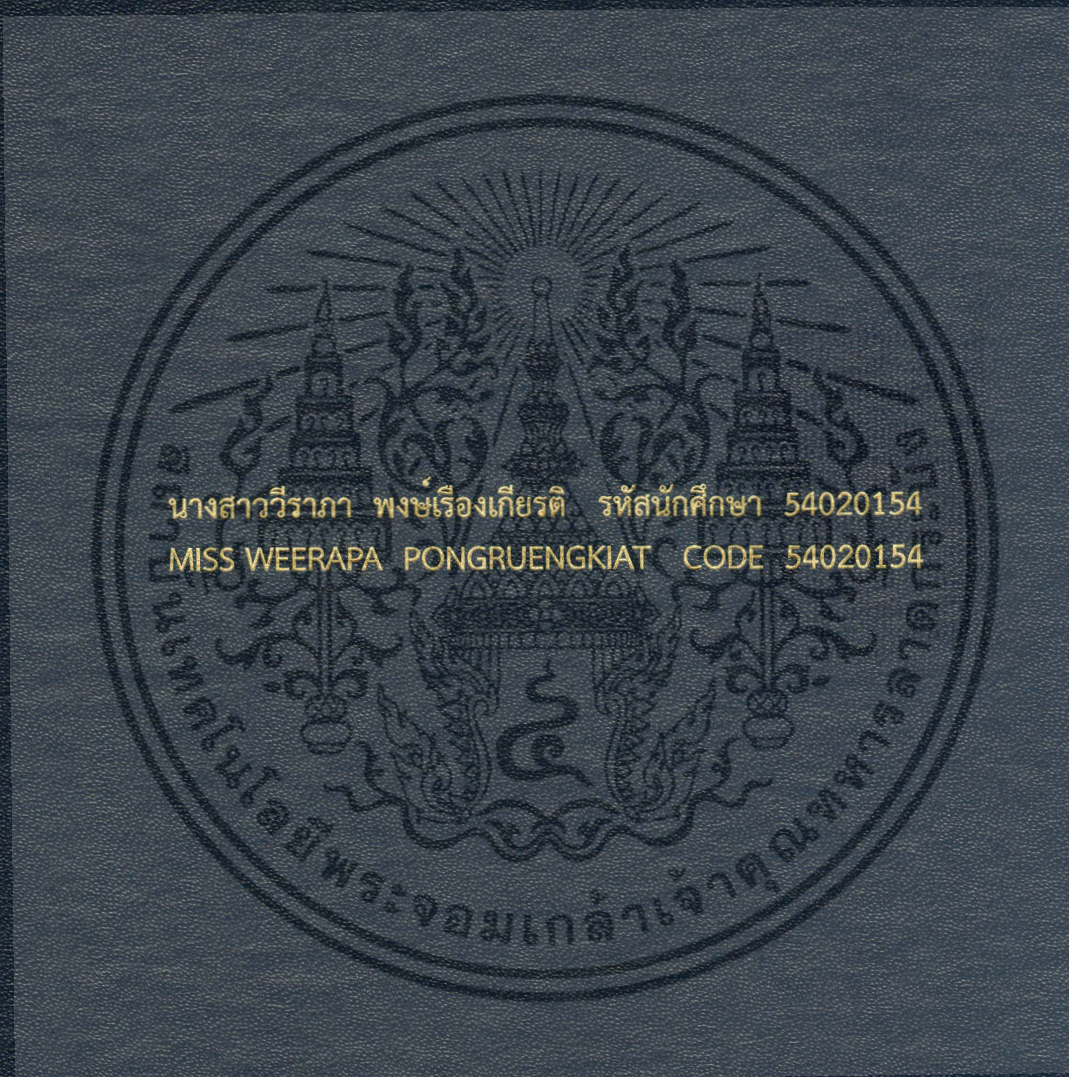


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ
คาริซองค์ สมุย ดิสนีย์รีสอร์ท

(Ravissante Samui Disney Resort)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2558

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
โครงการเสนอแนะ คาวีซองค์ สมุย ดิสนีย์รีสอร์ท
(Ravissante Samui Disney resort)



นางสาว วีราภา พงษ์เรืองเกียรติ

Miss Weerapa Pongruengkiat

รหัส 54020154

โครงการนี้เป็นการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี
สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน สาขาสถาปัตยกรรมภายในและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาว วีราภา พงษ์เรืองเกียรติ
Miss Weerapa Pongruengkiat

รหัส 54020154

สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ที่อยู่ 21/4 ถนน อารักษ์ ตำบล ศรีภูมิ อำเภอ เมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์ 086-3636-415

E-Mail wnwnw1993@gmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวจินานนท์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะ คาวิซองค์ สมุย ดิสนีย์รีสอร์ท
(Ravissante Samui Disney resort)

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวจินานนท์ กรรมการ

รองศาสตราจารย์ ดร.วิรัชญา บัวศรี กรรมการ

ดร.พิยะรัตน์ นันทะ กรรมการ

ดร.นิจสิริ แววชาญ กรรมการ

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวจินานนท์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการเสนอแนะคำของค์ สมุติสนีย์รสรท” นี้ มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ เพื่อศึกษาถึงปัญหา และการให้ความสำคัญ การแก้ปัญหา และหาแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ทาง สถาปัตยกรรมภายใน เพื่อให้มีลักษณะและบรรยากาศสอดคล้องเข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรม และ สภาพแวดล้อม ตามหลักวิชาการและแนวคิดที่ตั้งไว้ โดยดำเนินการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ออกแบบ โดย คำนึงถึงพฤติกรรม และความต้องการของผู้ใช้อาคารเพื่อให้นักศึกษาค้นคว้า อยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง ความเป็นไปได้ของโครงการ และศึกษาข้อมูลจากโครงการใกล้เคียงในเรื่องนโยบายเพื่อที่จะบรรลุตามวัตถุประสงค์ ที่ได้วางเอาไว้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยว และพักผ่อนที่มีความสวยงามและมีกิจกรรมรองรับตลอดช่วงการพักอาศัย สำหรับผู้ที่เข้าใช้บริการ ทุกเพศ ทุกวัย
2. เพื่อเป็นสถานที่ที่สร้างเสริมจินตนาการและกระชับความสัมพันธ์ของครอบครัว
3. เพื่อเป็นช่องทางและโอกาสให้ชาวต่างชาติได้เข้ามาเที่ยวและรู้จักประเทศไทยมากขึ้น
4. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนทางเลือกใหม่ให้กับคนไทย

แนวทางการออกแบบ

มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญเพื่อศึกษาการนำเสนอ การหาแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ทาง สถาปัตยกรรมภายใน เพื่อให้มีลักษณะและบรรยากาศสอดคล้องเข้ากับรูปแบบสถาปัตยกรรมและ สภาพแวดล้อม นำลักษณะเฉพาะของสถาปัตยกรรมในเมืองต่างๆมาผสมผสานให้เกิดความร่วมมือ โดยนำ เรื่องราวของธรรมชาติ ของสภาพแวดล้อมมาใช้ในการออกแบบ และตกแต่ง ให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสบรรยากาศ ธรรมชาติและวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการวิจัย

1. ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
 - 1.1 ศึกษาสภาพความเป็นอยู่ของโครงการ และรีสอร์ทภายในจังหวัดสมุย
 - 1.2 ศึกษาโครงการของดิสนีย์เชนรีสอร์ทที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อนำมาปรับใช้กับงาน ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาพฤติกรรมและอัตราการกำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ศึกษาข้อมูลลักษณะชีวิตความเป็นอยู่ และองค์ประกอบต่างๆ
4. ศึกษาองค์ประกอบและแนวทางการออกแบบตกแต่งของรีสอร์ทที่ใกล้เคียงกัน
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ
6. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและแนวทางการตกแต่ง การเลือกวัสดุที่เหมาะสม

สรุปผลการวิจัย

1. สถานที่ตั้งมีความเหมาะสมกับสภาพของโครงการ ลักษณะที่ดินมีความกว้างใหญ่ พื้นที่ใช้สอยเหมาะสม สภาพแวดล้อมสวยงาม มีความเป็นส่วนตัว
2. การจัดวางอาคารมีผลมาจากพฤติกรรมการใช้อาคารเป็นหลัก และทัศนียภาพที่แต่ละพื้นที่ต้องการ
3. การใช้งานทั้งภายในและภายนอกมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน
4. งานระบบต้องมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับความต้องการ
5. วัสดุอุปกรณ์และพนักงานที่ดีจะทำให้โครงการมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

1. ที่ตั้งและตัวอาคารมีความเหมาะสมกัน ในเรื่องของขนาด และการวางตำแหน่ง เพราะจะช่วยในเรื่องความสวยงามและใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่
2. การศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง จะช่วยให้ทราบข้อดี-ข้อเสีย เพื่อมาปรับใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
3. ต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมให้มาก เช่น การไม่ทำลายสภาพแวดล้อม ควรสร้างให้มีความกลมกลืนกับธรรมชาติมากที่สุด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้วิธีการการวิเคราะห์ข้อมูล และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับโครงการรีสอร์ท เพื่อตอบสนองความต้องการแก่ผู้มาใช้งาน
2. ทำให้เข้าใจเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายใน ที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ
3. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้จริงและสามารถเสนอข้อมูลแนวทางวิธีการแก้ปัญหาแก่ผู้ที่มีความสนใจที่จะนำไปศึกษาต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ต้องการนำเสนอแนวความคิดต่อ จากความต้องการขยายธุรกิจของค่ายดิสนีย์ เชนรี สอร์ททั่วโลก เนื่องจากคนในปัจจุบันส่วนมากรู้จักและเติบโตมากับภาพยนตร์ดิสนีย์เป็นอย่างดี รวมถึงคนในประเทศไทยด้วย และ เป็นสิ่งปลูกสร้างจินตนาการฝังใจตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน

โครงการเสนอแนะ คาวีซองค์ สมุย ดิสนีย์รีสอร์ท นั้นเป็นสถานที่รองรับผู้คนทุกเพศทุกวัย โดยที่เป็นสถานที่พักผ่อน ใกล้ชิดกับทะเล ธรรมชาติ มีความสงบเป็นส่วนตัว และมีกิจกรรมรองรับเพื่อสมาชิกทุกคนในครอบครัว ตลอดจนการพักผ่อน เพื่อเป็นการกระชับความสัมพันธ์และยกระดับคุณภาพชีวิตให้กับผู้เข้าพัก อีกทั้งการออกแบบ และสิ่งอำนวยความสะดวกที่คำนึงถึงความสะดวกสบายและสร้างเสริมจินตนาการอีกด้วย

นางสาว วีราภา พงษ์เรืองเกียรติ

ผู้จัดทำ

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าวิจัย ตลอดจนการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์ในหัวข้อการตกแต่งภายใน
โครงการ คาวีของค์ สมุย ดิสเนย์รีสอร์ท นี้ได้รับความอนุเคราะห์และความร่วมมือช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการ
เอื้อเพื่อข้อมูล และเอกสารต่างๆ และขอคิดเห็นอันเป็นประโยชน์รวมทั้งร่างกาย แรงใจจากบุคคลต่อไปนี้

- ขอขอบคุณครอบครัวที่คอยให้กำลังใจ และคอยสนับสนุนมาตั้งแต่ต้น
- ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.นพพล สุวจนายนท์ ที่ให้คำปรึกษา และช่วยชี้แนะแนวทาง การแก้ปัญหา
ต่างๆในการทำวิทยานิพนธ์
- ขอขอบคุณบริษัท KNA Design ที่ให้คำปรึกษาและเอื้อเฟื้อข้อมูลของดิสนีย์รีสอร์ท
- ขอขอบคุณพี่ๆและน้องๆสำหรับกำลังใจ และความช่วยเหลือต่างๆ
- ขอบคุณเพื่อนสำหรับข่าวสาร ข้อมูลต่างๆของการทำวิทยานิพนธ์ กำลังใจ และความห่วงใย ที่มีให้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

คำนำ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 จุดประสงค์ของโครงการ	2
1.3 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	2
1.4 เอกลักษณะของโครงการ	2
1.5 องค์ประกอบของโครงการ	3
1.6 ภาพลักษณ์โครงการ	4
1.7 ที่ตั้งโครงการ	4
1.8 การเข้าถึงโครงการ	7
1.9 ลักษณะอาคาร	8
1.10 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ	16
1.11 ผลประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

2.1 ข้อมูลทั่วไป	18
2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท	18
2.1.2 ความต้องการพื้นฐานในที่พักตากอากาศ	19
2.1.3 สายการบริหารและอัตรากำลังของโรงแรม	20
2.1.4 องค์ประกอบของรีสอร์ท	22
2.2 ข้อมูลเฉพาะด้าน	
2.2.1 ความเป็นมาของโครงการ	31
2.2.2 เอกลักษณ์ของโครงการ	31
2.2.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง	32
2.2.4 ลักษณะสภาพแวดล้อมภายในโครงการ	33
2.2.5 ระบบแสงสว่าง	42
2.2.6 ระบบปรับอากาศ	45
2.2.7 ระบบน้ำประปาและสุขาภิบาล	46
2.2.8 ระบบการจัดการน้ำเสีย	47
2.2.9 ระบบการระบายน้ำ	47
2.2.10 ระบบการจัดการขยะมูลฝอย	47
2.2.11 วัสดุที่ใช้ภายในโครงการ	48
2.2.12 ข้อมูลทั่วไปเกาะสมุย	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.13	สภาพภูมิประเทศ	52
2.2.14	สภาพภูมิอากาศ	52
2.2.15	ประวัติความเป็นมาของ Disney	53
2.2.16	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับสปลา	57
2.2.17	กิจกรรมรวมภายในโครงการ	60
2.2.18	กรณีศึกษา	61
บทที่ 3	พฤติกรรมพื้นที่ประกอบกิจกรรม	
3.1	ประเภทผู้ใช้ของโครงการ	64
3.2	พฤติกรรมภายในโครงการ	65
บทที่ 4	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	
4.1	ที่ตั้งโครงการ	76
4.2	การเข้าถึงโครงการ	79
4.3	ลักษณะอาคาร	80
4.4	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่	87
4.5	สรุปพื้นที่โดยรวมของการออกแบบ	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 ผลสรุปการออกแบบ

5.1 Master plan	94
5.2 Lobby and Edutainment hall	94
5.3 All-day dining	99
5.4 Fitness and Spa	102
5.5 Beach front activity area and Secret grotto restaurant	104
5.6 Accommodation	107
5.6.1 Maximus's oceanfront cottage	107
5.6.2 Flynn cottage	108
5.6.3 The royal family cottage	110
บรรณานุกรม	113

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาคใต้ เป็นภูมิภาคหนึ่งของประเทศไทย ดินแดนที่เต็มไปด้วยภูมิประเทศที่งดงาม ซึ่งเป็นที่ตั้งของ “เกาะสมุย” เกาะที่ได้รับการยกย่องจากนักท่องเที่ยวว่าเป็น “สวรรค์กลางอ่าวไทย” ตั้งอยู่บริเวณอ่าวไทย ห่างจากสุราษฎร์ธานีไปทางทิศตะวันออก เมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ในด้านความสวยงามของ ทิวทัศน์ และหาดทราย น้ำทะเลสีฟ้าใส พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวครบ มีฐานะเป็น จังหวัดหนึ่งในภาคใต้ ตั้งอยู่ทางชายฝั่งทะเลตะวันออกของประเทศไทยในน่านน้ำอ่าวไทย ปัจจุบันมีสนามบิน ให้เข้าถึงได้ง่าย ทำให้มีนักท่องเที่ยวมากมายที่ต้องการหลีกเลี่ยงชีวิตที่เร่งรีบและมลภาวะต่างๆในเมือง ต่าง เดินทางกันเข้ามา เพื่อพักผ่อนและสัมผัสกับธรรมชาติอย่างใกล้ชิด

ปัจจุบันธุรกิจรีสอร์ทแบบครอบครัวในประเทศไทยเริ่มขยายตัวมากขึ้น และมุ่งเน้นในเรื่อง ดึงดูด กลุ่มเป้าหมายหลากหลาย และรองรับได้ทุกวัย เรียกได้ว่าเป็นที่ชื่นชอบ และ นิยมจากคนใน และนอกภูมิภาค อย่างล้นหลาม เพื่อรองรับความสนใจที่เพิ่มสูงขึ้นของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยที่ส่วนมากจะ มุ่งเน้นในการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจากเมืองแออัด กระจายการพักผ่อนทางธรรมชาติที่สวยงามเหมาะแก่การ พักผ่อนจากการเหนื่อยล้ากับหน้าที่การงานทั้งทางจิตใจและร่างกายอย่างยิ่งโดยเฉพาะ รีสอร์ทที่มีที่ตั้ง เกี่ยวข้องกับเกาะกลางทะเล หรือ ทะเลนั้น เรียกได้ว่าเป็นรูปแบบที่นิยมมากที่สุด ด้วยบรรยากาศที่เปิดกว้าง ไร้ ขอบเขต ซึ่งปัจจุบันความเจริญได้ก้าวหน้าอย่างรวดเร็วจึงมีการปรับตัว เพื่อสร้างจุดขายของการบริการให้เป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัว

หากพูดถึงค่ายดิสนีย์สุดฮิตที่มีผลงานทั้งภาพยนตร์ และการ์ตูนภาพสวย พร้อมบทเพลงอันแสน ไพเราะ คงหนีไม่พ้นผลงานของค่ายดิสนีย์ (The Walt Disney company) อย่างแน่นอน ซึ่งตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน การ์ตูนหลายเรื่องจากค่ายดิสนีย์ได้สร้างความทรงจำและความประทับใจให้กับผู้ชมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเพลงการ์ตูนหลายเรื่องที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของใครหลาย ๆ คน

จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าว เมื่อประเทศไทยมีความสวยงามทางธรรมชาติมาก โดยเฉพาะทะเล ภาคใต้ ทำให้เกิดโครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่งภายใน เดอะ วอล์ท ดิสนีย์ ซีรี่ รีสอร์ท ขึ้นที่ จังหวัดสมุย เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อนและคลายเครียด ภายในรีสอร์ทจะมีสวนน้ำขนาดเล็ก และ กิจกรรมสนุกสนานรองรับการอยู่อาศัยของสมาชิกในครอบครัวทุกวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 จุดประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยว และพักผ่อนที่มีความสวยงามและมีกิจกรรมรองรับตลอดช่วงการพักอาศัย สำหรับผู้ที่เข้าใช้บริการ ทุกเพศ ทุกวัย
- 1.2.2 เพื่อเป็นสถานที่ที่สร้างเสริมจินตนาการและกระชับความสัมพันธ์ของครอบครัว
- 1.2.3 เพื่อเป็นช่องทางและโอกาสให้ชาวต่างชาติได้เข้ามาเที่ยวและรู้จักประเทศไทยมากขึ้น
- 1.2.4 เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนทางเลือกใหม่ให้กับคนไทย

1.3 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

- 1.3.1 นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างชาติ ในระดับฐานะปานกลาง-สูง ที่มาพักอาศัยเป็นครอบครัว
- 1.3.2 นักท่องเที่ยวที่มาพักอาศัยเป็นแบบคู่รัก ที่มาจัดงานแต่งงาน หรือฮันนีมูน
- 1.3.3 กลุ่มเพื่อนสนิท ที่ชอบทำกิจกรรม ไม่จำเป็นต้องวางแผนหรือจองแพคเกจเพราะทางรีสอร์ทมีกิจกรรมรองรับให้ตามความต้องการ
- 1.3.4 ผู้เข้าพักรับบริการแบบกลุ่มหมู่คณะ ที่ต้องการพบปะ จัดงานเลี้ยงงานสังสรรค์ หรือประชุม

1.4 เกร็ดลักษณะของโครงการ

- 1.4.1 เป็นโครงการที่มีความโดดเด่นในเอกลักษณ์จากคอนเซ็ปของโครงการ ทั้งกิจกรรมถึงภาพลักษณ์ของอาคาร
- 1.4.2 เป็นโครงการที่ทันสมัย มีบริการรองรับบ้านต่างๆสำหรับผู้เข้ามาใช้บริการ ทุกเพศทุกวัย
- 1.4.3 โครงการที่สามารถพักผ่อนและดื่มด่ำกับธรรมชาติพร้อมทั้งบรรยากาศพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 องค์ประกอบของโครงการ

จุดประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
เพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยว และพักผ่อนที่มีความสวยงามและมีกิจกรรมรองรับตลอดช่วงการพักอาศัยสำหรับผู้ที่ใช้บริการ ทุกเพศ ทุกวัย	<ul style="list-style-type: none"> - ภายในรีสอร์ทที่มีการตกแต่งให้ได้รับบรรยากาศอบอุ่นสวยงาม - มีกิจกรรมรองรับ ไม่ว่าจะเป็นทางน้ำทางบก - ที่ตั้งติดกับทะเล 	<ul style="list-style-type: none"> - RECEPTION - LOBBY - 2 RESTAURANTS - ACCOMMODATION - WATER PARK - ACTIVITY AREA - SPA - POOL BAR
เพื่อเป็นสถานที่ที่สร้างเสริมจินตนาการและกระชับความสัมพันธ์ของครอบครัว	<ul style="list-style-type: none"> - มีกิจกรรมต่างๆตลอดวัน เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ของครอบครัว 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 RESTAURANTS - WATER PARK - SPA - ACCOMMODATION
เพื่อเป็นช่องทางและโอกาสให้ชาวต่างชาติได้เข้ามาเที่ยวและรู้จักประเทศไทยมากขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เข้าอาศัยจะได้เห็นธรรมชาติที่สวยงามของประเทศไทย และการบริการที่มีความเป็นไทย สดุดแทรก 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 RESTAURANTS - SPA - POOL - ACTIVITY AREA
เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนทางเลือกใหม่ให้กับคนไทย	<ul style="list-style-type: none"> - มีกิจกรรมที่มีความเป็นค่ายดิสนีย์ซึ่งประเทศไทยไม่เคยมีก่อน 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 RESTAURANTS - ACCOMMODATION - WATER PARK - ACTIVITY AREA - SPA - POOL BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ภาพลักษณ์โครงการ

1.6.1 เป็นรีสอร์ทที่ให้ครอบครัวได้ ใช้เวลาร่วมกัน กระชับความสัมพันธ์

1.6.2 เป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมรองรับตลอดการพักผ่อน ตอบสนองความต้องการกับลูกค้าที่มีความหลากหลายทั้งเพศและวัย

1.6.3 เป็นรีสอร์ทที่มีการออกแบบตกแต่งสวยงาม ให้ความรู้สึกอบอุ่นและหน้าอยู่

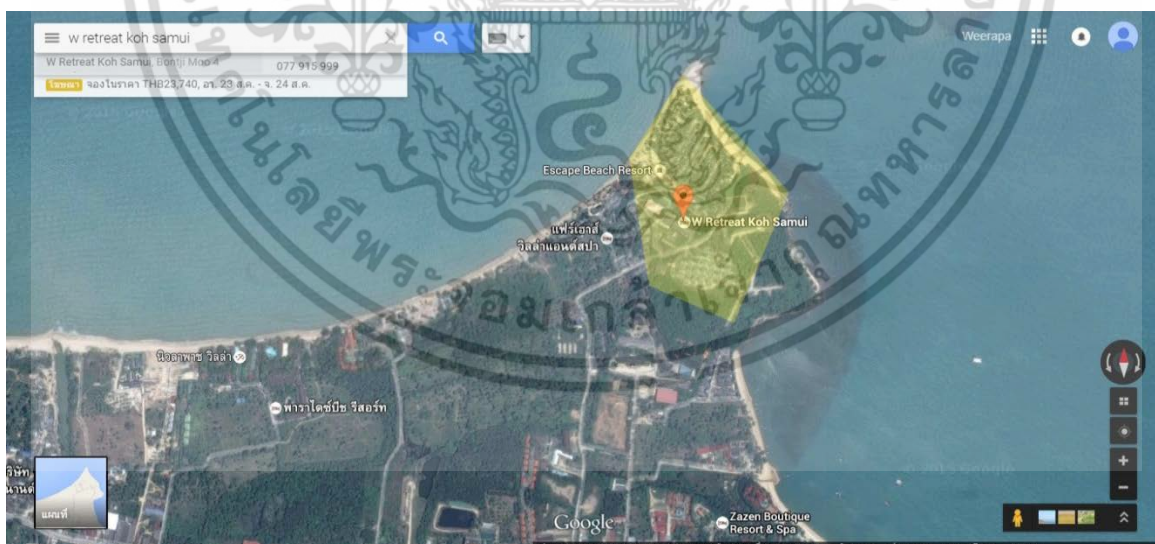
1.7 ที่ตั้งโครงการ

เลขที่ 4/1 หมู่ 4 ตำบล บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี ประเทศไทย

พิกัดที่ตั้งโครงการ : 9.572023,100.016767

1.7.1 สภาพแวดล้อมของโครงการ

สภาพแวดล้อมโดยรอบ บนตัวเกาะนั้นมีป่าขนาดเล็กล้อมรอบอยู่ ด้านหลังเป็นเนินเขาและเป็นอ่าว ยื่นเข้าไปในทะเลทำให้มีทะเลล้อมรอบพื้นที่โครงการโดยรอบเกือบทั้งหมด มีทัศนียภาพที่สวยงาม มองเห็นวิว ทิวทัศน์ทะเลได้อย่างเต็มที่เพราะตั้งอยู่บนเชิงเขาสูงและค่อยๆลดระดับลงไปจนถึงชายหาด



รูปที่ 1.1 ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อม และ อาณาเขตของที่ตั้งของโครงการ

ทิศเหนือ	อยู่ติดกับ	ชายหาดบ่อผุด, อ่าวไทย
ทิศตะวันออก	อยู่ติดกับ	พื้นที่ชายหาดบ่อผุด, ป่าบนเชิงเขา, อ่าวไทย
ทิศใต้	อยู่ติดกับ	พื้นที่ป่าบริเวณยอดเขา และ สวนมะพร้าว
ทิศตะวันตก	อยู่ติดกับ	พื้นที่สวนไร่ระดับเชิงเขาลงไปถึงหาดแม่ น้ำ

พื้นที่โครงการทั้งหมด ประมาณ 18,000 ตารางเมตร



รูปที่ 1.2 แสดงแผนผังของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.3 ทักษณียภาพบริเวณทิศเหนือ



รูปที่ 1.4 ทักษณียภาพบริเวณทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.5 ทศนียภาพบริเวณทิศตะวันตกเฉียงใต้

1.8 การเข้าถึงโครงการ

1.8.1.1 การเดินทางโดยรถยนต์ส่วนบุคคลจาก กรุงเทพมหานครฯ โดยใช้เส้นทางสาย พุทธมณฑล-นครปฐม-เพชรบุรี-ประจวบคีรีขันธ์-ชุมพร-สุราษฎร์ธานีระยะทางประมาณ 685 กิโลเมตรใช้เวลาเดินทางประมาณ5-6ชั่วโมง และหลังจากนั้นโดยสารเรือเฟอร์รี่มายังเกาะสมุยอีกประมาณ1ชั่วโมง และใช้บริการรถรับจ้าง หรือ รถเช่ามายังโครงการอีก 30 นาที

1.8.1.2 การเดินทางโดยรถไฟ จากสถานีรถไฟกรุงเทพมหานครฯ มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตร ผู้โดยสารต้องไปลงที่ สถานีรถไฟพุนพิน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่ เข้าจังหวัดสุราษฎร์ธานีระยะทาง 13 กิโลเมตร และนั่งเรือมายังเกาะสมุยใช้เวลาอีก 1 ชั่วโมงหลังจากนั้นต่อรถรับจ้าง หรือ รถเช่ามายังโครงการอีก30นาที

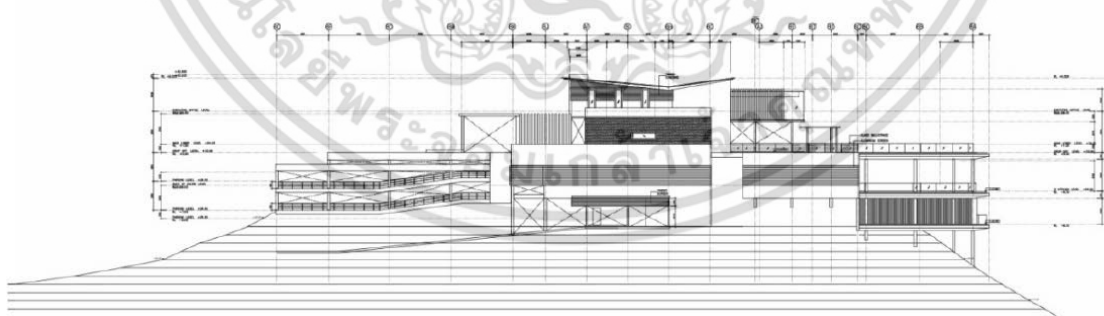
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.1.3 การเดินทางโดยรถประจำทางมีการเปิดการเดินทางโดยรถประจำทางสายใต้ให้บริการอยู่ตลอดโดยใช้เวลาโดยประมาณ 7 ชั่วโมงถึงจังหวัด สุราษฎร์ธานี โดยสายต่อโดยเรือเฟอร์รี่มายังเกาะสมุย และใช้บริการรถรับจ้าง หรือ รถเช่ามายังโครงการอีกประมาณ 30 นาที

1.8.1.4 การเดินทางโดยอากาศยาน สายการบินการบินไทยมีบริการเครื่องบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง และมีเที่ยวบินมุ่งตรงไปยัง ท่าอากาศยานสมุย ใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมงหลังจากนั้น โดยสายโดยสารรับจ้าง รถเช่า รถสนามบิน หรือบริการรถรับส่งของโครงการเดิม ใช้เวลาอีกประมาณ 30 นาที มายังโครงการ

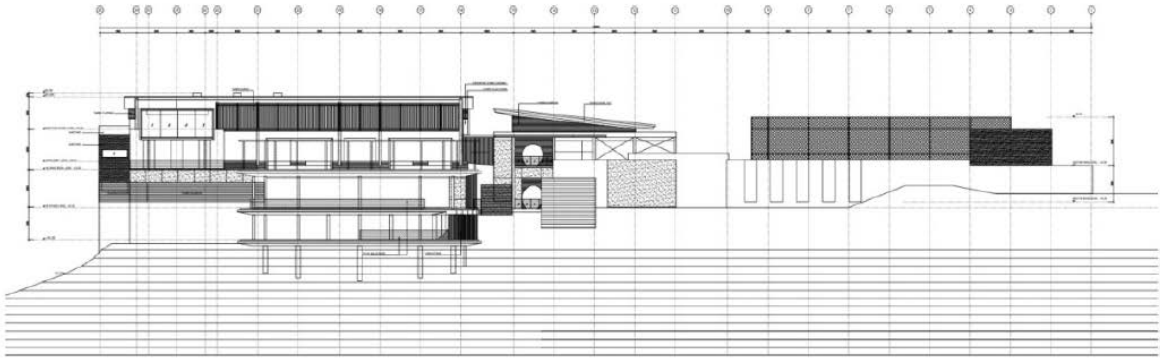
1.9 ลักษณะอาคาร

1.9.1 Main lobby and beach front building เป็นอาคารหลังของโครงการในส่วนของพื้นที่รับรอง และ ต้อนรับสำหรับโครงการ



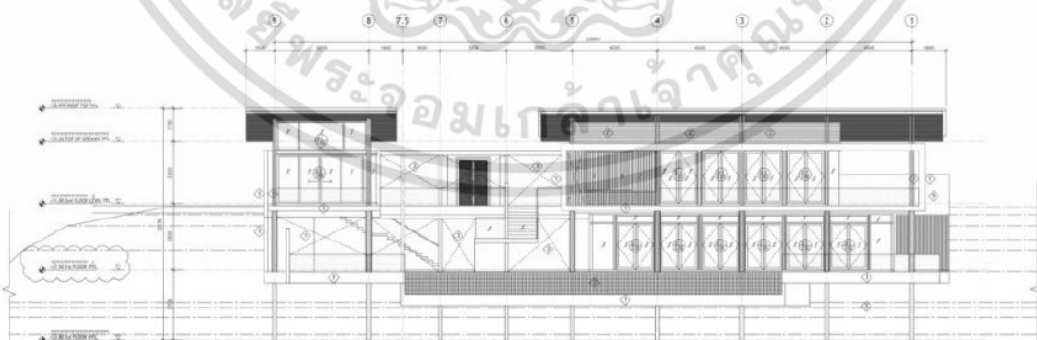
รูปที่ 1.7 รูปด้านอาคารทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

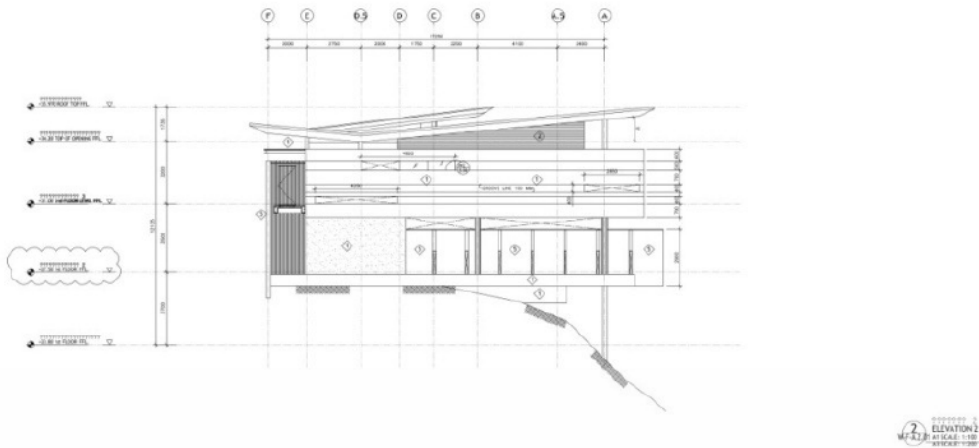


รูปที่ 1.8 รูปด้านอาคารทิศตะวันออก

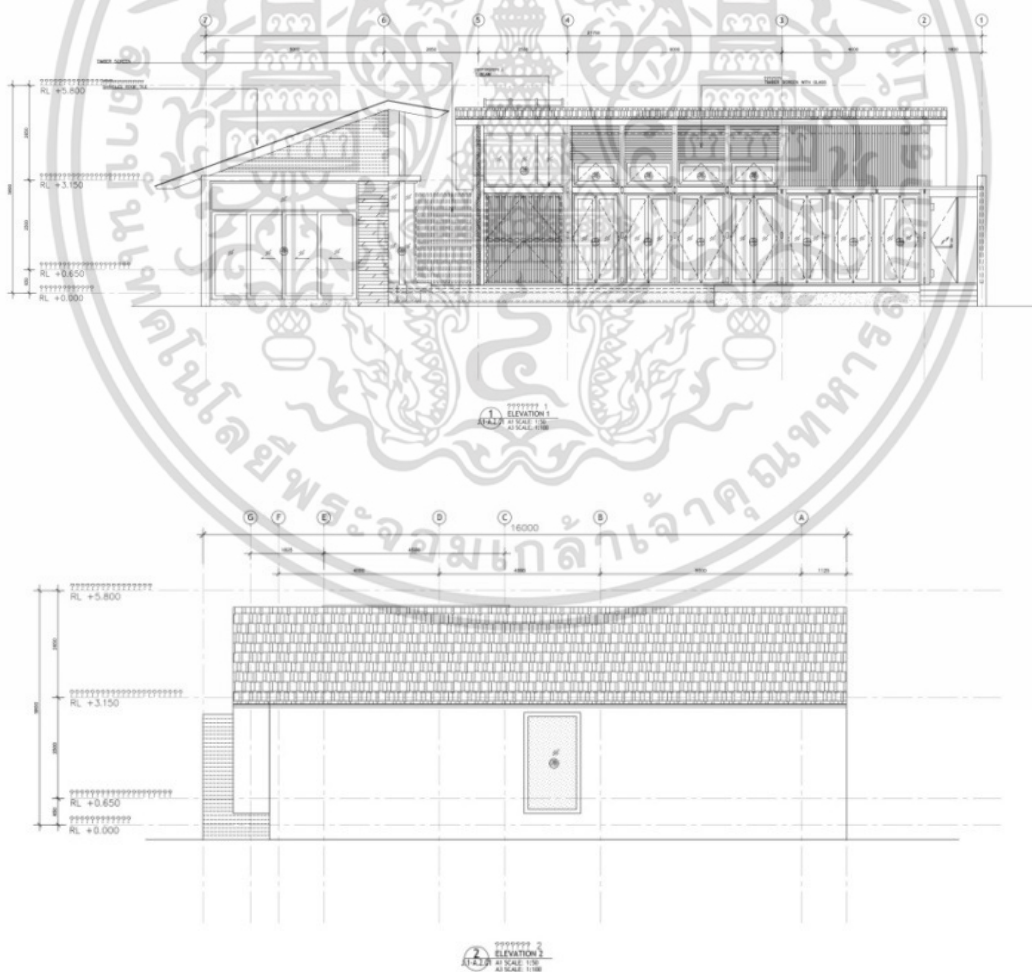
1.9.2 Accommodation Building เป็นอาคารส่วนอาคารพักอาศัยของผู้ใช้งานมี ลักษณะอาคาร เดี่ยวมี 2 และ 3 ชั้น มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในเข้ากับภายนอกอาคารเปิดโล่ง มีการไหลลื่นของการใช้งาน ในพื้นที่ ที่เชื่อมกันอย่างทั่วถึง และสามารถรับชมทัศนียภาพภายนอกได้อย่างเต็มที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

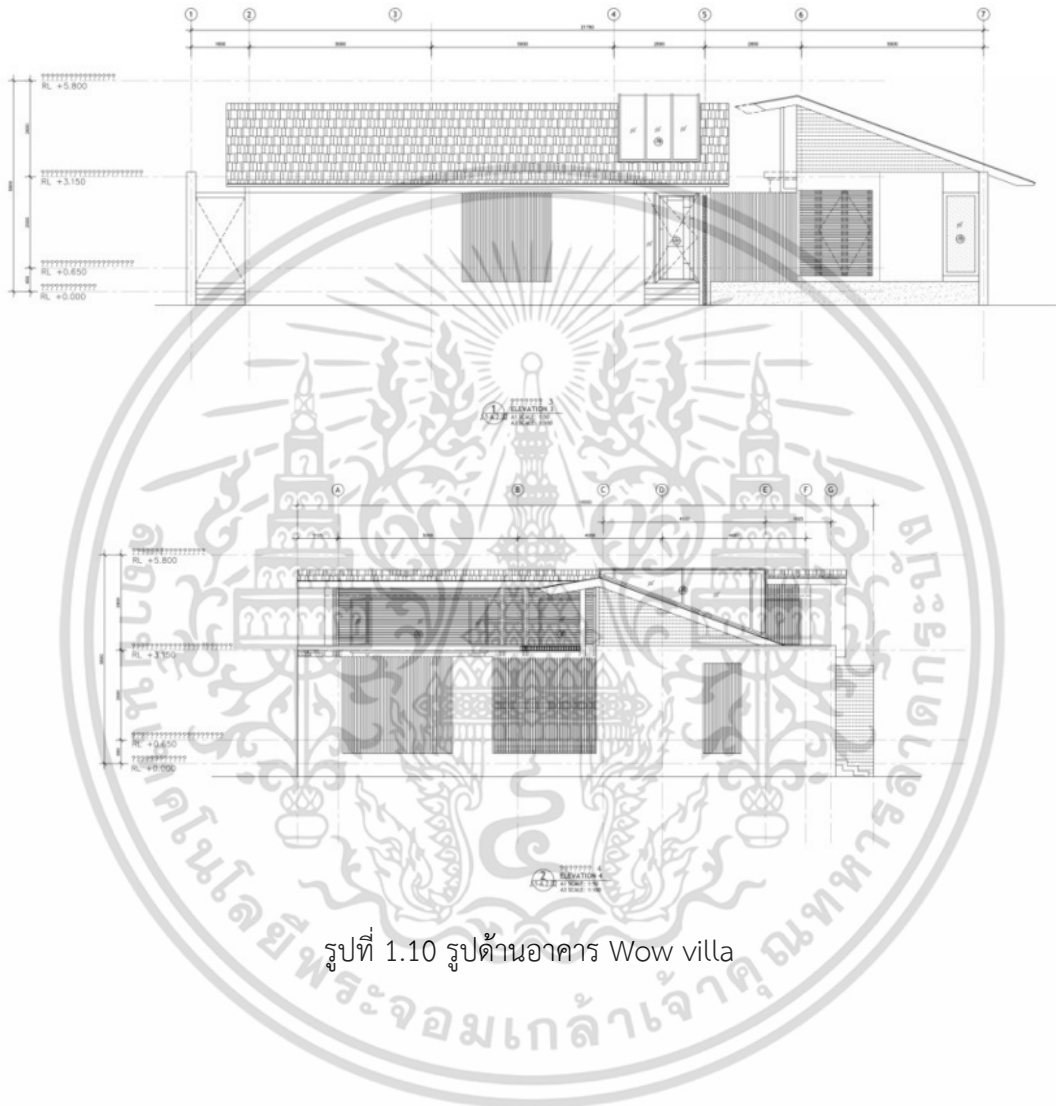


1.9.3 Wow villa นั้นจะถูกแยกเป็น 3 แบบ แต่ความแตกต่างของตัวอาคารกับการจัดวางการใช้งานภายในนั้นจะเหมือนกันทั้ง 3 แบบ ต่างกันเพียงแค่ตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร



