

การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย

FACING THE COMPLEXITY OF CONTEMPORARY SOCIETY



พงษ์สิทธิ์ พิมพาณูวัฒน์

PHONGSIT PIMPARNUWAT

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2567

KMITL-2024-AR-M-005-036

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FACING THE COMPLEXITY OF CONTEMPORARY SOCIETY



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADGRABANG

2024

KMITL-2024-AR-M-005-036

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2024

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย
นักศึกษา	พงษ์สิทธิ์ พิมพ์ภาณุวัฒน์
รหัสประจำตัว	65026217
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2567
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

บริบทสังคมร่วมสมัยในปัจจุบันที่มีความซับซ้อนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง ทั้งความรู้จากอดีตและสิ่งใหม่ๆที่ถูกพัฒนา ทดลอง ล้วนส่งผลกระทบต่อตรงต่อการดำเนินชีวิตของทุกคนมากขึ้น จนบางครั้งไม่สามารถ คิด วิเคราะห์ ทุกอย่างที่เราได้พบเจอเรื่องราว ในขณะเดียวกันทุกคนล้วนดำเนินชีวิตในเวลาเท่าเดิมในแต่ละวัน การดำรงชีวิตตามแบบแผนที่กลายเป็นการตัดสินใจโดยขาดสติ และอาจทำให้อยู่ในสภาวะต้องคอยแก้ปัญหาที่เราเข้ามาอยู่ตลอดเวลา การมีสติเพื่อไตร่ตรองในทุกช่วงขณะของการดำเนินชีวิตจึงเป็นสิ่งที่ควรพึงระวังไว้เสมอ การเริ่มสังเกตความซับซ้อนในบริบทรอบตัว พินิจ คิดไตร่ตรอง สังเคราะห์บน สภาวะสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป โดยใช้สติเป็นเครื่องมือจัดการกับสิ่งที่พบเจออย่างระมัดระวังเพื่อไม่ให้ชีวิตเกิดความเสียหายยอมรับที่จะไว้วางใจในสิ่งใหม่ด้วยสติจึงนำไปสู่จุดเริ่มต้นของความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้เรียนรู้และเข้าใจ และคงไว้ในสังคมร่วมสมัย เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงการระมัดระวังต่อการดำรงชีวิตด้วยสติในสังคมร่วมกัน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสื่อต่างๆ และจากประสบการณ์ของตนเอง เพื่อนำเสนอมุมมองของการดำรงชีวิตด้วยสติที่มีต่อสังคมร่วมสมัยภายใต้รูปแบบที่แตกต่างกันในลักษณะของความซับซ้อน - ซ้อนทับ โดยนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะผ่านกระบวนการทางเทคนิคเชื่อมโลหะ วัสดุไม้ และการพิมพ์รูปทรง 3 มิติในรูปแบบผลงานประติมากรรมกึ่งนามธรรม

Thesis	Facing the complexity of contemporary society
Student	Mr.Phongsit Pimparnuwat
Student ID	65026217
Degree	Master of Fine Art
Program	Visual Art
Year	2024
Thesis Advisor	Professor Ariya Kitticharoenwivat

ABSTRACT

Today's social context is rapidly and continuously increasing in complexity. Both knowledge from the past and new things that are developed and tested have a more direct impact on everyone's lifestyles. Until sometimes not able to think and analyze everything that comes in, complete with every story. At the same time, everyone lives at the same time. same each day Living according to pattern becomes an unconscious decision. and may cause you to be in a state you have to solve problems that come your way all the time.It is therefore important to be mindful to reflect on every moment of your life. You should always be careful. Starting to observe complexity in the context around us, examining, reflecting, and synthesizing on social situations. Sharp that changes Using mindfulness as a tool to carefully manage what you encounter so as not to put your life at risk. Consciously accepting to trust in new things leads to the beginning of the idea of creating works, learning and entering.

heart and maintain it in contemporary society To make the audience aware of being careful and mindful in living together in society. I have studied and researched information from various media and from their own experiences to present a perspective on maintaining Living with consciousness towards contemporary society under different forms in the nature of complex - superimposed by bringing Created as a work of art through the technical process of welding metal, wood and 3D printing of shapes in images Semi-abstract sculpture work

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ชุด “การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย” ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี โดยได้รับการแนะนำจาก คณาจารย์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต โดยเฉพาะศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยชี้แนะแนวทางการศึกษาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ด้านศิลปะให้แก่ผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณครอบครัว เพื่อนที่สนิทและใกล้ชิด ที่แนะนำ ให้คำปรึกษา และพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการศึกษาแก่บุคคลทั่วไป นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ยินดีแบ่งปันและถ่ายทอดประสบการณ์เพื่อประโยชน์ต่อสังคมต่อไป

พงษ์สิทธิ์ พิมพาณวิวัฒน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
ABSTRACT	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญรูป	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา.....	3
1.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 รูปแบบการเปลี่ยนแปลงทางสังคม.....	4
2.2 ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	4
2.3 การใช้สถิติในการเผชิญหน้า.....	7
2.4 ทฤษฎีความยุ่งเหยิงของเมือง (Urban Anomie Theory).....	10
2.5 สถาปัตยกรรมร่วมสมัย (Contemporary Architecture).....	10
บทที่ 3 วิธีการสร้างสรรค์	13
3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	13
3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปะนิพนธ์	14
3.3 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	14
3.4 กำหนดขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์	15
3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	16
3.6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	37
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	37
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	37
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	50
4.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	54
บทที่ 5 บทสรุป	66
ภาพผลงานสร้างสรรค์	67
บรรณานุกรม.....	74
ประวัติผู้เขียน	75



สารบัญรูป

รูปที่	หน้า
2.1 Charles Darwin.....	5
2.2 Herbert Spencer.....	6
2.3 Sigmund Freud.....	8
2.4 รูปการเชื่อมโยงความคิด.....	9
2.5 พิพิธภัณฑท์กุกเคนไฮม์ บิลเบา.....	12
3.1 "อิสระที่ซับซ้อน", 2566, งานประติมากรรม.....	14
3.2 เครื่องเชื่อม.....	16
3.3 เครื่องปรี้น 3D สามมิติ.....	17
3.4 วัสดุเหล็ก.....	17
3.5 อุปกรณ์ความปลอดภัยในการเชื่อม.....	18
3.6 สายดินป้องกันไฟดูด.....	18
3.7 ลวดเติมเวลาเชื่อม.....	19
3.8 เครื่องเจียรขนาด 4 นิ้ว สำหรับตัดโลหะและเจียรโลหะ.....	19
3.9 ใบตัดโลหะและใบเจียร / กระจดาษทรายซ้อน เบอร์240.....	20
3.10 สร้างรูปทรงสามเหลี่ยมบนพื้นที่4เหลี่ยม เพื่อดูลงค์ประกอบในงาน.....	21
3.11 เริ่มสเก็ทผลงานให้ชัดเจนมากขึ้น และตรวจเช็คดูลงค์ประกอบอีกครั้ง.....	22
3.12 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 2.....	23
3.13 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 3.....	24
3.14 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 4.....	25
3.15 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 5.....	26
3.16 ภาพร่างผลงานขั้นที่ 6.....	27
3.17 เริ่มตัดแผ่นเหล็กตามขนาดของผลงาน.....	28
3.18 ปรี้นหัวเด็กผ่านเครื่องปรี้น 3 มิติ.....	29
3.19 จัดแต่งรอยตัดเพื่อในไปสู่กระบวนการเชื่อม.....	30
3.20 เริ่มเชื่อมรอยต่อต่างๆของเหล็กให้เกิดรูปทรง.....	31
3.21 จัดแต่งขอยตัดเพื่อในไปสู่กระบวนการเชื่อมประกอบอีกครั้ง.....	32
3.22 เริ่มประกอบผลงานจากล่างขึ้นบน.....	33
3.23 เริ่มประกอบผลงานเข้าด้วยกัน.....	34
3.24 เมื่อเสร็จสมบูรณ์นำส่งผลงานเพื่อประเมินความสมบูรณ์.....	35
3.25 ส่งประเมินความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปแก้ไข และพัฒนาต่อในอนาคต.....	36

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1	38
4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2	39
4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3	40
4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4	41
4.5 ภาพแสดงดูดยภาพของผลงานชิ้นที่ 1	42
4.6 ภาพแสดงดูดยภาพของผลงานชิ้นที่ 2	43
4.7 ภาพแสดงดูดยภาพของผลงานชิ้นที่ 3	44
4.8 ภาพแสดงดูดยภาพของผลงานชิ้นที่ 4	45
4.9 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1	46
4.10 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2	47
4.11 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3	48
4.12 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4	49
4.13 ภาพแสดงทัศนธาตุ จุด	50
4.14 ภาพแสดงทัศนธาตุ เส้น	51
4.15 ภาพแสดงทัศนธาตุ สี	52
4.16 ภาพแสดงทัศนธาตุ พื้นที่ว่าง	53
4.17 ภาพแสดงทัศนธาตุ พื้นผิว	53
4.18 ภาพแสดงรูปทรงและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1	54
4.19 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 1	55
4.20 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1	55
4.21 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 1	56
4.22 ภาพแสดงจุดและเส้นของผลงานชิ้นที่ 2	57
4.23 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2	58
4.24 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2	58
4.25 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2	59
4.26 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 2	59
4.27 ภาพแสดงพื้นผิวและเส้นของผลงานชิ้นที่ 3	60
4.28 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3	61
4.29 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3	61
4.30 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 3	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

รูปที่	หน้า
4.31 ภาพแสดงเส้นและพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 4.....	63
4.32 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชั้นที่ 4.....	64
4.33 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชั้นที่ 4.....	64
4.34 ภาพแสดงสีของผลงานชั้นที่ 4.....	65
5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1.....	68
5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 2.....	69
5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 3.....	70
5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 4.....	71
5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 5.....	72
5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 6.....	73



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การแย่งชิงความสนใจในการดำเนินชีวิตในแต่ละวันที่มีมากมายไม่ว่าจะเป็นชีวิตความเป็นอยู่ สังคมที่พัฒนาไปอย่างก้าวกระโดด สิ่งเร้ามากมายภายในชีวิต ล้วนส่งผลกระทบต่อให้ไม่สามารถคิด วิเคราะห์ และสังเคราะห์สิ่งเหล่านั้นด้วยสติปัญญาอย่างครบถ้วนได้ สิ่งเหล่านี้อาจเป็นต้นเหตุให้ ก่อให้เกิดความผิดพลาดในสิ่งที่ตั้งเป้าหมายไว้อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ด้วยสภาวะทางสังคมที่มีความ ซับซ้อนทั้งข้อมูลที่มีมากมายและกฎเกณฑ์ต่างๆในอดีตที่เคยคิดว่าตีกลับกลายเป็นมีความเสี่ยง และใน ขณะเดียวกันข้อมูลสิ่งใหม่ที่สามารถเข้าถึงได้อย่างอิสระล้วนเป็นตัวชี้นำการเดินทางของเป้าหมายที่ วางไว้ เราไม่สามารถควบคุมวิวัฒนาการของมนุษย์ในการพัฒนาในทุกๆด้านได้ แต่เราสามารถใช้สติ ไตร่ตรองทุกสิ่งๆที่เข้ามาในทุกๆช่วงชีวิตที่เราได้พบเจอ การมีสติในทุกๆเรื่องภายใต้ความซับซ้อนที่มาก ขึ้นของสังคมที่เราพบเจอ เป็นแนวทางการดำเนินชีวิตที่ผ่านความคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์นั้นเป็น การช่วยลดความผิดพลาดที่อาจพบเจอ ดังนั้น การศึกษาในครั้งนี้จึงเป็นการแสดงออกที่ให้ตระหนัก ถึงความสำคัญของการมีสติ ตลอดจนทำให้เข้าใจบริบทที่มีความซับซ้อนมากขึ้น โดยผ่านการ สร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบประติมากรรม เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสำคัญของการมีสติ

การที่ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบพบเจอเหตุการณ์มากมายในชีวิต และได้มอบทัศนียภาพรอบตัว ในสังคมเมืองของยุคสมัยใหม่นี้ สิ่งก่อสร้างมากมาย โครงสร้างอันซับซ้อน บ่งบอกให้เห็นถึงความงาม ได้จากตัวรูปทรงและวัสดุ พื้นผิวของเหล็กที่ขรุขระ พื้นผิวของอลูมิเนียมอันเนียนเรียบ ผนวกเข้าความ แนวความคิดของการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีร่วมสมัยในตอนนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความรู้สึกที่ อยากจะนำเสนอสิ่งที่ได้พบเจอเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นความซับซ้อนของสังคมมนุษย์ ความซับซ้อนของ โครงสร้างเมือง วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมือง ความสวยงามของเมืองใหญ่ การ เปลี่ยนแปลงทางสังคมตั้งแต่อดีตไปจนถึงปัจจุบัน รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีต่างๆ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย” ผู้สร้างสรรค์ได้ นำเสนอบริบทของสังคมร่วมสมัยที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้นกว่าอดีต การพัฒนาความรู้จากอดีตถึง ปัจจุบันได้มีการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย สิ่งนี้ล้วนส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของ ผู้คนเป็นอย่างมาก การดำเนินชีวิตตามแบบแผนที่วางไว้กลายเป็นการตัดสินใจโดยขาดสติ และอาจ ทำให้อยู่ในสภาวะต้องคอยแก้ปัญหาที่เข้ามาอยู่ตลอดเวลา การมีสติเพื่อไตร่ตรองในทุกช่วงขณะของ การดำเนินชีวิตจึงเป็นสิ่งที่ควรพึงระวังไว้ตลอดเวลา ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตเห็นถึงความซับซ้อนใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริบทรอบตัว การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากสภาวะทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปโดยใช้สติ ความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเรียนรู้เข้าใจและไว้ในสังคมร่วมสมัย และให้ผู้ชมผลงานได้ตระหนักถึง การระมัดระวังในการดำรงชีวิตด้วยสติในสังคมร่วมสมัย ออกมาในรูปแบบผลงานประติมากรรม การ เชื่อมโครงสร้างเหล็ก วัสดุอลูมิเนียม ที่แสดงถึงสภาวะของความซับซ้อนของสังคมเมือง และการมีสติ ในสังคมร่วมสมัย

1.2 ความหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อเผยแพร่ความสำคัญของการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัย
- 1.2.2 เพื่อศึกษาลักษณะรูปทรงของสังคมร่วมสมัยที่มีความซับซ้อนมากขึ้นเพื่อสร้างรูปทรงที่ ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความซับซ้อนเพื่อตระหนักถึงความสำคัญ
- 1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ทำให้ผู้ชมสามารถรู้สึกถึงความสำคัญในการดำรงชีวิต

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 1.3.1 ผลงานศิลปะในรูปแบบ ประติมากรรม ที่แสดงถึง สภาวะความซับซ้อนของสังคมร่วมสมัย
- 1.3.1 ผลงานศิลปะที่แสดงถึงความสำคัญของการมีสติในสังคมร่วมสมัย
- 1.3.3 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด 6 ชิ้นงาน
 - 1.3.3.1 ขนาด 120 เซนติเมตร X 80 เซนติเมตร X 40 เซนติเมตร
 - 1.3.3.2 ขนาด 120 เซนติเมตร X 90 เซนติเมตร X 50 เซนติเมตร
 - 1.3.3.3 ขนาด 129 เซนติเมตร X 90 เซนติเมตร X 60 เซนติเมตร
 - 1.3.3.4 ขนาด 195 เซนติเมตร X 150 เซนติเมตร X 90 เซนติเมตร
 - 1.3.3.5 ขนาด 71 เซนติเมตร X 55 เซนติเมตร X 180 เซนติเมตร
 - 1.3.3.6 ขนาด 200 เซนติเมตร X 240 เซนติเมตร X 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1.3.1 ได้รับรู้ที่ความซับซ้อนของสังคมร่วมสมัย เพื่อ วิเคราะห์ สังเคราะห์ให้เกิดผลลัพธ์เพื่อนำไปปรับใช้ในการดำรงชีวิต

1.3.2 เกิดรับรู้ของการไตร่ตรอง วางแผน และแก้ปัญหาเกี่ยวกับชีวิตของข้าพเจ้า

1.3.3 ได้เผยแพร่องค์ความรู้จากการศึกษาผ่านผลงานศิลปะให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงความสำคัญของการมีสติในสังคมร่วมสมัย

1.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรม จำนวน 6 ชิ้น ที่แสดงออกถึงการดำรงชีวิตด้วยสติในความซับซ้อนของสังคมร่วมสมัย สร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุเหล็กและเทคโนโลยีปรี้น 3 มิติเพื่อสื่อในความหมายของตัววัสดุเอง และติดตั้งผลงานแบบลอยตัวเพื่อให้สามารถรับชมได้รอบทิศทาง โดยใช้การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการทำงาน สร้างสรรค์ผลงาน และเป็นสื่อแทนการตระหนักถึงความสำคัญของการมีสติในสังคมที่มีความซับซ้อนมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์รูปแบบศิลปะประติมากรรมในหัวข้อ "การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย" เป็นการสื่อความหมายให้เห็นถึงความสำคัญของการมีสติในสภาวะทางความคิดของคนในสังคมปัจจุบัน ในลักษณะการศึกษาและได้ทำการสำรวจข้อมูลที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการได้รับแรงบันดาลใจจากอิทธิพลจากผลงานศิลปะมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

การเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change) หมายถึง การที่ระบบสังคม กระบวนการแบบอย่างหรือรูปแบบทางสังคม เช่น ขนบธรรมเนียมประเพณีระบบครอบครัว ระบบการปกครอง ได้เปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะเป็นด้านใดก็ตาม การเปลี่ยนแปลงทางสังคมนี้อาจจะเป็นไปในทาง ก้าวหน้าหรือถดถอย เป็นไปได้อย่างถาวรหรือชั่วคราว โดยการวางแผนให้เป็นไปได้หรือเป็นไปได้เอง และที่เป็นประโยชน์หรือให้โทษก็ได้ทั้งสิ้น (ราชบัณฑิตยสถาน, 2524) ทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องการดำเนินงานและเรียงขึ้นตามลำดับ ดังต่อไปนี้

- 2.1 รูปแบบการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
- 2.2 ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
- 2.3 การใช้สติในการเผชิญหน้า

