเข้าใจได้ย่อมต้องอาศัยการศึกษาเรียนรู้ในหลักการของภาษานั้น รวมทั้งการฝึกฝนหาประสบการณ์เกี่ยวกับสื่อภาษาชนิดนั้นๆมาเป็นพื้นฐานไว้ โยงตีความหมาย ยังมีพื้นฐานประสบการณ์มากเท่าไรก็ยิ่งสามารถเข้าใจในสื่อภาษานั้นเป็นอย่างไร

4. ศิลปะ คือ การแสดงบุคลิกลักษณะของศิลปิน (Art is the The Expression of Great Personallity) บุคลิกภาพเป็นลักษณะคงที่ของบุคคล หรือแนวโน้มที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะที่เหมือนหรือแตกต่างกันของพฤติกรรมทางจิตวิทยา เช่น ความนึกคิด ความรู้สึก และการกระทำในช่วงเวลาหนึ่ง และบุคลิกภาพเป็นแบบแผนที่เป็นเอกลักษณ์ (Unique) ที่ประกอบกันขึ้นของบุคคลเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวของมนุษย์ทุกคน และไม่มีใครเหมือนใครได้เลย เป็นความแตกต่างระหว่างบุคคลจากคำจำกัดความของนักจิตวิทยาที่ให้ความหมายเกี่ยวกับบุคลิกภาพนั้น พอที่จะสรุปกล่าวได้ว่า บุคลิกภาพเป็นลักษณะเฉพาะหรือเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคล ดังนั้นพฤติกรรมที่ปรากฏในแต่ละบุคคลย่อมไม่เหมือนกัน ศิลปะอาจนับได้ว่าเป็นเครื่องมือหรือสื่อที่ใช้ถ่ายทอดและบันทึกพฤติกรรมของศิลปิน ดังนั้น ผลงานศิลปะก็คือเครื่องบันทึก พฤติกรรมอันเป็นบุคลิกภาพ เฉพาะของศิลปินนั่นเอง

2.1.1.2 ความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ คือการกระทำในลักษณะต่างๆเพื่อให้เกิดสิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน สิ่งที่มีชีวิตเท่านั้นที่จะมีความคิดอย่างสร้างสรรค์ได้ ความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดระดับสูงเป็นความสามารถทางสติปัญญาแบบหนึ่งที่จะคิดได้หลายทิศทางหลายรูปแบบโดยไม่มีขอบเขตนำไปสู่กระบวนการคิดเพื่อสร้างสิ่งแปลกใหม่หรือเพื่อการพัฒนาของเดิมให้ดีขึ้นทำให้เกิดผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีแต่มนุษย์เท่านั้นที่สามารถสร้างสิ่งใหม่ๆขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบในการดำรงชีวิต และสามารถพัฒนาสิ่งต่างๆให้ดีขึ้นกว่าเดิม รวมถึงมีความสามารถในการพัฒนาตน พัฒนาสังคม พัฒนาประเทศ และรวมถึงพัฒนาโลกที่เราอยู่ให้มีลักษณะที่เหมาะสมกับมนุษย์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรคมี 3 ส่วนประกอบที่สำคัญ ได้แก่

1. การรับรู้ (Perception) เพราะเราจะมีความคิดสร้างสรรค์ได้จะต้องพบเห็นสิ่งต่างๆ มากๆ มีการรับรู้มาก และต้องพยายามสังเกตจากการรับรู้
2. จินตนาการ (Imagination) ซึ่งเกิดจากการรับรู้ด้วยประสาทสัมผัส เมื่อรู้มาก เห็นมาก จึงทำให้เกิด ความคิดมากและมีจินตนาการต่อสิ่งต่างๆ มาก จินตนาการจึงเกิดจากการรับรู้ของเราต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว เสริมด้วยความคิด การใช้จินตนาการแบบอุดมคติคือการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ด้วยรูปแบบที่ไม่เหมือนใคร
3. ประสบการณ์ (Experience) เป็นผลจากการรับรู้ เรียนรู้ หรือทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาก่อนแล้วเก็บสะสมไว้ในสมองและรอจังหวะที่จะแสดงออกมา

2.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและธรรมชาติ

ธรรมชาติมีความสัมพันธ์กับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์อย่างแนบแน่นมาช้านาน เนื่องจากมนุษย์เกิดขึ้นท่ามกลางธรรมชาติและได้รับปัจจัย 4 ประการจากธรรมชาติ ได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และยารักษาโรค เพื่อเป็นปัจจัยสำคัญขั้นพื้นฐานในการดำรงชีวิต

ธรรมชาติ จึงอาจคล้ายแหล่งวิทยาการที่ยิ่งใหญ่ของมวลมนุษย์ ในการศึกษาค้นคว้าลอกเลียนและที่สำคัญคือ มนุษย์ต้องเรียนรู้ธรรมชาติเพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ และจากการสังเกตมนุษย์อาจได้พบกับความพึงพอใจในลักษณะที่แฝงเร้นอยู่กับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นสี สัน รูปร่าง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม ฯลฯ และบางครั้งสังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติก่อให้เกิดความประทับใจ สะเทือนใจ เสียหายและความรู้สึกอื่นๆ จนถึงความต้องการเป็นเจ้าของ จากความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้เป็นแรงกระตุ้นให้มนุษย์พยายามที่จะรักษาสภาพการณ์นั้นไว้ให้คงอยู่ อาจด้วยความทรงจำและถ่ายทอดความทรงจำนั้นด้วยสื่อและรูปแบบต่างๆ โดยผ่านประสาทสัมผัสทั้ง 5 เป็นแรงเสริมทำให้มนุษย์มีสุนทรียภาพในการรับรู้ในสิ่งที่กล่าวมาข้างต้น อันได้แก่

1. การมองเห็น คือการที่มนุษย์ได้มองเห็นภาพต่างๆ ของธรรมชาติ เช่น ป่าเขา ลำเนาไพร ธารน้ำตก ท้องทะเลที่กว้างใหญ่สุดตา ความงามของดวงอาทิตย์ยามเช้าและตกจนค่อยๆ ลับขอบฟ้า ท้องทุ่งที่มีดอกไม้หลากสีสวยงามนานาพันธุ์ สี สันสวยสดงดงาม เช่น ทุ่งทานตะวัน เป็นต้น ความงดงามของธรรมชาติเหล่านี้ ถ้ามนุษย์ช่วยกันดำรงรักษาทำนุบำรุง ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะอันได้แก่ธรรมชาติ

ก็จะคงอยู่กับมนุษย์ตราบนานเท่านาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การได้ยิน มนุษย์เรามีการรับรู้โดยได้ยินเสียงต่างๆจากธรรมชาติ เช่น เสียงไก่ขันในตอนเช้า เสียงนก ร้อง เสียงฝนตก เสียงน้ำตกไหลลงสู่ธารน้ำ เสียงคลื่นลมที่พัดกระทบฝั่ง ลักษณะธรรมชาติเหล่านี้เป็น ที่มาของการเล่านิทานพื้นบ้าน และก่อให้เกิดตำนานเรื่องราวตามความเชื่อ ค่านิยมของคนในท้องถิ่น นั้นๆ และเสียงต่างๆที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติทำให้เกิดการรับรู้ด้วยการได้ยินเสียงที่มีจังหวะคล้าย เสียงดนตรีก่อให้เกิดความสุขเพลิดเพลินและเป็นแรงบันดาลใจ ทำให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์ศิลปะ มาจนทุกวันนี้
3. ลีลาการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆของมนุษย์ สัตว์ และธรรมชาติ ได้แก่การแสดงกิริยาอาการต่างๆของ มนุษย์และสัตว์ การเคลื่อนไหวของกลุ่มเมฆบนท้องฟ้า ลมพัดจนต้นไม้แกว่งไกว การเคลื่อนไหวของ คลื่นในท้องทะเล การเคลื่อนไหวของธรรมชาติ และสิ่งที่กล่าวมาเป็นลีลาที่ทำให้มนุษย์สามารถ มองเห็นลีลาที่ถ่ายทอดออกมาเป็นความงาม และได้ยินเสียงที่ไพเราะจนสามารถเกิดความสุข ทั้งนี้ก็ เพราะธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์งานด้านศิลปะและนำศิลปะมา ช่วยในการพัฒนาอารมณ์และจิตใจของมนุษย์โดยถ่ายทอดผ่านการรับรู้ ทั้ง3 ด้าน ได้แก่
 - 3.1. ศิลปะการมองเห็น ได้แก่ การวาดภาพ การปั้น การแกะสลัก รวมทั้ง สถาปัตยกรรมต่างๆ รวม เรียกว่า "ทัศนศิลป์"
 - 3.2. ศิลปะที่แสดงออกทางเสียงได้แก่ "ดนตรี" หรือ "โสตศิลป์" เป็นศิลปะ ดนตรีได้แก่ การบรรเลงที่ มนุษย์สามารถชื่นชมความไพเราะได้ด้วยการได้ยินเสียงจากการบรรเลง ดนตรี เป็นต้น
 - 3.3. ศิลปะที่แสดงทางลีลาการเคลื่อนไหวหรือที่เรียกว่า "นาฏศิลป์" เป็นศิลปะการแสดงต่างๆ ซึ่ง สามารถชื่นชมและมองเห็นด้วยตา ได้แก่ศิลปะการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน โขน เป็นต้น

ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ ทำให้มนุษย์เกิดความคิดสร้างสรรค์และเป็นแม่แบบในการ สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ แขนงต่างๆ อันได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ ซึ่งเกิดจากกระบวนการ จดจำ ทำให้เกิดการเรียนรู้และถ่ายทอดความสัมพันธ์กัน ระหว่างศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ และมนุษย์ ถ่ายทอดออกมาเป็นศิลปะอันประณีตงดงามที่มีแบบแผนได้พบเห็นอยู่จนถึงทุกวันนี้

2.1.3 ประโยชน์ของศิลปะและมนุษย์

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มนุษย์ใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ธรรมะหรือคติความเชื่อ ศิลปะเป็นองค์ประกอบที่สำคัญยิ่งในการใช้โน้มน้าวความรู้สึก ก่อเกิดพลังความเลื่อมใสในการเสริมสร้างความศรัทธา ศิลปินหลายคนสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อเนื้อหาสาระแสดงออกถึงแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับชีวิตการดำรงอยู่ของผู้นั้นในสังคม เรียกว่าความเป็นธรรม สะท้อนการเมือง ฯลฯ ศิลปะเป็นตัวกระตุ้นจิตสำนึกให้ผู้อ่าน ผู้ชม หรือผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมคล้อยตามเนื้อหาที่ศิลปินถ่ายทอดปรากฏอยู่ในผลงาน ศิลปินบางคนนำทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นผิวว่าง ฯลฯ มาแสดงออกโดยมีเป้าหมายเพียงความงามที่บริสุทธิ์ ไม่ว่าจะผลงานศิลปะนั้นจะสะท้อนอะไรออกมา จะเป็นทางบวกหรือทางลบก็ตาม ท้ายที่สุดแล้วศิลปะทำหน้าที่ที่สำคัญยิ่ง คือยกระดับจิตใจของผู้เสพศิลป์ให้สูงส่งขึ้นเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรมขึ้นในจิตใจ

ความสำคัญของศิลปะมีผลต่อการดำรงชีวิต ชีวิตของมนุษย์ได้อย่างน่าอัศจรรย์ ดังนี้

1. **ศิลปะเพื่อการผ่อนคลาย** โดยการระบายความรู้สึกนึกคิดหรือความคับข้องใจออกมา เพราะความรู้สึกของมนุษย์นั้นมีทั้งความสุข ความทุกข์ ความเจ็บปวด ความฝัน และความหวัง ความรู้สึกเหล่านี้สามารถระบายออกได้โดยผ่านสื่อทางศิลปะอย่างอิสระ
2. **ศิลปะเพื่อการพัฒนาจิตใจ** ความสำคัญของศิลปะในแง่การพัฒนาจิตใจนั้นเบอร์นาร์ด (Bernard) นักจิตวิทยาได้กล่าวไว้ว่า คนที่มีสุขภาพจิตดีคือคนที่ทำงานในหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความชื่นชมยินดีในงานที่ทำมีความเอื้อเฟื้อเห็นอกเห็นใจผู้อื่นและไม่มีอารมณ์เครียดจนเกินไปนัก ดังนั้นถ้าจิตใจปกติทำงานต่างๆก็จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี
3. **ศิลปะเพื่อพัฒนาสังคม** ศิลปะเป็นสื่อสำคัญที่ช่วยให้สัมพันธ์ภาพของคนในสังคมดำเนินไปอย่างสงบสุข เพราะสามารถที่จะใช้ศิลปะเป็นตัวกลางในการจัดกิจกรรมต่างๆร่วมกันตั้งเห็นได้จากอาเซียน ที่ได้รวมเอาประเทศทั้ง 10 ประเทศมารวมกลุ่มกันโดยใช้ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นสื่อเชื่อมสัมพันธ์มิตรของแต่ละประเทศ
4. **ศิลปะเพื่อการบำบัด** ความสำคัญของศิลปะในเรื่องของการบำบัดสารนุกรมศึกษาศาสตร์ปี 2539 ได้ให้คำจำกัดความของคำว่า การบำบัดด้วยศิลปะ (Art Therapy) หมายถึงการใช้กิจกรรมศิลปะ หรือผลงานศิลปะเพื่อวิจัยหาข้อบกพร่องของบุคคลที่กลไกการทำงานของร่างกายหย่อนสมรรถภาพซึ่งมีสาเหตุเนื่องมาจากความผิดปกติบางประการของกระบวนการทางจิต และเพื่อใช้กิจกรรมศิลปะที่เหมาะสมช่วยในการรักษาให้มีสภาพดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 ความหมายของศูนย์ศิลปะ

ศูนย์การเรียนรู้

ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็ก ตามงานที่โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะ และมีสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อประสม ช่วยในการเรียนรู้โดยมีครูผู้สอนคอยแนะนำ

ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียนรู้เพิ่มขึ้น เพื่อส่งเสริมการทำกิจกรรมด้วยตนเองหรือโดยกลุ่ม จะจัดโดยแบ่งกลุ่ม ตามที่ได้รับมอบหมาย การจัดพื้นที่สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการ จะจัดโดยแบ่งออกเป็น 4-6 ศูนย์ ภายในห้องหรือศูนย์เดี่ยวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือแม้แต่ระเบียงทางเดินก็ได้แต่ต้องสามารถกำจัดเสียงรบกวนต่าง ๆ ได้ หรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้ล้อมรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียน อภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเนื่อง เครื่องช่วยหรือในลักษณะที่สามารถทำกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้ นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะที่เรียนหรือทำกิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียง หรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เสียสมาธิในการเรียน คูหาแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง ทีวีมอนิเตอร์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น สื่อการเรียนรู้ที่ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรม หรือเป็นชุดการเรียนรู้ก็ได้

ในการเรียนที่แต่ละศูนย์แยกตามกิจกรรมการเรียนรู้ออกจากกัน ผู้เรียนที่แบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ แต่ละกลุ่มต้องเรียนให้ครบทุกศูนย์ ส่วนศูนย์การเรียนรู้ที่จัดทุกกิจกรรมไว้ในศูนย์เดียว แต่ละกลุ่มต้องเปลี่ยนกันเข้าไปเรียน

ข้อดีของศูนย์การเรียนรู้

1. เรียนตามอัตราการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนหรือภายในกลุ่ม (Self-Pacing) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเรียนตามความต้องการความสามารถของแต่ละคนหรือผู้เรียนภายในกลุ่ม
2. เรียนรู้อย่างกระฉับกระเฉง (Active Learning) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในประสบการณ์การเรียนรู้ การตอบสนอง และให้ผลย้อนกลับทันที
3. บทบาทของผู้สอน (Teacher Role) ศูนย์การเรียนรู้จะเปลี่ยนบทบาทของผู้สอนมาเป็นผู้แนะนำและคอยช่วยเหลือการเรียนรู้มากขึ้น
4. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) ส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม ภาวะเป็นผู้นำยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อจำกัดของศูนย์การเรียนรู้

1. ต้นทุนมาก (Cost) การวางแผน การจัดสร้างศูนย์ การรวบรวมและการจัดวัสดุต้องใช้เวลา มาก รวมทั้งการซื้อวัสดุอุปกรณ์การออกแบบและพัฒนาสื่อการเรียนที่จะนำมาใช้ในศูนย์ก็ต้องใช้เงินจำนวนมาก

2. การจัดการ (Management) ผู้สอนที่จัดการศูนย์การเรียนรู้ต้องมีการจัดระบบและการจัดการห้องเรียนที่ดี

การประยุกต์ใช้ศูนย์การเรียนรู้

1. ศูนย์การเรียนรู้สามารถนำไปใช้กับทุกระดับการศึกษาทุกระดับวิชา
2. ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers) ศูนย์นี้ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้น โดยได้รับการสอนจาก บทเรียนผ่านสื่อหรือวิธีการอื่นมาก่อน ทักษะพื้นฐานจะทำให้ฝึกและปฏิบัติในศูนย์จนทำให้มีความชำนาญด้วยตัวผู้เรียนเอง
3. ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจใหม่ ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ หรือทักษะที่ยังไม่เพียงพอจากการเรียนปกติ หรือแยกผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ
5. ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้น หลังจากที่ได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว เช่น ผู้เรียนที่มีความสามารถสูงเรียนบทเรียนคณิตศาสตร์จบแล้ว แต่ยังมีเวลาให้ไปเรียนในศูนย์นั้นที่มีบทเรียนยากเพิ่มขึ้น
6. ศูนย์สำรอง (Reserved Centers) อาจจะมีศูนย์สำรองไว้ในกรณีที่มีศูนย์แยกกิจกรรม เมื่อผู้เรียนทำกิจกรรมในศูนย์ใดเสร็จแล้วจะเข้าไปทำกิจกรรมในศูนย์อื่น แต่ศูนย์นั้นยังไม่ว่างเนื่องจากผู้เรียนในศูนย์นั้นยังทำกิจกรรมไม่เสร็จ ก็ให้มารอในศูนย์สำรองนี้โดยมีกิจกรรมที่สอดคล้องกับเรื่องที่ศึกษาเตรียมไว้อาจเป็นกิจกรรมในลักษณะผ่อนคลาย ซึ่งจะทำให้ไม่ว่างในขณะที่รอหรือรบกวนผู้ที่กำลังทำกิจกรรมในศูนย์อื่น

ดังนั้น ศูนย์ศิลปะ จึงแตกต่างจากอาร์ตแกลเลอรีหรือพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ศูนย์ศิลปะการเป็นศูนย์ที่ เฉพาะเจาะจงที่จะสนับสนุนให้การปฏิบัติการทางศิลปะ และเพื่อให้สิ่งอำนวยความสะดวกที่เกี่ยวข้อง เช่น พื้นที่โรงละคร พื้นที่แกลเลอรี สถานที่สำหรับการแสดงดนตรี พื้นที่การประชุมเชิงปฏิบัติการ พื้นที่เกี่ยวกับการศึกษา ในประเทศสหรัฐอเมริกา ศูนย์ศิลปะโดยทั่วไปจะเป็นสถานประกอบการที่มุ่งเน้นการเปิดเผยการเข้าถึงศิลปะ เพื่อบุคคลที่สนใจด้านศิลปะ หรือให้ที่เช่าอาคารให้กับแกลเลอรีของศิลปิน หรือ บริษัท ที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปะเป็นหลัก ส่วนในยุโรป ศูนย์ศิลปะได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาล เนื่องจากได้รับการพิจารณาในควมมีอิทธิพลเชิงบวกต่อสังคมและเศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแสดงนิทรรศการ

ความหมายของนิทรรศการ

นิทรรศการ หมายถึงการจัดแสดงข้อมูลเนื้อหาผลงานต่างๆ ด้วยวัสดุ สิ่งของ อุปกรณ์และกิจกรรมที่หลากหลายแต่มีความสัมพันธ์กันในแต่ละเรื่องโดยมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน มีการวางแผนและออกแบบที่สร้างความสนใจให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการดู การฟัง การสังเกต การจับต้องและการทดลองด้วยสื่อที่หลากหลาย เช่น รูปภาพ ของจริง หุ่นจำลอง ป้ายนิเทศ และกิจกรรมต่างๆ เช่น การประกวด การแข่งขัน การบรรยาย การสาธิต การอภิปราย และการตอบปัญหา เป็นต้น

ประเภทของนิทรรศการ

แบ่งตามลักษณะของวิธีการจัด แบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ

1. นิทรรศการถาวร (Permanent Exhibition)

นิทรรศการถาวร หมายถึง นิทรรศการที่จัดแสดงเรื่องราวเดิม ๆ ไม่เปลี่ยนแปลง หรือสิ่งของซึ่งใช้จัด อาจจะเป็นของจริง หุ่นจำลอง รูปภาพ ฯลฯ ที่นำมาแสดงนั้นไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบและวิธีการจัดอยู่ในอาคารหรือสถานที่เดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง เปิดโอกาสให้ผู้ชมเข้ามาชมได้ตลอดเวลา เพื่อศึกษาหรือหาความเพลิดเพลินได้ทุกฤดู นิทรรศการถาวรมีการจัดกันหลายรูปแบบ ส่วนใหญ่ที่รู้จักกันดีก็คือพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ในหลาย ๆ ประเทศจะจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหรือบางแห่งก็เจาะจงเฉพาะสัตว์ทะเล จุดประสงค์เพื่อการศึกษาทางวิทยาศาสตร์หรือการค้า ในประเทศไทยมีพิพิธภัณฑ์สัตว์ทะเลที่มหาวิทยาลัยบูรพา บางแสน และสถาบันแสดงสัตว์น้ำที่สถาบันวิจัยชีววิทยาและประมงทะเล จังหวัดภูเก็ต

วัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการถาวร

1. เพื่อให้ความรู้แก่ผู้ชม เพื่อหาสาระทางวิชาการ เช่น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเพื่อการศึกษาทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมของประเทศ พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ในทะเล หอศิลป์พระศรี
2. ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมวิชาการศิลปะของชาติ
3. เพื่อกระตุ้นและชักจูงความคิดของผู้ชมในเรื่องที่ต้องการสร้างสำนึกทางการเมืองของประเทศชาติ เช่น พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งของสิงคโปร์
4. เพื่อความบันเทิง สนุกสนาน เช่น เมืองโบราณ จังหวัดสมุทรปราการ ดิสนีย์แลนด์ของอเมริกาและญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เพื่อแสดงความเป็นอารยประเทศ ประเทศด้อยพัฒนามาก ๆ จะไม่สามารถจัดสร้างพิพิธภัณฑ์ถาวรไว้เป็นเกียรติยศและชื่อเสียงของประเทศชาติ เช่น พิพิธภัณฑ์สถาบันสมิธโซเนียนของอเมริกา พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งของมาดามทูลูโซ ประเทศอังกฤษ พิพิธภัณฑ์ทางทะเลก็มีเพียงบางประเทศในโลกเท่านั้น

นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ถาวร มีจัดในลักษณะพิพิธภัณฑ์โรงเรียนในโรงเรียนหลายแห่ง พิพิธภัณฑ์ส่วนบุคคล และหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน เช่น ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมของวิทยาลัยครูทุกแห่ง พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งของสวนสยาม พิพิธภัณฑ์พระที่นั่งวิมานเมฆ เป็นต้น

2. นิทรรศการชั่วคราว (Temporary Exhibition)

นิทรรศการชั่วคราว เป็นการจัดนิทรรศการเป็นครั้งคราวในวาระโอกาสหรือเทศกาลพิเศษเพื่อแสดงความรู้ใหม่ ๆ แผนงานพิเศษ วาระในวันสำคัญของชาติหรือของหน่วยงาน หรือเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์กรณีพิเศษ นิทรรศการชั่วคราวอาจจัดแสดงในสถานที่เดิมเป็นประจำแต่สื่อที่นำมาแสดงชุดนั้น ๆ จัดอยู่ไม่นานนัก อาจเป็นสัปดาห์หรือสองสามเดือนก็เปลี่ยนใหม่หรือเลิกไป

วัตถุประสงค์ของนิทรรศการชั่วคราว

1. เพื่อสร้างความสนใจของผู้ชมในเรื่องที่จัดแสดง เช่น การป้องกันโรคขาดอาหารของสถานีอนามัย การวางแผนครอบครัว การป้องกันยาเสพติด
2. เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของงาน เช่น พิพิธภัณฑ์อาจจัดนิทรรศการชั่วคราว
3. เพื่อชักจูงให้ประชาชนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ เช่น สัปดาห์เครื่องแต่งกายไทยของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นิทรรศการของขวัญก้านัล เพื่อชักจูงผู้ชมให้เข้ามาในห้างสรรพสินค้า
4. เพื่อให้ข้อมูลข่าวสารบางอย่างแก่ผู้ชม เช่น เรื่องโรคเอดส์ของอนามัยจังหวัด นิทรรศการการอนุรักษ์สัตว์น้ำฝั่งทะเลตะวันตก
5. เพื่อเน้นความสำคัญของเทศกาลหรือวาระพิเศษ เช่น นิทรรศการวันเด็กแห่งชาติ นิทรรศการวันปิยมหาราช
6. เพื่อความบันเทิง สนุกสนาน เช่น งานฉลองรัฐธรรมนูญ จังหวัดตรัง นิทรรศการของเล่นเด็กในห้างสรรพสินค้า
7. เพื่อให้ความรู้เฉพาะเรื่องแก่ผู้ชม เช่น นิทรรศการบุคลิกภาพการสอนและคุณธรรมสำหรับนักศึกษาครู นิทรรศการวันประชาธิปไตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นิทรรศการสัญจร (Travelling Exhibition)

นิทรรศการสัญจร หมายถึง นิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นชุดสำเร็จ เพื่อแสดงในหลาย ๆ ที่หมุนเวียนกันในรูปแบบและสื่อหลักที่นำมาแสดงเป็นแบบเดิม วัตถุประสงค์ในการจัดเป็นอย่างไรก็ตาม อาจมีสิ่งของหรือการแสดงประกอบเพิ่มเติมในบางครั้งเท่านั้น ส่วนสถานที่จัดก็หมุนเวียนเปลี่ยนไปเรื่อย อาจสัญจรไปต่างจังหวัดหรือในจังหวัดเดียวกัน แต่เปลี่ยนชุมชนที่นำไปแสดง เช่น ในการจัดนิทรรศการตราไปรษณียากร เป็นนิทรรศการสัญจร จัดโดยการสื่อสารแห่งประเทศไทย ในการสัญจรก็จะร่วมกับหน่วยงานในท้องถิ่น ซึ่งหน่วยงานหลักก็คือหน่วยงานในสังกัดสำนักงานไปรษณีย์โทรเลข จังหวัดที่ไปจัดแสดง บางครั้งอาจเชิญหน่วยงานอื่นในท้องถิ่นเข้าร่วม เช่น ชมรมนักสะสมแสตมป์ในท้องถิ่น หรือศูนย์ชีววิทยาทางทะเลในการจัดแสดงที่ภูเก็ต ทั้งนี้เพราะมีการเสนอตราไปรษณียากรชุดใหม่เป็นชุดเต่าทะเลไทย เป็นต้น

ข้อดีประการสำคัญของนิทรรศการสัญจรคือความสามารถในการเดินทางไปสู่ชุมชนต่าง ๆ ได้ทั่วไป ทำให้สามารถเผยแพร่ได้กว้างขวาง "พิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่" ของศูนย์บริการเพื่อการศึกษา เป็นรถบัสมุ่งสู่โรงเรียนต่าง ๆ หรือพิพิธภัณฑ์ทั่วประเทศ

วัตถุประสงค์ของนิทรรศการสัญจร

1. เพื่อเสนอนิทรรศการแก่ผู้ชมได้กว้างขวาง และให้ความสะดวกแก่ผู้สนใจได้ถึงพื้นที่
2. เพื่อประหยัดค่าใช้จ่ายการจัด เพราะสื่อมักมีรูปแบบถาวร เพียงแต่ไปจัดเป็นแบบชั่วคราวในพื้นที่หนึ่ง ๆ
3. เพื่อสะดวกในการจัด เพราะองค์ประกอบต่างๆของสื่อเตรียมพร้อมค่อนข้างสมบูรณ์อยู่แล้ว จัดได้ง่ายในแต่ละครั้ง

การออกแบบนิทรรศการ

การออกแบบการจัดนิทรรศการ การจัดนิทรรศการมีอยู่ 3 รูปแบบดังนี้

1. **แบบกำหนดทางเดิน** การจัดแสดงนิทรรศการในแบบนี้ เราสามารถกำหนดทางเดินเข้า - ออก และกำหนดลำดับของการต่อเนื่อง ของการแสดงได้ ทำให้ผู้ดูเคลื่อนไปในทิศทางที่ต้องการ หรือเปิดให้ได้ผ่านส่วนที่ตั้งใจจะให้คนได้เห็นเป็นพิเศษ สามารถจำกัด ผู้ชมตามความเหมาะสมของสถานที่และนับจำนวนผู้ชมเข้าได้ง่าย การกำหนดผังทางเดินค่อนข้างยุ่งยากอาจใช้ส่วน ของ การแสดงบอร์ดหรือ หลักบังคับทิศทางเดินหรือสิ่งกีดขวาง เช่น ไข่เชือกกัน ในบริเวณที่ผู้คนคับคั่งอาจทำเป็นที่ยืนชม 2-3 แถว ลดหลั่นกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แบบเปิด เป็นการจําจัดนิทรรศการ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมเลือกดูเอาตามใจชอบโดย ไม่ได้กำหนดทางเข้าออก การจัดเป็นกลุ่ม ๆ อาจต่อเนื่องหรือไม่ก็ได้ ข้อดีของการจัดแบบนี้คือ สามารถจัดเป็นกลุ่มอิสระ เฉพาะเรื่องได้จัดผู้เข้าชมเป็นหมู่ตามความสนใจ การจัดยุ่งยากน้อยกว่า ส่วนข้อเสีย คือ คนอาจเบียดเสียดกัน เป็นแห่ง ๆ เฉพาะจุดที่น่าสนใจ

3. แบบผสม เป็นการจัดแบบกำหนดทางเดิน และแบบเปิดผสมกัน กล่าวคือ จัดบริเวณส่วนที่ ต้องการให้ผู้ดูมองเห็นสิ่งที่แสดงตามลำดับต่อเนื่องกันไป เป็นแบบปิดโดยกำหนดทางให้เข้าทางหนึ่งออกทางหนึ่ง ส่วนบริเวณที่ไม่จำเป็นต้องแสดงขั้นตอนต่อเนื่อง ก็จัดเป็นแบบเปิดได้ สิ่งที่น่าสนใจในการกำหนดทางเดิน นั้น อาจใช้บอร์ด หรือแผนนิทรรศการหรือใช้วัสดุอื่น ๆ เช่น ไม้ไผ่ เชือก ต้นไม้ประดับ ฯลฯ แต่สิ่งเหล่านี้ต้อง ไม่ รบกวนหรือแยง ความสนใจ ของผู้ชมไป

การออกแบบนิทรรศการศิลปะ

นิทรรศการศิลปะในความจริงแล้วไม่มีกฎตายตัวในการจัด เป็นนิทรรศการอีกประเภทหนึ่งที่เราได้ ให้ความอิสระในการจัดการได้มาก โดยเฉพาะในการจัดแสดงศิลปะประเภท “ศิลปะร่วมสมัย”

อ.ชัยยศ อิชฎ์วรพันธ์ ได้เขียนบทความลงวารสารอาษา ฉบับ 10:53-11:53 คอลัมน์ Arch Review ไว้ในหัวข้อที่ว่า พิพิธภัณฑสถานศิลปะในญี่ปุ่นร่วมสมัย : ห้องทดลองทางสถาปัตยกรรม อ.ชัยยศ ได้สรุปวิธีการวางผังของนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ในพิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย หลายแห่งในประเทศญี่ปุ่นไว้ว่า ในปัจจุบันการวางผังของนิทรรศการศิลปะร่วมสมัยเป็นการวางผังแบบเห็นศิลปะไม่ต่อเนื่องตามกระแสเวลา หรือไม่มีเนื้อหาตายตัว แต่เป็นผังที่กระตุ้นให้คนค่อยๆเลือกเข้าชมแต่ละส่วนอย่างค่อนข้างอิสระและสร้างเนื้อหาด้วยตัวเอง การวางผังแบบนี้สอดคล้องกับเนื้อหาของศิลปะร่วมสมัย เนื่องจากเรื่องที่พูดๆกันอยู่เสมอว่ารูปแบบและความหมายของศิลปะนั้นหลากหลายไม่แน่นอน อีกทั้งไม่มีศูนย์กลางทางความคิด ดังนั้นการทำความเข้าใจศิลปะแบบนี้จึงไม่มีกรอบตายตัวและต้องการการมีส่วนร่วมจากผู้ชมค่อนข้างมาก การให้อิสระแก่ผู้ชมจึงอาจเป็นประเด็นสำคัญสำหรับนิทรรศการประเภทนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะประเภทต่างๆ

1. **หลักสูตรศิลปะเด็ก** เป็นหลักสูตรที่เน้นให้เด็กสนุกกับการทำงานศิลปะ เน้นการวาดภาพ

ระบายสี และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ใช้สีที่หลากหลาย ใช้นักเรียนตั้งแต่อายุ 2.5-12ปี โดยจะแบ่งกลุ่มอายุของเด็กออกเป็น 3 ช่วงอายุ คือ 2.5 – 3ปี , 4 – 8ปี, 9-12ปี ซึ่งในแต่ละระดับอายุจะแบ่งเป็นระดับย่อยๆดังนี้

2.5 – 3ปี : เล่นกับศิลปะ เน้นให้เด็กสนุกกับการทำงานศิลปะ โดยใช้สีชอล์ค สีโปสเตอร์ เล่นเป่าสี

4-8ปี : ระดับที่ 1 : วาดภาพจากรูปทรงง่ายๆ ทำความรู้จักเส้นแบบต่างๆ ความเข้าใจเรื่องสีที่หลากหลาย การ วาดภาพตามจินตนาการ เรียนรู้เรื่องขนาดเล็ก-ใหญ่ ระยะ และฝึกความคิดสร้างสรรค์

ระดับที่ 2 : วาดภาพซับซ้อนมากขึ้น เรียนรู้เรื่องการทับซ้อนกันของภาพ การใช้สีที่เหมาะสม ฝึกการถ่ายทอดจินตนาการ เรียนรู้เรื่องวงจรสีขั้นที่1 การใช้โทนสีในระดับต้น

ระดับที่ 3 : เรียนรู้เรื่ององค์ประกอบของภาพ การกำหนดขนาดของวัตถุให้สัมพันธ์กับภาพ เรียนรู้เรื่องแสงเงา วงจรสีขั้นที่2 การใช้โทนสีในระดับสูงขึ้นไป ฝึกการผสมสี พัฒนาจินตนาการให้มีเรื่องราวในภาพมากขึ้น

9-12ปี : ระดับที่ 1 : เรียนรู้เรื่องวงจรสีเต็มรูปแบบ วรรณของสี สีคู่ตรงข้าม เรียนรู้เทคนิคต่างๆในการลงสี ฝึกการวาดภาพตามเรื่องราว พัฒนาการวาดภาพให้มีมิติมากขึ้น

ระดับที่ 2 : เรียนรู้มุมมองเปอร์สเปกตีฟเบื้องต้น สื่อสารภาพของตนเองได้ ฝึกการระบายสีในเทคนิคที่ซับซ้อนและหลากหลายชนิดมากขึ้น สื่อสารภาพวาดของตนเองในเรื่องราวที่ซับซ้อนมากขึ้นได้ present ภาพของตนเองได้

ระดับที่ 3 : เรียนรู้เทคนิคจากภาพของศิลปินต่างๆ เน้นเรื่ององค์ประกอบของภาพ และสามารถนำเทคนิคเหล่านั้นมาปรับใช้กับการสร้างผลงานของตนเองได้ เรียนรู้การสื่อภาพปสเตอร์และภาพโฆษณาต่างๆ

แต่ละระดับเรียน 24 ชม. (8ครั้ง ครั้งละ3 ชม.) ยกเว้น 2.5-3ปี เรียน8ครั้งละ90นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนศิลปะเด็ก กระดาษ(100ปอนด์), เฟรมผ้าใบ ,สี(สีน้ำ/สีโปสเตอร์/สีน้ำมัน/สีอะคริลิก) , โตะทำงาน , ดินน้ำมัน ,สื่อศิลปะอื่นๆ

2. หลักสูตรศิลปะทั่วไป สำหรับผู้ใหญ่ เพื่อความเพลิดเพลิน ผ่อนคลายความเครียดจากกิจวัตรประจำวัน เพิ่มความชำนาญ หรืออาจนำมาซึ่งการสร้างรายได้ และยังสืบสานศิลปกรรมให้คงอยู่สืบไป ให้นักเรียนตั้งแต่อายุ 12-60 ปี

โดยหลักสูตรจะสอนการวาดเส้น สีน้ำ สีน้ำมัน และอะคริลิกตามแต่ผู้เรียนต้องการ

เรียน 24 ชม. 8 ครั้ง ครั้งละ 3 ชม.

