

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต

MEMORIES ABOUT THE RELATIONSHIP BETWEEN LIFE



T121608



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน, เดือน, ปี.....

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2555

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ KMITL-2012-AR-005-019 ก่อนอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MEMORIES ABOUT THE RELATIONSHIP BETWEEN LIFE



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
KMITL-2012-AR-005-019
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2012

FACULTY OF ARCHITECTURE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต
MEMORIES ABOUT THE RELATIONSHIP BETWEEN LIFE
นักศึกษา นายรัฐ พานิชเจริญผล
รหัสประจำตัว 52620714
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม -

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี	คำโสภี	กัญจณา คำโสภี
รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร	จันผิงเพชร	อลิตา จันผิงเพชร
ศาสตราจารย์เดชา วราชน	วราชน	เดชา วราชน
รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์	มังกรวงษ์	มัลลิกา มังกรวงษ์
รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี	สิงหเสนี	สรณรงค์ สิงหเสนี

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 29 พฤษภาคม 2555 เวลา 13.00 น.
สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่...๒๑...เดือน...๑๐...พ.ศ...๒๕๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต

นักศึกษา

นายรัฐ พานิชเจริญผล

รหัสประจำตัว

52620714

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา

ทัศนศิลป์

พ.ศ.

2555

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.กัญจนา ดำใสกิ

บทคัดย่อ

ความสัมพันธ์มีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ เป็นพื้นฐานของความคิด พฤติกรรมและบุคลิกภาพ โดยเวลาเป็นเครื่องกำหนดความเปลี่ยนแปลงระหว่างความสัมพันธ์สร้างเป็นภาพความทรงจำ ประกอบกับมนุษย์อาศัยประสบการณ์ในอดีตเพื่อกำหนดอารมณ์ ความรู้สึกสำหรับถ่ายทอดความคิดที่ผูกติดอยู่กับความสัมพันธ์ โดยมุ่งความสนใจในประสบการณ์ที่เชื่อมโยงความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตภายในครอบครัว

ทั้งนี้ ประเด็นดังกล่าวมีความสำคัญเพราะความทรงจำแสดงสถานะความเป็นอดีตและเป็นเหมือนสิ่งบันทึก เพื่อใช้เป็นประสบการณ์แสดงความคิดและจินตนาการสำหรับอนาคต อีกทั้งคุณค่าของการเข้าถึงความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น สร้างการรับรู้เกี่ยวกับวิถีความเป็นไปของชีวิต

จากความสนใจดังกล่าวส่งผลต่อการสร้างสรรค์ที่แสดงถึง ระยะเวลาที่มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่นั้น มนุษย์มีความปรารถนาที่สำคัญที่สุด ได้แก่ ความสุข เกิดจากปัจจัยทางวัตถุ กับความอบอุ่นทางจิต ที่ได้มาจากความสัมพันธ์อันดี โดยเฉพาะความสัมพันธ์ในครอบครัว หากแต่การเปลี่ยนแปลงในแต่ละช่วงเวลาของชีวิต ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ทั้งความสุขและทุกข์ ซึ่งความทรงจำได้ทำหน้าที่เก็บบันทึก เป็นเสมือนการจำลองภาพเหตุการณ์สำหรับสื่อสารถึงเรื่องราว ประสบการณ์ รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในที่เชื่อมโยงอดีตเข้าหาปัจจุบัน

แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานอาศัยวิธีการทางจิตรกรรม สีนํ้ามันบนผ้าใบ แสดงลักษณะของศิลปะรูปทรง ที่อาศัยการสร้างภาพตัวแทน เพื่อพรรณนาเล่าเรื่อง หรือการอุปมาอุปไมย เพื่อสื่อสารถึงเนื้อหาที่สนใจภายใต้ประเด็น ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต

Thesis	Memories about The Relationship between Life
Student	Mr. Rath Panitcharoenphol
Student ID	52620714
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2012
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Kunjana Dumsoppee

ABSTRACT

Relationship is an important aspect of life and living. It is a foundation of thought, behavior and personality. Time is a tool to control and indicate changes of relationship and reflect pictures in a memory. Human also relies on past experiences to create emotion, feeling for expressing thoughts that connect to the relationship by focusing at the experiences connecting memory and interrelationship in the family.

This issue is essential since memory reveals the past and acts as recorder to use these experiences to express thoughts and imaginations for future. Moreover, the value that accesses relationship and changes form memory view create knowledge related to way of life.

The related study creatively show that during the time that man lives, his highest desire is happiness resulted from material factor and mentally warmth received from a good relationship especially family relationship. For changes at any time during one's life will have and impact on relationship both happiness and sadness. These experiences is recorded in a memory as if the situation is being displayed again. This is to communicate stories, experiences including emotion, inner feeling that connect the past to the present time.

The way to create this painting is by employing oil color on canvas characterizing figurative art that depends on representation to describe story or metaphor. This is to communicate interesting story under the issue "Memories about The relationship between life"

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีจากความเมตตาและกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ. กัญจนา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ตลอดจนถ่ายทอดให้ความรู้ ประสบการณ์ และโอกาส ที่สำคัญแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ทุ่มเทให้คำปรึกษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นประโยชน์แก่การพัฒนาแนวทางการคิด รูปแบบ และทัศนคติ

ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่มอบทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อช่วยเหลือค่าใช้จ่ายในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณพี่น้องเพื่อนร่วมรุ่นศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ที่ให้คำปรึกษา และความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ผ่านมา

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดา ผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูบาอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้า มาจนตลอดจนถึงทุกวันนี้

รัฐ พานิชเจริญผล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	V
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	5
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	6
2.1 ที่มา.....	6
2.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	7
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	40
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	44
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	45
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	67
บทที่ 5 บทสรุป.....	82
บรรณานุกรม.....	85
ผลงานศิลปะ.....	87
ประวัติผู้เขียน.....	97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตี IV อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 Spider King	8
2.2 Irons and Rainbows	9
2.3 Sandro Chia After Action	10
2.4 The Story of All Stories	11
2.5 Innocente	12
2.6 Sotto Lingua	13
2.7 ConstantinsTraum	14
2.8 Untitled	15
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	17
3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	17
3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	18
3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	18
3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	18
3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	20
3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	20
3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	20
3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	21
3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	21
3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	23
3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	23
3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	24
3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	24
3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	24
3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	26
3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	26
3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	27
3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต่อVอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.18 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1	29
3.19 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2	29
3.20 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3	29
3.21 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 1	31
3.22 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 2	31
3.23 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 3	32
3.24 ภาพร่างชุดที่ 7 ชั้นที่ 1	34
3.25 ภาพร่างชุดที่ 7 ชั้นที่ 2	34
3.26 ภาพร่างชุดที่ 7 ชั้นที่ 3	34
3.27 ภาพร่างชุดที่ 8 ชั้นที่ 1	36
3.28 ภาพร่างชุดที่ 8 ชั้นที่ 2	36
3.29 ภาพร่างชุดที่ 8 ชั้นที่ 3	36
3.30 ภาพร่างชุดที่ 9 ชั้นที่ 1	38
3.31 ภาพร่างชุดที่ 9 ชั้นที่ 2	38
3.32 ลงสีพื้น	40
3.33 ร่างภาพ	41
3.34 ลงสีรูปหลัก	41
3.35 ลงสีรูปย่อย	42
3.36 ลงสีรูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรม	42
3.37 ลงสีแสงเงา	43
3.38 เก็บรายละเอียด	43
4.1 คีนจันท์	45
4.2 รูปทรงอินทรีรูป	46
4.3 รูปทรงเรขาคณิต	47
4.4 รูปทรงอิสระ	48
4.5 พื้นผิวที่สัมผัสได้	49
4.6 พื้นผิวที่สร้างขึ้นตามรูปทรง	50
4.7 บรรยากาศรวมของสี	52
4.8 น้ำหนัก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตีพิมพ์อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.9 คำ 13 เดือน 12	56
4.10 รูปทรงอินทรีรูป	57
4.11 รูปทรงเรขาคณิต	59
4.12 รูปทรงอิสระ	60
4.13 พื้นผิวที่สัมผัสได้	61
4.14 พื้นผิวที่สร้างขึ้นตามรูปทรง	62
4.15 บรรยากาศรวมของสี	64
4.16 น้ำหนัก	66
4.17 เอกภาพ	68
4.18 ดุลยภาพ	70
4.19 สัดส่วน	71
4.20 ความเป็นเด่น	72
4.21 การเคลื่อนไหว	73
4.22 การจำกัด	74
4.23 เอกภาพ	75
4.24 ดุลยภาพ	77
4.25 สัดส่วน	78
4.26 ความเป็นเด่น	79
4.27 การเคลื่อนไหว	80
4.28 การจำกัด	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตี VII อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

จิตสำนึกของมนุษย์ย่อมเหมือนกันหมด ไม่ว่าจะเป็นบุคคลใดๆ ณ สถานที่ใดก็ตาม ประกอบขึ้นจากส่วนชั้นต่างๆมากมายของความกลัว ความวิตกกังวล ความรัก ความทุกข์รวมถึง ศรัทธาในลักษณะต่างๆกัน ซึ่งแสดงออกในรูปแบบของการคิด การคาดเดา การวิเคราะห์ และการ เพื่อฝันอยู่เสมอซึ่งความรู้สึกภายในดังกล่าวนี้อาจก่อให้เกิดภาวะของการต่อสู้กับความกลัวในวิถีของการสร้างสัมพันธไมตรีในลักษณะต่างๆ ทั้งกับบุคคล สิ่งแวดล้อมรอบตัวหรือแม้กระทั่งอารมณ์ความรู้สึกเพื่อยึดเหนี่ยว และดำรงตนให้อยู่รอดตามวิถีทางต่อไป

ความสัมพันธ์ภายในครอบครัว เป็นภาวะของการยึดเหนี่ยวที่มีความสำคัญในการดำรงอยู่ของมนุษย์ เป็นพื้นฐานของความคิด พฤติกรรมและบุคลิกภาพ โครงสร้างความสัมพันธ์ที่สมบูรณ์จะแสดงผลเชิงบวกต่อลักษณะดังกล่าว อีกทั้งความสัมพันธ์สามารถสร้างภาพความทรงจำที่ชัดเจนต่อบุคคล สถานที่ เวลา กับสถานะของครอบครัว เพื่อเป็นการอ้างอิงถึงความมีตัวตน ประกอบกับมนุษย์อาศัยประสบการณ์ในอดีตเพื่อหาเหตุผลสำหรับการคาดเดาสิ่งที่จะเกิดขึ้นหรือเป็นไปในอนาคต การกำหนดอารมณ์ ความรู้สึกผ่านประสบการณ์มีความจำเป็นต่อการถ่ายทอดความคิดที่ผูกติดอยู่กับความสัมพันธ์ ซึ่งประสบการณ์ที่สำคัญที่สุด คือ ประสบการณ์ที่เชื่อมโยงความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตภายในครอบครัว

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

“ความคิดเป็นความเคลื่อนไหวในกาลและอวกาศ ความคิด คือ ความจำ เป็นความทรงจำในสิ่งซึ่งเป็นอดีต ความคิดเป็นกิจกรรมของความรู้ ความรู้ซึ่งสั่งสมรวบรวมไว้บนแผ่นপিและเก็บเอาไว้ในมันสมองในฐานะที่เป็นความทรงจำ” (ภฤชนมูรติ.2542 : 22)

จากแนวคิดดังกล่าวความทรงจำเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการที่มนุษย์จะเรียนรู้ถึงสิ่งต่างๆ ซึ่งความทรงจำถูกสะสมไว้ในสมอง เพื่อแสดงฐานะที่เป็นความรู้ เป็นผลของประสบการณ์ที่เกิดขึ้น โดยประสบการณ์นั้นอาจเป็นประสบการณ์นับตั้งแต่สมัยเริ่มแรกที่มีมนุษย์ ซึ่งได้รับการถ่ายทอดสืบต่อมาทางระบบของพันธุกรรม จากประสบการณ์ก็กลายเป็นความรู้ที่ได้รับการสะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไว้ จากความรู้ก็พัฒนาเป็นความทรงจำ และจากความจำก็พัฒนาเป็นความคิด ซึ่งกลายเป็นปัญหาในการวิเคราะห์ สิ่งต่างๆ เหล่านี้มีลักษณะการหมุนวนเป็นวัฏจักรไม่มีที่สิ้นสุด

การศึกษาเกี่ยวกับระบบความจำของมนุษย์นั้น มีผู้สนใจศึกษาดังแต่สมัยอดีต เริ่มมีการจดบันทึกตั้งแต่สมัยกรีกโบราณ โดยเพลโต (Plato ก่อนคริสตศักราช 427-347) ได้แสดงแนวคิดว่า ความจดจำของมนุษย์นั้นมีการแสดงออกมาโดยการใช้จินตนาการเป็นของตนเอง ความจำของมนุษย์สามารถเปรียบเทียบได้กับสิ่งที่อ่อนนุ่ม ซึ่งอิทธิพลของเพลโตได้ถูกพัฒนาโดยอริสโตเติล (Aristotle ก่อนคริสตศักราช 384-322) ในสมัยต่อมา กล่าวถึงการจัดวางตำแหน่งหน้าที่เกี่ยวกับความทรงจำของร่างกายนั้น จะอยู่ตรงตำแหน่งหัวใจของเรา และจะทำงานสัมพันธ์กับสมอง ดังนั้น การที่จะเรียนรู้และจะจดจำสิ่งใดได้จึงจำเป็นต้องเรียนรู้ด้วยหัวใจ เพราะหัวใจจะมีส่วนช่วยให้เกิดความจำ

จนกระทั่งในศตวรรษที่ 17-19 เฮร์แมน แอบบิงเฮาส์ (Herman Ebbinghaus 1858-1920) นักปรัชญาชาวเยอรมัน ได้เริ่มการศึกษาทดลองเรื่องของความทรงจำด้วยวิธีการทดลองตามหลักการวิทยาศาสตร์ในประเด็นเกี่ยวกับสาเหตุที่ทำให้ลืมไว้ว่า เกิดขึ้นจากไม่ได้มีการจดจำตั้งแต่แรกเนื่องจากไม่ได้สังเกต สิ่งกระตุ้นที่เกิดในเวลาเรียนรู้ ไม่ได้เกิดขึ้นในเวลาที่ต้องการดึงความจำออกมาทำให้ไม่สามารถนึกได้หรือการเสื่อมสลายของสิ่งที่จดจำตามกาลเวลาอันเป็นผลกระทบจากการรบกวนของข้อมูลที่ได้รับมาใหม่สามารถส่งผลต่อการจดจำสิ่งที่เป็นข้อมูลเก่า อีกทั้งการจดจำเหตุการณ์ที่มีความสุขหรือสิ่งดี ๆ ในชีวิตได้มากกว่าเหตุการณ์ที่ผิดหวังหรือไม่น่ารื่นรมย์ ลักษณะเช่นนี้ เรียกว่าการเก็บกดหรือการจู่ใจเพื่อลืมความจำที่เจ็บปวดหรือความละเอียดจะถูกเก็บกดให้อยู่ในจิตใต้สำนึก

ในระหว่างปี ค.ศ. 1940 -70 ฮัล (Hall) ไนส์เซอร์ (Neisser) และเซอร์ เฟรดเดอริค บาร์ตเลตต์ (Sir Frederick Bartlett) ได้แสดงความคิดเกี่ยวกับความจำไว้อย่างน่าสนใจ โดยฮัลมีความเชื่อว่า ความจำของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้โดยอาศัยความจำที่เกิดจากความเคยชินในการฝึกที่ได้กระทำจนกลายเป็นลักษณะนิสัยสอดคล้องกับไนส์เซอร์ซึ่งได้ให้ความสนใจเกี่ยวกับความทรงจำในเรื่องภาพติดตา (Visual memory หรือ Iconic memory) แสดงถึงภาพติดตาของมนุษย์เราจะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้บ่อยครั้งมากที่สุด และภาพติดตาที่เกิดขึ้นนั้นจะมีความแตกต่างกันออกไปตามประสบการณ์ที่แต่ละบุคคลได้รับมา ในขณะที่เซอร์ เฟรดเดอริค บาร์ตเลตต์ ได้พยายามศึกษาทดลอง เพื่อยืนยันถึงแนวความคิดเกี่ยวกับความทรงจำที่ถูกกล่าวถึง โดยให้กลุ่มบุคคลตัวอย่างพยายามระลึกถึงเรื่องราวต่างๆ ให้ได้มากที่สุด แต่ผลปรากฏว่า กลุ่มบุคคลตัวอย่างไม่สามารถระลึกถึงเรื่องราวต่างๆ ได้ถูกต้องตามความเป็นจริงทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากประวัติการเรียนรู้เรื่องความทรงจำที่ผ่านมา แสดงให้เห็นถึง ความทรงจำของมนุษย์ เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ เป็นพฤติกรรมที่แสดงว่า มนุษย์มีความสามารถที่จะนำเอาสิ่งที่เรียนรู้และมีประสบการณ์ในอดีตมาใช้ในขณะปัจจุบัน ถ้ามนุษย์สามารถนำเอาสิ่งที่เคยมีประสบการณ์มาใช้ประโยชน์ได้นั้นแสดงว่า สิ่งดังกล่าวเป็นสิ่งที่มนุษย์จำได้ รวมถึงเป็นความสามารถในการระลึกถึงเหตุการณ์หรือสิ่งต่างๆให้พื้นกลับมาอีกครั้ง

ความทรงจำแบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท

1. การปะติดปะต่อเหตุการณ์ที่ผ่านมา (Redintegrative Memory) คือ การระลึกถึงเหตุการณ์ต่างๆในอดีตที่เกี่ยวกับตนเอง ซึ่งจะเกิดขึ้นเมื่อได้รับการกระตุ้นจากเหตุการณ์บางอย่างที่คล้ายคลึงกันกับเหตุการณ์ในอดีตนั้น เป็นสิ่งดลใจหรือชักนำ
2. การจำได้ (Recognition) คือ ความรู้สึกที่เคยประสบหรือคุ้นเคยกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาก่อน เมื่อประสบกับสิ่งเหล่านั้นเป็นครั้งที่สองก็จำได้
3. การระลึกได้ (Recall) คือ ความสามารถระลึกถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาในอดีตได้อีกครั้ง โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยสิ่งหนึ่งสิ่งใดมากระตุ้นหรือชักนำ แต่จะนึกได้ทันทีเมื่อต้องการ
4. การทำซ้ำ (Relearning) คือ การกระทำสิ่งต่างๆซ้ำๆเพื่อให้สิ่งที่ต้องการจำติดอยู่ในความทรงจำ

ความทรงจำแบ่งได้เป็น 3 ระบบ คือ

1. ความทรงจำชั่วคราว (Immoderate Memory) เกิดขึ้นในเวลา 2 - 3 วินาทีหรือนาที แล้วเปลี่ยนเป็นความทรงจำระยะสั้น
2. ความทรงจำระยะสั้น (Short-term Memory หรือ Recent Memory) เกิดขึ้นเป็นวันหรือเป็นสัปดาห์และในที่สุดก็จะลืม
3. ความทรงจำระยะยาว (Long term Memory หรือ Remote Memory) เป็นความทรงจำที่เก็บไว้นานเป็นเดือน เป็นปีสามารถที่จะระลึกถึงได้แม้เมื่อเวลาผ่านไปนานๆความทรงจำชนิดนี้ลืมได้ยาก

จากประเภทและระบบความทรงจำดังกล่าว ทำให้เข้าใจถึงการรับรู้ของมนุษย์ที่อาศัยความทรงจำสร้างความสามารถในการเรียนรู้ สรรพสิ่งต่างๆได้มากมาย ตั้งแต่ง่ายจนถึงยุ่งยาก ซับซ้อนเกินกว่าที่จะลำดับขั้นได้หมดสิ้น ความทรงจำเป็นเครื่องมือที่สำคัญสำหรับมนุษย์เพื่อใช้เชื่อมโยงอดีตเข้ากับปัจจุบันและคาดหมายอนาคต เพื่อการระลึก ทบทวนความรู้สึที่กระตุ้นเตือน

ความคิดของมนุษย์ที่ผูกโยงกับสถานะของการเป็นสัตว์สังคม ที่อาศัยความสัมพันธ์ในการพึ่งพา เพื่อดำรงอยู่ของมนุษย์เอง

ความสัมพันธ์เป็นกฎเกณฑ์ทางธรรมชาติที่สำคัญ โดยทำหน้าที่เปรียบเสมือนโครงข่าย เชื่อมโยงความรู้สึก ทั้งส่วนที่ส่งเสริม เช่น ความรัก ความศรัทธา หรือส่วนที่ขัดแย้ง เช่น ความอับอาย ทุกข์ใจ เป็นต้น ซึ่งความสัมพันธ์ของบุคคลนั้น เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นตลอดเวลา เรียกว่า กระบวนการปะทะสัมพันธ์ (Interaction Process) ซึ่งแสดงลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลไว้ 3 รูปแบบ คือ ระหว่างบุคคลกับบุคคล บุคคลกับกลุ่ม และกลุ่มกับกลุ่ม ความสัมพันธ์ดังกล่าวอาจ ก่อให้เกิดความรู้สึกในส่วนส่งเสริม แข่งขันหรือขัดแย้งก็ได้

นักจิตวิทยาชาวอเมริกา แฮร์รี สแตค ซัลลิแวน (Harry Stack Sullivan) สร้างทฤษฎี บุคลิกภาพขึ้นเพื่อศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ โดยให้ชื่อว่า "ทฤษฎีสัมพันธภาพซึ่งกัน และกัน" (Personality through Others) เขาให้ความเห็นว่า ตลอดเวลาที่มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่นั้น จำเป็นต้องมีความสัมพันธ์ซึ่งกันระหว่างมนุษย์ด้วยกันเองและกับสิ่งแวดล้อม ในขณะที่ยังเป็นทารก มนุษย์มีความสามารถในการแลกเปลี่ยนสัมพันธภาพในลักษณะต่างๆ ได้น้อยมาก แต่เมื่อโตขึ้น กระบวนการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมจะสอนให้รู้จักปรับตัวได้ดีขึ้นตามลำดับ นั่นคือ ผู้ที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันกับผู้อื่น และกับสภาวะแวดล้อม ย่อมมีความหวังก้าวไปสู่บุคลิกภาพ แห่งความเป็นผู้ใหญ่ในที่สุด และ ซัลลิแวน เชื่อว่า มนุษย์มีความปรารถนาที่สำคัญที่สุด 2 ประการ ได้แก่ ความสุขทางกาย ซึ่งได้มาจากปัจจัยทางวัตถุ กับความอบอุ่นทางจิต ที่ได้มาจาก ความสัมพันธ์อันดีซึ่งกันและกันในกลุ่มสังคมมนุษย์ โดยประเด็นเกี่ยวกับ ความเป็นบุคคล หรือ "ตน" (Self Dynamisms) อันเต็มไปดด้วยพลังอำนาจนั้น สาเหตุสำคัญมาจากการมีความสัมพันธ์ ซึ่งกันและกันระหว่างบุคคลนั้นกับสิ่งแวดล้อม

เพราะฉะนั้น จากความสำคัญในประเด็นของความทรงจำที่แสดงสถานะความเป็นอดีต และเป็นเหมือนสิ่งบันทึกกระบวนการเรียนรู้ในปัจจุบัน เพื่อใช้เป็นประสบการณ์แสดงความคิดและ จินตนาการสำหรับอนาคต อีกทั้งคุณค่าของการเข้าถึงความสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับวิถี การดำรงอยู่ของมนุษย์ ถูกสร้างขึ้นจากธรรมชาติเป็นกลไกพื้นฐานที่สร้างความเข้าใจถึงการ เปลี่ยนแปลงของชีวิตประกอบกับจากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าสัมผัสในช่วงเวลาที่ผ่านมา การ เจ็บ ตาย เป็นประเด็นที่สร้างเงื่อนไขต่างๆ ให้กับการดำเนินความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต เป็นสิ่ง สำคัญสามารถกำหนดให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของความคิดและวิถีชีวิตประจำวัน โครงสร้าง ความ ทรงจำจากประสบการณ์ภายใต้ผลของการเปลี่ยนแปลง ได้ถูกกระตุ้นจากสภาพแวดล้อมภายใน สถานะที่ที่คุ้นเคย อาทิ ห้องนั่งเล่น โต๊ะกินข้าว ก่อให้เกิดจินตนาการและเรื่องราวที่เชื่อมโยงกับ บุคคลภายในครอบครัว สร้างความรู้สึกอ้างว้างโดดเดี่ยว และยึดอัด ต่อภาวะที่เกิดขึ้น อันเกิดจาก ความทรงจำที่ยึดติดอยู่กับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เป็นการขัดแย้งทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นจาก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์กับความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงสาระทางความคิดเกี่ยวกับการตั้งคำถามถึงบทบาทที่สุดสำหรับในแต่ละความสัมพันธ์ เป็นประสบการณ์ร่วมทางจิตที่สามารถรับรู้ได้กับสภาวะที่แสดงสาระความเป็นจริงของชีวิตที่เกิดขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการถ่ายทอดแนวความคิดที่แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความทรงจำกับความสัมพัทธ์ระหว่างชีวิต ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม 2 มิติ
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าในเรื่องของความทรงจำ กับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตที่เป็นสาระสำคัญของมนุษย์
3. เพื่อเป็นการศึกษา ค้นคว้าและทำความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนพัฒนาเทคนิคการทำงาน และรูปแบบเฉพาะตนสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคต

