สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่

LIFE AND ELEMENT OF LIVING

T120100

ไพฑูรย์ ทองดี

PAITHOON THONGDEE

วพ.
พ9758
2554

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 120100
วัน, เดือน, ปี - 3 ก.พ. 2555

b 12374404
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2554

KMITL-2011-AR-M-005-041

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LIFE AND ELEMENT OF LIVING

PAITHOON THONGDEE

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT

OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF

MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2011

KMITL-2011-AR-M-005-041

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COPYRIGHT 2011

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่

Life and Element of Living

นักศึกษา นายไพฑูรย์ ทองดี

รหัสประจำตัว 51062604

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา ทัศนศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
ศ.เกียรติศักดิ์	ชานนนารถ	
รศ.อริยะ	กิตติเจริญวิวัฒน์	
รศ.อลิตา	จั่นฝังเพ็ชร	
รศ.สุรพงษ์	สมสุข	
รศ.กันจณา	ดำโสภี	

วัน / เดือน/ ปี ที่สอบ 21 ตุลาคม 2554 **เวลา** 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 28 **เดือน** ตุลาคม **พ.ศ.** 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่
นักศึกษา	นายไพฑูรย์ ทองดี
รหัสประจำตัว	51062604
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2554
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากระบบการทำงานในร่างกายของมนุษย์ โดยมีน้ำและอากาศบริสุทธิ์ เป็นปัจจัยหลักในการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ เนื่องด้วยปัจจุบัน ปัญหาทางสิ่งแวดล้อมได้เปลี่ยนแปลงคุณภาพของแหล่งน้ำและอากาศไปในทางลบ นับว่าเป็นปัญหาสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและมนุษย์เรา

ภายในร่างกายของมนุษย์ประกอบไปด้วยน้ำที่ปนอยู่กับเลือดในปริมาณสูง ซึ่งหมายถึงคุณภาพของน้ำที่ควรจะอยู่ในระดับปกติที่พอจะทำให้ชีวิตของเราดำรงอยู่ได้ การบริโภคน้ำที่สะอาดจึงเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับทุกชีวิต โดยผลงานในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างคนกับน้ำและอากาศที่มีความจำเป็นต่อร่างกายมนุษย์ ซึ่งสะท้อนมุมมองจากประสบการณ์ที่มีต่อสภาพแวดล้อม โดยใช้กระบวนการทางศิลปะเข้ามาจัดการ รูปแบบของผลงานนำเสนอโดยการถอดพิมพ์จากร่างกายของข้าพเจ้าเพื่อถ่ายทอดลักษณะความเป็นชีวิตที่เสมือนจริง โดยถูกแปลงค่าเป็นวัสดุไฟเบอร์กลาส เรซิ่น และปูนปลาสเตอร์ผ่านการใช้รูปทรงของมนุษย์ในท่าทาง และอิริยาบทของการดำรงชีวิต โดยมีองค์ประกอบของน้ำเข้ามาร่วมกับผลงานอยู่ด้วย เพื่อเป็นการเน้นและสร้างภาพให้ต่างจากความเป็นจริงของธรรมชาติ แสดงถึงความเคลื่อนไหวของฟองอากาศที่พวยพุ่งออกจากร่างกาย อย่างไม่หยุดนิ่งและมีการเคลื่อนที่อยู่เสมอ ซึ่งพ้องกับระบบทางวิทยาศาสตร์ในการทำงานของเซลล์ต่างๆภายในร่างกาย ผ่านแนวคิดและประสบการณ์ของข้าพเจ้าเพื่อถ่ายทอดและกำหนดมุมมองทางศิลปะในชั้นเชิงทางด้านประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Life and Element of Living
Student	Mr. Paithoon Thongdee
Student ID	51062604
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2011
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Ariya Kitticharoenwiwat

ABSTRACT

I have gained an inspiration from the human immune system which has fresh air and water as a vital part for living. The present environmental issue has deteriorated the quality of water sources and air which considered as a crucial issue that immensely affected human being and environment. Our body is highly composed of water and blood, thus, consumption of purified water is vital to every being. Therefore, The quality of water ought to remain a sustainable standard as human fluid source.

This thesis addresses to present the relationship between water and air which are essential to human body reflected upon my experience on environment by using the art approach. The work has been presented through my own body casting to convey the sense of virtual living-being. The essence idea has been transformed into concrete materials: Fiberglass, Resin ,and plaster into human form in several gestures through bodily movement. Water is included as part of the work of art with an aim to accentuate the image to be different from the natural state of human being. The continuous spout of the water bubble from the human figure is in resonance with the continuous operation of cell system in human body.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำงานศิลปะนั้น ผู้สร้างสรรค์อาจมีจุดหมายปลายทางที่แตกต่างกัน การแสดงออกในเชิงของศิลปะย่อมเกิดจากประสบการณ์การฝึกฝน และวิเคราะห์เหตุและผลในด้านต่างๆ จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าได้ การประเมินคุณค่าจึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่ผู้ที่มีประสบการณ์ทางศิลปะสามารถมองเห็นจุดบกพร่องและวิธีแก้ไขได้ เหนืออื่นใดข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในสาขาทัศนศิลป์ให้คำชี้แนะและประเมินคุณค่าในงานศิลปะ

ขอกราบขอบพระคุณสำหรับคุณพ่อและคุณแม่และพี่ๆที่ให้การสนับสนุนทั้งด้านกำลังใจและทุนทรัพย์ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้ลุล่วงสำเร็จไปด้วยดี

ขอขอบคุณคุณสรศักดิ์ จันทร ที่ส่วนช่วยเหลือในการติดตั้งไฟฟ้าผลงาน และ คุณเหมือนฝัน คุณาวงศ์ สำหรับการแปลบทคัดย่อเป็นภาษาอังกฤษ ขอบคุณรุ่นน้องวิจิตรศิลป์ทุกคนที่ช่วยเหลือในการติดตั้งและเคลื่อนย้ายผลงาน

ไพฑูรย์ ทองดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....I

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....II

กิตติกรรมประกาศ.....III

สารบัญ.....IV

สารบัญภาพ..... VI

บทที่ 1 บทนำ.....1

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....1

1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์.....2

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....3

1.4 ขอบเขตของโครงการ.....3

1.5 วิธีการศึกษา.....4

1.6 แหล่งข้อมูล.....4

บทที่ 2 แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....5

2.1 แนวความคิดส่วนบุคคล.....5

2.2 แรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อม.....5

2.3อิทธิพลจากงานศิลปิน.....7

2.3.1 ผลงานศิลปะของ มานพ สุวรรณปินฑะ.....7

2.3.2 ผลงานศิลปะของ ANTONY GORMLEY.....9

2.3.3 ผลงานศิลปะของ DAVID MACH.....11

2.4 อิทธิพลจากศิลปะแบบจัดวาง.....13

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....17

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....17

3.2 การทำผลงานภาพร่าง.....17

3.3 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....21

3.3.1 วัสดุอุปกรณ์.....21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

3.3.2 กระบวนการถอดพิมพ์....21
3.3.3 การหล่อไฟเบอร์กลาส....26
3.3.4 การหล่อเรซิ่นใส....28
3.3.5 กระบวนการเชื่อมโลหะ....30
3.3.6 กระบวนการติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้า....30
3.4 ภาพผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์....32

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์....36
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุภายในผลงานชิ้นที่ 1....36
4.1.1 เนื้อหาทางรูปทรง....36
4.1.2 แสงและสี....36
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุภายในผลงานชิ้นที่ 2....38
4.2.1 เส้น....38
4.2.2 รูปทรงและการซ้ำ....38
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุภายในผลงานชิ้นที่ 3....40
4.3.1 ปริมาตรและเอกภาพทางรูปทรง....40
ภาพผลงาน....41

บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ....50
5.1 สรุปและวิเคราะห์ผลการแสดงงานชิ้นที่ 1....50
5.2 สรุปและวิเคราะห์ผลการแสดงงานชิ้นที่ 2....50
5.2 สรุปและวิเคราะห์ผลการแสดงงานชิ้นที่ 3....51
5.4 ข้อเสนอแนะ....51

บรรณานุกรม....52
ประวัติและการแสดงงานศิลปะ....53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ หน้า

2.1 ภาพมลภาวะทางอากาศ....6
2.2 ผลจากมลภาวะ....6
2.3 ภาพผลงานของ มานพ สุวรรณปิณฑะ....8
2.4 ภาพผลงาน การพักผ่อนของจิตวิญญาณที่ดิ้นรน....8
2.5 ภาพผลงาน รูปคนในภูมิทัศน์....9
2.6 ผลงานชุด DOMAIN FIELD ของ ANTHONY GORMLEY....10
2.7 ภาพผลงาน BREATHING ROOM ของ ANTHONY GORMLEY....11
2.8 ภาพผลงาน เอลวิส เพรสลี่ ของเดวิด แมช....12
3.1 ภาพร่างชิ้นที่1....18
3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 1....18
3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 2....19
3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 2....19
3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 3....20
3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 3....20
3.7 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....22
3.8 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....22
3.9 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....23
3.10 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....23
3.11 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....24
3.12 แสดงขั้นตอนการทำพิมพ์ครอบ....24
3.13 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....25
3.14 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน....25
3.15 แสดงขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส....26
3.16 แสดงขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส....27
3.17 แสดงขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส....27
3.18 ภาพการหล่อเรซิ่นใส....28
3.19 แสดงขั้นตอนการหล่อเรซิ่นใส....28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่ หน้า

3.20 แสดงขั้นตอนการหล่อเรซิ่นใส.....29
3.21 แสดงขั้นตอนการหล่อเรซิ่นใส.....29
3.22 แสดงขั้นตอนการหล่อเรซิ่นใส.....30
3.23 แสดงขั้นตอนการติดตั้งหลอดไฟ.....31
3.24 ภาพผลงาน A MAN AND THE WATER 32
3.25 ภาพรายละเอียดผลงาน A MAN AND THE WATER..... 33
3.26 ภาพผลงาน บทสนทนา.....34
3.27 ภาพรายละเอียดผลงาน บทสนทนา.....35
4.1 แสดงแสง-สี ในผลงานชิ้นที่ 1.....37
4.2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1.....37
4.3 แสดงทิศทางของเส้นในผลงานชิ้นที่ 2.....39
4.4 แสดงถึงกระบวนการซ้ำทางรูปทรง และดุลยภาพ ซ้าย-ขวา ในผลงานชิ้นที่ 2.....39
4.5 แสดงถึงดุลยภาพ ซ้าย-ขวาที่เท่ากัน ในผลงานชิ้นที่ 3.....40
4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....41
4.7 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในผลงานชิ้นที่ 1.....42
4.8 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในผลงานชิ้นที่ 1.....42
4.9 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในผลงานชิ้นที่ 1.....43
4.10 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในผลงานชิ้นที่ 1.....43
4.11 ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....44
4.12 ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....45
4.13 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2.....46
4.14 ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....47
4.15 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3.....48
4.16 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3.....49
4.17 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3.....49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การดำรงชีวิตในปัจจุบัน ได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตเป็นอย่างมาก สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ระบบการคมนาคมขนส่ง ที่ทันสมัย ต่างถูกป้อนเข้าสู่สังคมเมือง รวมไปถึงวิถีชีวิตของผู้คนทั้งกระแสแฟชั่นที่ยอมรับผู้ที่มีรูปร่างดี สื่อต่างๆ ทั้งวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต ต่างนำเสนอค่านิยมในการรักษาสุขภาพ ผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับสุขภาพ ต่างๆ นำมาอวดอ้างสรรพคุณสวนทางกับปัญหามลภาวะ ไม่ได้ถูกหยิบยกมาเป็นประเด็นแรก ทั้งๆที่เป็นผลกระทบโดยตรงต่อร่างกายมนุษย์ ประชากรและสื่อในโลกของทุนนิยมต่างน้อมรับ ในเรื่องการยอมรับการเจริญทางวัตถุมากกว่าการให้ความ ใส่ใจในการดูแลรักษาสิ่งแวดล้อม

ปัญหาโลกร้อน ถูกนำมาขยายความพูดถึงในปัจจุบัน มีการรณรงค์ ในเรื่องการลดปริมาณการใช้ถุงพลาสติก หน่วยงานและโรงงานอุตสาหกรรม ต่างก็เข้าร่วมกับกระแสสังคมในเรื่องนี้ด้วย แต่กลับไม่แก้ปัญหาของต้นเหตุที่แท้จริง มีการจำกัดการปล่อยสารพิษ จากโรงงานของตน รวมทั้งประเทศมหาอำนาจทางเศรษฐกิจ ต่างอ้างว่าประเทศของตน มีแนวคิดในการต่อต้านโลกร้อน ทั้งๆที่เป็นตัวการ ในการทำให้โลกร้อน เช่นเหมืองถ่านหิน ในประเทศจีน

มนุษย์ต่างมีความต้องการในด้านปัจจัยการดำรงชีวิต ทั้ง น้ำ อาหาร และอากาศ นับเป็นองค์ประกอบหลัก เราต่างไม่สามารถปฏิเสธความจำเป็นอันเป็นปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิตเหล่านี้ได้ ในปัจจุบันด้วยเหตุแห่งวิวัฒนาการและความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เจริญรุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการบริโภคของมนุษย์ ซึ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และชีวิตของมนุษย์ ในบริบทเดิม โรงงานอุตสาหกรรมในประเทศไทย ต่างขยายตัวขึ้นโดยขาดการควบคุม ระบบการคมนาคมขนส่ง ต่างแพร่กระจาย หมอกควันพิษขึ้นมาสะสมในอากาศ รวมถึงสารพิษในรูปแบบของของเหลว ถูกระบายลงสู่แม่น้ำลำคลอง ดังกรณีในมาตพุต ชาวบ้านในพื้นที่ต่างได้รับผลกระทบในทางตรง ต่างได้พบกับคุณภาพชีวิตที่มีมาตรฐานที่ต่ำลง

น้ำเป็นของเหลวชนิดหนึ่ง ที่มีอยู่มากที่สุดบนผิวโลก และเป็นปัจจัยสำคัญต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตทุกชนิด เราสามารถพบน้ำได้ในหลายๆ สถานที่ อาทิ ทะเล ทะเลสาบ แม่น้ำ ห้วย หนอง คลอง บึง และในหลายๆ รูปแบบ เช่น น้ำแข็ง หิมะ ฝน ลูกเห็บ เมฆ และไอน้ำ น้ำมีรูปแบบและสถานะเป็นของเหลว แต่น้ำก็ยังมีในรูปแบบของแข็งที่เรียกว่าน้ำแข็ง และสถานะแก๊สที่เรียกว่าไอน้ำ น้ำมีปริมาณ 1.460 เพตะตัน ปกคลุม 71% บนผิวโลก ส่วนมากในมหาสมุทรและในแหล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แห่งใหญ่ทั่วไป น้ำ 1.6 % อยู่ภายใต้หินหรือพื้นดินที่ยังมีน้ำแข็งอยู่ และอีก 0.001 % อยู่ในอากาศในรูปแบบของไอน้ำ และก้อนเมฆซึ่งเป็นลักษณะของส่วนของของแข็งและของเหลวลอยอยู่บนอากาศและเกิดการตกตะกอน น้ำบนโลกบางส่วนถูกบรรจุลงในสิ่งของต่างๆ ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้นบนโลก อย่างเช่น อ่างเก็บน้ำ ในร่างกายของสัตว์และพืชผลิตภัณฑ์ต่างๆและร้านอาหาร น้ำในมหาสมุทรมีอยู่มากถึง 97 % ของพื้นผิวน้ำทั้งหมดบนโลก ธารน้ำแข็งและน้ำแข็งขั้วโลกอีก 2.4 % และที่เหลือคือน้ำที่อยู่บนพื้นดินเช่น แม่น้ำ ทะเลสาบ บ่อน้ำ อีก 0.6 % น้ำเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องผ่านวัฏจักรของการกลายเป็นไอหรือการคายน้ำ การตกลงมาเป็นฝน และการไหลของน้ำซึ่งโดยปกติจะไหลไปสู่ทะเล ลมเป็นตัวพาไอน้ำผ่านเหนือพื้นดินในอัตราที่เท่าๆกันเช่นเดียวกับการไหลออกสู่ทะเล น้ำบางส่วนถูกกักขังไว้เป็นเวลาหลายยุคหลายสมัยในรูปแบบของน้ำแข็งขั้วโลก ธารน้ำแข็ง น้ำที่อยู่ตามหินหรือดิน หรือในทะเลสาบ บางครั้งอาจมีการหาน้ำสะอาดมาเลี้ยงสิ่งมีชีวิตบนพื้นดิน น้ำใส และสะอาดนั้นเป็นสิ่งจำเป็นต่อมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ

น้ำมีคุณสมบัติเป็นตัวทำละลายที่ดีมาก เราจึงไม่ค่อยพบน้ำบริสุทธิ์ในธรรมชาติ ดังนั้นน้ำสะอาดที่เหมาะสมต่อการบริโภคของมนุษย์จึงเป็นทรัพยากรที่มีค่ายิ่ง ในบางประเทศปัญหาการขาดแคลนน้ำเป็นปัญหาใหญ่ที่ส่งผลกระทบต่อสังคม และเศรษฐกิจของประเทศนั้นอย่างกว้างขวาง

