

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก”
DIRECTING FOR SHORT FILM “DEAR... MY DARLING”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก”
DIRECTING FOR SHORT FILM “DEAR... MY DARLING”



อัสวิน สินธิพงษ์
AUSAWIN SINTHIPONG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นสะท้อนชีวิต เรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก”
DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “DEAR... MY DARLING”

นักศึกษา นาย อัครวิน สิ้นธิพงษ์

รหัสประจำตัว 62020335

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.กิตติ ศรีมณี

(ผศ.กิตติ ศรีมณี)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นสะท้อนชีวิต เรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก” DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “DEAR... MY DARLING”
นักศึกษา	นาย อัครวิน สินธิพงษ์
รหัสประจำตัว	62020335
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.กิตติ ธรรมณี

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นสะท้อนชีวิต เรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก” (DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “DEAR... MY DARLING”) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารวบรวมการให้ความสำคัญกับสภาวะสังคมในปัจจุบัน ผ่านภาพยนตร์แนวสะท้อนชีวิต ซึ่งเกิดจากการที่ยาเสพติดในปัจจุบันสามารถที่จะหาใช้หาลองได้ง่ายมาก ซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดศีลธรรมและผิดกฎหมายอย่างมาก แต่ก็เกิดข้อสงสัยกับข้าพเจ้าเองว่าทำไมยังมีอยู่และยังมีมากขึ้นไปอีก ซึ่งข้าพเจ้าก็นำความสงสัยนี้มาสะท้อนผ่านภาพยนตร์สั้น ผ่านตัวละครแม่และลูกที่ย้ายเข้ามาอยู่ที่ อพาร์ทเมนต์ในเมืองกรุงเพื่อเริ่มชีวิตใหม่ แต่ชีวิตก็ยังวนเวียนอยู่กับยาเสพติด และยาเสพติดก็ค่อยๆ เข้าทำร้ายแม่และลูกสองคนนี้ ผ่านภาพยนตร์สะท้อนชีวิต ความยาวไม่เกิน 20 นาที

กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สั้นสะท้อนชีวิต เรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “DEAR... MY DARLING” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าขอขอบคุณทีมงานที่ประกอบไปด้วยเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ จากสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ในการแนะนำให้คำปรึกษาและมีส่วนร่วมในการทำงานตั้งแต่ต้นจนภาพยนตร์ออกมาเสร็จสมบูรณ์แม้จะมีช่วงเวลาที่ยากลำบากและต้องพบเจออุปสรรคร่วมกัน ช่วยเหลือ และทำหน้าที่ของตัวเองอย่างสุดความสามารถ ขอขอบคุณคณะกรรมการและอาจารย์ทุกๆ ท่านที่มีส่วนร่วมในการให้คำปรึกษาและคำแนะนำในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมา

ข้าพเจ้าขอขอบคุณน้ำใจไมตรีที่บุคคลทุกบุคคลทั้งที่ไม่ได้ถูกกล่าวชื่อในกิตติกรรมประกาศหน้านี้ ขอขอบพระคุณยิ่งจากใจจริง

อัศวิน สิ้นธิพงษ์

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ง
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ปัญหาเสพติดในเด็กและเยาวชน.....	4
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Moonlight (2016)	5
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Requiem for a Dream (2000)	6
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Beautiful Boy (2018)	7
3 บทภาพยนตร์.....	8
ประเด็นของเรื่อง (Theme)	8
โครงเรื่องย่อ (Plot)	8
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	8
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	10
บทภาพยนตร์ร่างที่ 1.....	10
บทภาพยนตร์ร่างที่ 6.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4	การเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production) 53
	การคัดเลือกนักแสดง..... 54
	เอกสารข้อมูลนักแสดง 56
	การฝึกซ้อมนักแสดง 60
	การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ..... 60
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย..... 64
	อุปกรณ์การแสดง..... 73
	การออกแบบฉาก..... 74
	งบประมาณการถ่ายทำ..... 78
	ตารางการถ่ายทำ 79
	การวางแผนแสง 93
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) 103
	การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2566..... 103
	การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2567..... 107
	การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567..... 110
	การถ่ายทำคิว 4 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2567..... 111
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production) 113
	การลำดับแบบหยาบ..... 113
	การลำดับแบบละเอียด..... 121
	การประพันธ์ดนตรี..... 121
	การออกแบบเสียง..... 123
	การปรับแต่งสี..... 125
7	บทสรุป..... 126
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์..... 126
	ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์..... 128
	ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์..... 129

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บรรณานุกรม.....	130
ภาคผนวก.....	
ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	131
ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	135
ค การนำเสนอ.....	137
ประวัติผู้เขียน.....	141



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight	4
ภาพที่ 2.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Requiem for a Dream.....	5
ภาพที่ 2.3 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Beautiful Boy.....	6
บทที่ 4 การเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)	53
ภาพที่ 4.1 ภาพผู้รับคัดเลือกบทแอน	54
ภาพที่ 4.2 ภาพผู้รับคัดเลือกบทวรรณ	55
ภาพที่ 4.3 ภาพผู้รับคัดเลือกบทแบม	55
ภาพที่ 4.4 ภาพการฝึกซ้อมนักแสดงออนไลน์.....	57
ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่อพาร์ทเมนต์และห้องพัก	60
ภาพที่ 4.6 ภาพสถานที่โรงเรียน	60
ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่หลังตลาด.....	61
ภาพที่ 4.8 ภาพสถานที่สถานีตำรวจ	61
ภาพที่ 4.9 ภาพสถานที่ห้องทำยา	62
ภาพที่ 4.10 ภาพสถานที่ร้านขายของชำ	63
ภาพที่ 4.11 ภาพตัวอย่างชุดของแอน.....	64
ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่างชุดของวรรณ	64
ภาพที่ 4.13 ภาพชุดของแอนและวรรณ	65
ภาพที่ 4.14 ภาพอุปกรณ์การแสดง	67
ภาพที่ 4.15 ภาพการออกแบบห้องพัก	69
ภาพที่ 4.16 ภาพการออกแบบห้องทำยา	70

	หน้า
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	76
ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1	77
ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2	79
ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3	82
ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 4	83
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	84
ภาพที่ 6.1 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 1	84
ภาพที่ 6.2 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 4	85
ภาพที่ 6.3 ภาพการประพันธ์ดนตรี.....	85
ภาพที่ 6.4 ภาพเบื้องหลังการทำ ADR	86
ภาพที่ 6.5 ภาพเบื้องหลังการออกแบบเสียง	86
ภาพที่ 6.6 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่งสี	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ได้แรงบันดาลใจจาก สภาวะแรงกดดัน เหตุจายอม ที่ทำให้ผู้คนที่อยู่ในสถานการณ์เหล่านั้น เลือกที่จะค้ายาเสพติดเพื่อปลดหนี้สินหรือเลี้ยงดูครอบครัว และให้เห็นถึงสภาวะสังคมความเป็นอยู่ จึงเห็นสมควรที่จะนำประเด็นนี้มาเล่าผ่านภาพยนตร์สั้น

การเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์สั้นนี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจและประสงค์ที่จะศึกษาถึงกระบวนการผลิต การนำเสนอเรื่องราวที่จำลองสถานการณ์ขึ้นมาใหม่ ผ่านการสมมติฐานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และประสงค์ที่จะทำความเข้าใจถึงโครงสร้างของภาพยนตร์สั้น รวมไปถึงกระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น โดยศึกษาในเรื่องการลำดับภาพ การเกรดสี ตลอดจนการทำเสียงในภาพยนตร์สั้น ข้าพเจ้าจึงประสงค์ที่จะถ่ายทอดออกมาผ่านการกำกับผลงานภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นี้

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อสะท้อนปัญหาสังคม ผลกระทบต่างๆ ผ่านภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อศึกษาการควบคุมกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ความยาวภาพยนตร์ 20 นาที โดยประมาณ ถ่ายทำและลำดับภาพโดยระบบดิจิทัล อัตราส่วนภาพ 16:9 ด้วยความละเอียด Full HD (1920 x 1080 Pixel)

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัวที่ย้ายมาอยู่ในอะพาร์ตเมนต์เก่า เพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่ แต่แม่ต้องออกไปค้ายาเสพติด และปิดบังเรื่องนี้จากลูกของตน เพื่อการดำรงชีวิตที่ดีขึ้น

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 Pre-Production

- 1.5.1.1 ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับสภาวะสังคมที่จะเกิดเหตุการณ์ดังกล่าว
- 1.5.1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษา เพื่อนำเสนอเรื่องราวในภาพยนตร์สั้น
- 1.5.1.3 ค้นหาสถานที่และบรรยากาศ เพื่อเป็น Reference ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.5.1.4 พูดคุยกับทีมงานเพื่อพูดถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- 1.5.1.5 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหา เพื่อกำหนดทิศทางภาพยนตร์
- 1.5.1.6 เขียน Storyboard ตามบทเพื่อวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์
- 1.5.1.7 ทดลองซ้อมการแสดง เพื่อสร้างสถานการณ์และอารมณ์ให้กับตัวละคร
- 1.5.1.8 หาสถานที่และจัดการออกแบบให้เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 1.5.1.9 จัดเตรียมอุปกรณ์เพื่อเตรียมการถ่ายทำ
- 1.5.1.10 วางแผนและวางตารางเพื่อเตรียมการถ่ายทำ

1.5.2 Production

- 1.5.2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนการ
- 1.5.2.2 กำกับการถ่ายทำและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เพื่อให้ได้ผลงานตามที่วางแผนไว้

1.5.3 Post-Production

- 1.5.3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ Rough Cut เพื่อดูความต่อเนื่องของภาพ
- 1.5.3.2 การทำดนตรีประกอบ
- 1.5.3.3 การปรับแต่งสี
- 1.5.3.4 การลำดับภาพแบบละเอียด
- 1.5.3.4 Final Mix

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ให้ผู้รับชมเข้าใจถึงความรู้สึกตามที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการจะสื่อ ในเรื่องของความคิด สถานการณ์ สภาวะสังคม ภัยอันตรายจากยาเสพติด เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ชม
- 1.6.2 สามารถที่จะกำกับภาพยนตร์ที่สร้างจากพื้นฐานความจริงของสังคม
- 1.6.3 ให้ผู้รับชมเข้าถึงและได้ตีความถึงเนื้อหา เพื่อเป็นประโยชน์ต่อความคิด การพิจารณาถึงสิ่งที่ตัวละครได้ทำ

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาพัฒนาจากความสนใจและประสบการณ์ของข้าพเจ้าในด้านการกำกับและการแสดงของข้าพเจ้า โดยเนื้อหาของภาพยนตร์จะเล่าถึงแม่ลูกคู่หนึ่งที่พยายามดิ้นรนใช้ชีวิตที่ยุ่งเกี่ยวกับการค้ายาเสพติด ข้าพเจ้าจึงต้องทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล โดยข้าพเจ้าจำแนกการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็นดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1 ปัญหาเสพยาเสพติดในเด็กและเยาวชน

2.1.2 เหตุจูงใจในการค้ายาเสพติด

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Moonlight

2.2.2 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Requiem for a Dream

2.2.3 ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษาเรื่อง Beautiful Boy

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1 ปัญหาเสพยาเสพติดในเด็กและเยาวชน

ในปัจจุบันที่สามารถหาซื้อยาเสพติดได้ง่ายกว่าเมื่อก่อน เสริมกับสภาวะแวดล้อม ที่อยู่และอาศัยของเด็กและเยาวชนนั้น เป็นหนึ่งในแรงจูงใจในการนำพาให้พวกเขาเข้าไปเสพยา โดยส่วนมากนั้น เด็กมักจะเริ่มจาก บุหรี่ เบียร์ เหล้า ที่ได้เห็นคนในครอบครัวหรือคนรอบข้างทำให้พวกเขาเหล่านั้นเห็น และคิดว่ามันเป็นเรื่องปกติที่เขาคิดว่าตัวพวกเขาเองก็สามารถทำได้ จนเกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบ ซึ่งหนทางการที่เข้าสู่การเสพยาของเด็ก มักมีตามดังต่อไปนี้

1.การห่างไกลสายตาของผู้ปกครอง หนึ่งในปัญหาสำคัญที่ทำให้เด็กเริ่มลองเพราะไม่มีผู้ปกครองคอย ตักเตือน หรือการที่เด็กอยากลอง แต่กลัวผู้ปกครองต่อว่า จึงแอบเสพยาไม่ให้ผู้ปกครองรู้เรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.เพื่อนใกล้ชิด ที่เสริมความขุ่นในการเสพยาเสพติด วัยรุ่นเป็นวัยที่มักจะอยู่กับเพื่อนวัยเดียวกันเป็นส่วนใหญ่ จึงมักจะเชื่อใจเพื่อนใกล้ชิดเสมอ ยิ่งเป็นวัยที่อยากรู้ อยากรลอง จึงทำให้รวมกลุ่มและลองเสพกัน

3.ปัญหาภายในครอบครัว การเกิดการเสพยาด้วยตัวเอง ไม่ใช่ว่าจะเกิดไม่ได้ การที่เด็กมีความวิตก เกิดสภาวะความเครียด ผลกระทบภายในจิตใจ และคิดว่าไม่มีใครสามารถช่วยพวกเขาได้นั้น เขาก็จะหาทางหนีปัญหาด้วยตัวเองและคิดว่าทางออกที่ง่ายและดีที่สุดคือยาเสพติด

4.พฤติกรรมลอกเลียนแบบ ซึ่งปัจจุบันคือ โซเชียลคอนซังทั่วถึงและเปิดกว้างมาก และเด็กมักจะทำตามบุคคลที่ตัวเองชื่นชอบ เช่น ศิลปินนักร้อง ตัวละคร รุ่นพี่ที่ตัวเองเคารพ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ เป็นอีกหนึ่งแรงจูงใจที่ทำให้เด็กอยากที่จะทำตามเป็นพิเศษ เพราะคิดว่าอยากเป็นเหมือนพวกเขาเหล่านั้น

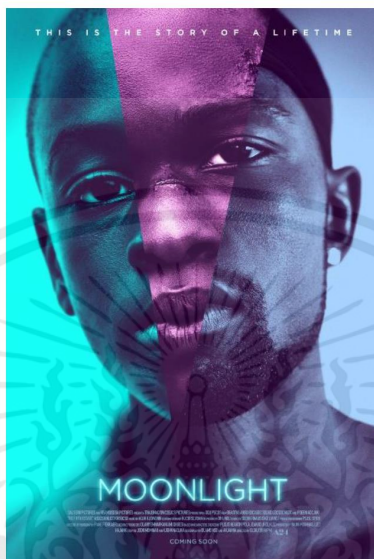
5.สภาพแวดล้อมสังคม เน้นอนว่าหากเป็นเพียงคนในหมู่น้อย จะถูกมองว่าประหลาด แยกแยะจากคนอื่น ๆ การกลัวไม่ถูกยอมรับในสังคมนั้นๆ รวมถึงการไม่กล้าปฏิเสธจากการถูกขย่ง เข้าสู่การเริ่มเสพยาโดยมิได้ตั้งใจอีกด้วย

หลังจากพฤติกรรมต่างๆ ที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ต่อมาก็จะเริ่มเสพยาอย่างอื่นเพิ่มเติมเข้าไปแทนที่ที่รู้สึกขาดหาย อยากที่จะลองเพิ่มขึ้นไปอีก ซึ่งแน่นอนว่าผู้ใหญ่ก็จะรู้สึกห่วงกังวลกับปัญหาเหล่านี้เป็นอย่างมาก การใช้ยาเสพติดในกลุ่มวัยรุ่น ยังเป็นปัญหาใหญ่ของประเทศไทย เป็นปัญหาที่สร้างความกังวลให้กับทุกคน เพราะไม่เพียงแต่ประเทศจะต้องสูญเสียทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งเป็นทรัพยากรอันมีค่าที่สุดของประเทศไปแล้ว ปัญหาเสพยาดยังนำมาซึ่งปัญหาอื่นอีกมากมาย ทั้งในแง่สังคมอย่างเช่นการก่ออาชญากรรม ปล้น ฆ่า เกิดปัญหาส่วนบุคคลในด้านสุขภาพกายและสุขภาพจิต เช่น ปัญหาทางจิต ปัญหาด้านสุขภาพ ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ซึ่งรัฐบาลเองต้องสูญเสียเงินในการบำบัดอาการติดยา รักษาอาการติดยา ทั้งการ เลิกยาไอซ์ เลิกยาบ้า เลิกกัญชา ฯลฯ สิ่งที่น่าวิตกกังวลคือวัยรุ่นที่ใช้สารเสพยาตินั้น มีแนวโน้มที่จะอายุน้อยลงเรื่อยๆ มีการใช้สารเสพยาติเพิ่มขึ้นในกลุ่มอายุ 12 – 19 ปี จากการสำรวจพบว่าเด็กใช้สารเสพยาติเป็นจำนวนร้อยละ 3.72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight (2016) กำกับโดย Barry Jenkins



ภาพที่ 1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight

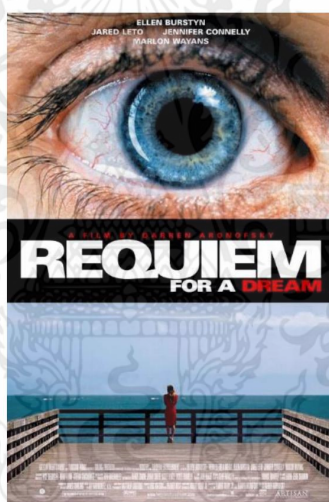
เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ เล่าถึง ไชรอน เด็กชายผิวดำที่เติบโตมาในสังคมและแวดล้อมที่เต็มไปด้วยแก๊งค์อันตรายและยาเสพติด เขามักถูกรังแกเพราะทุกคนเห็นว่าเขาเป็นเกย์และมีแม่ที่ติดยาเสพติด ในวันหนึ่งที่ไชรอนวิ่งจากกลุ่มเด็กที่ตามรังแกเขานั้น ไชรอนได้พบกับ ฮวน คนขายยาเสพติดในระแวกบ้านของไชรอน ฮวนได้เห็นว่าแม่ของเขามักจะไม่สนใจไชรอนเท่าไร เขาจึงอยากใส่ใจและดูแลไชรอน ไชรอนเติบโตคู่มากับ เควิน ที่เป็นดั่งเพื่อนสนิทจนเข้าสู่ช่วงวัยรุ่น ไชรอนเริ่มถูกรังแกรุนแรงขึ้นและแม่ของไชรอนก็ติดยาเสพติดมากขึ้นเรื่อยๆเช่นกัน ทำให้ไชรอนรู้สึกเจ็บปวดและว่างเปล่ามาก วันหนึ่งที่เด็กอันตรายเข้ามาหาเควินและจะเล่นเกมกันนั้น เควินก็ถูกส่งให้ไปชักไชรอนผู้เป็นเพื่อน ทำให้วันนั้น ไชรอนรู้สึกโกรธแค้น เขาจึงกลับไปทำร้ายเด็กอันตรายคนนั้นคืน ทำให้ไชรอนถูกจับและถูกส่งไปสถานพินิจ ยาวมาจน โตและได้เรียนรู้ถึงอาชีพการค้ายาเสพติดจนร่ำรวย แต่แม่ของเขาถูกส่งไปอยู่ที่สถานบำบัด สุดท้ายไชรอนที่ไม่มีเพื่อนนั้น ก็ได้ค้นพบเจอกับเควินอีกครั้งหนึ่ง ทั้งหมดที่เกิดขึ้นมาทั้งหมดในชีวิตที่ผ่านมาสำหรับเขานั้น ทำให้เขาเติบโตและคิดที่จะไม่ยอมให้ใครมากดขี่เขาอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอ ในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight

- เข้าใจถึงสภาพสังคม สภาพแวดล้อมของยาเสพติด เด็กที่เติบโตในแวดล้อมของความรุนแรง และถูกกดทับมากขึ้น จากคำว่า “เป็นคนดำหรือเป็นเกย์”
- แบร์รี เจนคินส์ ได้แสดงให้เห็นถึงการเติบโตของไชรอน ที่ชีวิตไม่ได้สวยงาม แต่ต้องต่อสู้กับการกดขี่ การถูกรังแก การถูกเหยียดหยาม เติบโตขึ้นเพื่อมีชีวิตต่อไป
- เข้าใจถึงโทษ ความโหดร้าย ผลลัพธ์ของฤทธิ์ยาเสพติดที่ทำร้ายคนใกล้ตัวและคนที่รัก

2.2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Requiem for a Dream (2000) กำกับโดย Darren Aronofsky



ภาพที่ 2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Requiem for a Dream

เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวละครทั้งสี่ ที่ตกเข้าไปอยู่แวดวงของยาเสพติด เฮนรี่ ชายหนุ่มผู้อยากที่จะทำให้ ซาร่า ผู้เป็นแม่ภาคภูมิใจและฝันที่จะได้ใช้ชีวิตคู่กับแฟนสาว มาเรียน เธอผู้ที่มีความใฝ่ฝันว่าจะเป็นดีไซเนอร์ ไทรอน เพื่อนสนิทของเฮนรี่ที่อยากประสบความสำเร็จในชีวิต ซาร่าอยากที่จะใส่ชุดสวยๆเพื่อไปงานรับปริญญาของลูกชาย แต่อบสังหารร่างเธอนั้นไม่ได้สวยงามดังใจ เธอจึงไปหาหมอลดน้ำหนัก แต่ยาที่ได้มานั้นเป็นยาเสพติด ทำให้เธอนั้นเริ่มติดยาเสพติด ส่วนเฮนรี่ มาเรียน ไทรอน ก็เริ่มเสพยาเช่นกัน เฮนรี่พยายามเลิกยา แต่พยายามเท่าไรก็หยุดไม่ได้ เฮนรี่และมาเรียนเริ่มมีปัญหาซึ่งกันและกัน การเงินเริ่มขัดข้อง ทำให้มาเรียนเอาตัวแลกกับชายบ้าเซ็กซ์เพื่อยาเสพติด

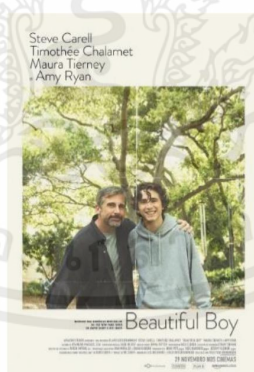
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ติด ทุกอย่างเริ่มเตะและเตะและสลายลง ทั้งสี่ตกอยู่ในจุดต่ำลงเรื่อย ซาร่าผู้เป็นแม่ ถูกนำไปรักษาอาการ
อยากยาด้วยวิธีการแพทย์ที่รุนแรง เฮนรี่หนีดยามาเกิน ไปจนเป็นแผลเน่าทั้งแขน เขาจึงถูกตัดแขน มาเรียน
ต้องเข้าไปในงานปาร์ตี้เซ็กส์หมู่มุ่เพื่อยาเสพติด ไทรอน ก็ถูกจับเขาเรือนจำ ทั้งสี่คนที่ต่างมีความฝันที่
งดงาม สูญสลายหายหมดเพียงเพราะเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด

การวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอ
ในภาพยนตร์เรื่อง **Requiem for a Dream**

- เข้าใจถึงความโหดร้าย พิษภัย โทษของยาเสพติด แค่เพียงลองครั้งเดียวก็ทำให้ชีวิตคนคนหนึ่ง
เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง ต่อให้หัดทางเริ่มต้นและจุดประสงค์จะต่างกัน แต่จุดจบของการล้มลง
ยาเสพติดนั้น เหมือนกันและโหดร้ายเสมอ
- คาร์เรน อโรนอฟสกี ได้แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของยาเสพติดได้อย่างไม่ปิดกั้น เพื่อให้
ผู้ชมรู้สึกถึงและเข้าใจตัวละครที่สุด
- เข้าใจถึงโทษ ความโหดร้าย ผลลัพธ์ของฤทธิ์ยาเสพติดที่ทำร้ายคนใกล้ชิดและคนที่รัก

2.2.3 ภาพยนตร์เรื่อง **Beautiful Boy (2018)** กำกับโดย **Felix Van Groeningen**



ภาพที่ 3 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Beautiful Boy

เรื่องราวของพ่อเลี้ยงเดี่ยว เดวิด เซฟ และลูกชาย นิค เซฟ ในวันหนึ่งที่นิคต้องไปเรียนมัธยมและ
ต้องห่างไกลจากพ่อของตน นิคได้รู้จักกับเพื่อนใหม่และได้เริ่มเสพยาครั้งแรก นิคได้บอกเดวิด เดวิด
คอยเตือนนิค ซึ่งนิครับฟังแต่ยังเสพต่อ เดวิดพยายามหาทางช่วยลูกของตัวเองด้วยการลองเสพยาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วย เดวิดเริ่มเห็นความน่ากลัวจากยาเสพติดจึงพยายามเตือนสติตน แต่ในตอนนี้ความคิดยั้งรุนแรง เริ่มมีพฤติกรรมก้าวร้าว ต่อต้าน และยังอยากยาเสพติดมากขึ้นไปอีก นิคเริ่มทำอะไรหลายๆอย่างที่รุนแรงมาก และในวันหนึ่ง นิคและแฟนสาวเสพยาเพิ่มกัน แต่แฟนสาวเสพยาและเกิดอาการ โอเวอร์โดส แฟนสาวจึงถูกส่งไปโรงพยาบาล และนิครู้สึกสูญเสียมากจึงติดต่อหาเดวิด เมื่อเดวิดรับรู้ก็รีบมาหานิคทันที เดวิดและนิคได้พบกัน และเดวิดคิดว่าจะรักษานิคด้วยการส่งไปสถานบำบัด เดวิดคอยให้ความรักและกำลังใจแก่นิคจนวินาทีสุดท้าย

การวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้าสามารถนำมารวบรวมสรุปของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง Beautiful Boy

- เข้าใจถึงปัญหาของการเสพยาเสพติดในวัยรุ่น สังคมเพื่อนมหาวิทยาลัย ความอยากรู้ อยากลอง การถูกขย่งให้เสพ และการแก้ปัญหาที่ร่วมกันภายในครอบครัว ยิ่งครอบครัวที่เป็นฐานหลักให้ลูกที่สามารถให้ความรักและความอบอุ่นแก่ลูกได้มากเท่าไร สิ่งนั้นจะเป็นแรงผลักดันให้ลูกมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น
- เฟลิกซ์ ฟาน โกรนินเกน แสดงให้เห็นทางออกจากการเสพยาเสพติด การแก้ปัญหาร่วมกัน และให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่นของครอบครัว ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
- เข้าใจถึง โทษ ความ โหดร้าย ผลลัพธ์ของฤทธิ์ยาเสพติดที่ทำร้ายคนใกล้ชิดและคนที่รัก