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานแสดงถึงความรู้สึกจากประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ในความหมายของครอบครัว อันมีที่มาจากความคาดหวัง จินตนาการและความทรงจำในอดีตที่ผ่านมา
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานมีลักษณะเป็นศิลปะรูปทรง(Figurative Art)ที่อาศัยการสร้างภาพตัวแทน (Representation) เพื่อพรรณนาเล่าเรื่อง หรือการอุปมาอุปไมย
3. กรรมวิธี เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ สีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 9 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 160 x 190 เซนติเมตรจำนวน 3 ชิ้น
 - 4.2 ขนาด 190 x 160 เซนติเมตรจำนวน 6 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ที่อาศัยพื้นฐานทางพุทธศาสนา ความเชื่อทางซีกโลกตะวันออก แสดงความคิดเกี่ยวข้องกับสมาธิ การเฝ้าสังเกตความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจากผลกระทบของเหตุการณ์หรือสิ่งต่างๆที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นการกำหนดแนวทางที่อาศัยการศึกษา ทำความเข้าใจถึงหลักของการให้ความสำคัญกับช่วงเวลาปัจจุบัน โดยอดีตเป็นเพียงเวลาที่ผ่านไปและอนาคตเป็นเวลาที่ยังมาไม่ถึง แต่อดีตเป็นสิ่งที่ตกค้างอยู่ในสมอง ที่ใช้กำหนดพฤติกรรมกระทำต่างๆของแต่ละบุคคล เป็นสิ่งที่สร้างความสัมพันธ์ต่างๆระหว่างการดำรงอยู่ของชีวิตให้กับปัจจุบัน มีสถานะของการเรียนรู้ในสิ่งต่างๆ แสดงผลในรูปแบบของประสบการณ์และสัญชาตญาณ การยึดติดอยู่กับความทรงจำ ประสบการณ์สามารถสร้างจินตนาการเชื่อมต่อเรื่องราวให้กับอดีตและปัจจุบันอย่างต่อเนื่องกันไปไม่สิ้นสุด เป็นสาระที่สำคัญและไม่อาจปฏิเสธได้

ที่มาในการนำเสนอผลงานจิตรกรรมหัวข้อ "ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต" ชุดนี้ เกิดขึ้นจากผลกระทบทางความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความสะเทือนใจ ความเศร้าหมอง การโยเยหาประสบการณ์ที่ประทับใจในอดีตของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลภายในครอบครัว โดยอาศัยการพิจารณาความรู้สึกจากความทรงจำที่มีต่อสถานที่สาธารณะภายในและภายนอกบ้าน มีนัยยะของการเป็นครอบครัวที่อบอุ่น อาทิ ห้องนั่งเล่น บ้านใต้ ช่องประตู หน้าต่าง ทำหน้าที่ประสานเรื่องราวที่เกิดขึ้น หรือรั้ว ทางเดิน ทำหน้าที่ขอบเขตให้กับเรื่องราวที่เกิดขึ้น เป็นต้น อีกทั้งวัตถุสิ่งของที่แสดงถึงกิจกรรมที่สนใจร่วมกัน เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ถูกใช้เป็นพื้นที่พูดคุยแลกเปลี่ยนเรื่องราว อีกทั้งสร้างความรู้สึกถึงหน้าที่ปฏิบัติของการดำรงอยู่ในสถานะครอบครัว หรือต้นไม้ที่ใช้สื่อความหมายถึงการเติบโตของความสัมพันธ์ ซึ่งความทรงจำถึงความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตดังกล่าวเป็นการให้ความสำคัญของการเป็นครอบครัว การพึ่งพาอาศัยทั้งในรูปแบบของกายภาพ และนามธรรมที่เป็นเรื่องจิตใจ เป็นการแสดงถึงความเป็นจริงของชีวิตในระดับพื้นฐาน คือการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปของความสัมพันธ์ทุกประเภทระหว่าง บุคคลกับบุคคล บุคคลกับสิ่งของ ที่ต้องการการทำความเข้าใจและการยอมรับความเป็นจริงที่เกิดขึ้น เพื่อการมีชีวิตที่เป็นสุข การพยายามยืดหยุ่นหรืออาจสามารถขยายเวลาสำหรับปัญหาที่เกิดขึ้นบางประเด็น แต่ไม่ใช่ทั้งหมดของปัญหา ความสัมพันธ์ การระลึกถึง การสร้างภาพจินตนาการจากความทรงจำเป็นความพยายามยืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึกในสัมพันธ์ประการหนึ่ง ที่อาศัยการตอกย้ำทางความคิด ความคาดหวังเกี่ยวกับการจดจำของสมองมาเป็นเครื่องมือ สำหรับสร้างเงื่อนไขต่างๆให้เกิดขึ้นกับชีวิตปัจจุบัน

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมชุดนี้อาศัยความสนใจถึงเนื้อหาของการพลัดพราก ดับไปของความสัมพันธ์เป็นจุดเริ่มต้นทางความคิดที่เกี่ยวกับความรู้สึก การตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้น วิถีการดำรงอยู่หรือช่วงเวลาของการสิ้นสุด ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ ถูกผูกโยงกับประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องความเป็นอดีตและปัจจุบัน โดยไม่คำนึงถึงอนาคต เป็นการกำหนดช่วงเวลาที่ใช้อ้างอิง ผ่านการใช้สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิต เรื่องที่ผ่านมาแล้ว นำมาซึ่งการสำรวจเรื่องราว วิเคราะห์ข้อมูลจากสิ่งที่ตกเป็นตะกอนอยู่ในสมอง เพื่อแสดงความรู้สึก การเข้าถึงอารมณ์ในภาวะดังกล่าวได้ชัดเจน ตรงประเด็น จนสามารถสร้างภาพที่ใช้สื่อสารกับบุคคลทั่วไป ตามความรู้สึกที่รับรู้ได้ผ่านภาษาของงานจิตรกรรมร่วมสมัยในรูปแบบศิลปะปะภาพตัวแทน

สามารถสรุปได้ว่าสิ่งทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยอาศัยที่มาจากความทรงจำ ประสบการณ์ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตภายในครอบครัว เป็นการระลึกถึงอดีตที่ประทับใจ แต่แสดงความรู้สึกของช่วงเวลาปัจจุบันที่เหตุการณ์สถานะภาพต่างๆเปลี่ยนแปลงไป เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่า ความสำคัญของการดำรงอยู่ของความสัมพันธ์ที่ดีและเข้าใจถึงความรู้สึกที่ไม่อาจรักษาความสัมพันธ์ให้ดำรงอยู่ตลอดไปได้

2.1 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมชุด "ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต" นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษา พัฒนาแนวทางการคิดในช่วงเวลาสังคมหลังสมัยใหม่ของการสร้างสรรค์ผลงานสำหรับศิลปินในยุโรป ที่อ้างอิงถึงการสร้างภาพตัวแทน การนำเอาความเจริญในอดีตมาเสนอในช่วงเวลาร่วมสมัย หรือการสนใจความเชื่อ ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณมากล่าวถึงในปัจจุบัน โดยไม่ได้มุ่งความเป็นจิตรกรรมที่แปลกใหม่หรือแสดงถึงความไม่ยอมรับอดีตที่ผ่านมา

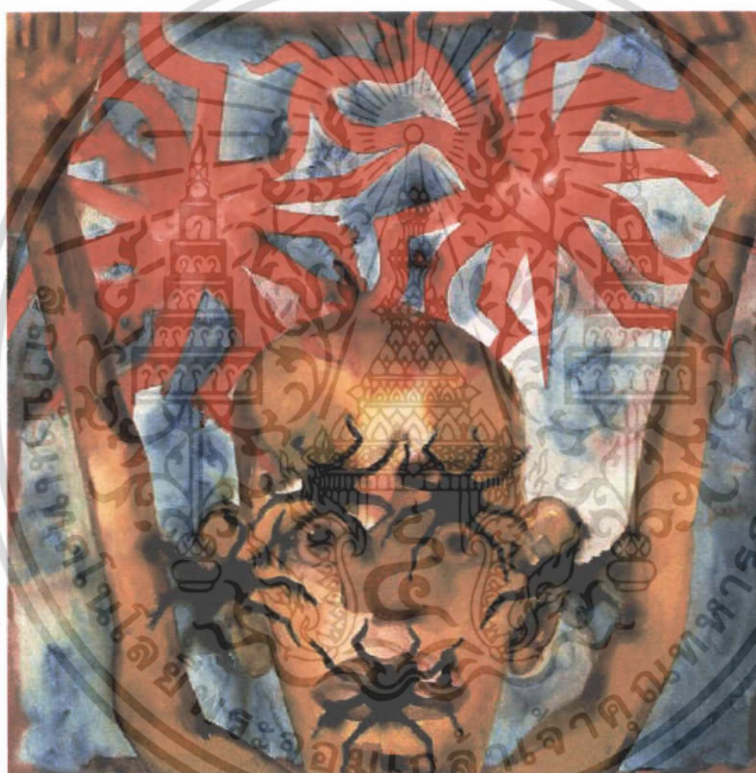
ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นช่วงปีคริสต์ศักราช 1980 ถึงปัจจุบัน โดยกลุ่มศิลปิน หัวก้าวหน้า (Trans Avant Garde) ในประเทศอิตาลี แสดงแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่พัฒนามาจากงานในยุคใดก็ได้ที่ศิลปินรุ่นใหม่มองไปยังงานศิลปินรุ่นก่อน และพัฒนารูปแบบเทคนิค เรื่องราว นั้น ๆ ขึ้นมา เป็นกลุ่มศิลปินที่มีอิทธิพลสำคัญต่อการสร้างแนวทางการคิด โดยมุ่งเน้นไปที่เนื้อหาสาระ การแสดงออกทางด้านจิตใจที่เกี่ยวข้องกับโลกยุคหลังสมัยใหม่ที่กล่าวถึงการล่มสลายทางวัฒนธรรมและสภาพจิตใจ การตั้งคำถามถึงวิธีสร้างสรรค์ที่แสดงความเป็นเฉพาะตัว ใช้วิธีแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาและรุนแรง เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดและประสบการณ์ของ

ศิลปิน ประกอบกับความสนใจในงานศิลปะรูปทรง (Figurative art) ที่อาศัยการวาดภาพบนผืนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าใบ แผ่นไม้ หรือกระดาษ ที่รับอิทธิพลและพัฒนามาจากผลงานศิลปินในอดีต โดยไม่ได้มุ่งเน้นไปที่ความใหม่เป็นจุดเริ่มต้น ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานในกลุ่มนี้ได้แก่ ฟรานซิสโก คลีเมนเต้ (Francesco Clemente), ซานโดร เคีย (Sandro Chia), เอ็นโซ คุชชี (Enzo Cucchi) และ มิโม พาลาดิโน (Mimmo Paladino)

ซึ่งศิลปินเหล่านี้ได้แสดงความคิดถึงการตั้งคำถามเกี่ยวกับ อะไรคือสิ่งที่ทำให้น่าสนใจ เรื่องของอดีต ปัจจุบัน อนาคตและโอกาสที่เป็นไปได้ในการนำเสนอ

2.1.1 ฟรานซิสโก คลีเมนเต้(Francesco Clemente)

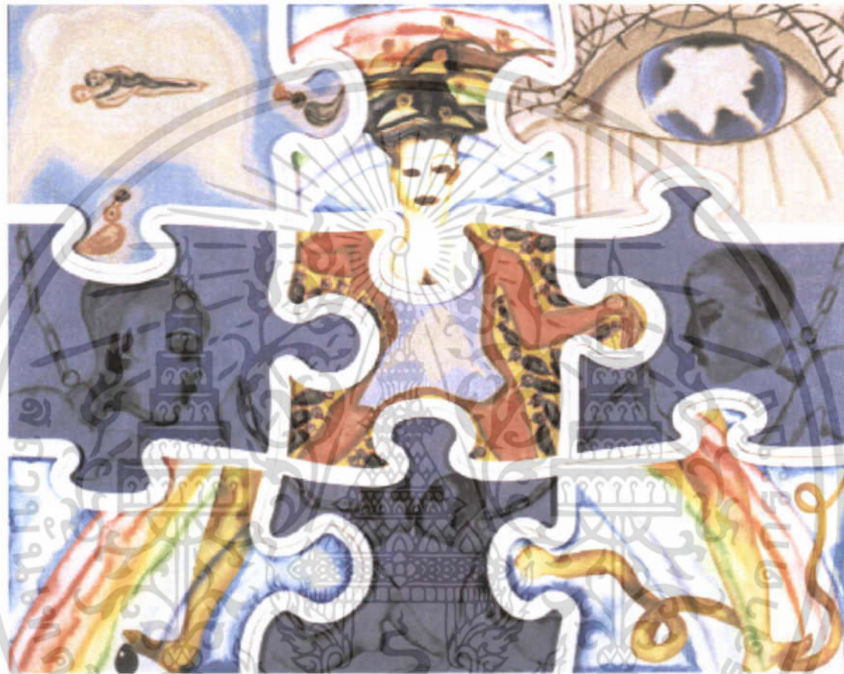


ภาพที่ 2.1 Spider King

Francesco Clemente. 1992. Spider King (Amalfi watercolor). [Online]. Available : http://www.lhfineart.com/Artist_Works/clemente_untitled.html Retrieved January 19, 2011.

ฟรานซิสโก คลีเมนเต้ เกิดวันที่ 23 มีนาคม ปี ค.ศ.1952 ที่เมืองเนเปิ้ล (Naples) ประเทศอิตาลี โดยก่อนหน้าที่จะมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างจริงจังนั้น ได้ศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรมที่มหาวิทยาลัยในกรุงโรมมาก่อน คลีเมนเต้เป็นศิลปินที่ศึกษาศิลปะด้วยตนเองแต่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับอิทธิพลทางความคิดมาจากปรัชญาตะวันออก โดยเฉพาะจากศาสนาฮินดูในประเทศอินเดีย อันเป็นผลจากการเดินทางระหว่าง โรม นิวยอร์ก และมัสตราส สร้างแนวทางในการสร้างสรรค์ โดยอาศัยวิธีการแสดงออกจากประสบการณ์ภายใน โดยใช้ลักษณะรูปลักษณะของภาพตัวแทน ความคิด ที่พัฒนาให้มีลักษณะเหนือความเป็นจริง อีกทั้งให้ความสนใจต่อศิลปะแมนเนอริสม์ (Mannerism) ที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์เฉพาะของศิลปิน



ภาพที่ 2.2 Irons and Rainbows

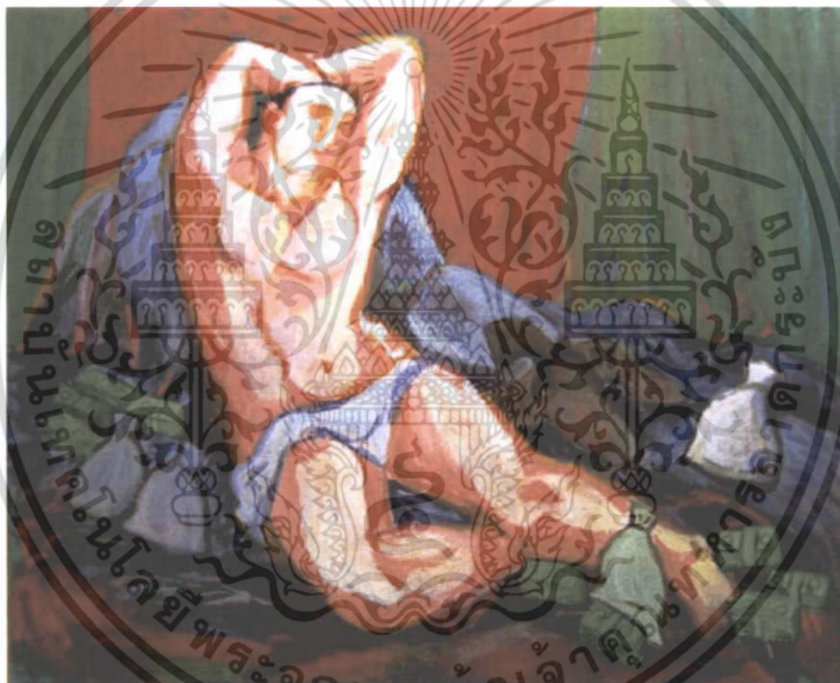
Francesco Clemente. 2010. Irons and Rainbows. [Online], Available : <http://www.maryboonegallery.com/exhibitions/20102011/FrancescoClemente/detail3.html> Retrieved January 19, 2011.

ผลงานศิลปะของฟรานซิสโก คลีเมนเต้ นั้น มีรูปแบบที่แสดงรูปลักษณะของสิ่งต่างๆ การให้ความสำคัญกับการแสดงออกทางรูปทรงคล้ายภาพเขียนของเด็กและศิลปะอนารยะซึ่งปฏิเสธแนวความคิดเกี่ยวกับความเชื่อ ศาสนาในการแบ่งแยกระหว่าง “ตะวันตก” และ “ตะวันออก” โดยแสดงทัศนคติถึงการเป็นสังคมนที่สามารถเกิดขึ้นได้ทั่วไป

โดยผลงานจะแฝงไว้ซึ่งปรัชญาชีวิตและความเชื่อ ที่มีลักษณะการอุปมาเปรียบเปรย มุ่งความสนใจไปที่การใช้สัญลักษณ์ แทนคำอินทรีย์ทั้ง 5 อาทิ ดวงตา, โพรงจมูก, ลิ้น, ตึงหูและอวัยวะเพศสตรี โดยเฉพาะใบหน้าและร่างกายเพื่อสื่อถึงช่วงเวลาของอารมณ์ ความรู้สึกและแม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การมีชีวิตอยู่ มีลักษณะของการประกอบกันระหว่างจินตนาการและความเป็นจริง จุดสำคัญของความคิดในผลงานงานศิลปะของศิลปินแต่ละคนก็คือ การหยิบยกปรัชญาความเชื่อเกี่ยวกับจิตของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับรายละเอียดต่างๆในชีวิตมาเป็นประเด็นหลักในการนำเสนอ กระตุ้นให้เกิดความรู้สึกระหว่างความฝันกับความจริง ซึ่งไม่สามารถหาคำอธิบายได้อย่างชัดเจน เป็นเพียงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับจินตนาการ ซึ่งมักจะเป็นสิ่งเร้าลับไม่สามารถอธิบายได้ด้วยคำพูด อีกทั้งศิลปินก็ยังอาศัยภาพเหมือน เป็นศูนย์กลางสื่อความหมายที่ต้องการเชื่อมโยงกับเรื่องราวที่ลึกลับเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปะ ศาสนา การเกิด การดับและท้ายที่สุดคือ จิตวิญญาณของตัวเอง

2.1.2 ซานโดร เคีย (Sandro Chia)



ภาพที่ 2.3 Sandro Chia After Action

Sandro Chia.2008. SandroChia After Action.[Online]. Available :

<http://www.cowlesgallery.com/artists/group/012009/images/resize/10.jpg>

Retrieved January 19, 2011.

ซานโดร เคีย เกิดที่เมืองฟลอเรนซ์เมื่อวันที่ 20 เมษายน ค.ศ.1946 เข้าศึกษาที่สถาบันศิลปะอัคคาเดเมียเดลเลเบลเลอาร์ติ(Accademia di Belle Arti)ของเมืองฟลอเรนซ์การเดินทางไปในหลายประเทศทั้งอินเดียตุรกีทั่วทวีปยุโรปส่งผลให้งานของเคียเริ่มมีแนวทางการสร้างสรรค์ที่ชัดเจนที่อาศัยการอ้างอิงจากจิตรกรรมแบบดั้งเดิมของกรุงโรม แต่พัฒนาไปเพื่อสร้างความร่วมสมัยไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งแนวคิดที่ใช้การประเด็นการหยิบยืมและเนื้อหาที่สอดแทรกวิถีชีวิตปัจจุบันสามารถดึงดูดความสนใจจากนักวิจารณ์ทั้งอิตาลีและยุโรป



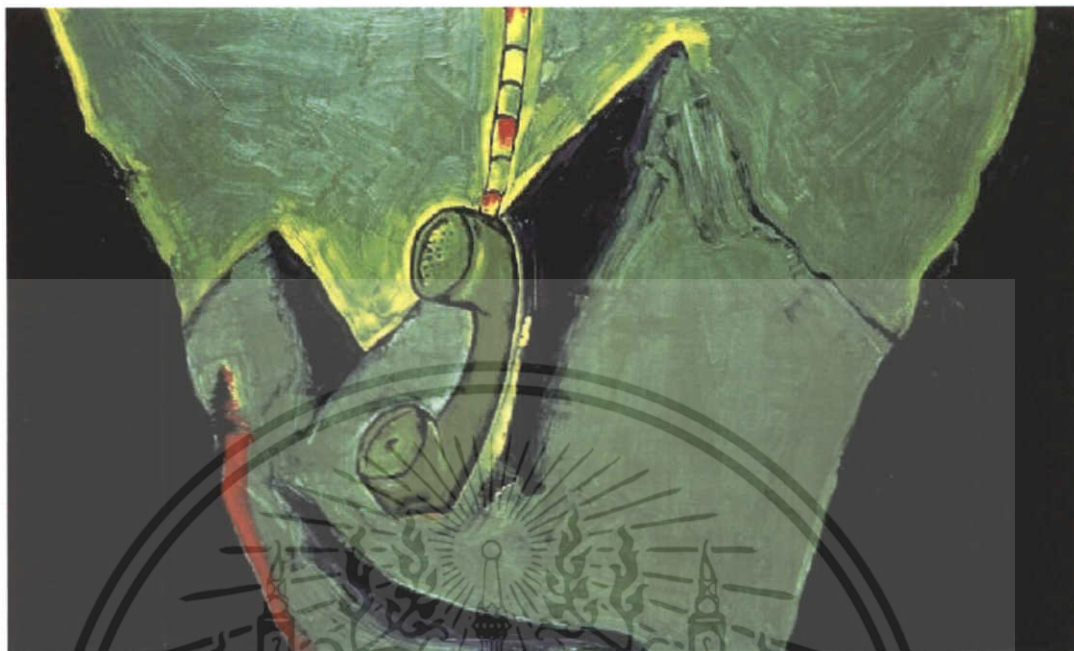
ภาพที่ 2.4 The Story of All Stories

Sandro Chia. 1999. The Story of All Stories. [Online]. Available <http://www.artnet.com/artwork/43115/972/sandro-chia-like-in-a-movie.html>
Retrieved January 20, 2011.

ซานโดร เคีย ได้นำเสนอรูปแบบศิลปะรูปทรงที่พัฒนามาจากการศึกษางานวรรณกรรม และศิลปะท้องถิ่น ที่สร้างความรู้สึถึงให้ความสำคัญกับความเป็นมนุษย์ กิจกรรม ที่แสดงผ่านลักษณะท่าทางรวมถึงการมีชีวิตอยู่ในแต่ละช่วงเวลา อีกทั้งแนวคิดการสร้างสรรค์ที่อาศัยการผสมผสานรูปแบบประเพณีดั้งเดิมที่มุ่งเน้นไปในการถ่ายทอดความงดงามในโลกของอุดมคติกับรูปแบบสมัยใหม่ที่อาศัยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งให้ผลทางสายตาไปในทิศทางเดียวกัน อีกทั้งนำเสนอโครงสร้างภายในผลงานที่อาศัยการทับซ้อนของรูปทรงที่ไม่ได้เกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกันมาเชื่อมโยงนำเสนอร่วมกัน โดยเคียอาศัยแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากการพยายามนำเอารูปแบบ กรรมวิธีสร้างสรรค์ของศิลปินในอดีตมาพัฒนา เพื่อแสดงถึงความประทับใจต่อความเจริญที่เกิดขึ้นและเพื่อการดำรงอยู่ของภาษาในผลงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 เอ็นโซ คุซชี(EnzoCucchi)

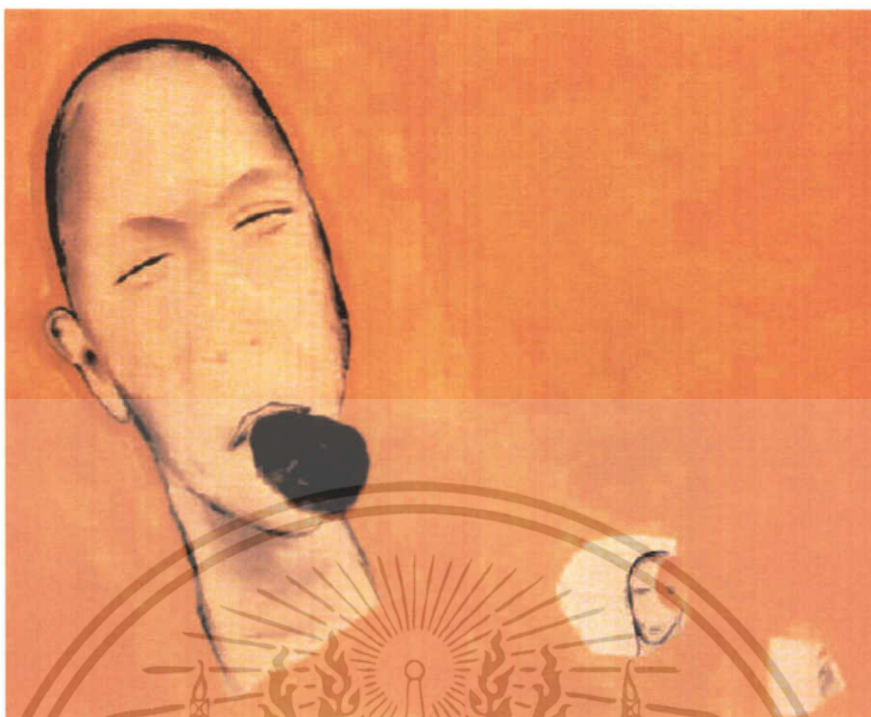


ภาพที่ 2.5Innocente

EnzoCucchi,1998-1999.Innocente.[Online].Available :
<http://www.artnet.com/artwork/424110976/139637/enzo-cucchi-innocente.html>
 Retrieved January 19, 2011.