2.1 รูปแบบการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

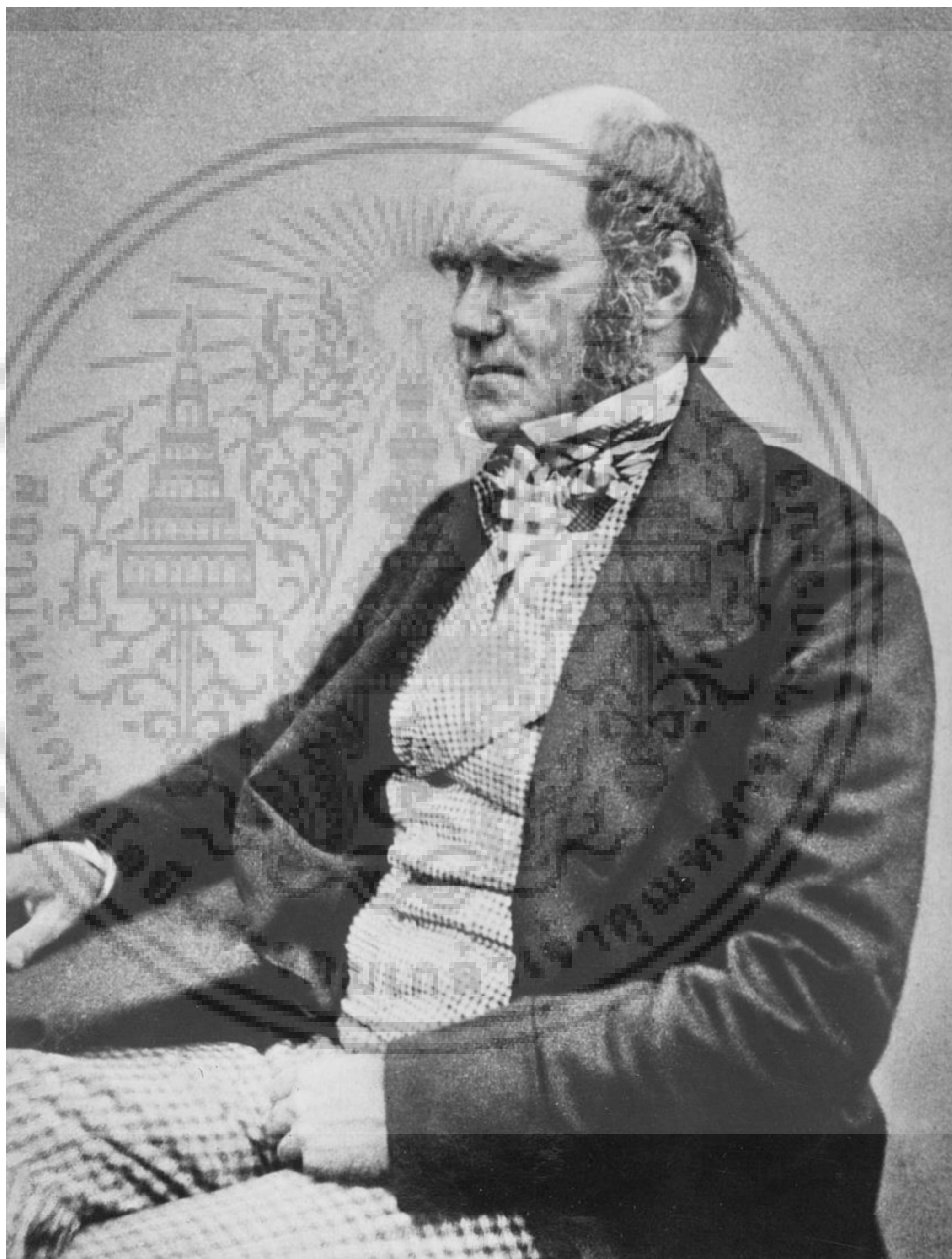
2.1.1 การเปลี่ยนแปลงแบบเส้นตรง เป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคม จากสังคมที่มีความเจริญอารยธรรมขั้นต่ำ ไปสู่สังคมที่มีความเจริญของอารยธรรมระดับสูงขึ้นไป

2.1.2 การเปลี่ยนแปลงแบบวัฏจักร เป็นการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ไม่มีความสม่ำเสมอค่อยๆ เจริญก้าวหน้าไปเรื่อยๆจนถึงที่สุดก็จะเสื่อมสลายไป

2.2 ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

2.2.1 ทฤษฎีวิวัฒนาการ (Evolutionary Theory) เป็นแนวความคิดที่ได้รับอิทธิพลจากทฤษฎีวิวัฒนาการทางชีววิทยาของชาร์ลส์ ดาร์วิน (Charles Darwin) ซึ่งกล่าวว่าการเปลี่ยนแปลงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของสังคมเป็นกระบวนการที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นขั้นตอนตามลำดับจากชั้นหนึ่งไปสู่อีกชั้นหนึ่งในลักษณะที่มีการพัฒนาและก้าวหน้ากว่าชั้นที่ผ่านมา มีการเปลี่ยนแปลงจากสังคมที่มีรูปแบบ เรียบง่ายไปสู่รูปแบบที่สลับ ซับซ้อนมากขึ้น และมีความเจริญก้าวหน้าขึ้นไปตลอด จนเกิดเป็นสังคม ที่มีความสมบูรณ์



รูปที่ 2.1 Charles Darwin

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin

(สืบค้นเมื่อ 22 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2 Herbert Spencer

แหล่งที่มา(ออนไลน์) : https://en.wikipedia.org/wiki/Herbert_Spencer

(สืบค้นเมื่อ 22 มกราคม 2567)

2.2.2 Herbert Spencer (ค.ศ. 1820 –1903) เสนอว่า วิวัฒนาการของสังคมมนุษย์เป็นแบบสายเดี่ยว (Uni-linear) ที่ทุกสิ่งทุกอย่างในจักรวาลมีจุดกำเนิดมาจากแหล่งเดียวกันและมารวมกันด้วย กระบวนการสังเคราะห์ (Synthesis) ทำให้เกิดพัฒนาการที่ก้าวหน้าขึ้นและซับซ้อนมากขึ้น การพัฒนาของสังคมจะมีวิวัฒนาการเป็นไปตามกฎของธรรมชาติกล่าวคือ มนุษย์ที่ความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับสภาวะแวดล้อมใหม่ๆ ได้เป็นอย่างดีจะมีชีวิตอยู่รอดตลอดไป และนำไปสู่การพัฒนาที่ดีขึ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การใช้สติในการเผชิญหน้า

ในทางพุทธศาสนาได้ให้ความหมายของคำว่าสติไว้ว่า สติคือการระลึกได้ การไม่ลืม การไม่เผลอ การไม่เลินเล่อ การไม่ฝันเฟื่อง การไม่เลื่อนลอย การระมัดระวัง การตื่นตัวต่อหน้าที่ การมีสมาธิ การที่จิตอยู่กับสิ่งที่กำลังทำอยู่ในขณะนั้น สภาวะที่มีความตื่นตัวต่อการรับรู้ต่อสิ่งต่าง ๆ และตระหนักรู้ได้ว่าควรโต้ตอบต่อสิ่งต่างๆ เหล่านั้นอย่างเหมาะสมได้อย่างไร โดยทำหน้าที่เหมือนกับผู้เฝ้าระวัง ฝ้าดูการเปลี่ยนแปลงของจิตใจ ทำหน้าที่กำหนดรู้ต่อประสาทสัมผัสทั้ง 5 และรวมถึงกระบวนการที่เกิดขึ้นในจิตใจ ทำให้สติเป็นส่วนสำคัญ เนื่องจากเป็นสิ่งที่คอยกำกับพฤติกรรมทั้งภายในและภายนอกให้เป็นไปอย่างถูกต้องเหมาะสม (พระพรหมคุณาภรณ์ ป.อ. ปยุตโต, 2555)

ในทางตะวันตกหรือในทางจิตวิทยาก็ได้ศึกษาเกี่ยวกับสติเป็นจำนวนมากและได้นิยามความหมายไว้ว่า

สติ (mindfulness) คือ คุณลักษณะของบุคคลที่จะสามารถมุ่งใส่ใจต่อปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอยู่ในปัจจุบันขณะ โดยส่งผ่านจากขณะหนึ่งสู่อีกขณะหนึ่งในลักษณะที่ต่อเนื่องกัน โดยที่บุคคลยอมรับและเปิดรับต่อประสบการณ์โดยไม่ประเมิน วิเคราะห์ และตัดสิน ซึ่งเป็นการยอมรับต่อประสบการณ์หรือปรากฏการณ์นั้น ๆ อย่างสมบูรณ์

นักจิตวิทยามองว่าสติเป็นกลุ่มของทักษะที่บุคคลสามารถเรียนรู้และฝึกฝนได้ โดย Dimidjian และ Linehan (2003) ได้จำแนกทักษะที่เป็นองค์ประกอบของสติได้ 4 องค์ประกอบ ได้แก่

การสังเกต – ความสามารถในการรับรู้และใส่ใจกับสิ่งแวดล้อมภายนอก เช่น เสียง สัมผัส และกลิ่นรอบตัว รวมทั้งการสังเกตปรากฏการณ์ภายในบุคคล เช่น การสังเกตการรับรู้ กระบวนการทางความคิดและอารมณ์

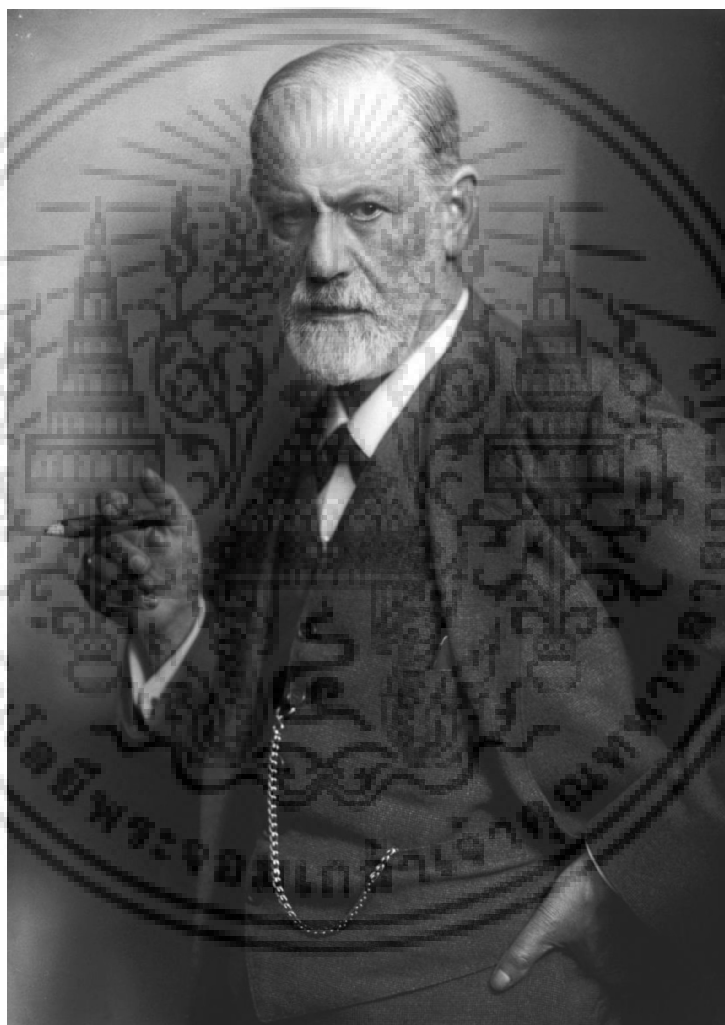
การบรรยาย – ความสามารถในการระบุและวิเคราะห์อย่างไม่ตัดสินต่อสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในกระบวนการรับรู้ของจิตและมุ่งให้ความสนใจต่อกระบวนการของจิต พร้อมทั้งเปลี่ยนทัศนคติให้ไม่มีการตัดสินและคาดเดาเกี่ยวกับสิ่งนั้น

การแสดงออกด้วยความตระหนักรู้ – ความสามารถในการทำกิจกรรมหรือแสดงพฤติกรรมของบุคคลอย่างมีความตระหนักรู้ต่อตนเองผ่านการมุ่งความสนใจไปที่พฤติกรรมนั้นๆ โดยไม่มีการแบ่งสติไปกับสิ่งอื่น ซึ่งมีลักษณะตรงข้ามกับการตอบสนองอัตโนมัติที่เป็นพฤติกรรมที่ทำไปโดยขาดความตระหนักรู้

การยอมรับ – ความสามารถในการที่จะยอมรับต่อสิ่งที่เกิดขึ้นโดยไม่มีการตัดสินผ่านการหยุดการประเมินหรือการจำแนกที่มีต่อสิ่งต่างๆ เช่น ดี/ไม่ดี ถูก/ผิด หรือ มีค่า/ไม่มีค่า และอยู่กับความเป็นจริงโดยไม่หลีกเลี่ยง หลบหนี หรือพยายามเปลี่ยนแปลง

สตีฟ จ๊อบส์ (Steve Jobs) เคยกล่าวถึงการทำสมาธิเอาไว้ว่า “คุณจะเริ่มเห็นสิ่งต่างๆ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น อยู่กับปัจจุบันขณะมากขึ้น ความคิดของคุณจะชะลอตัวลงและเห็นทุกอย่างในมุมที่กว้างขึ้น คุณจะเห็นอีกหลายสิ่งหลายอย่างมากกว่าที่เคยเห็นมาเลยทีเดียวน”

การตระหนักรู้อารมณ์ของตนเอง (Emotional Self - Awareness) เป็นความสามารถ ในการรู้ถึงความรู้สึกและอารมณ์ตนเองทั้งยังได้รู้ถึงความแตกต่างระหว่างอารมณ์และความรู้สึก ต่าง ๆ ได้รู้ว่าตนเองรู้สึกอย่างไรและเหตุใดจึงรู้สึกเช่นนั้น โดยผู้ที่มีความบกพร่องมากใน องค์ประกอบนี้จะ เป็นผู้ที่ไม่สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกของตนเองออกมาเป็นคำพูดได้ (Alexithymia)



รูปที่ 2.3 Sigmund Freud

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin

(สืบค้นเมื่อ 22 มกราคม 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซิกมันด์ ซ็อมโล ฟรอยด์ “เราไม่ควรพยายามที่จะกำจัดปัญหาอันซับซ้อนของตัวเอง แต่ควรจะทำให้ความเข้าใจและยอมรับมันแทน เพราะมันคือสิ่งที่ชี้นำพฤติกรรมในการใช้ชีวิตของเราบนโลกใบนี้”

ผลงานด้านจิตวิทยาที่สำคัญของ "ซิกมันด์ ฟรอยด์" คือ การสำรวจจิตใจ หรือ "ทฤษฎีจิตไร้สำนึก" เขาเป็นผู้ทรงอิทธิพลมากที่สุดในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 และ 20 โดยทฤษฎีของเขาเชื่อว่าภายใต้ความคิดและการกระทำที่มีสติของคนเรานั้น มีแหล่งสะสมความปรารถนา ความกลัว และความทรงจำเอาไว้มากมาย ซึ่งในบริบทของเทคโนโลยี แนวคิดนี้มีผลกระทบอย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะความสัมพันธ์ของคนยุคใหม่กับอุปกรณ์ดิจิทัล โซเชียลมีเดียและอินเทอร์เน็ตที่เป็นเสมือนแหล่งเปิดเผยแง่มุมที่ซ่อนบุคลิกภาพและความปรารถนาของคนเราไว้ในนั้น

โดยแนวคิดจิตไร้สำนึกของซิกมันด์ ฟรอยด์สามารถทำให้เราเข้าใจว่าทำไมเราถึงสนใจแอปพลิเคชัน เว็บไซต์ เนื้อหา หรือสินค้าออนไลน์บางรูปแบบ และทำให้เทคโนโลยีสามารถเข้าถึงความต้องการทางจิตวิทยาที่ลึกที่สุดของเรา ส่งผลให้ระบบปัญญาประดิษฐ์ (AI) สามารถเรียนรู้พฤติกรรมและความสนใจของเรา จากนั้นจึงได้นำเสนอเนื้อหาเดิมหรือใกล้เคียงกับสิ่งที่เราสนใจเพิ่มมากขึ้น ทฤษฎีจิตวิเคราะห์มีแนวคิดพื้นฐาน 3 อย่างดังนี้ คือ

Psychic determination เชื่อว่าทุกกระบวนการของจิตใจถูกกำหนดมาแล้วโดยจิตใต้สำนึก (unconscious) หรือความซับซ้อนภายในจิตใจที่มีอยู่เดิม ไม่ได้เกิดขึ้นมาโดยบังเอิญ หรือไม่ได้ตั้งใจ

Unconscious mental activity การทำงานของจิตใต้สำนึก ซึ่ง Freud เชื่อว่ามีอิทธิพลอย่างมากต่ออาการ แสดงต่างๆ

Role of childhood experience in shaping the adult personality หมายถึง ประสบการณ์ที่สะสมมาตั้งแต่วัยเด็กที่มีบทบาทก่อให้เกิดลักษณะนิสัยในวัยผู้ใหญ่

ความซับซ้อนของสังคม

สติ

รูปที่ 2.4 รูปการเชื่อมโยงความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ทฤษฎีความยุ่งเหยิงของเมือง (Urban Anomie Theory)

หลุยส์ ไวร์ท (Louis Wirth) เขียนเกี่ยวกับความหนาแน่นของประชากรและชนชั้นทางสังคม ในมุมมองผลกระทบของเมืองต่อพลเมือง โดยเฉพาะชาวเมืองที่อยู่กันหนาแน่นและใกล้ชิดกันภายใต้ผู้คนและสิ่งแวดล้อมรอบตัวมากมาย ทั้งสถานที่ต่างๆ เสียง และกลิ่น ที่ต้องประสบในแต่ละวัน นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงบุคลิกและอารมณ์ที่เย็นชา มุมมองของไวร์ทเริ่มมาจากแนวคิดของ จอร์จ ซิมเมล (Georg Simmel) เรื่อง The Metropolis and Mental Life (1905) ซิมเมลสันนิษฐานว่า การใช้ชีวิตที่อัดอั้นเกินไปในเมือง (สถานที่ต่างๆ เสียง และกลิ่น) ทำให้เกิดความเครียดในแต่ละคน นำไปสู่การปรับตัวโดยแยกตัวเองออกจากคนอื่นๆ ในเมือง และกลายเป็นเหตุผลที่ต้องคำนึงถึงในการใช้ชีวิต งานเขียน Urbanism as Way of Life (1938) ไวร์ทนำแนวคิดความสับสน (anomie) ของ อีมิล เดอร์คไคม์ (Emile Durkheim) มาปรับใช้กับรูปแบบเมือง โดยชี้ให้เห็นความแตกต่างทางสังคมที่เพิ่มขึ้นจากความหนาแน่นของประชากรและการแข่งขัน ชีวิตในเมืองมีความยุ่งเหยิงทางสังคมเพิ่มขึ้นและความเป็นส่วนตัวลดลง ความอัดอั้นกับการใช้ชีวิตในเขตชนบท การใช้ชีวิตอย่างเสรีในเมืองมีผลต่อกลุ่มและปัจเจกชน อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ผลลัพธ์ของวัฒนธรรมในสภาพแวดล้อมของเมืองสร้างความห่างเหินทางสังคมตามทฤษฎีของไวร์ท เขาสนับสนุนอิสรภาพในการเปิดเผยตนเอง และความคิดสร้างสรรค์ เพราะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมมาจากการปะทะของประชาชนในเมือง ไม่ใช่จากบรรทัดฐานทางสังคมที่ประชาชนเหล่านี้ต้องปฏิบัติตาม เราต้องแยกความยุ่งเหยิง ความเหงา และการฆ่าตัวตายออกจากอิสรภาพส่วนตัวที่จะแสดงตัวตน และความคิดสร้างสรรค์