น.พ.ชัชวาลย์ ศรีสวัสดิ์ ภาควิชาชีวเคมีคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล บอกว่าร่างกายของมนุษย์มีน้ำอยู่ประมาณ 60-70% ในแต่ละวันร่างกายต้องสูญเสียน้ำประมาณวันละ 2 ลิตรทั้งที่ขับออกมาทางปัสสาวะ เหงื่อหรือลมหายใจ ปริมาณมากน้อยขึ้นอยู่กับกิจกรรมที่ทำ วัยและน้ำหนักของแต่ละบุคคล ดังนั้นเราจึงต้องดื่มน้ำเข้าไปชดเชยน้ำที่สูญเสียไปทุกวัน วันละประมาณ 2 ลิตร

1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ร่างกายของคนเรานั้นเต็มไปด้วยระบบการทำงานที่ซับซ้อน ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องอยู่ในสภาวะแวดล้อมที่เป็นปกติ ซึ่งการดำรงชีวิตอยู่นั้น จำเป็นต้องอาศัยปัจจัยพื้นฐาน เช่น น้ำ และอากาศ ที่บริสุทธิ์ เพื่อหล่อเลี้ยงชีวิตของมนุษย์เราไว้ได้ หากจะกล่าวถึงความสำคัญของน้ำนั้นนับว่ามีประโยชน์โดยตรงต่อร่างกายมนุษย์ เพราะเมื่อเรารับประทานอาหารเข้าไป น้ำจะเป็นตัวกลางในการทำละลายเพื่อให้พลังงานกระจายไปสู่เซลล์ต่างๆ ภายในร่างกาย เนื่องจากเลือดมีองค์ประกอบของน้ำถึง 92 % เพราะฉะนั้นเลือดก็คือน้ำนั่นเอง น้ำช่วยนำพาภูมิต้านทานและสารต้านอนุมูลอิสระไปยัง อวัยวะต่างๆ เพื่อทำลายสิ่งแปลกปลอม แต่ถ้าน้ำมีการปนเปื้อนภูมิต้านทานจะไม่สามารถต่อสู้กับเชื้อโรคได้ ร่างกายจะพ่ายแพ้ต่อโรคภัย และเป็นเหตุให้ร่างกายเสื่อมก่อนวัยอันควรได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ ผลงานศิลปนิพนธ์ ในชุดนี้จึงต้องการสะท้อนถึงองค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ โดยนำประเด็นหลักมาขยายความ เช่น นำเสนอมุมมองในเรื่องน้ำและอากาศที่มีความสัมพันธ์กับร่างกายของเรา เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการมองย้อนไปสู่สภาพความเป็นจริงและตระหนักในการรักษาสภาพแวดล้อมให้เป็นปกติ

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.3.1 เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญในการดูแลรักษาสภาพแวดล้อม อากาศ และลดการถ่ายเทของเสีย ลงสู่แหล่งน้ำ อันเป็นปัจจัยพื้นฐานต่อทุกชีวิต สร้างแนวความคิดในการเปลี่ยนแปลงค่านิยมในเรื่องของความเจริญของระบบโรงงานอุตสาหกรรม เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี ของประชากร

1.3.2 เพื่อแสดงออกถึงมุมมองในการทำงานประติมากรรม โดยใช้ร่างกายมนุษย์ที่มีความสัมพันธ์ต่อน้ำและอากาศ ให้เกิดความสมบูรณ์ กลมกลืน และเกิดความงาม

1.3.3 สามารถตอบสนองต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าในการทำงานศิลปะให้เกิดการพัฒนาต่อตนเอง และสามารถประเมินคุณค่า รวมถึงการวิเคราะห์ที่เป็นเหตุเป็นผล

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 นำเสนอความคิดในเรื่อง ความสำคัญของน้ำและอากาศ ที่มีความจำเป็นพื้นฐานต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์

1.4.2 นำเสนอรูปแบบ โดยการใช้รูปแบบจากร่างกายมนุษย์ โดยผ่านทางอริยาบทต่างๆในการใช้ชีวิตในสังคมเมืองผ่านประสบการณ์ทางการรับรู้ กับเหตุการณ์ต่างๆ ในปัจจุบัน ตามสภาวะสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่กำลังมีการเปลี่ยนแปลง

1.4.3 นำเสนอผ่านรูปแบบประติมากรรม 3 มิติ โดยใช้วัสดุไฟเบอร์กลาส เรซิ่นใส โลหะ และน้ำ โดยมีอุปกรณ์ทางไฟฟ้ามาใช้ เช่น เครื่องผลิต ออกซิเจน โดยนำเสนอผลงานประติมากรรมรวมจำนวน 3 ชิ้น

-ชิ้นที่ 1 ขนาด 300 x 300 x 221 ซม.

-ชิ้นที่ 2 ขนาด 113.5 x 350 x 238 ซม.

-ชิ้นที่ 3 ขนาด 86 x 210 x 61 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 วิธีการศึกษา

1.5.1 เริ่มจากความบันดาลใจ จากการได้พบเห็นวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองถึงปัญหาทางมลภาวะ ที่มีผลกระทบต่อสุขภาพและชีวิตความเป็นอยู่

1.5.2 ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยพื้นฐานในการดำรงอยู่ของชีวิตมนุษย์ ซึ่งแตกแขนงไปสู่ความสัมพันธ์ทางวิทยาศาสตร์ ระหว่างน้ำ อากาศ และร่างกาย

1.5.3 วิเคราะห์และคัดเลือกมุมมองที่จะถ่ายทอดเป็นผลงานประติมากรรมมาเป็นภาพร่าง2มิติ เพื่อสร้างสรรค์งานประติมากรรมเพื่อพัฒนาผลงาน เป็นผลงานที่ต่อเนื่องและสร้างความสมบูรณ์ให้กับผลงานต่อไป

1.6 แหล่งข้อมูล

1.6.1 ศึกษา ค้นคว้า จากเอกสาร ตำรา บทความ ที่เกี่ยวข้อง

1.6.2 ศึกษา ค้นคว้า จากอินเตอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 แนวความคิดส่วนบุคคล

โดยส่วนตัวแล้วในการทำงานศิลปะในปัจจุบันของข้าพเจ้านั้นไม่ได้ยึดติดกับแนวเรื่องเป็นสำคัญ แต่เกิดจากการค้นคว้าและทดลองเพื่อนำเสนอรูปแบบผลงานที่มีความแปลกใหม่ และพัฒนาทางรูปแบบอยู่เสมอ ผลงานประติมากรรมในชุด ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่นี้ เกิดขึ้นระหว่างทางในการทดลองและค้นหาทางรูปแบบของข้าพเจ้า การใช้น้ำเข้ามามีส่วนร่วมในตัวผลงานเกิดขึ้นก่อนหน้านี้ ซึ่งปฏิเสธไม่ได้ว่าเทคนิคก็เป็นตัวการสำคัญที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบเมื่อผลงานได้เดินทางมาสู่ระยะหนึ่งจึงเกิดแนวความคิดร่วมเข้ามาซึ่งแน่นอนว่าเกิดจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ในการเดินทางเข้ามาอยู่ในกรุงเทพมหานครซึ่งเป็นเมืองหลวงของประเทศ การได้พบเห็นการใช้ทรัพยากรอย่างสิ้นเปลืองและการไม่ดูแลรักษาสภาพแวดล้อม จึงเป็นเรื่องราวที่กระทบใจมากที่สุดของข้าพเจ้าในปัจจุบัน เมื่อเดินไปตามท้องถนน บางครั้งก็เกิดความรู้สึกไม่สนิทใจที่จะสูดดมเอาหมอกควันพิษเข้าไป ซึ่งเป็นการตระหนักในคุณภาพของอากาศรวมถึงการได้พบเห็นชีวิตหลากหลายชีวิตที่เรียงรายอยู่ข้างทางแล้ว ก็เห็นว่ามลพิษเป็นสิ่งที่กระทบโดยตรงต่อร่างกายมนุษย์ ชีวิตของมนุษย์นับเป็นสิ่งที่ทำงานกันอย่างเป็นระบบ ซึ่งนับเป็นสิ่งล้ำค่าที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ไว้ ข้าพเจ้าซึ่งใช้เทคนิคผนวกกับแนวคิดนี้ เป็นไฟส่องทางในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมชุดนี้ ซึ่งแน่นอนว่าการถ่ายทอดย่อมต้องอาศัยหลักการทางศิลปะ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เหตุผลในการเข้ามาสู่สัญลักษณ์ในรูปทรงต่างๆ ในชิ้นงานย่อมเกิดจากกระบวนการวิเคราะห์และพัฒนาภาพร่าง นำไปสู่รูปแบบผลงานประติมากรรม

2.2 แรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อม

การดำรงชีวิตของมนุษย์และสัตว์ย่อมขึ้นอยู่กับอากาศและน้ำเป็นปัจจัยสำคัญ ปัจจุบันแหล่งน้ำที่สะอาดตามธรรมชาติ หาได้ค่อนข้างยากสำหรับชุมชนใหญ่จำเป็นต้องใช้น้ำประปา น้ำประปาจึงเป็นสิ่งที่ใกล้ชิดกับมนุษย์มายาวนาน ซึ่งประเทศไทยในสมัยก่อนนั้นก็นิยมใช้แหล่งน้ำจากธรรมชาติ เช่น น้ำคลอง น้ำฝน และน้ำบาดาลมาบริโภคและใช้สอย แต่ในปัจจุบันเรามักได้ยินข่าวการปนเปื้อนจากแหล่งน้ำเหล่านี้ ซึ่งปัญหานี้เกิดขึ้นพร้อมกับการเกิดขึ้นของโรงงานอุตสาหกรรม เมื่อระบบโรงงานอุตสาหกรรมเหล่านี้ ปราศจากการควบคุม โดยหน่วยงานของรัฐ จึงปล่อยสารพิษเข้าสู่แม่น้ำลำคลอง หมอกควันพิษ และไอเสียลอยเข้าสู่ชั้นบรรยากาศ ซึ่งแน่นอนว่ามันได้เปลี่ยนและทำลายวิถีชีวิตของผู้บริโภคแหล่งน้ำนั้นโดยตรง อย่างที่ทราบกันเช่น ที่มาตพุตชาวบ้านต่างมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาการเจ็บป่วยจากการใช้น้ำที่มีค่าความเป็นกรดสูงที่ปล่อยจากโรงงาน หรือปัญหาระดับโลกอย่าง เรือบรรทุกน้ำมันล่มในอเมริกาส่งผลต่อสภาพแวดล้อม และชีวิตของสัตว์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ภาพที่ 2.1 ภาพการปล่อยควันพิษขึ้นสู่อากาศของโรงไฟฟ้าในประเทศมองโกเลีย ภาพถ่ายโดย ลู่ กวน ศิลปินภาพถ่ายจากประเทศจีน

ภาพที่ 2.2 ภาพชีวิตของเด็กในท้องที่บริเวณใกล้โรงงานไฟฟ้า ที่เปรอะเปื้อนไปด้วยฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลจากงานศิลปิน

2.3.1 มานพ สุวรรณปิณฑะ

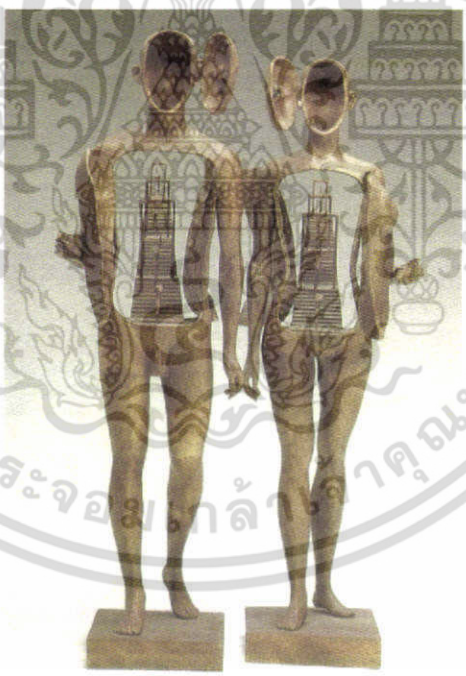
มานพ สุวรรณปิณฑะ ประติมากรไทย เกิดเมื่อ พ.ศ.2501 ผลงานของศิลปินโดดเด่นในการใช้รูปร่างของมนุษย์ทั้งเพศชายและหญิง โดยสื่อนัยยะและอัตลักษณ์ต่างๆของบุคลิกของคนในสังคมปัจจุบัน รูปแบบงานเป็นประติมากรรมแบบเหนือความจริง โดยอิงถึงความถูกต้องและให้ความสำคัญของกายวิภาคอยู่ แนวความคิดนำเสนอเกี่ยวกับการเผชิญหน้าของภาวะต่างๆของผู้คนในสังคม รูปแบบงานมีทั้งการต่อสู้ การดิ้นรน และการแสดงออกถึงความแข็งแรง ผ่านทางรูปคน จะเห็นได้ว่าผลงานเกือบทุกชิ้น มักใช้การลดทอนทางรูปทรง โดยใช้วิธีการตัดและเปิดออกทางรูปทรง แต่ยังคงไว้ซึ่งสภาพความเหมือนจริงอยู่

การนำเสนอทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องราวปัจจุบัน มักมีส่วนเกี่ยวเนื่องกับมนุษย์ ดังนั้นการใช้รูปร่างของมนุษย์จึงเสมือนเป็นอัตลักษณ์ซึ่งตรงกับตัวงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เพราะสามารถทำให้ผู้ดูเข้าถึงแนวเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์ได้โดยจำเพาะ นอกจากนี้ผลงานของมานพ สุวรรณปิณฑะ ยังกล่าวถึงเรื่องของภูมิทัศน์ เข้ามาร่วมในผลงาน จึงมักปรากฏสัญลักษณ์เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างและเครื่องมือเครื่องใช้ของมนุษย์ เช่น บันได หน้าต่าง บานประตู เสื้อผ้า รองเท้า กล้องถ่ายรูป กะโหลกสัตว์ และอื่นๆอีกมากมาย ผลงานในบางชิ้นยังสามารถจัดให้อยู่ในรูปแบบจัดวางได้ ซึ่งแสดงถึงการทดลองทำงานในหลายแนวทางของศิลปิน ผลงานของมานพ สุวรรณปิญฑะนับว่าได้รับการยอมรับในวงกว้างเพราะการทำงานที่ต่อเนื่องเกือบ 30 ปีของศิลปินนั่นเอง

สำหรับการวิเคราะห์ในผลงานนั้นจากภาพที่ 2.3 ศิลปินรูปทรงของมนุษย์มาดัดแปลงตัดต่อและได้เพิ่มรูปทรงแห่งสัญลักษณ์ต่างๆ กลุ่มคนที่นั่งล้อมวงกัน เสมือนกำลังสนทนากันอยู่ เป็นการวางองค์ประกอบแบบเท่ากันทั้ง 4 ด้านเพื่อสร้างเอกภาพ และดุลยภาพในผลงานถึงแม้ว่าจะมีรายละเอียดของรูปทรงย่อยประกอบอยู่แต่ก็สามารถเป็นองค์ประกอบย่อยที่รวมอยู่แบบไม่ทำหน้าที่จนเด่นเกินไปได้ การจัดวาง (Installation) นับเป็นจุดเด่นหรับวิธีการนำเสนอผลงานของศิลปินผู้นี้ การจัดวางสามารถเชื่อมโยงรูปทรงย่อยไปสู่แนวความคิดร่วมและเชื่อมโยงกันทางเอกภาพได้ ทั้งนี้จำเป็นต้องอาศัยหลักในการจัดวาง

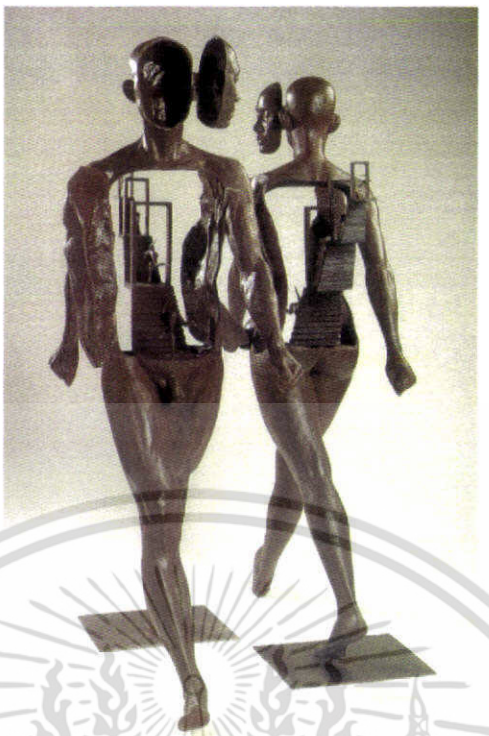
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.3 ผลงานในชุด ที่นี่และหลังจากที่นี่ ของมานพ สุวรรณปิณฑะ



ภาพที่ 2.4 การพักผ่อนของจิตวิญญาณที่ดิ้นรน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