2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์

จากการศึกษาตามหัวข้อข้างต้น ข้าพเจ้าได้นำเสนอข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และคัดเลือกเพื่อนำไปปรับ ใช้ในการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์ ดังนี้

2.3.1 ปัญหาเสพยาเสพติดในเด็กและเยาวชน

ปัญหาหลักที่ผู้ใหญ่มักเป็นส่วนมากนั้นเป็นกังวลอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

แนวทางของภาพยนตร์

ชื่อเรื่อง (Title)

แค่เธอ... ผู้เป็นที่รัก (Dear... My Darling)

แนวคิด (Concept)

สถานะแวดล้อมและเหตุจูงใจในการค้ายาเสพติด

ประเด็น (Theme)

ทุกคนต่างมีเหตุผลที่จะทำในสิ่งที่ไม่ดี แต่สามารถเลือกได้

ประโยคขยาย (Logline)

วรรณและแอน ย้ายมาอยู่ในอะพาร์ตเมนต์เก่าเพื่อเริ่มใช้ชีวิตใหม่ แต่วรรณคิดที่จะสร้างรายได้หลักด้วยการค้ายาเสพติด เพื่อหาเงินมาส่งเสียแอน

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

วรรณและแอนย้ายมาอยู่อะพาร์ตเมนต์เก่าแห่งหนึ่งเพื่อเริ่มชีวิตใหม่ แต่วรรณเลือกที่จะหารายได้หลักเพื่อเลี้ยงดูแอน แต่แล้วแอนที่อยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยยาเสพติด ทำให้แอนเริ่มได้สพยาเสพติด และโดนตำรวจจับ ทำให้วรรณต้องไปประกันตัวแอน แต่ตำรวจยื่นข้อเสนอให้วรรณบอกตัวการใหญ่เพื่อปลดวรรณและแอน เมื่อวรรณบอกออกไปนั้น ทำให้วรรณถูกลอบสังหารและตายลง

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

วรรณและแอน ย้ายข้าวของมาอยู่ในอะพาร์ตเมนต์เก่า วรรณพาแอนคืนรันทันทีมาเริ่มใช้ชีวิตใหม่ หลังจากที่พ่อของแอนถูกจับข้อหาค้ายาเสพติด แอนได้ไปโรงเรียนใหม่ และสังคมใหม่ๆ แต่ยังไม่เริ่มต้นไม่ค่อยดีเท่าที่ควรนัก วรรณไปรับยาเสพติดจากพ่อค้ารายใหญ่คนหนึ่ง ในอะพาร์ตเมนต์ละแวกใกล้เคียง ก่อนที่จะถูกสั่งให้ไปส่งในที่ต่างๆ ตามที่มอบหมาย วรรณได้ไปส่งยาตามที่ต่างๆ ร้านขายของชำ ห้องพักในตึกอะพาร์ตเมนต์อื่นๆ วรรณได้เงินมาจำนวนหนึ่ง วรรณนั่งเฉยๆเงินที่ได้มา แต่ยังไม่เพียงพอที่จะใช้หนี้สิน วรรณจึงคิดที่จะทำเพิ่มอีก แอนเริ่มมีเพื่อนที่โรงเรียน แอนได้เห็นเพื่อนของแอน ดูบุนหรีและถูกชวน กระทั่งแอนได้ลองมันเป็นครั้งแรก ต่อมาก็ได้ลองอย่างอื่นมากขึ้น โดยที่ไม่บอกแม่ตัวเอง

ในวันหนึ่งที่วรรณกำลังไปส่งยาที่ตลาดเก่าแห่งหนึ่งนั้น วรรณได้เห็นว่ามิกกลุ่มเด็กวัยรุ่นอายุคร่าวเดียวกับแอนไปซื้อยาที่ร้านขายของชำใกล้ๆ มาผสมน้ำกินกัน ดูบุนหรีกัน ทำให้วรรณเริ่มหันใจมาก แต่แอนก็ไม่มีเรื่องทะเลาะวิวาทกับเพื่อนที่ไม่ชอบ จนทำให้โค่นตำรวจจับไป

วรรณที่กำลังเดินส่งยาที่สุดท้ายนั้น ก็มีตำรวจ โทรมหาวรรณและบอกเรื่องแอน ทำให้วรรณตกใจและหวาดหวั่นมาก ตำรวจบอกให้วรรณ ร่วมมือกับตำรวจเพื่อจับพ่อค้ารายใหญ่ วรรณคิดอยู่ครู่หนึ่ง ก่อนจะบอกออกไป วรรณไปรับตัวแอนออกมาจากสถานีตำรวจ ระหว่างที่กำลังเดินทางกลับบ้านที่ต่างจังหวัด วรรณก็ถูกลอบยิงและตายลง บรรยายกาสรอบๆเจียบงัน แอนมองแม่ตัวเองนอนตายอย่างนิ่งๆ และน้ำตาค่อยๆไหลออกมา

โดยมีรายละเอียดบทภาพยนตร์ที่แนบมาดังนี้

3.1 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 01

3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 08 (ถ่ายทำจริง)



Draft 1st

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

01 : สตูดิโอรายการ / INT / NIGHT

4 ปีต่อมา ณ สตูดิโอเล็กๆสีขาว เสียงทีมงานเตรียมตัวและเสียงเรียกแอน

ทีมงาน 1

น้องแอนคะ
เดี๋ยวเข้าเซตได้เลย
นั่งตรงนี้เลยคะ

แอนนั่งลงบนเก้าอี้สูง ทีมงานจัดเสื้อผ้าให้และเดินออกไป แอนตื่นเต้นและรนเล็กน้อย พิธีกรเริ่มสัมภาษณ์

พิธีกร
พร้อมนะครับแอน

แอนพยักหน้าตอบ ทีมงานเตรียมพร้อม เสียงผู้กำกับพูด “เอ็กชั่น”

พิธีกร
สวัสดีครับ คุณกำลังชมและฟังรายการ Hello Music day
วันนี้.. เราได้พาแขกรับเชิญสุดพิเศษมาในรายการของเรา
ซึ่งตอนนี้ มีคนรับฟังเพลงของเธออย่างถล่มทลายเลยทีเดียว
ทุกท่านครับ ปรบมือให้ “Ann” ครับ

แอนพนมมือสวัสดีผ่านกล้อง

พิธีกร
เป็นไงบ้างครับแอนช่วงนี้

แอนกลับมามองกล้องและพูดแบบหยอกล้อ ยิ้มอ่อน

แอน
ดีคะ

พิธีกรหัวเราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิธีกร

ไหนแอนลองเล่าให้ฟังหน่อยครับ
อะไร..ทำให้ผลงานล่าสุดที่ทำขึ้นมาเนี่ยะ
ประสบความสำเร็จได้มากขนาดนี้ครับ

แอนตอบ

แอน

คือหนูพึ่งทำได้ปีหน้อยๆ
มีเพื่อนที่วิทยาลัยที่ซัพพอร์ตด้วย
บวกกับ ตอนนี้มีอะไรหลายๆอย่างเข้ามา
ก็เลยได้เพลงนี้ออกมาค่ะ

แอนเจียบครูหนึ่ง

แอน

แอนตอบตรงคำถามมยะ

พิธีกรและแอนหัวเราะอ่อนออกมา

พิธีกร

แล้วในเพลงนี้ แอนเขียนถึงอะไรบ้างครับ

แอนนั่งนิ่ง คิดอยู่ครูหนึ่ง และมองขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 01

ฉาก 02 . หน้าพาร์ตเมนต์ / ภายนอก / บ่าย

วรรณและแอน ทั้งคู่แบกกระเป๋าหลายใบเดินตามข้างทางถนน มาเรื่อยๆจนเข้าสู่เขตหมู่บ้านเอื้ออาทร แอนเดินตามหลังวรรณ แอนมองตามวรรณที่มองตามหาตึกที่ตัวเองอยู่ จนกระทั่งถึงที่หมาย วรรณเดินล่วงหน้าไป แอนยืนแหงนมองอยู่น้ำตึกอยู่คู่อู่นิ่ง ก่อนวรรณจะกลับมาเรียกแอน

วรรณ

แอน

มาเร็ว ขึ้นเหม่ออยู่นั้นแหละ มา

แอนมองวรรณก่อนจะเดินเข้าตึกไป ทั้งคู่เดินแบกกระเป๋าจนถึงหน้าห้อง วรรณหยิบกุญแจในกระเป๋าและไขประตูเข้าไปข้างในห้อง แอนเดินตามมาและเข้าห้องไป

ฉาก 03 . ห้องพัก / ภายใน / บ่าย

วรรณและแอน วางของลง สภาพห้องดูเก่าโทรมและเล็ก วรรณพูดกับแอน

วรรณ

แอน เดี่ยวเอาเสื้อผ้าในกระเป๋าไปแขวนในตู้เลยนะ

เสร็จแล้วก็ไปอาบน้ำด้วย แก้วน้ำตรงนี้เลย

แอนยืนมองรอบๆห้องอยู่เงียบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

แม่ เมื่อไหร่แม่จะเลิกมองหนูเป็นเด็กทะเล

วรรณ

ไอ้ย จะอายุอะไร ขอมองลูกเป็นเด็กอีกวันเหอะ เด็กพุงนี้ก็ต้องโตละ

เร็ว จะได้ไปเตรียมตัว ไม่ต้องเดียนะ

ฉาก 04 . ห้องพัก / ภายใน / กลางคืน

วรรณและแอนนั่งกินข้าวกัน พร้อมดูรายการโทรทัศน์ไปด้วย แอนตักข้าวเข้าปากและมองวรรณ วรรณกินข้าวและดูรายการร้องเพลงปลกดนนี้ไปพร้อมๆกัน วรรณที่กำลังอ้าปากกินข้าวก็หันมามองแอนและพูด

วรรณ

มัวเหม่ออยู่นั้น กินข้าวเร็ว จะได้รับเตรียมตัว พุงนี้ออกแต่เช้า

แอน

ขี้เกียจจะแม่

วรรณ

หนี อย่าขี้เกียจแอน

เรียนสูงๆ จะได้ไม่ลำบาก

ดูโนทีวีลิหนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

เขาก็แค่ร้องเพลงเองหนี ไม่ได้ตรงไหน หนูยังอยากทำเลย

วรรณ

นั่นแหละ คนไม่มีการศึกษาถึงแบบนี้นักหมดแหละ โตไปก็เข้าใจเอง

อ้าว กินข้าวๆ จะได้ไปอาบน้ำ เมื่อเย็นก็ไม่ยอมอาบ

แอนมองเข้าไปในโทรทัศน์ เห็นคนร้องเพลงกำลังถือไมค์และร้องไห้

SEQUENCE 02

ฉาก 05 . ห้องพัก / ภายใน / เช้า

เช้าวันต่อมา แอนที่กำลังนอนอยู่บนที่นอน เสียงนาฬิกาปลุกในโทรศัพท์ดังไปเรื่อยๆ เสียงตะโกนของวันก็ดังขึ้นมา

วรรณ

แอน

แอนค่อยๆ ตื่นตาตื่นและบิดตัว แอนล้างหน้า แปรงฟัน แต่งตัวในชุดนักเรียนมัธยมปลาย และเก็บกระเป๋าเตรียมไปโรงเรียนพร้อมวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 06. หน้าโรงเรียน / ภายนอก/เข้า

แอนถือเงินที่วรรณให้ไว้และมอง เงินจำนวน 100 บาท แอนหน้านิ่งๆ วรรณถามแอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 07. ในโรงเรียน / ภายนอก / เช้า

แอนเดินเข้ามาในโรงเรียน แอนเห็นคนอื่นๆ เดินผ่านและมองที่แอน แอนมองตามสายตาของคนที่ยิ้มด้วยความสงสัย ขณะเดียวกันนั้น ก็มีเด็กหนุ่มนักกีฬาหน้าตาหล่อ เตละลูกบอลผ่านหน้าแอนไป หนุ่มหล่อทักขอโทษและยิ้ม แต่แอนก็ไม่ได้สนใจอะไร จนสายตาควาดไปเห็นสายตากลุ่มเด็กอันตพาล สายตาเด็กผู้หญิงคนหนึ่งมองมาที่แอนด้วยความเกรี้ยวกราด แอนหลบสายตาและเดินต่อไป

SEQUENCE 03

ฉาก 08. ห้องพัก / ภายใน / กลางวัน

วรรณกลับมาที่ห้องเพื่อเปลี่ยนเสื้อ วรรณถอดเสื้อออกและลูบหน้าท้องที่มีแผลเป็นจากการผ่าตัด ก่อนจะหยิบเสื้อตัวใหม่มาใส่ และออกจากห้องไป

ฉาก 09. ห้องทำยา / ภายใน / กลางวัน

วรรณถือถุงน้ำอัดลมและเดินขึ้นไปบนตึกอพาร์ทเมนต์ชั้นบนสุด เข้าไปเรื่อยๆ จนหยุดที่ห้องๆหนึ่ง เสียงเพลงดังออกมา ประตูถูกแกะด้วยกระดาษที่เขียนว่า “ลดเสียงลงหน่อยค่า เสียงดังมาก” วรรณเคาะห้องเป็นจังหวะสามช่าและเคาะตามอีกสามครั้ง วรรณยืนรอครู่หนึ่ง ก่อนจะมีเด็กแฉ่มประตูออกมาและมองรอบๆ และเปิดให้วรรณเข้าไปข้างใน วรรณเดินเข้ามาและมองรอบๆ เห็นเด็กเล็กกำลังนั่งเล่นเกม เด็กโตกำลังตรวงโคเคนและเล่นไพ่กัน วรรณเดินไปหยุดที่โต๊ะตรงหน้า หัวหน้าพูดกับวรรณ

หัวหน้า

อ้าว นั่งเลขเจ้

วรรณนั่งลงนิ่งๆ วรรณเอาแก้วน้ำอัดลมวางบนโต๊ะและมองรอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวหน้า
เป็นไงบ้างพี่

วรรณ
ดีหละมั้งคะ

หัวหน้า
พอดีอยู่เจียบจันเมื่อ

วรรณยังนั่งนิ่ง และยิ้มอ่อน หัวหน้าจุกบุหรี

หัวหน้า
แล้ว..
แฟนพี่ออกเมื่อไหร่หละ

วรรณ
อีก 2 ปีค่ะ

หัวหน้า
อืม.. ดีแล้วพี่

หัวหน้าจุกบุหรีเพิ่ม

หัวหน้า
ผม..ค่อนข้างไว้ใจพี่นะ
ถึงยอมให้พี่ทำงานนี้ต่อ
แต่พี่คงจำได้เนาะ ว่ากฎเราเป็นไง

วรรณเริ่มทำหน้าที่อึ้งขึ้น

หัวหน้า
ทำตามแกที่ผมสั่งพอ อืม..
ดีจนะพี่รอบนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณที่นั่งนิ่งๆ ก็ตกใจเสียงนกสับปิ่น หัวหน้าเอาปิ่นขึ้นมาวางที่ต่อหน้าวรรณ

หัวหน้า

ผมแก่อยากเตือนไว้ก่อน

วรรณตกใจมาก นิ่งซื่อ

หัวหน้า

คนใกล้ตัวมันเคยพลาด
และผมก็เห็นแก่ลูกของพี่
ชื่ออะไรนะ แอนใช้ปะ

วรรณตกใจมากขึ้น วรรณเงิบและสั่นกลัว เด็กที่ตรงขาก็เอายาใส่ซองมาวางให้วรรณที่โต๊ะ วรรณมองยาตาม

หัวหน้า

ตามนั้นๆ
ไปได้แล้ว เรื่องเงินเดี๋ยวว่ากัน

วรรณรับของไปแล้วลุกออกไป แล้วเห็นเด็กโตดูตบหูรีและเล่นขากัน วรรณก็เดินออกมาหน้าห้องและเดินจากไป

จาก 10 . ตลาดเก่า / ภายนอก/ บ่าย

วรรณเดินมาที่ตลาดเก่า ผ่านมาเรื่อยๆจนไม่พบคนสัญจรเลย วรรณเดินมาที่ร้านขายของชำ และเห็นวัยรุ่นคนหนึ่ง
นั่งอยู่ที่โต๊ะหน้าร้าน วรรณมองไปที่ตู้ในร้านและนึกอยู่ครู่หนึ่ง

วรรณ

เอาไอ้ก๊วตนี่

วรรณส่งซองกระดาษกับแบงค์ 20 ให้วัยรุ่น วัยรุ่นส่งเงินจำนวนหนึ่งพร้อมน้ำอัดมขวดให้วรรณ วรรณเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 11. ซ้ำตลาดเก่า / ภายนอก / บ่าย

วรรณเดินถือขวดน้ำอัดลมที่หมดแล้วแกว่งไปมา จนถึงตรงจุดทิ้งขยะ วรรณหยิบซองยาโยนทิ้งไว้ข้างถังขยะพร้อมขวดน้ำอัดลม และเดินจากไปแบบไม่มีอะไรเกิดขึ้น เวลาผ่านไปเพียงครู่เดียว นั้น ก็มีคนเดินมา รูปลักษณะคล้ายคนไร้บ้านมาเก็บขยะ เดินมาหยิบหยิบขวดพลาสติกไม่กี่ขวดก่อนที่จะหยิบซองยาที่วรรณทิ้งไว้และเดินจากไป

SEQUENCE 04

ฉาก 12. ห้องเรียน / ภายใน / เช้า

แอนนั่งเรียนปกติกับเพื่อนร่วมชั้น แอนเรียนเงียบๆคนเดียว กระทั่งมีเพื่อนข้างโต๊ะแอนมาสะกิดแอนและพูด

แอม

มิ่ง

ขอขมลิควิดหน่อย..ได้ปะ

แอนมองไปที่แอม และหยิบลิควิดให้แอม แอนยังคงนั่งเรียนต่อไปเงียบๆ

ฉาก 13. ริมน้ำ / ภายนอก / เย็น

แอนและแอมนั่งอยู่ริมน้ำและพูดคุยกัน แอมหยิบบุหรี่จากกระเป๋าตัวเองออกมา แอนมองด้วยหางตา แอมถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอม

เอาปะ

แอนสายหัวปฎิเสธ

แอม

ทำไมมึงถึงเข้ามากลางเทอมอะ



แอมหยอดมุกและขี้ม้ออัน แอนมองขวางกลับ

แอม

ล้อเล่น มึงก็จริงจังไปเรื่อย..

แล้วมาอยู่ที่นี่ที่บ้านเลยปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

กูอยู่แค่กับแม่

แบม

แล้ว คือมาแค่กับแม่อะนะ

แอน

เออ แค่กับแม่

ทั้งคู่เงียบลง แบมหันกลับไปจุดนุหรีที่คาบอยู่ ทั้งคู่เงียบและมองไปข้างหน้า แอนทำหน้าที่จนควัน

แอน

มิ่งดูนุหรีมานานแล้วดิเนี่ยะ

แบม

ทำไมอะ ก็แค่เครียด คือมิ่งจะมองโบ้กูไฉปะ

แอน

มอง โบ้คือ

แบม

ก็...เด็กเหี้ยไรเงี่ยะ

แอน

ป่าวๆ ก็แค่ถามเฉยๆ กูไม่ค่อยเห็นผู้หญิงดูนุหรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอม

นี่... สมัยไหนละ มึงต้องมองโลกให้มันกว้างกว่านี้นะอีแอน
ของพวกนี้มันเสริจะตาย ไม่ได้ทำเพื่อผู้ชายอย่างเดียวซะหน่อย
ใจมั้ยหละ

แอน

อืม..

แอม

แล้วมึงคิดว่าไงอะ

แอนนั่งครุ่นหนึ่ง ลอนหายใจแล้วตอบ

แอน

ที่กรุงเทพมันไวไปหมดเลย กูคงต้องปรับตัวอีกซักหน่อย

แอมมองแอน แล้วก็หันกลับไปดูคูปูหรีต่อ

แอม

แป็บเดียว เดียวก็ชิน

แอน

อืม..

แอนนั่งคิดไปครุ่นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

ขอลองหน่อยดิ

แบม

อืม ก็เอาดิ ค่าลิวิด

แอนยิ้มตอบด้วยความขำขัน แบมยื่นบุหรี่ที่ตัวเองจุดให้แอนลอง แอนเริ่มดูดมันเข้าไปช้าๆ ก่อนจะสำลักควันออกมา
แอนไอไม่หยุด แบมรีบหยิบน้ำให้แอน

ฉาก 14. หลังโรงเรียน / ภายนอก / บ่าย

แอนและแบมมาจุดบุหรี่กันสองคน และพูดคุยกัน ทั้งคู่เริ่มสนิทกันมากขึ้น และเดินทางกลับบ้านด้วยกันเช่นเดิม
ขณะนั้นเอง แอนก็มองผ่านไปที่ห้องน้ำเก่าในโรงเรียน เห็นเด็กอันตพาลหญิงจุดบุหรี่และมองเธออยู่ แอนมองและ
หลับสายตาไป

SEQUENCE 05

ฉาก 15. ห้องพัก / ภายใน / กลางวัน

วรรณกำลังเฉลี่ยเงินที่ได้มา วางบนโต๊ะกินข้าว วรรณวางเงินสำหรับใช้หนี้ แต่เงินในกองนี้มีน้อยมาก วรรณสี
หน้าเศร้าและเครียด วรรณก็หยิบโทรศัพท์เพื่อโทรหาหัวหน้า วรรณรอสายครูเดียว หัวหน้าก็รับสาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณ

ฮาโหล นีวรรณนะ

หัวหน้าตอม

หัวหน้า

ไต้พี่ ที่เดิม

วรรณวางสายแล้วก็เก็บของออกไป

ฉาก 16. ร้านชำ/ภายนอก/ป้าย

วรรณมาที่ร้านเดิม วรรณเจอคนขายอีกครั้ง และทักทายกัน

คนขาย

ไค้กเหมือนเดิมมัยพี

วรรณ

จ๊ะ

ในขณะที่เดียวกันนั้น ก็มีเด็กวัยรุ่นเดินมาที่ร้านแล้วทักคนขาย วรรณมอง

เด็กวัยรุ่น

ตีพี่ เหมือนเดิมนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนขาย

ใจวัยรุ่น แต่วันเลย

คนขายยื่นขวดยาให้เด็กวัยรุ่นไป เด็กจ่ายเงินและเดินออกไป วรณมองตามด้วยสีหน้าประหลาดใจมาก วรณถาม
คนขาย



วรณอึ้งและคิด สงสัยให้ วรณรีบถือขวดน้ำอัดลมและเดินออกไป คนขายมองตามและหันกลับมาเล่น โทรศัพท์ต่อ
เด็กวัยรุ่นมากมายต่างเข้ามาลูมซื้อยาที่ร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 06

ฉาก 17. ห้องเรียน / ภายใน / บ่าย

แอนนั่งเรียนปกติ หน้าเริ่ม โทมลงเล็กน้อย กริ่งเลิกเรียนดัง ทุกคนในห้องเก็บของ น้อยหน้ามามอกแอน



ฉาก 18. ห้องน้ำ / ภายใน / บ่าย

แอนเดินไปที่ห้องน้ำกับแอน แอนเดินเข้าไปในห้องน้ำ พบกลุ่มเด็กสาวอันตพาลดูคูนุหรือเธออยู่ในห้องน้ำแล้ว เด็กสาวสั่งเพื่อนของเธอให้จับล็อกแขนแอนไว้ แอนมองตามก่อนที่ประตูห้องน้ำจะปิด ประตูปิดสนิท เพื่อนของเด็กสาวถือคปประตู่ แอนมองนิ่งด้วยความ โกรธ ก่อนเด็กสาวจะตีคูนุหรือออกและเข้าไปตบแอน แต่แอนจับหยุดมือที่จะตบไว้ และค่อยคืนกลับไป หลังจากเด็กสาวล้มลงและกรี๊ดอย่างสุดเสียง เพื่อนของเด็กสาวก็รุมทำร้ายแอนอยู่ครู่หนึ่ง แอนพยายามเข้าไปช่วยแอนแต่โดนตบจนล้มลง ไป แอนพยายามโต้ตอบกลับ แต่ด้วยจำนวนทำให้แอนถูกล้อมซุ่มจนหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพ กลุ่มเด็กอันธพาลเดินออกไป แอนนอนมองเพดานห้องน้ำในสภาพที่เต็มไปด้วยบาดแผล เสื้อผ้าฉีกขาด แอนนอนนิ่งก่อนจะร้องไห้ แอนได้ยินเสียงร้องไห้ของแอมก็มองไปที่มุมห้องน้ำ เห็นแอมที่ร้องไห้ แอนมองและมุ่งหน้าเข้าไปหาแอม แอมตระครอกกตลับ

แอม

อย่ามาตะกุก

ถ้ากูไม่มีเพื่อนอย่างมึง กูคงไม่เจอแอมนี่

แอนหน้าเสียวและซ็อก ก่อนแอมจะตระครอกอีกครั้ง

แอม

ออกไป อื่นออกนอก

แอมวิ่งออกไปจากห้องน้ำ แอนล้างหน้าและมือ และหิบบนหริ่มาคูด แอนรู้สึกโกรธมาก เลยปาดหริ้ใส่กำแพงและรีบเดินออกจากห้องน้ำไปที่ห้องเรียน และหิบบไม้ที่ไปด้วย

จาก 19 . หลังตลาด / ภายนอก / บ่าย

เด็กสาวที่ทะเลาะกับแอนกำลังเดินกับเพื่อนและพูดคุยกัน แอนเดินตามด้วยสีหน้าโกรธแค้น และเอาไม้ที่สไลด์ฟาดเด็กสาวโดยไม่รู้ตัว เด็กสาวล้มลง แอนหอบแรงและมองเพื่อนคนอื่นๆ เพื่อนคนอื่นๆ รู้สึกกลัวแอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 07

ฉาก 20 . ห้องสอบสวน / ภายใน / บ่าย

แอนนั่งอยู่ในห้องสอบสวน ใบหน้าเต็มไปด้วยแผล แอนนั่งอยู่ร่วมกับเด็กที่มีเรื่องทะเลาะกัน เจ้าหน้าที่ตำรวจเดินเข้ามา และต่อว่าใส่เด็กสาวที่ทะเลาะกับแอน

ตำรวจ
มีเรื่องตลอด
เย็นนี้รีบกลับบ้านด้วย
ต้องเคลียร์กันหน่อย

เด็กสาวมองหน้าตำรวจและทำสีหน้าไม่พอใจ ตำรวจหันมาหาแอน แอนมองตอบด้วยสีหน้าเย็นชา

ฉาก 21 . ตลาดเก่า / ภายนอก / บ่าย

วรรณที่กำลังเดินส่งของนั้น ก็มีโทรศัพท์เข้ามาในเครื่องของวรรณ วรรณรับโทรศัพท์

วรรณ
ฮาโหลคะ.. ไข่คะ
หะ.. ค่ะๆ ไปเดี๋ยวนี้คะ

วรรณตกใจและเสียงสั่นรนมาก วรรณรีบเดินออกจากที่นั่น

ฉาก 22 . ห้องสอบสวน / ภายใน / บ่าย

แอนใส่หูฟังนั่งอยู่หน้าห้องสอบสวน วรรณมาถึงก็มองแอน ใบหน้าเต็มไปด้วยแผล วรรณเข้าไปหาแอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณ

มีเรื่องอะไร

ใครทำแอน

แอนนั่งเงียบ วรรณสะกิดแอนแต่ก็ไม่ตอบ วรรณจึงเข้าไปในห้องสอบสวนและพูดคุยกับตำรวจ

วรรณนั่งลง



วรรณสีหน้าสลดลง

ตำรวจ

ระหว่างนี้ เราก็ต้องสืบค้นข้อมูล และพบว่า..