รูปที่ 1.9 รูปด้านอาคาร Wow villa

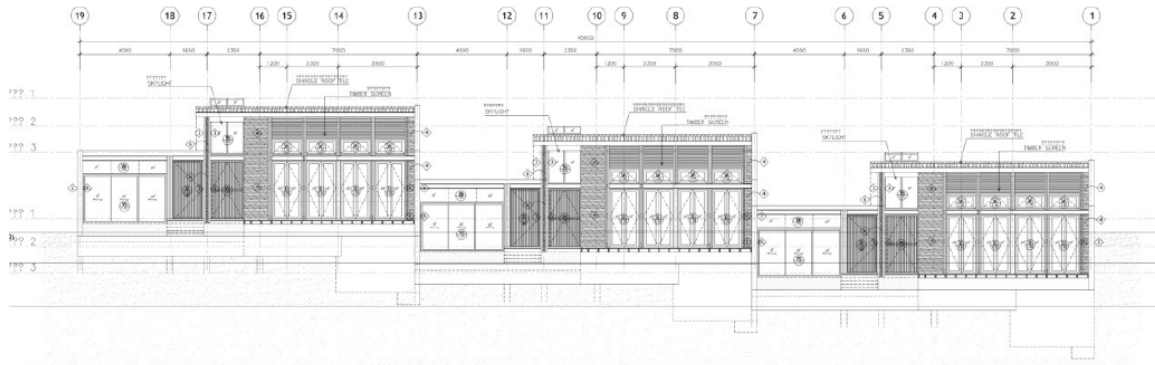
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.10 รูปด้านอาคาร Wow villa

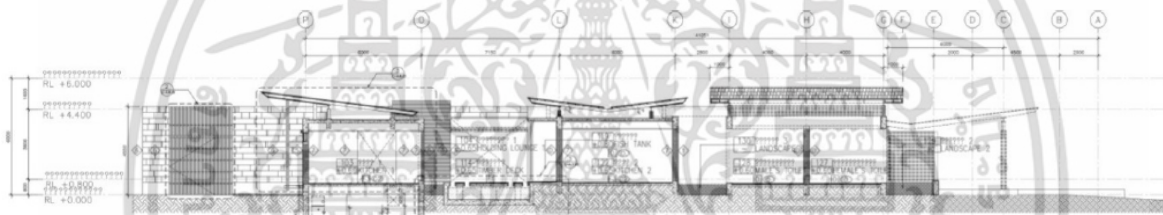
1.9.4 Hillside villa จะเป็นอาคารชุดที่ถูกสร้างไว้เป็นชุดๆละ 3 Key โดยมีการใช้ผนังกัน
เขตระหว่างห้องร่วมกัน เดิมจะถูกแบ่งพื้นที่ด้วยความสูงบนที่ตั้งในโครงการที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

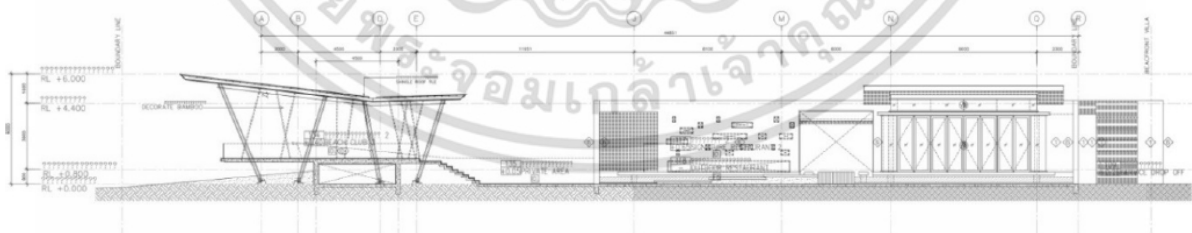


รูปที่ 1.11 รูปด้านอาคาร Hillside villa

1.9.5 Beach Club จะเป็นอาคารที่อยู่ติดกับบริเวณชายหาดด้านทิศเหนือติดกับ Villa ใน Type ที่ตั้งอยู่บริเวณชายหาดของโครงการเดิม เป็นอาคารที่มีการใช้งานในส่วนของ Restaurant ,Club ,Cafe



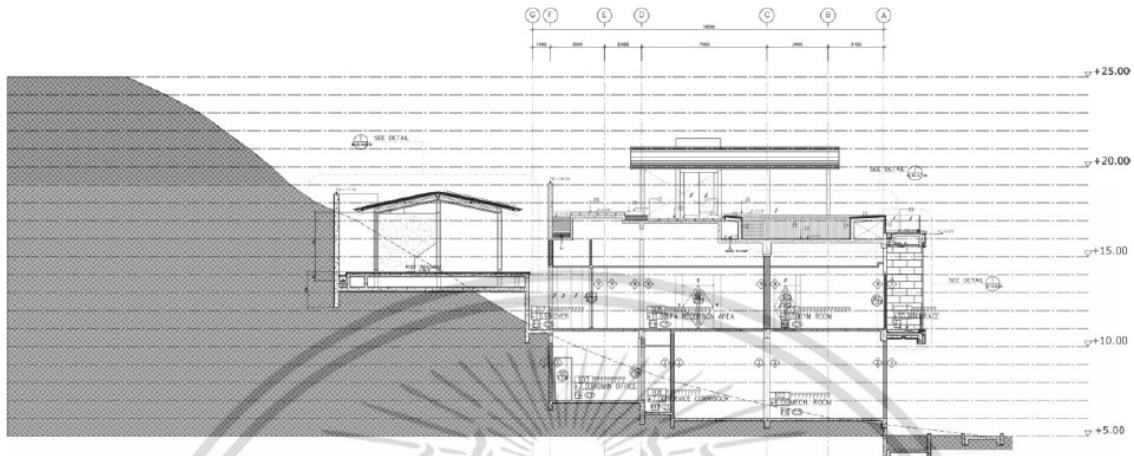
รูปที่ 1.12 รูปด้านอาคาร Beach club



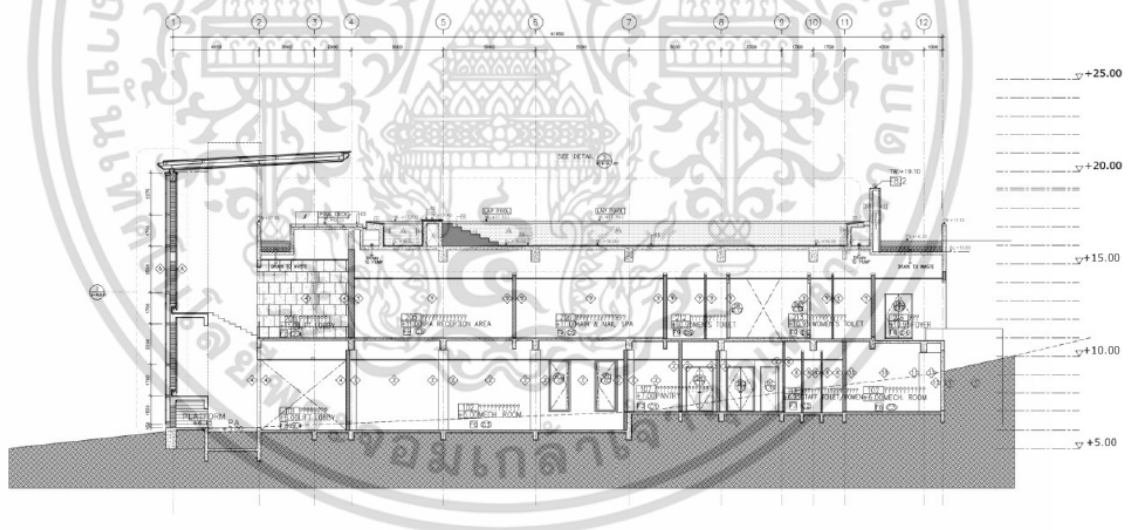
รูปที่ 1.13 รูปด้านอาคาร Beach club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.6 Sport equipment building เป็นอาคารที่เชื่อมต่อระหว่าง Main lobby และ Spa lobby มีการใช้งานในส่วน Gym,fitness,pool



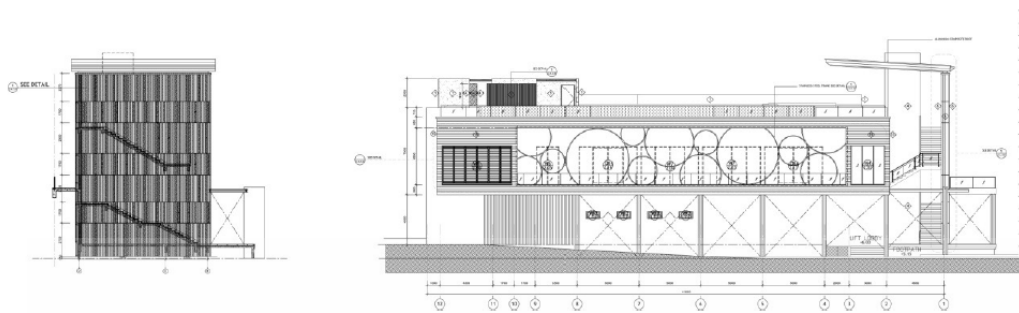
รูปที่ 1.14 รูปด้านอาคาร Sport equipment



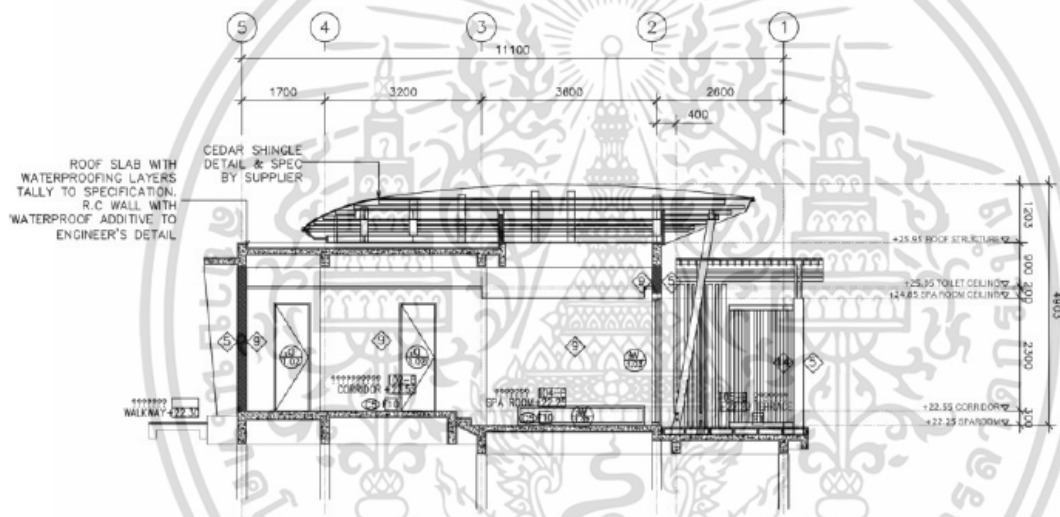
รูปที่ 1.15 รูปด้านอาคาร Sport equipment

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9.7 Spa Lobby Building เป็นอาคารพื้นที่พักคอย รองรับของผู้ที่มาใช้บริการสปา

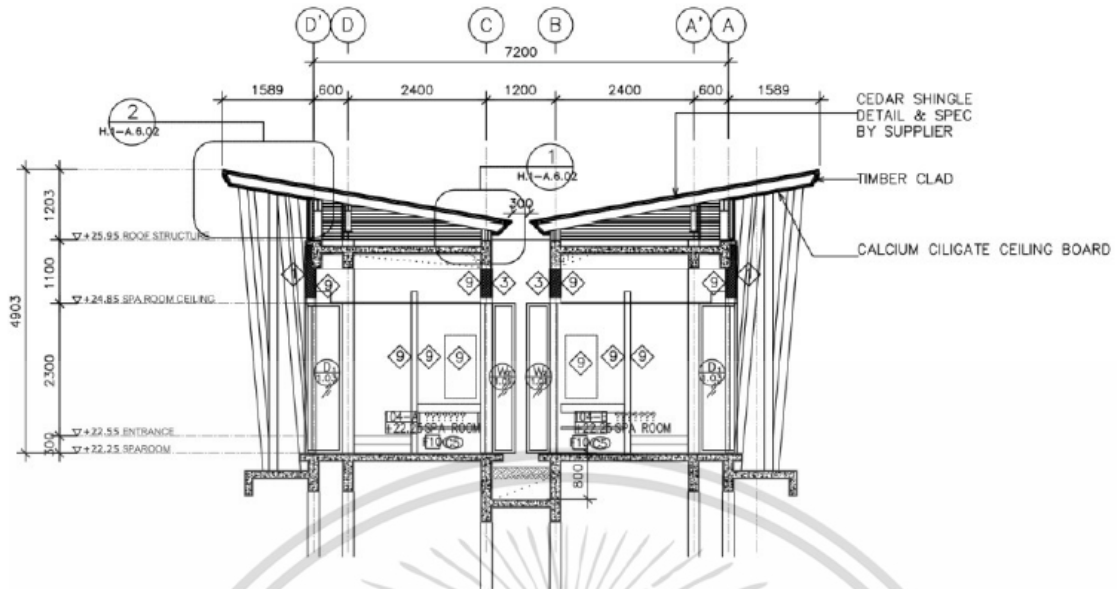


รูปที่ 1.16 รูปด้านอาคาร Spa lobby

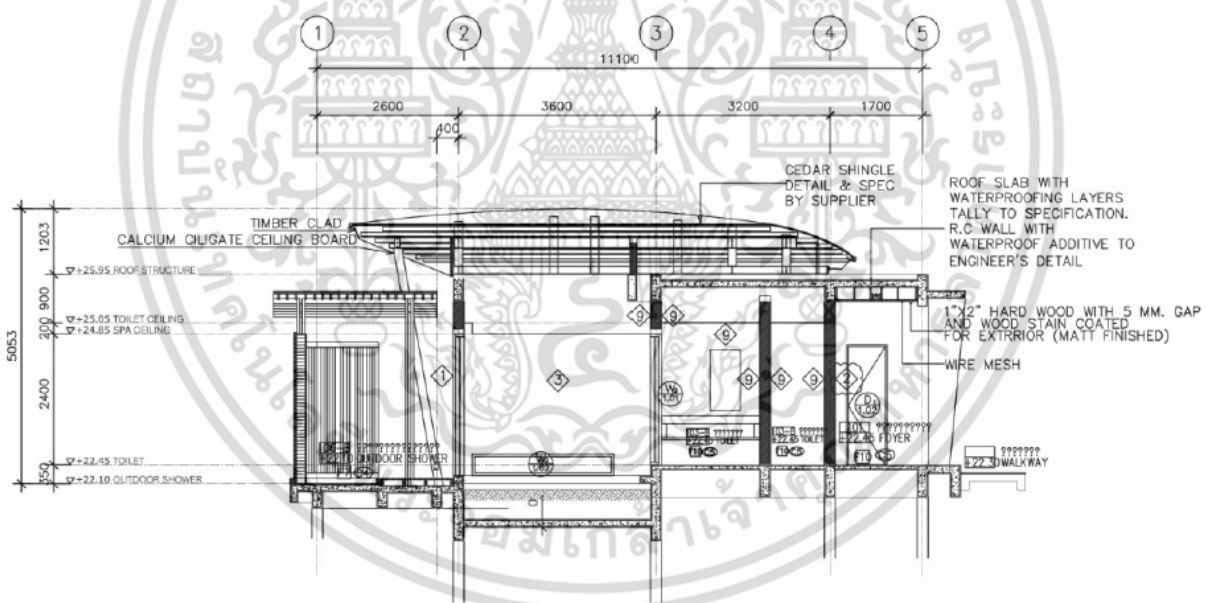


รูปที่ 1.17 รูปตัด Spa unit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.18 รูปตัด Spa unit



รูปที่ 1.19 รูปตัด Spa unit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ

พื้นที่ทั้งหมด	ขนาดพื้นที่ (ตร.ม.)	ขอบข่าย	ขอบเขต
1. พื้นที่ส่วนต้อนรับและบริการ			
2. พื้นที่ส่วนต้อนรับและบริการ		○	○
3. พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ		○	○
4. พื้นที่สำหรับพักผ่อน		○	○
5. ห้องน้ำ		○	
2. Back of the house			
6. พื้นที่ส่วนพนักงาน		○	
7. Loading area		○	
8. ห้องเครื่องและห้องควบคุมระบบ		○	
9. ออฟฟิศพนักงาน		○	
10. ห้อง Storage		○	
11. ห้องผู้จัดการโครงการ		○	
3. พื้นที่ในส่วนบริการด้านอื่นๆ			
12. Outdoor pavilion		○	○
13. Business center		○	○
14. Meeting room and Convention room		○	○
15. Library and Coffee shop		○	○
16. Fitness and Spa		○	○
17. Parking area		○	
4. พื้นที่ส่วนบริการร้านอาหารและครัว			
18. Indoor Restaurant		○	○
19. Club and bar		○	○
20. Signature restaurant		○	○
21. Main kitchen		○	
22. Storage		○	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พื้นที่ส่วนบริการห้องพัก			
23 Sea villa		○	○
24 Hill villa		○	○
25 Presidential villa		○	○
รวมพื้นที่ทั้งหมด (ตร.ม.)	18,000 ตร.ม.		

1.11 ผลประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้วิธีการการวิเคราะห์ข้อมูล และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับโครงการรีสอร์ท เพื่อตอบสนองความต้องการแก่ผู้มาใช้งาน
2. ทำให้เข้าใจเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมภายใน ที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ
3. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้จริงและสามารถเสนอข้อมูลแนวทางวิธีการแก้ปัญหาแก่ผู้ที่มีความสนใจที่จะนำไปศึกษาต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

2.1 ข้อมูลทั่วไป

2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท

โรงแรมตากอากาศหรือรีสอร์ท คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ อยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศสวยงาม อากาศดี เช่น ชายทะเล ภูเขา ในป่าที่มีธรรมชาติงดงาม เป็นต้น เพื่อบริการในด้านที่พักและ บริการด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพักผ่อนจริงๆ ดังนั้นโรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆดังต่อไปนี้ คือ

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. รีสอร์ทตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงามเช่นภูเขา,ทะเล,แม่น้ำ,ป่าไม้,ทะเลสาบ เป็นต้น
2. บรรยากาศของรีสอร์ทเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร,ความแออัดของตึกกรมอาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนทางประสาทสัมผัส ทางด้านการมองและเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้มาพักจะต้องได้สัมผัสธรรมชาติให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศที่บริสุทธิ์ เช่น จากชายทะเล ป่าเขา สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พอใจของผู้ที่มาพัก ดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่จำเป็นมากนัก อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้น ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย
2. กรณีของเสียงก็เช่นกัน ผนังของรีสอร์ทไม่จำเป็นต้องใช้วัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการมาสัมผัสธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียง สัตว์ป่า ฯลฯ ยกเว้นบางห้องที่จำเป็น เช่น ไนต์คลับ หรือสถานที่เต้นรำ เป็นต้น
3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่นรีสอร์ทชายทะเล ควรจะสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามชายเขาควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้ากับความลาดของเชิงเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก รีสอร์ทจะต้องเน้นถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีระเบียบของห้องพักแขกเมื่อมาพักผ่อน และมีมุมมองและทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น ภัตตาคารและสระว่ายน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับการใช้สอยเหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

2.1.2 ความต้องการพื้นฐานในที่พักตากอากาศ

1. ความสะดวกสบายแก่ผู้รับบริการเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งทางด้านการให้บริการ ด้านสถานที่และความปลอดภัย
2. ความต้องการด้านที่พักที่สวยงาม แสดงความสดชื่น
3. มีพื้นที่ในการพักผ่อนที่มีความเป็นส่วนตัว เช่น ที่พัก และความเป็นสาธารณะ เช่น โถงรับรอง
4. ความต้องการด้านความสะอาด โดยเฉพาะห้องห้องน้ำ
5. การติดต่อสื่อสารและการประชาสัมพันธ์ที่สะดวก
6. ความต้องการด้านราคาที่พักนั้น เหมาะสมกับสิ่งที่ผู้รับบริการได้รับจากที่พักตากอากาศ
7. ความต้องการความสะดวกด้านอาหารการกิน ทั้งการบริการในห้องพัก และบริการนอกสถานที่ ซึ่งทางที่พักตากอากาศควรคำนึงถึงอนามัยเป็นสำคัญ
8. ที่เก็บเสื้อผ้าที่ต้องการแขวน และลินชัก
9. เก้าอี้รองเท้าและเครื่องใช้ต่างๆตลอดจนของมีค่า เช่น โต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจ เป็นต้น
10. มีสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น โทรทัศน์ วิทยุ
11. มีไฟฟ้าและแสงสว่างที่เพียงพอในพื้นที่ที่ต้องการ

วัสดุและอุปกรณ์

1. การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่ง ควรนำวัสดุที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นมาใช้ เพื่อความกลมกลืนระหว่างที่พักตากอากาศกับท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเลือกใช้วัสดุควรคำนึงถึงผลในระยะยาว ควรเลือกวัสดุที่ทนและเข้ากันได้กับสภาพแวดล้อม หรือการเลือกใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย จึงเป็นเรื่องดี

3. ห้องน้ำและพื้นที่สำหรับชำระล้างร่างกาย ควรมีระบบสุขาภิบาลที่ดี ทั้งการระบายอากาศและการกรองเพื่อแก้ปัญหาการอุดตันของท่อระบายน้ำ

2.1.3 สายการบริหารและอัตรากำลังของโรงแรม

โดยทั่วไปแล้วรีสอร์ทต่างๆ จะแบ่งองค์กรออกเป็นสายงานต่างๆ ตามลักษณะของ งาน (Job Functions) แต่ละงาน เพื่อความสะดวกในการบริหาร โดยแบ่งออกเป็นสายงานหลักๆ ได้ ดังนี้

ฝ่ายบริการห้องพัก (Rooms/Resident) ดูแลหน่วยธุรกิจด้านให้บริการ ห้องพัก แบ่งเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office) ดูแลการต้อนรับและการให้บริการต่างๆ แก่แขกที่เข้าพัก
- แผนกแม่บ้าน (House keeping) ดูแลผ่านการจัดเตรียมห้องพัก ทำความสะอาดแก่ห้องพัก

แขก

ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage) ดูแลหน่วยธุรกิจด้าน ให้บริการอาหารและเครื่องดื่ม แบ่งเป็น 3 ส่วนหลักคือ

- แผนกครัว (Kitchen) บริการด้านการจัดเตรียม ประกอบอาหารเพื่อ บริการลูกค้าที่มาใช้บริการ
- แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage Services) ดูแล ในด้านการให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่ลูกค้าตามจุดต่างๆ ที่มีการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- แผนกจัดเลี้ยง (Banquet & Outside Catering) ดูแลในด้านงานจัดเลี้ยง และกิจกรรมพิเศษต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในและภายนอกรีสอร์ท

ฝ่ายทรัพยากรมนุษย์ (Human Resources) ดูแลด้านทรัพยากรบุคคลของ องค์กรแบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกฝึกอบรม (Training) ดูแลเรื่องของการฝึกอบรม พัฒนาทักษะบุคลากร
- แผนกบุคคล (Personnel) ดูแลเรื่องบุคลากรในองค์กร เงินเดือน ค่าจ้าง และ

สวัสดิการต่าง

ฝ่ายควบคุม (Controller) ดูแลด้าน การเงิน การบัญชีขององค์กร แบ่งเป็น 4 ส่วนหลักดังนี้

- แผนกการเงิน (Financial) ดูแลด้านการเงินของรีสอร์ท ควบคุมการรับ-จ่ายเงิน ของโรงแรม
- แผนกบัญชี (Accounting) ดูแลเรื่องบัญชีต่างๆ ภายในโรงแรม และจัดทำรายงานให้แก่ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แผนกจัดหา/จัดซื้อจัดจ้าง (Procurement) ดูแลเรื่องการจัดหา วัสดุ อุปกรณ์ หรือปัจจัยการผลิตและการให้บริการต่างๆ ให้แก่รีสอร์ท

- แผนกคลัง (Inventory) ดูแลเรื่องคลังสินค้าวัสดุที่เป็นปัจจัยในการผลิต การให้บริการลูกค้า และการดำเนินงานของรีสอร์ทที่เป็นส่วนกลาง

ฝ่ายการตลาดและการขาย (Sales & Marketing) ดูแลด้านการตลาดและ การขายเพื่อหารายได้ให้แก่โรงแรม แบ่งเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกการตลาด (Marketing) ดูแลเรื่องการขับเคลื่อนกลยุทธ์การตลาด ในด้านต่างๆ ให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายต่างๆ ที่กำหนดไว้ในแผนการตลาดของรีสอร์ท

- แผนกขาย (Sales) ดูแลเรื่องการขายหารายได้ให้แก่โรงแรมตาม เป้าหมายที่กำหนด ดูแลและรักษาลูกค้าของรีสอร์ท

ฝ่ายวิศวกรรมและบำรุงรักษา (Engineer & Maintenance) ดูแลงานด้าน วิศวกรรม บำรุงรักษาอาคารและสถานที่แบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกวิศวกรรม (Engineer) ดูแลงานด้านวิศวกรรมของระบบต่างๆ ที่ใช้งานอยู่ภายในรีสอร์ท

- แผนกซ่อมบำรุง (Maintenance) ดูแลงานซ่อมบำรุงวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆภายในโรงแรม ให้อยู่ในสภาพดีพร้อมใช้งานได้ตลอดเวลา

ในส่วนของรีสอร์ทที่มีปัจจัยภายนอกเข้ามาเกี่ยวข้องในการบริหารจัดการรีสอร์ท อาทิ รีสอร์ทที่เป็น Franchise หรือ Chain ของโรงแรมต่างๆ หรือรีสอร์ทที่อยู่ในกลุ่มธุรกิจ อาจจะมีการ จัดโครงสร้างองค์กร และสายงาน แตกต่างไปจากข้างต้นบ้างเล็กน้อย แต่ก็ไม่มากนัก

ระดับของการบริหารจัดการในองค์กรในแต่ละสายงานขององค์กรจะมีการแบ่งระดับของการ บริหารจัดการออกเป็นระดับต่างๆ ดังนี้

1. Top Management/Executive Committee (Ex.Com.) เป็นผู้บริหารระดับสูง ที่มีหน้าที่เป็นเหมือนคณะกรรมการบริหารระดับนโยบายของโรงแรม
2. Middle Management/Department Head เป็นผู้บริหารระดับหัวหน้าแผนก ทำหน้าที่กำกับดูแลการปฏิบัติงานแผนกต่างๆให้เป็นไปตามแนวนโยบายของทางรีสอร์ทด้วยความ เรียบร้อย และราบรื่น
3. Junior Management/Manager เป็นผู้บริหารระดับปฏิบัติการ ทำหน้าที่ บริหารจัดการงานตามหน้าที่ต่างๆ ที่ตนเองรับผิดชอบให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้องตาม มาตรฐานการปฏิบัติ (Standard Operating Procedure - SOP) ที่ทางรีสอร์ทได้กำหนดไว้
4. Supervisor เป็นหัวหน้างานเฉพาะด้านที่รับคำสั่งจากผู้บังคับบัญชาไปแจกจ่าย ให้แก่พนักงานระดับปฏิบัติงาน และดูแลการปฏิบัติงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามที่ได้รับ มอบหมาย

5. Operator/Staff เป็นพนักงานระดับปฏิบัติการทั้งหลายที่มีหน้าที่ปฏิบัติตาม คำสั่งที่ได้รับมอบหมาย จากหัวหน้างาน

อนึ่ง ในสวนของการแบ่งระดับของบุคลากรในองค์กรนั้น นอกจากจะมีการแบ่งตามลักษณะ ของการบริหารจัดการองค์กรข้างต้นแล้ว ยังอาจจะมีการแบ่งระดับของบุคลากรแยกย่อยลงไปอีก เพื่อทางรีสอร์ทจะได้จัดผลตอบแทน (Compensation) สวัสดิการ (Welfare) และผลประโยชน์ (Benefits) ต่างๆ ของทางรีสอร์ทให้เหมาะสมกับบุคลากรในแต่ละระดับที่เรียกรวมๆ กันว่า Package

การจัดโครงสร้างองค์กร และการแบ่งระดับการบังคับบัญชาในการบริหารจัดการธุรกิจรีสอร์ทนั้น ไม่ได้มีบทบาทในด้านการจัดระดับมาตรฐานของรีสอร์ทอย่างมีนัยยะสำคัญแต่ประการใด

2.1.4 องค์ประกอบของรีสอร์ท

การจำแนกสายงานในการดำเนินธุรกิจการโรงแรมสามารถจำแนกสายงาน ออกตามลักษณะการทำงาน ของแต่ละแผนกอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของโรงแรมสวนประกอบของ โรงแรมสามารถแบ่งแยกออกเป็นสวนใหญ่ๆได้หลายวิธี เช่น การแบ่งตามลักษณะการไหลของ การแบ่ง ตามลักษณะรายได้ของสวนนั้นๆ ฯลฯ แต่วิธีที่สะดวกแก่การดำเนินงานคือการแบ่งตามลักษณะของ กิจกรรมซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 สวนใหญ่ ๆ ดังนี้

1. FRONT OF THE HOUSE (ส่วนนี้สำหรับผู้มาใช้บริการของรีสอร์ท)
2. BACK OF THE HOUSE (ส่วนนี้สำหรับให้บริการของรีสอร์ท)

คือ ส่วนที่ผู้มาใช้บริการได้เข้ามาใช้บริการของรีสอร์ท ส่วนนี้จะตัดขาดจากสวน BACK OF THE HOUSE ในด้านการหมุนเวียนของคนและสิ่งของ แต่ทั้งนี้ต้องจัดให้บริการจาก BACK OF THE HOUSE เข้าถึงได้อย่างใกล้ชิด

สวนของ FRONT OF THE HOUSE จะมีการออกแบบตกแต่งสถานที่ประดับประดาอย่างสวยงาม เพื่อสร้างความประทับใจและเป็นการชักจูงแขกผู้มาใช้บริการได้กลับมาใช้บริการอีกอันหมายถึง รายได้และผลกำไรของรีสอร์ท

FRONT OF THE HOUSE ประกอบด้วย

- 1.1 ทางเข้า ENTRANCE
- 1.2 สำนักงานส่วนหน้า FRONT OFFICE
- 1.3 สวนโถงและสวนพักผ่อน LOBBY AND LOUNGE
- 1.4 ห้องน้ำสำหรับแขก TOILETS FOR GUEST

เอกสารนี้ 1.5 บริเวณบริการแขกในรีสอร์ท CONCESSION SPACE นั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ 1.6 บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อของรีสอร์ท RENTAL SPACE

- 1.7 ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE

1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES

1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ SPECIAL ACCOMODATION

1.10 ส่วนห้องพักแขก GUEST ROOM SPACE

ส่วนประกอบของ FRONT OF THE HOUSE นี้ยังมีรายละเอียดปลีกย่อยดังต่อไปนี้

1.1 ทางเข้ารีสอร์ท HOTEL ENTRANCEทางเข้ารีสอร์ทอาจแยกได้หลายลักษณะ

1.1.1 ทางเข้าใหญ่ เป็นทางเข้าสู่รีสอร์ทโดยตรง ผู้มาใช้บริการ ของรีสอร์ทจะสัมผัสกับจุดนี้จุดแรกเมื่อเขาเข้าสู่รีสอร์ทควรเป็นจุดเด่นที่สามารถมองเห็น และควรให้เห็น ส่วนภายในโรงแรม ซึ่งควรจะเป็นที่ที่ตรงไปยังแผนกต้อนรับ ได้โดยตรงการติดต่อระหว่างส่วนทางเข้า ใหญ่กับสวนทางเข้าใหญ่กับสวนสัจจรภายนอกควรสะดวกสบาย รวดเร็วที่สุด

1.1.2 ทางเข้าย่อย เป็นทางเข้าสำหรับคนภายนอกที่ไม่ได้มาพักที่รีสอร์ท แต่มาใช้บริการด้านอื่นๆ ของโรงแรม

1.1.3 ทางเข้าของสัมภาระ ควรอยู่ใกล้ทางเข้าใหญ่เพื่อความสะดวก รวดเร็วในการขนย้ายกระเป๋าจากพาหนะไปยังห้องพัก

1.1.4 ทางเข้าส่วนบริการ ทางเข้านี้จะต้องแยกออกจากทางสัญจรของแขก โดยเด็ดขาด แต่ต้องอยู่ในการขนส่งของ และมีที่เพียงพอสำหรับขนย้ายของโดยไม่รบกวนส่วนอื่นๆ

1.2 สำนักงานส่วนหน้า FRONT OFFICE ส่วนนี้เป็นส่วนกลางของกิจการต่างๆในโรงแรม เป็นจุดที่แขกผู้มาพัก หรือผู้ที่ต้องการจะติดต่อบริการบางอย่างกับโรงแรม จะต้องมาส่วนนี้ก่อน นอกจากนี้ยังเป็นส่วนควบคุมการเข้าออกของแขกด้วย สำนักงานส่วนหน้า ประกอบด้วย

1.2.1 เคานเตอร์ เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของสำนักงานส่วนหน้าซึ่งแขก

ของโรงแรมสามารถติดต่อในส่วนนี้ได้โดยตรง และมีหน่วยงานย่อยๆได้แก่

- ส่วนต้อนรับ
- ส่วนลงทะเบียน
- ส่วนจดหมาย ข่าวสาร กุญแจ
- ส่วนการเงิน
- ส่วนแลกเปลี่ยนเงินตรา

นอกจากนี้แล้วยังมีส่วนบริการรวมอีก คือ

- เคานเตอร์ บริการเกี่ยวกับสัมภาระ ซึ่งแยกต่างหาก จากเคาน์เตอร์หน้า แต่อาจอยู่ใกล้เคาน์เตอร์สวนหน้าได้ มีหน้าที่ต้อนรับแขกที่ประตู และจัดการเรื่องกระเป๋า และ สัมภาระต่างๆ
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
- BAGGAGE HANDLING เป็นส่วนเก็บสัมภาระของแขก
 - TOUR GROUP COUNTERS เป็นส่วนที่ให้บริการแก่กลุ่มทัวร์

1.2.2 สำนักงานสนับสนุนเคานเตอร์ส่วนหน้า (OFFICE) มีส่วนประกอบย่อยดังนี้คือ

- TELEPHONE OPERATOR ควบคุมโทรศัพท์ จะทำหน้าที่บริการต่อ โทรศัพท์ ระหว่างบุคคลภายนอกกับภายในทั่วทั้งโรงแรม เช่น ห้องพัก ส่วนบริการอื่นของโรงแรม ฯลฯ บริการต่อโทรศัพท์ข้ามประเทศ และบริการนัดหากโทรศัพท์แล้วไม่พบแขก หรือแขกไม่อยู่

ห้องพัก ส่วนนี้จะมีห้องกันเป็นสัดส่วน และป้องกันเสียงรบกวน อันเกิดจากเสียงโทรศัพท์ ส่วนนี้อาจมีบริการประกาศทางเครื่องขยายเสียงด้วย

- METERS & RECORDS มาตรการวัดและบันทึก ทำหน้าที่จดบันทึกการใช้ โทรศัพท์ของแขกในระหว่างการเข้าพัก เพื่อนำมาคิดค่าใช้จ่าย ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับ TELEPHONE OPERATOR

- ACCOUNTANT พนักงานบัญชี ทำหน้าที่เกี่ยวกับบัญชีค่าใช้จ่ายของแขก ในระหว่างการเข้าพักซึ่งจะใช้ในลักษณะของคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็วขึ้น ซึ่งในส่วนนี้จะมีตู้เซฟเล็กๆสำหรับเก็บรายได้ของแขกที่มา Check Out ในแต่ละวัน

- CREDIT MANAGER ผู้จัดการฝ่ายการเงินที่หน้าที่เก็บของมีค่าที่แขก นำมาฝากไว้ในระหว่างการเข้าพัก โดยไม่คิดค่าบริการ

- SORTING OFFICE แผนกสารบรรณ มีหน้าที่รับเอกสารหนังสือต่างๆ และ แยกแยะเอกสารส่งไปตามหน่วยงานต่างๆ (เป็นคนประสานงานด้านธุรการ)

- PAGING AND COMMUNICATION การประกาศเรียกแขก และให้ ข่าวสารทำหน้าที่เกี่ยวกับการบริการด้านเครื่องขยายเสียง เพื่อเรียกผู้ที่ต้องการพบหรือบริการให้ ข่าวสารหรืออาจเป็นรูปของเอกสารต่างๆ

- FRONT OFFICE MANAGER ผู้จัดการส่วนหน้า ทำหน้าที่รับผิดชอบใน การดำเนินงานของส่วนหน้าทั้งหมด ควบคุมการดูแลหน้าที่ของพนักงานใหม่ประสิทธิภาพดีเยี่ยม รวมทั้งการฝึกงาน และออกคำสั่งพนักงานทุกคนในส่วนนี้

- COMPUTER OPERATIONS ส่วนควบคุมคอมพิวเตอร์ มีหน้าที่เป็น ตัวแทนของเอกสารต่างๆในส่วนนี้เป็นเพียงเนื้อที่ห้องสำหรับตั้งคอมพิวเตอร์ ไม่มีพนักงานควบคุม และจะต่อ TERMINAL ไปจุดต่างๆในส่วนนี้จะอยู่ในส่วนหลัง ไม่ยุ่งกับส่วนหน้าและส่วนต่างๆของ โรงแรมทั้งหมด

- ADVANCE RESERVATIONS ส่วนจองห้องพักส่วนหน้า มีหน้าที่บริการ จองห้องพักล่วงหน้าไว้นานๆ จัดทำบัญชีการจองห้องพักล่วงหน้า และเช็คชื่อการจองห้องพักเมื่อแขก ที่มาจองห้องพักมาจองตามกำหนดส่วนนี้ทำงานต่อเนื่องกับสวนลงทะเบียน ของเคานเตอร์ส่วนหน้า และทำหน้าที่ติดต่อกับบริษัททัวร์ต่างๆ ที่มาใช้บริการจองห้องพักของโรงแรม

- REGISTRATION OFFICE ทำการลงทะเบียน มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่อง ของแขกที่ลงทะเบียนแล้ว และเตรียมห้อง (SLIP) ที่จองไว้ใน การจองลงทะเบียน