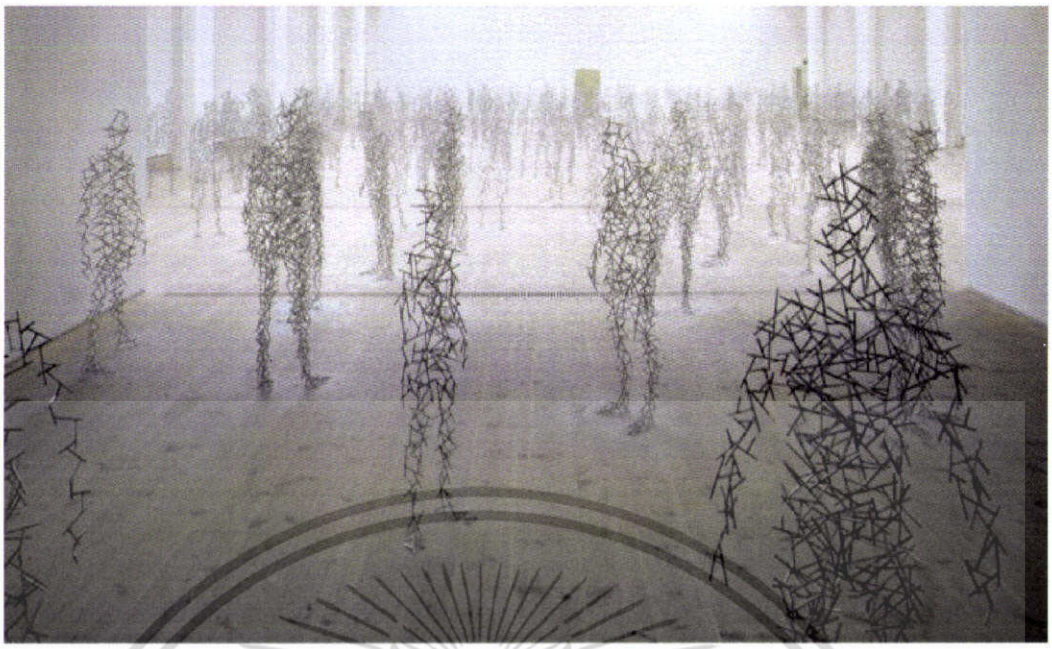
ภาพที่ 2.5 รูปคนในภูมิทัศน์

2.3.2 แอนโทนี กอมลี (Antony Gormley)

ในปัจจุบันประติมากรรมสมัยใหม่ได้มีวิธีการนำเสนอที่แตกต่างไปจากอดีตและพัฒนาทางด้านวัสดุอย่างรวดเร็ว มีการนำวัสดุในรูปแบบใหม่ๆมาใช้ และการสร้างมุมมองในการนำเสนอที่แตกต่างออกไป จากในอดีต การทำงานร่วมกับสื่อที่แตกต่างไปจากประติมากรรม เช่น ภาพถ่าย งานจิตรกรรม ก่อให้เกิดผลงานในรูปแบบการผสมผสานและเกิดการตั้งคำถามใหม่เกิดขึ้น โดยส่วนตัวจึงสนใจงานประติมากรรมจากชาวต่างชาติซึ่งจะขอนำเสนอผลงาน และมุมมองที่มีต่อผลงานในแต่ละชิ้นดังนี้

แอนโทนี่ กอมลี่ (Antony Gormley) เป็นประติมากรชาวอังกฤษมีประสบการณ์ในการทำงานกว่า 30 ปี ผลงานของเขากล่าวถึงการสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างร่างกายของตนเองกับพื้นที่ โดยทั่วไปงานของเขาจะไปปรากฏอยู่ในสถานที่ต่างๆ ทั้งแกลลอรี่ ท้องถนนหรือแม้กระทั่งชายหาด กอมลี่ได้จัดแสดงผลงานของเขาไปทั่วโลก

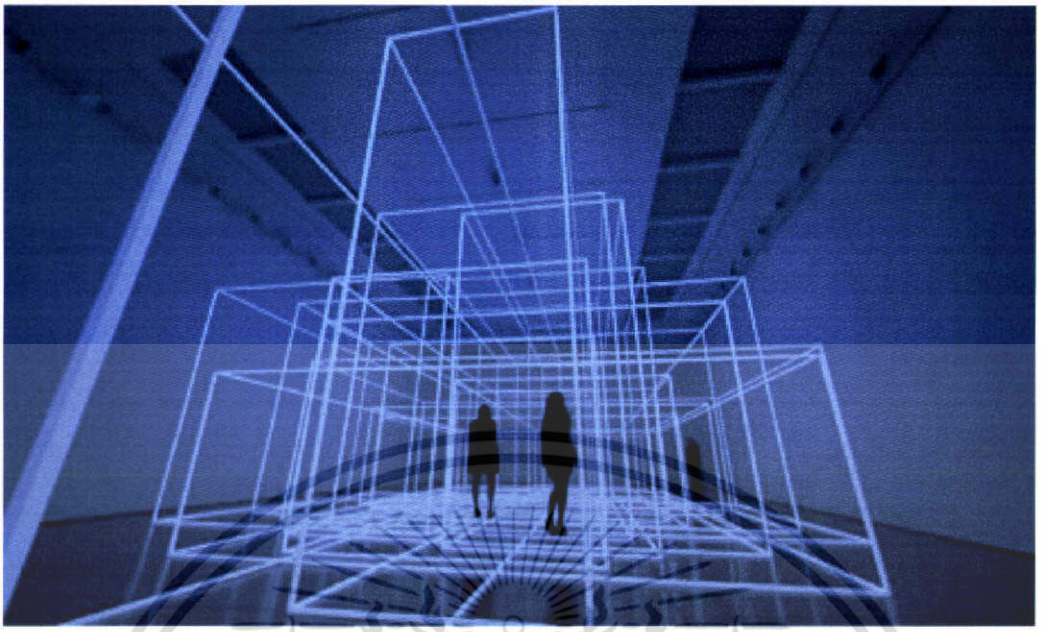
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ผลงานชื่อ domain field ของ แอนโทนี่ กอมลี่

จากภาพเป็นผลงานที่เกิดจากการใช้เส้น มาสร้างเป็นรูปร่างของมนุษย์ ศิลปินใช้การถอดพิมพ์จากผู้คนในท้องถิ่น แล้วนำรูปร่างมนุษย์เหล่านั้นมาจัดเรียงกันภายในห้องนิทรรศการ ผลที่ได้คือรูปทรงที่มีความโปร่งในแต่ละรูปทรงเมื่อถูกมาจัดรวมกัน จึงเกิดเรื่องการทับซ้อนทางสายตา เกิดเป็นน้ำหนักที่แตกต่างกัน จนสร้างบรรยากาศแบบ ลวงตาได้ ผู้ชมสามารถเดินชมเข้าไปในตัวผลงาน ผลงานจึงมีความเคลื่อนไหวและเปลี่ยนมุมมองตามจุดของผู้ชมใน มุมมองต่างๆ ศิลปินมีไหวพริบในการจัดวางของรูปทรงให้สัมพันธ์กับพื้นและความรู้สึกใหม่ที่เกิดขึ้นในพื้นที่ มีบรรยากาศและมุมมองที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ผลงาน Breathing Room หรือห้องพักหายใจแสดงความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับมนุษย์

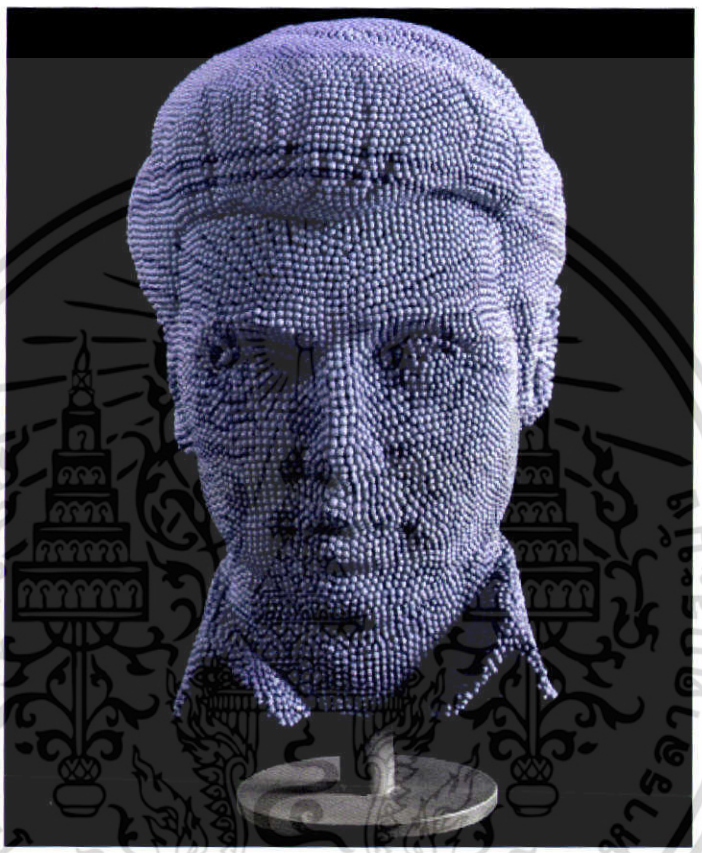
จากภาพ 2.4 เป็นผลงานของแอนโทนี่ กอมลี่ (Antony Gormley) ซึ่งจัดแสดงขึ้นเมื่อปี 2010 เป็นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นภายในห้องแสดงงาน มีการใช้ไฟให้เกิดความเรืองแสง โดยเน้นเฉพาะเส้น โดยให้ผู้ชมเข้าไปในตัวผลงาน ผลงานจึงสมบูรณ์เมื่อมีร่างกาย ของผู้ชมอยู่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรมนั้นด้วย ซึ่งการเป็นส่วนหนึ่งระหว่างกัน ระหว่างร่างกาย กับพื้นที่ที่ถูกกำหนดขึ้นย่อมทำให้เกิดความรู้สึกเฉพาะที่แตกต่างกันไปตามขนาด และพื้นที่จากผลงานประติมากรรมที่ถูกถอดพิมพ์จากตัวเองแล้ววางไว้นิ่งๆ กลายเป็นประติมากรรมจากคนที่มีชีวิต และสามารถทำให้ผลงานมีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา จึงนับเป็นอีกวิธีคิดนึงที่น่าสนใจสำหรับงานประติมากรรมร่วมสมัยในปัจจุบัน โดยศิลปินชาวอังกฤษผู้นี้

2.3.3 เดวิด แมช (David Mach)

ผลงานของ เดวิช แมช (David Mach) มีความน่าสนใจในเรื่องของการใช้วัสดุสำเร็จมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม เป็นการเปิดทางให้แก่การใช้วัสดุสำหรับทำงานประติมากรรมแบบใหม่ นอกเหนือไปจากเทคนิคเดิมๆ เช่น ปูนปลาสเตอร์ วัสดุไม้ และหิน ถึงแม้ว่ารูปทรงที่เดวิด แมช (David Mach) เลือกใช้ จะเป็นรูปทรงที่อิงกับความเป็นจริง เช่น รูปปั้นแบบโรมัน หรือคนดังในประวัติศาสตร์ต่างๆ แต่เทคนิคที่เขาเลือกใช้ สามารถคลายจากความเป็นจริงไปด้วยความน่าสนใจทางเทคนิค และการประกอบรูปทรง จากภาพศิลปินนำไม้ขีดไฟ มาประกอบกันจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลายเป็นรูปปั้นของราชาร็อคแอนโรล เอลวิส เพรชลี่ (Elvis Presley) แสดงให้เห็นความสามารถในการควบคุมทางเทคนิคได้อย่างสมบูรณ์นอกจากนี้เขายังถนัดในการทำงานในรูปแบบการตัดแปะ (Collage) ศิลปินผู้นี้จึงให้แรงบันดาลใจสำหรับข้าพเจ้าหรือใครอีกหลายคนที่กำลังเพิ่มความน่าสนใจทางวัสดุและกล้าใช้วัสดุสำเร็จรูป มาสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมได้



ภาพที่ 2.8 ประติมากรรมจากไม้ขีดไฟ เอลวิส เพรชลี่ (Elvis Presley) ของเดวิด แมช (David Mach)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลจากศิลปะแบบจัดวาง (Installation)

ปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 อินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่า ศิลปะจัดวาง แรกเริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรปหาก แปลคำว่า อินสตอลเลชัน แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว คือ งานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ไซต์-สเปซิฟิค) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือ การจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด อินสตอลเลชัน เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วม หรือการมีศิลปะแวดล้อมตัวผู้ดู เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มักจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวม แรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้ สามารถสืบค้นกลับไปที่ศิลปะในยุค พ็อพ อาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อลัน คาโพรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงาน แฮ็พเพ็นนิง (Happening) ของเขา และ งานที่ดูเป็นฉากผสมกับประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เคียน โฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เร้ด กลูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลส์ โอลเด็นเบิร์ก (Claes Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆจัดวางไปทั่วห้อง และ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ติดภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสดไปทั่วห้องจนกลายเป็นวอลล์เปเปอร์

งานในแนวนี้โดยมากมักจะขายไม่ได้ ทำการสะสมได้ลำบาก โดยมากจะจัดแสดงในระยะเวลาสั้นๆ แล้วแยกส่วน เหลือเพียงเอกสารข้อมูลที่บันทึกเอาไว้เท่านั้น ตลาดศิลปะที่ตกต่ำเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1980 และการฟื้นกลับมาของ คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) ในต้นคริสต์ทศวรรษ 1990 ทำให้ อินสตอลเลชัน เติบโตแพร่หลาย งานแนวนี้บางชิ้นก็สามารถขายได้ โดยมากจะต้องเป็นสถาบันอย่างพิพิธภัณฑ์เท่านั้นที่พอจะมีที่ทางเก็บงานแบบนี้ ในทุกวันนี้คำว่า อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวร งานจัดวางเฉพาะที่ และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ ศิลปินในแนวนี้ที่มีชื่อเสียงในตะวันตก มีอาทิเช่น แมทธิว บาร์นีย์ (Mathew Barney), โจเซ็ฟ บอยส์ (Joseph Beuys), คริสเตียน โบลแทนสกี้ (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี้ (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูด์ทิเออรส์ (Marcel Broodthaers), โทนี บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์เด็น (Chris Burden), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Walter de Maria), เทอร์รี ฟ็อกซ์ (Terry Fox), กีกี สมิธ (Kiki Smith), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอลา (Bill Viola), เฟร็ด วิลสัน (Fred Wilson)

ตัวอย่างของศิลปะแนวนี้ที่สร้างให้สัมพันธ์กับกายภาพของพื้นที่ที่แสดงงานคือ ผลงานชื่อ 20/50 ในปี 1987 ของ เฟร็ด วิลสัน เปิดแสดงครั้งแรกในแกลเลอรี ต่อมา เดอะ ซาท์ชิ คอลเลคชัน (The Saatchi Collection) สถาบันทางศิลปะร่วมสมัยชื่อดังของอังกฤษได้จัดซื้อเข้าสู่คลังสะสม ผลงานชิ้นนี้เป็นถังโลหะที่มีความลึกระดับเอวของผู้ใหญ่ สร้างให้พอดิบพอดีกับห้อง มีการทำทางเดินแคบๆให้คนเดินเข้าไปดูได้ ภายในถังนี้บรรจุน้ำมันเครื่องสีดำสนิทเอาไว้ ด้วยความเข้มข้นและสีที่ดำสนิททำให้ของเหลวนี้ดูลึกนิ่งสนิทและสะท้อนภาพได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ ผลงานอีกชิ้นเป็นตัวอย่างที่ดีของการสร้างงาน อินสตอลเลชัน ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์และความหมายของพื้นที่ที่แสดงงาน เจอร์มาเนีย (Germania) โดย ฮันส์ แฮค (Hans Haacke) ปี 1993 สร้างขึ้นที่อาคารนิทรรศการของประเทศเยอรมนี ในนิทรรศการศิลปะชื่อดัง เวนิส เบียนนาเล่ (Venice Biennale) ในปีเดียวกันนั้น ที่ประตูทางเข้าอาคาร ศิลปินได้แขวนภาพถ่ายขาวดำภาพผู้นำจอมเผด็จการ อดอล์ฟ ฮิตเลอร์ เมื่อครั้งมาเยือนนิทรรศการศิลปะของเยอรมนีในอาคารแห่งนี้ ในสมัยที่พวกนาซียังเรืองอำนาจในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ภายในห้องนิทรรศการนั้นว่างเปล่า มีแต่เพียงพื้นหินที่ถูกขุดขึ้นมาสกัดแตกกระจัดกระจาย คนดูสามารถเดินย่ำไปบนเศษหินเหล่านั้น คนดูจะได้ทั้งสัมผัสกับการเดินบนความง่อนแง่นหักพังและยังได้ยินเสียงการเดินเสียงหินแตกกระทบกันและกันดังสนั่นห้อง บนผนังโค้งโล่งขาวสะอาดมีเพียงชื่อประเทศเยอรมนีในภาษาอิตาลี (ในรูปแบบเดียวกับตัวอักษรชื่ออาคารที่ติดอยู่ด้านนอก)

การจัดวางอีกแบบหนึ่งซึ่งไม่มีการสร้างวัตถุอะไรที่จับต้องได้ มีเพียงภาพฉายกับสถาปัตยกรรมที่มีอยู่แล้ว และยังจำกัดเวลาการดูเอาไว้แค่ตอนกลางคืนเท่านั้น ในปี 1990 คริซส์ทอฟ โวดิคซ์โค (Krzysztof Wodiczko) ฉายภาพมือขวาที่ถือปืนพก มือซ้ายถือเทียนไขสีขาว ตรงกลางเป็นภาพกลุ่มไมโครโฟนที่อยู่ในตำแหน่งคล้ายจ่อปากคนกำลังกล่าวสุนทรพจน์หรือไม่ก็แถลงข่าว ผลงานชิ้นนี้ทำขึ้นที่ภายนอกของอาคารพิพิธภัณฑ์ เฮิร์ชฮอร์น มิวเซียม (Hirshhorn Museum) ในวอชิงตัน ดีซี สหรัฐอเมริกา ศิลปินเชื้อสายโปแลนด์คนนี้ต้องการจะวิพากษ์อำนาจของสถาบัน โดยใช้อาคารดังกล่าวและภาพต่างๆที่ฉายเหล่านั้นเป็นสัญลักษณ์ในการแทนค่าเรื่องราวที่เขาต้องการสื่อสาร