2.5 สถาปัตยกรรมร่วมสมัย (Contemporary Architecture)

คือรูปแบบหนึ่งของการก่อสร้างที่เฟื่องฟูมาตั้งแต่ช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20 สถาปัตยกรรมร่วมสมัยเป็นการหลอมรวมระหว่างงานสร้างสรรค์กับนวัตกรรม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสไตล์อันหลากหลายในการออกแบบอาคาร สถาปัตยกรรมร่วมสมัยถูกแยกจากสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ (Modern Architecture) ด้วยคุณลักษณะของการเปิดรับความคิดสร้างสรรค์ทุกรูปแบบบนพื้นฐานของการเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

แม้ว่าองค์ประกอบโดยส่วนใหญ่ของสถาปัตยกรรมร่วมสมัย จะได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในช่วงต้นถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 ที่ให้ความสำคัญกับการประกอบกันของเส้นตรงที่ดูสะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อย อย่างไรก็ตาม สถาปัตยกรรมร่วมสมัยได้ผ่อนปรนให้มีการใช้เส้นโค้งอย่างกว้างขวาง เพื่อแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวอย่างอิสระ และความคิดสร้างสรรค์

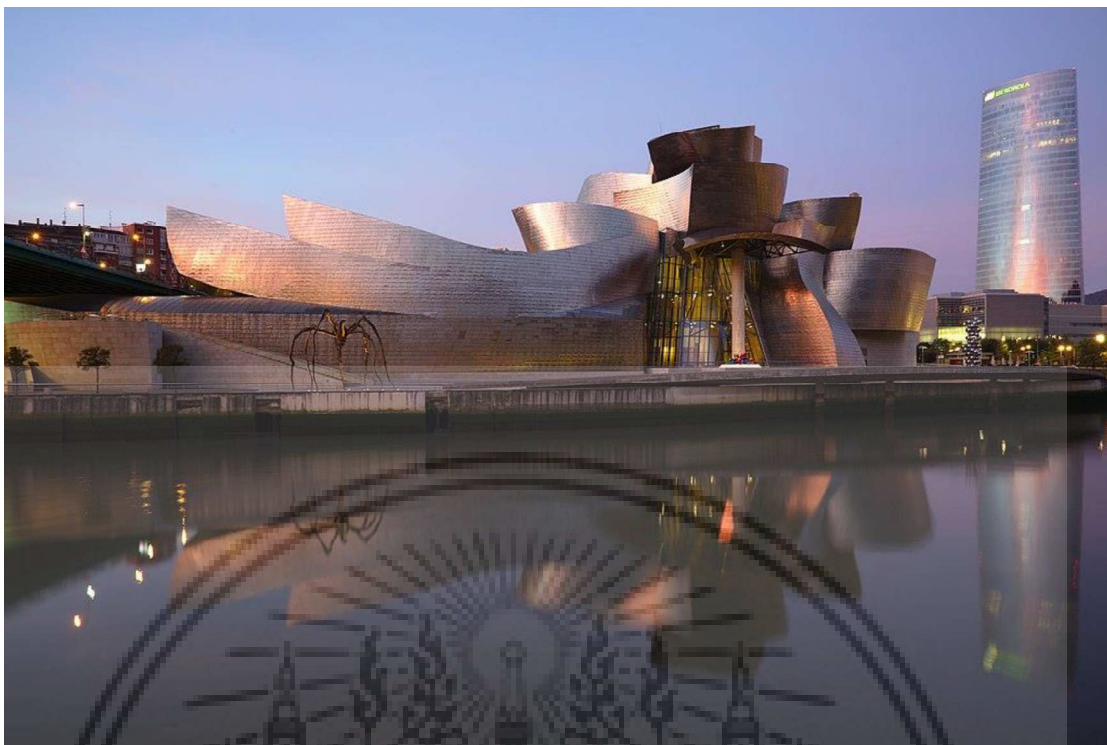
สถาปัตยกรรมร่วมสมัยเน้นการใช้วัสดุและเทคโนโลยีใหม่ล่าสุด เช่น ระบบโครงสร้าง Tube ซึ่งช่วยให้สามารถก่อสร้างอาคารที่มีความสูงและแข็งแรงกว่าอาคารส่วนใหญ่ที่สร้างในยุคก่อนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกทั้งการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยออกแบบ (Computer Aided Design: CAD) และการสร้างแบบจำลองสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ ส่งผลให้การก่อสร้างเป็นไปด้วยความแม่นยำและรวดเร็วยิ่งขึ้น

การใช้วัสดุก่อสร้างหลากหลายชนิดผสมผสานกัน การออกแบบอาคารให้มีรูปร่างไม่สมมาตร บิดงอ มีเหลี่ยมมุม สามารถสร้างทัศนียภาพที่แตกต่างตามจังหวะการโคจรของดวงอาทิตย์ ล้วนก่อให้เกิดลักษณะเด่นของอาคารร่วมสมัย สถาปัตยกรรมร่วมสมัยยังตระหนักถึงการอยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน ผ่านการใช้วัสดุรีไซเคิลเป็นส่วนใหญ่ในกระบวนการก่อสร้าง และการออกแบบอาคารให้ประหยัดพลังงาน อาคารร่วมสมัยส่วนมากนิยมใช้หน้าต่างขนาดใหญ่เพื่อรับแสงธรรมชาติ แทนการใช้หลอดไฟ อาคารบางแห่งใช้พลังงานไฟฟ้าที่ผลิตได้จากเซลล์แสงอาทิตย์ซึ่งติดตั้งอยู่บนหลังคาหรือดาดฟ้า รูปแบบของสถาปัตยกรรมร่วมสมัยมีปรากฏให้เห็นทั่วโลก จึงอาจกล่าวได้ว่าสถาปัตยกรรมร่วมสมัยมีความเป็นสากล ต่างกับสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่กระจุกอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา และประเทศในแถบทวีปยุโรป อาคารร่วมสมัยที่มีชื่อเสียง ได้แก่ เซี่ยงไฮ้ ทาวเวอร์ (Shanghai Tower) ประเทศจีน, บูร์จคาลิฟา (Burj Khalifa) ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์, โรงอุปรากรซิดนีย์ (Sydney Opera House) ประเทศออสเตรเลีย, ซีเอ็น ทาวเวอร์ (CN Tower) ประเทศแคนาดา พิพิธภัณฑ์กุกเกนไฮม์ บิลเบา (Guggenheim Bilbao Museum) ในประเทศสเปน เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่ชัดเจนของสถาปัตยกรรมร่วมสมัย แฟรงก์ โอเวน เกห์รี (Frank Owen Gehry) สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารแห่งนี้ ได้ใช้เส้นโค้งจำนวนมากเพื่อสร้างความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวและลื่นไหลแก่ผู้พบเห็น มีการประยุกต์ใช้นวัตกรรมต่าง ๆ ในกระบวนการออกแบบและการก่อสร้าง วัสดุหลักอย่างไทเทเนียม หินปูน และกระจก ถูกนำมาใช้เพื่อส่งเสริมความโดดเด่นของอาคาร รวมถึงมีการใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5 พิพิธภัณฑ์กุกเกนไฮม์ บิลเบา

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://th.wikipedia.org/wiki/สถาปัตยกรรมร่วมสมัย>

(สืบค้นเมื่อ 2 พฤศจิกายน 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความเป็นขั้นตอนนั้น คือการทำงานหรือวิธีการสร้างสรรค์ทางด้านความคิดและการทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์สำเร็จบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ดังนั้นการดำเนินการนี้ จึงมีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยมีการค้นคว้าข้อมูลและออกแบบภาพร่างเพื่อกำหนดรูปแบบผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นผ่านเทคนิค กรรมวิธี และเนื้อหา สำหรับนำมาประกอบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ โดยมีกรรมวิธีการดำเนินงานดังนี้

3.1 กำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

การสร้างงานประติมากรรมให้มีแนวคิดที่แสดงออกเกี่ยวกับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัยนั้น เกิดจากการสร้างลักษณะการซ้อนทับของวัตถุ และมีมุมแหลมเป็นสื่อทางความหมายในการเผชิญหน้า โดยพยายามที่สื่อความหมายของในความแตกต่างกันของการเปลี่ยนแปลงของสังคม ซึ่งแนวคิดนี้เป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในรูปแบบประติมากรรม โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานที่แสดงออกถึงความต้องการให้มองเห็นในหลายหลายมิติมีการจัดการผลงานศิลปะแต่ละชิ้นด้วยมุมมองที่หลากหลาย โดยผลงานแต่ละชิ้นมีแนวคิดดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 แนวคิดในการแบ่งแยกชนชั้นของสังคมที่แตกต่างกัน แต่ยังอยู่ร่วมกัน การแสดงออกทางการแก้ปัญหาาร่วมกันและในขณะเดียวกัน ก็มีความแตกต่างกันในตัวเอง

ผลงานชิ้นที่ 2 แนวคิดในการเผชิญหน้าของการต่างสังคม ต่างอายุ และวัฒนธรรมต่างๆ แต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้

3.2 กำหนดเทคนิคของผลงานศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการกำหนดรูปแบบผลงานในแบบกึ่งนามธรรม โดยมีการลดทอนตัวชิ้นงานที่ไม่จำเป็นออกเพื่อให้เหลือผลงานที่สื่อสารได้เท่านั้น เช่นเด็ก ถูกตัดทอนให้เหลือเพียงส่วนหัวและยังสามารถสื่อสารได้ว่า นี่คือนักเรียน นอกจากนั้นการสื่อสารว่าต้องเผชิญหน้ากับความเสี่ยงต่างๆจะถูกแทนค่าด้วย 3 เหลี่ยม เป็นการสื่อสารถึงความไม่มั่นคงในสิ่งที่กำลังพบเจอและในขณะเดียวกันก็มีรูปสี่เหลี่ยมที่มั่นคง สอดคล้องกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบด้วยงาน ประติมากรรม ที่ผสมผสานกันของวัสดุ เหล็ก และเรซิน ซึ่งประกอบไปด้วยขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 จัดวางความคิดในรูปแบบ Video art สร้างคาแรคเตอร์ ให้น่าจดจำ

ขั้นตอนที่ 2 นำอะคลิลิกที่มีความใส มีความสูง มาจัดวางเป็นเหมือนสิ่งที่ถูกแช่แข็งไว้

ขั้นตอนที่ 3 นำคาแรคเตอร์ที่สื่อเป็นตัวตนมาจัดวางเป็นจุดเด่น เพื่อเพิ่มความสว่างของผลงานชิ้นนี้

3.3 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



รูปที่ 3.1 "อิสรระที่ซั๊บซั๊น", 2566, งานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 กำหนดขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. วิเคราะห์เรื่องราวจากประสบการณ์ของตนเอง และค้นหาเรื่องราวจากบุคคลรอบตัว พร้อมกับศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ทฤษฎี เพื่อสร้างความเข้าใจและเพื่ออ้างอิงกับเนื้อหาที่ศึกษา
2. รวบรวมข้อมูลเนื้อหาทั้งหมดที่ศึกษา นำมาสรุปผ่านกระบวนการทางความคิด เพื่อสร้างเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
3. สร้างภาพร่างที่บอกเล่าเรื่องของความหวัง ผ่านภาพตัวแทน และจัดองค์ประกอบศิลป์ของภาพร่าง เพื่อนำไปเป็นต้นแบบของผลงานจริง
4. เริ่มปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจริง
5. เก็บรายละเอียดภาพรวมของผลงานให้เสร็จสมบูรณ์
6. ส่งประเมินความสมบูรณ์ของผลงานสร้างกับอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอนท่านอื่น เพื่อนำกลับมาแก้ไข และพัฒนาต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์



รูปที่ 3.2 เครื่องเชื่อม ใช้เป็นอุปกรณ์สำหรับจ่ายไฟและเชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.3 เครื่องปริ้น 3D สามมิติ ใช้สำหรับปริ้นรูปทรง 3 มิติ

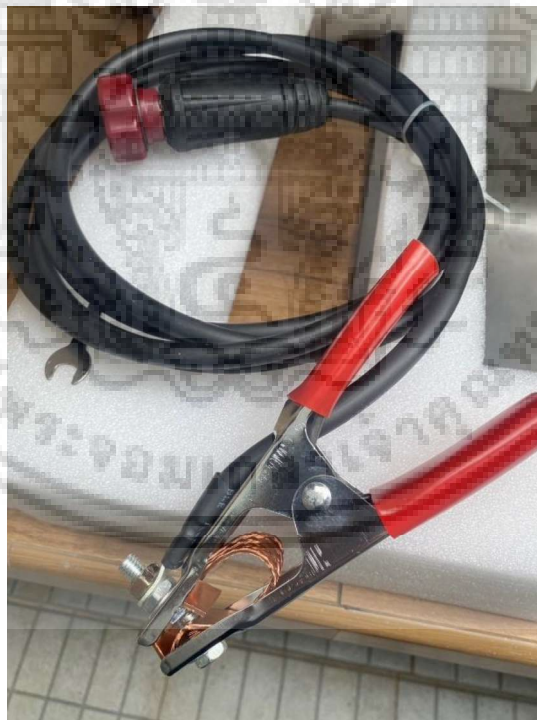


รูปที่ 3.4 วัสดุเหล็ก ใช้เป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

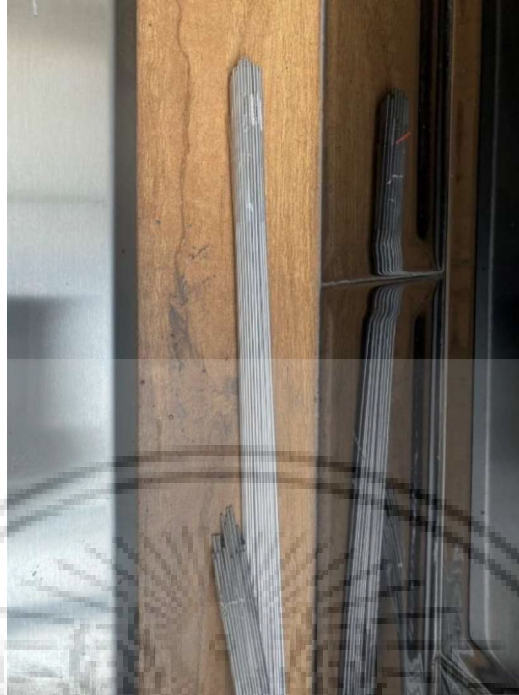


รูปที่ 3.5 อุปกรณ์ความปลอดภัยในการเชื่อม
ใช้สำหรับป้องกันความปลอดภัยจากการเชื่อมโลหะ



รูปที่ 3.6 สายดินป้องกันไฟดูด
ใช้เป็นอุปกรณ์สำหรับป้องกันไฟฟ้าลัดวงจร จากเครื่องเชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.7 ลวดเติมเวลาเชื่อม
ใช้สำหรับเป็นตัวกลางในการเชื่อมโลหะเข้าด้วยกัน



รูปที่ 3.8 เครื่องเจียร์ขนาด 4 นิ้ว สำหรับตัดโลหะและเจียร์โลหะ
ใช้เป็นอุปกรณ์สำหรับการตัดหรือขัดโลหะ ให้เกิดรูปร่างและรูปทรงตามที่คุณสร้างสรรค์ได้
กำหนดไว้ในแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.9 ไบต์ดโลหะและไบเจียร์ / กระดาษทรายซ้อน เบอร์ 240
ใช้สำหรับการประกอบเครื่องเจียรเพื่อทำงานตัดหรือขัดโลหะ ให้เกิดรูปร่าง รูปทรง ตามที่ผู้
สร้างสรรค์ได้กำหนดไว้ตามแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.6.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง

เมื่อรวบรวมข้อมูลจากการศึกษา และจากการวิเคราะห์เรื่องราวของความหวังทั้งหมดแล้ว นำข้อมูลมาผ่านขบวนการคิดสร้างสรรค์ตามจินตนาการของตนเอง โดยให้ความรู้ความเข้าใจในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อทั้งหมด นำมาซึ่งการสร้างภาพร่างดังนี้



รูปที่ 3.10 สร้างรูปทรงสามเหลี่ยมบนพื้นที่4เหลี่ยม เพื่อองค์ประกอบในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.11 เริ่มสกัดซ์ผลงานให้ชัดเจนมากขึ้น และตรวจเช็คองค์ประกอบอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.12 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงเรขาคณิต เชื่อมโยงกันด้วยเส้น พร้อมด้วยรูปทรงของเด็กทาร์ก ที่เกิดจากมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ เพื่อต้องการให้ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายตรงตามที่คุณสร้างสรรค์ต้องการ

ภาพร่างชิ้นนี้ต้องปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ลงในผลงานจริงเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ และมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.13 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงเรขาคณิต โดยเน้นไปที่รูปทรงของสามเหลี่ยม เป็นฐานในการทรงตัว พร้อมด้วยรูปทรงของแท่งสี่เหลี่ยมบริเวณส่วนบนของผลงาน รูปทรงเหล่านี้เกิดจากมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ เพื่อต้องการให้ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายตรงตามที่คุณสร้างสรรค์ได้กำหนดไว้

ภาพร่างชิ้นนี้ต้องปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ลงในผลงานจริงเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ และมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

