

การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน

ให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

DESIGNING THE INTERACTIVE BOOK FOR TEACHING TRAVEL PHOTOGRAPHY WITH
SMARTPHONE FOR OLDER ADULTS IN LAT KRABANG DISTRICT

ธนุกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

THANANKORN PREMRATTANACHAI

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบสื่อดิจิทัลและการภาพยนตร์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2568

KMITL-2025-AR-M-008-001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DESIGNING THE INTERACTIVE BOOK FOR TEACHING TRAVEL PHOTOGRAPHY WITH
SMARTPHONE FOR OLDER ADULTS IN LAT KRABANG DISTRICT

THANANKORN PREMRATTANACHAI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE AND APPLIED ARTS PROGRAM IN
DIGITAL MEDIA DESIGN AND MOTION PICTURES
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2025

KMITL-2025-AR-M-008-001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2025

SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพ
ท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

นักศึกษา

นางสาวธนัญกรณ์ เปรมรัตนชัย

รหัสประจำตัว

65026014

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา

การออกแบบสื่อดิจิทัลและการภาพยนตร์

พ.ศ.

2568

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์(ร่วม)

-

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ จัดทำขึ้นเนื่องจากเล็งเห็น ปัญหาความสำคัญของผู้สูงอายุในประเทศไทย เนื่องจากผู้ที่มีอายุระหว่าง 60-70 ปี เป็นบุคคลกำลังสำคัญของประเทศ แต่บุคคลกลุ่มนี้ ประสบปัญหาหลังเกษียณไม่ว่าจะเป็นด้าน เศรษฐกิจ ร่างกาย และจิตใจ กิจกรรมนันทนาการต่างๆ มีส่วนช่วยเหลือให้ผู้สูงอายุกับมามีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นได้ กิจกรรมถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ก็เป็นกิจกรรมหนึ่งที่น่าสนใจและมีส่วนช่วยเหลือให้ผู้สูงอายุได้ ตามวัตถุประสงค์ ข้อ 1. เพื่อศึกษา ความต้องการของผู้สูงอายุเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ข้อ 2. เพื่อสร้างสื่อการสอน สมาร์ทโฟนด้านการถ่ายภาพและการใช้แอปพลิเคชันให้กับผู้สูงอายุและข้อ 3. เพื่อประเมินผลความพึงพอใจของการใช้สื่อการสอนหนังสือปฏิสัมพันธ์ ผลการวิจัย ข้อที่ 1 ได้สัมภาษณ์เพื่อหาความต้องการเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน จากผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน และผู้สูงอายุ 10 ท่าน ข้อที่ 2 หลังจากได้ผลการสัมภาษณ์และทบทวนวรรณกรรมพบว่า ผู้สูงอายุมีความต้องการอยากเรียนรู้การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน และในหนังสือที่ต้องสร้างต้องประกอบไปด้วยตัวหนังสือใหญ่ ไม่ต่ำกว่า 16 pt ภาพประกอบสีสด ต้องอ่านง่ายเข้าใจง่าย หลังจากนั้น ผู้วิจัยได้มีการสร้างหนังสือ ปฏิสัมพันธ์การถ่ายภาพท่องเที่ยวให้ผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง ออกแบบ 1 ชุดประกอบไปด้วย 3 เล่ม เล่มสูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี ในเล่มสูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี มีจำนวน 3 บท ประกอบไปด้วย บทถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ บทถ่ายภาพบุคคล และบทถ่ายภาพอาหาร ส่วนอีกสองเล่มประกอบชุด เป็นเล่ม Android และ เล่ม IOS ได้นำไปประเมินความพึงพอใจตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ทำกิจกรรมเชิงปฏิบัติการบ่มมีกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ เข้าร่วม 10 ท่าน ได้ผล

การประเมินความพึงพอใจ ด้านคุณภาพของหนังสือ $\bar{X} = 4.65$ S.D. = 0.46 มีระดับความพึงพอใจ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากที่สุด ด้านการเรียนการสอน $\bar{X} = 4.6$ S.D. = 0.53 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ด้านความพึงพอใจต่อหนังสือและการเรียนการสอน $\bar{X} = 4.8$ S.D. = 0.42 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
คำสำคัญ: ผู้สูงอายุ การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน หนังสือปฏิสัมพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis.	Designing the Interactive Book for Teaching Travel Photography With Smartphone for Older Adults in Lat Krabang District
Student	Ms. Thanankorn Premrattanachai
Student ID	65026014
Degree	Master of Fine and Applied Arts
Program	Digital Media Design and Motion Pictures
Year	2025
Thesis Advisor	Associate Professor Kittichai Kasemsarn , Ph.D.
Thesis Co-Advisor	-

ABSTRACT

This research is created by the problems of older adults between 60-70 years old in Thailand because they are active people. Even they have some problems after retirement such as, economic, health and mental, I think that the recreation activity can adapt the quality of life of the older adults better than before they were. The activity of taking a photo by smartphone is one of these activities that is the most interesting and helpful older adults. The objective of this research is about to study the demand of older adults about taking a photo by smartphone, to design the interactive book of photography and to use the application and to evaluate the satisfaction of using the interactive book. The result of this research can be classified by interviewing the need about taking a photo by smartphone from 4 specialists and 10 older adults, then after interviewing and literature review, I know that the older adults would like to study the method of taking a photo by smartphone and this interactive book consists of point of letter less than 16 pt, colorful illustration, easy comprehension of context.

After that, I create one set of the interactive book about traveling of older adults in Lat Krabang District in Bangkok which has 3 books: “Where Older adults travel and how to take a photo” about 3 items: scenery, portrait and food, Android Manual

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

and IOS Manual. I take the older adults this interactive book for reading and understanding the context and practice the exercise. I will evaluate the satisfaction of this book. The evaluation of this book from 10 older adults in workshop presents that the quality of satisfaction is a part of evaluation in an interactive book about "x" = 4.65, S.D. = 0.46, evaluation in teaching about "x" = 4.6, S.D. = 0.53, evaluation in satisfaction of an interactive book and teaching about "x" = 4.8, S.D. = 0.42

Keywords: Older adults, Taking a Photo with Smartphone, Interactive book



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลือ และน้ำใจตรึงใจอันล้นหลามจากหลายฝ่าย จนมิอาจกล่าวนามได้ทั้งหมด ผู้วิจัยขอให้ท่านทั้งหลายที่มีได้รับการเอ่ยนามในครั้งนี้โปรดรับรู้ถึงความซาบซึ้งในความกรุณาที่ท่านทั้งหลายได้มอบให้มา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมสานต์ ที่กรุณาเป็นที่ปรึกษา พร้อมทั้งมอบความรู้ ความเข้าใจและช่วยขัดเกลาให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินการวิจัยจนเสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ คณะอาจารย์ที่สาขาวิชา การออกแบบสื่อดิจิทัล และการภาพยนตร์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ทั้งยังแบ่งปันประสบการณ์การทำงานที่ไม่มีอยู่ในตำรา จนทำให้ผู้วิจัยสามารถเป็นนักออกแบบที่ดีขึ้นได้

ขอขอบพระคุณ กลุ่มผู้สูงอายุที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ในการเก็บข้อมูลวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ภัทสนิษฐ์ ดลชัยธนพัฒน์ ที่ให้คำปรึกษาในส่วนอื่นๆ นอกเหนือขอขอบพระคุณ ครอบครัว ของผู้วิจัยเองที่คอยสนับสนุน ให้ผลงานวิทยานิพนธ์ออกมาประสบความสำเร็จ

ขอขอบพระคุณ เพื่อนๆ ร่วมสาขา DMP 3

ธนัญกรณ์ เปรมรัตนชัย

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญตาราง.....	VIII
สารบัญรูปภาพ.....	X
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 กรอบแนวคิดงานวิจัย	3
1.4 ขอบเขตงานวิจัย	3
1.5 ข้อยกเว้นในงานวิจัย.....	4
1.6 ขั้นตอนของการวิจัย.....	4
1.7 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	5
1.8 คำจำกัดความในงานวิจัย.....	5
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	7
2.1 ผู้สูงอายุ.....	8
2.1.1 คำจำกัดความผู้สูงอายุ.....	8
2.2.2 ปัญหาผู้สูงอายุ	8
2.2 สื่อสำหรับผู้สูงอายุ.....	9
2.2.1 เนื้อหาสำหรับผู้สูงอายุ ผู้สูงอายุ.....	9
2.2.2 สี.....	9
2.2.3 ตัวอักษร.....	10
2.3 การถ่ายภาพท่องเที่ยว.....	12
2.3.1 ความหมายการถ่ายภาพท่องเที่ยว.....	12
2.2.2 องค์ประกอบการถ่ายภาพท่องเที่ยวการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์.....	12
2.2.3 การถ่ายภาพอาหาร.....	18

สารบัญ (ต่อ)

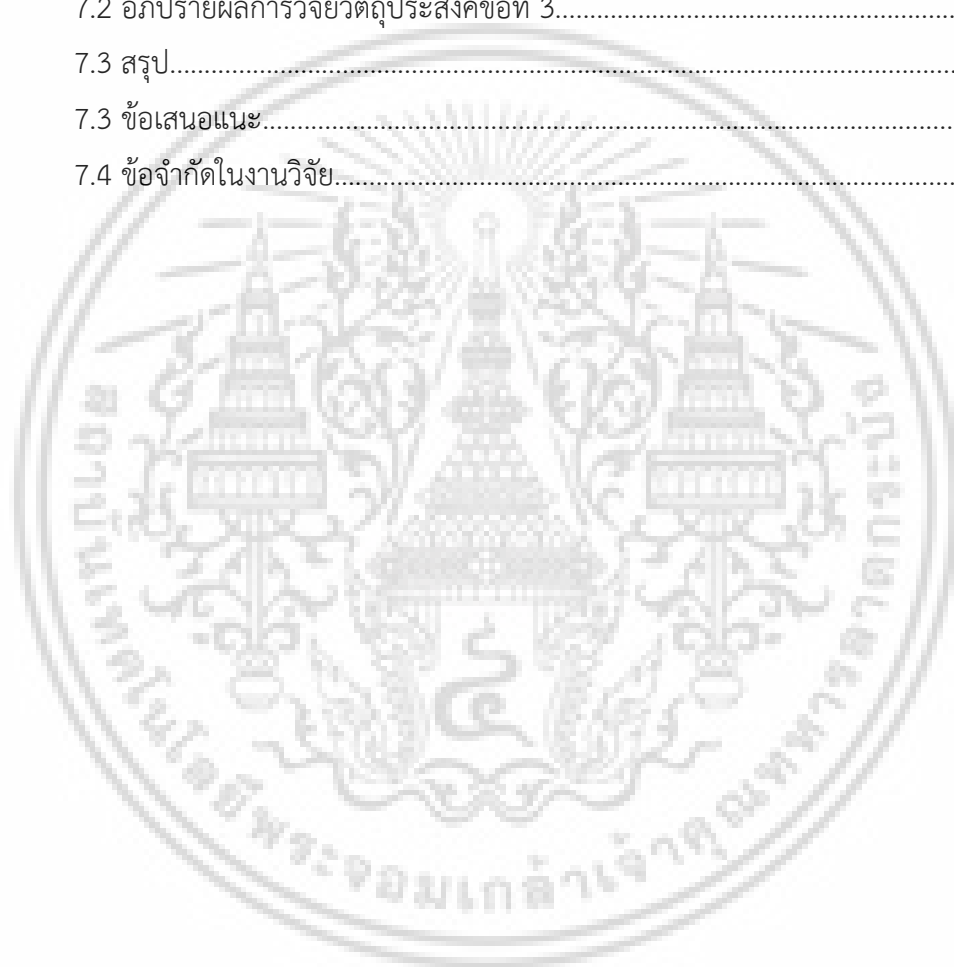
2.4 การออกแบบหนังสือ Interactive book.....	23
2.5 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	30
2.6 กรณีศึกษา.....	39
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	48
3.1.วิธีการดำเนินงานวิจัย และแผนดำเนินงานวิจัย.....	49
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	51
3.3 การสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญ.....	51
3.4 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์	51
3.5 การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์การถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุใน เขตลาดกระบัง.....	53
3.6 คำถามประเมินความพึงพอใจ.....	54
บทที่ 4 สรุปผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และผลสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย.....	56
4.1 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ท่านที่ 1	56
4.2 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ท่านที่ 2.....	57
4.3 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ ท่านที่ 1	58
4.4 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ ท่านที่ 2	59
4.5 ตารางสรุปการสัมภาษณ์คำถาม.....	60
บทที่ 5 ผลงานการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์.....	61
5.1 ตารางสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์นำไปสู่ไอเดียการออกแบบ.....	61
5.2 การเขียนเนื้อหาการสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ฉบับสมบูรณ์.....	70
5.2.1 เนื้อหาที่สมบูรณ์โดยสังเขป	71
5.2.2 การตั้งชื่อเรื่อง	73
5.3 การออกแบบหนังสือแบบร่าง.....	74
5.4 การจัดทำรูปเล่มหนังสือ.....	81
บทที่ 6 การประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย (ผู้อ่าน).....	89
6.1 แผนกิจกรรมเชิงปฏิบัติ.....	90

สารบัญ (ต่อ)

6.2 ภาพกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนการ ถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง.....	91
6.3 สรุปผลประเมินความพึงพอใจ.....	95

บทที่ 7 การอภิปรายผล

7.1 อภิปรายผลการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และวัตถุประสงค์ข้อที่ 2	97
7.2 อภิปรายผลการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 3.....	101
7.3 สรุป.....	101
7.3 ข้อเสนอแนะ.....	102
7.4 ข้อจำกัดในงานวิจัย.....	102



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 สรุปข้อมูลที่ได้จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	45
3.1.วิธีการและแผนดำเนินงานวิจัย.....	50
3.2 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ถามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ.....	51
3.3 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบกราฟิกหนังสือ.....	52
3.4 งานวิจัยย่อยชิ้นที่ 3 คำถามประเมินความพึงพอใจ ในการใช้หนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง.....	53
3.5 ตารางคำถามประเมินความพึงพอใจ.....	54
4.1 ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ท่านที่ 1	56
4.2 ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ท่านที่ 2	57
4.3 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ ท่านที่ 1	58
4.4 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ ท่านที่ 2	59
4.5 ตารางสรุปการสัมภาษณ์.....	60
5.1 แผนการเขียนเนื้อหา.....	61
5.2 เนื้อหาที่สมบูรณ์โดยสังเขป.....	70
5.3 การจัดทำรูปเล่มหนังสือ ภาพในหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง.....	71
6.2 ตารางแสดงความพึงพอใจตาวิธีของ ลิเคิร์ท (Likert Scale).....	92
6.3 แสดงข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	93
6.4 ผลประเมิน ค่า $\bar{x}$ และค่า S.D.	94

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ภาพขั้นตอนงานวิจัย.....	3
2.1 ภาพชุดสีธรรมชาติ.....	10
2.2 ภาพฟอนต์ TH-CHARA.....	10
2.3 ภาพตัวอักษรพื้นฐาน.....	11
2.4 ภาพตัวหนังสือตระกูลบุญ.....	11
2.5 ภาพกฎสามส่วน.....	12
2.6 ภาพจุดตัดเก้าช่อง.....	13
2.7 ภาพสมมาตร.....	13
2.8 ภาพสมดุล.....	14
2.9 ภาพเส้นนำสายตา.....	14
2.10 ภาพกรอบ.....	15
2.11 ภาพเปรียบเทียบขนาด.....	15
2.12 ภาพการทิ้งพื้นที่.....	16
2.13 ภาพความกลมกลืน.....	16
2.14 ภาพการทำซ้ำ.....	17
2.15 ภาพอาหารระยะใกล้.....	19
2.16 ภาพอาหาร.....	19
2.17 ภาพอาหารโตคัทขาว.....	20
2.18 ภาพอาหารมูมบน.....	20
2.19 ภาพ Traditional portrait.....	21
2.20 ภาพแคนดิด.....	21
2.21 ภาพบุคคลกลุ่ม.....	22
2.22 ภาพ Conceptual Portrait.....	22

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.23 ภาพตัวอย่างหนังสือโต้ตอบได้ นิทานอ่านประกอบ.....	23
2.24 ภาพกระดาดษณอมสายตา.....	23
2.25 ภาพหนังสือ Pop Up จ๊ะเอ๋.....	27
2.26 ภาพหนังสือ Pop Up ก.ไก่.....	27
2.27 ภาพแซนวิส Pop Up.....	28
2.28 ภาพแซนวิส Pop Up.....	28
2.29 ภาพ Color Wheel Book.....	29
2.30 ภาพ Insert Card.....	29
2.31 ภาพ Pop Up book.....	30
2.32 ภาพจากวีดิโอเทคนิคถ่ายภาพสินค้า.....	39
2.33 การแต่งภาพสินค้าด้วยแอปพลิเคชัน.....	40
2.34 แก้ไขข้อมูล.....	40
2.35 ปุ่มส่งข้อความ.....	40
2.36 การสื่อสารลูกค้า.....	41
2.37 ถ่ายด้วยมือถือให้สวย.....	42
2.38 สอนถ่ายภาพ.....	42
2.39 ภาพหนังสือมิวเซียม.....	43
2.40 ภาพหนังสือมิวเซียม.....	52
3.1 ภาพขั้นตอนงานวิจัย.....	49
5.1 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง.....	74
5.2 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง2.....	75
5.3 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง3.....	76
5.4 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง4.....	77
5.5 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง5.....	78
5.6 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง6.....	79
5.7 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง7.....	80
6.1 รวมภาพบรรยากาศกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติ.....	92
7.1 ผลงานบางส่วนของหนังสือปฏิสัมพันธ์.....	100
7.2 ภาพการอบรม.....	101

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

1.1.1 ที่มาความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากสังคมปัจจุบันได้ก้าวสู่สังคมของผู้สูงอายุเนื่องจากอัตราการเกิดลดลง จำนวนประชากรวัยทำงานลดลง ผู้ที่มีอายุมากกว่า 60 ปี ขึ้นไป อัตราเทียบเท่ามากกว่า 12,116,199 คน คิดเป็น 18.3% ของประชากรทั้งหมด (บริการสถิติข้อมูลกรมการปกครองกระทรวงมหาดไทย, 2565) เพิ่มขึ้นเป็น 20% ของจำนวนประชากรไทยและกำลังเพิ่มขึ้นต่อเนื่องทุกปี ในทางกลับกันเด็กเกิดใหม่มีอัตราน้อยลงทุกปี (รุจเนศ โสภณจริยาวัตร, 2565) ทำให้สังคมไทยเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุอย่างสมบูรณ์แบบเพราะประชากรผู้สูงอายุเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว เป็นอันดับสองรองจากสิงคโปร์ (สสส., 2560) เมื่อมีผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้นในขณะที่โลกเปลี่ยนแปลงไปทุกวันไม่ว่าจะเป็นสังคม วัฒนธรรมและเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่ผู้สูงอายุต้องปรับตัวเองให้เข้ากับโลกที่ทันสมัยมากขึ้นและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งตอนนี้ คือ สมาร์ทโฟนเพราะเป็นเครื่องมือหนึ่งที่สามารถเชื่อมโยงเรากับสิ่งต่าง ๆ บนโลกใบนี้ได้ง่ายมากขึ้น

ถือเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่ประเทศไทยก้าวสู่สังคมผู้สูงอายุอย่างเต็มตัว การปรับตัวและการเปลี่ยนแปลงยิ่งใหญ่นี้ รวมไปถึงโครงสร้างประชากรอีกด้วยที่เห็นได้ว่าจำนวนประชากรของผู้สูงอายุเพิ่มขึ้นทุกปี (สิริพร วรยศ, 2561)

ปัจจุบันต้องยอมรับว่า “สมาร์ทโฟน” เป็นเทคโนโลยีที่ไม่ว่าจะเป็นช่วงวัยใดต้องมีการใช้สมาร์ทโฟนจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของเราไปแล้วอย่างแนบแน่นดังนั้นสังคมผู้สูงอายุจึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับตัวเพื่อใช้งานต่าง ๆ ได้และให้ทันกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป

1.1.2 ปัญหาของงานวิจัย

ปัญหาหลักในสังคมผู้สูงอายุ นอกจากปัญหาด้านสุขภาพกายและศักยภาพที่ถดถอยแล้ว ปัญหาด้านจิตใจก็เป็นปัญหาหนึ่งเช่นกัน ปัญหาด้านจิตใจที่ถดถอยลง ทำให้เกิดการเห็นคุณค่าในตัวเองลดลง (นันทิยา ณ หนองคาย, 2565)

ปัญหาทางด้านจิตใจอารมณ์ และสติปัญญาในการเรียนรู้สิ่งใหม่ อีกทั้งยังขาดการพึ่งพาตนเอง ทำให้ขาดความมั่นใจและความภาคภูมิใจในตนเอง (กิตต์นิธิ เกตุแก้ว, 2566) ความกลัวและความวิตกกังวลด้านจิตใจ เป็นปัจจัยทำให้ผู้สูงอายุมองเห็นคุณค่าในตัวเองลดลง (ญาดารัตน์ บาลจำญ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

, 2561) การเปลี่ยนแปลงทางด้านจิตสังคมของผู้สูงอายุ การจัดการต่อสภาวะนี้ขึ้นอยู่กับความสามารถแต่ละบุคคล (เมตตา เขยสมบัติ, 2560)

เนื่องจากสมาร์ทโฟนได้เป็นอุปกรณ์ที่ติดตัวทุกเพศทุกวัยและเทคโนโลยีสามารถทำให้เราบันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆ การถ่ายภาพบนสมาร์ทโฟนจึงเป็นสิ่งที่ทุกคนเริ่มคุ้นเคย (อภิรักษ์ สีม่วงงาม, 2561) ในวัยของผู้สูงอายุเมื่อมีอุปกรณ์สมาร์ทโฟนอยู่ติดกับตัว นอกจากจะเป็นประโยชน์ในแง่การสื่อสารกับลูกหลานแล้ว

ดังนั้นการที่ผู้สูงอายุสามารถสามารถเรียนรู้สิ่งใหม่และเรียนรู้การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนได้เป็นสิ่งที่น่าสนใจและยังเป็นกิจกรรมที่สนับสนุนการที่ผู้สูงอายุ สามารถเข้าร่วมได้ในยามว่าง (เว็บไซต์กรมอนามัย, 2566)

การท่องเที่ยวเป็นส่วนสำคัญต่อวิถีชีวิตชุมชนและยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการประชาสัมพันธ์ชุมชน ตลาดน้ำหัวตะเข้ในชุมชนหลวงพรตท่านเลี่ยม เขตลาดกระบังเป็นตลาดน้ำเก่าแก่มีศิลปะและวัฒนธรรมอันดี (อริบ จันทรสุริย์และคณะ, 2565) อัตลักษณ์ของตลาดน้ำหัวตะเข้สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้นำไปสู่การครองความนิยมของนักท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (ณัฐ นาคสวัสดิ์และดวงดาว โยชิตะ, 2560)

ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นว่าการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ เขตลาดกระบัง จึงมีความเหมาะสมและน่าสนใจเพราะจะเสริมสร้างให้ผู้สูงอายุมีศักยภาพด้านจิตใจและเห็นคุณค่าของตนเองมากขึ้น

1.1.3 โอกาสของงานวิจัย

ได้เพิ่มโอกาสการเรียนรู้เพื่อกระตุ้นทักษะความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้กลุ่มผู้สูงอายุได้พัฒนาตัวตนอยู่ตลอดเวลาโดยเฉพาะการเสริมสร้างกิจกรรมที่พัฒนามิติ มุมมองของความคิดสร้างสรรค์

1.1.4 คำถามงานวิจัยหนังสือปฏิสัมพันธ์

การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนแบบไหนที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาความต้องการของผู้สูงอายุเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน
2. เพื่อสร้างสื่อการสอน สมาร์ทโฟนด้านการถ่ายภาพและการใช้แอปพลิเคชันให้กับผู้สูงอายุ
3. เพื่อประเมินผลความพึงพอใจของการใช้สื่อการสอนหนังสือปฏิสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 กรอบแนวคิดงานวิจัย



ภาพที่ 1.1 ภาพขั้นตอนงานวิจัย
ที่มา : T

1.4 ขอบเขตงานวิจัย

1. กลุ่มเป้าหมาย ผู้สูงอายุ 60 - 70 ปี ทุกเพศ ในเขตลาดกระบัง และมีการศึกษาระดับขั้นพื้นฐานขึ้นไป
2. แผนกิจกรรมเชิงปฏิบัติรวมทั้งหมด 4 ชม
3. การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ 1 ชุด 3 เล่ม
เนื้อหาในกิจกรรม จำนวน 2 บท
บทที่ 1 การถ่ายภาพท่องเที่ยว ด้วยสมาร์ทโฟน
บทที่ 2 การใช้งานตกแต่งภาพด้วยแอปพลิเคชัน
4. กิจกรรมจัดในเขตลาดกระบัง เพื่อเป็นประโยชน์กับคนในชุมชนของเขตที่อยู่ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
5. การเผยแพร่สื่อที่ผลิตขึ้นไปยังชุมชนผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ข้อจำกัดในงานวิจัย

1. การถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้สูงอายุ เช่น การสอนการถ่ายภาพเบื้องต้นและการตกแต่งภาพ วิธีการสื่อสารกับผู้สูงอายุอาจจะต้องการความชัดเจนมากกว่าวัยอื่นๆ
2. ปัญหาด้านสุขภาพสายตาของผู้สูงอายุ อาจจะเป็นผลกระทบต่อการเรียนการสอน

1.6 ขั้นตอนของการวิจัย

ผู้วิจัยได้ทำวิจัยแบบผสม คือ การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ได้มีขั้นตอนการวิจัยดังนี้

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลพฤติกรรม ปัจจัยพื้นฐาน ข้อมูลเบื้องต้นของผู้สูงอายุ การออกแบบสื่อสำหรับผู้สูงอายุ ผู้วิจัยรวบรวมแนวคิดทฤษฎีดังนี้ การถ่ายภาพเบื้องต้น วิธีการใช้สมาร์ทโฟน แนวคิดพฤติกรรมผู้สูงอายุ
2. การเก็บข้อมูล ทฤษฎีที่ใช้: การถ่ายภาพเบื้องต้น, คู่มือการใช้สมาร์ทโฟน, พฤติกรรม ผู้สูงอายุ
3. สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ผู้สูงอายุ 10 คน สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ 4 คน
4. นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และข้อมูลจากการศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุ มาสร้างเป็นแผนการสร้างสื่อการสอน เนื้อหาที่สอน (เนื้อหาได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย) เช่น การถ่ายภาพทิวทัศน์เบื้องต้นด้วยสมาร์ทโฟน, เทคนิคการใช้สมาร์ทโฟนเพื่อการถ่ายภาพ, การแต่งภาพด้วยแอปพลิเคชัน
5. สร้างสื่อการสอน จากการรวบรวมข้อมูลข้างต้น ข้อ 1-4
6. วันปฏิบัติการจริงเชิงปฏิบัติ ผู้สูงอายุ 10 คน ที่มีสมาร์ฟิตเป็นของตนเอง ผู้วิจัยนำหนังสือปฏิสัมพันธ์ที่ออกแบบเรียบร้อยแล้ว นำไปใช้ในกิจกรรมเชิงปฏิบัติ ให้ผู้สูงอายุศึกษาด้วยตนเองก่อนจะอธิบายแผนกิจกรรมเพิ่มเติม ต่อจากนั้นถ่ายภาพเชิงปฏิบัติ
7. ประเมินผล
 - 7.1 เชิงคุณภาพ ด้วยการสังเกต
 - 7.2 เชิงปริมาณ แบบสอบถามความพึงพอใจ
8. สรุปผลและอภิปรายผล

1.7 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ผู้สูงอายุจะได้รับ ทักษะ การเรียนรู้ การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน
2. ผู้สูงอายุจะเข้าใจการใช้สมาร์ทโฟนเพื่อการถ่ายภาพและตกแต่งภาพมากขึ้น
3. เพื่อพัฒนากิจกรรมนันทนาการ หลังเกษียณให้กับผู้สูงอายุ
4. เพื่อสามารถนำไปใช้ในกิจกรรมชมรมชุมชนผู้สูงอายุ ในเขตลาดกระบัง

1.8 คำจำกัดความในงานวิจัย

สมาร์ทโฟน คือ โทรศัพท์มือถือที่ความสามารถในการทำงานได้อย่างหลากหลาย เช่น การสนทนา การถ่ายรูป ส่งข้อความ เล่นเกม ผ่านแอปพลิเคชันต่าง ๆ ที่ติดตั้งในโทรศัพท์มือถือ (ภัทราวดี หงส์เอก และคณะ, 2562)

ผู้สูงอายุ หมายถึง ผู้สูงอายุหมายถึงผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปีขึ้นไปในวัยนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงหลายด้าน ทั้งทางร่างกาย ทางสมอง ทางอารมณ์และทางสังคมจึงเป็นวัยที่คนส่วนมากกลัว ดังนั้นการได้เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ดังกล่าวก็จะช่วยให้ผู้สูงอายุได้ปรับตัวได้ดียิ่งขึ้นรวมทั้งบุคลกรหรือผู้ใกล้ชิดมีส่วนสำคัญมากในการช่วยให้ท่านปรับตัวได้อย่างมีความสุข (www.ramamentalmahidol.ac.th, 2565)

แอปพลิเคชันตกแต่งภาพ คือใช้ในการแก้ไขและปรับแต่งรูปภาพบนอุปกรณ์มือถือเช่นเดียวกับคอมพิวเตอร์ แอปพลิเคชันแต่งรูปมีความหลากหลายและมีฟีเจอร์ต่าง ๆ ที่ช่วยให้ผู้ใช้สามารถปรับแต่งรูปภาพให้ดูสวยงาม สร้างสรรค์ หรือแก้ไขข้อผิดพลาดต่าง ๆ ของภาพได้อย่างง่ายดาย

ความหมายการถ่ายภาพ คือ การถ่ายภาพหมายถึงการบันทึกเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง ลงบนวัตถุทางเคมี เช่น ฟิล์มถ่ายภาพ หรือ กล้องถ่ายภาพ ด้วยเทคนิคการถ่ายภาพแบบต่าง ๆ ผ่านเซนเซอร์รับภาพ การถ่ายภาพจากศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Photography โฟโตกราฟฟี เป็นรากศัพท์มาจากภาษากรีก 2 คำ ได้แก่คำว่า Phos ซึ่งหมายถึง แสงสว่าง และคำว่า Graphein หมายถึง การวาดหรือการเขียน เมื่อรวมกันจึงหมายถึง การเขียนหรือวาดด้วยแสงสว่าง เรียกรวม ๆ ว่าเทคนิคการถ่ายภาพนั่นเอง (ศูนย์ข้อมูลและการบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2559)

การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน คือ การใช้อุปกรณ์สมาร์ทโฟนที่มีฟังก์ชันถ่ายภาพเพื่อใช้บันทึกภาพแทนกล้องถ่ายภาพดิจิทัล

สร้างการเห็นคุณค่าในตนเอง คือ ผู้สูงอายุสามารถมองเห็นคุณค่าภายในตนเองรู้สึกว่าคุณค่าตนเองยังมีประโยชน์มีศักยภาพด้วยการดึงศักยภาพความสามารถภายในของผู้สูงอายุออกมาให้ได้ (มาธูรี อุไรรัตน์, 2563)

หนังสือปฏิสัมพันธ์ คือ หนังสือที่สร้างบนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และพิมพ์ออฟไลน์สามารถอ่านเพียงอย่างเดียว เช่น ป๊อปอัพ แบบทดสอบ ลงมือปฏิบัติ แทรกวีดีโอ (ไพฑูรย์ สีฟ้า, 2551)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

ในงานวิจัยเรื่องการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วย
สมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
เพื่อศึกษาหาแนวทางในการวิจัยที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ผู้วิจัยได้ค้นหาข้อมูลจาก 3 แหล่ง ผลการค้นหาได้งานวิจัยที่เกี่ยวข้องมากที่สุดโดยมี
รายละเอียดหัวข้อ ดังต่อไปนี้