สำหรับประเทศไทย แม้ว่าการจัดวางให้ศิลปะหลายชิ้น หลายสื่อ สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างเป็นเอกภาพ โดยคำนึงถึง ความคิดแบบองค์รวม จะมีมานานแล้วในศิลปะไทยประเพณี เช่น การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบและจัดทำศาสนสถาน อย่างพระอุโบสถในศาสนาพุทธ ที่ซึ่งประติมากรรม (พระพุทธรูป), จิตรกรรม (จิตรกรรมฝาผนัง) และสถาปัตยกรรม ได้รับการจัดวางอย่างอย่างเป็นเอกภาพ หรือพิธีกรรมที่ชาวบ้านจัดทำขึ้นต่างๆมากมาย อาจจะดูคล้ายกับ อินสตอลเลชัน ในศิลปะร่วมสมัยที่นำเข้ามาจากตะวันตก แต่วัฒนธรรมไทยประเพณีและแวดวงศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยก็ไม่เคยที่จะให้การยอมรับว่า "การจัดวาง" แบบนั้นจะเป็นศิลปะโดยตัวมันเอง และความรู้ใน "การจัดวาง" ดั้งเดิมแบบนั้นก็ไม่เคยที่จะถูกพัฒนาให้กลายเป็นรูปแบบทางศิลปะแบบหนึ่งด้วยเช่นกัน

ปัจจุบันนี้ การแปลคำว่า อินสตอลเลชัน เป็นภาษาไทยว่า "ศิลปะจัดวาง" ได้รับความนิยมแพร่หลายในวงการศิลปะของไทยพอสมควร จึงเกิดการเรียกใช้ที่ควบคู่กันไปทั้ง อินสตอลเลชัน และ ศิลปะจัดวาง ทุกวันนี้สื่อใหม่ที่มีอายุสิบปีกว่าแล้วนี้ ได้กลายเป็นแนวปฏิบัติพื้นฐานที่นิยมทำกันทั่วไปมากขึ้นเรื่อยๆทุกที

ศิลปิน: แมทธิว บาร์นี่ย์ (Mathew Barney), โลธาร์ โบมการ์เท็น (Lothar Baumgarten), โจเซ็ฟ บอยส์ (Joseph Beuys), เนย์แลนด์ เบลค (Nayland Blake), บาร์บาร่า บลูม (Barbara Bloom), คริสเตียน โบลแทนสกี้ (Christian Boltanski), โจนาธาน โบรอฟสกี้ (Jonathan Borofsky), มาร์เซล บรูด์ทิเออรส์ (Marcel Broodthaers), โทนี่ บราวน์ (Tony Brown), คริส เบอร์เด็น (Chris Burden), แดเนียล เบอเร็น (Daniel Buren), โซฟี แซล (Sophie Calle), วอลเตอร์ เดอ มาเรีย (Walter de Maria), เทอรี่ ฟอกซ์ (Terry Fox), โฮวาร์ด ฟลายด์ (Howard Fried), เจเนอรัล ไอเดีย (General Idea), แฟรงค์ จิลเล็ท (Frank Gillette), แดน เกรแฮม (Dan Graham), กรุ๊ป แมททีเรียล (Group Material), อินโก กันเธอร์ (Ingo Gunther), ฮันส์ แฮค (Hans Haacke), เดวิด แฮมมอนส์ (David Hammons), เฮเล็นและนิวตัน แฮริสัน (Halen and Newton Harrison), โมนา แฮ็ททวม (Mona Hatoum), ลินน์ เฮิร์ชแมน (Lynn Hershman), เดวิด ไอร์แลนด์ (David Ireland), แพททริค ไอร์แลนด์ (Patrick Ireland), โรเบิร์ต เออร์วิน (Robert Irwin), อิลยา คาบาคอฟ (Ilya Kabakov), ทาดาชิ คาวามาตะ (Tadashi Kawamata), โจเซ็ฟ โคสุธ (Joseph Kosuth), ยาโยย คูซามา (Yayoi Kusama), วูล์ฟกัง ลาอิบ (Wolfgang Laib), โซล เลวิทท์ (Sol LeWitt), โดนัลด์ ลิพสกี (Donald Lipski), ทอม มาริโอนี (Tom Marioni), พอล แมคคาร์ธี (Paul McCarthy), มาริโอ เมิร์ซ (Mario Merz), แอนเน็ท เมสซาเจอร์ (Annette Messager), อันโตนิโอ มุนตาแดส (Antonio Muntadas), บรูซ นาว์แมน (Bruce Nauman), มิเกล นาวาร์โร (Miquel Navarro), มาเรีย นอร์ดแมน (Maria Nordman), เคดี้ โนแลนด์ (Cady Noland), โลแรน โอ กราดี้ (Lorraine O?Grady), เป็บปอน โอโซริโอ (Pepon Osorio), นัม จุง ไพค์ (Nam June Paik), จูดี้ แฟฟ (Judy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Pfaff), เอเดรียน ไพเพอร์ (Adrian Piper), ไมเคิลแองเจโล ปิสโตเล็ทโต้ (Michelangelo Pistoletto), จูเลีย เชอร์ (Julia Scher), ลอร์นา ซิมพ์สัน (Lorna Simpson), แซนดี้ สค็อกลันด์ (Sandy Skoglund), อเล็กซิส สมิธ (Alexis Smith), กีกี สมิธ (Kiki Smith), แนนซี่ สปีโร (Nancy Spero), แดนนี ทิสเดล (Danny Tisdale), แฟรนเซส โทรเรส (Frances Torres), เจมส์ เทอเรลล์ (James Turrell), บิล วิโอล่า (Bill Viola), แคร์รี เม วีมส์ (Carrie Mae Weems), เฟร็ด วิลสัน (Fred Wilson)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแรงบันดาลใจผสานกับประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ การสร้างมุมมองที่ต่างจากภาพที่ปรากฏต่างไปจากภาพความเป็นจริงที่ได้พบเห็น จึงเป็นส่วนที่ถูกนำมาขยายความในผลงาน การได้เผชิญกับสภาพความเป็นจริงจากประสบการณ์ตรงต่อสังคม ถูกนำผ่านไปสู่การถ่ายทอดผลงาน ที่ต้องการนำเสนองานประติมากรรมเชิงกระตุ้นจิตสำนึก ซึ่งก่อนจะไปถึงจุดที่ตกผลึกทางความคิดย่อมเกิดจากกระบวนการรวบรวมข้อมูล และการทำภาพร่าง โดยเมื่อมีความชัดเจนทางรูปแบบจึงพร้อมที่จะขยายเป็นงาน 3 มิติ

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

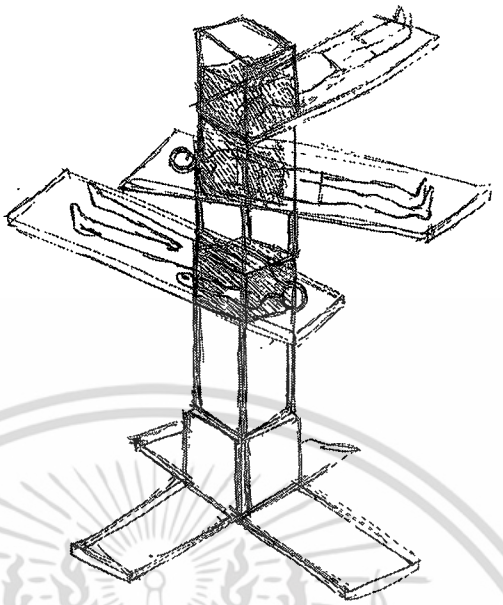
จากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเห็นถึงวิถีชีวิตของผู้คนที่ต้องอาศัยกันอย่างแออัดหนาแน่น โดยมีความจำกัดทางพื้นที่ การรวบรวมข้อมูลจึงเป็นแรงบันดาลใจจากภายในต่อประสบการณ์ที่ฉดฉายของสภาพแวดล้อมซึ่งมีการสำรวจและบันทึกโดยใช้ ทั้งภาพถ่ายและการสเก็ตซ์ภาพ ซึ่งยังไม่ได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ ยังถือเป็นข้อมูลอยู่ ข้าพเจ้าได้รวบรวมจากประสบการณ์ที่ได้พบเห็นผู้คน ต่างสถานที่ที่รู้สึกต่อสภาพแวดล้อม รวมถึงความรู้สึกของตนด้วย นอกจากประสบการณ์ตรงแล้ว การอ้างอิงข้อมูลที่มีลายลักษณ์อักษร ย่อมเป็นสิ่งที่สนับสนุนต่อความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

3.2 การทำผลงานภาพร่าง

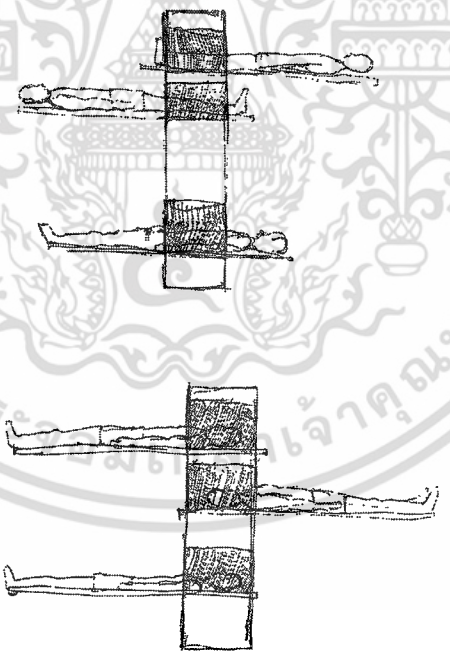
ข้าพเจ้าทำภาพร่างโดยการวาดเส้น 2 มิติ เพื่อค้นหามุมมองที่น่าสนใจ เพื่อคัดสรรค์และเพื่อเลือกขยายในการทำประติมากรรม โดยในระยะแรกของการทำภาพร่างนั้น ข้าพเจ้าได้พูดคุยและขอคำแนะนำกับอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมุมมองที่ได้จากผู้มีประสบการณ์ย่อมให้ประโยชน์และความรู้ที่ดีอย่างยิ่งและสามารถนำปรับใช้กับความคิดของข้าพเจ้าได้ ในขั้นตอนของการทำภาพร่างนี้ จึงนับเป็นขั้นตอนที่สำคัญในการทำงานเพราะเป็นสิ่งที่เป็นตัวกำหนดขอบเขตที่ชัดเจนของผลงานที่จะเกิดขึ้นจริง จึงค่อนข้างที่จะชัดเจนในขั้นตอนการทำภาพร่างในระดับนึงแล้ว เพราะในการทำงานประติมากรรมนั้นจะให้ปรับปรุงและแก้ไขค่อนข้างยากเมื่อได้ลงมือปฏิบัติงานไปแล้ว

120100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

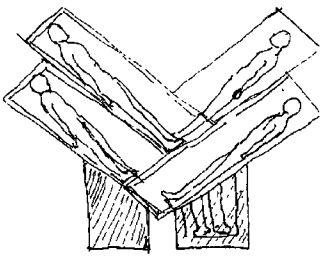


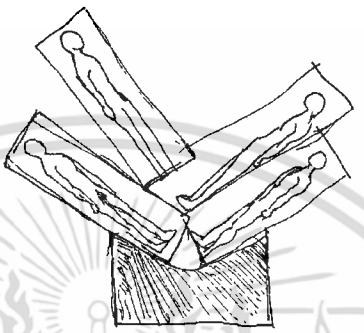
3.1 ตัวอย่างภาพร่างสำหรับผลงานชิ้นที่ 1



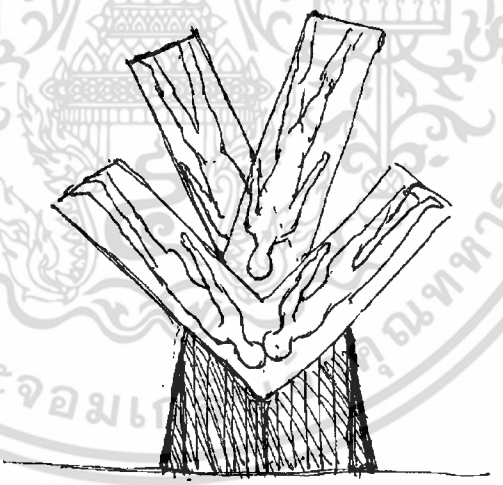
3.2 ตัวอย่างภาพร่างสำหรับผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



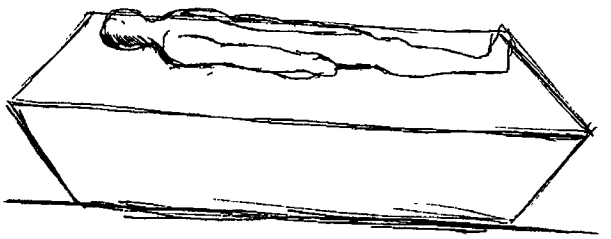


3.3 ตัวอย่างภาพร่างสำหรับผลงานชิ้นที่ 2

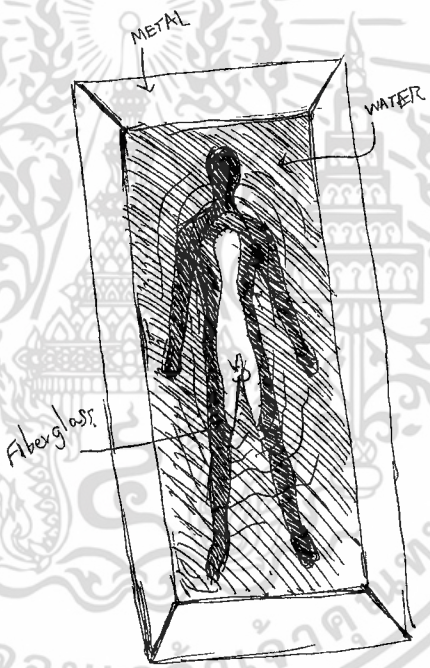


3.4 ตัวอย่างภาพร่างสำหรับผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.5 ตัวอย่างภาพร่างสำหรับผลงานชิ้นที่ 3



3.6 ตัวอย่างภาพร่างสำหรับผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในชุด ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่นี้ กระบวนการสร้างสรรค์โดยรวมมีกระบวนการที่ค่อนข้างซับซ้อนทางเทคนิค เช่น งานทำพิมพ์หล่อพิมพ์ทุบ พิมพ์ซิลิโคน และการหล่อไปเบอร์กลาส รวมไปถึงงานด้านโลหะ ซึ่งก่อนหน้านี้ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองและเรียนรู้การทำงานในหลายเทคนิคมาพอสมควร เทคนิคจึงนับเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการทำงานประติมากรรม เพราะจะทำให้ศิลปินมุ่งสู่เป้าหมายดังที่ได้มุ่งหวังไว้นอกจากเทคนิคและกระบวนการเริ่มแรกก่อนการสร้างงานจริง จึงเป็นขั้นตอนการทำภาพร่าง ซึ่งต้องมีความละเอียดถี่ถ้วน เพราะต้องนำภาพร่างนั้นกำหนดแผนงานในการขยายผลงาน กระบวนการทำงานจึงเริ่มจากการทำตัวฟิกเกอร์ให้สมบูรณ์เสียก่อน และจึงวัดขนาดและเทียบกับขนาดของฟิกเกอร์ก่อนขึ้นโครงเหล็ก เพื่อกำหนดโครงสร้างในผลงาน ทั้งนี้ในผลงานแต่ละชิ้น ต้องการความแข็งแรงและมีความมั่นคง จึงต้องให้ความสำคัญกับขั้นตอนในการประกอบโลหะนี้มากพอสมควร

ข้าพเจ้าได้พยายามผลิตผลงานให้ได้ภาพรวมทั้งหมดเพื่อตรวจสอบปัญหาต่างๆในผลงาน หลังจากนั้นจึงทำการเก็บรายละเอียดต่างๆ บางจุดที่ต้องเน้น จะต้องให้ความสำคัญเป็นพิเศษ และทำการติดตั้ง เครื่องผลิตออกซิเจนในขั้นตอนสุดท้าย

3.3.1 วัสดุอุปกรณ์

1.ปูนปลาสเตอร์
2.เรซิ่นใส,ไฟเบอร์กลาส,ตัวเร่งแข็ง
3.ซิลิโคนถอดพิมพ์,ตัวเร่งแข็ง,ผ้าก๊อต
4.ใยมะพร้าว,กะละมังผสมปูน
5.เหล็กเส้น 2 หุน, เหล็กกล่อง
6.กระจก
7.อุปกรณ์ไฟฟ้าผลิตออกซิเจน