คุณเคยเป็นผู้สงสัยว่าเป็นผู้ค้าชันทัน ใจมั๊ยครับ

วรรณมองขึ้นมาด้วยความซื่อค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณ

เปล่านะคะ

ฉันไม่ได้..

ตำรวจ

เอจี้.. ถ้าคุณยอมรับและให้ความร่วมมือ

คุณกับลูกสาวคุณก็จะรอด

แค่บอกมา..ว่าใครคือนายจ้างคุณ

วรรณสีหน้าซีดค้าง สั่นรน และคิดอยู่ที่พักหนึ่ง

ตำรวจ

ไม่ต้องห่วงครับ ระหว่างนี้คุณจะได้รับบริการคุ้มครองในสถานะพยานจนกว่าจะปลอดภัย

ฉาก 23 . ห้องพัก / ภายใน / กลางคืน

วรรณและแอนนั่งอยู่ในห้องด้วยกัน วรรณกำลังทำแผลให้แอน แอนนั่งเจ็บและทำหน้าที่เจ็บเล็กน้อย วรรณถาม

วรรณ

ทำไมทำแบบนี้... ทำไมไม่บอกแม่

แอนเจ็บ วรรณวางสำลีลง

วรรณ

ตอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอนจะหยิบหูฟังใส่หู วรรณเห็นจึงรีบคว้าไว้ แอนมองไปที่วรรณด้วยสีหน้าเคลือบ

วรรณ

คือถ้าไม่เกิดเรื่องนี้

แม่ก็จะไม่มีทางรู้เลยใช่ไหม?

แอน

เรื่องแบบนี้มันควรจะบอกด้วยหรือ!

แม่จะได้ห้ามไว้

วรรณ

แล้วมันควรที่ไหนหละ! มันเท่าหรืออะไร

แอน

แล้วที่แม่แอบไปขายยามันควรหรือ!

มันควรจริงๆหรือแม่! หนูเหนื่อยนะแม่

คือแม่ก็เห็นหนิ บนหน้าหนูนี่ละ

วรรณ

ไม่รู้อะไร ก็อย่าเถียงได้มัย

แอน

มันควรมื่ออะไรที่ต้องรู้อีกหละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณ

พอแล้วแอน

แอน

เรื่องพ่อติดคุกเพื่อหนูจ้

หรือแอบขายยาเพื่อมาเลี้ยงหนูจ้

วรรณ

แอน

แอน

ลองพูดมาดีแม่ เรื่องที่หนูควรรู้อะ

วรรณลุกขึ้น และค่อยๆร้องไห้

วรรณ

ได้ มันไม่เคยส่งเสียแอน..มันไม่เคยเลี้ยงแอน

ที่ติดคุกไม่ใช่เพราะแอน เพราะจะเลี้ยงอีกรุ่นนั้น

คนอื่นก็มองเราเป็นคนหัวขี้ๆ ซึ่งแม่ก็รับได้

แต่แม่ก็พยายามเลี้ยงแอน..อย่างที่สุดที่จะทำได้

เพื่อไม่ให้มันเป็นแบบแม่

ให้แอน ได้มีเท่ากับเพื่อน

และเป็นไง.. การตอบแทนเป็นแบบนี้ใจมั้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณหยุด ห้องเจียบลง แอนมองวรรณที่กำลังนั่งกอดเข้าร้องไห้ แอนเดินเข้าไปใกล้ๆวรรณและกอด แอนเริ่มร้องไห้

แอน

หนูขอโทษนะแม่

วรรณได้ยื่นที่แอนพูดก็ร้องไห้หนักกว่าเดิม แอนก็เช่นกัน ทั้งคู่ต่างกอดและร้องไห้ให้กันและกัน

ฉาก 24. ห้องพัก / ภายใน / เช้า

แสงอาทิตย์ตอนเช้าสาดเข้าหน้าต่างที่ก่าลังนอนอยู่ แอนค่อยๆลืมตาตื่นขึ้นและเห็นว่าวรรณนอนอยู่ข้างๆเตียง แอนมองและลุกขึ้นไปเปลี่ยนชุดนักเรียน แอนสวมชุดนักเรียนเรียบร้อย แต่วรรณตื่นขึ้นพอดีและบอกแอน

วรรณ

ไม่ต้องไปโรงเรียนนะ

เดี๋ยววันนี้จะกลับบ้านกัน ไปหาขาย

แอน

กลับหาไหม๊

วรรณเจียบครู่หนึ่ง

วรรณ

ไม่รู้... อืม... ไซ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอนนึ่ง วรรณถอนหายใจและพูด

วรรณ

ไปเตรียมเก็บของไป.. เดี่ยวรลหมด อาบน้ำด้วย

แอนยังนั่งอีกครู่ ก่อนจะเดิน ไปเปลี่ยนชุดและเก็บข้าวของ วรรณนั่งนิ่งอยู่ข้างเตียง

ฉาก 25 . หน้าอพาร์ทเมนต์ / ภายนอก / บ่าย

วรรณและแอนออกมาจากอพาร์ทเมนต์ ทั้งคู่เดินไปเรื่อยๆ แต่ในขณะเดียวกันนั้น ก็มีคนมองตามวรรณอยู่ วรรณและแอนไม่รู้ตัว แอนเดินนำหน้าวรรณ ไล่หูฟังไม่มีหูหุ้มตา จู่ๆก็มีผู้ชายคนหนึ่งวิ่งเข้ามาหาวรรณ แอนตกใจจึงหันไปหาวรรณ แอนเห็นว่าวรรณนอนจมกองเลือด โคนที่แอนไม่รู้ตัวเลย แอนตกใจและช็อค แอนค่อยๆเดินเข้าไปหาวรรณ แล้วคุกเข่าลงมองที่วรรณ ก่อนที่แอนจะร้องให้ออกมาช้าๆ คนมุงดูกันเต็มไปหมด

SEQUENCE 08

ฉาก 26 : สตูดิโอรายการ / ภายใน / กลางคืน

แอนนึ่งสีหน้าซึมเศร้า พิธีกรพูด

พิธีกร

ถือว่าเป็นเรื่องราว แรงบันดาลใจนะครับ
น้องแอนอยากฝากอะไรถึงแฟนๆหน่อยมั๊ยครับ

แอนยังนั่งนิ่งๆ และเงยหน้าก็ครุ่นหนึ่ง แอนตอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

คะ... ก็...

ที่ผ่านมาสำหรับแอน มันเปลี่ยนให้รู้จักตัวเอง
เปลี่ยนให้คิด ว่าอะไรที่เก็บมันไว้ได้ ก็เก็บ... ก่อนเวลาจะไม่เหลืออะไรไว้ให้เราเลย
และแอนก็แอบหวัง ว่าแอนจะเติบโตขึ้นอีกเหมือนกันคะ พร้อมกับทุกคนคะ

แอนยิ้มอ่อน พิธีกรพูด

พิธีกร

ครับ ก่อนจากกันก็ไป มาฟังเพลงสดจาก “Ann”

ในเพลงที่ชื่อ “แค่เธอผู้เป็นที่รัก” ครับ

เพลง “อธิบาย – Stur” เริ่มขึ้น

SEQUENCE 09

ฉาก 27 . ห้องพัก / ภายใน / เข้า

วรรณหยิบกล้องมาลงถ่าย และเห็นแอนนอนอยู่ วรรณปลุกแอนและถ่ายไว้ แอนกำลังแต่งตัว

ฉาก 28 . หน้าอพาร์ทเมนต์ / ภายนอก / เข้า

วรรณกำลังเดินไปส่งแอนที่โรงเรียน และก็เปิดกล้องถ่ายแอน แอนหลบกล้อง ไม่อยากให้วรรณถ่าย

ฉาก 29 . สวนสาธารณะ / ภายนอก / บ่าย

วรรณหยิบกล้องขึ้นมาถ่าย เห็นแอนนั่งฟังเพลงอยู่คนเดียว วรรณถ่ายค้างไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 30 . ห้องพัก / ภายใน / กลางคืน

วรรณซื้อเสื้อชิ้นเล็กที่ปักเทียนวันเกิดให้แอน พร้อมถ่ายวิดีโอไปด้วย แอนมองและยิ้มจิน แอนรับและเป่าเทียน
นั้นจนดับไป วรรณยื่นหน้าเข้ามาในกล่องและยิ้ม ทั้งคู่จุดไฟเทียนด้วยกันในวันปีใหม่

ฉาก 31 : สตูดิโอรายการ / ภายใน / กลางคืน

แอนที่กำลังร้องเพลงอยู่นั้น ก็ค่อยๆร้องให้ออกมา และมองไปข้างหน้า พบวันวรรณยืนอยู่ข้างหลังที่ทีมงาน วรรณ
ยิ้มและร้องให้ออกมาอย่างภาคภูมิใจ แอนร้องไห้มากขึ้นและยิ้มตอบ

วรรณ (VO)
แม่หายห่วงแล้วนะ แอน...

END

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

จากบทในร่างที่ 1 สู่บทในร่าง 6

ร่างที่ 6 มีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เนื้อหากระชับและไม่ออกนอกประเด็นมากขึ้น ตัดในส่วนที่ไม่จำเป็นออกเพื่อไม่ให้เนื้อหายืดเยื้อเกินไป เช่น ฉากสตูดิโอรายการที่เล่าเรื่องของแอนตอนโต แต่อาจจะไม่ได้เล่าเรื่องหรือบ่งบอกเรื่องราวที่มากพอ เป็นต้น และยังสามารถดำเนินอยู่ในเวลาที่กำหนดไว้ อีกหนึ่งสิ่งที่ปรับเยอะที่สุดคือการปรับบทสนทนาให้ธรรมชาติมากที่สุดเพื่อให้เข้ากับตัวละครที่ดำเนินเรื่อง การใส่สรรพนาม การเรียกซึ่งกันและกันเพื่อบ่งบอกความเห็นห่างหรือสภาพแวดล้อมที่เคยอยู่ ความรุนแรงที่ตัวละครเคยรับจะปรับทัศนคติตัวละครให้สนทนาออกอย่างไร

SCREENPLAY
DEAR MY DARLING

โดย อธิวิน สิริพงษ์

Draft 6th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 01

ฉาก 01 . หน้าพาร์ตเมนท์ / ภายนอก / เช้า

วรรณและแอน ทั้งคู่แบกกระเป๋าหลายใบเดินตามข้างทางถนน มาเรื่อยๆจนเข้าสู่เขตหมู่บ้านเอื้ออาทร แอนเดินตามหลังวรรณ แอนมองตามวรรณที่มองตามหาตึกที่ตัวเองอยู่ จนกระทั่งถึงที่หมาย วรรณเดินล้วงหน้าไป แอนยื่นแขนมองอยู่น้ำตึกอยู่ครู่หนึ่ง ก่อนวรรณจะกลับมาเรียกแอน

วรรณ

แอน

มาเร็ว ยืนเหม่ออยู่นั่นแหละ มา

แอนมองวรรณก่อนจะเดินเข้าตึกไป ทั้งคู่เดินแบกกระเป๋าจนถึงหน้าห้อง วรรณหยิบกุญแจในกระเป๋าและไขประตูเข้าไปข้างในห้อง แอนเดินตามมาและเข้าห้องไป

ฉาก 02 . ห้องพัก / ภายใน / กลางวัน

วรรณเดินเข้ามาในห้อง สภาพห้องดูเก่าโทรม วรรณวางของและนั่งลงกลางห้อง แอนมองรอบๆห้องและปิดประตูวรรณพูดกับแอน

วรรณ

เดี๋ยวเอาเสื้อไปแขวนเลยนะ ผ่ากกวาดห้อง ล้างห้องน้ำ

เสร็จแล้วก็ไปอาบน้ำ เอ้อ.. อาบเลขก็ได้ไป แก้วผ้าเลย

แอนเดินไปที่โซฟา วางของไว้ข้างๆและนอนลง หยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมา

แอน

เดี๋ยวหนูก็ไปอาบเองแหละ แก้วแก้วอะไร มองหนูเป็นเด็กอยู่เรื่อยแม่อะ

วรรณ

อ้าว จะอายุทำไม เอ้อ.. เด็กสมัยนี้จะรีบโตไปไหนเน้อ

อีกอย่าง ไอเดี๋ยวหนิ ไม่เคยเห็นจะทำเลย

แอนเงิบครู่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

แม่ ที่เรามาอยู่กรุงเทพฯนี่ คือมีงานจริงๆ ไข่ม้อยอะ

วรรณเงียบครู่หนึ่ง

วรรณ

ก็ใช้ลิ ไปอาบเลขๆ กลิ่นออกทะเล โตป่านนี้ตัวเหม็นชั่งกับหมา

วรรณทำเสียงอ้วก แอนมองขวางและหลุบขาออกมาก่อนจะหันออก และนั่งไป

ฉาก 03 . ห้องพัก / ภายใน / กลางคืน

วรรณและแอนนั่งกินข้าวกัน วรรณใส่เสื้อยืดและผ้าถุง ดูรายการ โทรทัศน์ไปด้วย แอนตักข้าวเข้าปากและมองวรรณ วรรณกินข้าวและดูรายการร้องเพลงปลาคันนี้ไปพร้อมๆกัน วรรณที่กำลังอ้าปากกินข้าวก็หันมามองแอนและพูด

วรรณ

เป็นอะไรละ กินข้าวเร็ว

แอน

หนูไม่อยากไปเรียนอะ

วรรณ

หนี อย่างนี้เกียด เรียนสูงๆ จะได้ไม่ลำบาก

นุ่น ดูในทีวีสิหนะ

แอน

เขาก็แค่ร้องเพลงเองหนี ไม่ได้ตรงไหนแม่ หนูยังอยากทำเลย

วรรณ

นั่นแหละ คนไม่มีการศึกษาก็ลงแบบนี้กันหมดแหละ โตไปก็เข้าใจเอง อ้าว กินข้าวๆ

แอนมองเข้าไปในโทรทัศน์ เห็นคนร้องเพลงกำลังถือไมค์และร้องไห้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 02

ฉาก 04. ห้องพัก / ภายใน / เช้า

เช้าวันต่อมา แอนที่กำลังนอนอยู่บนที่นอน เสียงนาฬิกาปลุกในโทรศัพท์ดังไปเรื่อยๆ แอนหันมาปิดและหลับต่อ เสียงตะโกนของวันก็ดังขึ้นมา

วรรณ

แอน

แอนค่อยๆ ลืมตาขึ้นและบิดตัว แอนล้างหน้า แปรงฟัน แต่งตัวในชุดนักเรียนมัธยมปลาย และเก็บกระเป๋า ใส่รองเท้า เตรียมไปโรงเรียนพร้อมวรรณ

ฉาก 05. หน้าโรงเรียน / ภายนอก / เช้า

วรรณยื่นเงินให้แอน แอนรับเงินที่วรรณให้ไว้และมอง เงินจำนวน 200 บาท แอนหน้านิ่งๆ วรรณถามแอน

วรรณ

ตั้งคึกกินนมพอมัย

แอน

พอมัย พอแหละ

วรรณ

โอเค ส่งแก่นี่นะ มีอะไรก็โทรมา

วรรณเดินออกไป แอนบอกวรรณ

แอน

แม่หัวดี

วรรณตอบรับและเดินออกไป แอนเอาเงินเก็บเข้ากระเป๋าแล้วก็เดินออกเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 06. ในโรงเรียน / ภายนอก / เช้า

แอนเดินเข้ามาในโรงเรียน แอนเห็นคนอื่นๆ เดินผ่านและมองมอที่แอน แอนมองตามสายตาของคนที่มีมอด้วยความสงสัย ขณะเดียวกันนั้น ก็มีเด็กหนุ่มนักกีฬาหน้าตาหล่อ โคนเพื่อนชนผ่านหน้าแอนไป หนุ่มหล่อทักขอโทษและขี้ม แต่แอนก็ไม่ได้สนใจอะไร จนสายตาทวนกลับไปเห็นสายตากลุ่มเด็กอัมพาต สายตาเด็กผู้หญิงคนหนึ่งมอมาที่แอนด้วยความเกรี้ยวกราด แอนหลบสายตาและเดินต่อไป

SEQUENCE 03

ฉาก 07. ห้องพัก / ภายใน / กลางวัน

วรรณกลับมาที่ห้องเพื่อเปลี่ยนเสื้อ วรรณถอดเสื้อออกและลูบหน้าท้องที่มีแผลเป็นจากการผ่าตัด ก่อนจะหยิบเสื้อตัวใหม่มาใส่ และออกจากห้องไป

ฉาก 08. ห้องทำยา / ภายใน / กลางวัน

วรรณถือถุงน้ำอัดลมและเดินขึ้นไปบนตึกอพาร์ตเมนต์ชั้นบนสุด เข้าไปเรื่อยๆ จนหยุดที่ห้องๆ หนึ่ง เสียงเพลงดังออกมา ประตูถูกแฉะด้วยกระดาษที่เขียนว่า “ลดเสียงลงหน่อยค่า เสียงดังมาก” วรรณเกาะห้องเป็นจังหวะสามช่าและเกาะตามอีกสามครั้ง วรรณยืนรอครู่หนึ่ง ก่อนจะมีเด็กแฉะประตูออกมาและมองรอบๆ และเปิดให้วรรณเข้าไปข้างใน วรรณเดินเข้ามาและมองรอบๆ เห็นเด็กเล็กกำลังนั่งเล่นเกม เด็กโตกำลังตรงวงโคเคนและเล่นไพ่กัน เด็กดูบูหรีและมองวรรณ วรรณเดินไปหยุดที่โต๊ะตรงหน้า หัวหน้าที่กำลังกรีดยาโคเคนและมองวรรณ หัวหน้าพูด

หัวหน้า

ฮ้าว นังเลยเจ้ ไอนี้อด เอาเก้าอี้ให้เจ้แกนั่งดิ

วรรณนั่งลงนั่งๆ วรรณเอาแก้วน้ำอัดลมวางบนโต๊ะและมองรอบๆ

หัวหน้า

ลูกอมมัย

วรรณมองตาม หัวหน้ายื่นยาให้ วรรณขี้มแห้งและส่ายหัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณ
ไม่เป็นไรจ๊ะ

หัวหน้า
แล้ว... เป็นไงบ้างหละ

วรรณ
ดีหละมั้งคะ

หัวหน้า
เห้ยเบาเพลงดี.. โทษนะ เด็กมันไม่ชอบอยู่เจียบๆ
วรรณยังนั่งนิ่ง และยิ้มอ่อน หัวหน้าดูคบุรี

หัวหน้า
แล้ว..
แฟนที่ออกเมื่อไหร่หละ

วรรณ
อีก 2 ปีคะ

หัวหน้า
อืม.. ดีแล้วพี่
หัวหน้าดูคบุรีเพิ่ม

หัวหน้า
ก็อืม.. เอาจริงผมค่อนข้างไว้ใจพี่นะ
ถึงยอมให้พี่ทำต่อ
แต่ดีๆนะพี่รอบนี้

วรรณเริ่มทำหน้าที่ขึ้น วรรณที่นั่งนิ่งๆ ก็ตกใจเสียงนกสับปิ่น หัวหน้าเอาปิ่นขึ้นมาวางที่ต่อหน้าวรรณ วรรณตกใจมาก นั่งซ็อก

หัวหน้า
ผมอยากเตือนไว้ก่อน
เพราะพี่คงจำได้นะ ว่ากฎคืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวหน้า

พอดีคนใกล้ตัวมันเคยพลาด
และผมก็เห็นแก่ลูกของพี่
ตัวเล็กชื่ออะไรนะ อร.. อ้ม.. หรือแอนนะ..

วรรณตกใจมากขึ้น วรรณเงิบและสั่นกลัว เด็กที่ตรงยาทีเอายาใส่ซองมาวางให้วรรณที่โต๊ะ วรรณมองไปตาม

เด็กทำยา

สี่ที่ เจ้าเดิมครับ

หัวหน้า

อ้ม.. ตามนั้นๆ

ไปได้แล้วไป เรื่องเงินเดี๋ยวว่ากันนะ ไปๆๆๆ

วรรณรับของไปแล้วลุกออกไป หัวหน้าก็มลงดูโคเคน วรรณเห็นเด็กโตคุดูบูหรีและเล่นยากัน วรรณเดินและเหลียว
กลับมามอง ทุกคนในห้องต่างมองตามวรรณ วรรณก็เดินออกมาหน้าห้อง ถอดหายใจและเดินจากไป

ฉาก 9. ร้านชำ / ภายนอก / บ่าย

วรรณเดินมาที่ตลาดเก่า ผ่านมาเรื่อยๆจนไม่พบคนสัญจรเลย วรรณเดินมาที่ร้านขายของชำ และเห็นวัยรุ่นคนหนึ่ง
นั่งอยู่ที่โต๊ะหน้าร้าน วรรณมองไปที่ตู้ในร้านและนี่ก็อยู่คู่อันหนึ่ง

วรรณ

เอาไอ้กัขวัดนี้

วรรณส่งซองกระดาษกับแบงค์ 20 ให้วัยรุ่น วัยรุ่นส่งเงินจำนวนหนึ่งพร้อมน้ำอัดลมขวดให้วรรณ วรรณเดินออกไป

ฉาก 10. ซ้ำงตลาดเก่า / ภายนอก / เย็น

วรรณเดินถือขวดน้ำอัดลมที่หมดแล้วแกว่งไปมา จนถึงตรงจุดทิ้งขยะ วรรณหยิบซองยาโยนทิ้งไว้ข้างถังขยะพร้อม
ขวดน้ำอัดลม และเดินจากไปแบบไม่มีอะไรเกิดขึ้น เวลาผ่านไปเพียงครึ่งเดียววันนั้น ก็มีคนเดินมา รูปลักษณะคล้ายคนไร่
บ้านมาเก็บขยะ เดินมาหยิบขยะขวดพลาสติกไม่กี่ขวดก่อนที่จะหยิบซองยาที่วรรณทิ้งไว้และเดินจากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 04

ฉาก 11. ห้องเรียน / ภายใน / เข้า

แอนนั่งเรียนปกติกับเพื่อนร่วมชั้น แอนเรียนเงียบๆคนเดียว กระทั่งมีเพื่อนข้างโต๊ะแอนมาสะกิดแอนและพูด

แอม

มิง

ขออภัยลืมนิดหน่อย..ได้ปะ

แอนมองไปที่แอม และหยิบลืมนิดให้แอม แอนยังคงนั่งเรียนต่อไปเงียบๆ

ฉาก 12. สนามเทนนิส / ภายนอก / บ่าย

แอนและแอมนั่งอยู่ริมรั้วและพูดคุยกัน แอมหยิบบุหรี่จากกระเป๋าตัวเองออกมา แอนมองด้วยหางตา แอมถาม

แอม

เอาปะ

แอนส่ายหัวปฏิเสธ

แอม

ทำไมมิงถึงเข้ามากลางเทอมอะ

แอน

แม่โดนย้ายงานมากรุงเทพ

แอม

มาจากไหนละ

แอน

เพชรบุรี

แอม

ปกติที่นั่นกินปลาร้าปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบหยอดนมและยี่มอ่อน แอนมองขวางกลับ

แบบ

ล้อเล่น อีนีก็จริงจังไปเรื่อย..

แล้วมาอยู่ที่นี่บ้านเลขะ

แอน

กูอยู่แค้กับแม่

แบบ

แล้ว คือมาแค้กับแม่อะนะ

แอน

เออ แค้กับแม่

ทั้งคูเจียบลง แบบหันกลับ ไปจุดบุหรีที่คาบอยู่ ทั้งคูเจียบและมอง ไปข้างหน้า แอนทำหน้าจุนคว้น

แอน

มึงดูบุหรีมานานแล้วอะดิเนี่ยะ

แบบ

ทำไมอะ ก็แค้เครียด คือมึงจะมองไปกูไ้ปะ

แอน

มองไปคือ

แบบ

ก็.. กูดูเป็นเด็กห่วยไรเงียะ

แอน

ปาวๆ ก็แค่ถามเลขๆ กูไม่ค่อยเห็นผู้หญิงดูบุหรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบม

นี่ สมัยไหนละ มึงต้องมองโลกให้มันกว้างกว่านี้นะอีแอน
ของพวกนี้มันเสริจะตาย ไม่ได้ทำเพื่อผู้ชายอย่างเดียวซะหน่อย ไข่ม้อยหละ

แอน

อืม..

แบม

แล้วมึงคิดว่าไงอะ

แอนนั่งครุ่นหนึ่งแล้วตอบ

แอน

ก็เฉยๆ ก็ได้คิดไร

กูคงต้องปรับตัวอีกซักหน่อย อยู่กรุงเทพมันดูไวไปหมดเลย

แบมมองแอน แล้วก็หันกลับไปดูคุณหรีต่อ

แบม

แป็บเดียว เดียวก็ชิน

แอน

อืม..