เอ็นโซ คุซชี เกิดในปี ค.ศ.1949 ณ หมู่บ้านมอร์โร เด เฮอร์บา(Morro d'Alba) จังหวัดในภาคกลางของอิตาลีโดยพัฒนาลักษณะเฉพาะของตัวเอง ที่อาศัยสัญลักษณ์สร้างรูปแบบอย่างเรียบง่าย ตรงไปตรงมากับการเชื่อมโยงสภาพภูมิทัศน์ตำนานและประเพณีวัฒนธรรมของท้องถิ่น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์ความรู้สึกภายในกับสภาพแวดล้อมภายนอก เพื่อสร้างความร่วมสมัยผ่านวัตถุให้กับผลงาน อีกทั้งคุซชีนำบทกวีเข้ามาเป็นส่วนสำคัญในการสร้างเนื้อหาที่ใช้วิธีการจำลองเปรียบเทียบ เปรียบเปรย ระหว่างวัตถุที่ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์กับพื้นที่ที่อ้างอิงจากสภาพแวดล้อมส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



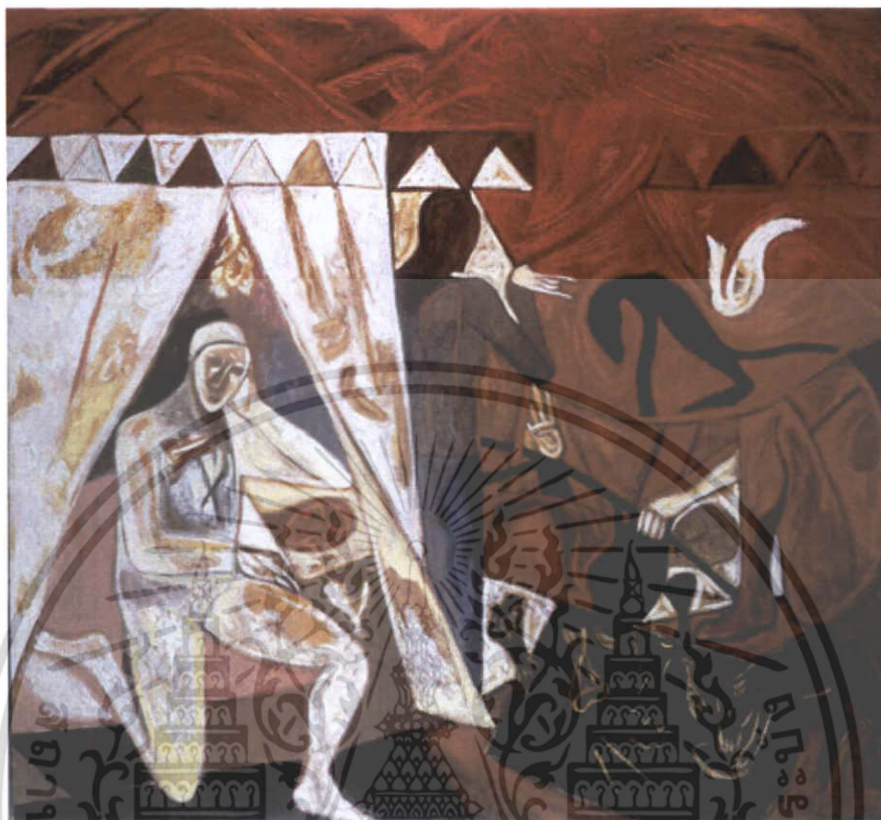
ภาพที่ 2.6 Sotto Lingua

EnzoCucchi. 1999-2000.Sotto Lingua. [Online]. Available : http://www.tonyshafrazigallery.com/index.php?mode=past&object_id=7&view=images
Retrieved January 19, 2011.

ผลงานสร้างสรรค์ของเอ็นโซ คุชชีแสดงความรู้สึกเกี่ยวกับสิ่งเร้นลับ การเสียดสีและสามารถสร้างความตื่นเต้น น่าสนใจให้กับผลงานจิตรกรรม โดยอาศัยรูปแบบการวาดภาพของเด็กเพื่อการถ่ายทอดความตรงไปตรงมาทางอารมณ์ ที่ปราศจากการปรุงแต่งและสร้างให้วัตถุกลายเป็นสัญลักษณ์ที่เข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน แต่แฝงไปด้วยความคิดเกี่ยวกับความจริง การเปลี่ยนแปลงและสัญกรรมของโลก ถ่ายทอดออกมาจากจินตนาการ ที่ให้อารมณ์สด ฉับพลัน เพื่อเป็นเครื่องหมายสำหรับสื่อสาร ถึงเนื้อหาภายในผลงานที่นำเอาประสบการณ์ร่วมที่สามารถรับรู้ได้ทั่วไป มาเป็นสาระในการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 มิมโม พาราดีโน(MimmoPaladino)

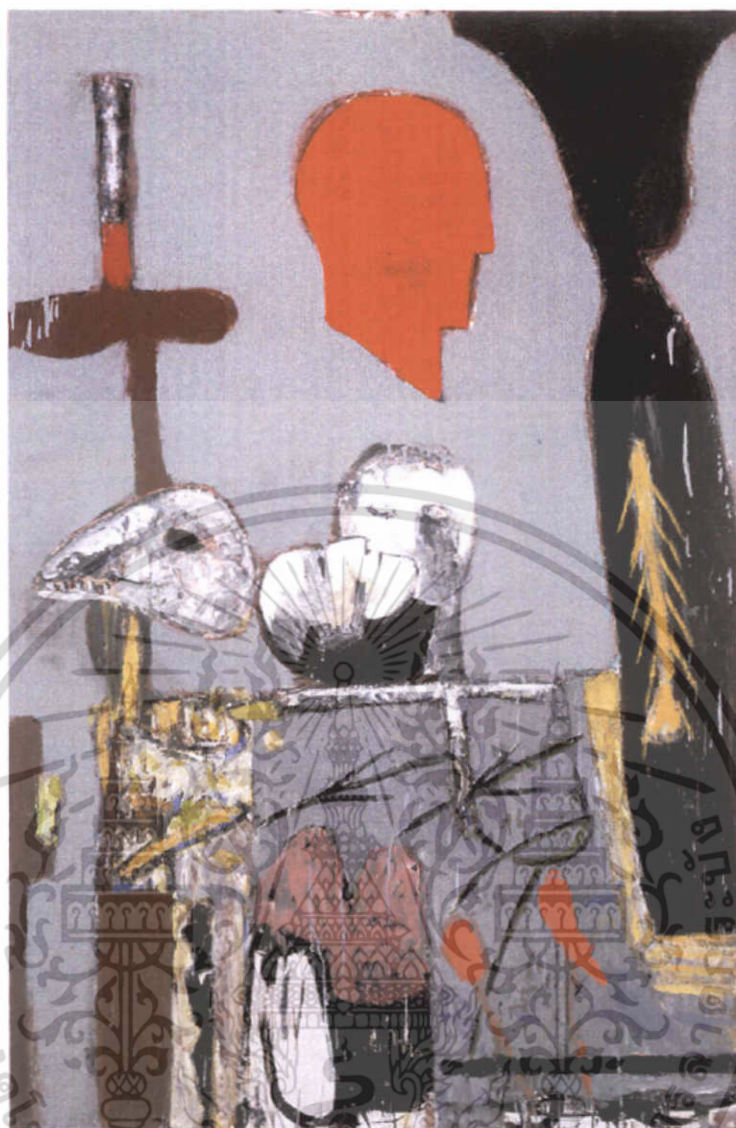


ภาพที่ 2.7ConstantinsTraum

MimmoPaladino. 1983. ConstantinsTraum. [Online]. Available :
http://www.delaive.com/index.php?subpage=mimmo_paladino&page=paladino02
 Retrieved January 25, 2011.

มิมโม พาราดีโนเกิดปี ค.ศ.1948 ที่เมืองซีอปาดูรี (Paduli)ในประเทศอิตาลี สำเร็จการศึกษาทางศิลปะจาก liceo artistico di Benevento (Liceo Artistico di Benevento) เมื่อปี 1968 ชื่อของพาราดีโนเริ่มเป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินรุ่นใหม่ที่มีบทบาทกำหนดทิศทางของวงการศิลปะสากล งานในยุคแรกจะปรากฏสัญลักษณ์ของคนและสัตว์ไหลออกมาหรือฝังอยู่ในภาพ เหมือนว่า งานจิตรกรรมได้ถูกกำหนดใหม่มิติที่เพิ่มขึ้นมาเป็นงานสามมิติพาราดีโนใช้หลักการสำหรับการสร้างสรรค์อยู่บนขอบเขตอันหลากหลายของศิลปินจากประวัติศาสตร์ในอดีต สามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8Untitled

MimmoPaladino. 1991.Untitled. [Online]. Available :
<http://www.speronewestwater.com/cgi-bin/iowa/works/record.html?record=467&large=1>
 Retrieved January 25, 2011.

มิโม พาลาดิโนอาศัยแนวคิดในการอุปมาเปรียบเทียบ สร้างสรรค์ผลงานแสดงพลัง
 อารมณ์ที่ดูสงบนิ่งแต่เต็มไปด้วยพลัง โดยใช้วิธีการสร้างภาพตัวแทนของสัญลักษณ์ยากจะเข้าใจ
 เพื่อสื่อความรู้สึกที่เจาะจงความสนใจในเรื่องของสิ่งลึกลับ จิตวิญญาณ ผ่านการรวบรวมข้อมูล
 พิธีกรรม ประเพณีต่าง ๆ อาจหมายรวมถึง ภาพวาด งานประติมากรรม และลวดลายทางศิลปะใน
 อดีตและให้ความสำคัญกับวิธีการจัดองค์ประกอบที่ปฏิเสธเกี่ยวกับหลักการมองเห็นทั่วไป แต่สิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญคือ ความพยายามที่จะนำเอาอดีตมาสร้างสรรค์ในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งความงาม และเสน่ห์แบบดั้งเดิม

จากตัวอย่างผลงานการสร้างสรรคของกลุ่มศิลปินหัวก้าวหน้า ในประเทศอิตาลี สามารถสรุปสาระสำคัญที่น่าสนใจ กล่าวคือ มีแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงานที่อาศัยการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ถึงสาระความเชื่อ จิตวิญญาณ เกี่ยวข้องกับโลกยุคหลังสมัยใหม่ที่ตั้งคำถามกับสภาพสังคม วัฒนธรรมของช่วงเวลายุคสมัยใหม่ แสดงความรู้สึกได้ถึงการล่มสลายทางสังคม วัฒนธรรมและสภาพจิตใจ เพื่อตั้งคำถามกับสุนทรียะของงานจิตรกรรมในอดีต โดยมีรูปแบบที่อ้างอิงถึง ผลงานวรรณกรรม ปรัชญาความเชื่อและศีลธรรม เสนอผ่านภาพตัวแทน เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกถึงการกลับมาของอดีต ที่พัฒนาจากการปฏิเสธความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีของโลกอุตสาหกรรม โดยมุ่งความสนใจไปสู่การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมบนระนาบ 2 มิติ ซึ่งอาศัยรูปแบบ กระบวนการ รวมถึงมโนภาพในอดีตมาเป็นต้นกำเนิดหลักสำหรับพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ตลอดเวลาที่มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่นั้น จำเป็นต้องมีความสัมพันธ์ซึ่งกันระหว่างมนุษย์ด้วยกันเองและกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งมนุษย์มีความปรารถนาที่สำคัญที่สุด ได้แก่ สุขสบายทางกาย อันได้มาจากปัจจัยทางวัตถุ กับความอบอุ่นทางจิต ที่ได้มาจากความสัมพันธ์อันดีซึ่งกันและกันในกลุ่มสังคมมนุษย์โดยเฉพาะความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในครอบครัว หากแต่การเปลี่ยนแปลงในแต่ช่วงเวลาของชีวิต ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นทั้งในรูปแบบของความสุขและทุกข์ เกิดเป็นการยึดติดกับความสัมพันธ์ที่ผ่านไป ซึ่งความทรงจำได้ทำหน้าที่เก็บรักษาความรู้สึก เพื่อให้สร้างมโนภาพความคิด จินตนาการจากสิ่งเร้าที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น โดยอาศัยรูปแบบของสัญลักษณ์และภาพตัวแทนเป็นเสมือนการจำลองภาพเหตุการณ์สำหรับสื่อสารถึงเรื่องราว ประสบการณ์ รวมถึงอารมณ์ ความรู้สึกภายในที่เชื่อมโยงอดีตเข้าหาปัจจุบัน ถ่ายทอดสาระทางความคิดเกี่ยวเนื่องกับสถานะท้ายสุดของความสัมพันธ์ที่ไม่อาจปฏิเสธได้ มาเป็นประเด็นในการนำเสนอ

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

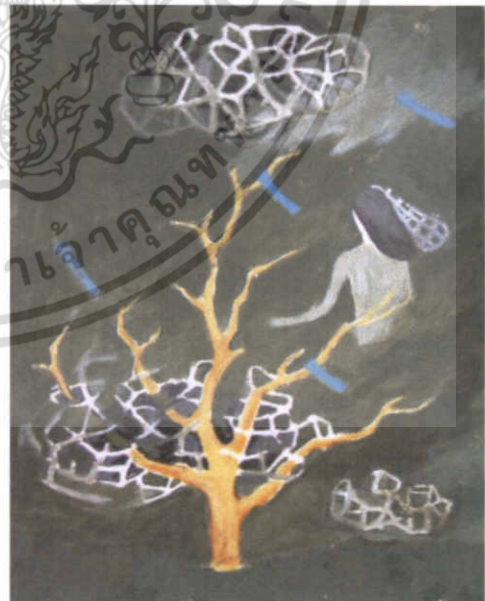
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สีน้ำมัน หัวข้อ "ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต" ชุดนี้ อาศัยกระบวนการทำงานที่อ้างอิงมาจากแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์จากกลุ่มศิลปินหัวก้าวหน้าในประเทศอิตาลี โดยอาศัยข้อมูลที่ค้นคว้า รวบรวมถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาสาระภายใต้ประเด็นดังกล่าว นำไปสู่การสร้างมโนภาพ จินตนาการ ถึงความทรงจำกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น เพื่อสร้างภาพตัวแทน สัญลักษณ์และการจัดวางองค์ประกอบ ที่ใช้สื่อสารความคิด ความรู้สึก อารมณ์ที่ถูกกดทับไว้ สำหรับการสร้างเค้าโครงภาพร่างและพัฒนาภาพร่างที่สมบูรณ์ นำไปสู่รูปแบบที่ชัดเจน น่าสนใจ เพื่อการสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมที่สามารถสื่อสารกับตัวเองและสังคมได้อย่างมีคุณภาพ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

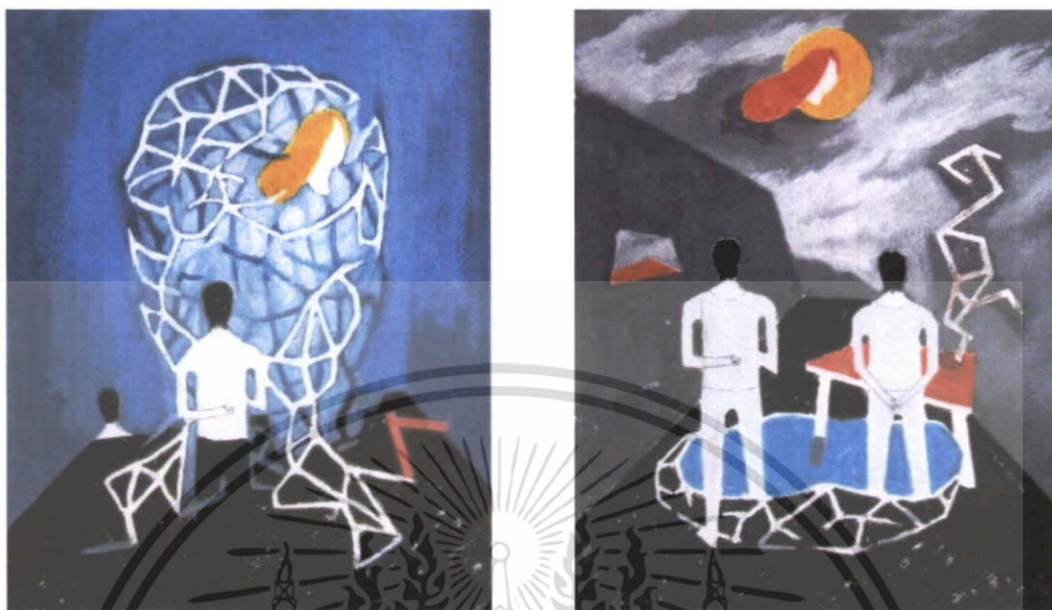
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

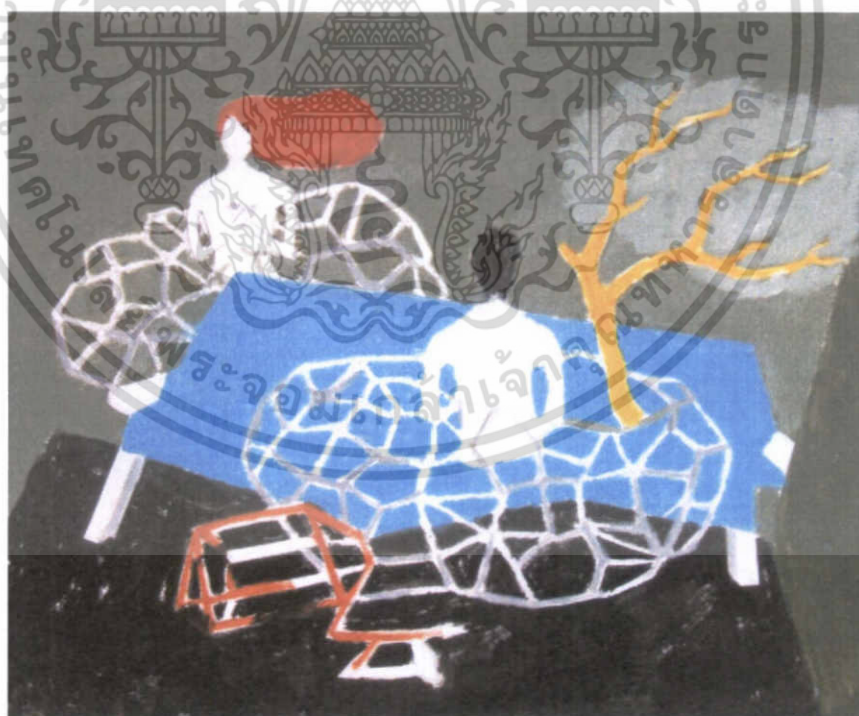


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

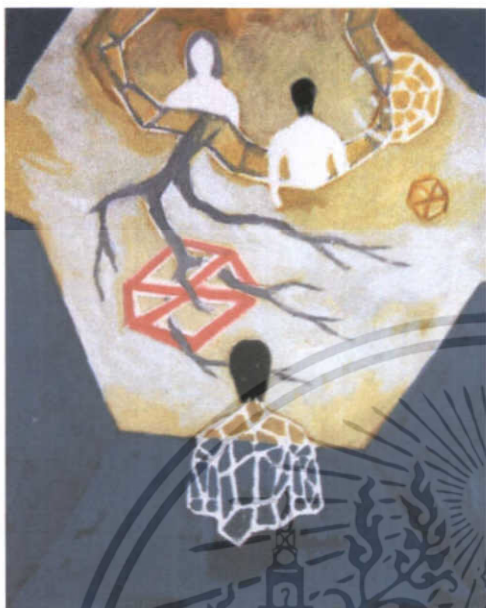
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 นี้ เกิดจากความต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่แสดงถึงการ โหยหา ระลึกถึงบรรยากาศของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากความทรงจำระหว่างบุคคลกับบุคคล หรือบุคคลกับสภาพแวดล้อมผ่านกิจกรรม สถานที่และสัญลักษณ์ที่กำหนดขึ้น โดยกิจกรรมที่ใช้ เพื่อการสื่อสารกับความรู้สึกดังกล่าว ได้แก่ กิจกรรมการผูก สานลวด ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจาก เหตุการณ์จริง ที่ใช้เป็นข้อมูลสำหรับกระตุ้นความรู้สึก และแสดงนัยยะของการยึดติดกับสภาวะที่ ปราศจากการสื่อสารกับบุคคลอื่นๆ นอกจากตัวเอง อีกทั้งการใช้สัญลักษณ์ท่าทาง เช่น ประสาน มือไว้ที่หน้าอก หรือมือไขว้หลังที่ใช้สื่อสารแทนภาษาพูดกล่าวถึงความอบอุ่น ความผูกพัน และการปฏิเสธ

ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นกับภาพร่างในชุดแรกนี้คือ การใช้สัญลักษณ์และกิจกรรมที่มีความ เป็นส่วนตัว เช่น การผูก สานลวด มาแสดง ทำให้เกิดคำถามถึงความจำเป็นที่ต้องหยิบยกมาใช้ และการรับรู้ การเข้าถึงความหมาย ความรู้สึกที่แสดงผ่านสัญลักษณ์ดังกล่าว รวมถึงความชัดเจน ในประเด็นสำหรับการนำเสนอที่ต้องการความกระชับ ไม่คลุมเครือ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะสามารถแสดงสาระทางความคิด ที่เกิดขึ้นภายใต้เนื้อหา "ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต" ได้ชัดเจน น่าสนใจ และการนำ สัญลักษณ์ส่วนตัวมาจัดวางภายในผลงาน ก่อให้เกิดการประสานกันทางสายตาซึ่งส่งผลต่อ ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ อีกทั้งวิธีการจัดวางองค์ประกอบสร้างความน่าสนใจและสัมพันธ์กับ ความรู้สึกที่ต้องการ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

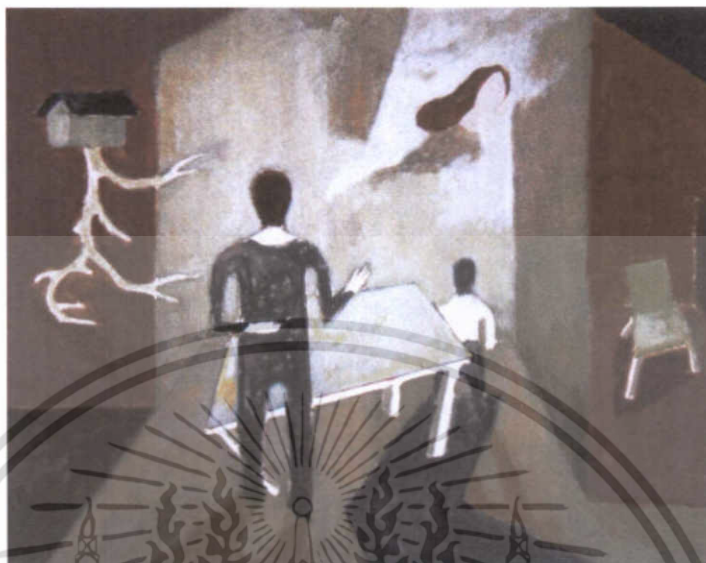
ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ เกิดขึ้นจากการพัฒนา ต่อยอดทางความคิด จากการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชุดแรก โดยความพยายามปรับวิธีการเลือกใช้กิจกรรมและสัญลักษณ์ส่วนตัว อาทิ กิจกรรมที่ใช้เพื่อการสื่อสารกับความรู้สึกโหยหา ผูกพันภาพความทรงจำในอดีต ได้แก่ กิจกรรมการผูก สานลวด ในลักษณะของการลดทอนการใช้สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดังกล่าว เพื่อขยายการรับรู้สำหรับผู้ชมให้เกิดขึ้นภายในผลงานและมุ่งความสนใจไปที่ความชัดเจนในการเลือกใช้พื้นที่ที่แสดงการเชื่อมโยงหรือการเดินทางสำหรับความรู้สึกระหว่างความเป็นจริงกับความทรงจำที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ โดยอาศัยพื้นที่ภายในบ้านแทนความรู้สึกถึงช่วงเวลาปัจจุบันกับพื้นที่ภายนอกบ้านแทนความรู้สึกถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาไปแล้ว อีกทั้งการเพิ่มสัญลักษณ์ที่จำเป็น เช่น โต๊ะ เก้าอี้ มาสร้างความรู้สึกเชื่อมโยงร่วมกันระหว่างความสัมพันธ์ในชีวิตที่เกิดขึ้นกับวิถีของการเปลี่ยนแปลง

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ การเลือกมุมมองที่น่าสนใจสำหรับพื้นที่ที่ถูกใช้เป็นประเด็นสำคัญในการสร้างความรู้สึกที่ผูกโยงกับสถานที่ และวิธีการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความสอดคล้องกับความรู้สึกถึงการเดินทางไปสู่ความทรงจำที่ต้องการนำเสนอ อาจารย์รวมถึงวิธีการจัดการกับพื้นที่ในแต่ละพื้นที่ อาทิ ตำแหน่งและความจำเป็นของเงาสิ่งต่างๆหรือพื้นที่บนโต๊ะให้แสดงเนื้อหาภายใต้เงื่อนไขความรู้สึกโหยหาอดีตอันเกิดจากการยึดอยู่กับความสัมพันธ์อันสวยงาม

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปเป็นต้นแบบ สำหรับสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากสามารถแสดงความรู้สึกเหงา เศร้าที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ของบุคคล ภายในสถานที่ที่แสดงมุมมองได้น่าสนใจ เกิดจินตนาการต่อลักษณะความสัมพันธ์ดังกล่าว รวมถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และกำลังจะเกิดต่อไป อีกทั้งวิธีการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆสร้างเนื้อหาที่ก่อให้เกิดความรู้สึกที่ต่อเนื่องทางอารมณ์กับผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 3

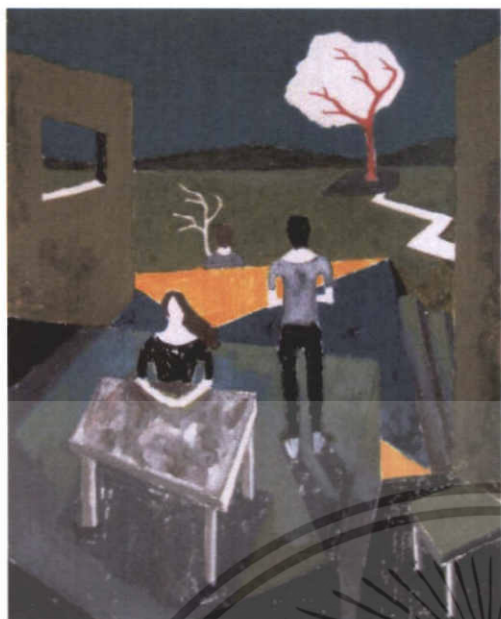


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

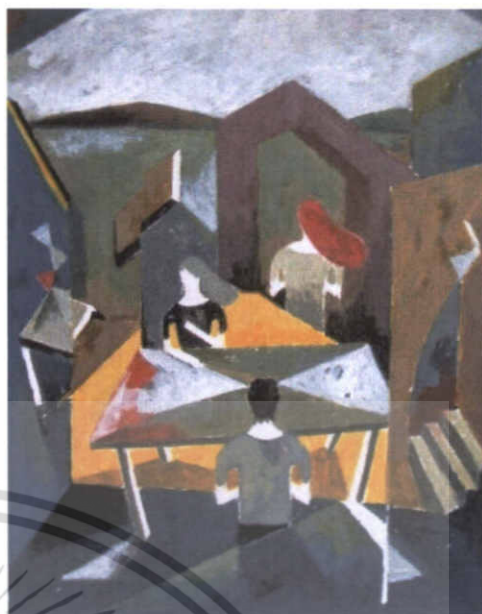


ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 นี้ เกิดจากความต้องการแสดงให้เห็นถึงความชัดเจนที่เกิดขึ้นกับภาพความทรงจำ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับบุคคล หรือบุคคลกับสถานที่ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกอันกว้าง โดดเดี่ยวที่เป็นผลลัพธ์อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงในความสัมพันธ์ โดยอาศัยการพัฒนาภาพร่างจากผลงานภาพร่างชิ้น 1 และ 2 เป็นแนวทางในการกำหนดพฤติกรรมสถานที่และสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ โดยแสดงลักษณะท่าทางของการหันหลังให้กันเพื่อสื่อสารแสดงอารมณ์พลัดพราก ภายในสถานที่ที่เป็นโลกเสมือนจริงที่สร้างขึ้นโดยอ้างอิงจากพื้นที่จริงภายในบ้าน มาจัดการให้เกิดความรู้สึกที่บิดเบือน เคลื่อนไหว เป็นผลลัพธ์จากมโนภาพความทรงจำและจินตนาการที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกโหยหาสถานที่ที่มั่นคงทางความรู้สึก ประกอบกับการตัดทิ้งไปของภาพกิจกรรมที่ใช้เชื่อมโยงกับความทรงจำในอดีตที่ถูกกล่าวถึงในภาพร่างชิ้น 1 และ 2 อีกทั้งการเพิ่มขึ้นหรือคงอยู่ของสัญลักษณ์ เช่น บันได ทางเดิน หรือพื้นที่ภายในกับพื้นที่ภายนอกห้อง เพื่อใช้แสดงสาระของการเดินทางไปสู่ความสัมพันธ์ที่สมบูรณ์

