

การกำกับภาพยนตร์สั้นโรแมนติกเรื่อง รักก่อสร้าง

DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM LOVE CONSTRUCTION

ธัญญารัฐ กิตติสุรกุลชัย

TANYARAT KITISURAGULCHAI

ศิลปะนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “รักก่อสร้าง”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “LOVE CONSTRUCTION”

นักศึกษา นางสาว ธัญญารัฐ กิตติสุรกุลชัย

รหัสประจำตัว 62020303

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.กิตติ ธรรมณี



(ผศ.กิตติ ธรรมณี)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 17 เดือน ก.ค. พ.ศ. 2567

กิตติมากรรมประกาศ

งานวิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาช่วยเหลือแนะนำอย่างดียิ่งจาก ผศ.กิตติ ธรรมณี อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำและให้ความคิดเห็นต่าง ๆ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วงผู้เขียนขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ประโยชน์และคุณค่าของวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้วิจัยขอมอบแก่บิดา มารดา และ ผศ.กิตติ ธรรมณี รวมถึงผู้ที่สนใจจะศึกษาข้อมูลของวิทยานิพนธ์เล่มนี้ว่าด้วยเรื่องการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นรักโรแมนแตกเรื่อง รักก่อสร้าง เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการจะศึกษาในภาคหลังขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียที่ช่วยแนะนำและปรับปรุงให้วิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ และขอขอบพระคุณสถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ส่งมอบบรมจากอดีตจนปัจจุบันตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน

ธัญญาธรรมา กิตติสุรกุลชัย

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง ‘ รักก่อสร้าง

DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM CONSTRUCTION

นักศึกษา

นางสาว ัญญารัฐ กิตติสุกุลชัย

รหัสประจำตัว

62020303

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผศ.กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่องรักก่อสร้าง (DIRECTING FOR DRAMA ROMANTIC SHORT FILM Love Construction) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารวมวิถีชีวิตของชนชั้นแรงงานที่มีบทบาทเข้ามาทำงานในไซต์ก่อสร้างประเทศไทยในปัจจุบันถึงเรื่องความเป็นอยู่และการใช้ชีวิตในแต่ละวันของชนชั้นแรงงาน รวมไปถึงการใช้ชีวิตทางด้านการเป็นอยู่อาศัย การใช้ชีวิต ความรัก ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมเล็ก ๆ เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นในไซต์ก่อสร้างแก่ชายหนุ่มวัย 25 ปีที่กำลังตกงานหางานทำไม่ได้ต้องมาพึ่งเป็นแรงงานก่อสร้าง จนได้เจอกับดาวสาวชายแดนไทย

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติมากรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
แนวทางกระบวนรูปร่างเป้าหมาย.....	2
1. การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
2. บทภาพยนตร์.....	3
3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์.....	3
4. การถ่ายทำภาพยนตร์.....	3
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	3

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2.....	5
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	5
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	6
ชาวต่างชาติที่ถูกลอบเข้ามาทำงานในไทยอย่างผิดกฎหมาย.....	6
วิถีชีวิตชนชั้นแรงงานภายในแคมป์ก่อสร้าง ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ.....	7
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
ภาพยนตร์เรื่องรักหนูมัย (2020).....	8
ภาพยนตร์เรื่องเธอกับฉันกับฉัน (2023).....	9
ภาพยนตร์เรื่องผู้บ่าวไทบ้าน อีสานจ้าว (2021).....	10
บทที่ 3.....	11
บทภาพยนตร์.....	11
แนวทางของภาพยนตร์.....	12
ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	12
เรื่องย่อ(Plot).....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องย่อ(Synopsis).....	12
ข้อสรุปโครงเรื่องขยาย.....	12
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	13
บทภาพยนตร์ร่างแรก.....	13
ข้อสรุปบทภาพยนตร์ร่างแรก.....	29
บทภาพยนตร์ รุกก่อสร้าง (Final Screenplay).....	30
บทที่ 4.....	44
ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	
การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	44
การคัดเลือกนักแสดง.....	46
บทดาว.....	46
บทแก๊ง.....	47
GATING SHEET.....	48
ข้อมูลทดสอบนักแสดงบทแก๊งและดาว.....	50
สถานที่ถ่ายทำ.....	51

ไซด์คนงานก่อสร้าง.....	51
แคมป์คนงานก่อสร้าง.....	52
วัดรางหมัน.....	53
การออกแบบงานสร้าง (Production Design).....	55
เครื่องแต่งกาย.....	55
เครื่องแต่งกายบตเก้ง.....	55
เครื่องแต่งกายบตดาว.....	56
แผนการถ่ายทำ.....	57
Breakdown Sheet	58
Blockshort.....	61
บทสรุปการทดสอบการถ่ายทำ (Screen test).....	66
บทที่ 5.....	68
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
อุปกรณ์การถ่ายทำ.....	68
อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	69

อุปกรณ์ไฟ.....	69
การถ่ายทำ.....	69
การวางแผนงานประสานงาน.....	70
การกำกับแสดงฉากที่ 1	70
การกำกับแสดงฉากที่ 2.....	71
การกำกับแสดงฉากที่ 3.....	71
การกำกับแสดงฉากที่ 4.....	72
การกำกับแสดงฉากที่ 5.....	72
การกำกับแสดงฉากที่ 6.....	73
การกำกับแสดงฉากที่ 7.....	74
การกำกับแสดงฉากที่ 8.....	74
การกำกับแสดงฉากที่ 9.....	75
การกำกับแสดงฉากที่ 10.....	76
การกำกับแสดงฉากที่ 11.....	76
การกำกับแสดงฉากที่ 12.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับแสดงฉากที่ 1.....	78
การกำกับแสดงฉากที่ 9.....	77
บทที่ 6.....	80
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production).....	80
การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut).....	80
ฉากที่ 1 (Scene 1).....	81
ฉากที่ 2 (Scene 2).....	82
ฉากที่ 3 (Scene 3).....	83
ฉากที่ 4 (Scene 4).....	83
ฉากที่ 5 (Scene 5).....	84
ฉากที่ 6 (Scene 6).....	85
ฉากที่ 7 (Scene 7).....	85
ฉากที่ 8 (Scene 8).....	86
ฉากที่ 9 (Scene 9).....	87
ฉากที่ 10 (Scene 10).....	88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 11 (Scene 11).....	89
ฉากที่ 12 (Scene 12).....	90
ข้อสรุปการลำดับภาพแบบหยาบ.....	91
เสียง (Sound).....	91
สี (Color).....	91
บทที่ 7.....	92
บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุปการทำงาน.....	93
ข้อเสนอแนะ.....	94
บรรณานุกรม.....	95
บรรณานุกรมรูปภาพ.....	96
ประวัติผู้เขียน.....	97

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาของโครงการนี้เกิดจากที่ผู้จัดทำสนใจในวิถีชีวิตของผู้คนชนชั้นแรงงานที่อาศัยอยู่ในไซต์งานก่อสร้างทั้งคนไทยและวิถีชีวิตของต่างด้าวที่เข้ามามีบทบาทในการทำงานที่ไทยการ เป็นอยู่ทางด้านอาหารการกินครัวเรือนสถานที่นอนรวมไปถึงความรักความขัดแย้งที่ต้องเกิดขึ้นเมื่อ เปลี่ยนไปตามสถานที่ทำงานซึ่งแนวคิดความเป็นมาของโครงการนี้ผู้จัดทำตั้งใจให้เห็นความเป็นอยู่วิถีชีวิตที่เรียบง่ายภายในชุมชนหนึ่งที่อยู่ในแคมป์ก่อสร้างเป็นการเล่าเรื่องของความรักแบบวิถีชีวิตของชุมชนหนึ่งที่อยู่ในแคมป์ก่อสร้างในมุมที่คนปกติทั่วไปไม่สามารถเข้าถึงได้ การเป็นอยู่ของชาวต่างชาติและชาวไทยที่อยู่กันต่างถิ่นเข้ามาอยู่ด้วยกันจะอาศัยอยู่กันแบบไหน และความรักที่เกิดขึ้นภายในไซต์ก่อสร้างซึ่งโครงการนี้อิงจากความเป็นอยู่จริงของวิถีชีวิตผู้คนในไซต์งานก่อสร้างหรือแคมป์คนงาน

วัตถุประสงค์โครงการ

1. วิถีชีวิตความรักชาวบ้านที่อยู่ในชุมชนของแคมป์คนงานก่อสร้าง
2. ใช้รูปแบบการนำเสนอ แบบภาพยนตร์สั้น

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวประมาณ 20 นาที นำสร้างผลงานและลำดับภาพด้วยระบบคอมพิวเตอร์ อัตราส่วน 16:9 ความละเอียด Full HD (1920x1080)

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก คอมเมดี้ ดราม่า ที่เกี่ยวกับความรักที่เกิดขึ้นจากภายในแคมป์คนงานก่อสร้าง โดยมีการกำกับผ่าน 3 ตัวละครได้แก่ ดาวหญิงสาวชาวไทใหญ่ที่ต้องจากครอบครัวมาทำงานในไทย ได้พบรักกับแก๊งชายหนุ่มวัย 25 ปีที่กำลังหางานทำในจังหวัดบ้านเกิดของตนโดยเริ่มจากงานก่อสร้าง และได้พบกับดาว ไปเพื่อนร่วมงานของแก๊งที่ทำให้แก๊งได้พบรักกับดาว

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

1.1 ศึกษาวิถีชีวิตของชาวบ้านในชุมชนแคมป์คนงานก่อสร้าง

1.2 ลงพื้นที่ศึกษาสังคมของคนชนชั้นแรงงานความเป็นอยู่วิถีชีวิตของผู้ที่ไม่มีฐานะ เป็นอยู่ การกินข้าวของเครื่องใช้เพื่อให้ดูสมจริงมากที่สุด

1.3 ค้นคว้าศึกษาภาพยนตร์สั้น ของกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์ที่บ้าน

1. ภาพยนตร์ เรอกับฉันกับฉัน (2023) (กำกับโดย แววรรณ หงษ์วิวัฒน์)

2. ภาพยนตร์เรื่อง รักหนูมัย แนวโรแมนติก คอมเมดี้ ตราหมา

1.4 เขียนบทภาพยนตร์และพัฒนาบทภาพยนตร์

1.5 จัดหาทีมงานหลักเพื่อพูดคุยถึงการทำงานและทิศทางของภาพยนตร์

1..ผู้กำกับภาพ

2.ผู้กำกับศิลป์

1.6 จัดหาติดต่อสถานที่ แคมป์คนงานก่อสร้างที่อยู่ในพื้นที่จังหวัด

1.7 จัดหาติดต่อนักแสดง เพื่อหาบุคคลที่เหมาะสมในแต่ละบทบาทของตัวละครใน ภาพยนตร์ และทำการจัด Casting นักแสดงเพื่อให้ได้นักแสดงที่แสดงได้สมบทบาทและดูเป็น ธรรมชาติ

มากที่สุด

1.7.(1) พุดคุยนักแสดงสมทบที่อยู่ในพื้นที่ (นักแสดงจริงในพื้นที่)

1.7.(2) ซ้อมการแสดงและทดลองสร้างบรรยากาศกับนักแสดงเพื่อให้นักแสดง
เข้าถึง
บทบาทของการเป็นมากขึ้น โดยเฉพาะบทบาทที่ต้องแสดงเป็นชาวต่างชาติหรือต่างด้าว
เพราะต้องมีภาษา
และสำเนียงการพูดที่แตกต่างไปจากบทสนทนาทั่วไป

1.8 Block shot

1.9 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์ด้านต่าง ๆ ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

1.10 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

2.ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นตามแผนการถ่ายทำ

2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามจุดประสงค์ที่
กำหนด

3.ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.1 ลำดับภาพและแบบหยาบและใส่เสียงในขั้นตอน Rough Cut

3.2 ลำดับภาพแบบละเอียด

3.3 ออกแบบเสียงและแก้ไขปัญหาเสียงในภาพยนตร์รวมถึง Music Score , Foley

3.4 ปรับแต่งสีของภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตความรักชาวบ้านที่อยู่ในชุมชนของแคมป์คนงานก่อสร้าง
- 2.ได้ศึกษาการทำภาพยนตร์สั้นในรูปแบบภาพยนตร์โรแมนติก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่อง รักก่อสร้าง คือภาพยนตร์ชีวิตว่าด้วยเรื่องของวิถีชีวิตของคนงานชนชั้นแรงงานในไซต์ก่อสร้างความเป็นอยู่วิถีชีวิตของคนงานที่เล่าผ่านสาวพม่าที่ลักลอบเข้ามาในไทย เรื่องราวชีวิตที่เกิดขึ้นจากความรัก โดยเหตุการณ์หลักในเรื่อง จะเกิดขึ้นในแคมป์คนงาน ที่จัดขึ้นให้เห็นวิถีชีวิตจึงเริ่มค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งเป็น 3 ส่วนดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1 ชาวต่างชาติที่ลักลอบเข้ามาทำงานในไทยอย่างผิดกฎหมาย

2.1.2 วิถีชีวิตชนชั้นแรงงานภายในแคมป์ก่อสร้าง ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์เรื่องรักหนูมัย (2020)

2.2.2 ภาพยนตร์เรื่องเธอกับฉันกับฉัน (2023)

2.2.3 ภาพยนตร์เรื่องผู้บ่าวไต่บัน อีสานจิวัด (2021)

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์

2.3.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1. ชาวต่างชาติที่ลักลอบเข้ามาทำงานในไทยอย่างผิดกฎหมาย ปัจจัยในการลักลอบเข้ามาของชาวต่างชาติมี 4 ประเภท ได้แก่

1. กลุ่มที่อพยพเข้ามาและกลับประเทศต้นทางไม่ได้ ซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อยหรือไม่ใช่กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ที่ได้รับการสำรวจจัดทำทะเบียนประวัติไว้แล้ว

2. กลุ่มที่มีความจำเป็นทางเศรษฐกิจ ได้แก่ แรงงานต่างด้าวหลบหนีเข้าเมือง 3 สัญชาติ (พม่า ลาว และกัมพูชา) แนวทางการดำเนินการตามยุทธศาสตร์ในระยะสั้น คือ การจัดระเบียบแรงงานเพื่อการจ้างงานที่ถูกต้องกฎหมาย ส่วนในระยะยาวให้มีการกำหนดทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจและการผลิตกำลังแรงงานที่สอดคล้องกับโครงสร้างประชากรที่เปลี่ยนแปลงและความต้องการของตลาดแรงงาน

3. กลุ่มที่มีปัญหาความมั่นคงเฉพาะ ได้แก่ ผู้หนีภัยการสู้รบจากเมียนมา ผู้หลบหนีเข้าเมืองชาวโรฮิงยา ชาวเกาหลีเหนือ

4. กลุ่มผู้หลบหนีเข้าเมืองอื่น ๆ อาทิ กลุ่มที่เข้ามาถูกต้องแต่ลักลอบอยู่ต่อ และมีพฤติกรรมเป็นภัยต่อความสงบเรียบร้อยของประเทศ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ยกตัวอย่างตัวเอกโดยเข้าข่ายเหตุการณ์จากกลุ่มที่ 2 คือกลุ่มที่มีความจำเป็นทางด้านเศรษฐกิจและมีปัญหาด้านการเงินที่ต้องการเข้ามาทำงานในประเทศไทยเพื่อหาเงินแต่ด้วยอาชีพที่มีการจำกัดขอบเขตและกฎหมายของประเทศไทยที่มีการตรวจสอบสัญชาติอย่างละเอียดเพื่อรับบุคลากรเข้าทำงานทำให้การเลือกเข้าทำงานจึงจำเป็นต้องเป็นงานที่ไม่สามารถตรวจสอบได้ตัวอย่างเช่นแรงงานก่อสร้างโดยแรงงานก่อสร้างไทยทั้งในปัจจุบันและอดีตนั้นจำเป็นต้องทำงานภายในไซต์ก่อสร้างและอาศัยอยู่ในไซต์ก่อสร้างเมื่อเสร็จงานหนึ่งที่จะย้ายแคมป์คนงานไปอีกสถานที่เพื่อทำงานทำให้ยากต่อการตรวจสอบทั้งในอดีตและปัจจุบันแต่ในทางกลับกันก็ยังมีนายจ้างไทยที่ใช้กลยุทธ์หลอกให้แรงงานที่ลักลอบเข้ามาเพื่อขายบริการและกักเก็บอุปกรณ์สื่อสารเพื่อไม่ให้ส่งข่าวและเผยแพร่ข้อมูลภายในที่ผิดกฎหมายได้หลุดเล่อออกไปได้ง่าย

2.1.2 วิธีชีวิตชนชั้นแรงงานภายในแคมป์ก่อสร้าง ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติเพื่อศึกษาวิถีชีวิตดั้งเดิมก่อนเข้ามาทำงานในประเทศไทยและกระบวนการปรับตัวขณะทำงานอยู่ในประเทศไทยของแรงงานต่างด้าวชาวกัมพูชาโดยทำการสัมภาษณ์เชิงลึกเฉพาะแรงงานต่างด้าว

ชาวกัมพูชาและชาวเมียนมาที่สามารถสื่อสารภาษาไทยและทำงานในประเทศไทยไม่ต่ำกว่า2ปีผล การศึกษาพบวิถีชีวิตดั้งเดิมของแรงงานต่างด้าวชาวกัมพูชาและชาวเมียนมาก่อนเข้ามาทำงานใน ประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นเกษตรกรมีอาชีพเสริมเช่นการรับจ้างและการค้าขายบางส่วนเข้ามา ทำงานที่ประเทศเพื่อนบ้านและมีความสัมพันธ์กับเพื่อนบ้านระดับที่ดีความสัมพันธ์ภายใน ครอบครัวมีความใกล้ชิดกันทำให้มีการช่วยเหลือเกื้อกูลกันด้านวัฒนธรรมของประเทศกัมพูชา และเมียนมาคล้ายกับประเทศไทยเช่นวันปีใหม่เขมร(KhmerNewYear)ตรงกับวันสงกรานต์ของไทย ด้านความเชื่อ อิงเรื่องไสยศาสตร์ การไหว้ผี บรรพบุรุษ การใส่ตะกรุด การสักตัว และการดูหมอลเป็นต้นการปรับตัวของแรงงานต่างด้าวชาวกัมพูชาและชาวเมียนมาเป็นการเรียนรู้ เพื่อปรับตัวเริ่มจากการจำการเรียนรู้และทดลองทำความเข้าใจกับการสอบถามคนรอบข้างมีการจด บันทึกด้านสังคมมีการฝึกการสนทนาด้วยภาษาไทยและเป็นการสร้างความสัมพันธ์ไปควบคู่กัน คำวัฒนธรรมไม่พบการปรับตัวที่ชัดเจนเนื่องจากความคล้ายคลึงกันทางวัฒนธรรมซึ่งวิถีชีวิตของ ชนชั้นแรงงานก่อสร้างภายในแคมป์ก่อสร้างจะอยู่กันเปรียบเสมือนหมู่บ้านหมู่บ้านหนึ่งตั้งใน ชื่อความเช่นการอยู่อาศัยที่อยู่ร่วมกันรวมถึงกิจวัตรประจำวันเช่นการอาบน้ำ,ทานอาหาร ร่วมกันแต่ในมุมที่บุคคลภายนอกไม่เคยเห็นภายในแคมป์คนงานก่อสร้างทุกที่^)จะมีร้านขายของที่ ใครๆไม่เคยเห็นว่าชีวิตภายในเป็นอย่างไรภาพยนตร์เรื่องนี้จะสะท้อนให้เห็นกลุ่มคนงานก่อสร้าง ทั้งคนไทยและชาวต่างชาติด้านวิถีการใช้ชีวิต