2.1 ผู้สูงอายุ

2.1.1 คำจำกัดความผู้สูงอายุ

2.2.2 ปัญหาผู้สูงอายุ

2.2 สื่อสำหรับผู้สูงอายุ

2.2.1 เนื้อหาสำหรับผู้สูงอายุ ผู้สูงอายุ

2.2.2 สี

2.2.3 ตัวอักษร

2.3 การถ่ายภาพท่องเที่ยว

2.3.1 ความหมายการถ่ายภาพท่องเที่ยว

2.2.2 องค์ประกอบการถ่ายภาพท่องเที่ยว การถ่ายวิวทิวทัศน์

2.2.3 การถ่ายภาพอาหาร

2.2.4 ประเภทการถ่ายภาพบุคคล

2.5 การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์

2.6 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.7 กรณีศึกษา

2.1 ผู้สูงอายุ

2.1.1 คำจำกัดความผู้สูงอายุ

ผู้สูงอายุ หมายถึง ผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปีขึ้นไป ในวัยนี้จะมีการเปลี่ยนแปลงหลายด้านทั้งทางร่างกาย ทางสมอง ทางอารมณ์และทางสังคมจึงเป็นวัยที่คนส่วนมากกลัวดังนั้นการได้เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ดังกล่าวก็จะช่วยให้ผู้สูงอายุได้ปรับตัวได้ดียิ่งขึ้นรวมทั้งบุตรหลานหรือผู้ใกล้ชิดมีส่วนสำคัญมากในการช่วยให้ท่านปรับตัวได้อย่างมีความสุข (ramamental, 2565, online)

2.1.2 ปัญหาผู้สูงอายุ

ผู้สูงอายุ เป็นกลุ่มคนที่มีความสำคัญต่อประเทศและสังคมส่วนรวมที่ผ่านมา ผลกระทบของผู้สูงอายุมีทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจและสังคม ปัญหาหลักของผู้สูงอายุ คือ ความกังวลต่อการเป็นภาระของลูกหลานพบว่าประชากรผู้สูงอายุส่วนมากมีรายได้เฉลี่ยต่ำ ปัญหาต่างๆที่ประสบทำให้ผู้สูงอายุเกิดความเครียดด้านด้านจิตใจตามมา (วรรณา ศรีธีรรัตน์และคณะ, 2545; วิพรรณ ประจวบเหมาะ, 2547 ; สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2558)

ผู้สูงอายุ เป็นกลุ่มบุคคลที่มีความสำคัญต่อสังคม เนื่องจากผู้สูงอายุส่วนใหญ่เป็นผู้ที่ทำคุณประโยชน์ให้แก่สังคมและครอบครัวมายาวนาน ผู้สูงอายุในแต่ละประเทศจึงควรได้รับการดูแลและพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่องทั้งด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับครอบครัวและสังคมได้อย่างมีศักดิ์ศรี มีคุณค่าปัจจุบันประเทศไทยประสบปัญหาเกี่ยวกับผู้สูงอายุ เช่น เดียวที่เกิดขึ้นในประเทศอื่น ๆ เนื่องจากประชากรผู้สูงอายุที่มีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วและจากการคาดการณ์ โดยสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุขและสถาบันวิจัยประชากรและสังคม (2546) คาดว่าในปี 2568 ผู้สูงอายุจะมีประชากรสูงขึ้นไปถึง 14.6 ล้านคนหรือ ร้อยละ 21 ของประชากรทั้งหมด และมีแนวโน้มที่ประชากรสูงอายุจะเพิ่มขึ้นอีกประมาณ ร้อยละ 40 ในอีก ประมาณ 20-30 ปี ข้างหน้าและจำนวนวันที่ผู้สูงอายุจะใช้ในการพักรักษาตัวในสถานพยาบาลจะเพิ่มสูงเกือบถึงร้อยละ 80 (นภาพร ชัยวรรณ, 2535 อ้างใน วิพรรณ ประจวบเหมาะ, 2547: 16)

จากสถานการณ์การสูงวัยของประชากรไทยเป็นประเด็นที่น่าสนใจต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย ซึ่งจากการสำรวจประชากรสูงอายุ พ.ศ. 2557 ของสำนักงานสถิติแห่งชาติพบว่าข้อมูลของผู้สูงอายุที่น่าเป็นห่วงหลายด้านคือ ด้านที่อยู่อาศัย ด้านความสามารถของผู้สูงอายุ ในการทำกิจกรรมประจำวัน ด้านรายได้ พบว่าผู้สูงอายุมีความยากจนจำนวนมาก โดยมีรายได้ต่ำกว่า เส้นความยากจนมากถึง 34 % ด้านสุขภาพ ส่วนใหญ่พบว่า มีความเจ็บป่วยที่สำคัญคือช่วยเหลือตนเองไม่ได้และมีความลำบากในการเคลื่อนไหวร่างกาย การได้ยินหรือสื่อความหมายกับผู้อื่น การมองเห็น ตลอดจนการเรียนรู้และด้านจิตใจ (สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้สูงอายุ เป็นบุคคลที่อยู่ในวัยแห่งความเสื่อมถอย ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม มีโรคต่างๆ มารุมเร้ามากมาย เช่น โรคปวดเมื่อย โรคข้อเสื่อมอักเสบ ความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ โรคเบาหวานและโรคต่อกระຈ (จันทร์เพ็ญ ชูประภาวรรณ และคณะ, 2540) แต่โดยภาพรวมสมรรถนะของกล้ามเนื้อเสื่อมลง (Miller, 2004) ตามอายุขัยของแต่ละบุคคลเป็นเหตุให้ผู้สูงอายุประสบกับปัญหาด้านสุขภาพมากกว่าประชากรกลุ่มอื่นๆ จึงเสี่ยงต่อการเป็นโรคได้ง่าย โดยเฉพาะโรคเรื้อรัง (Eliopoulos, 2005) การขาดการดูแลอย่างต่อเนื่องนานๆ ซึ่งสปีค โควาร์ท และเพลเลท (Speak, Cowart & Pellet, 1989: 13) กล่าวว่าผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 60 ปี ขึ้นไป มีโรคประจำตัวเรื้อรัง จำเป็นต้องปรับตัวให้เกิดสมดุล

2.2 สื่อสำหรับผู้สูงอายุ

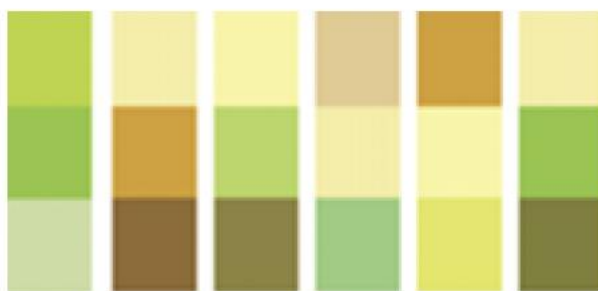
2.2.1 เนื้อหาสำหรับผู้สูงอายุ

ผู้สูงอายุต้องการเนื้อหาที่เป็นเชิงบวกต่อผู้สูงอายุ เนื้อหาที่แสดงความผูกพันระหว่างผู้สูงอายุกับครอบครัว เนื้อหาที่จำเป็นต่อการดำเนินชีวิตด้านต่างๆ (ระวีวรรณ ทรัพย์อินทรและญาศิณี เคารพธรรม, 2560) การสร้างสื่อสำหรับผู้สูงอายุ การใช้ตัวอักษรที่อ่านง่าย แบบอักษรควมมีหัวสำหรับผู้ที่มีปัญหาด้านสายตา (วันทนา เอี่ยมเจริญ, 2551) ภาษาที่ใช้ควรเป็นภาษาตัวไปที่ผู้สูงอายุคุ้นเคย การใช้ภาษาควรเลี่ยงการใช้ศัพท์เฉพาะทับศัพท์ภาษาอังกฤษหรือศัพท์แสลง (พัฒนะดวงพัตรา, 2566)

2.2.2 สี

ผู้สูงอายุชื่นชอบ รู้สึกรู้สีก่อนง่าย สบายตาในการดูมากที่สุด ได้แก่ สีที่สดใส ร่าเริง สนุกสนานแต่ไม่ร้อนแรงจนเกินไป สีที่สะอาดเป็นธรรมชาติ ไม่ดูทึบหรือสีที่หม่นเกินไป (อภินิภา จิตรกร, 2564) สีไม่ว่าจะเป็นตัวอักษรและพื้นหลังควรจะมีการใช้เพื่อสื่อสาร การมองเห็นที่ชัดเจนควรใช้คู่สีต่างกันไม่คล้ายจนเกินไปซึ่งค่าความแตกต่างของสี (Contrast Ratio) ที่เหมาะสมนั้นต้องมีค่าความแตกต่างมากกว่า 7.18:1 บนพื้นหลังสีอ่อน ทั้งนี้ทั้งนั้นค่าความแตกต่างของสีนั้นยังสัมพันธ์กับขนาดของตัวอักษรด้วย ถ้าตัวหนังสือมีขนาดใหญ่ก็สามารถลดค่าความแตกต่างของสีได้เล็กน้อย (พัฒนะดวงพัตรา, 2566)

เรื่องสัดส่วนของภาพกับตัวหนังสือขอบแบบที่อ่านง่าย สบายตาและเข้าใจถึงเนื้อหาที่ง่ายที่สุด (อภินิภา จิตรกร, 2564)



ภาพที่ 2.1 ภาพชุดสีธรรมชาติ
(อภินิเทศ จิตรกร, 2564)

2.2.3 ตัวอักษร

ฟอนต์แห่งชาติมีบัญญัติ ไว้ทั้งหมด 13 ตัวตามโครงการเผยแพร่ฟอนต์ลิขสิทธิ์จากสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (SIPA) ที่ไม่มีค่าใช้จ่าย และสามารถดาวน์โหลดมาใช้ได้ฟรีแต่ฟอนต์บางตัวกลับไม่ได้เป็นมิตรกับผู้สูงอายุ จึงตัดสินใจเรื่องนี้ไปปรึกษากับจักษุแพทย์ และออกแบบการทดสอบเพื่อวัดการมองเห็นของฟอนต์แต่ละชุดบนหน้าจอแท็บเล็ตกับกลุ่มตัวอย่างกว่าร้อยละ (รัตนโชติ เทียนมงคล, 2560)



ภาพที่ 2.2 ภาพ ฟอนต์ TH-Chara
(รัตนโชติ เทียนมงคล, 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานวิจัยฟอนต์ TH-Chara ถูกพัฒนาเพื่อให้เหมาะสมกับโครงสร้างภาษาไทย ขนาด และการอ่านที่เหมาะสมกับประชากรผู้สูงอายุ มุ่งเน้นกับขนาดตัวอักษรที่เล็กในพื้นที่ที่จำกัดเพื่อ ใช้ให้มีประสิทธิภาพที่สุดและวิจัยแล้วว่าเหมาะกับผู้อายุคนไทย (รัตนโชติ เทียนมงคล, 2560) ตัวอักษรพื้นฐาน 3 อันดับตัวอักษรที่อ่านง่ายและผู้สูงอายุเข้าใจ (อภินิศา จิตรกร, 2564)

สุภาพที่ดีใคร ๆ ก็อยากมี^{1.}

TH Krub

สุภาพที่ดีใคร ๆ ก็อยากมี^{2.}

TH Sarabun New

สุภาพที่ดีใคร ๆ ก็อยากมี^{3.}

TH Fah Kwang

ภาพที่ 2.3 ภาพตัวอักษรพื้นฐาน

(อภินิศา จิตรกร, 2564)

ตัวหนังสือควรใช้แบบมีหัว หนังสือภาษาไทยแบบที่มีหัว ลักษณะตัวอักษรที่โปร่งสบายตา ไม่แคบหรือทึบเกินไป เช่น ตัวหนังสือตระกูลบุญ. (พัฒนา ดวงพัตรา, 2566)

ฟอนต์บุญ

ฟอนต์บุญ

ใช้ดูรูปพาสาลาอวก์ได้แล้ว

ภาพที่ 2.4 ภาพตัวหนังสือ ตระกูลบุญ

ที่มา: www.fontuni.com, 2566

ขนาดตัวอักษรที่เป็นมิตร และอ่านง่ายที่สุด ได้แก่ 20 Points รองลงมา 22 Points และ 24 Points ตามลำดับ (อภินิศา จิตรกร, 2564)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การถ่ายภาพท่องเที่ยว

2.3.1 ความหมายการถ่ายภาพท่องเที่ยว

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีแหล่งท่องเที่ยวมากมาย ปัจจุบันการท่องเที่ยวมีรูปแบบที่หลากหลายเพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยว ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีแหล่งทรัพยากรทางท่องเที่ยวอย่างสมบูรณ์จึงมีโอกาพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างสร้างสรรค์ (ภัณมณี แก้วสง่า, 2555)

การถ่ายภาพท่องเที่ยวคือการถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์ระหว่างทาง ทุกวันนี้ปฏิเสธไม่ได้ว่าการถ่ายภาพเพื่อการท่องเที่ยวมีความสำคัญ ไม่ว่าจะถ่ายเพื่อบันทึกเหตุการณ์ระหว่างทางท่องเที่ยวหรือสำหรับผู้ประกอบการไม่ว่าจะเป็นธุรกิจสถานที่ท่องเที่ยว โรงแรม ร้านอาหาร ล้วนได้รับผลประโยชน์จากการถ่ายภาพเพื่อการท่องเที่ยว ในส่วนขององค์กรถ่ายภาพเพื่อการท่องเที่ยวสามารถใช้ภาพเพื่อการท่องเที่ยวประชาสัมพันธ์สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆได้ (ปรีชญา สุทธิเวช และ ภควัต ทองเจริญ, 2563)

2.3.2 องค์ประกอบการถ่ายภาพท่องเที่ยว การถ่ายวิวทิวทัศน์

จามร แก้วนก กล่าวว่า การถ่ายภาพท่องเที่ยวให้สวยควรใช้กฎ 3 ส่วน (Rule of Thirds) กฎ 3 ส่วน (Rule of Thirds) คือ แบ่งภาพให้เป็นสามส่วนเท่า ๆ กันนิยมใช้ในภาพท่องเที่ยวตามแนวแกนตั้งหรือแนวนอน



ภาพที่ 2.5 ภาพกฎ 3 ส่วน

ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดตัดเก้าช่องเส้นตามแกนแนวนอนทั้งแนวนอนและแนวตั้งสองเส้นวางจุดหน้าสนใจไว้ยังจุดตัดทั้งสองจุด โดยเลี้ยงการวางจุดหน้าสนใจไว้กลางภาพ



ภาพที่ 2.6 ภาพจุดตัดเก้าช่อง

ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

สมมาตร คือการวางน้ำหนักซ้ายและขวาและบนและล่างให้เท่ากัน ลักษณะภาพแบบนี้จะทำให้รู้สึกสมดุลและเท่าเทียมสามารถยึดแกนให้ตึกตั้งตรงหรือเสาตั้งตรงและมีขนาดเท่ากัน

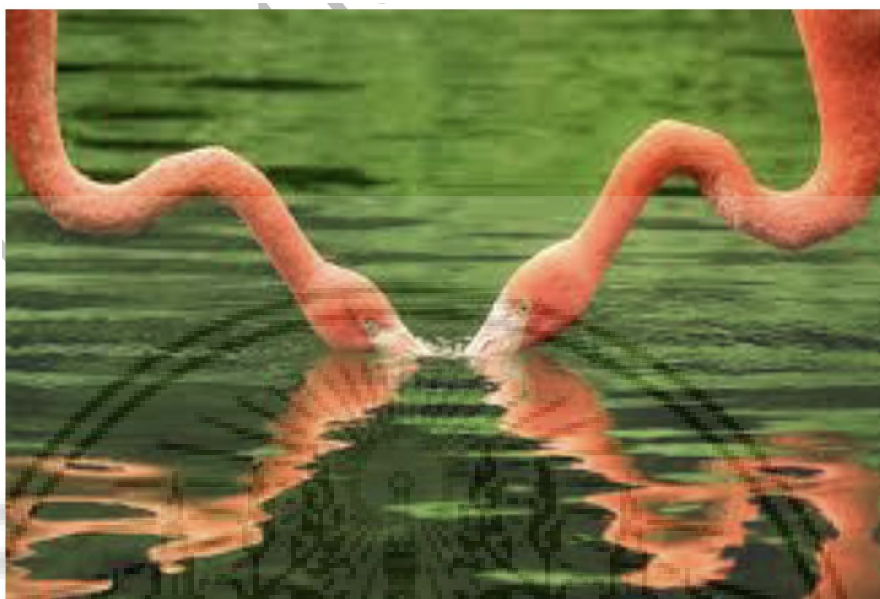


ภาพที่ 2.7 ภาพสมมาตร

ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมดุล การถ่ายภาพโดยใช้หลักการสมดุลเป็นที่นิยมใช้กันมาก โดยวางวัตถุหลักไว้ด้านหนึ่งของภาพและวัตถุรองไว้อีกด้านหนึ่งของภาพเพื่อถ่วงให้น้ำหนักสมดุลกัน



ภาพที่ 2.8 ภาพสมดุล

ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

เส้นนำสายตา คือการใช้เส้นมานำจุดนำสายตาให้ไปยังวัตถุหลักที่ต้องการสื่อและทำให้องค์ประกอบภาพน่าสนใจ

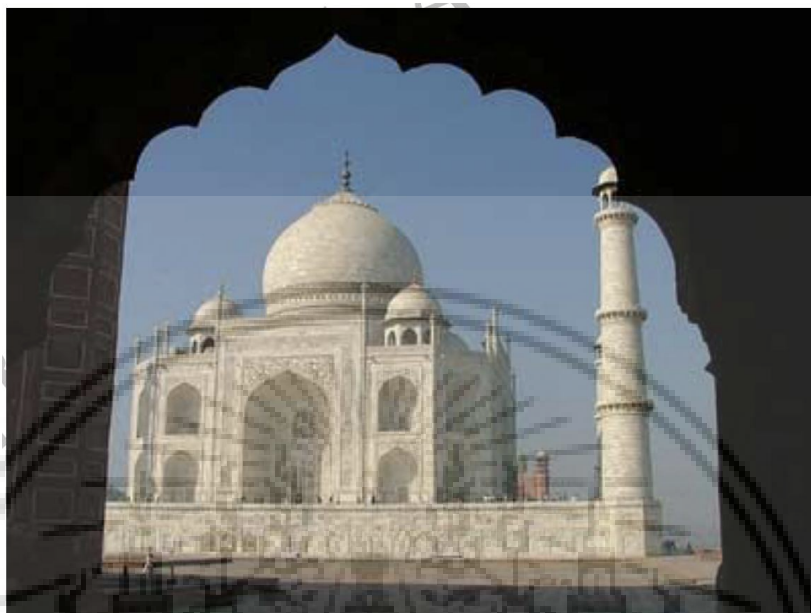


ภาพที่ 2.9 ภาพเส้นนำสายตา

แหล่งที่มา : จามร แก้วนก, 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรอบ การถ่ายภาพโดยใช้กรอบมาล้อมวัตถุหลักเพื่อสร้างจุดน่าสนใจเนื่องจากบังคับสายตาการมองภาพให้อยู่ในกรอบเพื่อบังคับทิศทางที่ผู้ถ่ายภาพต้องการสื่อ



ภาพที่ 2.10 ภาพกรอบ
ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

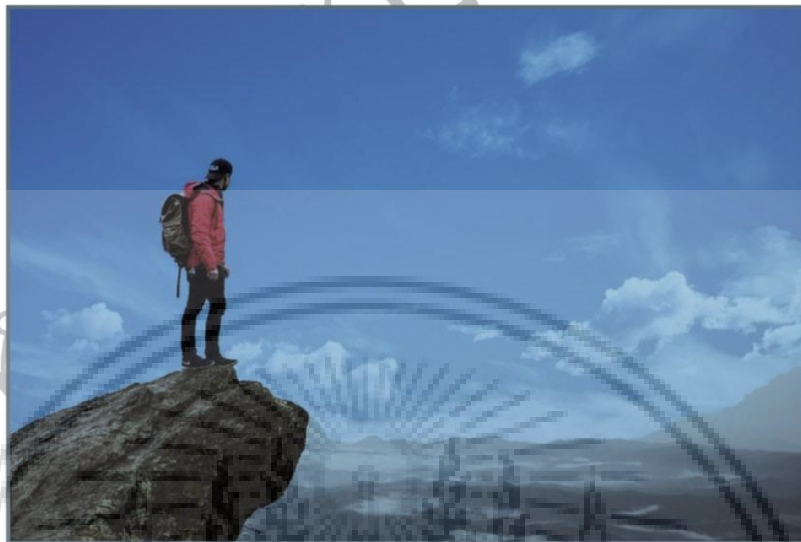
การเปรียบเทียบขนาด การเปรียบเทียบขนาดเพื่อให้ภาพสองมิติทราบถึงขนาดที่ใหญ่และเล็กของวัตถุในภาพทำให้ภาพสองมิติเกิดการสื่อสารได้



ภาพที่ 2.11 ภาพเปรียบเทียบขนาด
ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทิ้งพื้นที่ เพื่อให้พื้นที่ว่างหรือการทิ้งพื้นที่เพื่อนำเสนอจุดเด่นในภาพเพราะการมีจุดเด่นมากเกินไปอาจจะมีความสับสนการสื่อสารสิ่งที่อยู่ในภาพ



ภาพที่ 2.12 ภาพการทิ้งพื้นที่

ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

ความกลมกลืน องค์ประกอบเรื่องราวต่างๆ เป็นเรื่องเดียวกัน เช่น ขนาด รูปทรง เส้น สี เพื่อสร้างองค์ประกอบให้กลมกลืนเป็นภาพหนึ่งเดียวกัน ความกลมกลืนสามารถสื่อสารได้จากสีที่กลมกลืนกัน รูปทรงคล้ายกันหรือเส้นที่เหมือนกัน



ภาพที่ 2.13 ภาพความกลมกลืน

ที่มา : จามร แก้วนก, 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำซ้ำ คือการจัดองค์ประกอบในภาพ ใน Pattern ที่ซ้ำกัน จนเกิดเป็น Pattern และจัดซ้อนตัวขัดแย้งเข้าไป หรือที่เรียกว่า break the pattern เช่น ภาพทหารที่เรียงเป็นระเบียบดูเรียบร้อย ภาพอิฐที่เรียงกันเป็นแถว (เอกนถน บางท่าไม้, 2558: 60-72)



ภาพที่ 2.14 ภาพการทำซ้ำ
แหล่งที่มา : จามร แก้วนก, 2561

จามร แก้วนก ให้แนวความคิดการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ที่ดี ควรประกอบไปด้วย 8 หัวข้อคือ ข้อสำคัญสำหรับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์

1. การถ่ายให้ชัดลึก

การทำให้ภาพชัดลึกในการถ่ายภาพทิวทัศน์เป็นสิ่งที่ควรทำให้ได้มากที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ การที่ภาพชัดทุกส่วน ต้องใช้รูรับแสงให้แคบ สามารถตั้งค่าได้ในโหมด Pro ของสมาร์ทโฟน

2. การใช้ขาตั้ง

เพื่อไม่ให้เกิดการสั่นไหวในสภาพแสงน้อย จึงต้องมีการใช้ขาตั้งเพื่อให้อุปกรณ์การถ่ายภาพสั่นไหวน้อยที่สุด และนิ่งที่สุด

3. การหาจุดโฟกัส

การสร้าง การหาจุดโฟกัสให้ภาพชัดในจุดที่น่าสนใจ จะเป็นการสร้างความน่าสนใจและความสวยงามให้กับภาพ ถ้าหากไม่มีจุดโฟกัสภาพทิวทัศน์จะกลายเป็นภาพโล่งว่างเปล่า

4. การคิดถึงฉากหน้า

เพื่อการสร้างระยะลึกของภาพ ให้มีมิติ จึงต้องคำนึงถึงฉากหน้านอกจากจะสร้างความน่าสนใจให้กับภาพแล้ว จะทำให้ภาพมีเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. พิจารณาท้องฟ้า

การคำนึงถึงสภาพท้องฟ้า ที่เป็นองค์ประกอบสำคัญสำหรับภาพทิวทัศน์

6. พิจารณาสภาพอากาศ

การถ่ายภาพไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพภายในประเภทใด สภาพอากาศเป็นสิ่งสำคัญ การเตรียมข้อมูลเรื่องสภาพอากาศจึงสำคัญ

7. golden hour

ปฏิเสธไม่ได้ว่า ช่วงเวลาการถ่ายภาพทิวทัศน์ เหมาะสมถ่ายแค่ช่วงพระอาทิตย์ขึ้นและตก เท่านั้นเพราะเป็นแสงที่ดีที่สุดและเป็นแสงที่สวยงาม

8. เส้นขอบฟ้า

การคำนึงเส้นขอบฟ้าควรจะให้ตรงไม่เอียงเป็นสิ่งสำคัญ แม้จะมาแก้ไขได้ในภายหลัง แต่ความตรงก็ยังเป็นสิ่งที่สร้างเสน่ห์ให้ภาพถ่ายได้

2.2.3 การถ่ายภาพอาหาร

2.2.3.1 ประเภทการถ่ายภาพอาหาร

คือการดึงดูดเด่นและขับเสริมองค์ประกอบอาหารจนนั้นให้โดดเด่นด้วยการถ่ายภาพอาหารแต่ละประเภท ผู้ถ่ายภาพต้องทำหน้าที่ถ่ายทอดออกมาจำแนกรูปทรงการถ่ายภาพอาหารได้ แบ่งเป็น 3 รูปแบบ อาหารที่มีลักษณะเป็นชิ้นหรือเป็นก้อนสามารถนำเสนอได้หลากหลายโดยเฉพาะ ถ้าภายนอกกับภายในมีลักษณะไม่เหมือนกันสามารถผ่าหรือฉีกเพื่อให้เห็นคุณสมบัติอาหารได้ชัดและต้องรีบถ่ายเพื่อให้สภาพสมบูรณ์ที่สุดและสด (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)

อาหารที่ซ้ำกัน เช่น ข้าวหรือเส้นควรเน้นที่องค์ประกอบของอาหารภายในจาน เช่น เนื้อสัตว์หรือผักมากกว่าตัวข้าวหรือเส้นที่มีรูปแบบซ้ำกันเพื่อให้น่าทาน (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)

อาหารที่เป็นของเหลว เลือกสีสันอาหารเป็นหลักและวิธีใส่ในภาชนะการเลือกใช้ภาชนะ ส่วนใหญ่จะถ่ายจากมุมเฉียงด้านบน 45 องศา (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)

การถ่ายภาพอาหารและการตั้งเฟรมแนวตั้งแนวนอนขึ้นอยู่กับรูปทรงภาชนะของอาหารเป็นหลัก (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)

2.2.3.2 ภาพถ่ายอาหารระยะใกล้ (Close up)

จุดประสงค์เพื่อขับให้อาหารเด่นชัดเห็นลายเอียดในจุดเฉพาะเจาะจงไม่จำเป็นต้องเก็บภาชนะให้ครบในเฟรมภาพเดียวสามารถตัดรายละเอียดบางส่วนออกสามารถถ่ายชัดเจนเพียงบางจุด บางจุดจะมีความพรำมัว (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)



ภาพที่ 2.15 ภาพอาหารระยะใกล้
ที่มา : www.mangozero.com, 2566

2.2.3.2 ภาพมุมสูงและแบบสมบูรณในตัวเอง

การถ่ายภาพควรเก็บภาพถ่ายเฉียงจากมุมบน 45 องศาควรถ่ายให้เห็นครบภาชนะอาหาร เน้นภาพมุมกว้างไม่เจาะจง (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)



ภาพที่ 2.16 ภาพอาหาร
ที่มา : www.thaimobilecenter.com, 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3.2 ภาพมุมสูง สำหรับไดคัท

การถ่ายภาพลักษณะนี้เพื่อการทำเมนูและการทำไปใช้ต่อในเชิงกราฟิกเพื่อให้ง่ายต่อการจัดวางหน้าของหนังสือหรือนิตราสาร (อภิชาติ วัฒนวรเศรษฐ์, 2558)



ภาพที่ 2.17 ภาพอาหารไดคัทขาว
ที่มา : www.phuketfoto.com, 2566

2.2.3.3 แสงสำหรับการถ่ายภาพอาหาร

แสงที่ใช้สามารถใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์และแสงธรรมชาติ เช่น แสงไฟที่มีอยู่ติดอาคารในห้องนั้นๆ หรือแสงธรรมชาติที่สาดเข้ามาทางหน้าต่าง ดังนั้นแสงนุ่มนวลจะเหมาะสมกับการถ่ายภาพอาหารมากกว่าแสงแข็งเพราะจะช่วยให้สีของอาหารเป็นกลางและธรรมชาติที่สุดและไม่ควรถ่ายภาพกลางแดดจัด (สมาน เฉตระการ, 2548)



ภาพที่ 2.18 ภาพอาหารมุมบน

ที่มา : www.mobile.kapook.com, 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 ประเภทการถ่ายภาพบุคคล

ภาพถ่ายบุคคลเป็นภาพอีกประเภทที่คนนิยมถ่ายระหว่างท่องเที่ยว ภาพถ่ายบุคคลเป็นมากกว่าการถ่ายภาพคนแต่จริงแล้วมันเล่าเรื่องที่ลึกซึ้งกว่านั้น ภาพแสดงอารมณ์ ลักษณะส่วนบุคคล และเวลา ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากจากกันไม่ได้ ภาพถ่ายบุคคลประกอบไปด้วย (Portrait Pal, 2025)

2.2.4.1 Traditional Portrait (การถ่ายภาพบุคคลแบบทั่วไป)



ภาพที่ 2.19 ภาพ Traditional Portrait

ที่มา : Portrait Pal, 2025

Traditional Portrait เป็นการถ่ายภาพ Portrait หรือภาพบุคคลที่คลาสสิกที่สุดและสามารถทำได้ง่าย ๆ โดยการถ่ายภาพแนวนี้จะเน้นการสื่อสารตัวแบบไปที่อารมณ์และการแสดงออก (Portrait Pal, 2025)

2.4.1.2 Candid Portrait (การถ่ายภาพแบบไม่ได้ตั้งใจ)



ภาพที่ 2.20 ภาพแคนดิด

ที่มา : Portrait Pal, 2025

Candid Portraits คือ การถ่ายเพื่อแสดงความเป็นธรรมชาติโดยที่ตัวแบบไม่รู้ตัวเพื่อดึงดูดกริยาที่ตัวแบบแสดง ช่างภาพต้องอาศัยจังหวะโดยที่ตัวแบบไม่รู้ตัว (Portrait Pal, 2025)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4.3 Group Portrait (การถ่ายภาพแบบหมู่)

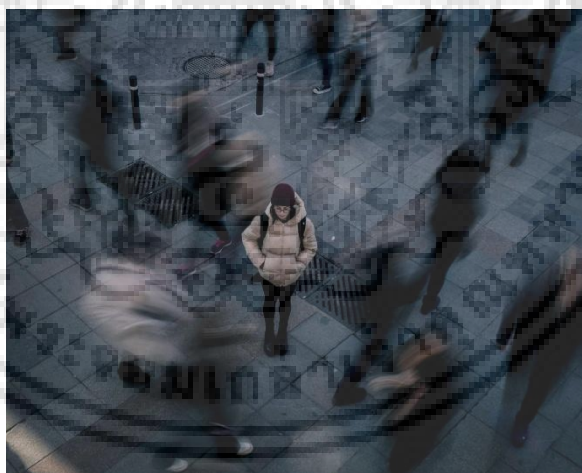


ภาพที่ 2.21 ภาพบุคคลกลุ่ม

ที่มา : Portrait Pal, 2025

การถ่ายภาพกลุ่ม คือการถ่ายบุคคลที่มีมากกว่า 1 คนขึ้นไปมักถ่ายภาพเพื่อนพี่น้องญาติ หรือกลุ่มคนต่างๆ (Portrait Pal, 2025)

2.4.4.4 Conceptual Portrait (การถ่ายภาพที่แฝงแนวคิด)



ภาพที่ 2.22 ภาพ Conceptual Portrait

ที่มา : Portrait Pal, 2025

การถ่ายภาพแบบนี้เป็นภาพถ่ายที่มักแฝงสัญลักษณ์ ข้อความเพื่อให้ผู้ชมเกิดการคิด ภาพถ่ายแนวนี้มักมาพร้อมกับแนวคิดหรือแฝงความเป็นศิลปะเข้าไปในตัว เพื่อสื่อสารกับคนดู (Portrait Pal, 2025)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 หนังสือปฏิสัมพันธ์

2.4.1 ความหมายหนังสือปฏิสัมพันธ์

หนังสือปฏิสัมพันธ์ คือ หนังสือที่สร้างบนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และพิมพ์ออฟไลน์ สามารถอ่านเพียงอย่างเดียว เช่น ป๊อปอัพ แบบทดสอบ ลงมือปฏิบัติ แทรกวีดีโอ (ไพฑูริย์ สีฟ้า, 2551)