ภาพกระบวนการสร้างสรรค์
แบ่งกระบวนการที่สำคัญได้เป็น 3 วิธี

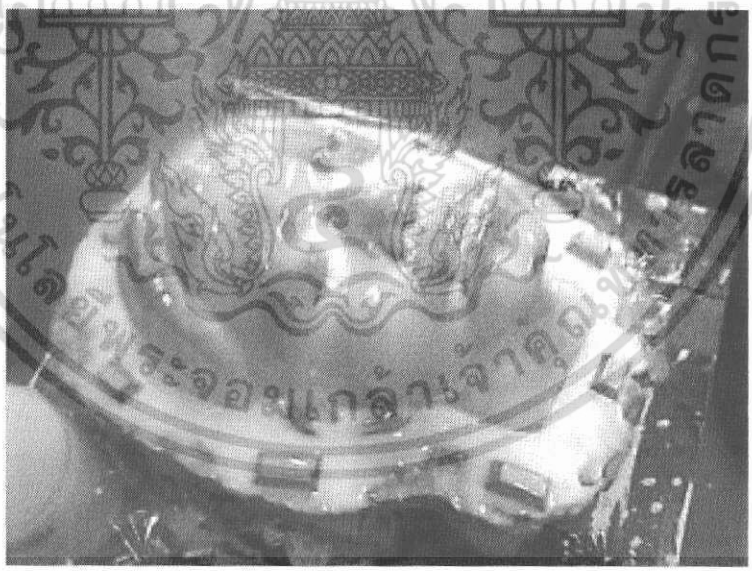
3.3.2 .กระบวนการถอดพิมพ์

กระบวนการถอดพิมพ์หมายถึง การทำแม่พิมพ์เพื่อสำหรับใช้ในการหล่อชิ้นงานเป็นวัสดุที่มีความแข็งแรง เช่น ปูนปลาสเตอร์หรือไฟเบอร์กลาสสำหรับการสร้างต้นแบบของรูปร่างคนนี้เกิดจากการถอดพิมพ์จากร่างกายมนุษย์ โดยใช้แม่พิมพ์เป็นปูนพลาสเตอร์และ ผงอัลจิเนท มีลักษณะคล้ายวุ้น หลังจากนั้นจึงหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์และขัดแต่งจบได้ตัวต้นแบบที่สมบูรณ์ เนื่องจากความต้องการในชิ้นงานที่มีปริมาณหลายชิ้น จึงต้องสร้างแม่พิมพ์ที่สามารถหล่องานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลายชิ้นโดยสามารถเก็บรักษาสภาพแม่พิมพ์ไว้อย่างสมบูรณ์นั่นก็คือการทำแม่พิมพ์ซิลิโคน ซึ่งยางซิลิโคนเป็นยางสังเคราะห์ทางวิทยาศาสตร์ ไม่สามารถแห้งตัวตามธรรมชาติได้ ต้องอาศัยตัวเร่งแข็งในการแข็งตัว

ภาพที่ 3.7 แสดงขั้นตอนในกระบวนการทำพิมพ์ซิลิโคน



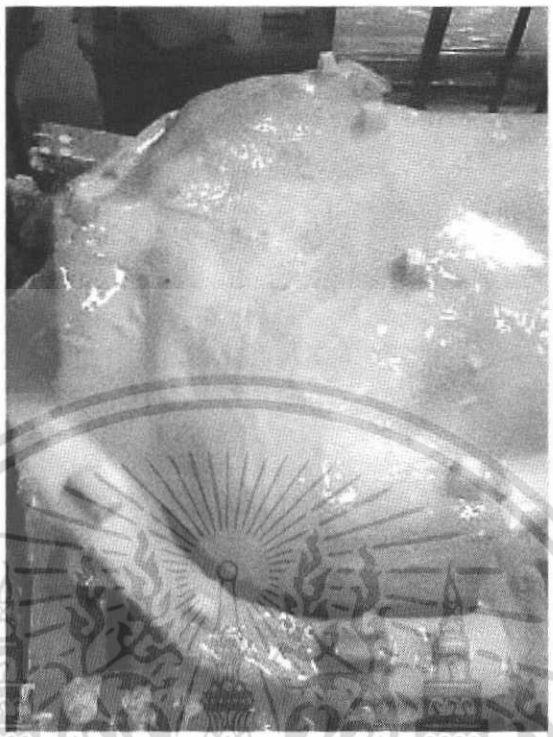
ภาพที่ 3.8 ภาพการแบ่งแม่พิมพ์โดยใช้ดินน้ำมัน เป็นการกั้นเพื่อสร้างแม่พิมพ์ด้านหน้าซึ่งถือเป็นแม่พิมพ์หลัก ต้องวางปุ่มในรูปแบบเหลี่ยมซึ่งจะช่วยในการผนึกอย่างลงตัวระหว่างแม่พิมพ์ อีกข้างหนึ่ง หลังจากนั้นจึงเทยางซิลิโคนหน้าแรกบนผิวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.9 ในขั้นตอนนี้สามารถเพิ่มความหนาของเนื้อยางโดยการทาซิลิโคนทับลงบนผิวเดิมที่แห้งแล้ว 1-2 ชั้นแล้วแต่ความหนาที่ต้องการ หากหล่อชิ้นงานในจำนวนมากก็ควรทำพิมพ์ให้มีความหนาเพราะแม่พิมพ์ จะทนทานขึ้นในการหล่อชิ้นงานชิ้นต่อชิ้น

ภาพที่ 3.10 แสดงผิวยางซิลิโคนที่ปกคลุมผิวเนื้องาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

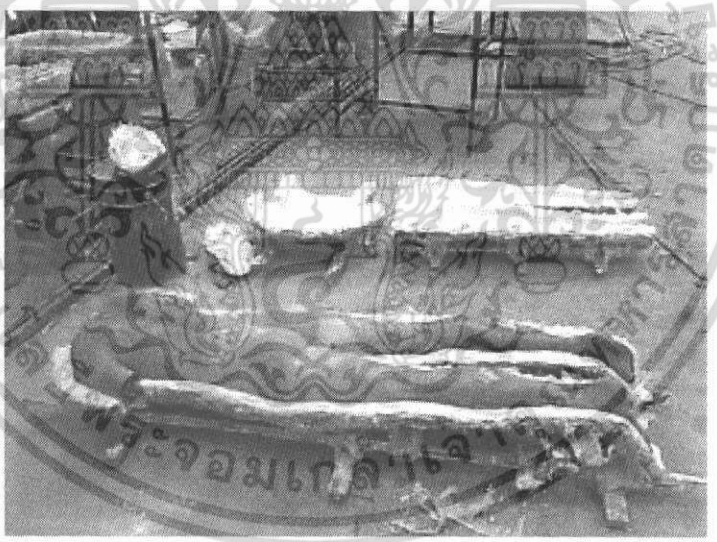


ภาพที่ 3.11 เมื่อได้ความหนาของผิวซิลิโคนตามต้องการแล้ว จึงปูด้วยผ้าก๊อตเพื่อเพิ่มโครงสร้างให้ความเหนียวแก่พิมพ์ยางประมาณ 2-3ชั้นแล้วจึงทาด้วยยางซิลิโคนอีกรอบ หลังจากนั้นจึงวางปุ่มยางสำหรับยึดพิมพ์ครอบ

ภาพที่ 3.12 ภาพการทำพิมพ์ครอบด้วยปูนปลาสเตอร์ พิมพ์ครอบมีส่วนสำคัญในการช่วยกำหนดตำแหน่งพิมพ์ยางให้เข้ารูป ไม่ผิดรูปเมื่อนำไปหล่อเป็นชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.13 แสดงรายละเอียดจะเห็นตรงขอบของแม่พิมพ์ยางซิลิโคนจะเห็นเป็นร่องยุบตัว สำหรับไว้ประกบแม่พิมพ์อีกฝั่งหนึ่งให้พอดี ซึ่งจะมีผลดีในการหล่อแบบจะได้ชิ้นงานที่มีขอบตรงกัน ชิ้นงานไม่เลื่อน

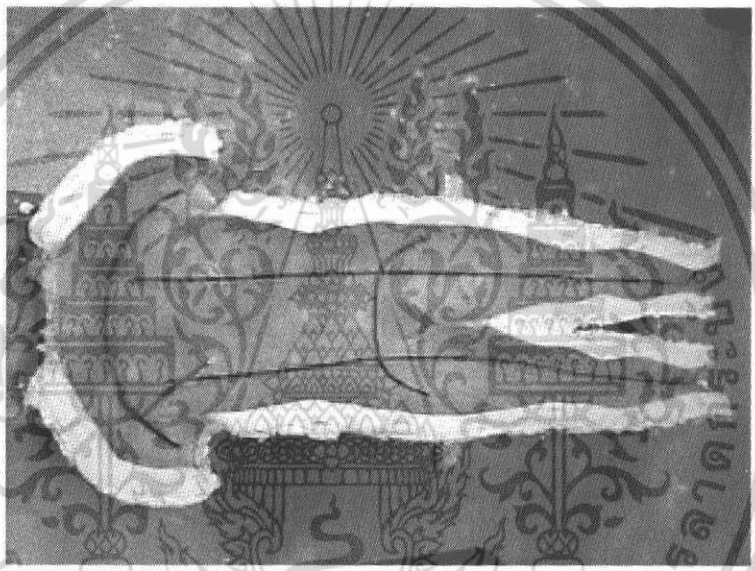


ภาพที่ 3.14 ภาพส่วนประกอบต่างๆของแม่พิมพ์ซิลิโคน พร้อมสำหรับการหล่อเป็นชิ้นงาน จะสังเกตุเห็นถึงการเพิ่มความแข็งแรงของพิมพ์ครอบ โดยการตามด้วยไม้ เพื่อเพิ่มความแข็งแรงของโครงสร้างและสะดวกในการเคลื่อนย้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

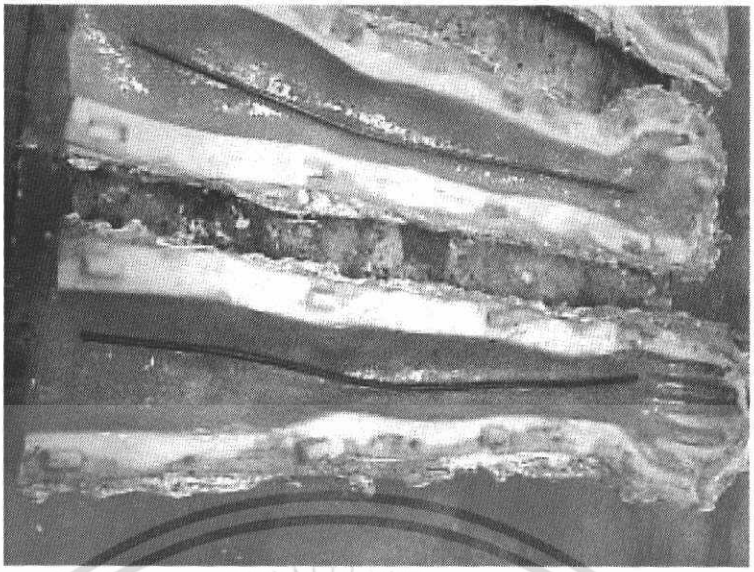
3.3.3 การหล่อไฟเบอร์กลาส

การหล่อด้วยวัสดุเรซิ่นซึ่งเป็นสารเคมีชนิดสังเคราะห์ ซึ่งใช้ร่วมกับใยแก้วมีคุณสมบัติเบาและให้ความแข็งแรงแต่เนื่องจากเป็นสารเคมีชนิดอันตราย ผู้ที่ทำงานร่วมกับไฟเบอร์กลาสจึงต้องมีการป้องกันด้วยหน้ากากที่สามารถกรองไอระเหยของเรซิ่น ได้ การเตรียมตัวจึงเป็นสิ่งจำเป็นต่อทำงานชนิดนี้ จากรูปหลังจากทาเนื้อเรซิ่นจนได้ความหนาตามต้องการแล้ว จึงปูด้วยใยแก้วเพื่อเพิ่มความแข็งแรงแก่ชิ้นงาน ใยแก้วยังเป็นตัวช่วยให้เนื้อเรซิ่นมีความแกร่งมากขึ้นด้วย เพิ่มความแข็งแรงด้วยการวางโครงเหล็ก เพื่อดามชิ้นงาน การหล่องานไฟเบอร์กลาสที่ดีควรอยู่ในช่วงกลางวันที่มีอากาศร้อนและแห้งที่ดี จะช่วยในการแข็งตัวของเรซิ่นได้ดีด้วย และสถานที่ทำงานควรอยู่ในที่ที่อากาศถ่ายเทได้สะดวก



ภาพที่ 3.15 แสดงการวางโครงเหล็ก เพื่อเสริมความแข็งแรงให้กับผิวไฟเบอร์กลาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



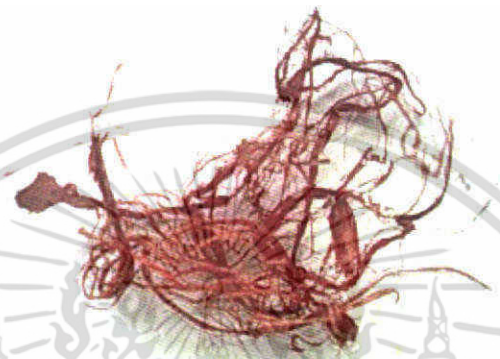
ภาพที่ 3.16 แสดงส่วนประกอบของพิมพ์ช่วงแขนแสดงการวางเหล็ก เพื่อสร้างความแข็งแรงให้แก่ไฟเบอร์กลาส

ภาพที่ 3.17 หลังจากนั้นจึงประกบพิมพ์ ในแต่ละส่วนประกอบโดยการวางเนื้อเรซิ่น ที่มีความหนืดพอประมาณวางตรงตะเข็บของแม่พิมพ์แล้วจึงประกบ รอแห้งและถอดพิมพ์ยางซิลิโคนออก จากภาพเป็นผลจากการหล่อชิ้นงานที่แห้งแล้ว

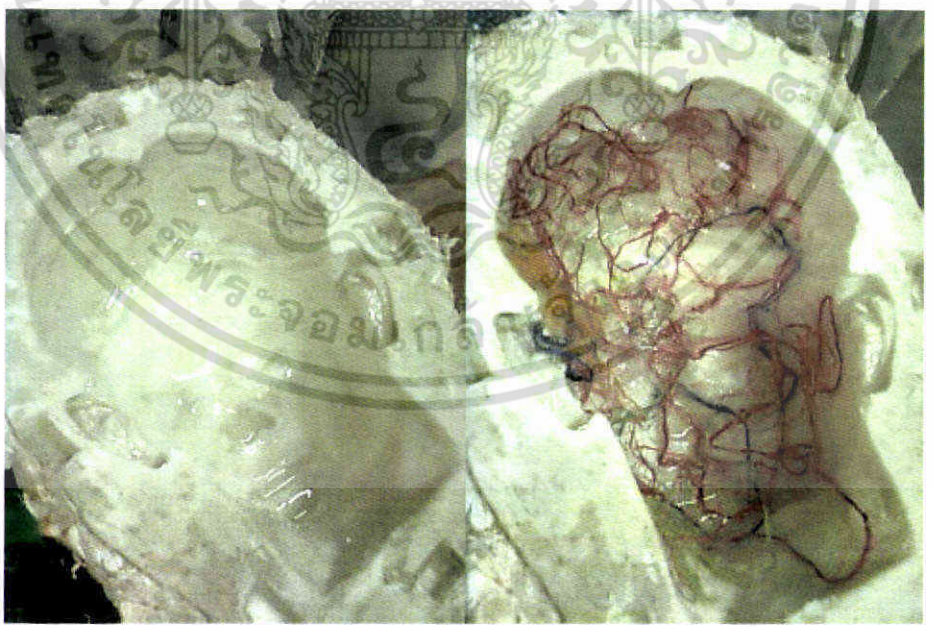
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 การหล่อเรซิ่นใส

การหล่อเรซิ่นใสเป็นเคมีประเภทโปร่งแสง สามารถหล่อและทำพิมพ์ได้แบบขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส มีลักษณะพิเศษตรงที่สามารถทำแม่พิมพ์ด้านในพิมพ์หลัก เพื่อกำหนดความหนาของผิวเรซิ่นได้ การหล่อผลงานในชุดนี้มีการนำเส้นใยย้อมสีจากธรรมชาติ มาใช้ในงานหล่อเรซิ่นใสด้วย ดังกระบวนการตามภาพ

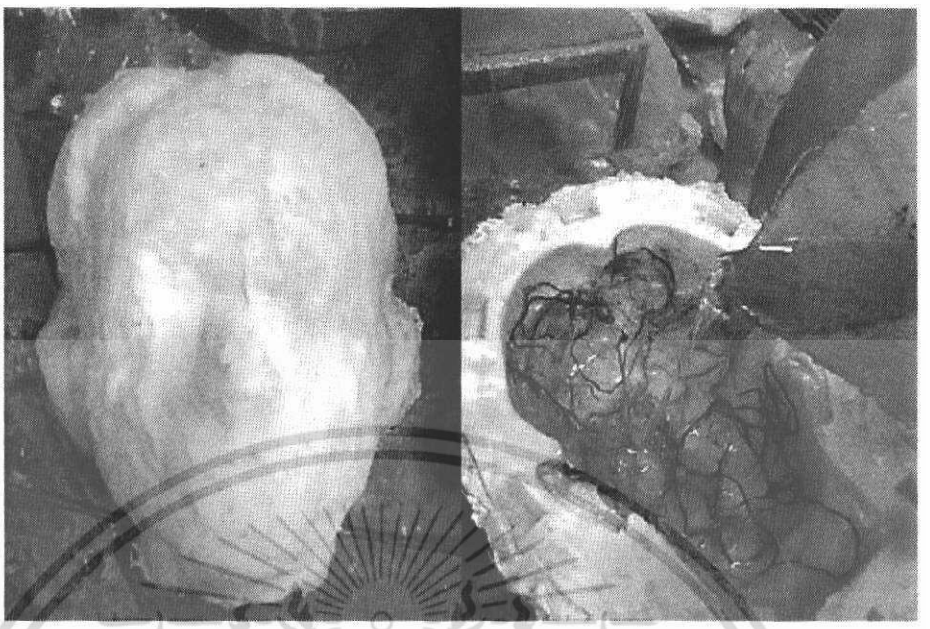


ภาพที่ 3.18 แสดงวัสดุเส้นใยย้อมสีแดงจากธรรมชาติที่ใช้ผสมกับวัสดุเรซิ่นใส

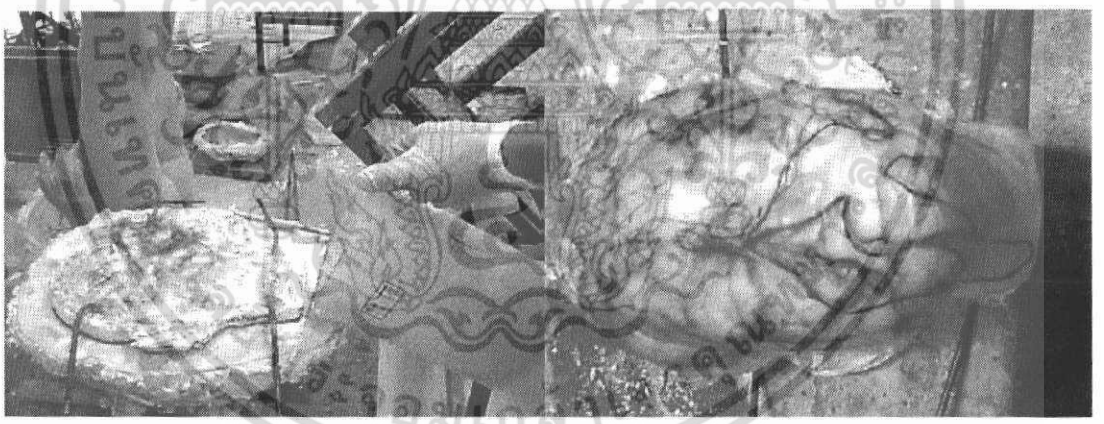


ภาพที่ 3.19 แสดงขั้นตอนในกระบวนการหล่อขั้นตอนแรก โดยการทาเรซิ่นใสลงบนผิวชิ้นงานบางๆ แล้ววางด้วยเส้นใย เป็นลำดับต่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