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง รักหนุ่มัย เรื่องราวของ 3 หนุ่มไต้หวัน ที่เรียกสาว ขายบริการมาใช้ร่วมกัน แต่เรื่องราวกลับพลิกผันให้หญิงสาวต้องกลับมาใช้ชีวิตอยู่กับ 3 หนุ่ม เหตุเพราะว่าเธอตั้งครรภ์โดยมี 1 ใน 3 เป็นพ่อเด็ก เรื่องราวอลเวงจึงเกิดขึ้นจากความไม่ได้ตั้งใจ เมื่อทุกคนเก็งกันเพื่อปิดความรับผิดชอบจะเปลี่ยนแปลงเป็นความรักในแบบไหนให้อบอุ่นตาม แบบฉบับของไต้หวันก่อนหน้านี้ได้ประกาศออกมาว่าเป็นหนึ่งในเรื่องราวที่อยู่ในจักรวาลของไ ทบ้านซึ่งในเรื่องนี้ได้โน้มน้าวตรัสชมพูเผยถึงเรื่องราวในหนังรักหนุ่มัยว่าจะไม่ได้เกี่ยวกับวัฒนธรรม อีสานหรือวิถีชีวิตที่มีวัวควายหรือทุ่งนาแต่เป็นการเล่าเรื่องราวของอีสานแบบฉบับใหม่ในมุมมอง ของวัยรุ่นคนรุ่นใหม่ที่เข้ามาอยู่ในเมืองมาเรียนหนังสือผ่านตัวนักแสดงโดยมีฉากหลังเป็นจังหวัด ศรีสะเกษ และพื้นที่ใกล้เคียง ซึ่งหนังยังคงได้นักแสดงทีมเดิมจาก ไต้หวันเดอะซีรีส์



ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง รักหนูมัย (2020)

2.2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง เธอกับฉันกับฉัน YOU AND ME AND ME “เธอกับฉันกับฉัน” บอกเล่าเรื่องราว ในปี ค.ศ. 1999 (พ.ศ. 2542) ทั่วโลกกำลังพุดถึงปัญหา Y2K และข่าวลือว่าโลกแตกวันสิ้นปี “ยู-มี” ฝาแฝดวัย ม.ต้น พวกเธอรู้สึกกังวลกับอนาคตที่กำลังจะเกิดขึ้น ปกติทั้งคู่สนิทและรักกันมาก แשרทุกอย่างร่วมกันเป็นเหมือนโลกทั้งใบของกันและกัน แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อเธอต้องกลับไปบ้านยาย จ.นครพนม ช่วงปิดเทอม พวกเธอได้พบกับเด็กหนุ่มที่ชื่อ “หมาก” เขาเคยอยู่โรงเรียนเดียวกับพวกเธอที่กรุงเทพฯ ก่อนจะย้ายกลับมาอยู่กับแม่ที่ จ.นครพนม ความจริงแล้ว “มี” ปลอมตัวเป็น “ยู” โดยการใส่แป้งลบไฟที่แก้มออก เพื่อเข้าไปสอบซ่อมวิชาคณิตศาสตร์ ทำให้เธอได้เจอกับ “หมาก” ครั้งแรก ขณะที่ “ยู” อยากไปเรียนตีตพิน หลังจากทีสมัยเด็กๆเคยเรียนแล้วจำไม่ได้เธอจึงพบกับ “หมาก” ที่เป็นครูผู้ช่วยสอนเด็ก ๆ ตีตพินในหมู่บ้าน เวลาผ่านไป “ยู” และ “มี” ต่างก็ชอบผู้ชายคนเดียวกัน กลายเป็นความรักที่ไม่อาจแשרให้กันได้

2.2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง ผู้บ่าวไทบ้าน อีสานจิวัด

เริ่มจากเคนชายหนุ่มผู้ผิดหวังการชีวิตการทำงานในเมืองใหญ่ตัดสินใจกลับบ้านเคนได้พบเพ็ญหญิงสาวผู้มุ่งมั่นการทำงานและรักครอบครัวแต่มีแฟนแล้วเรื่องมันเริ่มตรงที่แมนแฟนที่เพ็ญรักกลับนอกใจเพื่อทำให้แมนเลิกกับเธอแต่เคนขอให้เคนเพื่อนใหม่แกล้งเป็นแฟนใหม่ของเธอเพื่อจะให้แมนตัดใจจากเธอแต่เรื่องกลับไม่เป็นดังที่วางแผนไว้เคนกลับหลงรักเพ็ญจริงๆและเพ็ญดูเหมือนจะมีใจให้เคนแต่ด้วยโชคชะตาพลิกผันความรักของสองคนนี่จึงไม่ง่ายเคนผู้อับโชคในชะตารักและเพิ่งค้นพบว่าแม่ของเขากำลังมีความทรงจำที่ลบเลือนอัลไซเมอร์เคนต้องทำให้ความทรงจำของแม่กลับมาด้วยความทรงจำสุดท้ายที่แม่มี..การเปิดร้านลาบร้านที่พ่อและแม่เจอกันเป็นครั้งสุดท้ายส่วนเพ็ญสาวน้อยผู้มุ่งมั่นแม่จะโชคร้ายในความรักแต่เธอก็โชคดีในเกมส์เธอสอบคัดเลือกไปทำงานที่ญี่ปุ่นผ่านด้วยเหตุที่เธอต้องเผชิญกับปัญหาครอบครัวที่ทำให้เธอต้องไปทำงานเพื่ออนาคตที่ญี่ปุ่นโดยที่เคนไม่มีโอกาสได้ไปส่งเธอความรักที่มั่นคงอาจต้องใช้เวลาเป็นเครื่อง พิสูจน์เคนผู้บ่าวไทบ้านผู้คืนถิ่นในขณะที่คนรักกำลังย้ายถิ่นออกไปเรื่องรักจึงต้องลุ้นช่วยผู้บ่าวไทบ้านว่าจะ สามารถโน้มน้าวให้เพ็ญไม่ทิ้งบ้านไปได้



ภาพแสดงตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง ผู้บ่าวไทบ้าน อีสานจิวัด (2021)

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์

2.3.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีส่วนเนื้อหาที่เป็นข้อมูลที่ต้องค้นคว้าทางด้านภาษาเพราะการใช้ภาษาของชาวต่างชาติที่ลักลอบเข้ามามีภาษาที่แตกต่างไปจากภาษาไทย เช่นภาษาของชาวพม่า คือภาษาพม่าที่จำเป็นต้องใช้ในหนังเป็นบางครั้ง เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ออกมาสมจริงและสื่อสารออกมาได้สมทบมากที่สุด รวมไปถึงการแต่งกายของชาวพม่าที่มีความแตกต่างจากชาวไทย ชาวพม่ามักแต่งตัวมีดัดและมีการแต่งตัวของชาวพมานั้นเน้นการแต่งตัวที่ใช้ผ้าขาวม้าหรือนุ่งผ้าถุงเป็นหลัก และสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์บ่งบอกลักษณะของชาวพม่าคือ ทานาคา ซึ่งทานาคาเป็นที่นิยมของชาวพม่าในการใช้ทาใบหน้าปกผิวกาย ไปจนถึงการอาบน้ำ ซึ่งชาวพม่ามักทาแป้งทานาคา ที่ใบหน้า

เพื่อรักษาผิวอยู่เสมอ การทาทานาคาที่ผิวกายหรือผิวหนังเป็นเคลือบของชาวพม่ามาแต่ช้านาน ส่วนของท่อยุ่อาศัยของชนชั้นแรงงานก่อสร้างมักจะเป็นสังกะสีประกอบรูปร่างให้เป็นทรงสี่เหลี่ยมอยู่ติดกันเป็นหลัง ๆ ภายในไซต์งานก่อสร้างที่ไม่สร้างหลักปักฐาน เพราะหางานเสร็จลุล่วงก็จะไม่สะดวกต่อการเคลื่อนย้ายแคมป์ที่อยู่ของตนเองไปในที่อื่นสิ่งของจำเป็นที่มีในแคมป์ส่วนใหญ่ก็จะมีโต๊ะหรือแคร่ที่ใช้ไม่ประกอบเพื่อให้เป็นที่ชุมนุมหรือนั่งทานข้าวร่วมกัน

อ้างอิง : ABOUT THE AUTHOR (สุวัฒน์ ศิวะพรพันธ์)

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็นของเรื่อง (Theme)

วิถีชีวิตการใช้ชีวิตของชนชั้นแรงงานก่อสร้าง

ประโยคขยาย (Log Une)

แก๊งชายหนุ่มวัย 25 ปีที่กำลังตกลงงานทำไม่ได้จำเป็นต้องมาพึ่งงานแรงงานก่อสร้างจนได้ตกหลุมรักกับดาวสาวชาวไทใหญ่ที่เข้ามาทำงานในไซต์งานเพื่อหาเงินจุนเจือรักษาพ่อ ความรักกำลังเป็นไปได้สวยแต่ต้องจากกันเพราะดาวป่วย แก๊งพยายามที่จะช่วยเหลือดาวแต่ก็ทำอะไรไม่ได้จนทำให้ต้องแยกจากกัน

โครงเรื่องย่อ (Plot)

เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นในไซต์ก่อสร้างแก๊งชายหนุ่มวัย 25 ปีที่กำลังตกลงงานทำไม่ได้จำเป็นต้องมาเป็นแรงงานก่อสร้าง จนได้เจอกับดาวสาวชาวชายแดนไทใหญ่หน้าตาสวยที่ย้ายเข้ามาทำงานเพื่อหาเงินจุนเจือครอบครัว แก๊งตามจีบดาว ทั้งคู่ต่างแลกเปลี่ยนวิถีการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ออกไปในวันหยุดดาวชวนแก๊งไปใช้ชีวิตในแบบของเทศกาลคนพม่า แก๊งเข้าถึงวิถีชีวิตของดาวชีวิตรักที่กำลังไปได้สวย แต่ดันมีข่าวจากที่บ้านดาวเมื่อพ่อดาวเสียชีวิตของดาวชีวิตรักที่กำลังไปได้สวย แต่ดันมีข่าวจากที่บ้านดาวเมื่อพ่อดาวเสียชีวิตของดาวต้องย้ายกลับชายแดนทันทีจนไม่ได้บอกลาแก๊ง แก๊งและดาวเสียใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นแต่ดาวทำอะไรไม่ได้ แก๊งจึงหาวิธีตามดาวกลับมาเพื่อจะได้อยู่กับคนรักแก๊งจะต้องเสียเท่าไรก็ยอม

โครงเรื่องส่วนขยาย (Treatment)

เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นในไซด์ก่อสร้างเก้งชายหนุ่มวัย 25 ปีที่กำลังตกงานหางานทำไม่ได้ ต้องมาพึ่งเป็นแรงงานก่อสร้างจนได้เจอกับดาวสาวสวยแดนไทยใหญ่หน้าตาสวยที่ย้ายเข้ามาทำงานเพื่อหาเงินจุนเจือครอบครัวเก้งตามจีบดาวทั้งคู่ต่างแลกเปลี่ยนวิถีการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ออกไปในวันหยุดดาวชวนเก้งไปใช้ชีวิตในแบบของเทศกาลวันปาวลีของคนเมียร์มาร์เก้งเข้าถึงวิถีชีวิตของดาวชีวิตรักที่กำลังไปได้สวยทั้งคู่เสริมสร้างกำลังใจและความรักให้แก่กันความรักที่เกิดขึ้นจากการทำงานในไซด์งานและแคมป์คนงานก่อสร้างที่เก้งเข้ามาอยู่แต่ต้นมีข่าวจากทางบ้านดาวเมื่อพ่อดาวเสียชีวิตทำให้ดาวต้องย้ายกลับชายแดนทันทีจนไม่ได้บอกลาเก้งทิ้งไว้เพียงจดหมายเพราะดาวไม่รู้ว่าการจากไปครั้งนี้จะได้กลับมาอีกไหมเก้งและดาวเสียใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นแต่ดาวทำอะไรไม่ได้ จนกระทั่งเก้งได้เจอกับกล่องพัสดุที่แม่ดาวส่งรูปครอบครัวมา ดาวลืมไว้จนทำให้เก้งเริ่มมีกำลังใจในการตามหาดาว เก้งตามหาดาวตามที่อยู่บนกล่องพัสดุที่ดาวลืมไว้เก้งจึงหาวิธีตามดาวกลับมาเพื่อให้ได้อยู่กับคนรักเก้งจะต้องเสียเท่าไรก็ยอมเก้งเดินทางข้ามจังหวัดไปยังชายแดนสังขละบุรีตามที่อยู่ของดาวแต่ก็ไม่พบดาวด้วยกำลังทั้งแรงและเงินที่มีไม่เพียงพอทำให้เก้งต้องหาที่นอนตามสถานีรถไฟและขนส่งเพื่อที่จะได้ตามหาดาวต่อแต่ก็ไม่พบจนกระทั่งเก้งเริ่มถอดใจและขอพรนีกถึงวันที่ดาวพาไปทำบุญและขอให้ดาวกลับมาจนกระทั่งได้เจอดาวอีกครั้งแต่ทำอย่างไรต่อให้เก้งจะมาตามหาด้วยตนเองก็ไม่สามารถพาดาวกลับไปได้เพราะครอบครัวจนทำให้เก้งถอดใจเดินทางกลับเวลาผ่านไป 1 ปีเต็มดาวกลับมาหาเก้งเพื่อที่จะได้อยู่กับคนรักและเก้งที่รอดาวมาโดยตลอดทั้งสองได้เจอกันและอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข



Draft 1

29/09/66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 1 บริเวณไซต์งานก่อสร้าง / กลางคืน

แก่งชายหนุ่มวัย 25

ปีตงานไล่หางานจากใบปลิวข้างทางแก่งโทรถามหลายบริษัทโทรไปเท่าไรก็ไม่มีที่ไหนยังรับพนักงาน

แก่ง

ฮัลโหลครับ บริษัทยังรับสมัครพนักงานอยู่ไหมครับ...

สายจากโทรศัพท์

ได้คนแล้วค่ะ ต้องขอภัยด้วยนะคะ

แก่ง

ครับ ะ

ระหว่างทางกลับบ้านเห็นป้ายรับสมัครพนักงานก่อสร้างจึงโทรถาม

แก่ง

ฮัลโหลครับ ยังรับสมัครคนงานก่อสร้างไหมครับ

สายจากโทรศัพท์

รับอยู่ครับ เดี่ยวพรุ่งนี้เข้ามาที่ไซต์ได้เลยครับ

เข้าวันรุ่งขึ้น

แก่งเข้าไปที่ไซต์ก่อสร้างเดินเข้าไปหานายจ้าง นายจ้างกำลังสั่งคนงาน

แก่ง

สวัสดีครับ...ผมที่โทรมาสมัครงานเมื่อวานครับ
 นายจ้าง
 โอเค...เดี๋ยวไปเซ็นกรอกข้อมูลแล้วเริ่มงานเลย

ภาพเห็นแก่งเริ่มทำงานอย่างหนักจะกระทั่งถึงเวลากินข้าวเที่ยง แก่งต่อแถวรับข้าวกับคนงานคนอื่น
 ปกติ
 จนถึงคิวที่แก่งจะได้กินข้าวแก่งได้เจอกับดาวเป็นผู้หญิงที่สวยงามดูตาแก่งมองดาวจนตาค้างดาวเรียกแก่ง
 เพราะกำลังขวางคนอื่น

ดาว
 พี่คะ...พี่
 แก่งตกใจรีบตอบกลับ
 แก่ง
 ครับ ๆ
 คนงานข้างหลังเร่งให้แก่งรีบเดินออกจากแถวไป
 ไป
 ไอ้หนุ่ม...ได้ข้าวแล้วก็เดินออกไปสิคนอื่นเขารอ

แก่ง
 ครับ ๆ ขอโทษครับ

ไป

มาใหม่หรือหนุ่ม

แก่ง

ครับพี่

โป้

แล้วนี่มีที่นอนยัง

แกง

ผมว่าจะหาเช่าห้องแถวนี้ครับผมมาไกล

โป้

จริง ๆ มันมีแค่มัคคนงานอยู่นะแต่ต้องบอกนายล้าจะเข้ามาอน แกง

ขอบคุณครับพี่

โป้

เออ มีไรก็ถามได้น้อง พี่ไปทำงานก่อน

แกงเดินไปกินน้ำในไซต์งานเห็นดาวกำลังยกของ แกงเข้าไปช่วยดาวยก

ของ ดาว

ขอบคุณค่ะ

ดาวยิ้มให้แกง

แกง

น้องชื่อ...

คนงาน

ไอ้หนุ่ม...มาช่วยหน่อยจะลงเสาใหม่

เก่ง

ได้ ๆ ครับ

เก่งกำลังจะพูดกับดาวแต่คนงานเรียกก่อน เก่งไปช่วยคนงานดาวยิ้มให้

Scene 2 บริเวณไซต์งานก่อสร้าง / กลางวัน

ระหว่างที่คนงานกำลังจะเลิกงานเก่งเริ่มสนิทกับโป้มากขึ้น ดาวเดินผ่านเก่งกับโป้ที่กำลังเดินออก

จากที่

ทำงานเก่งมองดาว โป้สังเกตเห็นเก่งมากดาวบอyleยแซว

โป้

เห้ย...ชอบน้องดาวหรือ

เก่ง

บ้า...จะไปชอบได้ไง

โป้

แหม...กูเห็นมองดาวตั้งแต่เที่ยงละ

เออพุงนี้วันหยุดนะ

เก่ง

หือ...หยุดทำไมอะ

โป้

พรุ่งนี้วันที่ปาวลีของคนพม่า...นายเขาจะหยุดให้คนพม่าทุกปีเอาจริง ๆ ก็คล้ายวันปีใหม่เราแหละ

ตอน

เช้าเขาจะไปวัดกันแล้วตอนเย็นเขาก็จัดงานกินเหล้ากันในแคมป์มึงจะไปด้วยกันปะ

แก่ง

แต่ยังไม่รู้จักใครเลยนะเว้ย

โป้

เห้ย...คิดมากก็คนในไซค์ด้วยกันกุเลยชวนมึงมาอยู่แคมป์ด้วยกันไง...เพื่อได้เจอน้องดาวด้วยนะเว้ย

เห้ย...