- ROOMSTATUS INDICATORS แผนกแสดงสถานภาพของห้องพัก ทั้งหมดของโรงแรม มีหน้าที่บอกสถานที่ของห้องพักนั้นว่าเป็นอย่างไร โดนจะมีแผงบอกตำแหน่งของ ห้องพักที่ทันสมัยจะไขปุ่มไฟขึ้นที่ห้องทุกๆห้อง เช่น ปุ่มแสงสีแดง แสดงว่ามีแขกอยู่ปุ่มแสงสีเหลืองแสดงว่าพนักงานกำลังทำความสะอาด ปุ่มแสงสีเขียวแสดงว่าห้องว่างในส่วนนี้จะทำงานร่วมกับ ADVANCE RESERVATIONS มากกว่า REGISTRATION OFFICE ซึ่งจะไม่ยุ่งกับส่วนหน้า

- STATIONARY STORE ส่วนนี้เก็บอุปกรณ์การเขียน มีหน้าที่ เป็นส่วน เก็บของพวกเอกสารสิ่งพิมพ์และอุปกรณ์สำนักงานต่างๆ
- TYPING AND COERICAL OFFICES ที่ทำงานพิมพ์ดีด และเสมียน มี หน้าที่พิมพ์เอกสารและจัดการเกี่ยวกับเรื่องเอกสารต่างๆ
- MARKETING SALES OFFICE ส่วนการขาย การตลาด มีหน้าที่ขาย ห้องพักตามบริษัทต่างๆ เพื่อให้กลุ่มบริษัททัวร์เข้ามาใช้บริการ

1.3. ส่วนโถงและส่วนพักผ่อน (LOBBY LOUNGE) เป็นศูนย์กลางของการหมุนเวียนของแขก ลักษณะห้องโถงของรีสอร์ทนั้น ส่วนใหญ่เป็นโถงพักรอขนาดใหญ่ มีส่วนประกอบที่สำคัญ คือ

1.3.1 ส่วนนั่งพักผ่อน

1.3.1.1 เคานเตอร์ส่วนหน้า

1.3.3 โทรศัพท์สาธารณะ

1.4. ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILETS FOR GUEST) ห้องน้ำจัดไว้สำหรับแขกผู้ที่มาใช้บริการของโรงแรม ซึ่งมีการจัดแยกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1.4.1 ห้องน้ำสาธารณะ

1.4.2 ห้องน้ำในห้องพักแขก

1.4.3 ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILETS FOR GUEST)

1.5. บริเวณบริการแขกในโรงแรม (CONCESSION SPACE) ส่วนบริการแก่แขกที่เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ กิจกรรมอาจดำเนินการโดยทางโรงแรมเอง หรือบุคคลภายนอกสัมปทานไปดำเนินการเองก็ได้ ได้แก่

1.5.1 ร้านตัดผม จัดไว้สนองความต้องการของแขกในเรื่องการตัดผม โกน หนวด ฯลฯ มักจะมีแห่งเดียวในโรงแรม มีประมาณ 4 ที่นั่ง เป็นอย่างน้อย

1.5.2 ร้านเสริมสวย จัดไว้สนองความต้องการของแขกผู้หญิงไว้แต่งผม แต่ง เล็บ ฯลฯ จำนวนที่นั่งมักจะเป้นจำนวนครึ่งหนึ่งของที่นั่งใน

1.5.3 ร้านขายของ โรงแรมเล็กๆมักจะดำเนินการใน FRONT OFFICE ถ้า เป็นโรงแรมขนาดกลางอาจอยู่ใกล้ FRONT OFFICE และถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ จะมีการเปิดร้าน ขายของเฉพาะ และมีของตุ๊กตักด้วย

1.5.4 VALET SHOP เป็นส่วนรับส่งเสื้อผ้าของแขก ส่งเสื้อผ้าที่ต้องการซัก

รีดไปยังLAUNDRY

FRONT OFFICE

1.5.5 TELEGRAPH OFFICE ส่วนบริหารพิเศษเพื่อแบ่งเบาภาระของ

1.6. บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อของโรงแรม (RENTAL SPACE) เป็นบริเวณที่นอกเหนือการดำเนินการของเอกสารที่เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไปอนญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า โรงแรม โรงแรมจะให้เช่าเป็นรายเดือนร้านค้าเหล่านี้จะมีของจำหน่ายทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นครุภัณฑ์ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7. ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE) ส่วนบริการด้านอาหาร เครื่องดื่ม แกะแซกที่มาพัก และผู้ที่ใช้บริการเป็นครั้งคราว เป็นส่วนหนึ่งที่ ให้ความสำคัญความสนใจของผู้ที่มาใช้บริการทั่วไป ซึ่งสามารถทำรายได้เท่าเทียมกับห้องพัก แบ่งออกเป็น

1.7.1 ภัตตาคาร ห้องรับประทานอาหาร (RESTAURANT, DINING ROOM) บริการแกะแซกที่พักในโรงแรม และผู้ที่มาใช้บริการครั้งคราว จะบริการทั้ง 3 เวลา หรืออาจเปิดเฉพาะเวลาเที่ยงคืน หรือเย็นเท่านั้น แบ่งได้ดังนี้

- ภัตตาคารไทย
- ภัตตาคารจีน
- ภัตตาคารญี่ปุ่น
- ภัตตาคารฝรั่งเศส
- ภัตตาคารอิตาเลียน
- ห้อง GRILL ROOM (บริการอาหารประเภท ปิ้ง ย่าง)

1.7.2 ห้องรับประทานอาหารเฉพาะ (PRIVATE DINING ROOM) เป็น ห้องอาหารที่แยกออกจากของอาหารใหญ่ สำหรับแขกที่ต้องการความเป็นส่วนตัว มีความจุประมาณ 8 – 10 คน

1.7.3 คอฟฟี่ชอป (COFFEE SHOP) เป็นส่วนบริเวณอาหารและเครื่องดื่ม ตลอด 24 ชั่วโมง เป็นส่วนบริการสำรองจากภัตตาคาร มีบริเวณส่วนปรุงอาหารแยกเฉพาะส่วน โดยไม่ต้องพึ่งครัวใหญ่ เพราะบริการแต่อาหารที่ทำง่ายๆ และรวดเร็วในราคาปานกลาง บางครั้งอาจจะ จัดเป็นห้อง หรือบริเวณกึ่งกลางแจ้งริมสระว่ายน้ำก็ได้

1.7.4 คอกเทลเลาจน์ (COCKTAIL LOUNGE) ส่วนนี้เป็นส่วนบริการ เครื่องดื่มอาจเป็นส่วนพักคอยก่อนรับประทานอาหารในภัตตาคาร และยังจัดมีห้องเฉพาะด้วย

1.7.5 บาร์ (BARS) เป็นส่วนบริการทุกประเภท เปิดช่วง 11.00 น. – 02.00 น. บรรยากาศภายในจะเจียบๆ ไม่ดังมาก อาจมีเพียงดนตรีเพียงชิ้นเดียว อาจเป็นเปียโน หรือ กีตาร์ซับกล่อม จุดประสงค์ใหญ่ของผู้ที่มาใช้บริการ จะเป็นการพักผ่อนหรือคุยกันมากกว่า

1.7.6 ไนท์คลับ (NIGHT CLUB) เป็นสถานที่ให้ความสนุกสนานกับแขก ด้านการเต้นรำ ฟังเพลง สนทนา พบปะสังสรรค์ บริการเครื่องดื่มต่างๆ โดยเปิด ระหว่าง 20.30 น.-01.00 น. ในวันเสาร์อาทิตย์ ประกอบด้วยโต๊ะขนาดเล็กสำหรับวางเครื่องดื่ม มีส่วนตั้งวงดนตรี และฟลอร์เต้นรำ บรรยากาศค่อนข้างมืดสลัว

1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES เป็นสถานที่เปิดให้บุคคลเช่าเพื่อประกอบกิจการต่างๆ เช่น จัดเลี้ยง สัมมนา หรือจัดนิทรรศการชั่วคราว ควรมีทางเข้าแยกต่างหาก จากทางเข้าของโรงแรม โดยจัดเข้าในโถงห้องพักคอยของส่วนบริการด้านสถานที่ก่อน เพราะมีจำนวนคนใช้เป็นกลุ่มใหญ่ไปในทางเดียวกันต้องอำนวยความสะดวกให้สามารถจัดเปลี่ยนใช้กับหน้าที่ใช้สอยต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมกับงาน เพราะงานจะมี

ตอนกลางคืนอัตราห้องไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรมและมีหลายห้องได้ส่วนประกอบอาจแบ่งได้ตามนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า, 1.8.1 โถงทางเข้า เป็นส่วนพักก่อนเข้าสู่งาน มีห้องน้ำ ในส่วนนี้ เป็นโถงติดต่อจาก ส่วนสาธารณะ ส่วนอื่น ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุขัดแย้งและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ไปยังส่วนนอกประสงค์

1.8.2 ส่วนอเนกประสงค์ เป็นส่วนที่ใช้ในการจัดงานประชุม งานเลี้ยง ฯลฯ สามารถ ปรับขนาดของห้องได้ โดยใช้ประตูเลื่อนได้กั้นแบ่งห้องย่อยเป็นส่วนสำคัญของโรงแรม เนื่องจากห้องนี้ สามารถเปลี่ยนแปลงใช้ประโยชน์ได้หลายอย่าง

1.8.3 ส่วนบริการ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

- ส่วนเตรียม เบนที่จัดเตรียมอาหารรับอาหารจากครัวใหญ่ ในกรณีที่ครัว ใหญ่อยู่ไกล ควรมีทางเดินติดต่อกับครัวใหญ่ต่างหากโดยไม่ปนกับส่วนของสาธารณะ ถ้าครัวอยู่ใกล้ กับที่อเนกประสงค์แล้วจัดที่เตรียมอาหารอยู่ในครัวใหญ่ได้เลย ภายในส่วนเตรียมอาจมีอุปกรณ์ทำ ครัวอยู่ครบครัน

- ส่วนเก็บ ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับห้องอเนกประสงค์เป็นที่สำหรับเก็บอุปกรณ์ เครื่องเรือน และอุปกรณ์อื่นที่ใช้ในการประกอบการจัดงานในด้านสถานที่

1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ (SPECIAL ACCOMMODATION) คือบริเวณส่วนประกอบพิเศษ สำหรับให้ความสะดวกสบายแก่แขกผู้ที่มาพัก และบุคคลทั่วไป รวมทั้งพนักงาน

1.9.1 ส่วนปฐมพยาบาล (FIRST AID) ส่วนใหญ่จะบริการสำหรับพนักงานของ โรงแรม มีสวนรักษาชั้นปฐมพยาบาลพร้อมห้องตรวจโรค ควรมีทางเข้ออก 2 ทาง เพื่อให้สับสน และ ออกด้านหลังได้ในกรณีฉุกเฉินควรติดกับที่จอด

1.9.2 สระว่ายน้ำ (SWIMMING POOL) ควรเป็นส่วนตัวไม่ควรถูกรบกวนจากบุคคล ภายนอก บริเวณรอบสระควรมีบริการด้านอาหารเพื่อให้บริการแขก และมีแสงสว่างเพียงพอสำหรับ การจัดงานตอนกลางคืนส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และการทำความสะอาดร่างกายก่อนและหลังว่ายน้ำ น้ำ ควรอยู่ในที่มิดชิดพอสมควร ไปใช้ได้สะดวก แต่ไม่ควรอยู่บริเวณเดียวกันจนทำให้เสียบรรยากาศ ส่วนนี้จะแยกออกเป็นสวนชายหญิง

1.9.3 CORRIDOR ทางเดินสัญจร ที่เชื่อมระหว่างอีกส่วนหนึ่งไปยังอีกส่วนหนึ่ง

1.9.4 TERRACE & GARDEN บริเวณพักผ่อนที่อยู่นอกตัวอาคาร เพื่อเป็นการ เปลี่ยนอิริยาบถ TERRACE อาจมีหลายส่วนให้บริการอาหารเครื่องดื่ม เช่น RESTAURENT ส่วน GARDEN อาจเป็นส่วนหย่อมจัดด้วยพรรณไม้ต่างๆ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจ

1.10 ส่วนห้องพักแขก (GUEST ROOM) เป็นส่วนที่สำคัญ เป็นจุดประสงค์ในการลงทุนการให้เข้าห้องพัก ดังนั้นจึงควรทำส่วนนี้ให้ดี ที่สุด เพื่อผลกำไรของโรงแรมส่วนนี้ประกอบด้วยส่วนใหญ่ 2 ส่วน คือ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ซึ่งประกอบด้วยส่วนนอน ห้องน้ำ ส่วนเก็บ เสื้อผ้าและสัมภาระต่างๆถ้าเป็นห้องชุดจะมีเนื้อที่นั่งเล่นเพิ่มขึ้นอีกส่วนหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก (GUEST FLOOR SERVICE) เป็นส่วนบริการของ โรงแรมที่ให้แขกที่มาพัก โดยเฉพาะห้องทั่วไป ประกอบด้วย

1.ห้องนอนเตียงเดี่ยว

2.ห้องนอนคู่

3.ห้องนอนเตียงคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
- ห้องชุดมีประตูที่ผนังห้องทั้ง 2 เปิดต่อเนื่องกันโดยไม่ต้องเปิดประตูหน้าห้อง ออกไป เพื่อเข้าอีกห้องหนึ่ง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ห้องแบบนี้จัดเหมือน TWIN BEDROOM 2ห้อง หรือส่วนหนึ่งเป็น ห้องนอน และอีกส่วนหนึ่งเป็นห้องนั่งเล่น

- ห้องนอนพิเศษห้องนอนแบบนี้ประกอบด้วยห้องนอนเตียงคู่ ส่วนนั่งเล่นหรือ รับแขก ส่วนเตรียมอาหาร ส่วนประชุม หรือห้องนอนอีกชุดหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก ประกอบด้วย

- ส่วนบริการอาหาร เป็นส่วนบริการอาหารไปยังห้องพักส่วนนี้ ประกอบด้วย ส่วนล้างมือ อ่างล้างจาน ที่เก็บถ้วยชาม เตาอุ่น อาหารจากครัวใหญ่ที่ส่งมาให้ห้องพัก จะต้องผ่านส่วนนี้ เพื่อทำการอุ่นอาหารด่วน บางรีสอร์ท ไม่มีส่วนบริการนี้

- VALET ROOM ทำหน้าที่เกี่ยวกับการรับส่ง เสื้อผ้าที่แขกส่งไปซักรีดและจัดคืน

- ห้องพนักงานรับใช้ เป็นห้องพนักงานทำความสะอาด

2.BACK OF THE HOUSE (ส่วนบริการของโรงแรม)เป็นส่วนบริการของโรงแรมโดยตรง แต่เป็นส่วนบริหารดำเนินงาน และให้บริการส่วนต่างๆ เพื่อสนับสนุนส่วนผู้มาใช้บริการของโรงแรม สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER)

2.2 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER)

2.3 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER) ถือเป็นหัวใจ และมันสมองในการ ดำเนินกิจการของ โรงแรม ประกอบด้วย

2.3.1 ส่วนผู้จัดการ (MANAGER'S OFFICE) เป็นส่วนทำงานของผู้จัดการ

และเจ้าหน้าที่บริหาร เช่น

- ผู้จัดการทั่วไป
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- ผู้จัดการฝ่ายดูแลสถานที่
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล

2.2.2 ส่วนบัญชี (ACCOUNTING OFFICE)

2.3.2 ส่วนทั่วไป (GENERAL OFFICE) เป็นที่ทำงานของส่วนต้อนรับและฝ่ายต่างๆ

2.3.3 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER) ประกอบด้วย

2.3.4 เนื้อที่บริการ เป็นส่วนบริการทั่วไป ต้องอยู่ในบริเวณที่รถเข้าถึง และติดต่อกับส่วนที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- ทางเข้าส่วนบริการ ต้องไม่ประปนกับส่วนของผู้ที่มาใช้บริการ
- ที่จอดรถของ ที่จอดรถบรรทุกพัสดุ
- ชานชาลา เป็นส่วนขนถ่ายพัสดุ

เอกสารนี้เป็นส่วนรับของ เป็นที่สำหรับเช็คพัสดุเข้า-ออก บริเวณนี้มีเคาน์เตอร์ของ พนักงานสำหรับตรวจสอบพัสดุ ไม่ว่าการถือห้องเก็บของ ทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 เนื้อที่เก็บของ แบ่งออกได้ดังนี้

- ห้องเก็บของทั่วไป อยู่ใกล้ทางเข้าส่วนบริการและส่วนรับของ
- ส่วนเก็บเครื่องเรือน

2.3.6 เนื้อที่พนักงาน

- ทางเข้าออกของพนักงาน
- ห้องเก็บของและเปลี่ยนเครื่องแบบของพนักงาน แยกเป็นส่วนชาย-หญิง
- ห้องรับประทานอาหารของพนักงานควรจัดอยู่ในส่วนที่พนักงานใช้ได้ สะดวกและไม่ปะปนกับส่วนที่แขก

ผู้มาใช้

2.3.7 ส่วนซักรีด แบ่งได้ดังนี้

- ส่วนห้องซักรีด บางโรงแรมส่วนนี้ไม่ได้ดำเนินการเอง
- ห้องผ้า

2.3.8 ครั้ว เป็นที่สำหรับปรุงอาหารเพื่อส่งไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม ครั้วใหญ่ของโรงแรม

- ส่วนทำขนมปัง
- ส่วนเตรียม
- ส่วนปรุงอาหาร
- ห้องบริการอาหาร
- ส่วนทำงานพอครั้ว
- ห้องเก็บอาหารและเครื่องต้ม อยู่ใกล้ครั้วแบ่งออกเป็น 3 ส่วน
- STEWARD'S STORE ROOM ที่เก็บอาหารแห้ง
- BEVERAGE STORE ROOM ห้องเก็บเครื่องดื่ม
- DISH WASHING AREA ส่วนล้างภาชนะ

2.3.9 ส่วนซ่อมบำรุงและห้องเครื่อง แบ่งเป็นส่วนต่างๆ คือ

- ห้องซ่อมเครื่อง แบ่งย่อยได้คือ

1. PLUMBING & ELECTRIC SHOP ส่วนซ่อมท่อน้ำและอุปกรณ์ไฟฟ้า
2. CARPENTRY & UPHOLSTERING SHOP ซ่อมแซมเครื่องเรือน
3. PAINTING & VANISH ROOM ทาสีและขัดมันทั้งเครื่องมือเครื่องใช้

- ห้องเครื่อง เป็นส่วนที่ควบคุมดูแลปฏิบัติงานของเครื่องกลต่างๆประกอบด้วยส่วนต่างๆดัง

1. BOILER ROOM บริเวณที่ตั้งของเครื่องต้มน้ำ สำหรับแจกจ่ายไปยังส่วนต่างๆ

2. FUEL STORAGE เป็นส่วนเก็บเชื้อเพลิง

3. TRANSFORMER VAULT ห้องหม้อแปลงไฟฟ้า

4. AIR CONDITION MACHINE ROOM บริเวณติดตั้งระบบ เครื่องปรับอากาศภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ไปยังผู้อื่น และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ENGINEER OFFICE เป็นห้องทำงานของวิศวกร และเจ้าหน้าที่ดูแลบำรุงรักษาเครื่องจักร

3.องค์ประกอบภายในรีสอร์ท

3.1สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

- 100% cotton oversized bath towels
- Down pillows
- Duvets available - Hair dryer
- Make-up/shaving mirror
- Refrigerated private bar
- Terry cloth slippers
- Thick terry bathrobes
- DVD player available
- Wi-Fi internet
- Room includes continental breakfast

3.2สิ่งอำนวยความสะดวกของรีสอร์ท

- จุดบริการข้อมูลท่องเที่ยว
- Wi-Fi internet
- ที่จอดรถ - บริการซักรีด/ซักรีดแห้ง
- ร้านอาหาร, บาร์
- ตู้นิรภัย
- ห้องออกกำลังกาย
- ห้องGallery
- บริการนวดแผนโบราณ และ สปา
- ร้านขายของ
- สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลเฉพาะด้าน

2.2.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาคใต้ เป็นภูมิภาคหนึ่งของประเทศไทย ดินแดนที่เต็มไปด้วยภูมิประเทศที่งดงาม ซึ่งเป็นที่ตั้งของ “เกาะสมุย” เกาะที่ได้รับการยกย่องจากนักท่องเที่ยวว่าเป็น “สวรรค์กลางอ่าวไทย” ตั้งอยู่บริเวณอ่าวไทยห่างจากสุราษฎร์ธานีไปทางทิศตะวันออก เมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ในด้านความสวยงามของทิวทัศน์ และหาดทราย น้ำทะเลสีฟ้าใส พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวครบ มีฐานะเป็นจังหวัดหนึ่งในภาคใต้ ตั้งอยู่ทางชายฝั่งทะเลตะวันออกของประเทศไทยในน่านน้ำอ่าวไทย ปัจจุบันมีสนามบินให้เข้าถึงได้ง่าย ทำให้มีนักท่องเที่ยวมากมายที่ต้องการหลีกเลี่ยงชีวิตที่เร่งรีบและมลภาวะต่างๆในเมือง ต่างเดินทางกันเข้ามา เพื่อพักผ่อนและสัมผัสกับธรรมชาติอย่างใกล้ชิด

ปัจจุบันธุรกิจรีสอร์ทแบบครอบครัวในประเทศไทยเริ่มขยายตัวมากขึ้น และมุ่งเน้นในเรื่อง ดึงดูดกลุ่มเป้าหมายหลากหลาย และรองรับได้ทุกวัย เรียกได้ว่าเป็นที่ชื่นชอบ และ นิยมจากคนใน และนอกภูมิภาคอย่างล้นหลาม เพื่อรองรับความสนใจที่เพิ่มสูงขึ้นของนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยที่ส่วนมากจะมุ่งเน้นในการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจากเมืองแออัด กระจายการพักผ่อนทางธรรมชาติที่สวยงามเหมาะแก่การพักผ่อนจากการเหนื่อยล้ากับหน้าที่การงานทั้งทางจิตใจและร่างกายอย่างยิ่งโดยเฉพาะ รีสอร์ทที่มีที่ตั้งเกี่ยวข้องกับเกาะกลางทะเลหรือ ทะเลนั้น เรียกได้ว่าเป็นรูปแบบที่นิยมมากที่สุด ด้วยบรรยากาศที่เปิดกว้าง ไร้ขอบเขต ซึ่งปัจจุบันความเจริญได้ก้าวหน้าอย่างรวดเร็วจึงมีการปรับตัว เพื่อสร้างจุดขายของการบริการให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

หากพูดถึงค่ายดิสนีย์สุดฮิตที่มีผลงานทั้งภาพยนตร์ และการ์ตูนภาพสวย พร้อมบทเพลงอันแสนไพเราะ คงหนีไม่พ้นผลงานของค่ายดิสนีย์ (The Walt Disney company) อย่างแน่นอน ซึ่งตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การ์ตูนหลายเรื่องจากค่ายดิสนีย์ได้สร้างความทรงจำและความประทับใจให้กับผู้ชมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเพลงการ์ตูนหลายเรื่องที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของใครหลาย ๆ คน

จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าว เมื่อประเทศไทยมีความสวยงามทางธรรมชาติมาก โดยเฉพาะทะเลภาคใต้ทำให้เกิดโครงการเสนอแนะออกแบบตกแต่งภายใน เดอะ วอล์ท ดิสนีย์ ซีรี่ รีสอร์ท ขึ้นที่ จังหวัดสมุยเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อนและคลายเครียด ภายในรีสอร์ทจะมีสวนน้ำขนาดเล็ก และกิจกรรมสนุกสนานรองรับการอยู่อาศัยของสมาชิกในครอบครัวทุกวัย

2.2.2 เอกลักษณ์ของโครงการ

2.2.2.1 เป็นโครงการที่มีความโดดเด่นในเอกลักษณ์จากคอนเซ็ปของโครงการ ทั้งกิจกรรมถึงภาพลักษณ์ของอาคาร

2.2.2.2 เป็นโครงการที่ทันสมัย มีบริการรองรับด้านต่างๆสำหรับผู้เข้ามาใช้บริการ ทุกเพศทุกวัย

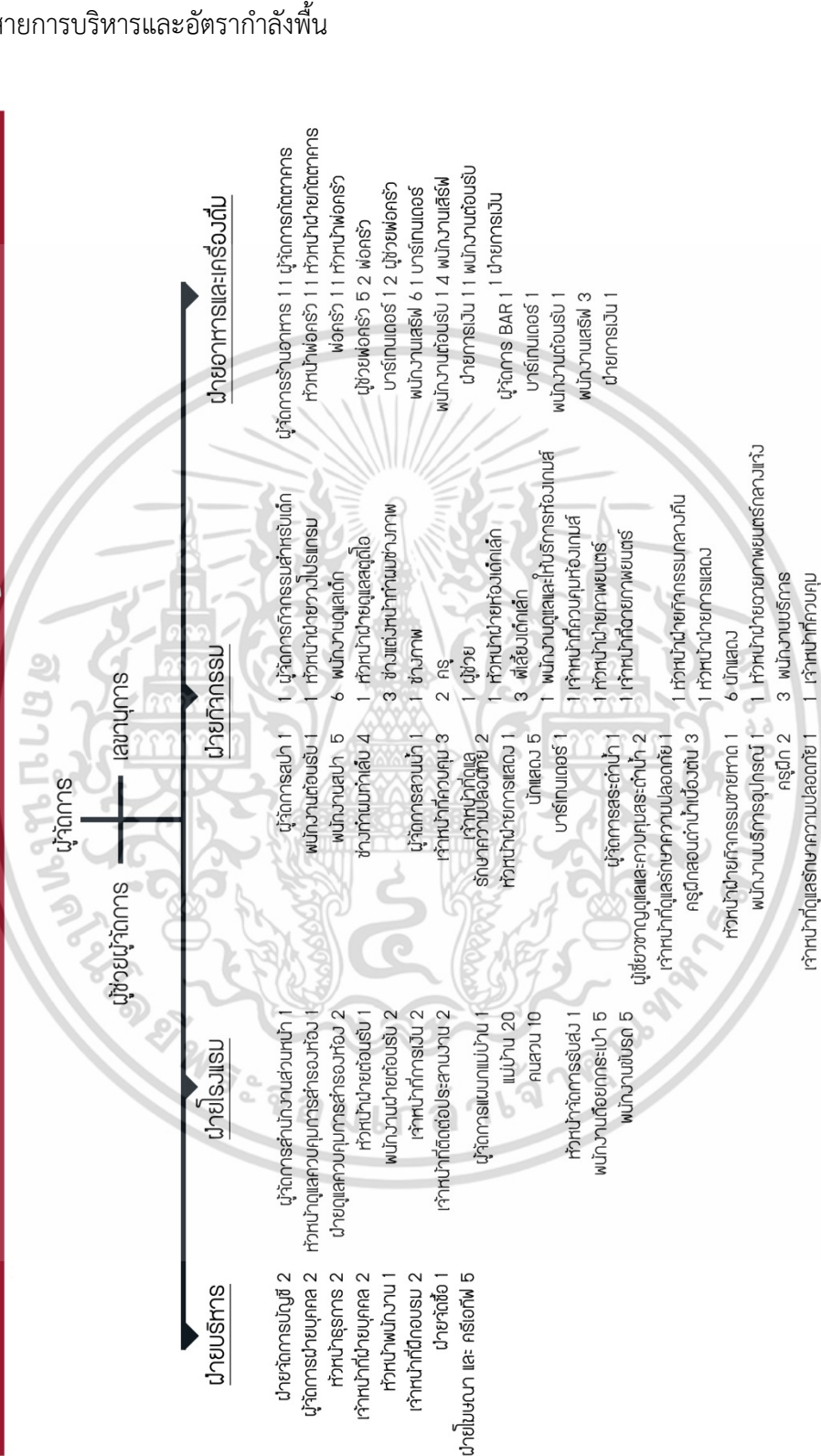
2.2.2.3 โครงการที่สามารถพักผ่อนและดื่มด่ำกับธรรมชาติพร้อมทั้งบรรยากาศพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 สายการบริหารและอัตรากำลังคน

RAVISSANTE
A Disney RESORT AND SPA
KING MONKUT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATKRABANG
CREATED BY WEERAPA PONGRUENGIAT 5/02/2016/2

Organization chart



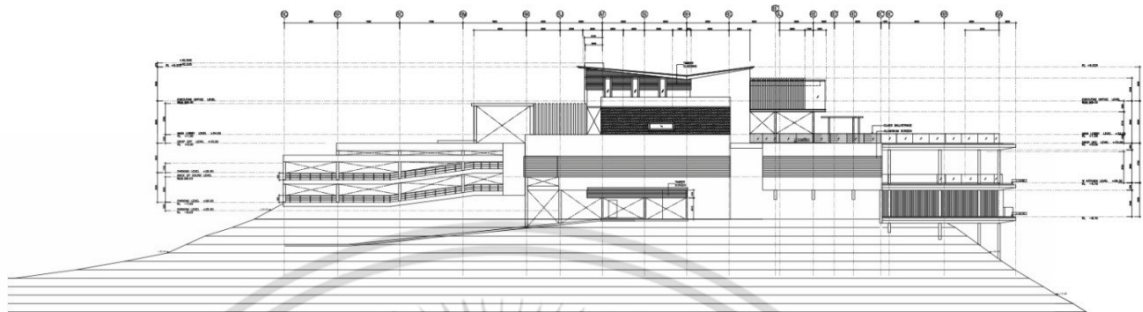
อัตรากำลังทั้งหมด 185 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

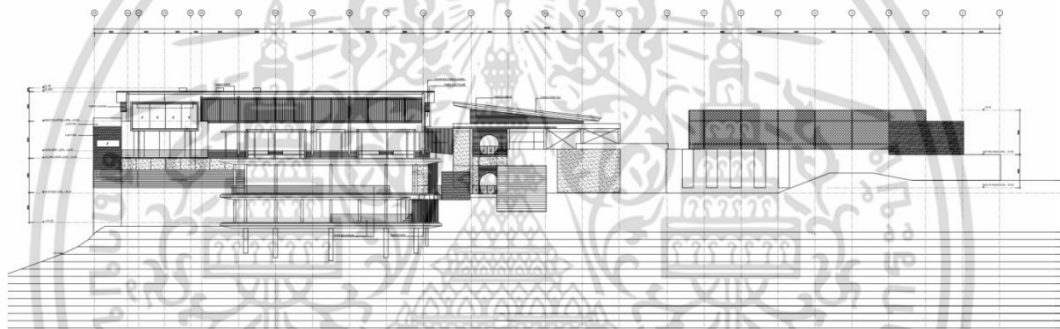
2.2.4 ลักษณะสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

2.2.4.1 ระบบโครงสร้างอาคารภายในโครงการ

- Main lobby and beach front building เป็นอาคารหลักของ โครงการในส่วนขอพื้นที่รับรอง และต้อนรับสำหรับโครงการเป็นอาคารคอนกรีต

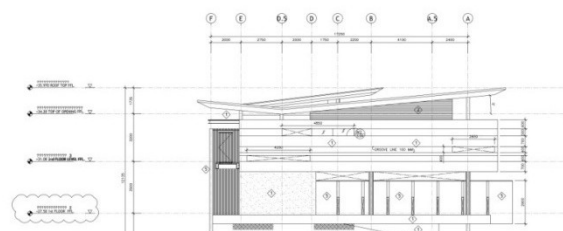
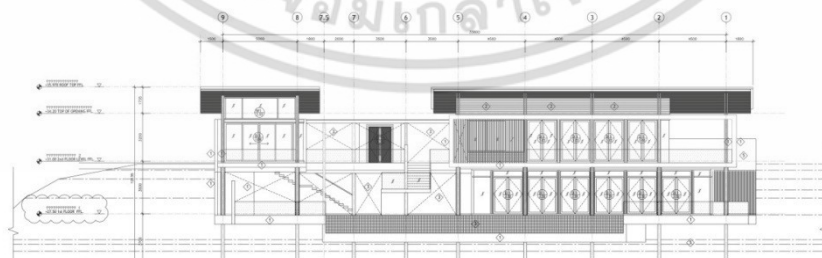


รูปด้านอาคารทิศตะวันตก



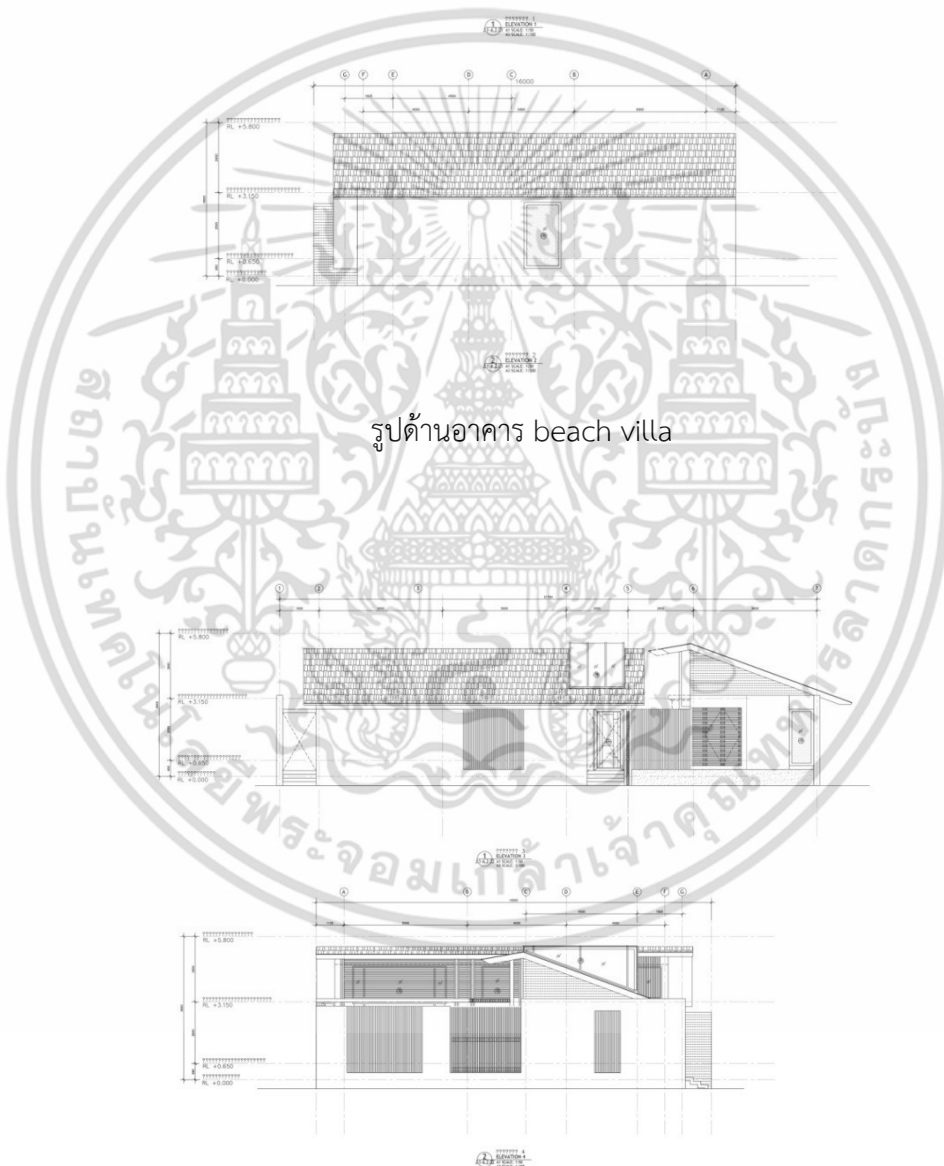
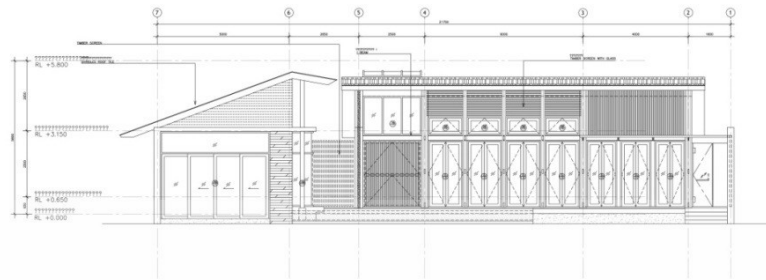
รูปด้านอาคารทิศตะวันออก

- Accommodation Building เป็นอาคารส่วนอาคารพักอาศัยของผู้ใช้งานมี ลักษณะอาคารเป็นอาคารเดี่ยวมี 2 และ 3 ชั้นมีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในเข้าด้วยกันกับภายนอก เป็น อาคารโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก และ โครงสร้างก่ออิฐฉาบปูนทาสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับผู้รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Wow villa นั้นจะถูกแยกเป็น 3 แบบ แต่ความแตกต่างของตัวอาคารกับการจัดวางการใช้งานภายในนั้นจะเหมือนกันทั้ง 3 แบบ ต่างกันเพียงแค่ตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร

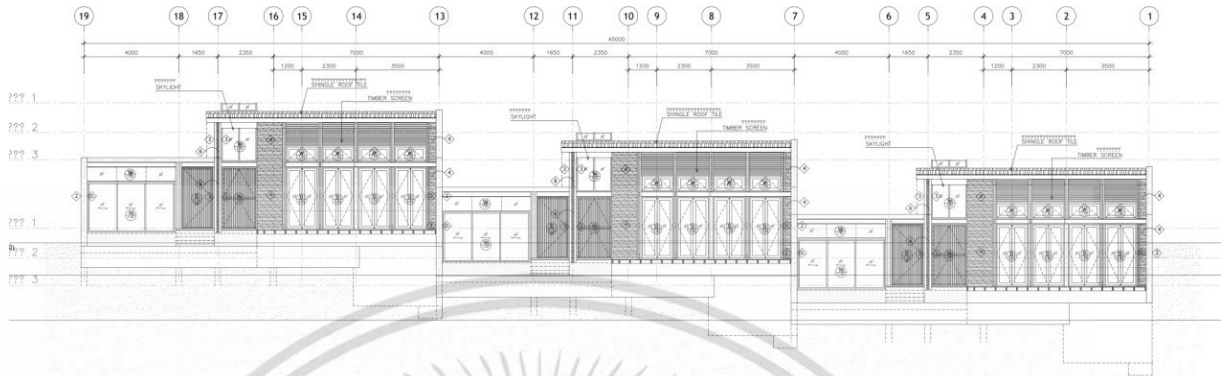


รูปด้านอาคาร beach villa

รูปด้านอาคาร beach villa

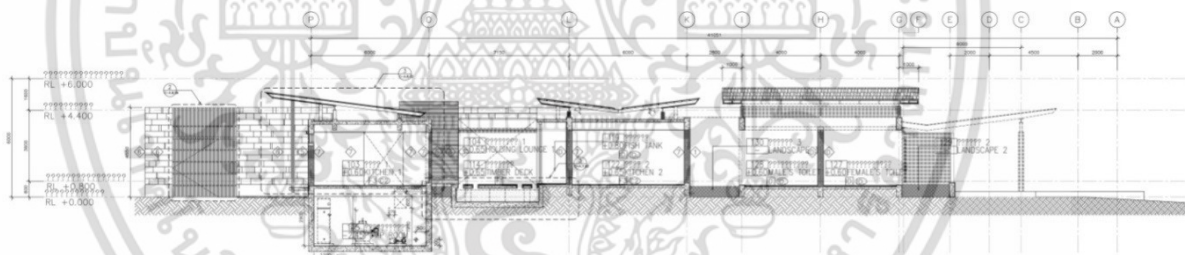
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Hillside Villa จะเป็นอาคารชุดที่ถูกสร้างไว้เป็นชุดๆละ 3 Key โดยมีการใช้ผนังกันเขตระหว่างห้องร่วมกัน เดิมจะถูกแบ่งพื้นที่ด้วยความสูงบนที่ตั้งในโครงการที่แตกต่างกัน