แอนนั่งคิดไปครุ่นหนึ่ง

แอน

ขอลองหน่อยดิ

แบม

อืม ก็เอาดิ

แต่ครั้งแรกครั้งเดียวไม่มีจริงนะ เตือนไว้ก่อน

แอน

เออ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบยื่นนุหรีที่ตัวเองดูให้แอนลอง แอนเริ่มดูคัมมันเข้าไปซ้ำๆ ก่อนจะสลักแก้วออกมา แอนไอไม่หยุด แบบรีบหยิบ
น้ำให้แอน

ฉาก 13. หลังโรงเรียน / ภายนอก / บ่าย

แอนและแบบมาคุยคุ้ยหรีกันสองคน และพูดคุยกัน ทั้งคู่เริ่มสนิทกันมากขึ้น และเดินทางกลับบ้านด้วยกันเช่นเดิม
ขณะนั้นเอง

แบบ

สรุปคือมีงมหอกกูเพราะกลัวโดนบูลลี่เรื่องลิงอะนะ

แล้วลพบุรีกินลิงปะ

แบบจำออกมา แอนปลกหัวแบบแล้ววิ่งหนี แบบวิ่งตาม

SEQUENCE 05

ฉาก 14. ห้องพัก / ภายใน / กลางวัน

วรรณกำลังเปลี่ยนเงินที่ได้มา วางบนโต๊ะกินข้าว วรรณวางเงินสำหรับใช้หนี้ แต่เงินในกองนั้นมีน้อยมาก เจ้าหนี้
โทรมาหาวรรณ วรรณรับโทรศัพท์และพยามปลัดวันเจ้าหนี้ โคนต่อว่าก่อนเจ้าหนี้จะวางสายไป วรรณขยับเงินค่าหอม
มาที่กองใช้หนี้แทน วรรณสีหน้าเศร้าและเครียด วรรณกุมหัว เครียดมากขึ้น เดินรอบห้อง วรรณนั่งครุ่นหนึ่ง วรรณก็
หยิบโทรศัพท์เพื่อโทรหาหัวหน้า วรรณรอสายครู่เดียว หัวหน้าก็รับสาย

วรรณ

ฮาโหล นี่ยวรรณนะ

หัวหน้าตอบ วรรณวางสายแล้วก็เก็บของออกไป

ฉาก 15. ร้านชำ / ภายนอก / บ่าย

วรรณมาที่ร้านเดิม วรรณเจอคนขายอีกครั้ง และทักทายกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนขาย
โศกเหมือนเดิมนะพี่

วรรณ
จ๊ะ

วรรณกำลังจะหยิบของ ในขณะที่เดียวกันนั้น ก็มีเด็กวัยรุ่นเดินมาที่ร้านแล้วทักคนขาย วรรณมอง

เด็กวัยรุ่น
ดีพี่ เหมือนเดิมนะ

คนขาย
ไงวัยรุ่น แต่วันเลย

คนขายยื่นขวดยาให้เด็กวัยรุ่นไป เด็กจ่ายเงินและเดินออกไป วรรณมองตามด้วยสีหน้าประหลาดใจมาก วรรณถาม
คนขาย

วรรณ
ขายให้เด็กด้วยหรอ

คนขาย
ส่วนใหญ่ก็เด็กนี่แหละพี่มาซื้อ

วรรณ
มันได้ด้วยหรอ

คนขาย

หนิพี่ ผมมีหน้าที่แค่ขาย คนมันอยาก จะไปห้ามอะไรได้
แถมดีกว่าชะด้วย หารายได้เพิ่ม

วรรณอึ้งและคิด สงงาให้ วรรณรีบถือขวดน้ำอัดลมและเดินออกไปและสวนทางกับแยม คนขายมองตามและหัน
กลับมาขายของต่อต่อ เด็กวัยรุ่นมากมายต่างเข้ามาลูมซื้อยาที่ร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 06

ฉาก 16. ห้องเรียน / ภายใน / บ่าย

แอนนั่งเรียนปกติ หน้าเริ่มโทรมลงเล็กน้อย แอนมองไปที่โต๊ะใกล้ๆ เห็นเด็กผู้หญิงคนหนึ่งมองอยู่ แอนหลบสายตา ครึ่งเลิกเรียนดัง ทุกคนในห้องเก็บของ แอนเดินมาบอกแอน

แอม

แอนๆ ที่เดิมปะ

แอน

เดี๋ยวขอเข้าห้องน้ำก่อน เดี่ยวตามไป

แอม

เออๆ เดี่ยวๆ ไปด้วย

แอมเดินออกไป แอนเก็บของเสร็จก็เดินออกไป แอนลืมบวหรืก็กลับมาหยิบบวหรืที่กระเป๋าดูและเดินออกไปอีกครั้ง

ฉาก 17. ห้องน้ำ / ภายใน / บ่าย

แอนเดินไปที่ห้องน้ำกับแอม แอนเดินเข้าไปในห้องน้ำ พบกลุ่มเด็กสาวอันตพาลดูบวหรืหรือเธออยู่ในห้องน้ำแล้ว เด็กสาวสั่งเพื่อนของเธอให้จับล็อกแขนแอมไว้ แอนมองตามก่อนที่ประตูห้องน้ำจะปิด ประตูปิดสนิท เพื่อนของเด็กสาวถือคประดู แอนมองนิ่งด้วยความโกรธ ก่อนเด็กสาวจะคิดบวหรืหรือออกและเข้าไปตบแอน แต่แอนจับหยุดมือที่จะตบไว้และค่อยคืนกลับไป หลังจากเด็กสาวล้มลงและกรี๊ดอย่างสุดเสียง เพื่อนของเด็กสาวก็รุมทำร้ายแอนอยู่ครู่หนึ่ง แอมพยายามเข้าไปช่วยแอนแต่โดนตบจนล้มลงไป แอนพยายามโต้ตอบกลับ แต่ด้วยจำนวนทำให้แอนถูกล้อมล้อมจนหมดสภาพ กลุ่มเด็กอันตพาลเดินออกไป แอนนอนมองเพดานห้องน้ำในสภาพที่เต็มไปด้วยบาดแผล เสื้อผ้าฉีกขาด แอนนอนนิ่งก่อนจะร้องไห้ แอนได้ยินเสียงร้องไห้ของแอมก็มองไปที่มุมห้องน้ำ เห็นแอมที่ร้องไห้ แอนมองและมุ่นหน้าเข้าไปหาแอม แอมตระคอกกลับ

แอม

อย่ามาเตะกู

ถ้ากูไม่มีเพื่อนอย่างมึง กูคงไม่เจอแบบนี้

แอนหน้าเสียวและซีด ก่อนแอมจะตระคอกอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ
ออกไป อีนอกคอก

แบบวิ่งออกไปจากห้องน้ำ แอนล้างหน้าและมือ และหยิบนุหรีมาคูด แอนรู้สึกโกรธมาก เลยปาทุหรีใส่กำแพงและรีบเดินออกจากห้องน้ำไปที่ห้องเรียน และหยิบไม้ที่ไปคั่ว

ฉาก 18 . หลังตลาด / ภายนอก / เย็น

เด็กสาวที่ทะเลาะกับแอนกำลังเดินกับเพื่อนและพูดคุยกัน แอนเดินตามด้วยสีหน้าโกรธแค้น และเอาไม้ที่สไลด์ฟาดเด็กสาวโดยไม่รู้ตัว เด็กสาวล้มลง แอนหอบแรงและมองเพื่อนคนอื่นๆ เพื่อนคนอื่นๆรู้สึกกลัวแอน

SEQUENCE 07

ฉาก 19 . ตลาดเก่า / ภายนอก / ค่ำ

วรรณที่สีหน้าซีมและปาดน้ำ กำลังเดินส่งของ ก็มีโทรศัพท์เข้ามาในเครื่องของวรรณ วรรณรับโทรศัพท์

วรรณ

ฮาไหลค๊ะ.. ไข่ค๊ะ
ห๊ะ.. ค๊ะๆ ไปเดี๋ยวนีค๊ะ

วรรณตกใจและเสียงสั่น วรรณร่นมากและสับสน ก้าวถึงก่อนจะโยนไปและรีบเดินออกจากที่นั่น

ฉาก 20 . สถานีตำรวจ / ภายใน / กลางคืน

แอนนั่งใส่หูฟังอยู่ในสถานีตำรวจ ใบหน้าเต็มไปด้วยแผล แอนนั่งอยู่ร่วมกับเด็กที่มีเรื่องทะเลาะกัน ใบหน้ามีแผลเช่นกัน เด็กคนหนึ่งร้องไห้เพราะขวัญผวา เพื่อนอีกคนคอยปลอบและชู่แอน เจ้าหน้าที่ตำรวจเดินเข้ามาหาแอน

ตำรวจ

ชื่ออะไรเรา

ทำไมถึงไปมีเรื่องกับเขา หืม

ตำรวจโบกมือ แอนมองตอบด้วยสีหน้าเย็นชา และหันออก ตำรวจมองอยู่ครู่ วรรณรีบเข้ามาในสถานี และมองหาแอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณ

มีเรื่องอะไร.. ใครทำแอน

ตำรวจเรียก

ตำรวจ

แม่ให้มัยครับ เจริญทางนี้เลยครับ

วรรณจึงเข้าไปในห้องสอบสวนและพูดคุยกับตำรวจ แอนน้ำตาค่อยๆ ไหลหลังจากที่วรรณเดินไป

ฉาก 21 . ห้องสอบสวน / ภายใน / กลางคืน

วรรณเดินเข้ามาในห้องสอบสวนพร้อมตำรวจ ทั้งคู่นั่งลงที่โต๊ะ ตำรวจพูด

ตำรวจ
เจริญนั่งก่อนครับ

วรรณนั่งลง ตำรวจถอนหายใจและพูด

ตำรวจ
พอดีมีคนแจ้งว่าลูกของคุณมีเรื่องตักหลังตลาดเมื่อบาย
หมอบไปสอง เลขส่งเข้าโรงบาลก่อน
แล้วก็.. พบยาอีอยู่ในซอง
ผมถามอะไรก็ไม่ตอบ.. แม่พอจะรู้แหล่งมัยครับ

วรรณสีหน้าสลดลง ตำรวจทำสีหน้าอยากลองใจวรรณ

ตำรวจ
คุณคงไม่ได้ปีดบังแทนลูกคุณหรือกั้มัย

วรรณมองขึ้นมาด้วยความซื่อ

วรรณ

ห๊ะ ฉันแปล่านะ คุณตำรวจจะกล่าวหาฉันหรือ

ฉันไม่ได้..

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

เรามีสายนะครับคุณ

ตำรวจมองไปรอบๆและพูด

ตำรวจ

คือถ้าคุณยอมรับและให้ความร่วมมือ

คุณกับลูกสาวคุณก็จะรอด แค่ออกมา..ว่าใครคือคนจ้างคุณ..

แล้วระหว่างนี้คุณจะได้รับกรคุ้มครองในถาณะพยาน จนกว่าจะปลดกัย

ส่วนเรื่องทะเลาะวิวาทของลูกคุณ ผมจะให้ลงบันทึกประจำวันไปก่อน

วรรณสีหน้าช็อคค้าง สั่นรน และคิดอยู่พักหนึ่ง

ฉาก 22 . ห้องพัก / ภายใน / กลางคืน

วรรณและแอนนั่งอยู่ในห้องด้วยกัน วรรณกำลังทำแผลให้แอน แอนนั่งเจ็บและทำหน้าที่เจ็บเล็กน้อย วรรณถาม

วรรณ

ทำไมทำแบบนี้ ทำไมไม่บอก

แอนเจ็บ วรรณวางสำลีลงและนั่งครุ่นหนึ่ง

วรรณ

คือถ้าไม่เกิดเรื่องนี้

ก็จะไม่มีทางรู้เลยใช่ไหม?

แอน

แม่จะได้ห้ามไว้

แอนจะหอบหู่ฟังใส่หู วรรณเห็นจึงรีบคว้าไว้ แอนมองไปที่วรรณด้วยสีหน้าเคลือบ

วรรณ

แล้วมันเท่าหรืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอน

แล้วที่แม่ยังขายอยู่นี่มันควรหรือ!

คือหนูเหนื่อยนะแม่

แม่อีกเห็นบนหน้าหนูหนี ไข่ม้อย

วรรณลูกขึ้น หันออกด้วยความจุนเจียว

วรรณ

อย่าเถียงได้มัยถ้าไม่รู้อะไร

แอน

มันควรรู้อะไรอีกหละ

เรื่องพ่อติดคุกเพื่อหนูนี้

หรือแม่แอบขายอย่างอื่นอีก

วรรณ

แอน

แอน

ลองพูดมาดีแม่ เพื่อหนูจะได้เข้าใจแม่บ้าง

วรรณหันกลับมาหาแอน โกรธและค่อยๆร้องไห้

วรรณ

มึงอยากรู้นักไข่ม้อย.. ว่ามันตายแล้ว.. มันตายคาคุกนั่นไปแล้ว

แล้วมันก็ทิ้งให้กูเลี้ยงมึงคนเดียว

นี่กูพยายามนะแอน... กูพยายามมากเพื่อไม่ให้มึงเป็นแบบกู

กูรู้ว่ามึงคิดขังใจกับกูตอนนี้ แต่กูก็ยังอยากให้มีมึงได้ดี

กูคืนรน กูพยายามพา มึงไปอยู่ที่ดีๆ

แล้วตอนนี้ กูไม่เหลืออะไรแล้วนอกจากมึง

...แบบนี้ไข่ม้อย... ที่อยากรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณหยุด ห้องเงียบลง แอนมองวรรณที่ค่อยๆนั่งกอดเขาร้องไห้ แอนเดินเข้าไปใกล้ๆวรรณ แอนเริ่มร้องไห้ จับมือวรรณ วรรณเงียยหน้ามองแอนและกอดกัน วรรณก็ร้องไห้หนักกว่าเดิม แอนก็เช่นกัน ทั้งคู่ต่างกอดและร้องไห้ให้กันและกัน วรรณซบหน้าผากแอน

ฉาก 23. ห้องพัก / ภายใน / เช้า

แสงอาทิตย์ตอนเช้าสาดเข้าหน้าแอนที่กำลังนอนอยู่ แอนค่อยๆลืมตาตื่นขึ้นและเห็นว่าวรรณนอนอยู่ข้างๆเตียง แอนมองและลุกขึ้นไปเปลี่ยนชุดนักเรียน แอนที่กำลังสวมเสื้อก็ทำขี้มขัดตจนเสียงดัง วรรณตื่นขึ้นและบอกแอน

วรรณ
ไม่ต้องไปเรียนนะ
เดี๋ยวกลับลพบุรี

แอน
อืมหืม กลับขวยไหม้ย
วรรณเงียบครู่หนึ่ง

วรรณ
เปล่า... ไม่รู้...
แอนนั่ง วรรณขยับตาและถอนหายใจ

วรรณ
ไปเก็บของไป.. เดี่ยวรลหมด
อาบน้ำแต่งตัวเลย

แอนยังนั่งอีกครู่ ก่อนจะเดินไปเปลี่ยนชุด วรรณตะโกนตาม

วรรณ
เอาแค่ที่จำเป็น ไปพอนะ

วรรณนั่งนิ่งอยู่ข้างเตียง และคิด

ฉาก 24 . หน้าอพาร์ทเมนต์ / ภายนอก / เช้า

วรรณและแอนออกมาจากอพาร์ทเมนต์ ทั้งคู่เดินไปเรื่อยๆ แต่ในขณะที่เดียวกันนั้น ก็มีคนมองตามวรรณอยู่ วรรณและแอนไม่รู้ตัว แอนเดินนำหน้าวรรณใส่หูฟังไม่ลืมหูฟังตา จู่ๆก็มีผู้ชายคนหนึ่งวิ่งเข้ามาหาวรรณ แอนตกใจจึงหันไปหาวรรณ แอนเห็นว่าวรรณนอนจมกองเลือดและชายปริศนาวิ่งหนีไปพร้อมเงินในกระเป๋าวรรณ โดยที่แอนไม่รู้ตัวเลย แอนตกใจและช็อค แอนค่อยๆเดินเข้าไปหาวรรณ แล้วคุกเข่าลงมองที่วรรณ ก่อนที่แอนจะร้องไห้ออกมาซ่าๆ คนมองดูกันเต็มไปหมด

SEQUENCE 08

ฉาก 25 : ห้องพัก / ภายใน / เย็น

แอนกับนำสาวกลับมาที่ห้องเพื่อเก็บของที่เหลือ นำสาวไล่เก็บของถูกระสอบ แอนเก็บของเข้าถุงก่อนจะหยุดและนั่งนิ่งๆ

หยา

หิวอะไรมัยแอน หรือจะลงไปทีเดียว

แอน

ไม่อะไ้ว่ไม่หิว

หยา

เช็คของด้วยนะ เผื่อลืมอะไร

แอนมองไปรอบๆ และเห็นกล่องหลังทีวี แอนเดินไปหยิบและกลับมาตั้งดูที่มุมห้อง แอนเริ่มร้องไห้หลังจากที่วิดีโอในกล่องเริ่มเล่น แต่ก็พยายามกลั้นมันไว้เรื่อยๆ ขณะที่วิดีโอยังเล่นอยู่นั้น ก็มีมือของวรรณค่อยๆเอื้อมมาสัมผัสไหล่ซ้ายของแอน แอนร้องไห้หนักขึ้น แอนพยายามกลั้นและปาดน้ำตา แอนขี้อ่อนออกมา แอนค่อยๆเอามือขวามาโอบมือที่วรรณจับ มือของวรรณก็หายไป แอนจับไหล่ตัวเองและร้องไห้หนักขึ้นเรื่อยๆ แอนค่อยๆพยายามกลั้นน้ำตาและนั่งลง ก่อนจะเดินออกไปจากมุมห้องนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 26 . ห้องพัก / ภายใน / เช้า

วรรณหิบบกห้องมาลงถ่าย และเห็นแอนนอนอยู่ วรรณปลุกแอนและถ่ายไว้ แอนกำลังแต่งตัว

ฉาก 27 . หน้าอพาร์ทเมนต์ / ภายนอก / เช้า

วรรณกำลังเดินไปส่งแอนที่โรงเรียน และก็เปิดกล้องถ่ายแอน แอนหลบกล้อง ไม่อยากให้วรรณถ่าย

ฉาก 28 . สวนสาธารณะ / ภายนอก / บ่าย

วรรณหิบบกกล้องขึ้นมาถ่าย เห็นแอนนั่งฟังเพลงอยู่คนเดียว วรรณถ่ายค้างไว้ แอนหันมาเงินใส่

ฉาก 29 . ห้องพัก / ภายใน / กลางคืน

วรรณซื้อเค้กชิ้นเล็กที่ปักเทียนวันเกิดให้แอน พร้อมถ่ายวิดีโอไปด้วย แอนมองและยิ้มเงิน แอนรับและเป่าเทียน
นั้นจนดับไป วรรณยื่นหน้าเข้ามาในกล้องและยิ้ม ทั้งคู่จุดไฟเทียนด้วยกันในวันปีใหม่

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์ถูกเขียนเสร็จอย่างละเอียดทั้งในส่วนของตัวละครการดำเนินเรื่องและสถานที่ที่จะใช้ใน เรื่อง ก็เข้าสู่การเตรียมการก่อนถ่ายทำ ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘แค่เธอ... ผู้เป็นที่รัก’ จะมีการถ่ายทำ 2 สถานที่หลัก ๆ คือ โรงเรียนและพื้นที่เขตชุมชน ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริมเรื่องให้ ครบถ้วนสมบูรณ์ ตัวละครหลัก ในเรื่อง ได้แก่ วรณ และ แอน ที่จะต้องมีความเข้มข้นทางอารมณ์การแสดงสีหน้า แววตา ข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นไปที่ การค้นหานักแสดงและสถานที่หลัก และให้เวลากับ 2 สิ่งนี้มากที่สุด โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า มีการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

- 4.1.1 ตัวละครแอน
- 4.1.2 ตัวละครวรณ
- 4.1.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง
- 4.1.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

- 4.2.1 อะพาร์ทเมนต์ของวรณและแอน และเขตชุมชน
- 4.2.2 โรงเรียน

4.3 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

- 4.3.1 ห้องพักของวรณและแอน ห้องสอบสวน ห้องทำยาเสพติด และอื่นๆ
- 4.3.2 อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- 4.3.3 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

4.5 ตารางถ่ายทำ (Breakdown)

4.6 การวางแผนแสง (Plan Lighting)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดง เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการความสมจริงในการแสดงจึงเลือกที่จะคัดเลือก จะเลือกจากคนที่มีประสบการณ์ในการแสดงหรือประสบการณ์ตรงกับตัว ละครหรือมีความคิดบางอย่างที่ อาจจะเชื่อมโยงกับตัวละครเป็นหลัก โดยขั้นตอนแรกข้าพเจ้าให้นักแสดงลองจินตนาการว่าเป็นตัวละครและทดลองสวมบทบาทนั้น ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นเรื่องสำคัญอย่างหนึ่งในการแสดงภาพยนตร์ จากนั้น ข้าพเจ้าให้นักแสดงทดสอบการแสดงตามความคิดและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจ หลังจากได้รับการทดสอบการแสดงขั้นแรกแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และบุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกสองรอบตามที่ข้าพเจ้าอธิบายเพื่อให้สามารถตรวจสอบว่านักแสดงเข้าใจในการรับสารและปรับปรุงหรือไม่ และเมื่อทดสอบทุกขั้นตอนแล้วแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูล ต่างๆ มาประกอบเพื่อการพิจารณาในการคัดเลือกตามบทบาทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

4.1.1 ตัวละครแอน

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - เด็กสาววัยรุ่นอายุ 18 ปี หน้าตาเรียบง่าย ดูหยังไม่สนใจใคร แวดตาเศร้าหมอง

ด้านจิตวิทยา - เป็นคนที่เงียบขลิ้ม เก็บกด โลกส่วนตัวสูง ไม่ชอบสถานะครอบครัว

ด้านสังคมวิทยา - ชนชั้นกลาง เป็นลูกคนเดียว เพื่อนน้อย พ่อแม่แยกทางกัน พ่อ โดนจับเข้าเรือนจำ เธอจึงอยู่กับแม่แค่ 2 คนเป็นส่วนมาก

ได้ทำการคัดเลือกทั้งหมด 5 คน



4.1 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทแอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ตัวละครวรรณ

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - หญิงสาวอายุ 32 ปี หน้าตาเรียบๆ ธรรมดา ผอม ผิวหยาบเล็กน้อย ผมหยาว

ด้านจิตวิทยา - เป็นคนที่ตื่นนอนและตื่นตัวตลอดเวลา พูดความผ่าซาก ใจร้อน แบกรับ
ความรู้สึกเก่ง

ด้านสังคมวิทยา - ชนชั้นกลาง เป็นแม่และมีลูกคนเดียว ถูกปลูกฝังความคิดแบบหลวมๆ อะไร
ที่ทำแล้วได้เงินไว้ก็ทำ



4.2 ภาพผู้เข้ารับการศึกษาคัดเลือกบทวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ตัวละครแบบ

ข้อมูลตัวละคร

ด้านสรีระวิทยา - เด็กสาวอายุ 17 ปี หน้าตาดีดูน่ารัก มีฐานะ ผิวขาว มีสไตล์เป็นของตัวเอง ผอมยาว

ด้านจิตวิทยา - เป็นคนที่มีความคิดเป็นของตัวเอง ความคิดแบบเด็กสมัยใหม่ พุดจาติดตลกร้าย

ด้านสังคมวิทยา - ชั้นกลาง เป็นคนกรุงเทพแต่เกิด ที่บ้านมีฐานะแต่ครอบครัวมีปัญหา เข้าสังคมง่าย มีความเป็นตัวของตัวเอง ชอบทำอะไรสนุกๆ ทำกับเพื่อน



4.3 ภาพผู้เข้ารับการคัดเลือกบทแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ศิริอาภรณ์ สกุลพลวัน (Siriarporn Sakulponwan)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : แพร่วา (Praewa)
ที่อยู่ : 14/60 หมู่บ้าน กฤษกุญชร หมู่5 ต.พิมลราช ถ.บ้านกล้วย-ไทรน้อย อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110
เบอร์โทร : 0944073848
วันเกิด (อายุ) : 15 มีนาคม 2546
LINE : praewa_3515
Instagram : praewa_pwz
อาชีพ : นักศึกษา

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 32/26/36	ไซส์เสื้อ : S-M	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 8kg / 161 cm	รองเท้า : 39	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่นๆ		

โรคประจำตัว :
ประวัติการแพ้ :
หมู่เลือด : B
หมายเหตุ :



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ณัฐยานันท์ รักชาติ Nutthaya Rukchad
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : คิลิน Qilin
ที่อยู่ : ซอย 6 บ้านเลขที่ 155 สุวรรณภูมิทาวน์, ที่อยู่, ซอยลาดกระบัง 54/3, ลาดกระบัง เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10520
เบอร์โทร : 0971890782
วันเกิด (อายุ) : 21 เมษายน 2547
LINE : qilin_id.l.
Instagram : ggstz
อาชีพ : นักศึกษา

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 34/22/35	ไซส์เสื้อ : M	สีผม : ธรรมชาติดำ ตอนนี้แดงเข้ม
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 47kg / 165 cm	รองเท้า : 39	สีตา : น้ำตาลเข้ม
ลักษณะอื่นๆ		

โรคประจำตัว :-
ประวัติการแพ้ :-
หมู่เลือด : B
หมายเหตุ :

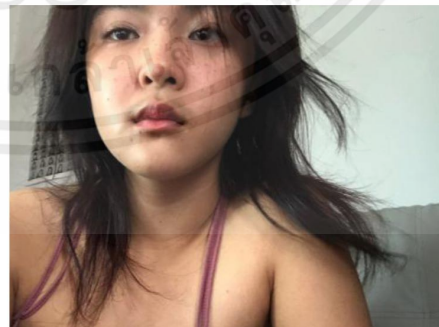


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : จูตีวรดา ทัดพงษ์สกุล (Thitiworada Thatphongsaku)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : กิต้า (guitar)
ที่อยู่ : 57/43 ซ.กาญจนนาเกษก5/4 หมู่บ้านเค.ซี อ.กาญจนนาเกษก แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220
เบอร์โทร : 0950312584
วันเกิด (อายุ) : 10 พฤศจิกายน 2545
LINE : -
Instagram : ggstz
อาชีพ : นักศึกษา

รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 34/28/30	ไซส์เสื้อ : M	สีผม : ผมสีดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 46kg / 155 cm	รองเท้า : 37	สีตา : ตาสีดำ
ลักษณะอื่นๆ		
โรคประจำตัว :-		
ประวัติการแพ้ :-		
หมู่เลือด : B		
หมายเหตุ :		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET แม่