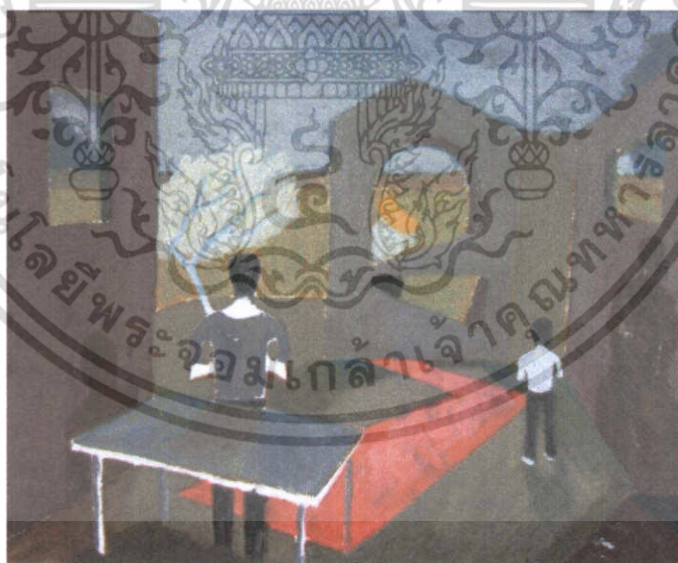
ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการพัฒนาผลงานภาพร่างชุดที่ 3 นี้ คือ การทำงานขององค์ประกอบในพื้นที่ที่ถูกแสดงเป็นสถานที่นั้น ครอบคลุมความรู้สึกอันกว้าง โดดเดี่ยว ซึ่งใช้เป็นสาระทางอารมณ์ที่สำคัญ ประกอบกับการเลือกใช้วัสดุมาทำงานที่ส่งผลทำให้เกิดการเบี่ยงเบนประเด็นในการนำเสนอ

ได้นำภาพร่างต้นแบบชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยสามารถแสดงความรู้สึกถึงการโหยหา อันกว้างและโดดเดี่ยวที่มีผลมาจากการยึดอยู่กับความทรงจำที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต อีกทั้งวิธีการจัดวางรูปทรงกับพื้นที่ที่มีความน่าสนใจและสอดคล้องกับอารมณ์ที่แสดงออก

ภาพร่างชุดที่ 4

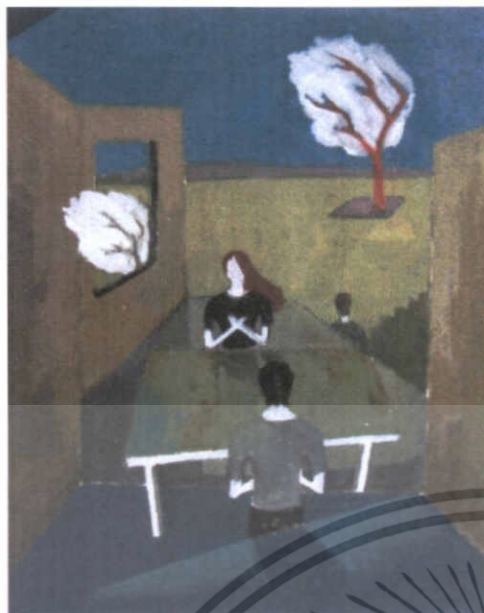


ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

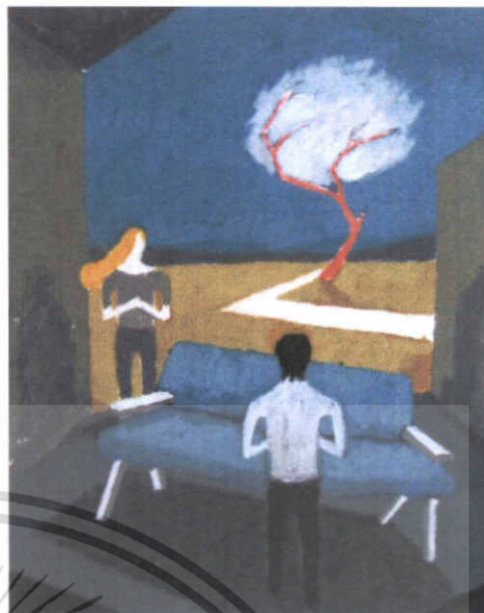


ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ผลงานภาพร่างชุดที่ 4 นี้ เกิดจากความสนใจและต้องการมุ่งประเด็นไปที่ความทรงจำกับความสัมพันธ์ต่อพื้นที่สาธารณะภายในบ้าน ซึ่งใช้เป็นสถานที่สำหรับแลกเปลี่ยนอารมณ์ความรู้สึก ความต้องการ กิจกรรมที่สร้างความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ถูกสร้างสถานะให้เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความทรงจำและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น สร้างความรู้สึกถึงการจำกัด ความอึดอัด อิมคริมที่เกิดขึ้น กับพื้นที่ภายนอกแสดงค่าในรูปแบบสัญลักษณ์ที่มีความรู้สึกอิสระ กว้างไกล โดยอาศัยการพิจารณาและต่อยอดทั้งวิธีคิดถึงการเดินทางกลับไปสู่ความทรงจำและรูปแบบ จากผลงานภาพร่างในชุดที่ 3 มาเป็นต้นแบบ เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์เงิบเฉย โดดเดี่ยว ที่เกิดภายใต้บรรยากาศอามว่าง แสดงนัยยะจากผลกระทบของการยึดติดกับความสุขที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ที่อบอุ่นในอดีตที่ผ่านมา ประกอบกับการปรับลดสัญลักษณ์ที่ไม่เกี่ยวข้องกับสาระทางความคิด เช่นจำนวนบุคคล และโต๊ะ เก้าอี้ หรือการปรับลดความซับซ้อนของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในห้อง เพื่อให้บรรยากาศได้ทำงานแสดงความรู้สึกและอารมณ์ที่ต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจน อีกทั้งการยืนยันในการกำหนดภาษาภายใต้กับรูปทรงคนที่ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แทนคำพูด ในภาวะที่ต้องการสื่อสารกับอารมณ์ที่แสดงผ่านความเงิบเฉย

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการพัฒนาผลงานภาพร่างชุดที่ 4 นี้ คือความชัดเจนที่เกิดขึ้นระหว่างผลงานภาพร่างกับเนื้อหา อันเกิดจากสาระที่ต้องการนำเสนอและความพยายามบรรยาย

เรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์มากเกินไปจนความจำเป็น อีกทั้งการใช้สัญลักษณ์ที่ซ้ำกับเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นนิตานการค่าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างที่ผ่านมา เช่น โต๊ะ ต้นไม้ เพื่อแสดงอารมณ์ ที่เกิดจากความสัมพันธ์ดังกล่าว ไม่สร้างความน่าสนใจและตื่นเต้นให้เกิดขึ้นกับผลงาน ทำให้การจัดวางเพื่อกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึก สร้างความลำบากในการนำเสนอ

นำภาพร่างต้นแบบชิ้นที่ 1 มาสร้างสรรค์ เนื่องด้วยสามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับพื้นที่บุคคล ที่แสดงอารมณ์เฉยเมย นิ่งเงียบ ภายใต้ความอ้างว้างของบรรยากาศ และนำสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องมาจัดวาง ก่อให้เกิดมุมมองต่อเนื้อหาของความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตได้อย่างน่าสนใจ

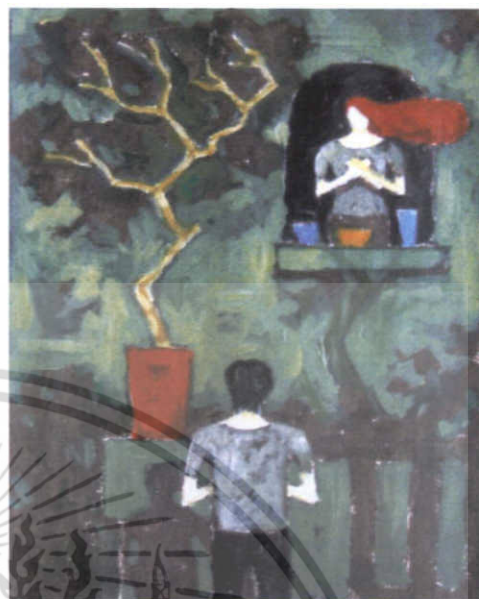


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 นี้ เกิดขึ้นจากความสนใจในแสงเงาของวัตถุที่เกิดขึ้น เปรียบเสมือนการจำลองความคิด ความฝัน การดำเนินไปของชีวิต แสงเงาได้ถูกพัฒนาให้เป็นรูปแบบสัญลักษณ์ สำหรับการเชื่อมโยงความรู้สึก ความทรงจำ ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ เวลา โดยความสนใจในแสงเงาดังกล่าวถูกนำมาใช้ในการสร้างบรรยากาศ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์

ความต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ในประเด็นของการอยู่ร่วมกัน แต่เหมือนไม่ได้อยู่ร่วมกัน ได้ถูกขยายความขึ้นจากผลงานสร้างสรรค์ชุดที่ 4 สัญลักษณ์บางอย่างอาทิ ต้นไม้แห่งรวมถึงภาษากาย ยังคงถูกหยิบมาใช้เพื่อยืนยันแก่นแท้ความรู้สึกที่ไม่เปลี่ยนแปลง พื้นที่ระหว่างภายใน ภายนอกของสถานที่ไม่ได้มีความสำคัญในการสื่อสารเท่ากับสถานที่ที่ต้องมีการเผชิญหน้า ความรู้สึกถึงการไม่มีทางออกของสถานการณ์เป็นสิ่งที่น่าสนใจ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 5 นี้คือ การนำแสงเงาเข้ามาใช้ในผลงาน เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ความคิดที่เป็นเพียงจินตนาการ แต่ไม่ได้เกิดขึ้นจริงในสถานการณ์ที่เป็นอยู่ อีกทั้งความต้องการที่จะนำเสนอความรู้สึกอัดอัด พุดไม่ออก เปรียบเสมือนหันหน้าชนกำแพง เป็นความรู้สึกที่นาสนใจที่ต้องการถ่ายทอด ทำให้การจัดการภายในภาพร่างถูกจำกัดด้วยความคิดที่ต้องการนำเสนอ อาจารย์รวมถึงความพยายามต้องการตัดทอนสิ่งต่างๆออกไป เพื่อให้เกิดความชัดเจนทางความรู้สึก ก็สร้างปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างเป็นอย่างมาก

นำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์ เนื่องจากการจัดการภายในภาพสร้างความรู้สึกที่นาสนใจในประเด็นที่ถูกตั้งคำถามถึงการดำรงอยู่ของความสัมพันธ์ ความคิดภายในจิตใจ อีกทั้งแสงเงาถูกใช้เป็นภาษาภาพถ่ายทอดอารมณ์ความคิดฝัน สร้างบรรยากาศเชื่อมโยงกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

ภาพร่างชุดที่ 6



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 6 นี้ เกิดจากความต้องการจะพัฒนา ต่อยอดทางความคิด รูปแบบ และ เนื้อหาจากผลงานภาพร่างชุดที่ 4 และ 5 โดยยังคงให้ความสนใจเรื่องแสงเงา ที่ถูกใช้เป็น สัญลักษณ์แทนค่าความคิดฝัน สร้างความรู้สึกบางอย่างที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ แต่มีการพัฒนาทางความคิดที่มุ่งความสนใจไปที่การนำเสนอรูปแบบผลงานเชิงสัญลักษณ์ที่สร้างความรู้สึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตได้ชัดเจน

ประเด็นความรู้สึกแบ่งแยก แตกต่างไม่เข้ากันของความสัมพันธ์และการตั้งคำถามถึงความสัมพันธ์ในอุดมคติ ถูกแทนค่าด้วยการแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน เช่น หน้ากับหลัง ซ้ายกับขวา ช่วงเวลา บรรยากาศและสถานที่ที่บ่งบอกถึงความรู้สึกโดดเดี่ยว อ้างว่าถูกนำมาใช้ในผลงานภาพร่างชุดที่ 6 นี้ อย่างชัดเจน เพื่อนำมาเสนอการแสวงหา รอคอยบางสิ่งบางอย่างระหว่างความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการระหว่งการพัฒนาผลงานภาพร่างชุดที่ 6 นี้ คือ ความพยายามสร้างรูปแบบสัญลักษณ์ขึ้นภายในผลงาน โดยต้องการให้ผลงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นสามารถสื่อสารได้เรียบง่ายและลึกซึ้ง อาศัยความไม่ซับซ้อนของรูปแบบ อธิบายเนื้อหาที่ซับซ้อนของความสัมพันธ์ ความต้องการดังกล่าวสร้างเงื่อนไขต่างๆ กับการสร้างภาพร่างชุดที่ 6 อีกทั้งความพยายามสร้างความแตกต่างจากผลงานภาพร่างชุดที่ 5 ที่รูปแบบ เนื้อหา ไม่แตกต่างกัน

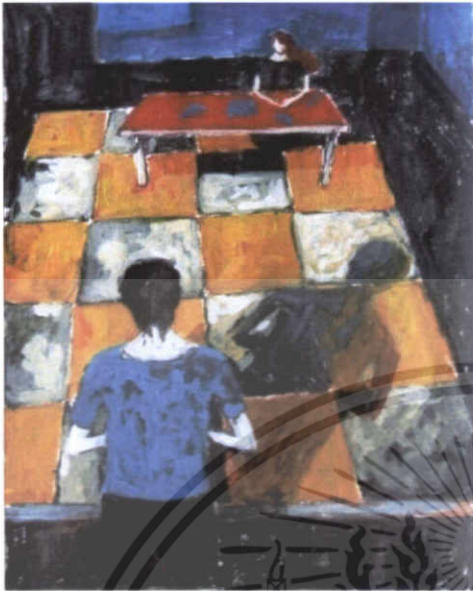
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 6 เนื่องจากความเรียบง่ายในการจัดวางองค์ประกอบแต่สร้างความรู้สึถึงการแบ่งแยก ไม่เข้ากันของความสัมพันธ์ อีกทั้งรูปทรงสิ่งต่างๆ อาทิ คน โครงสร้างสถาปัตยกรรม แสงเงาถูกจัดการในลักษณะของการจัดวางเชิงสัญลักษณ์ได้น่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 7



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชุดที่ 7 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชุดที่ 7 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชุดที่ 7 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 7

ผลงานภาพร่างชุดที่ 7 นี้ ได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 5 และ 6 เป็นการนำเอาความรู้สึกอัดอัด เก็บกด ที่เกิดขึ้นจากการดำเนินไปของความสัมพันธ์มากล่าวถึง เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกบางอย่างที่เกี่ยวกับการแสวงหาความหมาย ความต้องการ บทสรุปของสถานการณ์ที่เกิดขึ้น โดยนำเอาสถานที่จำลองภายในห้องมาทำงานร่วมกับแสงเงา สัญลักษณ์ที่ถูกใช้ในผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ผ่านมาก่อนหน้านี้ อาทิ โต๊ะ แผ่นกระดานที่แตก ใบบอกถึงโลกของความเป็นจริง ขณะที่เงาของสิ่งต่างๆ นำจินตนาการของโลกความฝันมาแสดงถึง เพื่อเชื่อมโยงความรู้สึกที่เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์ภายในครอบครัว

ปัญหาที่พบในการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 7 นี้ คือ ความต้องการแสดงความรู้สึกที่ใกล้เคียงและต่อเนื่องกันของความสัมพันธ์ที่ดำเนินมาจากผลงานภาพร่างชุดที่ผ่านผ่านมา อีกทั้งการพยายามใช้สัญลักษณ์เดิมเพื่อต่อยอดทางความคิดถึงความซ้ำซาก จำเจ สร้างอารมณ์อัดอัด เบื่อหน่าย ที่ต้องการเนื้อหา ความรู้สึกคล้ายๆกับการตั้งคำถาม ทำให้เกิดปัญหาในการจัดการรูปแบบของผลงานที่ต้องการแสดงความรู้สึกดังกล่าวให้แตกต่างจากผลงานภาพร่างที่ผ่านมา

นำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 7 เนื่องจากความน่าสนใจของการจัดการภายในผลงาน ที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกบางอย่างเกี่ยวกับการแสวงหาความฝันผ่านภาพความจริง โดยอาศัยสัญลักษณ์เดิมที่สามารถแสดงความรู้สึกแตกต่างจากผลงานชุดที่ 5 และ 6 อีกทั้งการใช้โครงสร้างสีสร้างบรรยากาศ เวลาที่แสดงอารมณ์ได้อย่างน่าสนใจ

ภาพร่างชุดที่ 8



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชุดที่ 8 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชุดที่ 8 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชุดที่ 8 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

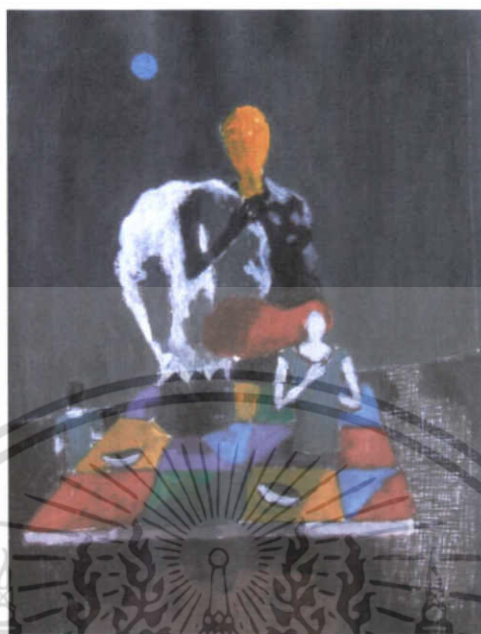
ภาพร่างชุดที่ 8

ผลงานภาพร่างชุดที่ 8 นี้ เกิดจากจินตนาการที่ได้รับการพัฒนา ต่อยอดทางความคิดจากผลงานภาพร่าง ชั้นที่ 5,6 และ 7 โดยจินตนาการสร้างภาพความรู้สึกกลับ จับต้องไม่ได้ ผ่านช่วงเวลาของการระลึกถึง อาศัยการสร้างภาพตัวแทนซ้อนภาพตัวแทน ซึ่งภาพตัวแทนแรกเป็นภาพตัวแทนที่เกิดจากความฝันถึงการก่อรูปขึ้นของเงา ทำหน้าที่ให้ความรู้สึกเชิงนามธรรม ขณะที่ภาพตัวแทนชาย หญิง เป็นสัญลักษณ์ที่ดำเนินผ่านมาในผลงานทุกชิ้น ความต้องการนำเสนอความรู้สึกผ่านสถานที่เดิมแต่มีมิติของเวลาต่างกัน ทำให้เกิดความน่าสนใจและมีแรงกระตุ้นที่จะค้นหาความรู้สึกร่วมกันของอดีตกับปัจจุบัน การดำเนินความสัมพันธ์ผ่านความทรงจำเป็นสิ่งที่นำพาให้บุคคลมาพบเจอกัน ภาพสถานที่ในความรู้สึกต้องมีลักษณะเปิดโล่งอ้างอิงกับสิ่งต่างๆที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ของโลกความเป็นจริง อาทิ ต้นไม้ เพอร์นิเจอร์ เชื่อมโยงกับโลกแห่งความฝัน ความทรงจำผ่านบรรยากาศของแสงเงา

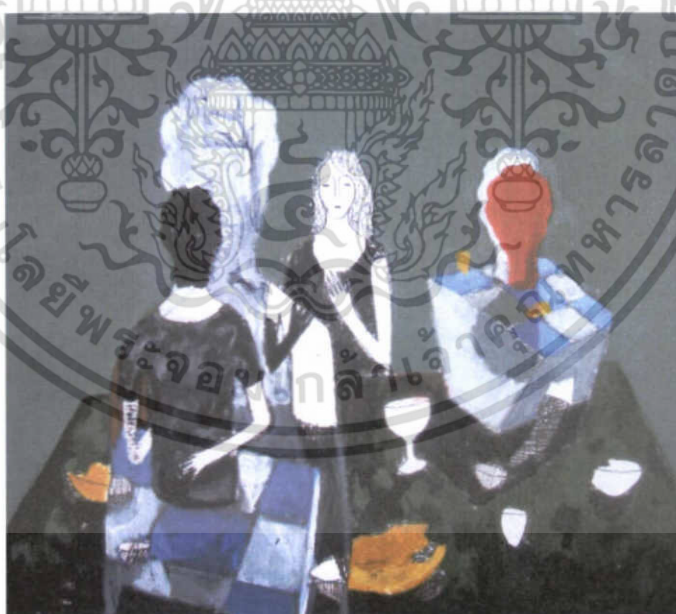
ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชุดที่ 8 นี้ คือ การพยายามนำเรื่องความรู้สึกนามธรรมที่ซับซ้อน มาสร้างเป็นภาษาภาพรูปธรรมเชิงสัญลักษณ์ ที่อาศัยการอ้างอิงถึงสิ่งต่างๆ จนไม่สามารถแสดงความชัดเจนหรือความมีเอกภาพให้เกิดขึ้นกับผลงานได้ อีกทั้งปัญหาในการเพิ่ม ลดสัญลักษณ์บางอย่างไม่ได้ก่อให้เกิดผลทางอารมณ์ที่จะนำไปสู่ความรู้สึกดังกล่าว แต่อาจทำหน้าที่แค่การให้ความหมายเพียงอย่างเดียว

นำผลงานภาพร่างชั้นที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 8 เนื่องจากเป็นชิ้นงานที่ต้องการความรู้สึกร่วมกันระหว่างความทรงจำผ่านช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ให้อารมณ์ที่ไม่สามารถระบุได้ของความสัมพันธ์ที่ไม่ได้อยู่ร่วมกัน ความทรงจำ ความฝันและสถานะปัจจุบัน ถูกแสดงถึงผ่านสัญลักษณ์ อีกทั้งการจัดการตำแหน่งสิ่งต่างๆ ภายในผลงานรวมถึงบรรยากาศของสีมีความน่าสนใจและแตกต่างจากผลงานภาพร่างชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 9



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชุดที่ 9 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชุดที่ 9 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 9

ผลงานภาพร่างชุดที่ 9 นี้ เกิดจากความคิดที่ต้องการนำเสนอรูปทรงใหม่ในผลงาน เพื่อเป็นสื่อเชื่อมโยงความรู้สึกกับความทรงจำที่ผ่านเข้ามา โดยเลือกหมากกระดานที่เป็นสัญลักษณ์ที่มีการรับรู้ทั่วไปแสดงถึง กิจกรรมที่ต้องใช้ความคิดหรือการวางแผนเข้าช่วย เพื่อที่จะให้ตนเองชนะ คือบรรลุจุดประสงค์ของการเล่นเกมนั้น โดยอาศัยการสร้างภาพตัวแทน ข้อนภาพตัวแทน แสดงความรู้สึกผ่านลักษณะท่าทาง รูปทรง สี รวมถึงการจัดวาง ปรับลด ความหมายของพื้นที่ว่างที่ไม่ต้องการแสดงผลทางทัศนียภาพ เพื่อบ่งบอกว่าเป็นสถานที่ใด เป็นการต่อยอดทางความคิดจากผลงานภาพร่างชิ้นที่ 7 และ 8

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างชุดที่ 9 นี้ คือ การพยายามนำสัญลักษณ์ใหม่ เข้ามาใช้แล้วให้เกิดความแตกต่างจากภาพร่างชุดก่อนภายใต้ความคิดเกี่ยวกับความทรงจำกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น อีกทั้งต้องการให้สัญลักษณ์ที่นำมาใช้แสดงผลทางความรู้สึกนามธรรม มากกว่าความหมายที่เป็นรูปธรรมเชิงสัญลักษณ์เท่านั้น

นำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 9 เนื่องจากเป็นชิ้นงาน ที่นำเสนออารมณ์ ความรู้สึก โดยอาศัยรูปทรง สี น้ำหนักรวมถึงการจัดการโครงสร้างของ ผลงานได้น่าสนใจและตรงตามความต้องการ อีกทั้งการประสานกันระหว่างสัญลักษณ์ที่ นำเข้ามาใช้ใหม่กับสัญลักษณ์เก่าที่คงอยู่แสดงความรู้สึกระหว่างความทรงจำกับความสัมพันธ์ ที่เกิดขึ้นมีความกลมกลืน ไม่ขัดแย้งกัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ได้นำภาพร่างผลงานทั้ง 8 ชุด มาสร้างสรรคเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 8 ชิ้น ด้วยกระบวนการสร้างสรรคที่อาศัยความคิดที่ต้องการให้งานจิตรกรรมเป็นผลงานอาศัยลักษณะพื้นผิว ร่องรอยและการทับซ้อนของมวลสี เป็นเหมือนภาษาที่ใช้แสดงออกถึงความจริงที่สัมผัสได้ ประสบการณ์ ความทรงจำที่ผ่านมาในอดีต โดยสามารถนำเสนอเป็นขั้นตอนการสร้างสรรคได้ 7 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1.1 ลงพื้นด้วยสีเข้มบนผิวหน้าของผ้าใบ