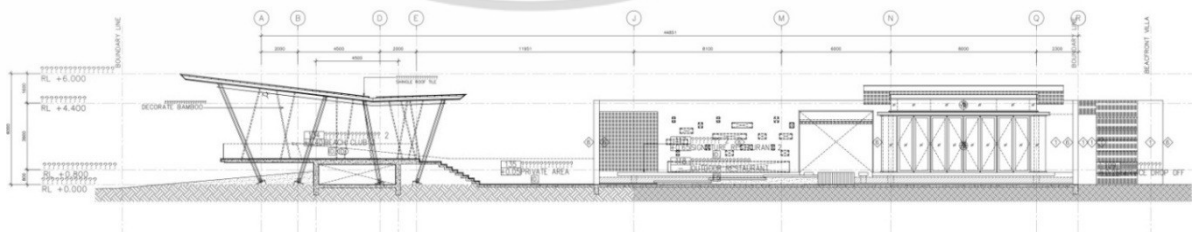


รูปด้านอาคาร Hillside Villa

- Beach Club จะเป็นอาคารที่อยู่ติดกับบริเวณชายหาดด้านทิศเหนือติดกับ Villa ใน Type ที่ตั้งอยู่บริเวณชายหาดของโครงการเดิม เป็นอาคารที่มีการใช้งานในส่วนของ เป็นอาคารโครงสร้าง เหล็ก และ ก่ออิฐฉาบปูนทาสี เดิมใช้งานปูน Restaurant, Club, Cafe



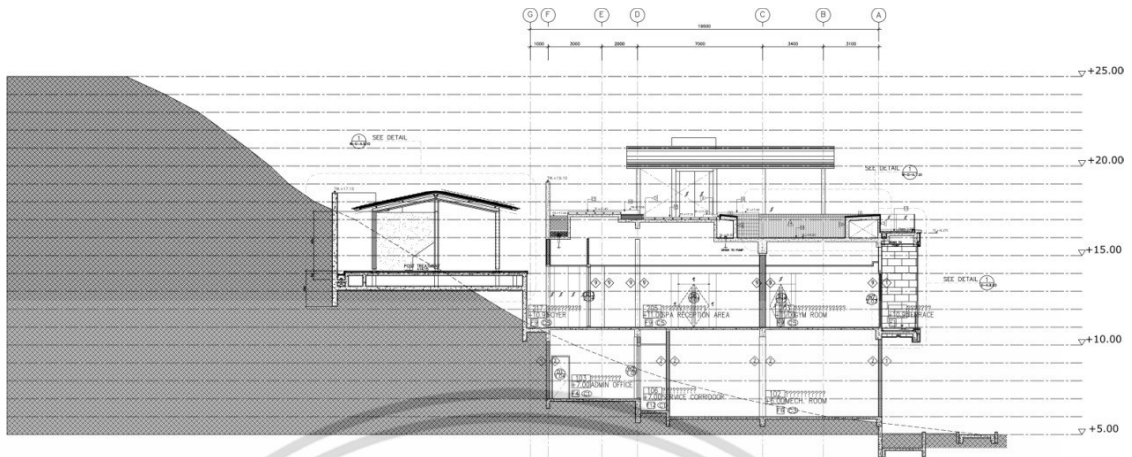
รูปด้านอาคาร Beach Club



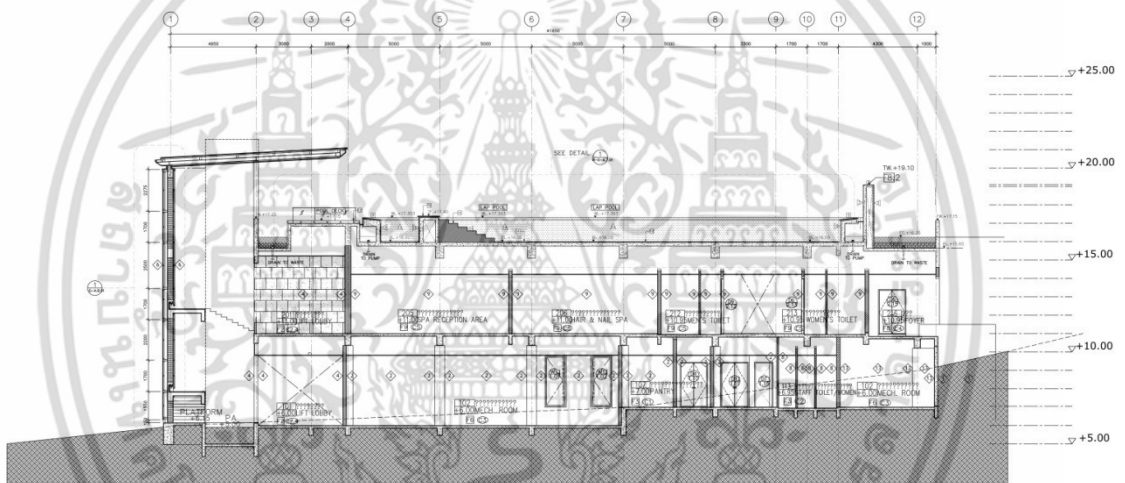
รูปด้านอาคาร Beach Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Sport Equipment Building เป็นอาคารที่เชื่อมต่อระหว่าง Main Lobby และ Spa เป็น อาคาร
 โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก และ โครงสร้างก่ออิฐฉาบปูนทาสี

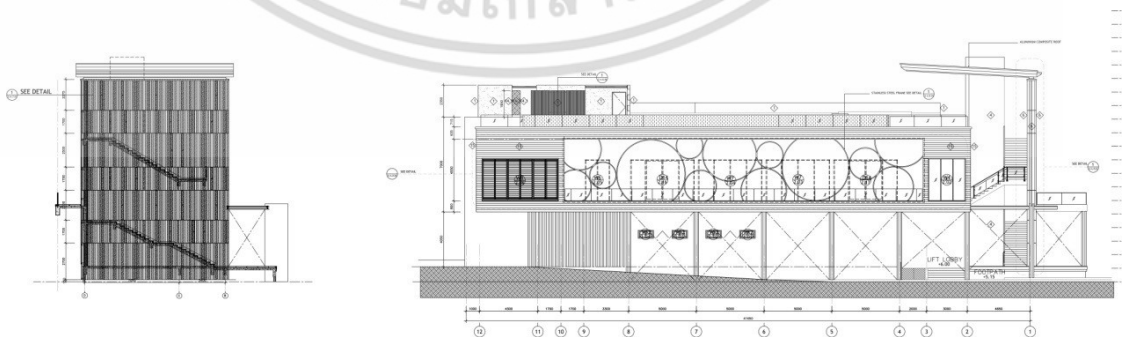


รูปตัดอาคาร Sport Equipment



รูปตัดอาคาร Sport Equipment

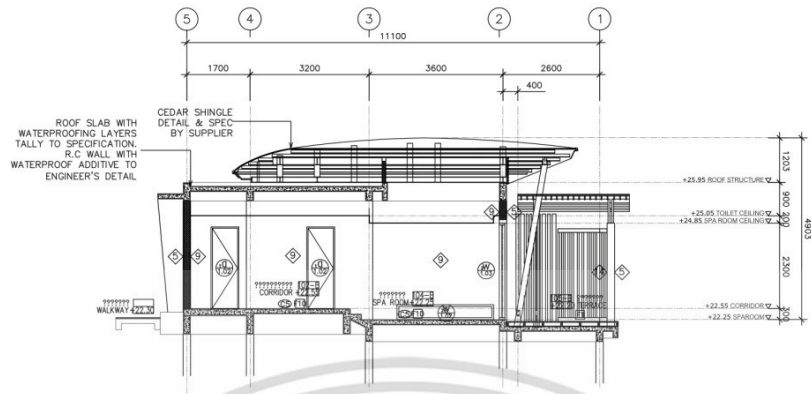
-Spa Lobby Building เป็นอาคารพื้นที่พักคอย รองรับของผู้ที่มาใช้บริการspa



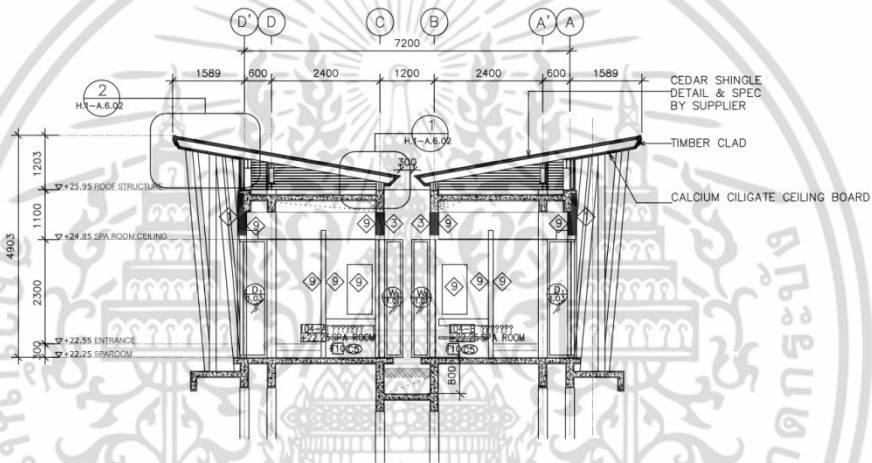
รูปด้านอาคาร Spa Lobby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

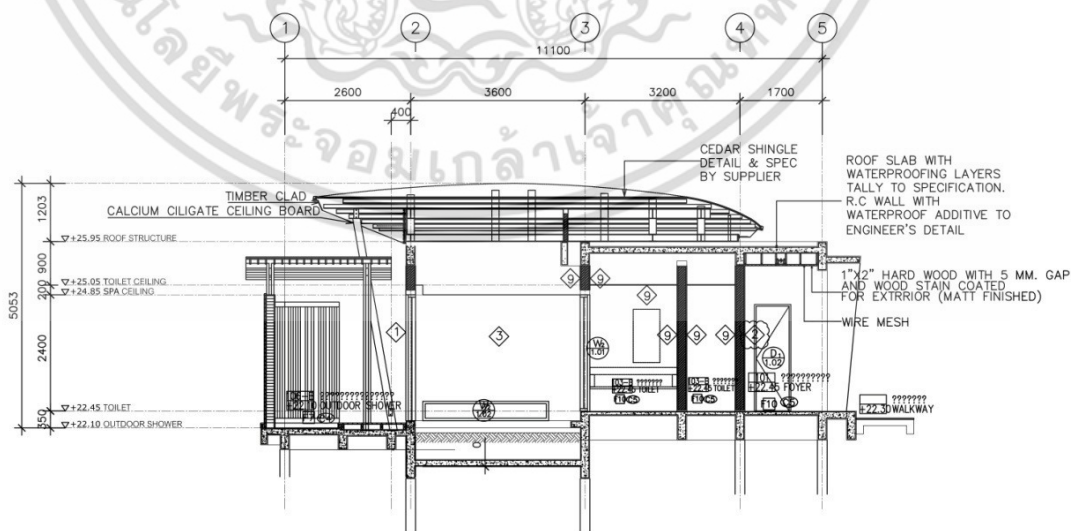
-Spa unit Building เป็นอาคารในส่วนของ การทำ Spa ถูกแบ่งออกเป็นหลายๆแยกจากกัน ในแต่ ละหลัง



รูปตัด Spa unit 1



รูปตัด Spa unit 2



รูปตัด Spa unit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 ระบบแสงสว่าง

แสงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานตกแต่งภายใน แสงไฟนอกจากจะให้ ความสว่างในการมองเห็นแล้ว ยังมีผลต่อความรู้สึกทำให้เกิดความน่าสนใจได้ ซึ่งในการออกแบบ แสงไฟภายใน ต้องคำนึงถึง

- คุณภาพ หรือความสว่างของไฟที่สามารถเปลี่ยนได้
- คุณสมบัติของการสะท้อนของวัสดุไม่เท่ากัน
- ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
- สี และเงาที่จะเกิดขึ้นบริเวณโดยรอบ

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เรียกว่าเป็น เครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architect) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี สร้างสรรค์ขึ้นมา โดยมีหลายแบบ หลายลักษณะ ในปัจจุบันแทบทุกมุมโลกใช้แสงประดิษฐ์ในการช่วยจัดแสดง (Display) และสร้างบรรยากาศ ภายใน อันเป็นประโยชน์ต่อยอดขายและ การดึงดูดลูกค้า

ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1.ความกว้างของห้อง ห้องที่กว้างมากต้องการแสงสว่างมาก เพื่อจัดความมืด และเงาแสงสว่าง ต้องมีความเข้มสม่ำเสมอเท่าๆกัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่ง ขึ้นไป ถ้าจะให้สม่ำเสมอควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมดของเพดาน เป็นตารางสี่เหลี่ยม เรียกว่า จินตภาพ ตาราง

2.การแบ่งพื้นที่ต้องขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้อง มีขนาดเท่ากันหรือเกือบเท่ากับความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ ไม่มีไฟเฉพาะตามโต๊ะ ทำงาน ความกว้างของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

3.ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรง การพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูง ของเพดาน ความกว้างของวงห้อง และการส่องสว่างโดยทางตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติ ระยะห่างของดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงของเพดาน

4.ขอพิจารณาสิ่งแวดล้อมกับการติดตั้งดวงไฟ

- หลีกเลี่ยงการมองเห็นที่มาของแสงโดยตรง
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจก
- กำหนดให้มีส่วนที่มีแสงสว่างและเงาพอเหมาะ เพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน การที่มีเงาสะท้อนของแสง จะทำให้มีปัญหาในการมองเห็น

- พิจารณาปริมาณของแสง ที่จะนำมาใช้ในแต่ละบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณี 5.ลักษณะและวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดได้ฝ้าเพดาน

- CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในฝ้าเพดาน
- SESPENDED FITTING คือ ชนิดแขวนหรือห้อยจากฝ้าเพดาน
- WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนัง หรือที่เรียกว่าไฟกิ่ง
- PORTABLE FITTING คือ ชนิดที่เคลื่อนย้ายได้

6.การติดตั้งไฟจากเพดาน

- ติดตั้งสปอตไลท์ ให้สองตรงจุด ที่ต้องการเน้นหรือโชว์
- ให้แสงจากโคมไฟผ่านวัสดุกรองแสงเสียก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม เพราะ ความถี่ของแสงไฟมี

สูง

- ซ่อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่างทั่วถึง
- ให้แสงสะท้อนจากเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสง
- ในกรณีที่ติดตั้งไฟใต้เพดาน การออกแบบติดตั้งควรมี แผ่นไม้ หรือวัสดุที่ไม่ให้แสงเข้าตา

โดยตรง

การใช้แสงสว่างภายในโรงแรมตากอากาศ

การให้แสงสว่างภายในโรงแรมตากอากาศ ต้องเข้าใจพฤติกรรมของ ผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก โดยจะต้องศึกษากิจกรรมของพื้นที่แต่ละพื้นที่ว่ามีอะไรบ้าง รวมถึงทำความเข้าใจคุณลักษณะ และคุณสมบัติของไฟแต่ละชนิดด้วย เพื่อให้การติดตั้งและ ออกแบบส่งผลให้เกิดความงามและความโดดเด่นในบริเวณที่ต้องการ

1. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนโถงรับรอง (LOBBY) เป็นส่วนบริการที่ใช้ต้อนรับผู้ให้บริการ ส่วนบริการที่มีอยู่คือ แผนกสอบถามแผนกต้อนรับ ที่โทรศัพท์ หอน้ำ ส่วนนั่งพักผ่อน อาจมีดนตรี หรือจำหน่ายเครื่องดื่ม โถงพักผ่อนถือเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่า โรงแรมนี้อยู่ในระดับใด การใช้แสงสว่างในส่วนนี้ ควรจะสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไป เพราะจะทำให้ผู้ที่มาอยู่ไม่ได้นาน ถ้ามืดเกินไปก็จะมีใครกล้านั่ง เพราะรู้สึกเหมือนสถานที่กำลังซ่อมบำรุง ห้ามเขา ยังไม่เรียบร้อย หรือบกพร่องไป การใช้แสง สำหรับบริเวณโถงพักผ่อน ใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์และแสงธรรมชาติ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้า ของโรงแรม และเปิดบริการทั้งวันทั้งคืน สำหรับกลางวันถ้าใช้แสงธรรมชาติช่วยก็จะเป็นการดี และประหยัด ทั้งยังมีความสวยงามตามธรรมชาติ การใช้แสงไฟประดิษฐ์กับสวนโถงรับรองนี้ ใช้ได้กับไฟเกือบทุกประเภท โดยแยกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

ส่วนประชาสัมพันธ์ ลักษณะเฟอร์นิเจอร์ มักจะเป็นเคาท์เตอร์ ดวงไฟจึงเป็นแบบ ติดเพดานหรือห้อยเพดานให้ลำแสงสาดลงด้านล่าง เพื่อให้แสงสว่างหน้าเคาท์เตอร์ และแสง จะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนพักคอย ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคม ไฟห้อย โคมตั้งโต๊ะ ไฟติดผนัง และไฟเพดาน ลักษณะโคมไฟควรกระจายแสง ทั้งสองขึ้น และ ลง กระจายออกรอบด้าน สำหรับไฟตั้งโต๊ะระวางอย่าให้แสงกระจายออกรอบข้างมาเข้าตา ตรงที่ นั่งโซฟาควรส่องขึ้นและลงเท่านั้น

บริเวณโทรศัพท์ และทางเดินเข้าห้องน้ำ ควรใช้แสงไฟปานกลาง เพื่อให้เห็นทาง เท่านั้นพอ เพราะคนที่โทรศัพท์ขอความเป็นส่วนตัว และพฤติกรรมของคนที่เข้าออกห้องน้ำก็ไม่ชอบให้มีแสงสว่างจ้า ทำให้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว ส่วนโถงรับรองนี้ เป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท เพราะเป็นส่วน ที่มีปลั๊กย่อยหลายส่วน การใช้ไฟมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน คือ การใช้ไฟหลายดวงแต่ว่าแต่ ละดวงมีกำลังแสงสว่างน้อย แต่เมื่อรวมกันแล้วได้ความสว่างที่เหมาะสม สวยงาม แต่ที่ต้องระวัง คือ อย่าให้ผู้ที่มาใช้บริการรู้สึกว่ามีดวงไฟมากเกินไป จะทำให้รู้สึกร้อน หรือน่ากลัว ไม่อยากเข้า ใกล้ต้องไม่ห้อยโคมไฟให้ต่ำนัก ในกรณีที่เพดานต่ำจะทำให้รู้สึกไม่สบายตา

2 การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT) ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ การให้แสงไฟในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าเป็นภัตตาคารประเภทใด ให้บริการอาหารประเภทใดและมีแนวความคิดในการออกแบบอย่างไร โดยภัตตาคารภายในโครงการนี้จะให้ความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมือค้ำค่อนข้างมา ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง

แสงที่ใช้ภายในภัตตาคารเป็นตัวที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเน้นจุดที่สำคัญ การเลือกใช้ไฟในภัตตาคารนิยมหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟ ชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างไปทางสีแดง-เหลือง ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง ส่งเสริม ให้อาหารน่ารับประทานมากขึ้น มากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักจะ ใช้แสงหลายๆชนิดรวมกัน แล้วแต่ลักษณะของการออกแบบและ ประโยชน์ใช้สอย การให้แสง สว่างเฉพาะโต๊ะอาหารทำให้รู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้น มีประโยชน์ในการให้แสงสว่างกับภัตตาคารเป็นอย่างมาก เพราะจะปรับ ให้สว่างหรือสลัวลงได้ และการจัดแสงในบริเวณที่ต้องการเน้นใหม่มีความสว่างเหมาะสม ก็จะทำให้ภัตตาคารดูโดดเด่น และสวยงามขึ้น

3. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วน LOUNGE

เป็นส่วนให้บริการอาหารอย่างเป็นทางการ ส่วนนี้เปิดให้บริการอาหารเกือบตลอด

24 ชั่วโมง เน้นการให้บริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบายๆเป็นกันเอง ไม่ ควรหรูหราเกินไปนักการให้แสงสว่างในส่วนนี้ควรให้แสงสว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วทั้ง บริเวณ ไม่ควรเล่นแสงไฟเป็นจุดๆให้มากนัก หากเป็นไปได้ ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้า มาใช้ในส่วนนี้มากๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัด และยังช่วยให้บรรยากาศโดยรวมดู สบายขึ้นอีกด้วย การเลือกใช้หลอดไฟนั้นอาจ

เลือกใช้ทั้งหลอดไฟแบบมีไส้ (INCANDESCENT) ร่วมกับหลอดฟลูออเรสเซนต์ (FLUORESCENT) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตาม สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือ ระวังการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้มารับประทานอาหาร

4. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนสปา (SPA) เพื่อเน้นบรรยากาศในห้องนวด แบบไทย และใช้แสงธรรมชาติในส่วนพักผ่อน

5. การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ใช้แสงประดิษฐ์ในเวลากลางคืนเพื่อช่วยให้เกิดแสงเงาและมีบรรยากาศที่สวยงาม และแสงธรรมชาติในเวลา กลางวัน

2.2.6 ระบบปรับอากาศ

การปรับอากาศหมายถึงการควบคุมอุณหภูมิ ความชื้น การเคลื่อนไหวและความบริสุทธิ์ของบรรยากาศ ในเนื้อที่จำกัดที่ใดที่หนึ่ง ในปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศภายในอาคาร สามารถแบ่ง ออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ และแบ่งตามระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อน ซึ่ง อธิบายได้ดังนี้

แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

1. UNIT TYPE, PACKAGE TYPE คือระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกัน โดยมีขนาดเล็กสะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีขีดจำกัดในการทำงาน อายุ ในการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอกอาคาร

2. SPLIT TYPE เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง ยกเครื่องออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ ภายในห้อง เรียก FAN COIL UNIT และส่วนภายนอกอาคารเรียก CONDENSING UNIT เนื่องจากมี ข้อจำกัดในด้านประสิทธิภาพการทำงาน ระยะห่างระหว่างสองส่วนนี้จะไม่เกิน 15-25 เมตร ในระดับ ไม่เกิน 3 ชั้น และไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่

3. CENTRAL UNIT เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ แยกการทำงานเป็น 3 ส่วน คือ

-CENTRIFUGAL MACHINE ประกอบด้วยส่วนการทำงานที่เป็นตัวกลางในการจ่าย ความร้อนและความเย็นให้กับระบบในการทำงานส่วนอื่น

-AIR HANDING แบ่งได้เป็น 2 แบบคือ

-AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

-AIR HANDING ไซเป่าลมผ่าน COIL เย็น แล้วนำลมเย็นผ่านเข้าช่องท่อ และกระจาย ไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ

-COOLING TOWER UNIT หรือ CONDENSING UNIT เป็นตัวถ่ายเทความร้อน และส่งลมเย็นให้กับ CENTRIFUGAL MACHINE

เปรียบเทียบแอร์สปริทกับซิลเลอร์

สำหรับงานที่มีพื้นที่ขนาดเล็ก นิยมใช้แอร์สปริทมากกว่า เพราะติดตั้งง่าย ราคาถูกกว่า แต่จะมี

ข้อจำกัดที่ความยาวของท่อน้ำยาแอร์ (ยาวที่สุดได้ประมาณ 6 เมตร) เนื่องจากปัญหาเรื่องกำลัง ของคอมเพรสเซอร์ และปัญหาที่เกิดจากการที่น้ำมันหล่อลื่นที่ปนไปกับน้ำยาซึ่งวิ่งไปแล้ว

ไม่ทราบอีก ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกค้างอยู่อาจทำให้คอมเพรสเซอร์ไหม้ได้ นอกจากนี้เครื่องระบายความร้อนเครื่องหนึ่งไม่ควรโยงกับเครื่องส่งลมเย็นหลาย ๆ ตัวเพราะจะมีปัญหาการกระจายน้ำไปยังเครื่องส่งลมเย็นแต่ละตัวเครื่องส่งลมเย็นทุกตัวที่ต่อยกันนี้จะต้องใช้พร้อมกัน แต่การควบคุมอุณหภูมิทำได้เพียงจุดเดียว การที่จำเป็นต้องใช้ท่อน้ำยาแอร์ยาว ทำให้ต้องใช้เทคนิคการเดินท่อ ราคาท่อ และน้ำยาแอร์ที่แพง โอกาสที่ จะรั่วซึมก็มีมากขึ้น

ในการหลีกเลี่ยงการใช้ท่อน้ำยาแอร์ ๆ นี้ อาจทำได้โดยการติดตั้งเครื่องส่งลมเย็นไว้ไม่ห่างจาก เครื่องระบายความร้อนจนเห็นว่าอันตราย แล้วจึงต่อท่อลมจากเครื่องส่งลมเย็นนี้ไปยังบริเวณที่ ต้องการปรับอากาศ ท่อลมมีความยาวตั้งแต่ 10 เมตร ถึง 40 เมตร แล้วแต่กำลังพัดลมเครื่อง ท่อส่งลมยิ่งยาวก็ต้องใช้มอเตอร์ที่มีแรงมามากยิ่งขึ้น ปัญหาใหญ่ในการเดินท่อลมนี้คือ การที่ท่อลมมีขนาดใหญ่ (ประมาณ 0.05เมตร/ตัน สำหรับท่อลมส่งและท่อลมกลับ) ทำให้การเดินท่อลมลำบากเพราะ ต้องเจอสิ่งกีดขวางหลายอย่าง

สำหรับระบบчилเลอร์ ซึ่งเป็นระบบที่ทำน้ำให้เย็นแล้วจึงส่งน้ำเย็นไปยังที่เครื่องส่งลมเย็น ต่าง ๆ ระยะห่างระหว่างเครื่องчилเลอร์จะเป็นเท่าไรก็ได้ ถ้าไกลมากก็ใช้ที่มีแรงดันสูงขึ้น และเพิ่ม ขนาดของท่อน้ำ ถึงจะมีราคาแพงขึ้นแต่ไม่มีผลกระทบที่จะทำให้เครื่องเสียได้ เครื่องчилเลอร์เครื่องหนึ่ง ๆ สามารถจ่ายน้ำเย็นไปยังเครื่องส่งลมเย็นได้หลาย ๆ ตัว โดยขึ้นอยู่กับขนาดของเครื่อง นอกจากนี้ เครื่องส่งลมเย็นแต่ละเครื่องยังสามารถควบคุมอุณหภูมิโดยอิสระ แยกจากตัวอื่น ๆ ได้อีกด้วยการเดิน ท่อน้ำก็ไม่ต้องพิถีพิถันเหมือนอย่างเดินท่อน้ำยา ถ้าท่อรั่วออกมาคือน้ำไม่ใช่ยาจึงไม่เป็นอันตราย

สรุประบบปรับอากาศที่ใช้ในโครงการ

1. ส่วนของบ้านพัก ใช้ระบบ SPLIT TYPE เนื่องจากแต่ละหลังมีพื้นที่น้อย จึงไม่เหมาะที่จะใช้ ระบบчилเลอร์

2. ส่วนของอาคารสัมมนา อาคารสปา และส่วนสำนักงานภายในอาคาร CLUB HOUSE ที่มี พื้นที่ภายในขนาดใหญ่ และต้องการความเป็นส่วนตัว ใช้ระบบчилเลอร์แบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM โดยใช้แบบ CEILING DIFFUSER เนื่องจากมีการตีฝ้าเพดาน ไม่ได้โหว้ โครงสร้างหลังคา

2.2.7 ระบบน้ำประปาและสุขาภิบาล

เกาะสมุยมีหน่วยการให้บริการประปาระดับอำเภอ การประปาสวนภูมิภาคอำเภอ เกาะสมุย จำนวน 1 แห่งประปาระดับตำบลและหมู่บ้าน ได้แก่ ประปาหมู่บ้าน จำนวน 4 แห่ง นอกจากนี้ยังมีแหล่งน้ำดื่ม/น้ำใช้ประเภทอื่นๆ ได้แก่

- บ่อบาดาล จำนวนหมู่บ้านละ 1 แห่ง
- ถังเก็บน้ำ จำนวน 66 แห่ง
- โอ่งน้ำขนาดใหญ่ จำนวน 48 แห่ง ในส่วนของการประปาสวนภูมิภาคอำเภอเกาะสมุย ได้

ดำเนินการขยายบริการ

น้ำประปาให้แก่ประชาชนทั่วเกาะสมุย โดยการก่อสร้างอ่างเก็บน้ำและระบบประปาขนาดใหญ่ ใช้แหล่งน้ำดิบในพื้นที่ เช่น พรุฉวาง 443 ไร่ พรุหนาเมือง 222 ไร่ และพรุกระจัดมีพื้นที่ 42 ไร่ และมี

การก่อสร้างระบบผลิตน้ำเพิ่มที่พรุหนาเมือง โดยวางท่อน้ำจากพรุหนาเมืองไปยังบริเวณหาดเฉวง และหาดละไม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ในการค้าและหาผลประโยชน์อื่น ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.8 ระบบการจัดการน้ำเสีย

เนื่องจากชุมชนและสถานประกอบการส่วนใหญ่ในเกาะสมุยมีการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำธรรมชาติโดยตรง ทำให้สภาพน้ำบริเวณชายฝั่งเริ่มเน่าเสีย ส่งผลเสียต่อแนวปะการังและอาหารของสัตว์น้ำ ทำให้ปริมาณสัตว์น้ำ โดยเฉพาะบริเวณชายฝั่งลดลง และทำลายทัศนียภาพความงดงามของชายหาด น้ำเสียในเกาะสมุยส่วนใหญ่เกิดจากชุมชนใหญ่ 7 ชุมชน คือ ชุมชนหน้าทอน ชุมชนแม่น้ำ-บ่อผุด ชุมชนเฉวง ชุมชนละไม-บานหัวถนน ชุมชนหน้าเมือง ชุมชนตลิ่งงาม และชุมชนลิปะ-นอยและสถานที่พักประเภทโรงแรมและบังกาโล ซึ่งในปัจจุบันยังไม่ได้ดำเนินการบำบัดน้ำเสียก่อน ปล่อยลงสู่แหล่งน้ำธรรมชาติ เนื่องจากกำลังอยู่ในระหว่างการก่อสร้างโรงบำบัดน้ำเสีย (ในเกาะสมุยมี โรงแรมขนาดใหญ่ 3 แห่ง ที่มีการบำบัดน้ำก่อนปล่อยลงทะเล) และยังจำเป็นต้องสร้างแนวทางการบริหารจัดการโรงบำบัดน้ำเสียที่จะเปิดใช้ในอนาคตอันใกล้นี้ด้วย

2.2.9 ระบบการระบายน้ำ

ปัจจุบันมีการตัดไม้ทำลายป่าบริเวณต้นน้ำลำธารเพื่อทำรีสอร์ททบนาภูเขาเพิ่มมากขึ้น รวมทั้งมีการขายดินบนภูเขา ทำให้เกิดความแห้งแล้งของพื้นที่ที่ต้นน้ำลำธาร และฝนทิ้งช่วง เกิดปัญหาการขาดแคลนน้ำ และยังมีภาระล้างพังทลายของดินและเศษวัสดุต่าง ๆ ทำให้แหล่งน้ำ ธรรมชาติตื้นเขินรวมทั้งการขุดเจาะบ่อบาดาลก็มีส่วนทำให้ระดับน้ำใต้ดินลดลง และมีการรุกรานของ น้ำเค็มเพิ่มขึ้นด้วย

ในช่วงฤดูฝน เกาะสมุยประสบปัญหาน้ำท่วมในหลายพื้นที่ เนื่องจากภูมิประเทศบน เกาะสมุยกว่าครึ่งเป็นภูเขา และที่ดอนสูง พื้นที่ราบส่วนใหญ่ซึ่งมีเนื้อที่จำกัดเพียงหนึ่งในสามของพื้นที่ ทั้งหมด หรือประมาณ 73 ตารางกิโลเมตร อยู่รอบภูเขาและชายฝั่ง ประกอบด้วย ที่ลุ่ม หาดทราย สัน ทราย ชายฝั่งทะเลเป็นแหลมและอ่าว แต่เดิมภูเขาส่วนใหญ่ปกคลุมด้วยป่าเบญจพรรณ ปัจจุบัน คงเหลือสภาพป่าดั้งเดิมอยู่น้อยมาก ทำให้ไม่สามารถดูดซับปริมาณน้ำฝนที่ตกลงมาอย่างหนักต่อเนื่อง ติดต่อกันยาวนานได้ ทำให้น้ำฝนไหลบ่าเข้ามาท่วมในเขตชุมชน ผสมกันเข้ากับน้ำเสียในเขตชุมชน และต้องเร่งระบายน้ำลงสู่ทะเลให้เร็วที่สุด เพื่อบรรเทาปัญหาน้ำท่วม

2.2.10 ระบบการจัดการขยะมูลฝอย

เทศบาลตำบลเกาะสมุย โดยกองสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม มีหน้าที่โดยตรงในการ ดูแลและจัดการขยะ ปริมาณขยะที่เกิดขึ้นและที่จัดเก็บขึ้นได้เฉลี่ย 72 ตัน/วัน กำจัดโดยเตาเผาขยะ ระบบควบคุมมลพิษสามารถเผาขยะได้วันละ 140 ตัน/วัน ใช้อุณหภูมิในการเผาประมาณ 850-950 องศาเซลเซียส แต่ประสบกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้วิธีการกำจัดโดยเตาเผา คือ ขยะประเภทที่ไม่ สามารถกำจัดโดยวิธีเผาได้ เช่น กิ่งไม้ขนาดใหญ่ เศษวัสดุก่อสร้าง และโลหะบางประเภท และใช้ งบประมาณสูงในการกำจัด คือ ปีละประมาณ 40 ล้านบาท

เทศบาลตำบลเกาะสมุยได้จัดให้มีภาชนะรองรับมูลฝอยกระจายอยู่ตามจุดต่าง ๆ ของชุมชนภาชนะรองรับมูลฝอยที่แยกเป็นมูลฝอยเปียกและมูลฝอยแห้งยังมีอยู่เป็นจำนวนน้อยและ ประชาชนยังไม่เคยชินกับการคัดแยกมูลฝอย ทำให้การเก็บรวบรวมมูลฝอยต้องเสียเวลาในการคัด แยกมูลฝอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.11 วัสดุที่ใช้ภายในโครงการ

การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารพักอาศัยตากอากาศและส่วนอื่นๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้ก็จะเกิดปัญหาจากอากาศบริเวณชายทะเลที่มี ปฏิกริยาต่อวัสดุนั้น ๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษา อันเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ จากการ วิเคราะห์ถึงวัสดุที่นำมาใช้นั้นจะต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศของชายทะเล ง่ายต่อการรักษาทำความสะอาด ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่ก็จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และจากการประดิษฐ์โดยทั่วไป

ได้แก่ ไม้ทุกชนิด เช่น ไม้สัก ไม้ไผ่ หวาย ไม้ฉำฉา ฯ , หิน ได้แก่ พวกหินอ่อน หรือหินทะเล ฯ กระฉก และอื่น ๆ ซึ่งความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง (นอกจากต้องการความหรูหราและสวยงาม) เพราะยากแก่การทำความสะอาด เพราะชายทะเลเล็มจะมีทรายติดตัวของผู้ที่มาพัก ซึ่งการ ที่จะมาพักผ่อน เปลี่ยนบรรยากาศต้องการความสบาย โดยไม่จำเป็นต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดย อึดอัดไม่สะดวก พื้นที่ส่วนที่เป็นสาธารณะ โดยทั่วไปควรใช้หิน หรือกระเบื้องดินเผา หรือวัสดุที่ เหมาะสมกับอากาศชายทะเล และดูแลรักษาง่าย ทำความสะอาดง่ายและคงทนถาวร

2.2.11.1 วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคาร นับว่า เหมาะสมที่จะกระด้วยวัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศ หรือใช้กันผนังและพื้นที่ใช้งานหนักตลอดจนพื้นที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัส และทำ ความสะอาดง่าย และยังมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า การเลือกใช้หินแต่ละชนิด ก็จะทำให้ความรู้สึกต่างกันไป วัสดุประเภทหินสามารถแยกชนิดออกได้ดังต่อไปนี้

- หินอ่อนเป็นหินที่สามารถทนความสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างบาง ชนิด ซึ่งจะใช้หินอ่อนกับผนังภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่าในด้านความงาม มากกว่าหินประเภทอื่นๆ มีสีให้เลือกหลายสี เช่น ขาว ดำ เทา ชมพู เขียว น้ำตาล เป็นต้น หินชนิดนี้ ทนกับน้ำหนักปานกลาง ทนต่อการขัดสี ไม่เก็บเสียง มีผิวหน้าที่ดูสวยงาม หรุหระ ถ้าถูกน้ำมันอาจ ต่างเปนดวง มีทั้งแบบด้านและแบบมัน มักใช้ปูพื้นห้องน้ำและที่ที่ต้องการความหรูหรา วิธีปูคือ ปูบน ทราย ขนาดความหนาของแผ่นจะเป็น $\frac{3}{4}$ และ 1 นิ้ว

- หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของสวนต่างๆ เนื่องจาก เป็นหินที่แข็งที่สุด เนื้อแน่น และทนทาน เมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน รักษาและทำ ความสะอาดง่าย

- หินชนวน หินชนวนมีสีต่างๆให้เลือกหลายสี ได้แก่สีฟ้า สีดำ และสีน้ำตาล มีราคาแพงแต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
- หินหล่อ ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ คุณมีคุณค่ากว่าหินแท้ แต่มีความงามคงทนและรักษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่เปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ง่าย

2.2.11.2 วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิก สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูก กว่าหิน ทนทานดี ฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อน รักร้างง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

อิฐสามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติมีสีแดง สีแสด สีเหลือง ราคาถูก กว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

กระเบื้องเป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใช้ในทุกห้องได้ตามต้องการ เหมาะสมกับสภาพดิน ฟ้าอากาศ และทนต่อผลจากไอน้ำเค็มได้เป็นอย่างดี มีหลากหลายแบบ หลาย ขนาด หลากสีสันทันเลือกได้ตาม ความต้องการ

วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ เพราะหาได้ง่าย ทนต่อสภาพ ดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม่มีหลายชนิด เช่น

- ไม้สัก เป็นไม้เนื้อปานกลางระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานประณีตได้ ดี รวมทั้งมีสีสันทัน และลวดลายสวยงาม เหมาะแก่การทำเครื่องเรือน ในส่วนที่ต้องการความสวยงามและ คงทน การนำมาใช้ควร ขัดผิวให้เรียบเนียน อาจย้อมสีให้เข้มขึ้นเล็กน้อยก็จะสวยงาม

- ไม้อัดสัก เป็นไม้สักที่แปรรูปให้เป็นแผ่นบางอัดทับกับไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความ แข็งแรงไม่บิดงอ หรือหัก ใช้กรุเครื่องเรือน จะดูแลรักษายากกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้อัดยางเป็นไม้อัดเช่นเดียวกับไม้อัดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอๆกัน แต่มีเนื้อ สีไม้และลวดลาย น้อยกว่ามาก นิยมพ่นสีหรือกรูวัสดุอื่นทับผิวหน้าอีกที ราคาถูก แต่การใช้ไม้อัดยาง พ่นสีทำผิวเครื่องเรือน จะ ดูแลรักษายากกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้สน หรือ ไม้ฉำฉา เป็นไม้เนื้ออ่อน ไม่นิยมใช้ทำเครื่องเรือนมากนัก แต่มีใช้ ประกอบหรือใช้ ตกแต่งบางส่วนของเครื่องเรือนให้ดูสวยงามมากขึ้น ปัจจุบันมีการนำไปใช้ทำเครื่อง เรือนทั้งตัว เพราะมีความ สวยงาม แต่ไม่ค่อยแข็งแรง จึงใช้กับเครื่องเรือนที่มีขนาดเล็ก ไม่ต้องรับ น้ำหนักมากนัก หรือใช้ประดับบน โครงสร้างไม้เนื้อแข็งแทน ก็จะได้ผลดีเพราะมีความสวยงาม และ ราคาที่ค่อนข้างถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังมีผลิตภัณฑ์ ที่อัดแปรรูปแล้วใช้ทำเครื่องเรือนได้อีก มีความแข็งแรงเทียบเท่ากับไม้ แต่ราคาถูกกว่า เรียกว่า “อีปซัมบอร์ด” จะใช้วัสดุกรุทับผิวหน้าหรือไม่ใช้ก็ได้

