

สุนัขจรจัด

HOMELESS DOGS



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2558

KMITL-2015-AR-M-005-022

สุนัขจรจัด

HOMELESS DOGS



T139411



อิสราภรณ์ อิ่มอ่ำ
ISARAPORN IM-UM

จน.
๑๗๖๔
๒๐๖๘

๖.12๙๒151๗

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....139411
วันเดือนปี.....๒ ๗๑๐ 2558

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ.2558

HOMELESS DOGS



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE**

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2015

KMITL-2015-AR-M005-022

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2015






FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนสิทธิ์ในเนื้อหาและข้อมูลทั้งหมดไว้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ สุนัขจรจัด
 HOMELESS DOGS
นักศึกษา นางสาวอิสราภรณ์ อิ่มอ่ำ
รหัสประจำตัว 56602027
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
รองศาสตราจารย์กันจณา	คำโสภี	กันจณา คำโสภี
รองศาสตราจารย์อลิตา	จันผิงเพ็ชร	
รองศาสตราจารย์มัลลิกา	มังกรวงษ์	
รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์	สิงหเสนี	
อาจารย์อรรถชัย	พงษ์สมุทร	

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 21 กรกฎาคม 2558 เวลา 09.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 29 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	สุนัขจรจัด
นักศึกษา	นางสาวอิสราภรณ์ อิ่มอ่ำ
รหัสประจำตัว	56602001
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2558
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	รศ.กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

สุนัขจรจัดที่เดินเร่ร่อนตามท้องถนนมีจำนวนมากมายจนนับไม่ถ้วน ทั้งสภาพร่างกายที่ไม่น่าดู ผอมโซ หิวโหย ส่วนใหญ่ไม่มีการควบคุมการแพร่ประชากรของสุนัข เมื่อจำนวนมากก็ถูกกำจัดด้วยวิธีการต่างๆ แต่ก็ไม่สามารถแก้ไขปัญหาค่าได้ และจำนวนสุนัขจรจัดก็เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี เนื่องจากมนุษย์ที่นำสุนัขมาปล่อย ไม่มีความกรุณาสงสารและไม่มีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่ได้กระทำ

วิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิตนี้ เป็นการสร้างสรรค์งานประติมากรรมเซรามิค โดยนำเรื่องราวของสุนัขจรจัดและสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยต้องการที่จะปลุกฝังค่านิยมความเมตตาแก่สัตว์ สร้างจิตสำนึกร่วม ตลอดจนสร้างความตระหนักรู้ถึงปัญหาสุนัขจรจัด ทราบถึงสาเหตุที่แท้จริงของปัญหาอันจะนำไปสู่การป้องกันและแก้ปัญหาต่อไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดสุนัขจรจัด นำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรมลอยตัว จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วยผลงาน 50 ชิ้น เป็นการนำเอาประสบการณ์ที่รับรู้จากสิ่งแวดล้อมรอบตัวเกี่ยวกับสุนัขจรจัด มาวิเคราะห์และนำเสนอ แสดงออกถึงลักษณะทางกายภาพและพฤติกรรม การดำรงชีวิตของสุนัข ผ่านรูปทรงของสุนัขในลักษณะท่าทางต่างๆ โดยใช้กระบวนการทางเซรามิค เสนอผลงานด้วยวิธีการจัดวาง ที่มีขนาดผันแปร ไปตามพื้นที่ หลังจากการสร้างสรรค์สมบูรณ์แล้ว ได้นำสู่กระบวนการวิเคราะห์ในภาคเอกสาร เพื่อให้เห็นวิธีการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนจนสำเร็จสมบูรณ์

Thesis Title	Homeless Dogs
Student	Miss Isaraporn Im-Um
Student ID.	56602001
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2015
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwiwat
Co Thesis Advisor	Assoc. Prof. Kunjana Dumsopee

ABSTRACT

The number of stray dogs wandering aimlessly on streets has been increasing. They appear bony and unattractive. In fact, there was not birth control among the majority of homeless canines leading to several control methods or extermination. The methods however could not solve the problem; the population number increases every year because men abandoning their four-legged friends lack generosity and irresponsibility.

This Master's thesis presented ceramic sculpture creation inspired by a story of stray and abandoned dogs and aimed at planting benevolence towards animals and mutual awareness in men's mind. Furthermore, it raised awareness of the stray dog problem in order to seek the true cause which eventually gave rise to effective

The creation of thesis collection Stray dogs was demonstrated by one set of relief sculpture composed of 50 artworks. The artistic works adopted experiences gained from the unwanted canine's surroundings. Then the obtained data were analyzed and presented. The presentation conveyed physical features and daily behaviors of canine displaying a variety of their poses by ceramic process. The installation was varied according to the space. After complete creation, it led to documentation analysis to manifest completion of systematic operations.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ รศ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ และ รศ.กันจณา คำโสภี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อีกทั้งคณาจารย์ผู้ให้คำปรึกษา รศ.อลิตา จันผิงเพ็ชร ผศ.คณากร คชาชีวะ ผศ.วุฒิกกร กงคา และอ.คมสัน หนูเขียว ที่คอยให้คำแนะนำ และ ข้อคิดเห็นต่างๆมาโดยตลอด ขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบคุณคุณแม่ที่คอยให้กำลังใจเสมอ คอยสนับสนุนส่งเสริมและให้คำปรึกษาที่ดีมา โดยตลอด ขอขอบคุณ อนุรักษ์รัตน์ จันทกิจ บงกช บัวชู และจุฑามาศ เล้าประเสริฐ ผู้ที่คอยช่วยเหลือ ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาอยู่เสมอ ขอขอบคุณเพื่อนๆปริญญาโทชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่คอยให้กำลังใจ และถามไถ่ความเป็นไปของวิทยานิพนธ์อยู่เสมอ ขอขอบคุณอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำโรง ปฏิบัติงานเซรามิก ที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน ขอขอบคุณสุนัขทุกๆ ตัวที่ทำให้เกิดความทรงจำดีๆ และความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกัน และสุดท้ายนี้ ขอขอบคุณศิลปะที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และพัฒนาต่อไป

อิสราภรณ์ อิ่มอ่ำ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	V
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม.....	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ.....	4
2.1.1 หนังสือพิมพ์.....	4
2.1.2 โทรทัศน์.....	10
2.1.3 สื่อออนไลน์.....	13
2.2 อิทธิพลจากทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะ.....	17
2.2.1 เซรามิค.....	17
2.2.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art).....	23
2.2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	27
2.2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	31
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์.....	32
3.1 ข้อมูลสุนัขจรจัด.....	32
3.2 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	35
3.2.1 ภาพร่างแนวความคิด.....	35
3.2.2 การทำแบบร่าง 3 มิติ.....	35
3.3 ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3.1 เนื้อดิน.....	39
3.3.2 น้ำเคลือบ.....	40
3.4 ขั้นตอนการผลิตผลงานตามกระบวนการทางเซรามิค.....	41
3.4.1 ขั้นตอนการทำดินแบบ.....	41
3.4.2 ขั้นตอนการทำพิมพ์ (Mold Making).....	42
3.4.3 ขั้นตอนการหล่อผลงาน.....	45
3.4.4 เผาผลงานดินดิบ (Biscuit Firing).....	45
3.4.5 การตกแต่งหลังการเผาดิบ.....	47
3.4.6 เผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส.....	48
3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	50
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	53
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	53
4.1.1 เรื่องราว (Subject).....	53
4.1.2 เนื้อหา (Content).....	53
4.1.3 การแสดงออก (Expression).....	53
4.1.4 ทัศนธาตุ (Visual Element).....	53
4.2 สรุปผลการวิเคราะห์.....	56
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	57
ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	57
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์.....	59
บรรณานุกรม.....	64
ประวัติผู้เขียน.....	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพสเก็ตซ์บรรณชนสุนัข จากหนังสือพิมพ์ข่าวสด.....	2
2.2 ภาพร้านขายสุนัขที่เชียงใหม่ จากหนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก.....	6
2.3 ภาพหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 20 สิงหาคม 2555.....	10
2.4 สุนัขที่ถูกวางยาพิษตาย.....	11
2.5 เจ้าชื้อบื้อสุนัขเทศเมียวที่ถูกยิงตาย.....	14
2.6 ภาพถ่ายชุด “Memento Mori”, 2011 โดย ช่างภาพ โถว จื้อ คัง.....	15
2.7 ภาพถ่ายชุด “Memento Mori”, 2011 โดย ช่างภาพ โถว จื้อ คัง.....	15
2.8 ลูกสุนัข 8 ตัวที่ถูกทิ้งอยู่กลางถนนในประเทศสเปน.....	16
2.9 ประติมากรรมเซรามิค “ไอ้จูด”, 2014 ศิลปิน วตินบุรี สุพานิชวรภาชน์.....	22
2.10 “Infinitum White”, 2007 ขนาด 10 x 9 x 5 นิ้ว ศิลปิน ชาวารี โวลสกี.....	23
2.11 “Prada Marfa”, 2005 (Michael Elmgreen and Ingar Dragset).....	24
2.12 “Germania”, 1993 ศิลปิน ฮันส์ แฮค (Hans Haacke).....	25
2.13 ศิลปิน เบท คาวเนนเนอร์ สติชเทอร์ (Beth Cavener Stichter).....	27
2.14 “A Rush of Blood to the Head”, 2009 ศิลปิน คาวเนนเนอร์ สติชเทอร์.....	28
2.15 “Confessions and Convictions”, 2004 ศิลปิน คาวเนนเนอร์ สติชเทอร์.....	29
2.16 “Cornered Rabbit”, 2003 ศิลปิน คาวเนนเนอร์ สติชเทอร์.....	30
3.1 ภาพสุนัขจรจัด.....	32
3.2 ภาพสุนัขจรจัด.....	33
3.3 ภาพสุนัขจรจัด.....	33
3.4 ภาพถ่ายสุนัขจรจัดบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	34
3.5 ภาพถ่ายสุนัขจรจัดบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	34
3.6 ภาพร่างแนวความคิด.....	35
3.7 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 1.....	36
3.8 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 1.....	36
3.9 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2.....	37
3.10 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2.....	37
3.11 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.12 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 3.....	38
3.13 ขั้นตอนการทำน้ำสบู่.....	43
3.14 ขั้นตอนการกั้นพิมพ์.....	43
3.15 นำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ไปฝังให้แห้ง.....	44
3.16 พิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	44
3.17 ขั้นตอนการหล่อน้ำดิน.....	45
3.18 การตกแต่งผลงานดินดิบ.....	46
3.19 การเผาผลงานที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส.....	46
3.20 การตกแต่งหลังการเผาด้วยน้ำเคลือบ.....	48
3.21 การตกแต่งหลังการเผาด้วยน้ำเคลือบ.....	48
3.22 การเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส.....	49
3.23 ผลงานหลังการเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส.....	50
4.1 รูปทรงของผลงานวิทยานิพนธ์.....	54
4.2 สีและน้ำหนักของผลงานวิทยานิพนธ์.....	54
4.3 พื้นผิวของผลงานวิทยานิพนธ์.....	55
4.4 การนำเสนอผลงาน โดยการจัดวาง.....	56
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “Homeless Dogs1”.....	60
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ “Homeless Dogs 2”.....	61
ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

“สุนัข” หรือ อีกชื่อหนึ่งเรียกว่า “หมา” เป็นสิ่งมีชีวิตที่ต้องการความรักและไม่อยากอยู่อย่างโดดเดี่ยวบนโลกใบนี้ เหมือนกับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ แม้สุนัขที่เป็นสัตว์เลี้ยงก็ต้องการความรักและความสุขในชีวิตของมันเหมือนกับเราที่เป็นมนุษย์ อาจจะต่างตรงที่มันไม่สามารถพูดได้ มันจึงกลายเป็นเหยื่อหรือผู้ถูกกระทำเสมอ สิ่งที่มันสามารถแสดงออกได้ว่ามันกำลังรู้สึกอะไรอยู่คือแววตาและท่าทางของมัน

“ถ้ามีสุนัขแม้แต่ตัวเดียวในดินแดนนี้หิวข้าพเจ้าต้องรับผิดชอบ” เป็นประโยคที่กาหลิบ อาตี ศาสตราของชาวอาหรับเคยกล่าวไว้ ศีลข้อแรกของพุทธศาสนาก็เช่นเดียวกันที่ระบุว่า “ข้าพเจ้าจะไม่ฆ่าสัตว์ตัดชีวิต” จากประโยคข้างต้นดูเหมือนจะเป็นเรื่องเตือนใจให้เราตระหนักไว้ว่าเราสมควรจะรับผิดชอบต่อสิ่งมีชีวิตทั้งหมด เพราะทุกสิ่งมีชีวิตบนโลกใบนี้ล้วนแต่มีคุณค่าไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ที่ได้ชื่อว่าเป็นสัตว์ประเสริฐหรือสุนัขซึ่งถือว่าเป็นสัตว์เลี้ยงก็ตาม สุนัขเป็นเพื่อนที่ดีที่สุดของมนุษย์มาเป็นเวลานาน ว่ากันว่าความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและมนุษย์มีมาตั้งแต่ศีกคำบรรพ์ โดยที่สุนัขและมนุษย์เริ่มรู้จักกัน ในตอนปลายของสมัยยุคหินตอนต้น สาเหตุที่คนเราชอบเลี้ยงสุนัขเพราะอุ้มใจในความภักดีซื่อสัตย์ที่สุนัขมีต่อคนมีความรู้สึกได้ถึงใครจะไม่นับถือ สุนัขก็ยังนับถือ มีความภาคภูมิใจว่าคนนั้นมีอำนาจสิทธิ์ขาดเหนือชีวิตจิตใจของสุนัข ถึงจะ โคนเหมือนดีทรมานในหอคอยยอก สุนัขก็ยังจะกระดิกหางมาหมอบอยู่แทบเท้าเสมอ ไม่ถือโกรธ ไม่อาฆาต ไม่คลายความภักดีลงไป

แต่สำหรับบางคนที่ขาดความเข้าใจในพฤติกรรมสุนัข อาจจะเห็นว่าสุนัขเป็นสัตว์ที่ก่อความรำคาญและเป็นอันตราย ประกอบกับมนุษย์ที่ขาดความรับผิดชอบต่อสัตว์เลี้ยงปล่อยปล่อยละเลย สุนัขให้ไปก่อความรำคาญ หรือสร้างปัญหาให้กับสังคมแล้วใช้วิธีแก้ปัญหาที่โหดเหี้ยมรุนแรง ปราศจากความเมตตาที่พึงมีต่อสิ่งมีชีวิตด้วยกัน เช่นทุบตี ไล่ยาเบื่อ จับขังกรง ขายสู่ตลาดเนื้อสุนัข นำไปปล่อยให้เป็นภาระกับวัด หรือปล่อยเร่ร่อนเป็นสุนัขจรจัดนำมาสู่ปัญหาของสังคมต่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนัขจรจัดเกิดขึ้นได้อย่างไร คงเกิดขึ้นมาเองเฉยๆ ไม่ได้มันมีที่ไปที่ไปชัดเจน โดยแทบทั้งหมด มีต้นกำเนิดมาจากสุนัขบ้านทั้งสิ้น โดยที่ลูกเจ้าของทอดทิ้งเนื่องจากตอนซื้อมาตัวเล็กๆ คุณน่ารักน่าเอ็นดูแต่พอโตขึ้นเริ่มไม่น่ารัก มีพฤติกรรมที่ไม่คิดตามประสาสัตว์ หรือได้พันธุ์ที่ไม่ถูกใจมา หรือไม่ทำมันสุนัขตั้งแต่แรก พอสุนัขท้องขึ้นมาเกิดความขาดรักผิดชอบ ไม่อยากเลี้ยง ไม่อยากมีภาระเพิ่ม ก็เอาไปปล่อย หรือส่วนน้อยที่อาจเกิดจากสุนัขพลัดหลงออกมาจากบ้านเอง ล้วนเป็นสาเหตุหลักสำคัญของการเพิ่มปริมาณของสุนัขจรจัดทั้งสิ้น ดูเหมือนว่าสุนัขเหล่านี้ได้กลายเป็นจำเลยสังคมอย่างไม่มีทางโต้แย้ง โดยทางหน่วยงานที่เกี่ยวข้องยังไม่สามารถควบคุม และแก้ไขปัญหานี้ได้ ทั้งยังดูเหมือนว่าโอกาสที่สุนัขเหล่านั้นจะมีคุณภาพชีวิต และสวัสดิภาพที่ดีขึ้น ตามที่ควรจะเป็นยังคงริบหรี่

สุนัขจรจัดในปัจจุบันมีจำนวนมากขึ้นทำให้กลายเป็นปัญหาสังคม เพราะจำนวนสุนัขที่พบมีมากโดยไม่สามารถควบคุมการเพิ่มปริมาณสุนัขได้ กลายเป็นปัญหาตัวเล็กๆ ของสังคมที่คอยเดินไปตามถนน บ้างก็ถูกรถชนตาย บ้างก็ต้องคอยหาเศษอาหารมาหล่อเลี้ยงชีวิตของมัน บางตัวก็ต้องอดตายเพราะไม่สามารถหาอาหารเองได้ เราจะได้พบสุนัขที่น่าสงสารเหล่านี้ ได้พบกับดวงตาที่อ่อนแสงแสดงความเป็นมิตร เดินเกาะกะ รอคอยอาหารเหลือทิ้งจากร้านค้า จากรถเข็นขายอาหาร เดินหาอาหารตามที่ทิ้งขยะ กินแทบทุกอย่างที่ขวางหน้าเพื่อประทังความหิว และเพื่อความอยู่รอดมันเป็นชีวิตที่ “หมดหวัง” ความหวังหมดไปตั้งแต่แรกเริ่มถูกเอามาปล่อยทิ้ง ปล่อยให้อยู่แบบตามยถากรรม เราจะได้พบชีวิตที่น่าสงสาร น่าเวทนา หมดหวังเหล่านี้ได้แทบทุกแห่ง เชื่อว่าสุนัขจรจัดและสุนัขที่ถูกทอดทิ้งเหล่านั้น ต้องเผชิญกับความเจ็บป่วย บาดเจ็บหรือเมื่อเริ่มแก่ตัวลง จากชีวิตที่ต่อสู้เพื่อความอยู่รอด มีร่องรอยบาดแผล ไม่มีขนปกปุย หน้าตาไม่น่ารัก ไม่น่ากอดเหมือนเมื่อตอนยังเป็นลูกสุนัข และยังมีปัญหาที่คุกคามสุนัขอีกปัญหาหนึ่ง คือภัยคุกคามจากผู้ล่าอย่างมนุษย์ สุนัขหลายตัวที่ถูกทำร้าย ถูกทารุณ รวมถึงการถูกนำไปบริโภคด้วยความเชื่อของคนบางกลุ่ม

ปัญหาต่างๆ จากการเพิ่มปริมาณของสุนัขจรจัดเหล่านี้เกิดผลกระทบเป็นลูกโซ่ไม่ว่าจะเป็นปัญหาด้านสาธารณสุขหรือปัญหาด้านสังคมโดยเฉพาะปัญหาด้านสาธารณสุข เนื่องจากเมืองไทยเป็นเมืองร้อน ทำให้เชื้อโรคต่างๆ แพร่กระจายอย่างรวดเร็ว เมื่อสุนัขเจ็บป่วย จึงกลายเป็นแหล่งเพาะ และพาหนะนำเชื้อโรคมายังคน เช่น โรคพิษสุนัขบ้า หรือโรคอื่นๆ อย่างโรคฉี่หนูเป็นต้น ยังมีเรื่องการที่สุนัขไปคุ้ยขยะมูลฝอย ปัสสาวะ หรือขับถ่ายเรี่ยราดตามที่สาธารณะ ที่ทำให้เกิดการแพร่ของเชื้อโรคต่างๆ ด้วยเช่นกัน ส่วนปัญหาด้านสังคม การขับถ่ายไม่เลือกที่ของสุนัขหรือสภาพ

ร่างกายที่ไม่น่าดูแน่นอนว่าย่อมทำให้เกิดความไม่น่ารักในสังคม นำมาซึ่งความหุดหู่ต่อสภาพการดำรงชีวิต ไม่ว่าจะเป็นโรคภัย ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตใจของผู้พบเห็น หรือร้ายแรงกว่านั้นอาจถึงขั้นที่สุนัขไปทำร้ายคนหรือสัตว์อื่นๆ ทั้งหมดล้วนกลายเป็นภัยเคลือบแฝงที่ไม่อาจปฏิเสธได้

จากข้างต้นที่ได้กล่าวมา จึงถือว่าปัญหาสุนัขจรจัด เป็นปัญหาสังคมอย่างหนึ่ง ที่ต้องได้รับการแก้ไขเหมือนกับปัญหาสังคมอื่นๆ โดยการแก้ไขปัญหาสังคมจะสำเร็จ ได้นั้นต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่าย ในการหาแนวทางแก้ไข เพราะเหตุนี้ด้วยความรักและเมตตาที่มีต่อสุนัข ทำให้ไม่อาจเพิกเฉยกับปัญหาเกี่ยวกับสุนัขจรจัด จึงต้องการที่จะปลูกฝังค่านิยมความเมตตาแก่สัตว์สร้างจิตสำนึกว่าสุนัขเป็นสมาชิกในครอบครัวที่ต้องดูแลไปตลอดชีวิต โดยต้องการสร้างสร้งงานเกี่ยวกับสุนัขจรจัด และสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงมุมที่น่าสงสารและน่าเวทนา ในการดำรงชีวิตเพื่อความอยู่รอด และให้คนได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นแล้วร่วมมือกันในการช่วยแก้ไขปัญหา

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อที่จะแสดงแนวความคิด แสดงความรู้สึกตามทัศนคติส่วนตัวเกี่ยวกับสุนัขจรจัดผ่านผลงานศิลปกรรม โดยแสดงความรู้สึกและถ่ายทอดอารมณ์ตามแนวทางการสร้างสรรค์ของผู้ศึกษา

1.2.2 เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการการสร้างสรรค์ รูปทรง พื้นผิวที่สามารถแสดงความรู้สึก ผ่านผลงานในรูปแบบเซรามิก

1.2.3 เพื่อสร้างข้อคิด ปลูกจิตสำนึกให้กับผู้พบเห็น เป็นข้อเตือนใจให้กับสังคม

1.2.4 เพื่อศึกษาเป็นแนวทางในการสร้างสร้งงานศิลปกรรม เป็นการแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ด้านเนื้อหา และเรื่องราว สร้างสร้งงานเกี่ยวกับสุนัขจรจัด และสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงมุมที่น่าสงสารและน่าเวทนา ในการดำรงชีวิตเพื่อความอยู่รอด ให้คนได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและร่วมมือกันในการช่วยแก้ไขปัญหา

1.3.2 ด้านเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ นำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบงานประติมากรรมเซรามิก จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วยผลงาน 50 ชิ้น

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

2.1.1 หนังสือพิมพ์

2.1.1.1 หนังสือพิมพ์ข่าวสดฉบับวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2554

“ตำรวจสากล รวบแก๊งตระเวนขโมยหมาตามบ้านยามวิกาล ผู้ต้องหาสารภาพขโมยหมาเพื่อส่งนายทุนขายประเทศที่ 3 สนนราคาตัวละ 300-500 บาท ตามแต่ขนาด” จากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2554

“เจ้าของสุนัขปล่อยโฮ หลังเจอสุนัขพันธุ์ที่ถูกขโมยไปเมื่อ ต้นเดือนที่ผ่านมา อยู่ที่ค่ายกักกันจนครบวัน โดยเป็นหนึ่งในเหยื่อแก๊งเปิบนรก เผยเห็นจากข่าวเลขตามมาดูพบว่าใช่จริงๆ จากเหตุสะเทือนใจคนรักสุนัข กรณีตำรวจนครพนม สกัดจับรถขนสุนัขที่ขโมยมา ไปส่งยังประเทศเพื่อนบ้าน พบสุนัขกว่า 1,000 ตัว ยัดใส่กรงแออัดจนบางตัวเสียชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บ พร้อมจับกุมผู้ลักลอบขน”



ภาพที่ 2.1 สกัดจับรถขนสุนัข จากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับวันที่ 17 สิงหาคม 2554

จะเห็นได้ว่าข่าวเศร้าสะเทือนใจของน้องหมามิให้เห็นเป็นเนืองๆ สะเทือนใจต่อผู้ได้พบหรือได้เห็น โดยเฉพาะชมรมคนรักน้องหมา ผู้เขียนจึงอดคิดไม่ได้ว่า การกระทำเช่นนี้นอกจากเป็นการทารุณจิตใจน้องหมา และเจ้าของด้วยการพรากพวกเขาจากกันแล้ว ยังอาจถูกประณามหมยียดเอกสารเป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการเชงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตาดเหนาไปเซประเขชนดานการค้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากสังคมได้ ผู้กระทำต่อน้องหมาน่าจะได้รับโทษตามกฎหมายอะไรบ้าง คำถามนี้ก็ได้รับคำตอบจากคำพิพากษาศาลชั้นต้นหลายเรื่องว่าการกระทำความผิดดังกล่าวมีความผิดดังต่อไปนี้

ฐานคำสั่งสัตว์ (สุนัข) โดยไม่ได้รับอนุญาตต่อนายทะเบียน จำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ตามพระราชบัญญัติโรคระบาดสัตว์ พ.ศ. 2499

ฐานเคลื่อนย้ายสัตว์ (สุนัข) โดยไม่ได้รับอนุญาตต่อนายทะเบียน จำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ตามพระราชบัญญัติโรคระบาดสัตว์ พ.ศ. 2499

ฐานกระทำทารุณสัตว์ (สุนัข) โดยฝ่าฝืนต่อกฎหมาย จำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ตามประมวลกฎหมาย มาตรา 381

ฐานครอบครองสัตว์ (สุนัข) ไม่จัดการให้สัตว์ได้รับการฉีดวัคซีนจากแพทย์โดยฝ่าฝืนต่อกฎหมาย ปรับไม่เกินสองร้อยบาท ตามพระราชบัญญัติโรคพิษสุนัขบ้า พ.ศ. 2535

