

การเมืองไทยในทัศนคติ

POLITICAL ATTITUDES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2557

KMITL-2014-AR-M-006-018

การเมืองไทยในทัศนคติ

POLITICAL ATTITUDES



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2557

KMITL-2014-AR-M-005-018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# POLITICAL ATTITUDES



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
MASTER OF FINE ARTS PRPGRAM IN VISUAL ARTS  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
2014

KMITL-2014-AR-M-005-018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2014

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การเมืองไทยในทัศนคติ  
POLITICAL ATTITUDES  
นักศึกษา นายเชาศุณย์ ทวีชนม์  
รหัสประจำตัว 55621023  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์  
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพชร

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์ อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์ อลิตา	จันผิงเพชร	
รองศาสตราจารย์ กิ่งจณา	ดำโสภี	
รองศาสตราจารย์ มัลลิกา	มังกรวงษ์	
รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์	สิงเสนี	
อาจารย์ อรรถชัย	พงษ์สมุทร	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 15 พฤษภาคม 2557 เวลา 10.00 น.  
สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 22 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การเมืองไทยในทัศนคติ
นักศึกษา	นายเชาศุภย์ ทวีชนม์
รหัสประจำตัว	55621023
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2557
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	รศ.อลิตา จันผิงเพ็ชร

### บทคัดย่อ

ในสังคมเราปัจจุบัน มีปัญหาต่างๆเกิดขึ้นมากมาย ปัญหาต่างๆที่ เกิดขึ้นล้วนมีผลกับเรา ทั้งสิ้นหนึ่งในนั้นคือปัญหาทางการเมือง การเมืองเป็นเรื่องที่ในขณะนี้ เป็นปัญหาระดับชาติที่ต้องการการแก้ไขอย่างเร่งด่วน กลุ่มคนต่างๆให้ความสนใจและออกมาแสดงจุดยืนและแสดงความคิดเห็นในทัศนคติส่วนตัวเป็นจำนวนมาก การหยิบยกประเด็นต่างๆในเรื่อง การวางของการบริหารงานของรัฐ นโยบาย รวมไปถึงการแสดงพลังเพื่อต่อต้านการบริหารของรัฐบาลในชุดปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้นับเป็นสิ่งที่กำลังเป็นกระแสของสังคมไทยในปัจจุบัน

ผลงานศิลปกรรม การเมืองไทยในทัศนคติ สะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นด้วย การใช้สัญลักษณ์ร่วมและเพื่อตั้งคำถามต่อการรับรู้ ให้เกิดการขบคิดโดยเสนอประเด็นจากสถานการณ์เหตุการณ์ทางการเมืองผ่านสัญลักษณ์ต่างๆ เช่นการใช้ธงชาติ ถ้อยคำ วัตถุ จากภาพถ่ายเป็นต้น เป็นผลงานศิลปะ จิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น โดยด้วยกระบวนการ สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคจิตรกรรม โดยสร้างความหมายให้กับพื้นที่และความเฉพาะเจาะจงของสถานการณ์ต่างๆ

หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแล้ว ได้นำเข้าสู่การเขียนวิทยานิพนธ์ โดยแบ่งบทออกเป็น 5 บทเริ่มจากที่มาความสำคัญเชื่อมโยงกับข้อเท็จจริงทางสังคมจากสื่อต่างๆ วรรณกรรม อิทธิพลจากงานศิลปะ การดำเนินการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์รวมถึงบทสรุป

ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ เกิดจากข้อเท็จจริงและสถานการณ์จริง จึงต้องใช้วิธีการแก้ปัญหาในลักษณะขั้นต่อขั้นโดยการวิเคราะห์ที่ข้อมูลเข้าสู่การสังเคราะห์ผลงานเพื่อให้ได้ผลงานที่ร่วมสมัยเสมือนการบันทึกสภาวะทางสังคมที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าคาดหวังว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมชุดนี้จะพัฒนาไปสู่การแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าในอนาคต

Thesis	Political Attitudes
Student	Mr.Khaosoon Thaweechon
Student ID	55621023
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2014
Thesis Advisor	Assoc.Prof.Ariya Kitticaharoenwivat
Thesis Co-Advisor	Assoc.Prof.Alita Junfungpetch

## ABSTRACT

In our society today, there are so many problems that affect us; one of them is the political problem, which is the hottest topic needed to be solved as soon as possible. Lots of people have gone out to show their political perspectives by criticize the works and policies of the government. Also, they have gathered together to exile the government to show their unite power which make this as a main trend and value in Thailand right now.

The Idealism Thailand is the reflection of reality by using co-symbols to question the perception which leads to thinking process from the political situations in reality through symbols such as, words, national flag, objects, and photos to create the 4 painting by matching each political situations.

After painting process was the document which divided into 5 chapters: The connection to the reality and literatures, influences, making process, and the conclusion.

These painting were from the real situations to the making process for the contemporary as the record of what happened in the present society, and I hope that these painting will guide me to find my own unique way of making

Thesis	Political Attitudes
Student	Mr.Khaosoon Thaweechon
Student ID	55621023
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2014
Thesis Advisor	Assoc.Prof.Ariya Kitticaharoenwiwat
Thesis Co-Advisor	Assoc.Prof.Alita Junfungpetch

## ABSTRACT

In our society today, there are so many problems that affect us; one of them is the political problem, which is the hottest topic needed to be solved as soon as possible. Lots of people have gone out to show their political perspectives by criticize the works and policies of the government. Also, they have gathered together to exile the government to show their unite power which make this as a main trend and value in Thailand right now.

The Idealism Thailand is the reflection of reality by using co-symbols to question the perception which leads to thinking process from the political situations in reality through symbols such as, words, national flag, objects, and photos to create the 4 painting by matching each political situations.

After painting process was the document which divided into 5 chapters: The connection to the reality and literatures, influences, making process, and the conclusion.

These painting were from the real situations to the making process for the contemporary as the record of what happened in the present society, and I hope that these painting will guide me to find my own unique way of making

# กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้รับความช่วยเหลือในด้านต่างๆ กำลังใจจากครอบครัวและ  
ความกรุณาจากบุคคลหลายท่าน ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าได้ทำงานจนสำเร็จจุลวงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้า  
จึงขอขอบพระคุณทุกท่าน ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยให้ความรัก ความห่วงใย กำลังใจและโอกาส  
ทางการศึกษาแก่ข้าพเจ้า และสนับสนุนทางด้านทรัพย์สินเงินทองในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ขอ  
กราบขอบพระคุณอย่างซาบซึ้ง

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่มอบความรู้ คำแนะนำ ในการ  
สร้างสรรค์ผลงานแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ อลิตา จันผิงเพชร ที่คอยให้ความรู้ ประสบการณ์ และโอกาสที่  
สำคัญแก่ข้าพเจ้า

และสุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่ทุ่มเทถ่ายทอดความรู้ ให้  
ความช่วยเหลือ คอยให้คำแนะนำ และคำปรึกษาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จนทำให้งานสำเร็จ จุลวง  
ด้วยดีเสมอมา จนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ประสบผลสำเร็จอย่างสมบูรณ์

เขาศุณย์ ทวีชนม์

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	2
1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	13
1.3 วัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์.....	14
1.4 ขั้นตอนการศึกษา.....	14
1.5 วิธีการศึกษา.....	15
1.6 แหล่งข้อมูล.....	15
1.7 ข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	15
1.8 ขอบเขตโครงการ.....	16
บทที่ 2 อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	17
2.1 งานจิตรกรรมแบบสัจนิยม.....	17
2.2 งานจิตรกรรมแบบ Pop Art.....	17
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ.....	18
2.4 อิทธิพลจากศิลปิน.....	24
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน วสันต์ สิทธิเขตต์ นที อุตฤทธิ์ และอำนาจ เย็นสบาย.....	36
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	37
3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	37
3.2 ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลและประมวลความคิดเพื่อหาแบบร่างต้นแบบ.....	38
3.3 แบบภาพร่าง.....	41
3.4 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม.....	49
3.5 ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การดำเนินงานสร้างสรรค์.....	53
4.1 ผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ .....	53
4.1.2 ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์.....	56
4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	59
4.1.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	59
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	76
บทที่ 5 บทสรุป.....	82
บรรณานุกรม.....	83
ประวัติผู้วิจัย.....	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ภาพมหาดมมะ คานธี.....	4
2.1 ภาพผลงานBeat the Whites with the Red Wedge.....	18
2.2 ภาพผลงานโปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อของสหภาพโซเวียต.....	19
2.3 ภาพผลงาน The Arsenal จิตรกรรมฝาผนัง ปี ค.ศ. 1928.....	21
2.4 ภาพผลงาน President Elect สีนํ้ามัน ระหว่างปี ค.ศ. 1960 – 1964.....	22
2.5 ภาพผลงาน Antarctic Village อินสตอลเลชั่น ที่แอนตาร์กติกา.....	23
2.6 ภาพ วสันต์ สิทธิเขตต์.....	24
2.7 ภาพผลงาน สายฝนโปรยปราย ณ สะพานมอญ.....	26
2.8 ภาพผลงาน 19 May 2010.....	27
2.9 ภาพผลงานในชุด 10 ฉากนักการเมืองไทย.....	28
2.10 ภาพ นที อุตฤทธิ.....	29
2.11 ภาพผลงาน Red white and blue.....	31
2.12 ภาพผลงาน The Blue Flag No.....	31
2.13 ภาพ อำนาจ เย็นสบาย.....	33
2.14 ภาพผลงาน People in October 1973.....	34
2.15 ภาพผลงาน HISTORY III.....	35
3.1 ภาพการประชุมชุมนุมปราชัย.....	39
3.2 ภาพบรรยายภาคการประชุม.....	39
3.3 ภาพบรรยายภาคผู้มาร่วมชุมนุม.....	40
3.4 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 1 แบบที่ 1.....	41
3.5 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 1 แบบที่ 2.....	41
3.6 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 1 แบบที่ 3.....	42
3.7 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 2 แบบที่ 1.....	42
3.8 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 2 แบบที่ 2.....	43
3.9 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 2 แบบที่ 3.....	43
3.10 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 3 แบบที่ 1.....	44
3.11 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 3 แบบที่ 2.....	44
3.12 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 3 แบบที่ 3.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.13 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 4 แบบที่ 1 .....	45
3.14 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 4 แบบที่ 2 .....	45
3.15 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 5 แบบที่ 1 .....	46
3.16 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 5 แบบที่ 2 .....	46
3.17 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 6 แบบที่ 1 .....	47
3.18 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 6 แบบที่ 2 .....	48
3.19 ภาพแบบภาพร่างชุดที่ 6 แบบที่ 3 .....	48
3.20 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงาน .....	50
3.21 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	50
3.22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	51
3.23 รายละเอียดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน .....	51
4.1 ภาพผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1 .....	53
4.2 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1 .....	54
4.3 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2 .....	54
4.4 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3 .....	55
4.5 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3 .....	55
4.6 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 3 .....	56
4.7 ผลงานช่วงเริ่มศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1 .....	57
4.8 ผลงานช่วงเริ่มศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2 .....	57
4.9 ผลงานช่วงเริ่มศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2 .....	58
4.10 รายละเอียดผลงานช่วงเริ่มศิลปินพจน์ .....	58
4.11 ผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 1 .....	60
4.12 แสดงโครงสร้างทิศทาง .....	60
4.13 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวในภาพ .....	61
4.14 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวในภาพ .....	62
4.15 แสดงรูปทรงหลักที่ใช้ภายในภาพ .....	62
4.16 แสดงโครงสร้างทิศทาง .....	63
4.17 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ .....	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาติให้นำไปใช้

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.18 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	64
4.19 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ.....	64
4.20 แสดงความขัดแย้ง ระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอน.....	65
4.21 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	66
4.22 แสดงความขัดแย้งระหว่างเส้นตั้ง และเส้นนอน.....	66
4.23 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ.....	67
4.24 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	68
4.25 แสดงความขัดแย้งระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอน.....	68
4.26 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ.....	69
4.27 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	70
4.28 แสดงความขัดแย้งระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอน.....	70
4.29 แสดงโครงสร้างเส้นตั้งและเส้นนอน.....	71
4.30 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ.....	71
4.31 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	73
4.32 แสดงโครงสร้างทิศทาง.....	73
4.33 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ.....	73
4.34 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	76
4.35 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	77
4.36 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	78
4.37 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	79
4.38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	80
4.39 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	81

# บทที่ 1

## บทนำ

ในปัจจุบันข่าวการเมืองเป็นเรื่องที่ประชาชนให้ความสนใจเป็นจำนวนมากสาเหตุเนื่องจากประชาชนมีการศึกษาข้อมูลมากขึ้น สื่อต่างๆ ให้ความสนใจ รวมไปถึงความไม่โปร่งใส ของการบริหารบ้านเมืองจนเกือบลืมนึกไปแล้วว่านักการเมืองที่ดีเป็นอย่างไร สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างให้ติดอยู่ในใจของ ประชาชนหลายคน เกมการเมืองจึงเกิดขึ้น ผ่านช่องทางของการแบ่งพรรคแบ่งพวก การโน้มน้าวโดยไร้เหตุผลข้อเท็จจริง

บทพจนถึงสื่ออันเป็นที่พึ่งของประชาชนที่เคยมีคนเปรียบเทียบกับให้ฟังว่า เหมือนหมาเฝ้าบ้าน มองเห็นภาพการเกาะติดข่าวการเมืองกินข้อราชการบงหลวงของราชการพ่อค่านักการเมือง พรรคการเมืองอย่างจริงจัง ซึ่งกลายเป็นภาพอดีตไปแล้ว มองเห็นภาพของอาชีพสื่อที่กลายเป็นอาชีพที่ค่อนข้างหิวเงินและเกรงกลัวอำนาจเหมือนเราๆ ท่านๆ ทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อภายใต้การดูแลของรัฐบาล เหมือนหมาเฝ้าบ้านตัวที่โด่งดังเศษกระดูกจากผู้บุกรุกยามวิกาลเป็นประจำ ไปเสียแล้ว หรือไม่ก็เปลี่ยนเป็นหมาเฝ้าบ้าน ที่ถูกฝึกไว้เพื่อการแสวงหาเงินเท่านั้น ติดตามข่าวคราวได้จากงบประมาณการโฆษณาประชาสัมพันธ์จำนวนมากของรัฐ รัฐวิสาหกิจรายใหญ่ ข่าวการเมืองจึงกลายเป็นข่าวขึ้นชมแบบกันเองจนทำให้ขาดผู้ตรวจสอบอย่างจริงจัง

บ้านเมืองเข้าสู่ยุคความขัดแย้งอย่างหนักทางการเมืองเห็นได้จาก การเกิดสื่อจ้อเหลียง (ASTV) ของกลุ่มชนชั้นกลางที่ต่อสู้กับอำนาจรัฐที่บิดเบือนเบี่ยงเบนพยายามปิดหูปิดตาประชาชน ด้วยการข่มขู่คัดค้านกดดันด้วยความสงบนั้น แทนนำใช้ความสุภาพและความน่าเชื่อถือและความตรงไปตรงมา พุดจาให้ประชาชนเข้าใจเหตุผล แยกแยะผิดชอบชั่วดีออกจากกัน แต่การเงินฝืดเคือง รับประทานจากประชาชนผู้เห็นความสำคัญของ “การเมืองเพื่อนประชาชน” แม้ปัจจุบันก็ยังพยายามกดดันรัฐที่ใช้อำนาจอย่างไม่ถูกต้อง ด้วยการเดินสายให้ความรู้กับประชาชน พบปะพูดคุยอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นท่าทีของประชาธิปไตยในแบบที่ แม้กระทั่งรัฐบาลควรส่งเสริม หากรัฐบาลนั้นเป็นรัฐบาลที่มีเจตนาดีและทำเพื่อประชาชน

การเกิดขึ้นของสื่อจ้อแดง(ASIA UPDATE) ของกลุ่มคนชั้นนายทุน และนักการเมืองตั้งขึ้นเพื่อให้ข้อมูลของกลุ่มตน ที่มักจะมุ่งเข้าไปที่คนจำนวนมากที่ห่างไกลข้อมูลอันเที่ยงตรง บ่อยครั้งที่ใช้ความก้าวร้าวรุนแรงแบ่งฝ่าย เหมือนต้องการแบ่งแยกแตกสามัคคี ทั้งที่อยู่ในอำนาจรัฐ มีฐานะเสมือนพ่อแม่ดูแลคนทั้งชาติ จะก่อตั้งหมู่บ้านสื่อสี่ของตนขึ้นมาอีก ซึ่งเสมือนแบ่งแยกลูกของตนออกเป็นกลุ่มย่อย คำถามคือแยกกลุ่มเพื่อสิ่งใด ก้าวร้าวหยาบคายต่อเพื่อนร่วมชาติเพื่อสิ่งใด บิดเบือนข้อมูลจนคลุมเครือเพื่อสิ่งใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเกิดขึ้นของสื่อจอฟ้า(BLUE SKY) ของพรรคการเมืองเก่าแก่ แม้เคยครองอำนาจแต่ก็ขาดการเป็นผู้นำดำเนินการเชิงรุกในทางที่ถูกต้อง เช่นการพัฒนาการเมืองไปสู่ความโปร่งใสไร้การโกง แกรมยังมีลักษณะอะลุ่มอะล่วย ออกอาวูธกล้า ๆ กลัว ๆ เหมือนมวยลัมตัมคนดู แกรมมีท่าที่ไม่แตกต่างจากอีกกลุ่มสักเท่าไร เรียกเสียงให้ฮาจากผู้ชมอยู่ เป็นระยะ จึงอยู่ในภาวะถูกไล่ต้อนจนถอยร่นร่อแร่ แม้ปัจจุบัน พรรคการเมืองเก่าแก่ที่ว่านี้กลายมาเป็นฝ่ายค้าน แทนที่จะทำหน้าที่ค้านอย่างมีเหตุผล จับกลโกงทุจริตของพรรครัฐบาล กลายเป็นถูกพรรครัฐบาลจับผิดขุดค้นจนไม่กล้าค้าน ความหมายก็คือ หม กเม็ดเรื่องราวทุจริตไว้มากจนค้านไม่ออก สองฝ่าย รัฐบาลและฝ่ายค้านจึงอยู่ในภาวะ ก้นทางการเมือง กลายเป็นว่า กลุ่มคนสอง “ฮั่ว” ฝ่ายร่วมมือกันโกงภาษีของประชาชนขณะที่ชาวบ้านได้แค่มองตาปริบ ๆ

สิ่งเหล่านี้ถูกป้อนข้อมูลผ่านสื่อต่างๆ เพื่อสร้างข้อมูลเท็จและบิดเบือนความจริง และหาสมาชิกเพิ่มให้รากฐานของตนเองให้มีกำลังที่แน่นหนาขึ้น ซึ่งล้วนแล้วแต่แสดงความเห็นต่างจากกลุ่มอื่น กระบวนการต่างๆ เหล่านี้จึงเป็นที่มาของการเกิดความสนใจในกลุ่มของประชาชน นับเป็นจำนวนมากขึ้น และมากขึ้นเรื่อยๆ

## 1.1 ที่มาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

ในความเป็นจริงสิ่งต่างๆ ที่เกิดในตามความคิดของข้าพเจ้านั้นล้วนแล้วแต่มีระบบของผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้องทั้งนั้น สิ่งต่างๆ ที่เป็นเพียงนโยบายนำเสนอเพื่อล่อใจ ประชาชน โดยไม่มองภาพรวมของคนส่วนใหญ่หรืออนาคตของผลกระทบที่จะเกิดขึ้นภายหลัง เป็นเพียงนโยบายที่คิดเพื่อตอบใจของประชาชนในขณะนั้น อาจเรียกได้ว่าเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าก็ว่าได้ การออกนโยบายเพียงงูใจ โนม่น่าว ให้เห็นถึงความสามารถของตน จนไม่ลืมหูลืมตา ข้าพเจ้าเชื่อเป็นอย่างยิ่งว่าสิ่งเหล่านี้ นโยบายแบบนี้ ล้วนต่างเกิดขึ้นกับรัฐบาลทุกยุคสมัย เพียงแต่ผลกระทบเหล่านั้นเกิดขึ้นมาน้อยเพียงใดกับประชาชน

โดยการทำการบ้านของรัฐนับได้ว่าทำอย่างฉลาดเลยทีเดียวเพราะเลือกที่จะออกนโยบายตอบใจประชาชนกลุ่มหลัก ซึ่งมีจำนวนมาก ยิ่งมากเท่าใดฐานเสียงในการสนับสนุนยิ่งมากตามเท่านั้น ข้าพเจ้ารู้สึกถึงกระแสมวลชนที่กำลังให้ความ สนใจกับเรื่องที่เป็นปัญหาของประเทศชาติ การแสดงจุดยืนของตนเพื่อต่อต้านกับสิ่งต่างๆ ที่โดยภาพรวมแล้วก่อให้เกิดผลเสียกับประเทศ นับได้ว่าเรื่องราวเหล่านี้ล้วนเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวของคนบางกลุ่มแต่กลับให้ความสนใจและให้ความสำคัญกับเรื่องการเมืองไทยในปัจจุบันกันเป็นจำนวนมาก

### 1.1.1 จากสภาพแวดล้อม

- 1.1.1.1 การพบเห็นผู้คนจำนวนมากเดือดร้อน และรวมตัวกันประท้วงในรูปแบบเฉพาะตน
- 1.1.1.2 การรับสื่อต่างๆที่มีอย่างต่อเนื่องหลายช่องทาง ทั้งอินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ รวมไปถึงสื่อเสรีต่างๆ
- 1.1.1.3 การสนทนากันในครอบครัวและบุคคลใกล้เคียง

### 1.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากบทความและทฤษฎีทางการเมือง

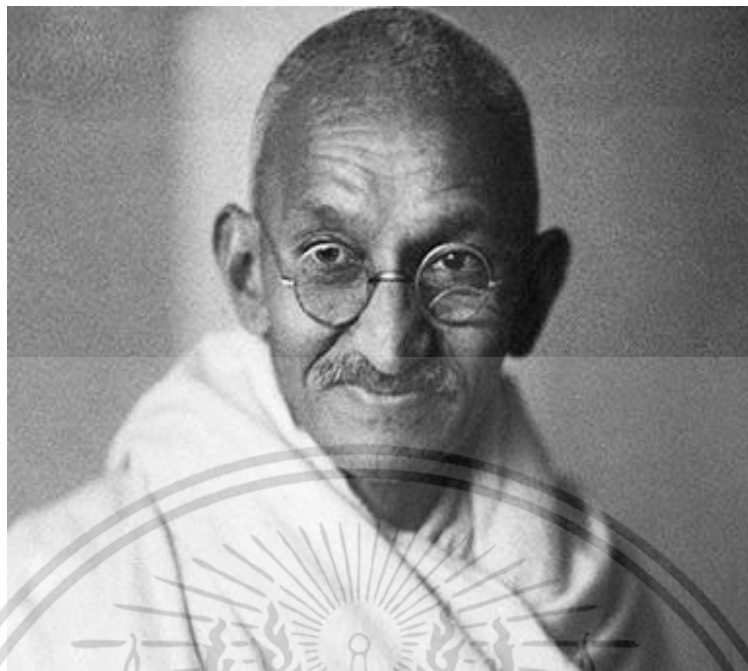
จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ทำให้ข้าพเจ้าค้นพบข้อเท็จจริงหลายประการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในบทความที่มีชื่อว่า อริยะขัดขึ้นกับการกระทำเหนือหน้าที่ ที่กล่าวว่า

“ถ้าผู้ใช้อริยะขัดขึ้นมุ่งหวังประโยชน์ต่อส่วนรวมหรือมวลมนุษยชาติ เล็งเห็นว่า ถ้าใช้อริยะขัดขึ้นแล้วจะมีคุณค่าสูงกว่าการอยู่ในกรอบ ก็น่าจะจัดเป็นการกระทำเหนือหน้าที่ได้ แต่ถ้าใช้อริยะขัดขึ้นเป็นเพียงข้ออ้างเพื่อจุดหมายบางอย่างแก่ตนเองหรือพวกพ้องเท่านั้น ก็ไม่น่าจะจัดเป็นการกระทำเหนือหน้าที่ได้

สำหรับแนวคิดการกระทำเหนือหน้าที่เข้าได้กับทฤษฎีจริยศาสตร์คุณธรรม แต่ขัดแย้งกับทฤษฎีจริยศาสตร์หลักการ (จริยศาสตร์หลักการ แบ่งเป็น จริยศาสตร์คานต์และประโยชน์นิยม ) ฉะนั้น ถ้าจะศึกษาอริยะขัดขึ้นว่าเป็นการกระทำเหนือหน้าที่ได้หรือไม่ ก็ต้องค้นไปถึงแนวคิดทฤษฎีจริยศาสตร์

จริยศาสตร์คุณธรรมมีหลายเกณฑ์หลายมาตรฐาน ดังนั้น ผู้อ้างอริยะขัดขึ้นอาจมีแนวคิดเรื่องกรอบ ต่างไปจากแนวคิดของผู้วางกรอบการแก้ปัญหาในเรื่องนี้ น่าจะต้องค้นหาถึงจุดเด่นของจริยศาสตร์คุณธรรมนั้นคือต้องค้นหาว่าผู้อ้างอริยะขัดขึ้นและผู้วางกรอบมีจิตใจประกอบด้วยคุณธรรมหรือไม่

ขณะที่จริยศาสตร์หลักการมีเกณฑ์เดียวมาตรฐานเดียว ดังนั้น ผู้อ้างอริยะขัดขึ้นจัดว่าผิดก็ต่อเมื่อกรอบนั้นมีมาตรฐานเดียว แต่ถ้ากรอบหรือผู้ใช้กรอบไม่เป็นไปด้วยมาตรฐานเดียวก็ไม่ถือว่าผิด โดยการแก้ปัญหาในเรื่องนี้ น่าจะต้องค้นหาถึงจุดเด่นของจริยศาสตร์หลักการ นั่นคือ ต้องค้นหาว่า กรอบหรือผู้ใช้กรอบนั้นวางมาตรฐานเดียวกันหรือไม่รวมถึงการศึกษาเรื่องราวของบุคคลที่ใช้แนวทางเดียวกันกับอริยะขัดขึ้น ด้วยวิธีการสันติภาพ



ภาพที่ 1.1 ภาพมหาตมะ คานธี

คานธี นักเคลื่อนไหวเพื่อเสรีภาพชาวอินเดีย นับถือศาสนาฮินดู เกิดปี ค .ศ. 1869 ในแคว้นคุชราตทางทิศตะวันตกของอินเดียตั้งแต่เด็ก...คานธีได้รับการปลูกฝังแบบอย่างของความ เป็นคนที่มีวินัยและการอุทิศตนอย่างเคร่งครัด มารดาของเขาเคร่งศาสนามาก มักถือศีลอดอาหาร เป็นเวลานานอยู่เนืองๆ ครั้งหนึ่งในฤดูฝน นางปฏิกัญญาตนว่าจะไม่กินอะไรเลยจนกว่าพระอาทิตย์ จะขึ้น เขาศรัทธาความเคร่งของแม่ แต่ยังไม่พร้อมจะทำตาม ความที่เป็นลูกคนเล็กในบรรดาพี่น้อง 4 คน เขาจึงใช้ชีวิตวัยเด็กแบบเกเร อย่างเช่น ขโมยเศษเงินไปซื้อบุหรี่ แต่ด้วยความกลัวบิดา ซึ่งเป็นนักการเมืองผู้มีชื่อเสียงของท้องถิ่น เขาจึงรับสารภาพว่าตนเป็นผู้ขโมย แต่แทนที่บิดาจะลงโทษ ท่านกลับโอบกอดเขา ในฐานะที่กล้า ำพูดความจริง แล้วทั้งสองคนก็ร้องไห้ด้วยกัน ค .ศ. 1883 เดือนพฤษภาคม คานธีมีอายุ 13 ปี ได้สมรสกับเด็กหญิงชื่อกัสตุรพา ซึ่ง อายุมากกว่าคานธี ประมาณ 6 เดือน ซึ่งสาเหตุที่คานธีสมรสเร็ว นั้น มาจากประเพณี ท้องถิ่นที่นิยมให้เด็กแต่งงานกัน เร็วๆ คานธีมีความสุขกับชีวิตคู่มาก คานธีและกัสตุรพามีบุตร-ธิดา รวมกันทั้งสิ้น 5 คน แต่คนหนึ่ง เสียชีวิตลงตั้งแต่ยังเป็นทารก ทำให้เหลือ 4 คน