ภาพที่ 3.32 ลงสีพื้น

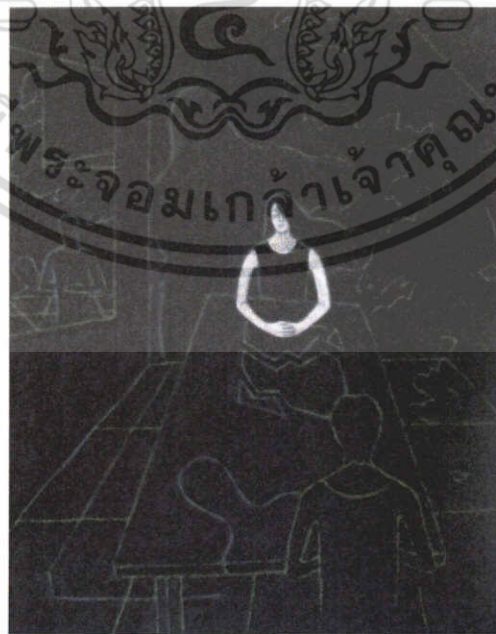
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ร่างภาพผลงานตามแบบภาพร่างที่ต้องการ ด้วยสีชอล์ค น้ำมัน สีเหลืองหรือฟ้า



ภาพที่ 3.33 ร่างภาพ

1.3 ลงสีรูปทรงหลักของภาพด้วยเกรียง (Knife) ในลักษณะวิธีการระบายสีหนาซับซ้อน (Impasto)



ภาพที่ 3.34 ลงสีรูปทรงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ลงสีรูปทรงที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันกับรูปทรงหลัก หรือจุดรวมสายตาด้วยเกรียง
ในลักษณะวิธีการระบายที่แสดงสีลายรอยเกรียง (Knife Stroke or Knife Work)



ภาพที่ 3.35 ลงสีรูปทรงย่อย

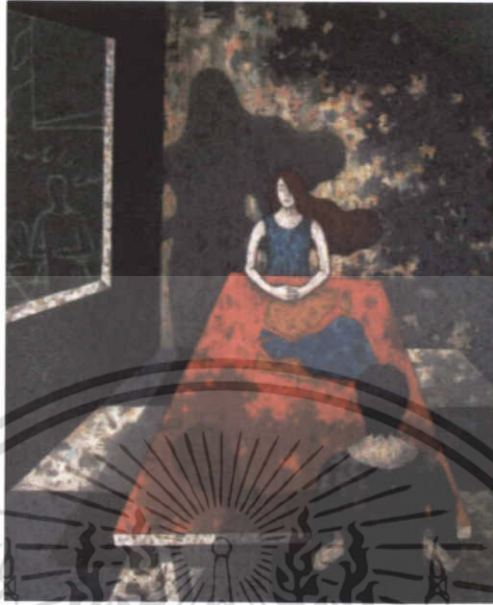
1.5 ลงสีพื้นด้วยวิธีการระบายสีหนาซับซ้อน ในส่วนที่เป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 3.36 ลงสีรูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ลงสีแสงเงาบนผนังด้วยวิธีการระบายสีที่แสดงลีลาarayเกรียง



ภาพที่ 3.37 ลงสีแสงเงา

1.7 เก็บรายละเอียดเพิ่ม ลดค่าน้ำหนักของสี (Value) ภายในผลงาน



ภาพที่ 3.38 เก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

“การสร้างสรรค์ คือ การทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญาของมนุษย์ สิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นต้องมีลักษณะเป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่ง ไม่ซ้ำกับสิ่งที่เคยมีมาอยู่แล้ว การสร้างสรรค์เป็นกระบวนการอิสระ ไม่เป็นทาสของสิ่งใด ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ หรือปัญญาหรือลัทธิ หรือจากการประกอบขึ้นของสิ่งต่างๆ ก่อตัวขึ้นเป็นรูปทรงใหม่ที่ไม่มีความหมายแทนค่าสิ่งใดๆ เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก หรือความงาม แบบอย่าง (Style) การสร้างสรรค์ต้องมีเสรีภาพมีความนึกคิดอย่างอิสระ มีความริเริ่มและก้าวหน้า” (ชูลูด นิยมเสมอ. 2544 : 307)

จากข้อความดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสำคัญและลักษณะของการสร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจน การสร้างสรรค์ต้องอาศัยแรงบันดาลใจที่เกิดจากสิ่งเร้าต่างๆ เป็นสื่อ อาจเกิดขึ้นจากธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ด้วยการเลือกสรร ตัดทอน เพิ่มเติม รวมถึงการแปรสภาพให้เป็นสิ่งที่สามารถสื่อสาร ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดและจินตนาการของผู้สร้างได้ หรืออาจเกิด การสร้างสรรค์ “ภาพตัวแทน” (Representation) เป็นวิธีการสร้างสัญลักษณ์ที่ใช้สิ่งหนึ่งแทนความหมายของสิ่งหนึ่งด้วยวิธีการเลือกสรร และแปรสภาพมีลักษณะที่ไม่ใช่สิ่งที่เคยเป็นอยู่หรือมีอยู่ หากแต่เป็นสิ่งที่มีการประกอบสร้างขึ้นมาใหม่อยู่ตลอดเวลา โดยการนำเสนอภาพตัวแทนของสิ่งๆ หนึ่ง ในช่วงเวลาหนึ่งๆ ในกระบวนการประกอบสร้างความหมายนั้นจะไม่ได้มีเพียงหนึ่งเดียวแต่มีได้หลากหลายและแต่ละภาพตัวแทนนั้นต่างแข่งขันกันเพื่อให้ภาพของตนสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้รุนแรง ชัดเจน มากกว่าเพียงแค่การถ่ายทอดความหมายประการเดียว

แนวความคิดเรื่องภาพตัวแทนยังสัมพันธ์กับแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ (Identity) ที่แสดงถึงผลรวมของลักษณะเฉพาะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งทำให้สิ่งนั้นเป็นที่รู้จักหรือจำได้ เนื่องจากอัตลักษณ์ถูกสร้างความหมายผ่านทางระบบสัญลักษณ์ของภาพตัวแทน โดยเป็นการนำเสนอภาพตัวแทนว่าภาพใดบ้างคือตัวตนของเรา และเราแตกต่างจากคนอื่นอย่างไร

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมนั้นต้องอาศัยการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual element) โดยทัศนธาตุเป็นสิ่งที่ประกอบขึ้นจากรูปทรง (Forms) ลักษณะผิว (Textures) สี (Colour) น้ำหนัก (Volume) เพื่อใช้เป็นสื่อทางสุนทรียภาพที่นำมาประกอบเข้ากันเป็นผลงาน ถ่ายทอดแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นนี้อาจสร้างรูปด้วยธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วเมื่อใช้ธาตุใดธาตุหนึ่ง ธาตุอื่นๆ ก็จะแสดงตัวขึ้นมาเอง เพราะฉะนั้นการศึกษาศิลปะผลงานจิตรกรรมนั้นต้องอ้างอิงถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบทางกายภาพว่าสามารถทำงานร่วมกับเนื้อหาได้สอดคล้องกลมกลืนเพียงไร



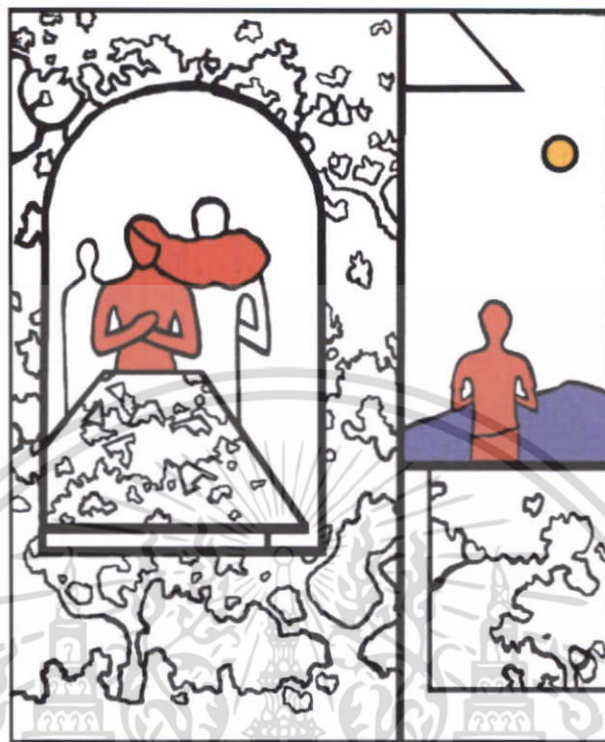
ภาพที่ 4.1 คินจันทร์

ชื่อผลงาน คินจันทร์, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ขนาด 190x160 ซม.
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



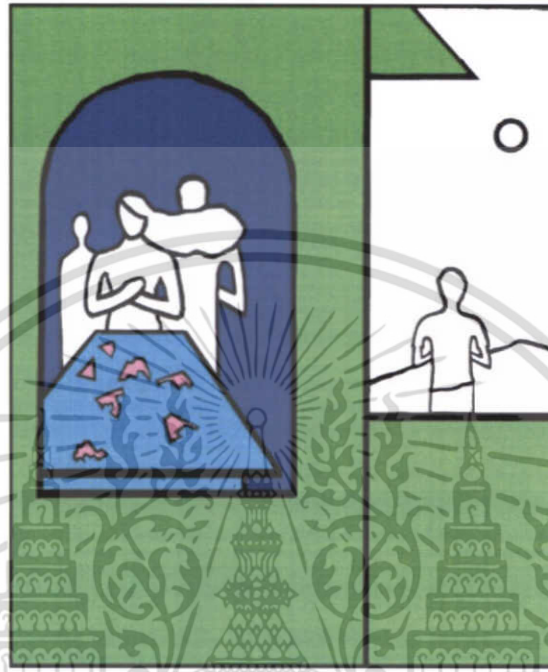
ภาพที่ 4.2 รูปทรงอินทรีย์รูป

กลุ่มของรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) คือรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือมีลักษณะคล้ายมีชีวิต เป็นภาพตัวแทน สัญลักษณ์ที่แทนค่าถึงชีวิต การดำรงอยู่ ให้ความรู้สึกไม่เป็นธรรมชาติ สามารถแบ่งรูปทรงอินทรีย์รูปในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 รูปทรงสีแดง เป็นรูปทรงหญิง ชาย ที่ใช้เป็นภาพตัวแทนของบุคคลที่ไม่ถูกระบุว่าเป็นใคร แสดงความเป็นสัญลักษณ์ทางกายภาพทั้งส่วนของร่างกาย อาทิ ใบหน้า ลำตัว และผิวหนัง ที่พัฒนาลักษณะมาจากรูปแกะไม้ที่ให้ความรู้สึกที่ไร้ความรู้สึก เย็นชา เจยเมย ประกอบกับการใช้ท่าทางเป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงการมีโลกส่วนตัว อยู่กับตัวเอง ปฏิเสธที่ไม่มีความสัมพันธ์ต่อกัน
- 1.2 รูปทรงสีม่วงเข้ม เป็นรูปทรงของภูเขา ทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของพื้นที่ภายนอก ในอุดมคติ แสดงความหมายถึงระยะทาง การเดินทางที่สามารถสัมผัสได้ ให้ความรู้สึกอิสระ ล่องลอย เป็นความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.3 รูปทรงสี่เหลี่ยม เป็นรูปทรงของดวงจันทร์ มีความหมายเชิงพื้นที่ในอุดมคติเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตใหม่และชีวิตที่ดีขึ้นด้วยความสว่างไสว ช่วยชำระจิตใจ และชีวิตที่นำไปสู่ความอุดมสมบูรณ์ ให้ความรู้สึกลึกกลับ ความหวัง และความฝัน



ภาพที่ 4.3 รูปทรงเรขาคณิต

กลุ่มของรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) คือรูปทรงที่มีลักษณะเป็นแบบเรขาคณิตหรือโครงสร้าง ได้แก่ รูปทรงโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม โต๊ะหินทรงเหลี่ยมและวัตถุแตกหัก เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้เป็นตัวแทนอ้างอิงถึงสถานที่ พื้นที่ที่มีกิจกรรมร่วมกัน ให้ความรู้สึกที่มั่นคง จริงจัง และเป็นระเบียบ สามารถแบ่งรูปทรงเรขาคณิตในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 รูปทรงสี่เหลี่ยมอ่อน เป็นรูปทรงโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ใช้เป็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับการแทนค่าพื้นที่จริง สัมผัสได้ อ้างอิงถึงสถานที่ เช่น โครงสร้างบ้าน ระเบียบ สร้างความรู้สึกมั่นคง แข็งแรงและเป็นระเบียบ
- 1.2 รูปทรงสี่น้ำเงิน เป็นรูปทรงของพื้นที่ภายในโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ที่เกิดจากโครงสร้างช่องหน้าต่าง มีลักษณะโค้งเว้า เรียบง่าย เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของพื้นที่ภายในจิตใจ สร้างความรู้สึกลึกกลับ ซ่อนเร้น และขัดแย้ง
- 1.3 รูปทรงสี่ฟ้า เป็นรูปทรงของโต๊ะหินทรงสี่เหลี่ยม เป็นสัญลักษณ์ที่แสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เกี่ยวกับสถานที่ที่เกิดกิจกรรมร่วมกันระหว่างคว้ามสัมพันธ์ภายใน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครอบครัวที่เกิดขึ้นแสดงความรู้สึกที่หนักแน่นแข็งแรงอีกทั้งนำพาความรู้สึกไปสู่รูปทรง
ผู้หญิง

- 1.4 รูปทรงสี่ชมพู เป็นรูปทรงของวัตถุที่แตกหัก ใช้เป็นสัญลักษณ์ ที่นำมาแสดง
ความรู้สึกไม่สมบูรณ์ สูญเสียและผิดหวัง



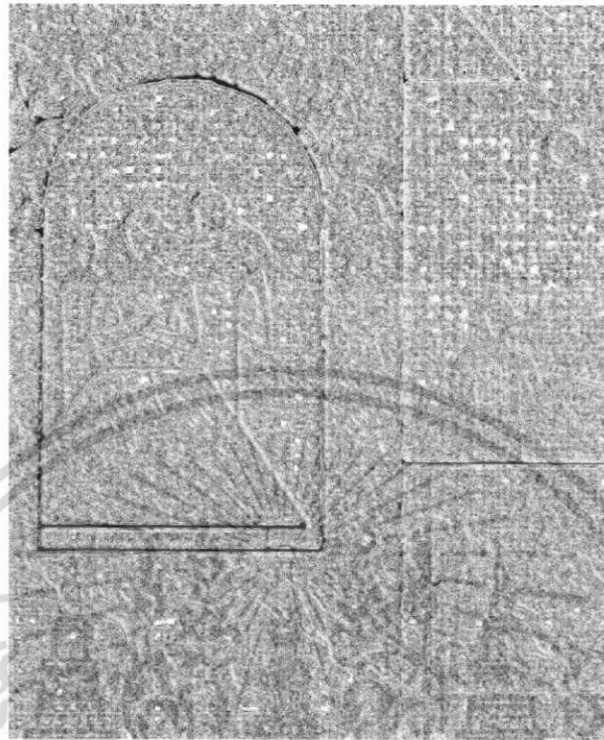
ภาพที่ 4.4 รูปทรงอิสระ

กลุ่มของรูปทรงอิสระ (Free Form) คือรูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างของ
ตัวเองที่แน่นอน เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ได้แก่ เงามของมนุษย์และต้นไม้ เป็นสัญลักษณ์
ที่ใช้แสดงถึงจินตนาการ ความทรงจำ ให้ความรู้สึกลึกลับ สับสนและขัดแย้งกับรูปทรงอื่นๆ
สามารถแบ่งรูปทรงอิสระในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงเงาดำต้นไม้ โดยเงาเป็นสัญลักษณ์ที่ต้องการสื่อถึง
ความรู้สึกที่จับต้องไม่ได้ การพรรณนา อ้างอิงกับพื้นที่ธรรมชาติ ขัดแย้งกับรูปทรง
โครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อต้องการสร้างความรู้สึกเกี่ยวกับความจริง ความไม่
จริง
- 1.2 รูปทรงสีน้ำตาล เป็นรูปทรงที่เกิดจากรูปเงามนุษย์ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงบุคคลที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวิชาการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.5 พื้นผิวที่สัมผัสได้

พื้นผิวที่สัมผัสได้เกิดจากร่องรอยของเกรียงที่มีขนาดและทิศทางเดียวกัน เพื่อแสดงเกี่ยวกับแนวคิดในการสร้างสรรค์

- 1.1 พื้นผิวที่สร้างขึ้นจากแนวคิดเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ทับซ้อน โดยสร้างพื้นผิวในลักษณะเดียวกันที่สัมผัสได้ขึ้นทั่วทั้งผลงาน เพื่อเป็นสัญลักษณ์นำเสนอความหมายเกี่ยวกับการซ้ำซากของ วัฏจักรชีวิต การมีอยู่จริง อาจรวมถึงการทำสมาธิ สัมผัสภายในจิตใจ สร้างความรู้สึกที่สัมผัสได้ถึงความจริงจัง เป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 พื้นที่ผิวที่สร้างขึ้นตามรูปทรง

พื้นที่ผิวที่สร้างขึ้นตามรูปทรงของวัตถุในผลงาน เป็นพื้นที่ผิวที่สร้างขึ้นเพื่อนำเสนอลักษณะของวัตถุ ที่แตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกัน ก่อให้เกิดความรู้สึกที่ขัดแย้งหรือสอดคล้องกันสามารถแบ่งพื้นที่ผิวในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 พื้นที่ผิวสีแดง เป็นพื้นที่ผิวของรูปทรงหญิง ชาย สามารถสัมผัสได้จริง อันเกิดจากการใช้สีหนาที่บัพซูน และร่องรอยการแสดงอารมณ์ผ่านลักษณะเกรียงที่เรียงเป็นระเบียบคล้ายพื้นที่ผิวของลายไม้ เป็นการสร้างภาพตัวแทนเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ที่ให้ความรู้สึกถึงความเจ็บปวด การถูกกระทำ
- 1.2 พื้นที่ผิวสีเขียวอ่อน เป็นพื้นที่ผิวของโครงสร้างสถาปัตยกรรม สามารถสัมผัสได้จริง อันเกิดจากการใช้สีหนาที่บัพซูน และร่องรอยการแสดงอารมณ์ผ่านลักษณะเกรียง เป็นการแทนค่าความหมายของอดีต เวลาที่ผ่านมา นำพาให้เกิดความรู้สึกหนักแน่น จริงจัง
- 1.3 พื้นที่ผิวสีเขียวเข้ม เป็นพื้นที่ผิวของเงาดันไม้ เกิดจากการเทียมขึ้น เพื่อใช้แทนคำสั่งจับต้องไม่ได้ การพรรณนา อ้างอิงกับพื้นที่ธรรมชาติ แตกต่างจากพื้นที่ผิวโครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อต้องการสร้างความรู้สึกเกี่ยวกับความจริง ความไม่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 พื้นผิวสีฟ้า เป็นพื้นผิวของโต๊ะหินทรงสี่เหลี่ยมสามารถสัมผัสได้จริงอันเกิดจากการใช้สีหนาทับซ้อน และร่องรอยการแสดงอารมณ์ผ่านลักษณะเกรียงโดยอาศัยพื้นผิวของวัตถุเป็นสื่อแสดงความหมายถึงร่องรอย ประสบการณ์ที่ผ่านมาจากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจริง เพื่อต้องการสร้างความรู้สึกที่เกี่ยวข้องความจริงจัง มีน้ำหนัก
- 1.5 พื้นผิวสีชมพู เป็นพื้นผิวของวัตถุที่แตกหัก เกิดจากการทำเทียมขึ้น เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้สื่อความหมายถึงการแตกร้าง ไม่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



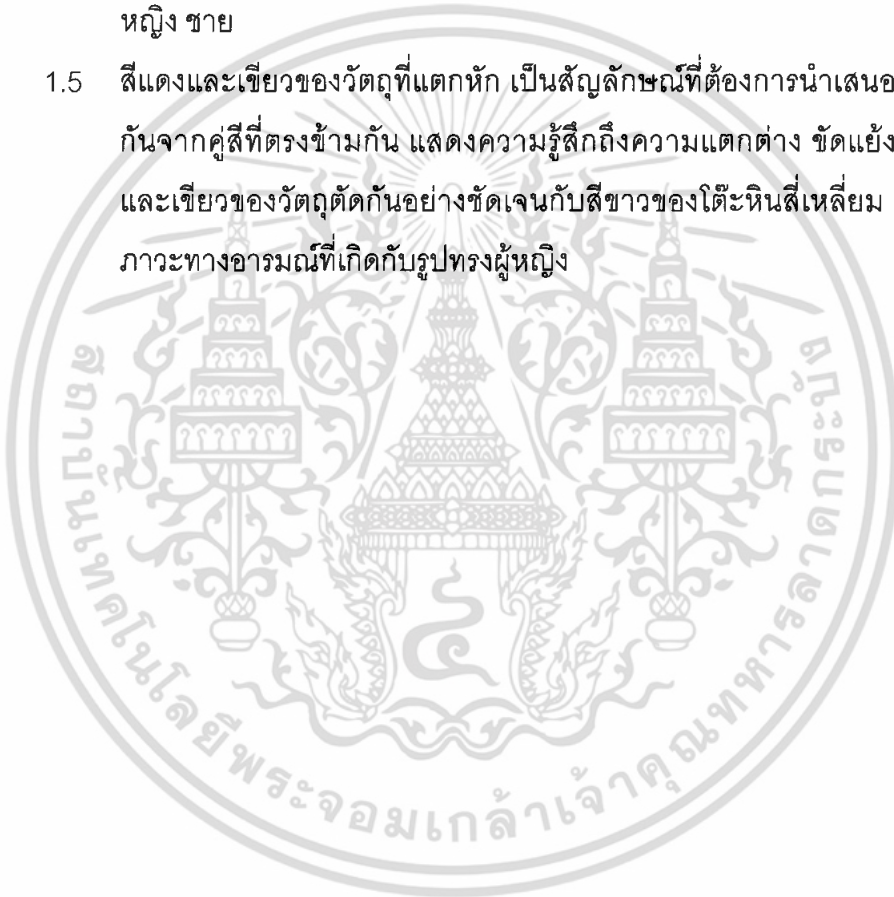
ภาพที่ 4.7 บรรยายภาพรวมของสี

บรรยายภาพรวมของสีในผลงานนั้น เป็นสีวรรณะเย็น (Cool Tone) เป็นการสื่อสารถึงช่วงเวลา ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง เย็นชา ไร้ซึ่งความรู้สึก มีลักษณะการใช้สีตัดกันในส่วนหนึ่งของผลงาน เพื่อสร้างความรู้สึกขัดแย้ง แตกต่าง สามารถแบ่งการใช้สีในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 สีแดงของเส้นผมรูปทรงผู้หญิงตัดกันอย่างชัดเจนกับสีเขียวของเส้นผมรูปทรงผู้หญิงกับสีเทาและดำของพื้นที่ภายในช่องหน้าต่างและเงามนุษย์ โดยการใช้สีแดงของเส้นผมนั้น มีการทำให้ความจัดของสี (Intensity) ลดลงด้วยการผสมสีดำ เพราะต้องการสร้างบรรยากาศของแสงโดยรวม แต่ขณะที่การตัดกันของสีระหว่างสีแดงกับสีเขียวและดำของเส้นผมกับเส้นผมและช่องหน้าต่างนั้น ต้องการสร้างความแตกต่างและดึงดูด ซึ่งสีแดงเป็นสัญลักษณ์ของพลังการมีชีวิต ที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้น น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2 สีขาวของผนังโครงสร้างสถาปัตยกรรมตัดกันอย่างชัดเจนกับสีดำและน้ำตาลเทาของพื้นที่ภายในช่องหน้าต่างและเงาต้นไม้ การตัดกันนี้ให้ความรู้สึกขัดแย้ง แตกต่างและไม่เข้ากัน
- 1.3 สีเหลืองของดวงจันทร์นั้นเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตใหม่และชีวิตที่ดี รวมถึงความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งตัดกันกับสีฟ้าอมเขียวของท้องฟ้า เพราะต้องการสร้างความรู้สึกโหยหาและการแสวงหาบางสิ่งบางอย่าง
- 1.4 สีขาวของผนังโครงสร้างสถาปัตยกรรมตัดกันอย่างชัดเจนกับสีฟ้าอมเขียวของท้องฟ้า เพื่อต้องการนำเสนอภาวะความแตกต่างทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างหญิง ชาย
- 1.5 สีแดงและเขียวของวัตถุที่แตกหัก เป็นสัญลักษณ์ที่ต้องการนำเสนอสิ่งที่ตรงข้ามกันจากคู่สีที่ตรงข้ามกัน แสดงความรู้สึกถึงความแตกต่าง ขัดแย้ง อีกทั้งสีแดงและเขียวของวัตถุตัดกันอย่างชัดเจนกับสีขาวของโต๊ะหินสีเหลี่ยม เพื่อขยายผลภาวะทางอารมณ์ที่เกิดกับรูปทรงผู้หญิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักร (Volume)



ภาพที่ 4.8 น้ำหนักร

น้ำหนักรในผลงานเกิดจากความต้องการให้แสงเข้าตรงหน้าของรูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรม สร้างบริเวณมืดและสว่าง ความอ่อนแก่ เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวน่าสายตาไปในบริเวณที่น้ำหนักรตัดกัน โดยบริเวณโครงสร้างสถาปัตยกรรมระหว่างช่องหน้าต่างกับผนังกำแพงนั้นมีน้ำหนักรที่ตัดกันอย่างชัดเจน สามารถแบ่งการใช้น้ำหนักรในผลงานได้ดังต่อไปนี้