ในคดีที่เป็นข่าวข้างต้น ศาลจังหวัดนครพนมก็ได้ตัดสินลงโทษจำคุกจำเลยผู้กระทำผิด โดยไม่รอกการลงโทษจำคุก เพราะเห็นว่าจำเลยบางคนกระทำผิดซ้ำซากไม่หลาบจำ ไม่เกรงกลัวต่อกฎหมายบ้านเมือง มุ่งหวังประโยชน์ส่วนตนฝ่ายเดียว จึงน่าจะเป็นอุทาหรณ์แก่ผู้คิดจะกระทำการในทำนองเดียวกันนี้อีก เพื่อความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างผู้อ่านและผู้เขียน อัตรโทษตามกฎหมายข้างต้น ไม่ใช่เป็นโทษสุทธิตายตัวที่ศาลต้องวางโทษในอัตราสูงสุดเสมอไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อเท็จจริงเป็นรายคดีไป

เมื่อรู้เช่นนี้แล้วจึงเป็นข้อคิดแก่ผู้กระทำว่า การข่มเหงรังแกสัตว์แม้จะพูดไม่ได้แต่ก็มีชีวิตและจิตใจที่รับรู้เจ็บทุกข์ และรู้อันตรายที่เผชิญอยู่ นอกจากจะผิดศีลห้าแล้ว ผู้กระทำยังต้องได้รับบทลงโทษทางกฎหมายหลายข้อหาอีกด้วย ดังคำพระที่ว่า ให้ทุกข์แก่ท่านทุกขนั้นจะถึงตัว

2.1.1.2 หนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก

แฉร้านขายสุนัขเชียงใหม่เลี้ยงรอขายอย่างทารุณ แคมตระเวนทิ้งหมาป่วย หมาขายไม่ออกข้างถนน เจ้าของร้านอาหารสุดทรมานร้องสื่อตรวจสอบ ปศุสัตว์รับไว้กฎหมายคุ้มครองสัตว์เข้าช่วยไม่ได้ ส่วนกลุ่มล้านนาดีออกเรสคิว วอนรัฐบาลจัดระเบียบสวัสดิภาพสัตว์ และผ่านกฎหมายคุ้มครองสัตว์

การทารุณกรรมสัตว์ยังปรากฏขึ้นอย่างต่อเนื่อง ล่าสุดนางสาวจิรวรรณ นันทวัน ณ อรุชยา อายุ 31 ปี เจ้าของร้านอาหารแห่งหนึ่งใน จ.เชียงใหม่ เข้าร้องเรียนกับศูนย์ข่าวภาคเหนือเครือข่ายเพื่อขอให้ร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าตรวจสอบพฤติกรรมการดูแลสุนัขของร้านจำหน่ายสัตว์เลี้ยงแห่งหนึ่งในตัวเมือง จ.เชียงใหม่ หลังพบว่าร้านดังกล่าวมีการเลี้ยงดูสุนัขเกือบ 20 ตัว โดยปล่อยให้ อยู่อย่างทรมาณมานานหลายปี



แฉร้านขายหมาเชียงใหม่ 'ทารุณสัตว์' ตัวป่วย-ขายไม่ออกถูกทิ้งข้างถนน

ภาพที่ 2.2 ร้านขายสุนัขที่เชียงใหม่ จากหนังสือพิมพ์ คม ชัด ลึก ฉบับวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2555

การทารุณกรรมสัตว์ยังปรากฏขึ้นอย่างต่อเนื่อง ล่าสุดนางสาวจิรวรรณ นันทวัน ณ อรุณยา อายุ 31 ปี เจ้าของร้านอาหารแห่งหนึ่งใน จ.เชียงใหม่ เข้าร้องเรียนกับศูนย์ข่าวภาคเหนือเครือข่ายเพื่อขอให้ร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าตรวจสอบพฤติกรรมกรรมการดูแลสุนัขของร้านจำหน่ายสัตว์เลี้ยงแห่งหนึ่งในตัวเมือง จ.เชียงใหม่ หลังพบว่าร้านดังกล่าวมีการเลี้ยงดูสุนัขเกือบ 20 ตัว โดยปล่อยให้ อยู่อย่างทรมาณมานานหลายปี

นางสาวจิรวรรณ เปิดเผยว่า หลายปีที่ผ่านมาได้พบแผงขายสุนัขริมถนน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยพบว่าแผงจำหน่ายสุนัขดังกล่าวนำสุนัขนับ 10 ตัว เข้าไปอยู่ในกรงขนาดเล็กเพียงกรงเดียว อีกทั้งยังไม่ให้ข้าวให้น้ำโดยเจ้าของแผงอ้างว่าไม่ต้องการให้สุนัขอึดใจเลอะเทอะ ส่วนในฤดูฝนก็จะมี ผ้าคลุมกรง ทำให้สุนัขตากฝนไม่สบายจนบางตัวต้องล้มตายไปอย่างน่าสงสาร หลังทราบข้อมูลจึงติดตามพฤติกรรมของเจ้าของแผง พบว่าหลังเลิกแผงจะนำสุนัขที่ขังในกรงไปเก็บไว้ในห้องที่เช่าไว้ ส่วนตัวไหนที่ป่วยจะ ไม่มีการรักษาแต่จะปล่อยให้ตาย

ต่อมาทราบว่าแผงจำหน่ายสุนัขดังกล่าวได้เปิดเป็นร้านจำหน่ายสัตว์เลี้ยงขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นแหล่งรวมร้านจำหน่ายสัตว์เลี้ยงหลายชนิดซึ่งก็พบว่าทางร้านยังเลี้ยงสุนัขอย่างทรมาณกว่า 20 ตัว โดยแต่ละตัวต้องอยู่ในกรงที่คับแคบ หลายกรงมีสุนัขอยู่กันอย่างแออัด จากการเข้าไปสังเกตการณ์เกือบ สัปดาห์พบว่าทางร้าน ไม่ยอมให้น้ำกับสุนัขและทุกตัวต้องอยู่ในกรงที่เต็มไปด้วยมูลสุนัข เมื่อเวลา ทำความสะอาดก็ใช้เพียงน้ำฉีดเข้าไปในกรงทำให้มูลเปื้อนสุนัขตลอดทั้งวัน ขณะที่บางตัวต้องอยู่ในกรงแคบๆ นานกว่า 5 ปี เพราะไม่มีคนซื้อ

นางสาวจิรวรรณ กล่าวว่า ทนเห็นกับสภาพความเป็นอยู่ของสุนัข ไม่ได้เลยยอมเสียเงินช่วยเหลือสุนัขด้วยการซื้อออกมาให้พ้นจากร้านจำนวน 9 ตัว ในราคาตัวละ 1,000 บาท ซึ่งสุนัขที่ ซื้อมาอยู่ในอาการป่วยจึงนำส่งมูลนิธิช่วยเหลือสัตว์ และเดี๋ยวกันขอคำปรึกษากับกลุ่มด้านนาคีออก เรสคิวเพื่อขอความช่วยเหลือพร้อมกับเข้าร้องเรียนกับศูนย์ข่าวภาคเหนือ เครือข่ายในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล่าสุดวันที่ 24 ก.พ. 2555 ที่ผ่านมาทางร้านดังกล่าวได้นำลูกสุนัขจำนวน 6 ตัว ไปทิ้งไว้ริมถนน เมื่อคนทราบข่าวได้เดินทางไปที่ร้านขอให้คนในร้านไปจับดูที่สุนัขเพื่อเก็บไปเลี้ยงไว้แทน เมื่อไปถึงพบว่าลูกสุนัขได้หนีเข้าไปอยู่ในสุสานที่อยู่ใกล้เคียง และไปหลบอยู่ในท่อระบายน้ำ โดยแต่ละตัวอยู่ในอาการหวาดกลัวและซบผอมเนื่องจากขาดอาหารและน้ำ ตนจึงนำตัวที่ป่วยไปให้การรักษาที่เหลือบางส่วนได้ขอร้องให้ชาวบ้านบริเวณดังกล่าวช่วยเลี้ยงไว้ เมื่อกลับไปสอบถามที่ร้านถึงสาเหตุที่ทิ้งสุนัขได้รับ คำตอบว่าขายไม่ออกและสุนัขล้นร้านจึงต้องนำไปทิ้ง ทำให้เชื่อว่าจะมีสุนัขจำนวนมากที่ร้านดังกล่าวนำไปทิ้งก่อนหน้านี้

ทั้งนี้ต้องการให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าไปตรวจสอบช่วยเหลือสุนัขและดำเนินคดีตามกฎหมายกับเจ้าของร้านเพราะเชื่อว่าการเลี้ยงสุนัขของทางร้านเข้าข่ายทารุณกรรมสัตว์ ซึ่งยังเชื่อว่าการนอกจากร้านนี้แล้ว ยังมีร้านจำหน่ายอีกหลายแห่งที่เข้าข่ายทารุณกรรมสัตว์ด้วยเช่นกัน

นายสมพร พรวิเศษศิริกุล นายสัตวแพทย์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มพัฒนาสุขภาพสัตว์ สำนักงานปศุสัตว์จังหวัดเชียงใหม่ กล่าวว่า หน่วยงานภาครัฐให้ความสำคัญกับปัญหาการทารุณและทอดทิ้งสัตว์ โดยเฉพาะในจังหวัดเชียงใหม่ที่มีการทอดทิ้งสุนัขจำนวนมาก แต่ในทางปฏิบัติเจ้าหน้าที่รัฐไม่มีอำนาจเข้าไปทำอะไรได้ เนื่องจากกฎหมายทารุณสัตว์ยังไม่ มีเท่าที่ทำได้ก็คือการขอความร่วมมือกับประชาชน อย่างไรก็ตามจากข้อมูลการร้องเรียนจะส่งเจ้าหน้าที่เข้าตรวจสอบและขอความร่วมมือกับร้านดังกล่าวอีกครั้ง

ด้านนางวิไลวรรณ เพชร โสภณสกุล ผู้ประสานงานกลุ่มด้านนาคีอกรเสถียร กล่าวว่า การทารุณและทอดทิ้งสุนัขกำลังเป็นปัญหาสำคัญในเมืองใหญ่ ซึ่งผลกระทบจากการทอดทิ้งสุนัขจะส่งผลกระทบต่อ การแพร่ระบาดของโรคสัตว์สู่คน โดยเฉพาะ โรคพิษสุนัขบ้า ขณะที่ข้อมูลจากการร้องเรียนครั้งนี้ สะท้อนให้เห็นว่าปัญหาการทารุณสุนัขยังคงมีอยู่ตราบเท่าที่รัฐบาลไม่ให้ความสำคัญในการผลักดันกฎหมายคุ้มครองสัตว์ จากพฤติกรรมของร้านจำหน่ายสุนัขที่เกิดขึ้น กลุ่มด้านนาคีอกรเสถียรขอเรียกร้องให้หน่วยงานที่รับผิดชอบมีการจัดระเบียบสวัสดิภาพสัตว์ให้เป็นไปตามหลักสากล เช่น การอยู่อย่างปราศจากความหวาดกลัว สะดวกสบาย ปราศจากความเจ็บปวด เพื่อให้หลักเกณฑ์นี้เป็นตัวชี้วัดว่าลักษณะใดจะเข้าข่ายการทารุณสัตว์หรือไม่ นอกจากนี้ขอให้มีการผลักดันกฎหมายคุ้มครองสัตว์เพื่อบังคับใช้โดยเร็ว

2.1.1.3 หนังสือพิมพ์แนวหน้า อังคารที่ 21 เมษายน 2558

ชวนนำสุนัขทำหมันฉีดวัคซีนฟรี นางผุสดี ตามไท รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร กล่าวถึงการแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัดในพื้นที่กรุงเทพฯ ว่า กรุงเทพมหานครดำเนินการมาโดยตลอดตามนโยบายผู้ว่าฯกทม. ที่จะสร้างกรุงเทพฯ มหานครแห่งความปลอดภัย มีการควบคุมโรคโดยฉีดวัคซีนป้องกันโรคพิษสุนัขบ้าครอบคลุมทุกพื้นที่ โดยเฉพาะช่วงหน้าร้อนสำนักอนามัยร่วมกับเขตให้บริการทำหมันและฉีดวัคซีนฟรี ที่หน่วยบริการ 8 แห่งของ กทม. เพื่อเป็นการควบคุมจำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนัขและป้องกัน โรคพิษสุนัขบ้าในพื้นที่กรุงเทพฯ พร้อมรณรงค์ปลูกจิตสำนึกความรับผิดชอบในการเลี้ยงสุนัขไม่ให้ปล่อยมาเป็นจรจัด เป็นความเสี่ยงต่อสาธารณะ สร้างปัญหาให้สังคม เพราะการแก้ปัญหาสุนัขจรจัดในกรุงเทพฯ นั้น จำเป็นต้องสร้างจิตสำนึกความรับผิดชอบ รณรงค์ให้ผู้เลี้ยงสุนัขนั้นเลี้ยงด้วยความรัก ท่านต้องสำรวจตัวเองก่อนว่าพร้อมจะเลี้ยงเขาหรือไม่ ถ้าเริ่มจากความรักก็จะไม่ทอดทิ้งให้เป็นสุนัขจรจัด เป็นการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุ

อีกส่วนหนึ่งที่กรุงเทพมหานครมีแนวทางจะทำคือ รณรงค์ปลูกฝังจิตสำนึกตั้งแต่เด็ก โดยให้โรงเรียนในสังกัดจัดกิจกรรมเข้าค่ายเรียนรู้ ที่ศูนย์พักพิงสุนัขจรจัดกรุงเทพมหานคร จ.อุทัยธานี เพื่อให้เด็กๆ ได้มาเห็นจริง รู้จริง ได้ประสบการณ์จริง แต่ต้องดูเรื่องความเหมาะสมปลอดภัยด้วย

สำหรับการจัดการควบคุมดูแลสุนัขจรจัดกรุงเทพมหานครมีศูนย์พักพิงสุนัขจรจัดกรุงเทพมหานคร (ทัพทัน) จ.อุทัยธานี ปัจจุบันมีสุนัขอยู่ในความดูแลประมาณ 5,500 ตัว การดำเนินงานของศูนย์ฯ มีระบบจัดการรอบด้าน สุนัขจรจัดที่นำมาดูแลนำมาจากที่มีผู้ร้องเรียนให้เจ้าหน้าที่ไปช้อนจับมาจากถนน ตรอก ซอยที่ต่างๆ ในกรุงเทพฯ ซึ่งมีสุนัขจรจัดอยู่ประมาณ 1 แสนตัว จากจำนวนสุนัขเลี้ยงตามบ้านกว่า 6 แสนตัว โดยนำไปพักไว้ที่ศูนย์ควบคุมสุนัขเขตประเวศดูแล 2 สัปดาห์ก่อนนำส่งต่อมาที่ศูนย์ทัพทัน สุนัขทุกตัวมีความเป็นอยู่ที่ดีถูกสุขาภิบาลและไม่เกิดปัญหาในพื้นที่ ได้รับการดูแลที่ดีมีการฟื้นฟูสุขภาพและฝึกฝนปฏิบัติตามคำสั่งพร้อมให้ผู้สนใจรับไปอุปการะเลี้ยงดูต่อไป

2.1.1.4 ชาวบ้านเดือดร้อนแก๊งขโมยหมาออกอละวาด วันที่ 20 สิงหาคม 2555 ชาวบ้านตำบลกรูนครพนมเดือดร้อนหนัก แก๊งขโมยสุนัขข้ามชาติอละวาดกลางดึกกำนันชี้ต้องตั้งจุดตรวจทั้งคืนปิดเส้นทางเข้าออกทั้งตำบลฯ พุดติกรรมสุดอำมหิต 20 ส.ค. 55 นายสุริยา ชาวหมู่กำนันตำบลกรู อ.เมือง จ.นครพนม เปิดเผยว่าขณะนี้ชาวบ้านทั้งตำบลจำนวน 10 หมู่บ้าน โดยเฉพาะบ้านเรือนติดริมถนนในหมู่บ้านได้รับความเดือดร้อนมาจากแก๊งขโมยสุนัข โดยพฤติกรรมแก๊งนี้จะปฏิบัติการช่วงประมาณ 01.00-04.00 น. ขับรถปิดอู่ฟุ้งใหม่ด้านหลังจะมีทีมคล้องสุนัข 2-3 คน พร้อมเชือกบ่วงคล้องสุนัข 1-2 อัน ขับรถตระเวนเข้าทุกหมู่บ้าน เมื่อพบเห็นสุนัขที่อยู่ในถนนหรือบนริมถนนจะ โยนเชือกบ่วงคล้องคอสุนัขทันทีด้วยความแม่นยำเชี่ยวชาญมาก แม้กระทั่งรถยังวิ่งอยู่สุนัขที่ถูกเชือกบ่วงคล้องคอจะถูกลากไปตามถนนร้องไม่ได้ยินเสียงก่อนถูกลากขึ้นไปบนท้ายรถ ล่าสุดเหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อคืนวันที่ 12 ส.ค. 55 ที่ผ่านมา แก๊งนี้เข้ามาขโมยสุนัขในหมู่ 8 สุนัขชาวบ้านหาย 2 ตัว

นายสุริยา กล่าวต่อว่า ในปีที่ผ่านมาสุนัขชาวบ้าน จำนวน 10 หมู่บ้านจะขโมยสุนัขในลักษณะนี้เฉลี่ยหมู่บ้านละ 9-10 ตัว สำหรับเส้นทางสุนัขที่ถูกขโมยจะไปอยู่คอกสุนัขที่ ต.ท่าแร่

จ.สกลนคร ก่อนที่จะนำไปขายข้ามโขงไปเวียตนาม ตามที่เป็นข่าวขบวนการค้าสุนัขข้ามชาติ คือ ครั้งหนึ่งชาวบ้านที่สุนัขหายรักสุนัขมากตามไปหาที่ท่าแร่ พบสุนัขเขาอยู่ที่คอกแต่ไม่สามารถเอามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ ไม่มีหลักฐานแสดงจึงรีบกลับมาแจ้งความเพื่อนำหลักฐาน ไปเอาสุนัขแต่ไม่ทันสุนัขหายไปแล้ว พวกคนจึงเชื่อว่าแก๊งขโมยสุนัขต้องเกี่ยวข้องกับขบวนการค้าสุนัขข้ามชาติ

“ชาวบ้าน ได้ประชุมร่วมกันและมีการตั้งจุดตรวจทางเข้าหมู่บ้านทางเข้าออกตำบล ปิดจุดเข้าออกทุกคืนรวม 4 ด้าน จุดแรกทางเข้าบ้านกรูคูหมู่ 8 จากปากทางถนนหลวงสายนครพนม-สกลนคร เข้าหมู่บ้าน จุดที่ 2 คือหมู่ 9 เส้นทางออกจากตำบลกรูคูไปตำบลวังตามัว จุด 3 เส้นทาง ระหว่างบ้านกรูคูหมู่ 3 ไปอำเภอโพนสวรรค์ จุดที่ 4 คือหมู่ 6 ทางออกไปถนนหน้าค่าย” นายสุริยา กล่าว ด้านนายสมสมัย อวรรณ ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 7 บ้านหนองไซ ต.กรูคู อ.เมือง เปิดเผยว่า แก๊งขโมยสุนัข อ้ามหิตมาก โดยเมื่อปลายปีที่แล้ว ช่วงกลางดึก ได้ยินเสียงกริ่งชะลอลงจึงตื่นขึ้นมาดู ไม่มีอาวุธปืน ลูกซองที่ทางการแจกให้เพราะถูกยึดหมด เพราะเป็นช่วงการเมืองร้อนแรงสีแดงสีเหลือง ขณะนั้น เห็นรถปิคอัพสภาพใหม่วิ่งเลี้ยวจะผ่านหน้าบ้าน ตนก็เดินออกไปกลางถนนเพื่อจะตรวจสอบ พอเขาเห็นก็เหยียบคันเร่งพุ่งมาหาทันที จึง ได้กระโดดหลบเข้าไปในบ้านขณะนั้นเองคนอยู่ด้านหลังรถ ได้โยนเชือกคล้องสุนัขใส่คอตนแต่ตนหลบทันเชือกถอยมาติดปลายคางกระแทกจนได้รับบาดเจ็บแรงมาก ก่อนเชือกจะหลุดมือทิ้งบ่วงไว้เป็นหลักฐาน

นายสมสมัย กล่าวต่อว่า เท่าที่สังเกตคนด้านหลังรถจะมี 2-3 คน หวาดเสียวมากขนาดหน้าบ้านตนติดป้ายที่ทำการผู้ใหญ่บ้านเขาก็ไม่กลัวก็ขอให้ระวังด้วย โดยเฉพาะช่วงสุนัขผสมพันธุ์จะออกมาถนนมากแก๊งนี้ก็จะออกมาอาละวาดหนักที่สุด ซึ่ง ได้เตือนลูกบ้านให้ระวังอันตรายที่จะเกิดขึ้นจากแก๊งขโมยสุนัขที่พร้อมจะทำร้ายคนด้วยเช่นกัน นางสมใจ บุตรวงษ์ ชาวบ้านกรูคู หมู่ 8 เปิดเผยว่า มีบ้านติดริมถนน และเลี้ยงสุนัขไว้ 2 ตัว วิธีป้องกันคือพอดกกลางคืนจะผูกสุนัขไว้ในใต้ถุนบ้านไม่ให้ไปวิ่งบนถนนกลัวจะถูกแก๊งขโมยสุนัขคล้องไป นายไพรัช ประทุมสุวรรณ ปศุสัตว์จังหวัดนครพนม เปิดเผยว่า การยึดสุนัขข้าม โงงไปไปขายที่เวียดนามของขบวนการค้าสุนัขข้ามชาติทุกครั้งเมื่อนำสุนัขมาที่ด่านกักกันสัตว์นครพนมเพื่อเยียวยาฟื้นฟูสภาพ จะพบว่า มีประชาชนจากหลายจังหวัดทั้งในภาคอีสานที่สุนัขหายโทรมาติดต่อสอบถามถึงสุนัขของตนที่หายไปจำนวนมาก บ้างก็ส่งรูปสุนัขมาทางเว็บ ไซต์บ้างก็เดินทางมาหาที่คอก พบบ้างไม่พบบ้าง นั้นย่อมแสดงว่าสุนัขที่ส่งขายข้ามโงง ส่วนหนึ่งเป็นสุนัขที่ขโมยมา

“ปัจจุบันยอดล่าสุดสุนัขที่ด่านกักสัตว์นครพนมศูนย์ฟื้นฟูสุนัขจำนวน 1,889 ตัว คายสะสม 1,683 ตัว ขออกไปเลี้ยง 1,345 ตัว ยอดเงินในบัญชีกองทุนเลี้ยงสุนัขคงเหลือจำนวน 8,742,003 ล้านบาท เลี้ยงได้อีก ไม่นานแต่เราจะทำให้ดีที่สุดและยังคงเปิดรับบริจาคจากผู้ใจบุญตลอด” นายไพรัช กล่าว

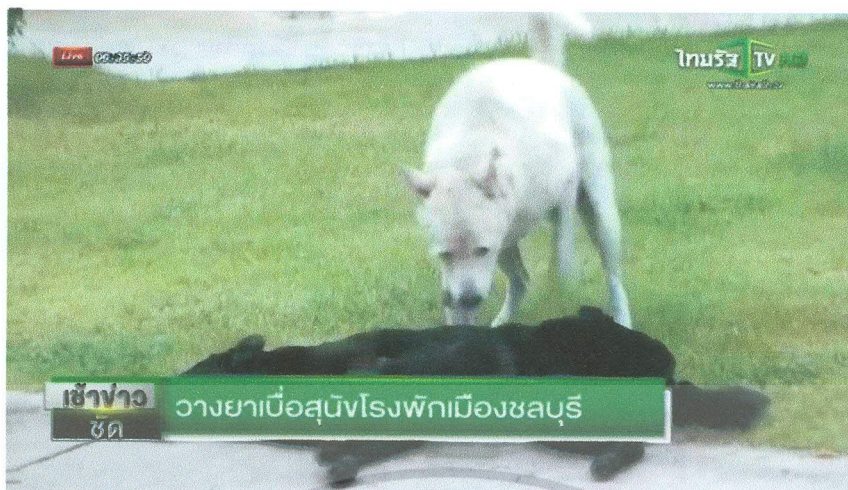


ภาพที่ 2.3 หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 20 สิงหาคม 2555

2.1.2 โทรกทัศน์

2.1.2.1 ตาบอดก็ไม่เว้น เบี่ยงดับทุรน ลำแว้นใจบาป

คนใจอำมหิตลอบวางยาพิษสุนัข ที่อาศัยอยู่บริเวณจุดเก็บรถจักรยานยนต์ของกลางข้างโรงพัก เมืองชลบุรี ชักคืนซังงอน้ำลายพุ่มปากตายเกลื่อน โรงพัก 8 ตัว ไม่เว้นสุนัขตาบอด สุนัขบางตัวที่ รอดตายใช้เท้าเขี่ยซากสุนัขคล้ายปลุกให้ตื่น โดยไม่รู้ว่เพื่อนตายไปแล้ว สร้างความหดหูใจให้กับ ชาวบ้านที่พบเห็นถึงกับร้องไห้ น้ำตาอาบแก้ม นำไขไก่ดิบมากรอกปากหวังช่วยชีวิต แต่ไม่สามารถ ยื้อไว้ได้ ค่อยๆหมดลมหายใจตายไปต่อหน้าต่อตาทีละตัว ตำรวจเชื่อเป็นฝีมือแก๊งจักรยานยนต์ซึ่ง



ภาพที่ 2.4 สุนัขที่ถูกวางยาพิษตาย

คนใจอำมหิตวางยาพิษสุนัขตัวแสนรู้ตายเกลื่อน โรงพักรายนี้ เปิดเผยเมื่อตอนเช้าวันที่ 27 ส.ค. 2557 ผู้สื่อข่าวเดินทางไปตรวจสอบข้อเท็จจริงที่ สภ. เมืองชลบุรี ตั้งอยู่ริมถนนวิจิตรปราการ เขตเทศบาลเมืองชลบุรี หลัง ได้รับแจ้งว่ามีสุนัขที่อาศัยอยู่บริเวณที่เก็บรถของกลางด้านข้างโรงพัก ถูกคนใจโหดวางยาพิษตายจำนวนหลายตัว เมื่อเดินทาง ไปถึงก็ต้องพบกับภาพอันแสนอนาถใจมี สุนัขที่รอดตายสีดำเพศผู้ชื่อ “เจ้าสิงห์” กำลังใช้เท้าหน้าเชยซากสุนัขสีดำเพศผู้ชื่อ “เจ้าถั่ว” ที่นอน ตายน้ำลายฟูมปากอยู่บริเวณหน้าเสาธง คล้ายกับต้องการปลุกให้ตื่น โดยไม่รู้ว่าเจ้าถั่วเพื่อนที่เคยวิ่ง เล่นด้วยกันถูกวางยาพิษตายไปแล้ว ท่ามกลางความหดหู่ใจของผู้คนที่ผ่านมาพบเห็น ต่างรุม สวปแข่งคนที่ก่อเหตุ โดยเฉพาะคนรักสัตว์ถึงกับกลืนน้ำตาเอาไว้ไม่อยู่