2.2.11.3 หวาย

- หวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่ง อาคารประเภท โรงแรมพักตากอากาศเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศ พื้นถิ่น ไม่ทำปฏิกิริยากับ ไอเค็มจากทะเลเหมือนโลหะ รวมทั้งราคาถูกสวยงาม น้ำหนักเบา เคลื่อนย้ายสะดวก นอกจากนี้ในปัจจุบัน เครื่องเรือนที่ทำด้วยหวาย มีผลิออกมามากมายหลายแบบ สามารถย้อมด้วยสีฝุ่น หรือทำสีพ่นได้ อย่งไรก็ตามก็ยังคงนิยมใช้สีธรรมชาติของหวายอยู่เช่นกัน

2.2.11.4 กระจก

-กระจก เป็นวัสดุที่สำคัญต่อการตกแต่งภายในเป็นอย่างมาก เพราะมีความสวยงาม ในตัวเอง สามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆได้เป็นอย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระจกเงาก็มี ความสำคัญในการเพิ่มความ โปร่ง โลง มีคุณค่า หูหรา ให้กับสถานที่กระจกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระจกดูความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสงและกรองความร้อน กระจกบานเกล็ด รับลมได้ดี กระจกมี ข้อดีคือ สามารถกันน้ำ กันฝน กันลมได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงได้อีกด้วย แต่มีข้อเสียคือ มี ขนาดใหญ่ไม่มาก (ถ้าต้องการขนาดใหญ่พิเศษ ต้องสั่งจากต่างประเทศ และมีราคาสูงมาก) ยากต่อ การขนส่ง ผิวหน้ามักจะเป็นรอยขีดข่วน

2.2.11.5 ผ้าผ่าน

-ผ้าผ่านเป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน ที่มีความจำเป็นต่อ ประตู หน้าต่าง และ กระจก บางครั้งอาจนำมาใช้ในลักษณะการปิดกั้นอื่น ๆ ได้ ผ้าที่นำมาทำผ้าผ่านมีหลายชนิดด้วยกัน เช่น

- ผ้าไหม เป็นผ้าที่มีคุณค่ามาก ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม เป็นระเบียบ
- ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึก หูหราฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกสบาย เป็นกันเอง
- ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกเบา โปร่งสบาย
- ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล โรแมนติก

นอกจากนี้ยังมีผ่านไม้ ใผ่ วัสดุต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ โปร่งสบาย

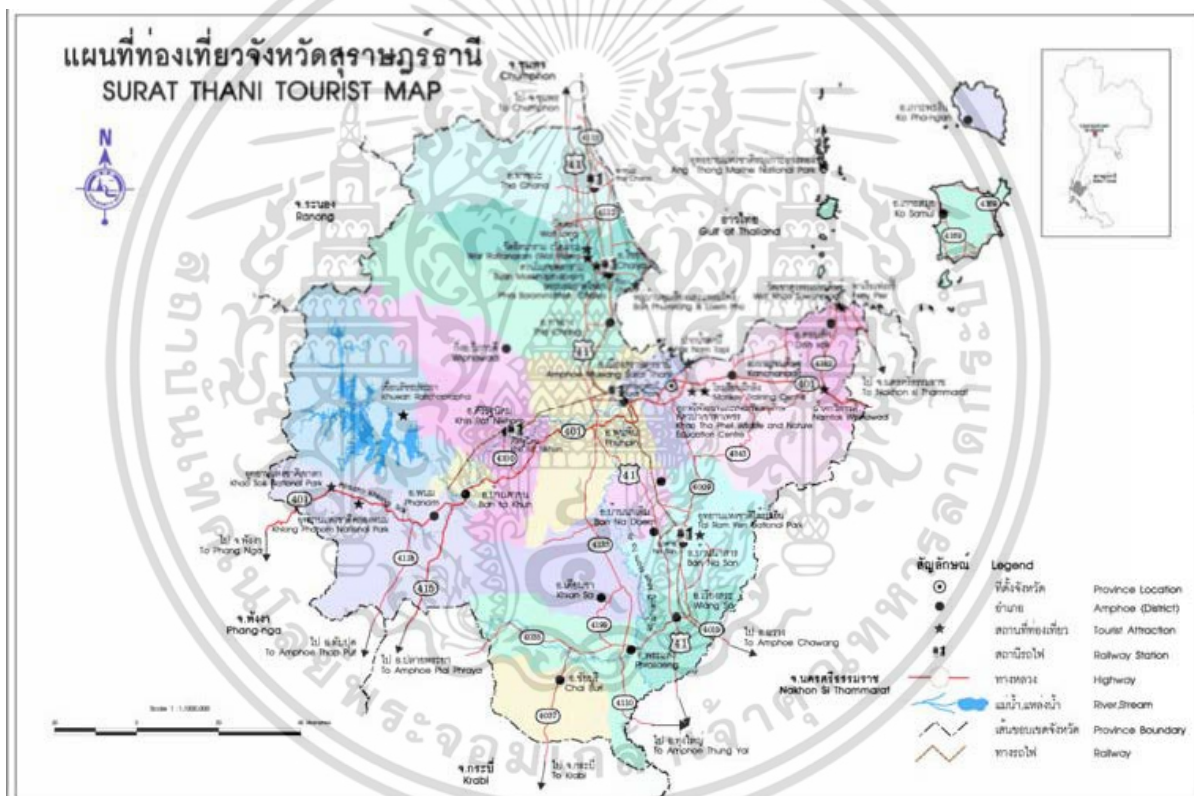
ประโยชน์ของผ้าผ่านมีหลายอย่าง คือ ช่วยกรองแสงให้ลดความจ้าลง ควบคุมความสว่าง ได้ตามต้องการ ช่วยลดความร้อนจากอุณหภูมิของแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้ง ช่วยกันฝุ่น ป้องกันเสียงสะท้อน สร้างบรรยากาศในการตกแต่ง และบังสายตาได้ เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.12 ข้อมูลทั่วไปเกาะสมุย

ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์

เกาะสมุยเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับ ๓ ของประเทศ รองมาจากเกาะภูเก็ต และเกาะช้างตั้งอยู่ในบริเวณตอนกลางอ่าวไทย ระหว่างเส้นรุ้งที่ ๙ องศา ๓๐ ลิปดาเหนือ และเส้นแวงที่ ๑๐๐ องศา ตะวันออก ห่างจากอำเภอเมืองสุราษฎร์ธานีไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือประมาณ ๘๔ กิโลเมตร และห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ ๗๕๐ กิโลเมตร ปัจจุบันเกาะสมุยและหมู่เกาะโดยรอบมีฐานะเป็นอำเภอหนึ่งในเขตจังหวัด สุราษฎร์ธานี มีเนื้อที่โดยรวม ๒๕๒ ตารางกิโลเมตร หรือ ๑๕๗,๒๗๓ ไร่ มีอาณาเขตติดต่อกับทะเลในเขตอำเภอใกล้เคียง ดังนี้



ทิศเหนือ ติดต่อกับทะเล เขตอำเภอเกาะพะงัน จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ทิศใต้ ติดต่อกับทะเล เขตอำเภอขนอม จังหวัดนครศรีธรรมราช

ทิศตะวันออก ติดต่อกับทะเลอ่าวไทย

ทิศตะวันตก ติดต่อกับทะเล เขตอำเภอดอนสัก อำเภอกาญจนดิษฐ์ อำเภอไชยา

อำเภอท่าฉาง และอำเภอเมืองฯ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.13 สภาพภูมิประเทศ

หมู่เกาะสมุยเป็นเกาะที่ตั้งอยู่บนไหล่ทวีป มีเกาะทั้งหมดจำนวน ๕๓ เกาะ ประกอบด้วยเกาะสมุย และเกาะบริวาร ๕๒ เกาะ สำหรับเกาะสมุยซึ่งเป็นเกาะใหญ่ที่สุดมีโครงสร้างต่อเนื่องจากเทือกเขานครศรีธรรมราช สภาพพื้นที่บริเวณตอนกลางทางด้านตะวันตกเฉียงใต้ และตะวันออกเฉียงเหนือ มีลักษณะเป็นภูเขาหินแกรนิตและภูเขาหินทราย วางตัวขวางจากพื้นที่ด้านตะวันตกเฉียงเหนือผ่านกลางตัวเกาะและบริเวณด้าน ตะวันตกเฉียงใต้ ภูเขาตอนกลางเรียกว่า “ภูเขาใหญ่” ส่วนภูเขาลูกอื่น ๆ มีขนาดย่อมลงมา บางลูกมีแนวติดต่อกับภูเขาใหญ่ เช่น เขาขวาง เขาเล่ เขาไม้งาม เขาตอ เขาแหลมหอย เขาไม้แก่น เขาน้อย เขาหินเหล็ก เขาป้อม เขาท้ายควาย เขาไม้แดง เป็นต้น มีความสูงอยู่ระหว่าง ๑๐๐-๖๓๕ เมตร จุดสูงสุด ได้แก่ เขาท้ายควาย มีความสูงประมาณ ๖๓๕ เมตร จากระดับน้ำทะเลปานกลาง คิดเป็นเนื้อที่ประมาณร้อยละ ๕๓.๗๗ และความลาดชันโดยเฉลี่ยประมาณ ๒๕-๓๐% พื้นที่ภูเขาเหล่านี้ปกคลุมด้วยป่าไม้ ซึ่งเป็นป่าเบญจพรรณ และสวนมะพร้าว เป็นแหล่งต้นน้ำของลำน้ำสำคัญหลายสาย เช่น คลองลิปะใหญ่ คลองลิปะน้อย คลองตะเกียน คลองแม่น้ำ คลองหน้าเมือง คลองสระเกศ เป็นต้น นอกจากนี้ภูเขาดังกล่าวแล้ว พื้นที่ทั่วไปเป็นที่ลุ่ม หาดทราย และสันทราย มีชายฝั่งทะเลเป็นแหลม อ่าว และชายหาด อยู่รอบ คิดเป็นเนื้อที่ประมาณร้อยละ ๔๖.๒๓ ของพื้นที่เกาะ ความสูงของพื้นที่บริเวณนี้ ประมาณ ๑๐ เมตร จากระดับน้ำทะเลปานกลาง พื้นที่เหล่านี้เป็นที่ตั้งของชุมชน แหล่งท่องเที่ยว และแหล่งบริการเพื่อการท่องเที่ยว

(แผนยุทธศาสตร์พัฒนาเกาะสมุยแบบบูรณาการ, ๒๕๕๒: ๙)

2.2.14 สภาพภูมิอากาศ

ฤดูกาล สภาพภูมิอากาศของเกาะสมุย แบ่งออกเป็น ๒ ฤดู คือ ฤดูร้อน และฤดูฝน “ฤดูร้อน” เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์-เดือนเมษายน เป็นช่วงปลายมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ อากาศ จะคลายความชุ่มชื้น ประกอบกับมีกระแสลมพัดจากทะเลจีนใต้ ทำให้ฝนตกน้อย และอุณหภูมิสูงขึ้น แต่มีคลื่นลมสงบ น้ำทะเลใส ช่วงนี้เป็นช่วงที่เหมาะสมต่อการท่องเที่ยว “ฤดูฝน” เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-เดือนมกราคม ซึ่งเป็นช่วงลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ พัดมาจากทะเลอันดามัน ในช่วงเดือนพฤษภาคม-เดือนตุลาคม และในช่วงเดือนพฤศจิกายน-เดือนมกราคม เป็นลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดมาจากทะเลจีน ทำให้ฝนตกมาก คลื่นลมแรง

ลม ลักษณะของลมที่พัดผ่านเกาะสมุย แบ่งออกเป็น ๒ ทิศทาง คือ ระหว่างเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม เป็นลมที่พัดมาจากทางทิศตะวันตก ด้วยความเร็วเฉลี่ยระหว่าง ๓.๗-๖.๐ น็อต และเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนเมษายน เป็นลมที่พัดมาจากทางทิศตะวันออก ด้วยความเร็วเฉลี่ยระหว่าง ๔.๓-๗.๐ น็อต

2.2.15 ประวัติความเป็นมาของ DISNEY และ PIXAR

เริ่มต้นที่นายเอเลียส ดิสนีย์ (Elias Disney) ซึ่งก็คือพ่อของวอลท์ ดิสนีย์ ได้ย้ายถิ่นฐานจากประเทศแคนาดามายังสหรัฐอเมริกาหลังจากที่ครอบครัวเขาล้มเหลวด้านการทำฟาร์ม

วัยเด็กของเอเลียสต้องเปลี่ยนที่อยู่บ่อยๆ ทั่วประเทศอเมริกาเนื่องจากพ่อของเขาได้พยายามลงทุนกับธุรกิจใหม่ๆ เรื่อยๆ และเมื่อถึงช่วงปลายศตวรรษที่ 19 เอเลียสก็แต่งงานกับ ฟลอรา คอลล์ (Flora Call) ที่ชิคาโกและให้กำเนิดวอลท์ในวันที่ 5 ธันวาคม ปี 1901 วอลท์ยังมีพี่ชายอีก 3 คนคือ เฮอริเบิร์ต เรย์มอนด์ และ รอย และน้องสาวอีก 1 คนชื่อ รุธ

เมื่อถึงปี 1906 ครอบครัวดิสนีย์ย้ายจากชิคาโกไปทำฟาร์มที่รัฐมิสซูรีเนื่องจากหวั่นกลัวปัญหาอาชญากรรมในชิคาโกที่เพิ่มขึ้นทุกวัน ช่วงที่อยู่ฟาร์มนั้นนับเป็นช่วงเวลาแสนสุขของวอลท์ทีเดียว เนื่องจากทั้งวอลท์และรุธยังเล็กเกินกว่าที่จะช่วยเหลืองานในฟาร์มได้ ฉะนั้นพวกเขาเลยใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการเล่น ทั้งการว่ายน้ำ เล่นกับสัตว์ในฟาร์ม หรือปีนไต่ต้นไม้เล่น

ช่วงเวลานั้นเองที่วอลท์เริ่มหลงใหลในการวาดภาพ เนื่องจากหมีเชอร์วูดซึ่งเป็นเพื่อนบ้านคนหนึ่งได้จ้างให้วอลท์วาดภาพม้าของเขาให้อยู่เสมอๆ

นอกจากนี้วอลท์ยังเป็นเด็กที่ชื่นชอบรถไฟอีกด้วย เขามักจะเอาหูแนบกับทางรถไฟเพื่อรอฟังเสียงรถไฟเคลื่อนมาและพยายามมองหาลุงของเขาที่เป็นคนขับรถไฟไปด้วย

ปีค.ศ. 1909 พ่อของวอลท์เริ่มป่วยเป็นโรคไทฟอยด์จนทำงานในฟาร์มไม่ไหว ครอบครัวต้องจำใจขายฟาร์มทิ้งแล้วย้ายไปเช่าบ้านอยู่แทน วอลท์เสียใจกับการย้ายที่อยู่ในครั้งนั้นมากจนถึงกับร้องไห้ออกมาเมื่อเห็นสัตว์เลี้ยงในฟาร์มถูกทยอยขายออกไปเรื่อยๆที่บ้านเช่าในเมืองแคนซัส รัฐมิสซูรี วอลท์ และรอยได้ช่วยพ่อของเขาส่งหนังสือพิมพ์ โดยต้องตื่นขึ้นมาส่งตั้งแต่ตีสามทุกวัน ทำให้วอลท์ไปหลับในห้องเรียนบ้าง หรือบางครั้งก็ไปนั่งวาดรูปในเวลาเรียนบ้าง ช่วงที่เรียนอยู่วอลท์ทำหน้าที่เป็นผู้วาดการ์ตูนลงคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ประจำโรงเรียน

การ์ตูนของเขาส่วนใหญ่จะเน้นเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ 1 ต่อมาเมื่ออายุ 16 วอลท์ก็ออกจากโรงเรียนและไปสมัครเป็นทหารประจำหน่วยรถพยาบาลโดยแอบโก่งอายุตัวเองไปหนึ่งปี เพื่อให้อายุถึงเกณฑ์ซึ่งก็คือ 17 ปี แต่น่าเสียดายที่เมื่อเขาผ่านการฝึกฝนร่างกายและพร้อมเข้าประจำการที่ฝรั่งเศส สงครามก็จบลงเสียแล้ว เขาได้แต่ทำงานไปวันๆ และฆ่าเวลาโดยการวาดรูปเล่น ตอนนั้นเองที่วอลท์เริ่มสุขบ乎หรือจนเป็นนิสัยติดตัวเขาไปตลอด

เมื่อถึงปี 1919 วอลท์ก็ปลดประจำการและกลับมาที่สหรัฐโดยมีเป้าหมายชีวิตแล้วว่าเขายากเอาดีด้านศิลปะ แต่เมื่อพ่อของเขาไม่สนับสนุนความฝันนั้น วอลท์ก็ออกจากบ้านมาเพื่อสานต่ออุดมการณ์ของตน เขาได้พบกับ อับบ์ ไอเวิร์คส (Ub Iwerks) และร่วมมือกันประกอบธุรกิจส่วนตัวในปี 1920 แต่ไม่มีใครอยากจ้างคนที่อ่อนประสบการณ์อย่างทั้งคู่นี้ ไม่นานนักบริษัทของพวกเขาจึงปิดตัวลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วอลท์ และไอเวิร์คส์ก็ไปทำงานที่ Kansas City Film Ad. หลังจากเก็บเกี่ยวประสบการณ์ทำงานอีกสองปี วอลท์ก็พยายามตั้งบริษัทใหม่ขึ้นมาในชื่อ Laugh-O-Gram Film, Inc. ซึ่งเน้นการผลิตการ์ตูนสั้นอิงนิยายสำหรับเด็กขึ้นมาร่วมกับไอเวิร์คส์ สหายของเขา แต่ก็ไม่ประสบผลสำเร็จนัก หลังจากการสร้างการ์ตูนเรื่อง Alices Wonderland ยังไม่เสร็จสมบูรณ์

บริษัทก็เข้าสู่ภาวะล้มละลาย วอลท์ขายกล้องไปเพื่อหาเงินให้มากพอที่จะเดินทางไปยังศูนย์กลางอุตสาหกรรมบันเทิงอย่างฮอลลีวูด รัฐแคลิฟอร์เนีย และเอางาน Alices Wonderland ที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ไปด้วย ตอนที่ไปถึงลอสแอนเจลิส วอลท์มีเพียงงานที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ชิ้นนั้นและเงินอีก 40 เหรียญ เขาตั้งใจจะทำงานแอนิเมชันไปแล้วหันมาเป็นผู้กำกับหนังแทน แต่ก็ไม่มีบริษัทไหนรับเขาเข้าทำงาน เขาจึงกลับมาสร้างแอนิเมชันต่อ วอลท์ลองส่งงาน Alices Wonderland ไปให้มาร์กาเร็ต วิงเคลอร์ ที่นิวยอร์ก และได้รับจดหมายตอบกลับทันทีว่าเธอต้องการให้เขาสร้างสรรค์ผลงานให้อีกโดยยึดเอาเนื้อเรื่อง Alices Wonderland เป็นหลัก

เมื่อได้งานแล้ว วอลท์จึงต้องการทุนทรัพย์ในการสร้างแอนิเมชัน เขานึกถึงรอยพี่ชายของตนขึ้นมาทันที รอยกำลังป่วยเป็นวัณโรคอยู่ที่โรงพยาบาลมหา และเมื่อรอยทราบความต้องการของน้องชายก็ยินดีให้ความร่วมมือทันที เขาออกจากโรงพยาบาลมาช่วยวอลท์สร้างผลงานและไม่ได้แสดงอาการป่วยอีกเลยนับจากนั้น นับเป็นจุดเริ่มต้นของ Disney Brothers Studio ของสองพี่น้องดิสนีย์ ปี 1925 วอลท์จ้างคนมาทำงานด้านแผ่นฟิล์มชื่อ ลิลเลียน บาวนด์ (Lillian Bounds) ต่อมาทั้งสองสนิทสนมกันมากขึ้นและแต่งงานกันที่สุดในที่สุด

ปี 1927 วอลท์ได้เริ่มสร้างซีรีส์ใหม่ Oswald the Lucky Rabbit และได้ผลตอบรับที่ดีจากคนทั่วไป แต่กลายเป็นว่าลิขสิทธิ์ผลงานนี้ไม่ได้เป็นของเขา แต่กลับตกเป็นของบริษัทยูนิเวอร์แซล พิกเจอร์ ของมาร์กาเร็ต วิงเคลอร์ และสามี ชาร์ลส บี มินท์ซ ทีมงานส่วนใหญ่ของวอลท์นอกจาก ไอเวิร์คส์แล้วต่างก็เซ็นสัญญาทำงานให้กับยูนิเวอร์แซลอีกด้วย ซึ่งภายหลังต้องใช้เวลากว่า 74 ปีที่สิทธิ์ของ Oswald the Lucky Rabbit จะกลับมาเป็นของดิสนีย์อีกครั้งในปี 2006

ในตอนนั้น เมื่อไม่มีทั้งคาแรกเตอร์ของตนเอง วอลท์ก็ต้องคิดขึ้นมาใหม่ บนรถไฟขากลับจากนิวยอร์ก วอลท์ก็นึกไอเดียตัวละครใหม่ขึ้นมาได้ เป็นตัวละครมีลักษณะเป็นหนูที่มีหูกลมใหญ่และตั้งชื่อให้มันว่า มอร์ติเมอร์ ซึ่งภายหลังภรรยาของเขาก็เปลี่ยนชื่อให้ใหม่เป็น มิกกี้ เมาส์ (Mickey mouse)

มิกกี้ เมาส์ ปรากฏตัวครั้งแรกในการ์ตูนสั้นเรื่อง Plane Crazy เป็นการ์ตูนที่ไม่มีเสียงประกอบ แต่เรื่องนี้ไม่สามารถหาคนมาเป็นผู้สนับสนุนจัดจำหน่ายได้ ต่อมาวอลท์ก็ลองเอาตัวละครมิกกี้ไปเล่นในการ์ตูนอีกเรื่องหนึ่งที่มีเสียง ชื่อ Steamboat Willie โดยวอลท์รับหน้าที่เป็นคนให้เสียงมิกกี้ เมาส์ด้วยตัวเอง และได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมือผลิตจากนักธุรกิจหนุ่มชื่อ แพท พาวเวอร์ส (Pat Powers) การ์ตูนเรื่องต่อๆ มาจึงมีคุณภาพมากยิ่งขึ้นและได้รับผลตอบรับที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่เมื่อถึงปี 1930 วอลท์รู้สึกว่าจะไม่ได้รับผลประโยชน์ที่เป็นธรรมจากแพท พาวเวอร์ส เขาจึงออกมาเซ็นสัญญาฉบับใหม่กับบริษัทใหม่คือ โคลัมเบีย พิกเจอร์ส ไอเวิร์คสเริ่มเปื้อนหนายกับความเจ้าอารมณ์ของวอลท์ ประกอบกับทางพาวเวอร์สก็ยื่นข้อเสนอให้เขาเปิดสตูดิโอเป็นของตัวเอง เขาจึงออกมาทำงานให้พาวเวอร์สแทน วอลท์ที่ไม่ได้มีความสามารถในการวาดรูปได้อย่างไอเวิร์คสจึงต้องรับหาคคนมาแทน (ไอเวิร์คเป็นคนวาดภาพส่วนใหญ่ที่ปรากฏในการ์ตูน และเขายังวาดได้เร็วถึง 700 ภาพต่อวัน)

อย่างไรก็ตาม หลังจากที่ไอเวิร์คออกมาทำงานเองได้ไม่กี่ปี เขาก็ปิดสตูดิโอและกลับมาช่วยงานวอลท์ต่อ) เมื่อวอลท์หาคคนมาแทนที่ไอเวิร์คแล้วก็ดำเนินโครงการมิกกี้ เม้าส์ต่อ ตัวละครหนูตัวนี้กลายเป็นตัวละครที่มีชื่อเสียงมาก

และเมื่อถึงปี 1932 วอลท์ก็ได้รับรางวัลออสการ์ในฐานะผู้สร้างสรรค์ตัวละครนี้อีกด้วย ต่อมาก็ปรากฏเหล่าตัวละครอีกมากมาย ทั้งโดเนลด์ ดั๊ก กูฟฟี และพลูโต

ถึงแม้ว่าวอลท์จะมีชื่อเสียงมากมายขนาดไหนก็ตาม เขาก็ยังคงความเป็นส่วนตัวไว้ได้อย่างยอดเยี่ยม ความต้องการที่ยิ่งใหญ่ของเขาคือการได้เป็นพ่อของลูก แต่เมื่อภรรยาของเขาแท้งลูกคนแรก วอลท์ก็แทบเสียดิจินหมอตบอกให้เขาพักงานและไปเที่ยวพักผ่อน พวกเขาไปเที่ยวกันที่วอชิงตัน ดีซี ต่อมาลิลเลียนก็ให้กำเนิดลูกสาวเป็นผลสำเร็จและตั้งชื่อให้ว่า

ไดแอน แมรี ดิสนีย์ (Diane Marie Disney)

สองปีหลังจากนั้นพวกเขาก็มีลูกสาวอีกคนหนึ่งคือ ชารอน เมย์ ดิสนีย์ (Sharon Mae Disney)

เมื่อเริ่มประสบความสำเร็จด้านการสร้างการ์ตูนซีรียส์ Silly Symphonies วอลท์ก็อยากลองสร้างการ์ตูนเรื่องยาวดูบ้าง ซึ่งภาพยนตร์การ์ตูนเรื่องแรกของดิสนีย์ที่มีทั้งสีและเสียง ก็คือเรื่องสโนไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด (Snow White and the Seven Dwarfs) อันที่จริงเหล่าผู้ร่วมงานของเขา รวมไปถึงรอยและลิลเลียน เมื่อทราบความคิดนี้แล้วก็พยายามห้ามไม่ให้มีการลงมือสร้างเพราะ ถึงแม้การ์ตูนซีรียส์ของวอลท์จะเป็นที่รู้จักแพร่หลาย แต่ผลกำไรของบริษัทก็ยังน้อยอยู่ดี

มีบางคนถึงกับกล่าวว่า การ์ตูนเรื่องนี้จะเป็นเรื่องที่สร้างความหายนะให้บริษัทอย่างแน่นอน แต่สุดท้ายในปี 1938 เมื่อเรื่องนี้ได้ฉายรอบปฐมทัศน์จบ เสียงปรบมือก็ดังกึกก้องไปทั่วบริเวณกลายเป็นภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในช่วงปีนั้นและสร้างรายได้ไปมากกว่า 8 ล้านเหรียญทีเดียว

หลังจากนั้นวอลท์ก็ผลิตการ์ตูนเรื่องใหม่ๆ ออกมาอีก ทั้ง พินอคคิโอ (Pinocchio) และ แฟนตาเซีย (Fantasia) แต่สองเรื่องนี้ไม่ประสบความสำเร็จด้านการตลาดนัก ดังนั้นจึงมีการสร้างเรื่องใหม่ออกมาอีก โดยใช้ทุนต่ำกว่าเดิมซึ่งก็คือเรื่อง Dumbo และหลังจากเรื่องตัมโป้ได้วางจำหน่ายและเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป ประเทศสหรัฐก็เข้าสู่ช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง และสตูดิโอก็เริ่มสร้างเรื่อง Bambi

ทางกองทัพเซ็นสัญญาให้ดิสนีย์สตูดิโอผลิตผลงานออกมาในเชิงให้กำลังใจทหารโดยไม่มีค่าตอบแทน ให้ ทำให้อวอลท์ต้องนำสโนไวท์มาจำหน่ายใหม่เพื่อหารายได้ให้บริษัทมีทุนมากพอที่จะผลิตเรื่องต่อไป ได้แก่ อลิซในดินแดนมหัศจรรย์ (Alice in Wonderland) ปีเตอร์แพน (Peter Pan) และซินเดอเรลลา (Cinderella)

เอกทศนี้ เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่าห้ามการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้ผู้อื่นใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"ดิสนีย์-พิกซาร์" GRATRANGHAWITRANIMESHAN

ในปี 2006 บริษัท Pixar Animation Studios Inc และ Walt Disney Co ทำสัญญาในการซื้อขายกิจการกัน ตลอด 10 ปีที่ผ่านมาพิกซาร์ต่างได้รับค้ำยกย่องในผลงานการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิกที่สวยงามทั้ง "Toy Story" และ "Finding Nemo" ขณะที่ภาพยนตร์การ์ตูน **ที่ประสบ**
ความสำเร็จของค่ายดิสนีย์ตลอด 10 ปีมานี้แทบจะไม่มีเลย ซึ่งการตัดสินใจซื้อกิจการของพิกซาร์
อาจจะเป็นหนทางที่ช่วยให้วันเวลาเก่าๆ อันรุ่งโรจน์ของค่ายหนัง Mickey mouse กลับคืนมาก็เป็นไปได้

โดยความสัมพันธ์อันยาวนานของสองบริษัทดังกล่าว เริ่มต้นเมื่อดิสนีย์ยินดีที่จะช่วยเหลือด้านการเงินแก่พิกซาร์ในการผลิตการ์ตูน 3D เรื่องยาวเรื่องแรกอย่าง Toy Story ในปี 1991 จนถูกนำมาฉายได้จริงเมื่อปี 1995 ปีเดียวกับที่พิกซาร์ได้เป็นบริษัทมหาชน

"เรื่องของการ์ตูนยุคนี้ต้องยกให้กับพิกซาร์ เป็นความสำเร็จเทียบได้กับยุคทองของดิสนีย์เคยทำได้เลยก็ว่าได้ การรวมตัวกันครั้งนี้เพื่อภารกิจในการชุบชีวิตค่ายยักษ์ใหญ่อย่างดิสนีย์ให้กลับมาโลดแล่นบนเวทีอีกครั้ง ตอนนี้นำมาอยู่ในจุดสูงสุดของยุค CG(computer generated) เรียบร้อยแล้ว ถึงเวลาที่จะหวนกลับไปสู่ผลงานที่ยอดเยี่ยมจากดิสนีย์ เหมือนที่เคยสัมผัสสมัยที่ผมยังเด็กๆ อีกครั้งหนึ่ง" เจอร์รี เบ็ค นักประวัติศาสตร์ทางด้านอุตสาหกรรมแอนิเมชันกล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

ประวัติศาสตร์สถานที่พักตากอากาศในเครือดิสนีย์

ดิสนีย์แลนด์ (Disneyland) เป็นสวนสนุกและสถานตากอากาศในเครือวอลท์ ดิสนีย์

ปัจจุบันมีสวนสนุกและสถานตากอากาศในเครือดิสนีย์ (Walt Disney Parks and Resorts) ตั้งอยู่ 5 แห่งทั่วโลก

ดิสนีย์แลนด์ รีสอร์ท (Disneyland Resort) สวนสนุกแห่งแรกของ วอลท์ ดิสนีย์ เริ่มดำเนินการก่อสร้างเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2497 (ค.ศ. 1954) ด้วยทุนก่อสร้างราว USD\$17ล้านเหรียญ และเปิดให้บริการ ในวันที่ 17 กรกฎาคม พ.ศ. 2498 (ค.ศ. 1955) ซึ่งใช้เวลาก่อสร้างเพียง 1ปี เท่านั้น หลังจากเปิดให้บริการมาได้ 47ปี จึงได้เปิดสวนสนุกขึ้นอีกแห่งขึ้น คือ Disney California Adventure ในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ ปี พ.ศ. 2544 (ค.ศ. 2001) โดยสวนสนุกทั้งสองแห่งตั้งอยู่ที่ เมือง Anaheim มลรัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา โดยมีผู้เข้าใช้บริการมากกว่า 515 ล้านคนนับตั้งแต่เปิดให้บริการ โดยชื่อเดิมของสวนสนุกคือ ดิสนีย์แลนด์ และได้ทำการเปลี่ยนมาใช้ชื่อใหม่คือ ดิสนีย์แลนด์ รีสอร์ท นับตั้งแต่ปี 1998 เป็นต้นมา

วอลท์ ดิสนีย์ เวิลด์ รีสอร์ท (Walt Disney World Resort) เปิดปี พ.ศ. 2514 (ค.ศ. 1971) ที่ริมทะเลสาบบัวนา วิस्ता เมือง Orlando มลรัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา โดยมีสวนสนุกแบบดิสนีย์แลนด์ (Magic Kingdom) และโรงแรมอีกสามแห่ง ปัจจุบันได้เพิ่มจำนวนสวนสนุกเป็น 4 โซน (Magic Kingdom, Epcot, Disney-MGM studios และ Disney's Animal Kingdom), สวนน้ำอีก 2 แห่ง, สนามกอล์ฟ และโรงแรมอีกมาก เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีอาณาเขตใหญ่ที่สุดในโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โตเกียว ดิสนีย์ รีสอร์ท (Tokyo Disney Resort) เปิดปี พ.ศ. 2525 (ค.ศ. 1982) ที่จังหวัดจิบะ ประเทศญี่ปุ่น ในช่วงแรกมีแต่สวนสนุกโตเกียว ดิสนีย์แลนด์ ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. 2544 (ค.ศ. 2001) จึงได้ทำการขยายและได้เปิดบริการสวนสนุกเพิ่มอีกแห่ง คือ โตเกียว ดิสนีย์ซี

ดิสนีย์แลนด์ รีสอร์ท ปารีส (Disneyland Resort Paris) เปิดปี พ.ศ. 2535 (ค.ศ. 1992) เรียกอีกชื่อว่า ยูโรดิสนีย์ (Euro Disney) และปี พ.ศ. 2545 (ค.ศ. 2002) ได้เปิดสวนสนุกอีกแห่ง ชื่อ วอลท์ ดิสนีย์ สตูดิโอ

ฮ่องกง ดิสนีย์แลนด์ รีสอร์ท (Hong Kong Disneyland Resort) เป็น ดิสนีย์รีสอร์ทแห่งที่ 3 ที่ตั้งอยู่นอกสหรัฐอเมริกา และเป็นแห่งที่ 2 ของเอเชียต่อจากญี่ปุ่น เปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 12 กันยายน พ.ศ. 2548 (ค.ศ. 2005) ตั้งอยู่ทางเหนือของเกาะลันเตา บนชายหาดอ่าวเพนนีส์ (Penny's Bay) สร้างขึ้นมาจากการร่วมทุนระหว่างบริษัทวอลท์ดิสนีย์และรัฐบาลเขตปกครองพิเศษฮ่องกง โดยแบ่งการให้บริการออกเป็น 2 ส่วน คือ สวนสนุก และโรงแรม

เครื่องเล่นต่างๆ มีความหลากหลายไม่ซ้ำกับดิสนีย์แลนด์อื่นๆทั่วโลก ภายในมีการจัดเป็นโซนต่างๆ เช่น Fantasy land Adventure land และ Tomorrow land นอกจากนี้ยังมีละครเวทีสโตร์บรอดเวย์ โชว์ต่างๆ ของดิสนีย์ ขบวนพาเหรด และการแสดงดอกไม้ไฟประกอบดนตรี (Disney in the stars) สุดตระการตาตอนพลบค่ำ โดยแบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 โซนสวนสนุก

2.2.16 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับสปา

คำจำกัดความของ สปา

สปา มีรากศัพท์มาจากภาษาลาตินว่า “Sauna per Acqua” ซึ่งหมายถึงการดูแลสุขภาพด้วยการบำบัดโรคด้วยน้ำ เช่น การอาบน้ำ การนวด วิธีเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรมันในสังคมชั้นสูงที่นิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ เพื่อใช้เวลาในการพักผ่อนและสนทนาเรื่องการเมือง จากนั้นในช่วง Puritism ความนิยมได้หายไปจนกระทั่งต้นศตวรรษที่ 19 เมือง Spa ในเบลเยียม ได้ใช้ชื่อนี้ในการผลิตน้ำแร่บรรจุขวดขาย

ในยุโรป คำว่า Spa มีความหมายที่ชัดเจนหมายถึง “การบำบัดฟื้นฟูสุขภาพเฉพาะด้าน” เป็นที่ยอมรับทั่วไปในเรื่องสุขภาพว่าด้วยการบริการ มีเครื่องมือ บุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านการแพทย์ การโภชนา ยา การบำบัด และมีที่พักสำหรับลูกค้า (Spa House) ท่ามกลางบรรยากาศสวนขนาดใหญ่ เมืองที่ได้รับการขึ้นต้นด้วย Spa จะเป็นเมืองที่มีภูมิประเทศสวยงามติดเขาหรือติดทะเล อากาศดี น้ำสะอาด เป็นประโยชน์ต่อสุขภาพ คนนิยมมาเพื่อใช้เป็น ที่ฟื้นฟูสุขภาพจากการป่วยไข้ โดยคนกลุ่มนี้ นิยมมา Spa เป็นประจำอย่างน้อยทุกๆ 2 ปี

ปัจจุบันคำว่า Spa มีหลายความหมายด้วยกัน แต่ก็จะหมายรวมถึงสุขภาพ ความสวยงามด้วยกันทั้งสิ้น แนวความคิดที่สำคัญของ Spa ก็คือ การมีสมดุลของกาย จิตและ วิญญาณ ซึ่งเป็นส่วนเดียวกันในร่างกาย ที่จะช่วยให้มนุษย์มีสุขภาพที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของสปา

สปาแบ่งออกเป็น 6 ชนิดคือ

1. Day Spa เป็นคลินิกสถานเสริมความงาม ในช่วงเวลาสั้นๆ
2. Hotel หรือ Resort Spa จะตั้งอยู่โดยเป็นส่วนหนึ่งภายในโรงแรมหรือรีสอร์ท
3. Destination Spa เป็นสถานที่พักผ่อนที่รักษาสภาพเดิมของ ธรรมชาติไว้ มีกิจกรรมประกอบ เช่น การออกกำลังกาย การทานอาหารเพื่อสุขภาพ การบริการด้านสุขภาพ เช่นการนวด
4. Medical Spa เป็นบริการของกลุ่มบุคคล หรือชมรมที่มีแพทย์ ผู้เชี่ยวชาญ ให้บริการสุขภาพ และการแพทย์แบบครบวงจร ในบรรยากาศที่ผสมผสาน ด้วยการอาบน้ำแร่กับการบำบัดรักษา แผนโบราณ
5. Club Spa คือสถานที่บริการด้านความงาม การออกกำลังกาย การดูแลร่างกายและ ผิพรรณให้กับบุคคลที่เป็นสมาชิกเท่านั้น
6. Resident Spa เป็นสปาสำหรับกลุ่มสังคมเดียวกัน เพื่อใช้ในการพักผ่อนร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำสปาบำบัด

มีขั้นตอนพื้นฐาน 9 ขั้นตอน ที่ต้องทำให้ครบดังนี้

1. **การนวด (Massage)** เริ่มจากการยืดกล้ามเนื้อ จากนั้นยืดเส้นเอ็น สุดท้ายจึงปรับตำแหน่งกระดูกใหม่ การนวดเช่นนี้ เป็นของเก่าแก่ของไทยที่สืบทอดกันมา
2. **การอาบน้ำ (Bath)** การแช่ในอ่าง จากซุซึ ที่ลอยด้วยกลีบดอกไม้ ช่วยให้ร่างกายรู้สึก กระปรี้กระเปร่า และหัวใจได้รับการเยียวยา (ในบางสถานที่ มีการอาบน้ำมันผสม สหารายทะเลและการสระผม ควบคู่ไปกับการอาบน้ำ)
3. **เมนูลดไขมัน (Diet Menu)** ทำให้สวยไปถึงข้างใน ควรจะจัดเตรียมเมนูอาหารจำพวก ควบคุมน้ำหนักไว้ด้วย
4. **การขัดตัว (Scrub)** เป็นการทำให้เซลล์ผิวหนังที่ตายแล้วถูกขัดออก โดยการขัดถูอย่างรวดเร็ว อาจมีการใช้น้ำมัน น้ำแร่ เป็นต้น
5. **การขัดผิว (Scrub)** เป็นการขัดผิวด้วยสมุนไพรผสมน้ำมะขามเปียก โดยการใช้มือขัด เซลล์ผิวเก่าที่ตายแล้วออก ผิวจะขาวและเกลี้ยงเกลา
6. **การพอก (Wrap)** โคลนเป็นส่วนประกอบสำคัญในการพอกครั้งแรก (Original Wrap) จากนั้นทำการพอก เหนือจะถูกขั้บออกมาตามรูขุมขน เพื่อเป็นการขับสารพิษออกจาก ร่างกาย
7. **ใบหน้า (Facial)** เป็นการใช้ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางที่ผลิตจากธรรมชาติ
8. **การนวด (Massage)** การนวดหน้าและศีรษะ โดยการรวมสมาธิไปที่จุดเดียว ใช้น้ำมันหอมระเหยกับหนังศีรษะ ทำให้อบอุ่น สดชื่นไปทั่วร่างกาย
9. **ใบหน้า (Facial)** เป็นขั้นตอนการเสริมความงามเกี่ยวกับหน้าและการนวด ซึ่งควรใช้ วัตุดิบจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.17 กิจกรรมภายในโครงการแก่ผู้เข้าพัก