เอานี้มันถ้ามึงจะมาพรุ่งนี้กุมารอมึงตรงนี้ละกัน 8 โมงแต่กูไม่รอนะเว้ยถ้า 8 โมงแล้วไม่มาไม่เจอกูละ

นะ

แก่ง

เออ ๆ

แก่งและโป้แยกกันแก่งกลับถึงห้องหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาแก่งแอบ

ถ่ายรูปดาวไว้

เสียงเคาะประตู

เจ้าของหอ

ไอ้หนุ่มค่าหอป่าค่างมา 3 เดือนละนะเมื่อไหร่จะจ่ายอยู่ห้องใหม่ไม่มันป่าต้องตัดไฟแล้วนะ แก่งเอา

มือปิดปากแล้วหลบตานอน

Scene 3 บริเวณไซต์งานก่อสร้าง / กลางวัน

เช้าวันรุ่งขึ้น

แกงรีบเก็บของออกจากห้องไปหาไปที่ไซต์งานแต่เช้า

โป้

แกงตะโกนเรียกโป้

โป้

เอ้อ...มาแต่เช้าเลยนะมึง

แกง

ถ้าจะไปอยู่ไซต์ต้องบอกใครวะ...กูย้ายออกจากหอมาแล้ว

โป้

มึงต้องบอกนายแต่วันนี้นายไม่มาหรอก...วันหยุด

งั้นเอ็งมึงเอาของไปไว้แคมป์ก่อนแล้ววันนี้นอนกับกูพรุ่งนี้ค่อยบอกนาย

โป้พาแกงไปเก็บของที่แคมป์เห็นบรรยากาศแคมป์คนงานตอนเช้า

โป้

เออ...มึงวางของไว้ที่แหละเดี๋ยวเขาจะไปกันละ

โป้และแกงเดินออกมาเจอดาวที่กำลังเดินผ่านดาวใส่ชุดทำบุญสวย ๆ กำลังเตรียมตัวไปทำบุญ

Scene 3.1 ฼ว้ด/กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut out ณ วัด ดาวไหว้ขอพรเก่งที่มาด้วยแอบมองดาวที่ไหว้ขอพร เก่งหลงเสน่ห์ของดาวเข้าเต็ม ๆ

จน

ทำให้ยิ้มตามไปด้วย บรรยากาศการทำบุญครั้งใหญ่ของชาวเมือรียมาร์ในวัดไทย ดาวและเก่งแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของไทยและเมือรียมาร์กันในวัดอย่างมีความสุข จนจวนเวลาเกือบ ๆ บ่ายทุกคนกลับมาที่แคมป์คนงานก่อสร้าง เก่งเห็นดาวกำลังเก็บของในห้อง เลยชวนดาวออกไปซื้อมือโซ่เล่น

เก่ง

ดาว...ไปซื้อมือโซ่เล่นกันไหม

ดาว

ไปไหนหรือพี่ดาวต้องรีบกลับมาทำกับข้าวนะ

เก่ง

แป๊บเดียวน่า...กลับทันแน่นอน

ดาวและเก่งออกไปซื้อมือโซ่เล่นกันที่เขื่อนเห็นบรรยากาศภูเขาแม่น้ำลำธาร

ดาว

สวยมากเลยเนอะพี่...ว่าแต่พี่รู้จักถោนี้ด้วยหรือ

เก่ง

รู้จักสิพี่เคยอยู่ที่นี้สมัยเด็ก ๆ ก่อนแม่จะเสียไป

ดาว

ดาวอยู่ที่นี้มาแค่ 2 เดือนเองไม่เคยไปไหนเลยอยู่แต่แคมป์

เก่ง

แล้วทำไมดาวมาทำงานคนเดียว

ดาว

พ่อดาวป่วยค่ะจริง ๆ

ดาวเป็นคนไทยใหญ่พ่อเป็นพม่าบ้านดาวไม่ค่อยมีเงินแต่ก็ไม่มีปัญหาอะไรจนพ่อดาวป่วยดาวเลย

ต้องเข้า

มาหาเงินส่งให้พ่อรักษาตัว

แก่ง

ดาวนี่แก่งมากเลยนะพอพี่ฟังดาวแล้วพี่ก็มีกำลังใจทำงานขึ้นเยอะเลย

ดาว

จริง ๆ ดาวก็ไม่ได้แก่งอะไรหรอกพี่

ดาวมีความฝันอยากเป็นดาราดแต่พวกี้รู้แหละว่าความฝันที่ดาวนั้นมันสูงไป

แก่งมองดาวตอนดาวเล่าเรื่องชีวิตแล้วยิ้มตาม

ดาว

จะเย็นแล้วพี่เรากลับกันเถอะเดี๋ยวไปฉลองวันปาวลีไม่ทันนะ

ดาวและแก่งกลับมาถึงไซต์ก่อสร้างคนงานกำลังตกแต่งบ้านเตรียมไฟเพื่อเลี้ยงเฉลิมฉลองกันในวัน ปา

วาลี แก่งแยกกับดาวหน้าแคมป์คนงาน แก่งเดินเข้าไปหาโป้

โป้

โธ...กูก็ว่าไปไหนมา

แหม...เพลินเลยนะมึงได้อยู่กับน้องดาว

แก่ง

บ้า...แค่พาน้องไปซีรลนน้องเขาไม่เคยเที่ยวเลย

โป้

จะเคยเที่ยวได้ใจะมึงนี่คนแรกเลยนะปกติน้องทำแต่งงานพ่อน้องเขาป่วย...ปะ ๆ กูจะ
พามึงไปแนะนำตัวกับคนงานคนอื่นอย่างเป็นทางการ เตรียมสูทมา

แก่ง

ร่า ร่า ร่า จะบ้าหอรอมีที่ไหนละ

แก่งข้าที่โป้เล่นมุก

โป้

ไปเถอะ...เดี๋ยวเขาจะกินเหล้ากินละมึงกินเป็นปะเนี่ยเหล้าขาว

แก่ง

ไม่เคยกินเลยวะ

โป้

เออน่าเดี๋ยวกูพาไปลองสักกรีบรับรองดีตายาว

Cut away

บรรยากาศในแคมป์คนงานเป็นไปด้วยความสุขคนงานกินเหล้ากันอย่างมีความสุขในวันเฉลิมฉลอง

ปา

วลี

Scene 4 บริเวณไซต์งานก่อสร้าง / กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแต่ละวันถัดไปจนเกือบเดือนที่ดาวกับแก๊งใช้ชีวิตร่วมกันสนิทกันมากขึ้นใช้ชีวิตในไซด์คนงาน
และ

แคมป์คนงานแลกเปลี่ยนความชอบอาหารคนไทย-พม่า ที่ยั่วด้วยกันจนกระทั่ง

Scene 5 ภายในแคมป์คนงานก่อสร้าง / กลางวัน

ดาวกลับห้องมาจากความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงานได้ยินเสียงโทรศัพท์ที่อยู่ในกระเป๋าตังขึ้น *เสียง*

โทรศัพท์

ตัด...ตัด...ตัด

แม่ของดาวโทรมา

ดาว

ฮัลโหลแม่...

แม่

ดาว...พ่อเสียแล้วนะลูก

เสียงแม่ร้องไห้สะอิดสะอื้น

โทรศัพท์ของดาวตกหลังจากได้ยินเสียงแม่ร้องไห้บอกว่าพ่อเสียดาวรีบเก็บของในห้องเท่าที่เก็บได้
ก่อน

จะเอาจดหมายที่ดาวเขียนไว้ไปวางไว้หน้าห้องแก๊งก่อนที่ดาวจะจากไป

เช้าวันรุ่งขึ้น

แก๊งเปิดประตูมาพร้อมกับความสดชื่นในยามเช้าเห็นจดหมายที่ดาวสอดไว้กับประตูไว้ให้ในจดหมาย
เขียน

เสียงดาว

ดาวไปก่อนนะพี่ ขอนคุณพี่มาก ๆ ดาวมีความสุขมาก

เสียงกุกุญแจตก

ดาวให้กุกุญแจห้องกับแก๊งไว้แก๊งร้องให้ที่ดาวจากไป แก๊งลุ่มทั้งยืน

เสียงเพลงดังขึ้น

แก๊งไปทำงานด้วยความไม่มีแรงไม่มีกระจิตกระใจทำงานจนโป้เริ่มสังเกตเห็นแก๊งที่เปลี่ยนไปลาวฟ้า

กับ

แหว

โป้

เหี้ย...ไอ้แก๊งเป็นไรวะน้องดาวไม่รับรักมึงหรือ ฮ่าฮ่าฮ่า

โป้แซวแก๊ง โป้ไม่รู้ว่าดาวหนีไปแล้ว

แก๊ง

ดาว...ไปแล้ว

แก๊งร้องให้สะอึกสะอื้นไปปลบแก๊ง

Scene 6 ภายนอกแคมป์คนงานก่อสร้าง / กลางวัน (เย็น)

แก๊งเดินกลับแคมป์คนงานแบบไร้เรี่ยวแรงแต่เดินผ่านห้องดาว แก๊งเคาะประตูห้องดาวที่ไม่มีคนอยู่

แก๊ง

สะอึกสะอื้นเรียกดาว

แก๊ง

ดาว...ที่คิดถึงดาวนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โป้เดินออกมาจากห้องดาว เก่งเห็นโป้เดินออกมารีบเช็ดน้ำตา

เก่ง

ไอ้โป้...มึงทำไรในห้องดาว

โป้

ก็กูเห็นกุญแจห้องวางอยู่กุเลยลองไขห้องน้องดาว...แล้วก็ถูกห้องสะดุ้งเลยจะเข้ามาดูว่าน้องทิ้ง

เสื้อผ้าไว้

บ้างป่าวจะได้เอามาให้มึงดมเห็นมึงคิดถึงใจแทบจะขาด

เก่งเดินเข้าไปในห้องดาวเห็นกล่องพัสดุวางอยู่หน้ากล่องมีที่อยู่ที่ส่งมาจากชายแดนเมียร์มาร์และข

องที่

อยู่ในกล่องเป็นรูปของพ่อแม่ดาว เก่งรีบหยิบกล่องแล้วเก็บเสื้อผ้าไม่พูดไรรีบเดินออกไป โป้เห็นเก่งรีบ

เก็บเสื้อผ้าเดินออกไป

โป้

เห้ย...ไอ้เก่งมึงจะไปไหนวะ

เก่ง

กูจะไปตามดาวกลับมา

Scene 7 บริเวณเส้นทางการเดินทางกาญจบุรี / กลางวัน

เก่งขึ้นรถเมล์นั่งรถไปชายแดนภาพบรรยากาศเห็นภูเขาล้อมรอบถนนเส้นทางการกาญจนบุรีรถโดยกา

รป้ายสังขละบุรีเก่งเดินทางไปจนถึงสังขละบุรีในตอนกลางคืน นอนรอเช้าที่ขนส่งสังขละบุรี

Scene 7.1 ชายแดนไทย-พม่า / กลางวัน

แก่งเดินทางไปตามหาดาวโดยมีรูปน้องดาวกับพ่อแม่น้องดาวเดินตามชายหาดแต่ก็ไม่มีใครรู้จัก

แก่ง

เดินทางไปเรื่อย ๆ จนมีดอีกครึ่ง

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น

สายที่เรียกเข้ามา ‘โป๊

โป๊

ฮัลโหล...ไอ้แก่งเป็นไงบ้างวะ

แก่ง

กูพยายามแล้ววะ...กูไม่รู้ว่าจะดาวอยู่ไหน

โป๊

มึงถอดใจยังทันนะเว้ย...

แก่งตัดสายโป๊ นั่งร้องไห้ที่จะไม่ได้เจอดาวแล้ว

เช้าวันรุ่งขึ้น

แก่งยังคงเดินทางตามหาดาวไปจนถึงสะพานมอญสะพานเชื่อมระหว่างชายแดนไทยและพม่าแก่งถอด

ใจ

เดินกลับมาจากส่งพม่าเพื่อที่จะเดินทางกลับ ก่งยืนถอดใจอยู่ที่สะพานเห็นคนเดินผ่านไปมามากมายจน

แก่งหันไปเห็นดาวเธอถูกระดูกลอยอังคารพ่อ

แก่ง

ดาว

แก่งทำหน้าที่ใจกระเป๋าทกจากไหล่ ดาวเห็นแก่งตกใจที่เจอแก่ง

ดาว

พี่แก่ง

แก่งรีบวิ่งเข้าหาดาวไปกอดดาวด้วยความคิดถึง ดาวพูดทั้งที่อยู่ใน

อ้อมกอดของแก่ง ดาว

พี่มาที่นี่ได้ไง

แก่ง

พี่คิดถึงดาว พี่คิดถึงดาวมาก

แก่งจับมือดาวขอให้ดาวกลับไปอยู่ด้วยกัน

แก่ง

ดาว...ดาวกลับไปอยู่กับพี่ได้ไหมพี่สัญญาพี่จะดูแลดาวอย่างดี

ดาวทำหน้าเศร้าเพราะพ่อพี่งเลียบ ดาวก็ไปมองกระดูกพ่อ แก่งก็ไปมองของที่ดาวถือ

ภาพเห็นทั้งคู่ไปลอยอังคารพ่อด้วยกันบนเรือ

แก่ง

พี่ขอโทษนะดาวพี่ไม่รู้ว่่าพ่อเลียบ

ดาวยิ้มและลอยอังคารพ่อ ทั้งคู่ไหว้กระดูกของพ่อดาว ทั้งคู่ลงจากเรือมา

ดาว

ดาวกลับไปกับพี่ไม่ได้...ดาวต้องดูแลแม่

แก่งทำหน้าเศร้าใจที่ทำอะไรไม่ได้

ดาว

ดาวต้องไปแล้วนะพี่

ดาวยื่นไม้เท้า ๆ สลักชื่อที่เขียนว่า ดาวรักแก่ง ให้กับแก่งก่อนจะเดินจากไป

Scene 7.2 บริเวณภายนอกแคมป์คนงานก่อสร้าง / กลางคืน

แก่งเดินทางกลับใบหน้าแสนเศร้าของแก่งกลับมาเจอโป้ โป้รีบวิ่งเข้าไปหาแก่งเห็นแก่งถือไม้เท้า ๆ ไว้ที่

มือ

โป้

ห่วย...ไอ้แก่งกลับมาแล้ว

เป็นไงบ้างวะมึงเจอน้องดาวไหม

แก่งยื่นไม้เท้า ๆ ที่ดาวให้ไว้ให้กับโป้ดู

โป้

มึงเจอน้องแล้วหรือเป็นไงน้องกลับมาไหม

แก่ง

ดาวไม่กลับมาแล้ว เขาไม่กลับมาอีกแล้ว

แก่งร้องไห้กอดโป้

Scene 8 บริเวณไซต์งานก่อสร้าง / กลางวัน

ปฏิทินผ่านไป 1 ปีแก่งยังคงทำงานที่ไซต์งานตามปกติแก่งนั่งพักเหนื่อยกับงานที่ทำมาตลอดปี ดาว

เดินมา

จากข้างหลังยื่นน้ำให้ไป

ดาว

น้ำไหมคะ

แก่งรับน้ำไม่ได้มองหน้าแต่จำเสียงดาวได้เลยหันไปทันที

แก่ง

ดาว

แก่งดีใจมากที่เห็นดาว แก่งขี้ตารั่ว ๆ ไม่เชื่อสายตา

แก่ง

ดาว...จริง ๆ ใช่มั้ย

แก่งกอดดาวด้วยเต็มแรงที่มีทั้งหมด ด้วยความคิดถึงที่ไม่ได้เจอดาว
มาตลอด 1 ปี และเฝ้ารอคอยให้ดาวกลับมาหาตลอด

วิเคราะห์บทภาพยนตร์เพื่อพัฒนา

จากการวิเคราะห์บทภาพยนตร์สั้นเรื่องรักก่อสร้างในบทภาพยนตร์ที่หนึ่งซึ่งบทภาพยนตร์นั้นเป็นบทที่อิงจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและเป็นการสอบถามข้อมูลจากชาวพม่าในหมู่บ้านและจากคนรอบข้างและได้บทภาพยนตร์นี้มาซึ่งเห็นได้ชัดว่าบทภาพยนตร์ในตอนต้นนั้นมีความยาวกว่าบทภาพยนตร์ฉบับสำเร็จและมีความตรา مأอยู่ค่อนข้างเยอะกว่าโรแมนติคทำให้มีการไม่ตรงตามแบบแผนที่วางไว้ตั้งแต่แรกในส่วนของแนวคิดที่จะใช้เกิดขึ้นในไซด์ก่อสร้างและบ้านพักคนงานแนวคิดหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้คือบอกถึงวิถีชีวิตของการใช้ชีวิตในไซด์งานก่อสร้างและความรักที่เกิดขึ้นที่มองไม่เห็นจากคนทั่วไปจึงทำให้มีการลดเรื่องราวที่เป็นนอกสถานที่ออกไปค่อนข้างเยอะเพราะจะทำให้หนึ่งเกิดความยาวเกินที่คาดการณ์ไว้และมีการปรับบทสนทนาให้มีการสมดุมากขึ้นในบทภาพยนตร์ฉบับปรับปรุงเสร็จสิ้นจากการปรับบทภาพยนตร์ตั้งแต่บทภาพยนตร์ที่หนึ่งจนกระทั่งบทภาพยนตร์ฉบับสำเร็จได้มีการสอบถามจากอาจารย์ขอความคิดเห็นจากเพื่อนและผู้เชี่ยวชาญด้านการเขียนบทแล้วนั้นพบว่าปัญหาของบทภาพยนตร์คือการใส่ตัวละครที่เยอะเกินไปจึงทำให้ลดตัวละครลงมาและมีตัวละครหลักเพียงสองคนและสื่อสารผ่านตัวละครหลักให้มากขึ้นและในส่วนของ การถ่ายทอดวิถีชีวิตตามแนวคิดยังไม่มี ความชัดเจนจึงปรับให้มีการชัดเจนยิ่งขึ้นและมีการให้คนงานไซด์ก่อสร้างได้มีส่วนร่วมในการแสดงเพื่อความสมจริงของภาพยนตร์สั้นถึงแม้ว่าจะยังไม่สมบูรณ์แต่ก็มีการปรับปรุงจนถึงวันก่อนถ่ายทำจริงเพื่อให้บทภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ที่สุด



Draft 3

30/11/66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 1 / ภายนอก / บริเวณไซต์ก่อสร้าง / ตอนสาย

แก๊งชายหนุ่มวัย 27 ปี สะพายกระเป๋าไปที่ไซต์งานก่อสร้าง และเดินเข้าไปหาผู้ใหญ่บ้าน
ที่เป็นเจ้าของบริษัท และยกมือไหว้ทักทาย

แก๊ง

สวัสดีครับนาย...ผมแก๊งครับ ที่โทรมาสมัครงานครับ

เจ้าของไซต์

เออๆ สวัสดี แล้วเริ่มงานได้วันไหน..