ค.ศ. 1888 เป็นปีที่บุตรคนแรก ของคานธีได้ถือกำเนิดขึ้น และเป็นปีที่ทางครอบครัว ได้ส่ง คานธีไปศึกษาวิชากฎหมายที่อังกฤษ โดยก่อนจะเดินทาง คานธีได้ ให้สัญญากับมารดาว่า จะไม่ รับประทานเนื้อสัตว์และสุรา และจะไม่ยุ่งเกี่ยวกับสตรี เพื่อให้มารดาได้อุ่นใจ แล้วเดินทางไป อังกฤษ คานธีต้องปรับตัวบุคลิกต่างๆให้เข้ากับคนอังกฤษให้ได้ และนอกจากนี้ อาหารในอังกฤษที่ ไม่ใช่เนื้อสัตว์ในสมัยนั้นรสชาติจืดมาก จะกินเนื้อสัตว์ก็ ไม่ควรเพราะได้ให้สัญญากับมารดาไว้แล้ว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาด้านอาหารนั้นทุเลาลงเมื่อคานธีได้รู้จักอาหารมังสวิรัต และได้ซื้อหนังสือคู่มือสำหรับนัก มังสวิรัตเข้า คานธีจึงได้มีวิธีรับประทานมังสวิรัตอย่างเป็นสุขในอังกฤษ ส่วนมารยาทและ วัฒนธรรมก็ต้องค่อยๆปรับตัวไป ในเวลา นั้น ความหวังสูงสุดของเขาก็คือ การได้เป็น สุภาพบุรุษอังกฤษ เขาสวมหมวกทรงสูง Top Hat ถือไม้เท้าหัวเหลี่ยมเงิน เรียนเต้นรำ สีไวโอลิน และเรียน ภาษาฝรั่งเศส ทว่าความสามารถพิเศษใดๆ ก็ไม่อาจลบความอ่อนหัดและความ ประหมาของเขาลงไปได้ แม้เมื่อได้ปริญญาทางกฎหมายแล้ว เขาก็ยังไม่มั่นใจใน ความสามารถ ของตนเอง ภายหลังจากที่คิดว่า "ความรู้สึกไร้ความเชื่อมั่นและความหวาดกลัวของข้าพเจ้าไม่มี วันสิ้นสุด" เขาจบการศึกษาสอบได้เป็นเนติบัณฑิต และเดินทางกลับอินเดียใน ค .ศ. 1892 เพื่อ ประกอบอาชีพ รับว่าความคดีแรก และพบว่าเมื่ออยู่ในศาล เขาไม่สามารถเปิดปากพูดต่อหน้าผู้ พิพากษาได้ เขากลับและเศร้ากับเรื่องเช่นนี้มาก เขาจึงเริ่มมองหาทางหนี และทางออกที่มีก็คือ การเสนอตำแหน่งงานจาก แอฟริกาใต้ เป็นทนายว่าความในประเทศแอฟริกาใต้ ปี ค .ศ. 1893 ความที่ไม่ทราบว่ามีกรเลือกปฏิบัติต่อชาวอินเดียในแอฟริกาใต้ซึ่งเป็นอาณานิคมของอังกฤษ เขา จึงจจรถไฟที่หนึ่งชั้นหนึ่งไปยัง 'เพลยโทเนีย' ผู้โดยสารผิวขาวเห็นคานธีเข้า ก็ไปต่อว่าพนักงาน และก็บอกให้ย้ายเขาไปชั้น สามถือแม้ว่าเขาจะถือตั๋วชั้นหนึ่งก็ตาม แต่คานธีไม่ยอม พอถึง สถานีแรกที่จอด เขาก็โดนผู้คุมโยนลงจากรถไฟ เขานั่งอยู่ที่ชานชาลา ทั้งคืนคิดว่าจะทำอย่างไร จึงจะได้ความยุติธรรม เขาเศร้าเมื่อรู้ว่าชาวผิวคล้ำถูกเหยียดหยามจากชนผิวขาวในแอฟริกาใต้ คานธีพูดถึงคืนอันหนาวเหน็บนั้นให้ฟังในเวลาต่อมาว่า เป็นประสบการณ์ที่ สร้างสรรค์ที่สุดในชีวิต แอฟริกาใต้ในช่วงทศวรรษที่ 1890 ชาวแอฟริกาและอินเดียต่างตักที่หนึ่งต้องทำตาม อำนาจใจของ เจ้านายผิวขาวเหมือนกัน ต้องอยู่ภายใต้กฎหมายซึ่งไม่ยอมรับ สิทธิในการออกเสียง การเป็น เจ้าของทรัพย์สิน หรือแม้แต่เดินบนถนนในยามกลางคืนเมื่อต้องตกเป็นเหยื่อของชาวแอฟริกันผิว ขาว คานธีจึงหาทางแก้ไขโดยใช้ การรวมพลังสามัคคี เขาเริ่มพัฒนาชุมชนของผู้คนจากต่างเชื้อชาติ และต่างศาสนาขึ้น ทุกคนอยู่ร่วมกันอย่างเสมอภาค เขายืนยันจะให้ปฏิบัติต่อครอบครัว ซึ่งต่อมา จะรวมถึงบุตรชายทั้ง 4 ไม่ให้ต่างจากคนอื่น ๆ ค.ศ. 1901 (2444) คานธีใช้วิธี "สัตยาเคราะห์" ซึ่ง คือ การไม่ร่วมมือในกฎที่ไม่ยุติธรรม เข้าต่อสู้เรียกร้องสิทธิมนุษยชนของชาวผิวคล้ำ โดยไม่มีการ ใช้กำลังใน แอฟริกาใต้ คำว่า "สัตยาเคราะห์" (Satyagraha) เป็นคำสมาสภาษาสันสกฤตที่ แปลว่า "ความจริง" คำหนึ่ง และ "การตามหา" คำหนึ่ง เพื่ออธิบายแนวคิดในการปฏิบัติของคานธีก็ คือ ต้องประยุกต์แนวคิดนั้นให้เข้ากับสถานการณ์ทางการเมืองที่ปฏิบัติได้จริง เขารู้สึกว่าการที่จะ ปฏิบัติตามลัทธิอหิงสาที่แท้จริงนั้น ในจิตใจต้องมีการพัฒนา สันติภาพ หรือมีเมล็ดพันธุ์แห่งการ ประนีประนอมให้เกิดขึ้นเสียก่อน เพราะถ้าไม่ มีสิ่งนี้ เราจะมืออหิงสาได้อย่างไรกัน

เมื่อคานธีรู้ว่าการต่อสู้ครั้งนี้ไม่จบง่ายๆ จึงได้เดินทางไปอินเดียใน ค .ศ. 1896 เพื่อ พา ครอบครัวมาอยู่ด้วยกันที่แอฟริกาใต้ ในฐานะนักกฎหมาย คานธีเชื่อว่าเราเปลี่ยนกฎหมายเราก็ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษย์ได้ ดังนั้นจากปี 1893 - 1906 เขาทุ่มเททำงานในศาลระดับล่างเพื่อทำอะไรวางอย่าง และทุกครั้งที่เขาเปลี่ยนกฎหมายฉบับหนึ่ง ก็จะมีกฎหมายฉบับใหม่ ออกมาแทนเพื่อให้ความไม่เท่าเทียมกันดำเนินต่อไปในลักษณะอื่นอีก พ .ศ.2449 กฎหมายใหม่กำหนดให้ชาวอินเดียทุกคนจะต้องเข้ารับการจดทะเบียน และพิมพ์ลายนิ้วมือ รวมถึงการให้หญิงชาวอินเดียต้องเปลื้องผ้าต่อหน้าตำรวจผิวขาว เพื่อกรอกตำหนิรูปพรรณลงในทะเบียนด้วย ชาวอินเดียประมาณ 3,000 คนมารวมตัวกันเพื่อวางแผนการตอบโต้ คานธีลุกขึ้นแล้วก็พูดว่า "เราจะสวดขอต่อพระเป็นเจ้าว่า เราจะเข้าคุก และเราจะอยู่ในนั้น จนกว่ากฎหมายนี้จะถูกเพิกถอน และเราจะยอม" คำพูดของเขาจุดประกายให้เกิดการต่อต้านครั้งยิ่งใหญ่เป็นประวัติศาสตร์ของมวลชนผู้ประท้วงกระทำตามอย่างคานธี พวกเขาอดทนต่อการทรมานของตำรวจ ยอมรับความเจ็บปวดอย่างกล้าหาญโดยไม่ตอบโต้ เขาค้นพบวิธีต่อต้านแบบอหิงสาเป็นครั้งแรกที่แอฟริกาใต้ตัวเอง โดยยืนหยัด ต่อต้านผู้กดขี่ บอกเขาว่าเราจะไม่ยอมแพ้ แต่พร้อมกันนั้นเราก็ให้ความมั่นใจว่าเราจะไม่ทำร้ายเขา แม้เขาจะชิงชังการกดขี่ของอังกฤษ แต่จนถึงทศวรรษที่ 1906 คานธียังถือตนเป็นสมาชิกผู้ภักดีของจักรภพ ยังร้องเพลง God save the Queen (เพลงชาติของอังกฤษ) และสอนลูกๆ ให้ร้องด้วย อันที่จริงแล้วเขามีความจงรักภักดีมากถึงขนาดเข้าร่วมกับกองกำลังของอังกฤษในสงครามโบเชอร์ เพื่อปราบปรามการลุกฮือของพวกซูลู ในปี 1906 ประสพการณ์ในสงครามซูลูนำเขาเข้าไปใกล้กับความรุนแรง เขาเริ่มตระหนักว่านี่ไม่ใช่สงครามระหว่างคนสองคนเสียแล้ว แต่มันคือการสังหารหมู่ คานธีถอยหลบ ขณะปีนของอังกฤษสังหารกองทัพซูลูซึ่งใช้หอกเป็นอาวุธ เขามองเห็นความรื่นเริงใจของทหารในการบุกเข้าฆ่า และเขาเก็บร่างของผู้บาดเจ็บที่นอนเกลื่อนกราดอยู่ด้วยความปวดร้าวใจ เขาเริ่มคิดว่าชาวซูลูถูกชาวอังกฤษกดขี่ในลักษณะนี้ เขานึกถึงการกดขี่ในครอบครัวของตัวเอง โดยเฉพาะภรรยาของเขา ในเวลานั้นเขาเคยทำสิ่งที่เรียกว่าเป็นสามที่โหดร้าย หึงหวง และกดขี่ การได้เห็นกบฏชาวซูลู เป็นการจุดชนวน ความคิดนี้ขึ้นมา จึงเข้าใจได้ว่าชาวอังกฤษกดขี่ชาวซูลูอย่างไร แล้วนำไปเปรียบเทียบกับกับตัวเอง คานธีบอกว่า "ข้าพเจ้ารู้สึกผิดกับพฤติกรรมกดขี่เยี่ยงนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกผิดต่อชีวิต สมรสของตัวเอง ต่อความสัมพันธ์ของศาสนา " ประเพณีของชาวฮินดูถือว่าผู้ชายคือผู้กำหนดเรื่องที่เกี่ยวข้องกับทางเพศ ดังเช่นที่คานธี ได้ประพฤติลงไปด้วยความไร้เดียงสาแบบเด็กๆ เขาคิดว่ามีวิธีเดียวก็คือต้องบังคับ ความต้องการของตนจึงจะรับใช้เพื่อน มนุษย์ได้ดีที่สุด ด้วยวัย 37 ปี เขาปวารณาตนเพื่อถือเพศพรหมจรรย์ตลอดไป ในปี 1915 ขณะอายุได้ 45 ปี เขากลับมายังอินเดียซึ่งเวลานั้นถูกกอดอยู่ภายใต้เอกของลัทธิจักรวรรดินิยมเป็นเวลา 2 ศตวรรษที่อังกฤษได้ปล้นทรัพยากรธรรมชาติ ของอินเดียไปอย่างเป็นระบบ เมื่อถูกกวาดเอาวัตถุดิบไปหมด อุตสาหกรรมในประเทศจึงค่อยๆ ตายลง อินเดียเป็นปรากฏการณ์ใหญ่ที่สุด มีประชากรมากที่สุด และสร้างผลกำไรที่ดีที่สุดใครี้อจักรภพ อังกฤษกดอินเดียให้ตกต่ำลงจนถึงขีดที่ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อินเดียไม่สามารถผลิตแม้กระทั่งเข็มกลัดอันเล็กๆ ได้ มันเป็นสภาพที่ถูกตัดทอนมาเป็นเวลานานนับปี คานธีชักชวนให้ประชาชนต่อต้าน โดยบอกแก่คนเหล่านั้นว่า "คนที่ประพฤติตัวเยี่ยงหนอน จึงสมควรถูกเหยียบย่ำ เราจะต้องเรียนรู้การต่อสู้กับตัวเอง เราเป็นทาส มานานจนต้องรู้จักลุกขึ้นสู้กับตัวเองเสียบ้าง จึงกำจัดความคิดที่จะพึ่งพาผู้อื่นหรือ ใช้การติดสินบน แทนที่จะใช้ความกล้าหาญ เราจะไม่อาจต่อสู้กับรัฐบาลได้ถ้าเราไม่เรียนรู้การต่อสู้กับตัวเอง" ในปี 1919 คานธีต่อต้านกฎหมายใหม่โดยปลุกระดมประท้วงขึ้นทั่วประเทศ ขณะที่เขาประสานงาน กับกลุ่มผู้ประท้วงจากบอมเบย์ ซึ่งห่างขึ้นไปทางเหนือ หลายร้อยไมล์ ชาวอินเดีย 2,000 คน ก็มารวมตัวกันในลานหมู่บ้านแห่งหนึ่งของ เมืองอัมริสา พวกเขาไม่รู้ว่าสองวันก่อนหน้านั้น นายพลเรจินอลด์ ดายเออร์ ได้ ออกกฎหมายห้ามการชุมนุม โดยไม่มีการเตือนให้รู้ นายพล 'ดายเออร์' ส่งกำลังทหารอินเดีย 50 นายไปยังลานชุมนุม และสั่งให้ใช้ปืนไรเฟิลยิง !! เป็นเวลานาน 10 นาทีที่ทหารกราดยิงผู้ชุมนุม มีคนตาย 379 คน และบาดเจ็บอีกมากกว่า 1,000 คน เหตุผลเดียวที่เขาพวกรอดชีวิตก็คือ กระสุนหมดพวกเขาบอกว่าถ้ายังมีกระสุนอีก ก็คงยิงเข้าไปใส่ฝูงชนต่อไป ยิ่งประชาชนให้ตายเพื่อให้บทเรียนแก่ชาวอินเดียว่า ห้าม แข็งข้อต่ออังกฤษและจงยอมแพ้ 'ดายเออร์' ออกกฎหมายขึ้น 1 ฉบับ ไล่หลังการสังหารหมู่ นั่นก็คือ 'คนอินเดียมีทางเลือก 2 ทาง ถ้าไม่ค้อมตัวลงคลานเยี่ยงหนอนก็ต้องถูกโบยจนตาย' ชาวอินเดียผู้คลั่งแค้นต้องการตอบโต้ ด้วยจำนวนประชากรที่มากกว่า 4,000 ต่อ 1 ของพวกเขา อาจจะฆ่าคนผิวขาวได้หมดในช่วงเวลาไม่กี่วันเท่านั้น เหตุการณ์สังหารหมู่ที่อัมริสา ในปี 1919 สร้างความหวาดหวั่นว่าจะเกิดการนองเลือดขึ้น ระหว่างคนอังกฤษกับคนอินเดีย ซึ่งต้องการจะแก้แค้น แต่คานธีก้าวเข้ามาแล้วพูดว่า "ไม่เราจะไม่ทำต่ออังกฤษ เหมือนเช่นที่นาย... พลดายเออร์ทำต่อเรา เราต้องแสดงให้พวกเขาเห็นว่า เราสามารถวางตัวพ้นจากความรู้สึกเกลียดชังเช่นนั้น พวกเขาไม่ใช่ศัตรูแต่เป็นเพื่อน พวกเขาก็ต้องการปลดปล่อยมากเท่าๆ ที่พวกเราต้องการเหมือนกัน" คานธีกล่าวว่า "ควรยกย่องความกล้าหาญที่เยียบสงบของการตาย โดยการไม่ฆ่า" ช่วงเวลาอีก 3 ปีต่อมา คานธีได้เปลี่ยนนักชาตินิยมอินเดียให้กลายเป็นพลังมวลชน เขาได้แปรความรู้สึกโกรธแค้นจากเหตุการณ์ที่อัมริสา ให้กลายเป็นความสามัคคี ของชาวฮินดูและมุสลิมกรรมกร และพ่อค้า และเขาชนะใจประชาชนอินเดียด้วย การทำตัวเป็นคนธรรมดาคนหนึ่ง สวมเสื้อผ้าง่ายๆ แบบเดียวกัน อดมื้อกินมื้อ ละทิ้งความสะดวกสบาย เชกเช่นเดียวกับผู้ยากจนที่สุดในเดือนสิงหาคม ปี 1942 คานธีเรียกร้องการประกาศอิสรภาพโดยทันที "นี่คือคำสวดเป็นคำสั้นๆ ที่ข้าพเจ้าจะมอบแก่ท่านอยู่หรือตาย เราจะปลดปล่อยอินเดียหรือมิฉะนั้นก็ยอมตาย " และในคืนวันที่คานธีประกาศอิสรภาพนั่นเอง เขาและสมาชิกสภาของเกรซทั้งหมดก็ถูกจับกุม ด้วยวัย 73 ปี และด้วยสุขภาพที่ทรุดโทรม เขาจะต้องนำการปฏิวัติในอีก 2 ปีข้างหน้าจากในคุก 1919 มีการประกาศกฎหมาย Rowlatt ซึ่งเป็นกฎหมายที่กดขี่ชาวอินเดีย คานธีขอความร่วมมือให้คนอินเดียหยุดงาน ประชาชนเป็นล้านๆ คนก็หยุดงานในวันนั้น สันคลอนอำนาจรัฐบาลอังกฤษอย่างชัดเจน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คานธีรู้สึกอัศจรรย์ แต่ไม่นานก็พบ ข้อเสียของการใช้วิธีสัตยาเคราะห์ กับสังคมขนาดใหญ่ๆ อย่างอินเดีย คือ มีบางแห่งที่เรื่องบานปลายเกิดการต่อสู้ใช้กำลัง รัฐบาลจึงใช้เป็นข้ออ้างในการจับกุมตัวคานธีไป แต่เมื่อคานธีถูกจับกุม เมืองต่างๆ ก็เกิดความเคียดแค้นและวุ่นวายจนเกือบกลายเป็นเหตุจลาจลระดับ ประเทศ หลังคานธีได้รับอิสระ และได้รับรู้เหตุการณ์ที่เกิดบานปลายนี้ คานธีเสียใจ จึงประกาศอดอาหาร 3 วันค.ศ. 1922 ได้เกิดเหตุใช้กำลังต่อสู้กันอีกครั้ง คานธีถูกจับกุมอีกครั้งในฐานะผู้ก่อความไม่สงบ และถูกศาลตัดสินจำคุก 6 ปี แต่ถูกปล่อยตัวออกมาก่อนกำหนด เพราะเหตุผลทางสุขภาพ และหันไปทำงานฟื้นฟูชนบท เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพึ่งตนเอง คานธีชักชวนชาวอินเดียให้สวมเครื่องแต่งกายในแบบเรียบง่ายของอินเดีย และให้ทอผ้าขึ้นใช้เอง เสื้อผ้าที่ผลิตจากตะวันตกถูกนำมา เขารวมกันเป็นกองใหญ่ เขานั่งอยู่ที่เครื่องปั่นด้าย ทว่าคานธีมองทะลุถึงความสำคัญพื้นฐานนั้นว่าเป็นการ เชื่อมโยงกับมวลชน วัตรปฏิบัติของเขาในฐานะผู้นำชาวอินเดีย ทำให้เขาผู้นำที่ไม่มีใครเคลือบแคลงเป็นเวลานานถึง 25 ปี ค.ศ. 1930 คานธีหวนกลับสู่การเมือง มาประท้วงกฎหมายอังกฤษที่ห้ามคนอินเดีย ทำเกลือกินเอง 12 มีนาคม คานธีเริ่มการเดินทางไปยังชายทะเล พร้อมกับประชาชนนับแสนคนที่ เต็มใจไป ใช้เวลา 24 วัน 400 กิโลเมตรถึงชายทะเล คานธีบอกประชาชนให้ทำ เกลือกินเอง ซึ่งฝ่าฝืนกฎหมายที่อังกฤษตั้งไว้ ทางภาษาอังกฤษ จับคานธีและประชาชนนับแสนคนในวันที่ 4 พฤษภาคม ค.ศ. 1930 ทำให้ระบบเศรษฐกิจและระบบบริหารงานของรัฐบาลอังกฤษปั่นป่วน จนต้องปล่อยตัวประชาชนออกมาและรัฐบาลอังกฤษได้ปล่อยตัวคานธีใน ค.ศ. 1931 หลังจากนั้นก็ถูกจับและปล่อยอยู่หลายครั้ง ค.ศ. 1945 ได้มีการเลือกตั้งทั่วไปในอังกฤษ นายกรัฐมนตรีคนใหม่ประกาศจะให้ อินเดียได้ปกครองตนเอง ไม่สามารถตกลงกันได้ว่าระหว่างพรรคคองเกรส (ที่นับถือศาสนาฮินดู) กับสันนิบาตมุสลิม ใครจะมาปกครอง การให้อิสระอินเดียจึงต้อง ล่าช้าออกไป ค.ศ. 1946 ได้เกิดความขัดแย้งระหว่างชาวมุสลิมและฮินดูในอินเดีย จนเกิดเป็นเหตุ นองเลือดรุนแรงไปทั่วทุกหัวระแหง คานธีรู้สึกเสียใจมากที่อิสรภาพของอินเดีย อยู่แค่เอื้อม แต่ยังไม่ทันได้อิสรภาพ ชาวอินเดียก็ทะเลาะกันเองเสียนี้ คานธีจึงได้ หอบสังขารวัย 77 ปี ลงเดินเท้าไปยังภูมิภาคต่างๆ ในอินเดีย เพื่อขออภัยให้ชาวอินเดียหันมาสามัคคีกัน หยุดทะเลาะกัน ประชาชนอินเดียเห็นคานธีทำเช่นนี้ก็ รู้สึกตัว เลิกทะเลาะกัน ทำให้เกิดความสงบสามัคคีในชนบทได้ พฤษภาคม ค.ศ. 1947 ได้มีการเจรจาตกลงระหว่างพรรคคองเกรสกับสันนิบาตมุสลิม โดยได้ผลสรุปคือ เมื่ออินเดียได้รับเอกราช จะแบ่งประเทศเป็น 2 ส่วน โดยให้พื้นที่ที่คนส่วนใหญ่เป็นคนฮินดู เป็นประเทศอินเดียของพรรคคองเกรส แล้วพื้นที่ที่คนส่วนใหญ่เป็นคนมุสลิม ให้เป็นประเทศปากีสถาน ปกครองโดย สันนิบาตมุสลิม พวกหัวรุนแรงชาวฮินดูไม่พอใจวิธีการอหิงสาของคานธี และความต้องการที่จะให้ ชาวฮินดูและมุสลิมอยู่ร่วมกัน 15 สิงหาคม ค.ศ. 1947 อินเดียเป็นอิสระจากอังกฤษโดยสมบูรณ์ และในวันนั้น อินเดีย ก็แตกเป็น 2 ประเทศ คืออินเดียของชาวฮินดู กับปากีสถานของมุสลิม ทั้งสองประเทศ จัดงานฉลองอิสรภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งใหญ่ แต่คานธีได้เดินทางไปยัง กัลกัตตา เพราะได้ข่าวว่ามุสลิมและฮินดูยังรบสู้กันอยู่ คานธีเดินทางไปถึงที่กัลกัตตา และขอรับรอง แต่ไม่เป็นผล จึงประกาศอดอาหารอีก ครั้งนี้ได้ผล มุสลิมและฮินดูในกัลกัตตาเลิกรบกันทันที และให้สัญญาว่าจะไม่มีการรบแบบนี้เกิดอีก คานธีจึงเดินทางกลับเมืองหลวงนิวเดลี การแบ่งแยกก่อให้เกิดการอพยพขนานใหญ่ในทันที ชาวฮินดูข้ามมายังอินเดีย ชาวมุสลิมหนีเข้าไปในปากีสถาน ผู้คนอพยพหลายแสนคนเดินทางอย่างหมดสิ้นหนทางโดยปราศจากอาหารและน้ำ ผู้คนของ 2 ศาสนาประสบหายนะจากความอดอยาก แบ่งแยกกันจากความเป็นปึกแผ่นแต่โบราณ การต่อสู้ของเลือดก็เกิดขึ้น ฮินดูและมุสลิมระเบิดความเกลียดชังเป็นการสังหารหมู่ ทั้ง 2 ฝ่ายกระทำลงไปด้วยความกลัวและความโกรธ มีผู้เห็นเหตุการณ์เล่าว่า 'ผมยืนอยู่ที่ชานชาลาตอนรถไฟเข้าเทียบ ไม่มีผู้คนเคลื่อนไหวบนขบวนรถ มีแต่เลือดหยดออกจากประตู พอประตูรถเปิดข้างในนั้น มี นกที่เหมือนกับบ้านขายเนื้อ เว้นแต่ว่าเนื้อพวกนั้นมีเลือดสวมอยู่ ' ทำที่สุดผู้คนจำนวนครั้งล้านคือผู้สูญเสีย ภาพการสังหารที่คานธีคาดคิดไว้ ทำให้ รู้สึกผิด รู้สึกว่าตนไม่อาจเปลี่ยนประชาชนให้ใช้ความอดทนได้ ผู้ใกล้ชิดคานธีเล่าว่า 'ท่านเสียใจมาก ท่านบอกว่าท่านมองไม่เห็นอะไรเลย มีแต่ความมืดมิดอยู่ทุกหนแห่ง ผู้คนกระทำตัวเหมือนสัตว์ป่า ท่านบอกว่าแยเสียยิ่งกว่าสัตว์เสียอีก เพราะว่าสัตว์ป่าไม่ฆ่าพวกเดียวกันเอง ท่านบอกว่าข้าพเจ้าจะอดอาหารประท้วง จนกว่าการเข่นฆ่าจะหยุดลงไป จนกว่าฮินดูและมุสลิมจะเป็นพี่น้องกัน ' คานธีเริ่มอดอาหารประท้วง มีความโกรธแค้นมากในหมู่ผู้อพยพในตอนนั้น ผู้ที่เดินขบวนร้องว่า 'คานธีจงลงนรก ปล่อยให้คานธีตายไป ให้เขาตายไปแปลงนรกซะ ' พอวันที่ 2 ก็เริ่มมีผู้คนที่คัดค้านฝ่ายแรก และวันที่ 3 ฝ่ายคัดค้านก็เริ่มใหญ่ขึ้น และกลุ่มผู้ประท้วงต่อต้านคานธีก็เติบโต กลง วันที่ 4 แนวโน้มก็ยังเป็นเช่นนั้นต่อไป จนในที่สุดทั่วทั้งถนนนั้นก็เต็มไปด้วยเชิยร์คานธี และ 1 สัปดาห์ผ่านไปพวกมุสลิมก็สามารถจะเดินออกไปในท้องถนนของกรุงเดลีได้อย่างปลอดภัย การอดอาหารประท้วงของคานธีช่วยชาวนิวเดลีเอาไว้ แต่ที่พรมแดนอินเดีย -ปากีสถาน สงค รามกลางเมืองยังคงร้อนระอุ 13 มกราคม ค.ศ. 1948 คานธีต้องการไปปากีสถาน เพื่อสมานฉันท์กับชาวมุสลิม ทั้งๆที่คานธีเป็นฮินดู สันนิบาตมุสลิมจึงคัดค้านการเข้าปากีสถานของคานธี เพราะเกรงจะเกิดอันตราย คานธีจึงประกาศอดอาหารอีกครั้ง เพื่อสมานฉันท์ระหว่างมุสลิมกับฮินดู 18 มกราคม ค.ศ. 1948 องค์การประชาชนในนิวเดลีให้คำมั่นว่า จะพิทักษ์รักษาชีวิต ทรัพย์สิน และศาสนาของชาวมุสลิมอย่างเต็มที่ คานธีจึงกลับมากินอาหารอีกครั้ง วันที่ 30 มกราคม ค.ศ. 1948 ในตอนเย็นขณะที่คานธีอยู่กลางสนามหญ้า กำลัง สวดมนต์ไหว้พระตามกิจวัตร ขณะที่คานธีกำลังพูดว่า "เหราม" แปลว่า "ข้าแต่พระเจ้าเป็นเจ้า นาตุราม โคทเส ชาวมุสลิมผู้คลั่งศาสนา ไม่ต้องการให้ฮินดู " สมานฉันท์กับมุสลิม ได้ยิ่งปืนใส่คานธี 3 นัด จนคานธีล้มลง และเมื่อแพทย์ได้มาพบคานธี ก็พบว่าคานธีได้สิ้นลมหายใจแล้วในวัย 78 ปี