BASIC INFORMATION

ชื่อ	ลภพัทธดา โตวัฒนบุศรี (Laphattalada Tovananubutra)
ชื่อเล่น	แอมป์
เบอร์โทร	083-491-9598
Facebook	Aomamp Laphattalada
ID Line	amphrepublic
Instagram	-
ที่อยู่	3 ม.2 ต.ดอนก่า ยาน อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	38	ส่วนสูง	170	สีผม	ดำ
วันเดือนปีเกิด	17/06/27	น้ำหนัก	50	สีตา	ดำ

WARDROPE / COSTUME INFORMATION

ไซส์เสื้อ	M	ไซส์รองเท้า	40-41	รอยสัก	ไม่มี
ร่อนอก	31	ร่อนเขว	27	สะโพก	35

โรคประจำตัว: -

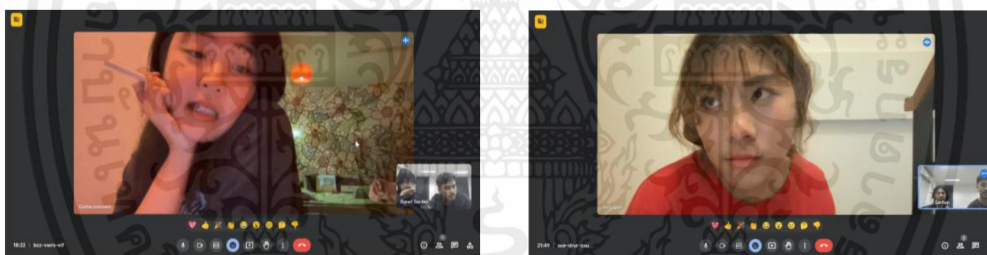
ประวัติการแพ้: ไม่กินปลาดุก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

เมื่อข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงที่มีความเป็นไปได้ต่อการรับบทภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าได้นัดหมายให้นักแสดงที่รับบทแอน และบิวตี้ มาทดสอบรับบทบาทจริงตามในบทภาพยนตร์ผ่านการทดสอบแบบออนไลน์ โดยจุดประสงค์หลักของการ ฝึกซ้อมการแสดงนั้นเพื่อที่จะทำให้นักแสดงเข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร แนวทางและจังหวะการแสดง และเข้าใจในสารที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารกับผู้ชม โดยขั้นตอนแรก จะเป็นอ่านบทตั้งแต่ต้นจนจบ (read through) และจึงค่อย ๆ ลงรายละเอียดในแต่ละฉาก แยกกันไป สิ่งหนึ่งที่เป็นปกติในการฝึกซ้อมการแสดงมักจะทำคือการละลายพฤติกรรมเพื่อให้ผู้ชมเชื่อว่าบุคคลนั้น ๆ มีอยู่จริง หรือดูเป็นคนในสภาพแวดล้อมนั้นจริง และสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมในเรื่องของการซ้อมนักแสดงนั้น คือการให้นักแสดงบิบบความรู้สึกเบื้องต้นของตัวเองมาเพื่อให้ผ่านสายตาไปสู่หน้าเลนส์ เช่น ความรู้สึกเศร้าจันทรร้องไห้ฟูมฟาย ความรู้สึกโกรธจนหน้ามืด เนื่องจากบทบาทของตัวละครในเรื่องนั้น ค่อนข้างใช้อารมณ์ผ่านสีหน้าเป็นส่วนมาก



4.1.3.1 ภาพการฝึกซ้อมนักแสดงออนไลน์

4.2 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แค่เธอ... ผู้เป็นที่รัก” จะมีการถ่ายทำ 2 สถานที่หลัก ๆ คือ โรงเรียนและเขตชุมชน ส่วนสถานที่อื่น ๆ จะเป็นส่วนเสริมเรื่องให้ครบถ้วนสมบูรณ์ โดยการคัดเลือกสถานที่ที่จะเลือกจากความสมจริง ดูน่าเชื่อถือ และความเหมาะสมของงบประมาณการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 อะพาร์ตเมนต์และเขตชุมชน

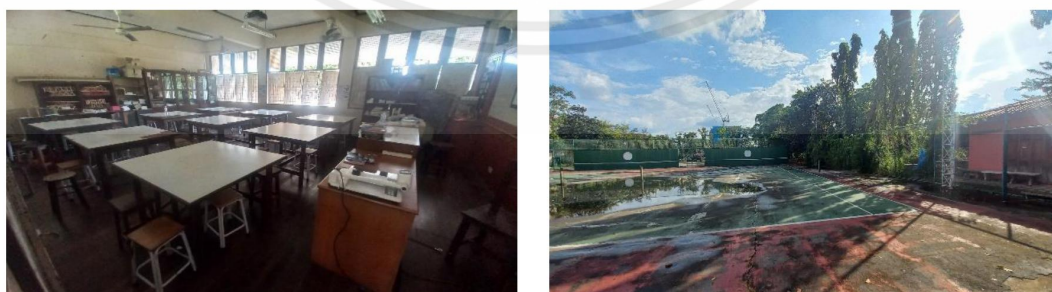
ตามบทภาพยนตร์นั้น ที่นี้จะเป็นเขตอพาร์ทเมนต์ที่พักอาศัยของวรรณและแอน และเป็นพื้นที่สำหรับการค้ายาเสพติดด้วย ข้าพเจ้าจึงค้นหาโดยตั้งเงื่อนไขว่า จะต้องดูเป็นบ้าน โครงการและสภาพที่สอดคล้องความเป็นจริง



4.2.1.1 ภาพสถานที่ห้องและอะพาร์ทเมนต์

4.2.2 โรงเรียน

สถานที่นี้เป็นที่ที่ต้องละเอียดอ่อนต่อการถ่ายทำประมาณหนึ่ง เนื่องจากโรงเรียนจะมีเรื่องการทำเรื่องขอยืมสถานที่ถ่ายทำเวลาในการเปิดทำการ และการทำโปรดัคชั่นดีไซน์ฉากในโรงเรียน จะต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ ซึ่งข้าพเจ้าได้หาฉากที่จะใช้ในการแสดงเรื่องเกี่ยวกับการแอบเสพยาเสพติดในโรงเรียน จึงได้สถานที่ที่ดูร้างในโรงเรียน และข้าพเจ้าก็ได้สถานที่นี้เป็นตัวเลือกหลักในการนำมาใช้ในการถ่ายทำ



4.2.2.1 ภาพสถานที่ในโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 หลังตลาด

พื้นที่ ตามในบทจะเป็นฉากที่แม่จะเอายาเสพติดมาทิ้งในตำแหน่งที่เด็กเดินยมารับของ ซึ่งฉากนี้จะมีสองช่วงเวลาคือช่วงเย็นกับช่วงหัวค่ำ และเป็นเขตชุมชนที่มีผู้สูงอายุอาศัยอยู่กันเยอะ เราจึงต้องระมัดระวังเรื่องเสียงอย่างมาก



4.2.3.1 ภาพสถานที่หลังตลาด

4.2.4 สถานีตำรวจ

สถานที่นี้เป็นสถานีของราชการ จึงต้องทำเอกสารเพื่อทำเรื่องขอยืมใช้สถานที่ที่ค่อนข้างเยอะ แต่การรออนุญาตอาจจะไม่ได้ยากมาก แต่ได้คำแนะนำว่าสามารถที่จะเริ่มถ่ายทำได้หลัง 21 นาฬิกา เป็นต้นไป เนื่องจากเป็นเวลาที่ไม่ค่อยมีการแจ้งความหรือการใช้บริการในสถานีตำรวจมาก จึงนำคำแนะนำนี้มาปรับใช้กับการวางแผนการถ่ายทำต่อไป

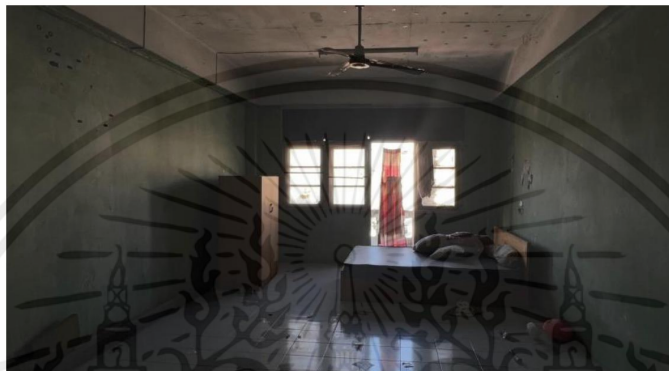


4.2.4.1 ภาพสถานที่สถานีตำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 ห้องทำยา

สถานที่เพื่อทำยานี้ ค่อนข้างยากเนื่องจากว่าจะทำยังไงให้ดูเป็นพื้นที่ปิดและยังรู้สึกเป็นที่อยู่อาศัยของคนทำยา ซึ่งก็ได้พูดคุยกับผู้ออกแบบฉากว่าจะให้เป็นห้องพักในอะพาร์ตเมนต์ที่ดูกร้างแทน



4.2.5.1 ภาพสถานที่ห้องทำยา

4.2.6 ร้านขายของชำ

เนื่องจากอยากให้เป็นที่ยาเสพติดเริ่มรองรับแก่คนในพื้นที่ชุมชนที่ใกล้เคียงกับโรงเรียนและอื่นๆ จึงหาร้านชำที่มีความเป็นพื้นที่ชุมชนมากที่สุด เพื่อบ่งบอกถึงยาเสพติดที่สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ง่ายขึ้น และมีความรกร้างเพื่อบ่งบอกถึงความทรุดโทรมของสังคม



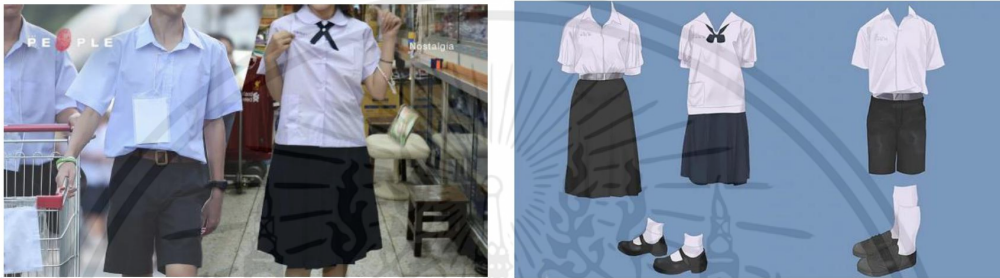
4.2.6.1 ภาพสถานที่ร้านขายของชำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การออกแบบงานสร้าง (Art Direction)

4.3.1 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

การดำเนินเรื่องหลัก จะเป็นการที่ตัวละครออกไปทำกิจกรรมหรือภารกิจของตัวเอง ก็จะเป็นการแต่งกายที่บ่งบอกถึงอาชีพของตัวละคร ความเป็นอยู่และอื่นๆ



4.3.1.1 ภาพชุดนักเรียนของแอน



4.3.1.2 ภาพชุดทำงานของวรรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แอน

ววรรณ

- เสื้อติดมดก๊อมน
- เสื้อขอกลายกันพวย
- กางเกงยีนส์

- เสื้อสีขาวลายดอกม่วง
- กางเกงดำ

SC 01 : หน้าอาหารแม่ไก่ – SC 02 : ห้องซัก



แอน

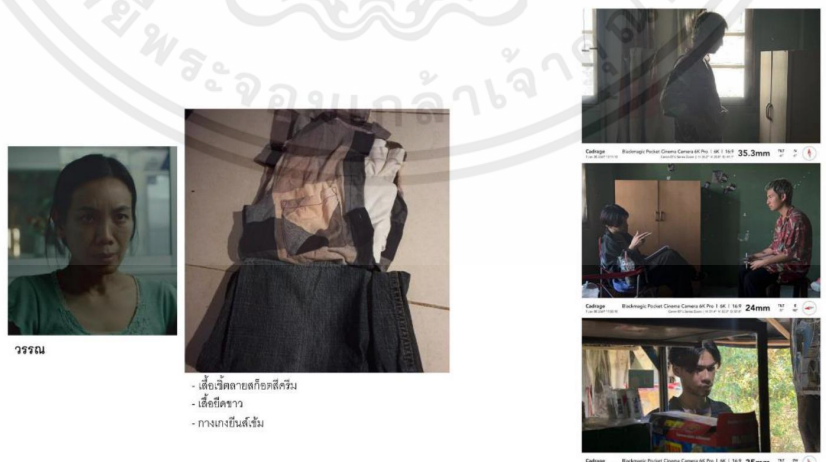
ววรรณ

- เสื้อยืดสีเขียว
- กางเกงลายช้าง
- + ชุดนักเรียน

- เสื้อยืดชมพู
- ผ้าถุง

- เสื้อยืดทาม่วง
- เสื้อยืดขาว
- กางเกงดำ

SC 04 : ห้องซัก(เช้า)



ววรรณ

- เสื้อยืดลายดอกสีส้ม
- เสื้อยืดขาว
- กางเกงยีนส์เข้ม

SC 05 – 10 : ห้องพัก(แม่เรียนชุด) - สรงยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แอน



- เสื้อยืดบอลสีแดงเข้ม
- กางเกงขาสั้นดำขอบแดง



Caltrage Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro | 6K | 16:9 35mm 1/80 1/2 100

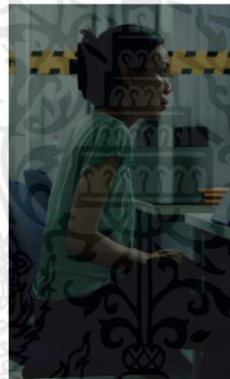
SC 05B : ห้องพาร์ตเนอร์ (นักเรียน)



แอน



- เสื้อยืดบอชขาว
- กางเกงขาสั้น



วรรณ

- เสื้อยืดเขียวมันท์
- กางเกงดำ

SC 23 : ห้องพัก (ก่อนกลับบ้าน)

SC 19 - 23 : ส่งยา - ห้องพัก (ก่อนกลับบ้าน)



แอน



- เสื้อยืดดำ
- กางเกงยีนส์



- เสื้อยืดกรมหลวงสดอก
- กางเกงดำ



วรรณ

SC 24 : หน้าพาร์ตเนอร์ (กลับบ้าน แม่ตาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 อุปกรณ์ประกอบการแสดง

4.3.2.1 ไม้ทึ่

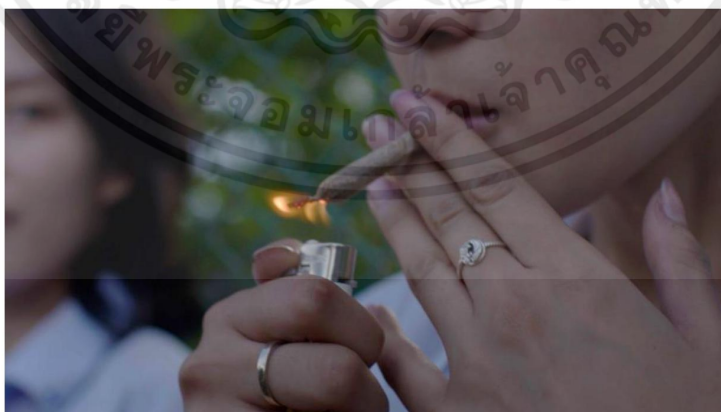
ในบทภาพยนตร์นั้น จะมีฉากการทะเลาะวิวาท และแอนจะเอาไม้ทึ่มาตีบิวตี้ แต่เนื่องจากไม้ทึ่ของจริงค่อนข้างยืดหยุ่นและหักยากมาก ข้าพเจ้าจึงทำขึ้นมาใหม่เพื่อให้แตกหักง่ายและไม่ก่อให้เกิดอันตรายใดๆต่อนักแสดง



4.3.2.1.1 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง

4.3.2.2 ม้วนกัญชา

ในเรื่องจะมีบทที่แอนกับแบมแอบดูดกัญชากัน แต่ข้าพเจ้าไม่อยากจะรู้สึกลังใจเกินไป ข้าพเจ้าจึงเลือกให้เป็นม้วนกัญชาที่รูปลักษณะคล้ายบุหรี่แทน และเพื่อความปลอดภัยของนักแสดงจึงได้เปลี่ยนให้ข้างในม้วนเป็นยาเส้นคล้ายบุหรี่ที่ไม่มีนิโคตินเพื่อให้นักแสดงดำเนินการแสดงต่อไปได้

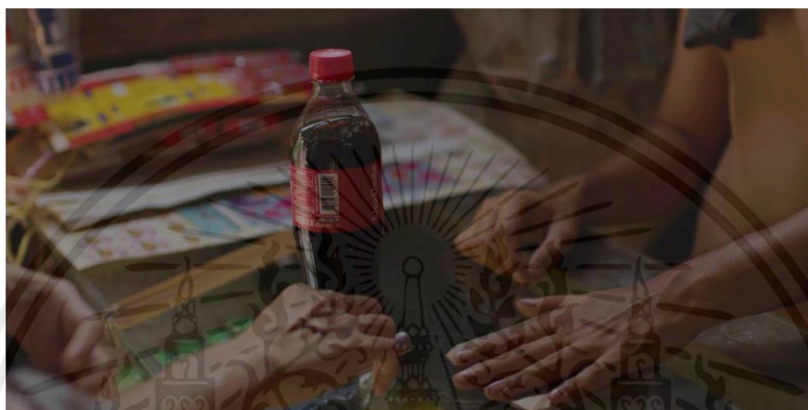


4.3.2.2.1 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2.3 แพ้คยา

จากที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับยาเสพติดที่เริ่มแผ่เข้าไปในชุมชน เริ่มมีสารเสพติดประเภทอื่นๆ นอกเหนือจากยาบ้า จึงเลือกแพ้คยาประเภทผงให้อยู่ในซองซิปปแทนและซ่อนไว้ในซองจดหมายแทน



4.3.2.3.1 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง

4.3.2.4 เงิน/ธนบัตร

หลังจากที่ได้ปรึกษาและพูดคุยกับผู้ออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ได้เกิดข้อตระหนักว่า การที่ต้องปรี้นท์เงินปลอมออกมาจะมีผลต่อเรื่องกฎหมายอาญา ข้าพเจ้าและทีมงานจึงต้องปรับลดความละเอียดของตัวธนบัตรลง ให้ตัวธนบัตรรู้สึกสมจริงเมื่อเข้ามาอยู่ในภาพยนตร์ และสามารถที่จะดูออกได้ว่าเป็นเงินปลอมที่ไม่สามารถใช้งานจริงได้



4.3.2.4.1 ภาพอุปกรณ์ประกอบการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 การออกแบบฉาก

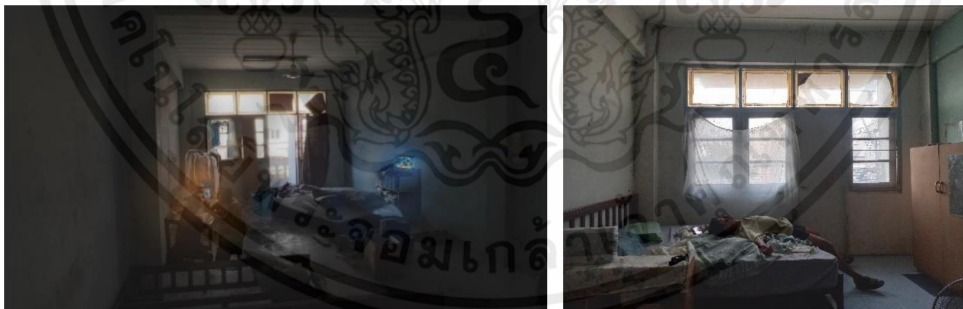
4.3.3.1 ห้องพักรวมและแวน

สภาพแรกของห้องที่เลือกไว้นั้น ค่อนข้างรกและละอะทะพอสมควร เนื่องจากก่อนหน้านี้คือห้องที่เคยมีผู้อยู่อาศัยมาก่อนและไม่ได้รับการดูแลเป็นระยะเวลานานมาก ข้าพเจ้ากับทีมงานจึงเริ่มทำการวาดออกแบบภาพเพื่อมาทำการสร้างต่อ หลังจากที่วาดการออกแบบเสร็จ ก็ทำความสะอาดทั้งหมดและเริ่มนำอุปกรณ์ประกอบฉากเข้ามาตกแต่งตามที่วางแผนไว้

APARTMENT
INTERIOR
TEXTURE



4.3.2.1.1 ภาพตัวอย่างและภาพก่อนออกแบบห้องพัก



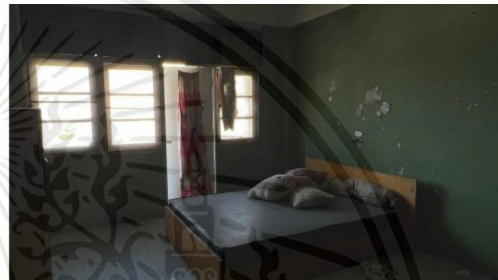
4.3.2.1.2 ภาพการออกแบบ และหลังตกแต่งห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3.2 ห้องทำยา

ห้องนี้เป็นห้องเช่าตึกเดียวกันกับห้องพักของแอน แต่สภาพค่อนข้างดีกว่า จึงสามารถที่จะใช้เวลาตกแต่งและจัดการไม่นานมาก ซึ่งความยากในการสร้างฉากห้องทำยาคือการออกแบบให้ห้องนี้มีการใช้ชีวิต จึงได้พื้นที่ให้ตัวละครสามารถใช้ชีวิตในห้องนี้ได้ เช่น พื้นที่เล่นเกม พื้นที่เสพยา พื้นที่ทำยา ด้วยสิ่งของที่สามารหหาได้

DRUG INTERIOR
16:9



Cadrago Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro 1. 6K 1 16:9 16mm TILT NE 100 30°

4.3.2.2.1 ภาพตัวอย่างและภาพก่อนออกแบบห้องทำยา



4.3.2.2.2 ภาพการออกแบบ และหลังตกแต่งห้องทำยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

BUDGET PLAN

ชื่อเรื่อง : แคเชอ... ผู้เป็นที่รัก (Dear... My Darling)	
ผู้กำกับ : อัครวิมล สิริพงษ์	ผู้อำนวยการสร้าง : สรณศิริ คงทอง

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.ค่าสถานที่ (ห้องพักของวรรณและแอน)	3,000
2.ค่านักแสดง	
- แอน (4 ลีว)	5,000
- วรรณ (3 ลีว)	4,000
- ทิวดี (2 ลีว)	1,500
- ตี๋วาง (1 ลีว)	1,000
3.ค่าเดินทาง	3,000
4.อุปกรณ์ประกอบฉาก	3,000
5.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	2,000
6.อุปกรณ์กล้อง/บันทึกเสียงอื่นๆ	5,000
7.เครื่องแต่งหน้า	2,000
8.สวัสดิการ/อาหาร	6,000
9.กรณีฉุกเฉิน	2,000
รวม	39,500

หมายเหตุ

เนื่องจากเป็นงานศิลปนิพนธ์เพื่อจบการศึกษา ทีมงาน นักแสดงประกอบส่วนมากจะเป็นนักศึกษา และสถานที่อื่นๆ จะถ่ายทำในที่ที่สามารถทำเรื่องขอเพื่อลดค่าใช้จ่ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

4.5.1 ตารางการถ่ายทำ Test Scene วันที่ 12 พฤศจิกายน 2566

DEAR MY DARLING_BREAKDOWN										
LOCATION : โรงเรียนโรงเรียนพรตพิทยพยัต										
โทร PM 094-457-2159	GENERAL CALL TIME				SUNDAY 12 Nov 2023					
ศ AD 087-690-1112	06.00 AM WRAP : 20.30									
อ DIR 092-582-0457	SUNRISE : 06.16				SUNSET : 17.47					
TIME	SC	SH	TYPE	MOVE	DESCRIPTION	LOCATION	PROPS	SOUND	NOTES	PHOTO
07.00 - 07.20	7	1	MS	Static	แอนเดินเข้าโรงเรียนนร 2 คนเดินตามหลัง	หน้าโรงเรียน		MOS	SLOW	
07.20 - 07.30	7	6	MCU	Static	แอนหันไปหาเด็กอ้วนหลาย คนสวดตาและเดินออก	หน้าโรงเรียน		MOS	SLOW	
07.30 - 07.45	7	2/5	MCU	Tracking	รับสินน้ำแอน มองคนอื่น สิ่งน้ำที่ใบสายใจ นร. 2 คนเดินเข้ามา ลูกบอลคิดหน้า แอนไม่ Sh 5 หมั่นหล่อทักทายแอน ยืนให้	หน้าโรงเรียน	ลูกบอล	MOS	SLOW	
07.45 - 07.55	7	3	MS	Handheld	แอนพูดด้วยความแปลกแยก	หน้าโรงเรียน		MOS		
07.55 - 08.05	7	7	CU	Static	สายตาของเด็กอ้วนแสวงหา มองเขาที่แอน สายตาแว่นเคือง	หน้าโรงเรียน		MOS	SLOW	
08.05 - 08.10	7	4	MCU	Handheld	ลูกบอลคิดหน้าแอน	หน้าโรงเรียน	ลูกบอล	MOS		
08.10 - 08.40 ย้ายโลไปห้องเรียนชั้น 3										
08.40 - 09.00	12	1	MS	Push in	แบมมาสะกดแอน ขอลืมคิด แอนไม่ไป และหันกลับมาเรียนปกติ	ห้องเรียน	ขวด , หนังสือเรียน	SYNC		
09.00 - 09.10	12	2	MCU	Pan	แบมมาสะกดแอน ขอลืมคิด แอนไม่ไป และหันกลับมาเรียนปกติ	ห้องเรียน	ขวด , หนังสือเรียน	SYNC		
09.10 - 09.30	17	1	MS	Push in	กรังรร. ตั้ง แอนเก็บของ แบมชวนแอนไป หลังโรงเรียน ทั้งคู่ออกจากห้องไป แอนกลับมาเอาหรีนกระเป๋	ห้องเรียน	หนังสือเรียน อุปกรณ์เรียน	SYNC		
09.30 - 10.00 Make up แอนหลังจากโดนเตะในห้องน้ำ + เคลียเซ็ทห้องเรียน + Set Dolly										
10.00 - 10.15	18a	1	LS	Push in	แอนแอนกลับมาที่ห้องเรียน หยิบกระเป๋ หยิบไม้ที่ไปด้วย	ห้องเรียน	ไม้ตี	MOS	SLOW	