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนศิลปะ กระดาษ(100ปอนด์), เฟรมผ้าใบ ,สี(สีน้ำ/สีโปสเตอร์/สีน้ำมัน/สีอะคริลิก) , โตะทำงาน , ดินน้ำมัน ,สื่อศิลปะอื่นๆ

หลักสูตร Work shop ตามที่ผู้เรียนสนใจ

1.หลักสูตรศิลปะสามมิติ(เซรามิก/ประติมากรรม) ให้นักเรียนตั้งแต่อายุ 12 ปีขึ้นไป ไม่จำกัดอายุสูงสุด

เนื้อหาหลักสูตรเป็นหลักสูตรศิลปะสามมิติ เน้นการทำชิ้นงานเซรามิก แต่มีการปูพื้นฐานประติมากรรม การขึ้นรูปชิ้นงานจากวัสดุชนิดต่างๆ การทำเวรามิกเป็นหนึ่งในงานอดิเรกที่น่าสนใจ เหมาะกับคนทุกเพศทุกวัย ทุกสาขาอาชีพ ช่วยให้มีความสุขและผ่อนคลายความเครียด หลักสูตรแบ่งออกเป็น 4 ระดับการเรียนดังนี้

ระดับที่ 1 : ทฤษฎีพื้นฐานของเซรามิกและศิลปะสามมิติ

1. พื้นฐานงานปั้น นูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว ด้วยวัสดุที่หลากหลาย เช่น ดินเหนียว ดินญี่ปุ่น ดินชนมปัง และอื่นๆ
2. ธรรมชาติของดินเหนียว
3. เทคนิคการใช้แป้นหมุนในการปั้น
 - ตั้งศูนย์ในการปั้น
 - เริ่มปั้นทรงกระบอกและแต่งฐานทรงกระบอก
 - ปั้นชามและแต่งฐานชาม ถ้วยญี่ปุ่น ถ้วยน้ำมีหู
 เตาเผา น้ำมันหอม
4. ตกแต่งเครื่องปั้นด้วยวิธีต่างๆ
5. เผาครั้งแรก Bisque
6. ทำการเคลือบด้วยวิธีต่างๆ
7. เผาเคลือบ Graze firing

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับที่ 2 : การปั้นภาชนะทรงราบ

1. เทคนิคการปั้นจาน เช่น จานแบบต่างๆ เช่นจานข้าว จานรองถ้วย
2. เทคนิคการปั้นแจกันปากเล็ก และโถมีฝา
3. เทคนิคการทำภาชนะแบบต่างๆ
4. การตกแต่งและการเคลือบ

ระดับที่ 3 : การปั้นภาชนะทรงสูง

1. เทคนิคการปั้นแจกัน
2. เทคนิคการปั้นเหยือก และภาชนะมีหู
3. เทคนิคการปั้นหม้อข้าว
4. เทคนิคการทำภาชนะแบบต่างๆ และการตกแต่ง
5. การตกแต่งและการเคลือบ

ระดับที่ 4 : การปั้นและออกแบบภาชนะ

1. เทคนิคการปั้นชามฝา หรือภาชนะมีฝา
2. เทคนิคการปั้นภาชนะ และชุดน้ำชา กาแฟบนโต๊ะอาหาร
3. การตกแต่งและการเคลือบ

แต่ละระดับเรียน 24 ชม. (8 ครั้ง ครั้งละ 3 ชม.) หรือแบ่งเรียนเป็นครั้งๆตามที่คุณเรียนสนใจ

ค่าเรียนไม่ได้รวมค่าเผาเคลือบ ซึ่งจะคิดค่าไฟในการเผาเพิ่มเท่านั้น

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนศิลปะสามมิติ(เซรามิก/ประติมากรรม) โตะปั้น, แป้นหมุน, เตเผา, ดิน, อุปกรณ์ช่วยปั้น, ชั้นตากชิ้นงาน

2. หลักสูตรศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) เป็นศิลปะการพิมพ์แบบนูน โดยที่ภาพที่จะพิมพ์ใช้แกะบนผิวไม้ เมื่อต้องการพิมพ์ก็จะทาสีพิมพ์ด้วยลูกกลิ้งมือ ทำให้หมึกเกาะบริเวณที่ต้องการจะพิมพ์แต่ไม่เกาะบนส่วนอื่นๆ ของพิมพ์ที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ การพิมพ์หลายสีก็ใช้พิมพ์ไม้หลายพิมพ์ แต่ละสีก็จะใช้พิมพ์ต่างจากสีอื่น ศิลปะการแกะไม้สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้เรียกว่า การแกะพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut printmaking) แต่มักจะไม่ใช้ในการแกะเฉพาะแต่ละภาพ แต่มักจะใช้สำหรับการแกะพิมพ์ที่มีทั้งตัวหนังสือและภาพ ให้นักเรียนตั้งแต่อายุ 12-60 ปี

อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน Art print โตะ, ชุดมีดแกะสลัก, กระดาษหรือกระดาษรองรับ, สีต่างๆ, แผ่นพิมพ์, ชั้นตากชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.7 ห้องสมุด

การออกแบบทั้งภายในและภายนอกห้องสมุดเป็นสิ่งที่มีความสำคัญประการหนึ่งในการดึงดูดให้คนทั่วไปสนใจที่จะเข้ามาใช้บริการ เราจะเห็นได้ว่าห้องสมุดใดที่มีคนทั่วไปเข้ามาใช้บริการเป็นจำนวนมาก แสดงว่าห้องสมุดประสบความสำเร็จในการให้บริการ เนื่องจาก ช่วยอำนวยความสะดวกในการให้บริการแก่ผู้ใช้ และสามารถให้บริการได้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บริการในระยะเวลาที่รวดเร็วทันต่อการใช้งานของผู้ใช้ อีกทั้งห้องสมุดมีการจัดบริการภายในห้องสมุดที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการจัดให้มีร้านกาแฟ ร้านขายอาหาร ร้านขายเครื่องดื่ม ร้านขายของที่ระลึกจากห้องสมุด ลานแสดงกิจกรรม มุมสำหรับฟังเพลง ดุสิตโอ ห้องออกกาลังกาย ร้านถ่ายเอกสาร ห้องเรียนพิเศษ ลานกิจกรรม และอื่นๆ นับว่าเป็นสิ่งที่ช่วยดึงดูดให้ผู้คนหันมาใช้บริการห้องสมุดมากขึ้น และมีแนวโน้มที่ดีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ อีกทั้งยังช่วยปรับเปลี่ยนทัศนคติของคนทุกๆ ไป ที่มีความคิดความเข้าใจที่ผิดว่า ห้องสมุดเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ เพราะ เป็นสถานที่ที่มีแต่หนังสือ จึงเป็นสถานที่ที่มีไว้อ่านหนังสือหรือทนายงานทาการบ้าน ซึ่งเราจะเห็นได้ว่าลักษณะการใช้ชีวิตของคนในปัจจุบันปรับเปลี่ยนไป ห้องสมุดจึงจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับวิถีชีวิตของคนในสังคมให้มากขึ้น

การออกแบบห้องสมุดมีบทบาทต่อการดึงดูดให้ผู้ใช้เข้ามาใช้บริการมากที่สุด ในปัจจุบันเราจะเห็นได้ว่าหลายๆประเทศมีความพยายามที่จะให้คนเข้ามาใช้บริการในห้องสมุดมากขึ้น โดยมีการออกแบบห้องสมุดให้เกิดความน่าสนใจและดึงดูดต่างๆ ดังนี้

1. ภายนอกอาคาร ควรมีความทันสมัย และมีความแปลกใหม่ที่น่าสนใจ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อย่างเช่น การออกแบบอาคารให้มีรูปร่างเหมือนห้างสรรพสินค้า ซึ่งทำให้คนทั่วไปเกิดความสนใจและดึงดูดให้เข้ามาใช้บริการห้องสมุด
2. ภายในอาคาร ควรเน้นความหรูหราซึ่งจะช่วยทำให้ผู้ใช้เกิดความประทับใจในการใช้บริการของห้องสมุด ประกอบกับรูปลักษณ์ที่ทันสมัย ย่อมดึงดูดให้ผู้ใช้เข้ามาใช้บริการ อีกทั้งมีการใช้โทนสีในการตกแต่งในแต่ละส่วนของห้องสมุดได้อย่างลงตัวและมีความน่าดึงดูด รวมถึงชั้นวางหนังสือที่มีการตกแต่งชั้นวางหนังสือให้เกิดความแปลกใหม่และสวยงาม เหมาะสมต่อการใช้งาน และมีความหลากหลาย นอกจากนี้มีโต๊ะและเก้าอี้ก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องเน้นความสวยงาม มีความแปลกใหม่ ทันสมัย มีรูปทรงที่หลากหลาย และสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมต่อการใช้งานได้ มีการออกแบบที่ทันสมัยเพื่อปรับให้เข้ากับยุคสมัยใหม่ เพื่อดึงดูดให้ผู้ใช้เกิดความรู้สึกประทับใจและมีความต้องการอยากที่จะกลับมาใช้บริการที่ห้องสมุดอีกครั้ง
3. สีสนของห้องสมุด จะพบว่ามีการใช้สีสนที่สดใสภายในห้องสมุดมากขึ้น นอกจากใช้สีโทนเรียบๆหรือสีอ่อน เพื่อให้ห้องสมุดรู้สึกมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งห้องสมุดเด็กนับว่าสีสนเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่สุดอย่างหนึ่งในห้องสมุดเด็กๆ สีสนจะเป็นสิ่งที่ดึงดูดให้เด็กๆเข้ามาใช้บริการในห้องสมุดมากขึ้น ช่วยทำให้เกิดบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ที่ดีให้แก่เด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. แสงสว่าง ห้องสมุดที่ดีจะต้องมีแสงสว่างที่เพียงพอ มีการเน้นใช้แสงสว่างจากธรรมชาติให้มากที่สุด เพื่อช่วยประหยัดพลังงานไฟฟ้าภายในห้องสมุด อีกทั้งยังช่วยให้ผู้ที่มาใช้บริการสามารถมองเห็นได้ชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเวลาอ่านหนังสือจำเป็นต้องใช้แสงสว่างที่เพียงพอเพื่อไม่ให้เสียสายตาเวลาอ่านหนังสือหรือขณะใช้คอมพิวเตอร์

5. ความสะดวกสบายของผู้ใช้ สามารถเคลื่อนย้ายโต๊ะหรือเก้าอี้ได้ตามความต้องการของผู้ใช้ จากเมื่อก่อนจะเน้นความเป็นระเบียบเรียบร้อยของห้องสมุด แต่ในปัจจุบันผู้ใช้สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามต้องการ แม้ว่าจะทำให้ห้องสมุดขาดความเป็นระเบียบ แต่จะทำให้ผู้ใช้ได้มีการปรับเปลี่ยนอิริยาบถได้ตามต้องการ ไม่ว่าจะนั่งนอนก็สามารถทำได้ ซึ่งเป็นการพักผ่อนไปในตัว ผู้ใช้จะเกิดความรู้สึกพึงพอใจและผ่อนคลาย ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ที่บ้าน

6. ป้ายและสัญลักษณ์ เป็นสิ่งที่ช่วยแจ้งบริการที่มีอยู่ในห้องสมุดและยังเป็นสิ่งที่ช่วยนำทางให้ผู้ใช้บริการสามารถไปยังบริการต่างๆที่ห้องสมุดจัดบริการไว้ได้อย่างถูกต้อง ไม่เกิดการหลงทางหรือสับสน นอกจากนั้นยังเป็นสิ่งที่ช่วยแจ้งการเดินทางภายในห้องสมุด กฎการใช้ห้องสมุด บทบาทหน้าที่ของห้องสมุด แสดงสถานที่ตั้งของห้องสมุด แผนผังห้องสมุด แสดงเลขหมู่หนังสือที่ชั้นหนังสือ ป้ายแสดงการห้ามสูบบุหรี่ แสดงข้อมูลที่จะใช้ประชาสัมพันธ์ข่าวสารของห้องสมุด ป้ายโฆษณาการอ่าน รวมทั้งคำคมหรือข้อคิดดีๆให้แก่ผู้ที่มาใช้บริการได้อีกด้วย อีกทั้งการทำป้ายที่ดีจึงต้องมีความชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย มีการจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสม คือสามารถมองเห็นป้ายได้ง่าย ไม่ถูกบดบังหรืออยู่ในตำแหน่งที่ไม่สามารถมองเห็นได้ ย่อมก่อให้เกิดปัญหาในการใช้บริการ

7. เฟอร์นิเจอร์ เฟอร์นิเจอร์ที่อยู่ในห้องสมุดต้องมีความทันสมัย มีโต๊ะและเก้าอี้ที่มีรูปทรงที่แปลกใหม่ หลากหลายรูปแบบ เต็มไปด้วยสีสัน จะช่วยทำให้ห้องสมุดดูมีชีวิตชีวา อีกทั้งยังต้องมีการออกแบบเพื่อให้ดึงดูดให้ผู้ใช้เกิดความต้องการอยากมาใช้บริการภายในห้องสมุดมากขึ้น รวมทั้งมีการนำรูปปั้นหรือศิลปะอื่นๆ เช่น ภาพวาดจิตรกรรม มาตกแต่งในห้องสมุดเพื่อเพิ่มความสวยงามในห้องสมุด โดยคำนึงถึงความเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อมภายในห้องสมุด และช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ใช้ห้องสมุดได้อีกด้วย

8. อุปกรณ์ มีความสำคัญต่อห้องสมุดเป็นอย่างมาก จะต้องมีการจัดเตรียมอุปกรณ์ที่เป็นเครื่องมือเครื่องใช้ไว้บริการผู้ใช้ เพื่ออำนวยความสะดวกต่อความต้องการในการใช้งานของผู้ใช้ เช่น กระจาดไวท์บอร์ด ปากกาและแปรงลบกระดานไวท์บอร์ด โปรเจคเตอร์ที่มีไว้นาเสนองานภายในห้องสมุดหรือเพื่อประกอบการเรียนการสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.8 ร้านอาหาร

องค์ประกอบและกำรออกแบบร้านอาหาร

การจัดร้านอาหาร

ทางเข้าร้านอาหารในบริเวณนี้จะต้องคำนึงถึง

- ตำแหน่งนี้จะต้องสัมพันธ์กับทางเข้าภายนอกอาคารเพื่อสะดวกต่อการ ลูกค้า
- การให้แสงเพื่อความเด่นชัดของทางเข้า
- ทางเข้าสามารถที่จะเห็นการโชว์ทอาหารที่ดึงดูดใจแก่การเข้าใช้
- ทางเดินของลูกค้าและบริการ

การให้แสงสว่าง

โดยทั่วไปควรให้แสงขนาด 35 Lumens ส่วนเคาน์เตอร์เก็บเงินและส่วนโชว์อาหาร 56 Lumens สีที่ใช้ควรอยู่ในโทนร้อนเพื่อเพิ่มความน่ารับประทานอาหารให้แก่อาหาร สำหรับดวงไฟที่ใช้ห้อยจากเพดานควรที่จะมีฝาครอบที่มีความลึกมากพอที่จะปิดหลอดไฟได้

ระบบถ่ายเทอากาศและกลิ่น

เพื่อป้องกันกลิ่นและควันจากครัว ครัวที่จะมีการระบายอากาศที่นอกเหนือจากการใช้ระบบปรับอากาศคือมีการติดตั้งเครื่องดูดอากาศหรือระบายอากาศในส่วนการบริการ อาหาร นอกจากนี้แล้วภายในครัวเองควรที่จะมีพัดลมดูดอากาศเองต่างหากเพื่อป้องกัน ควันหรือกลิ่นที่จะเล็ดลอดออกไปข้างนอก

ฉากกันทางเข้าครัว

โดยปกติการเดินเข้าออกของบริการเพื่อเข้าออกมักจะมีประจำ จึงทำให้เกิดโอกาสที่ลูกค้าจะเห็นสภาพภายในครัวที่ไม่น่าได้ ดังนั้นทางเข้าครัวจึงน่าจะมีฉากกันและประตูทางเข้าครัวจะต้องกว้าง

การจัดลำดับของส่วนบริการ

1. ตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้องสัมพันธ์กับทางเข้าและโต๊ะรับประทานอาหาร
2. ตำแหน่งและความชัดเจนของรายการอาหารที่แสดงไว้และป้ายอื่นๆ
3. เนื้อที่ที่พอกับคนที่แออัดอยู่หน้าเคาน์เตอร์ คนที่มาคนเดียวมักจะมานั่งบริเวณเคาน์เตอร์
4. ที่ว่างทางเข้ามีเพื่อที่เป็นพื้นที่กันชนก่อนที่จะเข้ามาถึงส่วนบริการเพื่อการปรับตัวของลูกค้า
5. พยายามปกป้องและหลีกเลี่ยงการจัดทางเดินที่เดินตัดกลุ่มของโต๊ะอาหาร

ความสัมพันธ์ของพื้นที่ในส่วนต่างๆ

โดยปกติแล้วการใช้พื้นที่ในการรับประทานอาหารของแต่ละบุคคลจะใช้พื้นที่ประมาณ 16 ตรม. พื้นที่ที่บริการร้อยละ 15 ของพื้นที่รับประทานอาหารทั้งหมด ครัวประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่รับประทานอาหารรวมกับส่วนบริการ พื้นที่สำหรับเตรียมอาหารร้อยละ 15 ของพื้นที่ครัว ที่เก็บอาหารประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่ครัวและที่ทิ้งขยะประมาณร้อยละ 5 ของพื้นที่ครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยพื้นที่ครัวทั้งหมดจะแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

บริเวณปรุงอาหาร บริเวณนี้ถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของครัว เพราะใช้เป็นที่ปรุงอาหารไม่ว่าจะเป็น ทอด ปิ้ง ต้ม อบ ย่าง ผัด บริเวณนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

บริเวณเตรียมอาหาร ในส่วนที่สองในครัวเป็นบริเวณที่จัดเตรียมอาหารหลังจากที่นำอาหารเข้ามาในครัว มีข้อคำนึงถึง คือ

- การเตรียมเนื้อต้องมีอุปกรณ์รองรับ การหันเนื้อ กระตุก จะทำให้เกิดการเลอะเทอะ
 - การเตรียมผักก็มักจะมีส่วนที่เสียต้องทิ้ง จะต้องใช้น้ำเป็นส่วนประกอบในการเตรียม ทำให้เกิดความเลอะเทอะจากน้ำมันในบริเวณที่เตรียม
 - การเตรียมอาหารจำพวกแป้ง ต้องการส่วนที่แห้ง ดังนั้นโดยทั่วไปจึงนิยมแยกส่วน เตรียมอาหารออกจากกัน
- เป็น 4 ส่วน คือบริเวณเตรียมผัก บริเวณเตรียมเนื้อ บริเวณเตรียมแป้ง และบริเวณเตรียมทั่วไป บริเวณพักอาหาร คือส่วนที่นำอาหารจากส่วนที่ปรุงแล้วไปสู่ส่วนบริการโดยใช้พนักงานในกรณีที่มีการบริการ ลูกค้ายกไปเองในกรณีที่ช่วยตัวเองในบางแห่งพนักงานในครัวจากัด หรือเป็นสถานที่บริการขนาดเล็ก บริเวณปังขนมปัง ที่ชงกาแฟ ที่ทำเครื่องดื่ม ที่เก็บน้ำแข็ง ตู้เย็นที่เก็บไอศกรีม ทั้งนี้เพื่อลดภาระของพ่อครัวจะให้พนักงานเสิร์ฟเป็นผู้ทำเอง นอกจากนี้ยังรวมส่วนผู้ที่เก็บเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร และอ่างล้างมือไว้ด้วย

2.1.9 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับ Hostel

Lifestyle Hotel (ไลฟ์สไตล์โฮเทล) : เป็นกลุ่มย่อยอีกกลุ่มหนึ่งของโรงแรมบูติก และเป็นกลุ่มที่ค่อนข้างจะให้ความสำคัญกับรายละเอียดในไลฟ์สไตล์ของผู้มาพักค่อนข้างมาก เช่น The Metropolitan กรุงเทพฯ ที่เน้นจับกลุ่มผู้ที่มีไลฟ์สไตล์ใส่ใจสุขภาพ จึงมีเสื้อสำหรับนั่งทำโยคะรับแสงแดดยามเช้าทุกห้อง และมี Como Shambhala Spa และร้านอาหาร Healthy organic food ไว้บริการ นอกจากนี้ ยังอาจหมายรวมถึงโรงแรมที่มีบรรยากาศที่เอื้อต่อการก่อสร้าง “ประสบการณ์” จากความเชื่อมโยงทางความรู้สึก ระหว่างผู้มาพักกับธรรมชาติ และความเป็นท้องถิ่นกับคนท้องถิ่น

ขณะที่ไลฟ์สไตล์ของนักเดินทางยุคใหม่เริ่มเปลี่ยนแปลงสวนทางและหลากหลายมากขึ้น ความคาดหวังจากการเดินทางไม่ใช่แค่ความสะดวกสบาย และการได้สัมผัสกับแหล่งท่องเที่ยว แต่เป็นประสบการณ์ การเดินทางที่แตกต่าง ดังนั้น โรงแรมของคนกลุ่มนี้จึงไม่ใช่เพียงสถานที่หลับนอน แต่จะเป็นส่วนหนึ่งใน ประสบการณ์เดินทาง โฮสเทลขนาดเล็กที่ใช้เงินทุนไม่มาก แต่ชดเชยด้วยการลงทุนทางด้านความคิด สร้างสรรค์ในการดีไซน์ และการใส่ใจในเรื่องบริการทดแทน จึงเป็นทางเลือกที่ลงตัวสำหรับเจ้าของเงินทุนราย เล็ก และตอบสนองต่อไลฟ์สไตล์ของนักท่องเที่ยวยุคใหม่ได้ดีกว่าจึงกลายเป็นโรงแรมทางเลือก สำหรับนัก เดินทางยุคใหม่ที่แสวงหาประสบการณ์ที่แตกต่างและได้รับความนิยมทั่วโลก ทั้งนี้เพราะทัศนคติการแสดง “ตัวตน” ผ่านโรงแรมที่เข้าพักดังกล่าว “you are where you stay” และไลฟ์สไตล์ที่หลากหลายของนัก เดินทางจึงเกิดโรงแรมที่มีความหลากหลาย (โดยเฉพาะเรื่องการดีไซน์) เพื่อตอบสนองกับไลฟ์สไตล์และ “ตัวตน” ที่แตกต่างของนักเดินทางแต่ละกลุ่ม

อานาภาพของระบบอินเทอร์เน็ตที่ก้าวหน้าและครอบคลุมมากขึ้น ทำให้นักเดินทางจากทุกมุมโลกรู้จักและเข้าถึงการจองของโรงแรมบูติคเหล่านี้ได้มากขึ้นตามไปด้วย ประกอบกับบริษัทที่ให้บริการด้าน เทคโนโลยีการจองและการตลาดเพื่อกลุ่มโรงแรมบูติคที่มีมากขึ้น ล้วนเป็นปัจจัยบวกต่อกระแส นิยม นอกจากดีไซน์จะสร้างเอกลักษณ์และมูลค่าเพิ่มให้กับโรงแรม ยังเป็นเครื่องมือประชาสัมพันธ์โฮสเทลได้ เป็น อย่างดี เพราะดีไซน์ที่แตกต่างทำให้โรงแรมโดดเด่นเป็นที่สังเกต จดจำ และกระตุ้นให้คนที่ชื่นชอบคอนเซ็ปต์การ ดีไซน์อยากเข้ามาทดลองพัก ขณะเดียวกันดีไซน์ของโรงแรมก็สะท้อนบุคลิก ไลฟ์สไตล์ และ “ตัวตน” ของผู้มา พัก จึงไม่แปลกที่โฮสเทลมีดีไซน์เก๋ หรือ “ฮิป” จะกลายเป็นที่สังสรรค์ของคนในวงการบันเทิง แฟชั่น โฆษณา และวงการที่ใช้ความสร้างสรรค์ หรือเป็นศูนย์รวม “ชาวฮิป” (กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง และชอบ แสดงตัวตนออกมา)

กลุ่มเป้าหมาย : กลุ่มเป้าหมายเป็นคนรุ่นใหม่ที่ชอบความแตกต่างและนิยมเป็นตัวของตัวเอง รวมทั้ง ต้องการแสดงออกซึ่งไลฟ์สไตล์และตัวตน ผ่านรูปแบบการเดินทาง ซึ่งคนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่อยู่ในวัยหนุ่มสาว หรือคนที่ “ใจหนุ่ม” และมีหน้าที่การงานและรายได้ดี

กลยุทธ์การตลาด : จากข้อจำกัดด้านเงินทุน และสาขาซึ่งไม่มี (มาก) เหมือนโรงแรมเซกซ์ กลยุทธ์หนึ่งที่ใช้คือ การสื่อสารถึงกลุ่มเป้าหมายโดยตรง หรือผ่านเว็บไซต์ โดยเนื้อหาส่วนใหญ่มุ่งที่จะขายประสบการณ์และ ภาพลักษณ์ของ เชื่อมโยงกับความงาม ประวัติศาสตร์ หรือความเป็นท้องถิ่น (locality) ของทำเลตรงนั้น นอกจากนี้ “word-of-mouth” โดยสื่อมวลชนหรือผู้นำทางความคิด (opinion leader) โดยเฉพาะทางด้าน แฟชั่นและไลฟ์สไตล์ หรือ celebrity ของกลุ่มเป้าหมายก็เป็นอีกวิธีที่นิยมทำ เพราะช่วยเพิ่มความน่าเชื่อถือ

สาเหตุหลักที่ทำให้โฮสเทลมีราคาที่ย่อมเยากว่าโฮเทลทั่วไปนั้น อยู่ตรงที่ลักษณะความเป็น หอพักรวม ของโฮสเทล หอพักรวมในที่นี้ หมายถึง การนำผู้มาเยือนจำนวนหนึ่งที่ประสงค์จะพักในคืนเดียวกัน ซึ่งอาจจะไม่ได้รู้จักกันมาก่อน มาพักในห้องเดียวกันที่มีเตียงหลายๆเตียงรองรับ (เตียงสองชั้น เป็นต้น) ราคาที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ่ายคือราคารายหัว (1 ท่าน ต่อ 1 เตียง ไม่ได้คิดเป็นห้อง) ลูกค้ายแต่ละท่านจะมีพื้นที่บนเตียงนอนของตน พื้นที่รอบๆเตียง และตู้ลิ้นชักเกอร์เป็นของตนเอง ส่วนห้องน้ำ ห้องนั่งเล่น ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องครัว โต๊ะอาหาร ราวตากผ้า ฯลฯ จะเป็นการแชร์กันใช้ ทั้งนี้ถึงแม้จะใช้คำว่า “หอพักรวม” ก็ตาม โฮสเทลส่วนมากมักแยกห้องสำหรับหญิงและชายไว้คนละส่วนกันเพื่อความปลอดภัยและสบายใจในการพักผ่อน เพราะฉะนั้นจึงไม่จำเป็นต้องวิตกกังวล อีกทั้งยังขึ้นอยู่กับเวลาที่คุณมาพัก หากเป็นช่วงที่ไม่ได้มีผู้อื่นจองเตียงไว้พร้อมกับคุณ ห้องทั้งห้องหรือบ้านทั้งหลังอาจจะเป็นเอกสิทธิ์ส่วนตัวของคุณในค่าคิมนั้นๆก็เป็นได้ ในขณะที่โฮสเทลมีดีกว่าโฮสเทลที่ความไฮโซหรูหราและความเป็นส่วนตัว โฮสเทลก็จะโดดเด่นกว่าโฮสเทล นอกเหนือจากในด้านราคาที่ดีติดดินแล้วนั้น ยังมีความเป็นกันเองและความเอาใจใส่ของเจ้าของโฮสเทลที่มีต่อผู้มาพักอย่างใกล้ชิดและอบอุ่นกว่า มีความเต็มใจให้บริการ มีความเชี่ยวชาญในการแนะนำสถานที่ท่องเที่ยว ร้านค้า สถานที่สำคัญต่างๆ ในละแวกใกล้เคียงและการเดินทางไปถึง มีความน่ารักและน่าอยู่ของสถานที่ที่มักถูกสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์ เช่น แนวอนุรักษ์นิยม ฯลฯ

บรรยากาศของโฮสเทลมักดูคล้าย "บ้าน" (homey ambience) มากกว่าโรงแรม ซึ่งมักมีขนาดใหญ่โต ว่างว้าง กว้างใหญ่ สำหรับผู้เดินทางคนเดียว โรงแรมจึงอาจมีขนาดอันใหญ่โต และมีบุคลิกไม่อบอุ่นเท่าโฮสเทล ไม่ใช่เพียงแค่นั้น โฮสเทลยังมีเครื่องมืออุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตติดตั้งไว้ให้ผู้มาพักมากกว่า คุณจะรู้สึกสะดวก สามารถทำอะไรก็ได้เหมือนอยู่บ้านของตนเองตราบเท่าที่ไม่รบกวนผู้อื่น เช่น ทาอาหารทานเองได้โดยใช้เครื่องครัวที่เตรียมไว้ให้ในห้องครัว (นิยมในหมู่ผู้มาพักระยะยาว) ชมรายการโทรทัศน์ ดีวีดี ภาพยนตร์ เล่นคอมพิวเตอร์ พิมพ์เอกสารด้วยเครื่องพิมพ์ที่จัดไว้ให้ มีจักรยานให้เช่า มีเครื่องซักผ้า เป็นต้น ที่สำคัญ โฮสเทลสร้างโอกาสให้คุณได้พบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับเพื่อนใหม่ไม่จำกัดด้วยวุฒิ คุณวุฒิ เพศ เชื้อชาติ และสัญชาติ ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณจะเห็นว่าเป็นจุดที่สนุกและน่าตื่นเต้นอันดีบั้นต้นๆของการเลือกที่พักแบบโฮสเทล นอกจากห้องพักแบบรวมที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้น โฮสเทลหลายๆแห่งยังเพิ่มทางเลือกสำหรับลูกค้าที่ต้องการความเป็นส่วนตัวในกลุ่มของตนมากเป็นพิเศษ โดยการเปิดให้จองทั้งห้องเป็นของคุณ เช่น 1 ห้อง มี 4 เตียง แต่กลุ่มของคุณมี 3 ท่าน คุณก็สามารถจองทุกเตียงในห้องในราคา 4 ท่าน เพื่อเพิ่มความเป็นส่วนตัวได้ (ทางโฮสเทลจะไม่ส่งลูกค้าท่านอื่นไปในห้องนั้นอีก) หรือในกรณีพอดีๆ เช่น กลุ่มของคุณมี 7 ท่าน เรามี 2 ห้อง ห้องหนึ่งมี 4 เตียง และอีกห้องหนึ่งมี 3 เตียง คุณทั้ง 7 ท่านก็สามารถแบ่งกลุ่มพักได้ในแต่ละห้องโดยที่ไม่มีลูกค้าท่านอื่นพักร่วม ในกรณีนี้การติดต่อจองตั้งแต่เนิ่นๆจะช่วยให้ได้มาก สำหรับโฮสเทลใหญ่ๆ จะมีการจัดสรรห้องพักหลายห้อง หลายแบบ และหลายราคาไว้ตอบสนองความต้องการทุกรูปแบบของลูกค้าให้ทั่วถึงที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HOSTEL กับการอนุรักษ์ธรรมชาติ

เรื่องโลกร้อน และการอนุรักษ์ธรรมชาติ เป็นสิ่งที่คนทั่วโลกให้ความสำคัญและเข้าไปสอดแทรกกับแทบทุกเรื่องในชีวิต ซึ่งก็รวมไปถึงการเดินทางท่องเที่ยว และการเข้าพักโรงแรมด้วยเช่นกัน “กรีน โฮเทล” แนวคิดที่ควบคู่ไปกับการทำบูติคโฮเทล ช่วยอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ส่งเสริมการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน และยังช่วยสร้างภาพลักษณ์ในเชิงบวกให้กับแหล่งท่องเที่ยว และให้กับตัวโรงแรมเองด้วย

โรงแรมส่วนใหญ่ในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิกเริ่มสนับสนุนให้แขกที่มาพักเก็บผ้าเช็ดตัวไว้ใช้ซ้ำโดยไม่ต้องส่งซักทุกวัน หลายๆ โรงแรมก็เปลี่ยนมาใช้บัตรเพื่อเปิดระบบไฟฟ้าในห้องพัก และใช้หลอดประหยัดไฟในพื้นที่ส่วนกลาง โรงแรมจำนวนมากหันมาใช้กระดาษรีไซเคิล จำกัดการใช้พลาสติก ใช้ฝักบัวประหยัดน้ำ และใช้โปรแกรมชดเชยการปลดปล่อยคาร์บอนไดออกไซด์ ซึ่งกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งของแนวคิด “กรีน โฮเทล”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.2.1 ข้อมูลทั่วไปของกรณีศึกษาเปรียบเทียบ

1. ศูนย์ศิลป์สิรินธร

ที่ตั้ง : บริเวณโรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย

พื้นที่ : เนื้อที่ทั้งหมด 6 ไร่

การให้บริการ : มีความมุ่งหวังที่จะเปิดโลกทัศน์ให้กับเด็ก ๆ และผู้รักศิลปะในพื้นที่แถบภาคอีสานได้ใช้เป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ เพื่อเสริมความรู้ที่นอกเหนือไปจากการเรียนการสอนในตำรา

"ศูนย์ศิลป์สิรินธร" เป็นชื่อที่ได้รับพระราชทานจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เริ่มก่อสร้างขึ้นในราวปี พ.ศ. 2536 ด้วยเงินงบประมาณ 11 ล้านบาท อาณาบริเวณโดยรอบแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติของสวนป่าตัวสถาปัตยกรรมได้รับการออกแบบให้สอดคล้องกับธรรมชาติมากที่สุด โดยฝีมือการออกแบบของบริษัทแปลน อาร์คิเท็ค จำกัด

กลุ่มอาคารรูปร่างเรียบง่ายที่แฝงตัวอยู่ท่ามกลางแมกไม้อันร่มรื่น หรือที่เรียกขานว่า "ศูนย์ศิลป์สิรินธร" แห่งนี้เกิดขึ้นด้วยความคิดริเริ่มของ ครูสอนศิลปะ "ครูสังคม ทองมี" คุณครูศิลปะแห่งโรงเรียนศรีสงครามวิทยา ที่รู้จักกันโดยทั่วไปว่าเป็นแหล่งผลิตผลงานทางศิลปะของนักเรียนที่มีคุณภาพ และสร้างชื่อเสียงทั้งในระดับประเทศและระดับโลก กว่าที่ศูนย์ศิลป์แห่งนี้จะก่อกำเนิดอย่างเป็นรูปธรรมเช่นนี้ได้ นั้น ครูสังคม ต้องใช้เวลาต่อสู้ถึง 20 ปี เริ่มด้วยการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ในเรื่องศิลปะในหลายๆ ด้าน โดยเฉพาะเรื่องของการส่งผลงานของเด็กๆ เข้าร่วมการประกวดต่างๆ จนได้รับรางวัลมากมายรวมทั้งการต่อสู้ในหลักการเพื่อให้รัฐบาลผ่านงบประมาณในการก่อสร้าง ซึ่งก็ใช้เวลาอีก 3 ปีเต็ม

อาคารหลังสี่หลังของศูนย์ศิลป์ฯ ออกแบบเป็นรูปทรงเรียบง่าย ทว่าแฝงไว้ด้วยพลังแห่งการสร้างสรรค้อย่างเต็มเปี่ยมมองดูคล้ายกับงาน ประติมากรรมที่ช่วยประดับประดาให้สวนป่าโดยรอบมีความงดงาม อาคารแต่ละหลังมีรูปลักษณะที่โดดเด่นแตกต่างกันไปตามลักษณะของการใช้สอย ทุกอาคารมีส่วนเชื่อมโยงถึงกันด้วยทางเดินที่เปรียบเสมือนแกนเชื่อมระหว่าง อาคาร ถ้าหากมีการสร้างอาคารหลังใหม่เพื่อกิจกรรมอื่นๆ ก็สามารถสร้างต่อกันไปตลอดในแนวเดียวกัน

อาคารหลัง ที่หนึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ศูนย์ศิลปะเด็กและเยาวชนซึ่งภายในเป็นการรวบรวมผลงานของศิลปินเด็กนับตั้งแต่ยุคที่ครูสังคมได้ไปบุกเบิกเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2521 ชิ้นงานที่จัดแสดงนั้นคัดเลือกจากเด็กๆ นับพันคนที่เคยสร้างชื่อเสียงไว้ จัดเป็นนิทรรศการถาวรเพื่อเป็นเครื่องหมายเตือนใจคนไทยและคนท้องถิ่นถึงความ สามารถของเด็กไทย เพื่อบอกกล่าวความเป็นมาของการเรียนการสอนศิลปะของสถานศึกษาแห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารหลังที่สอง จัดเป็นห้องแสดงนิทรรศการหมุนเวียน ซึ่งจะช่วยเปิดโลกทัศน์ให้เด็ก ๆ และผู้สนใจ โดยการจัดแสดงก็จะมีผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันตลอดทั้งปี

ในอาคารหลังที่สามเป็นห้องประชุมสัมมนา อภิปราย บรรยายและการให้ความรู้เรื่องศิลปะเด็ก และจัดอบรมครูศิลปะโดยเครื่องมือโสต ทัศนูปกรณ์ต่างๆ ภายในอาคารและการตกแต่งก็ได้ความร่วมมือมูลนิธิ ดร.เทียม โชควัฒนา เป็นผู้สนับสนุน ดังนั้น อาคารแห่งนี้จึงมีชื่อตามผู้สนับสนุน

ส่วนอาคารสุดท้ายอาคารหลังที่สี่ได้จัดเป็นประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่องาน ศิลปะ หรือใช้ทำกิจกรรมการอบรมหรือการประชุมที่มีภาคปฏิบัติ



ภาพที่ 2.1 แสดงอาคารมีรูปลักษณะโดดเด่น ภาพที่ 2.2 แสดงพื้นที่รอบอาคารเป็นพื้นที่แสดงผลงาน



ภาพที่ 2.3 ส่วนนิทรรศการภายในเชื่อมต่อกับภายนอก ภาพที่ 2.4 ทางเดินหลักผ่านประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. HOF ART SPACE

ที่ตั้ง : W District 290-288 1599 ถนน สุขุมวิท แขวง พระโขนงเหนือ เขต วัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110

พื้นที่ : อาคารแกลลอรี่หลัก 1,000 ตารางเมตร

การให้บริการ : เวลาทำการ 10.00 – 19.00 น. HOF ประกอบไปด้วย พื้นที่แสดงผลงานศิลปะ เพื่อจำหน่าย ที่มีจำนวนมากที่สุดโดยมีพื้นที่ด้านศิลปะเพื่อแสดงและจำหน่าย 2 ชั้น ชั้นที่ 1 Mall เป็น โซนงานศิลปะเพื่อแสดงและจัดจำหน่าย โดยมาจากไอเดียต่อยอดของศิลปิน ที่ทำงานแนว DIY Handmade หลากหลาย ทั้ง Toys ของใช้ในบ้าน เฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ที่ถูกรวบรวมไว้ที่นี่ทีเดียว ชั้นที่ 2 Gallery เป็นโซนจัดแสดงนิทรรศการศิลปะหมุนเวียนจากศิลปินชั้นนำของเมืองไทย นอกจากนี้ยังมี พื้นที่ที่จะสนับสนุนคนรุ่นใหม่และศิลปินต่างประเทศ มาให้ความร่วมมือและมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน

เป็นสถานที่แรกในกรุงเทพฯ ที่รวบรวมศิลปินทุกสังกัดจากทั่วโลก ให้โอกาสให้ศิลปินอยู่ร่วมกัน โดยมองหาแรงบันดาลใจที่จะร่วมสร้างงานศิลปะ จึงประกอบด้วยสตูดิโอ ห้องส่วนตัวและห้องสัมมนา นอกจากนี้ยังมี Art workshop ในแขนงต่างๆมากมาย เช่น drawing, printing, sculpturing, wood carving, painting, contouring ,ceramic มีคอร์สทางเลือกทั้งแบบระยะสั้นและยาว ,Art Activities เช่น การแสดงสด-ดนตรีอะคูสติคจากศิลปินรุ่นใหม่ในพื้นที่กิจกรรมของโซน W Market ทุกวันศุกร์-อาทิตย์ โดยโครงการนี้จะให้การสนับสนุนและส่งเสริมความสามารถของเยาวชนไทย ,Outdoor Art Play พื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปะ ประกอบด้วยประติมากรรมขนาดใหญ่ของศิลปินที่รู้จักกันดี เช่น โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี



ภาพที่ 2.5 แสดงบริเวณทางเข้า



ภาพที่ 2.6 แสดงโซน Gallery



ภาพที่ 2.7 แสดงโซน Outdoor Art Play



ภาพที่ 2.8 แสดงโซน W Market

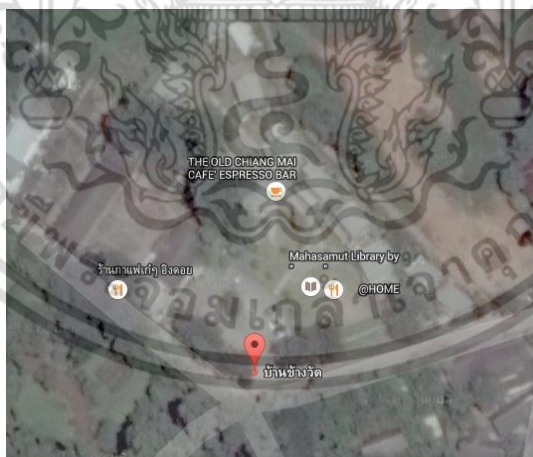
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บ้านข้างวัด

ที่ตั้ง : 1 123/1 หมู่ 5 ตำบล สุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ เชียงใหม่ 50200

การให้บริการ : เวลาทำการ อังคาร-อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์) เวลา 10.00-17.00 น. สถาปัตยกรรมบ้านไม้ผสมปูนเปลือยสุดคลาสสิกแห่งนี้เกิดจากแนวคิดของคุณบ๊วก - ณัฐวุฒิ รักประสิทธิ์ ที่อยากสร้างโครงการให้เป็นชุมชนท่องเที่ยว ที่มีทั้งแหล่งที่อยู่อาศัย ร้านขายของเน้นงานศิลปะและสินค้าแฮนด์เมด อีกทั้งยังเป็นสถานที่จัดกิจกรรมของร้านต่างๆในโครงการร่วมกับลูกค้าตลอดทั้งปี “ที่นี่จะเป็นเหมือนชุมชนเล็กๆ ที่เราต่างถ้อยที่ถ้อยอาศัยกัน มีอะไรแบ่งปันกันภายในบ้านและลูกค้า จะสังเกตจากการออกแบบบ้านผมจะออกแบบให้มีหน้าตาทุกด้าน และมีลานสำหรับทำกิจกรรมร่วมกัน เพราะผมอยากให้เหมือนกับสังคมสมัยเก่าที่ทุกคนต่างมีสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน”

บ้านในโครงการมีทั้งหมด 11 หลัง เน้นการออกแบบให้เป็นเหมือนเป็นชุมชนที่ต่างถ้อยที่ถ้อยอาศัยกัน สังเกตจากบ้านทุกหลังจะมีหน้าตาทุกด้านคล้ายบ้านของคนในสมัยก่อน ตื่นเช้าขึ้นมาสามารถทักทายกันได้ และที่สำคัญมีแปลงผัก ไร่เพาะเห็ด สถานที่ทำ Workshop งานฝีมือและลานสำหรับทำกิจกรรมร่วมกันด้วย โดยบ้านหลายหลังเปิดขายของแฮนด์เมด เช่น เซรามิก ของตกแต่งบ้านน่ารักๆ ร้านกาแฟ ห้องสมุด ฯลฯ มีร้าน Orn The Roses/ Tiny Space/ ได้ สตุดีโอ/ ภาขานะ/ มาหาสมุด/ Bookoo Studio/ Jibberish/ The Old Coffee



ภาพที่ 2.9 แสดงผังบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 แสดงบริเวณด้านหน้าโครงการมีลานอเนกประสงค์ ภาพที่ 2.11 แสดงบ้านปลูกเรียงเคียงกัน



ภาพที่ 2.12 แสดงส่วนห้องสมุดนั่งอ่านหนังสือ ภาพที่ 2.13 แสดงพื้นที่ทำกิจกรรมทางศิลปะ



ภาพที่ 2.14 แสดงโรงปฏิบัติการหลังโครงการ

ภาพที่ 2.15 แสดงบริเวณปลูกผักสวนครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เขาใหญ่ อาร์ต มิวเซียม

ที่ตั้ง : บ้านท่าช้าง ซอย 6 หมู่ 16 ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