นอกจากนี้ ยังพบสุนัขอีก 7 ตัว ที่กระจายอยู่ตามจุดต่างๆ ของโรงพัก โดย 3 ตัวแรกนอนซนชักคั้น ชักงอ น้ำลายฟูมปากอาการร่อแร่อยู่บริเวณป่าข้างที่เก็บรถจักรยานยนต์ของกลาง ส่วนอีก 4 ตัว นอนซนชักคั้นน้ำลายฟูมปากเช่นกันอยู่บริเวณพงหญ้าหลังโรงพัก ชาวบ้านที่เห็นภาพอันแสนหดหู่ ใจไม่ไหวได้นำไข่ไก่ดิบมาช่วยกันกรอกปากให้สุนัขกินเพื่อล้างท้องช่วยชีวิตให้สุนัขสำรอกยาพิษ ออกมา แต่ก็ไม่สามารถจะยื้อชีวิตสัตว์แสนรู้กลุ่มนุษย์มาช้านานเหล่านี้เอาไว้ได้ โดยสุนัขทั้ง 7 ตัว ค่อยๆ หดรีวแรง และทยอยตายไปทีละตัวจนครบทั้ง 7 ตัว รวมสุนัขที่ถูกมนุษย์ใจบาปวางยาพิษ ตาย 8 ตัว เป็นเพศผู้ 5 ตัว เพศเมีย 3 ตัว นอกจากนี้ ยังพบสุนัขเพศผู้อีก 2 ตัว ถูกวางยาพิษเช่นกันแต่ ยังไม่ตายเดินโซเซสภาพหมดแรง ชาวบ้านพยายามนำไข่ไก่ดิบให้กิน แต่สุนัขทั้ง 2 ตัวไม่ยอมกิน และไม่มีใครนำส่ง รพ. เพราะเห็นว่าเป็นสุนัขจรจัด ไม่มีเจ้าของ ส่วนซากสุนัขทั้ง 8 ตัว ตำรวจและ ชาวบ้านช่วยกันนำไปฝังไว้บริเวณที่ดินเปล่าข้างโรงพัก

นางกัญญา หงษา อายุ 50 ปี มีบ้านพักอาศัยอยู่ข้าง สภ. เมืองชลบุรี กล่าวทั้งน้ำตาว่า รู้สึกสงสาร สุนัขเพศผู้ชื่อ “เจ้าสวย” 1 ใน 8 ตัวที่ถูกวางยาพิษตาย เจ้าสวยตาบอดทั้ง 2 ข้าง โดยตนจะนำอาหาร มาให้กินทุกวันด้วยความสงสาร เห็นมันตายก็รู้สึกเสียใจมาก คนที่ก่อเหตุมีจิตใจโหดเหี้ยมมาก ไม่เอกลำรอนเป็นเอกลำรอนที่สงวนไว้สำหรับกระเจิงในเพื่อการศึกษาก็เท่านั้น เมื่ออยู่ดีเห็นไปเขยิบระเขยิบด้านการศึกษา ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำทำกับสุนัขที่ไม่มีทางสู้แบบนี้เลย ด้าน คาบตำรวจมนู สนรรักษา ตำรวจศูนย์วิทยุ สก. เมืองชลบุรี เผยว่า สุนัขที่ถูกวางยาพิษเป็นสุนัขที่อาศัยอยู่ในโรงพักมานานแล้ว อาศัยอยู่กับตัวอื่นๆรวมกว่า 10 ตัว กลางคืนก็จะนอนอยู่รอบๆ ที่เก็บรถจักรยานยนต์ของกลางของ สก. เมืองชลบุรี และหากมีสิ่งผิดปกติก็จะคอยเห่า ไม่มีความนุษย์จะใจดำทำกับสุนัขได้ลงคอขนาดนี้

ด้าน พ.ต.ท.คมน์สรณ์ มาบำรุง รอง ผกก.(ป.) สก. เมืองชลบุรี กล่าวว่า หลังเกิดเหตุได้นำกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจตรวจสอบบริเวณโดยรอบโรงพัก ไม่พบการรังควาญหรือสิ่งของหายแต่อย่างใด แต่ได้สั่งให้เจ้าหน้าที่ตำรวจหมั่นตรวจบริเวณที่เก็บของกลางและรอบโรงพักทั้งหมด และจะตรวจสอบภาพจากกล้องวงจรปิดที่มีอยู่รอบโรงพักว่าใครเป็นคนมาวางยาพิษสุนัขตายถึง 8 ตัว เบื้องต้นตำรวจสันนิษฐานว่าคนร้ายอาจจะเป็นกลุ่มวัยรุ่นนักร้องที่ตำรวจกวาดจับกุมรถจักรยานยนต์ อาจจะมีสิ่งผิดปกติหมายซุกซ่อนอยู่ในเบาะรถที่ตำรวจยึดไว้ แต่เนื่องจากจุดที่เก็บของกลางมีสุนัขอาศัยอยู่ทำให้ยากต่อการลักลอบเข้าไป จึงลอบวางยาพิษสุนัขโดยนำยาพิษผสมอาหาร โยนให้กินตายดังกล่าว

2.2.1.2 ประเภทข่าวทั่วไป : ข่าว 7 สี ศูนย์จรจัดจากกรุงเทพฯ ถูกส่งตัวไปเลี้ยงที่ศูนย์พักพิงในจังหวัดอุทัยธานี มีกว่า 5,000 ตัวแล้ว พื้นที่กว่า 200 ไร่ ของศูนย์พักพิงสุนัขจรจัดกรุงเทพมหานคร ตั้งอยู่ในตำบลโคกหม้อ อำเภอทัพทัน จังหวัดอุทัยธานี รองรับสุนัขที่เจ้าของทอดทิ้ง ต้องเร่ร่อนหาอาหารกินอยู่ตามชุมชน และข้างถนนในกรุงเทพฯ ที่คาดว่ายังมีกว่า 100,000 ตัว

นางผุสดี ตามไท รองผู้ว่าฯ กทม. ได้ไปติดตามการเก็บสุนัขจรจัดไปเลี้ยงไว้ที่ศูนย์พักพิง ให้อาหาร ให้น้ำ และฟื้นฟูสุขภาพผ่าตัดทำหมัน และจัดคนดูแล จนได้สุนัขที่ขายแหวเป็นสุนัขแสนรู้ นำมาฝึกสอนโชว์ความสามารถ ทำตามคำสั่งได้

สำหรับกระบวนการแก้ปัญหาสุนัขจรจัดของ กทม. หลังได้รับแจ้งจากประชาชนจะนำตัวไปตรวจสุขภาพ ผ่าตัดทำหมัน และฟื้นฟูที่ศูนย์ควบคุมสุนัขเขตประเวศ พอแข็งแรงจะส่งไปเลี้ยงที่อุทัยธานี หรือรอให้มีคนมาขอรับไปอุปการะ ปัจจุบันมีสุนัขในศูนย์พักพิง กว่า 5,500 ตัว และหน้าร้อนนี้ กทม. ขอให้เจ้าของ นำสุนัขที่เลี้ยงไว้ไปฉีดวัคซีนป้องกันโรคพิษสุนัขบ้า พร้อมใส่ปลอกคอเป็นสัญลักษณ์

2.2.1.3 เด็ดข่าวเด่น 22 ตุลาคม 2557 คนใจร้ายใช้มีดฟันและใช้ปืนยิงสุนัขจรจัดหลายนับคน จนเป็นแผลเน่าสุนัขวิ่งเข้าไปหลบในห้องใต้ดินของชาวบ้าน ชาวบ้านจึงแจ้งหน่วยกู้ภัยไปช่วยเหลือ นำส่งโรงพยาบาลสัตว์คุณหมอบอกว่า สุนัขน่าสงสารตัวนี้ถูกยิงจนกระดูกแตกละเอียดกลายเป็นสุนัขพิการหน่วยกู้ภัย อปพร.เทศบาลเมืองตาก ไปที่บ้านของนางพะยอม ไทยแจ้งบ้านเลขที่ 75/1 บ้านหนองดับ ตำบลหนองบัวเหนือ อำเภอเมืองตาก หลังรับแจ้งว่ามีสุนัขจรจัดบาดเจ็บหลบซ่อนตัวอยู่ในมุมห้องใต้ดินของบ้าน ทันทีที่เจ้าหน้าที่มุดเข้าไปในห้องใต้ดิน ก็ได้กลิ่นเหม็นเน่าคละคลุ้งเดินลึกเข้าไปพบสุนัขเพศผู้สีดำ อายุประมาณ 1 ปี อยู่ในอาการหวาดกลัว ขาหน้าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวามีบาดแผลถูกยิงเป็นรู ตอนนี้แผลเริ่มเน่าแล้ว เจ้าหน้าที่ต้องอยู่ห่างๆ และทำความสะอาดคั่นเคยกับมัน จนสุนัขอ่อนคลายลงและกระดิกหางให้ เจ้าหน้าที่จึงเดินเข้าไปใกล้ จะอุ้มมันวางลงบนผ้าที่ทำเป็น เปลสนามแต่สุนัขเริ่มกลัว พยายามจะลุกหนี เจ้าหน้าที่จึงต้องอุ้มลอดช่องเล็กๆ ออกมา นำขึ้นรถ กู้ภัยส่งไปรักษาที่คลินิกสัตวแพทย์จิตอาสา ที่รักษาฟรีให้กับสุนัขและแมวจรจัด

สัตวแพทย์หญิง ธนิตา ศรีวรรณนท์ ตรวจสอบบาดแผล บอกว่า สุนัขตัวนี้ ไม่มีร่องรอยถูกฟันด้วย ของมีคมด้วย แต่ไม่ลึกและแผลแห้งแล้ว แต่ที่น่าเป็นห่วง คือขาหน้าข้างขวาถูกยิงเป็นรู หลายรู ทำให้กระดูกแตกละเอียด ระบบประสาท เส้นเอ็นต่างๆ ถูกทำลายหมดแล้ว แต่จะตัดขาทิ้งก็ลำบาก เพราะแผลลึก ที่ทำได้ขณะนี้ คือตัดเนื้อเน่าทิ้ง ให้อาบน้ำปฏิชีวนะรักษาทั้งภายนอกและภายใน และจะ ประเมินว่าจำเป็นต้องตัดขาทิ้งหรือรักษาอย่างไรต่อไป แต่ตอนนี้สุนัขที่น่าสงสารตัวนี้ ต้อง กลายเป็นสุนัขพิการจากฝีมือมนุษย์แล้ว แม้สุนัขตัวนี้จะถูกคนใจร้าย ทำร้าย แต่ยังมีคนใจดีอีกหลายคนช่วยเหลือให้ถึงมือแพทย์อย่างปลอดภัย โดยไม่เพิกเฉย ละเลยต่อชีวิตน้อยๆ ชีวิตหนึ่ง

2.1.3 สื่อออนไลน์

2.1.3.1 ตำรวจได้เบาะแสจากผู้ก่อเหตุยิงสุนัขจรจัดดับ นำเสนอข่าวโดยทีมงาน Sanook.com 16 มกราคม 2558 เลขานุการสมาคมพิทักษ์สัตว์ นำตำรวจตรวจจุดเกิดเหตุกลุ่มชายใช้ อาวุธไล่ยิง สุนัขจรจัดดับย่านลาดพร้าว แต่ไม่พบหลักฐาน ตรวจกล้องวงจรปิดพบยี่ห้อรถเช่าโร เลตของผู้ก่อเหตุ นายโรเจอร์ โลหะนันท์ เลขานุการสมาคมพิทักษ์สัตว์ (ประเทศไทย) เปิดเผย ภายหลังเข้าแจ้งความดำเนินคดีกับบุคคลที่ก่อเหตุใช้อาวุธปืนยิงสุนัขตายที่ปรากฏเป็นคลิปเผยแพร่ ในสังคมออนไลน์ว่า จากการไปตรวจสอบที่เกิดเหตุร่วมกับพนักงานสอบสวน บริเวณหน้าห้างบิ๊ก ซี ลาดพร้าว (อิมพีเรียลเวิลด์) ซอยลาดพร้าว 81 ไม่พบหลักฐานปลอกหรือหัวกระสุนปืน เนื่องจาก เหตุเกิดตั้งแต่เมื่อกลางดึกวันที่ 13 มกราคม 2558 ที่ผ่านมา คาดว่าเจ้าหน้าที่รักษาความสะอาดเก็บ กวาดไปแล้ว



ภาพที่ 2.5 เจ้าช็อบบี้สุนัขเพศเมียที่ถูกยิงตาย

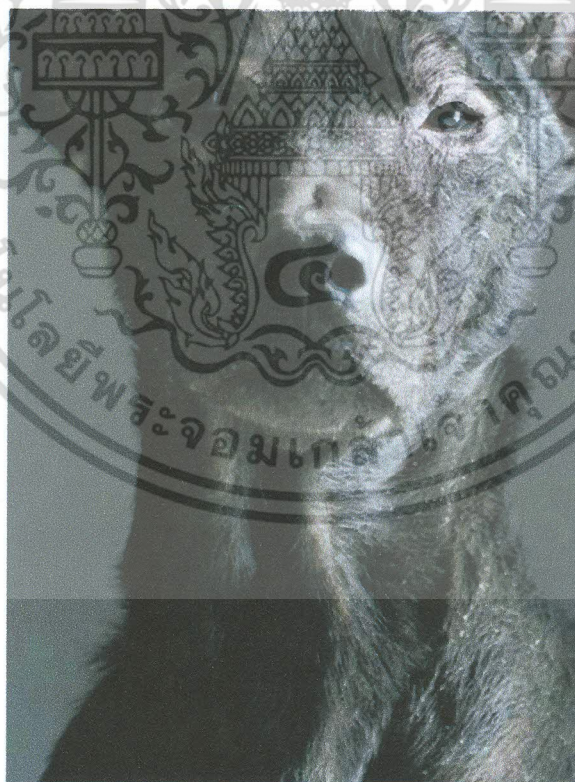
และจากการดูในคลิปภาพวงจรปิดปรากฏลักษณะคล้ายผู้ก่อเหตุยิงปืนออกมา 2 นัดแต่สัตวแพทย์ระบุว่า สุนัขมีบาดแผลทะลุบริเวณไหล่ขาหน้าด้านขวาทะลุออกไหล่ขาด้านซ้าย ทำให้เชื่อว่า กระสุนยิงถูกสุนัขเพียงนัดเดียว แต่หัวกระสุนไม่ฝังในร่างสุนัข นอกจากนี้จากการสอบถามผู้ที่อยู่บริเวณเกิดเหตุ คาดว่ารถยนต์ในภาพเป็นยี่ห้อเซฟ โรเลด สีเทา ซึ่งเจ้าหน้าที่กำลังตรวจสอบกล้องวงจรปิดใกล้เคียง เพื่อเร่งติดตามผู้ก่อเหตุมาดำเนินคดี ทั้งนี้ “ขาวด่าง” หรือ “เจ้าช็อบบี้” สุนัขเพศเมีย อายุประมาณ 9 ปี ที่ถูกยิงตาย ชาวบ้านที่ช่วยกันดูแลเลี้ยงดูได้ทำพิธีเผาศพไปแล้ว เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2558 ที่ผ่านมา-สำนักข่าวไทย

2.1.3.2 ช่วงภาพได้หวั่นจัดแสดงภาพนาทิสุดท้ายของสุนัขจรจัด นำเสนอข่าวโดยทีมงาน Sanook.com เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคมที่ผ่านมา สำนักข่าวเอพีเปิดเผยภาพสุดสะเทือนใจ เมื่อช่วงภาพได้หวั่นรายหนึ่งได้รวบรวมภาพสุนัขจรจัดในศูนย์สงเคราะห์ที่เขาถ่ายไว้ก่อนที่พวกมันจะถูกส่งต่อไปยังสัตวแพทย์ เพื่อฉีดยาให้มันตาย มาจัดแสดงเป็นนิทรรศการเพื่อตอกย้ำถึงปัญหาสุนัขจรจัดในได้หวั่น ช่วงภาพรายนี้ คือ โฉว จี๊ คัง วัย 37 ปี เขาได้เริ่มต้นการถ่ายภาพสุนัขจรจัดก่อนตายแบบนี้ตั้งแต่เมื่อ 2 ปีก่อน โดยเขาได้นำสุนัขในศูนย์สงเคราะห์สัตว์เถาหยวน กรุงไทเปของได้หวั่น มาเข้าสตูดิโอเพื่อถ่ายภาพนาทิสุดท้ายของพวกมัน แล้วไม่กินาทีหลังจากถ่ายรูปเสร็จ เจ้าสุนัขเหล่านี้ก็ถูกสัตวแพทย์ฉีดยาให้ตาย ตามมาตรการกำจัดสุนัขของได้หวั่น



ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายชุด “Memento Mori”, 2011 โดย ช่างภาพ โธว จี้อ คัง

ที่มา : <http://fotovisura.com/user/crepe/view/memento-mori-2>



ภาพที่ 2.7 ภาพถ่ายชุด “Memento Mori”, 2011 โดย ช่างภาพ โธว จี้อ คัง

ที่มา : <http://fotovisura.com/user/crepe/view/memento-mori-2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายงานระบุว่า สุนัขเหล่านี้บ้างก็เป็นสุนัขที่ถูกเจ้าของนำมาทิ้งไว้ บ้างก็เป็นสุนัขเร่ร่อน เมื่อถูกนำตัวมาไว้ยังศูนย์สงเคราะห์สัตว์เถาหยวนแล้ว ทางศูนย์ก็จะเลี้ยงมันไว้เป็นเวลา 12 วัน ถ้าหากไม่มีใครมาติดต่อขอไปเลี้ยง ก็จะกำจัดมันทิ้งในที่สุด

ทางด้าน โถว จื้อ กัง เปิดเผยว่า “ผมเชื่อว่าบางอย่างไม่สามารถจะพูดออกมาเป็นถ้อยคำใดๆ ได้ แต่เมื่อเห็นภาพเหล่านี้คงจะกระตุ้นให้คนได้มองเห็น และเกิดความรู้สึกบางอย่างเกี่ยวกับภาพสุนัขเหล่านี้ ซึ่งทุกคนรู้ว่ามันถูกฆ่าตายไปแล้ว”

ทั้งนี้ นิทรรศการแสดงผลงานนาฬิกาข้อมือของสุนัขจรจัดนี้ ได้ถูกจัดแสดงให้ผู้คนได้ชมแล้วที่ศาลากลางเมืองเถาหยวน ก่อนที่จะถูกนำไปจัดแสดงอย่างเต็มรูปแบบที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะเมืองเกาสง ในเดือนสิงหาคมนี้

2.1.3.3 บทความโดย : Dogilike.com ข่าน้องหมาเข้านี้เป็นข่าวที่น่าตกใจมากๆ เมื่อพบน้องหมาแรกเกิดจำนวนกว่า 8 ตัวถูกทิ้งอยู่กลางถนนในประเทศสเปน



ภาพที่ 2.8 ลูกสุนัข 8 ตัวที่ถูกทิ้งอยู่กลางถนนในประเทศสเปน

ที่มา : <http://www.dogilike.com/content/all/3629>

ลูกสุนัขแรกเกิดจำนวน 8 ตัว นี้ เป็นลูกสุนัขนำสงสารที่สามารถรอดชีวิตได้อย่างปาฏิหาริย์ หลังจากก่อนหน้านี้พวกมันทั้งหมด ได้ถูกคนใจร้ายนำมาทิ้งเอาไว้กลางถนนสายหนึ่งในประเทศสเปน แต่โชคดีที่ชายพลเมืองคนหนึ่ง ได้ขับรถยนต์ผ่านมา และสังเกตเห็นจึงได้ช่วยชีวิตลูกสุนัขทั้งหมดเอาไว้ โดยชายพลเมืองดีบอกว่า ผู้ที่นำสุนัขมาทิ้งไว้คงหวังให้ลูกสุนัขถูกรถชน หรือไม่ก็ต้องการให้ลูกสุนัขตายอย่างทรมานพื้นบนถนนที่ร้อนระอุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามรายงาน ชายพลเมืองดีบอกว่า เขาสังเกตเห็นสัตว์หลายตัวเกลื่อนอยู่บนถนน ซึ่งในตอนแรกเขาคิดว่า มันคือกระต่ายแต่เมื่อเขาได้สังเกตดีๆ ก็พบว่ามันเป็นลูกสุนัขแรกเกิด ซึ่งต้องมีใครสักคนตั้งใจนำมาทิ้งเอาไว้ให้พวกมันตายอย่างทรมาน และในเฟสบุ๊คของลูกสาวของชายพลเมืองดีก็ได้โพสต์ข้อความเล่าถึงรายละเอียดการช่วยเหลือลูกสุนัขว่า พ่อของเธอได้ช่วยชีวิตลูกสุนัขทั้ง 8 ตัวเอาไว้ ก่อนที่จะขับรถไปขอความช่วยเหลือจากศูนย์ช่วยเหลือสัตว์ แต่ทางศูนย์ช่วยเหลือสัตว์ไม่สามารถรับลูกสุนัขทั้งหมดเอาไว้ได้เพราะมีพื้นที่ไม่เพียงพอ พ่อของเธอจึงตัดสินใจนำลูกสุนัขทั้งหมดกลับบ้านพร้อมกับจะพยายามหาบ้านใหม่ให้กับลูกสุนัขทั้งหมดเอง ซึ่งเป็นเรื่องที่โชคดีมากที่เพื่อนๆ และเพื่อนบ้านของชายพลเมืองดีได้ยื่นข่าวกการช่วยเหลือลูกสุนัข ทุกคนจึงขออาสารับเลี้ยงลูกสุนัข ไปเลี้ยงให้อยู่ในบ้านที่แสนอบอุ่น

2.2 อิทธิพลจากทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะ

2.2.1 เซรามิก

2.2.1.1 ความเป็นมาของเซรามิก

ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ได้มีการพัฒนาการผลิตเครื่องปั้นดินเผาหลากหลายรูปแบบทั่วโลก เครื่องปั้นดินเผาสะท้อนถึงสภาพสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนการดำเนินชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นต่างๆ นอกจากเครื่องปั้นดินเผาจะถูกสร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน ยังถูกสร้างขึ้นตามความเชื่อของแต่ละท้องถิ่นที่ทำการผลิต เช่น ใช้เป็นเครื่องสักการบูชาผี หรือเทพเจ้า สร้างรูปเคารพ เครื่องใช้สำหรับชีวิตหลังความตาย เครื่องปั้นดินเผาบางชนิดยังคงรูปแบบและกลวิธีตามประเพณีนิยมมาจนถึงทุกวันนี้สันนิษฐานว่าในยุคแรกเครื่องปั้นดินเผาถูกสร้างเป็นรูป ทรง 3 มิติเช่น รูปคนหรือสัตว์ก่อนที่จะนำมาสร้างเป็นเครื่องมือเครื่องใช้

ประวัติศาสตร์อันยาวนานของเซรามิก ไม่ว่าจะเป็นหม้อไห เครื่องถ้วยชาม เครื่องประดับตกแต่ง รูปเคารพ หรือเครื่องเช่นสังเวศ สักการบูชาตามความเชื่อในเทพเจ้า หรือ ศาสนา ได้ทำให้ชีวิตของผู้คนสมบูรณ์ผ่านกาลเวลา และทำให้ผู้คนในยุคปัจจุบันเข้าใจรูปแบบการดำเนินชีวิตประจำวัน และความปรารถนาที่จะสร้างสรรค์สิ่งที่ยิ่งใหญ่ของสังคมในอดีต สิ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่งคือ มีการสร้างรูป likeness จากดินเหนียวก่อนที่จะมีการสร้างเครื่องถ้วยชามเพื่อประโยชน์ใช้สอย ตั้งแต่ยุคสมัยเริ่มแรกมนุษย์มีความต้องการที่จะแสดงออกถึงความเป็นตัวตน ด้วยการสร้างรูป 3 มิติของสัตว์หรือมนุษย์สิ่งนี้แสดงออกในรูปเคารพของเทพเจ้าที่ล้วนถูกสร้างขึ้นให้มีรูป likeness เหมือนกับมนุษย์ รูปปั้นเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นในชุมชนยุคเริ่มแรกและได้มีการปรุงแต่งตัดแปลงซ้ำแล้วซ้ำเล่า ลดทอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงและรายละเอียดจนเหลือเพียงสาระสำคัญ จนกระทั่งความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับ ลวดลายหมดไป

ในการใช้ดินเป็นวัตถุดิบ ผู้สร้างต้องมีความละเอียดอ่อนในการสร้างรูปทรง พื้นผิว ความสามารถในการสร้างรูปทรง ไม่ว่าจะซับซ้อนหรือเรียบง่าย ต้องใช้ไหวพริบเช่นเดียวกับแรงบันดาลใจ เส้นและรูปทรง น้ำหนัก หรือ พื้นที่ว่าง ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิว ความสมดุลและความกลมกลืนล้วน เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการสร้างผลงานจากดิน เมื่อสิ่งต่างๆ ดังกล่าวถูก นำมารวมเข้าด้วยกัน เกิดคุณค่าทางสุนทรียะ ซึ่งสามารถคงความงามผ่านยุคสมัยไม่ว่าสิ่งเหล่านั้น จะถูกสร้างขึ้นในปัจจุบันนี้หรือหลายหมื่นปีที่แล้วก็ตาม

มีหลักฐานการค้นพบเครื่องปั้นดินเผาประมาณ 8,000 ปีก่อนคริสตศักราช หรืออาจจะนานกว่า นั้น เริ่มแรกใช้การขึ้นรูปด้วยมือ หรือใช้ก้อนหินทุบให้เข้ารูป ไพจิตร อังศิริวัฒน์ กล่าวถึง ประวัติ การขึ้นรูปของเครื่องปั้นดินเผาดังนี้