วันนี้เลยมัย..

แก๊ง

ครับ วันนี้เลยได้ครับ

เจ้าของไซต์หันไปกวักมือเรียกโป้ โป้เดินมายืนข้างแก๊ง แก๊งหันไปยิ้มทักโป้

เจ้าของไซต์

ชื่อแก๊งใช้ไหม...เดี๋ยวให้โป้ช่วยสอนงานละกัน เริ่มงานได้เลย

แก๊งและโป้เดินออกมา แก๊งหันมองไปเจ้าของไซต์กำลังขึ้นเสียงคุยกับพนักงานอีกคนอยู่

เจ้าของไซต์

ไม่ได้ก็คือไม่ได้!

พนักงานในไซต์ผู้หญิง

หนูขอเบิกลา1วันนะคะ ลูกหนูไม่ไหวแล้วจริงๆ

ตัวร้อนมา 2 วันแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของไซค์

หยุดไปก็เท่านั้น ที่ไหนเขาจะรักษาให้พม่าไม่มีที่บัตร
 เสียเวลาทำงานจริงๆ ไปๆ ไปทำงานไป
 ผู้หญิงพูดด้วยน้ำเสียงสะอื้น หัวหน้าไม่ฟังแล้วเดินออกมา ผู้หญิงทรุดอยู่ที่พื้น

พนักงานในไซค์ผู้หญิง

เฮียช่วยลูกหนูด้วยนะคะ นะคะ...

ไปกับแก่งที่มองสถานการณ์จากไกลๆ หันไปคุยกัน

ไป

ที่นี่ก็แบบนี้แหละ ถ้าไม่มีบัตรต่างดาว

ไปที่ไหนก็ไม่มีใครอยากรักษาให้ แถมทำเรื่องก็ยาก ค่าใช้จ่ายก็เยอะ

แก่ง

แล้วแบบนี้พี่เขาจะทำไงอะ

ไป

เวลาป่วยอย่างมากที่สุดก็ทำได้แค่กินยา

ทำอะไรไม่ได้หรอก

แก่งหันไปมองพนักงานที่ทรุดอยู่ที่พื้นอีกรอบ

ไป

ไปเถอะ เตี่ยเราไปดูรอบๆกัน

CUT TO:

ฉาก 2 / ภายนอก / บริเวณไซต์ก่อสร้าง / ตอนสาย

โป้แนะนำแก๊งในไซต์งานก่อสร้างและให้แก๊งได้เปลี่ยนเสื้อที่เหมาะสมกับการทำงานจนกระทั่งพักกินข้าว

CUT
TO:

ฉาก 3 / ภายใน / บริเวณไซต์ก่อสร้าง / ตอนเที่ยง

บรรยากาศช่วงพักการวันในไซต์ก่อสร้าง

แก๊งต่อแถวรับข้าวกับคนงานคนอื่นปกติโดนมีดาวยื่นต่อแถวอยู่ข้างหน้าแก๊ง ดาวรับข้าว และยิ้มหวาน ให้กับคนแจกข้าว แก๊งหันไปเห็นหน้าดาวครั้งแรก แก๊งมองดาวไม่ละสายตา ดาวรับข้าวแล้ว

เดินออกไป

คนงานในไซต์1

ไอ้หนุ่ม...ได้ข้าวแล้วก็เดินออกไปสิคนอื่นเขารอ

แก๊ง

ครับ ๆ ขอโทษครับ

แก๊งและโป้นั่งกินข้าวด้วยกัน แก๊งแอบมองดาวจากไกลๆ

ภาพเห็นดาวจับหน้าอกเบาๆ นั่งกินข้าวพูดคุยกับเพื่อนคนงาน

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 4 / ภายนอก / บริเวณไซต์ก่อสร้าง / ตอนเที่ยง

แก่งินน้ำจากกระตักในไซต์เหลือไปเห็นดาวกำลังยกของ แก่งรีบกลืนน้ำ และเดินไปหาดาว และ

ช่วยยก ของที่เหลือ

ดาว

ขอบคุณค่ะ

ดาวพูดจบแล้วยิ้มให้แก่ง ทั้งคู่ถือของเดินไปด้วยกัน

แก่ง

น้องชื่อ...

ดาวกำลังจะตอบ แต่มีเสียงคนงานเรียกแก่งดั่งขจัดจิ้งหะ

คนงานในไซต์2

ไอ้หนูมตรงนั้นอะ...มาช่วยหน่อยจะลงเสาใหม่

แก่งตะโกนตอบ

แก่ง

ครับพี่ เตี่ยรีบไปครับ

คนงานในไซต์2

มาเลย ให้ไว

แก่งหันไปพูดกับดาว

แก่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วางของตรงนั้นไข่ม้อย เดียวที่ไปก่อนนะ

CUT TO:

ฉาก 5 / ภายนอก / บริเวณไซต์ก่อสร้าง / ตอนบ่าย

คนงานเริ่มทยอยเลิกงานไปเดินเข้ามาพักหายเก่ง

โป้

เป็นไงบ้างไอเก่ง งานพอทำไหวมัย

ที่นี่...เขาจ่ายเงินเป็นรายวันนะหลังเลิกงานแล้วก็ไป...

โป้หยุดพูดเพราะสังเกตว่าเก่งกำลังมองดาวที่กำลังเดินออกจากที่ทำงานโดยไม่ได้สนใจที่

โป้พูด

โป้

เทีย ชอบน้องดาวเธอ

เก่ง

บ้า...จะไปชอบได้ไง

โป้พูดแซวปนขำ

โป้

แหม...กูเห็นมึงมองดาวตั้งแต่เทียงละ

เออพรุ้งนี่วันหยุดนะ

เก่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หือ...หยุดทำไมอะ

โป้

พรุ่งนี้วันที่ปาวลีของคนพม่า...นายเขาจะหยุดให้คนพม่าทุกปี

เอาจริง ๆ ก็คล้ายวันปีใหม่เราแหละ ตอนเช้าเขาจะไปวัดกันแล้ว

ตอนเย็นเขาก็จัดงานกินเหล้ากันในแคมป์มึงจะไปด้วยกันปะ

แก่ง

แต่ยังไม่รู้จักใครเลยนะเว้ย

โป้

เห้ย...คิดมากก็คนในไซต์ด้วยกันทั้งนั้น

เพื่อให้เจอน้องดาวด้วยนะเว้ยเห้ย...

เอานี่.ถ้ามึงจะมาพรุ่งนี้เจอกัน 8 โมง

แต่ถ้าเลย 8 โมงแล้วไม่มากูไม่รอนะเว้ย..

แก่ง

เออ ๆ

ฉาก 6 / ภายนอก / ถนน / ตอนเช้า (DAY2)

โป้ขี่มอเตอร์ไซด์มาหน้าแก่ง และโยนกุญแจมอเตอร์ไซด์ให้แก่ง

แก่งและโป้ขี่มอเตอร์ไซด์คนละคัน ไปบนถนนยาว

ฉาก7/ภายนอก/วัด/ตอนเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่งและโป้เดินคุยกันเข้ามาในวัด

แก่ง

ไม่เห็นจะมีใครมาเลย

โป้

ใจเย็นดิ เอ้ยนั่นไง มานูนแล้ว

น้องดาวมิ่งอะ..

ดาวเดินผ่านแก่งกับโป้เข้าไปในวัด แก่งยิ้มแล้วเริ่มตามดาวไป

แก่ง

จิ้งเตี้ยวกุขอไปไหว้พระก่อนนะมิ่ง

โป้พยักหน้าและหัวเราะเบาๆ กับท่าทางตื่นเต็นของแก่ง

แก่งเดินตามดาวไปใกล้ๆ จนทั้งคู่เดินเข้าโบสถ์วัด

CUT TO:

ฉาก8/ภายใน/วัด/ตอนเช้า

ดาวไหว้ขอพรแบบวิถีพม่า แก่งนั่งอยู่ไม่ไกลจากดาวมากแอบมองดาวที่ไหว้ขอพร

แก่งมองดาวตาค้างแล้วยิ้มตาม ดาวหันมามองแก่งและยิ้มให้

แก่งรีบหันหน้ากลับแล้วยกมือไหว้พระแบบไทย

บรรยากาศการทำบุญครั้งใหญ่ของชาวเมียร์มาร์ในวัดไทย

ดาวและแก่งแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของไทยและเมียนมาร์กันในวัดอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

ฉาก 9 ภายนอก / หน้าโบสถ์/ ตอนเช้า

แก่ง

ดาว ไปซื้อหอยกัน

ล้าถูกหอยรางวัลที่ 1 พี่แบ่งดาวครึ่งนึงเลย...ตีปะ

แก่งพูดติดตลก ดาวขำเล็กน้อยกับคำพูดของแก่ง ทั้งคู่เดินไปหน้าร้านแผงหอย

CUT TO:

ภายนอก / หน้าแผงหอย / ตอนเช้า (ต่อเนื่อง)

แก่ง

จ้..โบนี่ครับ

แก่งซื้อหอยมา1ใบ และเก็บใส่ในกระเป๋าแก่ง

CUT TO:

ฉาก 10 ภายนอก / ถนน / ตอนบ่าย

ดาวซ้อนมอเตอร์ไซด์แก่ง ดาวหันมองบรรยากาศข้างทางด้วยสีหน้าตื่นเต้น และยิ้มมีความสุข

CUT TO:

ภายนอก / ริมแม่น้ำ / ตอนบ่าย (ต่อเนื่อง)

ดาวยื่นมองริมแม่น้ำ และหันหน้ามาพูดกับแก่ง

ดาว

สวยมากเลยนะพี่

ดาวอยู่ที่นี้มาแค่ 2 เดือนเองไม่เคยไปไหนเลยอยู่แต่แคมป์

แกง

แล้วทำไมดาวมาทำงานคนเดียว

ดาวพูดน้ำเสียงที่เรียบขึ้น

ดาว

พ่อดาวป่วยค่ะ จริง ๆ ดาวเป็นคนไทยใหญ่

พ่อเป็นพม่า บ้านดาวไม่ค่อยมีเงิน

จริงๆ ก็ไม่มีปัญหาอะไรจนพ่อดาวป่วย ดาวเลยต้องเข้ามาหาเงินส่งให้พ่อรักษาตัว

แกง

ดาวนี่แกงมากเลยนะ

พอพี่ฟังดาวแล้วพี่ก็มีกำลังใจทำงานขึ้นเยอะเลย

แกงยิ้มขณะดาวพูด

ดาว

จริง ๆ ดาวก็ไม่ได้แกงอะไรหรอกพี่

ดาวมีความฝันอยากเป็นดารานะ..

แต่ว่าก็รู้แหละว่าความฝันที่ดาวนึกมันสูงไป

เสียงโทรศัพท์ของดาวดังขึ้น ดาวหยิบขึ้นมามองเบอร์ครุ่นิ่ง และลุกขึ้นเดินออกไป

รับสาย เก่งมองดาวที่เดินออกไปรับสาย

CUT TO:

ภายนอก / รีมแม่น้ำ / ตอนบ่าย (ต่อเนื่อง)



ดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้าดาวเก็บเงินได้เยอะ ๆ
 ดาวจะรีบกลับไปหานะ ไว้ค่อยคุยกันนะแม่
 เก่งมองดาวด้วยสายตาเป็นห่วง ดาววางสายจากแม่แล้วเดินไปหาเก่ง

CUT TO:

ฉาก 11 ภายนอก / แคมป์คนงาน / ตอนเย็น

ดาวและเก่งกลับมาถึงไซต์ก่อสร้าง คนงานกำลังตกแต่งบ้านเตรียมไฟเพื่อเลี้ยงเฉลิมฉลองกันในวัน

ปาวลี ดาว

เก่งแยกกับดาวหน้าแคมป์คนงาน เก่งเดินเข้าไปหาโป้

โป้

โธ...กูก็ว่าไปไหนมา

แหม...เพลินเล่นนะมึงได้อยู่กับน้องดาว

เก่ง

บ้า...แค่พาน้องไปซื้รถเล่น

น้องเขาไม่เคยเที่ยวเลย

โป้

จะเคยเที่ยวได้ไงวะมึงนี่คนแรกเลยนะ ปกติน้องทำแต่งงานพ่อน้องเขาป่วย...

ปะ ๆ กูจะพามึงไปแนะนำตัวกับคนงานคนอื่นอย่างเป็นทางการ เตรียมสุทมาয়

เก่ง

ร่า ร่า ร่า จะบ้าหอรอมีที่ไหนละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่งข้าที่โป้เล่นมูข

โป้

ไปเถอะ...เตี่ยวเขาจะกินเหล้ากินละ

มึงกินเป็นปะเนี่ยเหล้าขาว

แก่งข้ากับท่าทางที่เล่นที่จริงของโป้

Cut away บรรยากาศในแคมป์คนงานเป็นไปด้วยความสุขคนงานกินเหล้ากันอย่างมี

ความสุข ในวันเฉลิมฉลอง วันปาวลี

CUT TO:

ฉาก 12 MONTAGE (DAY3-6)

ภายนอก / ไซต์ก่อสร้าง / ตอนเย็น

ภาพแต่ละวันถัดไปจนเกือบเดือนที่ดาวกับแก่งใช้ชีวิตร่วมกันสนิทกันมากขึ้นใช้ชีวิตในไซต์

คนงานและ แคมป์คนงาน

ในหนึ่งวันวันหยุดดาวและแก่งช่วยกันทำกับข้าว ,

ดาวผสมให้แก่ง ละสานน้ำใส่กัน

แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมการทำหน้าด้วยทานาคา ใช้ชีวิตร่วมกัน

CUT TO:

ฉาก 13 ภายนอก / ไซต์ก่อสร้าง / ตอนกลางวัน (DAY7)

แก่งออกมาทำงานที่ไซต์ตามปกติแต่มองหาดาวตลอดทั้งวัน แต่ไม่เจอดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่ง

พี่ชัย เห็นดาวไหมพี่

คนงานชัย

ไม่เห็นเลยอะ

แก่งรีบเดินไปหาโป้

แก่ง

ไอ้โป้ มึงเจอดาวบ้างปะวะ

โป้

ดาวหรอ...กูยังไม่เห็นน้องเลยอะ

เลิกงานแก่งกลับไปที่แคมป์

CUT TO:

ฉาก 14 ภายนอก / ไซด์ก่อสร้าง / ตอนบ่ายค่อนข้างเย็น

แก่งเคาะประตูที่หน้าห้องของดาวไม่มีใครตอบ

แก่ง

ดาว อยู่มัย ดาว..

แก่งเหลือบไปเห็นห้องไม่ได้ลือคอยู่ แก่งเปิดประตูเข้าไปเห็นดาวนอนฟูบอยู่ตรงโต๊ะ

แก่งรีบวิ่งเข้าไปหาดาว แก่งพยายามเรียกดาว แต่ดาวไม่ตื่น

แก่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาว ดาว
ดาวอย่าเป็นอะไรนะ
ใครก็ได้ช่วยดาวที

ดาวค่อยๆ ลืมตาขึ้นมา

แก๊ง
ไหวไหมดาวไปหาหมอไหม พี่พาดาวไปเอง

ดาว
ดาวไม่เป็นไรแล้วค่ะ...
นี่ก็โมงแล้วค่ะดาวจะไปทำงานต่อ

แก๊ง
คนงานกลับมาทั้งหมด แล้ว เลิกงานแล้วดาว
ดาวต้องพักผ่อนนะ บอกพี่ได้ไหมว่าดาวเป็นอะไร

ดาว
ดาวกล้ำเนื้อหัวใจอีกเสบค่ะ
พอเจ็บมาก ๆ ก็ไม่มีแรง

แก๊ง
พี่จะพาดาวไปหาหมอรอพี่แปบนะ

ดาว
ไปไม่ได้หรอกพี่ ดาวไม่มีบัตรต่างดาว ไปเขาก็ไม่รักษา
แก๊งมองดาวด้วยสีหน้าคุ้นคิด ทั้งสองอยู่ในความเงียบ

ฉาก 14 ภายใน / สำนักงานทะเบียน/ ตอนสาย (DAY8)

เก่งเข้าไปที่สำนักงานขึ้นทะเบียนต่างดาวไปถามข้อมูลให้กับดาว

เจ้าหน้าที่

สวัสดีครับเชิญนั่งก่อนค่ะ

เก่ง

ผมมาสอบถามครับ...