พื้นที่ : อาคารหอศิลป์ขนาดใหญ่กว่า 1,700 ตารางเมตร

การให้บริการ : เวลาทำการ ทุกวันจันทร์-พฤหัสบดี เวลา 10.00 น.-18.00น. วันศุกร์-อาทิตย์ เวลา 9.00 น.- 20.00 น. เข้าชมฟรี ร้านอาหารเปิดบริการวันศุกร์-อาทิตย์ เป็นพิพิธภัณฑ์ส่วนตัวของคุณพงษ์ชัย จินดาสุข นักธุรกิจผู้เป็นเจ้าของกิจการต่างๆ ในเครือจินดาสุขกรุ๊ป พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็นสถานที่เก็บรวบรวมงานศิลปะที่คุณพงษ์ชัยสะสมไว้ มีทั้งภาพวาดจากฝีมือศิลปินชั้นครูระดับประเทศหลายร้อยภาพ รวมถึงงานประติมากรรมอีกจำนวนมาก เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชมฟรีโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น ไม่ไกลจากอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่เท่าใดนัก ภายในพื้นที่ทั้งหมดประกอบด้วยอาคารหอศิลป์ มีสวนประติมากรรมอยู่ด้านหน้า ภายในประกอบไปด้วยห้องแสดงภาพและสื่อผสม 3 ห้อง ภายในจัดแสดงงานศิลป์จากศิลปินชั้นครูหลากหลายแนวรวมถึงผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ ๆ ด้วย รวมถึงพื้นที่กลางแจ้งที่จัดแสดงงานศิลป์

นอกจากหอศิลป์แล้ว ที่นี่ยังมีบ้านพักชื่อว่า ART SPACE ซึ่งตกแต่งด้วยงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่จัดวางได้อย่างลงตัวและไม่ซ้ำกันเลยในแต่ละหลัง ผลงานทั้งหมดได้รับการคัดสรรและจัดวางโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ ศิลปินผู้มีชื่อเสียง โดยคำนึงถึงความผสมผสานกลมกลืนระหว่างผลงานกับพื้นที่แต่ละส่วนภายในบ้าน รวมถึงสภาพแวดล้อมโดยรอบ ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานด้วยแนวคิดที่ว่า การพักอาศัยภายในบ้านที่เต็มไปด้วยผลงานศิลปะชั้นยอดเป็นส่วนสร้างเสริม สุนทรียะ เต็มเต็มความอึดเอิบใจและผ่อนคลายให้ผู้พักอาศัยได้รื่นรมย์กับงานศิลปะและ ธรรมชาติแวดล้อม และในบริเวณใกล้เคียงยังมีร้าน ART SHOP สำหรับเลือกซื้อของที่ระลึก

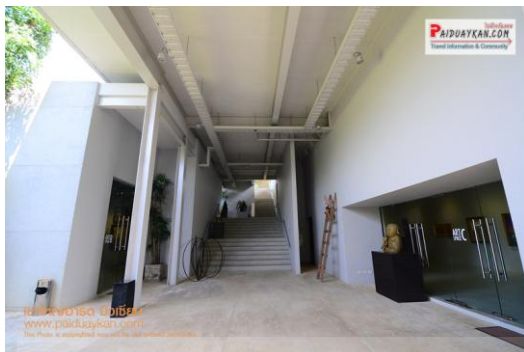


ภาพที่ 2.16 แสดงบรรยากาศภายในโครงการ



ภาพที่ 2.17 แสดงประติมากรรมในสวน

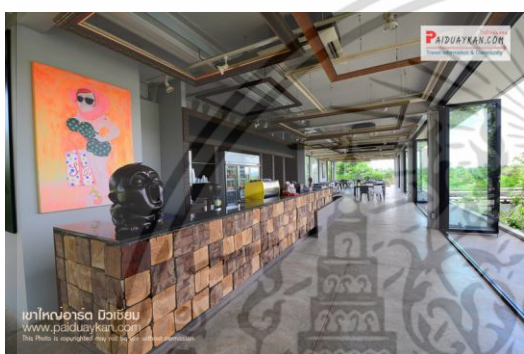
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



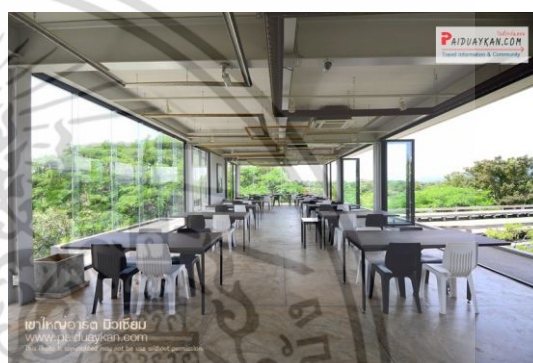
ภาพที่ 2.18 แสดงโถงทางเข้า Gallery



ภาพที่ 2.19 แสดงภายในส่วนจัดแสดง



ภาพที่ 2.20 แสดงเคาน์เตอร์ร้านอาหารและCafé



ภาพที่ 2.21 แสดงส่วนที่นั่งร้านอาหาร

กรณีศึกษาต่างประเทศ

5. Aomori contemporary art center

ที่ตั้ง : 152-6 Yamazaki Goshizawa Aomori City Aomori , Japan

พื้นที่ : 1,860 m²

การให้บริการ : เปิดทุกวัน เวลา 10.00-19.00 น. (ในช่วงฤดูหนาวจะเปลี่ยนแปลงเวลาการจัดแสดงตามความเหมาะสม)สิ่งที่มีให้บริการในศูนย์แบ่งเป็น 3 ส่วนหลัก คือ 1. Exhibition Hall พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ มีรูปแบบของห้องจัดแสดงแตกต่างกันออกไป 2. Creative Hall เป็นพื้นที่สตูดิโอ สร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน และทำ work shop ร่วมกับผู้ที่สนใจ 3. Residential Hall ส่วนที่พักของศิลปินที่เข้ามาทำงานศิลปะภายในศูนย์

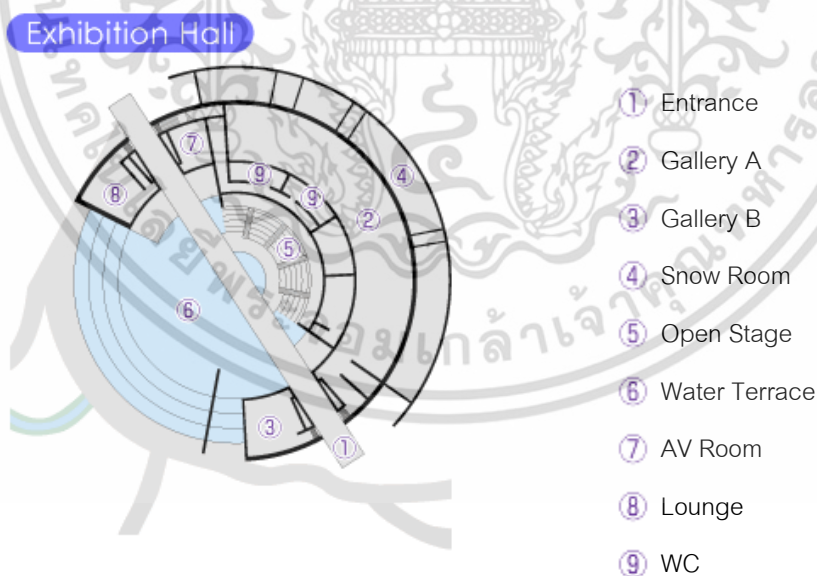
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Aomori contemporary art center ก่อตั้งขึ้นเพื่อช่วยทำให้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของอาโอโมริ เป็นรูปเป็นร่างที่ชัดเจน ทำให้ประชาชนท้องถิ่นได้มีโอกาสสัมผัสกับงานศิลปะในระดับศิลปินและได้มีโอกาส แลกเปลี่ยนความรู้ด้านงานศิลปะกับศิลปินที่เข้ามาอยู่ในโครงการ และเป็นองค์กรที่ผลักดันแนวคิดศิลปะ สมัยใหม่และสร้างสภาพแวดล้อมทางศิลปะให้กับเมือง

การออกแบบเน้นใช้บริบทแวดล้อมทางธรรมชาติให้เป็นประโยชน์ที่สุด แสงภายในอาคารส่วนใหญ่ มาจากแสงธรรมชาติที่เปลี่ยนไปตามเวลาและฤดูกาล วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นคอนกรีต และดูกลมกลืนกับ ธรรมชาติโดยรอบ

Exhibition Hall

Gallery A	543 m ² Floor:concrete Wall:plasterboard Natural lighting. The hoofs type gallery
Gallery B	90 m ² Floor:concrete Wall:plasterboard Natural lighting
AV Room	42.96 m ² DVD,VTR,CD A projection room for the audience
Lounge	87.19 m ² a lounge with art books
Open Stage	169.64 m ² capacity is 300 seats
Water Terrace	

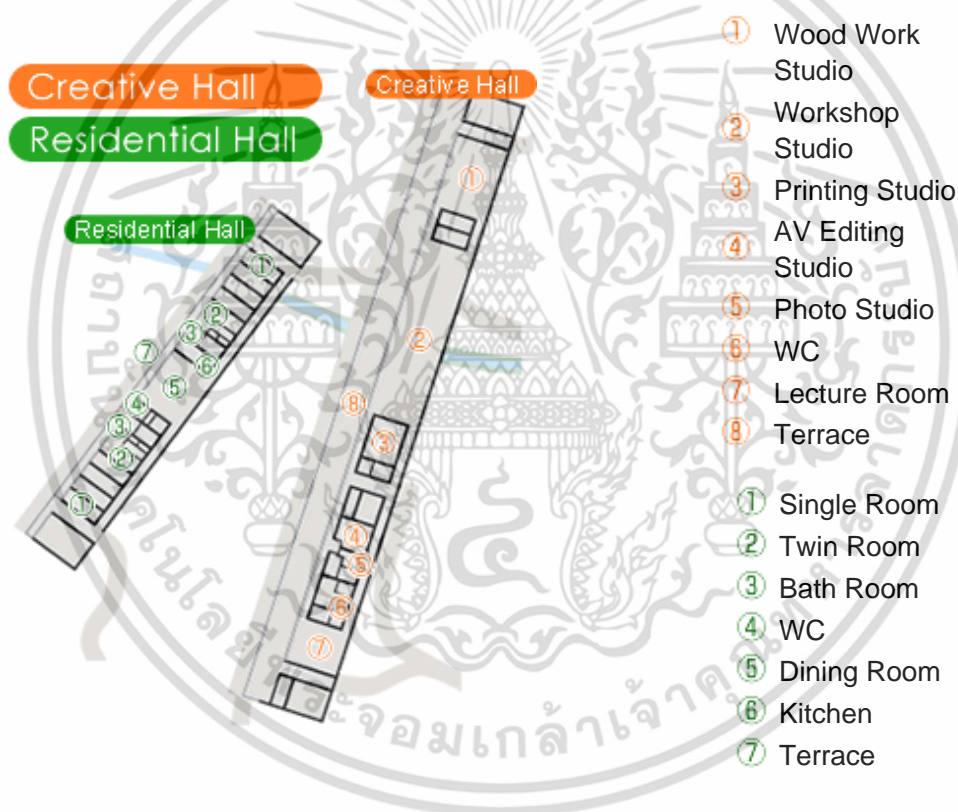


ภาพที่ 2.22 แสดงผังส่วน EXHIBITION HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Creative Hall

Wood Work Studio	133.11 m ²	Woodworking machinery, some kinds of sawing machinery.
Workshop Studio	324 m ²	Three big tables. No partition. One side glazing.
Printing Studio	62.64 m ²	2 big etching press machines.
AV Studio	35.1 m ²	PC (Mac, Win) Sound editing system. Computer sound editing system. Dubbing system. Linear editing system. Non-linear editing system. Portable sound making system.
Photo Studio	31.32 m ²	BW enlarges. BW machine processing. Film drier system.
Lecture Room	82.89 m ²	Capacity is 50 seats.



ภาพที่ 2.23 แสดงผังส่วน CREATIVE HALL , RESIDENTIAL HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Residential Hall

Single Room	19.44 ^{m²}	a single bed, TV, a lavatory, table & chair, a washbasin closet, LAN cable, Heating. A bath is shared.
Dinning Room	92.34 ^{m²}	Table, chairs, TV, VTR
Kitchen	19.44 ^{m²}	Built in kitchen unit, Refrigerator, Cookware, Tableware
Bath Room	8.10 ^{m²}	according to sex. One big bath tab (Japanese Style). One shower room.
Terrace	113.4 ^{m²}	
Raundry Room	6.40 ^{m²}	



ภาพที่ 2.24 แสดงบริเวณทางเข้าศูนย์



ภาพที่ 2.25 ทางเดินหลักผ่านสระน้ำและลานอเนกประสงค์



ภาพที่ 2.26 แสดงอาคารเชื่อมกับพื้นที่โดยรอบ



ภาพที่ 2.27 แสดงบริเวณจัดแสดงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. 21 Century Museum

ที่ตั้ง : 1-2-1 Hirosaka, Kanazawa City, Ishikawa, Japan 920-8509

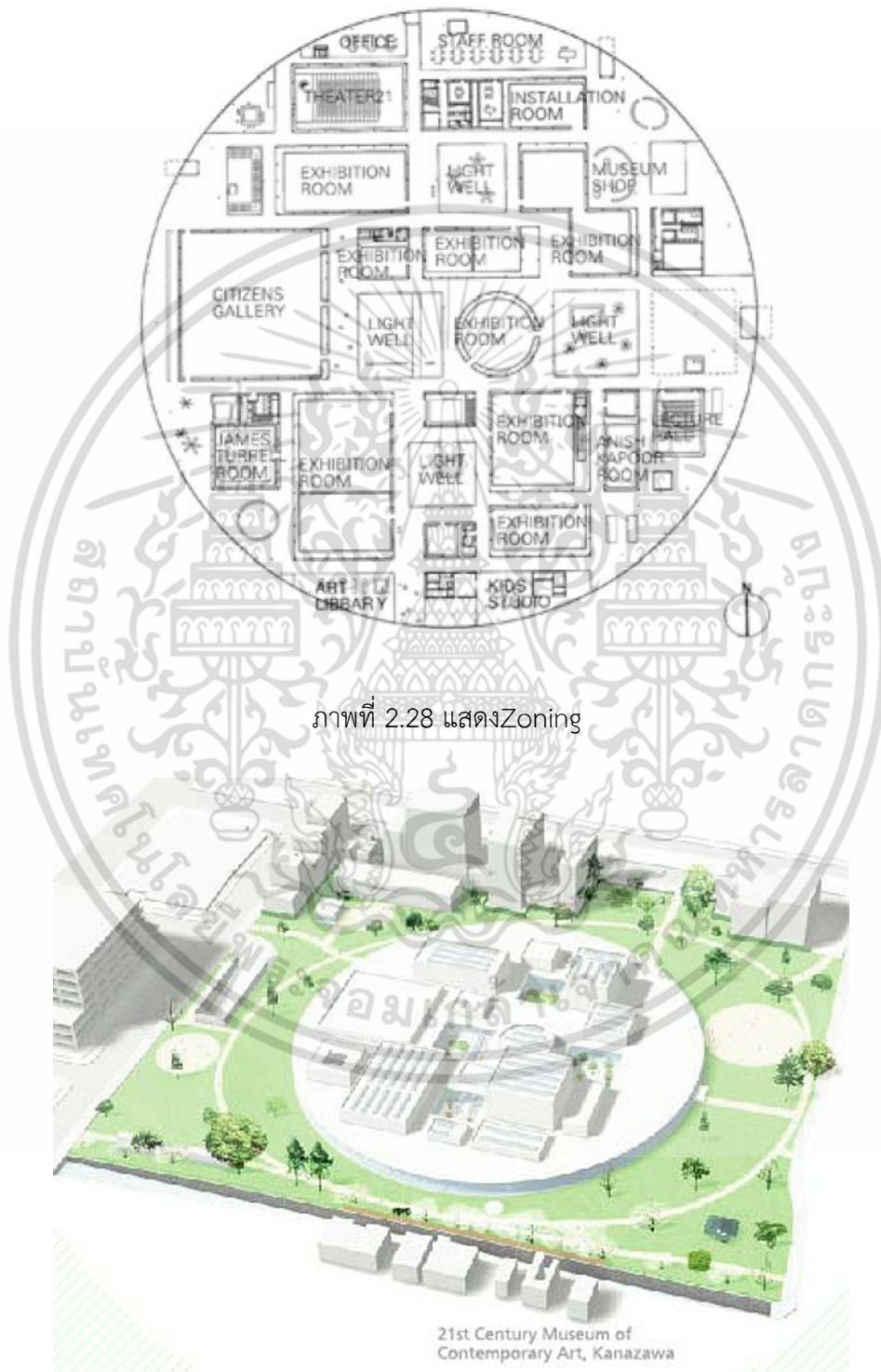
พื้นที่ : 26,000 m² (Building area: 9,500 m² Total Floor area: 17,300 m²)

การให้บริการ : เวลาทำการ 10.00 – 18.00 น. (วันศุกร์และเสาร์ ปิด เวลา 20.00 น.) ปิด: วันจันทร์ (หรือวันถัดไปหากวันจันทร์เป็นวันหยุดนักขัตฤกษ์) และวันสิ้นปีจนถึงวันขึ้นปีใหม่ อัตราค่าเข้าชม: ประมาณ 800 เยน (สำหรับบริเวณพิพิธภัณฑ์ศิลปะ ซึ่งรวมถึง ส่วนจัดแสดงพิเศษและส่วนจัดแสดงประจำ และอัตราค่าเข้าชมเปลี่ยนแปลงตามงานจัดแสดงพิเศษ) 350 เยน (เข้าชมเป็นกลุ่มลดเหลือ 280 เยน) สำหรับงานจัดแสดงผลงานพิเศษ

พิพิธภัณฑ์ 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa คือพิพิธภัณฑ์ศิลปะรูปแบบใหม่ แตกต่างในด้านภาพลักษณ์จากพิพิธภัณฑ์ศิลปะแบบดั้งเดิม เปิดให้เข้าชมตั้งแต่เดือนตุลาคมปี 2004 โดยลักษณะเป็นวงกลมคล้ายกับ UFO ซึ่งลงมาจอดอยู่บนพื้น กำแพงทั้งหมดทำจากกระจก และมีทางเข้าอาคารทั้งหมด 5 ประตู ซึ่งดูเหมือนส่วนหนึ่งซึ่งเปิดออกสู่ถนนในทุกทิศทาง ที่นี่นักท่องเที่ยวสามารถสัมผัสหรือนั่งลงบนชั้นงานได้ และรวมไปถึงบริเวณที่นักท่องเที่ยวสามารถเข้าชมได้โดยที่ไม่เสียค่าใช้จ่าย ทั้งผู้ใหญ่และเด็กสามารถสัมผัสประสบการณ์ที่น่าตื่นตาตื่นใจในพิพิธภัณฑ์

จุดเด่นของพิพิธภัณฑ์นี้คืองานศิลปะที่ได้รับการว่าจ้างให้สร้างขึ้น ตัวอย่างเช่น งานศิลปะที่รวมเข้าเป็นส่วนหนึ่งของตัวอาคาร งานศิลปะเหล่านี้รวมไปถึงชั้นงานซึ่งทำให้นักท่องเที่ยวรู้สึกเหมือนกำลังยืนอยู่ใต้สระว่ายน้ำ พื้นผิวของกำแพงประดับด้วยดอกไม้ต่างๆ ซึ่งรวบรวมจากชนบทของ Kanazawa และห้องที่เปิดเพดานให้นักท่องเที่ยวสามารถเห็นการเปลี่ยนแปลงของท้องฟ้าได้ ผลงานของ Olafur Eliasson ถูกนำมาจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ในเดือนมีนาคมปี 2010 ร้านจำหน่ายสินค้าของพิพิธภัณฑ์มีสินค้าต่างๆ มากมาย เช่น สิ่งของดั้งเดิมในรูปภาพที่พิพิธภัณฑ์ เครื่องประดับ และสินค้าที่ผ่านการคัดสรรมาแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.28 แสดงZoning

ภาพที่ 2.29 แสดงบริเวณใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 แสดงบริเวณโดยรอบโครงการ



ภาพที่ 2.31 แสดงทางเข้าหลัก



ภาพที่ 2.32 แสดงผนังเป็นกระจกโดยรอบ



ภาพที่ 2.33 แสดงทางเดินเชื่อมภายในโครงการ



ภาพที่ 2.34 แสดงประติมากรรมรอบโครงการ



ภาพที่ 2.35 แสดงสระน้ำภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง

7. TCDC : ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ

ที่ตั้ง : ชั้น 6 ดิ เอ็มโพเรียม ซ็อบปิ้ง คอมเพล็กซ์ 622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110

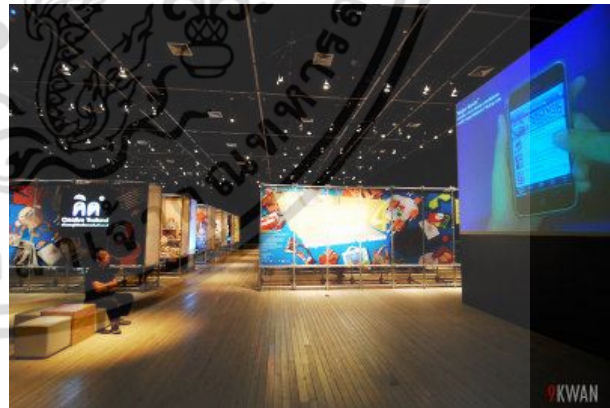
พื้นที่ : 4,600 ตร.ม.

การให้บริการ : เวลาทำการ อังคาร - อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์) เวลา 10.30 - 21.00 น. (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ ปิดทำการในช่วง วันปีใหม่ วันสงกรานต์ และวันหยุดประจำปีของศูนย์ฯ) การให้บริการภายในโครงการประกอบด้วย ส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร(350ตร.ม.) ส่วนจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน (550ตร.ม.) ส่วนห้องสมุดเฉพาะด้านการออกแบบ(730ตร.ม.) ส่วนห้องสมุดวัสดุ(270ตร.ม.) ร้านจำหน่ายของที่ระลึก the shop@ TCDC (90ตร.ม.) coffee shop @TCDC(105ตร.ม.) ออดิทอเรียมและห้องwork shop (520ตร.ม.)

วัตถุประสงค์ของศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการผลักดันให้ประเทศไทยก้าวเข้าสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาธุรกิจ ที่เข้าใจถึงคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรมของตนเอง สามารถผลิตสินค้าและบริการที่มีมูลค่า พร้อมส่งเสริมให้ประชาชนที่เป็นผู้ผลิตเหล่านี้เป็นผู้ขับเคลื่อนประเทศไปสู่ระบบเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์มูลค่า

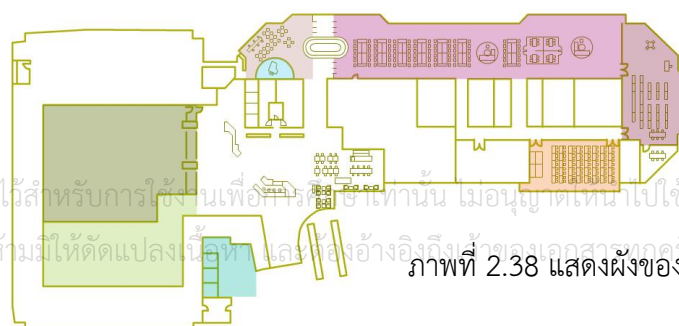


ภาพที่ 2.36 แสดงห้องสมุดวัสดุ



ภาพที่ 2.37 แสดงห้องนิทรรศการชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 แสดงผังของTCDC

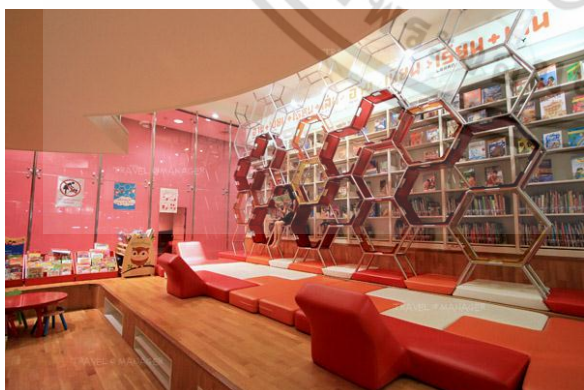
8. TK Park อุทยานเพื่อการเรียนรู้

ที่ตั้ง : ชั้น 8 เซ็นทรัลเวิลด์

การให้บริการ : วันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 10.00-20.00 น. โดยมีค่าเข้า รายวัน 20 บาท/คน, สมาชิก 1-25 ปี 100 บาท/ปี, 25 ปีขึ้นไป 200 บาท/ปี และ 50 ปีขึ้นไป 200 บาท/ปี TK Park อุทยานเพื่อการเรียนรู้ ถูกจัดตั้งขึ้นด้วยความที่ต้องการสร้างห้องสมุดที่มีชีวิต มีการเปลี่ยนแปลงจากห้องสมุดแบบเดิมๆ มีหนังสือดีทันสมัยอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา ที่สำคัญคือเพื่อส่งเสริมให้คนไทยรักการอ่าน และการเรียนรู้อย่างจริงจัง

ห้องสมุดแห่งนี้ ผู้ที่มาใช้บริการสามารถพูดคุยกันได้ ทั้งยังมีหนังสือทุกแขนงให้ศึกษาหาความรู้ มีบริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง เกมสำหรับเด็ก ฯลฯ

ห้องสมุดสำหรับเด็ก ที่เด็กๆ สามารถนั่งเล่น อ่านหนังสือได้ตามชอบใจ บนที่นั่งรูปรังผึ้งที่เขาสามารถชุกตัวนอนหรือนั่งอ่านก็ได้ หรือจะเลือกนั่งในที่นั่งรูปวงกลม นั่งทำกิจกรรมที่โต๊ะกิจกรรมซึ่งทางทีเคพาร์คจัดขึ้น เป็นการกระชับความสัมพันธ์ในครอบครัวมากยิ่งขึ้น “ห้องเจียบ” เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการสมาธิในการอ่านหนังสือและทำงาน “บันไดการอ่าน” ที่รวบรวมนวนิยาย การ์ตูนไทย การ์ตูนญี่ปุ่น ฯลฯ ซึ่งมีบริเวณสำหรับอ่านหนังสืออย่างกว้างขวาง “ห้องสมุดดนตรี” ที่มีเครื่องดนตรีอย่างกลอง กีตาร์ เปียโน ให้คุณได้ลองเล่น รวมไปถึงหนังสือเกี่ยวกับดนตรีมากมาย ทั้งยังสามารถนั่งฟังเพลงในบรรยากาศสบายๆ ได้อีกด้วย “ห้องสมุดไอที” ที่มีหนังสือเกี่ยวกับ IT, คอมพิวเตอร์ ซึ่งบรรจุโปรแกรมที่หลากหลาย บางโปรแกรมก็มีเฉพาะที่นี้เท่านั้น, E-book เป็นต้น ทั้งยังส่วนของ “มินิเธียเตอร์” ซึ่งได้รับความร่วมมือจากสมาคมภาพยนตร์แห่งประเทศไทย จัดแสดงภาพยนตร์ไทยเก่าซึ่งนับเป็นหนังที่ดี โดยจัดแสดงเฉพาะวันเสาร์และอาทิตย์ วันละ 1 รอบ



ภาพที่ 2.39 แสดงส่วนบันไดการอ่าน



ภาพที่ 2.40 แสดงส่วนห้องสมุดสำหรับเด็ก

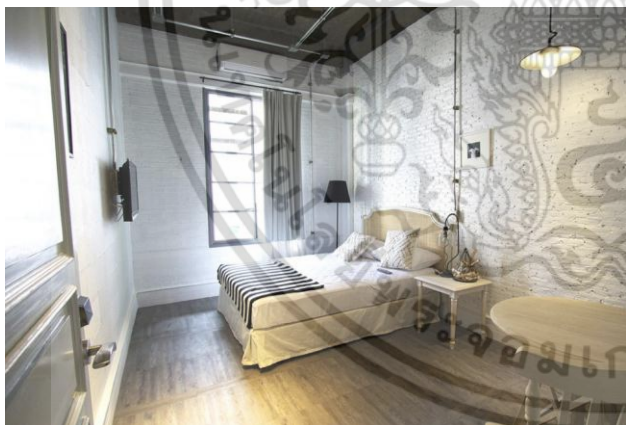
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. Oneday l Pause and Forward

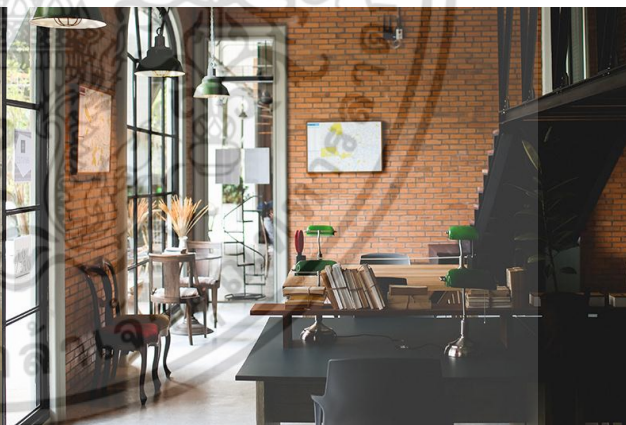
ที่ตั้ง : 51 สุขุมวิท ซอย 26 แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กทม. 10110

การให้บริการ : อาคารแนว Loft สูง 2 ชั้น ย่านสุขุมวิท เป็นที่ตั้งของ Oneday l Pause and Forward โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลัก ได้แก่ **Pause Hostel** ประกอบด้วย ห้องพักแบบผสมและห้องหญิงล้วนทั้งหมด 31 ห้อง ส่วนห้องพักหลักจะแบ่งออกเป็น ห้องนอนเดี่ยว ห้องนอนเตียงรวม มาพร้อมอุปกรณ์อำนวยความสะดวก อาทิ ผ้า màn โคมไฟสำหรับอ่านหนังสือ และลิ้นชักสำหรับใส่ของใช้ส่วนตัว โดยแต่ละห้องจะมีลักษณะการตกแต่งอย่างไม่ซ้ำกัน นอกจากนี้ยังมีห้องน้ำรวมดีไซน์เท่แยกห้องชาย-หญิง ขณะที่ชั้นล่างมีห้องชมภาพยนตร์ ห้องนั่งเล่น มุมอ่านหนังสือ และห้องรับประทานอาหารแบบหลังคาโปร่งแสง เป็นพื้นที่ส่วนรวมที่ผู้เข้าพักสามารถเข้าใช้ได้ตลอดทั้งวัน

อีกส่วนหนึ่งของ **Forward Coworking Space** สำหรับคนทำงาน ที่สามารถแวะมาปลดปล่อยความคิดในบรรยากาศเจียบสงบได้ตั้งแต่ 8 โมงเช้า จนถึง 4 ทุ่ม (ราคา 350 บาท/คน/วัน และ 180 บาท/คน/ชั่วโมง) พร้อมบริการฟรีอินเทอร์เน็ต Wi-Fi ชาและกาแฟบริการตัวเอง รองรับจำนวนผู้ใช้ได้มากกว่า 21 ที่นั่ง ขณะที่ชั้นลอยยังมีห้องประชุมขนาดเล็ก 2 ห้อง และมีออฟฟิศแบบให้เช่ารายเดือน 2 ห้อง ไว้ต้อนรับบริษัทขนาดย่อมที่สนใจมาเช่าพื้นที่สร้างสรรค์งานต่างๆ



ภาพที่ 2.41 แสดงส่วนที่พัก



ภาพที่ 2.42 แสดงส่วน Coworking Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. Lub d Hostel

ที่ตั้ง : 925/9 ถ.พระราม 1 แขวง ว่างใหม่ เขต ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

การให้บริการ : อาคารปูนเปลือยที่ดูเก๋ด้วยสีเขียวสดของสวนแนวตั้ง Green Wall แห่งนี้คือตึกอะไร Lub D “หลับดี” เป็นธุรกิจในกลุ่มเครือโรงแรมรายณที่มีเป้าหมายอยู่ที่กลุ่มนักเดินทาง รุ่นใหม่ Modern Bag Packer ! อายุไม่มาก ต้องการที่พักในราคาไม่แพงมากต่อคืน ในขณะที่เดียวกันก็เลือกที่พักที่มีความสวยงาม ปลอดภัย สัมผัสจากแขกที่มาพัก มีบางคนเป็นดีไซเนอร์บ้าง บาร์เทนเดอร์ก็มี ทาง Lub d ต้องการทำให้เป็น Hostel ระดับ Premium ตอบสนองการตลาดที่เปิดช่องธุรกิจนี้ จากการขายตัวของสายการบิน Low cost และมีแนวคิดที่คล้ายกับ Lub d แห่งแรกที่สโลม ตรงที่ต้องการเน้นกลุ่มเป้าหมายและบริการแขกที่เข้ามาพักให้เกิดความรู้สึก เหมือนมาอยู่กับ Host มาอยู่กับเพื่อน รู้สึกสบายๆไม่ต้องเกร็ง

การออกแบบห้องพักแต่ละประเภทจะใช้สีเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อสารกับแขกให้เข้าใจง่าย โดยบริเวณระเบียงและราวบันไดจะใช้สีจากห้องพักมาใช้แสดงถึงจุดเชื่อมต่อ และการสื่อถึงพื้นที่สาธารณะที่เปิดให้ทุกคนเข้ามาร่วมใช้กันได้อีกทั้งยังการสร้างเรื่องราวให้กับห้องพักแต่ละห้องให้มีเรื่องราวของตนเอง ที่แตกต่างกันไป ที่ผนังห้องใช้เทคนิค Silk Screen ที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับแหล่งท่องเที่ยว การเดินทาง โดยแสดงออกมาในรูปแบบ illustration ที่เข้าใจง่ายและสื่อสารได้ครบถ้วน



ภาพที่ 2.43 แสดงส่วนบริการอินเทอร์เน็ตก่อนถึงทางเข้าที่พัก ภาพที่ 2.44 แสดงราวบันไดและประตูห้องเน้นสีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

2.3.1 ประวัติของโครงการ

คนกรุงเทพฯในปัจจุบันดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ อยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยการแข่งขัน ตกอยู่ในภาวะที่ตึงเครียด ใช้ชีวิตประจำวันอย่างซ้ำซากจำเจตามข้อจำกัดที่มีอยู่ สิ่งเหล่านี้เสมือนเป็นการตีกรอบให้มุ่งสนใจกับสิ่งปรุงแต่ง เทคโนโลยี วัตถุสิ่งของ จนไม่อาจมองเห็นสุนทรียภาพความงามในการดำเนินชีวิตซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาตนเองและคนรอบข้าง โดยเฉพาะวัยรุ่นซึ่งเป็นช่วงต่อของวัยเด็กและผู้ใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงมากมายเกิดขึ้นทั้งร่างกายและจิตใจ เปลี่ยนแปลงดังกล่าวจึงควรเป็นไปอย่างเหมาะสม ควรมีแรงผลักดันและแรงกระตุ้นให้พัฒนาการด้านอื่นๆ เป็นไปด้วยดี

สมาคมศึกษาแห่งชาติ (National Education Association) ของสหรัฐอเมริกาได้ค้นคว้ารวบรวมความต้องการของวัยรุ่น โดยหนึ่งในผลการวิจัย Ten Temperative Needs of Youth ระบุว่า วัยรุ่นทุกคนต้องการที่จะซาบซึ้งในรสแห่งวรรณคดี ดนตรี ศิลปะ และธรรมชาติ กล่าวคือ ต้องการรู้ถึงคุณค่า มองเห็นความงดงามและความไพเราะของสิ่งเหล่านั้น เนื่องจากวัยรุ่นไม่ชอบเล่นตลอดเวลาเหมือนเด็กเล็ก จึงทำให้มีเวลาว่าง ซึ่งอาจจะทำให้เกิดความงุนงงใจได้ จึงอยากใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์แก่ตนเองและสังคม ทำงานอดิเรกที่เหมาะสม มีกิจกรรมให้ได้ศึกษาค้นคว้าอย่างกว้างขวางตามความต้องการ พักผ่อนหย่อนใจ หรือใช้เวลาว่างศึกษาความงามของธรรมชาติ นอกจากนี้อาจจะมีการให้ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะ เช่น นักวาดเขียน นักประพันธ์ นักดนตรี ศิลปิน มาให้คำแนะนำ เพื่อให้มองเห็นแนวทางที่ตนชอบมากขึ้น

จากแนวคิดของอริสโตเติล ศิลปะเป็นสิ่งที่ดีและมีคุณค่า เป็นสิ่งที่ให้ทั้งความรู้ ความสุข ความเพลิดเพลิน อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่มีผลดีทางจิตวิทยาในการช่วยลดเปลืองอารมณ์ทำให้เกิดการผ่อนคลายและยังช่วยทำให้จิตใจสงบได้ ดังนั้นศิลปะสามารถทำให้ผู้เรียนรู้พัฒนาตนเองได้ในหลายด้าน ช่วยให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะยังช่วยพัฒนาทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาหรือนำไปประกอบกับศาสตร์อื่นๆได้มากมาย และเนื่องจากธรรมชาติเป็นแหล่งทรัพยากรอันสำคัญของศิลปะ เป็นแหล่งกระตุ้นให้มนุษย์เกิดแรงคลใจในการสร้างสรรค์ศิลปวัตถุของมนุษย์ทุกแขนง เป็นแหล่งรวมความรู้สาขาต่างๆ ศิลปินเชื่อว่าธรรมชาติรอบตัวนั้นเป็นวัตถุแห่งความรื่นรมย์ ยินดี สร้างความเบิกบานให้แก่ตนเองและผู้อื่นนานับการ เพราะศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นและเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงความเจริญของสังคม ชีวิต ความเป็นอยู่ และความคิดอ่านของศิลปินถ่ายทอดลงเป็นชิ้นงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉะนั้นการศึกษาศิลปะก็คือการศึกษาเรื่องราวของมนุษย์ ในธรรมชาติจะมีความงามแฝงเร้นอยู่ จะมีก็เพียงมนุษย์เท่านั้นที่สามารถค้นพบมองเห็นความงามในธรรมชาตินั้นได้ เพราะว่ามีมนุษย์มีการปรุงแต่งทางความคิด มีจินตนาการ รู้จักฝัน มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้จักสรรค์สร้าง การมองเห็นความงามและคุณค่าทางศิลปะ เป็นปัจจัยพิเศษ ซึ่งอยู่นอกเหนือจากสัญชาตญาณขั้นพื้นฐาน

ตั้งคำกล่าวของอรรถพร คบคงสันติ ภูมิสถาปนิกและผู้บริหารบริษัท T.R.O.P. ‘*ธรรมชาติมีความงามแบบธรรมชาติของมันเอง ธรรมชาติถูกนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะเสมอ โดยมนุษย์นี่ละ ที่ไปพบเจอธรรมชาติแล้วเปลือออกมาในมุมมองที่ตัวเองมองเห็น*’ ซึ่งตามคำกล่าวนี้ แน่นนอนว่าแต่ละคนมีมุมมองที่มีความอิสระและแตกต่างกันตามประสบการณ์ จึงต้องการดึงความคิดที่ก้าวล้ำไปกับความฟุ้งเฟ้อของคนเมืองรุ่นใหม่ กลับมาพิจารณาความเรียบง่าย ความรื่นรมย์ในจิตใจจากสิ่งที่ตนเองมีอยู่ พิจารณาความงาม เข้าใจ สังเกต ซึมซับในความเป็นธรรมชาติ เกื้อหนุนกันอย่างค่อยเป็นค่อยไป ต่างฝ่ายก็จะสามารถปรับสมดุลกันได้อย่างลงตัวในระยะยาว

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาแล้ว โครงการเสนอแนะ ศูนย์ศิลปะธรรมชาติ จึงจำเป็นต้องการเป็นสถานที่เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้สัมผัสกับธรรมชาติผ่านผลงานทางศิลปะ ได้รับรู้ประสบการณ์ใหม่ๆ และพัฒนาตนเองด้วยกิจกรรมทางศิลปะ มีปฏิสัมพันธ์กับผู้เยี่ยมชม, ศิลปิน, และคนในชุมชน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และทัศนคติทางศิลปะ หรือเรื่องราวต่างๆ ในการดำเนินชีวิต ส่งผลให้เป็นการปลูกฝังด้านศิลปะ สิ่งแวดล้อม และการสร้างความสัมพันธ์ในชุมชนตามแผนทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st century skills) นอกจากนี้ทำให้ตระหนักถึงการฟื้นฟูระบบนิเวศซึ่งส่งผลต่อสุขภาพคนเมือง และต่อเนื่องไปถึงวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคสมัยนี้และอนาคตข้างหน้า