จากการศึกษาประวัติและการแก้ปัญหาของคานธี ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการเชื่อมโยงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่าง หลักสันติวิธีของ คานธี กับหลัก อริยะขัดขืนที่กำลังเกิดขึ้นกับการเมืองการปกครองของประเทศไทยในขณะนี้ นอกจากคานธีที่ยกตัวอย่างมานี้ การศึกษาบุคคลทางประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับการรวมพล เพื่อเรียกร้องสิทธิบางอย่าให้เกิดขึ้นนั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1.1.3 จากศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมือง จากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยระหว่างปี 2553-2557

ศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมือง หรือเรียกอีกอย่าง ึ่งหนึ่งว่า “ศิลปะประท้วง” (Protest Art นั้นหมายถึงศิลปะในลักษณะที่เป็นการเคลื่อนไหวทางสังคมการเมือง (Sociopolitical Movements)

ศิลปะแนวทางนี้มีปัจจัยพื้นฐานจากวัฒนธรรมการเมือง (political culture) เทคโนโลยีการสื่อสารมวลชน และผลงานศิลปะในทางลัทธิแนวความคิดสรุป (Conceptualism) และลัทธิหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) จากทศวรรษที่ 1960 จวบจนปัจจุบัน ซึ่งศิลปะ เพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมืองได้แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของแรงกระตุ้นด้านสุนทรียภาพ สังคมการเมือง และเทคโนโลยีที่ ผ่านมาราว 30 ปีหรือมากกว่านั้น ศิลปะแนวทางนี้พยายามทำลายขอบเขตแบ่งชั้นศิลปะชั้นสูง (High Art) กับศิลปะระดับล่าง (Low Art) ให้เลือนหายไป โดยที่ ศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมืองได้เลือกสร้างสรรค์ขึ้นจากโลกของความเป็นจริง (Real World) และเชื่อมโยงศิลปะกับผู้ชมอย่างกว้างขวาง

ศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมืองเป็นเรื่องการนำเอาวัฒนธรรม มารับใช้ ประเด็นสาธารณะและเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งทางสังคมและการเมือง ที่มุ่งไปสู่เป้าหมายของความเท่าเทียมกันของคนในสังคม อาทิเช่น คนไร้ ที่อยู่อาศัย วิกฤตการณ์ เกี่ยวกับโรคเอดส์ความรุนแรงที่มีต่อผู้หญิง ปัญหาสภาพแวดล้อม การแบ่งแยกทางเพศ (Sexism) (โดยเฉพาะอคติและการกีดกันเพศหญิง) การแบ่งแยกและมีอคติเกี่ยวกับเรื่องของอายุ (Ageism) การอพยพที่ผิดกฎหมาย เรื่องเชื้อชาติ โดยเฉพาะแนวคิดชาตินิยม (Nationalism) และลัทธิการรวมตัวกันทางการค้า (Trade unionism) ฯลฯ มานำเสนอในพื้นที่สาธารณะ (Public Space) หรือชุมชน โดยการเข้าไปร่วมมือกับชุมชนและ สังคมทั้งในรูปโครงการ (Project) และกิจกรรมสร้างสรรค์

รูปแบบและวิธีการต่างๆ ของศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมืองมักอยู่ในรูป โครงการที่เน้นกระบวนการทำงานมากกว่าการเป็นวัตถุศิลปะ หรือความสนใจในผลผลิตขั้นสุดที่ ายที่ที่ปรากฏเป็นรูปร่างสำเร็จรูป แต่ อย่างไรก็ตาม ศิลปะที่เน้น กระบวนการเช่น นี้บางครั้งต้อง อาศัย การสำรวจผลสำเร็จของโครงการ ที่มีเป้าหมายสร้างสรรค์เพื่อการเปลี่ยนแปลงต่อชุมชนในระยะยาว<sup>14</sup> โดยศิลปินจะเลือกสรรเอากิจกรรมต่างๆ เกี่ยวกับการเรียกร้องของชนชั้นรากหญ้า

(grassroots) รวมเข้ากับศิลปะหลากหลายประเภทมานำเสนอ เช่น สื่อ โฆษณาประชาสัมพันธ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะการแสดงสด อินสตอลเลชัน (installation) นิทรรศการ และกิจกรรมรูปแบบอื่นๆ

โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ ซึ่งถือว่าเป็นยุทธศาสตร์หลักหนึ่งของ ศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมือง สื่อศิลปะประเภทนี้มีทั้งผลิตขึ้นใหม่และทำจากวัสดุย่อย สลายง่าย เช่น นสติ๊กเกอร์ (bumper stickers) โปสเตอร์ โฆษณาหรือใบแทรกในนิตยสารและ หนังสือพิมพ์ ป้ายโฆษณา (billboard) แซนด์วิชบอร์ด (sandwich board) ฯลฯ ที่มีรูปแบบและ ภาพลักษณ์ข้อความการสื่อสารของนักเคลื่อนไหวทางสังคม (Socially activist) เข้ามาปรับใช้เป็นส่วนหนึ่งของปฏิบัติการ (practice)

การนำเสนอรูปลักษณะทั้ง 4 ประเภทหลักของศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมือง มีทั้ง การสร้างสรรค์ขึ้นอย่างปัจเจกและการรวมกลุ่ม หรือก่อตั้งเป็นองค์กรเข้าร่วมกับ ประชาชน ชุมชน หรือองค์กรสาธารณชนทั่วไป ซึ่งนับเป็นการกลับมารวมกลุ่มสร้างสรรค์อย่างที่ ศิลปินสมัยใหม่ นิยมทำมาก่อน

ปัจจัยการสร้างสรรค์ของศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมืองคือ การสร้ างสรรค์ อย่าง เน้นความร่วมมือระหว่างศิลปิน การมีส่วนร่วมกับผู้ชมที่เป็นสาธารณชน และผู้เชี่ยวชาญ ทางด้าน เทคโนโลยีการสื่อสาร ซึ่งในบ อยครั้งผู้มีส่วนร่วมมักเป็นหัวใจสำคัญของวิธีการร่วมมือ ที่ จะทำให้ ปฏิบัติการต่างๆ สู่ ผลสำเร็จ โดยมุ่งคาดหวังในด้านการมีส่วนร่วมของประชาชนหรือ ชุมชน เพื่อ เป็นส่วนช่วยกระตุ้นและสนับสนุนให้ผู้ชม ใช้สิทธิเสียงเรียกร้อง จนเกิดการ เปลี่ยนแปลงของชุมชน และสังคม หรืออีกในแง่หนึ่ง นับเป็นผลสำเร็จของการปลุกเร้าทางด้าน ประชาธิปไตย เพื่อที่จะ ส่งเสียงและทำให้ประเด็นปัญหาในสังคมสามารถปรากฏออกสู่สายตา สาธารณชนได้ ดังนั้น การ เข้าใกล้ชิดกับสาธารณชนเช่นนี้ จึงถือเป็นส่วนสำคัญของกระบวนการ ในการปฏิบัติการต่างๆ ของ ศิลปินนักเคลื่อนไหว (Activist Artist) การสร้างสรรค์ลักษณะเช่นนี้ได้ เข้าไปมีส่วนร่วมในชีวิตจริง จนยากต่อการแยกระหว่างโลกของความเป็นจริงกับโลกของศิลปะ จน นักวิชาการศิลปะตะวันตก ทั้งหลายเกิดการตั้งคำถามถึงบทบาทและเป้าหมายของศิลปิน ว่ามี เป้าประสงค์ ในการสร้างสรรค์ ระหว่างเพื่อศิลปะ สังคม หรือเพื่อตนเอง ก่อให้เกิดการคำถามจาก นักวิชาการศิลปะทั้งหลาย ถึง บทบาทและเป้าหมายการสร้างสรรค์ของศิลปินว่ามีเป้าประสงค์เพื่อ ศิลปะหรือเพื่อสังคม

#### 1.1.4 อิทธิพลจากสื่อต่างๆ

ข้าพเจ้าติดตามข่าวสารจากการรับชม โทรทัศน์ ในช่องเสรีต่างๆ รวมถึง ติดตามทาง เว็บไซต์ ที่มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทางการเมือง การรับสื่อต่างๆทางนี้เป็นการทำให้เข้าถึงสภาวะ ทางการเมืองระหว่างกลุ่มคนได้เป็นอย่างดี ทำให้เข้าใจถึงปัญหาและความเคลื่อนไหวในทาง การเมืองอยู่ตลอดเวลา หลักๆในการรับสื่อของข้าพเจ้าเพื่อการวิเคราะห์จึงมีความจำเป็นต้องรับ สื่อทั้งสองฝ่าย เพื่อการประมวลผลทางความคิด และนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บลูสกายแซนแนล เป็น สื่อที่ถ่ายทอดผ่านโทรทัศน์ และระบบอินเทอร์เน็ต เป็นการบอก ข่าวสารเกี่ยวกับกลุ่มคนที่กำลังแสดงจุดยืนเพื่อต่อต้านรัฐบาล ในระบอบการปกครองของ นายกรัฐมนตรี ชินวัตร ซึ่งเป็นกลุ่มของประชาชนที่มีการชุมนุมกันในช่วงนี้ เหตุการณ์ต่างๆในการเคลื่อนไหวแต่ละครั้งจะถูกถ่ายทอดออกอากาศสด จึงทำให้สามารถรับข่าวสารได้สะดวกมากขึ้น

บลูสกายแซนแนลออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2554 เวลา 13.00 น. ในรายการ อาสาประชาชน โดยมี ถนอม อ่อนเกตุพล เป็นพิธีกร

บลูสกายแซนแนล ก่อตั้งโดย เถกิง สมทรัพย์ เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2554 โดย ระยะเวลาออกอากาศทางดาวเทียมระบบเคยูแบนด์ และจาน IPM ช่อง 42 (ปัจจุบันออกอากาศทางช่อง 23) ต่อมาเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2555 สถานีจึงเริ่มออกอากาศทางดาวเทียมระบบซีแบนด์ ไทยคม 5 โดยได้ร่วมมือกับสถานีโทรทัศน์เพื่อสุขภาพอายุยืน (AyuyuenTV) และแสดงชื่อช่อง BlueSky channel และ Ayuyuen ในเวลาต่อมา ในช่วงการก่อตั้ง สถานีถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่าเป็นสถานีโทรทัศน์ที่ พรรคประชาธิปัตย์ จัดตั้งขึ้นเพื่อใช้สื่อสารทางการเมือง โดยเฉพาะการให้นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรค เข้ามาจัดรายการในช่วงเวลาเช้า และการใช้โทรศัพท์ ซึ่งเป็นสื่อประจำของพรรคประชาธิปัตย์ และมีพิธีกรซึ่งเป็นคนที่ทำงานด้านสื่อสารกับพรรคประชาธิปัตย์ โดยที่บลูสกายแซนแนล ทำการเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2555

เอเชีย อับเดต และ UDD TV เป็นอีกช่องโทรทัศน์ ที่ถ่ายทอดผ่านทางอินเทอร์เน็ต ที่เสนอข่าวทางการเมืองและความเคลื่อนไหวของกลุ่มเสื้อแดง กลุ่มบุคคลที่มีการต่อต้านการบริหารงานของพรรคการเมือง

ภายใต้การบริหารของ นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ซึ่งในกลุ่มคนเหล่านี้เป็นกลุ่มเดียวกับ แนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการแห่งชาติ (ชื่อย่อ: นปช.; อังกฤษ: United Front of Democracy Against Dictatorship; UDD) มีชื่อเดิมว่า แนวร่วมประชาธิปไตยขับไล่เผด็จการ (ชื่อย่อ: นปก.; อังกฤษ: Democratic Alliance Against Dictatorship: DAAD) เป็นกลุ่มการเคลื่อนไหวทางการเมืองในประเทศไทยซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับพ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อดีตนายกรัฐมนตรี และเป็นองค์กรหลักของกลุ่มคนเสื้อแดง โดยมีสัญลักษณ์หลักคือ สีแดง และเสื้อสีแดง (ซึ่งในช่วงเริ่มการต่อสู้ใช้สีเหลือง ต่อมาตั้งแต่ช่วงรณรงค์ให้ประชาชนลงประชามติไม่รับร่างรัฐธรรมนูญ พ.ศ. 2550 ก็เริ่มใช้สีแดง) และมีการใช้เท้าตบ และหัวใจตบ เพื่อล้อเลียน พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย

นปก.ก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2550 โดยรวมกลุ่มเคลื่อนไหวทางการเมือง เพื่อต่อต้าน รัฐประหาร พ.ศ. 2549 และขับไล่คณะมนตรีความมั่นคงแห่งชาติ กับ พล .อ. สุรยุทธ์ จุลานนท์ ออกจากการเป็นนายกรัฐมนตรี แต่ยุติการชุมนุมเมื่อ 26 ธันวาคม หลังจากที่พรรคพลังประชาชนได้รับเลือกตั้ง

เป็นเสียงข้างมากในสภาผู้แทนราษฎร โดยในภายหลังได้กลับมารวมตัวกันอีก เพื่อต่อต้าน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย ในเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2551 จนเกิดเหตุการณ์ปะทะกัน โดยมีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บ

หลังการเปลี่ยนชั่วคราว โดย อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นปช.กลับมาชุมนุมเคลื่อนไหวครั้งใหญ่ เพื่อขับไล่รัฐบาล ในวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2552 จนเกิดเหตุการณ์ความไม่สงบเมื่อ เมษายน พ.ศ. 2552 รัฐบาลประกาศสถานการณ์ฉุกเฉินขึ้นร้ายแรง และยกกำลังทหารปิดล้อมผู้ชุมนุม จนต้องยุติการชุมนุมเมื่อ 14 เมษายน พ.ศ. 2552 และแกนนำ 3 คน ได้แก่ วีระ มุสิกพงศ์ ณัฐวุฒิ ใสยเกื้อ และนายแพทย์เหวง โตจิราการ ผู้ถูกควบคุมตัว และในอีกหลายวันต่อมา รัฐบาลก็ยกเลิกประกาศสถานการณ์ฉุกเฉิน ในปีเดียวกัน นปช. ประกาศตัดความสัมพันธ์ และแยกตัวจากเครือข่ายพลังประชาธิปไตยแดงสยาม เนื่องจากมีทัศนคติและจุดมุ่งหมายที่ต่างกัน

ต่อมาในปี พ.ศ.2553 นปช.จัดชุมนุมใหญ่ในกรุงเทพมหานครอีกครั้ง เพื่อเรียกร้องให้รัฐบาลอภิสิทธิ์ยุบสภา ตั้งแต่วันที่ 14 มีนาคม จนกระทั่งถูกสลายการชุมนุมในวันที่ 10 เมษายน และ 19 พฤษภาคม หลังจากนั้น ยังคงมีการชุมนุมอยู่เป็นระยะ ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

เอเชียอัปเดต (อังกฤษ: Asia Update) เป็นสถานีโทรทัศน์ข่าวภายใต้ดำเนินการบริหารงานของ บริษัท เดโมแครซี นิวส์ เน็ตเวิร์ก จำกัด ร่วมกับ พรรคเพื่อไทย ออกอากาศครั้งแรกวันที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ.2553 หลังจากช่อง พีเพิลแซนแนล ได้ยุติการออกอากาศเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม ที่ผ่านมา

การรับข่าว สารในที่นี้ยังรวมไปถึงเว็บไซต์ ต่างๆของกลุ่มคนที่เห็นต่างหรือกลุ่มของประชาชนที่วางตัวเป็นกลาง ที่เข้ามาร่วมแสดงความคิดเห็นผ่านสื่อออนไลน์ เพื่อเป็นการแสดงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อการเมืองและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับบ้านเมืองหรือการแชร์ เรื่องราวต่างๆใน ความเคลื่อนไหวของกลุ่มคนทั้งสองฝ่าย เพื่อเป็นการกระจายข่าวให้ประชาชนได้รับรู้ การรับข่าวสารจากทั้ง หลายๆ ฝ่ายทำให้ข้าพเจ้าเกิดการวิเคราะห์ถึงเหตุผลและปัจจัยต่างๆในระบบการเมืองการปกครองมากขึ้น สิ่งเหล่านี้นับเป็นข้อมูลที่ทำให้เป็นประโยชน์ต่อ การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะ เป็นอย่างมาก

## 1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันมีการแสดงออกทางความคิดเป็นจำนวนมากกับกลุ่มของประชาชน ทั้งในโลกของ อินเทอร์เน็ต สื่อต่างๆถูกกระจายผ่านในช่องทางนี้อย่างรวดเร็ว จึงส่งผลทำให้ข่าวสารกระจายอย่างทั่วถึงซึ่งนี่ก็เป็นเหมือนดาบสองคมที่มีทั้งเรื่องจริงและเรื่องเท็จที่เป็นเพียงการป้ายสีของกลุ่มคนที่เห็นต่าง ซึ่งในปัจจุบันมีการแสดงออกมากมาย ประชาชนทุกคนต่างแสดงออกกันในรูปแบบต่างๆที่ตนเองสนใจและสามารถทำได้ ซึ่งก็เพื่อแสดงออกถึงจุดยืนและสถานะของตนในเรื่องต่างๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เกิดขึ้นกับบ้านเมืองในขณะนี้

สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในการที่จะเป็นกระบอกเสียงในการแสดงออกทางความคิดเห็นผ่านรูปแบบของการสร้างสรรค์ในงานศิลปะ จุดมุ่งหมายหลักเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงการแสดงออกทางความคิดผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบของข้าพเจ้าเพื่อเป็นหนึ่งเสียงในความคิดของประชาชนในการแสดงออกต่อการเมือง

ข้าพเจ้าได้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการที่ได้พบเห็น ได้ไปสัมผัส ถึง อารมณ์ ความรู้สึกถึง ประชาชนที่ ลุกขึ้นมาเพื่อแสดงจุดยืน ในการปฏิรูปประเทศ ศ การรวมตัวกัน ในการแสดงพลัง ด้วยจำนวนนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ และ เห็นเป็นสาระสำคัญ การที่จะให้คนจำนวนมากออกมาช่วยในอุดมการณ์ต่างๆ มันไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะ ต่างคนต่างมีทัศนคติ ส่วนตนที่ต่างกันออกไป ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจในกรณีต่างๆที่เกิดขึ้นใน เรื่องของการชุมนุมจึง นำมาพัฒนาและสร้างสรรค์ต่อยอดเป็นงานศิลปะ ในรูปแบบงานจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ

### 1.3 วัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อแสดงออกในงานจิตรกรรมโดยนำสถานการณ์ที่เป็นเหตุการณ์บ้านเมืองในปัจจุบันที่กำลังมีปัญหาชาติแปรผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรมผ่านมุมมองทางทัศนคติ ที่มีต่อการเมืองไทยของข้าพเจ้า

1.3.2 เพื่อให้ได้มีการศึกษาค้นคว้า และศึกษากระบวนการและเทคนิคที่จะทำให้ส่งผลกระทบต่องานในรูปแบบงานจิตรกรรมมากที่สุดรวมถึงศึกษาวิธีการทำงานและการแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์

1.3.3 เพื่อให้คนดูตระหนักถึงเหตุการณ์บ้านเมืองในปัจจุบัน ปัจจัยและเหตุผลร่วม รวมถึงไปถึงการต่อยอดความคิดทางทัศนคติของแต่ละ คนในเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารผ่าน ผลงานงานจิตรกรรม รวมถึงยังเป็นแรงบันดาลใจประวัติศาสตร์ทางการเมืองผ่านงานศิลปะ

### 1.4 ขั้นตอนการศึกษา

ขั้นตอนการศึกษาในการสร้าง สรรค์วิทยานิพนธ์ เริ่มต้นจากการค้นคว้าตามแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่จะนำมาสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีดังนี้

1.4.1 นำเรื่องต่างๆที่เป็นประเด็นทางสังคมมาวิเคราะห์

1.4.2 เลือกเรื่องที่จะนำเสนอในขณะที่ขึ้นมาศึกษาเพิ่มเติมจาก สื่อต่างๆ

1.4.3 ออกพื้นที่เพื่อเข้าถึงในเรื่องนั้นๆ ในกรณีที่สามารถไปศึกษาได้ ร่วมกับการสนทนา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับประชาชนผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องเหล่านั้น และ มีความรู้ในเรื่องนั้นๆ

- 1.4.4 นำข้อมูลทั้งหมดมาสร้างแบบร่างของงานศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้า
- 1.4.5 นำแบบร่างมาขยายและปรับปรุงในจุดต่างๆของแบบร่างให้เป็นงานจริง
- 1.4.6 สร้างสรรค์ผลงานตามแบบร่างที่สมบูรณ์
- 1.4.7 วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานเพื่อหาข้อบกพร่องของผลงานเพื่อพัฒนาสู่ผลงานในขั้นต่อไป

## 1.5 วิธีการศึกษา

ศึกษาจากข้อมูลจริงโดยการลงพื้นที่เข้าไปรับฟังถึงปัญหาและสภาพความรู้สึกของผู้ได้รับผลกระทบโดยตรงรวมถึงการรับข่าวสารจากทางช่องทางต่างๆ

ข้าพเจ้านำข่าวต่างๆที่เป็นประเด็นในขณะนั้นในเรื่องการเมืองการปกครอง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของนโยบาย การโกงกิน เหตุการณ์สำคัญ หรือ ระเบิดต่างๆที่เป็นประเด็น มาวิเคราะห์เพื่อหาวิธีและการนำเสนอในรูปแบบของกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

## 1.6 แหล่งข้อมูล

- 1.6.1 ข้อมูลจากสื่อต่างๆทางอินเทอร์เน็ต การแสดงออกทางความคิดของประชาชนทั่วไป ในรูปแบบแตกต่างกันออกไป
- 1.6.2 ข้อมูลจากการรับฟังข่าวสารบ้านเมืองในรายวันรวมถึงการดูจากช่องโทรทัศน์ของกลุ่มการเมืองทั้งสองฝ่าย
- 1.6.3 ข้อมูลจากสถานที่จริงในการประท้วง
- 1.6.4 ข้อมูลจากการสอบถามผู้ที่เดือดร้อนในเรื่องต่างๆรวมถึงผู้ที่ได้ประโยชน์ในเรื่องๆ นั้นด้วย
- 1.6.5 ข้อมูลเอกสารทางวิชาการที่กล่าวถึงการเมืองที่เชื่อถือได้

## 1.7 ข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าอาศัยข้อมูลและแรงบันดาลใจหลายอย่าง เช่น สภาพแวดล้อมของสังคม ทั้งในครอบครัว และ สังคมโดยรอบที่กำลังให้ความสนใจในเรื่องของการเมือง การแสดงออกทางความคิดในเรื่องของการเมือง ผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นอยู่บ่อยครั้ง รวมไปถึงการรับข่าวสารอย่า'ต่อเนื่อง ของสื่อต่างๆที่กำลังให้ ความสนใจ สภาพสังคมเมืองที่ประชาชนมีการต่อต้านในเรื่องที่ตนเองต่างไม่เห็นชอบจนทำให้เกิด เป็นปรากฏการณ์ต่างๆของบ้านเมืองซึ่งสิ่งต่างๆที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นสิ่งที่ประสพสังคมที่ไม่ สามารถหลีกเลี่ยงได้ การได้รับได้ฟัง และได้ดูทุกๆวันทำให้ข้าพเจ้าเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆโดยแบ่งอิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังต่อไปนี้

## 1.8 ขอบเขตของโครงการ

เนื้อหาพูดถึงเรื่องการแสดงจุดยืนในการออกมารวมตัวของประชาชนที่มีทัศนคติทาง การเมืองที่ตรงกัน

1.8.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์ เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ ในลักษณะรูปสัญลักษณ์โดย การตัดทอนรูปทรง รวมถึงการซ้ำเพื่อให้เกิดกำลังของเนื้อหาที่จะสื่อสาร

1.8.3 จำนวนผลงาน 6 ชิ้น

1.8.4 ขนาด

ชิ้นที่ 1 ขนาด 160x130 ซม.

ชิ้นที่ 2 ขนาด 160x130 ซม.

ชิ้นที่ 3 ขนาด 180x120 ซม.

ชิ้นที่ 4 ขนาด 160x130 ซม.

ชิ้นที่ 5 ขนาด 170x140 ซม.