เครื่องปั้นดินเผายุคก่อนประวัติศาสตร์ใช้วิธีขึ้นรูปด้วยมือทั้งสิ้น มีทั้งการขึ้นรูปโดยวิธีขดดิน ขึ้นมาเป็นชั้นๆ (Coiling) วิธีปั้นดินให้มีผนังบางลงและให้มีรูปร่างตามต้องการ หรือ วิธีต่อดินแผ่น ให้เป็นรูปทรงต่างๆ เครื่องปั้นดินเผาในยุคก่อนประวัติศาสตร์ยุคแรกๆ ประมาณ 4,000-5,000 ปีก่อนคริสตศักราช ส่วนใหญ่ปั้น โดยผู้หญิงเพื่อใช้หุงหาอาหาร ตักน้ำ ตักข้าวและเอาไว้เก็บเมล็ดพันธุ์พืช ต่อมาประมาณ 3,500 ปีก่อนคริสตศักราช ชนชาติอียิปต์รู้จักการประดิษฐ์ปั้นหมุนขึ้นมา ใช้ซึ่งตามประวัติศาสตร์ของจีนและญี่ปุ่นก็มีการทำเป็นหมุนขึ้นใช้ในระยะเวลาใกล้เคียงกัน แต่ไม่มีบันทึกเป็นภาพบนฝาผนังให้เห็น คงมีแต่ชิ้นงานตามประวัติศาสตร์ที่เห็นร่องรอยการปั้น ชิ้นงาน ด้วยเป็นหมุนในสมัยต่างๆ การปั้นด้วยเป็นหมุนสามารถปั้นภาชนะทรงกลม ได้เร็วกว่าการปั้นด้วยมือ เป็นหมุน (Potter's Wheel) ยุคแรก ใช้คนหมุนไม่ได้ขับเคลื่อนด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า ใช้สำหรับ ปั้นภาชนะรูปทรงภายนอกที่เป็นทรงกลมทุกชนิด

ต่อมาจึงได้มีการคิดค้นวิธีการขึ้นรูปแบบจิกเกอร์ (Jigger) ซึ่งยังใช้คนควบคุมและได้มีการ พัฒนา ในอีกราว 100 ปีต่อมา เป็นระบบการทำงานอัตโนมัติที่เรียกว่า โรลเลอร์แมชชีน (Roller Machine) ซึ่งใช้ในระบบอุตสาหกรรม ส่วนวิธีการหล่อในยุคแรกเกิดในทวีปยุโรปประมาณปี ค.ศ. 1700-1740 แถบประเทศอิตาลีเครื่องปั้นดินเผาในยุคแรกๆ ยังไม่มีการเคลือบ การเคลือบผิวของ เครื่องปั้นดินเผามีการคิดค้นขึ้นในภายหลัง ไพจิตร อังศิริวัฒน์ กล่าวถึงพัฒนาการของการเคลือบผิว ของเครื่องปั้นดินเผาดังนี้

เครื่องปั้นดินเผาในยุคแรกๆ 5,000 ปีก่อนประวัติศาสตร์ยังไม่มีเคลือบ มักใช้วิธีชุบติด ตกแต่งลวด ลายลงบนผิวดิน เมื่อปั้นเป็นภาชนะ หรือเป็นรูปทรงตามต้องการได้แล้ว อาจใช้ดินสี ต่างๆ ทาตกแต่งตามแต่จะหาได้บางครั้งด้านนอกใช้ยางไม้หรือ ไขสัตว์ทาบนผิวภาชนะเพื่อกันซึม เครื่องปั้นดินเผา ยุคก่อนประวัติศาสตร์เกือบทั้งหมดมีวิวัฒนาการ จากภาชนะดินเผาอุณหภูมิต่ำไม่มี เือกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำยาเคลือบ ซึ่งปัจจุบัน ในชนบท หรือท้องถิ่นห่างไกลความเจริญ ยังคงทำเครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้าน สืบต่อกันมา น้ำยาเคลือบ ชนิดแรก ที่ค้นพบตามประวัติศาสตร์คือเคลือบอุณหภูมิต่ำสีฟ้าสด ซึ่งชาว อียิปต์นิยมใช้เคลือบลูกปัดและเครื่องประดับดินเผาที่มีอายุก่อนคริสตศักราชราว 3,500 นัก ประวัติศาสตร์ได้พยายามค้นหาซาก เตาเผาและแหล่งผลิตลูกปัดสีฟ้าสดเหล่านั้น แต่ไม่สามารถพบร่องรอยใดๆ ของเตาเผา จึงได้แต่สันนิษฐานว่า ในการผลิตนั้นกว่าจะได้ชิ้นงานที่มีสภาพสมบูรณ์ จำนวนมาก คงต้องมีการผลิตมากมายพอสมควร จึงเกิดทักษะความชำนาญในการผลิต ปัจจุบันเคลือบสีฟ้าสด (Turquoise Blue) เเผาในอุณหภูมิต่ำ 900 องศาเซลเซียส โดยใช้โซดาแอซ (Sodium Carbonate) หรือ บอแรกซ์ผสมกับทรายในทะเลทรายและสนิมทองแดง (Copper Oxide) 4% ยังคงนิยมทำกันอยู่ในแถบประเทศตะวันออกกลาง คือตุรกีและอิหร่าน จากหลักฐานเพิ่มเติมค้นพบว่า ชาวซีเรียและบาบิโลเนีย เป็นผู้ค้นพบการใช้เคลือบตะกั่ว ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่มักจะเป็นสิ่งก่อสร้าง เช่น กระเบื้องผนังหลังคาและกระเบื้องประดับตกแต่งอาคาร เป็นต้น และได้เผยแพร่เทคนิคการทำเคลือบตะกั่วไปสู่จีน ต่อมาจีน ได้ค้นพบการทำเคลือบซีเถ้าไม และเคลือบหินซึ่งเผาในอุณหภูมิสูง ส่วนการทำขวดจากแก้วก็มีต้นกำเนิดจากประเทศทางตะวันออกกลาง เช่นเดียวกัน โดยแถบอียิปต์ เมโสโปเตเมีย เมื่อประมาณ 2,000 ปีมาแล้ว หรือยุคเริ่มต้นของคริสต์ศักราชแสดงให้เห็นชัดเจนว่า มนุษย์รู้จักทำเครื่องเคลือบดินเผาก่อนการทำแก้ว เกือบ 3,000 ปี

ทุกอารยธรรมในโลกมีความเกี่ยวข้องกับเครื่องปั้นดินเผาและยังไม่มีภาระระบุแน่ชัดว่าแหล่งใด เป็นแหล่งแรกที่ผลิตเครื่องปั้นดินเผา ในแต่ละอารยธรรม ในแต่ละท้องถิ่นผลิตเครื่องปั้นดินเผาที่มีความแตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นประโยชน์ใช้สอย รูปแบบ คุณภาพและมีพัฒนาการของกลวิธีในการผลิตแตกต่างกัน ไปขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม ประเพณีความเชื่อและวัตถุดิบ เช่น เนื้อดิน หรือ แร่ธาตุ ที่พบได้ทั่วไปในแหล่งนั้น จีนได้รับการยอมรับว่าเป็นชนชาติที่เจริญก้าวหน้าที่สุดชนชาติหนึ่งในการผลิตเครื่องปั้นดินเผา เครื่องปั้นดินเผาของจีนมีคุณภาพดีและได้ส่งอิทธิพลไปยังแหล่งอื่นอย่างกว้างขวาง ทั้งทวีปยุโรปและเอเชีย ทั้งรูปทรง การเคลือบและกลวิธีการเผา ประมาณ 200 ปีก่อน คริสตศักราชจีนได้พัฒนาเครื่องปั้นดินเผาแบบสโตนแวร์ (เผาไฟระดับ 1,200-1,300 องศาเซลเซียส) เตาที่ใช้เผาเครื่องปั้นดินเผานี้เป็นเตาที่ให้ความร้อนสูง พัฒนามาจากเตาที่ใช้หลอมโลหะบรอนซ์ และมีการ สร้างเตาที่ใช้เผาเครื่องปั้นดินเผาที่ชิ้นใหญ่มากๆ ได้และเครื่องเคลือบสีเขียวหยกที่ยุโรป เรียกว่า เซลาดอน (Caladon) มาจากการคิดค้นของชาวจีนเช่นกัน

เครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัยในปัจจุบันส่วนมากได้รับอิทธิพลทั้งรูปแบบและกลวิธีจากจีนและยุโรป รวมทั้งเครื่องปั้นดินเผาที่เน้นความเรียบง่ายของญี่ปุ่นที่เรียกว่า รากุ (Raku) เป็นเครื่องปั้นดินเผาที่มีรูปแบบเฉพาะ ใช้ในพิธีชงชาตามความเชื่อของนิกายเซน เครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ได้เริ่มพัฒนาขึ้นใน ยุโรปราวศตวรรษที่ 16 รูปแบบมีการผสมผสานกันระหว่างแบบ ประเพณีนิยมของท้องถิ่นและรูปแบบที่เลียนแบบจากเครื่องปั้นดินเผาของจีนและพัฒนาวิธีการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคลือบให้เกิดพื้นผิวที่หลากหลายยิ่งขึ้น เมื่อเกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรม การผลิตแบบมวลผลิตโดยใช้เครื่องจักรส่งผลกระทบต่ออย่างมาก ต่อวงการเซรามิกทั้งในทางบวกและทางลบ ระบบการผลิตซ้ำได้ทำลายโรงงานขนาดเล็ก ซึ่งผลิตเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการแบบดั้งเดิมไปเป็นจำนวนมาก แต่ได้สร้างชนชั้นกลางที่ร่ำรวยพอที่จะซื้อ เครื่องปั้นดินเผาที่เป็นงานศิลปะเช่นกัน กลุ่ม เซอร์อาร์ตแอนด์คราฟต์มูฟเมนต์ (The Art and Crafts Movements) ซึ่งเป็นกลุ่มการเคลื่อนไหวรวมตัวกันของศิลปินและช่างฝีมือร่วมกันผลักดันบทบาทของ งานช่างด้วยแนวความคิดที่ว่า งานฝีมือและงานช่าง (Crafts) เป็นศิลปะที่มีคุณค่าเทียบเท่าศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Art) พยายามผลักดันให้เครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิมอยู่รอด ด้วยแนวความคิดทางสุนทรียะที่ว่า งานฝีมือที่ดีต้องสร้างขึ้นด้วยความเข้าใจและความเคารพในวัสดุเหนือสิ่งอื่นใดคือ ความพอใจของทั้งผู้สร้างในกระบวนการสร้างสรรค์และผู้ใช้ในการใช้สอยทั้งศิลปินและช่างฝีมือเหล่านี้มีความเชื่อว่า สังคมควรได้รับการเสนอผลิตผลที่มีคุณภาพดีกว่าผลผลิตที่ได้จากระบบมวลผลิตของอุตสาหกรรม เกิดเป็นงานปั้นอิสระ (Studio Pottery) ซึ่งเป็นที่นิยมในยุคนั้นจนถึงปัจจุบัน

เครื่องปั้นดินเผาในช่วงนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบอาร์ต นูโว (Art Nouveau) ซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปะญี่ปุ่น นิยมลวดลายรูปนาคของพืชและสัตว์ความเคลื่อนไหวที่ส่งผลกระทบต่อวงการเครื่องปั้นดินเผาเป็นอย่างมาก เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษ เบอร์นาร์ด ลีช (Bernard Leach) ผู้นำในการเคลื่อนไหวของการผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบงานฝีมือ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากกลุ่มเซอร์อาร์ตแอนด์คราฟต์มูฟเมนต์และศิลปะญี่ปุ่น เริ่มก่อตั้งโรงงานในปี ค.ศ. 1920 ที่เซนต์อีฟเมืองคอนเวล (St. Ives, Cornwall) และก่อตั้งโรงเรียนช่างฝีมือขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน วิลเลียม เมอร์เรย์ (William Staite Murray) ผู้มีแนวคิดว่าเครื่องปั้นดินเผานั้นเป็นงานศิลปะและน่าจะมีสถานะเป็นที่ยอมรับในการแสดงงานในหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ด้วยความคิดที่ต่างกันของคนทั้งคู่ทำให้ศิลปินผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผาเกิดความตระหนัก ในความเป็นเอกลักษณ์และเริ่มสร้างงานที่แปลกใหม่ด้วยแนวทางของตนเองและเริ่มมีการนำผลงานไปจัดแสดงในหอศิลป์มากขึ้น ระหว่างปี 1950-1960 รูปแบบและการใช้สอย เริ่มถูกท้าทายโดยช่างปั้นสมัยใหม่ซึ่งนำโดยกลุ่มเซอร์อเมริกันเวสต์โคสพอดเตอร์ ซึ่งสร้างงานในแบบที่ก้าวหน้ามาก ผลงานในยุคนี้เน้นสีฉ่ำ การแสดงออกของศิลปินด้วยความเป็นตัวของตัวเอง โดยสร้างผลงานที่แปลกใหม่ในงานแต่ละชิ้น มักจะใช้ทั้งวิธีขึ้นรูปด้วยมือและเป็นหมุน

นอกจากอิทธิพลจากจีนและยุโรป เครื่องปั้นดินเผาประเพณีนิยมของญี่ปุ่นที่เรียกว่า รากู (Raku) มีบทบาทไม่น้อยในการพัฒนาเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัย เส้นผ่าของรากูคือความเรียบง่ายไร้การปรุงแต่ง แสดงธรรมชาติของเนื้อดิน การพัฒนาของเครื่องปั้นดินเผาของญี่ปุ่นสู่รากูเกิดจากการแผ่ขยายของลัทธิเซนในญี่ปุ่นและพิธีชงชา ซึ่งเป็นประเพณีที่เกิดจากลัทธิเซน พิธีชงชาให้

ความสำคัญกับภาชนะและเครื่องมือที่ใช้ในการประกอบพิธีเน้นความสงบเรียบง่าย จึงได้มีการคิดค้นเครื่องปั้นดินเผาที่มีเอกลักษณ์เพื่อใช้ในพิธีชงชาโดยเฉพาะ

ในญี่ปุ่นมีหลักฐานว่า ค้นพบเซรามิกก่อนประวัติศาสตร์ของเผ่าโจมอน ซึ่งสร้างเป็นรูปร่างคน และมีรูปแบบหลากหลายมากกว่าเผ่าอื่นๆ จนกระทั่ง 300 ปีก่อนคริสตกาลจึงได้มีการผลิตเครื่องปั้นดินเผาเป็นเครื่องใช้เช่น หม้อ ไห ที่ไม่เคลือบขึ้นในศตวรรษที่ 6 วัฒนธรรมของเกาหลีได้พัฒนาการเผาแบบใหม่ซึ่งได้อุณหภูมิที่สูงมากกว่าเตาที่ใช้กันในญี่ปุ่นและเป็นที่ยอมรับในชนชั้นสูงและชาмуไร ส่วนชาวบ้านยังคงนิยมเครื่องปั้นดินเผาในแบบดั้งเดิมที่ไม่เคลือบและขึ้นรูปด้วยมือ อาจเป็นเพราะว่าพวกเขาารู้สึกว่าเครื่องมือและเป็นหมุน การเผาอุณหภูมิสูงหรือเคลือบเป็นเสมือนสิ่ง ที่แทรกกลางระหว่างผู้สร้างกับวัตถุแนวคิดนี้เกิดขึ้นก่อนการมาถึงของลัทธิเซน เกิดจากความเชื่อในลัทธิชินโต ซึ่งนับถือจิตวิญญาณที่สถิตในสรรพสิ่งและ โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิญญาณดั้งเดิมของสิ่งมีชีวิตในสมัยเฮอัน (ค.ศ. 794-1186) พบเครื่องปั้นดินเผานิกที่เคลือบและไม่ได้เคลือบของเกาหลีในสมัยโคเกน (ค.ศ. 1127) ผู้ก่อตั้งโซโตเซน (Soto-Zen) เดินทางไปยังจีนและนำช่างปั้นโทจิโร ติดตามไปด้วย โทจิโร ได้เรียนรู้วิธีการสร้างเครื่องปั้นดินเผาที่มีคุณภาพสูงจากจีน เมื่อกลับมายังญี่ปุ่น เขาสร้างเตาเซโดและเลียนแบบการเคลือบของจีน เขาจึงเป็นบิดาของเครื่องปั้นดินเผาสมัยใหม่ของญี่ปุ่น แม้ว่าจะมีการใช้เครื่องปั้นดินเผาดังกล่าวเฉพาะในราชสำนักเท่านั้น เครื่องเคลือบดินเผาได้รับความนิยมอย่างมากเมื่อชนชั้นกลางมีอิทธิพลมากขึ้น พิธีชงชาแพร่หลายอย่างกว้างขวาง ช่างปั้นจึงผลิตเครื่องปั้นดินเผาสำหรับใช้ในพิธีชงชาโดยเฉพาะ และพัฒนารูปแบบและการเคลือบที่มีเอกลักษณ์และกลายเป็นสัญลักษณ์ไปในที่สุด

ถ้วยชาในยุคแรกๆ ใบใหญ่ขนาด ดื่มได้ 3 คน เพราะไม่มีหูจับจึงต้องใช้เนื้อดินหนาและการเคลือบที่หนา ปากถ้วยโค้งเข้าไปใน เพื่อชาจะได้ไม่หยดเลอะเวลาดื่ม นอกจากรูปแบบดังกล่าวมีการพัฒนารูปแบบอื่นๆ ที่แตกต่างกันหลายรูปแบบ แต่ส่วนใหญ่แล้วจะมีลักษณะเด่นๆ ใกล้เคียงกันตามอุดมคติคือสร้างให้เครื่องเคลือบดินเผานี้แสดงให้เห็นความหยาบขรุขระของเนื้อดินและคงสีตามธรรมชาติให้มากที่สุด เพื่อคงความหยาบ เรียบง่าย ไม่เสแสร้ง ในช่วงกลางศตวรรษที่ 16 ฮิเดโยชิ ผู้เป็นทั้งนักรบผู้ล้อมใสในนิกายเซนและชื่นชมศิลปะ ยกทัพไปโจมตีเกาหลีและได้นำช่างปั้นจากเกาหลีเป็นจำนวนมากมายังญี่ปุ่น ในช่วงนี้เองที่เครื่องปั้นดินเผาของเกาหลีส่งอิทธิพลถึงญี่ปุ่นอย่างสูงสุด การกำเนิดและพัฒนาของรากยังไม่มี การสรุปแน่ชัดจากเรื่องเล่าและบันทึกหลายเรื่องที่มีเค้าโครงความจริงทำให้สรุปได้ว่า เซน โนะ ริเคียว ผู้นำในพิธีชงชาพยายามแสวงหาความกลมกลืนระหว่างเครื่องปั้นดินเผาท้องถิ่นและอิทธิพลใหม่จากเกาหลีเขาได้พบกับ โซจิโร ช่างทำกระเบื้องชาวเกาหลีและสนใจปลุกปั้นที่เรียบง่ายเป็นธรรมชาติของ กระเบื้องนั้นและได้ขอให้โซจิโร ทำถ้วยชากาวัสตุเดียวกันนี้ด้วยวิธีการเผาแบบเดียวกัน โซจิโร ใช้วิธีการตัดด้วยขวานออกจากดินแบบเดียวกับที่เขาทำกระเบื้องและปล่อยให้พื้นผิวของมันเป็นไปตามธรรมชาติโดยไม่ตกแต่ง กล่าว

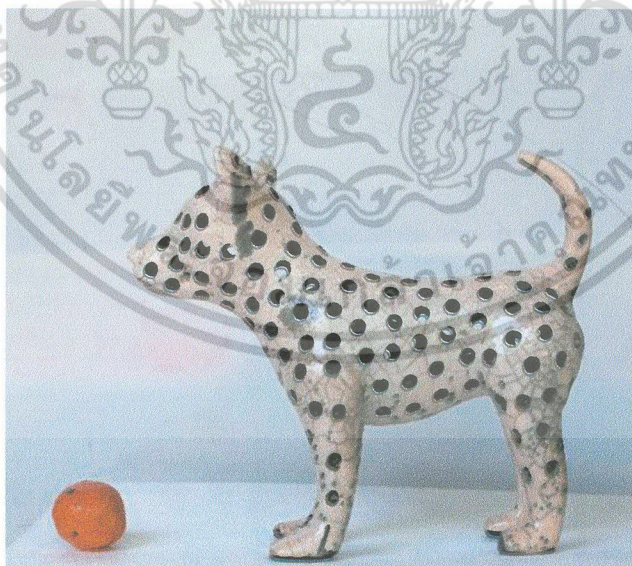
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันว่าคำว่ารากุที่ใช้เรียกเครื่องปั้นดินเผาชนิดนี้มาจากคำว่า จูรากุ (Ju Raku) ซึ่งเป็นชื่อปราสาทแห่งหนึ่งเป็นสถานที่ที่ โซจิโร สร้างเครื่องปั้นดินเผาชนิดนี้ขึ้นเป็นครั้งแรก รากุใช้พื้นที่ในการเผาและเชื้อเพลิงน้อย แต่ละชิ้นสร้างด้วยมือ แสดงเอกลักษณ์ของผู้ปั้น รากุได้แพร่หลายไปยังอังกฤษ โดยเบอร์นาร์ด ลีช และแพร่หลายสู่อเมริกาและยังคงรูปแบบตาม ประเพณีเดิมได้จนถึงปัจจุบัน

เครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัยในปัจจุบัน จึงมีความผสมผสานกันระหว่างหลายวัฒนธรรม ประเพณี รูปแบบศิลปะหลากหลาย ตั้งแต่ศิลปะแบบประเพณีนิยมจนถึงศิลปะป๊อปอาร์ตและรูปแบบที่เรียกกันว่า วัฒนธรรมข้างถนน ในปัจจุบันศิลปินไม่จำเป็นต้องสร้างศิลปะเพื่อตอบสนองสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือ ชนชั้นสูงอีกต่อไป ศิลปินจึงทำงานเพื่อสะท้อนตัวเอง สะท้อนสังคม ผ่านรูปแบบหลากหลายตามแรงบันดาลใจ ไม่ว่าจะเป็ในยุคสมัย หรือ วัฒนธรรมใดก็ตาม สิ่งสำคัญที่มนุษย์พยายามกระทำคือสร้างสรรค์สิ่งที่สวยงามตามความคิดของตน

2.2.1.2 การสร้างสรรค์ประติมากรรมเซรามิก

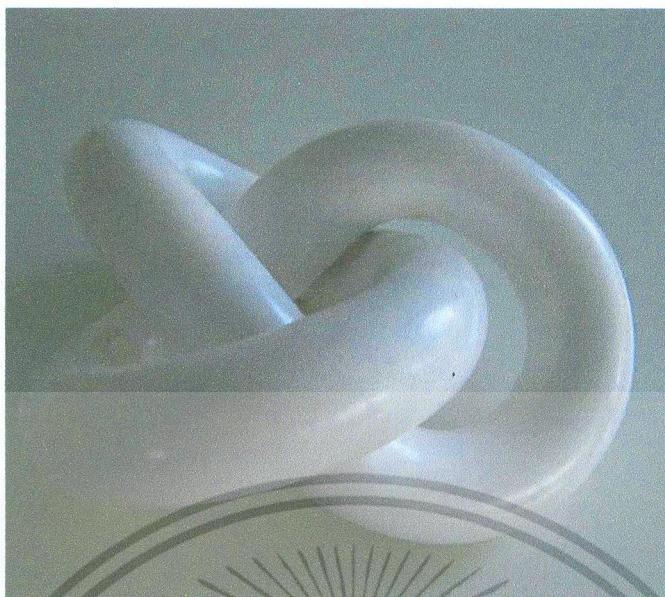
หลักสุนทรียะในศตวรรษที่ 20 พัฒนามาจากศิลปะที่ไม่ลอกเลียนสิ่งต่างๆ จนเสมือนเป็นตัวแทนสิ่งนั้น ประติมากรรมเซรามิกได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดนี้ไม่น้อยไปกว่าศิลปะแขนงอื่น ทำให้เกิดความกล้าที่จะแสดงคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ของวัสดุที่มีความพิเศษในตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นสีหรือ ดิน ประติมากรที่สร้างผลงานด้วยเซรามิกได้เปรียบที่มีวัตถุดิบที่ง่ายต่อการสร้างสรรค์และมีความคงทน



ภาพที่ 2.9 ประติมากรรมเซรามิก “ไอ้จุก”, 2014 ศิลปิน วตินบุรี สุพานิชวรภาชน์

ที่มา : <http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

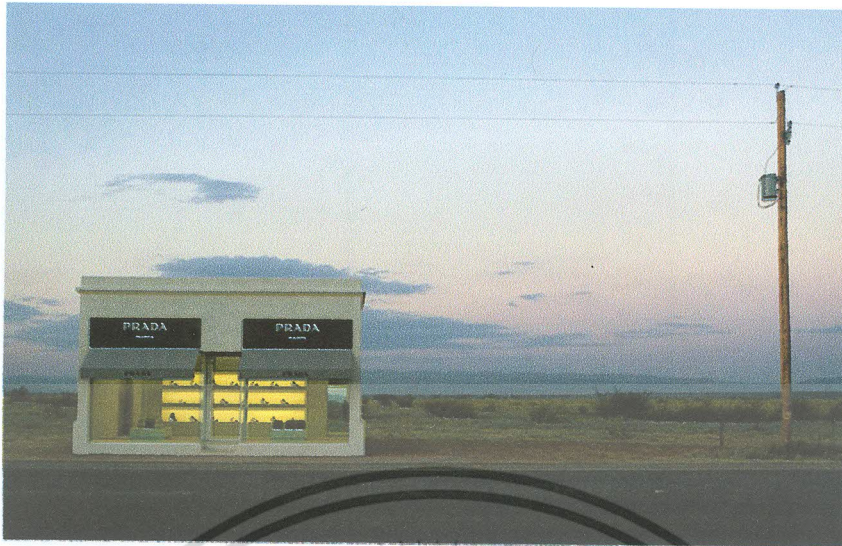


ภาพที่ 2.10 “Infinitum White”, 2007 ขนาด 10 x 9 x 5 นิ้ว ศิลปิน ซาเวรี่ โวลสกี

ที่มา : [http://www.tayloepiggottgallery.com/artist/Xawery Wolski/works](http://www.tayloepiggottgallery.com/artist/Xawery%20Wolski/works)

2.2.2 ศิลปะจัดวาง (Installation Art)

อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรป หากแปลคำว่า อินสตอลเลชัน (Installation) แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช้และไม่ใช้ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคืองานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือ การจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด อินสตอลเลชัน เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วมหรือการมีศิลปะแวดล้อมตัวผู้ดู เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มักจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวม



ภาพที่ 2.11 “Prada Marfa”, 2005 (Michael Elmgreen and Ingar Dragset)

ที่มา : <http://www.vogue.com/prada-marfa-visit-texas-elmgreen-dragset-art-vandalism>

แรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้ สามารถสืบค้นกลับไปทีศิลปะในยุค พ็อพ อาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อลัน คาโพรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงาน แฮ็ปเพนนิ่ง (Happening) ของเขาและงานที่ดูเป็นฉากผสมกับประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เคียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เร็ด กรูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลตส์ โอลเด็นเบิร์ก (Claes Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆจัดวางไปทั่วห้อง และแอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ตีพิมพ์พิมพ์ซิลค์สกรีนสีสด ไปทั่วห้องจนกลายเป็นวอลล์เปเปอร์

งานในแนวนี้โดยมากมักจะขายไม่ได้ ทำการสะสมได้ลำบาก โดยมากจะจัดแสดงในระยะเวลาสั้นๆ แล้วแยกส่วน เหลือเพียงเอกสารข้อมูลที่บันทึกเอาไว้เท่านั้น ตลาดศิลปะที่ตกต่ำเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1980 และการฟื้นกลับมาของ คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) ในต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ทำให้อินสตอลเลชันเดบิโตแพร่หลาย งานแนวนี้บางชิ้นก็สามารถขายได้ โดยมากจะต้องเป็นสถาบันอย่างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่พอจะมีที่ทางเก็บงานแบบนี้ ในทุกวันนี้คำว่า อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวร งานจัดวางเฉพาะที่ และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ

ตัวอย่างของศิลปะแนวนี้ที่สร้างให้สัมพันธ์กับกายภาพของพื้นที่ที่แสดงงานคือ ผลงานชื่อ

20/50 ในปี 1987 ของ เฟร็ด วิลสัน เปิดแสดงครั้งแรกในแกลเลอรี ต่อมา เคอะ ซาทัชิ คอลเลกชัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(The Saatchi Collection) สถาบันทางศิลปะร่วมสมัยชื่อดังของอังกฤษ ได้จัดซื้อเข้าสู่คลังสะสม ผลงานชิ้นนี้เป็นถังโลหะที่มีความลึกระดับเอวของผู้ใหญ่ สร้างให้พอดีกับพอดีกับห้อง มีการทำทางเดินแคบๆให้คนเดินเข้าไปดูได้ ภายในถังนี้บรรจุน้ำมันเครื่องสีคำสนิทเอาไว้ ด้วยความเข้มข้นและสีที่คำสนิททำให้ของเหลวนี้ดูลึกนิ่งสนิทและสะท้อนภาพได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ



ภาพที่ 2.12 “Germania”, 1993 ศิลปิน ฮันส์ แฮค (Hans Haacke)

ที่มา : <http://blogs.uoregon.edu/hanshaacke>

ผลงานอีกชิ้นเป็นตัวอย่างที่ดีของการสร้างงาน อินสตอลเลชัน ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์และความหมายของพื้นที่ที่แสดงงาน เจอร์มาเนีย (Germania) โดย ฮันส์ แฮค (Hans Haacke) ปี 1993 สร้างขึ้นที่อาคารนิทรรศการของประเทศเยอรมนี ในนิทรรศการศิลปะชื่อดัง เวนิส เบียนนาเล่ (Venice Biennale) ในปีเดียวกันนั้น ที่ประตูทางเข้าอาคาร ศิลปินได้แขวนภาพถ่ายขาวดำภาพผู้นำจอมเผด็จการ ออดอล์ฟ ฮิตเลอร์ เมื่อครั้งมาเยือนนิทรรศการศิลปะของเยอรมนีในอาคารแห่งนี้ ในสมัยที่พวกนาซียังเรืองอำนาจในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ภายในห้องนิทรรศการนั้นวางแปลน มีแต่เพียงพื้นหินที่ถูกขูดขึ้นมาสกัดแตกกระจาย กระจกกระจกระบาย คนดูสามารถเดินเข้าไปบนเศษหินเหล่านั้น คนดูจะได้ทั้งสัมผัสกับการเดินบนความอ่อนแอหักพังและยังได้ยินเสียงการเดินเสียงหินแตกกระทบกันและกันดังสนั่นห้อง บนผนังโค้งโล่งโล่งขาวสะอาดมีเพียงชื่อประเทศเยอรมนีในภาษาอิตาลี (ในรูปแบบเดียวกับตัวอักษรชื่ออาคารที่ติดอยู่ด้านนอก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางอีกแบบหนึ่งซึ่งไม่มีการสร้างวัตถุอะไรที่จับต้องได้ มีเพียงภาพถ่ายกับสถาปัตยกรรมที่มีอยู่แล้ว และยังจำกัดเวลาการดูเอาไว้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น ในปี 1990 คริสต์ทอฟ วอดิซซ์โค (Krzysztof Wodiczko) ฉายภาพมือขวาที่ถือปืนพก มือซ้ายถือเทียนไขสีขาว ตรงกลางเป็นภาพกลุ่มไมโครโฟนที่อยู่ในตำแหน่งคล้ายจ่อปากคนกำลังกล่าวสุนทรพจน์หรือไม่กี่แถวลงล่าง ผลงานชิ้นนี้ทำขึ้นที่ภายนอกของอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฮิร์ชฮอร์น มิวเซียม (Hirshhorn Museum) ในวอชิงตัน ดีซี สหรัฐอเมริกา ศิลปินเชื้อสายโปแลนด์คนนี้ต้องการจะวิพากษ์อำนาจของสถาบัน โดยใช้อาคารดังกล่าวและภาพต่างๆ ที่ฉายเหล่านั้นเป็นสัญลักษณ์ในการแทนคำเรื่องราวที่เขาต้องการสื่อสาร

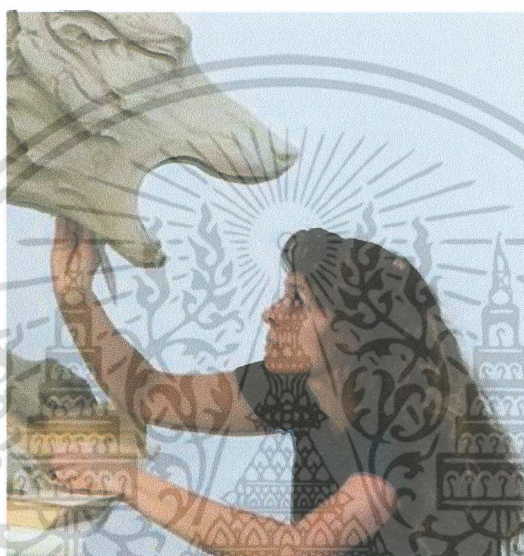
สำหรับประเทศไทย แม้ว่าการจัดวางให้ศิลปะหลายชิ้น หลายสื่อ สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นเอกภาพ โดยคำนึงถึง ความคิดแบบองค์รวม จะมีมานานแล้วในศิลปะไทยประเพณี เช่น การออกแบบ และจัดทำศาสนสถาน อย่างพระอุโบสถในศาสนาพุทธ ที่ซึ่งประติมากรรม (พระพุทธรูป), จิตรกรรม (จิตรกรรมฝาผนัง) และสถาปัตยกรรม ได้รับการจัดวางอย่างอย่างเป็นเอกภาพ หรือพิธีกรรมที่ชาวบ้านจัดทำขึ้นต่างๆ มากมาย อาจจะดูคล้ายกับ อินสตอลเลชัน ในศิลปะร่วมสมัยที่นำเข้ามาจากตะวันตก แต่วัฒนธรรมไทยประเพณีและแนวคิดศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยก็ไม่เคยที่จะให้การยอมรับว่า “การจัดวาง” แบบนั้นจะเป็นศิลปะ โดยตัวมันเอง และความรู้ใน “การจัดวาง” ดั้งเดิมแบบนั้นก็ไม่เคยที่จะถูกพัฒนาให้กลายเป็นรูปแบบทางศิลปะแบบหนึ่งด้วยเช่นกัน ปัจจุบันนี้ การแปลคำว่า อินสตอลเลชัน เป็นภาษาไทยว่า “ศิลปะจัดวาง” ได้รับความนิยแพร่หลายในวงการศิลปะของไทยพอสมควร จึงเกิดการเรียกใช้ที่ควบคู่กันไปทั้ง อินสตอลเลชัน และศิลปะจัดวาง ทุกวันนี้สื่อใหม่ที่มีอายุสิบปีกว่าแล้วนี้ ได้กลายเป็นแนวปฏิบัติพื้นฐานที่นิยมทำกันทั่วไปและมากขึ้นเรื่อยๆ

อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรป หากแปลคำว่า อินสตอลเลชัน (Installation) แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคืองานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือ การจัด

สภาพแวดล้อมทั้งหมด ดังนั้นการทำความเข้าใจต่อศิลปะจัดวางจึงมีความจำเป็นอย่างมากต่อการถ่ายทอดผลงานทัศนศิลป์ของข้าพเจ้าต่อผู้ชมงานศิลปะ

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 เบท คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Beth Cavener Stichter)



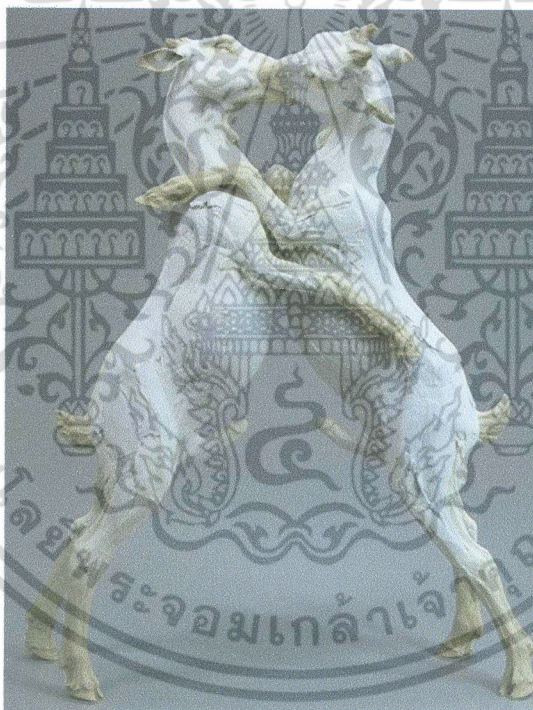
ภาพที่ 2.13 ศิลปิน เบท คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Beth Cavener Stichter)

ที่มา : <http://sculpt-fx.com/beth-cavener-stichter>

คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Cavener Stichter) เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมสัตว์ด้วยการปั้นจากดินเหนียว งานประติมากรรมของเธอถ่ายทอดในเรื่องจิตวิทยาของมนุษย์ปลดออกจากรบิบท ถ่ายทอดตามลักษณะความคิดออกมาในรูปแบบของสัตว์ มีการเริ่มใช้ลักษณะของสัตว์สื่อแทนความหมายทางพฤติกรรมและจิตวิทยาของมนุษย์ ในปี 2002 เมื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมสัตว์ สติชเทอร์ (Stichter) กล่าวไว้ว่า “ฉันยึดความบริสุทธิ์ในการรับรู้และความไร้เดียงสาของสัตว์ สร้างมันด้วยการใส่ความซับซ้อนของมนุษย์เข้าไป” ในการทำงานนี้ได้เรียนรู้ความหมายของสัญลักษณ์ท่าทางของสัตว์ งานเปรียบเสมือนกับคำอุปมา ถ่ายทอดเรื่องราวของสัตว์เข้าสู่จิตใจมนุษย์และนำการแสดงออกทางท่าทาง อารมณ์ มาใช้ทั้งในการเชื่อเชิญและการประณาม งานของ สติชเทอร์ (Stichter) นั้นคล้ายกับภาพที่แสดงในภาพพิมพ์ของ ราล์ฟ สเลทตัน (Ralph Slatton) ในขณะที่เรียนอยู่ได้ผ่านการฝึกหัดกับนักปั้น แอลัน เลอ คไวร์ (Alan Le Quire) ซึ่งเป็นศิลปินที่มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความถนัดในการปั้นกายวิภาค และเธอได้เรียนกับศิลปินที่มีชื่อเสียงหลายคนเช่น ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon), โจว์ปีเตอร์ วิตคิน (Joel-Peter Witkin), จอร์จ ทูคเกอร์ (George Tooker), และ ออดซ์ เนอรัม (Odd Nerdrum)

เมื่อจบการศึกษา สติชเทอร์ (Stichter) ตัดสินใจที่จะเจาะจงใช้สัตว์เพียงไม่กี่ชนิด เพราะมีสัตว์จำนวนมากและหลากหลายสายพันธุ์ ดังนั้นเธอจึงเลือกสัตว์สามประเภท สามบุคลิกภาพที่มีความแตกต่างกัน คือกระต่าย หมูป่าและแพะ ที่จะเป็นตัวแทนทั้งสามรูปแบบและในงานของศิลปินส่วนใหญ่จะใช้สัตว์เดมิๆ งานของ สติชเทอร์ (Stichter) มีการสื่อสารกับผู้ชมได้เป็นอย่างดี เช่น ลักษณะท่าทางของสัตว์ สายตาของสัตว์ที่ตกอยู่ในอันตราย หวาดกลัว ความโหยหา ซึ่งก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์อย่างมาก



ภาพที่ 2.14 “A Rush of Blood to the Head”, 2009 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์

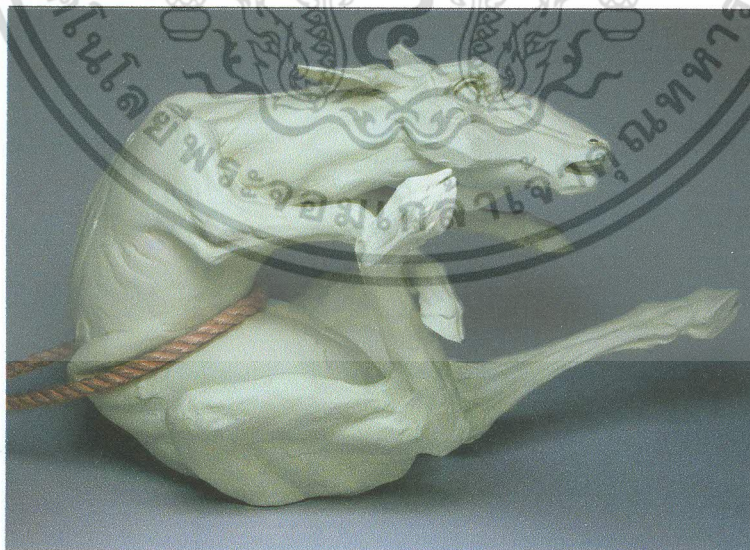
ที่มา : <http://fuckyeahbethcavennerstichter.tumblr.com>

ผลงาน “A Rush of Blood to the Head” ในปี 2009 ซึ่งอยู่ในชุด “On Tender Hooks” จัดแสดงที่ Claire Oliver Gallery ใน New York จะเห็นได้ชัดในการแสดงออกเรื่องเพศอย่างจริงจัง ว่าการแสดงออกทางความรักเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งดูเหมือนจะกระตุ้นปฏิกิริยาหรือความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากผู้ชม ที่มีส่วนร่วมผลักดันความรู้สึกมากขึ้นของการทำความเข้าใจ โดยใช้ลักษณะท่าทางของมนุษย์ และสายตาทางอ้อมที่จะเกลี้ยกล่อมให้ผู้เข้าชมเข้าสู่ภาวะความเห็นอกเห็นใจ

“A Rush of Blood to the Head” ด้วยลักษณะงานที่สื่อถึงเรื่องเพศอย่างชัดเจน เป็นรูปปั้นแพะสองตัวจูบกัน เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เป็นมนุษย์อย่างลึกซึ้ง การจูบซึ่งเป็นการแสดงความใกล้ชิดและความสัมพันธ์ของมนุษย์ ความรักและความอ่อนโยนของอ้อมกอดที่มีแนวโน้มที่จะกระตุ้นการตอบสนองทางอารมณ์ แม้จะมีความจริงที่ว่าธรรมชาติสำหรับสัตว์ไม่ได้แสดงออกด้วยวิธีนี้เพียงการมองส่วนบนของผลงาน คือครึ่งบนของแพะจะเห็นถึงความใกล้ชิดและความปรารถนาที่ต้องการสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก เป้าหมายของ สติชเทอร์ (Stichter) คือ การทำให้งานชิ้นนี้ให้มีแรงดึงดูดและแสดงออกถึงความรักที่เป็นไปได้ แม้จะมีความรู้สึกอึดอัดกับพฤติกรรมทางเพศของตนเอง แรงกระตุ้นครั้งแรกสำหรับการสร้างรูปปั้นเหล่านี้คือการต่อสู้ที่จะเอาชนะสมมติฐานของตัวเองเกี่ยวกับความคิดและความรู้สึกที่มีอยู่ภายใต้จิตสำนึกของคนรอบข้าง สติชเทอร์ (Stichter) มักไม่พอใจกับประสบการณ์ของตัวเองที่ จำกัด ยับยั้งความกลัวและอคติที่สร้างกำแพงกันระหว่างการทำความเข้าใจและการสื่อสารกับคนรอบตัวของเธอ ไม่ว่าจะเป็นคนแปลกหน้าหรือคนรู้จักสนิทที่สุดจริงๆ เป็นความพยายามที่จะล่อให้คนอื่นเข้ามาเผชิญหน้ากับปัญหาเดียวกันนี้ นี่คือเหตุผลหลักที่เธอเปลี่ยนจากการใช้รูปแบบของมนุษย์มาเป็นรูปแบบของสัตว์

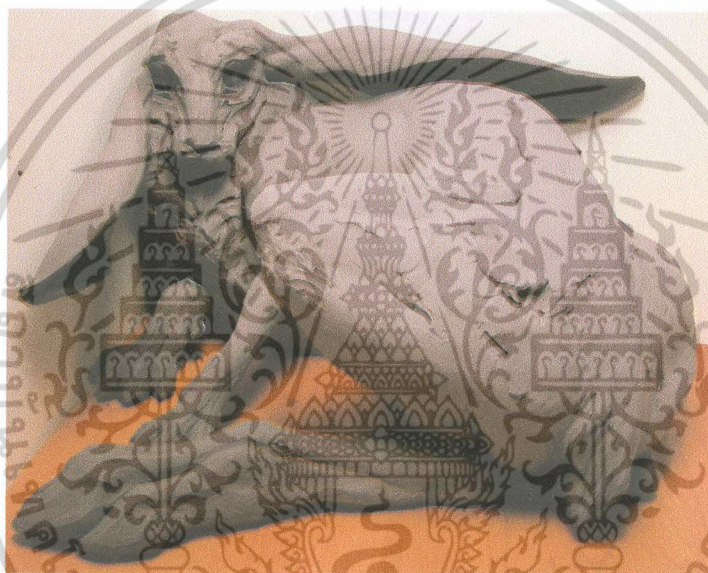


ภาพที่ 2.15 “Confessions and Convictions”, 2004 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์

ที่มา : <http://sculpt-fx.com/beth-cavener-stichter>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการสร้างผลงานของ Cavener Stichter มีการสร้างแบบปั้นบนโลหะชั่วคราว ซึ่งในแต่ละครั้งจะใช้ดินเหนียว 2,000 ปอนด์ หรือมากกว่านั้นและตัดแบ่งออกเป็น 30-160 ส่วน ทำให้กลวง ในแต่ละส่วนหนาประมาณ $\frac{1}{4}$ นิ้ว และนำมาประกอบต่อกันทั้งหมด ก่อนทำการเผา ในการสร้างผลงานชิ้นใหญ่ ต้องนำชิ้นส่วนเหล่านั้นมาตัดอีกครั้ง และประกอบกลับไปด้วยน้ำสลิป หนึ่งในกระบวนการสร้างงานบนพื้นผิวที่ คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Cavener Stichter) ชื่นชอบมากที่สุดคือ พื้นผิวราบเรียบ ตกแต่งด้วยการทาสี ซึ่งทำให้สามารถปิดรอยต่อได้ง่าย และให้ความรู้สึกของพื้นผิว และเทคนิคของ สตีลถือบ เธอได้ใช้สื่อผสม วัสดุต่างๆ และงานทำมือมาใช้เสริมในผลงานด้วย



ภาพที่ 2.16 “Cornered Rabbit”, 2003 ศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์

ที่มา : <http://fuckyeahbethcavenerstichter.tumblr.com>

สติชเทอร์ (Stichter) เลือกดินเหนียวเป็นวัสดุในการทำงาน เพราะเป็นสิ่งที่ถนัด และสามารถทำออกมาได้เป็นอย่างดีและมักจะเชื่อมต่อกับความสดใหม่ของวัสดุเข้ากับงาน มันมีพลังอย่างน่าเหลือเชื่อ ไม่เพียงแต่ธรรมชาติของวัตถุดิบนั้น หากแต่สะท้อนความรู้สึกและยังเชื่อมกับสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว ประวัติศาสตร์วัฒนธรรม และการแสดงออกทางกายภาพทางตรง ทั้งยังมีความคุ้นเคยกับวัสดุอีกด้วย ในการสร้างผลงานชิ้นใหญ่ใช้เวลาประมาณ 3-5 เดือน

ด้วยธรรมชาติของดิน ซึ่งต้องใช้ดินประมาณ 800 - 2,000 ปอนด์ ใช้เวลาหลายสัปดาห์ ถึงเกือบเดือนกว่าจะตัดชิ้นงานและทำให้กลวงได้ โดยมีขั้นตอนการทำงานแยกชิ้นส่วน หรือ ชำแหละและใช้ทีมงานในการช่วยกันยกเพื่อประกอบใหม่ในขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งใช้เวลาในการสร้างแบบการคำนวณว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมาณ 1 ใน 8 และส่วนที่เหลือคือการประกอบและเก็บรายละเอียด อาจเป็นกระบวนการที่แปลก เนื่องจากเธอทำกลวงในงานปั้นชิ้นต่อชิ้น พื้นที่ว่างด้านในนั้นเป็นหนึ่งในจุดสำคัญของคอนเซ็ปต์งาน และความสัมพันธ์ระหว่าง สติชเทอร์ (Stichter) กับผลงาน ได้รับความพึงพอใจกับน้ำหนักของงานที่ลดลง เธอชอบการตกแต่งงานในที่เงียบสงบ ฟังเสียงความรู้สึกและใช้จินตนาการเกี่ยวกับงานของตัวเอง

จากการศึกษาประวัติ และการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งทางด้านแนวความคิด อิทธิพลของการสร้างสรรค์ ตลอดจนกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน คาเวนเนอร์ สติชเทอร์ (Cavener Stichter) จึงทำให้ได้รับแนวความคิด ความรู้และแรงบันดาลใจ มาปรับใช้ให้เข้ากับผลงานของข้าพเจ้าในชุด สุนัขจรจัด ที่ถ่ายทอดผ่านกระบวนการ การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากการที่ได้รับข่าวสารเกี่ยวกับสุนัขจรจัดจากสื่อต่างๆ ประกอบกับประสบการณ์ส่วนตัวเกี่ยวกับสุนัขจรจัดที่เป็นปัญหาของสังคม และต้องการได้รับการแก้ไข ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองมีใจรักสัตว์เป็นพื้นฐาน มีความใกล้ชิดผูกพันกับสัตว์โดยเฉพาะสุนัข เมื่อมีปัจจัยต่างๆ มากระทบต่อความรู้สึก จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์นี้

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด สุนัขจรจัด แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้มาจากปัญหาของสุนัขจรจัด ลักษณะทางกายภาพ ความเป็นอยู่ การดำเนินชีวิต พฤติกรรม ลักษณะท่าทาง ลักษณะนิสัยของสุนัขจรจัดที่พบเห็น และที่เคยสัมผัสจากประสบการณ์จริง รวมถึงภาพถ่าย และข่าวสารที่ได้รับจากสื่อต่างๆ ที่กระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานเกี่ยวกับสุนัขจรจัดตามแนวความคิด และจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความน่าเวทนาสงสารของสุนัขจรจัด ต้องการที่จะปลุกฝังค่านิยมความเมตตาแก่สัตว์ สร้างจิตสำนึกสะท้อนให้เห็นถึงมุมที่น่าสงสาร และน่าเวทนาของสุนัขจรจัด

โดยนำรูปทรงของสุนัขมาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม และนำลักษณะผิวหนังของสุนัขมาใช้ในการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเซรามิก เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกตามแนวความคิด จัดแสดงผลงานด้วยวิธีอินสตอลเลชัน (Installation) ซึ่งข้าพเจ้าได้แนวคิด วิธีการ รวมทั้งรูปแบบในการนำเสนอ มาปรับใช้ให้เข้ากับผลงานของข้าพเจ้าที่มีความแตกต่างหลากหลาย ทั้งเรื่องของขนาด และจำนวนของผลงาน เลยไปจนถึงความผันแปรของพื้นที่จัดแสดงผลงาน

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

ในการเขียนเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมรายละเอียดต่างๆ ของความคิด และการจัดลำดับขั้นตอนการทำงานอย่างเป็นระบบ เพื่ออธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ ดังนี้