2.3.2 เอกลักษณะของโครงการ

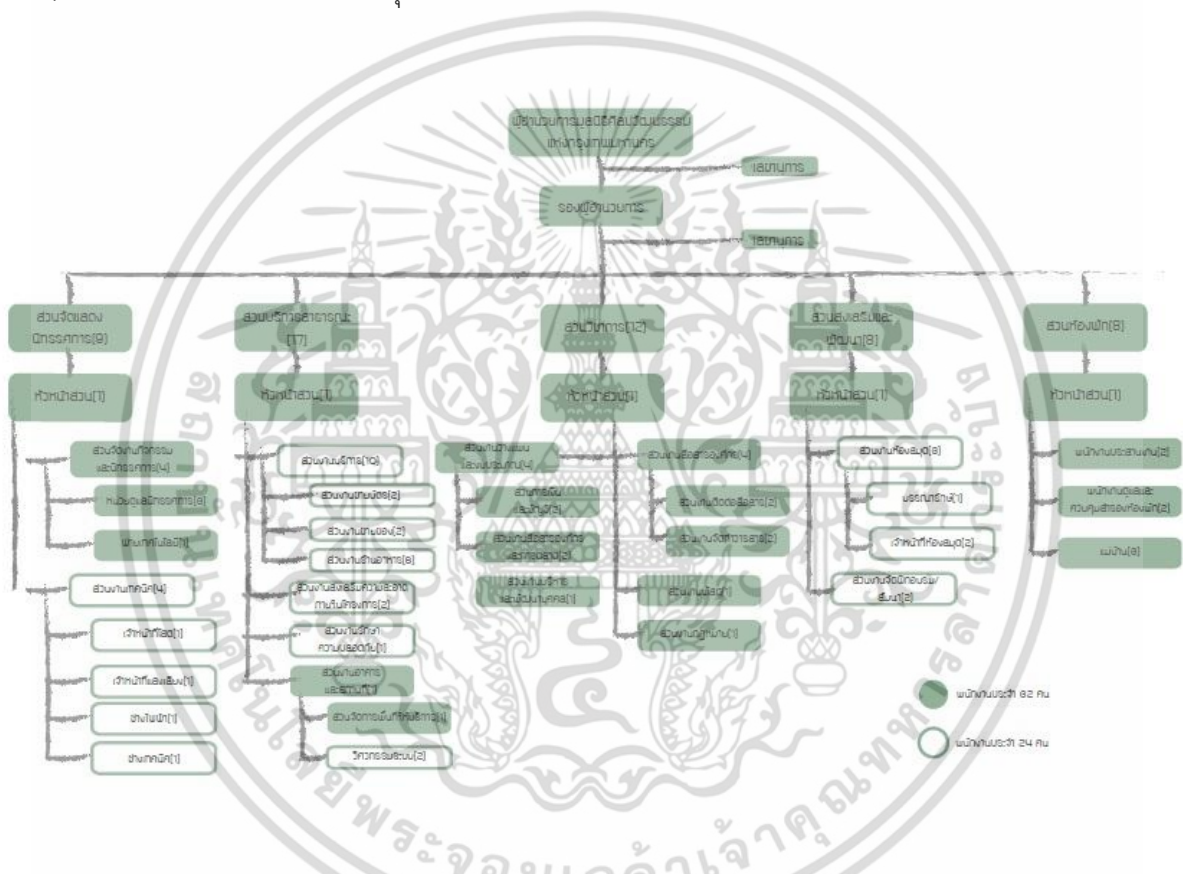


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ของโครงการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดภาพที่ 2.45 แสดงเอกลักษณ์ของโครงการ ารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง

องค์กรรองรับโครงการ : มูลนิธิศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

เป็นมูลนิธิที่เกิดขึ้นจากปฏิญญาว่าด้วยเรื่อง ข้อตกลงความร่วมมือทางด้านศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร ระหว่าง กรุงเทพมหานครและพันธมิตรด้านศิลปวัฒนธรรม เกิดขึ้นสมัยนายอภิรักษ์ โกษะโยธินเป็นผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเป็นหน่วยงานที่ดูแลหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร(BACC) โดยงบประมาณหลักมาจากกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 2.46 แสดงแผนภาพสายการบริหารและอัตรากำลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 องค์ประกอบของโครงการ

จากการวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบต่างๆของโครงการสามารถบอกถึงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการตามขั้นตอนต่างๆ และการวิเคราะห์พื้นที่ใช้โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

พื้นที่	ขอบข่าย	ขอบเขต	พื้นที่ (ตร.ม.)
1. ส่วนทางเข้าหลัก (Entrance Hall)			
1.1 ส่วนโถงต้อนรับ	●	●	80
1.2 ห้องน้ำสาธารณะ	●	●	20
2. ส่วนนิทรรศการ (Exhibition)			
2.1 นิทรรศการถาวร	●	●	350
2.2 นิทรรศการชั่วคราว	●	●	550
2.3 ห้องควบคุม	●		20
2.4 ห้องเก็บอุปกรณ์นิทรรศการ	●		120
2.5 ห้องน้ำ	●	●	18
3. ส่วนการศึกษา (Education)			
3.1 ห้องเรียนศิลปะสำหรับเด็ก (Kids class)	●	●	100
3.2 ห้องเรียนศิลปะสำหรับบุคคลทั่วไป (General class)	●	●	150
3.3 ห้องเรียนศิลปะแบบพิเศษ(ตามความสนใจ)	●	●	100
3.4 ห้องเก็บอุปกรณ์	●		20
3.5 ห้องพักวิทยากร	●		24
3.6 ห้องน้ำ	●	●	30
3.7 ศูนย์ข้อมูล / ห้องสมุด	●	●	50
4. ส่วนกิจกรรม (Event)			
4.1 ห้องประชุม	●	●	25
4.2 ห้องจัดเลี้ยง	●	●	80
4.3 ลานกิจกรรมอเนกประสงค์	●	●	170
4.4 ห้องควบคุมการแสดง	●		15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ห้องเก็บอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์	●		25
4.6 ห้องพักรักษาอาการ	●		20
4.7 ห้องน้ำ	●	●	30
5. ส่วนที่พัก			
5.1 ห้องพัก	●	●	30
5.2 ห้องรับประทานอาหาร	●	●	95
5.3 Pantry	●	●	20
5.4 ห้องน้ำ	●	●	8
5.5 Terrace	●	●	100
5.6 ส่วนซักล้าง	●	●	6
6. ส่วนบริการเสริม			
6.1 ร้านค้า	●	●	30
6.2 ร้านอาหาร / Café	●	●	50
7. ส่วนบริหาร (Office)			
7.1 ส่วนงานผู้บริหาร	●		10
7.2 ส่วนงานเจ้าหน้าที่ระดับสูงและระดับทั่วไป	●		25
7.3 ห้องประชุม	●		20
7.4 ห้องน้ำ	●		6
7.5 ห้องเก็บของ	●		10
รวม			2,417

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร และวัสดุในการตกแต่งภายใน

2.4.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร

- ลักษณะภายนอกของอาคารเป็นอาคารที่มีความสูงไม่มาก กระจายตัวในแนวราบ รูปทรงเรียบง่าย แสดงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ให้ความรู้สึกเปิดรับกับธรรมชาติโดยรอบ มีบริเวณแสงธรรมชาติส่องถึง มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในและภายนอก

- มีพื้นที่ที่สามารถจัดนิทรรศการและกิจกรรมให้เพียงพอในการติดตั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดแสดง และการจัดเส้นทางเดินชม

การวิเคราะห์ของอาคาร

อาคารโรงแรม Bangkok Tree House

อาคารเป็นการสร้างสิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ ที่ให้ความใส่ใจต่อสภาพแวดล้อมดั้งเดิม ทั้งสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม ระบบการก่อสร้างของโรงแรมแห่งนี้ คล้ายคลึงกับระบบการก่อสร้างของเรือนไทย ที่มีการยกพื้นเรือนสูงโดยมีใต้ถุนอยู่ด้านล่าง ซึ่งข้อดีของการก่อสร้างในลักษณะนี้คือ หลีกเลี่ยงการทำลายสภาพแวดล้อมดั้งเดิมของพื้นที่ เพราะตัวอาคารจะสัมผัสกับพื้นดินเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทำให้ไม่ต้องปรับหน้าดินมาก น้ำยังสามารถไหลผ่านได้ สิ่งมีชีวิตยังสามารถดำรงอยู่ได้ ทำให้ระบบนิเวศไม่ได้รับความกระทบกระเทือนมากเท่ากับการถมที่ ในขั้นตอนการก่อสร้างจะหลีกเลี่ยงการปรับพื้นที่ให้น้อยที่สุด ต้นไม้ใหญ่ทุกต้นได้รับการเก็บรักษาไว้ และออกแบบตัวสถาปัตยกรรมให้แทรกเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ วัสดุที่ใช้ในโครงสร้างทั้งหมดจะเป็นเหล็ก ซึ่งข้อดีคือมีความคงทนแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร

ระบบแสงสว่างภายในอาคาร

จุดประสงค์ของแสงสว่างหลัก ๆ มีดังนี้

1. ให้ทัศนวิสัยที่ดีในการมอง 2. สร้างบรรยากาศที่ดี 3. เน้นวัสดุให้มีการโดดเด่นตาม DESIGN

ระบบการให้แสงแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ

1. DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องตรง
2. SE-MI DIRECT LIGHTING แสงทางตรงและทางอ้อม
3. CENTRAL DIFFUSE แสงกระจายรอบตัว
4. SE-MI INDIRECT LIGHTING
5. INDIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องทางอ้อม

ข้อควรคำนึงในการใช้แสง

- ค่า CRI ของหลอดและสีที่นำมาใช้จะมีผลกับความถูกต้องของสีโดยรวม
- มีความเข้มและส่องสว่างเพียงพอที่จะเน้นรูปร่างและรายละเอียดของวัสดุ
- ในพื้นที่เพดานสูงมากแล้วใช้ไฟตลอดทั้งวัน ควรค่าอายุการใช้งานและการประหยัดพลังงานควบคู่ไปกับบรรยากาศที่เราต้องการ
- การป้องกันแสงสะท้อนจากวัสดุ (ทามุมไม่เกิน 35 องศา)
- น้ำหนักของสีในการมองเห็น สีอ่อนจะสะท้อนมากกว่า สีเข้มจะดูดแสงสว่างมากกว่า

ข้อดี-ข้อเสีย ของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

ข้อดีแสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาติเป็นของที่ได้ตามธรรมชาติ อายุการใช้งานไม่มีกำหนด
2. ให้ผลในการทางมอง เพราะแสงธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ ไม่น่าเบื่อ
3. ทำให้วัตถุต่าง ๆ มีความงดงามตามธรรมชาติไม่เปลี่ยนสีวัตถุ

ข้อเสีย

1. ไม่สามารถควบคุมได้ เพราะต้นแสงเปลี่ยนทิศทางและความเข้มของการส่องสว่างอยู่ตลอดเวลา
 2. แสงธรรมชาติควบคุมได้ยาก หากกลางความร้อนสูงทำให้เกิดความรำคาญให้แก่ผู้อยู่อาศัย
 3. แสงธรรมชาติควบคุมสีของแสงไม่ได้
 4. เราไม่สามารถจะใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้ทั้งวัน ในเวลากลางคืนต้องหาพลังงานขึ้นมาชดเชย
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีแสงประดิษฐ์

1. ใช้ได้นานตลอด 24 ชั่วโมง สามารถควบคุมระดับแสงได้ตามความต้องการ
2. การจัดแปลนภายในอาคารที่ใช้แสงประดิษฐ์ สามารถทำให้คงที่ได้
3. สามารถเลือกบรรยากาศได้ โดยการเปลี่ยนแปลงความเข้มของสี และการให้แสงได้ตามความต้องการ

ข้อเสีย

1. เสียค่าใช้จ่ายมาก
2. การให้แสงกำหนดขนาดของแสงผิดก็ทำให้หมดความเหมาะสมและสิ้นเปลือง
3. สีของแหล่งกำเนิดแสง อาจทำให้สิ่งที่อยู่ภายในคู่มือความเป็นจริงไปได้ สีของวัตถุที่ถูกแสงของหลอดไฟ อย่างหนึ่งจะต่างกันอย่างหนึ่ง แม้ว่าสีของแสงจากหลอดไฟทั้งสองชนิดนั้นจะใกล้เคียงกันมากก็ตาม
4. เกิดความร้อน เนื่องจากความร้อนที่แผ่กระจายออกมาจากหลอดไฟฟ้า
5. หากมีความผิดพลาดในการติดตั้ง ย่อมเกิดอันตรายได้ง่าย

เทคนิคเกี่ยวกับการให้แสงสว่าง

1. **แสงธรรมชาติ** ก่อให้เกิดบรรยากาศเป็นไปตามธรรมชาติ และมีชีวิตชีวาบังคับไม่ได้ เปลี่ยนแปลงไปตามวัน เวลา ฤดู เปลี่ยนทิศทางและตามอากาศ บางวันแดดจัด บางวันมีดครึ้ม แสงจากทิศต่าง ๆ ก็ไม่เหมือนกัน เช่น แสงจากทิศเหนือ จะให้สีน้ำเงินมากที่สุดในฤดูร้อน

การให้แสงสว่างธรรมชาติในห้องแสดงงาน มี 4 วิธี คือ

- 1.1 การให้แสงสว่างจากด้านบน แสงที่มาจากเหนือศีรษะยิ่งเหมาะกับการแสดงทางวัตถุ แต่มีส่วนเสียคือแสงสว่างส่วนใหญ่จะตกลงที่พื้นมากกว่าผนัง และเกิดการสะท้อนที่ตู้กระจกทำให้เกิดความรู้สึกว่าห้องแสดงแคบลงไป ลักษณะส่วนใหญ่ของการให้แสงจะได้จากหลังคากระจก แลบประเทศร้อนไม่นิยมใช้แต่อาจให้กระจกเล็ก ๆ ไม่เกิน 6 % ของพื้นที่หลังคาข้อเสียของหลังคากระจก

- กระจกอ่อนไหวตัวง่าย เมื่อถูกความร้อนและความชื้น อาจทำให้เกิดการเสียหายแก่สิ่งแสงได้

- ควบคุมปริมาณแสงได้ยาก จะทำให้เกิดมีดครึ้ม ถ้าแดดจัดแก้ไขโดยใช้ม่านปิดเปิดใต้หลังคา ซึ่งบางที่ต้องใช้ ARC LIGHT ช่วย

- การกระจายแสงทางเหนือและทางใต้ มีปริมาณและคุณภาพไม่เหมือนกัน

- หลังคากระจกต้องทำสูงมากเพื่อกันนัยน์ตาพร่า เพราะแสงจ้ามากเกินไป ทำให้ผู้ชมไม่เห็นที่มาของแสงแก้ไขโดยใช้แผ่นโลหะเล็ก ๆ เปลี่ยนแปลงตามแสงสว่างของวันและฤดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 การให้แสงสว่างด้านข้างแสงสว่างจากหน้าต่างที่อยู่ในระดับต่ำทำให้ด้านหลังวัตถุรับแสงไม่เพียงพอเกิดมีแสงสะท้อนทำให้ผู้ชมเหนื่อยตาพร่าเมื่อมองไปนอกหน้าต่างจะทำให้เงาผู้ชมปรากฏบนวัตถุ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการใช้แสงสว่างแบบนี้

- ควรมีขอบหน้าต่างบานเดียว
- ขอบหน้าต่างควรอยู่สูงกว่านัยน์ตาผู้ชม
- กรอบหน้าต่างต้องลึกเพื่อไม่ให้มีแสงเฉพาะกลางห้อง
- หน้าต่างต้องกว้าง $\frac{1}{2}$ ของความกว้างของห้องและความสูง $\frac{1}{2}$ ของความลึกห้อง
- ใช้กระจกหน้าต่างที่มีแก้วรูปสามเหลี่ยมเล็ก ๆ ยื่นออกไปแต่สิ้นเปลืองมาก

1.3 การใช้แสงสว่างจากหน้าต่างค่อนข้างสูง เป็นการให้แสงที่เหมาะสมที่สุด แสงตกตามุม 45 องศา และกระจายได้ทั่วห้อง หน้าต่างที่สูงมากจะไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและนัยน์ตาพร่าอาจใช้ฉากหรือเพดานแขวนกลางห้อง เพื่อการกระจายแสง แสงสว่างที่ส่องลงมาก็เป็นแค่แสงสะท้อน ทำให้ได้แสงที่สม่ำเสมอ

1.4 การใช้แสงสว่างจากธรรมชาติโดยทางอ้อมไม่เพียงแต่จะใช้กับแสงวิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่ยังใช้กับแสงธรรมชาติได้เพื่อไม่ให้สายตาพร่า

- ให้แสงสว่างมายังผนังสะท้อนแสงรูปโค้ง ผนังจะกลืนแสงเสียส่วนมาก ถ้าทาสีขาว จะส่องสว่างมากถึง 68% ปูนฉาบธรรมดาเพียง 64 %
- อาจใช้แสงที่ลอดจากหลังคาซึ่งซ่อนอยู่หลายชั้นแบบนี้เหมาะสำหรับประเทศที่แสงแดดจัด

2. แสงสว่างประดิษฐ์ แบ่งออกได้ 2 ชนิด

2.1 แสงไฟฟ้าธรรมดา มีความร้อนและมีกำลังส่องสว่างของแสงสีแดงยิ่งกว่าจากดวงอาทิตย์ แสงจากดวงอาทิตย์มีสีน้ำเงินมากกว่า

2.2 แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ ไม่เหมาะกับการประติมากรรม เพราะเป็นแสงสว่างที่ไม่มีเงา สีของไฟทั่วไปคล้ายแสงธรรมชาติมาก และอาจดัดแปลงให้เหมาะกับวัตถุได้ นับเป็นแสงที่เหมาะสมที่สุด

- ไฟฟ้าธรรมดา ที่มีปะเก็น มีข้อเสียมากทำให้ตาพร่าแสงกระจายไม่เท่ากัน
- ไฟฟ้าที่ส่องออกมาโดยเฉพาะถ้ามีโดยรอบจะเห็นวัตถุแสดงอย่างดี แต่ ตำแหน่งของวัตถุจะต้องอยู่หน้าไฟ

ระบบควบคุมอุณหภูมิและการปรับอากาศภายในอาคาร

ระบบปรับอากาศที่นิยมใช้โดยทั่วไปมี 2 ระบบ คือ

1. ระบบทำความเย็นโดยตรง เป็นระบบที่นำอากาศผ่านโดยทำความเย็นขอเครื่องปรับอากาศโดยตรง ทำให้เกิดลมเย็นและพัดสู่ภายนอก
2. ระบบทำความเย็นโดยอ้อมเป็นระบบที่มีระบบทำความเย็นที่ใช้น้ำเป็นตัวกลาง แล้วนำตัวกลางนี้ไปหมุนเวียนทำให้เกิดความเย็นในอากาศเลือกมาใช้ 2 ระบบได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. WATER COOLED CHILLER SYSTEM
2. VRV. (Variable Refrigerant Volume)

โดย พิจารณาตามลักษณะของกิจกรรมที่เกิดขึ้น ปริมาตรของห้อง และโอกาสของการใช้งาน

ระบบ WATER COOLED CHILLER SYSTEM

ระบบการทำงานแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วนทำหน้าที่ความเย็น
2. ส่วนส่งต่อไปยังห้องต่าง ๆ โดยมีน้ำเย็นอุณหภูมิ 18 องศาเซลเซียส

ข้อดี

- 1.สามารถต่อท่อไปได้ทั่วอาคารทำให้กระจายลมเย็นได้ทั่วถึง
- 2.เหมาะกับอาคารและโครงการขนาดใหญ่
- 3.ไม่มีเสียงดังรบกวน

ข้อเสีย

- 1.ค่าใช้จ่ายสูงมาก
- 2.อาคารต้องมีการออกแบบพิเศษสำหรับการเดินท่อต่าง ๆ
- 3.ค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษาสูง

การติดตั้งเครื่อง

จะมีห้องเฉพาะและตั้งอยู่ในบริเวณ CORE ของอาคาร ระบบจะถ่ายเทอากาศในห้องลมเย็นไปตาม SUPPLY AIR DUCT และไประบายความร้อนภายในห้อง อากาศร้อนจะถูกดูดกลับมาทาง AIR RETURN DUCT และจะมี FILTER กรองอากาศเย็นและปล่อยลมเย็นประมาณ 75 % ผสมกับอากาศบริสุทธิ์ภายนอกอีก 25% และผ่านความเย็นที่เกิดจากน้ำกลายเป็นลมเย็นออกมา

DUAL DUCT คือท่อสำหรับปล่อยไอร้อนและไอเย็นเป็นท่อคู่ขนานกันไปตลอดตามความยาวของอาคารในที่ปล่อยแต่ละอันจะมีไอออกสู่ ATTENUATOR UNIT ซึ่งไอร้อนและไอเย็นผสมกันใน ATTENUATOR UNIT และนำกลับมาใช้ยังพื้นที่ที่ต้องการ

ปัญหาของ CHILLED WATER

- 1.ต้องมีทีมงานดูแลประจำ เพื่อดูแลเรื่องน้ำและเรื่องห้องควบคุม
- 2.น้ำที่มาจากท่อเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบบนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

หัวจ่าย [AIR REGISTER]

หัวจ่ายลมเรียกรวม ๆ ทั่วไปว่า AIR GRILLE และหน้ากากจ่ายลมเรียกว่า SUPPLY AIR GRILLE RETURN หน้ากากกลับลมเรียกว่า AIR GRILLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งแบ่งออกได้ดังนี้

- 1.SIDE WALL UNITคือติดตั้งขนานกับกำแพงของห้อง
- 2.UNDER THE WINDOW UNIT ติดตั้งไว้ใต้หน้าต่าง
- 3.CEILING UNITS ใช้กระจายออกจากเพดาน เป็นวิธีที่นิยมและนำมาใช้ในโครงการ

ลมกลับ [RETURN AIR SYSTEM]

ลมที่เป่าออกมาแล้วจะถูกกลับเข้าเครื่องเพื่อไปทำให้เย็นแล้วปล่อยกลับมาใหม่ เนื่องจาก ลมภายนอกห้องร้อนกว่าลมเก่า ถ้าเราใช้ลมจากภายนอกห้องมาทำเป็น RETURN AIR ทั้งหมดจะต้องมีห้อง AHU ขนาดใหญ่ จึงจะสามารถปรับอุณหภูมิได้ตามต้องการ

ระบบปรับอากาศแบบ VRV. (Variable Refrigerant Volume)

เป็น ระบบปรับอากาศแบบ Split Type ขนาดใหญ่ ที่ใช้น้ำยาปรับอากาศเป็นสื่อความเย็น โดยมี ความสามารถปรับปริมาณน้ำยาทำความเย็นที่ส่งออกจากตัวคอมเพรสเซอร์(CDU) สู่ Fan Coil (FCU) เปลี่ยนแปลงตามความต้องการ ระบบนี้ใช้พลังงานน้อยกว่าระบบ CRV (Constant Refrigerant Volume) ที่ปริมาณน้ำยาทำความเย็นที่ส่งออกจากคอมเพรสเซอร์จะมีปริมาณคงที่ตลอดเวลา การที่ระบบ VRV สามารถปรับเปลี่ยนปริมาณน้ำยาทำความเย็นส่งผลให้สามารถควบคุมอุณหภูมิในพื้นที่ปรับอากาศได้ดีกว่าระบบเดิม

ข้อดี

1. มีความยุ่งยากซับซ้อนน้อยกว่าระบบปรับอากาศแบบ WATER COOLED CHILLER SYSTEM
2. สามารถเดินท่อน้ำยาปรับอากาศได้ไกลกว่าระบบ Split Type แบบเดิม
3. สามารถ Share Load ของ CDU. หนึ่งตัวกับ FCU. ได้หลายตัว
4. การเพิ่มระบบควบคุมCDU.ให้คอมเพรสเซอร์สามารถทำงานเป็นขั้นได้ส่งผลให้ ประหยัดพลังงาน และ สามารถควบคุมอุณหภูมิภายในห้องปรับอากาศได้ดียิ่งขึ้น
5. การเพิ่มระบบควบคุมแบบ ดิจิตอล เข้าไปเป็น อุปกรณ์มาตรฐาน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้งานและง่ายต่อการบำรุงรักษา

ข้อเสีย

1. เนื่องจากตัวควบคุมระบบของเครื่อง VRV เป็นระบบอิเล็กทรอนิกส์ ทั้งหมด ถ้าคุณภาพของไฟฟ้าในบริเวณที่ติดตั้งเครื่องมีคุณภาพไม่ดี เช่น มีโอกาสเกิด กระแสไฟฟ้าตก, กระแสไฟฟ้าเกิน, ไฟกระชาก บ่อยครั้ง จะทำให้ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ภายในเครื่องเสียหายได้
2. ราคาของระบบ VRV ที่เข้ามาในตลาดในประเทศไทยขณะนี้ มีราคาสูงกว่าระบบอื่น เมื่อเทียบกับปริมาณ ต้นทุนความเย็นที่เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขาดแคลนช่างเพื่อการซ่อมบำรุง เนื่องจากเป็นระบบปรับอากาศชนิดใหม่สำหรับประเทศไทย ข่างระบบปรับอากาศทั่วไปไม่สามารถซ่อมบำรุงระบบชนิดนี้ได้ ต้องใช้ช่างโดยเฉพาะของผู้ขายเท่านั้น โดยเฉพาะการติดตั้งงานในต่างจังหวัด ที่ไม่มีตัวแทนขาย จะเป็นอุปสรรคสำคัญในการติดตั้ง และบำรุงรักษา
เลือกใช้ ระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM

ระบบเสียงและการควบคุมเสียง

เสียงและการป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือนและการเลือกใช้วัสดุ ด้วย

ระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง

คือการใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเหไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น บริเวณ MUSIC HALL AUDITORIUM

ระบบการดูดซับเสียง

คือการ ABSORPTION เสียง เป็นตัวกักเสียงด้วยวัสดุผิวนุ่มลดการเกิดเสียงก้อง นิยมใช้ในห้องขนาดเล็ก เช่น โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง

เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเหของเสียงโดยคุณสมบัติการกระจายทั่วทิศทางโดยมีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ยความเข้มของเสียงออกไป

ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSORPTION MATERIAL)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียงแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT ติงวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่น ๆ
2. ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุรูปปูนพลาสติคและวัสดุเคมี (BINDER UNIT)
3. ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุจากพวก MINERAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTES AND HAIR FELT

ระบบรักษาความปลอดภัยและระบบป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโถงทั่วไป
2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณโถงโถงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบ ในส่วนของโถงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่น ๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์ แบบ WET PIPE (คือระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลาเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูงจะพ่นกระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่น บริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1301 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเมกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซเป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่เป็นชุดรวมกันกับสายสูบและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกกระยะ 20 เมตร

การใช้สีในการตกแต่งอาคาร

อิทธิพลของสี

มีสีต่าง ๆ ย่อมมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์สำหรับในด้านการตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้จักจิตวิทยาของสีว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้น ๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น และช่วยเกิดความรู้สึกต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ให้ความรู้สึกเย็นสบาย

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

สีเทา - ทำให้เกิดความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เจ็บปวด

สีดำ - ให้ความรู้สึกลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว

สีขาว - ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน

สีแดง - ให้ความรู้สึกตื่นเต้น ไร้ใจ สนุก อันตราย อบอวน

สีเหลือง - ให้ความรู้สึกเปรี้ยว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ความมั่งคั่ง

สีแดง - ให้ความรู้สึกมั่งคั่งสมบูรณ์ ความสวย ความสุข ความหวาน

สีน้ำเงิน - ให้ความรู้สึก สุขภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น

สีม่วง - ให้ความรู้สึกในด้านความรัก ความเศร้า มีฐานันดรศักดิ์

สีเขียว - ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบการใช้สีแบบง่าย ๆ 5 แบบ

มีอยู่หลายทางด้วยกันที่จะจัดสีของผนังให้อยู่ในสภาพที่งดงามในตัวของมันเอง แต่ไม่มาแข่งกับสินค้าที่ตั้งโชว์อยู่ การจัดดังกล่าวมีถึง 2 วิธีด้วยกันคือ

1. ผนัง พื้น และเพดาน สามารถใช้ที่แตกต่างกันแต่สามารถเข้ากันได้
2. เพดานให้สีที่รุนแรง ส่วนหนึ่งของพื้นให้สีที่เรียบง่าย
3. พื้นให้สีที่รุนแรง ส่วนเพดานและผนังให้สีเรียบง่าย
4. พื้นผนังและเพดานที่ไม่ใช่โชว์สินค้าให้สีกลาง ๆ ส่วนผนังโชว์สินค้าให้สีที่รุนแรง
5. พื้นผนัง และเพดานทั้งหมดให้สีคล้ายคลึงกัน แต่ตัดกับสินค้า

ประเภท ลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

พื้น

พื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป คำนึงถึงความทนทานถาวรและความสวยงามควบคู่กันพื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป ไปแบ่งออกเป็นส่วน ๆ ของโครงการนี้จะเลือกใช้ ทั้งปูนเปลือย แต่ อีพอกซี ในส่วนของโถงกิจกรรมหลักๆ เพราะมีกลุ่มคนเข้าใช้คราวละมากๆ แต่ในบางส่วนเช่น ร้านอาหาร ห้องสมุดมีลมตีมีเดีย จะเลือกใช้วัสดุที่ค่อนข้างดูอ่อนลงอีก เช่น กระเบื้อง ไม้ พรมหรือเลือกใช้พื้นกระเบื้องยางโดยสั่งขนาดทาพิเศษ และพื้นหินขัด

ผนัง

ผนังในงานสถาปัตยกรรมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

ผนังหนัก (WALLS) หมายถึง ผนังอาคาร ซึ่งส่วนของสถาปัตยกรรมมีน้ำหนักมากจำเป็นต้องมีคานรับ ผนังหนักหาหน้าที่เป็นกรอบของอาคาร เน้นแสดงรูปฟอร์มของอาคารภายนอกความสำคัญในการใช้ผนัง ภายในส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับผนังเบา (PARTITIONS) เป็นผนังภายในโครงสร้างเบาไม่จำเป็นต้องมีคานมารับ ใช้กั้นแบ่งส่วนต่าง ๆ ของห้องทำงาน ความต้องการของเนื้อที่ใช้สอย ส่วนใหญ่เป็นงานตกแต่งภายในซึ่งช่างไม้เป็นผู้ทำแบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

1. ผนังเบาโครงสร้างไม้ (PERMANENT PARTITION WOOD FRAMING)
2. ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟลม (PERMANENT PARTITION LIGHTWEIGHT METAL FRAMING) ซึ่งปูด้วยไม้อัด ยิบซั่มบอร์ด หรือพลาสติกแผ่น ซึ่งลักษณะการใช้งานแตกต่างกันไปตามความเหมาะสม

เพดาน

ได้รับการออกแบบติดตั้งวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีระบบกลไกที่ทันสมัย อาทิเช่น ระบบป้องกันไฟ ระบบป้องกันเสียงสะท้อน และระบบปรับอากาศเพดานแขวนกริดอลูมิเนียม บู ACUSTIC (SUSPENDED ACOUSTICAL GRID CELLING) มีความสำคัญมากในงานดังกล่าว ระบบการติดตั้ง ระบบกริด (GRID SYSTEMS) ประกอบขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. MAIN TEES เป็นอลูมิเนียม รูปตัวทีแขวนกับพื้นอาคารด้วยเส้นลวด
2. CROS TEE เป็นตัวเสริมระหว่างแผ่นฝ้าเพดาน
3. WALL ANGLES ใช้สำหรับเป็นตัวประกอบเข้ามุมผนัง

นอกจากนี้ การติดตั้งเพดานที่มีความละเอียดรอบคอบมากขึ้นไปอีก ยังใช้ FLAY SPLIN (มีลักษณะเป็นไม้หรือโลหะอลูมิเนียมบางๆ เป็นตัวเชื่อมต่อของแผ่นฝ้าเพดาน โดยซ่อนไว้ระหว่างรอยต่อฝ้าเพดาน)

2.4.3 วัสดุในการตกแต่งภายใน

วัสดุที่ใช้กับอาคารประเภทสาธารณะ เช่น โรงละคร อาคารเพื่อการศึกษา อาคารสมาคม จะต้องมีความคุณสมบัติที่สะอาดตา คงทนถาวร และราคาไม่แพงนัก จะต้องเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาทำความสะอาดง่ายด้วย เพื่อประหยัดค่าดูแลรักษาวัสดุที่ดูแลไม่เบื่อง่าย ได้แก่ วัสดุประเภทหิน ไม้ อีฐ โลหะ กระจกและฝ้า ดังจะกล่าวถึงวัสดุที่ใช้บ่อยที่สุดและเหมาะสมดังต่อไปนี้

1. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อีฐ กระเบื้อง และ TERRA COTTA สามารถใช้กรุพื้นและผนังของโถงพักคอย ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดินฟ้าอากาศ ทนการสีกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจนมีสี และลายได้มากชนิดกว่า ดังจะกล่าวเป็นชนิดต่อไปนี้

อีฐ อีฐสามารถนำไปใช้ได้โดยสีธรรมชาติของมันหรือทาสีทับก็ได้ ซึ่งใช้ได้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร สีธรรมชาติของอีฐมีสีแดง แสด เหลือง เทา หรือขาว ราคาถูกกว่าหิน ถ้าหากใช้อย่างถูกวิธีก็ได้ความคงทน และง่ายต่อการบำรุงรักษา

กระเบื้อง กระเบื้องดินเผาใช้เป็นวัสดุกรุต่างๆ มีสี พื้นผิว และลายให้เลือกมากมายส่วนมากใช้กรุเสา ผนัง และพื้น สามารถใช้กับอาคารสาธารณะได้เป็นอย่างดีและยังมีราคาถูกอีกด้วย

2. ไม้

ไม้เป็นวัสดุที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งขาดเสียไม่ได้ในการออกแบบ ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นวัสดุกรุผนัง พื้น ตลอดจนเครื่องเรือนและอุปกรณ์โดยทั่วไป โดยใช้ผลิตภัณฑ์ เช่น ไม้จริง ไม้อัด แผ่นปกกันความร้อน ปกกันเสียงสะท้อน เป็นต้น สามารถก่อสร้างได้เร็ว ราคาถูกสามารถรีดถอนและนำมาประกอบใหม่ได้ง่าย ซึ่งหาวัสดุที่มีลักษณะเหมือนไม้ได้ยากมาก ทั้งยังทำความสะอาดง่าย ราคาถูก ให้ความงดงาม และความรู้สึกที่อ่อนนุ่มตามธรรมชาติอีกด้วย ไม้ยังแบ่งออกเป็นประเภท ดังนี้

ไม้ธรรมชาติ ไม้ธรรมชาติสามารถแปรรูปให้เข้ากับงานได้ง่าย ความน่าสนใจ ความงดงาม และมีลายในตัวของมันเอง สามารถนำมากรุผนังภายในอาคาร หรือมาใช้ในการทำโครงผนัง และเครื่องเรือนต่างๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม้อัด ไม้อัดที่จำหน่ายในท้องตลาดแบ่งออกเป็นหลายชนิดด้วยกัน เช่น ไม้อัดยาง ไม้อัดสัก ตลอดจนขนาด ความหนาที่แตกต่างกันออกไป เช่น 4 มม. 6 มม. 10 มม. เป็นต้น

ไม้อัดมีคุณลักษณะพิเศษ คือโครงสร้างแข็งแรง สามารถนําย้อมสี เคลือบเซลลูล แลคเกอร์ หรือพ่นสีให้มี สภาพคงทนถาวรได้ ไม้อัดจึงนับว่าเป็นประโยชน์มากไม่ว่าจะกรุผนัง หรือทาเครื่องเรือนก็ตาม

PARTICAL BOARD ได้แก่ วัสดุซึ่งอัดประสานกันจากเซลไม้ หรือเยื่อไม้ ลักษณะเป็นแผ่นมีขนาดต่างๆ น้ำหนักเบา ราคาถูก สามารถนํามาใช้กับผนังภายในอาคารได้ผลดี เมื่อเคลือบสีแล้วมีความคงทน และทาความ สะอาดได้ง่ายเช่นกัน

3. วัสดุกรุผนัง

วัสดุเหล่านี้ ได้แก่ กระดาษปิดผนัง แผ่นนิเวีย ไม้อัด โฟโต้บอร์ด เป็นต้น วัสดุเหล่านี้สามารถนํามาตกแต่ง บางส่วนของผนังเพื่อดึงดูดความสนใจ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ วัสดุเหล่านี้ดูแลรักษาความสะอาดลำบาก แต่ ปัจจุบันใช้วัสดุกระผนังที่ทำจากพลาสติกจึงตัดปัญหานี้ออกไป

4. โลหะ

ปัจจุบันโลหะเป็นเทคโนโลยีความก้าวหน้า ไม่ว่าจะปั้นวัสดุกรู ใช้ในโครงสร้างหรือใช้ในอุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ก็ตามโลหะพื้นฐานที่ใช้กันมากก็ได้แก่ เหล็กกล้า เหล็กปลอดสนิม อลูมิเนียม ทองเหลือง แมงกานีส โลหะผสม ของอลูมิเนียม ตลอดจนวัสดุประเภทบรอนซ์ซึ่งสามารถขึ้นรูปได้เป็นแผ่น หรือหล่อเป็นรูปร่างลักษณะต่าง ๆ โลหะที่จะกล่าวในที่นี้มีดังนี้ คือ

เหล็กกล้า โดยมากเหล็กกล้าใช้ในโครงสร้างของตึก โดยทั่วไป นํามาใช้กับกรอบกระจกหน้าต่าง แต่ส่วนใหญ่ เหล็กกล้ามักซ่อนตัวอยู่ในโครงสร้างทั่วไป เช่น ในเสาคาน ตลอดจนพื้นคอนกรีต เป็นต้น

อลูมิเนียม โลหะชนิดนี้ให้ความมันวาว มีราคาถูก จึงเป็นที่นิยมใช้กันมาก ทั้งงานตกแต่งภายใน และนอกอาคาร เครื่องเรือน

ทองเหลือง เป็นโลหะผสม เป็นวัสดุที่ดูมีค่า เมื่อนํามาใช้ในงานตกแต่งภายใน ก็จะเกิดความหรูหรา สง่างาม สามารถใช้ได้ทั้งในงานเฟอร์นิเจอร์ และใช้เป็นวัสดุตกแต่งโดยทั่วไป

บรอนซ์ บรอนซ์เป็นโลหะที่แข็งและได้รับความนิยมมาเป็นเวลานานในการใช้ตกแต่งภายใน เช่น เดินคิ้วฝ้า เพดาน เป็นต้น บรอนซ์ให้สุนทรียภาพมีคุณค่า แต่ราคาแพง และต้องดูแลรักษาบ่อยๆ จึงไม่นิยมใช้เท่ากับ อลูมิเนียม แต่อาจใช้เพื่อแสดงความหรูหรา สง่างามได้

5. เหล็กรูปพรรณชนิดต่างๆ

เหล็กเอชบีเอ็ม (H-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปร้อน เกรด SS400 ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับงานโครงสร้างเสา คาน และโครงสร้างขนาดใหญ่

เหล็กไอบีเอ็ม (I-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปร้อน เกรด SS400 ความยาวมาตรฐาน 6 M.เหมาะสำหรับงานทาเสา คาน และรางเครน ที่ต้องการรับน้ำหนักมาก

เหล็กตัวซี (Light Lip Channel) เป็นเหล็กรูปพรรณขึ้นรูปเย็น ความยาวมาตรฐาน 6 M. มีหน้าตัดเป็นรูปตัวซี เหมาะสำหรับงานโครงสร้างทั่วไป งานบันได การทาโครงหลังคา แปลงต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล็กฉาก (Equal Angle) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปร้อน ความยาวมาตรฐาน 6 M. เหมาะสำหรับ งาน โครงสร้างบ้าน, หลังคาโรงงาน งานโครงสร้างขนาดเล็กโดยทั่วไป เสาส่งไฟฟ้าและ วิทยุ

เหล็กแผ่นลาย (Checkerd Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเป็นลวดลายนูน เพื่อป้องกันการลื่น และน้ำขังเหมาะสำหรับการใช้ปูพื้นทางเดินและบันได พื้นรถบรรทุก ฯลฯ มีหลายขนาดและความหนา

เหล็กแผ่นดา (Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเรียบ นิยมใช้สำหรับงานโครงสร้างทั่วไป การปูพื้น การเชื่อมต่อโครงสร้างยานยนต์ งานต่อเรือ สะพานเหล็ก ฯลฯ มีหลายขนาดและความหนา