ชิ้นที่ 6 ขนาด 160x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลทางศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ยึดแนวทางกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในแนวเหมือนจริง บวกเข้ากับแนวทางของศิลปะพ็อพอาร์ท ที่ตอบสนองและสะท้อนความเป็นสังคมได้เป็นอย่างดี ศิลปะแนวสัจนิยม หรือเรียลลิสติก (Realistic) เกิดขึ้นในตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นศิลปะที่ต้องการสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นในสังคม โดยไม่สอดแทรกอารมณ์หรือความรู้สึกส่วนตัวของศิลปิน เกิดขึ้นเพื่อต่อต้านศิลปะแบบโรแมนติกที่มีแต่เพื่อฝันและไม่สนใจสภาพความเป็นจริงของสังคม ตัวอย่างของศิลปะแนวสัจนิยม มีดังนี้

### 2.1 งานจิตรกรรมแบบสัจนิยม

ภาพวาดแนวสัจนิยมจะสะท้อนความจริงของสังคมอุตสาหกรรม เช่น ชีวิตของคนยากจนในเมืองใหญ่ และการใช้ชีวิตที่ทรูหราของชนชั้นกลาง เป็นต้น จิตรกรที่มีชื่อเสียง คือ กุสตาฟ กูร์เบตต์ (Gustave Courbet) ชาวฝรั่งเศส ต่อมาได้มีผู้นำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์กับงานศิลปะ ทำให้ได้ภาพวาดลักษณะใหม่ที่ให้ความสำคัญกับแสง สี และเงามากกว่าเส้น ภาพวาดจะมีสีสว่างสดใส

### 2.2 งานจิตรกรรมแบบ Pop art

เป็นศิลปะที่เฉลิมฉลองวัฒนธรรมพ็อพ พ็อพพูลาร์ คัลเจอร์ (popular culture) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมระดับมหาชน ที่ถูกจัดว่าเป็นวัฒนธรรมหรือศิลปะระดับล่าง โดยมีศิลปะชั้นสูงเป็นขั้วตรงกันข้าม ศิลปะชั้นสูงที่ว่าเป็นคือ บรรดางานศิลปะที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นของดีมีคุณภาพ แต่ละชั้นมีความเป็นต้นแบบต้นฉบับ มีเพียงหนึ่งเดียวไม่เหมือนใคร มีคุณค่าเสียจนสถาบันศิลปะหรือสถาบันระดับรัฐต้องซื้อเก็บสะสมไว้ในพิพิธภัณฑ์ของประเทศชาติ

พ็อพ อาร์ต คือแนวศิลปะที่เป็นปฏิกิริยาโต้ตอบกับศิลปะลัทธิ แอ็บสแตรค เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ซึ่งเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก การแสดงความเป็นส่วนตัว มีแนวงานเป็นของตัวเองและเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ แต่ พ็อพ อาร์ต กลับหยิบยืมเอาสิ่งที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด เช่น วัสดุสำเร็จรูป มานำเสนออย่างมีชีวิตชีวา งานของ พ็อพ อาร์ต มักจะมีอารมณ์ขัน ขี้เล่นและชอบเสียดสี เย้ยหยันต่อศิลปะและชีวิต

สหรัฐอเมริกาและเยอรมนี ศิลปะกระแสนี้มีความเคลื่อนไหวคึกคักที่สุดในช่วงปลายคริสต์  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทศวรรษ 1950 จนถึง 1960

รูปแบบ วิธีคิด และวิธีทำงานของ พ็อพ อาร์ต ได้ส่งอิทธิพลต่อศิลปินและกระแสศิลปะในยุคต่อมาเป็นอย่างมาก ศิลปะในลัทธิหลังสมัยใหม่ หรือ โพสต์โมเดิร์นนิซึม (Postmodernism) ที่กำลังเป็นที่พูดถึงอย่างมากในขณะนี้ ก็เติบโตมาจาก พ็อพ อาร์ต นี้เอง คงจะเพราะ พ็อพ อาร์ต เล่นกับภาพลักษณ์และมีการนำเอาการ์ตูน สีน้ฉ่ำ และสิ่งออกแบบที่คนชอบและคุ้นเคยมาใช้ นั่นเอง ทำให้ พ็อพ อาร์ต เป็นที่ชื่นชอบของคนทั่วไป กลายเป็นที่ “ประชานิยม”

### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ



ภาพที่ 2.1 ผลงานชื่อ "Beat the Whites with the Red Wedge"

เมื่อศิลปินฟิวเจอริสต์ในอิตาลีกลุ่มนี้มีอิทธิพลสูงต่อความเคลื่อนไหวของวงการ ศิลปะ ถึงขั้นส่งผลมาถึงศิลปินรัสเซียหัวก้าวหน้า (Russian avant-garde) ให้เจริญรอยแนวทางการโฆษณาชวนเชื่อ (Propagandistic methods) ของพวกเขา 25 อาทิเช่น วาสลิลี แคนดินสกี (Wassily Kandinsky) ได้กลับมารับใช้ชาติยังถิ่นฐานบ้านเกิดเพื่อวางแผนหลักสูตรการศึกษา ศิลปะ (Art Education) ให้ความสำคัญของการของผู้นำรัสเซีย เป็นต้น และอิทธิพลของฟิวเจอริสต์ได้ขยายวง กว้างเป็นลัทธิทางศิลปะอื่นๆ อีกมาก มาย โดยเฉพาะศิลปินคอนสตรัคติวิสต์ อาทิเช่น วลาดิเมียร์ เททลิน (Vladimir Tatlin) ได้รับการว่าจ้างให้ออกแบบอนุสาวรีย์นานาชาติที่ 3 (Monument to the Third International) เอล ลิซซิทสกี (El Lissitzky) ออกแบบโปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อให้กับรัฐบาล รัสเซีย และศิลปินหญิง อาทิเช่น ลียูบอฟ โปโปวา (Lyubov Popova) อเล็กซานดรา เอ็กซ์เตอร์ (Alexandra Exter) โอลกา โรซานอวา (Olga Rozsanova) ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการโฆษณาชวนเชื่อของรัสเซีย (agitprop) ตกแต่งรถไฟ ถนน และเรือต่างๆ ด้วยคำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวัญ (Slogan) แห่งการปฏิวัติรัสเซียใน ค.ศ. 1917 ของพรรคบอลเชวิค (Bolshevik) ฯลฯ ซึ่งนับเป็นช่วงเวลาหนึ่งที่เราได้เห็น ชัดถึงการหลอมรวมศิลปะแนวใหม่กับการเมือง



ภาพที่ 2.2 โปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อของสหภาพโซเวียต

ในเวลาต่อมา โจเซฟ สตาลิน (Joseph Stalin) ผู้นำเผด็จการสหภาพโซเวียต (Union of Soviet Socialist Republics : USSR) ตระหนักว่า ผลงานของกลุ่มศิลปินคอนสตรัคติวิสต์ ที่มีลักษณะนามธรรมแบบเรขาคณิต (Geometric Abstraction) มีผลเพียงเล็กน้อยต่อการรับรู้ของชนชั้น ชานาชาไร่ จึงสถาปนาแนวทางศิลปะสังคมนิยม (Socialist Realism) ที่เน้น ความเหมือนจริงให้สามารถเข้าใจและรับรู้ได้ง่ายกว่า 27 ในไม่ช้าก็กลายเป็นแบบอย่างศิลปะเพียง หนึ่งเดียวที่แพร่หลายในสหภาพรัสเซีย และได้ส่งอิทธิพลแพร่ หลายมายังประเทศจีนในยุคทองของ เหมา เจ๋อ ตุง (Mao Zedong) ซึ่งวีรุณ ตั้งเจริญ ได้กล่าวถึงแนวทางศิลปะนี้ไว้ว่า

"แนวทางศิลปะใหม่ของรัฐบาลปฏิวัติยืนยันในหลักการว่า ศิลปะควรจะต้องมีประโยชน์ต่อสังคมโดยตรง เพื่อเป็นการเทิดเกียรติรัฐและผู้นำของรัฐ นอกจากนี้ยังต้อง เป็นการตอบสนองต่อการรับรู้ของชนชั้นกรรมาชีพ และเป้าหมายอื่นๆ ของผู้ นำประเทศอีก ด้วย แนวทางศิลปะของรัสเซียเพื่อผลข้างต้น ได้ชื่อเฉพาะว่าเป็นแบบสังคมนิยมโซเวียต (Soviet Realism) หรือสังคมนิยม (Socialist Realism) นักวิจารณ์ศิลปะบางคนก็เรียกว่า สังคมนิยมสังคม (Social Realism) ภาพเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่พบในช่วงนั้นจะเป็นภาพการปฏิวัติ การต่อสู้ และเชิดชูผู้นำเป็นส่วนใหญ่"

ในช่วงเวลาของศิลปะการเมืองในประเทศอิตาลี รัฐเซีย และเยอรมนียุคสมัยนั้น ศิลปินนิยมสร้างสรรค์ผลงานเพื่อส่งเสริมนักการเมืองเป็นสำคัญ ซึ่งแสดงให้เห็นเด่นชัดถึงความเกี่ยวข้องสัมพันธ์โดยตรงของการเมืองในศิลปะ ทั้งในแง่ ของการเมืองเป็นปัจจัยให้ผลงานศิลปะ เกิด ลัทธิหรือแนวทางต่างๆ มากมาย เช่น ศิลปะนาซี สังคมนิยม และศิลปะฟาสซิสต์ เป็นต้น และ ในแง่ของการเป็นผลกระทบต่อการสร้างสรรค์ศิลปะและชีวิตความเป็นอยู่ของศิลปินอีกหลายกลุ่ม ดังเช่น ศิลปินเอ็กซ์เพรสชันนิสต์ สังคมนิยมใหม่ในเยอรมนี และสถาบันเบาเฮาส์ ต้องทนทุกข์ทรมาน จาก การสร้างสรรค์ศิลปะที่ส่งผลกระทบต่อการเมือง ประหนึ่งเหยื่อที่ถูกสถานทอให้ จำเป็นต้อง ไกล่ชิดกับโครงร่างทางสังคมการเมือง

ผลกระทบทางการเมืองที่ส่งผลให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่ขึ้นอีกแนวทางหนึ่งคือ ศิลปินกลุ่มดาดาเริ่มแรก ก่อนที่จะไปโลดแล่นในปารีส (Paris) และกรุงนิวยอร์ก (New York) ได้ รวมตัวกันขึ้นจากผลกระทบของสภาวะหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ต้องไร้ที่อยู่อาศัยและหลบหนีจากการกีดกันทางการเมืองจากทางการของประเทศต่างๆ อพยพมารวมตัวกันที่สถานบันเทิงทาง ศิลปะคาบารีต วอลแตร์ (Cabaret Voltaire) ในเมืองซูริค (Zurich) ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ (Switzerland) ศิลปินกลุ่มนี้ได้สร้างสรรค์ศิลปะหลากหลายประเภท บทกวีและกิจกรรมการแสดง (Event) ต่างมีเนื้อหาต่อต้านสงครามด้วยลักษณะเยาะเย้ย ถากถาง ความไร้สาระ ไร้ ระเบียบ เนื่องจากพวกเขาเชื่อว่าการใช้ตรรกเหตุผลได้นำไปสู่สงคราม จึงพยายามสร้าง ศิลปกรรมด้านการใช้ เหตุผล และ คัดค้านกับสุนทรียภาพทางศิลปะในแบบที่มีแต่เดิมมา ภายหลังจากเมื่อศิลปินกลุ่มดาดาได้ กระจายออกไปยังประเทศต่างๆ ก็ยังคงดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเคลื่อนไหวในเชิงศิลปะ และสังคม ทั้งในแง่ของการเคลื่อนไหวทางการเมืองผ่านศิลปะ และการเคลื่อนไหวแห่งโลกการ สร้างสรรค์ (Art World)



ภาพที่ 2.3 ผลงาน The Arsenal จิตรกรรมฝาผนัง ปี ค.ศ. 1928

ศิลปะที่ซ่อนนัยยะทางการเมืองยังคงปรากฏในช่วงทศวรรษ 1960 อีกแนวทางหนึ่งคือ พ็อพ อาร์ตเริ่มแรก (Pre-Pop Art) แม้ว่าศิลปินต่างสนใจวัฒนธรรมบริโภคนิยม (Consumerism) หรือวัฒนธรรมกระแสนิยม (Popular Culture) และมีได้แสดงออกเนื้อหาทางการเมืองอย่างเปิดเผยก็ตาม แต่ได้แสดงออกถึงความเป็นชาตินิยม (Nationalism) ผ่านการส่งเสริมวัฒนธรรม หรือ เอกลักษณ์ของชาติ ศิลปินกลุ่มนี้ ได้แก่ โรเบิร์ต ราเชนเบิร์ก (Robert Rauschenberg) แจสเปอร์ จอห์น (Jasper Johns) รวมถึงศิลปินพ็อพ อาร์ต อาทิเช่น เจมส์ โรเซนควิสต์ (James Rosenquist) ได้สร้างสรรค์ศิลปะการเมือง โดยการหยิบเอาภาพลักษณะใบหน้า ของ ประธานาธิบดี และสัญลักษณ์ ธงชาติสหรัฐอเมริกา มานำเสนอให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมมวลชน (Mass Culture) ซึ่งเป็นแบบอย่างการสร้างสรรค์ศิลปะที่สามารถรับรู้และเข้าใจได้ง่ายกว่า กระแส ศิลปะลัทธิ แอ็บสเตรกท์ เอ็กซเพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism) ที่เกิดขึ้นก่อนหน้านั้นใน สหรัฐอเมริกา จนสามารถทำให้เป็นที่นิยมและเกิดความใกล้ชิดระหว่างศิลปะกับผู้ชมมากขึ้น วัฒนธรรมมวลชนที่ย้อนแย้ง (paradox)

ภายใต้ความรุ่งโรจน์ของกระแสชาตินิยมเช่นนี้ กลับมีศิลปินชนกลุ่มน้อยใน สหรัฐอเมริกา สร้างสรรค์ศิลปะการเมืองด้วยรูปแบบกราฟฟิติ (Graffiti Art) หลากหลายลักษณะ โดยมี เนื้อหา วิพากษ์วิจารณ์การเมืองอย่างรุนแรงต่อปัญหาการถูกกดขี่และถูกทารุณกรรมของชาวผิว สี หรือ ปัญหาของชุมชนที่ไม่ได้รับความสนใจ ซึ่งการสร้างสรรค์ของศิลปินได้ ดินนี้มี ประสิทธิภาพทางการเมืองหรือสามารถสร้างผลกระทบแรงกลับ ให้กับนักการเมืองอนุรักษ์นิยมใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้องถิ่นอยู่บ่อยครั้ง กล่าวได้ว่า การแสดงออกทางความคิดเห็นทางการเมืองของรูปแบบกราฟฟิตีในพื้นที่สาธารณะเป็นศิลปะการเมืองลักษณะการเคลื่อนไหวทางการเมืองแนวทางหนึ่ง ซึ่งศิลปินนักเคลื่อนไหวในคริสต์ศตวรรษที่ 21 ส่วนหนึ่งนำเสนอศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมืองด้วยรูปแบบกราฟฟิตี อาทิเช่น แบนคีย์ (Banksy)



ภาพที่ 2.4 ผลงาน President Elect สีนามัน ระหว่างปี ค.ศ. 1960 – 1964

ศิลปะการเมืองในช่วงทศวรรษ 1960 – 1970 เริ่มมีเนื้อหาในลักษณะการเคลื่อนไหวทางการเมืองหรือต่อต้านสงครามเป็นจำนวนมาก สืบเนื่องจากศิลปินหันมามีส่วนร่วมทางการเมืองกันมากยิ่งขึ้น ได้แก่ ยาโยอิ คุซาม่า (Yayoi Kusama) แสดงศิลปะแบบจัดปัดในกลางแจ้งต่อต้านสงคราม โจเซฟ บอยส์ (Joseph Beuys) ได้วิพากษ์สหรัฐอเมริกาด้วยการอยู่ในห้องกับสุนัขป่าเป็นเวลา 7 วัน จอห์น เลนนอน (John Lennon) และโยโกะ โอนะ (Yoko Ono) เคลื่อนไหวต่อต้านสงครามเวียดนามด้วยโปสเตอร์และบิลบอร์ดในกรุงนิวยอร์ก บรูซ นอแมน (Bruce Nauman) ดัดหลอดไฟนีออนให้เป็นข้อความว่า “สงคราม” (war) เอ็ดเวิร์ด เคียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) ใช้รูปแบบสื่อผสม อิน สเตอลเลชัน (Mixed media installation) ฉายภาพเรื่องราว ทหารชาวอเมริกันในสงครามเวียดนาม และมาร์ค ดี ซูเวโร (Mark di Suvero) สร้างหอคอยเสีภาพ (Peace Tower) ขนาดใหญ่ด้วยเหล็กและสื่อผสมเพื่อต่อต้านสงครามเวียดนาม ซึ่งสังเกตได้ว่า ส่วนใหญ่เป็นผลงานศิลปะการเมืองหัวข้อเรื่องประชาชนในการเมืองด้านลบ เนื่องจากมีปัจจัยทางการเมืองและสงครามต่างๆ ส่งผลให้ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น โดยนำเสนอไว้อย่างหลากหลาย ทั้งรูปแบบศิลปะแบบจัดปัด สื่อผสม และศิลปะแนวความคิดรูปที่ส่งอิทธิพลให้แก่ศิลปินยุคสมัยต่อมา

กลางทศวรรษ 1970 ถึงปัจจุบันนี้เอง ที่ศิลปะการเมืองได้มีเรื่องราวเนื้อหาอย่างกว้างขวาง หรือประเด็นปัญหา หลากหลายที่เกิดขึ้นจาก ผลกระทบด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองแห่งศตวรรษที่ 20 ไม่ว่าจะเป็นเรื่องปัญหาสิ่งแวดล้อม การเมือง ด้ทธิคอมมิวนิสต์ยุคหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Post-communism) การต่อต้านลัทธิอาณานิคม (anti-colonialism) กระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) ชาตินิยม (Orientalism) หรือแม้กระทั่งเรื่องส่วนตัวอย่างอัตลักษณ์ ก็กลายเป็นเรื่องทางการเมืองไปแล้วนั้น ประเด็นปัญหาต่างๆ ที่กล่าวมาได้มี ศิลปิน วนหนึ่งในฝั่งตะวันออก อาทิเช่น ประเทศจีน ไทย และตะวันตกต่าง แสดงออกทางความคิดเห็นร่วมกระแสต่อต้าน ด้วย ศิลปะการเมืองในแบบอย่างตรงกันข้ามกับโลกศิลปะสมัยใหม่อย่างชัดเจน

การนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องของทางการเมืองภาคประชาชนที่เกิดขึ้นจริงดังกล่าว เหล่านี้ จะมีลักษณะในเชิงวิพากษ์และถอดรื้อ (Deconstruct) ต่อสังคมรวมทั้งสังคมศิลปะ เนื่องจากศิลปินต่างยึดถือตนเองว่ามีสิทธิเป็นผู้วิพากษ์วิจารณ์สังคม (Social Critic) และหันเข้าหา สังคมมากขึ้น กว่าศิลปินสมัยใหม่ที่ผลักดันตัวเองออกห่างจากผู้ชม ศิลปินหลังสมัยใหม่ มีวิธีการ นำเสนอในรูปแบบหรือแนวทางศิลปะหลากหลาย โดยสืบทอดหลักการสร้างสรรค์ศิลปะแนวความคิดรูป ซึ่ง มีรากฐานมาจากกลุ่มดาดาและพ็อพ อาร์ต อีกทอดหนึ่ง มาพัฒนารูปแบบหรือ

แนวทางศิลปะแปลกใหม่อย่างไม่หยุดยั้ง ได้แก่ แลนด์ อาร์ ต (Land Art) วิดีโอ อาร์ ต ศิลปะนิยม-สตรี (Feminist Art) ศิลปะการแสดงสด ซาวนด์ อาร์ต (Sound Art) ศิลปะสาธารณะ (Public Art) อินเทอร์เน็ต อินเทอร์เน็ต อาร์ต (Internet Art) ศิลปะปฏิสัมพันธ์ (Interactive Art) ศิลปะเชิง-สัมพันธ์ (Relational Art) ฯลฯ อีกมากมาย ที่ศิลปินเลือกมานำเสนออย่างไร้ขอบเขต ดังนั้น ศิลปะ การเมืองที่มีเรื่องราวเนื้อหาหลากหลายในช่วงเวลานี้ จะมีรูปแบบแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับกลวิธี การนำเสนอของแต่ละศิลปิน อย่างเป็นปัจเจกไม่เป็นการรวมกลุ่ม มีในลักษณะของ ลัทธิศิลปะอีก ต่อไป



ภาพที่ 2.5 ผลงานชื่อ Antarctic Village อินเทอร์เน็ตที่แอนตาร์กติกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

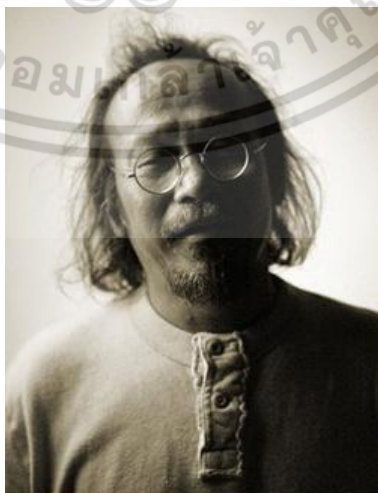
รูปแบบการนำเสนอศิลปะเหล่านี้มักเข้าไปเกี่ยวข้องกับชีวิตจริงของผู้ชมอย่างคาดไม่ถึง และอาศัยการเข้าร่วมปฏิสัมพันธ์ของผู้ชมกับตัวผลงานโดยตรง ซึ่งนับเป็น ส่วนสำคัญที่สุด ของกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ผนวกกับการหยิบยกเรื่องราวที่เป็นจริงมานำเสนอ ยิ่งทำให้เส้น แบ่งขอบเขตระหว่างชีวิตจริงกับศิลปะสลายกลายเป็นอาณาเขตเดียวกัน ดังความคิดเห็นของฮีทเธอร์ (Heather B. O' Reilly) กล่าวว่า ศิลปะการเมืองร่วมสมัยได้แสดงตนเข้าใกล้ชิดกับมานุษยวิทยา การเมือง (Political anthropology) ซึ่งมาช่วยเป็นทฤษฎีให้กับการสร้างสรรค์ของศิลปะการเมือง 48 ด้วยเหตุนี้ ศิลปะกับการเมืองในโลกหลังสมัยใหม่และร่วมสมัยนี้จึงมีความสัมพันธ์กันอย่าง แยกจาก กันไม่ออก

## 2.4 อิทธิพลจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นนอกจากแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อม ที่มากระทบต่อการดำเนินชีวิต และรวมไปถึงความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับสิ่งต่างๆในเรื่องของเหตุการณ์ ปัจจุบันนั้น การได้ศึกษาข้อมูลค้นคว้าเกี่ยวกับรูปแบบ แนวความคิด และวิถีกา รนำเสนอของ ศิลปกรรมประเภทต่างๆ ก็เป็นสิ่งสำคัญที่ศิลปินควรจะต้องมีไว้เป็นแบบอย่าง ในการศึกษาค้นคว้า เกี่ยวกับเรื่องราวของการเมืองไทยที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในศิลปินที่ทำงานในรูปแบบเสียด สีประชดประชันทางการเมือง

### อิทธิพลจากศิลปินไทย

#### 2.4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ วสันต์ สิทธิเขตต์



ภาพที่ 2.6 วสันต์ สิทธิเขตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

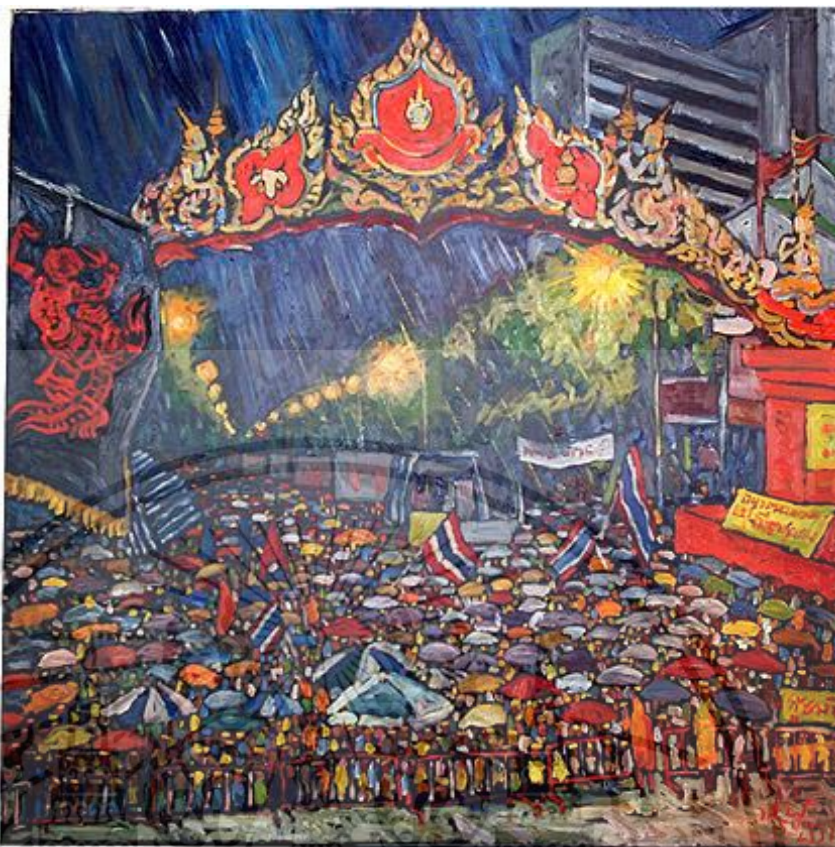
วสันต์ สิทธิเขตต์ เป็นชาวนครสวรรค์ เป็นศิลปิน เป็นกวี เป็นนักเคลื่อนไหวทางสังคม โดยเป็นนักต่อสู้เรียกร้องความยุติธรรม เป็นชาวมือบ เป็นผู้ก่อตั้งพรรคศิลปิน และอะไรต่อมิอะไรอีกมากมายตามแต่ใครจะนิยามตัวตนให้แก่เขา

เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานในความเคลื่อนไหวทางการเมืองอย่างต่อเนื่อง การเมืองประเภททัศนศิลป์ อย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 20 ปี ซึ่งเป็นศิลปะการเมืองแนวทางใหม่ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย วสันต์ เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานโจมตีรัฐบาล ระบบการบริหาร รวมไปถึงการแสดงทัศนคติส่วนตัวแบบสุดโต่ง ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรม ไม่เพียงแต่จิตรกรรมที่วสันต์นำเสนอต่อชุมชน สถานที่ราชการ วสันต์ ยังได้มีการเขียนคัทเอ้าท์กลางแจ้ง ณ บริเวณอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย หลายต่อหลายครั้ง งานจิตรกรรมของวสันต์ กล่าวใน

เชิง เสียดสี ล้อเลียน วิพากษ์วิจารณ์ รัฐบาล ในช่วง การบ ริหารงานของ พ.ต.ท. ทักษิณ จนมาถึง นายกรัฐมนตรีปัจจุบัน คือนายกยิ่งลักษณ์ ชินวัตร โดยคราวนี้วสันต์ ก็ยังได้สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ ด่าทอระบอบ การเมืองการปกครองที่เรียกกันว่าระบอบทักษิณ นอกจากนี้วสันต์ยังมีสมาชิกแนวร่วมกลุ่มศิลปินที่มีแนวทางเดียวกันในการร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบต่างๆ เช่นการร้องเพลง การขีดหุ่น หรือศิลปะเรื่อนร่างที่ตนเองเป็นผู้แสดง ในการโจมตีรัฐบาล แนวทางในงานศิลปะของวสันต์ เป็นรูปแบบของความเป็นเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ถ่ายทอดผ่านภาษาภาพและตัวอักษร สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในงานของ วสันต์ สิทธิเขตต์

วสันต์เป็นศิลปิน งานศิลปะของเขาหลายคนว่าดิบเถื่อน หยาบคาย หลายคนว่าแรง แสบ สันต์ หนักหน่วง ขณะอีกหลายคนว่าสะใจ ไม่เสแสร้ง นานาจิตตังกันไป แต่ถึงอย่างไรก็ตาม ผลจากการทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่องยาวนาน และคงมั่นในอุดมการณ์อย่างแน่วแน่ ไม่หวั่นไหวต่อเสียงวิจารณ์และไม่หลงไปกับเสียงนิยม ทำให้วสันต์ได้รับเกียรติและรางวัลต่างๆ ไม่น้อย แต่ที่ทำให้ใครหลายคนต้องหันมามองเขาอย่างพิศวงมากขึ้น คือได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่น รางวัลศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี และภาพผลงานด้านล่างข้อความ เป็นผลงานของวสันต์ ที่ข้าพเจ้าได้อธิพลในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ศิลปิน วสันต์ สิทธิเขตต์  
ชื่อผลงาน “สายฝนโปรยปราย ณ สะพานมัฆวาน”  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 176x157 cm.