ภาพที่ 2.23 ภาพตัวอย่างหนังสือโต้ตอบได้ นิทานอ่านประกอบ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ชุดสระเดี่ยวพาเพลิน เรื่อง แม่ดิดิตาเกะ
ที่มา : อาริยา จามลักษณ์ และทัศนัท ชูโตศรี, 2562

2.4.2 ชนิดกระดาษที่ใช้ในการพิมพ์

กระดาษถนอมสายตา

ความหนากระดาษถนอมสายตาอยู่ที่ 65 – 100 แกรม เป็นกระดาษชนิดไม่เคลือบผิวสี กระดาษเป็นสีออกเหลือง สีจะดูนุ่มนวลกว่ากระดาษปอนด์ ช่วยลดแสงสะท้อนได้มากถึง 15% จึงเหมาะกับการหนังสือสมุดโน้ตเพราะช่วยให้อ่านหนังสือได้นานและรู้สึกสบายตามากขึ้น (www.printbangkok.com, 2566)



ภาพที่ 2.24 ภาพกระดาษถนอมสายตา

ที่มา : www.555paperplus.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่อผู้เขาดำเนินไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระดาษอาร์ต

กระดาษชนิดนี้เนื้อจะแน่น ผิวเรียบ เหมาะสำหรับงานพิมพ์สี เช่น โปสเตอร์ โบรชัวร์ ปกวารสาร ฯลฯ กระดาษชนิดนี้ราคาค่อนข้างสูง คุณภาพกระดาษก็แตกต่างกันไปแล้วแต่มาตรฐานของผู้ผลิตด้วยมีหลายแบบได้แก่

1. กระดาษอาร์ตมัน กระดาษประเภทนี้เนื้อกระดาษเรียบเป็นมันเงาพิมพ์งานได้ใกล้เคียงกับสีจริง สามารถเคลือบเงาได้ดี ความหนาของกระดาษมีดังนี้ 85 แกรม, 90 แกรม, 100 แกรม, 105 แกรม, 120 แกรม, 130 แกรม, 140 แกรม, 160 แกรม
2. กระดาษอาร์ตด้าน กระดาษประเภทนี้เนื้อกระดาษเรียบแต่เนื้อไม่มัน พิมพ์งานสีจะซีดลงเล็กน้อยแต่ดูหรูความหนาของกระดาษมีดังนี้ คือ 85 แกรม, 90 แกรม, 100 แกรม, 105 แกรม, 120 แกรม, 130 แกรม, 140 แกรม, 160 แกรม
3. กระดาษอาร์ตการ์ด 2 หน้า กระดาษประเภทนี้เป็นกระดาษอาร์ตที่หนาตั้งแต่ 190 แกรมขึ้นไป กระดาษอาร์ตการ์ด 2 หน้าเหมาะสำหรับพิมพ์งานโปสเตอร์ โปสการ์ด ปกหนังสือหรืองานต่างๆ ที่ต้องการความหนาและพิมพ์ 2 ด้าน
4. กระดาษอาร์ตการ์ด 1 หน้า เป็นกระดาษอาร์ตที่มีความแกร่งกว่ากระดาษอาร์ตการ์ด 2 หน้า หนาตั้งแต่ 190 แกรมขึ้นไปเหมาะสำหรับพิมพ์งานที่ต้องการพิมพ์แค่หน้าเดียว เช่น กล่องบรรจุสินค้าต่างๆ โปสเตอร์ โปสการ์ด ปกหนังสือ เป็นต้น (www.policeprinting.police.go.th, 2566)

กระดาษปอนด์

กระดาษประเภทนี้เป็นกระดาษเนื้อเรียบสีขาวนิยมใช้พิมพ์งานสีเดียวหรือพิมพ์สีก็ได้แต่ไม่สวยเท่ากระดาษอาร์ตสามารถเขียนได้ง่ายกว่าทั้งปากกาและดินสอเหมาะสำหรับพิมพ์เนื้อในหนังสือ กระดาษหัวจดหมาย ฯลฯ ความหนากระดาษที่นิยมใช้พิมพ์หนังสืออยู่ที่ 70-100 แกรม (www.policeprinting.police.go.th, 2566)

2.4.3 เทคนิคงานพิมพ์

ในเชิงเทคนิคการพิมพ์นอกจากจะมีการพิมพ์สี 4 สีแล้วยังมีเทคนิคพิเศษอีกหลากหลายรูปแบบที่ทำให้การพิมพ์มีขอบเขตที่กว้างและรองรับโอเดียผู้รังสรรค์ผลงานออกแบบได้มากขึ้น โดยเทคนิคต่างๆมีดังนี้ (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคสีพิเศษ

เทคนิคนี้เป็นสีที่แม่สี CMYK ไม่สามารถผสมให้เกิดเป็นสีเหล่านี้ได้ เช่น สีทอง สีเงิน สีสะท้อนแสงและฟอยล์ต่างๆ ซึ่งการเพิ่มสีพิเศษต้องมีค่าใช้จ่ายที่เพิ่มมากขึ้นด้วยเพราะจะมีขั้นตอนและสีพิเศษเพิ่มเข้ามา (www.theagentprint.com, 2566)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคออบลามิเนตมันและด้าน

เกิดจากการใช้น้ำยาออบแล้วนำแผ่นฟิล์มลามิเนตเคลือบลงบนชิ้นงานซึ่งการออบลามิเนตจะต้องทำในขั้นตอนสุดท้ายของการพิมพ์เทคนิคนี้บางคนนิยมเรียกว่าออบ UV ส่วนเทคนิคออบลามิเนตสามารถทำเป็นรูปทรงได้และใช้เทคนิคออบมันและด้านผสมกันได้ในงานชิ้นเดียวกันด้วยสำหรับวิธีดูว่างานชิ้นใดเป็นงานออบลามิเนตให้ฉีกดูหากเป็นแผ่นฟิล์มเคลือบอยู่แสดงว่าเป็นเทคนิคออบลามิเนตแต่ถ้าไม่มีแผ่นฟิล์มก็จะเป็นการออบ PVC (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคออบ PVC

เทคนิคนี้จะให้ผลลัพธ์คล้ายกับออบลามิเนตแต่จะต่างกันที่กระบวนการผลิตและความมันวาว วิธีออบ PVC จะใช้น้ำยาออบชิ้นงานแล้วใช้กระบวนการผลิตทำให้สารเคมีเกิดปฏิกิริยาเคลือบชิ้นงานและทำให้เกิดความมันวาว งานชนิดนี้หากฉีกดูจะไม่มีแผ่นฟิล์มเคลือบ (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคปั๊ม

การปั๊มเป็นอีกวิธีหนึ่งที่นิยมใช้ในงานพิมพ์ในเมืองไทยเพราะเทคนิคปั๊มจะเพิ่มมิติให้กับผลงานสามารถเพิ่มความน่าสนใจให้กับชิ้นงานได้ง่าย ผู้ออกแบบสามารถทำจุดที่ปั๊มเป็นรูปทรงได้อิสระโดยวาดรูปทรงที่ต้องการเป็นสีดำไปอีกเลเยอร์หนึ่งแล้วส่งความต้องการไปกับโรงพิมพ์จัดการเท่านั้น (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคเคลือบน้ำยาเรืองแสง

เทคนิคการเคลือบน้ำยาเรืองแสงเป็นเทคนิคที่ค่อนข้างใหม่ในไทยแต่ในยุโรป อเมริกา ออสเตรเลีย และญี่ปุ่น มีมานานแล้ว เทคนิคที่ทำให้สิ่งพิมพ์มีการเรืองแสงเกิดจากน้ำยาเคมีชนิดหนึ่งเคลือบไว้บนชิ้นงาน เมื่อนำชิ้นงานไปไว้ในที่มืดก็จะเกิดการเรืองแสงขึ้นมา (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคโฮโลแกรม

เทคนิคโฮโลแกรมหรือที่เรียกกันทั่วไปว่า เทคนิคพิมพ์ 3 มิติเป็นเทคนิคที่มีราคาสูงเหมาะกับงานที่ต้องการความโดดเด่น และมีความเป็นเอกลักษณ์มีจุดเด่นเรื่องการปลอมแปลงที่ยากกว่าปกติ (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคเคลือบฟอยล์พิเศษ

เทคนิคนี้ถูกพัฒนามาจากเทคนิคออบลามิเนต แต่ฟิล์มที่ใช้จะมีลักษณะที่หลากหลายกว่า เช่น มีลวดลาย มีความแวววาวและมีหลายสี เป็นต้น ซึ่งในไทยมีการใช้เทคนิคเคลือบฟอยล์พิเศษกันมากขึ้นเห็นได้จากหน้าปกนิตยสารและแผ่นซีดีแสดมปีไทยชุดปลาการ์ตูน เป็นต้น (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคผสม

เทคนิคผสมคือการใช้เทคนิคพิเศษมาใช้ในงานชิ้นเดียวกัน โดยใช้เทคนิคพิเศษตั้งแต่สองเทคนิคขึ้นไป ซึ่งก็จะทำให้ชิ้นงานมีคุณค่าและเกิดความสวยงามเหมาะกับการพิมพ์ที่ต้องการความหรูหรา (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคสองสี

เทคนิคสองสีหรือ Duotone เป็นการพิมพ์ที่ใช้เพลทสองแผ่นซึ่งจะใช้แม่สี CMYK 2 ใน 4 สี หรือจะเลือกสีเองก็ได้ ทำให้ได้งานพิมพ์ที่มีสีสันและราคาถูกกว่าการพิมพ์ 4 สี เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการงานพิมพ์ในงบจำกัดโดยที่ยังต้องการให้งานมีสีสันอยู่บ้าง (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคไดคัท

เป็นเทคนิคการตัดชิ้นงานให้เป็นรูปร่างตามต้องการที่นอกเหนือจากการตัดเป็นสี่เหลี่ยมตามปกติ เช่น ตัดกระดาษให้เป็นรูปร่างของถ้วยกาแฟ ตัดเป็นรูปร่างตุ๊กตาหมี หรือรูปร่างกลม เป็นต้น (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคปั๊มพับ

การปั๊มพับเป็นวิธีหนึ่งในงานพิมพ์ ใช้สำหรับปั๊มให้เกิดรอยพับที่ถูกต้องบนชิ้นงานและทำให้เกิดความสะดวกในการพับซึ่งส่วนมากจะใช้กับงานแฟ้ม กล่องขนม กล่องใส่สินค้า ปกหนังสือ ฯลฯ (www.theagentprint.com, 2566)

เทคนิคเจาะรอยปรุ และเจาะไดคัท

เทคนิคเจาะรอยปรุใช้สำหรับงานที่ต้องการให้ผู้ใช้งานสะดวกในการฉีกแยกผลงานออก เช่น คู่มือ บัตรภาพยนตร์ บัตรคอนเสิร์ต แสตมป์ ส่วนเจาะไดคัท คือ การเจาะกระดาษให้ทะลุเป็นรูปร่างที่ต้องการ (www.theagentprint.com, 2566)

2.5.4 รูปแบบหนังสือ Pop up

ใช้เทคนิคต่างๆไม่ว่าจะเป็น วงล้อ (wheels), แผ่นพับแบบเปิดปิด (flaps), กลีบด้าน (turn-ups), แฉกดึง (pull-tabs) และ ป๊อปอัพ (pop-ups) ซึ่งเป็นเทคนิคที่น่าสนใจ ดึงดูดการใช้งาน และสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้ใช้ได้ (www.popzecret.wordpress.com, 2566)



ภาพที่ 2.25 ภาพหนังสือ pop up จ๊ะเอ๋
ที่มา : www.planforkids.com, 2566

หนังสือเล่มนี้ใช้เทคนิค pop up มีส่วนที่พับเก็บได้และยื่นออกมาเป็นตัวละครเพื่อสร้างความปฏิสัมพันธ์ กับเด็ก ให้รู้สึกถึงการที่ เป็นตัวละครนั้นมีชีวิตชีวาจริง



ภาพที่ 2.26 ภาพหนังสือ pop up ก ไก่
ที่มา : www.planforkids.com, 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือเล่มนี้เป็น pop up สามมิติแสดงถึงตัวอักษร ต่างๆ เพื่อให้ภาพตัวละครมีมิติ น่าสนใจและเด็กๆ จะสนุกสนานมากขึ้นเห็นภาพได้ชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 2.27 ภาพหนังสือ pop up
ที่มา : www.planforkids.com, 2566

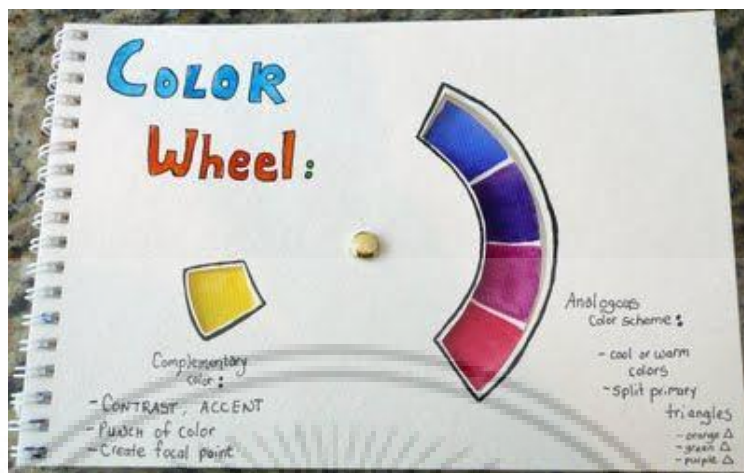
ฟังก์ชันการเลื่อนไปมา เพื่อให้ความเคลื่อนไหวในหน้าหนังสือเปลี่ยนไปตามการออกแบบของนักออกแบบ ทำให้ผู้ใช้สนุกมีความตื่นเต้นและมีปฏิสัมพันธ์กับหนังสือ



ภาพที่ 2.28 ภาพแซนวิช pop up
ที่มา : www.pin.com, 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค แกดดิ่ง (pull-tabs) ซ่อนสิ่งที่น่าสนใจไว้และสร้างปฏิสัมพันธ์ด้วยการให้ผู้อ่านดึงออกมา



ภาพที่ 2.29 ภาพ Color wheel book

ที่มา : www.pin.com, 2566

เทคนิควงล้อใช้เลื่อนหรือกดปุ่มเพื่อให้วงล้อหมุนได้เปลี่ยนจุดที่ต้องการให้โชว์สิ่งที่น่าสนใจ



ภาพที่ 2.30 ภาพ insert card

ที่มา : www.pin.com, 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเทคนิคที่สอดกระดาศการ์ดอีกแผ่นเข้าด้านในหน้าของหนังสือ แผ่นพับหรือเพื่อให้ผู้ใช้ได้
ดึงออกมา



ภาพที่ 2.31 ภาพ pop up book

ที่มา : www.pin.com, 2566

เป็นเทคนิค สามมิติที่กระดาศจะดึงออกมาเหมือน mock up มีสามมิติมุมนี้จะสื่อสารกับ
ผู้ใช้แบบสามารถมองจากหลายทิศทาง

2.5 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.5.1 คุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร Quality of Life among the Elderly in Chumporn Province (ชลธิชา ตั้งอัน, 2561)

ปัญหาและโอกาส

ผู้สูงอายุคือบุคคลผู้ที่วัยเสื่อมถอยทั้งร่างกาย จิตใจ อารมณ์และสังคมซึ่งมีปัญหาด้าน
สุขภาพร่างกายมากกว่าวัยอื่นๆตามอายุขัยของแต่ละบุคคล โรคเรื้อรังมากมาย เช่น เช่น โรค
ปวดเมื่อย โรคข้อเสื่อมอักเสบ ความดันโลหิตสูง โรคหัวใจ โรคเบาหวาน และโรคต่อกระจาก แต่โดย
ภาพรวมสมรรถนะของกล้ามเนื้อเสื่อมลงการพัฒนาศักยภาพจิตใจทางบวกจึงจำเป็นและสำคัญ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อบรรยายปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร ด้าน

ปัจจัยพื้นฐาน ปัจจัยจิตลักษณะ ปัจจัยความต้องการ ปัจจัยการดูแลและวิธีการดูแล
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อบรรยายความผาสุกของผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร ด้านร่างกาย จิตใจ สังคม สิ่งแวดล้อมและจิตวิญญาณของผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร

3. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร

วิธีดำเนินงานวิจัย

เครื่องมือและอุปกรณ์ในการวิจัย

1.1 กล้องถ่ายรูป สมุดบันทึก เครื่องบันทึกเสียง ฯลฯ ที่มีประสิทธิภาพ

1.2 แบบสัมภาษณ์คุณภาพชีวิต แนวคำถามปลายเปิด แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม

แบบประเมิน สมรรถภาพทางสมอง และแบบบันทึกภาคสนาม

ผลลัพธ์

1. ข้อมูลส่วนบุคคลผู้สูงอายุอยู่ในพื้นที่อำเภอเมือง อำเภอหลังสวน อำเภอสวี และอำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร พบว่าผู้สูงอายุหญิง (ร้อยละ 66.67) ผู้สูงอายุชาย (ร้อยละ 33.33) โสด หมายความว่า ร้อยละ 46.67 การศึกษาระดับประถมศึกษาร้อยละ 56.67 รองลงมา ระดับมัธยมศึกษาร้อยละ 30.00 ประกอบอาชีพร้อยละ 60.00 รายได้เฉลี่ย 16,767 บาทต่อเดือน มีโรคประจำตัวร้อยละ 46.67 ช่วยเหลือตนเองได้ร้อยละ 93.33 และไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ร้อยละ 6.67 ข้อมูลนี้เป็นข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มเป้าหมาย

2. ปัจจัยพื้นฐาน ได้แก่ ข้อมูลส่วนบุคคลภาวะสุขภาพกาย ฐานะทางเศรษฐกิจสังคม ความสัมพันธ์ของครอบครัวและศักยภาพของผู้ดูแลมีความเกี่ยวข้องมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุทุกประเด็นเมื่อวิเคราะห์เจาะลึกไปพบว่าความสัมพันธ์ของครอบครัวส่งผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุมากที่สุด รองลงมาเป็นภาวะสุขภาพกายและฐานะเศรษฐกิจ

3. ปัจจัยด้านจิตลักษณะ ได้แก่ การเห็นคุณค่าของตนเองภาวะทางจิตใจการรับรู้ความสามารถตนเองแรงจูงใจและเจตคติต่อการเข้าร่วมกิจกรรมมีความเกี่ยวข้องมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุทุกประเด็นเมื่อวิเคราะห์เจาะลึกไปพบว่า ภาวะจิตใจส่งผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุมากที่สุด รองลงมาเป็นการเห็นคุณค่าของตนเอง

4. ปัจจัยด้านความต้องการ ได้แก่ ด้านร่างกาย จิตใจ สังคมสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจและภูมิปัญญา ประสบการณ์ มีความเกี่ยวข้องมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุทุกประเด็นเมื่อวิเคราะห์เจาะลึกไปพบว่า ภาวะร่างกายและจิตใจส่งผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุมากที่สุด

5. ปัจจัยรูปแบบการดูแลผู้สูงอายุ ได้แก่ การเข้ารับบริการสุขภาพ รายได้ การออมที่พักอาศัยนันทนาการ กิจกรรมทางศาสนา ภูมิปัญญา การมีส่วนร่วมกับครอบครัว การศึกษาตามอัธยาศัยและเครือข่ายเกื้อหนุนทางสังคม มีความเกี่ยวข้องมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุทุกประเด็นเมื่อวิเคราะห์เจาะลึกไปพบว่า การรับบริการสุขภาพ กิจกรรมทางศาสนารายได้มีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุมากที่สุดแต่การบริการที่พักอาศัยที่รัฐจัดให้การศึกษาตามอัธยาศัยและเครือข่ายเกื้อหนุนทางสังคมมีความเกี่ยวข้องน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ปัจจัยวิญญูแลผู้สูงอายุ

6.1 พระราชบัญญัติผู้สูงอายุ พ.ศ.2546 ได้แก สหธิรับบริการทางการแพทย ได้รับความศึกษาข้อมูลข่าวสารประกอบอาชีพพัฒนาตนเองด้านมีส่วนร่วมในสังคม เปี้ยยังชีพรับเงิน สงเคราะห์จัดศพตามประเพณีมีความเกี่ยวข้องมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุทุกประเด็น เมื่อวิเคราะห์ เจาะลึกไปพบว่า เปี้ยยังชีพมีผลต่อคุณภาพชีวิตมากที่สุด รองลงมาคือ สหธิรับบริการทางการแพทย ฟรีและเมื่อเจาะลึกลงไปพบว่า การอำนวยความสะดวกและคุ้มครองความปลอดภัยการช่วยเหลือค่า โดยสาร การยกเว้นค่าเข้าชมสถานที่ของรฐการได้รับการช่วยเหลือจากการทารุณกรรมและสหธิรับ บริการที่พักของภาครฐไม่เกี่ยวข้องและมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร

6.2 นโยบายสาธารณสุขเพื่อสุขภาพ ได้แก่ ศูนย์อเนกประสงค์ ระบบดูแลความ ปลอดภัยในหมู่บ้าน การส่งเสริมอาชีพการเกษตรที่เอื้อต่อสุขภาพมีความเกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิต ผู้สูงอายุน้อยมากและเมื่อวิเคราะห์เจาะลึกไปพบว่าผู้สูงอายุรับรู้ว่าการเข้าบริการดังกล่าวนั้นมี ประโยชน์สูงสุดต่อสุขภาพ แต่ความเป็นจริงผู้สูงอายุมีข้อจำกัดหลายด้านจึงไม่สามารถเข้ารับ บริการได้

6.3 ภาคิเครือข่ายบริการสุขภาพตามยุทธศาสตร์เมืองไทยแข็งแรง 6 อ. ได้แก่ การรับ บริการความรู้จากอาสาสมัครประจำหมู่บ้าน การมีทัศนคติที่ดีต่อกิจกรรม 6 อ.และการปฏิบัติตาม กิจกรรมของ 6 อ. พบว่ามีความเกี่ยวข้องมีผลต่อคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุทุกประเด็น เมื่อวิเคราะห์ เจาะลึกไป พบว่าผู้สูงอายุรับรู้ว่าการออกกำลังกาย การกินอาหารที่ดี การมีอารมณ์สดชื่น การป้องกันโรคมือนามัยสิ่งแวดลอมที่ดีและลดละเลิกอบายมุขแต่มีการปฏิบัติตามกิจกรรม 6 อ. น้อยมาก

7. ความผาสุกของผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร เมื่อทำการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่าผู้สูงอายุ คิดเป็นร้อยละ 80 มีความผาสุกด้านร่างกาย บรรยายได้ว่ามีสุขภาพแข็งแรงดีมาก ผู้สูงอายุมี ความผาสุกด้านจิตใจ คิดเป็นร้อยละ 86.67 บรรยายได้ว่าเป็นผู้ที่มี อารมณ์ดี ไม่เครียด สามารถ ปรับตัวได้อย่างมีความสุข ผู้สูงอายุที่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่ดี อยู่ในสังคมได้อย่างเป็นสุข คิดเป็น ร้อยละ 96.67 และผู้สูงอายุที่มีความผาสุกด้านจิตวิญญาณ คิดเป็นร้อยละ 76.67 บรรยายได้ว่า เป็นผู้เข้าใจธรรมชาติ เข้าใจความจริงของชีวิตและสรรพสิ่งจนเกิดความรอบรู้

8. ระดับคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพร เมื่อทำการวิเคราะห์เนื้อหาและสำรวจ การรับรู้ของตนเองโดยใช้แบบสัมภาษณ์พบว่าผู้สูงอายุในจังหวัดชุมพรมีคุณภาพชีวิตที่ระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 46.67 ระดับปานกลาง คิดเป็นร้อยละ 43.33 และระดับคุณภาพชีวิตไม่ดี คิดเป็น ร้อยละ 10.00

9. แนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ วิเคราะห์ข้อมูลจากการสนทนากลุ่มพบว่า แนวทางหรือแนวปฏิบัติของผู้สูงอายุที่นำไปสู่คุณภาพชีวิตที่ดีนั้นควรดูแลร่างกายให้แข็งแรง ประคับประคองจิตใจอย่าให้เครียด ใช้ชีวิตท่ามกลางความอบอุ่นของครอบครัว อาศัยในสิ่งแวดล้อมดี

ยึดพระพุทธศาสนาเป็นหลักทางใจ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. แนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุเมื่อวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกพบว่าแนวทางหรือแนวปฏิบัติของผู้สูงอายุที่นำไปสู่คุณภาพชีวิตที่ดีนั้นสมาชิกในครอบครัวเอาใจใส่ทุกเรื่องอย่างจริงจังโดยเฉพาะการพาไปรักษาเนื่องจากเจ็บป่วยผู้ดูแลต้องเฝ้าระวังเรื่องอาหาร การออกกำลังกายการทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัว กิจกรรมทางศาสนาดูแลเรื่องการเงิน ภาครัฐให้แนวปฏิบัติที่ชัดเจนเกี่ยวกับสิทธิผู้สูงอายุโดยมวลรวมแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุนั้นต้องครอบคลุมทั้ง 4 มิติ คือ ร่างกาย จิตใจ สังคม และจิตวิญญาณ

ความเกี่ยวข้องและการนำไปใช้ในวิจัย

ข้อมูลปัจจัยปัญหาของผู้สูงอายุสามารถนำไปใช้เพื่อหาความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

2.5.2 การพัฒนาสื่อที่เหมาะสมกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ

การพัฒนาสื่อที่เหมาะสมกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุในกรุงเทพมหานครและจังหวัดแพร่ The Development of Appropriate Communication Media on Life Quality of Thai Elderly of Citizen in Bangkok and Phrae province (วรณารณ ดวงอุดม, 2555)

ปัญหาและโอกาส

สังคมไทยเป็นสังคมผู้สูงอายุแต่ก็ยังมีการให้ความสำคัญกับผู้สูงอายุน้อย ผู้สูงอายุจำนวนมากมีฐานะยากจน สุขภาพที่ย่ำแย่ทั้งร่างกายและจิตใจทำให้มีอัตราการป่วยเรื้อรังสูงซึ่งใช้เวลาและทุนทรัพย์ในการรักษาพยาบาลมากทำให้ผู้สูงอายุกลายเป็นบุคลากรที่เป็นภาระต่อสังคม ครอบครัว ปัญหาดังกล่าวมีข้อจำกัดเนื่องจากการสนับสนุนของภาครัฐ ด้านสวัสดิการสังคม การสงเคราะห์ และการบริการสุขภาพ ทั้งด้านงบประมาณ บุคลากร วัสดุอุปกรณ์และสถานที่จึงทำให้ไม่สามารถให้บริการแก่ผู้สูงอายุอย่างทั่วถึง

ส่วนผู้สูงอายุที่ยังมีศักยภาพสามารถช่วยเหลือตนเองและมีความรู้ประสบการณ์ทำหน้าที่เป็นคลังสมองแก่สังคมได้ ก็ยังขาดการบริหารจัดการที่จะส่งเสริมให้มีโอกาส ได้ดำเนินกิจกรรมอันผลประโยชน์เพื่อสังคมการสื่อสารเป็นเครื่องมือสำคัญที่มีบทบาทต่อการขับเคลื่อนประเด็นทางนโยบายและสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างตระหนักรู้ต่อความสำคัญของปัญหาของผู้สูงอายุในมิติต่างๆ สื่อสำหรับผู้สูงอายุไทยนั้นยังขาดแคลนอยู่มากในเมืองและชนบทโดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อมวลชนรายการที่เผยแพร่ผ่านสื่อหลัก เช่น รายการวิทยุ และรายการโทรทัศน์ต่างๆ ยังมีน้อยและขาดความน่าสนใจ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษารายการสื่อวิทยุ-โทรทัศน์ที่ เหมาะสมกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ ในด้านต่างๆ

2. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบพฤติกรรม การรับสื่อ ประเภทของสื่อ ความต้องการสื่อ สื่อ รายการวิทยุ วิทยุชุมชนและโทรทัศน์เพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุใน 2 จังหวัด (กรุงเทพมหานครและจังหวัดแพร่) และการตอบสนองของสื่อ

3. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาสื่อ

รายการวิทยุ วิทยุชุมชนและรายการโทรทัศน์ที่เหมาะสมต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ และการพัฒนาสื่อตัวอย่างที่เหมาะสมต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ

วิธีดำเนินงานวิจัย

เป็นการวิจัยโดยวิธีผสมผสานระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เชิงคุณภาพ ประชากรแบ่งเป็น 7 กลุ่ม ในส่วนการวิจัยเชิงปริมาณประชากรที่ศึกษาเป็นกลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุทั้งสองจังหวัด จำนวนรวม 400 คน กลุ่มตัวอย่างกรุงเทพมหานครจำนวน 200 คน เป็นหญิง 120 คน ชาย 80 คน กลุ่ม ตัวอย่างในจังหวัดแพร่จำนวน 200 คน หญิง 104 คน ชาย 96 คน

ผลลัพธ์

ผู้สูงอายุใน 2 จังหวัดมีคุณภาพชีวิตทางด้านร่างกายโดยส่วนใหญ่มีส่วนที่เหมือนกันและไม่เหมือนกัน คือ ด้านจิตใจ อารมณ์ สังคม วิทยุชุมชน โทรทัศน์ มีบทบาทต่อการพัฒนาชีวิตผู้สูงอายุโดยรวมสื่อเพื่อผู้สูงอายุยังมีไม่เพียงพอยังขาดความน่าสนใจสื่อที่มีความเหมาะสมกับผู้สูงอายุสามารถตอบสนองได้ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้ประโยชน์ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้สำหรับคุณลักษณะของผู้จัดรายการมีความสำคัญ เช่นเดียวกันในงานวิจัยได้สรุปคุณลักษณะของผู้จัดรายการที่เหมาะสมไว้หลายประการ ประเภทของสื่อและระยะเวลาที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุทั้ง 2 จังหวัด มีทั้งส่วนที่เหมือนและแตกต่างกันโดยกรุงเทพฯ ผู้สูงอายุใช้สื่อโทรทัศน์มากที่สุด ส่วนจังหวัดแพร่ใช้สื่อวิทยุมากที่สุด ส่วนระยะเวลาในการรับชมของผู้สูงอายุพบว่า ทั้ง 2 จังหวัด มีความเห็นเหมือนกันในอันดับแรก

โดยช่วงเวลาที่เหมาะสมคือ เวลาเข้านอนลงมามีความต่างกัน ในกรุงเทพฯ คือ เวลาเย็นและเวลาเช้ามืด ส่วนในจังหวัดแพร่ คือ หัวค่ำและช่วงเวลาเย็น นอกจากนี้งานวิจัยยังได้วิเคราะห์สื่อที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ ทางด้านเนื้อหาของสื่อ โดยได้วิเคราะห์ประมวลทั้ง เนื้อหาที่สอดคล้องกับความต้องการ เนื้อหาที่สื่อควรระมัดระวังในการนำเสนอต่อครอบครัวและสังคมในประเด็นผู้สูงอายุและยังพบว่า การตอบสนองของภาครัฐและสื่อยังไม่ความสมดุล กับความต้องการของสังคม การบูรณาการด้านสื่อ และนโยบายที่เตรียมรองรับเพื่อก้าวสู่สังคม ผู้สูงอายุยังไม่เพียงพอ และควรให้มีสื่อสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่เตรียมก้าวเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุด้วยสำหรับแนวทางในการพัฒนาสื่อ