ถ้าจะขึ้นทะเบียนต่างดาวต้องทำยังไงบ้างครับ

เจ้าหน้าที่

เดี๋ยวกรอกข้อมูลในใบนี้ให้ครบนะคะ

แล้วก็ถ้ามาทำงานต้องมีลายเซ็นจากนายจ้างหรือผู้ประกอบการที่เราทำงาน

และต้องใช้เงินมาด้วยนะคะ

เก่ง

ทำแล้วรักษาตัวที่นี้ได้ใช่ไหมครับ

แล้วต้องใช้เวลานานแค่ไหนครับ

เจ้าหน้าที่

การดำเนินการขึ้นอยู่กับว่าเอกสารเยอะแค่ไหน

ถ้ามีเอกสารครบก็จะได้บัตรไวค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 15 ภายนอก / ไซต์ก่อสร้าง / กลางบ่ายหรือเย็น

แก๊งเดินถือซองเอกสารสีน้ำตาลไปหานายจ้าง

แก๊ง

นายครับ ผมทำเรื่องขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวให้ดาว

นายเซ็นรับรองให้ผมได้ไหมครับ

นายจ้าง

อยู่ดี ๆ จะมาขอให้เซ็นได้ไง

กูเซ็นให้พวกมึงก็หนีไปทำงานที่อื่น..กูไม่เซ็นหรอก

แก๊ง

แต่ดาวป่วยครับนาย ผมอยากให้ดาวได้รักษาตัว

นายจ้างมองแล้วส่ายหัว เดินจากไปไม่แยแส

CUT TO:

ฉาก 16 ภายใน / แคมป์คนงาน / กลางคืน

แก๊งเดินเข้ามาในห้องนอนด้วยลิ้นน้ำสีน้หวัง

แก๊งเหลือบไปเห็นกล่องกระปุกเก็บตังค์ แก๊งรีบเปิดออกมานับเงินด้านใน และพุดนับเงินไป

เบาๆ แก๊ง (พิมพ์)

500 750 1000 1100 1125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอยที่แก่งเคยซึ่อกับดาว ตกลงที่พื้น แก่งมองไปวันประกาศรางวัล ลีหน้าเปลี่ยนเป็นมุ้งมัน

CUT TO:

ฉาก 17 ภายใน / แคมป์คนงาน / กลางวัน (DAY9)

เสียงกองฉลากลือตเตอร์ไทย ที่กำลังประกาศรางวัล

แก่งกับดาวนั่งฟังวิทยุอยู่ในห้องนอนด้วยลีหน้าว่างเปล่า เสียงประกาศรางวัลยังคงดังต่อไปเรื่อยๆ

CUT TO:

ฉาก 18 ภายนอก / หน้าไซต์ก่อสร้าง. / กลางวัน (DAY10)

CUT AWAY บรรยากาศรอบๆ

แก่งถือกระเป๋าของดาวอยู่ในมือ ทั้งสองคนเดินไปนั่งที่เก้าอี้สำหรับผู้โดยสาร แก่งกุม

มือดาว

แก่ง

รถกระบะขับออกไปไกลขึ้นเรื่อย ๆ จนลับสายตา

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์ถูกเขียนเสร็จอย่างละเอียดทั้งในส่วนของตัวละครการดำเนินเรื่องและสถานที่ที่จะใช้ในเรื่อง ก็เข้าสู่การเตรียมการก่อนถ่ายทำ ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง รักก่อสร้าง จะมีการถ่ายทำหลักๆ 2 สถานที่ด้วยกัน คือ ไซต์งานก่อสร้าง และ แคมป์คนงานก่อสร้าง ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริมที่จะช่วยให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด ตัวละครหลักในเรื่องได้แก่ เก่ง และ ดาว ที่จะต้องมีความเข้มข้นทางด้านอารมณ์ การแสดงสีหน้าแววตา ข้าพเจ้ามุ่งไปเน้นที่การค้นหานักแสดงและสถานที่หลักมากที่สุด และให้เวลากับ 2 สิ่งนี้เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปในทิศทางที่ดี โดยในส่วนงานมีการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

4.1.1 ตัวละครเก่ง

4.1.2 ตัวละครดาว

4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

4.2.1 ไซต์ก่อสร้าง

4.2.2 แคมป์คนงานก่อสร้าง

4.2.3 วัดรางหมัน

4.2.4 ลานดอกชมพูพันธุ์ทิพย์

4.3 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.3.1 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

4.3.2 การออกแบบศิลป์

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget plan)

4.5 ใบนัดหมายทีมงาน

4.6 ตารางการถ่ายทำ Test Scene (Breakdown)

4.7 การทดสอบการถ่ายทำ (Screen test)

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสิ่งนี้ เพราะต้องการให้นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกในการแสดงเข้าถึงบทบาททางด้านความรู้สึก อารมณ์ สีหน้า แววตา ของนักแสดงให้มีความรู้สึกเกี่ยวกับบทของนักแสดงอย่างสมบทบาทมากที่สุดโดยจะเลือกเริ่มต้นจากคาแรคเตอร์ที่สามารถแสดงออกทางด้านอารมณ์ได้หรือ นักแสดงที่มีลีลาหน้าที่เหมาะสมและเข้ากับบทและสถานที่ ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบการแสดงและอธิบายตัวละครพร้อมความรู้สึกให้กับนักแสดงและเสริมบุคลิกภาพบางอย่างการแสดงออกที่นอกเหนือจากบทที่ทำให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด

4.1.1 ตัวละครเก้ง

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา-เก้งหนุ่มวัย 24ปีหน้าตาบ้าน ๆ แวดตาเศร้ารูปร่างไม่อ้วนและไม่ผอม ยิ้มมีเสน่ห์ แต่หากแสดงสีหน้าธรรมดาแววตาก็จะเศร้า

ด้านจิตวิทยา - เก้งเป็นชายหนุ่มที่สู้กับงานหาเงินเพื่อประทังชีวิตอย่างไม่เลือกงานจนได้มาเจอหญิงสาวที่ทำให้เขาตกหลุมรักตั้งแต่แรกเห็น เก้งได้อยู่กับดาวเป็นความสุขสิ่งเดียวที่เขาในชีวิตจนกระทั่งดาวหายไปความสุขของเขาเล็ก ๆ เพียงได้เห็นหน้าดาวในทุก ๆ วันก็หายไปทำให้เขาเกิดความเศร้าทั้งภายนอกและภายใน กระวนกระวาย จนอยากตามเธอกลับมาไม่ว่าด้วยวิธีใดก็ตาม

ด้านสังคมวิทยา - ชนชั้นแรงงาน อยู่เพียงลำพังเสียพ่อแม่ไปตั้งแต่เด็ก

ได้ทำการคัดเลือกนักแสดงมา 1คน ภาพผู้เข้ารับคัดเลือกบทเก้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.1.1 ตัวละครดาว

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - สาวชาวไทใหญ่วัย 20 ปี ลักลอบเข้ามาทำงานในไซต์งานก่อสร้าง หน้าตาสวย ผิวสีแทน ตัวเล็ก สดใส ยิ้มแล้วมีเสน่ห์

ด้านจิตวิทยา - ดาวสาวตัวเล็กชาวพม่าวัย 20 ปี ลักลอบเข้ามาทำงานในไซต์งานเพื่อหาเงินรักษาพ่อที่ป่วยอยู่ชายแดนอย่างตามลำพัง ดาวตั้งใจทำงานจนกระทั่งมีแก๊งมาทำให้จิตใจของดาวมีกำลังใจในการทำงานมากขึ้น จนกระทั่งได้รับข่าวว่าพ่อเสียทำให้เธอต้องทิ้งความสุขที่มีเพื่อกลับไปหาครอบครัวที่จากมา

ด้านสังคมวิทยา - ชนชั้นแรงงาน อยู่เพียงลำพังในแคมป์คนงานก่อสร้าง เป็นสาวพม่าลูกครึ่งคนไทยใหญ่ ที่อยู่ตามเขตชายแดน

ได้ทำการคัดเลือกนักแสดงมา 1 คน ภาพผู้เข้ารับคัดเลือกบทดาว

CASTING SHEET (บทดาว)

BASIC INFORMATION

ชื่อ : อาภาภรณ์ บุญหงำ

ชื่อเล่น : เรญา

เบอร์โทร : 0933573204

Facebook : Arpaporn Boonngam

ID LINE : 0912305960

Instagram : -

ที่อยู่ : 1732/196 คอนโดลุมพินีพาร์ค

พหล 32 ถนนพหลโยธิน แขวง จันทระเกษม

เขตจตุจักร กทม 10900



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	24	ส่วนสูง	168	สีผม	น้ำตาล
วัน/เดือน/ปี	30/05/42	น้ำหนัก	47	สีตา	ดำ

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	S/M	ไซส์รองเท้า	39	รอยสัก	แขนขวา/ซ้าย
รอบอก	32	รอบเอว	24	สะโพก	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET (บทเก้ง)

BASIC INFORMATION

ชื่อ : ชำนาญวิทย์ ภูมิรินทร์

ชื่อเล่น : วิท

เบอร์โทร : 082-236-8882

Facebook : -

ID LINE : c.pummarin

Instagram : -

ที่อยู่: 98/67 ซ.รามคำแหง 79 พลับพลา วังทองหลาง กรุงเทพฯ 10220



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	27	ส่วนสูง	177	สีผม	ดำ
วัน/เดือน/ปี	21/07/2539	น้ำหนัก	66	สีตา	ดำ
WARDROPE / COSTUME INFORMATION					
ไซส์เสื้อ	L	ไซส์รองเท้า	43	รอยสัก	-
รอบอก	35	รอบเอว	30	สะโพก	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การฝึกซ้อมนักแสดง (WORKSHOP)

คัดเลือกนักแสดงหลักทั้งหมด 2 คนที่ตรงตามความต้องการตามบทภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าได้นัดหมายให้นักแสดงที่รับบท เก่ง และบทดาว ได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครโดยการแจกจ่ายบทออนไลน์ เนื่องจากนักแสดงอยู่พื้นที่ห่างไกลจากการเข้ามาเวิร์คช็อปร่วมกัน เพื่อให้นักแสดงได้มีการเตรียมความพร้อมและทำความเข้าใจก่อนวันเวิร์คช็อปจริง สร้างบทบาทให้กับนักแสดงได้เข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวแสดงมากที่สุดโดยขั้นตอนแรกทีมงานได้ให้นักแสดงทดลองคุยกันอย่างธรรมชาติเพื่อคลายความรู้สึกตื่นตระหนกและได้ทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อละลายพฤติกรรมให้นักแสดงกล้าพูดและกล้าแสดงออกต่อกันมากขึ้น นัดหมายนักแสดงที่ต้องการตามบทภาพยนตร์ก่อนวันถ่ายทำ Test scene 1 วันเพื่อเข้าใจในบทและเข้ากับใจการแสดงร่วมกับ ไซดงานก่อสร้าง ที่นักแสดงจะต้องดำเนินเรื่องตามบทเพื่อให้นักแสดงได้คุ้นชินกับบรรยากาศทำความเข้าใจกับฉากต่าง ๆ ร่วมกับการซ้อมการแสดง



ภาพบรรยากาศการ WORKSHOP ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักก่อสร้าง จะมีการถ่ายทำสถานที่หลัก 2 สถานที่คือไซต์งานก่อสร้าง และแคมป์คนงานก่อสร้างที่อยู่ภายในไซต์ก่อสร้าง ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริมช่วยให้เรื่องครบถ้วนสมบูรณ์ โดยการคัดเลือกสถานที่ทางทีมงานลงความเห็นที่ใช้สถานที่จริง และเลือกตามความสมจริง ดูน่าเชื่อถือ และความเหมาะสมทางการถ่ายทำ

4.1.1 ไซต์งานก่อสร้าง

ตามบทภาพยนตร์สถานที่ไซต์ก่อสร้างเป็นสถานที่บอกเหตุเกิดขึ้นระหว่างגעงและดาว เป็นสถานที่ที่ทำให้ทั้งสองได้เจอกัน พื้นที่ไซต์งานเป็นพื้นที่กว้างจึงทำให้สะดวกสบายต่อการถ่ายทำ แต่เนื่องจากในวันการถ่ายทำมีการทำงานของไซต์อยู่ตลอดเวลา ทำให้ต้องระมัดระวังด้านความปลอดภัยของนักแสดงและทีมงานในการถ่ายทำเป็นอย่างมาก เนื่องจากการก่อสร้างภายในอาคารที่ทำการถ่ายยังอยู่ระหว่างกำลังก่อสร้างทำให้มีความอันตรายสูง



ภาพบริเวณไซต์งานก่อสร้าง

4.1.1 แคมป์คนงานก่อสร้าง

ตามบทภาพยนตร์ สถานที่แคมป์คนงานก่อสร้างเป็นสถานที่ดำเนินเรื่องด้านการเห็นวิถีชีวิตของแรงงาน ก่อสร้างในประเทศไทย ซึ่งเป็นสถานที่ที่ใช้ในหนังค่อนข้างเยอะ จึงเลือกแคมป์คนงานที่เป็นแคมป์ถาวรใน การถ่ายทำ เนื่องจากแคมป์คนงานที่เป็นชั่วคราวเป็นแคมป์ที่เล็ก จึง



ทำให้การถ่ายทำเป็นไปด้วยความลำบากในการถ่าย

ภาพแคมป์คนงานก่อสร้าง

4.1.1 วัดรางหมัน

ตามบทภาพยนตร์สถานที่วัดรางหมันเป็นสถานที่ที่ใช้สำหรับวันปาวลี ซึ่งเป็นฉากที่ทั้งคู่ได้ทำบุญและได้ใกล้ชิดกันโดยพูดคุยกันครั้งแรก ซึ่งเป็นสถานที่ที่สำคัญในวันสำคัญเพื่อสร้างความประทับใจของฉากที่ทั้งคู่ได้พบกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในช่วงจุดดำเนินเรื่องดาวมีโรคประจำตัวที่ทำให้ดาวไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มที่และเมื่อดาวป่วยและไม่สามารถทานยาเพื่อรักษาอาการได้เก่งที่นึกขึ้นได้ว่าความหวังสุดท้ายที่จะทำให้อดาวได้รับการรักษาคือต้องใช้เงิน



ภาพลือตเตอร์

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

การแต่งกายในเรื่องรักก่อสร้างเป็นหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับแรงงานก่อสร้างทั้งคนไทยและชาวต่างชาติ(ไทใหญ่)ซึ่งการแต่งกายของคนไทยที่เป็นชนชั้นแรงงานก็แตกต่างออกไปจากชนชั้นแรงงานต่างชาติที่เข้ามาทำงานโดยข้าพเจ้ามีเจตนาให้ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายซึ่งนักแสดงที่นักแสดงเป็นชาวพม่า ได้แก่บทดาวซึ่งเจตนาในครั้งนี้องค์การให้นักแสดงบทดาวแต่งกายได้ออกมาดูแตกต่างจากผู้อื่นมากที่สุด เพราะเป็นแรงงานพม่า โดยจากการหาข้อมูลคนพมามักจะใส่เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใสและมักจะใส่ผ้าถุงเมื่ออยู่ในแคมป์คนงานทั้งผู้หญิงและผู้ชายส่วนใหญ่แรงงานก่อสร้างจะมีการทาทานาคาบนใบหน้าเป็นสัญลักษณ์ที่มีมาแต่ช้านานด้านความเชื่อเปรียบเสมือนกับคนไทยก็ต้องทาครีมกันแดดเพื่อป้องกัน แสงแดด

4.1 การออกแบบงานออกแบบก่อสร้าง (Production Design)

4.1.1 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดง จะเลือกใช้เสื้อผ้าที่เป็นเสื้อคนงานก่อสร้างจริง ๆ เพื่อเป็นเครื่องหมายที่สื่อให้เห็นเป็นคนงานก่อสร้างในบริษัทแห่งหนึ่ง

เครื่องแต่งกาย บทเก้ง

จะมีลักษณะที่ยังเป็นหนุ่มไม่เคยทำงานเพราะเพิ่งได้ลองสมัครงานก่อสร้างเป็นครั้งแรก จึงทำให้ลักษณะตามบทภาพยนตร์นั้นดูยังไม่สมกับเป็นคนงานและแปลกตาไปกว่าคนอื่น ๆ จึงมีการผสมผสานเสื้อผ้าในการใส่ทำงานระหว่างเสื้อยืดกับเสื้อคนงาน เพราะเป็นคนใหม่ในไซต์งานก่อสร้าง



Reference เครื่องแต่งกายบทเก้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายบทดาว

เครื่องแต่งกายบทดาวดาวเป็นสาวไทใหญ่ที่ลักลอบเข้ามาทำงานในประเทศไทยซึ่งดาวเป็นสาวผิวแทนที่หน้าตาดี บุคลิกเรียบร้อยตั้งใจทำงานดาวมักจะใส่เสื้อยืดในการทำงานพร้อมกับกางเกงขายาวในขณะเดียวกันในวันทำบุญหรือเทศกาลดาวก็จะแต่งตัวแตกต่างไปจากวันอื่นๆ โดยมีผ้าถุงลายสวยงามมาใส่เพื่อเคารพวันสำคัญของชาวไทใหญ่



Reference เครื่องแต่งกายบทดาว

4.1 งบประมาณการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Budget Plan)

รายละเอียดกองถ่ายเนื่องจากเป็นงานศิลปะนิพนธ์เพื่อจบการศึกษา ทีมงานส่วนมากเป็นนักศึกษา จึงไม่มีค่าใช้จ่ายทีมงานตลอดระยะเวลาการถ่ายทำ

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวน (บาท)
1.สถานที่	-
2.นักแสดง	
- บทเก้ง (4 คิว)	3000
- บทดาว (3 คิว)	3000
- บทไต้ (2 คิว)	1500
- นักแสดงประกอบ (300/คน ทั้งหมด 6 คน)	2400
3.การเดินทาง	3000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	5000
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย,ออกแบบคาแรคเตอร์,เครื่องสำอาง	2000
6.อุปกรณ์บันทึกเสียง	-
7.อุปกรณ์กล้อง	19,800
8.อุปกรณ์จัดไฟสำหรับฉาก	1500
9.อาหารและสวัสดิการน้ำดื่ม	3000
10.สวัสดิการอื่น ๆ	5000
11.กรณีฉุกเฉิน	5000
รวม	54,200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ตารางการถ่ายทำ Test Scene

BREAKDOWN	TITLE : Love construction		Location : แคมป์
TESTSHOOTING DATE 12.11.20222	Call time : 09.00		คนงานก่อสร้าง จ.
	SHOOT/WRAP : 09.00 - 18.00		นครปฐม DIRACTOR
			Tanyarat
10.30 - 11.00	11.00 - 11.30	11.30 - 12.00	12.00 - 12.10
<u>SC5shL MS</u>	<u>SC6shL Cu</u>	<u>SC6sh2Md</u>	<u>SC5shL NS</u>
รับหน้าแก่ง ตั้งแต่เปิดประตู	รับหน้าแก่งเดินกลับจาก	แก่งนั่งเสิร์ฟไป	เห็นจดหมายดาว
เล่นยาวจนวิ่งไปห้องดาว	ทำงานสะบักสะบอม	ปลอบใจ	Cast: โอิ๊ค
Cast: โอิ๊ค	Cast : โอิ๊ค	Cast : โอิ๊ค,	Prop : กระดาษ
Prop : กระดาษจดหมาย ,	Prop : -	พริ่อง	จดหมาย , กุญแจ
กุญแจ		Prop - บุหรี่, ยา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN TESTSHOOTING DATE : 12.11.20222	TITLE : Love construction Call time : 09.00 SHOOT/WRAP : 09.00 - 18.00		Location : แคมป์คนงาน ก่อสร้าง จ.นครปฐม DIRACTOR : Tanyarat
13.00 - 13.30	14.00 - 14.30	14.30 - 15.00	15.00 15.30
<u>SC6sh3Cu</u> รับหน้าแก่งสูบบุหรี่ เศรั้า Cast:โอ๊ค Prop : บุหรี่ , ยา เส้น	<u>SC6sh4Cu</u> รับหน้าไปปลอบใจที่ ดาวไปจากแก่ง Cast : ฟร้อง Prop :	<u>SC7sh1Cu</u> รับหน้าแก่งเดินกลับจาก ทำงานสะบักสะบอม Cast: โอ๊ค Prop : -	เช็ค Footage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN TESTSHOOTING DATE : 12.11.20222	TITLE : Love construction Call time : 09.00 SHOOT/WRAP : 09.00 - 18.00		Location : แคมป์คนงาน ก่อสร้าง จ.นครปฐม DIRACTOR : Tanyarat k.
15.30 - 16.00	16.00 - 16.30	16.30 - 17.00	15.00 - 15.30
<u>SC7sh2MS</u> หันมองห้องดาว Cast:โอ๊ค	<u>SC7sh3MS</u> พริ้มเพื่อเรียกดาว Cast : โอ๊ค	<u>SC4shLMS</u> ดาวรับสายจาก แม่ Cast: พิมพลอย	<u>SC4shLMS</u> ดาวตกใจที่พ่อเสีย Cast : พิมพลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Blockshot