และจากเหตุการณ์ที่ตำรวจนั้นได้ใช้ความรุนแรง สลายการชุมนุมของพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตย เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2551 ทำให้มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บจำนวนมาก และหลายคนบาดเจ็บสาหัสและยังต้องพักรักษาตัวในโรงพยาบาล เครือข่ายศิลปินกู้ชาติ จึงได้นำผลงานศิลปะ มาประมูล เพื่อหารายได้ช่วยเหลือพี่น้องผู้ที่ได้รับบาดเจ็บและเสียชีวิตดังกล่าว หนึ่งในศิลปินได้แก่ วสันต์ สิทธิเขตต์

วสันต์ สิทธิเขตต์ กล่าว ว่าภาพนี้เป็นภาพพี่น้องพันธมิตรประชาชนเพื่อประชาธิปไตยชุมนุมอย่างอดทนต่อแดดฝนที่เชิงสะพานมัฆวานรังสรรค์ เขียนเมื่อเดือนมิถุนายน 2551 ที่แรกตั้งใจจะเก็บไว้แสดงงาน แต่เมื่อเห็นพี่น้องและเพื่อนของเราได้รับบาดเจ็บ จึงมอบภาพนี้มาให้ประมูล เพื่อช่วยเหลือพี่น้องและเพื่อนที่ได้รับบาดเจ็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ศิลปิน วสันต์ สิทฺธิเชตต์

ชื่อผลงาน 19 May 2010

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ภาพนี้เป็นภาพเหตุการณ์การกองทัพได้ประกาศ เขตไซ่ ักระสุนจริงโดยทุกคนที่พบเห็น " ในเขตดังกล่าวจะถูกยิง และเจ้าหน้าที่แพทย์ถูกห้ามไม่ให้เข้าไปในพื้นที่ จนวันที่ 19 พฤษภาคม กำลังทหารเข้ายึดพื้นที่เป็นครั้งสุดท้าย จนถึงแยกราชประสงค์ จนมีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บเพิ่มขึ้น อีก แกนนำ นปช. ประกาศยุติการชุมนุม และยอม .มอบตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ เป็นผลให้ผู้ชุมนุม ส่วนหนึ่งเกิดความไม่พอใจ จากนั้น เกิดการก่อจลาจลและวางเพลิงสถานที่หลายแห่งทั่วประเทศ ในช่วงค่ำ รัฐบาลประกาศห้ามออกจากเคหสถานในหลายจังหวัด และให้สถานีโทรทัศน์ทุกช่อง นำเสนอรายการของรัฐบาลเท่านั้น โดยทหารได้รับคำสั่ง ให้ใช้อาวุธปืนยิง ผู้ที่ทำการปล้นสะดม วางเพลิง หรือก่อความไม่สงบได้ทันที เหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นหลังรัฐบาลชุด อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี ถูกกลุ่ม นปช. ประกาศให้ยุบสภา จึงทำให้เกิดการชุมนุมครั้งใหญ่ หลังรัฐบาล ได้สลายการชุมนุมผู้ชุมนุมบางส่วนจึงยกระดับการชุมนุมจึงทำให้เกิดเหตุการณ์ เผาบ้านเผาเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ศิลปิน วสันต์ สติทิเขตต์

ผลงานในชุด 10 ฉากนักรบเมืองไทย

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ภาพนี้อยู่ในกลุ่มแสดงชุด 10 ฉากนักรบเมืองไทยเขียนเมื่อปี 2552 ผลงาน 10 ฉากชื่อนักรบเมืองไทย ของวสันต์ นั้นเป็นการบันทึกความชั่วร้ายของสังคม ด้วยการนำเอาเรื่องเพศมาเปรียบเทียบเพราะความรุนแรงทางเพศถือเป็นการกดขี่เป็นการกระทำให้อีกฝ่ายต้องต่ำต้อย มันรุนแรงยิ่งกว่านำเอาปืนไปยิงกันหรือฆ่ากันเสียอีกความเจ็บปวดรวดร้าวในใจได้สะท้อนภาพของนักรบเมื่อ ทหาร และตำรวจที่เข้มแข็งฆ่าเรา ประเทศไทยฆ่าแล้วฆ่าเล่า แล้วคุณยังจะทนอยู่หรือ ศิลปินได้กล่าวกับงานชิ้นนี้ว่า

นักรบเมือง “คอร์รัปชั่นทุกระดับประทับใจ ประชาชนทนยากไร้วันวัน ” คือ ตั้งแต่เทศบาล อบต จนไปถึงรัฐสภา เป็นโครงสร้างเดียวกัน คือ “โครงสร้างของการโกงกิน” ในฐานะทำงานศิลปะ ผมเองก็ บอกตัวเองว่าจะบันทึก เพราะ หน้าตาของศิลปิน คือการได้บันทึกสิ่งที่เกิดขึ้นตามทัศนนะที่เรามองเห็นว่าจะเกิดอะไรขึ้น รูปเขียนนั้น ก็เขียนก่อนที่จะเกิดการนองเลือดกัน ในเดือน พฤษภาคม 2553

ในรูปเขียนจะมีหัวกะโหลก หมายถึง ประชาชนมีสิทธิ์อย่างเดียวคือตาย ตายเพื่อให้ คนมีอำนาจมาแสวงอำนาจ จัดการผลประโยชน์ของพวกเขาจากกลุ่มเขาเท่านั้น ไม่ว่าจะเปลี่ยนจากกลุ่มเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญูดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่ง ไปอีกกลุ่มหนึ่ง ตลอดเวลา ฉะนั้น นี่คือ ทางตันของสังคมไทย เช่นเดียวกับสถานการณ์ปัจจุบัน

งานนี้ที่ออกมา เป็นช่วงที่กำลังซบเซาอยู่ในเชิงการเมือง คือกำลังจะได้ล้มศาลรัฐธรรมนูญ เพราะว่าศาลรัฐธรรมนูญ ไปขวางทางของคนมีอำนาจบางคนเท่านั้น มันก็เลยเกิดปัญหา ฉะนั้น ผมมองว่าปัจจุบันนี้ การซบเซา การจุดชนวนนี้ มันจะนำไปสู่การ ฮึดสู้ครั้งใหม่ในวันที่ 19 เดือนพฤษภาคม ปีนี้ ถ้าไม่ฮึดเวลานี้ ก็อาจจะแผ่วไปได้ เพราะฉะนั้น เขาก็ต้องโหมกำลังกันเต็มที่ ทั้งการเดินสายทางด้านการเมืองที่ฝ่ายรัฐบาลทำ คือการปลุกกระดมประชาชนเต็มที่ เพื่อเตรียมพร้อมที่จะมาในเดือนพฤษภาคม

แล้วทางออกมีหรือเปล่าผมมองว่าทางออกในประเทศไทยมันไม่มีแล้วมันตัน เพราะประตูมันถูกปิดหมด ฉะนั้น ผมเอง ในฐานะศิลปิน ทำได้แค่นี้ แล้วบันทึกไว้ว่ามันเกิดอะไรขึ้นในปี 2552 มีการโกงทุกอย่าง เราจะอยู่อย่างนี้หรือไง ประชาชนอาจจะบอกว่า โกงก็ได้ แต่ขอให้โกงได้กินบ้าง ถ้าคนของเราคิดแค่นี้ มันก็ฉิบหายแล้วประเทศมันก็จบแล้ว

#### 2.4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ นที อุตฤทธิ



ภาพที่ 2.10 นที อุตฤทธิ

ศิลปินท่านนี้ สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะที่นำเรื่องราวของวัดตุ๊กความหมาย นัยที่ซ่อนอยู่ บวกเข้ากับเรื่องราวส่วนตัว เป็นการสร้างสัญลักษณ์ใหม่ ให้เข้ากับเรื่องราวจึงนำเสนอ งานส่วนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่เป็นในเรื่องของตัวเองเป็นหลักการตอบสนองทางการเมือง ซึ่งเรื่องดังกล่าว เป็นเรื่องราวของการวิพากษ์วิจารณ์การเมืองในรูปแบบที่แสดงนัยแฝง ผลงานของนที มีจุดเด่นอยู่ที่งานส่วนใหญ่เป็นงานที่เกิดจากการจัดหุ่น แสง เงา โดยอิงความเหมือนจริงเป็นหลัก จึงทำให้รู้สึกถึงภาพวาดหุ่นนิ่ง แต่หุ่นที่ นที หยิบมาใช้ชิ้นนั้น แต่ละชิ้นๆ ล้วนเต็มไปด้วยเนื้อหาที่ซ่อนอยู่ ภาพวาดสีน้ำมันของ นที ทุกชิ้นเป็นการเขียนแบบภาพวาด แนวเหมือนจริง ( Realistic ) การหยิบยกสัญลักษณ์ของ นที เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและนำมาปรับใช้เพื่อพัฒนาในตัวเองของข้าพเจ้า

นที อุตฤทธิ เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมอย่างต่อเนื่อง ผลงานของเขาที่มีหลากหลายรูปแบบ และมีพัฒนาการในการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ในนิทรรศการ The Amusement of Dreams, Hope and Perfection Exhibition นที อุตฤทธิ ได้นำวัตถุธรรมดาต่างๆ เป็นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเรียบเนียนคมชัด (Liner Style) ต่างๆ นั้นและในวัตถุ ( เขาได้นำธงชาติไทยมาเป็นแบบในการสร้างสรรค์ หลายชิ้น และยังคงใช้สัญลักษณ์ธงชาติไทยมาสร้างสรรค์ ผลงานอย่างต่อเนื่องในนิทรรศการอื่น

สะท้อนประเด็นความเป็นชาติในสังคมไทย ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้ธงชาติไทยเป็นตัวสื่อสารถึงแนวคิดชาตินิยมที่ถูกบ่มเพาะขึ้นในสังคมไทย และ ศิลปินได้นำภาพและความหมายของธงชาติไทยมาใช้ในผลงานเพื่อมุ่งหวังสื่อสารประเด็นความเป็นชาติ ซึ่งอาจจะเป็นการตั้งคำถามสถานะของชาติไทยที่กำลังเป็นอยู่ หรืออาจจะแสดงถึงชาตินิยมที่มีรูปแบบอันหลากหลายซุกซ่อนอยู่ในสังคมไทยอย่างแนบเนียน



ภาพที่ 2.11 ศิลปิน นที อุตฤทธิ  
ชื่อผลงาน Red white and blue  
ขนาด 150x115 cm.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 2.12 ชื่อผลงาน The Blue Flag No.  
ขนาด 150x115 cm.  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธงชาติไทยในผลงานของ ทที่มีท่าที่กำกวม ไม่ ม่งบอกอารมณ์ทางสีแปรงหากแต่เสมือน การหยุดช่วงเวลาเหล่านี้ ไว้ ที่ผืนธงชาติได้โบกสะบัดอยู่บนเสาธง ซึ่งธเนศ วงศ์ยานาวา อาจารย์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นักวิชาการนักเขียน และนักวิจารณ์งานแนวโพสต์โมเดิร์น ) Post Modern ได้เขียนวิจารณ์ผลงานชุดธงชาติไทยของนทีเอาไว้ว่าใกล้เคียงกับผลงานที่ปรากฏว่า (

ในกลุ่มที่สื่อไปถึงธงไตรรงค์ ลักษณะที่ขึ้นงานบิดเบือนออกไปจากคุณสมบัติและผลของ แสงที่มีอยู่จริงบนตัววัตถุอ้างอิง คือการลดทอนโทนสี ที่มีอยู่บนผืนธงไตรรงค์และการแปรเปลี่ยน ผลทางสายตาที่ซึ่งขัง ประเด็นความหมายใหม่ที่กลับไปกะเทาะศูนย์กลางวาทกรรม มายาคติที่ผูก ดิกอยู่กับธงไตรรงค์คือสัญลักษณ์ และแนวความหมายที่กำหนดให้คู่กันกับตัวสีทั้งสามนั้นได้ถูกทำ ให้แปรเปลี่ยนไปในระดับต่างๆ ตามความเข้มอ่อนในโทนสีเข้ม ไปจนถึงสีที่ใกล้เคียงกับสีปกติ

ภายในภาพธงไตรรงค์ ผลกระทบจากการลดทอนสีสีนี้ก็คือหากไม่มีสีสีจริงมาปรากฏอยู่ในภาพ ผู้ชมจะรับรู้ถึงความเป็นธงชาติไทยที่ประกอบไปด้วยสีแดง สีขาว และสี น้ำเงิน ตามแถบสีต่างๆ ได้หรือไม่ อย่างไรก็ตามโดยเฉาะในกลุ่มผู้ชมที่ไม่มีประสบการณ์หรือความรู้เกี่ยวกับสัดส่วนของความ กว้างยาว สัดส่วนของแถบสีทั้ง 5 และสีทั้ง 3 สีซึ่งถูกควบคุมโดยตัวบทของกฎหมายอย่างชัดเจน

ภาพเหล่านี้ นที ได้นำรูปธงชาติไทยมาใช้อย่างต่อเนื่อง และมีความหลากหลาย มากขึ้น ทว่าแก่นแกนของเนื้อหาที่ยังคงเต็มไปด้วยความหนักแน่นในประเด็นคำถามถึงการมีอยู่จริงของ ความเป็นชาติไทยหรือไม่

ภาพเหล่านี้สะท้อนประเด็นความเป็นชาติในสังคมไทย ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้ธงชาติไทยเป็นตัวสื่อสารถึงแนวคิดชาตินิยมที่ถูกบ่มเพาะขึ้นในสังคมไทย ศิลปินได้นำภาพ และความหมายของธงชาติไทยมาใช้ในผลงานเพื่อมุ่งหวังสื่อสารประเด็นความเป็นชาติ ซึ่งอาจจะ เป็นการตั้งคำถามสภาวะของชาติไทยที่กำลังเป็นอยู่หรืออาจจะแสดงถึงชาตินิยมที่มีรูปแบบอัน หลาก หลายชุกช่อนอยู่ในสังคมไทยอย่างแนบเนียน

สะท้อนประเด็นความเป็นชาติในสังคมไทย ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้ธงชาติ ไทยเป็นตัวสื่อสารถึงแนวคิดชาตินิยมที่ถูกบ่มเพาะขึ้นในสังคมไทย ศิลปินได้นำภาพและ ความหมายของธงชาติไทยมาใช้ในผลงานเพื่อมุ่งหวังสื่อสารประเด็นความเป็นชาติ ซึ่งอาจจะ เป็น การตั้งคำถามสภาวะของชาติไทยที่กำลังเป็นอยู่ หรืออาจจะแสดงถึงชาตินิยมที่มีรูปแบบอัน หลากหลายชุกช่อนอยู่ในสังคมไทยอย่างแนบเนียน

### 2.4.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ อำนาจ เย็นสบาย



ภาพที่ 2.13 ศิลปินอำนาจ เย็นสบาย

อำนาจ เย็นสบาย เป็นศิลปินอีกคนที่นำธงชาติไทยมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ งานของอำนาจ เย็นสบาย เป็นผลงานจิตรกรรมในแนวเอกเพรสชันนิสม์ (Expressionism) ที่เน้นการ (แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่พุ่งพล่านฝ่าฝืนแปร่งที่หยาบและฉับพลันเน้นแสดงออกทางทัศนธาตุ ที่มาจากความรู้สึกภายในจิตใจมากกว่าจะจับเน้นความลงตัวตามศิลปะหลักวิชา งานของอำนาจ เย็นสบาย สะท้อนความเคลื่อนไหวทางการเมืองภาคประชาชน ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเนื้อหาสะท้อนความเคลื่อนไหวทางการเมืองภาคประชาชน มักนำเนื้อหาของเหตุการณ์นั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นสำคัญ ไม่ว่าจะมีความรู้รูปแบบใดก็ตาม หากแต่เมื่อเกิดความเคลื่อนไหวทางการเมืองขึ้น ก็จะมีสิ่งที่เกิดขึ้นมาเป็นข้อมูลอันสำคัญในการที่ นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ศิลปิน อำนาจ เย็นสบาย

ชื่อผลงาน People in October 1973

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 98x147 cm.

อำนาจ เย็นสบาย เป็นศิลปินอีกคนที่นำธงชาติไทยมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ งานของอำนาจ เย็นสบาย เป็นผลงานจิตรกรรมในแนวเอกเพรสชันนิสม์ (Expressionist) ที่เน้นการ (แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่พุ่งพล่านผ่านฝีแปรงที่หยาดและฉับพลัน เน้นแสดงออกทางทัศนธาตุที่มาจากความรู้สึกภายในจิตใจมากกว่าจะจับเน้นความลงตัวตามศิลปะหลักวิชา

ธงชาติไทยในผลงาน “ประชาชนในเดือนตุลาคม” 2516 มีการบิดป้าย สีแดง ขาวที่ “และน้ำเงิน ทั้งด้านซ้ายของภาพและด้านขวาของภาพ ทั้งยังกระจายกลุ่มสีดังกล่าวไปยังส่วนต่างๆ ครึ่งล่างของภาพ แสดงให้เห็นถึงการขาดวินัย ความเปราะบาง และความยับยั้งชั่งใจของสัญลักษณ์สีธงชาติ ซึ่งให้ความรู้สึกเดียวกับผลงานในชุด เจริญศุภกุล อำนาจนำเหตุการณ์ ของกัญญา “ธง” 14 ตุลา และ 16 ตุลา เป็นวัตถุดิบแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงาน สังเกตได้ว่าบริเวณส่วนกลางของภาพ ปรากฏเป็นรูปสัญลักษณ์คนนอนอยู่ซึ่งเมื่อนำบริบทของธงชาติและเนื้อหาของภาพแล้ว ย่อเยยสื่อถึงความเสียหายชีวิตของเหล่าวีรชนในการต่อสู้เพื่ออุดมการณ์ทางการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ศิลปิน อำนาจ เย็นสบาย

ชื่อผลงาน HISTORY III

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 98x147 cm.

นี่ก็เป็นผลงานอีกชิ้นในชุด ธงชาติไทยในผลงาน “ประชาชนในเดือนตุลาคม” 2516 ที่มี “การบิดป้าย สีแดง ขาว และน้ำเงิน บวกเข้ากับภาษาที่แสดงออก เป็นผลงานที่สะท้อนอารมณ์ได้เป็นอย่างดีเพราะเนื้อหาทางภาษากับสีที่ใช้นั้นล้วนมีความหมายทางสัญลักษณ์ทั้งสิ้น อำนาจนำเหตุการณ์ 14 ตุลา และ 16 ตุลา เป็นวัตถุดิบแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงาน

สัญลักษณ์ธงชาติไทยในผลงานของประภาทนีเป็นรหัสที่นำไปสู่เนื้อหาของผลงานอย่างที่ไม่สลบซับซ้อน โดยที่มีปัจจัยที่สำคัญคือประวัติศาสตร์ความเคลื่อนไหวทางการเมืองของประเทศไทยเป็นพื้นฐานในการตีความ ชาตินิยมที่เป็นมายาคติของสัญลักษณ์ธงชาติไทยถูกผูกโยงเข้ากับการร่วมต่อสู้ ของประชาชนในการเคลื่อนไหวทางการเมือง ถึงแม้ว่าชาตินิยมจะมีได้เป็นปัจจัยสำคัญในการเคลื่อนไหวทางการเมืองในบางกรณี อาทิเช่น เหตุการณ์จลาจลเดือน พฤษภาคม 2535 แต่เมื่อศิลปินนำสัญลักษณ์ของธงชาติไทยซึ่งเป็นภาพตัวแทนของความเป็นชาติไทยมาสร้างสรรค์ผลงาน ก็ถือว่าเป็นการผสมผสานกันระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชาตินิยม และการเมืองอย่างลงตัวที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน วสันต์ สิทธิเขตต์ นที อุตฤทธิ และ อำนาจ เย็นสบาย

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาศิลปินทั้งสามท่านนี้ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจาก วสันต์ สิทธิเขตต์ คือการสื่อสารแบบตรงไปตรงมาวิธีการนำเสนอ และวิธีคิด งานส่วนใหญ่ของวสันต์ เป็นงานที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์ปัจจุบัน ที่เข้ามามีผลกระทบต่อความรู้สึก รวมไปถึง วสันต์ เป็นศิลปินที่มีความสนใจ และทำงานเกี่ยวกับการเมืองอย่างต่อเนื่องอยู่แล้ว ความเคลื่อนไหวภายในงานจึงมีการพัฒนาให้ทันกระแสการเมืองอยู่ตลอดเวลา การเสนอผลงานจากอารมณ์ ความรู้สึกโดยตรงนี่เองที่เป็นจุดเด่นของวสันต์ ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและนำมาเป็น อิทธิพลต่องานของข้าพเจ้า อิทธิพลที่ได้รับจากนที อุตฤทธิ ก็คือการใช้วัสดุต่างๆ มาตีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ การให้ความหมายในเชิงการตั้งคำถามรวมถึงการสร้างสรรค์ ผลงานที่ไม่มีความซับซ้อนในเรื่องขององค์ประกอบและรูปแบบ และแฝงไปด้วยนัย ต่างๆซึ่งทำให้ งานเกิดความน่าสนใจสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมา ส่วนศิลปินท่านสุดท้ายคือ อำนาจ เย็นสบาย ในส่วนของศิลปินท่านนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของการที่ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน ที่ดูแล้วรู้สึกถึงอารมณ์ที่ต้องการสื่อสารกับผู้ชม การใช้ธงชาติและสีของธงชาติมาสร้างสรรค์ในงาน การใช้ภาษา ความสดของงานที่ถูกแสดงออกมาเพื่อให้รับรู้ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและนำมาเป็นอิทธิพล

## บทที่ 3

# วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

รูปแบบในการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติในลักษณะเป็นการแสดงออกถึงการเมืองไทยในทัศนคติผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เกิดจากประสบการณ์สิ่งแวดล้อม ตามทัศนคติ และความคิด ความรู้สึก สภาพในตัวเอง ประมวลออกมาเป็นแนวความคิดหรือแสดงผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมที่วางขั้นตอนการทำงาน โดยมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังนี้คือ

### 3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

#### 3.1.1 เนื้อหาทางแนวความคิด (Concept)

ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวของการเมืองในมุมมองที่แสดงออกถึงนัย ต่างๆ การต่อต้าน เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ทั้งในการเสียดสี ประชดประชันเชิงสัญลักษณ์ ข้าพเจ้าจึงแสดงออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะเพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อการเมืองไทย ภายใต้พฤติกรรมที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยคำนึงถึงความเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นหลัก

#### 3.1.2 รูปแบบการสร้างสรรค์ (Style)

รูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบของงานจิตรกรรม 2 มิติบนผ้าใบในลักษณะงานศิลปะแนวเหมือนจริง โดยเปรียบเทียบกับความรู้สึกภายในด้วยการใช้ทัศนธาตุและการประมวลเรื่องราวต่างๆที่เป็นเหตุการณ์ปัจจุบันมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

#### 3.1.3 เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ (Technique)

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นการเขียนสีน้ำมันลงบนผ้าใบเริ่มจากการกลั่นกรองแนวความคิดออกมาเป็นภาพร่างต้นแบบโดยข้าพเจ้าใช้กระบวนการทำงานแบบภาพถ่าย (Photography) เข้ามาช่วยในการทำแบบร่าง กระบวนการต่อไปเป็นการเขียนภาพจริงและสังเกต วิเคราะห์ผ่านมุมมองในทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อเรื่องราว หรือประเด็นนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลและประมวลความคิดเพื่อหาภาพร่างต้นแบบ

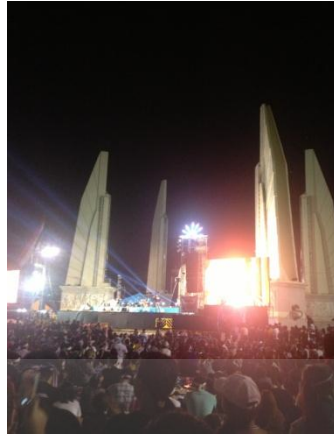
ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลจากการเดินทางไปในสถานที่ต่างๆ ที่เป็นที่ๆเกิดเหตุการณ์ การประท้วง การชุมนุม รวมไปถึงพื้นที่ที่เคยมีประวัติศาสตร์เกี่ยวกับการเมืองเพื่อใช้เป็นข้อมูล โดยใช้ กล้องถ่ายภาพ ซึ่งข้าพเจ้าต้องพกติดตัวไปตลอดเวลา สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการบันทึกคือช่วงเวลาและบรรยากาศที่ข้าพเจ้าสามารถรับรู้และสัมผัสถึงเหตุการณ์ ช่วงเวลาในขณะนั้น เรื่องราวต่างๆ บางอย่างที่เกิดขึ้นนั้นเป็นเพียงเหตุการณ์หรือสถานการณ์ วันต่อวัน สามารถมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องใช้การบันทึก ซึ่งกล้องถ่ายภาพสามารถตอบสนองได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงการศึกษาข้อมูลทางการเมืองที่เคยเกิดขึ้นพร้อมกับคำบอกเล่าต่างๆจากผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์

### 3.2.1 การหาข้อมูล

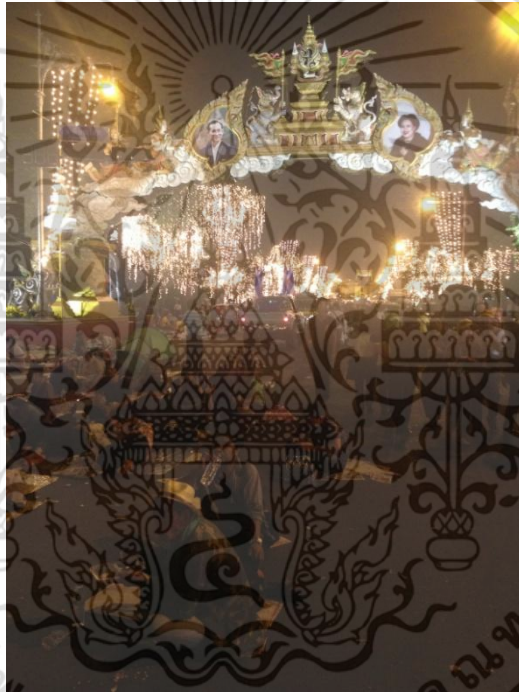
ก่อนอื่นข้าพเจ้าจะศึกษาก่อนว่า สนใจในเรื่องของอะไร และรวบรวมทิศทางในการหาข้อมูลมาเป็นข้อๆ เพื่อให้ง่ายต่อการค้นหา เช่น ตอนนี้ข้าพเจ้าสนใจทำงานในเรื่องของการเมือง ผ่านรูปแบบผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน วิธีหาข้อมูลที่สามารถทำได้

### 3.2.2 การลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล

เนื่องจากเหตุการณ์ต่างๆเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และเกิดขึ้นในพื้นที่ กทม .เป็นส่วนใหญ่การเข้าถึงพื้นที่จึงสามารถทำได้โดยในแต่ละครั้งข้าพเจ้าจะพกกล้องถ่ายรูปติดตัวอยู่เสมอเพื่อให้ได้ข้อมูลทางภาพเมื่อมีสิ่งที่น่าสนใจ รวมถึงสัมผัสบรรยากาศเพื่อให้อำนาจเข้าถึงสภาวะต่างๆของผู้ชุมนุม เข้าใจถึงเหตุผลที่กระทำการชุมนุม ในทุกครั้งที่มีการฟังปราศรัย ข้าพเจ้าพยายามคิดมุมต่างเพื่อให้เกิดมุมมองแนวใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย การลงพื้นที่จริงที่มีการชุมนุมจึงเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างมาก การลงพื้นที่ที่ควน ลงให้ได้ทุกกลุ่มคนเพื่อให้รับรู้ถึงปัญหาทั้งสองฝ่ายและเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้นได้ดีขึ้น



ภาพที่ 3.1 ภาพการชุมนุมปราศัย



ภาพที่ 3.2 ภาพบรรยากาศการชุมนุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพบรรยากาศผู้มาร่วมการประชุม

### 3.2.3 การสนทนา

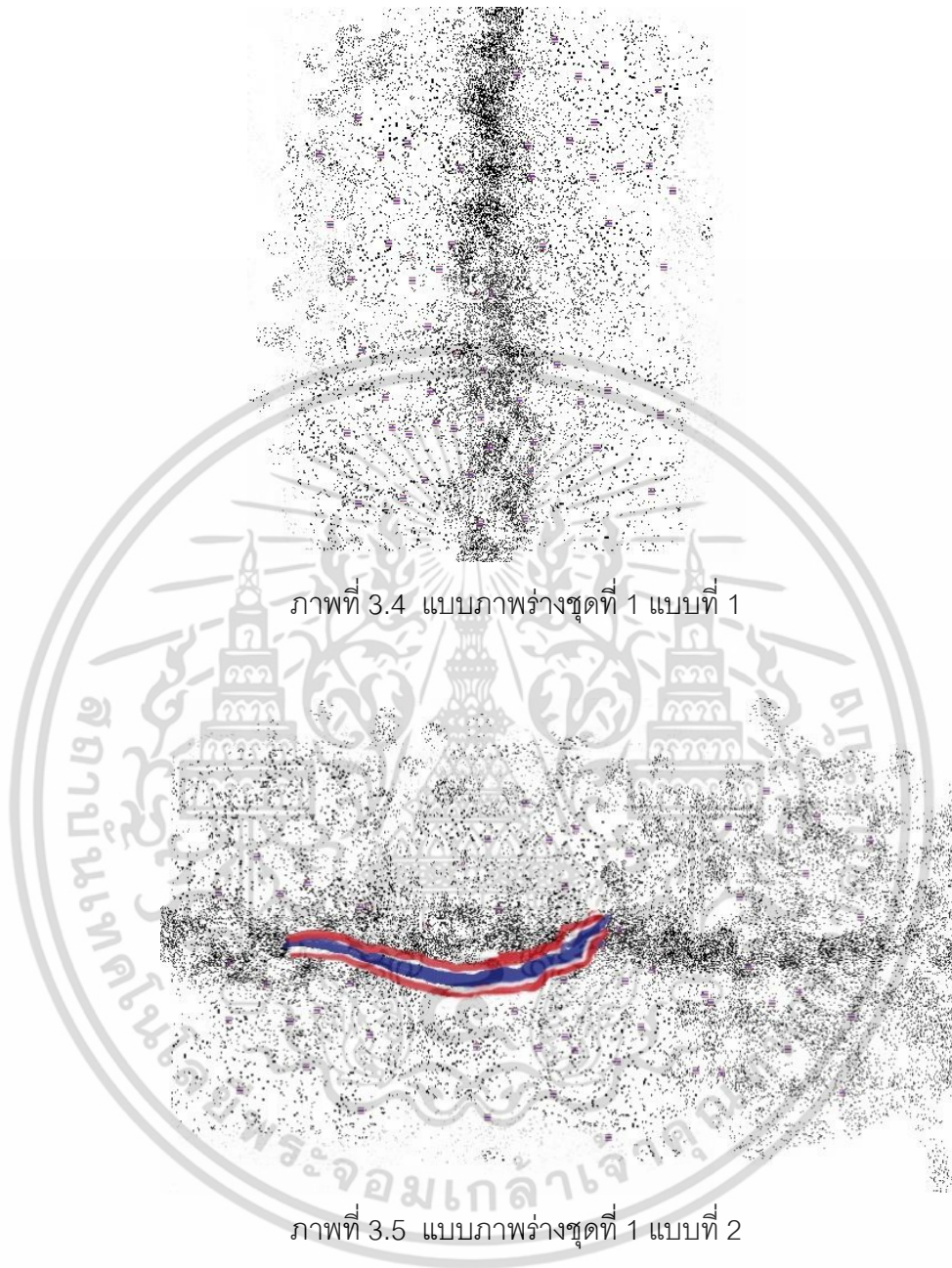
การพูดคุยสนทนายกับบุคคลที่มีวิสัยทัศน์ทางการเมืองที่ต่างกันจะทำให้เราเกิดการวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบ ได้ง่าย รู้ถึงเหตุผลของการชุมนุม และสิ่งที่ผู้ชุมนุมต้องการได้เป็นอย่างดี การสอบถามถึงเหตุผลที่มาร่วมชุมนุม การสนทนาในเรื่องต่างๆในระหว่การชุมนุม รวมไปถึงการสนทนาเพื่อเพิ่มความรู้ทางการเมืองกับบุคคลที่มีความรู้ทางสการเมืองหรืออยู่ในเหตุการณ์ต่างๆสิ่งเหล่านี้จะทำให้ได้ข้อมูลที่ต่างกันออกไปจากการฟังผู้นำ ปราศัย เนื่องจากเป็นความคิดเห็นส่วนบุคคล และทั้งนี้ก็ต้องเกิดการพิจารณาถึงข้อเท็จจริงด้วย