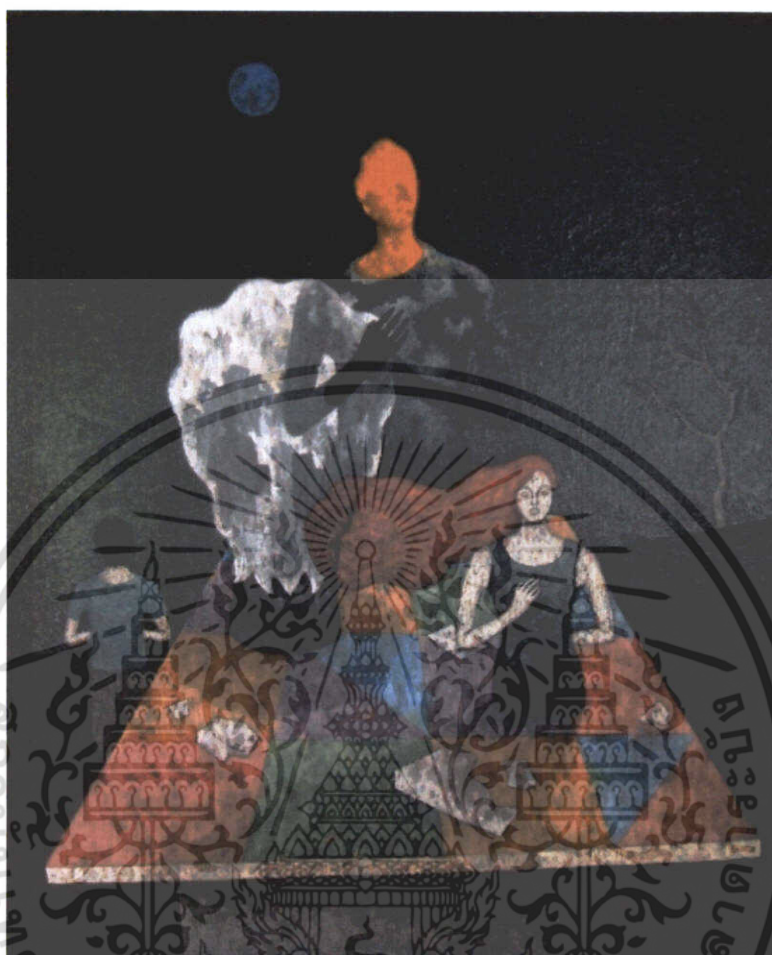
- 1.1 น้ำหนักรที่กำหนดให้แสงเข้าตรงหน้า เป็นน้ำหนักรวมที่เกิดขึ้นภายในผลงาน โดยส่วนที่อยู่ใกล้จะมีน้ำหนักรอ่อน ได้แก่ ผนังกำแพงของโครงสร้างสถาปัตยกรรม กับส่วนที่อยู่ลึกเข้าไปจะมีน้ำหนักรแก่ ได้แก่ พื้นที่ภายในช่องหน้าต่าง ซึ่งน้ำหนักรที่ต่างกันอย่างชัดเจนนี้ ให้ความรู้สึกที่ขัดแย้ง แตกต่าง หรือ ส่วนที่แสงส่องปะทะโดยตรง กับส่วนที่แสงส่องไม่ปะทะโดยตรง ได้แก่ ส่วนของผนังกำแพงที่มีเงารูปทรงต้นไม้ทาบอยู่ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อให้เห็นถึงพื้นที่จริงที่สัมผัสได้ กับพื้นที่ในความนึกคิด สร้างความรู้สึกพรรณนา เปรียบเทียบระหว่างความจริงกับไม่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2 น้ำหนักที่กำหนดให้แสงเข้าทางด้านหนึ่ง อีกด้านหนึ่งเป็นเงา ได้แก่ น้ำหนักของรูปทรงหญิง ชาย โดยแสงเข้าทางด้านบน ด้านล่างเกิดเงา สร้างความรู้สึกเหมือนจริงให้กับรูปทรง
- 1.3 บรรยากาศของน้ำหนัก เน้นความรู้สึกใกล้ ไกล ลึก ตื้น โดยไม่เน้นปริมาตรของรูปทรง ได้แก่ น้ำหนักที่แตกต่างกันระหว่างโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมกับน้ำหนักท้องฟ้า เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกลึกซึ้งเชิงกวีนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 คำ 13 เดือน 12

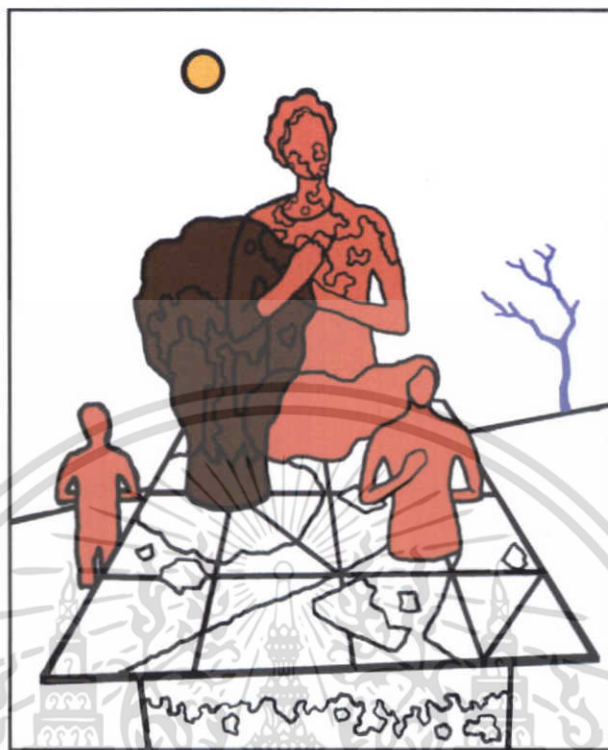
ชื่อผลงาน คำ 13 เดือน 12, 2554

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.10 รูปทรงอินทรีย์รูป

กลุ่มของรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) คือรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือมีลักษณะคล้ายมีชีวิต สัมผัสได้ถึงการเคลื่อนไหว มีชีวิต เป็นภาพตัวแทนของบุคคล สภาวะทางอารมณ์หรือแสดง ความหมายเชิงสัญลักษณ์ผ่านลักษณะทางกายภาพหรือกริยา ท่าทางของรูปทรง ที่แทนค่าถึงการ พรรณนา รำพึงรำพัน สามารถแบ่งรูปทรงอินทรีย์รูปในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 รูปทรงสีแดง โดยประธานของภาพเป็นรูปทรงชายที่ถูกตัดทอนรายละเอียด ที่ใช้เป็นภาพตัวแทนของบุคคลที่ไม่ถูกระบุว่าเป็นใคร แสดงความรู้สึกเพื่อฝัน โหยหา ความอบอุ่น ผ่านลักษณะท่าทาง ในส่วนของรูปทรงหญิง ชาย เป็นสัญลักษณ์ทางกายภาพ ที่พัฒนามาจากรูปแกะไม้ที่ถูกตัดทอนรายละเอียดให้ความรู้สึกที่ไร้ความรู้สึกเย็นชา เฉยเมย
- 1.2 รูปทรงสีน้ำตาลเป็นรูปทรงศีรษะมนุษย์ที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนค่าตัวหมาก กระดาน แสดงความหมายถึงความคิด การตรึงตรอง ให้ความรู้สึกไม่เป็นจริง จับต้องไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.3 รูปทรงสีม่วงเข้ม เป็นรูปทรงของต้นไม้แห้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีทิศทางเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงความหมายถึงการอยู่แบบไม่มีชีวิต
- 1.4 รูปทรงสีเหลือง เป็นรูปทรงของดวงจันทร์ มีความหมายเชิงพื้นที่ในอุดมคติเป็นสัญลักษณ์ของชีวิตใหม่และชีวิตที่ดีขึ้นด้วยความสว่างไสว ช่วยชำระจิตใจ และชีวิตที่นำไปสู่ความอุดมสมบูรณ์ ให้ความรู้สึกกลับ ความหวัง และความฝัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 รูปทรงเรขาคณิต

กลุ่มของรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) คือรูปทรงที่มีลักษณะเป็นแบบเรขาคณิต หรือโครงสร้าง ได้แก่ รูปทรงโต๊ะหินทรงเหลี่ยมและวัตถุแตกหัก เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้เป็นตัวแทนอ้างอิงถึงพื้นที่ที่ใช้เชื่อมโยงกับประสบการณ์ของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น สามารถแบ่งรูปทรงเรขาคณิตในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 รูปทรงสีน้ำเงิน เป็นรูปทรงโต๊ะหินทรงเหลี่ยม ใช้เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับพื้นที่ ความทรงจำที่สัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับกิจกรรม ให้ความรู้สึกมั่นคงหนักแน่น มีทิศทางนำสายตาไปสู่รูปทรงประธานของภาพเพื่อให้เกิดผลเกี่ยวกับระยะทาง
- 1.2 รูปทรงสีเขียว เป็นรูปทรงของวัตถุที่แตกหัก จัดวางกระจายไปทั่วทั้งพื้นที่รองรับ ใช้เป็นสัญลักษณ์ ที่นำมาแสดงความรู้สึกไม่สมบูรณ์ สูญเสียและผิดหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



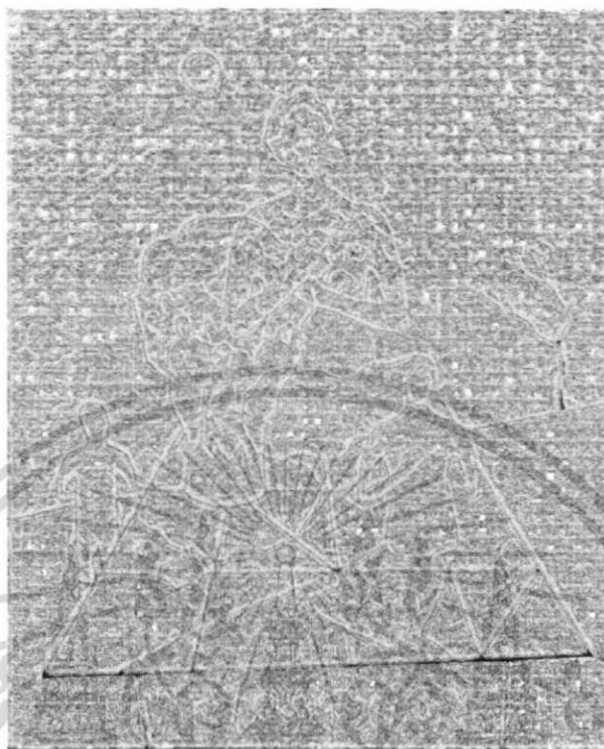
ภาพที่ 4.12 รูปทรงอิสระ

กลุ่มของรูปทรงอิสระ (Free Form) คือรูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างของตัวเองที่แน่นอน เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ได้แก่ เงาของรูปทรงมนุษย์ ต้นไม้ ให้ความรู้สึกลึกลับ มีการเคลื่อนไหว และขัดแย้งกับรูปทรงอื่นๆ สามารถแบ่งรูปทรงอิสระในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 รูปทรงสีเขียวเป็นรูปทรงเงาดินไม้และเงารูปทรงศีรษะมนุษย์ โดยเงาเป็นสัญลักษณ์ที่ต้องการสื่อถึงความรู้สึกที่จับต้องไม่ได้ การพรรณนา อ้างอิงกับพื้นที่ธรรมชาติ มีการเคลื่อนไหวขัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิตเพื่อต้องการสร้างความรู้สึกเกี่ยวกับความจริง ความไม่จริง
- 1.2 รูปทรงสีน้ำตาล เป็นรูปทรงที่เกิดจากความทรงจำที่ไม่ชัดเจน เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงเรื่องราวทางความคิด จินตนาการ และการเดินทางของบุคคลที่ไม่สามารถอ้างอิงได้ ให้ความรู้สึกลึกลับ ไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)



ภาพที่ 4.13 พื้นผิวที่สัมผัสได้

พื้นผิวที่สัมผัสได้ได้เกิดจากร่องรอยของเกรียงที่มีขนาดและทิศทางเดียวกัน เพื่อแสดงเกี่ยวกับแนวคิดในการสร้างสรรค์

- 1.1 พื้นผิวที่สร้างขึ้นจากแนวคิดเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ทับซ้อน โดยสร้างพื้นผิวในลักษณะเดียวกันที่สัมผัสได้ขึ้นทั่วทั้งผลงาน เพื่อเป็นสัญลักษณ์นำเสนอความหมายเกี่ยวกับการซ้ำซากของ วัฏจักรชีวิต การมีอยู่จริง อาจรวมถึงการทำสมาธิ สำนวญภายในจิตใจ สร้างความรู้สึกที่สัมผัสได้ถึงความจริงจัง เป็นระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 พื้นผิวที่ทำขึ้นตามรูปทรง

พื้นผิวที่ทำขึ้นตามรูปทรงของวัตถุในผลงาน เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นเพื่อนำเสนอลักษณะของวัตถุและแสงเงา ที่แตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกัน เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงร่องรอยประสบการณ์ที่ผ่านมาจากอดีตและส่งผลกระทบต่อปัจจุบัน ก่อให้เกิดความรู้สึกที่ขัดแย้งหรือสอดคล้องและอยู่บนพื้นฐานความรู้สึกที่สัมผัสได้จริง สามารถแบ่งพื้นผิวในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 พื้นผิวสีแดง เป็นพื้นผิวของรูปทรงอินทรีย์รูป ได้แก่ รูปทรงชาย หญิง และต้นไม้แห้ง แสดงร่องรอยอารมณ์ผ่านลักษณะเกรียงที่เรียงเป็นระเบียบ มีทิศทางเคลื่อนไปตามรูปทรง เป็นการสร้างภาพตัวแทนเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงเนื้อหาถึงการจัดการ การควบคุม ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความเจ็บปวด ไม่อิสระ
- 1.2 พื้นผิวสีเหลือง เป็นพื้นผิวของเงาร่มไม้มีร่องรอยและทิศทางไม่แน่นอนเป็นสัญลักษณ์แทนค่าความหมายของอดีต เวลาที่ผ่านมา นำพาให้เกิดความรู้สึกดับสนไม่ปลอดภัย
- 1.3 พื้นผิวสีฟ้า เป็นพื้นผิวของโต๊ะหินทรงสี่เหลี่ยมลายตารางโดยอาศัยพื้นผิวของวัตถุเป็นสิ่งแวดล้อมความหมายถึงร่องรอย การกระทำที่ผ่านมาจากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น เพื่อต้องการสร้างความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหว ความเจ็บปวด

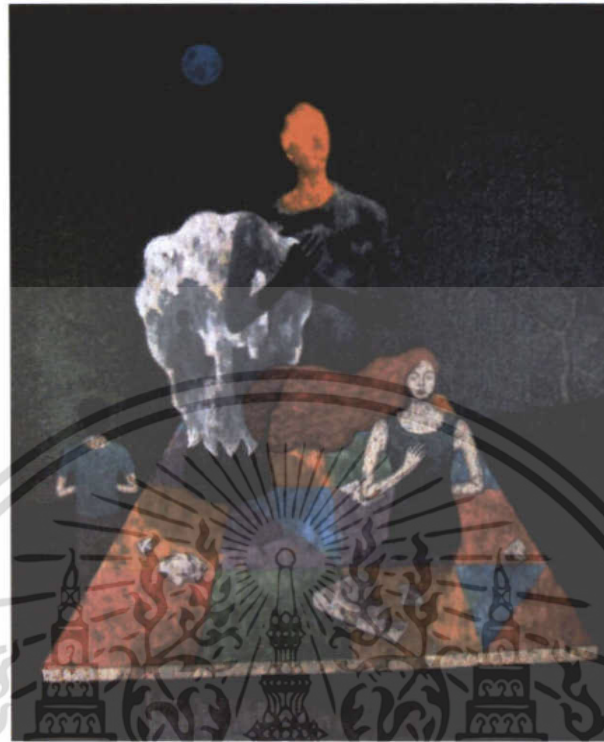
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 พื้นผิวสีเขียวเข้ม เป็นพื้นผิวของเงาหญิง ชาย เกิดจากลักษณะของการใช้รอยเกรียงแบนเรียบ เพื่อใช้แทนคำสั่งจับต้องไม่ได้ การปิดบังเพื่อต้องการสร้างความรู้สึกเกี่ยวกับความจริง ความไม่จริง
- 1.5 พื้นผิวสีเขียวอ่อน เป็นพื้นผิวที่แสดงบรรยากาศของความคิด จินตนาการ ภายในของรูปทรงศีรษะและดวงจันทร์ ให้ความรู้สึกพราวมัว ไม่ชัดเจน
- 1.6 พื้นผิวสีชมพู เป็นพื้นผิวของวัตถุที่แตกหัก เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้สื่อความหมายถึงการแตกร้าง ไม่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ภาพที่ 4.15 บรรยากาศรวมของสี

บรรยากาศรวมของสีในผลงานนั้น เกิดจากการสร้างความแตกต่างระหว่างการหยุดนิ่งกับการเคลื่อนไหว แทนความหมายของการมีชีวิต กับไม่มีชีวิต โดยอาศัยสีวรรณะร้อน เย็น (Warm Tone-Cool Tone) จัดวางอยู่บนระนาบสีเทาและดำ เป็นการสื่อสารถึงความแตกต่างดังกล่าว แสดงถึงภาวะของอารมณ์ภายใน มีลักษณะการใช้สีตัดกันในส่วนหนึ่งของผลงาน เพื่อสร้างความรู้สึกขัดแย้ง สามารถแบ่งการใช้สีในผลงานได้ดังต่อไปนี้

1.1 สีวรรณะร้อน

- 1.1.1 สีเหลืองของใบหน้ารูปทรงผู้ชาย เป็นสีแทนสัญลักษณ์ของความสดใส และความรื่นเริงนั้น แสดงการตัดกันอย่างชัดเจนกับสีเทาเข้มของบรรยากาศ เพื่อสร้างจุดสนใจ นำสายตา ให้ความรู้สึกขัดแย้ง แตกต่างจากบรรยากาศรวมของผลงาน
- 1.1.2 สีแดงของผมในรูปทรงผู้หญิง เป็นสีแสดงความรู้สึก เกรี้ยวร้อน รุนแรง สะเทือนอารมณ์ เป็นสีแทนสัญลักษณ์ของความรัก แรงดึงดูดทางเพศ

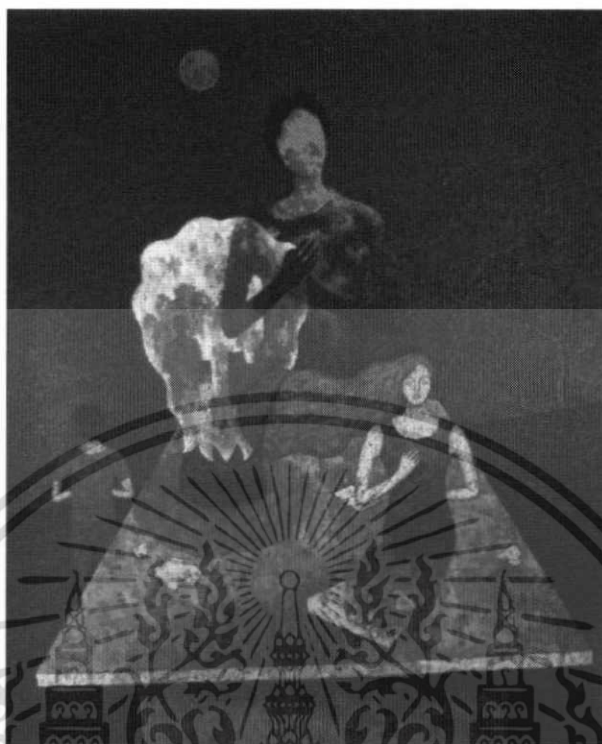
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.1.3 สีแดง เหลืองของผิวหน้ารูปทรงโต๊ะหินสีเหลี่ยม จัดวางในลักษณะ สอดคล้องและขัดแย้งกับคู่สีตรงข้าม ได้แก่ สีเขียว ม่วงให้ความรู้สึก ตื่นเต้น มีชีวิตชีวา
- 1.2 สีวรรณะเย็น
- 1.2.1 สีเขียว ม่วง ฟ้ำของผิวหน้ารูปทรงโต๊ะหินสีเหลี่ยม ให้ความรู้สึกสงบ
- 1.2.2 สีฟ้าในรูปทรงหญิง ชาย จัดการให้ความจัดของสีลดลง โดยการผสม สีดำ เพื่อสร้างความรู้สึกที่ สลัวลาง มัว ไม่ชัดเจนเหมือนฝัน
- 1.3 สีเทาและดำ

สีเทาของพื้นที่หลังรูปทรงด้านบนและสีดำของพื้นที่หลังรูปทรง ด้านล่าง เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้สื่อสารถึงความโศกเศร้าและความตาย ซึ่งสีเทาให้ความรู้สึกลวงตา ไม่แน่นอน ขณะที่สีดำแสดงความรู้สึก มั่นคง หนักแน่น ไม่เคลื่อนไหว



น้ำหนักร (Volume)



ภาพที่ 4.16 น้ำหนักร

น้ำหนักรในผลงานเกิดจากความต้องการให้แสงเข้าด้านหนึ่ง อีกด้านหนึ่งเป็นเงา โดยกำหนดทิศทางแสงให้เข้าทางมุมบนขวา เกิดบริเวณมืดและสว่าง สร้างน้ำหนักรความอ่อนจากพื้นที่ด้านล่างแล้วค่อยๆ เข้มขึ้นในส่วนพื้นที่ด้านบน เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวน่าสยดจากบนลงล่าง สามารถแบ่งการใช้น้ำหนักรในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 น้ำหนักรที่กำหนดทิศทางแสงให้เข้าทางมุมบนขวา เป็นน้ำหนักรวมที่เกิดขึ้นภายในผลงาน ให้ความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง โดยแสงจะกระทบในจุดที่ต้องการ ส่วนอื่นจะอยู่ในเงา แสดงความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับรูปทรง และรูปทรงกับที่ว่าง ได้แก่ น้ำหนักรที่เกิดกับรูปทรงอินทรีรูป รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ สร้างความรู้สึกเหมือนจริงให้เกิดขึ้นในผลงาน
- 1.2 น้ำหนักรพื้นหลัง เป็นน้ำหนักรเทา ดำ ที่ไม่เน้นปริมาตรและมิติใกล้ ไกล ต้องการใช้แบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนบนและส่วนล่าง แสดงความรู้สึกขัดแย้งกับน้ำหนักรที่เกิดกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่ง อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม (ชลูด นิยมเสมอ.2544: 18)

จากลักษณะดังกล่าว สามารถพิจารณาได้ว่า ศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ เรียกว่า รูปทรง กับ ส่วนที่เป็นการแสดงออก เป็นอารมณ์ ความรู้สึก คือส่วนผลลัพธ์ที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น เรียกว่า เนื้อหา ดังนั้น การจัดองค์ประกอบที่ดีต้องอาศัยการรวมตัวกันอย่างเป็นระเบียบและมีดุลยภาพระหว่างรูปทรงและเนื้อหา เพราะฉะนั้น การจัดองค์ประกอบภาพ หมายถึง การนำเอาส่วนประกอบต่างๆ ทางศิลปะเช่น จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และอื่นๆ มาจัดวางร่วมกันอย่างเหมาะสม โดยอาศัย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น การเคลื่อนไหวและการจำกัด เป็นเครื่องมือสำคัญในการประสานสิ่งต่างๆเข้าไว้ด้วยกัน ก่อให้เกิดความน่าสนใจ มีเอกภาพและคุณค่าทางความรู้สึก



ผลงานชิ้นที่ 1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.17 เอกภาพ

1. การประสาน (Transition) เป็นการเชื่อมสิ่งต่างๆ ให้เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัว ให้ความรู้สึกรวมกัน ไม่ขัดแย้ง โดยการประสานในผลงานชิ้นนี้ สามารถแบ่งความกลมกลืนที่เกิดขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้
 - 1.1 การใช้น้ำหนักเทาของเงาเป็นตัวกลาง ในการประสานระหว่างน้ำหนักดำของพื้นที่ภายในโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม กับน้ำหนักขาวของผนังโครงสร้างสถาปัตยกรรม อีกทั้งการใช้บรรยากาศรวมของสีในผลงานนั้น เป็นสีวรรณะเย็นที่มีการจัดการลดความจัดของสีลงสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้น
 - 1.2 การใช้รูปทรงอินทรีรูป หงษ์ ชาย ที่แสดงท่าทาง รูปร่างคล้ายคลึงกัน เป็นรูปแบบการซ้ำ (Repetition) แสดงสัญลักษณ์ที่ให้ความหมายเกี่ยวข้องกับ การเป็นหนึ่งเดียวกัน ไม่แตกต่างและมีความสอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความขัดแย้ง (Opposition) เป็นสิ่งที่มีลักษณะตรงกันข้าม ทำให้เกิดพลังการเคลื่อนไหวและชีวิต สามารถแบ่งความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 2.1 ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างรูปทรงอินทรีย์รูป และรูปทรงอิสระ ได้แก่ รูปทรงหญิง ชาย เงามัดไม้ กับรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ รูปทรงโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม หรือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างน้ำหนักดำกับขาวของพื้นที่ภายในโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม กับผนังโครงสร้างสถาปัตยกรรม รวมถึงความขัดแย้งระหว่างสีแดงกับเขียวอมฟ้าของผมรูปทรงผู้หญิงกับท้องฟ้า
- 2.2 ความขัดแย้งของขนาดระหว่างรูปทรงโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมกับพื้นที่ท้องฟ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ(Balance)