3.1 ข้อมูลสุนัขจรจัด

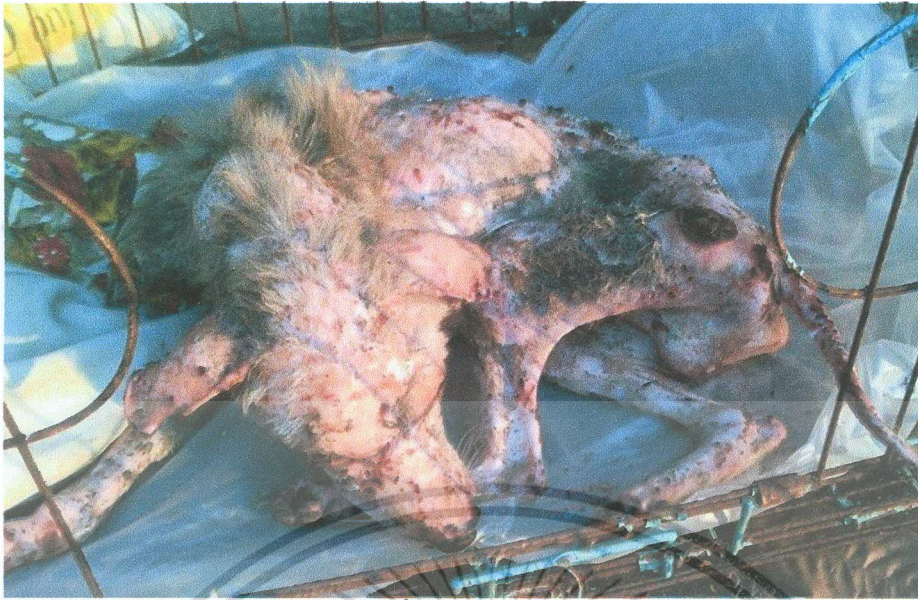
บ่อยครั้งที่เราได้พบเห็นข่าวเกี่ยวกับปัญหาสุนัขจรจัดในสื่อต่างๆ ทั้งหน้าหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ หรือแม้กระทั่งสังคมออนไลน์ ที่ต่างก็พากันหยิบยกประเด็นสุนัขจรจัดที่มีให้เห็นกันอย่างเคลื่อนไหวในสังคมปัจจุบันขึ้นมาเสนอ ถ้ามองถึงปัญหา และการแก้ไขกันอยู่หลายต่อหลายครั้ง แต่ทำไมปัญหาเหล่านี้ถึงยังไม่หมดไปจากสังคม ข้าพเจ้าได้มีการสืบค้นข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสุนัขจรจัด และปัญหาของสุนัขจรจัดที่เกิดขึ้นในสังคมจากสื่อต่างๆ อาทิเช่น หนังสือ หนังสือพิมพ์ ภาพถ่าย อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ประกอบกับประสบการณ์จริงที่พบเห็นถึงสภาพปัญหา และความน่าเวทนาสงสารของสุนัขจรจัด ตัวอย่างข้อมูลจากรูปภาพ



ภาพที่ 3.1 สุนัขจรจัด

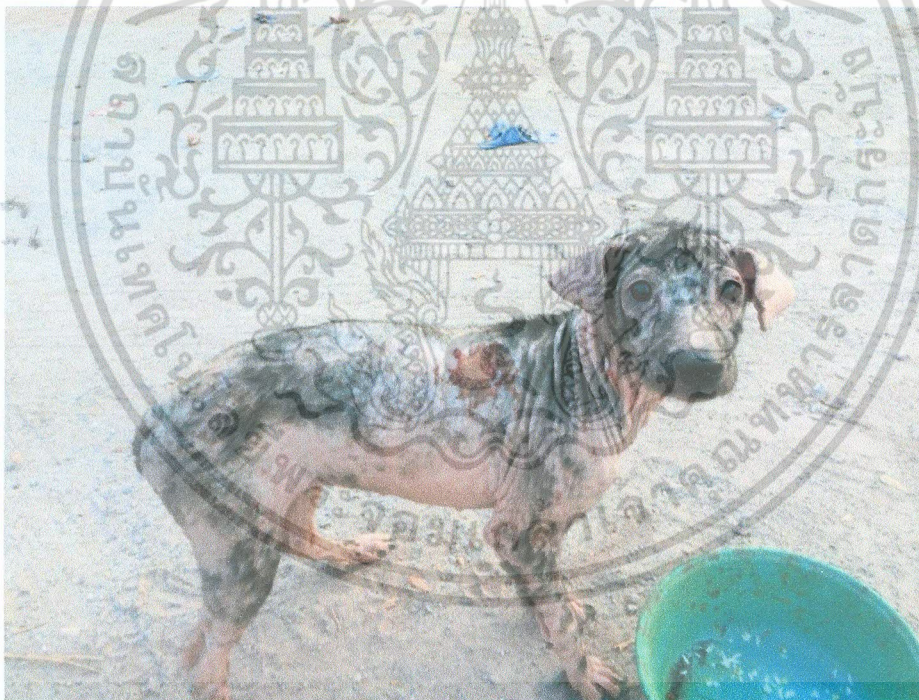
ที่มา : <http://www.volunteerspirit.org/node/2708>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



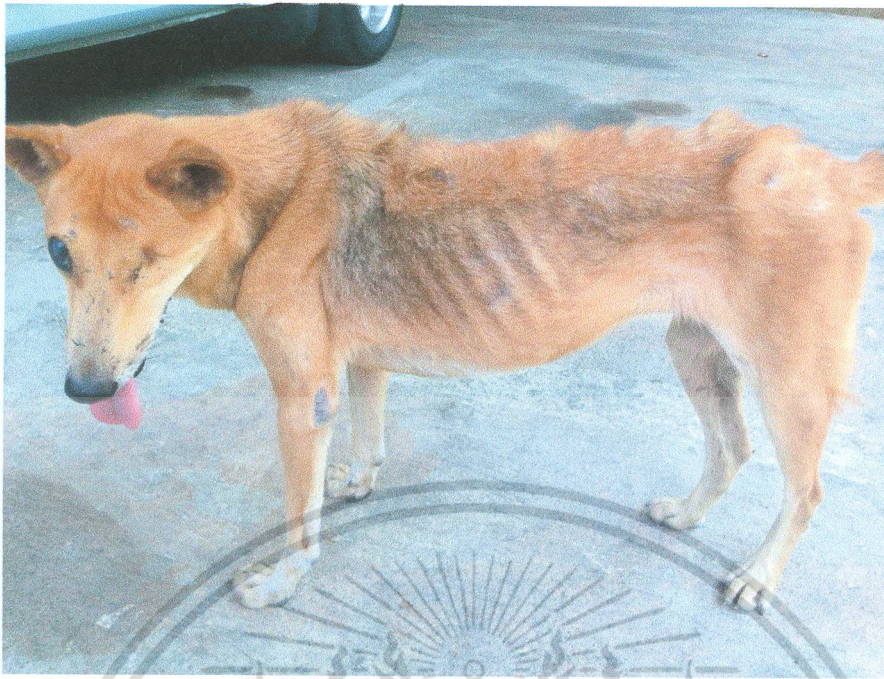
ภาพที่ 3.2 สุนัขจรจัด

ที่มา : <http://www.dogilike.com>



ภาพที่ 3.3 สุนัขจรจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพถ่ายสุนัขจรจัดบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

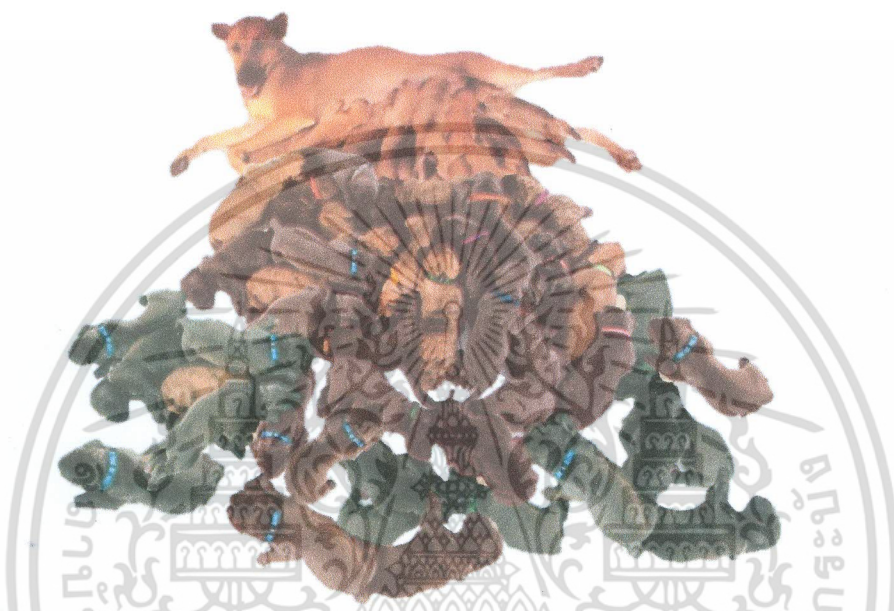


ภาพที่ 3.5 ภาพถ่ายสุนัขจรจัดบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

3.2.1 ภาพร่างแนวความคิด ซึ่งได้แนวความคิดมาจากปัญหาปริมาณของสุนัขจรจัดที่มีมากมายในสังคม ไม่สามารถควบคุมการเพิ่มจำนวนของสุนัขจรจัดได้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างแนวความคิด

3.2.2 การทำแบบร่าง 3 มิติ

3.2.2.1 วิธีการขึ้นรูป มีหลายวิธีแยกย่อยออกไป และมีความสลับซับซ้อน มีความเป็นอิสระ และคุณภาพของชิ้นงานแต่ละชิ้น ไม่คงที่ แบ่งการขึ้นรูปด้วยมือเป็น 3 วิธีดังนี้

การขึ้นรูปแบบอิสระ เริ่มต้นจากการปั้นดินเป็นแท่ง หรือก้อน จากนั้นจึงใช้วิธีบีบ ขุด หรือเจาะ เป็นรูปทรงตามต้องการ

การขึ้นรูปแบบขุด จะต้องเตรียมดินเป็นเส้นกลมขนาดต่างๆ ตามต้องการแล้วนำไป ประกอบเป็นรูปทรงต่างๆ

การขึ้นรูปแบบแผ่น จะต้องรีดดินให้เป็นแผ่นด้วยลูกกลิ้ง จากนั้นจึงนำมาตัด แล้วประกอบเป็นรูปทรงที่ออกแบบไว้ การขึ้นรูปด้วยมือทั้ง 3 วิธีนี้อาจนำมาผสมผสานในการผลิตงานชิ้นเดียวกันตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์



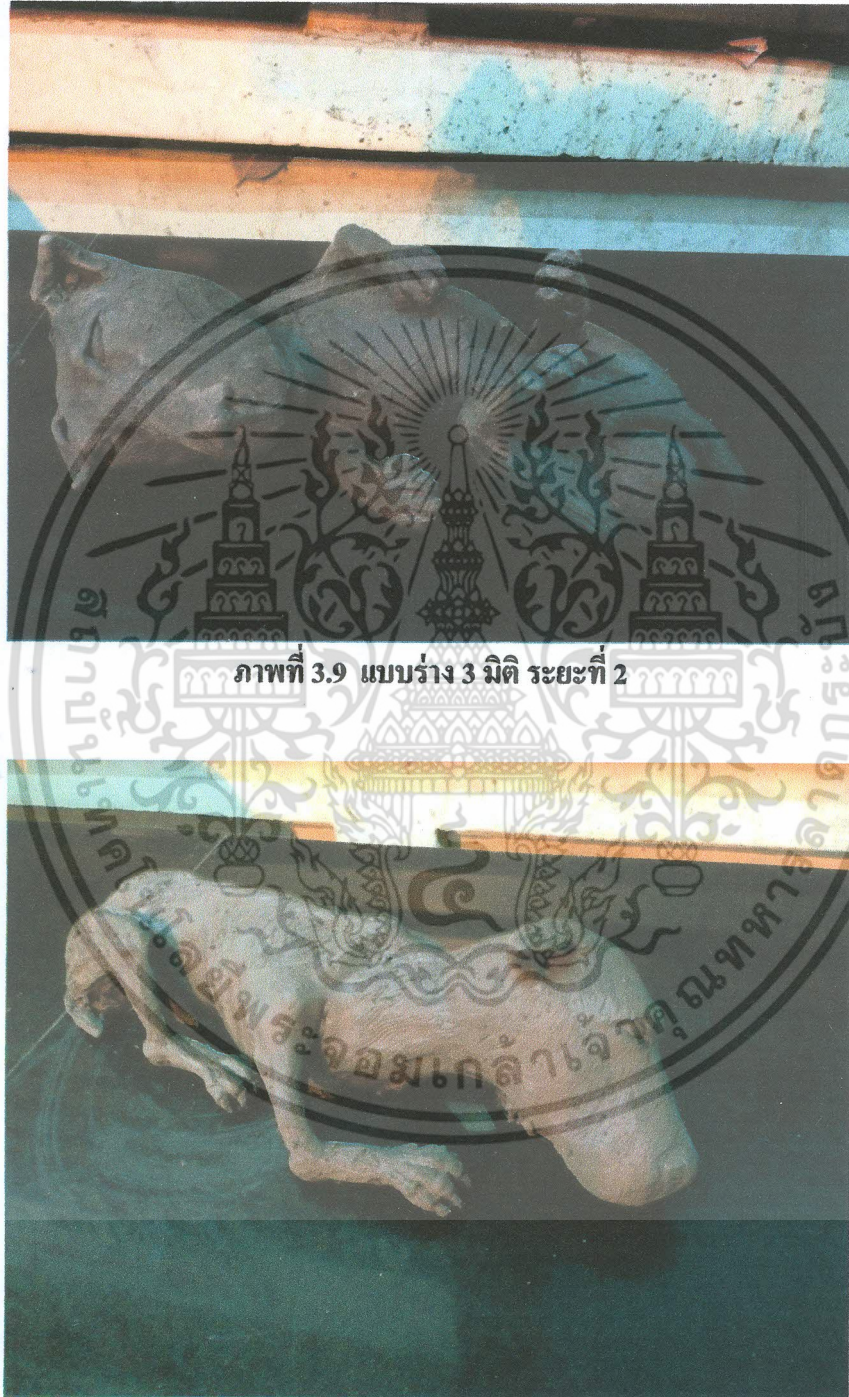
ภาพที่ 3.7 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 1



ภาพที่ 3.8 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.2 วิเคราะห์ปัญหา และสรุปแบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 1 ปัญหาที่พบในแบบร่าง 3 มิติ คือ รูปแบบของลูกสุนัขที่มีลักษณะทางกายภาพไม่ตรงกับแนวความคิด ไม่สื่อถึงความน่าเวทนา สงสารตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ สัดส่วนของสุนัขมีความผิดเพี้ยน



ภาพที่ 3.10 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2

3.2.2.3 วิเคราะห์ปัญหา และสรุปแบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2 ปัญหาที่พบในแบบร่าง 3 มิติ คือ สัดส่วนของสุนัขมีความผิดเพี้ยน รายละเอียดของอวัยวะของส่วนต่างๆ ของสุนัขยังไม่สมจริง แขน ขา มีลักษณะคล้ายคน ขนาดของหัวสุนัขไม่สมส่วนกับช่วงตัวของสุนัข



ภาพที่ 3.12 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 3

3.2.2.4 วิเคราะห์ปัญหา และสรุปแบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 3 ปัญหาที่พบในแบบร่าง 3 มิติ คือ การสร้างสรรค์งานที่มีขนาดใหญ่พบปัญหาเรื่องน้ำหนักของงาน และการทรุดตัวของดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขณะนั้น ประกอบกับสัดส่วนของสุนัขมีความผิดเพี้ยน รายละเอียดส่วนขาของสุนัขมีลักษณะคล้ายคน และท่าทางดูเกร็งไม่เป็นธรรมชาติ

จากการที่ได้วิเคราะห์ปัญหาของแบบร่าง 3 มิติ และได้นำมาปรับแก้ไข พัฒนา ให้ผลงานมีความสอดคล้องกับแนวความคิด รูปทรงมีความสมจริงตามลักษณะทางกายภาพของสุนัขจรจัดแล้ว จึงสามารถนำแบบร่าง 3 มิติ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงตามกระบวนการต่อไป

3.3 ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เป็นการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหา และการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวออกมาในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ เพื่อแสดงออกถึงสุนัขจรจัดที่น่าเวทนาสงสาร และกลายเป็นปัญหาของสังคม โดยผลงานจะสื่อถึงวิถีชีวิต และลักษณะทางกายภาพของสุนัขจรจัดที่มีปริมาณมากในสังคม ผ่านมุมมอง และกระบวนการในการสร้างสรรค์ อีกทั้งยังมีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎี และด้านปฏิบัติ โดยการศึกษาการค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นทางด้านจิตวิทยา ปรัชญา ทัศนศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงาน และปัญหาของงานชุดที่ผ่านมา รวมถึงการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับทางทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และมีส่วนช่วยในด้านพัฒนาการทางแนวความคิด และแรงบันดาลใจต่อไป

ในขั้นตอนของการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้น เป็นหัวใจสำคัญเพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางศิลปะได้สำเร็จสมบูรณ์ และมีความสอดคล้องทั้งรูปแบบแนวความคิด อารมณ์ และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ จนกระทั่งได้ถ่ายทอดออกมาผ่านผลงานเซรามิค มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องค้นคว้า และแก้ไขปัญหาไปพร้อมๆ กัน โดยข้าพเจ้าได้กำหนดวิธีการ และวัสดุหลักในการสร้างสรรค์ผลงานไว้ดังต่อไปนี้

3.3.1 เนื้อดิน ดินถ้าเราพิจารณาให้ดีจะรู้ว่าดินในแต่ละท้องถิ่นก็ที่มีคุณสมบัติแตกต่างกัน เปรียบเสมือนสิ่งต่างๆ บนโลกใบนี้มีหน้าที่รับผิดชอบแตกต่างกัน ไม่มีอะไรจะสมบูรณ์แบบบางครั้งสิ่งต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้นได้ถูกออกแบบไว้เพื่อพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

เนื้อดิน ชนิดสโตนแวร์ (Stoneware) โดยทั่วไป หมายถึง ดินที่ขุดพบในแหล่งธรรมชาติที่มีความทนไฟสูง 1,200 องศาเซลเซียส ขึ้นไป ดินสโตนแวร์เป็นดินสำเร็จรูปเผาในอุณหภูมิสูงที่ผสมไว้โดยธรรมชาติ คือ มีวัตถุคิบที่เป็นตัวหลอมละลายปนอยู่ในดินปริมาณเพียงพอ เนื้อดินมีความเหนียวและมีทรายปนอยู่ในปริมาณมาก จึงเป็นดินที่มีส่วนประกอบของวัตถุคิบทั้ง 3 ชนิดครบ ต่างกลางและกรด ตัวทนไฟไม่ต้องผสมกับวัตถุคิบชนิดอื่นเพิ่มก็สามารถนำมาขึ้นรูปได้ทันที เหมาะ

สำหรับการเผาในอุณหภูมิสูง และสะดวกต่อการสร้างสรรค์นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 น้ำเคลือบ เคลือบ คือชั้นแก้วบางๆ ที่หลอมละลายติดอยู่กับผิวดินซึ่งขึ้นรูปเป็นภาชนะ และรูปทรงต่างๆ ผลิตภัณฑ์ที่เคลือบ โดยผ่านอุณหภูมิสูงวัตถุดิบที่เป็นแก้ว ในเคลือบเมื่อถึงจุดหลอมละลาย ชั้นของเคลือบบนผิวดินจะกลายเป็นแก้วมันวาวติดอยู่กับผิวดิน โดยไม่ไหลลงไปกองอยู่บนพื้นเตาขณะหลอมตัว ชั้นของเคลือบบนผิวงานยังเพิ่มความแข็งแรง ทนทานทำให้งานดินเผาไม่บิ่นได้ง่ายเมื่อกระทบกับสิ่งอื่น สามารถใส่ของเหลวได้ไม่รั่วซึม การแบ่งประเภทน้ำยาเคลือบสามารถแบ่งตามอุณหภูมิการเผาแบ่งได้สามกลุ่ม เคลือบอุณหภูมิต่ำ 800 – 1,100 องศาเซลเซียส, เคลือบอุณหภูมิปานกลาง 1,150 – 1,200 องศาเซลเซียส และเคลือบอุณหภูมิสูง 1,230 – 1,300 องศาเซลเซียส

ปฏิกิริยาของเคลือบสูตรเดียวกัน อาจไม่เหมือนกันเสมอไปในแต่ละครั้ง ผลของเคลือบแตกต่างกันไปขึ้น อยู่กับบรรยากาศในเตาเผา ชนิดของเตาเผา ตลอดจนชนิดของพลังงาน หรือเชื้อเพลิงที่ใช้ การเผาไหม้ไม่สมบูรณ์ก่อให้เกิดควัน หรือรีดักชัน (Reduction) ในเตาฟืนหรือเตาแก๊ส แตกต่างจากการเผาไหม้ที่สมบูรณ์หรือออกซิเดชัน (Oxidation) ในเตาไฟฟ้า

การเคลือบน้ำยาเคลือบสองชนิดทับกันลงบนวัตถุอาจให้ผลที่น่าสนใจกว่าการนำน้ำยาเคลือบสองชนิดนั้นมาผสมกัน เพราะเคลือบแต่ละชนิดมีจุดหลอมละลายไม่เท่ากันการเคลือบทับกันจึงอาจทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจ การเคลือบที่แตกต่างกันทับกัน เช่น เคลือบสีอ่อนทับลงบนสีเข้มหรือกลับกันอาจได้ผลที่น่าสนใจเช่นเดียวกัน แต่ควรระวังไม่ให้น้ำยาเคลือบไหลย่อยเลอะภายในเตาหรือชิ้นงานอื่น โดยการเช็ดส่วนล่างของผลงานให้ดี และควรเช็ดสูงขึ้นมาเหนือพื้นเล็กน้อยองค์ประกอบพื้นฐานของเนื้อเคลือบโดยปกติ เนื้อเคลือบสามารถแบ่งตามลักษณะของเคลือบได้ 3 ลักษณะดังนี้

เคลือบใส (Clear Glaze) เนื้อเคลือบ ผิววนอกของเคลือบใสจะมันวาว และแสงส่องผ่านลงไปถึงเนื้องาน จุดประสงค์ของการใช้เคลือบใสเพื่อเปิดให้เห็นลักษณะของพื้นผิวเนื้อดิน หรือเพื่อให้เห็นรายละเอียดของลักษณะผิวของสุนัข พร้อมกับให้อารมณ์สื่อถึงรอยแผลบนผิวของสุนัข

เคลือบด้าน (Matt Glaze) เป็นเคลือบที่น่าสนใจตรงที่พื้นผิวของเคลือบมีลักษณะด้าน มีความแข็งแรง และทนทาน จึงเลือกนำมาใช้ในการแสดงลักษณะผิวหนังของสุนัขที่มีบาดแผลและไม่เรียบเนียน

เคลือบทึบ (Opaque Glaze) สามารถปิดบังเนื้อผลิตภัณฑ์ไว้ คือจะมองไม่เห็นสีของเนื้อดินเลยวิธีการทำให้เคลือบทึบแสงมีสองวิธีคือ การเพิ่มสารทึบแสงลงในเนื้อเคลือบสารทึบแสง ได้แก่ ออกไซด์ของดีบุก และออกไซด์ของเซอร์โคเนียม และอีกวิธีคือการสร้างผลึกในเนื้อเคลือบ หรือการทำให้เนื้อเคลือบเกิดความดันทำให้แสงที่ตกกระทบบนเนื้อเคลือบหักเหในลักษณะที่ไม่เป็นระเบียบ ทำให้แสงเกิดการทึบตันได้ สารที่นิยมใส่ลงในเนื้อเคลือบได้แก่ ไทเทเนียมออกไซด์

แร่ธาตุต่างๆ ที่ใช้เป็นสารให้สี และเป็นส่วนประกอบของน้ำยาเคลือบในการสร้างสรรค์ผลงาน วิทยานิพนธ์ชุดศูนย์จรวดมีดังนี้

3.3.2.1 เหล็กหรือไอออนออกไซด์ (Iron Oxide) อยู่ในรูปของเฟอร์รัสออกไซด์ (Ferrous Oxide) และ เฟอร์ริกออกไซด์ (Ferric Oxide) เป็นแร่ธาตุที่ใช้มากที่สุด และมีอยู่แล้วในดิน ยกเว้นดินขาวของจีน แร่เหล็กทำให้เกิดสีเข้ม หรืออ่อนขึ้นขึ้นอยู่กับปริมาณ ทำให้เกิดสีตั้งแต่สีน้ำตาล เข้มเกือบดำ สีเหลืองส้ม สีเหลืองน้ำตาล เขียวน้ำตาล แดงไปจนถึงดำ และใช้ในการเปลี่ยนแปลงสี ของสารให้สีอื่นๆ ที่แรงกว่า เช่น โคบอลต์ หรือ คอปเปอร์ออกไซด์ และสามารถผสมได้หลายสูตร และ ได้สีที่แตกต่างกันปริมาณที่ใส่ได้ตั้งแต่ 0.5 – 10 เปอร์เซ็นต์

3.3.2.2 แมงกานีสออกไซด์ (Manganese Oxide) ใช้ในรูปของแมงกานีสไดออกไซด์ ให้สีม่วงน้ำตาล และต้องใส่เป็นจำนวนมาก 3 – 4 เปอร์เซ็นต์เพื่อให้สี ถ้าใช้กับเคลือบต่างๆ จะให้สี ม่วงอ่อน แต่ถ้าใช้กับเคลือบ ตะกั่วจะออกเป็นสีน้ำตาลมากกว่าม่วง ถ้าเคลือบบางๆ ได้เคลือบทิน ออกไซด์จะเค็ดผ่านเคลือบ และสร้างพื้นผิวที่น่าสนใจ ถ้าผสมกับคอปเปอร์จะ ได้ลัสเตอร์ หรือ เคลือบประกายทองตั้งแต่สีบรอนซ์ถึงสีทอง ในอุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียสในเตาไฟฟ้า

3.3.2.3 คอปเปอร์ออกไซด์ (Copper Oxide) ให้สีฟ้าและเขียว ถ้าเป็นเคลือบตะกั่วให้สี เขียวตั้งแต่อ่อนจนถึงเข้ม ถ้าใส่มากไปพื้นผิวเคลือบจะกลายเป็นสีเทา หรือ ดำ และมีลักษณะวาว คล้ายโลหะ ผสมกับเคลือบต่าง จะได้สีฟ้า หรือ เทอร์ควอยซ์ถ้าใช้กับการเฟร็ดกั้นจะ ได้สีตั้งแต่ ชมพูจนถึงแดงเล็กน้อย

3.3.2.4 โคบอลต์ (Cobalt) เป็นแร่สีค่าเข้มมีราคาแพงใช้เพียงจำนวนน้อย แต่ให้สีสด เข้ม ให้สีฟ้าอ่อนฟ้าสด จนถึงน้ำเงินดำขึ้นอยู่กับปริมาณที่ใช้ ออกสีได้สดสวยแม้แต่กับการเผาเตา ฟิน ธาตุโคบอลต์ที่ราคาถูกลงมาคือ โคบอลต์คาร์บอนเนต เป็นแร่สีม่วงชมพูให้สีคล้ายคลึงกัน