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



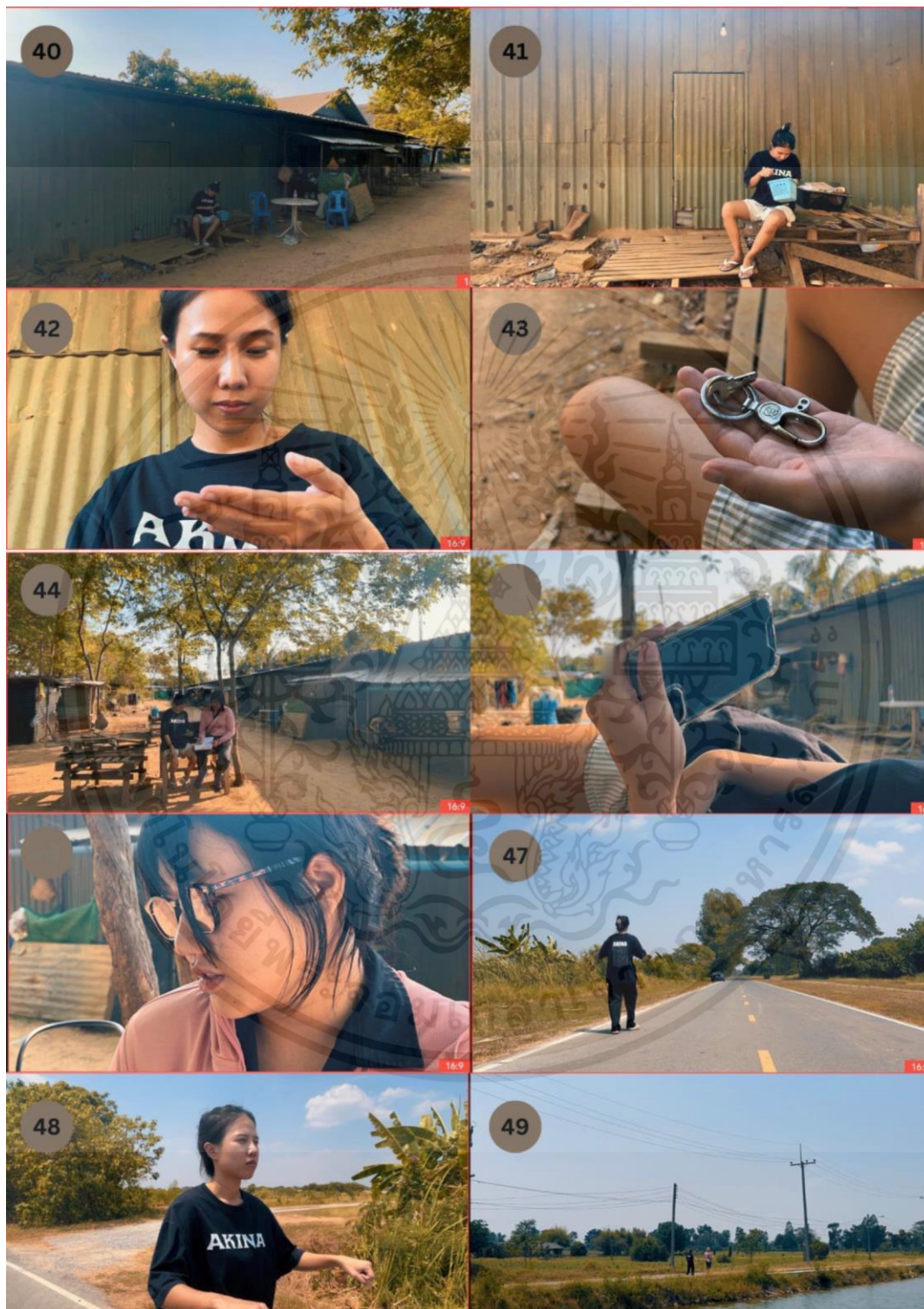
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การทดสอบการถ่ายทำ (Screen test)

จุดประสงค์การถ่าย Test Scene

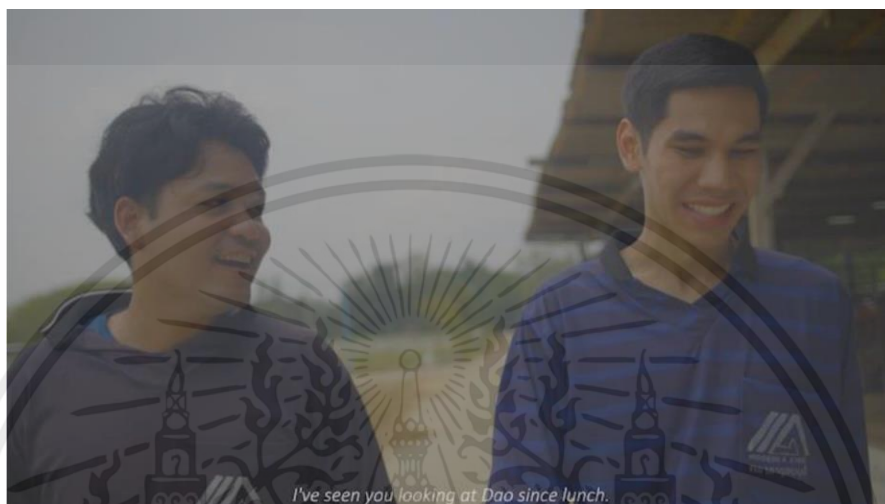
1. เพื่อทดสอบนักแสดงนำกล้องการเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดที่มีกับตัวละครและคาแรคเตอร์ของตัวละครที่ผู้แสดงต้องสื่ออารมณ์ให้ถึงผู้ชมให้ได้มากที่สุด
2. เพื่อทดสอบการทำงานของทีมงานเบื้องต้นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าภายในกองถ่ายความผิดพลาดและการเตรียมความพร้อมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้างาน
3. ภาพรวมการใช้ไซต์งานในภาพยนตร์และนำทีมงานทั้งหมดไซต์ก่อสร้างเตรียมความพร้อมกับสถานที่จริงและการทำงานจริง



ภาพการทดสอบการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดสอบนักแสดงเมื่ออยู่หน้ากล้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องรักก่อสร้าง ใช้กล้อง Sony Fx3 เพราะต้องการคุณภาพของภาพยนตร์ ในการถ่ายทำเนื่องจากได้มีการพูดคุยกับทีมงานผู้กำกับภาพและผู้ช่วยกำกับภาพ ซึ่งได้ข้อสรุปว่ามีความประสงค์จะใช้กล้อง Sony Fx3 เพราะมีความละเอียดที่ค่อนข้างสูงเมื่อเทียบกับกล้องตัวอื่นที่มีคุณภาพสูง และราคาในการต่อรองเช่า เพื่อถ่ายทำสูงกว่าและความถนัดด้านการใช้อุปกรณ์ของผู้กำกับภาพมีความชำนาญในการใช้ Sony Fx3 มากกว่ากล้องชนิดอื่นและทีมงานเลือกใช้เพราะต้องการคุณภาพของกล้อง เพื่อนำการปรับแต่งสี (Color grading)



กล้องที่ใช้ถ่ายทำ

อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์สั้นใช้วิธีบันทึกโดยใช้เครื่องบันทึกเสียง Zoom H6 และใช้ไมโครโฟนชนิด ShortgunRode และ ไมโครโฟน Wireless เป็นตัวรับสัญญาณเสียงเข้าเครื่องบันทึก



อุปกรณ์ไฟ

เนื่องด้วยการถ่ายทำนั้น เป็นภายนอกทั้งหมด และต้องการใช้แสงธรรมชาติที่มีเท่านั้น จึงเลือกที่จะใช้ Reflector เป็นส่วนใหญ่ และฉากกลางคืนใช้ไฟหลอดเพียงตัวเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำ การกำกับแสดงและลำดับการแสดง

การวางแผนงานประสานงาน

ในการถ่ายทำหรือการเตรียมฉากถ่ายทำ ทีมงานได้มีการนัดนักแสดงและทีมงานล่วงหน้าและจัดตารางการถ่ายทำ ก่อนวันถ่ายทำจริง ได้นำนักแสดงและผู้ช่วยผู้กำกับมาเจอกัน อธิบายบทให้เข้าใจตรงกัน รวมถึงมีการพูดคุยให้มีความสนิทสนมและละลายพฤติกรรม เพื่องานต่อการทำงานมากขึ้น

การกำกับแสดงฉาก 1 (Scene1)

แกงเดินทางออกจากกรุงเทพมหานครมุ่งหน้าเข้าสู่จังหวัดนครปฐมบ้านเกิดของแกง แม่แกงฝากให้แกงมาทำงานกับนายจ้างคนรู้จัก แกงเดินเข้าไปหานายจ้างเพื่อขอทำงานและเริ่มงานในไซต์งานก่อสร้างครั้งแรก

ลำดับการแสดง

- นายจ้างกำลังดูงานในไซต์งานก่อสร้าง
- แกงเดินเข้าไปหานายจ้างเพื่อขอทำงาน
- นายจ้างเรียกโป้ให้ไปสอนงานแกง
- โป้ตอบรับที่จะสอนงานแกง
- แกงและโป้เดินออกไปด้วยกัน
- นักแสดงสมทบ คนงานก่อสร้าง เดินเข้าไปหานายจ้างขอพาแม่ไปหาหมอ
- นายจ้างไล่ให้กลับไปไม่ให้ลาหยุด
- แกงและโป้หันไปเห็นและคุยกัน

การกำกับการแสดงฉาก 2 (Scene2)

หลังจากที่เก่งทำงานอย่างเหน็ดเหนื่อยกับวันแรกในไซต์งานก่อสร้างช่วงพักกลางวันได้มีการแจกข้าวแก่งยีนต่อแถวเพื่อรับข้าวและได้พบกับดาวเป็นครั้งแรกในไซต์งานก่อสร้าง

ลำดับการแสดง

- โป้ยืนต่อแถวรับข้าวและเป็นดาวกับเก่ง
- ดาวรับข้าว
- เก่งได้เจอดาวครั้งแรก
- เก่งรับข้าวแต่สายตาไม่ละจากดาว
- ซัยเพื่อนร่วมงานของเก่งไล่ให้เก่งรีบเดินออกไป
- เก่งรีบขอโทษก่อนเดินตามดาวไป

การกำกับการแสดงฉาก 3 (Scene3)

เก่งเดินทางกลับไปทีไซต์งานก่อสร้างระหว่างทางเก่งใจเหม่อลอยไปถึงดาวที่เพิ่งได้เจอกันครั้งแรกในไซต์งานโป้เดินตามเก่งมาและพูดคุยกับเก่งเรื่องที่เก่งใจเหม่อลอยจึงชวนเก่งไปและชวนเก่งไปทำบุญด้วยกันในวันปาวลี

ลำดับการแสดง

- เก่งเดินเหม่อลอยอยู่คนเดียว
- โป้วิ่งเข้ามาจากข้างหลังพักทหายเก่ง

การกำกับการแสดงฉาก 4 (Scene4)

เก่งและโป้ขับรถไปที่วัดตรงหมั่นด้วยกัน เก่งและโป้พูดคุยกันระหว่างที่รอคนอื่น ๆ ตามมาเมื่อเห็นดาวมาเก่งรีบตามดาวเข้าไปในวัดเพราะอยากทำบุญร่วมกัน เก่งหาเรื่องที่จะคุยกับดาวโดยการพาดาวไปซื้อหอย โดยการสนทนาครั้งนี้เป็นการสนทนากันครั้งแรกระหว่างเก่งและดาว จากที่ไม่เคยรู้จักและคุยกัน เก่งพยายามที่จะชวนดาวอย่างสุภาพที่สุดและโน้มน้าวดาวให้ไปด้วยกัน

ลำดับการแสดง

- เก่งและโป้ขับรถไปที่วัด
- เก่งไม่เห็นคนจึงถามโป้
- โป้ชี้ให้เห็นว่าน้องดาวมาถึงแล้ว
- ดาวเดินผ่านเก่งกับโป้เข้าไปในโบสถ์
- เก่งเดินตามดาวเข้าไป
- ดาวเดินเข้าไปไหว้พระ

การกำกับการแสดงฉาก 5(Scene5)

ฉากนี้เป็นฉากที่ดาวและเก้งได้คุยกันครั้งแรกหลังจากที่ได้เจอกันไม่นาน ฉากนี้เ้ากให้ดาวและเก้งเหมือนพยายามที่จะคุยกัน เก้งพยายามที่จะเข้าหาดาวเพราะดาวก็แอบสังเกตว่าเก้งมองดาว

ลำดับการแสดง

- เก้งแอบมองดาว
- ดาวหันไปมองเก้ง
- เก้งหลบตาดาว ทำเป็นไม่ได้มองเมื่อดาวหันมา
- ดาวหันหน้ากลับมาและยิ้มกริ่มกริ่มเมื่อเห็นเก้งแอบมอง
- ดาวลุกไปวางดอกบัวและกำลังจะเดินออก
- เก้งลุกตามดาวไปชวนดาวไปซื้อหอย
- ดาวครุ่นคิดอยู่สักพักก่อนจะเดินออกไป
- เก้งและดาวไปซื้อหอยด้วยกัน เลือกรับด้วยกัน

การกำกับการแสดงฉาก 6(Scene6)

แก๊งชวนดาวไปขับรถเล่นจนผ่านไปเห็นสถานที่แห่งหนึ่งซึ่งสถานที่ที่สวยงามและชวนดาวลงไปนั่งเล่นกัน ดาวเล่าถึงชีวิตที่ดาวจำเป็นต้องมาอยู่ในไซต์งานก่อสร้างพูดถึงความไม่ฝันและโชคความสามารถร้องเพลงให้แก๊งฟัง

ฉากนี้เป็นฉากที่ค่อนข้างเพื่อฝันของดาวอยากให้ดาวมีบทบาทค่อนข้างเยอะ เพราะในไซต์ก่อสร้างไม่ค่อยมีคนมาทักทายดาว เพราะดาวเป็นผู้หญิงและ แก๊งก็ทำให้ดาวประทับใจจนกระทั่งดาวพูดสิ่งในใจออกไป

ลำดับการแสดง

- แก๊งขี่มอเตอร์ไซด์ดาวซ้อนท้าย ชื่นกชมไม่ไปด้วยกัน
ดาวเดินไปดูวิว
- แก๊งเดินตามมาและนั่งลงกับพื้น
- ดาวนั่งลงตามและเริ่มพูดสิ่งในใจ
- แก๊งพูดชมดาว
- แก๊งเชียร์ให้ดาวร้องเพลง
- ดาวร้องเพลง
- เสียงโทรศัพท์เข้า

การกำกับการแสดงฉาก 7 (Scene7)

ฉากนี้เป็นฉากที่ดาวรับสายโทรศัพท์จากแม่ ซึ่งเป็นฉากที่บอกกับผู้ชมว่าดาวกำลังป่วยเพราะแม่ พูดถึงเรื่องยาและเรื่องพ่อที่ป่วยอยู่ทำให้ชีวิตของดาวดูหดหู่ลงไปเรื่อย ๆ เป็นซีนอารมณ์ที่เริ่มทำให้เนื้อเรื่องเข้มข้นขึ้น หลังจากที่ดาวได้รับสายจากแม่บรรยากาศก็เริ่มไม่ดี เก่งสังเกตดูสีหน้าดาวที่เปลี่ยนไปแต่ก็ไม่กล้าที่จะถามดาวเพราะกลัวว่าดาวจะไม่อยากพูดกลับมา ที่แคมป์คนงานดาวยังคงทำตัวปกติเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นและสังสรรค์กับเพื่อนในไซต์ก่อสร้าง

ลำดับการแสดง

- ดาวรับสายโทรศัพท์
- ดาวคุยกับแม่เรื่องยาและเรื่องพ่อที่ป่วย
- ดาวและเก่งขับรถกลับแคมป์คนงานด้วยสีหน้าเศร้า
- ดาวและเก่งทำตัวปกติเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นสังสรรค์ในแคมป์คนงาน

การกำกับการแสดงฉาก 8(Scene8)

ฉากที่ 8 เป็นฉากที่แสดงถึงความสนิทสนมของดาวและเก้ง เมื่อใช้ชีวิตอยู่ในไซต้งานก่อสร้าง ซึ่งฉากนี้อยากเน้นไปถึงความรักและการใช้ชีวิตวิถีชีวิตที่เป็นอยู่ของคนในแคมป์คนงานก่อสร้างว่ามีการเป็นอยู่กันอย่างไรโดยการแสดงของนักแสดงจะให้เห็นกันอย่างสนิทสนมน่ารัก เหมือนภาพในความฝันของเก้งว่าครั้งหนึ่งเคยได้เข้ามาอยู่ในแคมป์คนงานก่อสร้างและเป็นความทรงจำที่ดีกับผู้หญิงคนหนึ่งที่เป็นรักที่บริสุทธิ์

ลำดับการแสดง

- ดาวและเก้งหยอกล้อเล่นกันช่วงตากผ้าด้วยกัน
- เก้งยิ้มให้กับดาวเมื่อเห็นดาวหยอกล้อเก้ง
- เก้งและดาวล้างจานด้วยกัน
- ดาวทาทานาคาให้เก้ง
- ดาวเสดน้ำใส่เก้งในช่วงที่ทาทานาคาให้กันเสร็จ

การกำกับการแสดงฉาก 9(Scene9)

วันเวลาผ่านไปแก่งมาทำงานตามปกติแต่ไม่เห็นดาวมาทำงานจึงถามเพื่อนๆในไซต์งานก่อสร้างว่าดาวมาทำงานไหม

แก่งในฉากนี้มีความรู้สึกที่คิดถึงนึกถึงดาวที่หายไป เพราะปกติดาวจะมาทำงานทุกวันแต่วันนี้กลับไม่เจอดาว แก่งจึงรีบตามหาดาว เมื่อแก่งไม่เจอดาวจึงไปตามหาดาวที่แคมป์หลังจากเลิกงาน พยายามเรียกดาว แต่ก็ไม่มีใครตอบจึงเห็นว่าห้องของดาวไม่ได้ล็อคจึงรีบเปิดประตูเข้าไป แก่งเห็นดาวที่นอนฟุบอยู่ที่พื้นจึงรีบเข้าไปด้วยความเป็นห่วงที่เห็นดาวสลบอยู่ดาวฟื้นขึ้นมาบอกความจริงว่าดาวป่วยเป็นโรคแต่กลับรักษาไม่ได้ เพราะไม่มีบัตรต่างดาว