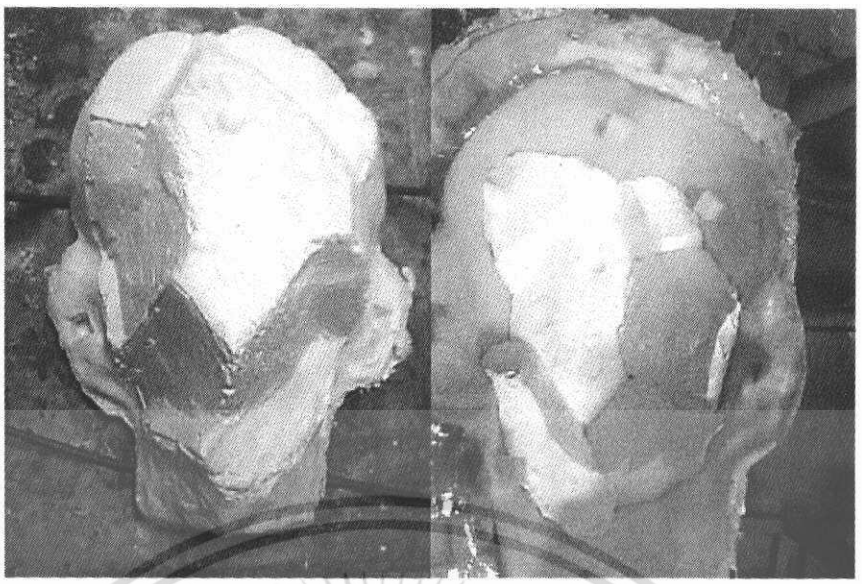


ภาพที่ 3.20 จากภาพซ้ายมือแสดงแม่พิมพ์ซิลิโคนด้านใน สำหรับวางบนแม่พิมพ์หลักหลังจากนั้น จึงเทด้วยเรซิ่นใสจนเต็มเสมอพิมพ์ และรอชิ้นงานแห้ง



ภาพที่ 3.21 แสดงขั้นตอนการเทเรซิ่นใส และผลงานที่แห้งแล้ว จะปรากฏเส้นใยธรรมชาติรวมอยู่กับผิวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 แสดงชิ้นส่วนพิมพ์ชิ้นของพิมพ์ด้านในเพื่อความสะดวกในการถอดพิมพ์

3.3.5 กระบวนการเชื่อมโลหะ

การเชื่อมโลหะเป็นโครงสร้างเพื่อรองรับและติดตั้งไฟเบอร์กลาสและปูนปลาสเตอร์ เนื่องจากโลหะเป็นโครงสร้างที่ให้ความมั่นคงแข็งแรงและรับน้ำหนักในปริมาณที่มากได้ การเตรียมโลหะจึงเกิดจากการวัดโดยเทียบกับขนาดและตำแหน่งฟิกเกอร์ โดยการใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้าและใบตัดเหล็ก

3.3.6 กระบวนการติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้า

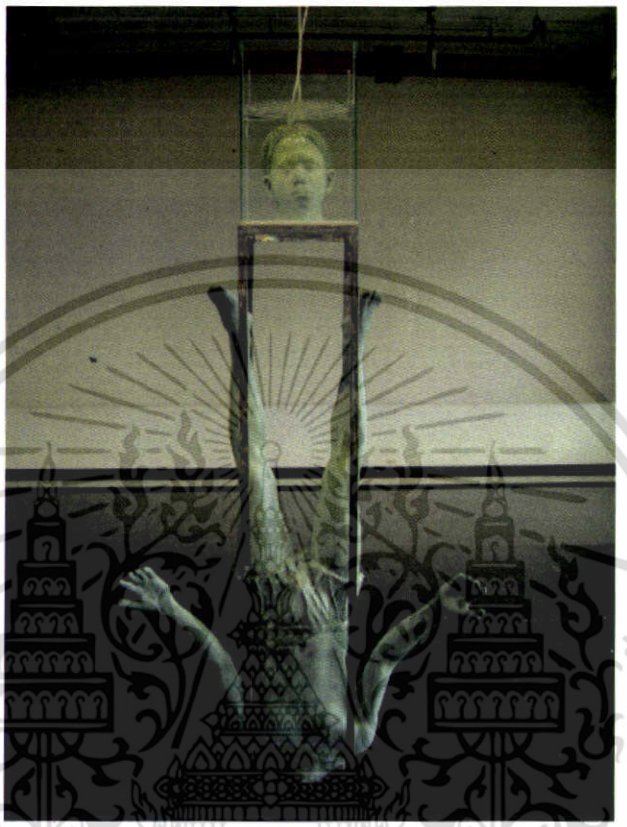
ในผลงานชุดนี้ มีการใช้เครื่องผลตออกซิเจนมาใช้ผลิตฟองอากาศโดยหลักการทำงานคือใช้ไฟฟ้าในการสร้างพลังงานเหมือนตู้ปลาโดยทั่วไป โดยต้องการแสดงถึงความเคลื่อนไหวจากฟองอากาศ ซึ่งไม่หยุดนิ่งและมีความเคลื่อนไหวอยู่เสมอ นอกจากนี้ยังมีการติดตั้งหลอดไฟชนิดฟลูออเรสเซนซ์ เพื่อให้กำเนิดแสงในเฉพาะจุดที่ต้องการ การทำงานระหว่างไฟฟ้ากับน้ำนั้นจึงต้องมีความระมัดระวัง และคำนึงถึงความปลอดภัยเป็นสำคัญคัญ อีกทั้งยังใส่ใจในความเรียบร้อยในการเดินสายไฟ สำหรับช่างเดินสายไฟในผลงานชุดนี้ โดยฝีมือของคุณ สรศักดิ์ จันทร ซึ่งศิลปินเองไม่ได้มีความเชี่ยวชาญโดยเฉพาะ จึงต้องอาศัยความช่วยเหลือจากผู้ที่มีความชำนาญและประสบการณ์ เป็นสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.23 แสดงการติดตั้งสายออกซิเจนและหลอดไฟชนิดฟลูออเรสเซนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

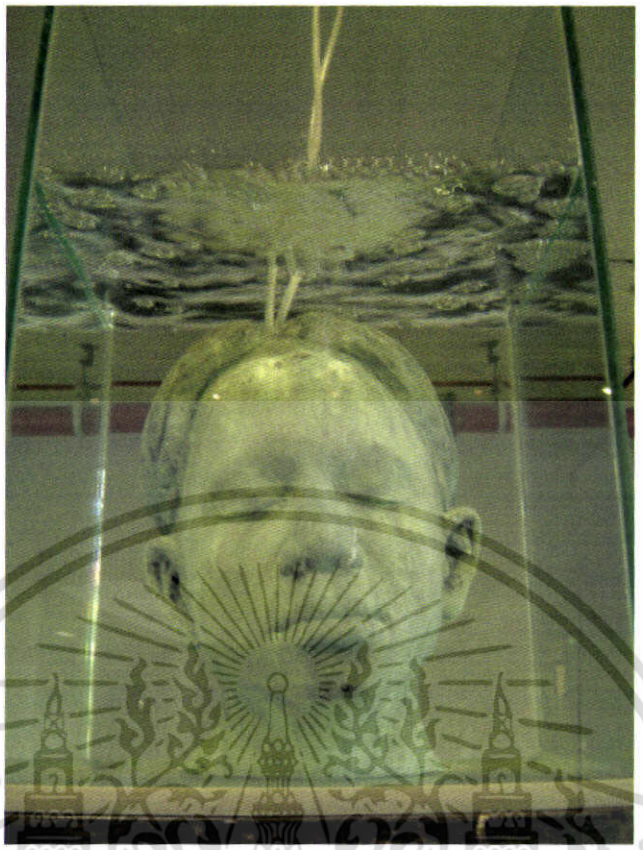
3.4 ภาพผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 3.24 ผลงาน A MAN AND THE WATER ขนาด 55x85x215 ซม. เทคนิค ไฟเบอร์กลาส , โลหะ,กระจก,เครื่องผลิตออกซิเจน ปี พ.ศ.2553

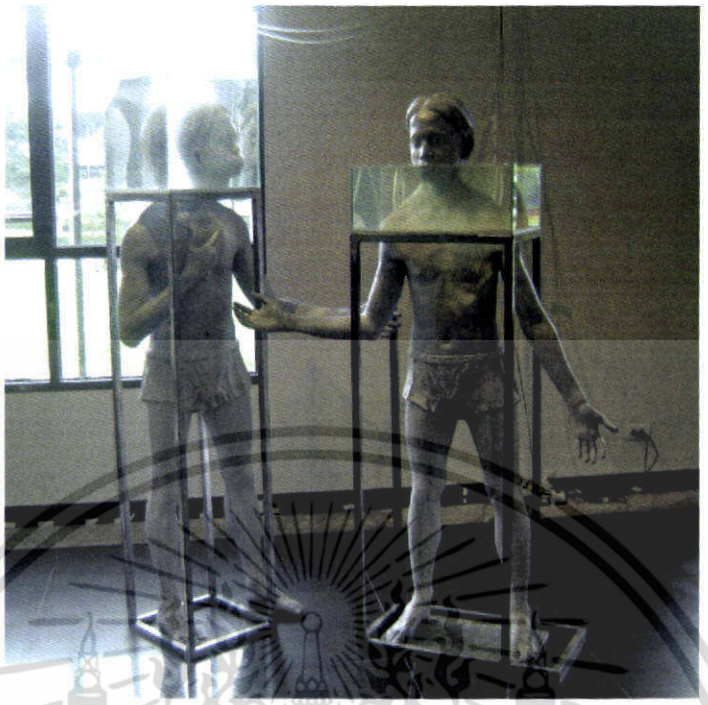
ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นที่ 2 ในช่วงการพัฒนาผลงาน มนุษย์ที่หัวปักลงข้างล่าง ข้าพเจ้าต้องความแสดงความรู้สึกถึงความรู้สึกขัดแย้งและ ความต้องการในการหาพื้นที่ที่มีอากาศบริสุทธ์ เพื่อใช้ในการดำรงชีวิต ซึ่งเป็นผลงานสามารถจุดประกายและพัฒนาต่อทางความคิดและรูปแบบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



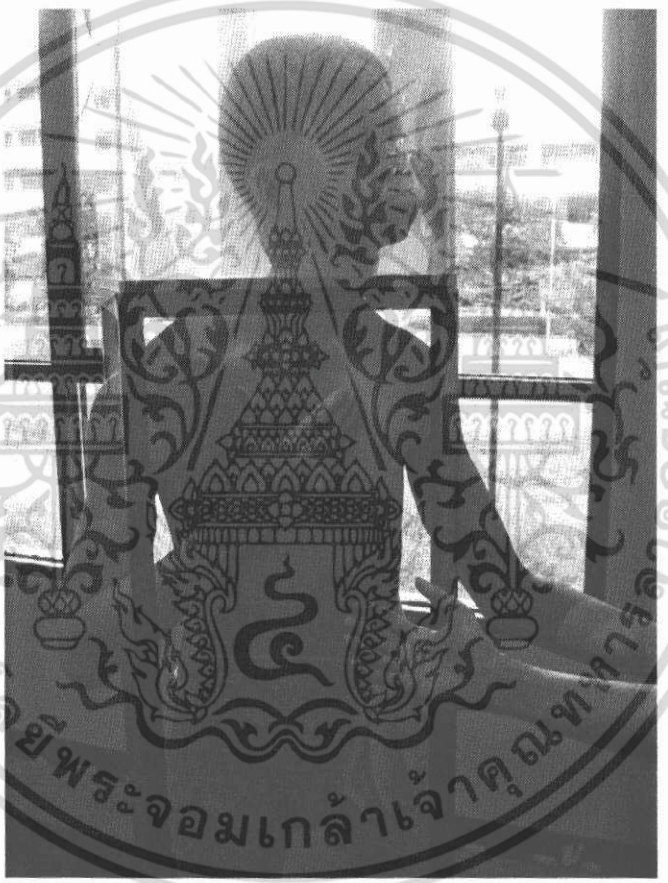
ภาพที่ 3.25 ภาพรายละเอียดผลงาน A MAN AND THE WATER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ผลงาน บทสนทนา ขนาด 185 x 40x 202 ซ.ม. เทคนิคไฟเบอร์กลาส ,โลหะ ,กระจก ,เครื่องผลิตออกซิเจน ปี พ.ศ. 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ภาพรายละเอียดผลงาน บทสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุภายในผลงานชิ้นที่ 1

4.1.1 เนื้อหาทางรูปทรง

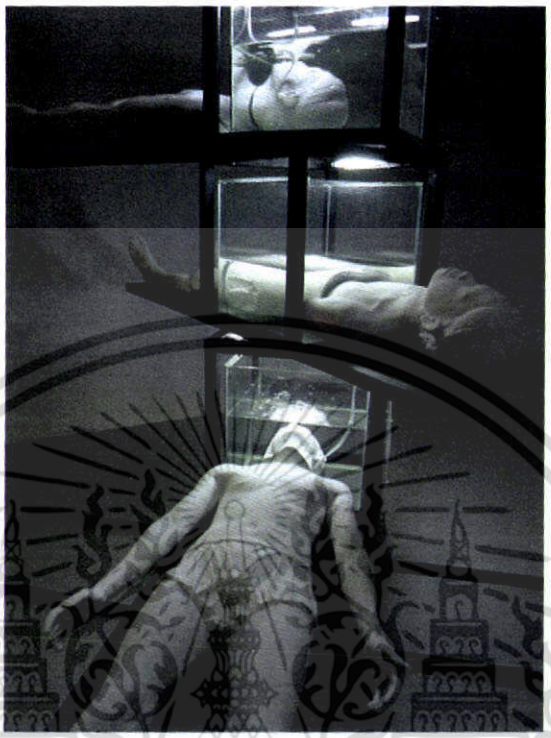
จากผลงานสร้างสรรค์ในชิ้นที่1 ประกอบไปด้วยรูปทรงหลัก 2 รูปแบบได้แก่รูปทรงอินทรีย์และรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงอินทรีย์คือรูปทรงที่มาจากสิ่งมีชีวิตซึ่งรูปแบบในผลงานนี้เป็นรูปเหมือนของคนในรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งมิได้มีการคลี่คลายทางรูปทรงแต่อย่างใด มีแต่เพียงการเปลี่ยนทางกายภาพหรือวัสดุที่ใช้ในการสร้างขึ้น ในผลงานมีการทำงานร่วมกับรูปทรงที่ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงทางเรขาคณิต ประกอบไปด้วยวัสดุ 2 ชนิดได้แก โลหะ และกระจกใส การทำงานระหว่างทั้ง 2 จะมีรูปทรงเรขาคณิตเป็นตัวสร้างขอบเขต และกำหนดพื้นที่ว่าง เพื่อเอื้อประโยชน์ให้นำรูปทรงมนุษย์ไปใช่สอยในพื้นที่ต่างๆที่กำหนด การมาระหว่าง 2 รูปทรงที่แตกต่างกันนี้ ทั้งรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอินทรีย์ ถูกผสานให้กลมกลืนขึ้นด้วยการใช้ปริมาณและการซ้ำอันเป็นหลักแห่งการผสานทางองค์ประกอบศิลป์ นอกจากนี้สำหรับน้ำที่ถูกเทลงไปในพื้นที่ว่างของกระจกกลายเป็นปริมาตรรูปสี่เหลี่ยมที่มีความโปร่งใส โดยมีศีรษะของมนุษย์อยู่ภายใน ในส่วนของฟองอากาศที่เคลื่อนที่กลายเป็นรูปทรงของฟองน้ำ ที่ดูเป็นอิสระ และมีความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง จากปฏิกริยาการเคลื่อนที่ของฟองอากาศ ส่งผลให้ผิวบนของน้ำ เกิดเป็นคลื่น ทำให้เกิดเป็นรูปทรงอิสระและมีความเคลื่อนไหว จะเห็นว่าภายในผลงานจะประกอบไปด้วยรูปทรงชนิดต่างๆ ที่ค่อนข้างหลากหลาย อีกนัยยะหนึ่งอาจนำไปสู่ความคิดรวบยอดของ ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่ ซึ่งต้องประกอบไปด้วยรูปทรงที่หลากหลายนั่นเอง