6. กระจกเบี่ยงยาง

เป็นพื้นสำเร็จรูปอีกชนิดหนึ่งที่มีความสวยงามมาก ติดตั้งง่าย กาวที่ใช้ไม่มีกลิ่นฉุนรุนแรง ทนต่อการลากถูจาก สิ่งของหนักได้ดี ปัจจุบันมีลวดลายให้เลือกใช้จำนวนมาก เป็นพื้นที่ผลิตจากวัสดุทนไฟ ไม่ผสมแร่ใยหิน คุณสมบัติที่โดดเด่นของกระจกเบี่ยงยางคือ ไม่บวมหรือยุบเมื่อโดนน้ำ ไม่เป็นเชื้อรา เช็ดถูทำความสะอาดง่าย เปลี่ยนหรือซ่อมแซมได้เองเพียงใช้ปลายคัตเตอร์งัดกระจกเบี่ยงแผ่นที่ต้องการเปลี่ยนออก เทกาวพอประมาณ แล้วปาดให้หมด ๆ วางกระจกเบี่ยงแผ่นใหม่ลงไป ตบ ๆ ให้แน่นก็ใช้การได้แล้ว กระจกเบี่ยงยางมีให้เลือกใช้ หลากหลายชนิด เช่นกระจกเบี่ยงยางชนิดแผ่น มีให้เลือกหลายขนาดและความหนาเหมาะสำหรับ ห้องสรรพสินค้าและที่อยู่อาศัย เพราะมีลวดลายให้เลือกจำนวนมาก เช่น ลายไม้ ลายหินอ่อน เป็นต้น นอกจากนี้กระจกเบี่ยงยางยังมีชนิดม้วนที่เหมาะสำหรับทางเดิน ตามโรงงานหรือโรงพยาบาลอีกด้วย

7. วัสดุอื่นๆ ได้แก่

กระจก มีบทบาทสำคัญในการตกแต่งในปัจจุบันเป็นอย่างมาก เพื่อผลิตผนังโปร่งแสง และทนไฟได้ ส่วน กระจกเงาก็มีบทบาทสำคัญมิใช่น้อย ใช้กระจกเพื่อโปร่งโล่งราวกับไม่มีเสา

ผ้า วัสดุประเภทผ้ามีลาย สี และแบบให้เลือกมากมาย ใช้ทำผ้าม่านกรุ และบุเครื่องเรือน เป็นวัสดุที่มีความสำคัญในการตกแต่งอีกชนิดหนึ่ง มักอยู่ในรูปของการตกแต่งภายใน

พลาสติก พลาสติกเป็นวัสดุใหม่และทันสมัยมาก ทนน้ำ และล้างได้ เป็นวัสดุที่ทนทานและราคาไม่แพงนัก วัสดุพวกไฟไมก้าก็มีบทบาทในการทำเครื่องเรือนมากเช่นกัน เป็นวัสดุที่สามารถดัดโค้งงอได้ตามใจชอบ จึง เหมาะที่จะนำมากรุผนังประตูและพื้นโต๊ะ กันน้ำและทนความร้อนได้ดี ดังนั้น พลาสติกจึงสามารถนำมาใช้ได้ ทั้งผนัง และเพดาน เนื่องจากน้ำหนักเบาสามารถผลิตเป็นกล่อง เพื่อป้องกันการชำรุดเสียหายของสินค้าได้ นอกจากนี้จะป้องกันน้ำ เสียง และไฟแล้วยังมีสี และกรรมวิธีอื่นๆที่ช่วยให้การตกแต่งสะดวกยิ่งขึ้น

สีวัสดุเคลือบและการย้อมไม้ สีทาเป็นวัสดุที่คงทนน้อยที่สุด การทาสีในจุดที่แออัดมักมีการสัมผัสบ่อยทำให้ ต้องการทาสีใหม่บ่อยๆดังนี้ บริเวณเหล่านี้ควรกรุวัสดุชนิดอื่นที่มีความคงทนต่อความสกปรกแทน เช่น ไม้ หิน โลหะ หรือพลาสติก วัสดุเคลือบ เช่น แลคเกอร์ สามารถให้ความทนทานกว่าสีทา สามารถลดค่าดูแลรักษา ลงได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย และประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้โครงการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

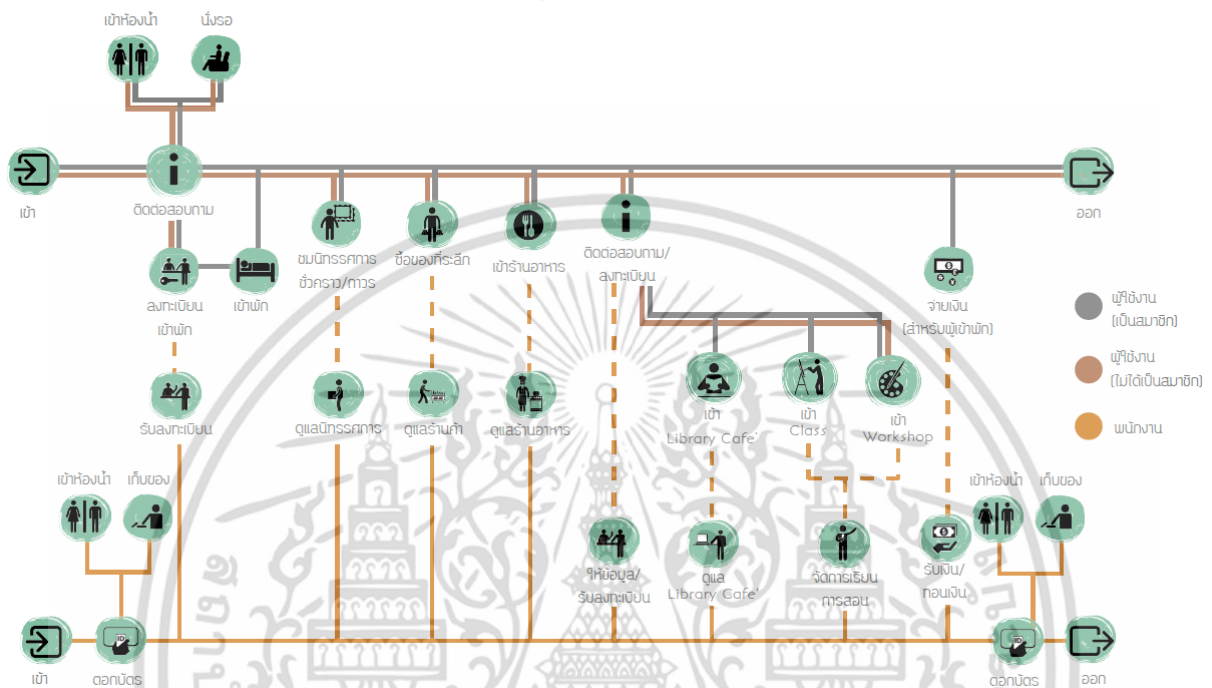
- ผู้ให้บริการ
- ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการ คือ กลุ่มเป้าหมายของโครงการ ซึ่งในที่นี้คือ วัยรุ่นช่วงอายุ 12-19 ปีที่สนใจเกี่ยวกับศิลปะหรือต้องการหางานอดิเรก หาแรงบันดาลใจ รวมถึงศิลปินที่ต้องการพบปะแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและแสดงผลงาน ส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ โดยต้องการสัมผัสกับงานศิลปะและพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติแบบสวนป่าและไม่ไกลจากกรุงเทพฯ

ผู้ให้บริการ คือ เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการ หรือคนในชุมชนที่มีความรู้ทางด้านศิลปะและภูมิปัญญา เพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ

3.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

User Behavior : Over all



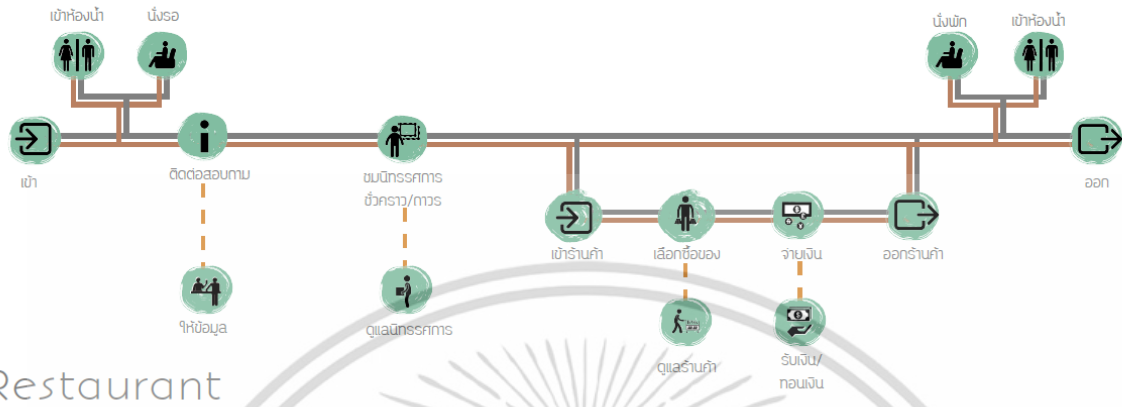
ภาพที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมโดยรวมของผู้ใช้โครงการ

ผู้เข้าใช้โครงการสามารถเข้าชมนิทรรศการ ซื้อของที่ระลึก เข้าร้านอาหารโดยไม่ต้องลงทะเบียน ส่วนที่ต้องลงทะเบียนห้องเรียนและเวิร์คชอป โดยส่วนของโฮสเทลลงทะเบียนและเข้าพัก

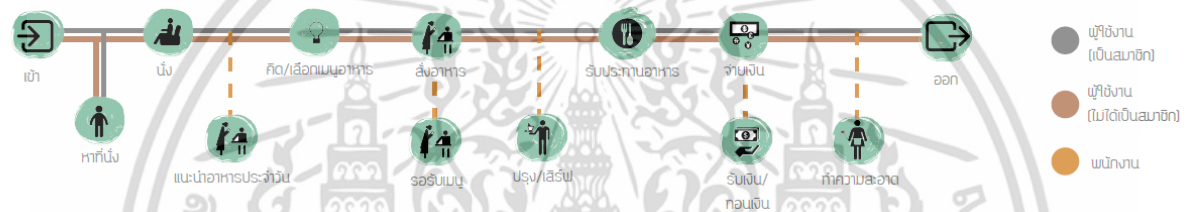
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior : Exhibition/Restaurant

Exhibition



Restaurant

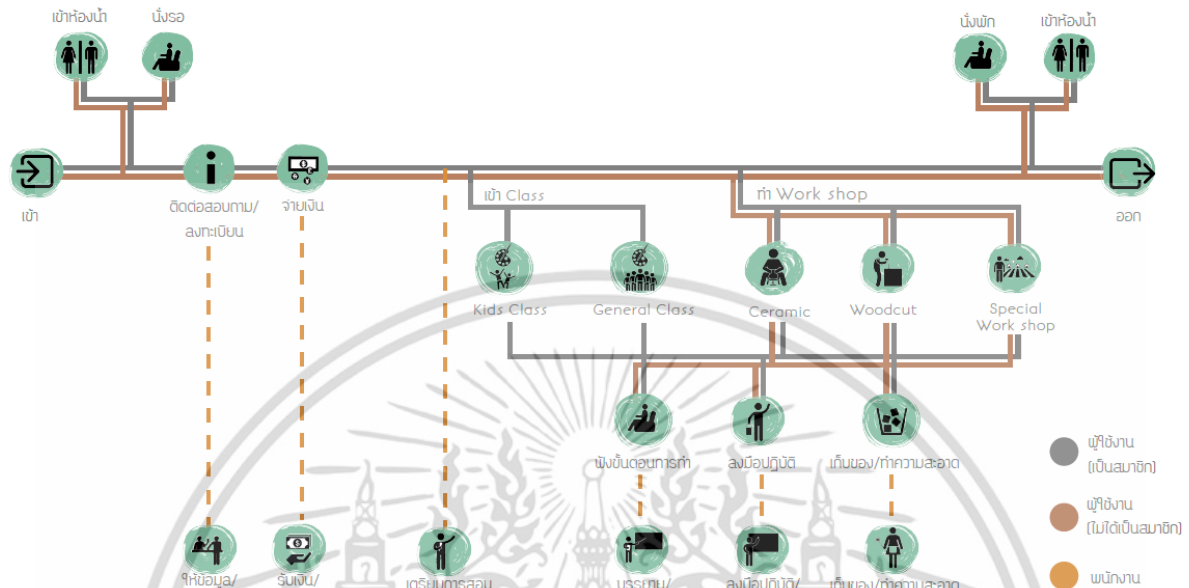


ภาพที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนนิทรรศการและร้านอาหาร

ส่วนนิทรรศการแบ่งเป็นส่วนนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราว มีส่วนร้านขายของที่ระลึกอยู่ในบริเวณเดียวกัน ส่วนร้านอาหารผู้เข้าใช้บริการสามารถคิดสร้างสรรค์เมนูอาหารตามวัตถุประสงค์ประจำวันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior : Workshop

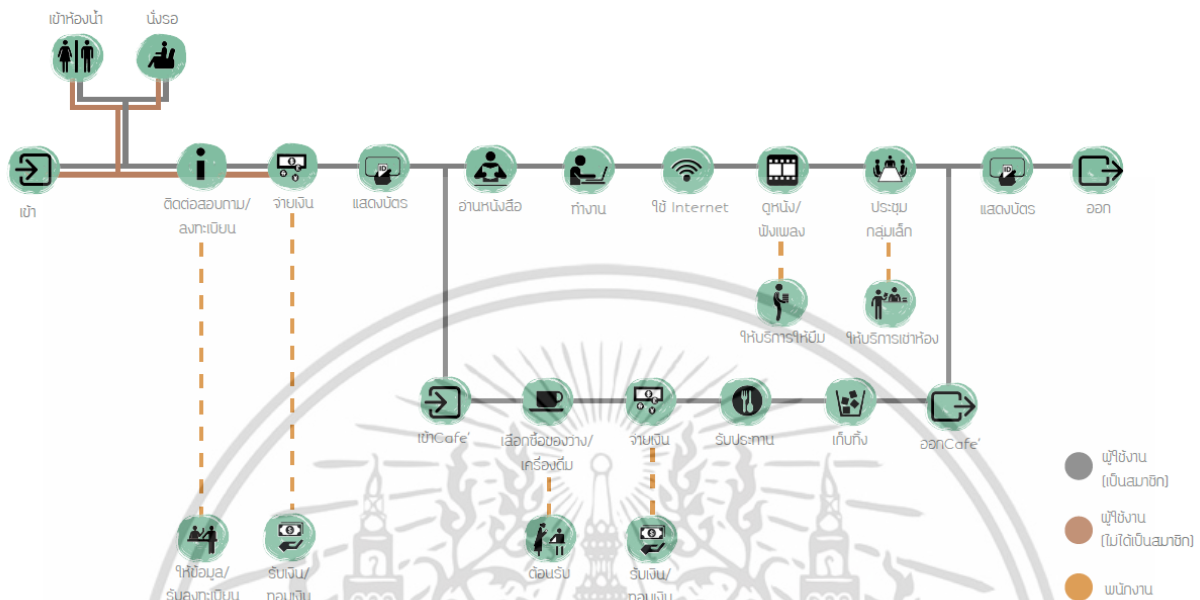


ภาพที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมของผู้ผู้ใช้โครงการส่วนการเรียนและทำเวิร์คชอป

ผู้ใช้งานที่ต้องการลงทะเบียนเรียนเป็นคอร์สสำหรับเด็กและผู้ใหญ่โดยถือเป็นสมาชิกของโครงการ(สามารถเข้าทำเวิร์คชอปได้โดยมีส่วนลดราคาพิเศษ) ส่วนกิจกรรมเวิร์คชอปประกอบด้วยกิจกรรมทำเซรามิค ,woodcut และกิจกรรมพิเศษของชุมชนเฉพาะวันอาทิตย์ สามารถเข้าลงทะเบียนเรียนเป็นครั้งๆได้โดยไม่ต้องสมัครเป็นสมาชิกโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior : Library Cafe'

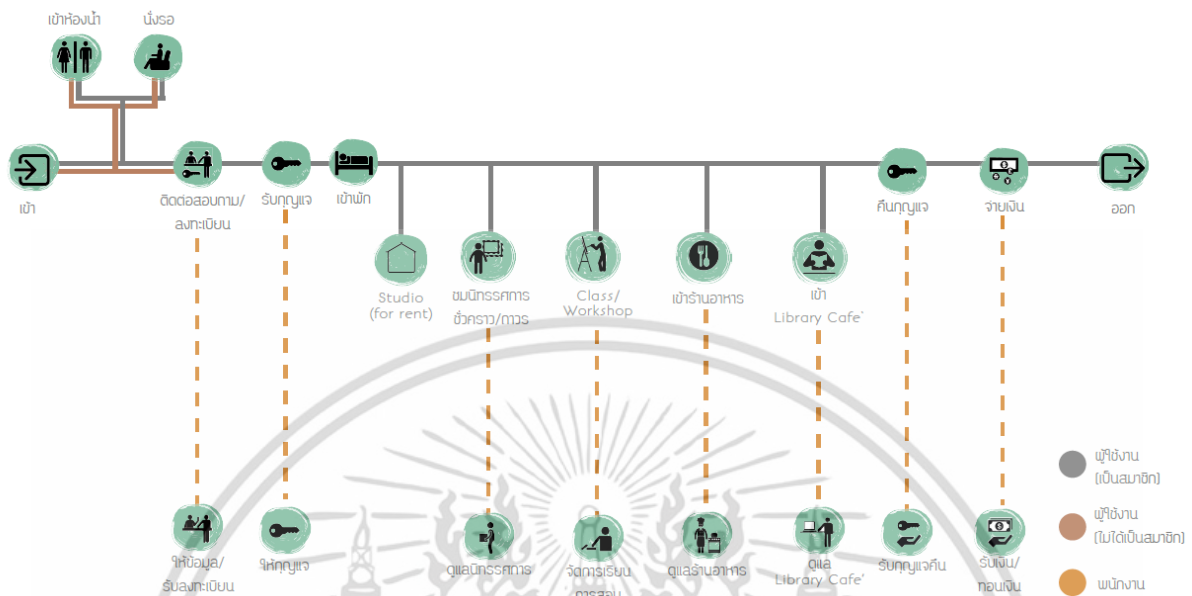


ภาพที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้ใช้โครงการส่วนห้องสมุดคาเฟ่

ผู้ใช้บริการต้องลงทะเบียนเป็นสมาชิกแบบรายปีโดยแสดงบัตรก่อนเข้าใช้บริการแบ่งเป็น ราคานักเรียน-นักศึกษาและบุคคลทั่วไป ภายในมีบริการห้องสมุด ห้องดูภาพยนตร์ และห้องประชุมขนาดเล็ก โดยมีพื้นที่ทำงานและบริการอินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

User Behavior : Hostel

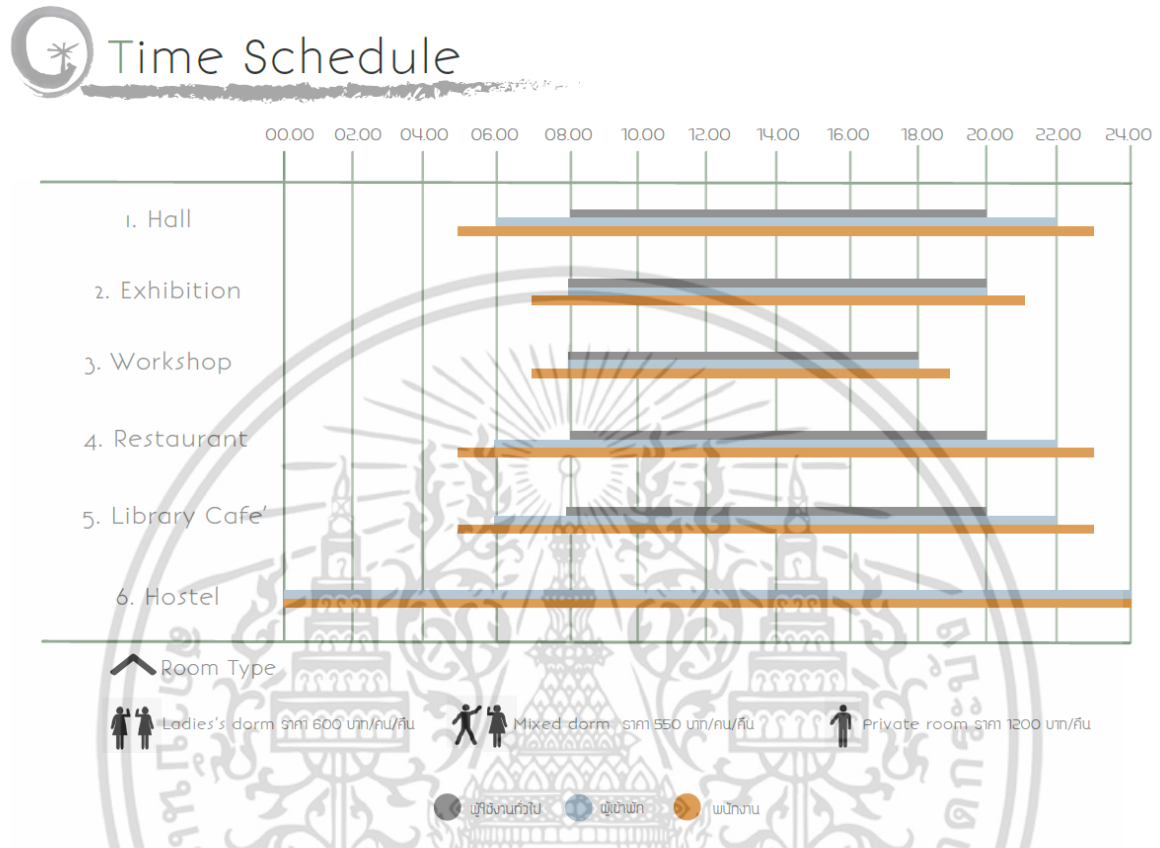


ภาพที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการส่วนโฮสเทล

ผู้เข้าใช้บริการเมื่อลงทะเบียนเข้าพักสามารถทำกิจกรรมต่างๆภายในโครงการเท่าเทียมกับผู้ที่เป็นสมาชิกของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ



ภาพที่ 3.6 แสดงตารางช่วงเวลาการเปิด-ปิด ทำการแต่ละส่วนในโครงการ

ทุกส่วนของโครงการจะมีพนักงานเตรียมการตามส่วนต่างๆก่อนเปิด-ปิด ก่อนและหลัง 1 ชั่วโมง เพื่อเป็นการเตรียมอุปกรณ์ และเก็บอุปกรณ์หรือทำความสะอาดตามลำดับ โดยส่วนห้องเรียนและเวิร์คชอปจะเริ่มเปิดบริการเวลา 10.00-17.00น. ส่วนนิทรรศการเปิดบริการเวลา 08.00-22.00น. ส่วนร้านขายของที่ระลึกเปิดบริการเวลา 08.00-20.00น. ส่วนร้านอาหารและห้องสมุดเปิดบริการตั้งแต่เวลา 6.00-22.00น. สำหรับผู้เข้าพักและ 8.00-22.00 น. สำหรับผู้เข้าใช้งานธรรมดา ซึ่งส่วนโฮสเทลจะเป็นส่วนที่ใช้บริการได้ตลอด 24 ชั่วโมงสำหรับผู้เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 พื้นที่ที่ต้องการ



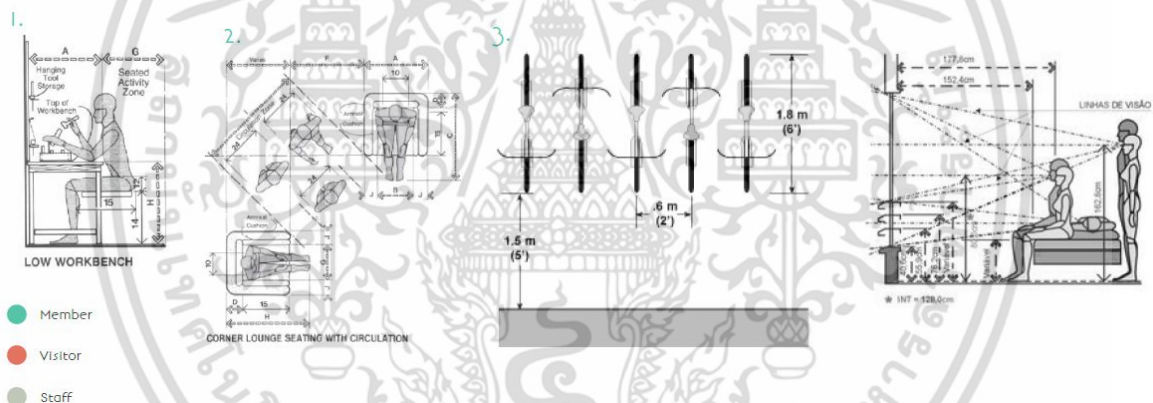
Area Requirement

HALL

USER	ELEMENT	AREA/UNIT	UNIT	AREA	REF.
Member	COUNTER INFORMATION	13.50	1	13.50	(1)
	WAITING AREA	0.50	15	7.50	(2)
	OFFICE	2.00	4	8.4	AD
	BIKE PARKING (50 unit)	11.88	10	11.8	(3)
	TOTAL			223.00	
	CIRCULATION (30%)			70.00	
	HALL			293.00	

EXHIBITION

USER	ELEMENT	AREA/UNIT	UNIT	AREA	REF.
Member	TEMPORARY EXHIBITION	200	1	200	CASE
	PERMANENT EXHIBITION	500	1	500	CASE
	SOUVENIR SHOP	10	1	10	CASE
	STORAGE	10	1	10	CASE
	TOTAL			720.00	
	EXHIBITION			720.00	



ภาพที่ 3.7 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนต้อนรับ และส่วนนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

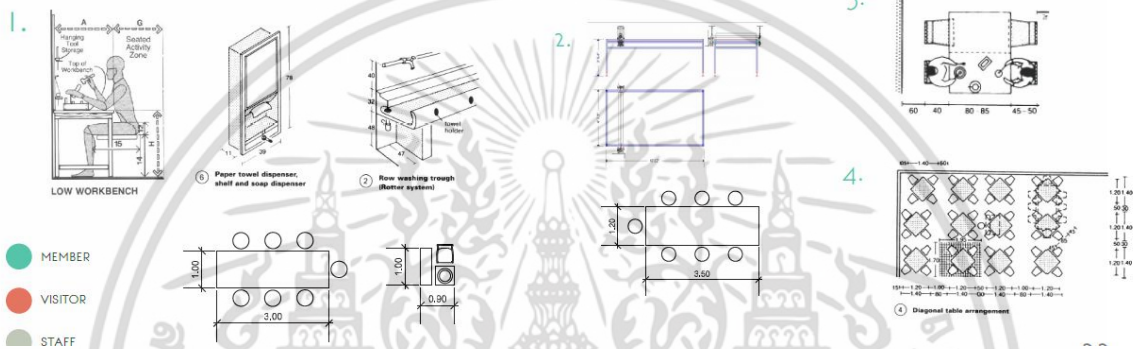
Area ReQuirement

WORKSHOP

USER	ELEMENT	AREA/UNIT	UNIT	AREA	REF.
MEMBER	KIDS CLASS AREA	24.00	2	48.00	CASE
	GENERAL CLASS AREA	35.00	2	70.00	CASE
	CERAMIC WORKSHOP AREA	75.00	1	75.00	(1)
	WOODCUT WORKSHOP AREA	80.00	1	80.00	(2)
	STORAGE	6	3	6	CASE
	TOTAL				280.00
	CIRCULATION (30%)			84.00	
	WORKSHOP			364.00	

RESTAURANT

USER	ELEMENT	AREA/UNIT	UNIT	AREA	REF.
MEMBER	CASHIER COUNTER	2.10	1	2.10	Neufert
	SEATING (2 seats)	1.23	13	16.00	(3)
	SEATING (4 seats)	3.69	6	22.14	(4)
	STORAGE(10% of front)	10.67	1	4.02	Neufert
	KITCHEN(30% of front)	40	1	13.00	Neufert
TOTAL				58.00	
	CIRCULATION (30%)			18.00	
	RESTAURANT			76.00	



ภาพที่ 3.8 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องเรียนและเวิร์คชอป และส่วนร้านอาหาร

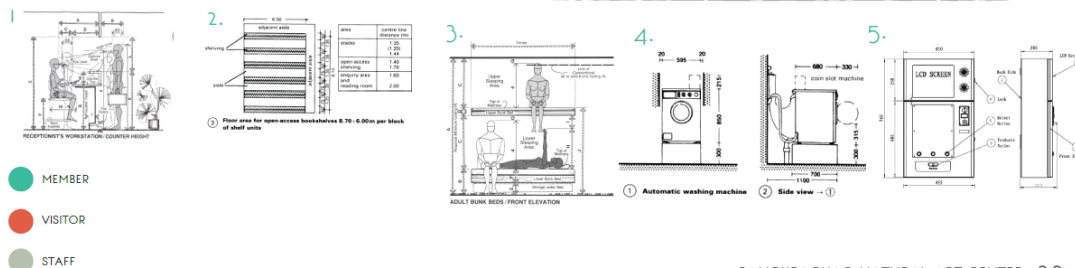
Area Requirement

LIBRARY CAFE'

USER	ELEMENT	AREA/UNIT	UNIT	AREA	REF.
MEMBER	COUNTER SERVICE	5.50	1	5.50	(1)
	COUNTER CAFE'	7.20	1	7.20	CASE
	BOOK SHELVE	3.60	6	21.60	(2)
	SEATING(2 seats)	1.23	8	9.84	Neufert
	SEATING(LONG TABLE)	4.32	2	8.64	CASE
	SEATING(CLUB)	7.57	4	30.38	CASE
	MINI MEETING ROOM	12.5	2	25	CASE
TOTAL				108.00	
	CIRCULATION (30%)			32.00	
	LIBRARY CAFE'			140.00	

HOSTEL

USER	ELEMENT	AREA/UNIT	UNIT	AREA	REF.
MEMBER	4 BEDS LADY'S DORM	23.89	2	47.78	(3)
	4 BEDS MIX DORM	23.89	3	71.67	(3)
	TWIN BEDROOM	38.80	4	155.2	Neufert
	LAUNDRY	5.00	1	5.00	(4)
	SHARE BATHROOM (Washing trough/ Restroom/ Shower with changing cubicle)	0.30	6	1.80	Neufert
		1.27	8	10.16	Neufert
		1.68	8	13.44	Neufert
	COMMON AREA (Sofa set/ Snack bavarage vending machine)	5.58	3	16.74	CASE
		0.77	2	1.54	(5)
	TOTAL				333.00
	CIRCULATION (30%)			97.00	
	HOSTEL			430.00	



ภาพที่ 3.9 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุดคาเฟ่ และส่วนโฮสเทล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล และแนวความคิดในการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร

การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

ข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้งโครงการและเกณฑ์การเลือกที่ตั้งโครงการ

- เป็นพื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้านระบบนิเวศน์ มีบริเวณใกล้กับกรุงเทพ สามารถเข้าถึงได้ง่าย โดยมีระบบขนส่งมวลชนรองรับ เพื่อความสะดวกในการเดินทาง
- อยู่ในบริเวณที่เป็นชุมชนซึ่งให้ความร่วมมือ สามารถส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือมีกิจกรรมบางส่วนที่ร่วมกันในชุมชน ทำให้เกิดความน่าสนใจดึงดูดนักท่องเที่ยว
- มีบริเวณเพียงพอสำหรับการจัดกิจกรรมหรือนิทรรศการกลางแจ้ง เพื่อขยายพื้นที่การจัดแสดงให้มีบรรยากาศอื่นนอกเหนือจากภายในอาคาร และเป็นพื้นที่ใช้เป็นที่สาธารณะเพื่อใช้จัดกิจกรรมอื่นๆ ได้

จึงได้เลือกที่ตั้งโครงการ ได้แก่

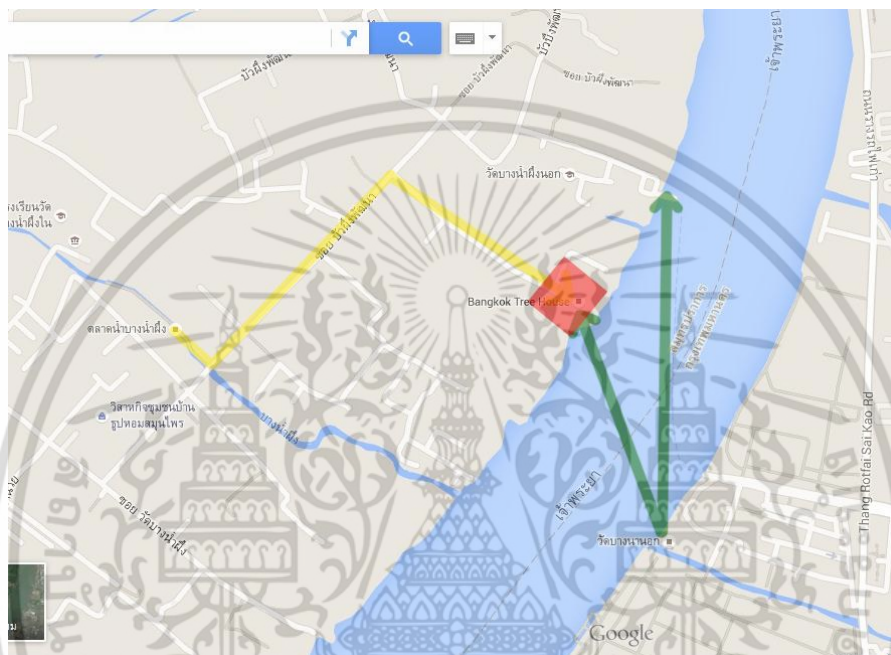
- ก. พื้นที่บริเวณอาคารโรงแรม Bangkok Tree House
- ข. พื้นที่บริเวณอาคารวิสาหกิจชุมชนบ้านรูปหอมสมุนไพร
- ค. พื้นที่บริเวณ อาคารหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ สวนวชิรเบญจทัศ

ก. พื้นที่บริเวณอาคารโรงแรม Bangkok Tree House

ที่ตั้ง : 60 หมู่ที่ 1 ถนนเพชรหิรัญ ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ

10130

พื้นที่ : 3,500 ตร.ม. โดยประมาณ



ภาพที่ 4.1 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการ

เส้นทางสีเหลือง แสดงเส้นทางรถยนต์ฝั่งพระประแดง

โดย ขึ้นทางด่วนดาวคะนอง ออกทางถนนสุขสวัสดิ์ ขับตรงสามแยกพระประแดง เลี้ยวซ้ายเข้าพระประแดง ขับตรงมาที่ถนนเพชรหิรัญ เลี้ยวขวาเข้าซอยเพชรหิรัญ 26 เลี้ยวซ้ายเข้าถนนบัวผึ้งพัฒนาจรดในวัดบางน้ำผึ้งนอก หันหน้าชนแม่น้ำเจ้าพระยา เดินเข้าซอยเลียบบแม่น้ำทางขวามือประมาณ 280 เมตรถึงโครงการ

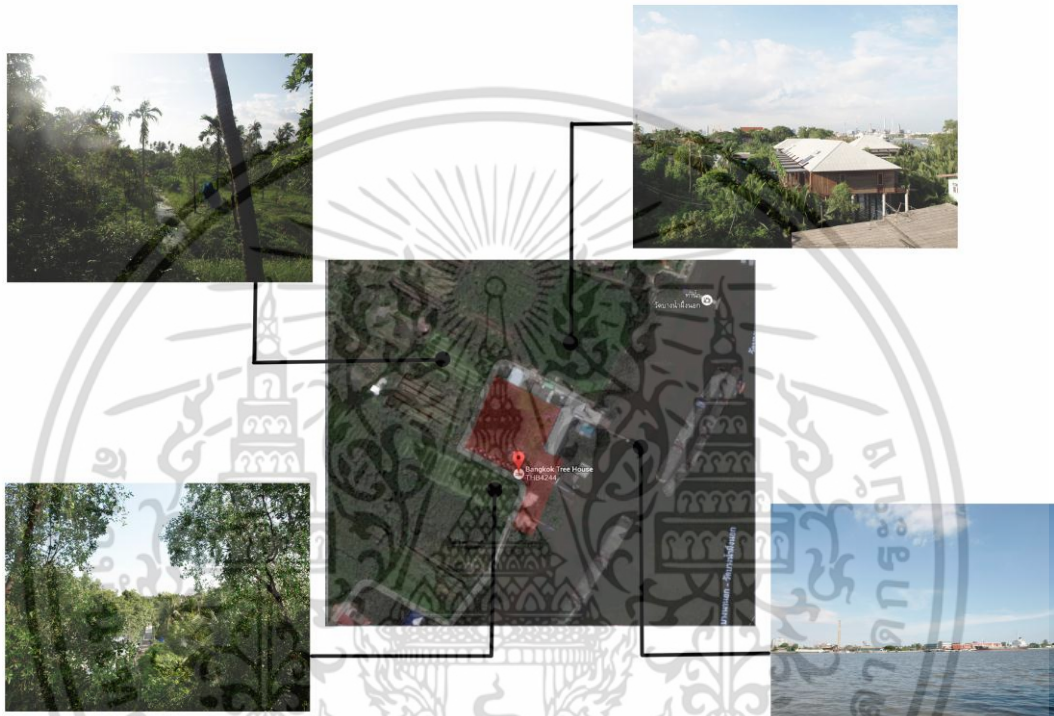
เส้นทางสีเขียว แสดงการโดยสารข้ามฟากทางเรือ โดยสามารถมาทาง BTS บางนา ต่อรถแท็กซี่ไปท่าเรือบางนา(1.5กม.) หรือทางรถสามารถจอดรถบริเวณวัดบางนานอก

เมื่อถึงท่าเรือ สามารถต่อเรือหางยาวส่งที่ท่าหน้าโครงการ หรือเรือโดยสารใหญ่ (ค่าบริการท่านละ 4บาท) เดินเข้าซอยเลียบบแม่น้ำทางซ้ายมือประมาณ 280 เมตรถึงโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศตะวันตก

ติดกับถนนเส้นทางจักรยาน เห็นมุมมองสวนท้องร่องของชาวบ้าน



ทิศใต้

ติดถนนเส้นทางจักรยานและบ้านคนในชุมชน

ทิศตะวันออก

ติดแม่น้ำเจ้าพระยา มองเห็นฝั่งท่าเรือวัดบางนา

ภาพที่ 4.2 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการจากภาพถ่ายดาวเทียม

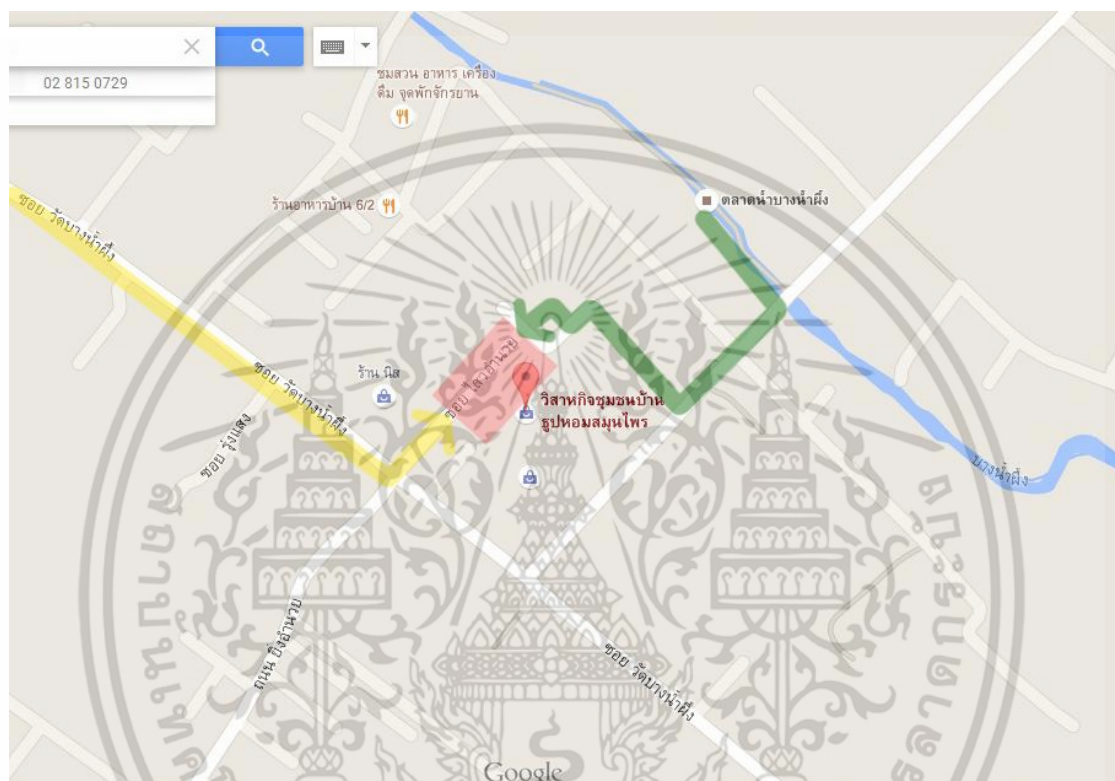
มุมมองด้านทิศตะวันออกเป็นมุมมองที่สวยงามที่สุด เพราะเปิดกว้าง สามารถเห็นวิวแม่น้ำเจ้าพระยาได้อย่างชัดเจน ส่วนมุมมองด้านทิศตะวันตกเป็นมุมอับที่สุด เนื่องจากมองออกเป็นเห็นท้องร่องในสวน ซึ่งดูสกปรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. พื้นที่บริเวณอาคารวิสาหกิจชุมชนบ้านรูปหอมสมุนไพร