ลำดับการแสดง

- แก่งเดินเข้าไปในไซต์งานก่อสร้าง
- แก่งเดินเข้าไปหาชัยที่กำลังยกของเรื่องดาว
- แก่งเดินเข้าไปหาโป้ที่กำลังกวาดเศษปูนที่พื้นเรื่องดาว
- แก่งไปที่แคมป์คนงานเพื่อไปตามหาดาวที่หน้าห้อง
- แก่งเห็นว่าห้องของดาวไม่ได้ล็อค
- แก่งเปิดประตูเข้าไปเห็นดาวนอนฟุบอยู่
- แก่งรีบเข้าไปหาดาว
- ดาวลุกขึ้นมามองแก่ง
- แก่งคุยกับดาวเรื่องพาไปหาหมอ
- ดาวดึงมือแก่งไว้ขอไม่ไป
- แก่งกอดดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับการแสดงฉาก 10 (Scene10)

เก่งเข้าไปที่สำนักงานขึ้นทะเบียนต่างด้าวเก่งคุยกับเจ้าหน้าที่เรื่องขอขึ้นทะเบียนต่างด้าวให้กับดาวที่ป่วยอยู่เพื่อให้ดาวได้รักษาตัว แต่การขึ้นทะเบียนก็ต้องเป็นไปตามหลักฐานที่จะต้องใช้นายจ้างเซ็น

เก่งเข้าไปหานายจ้างเพื่อขอให้นายจ้างเซ็นเอกสารให้กับดาว โดยอ้างว่าดาวกำลังป่วยแต่นายจ้างไม่เซ็นเอกสารให้เพราะดาวยังทำงานไม่ครบกำหนดนายจ้างจะขึ้นทะเบียนให้เองหลังจากที่ดาวทำงานครบ 1 ปี

ลำดับการแสดง

- เก่งไปที่สำนักงานทะเบียนเข้าไปสวัสดิ์เจ้าหน้าที่
- เจ้าหน้าที่คุยกับเก่งเรื่องการขึ้นทะเบียนต่างด้าว
- เก่งไปหานายจ้างที่กำลังดูงาน
- นายจ้างหยิบเอกสารดู
- นายจ้างปฏิเสธเรื่องการขึ้นทะเบียน
- เก่งขอร้องนายจ้างให้เซ็นเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับการแสดงฉาก 11 (Scene11)

เก่งคิดไม่ตกเรื่องที่ไม่สามารถช่วยเหลือดาว ได้ทำให้เก่งต้องหยิบเงินของเก่งออกมาดูว่ามีทางไหนที่จะช่วยให้ดาวรักษาได้บ้างถ้าเก่งมีเงินดาวก็จะได้รับการรักษาในโรงพยาบาลที่ดี เพราะเงินที่เก่งมีก็ไม่เพียงพอต่อค่ารักษา

เก่งเปิดกล่องหยิบเงินในกล่องดูแต่ไม่เพียงพอ เก่งเจอหลอดเตอร์ที่ไปซื้อกับดาวที่วัดทำให้เก่งต้องหันมาพึ่งดวงจากหลอดเตอร์ที่ซื้อมาพร้อมกับดาว

ลำดับการแสดง

- เก่งเดินออกมาจากห้อง
- เก่งนั่งลงที่แคร่หน้าห้องของตัวเอง
- เก่งเปิดกล่องเห็นหลอดเตอร์ที่อยู่ในกล่อง
- เก่งมองหลอดเตอร์อย่างมีความหวัง

การกำกับการแสดงฉาก 12 (Scene12)

แก๊งไปหาดาวและลั่นลือตเตอร์รางวัลที่1ด้วยกันแต่โชคไม่เข้าข้างแก๊งทำให้แก๊งและดาว
ในที่สุดก็ต้องแยกย้ายกันไปรักษาตัวเพราะด้วยความจนและความลำบากที่อาจจะทำให้ดาวต้อง
เจ็บตัวอีก แก๊งจำเป็นต้องปล่อยดาวกลับบ้านเกิดของตัวเองไป

ลำดับการแสดง

- ดาวและแก๊งนอนลั่นลือด้วยกันตรงแคร่แคมป์คนงานก่อสร้าง
- แก๊งหยิบหอยขึ้นมาดูลั่นรางวัลที่ 1
- ดาวได้ยินว่าไม่ถูกหอยจึงทำหน้าที่เสิร์ฟ
- แก๊งเก็บหอยไว้ในกระเป๋าที่เดิม
- แก๊งและดาวยืนรอกันที่ปากทาง
- แก๊งยื่นโบกมือลาดาวที่กำลังจากไป
- ดาวค่อย ๆ จากไปเรื่อย ๆ จนสุดทาง

การกำกับแสดง

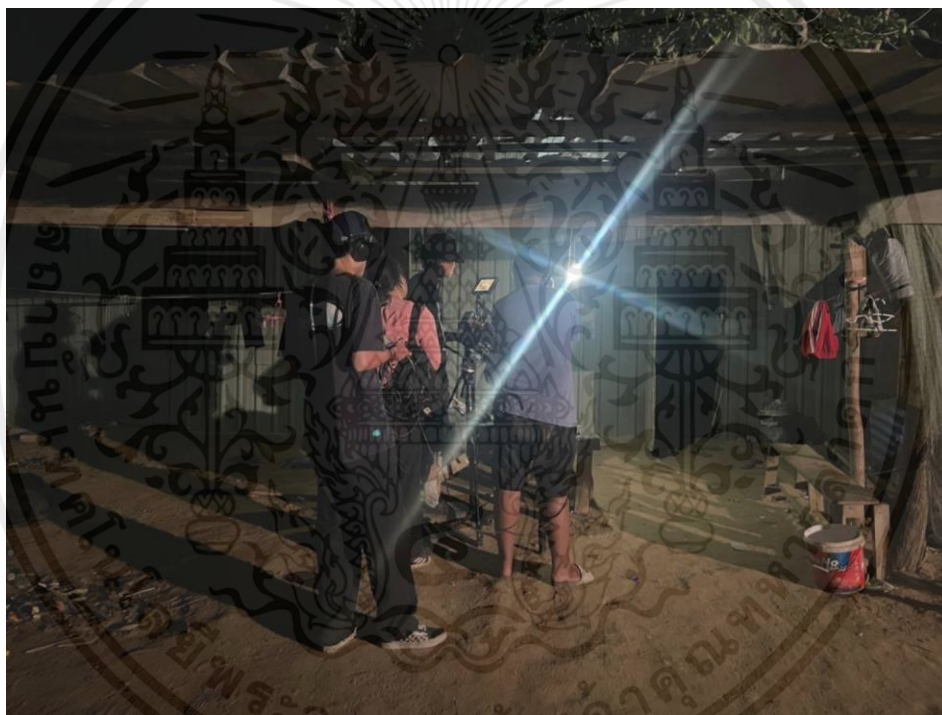
ฉากที่ 1 ซึ่งฉากที่เป็นฉากเริ่มของการกำกับแสดงของภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักก่อสร้าง คือฉากที่1 เพราะในส่วนของฉากที่ 1 มีการใช้นักแสดงที่ไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพแต่เป็นนักแสดงจริงภายในไซต์งานก่อสร้างโดยการให้มารับบทเป็นนายจ้างเพื่อความสมจริงของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จึงอยากให้มีตัวละครที่ลักษณะคล้ายคลึงกับสถานที่และบทบาทยนตร์เข้ามาเป็นตัวเสริมให้หนังดูสมจริงยิ่งขึ้น ในการกำกับการแสดงก็ค่อนข้างเป็นไปทิศทางที่ยากเพราะนักแสดงไม่มีการซ้อมบทบาทการแสดงมาก่อนแต่ได้เห็นเพียงบทบาทยนตร์และไม่เคยมีประสบการณ์ทำให้การถ่ายทำในฉากนี้มีหลายครั้ง เพื่อให้หนังดูออกมาลื่นกลมกลืนกันมากที่สุด โดยก่อนที่จะเริ่มถ่ายจริงได้มีการทดลองการแสดงอยู่หลายครั้งและให้นักแสดงดื่มเหล้าเพื่อผ่อนคลายความเครียดตามความต้องการของนักแสดงและให้นักแสดงนั่งคุยกันเหมือนนายจ้างและลูกจ้างจริงๆ



การกำกับแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 9 ซึ่งเป็นฉากอารมณ์สูงสุดของตัวละครหลักทั้งสองตัวละครซึ่งในซีนนี้จะทำให้ภาพยนตร์ดูมีบรรยากาศที่ซึ้งและเข้าถึงอารมณ์ของภาพยนตร์จึงให้นักแสดงทั้ง 2 คนได้ซ้อมบทกัน ส่วนตัว 2 คนก่อนแสดงจริงและให้ปรับอารมณ์ร่วมกันถ่ายทำจริงและระหว่างที่นักแสดงซ้อมกันนั้นได้มีการตั้งกล้องไว้และแจ้งกับนักแสดงว่าซ้อมยังไม่ได้ถ่ายจริงอยู่หลายครั้ง เพื่อลดอาการเกร็งของนักแสดง เมื่อถ่ายทำจริงซึ่งฉากที่นำมาใช้ก็เป็นช่วงเวลาของการซ้อมการแสดง เพราะเมื่อเปรียบเทียบกันแล้วระหว่างที่เริ่มถ่ายทำจริงและตอนซ้อมความประหม่าของนักแสดงมีความแตกต่างกันสูง เมื่อยังไม่ได้ถ่ายทำจริงนักแสดงมีความรู้สึกสบาย ๆ ไม่เกร็งจึงทำให้ออกมาดี



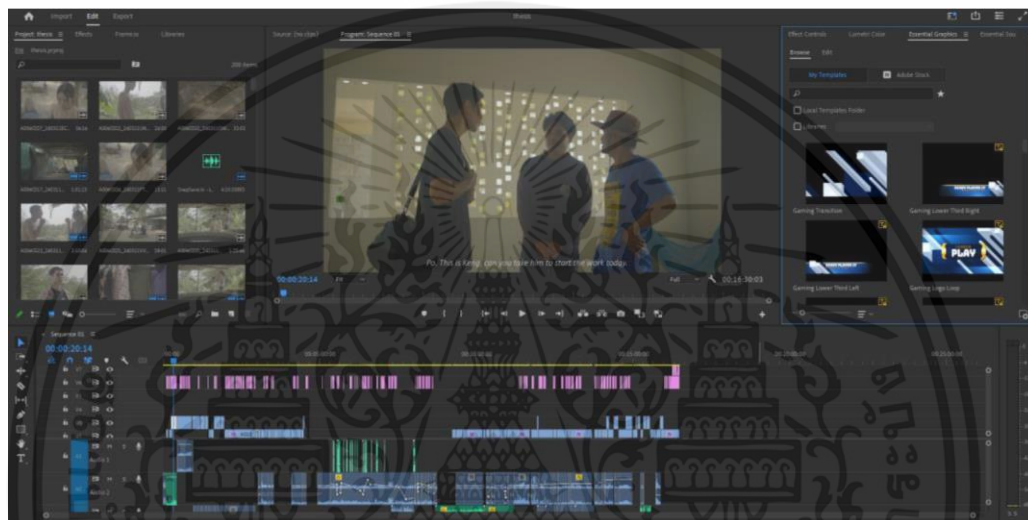
ภาพบรรยากาศเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production)

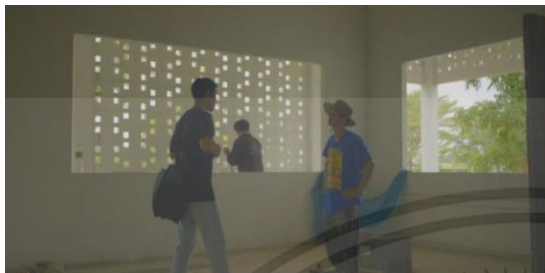
ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ได้ทำการลำดับภาพ ลำดับเสียงและทำสี โดยใช้โปรแกรม PremierPro cc 2017



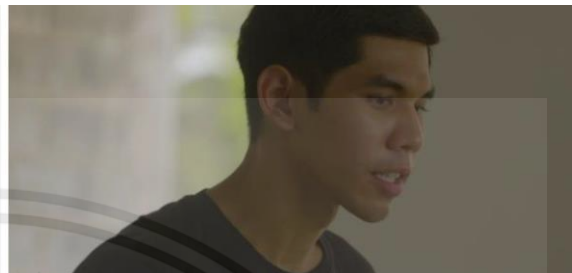
การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

หลังจากการถ่ายทำ ได้นำ footage มาลำดับแบบหยาบตามเรื่องราวในภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาในลำดับในการลำดับภาพแบบหยาบนั้น แสดงให้เห็นภาพของเนื้อเรื่องของภาพยนตร์เมื่อนำมาตัดต่อแบบหยาบเป็นการเล่าเรื่องราวแบบหยาบเพื่อตรวจสอบฉากที่ถ่ายและลำดับการแสดงในการเล่าเรื่องซึ่งเป็นการตัดต่อที่ยังไม่ได้ใส่เสียงบางส่วนเข้าไป

ฉากที่ 1 (Scene1)



1



2



4



3



5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

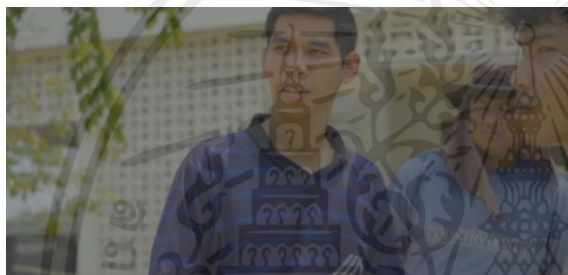
ฉากที่ 2 (Scene 2)



6



7



8



9



11



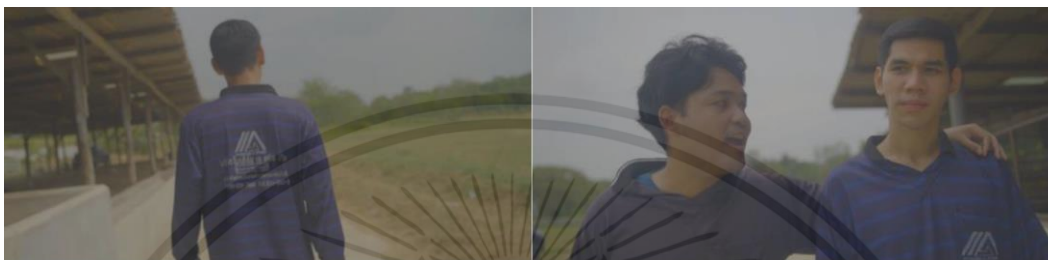
10



12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

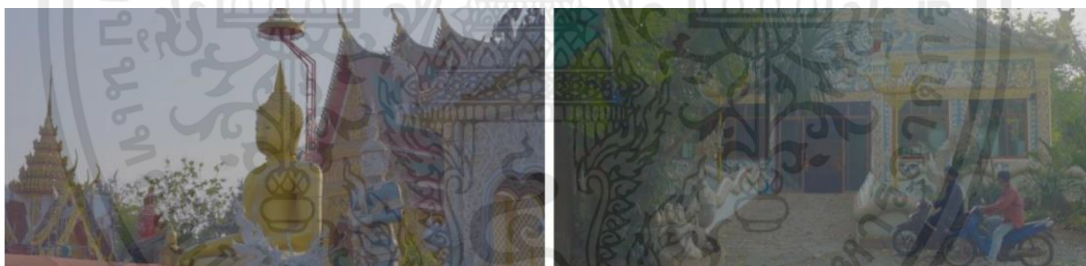
ฉากที่ 3 (Scene3)



13

14

ฉากที่ 4 (Scene4)



15

16



17

18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 5 (Scene 5)



19



20



21



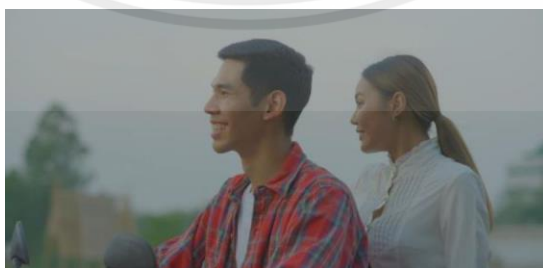
22



23



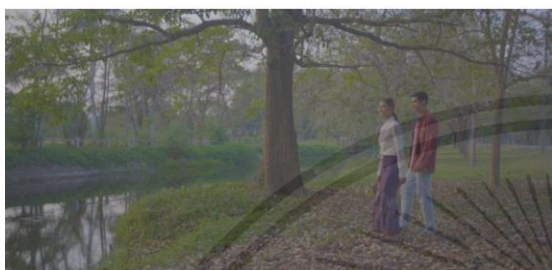
24



25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 6 (Scene6)

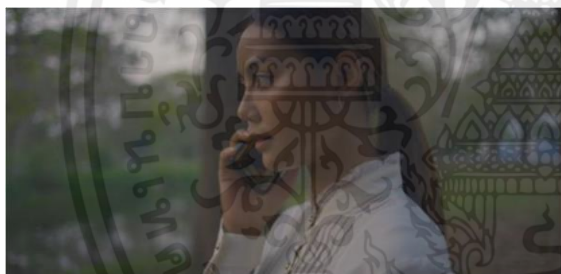


26



27

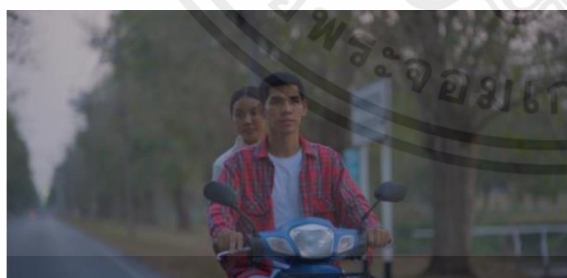
ฉากที่ 7 (Scene7)



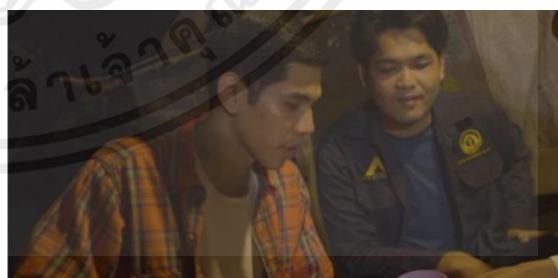
28



29



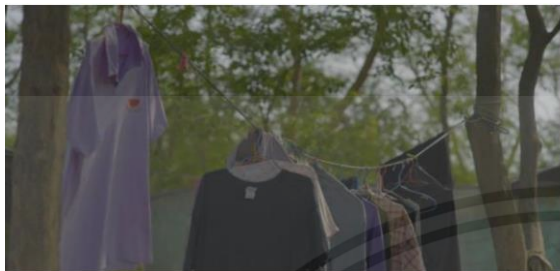
30



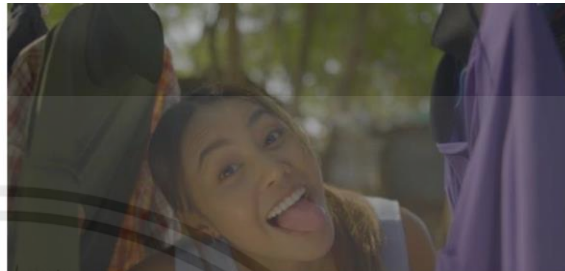
31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 8 (Scene8)