3.4 ขั้นตอนการผลิตผลงานตามกระบวนการทางเซรามิก

3.4.1 ขั้นตอนการทำต้นแบบ

3.4.1.1 ปูนปลาสเตอร์ เป็นวัสดุสำคัญตัวหนึ่งในกระบวนการผลิตเซรามิก เช่น สามารถนำมาใช้ทำต้นแบบ และแม่พิมพ์สำหรับหล่อชิ้นงาน ปูนปลาสเตอร์ที่ใช้ในประเทศไทยมี 3 ชนิด ปูนปลาสเตอร์ยิปซัม (Gypsum Plaster), ปูนปลาสเตอร์ธรรมดา (Plaster) และปูนปลาสเตอร์ (Plaster Cement)

3.4.1.2 การผสมปูนปลาสเตอร์ ถือว่าเป็นเรื่องสำคัญในการทำพิมพ์ เพราะคุณภาพของ พิมพ์จะดี หรือ ไม่นั้นขึ้นอยู่กับอัตราส่วนของปูนปลาสเตอร์กับน้ำ และวิธีผสมปูนเป็นสำคัญ ดังนั้น จึงจำเป็นที่จะต้องรู้จักวิธีการผสมปูนปลาสเตอร์ เพื่อจะได้งานที่สมบูรณ์เท่าเทียมกันในทุกๆ ครั้ง

เอ็กการเป็นเอ็กการ... ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีการผสม ซึ่งมีวิธีการ 3 วิธี คือ โดยการประมาณต้องใส่น้ำลงไปในภาชนะ เช่น โดยประมาณดูว่า น้ำนั้น เมื่อผสมกับปูนปลาสเตอร์แล้วจะได้ปริมาณเพียงพอกับความต้องการ แล้วใช้มือทั้งสองกอบปูนปลาสเตอร์โรยลงไปบนผิวน้ำอย่างรวดเร็วไปทั่วภาชนะนั้นจนกว่าปูนสูงขึ้นเกือบถึงผิวน้ำให้หมดจึงควนให้เข้ากัน เวลาที่ใช้งานในการผสมปูนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็วประมาณ 1-2 นาที เท่านั้น ถ้านานเกินไปปูนจะแข็ง และเสียได้ก่อนที่จะนำไปใช้งาน อีกหนึ่งวิธีคือ โดยการตวงปริมาตร วิธีนี้เหมาะกับงานที่ทราบปริมาณที่แน่นอนอยู่แล้ว เช่น การหล่อรูปจากพิมพ์เดียวกันจำนวนมาก และต้องการให้ปูนปลาสเตอร์มีความแข็งเท่ากันทุกครั้ง โดยตวงน้ำเตรียมไว้ตามอัตราส่วน ใช้อัตราส่วนของน้ำต่อ 100 ส่วน ของปูนปลาสเตอร์ ดังนี้ พิมพ์หล่อ (Casting Mold) น้ำ 70-90 ต่อปูน 100 ส่วน ใช้เครื่องกลึง (Jigger) น้ำ 60-78 ต่อปูน 100 ส่วน พิมพ์กด (Pressing) น้ำ 35-45 ต่อปูน 100 ส่วน และวิธีสุดท้ายโดยการชั่งน้ำหนักเป็นวิธีที่ละเอียดแม่นยำที่สุดมีคุณภาพที่ดีที่สุดซึ่งเหมาะสมกับงานที่ต้องการความปราณีต แต่ต้องเสียเวลาในการชั่งน้ำหนักอัตราส่วนผสมปูนปลาสเตอร์ต่อน้ำ ในการหล่อแบบพิมพ์ต่างๆ มีดังนี้ ถ้าใช้หล่อรูปคั่นแบบ ใช้ปูนปลาสเตอร์ 10 กก. ผสมน้ำ 3-4 กก. ถ้าใช้ทำแบบหล่อน้ำดิน ใช้ปูนปลาสเตอร์ 10 กก. ผสมน้ำ 6-7 กก. ถ้าใช้ทำแบบหล่อทั่วไปใช้ปูนปลาสเตอร์ 10 กก. ผสมน้ำ 7-8 กก. การก่อตัวของปูนปลาสเตอร์จะแข็งเร็วหรือช้าขึ้นอยู่กับชนิดของปูนปลาสเตอร์ และปริมาณของน้ำที่ใช้ผสมด้วย ถ้าใช้น้ำน้อยจะแข็งเร็ว ถ้าใช้น้ำมากจะแข็งช้า ซึ่งตามปกติจะก่อตัวภายใน 5 นาที แล้วเริ่มแข็งขึ้นเรื่อยๆ จนถึง 30-40 นาที ก็จะถอดแบบได้ แต่ยังไม่แข็งเต็มที่ ต้องปล่อยให้ 3-7 วันจนน้ำระเหยออกหมดแล้วจึงแห้งแข็งแกร่งเต็มที่

การสร้างต้นแบบ (Prototype) หรือ (Model) มีความหมายเดียวกัน คือ หุ่นหรือแบบที่สร้างขึ้นเหมือนของจริงหลังจากที่เราได้ออกแบบแล้ว ต้นแบบจะต้องสร้างขึ้นใหญ่กว่าของจริง จะใหญ่มากหรือน้อยขึ้นอยู่กับขนาดของเนื้อดินเมื่อเผาแล้ว ต้นแบบที่จะสร้างขึ้นด้วยวิธีการกลึงหรือหรือการเหลาด้วยเครื่องมือหลายอย่างตามแต่ที่เราจะนำมาใช้ให้เหมาะสม เช่น ไม้ปั้นสำหรับแกะ ใบเลื่อยเหล็กสำหรับการเหลา เป็นต้น

3.4.2 ขั้นตอนการทำพิมพ์ (Mold Making) การทำพิมพ์แบ่งออกเป็นลักษณะใหญ่ๆ ได้ 2 อย่าง การทำพิมพ์ชนิดผลิตภัณฑ์ขึ้นเดียว และการทำพิมพ์ชนิดที่มีพิมพ์มากกว่าขึ้นเดียว อาจเป็นพิมพ์สองชั้น สามชั้น หรือมากกว่า ขึ้นอยู่กับต้นแบบที่เราออกแบบไว้ตอนต้น วิธีการทำพิมพ์สำหรับหล่อน้ำดินมี 2 แบบใหญ่ๆ

แบบหล่อกลวง (Hollow Drain Casting) พิมพ์ชนิดนี้จะใช้สำหรับการหล่อผลิตภัณฑ์ที่ต้องการช่องว่างภายใน การหล่อน้ำดิน โดยวิธีนี้สามารถหล่อพิมพ์ชนิดเดียวหรือพิมพ์หลายชิ้นก็ได้

แบบหล่อต้น (Solid Casting) ใช้แบบที่มีรูปร่างหรือผลิตภัณฑ์ ช่องว่างของแบบเทน้ำดินลงไปให้เต็ม และมีส่วนเผื่อกันยูบของน้ำดินด้วย ไม่มีการเทน้ำดินออกจากแบบการทำพิมพ์ มีขั้นตอนดังนี้

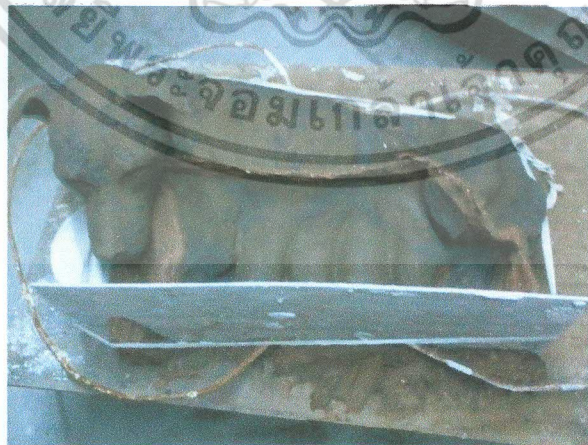
3.4.2.1 แบ่งต้นแบบออกสองด้าน คือด้านบน และด้านล่างของชิ้นงาน

3.4.2.2 ทาดันแบบด้วยน้ำสบู ควบทหลายๆครั้งจนกว่าต้นแบบจะลื่นเพื่อให้แน่ใจว่าพิมพ์ที่ถลอกจะไม่ติดกับต้นแบบ



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการทาน้ำสบู่

3.4.2.3 กั้นพิมพ์โดยใช้พลาสติกชนิดแข็ง หรือฟิวเจอร์บอร์ด หรืออาจจะใช้ไม้แผ่นกั้นก็ได้ โดยให้ห่างจากต้นแบบด้านละไม่เกิน 1-2 นิ้ว ผสมปูนปลาสเตอร์แล้วเทปลาสเตอร์ลงในแบบที่กั้นไว้



ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการกั้นพิมพ์

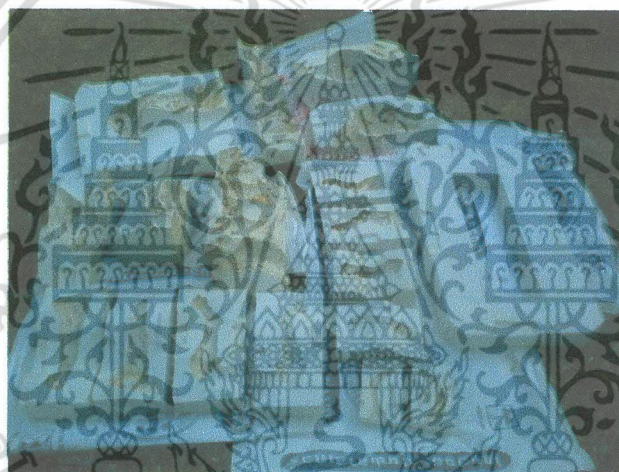
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2.4 เมื่อปูนปลาสเตอร์แข็งตัว ถอดไม้แบบหรือวัสดุอื่นที่ใช้กันแบบออก แต่งผิวของแบบพิมพ์

3.4.2.5 ทำตัวล็อก (Key Lock) สำหรับยึดพิมพ์ขึ้นที่เสร็จแล้ว เพื่อให้พิมพ์ทั้งสองขึ้นแนบสนิทและไม่ขยับหรือเคลื่อนออกจากกันได้ แล้วประกอบแบบขึ้นแรกกับต้นแบบ และทาด้วยน้ำสบู่ที่ต้นแบบและบริเวณที่ส่วนที่จะถอดพิมพ์อีกครั้ง ทาสบู่หลายๆครั้งจนลื่น และผิวมัน

3.4.2.6 ผสมปูนปลาสเตอร์และเทลงในพิมพ์และต้นแบบขึ้นแรกรองนกว่าปูนปลาสเตอร์แข็งตัว แกะไม้กันแบบหรือวัสดุอื่นออก

3.4.2.7 ถอดพิมพ์ทั้งสองขึ้นออกจากต้นแบบ ใช้ฟองน้ำจุ่มน้ำพอเปียกหมาดๆ เช็ดที่พิมพ์ด้านในของพิมพ์ นำไปเข้าห้องอบ หรือ ผึ่งแดดจนกว่าพิมพ์จะแห้ง และนำพิมพ์มาใช้ขึ้นรูปหล่อน้ำดิน (Casting Slip) ต่อไป



ภาพที่ 3.15 นำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ไปผึ่งให้แห้ง



ภาพที่ 3.16 พิมพ์ปูนปลาสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 ขั้นตอนการหล่อผลงาน

3.4.3.1 วิธีการเตรียมน้ำดินสำหรับหล่อ ดิน 2 ถุง หรือ 100 กิโลกรัม น้ำประมาณ 10-12 กิโลกรัม (ลิตร) เอน้ำ 12 ลิตร เทใส่ลงในถังกวนดิน ละลายน้ำยาโซเดียมซิติเกต 160 กรัม ลงในน้ำ ให้หมุดตัดดินเหนียวเป็นชิ้นเล็กๆ ใส่ลงในถังกวน ถังกวนที่ใช้ผสมดินจะเป็นถังกวนชนิดมีความเร็วรอบสูง (Highspeed Blunger) สามารถตีดิน 100 กิโลกรัม ได้ภายใน 45 นาที จนดินละลายรวมกับน้ำ และน้ำยา การผสมแบบเปียกนี้ไม่จำเป็นต้องกรองน้ำดิน เพราะว่่าซื้อดินสำเร็จมาใช้ ซึ่งเนื้อดินได้ผ่านการกรอง และบดมาแล้ว ตรวจสอบคุณภาพน้ำดิน และปรับน้ำดินให้มีค่าความถ่วงจำเพาะตามต้องการ หมักน้ำดินไว้ 1-2 วันก่อนใช้ ในถังหมักดินจะมีใบพัดกวนช้า เพื่อไล่ฟองอากาศออกจากดิน น้ำดินที่เตรียมสำหรับการหล่อต้นควรมีค่าความถ่วงจำเพาะ ไม่ต่ำกว่า 1.78-1.80 แล้วแต่ขนาดของผลิตภัณฑ์ ถ้ามีขนาดใหญ่ควรมีค่าความถ่วงจำเพาะสูงเกิน 1.80 และควรมีความละเอียด และเหนียวมากกว่าดินหล่อกลาง การเตรียมน้ำดินหล่อทุกครั้งควรใช้วัตถุคิบ น้ำ และน้ำยาชนิดเดิมในปริมาณเท่าเดิม และต้องมีความหนาแน่น หรือความถ่วงจำเพาะเท่าเดิมทุกอย่าง จึงแน่ใจได้ว่าคุณภาพของน้ำดินหล่อที่ออกมาใช้ได้ ไม่มีปัญหาในการผลิต



ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการหล่อน้ำดิน

3.4.4 เผลผลงานดินดิบ (Biscuit Firing) ที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส ผลิตภัณฑ์เมื่อผ่านการเผาดิบแล้วจะมีความแข็ง สามารถนำไปเคลือบด้วยวิธีการต่างๆ ได้และมีคุณสมบัติในการดูดซับน้ำเคลือบได้ดี ทำให้เคลือบยึดเกาะ การบรรจุผลิตภัณฑ์เข้าเตาเผื่อการเผาดิบ สามารถวางซ้อนทับกันได้ แต่ควรเว้นช่องว่างเพื่อให้ความร้อนผ่านได้ทั่วทั้งเตา เพื่อป้องกันไม่ให้ผลิตภัณฑ์กระทบความร้อนโดยตรง ผลิตภัณฑ์จะได้อุณหภูมิทั่วทั้งเตา ถ้าเป็นเตาไฟฟ้าควรเว้นช่องว่างระหว่างขวดลวดกับผลิตภัณฑ์โดยรอบให้ห่างอย่างน้อย 1 นิ้ว ส่วนเตาแก๊สให้ห่างจากผนังเตาประมาณ 2-3 นิ้ว การวางซ้อนผลิตภัณฑ์นั้นจะวางชั้นหนาหนกอยู่ข้างล่าง และซ้อนชั้นบางเบาไว้บนตามลำดับ ของชั้นเล็กอาจซ้อนกับผลิตภัณฑ์ชั้นใหญ่ ชั้นที่มีปากกว้างกลมควรวางคว่ำปากลงเพื่อป้องกันการบิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงนามและตีพิมพ์ขึ้นเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อผู้ใช้เห็นชอบจะขอรับการดำเนินการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบี้ยวและควรทำให้ผลิตภัณฑ์แห้งสนิทก่อนที่จะนำเข้าเตา ขณะเริ่มการเผาควรเริ่มด้วยอุณหภูมิต่ำไปก่อน 3-4 ชั่วโมงแรกเพื่อให้ไอน้ำระเหยเพื่อป้องกันการเกิดปฏิกิริยาแรงดันรุนแรง หากไอน้ำระเหยออกเร็วเกินไปจะมีแรงดันสูง ทำให้ผลิตภัณฑ์เกิดระเบิดขึ้นได้ และจะเกิดปฏิกิริยาการขยายตัวของซิลิกาเร็วเกินไปผลิตภัณฑ์จะระเบิดได้เช่นกัน การเผาในช่วงสุดท้ายเมื่อได้อุณหภูมิตามต้องการแล้วสำหรับเตาไฟฟ้าเพียงตัดวงจรไฟฟ้าทิ้งให้เย็นตามปกติ สำหรับเตาแก๊ส หรือเตาน้ำมันเมื่อปิดหัวฉีดทั้งหมดแล้วให้ปิดช่องอากาศทุกช่องเพื่อไม่ให้อากาศเย็นเข้าไปทำปฏิกิริยาให้ชั้นวางของผลิตภัณฑ์แตกเร็วได้ ปิดเตาทิ้งไว้อย่างน้อย 1 คืน หรือ 12 ชั่วโมง แล้วจึงค่อยๆ เปิดช่องลมเพื่อระบายความร้อนออก หากเร่งรีบจนเกินไปจะทำให้ผลิตภัณฑ์แตกเร็วได้เช่นเดียวกัน



ภาพที่ 3.18 การตกแต่งผลงานดินดิบ



ภาพที่ 3.19 การเผาผลงานที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.5 การตกแต่งหลังการเผา การตกแต่งในระยะนี้จะทำได้แต่เฉพาะผิวภายนอกของผลิตภัณฑ์เท่านั้น เพราะเนื้อดินที่ผ่านการเผาครั้งหนึ่งแล้วจะแข็ง ทำให้ไม่สามารถขูดขีด หรือ แกะ ได้ จึงต้องตกแต่งด้วยเคลือบ หรือสีสำเร็จรูปตามขั้นตอน

3.4.5.1 การชุบน้ำยาเคลือบ ก่อนที่จะทำการเคลือบผลงานล้างฝุ่นออกจากผลงานให้หมดเสียก่อน และวางผึ่งให้แห้งสนิท การเคลือบผิวของผลงานสามารถทำได้โดยการเท การระบาย การชุบ หรือการพ่น หรือทำหลายวิธีรวมกันขึ้นอยู่กับขนาดของผลงาน และผลที่ต้องการให้เกิด

1. การระบายเคลือบลงบนผลงาน อาจทิ้งร่องรอย ของแปรงไว้จึงต้องใช้พู่กันที่ใหญ่ และชุบน้ำยาเคลือบได้มากที่สุดระบายให้ได้พื้นที่มากที่สุดในการลากพู่กันสั้นๆ หนึ่งครั้ง และพยายามให้ความหนาเท่ากันทำเช่นเดียวกันนี้ โดยรอบผลงาน การเคลือบผลงานด้วยพู่กันสามารถทำให้เกิดผลที่แปลกออกไปโดยสามารถทิ้งรอยพู่กันที่มีความหนาบางได้เหมือนสีน้ำ

2. การชุบเคลือบ สามารถทำได้กับผลงานชิ้นเล็กที่มีน้ำหนักเบาสามารถยกได้ง่าย ทำได้โดยผสมเคลือบลงในอ่างใหญ่ และหาไม้แบนๆ สองอันวางพาดบนปากอ่าง นำผลงานชุบลงไปแช่ในน้ำยาเคลือบ โดย จับผลงานทางตอนล่าง และคว่ำปากผลงานลงไปแช่ในน้ำยาเคลือบระวังให้น้ำยาเคลือบภายในของผลงานให้หมด จากนั้นนำชิ้นวางคว่ำบนไม้สองชิ้นที่พาดบนปากอ่าง รอจนกว่าจะแห้งสนิทจึงนำเข้าเตาเผา หากผลงานชิ้นใหญ่เกินกว่าที่จะชุบเคลือบได้ใช้การเทเคลือบ โดยเทน้ำยาเคลือบลงในปากของชิ้นงานก่อน แล้วจึงนำผลงานวางคว่ำลงบนไม้สองชิ้นที่วางพาด ให้มีความห่างกันเล็กน้อยบนปากภาชนะที่กว้างพอที่จะรองรับน้ำยาเคลือบ แล้วจึงเทน้ำยาเคลือบราดรดลงบนชิ้นงาน หากชิ้นงานใหญ่มากวางเป็นหมอนลงบนไม้พาดแล้วนำผลงานคว่ำลงบนเป็นหมอนอีกทีจะได้หมอนผลงานให้รับน้ำยาเคลือบได้ทั่วถึง วิธีดังกล่าวมาแล้วอาจสิ้นเปลืองน้ำยาเคลือบแต่สามารถใช้ได้ผลดีในกรณีที่มีต้นทุนน้อย

3. การพ่นเคลือบ โดยใช้พู่กันลม หรือแอร์บรัช ซึ่งเป็นวิธีการที่สะดวกกว่ามากโดยเฉพาะผลงานที่มีขนาดใหญ่ และหนัก หากไม่ต้องการให้เคลือบฟุ้งกระจายให้ใช้ฉากกัน โดยต่อไม้อัดเป็นกอล่งสี่เหลี่ยม และขณะพ่นเคลือบควรใช้ผ้าปิดจมูกเพื่อไม่ให้หายใจเอาละอองเคลือบเข้าไป เมื่อเคลือบชิ้นงานเสร็จแล้วควรเช็ดส่วนล่างของผลงานให้สูงจากพื้นเล็กน้อย เพื่อป้องกันไม่ให้เคลือบหยดและพื้นเตาขณะทำการเผา ความหนาของเคลือบควรมีการทดลองบนชิ้นงานทดลองเสียก่อนจึงจดบันทึกไว้ ส่วนในการเคลือบสโตนแวร์ใช้น้ำยาเคลือบหนาประมาณหนึ่งมิลลิเมตรการเผา



ภาพที่ 3.20 การตกแต่งหลังการผ่าตัดด้วยน้ำเกลือ



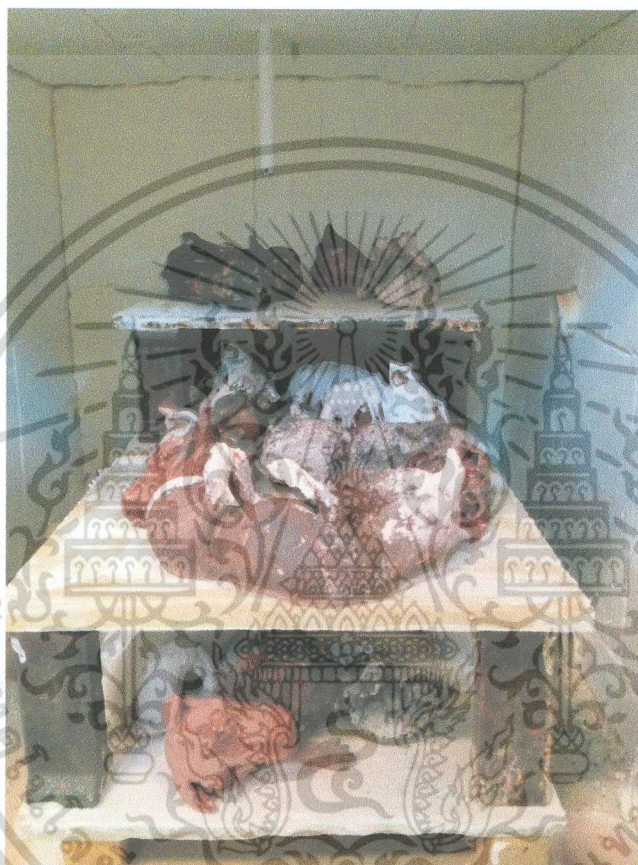
ภาพที่ 3.21 การตกแต่งหลังการผ่าตัดด้วยน้ำเกลือ

3.4.6 เมาเกลือที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส ผลงานที่ผ่าตัดถูกนำมาชุบเกลือแล้วเพื่อให้เกลือหลอมตัวเป็นแก้วติดแน่นอยู่บนผิวหนังงาน การผ่าตัดจะผ่าตัดอุณหภูมิที่เท่าใดขึ้นอยู่กับชนิดของผลิตภัณฑ์ ภาชนะที่เกลือแล้วทุกชิ้นต้องเช็ดก้นผลิตภัณฑ์ให้หมดเกลือ เพื่อป้องกันการหลอมละลายของเกลือติดบนแผ่นรองเตาเผา ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นจะต้องวางห่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เล็กน้อย ไม่ให้น้ำเคลือบสัมผัสกัน เพราะเคลือบจะหลอมละลายติดกันเมื่อเผาในอุณหภูมิสูง การเผาเคลือบสามารถเผาได้เร็วกว่าการเผาดิบ เนื่องจากผลิตภัณฑ์ได้ผ่านการเผาดิบมาแล้วหนึ่งครั้ง

เตาเผาที่มีขนาดใหญ่จะต้องใช้เวลาในการเผานานขึ้น และแช่อุณหภูมิคงที่ไว้นาน 20-30 นาที โดยปกติเตาเผาทุกเตา บริเวณชั้นบนจะร้อนกว่าด้านล่าง 20-30 องศาเซลเซียส ผู้ใช้เตาควรสังเกตผลการเผาทุกครั้ง เพื่อทราบความแตกต่างของเตาแต่ละเตา



ภาพที่ 3.22 การเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ผลงานหลังการเผาเคลือบที่อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส

3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด สุนัขจรจัด มีปัญหาเกิดขึ้นในขณะการสร้างสรรค์ผลงานหลายจุด ทั้งปัญหาตั้งแต่การแก้แบบร่าง ตลอดจนปัญหาที่พบระหว่างการสร้างสรรค์ในกระบวนการเซรามิค

แบบร่าง มีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และแก้ไขแบบร่างเพื่อความเหมาะสม และสอดคล้องกับแนวความคิด โดยศึกษาจากลักษณะทางกายภาพของสุนัขที่มีชีวิตอยู่จริง มาปรับแก้ในส่วนขา และหัวของสุนัข ปรับแก้รูปทรงของสุนัขแต่ละตัว เพื่อให้ลักษณะท่าทางมีความสอดคล้องกัน และต้องคำนวณขนาดก่อนที่จะทำพิมพ์ เพราะขนาดจะลดลงเนื่องจากการหดตัวของดินหลังจากการเผา

ประติมากรรมเซรามิค ยังมีความเสี่ยงต่อการเสียหายแม้ว่าจะระมัดระวังเป็นอย่างดีก็อาจเกิดความเสียหายที่คาดไม่ถึง เช่น ผลงานมีการระเหยความชื้นเร็วเกินไปทำให้ดินหดตัวเร็วเกินไป และแตกร้าว ความหนาของผนังของชิ้นงานไม่เท่ากันทำให้อัตราการหดตัวไม่เท่ากันเกิดการบิด หรือฉีกขาด รูปทรงที่ซับซ้อนเกินไปจนทำให้มีแรงกดมากเกินไป หรือคุณภาพของเนื้อดินที่ใช้เป็นวัตถุดิบไม่ดี ฯลฯ