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.15 - 10.25	18a	2	MS	Handheld	แอนเดินถือไม้ตี	ห้องเรียน	ไม้ตี	MOS	SLOW	
10.25 - 10.30	18a	3	MS	Handheld	แอนเดินถือไม้ตี	ห้องเรียน	ไม้ตี	MOS	SLOW	
10.30 - 11.10 ย้ายกองถ่ายไปตลาดหัวตะเข้										
11.10 - 11.20	19	1	MCU	Handheld	แอนเดินถือไม้ตี	หลังตลาด	ไม้ตี	SYNC		
11.20 - 11.40	19	2	MS	Handheld	รับหน้า มิว เคียวคุยกับเพื่อน แอนเดินมาพาดไม้ตีมิว แอเมอรองรอบๆ	หลังตลาด	ไม้ตี	SYNC		
(11.40 - 12.00 ย้ายโลกลับโรงเรียน) (12.00 - 13.20 พักเที่ยง + สม MAU)										
13.20 - 13.30	13	2	ELS	Static	แบมเป็นจุดนุหรี แอนนั่งเองไปข้างหน้า แบมชวนคุย	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
13.30 - 13.45	13	1	MCU	Static	แบมจุดนุหรีจุด เสเค็งเต้ตัน - "ปกติที่นั่นก็แปลาร่ามิะ"	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
13.45 - 14.00	13	4	MCU	Static	รับแอนเส่นตั้งเต้ตัน - มองขวาใส่ Dialouge "ปกติที่นั่นก็แปลาร่ามิะ"	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
14.00 - 14.20	13	4	MCU	Static	รับแอนเส่นตั้งเต้แปลาร่าจวบ	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
14.20 - 14.40	13	3	MCU	Static	รับแบม "ลือเส่น มึงก็ ..." - จมขื่น	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
14.40 - 14.55	13	6	MLS	Static	หลังแปลาร่า - จมขื่น	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
14.55 - 15.10	13	5	MLS	Static	หลังแปลาร่า - จมขื่น	สนามเทนนิส	นุหรี	SYNC		
15.10 - 15.25	14	1	MLS	Static	แอนกับแบม ดุดักภูเขาโตดี น้ ไมกั้น คุยสนุกสนาน	สนามเทนนิส	กัญชา	MOS		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15.25 - 15.40	14	2	CU	Handheld	แอนเก็บแบม ดุดักภูเขาโตต้น น้ ไมเกิน คุดสนุกสนาน	สนามเทนนิส	กีฬา	MOS		
15.40 - 16.00	14	4	MCU	Static	แอนเก็บแบมแอนอยู่ใต้ต้นไม้ด้วยกัน เขาก็ภูเขา	สนามเทนนิส	กีฬา	MOS		
16.00 - 16.20	14	3	MCU	Body rig	แอนใส่หูฟัง ริ่งเส้นหม่นตัว มีแบมวิ่งอยู่ข้างหลัง	สนามเทนนิส	กีฬา	MOS		
16.20 - 17.00 ย้ายโลไปห้องน้ำโรงถ่าย + ทานข้าว										
17.00 - 17.15	18	1	MCU	Static	รับหน้า แอนเก็บแบมเดินเข้ามาในห้องน้ำ หยุดถึงและมองไปที่ข้าวดี	ห้องน้ำ		MOS		
17.15 - 17.25	18	3	MCU	Static	เพื่อนของบิวมีประตูและล็อค มองแอน แอนหันกลับไปมองบิว	ห้องน้ำ		MOS		
17.25 - 17.45	18	2	MS	Push in	รับหน้าบิวกำลังดุดบิวหรีและมองมาหาแอน พุดเหยียดหยาม	ห้องน้ำ	บิวหรี	SYNC	MAU แอน	
17.45 - 18.00	18	6	MCU	Static	บิวเลือกคลับปาก บิวกรี๊ดและพุ่งเข้าไปบนแอน	ห้องน้ำ	เลือกคลับปาก	SYNC	MAU แอน	
18.00 - 18.10	18	7	MS	Handheld	แบมที่โดนล็อคไว้โดนจับตบและกระแทบซ้ำ ก่อนจะไม่ซ้ำแอน	ห้องน้ำ		SYNC	MAU แอน	
18.10 - 18.25	18	4	MS	Handheld	บิวคิดบิวหรีใส่แอน บิวจะตบซ้ำแอน แต่แอนหยุดไว้ได้และตอยตั้น	ห้องน้ำ	บิวหรี	SYNC	MAU แอน	
18.25 - 18.45	18	5	LS	Static	บิวล้มลง แอนโดนเรมตบ - กลุ่มบิวเดินออกไป แอนแอนโทรมและร้องไห้	ห้องน้ำ		SYNC	MAU แอน	
18.45 - 18.55	18	13	MCU	Static	กลุ่ม บิวเดินออกไป แอนแอนโทรมและร้องไห้	ห้องน้ำ		SYNC	MAU แอน	
18.55 - 19.10	18	12	MS	Static	แอนลำ้งมือ หยิบบิวหรีขึ้นมาดูตบ มือสั้น โกรธแค้น ป่านหรีใส่ก่า แพงและเดินออกไป	ห้องน้ำ	บิวหรี	MOS	MAU แอน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.10 - 19.25	18	8	MS	Static	กลุ่มบัวมองแอน และเดินออกไป	ห้องน้ำ		SYNC	MAU แนน	
19.25 - 19.35	18	14	MS	Static	แอนโดนคุมตบ	ห้องน้ำ		SYNC	MAU แนน	
19.35 - 19.50	18	10	MCU	Handheld	แอนลุกขึ้นมา มอง ไปหาแอน	ห้องน้ำ		SYNC	MAU แนน	
19.50 - 20.10	18	9	LS	Static	แบมร้องไห้ แนนเข้าไปหา แอนโดนเตะคอใกล้ แบมวิ่งออกไป	ห้องน้ำ		SYNC		
20.10 - 20.30	18	11	MCU	Handheld	แอนมองตามแบมไป เดินไปที่กระจกห้องน้ำ ล้างมือล้างหน้า หูบีบหูรีมาตุต ปานูหรีได้แอน	ห้องน้ำ	นุหรี	SYNC		
WRAP 20.30										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 20 มกราคม 2567

DEAR MY DARLING_BREAKDOWN Q1											
LOCATION : โรงเรียนโรงเรียนพรตศึกษา											
๗๗ PM 094-457-2159		GENERAL CALL TIME					เสาร์				
๘ AD 087-690-1112		06.00 AM					20 ม.ค. 2024				
๙ DIR. 092-582-0457		WIPAP : 01.00					SUNRISE : 06.45				
		SUNSET : 18.10									
TIME	SC	SH	TYPE	MOVE	DESCRIPTION	LOCATION	PROPS	SOUND	CAST	PHOTO	NOTE
07.00 - 07.20	5	4	LS	Static	แอนคุยกับวรรณ วรรณและแอนเดินออก ตึกจอบชชิน	หน้าโรงเรียน	เงิน กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน วรรณ		
07.20 - 07.35	5	2	MS	Static	รับวรรณคุยกับแอน - จบชชิน	หน้าโรงเรียน	เงิน กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน วรรณ		
07.35 - 07.50	5	3	MS	Static	รับแอนคุยกับวรรณ - จบชชิน	หน้าโรงเรียน	เงิน กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน วรรณ		
07.50 - 08.00	5	1	Insert	Static	วรรณยื่นเงินให้แอน	หน้าโรงเรียน	เงิน	SYNC	แอน วรรณ		
08.00 - 08.15	5	7	ECU	Tracking	รับสายตาแอนที่จอบไปมา ไม่สลายใจ	หน้าโรงเรียน		MOS	แอน		
08.15 - 08.25	5	6	Insert	Tracking	รับไหล่แอนเดินเข้าโรงเรียน	หน้าโรงเรียน	กระเป๋านักเรียน	MOS	แอน		
08.25 - 08.30	5	5	Insert	Tracking	แอนเดินเข้าโรงเรียน	หน้าโรงเรียน		SYNC	แอน		
08.30 - 09.00 ถ่ายโลโก้โรงเรียนชั้น 3											
09.00 - 09.15	11	3	ELS	Static	แอนและแอนเดินกลับบ้านด้วยคัน	ทางเดินกลับบ้าน	กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน แอน		
09.15 - 09.30	17	1	Two Shot	Push in	รับหลังแอนกับแอนเดินไปห้องน้ำ	หน้าห้องเรียน		MOS	แอน แอน		
09.30 - 09.40 ถ่ายเข้าห้องเรียน											
09.40 - 09.55	11	1	LS	Push in	แอนนั่งเรียน แอนหันมาขมวดลิควิต แอนยื่นให้ บังเรียนต่อ	ห้องเรียน	ลิควิต, หนังสือเรียน ปากกา, สบุด	SYNC	แอน แบม บิกเรียน 4-5		
09.55 - 10.10	11	4	MS	Static	แอนนั่งเรียนตามปกติ	ห้องเรียน	ลิควิต, หนังสือเรียน ปากกา, สบุด	SYNC	แอน แบม บิกเรียน 4-5		คณะเหตุการณ์กับ SC 11
10.10 - 10.20	11	2	CU	Tracking	รับข้าง แอนนั่งเรียน แอนกัก แอนยื่นลิควิตให้ รับสิน บังเรียนต่อ	ห้องเรียน	ลิควิต	SYNC	แอน แบม บิกเรียน 4-5		
10.20 - 10.30	16	5	LS	Push in	แอนนั่งเขียนหนังสือ มอญเด็กอันธพาล ครั้งดัง ทุกคนเดินออก แอนชวนไปตูดนูหรี แอนเก็บของ-เดินออก-กลับมาหยิบของนูหรี	ห้องเรียน	- ของนูหรี - กระเป๋า - หนังสือเรียน - สบุด ปากกา	SYNC	แอน แบม บิกเรียน 4-5		
10.30 - 10.40	16	3	MCU	Static	แอนเขียนหนังสือและมองไปที่เด็กอันธพาล	ห้องเรียน		SYNC	แอน บิกเรียน 4-5		






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.40 - 10.50	16	2	Insert	Static	แอนเขียนหนังสือ	ห้องเรียน	- สดุด ปากกา	SYNC	แอน		
10.50 - 11.05	16	4	MS	Static	เด็กอินทพรามองมาที่แอน ครึ่งตั้ง เดินออก	ห้องเรียน		SYNC	เพื่อนบิว	 	
11.05. - 11.15	16	1	Two Shot	Static	แอนนั่งเรียนกับเบน	ห้องเรียน		SYNC	แอน , เพื่อนบิว		Stand by MAU แอน
11.15 - 11.35 MAU แอน											
11.35 - 11.50	17	2	LS	Trucking	แอนไขหน้ามีแต่แผล เดินเข้ามาในห้อง หยิบกระเปาะและไม้เท้า เดินออกจากห้อง	หน้าห้องเรียน	ไม้เท้า , กระเปาะไม้เท้าเรียน	SYNC	แอน	 	
11.50 - 12.00	17	3	MS	Handheld	แอนเดินถือไม้เท้า	หน้าห้องเรียน	ไม้เท้า	MOS	แอน		
12.00 - 12.10	17	4	CU	Handheld	แอนเดินถือไม้เท้า	หน้าห้องเรียน	ไม้เท้า	MOS	แอน		
(12.10 - 13.00 พักเที่ยง) (13.00 - 13.40 เดินทางไปตลาด + เข็กร้าน)											
13.40 - 13.55	15	1	CU	Static	วรรณเดินมาร้านชำ ทักคนขาย จะหอยิบยา	ร้านชำ	ยา	SYNC	วรรณ คนขาย		
13.55 - 14.05	15	2	MCU	Static	วรรณเดินมาร้านชำ ทักคนขาย จะหอยิบยา	ร้านชำ	ยา	SYNC	วรรณ คนขาย		
14.05 - 14.15	15	4	MCU	Static	รับเด็กเดินมาซื้อยา มองวรรณ	ร้านชำ		SYNC	เด็กซื้อยา		
14.15 - 14.25	15	3	MCU	Static	รับคนขาย ทักกายวรรณและเด็ก หยิบของและคุยกับวรรณ	ร้านชำ		SYNC	วรรณ คนขาย		
14.25 - 14.40	15	6	Group Shot	Static	รับหลังเด็กกรุ่นเข้าไปหอยิบยา	ร้านชำ	ยา	SYNC	เด็กซื้อยา		
14.40 - 14.50	15	7	Group Shot	Static	รับหน้าเด็กกรุ่นหอยิบยา	ร้านชำ	ยา	MOS	เด็กซื้อยา		
14.50 - 15.10	15	5	MS	Tracking	รับหลังแอนกับเบนเดินไปห้องนำ	ร้านชำ	กระเปาะไม้เท้าเรียนแบบ ยา	SYNC	วรรณ คนขาย แบบ เด็กซื้อยา		
15.10 - 15.20 วรรณ + คนขาย เปลี่ยนชุดในเดิน											
15.20 - 15.35	9	5	MS	Static	วรรณรับเงิน เดินออก	ร้านชำ	เงิน , ยา	SYNC	วรรณ คนขาย		
15.35 - 15.45	9	3	MS	Handheld	เจ้าของร้านรับยา	ร้านชำ	เงิน , ยา	SYNC	วรรณ คนขาย		
15.45 - 16.00	9	2	MCU	Static	วรรณเดินมาสั่งน้ำ และส่งยา	ร้านชำ	เงิน , ยา , น้ำ	SYNC	วรรณ คนขาย		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.00 - 16.10	9	4	Insert	Static	วรรณยืนยาให้เจ้าของร้านยื่นเงินให้	ร้านชำ	เงิน , ยา , เบ้า	MOS	วรรณ คนขาย	
16.10 - 16.20	9	1	MCU	Tracking	รับหลังวรรณเดินมาร้านชำ	ร้านชำ		SYNC	วรรณ	
16.20 - 16.35 ย้ายไปหลังตลาด + วรรณเปลี่ยนชุด										
16.35 - 16.50	10	1	MS	Tracking	รับหลังวรรณเดินมาตลาด	ตลาด	ยา	SYNC	วรรณ	
16.50 - 17.00	10	2	MS	Tracking	หน้าวรรณเดินมาตลาด มองรอบ โยนยา เดินออก	ตลาด	ยา	SYNC	วรรณ	
17.00 - 17.10	10	5	CU	Static	วรรณหยุดโทรศัพท์ มองดูคนมารับ เงินออก	ตลาด	โทรศัพท์	MOS	วรรณ	
17.10 - 17.25	10	3	LS	Static	วรรณเดินมองรอบๆ โยนยา เดินออก	ตลาด	ยา	SYNC	วรรณ	
17.25 - 17.35	10	6	MLS	Static	คนมารับยา	ตลาด	ยา	SYNC	วรรณ คนมารับยา	
17.35 - 17.45	10	4	Insert	Tracking	วรรณโยนยา	ตลาด	ยา	SYNC	วรรณ	
17.45 - 18.10 (เปลี่ยนชุดวรรณ) + ย้ายไปข้างตลาด										
18.10 - 18.25	19	2	MCU	Tracking	รับหน้าวรรณเดินกำลังหยิบยา-โทรศัพท์เข้าวรรณรับสาย สีนหน้าเครียด รับหมียาโยนและเดินออก	ตลาด	โทรศัพท์วรรณ	SYNC	วรรณ	
18.25 - 18.40	19	1	MS	Tracking	รับหลังวรรณเดิน กำลังหยิบยา-โทรศัพท์เข้า วรรณรับสาย	ตลาด	โทรศัพท์วรรณ	SYNC	วรรณ	
18.40 - 19.40 (ย้ายไปสถานีตำรวจ) 19.40 - 21.00 (ข้าวเย็น)										
22.00 - 22.15	20	1	MLS	Static	รับข้างแอนนั่งใส่หูฟัง มองไปที่เด็กอับรพลา	สถานีตำรวจ	หูฟัง , กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน เด็กอับรพลา	
22.15 - 22.30	20	5	MCU	Pan	รับข้างแอนมองนอกหน้าต่าง ตำรวจเดินเข้ามาทัก วรรณเดินเข้ามา ตำรวจกับวรรณเดินเข้าห้องสอบสวน	สถานีตำรวจ	หูฟัง , กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน วรรณ ตำรวจ	
22.30 - 22.40	20	2	MCU	Static	แอนมองไปที่เด็กอับรพลา หันออก	สถานีตำรวจ	หูฟัง , กระเป๋านักเรียน	MOS	แอน	
22.40 - 22.55	20	3	Group Shot	Static	เด็กอับรพลาของแอน	สถานีตำรวจ		SYNC	เด็กอับรพลา	
22.55 - 23.10	20	4	MCU	Static	แอนหันออกมองนอกหน้าต่าง ตำรวจเดินมาคุย แอนเห็นวรรณมา-หลบสายตา ตำรวจกับวรรณเดินเข้าห้องสอบสวน	สถานีตำรวจ	หูฟัง , กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน วรรณ ตำรวจ	
23.10 - 23.25	20	6	LS	Static	แอนนั่งข้างนอก	สถานีตำรวจ	หูฟัง , กระเป๋านักเรียน	SYNC	แอน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









23.25 - 23.40	21	1	MS	Push in	ตำรวจและวรรณเดินขังที่ใต้ พุดคุยกัน	สถานีตำรวจ		SYNC	วรรณ ตำรวจ		
23.40 - 23.55	21	2	MS	Static	รับวรรณคุยกับตำรวจ	สถานีตำรวจ		SYNC	วรรณ ตำรวจ		
23.55 - 00.10	21	4	CU	Static	รับวรรณคุยกับตำรวจ	สถานีตำรวจ		SYNC	วรรณ ตำรวจ		
00.10 - 00.25	21	3	MS	Static	รับตำรวจพุดคุยกับวรรณ	สถานีตำรวจ		SYNC	วรรณ ตำรวจ		
00.25 - 00.40	21	5	CU	Static	รับตำรวจพุดคุยกับวรรณ	สถานีตำรวจ		SYNC	วรรณ ตำรวจ		
WRAP 01.00											

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567

DEAR MY DARLING BREAKDOWN Q2											
LOCATION : หมู่บ้านเอื้องอรุณราษฎร์											
พม PD 094-457-2159		GENERAL CALL TIME					เสาร์				
ด AD 087-690-1112		06.00 AM					3 ก.พ. 2024				
ผู้ DIR. 092-582-0457		WRAP : 19.00					SUNSET : 18.10				
SUNRISE : 06.45											
TIME	SC	SH	TYPE	MOVE	DESCRIPTION	LOCATION	PROPS	SOUND	CAST	PHOTO	NOTE
07.00 - 07.20	1	1	Insert	Tracking	รับกล้องเดินหน้ารถ	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน	SYNC	แอน		
07.20 - 07.30	1	3	MCU	Tracking	รับกล้องเดิน-ไปหยุด	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน	SYNC	แอน		
07.30 - 07.35	1	2	Insert	Tracking	รับกล้องเดิน-ถือถุงกระดาษ	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน	SYNC	แอน		
07.35 - 07.45	1	4	MLS	Static	แอนเดินมาหยุดหน้าตึก-วงเวียน-โรงเรียน-ของตึกและเดินออก	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน	SYNC	แอน		
07.45 - 07.55	1	8	MLS	Static	รับกล้องมองตึก เห็นออก	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน	SYNC	แอน		
07.55 - 08.05	1	6	MCU	Static	แอนมองตึก-โรงเรียน-วงเวียนและเดินออก	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน	SYNC	แอน		
08.05 - 08.15	1	7	FS	Static	ผ่านโถงเดิน วรณเดินเข้าตึกและหันมาเรียก	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน วรณ	SYNC	แอน วรณ		
08.15 - 08.20	1	5	POV	Static	INSERT	หน้าอพาร์ทเมนต์	-	SYNC	-		
08.20 - 08.35 ย้ายเข้าตึก											
08.35 - 08.45	1	10	Insert	Static	วรณและแอนเดินขึ้นบันได	ในอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน วรณ	SYNC	แอน วรณ		
08.45 - 09.00	1	9	LS	Push in	วรณและแอนเดินขึ้นบันได	ในอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน วรณ	SYNC	แอน วรณ		
09.00 - 09.15 (วรณ แอน เปลี่ยนชุดเป็น Sc ชุดท้าย)											
09.15 - 09.25	24	3	LS	Static	แอนกับวรณเดินออกไปที่บันได	ในอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน วรณ	SYNC	แอน วรณ		
09.25 - 09.40	24	4	LS	Static	แอนกับวรณเดินลงบันได	ในอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน วรณ	SYNC	แอน วรณ		
09.40 - 09.50 ย้ายมาข้างล่าง											
09.50 - 10.05	24	9	MS	Tracking	รับหน้าวรณมองรอบ ๆ สีหน้าระแวง	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- วรณ	SYNC	วรณ		
10.05 - 10.15	24	8	MS	Tracking	รับหน้าแอนเดินใส่ตู้ฟิง	หน้าอพาร์ทเมนต์	กระเป๋าสตางค์- แอน วรณ	SYNC	แอน วรณ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.15 - 10.25	24	5	Insert	Trucking	แอนเดินถือกระเป๋า	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่กระเป๋าแอน	SYNC	แอน		
10.25 - 10.35	24	6	Insert	Trucking	เก้าแอนเดิน	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่กระเป๋าแอน	SYNC	แอน		
10.35 - 10.50	24	7	MS	Tracking	รับหลังแอนเดินใส่ตู้พักคนวิ่งเข้าไปบุงดูวรรณแอนหันหลังมาอง ซ็อก	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่กระเป๋าแอน	SYNC	แอน ชาวบ้าน		
10.50 - 11.10	24	10	MS	Tracking	รับหลังมือปิ่นหลบตามตึกเดินไปหาวรรณควักปิ่นออกมาขึงวรรณ	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่แอนปิ่น	SYNC	มือปิ่น วรรณแอน		
11.10 - 11.15	24	11	MCU	Static	เก้ามือปิ่น	หน้าพาร์ทเมนท์		SYNC	มือปิ่น		
11.15 - 11.25	24	12	LS	Static	มือปิ่นขึงวรรณ วรรณลั่นลง	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่วรรณปิ่น	SYNC	มือปิ่น วรรณแอน		
11.25 - 11.40	24	14	MCU	Tracking	รับแอนเดินมาหาวรรณ กรุกลง ร้องไห้	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่กระเป๋าแอน	SYNC	แอน		เตรียม Set เลือก
11.40 - 12.00	24	13	LS	Push in	วรรณนอนบนกองเลือดมือปิ่นหยิบเงินและวีทหนีไป	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่วรรณกระเป๋าเงินเลือด	SYNC	วรรณ		
12.00 - 12.15	24	16	LS	Push in	รับหลังแอนร้องไห้คนมุงดู	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่วรรณกระเป๋าแอนเลือด	SYNC	แอน วรรณ		
12.15 - 12.35	24	15	ELS	Static	แอนกรุกลง คนเข้ามามุงดู	หน้าพาร์ทเมนท์	กระเป๋าใส่วรรณกระเป๋าแอนเลือด	SYNC	แอน วรรณ		
12.35 - 12.40	24	1	Insert	Static	Insert	หน้าพาร์ทเมนท์	-	SYNC	-		Clean เลือก พี่แอนไปออนนำบ้านนัด
12.40 - 12.45	24	2	Insert	Static	Insert	หน้าพาร์ทเมนท์	-	SYNC	-		
12.45 - 13.00	11	5	LS	Static	แอนนั่งสูบบุหรี่ห้องพาร์ทเมนท์	หน้าพาร์ทเมนท์	บุหรี่	SYNC	แอน		บุหรี่ไฟฟ้า
13.00 - 13.40 เดินทางไปห้องถ่าย 13.40 - 14.30 พักเที่ยง											
14.30 - 14.45	8	1	LS	Static	วรรณเดินเข้ามาในตึก	หน้าห้องถ่าย	ตึก	SYNC	วรรณ		กล้อง 2 ไปด้วยแอน สวนสาธารณะ
14.45 - 14.50	8	21	LS	Static	วรรณเดินลงบันไดออกไป	หน้าห้องถ่าย	ตึกละลวย	SYNC	วรรณ		
14.50 - 15.00	8	2	LS	Static	วรรณเดินขึ้นบันไดแขวนของบนตึก	หน้าห้องถ่าย	ตึก	SYNC	วรรณ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15.00 - 15.20	8	7	MCU	Tracking	รับหน้าวรรณเดินเข้าห้อง มองรอบ ๆ	ห้องทำยา		SYNC	วรรณ กลุ่มเด็กบ้าน	
15.20 - 15.30	8	16	MCU	Tracking	รับหลังวรรณเดินออก เหลือยกลับมานอง หินออก	ห้องทำยา		SYNC	วรรณ กลุ่มเด็กบ้าน	
15.30 - 15.45	8	8	Group Shot	Push in	เด็กเล่นยานอวกาศ	ห้องทำยา	ยา บุหรี่	SYNC	กลุ่มเด็กบ้าน	
15.45 - 15.55	8	17	MCU	Pull out	เด็กถือขวานองและยื่นให้	ห้องทำยา	ฟองที่ปาก	SYNC	เด็กถือขวาน	
15.55 - 16.05	8	9	Group Shot	Push in	เด็กทำยานอวกาศ	ห้องทำยา	ยา อุปกรณ์ดวงยา บุหรี่	SYNC	กลุ่มเด็กบ้าน	
16.05 - 16.20	8	18	ELS	Pull out	ทุกคนในห้องมองตามวรรณ	ห้องทำยา	ยา อุปกรณ์ดวงยา บุหรี่	SYNC	หัวหน้า กลุ่มเด็กบ้าน	
16.20 - 16.30	8	6	MCU	Static	รับหลังวรรณเดินเข้าห้อง	ห้องทำยา	ยา อุปกรณ์ดวงยา บุหรี่	SYNC	วรรณ กลุ่มเด็กบ้าน	
16.30 - 16.45	8	10	Two Shot	Static	รับข้าง วรรณเดินมาถึงโต๊ะนั่งลง คุยกับนาย	ห้องทำยา	บุหรี่ ไม้ขีด	SYNC	หัวหน้า วรรณ	
16.45 - 17.05	8	13	Two Shot	Static	MASTER	ห้องทำยา	บุหรี่ ไม้ขีด	SYNC	หัวหน้า วรรณ	
17.05 - 17.20	8	14	MS	Static	รับนายคุยกับวรรณจ่อปืนใส่	ห้องทำยา	บุหรี่ ปืน	SYNC	หัวหน้า วรรณ	
17.20 - 17.30	8	12	MCU	Static	รับนายคุยกับวรรณ	ห้องทำยา	บุหรี่	SYNC	หัวหน้า วรรณ	
17.30 - 17.45	8	15	MS	Static	รับข้างวรรณนั่งลงคุยกับนาย นายจ่อปืนใส่	ห้องทำยา		SYNC	หัวหน้า วรรณ	
17.45 - 18.00	8	11	MCU	Static	วรรณนั่งลงคุยกับนาย	ห้องทำยา	บุหรี่ ไม้ขีด	SYNC	หัวหน้า วรรณ	
18.00 - 18.15	8	4	MCU	Static	รับวรรณมองเด็กเปิดประตู	หน้าห้องทำยา		SYNC	วรรณ เด็กบ้าน 1	
18.15 - 18.25	8	5	MCU	Static	รับเด็กเปิดประตูพาวรรณเข้าห้อง	หน้าห้องทำยา		SYNC	วรรณ เด็กบ้าน 1	
18.25 - 18.40	8	20	MCU	Static	วรรณเปิดประตูดูจดหมายใจ เดินออก	หน้าห้องทำยา		SYNC	วรรณ	
18.40 - 18.50	8	19	Insert	Static	วรรณเปิดประตู	หน้าห้องทำยา		SYNC	วรรณ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2567