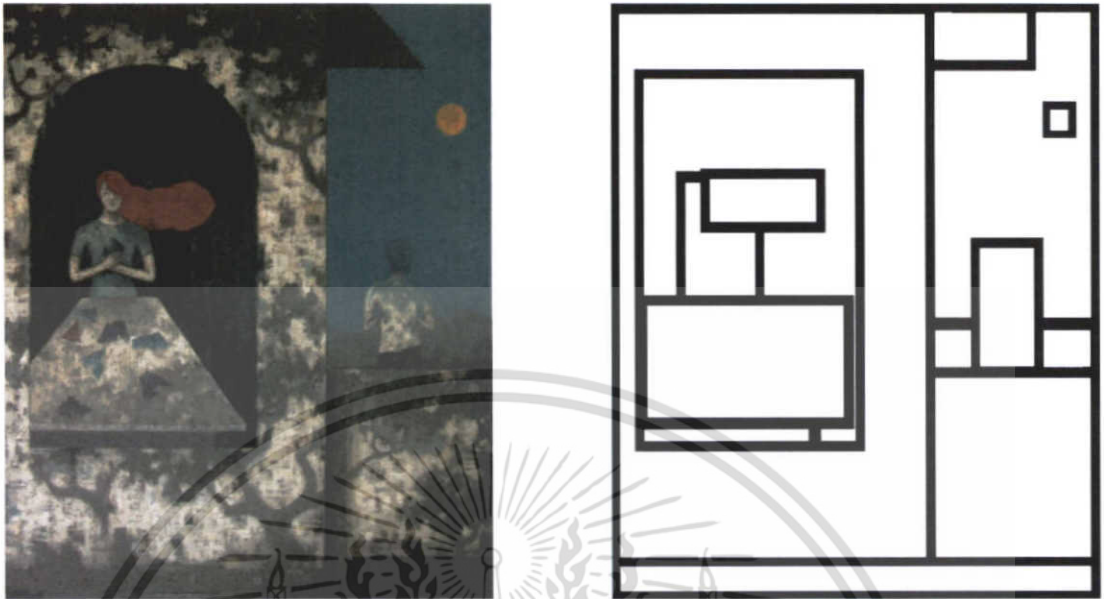


ภาพที่ 4.18 ดุลยภาพ

ดุลยภาพในผลงานชิ้นนี้เป็น ดุลยภาพแบบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือแบบสองข้างไม่เหมือนกัน พิจารณาได้จากเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) ที่ลากแบ่งพื้นที่รูปออกเป็น 2 ส่วนเท่าๆ กัน คือ ซ้าย ขวา สร้างดุลยภาพจากการจัดพื้นที่ทางซ้ายให้สีวรรณะร้อนที่ดึงดูดสายตามาก คือ สีแดงของเส้นผมรูปทรงผู้หญิงมีทิศทางเคลื่อนที่เข้าหาเส้นแกน ขณะที่พื้นที่ทางขวาให้สีวรรณะร้อน คือ สีเหลืองของดวงจันทร์และสีวรรณะเย็น คือ สีฟ้าอมเขียวของบรรยากาศท้องฟ้าอยู่ห่างออกจากเส้นแกน รวมถึงการใช้น้ำหนักที่เข้มกว่าของภายในพื้นที่รูปทรงช่องหน้าต่างทางซ้ายของเส้นแกนอยู่ชิดเส้นแกน และน้ำหนักอ่อนกว่าของพื้นที่ท้องฟ้าอยู่ห่างออกจากเส้นแกน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 4.19 สัดส่วน

สัดส่วนของรูปทรงอินทรีย์รูป ได้แก่ รูปทรงหญิง ชาย หรือรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่รูปทรง โครงสร้างสถาปัตยกรรมในผลงานนั้น มีลักษณะสัดส่วนที่ผิดไปจากธรรมชาติ เพื่อแสดงถึงรูปทรง ในจินตนาการที่ให้ความรู้สึกแตกต่างจากความเป็นจริง อีกทั้งความสัมพันธ์ของสัดส่วนแต่ละ รูปทรงที่เกี่ยวข้องกัน มีขนาดและที่ว่างไม่กลมกลืน ชัดแย้งกัน สร้างความรู้สึกอึดอัด กดดันให้เกิด ขึ้นกับผลงาน

ความเป็นเด่น (Dominance)

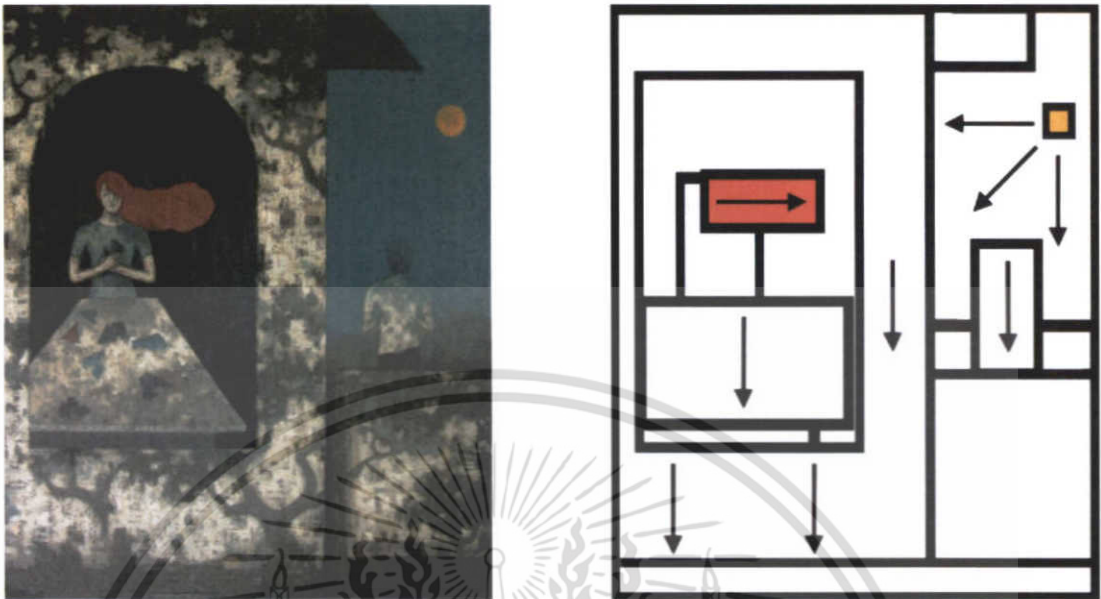


ภาพที่ 4.20 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นขององค์ประกอบที่เกิดขึ้นในผลงานนี้ ต้องการให้ส่วนสีแดงของผมในรูปทรงผู้หญิงนั้น เป็นความเด่นที่เกิดขึ้นจากความขัดแย้ง โดยพิจารณาได้จากสีแดงของผมนั้นอยู่ในบริเวณพื้นที่ภายในของรูปทรงโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีสีดำ อีกทั้งบรรยากาศรวมในผลงานเป็นวรรณะสีเย็น ขณะที่ผมของรูปทรงผู้หญิงเป็นวรรณะสีร้อน คือ สีแดง ซึ่งเป็นคู่สีตรงกันข้าม ส่งผลให้สีแดงจะแสดงความเด่นดึงดูดสายตาได้ดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.21 การเคลื่อนไหว

ทิศทางการเคลื่อนไหวในผลงานนั้น เกิดจากการเคลื่อนไหวทางสายตา จากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง โดยพลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงส่วนรวมเป็นไปในแนวตั้งอันเกิดจากแรงดึงดูดของโลก สามารถแบ่งการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

1. ทิศทางการเคลื่อนไหวของสีแดงในรูปทรงผมผู้หญิง ซึ่งมีการเคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวา ตัดกับทิศทางแรงโน้มถ่วงของรูปทรงต่างๆ ที่มีลักษณะจากบนลงล่าง
2. ทิศทางการเคลื่อนไหวของสีแดงในรูปทรงผมผู้หญิง มีทิศทางการเคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวาปะทะกับการขยายตัวออกของทิศทางการเคลื่อนไหวในรูปทรงพระจันทร์สีเหลือง
3. ทิศทางการเคลื่อนไหวของเส้นขอบแนวตั้งของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ตัดกับทิศทางการเคลื่อนไหวของเส้นขอบแนวราบและเส้นอิสระของเงาต้นไม้ของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม

ซึ่งทิศทางการเคลื่อนหาดังกล่าวนี้อาจสร้างความขัดแย้ง ตั้งเครียดและการปะทะทางความรู้สึกร่วมกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจำกัด (Economy)

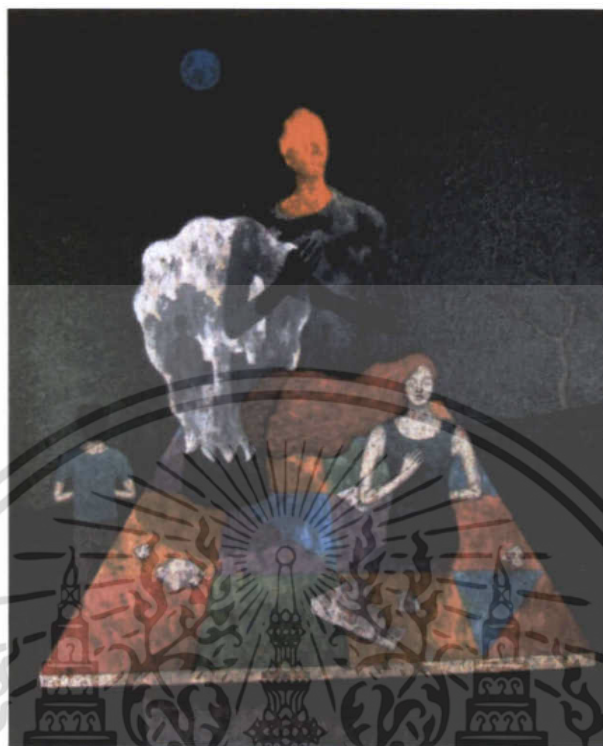


ภาพที่ 4.22 การจำกัด

การจำกัดในผลงานชิ้นนี้ สืบเกิดได้จากการใช้รูปทรง สัญลักษณ์ของสิ่งต่างๆ เพียงไม่กี่รูปทรง จัดวางในลักษณะตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน อาทิ รูปทรงหญิง ชาย ที่ไม่แสดงตัวตนว่าเป็นบุคคลใด โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมวางแบบเผชิญหน้า หรือบรรยากาศท้องฟ้าที่นิ่งไม่แสดงการเคลื่อนไหวใดๆ โดยเลือกแสดงเฉพาะสิ่งที่สำคัญในการนำเสนอ ความคิด ความรู้สึก เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการถ่ายทอดเนื้อหาที่ซับซ้อน เป็นปรัชญาในเรื่องของความทรงจำ จุดเริ่มต้น จุดจบของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ทำให้ต้องการจำกัดสัญลักษณ์แสดงเพียงไม่กี่ประเภท หรือรูปทรงที่มีลักษณะ ทำทางซ้ำๆ ได้ทำงานสัมพันธ์กับการจัดวางได้ตามความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.23 เอกภาพ

1. การประสาน(Transition) เป็นการเชื่อมสิ่งต่างๆ ให้เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัว ให้ความรู้สึกร่วมกัน ไม่ขัดแย้ง โดยการประสานในผลงานชิ้นนี้ สามารถแบ่งความกลมกลืนที่เกิดขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 1.1 การใช้เส้นเฉียงของขอบโต๊ะช่วยในการประสานทิศทางการเคลื่อนที่ระหว่างเส้นแนวตั้งของรูปทรงหญิง ชาย รูปทรงสัญลักษณ์ศีรษะ และต้นไม้กับเส้นแนวนอนของขอบด้านล่างและลวดลายตารางบนผิวหน้าของรูปทรงโต๊ะ
- 1.2 การใช้น้ำหนักเทาด้วยวิธีการลดความจัดของสีเป็นเงาของรูปทรง เชื่อมระหว่างน้ำหนักอ่อนของส่วนที่รับแสงกับน้ำหนักเข้มของส่วนที่แสงเข้าไม่ถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

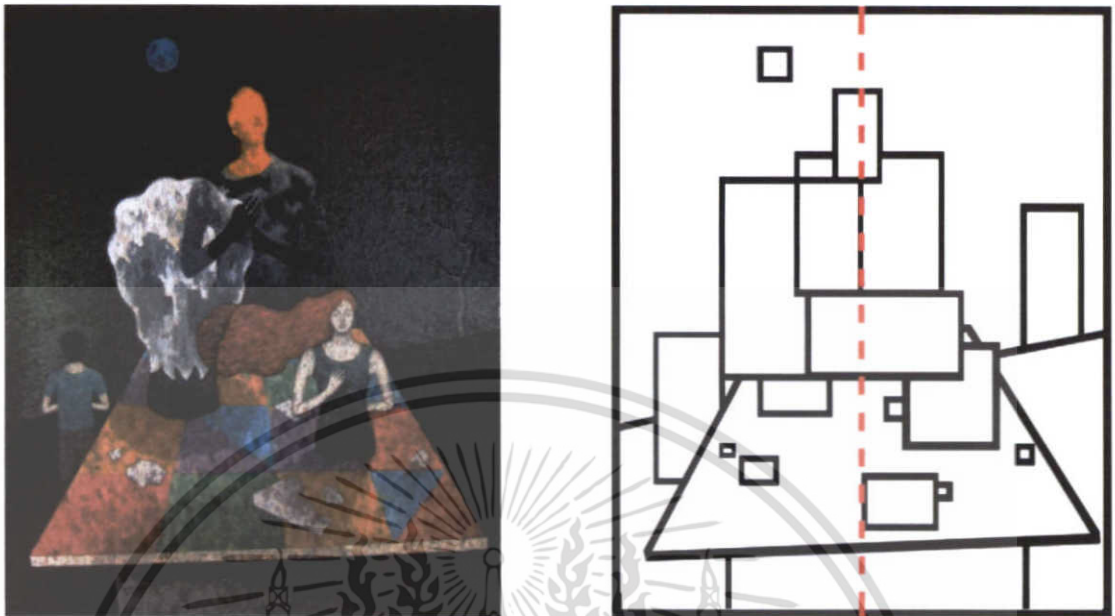
2. ความขัดแย้ง (Opposition) เป็นสิ่งที่มีลักษณะตรงกันข้าม ทำให้เกิดพลังการเคลื่อนไหวและชีวิต สามารถแบ่งความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

- 2.1 ความขัดแย้งที่เกิดจากรูปทรง พิจารณาได้จากการที่เลือกใช้รูปทรงโค้งมนของรูปทรงสี่เหลี่ยมมนุษย์ ซึ่งให้ความรู้สึกอิสระ แตกต่างกับรูปทรงสี่เหลี่ยมของรูปทรงโต๊ะที่แสดงความรู้สึกอัดอั้นเป็นระเบียบ
- 2.2 ความขัดแย้งที่เกิดจากการใช้ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันระหว่างพื้นผิวที่ทึบขึ้นของรูปทรงอินทรีรูป ได้แก่ รูปทรงหญิง ชาย หรือรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ รูปทรงโต๊ะกับพื้นผิวของพื้นหลัง
- 2.3 ความขัดแย้งที่เกิดจากการใช้น้ำหนักที่อ่อน เข้มระหว่างรูปทรงกับพื้นหลัง สร้างความรู้สึกแตกต่างให้กับผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ(Balance)



ภาพที่ 4.24 ดุลยภาพ

ดุลยภาพในผลงานชิ้นนี้เป็น ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือแบบสองข้างไม่เหมือนกัน พิจารณาได้จากเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) ที่ลากแบ่งพื้นที่รูปออกเป็น 2 ส่วนเท่าๆกัน คือ ซ้าย ขวา สร้างดุลยภาพจากการจัดวางสีเหลืองของรูปทรงใบหน้าที่ดึงดูดสายตามากที่สุดวางทับเส้นแกนทางตั้ง และรูปทรงที่น้ำหนักใจคือ รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่วางชิดทางซ้ายของเส้นแกนทางตั้งสร้างสมดุลด้วยรูปทรงผู้หญิงที่วางห่างออกจากเส้นแกนทางตั้ง อีกทั้งการใช้รูปทรงที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวแต่น้ำหนักเข้ม ได้แก่รูปทรงต้นไม้ที่วางออกห่างจากเส้นแกนทางตั้ง ด้านขวาเกิดความรู้สึกมีดุลยภาพกับรูปทรงที่สงบนิ่ง ไม่เคลื่อนไหวแต่น้ำหนักสว่างได้แก่รูปทรงผู้ชายที่วางใกล้เส้นแกนทางตั้งมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

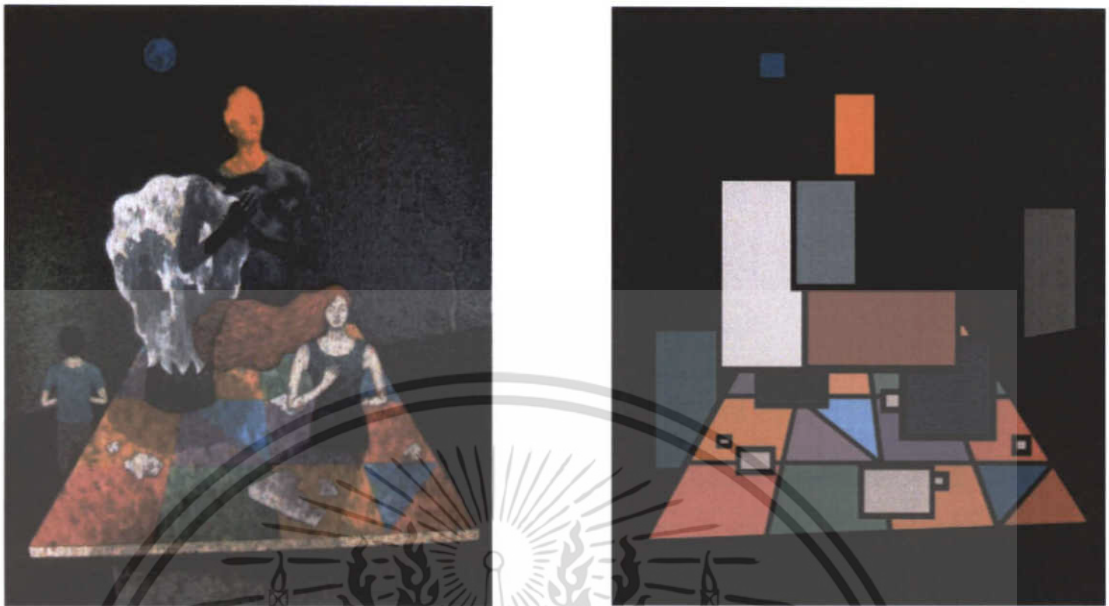


ภาพที่ 4.25 สัดส่วน

สัดส่วนของรูปทรงอินทรีย์รูป ได้แก่ รูปทรงหญิง ชายและศีรษะมนุษย์ หรือรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่รูปทรงโต๊ะหินทรงเหลี่ยมในผลงานนั้น มีลักษณะสัดส่วนที่ย่อ ขยายและตัดทอนให้ผิดไปจากธรรมชาติ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกไม่สมบูรณ์ ไม่ถูกต้อง รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนแต่ละรูปทรงที่เกี่ยวข้องกัน เมื่อพิจารณาจากกลุ่มของรูปทรงจากล่างขึ้นบน จะแสดงสัดส่วนจากใหญ่ไปหาเล็ก รวมถึงการทับซ้อนสร้างความรู้สึกซับซ้อน ไม่กลมกลืนระหว่างความสัมพันธ์ของสัดส่วนรูปทรงที่เกิดขึ้นกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

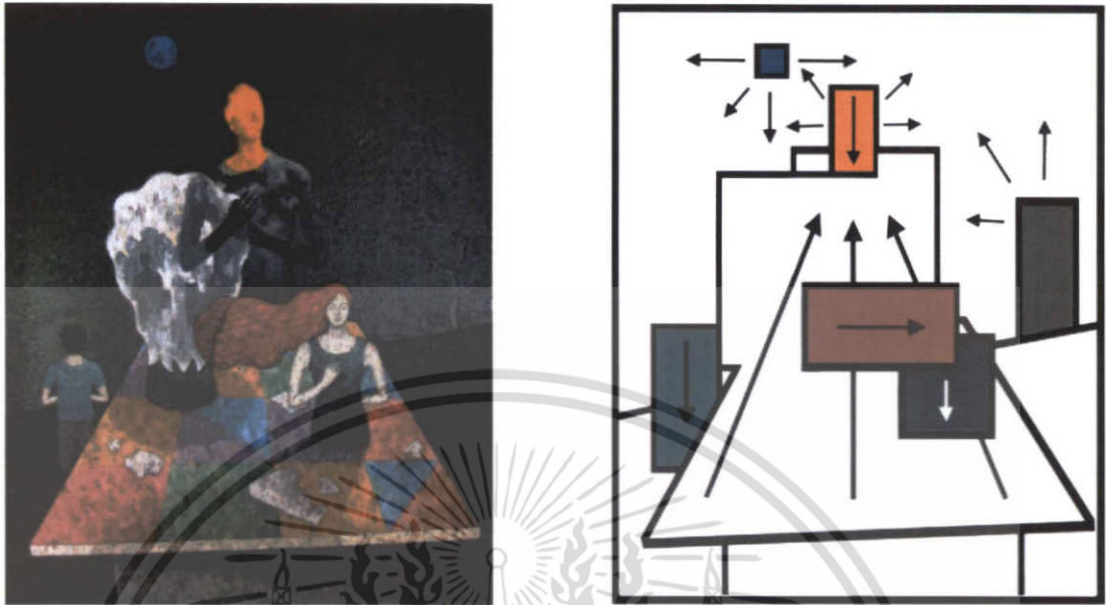


ภาพที่ 4.26 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นขององค์ประกอบที่เกิดขึ้นในผลงานนี้มีลักษณะที่เกิดจากความไม่กลมกลืน โดยต้องการให้ส่วนสีเหลืองของใบหน้าในรูปทรงผู้ชายนั้น เป็นจุดนำสายตาที่เกิดขึ้นจากความขัดแย้งระหว่างสีที่มีความสว่าง วางอยู่บนพื้นที่มีสีเข้ม และการเลือกใช้สีคู่ตรงข้าม อาทิ แดงกับเขียว เหลืองกับม่วง มาวางคู่กันด้านล่างของผลงาน ทั้งหมดดังกล่าวมีความแตกต่างที่ขัดแย้งกับสีรวมของบรรยากาศสร้างความเป็นเด่น ที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้น น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



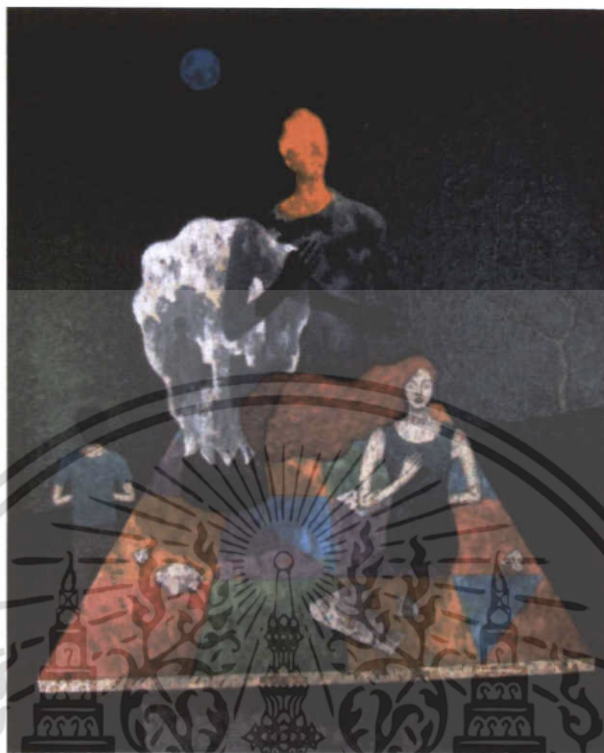
ภาพที่ 4.27 การเคลื่อนไหว

ทิศทางการเคลื่อนไหวในผลงานนั้น เกิดจากการเคลื่อนไหวทางสายตาจากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง โดยพลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงส่วนรวมเป็นไปในแนวตั้งจากล่างขึ้นบนอันเกิดจากขนาดของรูปทรงที่แปรเปลี่ยนจากขนาดใหญ่ไปสู่ขนาดเล็กลง สามารถแบ่งการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานได้ดังต่อไปนี้

1. ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่มีขนาดแปรผัน จากรูปทรงใหญ่ด้านล่างแสดงทิศทางการเคลื่อนที่สู่รูปทรงเล็กกว่าด้านบน สวนทางกับทิศทางการเคลื่อนที่ของแรงโน้มถ่วง ที่มีลักษณะจากบนลงล่างให้ความรู้สึกตื่นเต้น มีพลัง
2. ทิศทางการเคลื่อนไหวของสีเหลืองในรูปทรงใบหน้าผู้ชาย มีทิศทางการเคลื่อนไหวขยายรอบทิศทาง เกิดการลอยตัวและมีแรงผลักดันการเคลื่อนที่กับรูปทรงพระจันทร์และแรงผลักดันจากทิศทางการเคลื่อนไหวโดยรวมของรูปทรง ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนที่อย่างช้าๆไปสู่มุมด้านบนซ้าย
3. ทิศทางการเคลื่อนไหวในนาฬิกาของเส้นผมสีแดง ตัดกับทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงโดยรวมและแรงโน้มถ่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจำกัด (Economy)



ภาพที่ 4.28 การจำกัด

การจำกัดในผลงานชิ้นนี้ สืบเกิดได้จากการใช้รูปทรง สัญลักษณ์ของสิ่งต่างๆ เพียงไม่กี่รูปทรง ทั้งที่เป็นสัญลักษณ์สากล ได้แก่ พระจันทร์ ต้นไม้แห้ง และสัญลักษณ์ส่วนตัว เช่น ศีรษะมนุษย์ แสดงในพื้นที่ว่างที่ไม่ต้องการมิติ ทัศนียภาพทางสายตา หรือบ่งบอกว่าเป็นสถานที่ใด โดยเลือกแสดงเฉพาะสิ่งที่สำคัญในการนำเสนอ ความคิด ความรู้สึกและถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อนำเสนอปรัชญา ความเชื่อและทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับเรื่องความทรงจำ จุดเริ่มต้น จุดจบของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ทำให้ต้องการจำกัดสัญลักษณ์แสดงเพียงไม่กี่ประเภท หรือรูปทรงที่มีลักษณะ ท่าทางซ้ำๆ ได้ทำงานสัมพันธ์กับการจัดวางได้ตามความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ความสัมพันธ์เป็นสิ่งที่ใช้ยึดเหนี่ยวและแสดงการดำรงอยู่ของมนุษย์ เป็นพื้นฐานสำคัญที่สร้างความแตกต่างทางความคิดและพฤติกรรม โครงสร้างความสัมพันธ์ที่สมบูรณ์จะแสดงผลเชิงบวกต่อลักษณะดังกล่าว แต่ความสัมพันธ์ไม่ได้เป็นสิ่งที่มีความมั่นคงถาวร หรือเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ หากแต่กลับเป็นสิ่งที่เปราะบาง ลื่นไหลไม่สามารถควบคุมได้ โดยมีเวลาเป็นเงื่อนไขที่สำคัญที่สุดในการกำหนดรูปแบบของความสัมพันธ์ การดำเนินไปของเวลาเป็นสิ่งที่สร้างแรงยึดเหนี่ยวหรือรอยร้าว แต่ท้ายที่สุดของการดำรงอยู่ เวลาก็เป็นสิ่งที่สร้างระยะห่างให้กับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ภาพความทรงจำเป็นเครื่องมือที่ใช้ถ่ายทอดเรื่องราวของความสัมพันธ์ที่ผ่านไป โดยมีมนุษย์อาศัยประสบการณ์ในอดีตเพื่อหาเหตุผลสำหรับการคาดเดาสิ่งที่จะเกิดขึ้นหรือเป็นไปในอนาคต เพื่อกำหนดอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งประสบการณ์ที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งในชีวิต คือ ประสบการณ์ที่เชื่อมโยงความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต

ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์นั้น มีทั้งสุข ทุกข์ สะเทือนใจ ความเศร้าหมอง การโหยหาประสบการณ์ที่ประทับใจในอดีตของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับบุคคล บุคคลกับสถานที่ โดยอาศัยการครุ่นคิด พิจารณาจากภาพความทรงจำอันเกิดจากสิ่งที่เชื่อมโยงระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ซึ่งพื้นที่สาธารณะภายในและภายนอกบ้าน รวมถึงสิ่งของ เครื่องใช้ อาทิ หอนั่งเล่น ชองประตู หน้าต่าง แก้ว จาน เป็นต้น ทำหน้าที่ประสานเรื่องราว และแสดงนัยยะที่เกี่ยวข้องกับการอยู่ร่วมกัน สิ่งต่างๆ เหล่านี้ได้พัฒนาจนทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ที่แทนค่าทางความรู้สึก เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ของพื้นที่พูดคุยแลกเปลี่ยนเรื่องราวระหว่างความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น หรือต้นไม้ที่ใช้สื่อความหมายถึงการเติบโตของความสัมพันธ์ ซึ่งความทรงจำถึงความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตดังกล่าวเป็นการให้ความสำคัญของการเป็นครอบครัว การแสดงถึงความเป็นจริงของชีวิตในระดับพื้นฐาน คือการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปของความสัมพันธ์ทุกระดับ การพยายามเหนี่ยวรั้งอาจสามารถขยายเวลา แต่ไม่ใช่สำหรับทางออกของปัญหาที่เกิดขึ้น ความทรงจำ การสร้างภาพจินตนาการเป็นความพยายามยึดความรู้สึกในสัมพันธ์ประการหนึ่ง ที่อาศัยการตอกย้ำทางความคิด ความคาดหวังมาเป็นเครื่องมือ สำหรับสร้างเงื่อนไขต่างๆ ให้เกิดขึ้นกับชีวิตในช่วงเวลาปัจจุบัน โดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สีน้ำมัน หัวข้อ "ความทรงจำกับความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต" ชุดนี้ อาศัยข้อมูลที่ได้จากการสำรวจความคิด ความรู้สึกที่เกิดขึ้นถึงอดีตที่ผ่านมา นำไปสู่การสร้างมโนภาพ จินตนาการ ถึงความทรงจำกับความสัมพันธ์ดังกล่าว เพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างภาพตัวแทน สัญลักษณ์ ที่ใช้สื่อสารความรู้สึก อารมณ์ที่ถูกกดทับไว้ สำหรับจัดเค้าโครงภาพร่างและพัฒนาภาพร่างที่สมบูรณ์ นำไปสู่รูปแบบที่ชัดเจน น่าสนใจ โดยอาศัยกระบวนการทางจิตรกรรมถ่ายทอดความคิดที่ต้องการใช้ลักษณะพื้นผิว ร่องรอยและการทับซ้อนของมวลสี เป็นเหมือนภาษาที่ให้ความรู้สึกถึงความจริงที่สัมผัสได้ ประสบการณ์ ความทรงจำที่ผ่านมาในอดีต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ความทรงจำและความสัมพันธ์ระหว่างชีวิต” นี้ สามารถแบ่งได้เป็น

1. ปัญหาทางความคิดและรูปแบบ เกิดขึ้นในระยะแรกของการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากนำความคิดที่ใช้ข้อมูลส่วนตัวมาใช้สร้างเป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายเฉพาะ เจาะจง เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่เกิดขึ้น ทำให้ขาดความเป็นสากล ไม่สามารถรับรู้หรือรู้สึกได้กับบุคคลทั่วไป อีกทั้งความพยายามถ่ายทอดเรื่องราวหลากหลายประเด็น ทั้งความสัมพันธ์ระหว่างชาย หญิง หรือระหว่างบุคคลภายในครอบครัว หรือบุคคลกับสิ่งแวดล้อม ที่มีทั้งสุข ทุกข์ หวาดระแวง คาดหวัง รวมถึงการตั้งคำถามกับจุดสุดท้ายของความสัมพันธ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้น สิ่งต่างๆ เหล่านี้ ทำให้ผลงานขาดเอกภาพ เนื่องจากภาษาภาพในผลงานไม่สามารถถ่ายทอดความคิดที่ขาดความชัดเจนในประเด็นได้ ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ สามารถแก้ไขได้ด้วยการใช้เวลาทำความเข้าใจในสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ชัดเจน และใช้สัญลักษณ์ที่สามารถเข้าใจ เข้าถึงได้ โดยทั่วไป จะทำให้การสร้างสรรค์ผลงานสามารถสื่อสารความคิด อารมณ์และความรู้สึกได้ตามต้องการ
2. ปัญหาทางขั้นตอนและกระบวนการทำงาน
 - 2.1 การใช้ผ้าลินินในการซึ่งเฟรมสำหรับใช้วาดรูป เนื่องด้วยเนื้อผ้าลินินมีความเหนียว ทนทานแต่ยืดหยุ่นน้อย อีกทั้งเส้นใยหักและยับง่าย เวลาซึ่งเฟรมจึงเกิดการดิ่งรั้งมากกว่าปกติ ส่งผลทำให้เมื่อซึ่งเฟรมตึงมากโครงเฟรมเกิดบิด ผิดรูป จึงไม่ควรซึ่งเฟรมตึงจนเกินไป
 - 2.2 การใช้เกรียงในการสร้างผลงานนั้น เนื่องด้วยเกรียงเป็นโลหะสามารถสร้างพื้นผิว ฝีแปรงให้เกิดขึ้นตามความต้องการได้ดี แต่ก็สามารถกรีด ทิ่มจนผ้าใบลินินเกิดความเสียหาย ขาด ทะลุได้ จึงควรระมัดระวังและทดลองนำหมึกมาก่อนใช้สร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.2 การใช้สีน้ำมันทับซ้อน ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความเข้ม ความสว่าง และความจัดของสี ระหว่างการสร้างสรรค์กับผลงานสำเร็จ เนื่องจากเกิดการผสมสีระหว่างสีพื้นกับสีที่ซ้อนทับลงไปในขณะที่ยังไม่แห้งสนิท หรือการดูदन้ำมันจากผิวสีด้านบนลงสู่ผิวสีด้านล่าง ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ผิดเพี้ยนของสีได้
- 2.3 การแตกร้าวของชั้นสีเมื่อผลงานแห้งสนิท เนื่องจากการใช้สีหนา ทับซ้อนในขณะที่สร้างสรรค์ผลงานหรือช่วงแรกที่ผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้วแต่สียังไม่แห้งสนิทนั้น เนื้อสีมีความยืดหยุ่น แต่เมื่อสีแห้งสนิทดีแล้ว ความยืดหยุ่นจะลดน้อยหรือหมดไป เมื่อผ้าใบลินิน เกิดการขยายหรือหดตัว ทำให้เกิดการกะเทาะและร่อนรอยแตกร้าวได้
- 2.4 การเก็บรักษาเนื่องจากการใช้สีหนา ส่งผลให้สีแห้งช้าเกิดการจับตัวของฝุ่นละอองในขณะที่สียังไม่แห้ง หรือการซ้อนทับ ฟิงและเคลื่อนย้ายผลงานขณะสีผิวหน้าแห้งสนิท แต่ภายในยังไม่แห้งดี ทำให้เกิดปัญหาอย่างมาก อาทิ สีชั้นในเยิ้มทะลุออกมา รูปทรงของสิ่งต่างๆที่ถูกกดทับเสียหาย เป็นต้น ควรปล่อยให้สีแห้งสนิทอย่างน้อย 14 วันขึ้นไป ถึงสามารถซ้อนหรือเคลื่อนย้ายผลงาน ลดการเสียหายที่จะเกิดขึ้น

บรรณานุกรม

- กฤษณมูรติ.2542. **ข่ายของความคิด**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง.
- กิ่งแก้ว ทรัพย์พระวงศ์. 2554. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- กุลนิศา เหลือบจำเริญ. 2553. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สกายบุ๊กส์
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
- ชลูด นิมเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ชัยพร วิชชาวุธ.2520. **ความจำมนุษย์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- เดโช สนวนานนท์.2519. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทำปกเจริญผล.
- Francesco Clemente., 1992. **Spider King** (Amalfi watercolor).
 [Online].Available :http://www.lhfineart.com/Artist_Works/clemente_untitled.html
 Retrieved January 19, 2011.
- Francesco Clemente., 2010. **Irons and Rainbows**.
 [Online].Available :<http://www.maryboonegallery.com/exhibitions/2010-2011/Francesco-Clemente/detail3.html> Retrieved January 19, 2011.
- SandroChia.2008. **Sandro Chia After Action**.
 [Online].Available<http://www.cowlesgallery.com/artists/group/012009/images/resize/10.jpg>Retrieved January 19, 2011.
- Sandro Chia. 1999., **The Story of All Stories**.
 [Online].Available :<http://www.artnet.com/artwork/43115/972/sandro-chia-like-in-a-movie.html>Retrieved January 20, 2011.
- EnzoCucchi. 1998-1999. **Innocente**.
 [Online].Available :<http://www.artnet.com/artwork/424110976/139637/enzo-cucchi-innocente.html>Retrieved January 19, 2011.
- EnzoCucchi. 1999-2000. **Sotto Lingua**. [Online].Available :
http://www.tonyshafrazigallery.com/index.php?mode=past&object_id=7&view=images Retrieved January 19, 2011.
- MimmoPaladino. 1983., **ConstantinsTraum**. [Online].Available :
http://www.delaive.com/index.php?subpage=mimmo_paladino&page=paladino02 Retrieved January 25, 2011.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

MimmoPaladino. 1991., **Untitled**. [Online]. Available :

<http://www.speronewestwater.com/cgi-bin/iowa/works/record.html?record=467&large=1> Retrieved January 25, 2011.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ระหว่ง... สัมพันธ์, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 160x190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน บทสนทนา...ภาษาเงียบ, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 160x190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

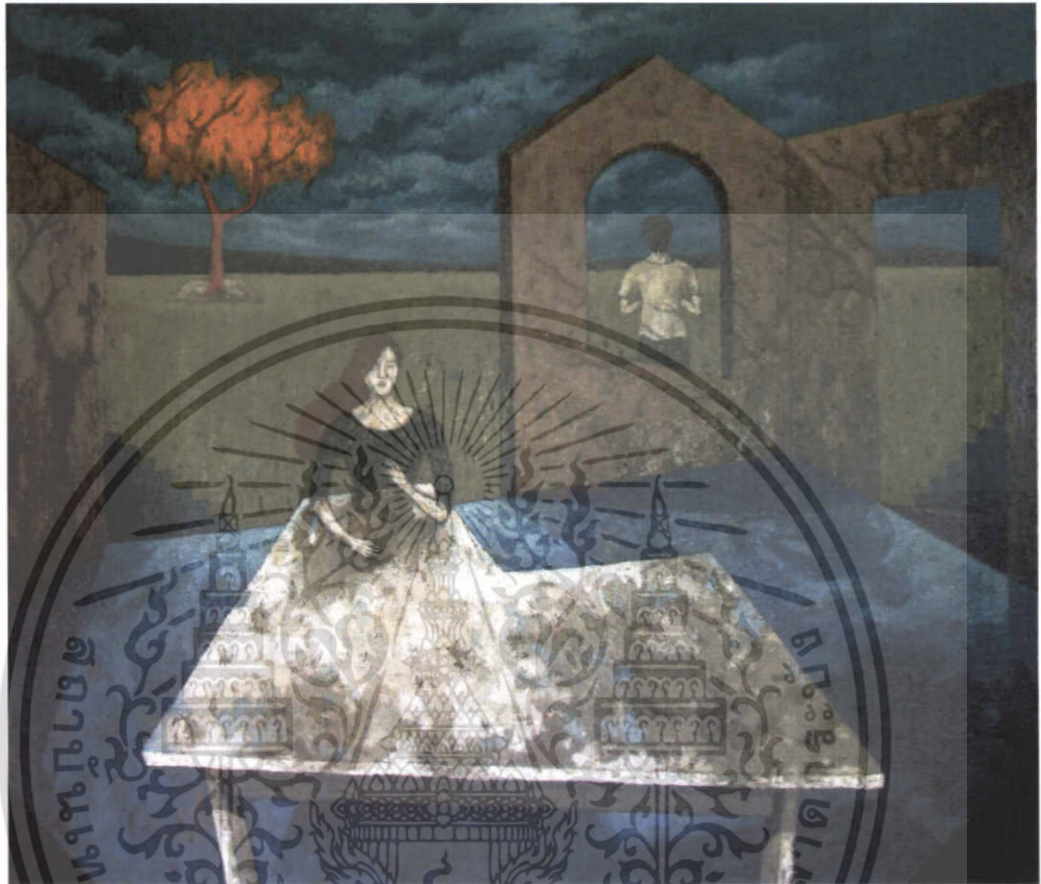


ชื่อผลงาน โลก-ฝัน-วันวาน, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

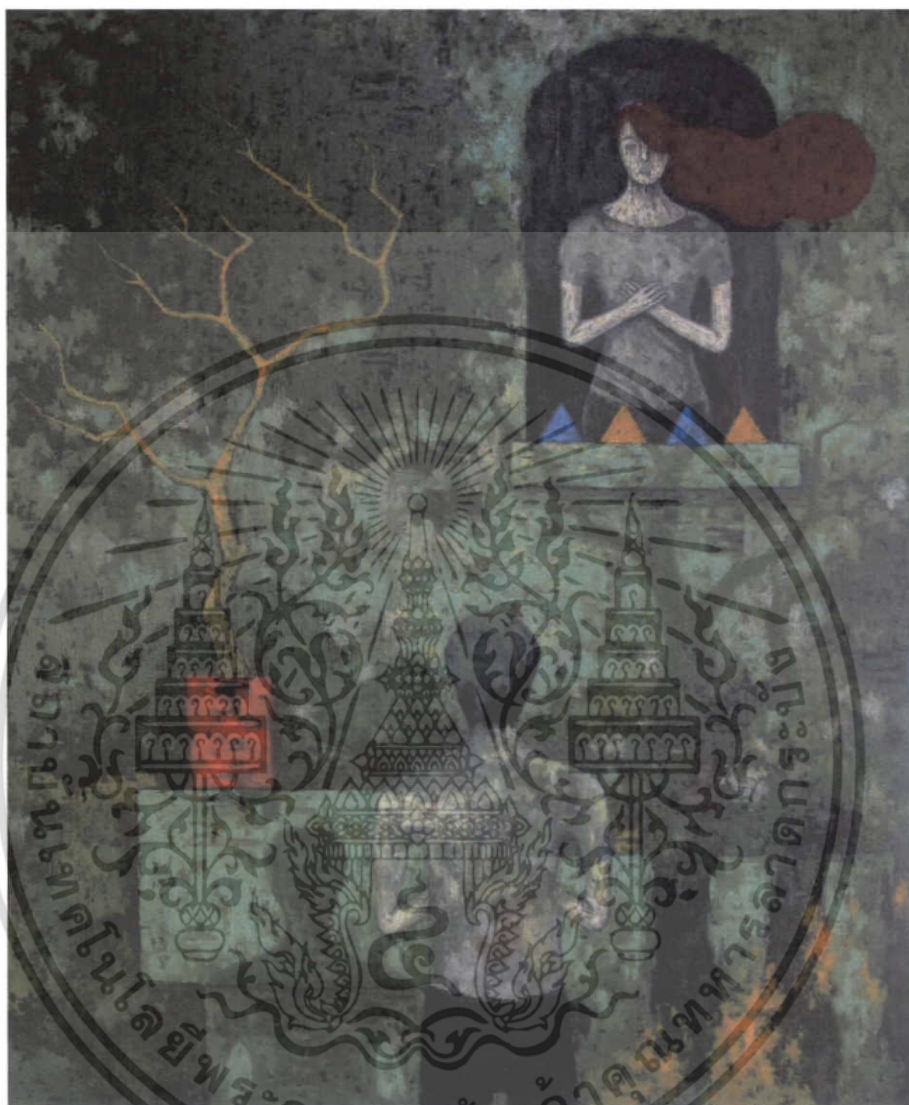


ชื่อผลงาน 25 นาฬิกา, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 160x190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

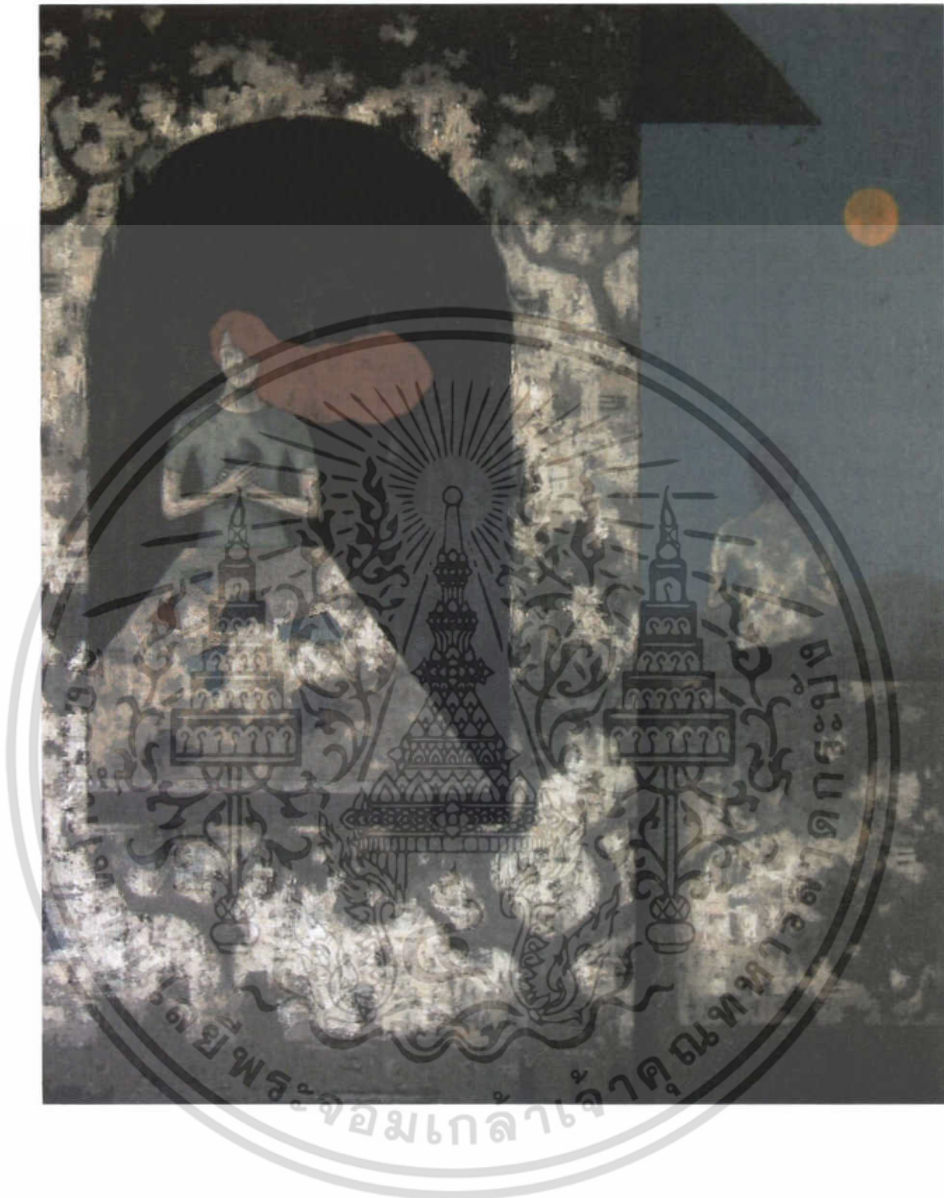


ชื่อผลงาน แสง-รูป-เงา, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน คินจันท์, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

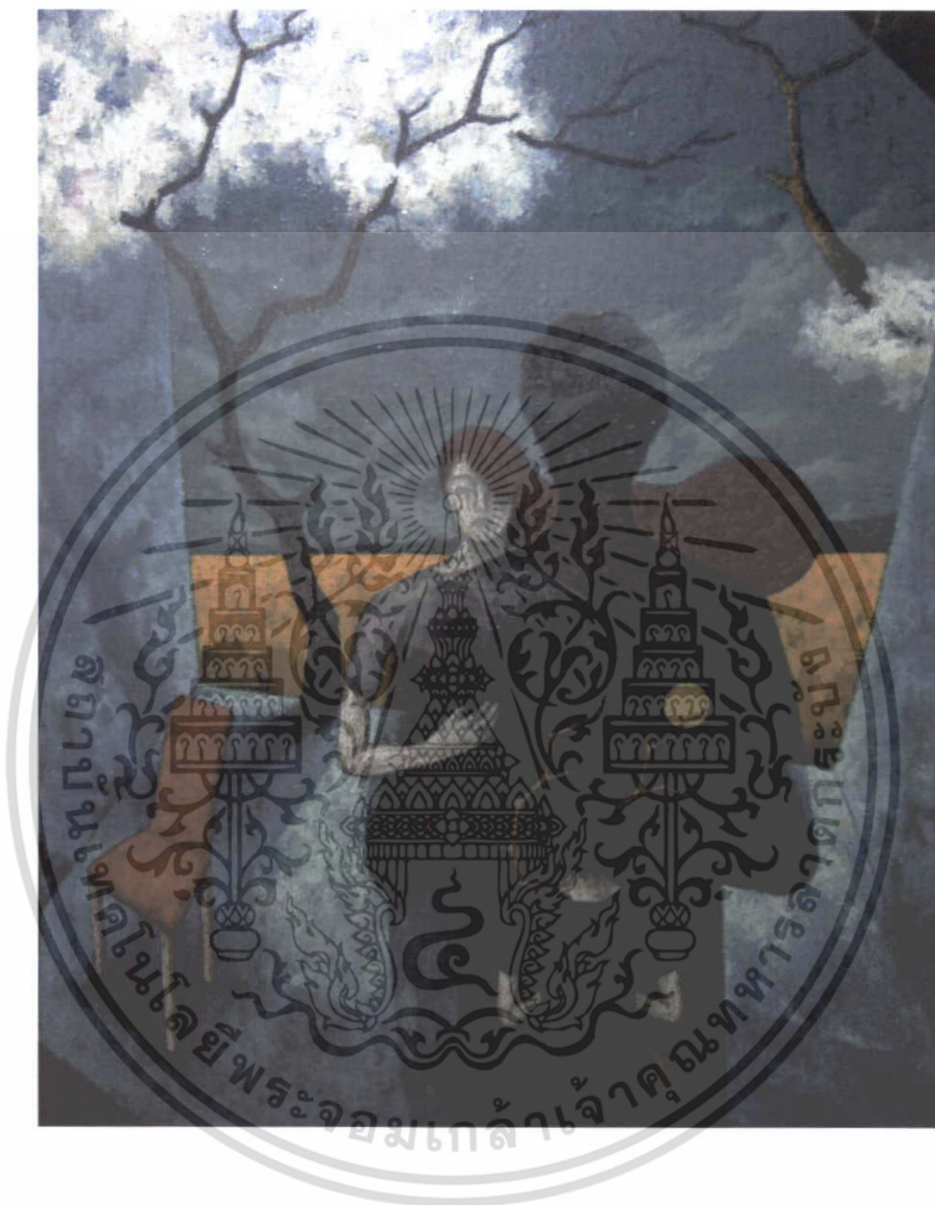


ชื่อผลงาน ความลึ้มพันธุแสงเงา, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพจำรำลึก, 2554

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน คำ 13 เดือน 12, 2555

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าลินิน

ขนาด 190x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายรัฐ พานิชเจริญผล
วัน เดือน ปี เกิด 13 ธันวาคม 2517 จังหวัดกรุงเทพฯ
ที่อยู่ 79/138 หมู่บ้านธารารมณีย์ ถ.รามคำแหง 150
 แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ 10240 โทร.0-2373-3076

ประวัติการศึกษา

2540 วิทยาศาสตร์บัณฑิต (ภูมิศาสตร์) มหาวิทยาลัยนเรศวร
 2555 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

การแสดงผลงานนิทรรศการเดี่ยว

2550 นิทรรศการศิลปกรรม "Sculpture of Life" ณ หอศิลป์ ศูนย์
 ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร

การแสดงผลงานนิทรรศการกลุ่ม

2554 นิทรรศการศิลปกรรมมหาบัณฑิต ครั้งที่ 5 ณ ชั้น 2 หอศิลปวัฒนธรรม
 แห่งกรุงเทพมหานคร

นิทรรศการ "ศิลปะจากศิลปินพนธ์" ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์สมเด็จพระ
 นางเจ้าสิริกิติ์ ฯ

2548 นิทรรศการ "Workshop Watercolor for Teacher" ณ อำเภอเขาค้อ
 จังหวัดเพชรบูรณ์

2547 นิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปินภาคเหนือตอนล่าง" ณ หอศิลป์ ศูนย์
 ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร

2545 นิทรรศการศิลปกรรม "นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย จังหวัดเพชรบูรณ์"
 ณ หอวัฒนธรรมนครบาลเพชรบูรณ์

2541 นิทรรศการศิลปกรรม "เปิดหอศิลป์และวัฒนธรรม (ส่วนสนามบิน)"
 ณ หอศิลป์และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2539 - ได้รับการคัดเลือกเป็นวิทยากรตามโครงการเยาวชนสัมพันธ์กับอิพด้าส์
 ในหลักสูตร“ศิลปะ ภาษาอังกฤษ ธรรมชาติวิทยา และจริยธรรม” ณ สวน
 น้ำพรมพิรามรีสอร์ตจังหวัดพิษณุโลก
- 2554 - ทูลส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูล
 ลานนท์”
- ทูลสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้