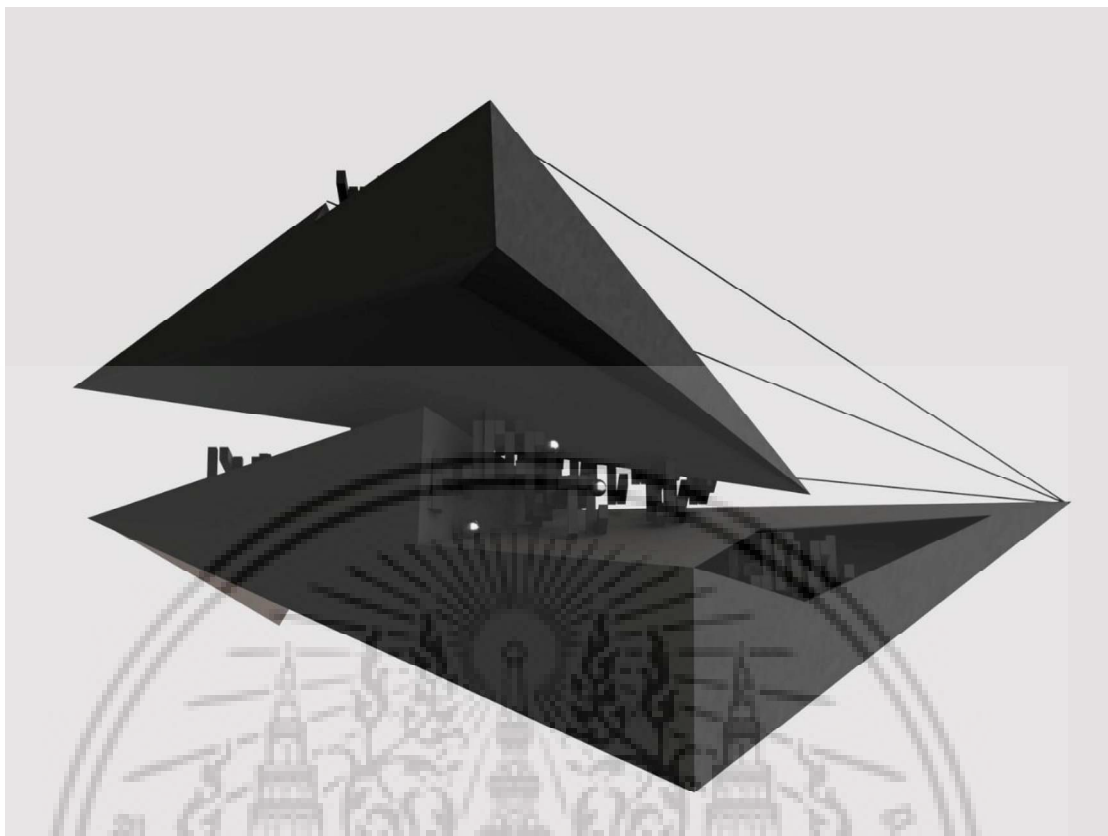


รูปที่ 3.14 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงเรขาคณิต โดยใช้รูปทรงของสามเหลี่ยมเป็นรูปทรงรอบนอก พร้อมทั้งใช้เส้นและรูปทรงกลมเป็นองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว ทำให้ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายตรงตามที่ต้องการ

ภาพร่างชิ้นนี้ต้องปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ลงในผลงานจริงเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

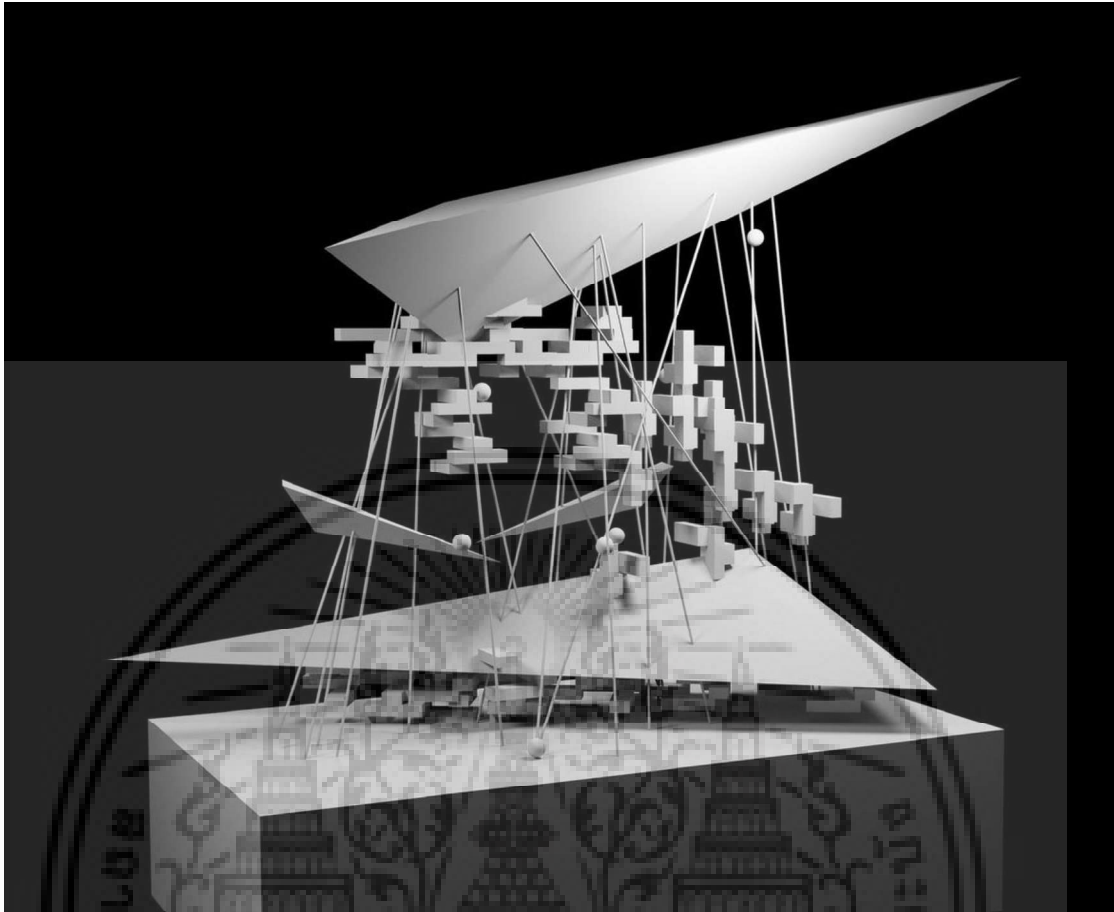
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงเรขาคณิต โดยใช้รูปทรงของสามเหลี่ยมเป็นฐานในการทรงตัว และเป็นรูปทรงที่ใช้เป็นพื้นที่ปิดข้างบนรวมถึงเส้นโยงไปเชื่อมในส่วนของรูปทรงของฐานเพื่อสร้างสมดุลในผลงาน พร้อมด้วยรูปทรงของแท่งสี่เหลี่ยมบริเวณตรงกลางระหว่างรูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงเหล่านี้เกิดจากมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ เพื่อต้องการให้ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายตรงตามที่คุณสร้างสรรค์ได้กำหนดไว้

ภาพร่างชิ้นนี้ต้องปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ลงในผลงานจริงเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ และมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



รูปที่ 3.16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6 ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนามาจากผลงานชิ้นที่ 5 โดยการปรับเปลี่ยนพื้นที่บริเวณตรงกลางให้มีความโปร่งมากยิ่งขึ้น เพื่อสร้างความรู้สึถึงการล่องลอยของวัตถุ รูปทรงเหล่านี้เกิดจากมโนภาพของผู้สร้างสรรค์ เพื่อต้องการให้ภาพร่างของผลงานชิ้นนี้สื่อความหมายตรงตามที่ต้องการ

ภาพร่างชิ้นนี้ต้องปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ลงในผลงานจริงเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ และมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อผ่านกระบวนการสร้างภาพร่างที่สมบูรณ์แบบ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ในผลงานจริง โดยผ่านการสร้างสรรค์เทคนิคเชื่อมเหล็กมีดังต่อไปนี้



รูปที่ 3.17 เริ่มตัดแผ่นเหล็กตามขนาดของผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการตัดแผ่นเหล็กตามขนาดที่ได้กำหนดไว้ เพื่อให้การขึ้นรูปประกอบผลงานทำได้ง่าย และรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

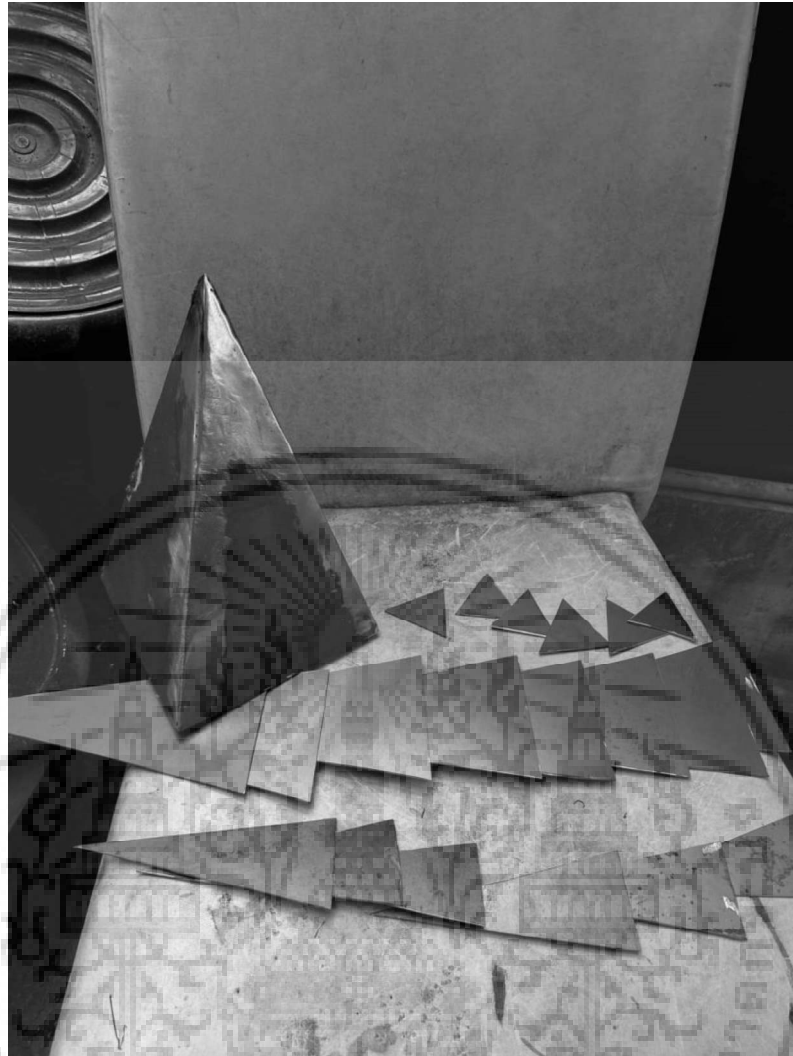
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.18 ปรี้นหัวเด็กผ่านเครื่องปรี้น 3 มิติ

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เครื่องปรี้น 3 มิติ ปรี้นรูปทรงของหัวเด็ก ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสื่อความหมายของผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.19 ชุดแต่งรอยตัดเพื่อในไปสู่กระบวนการเชื่อม

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการตัดตกแต่งรอยตัดของแผ่นโลหะ เพื่อให้กระบวนการเชื่อมทำได้ง่าย และมีสมบรูณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.20 เริ่มเชื่อมรอยต่อต่างๆของเหล็กให้เกิดรูปทรง

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเชื่อมแผ่นโลหะที่ผ่านการขัดตกแต่งรอยตัดเรียบร้อย ให้เกิดรูปทรงตามภาพร่างของผลงานที่ได้กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.21 ขัดแต่งขอยตัดเพื่อนำไปสู่กระบวนการเชื่อมประกอบอีกครั้ง

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการขัดตกแต่ง ร่องรอยการเชื่อมให้สวยงามเพื่อนำไปเข้าสู่กระบวนการเชื่อมประกอบกับฐานของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.22 เริ่มประกอบผลงานจากล่างขึ้นบน

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเชื่อมประกอบผลงานจากข้างล่าง ขึ้นข้างบน เพื่อให้ผลงานมีความแข็งแรง และรับน้ำหนักได้ดี

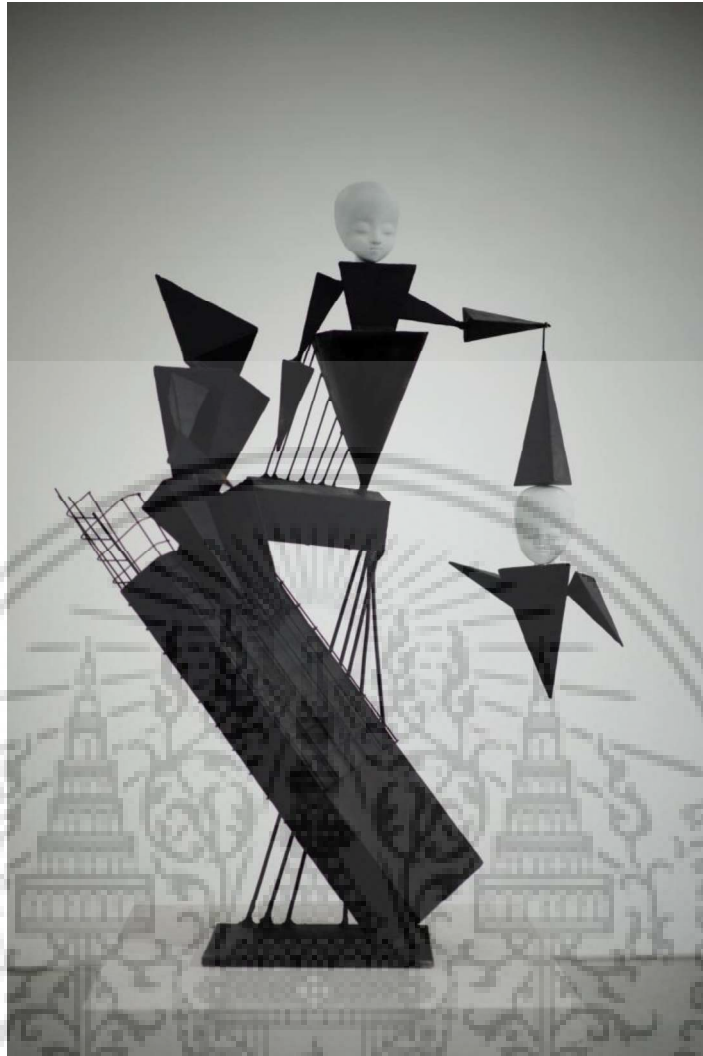
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.23 เริ่มประกอบผลงานเข้าด้วยกัน

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการประกอบรูปทรงทั้งหมดเข้าด้วยกัน ด้วยการเชื่อมประกอบ พร้อมทั้งเก็บรายละเอียดทั้งหมดตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.24 เมื่อเสร็จสมบูรณ์นำส่งผลงานเพื่อประเมินความสมบูรณ์

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการตกแต่งสี และรายละเอียดส่วนย่อยทั้งหมดตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้เสร็จความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.25 ส่งประเมินความสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปแก้ไข และพัฒนาต่อไปในอนาคต

ขั้นตอนการตรวจประเมินความสมบูรณ์ของผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้รับฟังการวิจารณ์ส่วนที่ดี และส่วนที่บกพร่องของผลงานจากอาจารย์ในการตรวจประเมินครั้งนี้ เพื่อนำไปแก้ไข และพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมวัสดุผสม โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะและเทคโนโลยีการปริ้น 3 มิติ โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงการดำรงชีวิตด้วยสติในความซับซ้อนของสังคมร่วมสมัย

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้วัสดุที่สื่อความหมายโดยใช้โลหะสื่อถึงสถานะของสังคมในอดีต และใช้เทคโนโลยีการปริ้น 3 มิติสื่อถึงสถานะสังคมร่วมสมัย โดยการนำวัสดุทั้ง 2 แบบมารวมกันโดยใช้การเชื่อมประกอบ ผลงานโดยรวมใช้รูปทรงเรขาคณิตในการสื่อความหมาย และเชื่อมโยงความหมายของวัสดุทั้ง 2 ชนิด

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

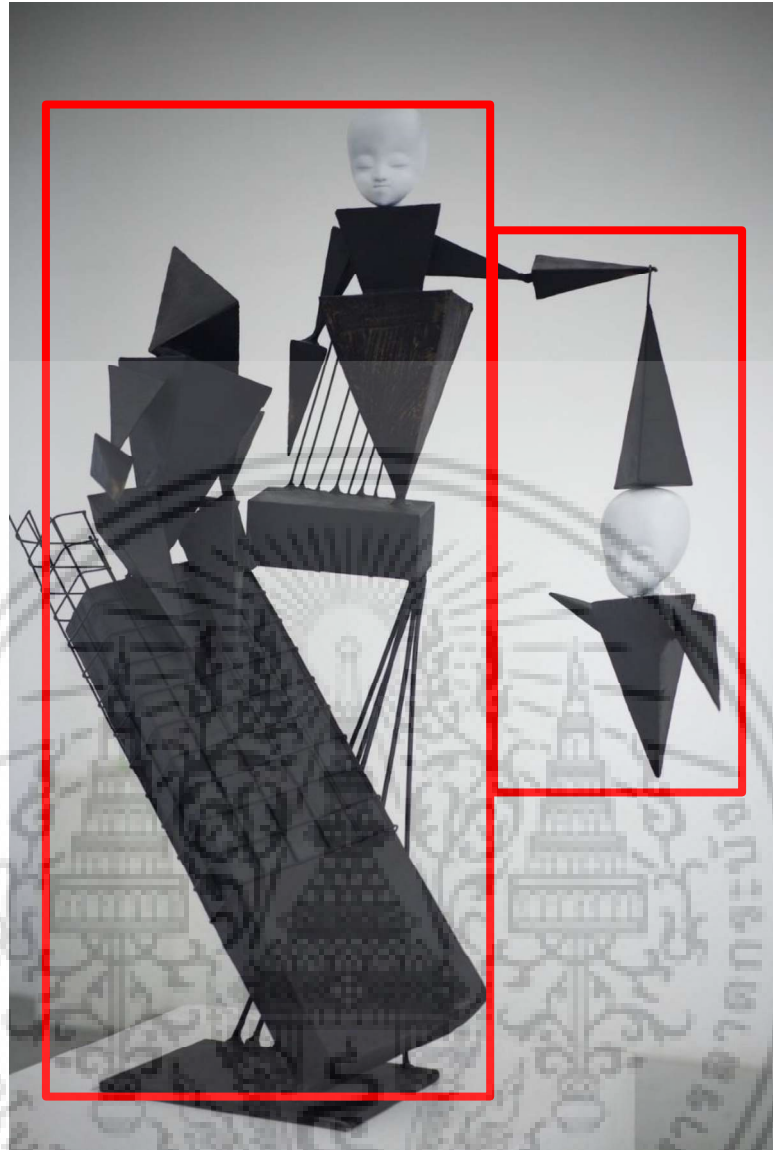
องค์ประกอบศิลป์ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการนำส่วนประกอบของทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ผลงานสามารถสื่อความหมายและสร้างบรรยากาศโดยรวมของผลงาน รวมถึงสามารถสร้างชั้นเชิงของผลงานให้ดูมีมิติที่หลากหลายและเพิ่มคุณค่าทางความงามในผลงานชุดนี้

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้ดังต่อไปนี้

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

หมายถึง การประสานหรือจัดระเบียบส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่อาจแบ่งแยกได้ (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น.130) เอกภาพที่เกิดขึ้นในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เกิดจากการรวมกันของเรื่องราว และองค์ประกอบของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้แก่ รูปร่างรูปทรงของวัสดุ พื้นผิวของวัสดุ และการเชื่อมประกอบของวัสดุในการสร้างสรรค์ ทำให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึก และสร้างความกลมกลืนซึ่งกันและกัน