DEAR MY DARLING_BREAKDOWN Q3											
FD 084-457-2159		GENERAL CALL TIME		LOCATION : ทรนบุรี							
AD 087-690-1112		06.00 AM		อาทิตย์ 4 ก.พ. 2024							
DIR 092-582-0467		SUNRISE : 06.45		SUNSET : 18.10							
TIME	SC	SH	TYPE	MOVE	DESCRIPTION	LOCATION	PROPS	SOUND	CAST	PHOTO	NOTE
07.00 - 07.20	2	2	LS	Static	รับเสียงของรถจอด เป็นฉากไปมาแต่ก็ตึง	ลิตอนบน		SYNC	เจน 3SSRU		
07.20 - 07.30	2	1	MCU	Static	รับเสียงรถจอดอยู่หน้ารถ เป็นฉากมาจอดของรถจอดอยู่หน้ารถ	ลิตอนบน		SYNC	เจน 3SSRU		
07.30 - 07.45	2	3	MLS	Static	รวมเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน เป็นฉากไปมาแต่ก็ตึง	ลิตอนบน		SYNC	เจน 3SSRU		
07.45 - 07.55	2	5	MS	Static	รวมเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	เจน 3SSRU		
07.55 - 08.10	2	4	MCU	Static	รวมเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	เจน 3SSRU		
08.10 - 08.40 (SET ART + เปลี่ยนชุดภายใน SC 25)											
08.40 - 08.55	25	1	FS	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	เจน		MAU แผลเป็นขจร
08.55 - 09.05	25	3	MCU	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	เจน		MAU แผลเป็นขจร
09.05 - 09.15	25	2	Insert	Static	เสียงของรถจอด	ลิตอนบน		SYNC	เจน		MAU แผลเป็นขจร
09.15 - 09.30	25	4	MS	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	กล้อง	SYNC	เจน		MAU แผลเป็นขจร
09.30 - 09.40	25	5	Insert	Static	เสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	กล้อง Footage	SYNC	เจน		MAU แผลเป็นขจร
09.40 - 09.55	25	8	MCU	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	กล้อง	SYNC	เจน 3SSRU		
09.55 - 10.10	25	6	MS	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	กล้อง	SYNC	เจน 3SSRU		
10.10 - 10.20	25	9	MCU	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	เจน 3SSRU		
10.20 - 10.30	25	7	Insert	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	กล้อง	SYNC	เจน		SHOT ปิดกล้อง
10.30 - 10.45	25	10	MLS	Pull out	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	กล้อง	SYNC	เจน		MAU แผลเป็นขจร
10.45 - 11.15 (SET ART)											
11.15 - 11.30	7	1	FS	Push in	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	3SSRU		
11.30 - 11.40	7	5	MS	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	3SSRU		
11.40 - 11.50	7	2	MCU	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	3SSRU		
11.50 - 12.00	7	4	Insert	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	3SSRU		
12.00 - 12.10	7	3	Insert	Static	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน		SYNC	3SSRU		
12.10 - 13.00 (พักเที่ยง)											
13.00 - 14.00 (Set Art + Set กล้อง Top) (ถ่าย Handycam SC27)											
14.00 - 14.20	4	3	MCU	Pan	รับเสียงของรถจอด อยู่ลิตอนบน	ลิตอนบน	โทรศัพท์มือถือ	SYNC	เจน 3SSRU		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

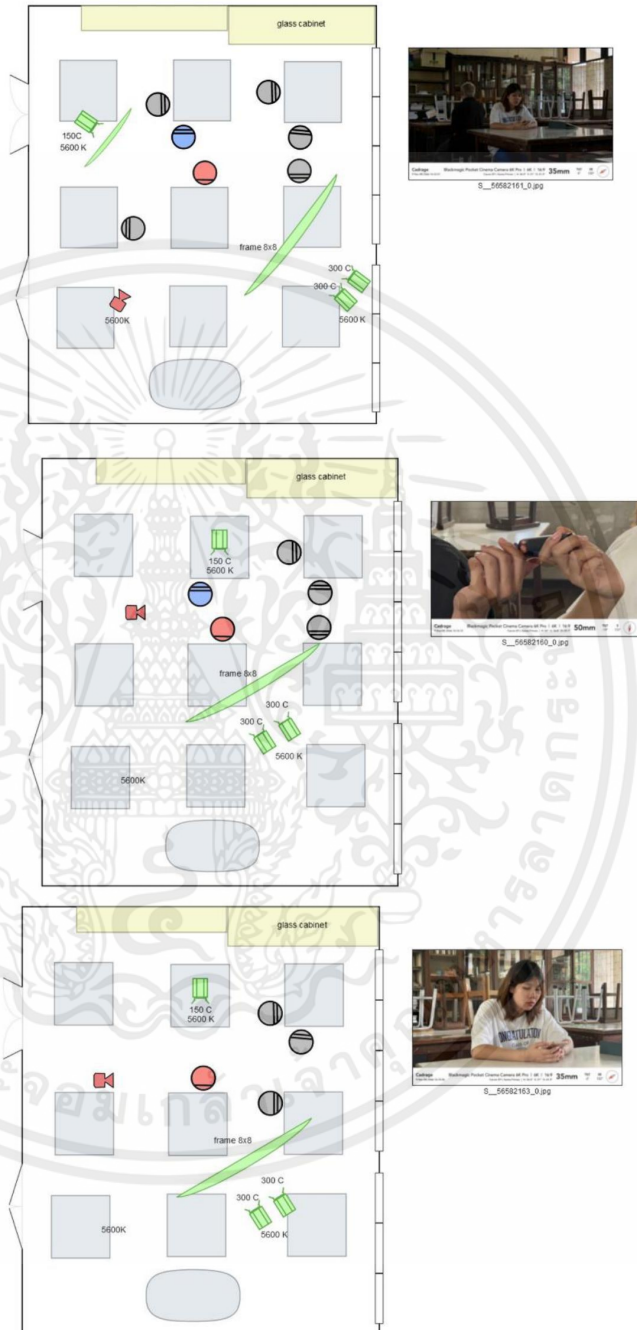
14.20 - 14.30	4	4	MS	Static	แสดงผู้รับ ขลุ่ย พิณ	ค้างจน	-	SYNC	แอน		
14.30 - 14.45	4	5	MCU	Static	แสดงผู้รับ ขลุ่ย พิณ แสดงผู้รับ ขลุ่ย พิณ	ค้างจน	แบ่งจอ ขยายจอ ดูโปรเจกต์หน้า	SYNC	แอน วรรษ		
14.45 - 14.50	4	2	Insert	Static	INSERT	ค้างจน	-	MOS	-		เปลี่ยนชุดรวม Sc 14
14.50 - 14.55	4	1	Insert	Static	INSERT	ค้างจน	-	MOS	-		เปลี่ยนชุดรวม Sc 14
14.55 - 15.00	4	6	LS	Static	INSERT	ค้างจน	-	MOS	-		เปลี่ยนชุดรวม Sc 14
15.00 - 15.05	4	7	LS	Static	INSERT	ค้างจน	-	MOS	-		เปลี่ยนชุดรวม Sc 14
15.05 - 15.25	14	6	LS	Static	รวมผู้รับ พิณ พิณ พิณ พิณ	ค้างจน	ทรอปี่รวม เป็น	SYNC	วรรษ		MAU แลบนหน้าแอน
15.25 - 15.35	14	5	MCU	Static	ผู้รับรวมผู้รับ พิณ พิณ ทรอปี่ พิณ พิณ พิณ	ค้างจน	ทรอปี่รวม เป็น	SYNC	วรรษ		MAU แลบนหน้าแอน
15.35 - 15.45	14	4	Insert	Static	รวมผู้รับ พิณ พิณ พิณ	ค้างจน	เป็น	SYNC	วรรษ		MAU แลบนหน้าแอน
15.45 - 16.00	14	3	MS	Static	ผู้รับรวมผู้รับ พิณ พิณ ทรอปี่ พิณ พิณ พิณ	ค้างจน	ทรอปี่รวม เป็น	SYNC	วรรษ		MAU แลบนหน้าแอน
16.00 - 16.05	14	2	Insert	Static	ผู้รับรวม	ค้างจน		MOS	-		MAU แลบนหน้าแอน เปลี่ยนชุดเป็น
16.05 - 16.10	14	1	Insert	Static	ผู้รับรวม	ค้างจน		MOS	-		MAU แลบนหน้าแอน เปลี่ยนชุดเป็น
16.10 - 16.30	23	5	LS	Static	ผู้รับรวม พิณ พิณ พิณ	ค้างจน		SYNC	แอน วรรษ		
16.30 - 16.40	23	3	MCU	Static	ผู้รับรวม พิณ พิณ พิณ	ค้างจน		SYNC	แอน วรรษ		
16.40 - 16.50	23	8	MS	Static	รวมผู้รับรวม พิณ พิณ พิณ	ค้างจน		SYNC	แอน วรรษ		
16.50 - 17.05	23	4	MCU	Static	ผู้รับรวม พิณ พิณ พิณ	ค้างจน		SYNC	แอน วรรษ		
17.05 - 17.20	23	9	MS	Static	ผู้รับรวม พิณ พิณ พิณ	ค้างจน		SYNC	แอน วรรษ		
17.20 - 17.30	23	7	CU	Static	ผู้รับรวม พิณ พิณ พิณ	ค้างจน		SYNC	แอน วรรษ		
17.30 - 17.40	23	6	Insert	Static	ผู้รับรวม	ค้างจน		SYNC	แอน		ตัดเป็นชุด Sc Handycam
17.40 - 17.50	23	2	Insert	Static	ผู้รับรวม	ค้างจน	กล้อง	MOS			แอนเป็นชุด Sc Handycam
17.50 - 18.00	23	1	Insert	Static	ผู้รับรวม	ค้างจน		MOS			
18.00 - 19.00 ว่าง											
19.00 - 19.20	22	2	Two Shot	Static	รวมผู้รับรวม พิณ พิณ	ค้างจน	ส่าฮี แดเทียน	SYNC	แอน วรรษ		
19.20 - 19.30	22	1	Insert	Static	รวมผู้รับรวม	ค้างจน	ส่าฮี แดเทียน	SYNC	แอน วรรษ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

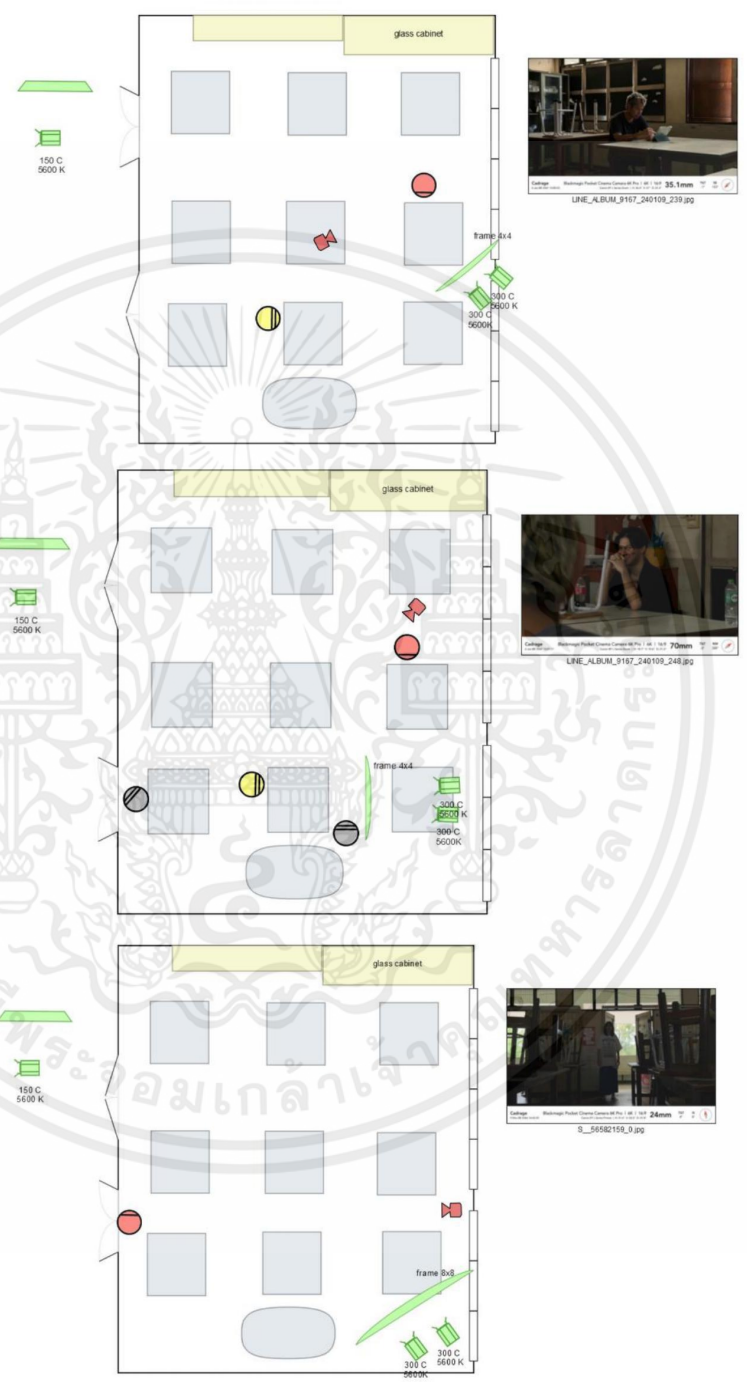
19.30 - 19.45	22	4	MCU	Static	รับหน้าเอนกคู่กับวรรณ	ห้องนอน	สำลี เมตาซิน	SYNC	แอม วรรณ	
19.45 - 19.55	22	5	MS	Static	รับข้างเอนคู่กับวรรณตอนลุก	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
19.55 - 20.10	22	3	MCU	Static	รับวรรณคู่กับแอม ฝั่งพี่แอม ลุกขึ้นหันออก-หันกลับมายกแขน เต้นไปทีละขยับ	ห้องนอน	สำลี เมตาซิน	SYNC	แอม วรรณ	
20.10 - 20.20	22	6	MS	Static	รับข้างวรรณคู่กับแอมตอนลุก เดินไปที่เตียง-เปิดจอ	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
20.20 - 20.40	22	9	MCU	Static	รับวรรณเรื่องหน้าจอแอม กลอกัน	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
20.40 - 20.55	22	10	MCU	Static	รับหน้าเอนกออกวรรณ	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
20.55 - 21.15	22	7	Two Shot	Push in	รับข้างวรรณฝั่ง แอมเดินมาวรรณ จับมือ กลอกัน	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
21.15 - 21.25	22	8	Insert	Static	แอมจับมือวรรณ	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
21.25 - 21.35	22	11	Insert	Static	มือวรรณที่จอแอม	ห้องนอน		SYNC	แอม วรรณ	
21.35 - 21.50 MAU หน้าแอม เปลี่ยน Costume วรรณ , แอม Sc 3										
21.50 - 22.05	3	4	Two Shot	Static	วรรณนั่งหันซ้ายกับแอม คู่กับวรรณจับมือ	ห้องนอน	กับข้าว	SYNC	แอม วรรณ	
22.05 - 22.15	3	2	MCU	Static	วรรณนั่งหันซ้ายกับแอม คู่กับ	ห้องนอน	กับข้าว	SYNC	แอม วรรณ	
22.15 - 22.25	3	3	MCU	Static	แอมคู่กับวรรณ คู่ทีวี	ห้องนอน	กับข้าว	SYNC	แอม วรรณ	
22.25 - 22.35	3	1	Insert	Static	รายการร้องเพลงปาดหน้า	ห้องนอน	รายการ เพลงปาดหน้า	SYNC		
22.35 - 22.40	3	5	Insert	Static	รายการร้องเพลง มีกรร้องเพลง	ห้องนอน	รายการ เพลงปาดหน้า	SYNC		
22.40 - 22.45	3	6	Insert	Static	มีกรร้องทำนองขอดี	ห้องนอน	รายการ เพลงปาดหน้า	SYNC		
WRAP 23.00										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

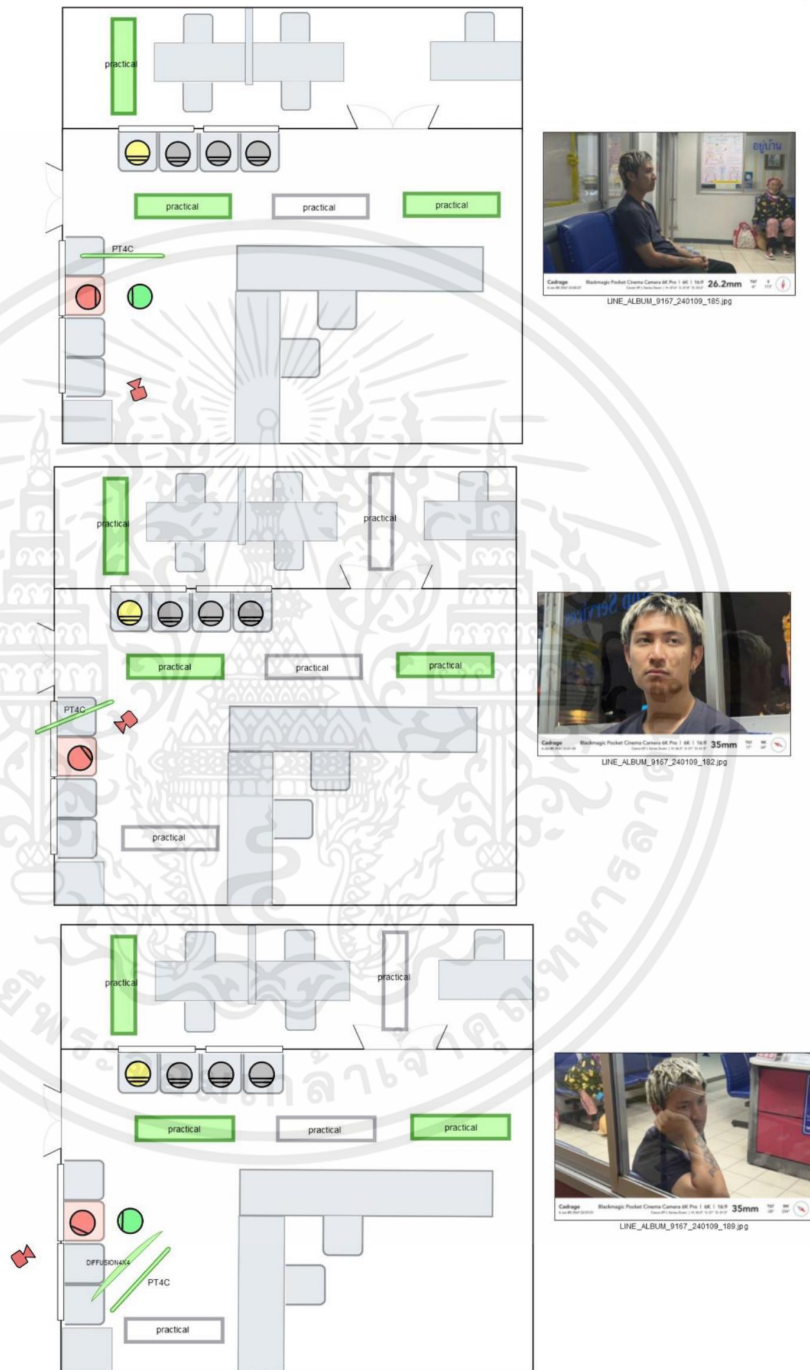
4.6 การวางแผนแสง (Lighting Diagram)



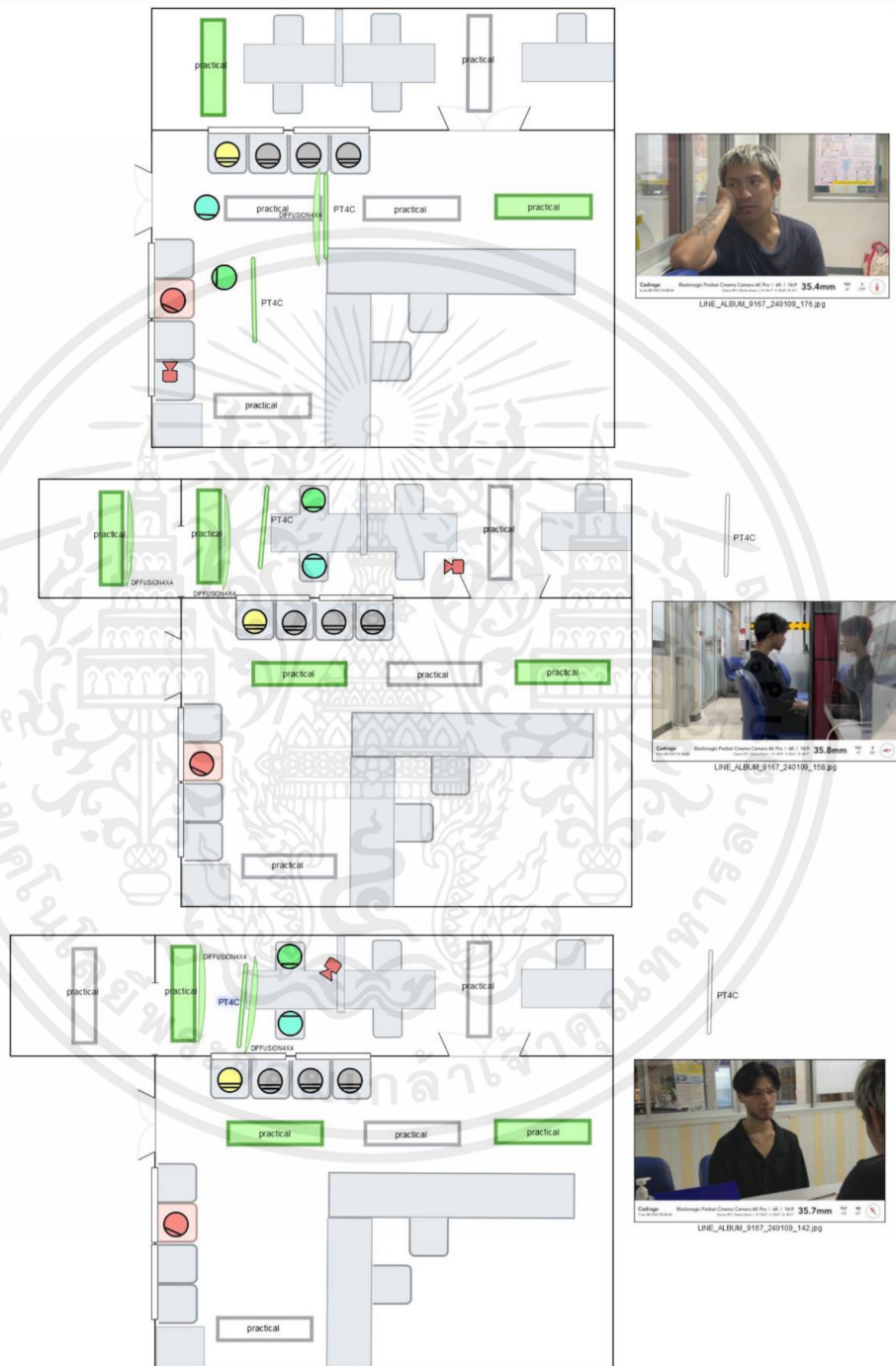
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



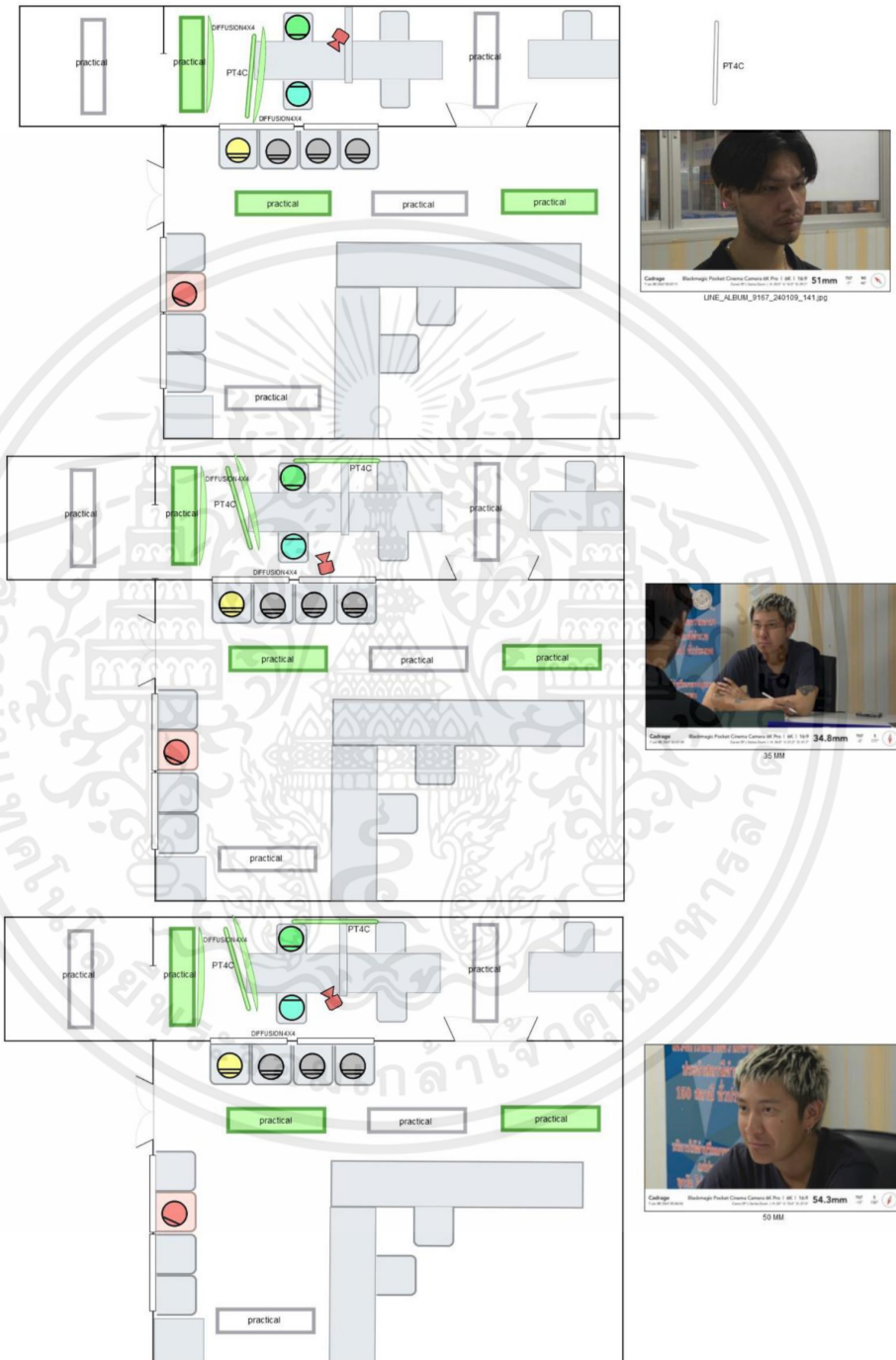
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