ที่ตั้ง : 22 หมู่ 3 ซอยวัดบางน้ำผึ้งนอก ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ, 10130

พื้นที่ : 4,000 ตร.ม. โดยประมาณ



ภาพที่ 4.3 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการ

ทั้งสองวิธีสามารถเดินทางได้ด้วยรถยนต์ โดยมาจอดที่วัดบางน้ำผึ้งนอก หรือโดยสารทางเรือแล้วเดินต่อหรือปั่นจักรยานไปตามแผนที่ได้

เส้นทางสีเหลือง แสดงเส้นทางเข้าจากซอยเพชรทิงษ์ 52 โดยตรงมาเข้าซอยวัดบางน้ำผึ้ง เจอทางแยกซอยไสวอำนวยจึงเลี้ยวซ้าย จะถึงโครงการทันที

เส้นทางสีเขียว แสดงเส้นทางรถเข้าถึงทางตลาดน้ำบางน้ำผึ้งซึ่งอยู่ใกล้มาก สามารถนำรถไปจอดไว้บริเวณตลาดที่จัดเตรียมไว้แล้วเดินเข้ามาทางเลนจักรยานด้านหลังโครงการ หรือทางซอยไสวอำนวย นอกจากเดินแล้ว สามารถเช่าจักรยานที่เด่นท์บริเวณตลาดได้อย่างสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

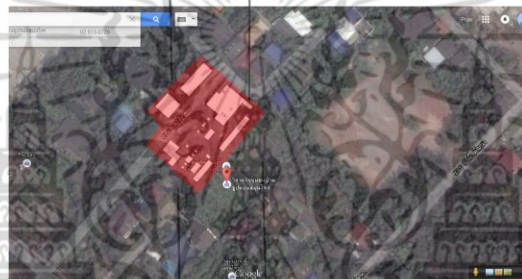
ทิศเหนือ

ทิศตะวันตก

เป็นบ้านคนในชุมชน 8 หลังคาเรือน โดยเป็นชอยตัน



เป็นบ้านคนในชุมชนปะปนกับที่รกร้าง เดินทะลุไปตลาดบางน้ำผึ้งได้



ทิศใต้

เป็นสวนกล้วยของชาวบ้าน



ทิศตะวันออก

เป็นพื้นที่รกร้าง ไม่ได้ใช้ประโยชน์

ภาพที่ 4.4 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการจากภาพถ่ายดาวเทียม

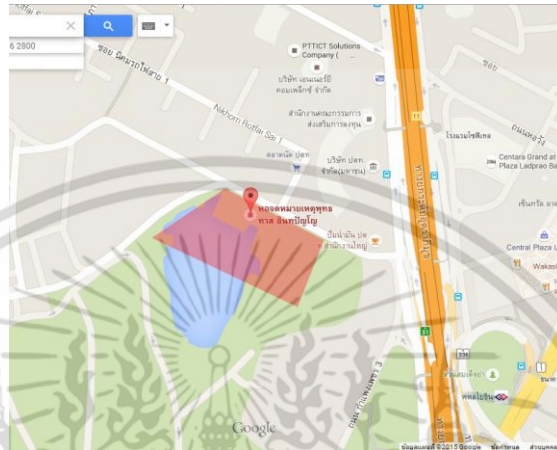
มุมมองส่วนใหญ่ของสถานที่นี้เป็นบ้านเรือนของชาวบ้าน ประกอบด้วยพื้นที่รกร้างปะปนกันไป เป็นส่วนใหญ่ จึงอาจปรับเปลี่ยนเป็นเน้นกิจกรรมภายในโครงการ หรือขยายพื้นที่เพิ่มเติมทางด้านหลัง(ทิศตะวันออก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. พื้นที่บริเวณหอดจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญญา สวนวชิรเบญจทัศ

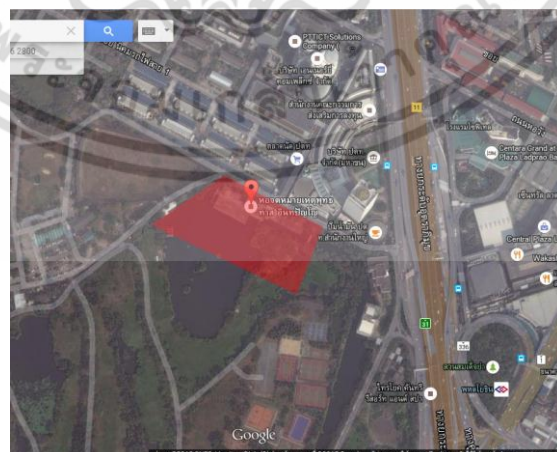
ที่ตั้ง : สวนวชิรเบญจทัศ (สวนรถไฟ), ถนนนิคมรถไฟสาย 2, กรุงเทพฯ 10900

พื้นที่ : 15,000 ตร.ม. โดยประมาณ



ภาพที่ 4.5 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการ

การเดินทางโดย รถใต้ดิน MRT สถานีพลโยธินประตุ 3 เดินถัดสวนสาธารณะข้างเซ็นทรัลลาดพร้าว ข้ามสะพานลอยไปยังฝั่งสวนจตุจักร และเดินเลียบถนนมุ่งหน้าไปยังอาคารสำนักงานใหญ่ ปตท. ผ่านอาคารขององค์การการบินพลเรือนระหว่างประเทศ สังเกตซ้ายมือจะเห็นตัวอาคาร ใช้เวลาเดินทางโดยประมาณ 10-15 นาที หรือถ้าลงจากสะพานลอยแล้วให้นั่งมอเตอร์ไซด์รับจ้างเข้ามา เสียค่าโดยสาร 10 บาท



ภาพที่ 4.6 แสดงตำแหน่งของพื้นที่โครงการจากภาพถ่ายดาวเทียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเปรียบเทียบที่ตั้งทั้ง 3 แห่ง เพื่อพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

ลักษณะที่พึงประสงค์	ที่ตั้ง ก.	ที่ตั้ง ข.	ที่ตั้ง ค.
เป็นพื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้านระบบนิเวศน์	4	3	2
การคมนาคมและการเข้าถึง	3	2	4
อยู่ในบริเวณที่เป็นชุมชนซึ่งให้ความร่วมมือสามารถส่งเสริมการท่องเที่ยว	4	4	1
ความเหมาะสมของลักษณะที่ดิน	3	2	2
รวม	14	11	9

หมายเหตุ

4 = เหมาะสมมาก

3 = เหมาะสม

2 = พอใช้

1 = ค่อนข้างไม่เหมาะสม

0 = ไม่เหมาะสม

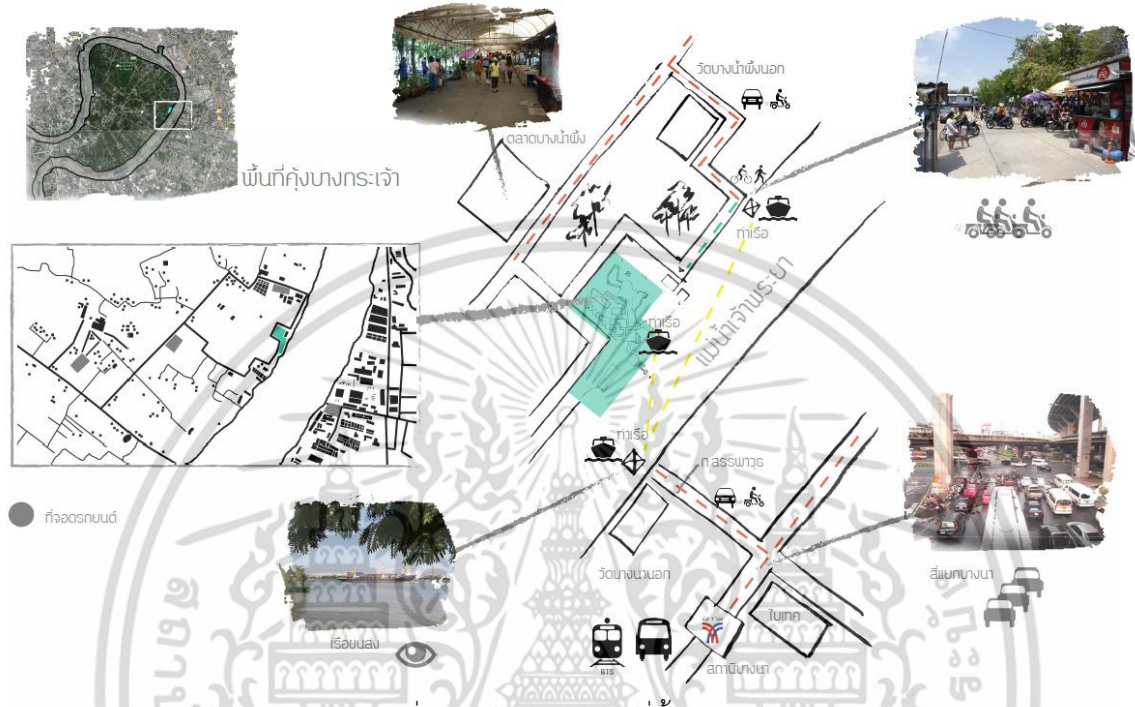
สรุป

จากตารางการเปรียบเทียบการพิจารณาที่ตั้งโครงการแสดงให้เห็นว่าบริเวณโรงแรม Bangkok Tree House มีความเหมาะสมมากที่สุดในการตั้งโครงการศูนย์ศิลปะธรรมชาติและ ซึ่งมีขนาดพื้นที่พอ มีความสมบูรณ์ของระบบนิเวศน์ตามธรรมชาติ มีความร่มรื่นของต้นไม้ ใกล้กับกรุงเทพมหานคร และอยู่ในบริเวณชุมชนที่ยังคงมีความเป็นชนบทอยู่มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้งและการเข้าถึง

Site Analysis



ภาพที่ 4.7 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

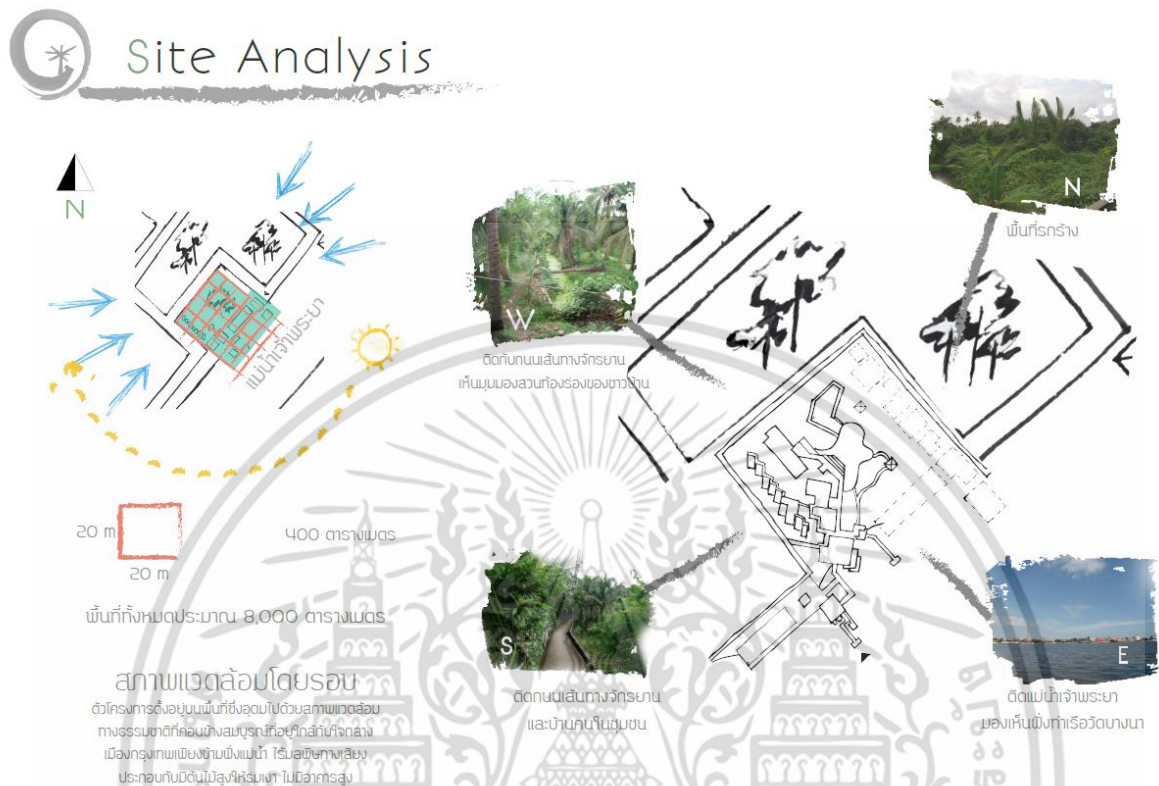
รถยนต์ส่วนบุคคล : เข้าซอยเพชรหิรัญ 26 เลี้ยวซ้ายเข้าถนนบัวผึ่งพัฒนาจอดรถในวัดบางน้ำผึ่งนอก หรือทางบางนา รถสามารถจอดรถบริเวณวัดบางนานอก

รถไฟฟ้า BTS สถานีบางนา (ต้องต่อรถแท็กซี่-รถสองแถว) ไปท่าเรือบางนา(1.5กม.) เมื่อถึงท่าเรือ สามารถต่อเรือหางยาวส่งที่ท่าหน้าโครงการ หรือเรือโดยสารใหญ่ (ค่าบริการท่านละ 4บาท)

รถประจำทาง : สาย 4, 72, ปอ.72, 102 หรือ ปอ.102 สุดสายที่การทำเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ที่ตั้ง



ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

การพิจารณาเลือกอาคาร

ข้อพิจารณาในการเลือกการเลือกอาคารและเกณฑ์การเลือกอาคาร

- ลักษณะภายนอกของอาคารเป็นอาคารที่มีความสูงไม่มาก กระจายตัวในแนวราบ รูปทรงเรียบง่าย แสดงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ให้ความรู้สึกเปิดรับกับธรรมชาติโดยรอบ มีบริเวณแสงธรรมชาติส่องถึง มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในและภายนอก
- มีพื้นที่ที่สามารถจัดนิทรรศการและกิจกรรมให้เพียงพอในการติดตั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดแสดง และการจัดเส้นทางเดินชม

จึงได้เลือกที่ตั้งโครงการ ได้แก่

- อาคารโรงแรม Bangkok Tree House และกลุ่มอาคารใกล้เคียง
- อาคารวิสาหกิจชุมชนบ้านรูปหอมสมุนไพร และกลุ่มอาคารใกล้เคียง

C. อาคารหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

A. อาคารโรงแรม Bangkok Tree House



ภาพที่ 4.9 แสดงพื้นที่โถงเชื่อมห้องพัก

ภาพที่ 4.10 แสดงการจัดวางอาคาร



ภาพที่ 4.11 แสดงกลุ่มอาคารใกล้เคียง

พื้นที่อาคารโดยประมาณ 3,500 ตารางเมตร

ที่ตั้ง 60 หมู่ที่ 1 ถนนเพชรหิรัญ ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130

สภาพแวดล้อมและอาคาร ตัวสถาปัตยกรรมให้แทรกเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ท่ามกลางป่าจากและดงลำพู วัสดุที่ใช้ในโครงสร้างทั้งหมดจะเป็นเหล็ก โครงสร้างเหล็กถูกใช้ร่วมกับผนังจากวัสดุสำเร็จรูป แสดงสัจจะวัสดุ มีการยกพื้นเรือนสูงโดยมีใต้ถุนอยู่ด้านล่าง ซึ่งหลีกเลี่ยงการทำลายสภาพแวดล้อมดั้งเดิมของพื้นที่ รูปทรงของตัวอาคารทั้งหมดจะใช้เส้นสายของเส้นตรงและมุมฉากอันแสดงถึงความเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

B. อาคารวิสาหกิจชุมชนบ้านรูปหอมสมุนไพร และกลุ่มอาคารใกล้เคียง

กลุ่มอาคารวิสาหกิจชุมชนบ้านรูปหอมสมุนไพร



ภาพที่ 4.12 แสดงอาคารหลักของบ้านรูป

ภาพที่ 4.13 แสดงใต้ถุนอาคารและที่เข้าจักรยาน



ภาพที่ 4.14 แสดงกลุ่มอาคารใกล้เคียง

พื้นที่อาคารโดยประมาณ 3,000 ตารางเมตร

ที่ตั้ง 22 หมู่ 3 ซอยวัดบางน้ำผึ้งนอก, ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอบางบาล จังหวัดสมุทรปราการ, 10130

สภาพแวดล้อมและอาคาร ตั้งอยู่บริเวณชุมชนบางน้ำผึ้ง โดยมีบ้านเรือนและที่ดินสวนผักของชาวบ้านแทรกอยู่ ตัวอาคารหลักเป็นเรือนไทยยกใต้ถุนสูง มีพื้นที่ทำกิจกรรมด้านล่างได้ รอบๆเป็นกลุ่มอาคารขนาดเล็กเป็นโถงสำหรับทำกิจกรรมสาธิต หรือทำครัว มีลักษณะเปิดโล่ง โดยรวมตัวอาคารกระจายตามความเหมาะสมของพื้นที่และความสัมพันธ์ของกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

C. อาคารหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ



ภาพที่ 4.15 แสดงตัวอาคารยื่นลงไปในสระน้ำ ภาพที่ 4.16 แสดงทางเดินเชื่อมระหว่างอาคาร-สวน



ภาพที่ 4.17 แสดงบริเวณระเบียง

ภาพที่ 4.18 แสดงบริเวณลานกิจกรรม

พื้นที่อาคารโดยประมาณ 3,000 ตารางเมตร

ที่ตั้ง สวนวชิรเบญจทัศ (สวนรถไฟ), ถนนนิคมรถไฟสาย 2, กรุงเทพฯ 10900

สภาพแวดล้อมและอาคาร เป็นอาคารคอนกรีต 3 ชั้น อยู่ริมสระน้ำและสวนกิจกรรมลานธรรมะ เป็นลักษณะไทยประยุกต์ ได้ถนัดด้านล่างเปิดโล่ง ชั้น 2-3 มีการเว้นช่องลมและช่องแสง โดยตัวอาคารบางส่วนยื่นลงไปน้ในสระน้ำ มีการเชื่อมต่อระหว่างพื้นที่กิจกรรมต่างๆได้เป็นอย่างดี ชั้นล่างเป็นส่วนร้านหนังสือและลานกิจกรรม โดยกิจกรรมจะหมุนเวียนไปเรื่อยๆตามตารางที่กำหนด ชั้นสองมีห้องนั่งสมาธิและสวนลอยทางปีกของอาคาร ชั้นสามเป็นส่วนของพิพิธภัณฑ์และสำนักงาน ซึ่งสังเกตได้ว่าอาคารส่วนใหญ่เป็นพื้นที่โล่ง มีความสัมพันธ์ระหว่างภายในและภายนอกอาคารเป็นอย่างดี สามารถมีพื้นที่การใช้งานได้อย่างเหมาะสมลงตัวกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นโดยใช้ความสัมพันธ์ของอาคารให้เกิดประโยชน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเปรียบเทียบอาคารทั้ง 3 แห่ง เพื่อพิจารณาเลือกอาคารโครงการ

ลักษณะที่พึงประสงค์	ที่ตั้ง A	ที่ตั้ง B	ที่ตั้ง C
ลักษณะภายนอกของอาคารเป็นอาคารที่มีความสูงไม่มาก กระจายตัวในแนวราบ รูปทรงเรียบง่าย กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม	4	2	3
แสดงเอกลักษณ์ในท้องถิ่น	3	4	2
มีบริเวณแสงธรรมชาติส่องถึง มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในและภายนอก	3	3	3
มีพื้นที่ที่สามารถจัดนิทรรศการ และการจัดเส้นทางเดินชม	3	2	3
รวม	13	11	11

หมายเหตุ

4 = เหมาะสมมาก

3 = เหมาะสม

2 = พอใช้

1 = ค่อนข้างไม่เหมาะสม

0 = ไม่เหมาะสม

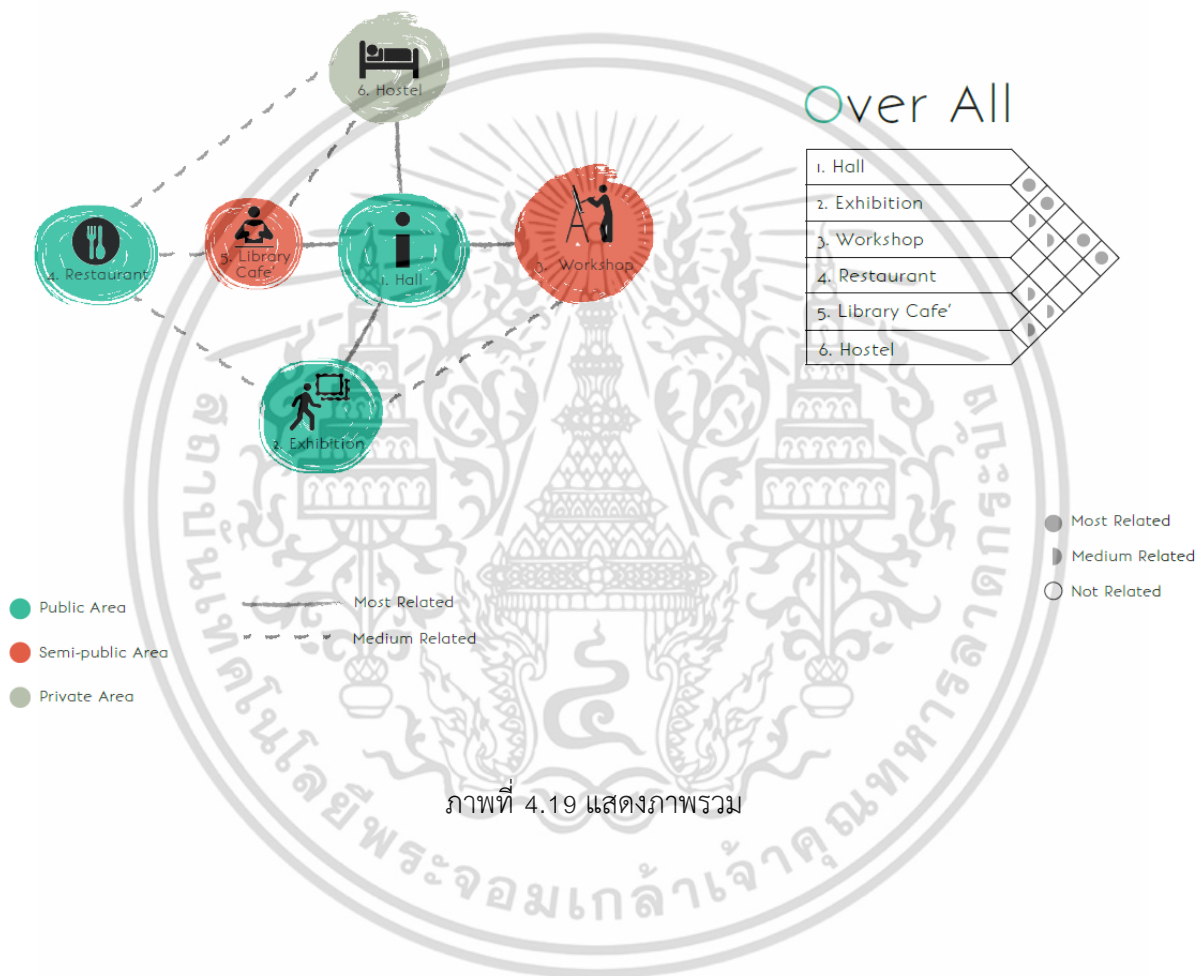
สรุป

จากตารางการเปรียบเทียบการพิจารณาที่ตั้งโครงการแสดงให้เห็นว่าอาคารโรงแรม Bangkok Tree House และกลุ่มอาคารใกล้เคียง มีความเหมาะสมมากที่สุดในที่ตั้งโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมชาติ เนื่องจากตัวอาคารมีความเฉพาะ เหมาะกับสถานที่ตั้ง เปิดรับธรรมชาติ และใช้วัสดุที่เหมาะสมตามหลักพิจารณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

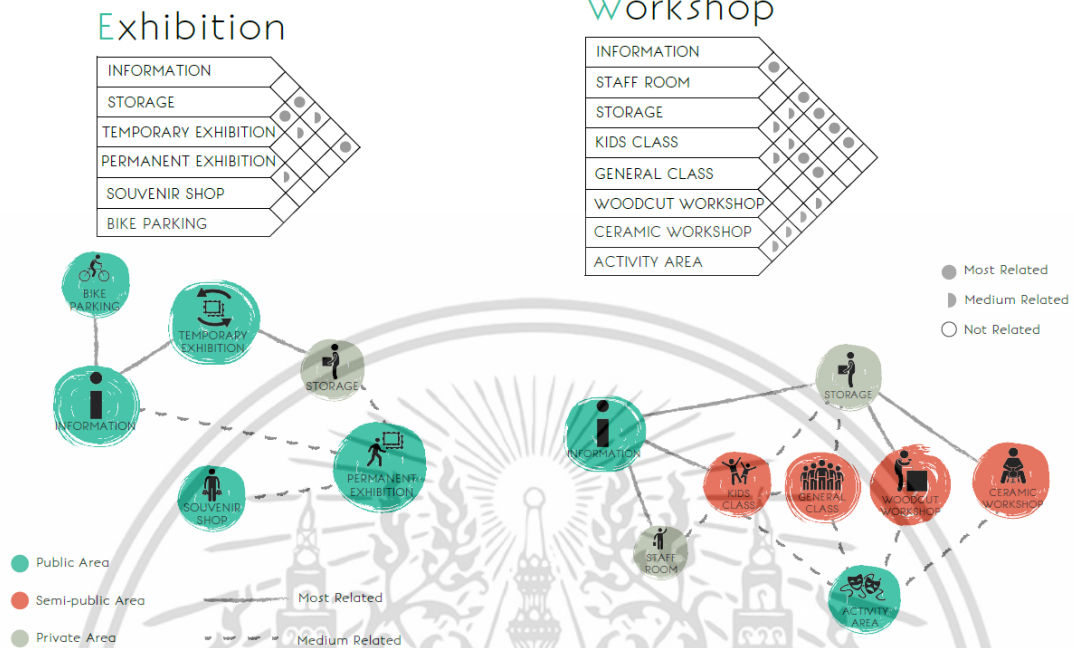
4.1.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relationship Matrix) และค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)

Matrix & Bubble Diagram



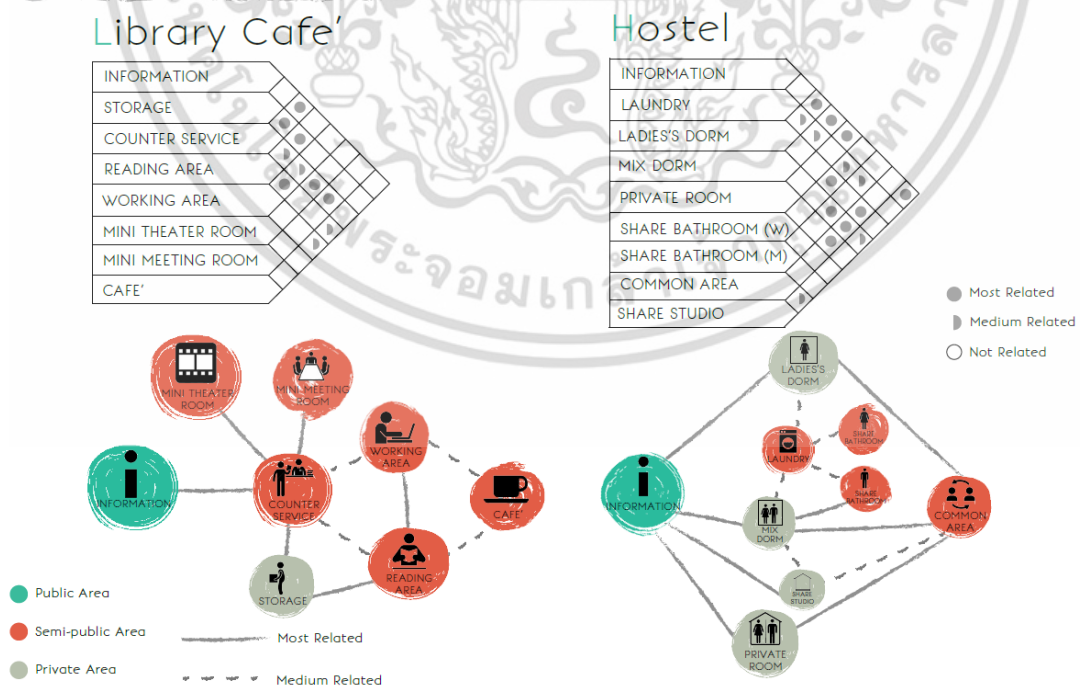
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Matrix & Bubble Diagram



ภาพที่ 4.20 แสดงส่วนนิทรรศการและส่วนห้องเรียนและเวิร์คชอป

Matrix & Bubble Diagram

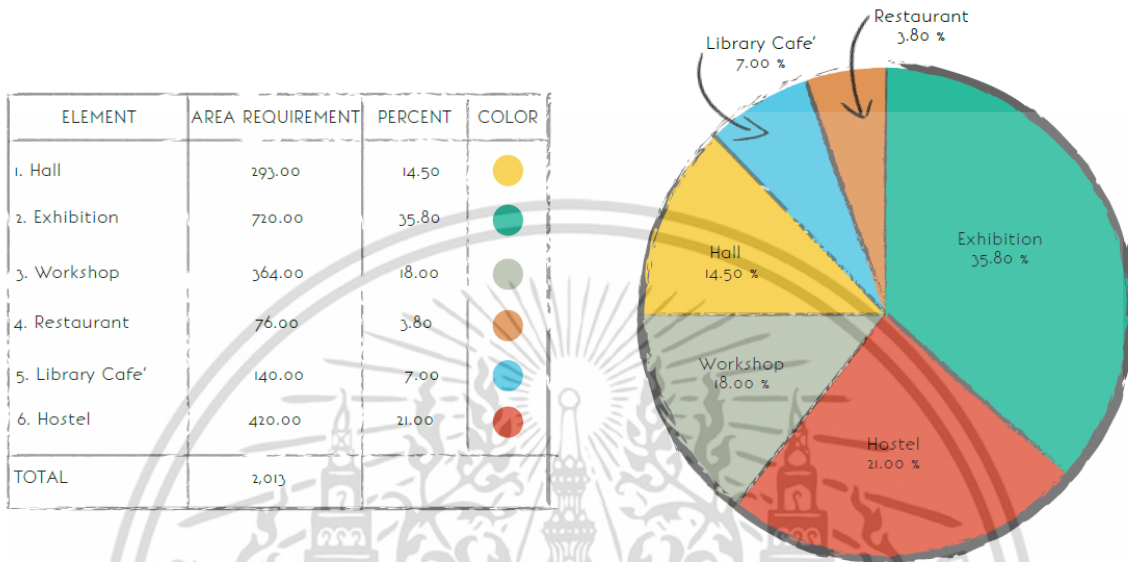


ภาพที่ 4.21 แสดงส่วนห้องสมุดและส่วนโฮสเทล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie Chart)

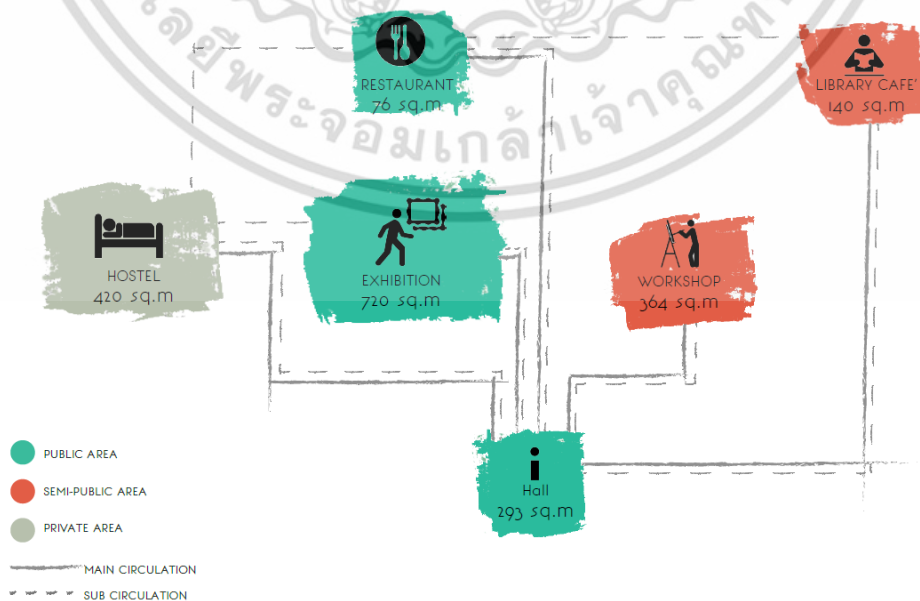
Pie Chart



ภาพที่ 4.22 แสดงภาพตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่

4.1.4 ตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Functional Diagram)

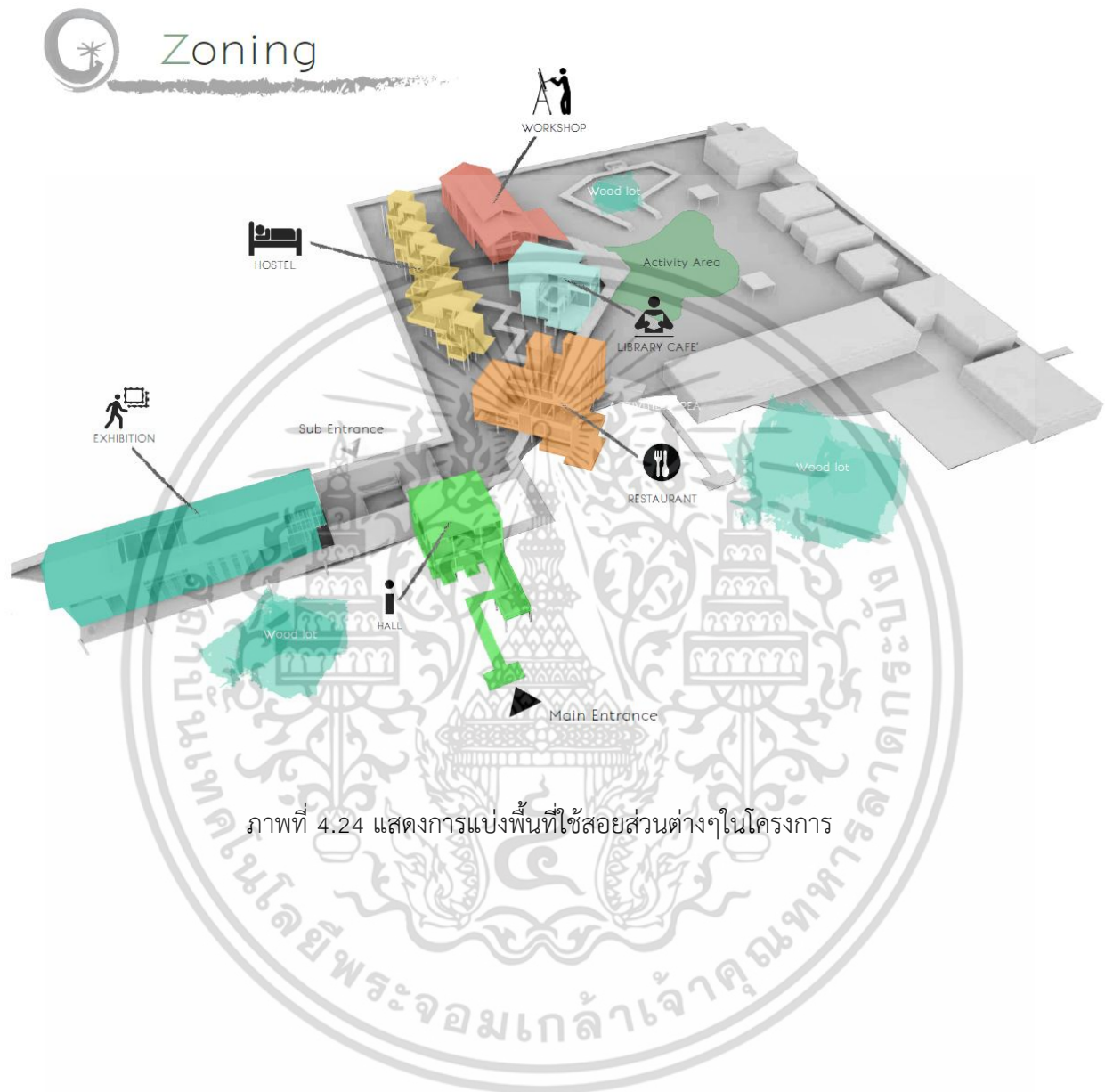
Functional Diagram



ภาพที่ 4.23 แสดงตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ (Zoning)

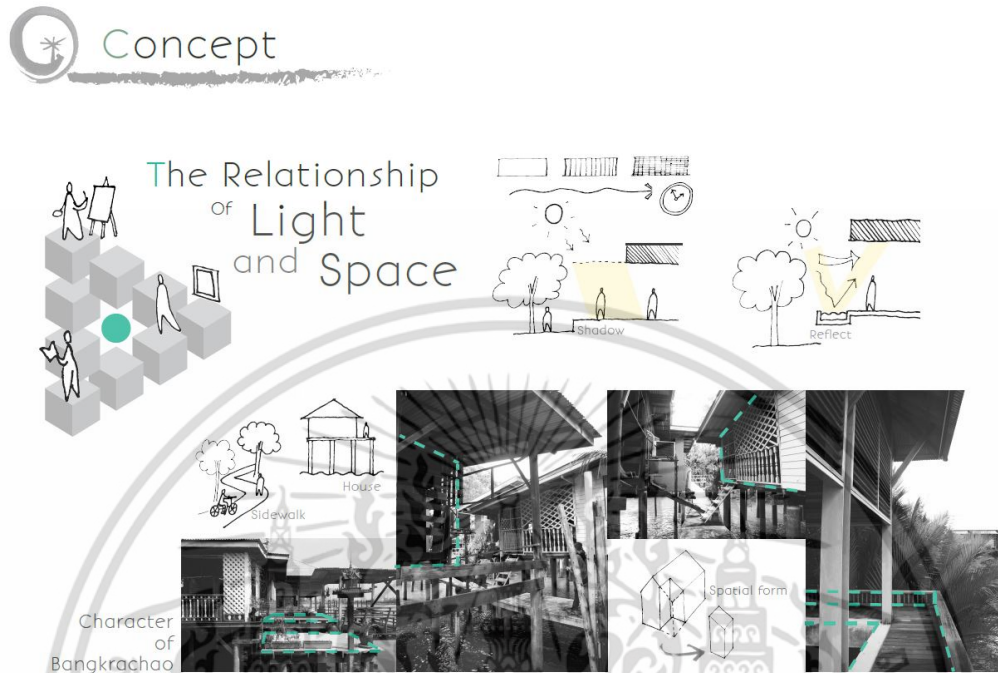


ภาพที่ 4.24 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ

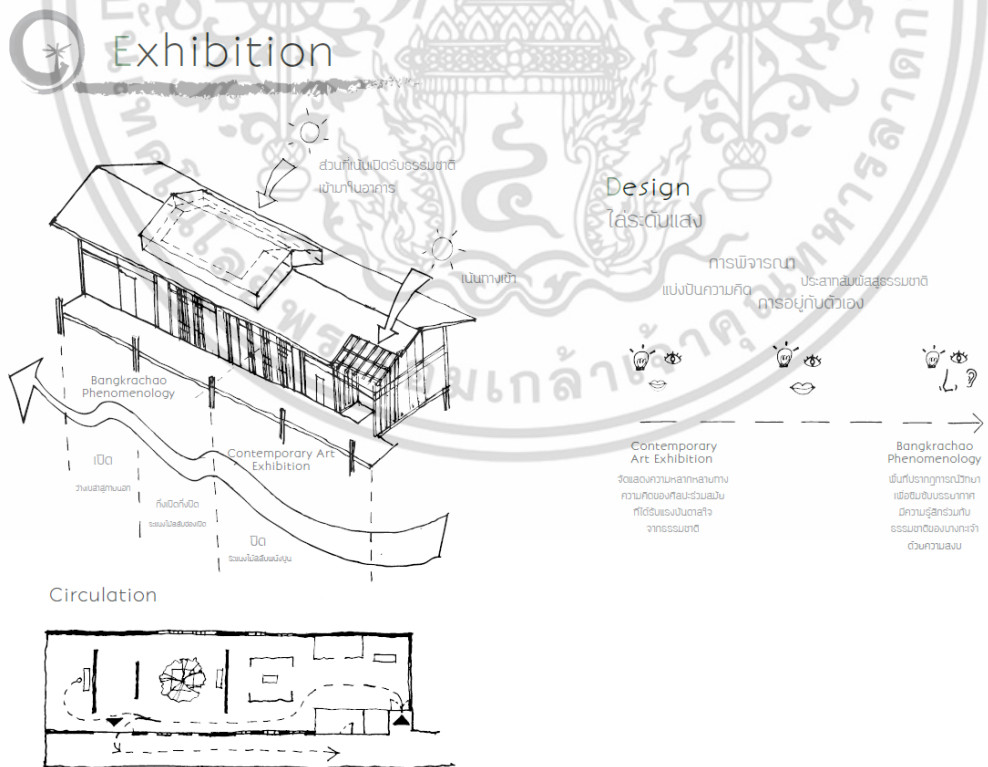
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ (Conceptual Design)