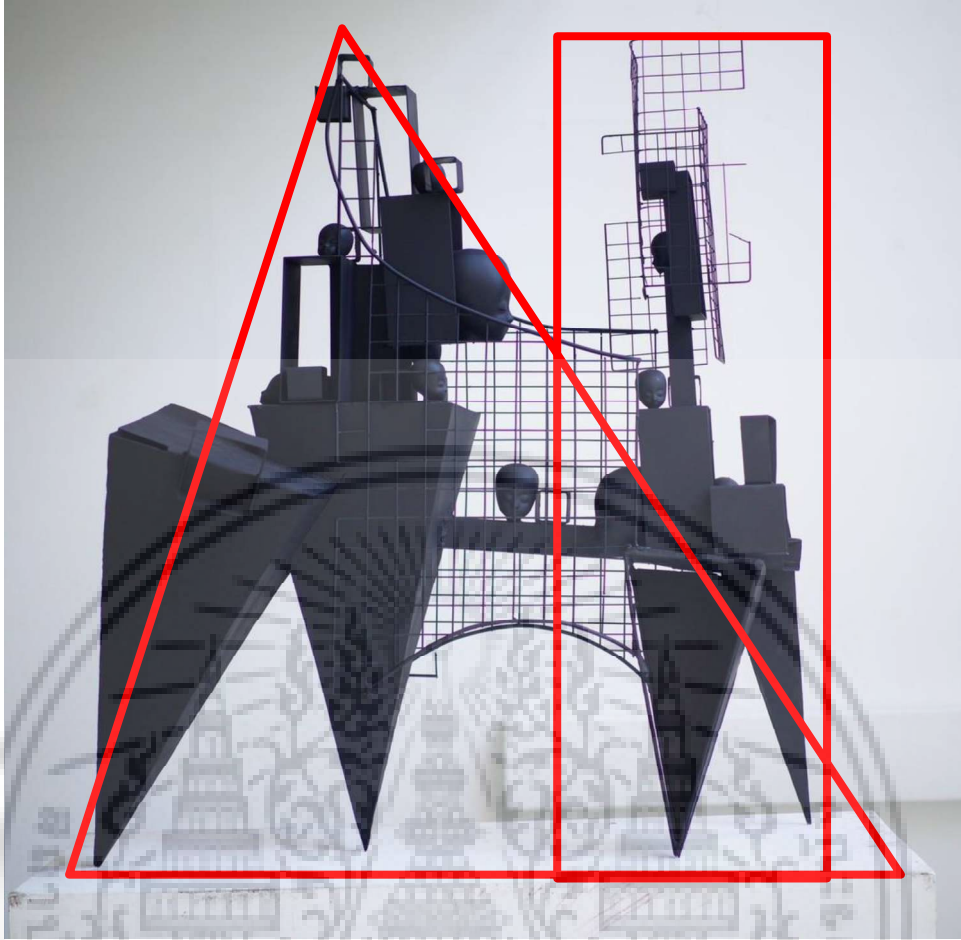
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.1 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบของรูปทรง ให้มีการเชื่อมถึงกันทั้งหมดโดยใช้สีของวัสดุโดยรวมเป็นสีดำ เพื่อให้เกิดความกลมกลืน รวมไปถึงการสร้างพื้นผิวด้วยรูปทรงเรขาคณิตจัดวางให้จังหวะของผลงานสอดคล้องกัน สิ่งเหล่านี้ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.2 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงเรขาคณิตและเส้นตารางเชื่อมโยงด้วยซึ่งกันและกัน พร้อมด้วยองค์ประกอบของรูปทรงกลมที่กระจายอยู่บริเวณส่วนกลางของผลงาน ทั้ง 3 ส่วนประกอบสร้างความกลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น

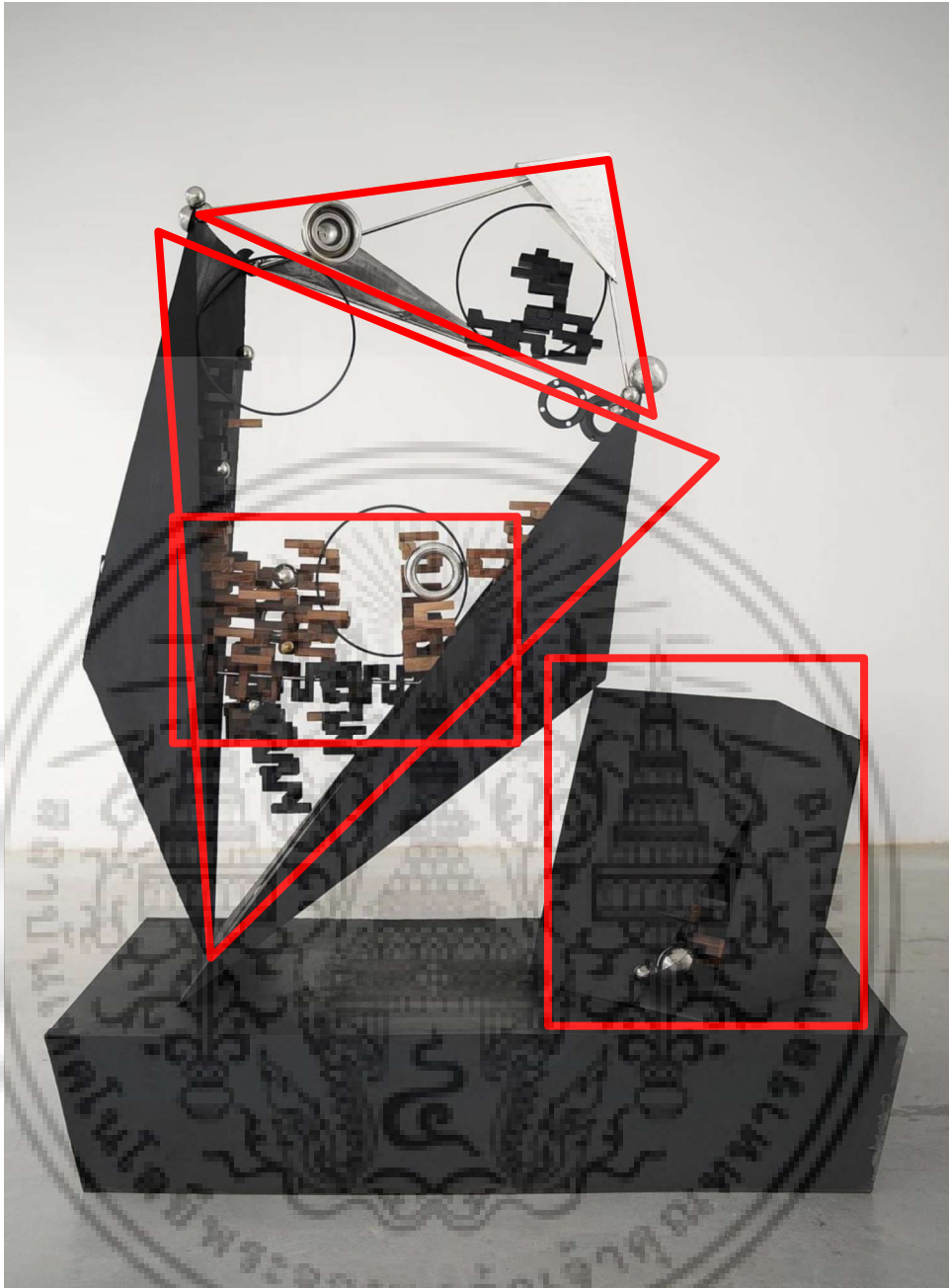
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.3 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงของผลงานโดยอิงจากรูปทรงเรขาคณิตซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรงสามเหลี่ยม ทรงกลม แท่งสี่เหลี่ยม และ เส้น นำมาเชื่อมประกอบกันจนเกิดรูปทรงที่ประสานกัน รวมไปถึงการใช้สีของวัสดุโลหะ ทำให้ภาพรวมของผลงานมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.4 ภาพแสดงเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การจัดวางองค์ประกอบให้ส่วนประกอบย่อย ได้แก่ วัตถุทรงกลมและแท่งสี่เหลี่ยม ให้อยู่ภายในกรอบแผ่นโลหะรอบนอก เพื่อให้ผลงานรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดความกลมกลืนและเพิ่มความเป็นเอกภาพให้ผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

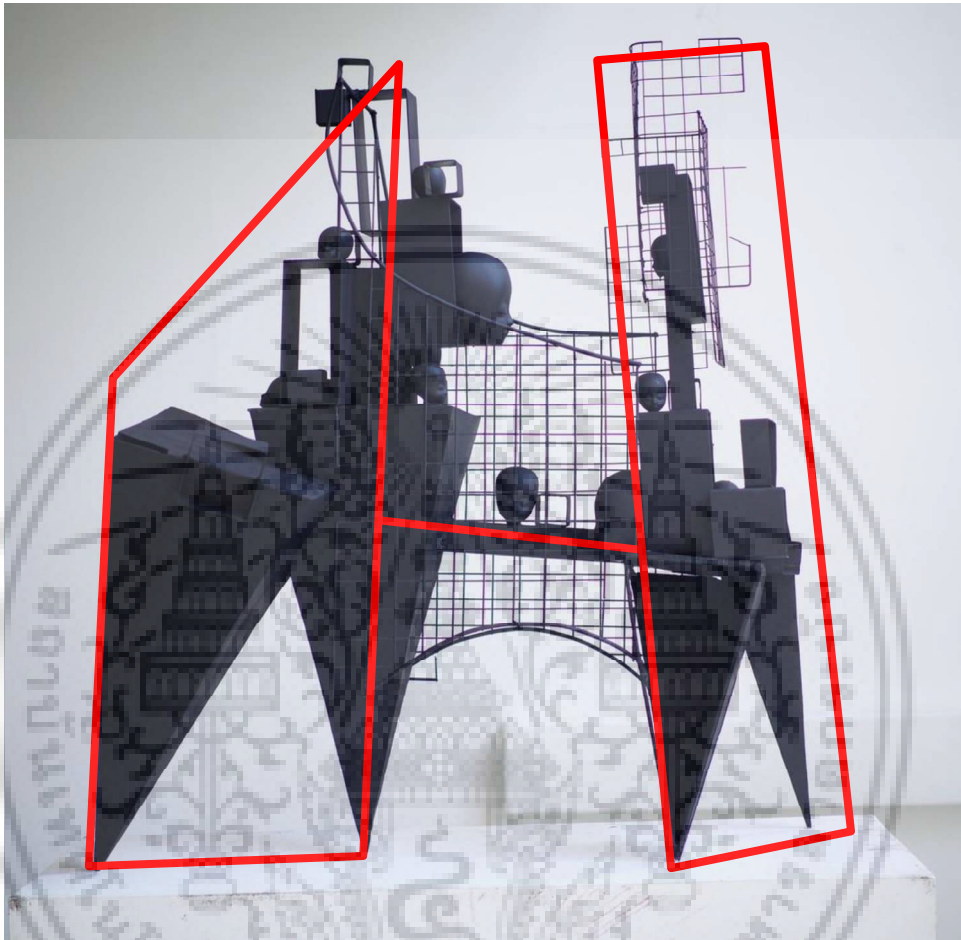
ดุลยภาพ หมายถึง ความสมดุลที่มีการถ่วงน้ำหนักทั้งแนวนอนและแนวตั้งของผลงาน ทำให้ผลงานมีความพอดีกันและเกิดความสมบูรณ์ขึ้นภายในผลงานศิลปะ การวิเคราะห์ดุลยภาพของผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การจัดองค์ประกอบดุลยภาพอสมมาตร (Informal Balance) ไว้ดังนี้



รูปที่ 4.5 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูผลงานของผลงานชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การถ่วงน้ำหนักแบบสมมาตร โดยใช้การห้อยน้ำหนักวัตถุทางด้านขวาให้อยู่ในลักษณะลอยตัว และให้ชิ้นงานทางด้านซ้ายยึดฐานของผลงานไว้ ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความสมดุลกันโดยธรรมชาติ



รูปที่ 4.6 ภาพแสดงดูผลงานของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร เพื่อสร้างดูผลงานของผลงาน โดยถ่ายน้ำหนักของทั้ง 2 ฝั่งให้ใกล้เคียงกัน แม้พื้นที่ของผลงานสัมผัสกับพื้นน้อย แต่ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกแข็งแรง และมั่นคงเป็นอย่างมาก ทำให้ดูผลงานของผลงานชิ้นนี้ความสมบูรณ์มากขึ้น

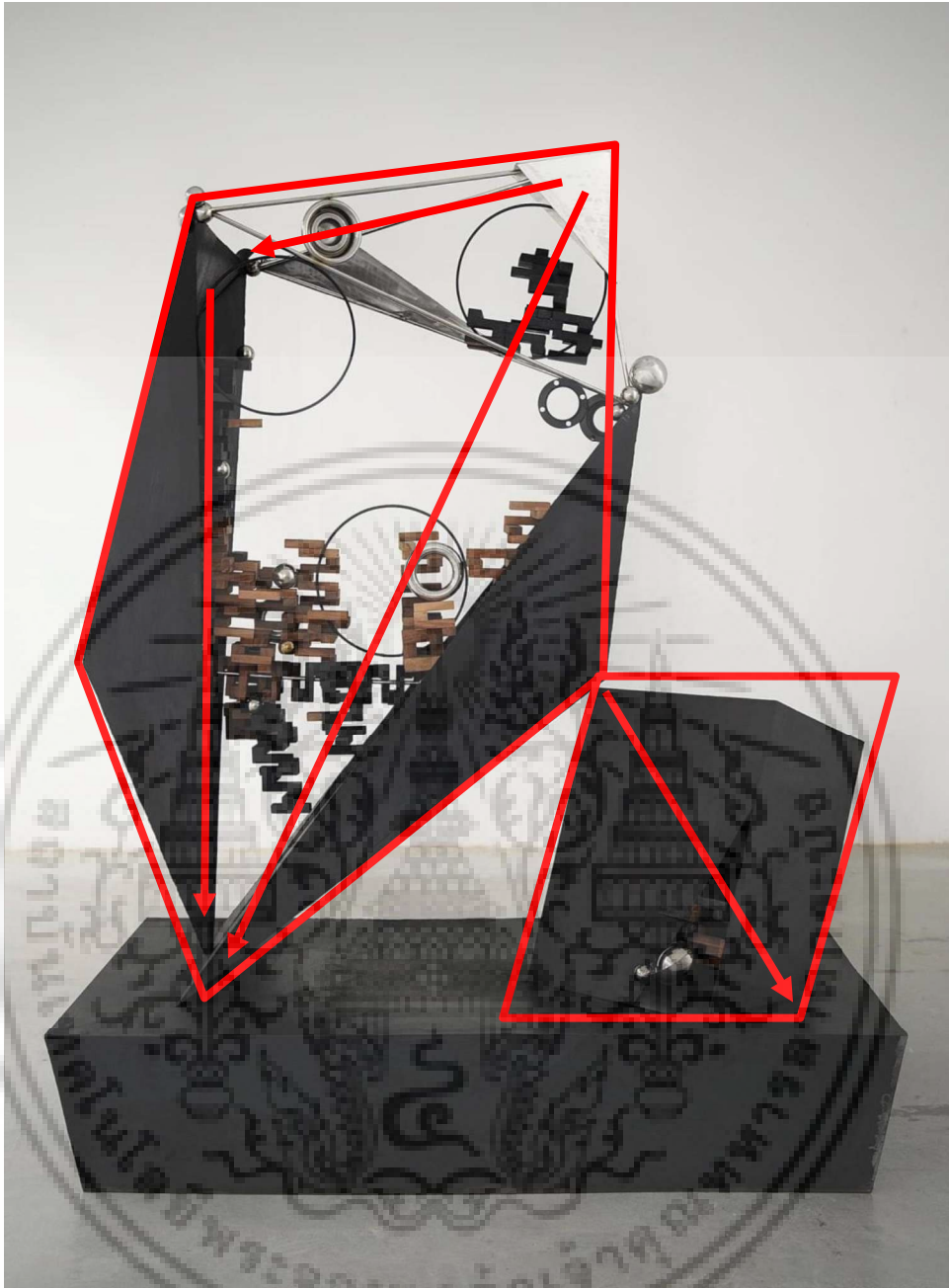
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.7 ภาพแสดงดูลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ดูลยภาพแบบอสมมาตร โดยใช้โลหะชิ้นใหญ่เป็นองค์ประกอบหลักในการทรงตัว และใช้แผ่นโลหะสามเหลี่ยมชิ้นเล็กเป็นฐานในการกระจายน้ำหนักของผลงาน ทำให้ผลงานชิ้นนี้รับน้ำหนักได้ดี ผู้สร้างสรรค์ได้เพิ่มส่วนประกอบด้านบนของชิ้นงานเพื่อทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนักในด้านตรงข้าม เพื่อสร้างดูลยภาพของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.8 ภาพแสดงดูลยภาพของผลงานชิ้นที่ 4

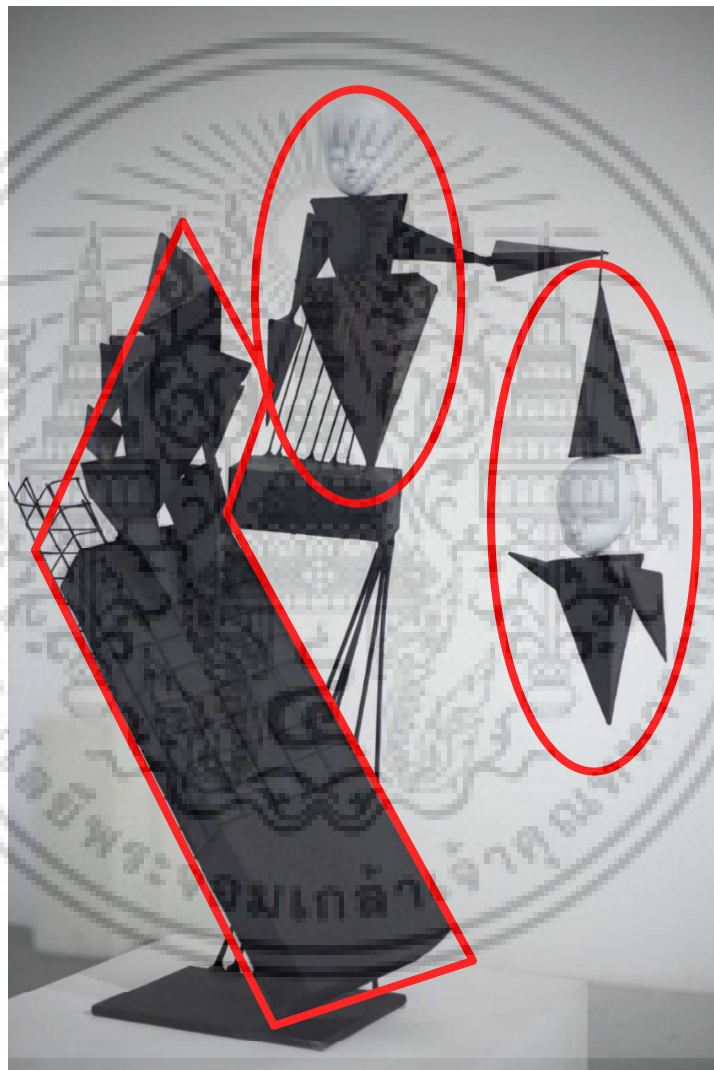
ดูลยภาพของผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้กระจายน้ำหนักโดยการจัดวางองค์ประกอบให้ติดกันบริเวณมุมของผลงาน เพื่อให้น้ำหนักถ่ายเทมาบนพื้นของผลงานได้อย่างเหมาะสม ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดดูลยภาพที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 จุดเด่นและรูปทรง (Dominance and Forms)