ในงานวิจัยนี้ได้สรุปแนวทางการพัฒนาสื่อหลายด้านอย่างเป็นรูปธรรม ทั้งเชิงปริมาณ และเชิงคุณภาพ แนวทางการพัฒนาด้านเนื้อหาพบว่าควรเพิ่มสื่อและรายการวิทยุ วิทยุชุมชนและ รายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาสร้างสรรค์ต่อภาพลักษณ์เชิงบวกของผู้สูงอายุ เน้นความรักความผูกพัน ระหว่างผู้สูงอายุกับครอบครัว ความเอื้ออาทรแนวคิดแบบพอเพียง การดูแลสุขภาพการเสนอความรู้ ด้านกฎหมายสิทธิของผู้สูงอายุใช้ในการติดต่อประสานงานแจ้งข่าวสาร มีรายการช่วยเหลือผู้สูงอายุ ในรูปแบบต่างๆรวมทั้งศักยภาพของผู้สูงอายุ นอกจากนี้งานวิจัยยังพบว่าแนวทางการพัฒนาสื่อวิทยุ ควรได้รับการพัฒนา ทั้งด้านรายการสาระรูปแบบรายการพิธีกรสำหรับแนวทางในการพัฒนาวิทยุ ชุมชนต้องการให้พัฒนาเนื้อหาให้สอดคล้องกับความต้องการเพิ่มขึ้นควรเพิ่มคลื่นวิทยุชุมชนและ รายการสำหรับผู้สูงอายุควรเพิ่มการกระจายข้อมูลให้ครบถ้วน ด้านการพัฒนาสื่อตัวอย่างพบว่า ความเป็นไปได้ที่จะสนับสนุนให้ผู้สูงอายุมีส่วนร่วมในการผลิตสื่อในทุกขั้นตอนตามแนวคิด กระบวนการสื่อสารแบบมีส่วนร่วมและมีข้อเสนอแนะให้รัฐสนับสนุนนโยบาย งบประมาณและพัฒนา บุคลากรเพื่อสนับสนุนการพัฒนาสื่อเพื่อผู้สูงอายุรวมทั้งสร้างความตระหนักแก่สังคม ความเกี่ยวข้อง และการนำไปใช้ในวิจัย ข้อมูลด้านที่มาและปัญหาของผู้สูงอายุ และผลการวิจัยการพัฒนาสื่อ

2.5.3 การออกแบบเพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในตนเองของผู้สูงอายุ Appropriate

Design to Promote Self-esteem in elderly population (นันทิยา
ณ หนองคาย และคณะ, 2565)

ปัญหาและโอกาส

ปัญหาที่พบในสังคมผู้สูงอายุนอกจากจะเป็นเรื่องของสุขภาพ ศักยภาพทางกายที่ถดถอยลงแล้วนั้น ปัญหาเรื่องจิตใจการเห็นคุณค่าในตนเองลดน้อยลง ปัญหาในเรื่องของรายได้พบว่าผู้สูงอายุหลังเกษียณไม่มีรายได้ทำให้การใช้ชีวิตลำบาก รู้สึกเป็นภาระนำไปสู่ปัญหาเรื่องของการเห็นคุณค่าในตนเองน้อยลงเช่นกัน และปัญหาเรื่องความสัมพันธ์

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษา รวบรวมข้อมูล หลักการออกแบบเพื่อคนทั้งมวลเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุและสร้างแนวทางในการพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตและสินค้าชุมชน

วิธีดำเนินงานวิจัย

ระยะแรกในการเก็บรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ ทดียบภูมิ โดยใช้แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการดูแลสุขภาพของผู้สูงอายุที่เป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมคุณภาพชีวิตรวมถึงการลงพื้นที่สำรวจ ปัญหาความต้องการและความสามารถของศักยภาพการผลิตสินค้าของผู้สูงอายุและกลุ่มผู้ผลิต แบ่งกลุ่มอบรมออนไลน์ออกเป็น 4 กลุ่มย่อย กลุ่มละ 25 คน ผู้เข้าร่วมโครงการ 100 คน แบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงบรรยายให้ความรู้โดยวิทยากรและการนำเสนอรูปแบบผลิตภัณฑ์ให้ทางกลุ่ม ผู้เข้าร่วมอบรมเลือกตามความสนใจพร้อมทั้งซักถามรวมทั้งสิ้น 4 ชม ต่อการอบรม 1 ครั้ง ด้วยเหตุผล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำกัดของผู้เข้าร่วมอบรมและความเหมาะสมของระยะเวลาและเนื้อหาหลังจากการอบรม ทีมวิจัย ส่งชุดฝึกปฏิบัติพร้อมคู่มือไปให้กับผู้เข้าร่วมอบรมที่บ้านชุดปฏิบัติ 8 ชุดดังนี้ 1. หมวกผ้า 2. กระเป๋า 3. ชุดฝึกออกแบบลายผ้า 4. บอลถัก 5. รองเท้า 6. หมอนซุกมือ 7. ชุดระบายสีน้ำ 8. ชุดระบายสี เทียน

ผลลัพธ์

ผลจากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการเสวนาในรูปแบบออนไลน์ หัวข้อการออกแบบ ผลิตภัณฑ์เพื่อส่งเสริมสุขภาพสำหรับผู้สูงอายุ Gaow Goods : เพราะวัยเก่า เราสำคัญได้ผล ดังต่อไปนี้ 1. ความน่าสนใจของโครงการและประโยชน์ที่จะเกิดกับผู้สูงอายุ ที่เข้าร่วมกิจกรรมได้ค่าคะแนนที่ 4 คือ ระดับ ดี 2 ประโยชน์ที่ได้รับหลังจากการเข้าร่วมโครงการ ได้ค่าคะแนนที่ 5 คือ ระดับดีมาก 3. รูปแบบการจัดกิจกรรมด้วยแอปพลิเคชันไลน์ (LINE) และสื่อ ยูทูบ (YOUTUBE) ได้ค่าคะแนนที่ 5 คือ ระดับดีมาก 4. ความรู้และความสามารถวิทยากรในการบรรยายและการตอบข้อซักถามได้ค่าคะแนนที่ 5 คือ ระดับดีมาก และ 5. ระยะเวลาในการจัดกิจกรรมได้ค่าคะแนนที่ 4 คือ ระดับดี

ความเกี่ยวข้องและการนำไปใช้ในวิจัย

ข้อมูลปัญหา ของผู้สูงอายุ และวิธีดำเนินงานวิจัย

2.5.4 เทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ

เพชรบุรี Multimedia Technology to teach basic photography case studies Phetchaburi Rajabhat University (เกรียงไกร จริยะปัญญา และคณะ (2557))

ปัญหาและโอกาส

ปัญหาของสื่อการเรียนการสอนการถ่ายภาพเบื้องต้นในปัจจุบันที่ยังไม่สามารถนำเสนอเนื้อหาที่หลากหลายรูปแบบและปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียนแต่ละบุคคลได้ในการวิจัยครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาและประเมินการยอมรับของผู้ใช้ต่อเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้นกรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

วัตถุประสงค์

1. เพื่อพัฒนาเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
2. เพื่อประเมินการยอมรับเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีดำเนินงานวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) โดยใช้แบบแผนการทดลองแบบกลุ่มเดียววัดหลัง (One-Shot Case Study) เพื่อประเมินระดับการยอมรับเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีหลังจากได้เรียนด้วยเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้นของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาการถ่ายภาพเบื้องต้นสาขาวิชานิติศาสตร์โดยมีขั้นตอนดังนี้ (ยุทธ ไกยวรรณ, 2545: 124-138) โดยมี 2 ขั้นตอน คือ 1.ขั้นการพัฒนาเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีโดยในขั้นตอนนี้ประกอบด้วยการออกแบบเนื้อหาการออกแบบซอฟต์แวร์การออกแบบแผนภาพลำดับเรื่องการพัฒนาซอฟต์แวร์และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด 2. ขั้นการประเมินการยอมรับเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีโดยในขั้นตอนนี้เป็นการนำเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างและเก็บข้อมูลด้วยแบบประเมินการยอมรับที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแล้วนำผลการประเมินมาวิเคราะห์และแปลผลเป็นระดับการยอมรับเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ผลลัพธ์

เทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นรวมถึงผลการประเมินระดับการยอมรับเทคโนโลยีจากกลุ่มตัวอย่างที่อยู่ในระดับมาซึ่งสอดคล้องกับคมสันต์ ทับชัย (2551: 24-60) ที่ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์เรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ผลการวิจัยพบว่ามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 01 ซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับงานวิจัยของแสงปัทม แก้วสาคร (2550: 16-34) ที่ได้ทำการวิจัยเรื่องการจัดอาหารเพื่อการถ่ายภาพสรุปผลการวิจัยโดยใช้ค่าเฉลี่ยจากแบบสอบถามคือ ร้อยละ 83.3 ตอบว่าเนื้อหาในเอกสารมีส่วนช่วยในการจัดอาหารถ่ายภาพได้มาก ร้อยละ 8.3 ตอบว่ามากที่สุดและร้อยละ 8.3 ตอบว่าปานกลางคล้ายกับงานวิจัยของนันทน์ เรืองฤทธิ์(2546) ที่ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาบทเรียนผ่านเว็บวิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพ เรื่องกล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษาพบว่าความคิดเห็นของนักศึกษาจากคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่มีต่อบทเรียนผ่านเว็บอยู่ในระดับดี ($X = 4.07$)และสอดคล้องกับงานวิจัยของ ชูชีพ ขาวเจริญ (2553) ที่ทำการวิจัยเรื่องเทคโนโลยีสื่อประสมสอนฮาร์ดแวร์คอมพิวเตอร์ที่ผู้เรียนใช้เรียนด้วยตนเอง ผลการวิจัยพบว่า ผู้เรียนที่เรียนด้วยเทคโนโลยีสื่อประสมสอนฮาร์ดแวร์คอมพิวเตอร์มีการยอมรับเทคโนโลยีสื่อประสมสอนฮาร์ดแวร์คอมพิวเตอร์มากกว่าผู้ที่ไม่ยอมรับอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 05 ดังที่ ภาณุวัฒน์ ศรีไชยเลิศ (2556: 770) ได้ทำการพัฒนาบทเรียนอีเลิร์นนิ่งแบบผสมผสานเรื่องการซ่อมและประกอบคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษาโปรแกรมวิชาเทคโนโลยี

สารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ผลการวิจัยพบว่าความพึงพอใจของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้เพื่อใช้ในการศึกษาต่อไป ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักศึกษาที่มีต่อบทเรียนอีเลิร์นนิ่งแบบผสมผสาน เรื่องการซ่อมและประกอบคอมพิวเตอร์ โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($X = 4.48$, $S.D. = 0.53$) เป็นไปในทิศทางเดียวกับศิริพร บุญเรือง (2556: 303) ได้วิจัยเรื่องการพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการอ่านจับใจความของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดดอนหวาย (นครรัฐประสาธ) ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่องการอ่านจับใจความอยู่ในระดับมากที่สุด ($X = 4.54$, $S.D. = 0.66$) อันส่งผลให้เทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีมีประสิทธิภาพ และความเหมาะสมที่ผู้เรียนหรือผู้ที่สนใจจะนำไปใช้เรียนด้วยตัวเองต่อไป

ความเกี่ยวข้องและการนำไปใช้ในวิจัย

นำข้อมูลไปใช้ด้าน ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และ วิธีดำเนินงานวิจัย

2.5.5 การศึกษาการออกแบบส่วนต่อประสาน ของเว็บไซต์บนโทรศัพท์มือถือสำหรับ

ผู้สูงอายุ Design Studies of Smartphone Website Interface Design for Older Adults (พัฒนา ดวงพัตรา, 2566)

ปัญหาและโอกาส

เนื่องด้วยสถิติปี 2563 พบว่าประชากรผู้สูงอายุ 60 ปีขึ้นไป ในประเทศไทยมีถึง 12 ล้านคนคิดเป็น 18.1 ของประชากรทั้งหมดเนื่องจากอัตราการเกิดและอัตราการตายไม่สัมพันธ์กัน (มูลนิธิสถาบันวิจัยและพัฒนาผู้สูงอายุไทย, 2563) ปัญหาหนึ่งของผู้สูงอายุ ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เช่น ปัญหาด้านสังคม ปัญหาด้านสุขภาพ ปัญหาด้านรายได้ ปัญหาด้านสายตา ความคิดส่งผลให้การเข้าถึงเว็บไซต์ไม่ดีเท่าที่ควรถึงแม้ปัจจัยพื้นฐานจะไม่เอื้ออำนวยต่อการเข้าถึงเว็บไซต์แต่การที่ผู้สูงอายุต้องการเรียนรู้สิ่งใหม่ (Kelly et al., 2021; Li & Luximon, 2019; Navabi, Ghaffari, & Jannat - Alipoor, 2016; Wilson, Byrne, Rodgers, & Maden, 2022)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวทางในการออกแบบส่วนต่อประสานเว็บไซต์สำหรับสังคมผู้สูงอายุ
2. เพื่อสรุปและวิเคราะห์แนวทางการออกแบบส่วนต่อประสานเว็บไซต์สำหรับสังคม

ผู้สูงอายุ

วิธีดำเนินงานวิจัย

ทบทวนงานวรรณกรรมงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แนวทางการออกแบบส่วนต่อประสานเว็บไซต์สำหรับผู้สูงอายุ

ผลลัพธ์

จากการทบทวนวรรณกรรมและศึกษา พบว่า การออกแบบสำหรับผู้สูงอายุ ต้องคำนึงถึงหลายปัจจัย เช่น องค์ประกอบในการออกแบบหลายอย่างซึ่งจะต้องสอดคล้องกับบริบทต่าง ๆ ไม่ว่า

จะเป็นเรื่องของวัฒนธรรม การสื่อความหมาย ตัวอักษร และภาษาที่ใช้ รวมถึงระดับการศึกษาของกลุ่มผู้ใช้ที่เป็นผู้สูงอายุ

ซึ่งมีผลต่อการเข้าใจในการใช้งานสมาร์ตโฟนซึ่งการศึกษานี้ถึงแม้ว่าแหล่งข้อมูลที่ศึกษามีความหลากหลายรวมถึงการศึกษาบริบทที่แตกต่างกัน แต่ผลลัพธ์ของแนวทางการออกแบบส่วนต่อประสานเว็บไซต์บนสมาร์ตโฟนสำหรับผู้สูงอายุที่ได้มานั้นมีความใกล้เคียงกันและผู้ใช้ได้นำผลลัพธ์ของงานวิจัยต่าง ๆ ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้ามา เช่น เรื่องของขนาดปุ่ม ตำแหน่งของปุ่มขนาดและรูปแบบตัวหนังสือ ความแตกต่างของสี เป็นต้น

2.6 กรณีศึกษา

กรณีศึกษาที่ 1 โครงการจัดทำคู่มือแนวทางการเพิ่มช่องทางการตลาดและการขายออนไลน์สำหรับวิสาหกิจชุมชน จัดทำโดย

เนื้อหา

สื่อมัลติมีเดียแนวทางการเพิ่มช่องทางการตลาดและการขายออนไลน์ สำหรับวิสาหกิจชุมชนผู้สูงอายุ จัดทำโดยกรมกิจการผู้สูงอายุ ประกอบด้วยวิดีโอ 5 บทเรียน ใน Youtube

ประกอบด้วย

- 1) เทคนิคการถ่ายภาพสินค้าจัดทำ ด้วยกล้องมือถือ
- 2) การแต่งภาพสินค้าด้วยแอปพลิเคชันบนมือถือ
- 3) การขายของผ่านเฟสบุ๊คมาร์เก็ตเพลส
- 4) การทำการตลาดออนไลน์ผ่านเฟสบุ๊คเพจ
- 5) การสื่อสารกับลูกค้าและปิดการขายผ่านทางเฟสบุ๊คแชตเซ็นเจอร์

สื่อ

วิดีโอ



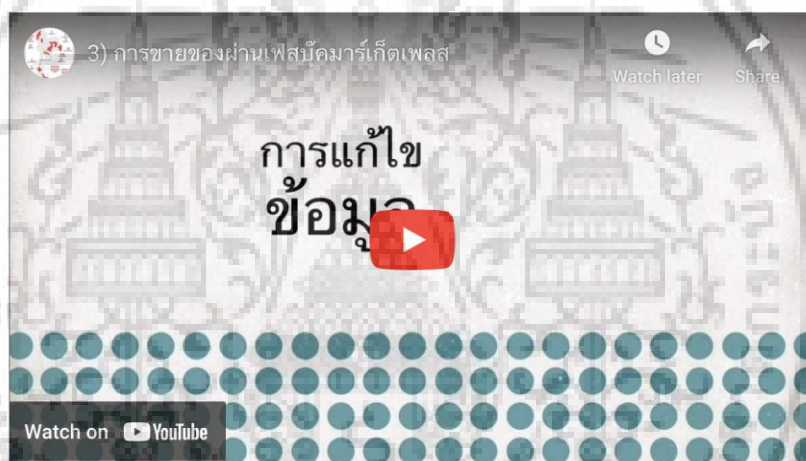
ภาพที่ 2.32 ภาพจากวิดีโอ เทคนิคถ่ายภาพสินค้า

ที่มา : www.youtube.com/watch?v=L9kDX7Nc9rQ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 การแต่งภาพสินค้าด้วยแอปพลิเคชัน

ที่มา : www.youtube.be/J6VqbYip1NI



ภาพที่ 2.34 แก้ไขข้อมูล

ที่มา : www.youtube.be/0el_0m4xv-k



ภาพที่ 2.35 ปุ่มส่งข้อความ

ที่มา : www.youtube.be/hFfXbMC_9c0

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 การสื่อสารลูกค้า

ที่มา : www.youtube.be/gXbCo3UdINc

ข้อดี

สามารถเรียนได้ทุกที่ทุกเวลา เพราะสามารถเปิดคลิปเรียนได้

ข้อเสีย

ไม่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน ผู้สูงอายุ ถ้าไม่เข้าใจจะไม่สามารถ ถามตอบผู้สอนได้ทันที

กรณีศึกษาที่ 2

6 เทคนิค ถ่ายรูปสวย ฉบับสูงวัย | สูงวัยใจแจ่ม | Ep 67

เนื้อหา

6 เทคนิค ถ่ายภาพบุคคล สำหรับผู้สูงวัย ด้วยสมาร์ทโฟน ยังไงให้สวย

1. ทำความสะอาดเลนส์กล้องสมาร์ทโฟน
2. ควรถือโทรศัพท์ให้มั่นคงและถ่ายภาพแนวนอน
3. เปิดโหมดเส้น Grid จุดตัด 9 ช่อง
4. หากอยากเปิด Selfie ต้องรู้องศาหรือมุมกล้อง
5. พยายาม ไม่เปิด Flash
6. ถ่ายแบบหน้าชัดหลังเบลอ โหมด Portrait

สื่อวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.37 ถ่ายด้วยมือถือให้สวย

ที่มา : www.youtube.be/jmBDRTiNeqw

ข้อดี

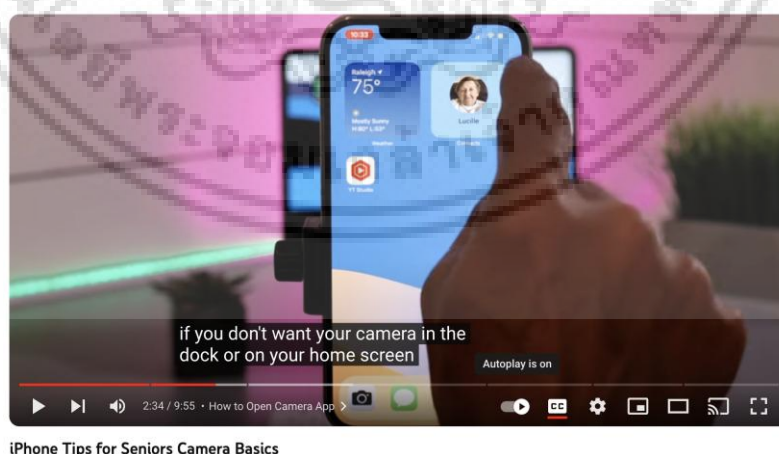
สื่อวีดีโอมีความกระชับ ไม่ต้องใช้เวลาดูนาน ภาพที่ใช้สวย ดูมีอาชีพ

ข้อเสีย

ไม่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน ผู้สูงอายุ ถ้าไม่เข้าใจจะไม่สามารถ ถามตอบผู้สอนได้ทันที

กรณีศึกษาที่ 3 iPhone Tips for Seniors Camera Basics

สื่อวีดีโอ



iPhone Tips for Seniors Camera Basics

ภาพที่ 2.38 สอนถ่ายภาพ

ที่มา : www.youtube.be/7YauTt8rnTE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหา

สอนถ่ายภาพ ด้วย iPhone ขั้นพื้นฐานสำหรับผู้สูงอายุ

เป็นบทเรียนสั้น ความยาว ไม่เกิน 10 นาที

ข้อดี

สื่อดูง่าย เข้าใจง่าย พูดช้า และมีตัวอย่างประกอบชัดเจน เนื้อหาที่รวบรวมมา น่าสนใจ

ข้อเสีย

สอนฟังก์ชันถ่ายภาพ เน้นไปที่ iPhone อย่างเดียว

กรณีศึกษาที่ 4

หนังสือ มิวเซียมสายตายาว มองการณ์ไกลเพื่อสังคมผู้สูงวัย



ภาพที่ 2.39 ภาพหนังสือ มิวเซียม

ที่มา : ภัทริยา พัวพงศกร, ชนนชนก พลสิงห์, สุทธิดา อุ่นจิต



ภาพที่ 2.40 ภาพหนังสือ มิวเซียม

ที่มา : ภัทริยา พัวพงศกร, ชนนชนก พลสิงห์, สุทธิดา อุ่นจิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อ

หนังสือ

เนื้อหา

ข้อมูลเนื้อหาในเล่มจะเป็น งานเกี่ยวกับการจัด Display ที่เป็นมิตรต่อผู้สูงอายุ

เนื้อหาในเล่มหนังสือจะใช้ ฟอนต์ TH – Chara คือฟอนต์ที่วิจัยมาแล้วว่าเหมาะกับผู้สูงอายุ

สีต่างๆ ที่เลือกใช้ เนื้อกระดาษ

ข้อดี

สามารถนำไปต่อยอดในงานวิจัยได้

ข้อเสีย

ฟอนต์ TH-Chara มีน้ำหนักเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเกี่ยวข้องและการนำไปใช้ในวิจัย

ข้อมูลด้านปัญหาผู้สูงอายุ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ตารางที่ 2.1 สรุปข้อมูลที่ได้จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

หัวข้องานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	วิธีวิจัย	การนำเอาไปปรับใช้ในงานวิจัย
คุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ ในจังหวัดชุมพร (ชลธิชา ตั้งอ้น, 2561)	แบบสัมภาษณ์คุณภาพชีวิต แนวคำถามปลายเปิด แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม แบบประเมินสมรรถภาพทางสมอง และแบบบันทึกภาคสนาม	ข้อมูล ปัจจัยปัญหาของ ผู้สูงอายุ สามารถนำไปใช้ เพื่อหาความต้องการของ กลุ่มเป้าหมาย
การพัฒนาสื่อที่เหมาะสม กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต ผู้สูงอายุ ในกรุงเทพมหานครและ จังหวัดแพร่ (วรณารถ ดวง อุดม, 2555)	เป็นการวิจัยโดยวิธีผสมผสานระหว่าง การวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เชิงคุณภาพ ประชากรแบ่งเป็น 7 กลุ่ม เชิงปริมาณ ประชากรที่ศึกษาเป็น กลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุทั้งสองจังหวัด จำนวนรวม 400 คน กลุ่มตัวอย่าง กรุงเทพมหานคร จำนวน 200 คน เป็นหญิง 120 คน ชาย 80 คน กลุ่มตัวอย่างในจังหวัดแพร่ จำนวน 200 คน หญิง 104 คน ชาย 96 คน	ข้อมูล ด้านที่มาและปัญหา ของผู้สูงอายุ และ ผลการวิจัยการพัฒนาสื่อ

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

การออกแบบเพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในตนเองของผู้สูงอายุ (นันทิยา ณ หนองคาย และคณะ, 2565)	ระยะแรกในการเก็บรวบรวมข้อมูล ปฐมภูมิ ทุติภูมิ สำรวจปัญหา ความต้องการและความสามารถของศักยภาพการผลิตสินค้าของผู้สูงอายุ และกลุ่มผู้ผลิตแบ่งกลุ่มอบรมออนไลน์ออกเป็น 4 กลุ่มย่อย กลุ่มละ 25 คน ผู้เข้าร่วมโครงการ 100 คน แบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงบรรยายให้ความรู้โดยวิทยากร และการนำเสนอรูปแบบผลิตภัณฑ์ให้ทางกลุ่มผู้เข้าร่วมอบรมเลือกตามความสนใจ พร้อมทั้งซักถาม รวมทั้งสิ้น 4 ชม ต่อการอบรม 1 ครั้ง ด้วยเหตุผลจำกัดของผู้เข้าร่วมอบรม และความเหมาะสมของระยะเวลาและเนื้อหา หลังจากการอบรม ทีมวิจัยส่งชุดฝึกปฏิบัติ พร้อมคู่มือไปให้กับผู้เข้าร่วมอบรมที่บ้าน ชุดปฏิบัติ 8 ชุดดังนี้ 1. หมวกผ้า 2. กระเป๋า 3. ชุดฝึกออกแบบลายผ้า 4. บอลถัก 5. รองเท้า 6. หมอนซุกมือ 7. ชุดระบายสีน้ำ 8. ชุดระบายสีเทียน	ข้อมูลปัญหา ของผู้สูงอายุ และวิธีดำเนินงานวิจัย
---	--	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 (ต่อ)

เทคโนโลยีสื่อประสมสอน การถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัย ราชภัฏเพชรบุรี (เกรียงไกร จริยะปัญญา และคณะ, 2557)	การวิจัยเชิงทดลอง โดยมี 2 ขั้นตอน 1.ขั้นการพัฒนาเทคโนโลยีสื่อประสม สอนการถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ 2. ขั้นการประเมินการยอมรับ เทคโนโลยีสื่อประสมสอนการถ่ายภาพ เบื้องต้น กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราช ภัฏเพชรบุรี โดยในขั้นตอนนี้เป็นการ นำเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นไปทดลอง ใช้กับกลุ่มตัวอย่างและเก็บข้อมูลด้วย แบบประเมินการยอมรับที่ผู้วิจัยสร้าง ขึ้น แล้ว นำผลการประเมินมา วิเคราะห์และแปลผลเป็นระดับการ ยอมรับเทคโนโลยีสื่อประสมสอนการ ถ่ายภาพเบื้องต้น กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	นำข้อมูลไปใช้ด้าน ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องและ วิธีดำเนินงานวิจัย
การศึกษาการออกแบบ ส่วนต่อประสาน ของ เว็บไซต์บนโทรศัพท์มือถือ สำหรับผู้สูงอายุ(พัฒนา ดวงพัตรา และคนที่หนึ่ง แสงหิรัญ, 2566)	ทบทวนงานวรรณกรรมงานวิจัยที่ เกี่ยวข้อง แนวทางการออกแบบส่วน ต่อประสานเว็บไซต์สำหรับผู้สูงอายุ	ข้อมูลด้านปัญหาผู้สูงอายุ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมในบทที่ผ่านมา ทำให้ได้ข้อมูลชุดเดียวจากบทความ หนังสือ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้อมูลที่กล่าวมา ยังไม่เพียงพอต่อการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน ให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง จึงเกิดเป็นการเก็บข้อมูลปฐมภูมิของงานวิจัยชิ้นนี้ ด้วยการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยรูปแบบวิจัยแบบผสม (Mixed Method Research) คือ งานวิจัยแบบคุณภาพและงานวิจัยแบบปริมาณ การเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ จากผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน เพื่อให้เนื้อหาที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด

โดยเนื้อหาและวิธีการดำเนินการวิจัยนำเสนอเป็นลำดับขั้นตอนดังนี้

- 3.1 วิธีการดำเนินงานวิจัย และแผนดำเนินงานวิจัย
- 3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.3 การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
- 3.4 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์
- 3.5 การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน ให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง
- 3.6 คำถามประเมินความพึงพอใจ

ทั้งนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกจากผู้ที่เกี่ยวข้องที่เป็นผู้เชี่ยวชาญจะใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพ 1 ท่าน ผู้เชี่ยวชาญการสอนถ่ายภาพผู้สูงอายุ 1 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญด้านกราฟิกดีไซน์ 2 ท่าน รวม 4 ท่าน เพื่อให้เนื้อหาที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด สัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ จำนวน 10 ท่าน (งานวิจัยย่อยที่ 1)

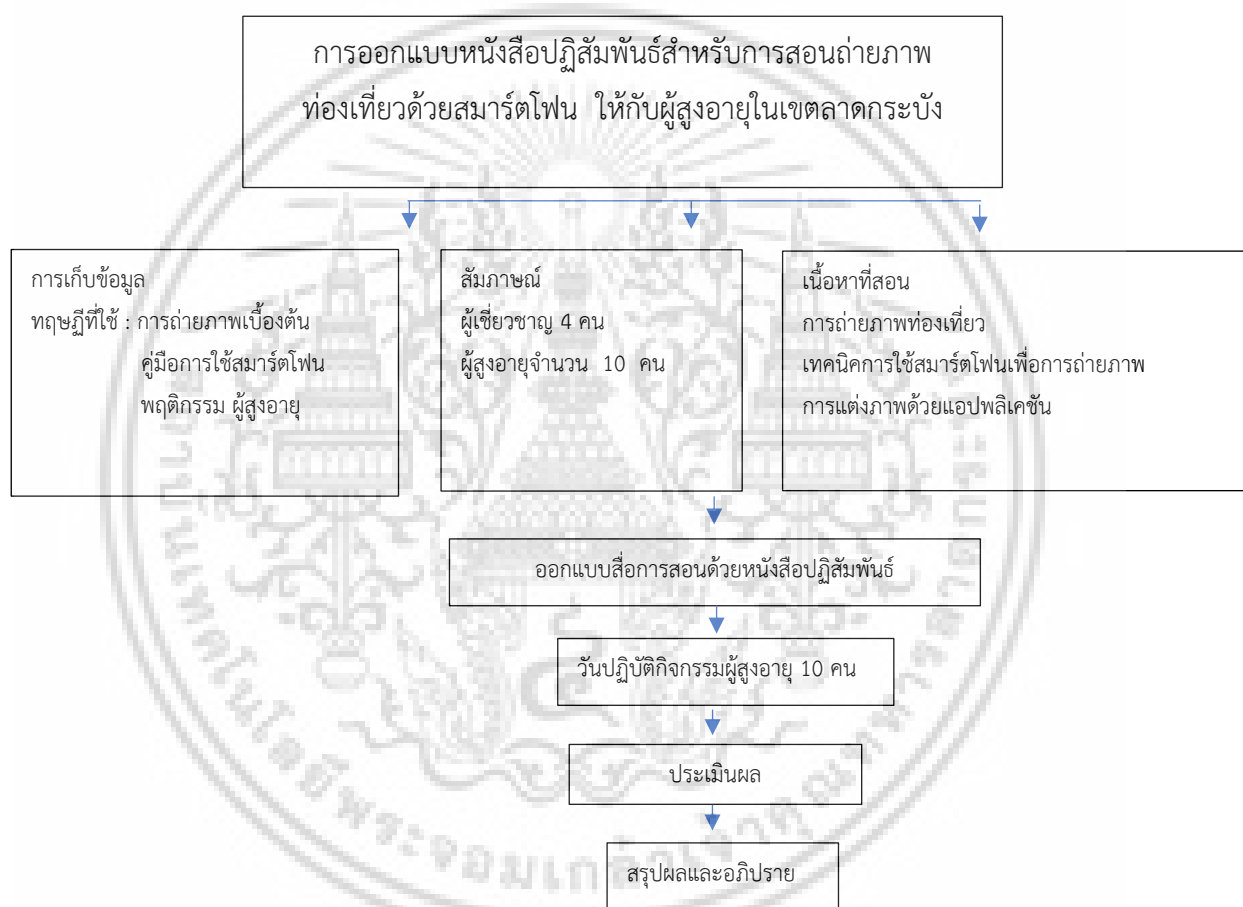
ต่อจากนั้นทำการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง (งานวิจัยย่อยที่ 2)

หลังจากที่ได้ข้อมูลเชิงลึกและทำการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุในเขตลาดกระบังเรียบร้อยแล้วจะทำการลงพื้นที่เพื่อทดลองกับกลุ่มตัวอย่างผู้สูงอายุ จำนวน 10 ท่าน ใช้แบบประเมินความพึงพอใจเก็บข้อมูลขั้นสุดท้ายและประเมินผล (งานวิจัยย่อยที่ 3)

3.1 วิธีดำเนินงานวิจัยและแผนการดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้ประกอบไปด้วย

1. งานทบทวนวรรณกรรม
2. ออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน ให้กับ
ผู้สูงอายุในเขตลาดกระบังลงพื้นที่ปฏิบัติการจริง
3. สรุปผล
4. อภิปรายผล



ภาพที่ 3.1 ภาพขั้นตอนงานวิจัย

(อภินิศา จิตรกร, 2564)