RAVISSANTE
A  **RESORT AND SPA**
KING MONKUT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATRABANG
CREATED BY WEEERIPA PONGRUENKIAI 64020164



Activities








Outdoor : โยคะตอนเช้าท่ามกลาง ภารกิจยกหิน เล่นกระดานโต้คลื่น, ว่ายน้ำ (ออกไปดำน้ำดูปลาต่างๆ) กีฬาชายหาด สระว่ายน้ำสำหรับผู้ใหญ่ที่มีบาร์ออกดูในสระ: สระว่ายน้ำสำหรับเด็กอายุเป็นสระน้ำ กับสระเครื่องเล่นที่ระมัดระวังความปลอดภัยแต่ดีเยี่ยมมาเล่นด้วย เป็นสวนสาธารณะที่รวบรวมพันธุ์ไม้ในเขตร้อนไว้และยังมีลมพัดตลอดเวลา ตอนกลางวันมีชายหาดจะมีการเล่นสนุกๆ และกิจกรรมการแสดงต่างๆ








Indoor : มีโปรแกรมสำหรับเด็กทุกช่วงวัยที่สนุก-เด็กที่กลัวพอ-แม่สามารถนำลูกมาฝากไว้ได้ในวัน มีกิจกรรมที่สนุกสนานและสอดแทรกความรู้ด้วย ห้องแต่งตัวสำหรับเด็กให้แฉ่วโฉมเป็นตัวละครจากภาพยนตร์ดีสเนย์ โรงหนังขนาดใหญ่ที่ทรงอรรถมนักกว่า 100 ที่นั่งของภาคดีสเนย์ ห้องเกมส์ สโมสรสุขภาพ สปา ALL-DAY DINING ร้านอาหารที่เลือกเกี่ยวกับสุขภาพ หรือ ทำบาร์บีคิวที่ชายหาด













เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.18 กรณีศึกษา

2.2.18.1 ALUNI DISNEY RESORT ANS SPA,HAWAII



RAVISSANTE
A Disney RESORT AND SPA
KING MONKUT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATKRABANG
CREATED BY WEERAPA PONGRUENGIAT 64020154

Case study

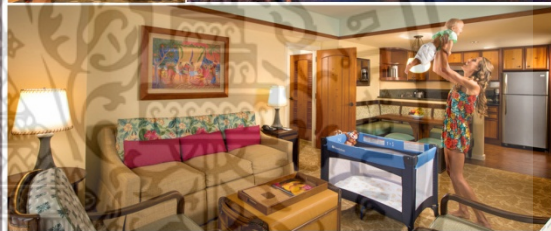
AULANI, A DISNEY RESORT AND SPA ,HAWAII

- VOTED NO.1 IN TRAVEL&LEISURE'S
WORLD'S BEST AWARD 2014 FOR
TOP FAMILY HOTELIN THE U.S.A

- ตั้งอยู่ที่ THE O'AHU ISLAND,KO OLINA BEACH
ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีคนพลุกพล่าน เหมือนที่ WAIKIKI

- ตกแต่งในสไตล์ CONTEMPORARY HAWAIIAN ART
AND DESIGN THROUGHOUT THE RESORT

- RESORT AMENITIES AND FEATURES :
- 4 TYPES OF ROOMS&SUITES
- 4 TYPES OF VILLAS
- 2 RESTAURANTS
- 3 LOUNGES
- SEVERAL QUICK-SERVICE DINING
- 2 FITNESS&SPAS
- KIDS CLUB
- POOLS



RAVISSANTE
A Disney RESORT AND SPA
KING MONKUT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATKRABANG
CREATED BY WEERAPA PONGRUENGIAT 64020154

Case study

AULANI, A DISNEY RESORT AND SPA ,HAWAII

ACTIVITIES :

- ชายหาด AULANI BEACH ติดกับรีสอร์ท เป็นหาดส่วนตัว
- สระน้ำ 3 สระแบ่งตามลักษณะของน้ำ สระใหญ่จะมีวิวสวย
งาม เหมือนสระน้ำและทะเลติดกันและมีบาร์ COCKTAIL ในสระ
สระมีรูปร่างเหมือนลวดลาย และสิ่งน้ำสนุกต่าง ๆ มีแยกส่วนSTREAM
และ LAZY WATERSLIDE ส่วนสระเด็กจะมีเครื่องเล่นเล็กน้อย
มีตัวการ์ตูนจากดิสนีย์ออกมาเล่นด้วยทุกชั่วโมง
- สระดำน้ำจำลอง ได้รวบรวมปลาทะเลน้ำตื้นไว้ ให้ได้ว่ายกับปลา
เป็นตุ๊กตา ซึ่งคนที่เดินชมก็สามารถดู และสักขปลาได้
- ห้อง AUNTY'S BEACH HOUSE เป็นห้องรับเสียง และ ทำกิจกรรม
ของเด็ก ตั้งแต่อายุแรกเกิด -12 ปี
- มีกิจกรรมสุขภาพ โยคะที่ชายหาดตอนเช้า สปาหลายแบบ
- จัดสวนให้เดินเล่น พร้อมมีสปริโอบันติดตามต้นไม้
- กิจกรรมเรียนรู้ต่างๆ
- กิจกรรมพานำทุกรูปแบบ ในชายหาด
- กิจกรรมรอบกองไฟตอนกลางคืน เสาร์วันมีทานดิสนีย์
- กิจกรรมดูดาว
- ห้องดูหนัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาคู่ค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.18.2 RENAISSANCE PHUKET RESORT AND SPA

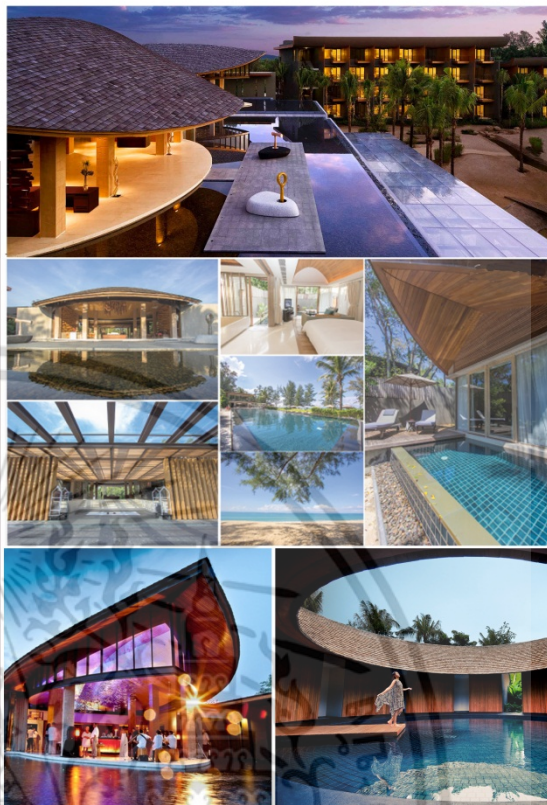


RAVISSANTE
A Disney RESORT AND SPA
KING MONSUKIT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATKRABANG
CREATED BY WEERAPA PONGRUENGIAT 64020164

Case study

RENAISSANCE PHUKET RESORT AND SPA

- QUIET AND FAMILY-FRIENDLY BEACH RESORT
- ตั้งอยู่ที่หาดไม้ขาว จังหวัดภูเก็ต
- ตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ได้รับแรงบันดาลใจจากกระดองเต่าของทะเล
- ใช้จักรยาน และรถกอล์ฟในการเข้าตัววิลล่าต่างๆ
- RESORT AMENITIES AND FEATURES :
DELUXE ROOM
2 TYPES OF VILLAS
3 RESTAURANTS
BAR AND LOUNGE
CAFE
FITNESS & SPAS
SWIMMING POOL
KID CLUB



2.2.18.3 DISNEY GRAND FLORIDIAN RESORT AND SPA



RAVISSANTE
A Disney RESORT AND SPA
KING MONSUKIT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATKRABANG
CREATED BY WEERAPA PONGRUENGIAT 64020164

Case study

DISNEY'S GRAND FLORIDIAN RESORT AND SPA

- ได้ชื่อว่าเป็นรีสอร์ทของดิสนีย์ที่มีความอุดมสมบูรณ์ที่สุด
- ตั้งอยู่ที่ THE WALT DISNEY WORLD RESORT IN FLORIDA
- ตกแต่งในสไตล์ VICTORIAN SEASIDE RESORT STYLE
- AAA FIVE DIAMOND AWARD WINNING RESTAURANT AT THE HOTEL
- RESORT AMENITIES AND FEATURES :
4 TYPES OF ROOMS & SUITES
147 VILLAS
6 RESTAURANTS
2 BAR AND LOUNGES
1 CAFE
SEVERAL QUICK-SERVICE DINING
1 FITNESS & SPAS
2 POOLS
1 SHOPPING CENTER
1 SALON
1 LOBBY ENTERTAINMENT
1 CONVENTION CENTER
1 MONORAIL SYSTEM STATION



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.18.4 TOKYO DISNEY SEA RESORT, JAPAN

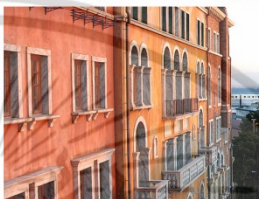


RAVISSANTE
A Disney RESORT AND SPA
KING MONKUT'S INSTITUTE TECHNOLOGY OF LATKRABANG
CREATED BY WEERAPA PONGRUENGIAT 6/02/0164

Case study

TOKYO DISNEYSEA RESORT

- ตั้งอยู่ข้างสวนสนุก DISNEY SEA
- ตัวอาคารได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากเมือง VENICE และเมือง PORTOFINO ที่ประเทศ อิตาลี ส่วนภายในอาคารได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากสไตล์ ITALIAN RENAISSANCE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

พฤติกรรม พื้นที่ประกอบกิจกรรม

3.1 ประเภทผู้ใช้ของโครงการ

ผู้ใช้โครงการแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 2 ประเภทคือ

3.1.1 ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักผ่อนหรือมาใช้ บริการต่าง ๆ ภายในโครงการ

3.1.2 ผู้ให้บริการ พฤติกรรมของผู้ให้บริการของรีสอร์ท จะแตกต่างกันไปตามประเภทของบุคคลที่ ทำงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ฝ่ายบริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง เวลาทำงาน 08.00 น. – 21.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน 12.00 น. – 13.00น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโครงการ จอดรถในที่ที่จัดไว้ เฉพาะตอกบัตรเพื่อลงเวลา เข้าถึงงานต่อจากนั้น ตรงไปส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่ของตนจนหมดเวลาทำงานไปตอก บัตรเพื่อลงเวลากลับแล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

- แบ่งทำงานเป็นผลัด เวลา 08.00น.–16.00น. 16.00น.–24.00น. และ 24.00 น.-08.00
- ทำงานไม่เป็นผลัดเวลา 08.00 น. – 17.00 น. เวลาพัก ผลัด กันไปพัก

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงจะต้องไปลงเวลา และ ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยน เสื้อผ้าเป็นแบบ เครื่องแบบของโครงการ ตรงไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ ปฏิบัติหน้าที่จนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรเพื่อลง เวลาเลิกงาน แล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้า ปฏิบัติงานตามเวลา บริการของส่วนที่ตนทำงานอยู่ พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่

3.2 พหุติกรรมภายในโครงการ

3.2.1 พหุติกรรมผู้รับบริการกับพื้นที่

ส่วนตอนรับและล๊อบบี้

ผู้เข้ารับบริการภายในพื้นที่แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. แยกที่รับบริการภายในโรงแรม หน้าที่ : เป็นแขกของโครงการ

บทบาท : ปฏิบัติตามกฎหมายที่โครงการกำหนดไว้ กิจกรรม :

- แยกจะลงจากรถตรงเข้าไปประตูทางเข้าใหญ่เขานั่งพักภายในล๊อบบี้ รับ เครื่องดื่มต้อนรับ จะตรงไปลงทะเบียนเข้าพักที่ตรงเคาน์เตอร์อีกแบบคือตรงเขาลงทะเบียนและรับกุญแจจากพนักงาน ลงทะเบียนแล้วขึ้นไปยังห้องพักเลย เพื่อพักก่อน

- สำหรับแขกที่มากันหลายคน ทางโครงการจะทำหน้าที่ลงทะเบียนเขาพัก ไว้เรียบร้อยแล้ว สามารถรับ คีย์การ์ด และเริ่มทำกิจกรรมตามต้องการได้ทันที

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในของโครงการ หน้าที่ : เป็นแขกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

บทบาท : เข้ามาในบริเวณ ล็อบบี้, ร้านอาหารและลานอเนกประสงค์, ปฏิบัติตามกฎหมายของโครงการ กิจกรรม :

- บุคคลภายนอกติดต่อกับพนักงานเพื่อแจ้งเรื่องและกิจกรรมที่ต้องการ
- บุคคลภายนอกเข้ามาลงทะเบียนที่ล็อบบี้
- บุคคลภายนอกนั่งพักคอยที่ บริเวณพักคอย

ส่วนภัตตาคาร

ผู้เข้ารับบริการภายในพื้นที่แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. แยกที่รับบริการภายในโรงแรม หน้าที่ : เป็นแขกของโครงการ

บทบาท : ปฏิบัติตามกฎหมายที่โครงการกำหนดไว้

กิจกรรม :

- ทำการลงทะเบียนด้วยคีย์การ์ด ที่เคาน์เตอร์ลงทะเบียนของภัตตาคาร ใน สวนของอาหารมื้อเช้า และเริ่มกิจกรรมได้ทันที

- สำหรับอาหารมื้อกลางวัน และ มื้อเย็น นั้น ทางโครงการจะทำการเสิร์ฟแบบ a' la carte โดยผู้รับบริการไม่จำเป็นต้อง ลงทะเบียน และสามารถเขาใช้งานได้ทันที หลังทำ กิจกรรมเรียบร้อยแล้วจึงทำการชำระเงินที่ อีกที

- สำหรับอาหารมื้อเย็น จะทำการเสิร์ฟ แบบ Crouse และ a' la carte ผู้ใช้บริการสามารถติดต่อและจองที่นั่งได้ จากห้องพักหรือ ที่เคาน์เตอร์ลงทะเบียนหลังจากนั้นเริ่มกิจกรรมได้ทันที

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในของโครงการ หน้าที่ : เป็นแขกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

บทบาท : เข้ามาในบริเวณ ล็อบบี้, ร้านอาหารและลานอเนกประสงค์, ปฏิบัติตามกฎหมายของโครงการ

กิจกรรม :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สำหรับอาหารมื้อกลางวัน และ มื้อเย็น นั้น ทางโครงการจะทำการเสิร์ฟแบบ a' la carte โดยผู้รับบริการ ไม่จำเป็นต้องลงทะเบียน และสามารถเข้าใช้งานได้ทันที หลังทำกิจกรรมเรียบร้อยแล้วจึงทำการชำระเงินที่ อีกที

- สำหรับอาหารมื้อเย็น จะทำการเสิร์ฟ แบบ Crouse และ a' la carte ผู้ใช้บริการสามารถติดต่อและจองที่นั่งได้ ล่วงหน้า หรือ ที่เคาน์เตอร์ลงทะเบียนหลังจากนั้นเริ่ม กิจกรรมได้ทันที

ส่วนของสปา

1. แยกผู้เข้ามาใช้บริการเป็นแขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ : เข้ามาทำสปาเพื่อผ่อนคลายร่างกายและจิตใจ บทบาท : ทำสปา

กิจกรรม :

- แยกเข้ามาลงทะเบียนที่จุดลงทะเบียนสปา เลือกคอร์สสปา
- พนักงานเชิญเข้าสปา เปลี่ยนชุดตามที่สปาเตรียมไว้ให้ เข้าห้องน้ำใน สปา
- นั่งรอรับผ้าห่มกับน้ำสมุนไพร
- เข้าไปใช้บริการ
- กลับมาเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้องล็อกเกอร์ เข้าห้องน้ำ
- นั่งพัก และรับเครื่องดื่ม แล้ว ออกจากสปา

ส่วนของฟิตเนส

แยกผู้เข้ามาใช้บริการเป็นแขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ : เข้ามาออกกำลังกาย

บทบาท : ออกกำลังกาย กิจกรรม :

- แยกเข้ามาเปลี่ยนชุดหรือเข้าห้องน้ำ
- แยกเข้ามาเล่นฟิตเนสมีเทรนเนอร์คอยดูแล.
- เมื่อเล่นเสร็จเข้าห้องน้ำเปลี่ยนชุดหรือขึ้นห้องพักผ่อนเลย
- กลับขึ้นห้องพักหรือเข้าใช้บริการสระน้ำ

ส่วนห้องพัก

แยกผู้เข้ามาใช้บริการเป็นแขกที่มาพักในโรงแรม หน้าที่ : เข้ามาพักผ่อนในโครงการ

บทบาท : พักผ่อนและปฏิบัติตามกฎของโครงการ

กิจกรรม :

- แยกเข้ามาในห้องเสียบัตรที่ด้านข้างประตู
- กระเป๋าจะถูกเจ้าหน้าที่นำมาไว้ที่ห้องพักก่อนหน้าแล้ว จากนั้น เก็บเข้าตู้หรือที่פקกระเป๋าตาม

ต้องการ

- เข้าห้องน้ำชำระร่างกาย, อ่านหนังสือ, นั่งพักผ่อน, ดื่มน้ำ กินของว่าง
- พักผ่อนที่ห้อง, ลงไปใช้บริการส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม
- กลับขึ้นห้องนอนพักผ่อน

- Check out

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนของพื้นที่ Community

1. แยกผู้เข้ามาใช้บริการเป็นแขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ : เข้ามาพักผ่อนและใช้บริการ ในโครงการ บทบาท : ใช้บริการและปฏิบัติตามกฎของโครงการ กิจกรรม :

- หลังจากลงทะเบียน ทำธุระในส่วนอื่นเรียบร้อยแล้ว ผู้ใช้สามารถเข้าใช้บริการ ในส่วน Community ได้ โดยลงทะเบียน ผ่านทางเคาน์เตอร์ลงทะเบียนของส่วนนั้น ๆ ด้วยคีย์การ์ด

- ออกจากห้องพัก ไปยัง club and bar และใช้บริการ

- ในส่วนของ meeting zone และ business centre นั้น สามารถจองที่ผ่านทางห้องพัก หรือเคาน์เตอร์หน้าส่วนบริการ และ เริ่มใช้งานได้ทันที

2. แยกผู้เข้ามาใช้บริการเป็นแขกที่ไม่ได้พักในโรงแรม หน้าที่ : เข้ามาพักผ่อนและใช้บริการ ในโครงการ บทบาท : ใช้บริการและปฏิบัติตามกฎของโครงการ กิจกรรม :

- ผู้ใช้สามารถเข้าใช้บริการ ในส่วน Community ได้โดยลงทะเบียน ผ่านทาง เคาน์เตอร์ลงทะเบียนของส่วนนั้น และมีการรับแจ้งล่วงหน้าจากผู้เข้าพัก หรือ แจ้งล่วงหน้าด้วยตนเอง

- ในส่วนของ meeting zone และ business centre นั้น สามารถจองล่วงหน้าหรือเคาน์เตอร์หน้าส่วนบริการ และ มีการรับแจ้งล่วงหน้าจากผู้เข้าพัก หรือ แจ้งล่วงหน้าด้วย ตนเองจากนั้น เริ่มใช้งานได้ทันที

3.2.2 พฤติกรรมผู้ให้บริการกับพื้นที่

ส่วนต้อนรับและลิอบบี้

เปิดบริการ 24 ชั่วโมง พนักงานบริเวณ เคาน์เตอร์ต้อนรับ แบ่งการ ทำงานเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 6.30 น. -15.00 น.

ผลัดที่ 2 14.00 น. -22.30 น.

ผลัดที่ 3 22.00 น. -6.30 น.

แบ่งหน้าที่ของหน่วยงานดังนี้

1. แผนกทะเบียน (Registration)

หน้าที่ : ลงทะเบียนการเข้าพักของแขก Check in - Check out

บทบาท :

- ประจำเคาน์เตอร์ต้อนรับ

- ทำการเขาลงทะเบียนการเข้าพักของแขกแต่ละคน

- บันทึกสถิติการเข้าพัก

- เก็บรักษากุญแจห้องพัก

- ต้อนรับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม :

- เมื่อแขกแสดงความจำนงจะขอเข้าพักในโครงการ จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ตรง บริเวณแผนกลงทะเบียน ผ่านทางการจองล่วงหน้า ทางโทรศัพท์ หรือ อินเทอร์เน็ต พนักงานจะทำการจองล่วงหน้าให้กับแขก

- ทำการ Check in ให้แขกโดยแขกจะเขียนชื่อที่อยู่ลงในใบกรอกเรียกว่าบัตรจดนามผู้พัก ซึ่งในใบนี้จะกำหนดวันและเวลาเข้าพัก ระยะเวลาและการเบิกพักในเวลาใด วันใด

- เมื่อแขกเซ็นชื่อ ที่อยู่แล้ว พนักงานจะขอใบสำคัญ เช่นพาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน เพื่อการเช็คดูให้ถูกต้อง แล้วหยิบกุญแจให้แขก

- สำหรับกรณีที่แขกจองห้องพักไว้แล้ว พนักงานจะถามชื่อ นามสกุล เพื่อเช็คกับบัตรจองห้องของทางรีสอร์ท จากนั้นให้บัตรจดนามผู้เข้าพักแก่แขกเพื่อจดข้อความ เมื่อเสร็จแล้วก็ส่งมอบ กุญแจห้องพักแล้วบอกเส้นทางไปห้องพัก

- เมื่อพนักงาน Check in เรียบร้อยแล้วจะนำไปบันทึกลงสมุดลงทะเบียนของรีสอร์ท (การบันทึกนี้เป็นการทำสถิติเพื่อไปเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง) จากนั้นออกบิลห้องพักแขก และนำไปส่งให้แคชเชียร์ เพื่อคิดจำนวนอีกที

- ทำการลงรายงานประจำวัน ว่าวันนั้นมีแขกเข้าพักเป็นจำนวนเท่าไร

- โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้านว่าแขกเข้าพักห้องไหน จะได้เตรียมห้องและของตกแต่งให้พร้อม

- ทำการตอบข้อซักถามและคอยต้อนรับแขก

- เมื่อแขกจะกลับจะทำการ Check out แขกจะคืนกุญแจมาใส่ใน key drop ที่เคาน์เตอร์ พนักงานก็จะนำไปใส่ในช่อง key rack ตามเดิม เมื่อแขกกลับมาก็จะมาขอกุญแจคืนได้

2. ประชาสัมพันธ์ (Information)

หน้าที่ : ให้ข่าวสารและตอบคำถามแขก บทบาท :

- ต้อนรับแขกผู้มาเข้าใช้บริการในรีสอร์ท

- ตอบข้อซักถามและให้คำแนะนำแก่แขก

- ให้เอกสารแนะนำสถานที่ท่องเที่ยว พฤติกรรม :

- เมื่อแขกมีข้อข้องใจเกี่ยวกับรายละเอียดของสถานที่ต่าง ๆ ในโรงแรมหรืออย่างอื่น เจ้าหน้าที่

ประชาสัมพันธ์จะคอยดูแลตอบข้อซักถามนั้น

- ในกรณีที่บุคคลต้องการเข้าพบกับแขกที่พักในรีสอร์ท แต่ไม่ทราบว่าพักห้องไหน ก็ ให้แจ้งชื่อนามสกุล ของแขกแก่พนักงาน ทางพนักงานก็จะสามารถตรวจเช็คจาก เคาน์เตอร์ ประชาสัมพันธ์ ซึ่งจะใส่ชื่อแขกเรียงตามตัวอักษรและหมายเลขห้อง เพื่อสะดวกในการค้นหา

- สำหรับกรณีที่มีการใช้ห้องจัดเลี้ยงหรือพื้นที่อเนกประสงค์ แขกอาจจะมาขอ รายละเอียดจากประชาสัมพันธ์ ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ต้องมีการ์ดสำหรับแจกให้แขก สำหรับแขกที่ต้องการไปเที่ยวตามลำพังเมื่อถึงเวลา จะกลับปรีซอร์ทแขกจะนำการ์ดนี้ส่งให้ แท็กซี่ ที่มีการ Cooperate กันไว้ก่อนหน้าแล้ว

3. ฝ่ายไปรษณีย์และโทรเลข (Mail & Telex)

หน้าที่ : บริการด้านไปรษณีย์และเอกสาร บทบาท :

- รับไปรษณีย์หรืออีเมลล์จากแขกผู้เข้ามาใช้บริการโรงแรม และรวบรวมจดหมายทั้งรับและส่ง
- แยกจดหมายตามรายชื่อแล้วนำไปเสียบไว้ที่ Key rack ตรงบริเวณลงทะเบียน

4. พนักงานการเงิน (Front Cashier)

หน้าที่ : เก็บค่าบริการต่างๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม บทบาท :

- รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม
- คิดเงินค่าห้องพักของแขก ขณะที่แขกยังเข้าพักในโรงแรม
- เช็คไปตามแผนกต่าง ๆ ว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง เป็นจำนวนเงินเท่าไร
- Check out ให้แขก

พฤติกรรม :

- รับบิลห้องพักแขกจากฝ่ายทะเบียน (เมื่อแขก Check in แล้ว เจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนจะออกบิลห้องพักนำมาให้ฝ่ายแคชเชียร์) โดยนำมาเข้าแฟ้ม แล้วมาเรียงลำดับรายชื่อ แบ่งตามปกของอาคาร
- พนักงานแคชเชียร์จะนำบิลดังกล่าวของทุกห้องเข้าเครื่องทุกวัน (ตัวเลขจะไป ปรากฏบนบิล ทราบใดที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรมเป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวัน)
- เมื่อแขกมา Check out พนักงานแคชเชียร์จะโทรศัพท์ไปถามแผนกแม่บ้าน ร้านคอฟฟี่ชอป และประชาสัมพันธ์ เพื่อเช็คว่ามีการสั่งอาหารและเครื่องดื่ม หรือโทรศัพท์กี่ครั้ง แล้วนำ บิลฝ่ายทะเบียนออกให้นำเข้าเครื่อง รวมจำนวนเงินค่าใช้จ่ายของแขก
- รับเงินค่าบริการจากแขก
- เช็คยอดเงินที่ได้รับลงไปยังแผนกบัญชี

5. ส่วนพนักงานบริการสัมภาระ (Bell Captain & porter)

หน้าที่ : ให้ความสะดวกแก่ลูกค้า และ ควบคุมการทำงานของพนักงานขนสัมภาระ บทบาท :

- หัวหน้าพนักงานยกกระเป๋า จะเป็นผู้ดูแลการทำงานของ พนักงานยกกระเป๋า ให้มี ประสิทธิภาพ และในกรณีที่แขกมาเป็นจำนวนมาก หัวหน้าพนักงานยกกระเป๋าจะเป็นผู้ช่วยเหลือพนักงานยกกระเป๋าด้วย
- พฤติกรรม :

- นั่งทำงานอยู่บริเวณคานเตอร์
- คุมการทำงานของ พนักงานยกกระเป๋า อื่นที่หนึ่ง
- กรณีแขก check out แล้วแต่มีธุระข้างนอกก็จะฝากกระเป๋าไว้บริเวณนี้ โดย พนักงานจะทำการออกตัวจดลักษณะกระเป๋าให้แขกตรวจดูชื่อรายละเอียดเกี่ยวกับการ check out จากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน baggage handling

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนงานบริการท่องเที่ยว (Concierge)

หน้าที่ : บริการแนะนำการเดินทางท่องเที่ยว

บทบาท :

- ให้คำปรึกษาด้านการท่องเที่ยว หรือข้อมูลท้องถิ่น
- นั่งประจำเคาน์เตอร์บริการการท่องเที่ยว
- ให้การต้อนรับผู้มาขอคำแนะนำด้านการท่องเที่ยวและอำนวยความสะดวกในการ
- แจกและจัดหาสื่อสิ่งพิมพ์ที่ช่วยให้แขกเข้าใจสถานที่ท่องเที่ยวอย่างชัดเจน

7. ส่วนเก็บทรัพย์สิน (Safe Deposit)

หน้าที่ : เก็บของมีค่าของแขก บทบาท :

- ประจำอยู่ที่เคาน์เตอร์
- รับฝากของมีค่าของแขก พฤติกรรม :
- รับของมีค่าจากแขกเมื่อแขกนำมาฝาก
- เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง
- คืนของแก่แขกเมื่อมารับคืน

8. ส่วนรับจองห้องพัก(Reservation)

หน้าที่ : รับจองห้องพัก บทบาท :

- คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าไรรูปแบบไหน

พฤติกรรม :

- คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่โทรมาติดต่อหรือมาติดต่อด้วยตนเองเพื่อทราบความต้องการขนาดของห้องและจำนวนห้อง
- ตรวจสอบเช็คกับฝ่ายทะเบียนแล้วแจ้งแก่ผู้จองว่ามีห้องหรือไม่
- เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้วจะทำบัตรจองห้องให้แก่แขกและมีสำรองอีกก็จะส่งไปยังฝ่ายทะเบียนเพื่อรองรับการมาของแขกอีก

ส่วนร้านอาหาร

1. ผู้จัดการ (restaurant manager)

หน้าที่ : ดูแลงานบริการให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและผู้บริหารและควบคุมดูแล

บทบาท :

- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารมาดำเนินการ และประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ
- ตรวจสอบตราดูแลความเรียบร้อยภายในร้านอาหาร
- ให้คำแนะนำแก้ไข ปรับปรุงบริการอยู่เสมอ พฤติกรรม :
- คอยต้อนรับและแนะนำแขก
- ให้คำแนะนำด้านปรับปรุงแก่พนักงาน
- แก้ไขปัญหาอันเกิดจากการบริการและปัญหาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ควบคุมรายได้ของร้านอาหาร

2. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (Supervisor)

หน้าที่ : ช่วยดูแลการปฏิบัติงานของพนักงาน บทบาท :

- รับคำสั่งจากผู้จัดการและทำหน้าที่แทน และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด
- ตรวจสอบเช็คของรับจ่ายของแต่ละวัน ดูแลต้อนรับแขก และความเรียบร้อยภายในร้านอาหาร

พฤติกรรม :

- ให้การต้อนรับแขกที่มาใช้บริการ
- ประสานงานกับร้านอาหาร
- นำบิลมาให้แขกเมื่อเรียกเก็บเงิน

3. พนักงานการเงิน (Cashier)

หน้าที่ : ทำบัญชีรายรับและเช็คยอดการรับบริการของแขก บทบาท :

- รับเงินจากแขก
- คิดค่าอาหารที่แขกสั่งแต่ละโต๊ะ
- ทำบัญชีรายวันเสนอผู้จัดการ

พฤติกรรม :

- บริการจะนำไปส่งเครื่องดื่มมาเสียบที่โต๊ะแคชเชียร์
- เมื่อคิดเงินแคชเชียร์จะหยิบเอาคำสั่งรายการอาหารมารวมยอดค่าเครื่องดื่ม แล้ว ลงบิลให้บริการไป

เก็บเงินและทอนเงิน

- รวมยอดใบเสร็จ
- ทำบัญชีรวมยอดเงินแต่ละวันเสนอผู้จัดการแผนกบัญชี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พนักงานบริการ (Waiter & steward)

หน้าที่ : บริการเสิร์ฟอาหารและจัดรายการสั่งอาหาร บทบาท :

- รับคำสั่งจากแขกไปแจ้งพ่อครัว
- เสิร์ฟอาหารตามสั่ง
- นำบิลไปเก็บเงินจากแขกผู้มาใช้บริการ พฤติกรรม :
 - ช่วยกันจัดโต๊ะ โดยปูผ้าปูโต๊ะ จัดช้อนส้อม แก้วน้ำ จาน ชาม ถ้วย และเชิงเทียน แผ่นรองจานให้อยู่ในสภาพเรียบร้อยพร้อมจะใช้ได้ทันที
- เมื่อแขกเข้ามาคอยบริการกล่าวทักทาย พาแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่างอยู่ ตามจำนวนแขก และเลื่อนเก้าอี้

ให้แขก

- จัดรายการเครื่องดื่มที่แขกสั่งเป็น 2 ชุด ให้พ่อครัว 1 ชุด และแคชเชียร์ 1 ชุด
- รับอาหารจากครัวไปเสิร์ฟให้แขก
- คอยดูแลหากแขกต้องการสั่งอาหารเพิ่มหรือต้องการสิ่งใดเพิ่ม โดย ให้บริการอย่างสุภาพตลอดเวลา
- เก็บโต๊ะเมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว ส่งไปยังครัวแล้วถามแขก ว่าต้องการอะไร

เพิ่มเติมอีก หลังอาหารเสนอรายการของหวาน

- นำบิลจากแคชเชียร์มาเก็บเงินเมื่อแขกใช้บริการแล้ว
- ถ้าเป็นแขกที่พักในรีสอร์ทให้แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง เพื่อจ่ายตอน Check out ที่ เคาน์เตอร์

ต้อนรับ

6. พนักงานเก็บภาชนะ (Bus boy & steward)

หน้าที่ : เก็บภาชนะเมื่อแขกใช้บริการเสร็จแล้ว บทบาท :

- รับคำสั่ง กัปตัน
- เก็บภาชนะที่ใช้แล้วไปยังส่วนเช็ดล้าง
- จัดโต๊ะทำความสะอาด

พฤติกรรม :

- เก็บจาน แก้ว อุปกรณ์ต่าง ๆ ไปยังส่วนล้างด้วยความระมัดระวัง
- จัดเก็บภาชนะใส่อาหารที่ทำความสะอาดแล้วในส่วนที่ถูกต้อง
- หลังเก็บภาชนะแล้ว จัดโต๊ะให้พร้อมบริการครั้งต่อไป

ส่วนของสปา

1. ผู้จัดการสปา (Spa Manager)

หน้าที่ : ดูแลงานบริการให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและผู้บริหารและควบคุมดูแล บทบาท :

- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและมาประสานงานกับพนักงาน
- ตรวจสอบตราดูแลความเรียบร้อย
- ให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ พฤติกรรม :
- คอยต้อนรับและแนะนำแขก
- ดูแลความเรียบร้อยภายใน

2. พนักงานต้อนรับ (Spa Receptionist)

หน้าที่ : ต้อนรับและให้คำแนะนำกับแขกที่เข้ามาใช้บริการในสปา บทบาท :

- ประจำอยู่ที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ
- ทำการลงทะเบียนของแขกที่มาใช้บริการ
- เตรียมน้ำเสิร์ฟให้แขก
- ให้คำแนะนำและข้อมูลแก่แขกเรื่องสปา
- ดูแลเรื่องการเงินภายในสปา พฤติกรรม :
- เมื่อแขกเข้ามาเพื่อรับบริการจะต้อนรับแขกด้วยการกล่าวทักทายและเสิร์ฟน้ำ
- เชิญแขกเข้าไปใช้บริการภายใน
- เมื่อแขกใช้บริการแล้วให้แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง เพื่อจ่ายตอน Check out ที่ เคาน์เตอร์

ต้อนรับ

3. พนักงานสปา (therapist)

หน้าที่ : ให้บริการนวด บทบาท :

- ประจำอยู่แผนกนวด
- ทำความสะอาดเท้าให้แขก
- คอยให้บริการนวด
- เสิร์ฟน้ำหลังจากนวดเสร็จ

พฤติกรรม :

- เมื่อแขกพร้อมที่จะรับบริการนวด พนักงานจะทำการเช็ดล้างเท้าให้แขกโดยให้ แขกนั่งบนเก้าอี้ โกลัสนั้นจะวางอ่างใส่น้ำ (1 ใบ สำหรับแขก 1 คน) และอุปกรณ์ในการทำความสะอาดรวมทั้งผ้าขนหนูสำหรับเช็ดเท้าพนักงานจะย่อตัวลงไปทำความสะอาดเท้าและเล็บเท้าให้กับแขก
- หลังจากนั้นพนักงานก็จะพาแขกไปนวดยังห้องนวด
- พาแขกไปล้างตัว และเตรียมน้ำเสิร์ฟให้กับแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พนักงานสคลับผิว (Scrub Staff)

หน้าที่ : ให้บริการสคลับผิว บทบาท :

- ล้างเท้าให้แขก
- เปิดเพลงบรรเลงให้บรรยากาศ
- หากมีการสคลับผิว ต้องเตรียมอุปกรณ์สคลับชนิดต่าง ๆ
- เสิร์ฟน้ำหลังจากนวดเสร็จ พฤติกรรม :
- เมื่อแขกพร้อมที่จะรับบริการสคลับ พนักงานจะทำการเช็ด-ล้างเท้าให้แขกโดยให้แขกนั่งบนเก้าอี้

ใกล้กันจะวางอ่างใส่น้ำ (1 ใบ สำหรับแขก 1 คน) และอุปกรณ์ในการทำความสะอาด รวมทั้งผ้าขนหนู สำหรับเช็ดเท้าพนักงานจะย่อตัวลงไปทำความสะอาดเท้าและเล็บเท้าให้กับแขก

- หลังจากนั้นพนักงานก็จะพาแขกไปบนเตียง
- ทำการสคลับผิว พนักงานต้องไปเตรียมครีมสคลับและน้ำอุ่น (จึงควรมี เคาน์เตอร์ วางของ อยู่ใกล้กัน) แล้วนำครีมมาสคลับให้กับแขก
- พาแขกไปล้างตัว และเตรียมเสิร์ฟน้ำให้กับแขก

6. หมอ (Doctor)

หน้าที่ : ให้คำแนะนำและตรวจร่างกายผู้เข้ารับบริการ บทบาท :

- ประจำอยู่ห้องตรวจ
- สอบถามข้อมูลและตรวจวัดความดัน
- ให้คำแนะนำกับผู้รับบริการ
- คอยดูแลและช่วยเหลือ หากผู้รับบริการได้รับอันตราย

พฤติกรรม :

- เมื่อแขกเข้ามาภายในห้อง กล่าวคำทักทาย และสอบถามประวัติ ตรวจวัดความดันก่อนเข้ารับ

บริการ

- อธิบายโปรแกรมให้แขกเข้าใจ
- ให้คำแนะนำเกี่ยวกับสวนลำไส้ และเตรียมอุปกรณ์ดีท็อกซ์
- หากผู้เข้ารับบริการเกิดอันตราย จะคอยปฐมพยาบาลเบื้องต้นก่อนนำส่งโรงพยาบาลสระวายน้ำ

และบริเวณรอบสระ

1. ผู้ดูแลสระ (Pool Keeper)

หน้าที่ : ดูแลควบคุมเจ้าหน้าที่ความเรียบร้อยให้คำแนะนำ บทบาท :

- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและมาประสานงานกับเจ้าหน้าที่และพนักงาน
- ตรวจตราดูแลความเรียบร้อย
- ให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ พฤติกรรม :

- คอยต้อนรับและแนะนำแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผู้รักษาความปลอดภัยรอบสระน้ำ (Life guard)

หน้าที่ : ดูแลความปลอดภัย ของแขก ดูแลอุปกรณ์การกีฬาต่าง ๆ บพบาท :

- ช่วยเหลือคนเวลามีปัญหาภายในสระน้ำ
- ตรวจตราดูแลความเรียบร้อย
- ให้คำแนะนำคอยบริการต่าง ๆ
- บริการอุปกรณ์ทางสระน้ำต่าง ๆ เช่น โฟม ลอยน้ำหรือห่วงยาง พลุติกรรม :
- ระวังสังเกตความปลอดภัยรอบสระ
- บริการแขกในด้านการยืมอุปกรณ์ต้องการ