4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 4.25 แสดงที่มาของแนวคิด

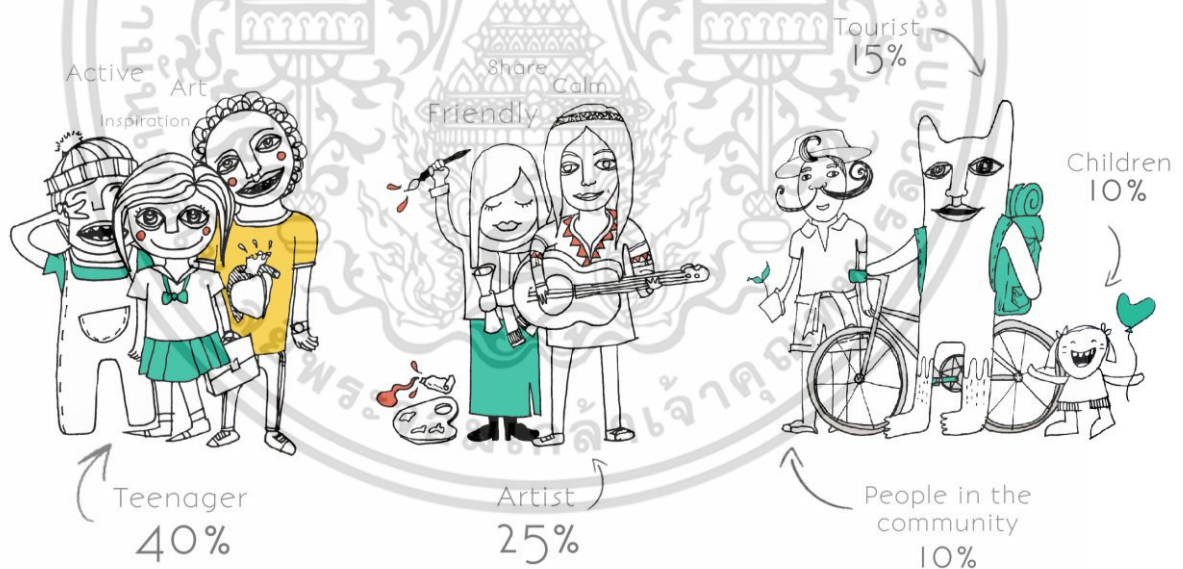


ภาพที่ 4.26 แสดงแนวคิดส่วนการจัดแสดงนิทรรศการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปของโครงการออกแบบ

โครงการเสนอแนะการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ศิลปะธรรมชาติบางกะเจ้า (Bangkachao Natural Art Center : BNAC) เป็นโครงการเพื่อให้คนเมืองรุ่นใหม่ได้สัมผัสกับธรรมชาติผ่านผลงานทางศิลปะ ได้รับรู้ประสบการณ์ใหม่ๆและพัฒนาตนเองด้วยกิจกรรมทางศิลปะ มีปฏิสัมพันธ์กับผู้เยี่ยมชม, ศิลปิน, และคนในชุมชน แลกเปลี่ยนความรู้และทัศนคติทางศิลปะ หรือเรื่องราวต่างๆในการดำเนินชีวิต เป็นจุดพักผ่อนและพักผ่อนของชุมชน รวมถึงการสร้างจิตสำนึกเพื่อการฟื้นฟูระบบนิเวศน์ซึ่งส่งผลต่อสุขภาพคนเมือง โดยมีกลุ่มเป้าหมายของโครงการ ดังนี้



ภาพที่ 5.1 แสดงกลุ่มเป้าหมายภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบโครงการนี้เน้นแนวคิดในการออกแบบพื้นที่แบบ Modern ให้คนเมืองรุ่นใหม่ โดยนำความสัมพันธ์ของแสงกับพื้นที่ภายในและภายนอก (The relationship of light and space) ผสมผสานกับเอกลักษณ์ของสภาพแวดล้อมทางกายภาพชุมชนบางกะเจ้าซึ่งมีอาคารบ้านเรือนไม้ยกใต้ถุนสูง และทางเดินขนาดเล็กภายในชุมชน



ภาพที่ 5.2 แผนภาพสรุปแนวคิดในการออกแบบ

เป็นการนำแสงธรรมชาติเข้ามาภายในอาคารอย่างค่อยเป็นค่อยไปโดยใช้ระแนงไม้กรองแสง รวมถึงใช้น้ำเป็นตัวกลางในการสะท้อนแสงภายนอกให้กระทบเข้ามา เกิดความเชื่อมต่อของพื้นที่ ซึ่งแสงธรรมชาติที่เข้ามามีความสัมพันธ์กับกิจกรรมทางศิลปะ โดยเป็นจุดเน้นภายในอาคาร เปิดช่องแสงในระนาบหลังคาหรือผนังที่อยู่ในบริเวณกิจกรรม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้งโครงการ

พื้นที่บริเวณอาคารโรงแรม Bangkok tree House มีลักษณะที่มีเอกลักษณ์ของรูปแบบที่ทันสมัย ใช้เส้นตรงแนวตั้งแนวนอนที่เรียบง่าย มีความกลมกลืนกับธรรมชาติโดยรอบ ใช้วัสดุธรรมชาติภายในชุมชนสอดคล้องกับแนวความคิดหลักของโครงการ ประกอบกับอาคารบ้านเรือนใกล้เคียงกับโรงแรม ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ตั้งอยู่ในคู้งบางกะเจ้า พื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้านระบบนิเวศน์ มีบริเวณใกล้กับกรุงเทพฯ สามารถเข้าถึงได้ง่าย โดยมีระบบขนส่งมวลชนรองรับ เพื่อความสะดวกในการเดินทาง เป็นชุมชนซึ่งให้ความร่วมมือ สามารถส่งเสริมการท่องเที่ยวและมีกิจกรรมบางส่วนที่ร่วมกันในชุมชน ทำให้เกิดความน่าสนใจดึงดูดนักท่องเที่ยว มีบริเวณเพียงพอสำหรับการจัดกิจกรรมหรือนิทรรศการกลางแจ้ง เพื่อขยายพื้นที่การจัดแสดงให้มีบรรยากาศอื่นนอกเหนือจากภายในอาคาร และเป็นพื้นที่ใช้เป็นพื้นที่สาธารณะเพื่อใช้จัดกิจกรรมอื่นๆ ได้



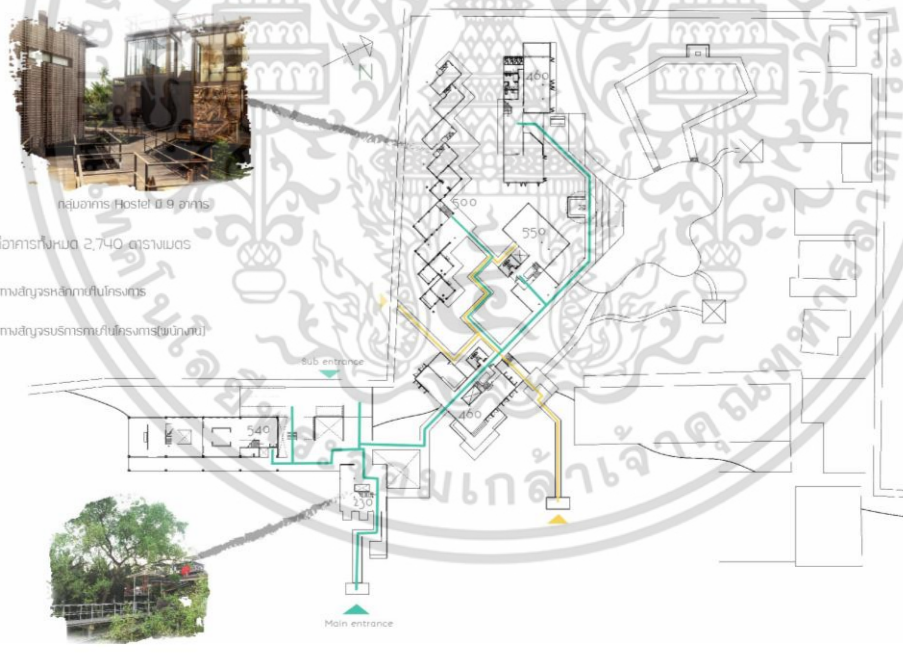
ภาพที่ 5.3 แสดงที่ตั้งในคู้งบางกะเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 แสดงที่ตั้งอาคารดั้งเดิม

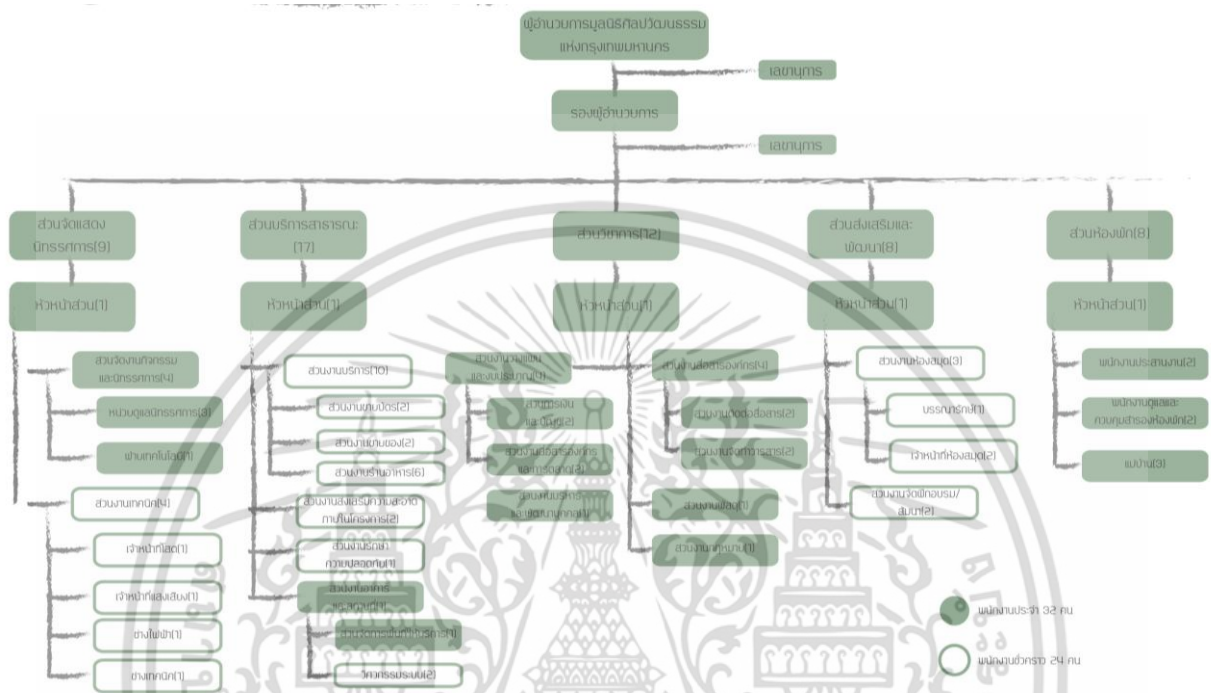
ออกแบบจัดวางอาคารและทางเดินใหม่ให้มีความเหมาะสมต่อบริการกับโครงการมากขึ้น นอกจากนี้ยังทำการตัดแปลงอาคารบริเวณใกล้เคียงของโรงแรมใหม่พื้นที่ที่รับกับการใช้งาน



ภาพที่ 5.5 แสดงที่ตั้งโครงการออกแบบ

ทางเข้าหลักใช้การสัญจรทางเรือเนื่องจากมีความสะดวกและเป็นเส้นทางหลักจากภายนอกที่เข้ามาภายในชุมชน ทางเข้ารองคือทางจักรยานซึ่งสามารถเชื่อมต่อกับทางสัญจรภายในชุมชน (สามารถจอดรถยนต์ได้บริเวณวัดบางนานอก วัดบางน้ำผึ้งนอก และบริเวณตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง) โดยทาง Service หลักใช้ท่าเรือเล็กด้านข้าง มีแนวคิดเช่นเดียวกับทางเข้าหลักสัมพันธ์กับส่วนบริการครัวและส่วนจัดเก็บของพนักงาน เอกสาร เป็นเอกสารที่ส่งวันเวลาให้บริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมชาติบางกะเจ้า เป็นโครงการที่มีมูลนิธิศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานครเป็นเจ้าของ การเข้าใช้บริการโครงการมีค่าธรรมเนียมที่แตกต่างตามประเภทบุคคลและการ บริการ



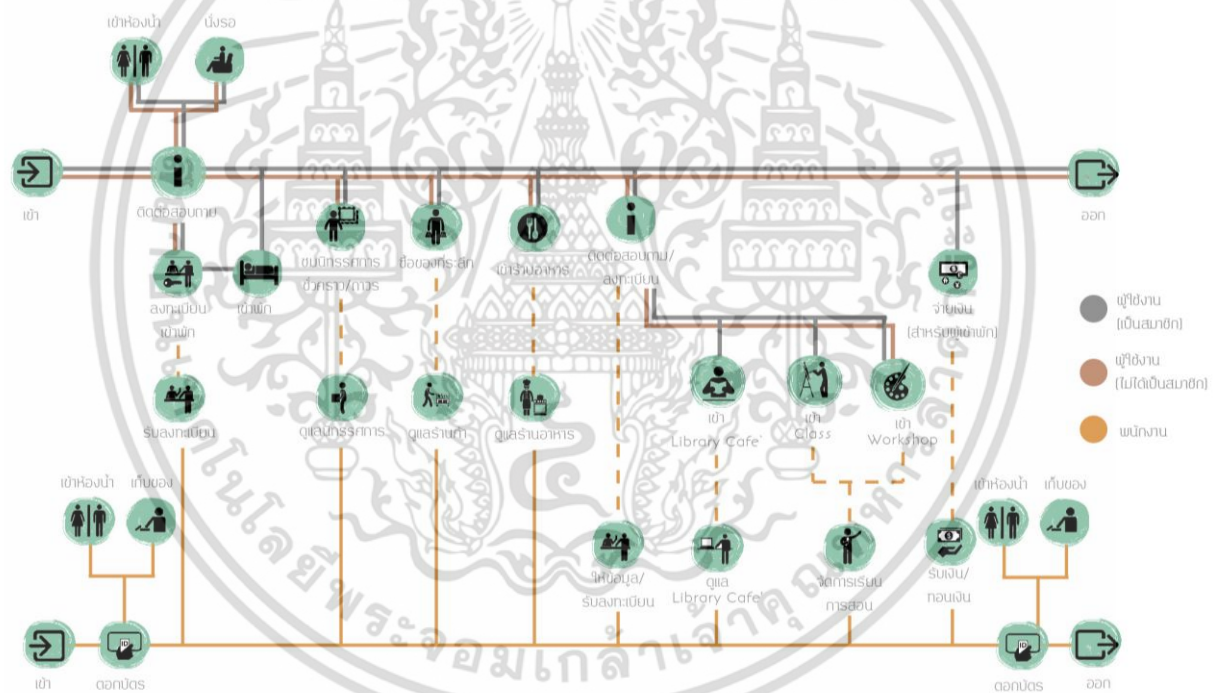
ภาพที่ 5.6 แผนภาพแสดงพื้นที่และบุคลากรในการให้บริการ



ภาพที่ 5.7 แผนภาพขอบเขตการออกแบบตามจุดประสงค์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

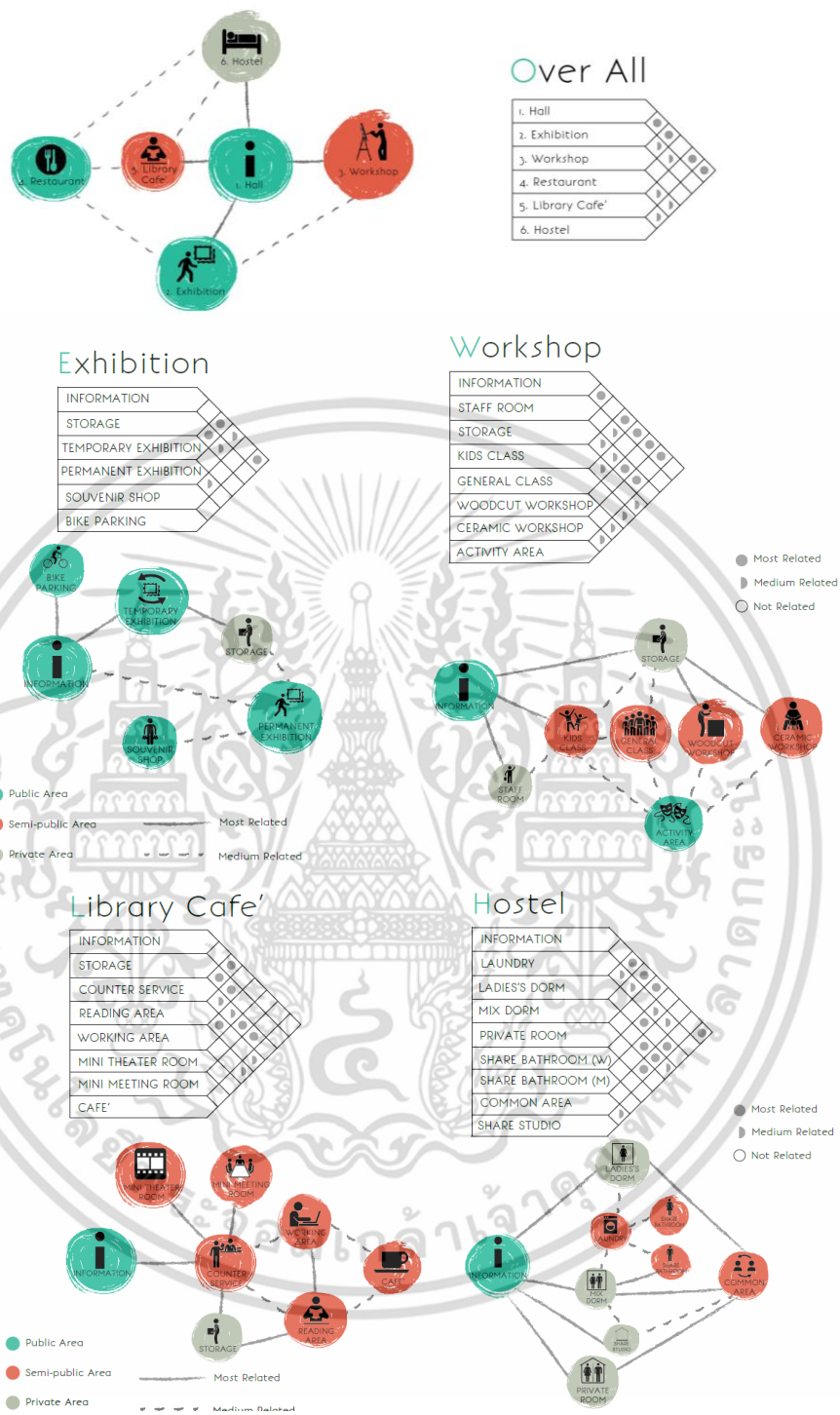
โครงการนี้แบ่งพื้นที่การใช้งานเป็น 6 พื้นที่ด้วยกัน พื้นที่ Hall ,Exhibition ,Restaurant ซึ่งมีที่นั่งให้บริการจำนวน 42 ที่นั่ง ประกอบด้วยห้องจัดเลี้ยงส่วนตัว 22 ที่นั่ง และส่วนชมวิว 18 ที่นั่ง ซึ่งเป็นส่วน Public ผู้ใช้งานภายนอกสามารถเข้าใช้พื้นที่ได้ทันที พื้นที่ Workshop ประกอบด้วย workshop ceramic และ woodcut รวมถึง general class 2 ห้องซึ่งเป็นห้องเรียนศิลปะทั่วไปสำหรับวัยรุ่นและผู้ใหญ่ ,kids class 2 ห้อง เป็นห้องเรียนศิลปะสำหรับเด็ก ,Library café เป็นส่วน Semi-public สำหรับผู้ใช้งานที่ลงทะเบียนเป็นสมาชิกโครงการ และพื้นที่ Hostel แบ่งเป็นส่วน Dorm type แยกเป็น Ladies dorm 2 ห้อง ห้องละ 4 ที่นอน และ Mixed dorm 3 ห้อง ห้องละ 4 ที่นอน และส่วน Private type 4 ห้องเป็นส่วน Private สำหรับผู้เข้าพัก



ภาพที่ 5.8 แผนภาพแสดงพฤติกรรมการใช้งานพื้นที่ของโครงการโดยรวม

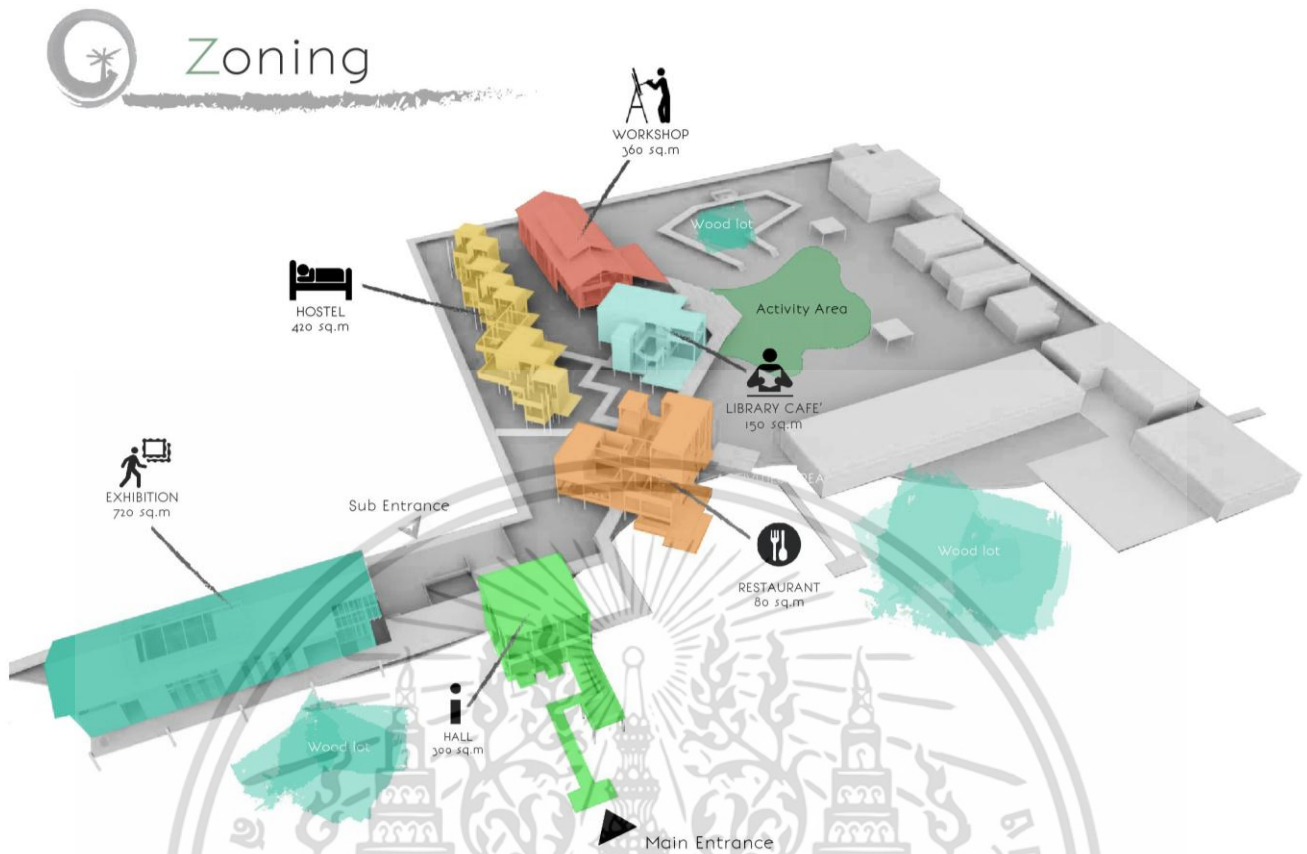
ส่วน Public ผู้ใช้งานภายนอกสามารถเข้าใช้พื้นที่ได้โดยการเข้าถึงอย่างสะดวกและสามารถติดต่อสอบถามในส่วนของ Exhibition ได้ ส่วน Semi-public สำหรับผู้ใช้งานที่ลงทะเบียนเป็นสมาชิกโครงการติดต่อได้จากเคาน์เตอร์ส่วน Hall สำหรับส่วน Workshop เพื่อลงทะเบียนเข้าเรียนในแต่ละclass ตามกำหนด ส่วน Library café สามารถลงทะเบียนเป็นสมาชิกเพื่อเข้าส่วนห้องสมุดศิลปะแบบเฉพาะได้ ส่วน Private สามารถติดต่อเข้าพักจากเคาน์เตอร์ส่วน Hall เช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แผนภาพแสดง Bubble diagram และ Matrix diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 แผนภาพแสดงการแบ่งเขตพื้นที่อาคารระหว่างอาคาร

จัดกลุ่มอาคารส่วน Public ผู้ใช้งานภายนอกสามารถเข้าใช้พื้นที่ได้โดยการเข้าถึงอย่างสะดวกโดยจัดให้อาคาร 3 ส่วนคือ Hall ,Exhibition ,Restaurant อยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กับทางเข้าหลักและรองมากที่สุด โดยเฉพาะส่วน Hall ซึ่งเป็นส่วนสำหรับแจกจ่ายผู้ให้บริการไปยังส่วนต่างๆของโครงการ ได้ ประกอบกับส่วนทาง Service ของพนักงานให้ใกล้กับส่วนตึก Restaurant และส่วน Back of the house สำหรับส่วน Semi-public ให้เข้าไปในโครงการมากขึ้น โดยส่วน Workshop และ Library café เชื่อมกับส่วนลาน Activity area ซึ่งเป็นลานสำหรับเดินชม Installation แบบ Land art และสามารถนั่งพักผ่อนและทำกิจกรรมอื่นตามอิสระ ส่วน Private เป็นส่วนที่พัก Hostel ให้ความเป็นส่วนตัวมากขึ้น แบ่งพื้นที่โดยการใช้ทางเดินแยกส่วนออกมาจากเส้นทางเดินหลักและเข้าไปลึกมากขึ้นตามการวางตัวของอาคารเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

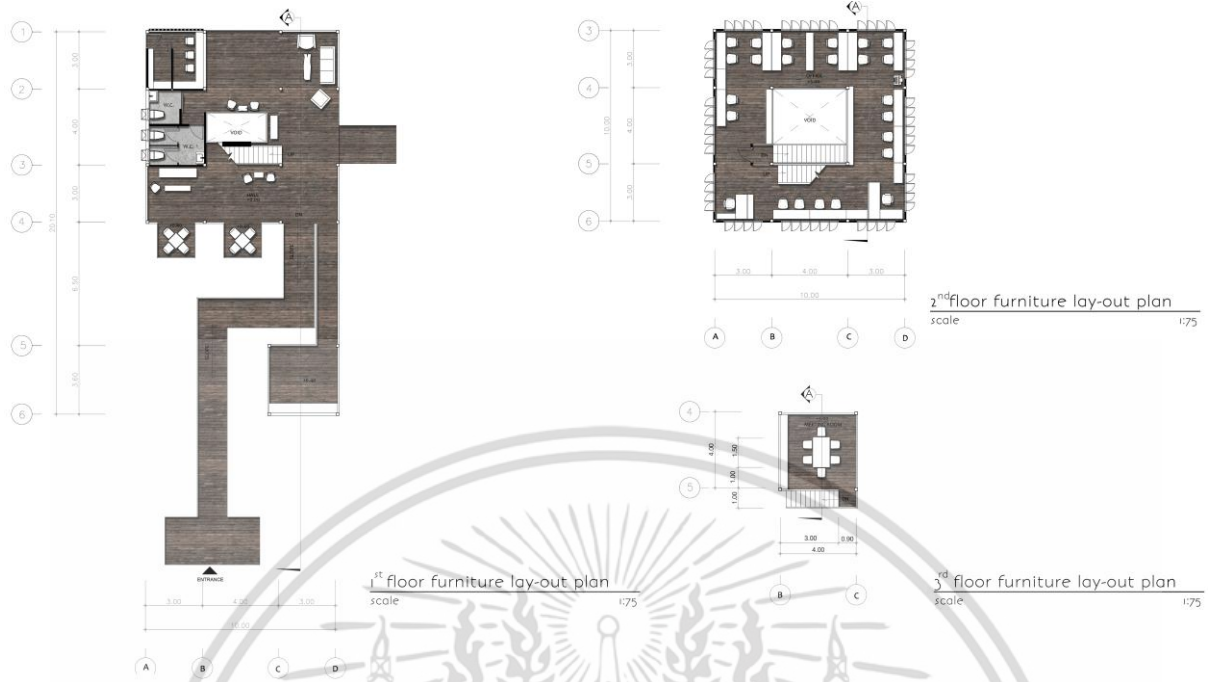


ภาพที่ 5.11 แสดงผังอาคารภายในโครงการ

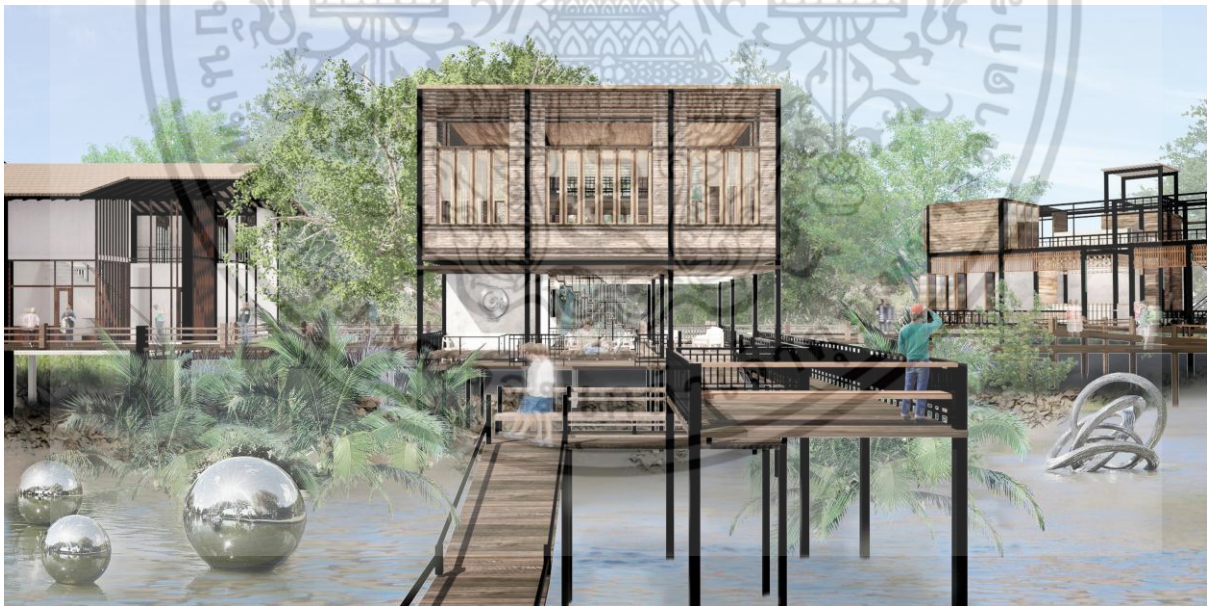


ภาพที่ 5.12 แสดงรูปทัศนียภาพโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน Hall



ภาพที่ 5.16 แสดงรูปทัศนียภาพทางเข้าหลักส่วน Hall

สัญลักษณ์โครงการในส่วนทางเข้าใช้วัสดุสแตนเลสที่มีความแวววาว แตกต่างกับสภาพแวดล้อมโดยรอบเพื่อให้เกิดความโดดเด่นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 แสดงรูปทัศนียภาพทางเข้าโรงส่วน Hall แสดงพื้นที่จอดรถจักรยาน



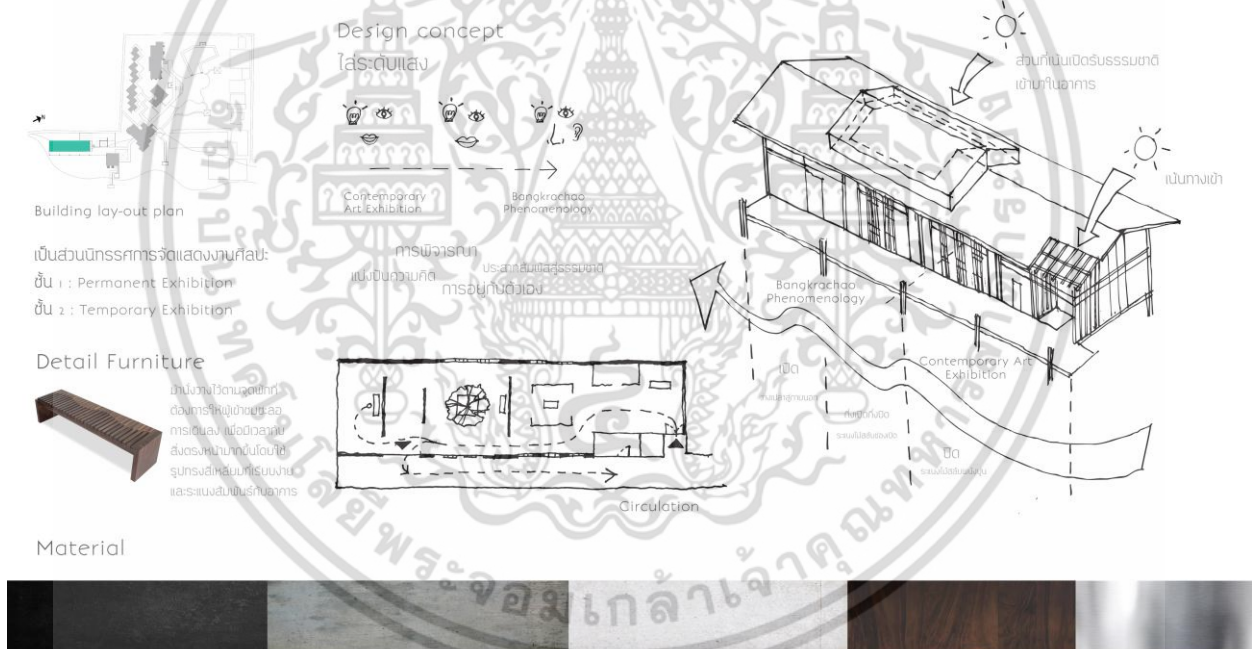
ภาพที่ 5.18 แสดงรูปทัศนียภาพภายในส่วน Hall

เคาน์เตอร์หลักมีการออกแบบรูปทรงเรียบง่าย แทรกด้วยวัสดุที่มีความแวววาวโดยใช้กระจกเงาสีดำ และใช้สัญลักษณ์โครงการวัสดุเช่นเดียวกับด้านหน้าโครงการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



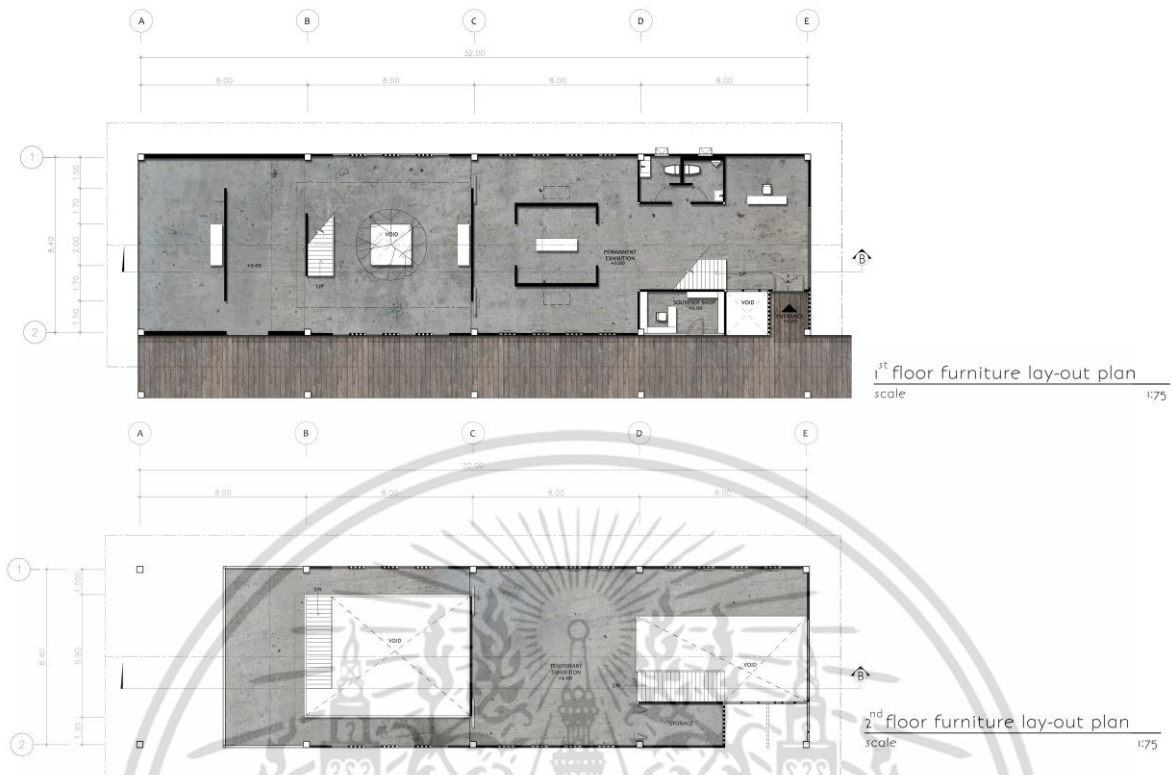
ภาพที่ 5.19 แสดงรูปตัดส่วน Hall

2. อาคารส่วน Exhibition



ภาพที่ 5.20 แผนภาพแสดงแนวคิดและรายละเอียดส่วน Exhibition

เป็นอาคารที่ดัดแปลงมาจากอาคารบ้านเรือนบริเวณโรงแรม Bangkok tree house แบ่งออกเป็นส่วนแสดงถาวร-ชั่วคราว เป็นส่วนปิด ออกแบบช่องแสงที่ผนังเป็นระแนงไม้สลับกับผนังทึบ รวมถึงติดตั้งเครื่องปรับอากาศ เพื่อรักษาผลงานจัดแสดง ส่วนถัดมาเป็นส่วนเปิด ออกแบบช่องแสงที่ผนังเป็นแผงระแนงไม้สลับกับช่องโถง ส่วนนี้ใช้แนวคิดปรากฏการณ์นิยม (Phenomenology) เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รู้สึกถึงบรรยากาศที่สงบเข้าถึงธรรมชาติของบางกะเจ้า เฟอร์นิเจอร์เป็นม้านั่งวางตามจุดที่ต้องการให้ผู้ชมชะลอการเดินทาง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน Exhibition



ภาพที่ 5.22 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Exhibition

ส่วนโถงด้านหน้าแสดงพื้นที่เชื่อมต่อระหว่างพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวรชั้นล่าง และ นิทรรศการชั่วคราวชั้นบน โดยมีเคาน์เตอร์บริการสอบถามรายละเอียดนิทรรศการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Exhibition



ภาพที่ 5.24 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Exhibition

นิทรรศการส่วนหลังออกแบบให้มีช่องเปิดทั้งระนาบพื้น ผนังและหลังคา โดยส่วนพื้นให้ต้นไม้ตามธรรมชาติแทรกตัวขึ้นมา ช่องเปิดที่ผนังสามารถมองเห็นด้านหน้าโครงการซึ่งเป็นทัศนียภาพแม่น้ำเจ้าพระยาและอีกด้านเป็นทัศนียภาพสวนป่าบางกะเจ้า ด้านบนเปิดช่องแสงเป็น Skylight ในช่วงที่มีต้นไม้ภายในอาคาร เพื่อให้แสงสว่างผ่านเรือนไม้ เกิดเป็นร่มไม้ให้บรรยากาศทั้งภายในและภายนอก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Exhibition