ตารางที่ 3.1 วิธีการและแผนการดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยย่อย	กิจกรรมหลัก	ผลลัพธ์
งานวิจัยย่อยที่ 1	สัมภาษณ์เชิงลึกกับ ผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน กลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ จำนวน 10 ท่าน	ได้แนวทางการการออกแบบ หนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการ สอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วย สมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุและ แนวทางการออกแบบเนื้อหา หนังสือปฏิสัมพันธ์การสอน ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับ ผู้สูงอายุ
งานวิจัยย่อยที่ 2: ออกแบบหนังสือ ปฏิสัมพันธ์สำหรับการ สอนถ่ายภาพท่องเที่ยว ด้วยสมาร์ทโฟนให้กับ ผู้สูงอายุในเขต ลาดกระบัง	นำแนวทางการ ออกแบบหนังสือ ปฏิสัมพันธ์สำหรับการ สอนถ่ายภาพท่องเที่ยว ด้วยสมาร์ทโฟน ให้กับ ผู้สูงอายุในเขต ลาดกระบังมาทดลองใช้	สื่อการสอน การออกแบบ หนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการ สอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วย สมาร์ทโฟน ให้กับผู้สูงอายุใน เขตลาดกระบัง
งานวิจัยย่อยที่ 3 : ลงพื้นที่ เพื่อทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง ผู้สูงอายุ จำนวน 10 ท่าน	หนังสือปฏิสัมพันธ์ สอนถ่ายภาพ ท่องเที่ยวด้วยสมาร์ต โฟนไปลงพื้นที่ เก็บ ข้อมูลเชิงปริมาณ แบบสำรวจความพึง พอใจ	สอบถามความพึงพอใจ งานวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อเก็บข้อมูลความพึงพอใจ ในการออกแบบ สื่อการสอนหนังสือ ปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอน ถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วย สมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุใน เขตลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างคือ ผู้สูงอายุที่มีอายุ 60 - 70 ปีที่มีสมาร์ทโฟนส่วนตัว สนใจเรียนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนและชอบถ่ายภาพขณะไปท่องเที่ยว ระดับการศึกษามีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจำนวน 10 คน

3.3 การสัมภาษณ์

3.3.1 คุณลักษณะผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ

โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพคือ ผู้ที่มีประสบการณ์ด้านถ่ายภาพ 10 ปีขึ้นไปหรือเป็นอาจารย์สอนถ่ายภาพในมหาวิทยาลัยหรือเคยมีประสบการณ์สอนผู้สูงอายุถ่ายภาพคำถามในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ การสัมภาษณ์แบบเชิงลึกผู้เชี่ยวชาญ 2 ท่าน

3.3.2 วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. เพื่อศึกษาหาลักษณะเนื้อหาการถ่ายภาพท่องเที่ยวที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ
2. เพื่อศึกษาการสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวที่เหมาะสม
3. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ

3.4 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ตารางที่ 3.2 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ถามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ

คำถาม	ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพอาหารที่ผู้สูงอายุควรรู้คืออะไรบ้าง	1
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพวิวที่ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	1
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพบุคคลที่ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

บทเรียนถ่ายภาพท่องเที่ยวในสมาร์ทโฟน ในหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับผู้สูงอายุ ควรเป็นแบบไหน	2
ปัญหาอะไรบ้างที่เกิดระหว่างการสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	3
ข้อเสนอแนะ การสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน	2

3.4.1 คุณลักษณะผู้เชี่ยวชาญ ด้านออกแบบ

ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนด้านการออกแบบหนังสือคือ ผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงาน 5 ปี หรือ 10 ปีขึ้นไป

โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญการออกแบบกราฟิกหนังสือ 1 ท่าน

3.4.2 วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. เพื่อศึกษาหลักการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ
2. เพื่อศึกษาการจัดวางที่เหมาะสมสำหรับผู้สูงอายุ
3. เพื่อศึกษาลักษณะภาพประกอบที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ

ตารางที่ 3.3 คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบกราฟิกหนังสือ

คำถาม	ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่
การออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุควรใช้ตัวอักษรแบบใดบ้างที่เหมาะสม	1
การจัดวาง ตัวอักษร ภาพประกอบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ควรคำนึงถึงอะไรบ้าง	2
หนังสือที่มีกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุต้องคำนึงถึงอะไรบ้าง	3
ข้อเสนอแนะการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ในการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	3

3.4.3 สัมภาษณ์ กลุ่มเป้าหมาย 10 คน

วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ผู้สูงอายุ

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการใช้สมาร์ทโฟน
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อศึกษาหาความสนใจหนังสือปฏิสัมพันธ์ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน

ตารางที่ 3.4 คำถามสัมภาษณ์กลุ่มผู้สูงอายุ

คำถาม	ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่
ปกติใช้สมาร์ทโฟนหรือมือถือ ในการทำอะไรบ้าง	1
ปกติถ่ายภาพด้วยมือถือ ถ่ายภาพอะไร ทำไมเลือกถ่าย	2
เวลาไปท่องเที่ยว ชอบถ่ายภาพอะไรบ้าง	2
เวลาถ่ายภาพมักพบปัญหาอะไรบ้าง	1
ถ้าหากมีการสอนการใช้แอปพลิเคชันเพื่อตกแต่งภาพสนใจหรือไม่	3
ถ้ามีหนังสือสอนถ่ายภาพ ด้วยมือถือ หรือเวิร์คช็อป มีสิ่งไหนที่อยากรู้ อยากรู้ให้	3

3.5 การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

งานวิจัยย่อยที่ 2

การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

หลักการออกแบบโดยข้อมูลทุติยภูมิจากบทความ หนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้อมูลที่ได้กล่าวมา ยังไม่เพียงพอต่อการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบังจึงเกิดเป็นการเก็บข้อมูลปฐมภูมิ ของงานวิจัยชิ้นนี้ ด้วยการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 4 คน และกลุ่มตัวอย่าง 10 คน นำมาออกแบบ ด้วยเนื้อหาต่อไปนี้

หนังสือประกอบไปด้วย

บทที่ 1 สรรวสมาร์ทโฟนของท่าน

บทที่ 2 ภาพท่องเที่ยว แบ่งเป็น 3 ประเภท

ถ่ายคน ถ่ายคนแบบกลุ่ม

ถ่ายอาหาร

ถ่ายวิว

บทที่ 3 แต่งภาพและใส่ข้อความอย่างไร

3.6 คำถามประเมินความพึงพอใจ งานวิจัยย่อยชิ้นที่ 3

คำถามประเมินความพึงพอใจ ในการใช้หนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วย
สมาร์ตโฟนให้กับผู้สูงอายุ เขตลาดกระบัง
ตารางที่ 3.5 คำถามประเมินความพึงพอใจ

ความพึงพอใจการใช้หนังสือปฏิสัมพันธ์ สอน ถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ตโฟน ให้กับผู้สูงอายุ เขตลาดกระบัง	ระดับความคิดเห็น				
	1 น้อย ที่สุด	2 น้อย	3 ปาน กลาง	4 มาก	5 มากที่สุด
ส่วนที่ 1 คุณภาพของหนังสือ					
1.ขนาดตัวหนังสืออ่านง่าย					
2.ขนาดของหนังสือเหมาะสมกับการอ่าน การพกพา					
3.ภาพประกอบในเล่มเหมาะสม สวยงาม เข้าใจง่าย					
4.เนื้อหาอ่านแล้วเข้าใจง่าย					
5.โทนสีที่ใช้ในเล่ม สวยงามและเหมาะสม					
6.การใช้งานหนังสือแบบปฏิสัมพันธ์ ใช้งานง่าย					
7.ฉันเข้าใจหลักการ ใช้กล้องในมือถือ มากขึ้น					
8.จำนวนเนื้อหา บทเรียนในหนังสือมีความเหมาะสม					
9.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพวีว มากขึ้น					
10.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพอาหาร มากขึ้น					
11.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพบุคคล มากขึ้น					
12.ฉันเข้าใจหลักการ การตกแต่งภาพด้วยมือถือ มากขึ้น					
ส่วนที่ 2 การเรียนการสอน					
1.ระยะเวลาในการเรียนเหมาะสม ไม่นาน ไม่เร็ว เกินไป					
2.สถานที่ที่มีความเหมาะสมกับการเรียน					
3.วิทยากรสามารถอธิบายเนื้อหาได้อย่างเหมาะสม					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 (ต่อ)

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจต่อหนังสือและการเรียนการสอน					
1.ฉันมีความพึงพอใจหลังจากเรียนถ่ายภาพด้วย สมาร์ทโฟน จากหนังสือปฏิสัมพันธ์ สู่วัยเทียวไหน ถ่ายภาพอย่างไรดี					
2. ฉันได้รับประโยชน์ จากหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้					
3. ฉันมีความเข้าใจดีขึ้นหลังจากวิทยากรสอนการ ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ผ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์					
4. ฉันอยากแนะนำหนังสือเล่มนี้ให้เพื่อน					

ข้อเสนอแนะอื่นๆ สำหรับหนังสือ และการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

สรุปผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและผลสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย

วิทยานิพนธ์เรื่องการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง ได้สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 4 ท่าน และผู้สูงอายุ จำนวน 10 ท่าน ได้ผลสัมภาษณ์ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ท่านที่ 1

คำถาม ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ท่านที่ 1	สรุปประเด็น
การออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ควรใช้ตัวอักษรแบบใดบ้างที่เหมาะสม	- ควรใช้ตัวอักษรที่มีหัว - เลือก Font ควรเลือก Font ที่มีรูปร่างชัดเจน - ขนาดตัวอักษรที่เล็ก ที่สุด 10. Point Font ภาษาไทย
การจัดวาง ตัวอักษร ภาพประกอบ หนังสือ สำหรับผู้สูงอายุ ควรคำนึงถึงอะไรบ้าง	- คำนึงถึงเรื่องของความเข้าใจ เนื้อหา หรือสไตล์ของการนำเสนอภาพ และการกำหนดกลุ่มเป้าหมาย ควรกำหนดให้พอดี ไม่กว้างเกินไป ทิศทางการออกแบบจะได้ชัดเจน
หนังสือที่มีกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ ต้องคำนึงถึงอะไรบ้าง	- ควรคำนึงถึงเนื้อหาเป็นสำคัญ - การจัดการข้อมูลที่ยากเกินไป จะทำให้เขาเข้าใจยาก
ข้อเสนอแนะ การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ ในการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	- พฤติกรรมการอ่าน ของผู้สูงอายุอ่านนิยายจะมีพฤติกรรมแบบหนึ่ง อ่าน Howto จะมีพฤติกรรมการอ่านแบบหนึ่ง - ต้องดีไซน์สิ่งที่ผู้สูงอายุสนใจ อย่า Input มากเกินไป

ตารางที่ 4.2 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ทานที่ 2

คำถาม ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการออกแบบ หนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ทานที่ 2	สรุปประเด็น
การออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ควรใช้ตัวอักษรแบบใดบ้างที่เหมาะสม	- ควรใช้ตัวอักษรที่มีหัว - ตัวอักษรเนื้อหา ควร 18 point ขึ้นไป - พาดหัวเป็น Font อื่นๆ แต่ไม่ต้องตกแต่งมาก - เน้นตัวใหญ่ อ่านชัด - ไม่ใช่ Font script ลายมือเขียน
การจัดวาง ตัวอักษร ภาพประกอบ หนังสือ สำหรับผู้สูงอายุ ควรคำนึงถึง อะไรบ้าง	- คอลัมน์เต็มี่ 2 คอลัมน์ - จัดวางให้เรียบง่ายที่สุด - ภาพประกอบควรคมชัด
หนังสือที่มีกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ ต้อง คำนึงถึงอะไรบ้าง	- คำนึงถึงความคมชัด อ่านง่าย - วัสดุควรเป็นมิตร ต่อผู้สูงอายุ ไม่แหลมคม
ข้อเสนอแนะ การออกแบบหนังสือ ปฏิสัมพันธ์ ในการถ่ายภาพด้วยสมาร์ต โฟนสำหรับผู้สูงอายุ	- ฟังก์ชันหน้าที่ใช้การใช้งาน อ่านแล้วใช้เป็น - ความสวยงาม ดูตรงกลางไม่เด็ก หรือผู้ใหญ่เกินไป - มินิมอล - เรื่องเทคนิค วัสดุ แหลมคม ต้องระวัง การบาดของวัสดุหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ ท่านที่ 1

ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วย สมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ ท่านที่ 1	สรุปประเด็น
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพอาหาร ให้ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	- ต้องเรียนรู้เรื่องของแสง เช่น แสงธรรมชาติ ถ่ายอาหารได้สวยงาม แสงนุ่มโดยธรรมชาติ เพราะ ผ่านหน้าต่างเข้ามา - เรียนรู้มุม องค์การถ่ายภาพ ส่วนใหญ่จะนิยม ถ่ายกันที่มุม 45 องศา หรือ 60 องศา มุมจะเป็นระดับสายตาคนเวลานั่งรับประทานอาหาร ระดับตาเห็น - เรียนรู้รูปทรงอาหาร รูปร่างอาหารต่างๆ ควรถ่ายอย่างไร
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพวิว ให้ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	- องค์ประกอบภาพ ในการถ่ายภาพ - การแบ่งสัดส่วนขอบฟ้า - Golden ratio
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพบุคคล ให้ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	- เรียนรู้การถ่ายลดอารมณ์ของผู้ถูกถ่าย eye contact
บทเรียนถ่ายภาพท่องเที่ยวในสมาร์ทโฟน ใน หนังสือปฏิสัมพันธ์ สำหรับผู้สูงอายุ ควรเป็น แบบไหน	- ควรจะมี Before and after - ควรจะมี Tick and tip - ควรเข้าใจง่าย - สอนซ้ำ
ปัญหาอะไรบ้างที่เกิดระหว่างการสอน ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	- เรื่องสุขภาพสายตา
ข้อเสนอแนะ การสอนการถ่ายภาพด้วย สมาร์ทโฟน	- การสอน เทคนิคที่สอนก็ต้องมีกิจกรรม Workshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ ท่านที่ 2

ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วย สมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ ท่านที่ 2	สรุปประเด็น
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพอาหาร ให้ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	- ควรปูพื้นฐานอุปกรณ์ รู้จักอุปกรณ์ของตนเอง - ต้องเรียนรู้เรื่องของแสง สถานการณ์ต่าง แสงต่าง - เรียนรู้มุม องค์การ ฌ สถานการณ์จริง - เรียนรู้รูปทรงอาหาร รูปร่างอาหารต่างๆ ควรถ่ายอย่างไร
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพวิว ให้ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	- ควรปูพื้นฐานอุปกรณ์ รู้จักอุปกรณ์ของตนเอง - องค์ประกอบภาพ ในการถ่ายภาพ
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพบุคคล ให้ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	- ควรรู้จักอุปกรณ์ในการถ่ายแต่ละหมวดหมู่
บทเรียนถ่ายภาพท่องเที่ยวในสมาร์ทโฟน ใน หนังสือปฏิสัมพันธ์ สำหรับผู้สูงอายุ ควรเป็น แบบไหน	- ควรจะมี Interactive ที่มีออนไลน์ผสม และ เข้าใจง่าย พอติดกับวัยผู้สูงอายุ
ปัญหาอะไรบ้างที่เกิดระหว่างการสอน ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	- เรื่องสุขภาพสายตา
ข้อเสนอแนะ การสอนการถ่ายภาพด้วย สมาร์ทโฟน	- ถ้า Interactive ที่มีออนไลน์ผสมน่าจะส่งผลดีต่อ ผู้เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 ตารางสรุปการสัมภาษณ์ คำถาม : ปกติใช้สมาร์ทโฟนในการทำอะไรบ้าง

คำถาม	สรุปประเด็น	จำนวนคน
ปกติใช้สมาร์ทโฟนในการทำ อะไรบ้าง	-ใช้ดูรูปภาพ	2
	-ใช้โซเชียลมีเดีย	7
	-ใช้ถ่ายภาพ	10
	-ติดต่อประสานงาน ดูหนังฟังเพลง	2
ปกติถ่ายภาพด้วยมือถือถ่ายภาพ อะไรทำไมถึงเลือกถ่าย	-ถ่ายวิวที่ชอบตอนไปท่องเที่ยว	7
	-ถ่ายดอกไม้ เพราะชอบ	4
	-ถ่ายอาหารที่เราไปรับประทานอาหารส่งให้เพื่อน	2
เวลาไปท่องเที่ยวชอบถ่ายอะไรบ้าง	-ถ่ายวิว	7
	-ถ่ายอาหาร	3
	-ถ่ายเพื่อน	6
เวลาถ่ายภาพมักพบปัญหาอะไรบ้าง	-การโฟกัสให้คมชัด ไม่เบลอ	3
	-ไม่รู้ฟังก์ชันขั้นสูง	2
	-ถ่ายแล้วไม่สวยแสงไม่พอดี	3
	-องค์ประกอบภาพไม่สวย	4
ถ้าหากมีการสอนการใช้แอปพลิเคชัน เพื่อตกแต่งภาพสนใจหรือไม่	-สนใจ	9
	-สนใจถ้าง่าย	1
ถ้ามีหนังสือสอนถ่ายภาพด้วยมือถือ หรือเวิร์คช็อป มีสิ่งไหนที่อยากรู้หรือ อยากให้มี	-อยากให้มีการยกตัวอย่างขณะสอน	3
	-เรื่องฟังก์ชันของ Andriod และ IOS	3
	-การปรับแสงภาพ	3
	-การใช้ระยะโฟกัส	2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการทบทวนวรรณกรรมในบทที่ 2 และสรุปผลจากการสัมภาษณ์ของผู้เชี่ยวชาญ กลุ่มเป้าหมายที่ผู้สูงอายุมาพัฒนาและออกแบบเป็นหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง โดยดำเนินการขั้นตอนการออกแบบทั้งหมด 5 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ตารางสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อนำไปสู่ไอเดียการออกแบบ
2. เขียนเนื้อหา การสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน
3. การออกแบบโครงสร้างหนังสือปฏิสัมพันธ์
4. การถ่ายภาพประกอบ
5. การจัดทำแบบร่างหนังสือปฏิสัมพันธ์ การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน
6. การจัดทำรูปเล่มหนังสือปฏิสัมพันธ์ การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน

5.1 ตารางสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์เพื่อนำไปสู่ไอเดียการออกแบบ

ตารางที่ 5.1 ตารางสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์

จากผลการสัมภาษณ์ ตัวหนังสือควรใช้เป็น ตัวหนังสือที่มีหัวกลม อ่านง่าย แต่เนื่องจาก ตัวหนังสือที่มีการ พัฒนาขึ้นมาเพื่อตอบ โจทย์กับการใช้งานให้ เหมาะสมกับผู้สูงอายุ แต่ ข้อเสียคือมี น้ำหนักเดียว ไม่มี ตัวหนา ตัวเอียง และใช้เป็นตัวหัวข้อพาด หัวความสวจะลดลง จึง มีการปรับใช้ตัวอักษรที่ อ่านง่าย แต่ไม่มีหัวเข้า มาร่วมด้วย	
---	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ ภาพประกอบ ควรใหญ่ เห็นชัด	
จากการสัมภาษณ์ ภาพประกอบควรใหญ่ สีสันทัดใส คอลัมน์ไม่ควรเกิด 2 คอลัมน์	
จากการสัมภาษณ์ ภาพประกอบควรใหญ่ สีสันทัดใส คอลัมน์ไม่ควรเกิด 2 คอลัมน์	
จากการสัมภาษณ์ ควรมีการยกตัวอย่าง การเรียนรู้เพื่อให้เข้าใจ ง่าย	

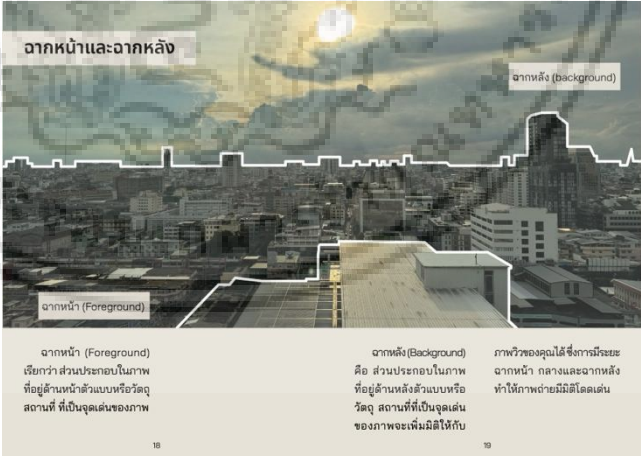
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ ควรมีภาพที่สวยงาม สีสดใส ชัดใส และมีการใช้ภาษา ที่เรียบง่าย	การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์อย่างไรให้สวย? ภาพวิวทิวทัศน์หรือ ที่คนนิยมถ่ายภาพขอจะไปท่องเที่ยว ที่นิยมเรียกกันสั้นๆ และเป็นการบันทึกเหตุการณ์วิวทิวทัศน์ Landscape เป็นหมวด อาหาร หรือบุคคล "เลือกสถานที่ รอเวลาแสง" ความสำคัญของ ภาพวิว คือเลือก สถานที่ที่เหมาะสม และรอช่วงเวลาแสง เหมาะๆ สถานที่ จะทำให้ภาพของคุณ เป็นไปอย่างสวยงาม และดูดี 8 9
จากการสัมภาษณ์ ควรมีการยกตัวอย่าง สิ่งที่ทำแล้วสวยงาม และสิ่งถ่ายแล้วไม่ สวยงาม ประกอบการ เรียนรู้	เส้นกริด กริด (Grids) คือเส้น 4 เส้น ทำให้เกิดจุดตัดจำนวน 9 ช่อง ที่ยึดกันทั้งแนวตั้งและแนวนอน ดังภาพต่อไปนี้ 10 เคยไหมที่ถ่ายภาพวิวหรือ ภาพต่างๆ แล้วระบบไม่ตรง องค์ประกอบไม่ดี ภาพเบี่ยง ไม่สวยงามที่ควรองค์ประกอบ ของภาพสามารถจัดได้โดย ใช้เส้นกริดบนภาพของท่าน จะทำให้ภาพสวยงามทั้งระบบ และองค์ประกอบภาพ 11
จากการสัมภาษณ์ ตัวอย่างการเรียนรู้ สิ่งที่ควรถ่ายและไม่ควร ถ่าย ผู้เชี่ยวชาญกล่าวไว้ ว่าจะเป็นการเรียนรู้ที่ทำให้ ให้ผู้สูงอายุเข้าใจง่ายขึ้น	เมื่อลองนำแผ่นกริดใส่ มาทับลงบนภาพจะสังเกตเห็น ความแตกต่างระหว่างช่อง การใช้กริดกับการไม่ใช้กริด หากถ่ายภาพวิวทิวทัศน์โดยใช้ เส้นกริดจะช่วยให้คุณสามารถ ถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ได้ดียิ่ง 12 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ ตัวอย่างการเรียนรู้ สิ่งที่ควรถ่ายและไม่ควร ถ่าย ผู้เชี่ยวชาญกล่าวไว้ ว่าจะเป็นการเรียนรู้ที่ทำให้ ให้ผู้สูงอายุเข้าใจง่ายขึ้น	
จากการสัมภาษณ์ แผ่นกริด จะเป็นเทคนิค ปฏิสัมพันธ์ที่ทำให้ ผู้สูงอายุ สนุก เข้าใจง่าย มากขึ้นและมีการเกิด การเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	 จุดสีแดง 4 จุด คือจุดตัด ที่เกิดจากเส้นระนาบแนวนอน กับแนวนอน จนเกิดเป็น จุดตัด 4 จุด ซึ่งแต่ละจุด จะเหมาะกับการวางจุดเด่น หรือองค์ประกอบเพื่อเพิ่ม จุดน่าสนใจให้กับผู้ชม ทำให้ภาพมีความโดดเด่น และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
จากการสัมภาษณ์ การใช้ infographic เข้า มาสื่อสารเพื่อให้ผู้สูงอายุ เข้าใจง่าย อ่านสนุก มาก ขึ้น	 ฉากหน้าและฉากหลัง ฉากหน้า (Foreground) เรียกว่าส่วนประกอบในภาพ ที่อยู่ด้านหน้าด้วยแบบหรือวัตถุ สถานที่ ที่เป็นจุดเด่นของภาพ ฉากหลัง (Background) คือ ส่วนประกอบในภาพ ที่อยู่ด้านหลังด้วยแบบหรือ วัตถุ สถานที่ที่เป็นจุดเด่น ของภาพจะเพิ่มมิติให้กับ ภาพวิวของคุณได้ ซึ่งการมีระยะ ฉากหน้า กลางและฉากหลัง ทำให้ภาพถ่ายมีมิติโดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ ผู้สูงอายุต้องการที่จะ เรียนรู้เนื้อหาเพิ่มเติม เพื่อที่จะเสริมทักษะการ ถ่ายภาพ ภาพประกอบจึงต้องสวย คมชัด และสีสันสดใส	ช่วงเวลาของแสงธรรมชาติสำหรับถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ แสงเช้า/แสงเย็น 08.00 - 11.00 น. และ 14.00-15.30 น. โดยแสงช่วงนี้เหมาะกับการถ่ายภาพและสีฟ้าและสีส้มมากที่สุด เพราะเป็นช่วงเวลาที่แสงสีส้มเหมาะสม   แสงสีทอง ช่วงเวลาช่วงนี้แสงสวย เรียกว่า "Golden Hour" หรือ "Magic Hour" ซึ่งมีแสงที่อบอุ่นก่อนพระอาทิตย์ตกและในช่วงโมเมนต์หลังจากพระอาทิตย์ขึ้น ซึ่งใช้ในการถ่ายภาพสวยๆ และเป็นที่ยอมรับในหมู่ช่างภาพอย่างมาก  แสงทิวโลก 05.30-06.30 น. และ 18.00-19.00 น. เป็นแสงเวลาที่พระอาทิตย์ตกไปแล้ว สภาพแสงจะน้อย ต้องใช้ขาตั้งกล้องในช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ขึ้นและตกในช่วงนี้จำเป็นต้องทำให้ภาพออกมาสวย ควรมีไฟแฟลชช่วย
จากการสัมภาษณ์ การใช้ภาพสวย สีสัน สดใส ภาพชัด จะทำให้ ผู้สูงอายุอ่านหนังสือได้ อย่างง่าย	ถ่ายภาพบุคคล ฝึกฝน ลองทำกัน ถ่ายภาพวิวโดยเปิดเส้น Grid หรือตารางภาพ ถ่ายภาพโดยถือกล้องประจบไว้สวยงาม โดยให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องจากหน้าและจุดตัด 3 ช่อง อย่างละ 1 ภาพ พร้อมกันเลือกช่วงเวลาที่แสงที่ مناسبตาม 1 ช่วง  การถ่ายภาพบุคคล หรือภาพ Portrait เป็นภาพที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของคนที่ถูกถ่ายภาพผ่านอาชีพที่ปรึกษา ทักษะของแบบ ซึ่งเป็นการสะท้อนบุคลิกของบุคคลนั้นอย่างชัดเจน
จากการสัมภาษณ์ การยกตัวอย่าง จะทำให้ การเรียนรู้ การอ่านของ ผู้สูงอายุง่ายขึ้น	3 ทิศทางของแสง ตำแหน่งแสง ด้านข้าง 90 องศา ตำแหน่งแสง ด้านข้าง 45 องศา ตำแหน่งแสงตรง กลางศีรษะ  ทิศทางของแสงที่ตกกระทบลงบนตัวแบบจะส่งผลต่างกัน ถ้าทิศทางแสงเปลี่ยนไปตัวรูปเงาที่เกิดขึ้นก็จะต่างกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ การใช้ infographic จะ ทำให้ไม่น่าเบื่อ และ ดึงดูดความสนใจให้ ผู้สูงอายุได้อย่างดี	แสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพบุคคล  Open shade แสงด้านนอกเป็น แสงเงาให้แบบ อื่นในที่ร่ม Window light แสงจากหน้าต่าง เป็นแสงเงานุ่ม Over cast แสงกลางวันเวลา วันฟ้าครึ้มจะทำให้ ไม่เกิดเงาที่ลึกลับ ท่าโพส ท่าโพส (Pose) แปลว่ากรวางท่า การจัดร่างกายให้สวยงาม ยิ่งถ่ายใกล้ ตัวคนจะยิ่งใหญ่ ถ้ามีการโค้งตัวและ การสร้างพื้นที่จะระหว่างแขนกับร่างกาย ให้ได้มุม 45 องศา ให้รูปภาพออกมา เป็นรูปตัว 8 และสามเหลี่ยมเริ่มต้น จากวางมือไว้ตรงเอวหันหัวให้เป็นมุม  เริ่มวางเท้าตั้งแล้ว นำเท้าไปพิงหลัง สะโพกจะบิดตาม ทำให้แบบดูห่อ ท่าแบบ Hip เน้น สะโพก เน้นส่วนหัว ส่วนโค้งสะโพก ให้เป็นสามเหลี่ยม
จากการสัมภาษณ์ ควรใช้ภาพใหญ่และจัด คอลัมน์ไม่เกิด 2 คอลัมน์	 ท่าโพสสามเหลี่ยม ต้องจัดองค์ประกอบแบบ การวางเป็นสามเหลี่ยม จะทำให้รูปเป็นรูปทรง ที่ดูสวยงามสามเหลี่ยมไม่ ว้างเป็นเส้นหรือขา ข้อควรระวัง การโพสผิดท่าหรือ ผิดจังหวะอาจจะทำให้รูปไม่สวยงาม หากตั้งร่างกายมากเกินไปรูปจะแบนไม่ เห็นส่วนหัวโค้งของร่างกายจะทำให้ มีลักษณะทื่อๆ หรือการโพสหน้าตรง จนเกินไปจะทำให้ดูไม่สวยงาม
จากการสัมภาษณ์ ควรมีแบบฝึกหัดถ่ายบท เพื่อการเรียนรู้ที่จะทำให้ ผู้สูงอายุเกิดทักษะ เพิ่มเติมได้	การสื่อสารกับแบบให้เป็นธรรมชาติ การถ่ายภาพบุคคลมีหลาย หลายแบบ การเพิ่มสีสันให้กับ การถ่ายภาพ เช่น ท่าทาง ธรรมชาติ หรือท่าอุปกรณ์ ประกอบฉากมาเติมให้เป็นจุด เด่นในภาพ  ฝึกฝน สองท่านกัน 1. ถ่ายภาพโดยให้หันหน้าแบบให้ชัด 1 ภาพ 2. เมื่อกระเษณแล้ว 1 ระยะ จากบทเรียน ถ่ายภาพ 1 ภาพ (0.5x, 1x, 2 x, 5x) 3. ถ่ายภาพคนโดยใช้แสงธรรมชาติ 1 แสง จำนวน 1 ภาพ