3. พนักงานชงและเสิร์ฟเครื่องดื่มกับของว่างบริเวณ บาร์สระน้ำ

หน้าที่ : ชงเครื่องดื่มตามแขกต้องการบริการส่งถึงที่

บพบาท :

- ชงเครื่องดื่มและทำของว่าง
- สังเกตว่าแขกเดินมาจากเก้าอี้ตัวไหนต้องไปเสิร์ฟให้ถูก
- ให้คำแนะนำคอยบริการต่าง ๆ พลุติกรรม :
- สังเกตแขกว่าเดินมาจากทิศทางไหนและชงเครื่องดื่มหรือทำของว่างตามที่แขก
- เดินไปเสิร์ฟถึงเก้าอี้ที่แขกนั่งในกรณีที่ไม่ได้นั่งบาร์
- เก็บแก้วและอุปกรณ์ต่าง ๆ เมื่อแขกรับประทานอาหารเสร็จ
- ลงบัญชีว่าแขกอยู่ห้องอะไรคิดเงินตอน Check out

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ

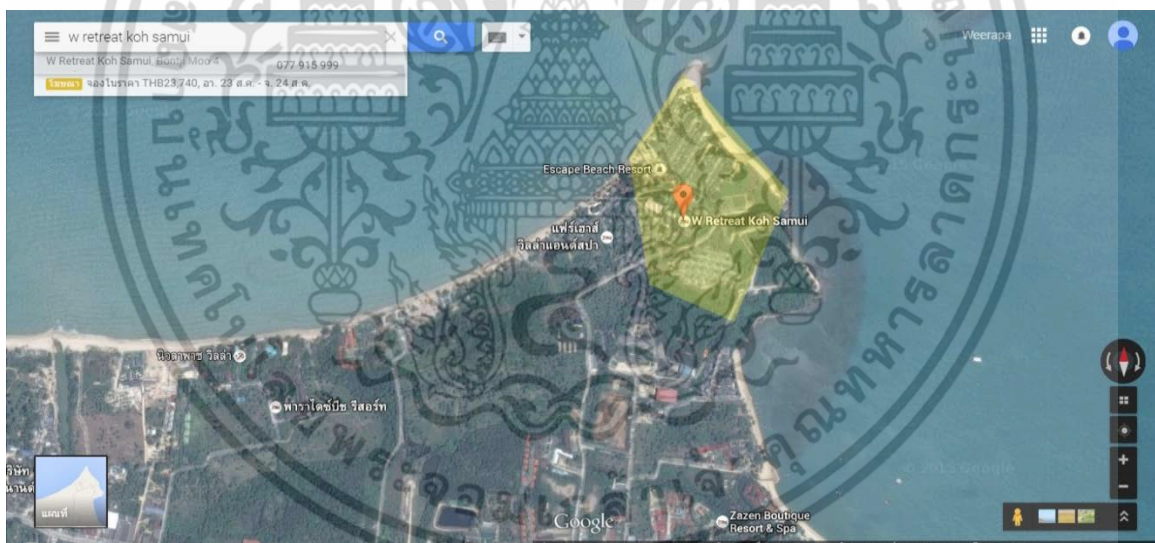
4.1 ที่ตั้งโครงการ

เลขที่ 4/1 หมู่ 4 ตำบล บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี ประเทศไทย

พิกัดที่ตั้งโครงการ : 9.572023,100.016767

สภาพแวดล้อมของโครงการ

สภาพแวดล้อมโดยรอบ บนตัวเกาะนั้นมีป่าขนาดเล็กล้อมรอบอยู่ ด้านหลังเป็นเนินเขาและเป็นอ่าวยื่นเข้าไปในทะเลทำให้มีทะเลล้อมรอบพื้นที่โครงการโดยรอบเกือบทั้งหมด มีทัศนียภาพที่สวยงาม มองเห็นวิวทิวทัศน์ทะเลได้อย่างเต็มที่เพราะตั้งอยู่บนเชิงเขาสูงและค่อยๆลดระดับลงไปจนถึงชายหาด



รูปที่ 1.1 ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

สภาพแวดล้อม และ อาณาเขตของที่ตั้งของโครงการ

ทิศเหนือ	อยู่ติดกับ	ชายหาดบ่อผุด, อ่าวไทย
ทิศตะวันออก	อยู่ติดกับ	พื้นที่ชายหาดบ่อผุด, ป่าบนเชิงเขา, อ่าวไทย
ทิศใต้	อยู่ติดกับ	พื้นที่ป่าบริเวณยอดเขา และ สวนมะพร้าว
ทิศตะวันตก	อยู่ติดกับ	พื้นที่สวนไล่ระดับเชิงเขาลงไปถึงหาดแม่น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารพื้นที่โครงการทั้งหมด ประมาณ 18,000 ตารางเมตร อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.2 แสดงแผนผังของโครงการ

รูปที่ 1.3 ทศนิยมภาพบริเวณทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.4 ทักษณียภาพบริเวณทิศตะวันตก



รูปที่ 1.5 ทักษณียภาพบริเวณทิศตะวันตกเฉียงใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การเข้าถึงโครงการ

1.8.1.1 การเดินทางโดยรถยนต์ส่วนบุคคลจาก กรุงเทพมหานคร โดยใช้เส้นทางสาย พุทธมณฑล-นครปฐม-เพชรบุรี-ประจวบคีรีขันธ์-ชุมพร-สุราษฎร์ธานีระยะทางประมาณ 685 กิโลเมตรใช้เวลาเดินทางประมาณ5-6ชั่วโมง และหลังจากนั้นโดยสายเรือเฟอร์รี่มายังเกาะสมุยอีกประมาณ1ชั่วโมง และใช้บริการรถรับจ้าง หรือ รถเช่ามายังโครงการอีก 30 นาที

1.8.1.2 การเดินทางโดยรถไฟ จากสถานีรถไฟกรุงเทพมหานคร มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตร ผู้โดยสารต้องไปลงที่ สถานีรถไฟพุนพิน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่ เข้าจังหวัด สุราษฎร์ธานีระยะทาง 13 กิโลเมตร และนั่งเรือมายังเกาะสมุยใช้เวลาอีก 1 ชั่วโมงหลังจากนั้นต่อรถรับจ้าง หรือ รถเช่ามายังโครงการอีก30นาที

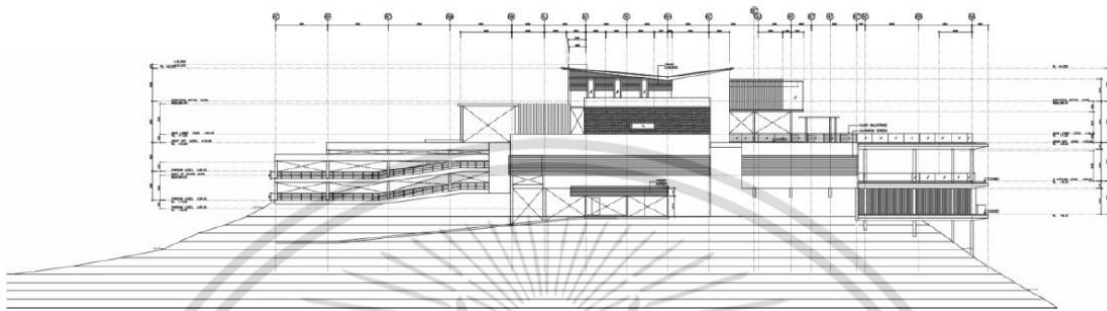
1.8.1.3 การเดินทางโดยรถประจำทางมีการเปิดการเดินทางสายใต้ให้บริการอยู่ตลอดโดยใช้เวลาเดินทางประมาณ 7 ชั่วโมงถึงจังหวัด สุราษฎร์ธานี โดยสายต่อโดยเรือเฟอร์รี่มายังเกาะสมุย และใช้บริการรถรับจ้าง หรือ รถเช่ามายังโครงการอีกประมาณ 30 นาที

1.8.1.4 การเดินทางโดยอากาศยาน สายการบินการบินไทยมีบริการเครื่องบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง และมีเที่ยวบินมุ่งตรงไปยัง ท่าอากาศยานสมุยใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมงหลังจากนั้น โดยสายโดยรถรับจ้าง รถเช่า รถสนามบิน หรือบริการรถรับส่งของโครงการเดิม ใช้เวลาอีกประมาณ 30 นาที มายังโครงการ

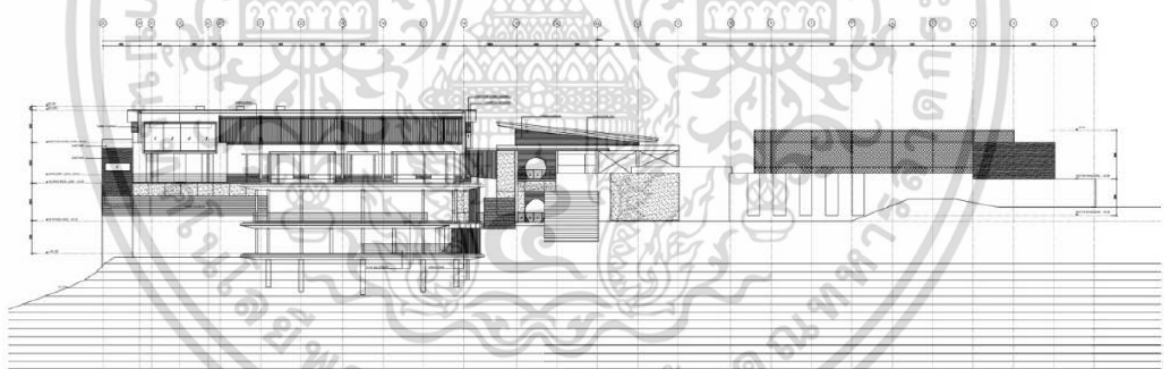
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ลักษณะอาคาร

Main lobby and beach front building เป็นอาคารหลังของโครงการในส่วนของพื้นที่รับรอง และ
ต้อนรับสำหรับโครงการ



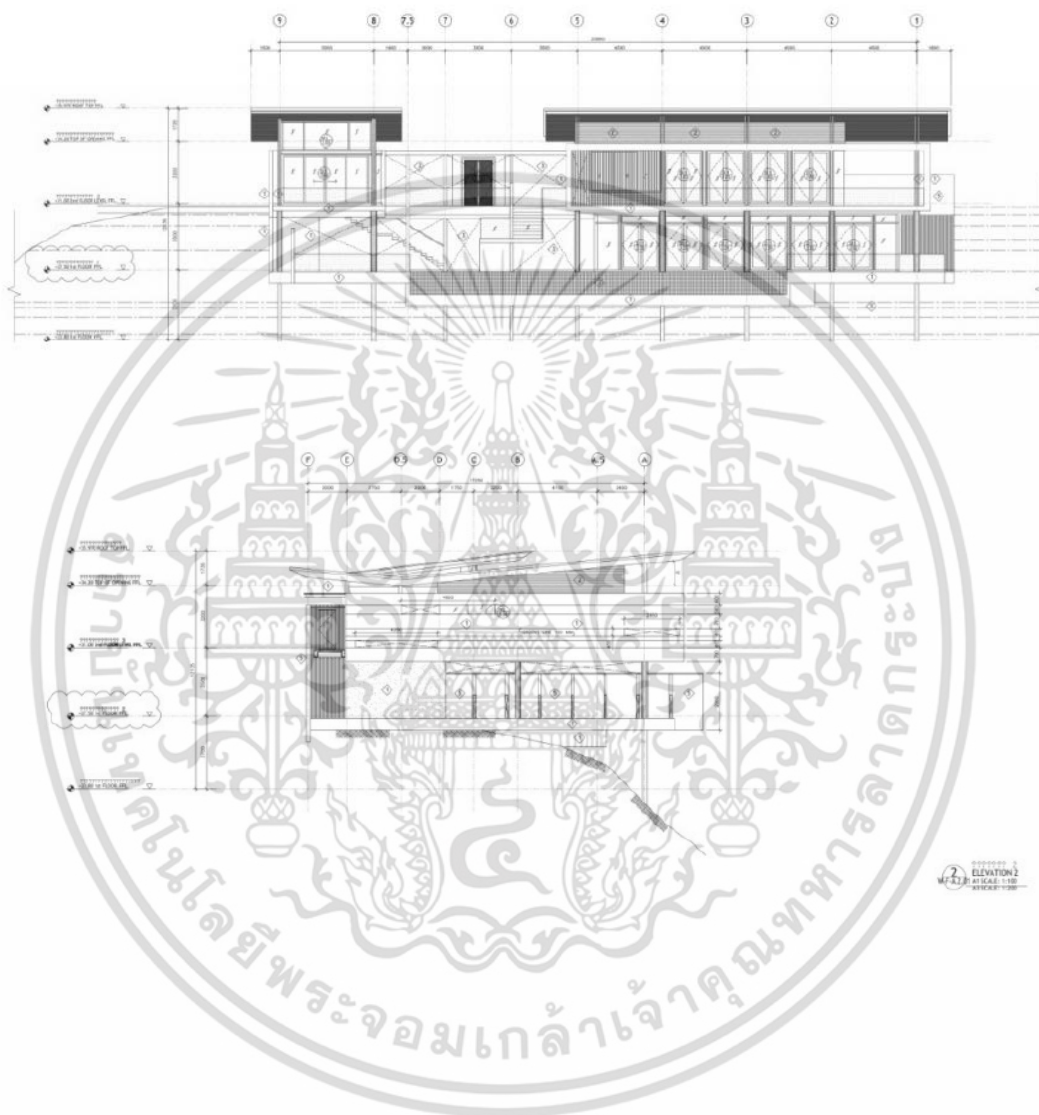
รูปที่ 1.7 รูปด้านอาคารทิศตะวันตก



รูปที่ 1.8 รูปด้านอาคารทิศตะวันออก

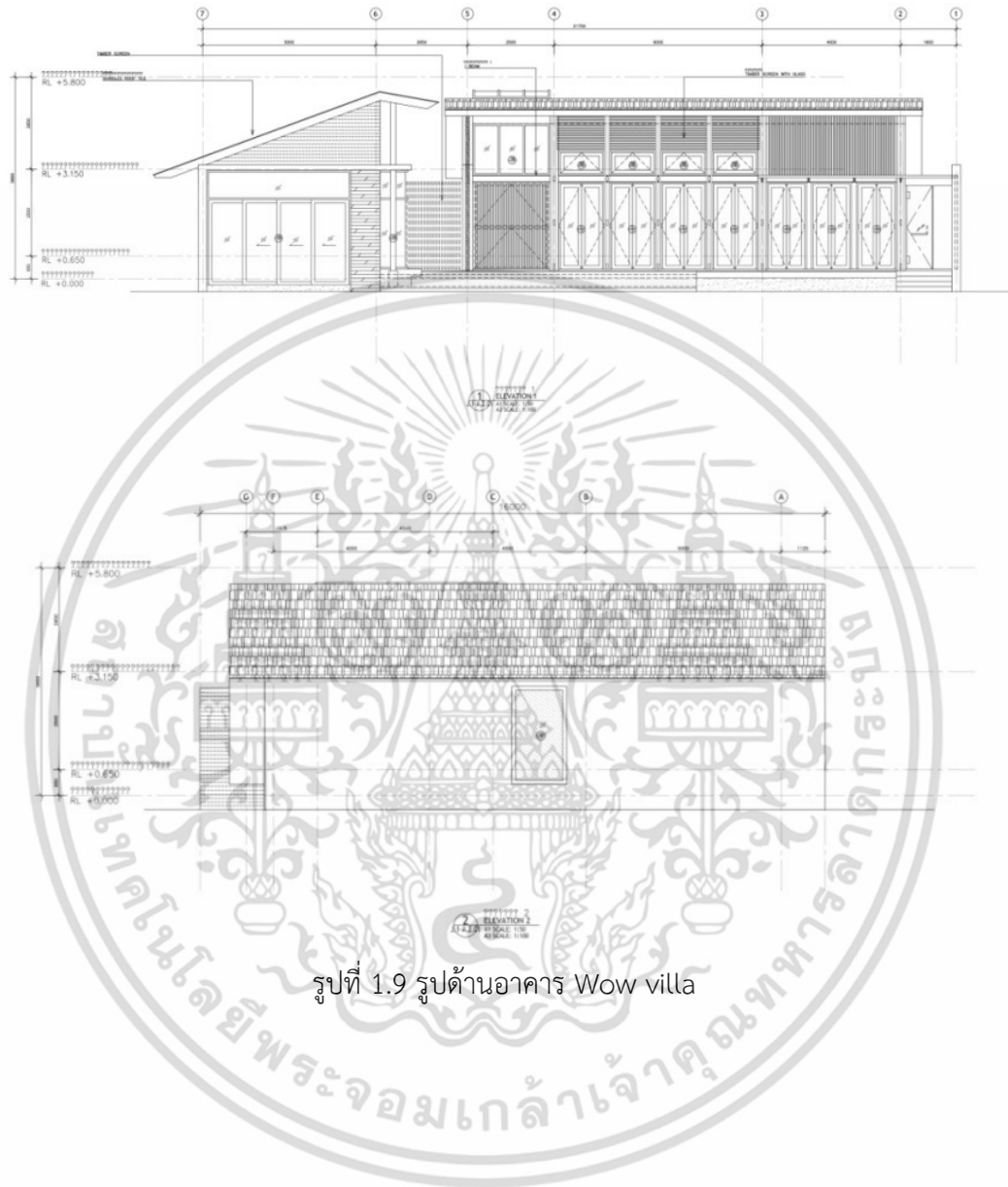
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Accommodation Building เป็นอาคารส่วนอาคารพักอาศัยของผู้ใช้งานมี ลักษณะอาคารเดี่ยวมี 2 และ 3 ชั้น มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายในเข้ากับภายนอกอาคารเปิดโล่ง มีการไหลลื่นของการใช้งานในพื้นที่ ที่เชื่อมกันอย่างทั่วถึง และสามารถรับชมทัศนียภาพภายนอกได้อย่างเต็มที่

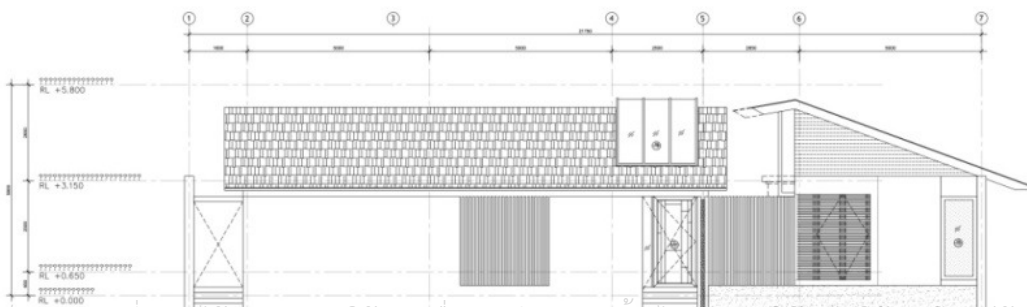


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

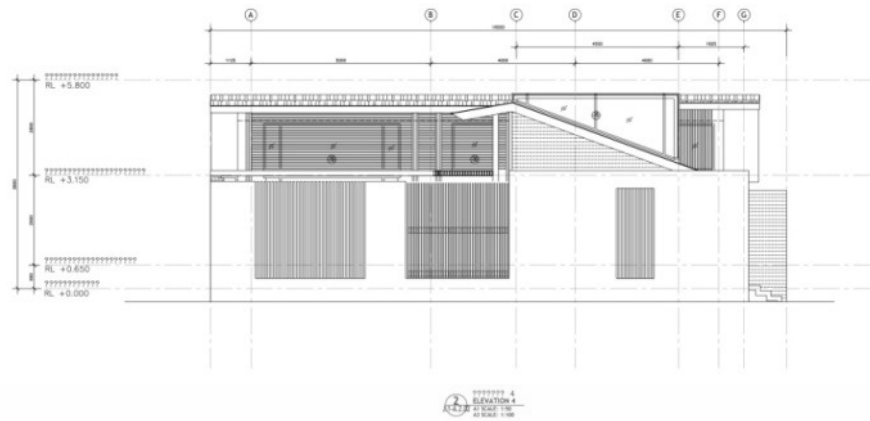
Wow villa นั้นจะถูกแยกเป็น 3 แบบ แต่ความแตกต่างของตัวอาคารกับการจัดวางการใช้งานภายในนั้นจะเหมือนกันทั้ง 3 แบบ ต่างกันเพียงแค่ตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร



รูปที่ 1.9 รูปด้านอาคาร Wow villa

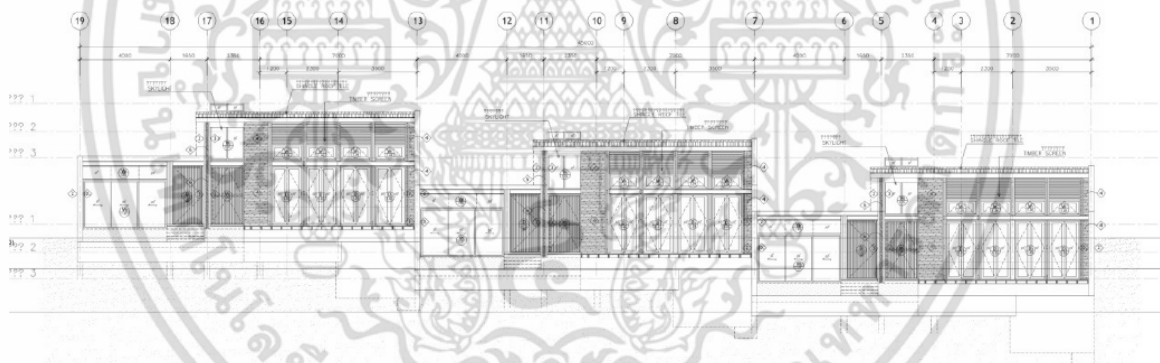


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



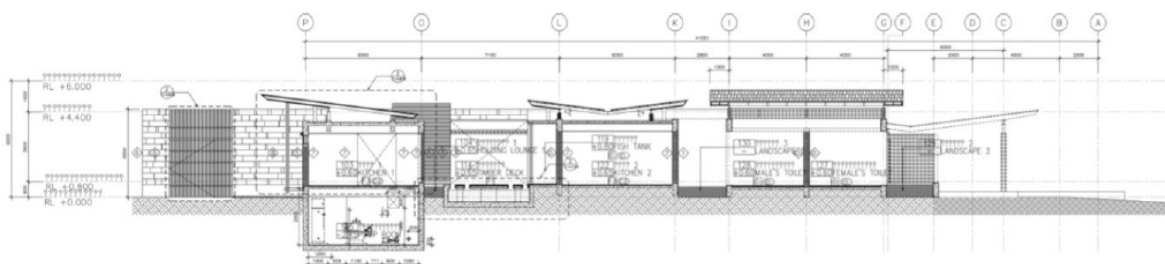
รูปที่ 1.10 รูปด้านอาคาร Wow villa

Hillside villa จะเป็นอาคารชุดที่ถูกสร้างไว้เป็นชุดๆละ 3 Key โดยมีการใช้ผนังกันเขตระหว่างห้องร่วมกัน เดิมจะถูกแบ่งพื้นที่ด้วยความสูงบนที่ตั้งในโครงการที่แตกต่างกัน

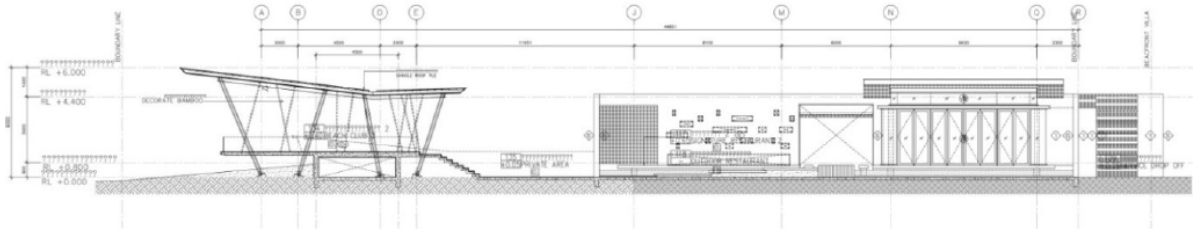


รูปที่ 1.11 รูปด้านอาคาร Hillside villa

Beach Club จะเป็นอาคารที่อยู่ติดกับบริเวณชายหาดด้านทิศเหนือติดกับ Villa ใน Type ที่ตั้งอยู่บริเวณชายหาดของโครงการเดิม เป็นอาคารที่มีการใช้งานในส่วนของ Restaurant ,Club ,Cafe

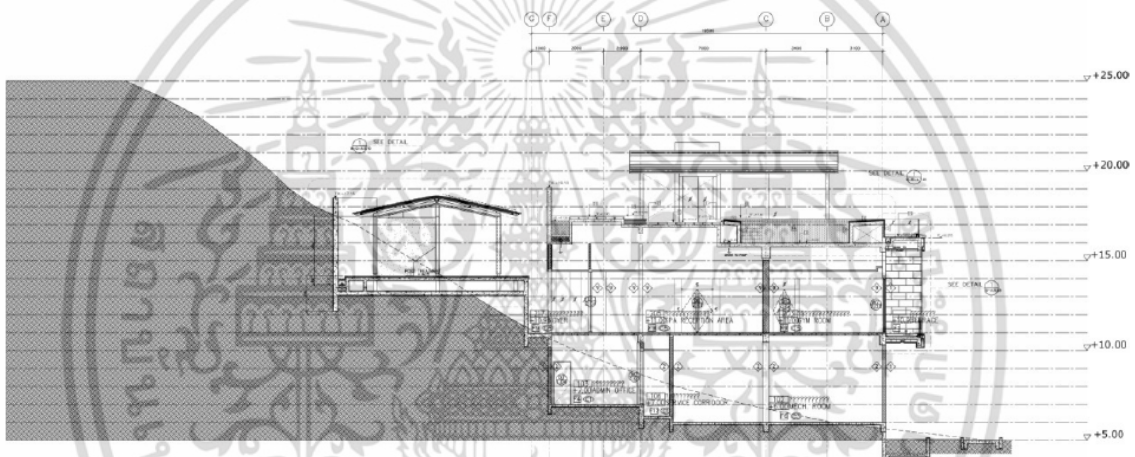


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับรูปที่ 1.12 รูปด้านอาคาร Beach club ชาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

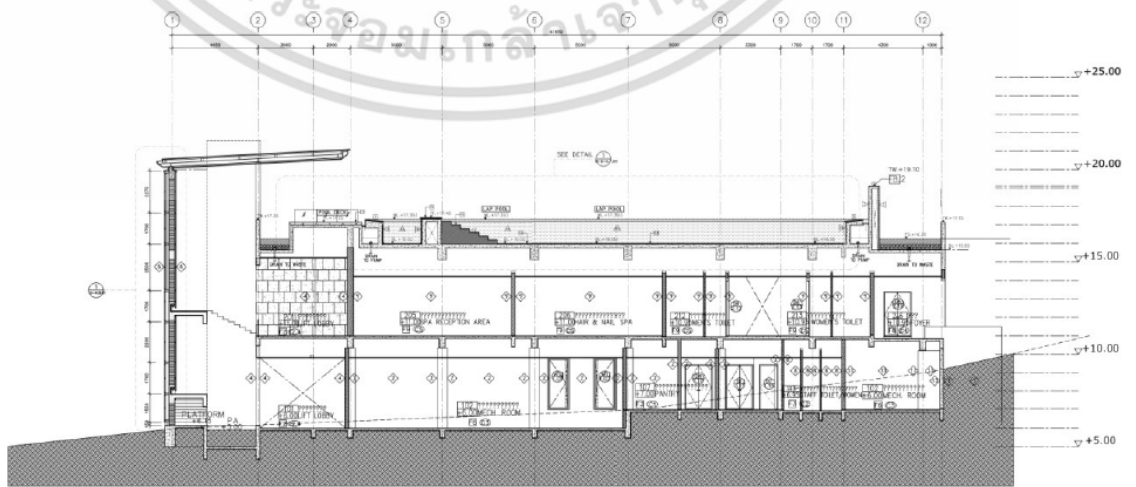


รูปที่ 1.13 รูปด้านอาคาร Beach club

Sport equipment building เป็นอาคารที่เชื่อมต่อระหว่าง Main lobby และ Spa lobby มีการใช้งานในส่วน Gym,fitness,pool

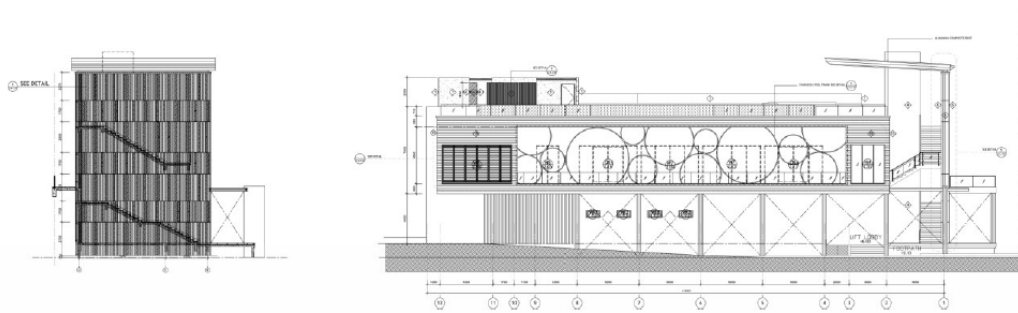


รูปที่ 1.14 รูปด้านอาคาร Sport equipment

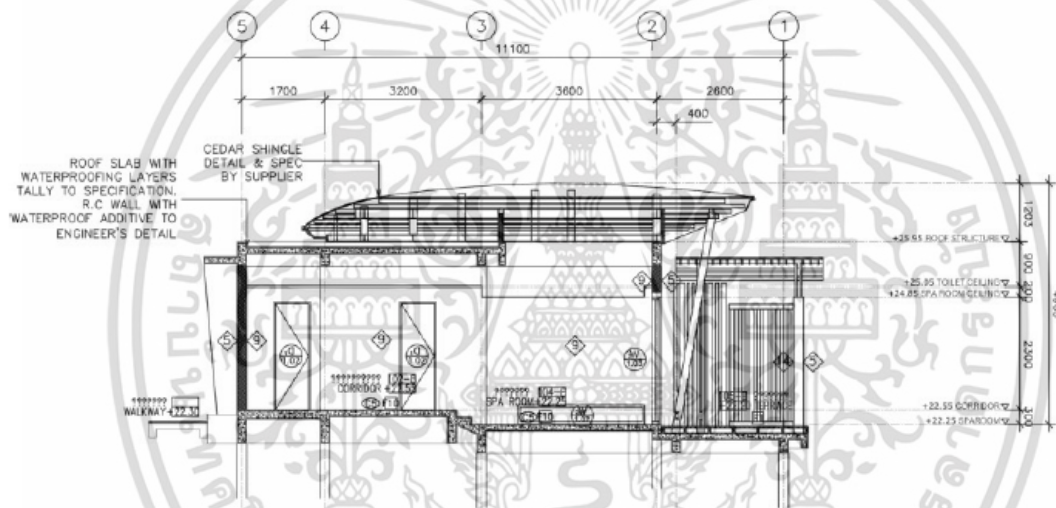


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับรูปที่ 1.15 รูปด้านอาคาร Sport equipment
 ใ้ใช้เฉพาะในโครงการเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Spa Lobby Building เป็นอาคารพื้นที่พักคอย รองรับของผู้ที่มาใช้บริการสปา

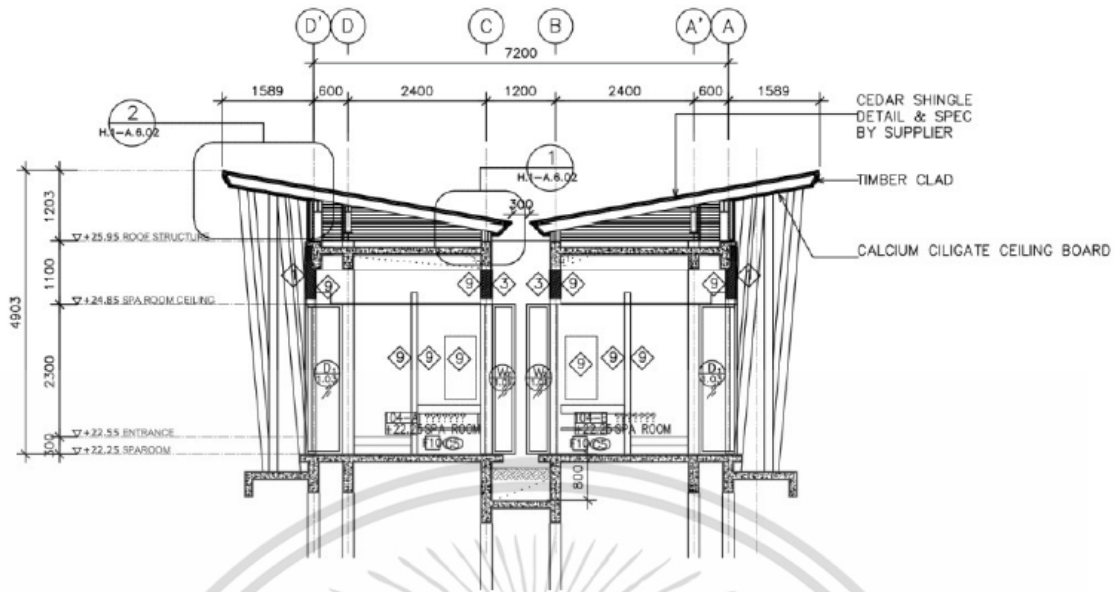


รูปที่ 1.16 รูปด้านอาคาร Spa lobby

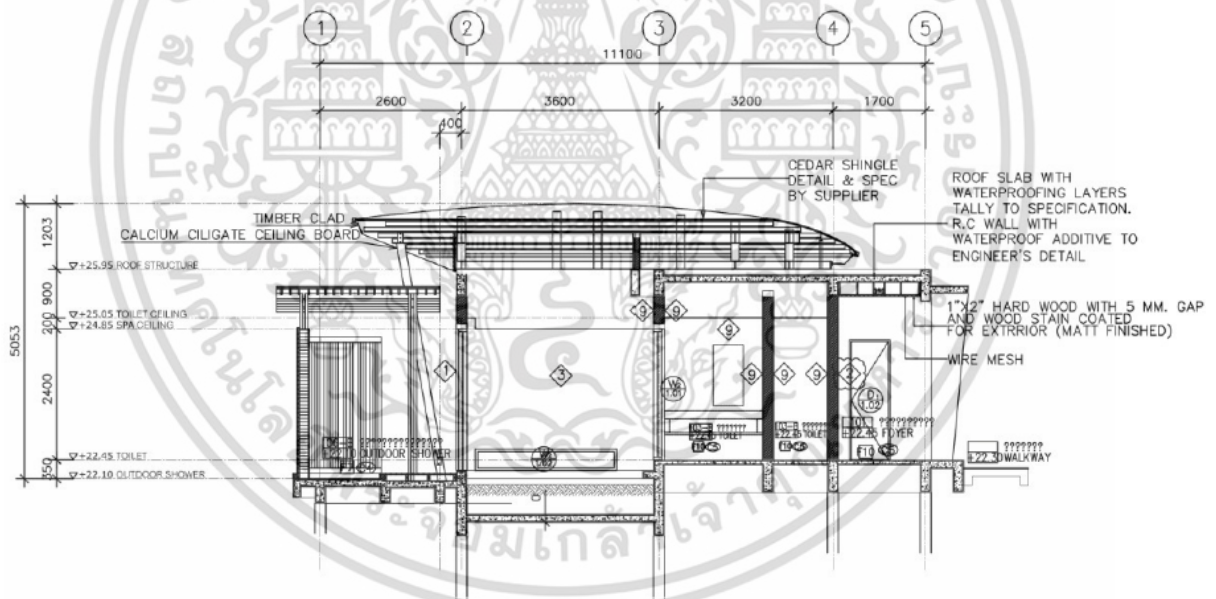


รูปที่ 1.17 รูปตัด Spa unit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.18 รูปตัด Spa unit



รูปที่ 1.19 รูปตัด Spa unit

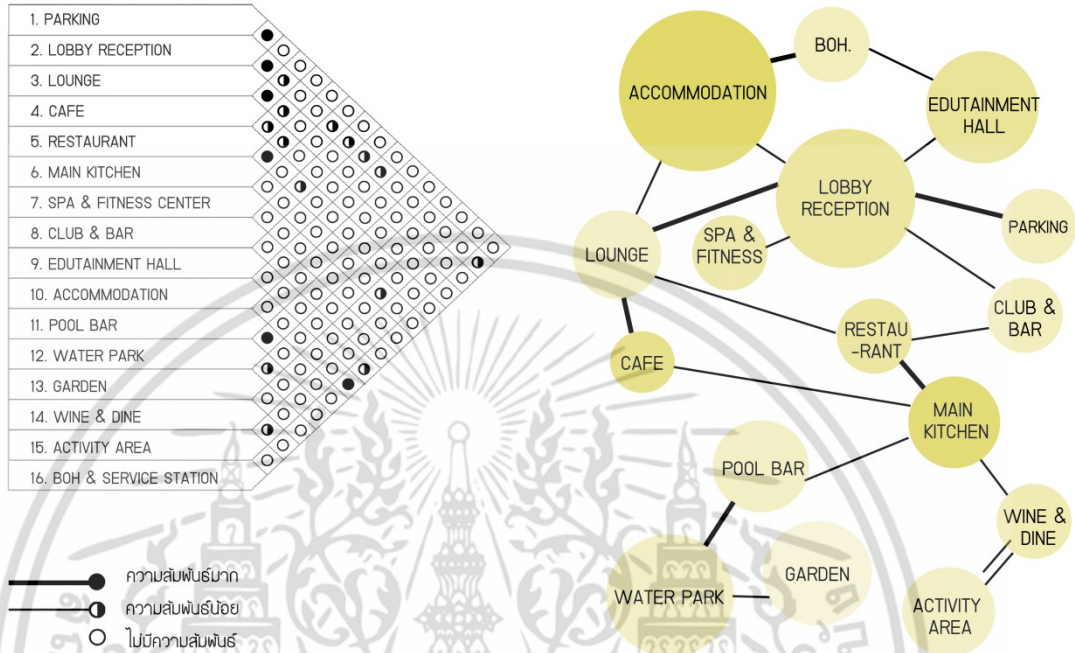
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่



Relation diagram & Area requirement

ความสัมพันธ์โดยรวมของโครงการ ส่วนต้อนรับและบริการ

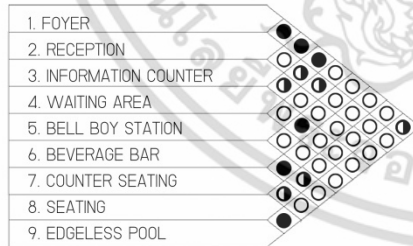


Relation diagram & Area requirement

ความสัมพันธ์ในส่วน LOBBY AND POOL BAR

Lobby & Infinity pool bar

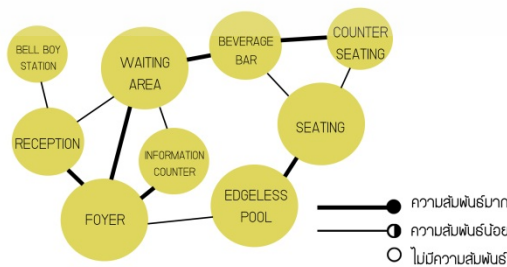
MATRIX DIAGRAM



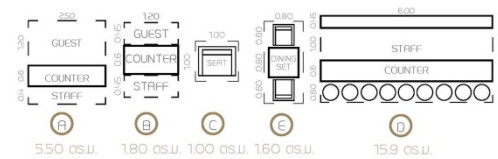
AREA REQUIREMENT

LOBBY HALL & INFINITY BAR	พื้นที่รวม	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อกรม
พื้นที่จอดรถรับ		1.00 ตร.ม.	160	160.00 ตร.ม.
พื้นที่ต้อนรับและบริการ	A	5.50 ตร.ม.	1	5.50 ตร.ม.
ความถี่ของบริการ	A	5.50 ตร.ม.	1	5.50 ตร.ม.
พื้นที่ส่วนงานและบริการผู้ดูแล	B	1.80 ตร.ม.	1	1.80 ตร.ม.
พื้นที่นั่งพักผ่อน	C	1.00 ตร.ม.	60	6.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ		32.00 ตร.ม.	2	64.00 ตร.ม.
โต๊ะสำหรับพักผ่อน	B	1.80 ตร.ม.	1	1.80 ตร.ม.
บาร์เครื่องดื่ม	D	15.90 ตร.ม.	1	15.90 ตร.ม.
พื้นที่นั่งเล่น	E	1.60 ตร.ม.	25	40.00 ตร.ม.
ส่วนนำทางอาคาร		500.00 ตร.ม.	1	500.00
ทาสีอาคาร				256.35 ตร.ม.
รวมพื้นที่				1,110.85 ตร.ม.