### 3.2.4 การรับข่าวสารจากหนังสือ ตำรา และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ

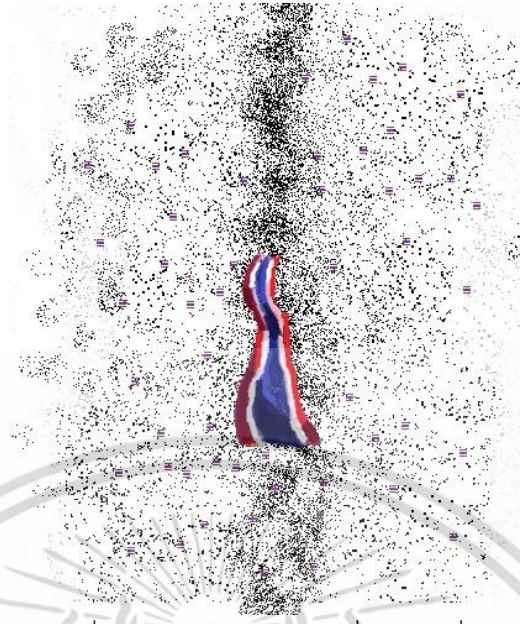
การศึกษาเหล่านี้ย่อมจะทำให้ได้ข้อเท็จจริงเพราะเหตุการณ์บางเหตุการณ์เราไม่สามารถรับรู้ได้โดยมีหนังสือบางเล่มที่ได้บันทึกเหตุการณ์เหล่านั้นไว้สามารถนำมาเผยแพร่ข้อเท็จจริงได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงการศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมาทางการเมือง ทฤษฎีต่างๆ บุคคลสำคัญที่มีการเคลื่อนไหวทางการเมือง การอ่านหนังสือพิมพ์รายวัน รวมไปถึงการอ่านบทความผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถค้นคว้าได้ง่ายยิ่งขึ้นเนื่องจากสิ่งต่างๆต่างๆในยุคนี้ถูกบันทึกและแชร์ต่อกันผ่านสื่อออนไลน์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ภาพร่าง

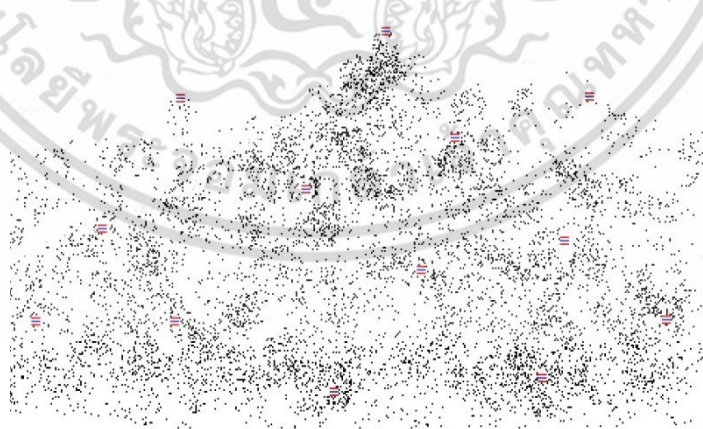


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



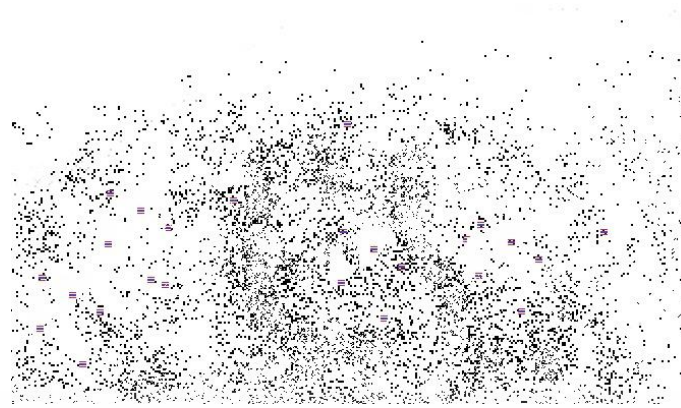
ภาพที่ 3.6 แบบภาพร่างชุดที่ 1 แบบที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่าง ภาพที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง สาเหตุเพราะ เมื่อเทียบกับทั้งสามภาพแล้ว จะเห็นได้ว่า ภาพที่ 3 แสดงถึงความเคลื่อนไหวได้มากกว่าภาพทั้งหมด รวมไปถึงองค์ประกอบของภาพนี้เกิดขึ้นจากเส้นตรงในแนวตั้งที่สามารถให้เห็นถึงความรู้สึก แข็งแรง หนักแน่น และ ชัดตรง ได้เป็นอย่างดีเมื่อรวมเข้ากับสัญลักษณ์ที่เป็นธงชาติก็สามารถสื่อสารได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

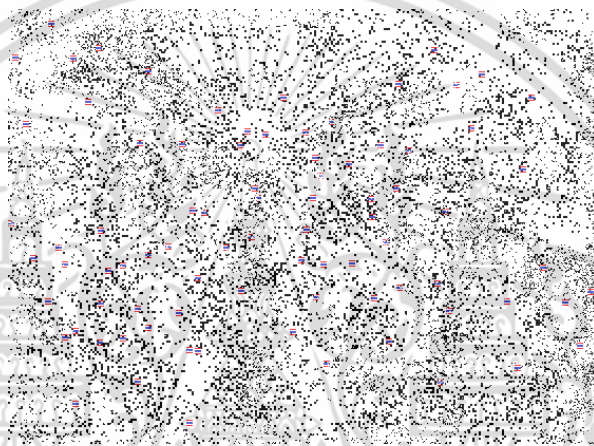


ภาพที่ 3.7 แบบภาพร่างชุดที่ 2 แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



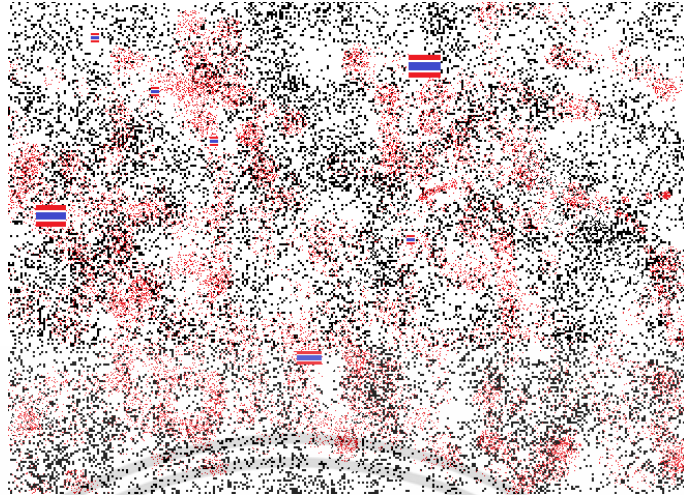
ภาพที่ 3.8 แบบภาพร่างชุดที่ 2 แบบที่ 2



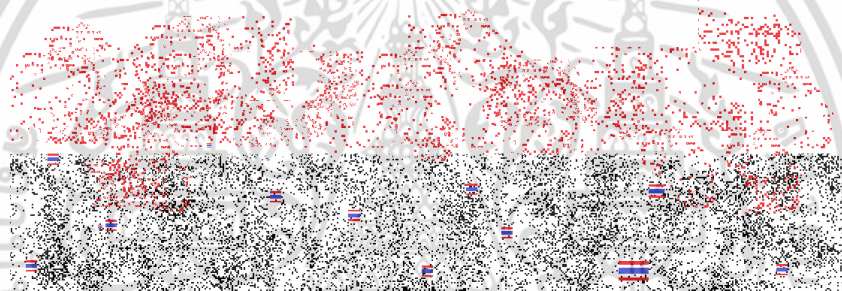
ภาพที่ 3.9 แบบภาพร่างชุดที่ 2 แบบที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 3 ภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่าง ภาพที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง สาเหตุเพราะ เมื่อเทียบกับทั้งสามภาพแล้ว จะเห็นได้ว่า ภาพที่ 1 แสดงถึงความเคลื่อนไหวได้มากกว่าภาพทั้งหมด รวมไปถึงองค์ประกอบของภาพนี้เกิดขึ้นจากรูปทรงของสามเหลี่ยมที่สามารถให้เห็นถึงความรู้สึก แน่วแน่ หนักแน่น และ แสดงความเป็นจริงได้เป็นอย่างดี โดยมีผู้นำ เมื่อเทียบกับภาพร่างชิ้นอื่นแล้ว ชิ้นนี้ ดูมีที่มา มีเป้าหมาย ของการกระทำมากที่สุด และไม่รู้สึกรู้สึ้อึดอัด

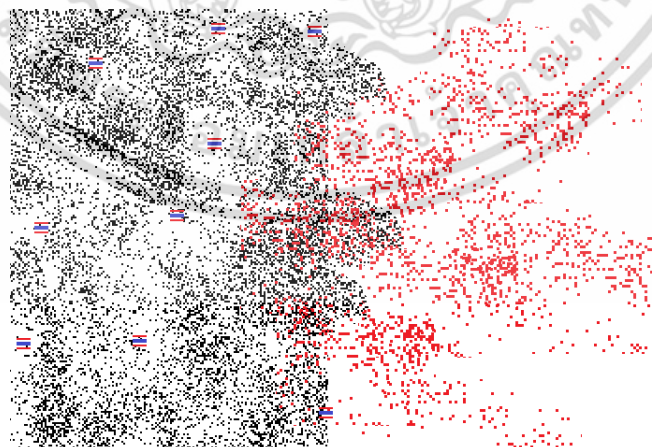
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 แบบภาพร่างชุดที่ 3 แบบที่ 1



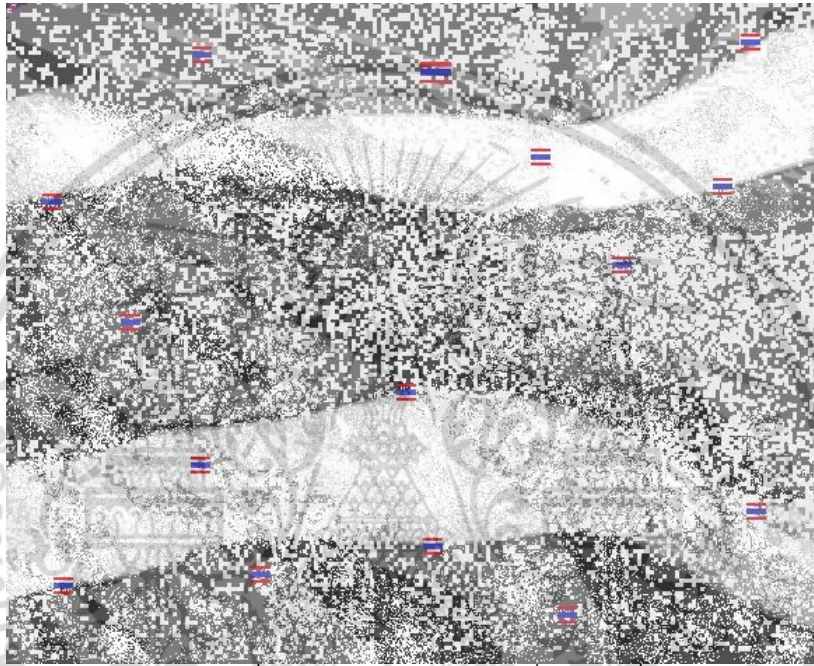
ภาพที่ 3.11 แบบภาพร่างชุดที่ 3 แบบที่ 2



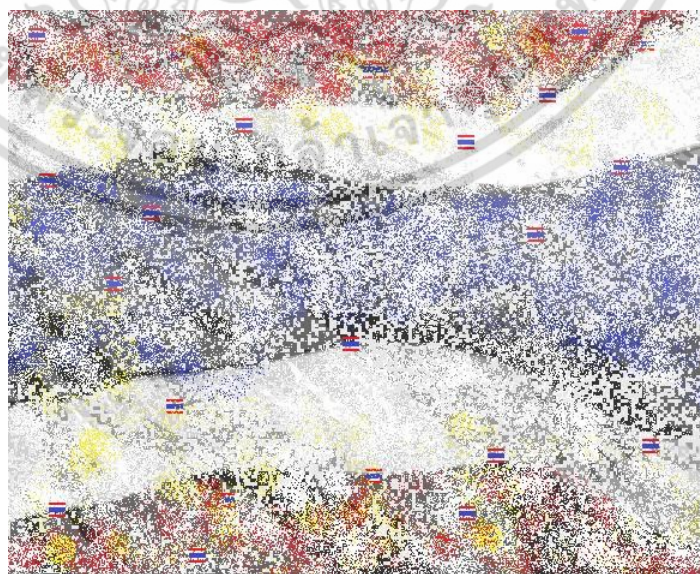
ภาพที่ 3.12 แบบภาพร่างชุดที่ 3 แบบที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 3 ภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่าง ภาพที่ 2 มา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขยายเป็นผลงานจริง สาเหตุเพราะ เมื่อเทียบกับทั้งสามภาพแล้ว จะเห็นได้ว่า ภาพที่ 2 แสดงถึงความขัดแย้ง และสร้างคำถามได้มากกว่าชิ้นอื่น โดยใช้เส้นแนวนอนที่แสดงออกถึงความราบเรียบนิ่งสงบ ผ่อนคลาย รวมไปถึงพื้นที่ว่างที่ทำให้เกิดคำถามต่างๆ มาสร้างให้เกิดความขัดแย้งกัน เนื้อหาที่น่าเสนอ การให้สีเส้นที่ต่างกันแสดงถึงความแตกแยกที่มีการแบ่งฝั่งของกลุ่มคน รวมไปถึงองค์ประกอบที่สร้างการแบ่งภาพออกเป็นสองส่วนอย่างชัดเจนนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและนำมาขยาย เป็นผลงานจริง



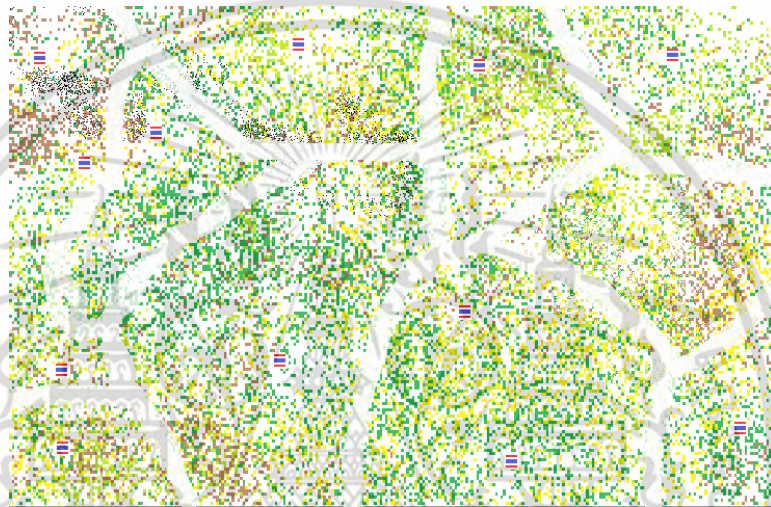
ภาพที่ 3.13 แบบภาพร่างชุดที่ 4 แบบที่ 1



ภาพที่ 3.14 แบบภาพร่างชุดที่ 4 แบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4 มีทั้งหมด 2 ภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่าง ภาพที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง สาเหตุเพราะ เมื่อเทียบกันแล้ว ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อในเรื่องของการแสดงพลังของกลุ่มคนที่มีทัศนคติแบบเดียวกัน ในเรื่องๆเดียวกัน โดยใช้ ธงชาติเป็นต้นความคิด เพราะฉะนั้นการที่ใช้สีสັນที่เด่นมากนัก ข้าพเจ้าคิดว่าอาจทำให้ภาพนี้เกิดการแบ่งแยกได้ รวมไปถึงถึงความหมายของสีต่างๆ ที่มีบนแถบธงชาตินั้นสามารถ แยกความหมายไปในทางอื่นได้จึงทำให้ข้าพเจ้าเลือกผลงานชิ้นที่ 1 ขยายเพื่อไม่ให้เรื่องราวแตกประเด็นมากนัก รวมไปถึงสีที่คลุมำหนัก จะทำให้รู้สึกถึงความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันมากกว่า



ภาพที่ 3.15 แบบภาพร่างชุดที่ 5 แบบที่ 1



ภาพที่ 3.16 แบบภาพร่างชุดที่ 5 แบบที่ 2

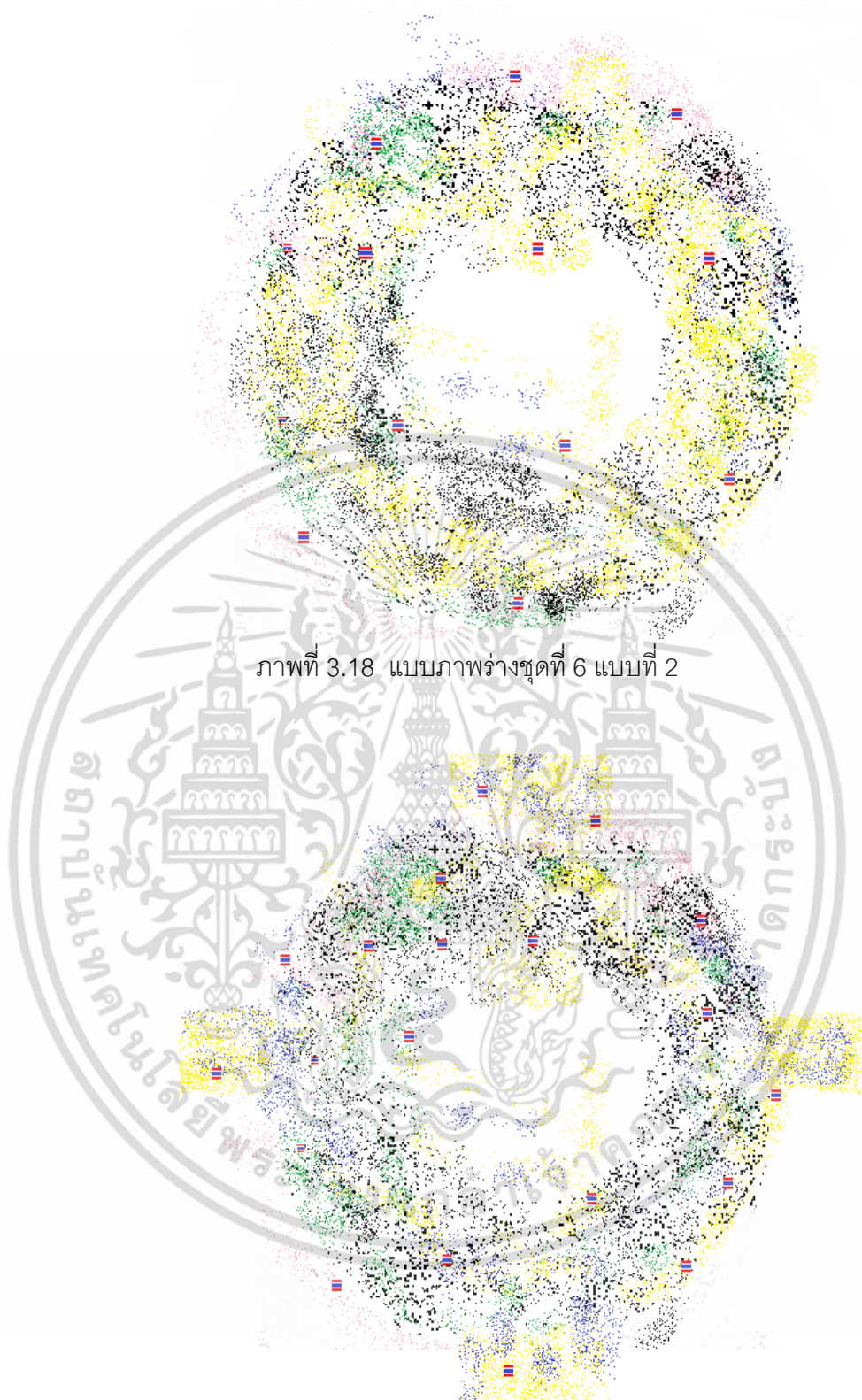
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5 มีทั้งหมด 2 ภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่าง ภาพที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง และได้มีการแก้ไขเพิ่มเติมในบางส่วน สาเหตุเพราะ เมื่อเทียบกันแล้วสิ่งที่แตกต่างกันคือ เส้นที่เกิดขึ้นในภาพ ที่มาก และน้อยแตกต่างกัน การที่เลือกภาพที่ 1 มาขยาย เพราะ ความหลากหลายของเส้นที่แสดงออกในภาพ แสดงให้เห็นถึง ประชาชนที่มารวมตัวกันจากทั่วทุกที่ มุมที่ใช้ถูกตัดทอนมาจากมุมบนของทุ่งนา เมื่อเส้นที่ปรากฏยิ่งมากแสดงให้เห็นถึงความสูงจากมุมมองด้านบนยิ่งสูงขึ้น นั่นหมายความว่า จำนวนคนที่มากขึ้น คนเหล่านี้เป็นตัวแทนของชาวนามาเพื่อเรียกร้องในเรื่องต่างๆของตน รวมไปถึงสิ่งที่ใช้ก็นำมาจากสีของต้นข้าวนั่นเอง



ภาพที่ 3.17 แบบภาพร่างชุดที่ 6 แบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 แบบภาพร่างชุดที่ 6 แบบที่ 2

ภาพที่ 3.19 แบบภาพร่างชุดที่ 6 แบบที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 6 มีทั้งหมด 3 ภาพ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่าง ภาพที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง และได้มีการแก้ไขเพิ่มเติมในบางส่วน สาเหตุเพราะ ข้าพเจ้าได้นำสถานที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆที่ใช้ในการชุมนุมจริงมาเป็นข้อมูลในการสร้างภาพร่างชุดนี้ สถานที่ต่างๆก็ให้ความหมายแตกต่างกันออกไป แต่สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้ในงานชิ้นนี้คือ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีการชุมนุมกันอย่างยาวนานและต่อเนื่องรวมไปถึงการชุมนุมในสถานที่นี้เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ทำการลงพื้นที่บ่อยจึงทำให้เกิดความสนใจและรู้ถึงรายละเอียดได้ดีกว่าที่อื่นๆ รวมไปถึง ความหมายของสถานที่ก็ได้สื่อสารตรงกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอได้เป็นอย่างดี

### 3.4 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

หลังจากได้ภาพต้นแบบแล้วก็จะนำข้อมูลต่างๆ ทั้งภาพต้นแบบจริงและภาพขยายรายละเอียดในส่วนต่างๆมาอธิบายเพื่อให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ขั้นตอนต่างๆในการสร้างงานจิตรกรรมสรุปเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

3.4.1 หลังจากที่ได้ภาพร่าง ข้าพเจ้าเริ่มจากการรองพื้นด้วยน้ำสีเทาดำโดยใช้สีอะคริลิคผสมกับน้ำเปล่าในปริมาณที่ผสมให้น้ำมากกว่าเนื้อสีมาก และคุมจังหวะการไหลให้ได้ตามที่ต้องการ

3.4.2 การร่างภาพของข้าพเจ้าจะร่างเป็นโครงสร้างคร่าวๆลงบนเฟรมที่ซึ่งบนผ้าใบโดยสร้างตารางขยายสัดส่วน (Scale) ข้าพเจ้าร่างภาพด้วยภูกันและสีอะคริลิคโดยใช้สีโทนเดียวกันกับโทนสีโดยรวมของภาพ

3.4.3 การลงสีข้าพเจ้าลงสีเป็นชั้นๆ โดยเริ่มจากส่วนของสีที่เป็นสีอ่อนก่อน แล้วจึงเริ่มในส่วนที่เป็นสีเข้ม ซึ่งข้าพเจ้าจะต้องรอให้สีแห้งเป็นชั้นๆ ไปถึงจะทับในชั้นต่อไป

3.4.4 การเก็บรายละเอียด จะเก็บรายละเอียดจากสิ่งที่ต้องการเน้นในส่วนของเนื้อหาของวัตถุระยะหน้าก่อนเพื่อให้เกิดเป็นมิติหลังจากนั้นจึงเก็บบรรยากาศโดยรวม



ภาพที่ 3.20 รายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.21 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.23 รายละเอียดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการลงพื้นหลังของตัวงาน จำเป็นต้องลงให้ได้ตามที่ต้องการเนื่องจากเป็นงานลง ที่ไม่สามารถแก้ไขได้ และยากต่อการควบคุม เนื่องจากข้าพเจ้าใช้สีผสมน้ำลงในชั้นพื้นหลัง จึงต้อง คุม ตอนไหนให้ดี งานข้าพเจ้าเป็นงานเขียนแบบชั้นเดียวยากต่อการแก้ไข ระบุว่าเขียนต้องคุมสีและ นำให้อยู่ในปริมาณที่พอดี เพราะอาจทำให้สีไหลและไม่สามารถแก้ไขได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดการเมืองไทยในทัศนคติ นี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาและรูปแบบผลงานให้มีความเกี่ยวเนื่องกับเรื่องราวต่างๆอย่างชัดเจน รวมไปถึงการหาวิธีการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ เรื่องราวต่างๆ รวมถึงปัญหาที่เกิดขึ้นบวกเข้ากับความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ของการเมืองไทยในขณะนี้สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นอุปสรรคที่ทำให้ข้าพเจ้า และผลต่อการแสดงออกในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปทำให้ข้าพเจ้า แบ่งงานต่างๆได้เป็น 3 ระยะดังต่อไปนี้

#### 4.1 ผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวของการเมืองในมุมมองที่แสดงออกถึงนัย ต่างๆ การต่อต้านเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ทั้งในการเสียดสี ประชดประชันเชิงสัญลักษณ์ ข้าพเจ้าจึงแสดงออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะเพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อการเมืองไทย ภายใต้พฤติกรรมที่เป็นอยู่ในปัจจุบันโดยคำนึงถึงความเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นหลัก ผลงานส่วนใหญ่จึงเป็นงานในลักษณะรูปแบบที่แสดงเนื้อหาในเรื่องสำคัญๆ ในแต่ละชุด ซึ่งเทคนิคในช่วงแรก ก็มีการเปลี่ยนแปลงอยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 4.1 ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1