ในการสร้างงานควรตระหนักว่าจุดเชื่อมเป็นจุดที่เปราะบางเสี่ยงต่อความเสียหายได้ง่ายที่สุด ต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ การเชื่อมมี 2 วิธีคือ การเชื่อม โดยการวางทับเกยกัน และการเชื่อมโดยการวางเรียงต่อกัน ความหนาขึ้นอยู่กับเนื้อดิน รูปทรง และขนาดของชิ้นงาน หากชิ้นงานมีความหนาเอามาก คั้วรผสมกร็อก (Grog) ซึ่งเป็นดินเผาที่นำมาบดจนละเอียด กร็อกไม่หดตัวในขณะที่ที่อุณหภูมิของการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอบๆหอดตัว ทำให้เกิดรอยแยกเล็กที่มองด้วยตาเปล่าไม่เห็น ทำให้ดินมีรูพรุน และระบายความชื้นได้สะดวก ในการสร้างชั้นงานควรให้ความหนาสมำเสมอเท่ากันทั้งชั้นเพื่อให้การหอดตัวของดินเป็นไปในอัตราที่เท่ากัน และลดความเสียหายของงาน หากต้องการลดแรงกด และต้องการให้น้ำหนักเบาควรสร้างให้ผนังของประติมากรรมบาง โดยเฉพาะส่วนบนควรบางกว่าฐานล่าง เพื่อให้ฐานสามารถทนน้ำหนักได้ดี และลดความเสี่ยงในการแตกร้าวที่ฐาน หากต้องการสร้างส่วนบนของชั้นงานให้หนาขึ้นควรเพิ่มกำลัง ของฐานล่างโดยเสริมด้านในของของชั้นงานด้วยแถบดินตั้งแต่ส่วนบนจนถึงฐานล่าง โดยทั่วไปแล้วในการที่เราจะกำหนดความหนาของชั้นงานจะอาศัยประสบการณ์ในการตัดสินใจว่าจะทำตามกฎ หรือหลักเชิงกฎการแบ่งชั้น และการประกอบชั้นงาน

ในการสร้างงานประติมากรรมเซรามิกขนาดใหญ่จำเป็นต้องแบ่งการสร้างชั้นงานเป็นส่วนๆ สร้างชั้นงานทีละชั้นก่อนที่จะนำมาประกอบกัน เพื่อป้องกันชั้นงานล้ม หรือ ทรุดเนื่องจากส่วนฐานที่ยังอ่อนตัวอยู่ต้องรับน้ำหนักมากเกินไป ดินสามารถคงตัว และรับน้ำหนักได้ในความสูง 12-18 นิ้ว ถ้าต้องการชั้น งานที่มีความสูงมากกว่านี้ควรรอให้ส่วนฐานเริ่มคงตัว และแห้งปานกลางก่อนจึงจะเริ่มทำต่อไป ชั้นงานแต่ละส่วนที่จะนำมาประกอบกัน ควรคลุมด้วยพลาสติกเพื่อรักษาความชื้นไม่ให้เนื้อดินแห้งแข็ง เพราะถ้าดินแข็งและแห้ง เกินไปจะไม่สามารถนำมาประกอบกันได้ และเกิดการแตกร้าวตรงรอยต่อได้ง่าย นอกจากนี้ในส่วน ประกอบแต่ละส่วนควรสร้างให้เสร็จเพราะเนื้อดินอาจจะแข็งจนตกแต่งเพิ่มเติมยาก และไม่สามารถทำให้ดินนี้มดลงเพื่อแก้ไขได้ โดยเฉพาะตรงส่วนฐานซึ่งเป็นส่วนที่รับน้ำหนักเพราะจะทำให้ชั้นงานทรุด เพื่อทำให้อัตราของดินหอดตัวเท่ากันไม่ควรปล่อยให้ตรงส่วนฐานแห้งจนแข็งขณะที่ยังประกอบส่วนบนไม่สำเร็จ ควรคลุมส่วนฐานของชั้นงานด้วยพลาสติกเมื่อดินเริ่มแข็งตัวปานกลาง การสร้างงานแต่ละชั้น ไม่อาจกำหนดความสูงของแต่ละชั้น ได้อย่างแน่นอนขึ้นอยู่กับความยาก และความซับซ้อนของรูปทรงด้วย ดังนั้นจึงต้องอาศัยความชำนาญ การทดลองและประสบการณ์

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “สุนัขนรจัด” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับปัญหา สุนัขจรจัดที่มีอยู่มากมายในสังคม โดยนำลักษณะทางกายภาพ พฤติกรรมและการดำรงชีวิตของ สุนัขจรจัด มาสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานประติมากรรมเซรามิก ด้วยเทคนิคและกระบวนการทาง เซรามิก จำนวน 1 ชุด ประกอบด้วยผลงาน 50 ชิ้นงาน ซึ่งสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้สัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงาน

4.1.1 เรื่องราว (Subject) เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสุนัขนรจัด ทั้งมุมมองด้านปัญหา ของสุนัขนรจัดที่มีอยู่มากมายในสังคม ไร้การควบคุมดูแล ส่งผลต่อลักษณะทางกายภาพและความ เป็นอยู่ที่น่าเวทนาสงสาร

4.1.2 เนื้อหา (Content) ต้องการสื่อถึงปัญหาของสุนัขนรจัด เป็นการแสดงออกทางความคิด หรือความรู้สึกเกี่ยวกับสุนัขนรจัดผ่านผลงาน ที่ได้รับจากประสบการณ์ตรงและสื่อต่างๆ เกี่ยวกับ สุนัขจรจัด ส่งผลให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจและเป็นแรงขับในการสร้างสรรค์ เพื่อตระหนักถึง ปัญหาที่เกิดขึ้น และรวมกันแก้ไขปัญหา

4.1.3 การแสดงออก (Expression) ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกถึงความน่าเวทนา สงสารของสุนัขนรจัด โดยนำลักษณะทางกายภาพของสุนัขนรจัดมาสร้างสรรค์ ผ่านรูปแบบ ประติมากรรมเซรามิก เพื่อสอดคล้องต่อแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ

4.1.4 ทักษะธาตุ (Visual Element) ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ทางด้านกายภาพของ ผลงาน มีความโดดเด่นในเรื่องของ รูปทรง สี และพื้นผิว โดยมีความสัมพันธ์กับแนวความคิด เกี่ยวกับสุนัขนรจัด จากประสบการณ์และสื่อต่างๆ ที่ได้รับ โดยใช้รูปทรงและลักษณะทางกายภาพ ของสุนัขนรจัดมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเซรามิก ซึ่งใช้หลักทักษะธาตุในผลงานที่มี ที่มา และให้ความหมายหรือความรู้สึกตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการแสดงออก ดังนี้

4.1.4.1 รูปทรง (Form) รูปทรงในงานศิลปะมักจะถูกลดทอนเหลือแต่สาระสำคัญที่ ผู้สร้างต้องการสื่อ จะไม่ถ่ายทอดทุกรายละเอียดที่ตาเห็น แต่จะเลือกลด สกัด ตัดทอน และเพิ่มเน้น ในสิ่งที่คิดว่ามีความสำคัญ ซึ่งผลงานชุดสุนัขนรจัดนี้เกิดขึ้นจากการลอกเลียนแบบท่าทางของสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ประโยชน์เท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นใบเซรามิกนี้เป็นการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในลักษณะต่างๆ เช่น นอนขดตัว นอนหงาย ท่าทางตะเกียกตะกาย ท่าหมอบก้ม เป็นต้น เพื่อสื่อถึงความยากลำบาก และการดิ้นรนในการดำรงชีวิตของสุนัขจรจัด



ภาพที่ 4.1 รูปทรงของผลงานวิทยานิพนธ์

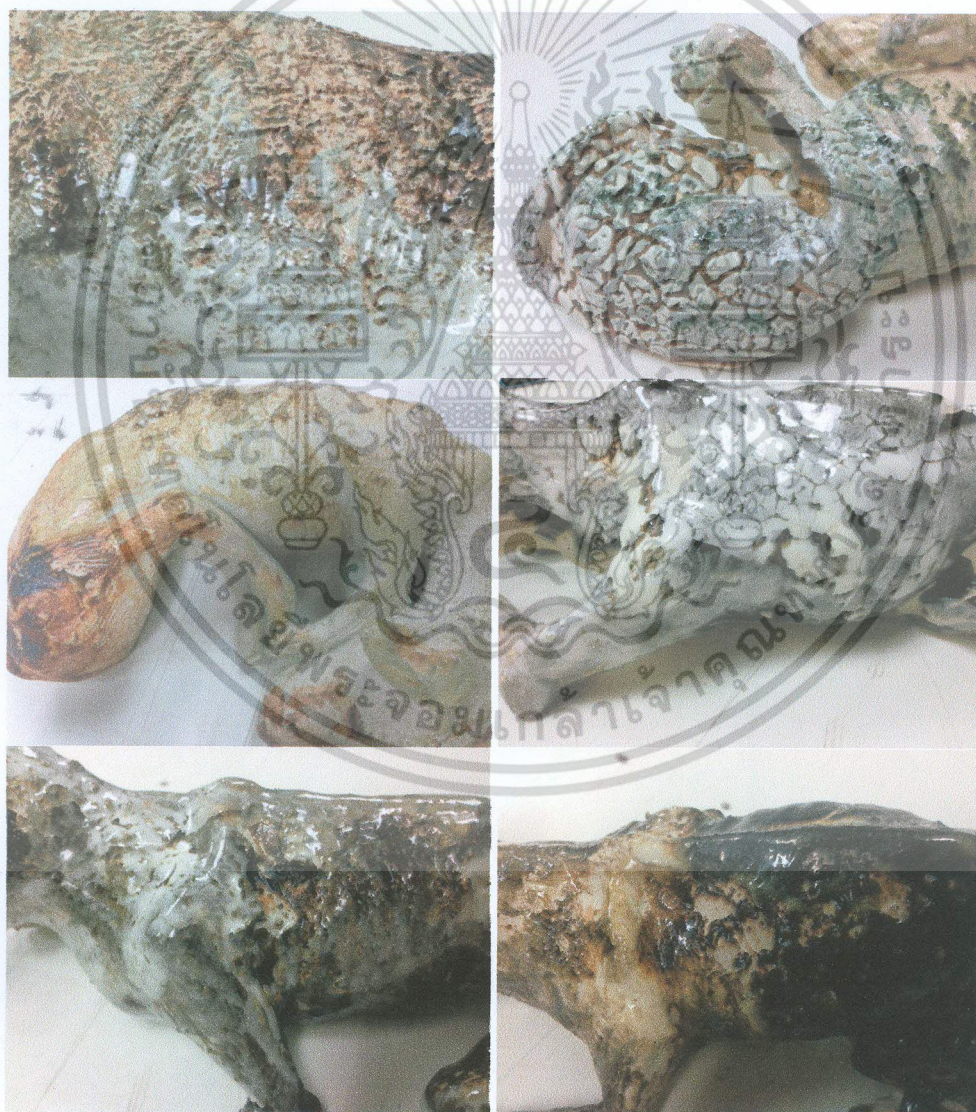
4.1.4.2 สีและน้ำหนัก (Color, Tone) การกำหนดโครงสีในงานได้มาจากลักษณะสีของสุนัขจรจัดที่พบเห็นในสังคมทั่วไป รวมไปถึงลักษณะบาดแผลจากโรคผิวหนังของสุนัข โดยสีที่เลือกใช้เป็นหลัก คือ ขาว ดำ และน้ำตาล ซึ่งเป็นสีที่เกิดขึ้นจากสารเคมีในกระบวนการทางเซรามิก



ภาพที่ 4.2 สีและน้ำหนักของผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4.3 **พื้นผิว (Texture)** พื้นผิวของวัตถุไม่ใช่หมายความว่าผิวที่ขรุขระเท่านั้น ยังรวมทั้งพื้นผิวที่เรียบด้วย พื้นผิวของวัตถุมีหลายแบบ ทั้งพื้นผิวที่สามารถสัมผัสรู้สึกได้จริง และพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้น เลียนแบบวัตถุจริงเพื่อลวงสายตา วัตถุทั่วไปมีพื้นผิวหลายลักษณะต่างกัน เช่น หยาบ ขรุขระ กระจ่าง นุ่ม หรือเรียบเป็นมันวาว พื้นผิวก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก ทั้งจากการสัมผัส และจากการมองเห็น ในงานประติมากรรม การแสดงผิวมีความสำคัญมากพอๆ กันกับแสดงรูปทรง ยิ่งกว่านั้นลักษณะของผิวที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมยังมีความสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับถึงธรรมชาติของวัสดุเครื่องมือ และเทคนิคของการสร้างงานอีกด้วย ในผลงานพื้นผิวที่เกิดขึ้นได้มาจากการลอกเลียนแบบลักษณะผิวหนัง และบาดแผลของสุนัขจรจัด ซึ่งเกิดขึ้นจากการขูดขีดบนผิวดิน และการตกแต่งด้วยน้ำเคลือบเซรามิก



ภาพที่ 4.3 พื้นผิวของผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4.4 การจัดวาง (Installation) เป็นสิ่งที่สำคัญมากในผลงานชุดสุนัชรจัด เพราะต้องการให้ผู้ชมได้พินิจพิเคราะห์ถึงลักษณะพิเศษของสีและพื้นผิวของผลงาน ที่ผ่านกระบวนการทางเซรามิก ที่มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างกันในแต่ละชิ้นงาน และนำการจัดวางมานำเสนอเรื่องราวของสุนัชรจัดตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ ต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมทั้งหมดที่อยู่รายรอบ ไม่ใช่แค่ที่ว่างเปล่า แต่รวมถึงทุกสิ่งที่อยู่บริเวณนั้น รวมทั้งผู้คนที่อยู่รายรอบด้วย ซึ่งผลงานศิลปะกับบรรยากาศรอบตัวงานต้องมีความสัมพันธ์กัน ไม่แยกขาด และต้องมีความสัมพันธ์กับผู้ดูด้วย โดยถือว่าผู้ดูเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม และการตอบรับของผู้ดูเป็นสิ่งสำคัญ



ภาพที่ 4.4 การนำเสนอผลงานโดยการจัดวาง

4.2 สรุปผลการวิเคราะห์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีการพัฒนาทางด้านความคิด เทคนิค และรูปแบบการนำเสนออย่างต่อเนื่อง โดยการหาข้อมูลและศึกษาค้นเทคนิคการนำเสนอออกมาในรูปแบบประติมากรรมเซรามิก ซึ่งกระบวนการ เทคนิค และวัสดุมีความน่าสนใจ พร้อมทั้งยังหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อในแขนงต่างๆ รวมไปถึงคำวิจารณ์ เพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ปรับปรุงและแก้ไขจากเดิม

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสดงออกผ่านวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่มีเทคนิควิธีการแบบประติมากรรม โดยสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางเซรามิก ใช้รูปแบบของศิลปะจัดวาง (Installation Art) เป็นสื่อในการแสดงออก ซึ่งได้นำลักษณะทางกายภาพของสุนัชรจัด พฤติกรรม และการดำเนินชีวิตของสุนัชรจัด มาถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อสุนัชรจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานจะมีรูปทรง สี และพื้นผิวของสุนัขที่มีความแตกต่างกันไป ผลงานโดยรวมจะใช้ สี ขาว ดำ และน้ำตาล ที่ได้แนวคิดมาจากสีของสุนัขจรจัดที่พบเห็นทั่วไป และเลือกใช้ลักษณะท่าทางของสุนัขที่สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก อันเป็นส่วนที่ถ่ายทอดสาระเนื้อหาและเรื่องราว ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ยังคงรักษาแนวคิดรวบยอด (Concept) เกี่ยวกับสุนัขจรจัด อีกทั้งยังได้เรียนรู้ พัฒนา เทคนิคและวิธีการทางเซรามิคในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นต้นทางต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “สุนัขจรจัด” มีขั้นตอนการดำเนินงานทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ โดยทางด้านทฤษฎีเป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสุนัขจรจัดจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ประกอบกับประสบการณ์ โดยข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นทางด้านสื่อสังคม ทักษะศิลป์ และการวิเคราะห์ผลงาน โดยในด้านการปฏิบัติข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้า และทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการเซรามิก ทั้งยังปรับเปลี่ยนเทคนิคเพื่อสามารถสร้างสรรค์งานได้จริง และสอดคล้องกับแนวคิดรวบยอด ให้มีความพัฒนาไปสู่ความเป็นเฉพาะตัว

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสุนัขจรจัดและสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง โดยนำเสนอผ่านผลงานประติมากรรมเซรามิก และรูปแบบศิลปะจัดวาง มีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะแสดงแนวความคิด และความรู้สึกตามที่ตนคิดส่วนตัวที่มีต่อสุนัขจรจัด สะท้อนให้เห็นถึงมุมที่น่าสงสารและน่าเวทนาในการดำรงชีวิตเพื่อความอยู่รอด รวมถึงปัญหาเรื่องการควบคุมจำนวนประชากรสุนัข เพื่อให้เกิดการตระหนักรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นแล้วร่วมมือกันแก้ไข ปลูกจิตสำนึกในการเลี้ยง การรับผิดชอบที่ควร มีต่อสุนัข เพื่อไม่ให้เกิดเป็นปัญหาของสังคม และค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัว

อย่างไรก็ตาม การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ จากการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆ ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงาน และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดการเรียนรู้แนวคิดสำหรับงานศิลปะ ได้รับความรู้ มุมมอง เทคนิควิธีการใหม่ๆ และยังสามารถเรียนรู้ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในครั้งนี้ เพื่อนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานสืบต่อไปในภายภาคหน้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดสุนัขจรจัด ได้พบปัญหาระหว่างการดำเนินงานในกระบวนการทางเซรามิกหลายปัญหา เช่น การยุบตัวของดิน การแตกหัก สีเคลือบที่มีลักษณะไม่ตรงตามความคาดหมาย งานเสียหายระหว่างการเผา และระยะเวลาที่ต้องรอให้งานแห้งสนิท จึงทำให้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อให้เกิดผลสำเร็จ

การสร้างประติมากรรมเซรามิกจึงขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ซึ่งผู้สร้างงานควรคำนึงถึงและระมัดระวัง ไม่ว่าจะสร้างสรรค์งานเซรามิกด้วยกลวิธีใดก็ตาม ผลสำเร็จขึ้นอยู่กับ การหัดตัวของดิน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

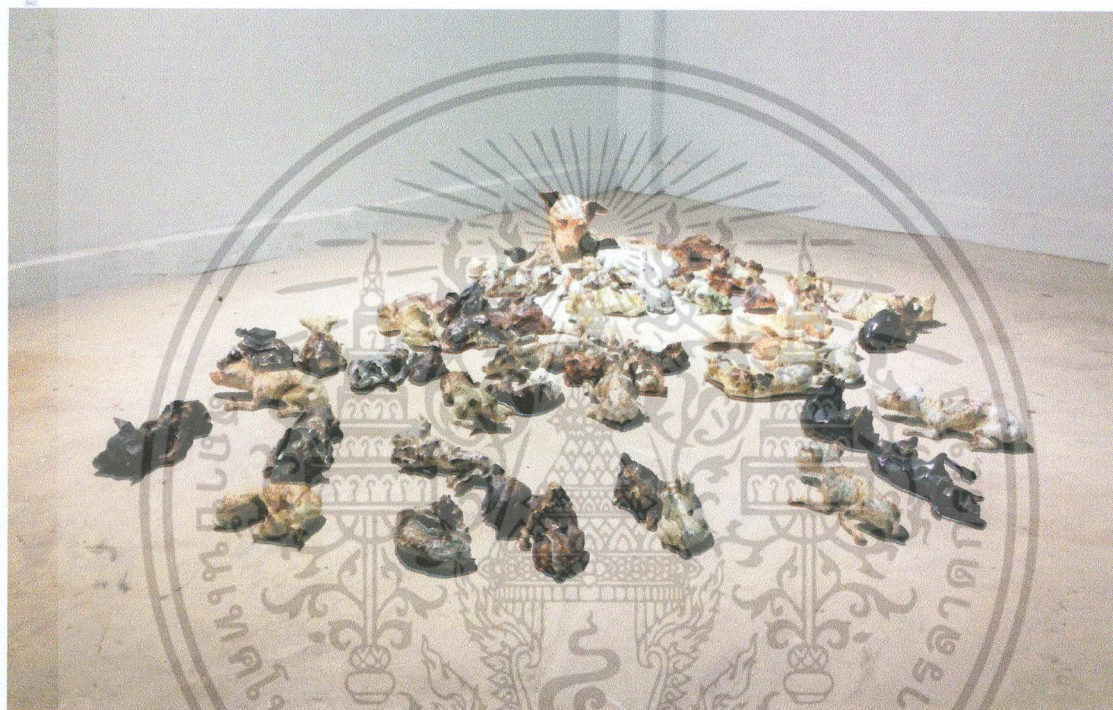
และการแข็งตัวของดินเมื่อผลงานนั้นแห้ง การขึ้นรูปผลงานจึงต้องสร้างให้ภายในกลวงเพื่อให้ น้ำหนักเบา และระบายความชื้นได้ง่ายกว่ารูปทรงที่บดตัน เพราะถ้ามีความชื้นอยู่ในดินจะทำให้ ผลงานแตกร้าวขณะทำการเผา แต่ถ้าหากต้องการสร้างผลงานที่ที่บดตันทำได้โดยการเจาะรูให้ทั่ว เพื่อให้ความชื้นระเหยเร็วขึ้น และทิ้งไว้จนกว่าจะแน่ใจว่าผลงานแห้งสนิทแล้วจริงๆ จึงทำการเผา เพราะธรรมชาติของดินที่มีการหดตัวเมื่อแห้งทำให้ต้องระวังในการเชื่อมต่อส่วนประกอบต่างๆ ของชิ้นงานเข้าด้วยกัน ในการสร้างประติมากรรมเซรามิกส่วนใหญ่แล้วต้องใช้วิธีการเชื่อมต่อ ส่วนประกอบต่างๆ เข้าด้วยกันเป็นหลัก หากเชื่อมต่อไม่ถูกวิธี และขาดความระมัดระวังอาจทำให้ ผลงานแตกร้าวเสียหายได้ ด้วยกระบวนการที่หลายขั้นตอนผู้สร้างสรรค์จึงต้องจัดการเวลา และ กำหนดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จบรรลุตามเป้าหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

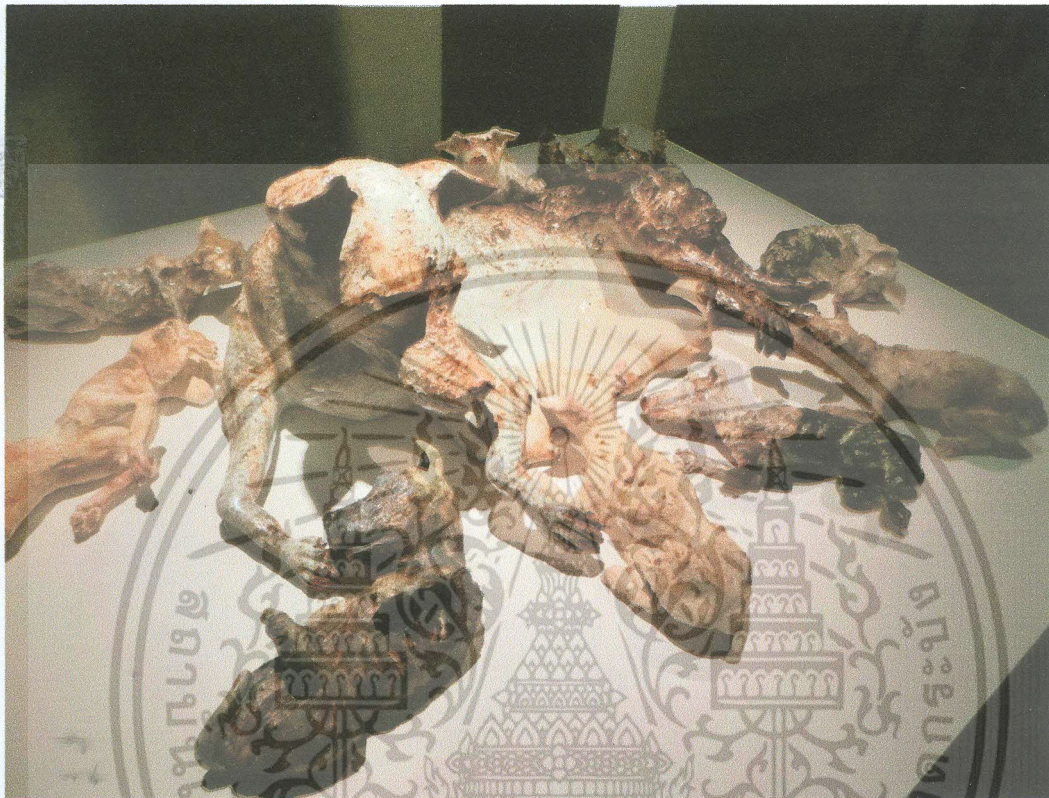


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อผลงาน “Homeless Dogs 1”
เทคนิค เซรามิค จำนวน 45 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานวิทยานิพนธ์
ชื่อผลงาน “Homeless Dogs 2”
เทคนิค เซรามิก จำนวน 10 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กิติมา อมรทัต. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว. 2530

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2552. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ ฯ : เมืองโบราณ.

ชลุด นิมเสมอ. 2553. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ ฯ : อมรินทร์.

ไพจิตร อิงศิริวัฒน์. 2547. รวมสูตรเคลือบเซรามิกส์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ ฯ : โอเดียนสโตร์

ทวี พรหมพฤษย์. 2541. เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ ฯ : โอเดียนสโตร์

สมศักดิ์ ชาวลาวัณย์. 2549. เซรามิกส์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ ฯ : โอเดียนสโตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวอิสราภรณ์ อิ่มอ่ำ
วัน เดือน ปีเกิด 28 กันยายน พ.ศ. 2532
ที่อยู่ 302 ตำบลศรีพนมมาศ อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ 53130
เบอร์โทร 087-807-7353
E-mail Aif.eve.if@gmail.com
ประวัติการศึกษา
 2554 ศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ สาขาออกแบบเซรามิก
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้