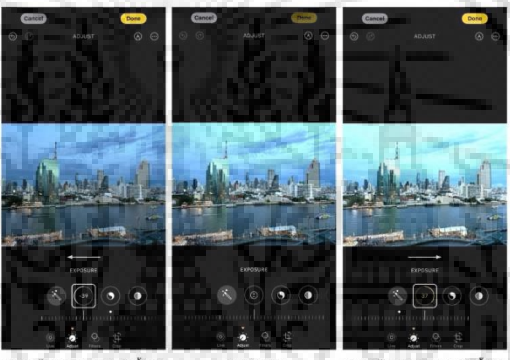
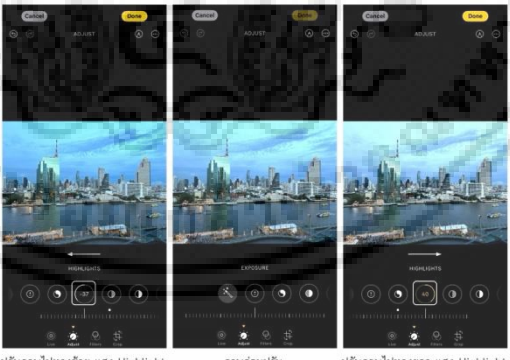
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ ภาพที่ใช้ประกอบ ควร สีสวยงามสดใส ถ้า เป็นภาพอาหารควรถ่าย ให้หน้าทาน	ถ่ายภาพอาหาร ภาพถ่ายอาหาร คือ การถ่ายภาพอาหารที่สวยงาม และดึงดูดสายตา นั่นคือสิ่งที่จุดเด่นของอาหารหรือการนำเสนอเมนู เป็นสิ่งสำคัญ และเมื่อใช้แสงให้เหมาะสมนั้น จะช่วยให้ภาพของคุณดูน่าทาน  โหมดที่แนะนำ คือ Portrait โหมด Portrait คือโหมดที่ช่วยให้ถ่ายภาพที่มีสีสัน ซึ่งสมาร์ทโฟนจะปรับให้จุดโฟกัสที่โฟกัสชัด ฉากหลังจะเบลอ 06
จากการสัมภาษณ์ ควรยกตัวอย่างภาพที่ดี และภาพที่ไม่ดี Infographic จะช่วย เรื่องการเรียนรู้ให้กับ ผู้สูงอายุได้อย่างดี	แสงและภาพอาหาร  แสง window light และแสงแบบ open shade เหมาะกับการถ่ายภาพอาหาร แสงจะไม่แรงเกินไปทำให้สีอาหารดูกระฉ่ำไม่สวย  มุมตรงด้านหน้าแสงแบบ open shade ทำให้อาหารดูน่ารับประทานและรูปทรงของภาชนะหรือของตกแต่งแบบแนวตรง ด้านหน้าเพื่อให้ภาพดูชัดขึ้น ทำให้ภาพสวยเรียบร้อยยิ่งขึ้น จึงการใช้โหมด portrait เพื่อละลายพื้นหลังนี้จะช่วยให้ภาพอาหารหลังไม่เจ็บรบกวนตา 34 35
จากการสัมภาษณ์ ผู้สูงอายุต้องการพัฒนา ทักษะ การถ่ายภาพให้ น่าทาน จึงต้องสร้าง ภาพประกอบเล่มให้ดู สวยเพื่อเป็นแรงบันดาลใจ ให้ผู้สูงอายุทำตาม	เมนู 45 องศา ลองถ่ายภาพโดยเน้นภาพแนวตรงและเน้นมุมภาพกว้างที่ไม่ใช่ของอาหารหลัก ถ่ายภาพโดยตัดส่วนใดส่วนหนึ่งนั้นจะทำให้ภาพแห้งไม่สวยงาม  เมนู Close up อาหารบางชนิดการถ่าย close up จะทำให้เห็น texture ของอาหารได้ จะทำให้ภาพน่ารับประทาน หากเลือกใช้มุมที่ผิดองศาของภาพจะไม่สวยเท่าที่ควร  เมนู top ภาพลักษณะนี้จะเห็นอาหารตรงๆ มีทั้งภาพมาโลดลิตหรือภาพประกอบของหนังสือควรใช้ระยะ tele ยกดึงและดูระยะเลนส์ไม่ให้สัดส่วนบิดเบี้ยว  องค์ประกอบ ภาพอาหารจะสวยเพิ่มขึ้นหากมีอุปกรณ์ประกอบฉากมาเพิ่มที่ฉากหลัง ฝึกฝน สองท่าน ใช้โหมด Portrait และเลือกระยะเลนส์ที่ 0.5, 1x, 2x หรือ 5x จากนั้นถ่ายภาพอาหารในมุมเดิมอย่างละ 1 ภาพ โดยใช้แสงแบบ Open shade หรือ Window light 36 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพกล่าวว่า ควรจะมีสรุปท้ายเล่มเพื่อให้ผู้สูงอายุได้ทบทวนท้ายเล่มเพื่อสร้างความเข้าใจที่ดีเพิ่มเติม	07 สรุปกันหน่อย ถ่ายภาพอย่างไรบ้าง ถ่ายภาพวิว ช่วงเวลาของแสงธรรมชาติสำหรับถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ จุดตัด 9 ช่อง ฉากหน้าหรือ Foreground แสงเช้า/แสงเย็น แสงสีทอง แสงทิวทัศน์ ถ่ายภาพบุคคล 0.5x 1x 2x 5x 3 ทิศทางของแสงภาพถ่ายบุคคล Open shade Window light Over cast มุมมองอาหาร 45 องศา Top Close up แสงสำหรับภาพอาหาร Open shade Window light 
จากการสัมภาษณ์แอปพลิเคชันการแต่งภาพเป็นสิ่งที่น่าสนใจ การสร้างตัวอย่างให้กับผู้สูงอายุปฏิบัติตาม จะทำให้ผู้สูงอายุสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	ปรับภาพไปทางซ้าย ภาพจะมืดทั้งภาพ ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา ภาพจะสว่างทั้งภาพ ถ้า Exposure คือ ความสว่างทั้งหมดของภาพ จะใช้ปรับเมื่อเราถ่ายภาพมามืดหรือสว่างเกินไป 
จากการสัมภาษณ์แอปพลิเคชันการแต่งภาพเป็นสิ่งที่น่าสนใจ การสร้างตัวอย่างให้กับผู้สูงอายุปฏิบัติตาม จะทำให้ผู้สูงอายุสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	ปรับภาพไปทางซ้าย แสง Highlight ของภาพจะมืดลง ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา แสง Highlight ของภาพจะสว่างขึ้น ถ้า Highlight คือ เป็นเครื่องมือที่ปรับส่วนที่สว่างของภาพ 

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ แอปพลิเคชันการแต่ง ภาพเป็นสิ่งที่น่าสนใจ การสร้างตัวอย่างให้กับ ผู้สูงอายุปฏิบัติตาม จะ ทำให้ผู้สูงอายุสามารถ เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	 ปรับภาพไปทางซ้าย ส่วนมืดของภาพจะ มืดเพิ่มมากขึ้น ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา ส่วนมืดของภาพจะ สว่างมากยิ่งขึ้น ค่า Shadow คือ เป็นเครื่องมือที่ปรับ ส่วนที่มืดของภาพ 46 47
จากการสัมภาษณ์ แอปพลิเคชันการแต่ง ภาพเป็นสิ่งที่น่าสนใจ การสร้างตัวอย่างให้กับ ผู้สูงอายุปฏิบัติตาม จะ ทำให้ผู้สูงอายุสามารถ เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	 ปรับภาพไปทางซ้าย ความสว่างของแสง ในภาพจะน้อยลง ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา ความสว่างของแสง ในภาพจะเพิ่มมากขึ้น ค่า Contrast คือ ความต่างระหว่าง ความสว่างหรือสี เพื่อทำให้เห็นถึง ส่วนที่สว่างที่สุด และส่วนที่มืดที่สุด ของภาพได้ชัดเจน 48 49
จากการสัมภาษณ์ แอปพลิเคชันการแต่ง ภาพเป็นสิ่งที่น่าสนใจ การสร้างตัวอย่างให้กับ ผู้สูงอายุปฏิบัติตาม จะ ทำให้ผู้สูงอายุสามารถ เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	 ปรับภาพไปทางซ้าย ความสดของสีภาพ จะน้อยลง ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา ความสดของสีภาพ จะเพิ่มมากขึ้น ค่า Saturation คือ เครื่องมือปรับสีภาพ ให้ภาพมีความสดใส และสดมากขึ้น 50 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

จากการสัมภาษณ์ แอปพลิเคชันการแต่ง ภาพเป็นสิ่งที่น่าสนใจ การสร้างตัวอย่างให้กับ ผู้สูงอายุปฏิบัติตาม จะ ทำให้ผู้สูงอายุสามารถ เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	 1. เลือกภาพที่ต้องการใส่ ข้อความ แล้วกดปุ่ม Edit 2. จากนั้นกดปุ่มปากกาเพื่อ เข้าไปใส่ข้อความ 3. กดปุ่ม + เพื่อใส่ข้อความ 4. จากนั้นพิมพ์ข้อความที่ ต้องการใส่ในรูป ฝึกฝน ลองทำกัน 1. เลือกภาพที่ต้องการแก้ไข 2. ใช้เครื่องมือตามคำแนะนำ เช่นการใช้ Brightness, Highlight, Shadow Contrast, Saturation หรือ Crop ภาพ 3. ลองใส่ข้อความ "สวัสดีวันจันทร์" เพื่อแต่งภาพ
--	--

5.2 การเขียนเนื้อหา การสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ฉบับสมบูรณ์

ผู้วิจัยได้เลือกสรุปประเด็นของการสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ ใน
เขตลาดกระบัง จากการทบทวนวรรณกรรมและ ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ
แผนการเขียนเนื้อหา

ตารางที่ 5.2 แผนการเขียนเนื้อหา

ลำดับ	ประเภทของหัวข้อ	ประเด็นที่ผู้สูงอายุสนใจ
1	ภาพถ่ายวิว	● องค์ประกอบการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ ● แสงสำหรับการถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ ● ตัวอย่างภาพวิวทิวทัศน์
2	ถ่ายภาพบุคคล	● ระยะการถ่ายภาพบุคคล ● แสงกับการถ่ายภาพบุคคล ● ท่าโพสการถ่ายภาพบุคคล
3	ถ่ายภาพอาหาร	● องค์การถ่ายภาพอาหาร ● แสงกับการถ่ายภาพอาหาร
4	การแต่งภาพในสมาร์ทโฟน	● การปรับสีแสงในสมาร์ทโฟน ● การตัดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 เนื้อหาที่สมบูรณ์ โดยสังเขป

จากการทบทวนวรรณและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้ออกแบบเนื้อหาเพื่อความเหมาะสมกับผู้สูงอายุ เพื่อทำการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

ตารางที่ 5.3 เนื้อหาที่สมบูรณ์ โดยสังเขป

เนื้อหา
เรื่องที่ 1 : การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ ภาพวิวทิวทัศน์หรือที่นิยมเรียกทับศัพท์ Landscape ที่คนนิยมถ่ายภาพขณะไปท่องเที่ยวและการบันทึกเหตุการณ์วิวทิวทัศน์และภาพบุคคลหรืออาหาร ความสำคัญของภาพวิว คือเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับสถานที่ที่จะทำให้ภาพของคุณเปี่ยมไปด้วยความงามและคุณค่า
เรื่องที่ 2 : เส้นกริด กริดคือ เส้น 4 เส้น ที่ตัดกันทั้งแนวตั้งและแนวนอนทำให้เกิดจุดตัดจำนวน 9 ช่อง ดังภาพต่อไปนี้เป็นเคาะใหม่ที่ถ่ายภาพวิวหรือภาพต่างๆ แล้วระนาบไม่ตรง องค์ประกอบไม่ได้ภาพเอียงไม่สวยเท่าที่ควรองค์ประกอบของภาพสามารถจัดได้โดยใช้เส้นกริด บนภาพ ของท่านจะทำให้ภาพสวยงามทั้งระนาบ และองค์ประกอบภาพ ฉากหน้าและฉากหลัง ฉากหน้า เรียกว่าส่วนประกอบในภาพที่อยู่ด้านหน้าแบบหรือวัตถุสถานที่ที่เป็นจุดเด่นของภาพ ฉากหลัง คือส่วนประกอบในภาพที่อยู่ หลัตัวแบบ หรือสถานที่ที่เป็นจุดเด่นของภาพจะเพิ่มมิติให้กับภาพ
เนื้อหา
เรื่องที่ 3 : แสงกับภาพวิวทิวทัศน์ แสงเช้า แสงเย็น 9.00 – 11.00 น. และ 14.00 – 15.30. น. โดยแสงช่วงนี้เหมาะกับการถ่ายรูปมากที่สุดเพราะเป็นช่วงเวลาที่แสงให้สีได้แม่นยำ เนื่องจากท้องฟ้าจะเป็นสีฟ้าและแสงอาทิตย์จะเป็นสีส้ม แสงสีทอง ช่วงเวลาชั่วโมงสุดท้ายก่อนพระอาทิตย์ตกและในชั่วโมงแรกหลังจากพระอาทิตย์ขึ้น เรียกว่า Golden hour หรือ Magic hour ซึ่งมีแสงที่เหมาะสมที่สุดในการถ่ายภาพสวยๆ อย่างมาก แสงทไวไลท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

05.30 – 06.30 น. และ 18.00 – 19.00 น. เป็นแสงในช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ ยังไม่ขึ้นและแสงในช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ตกดินไปแล้ว สภาพแสงน้อยท้องฟ้าจะมีสีม่วง ดังนั้นถ้าต้องการให้ภาพออกมาสวยควรมีไฟเข้ามาช่วย เนื้อหา 3 ทิศทางของ แสงทิศทางของแสงที่ตกกระทบลงบนตัวแบบจะส่งผลต่างกันถ้าทิศของแสงเปลี่ยนดังรูปเงาที่เกิดขึ้นจะต่างกันออกไป แสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพบุคคล Openshade แสงด้านนอกเป็นแสงแข็งแต่ให้เบบเย็นในที่ร่ม Window light แสงจากหน้าต่างเป็นหลักแสงจะนุ่ม Over cast แสงกลางวันเวลาวันฟ้าครึ้มจะทำให้ไม่เกิดเงาที่ตัวแบบ
เนื้อหา
เรื่องที่ 4 : ถ่ายภาพบุคคล
การถ่ายภาพบุคคลหรือภาพ Portrait เป็นภาพที่แสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกของคนที่ถูกถ่ายภาพผ่านอากัปกิริยาท่าทางของแบบซึ่งเป็นการสะท้อนบุคลิกของบุคคลนั้นอย่างชัดเจน
เนื้อหา
เรื่องที่ 5 : ท่าโพส
ท่าโพส แปลว่าการวางท่า การจัดร่างกายให้สวยงามยิ่งถ่ายใกล้ตัวคนจะยิ่งใหญ่ ถ้ามีการโค้งตัว และการสร้างพนักที่ระหว่างแขนกับร่างกายให้ได้มุม 45 องศาให้รูปภาพออกมาเป็นรูปตัว s และสามเหลี่ยมเริ่มต้นจากการวางมือไว้ตรงเอวหันหัวให้เป็นมุมเริ่มวางเท้าทิ้งแล้วน้ำหนักไปที่ด้านหลัง สะโพกจะบิดตามทำให้แบบดูผอม ท่าแบบ Hip เน้น สะโพกเน้นส่วนเว้าส่วนโค้งตรงสะโพกให้เป็นสามเหลี่ยม ท่าโพสสามเหลี่ยมต้องตัดองค์ประกอบแบบการวางเป็นสามเหลี่ยมจะทำให้สรีระเป็นรูปร่างขึ้นด้วยมุมสามเหลี่ยม ไม่ว่าจะเป็นแขนหรือขา ข้อควรระวังการโพสผิดท่าหรือผิดจังหวะอาจจะทำให้สรีระไม่สวยงาม หากหันข้างมากไปสรีระจะแบนไม่เห็นส่วนเว้าโค้งของร่างกายจะทำให้มีรูปภาพหายไป หรือการโพสหน้าตรงจนเกินไปจะทำให้ดูไม่สง่างาม การสื่อสารกับแบบให้เป็นธรรมชาติ การถ่ายภาพบุคคลมีหลายหลากหลายแบบ การเพิ่มสีสันให้กับการถ่ายภาพคน เช่น ท่าทางธรรมชาติ หรือหาอุปกรณ์ ประกอบฉากมาเพิ่มให้เป็นจุดเด่น ในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

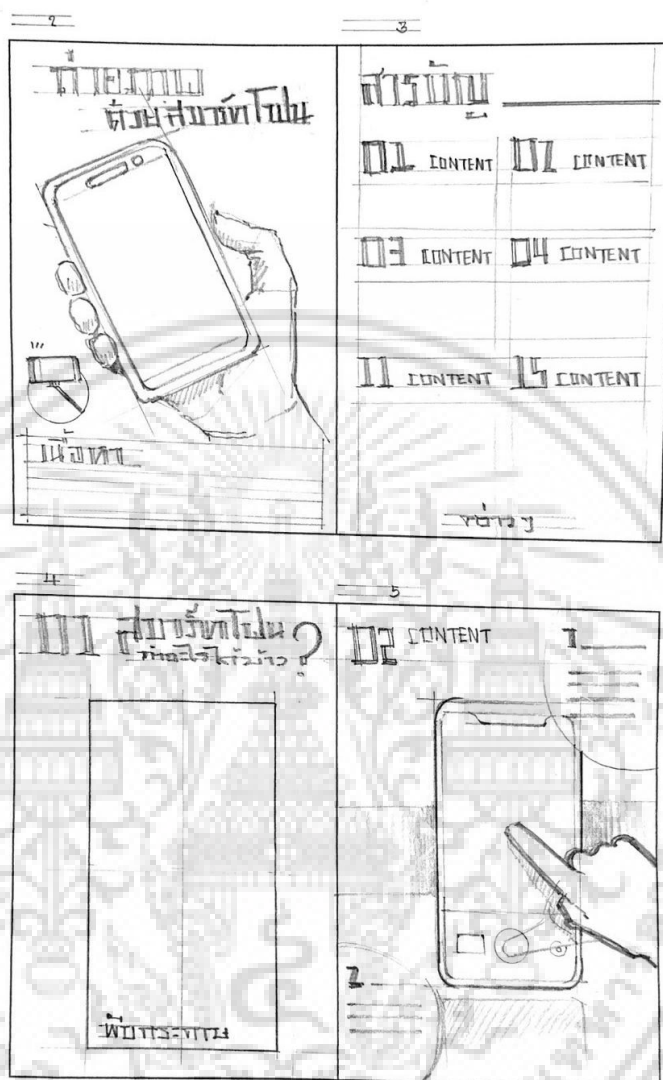
ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

เนื้อหา
เรื่องที่ 6 : ถ่ายภาพอาหาร ภาพถ่ายอาหาร คือการถ่ายภาพอาหารที่สวยงามดึงดูดสายตานั้นควรดึงดูดสายตานั้นควรดึงดูดจุดเด่นของอาหารพร้อมการนำเสนอ มุมมองเป็นสิ่งสำคัญและเลือกใช้แสงให้เหมาะสมนั้นจะช่วยให้อาหารของคุณดูน่าทานขึ้น แสงและภาพอาหาร แสง Window light และ Open Shade เหมาะกับการถ่ายภาพอาหารแสงจะไม่แรงมากไปทำให้สีอาหารดูกระด้างไม่สวยงาม มุมตรงด้านหน้าแสงแบบ Open Shade ทำให้อาหารดูน่ารับประทานและรูปทรงของภาชนะทรงสูงควรถ่ายแบบ แนวตรง ด้านหน้าเพื่อไม่ให้ภาชนะ ดูบิดเบี้ยว ทำให้ภาพสวยเรียบร้อยยิ่งขึ้น ซึ่งการใช้โหมด portrait เพื่อละลาย พื้นหลังช่วยแก้ปัญหา ฉากหลังที่ไม่เรียบร้อย ครอบคลุมได้

5.2.2 การตั้งชื่อเรื่อง

ผู้วิจัยได้มีการตั้งชื่อเรื่องของหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ตโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบังว่า “สูงวัย เทียวไหน ถ่ายภาพอย่างไรดี” ซึ่งสามารถสื่อสารให้ผู้อ่าน สามารถเข้าใจได้ว่าหนังสือเล่มนี้ สร้างมาเพื่อใครและต้องการให้ผู้อ่านเรียนรู้เรื่องอะไรอย่างไร

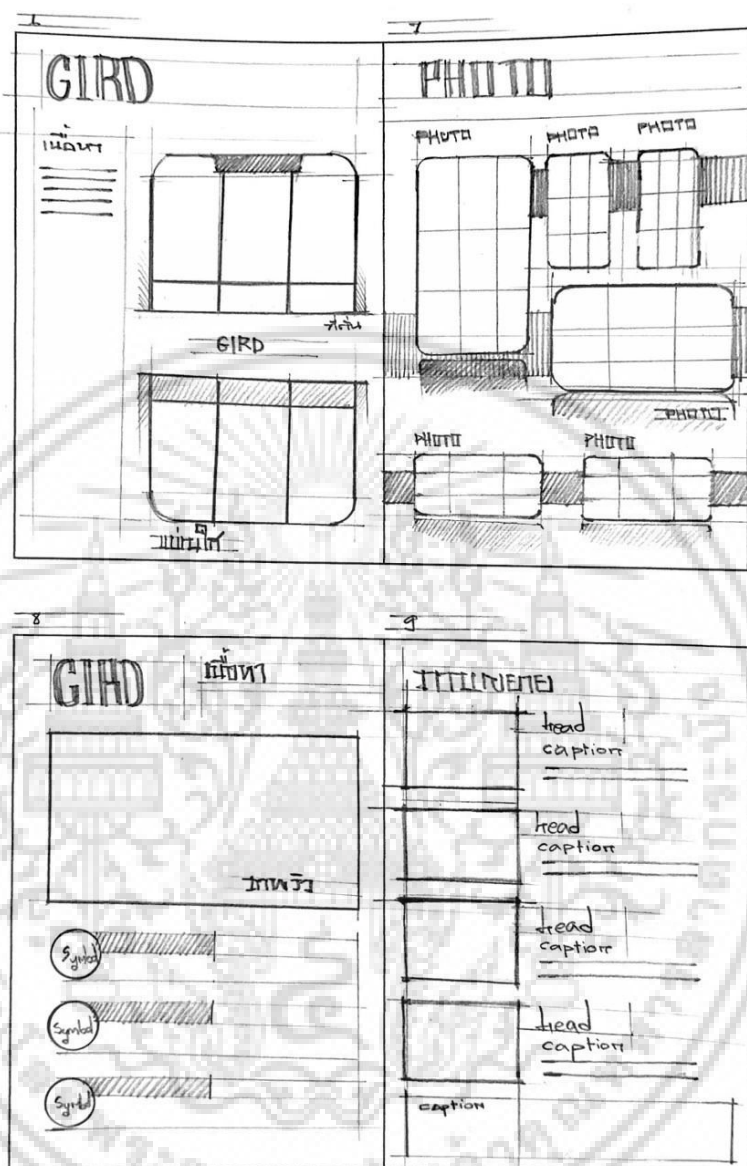
5.3 การออกแบบ หนังสือแบบร่าง



ภาพที่ 5.1 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

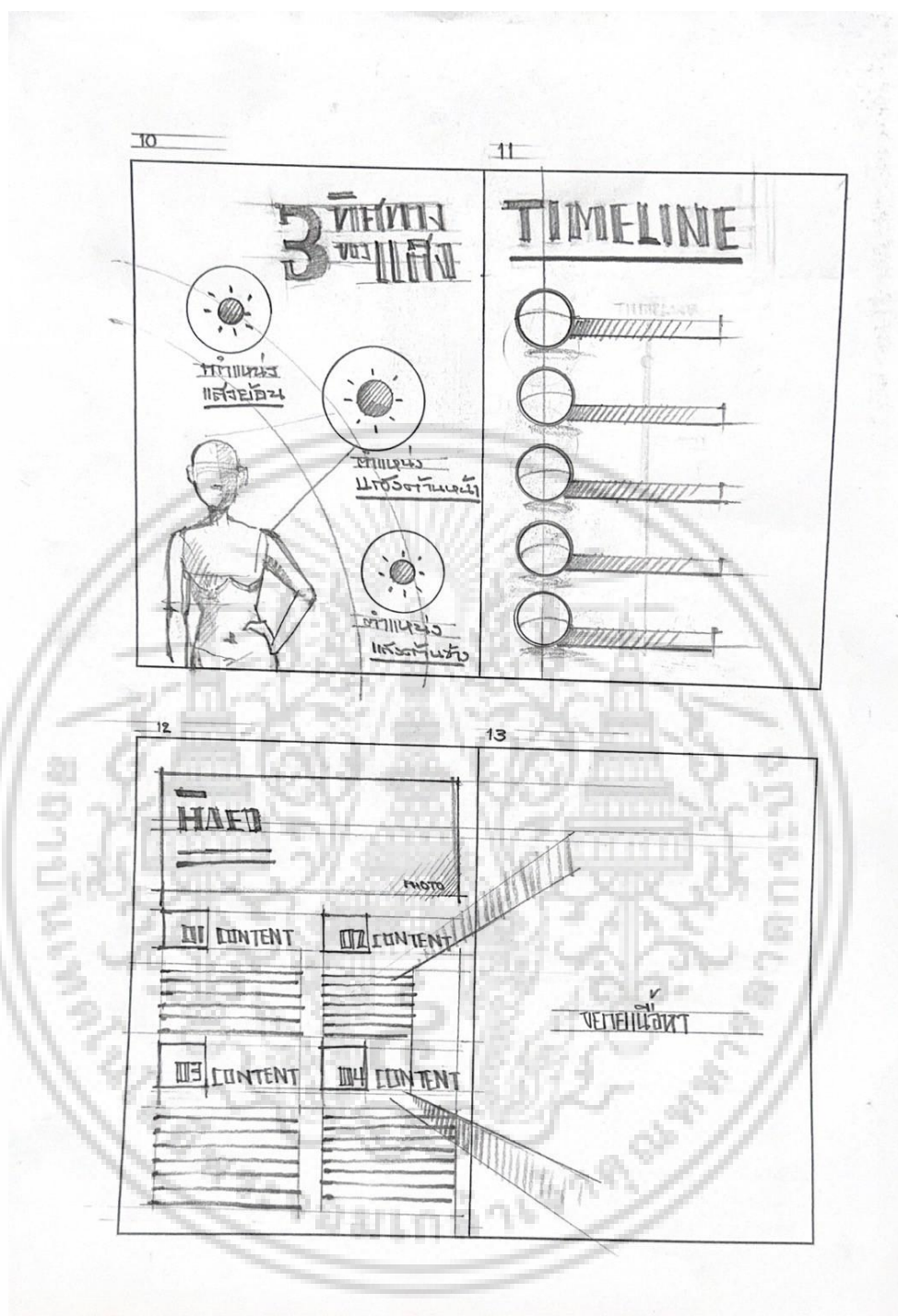
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง2

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

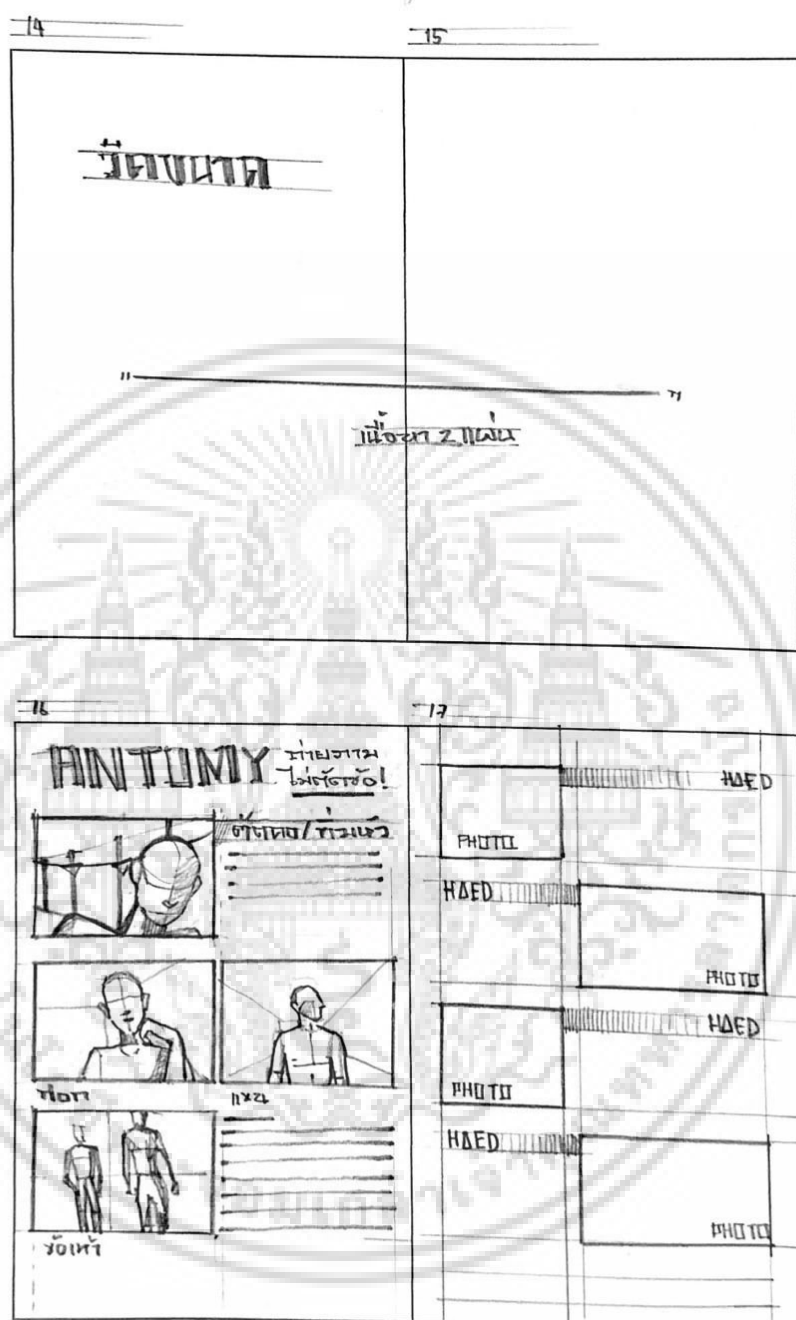
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง3

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

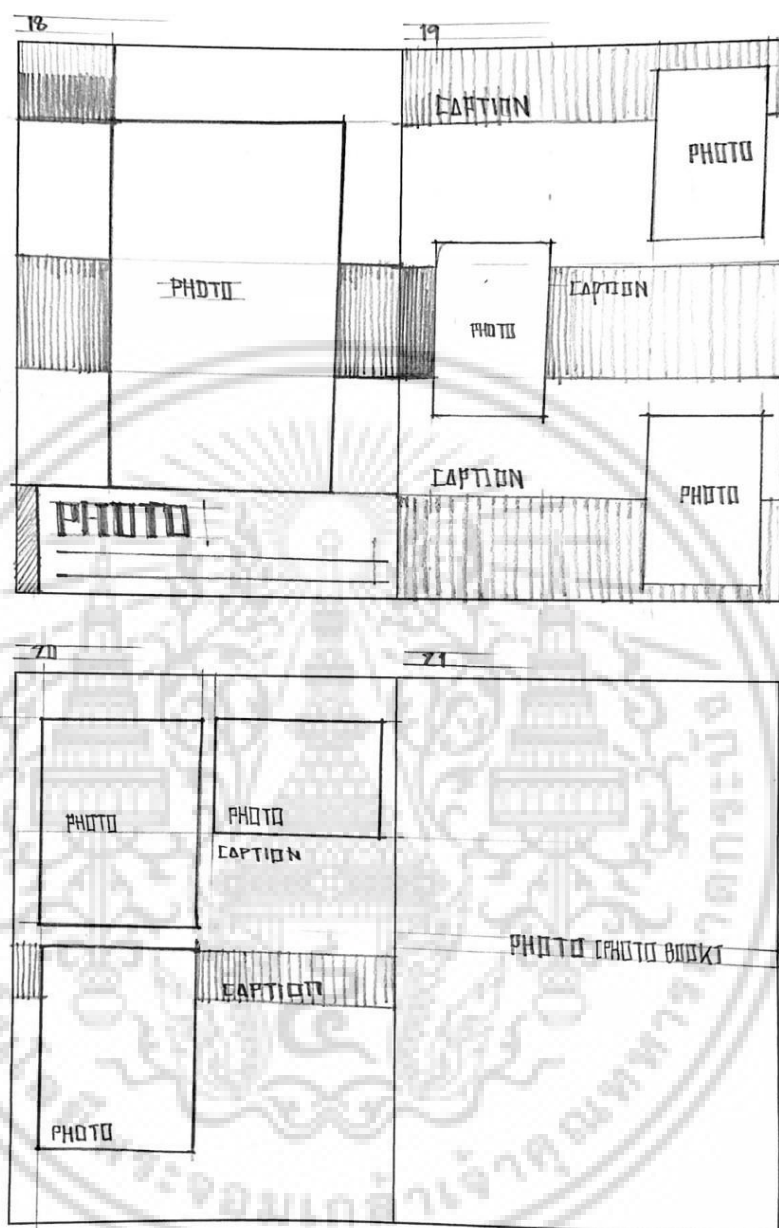
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง4