BUBBLE DIAGRAM



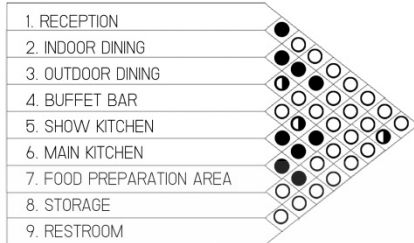
REFERENCES



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

All-day dining restaurant

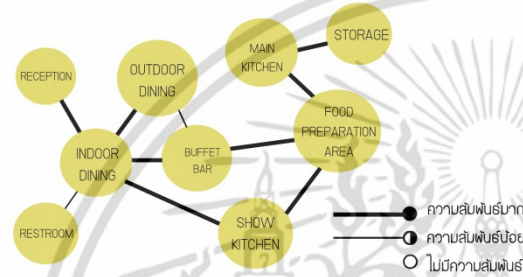
MATRIX DIAGRAM



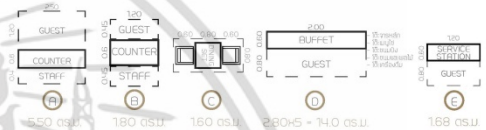
AREA REQUIREMENT

ALL-DAY DINING RESTAURANT	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
คาเฟ่อาหารเช้า	A	5.50 ตร.ม.	1	5.50 ตร.ม.
โต๊ะนั่งดื่ม	B	1.80 ตร.ม.	1	1.80 ตร.ม.
พื้นที่นั่งภายใน	C	1.60 ตร.ม.	35	56.00 ตร.ม.
พื้นที่นั่งภายนอก	C	1.60 ตร.ม.	12	19.20 ตร.ม.
ห้องน้ำ		32.00 ตร.ม.	2	64.00 ตร.ม.
โต๊ะซิงค์	D	14.00 ตร.ม.	2	28.00 ตร.ม.
SERVICE STATION	E	1.68 ตร.ม.	2	3.36 ตร.ม.
พื้นที่เตรียมอาหาร		9.00 ตร.ม.	1	9.00 ตร.ม.
ครัวแสดง		55.00 ตร.ม.	1	55.00 ตร.ม.
ครัวหลักของโครงการ		120.00 ตร.ม.	1	120.00 ตร.ม.
ห้องเก็บวัตถุดิบ		16.00 ตร.ม.	2	32.00 ตร.ม.
ทางสัญจร				118.46 ตร.ม.
รวมพื้นที่				513.32 ตร.ม.

BUBBLE DIAGRAM

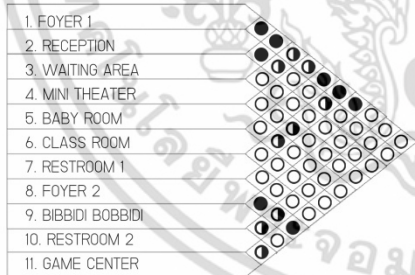


REFERENCES



Edutainment hall

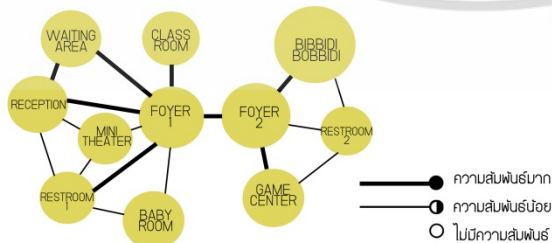
MATRIX DIAGRAM



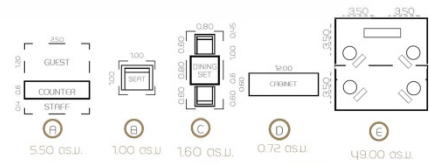
AREA REQUIREMENT

EDUTAINMENT HALL	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
พื้นที่นั่งรอรับ		1.00 ตร.ม.	10	10.00 ตร.ม.
คาเฟ่อาหารเช้า	A	5.50 ตร.ม.	2	11.00 ตร.ม.
พื้นที่นั่งพักผ่อน	B	1.00 ตร.ม.	10	10.00 ตร.ม.
โรงภาพยนตร์	B	1.00 ตร.ม.	20	20.00 ตร.ม.
ห้องฉายหนัง		1.00 ตร.ม.	5	5.00 ตร.ม.
ห้องสอนเด็กเล็ก		1.00 ตร.ม.	40	40.00 ตร.ม.
ห้องเรียน/ทดสอบ	พื้นที่นั่งห้อง	1.00 ตร.ม.	5	5.00 ตร.ม.
	C	1.60 ตร.ม.	10	16.00 ตร.ม.
	D	0.72 ตร.ม.	2	1.44 ตร.ม.
STUDIO	E	49.00 ตร.ม.	1	49.00 ตร.ม.
GAME CENTER	ห้องงา	1.00 ตร.ม.	35	35.00 ตร.ม.
		1.00 ตร.ม.	1	60.00 ตร.ม.
ทางสัญจร				78.73 ตร.ม.
รวมพื้นที่				341.17 ตร.ม.

BUBBLE DIAGRAM



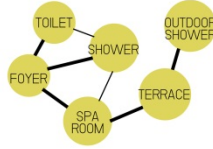
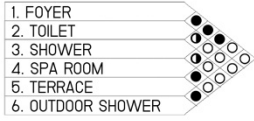
REFERENCES



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

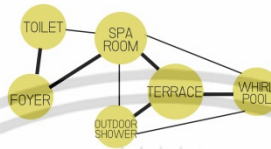
Spa & Fitness

SPA-TREATMENT VILLA SINGLE TYPE



SPA-TREATMENT VILLA SINGLE TYPE	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
โถงทางเข้า		1.00 ตร.ม.	4	4.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ	H	4.00 ตร.ม.	1	4.00 ตร.ม.
ห้องนวดสปา/กรีนเนอรี่	I	9.00 ตร.ม.	2	18.00 ตร.ม.
ระเบียง		1.00 ตร.ม.	19.50	19.50 ตร.ม.
OUTDOOR SHOWER	J	4.00 ตร.ม.	2	4.00 ตร.ม.
ทาสี/บุกรู				14.85 ตร.ม.
รวมพื้นที่				64.35 ตร.ม.

SPA-TREATMENT VILLA SINGLE TYPE



SPA-TREATMENT VILLA DOUBLE TYPE	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
โถงทางเข้า		1.00 ตร.ม.	6	6.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ	H	4.00 ตร.ม.	1	4.00 ตร.ม.
ห้องนวดสปา/กรีนเนอรี่	I	9.00 ตร.ม.	2	18.00 ตร.ม.
ระเบียง		1.00 ตร.ม.	16	16.00 ตร.ม.
OUTDOOR SHOWER	J	4.00 ตร.ม.	1	4.00 ตร.ม.
OUTDOOR WHIRLPOOL	K	9.00 ตร.ม.	1	9.00 ตร.ม.
ทาสี/บุกรู				17.10 ตร.ม.
รวมพื้นที่				74.10 ตร.ม.

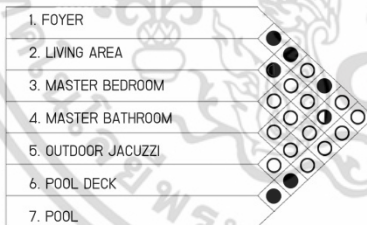
SPA-TREATMENT VILLA SINGLE TYPE



SPA-TREATMENT VILLA EXCLUSIVE TYPE	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
โถงทางเข้า		1.00 ตร.ม.	6	6.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ	H	4.00 ตร.ม.	1	4.00 ตร.ม.
นวดสปา/กรีนเนอรี่	I	9.00 ตร.ม.	2	18.00 ตร.ม.
นวดสปา/กรีนเนอรี่ (OUTDOOR)	I	9.00 ตร.ม.	2	18.00 ตร.ม.
OUTDOOR SHOWER	J	4.00 ตร.ม.	1	4.00 ตร.ม.
OUTDOOR WHIRLPOOL	K	9.00 ตร.ม.	1	9.00 ตร.ม.
SAUNA	L	9.00 ตร.ม.	1	9.00 ตร.ม.
พื้นที่นวดสปา		4.00 ตร.ม.	1	4.00 ตร.ม.
ทาสี/บุกรู				21.6 ตร.ม.
รวมพื้นที่				93.60 ตร.ม.

Seaside & Hillside villa

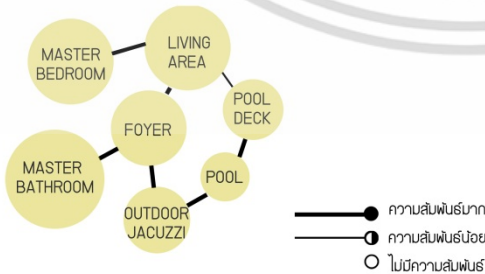
MATRIX DIAGRAM



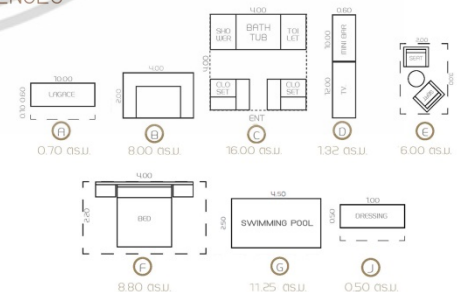
AREA REQUIREMENT

SEASIDE & HILLSIDE VILLA	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
โถงทางเข้า	A	0.70 ตร.ม.	1	0.70 ตร.ม.
ห้องนั่งเล่น	B	8.00 ตร.ม.	1	8.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ	C	16.00 ตร.ม.	1	16.00 ตร.ม.
บาริเอน์	D	0.60 ตร.ม.	1	1.32 ตร.ม.
โถงระเบียง	E	0.50 ตร.ม.	1	0.50 ตร.ม.
พื้นที่พักผ่อน	F	6.00 ตร.ม.	1	6.00 ตร.ม.
พื้นที่นวดสปา	F	8.80 ตร.ม.	1	8.80 ตร.ม.
สระว่ายน้ำ	G	11.25 ตร.ม.	1	11.25 ตร.ม.
ทาสี/บุกรู				15.77 ตร.ม.
รวมพื้นที่				68.34 ตร.ม.

BUBBLE DIAGRAM



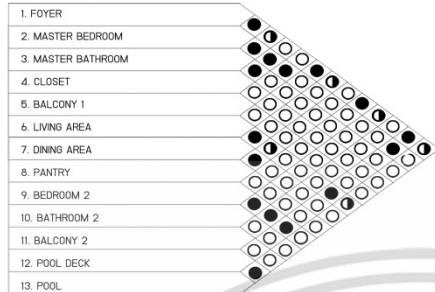
REFERENCES



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The royal storybook cottage

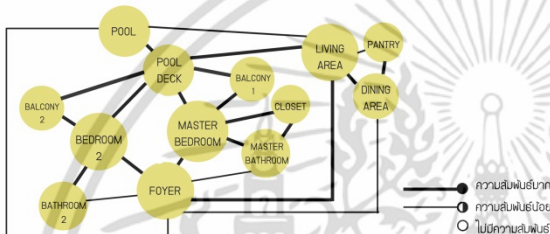
MATRIX DIAGRAM



AREA REQUIREMENT

THE ROYAL PEARL POOL VILLA	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่ต่อตาราง
ที่วางรถประจำ	A	0.70 ตร.ม.	2	1.40 ตร.ม.
ห้องซักรีด	B	8.00 ตร.ม.	2	16.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ	C	16.00 ตร.ม.	2	32.00 ตร.ม.
เครื่องครัว	D	0.60 ตร.ม.	2	2.64 ตร.ม.
		0.72 ตร.ม.		
โต๊ะเครื่องแป้ง	J	0.50 ตร.ม.	2	1.00 ตร.ม.
พื้นที่นั่งพักผ่อน	E	6.00 ตร.ม.	1	6.00 ตร.ม.
พื้นที่นอนพักผ่อน	F	8.80 ตร.ม.	2	17.60 ตร.ม.
ระเบียง		10.00 ตร.ม.	1	10.00 ตร.ม.
สระน้ำ	G	11.25 ตร.ม.	1	11.25 ตร.ม.
พื้นที่เตรียมอาหาร	H	6.25 ตร.ม.	1	6.25 ตร.ม.
พื้นที่รับประทานอาหาร	I	1.60 ตร.ม.	2	3.20 ตร.ม.
การสัญจร				31.99 ตร.ม.
รวมพื้นที่				138.63 ตร.ม.

BUBBLE DIAGRAM

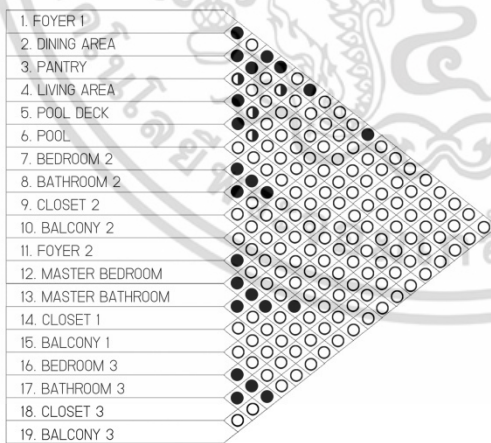


REFERENCES

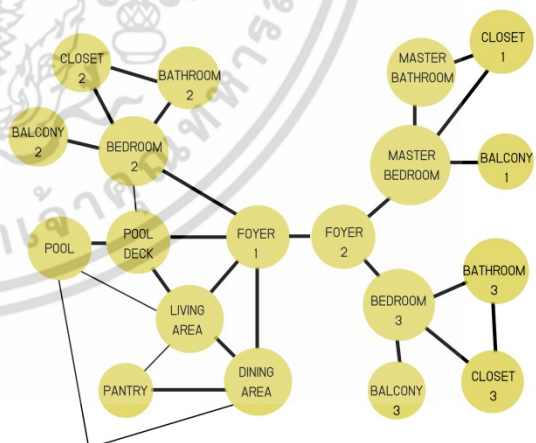


The president suite villa

MATRIX DIAGRAM



BUBBLE DIAGRAM



● ความสัมพันธ์มาก
● ความสัมพันธ์น้อย
○ ไม่มีความสัมพันธ์

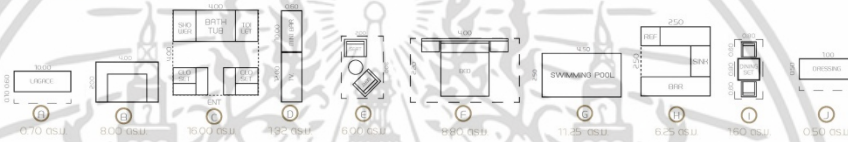
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The president suite villa

AREA REQUIREMENT

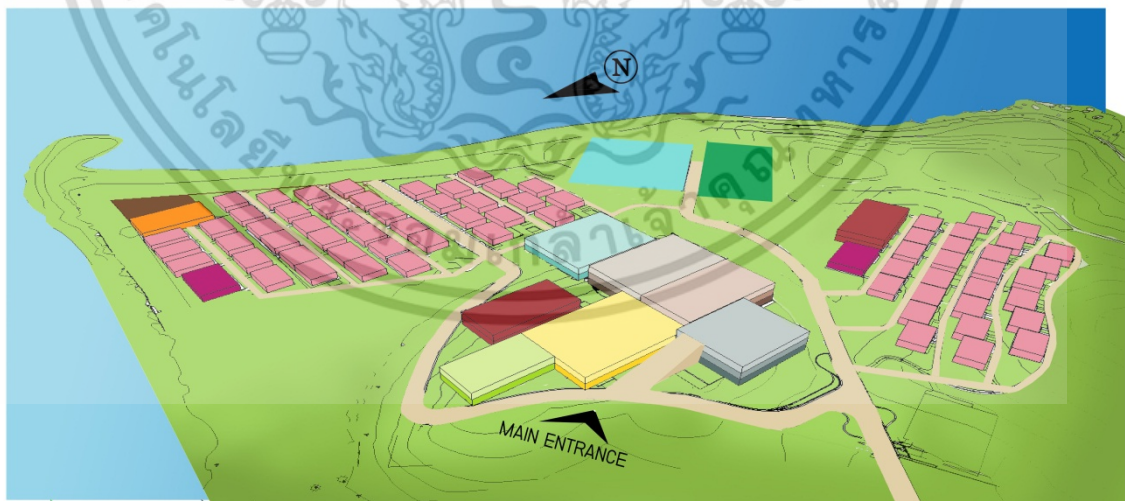
THE PRESIDENT SUITE VILLA	พื้นที่ใช้งาน	ขนาดพื้นที่	จำนวน	พื้นที่รวม
กว้างรถเข้า	A	0.70 ตร.ม.	3	2.10 ตร.ม.
ห้องเสื้อผ้า	B	8.00 ตร.ม.	3	24.00 ตร.ม.
ห้องน้ำ	C	16.00 ตร.ม.	3	48.00 ตร.ม.
บาร์และครัว	D	0.60 ตร.ม. 0.72 ตร.ม.	3	3.96 ตร.ม.
โต๊ะเครื่องแป้ง	J	0.50 ตร.ม.	3	1.50 ตร.ม.
พื้นที่นั่งพักผ่อน	E	6.00 ตร.ม.	1	6.00 ตร.ม.
พื้นที่นอนพักผ่อน	F	8.80 ตร.ม.	3	17.60 ตร.ม.
ระเบียง		10.00 ตร.ม.	3	30.00 ตร.ม.
ครัวข้างนอก	G	11.25 ตร.ม.	1	11.25 ตร.ม.
พื้นที่เตรียมอาหาร	H	6.25 ตร.ม.	1	6.25 ตร.ม.
พื้นที่รับประทานอาหาร	I	1.60 ตร.ม.	4	6.40 ตร.ม.
ทางสัญจร				47.12 ตร.ม.
รวมพื้นที่				204.18 ตร.ม.

REFERENCES



4.5 สรุปพื้นที่โดยรวมของการออกแบบ

Zoning
การรวมโดยรวมของโครงการ



- DROP OFF PARKING
- EDUTAINMENT HALL
- ACTIVITY ZONE
- MAIN LOBBY & LOUNGE BOH
- TENNIS COURT
- SEASIDE & HILLSIDE VILLA
- INFINITY BAR ALL DAY DINING RESTAURANT KITCHEN
- WATERPARK
- THE PEARL POOL VILLA
- GARDEN
- THE PRESIDENT SUITE VILLA
- SPA AND FITNESS
- ITALIAN RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 แนวความคิดในการออกแบบ



Design Concept

CHILDHOOD MEMORY

DAYDREAMING IMAGINATION STICKING IN YOUR HEART

WALT DISNEY CLASSICS

FROM 1984-1994 BY WALT DISNEY PRODUCTIONS

ALL THE FILMS WERE CREATED BY "CEL ANIMATION OR HAND DRAWN ANIMATION" WHERE IS FRAME IS DRAWN BY HAND

DISNEY TOWN

- DUBROVNIK, CROATIA FROM THE LITTLE MERMAID
- COLMAR, ALSACE, FRANCE FROM BEAUTY AND THE BEAST
- STORYBOOK COTTAGES, L.A. FROM SNOW WHITE
- CASTLE NEUSCHWANSTEIN, GERMANY FROM SLEEPING BEAUTY
- MARSEILLE, FRANCE FROM PINOCCHIO
- GARDEN OF SALJO JI, JAPAN FROM MULAN



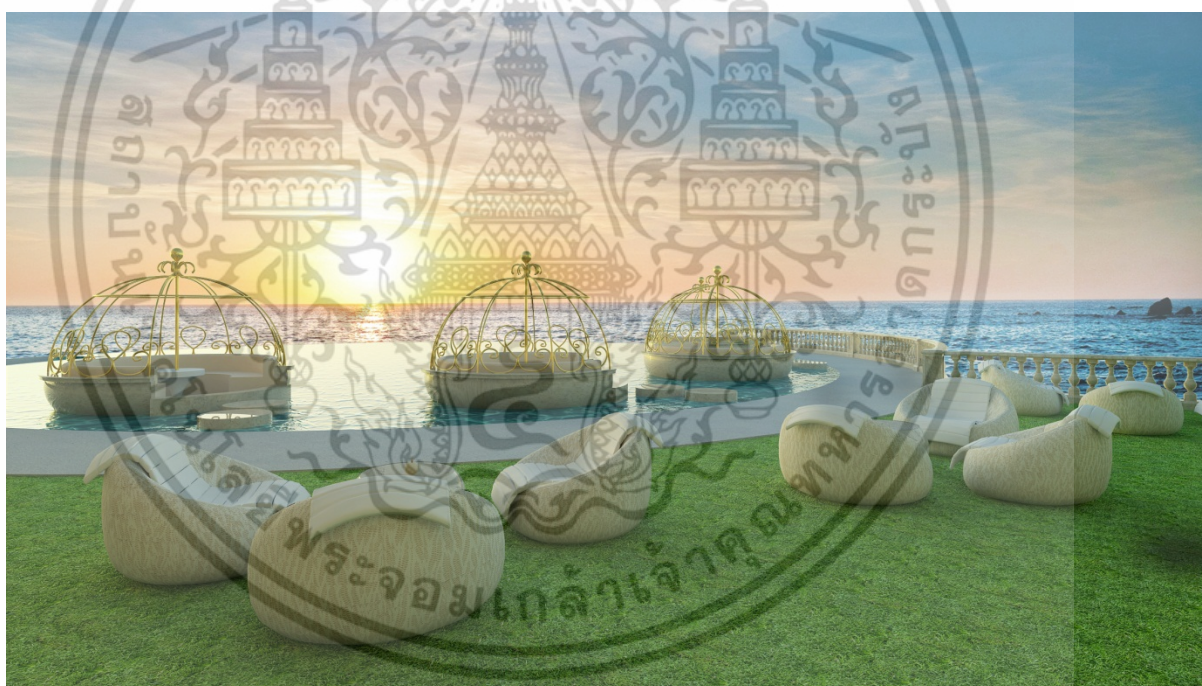
Design Concept



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

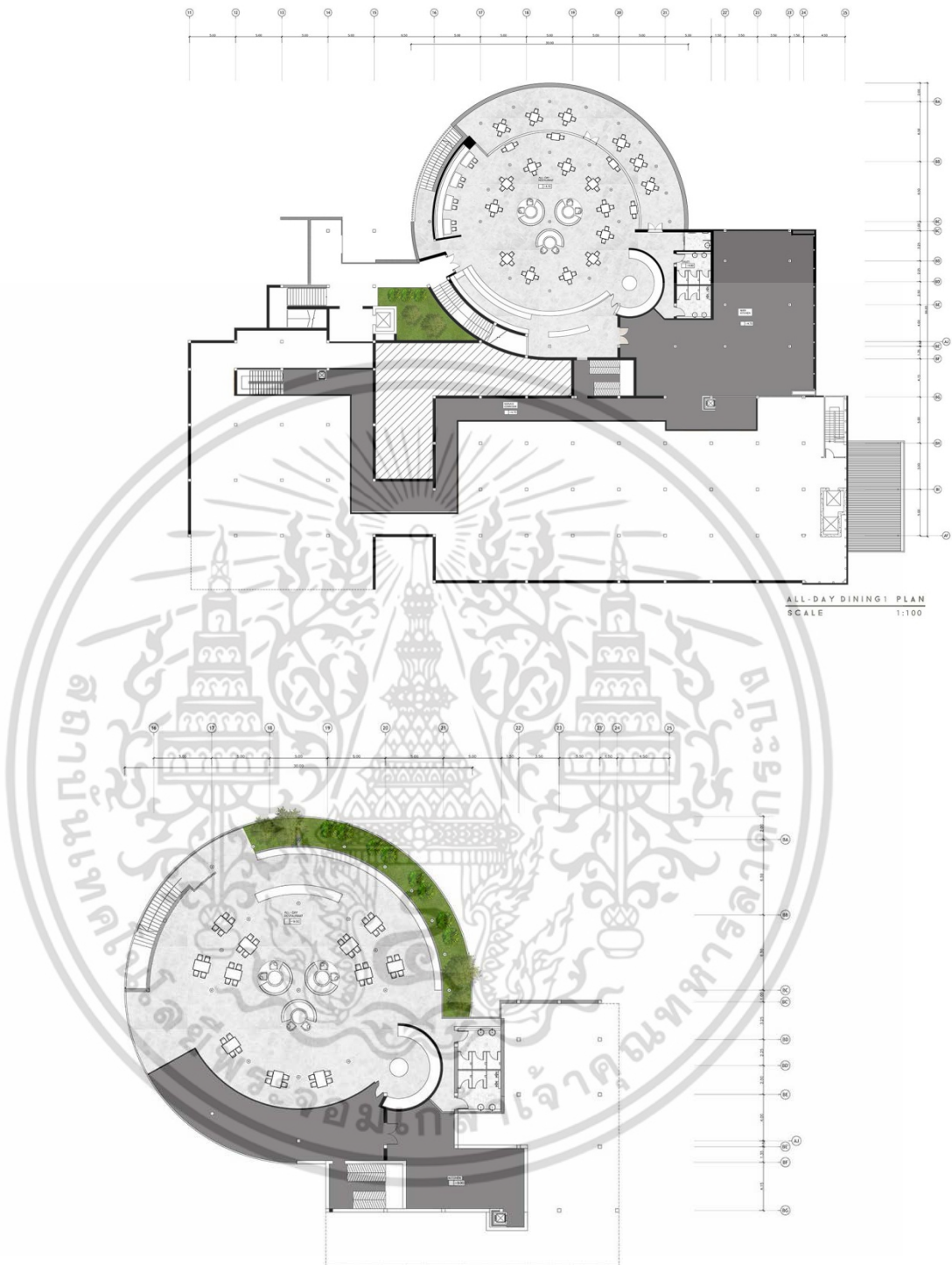


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 All-day dining



ALL-DAY DINING 2 PLAN
SCALE 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

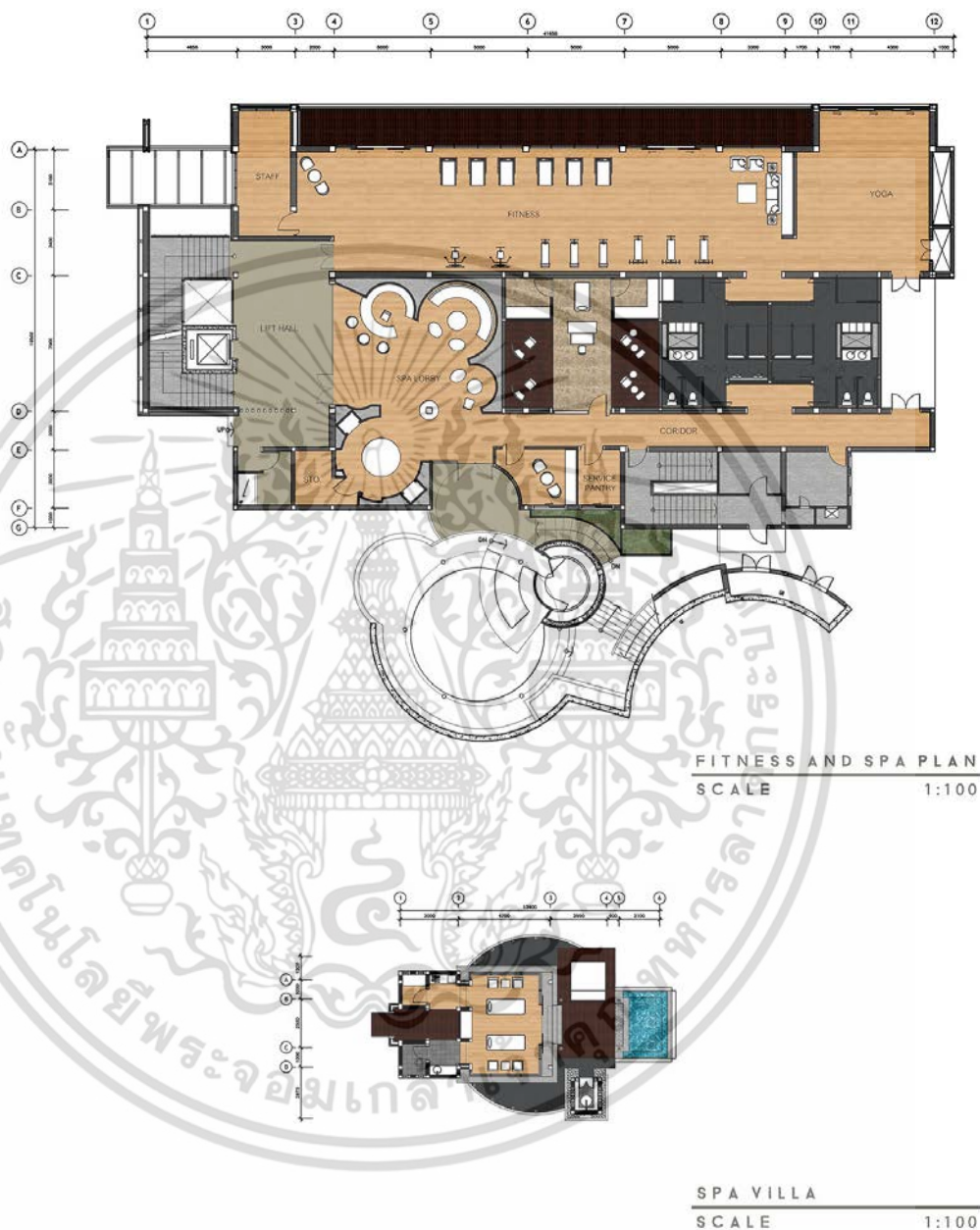


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 Fitness and Spa

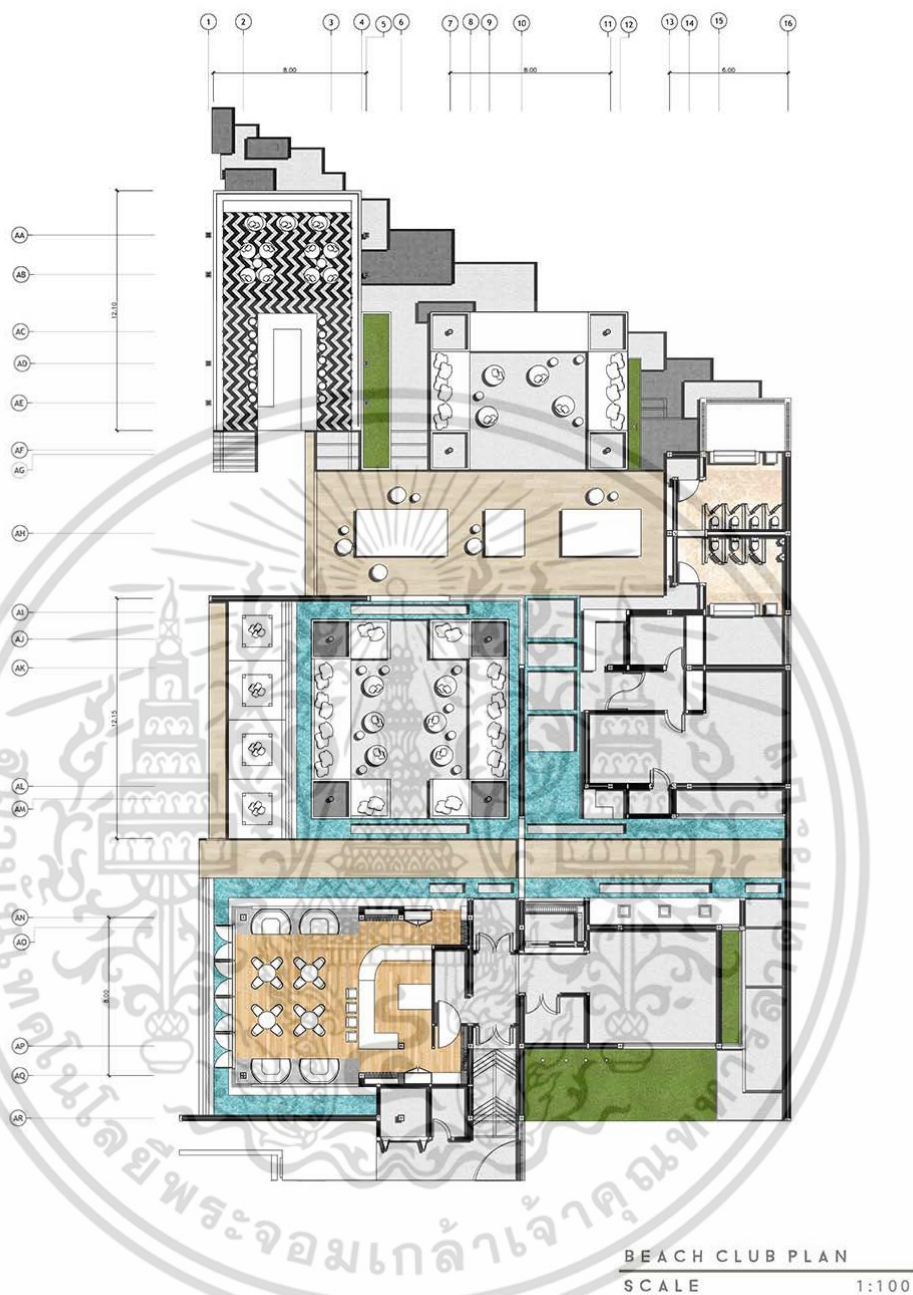


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 Beach front activity area and Secret grotto restaurant



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงชื่อเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

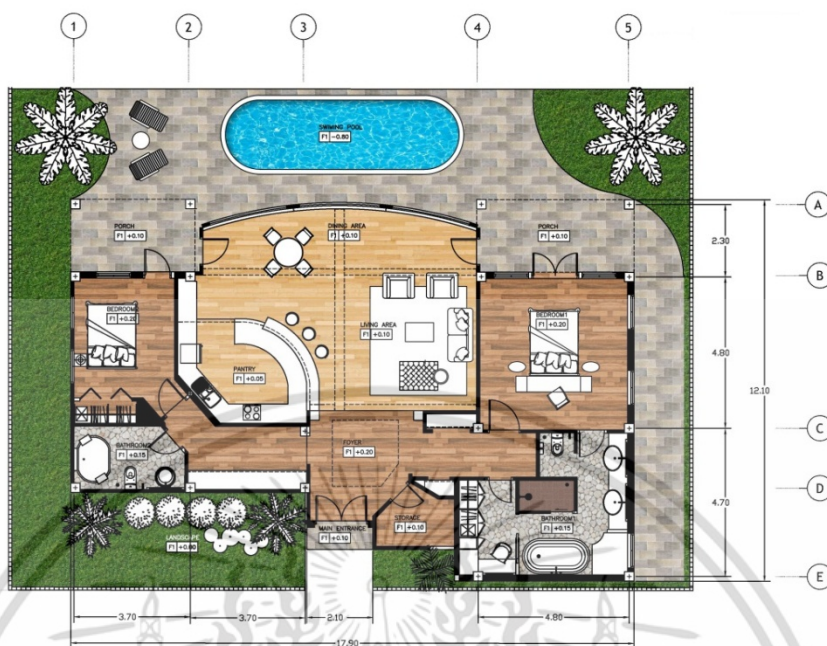
5.6 Accommodation

5.6.1 Maximus's oceanfront cottage



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6.2 Flynn cottage

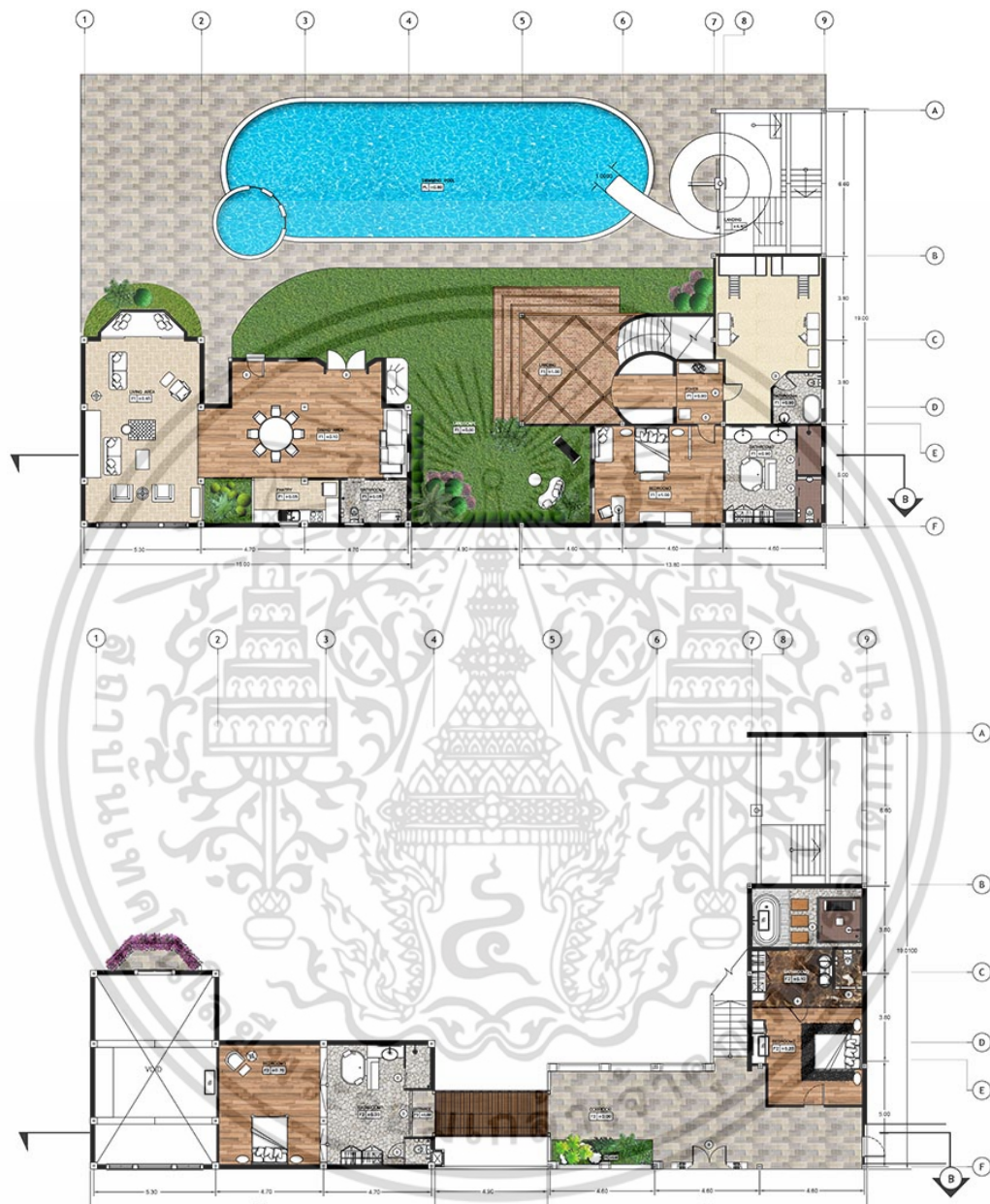


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6.3 The royal family cottage



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- W Retreat Koh Samui Surattani

www.wretreatkohsamui.com/

- P 49 Design and associates

www.wretreatkohsamui.com/

- Data search engine powered by google

www.google.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้