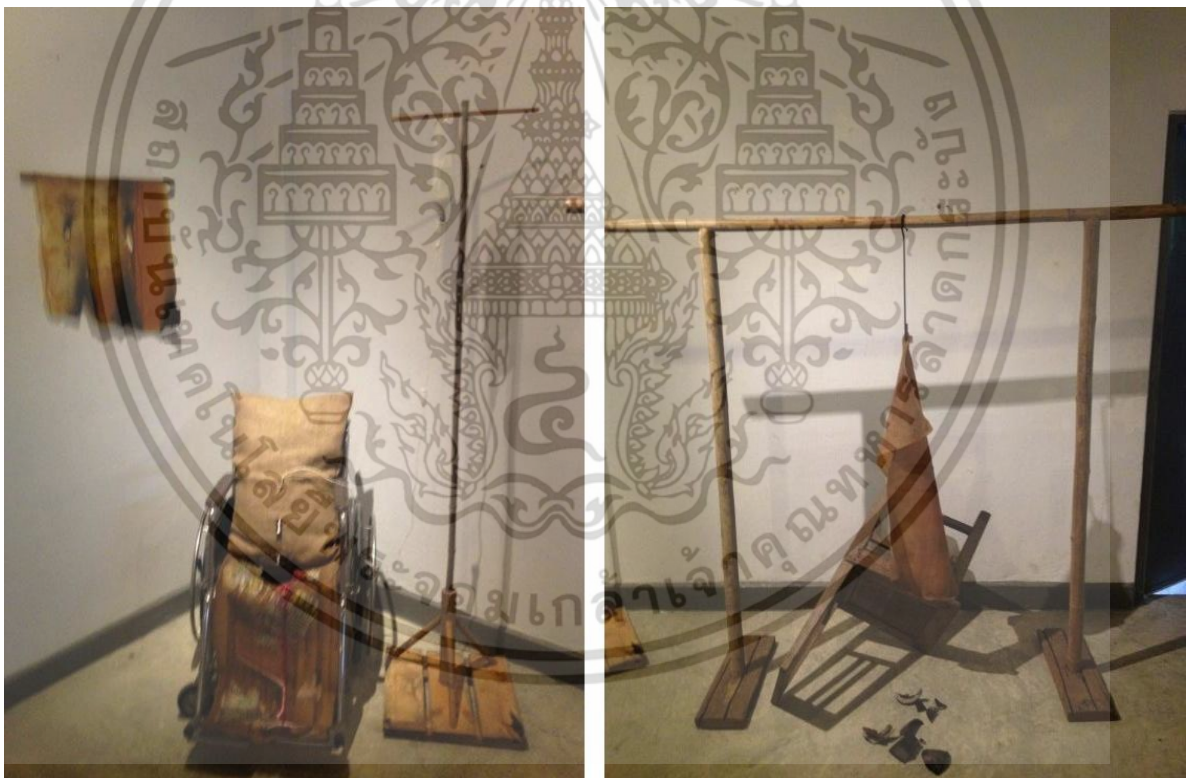


ภาพที่ 4.3 ผลงานช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.5 ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงานช่วงก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ในช่วงนี้ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองในเรื่องของการหาเทคนิคที่จะมารองรับกับหัวข้อต่างๆที่เกิดขึ้น และมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยจำเป็นต้องมีการปรับให้เข้ากับเรื่องนั้นๆอยู่ตลอดเวลา การที่ข้าพเจ้าเปลี่ยน เทคนิคอยู่บ่อยครั้งทำให้ยากต่อการที่จะเกิดความชำนาญเฉพาะเรื่อง และยากต่อการพัฒนา สาเหตุส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะข้าพเจ้ายังขาดความเข้าใจในเรื่องของวัสดุนั้นๆ การตีความหมายของวัสดุ รวมไปถึง การหยิบยัก สดุดมาเพื่อสื่อสารเฉพาะเรื่อง ซึ่งทำให้ยากต่อการพัฒนา รวมไปถึงการหาเทคนิคที่มารองรับเมื่อเกิดความเข้าใจในวัสดุนั้น เรื่องที่จะนำเสนอในหัวข้อต่อไป ก็ทำการศึกษาในตัววัสดุให้ จึงเหมือนกับก้าวเริ่มนับใหม่อยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงมีวิธีการแก้ปัญหาคือการเลือกทำงานในเทคนิคที่ตนเองถนัด คือ จิตรกรรมบนผืนผ้าใบ รวมไปถึงสามมารถที่จะพัฒนาในคำเทคนิคได้อย่างต่อเนื่อง และจับประเด็นสำคัญที่จะสร้างสรรค์ผลงานเพียงเรื่องเดียวเพื่อไม่ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวงานรวมถึงวิธีการสร้างสรรค์

#### 4.1.1 ผลงานในช่วงเริ่มศิลปินนิพนธ์

ผลงานในช่วงนี้ข้าพเจ้าเริ่มเปลี่ยนวิธีการนำเสนอเป็นการนำเสนอในรูปแบบของงานจิตรกรรม 2 มิติบนผ้าใบ ในช่วงนี้ ข้าพเจ้า เริ่ม จับประเด็นสำคัญต่างๆเพียงเรื่องเดียว เพียงแต่หารูปแบบที่เหมาะสมกับการนำเสนอในเรื่องนั้นให้ลงตัวมากขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ผลงานช่วงเริ่มศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.8 ผลงานช่วงเริ่มศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ผลงานช่วงเริ่มศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.10 รายละเอียดผลงานช่วงเริ่มศิลปนิพนธ์

ในช่วงนี้ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมัน รวมไปถึงสื่อศิลปะ มาสร้างสรรค์ผลงาน ปัญหาที่พบคือความลงตัวในชิ้นงาน แต่และชิ้นรวมไปถึงการพัฒนาต่อ ยังไม่มากนักแต่ก็มีข้อดีคือ ไม่เสียเวลากับการหาความลงตัวกับวัสดุต่างๆ การพัฒนาในช่วงนี้จึงเป็นไปอย่างต่อเนื่องและมีทิศทางที่นำไปสู่การทำงานศิลปะนิพนธ์มากขึ้นการทำงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้าก็ได้พยายามหารูปแบบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เหมาะสมเกี่ยวกับงานจิตรกรรม 2 มิติเพื่อนำไปสู่การทำงานศิลปนิพนธ์

#### 4.1.2 ผลงานในช่วงศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์ผลงาน ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อการเมืองไทยในทัศนคติ ชุดนี้ เป็นผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิคบนผ้าใบจำนวน 6 ชิ้น มีขนาดดังนี้

ชิ้นที่ 1 ขนาด 160x130 ซม.

ชิ้นที่ 2 ขนาด 160x130 ซม.

ชิ้นที่ 3 ขนาด 180x120 ซม.

ชิ้นที่ 4 ขนาด 160x130 ซม.

ชิ้นที่ 5 ขนาด 170x140 ซม.

ชิ้นที่ 6 ขนาด 160x160 ซม.

ซึ่งนำเข้าสู่การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ดังนี้

**เรื่องราว(Subject)** เป็นการแสดงออกเกี่ยวกับการเมืองไทยในปัจจุบัน ปัญหาในเรื่องต่างๆ ของภา รชุมชน การรวมตัวกันเพื่อเรียกร้อง อธิปไตยบางอย่างจากรัฐบาล รวมไปถึงการรวมตัวของกลุ่มคนที่มีทัศนคติทางการเมืองที่ตรงกัน สิ่งต่างๆ เหล่านี้ได้เกิดขึ้นกับสังคมไทย อย่างต่อเนื่องในช่วงปัจจุบัน การรวมตัวครั้งประวัติศาสตร์ ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่างภายในประเทศ

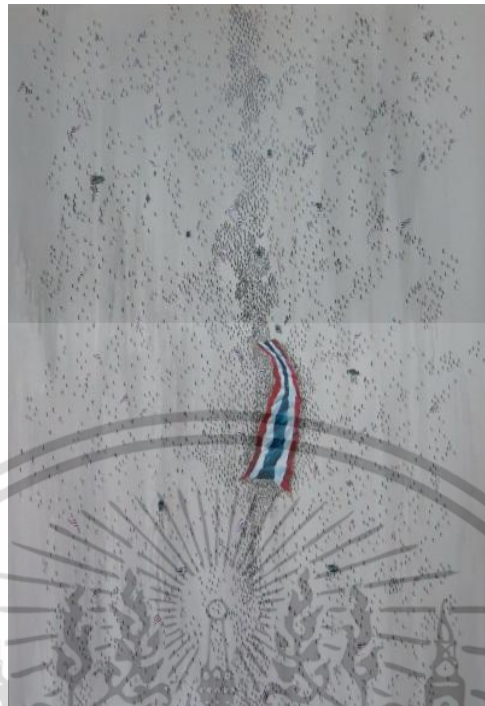
**เนื้อหา(Content)** การแยกแยะทางความคิดทางการเมือง ซึ่งนำมาถึงเหตุการณ์ความรุนแรง รวมไปถึงการรวมตัวเพื่อต่อต้าน และเรียกร้องในสิ่งต่างๆ จนเกิดเป็นปรากฏการณ์การรวมตัวกันของประชาชนจำนวนมาก ที่มีทัศนคติทางการเมืองที่คล้ายกัน ลูกขึ้นออกมาต่อต้านการบริหารงานของรัฐบาลในยุคนายกยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่เรียกตนเองว่า มวลมหาประชาชน

**สัญลักษณ์(Symbolic)** สัญลักษณ์ภายในงานข้าพเจ้าเลือกใช้ ธงชาติมา แสดงโดยการลดทอนรายละเอียดรูปทรงต่างๆ ของ ธงชาติลง โดยให้ความสำคัญกับความหมายที่สื่อสารมากกว่าความเหมือนจริง แต่ยังคงการสื่อสารความหมายของรูปทรงที่เข้าใจได้ง่าย มิได้ลดทอนถึงขนาดเป็นรูปทรงนามธรรม

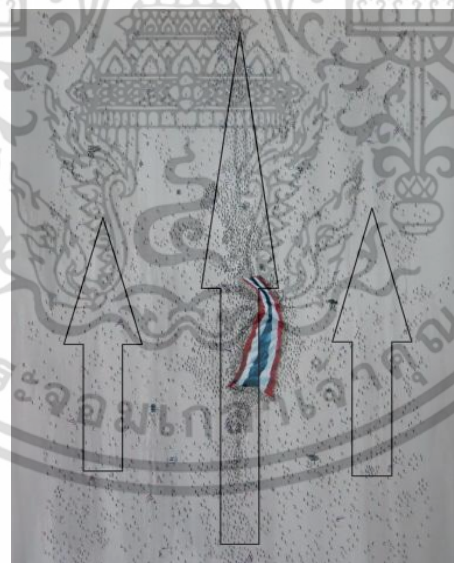
#### 4.1.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทั้งหมด ข้าพเจ้าเลือกนำหลักของการใช้ จุด เส้น แสงเงา น้ำหนัก สี พื้นผิว จุดสนใจ เอกภาพ มาเป็นหลักในการวิเคราะห์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

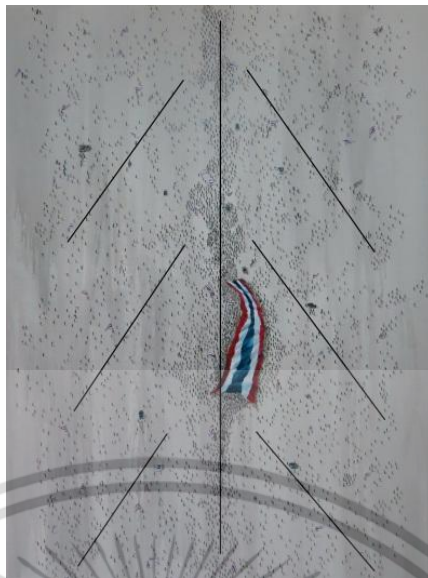


ภาพที่ 4.11 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.12 แสดงโครงสร้างทิศทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวในภาพ

**จุด** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการใช้จุดเพื่อสร้างให้เป็นรูปของมวลของประชาชน ที่มา  
รวมตัวกัน เพื่อการแสดงออกทางการเมือง

**เส้น** มีการใช้เส้นนำสายตา ในลักษณะที่ขึ้นเพื่อแสดงถึงการเคลื่อนไหวในทิศทาง  
เดียวกันรวมไปถึงการบีบให้เส้นที่เกิดจากจุดมารวมกันบริเวณกลางภาพเป็นเส้นแนวตั้ง สื่อถึง  
ความมั่นคง แข็งแรง แน่วแน่ และชัดเจน และเป็นความสอดคล้องกับรูปขบวนของการเดินจริง  
และตรงกับเนื้อหาที่ต้องการสื่อสาร

**แสงเงา** ภายในภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นเกิดจากแสงเงาจริงที่แสดงออกผ่านวัตถุ คือแสงที่  
เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์ ผ่านประชาชนทำให้เกิดเป็นเงาลึกลงมาเป็นเพียงส่วนประกอบที่ทำให้  
ภาพเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น และเป็นการแสดงถึงช่วงเวลาขณะที่ต่าง ๆ กัน

**น้ำหนัก** ภายในภาพจะมีประมาณสองน้ำหนักโดยรวม คือส่วนของพื้นหลังที่มีการสร้าง  
พื้นผิวด้วยน้ำสี ซึ่งมีน้ำหนักค่อนข้างเบาและบาง ส่วนอีกจุดหนึ่งคือน้ำหนักที่เกิดขึ้นจากจุดที่สร้าง  
ขึ้นแทนประชาชนในส่วนของเนื้อหานั่นเอง

**สี** ภายในภาพข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีการคลุมน้ำหนักเพื่อไม่ให้เกิดการแบ่งแยกมากนักและ  
ตรงกับเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร โดยใช้สี ขาว เทา ดำ เนื่องจากไม่ต้องการให้เรื่องที่น่าเสนอเกิด  
เป็นประเด็นใหม่ และแสดงถึงทัศนคติที่ตรงกัน บวกเข้ากับสถานการณ์ที่เป็นจริงในขณะช่วงนั้น

**พื้นผิว** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการสร้างพื้นผิวในบริเวณพื้นหลังของตัวภาพด้วยน้ำสี ให้มี  
ลักษณะคล้ายคราบต่างๆที่บ่งบอกถึงความเสื่อม ความเก่า การแสดงถึงนัยบางอย่างของการ  
รวมตัวเพื่อการปฏิรูป คราบต่างๆที่เกิดจากการสะสม และไร้ซึ่งการดูแล

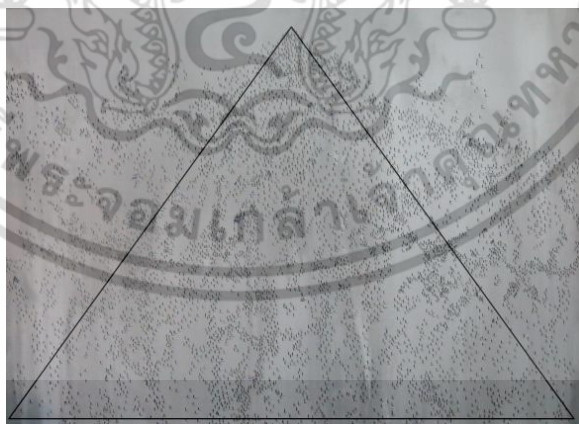
**จุดสนใจ** ภายในภาพจะแสดงจุดเด่นอย่างเห็นได้ชัด คือการรวมตัวกันของกลุ่ม  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาชนบริเวณเส้นตรง ตรงกลางภาพ และยังมีความหนาแน่นเป็นพิเศษในบริเวณธงชาติ การให้สีของธงชาติซึ่งแตกต่างจากบริเวณอื่นทั้งภาพทำให้ในส่วนนี้เกิดเป็นจุดเด่นอย่างชัดเจน

**เอกภาพ** จากภาพโดยรวมความเป็นเอกภาพเกิดจากจุดที่มีการกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอรวมถึงสีที่มีการใช้สีคลุมน้ำหนักทำให้ไม่รู้สึกรถึงการแบ่งภาพและการกระจายสีของแต่ละส่วน

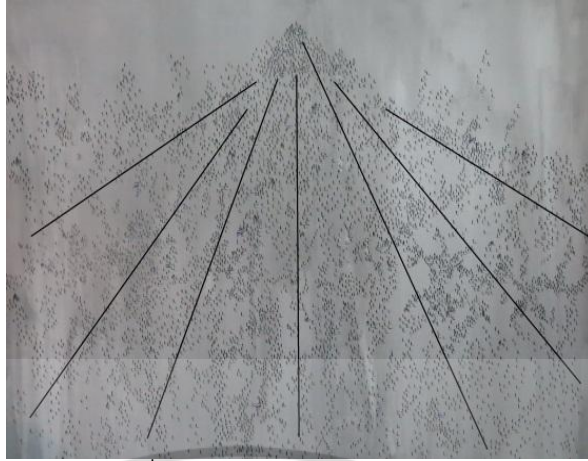


ภาพที่ 4.14 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

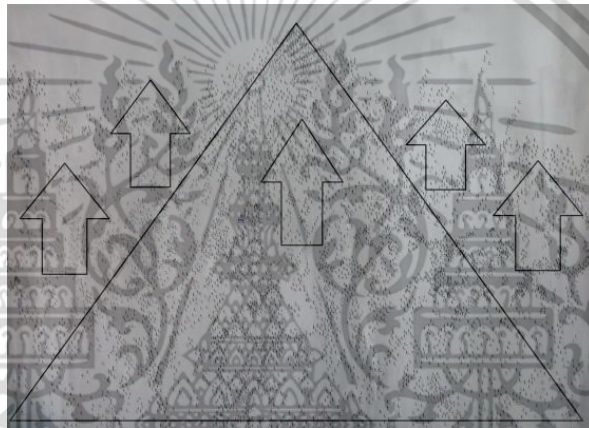


ภาพที่ 4.15 แสดงรูปทรงหลักที่ใช้ภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 แสดงโครงสร้างทิศทาง



ภาพที่ 4.17 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ

**จุด** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการใช้จุดเพื่อสร้างให้เป็นรูปของมวลของประชาชน ที่มารวมตัวกัน เพื่อการแสดงออกทางการเมือง

**เส้น** มีการใช้เส้นนำสายตา ชี้พุ่งไปข้างบนภาพมีลักษณะคล้ายรูปทรงของสามเหลี่ยม โดยมียอดที่แสดงถึงผู้นำ ในการนำขบวนของประชาชน

**แสงเงา** ภายในภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นเกิดจากแสงเงาจริงที่แสดงออกผ่านวัตถุ คือแสงที่เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์ ผ่านประชาชนทำให้เกิดเป็นเงาลงมาเป็นเพียงส่วนประกอบที่ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ่มากขึ้น และเป็นการแสดงถึงช่วงเวลาขณะที่ต่างๆกัน

**น้ำหนัก** ภายในภาพจะมีประมาณสองน้ำหนักโดยรวม คือส่วนของพื้นหลังที่มีการสร้างพื้นผิวด้วยน้ำสี ซึ่งมีน้ำหนักค่อนข้างเบาและบาง ส่วนอีกจุดหนึ่งคือน้ำหนักที่เกิดขึ้นจากจุดที่สร้างขึ้นแทนประชาชนในส่วนของเนื้อหานั่นเอง

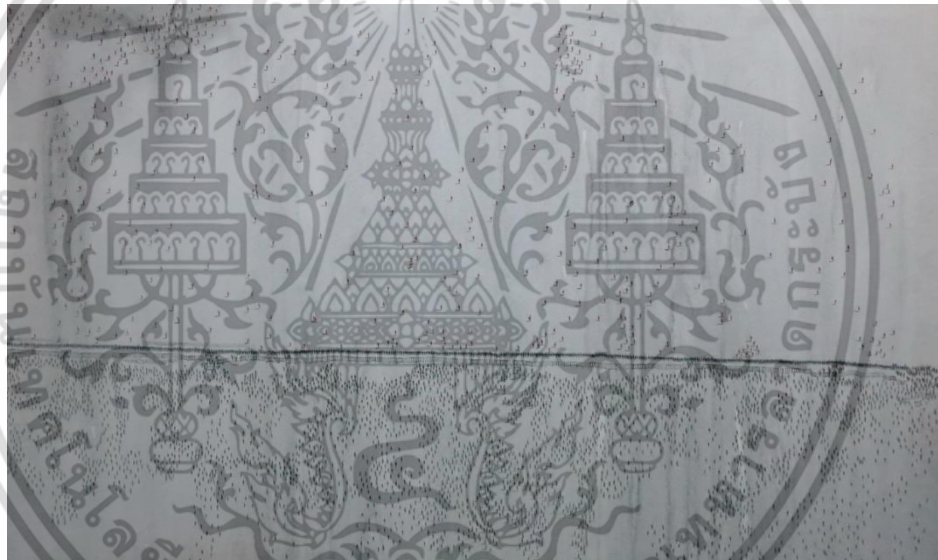
**สี** ภายในภาพข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีการคลุมโทนเพื่อไม่ให้เกิดการแบ่งแยกมากนักและตรงกับเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร โดยใช้สี ขาว เทา ดำ เนื่องจากไม่ต้องการให้เรื่องที่น่าเสนอเกิดเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นใหม่ และแสดงถึงทัศนคติที่ตรงกัน บวกเข้ากับสถานการณ์ที่เป็นจริงในขณะช่วงนั้น

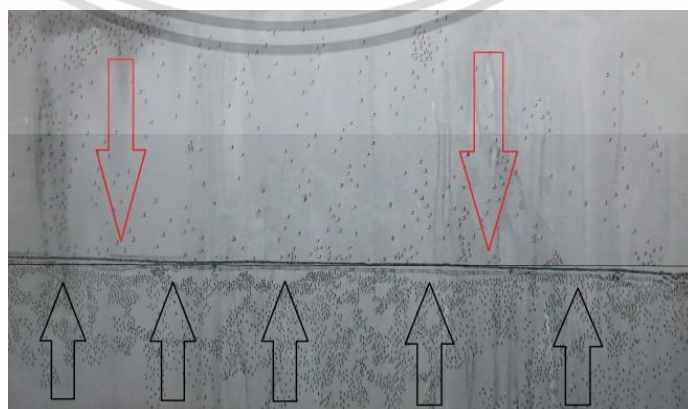
**พื้นผิว** ภายในภาพซ้ำๆ มีการสร้างพื้นผิวในบริเวณพื้นหลังของตัวภาพด้วยน้ำสี ให้มีลักษณะคล้ายคราบต่างๆ ที่บ่งบอกถึงความเสื่อม ความเก่า การแสดงถึงนัยบางอย่างของการรวมตัวเพื่อการปฏิรูป คราบต่างๆ ที่เกิดจากการสะสม และไร้ซึ่งการดูแล

**จุดสนใจ** ภายในภาพไม่ได้แสดงจุดสนใจอย่างเด่นชัดมากนัก โดยรวมจะมีส่วนที่มีความน่าสนใจอยู่ที่ยอดของสามเหลี่ยมหรือหัวขบวน ที่มีการรวมตัวของประชาชนหนาแน่นหว่างที่อื่นแต่ไม่แสดงให้เห็นมากนัก

**เอกภาพ** จากภาพโดยรวมความเป็นเอกภาพเกิดจากจุดที่มีการกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอรวมไปถึงสีที่มีการใช้สีคลุมน้ำหนักทำให้ไม่รู้สึกรถึงการแบ่งภาพและการกระจายสีของแต่ละส่วน



ภาพที่ 4.18 ผลงานศิลปะผนังชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.19 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 แสดงความขัดแย้ง ระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอน

**จุด** ภายในภาพซ้ำพเจ้ามีการใช้จุดเพื่อสร้างให้เป็นรูปของมวลของประชาชน ที่มา  
รวมตัวกัน เพื่อการแสดงออกทางการเมือง

**เส้น** มีการใช้เส้นแนวนอนตัดไปที่ภาพ โดยแบ่งภาพออกเป็นสองส่วนอย่างชัดเจน เพื่อ  
สร้างคำถามแก่ผู้ชมและแสดงความขัดแย้งระหว่าง เนื้อหาของงานกับความหมายของเส้นที่แสดง  
ถึงความเรียบง่าย ผ่อนคลาย และสงบ และมีการใช้เส้นนำสายตามุ่งเข้าสู่เส้นแนวนอนกลางภาพ  
ของทั้งสองฝั่ง

**แสงเงา** ภายในภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นเกิดจากแสงเงาจริงที่แสดงออกผ่านวัตถุ คือแสงที่  
เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์ ผ่านประชาชนทำให้เกิดเป็นเงาสีเหลืองนัวเป็น เพียงส่วนประกอบที่ทำให้  
ภาพเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น และเป็นการแสดงถึงช่วงเวลาขณะที่ต่างๆกัน

**น้ำหนัก** ภายในภาพจะมีประมาณสองน้ำหนักโดยรวม คือส่วนของพื้นหลังที่มีการสร้าง  
พื้นผิวด้วยน้ำสี ซึ่งมีน้ำหนักค่อนข้างเบาและบาง ส่วนอีกจุดหนึ่งคือน้ำหนักที่เกิดขึ้นจากจุดที่ สร้าง  
ขึ้นแทนประชาชนในส่วนของเนื้อหานั่นเอง

**สี** ภายในภาพซ้ำพเจ้าเลือกใช้สีที่แบ่งออกเป็นสองส่วนคือสีในวรรณะร้อนเช่น แดงเข้ม  
แดงอ่อน ซึ่งอยู่ด้านบนของภาพ และสีคลุมน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ในส่วนล่าง เพื่อแสดงถึงการ  
แบ่งแยก ไม่เข้ากัน และยังเป็นสัญลักษณ์ทางการเมืองอีกประการหนึ่งด้วย

**พื้นผิว** ภายในภาพซ้ำพเจ้ามีการสร้างพื้นผิวในบริเวณพื้นหลังของตัวภาพด้วยน้ำสี ให้มี  
ลักษณะคล้ายคราบต่างๆที่บ่งบอกถึงความเสื่อม ความเก่า การแสดงถึงนัยบางอย่างของการ  
รวมตัวเพื่อการปฏิรูป คราบต่างๆที่เกิดจากการสะสม และไร้ซึ่งการดูแล

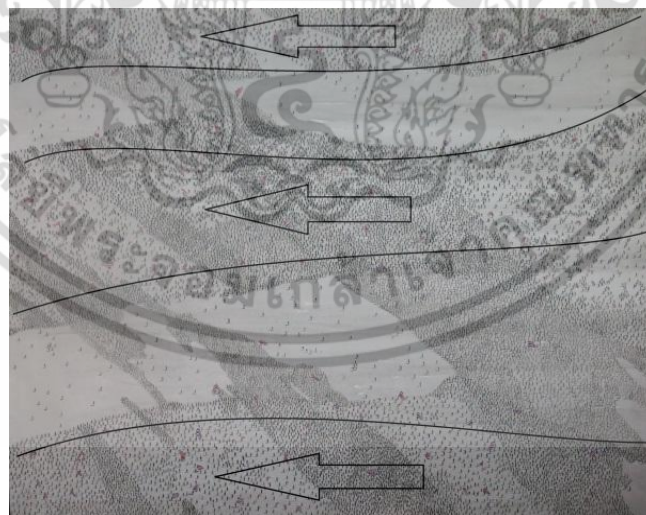
**จุดสนใจ** ภายในภาพจะแสดงจุดเด่นอยู่บริเวณสันตรงกลางภาพที่แสดงออกถึงการประ  
ทะกัน ความไม่เข้ากัน รวมไปถึงความขัดแย้งระหว่างกลุ่มคนสองกลุ่ม

**เอกภาพ** จากภาพโดยรวมความเป็นเอกภาพในงานจะมีเฉพาะทางส่วนขวา และซ้าย  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของภาพเท่านั้น แต่ไม่เกิดทั่วทั้งงาน เนื่องจากต้องการแบ่งภาพ ออกเป็นสองส่วนอย่างชัดเจนตาม  
วัตถุประสงค์และเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสาร จึงทำให้พื้นที่ว่างและสีตัดกันในบริเวณส่วนล่าง  
และบนชัดเจน

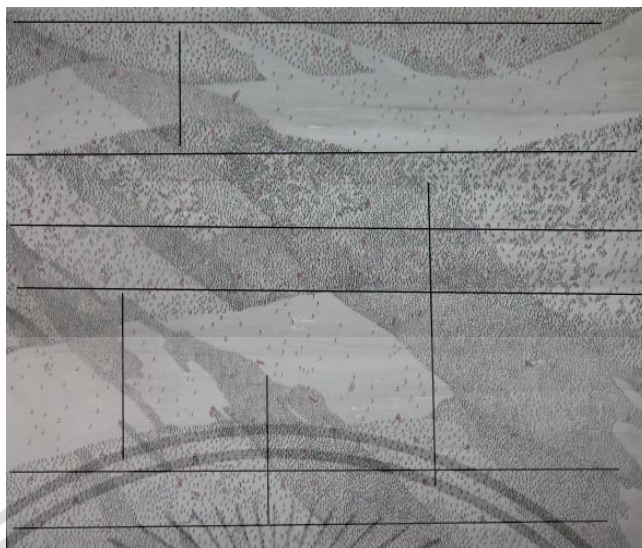


ภาพที่ 4.21 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.22 แสดงความขัดแย้งระหว่างเส้นตั้ง และเส้นนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 แสดงทิศทางของการ เคลื่อนไหวภายในภาพ

**จุด** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการใช้จุดเพื่อสร้างให้เป็นรูปของมวลของประชาชน ที่มา  
รวมตัวกัน เพื่อการแสดงออกทางการเมือง