จุดเด่น เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของผลงานทัศนศิลป์ เป็นจุดรวมสายตาของผู้ชมผลงาน ผลงานที่ดีควรมีจุดเด่นที่ชัดเจน จุดเด่นไม่จำเป็นต้องอยู่ตรงจุดกึ่งกลางของผลงานเสมอไป การวางจุดเด่นให้เหมาะสมกับผลงานจึงช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

รูปทรง คือรูปที่มีลักษณะเป็น 3 มิติและมีความเป็นมวล เช่น รูปทรงกลม ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์จุดเด่นและรูปทรงของผลงานตามลำดับดังนี้

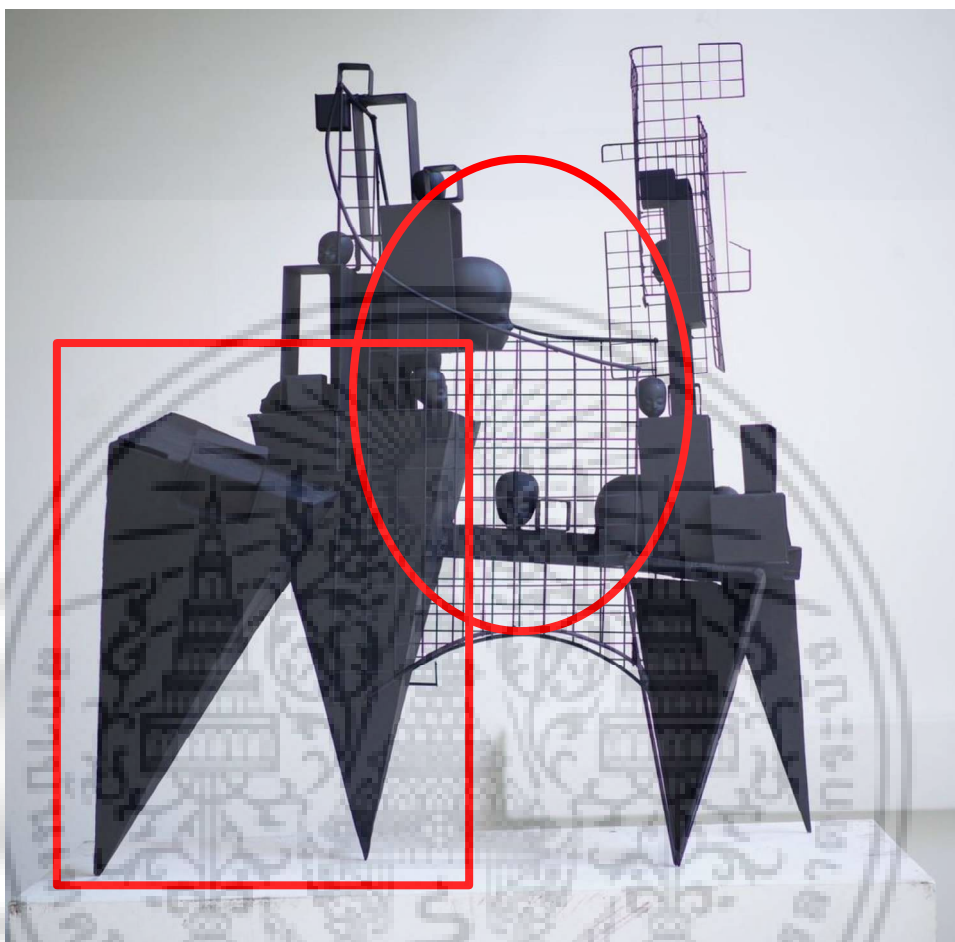


รูปที่ 4.9 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีขาว และดำเพื่เน้นจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ โดยใช้รูปทรงของหัวเด็กทารก ในการสื่อความหมายของผลงาน การสร้างรูปทรงที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้เป็นจุดเด่นของผลงาน และรูปทรงตัดทอนของเด็กทารกเป็นจุดรอง ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



รูปที่ 4.10 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

ภายในผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของหัวเด็กทารก และตัดทอนรูปทรงของเด็กจนเหลือแค่รูปทรงสามเหลี่ยม จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่บริเวณกึ่งกลางของผลงานซึ่งประกอบไปด้วยเส้นโลหะทาสีดำและรูปทรงของหัวเด็กที่กระจายอยู่บริเวณกึ่งกลางของผลงานสร้างสรรค์ โดยใช้ฐานของรูปทรงสามเหลี่ยมเป็นจุดรองของผลงาน

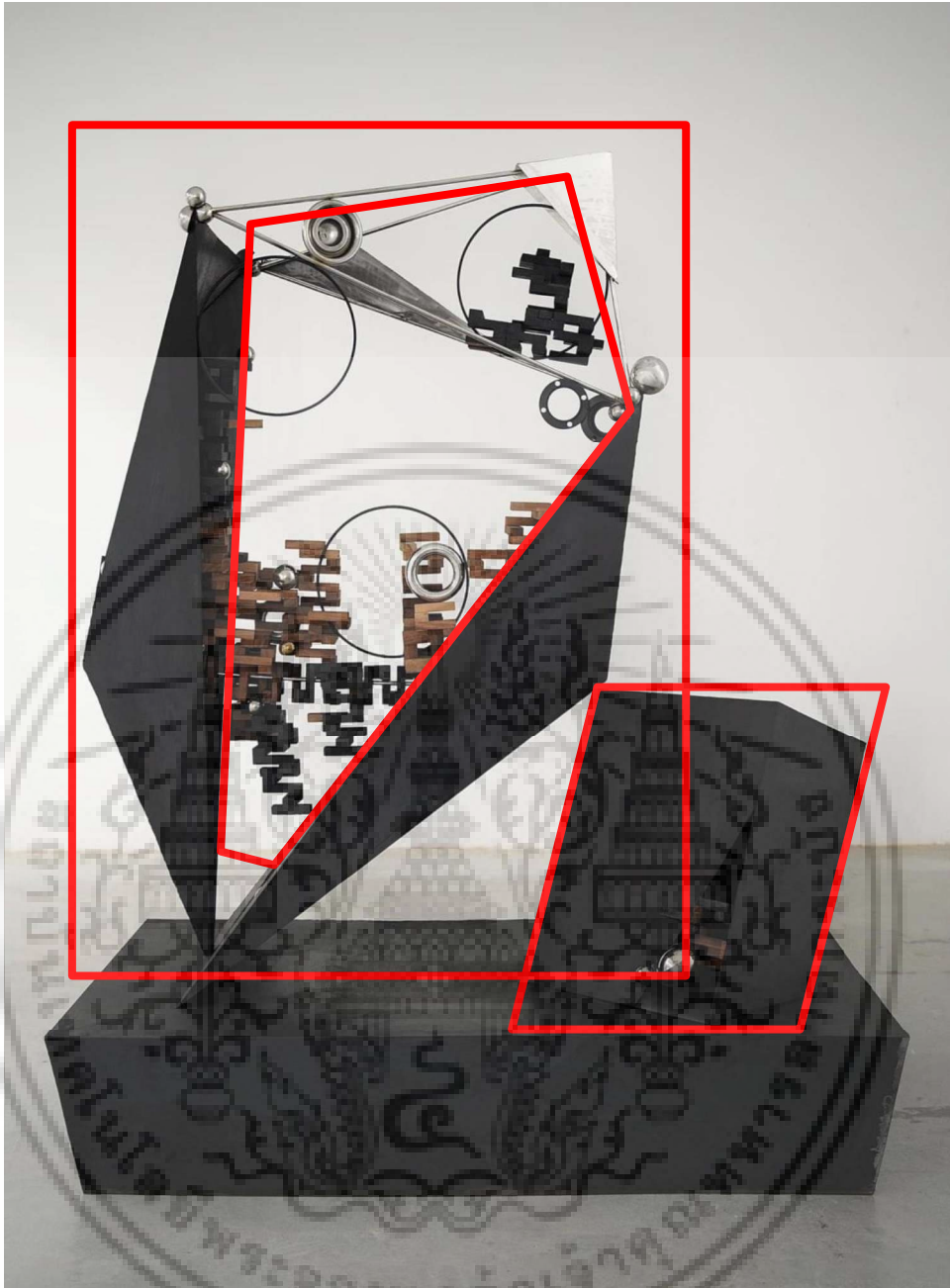
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.11 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

จุดเด่นของผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของสามเหลี่ยมขนาดใหญ่ พร้อมด้วยจุดรองของผลงานซึ่งเป็นองค์ประกอบของรูปทรงกลม ทรงกระบอกสี่เหลี่ยม และ เส้นโลหะ ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.12 ภาพแสดงจุดเด่นและรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงเรขาคณิต และได้ตัดทอนรูปทรงกลมเป็นเส้นวงกลมจากโลหะ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวผลงาน จุดเด่นของผลงานคือรูปทรงที่ผ่านการตัดทอนรูปร่างบริเวณกึ่งกลางของชิ้นงานทางด้านซ้าย และได้ใช้ชิ้นงานทางด้านขวาเป็นจุดรองของผลงาน ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวจากการใช้เส้นวงกลม และส่วนประกอบต่างๆในผลงานทำให้ผลงานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ เป็นส่วนสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประกอบไปด้วย จุด, เส้น, สี, รูปทรง, พื้นที่ว่าง และพื้นผิว เป็นต้น การรวมกันของทัศนธาตุสามารถทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ ภายในผลงานชุดนี้ เช่นเส้นสามารถต่อกันจนเป็นรูปทรงเลขาคณิต เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์ได้อธิบายความหมายของทัศนธาตุได้ดังต่อไปนี้

4.3.1 จุด (Points)

เป็นทัศนธาตุที่มีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ความยาว หรือความลึก (ชะลูด นิมเสมอ, 2553, น. 46) จุดเป็นทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สามารถรวมกันเป็นทัศนธาตุอื่นได้ เช่น จุดต่อกันหลายๆจุดในแนวตรงจะได้เส้น หรือจุดที่อยู่รวมกันสามารถสร้างน้ำหนักได้ เป็นต้น



รูปที่ 4.13 ภาพแสดงทัศนธาตุ จุด

แหล่งที่มา (ออนไลน์) :

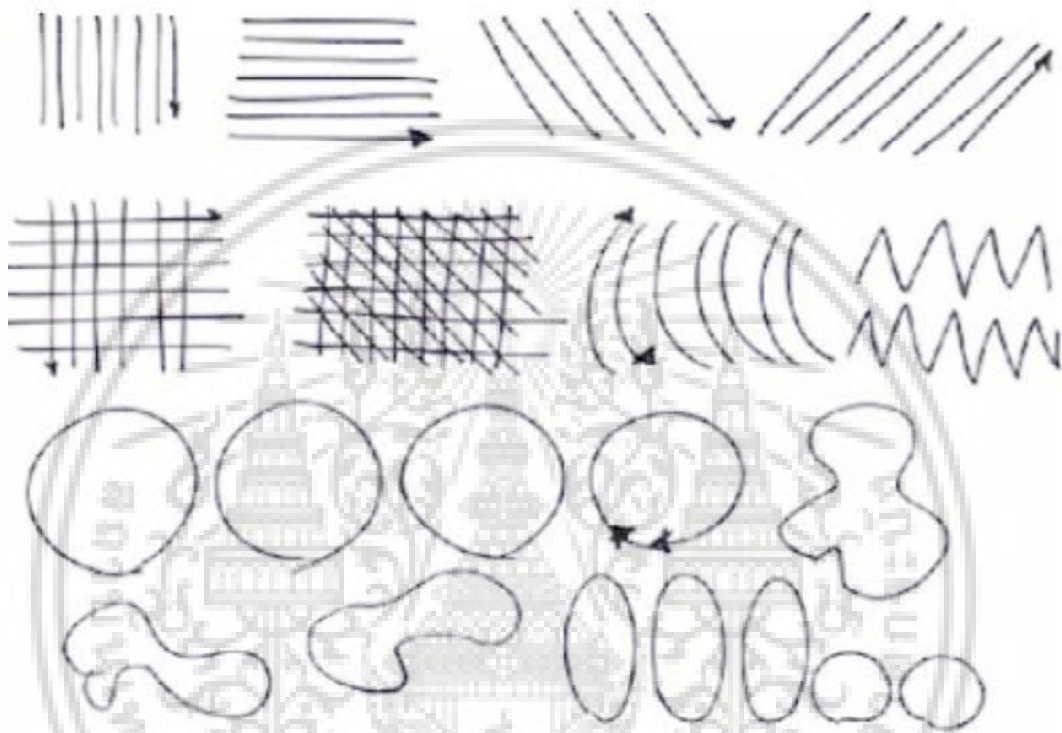
https://elfar.ssr.u.ac.th/sakchai_ia/pluginfile.php/44/block_html/content/องค์ประกอบทางทัศนศิลป์.pdf

(สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 เส้น (Lines)

สามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ เส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว อิสระ และเส้นตรงที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มั่นคงแข็งแรง ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เส้นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เช่นใช้ในการสร้างรูปทรงผลงาน หรือ เน้นจุดเด่นภายในผลงาน



รูปที่ 4.14 ภาพแสดงทัศนธาตุ เส้น

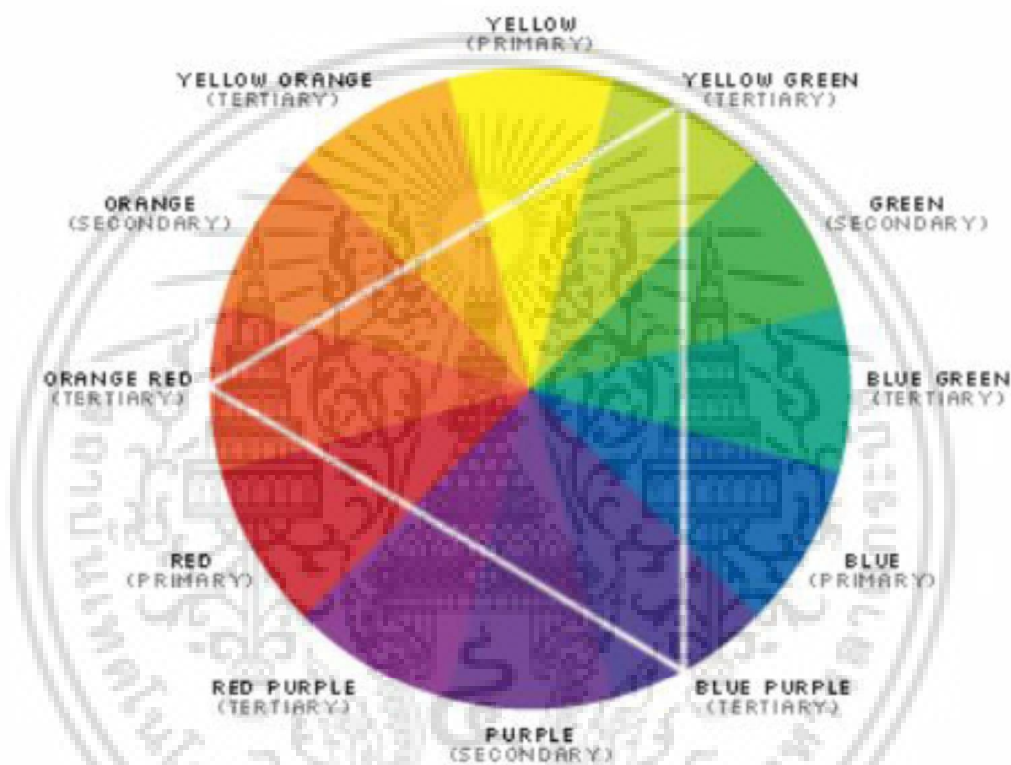
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : https://www.myart-graphic.com/2012/08/blog-post_15.html

(สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 สี (Color)

เป็นทัศนธาตุที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ เช่น สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สันติภาพ บรรเทา อากาศตกใจ ส่งเสริมให้จิตใจสะอาดบริสุทธิ์ มีความหมายไปในทางสงบเยือกเย็น การปลีก วิเวก สะอาด ใหม่สดใส สีดำ ให้ความรู้สึกลึกลับ เจ็บปวด ให้ความรู้สึก ถดถอย อ่อนล้า หมดพลัง และลึกลับ ขัดขวาง การเจริญเติบโต และการเปลี่ยนแปลง เป็นการ ปิดบังอำพรางจากโลก ภายนอก ทำให้มีผลต่อการถ่ายทอดความรู้สึกของผลงานศิลปะ



รูปที่ 4.15 ภาพแสดงทัศนธาตุ สี

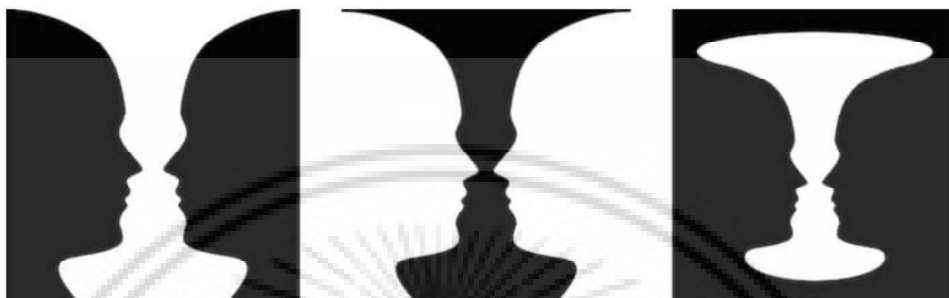
แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <http://www.krukikz.com/3-color-mode>

(สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง ในความหมายของผลงานศิลปะหมายถึง ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553, น. 72) การกำหนดพื้นที่ว่างในผลงานศิลปะมีความสำคัญต่อการจัดองค์ประกอบของผลงานเป็นอย่างมาก สามารถเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวผลงานศิลปะได้



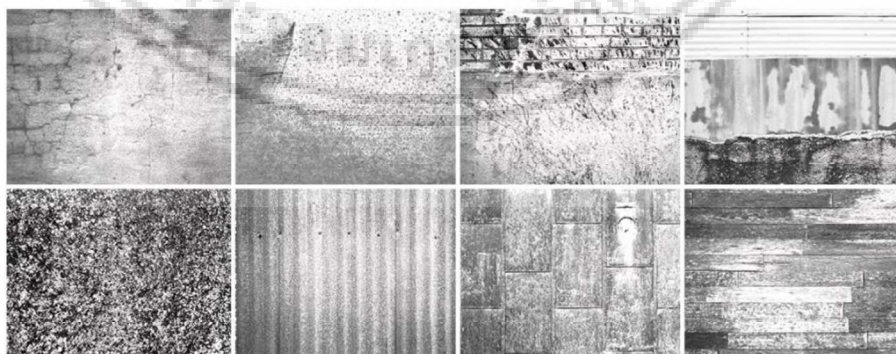
รูปที่ 4.16 ภาพแสดงทัศนธาตุ พื้นที่ว่าง

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://chennaiphotobiennale.foundation/prism/posts/space-and-composition-1-of-3>

(สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2567)

4.3.5 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของวัตถุต่างๆ เมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มั่นด้าน ขรุขระ เป็นต้น (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553, น. 82) พื้นผิวมีผลต่อความรู้สึกของเนื้อหาในผลงานศิลปะเป็นอย่างมาก



รูปที่ 4.17 ภาพแสดงทัศนธาตุ พื้นผิว

แหล่งที่มา (ออนไลน์) : <https://www.shutterstock.com/th/blog/free-zine-texture-overlays/>

(สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2567)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

4.4.1 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1 มีการผสมผสานระหว่างรูปทรงเสมือนจริงและรูปทรงตัดทอน ผู้สร้างสรรค์ได้ให้เส้นตรงและรูปทรงเรขาคณิตในการสร้างความรู้สึกมั่นคงให้กับผลงานชิ้นนี้ สีขาวตัดด้วยสีดำช่วยให้จุดเด่นของผลงานออกมากได้ชัดมากขึ้น พื้นผิวของวัสดุโลหะที่แบนเป็นระนาบแต่ให้ความรู้สึกแข็งแรง ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบโดยเว้นพื้นที่ว่างให้โปร่งเพื่อเพิ่มบรรยากาศของผลงานให้รู้สึกว่างตัวถูลอยขึ้นมา เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

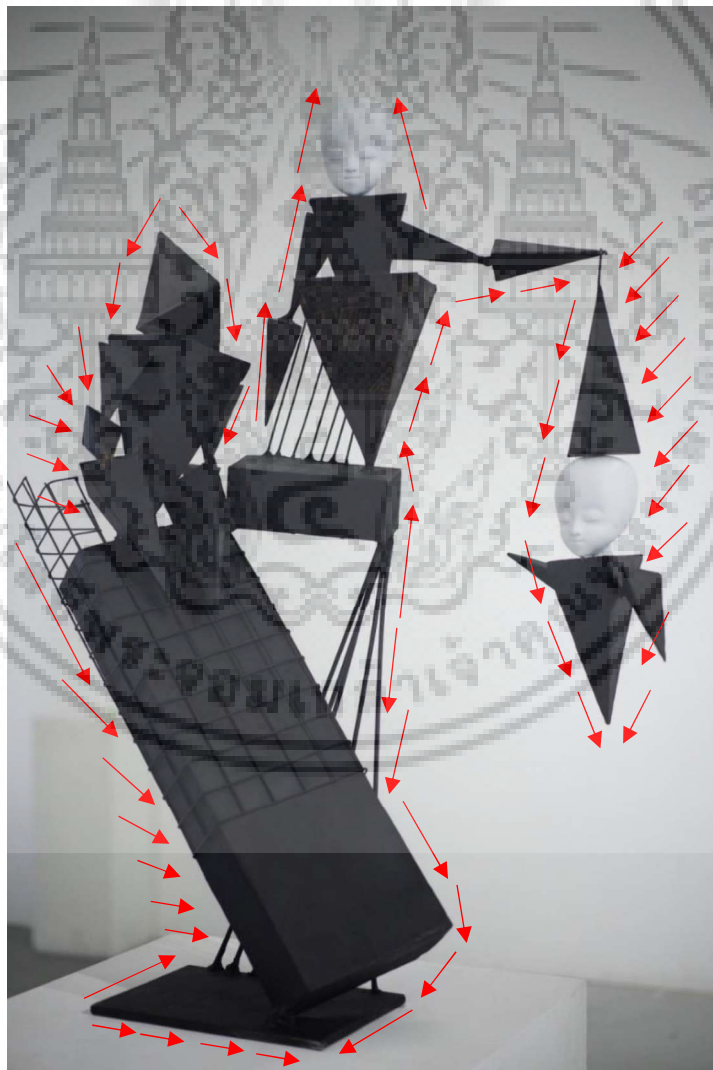


รูปที่ 4.18 ภาพแสดงรูปทรงและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.19 ภาพแสดงเส้นของผลงานชิ้นที่ 1



รูปที่ 4.20 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

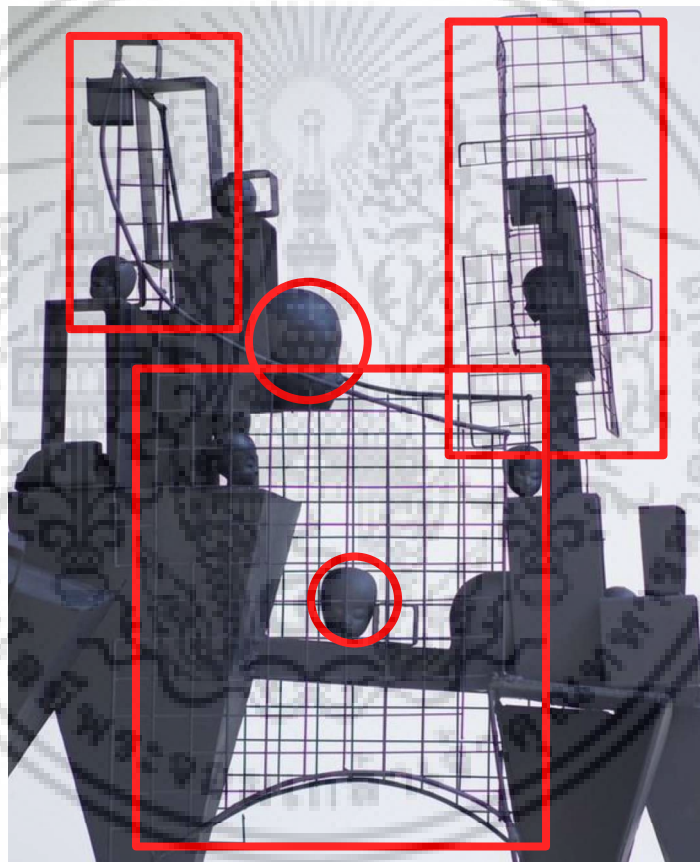


รูปที่ 4.21 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

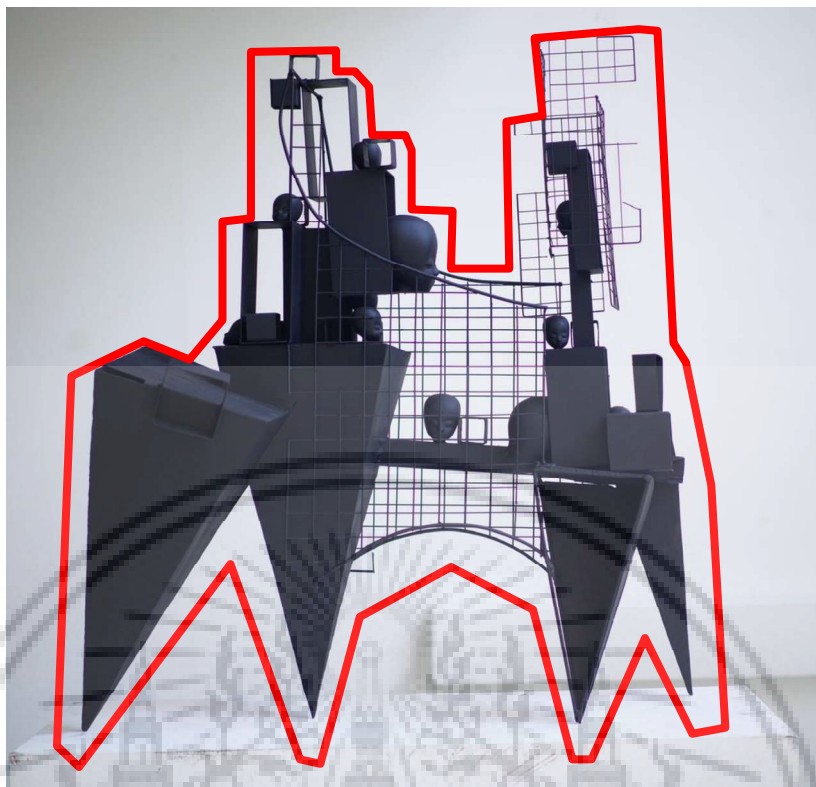
4.4.2 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบของผลงานโดยการกระจายน้ำหนักเพื่อสร้างสมดุลให้กับผลงาน และใช้เส้นตารางในการเชื่อมวัตถุเข้าด้วยกันทำให้เกิดความรู้สึกกักขัง พื้นผิวของผลงานเรียบของแผ่นโลหะให้ความรู้สึกแข็งแรง รูปทรงเรขาคณิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ให้ความรู้สึกถึงความมั่นคง และรูปทรงของหัวเด็กเป็นจุดที่ทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการใช้มุมแหลมของรูปทรงสามเหลี่ยมในการตั้งเป็นจุดถ่ายเทน้ำหนักของผลงานทำให้เกิดช่องว่างบริเวณข้างใต้ของผลงาน ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีดำเพียงสีเดียว เพื่อสื่อถึงความลึกลับซับซ้อนในบริบทของสังคมร่วมสมัย

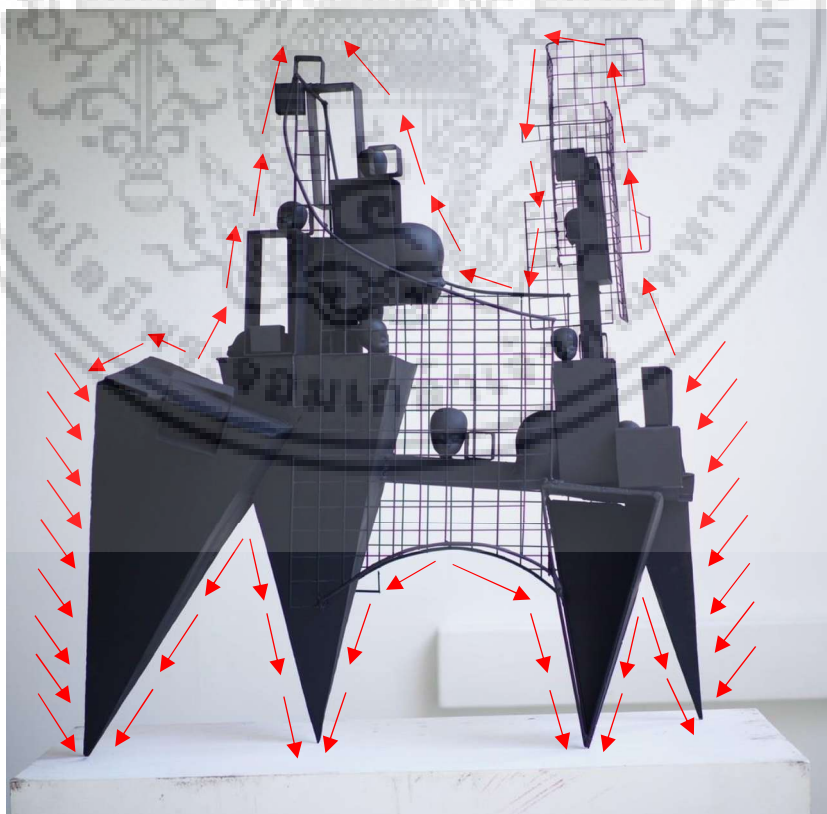


รูปที่ 4.22 ภาพแสดงจุดและเส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

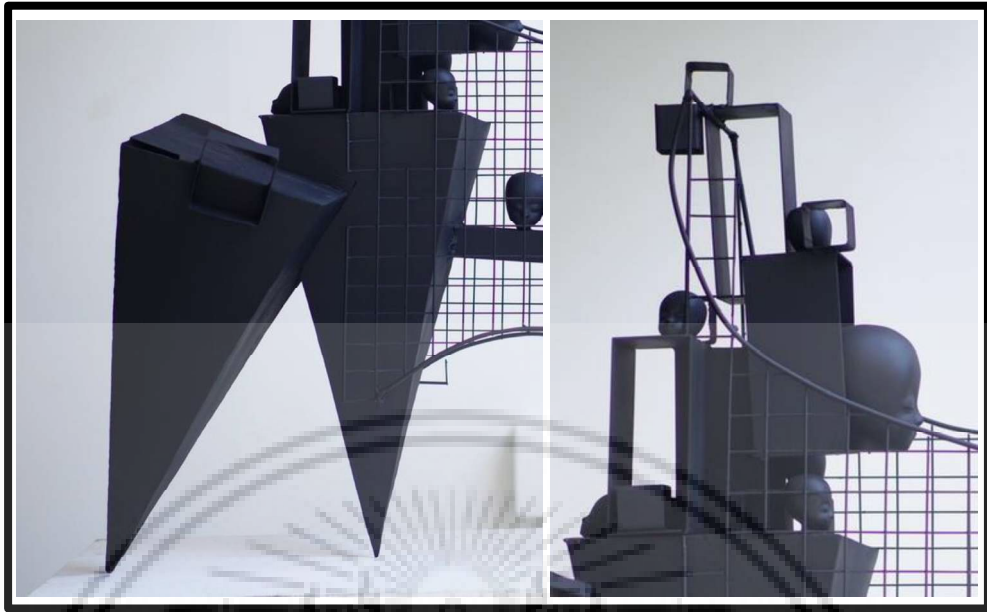


รูปที่ 4.23 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

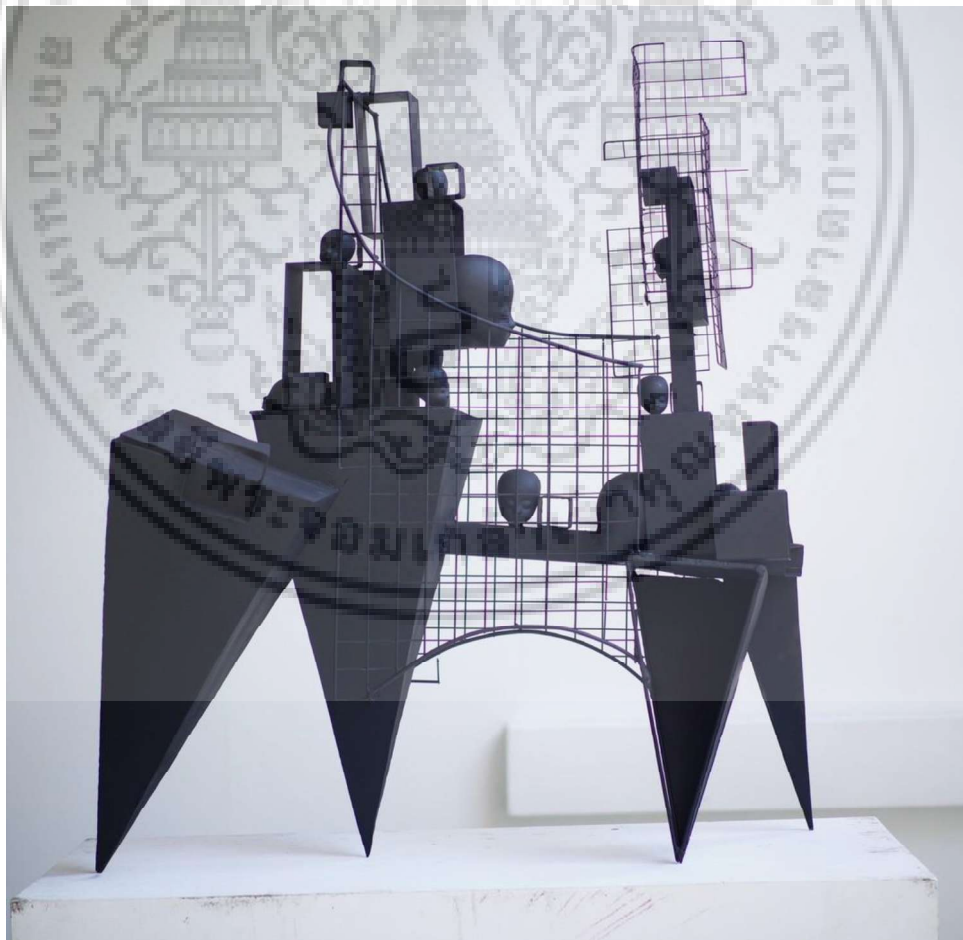


รูปที่ 4.24 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.25 ภาพแสดงพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2



รูปที่ 4.26 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของเรขาคณิต เป็นองค์ประกอบหลักโดยจุดเด่นของผลงานผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของสามเหลี่ยมคว่ำส่วนหนึ่งเพื่อเป็นฐานกระจายน้ำหนักของผลงานให้เกิดดุลยภาพขึ้น โดยใช้ส่วนประกอบของรูปทรงกลม แท่งสี่เหลี่ยม และใช้เส้นโลหะเป็นส่วนเสริมเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผลงานชิ้นนี้ การเจาะรูเว้นไว้เพื่อสร้างพื้นที่ว่างทำให้ผลงานชิ้นนี้มีอากาศเข้าไปทำให้ผลงานชิ้นนี้ไม่ทับตันจนเกินไป สีและพื้นผิวของผลงานผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีของโลหะขัดเงาที่ให้ความรู้สึกถึงความมั่นคงและแข็งแรง

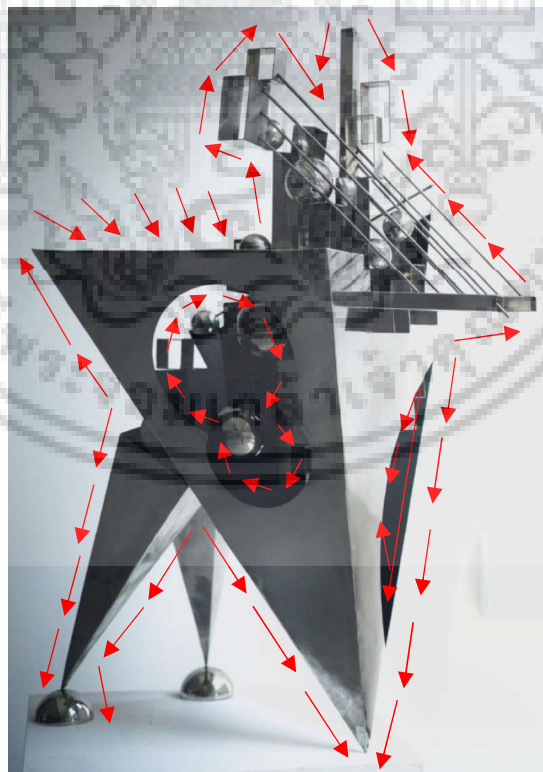


รูปที่ 4.27 ภาพแสดงพื้นผิวและเส้นของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.28 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3