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

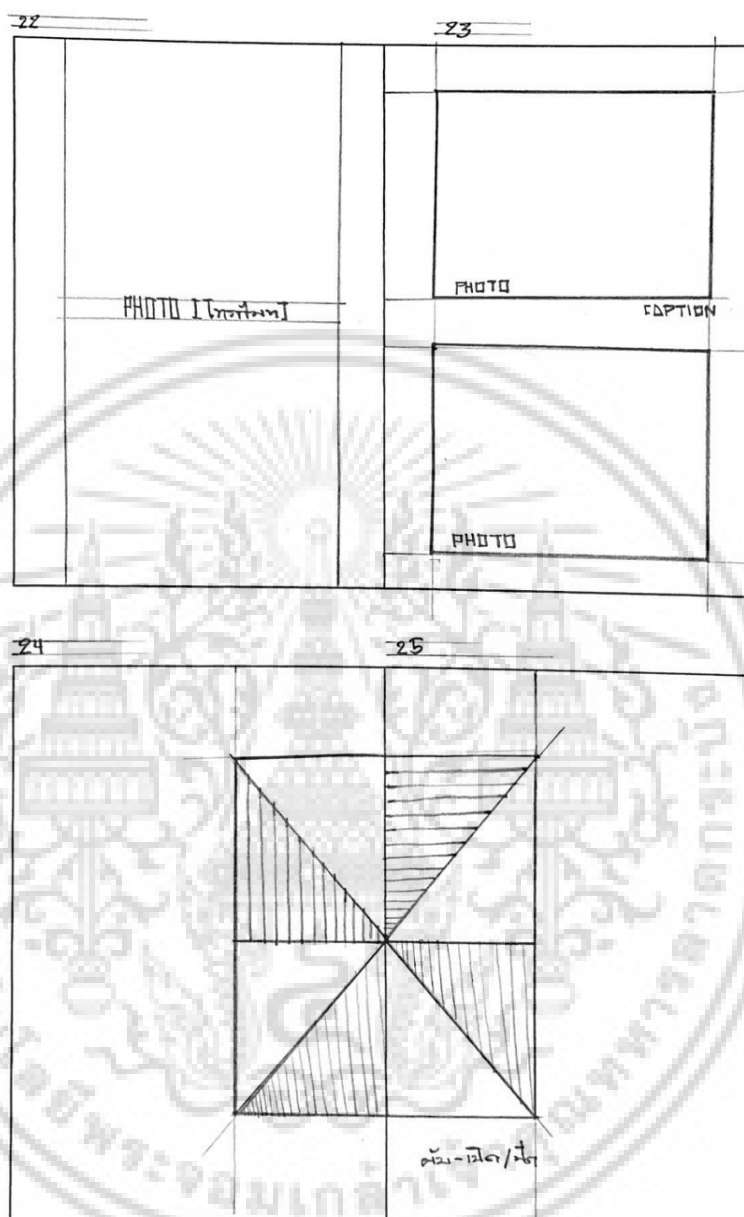
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง5

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

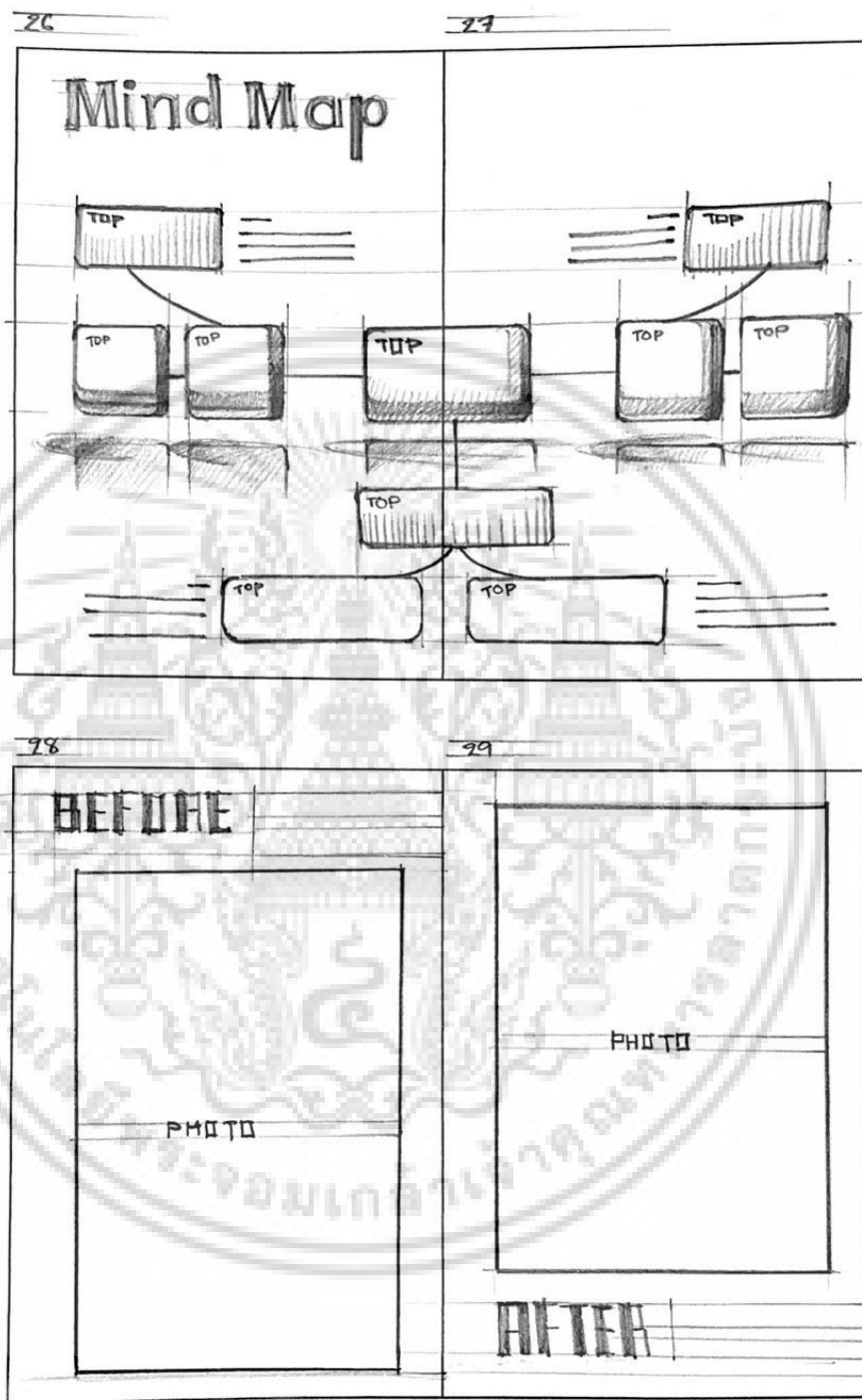
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง 6

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์ภาพร่าง7

ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ผู้วิจัยได้นำผลงานออกแบบไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจซึ่งทางอาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้คำแนะนำว่าให้คำนึงถึงระบบกริดให้แม่นยำกว่านี้ จึงมีการจัดเรียงและออกแบบใหม่ เพิ่มเติมโดยคำนึงถึงหลักการดีไซน์และระบบกริด

แบ่งเป็น 3 เล่ม

1. ประกอบด้วย หนังสือสู่วัยเที่ยวไหน ถ่ายภาพอย่างไรดี
2. คู่มือ Android
3. คู่มือ IOS

ตารางที่ 5.4 การจัดทำรูปเล่มหนังสือ ภาพในหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนถ่ายภาพท่องเที่ยว ด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

หน้าปก หนังสือ ชื่อ สู่วัยเที่ยวไหน ถ่ายภาพอย่างไรดี	
สารบัญ และ คำนำ	

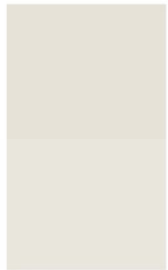
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 2, 3 และ 4 เป็นกระดาษพิเศษยาว พับได้เพื่อเทคนิค ปฏิสัมพันธ์	01 สามารถโฟกัสได้บ้าง? สมารถโฟกัสจากอะไร ตั้งแต่สมาธิ ส่วนใหญ่ของ หัวใจที่เชื่อมกับโลกภายนอก คือ การถ่ายภาพจากมือถือ ภาพถ่ายจากมือถือโลกใบนี้ สามารถถ่ายภาพได้เช่น ผ่านมือถือ (แอป) เฟสบุ๊ค (Facebook) สิ่งสามารถ ถ่ายภาพจากมือถือโลกใบนี้ 
หน้า 3, 4 และ 5 เป็น กระดาษพิเศษยาวพับได้ เพื่อเทคนิคปฏิสัมพันธ์	02 “โฟกัส” ทำอย่างไร? เมื่อพบปัญหาถ่ายภาพโฟกัสหรือเบลอๆ เพื่อการโฟกัส เราจะต้องเข้าใจถึงการทำงานของมือถือก่อน เมื่อเรารู้แล้วว่า มือถือโฟกัสแล้ว จากนั้นให้ดูภาพถ่าย ลองและให้มือถือ สามารถโฟกัสของมือถือ ด้านหน้าด้านหน้าด้านหน้า จะชัดด้านหน้าด้านหน้า ด้านหลังจะชัด หลังและ ด้านหลังจะชัด หลังและ ด้านหลังจะชัด หลังและ 
หน้า 6 และ 7 เนื้อหาสาระยะเลนส์ สมาร์ทโฟน	03 ระยะเลนส์สามารถโฟกัส ด้วยเทคโนโลยีของเลนส์ การถ่ายภาพ ด้านเปรียบเทียบ ระยะการมองเห็นของมนุษย์ 50 mm หรือ 2x ในสมาร์ทโฟน โดยสมารถโฟกัสแบบด้วย ค่า 0.5x , 1x , 2x และ 5x ซึ่งค่าต่างๆ จะเปลี่ยนไปตาม ความสามารถของสมาร์ทโฟน “การเปรียบเทียบ” ใช้ข้อมูลจาก iPhone 15 Pro Max เท่านั้น  0.5x เทียบเท่า 13 mm Wide Angle (เลนส์มุมกว้าง) 1x เทียบเท่า 28 mm Normal Wide Angle (เลนส์มุมกว้างปกติ) 2x เทียบเท่า 48 mm Normal Lens (เลนส์ปกติ) 5x เทียบเท่า 120 mm Tele Photo (เลนส์ซูม)
หน้า 8 และ 9 การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ อย่างไรให้สวยงาม	04 การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์อย่างไรให้สวยงาม? ภาพวิวทิวทัศน์หรือ ที่นิยมเรียกกันว่าภาพวิวทิวทัศน์ Landscape เป็นแนว อาหาร หรือบุคคล “เลือกสถานที่ เวลาแสง” ความสำคัญของ ภาพวิว คือเลือก สถานที่ที่เหมาะสม และช่วงเวลาที่เหมาะสม เฉพาะกับสถานที่ จะทำให้ภาพของคุณ เป็นไปด้วยความงาม และคุณค่า  

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 10 และ 11 เส้นกริด เทคนิคพิเศษ ได้มีการแทรกแผ่นกริดแผ่นใสมาในเล่มหนังสือ	เส้นกริด กริด (Grids) คือเส้น 4 เส้น ทำให้เกิดจุดตัดจำนวน 9 ช่อง ที่ตัดกันทั้งแนวตั้งและแนวนอน ดังภาพต่อไปนี้  10 เคยไหมที่ถ่ายภาพวิวหรือภาพต่างๆ แล้วระนาบไม่ตรงองค์ประกอบไม่ได้ ภาพเอียง ไม่สวยเท่าที่ควรองค์ประกอบ ของภาพสามารถจัดได้โดยใช้เส้นกริดบนภาพของท่านจะทำให้ภาพสวยงามทั้งระบบและองค์ประกอบภาพ  11
หน้า 12 และ 13 สามารถนำแผ่นแทรกแผ่นกริดแผ่นใสมาทาบบนภาพได้	 เมื่อลองนำแผ่นกริดใสมาทาบลงบนภาพจะสังเกตเห็นความแตกต่างระหว่างของการใช้กริดกับการไม่ใช้กริด หากนำภาพถ่ายวิวที่ตนได้โดยใช้เส้นกริดจะช่วยให้ตนเองสามารถถ่ายภาพวิวที่ตนไม่เอียง  12 13
หน้า 14 และ 15 ตัวอย่างภาพที่ไม่ใช้ระบบกริด	 14  15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 16 และ 17 เนื้อหาจุดตัด 9 ช่อง	จุดตัด 9 ช่อง คือจุดตัดที่เกิดจากเส้นระนาบแนวนองกับแนวอนันต์ จะเกิดเป็นจุดตัด 4 จุด ซึ่งแต่ละจุดจะเหมาะกับการวางจุดเด่นหรือองค์ประกอบเพื่อเพิ่มจุดน่าสนใจให้กับผู้ชม ทำให้เกิดความโดดเด่นและน่าสนใจมากขึ้น
หน้า 18 และ 19 เนื้อหา ฉากหน้าและฉากหลัง	ฉากหน้า (Foreground) เรียกว่า ส่วนประกอบในภาพที่อยู่ด้านหน้าตัวแบบหรือวัตถุสถานที่ ที่เป็นจุดเด่นของภาพ ฉากหลัง (Background) คือ ส่วนประกอบในภาพที่อยู่ด้านหลังตัวแบบหรือวัตถุ สถานที่ที่เป็นจุดเด่นของภาพจะเพิ่มมิติให้กับ ภาพวิดีโอได้ ซึ่งการมีระยะฉากหน้า กลางและฉากหลัง ทำให้ภาพดูมีมิติโดดเด่น
หน้า 18 และ 19 เนื้อหา ช่วงเวลาของแสงธรรมชาติสำหรับถ่ายภาพวิวทิวทัศน์	ช่วงเวลาของแสงธรรมชาติสำหรับถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ แสงเช้า/แสงเย็น 09.00 - 11.00 น. และ 14.00 - 15.30 น. โดยแสงช่วงนี้เหมาะกับการถ่ายภาพและวิดีโอมากที่สุด เพราะเป็นช่วงเวลาที่แสงสีส้มเหมาะสม ให้สีได้แม่นยำ สดจากท้องฟ้า จะเป็นสีฟ้าและแสงอาทิตย์เป็นสีส้มเหมาะสม แสงสีทอง ช่วงเวลาช่วงสุดท้ายก่อนพระอาทิตย์ตกและในชั่วโมงแรกหลังจากพระอาทิตย์ขึ้น เรียกว่า "Golden Hour" หรือ "Magic Hour" ซึ่งเหมาะที่สุดในการถ่ายภาพสวยๆ และเป็นที่ยอมรับในหมู่ช่างภาพอย่างมาก แสงทั่วโลก 05.30 - 06.30 น. และ 18.00 - 19.00 น. เป็นแสงในช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ยังไม่ขึ้นและแสงในช่วงครีโอลเข้ามาช่วย เวลาที่พระอาทิตย์ตกดินไปแล้ว สภาพแสงจะน้อย ท้องฟ้าจะมีสีม่วง ดังนั้นถ้าต้องการให้ภาพออกมาสวยควรมีไฟเข้ามาช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 22 และ 23 เนื้อหาถ่ายภาพบุคคล	ถ่ายภาพบุคคล ฝึกฝน ลองทำกัน ถ่ายภาพวีรโดเปิด เดิน Grid หรือตาราง 1 ภาพ ถ่ายภาพโดยอิงองค์ประกอบ ให้สวยงาม โดยใช้ความรู้ เกี่ยวกับเรื่องฉากหน้าและ จุดตัด 9 ช่อง อย่างละ 1 ภาพ พร้อมกันเลือกช่วง เวลาของแสงที่เหมาะสม 1 ช่วง การถ่ายภาพบุคคล หรือ ภาพ Portrait เป็นภาพที่ แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก ของคนที่ถูกถ่ายภาพผ่าน อาภรณ์ที่แต่งกายท่าทางของแบบ ซึ่งเป็นการสะท้อนบุคลิก ของบุคคลนั้นอย่างชัดเจน 05
หน้า 24 และ 25 เนื้อหา 3 ทิศทางของแสง	3 ทิศทางของแสง ตำแหน่งแสง ด้านข้าง 90 องศา ตำแหน่งแสง ด้านข้าง 45 องศา ตำแหน่งแสงตรง กลางศีรษะ ทิศทางของแสงที่ตกกระทบลง บนตัวแบบจะส่งผลต่างกัน ถ้าทิศทางของแสงเปลี่ยนไปตั้งรูป เงาที่เกิดขึ้นก็จะต่างกันไป
หน้า 26 และ 27 เนื้อหา แสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพบุคคลและท่าโพส	แสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพบุคคล Open shade แสงด้านนอกเป็น แสงแข็ง แต่ให้แบบ ยืนในที่ร่ม Window light แสงจากหน้าต่าง เป็นหัดแสงจะนุ่ม Over cast แสงกลางวันเวลา วันฟ้าครึ้มจะทำให้ ไม่เกิดเงาที่ตัวแบบ ท่าโพส ท่าโพส (Pose) แปลว่าการวางท่า การจัดร่างกายให้สวยงาม ยิ่งถ้าได้ ตัวแบบยิ่งใหญ่ ถ้ามีการโค้งตัวและ การสร้างพื้นที่ระหว่างแขนกับขา จะได้มุม 45 องศา ให้รูปภาพออกมา เป็นรูปตัว 8 และส่วนเหลี่ยมเริ่มต้น จากทรวงอกไว้ตรงเขมรินทร์หัวให้เป็นมุม เริ่มวางเท้าแล้ว น้ำหนักไปที่ขาหลัง สะโพกจะบิดตาม ทำให้แบบดูผอม ท่าแบบ Hip เน้น สะโพก เน้นส่วนหัว ส่วนโค้งตรงสะโพก ให้เป็นสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 28 และ 29 เนื้อหา ข้อควรระวังการโพส	   ทำโพสตามเหลี่ยม ข้อควรระวัง การโพสผิดท่าหรือต้องใช้อุปกรณ์ประกอบแบบ ผิดจังหวะอาจทำให้สรีระไม่สวยงาม การวางเป็นสามเหลี่ยม หากที่เข่ามากเกินไปสรีระจะแบนไม่ จะทำให้สรีระเป็นรูปร่าง เห็นส่วนเว้าโค้งของร่างกายจะทำให้ ขึ้นด้วยมุมสามเหลี่ยมไม่ มีลักษณะหายไป หรือการโพสนำตรง วาจจะเป็นแขนหรือขา จนเกินไปจะทำให้ดูไม่สง่างาม 28 29
หน้า 29 และ 30 เนื้อหา การสื่อสารกับแบบให้เป็นธรรมชาติ	การสื่อสารกับแบบให้เป็นธรรมชาติ การถ่ายภาพบุคคลมีหลายหลายแบบ การเพิ่มสีสันให้กับ การถ่ายภาพคน เช่น ผ้าพาด ธรรมชาติ หรือหาอุปกรณ์ ประกอบฉากมาเพิ่มให้เป็นจุดเด่นในภาพ     ฝึกฝน ลองทำกัน 1. ถ่ายภาพโดยให้กล้องหันแบบให้ชัด 1 ภาพ 2. เลือกระยะเลนส์ 1 ระยะ จากบทเรียน ถ่ายภาพ 1 ภาพ (0.5x, 1x, 2x, 5x) 3. ถ่ายภาพคนโดยใช้แสงธรรมชาติ 1 แสง จำนวน 1 ภาพ 29 30
หน้า 30 และ 31 เนื้อหา ถ่ายภาพอาหาร	ถ่ายภาพอาหาร ภาพถ่ายอาหาร คือ การถ่ายภาพ อาหารที่สวยงาม และดึงดูดสายตา นั่นคือสิ่งที่จุดเด่น ของอาหารที่พร้อม การนำเสนอเมนู มุ่งเน้นสิ่งสำคัญ และเลือกใช้แสง ให้เหมาะสมกับ จะช่วยให้ภาพของเมนูอาหาร  32 โบกต์และนำ คือ Portrait โหมด Portrait คือ โหมดที่ช่วยให้ถ่ายภาพที่มีสีสัน ซึ่งสมารถโฟกัส ปรับให้จุดโฟกัส มีรูรับแสงน้อย สิ่งที่ไม่ชัดจะชัด ฉากหลังจะเบลอ 06 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 34 และ 35 เนื้อหา แสงและภาพอาหาร อาหาร	แสงและภาพอาหาร  แสง window light และแสงแบบ open shade เหมาะกับการถ่ายภาพอาหาร แสงจะไม่แรงมาก ไปทำให้สีอาหารดูกระด้างไม่สวย  มุมตรงด้านหน้าแสงแบบ open shade ทำให้อาหารดูน่ารับประทานและรูปทรงของภาชนะทรงสูงดูชัดแบบแนวตรง ด้านหน้าเพื่อให้ภาชนะดูเป็นระเบียบ ทำให้ภาพสวยเรียบร้อยขึ้น ซึ่งการใช้โหมด portrait เพื่อละลายพื้นหลังนั้นจะช่วยแก้ปัญหาจากหลังที่ไม่เรียบร้อยจนเกินไป
--	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 42 และ 43 เนื้อหา แต่งภาพทำ อย่างไร	 ปรับภาพไปทางซ้าย ภาพจะมีสีเข้มภาพ ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวาภาพจะสว่างทั้งภาพ ค่า Exposure คือ ความสว่างทั้งหมดของภาพ จะใช้ปรับเมื่อเราถ่ายภาพมามืดหรือสว่างเกินไป
หน้า 44 และ 45 เนื้อหา แต่งภาพทำ อย่างไร	 ปรับภาพไปทางซ้าย แสง Highlight ของภาพจะมีลดลง ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา แสง Highlight ของภาพจะสว่างขึ้น ค่า Highlight คือ เป็นเครื่องมือที่ปรับส่วนที่สว่างของภาพ
หน้า 46 และ 47 เนื้อหา แต่งภาพทำ อย่างไร	 ปรับภาพไปทางซ้าย ส่วนมืดของภาพจะมีเพิ่มมากขึ้น ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวาส่วนมืดของภาพจะสว่างมากยิ่งขึ้น ค่า Shadow คือ เป็นเครื่องมือที่ปรับส่วนที่มืดของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

หน้า 48 และ 49 เนื้อหา แต่งภาพทำ อย่างไร	 ค่า Contrast คือ ความต่างระหว่างความสว่างหรือสี เพื่อให้เห็นถึงส่วนที่สว่างที่สุด และส่วนที่มืดที่สุดของภาพได้ชัดเจน ปรับภาพไปทางซ้าย ความสว่างของแสงในภาพจะน้อยลง ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา ความสว่างของแสงในภาพจะเพิ่มมากขึ้น 48 49
หน้า 50 และ 51 เนื้อหา แต่งภาพทำ อย่างไร	 ค่า Saturation คือ เครื่องมือปรับสีภาพ ให้ภาพมีความอิ่มสี และสดมากขึ้น ปรับภาพไปทางซ้าย ความสดของสีภาพจะน้อยลง ภาพก่อนปรับ ปรับภาพไปทางขวา ความสดของสีภาพจะเพิ่มมากขึ้น 50 51
หน้า 52 และ 53 เนื้อหา ทำภาพสวยดี วันจันทร์	 1. เลือกภาพที่ต้องการใส่ข้อความ แล้วคลิก Edit 2. จากนั้นกดปุ่มปากกาเพื่อเข้าไปใส่ข้อความ 3. กดปุ่ม + เพื่อใส่ข้อความ 4. จากนั้นพิมพ์ข้อความที่ต้องการได้ในรูป ฝึกฝน ลองทำกัน 1. เลือกภาพที่ต้องการแต่งให้สวยงามขึ้น 2. ใช้เครื่องมือตามที่เราจะนำ เช่นการใส่ Brightness , Highlight , Shadow Contrast , Saturation หรือ Crop ภาพ 3. ลองใส่ข้อความ "สวัสดีวันจันทร์" เพื่อแต่งภาพ 52 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

การประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย (ผู้อ่าน)

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่มีต่องานออกแบบ

การประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย (ผู้อ่าน) โดยผู้วิจัยได้มีการใช้แบบสอบถามเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยมีออกแบบเครื่องมือสำหรับการประเมินและใช้การประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อเว็บไซต์ ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามโดยประชากร (population) คือ ผู้สูงอายุ อายุ 60-70 ปี ที่มีสมาร์ทโฟนเป็นของตนเอง จำนวน 10 คน ทำการแจกแบบสอบถามเฉพาะผู้เข้าอบรม ผู้วิจัยทำการแจกแบบสอบถามในวันที่ 15 พฤศจิกายน 2567 โดยเป็นตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) คือ กลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงด้วยการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างขึ้นจากประชากรที่มาร่วมกิจกรรมเชิงปฏิบัติสำหรับการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ถ่ายภาพท่องเที่ยวให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง โดยระบุคุณสมบัติของผู้ตอบแบบสอบถามเป็นผู้สูงอายุอายุระหว่าง 60-70 ปี มีสมาร์ทโฟนเป็นของตนเองและเข้าร่วมกิจกรรมเชิงปฏิบัติสำหรับการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง

6.1 แผนกิจกรรมเชิงปฏิบัติ

วัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรม

เพื่อให้ผู้สูงอายุ ทดลองใช้หนังสือ สุนัขวัยเยาว์ไหนถ่ายภาพอย่างไรดี เพื่อประเมินผลในวิทยานิพนธ์

1. จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน 10 ท่าน เป็นผู้ที่อายุ 60 – 70 ปี มีสมาร์ทโฟน เป็นของตนเอง ในการเข้าร่วมกิจกรรม ยินยอมทำแบบสอบถามในการประเมินกิจกรรม สามารถอยู่ร่วมกิจกรรมจนจบ

2. กำหนดการ ตารางกิจกรรม

9.00 – 9.30	ลงทะเบียน
9.30 – 10.30	บรรยายวิธีการถ่ายรูปในมือถือด้วยหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน
10.30 – 11.30	เริ่มกิจกรรมถ่ายภาพ อาหาร บุคคล วิว
11.30 – 12.00	รับประทานอาหาร และสรุปกิจกรรม ทำแบบประเมินผลกิจกรรม

การดำเนินกิจกรรมเชิงปฏิบัติการเริ่มต้นจากการให้ผู้สูงอายุอ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์ด้วยตนเองเป็นเวลา 30 นาทีในระหว่างที่ผู้สูงอายุอ่านหนังสือนั้นผู้วิจัยได้เข้าไปตอบคำถามที่ผู้สูงอายุเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ละท่านเกิดความสงสัย ต่อจากนั้นได้เริ่มทำกิจกรรมฐานต่างๆซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งเป็น 3 ฐานฐานแรกคือ การถ่ายภาพอาหาร ฐานที่ 2 ถ่ายภาพบุคคลและฐานที่ 3 คือถ่ายภาพวิว การจำลองการถ่ายภาพต่าง ๆ นั้นเพื่อให้ผู้สูงอายุได้ฝึกปฏิบัติจริงจากหนังสือที่ได้อ่านมาก่อนหน้านี้ว่ามีความเข้าใจเพียงใดสุดท้ายผู้สูงอายุทำแบบประเมินความพึงพอใจในการทำกิจกรรมครั้งนี้ซึ่งผู้วิจัยจะนำผลที่ได้ไปปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

6.2 ภาพกิจกรรม เชิงปฏิบัติ การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.1 ภาพบรรยากาศการอบรมเชิงปฏิบัติ

ที่มา : ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย ผู้วิจัย

6.2 สรุปผลการประเมิน ความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย ที่มีต่อหนังสือปฏิสัมพันธ์

ตารางที่ 6.2 แสดงระดับความพึงพอใจตามวิธีของลิเคิร์ต (Likert Scale)

เกณฑ์ค่าเฉลี่ย	ระดับ
4.50 - 5.00	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
3.50 - 4.49	ระดับความพึงพอใจมาก
2.50 - 3.49	ระดับความพึงพอใจปานกลาง
1.50 - 2.49	ระดับความพึงพอใจน้อย
1.00 - 1.49	ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจ แสดงดังตาราง

ตารางที่ 6.3 แสดงข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
น้อยกว่า 60 ปี	-	-
60 – 65 ปี	6	60
66 – 70 ปี	4	40
เพศ		
ชาย	4	40
หญิง	6	60

จากตาราง 6.3 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 60 – 65 ปีร้อยละ 60 ช่วงอายุ 66 – 70 ปี ร้อยละ 40 เป็นเพศ ชายร้อยละ 40 และเป็นเพศหญิงร้อยละ 60

ตารางที่ 6.4 ผลการประเมิน ค่า $\bar{X}$ และค่า S.D

หัวข้อประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	แปลความหมาย
ส่วนที่ 1 คุณภาพของหนังสือ			
1.ขนาดตัวหนังสืออ่านง่าย	4.9	0.32	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
2.ขนาดของหนังสือเหมาะสมกับการอ่าน การพกพา	4.9	0.32	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
3.ภาพประกอบในเล่มเหมาะสม สวยงาม เข้าใจง่าย	4.9	0.32	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
4.เนื้อหาอ่านแล้วเข้าใจง่าย	4.7	0.48	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
5.โน้ตสีที่ใช้ในเล่ม สวยงามและเหมาะสม	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
6.การใช้งานหนังสือแบบปฏิสัมพันธ์ ใช้งานง่าย	4.9	0.32	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
7.ฉันเข้าใจหลักการ ใช้กล้องในมือถือ มากขึ้น	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
8.จำนวนเนื้อหา บทเรียนในหนังสือมีความเหมาะสม	4.2	0.63	ระดับความพึงพอใจมาก
9.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพวีว มากขึ้น	4.6	0.52	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
10.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพอาหาร มากขึ้น	4.6	0.52	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
11.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพบุคคล มากขึ้น	4.6	0.52	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
12.ฉันเข้าใจหลักการ การตกแต่งภาพด้วยมือถือมากขึ้น	3.9	0.71	ระดับความพึงพอใจมาก
เฉลี่ยรวมด้านคุณภาพของหนังสือ	4.65	0.46	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
ส่วนที่ 2 การเรียนการสอน			
1.ระยะเวลาในการเรียนเหมาะสม ไม่นาน ไม่เร็วเกินไป	4	0.70	ระดับความพึงพอใจมาก
2.สถานที่มีความเหมาะสมกับการเรียน	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
3.วิทยากรสามารถอธิบายเนื้อหาได้อย่างเหมาะสม	5	0.48	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
เฉลี่ยรวม ด้าน การเรียนการสอน	4.6	0.53	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจต่อหนังสือและการเรียนการสอน	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
1.ฉันมีความพึงพอใจหลังจากเรียนถ่ายภาพด้วยสมาร์ตโฟน จากหนังสือปฏิสัมพันธ์ สูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี			
2. ฉันได้รับประโยชน์ จากหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
3. ฉันมีความเข้าใจดีขึ้นหลังจากวิทยากรสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ตโฟน ผ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
4. ฉันอยากแนะนำหนังสือเล่มนี้ให้เพื่อน	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
เฉลี่ยรวม ด้าน ความพึงพอใจต่อหนังสือและการเรียนการสอน	4.8	0.42	ระดับความพึงพอใจมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 สรุปภาพรวมผลการประเมินความพึงพอใจ

ในการประเมินผลความพึงพอใจ ภาพรวมของผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง สรุปตามหัวข้อดังต่อไปนี้

6.3.1 ด้านการคุณภาพของหนังสือ

ผู้วิจัยได้พบว่ากลุ่มเป้าหมายได้ให้คะแนนของขนาดของตัวอักษรของหนังสือมีความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.9$ S.D.= 0.32, ขนาดของตัวอักษรหนังสือเหมาะสมกับการอ่านการพกพาที่มีความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.9$ S.D.= 0.32, และภาพประกอบในเล่มเหมาะสมสวยงามเข้าใจง่าย ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.9$ S.D.= 0.32, เนื้อหาอ่านแล้วเข้าใจง่าย ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.7$ S.D.= 0.48, โทนสีที่ใช้ในเล่มสวยงามและเหมาะสมความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.8$ S.D.= 0.42, การใช้งานหนังสือแบบปฏิสัมพันธ์ใช้งานง่าย ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.9$ S.D.= 0.32, เข้าใจหลักการใช้กล้องในมือถือมากขึ้น ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.8$ S.D.= 0.42, จำนวนเนื้อหาบทเรียนในหนังสือมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.2$ S.D.= 0.63, เข้าใจหลักการการถ่ายภาพวิวมากขึ้น ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.6$ S.D.= 0.52, เข้าใจหลักการการถ่ายภาพอาหารมากขึ้น ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.6$ S.D.= 0.52 เข้าใจหลักการการถ่ายภาพบุคคลมากขึ้น ความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4.6$ S.D.= 0.52 เข้าใจหลักการการแต่งภาพด้วยมือถือมากขึ้นโดย $\bar{X} = 3.9$ S.D.= 0.71 กล่าวโดยสรุป ผู้เข้าร่วมอบรมเห็นว่าขนาดตัวอักษรของหนังสือ การพกพา ภาพประกอบในเล่มเหมาะสมสวยงามการใช้งานหนังสือแบบปฏิสัมพันธ์ใช้งานง่าย เข้าใจหลักการใช้กล้องในมือถือมากขึ้น บทเรียนในหนังสือมีความเหมาะสม เข้าใจหลักการการถ่ายภาพวิวมากขึ้น เข้าใจหลักการการถ่ายภาพอาหารมากขึ้น เข้าใจหลักการการถ่ายภาพบุคคลมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับกับการสัมภาษณ์ ในบทที่ 4 ซึ่งกลุ่มเป้าหมายแสดงให้เห็นว่ามีความพึงพอใจ อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุดและตรงกับการทบทวน วรรณกรรมในบทที่ 2 ว่าผู้สูงอายุต้องการเนื้อหาความรู้ที่ไม่มากเกินไปและ ต้องการการใช้ตัวอักษรที่ใหญ่ ไม่น้อยกว่า 16 pt