4.1.2 แสงและสี

ในผลงานมีการใช้หลอดไฟเพื่อให้กำเนิดแสงในบริเวณที่ต้องการ เป็นการสร้างบรรยากาศและความรู้สึกในเชิงวิทยาศาสตร์ เนื่องจากแสงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากการสร้างโดยมนุษย์ การนำแสงมาส่องลงร่างกายมนุษย์ ย่อมสร้างความรู้สึกเกี่ยวกับร่างกายได้ แสงสามารถสร้างน้ำหนัก จากความสว่างมาก ไปสู่ความหรี่แสง เทียบได้กับการแรเงาเพื่อแสดงแสงเงาบนกระดาษ 2 มิตินั่นเอง การใช้แสงกับความเป็น 3 มิติ ก็มีการเน้นการ ลด- เพิ่ม ก็คือการควบคุมนั่นเอง สิ่งนี้เป็นปัจจัยและกระบวนการสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ นอกจากแสงจากหลอดไฟแล้ว การทำงานระหว่างแสงและวัตถุที่เป็นปริมาตร เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้ พื้นผิวที่ทึบตันของปูนปลาสเตอร์ ผิวปูนที่ขาวเมื่อเจอกับแสงไฟสีขาวก็ย่อมสว่างขึ้นจากความเป็นจริง แสงไฟเมื่อสองผ่านวัสดุที่โปร่งใสอย่างกระจก ก็ย่อมแสดงความโปร่งใสเช่นกันเมื่อแสงสองผ่านผิวน้ำ จึงสังเกตุเห็นระลอกคลื่นและความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคลื่อนไหวของผิวน้ำได้ดี เช่นเดียวกับแสงพระอาทิตย์ที่ส่องผ่านผิวน้ำนั่นเอง จากความเคลื่อนไหวของฟองอากาศ แสงก็เป็นสิ่งที่ช่วยในการเน้นและนำเสนอได้ดีอีกด้วย



ภาพที่ 4.1 แสดงถึงบรรยากาศ แสง-สี ซึ่งสร้างค่าน้ำหนักให้กับผลงาน

ภาพที่ 4.2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงอินทรีย์และรูปทรงเรขาคณิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุภายในผลงานชิ้นที่ 2

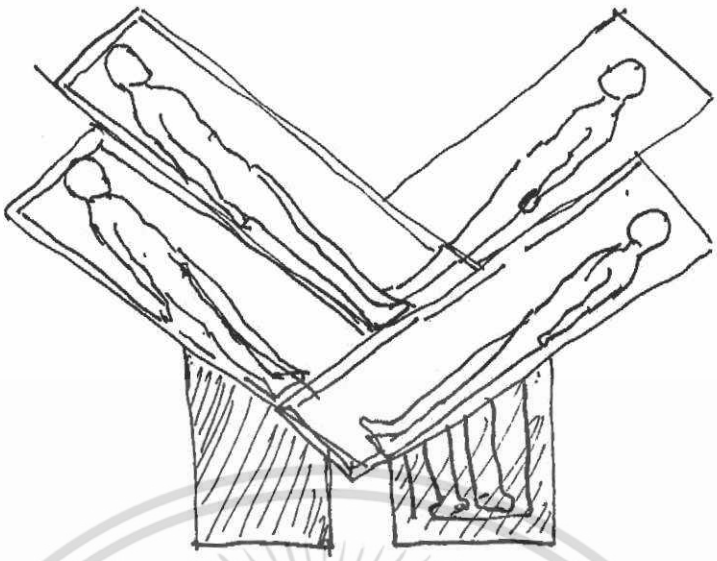
4.2.1 เส้น

ในผลงานชิ้นที่ 2 เส้นเป็นส่วนสำคัญที่ถูกใช้และแสดงออกถึงสาระของผลงานเป็นสำคัญ เส้นเฉียงที่แทยงจากระนาบของพื้นให้ความรู้สึกถึงความไม่แน่นอน ไม่มั่นคงซึ่งความรู้สึกจากทัศนธาตุนี้นั้น ถูกเชื่อมเข้ากับความคิดรวบยอดในเรื่องราวของปัญหาทางสิ่งแวดล้อมนั้นเอง ซึ่งหมายถึงองค์ประกอบทางด้านทัศนธาตุของรูปทรงนั้น ย่อมที่จะเกี่ยวข้องกับแนวเรื่องนั่นเอง ศิลปินจะต้องคิดในเรื่องนี้ควบคู่ไปกับการออกแบบผลงานเสมอ เส้นจึงจะถูกใช้อย่างสมบูรณ์เมื่อมีความสอดคล้องและสัมพันธ์กับเนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอด นอกจากนี้เส้นก็ยังปรากฏในผลงานชิ้นนี้เรียงลำดับ และแยกย่อยในส่วนต่างๆของผลงาน

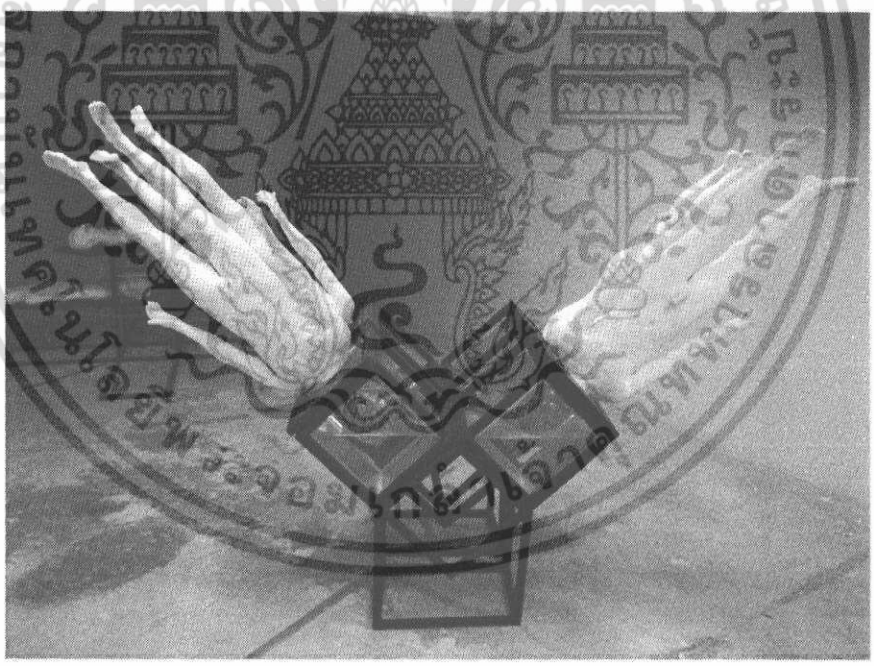
4.2.2 รูปทรงและการซ้ำ

การซ้ำเป็นส่วนที่แสดงออกอย่างชัดเจนมากในผลงานชุดนี้ไล่เรียงไปตั้งแต่รูปร่างของมนุษย์ที่ใช้ซ้ำกัน การซ้ำนั้นตามหลักการทางทัศนศิลป์ สามารถสร้างเอกภาพและสร้างน้ำหนักที่เพิ่มขึ้นให้กับชิ้นงานได้ การซ้ำยังก่อให้เกิดการกระจายตัวทางความคิด แบบย้ำๆ คือการเน้นทางเรื่องราวโดยเนื้อหานั่นเอง ในที่นี้คือการซ้ำโดยใช้รูปร่างของมนุษย์ก็เพื่อต้องการแสดงถึงมุมมองที่ต้องการแสดงออกเพิ่มความหลากหลายและเกิดเอกภาพในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แสดงทิศทางของเส้นเฉียง ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่มีความเป็นเด่นในผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.4 แสดงถึงกระบวนการซ้ำทางรูปทรง และดุลยภาพ ซ้าย-ขวา ในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุภายในผลงานชิ้นที่ 3

4.3 ปริมาตรและเอกภาพทางรูปทรง

ผลงานในชิ้นที่3 มีการลดขนาดและความซับซ้อนทางการใช้เส้นในทิศทางต่างๆ ลงมาเหลือความเรียบง่ายโดยการใช้ปริมาตรเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม โดยแสดงถึงปรมาตรและเนื้อหาให้ซ้อนไปอยู่ในรูปทรงภายในเอง ความรู้สึกเรียบง่ายโดยการใช้เส้นเกิดจาก เส้นที่มีความสมดุลแสดงถึงความรู้สึกที่ถ่วงดุลกันและเท่ากัน ซึ่งเป็นหลักการในการสร้างเอกภาพให้เกิดกับรูปทรง เอกภาพหมายถึง การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้น กฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

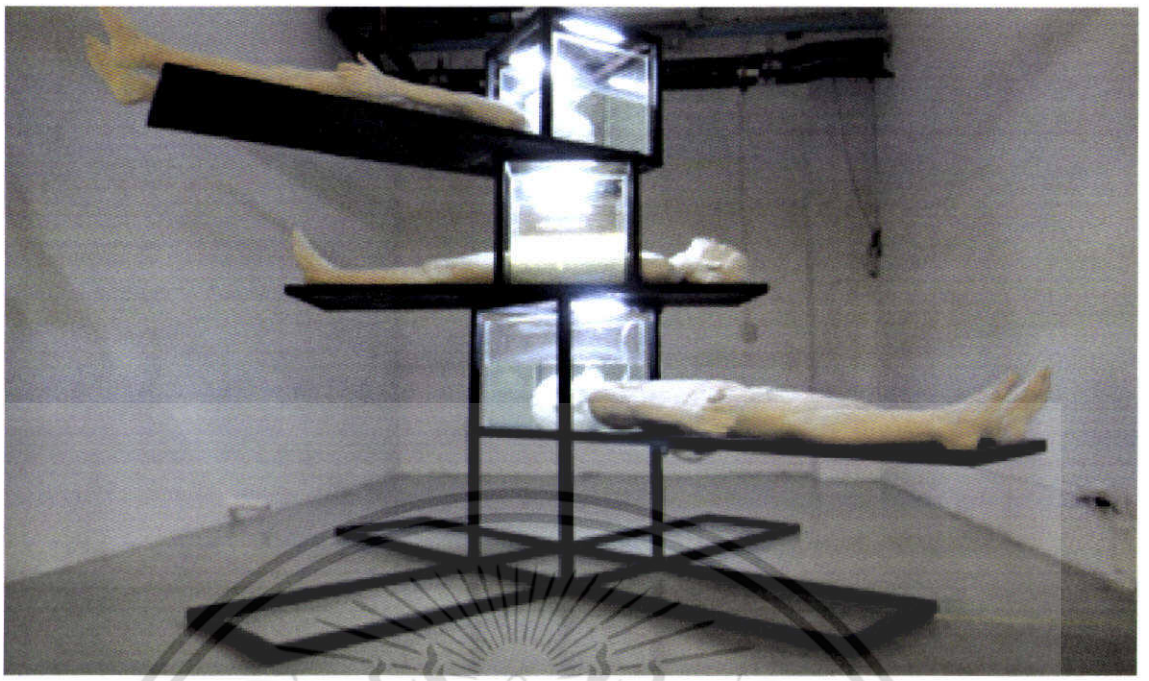
ภาพที่ 4.5 แสดงถึงดุลยภาพ ซ้าย-ขวาที่เท่ากัน ในผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

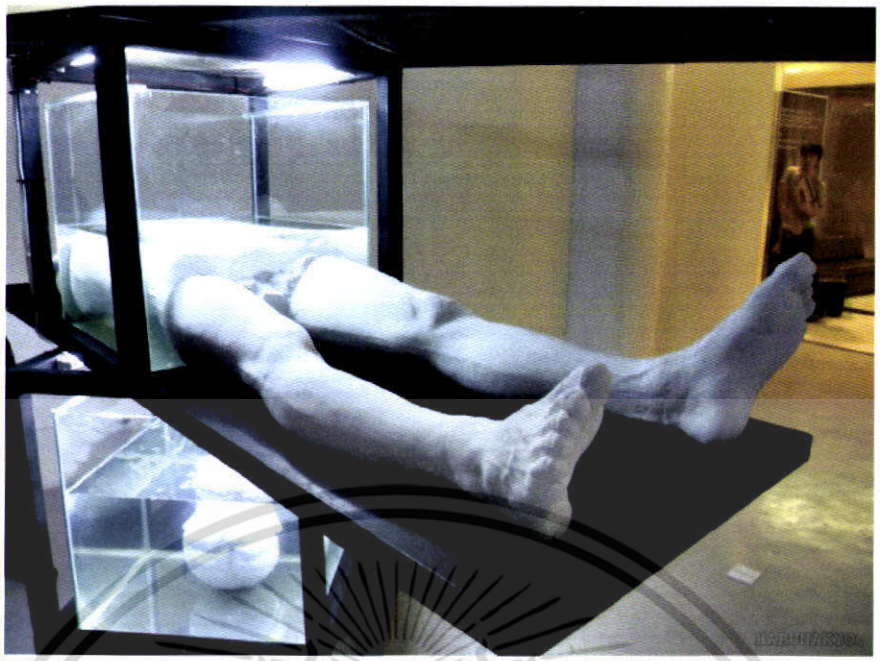
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงภาพในผลงานชิ้นที่ 1

ภาพที่ 4.8 แสดงภาพการเคลื่อนไหวของฟองน้ำของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