รูปที่ 4.29 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

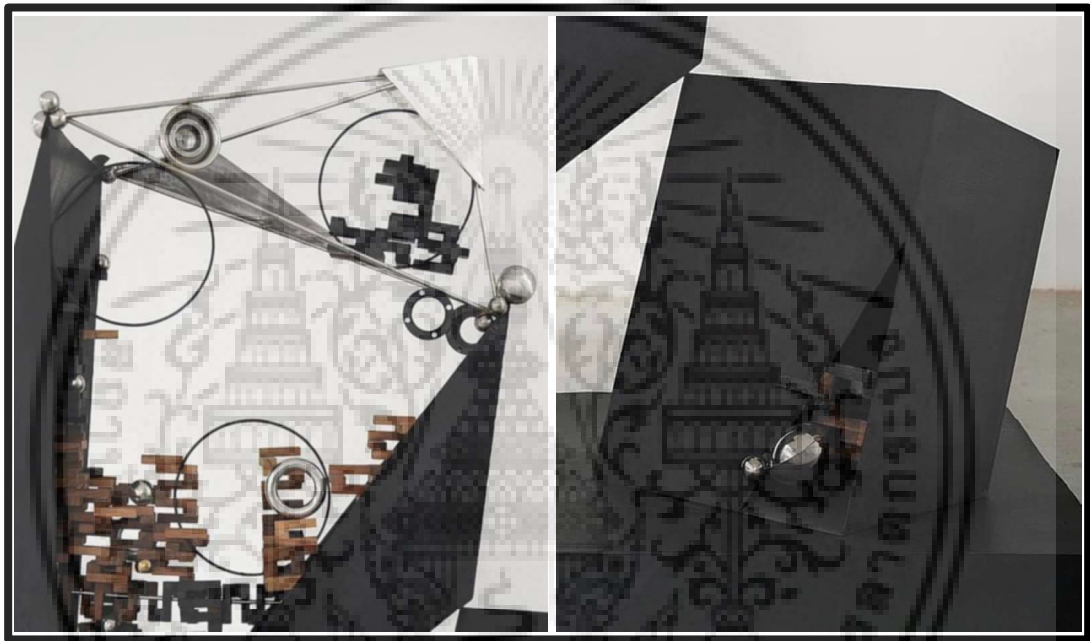


รูปที่ 4.30 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

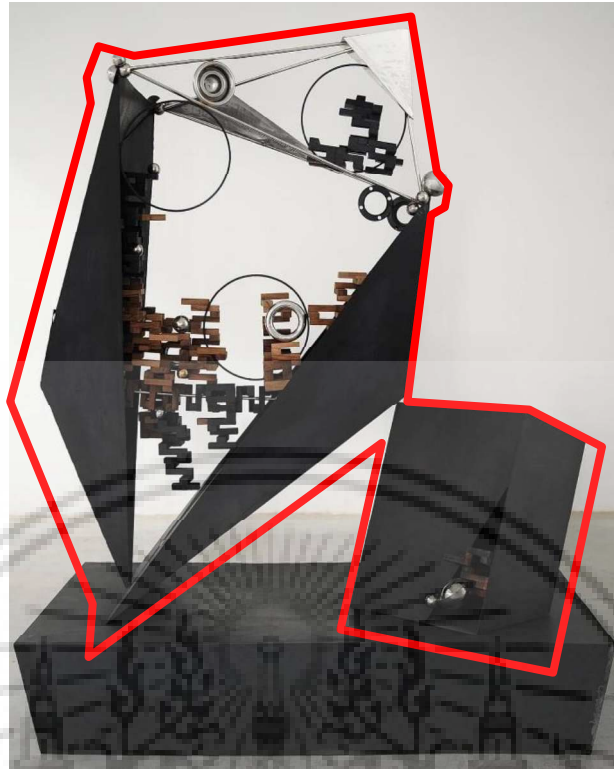
4.4.4 วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์ได้จัดวางองค์ประกอบของผลงานโดยเพิ่มพื้นที่ว่างให้ผลงานชิ้นนี้ มีความโปร่ง และมีอากาศถ่ายเทมากยิ่งขึ้น ผลงานมีการตัดทอนรูปทรงเพิ่มมากขึ้นจากทรงกลม เป็น เส้นโลหะวงกลม จากฐานสามเหลี่ยมที่มีความหนาให้มีความบางมากขึ้น แต่ยังคงความแข็งแรงของ ผลงานไว้ สีของผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายมากขึ้นสามารถสร้างจุดเด่นให้ชิ้นงานได้ดี ผู้สร้างสรรค์ ได้ใช้เส้นในการยึด โยง และเชื่อมส่วนประกอบเข้าด้วยกัน พื้นผิวของผลงานเรียบตามวัสดุโลหะสร้าง ความรู้สึกมั่นคงให้กับผลงาน ส่วนประกอบทั้งหมดนี้ทำให้ผลงานชิ้นนี้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

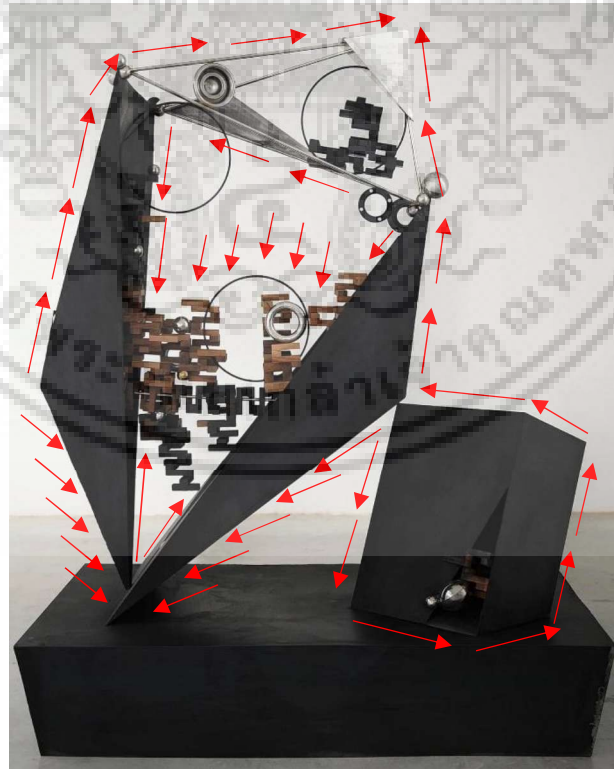


รูปที่ 4.31 ภาพแสดงเส้นและพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

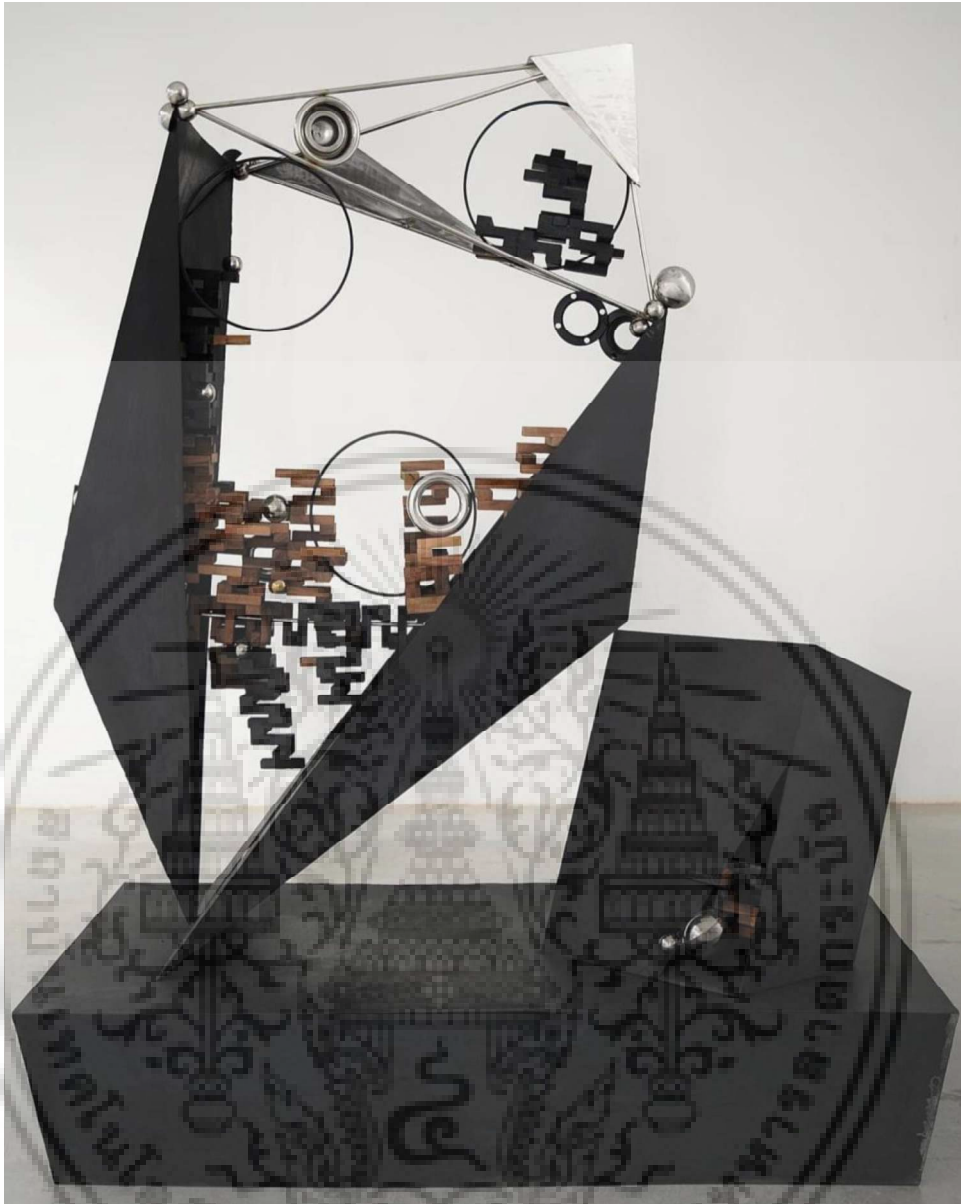


รูปที่ 4.32 ภาพแสดงรูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4



รูปที่ 4.33 ภาพแสดงพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.34 ภาพแสดงสีของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย” ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอบริบทของสังคมร่วมสมัยที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้นกว่าอดีต การพัฒนาความรู้จากอดีตถึงปัจจุบันได้มีการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย สิ่งนี้ล้วนส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนเป็นอย่างมาก การดำเนินชีวิตตามแบบแผนที่วางไว้กลายเป็นการตัดสินใจโดยขาดสติ และอาจทำให้อยู่ในสภาวะต้องคอยแก้ปัญหาที่เข้ามาอยู่ตลอดเวลา การมีสติเพื่อไตร่ตรองในทุกช่วงขณะของการดำเนินชีวิตจึงเป็นสิ่งที่ควรพึงระวังไว้ตลอดเวลา ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตเห็นถึงความซับซ้อนในบริบทรอบตัว การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากสภาวะทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปโดยใช้สติ ความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเรียนรู้เข้าใจและไว้ในสังคมร่วมสมัย และให้ผู้ชมผลงานได้ตระหนักถึงการระมัดระวังในการดำรงชีวิตด้วยสติในสังคมร่วมสมัย ผ่านการนำเสนอในรูปแบบของผลงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ริเริ่มจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมความคิดจากความรู้สึกละเอียดและการดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคปัจจุบัน รวมถึงการสัมผัสโดยสื่อออนไลน์ และจากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ ทำให้เกิดผลงานศิลปะชุดนี้ โดยใช้การเชื่อมประกอบโลหะ และการปรีน 3 มิติ ผสมผสานเทคโนโลยีทั้ง 2 แบบ เข้าด้วยกัน ภายในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอกับปัญหาในการเชื่อมทำให้ผลงานไม่มีความสมบูรณ์ และได้รับการแก้ไขโดยการขัด ตกแต่งพื้นผิวของโลหะก่อนการเชื่อมประกอบ และรวมไปถึงการแก้ปัญหาอื่นๆเพิ่มเติม ทำให้ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีความสมบูรณ์ทั้งรูปแบบ รูปทรง และการสื่อความหมายของผลงานที่ต้องการนำเสนอทั้งหมด ทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.1 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย หมายเลข 1
พ.ศ.	2566
เทคนิค	เชื่อมเหล็ก / เรซิน
ขนาด	120 เซนติเมตร x 80 เซนติเมตร x 40 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย หมายเลข 2
พ.ศ.	2567
เทคนิค	เชื่อมเหล็ก / เรซิน
ขนาด	120 เซนติเมตร x 90 เซนติเมตร x 50 เซนติเมตร

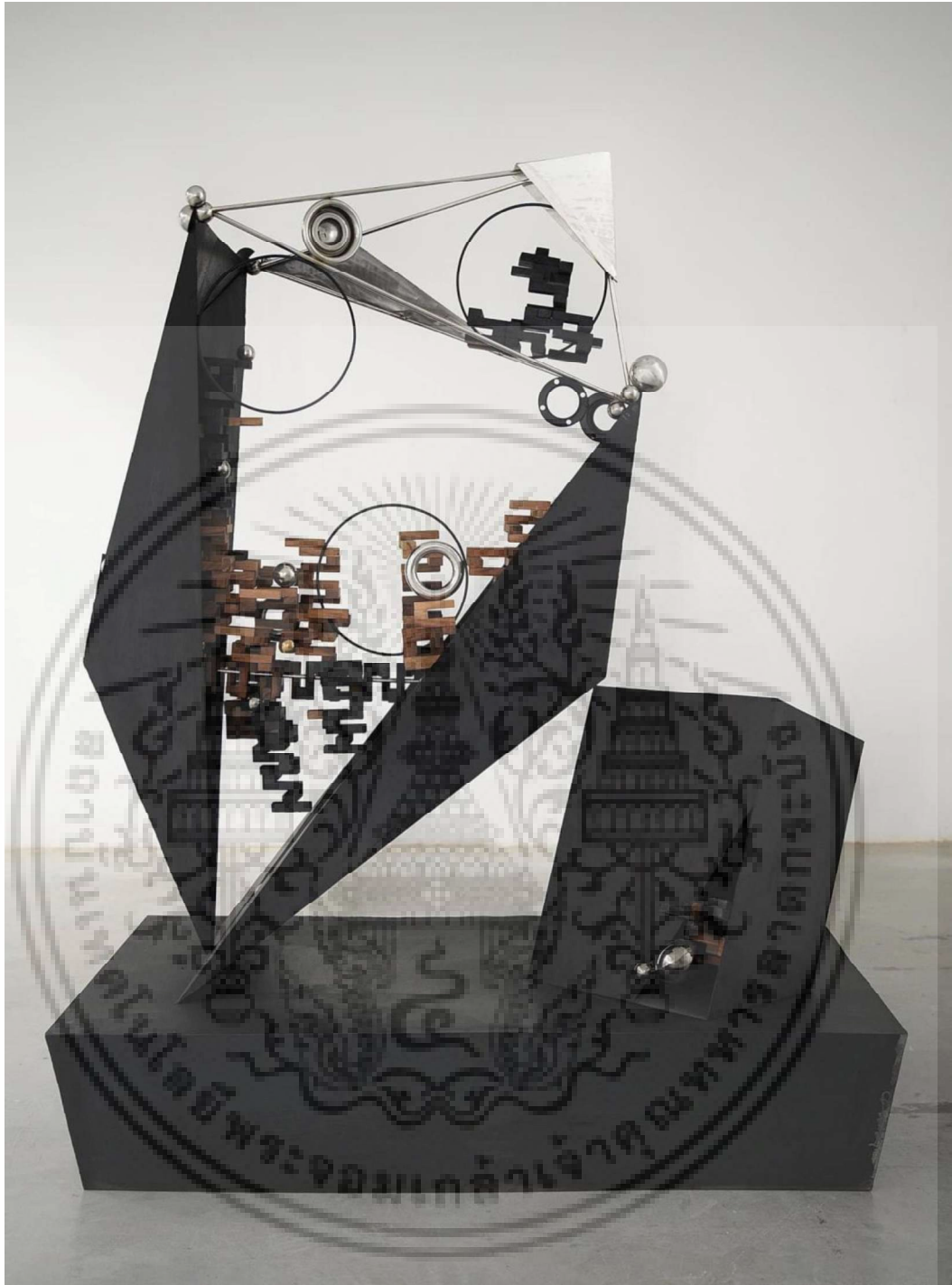
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.3 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย หมายเลข 3
พ.ศ.	2567
เทคนิค	เชื่อมเหล็ก / สแตนเลส
ขนาด	129 เซนติเมตร x 90 เซนติเมตร x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.4 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย หมายเลข 4
พ.ศ.	2567
เทคนิค	เชื่อมเหล็ก / สแตนเลส / ไม้
ขนาด	195 เซนติเมตร x 150 เซนติเมตร x 90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย หมายเลข 5
พ.ศ.	2567
เทคนิค	เชื่อมเหล็ก / สเตนเลส / ไม้
ขนาด	71 เซนติเมตร x 55 เซนติเมตร x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.6 ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน	การเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในสังคมร่วมสมัย หมายเลข 6
พ.ศ.	2567
เทคนิค	เชื่อมเหล็ก / สเตนเลส / ไม้
ขนาด	200 เซนติเมตร x 240 เซนติเมตร x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ=Composition of art. พิมพ์ครั้งที่ 7 (ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม).

กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2553

ธีรวัฒน์ ชูรัตน์. เราต่างผ่านอดีต และมีปัจจุบันที่ต่างกัน [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://theactive.net/read/thaneec-thailandtalks-lecture/> [2567, มกราคม 22]

สิทธิโชติ สุภาวรรณ. ซิกมันด์ ฟรอยด์ เจ้าของทฤษฎีจิตวิเคราะห์และจิตวิทยาความฝัน [ออนไลน์].

แหล่งที่มา : <https://ngthai.com/history/71802/sigmund-freud-theory/>

[2567, มกราคม 22]

Adrian J Desmond. Charles Darwin British naturalist [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://www.britannica.com/biography/Charles-Darwin>. [2567, มกราคม 22]

William Sweet. Herbert Spencer (1820—1903) [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<https://iep.utm.edu/spencer/> [2567, มกราคม 22]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล พงษ์สิทธิ์ พิมพาณวัฒน์
 วัน เดือน ปีเกิด 24 สิงหาคม 2534
 ที่อยู่ 496/2 ถนนประดิษฐ์มนูธรรม แขวง คลองเจ้าคุณสิงห์ เขตวังทองหลาง
 กรุงเทพมหานคร 10310

ประวัติการศึกษา

2556 ระดับปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรม
 ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ประวัติการแสดงผลงาน

2566 นิทรรศการกลุ่ม Visual Art
 นิทรรศการกลุ่ม วิทย์ศิลป์
 นิทรรศการกลุ่ม EMOVERE
 2567 นิทรรศการกลุ่ม INTO ONE
 ร่วมแสดง ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 39
 ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้