**เส้น** มีการใช้เส้นโค้งเพื่อแสดงถึงความเคลื่อนไหว สั้นไหล ต่อเนื่อง โดยตัดทอนมากจาก  
การปลิวของธงชาติ เส้นที่เกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งในลักษณะอิสระ และมีความต่อเนื่อง

**แสงเงา** ภายในภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นเกิดจากแสงเงาจริงที่แสดงออกผ่านวัตถุ คือแสงที่  
เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์ ผ่านประชาชนทำให้เกิดเป็นเงาสีเหลืองนวลนี้เป็นเพียงส่วนประกอบที่ ทำให้  
ภาพเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น และเป็นการแสดงถึงช่วงเวลาขณะที่ต่างๆกัน

**น้ำหนัก** ภายในภาพจะมีประมาณสองน้ำหนักโดยรวม คือส่วนของพื้นหลังที่มีการสร้าง  
พื้นผิวด้วยน้ำสี ซึ่งมีน้ำหนักค่อนข้างเบาและบาง ส่วนอีกจุดหนึ่งคือน้ำหนักที่เกิดขึ้นจากจุดที่สร้าง  
ขึ้นแทนประชาชนในส่วนของเนื้อหานั่นเอง

**สี** ภายในภาพข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีการคลุมน้ำหนักเพื่อไม่ให้เกิดการแบ่งแยกมากนักและ  
ตรงกับเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร โดยใช้สี ขาว เทา ดำ เนื่องจากไม่ต้องการให้เรื่องที่น่าเสนอเกิด  
เป็นประเด็นใหม่ และแสดงถึงทัศนคติที่ตรงกัน บวกเข้ากับสถานการณ์ที่เป็นจริงในช่วงนั้น

**พื้นผิว** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการสร้างพื้นผิวในบริเวณพื้นหลังของตัวภาพด้วยน้ำสี ให้  
มีลักษณะคล้ายคราบต่างๆที่บ่งบอกถึงความเสื่อม ความเก่า การแสดงถึงนัยบางอย่างของการ  
รวมตัวเพื่อการปฏิรูป คราบต่างๆที่เกิดจากการสะสม และไร้ซึ่งการดูแลจุดสนใจ ภายในภาพไม่ได้  
แสดงจุดสนใจชัดเจนมากนักเป็นเพียงการนำเสนอภาพโดยรวมเพื่อสื่อสารทางเนื้อหาโดยมีธงชาติ  
เป็นรูปทรงที่ใช้ในการนำเสนอ

**เอกภาพ** จากภาพโดยรวมความเป็นเอกภาพเกิดจากจุดที่มีการกระจายตัวอย่าง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมำเสมอรวมไปถึงสีที่มีการใช้สีคลุมน้ำหนักทำให้ไม่รู้สีถึงการแบ่งภาพและการกระจายสีของแต่ละส่วน



ภาพที่ 4.24 ผลงานศิลปะพิกเซลขึ้นที่ 5



ภาพที่ 4.25 แสดงความขัดแย้งระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ

**จุด** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการใช้จุดเพื่อสร้างให้เป็นรูปของมวลของประชาชน ที่มา  
รวมตัวกัน เพื่อการแสดงออกทางการเมือง

**เส้น** มีการใช้เส้นในการแบ่งส่วนต่างๆของภาพอย่างชัดเจน เส้นที่เกิดภายในภาพ เกิดขึ้น  
จากการตัดทอนจากการมองมุมบนของทุ่งนาจึงทำให้เส้นไม่มีความเป็นระเบียบ ยบมากนักแต่ไม่ได้  
แสดงถึงการนำสายตา

**แสงเงา** ภายในภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นเกิดจากแสงเงาจริงที่แสดงออกผ่านวัตถุ คือแสงที่  
เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์ ผ่านประชาชนทำให้เกิดเป็นเงาสีเหลืองนวลเป็นเพียงส่วนประกอบที่ทำให้  
ภาพเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น และเป็นการแสดงถึงช่วงเวลาขณะที่ต่างกัน

**น้ำหนัก** ภายในภาพจะมีประมาณสองน้ำหนักโดยรวม คือส่วนของพื้นหลังที่มีการสร้าง  
พื้นผิวด้วยน้ำสี ซึ่งมีน้ำหนักค่อนข้างเบาและบาง ส่วนอีกจุดหนึ่งคือน้ำหนักที่เกิดขึ้นจากจุดที่สร้าง  
ขึ้นแทนประชาชนในส่วนของเนื้อหานั่นเอง

**สี** ภายในภาพข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีการคละน้ำหนักเพื่อไม่ให้เกิดการแบ่งแยกมากนักและ  
ตรงกับเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร โดยใช้สีในวรรณะเย็นเช่นสีเขียว เขียวอมเหลือง เขียวเข้ม เขียว  
อมส้ม และน้ำตาล สี เหล่านี้ได้นำมาจากสีของต้นข้าวในทุ่งนา เนื่องจากไม่ต้องการให้เรื่อง  
ที่นำเสนอเกิดเป็นประเด็นใหม่ และแสดงถึงทัศนคติที่ตรงกัน ข้าพเจ้าจึงใช้สีเหล่านี้แสดงแทน  
แทนชาวนา

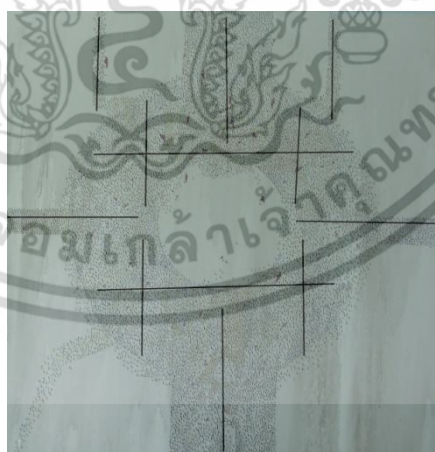
**พื้นผิว** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการสร้างพื้นผิวในบริเวณพื้นหลังของตัวภาพด้วยน้ำสี ให้  
มีลักษณะคล้ายคราบต่างๆที่บ่งบอกถึงความเสื่อม ความเก่า การแสดงถึงนัยบางอย่างของการ  
รวมตัวเพื่อการปฏิรูป คราบต่างๆที่เกิดจากการสะสม และไร้ซึ่งการดูแล

**จุดสนใจ** ภายในภาพไม่ได้แสดงจุดสนใจชัดเจนมากนักเป็นเพียงการนำเสนอภาพ  
โดยรวมเพื่อสื่อสารทางเนื้อหาโดยมีมุมมองของทุ่งนาเป็นรูปทรงที่ใช้ในการนำเสนอ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เอกภาพ** จากภาพโดยรวมความเป็นเอกภาพเกิดจากจุดที่มีการกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอไปถึงสีที่มีการใช้สีคลุมน้ำหนักทำให้ไม่รู้ลึกถึงการแบ่งภาพและการกระจายสีของแต่ละส่วน

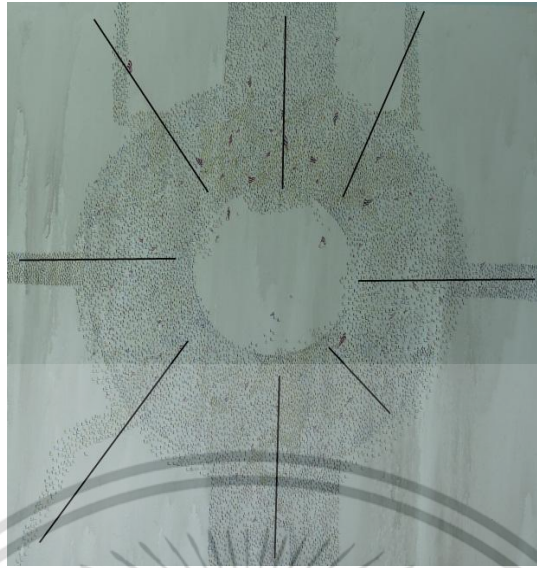


ภาพที่ 4.27 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.28 แสดงความขัดแย้งระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 แสดงโครงสร้างเส้นตั้งและเส้นนอน



ภาพที่ 4.30 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ

**จุด** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการใช้จุดเพื่อสร้างให้เป็นรูปของมวลของประชาชน ที่มารวมตัวกัน เพื่อการแสดงออกทางการเมือง

**เส้น** มีการใช้เส้นนำสายตา ในลักษณะชี้เข้าหาจุดกลางภาพ ตรงกลางวงกลมเป็นการใช้เส้นนำสายตาเพื่อดึงเข้าสู่ภาพโดยการจำลองจากสถานการณ์จริงในการชุมนุม

**แสงเงา** ภายในภาพแสงเงาที่เกิดขึ้นเกิดจากแสงเงาจริงที่แสดงออกผ่านวัตถุ คือแสงที่เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์ ผ่านประชาชนทำให้เกิดเป็นเงาสีเหลืองนัวนี้เป็นเพียงส่วนประกอบที่ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากขึ้น และเป็นการแสดงถึงช่วงเวลาขณะที่ต่างๆกัน

**น้ำหนัก** ภายในภาพจะมีประมาณสองน้ำหนักโดยรวม คือส่วนของพื้นหลังที่มีการสร้างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวด้วยน้ำสี ซึ่งมีน้ำหนักค่อนข้างเบาและบาง ส่วนอีกจุดหนึ่งคือน้ำหนักที่เกิดขึ้นจากจุดที่สร้างขึ้นแทนประชาชนในส่วนของเนื้อหานั่นเอง

**สี** ภายในภาพข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีการคลุมน้ำหนักเพื่อไม่ให้เกิดการแบ่งแยกมากนักและตรงกับเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสาร โดยใช้สีทั้งสองวรรณะ ปนกันทั้งภาพเพื่อแสดงถึงความต่างที่ลงตัว และทัศนคติที่ตรงกันของกลุ่มคนที่ต่างกัน

**พื้นผิว** ภายในภาพข้าพเจ้ามีการสร้างพื้นผิวในบริเวณพื้นหลังของตัวภาพด้วยน้ำสี ให้มีลักษณะคล้ายคราบต่างๆที่บ่งบอกถึงความเสื่อม ความเก่า การแสดงถึงนัยบางอย่างของการรวมตัวเพื่อการปฏิรูปคราบต่างๆที่เกิดจากการสะสม และไร้ซึ่งการดูแล

**จุดสนใจ** ภายในภาพไม่ได้แสดงจุดสนใจชัดเจนมากนักเป็นเพียงการนำเสนอภาพโดยรวมเพื่อสื่อสารทางเนื้อหาโดยมีมุมบนของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย เป็นรูปทรงที่ใช้ในการนำเสนอ

**เอกภาพ** จากภาพโดยรวมความเป็นเอกภาพ เกิดจากจุดที่มีการกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอรวมไปถึงสีที่มีการใช้สีคลุมน้ำหนักทำให้ไม่รู้สึถึงการแบ่งภาพและการกระจายสีของแต่ละส่วนมีการกระจายสีทั้งสองวรรณะอย่างเท่าๆกัน เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพภายในงาน

#### 4.1.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้านำผลงานชิ้นที่ 1 มาวิเคราะห์ตามหลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ (The Seven Principles of Organization) ซึ่งประกอบด้วย ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) และการจำกัด (Economy) ดังนี้

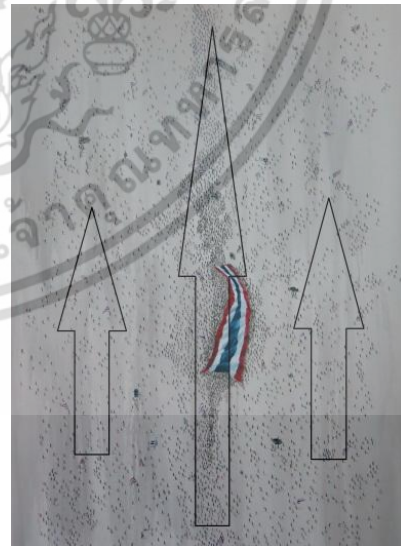
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 ผลงานศิลปพนธ์ชิ้นที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 4.32 แสดงโครงสร้างทิศทาง



ภาพที่ 4.33 แสดงทิศทางของการเคลื่อนไหวภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ทิศทางของเส้นนำสายตา มุ่งหน้าไปในทิศทางเดียวกัน ประกอบเข้ากันการใช้โครงสีที่มีการคลุม น้ำหนัก ด้วยสี ขาว เทา ดำ บวกกับการกระจายตัวของสีของธงชาติที่นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ ให้มีการกระจายทั่วทั้งภาพ คือ สี แดง ขาว และ น้ำเงิน ช่วยทำให้ภาพมีความกลมกลืนมากขึ้น รวมไปถึง การซ้ำ (Repetition) ที่มีการกระจายตัวของคนที่ได้เขียนซ้ำเป็นจำนวนมาก เป็นการสร้างความกลมกลืนด้วยการทำเหมือนกัน แบบแผน (Pattern) มีการใช้แบบแผนการวางองค์ประกอบของคน ในภาพ อย่างสม่ำเสมอ การกระจาย ที่ดูแล้วไม่รู้สึกรัดอึด รวมไปถึง จังหวะ (Rhythm) ที่ถูกสร้างอยู่ าลงตัว รูปแบบของการเคลื่อนไหวภายในภาพในทิศทางเดียวกัน โดยมีการตัดทอนรูปทรงของการเขียนคน เป็นแม่ลาย (Motif) เพื่อช่วยให้เกิดความกลมกลืนและสร้างเอกภาพภายในงาน

#### 4.1.4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากความขัดแย้ง (Contrast) กันของสี ที่มีการสร้างให้แตกต่างกันกล่าวคือมีการวางสี ของธงชาติ คือ แดง ขาว และน้ำเงิน ให้มีการกระจายอยู่ในกลุ่มของประชาชน ที่ใช้สีที่มีการคลุมโทน ด้วยสี ขาว เทา ดำ ซึ่งจะทำให้เกิดเป็นจุดเด่นขึ้นมา รวมไปถึงรูปทรงของกิริยาท่าทางของคนภายในภาพ ยังมี การสร้างให้มีความแตกต่างกันในบางส่วน และการสร้างเทคนิคของการสร้างพื้นผิวในส่วนหลังให้มีลักษณะที่เป็นคราบ เพื่อให้เกิดความหลากหลายภายในภาพด้วย

#### 4.1.4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้เป็นดุลยภาพแบบสมดุลที่ใกล้เคียงกัน (Approximate Symmetrical balance) เป็นสมดุลหรือดุลยภาพภายในแบบที่มีความใกล้เคียงกัน ถ้าดูผิวเผินจะมีลักษณะเหมือนกัน แต่ถ้าดูรายละเอียดของภาพจะมีความแตกต่างกันแต่ไม่มากนัก โดยแตกต่างในเรื่องกิริยาท่าทาง ของคนในบางส่วน รวมไปถึงการจัดท่าทางของธงชาติในส่วนต่างๆภายในภาพ เมื่อตัดในส่วที่เป็นจุดเด่นออก จะเห็นได้ ว่าความสมดุลที่เกิดขึ้นมีความคล้ายใกล้เคียงกันมาก

#### 4.1.4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของภาพผลงานเกิดจากขนาดของการวางรูปทรง ของจำนวนประชาชนที่มีการกระจายตัว แบบสมมาตร ในตำแหน่งและปริมาณที่พอดีจนทำให้รูปที่เห็นเกิดความ เป็นเอกภาพ รวมไปถึงสัดส่วน ของคน และธงชาติ ที่ได้ทำการตัดทอนในเรื่องของรายละเอียดแต่สัดส่วนยังคงยึด การ ย่อขนาด ตามสัดส่วนของความ เป็นจริง โดยมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ของภาพให้มีความลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4.5 ความเป็นเด่น(Dominance)

จากภาพนี้มีจุดแห่งการเน้นหรือจุดรวมสายตา (Focal point) คือรูปทรงของธงชาติขนาดใหญ่และกลุ่มคนที่มีความหนาแน่นในส่วนบริเวณใต้ธงชาติผืนใหญ่และบริเวณโดยรอบนี้ โดยสร้างให้มีความแตกต่างจากส่วนอื่น ด้วย ความหนาแน่นของจุด รวมไปถึงขนาด และ สีเส้นที่ สะดุดตาของธงชาติ เมื่อเทียบกับส่วนอื่นที่มีความสม่ำเสมอในเรื่องของการกระจายตัวของจุด และสีเส้นที่มีการคลุมแน่นหนา นั่นเอง ด้วยสิ่งเหล่านี้จึงทำให้ธงชาติผืนใหญ่กลายเป็นจุดเด่นหรือจุดรวมสายตาภายในภาพ

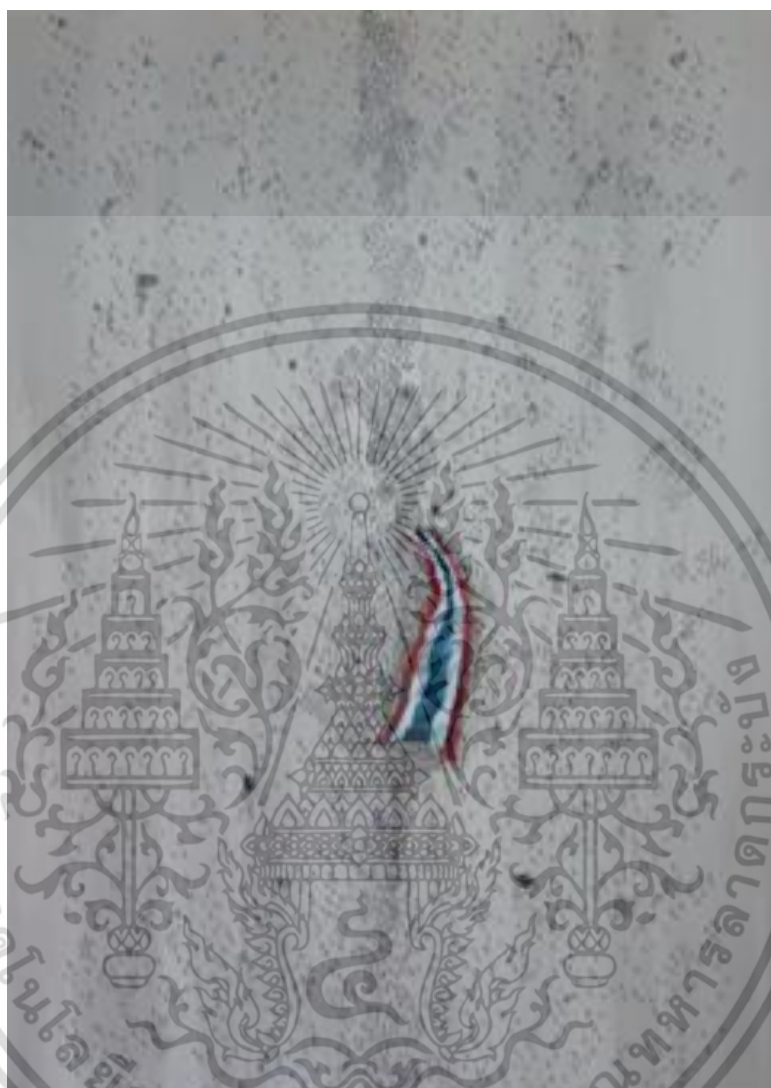
#### 4.1.4.6 ความเคลื่อนไหว(Movement)

ความเคลื่อนไหว ในผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจาก เส้นนำสายตาที่ ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวจากล่างขึ้นบน เหมือนกันทั่วทั้งภาพ บวกเข้ากันกับเส้นแนวตั้งตรงกลางภาพที่เกิดจากการรวมตัวกันของจุดที่ ตัดทอนมาจากรูปขบวนของการเดินขบวนในการ ชุมนุมจริง ตรงกลางภาพจากขอบล่างสุดถึง ขอบบนสุดของภาพ โดยมีการกระจายของจุดในทิศทางเดียวกัน เส้นแนวตั้งเหล่านี้ถูกจัดให้มีการกระจายอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งภาพ เมื่อมองภาพโดยรวมจะทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวที่คล้อยตามกันในทิศทางเดียว จนทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่คาดคะเนได้ (Anticipated Motion) ที่เกิดจากการสร้างด้วยวิธีการซ้ำรูปร่าง (Figure Repeated) เพื่อเป็นการลวงตาและชี้นำทิศทางให้เกิดความเคลื่อนไหว

#### 4.1.4.7 การจำกัด(Economy)

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการจำกัดโดยการลดทอนรายละเอียดรูปทรงต่างๆลงของ ธงชาติ และคนโดยให้ความสำคัญกับอากัปกริยา มากกว่าความ เหมือนจริง แต่ยังคงการสื่อสารความหมายของรูปทรงที่เข้าใจได้ง่าย มิได้ลดทอนถึงขนาดเป็นรูปทรงนามธรรม รวมไปถึงการลดทอนรายละเอียดต่างที่เกิดจากจำลองสถานการณ์จริงในการชุมนุม โดยการตัดรายละเอียดที่ไม่ได้แสดงผลทางเนื้อหาออกบางส่วน

## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 4.34 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน มวลมหาประชาชน 1

ขนาด 160x130 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน มวลมหาประชาชน 2

ขนาด 160x130 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน มวลมหาประชาชน 3

ขนาด 180x120 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน มวลมหาประชาชน 4

ขนาด 160x130 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน มวลมหาประชาชน 5

ขนาด 170x140 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน มวลมหาประชาชน 6

ขนาด 160x160 เซนติเมตร

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง "การเมืองไทยในทัศนคติ" ผลงานชุดนี้นั้นเป็นการสร้างสรรคเพื่อตอบสนองมุมมองและทัศนคติส่วนตัวและผนวกเข้ากับ เรื่องราวของการเมืองไทยในแง่มุมต่างๆ ในปัจจุบันซึ่ง สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นและเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ล้วนแล้วมีผลต่อการพัฒนางานเพื่อไปสู่ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ทั้งสิ้น รวมไปถึงกระบวนการ การสร้างสรรคผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมสองมิติบนผ้าใบ ของข้าพเจ้าได้จับกระแสหลักของพลังมวลชนมาเป็นแรงผลักดันในการขับเคลื่อนและเป็นข้อมูลที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาในขณะนี้ ทำให้การพัฒนาตัวงานมีการขยับอยู่ตลอดเวลา สิ่งต่างๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงนี้เอง ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษา อย่างต่อเนื่อง ค้นหารูปแบบและเทคนิค ทางจิตรกรรมเพื่อมารองรับกับสิ่งที่ มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา รวมไปถึงที่ต่อองการจะสื่อสารผ่านกระบวนการทางศิลปะ โดยเสนอเนื้อหาที่ตรงไปตรงมา กับสถานการณ์จริงในขณะปัจจุบัน บวกเข้ากับกระแสการเมืองและกระแสมวลชนที่แสดงจุดยืนในเรื่องๆ เดียวกันนี้ เป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงานในชุดสุดท้ายของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

การรวมพลังของประชาชนที่ปรากฏอยู่ตามสถานที่ต่างๆ ในการชุมนุม เป็นข้อมูลชั้นดีที่ข้าพเจ้านำมาศึกษาและพัฒนาต่อทั้งทางด้านกระบวนการ และเทคนิคให้เกิดเป็นงานศิลปะในลักษณะที่มีรูปแบบเฉพาะตน อย่างไรก็ตามการสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อาจเป็นเพียงการบันทึกเหตุการณ์ทางการเมือง หรืออาจเป็นเพียงส่วนหนึ่งในการแสดงออกในแง่มุมของการเมืองผ่านกระบวนการสร้างสรรคทางศิลปะโดยมีรูปแบบเฉพาะของข้าพเจ้า และเป็นอีกหนึ่งวิธีการในการแสดงออกทางการเมือง เพื่อแสดงถึง ทัศนคติของ การเมืองไทย รวมไปถึงการสื่อสารผ่านมุมมองทางทัศนคติที่มีต่อการเมือง ผ่านกระบวนการสร้างสรรคทางศิลปะเพื่อนำเสนอรูปแบบใหม่ในการนำเสนอ และเพื่อให้คนดูตระหนักถึงปัญหา ความขัดแย้ง รวมไปถึงเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในบ้านเมืองในมุมมองของสุนทรีย์ ผ่านผลงานศิลปะ

## บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2520
- จอห์น อัลเบิร์ต วอลส์เกอร์. **ศิลปะในยุคสื่อสารมวลชน**. แปลโดย สมเกียรติ ตั้งนโม. เชียงใหม่ : คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.
- ใจ อึ้งภากรณ์ และคณะ. **ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมในไทย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ ประชาธิปไตยแรงงาน, 2549.
- ชลุด นิมเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.2554
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา, บรรณาธิการ. **พลวัตสิทธิชุมชน : กระบวนทัศน์ทางมานุษยวิทยา**. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- ชาติรี ประภิตนทการ. **ศิลปะ สถาปัตยกรรมคณะราษฎร—: สัญลักษณ์ทางการเมืองในเชิงอุดมการณ์**. กรุงเทพมหานคร : มติชน, 2552.
- ชาติป สุวรรณทอง. **วสันต์ สิทธิเขตต์ การเมืองเรื่องศิลปะ [ออนไลน์]**. เข้าถึงเมื่อ 11 กันยายน พ.ศ. 2550
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. **ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมแนวใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิภาษา, 2545.
- ฉาศส์ ร็องซีแยร์. **ความคิดทางการเมืองของ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สมมติ, 2553.
- ณรงค์ บุญสวยขวัญ. **การเมืองภาคพลเมือง : บทวิเคราะห์แนวคิดและปฏิบัติการทำทนายอำนาจการเมืองในระบบตัวแทน**. กรุงเทพมหานคร : เอดิชั่นเพรส โปรดักส์ จำกัด, 2552.
- ถนอม ชาติภักดี. **“วสันต์ สิทธิเขตต์ ใน ศิลปปริทัศน์” : เชิงอรรถการวิจารณ์**, 161 – 175. กรุงเทพมหานคร : เนชั่นบุ๊คส์, 2545.
- Nutpanao.2554. **การเมืองไทยไร้คุณธรรม**. [Online]. [ Available : <http://napat-niparuk.blogspot.com>
- ผู้จัดการรายสัปดาห์.2548. **บ้า ห้าม หลุดโลก วสันต์ สิทธิเขตต์ หัวเรือพรรคศิลปิน**. [Online]. [ Available : <http://www.manager.co.th/mgrWeekly/ViewNews.aspx?>
- ลลินธร เพ็ญเจริญ.2554. **ศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมือง**. [Online]. [ Available : [http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/thapra/Lalinthorn\\_Phencharoen](http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/thapra/Lalinthorn_Phencharoen)
- ณัฐกร เวียงอินทร์.2556. **บันทึกการเมืองด้วยภาพ”เช็ทส์”**. [Online]. [ Available : [http://www.matichon.co.th/news\\_detail.php?newsid=1367297116](http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1367297116)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม(ต่อ)

- สุริยะ ฉายะเจริญ.2554. **สัญลักษณ์ของธงชาติไทยในศิลปะร่วมสมัย**. [Online. [ Available : <http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/>
- ASTVผู้จัดการออนไลน์.2556. **“เมื่อไม่มีอาชีพ จึงไม่มีมีอาชีพ”** นที อุตฤทธิ. [Online. [ Available : <http://www.manager.co.th/celebonline/viewnews.aspx?>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายเขาศุณย์ ทวีชนม์  
MR.KHAOSOON THAWEECHON

เกิด 30 มิถุนายน 2532

ที่อยู่ เลขที่ 97/6 หมู่ 4 หมู่บ้านจันทริน ซอยท่าอิฐ ตำบล บางรักน้อย  
ถนน รัตนวิเบศร์ อำเภอ เมือง จังหวัด นนทบุรี 11000

เบอร์โทรศัพท์ 02-985-9546 ,084-669-8113

E-mail Laksandos@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

โรงเรียนอนุบาลโชคชัย  
โรงเรียนราชวินิต  
โรงเรียนศรีบุญยานนท์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

2551 แสดงผลงานรวมนักศึกษาจิตรกรรมสากลปีที่ 1 ณ หอศิลป์เพาะช่าง

2551 แสดงงานวันพ่อของนักศึกษาจิตรกรรมสากล ปีที่ 1 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง

2552 ร่วมแสดงงานวันครอบครัวช่าง ณ หอศิลป์เพาะช่าง

2552 แสดงงานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ของนักศึกษาจิตรกรรมสากลปีที่ 2

2554 รับทุน มูลนิธิ รัชมานุช พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้