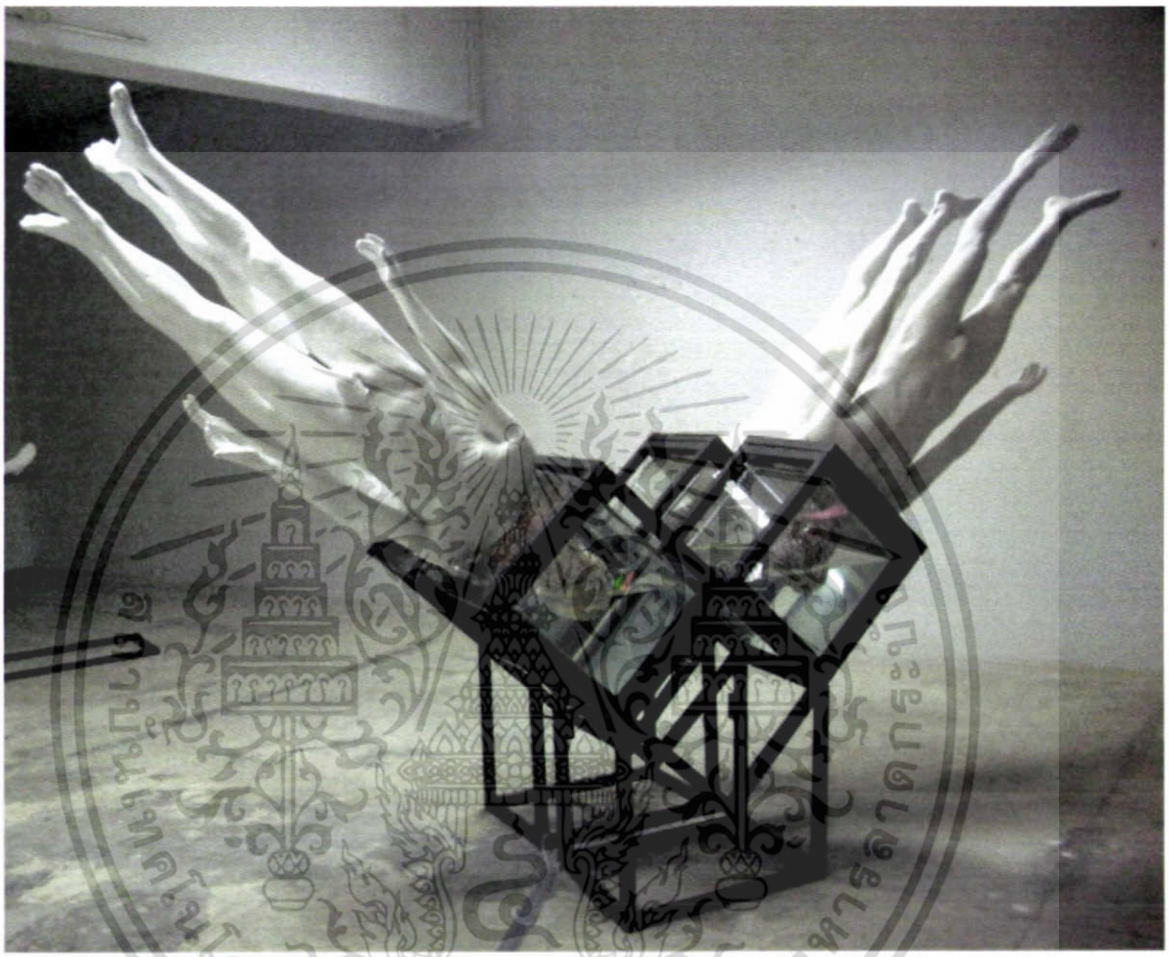


ภาพที่ 4.9 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในผลงาน

ภาพที่ 4.10 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

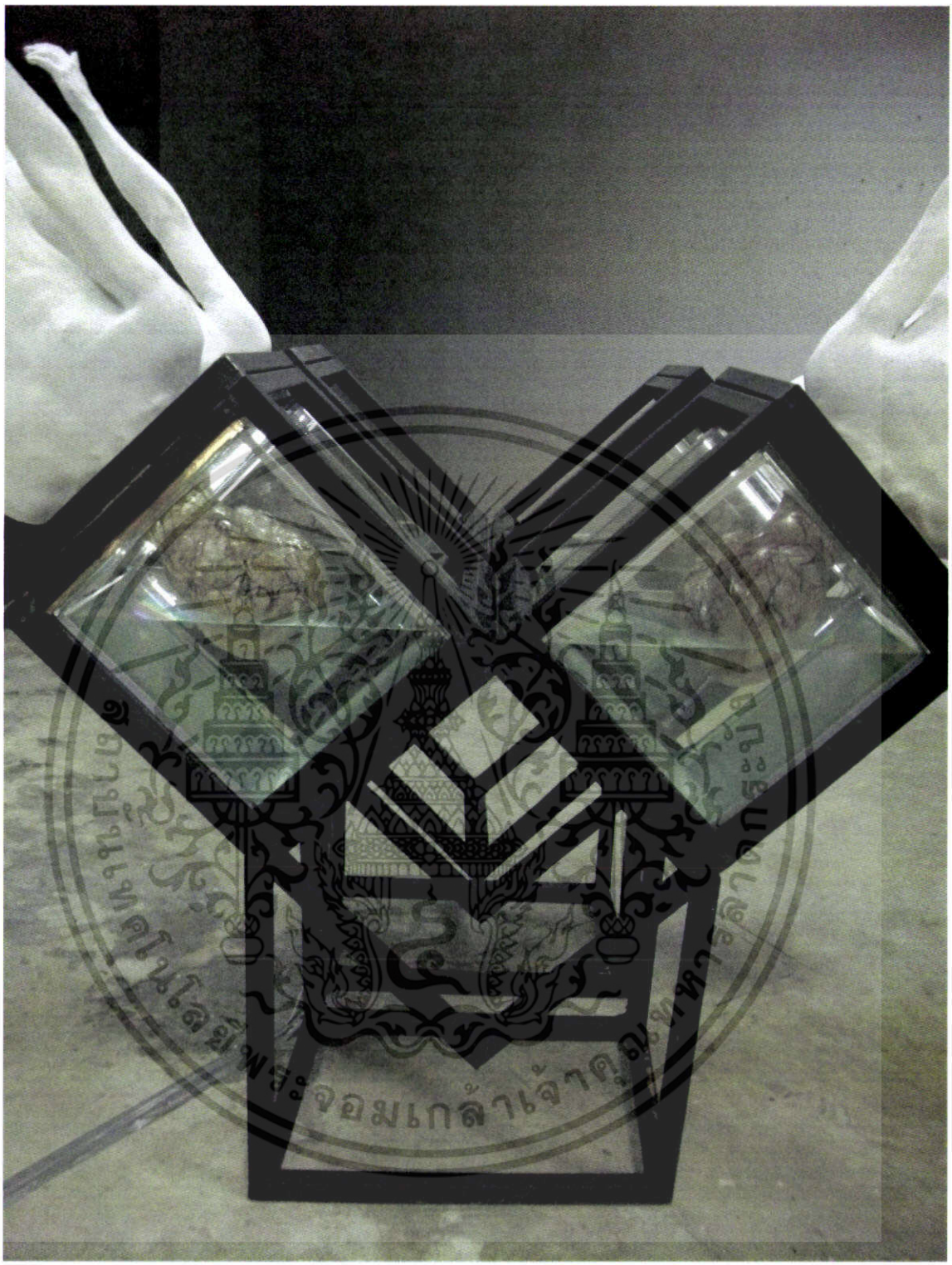


ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



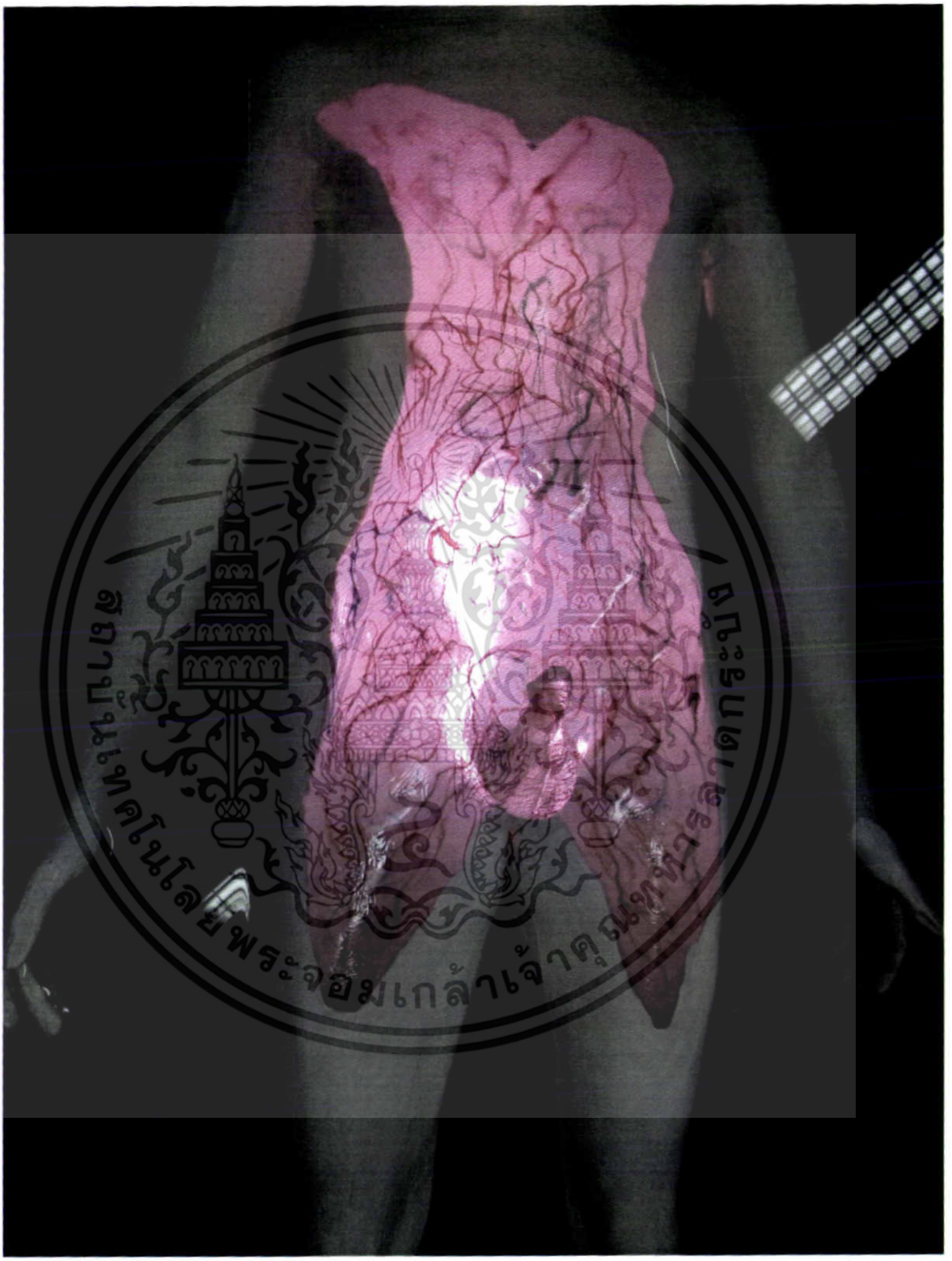
ภาพที่ 4.13 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3

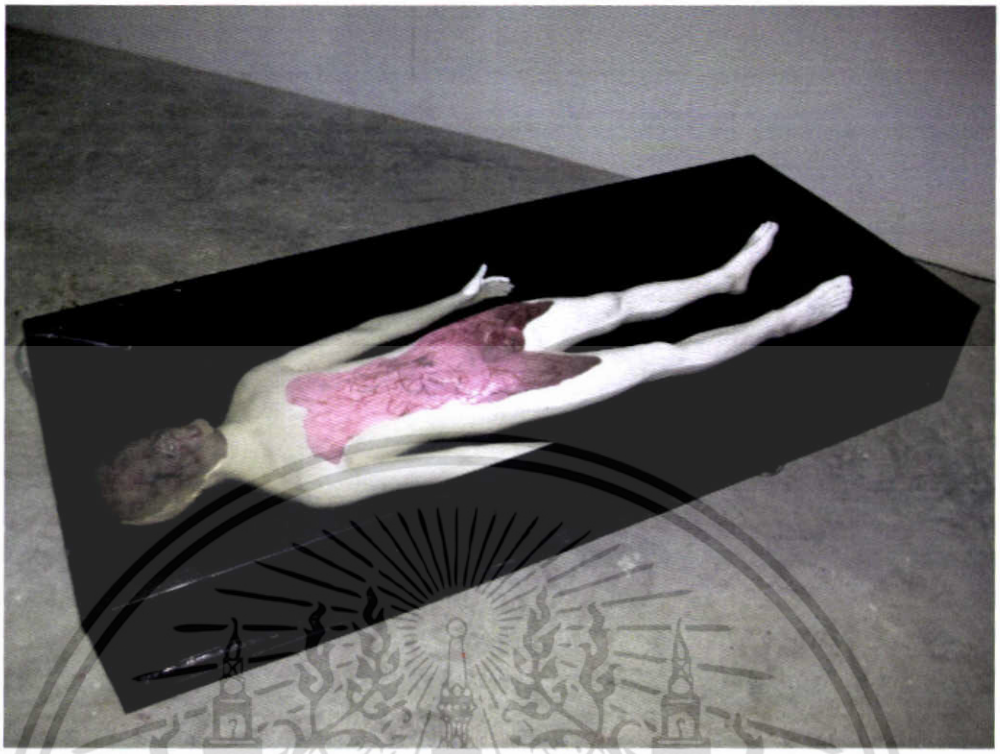
ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3

ภาพที่ 4.17 ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด ชีวิตกับองค์ประกอบของการดำรงอยู่ (Life And Element Of Living) เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นจากประสบการณ์และการเรียนรู้ในการทำงานประติมากรรม โดยนำเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติของความเป็นชีวิตมาถ่ายทอดผ่านทางเทคนิคและกระบวนการทางประติมากรรม สำหรับเทคนิคที่ค่อนข้างหลากหลายทำให้การทำงานมีกระบวนการซับซ้อนและต้องใช้เวลาในการวางแผนและตระเตรียมวัสดุอุปกรณ์ การใส่ใจและให้ความสำคัญในแต่ละเทคนิคเกิดเป็นกระบวนการที่ได้รับการเรียนรู้จากการทำงานในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ อาจมีปัญหาบ้างแต่ด้วยความพยายามและมุ่งมั่นที่จะเห็นผลงานที่สำเร็จลง ก็สร้างพลังใจถ่ายทอดให้กับผลงานชุดนี้ ลักษณะเฉพาะของผลงานในชุดนี้จึงอยู่ที่กระบวนการประกอบผลงาน ผลงานในแต่ละส่วนต้องถูกคิดให้สามารถแยกย่อยกันไปในแต่ละส่วน ประเด็นสำคัญคือความสะดวกในการเคลื่อนย้าย นอกจากนี้ การเก็บงานก็ทำได้สะดวกศิลปินควรคิดให้รอบด้านและวางแผนงานไม่ใช่เฉพาะตอนสร้างงาน ต้องวางแผนเมื่อเสร็จสิ้นผลงานแล้ว

5.1 สรุปและวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นแรกที่พัฒนาต่อมาจากช่วงเทอมินัล การปรับองค์ประกอบและเพิ่มขนาด และปริมาณของรูปทรงต่างๆ ได้เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้เพื่อนำเสนอประเด็นให้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยการนำกระบวนการซ้ำมาใช้ มีการปรับเปลี่ยนและพัฒนาจากแบบร่างจนสามารถสรุปรูปแบบได้จากนั้นจึงเริ่มจากกระบวนการในการตระเตรียมวัสดุ เนื่องจากรูปแบบผลงานเป็นลักษณะเส้นที่ขนานกับพื้นจึงใช้ปูนปลาสเตอร์ในการหล่อมาเป็นรูปทรงของมนุษย์ อีกทั้งโครงสร้างที่รองรับก็เป็นโครงเหล็กที่มีความแข็งแรง จึงสามารถนำปูนปลาสเตอร์ที่มีน้ำหนักมากไปวางอยู่ได้ สำหรับข้อผิดพลาดในผลงานชิ้นนี้คือการประกอบโครงเหล็กที่ไม่ได้ถูกคิดให้ถอดประกอบได้ จึงมีปัญหาเรื่องการขนย้ายและการติดตั้งในห้องนิทรรศการพอสมควร จากจุดตรงนี้จึงนำมาสู่การแก้ไขในภายหลังเนื่องจากการวางแผนที่ดีนั่นเอง

5.2 สรุปและวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

มีการปรับเปลี่ยนและวางแผนในการถอดประกอบส่วนต่างๆของผลงานซึ่งจะสามารถทำให้ผลงานเคลื่อนย้ายได้ง่ายขึ้น และค่าน้ำหนักต่อชิ้นจะมีความเบา เนื่องจากนำประสบการณ์จากผลงานในชิ้นที่แล้วมาปรับปรุง ในส่วนของผลงานมีการใช่เรซิ่นใสมาหล่อบริเวณส่วนใบหน้าและมีการใช้เส้นใยเข้ามาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจทางเทคนิคมากขึ้น เนื่องจากวัสดุไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟเบอร์กลาสมีความอันตรายจึงต้องป้องกันและไม่สูดดมกลิ่นจากสารเคมีเข้าไปเกินความจำเป็น เพราะอาจเป็นพิษต่อร่างกายได้

5.3 สรุปและวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

ใช้น้ำเป็นส่วนสำคัญในปริมาณที่มากจึงต้องป้องกันไม่ให้มีการรั่วไหลภายในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานลดความซับซ้อนลง แต่ยังต้องใช้การวางแผนที่ดีพอสมควร

5.4 ข้อเสนอแนะ

จากมุมมองของข้าพเจ้ารู้สึกว่าประเทศไทย ไม่ค่อยมีหน่วยงานหรือสถานที่ที่ให้ความสนใจในประติมากรรม ถึงแม้ว่าจะมีงานประกวดประติมากรรมอยู่ในหลายเวที แต่เมื่องานได้รับคัดเลือกหรือได้รับรางวัลแล้ว ก็ไม่ได้รับการดูแลผลงานอีกเลย ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าเสียดายอย่างยิ่งสำหรับผลงานที่ผ่านกระบวนการคิด การสร้างสรรค์และทำงานจนได้เป็นชิ้นงานขึ้นมา ขอเสนอว่าถ้าหากมีงานประกวดประติมากรรมในลักษณะที่ขนาดใหญ่ ควรเป็นงานที่มีพื้นที่รองรับหรือสามารถติดตั้งถาวรได้ยิ่งดี เช่น การประกวดประติมากรรมขยายกับพื้นที่หลายรายการในประเทศญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544.**องค์ประกอบของศิลปะ**.กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช

มาโนช กงกะนันทน์.2538.**ศิลปะการออกแบบ**.กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช

John Hutchinson.2000.**Antony Gormley** :Phaidon Press; 2 Sub edition

Richard Noble. 2008. **Antony Gormley**:Steidl

Tim Marlow and Paul Bonaventura. 1995 **David Mach (Art & Design Monographs)**:John Wiley&sons

http://www.designer.in.th/artistic-movement/installation.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล นายไพฑูรย์ ทองดี

วัน เดือน ปีเกิด 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2526

ที่อยู่ 206 ม.8 ถ.ทุ่งสง-สุราษฎร์ ต.ชะมาย อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช 80110

การศึกษา

- ปริญญาตรี ศป.บ.(ประติมากรรม) ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การสอน

-พ.ศ. 2550 -ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ สาขาประติมากรรม ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

ประวัติการแสดงผลงานหรือเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะ

พ.ศ. 2548 - แสดงงาน Living with Art Mini Sculpture 1,Amarin Plaza,Bangkok

- แสดงงาน Work shop หัวข้อ " รู้สึกอย่างไรกับลาดกระบัง" ณ ตึกวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ สจล.ร่วมกับศิลปินจากประเทศสเปนและอิตาลี

-แสดงงาน An Exhibition of Contemporary Thai,Italain & Spain Sculptures. "6+1+1" ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2549 - แสดงงาน Builders of dreams เมือง Girona ประเทศ Spain

- แสดงผลงานการประกวดประติมากรรมของสโมสรโรตารีธนบุรี พ.ศ. 2549

พ.ศ.2550 - แสดงการประกวดศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

-แสดงงาน "เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculptors " ณ โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ,โรงแรม Sofitel กรุงเทพฯและหอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพ

พ.ศ.2550 - แสดงงาน " The Sis " ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

- แสดงงาน " โครงการประติมากรรมขนาดเล็ก 2/2007 " ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แสดงงานศิลปกรรม " นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 19 ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

พ.ศ.2551 - นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

พ.ศ.2552 - นิทรรศการเปิดบ้านศึกษาสาขาประติมากรรม ณ อาคารประติมากรรม วิทยาลัยช่างศิลป์

พ.ศ.2553 - นิทรรศการกลุ่ม " Happiness" ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- แสดงงานประติมากรรมขนาดเล็ก ครั้งที่ 3 ณ ตึกบูรณาการฯ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2554 - แสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมมหาบัณฑิต ครั้งที่ 5 ปี 2554

เกียรติประวัติ

พ.ศ.2545 -รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันทักษะวิชาชีพ ประเภทศิลปกรรม วิชาวาดเส้น ของสมาคม โรงเรียนอาชีวศึกษาเอกชน แห่งประเทศไทย

พ.ศ.2547 -รางวัลสนับสนุน การประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

พ.ศ.2550 - ได้รับทุนการศึกษา Young Thai Artist Award 2007

- รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้