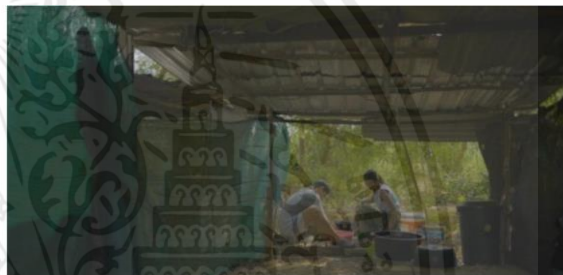
32



33



34



35



36



37



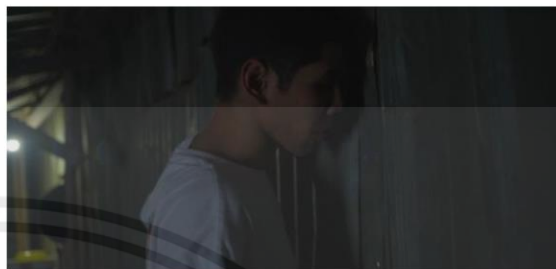
38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 9 (Scene 9)



39



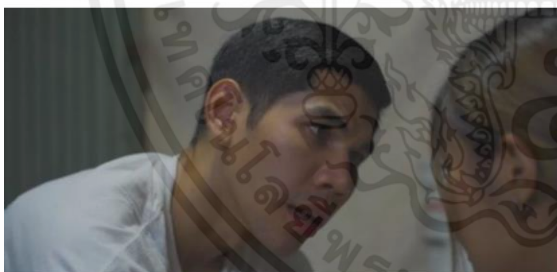
40



41



42



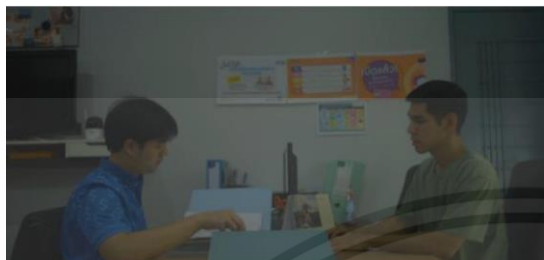
43



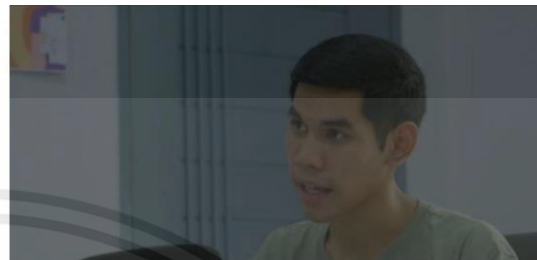
44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 10 (Scene10)



45



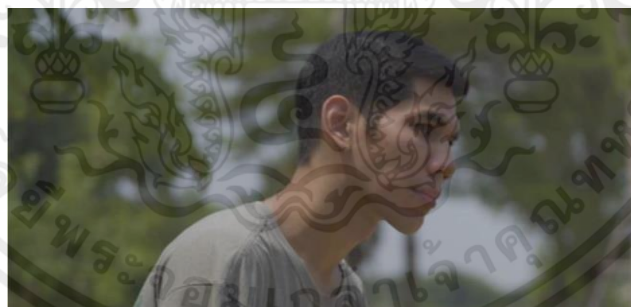
46



47



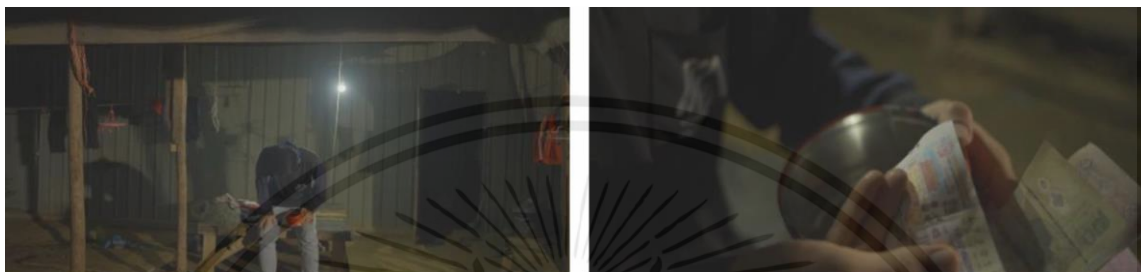
48



49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 11 (Scene11)



50

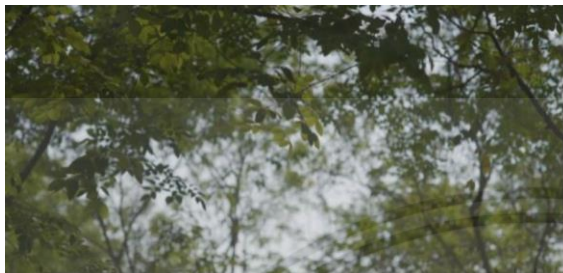
51



52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 12 (Scene12)



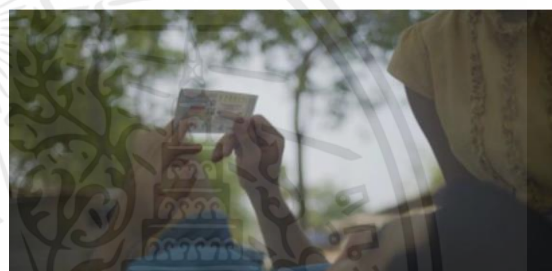
53



54



55



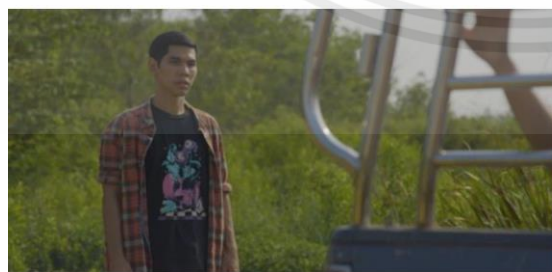
56



57



58



59



60

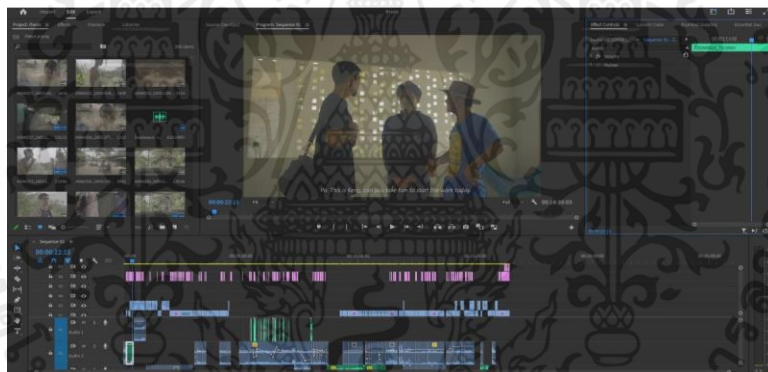
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อสรุปการลำดับภาพขั้นสุดท้าย

ผลลัพธ์ในการลำดับภาพสุดท้าย คือ 20:00 นาที การดำเนินเรื่องเข้าใจง่ายมากขึ้นกระชับขึ้นได้ บทสรุปของเรื่องมีการแก้ไขใส่ End Credit

เสียง (Sound)

หลังจากลำดับภาพขั้นสุดท้ายแล้ว จึงได้ทำการ ลำดับเสียงต่าง ๆ ให้เสร็จสมบูรณ์ แก้เสียงที่รบกวนและเสียงบางส่วนจำเป็นต้องมีการ ADR เสียงใหม่เพราะเสียงบรรยากาศรอบข้างเนื่องจากถ่ายทำในพื้นที่ภายนอกทำให้มีเสียงรบกวนเข้ามาค่อนข้างเยอะและใส่เพลงประกอบเสียงบรรยากาศและผสมเสียง ทั้งหมดให้สอดคล้องกัน



สี (Color)

การทำสีนั้น ได้มีการแก้ไขบางฉากที่สภาพแสงขณะที่ถ่ายทำไม่เพียงพอ และแก้ไขอุณหภูมิสีให้เป็นตามช่วงเวลาของเรื่อง และเพิ่มเติมความสดของภาพ ที่ต้องการให้เป็นเรื่องราว ดึงสีของภาพให้ออกมาเป็นทิศทางเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการทำศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆมากมายเนื่องจากการทำงานในรูปแบบที่ไม่คุ้นเคยเกิดอุปสรรคต่างๆในการเตรียมงาน ผลิตงาน ข้าพเจ้าจึงรวมทั้งหมดไว้บอกกล่าวในบทนี้

บทสรุปการทำงาน

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เกิดขึ้นจากการเรียนรู้และสนใจเรื่องราวของวิถีชีวิตรอบตัวของนักศึกษาซึ่งนักศึกษาได้เล็งเห็นว่าสิ่งแวดล้อมรอบตัวของนักศึกษาเป็นบริษัทก่อสร้าง ซึ่งคนส่วนใหญ่รอบตัวจะเป็นชาวต่างประเทศทั้งที่มาอย่างถูกกฎหมายและผิดกฎหมาย ซึ่งภายในแคมป์คนงานใกล้ตัวของนักศึกษาก็เปรียบเสมือนอีกหนึ่งชุมชนที่มีผู้คนมากมายใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน จึงมีความริเริ่มก็มีความริเริ่มในการสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องรักก่อสร้าง ซึ่งนักศึกษาเล็งเห็นว่าชุมชนเล็ก ๆ ชุมชนนี้มีความแปลกใหม่กว่าชุมชนอื่น เพราะคนจากที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อนต้องมาอยู่ในชุมชนเดียวกันใช้ชีวิตร่วมกันคนละสัญชาติ ต้องมาอาบน้ำและใช้ชีวิตร่วมกันเป็นชุมชนที่คนทั่วไปไม่สามารถเข้าไปเห็นภายในได้มาก มักจะเป็นเพียงเฉพาะบางกลุ่มที่สามารถเข้าไปเห็นและสังเกตความเป็นอยู่ได้ในช่วงการหาข้อมูลของชุมชนนี้นักศึกษาได้ใช้เวลาในการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ซึ่งมีความยากพอสมควร ในการสื่อสารให้ถูกต้องกับชาวพม่าที่เข้ามาทำงานในไทยและชาวไทใหญ่หรือชาวต่างชาติอื่น ๆ เพราะต้องใช้ภาษาท้องถิ่นของบ้านเกิดผู้ให้สัมภาษณ์เนื่องจากคนต่างชาติส่วนใหญ่จะไม่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้มากนัก และชาวไทยก็มีการใส่ความเสียดสีเมื่ออยู่ร่วมกันจนทำให้เกิดการทะเลาะวิวาท ทำให้ไม่ได้รับข้อมูลที่ชัดเจน

ในขั้นตอนการถ่ายทำปัญหา คือการเล่าเรื่องซึ่งการที่จะทำความเข้าใจกับสถานการณ์ความเป็นจริงกับการสร้างเรื่องราวขึ้นมาสามารถแปลงบทเป็นภาพยนตร์สั้นโรแมนติคได้ค่อนข้างยาก เพราะในความเป็นจริงนั้นความรักที่จะเกิดขึ้นในไซต์ก่อสร้างและแคมป์คนงานก่อสร้างเพราะชีวิตจริงไม่ได้สวยงามและมีความสุขเหมือนในภาพยนตร์ แต่กลับเป็นความชื่นชมเพราะความจนที่รั้งอยู่จึงทำให้บทสรุปของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่สมหวังตามที่นึกคิด เพราะมีเรื่องขัดแย้งที่เกิดขึ้นในบททำให้แสดงให้เห็นชัดว่าเรื่องเงินมีบทบาทกับโลกความเป็นจริงมากมายแค่ไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

การให้เวลาในการทำงานใหญ่เป็นสิ่งสำคัญที่นักศึกษามองข้ามไปหลากหลายจุด เช่นการหาข้อมูล ให้ชัดเจนและการไตร่ตรองเรียบเรียงเรื่องราวให้เชื่อมกับการถ่ายทำและการตัดเรียบเรียงเรื่องราวให้ดูราบรื่นยิ่งขึ้นเพราะการทำงานทุกช่วงตั้งแต่เรื่องคิดหัวข้อมีการเชื่อมโยงกันตั้งแต่ต้นจนจบซึ่งการเตรียมความพร้อมตั้งแต่เริ่มและการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นและการวางแผนเวลานักศึกษายังทำได้ไม่รอบคอบ เท่าที่ควรหากมีการแก้ไขก็จะบีบให้เวลาของนักศึกษาลดลงทำให้คุณภาพงานออกมาไม่เหมาะสม เท่าที่ควร

การรับฟังความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้อื่น เป็นสิ่งที่นักศึกษาควรตั้งใจนำมาปรับปรุงและปรับใช้ให้ได้มากเท่าที่ควรหากเชื่อมั่นในตัวเองมากเกินไปอาจทำให้บางอย่างผิดพลาดไม่ตรงตามแผนงานและทำให้เกิดความยากภายหลังและทำให้งานที่ออกมาไม่เหมาะสมและสำเร็จได้ช้ากว่าเดิม

ผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ธีัญญารัฐ กิติสุรกุลชัย

ที่อยู่ 195 หมู่11 ตำบล กำแพงแสน

อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม

E-mail: 62020303@kmitl.ac.th

ประวัติการศึกษา พ.ศ. 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนสตรีอ่างทอง อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง

พ.ศ. 2559 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โรงเรียนสตรีอ่างทอง อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง

พ.ศ. 2562 ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล মিเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ผลงาน หรือรางวัล และทุนที่ได้รับ

รางวัลชนะเลิศการประกวดคลิปวิดีโอเที่ยวทางธรรม วิถีไทย ปีที่ 3 : เมืองอ่างทอง

รางวัลชนะเลิศการประกวดภาพยนตร์สั้นหัวข้อ “ตามรอยพ่อ ชีวิตพอเพียง เพื่อสุขเพียงพอ”

ชนะเลิศระดับประเทศโครงการคิดมันส์หนังสือปีที่ ๒ ผลงาน “Imagine”

ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนจัดทำคลิปเปิดตัว “ObecMonoChampionsCup2017” ระดับประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- เอกสารงานขึ้นทะเบียนต่างด้าว <https://www.passport.co.th/service/regist-foreign-workers-5-jul-2566/> : ค้นคว้าเมื่อ 29/09/66
- ภาพยนตร์เรื่อง รักหนูมัย <https://mthai.com/trend/87297.html> : ค้นหาเมื่อ 30/09/66
 - ภาพยนตร์เรื่อง ยูแอนด้อมี <https://www.sanook.com/movie/136045/> : ค้นหาเมื่อ 30/09/66
 - โทษของการลักลอบเข้าประเทศอย่างผิดกฎหมาย <https://www.immigration.go.th>
 - โรคกล้ามเนื้อหัวใจอักเสบ <https://www.synphaet.co.th/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



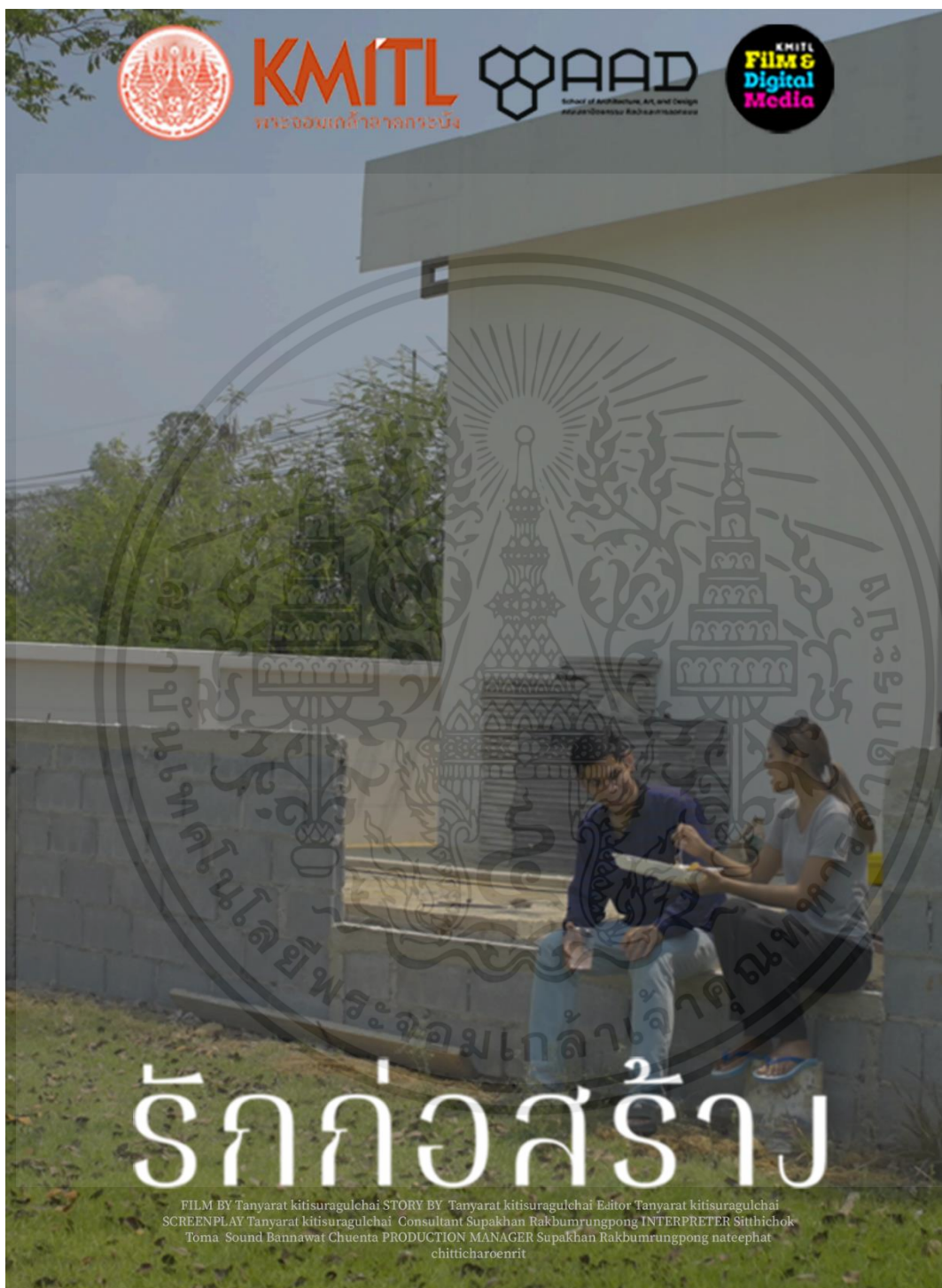
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้