6.3.2 ด้านการเรียนการสอน

ผู้วิจัยพบว่ากลุ่มเป้าหมายได้ให้คะแนนระยะเวลาในการเรียนเหมาะสม ไม่นาน ไม่เร็วเกินไป มีความพึงพอใจมากที่สุดโดย $\bar{X} = 4$ S.D.= 0.70, สถานที่ที่มีความเหมาะสมกับการเรียนโดย $\bar{X} = 4.8$ S.D.= 0.42, วิทยากรสามารถอธิบายเนื้อหาได้อย่างเหมาะสมโดย $\bar{X} = 5$ S.D.= 0.48 กล่าวโดยสรุป ผู้เข้าร่วมอบรม แสดงให้เห็นว่ามีความพึงพอใจ อยู่ในระดับพึงพอใจที่สุดในเรื่องความเหมาะสมกับการเรียนและมีความพึงพอใจในด้านระยะเวลาในการเรียนเหมาะสม ไม่นาน ไม่เร็วเกินไป ซึ่งสอดคล้องกับกับการสัมภาษณ์ในบทที่ 4 ซึ่งกลุ่มเป้าหมายแสดงให้เห็นว่ามีความพึงพอใจมากที่สุด รองลงมาระดับมากและตรงกับการทบทวนวรรณกรรมในบทที่ 2 ว่าการเรียนการสอนสำหรับผู้สูงอายุต้องกระชับใช้เวลาให้พอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.3 ด้านความพึงพอใจต่อหนังสือและการเรียนการสอน

พบว่ากลุ่มเป้าหมายได้ให้คะแนน มีความพึงพอใจหลังจากเรียนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน จากหนังสือปฏิสัมพันธ์ สูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดีโดย $\bar{X} = 4.8$ S.D.= 0.42, ฉันได้รับประโยชน์ จากหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้โดย 4.8 S.D.= 0.42, มีความเข้าใจดีขึ้นหลังจากวิทยากรสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน ผ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์โดย 4.8 S.D.= 0.42, ฉันอยากแนะนำหนังสือเล่มนี้ให้เพื่อนโดย 4.8 S.D.= 0.42 กล่าวโดยสรุป ผู้เข้าร่วมอบรม มีความพึงพอใจมากที่สุด ในด้านหลังจากเรียนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนจากหนังสือปฏิสัมพันธ์สูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี ฉันได้รับประโยชน์จากหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้มีความเข้าใจดีขึ้นหลังจากวิทยากรสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนผ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์ซึ่งสอดคล้องกับการสัมภาษณ์ ในบทที่ 4 ซึ่งกลุ่มเป้าหมายแสดงให้เห็นว่า มีความพึงพอใจมากที่สุดตรงกับการทบทวนวรรณกรรม ในบทที่ 2 ว่า สื่อหนังสือปฏิสัมพันธ์ นอกจากจะเหมาะสมกับเด็กแล้วยังเหมาะสมกับผู้สูงอายุอีกด้วย

6.3.4 ข้อเสนอแนะอื่นๆ สำหรับหนังสือ และการเรียนการสอน

- ขอวิธีการสอนค่ะ ให้ศึกษาเองก่อน (อ่านก่อน) ไม่เข้าใจก็ถาม ดีมากค่ะ ชอบคุณเทคนิค ต่างๆที่นำมา บอกกล่าวนะคะ
- ภาพถ่ายอาหาร ถ้ามีอาหารคาว ผลไม้แบบกระเช้า ก็จะได้มากค่ะ
- ได้รับประโยชน์มาก ทำให้ได้ภาพสวย มีความหมายดีขึ้น ทำเก็บไว้ดู อย่างน้อย ก็เป็นทักษะ ในการถ่ายภาพมากกว่าการถ่ายภาพ เลื่อนลอย ไร้ความหมาย ชอบคุณที่มีโครงการดีดี เช่นนี้ทำให้ผู้สูงอายุ มีความหมายได้ถ่ายภาพสวยๆ ด้วยฝีมือตนเอง
- ทำได้ดีมาก เข้าใจในสิ่งที่ผู้สูงอายุ ต้องการ ชอบคุณ สำหรับทุกอย่างที่มอบให้
- กิจกรรม เหมาะสม และ สามารถ นำไปใช้ ในชีวิต ประจำวัน ได้เป็นอย่างดี มีประโยชน์มาก

ข้อเสนอแนะที่ว่ามาผู้วิจัยเห็นว่าข้อเสนอแนะดังกล่าวจากผู้เข้าร่วมอบรมจะเป็นข้อมูลที่น่าไป ใช้ในงานวิจัยครั้งต่อไปได้ เพื่อการพัฒนาที่ดีขึ้น

บทที่ 7

สรุปการวิจัย การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

จากที่ผู้วิจัยทำการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบังโดยมีผลการวิจัย ได้แก่ การสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้สูงอายุคือ ผู้ที่มีอายุ 60- 70 ปี ทุกเพศ ที่มีสมาร์ทโฟนเป็นของตนเอง จำนวน 10 คนและสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่านหลังจากนั้นผู้วิจัยได้นำผลงานการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง หนังสือ “สูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี” ไปให้กลุ่มเป้าหมายตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินประเด็นเนื้อหาภายนอกแบบ จากผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย จากกิจกรรมเชิงปฏิบัติในจำนวนกลุ่มเป้าหมาย 10 คน โดยมีการใช้แบบสอบถามเชิงปริมาณ (Quantitative Research) โดยมีออกแบบเครื่องมือสำหรับและใช้รูปแบบประเมิน จำนวน 10 ชุด โดยมีการคัดเลือกตามหลักเกณฑ์คือผู้สูงอายุที่มีสมาร์ทโฟนเป็นของตนเองและสนใจเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความต้องการของผู้สูงอายุเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน
2. เพื่อสร้างสื่อการสอนสมาร์ทโฟนด้านการถ่ายภาพและการใช้แอปพลิเคชันให้กับผู้สูงอายุ
3. เพื่อประเมินผลความพึงพอใจของการใช้สื่อการสอนหนังสือปฏิสัมพันธ์

คำถามของการวิจัย

หนังสือปฏิสัมพันธ์การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนแบบไหนที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ ?

7.1 อภิปรายผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ วัตถุประสงค์ข้อที่ 2

เนื่องจากผู้วิจัยต้องการศึกษาความต้องการของผู้สูงอายุเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลงานวิจัย ด้วยการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายและสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญและนำผลการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายและผลสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ นำมาสร้างหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง นำหนังสือไปใช้ในกิจกรรมเชิงปฏิบัติ มีผู้เข้าร่วมอบรม 10 ท่าน ได้ผลความพึงพอใจจากการประเมินพบว่า ควรใช้ตัวอักษรที่ใหญ่กว่า 16 pt ตัวอักษร ควรใช้ตัวอักษรที่มีหัว, ควรใช้ Font ที่มีรูปร่างชัดเจน ไม่เป็น Font ประติษฐ์, ผู้เข้าร่วมอบรมมีความพึงพอใจมากที่สุด ผลการประเมิน, ควรคำนึงถึงความคมชัดในการพิมพ์ อ่านง่าย วัสดุควรเป็นมิตรต่อผู้สูงอายุ ไม่แหลมคม, ผู้สูงอายุต้องการภาพประกอบในเล่มที่มีความคมชัดอ่านง่าย ได้ผลการประเมินผลความพึงพอใจมากที่สุด, การโทนสีที่ใช้ในเล่มสวยงามและเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมาะสม ได้ผลการประเมินผล ในระดับพึงพอใจมากที่สุด, การใช้งานหนังสือแบบปฏิสัมพันธ์ใช้งานง่ายเพื่อการสร้างความเข้าใจที่ง่ายให้ผู้สูงอายุได้ผลการประเมินผล ในระดับพึงพอใจมากที่สุด, การถ่ายภาพวีว บุคคล อาหารมีความเข้าใจมากขึ้น ได้ผลการประเมินผล ในระดับพึงพอใจมากที่สุด เข้าใจหลักการ การตกแต่งภาพด้วยมือถือ มากขึ้นได้ผลประเมินระดับความพึงพอใจมาก ผลประเมินพบว่าผู้สูงอายุมีความพึงพอใจประเด็นการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ได้ผลการประเมินในระดับพึงพอใจมากและผลประเมินด้านคุณภาพหนังสือปฏิสัมพันธ์สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายและผู้เชี่ยวชาญ

7.1.1 กำหนดประเภท / วัตถุประสงค์ของการเขียน

ผู้วิจัยได้กำหนดประเภทของงานเขียนคือหนังสือปฏิสัมพันธ์สอนถ่ายภาพท่องเที่ยวให้กับผู้สูงอายุ เพื่อสื่อสารประเด็นความสำคัญของผู้สูงอายุโดยมีการกำหนดประเด็นที่ต้องการสื่อสารภายในงานออกแบบอย่างชัดเจนว่า ต้องการสร้างหนังสือที่ตอบโจทย์ความต้องการการเรียนรู้ การถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ โดยการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้ เนื้อหาการออกแบบหนังสือเล่มนี้

7.1.2 สัมภาษณ์ข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ และผู้เชี่ยวชาญ

ในส่วนของขั้นตอนการวิจัยมี 2 ขั้นตอน

1. สัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายที่เป็นที่เป็นผู้สูงอายุคือ ผู้สูงอายุ 60-70 ปี ทุกเพศ มีสมาร์ทโฟนเป็นของตนเองและ สนใจการถ่ายภาพท่องเที่ยว
2. สัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการถ่ายภาพ 2 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบ 2 ท่าน ทั้งนี้การสัมภาษณ์จะมีวัตถุประสงค์คือ นำข้อมูลทั้งหมดมาพัฒนาในการสร้างสรรค์ทำหนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน

7.1.3 การเขียนโครงเรื่องสมบูรณ์

ผู้วิจัยได้เลือกสรุปประเด็นของเนื้อหาการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุ นำผลการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย และ สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 4 ท่าน ทั้งนี้จากข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย จึงสามารถสรุปการเขียนโครงเรื่องที่ต่อบัณฑิตประสงค์ของกลุ่มเป้าหมายได้ ดังต่อไปนี้

1. ตัวอักษร ภาพประกอบที่ใช้ ต้องมีความใหญ่ ชัดเจนและสวยงาม สีสดใส
2. ภาษาที่ใช้การเขียนเรื่องเล่า ควรเป็นภาษาอย่างง่ายและอ่านเข้าใจได้ง่าย ไม่ควรซับซ้อนจนเกินไปหรือมีภาษาที่อ่านเข้าใจได้ยาก
3. ควรมีบทเรียนเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาฝึกฝนเพราะผู้สูงอายุยังต้องการการเรียนรู้เพิ่มเติม

7.1.4 การถ่ายภาพประกอบ และ ชื่อเรื่อง

ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนออกเป็นทั้งหมด 2 ขั้นตอนใหญ่ๆ ดังต่อไปนี้

การถ่ายภาพประกอบ จากข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุได้ทำการถ่ายภาพประกอบหนังสือ โดยการใช้ผู้สูงอายุเป็นแบบในการถ่ายภาพหมวดภาพบุคคลโทนสีภาพประกอบภาพถ่ายจะใช้เป็นโทนสี Warm ทั้งเล่ม เหมือนกันเพื่อความสอดคล้องของการจัดการภาพประกอบและการออกแบบสี โทนภาพ ทั้งเล่มการออกแบบชื่อเรื่อง ผู้วิจัยได้มีการตั้งชื่อเรื่องของหนังสือปฏิสัมพันธ์ว่า “สูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี ?” แล้ว ผู้วิจัยจึงนำชื่อเรื่องมาออกแบบหน้าปกหนังสือ โดยใช้ภาพประกอบในเล่มสื่อถึงการสอนการถ่ายภาพให้กับผู้สูงอายุฉบับสมาร์ทโฟน .

7.1.5 การจัดทำ Layout สำหรับหนังสือปฏิสัมพันธ์

ผู้วิจัยนำข้อมูลของเนื้อหาการสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนและภาพประกอบภาพถ่ายที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว มาทำการออกแบบเลย์เอาต์ (Layout) สำหรับหนังสือภาพประกอบ และจากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยใช้การจัดหนังสือระบบ Grid system เพื่อความสวยงามในการออกแบบหนังสือและการจัดทำรูปเล่ม

07

สรุปกันหน่อย ถ่ายภาพอย่างไรบ้าง



ภาพที่ 7.1 ผลงานบางส่วนของหนังสือปฏิสัมพันธ์
(ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย 2566)

การจัดทำรูปเล่มหนังสือภาพประกอบประเภทสื่ออิเล็กทรอนิกส์ฉบับสมบูรณ์เมื่อได้ส่วนประกอบต่างๆ ทั้งภาพประกอบและเลย์เอาต์ของหนังสือภาพประกอบ ผู้วิจัยจึงได้นำงานออกแบบมาประกอบกันกลายเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ หลังจากนั้นได้นำผลงานไปทำการอบรมเชิงปฏิบัติการกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 10 ท่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.2 ภาพการอบรม
 ที่มา : ผู้วิจัย ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย 2566

7.2 อภิปรายผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

ผู้วิจัยพบว่าผลการประเมินประเด็น ระยะเวลาในการเรียนมีความเหมาะสม ไม่นาน ไม่เร็วเกินไป กลุ่มผู้เข้าร่วมอบรมมีระดับความพึงพอใจมาก ด้านสถานที่มีความเหมาะสมกับการเรียนกลุ่มผู้เข้าร่วมอบรมมีการประเมินให้ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ด้านวิทยากรสามารถอธิบายเนื้อหาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่มีการประเมินให้ระดับความพึงพอใจมากที่สุด ความพึงพอใจหลังจากเรียนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน จากหนังสือปฏิสัมพันธ์ สูงวัยเที่ยวไหนถ่ายภาพอย่างไรดี ผู้เข้าร่วมอบรมมีระดับความพึงพอใจมากที่สุด ในประเด็นได้รับประโยชน์ จากหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้หรือไม่ ผู้เข้าร่วมอบรมมีการประเมินระดับความพึงพอใจมากที่สุด ความเข้าใจดีขึ้นหลังจากวิทยากรสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ผ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์ ผู้เข้าร่วมอบรมมีระดับความพึงพอใจมากที่สุด ประเด็นด้านอยากแนะนำหนังสือเล่มนี้ให้เพื่อน ผู้เข้าร่วมอบรมมีระดับความพึงพอใจมากที่สุด

7.3 สรุป

จากการอภิปรายผล ผู้วิจัยพบว่าผู้สูงอายุมีความพึงพอใจในการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟนให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง จากการสังเกตของผู้ช่วยผู้วิจัย

พบว่า ผู้สูงอายุมีความสุขและมีความสุขในการใช้หนังสือและตลอดกิจกรรมเชิงปฏิบัติ 4 ชม สังเกตได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่ผู้สูงอายุมีความสนใจในการสอบถามคำถามต่างๆที่สงสัยและมีรอยยิ้มตลอดกิจกรรม หรือถ้าส่วนใดที่ผู้สูงอายุไม่เข้าใจก็จะยกมือสอบถามเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ณ จุดนั้น การทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จึงตอบโจทย์ที่ตั้งคำถามงานวิจัยไว้ว่า การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนแบบไหนที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ และตอบปัญหาของงานวิจัยว่า ผู้สูงอายุเป็นบุคคลที่มีศักยภาพถดถอยทางด้านร่างกายและจิตใจ กิจกรรมเชิงปฏิบัตินี้สร้างความพึงพอใจให้ผู้สูงอายุได้อย่างดี ระดับความพึงพอใจมากที่สุด

7.4 ข้อเสนอแนะ

หนังสือนี้นอกจากกลุ่มเป้าหมายที่เป็นผู้สูงอายุ ยังสามารถนำไปปรับใช้กับกลุ่มหมาย เช่น เด็ก เยาวชน โดยหนังสือเล่มนี้ยังสามารถนำไปใช้กับกลุ่มผู้สูงอายุ ได้ทั่วประเทศเพื่อกระจายกลุ่มเป้าหมายให้มากขึ้นได้

7.5 ข้อจำกัดภายในงานวิจัย

ข้อจำกัดในงานวิจัยนี้เป็นเรื่อง อุปกรณ์ของผู้เข้าร่วมอบรมที่หลากหลายรุ่นที่แตกต่างกันมาก ทำให้การเก็บรวบรวมข้อมูลในเชิงเทคนิค เกิดเป็นข้อจำกัด ในเรื่องต่อมาคือระดับภาษาที่ใช้ในหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้ หลังจากได้ผลการประเมินผลว่า ภาษาที่เข้าใจง่ายและการใช้คำบางคำ ยังไม่ครอบคลุมกับกลุ่มเป้าหมายอื่นๆ เช่น กลุ่มที่ไม่สามารถอ่านภาษาทางเทคนิคของสมาร์ทโฟนได้อาจจะไม่เข้าใจในการใช้หนังสือเล่มนี้

บรรณานุกรม

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์. (2558). การพัฒนา และประเมินผลบทเรียน คอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง “พื้นฐานการถ่ายภาพ” ตามแนวคิด ของ โรเบิร์ต กาเย่ สำหรับ นักเรียนชั้นประถม. Journal of the Faculty of Architecture King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
- กฤษณะ แสงจันทร์. (2562). การพัฒนาทักษะการผลิตสื่อด้วยสมาร์ตโฟนของผู้สูงอายุ: กรณี ศึกษามหาวิทยาลัยวัยที่สามนครเชียงใหม่. Journal of Humanities and Social Sciences
- กนกวรรณ ทองคำสิง. (2564). ศพกรรมศาสตร์กับการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ. Journal of Roi Kaensarn Academi
- จามร แก้วนก (2561). โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย เรื่อง เล่าเรื่องเมืองคอน เปิด มุมมองความงามแดนใต้สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (2565)
- ญาดารัตน์ บาลจ่าย, พชรินทร์ สุคนธาภิรมย์ ณ พัทลุง, & จิราพร เกศพิชญวัฒนา. (2018). ศิลปะเพื่อการบำบัด ในผู้สูงอายุ. Kuakarun Journal of Nursing
- ปนัดดา ยิ้มสกุล, วิไล ตั้งจิตสมคิด, วาสนา เพิ่มพูล, นฤมล ปัสสราชนนท์, & วาสนา สังข์พุ่ม. (2064). การสร้างนวัตกรรมเสริมพลังเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตของ ผู้สูงอายุเข้าสู่ยุคสังคมสูงวัย ในทศวรรษหน้าโดยใช้ชุมชน และสถานศึกษาเป็นฐาน. วารสารวิจัยราชภัฏธนบุรีรับใช้ สังคม
- มาธูรี อุไรรัตน์, & มาลี สบาย ยิ่ง. (2017). การเห็นคุณค่าในตนเอง ของผู้สูงอายุ: กรณี ศึกษา มูลนิธิสงเคราะห์คนชราอนาถาแห่งหนึ่งในจังหวัด สงขลา. RUSAMILAE JOURNAL
- วรณารถ ดวงอุดม. (2555). การพัฒนาสื่อที่เหมาะสมกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุใน กรุงเทพมหานครและจังหวัดแพร่. จันทรเกษมสาร
- สสส. สถิติผู้สูงอายุ
- [Online] Available : www.thaihealth.or.th/
- The agent print รวมเทคนิคการพิมพ์ที่นิยมใช้ในโรงพิมพ์
- [Online] Available : www.theagentprint.com/13-technique-printing/
- โรงพิมพ์ตำรวจ เทคนิคกระดาษ
- [Online] Available : www.policeprinting.police.go.th/ppb/?p=126
- Portrait Pal 10 Portrait Photography Examples in 2025
- [Online] Available : <https://portraitpal.ai/blog/portrait-photography-examples/>
- ชุมชนสาวกฟอนต์ ภาพตัวหนังสือ ตระกูลบุญ
- [Online] Available : www.fontuni.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

นกแก้ว ภาพอาหารระยะใกล้

[Online] Available : www.mangozero.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ก

คำถามสำหรับสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างคือ ผู้สูงอายุ ที่มีอายุ 60 - 70 ปี ที่มีสมาร์ทโฟนส่วนตัว สนใจเรียนการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน และชอบถ่ายภาพขณะไปท่องเที่ยว จำนวน 10 คน

วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ผู้สูงอายุ

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการใช้สมาร์ทโฟน
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน
3. เพื่อศึกษาหาความสนใจหนังสือปฏิสัมพันธ์ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน

คำถามสัมภาษณ์กลุ่มผู้สูงอายุ

คำถาม	ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่
ปกติ ใช้สมาร์ทโฟนหรือมือถือในการทำอะไรบ้าง	1
ปกติถ่ายภาพด้วยมือถือถ่ายภาพอะไรทำไมเลือกถ่าย	2
เวลาไปท่องเที่ยวชอบถ่ายภาพอะไรบ้าง	2
เวลาถ่ายภาพมักพบปัญหาอะไรบ้าง	1
ถ้าหากมีการสอนการใช้แอปพลิเคชันเพื่อตกแต่งภาพสนใจหรือไม่	3
ถ้ามีหนังสือสอนถ่ายภาพ ด้วยมือถือหรือเวิร์คช็อปสิ่งไหนที่อยากรู้ที่อยากให้มี	3

คำถามสำหรับสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

คุณลักษณะผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ

โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญ ด้านการถ่ายภาพ คือ ผู้ที่มีประสบการณ์ด้านถ่ายภาพ 10 ปีขึ้นไป หรือเป็นอาจารย์สอนถ่ายภาพในมหาวิทยาลัย หรือเคยมีประสบการณ์สอนผู้สูงอายุถ่ายภาพ คำถามในการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ การสัมภาษณ์แบบเชิงลึก ผู้เชี่ยวชาญ 2 ท่าน

วัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์

1. เพื่อศึกษาหาลักษณะเนื้อหา การถ่ายภาพท่องเที่ยวที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ
2. เพื่อศึกษาการสอนการถ่ายภาพท่องเที่ยวที่เหมาะสม
3. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ถามผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้ผู้สูงอายุ

คำถาม	ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพอาหาร ที่ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	1
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพวิว ที่ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	1
เนื้อหาการเรียนการสอนการถ่ายภาพบุคคล ที่ผู้สูงอายุ ควรรู้คืออะไรบ้าง	1
บทเรียนถ่ายภาพท่องเที่ยวในสมาร์ทโฟน ในหนังสือปฏิสัมพันธ์ สำหรับผู้สูงอายุ ควรเป็นแบบไหน	2
ปัญหาอะไรบ้างที่เกิดระหว่างการสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	3
ข้อเสนอแนะ การสอนการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน	2

คุณลักษณะผู้เชี่ยวชาญ ด้านออกแบบ

ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนด้านการออกแบบหนังสือ คือ ผู้ที่มีประสบการณ์ ในการทำงาน 5 ปี หรือ 10 ปีขึ้นไป

โดยกำหนดคุณสมบัติผู้เชี่ยวชาญ การออกแบบกราฟิกหนังสือ 1 ท่าน

วัตถุประสงค์ของการสัมมนา

1. เพื่อศึกษาหลักการออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ
2. เพื่อศึกษาการจัดวางที่เหมาะสมสำหรับผู้สูงอายุ
3. เพื่อศึกษาลักษณะภาพประกอบที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ

คำถามที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

ถามผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบกราฟิกหนังสือ

คำถาม	ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่
การออกแบบหนังสือสำหรับผู้สูงอายุ ควรใช้ตัวอักษรแบบใดบ้างที่เหมาะสม	1
การจัดวาง ตัวอักษร ภาพประกอบหนังสือ สำหรับผู้สูงอายุ ควรคำนึงถึงอะไรบ้าง	2
หนังสือที่มีกลุ่มเป้าหมายผู้สูงอายุ ต้องคำนึงถึงอะไรบ้าง	3
ข้อเสนอแนะ การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์ ในการถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนสำหรับผู้สูงอายุ	3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ข

แบบสอบถามเพื่อการประเมินความพึงพอใจ

ของกลุ่มเป้าหมาย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างคือ ผู้สูงอายุ ที่มีอายุ 60 - 70 ปี ที่มีสมาร์ทโฟนส่วนตัว เข้าการอบรมการถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน จำนวน 10 คน

วิธีการประเมินผล

1. แจกแบบสอบถามแบบสอบถามที่มีทั้งหมด 5 ระดับตามแนวคิดของ Likert Rating Scales คือ พึงพอใจในระดับมากที่สุด, พึงพอใจในระดับมาก, พึงพอใจในระดับปานกลาง, พึงพอใจในระดับน้อย และพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด
2. ผลที่ได้จะถูกนำมาทดสอบด้วยค่าเฉลี่ย (mean) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ทำการสรุปผล

จุดประสงค์ในการประเมินผล

1. เพื่อประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์การการสอนถ่ายภาพให้กับผู้สูงอายุ ในเขตลาดกระบัง
2. เพื่อการสอน ในกิจกรรมเชิงปฏิบัติ การออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์การการสอนถ่ายภาพให้กับผู้สูงอายุ ในเขตลาดกระบัง

ขั้นตอนในการประเมินผล

1. ผู้ประเมินได้จัดกิจกรรม เชิงปฏิบัติ ให้ผู้อ่าน อ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์การการสอนถ่ายภาพให้กับผู้สูงอายุ ในเขตลาดกระบัง
2. ผู้ประเมินให้คะแนนประเมินความพึงพอใจในงานออกแบบในแบบสอบถาม

คำถามประเมินความพึงพอใจ ในการใช้หนังสือปฏิสัมพันธ์การสอนถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟนให้กับ
ผู้สูงอายุ เขตลาดกระบัง

คำชี้แจง แบบประเมินมีทั้งหมด 2 ตอน ขอให้ตอบแบบประเมินตอบให้ครบทั้ง 2 ตอน เพื่อให้การ
ดำเนินการประเมินผลในวิทยานิพนธ์ ตามวัตถุประสงค์และเพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้ต่อไป
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

๑. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

๒. อายุ ☐ น้อยกว่า 60 ปี ☐ 60 ปี – 65 ปี ☐ 66- 70 ปี

ตอนที่ 2 ให้ทำเครื่องหมาย ☐ ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับระดับความพึงพอใจ

ระดับคะแนน 5 =มากที่สุด 4 =มาก 3 =ปานกลาง 2 =น้อย 1=น้อยที่สุด

ความพึงพอใจการใช้หนังสือปฏิสัมพันธ์ สอน ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ให้กับผู้สูงอายุ เขต ลาดกระบัง	ระดับความคิดเห็น				
	1 น้อย ที่สุด	2 น้อย	3 ปาน กลาง	4 มาก	5 มากที่สุด
ส่วนที่ 1 คุณภาพของหนังสือ					
1.ขนาดตัวหนังสืออ่านง่าย					
2.ขนาดของหนังสือเหมาะสมกับการอ่าน การพกพา					
3.ภาพประกอบในเล่มเหมาะสม สวยงาม เข้าใจง่าย					
4.เนื้อหาอ่านแล้วเข้าใจง่าย					
5.โทนสีที่ใช้ในเล่ม สวยงามและเหมาะสม					
6.การใช้งานหนังสือแบบปฏิสัมพันธ์ ใช้งานง่าย					
7.ฉันเข้าใจหลักการ ใช้กล้องในมือถือ มากขึ้น					
8.จำนวนเนื้อหา บทเรียนในหนังสือมีความเหมาะสม					
9.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพวีว มากขึ้น					
10.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพอาหาร มากขึ้น					
11.ฉันเข้าใจหลักการ การถ่ายภาพบุคคล มากขึ้น					
12.ฉันเข้าใจหลักการ การตกแต่งภาพด้วยมือถือ มากขึ้น					
ส่วนที่ 2 การเรียนการสอน					
1.ระยะเวลาในการเรียนเหมาะสม ไม่นาน ไม่เร็ว เกินไป					
2.สถานที่มีความเหมาะสมกับการเรียน					
3.วิทยากรสามารถอธิบายเนื้อหาได้อย่างเหมาะสม					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจต่อหนังสือและการเรียนการสอน					
1.ฉันมีความพึงพอใจหลังจากเรียนถ่ายภาพด้วย สมาร์ทโฟน จากหนังสือปฏิสัมพันธ์ สู่วัยเทียวไหน ถ่ายภาพอย่างไรดี					
2. ฉันได้รับประโยชน์ จากหนังสือปฏิสัมพันธ์นี้					
3. ฉันมีความเข้าใจดีขึ้นหลังจากวิทยากรสอนการ ถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน ผ่านหนังสือปฏิสัมพันธ์					
4. ฉันอยากแนะนำหนังสือเล่มนี้ให้เพื่อน					

ข้อเสนอแนะอื่นๆ สำหรับหนังสือ และการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ค

เอกสารแสดงผลการตรวจอักขราวิสุทธิ์

Plagiarism Checking Report

Created on 2024-12-16 15:33:05 at 15:33 PM

Submission Information

ID	SUBMISSION DATE	SUBMITTED BY	ORGANIZATION	FILENAME	STATUS	SIMILARITY INDEX
4056717	Dec 16, 2024 at 15:21 PM	65026014@kmitl.ac.th	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ธนัญกรณ์ เปรมรัตน์ชัย.pdf	Completed	2.70 %

Match Overview

NO.	TITLE	AUTHOR(S)	SOURCE	SIMILARITY INDEX
1	Quality of Life among the Elderly in Chumporn Province	Tongun, Chonticha	วารสารการวิจัย กาสะลองคำ มหาวชิราวุธราชภัฏ เชียงราย	4.60 %
2	APPROPRIATE DESIGN TO PROMOTE SELF-ESTEEM IN ELDERLY POPULATION	Tadadej, Charuwan	พฤติกรรมและปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดที่มีอิทธิพลต่อการบริโภคอาหารสตรีทฟู้ดของนักท่องเที่ยวชาวไทย ในเขตเทศบาลเมือง จังหวัดนครพนม	1.64 %
3	Quality of Life Development of Elderly in Phraeksamai Town Municipality Mueang District, Samut Prakan Province	บุญมาก, ณัฐกิต	พุทธธรรมแนวคิด หลักปฏิบัติในพระพุทธศาสนา: เพื่อพัฒนาให้เป็นกลไกในการพัฒนาสุขภาวะแบบองค์รวมในผู้สูงอายุ	0.39 %
4	The Roles of Buddhist Monastery in Developing the Quality of Life for the Elderly : A case Study of Wat Luang Phor Sod.Dhammakayaram, Damnoensaduak District, Ratchaburi Province	ชยทศ โตและคณะ; พระครูสังฆรักษ์ทรงพรณ	วารสาร มจร สังคมศาสตร์ปริทรรศน์	0.36 %
5	http://www.nitade.lpru.ac.th/2012/pdf/tgf554205.pdf	nitade.lpru.ac.th	nitade.lpru.ac.th_nutch	0.11 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ธีรณกรณ์ เปรมรัตน์ชัย
วัน เดือน ปีเกิด 8 เมษายน 2533 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 142/1 ถ.ไมตรีจิต ต.ป้อมปราบ อ.ป้อมปราบ กทม 10100

ประวัติการศึกษา

2554 ปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สาขาออกแบบนิเทศศิลป์

ประสบการณ์ทำงาน

2555 บริษัท พาราโบลา จำกัด

2556 บริษัท 425 จำกัด

2559 บริษัท โมอินดี้ จำกัด

ปัจจุบัน ช่างภาพอิสระ

ผลงานวิจัย

2567 ธีรณกรณ์ เปรมรัตน์ชัย ผลงานวิจัย ในโครงการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 15 หัวข้อการออกแบบหนังสือปฏิสัมพันธ์สำหรับการสอนถ่ายภาพท่องเที่ยวด้วยสมาร์ทโฟน ให้กับผู้สูงอายุในเขตลาดกระบัง หน้า 287 – 297