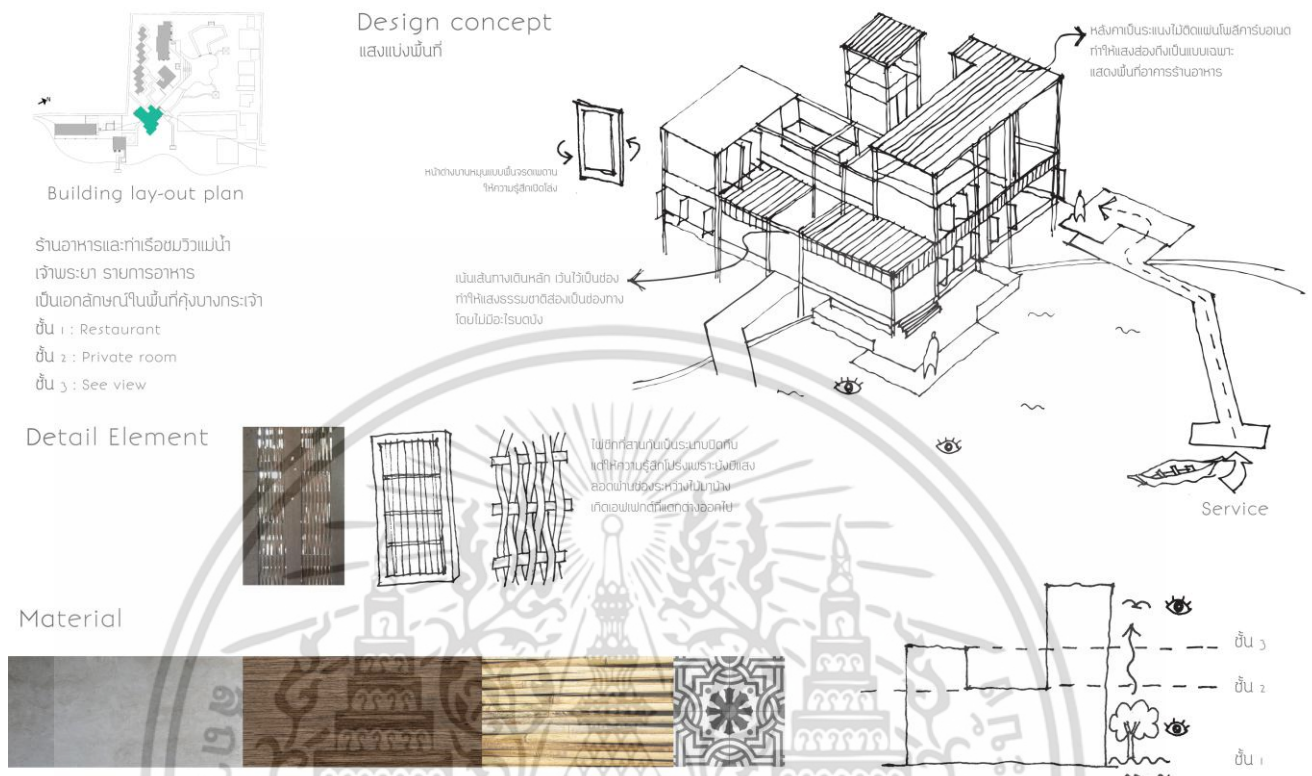
ส่วนสุดท้ายของนิทรรศการเป็นส่วนเปิดโล่ง โดยมีที่นั่งสำหรับชมวิวด้านนอกโครงการ เพื่อผู้เข้าชมได้สัมผัสบรรยากาศภายนอกอย่างเรียบง่าย



ภาพที่ 5.26 แสดงรูปตัดส่วน Exhibition

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

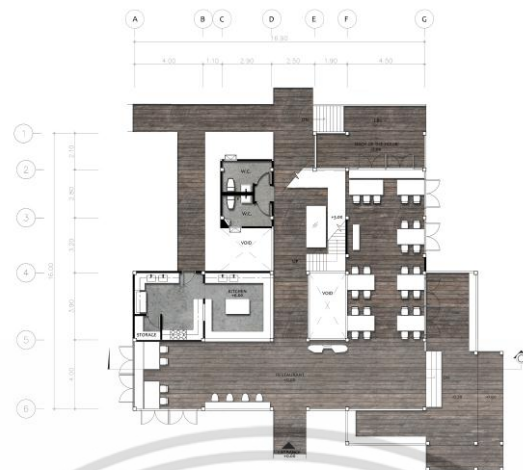
3. อาคารส่วน Restaurant



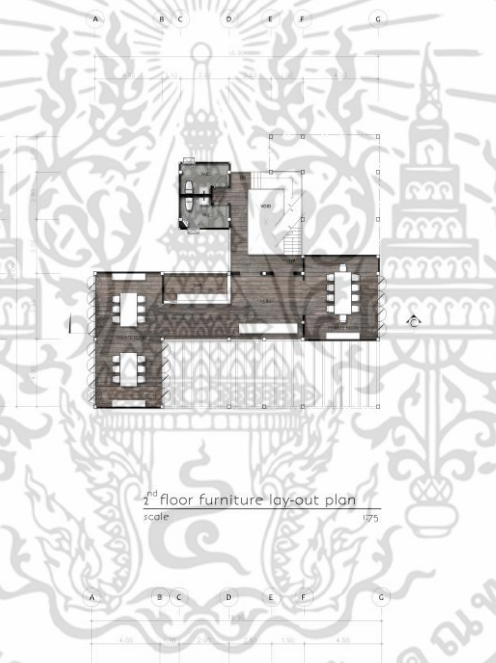
ภาพที่ 5.27 แสดงแผนภาพแสดงแนวคิดและรายละเอียดส่วน Restaurant

เป็นอาคารที่ปรับมาจากอาคารเดิมของ Bangkok tree house โดยการเสริมส่วนชานเพิ่มเติม
ออกมาจากเดิม หลังคาเป็นระแนงไม้เสริมทับด้วยแผ่นโพลีคาร์บอเนตแบบโปร่งแสง ให้ความรู้สึกโปร่ง แต่กัน
แดด-ฝนได้ ส่วนทางเดินหลักหลังคาเว้นการตีระแนงไว้เพื่อเน้นทางเดินด้วยแสงธรรมชาติให้แตกต่างจากส่วน
ให้บริการร้านอาหาร ชานเสริมยื่นออกนอกอาคารคล้ายทำน้ำสำหรับนั่งพักผ่อนและชมทัศนียภาพแม่น้ำได้
ตามอัธยาศัย ส่วนชั้น 2 ของอาคารเป็นห้อง Private สำหรับผู้ใช้งานที่มาเป็นกลุ่มใหญ่เพื่อจัดเลี้ยง ชั้น 3 เป็น
ส่วนชมทัศนียภาพทั้งส่วนภายในสวนป่าบางกะเจ้าและอีกด้านเป็นแม่น้ำเจ้าพระยาจากมุมสูง

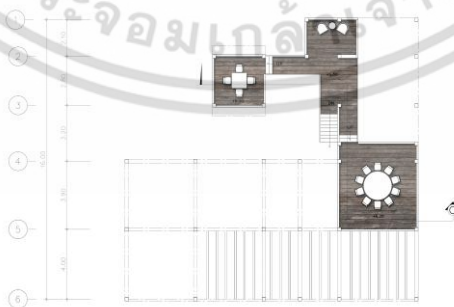
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1st floor furniture lay-out plan
scale 1:75



2nd floor furniture lay-out plan
scale 1:75



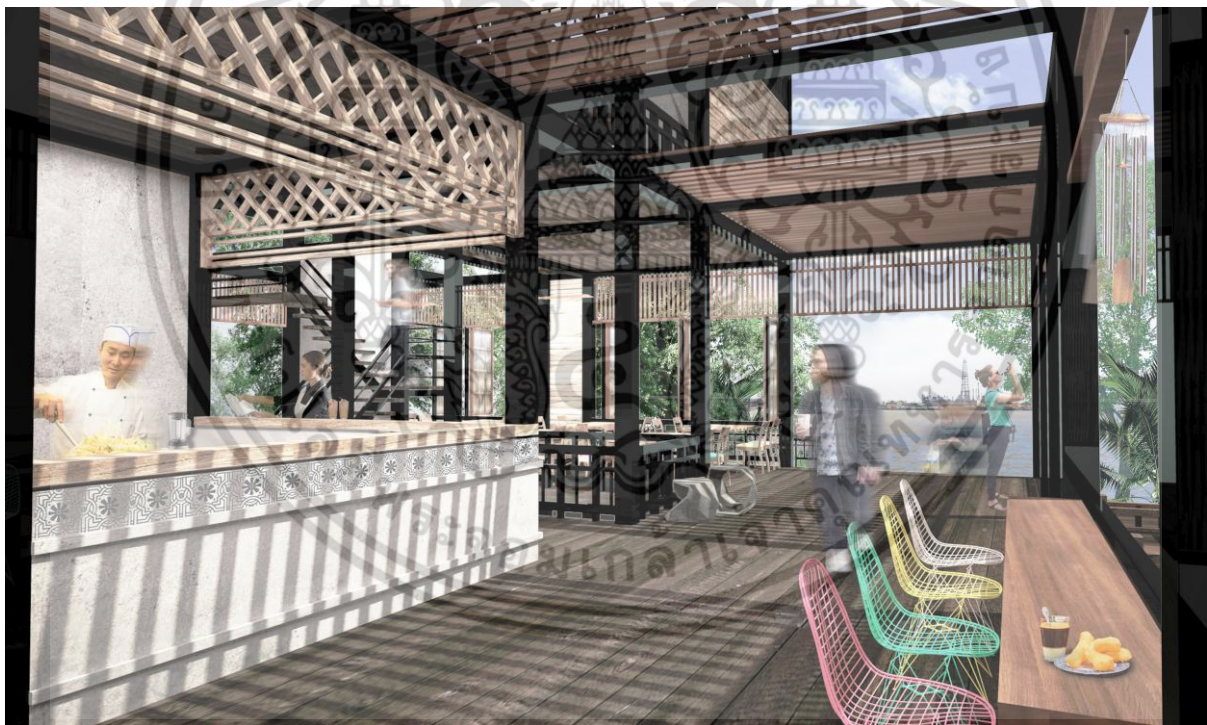
3rd floor furniture lay-out plan
scale 1:75

ภาพที่ 5.28 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงรูปทัศนียภาพทางเข้าส่วน Restaurant



ภาพที่ 5.30 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Restaurant

ส่วนด้านหน้าเป็นชุดโต๊ะนั่งรับประทานแบบชั่วคราว หรือเป็นจุดนั่งรอรับอาหารกลับ โดยครัวเป็นแบบ Open kitchen ส่วนหน้าเป็น Bar เพื่อบริการน้ำดื่มและทำอาหารเล็กๆน้อยๆ โดยร้านอาหารภาพรวมเป็นแบบ Thai fusion และอาหารท้องถิ่นตามฤดูกาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Restaurant



ภาพที่ 5.32 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Restaurant

หน้าต่างใช้วัสดุจากไม้ไผ่ซึ่งสานกันเป็นระนาบ มีความโปร่ง แสงสามารถลอดเข้าได้เล็กน้อย

เฟอร์นิเจอร์เลือกใช้สีสนสไตให้บรรยากาศแบบเป็นกันเอง
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.33 แสดงรูปตัดส่วน Restaurant

4. อาคารส่วน Library café



Building lay-out plan

เป็นห้องสมุดสำหรับสมาชิกโครงการ
ได้รับสิทธิ์ในการใช้ส่วนของห้องสมุด
ศิลปะและการออกแบบต้นแบบ
ซึ่งเป็นหนังสือเฉพาะทาง

ชั้น 1 : Cafe & working area
ชั้น 2 : Library & meeting room

Detail furniture



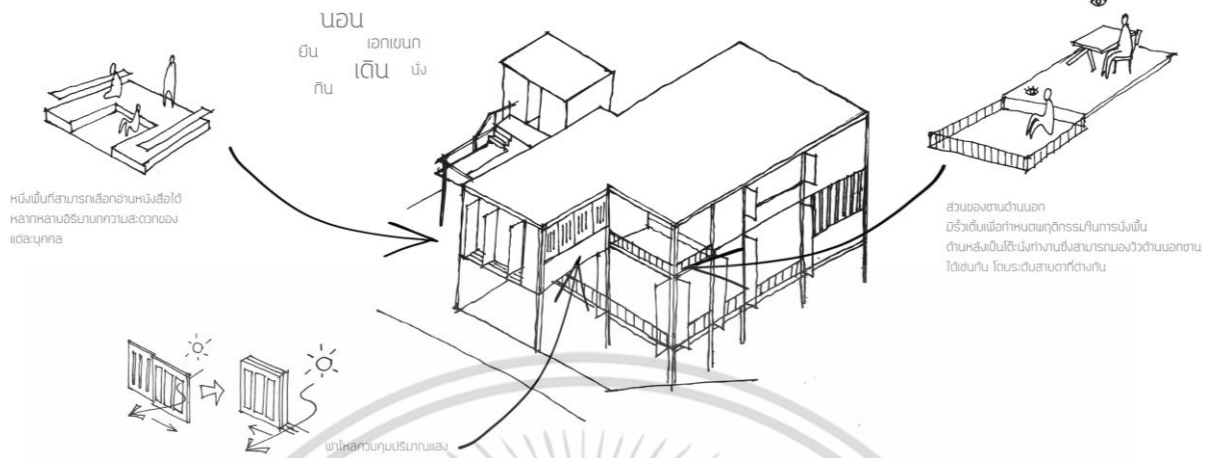
เก้าอี้ที่วัดไซเน่ ความเก่า และวัสดุที่แตกต่างกัน
แสดงถึงความยืดหยุ่น ความเป็นกันเอง

Material



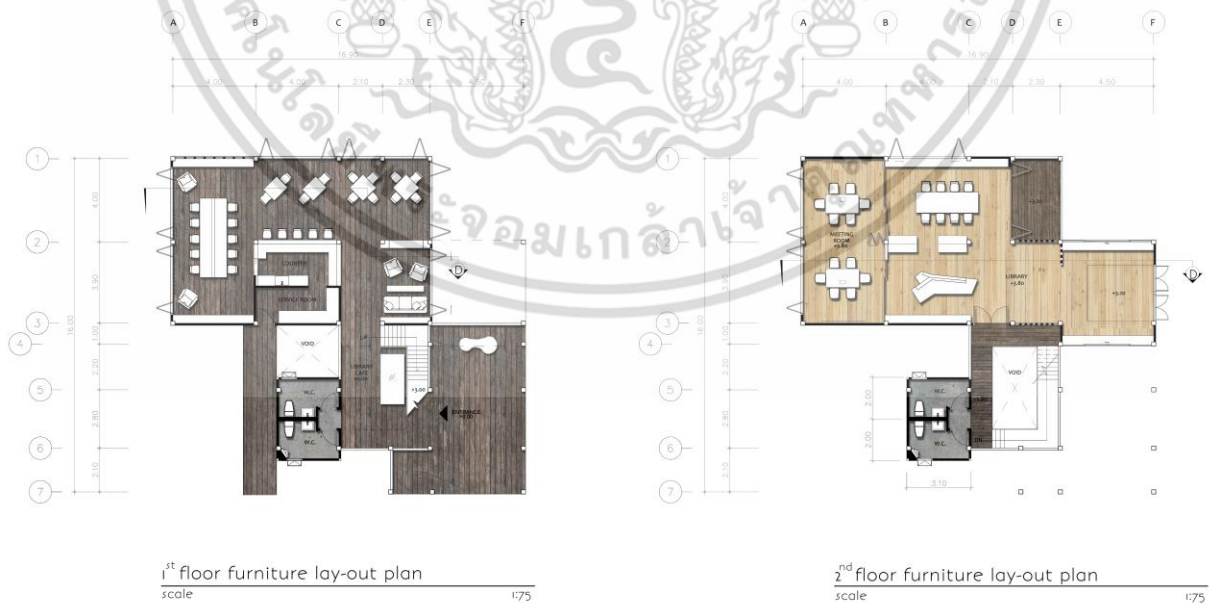
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Design concept การอ่านหนังสือที่เลือกได้



ภาพที่ 5.34 แสดงแผนภาพแสดงแนวคิดและรายละเอียดส่วน Library café

เป็นอาคารที่ปรับมาจากอาคารเดิมของ Bangkok tree house มีการออกแบบให้มีหน้าต่างเป็น บานพับ เป็นช่องเปิดตั้งแต่พื้นถึงเพดาน มีระเบียงเตี้ยเพื่อเข้าถึงบรรยากาศรอบข้างได้มากขึ้น รวมถึงชั้น 2 มีชานเปิดสู่ภายนอก จากตึก Library café สามารถมองเห็น Activity area ด้านในโครงการได้อีกด้วย



ภาพที่ 5.35 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน Library café

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.36 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Library café



ภาพที่ 5.37 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Library café

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องสมุดด้านบนมีมุมเอกเซนกเพื่อนั่งอ่านหนังสือได้หลากหลายอิริยาบถตามอัธยาศัย มีเบาะรองนั่งใช้ผ้าขาวม้าที่มาจากภายในชุมชน



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปตัดส่วน Library café

5. อาคารส่วน Workshop

Design concept
การเชื่อมต่องานสายตา พื้นที่ แลกิจกรรม

Building lay-out plan

อาคารสำหรับทำกิจกรรม workshop
และ: Class เรียนศิลปะ:

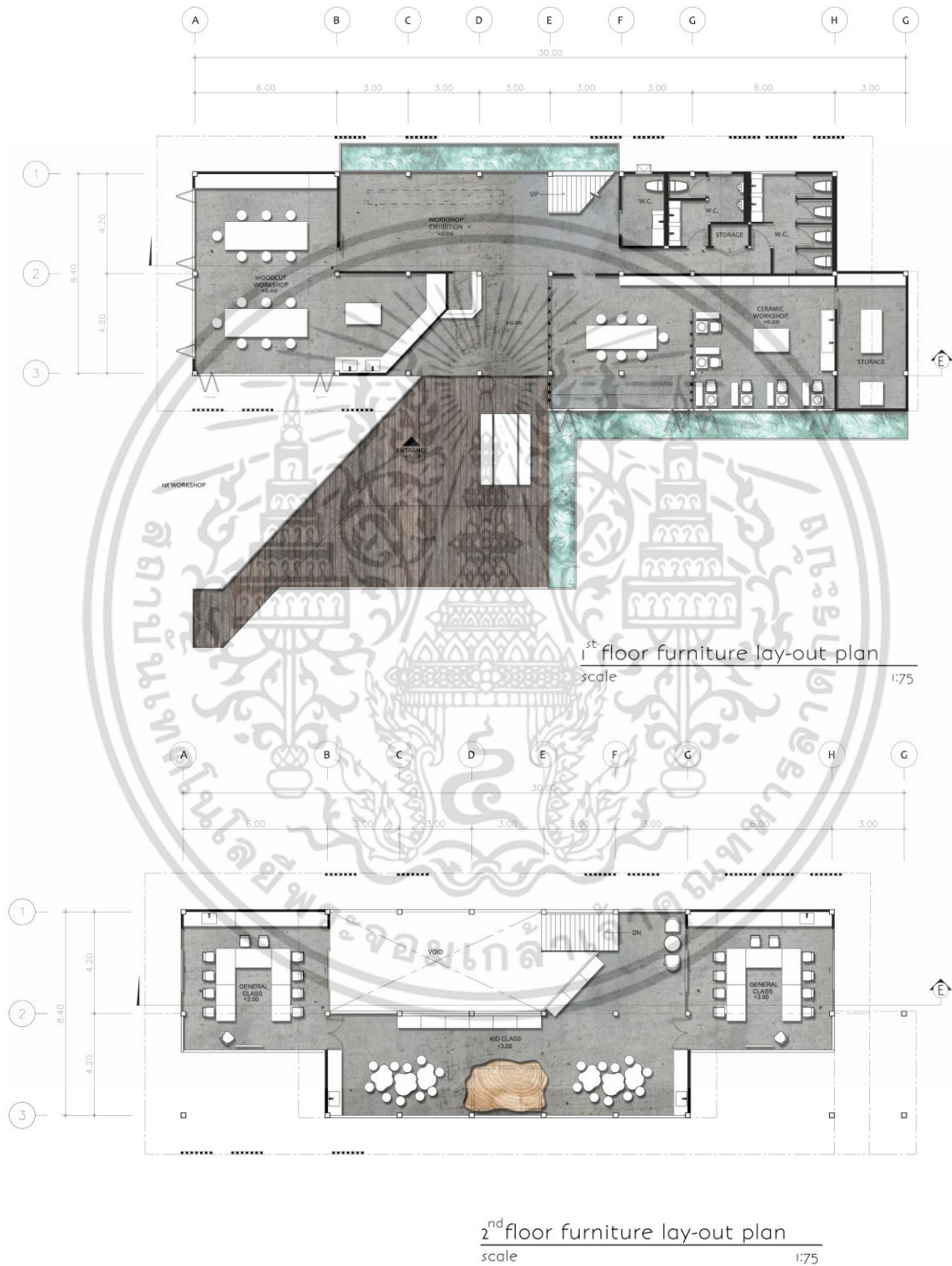
Woodcut workshop
Ceramic workshop
General class
Kids class

Activities

Material

ภาพที่ 5.39 แสดงแผนภาพแสดงแนวคิดและรายละเอียดส่วน Workshop เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้บริษัทที่ปรึกษาเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ใช่อะไรก็ตามที่แสดงแนวคิดและรายละเอียดของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอาคารที่ดัดแปลงมาจากอาคารบ้านเรือนบริเวณโรงแรม Bangkok tree house ด้านหน้ามี
 ลานพื้นที่สำหรับ workshop พิเศษจากคนในชุมชน ภายในมีห้องโถงเพื่อแจกคนไปยังห้องเรียนส่วนต่างๆ



ภาพที่ 5.40 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน Workshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.41 แสดงรูปทัศนียภาพทางเข้าส่วน Workshop



ภาพที่ 5.42 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Workshop (Ceramic)

ส่วน Workshop ceramic แบ่งออกเป็น 2 ห้องเรียน โดยห้องแรกเป็นการปั้นแบบ handmade อีกห้องเป็นแบบแป้นหมุน พร้อมกับห้องพักผลงาน ฟัน และเผาเซรามิค เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.43 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Workshop (Woodcut)



ภาพที่ 5.44 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Workshop

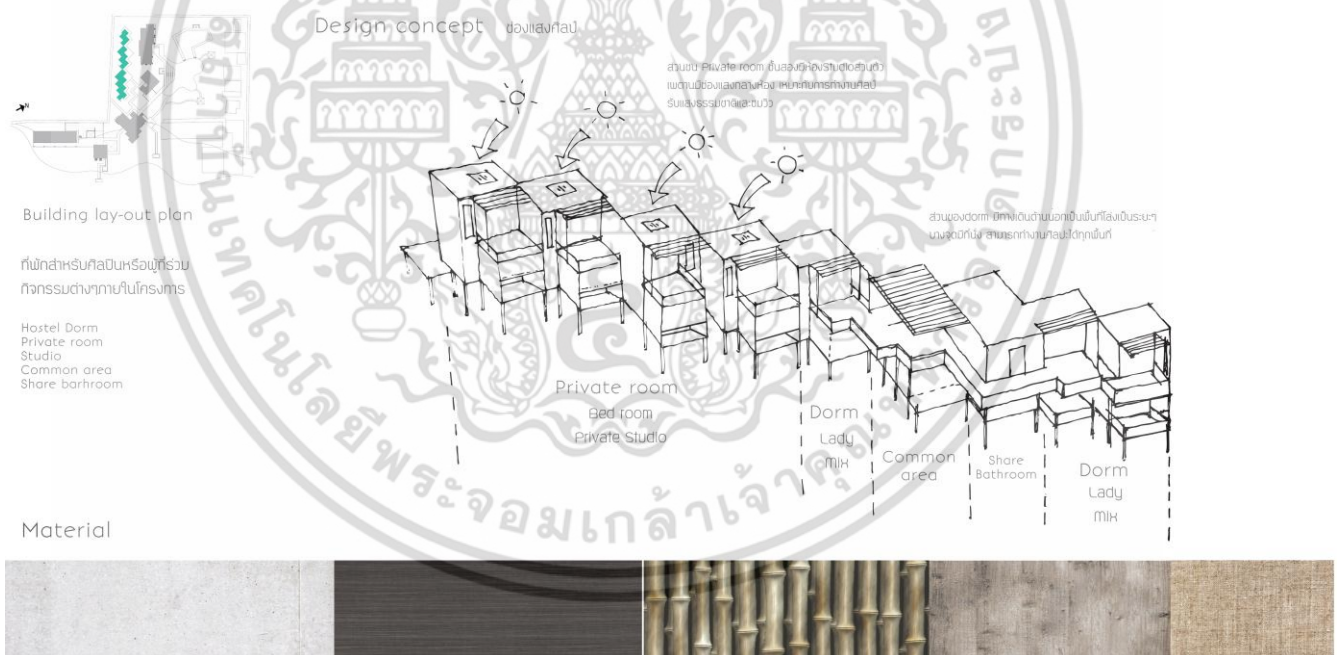
ชั้น 2 เป็นห้องเรียนของเด็กและผู้ใหญ่ โดยบริเวณเหนือห้องเรียนส่วนหลังคาเป็นช่องแสง

Skylight เป็นการเน้นกิจกรรมศิลปะภายในอาคาร
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.45 แสดงรูปตัดส่วน Workshop

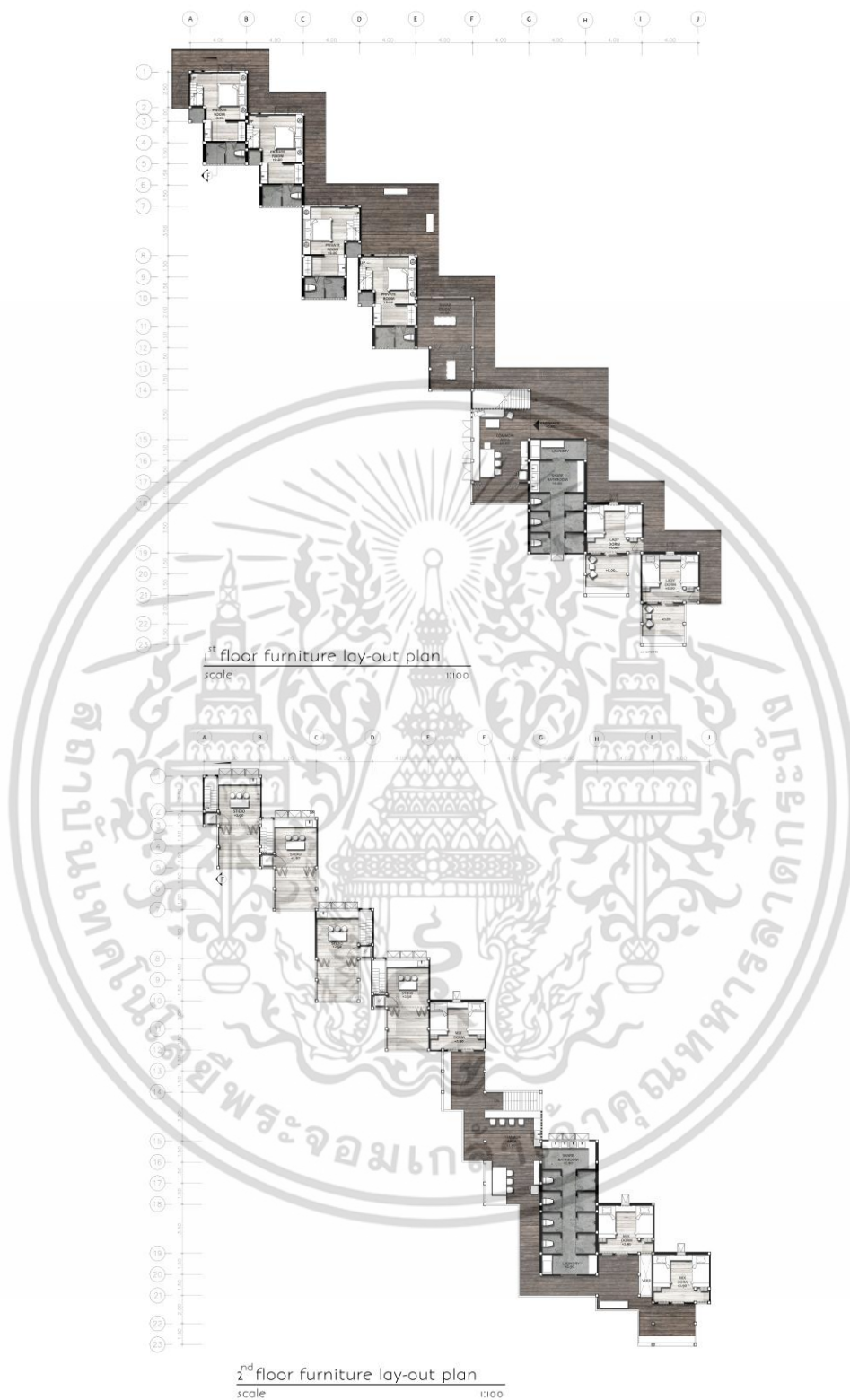
6. อาคารส่วน Hostel



ภาพที่ 5.46 แสดงแผนภาพแสดงแนวคิดและรายละเอียดส่วน Hostel

เป็นอาคารที่ปรับมาจากอาคารเดิมของ Bangkok tree house แบ่งเป็นส่วน Dorm โดยเว้นพื้นที่ว่างบางส่วนของทางเดินเป็นที่นั่งรวมและมีพื้นที่เล็กๆสามารถมาปรับใช้เป็นพื้นที่กิจกรรมทางศิลปะตามอิสระ และพื้นที่ Private สำหรับผู้ที่ต้องการ studio ทำงานแบบส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.47 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ส่วน Hostel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.48 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Hostel (Private room)



ภาพที่ 5.49 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Hostel (Private studio)

ส่วนชั้น 2 ของห้อง Private type เป็น Studio ส่วนตัวและพื้นที่นั่งพักของผู้เข้าพักโดยเปิดช่องแสงด้านบนเป็น Skylight เหนือโต๊ะกลาง ส่วนบริเวณชานใช้ไม้ไผ่เป็นระนาบหลังคาเพื่อให้เกิดช่องแสงลอดผ่านซี่ไม้บ้างเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



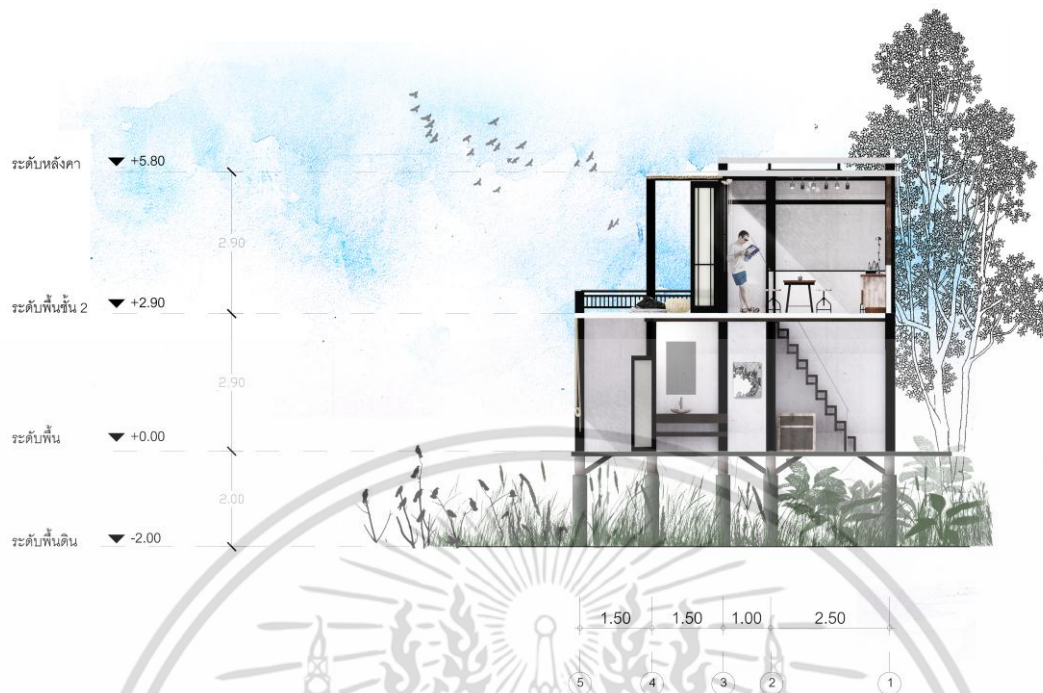
ภาพที่ 5.50 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Hostel (Dorm)

ห้องพักแบบ dorm ประกอบด้วยที่นอนห้องละ 4 เตียง ออกแบบให้เตียงล่างมีช่องว่างเล็กน้อยเป็นช่องแสงเข้า ขณะเดียวกันสามารถบังคับได้ทางขึ้นลงของเตียงชั้นบนได้อีกด้วย



ภาพที่ 5.51 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Hostel (Common area)

Common area แบ่งเป็นส่วนโต๊ะรับประทานอาหาร และส่วนนั่งเล่น ทั้งสองส่วนมีความเชื่อมกันไม่แยกกันโดยใช้เฟอร์นิเจอร์ร่วมได้ ประกอบกับใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เคลื่อนย้ายได้ง่าย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.52 แสดงรูปตัดส่วน Hostel



ภาพที่ 5.53 แสดงรูปทัศนียภาพส่วน Activity area

Activity area เป็นลานสำหรับเดินชมผลงานศิลปะแบบ Land art พักผ่อน หรือทำกิจกรรมทางศิลปะอย่างอิสระ โดยสามารถจัดกิจกรรมภายนอกอาคารตามโอกาสพิเศษอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Leo Tolstoy. สิทธิชัย แสงกระจ่าง,ผู้แปล. What is art? : โอเพ่นบุ๊กส์, 2550

รองศาสตราจารย์ฉลอง สุนทรนนท์. สุนทรียศาสตร์และทัศนศิลป์. : วาดศิลป์, 2558

Ordinary extra houses สิ่งสามัญที่ไม่ธรรมดา. : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2556

ข้อมูลความต้องการ 10 ประการของวัยรุ่น [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

http://www.baanjomyut.com/library_2/extension-1/kids/04.html

ทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.vcharkarn.com/varticle/60454>

ข้อมูลเกี่ยวกับคั้งบางกะเจ้าเบื้องต้น [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/Travel/ViewNews.aspx?NewsID=9570000065044>

ข้อมูลและภาพประกอบ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.srisongkram.ac.th/th/>

<http://www.acac-aomori.jp>

<https://www.kanazawa21.jp/en/>

<http://www.tcdc.or.th/>

<http://www.tkpark.or.th/>

<http://onedaybkk.com/home.html>

<http://www.lubd.com/>

ภาพถ่ายดาวเทียม [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก โปรแกรม Google Earth/software

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

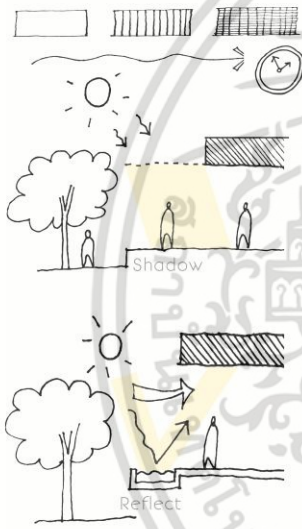
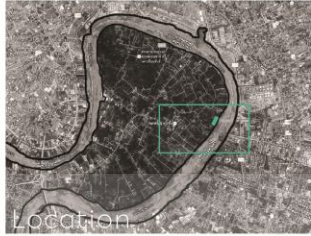


ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



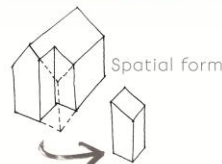
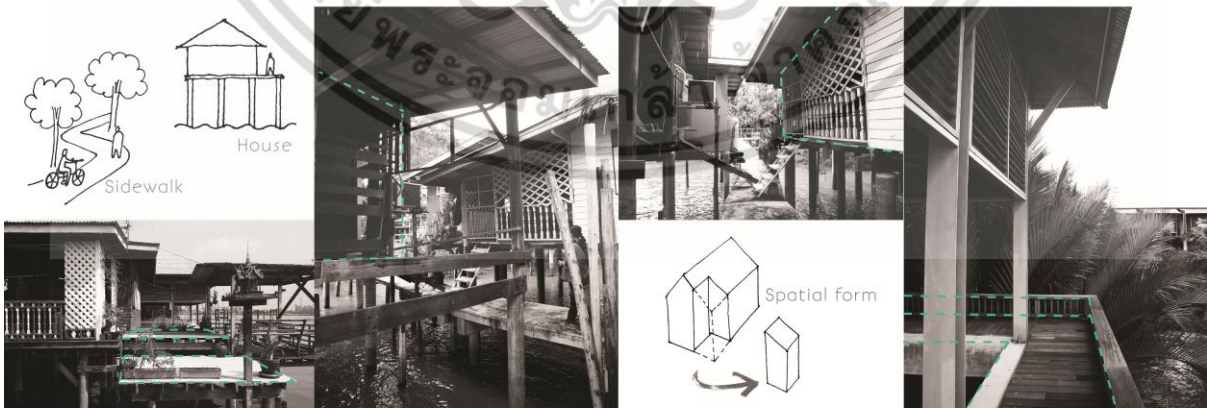
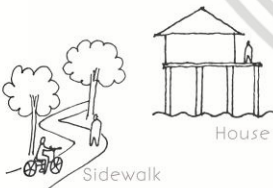
Bangkrachao Natural Art Center



The Relationship of Light and Space



Character of Bangkrachao



BANGKRACHAO NATURAL ART CENTER
MISS PAPHITACHAYA SUMONVARANGKUL CODE 54020138
King Mongkut Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture Department of Interior Architecture



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

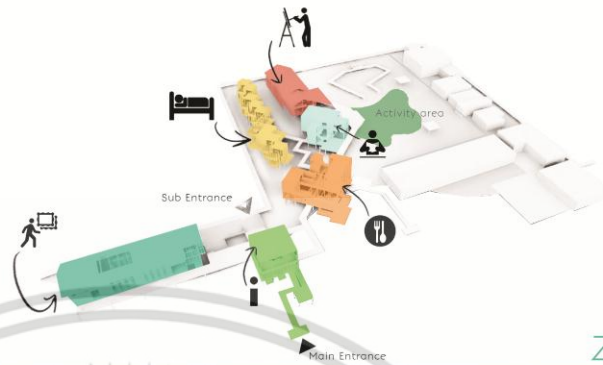


Bangkrachao Natural Art Center

Workshop



Class



Zoning



Activity area



BANGKRACHAO NATURAL ART CENTER

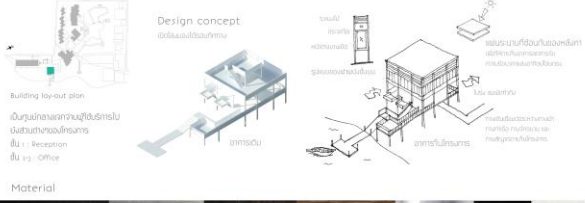
MISS PAPHITAYA SUMONVARANGKUL CODE 54020138

King Mongkut Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture Department of Interior Architecture

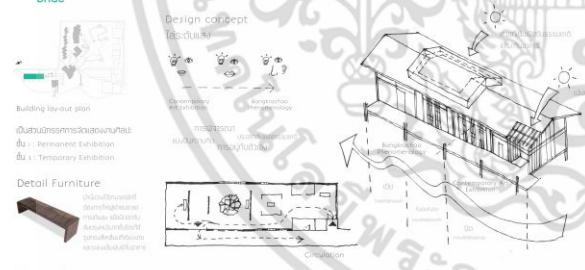


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hall Building

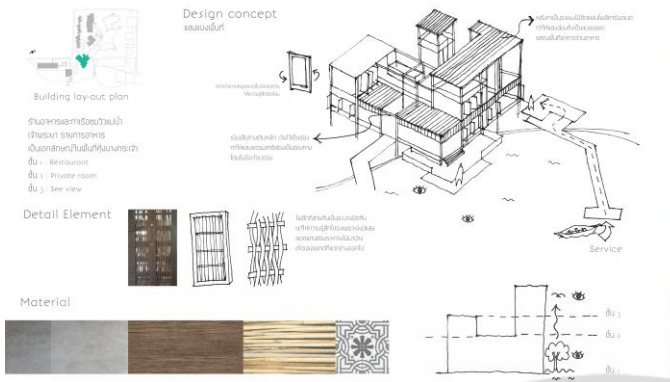


Exhibition Building

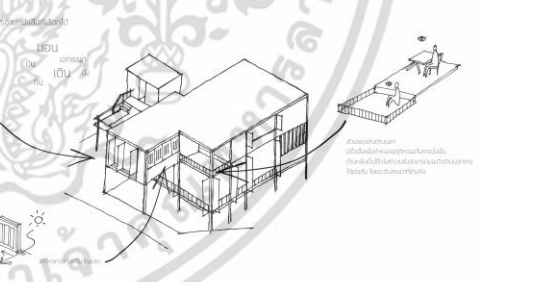


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Restaurant Building



Library cafe Building



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Workshop Building



Hostel Building



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Front view
Not to scale



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้