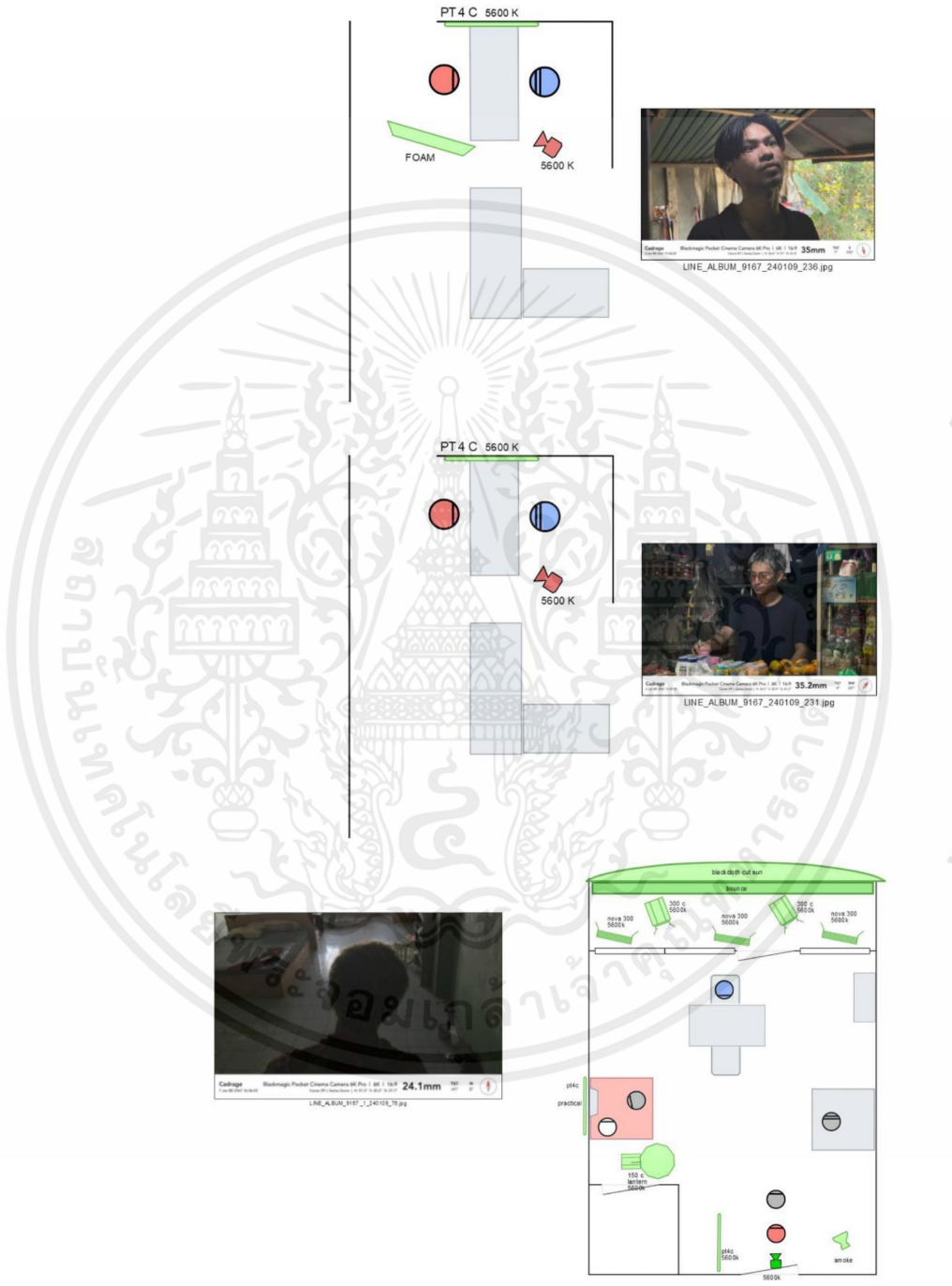
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



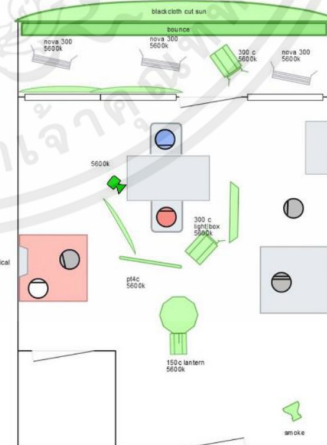
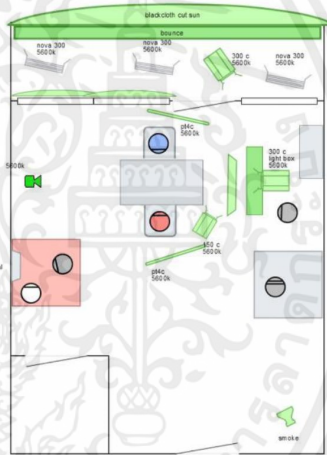
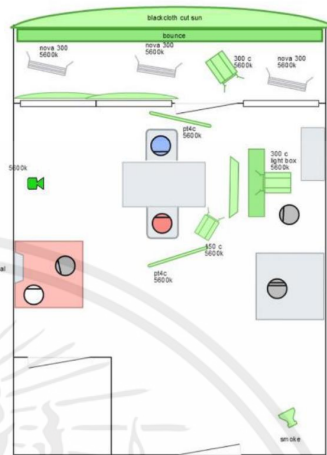
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



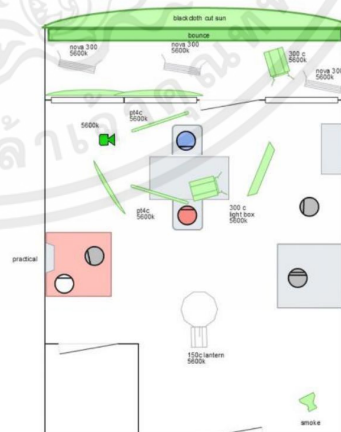
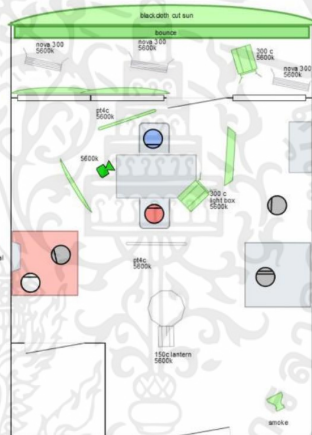
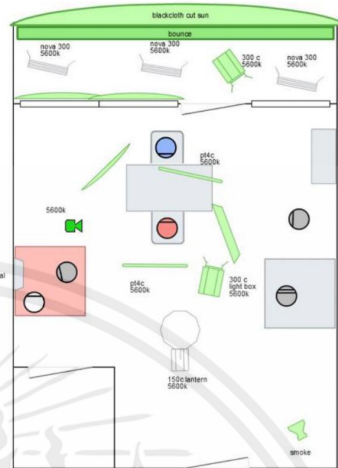
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



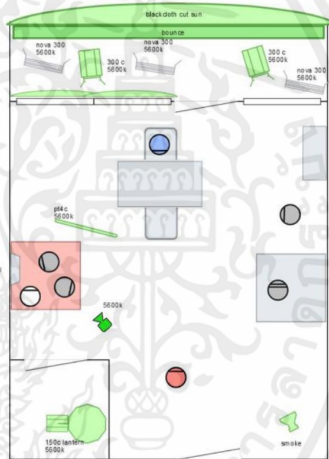
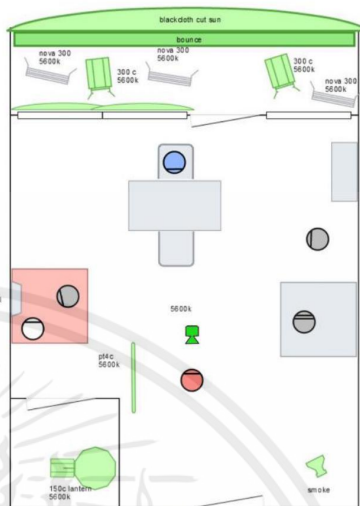
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าทำหน้าที่กำกับภาพยนตร์ การถ่ายทำทุกอย่างจึงถูกวางแผนไว้อยู่ก่อนแล้วในขั้นตอนของกระบวนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ ทั้งการเลือกอุปกรณ์ที่จะใช้สำหรับการถ่ายทำ มุมกล้องที่เหมาะสม ตำแหน่งนักแสดงหลัก และ นักแสดงประกอบฉากโดยการถ่ายทำภาพยนตร์ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 4 พฤษภาคม 2566 ถึง 4 กุมภาพันธ์ 2567 รวมจำนวนการถ่ายทำทั้งสิ้น 4 คิว

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า ในช่วงการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดดังนี้

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 พฤษภาคม 2566

- 5.1.1 การถ่ายทำฉากโรงเรียน
- 5.1.2 การถ่ายทำฉากหลังตลาดเก่า
- 5.1.3 การถ่ายทำฉากห้องน้ำโรงเรียน

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 20 มกราคม 2567

- 5.2.1 การถ่ายทำฉากหน้าโรงเรียน
- 5.2.2 การถ่ายทำฉากในห้องเรียน
- 5.2.3 การถ่ายทำฉากร้านชำ
- 5.2.4 การถ่ายทำฉากหลังชุมชน
- 5.2.5 การถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 3 มกราคม 2567

5.3.1 การถ่ายทำจากหน้าพาร์ตเมนต์

5.3.2 การถ่ายทำจากห้องทำยาเสพติด

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 มกราคม 2567

5.4.1 การถ่ายทำจากห้องพักรรณและแอน

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 พฤษภาคม 2566

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 พฤษภาคม 2566 เป็นการถ่ายทำหลายฉาก และมีการเปลี่ยนย้ายโลเคชั่นทั้งวัน แต่ฉากที่ถ่ายทำจะเป็นฉากที่ให้ข้อมูลเป็นหลักของตัวละครแอน และมีซีนแอ็คชั่นและซีนอารมณ์ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำฉากทั้งหมดนี้ในวันแรกของการถ่ายทำ เพื่อที่จะให้นักแสดงเข้าถึงอารมณ์และเข้าใจในตัวละครที่เขากำลังสมทบบทบาทนั้น ซึ่งข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำเรื่องอุปกรณ์กับผู้กำกับภาพว่าจะใช้กล้อง Blackmagic Cinema Camera 6K Pro เนื่องจากเป็นกล้องที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ง่ายและคุณภาพดีพอสมควร ซึ่งตัวผู้กำกับภาพให้ความเห็นว่า คุณภาพของภาพไม่สำคัญเท่าการที่ความสามารถในการเล่าเรื่องได้ และควรให้ความสำคัญกับแสงที่เกิดในเรื่อง เพราะไม่อย่างนั้น การเล่าเรื่องที่สมบูรณ์จะขาดหายไป ซึ่งข้าพเจ้าเองก็เห็นความตามนั้นเช่นกัน จึงเริ่มวางแผนขั้นต่อไปเพื่อเตรียมเริ่มการถ่ายทำจริง



5.1.1 ภาพอุปกรณ์การถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1 การถ่ายทำจากหน้าโรงเรียน

จากหน้าโรงเรียนนั้น เป็นฉากขนาดเล็กที่ไม่ได้มีความซับซ้อนทั้งอารมณ์และเทคนิค แต่ด้วยเป็นการออกกองถ่ายเรื่องนี้เป็นวันแรก จึงทำให้มีการติดขัดบ้างเล็กน้อยในช่วงแรกของวัน แต่ท้ายที่สุดก็ผ่านไปอย่างราบรื่น



5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 พฤษภาคม 2566

5.1.2 การถ่ายทำฉากหลังตลาด

ฉากเสริมอารมณ์ของตัวละครที่ต้องต่อเนื่องกัน จึงต้องพยายามคุมอารมณ์ของนักแสดงให้ได้ตลอดเวลา ซึ่งตัวของนักแสดงเองก็สามารถที่จะทำได้เป็นอย่างดี เนื่องจากซีนนี้มีการแสดงบทแอ็คชั่นที่มีการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่ต้องมีการแตกหักในเรื่อง จึงทำให้เกิดการขัดข้องอีกครั้งในเรื่องความต่อเนื่อง เนื่องจากในวันนี้ไม่มีทีมศิลป์ในการถ่ายทำในวันนี้ แต่ก็สามารถควบคุมสถานการณ์และผ่านไปได้อย่างดีเช่นกัน



5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 พฤษภาคม 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 การถ่ายทำจากห้องน้ำโรงเรียน

การถ่ายทำจากนี้ ค่อนข้างมีอุปสรรคในการถ่ายทำอยู่มาก เนื่องจากเป็นชั้นแอ็คชั่นและไม่มีการเตรียมซ้อมมาก่อนที่จะถ่ายทำ อีกทั้งยังเป็นที่ต้องใช้อารมณ์เป็นอย่างมาก จึงเตรียมการถ่ายทำขึ้นนี้ในตอนกลางคืนแทน เพื่อความต่อเนื่องในการถ่ายทำ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำขึ้นนี้คือการเตรียมการถ่ายทำที่วางแผนได้ไม่พร้อมพอ จึงทำให้ใช้เวลาในการเตรียมอย่างมาก ทำให้การถ่ายทำขึ้นนี้จนดูล่วงไปอย่างล่าช้า แต่ด้วยความตั้งใจและความพร้อมของนักแสดง จึงสามารถที่จะถ่ายทำขึ้นและคิวในวันนี้จนสำเร็จ



5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 พฤษภาคม 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 20 มกราคม 2567

หลังจากการที่ได้เรียนรู้ถึงปัญหาจากการถ่ายทำในวันที่ 4 พฤษภาคม 2566 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 20 มกราคม 2567 จึงได้ทำการเตรียมพร้อมเพื่อไม่ให้เกิดปัญหา เพราะการถ่ายทำในวันนี้ อาจจะไม่ไ้มีซีนอารมณ์มาก แต่จะมีการย้ายสถานที่ค่อนข้างเยอะกว่าวันที่ผ่านมา ซึ่งระยะห่างวันที่เคยถ่ายทำค่อนข้างเยอะ ซึ่งนักแสดงก็ยังสามารถที่จะควบคุมบรรยากาศและอารมณ์ของตัวละครไว้ได้

5.2.1 การถ่ายทำฉากหน้าโรงเรียน

ฉากนี้ไม่ได้มีการใช้อารมณ์อะไรมาก อาจจะมีติดปัญหาเล็กน้อยตรงที่นักแสดงตัวละครวรรณที่ยังไม่เคยออกกองถ่ายนี้ จึงต้องพยายามบริฟถึงบุคลิกของตัวละครเพื่อให้เขาสามารถที่จะสวมตัวเองเข้ากับบทตัวละครนี้ได้ ซึ่งตัวนักแสดงเองก็สามารถสวมบทบาทเข้าไปได้อย่างดี และนักแสดงหลักทั้งคู่ก็สามารถที่จะเข้าหากันได้ จนทำให้การถ่ายทำไปได้อย่างราบรื่นเช่นกัน

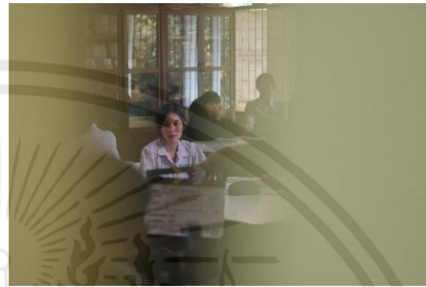
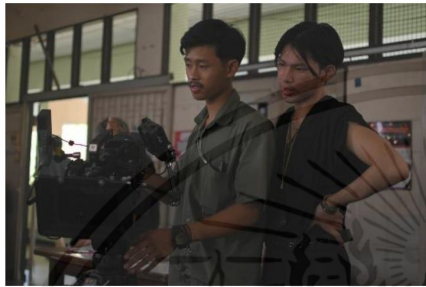


5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มกราคม 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 การถ่ายทำฉากในห้องเรียน

ฉากนี้นับว่าเป็นฉากที่ถ่ายทำไปได้อย่างรวดเร็ว เพราะได้เตรียมพร้อมในช่วงฟรีโปรดัคชั่นไว้อย่างดี จึงไม่เกิดปัญหาอะไรขึ้น รวมทั้งความพร้อมของทีมศิลป์ ทีมไฟ และอื่นๆ



5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มกราคม 2567

5.2.3 การถ่ายทำฉากร้านค้า

ความยากของการกำกับการแสดงฉากนี้ คือพื้นที่ในการถ่ายทำ ฉากร้านค้านี้ค่อนข้างที่จะแคบและมีพื้นที่ในการจัดเตรียมในการถ่ายทำน้อยมาก จึงทำให้เกิดปัญหาเรื่องการเตรียมการถ่ายทำ ทั้งการตั้งตำแหน่งกล้อง การตั้งตำแหน่งไฟ แต่ก็สามารถที่จะแก้ปัญหาเฉพาะหน้าไปได้ อาจจะใช้เวลาในฉากนี้เกินไปเล็กน้อย



5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มกราคม 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 การถ่ายทำฉากหลังชุมชน

กองถ่ายได้ทำการเคลื่อนย้ายสถานที่มาที่หลังชุมชนตามเวลาที่กำหนดเวลาไว้ แต่ความยากของฉากนี้คือแสงและเวลาที่ต้องการ ซึ่งการเตรียมหรือการเซ็ตไม่ได้มีอะไรมาก จึงสามารถเริ่มถ่ายทำได้เร็ว แต่อาจจะเปลี่ยนซ็อตได้ช้าเล็กน้อยเนื่องจากการออกคิวในการแสดงในซ็อตนั้นๆ ในบางซ็อตอาจจะตามแสงได้ไม่ทัน ซึ่งก็ได้วางแผนว่าจะเอาซ็อตที่สำคัญที่สุดมาถ่ายทำก่อนเพื่อคงความต่อเนื่องไว้ จนผ่านไป



5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มกราคม 2567

5.2.5 การถ่ายทำฉากสถานีตำรวจ

จากการที่ได้ทำเรื่องขอยืมสถานที่ที่สถานีตำรวจนครบาลลาดกระบัง ได้รับคำแนะนำจากเจ้าหน้าที่ที่ทำการดูแลสถานที่นั้นๆ ว่า สามารถถ่ายทำได้ แต่ควรจะไปถ่ายทำในช่วงเวลา 21:00 น. เป็นต้นไป เนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่ไม่ค่อยมีคนชุกชุมหรือเข้ามาทำการในสถานที่ที่จะถ่ายทำ เราจึงได้ทำตามคำแนะนำตามที่เจ้าหน้าที่ได้กล่าวไว้ เราจึงได้วางแผนการถ่ายทำและจัดเตรียมเพื่อการถ่ายทำตามเวลาเพื่อไม่ให้เกิดการล่าช้า ซึ่งในฉากนี้ก็มีการใช้การแสดงในเรื่องอารมณ์อยู่บ้าง ซึ่งนักแสดงก็สามารถทำออกมาได้ดี ตามความเข้าใจของนักแสดงที่สวมบทบาทเข้าไป จึงทำให้ผ่านไปได้อย่างดีและถ่ายทำจบตามเวลา



5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 20 มกราคม 2567

5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567

การถ่ายทำในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567 เป็นการถ่ายทำจากอะพาร์ตเมนต์และฉากห้องทำยา ซึ่งเรื่องที่น่ากังวลมากที่สุดของการถ่ายทำในวันนี้คือ การที่ต้องรักษาเวลาในการกำกับกับการถ่ายทำและสถานที่ที่ไม่แน่นอนว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง เนื่องจากพื้นที่ที่ถ่ายทำเป็นพื้นที่สาธารณะ และมีฉากที่ต้องใช้อารมณ์ที่ต่อเนื่องมาก อุณหภูมิอากาศในวันนี้ก็ค่อนข้างร้อนอย่างมาก จึงต้องแก้ไขสถานการณ์หลายอย่างในระหว่างการถ่ายทำในวันนี้

5.3.1 การถ่ายทำฉากหน้าอะพาร์ตเมนต์

เนื่องจากฉากนี้เป็นฉากเปิดเรื่องและฉากจบของเรื่อง การกำกับนักแสดงในเรื่องอารมณ์จึงค่อนข้างซับซ้อนเล็กน้อย แต่ที่เป็นปัญหาใหญ่ของการถ่ายทำฉากนี้คือเรื่องของการเซตสถานการณ์ เดือดที่ตัวละครถูกยิงที่จะเป็นตำแหน่งที่กำหนดชัดเจน แต่เขาของดึกที่ค่อยๆ ปิดตามตำแหน่งที่เซตเดือดไว้ และกว่าจะถ่ายทำฉากนี้เสร็จจนหมดก็เกินเวลาที่กำหนดไว้มาก จึงต้องรีบถ่ายทำฉากนี้ให้สำเร็จโดยเร็วที่สุด เพื่อที่จะย้ายสถานที่เพื่อถ่ายทำฉากต่อไป

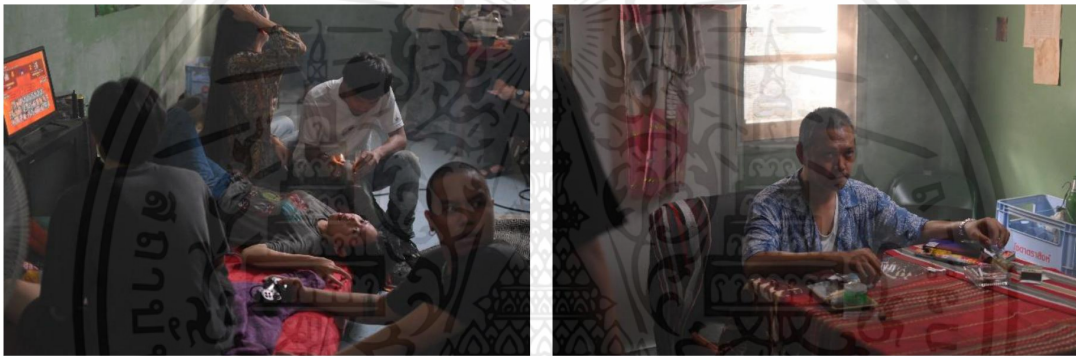


5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 การถ่ายทำฉากห้องทำยา

หลังจากที่ล่วงเลยเวลาที่ต้องถ่ายทำมาก่อนข้างนาน และแสงใกล้หมด อาจจะถ่ายทำไม่ทัน จึงวางแผนใหม่ว่าจะเซ็ตแสงใหม่ให้เป็นแสงกลางวันในตอนกลางคืน (Day for Night) เพื่อต่อเนื่องเรื่องช่วงเวลาในภาพยนตร์สั้น ความยากของฉากนี้คือการกำกับการแสดงของตัวละครที่มีจำนวนมาก และต้องกำกับไปพร้อมๆ กับการกำกับตัวละครหลักที่ต้องใช้อารมณ์ที่มาก



5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2567

5.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2567

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2567 เป็นวันที่ควบคุมอะไรหลายอย่างได้ง่าย แต่ค่อนข้างซับซ้อนที่สุดในการถ่ายทำเรื่องอารมณ์ของตัวละคร เนื่องจากคิววันนี้เป็นคิวที่ถ่ายทำฉากห้องพักทั้งวัน แต่เป็นวันที่อารมณ์ของตัวละครจะเหวี่ยงไปเหวี่ยงตลอดทั้งวันเช่นกัน และต้องควบคุมเรื่องความต่อเนื่องของหลายๆ อย่างที่ต้องเกิดขึ้นในเรื่องอีกด้วย

5.4.1 การถ่ายทำฉากห้องพัก อุปสรรคของการถ่ายทำฉากนี้คือการวางแผนเรื่องการเซ็ตฉาก ความต่อเนื่องที่จะเกิดขึ้นในเรื่อง รวมถึงเรื่องอารมณ์ของตัวละครที่จะต้องเหวี่ยงมากน้อยตาม แผนการถ่ายทำ จึงต้องถ่ายทำให้สำเร็จโดยเร็วเพื่อไม่ให้นักแสดงต้องรีดอารมณ์ตัวเองมากเกินไป แต่ในคิวนี้จะมีเรื่องของความสัมพันธ์ของตัวละครมาเกี่ยวข้องกับเรื่องการกำกับ อารมณ์ของนักแสดง ในส่วนของนักแสดงเองก็สามารถที่จะปรับพฤติกรรมเพื่อเข้าหากันและ เข้าถึงในตัวละครมากขึ้น



5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นข้าพเจ้าได้แจกจ่ายงานให้ทีมงานในแต่ละส่วน โดยเริ่มจาก การลำดับภาพแบบหยาบ เพื่อดูภาพรวมของการเล่าเรื่องว่าเป็นไปตามที่บทภาพยนตร์วางไว้หรือไม่ หลังจากนั้น จึงได้ทำการลำดับภาพแบบละเอียด ก่อนจะทำงานในส่วนอื่น ๆ ต่อไป

โดยในส่วนของงานของข้าพเจ้า ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ มีรายละเอียดดังนี้

- 6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ
- 6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด
- 6.3 การออกแบบเสียงดนตรี
- 6.4 การออกแบบเสียง ADR , Foley , Sound Effect , Music Score
- 6.5 การปรับแต่งสี

6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ

ในขั้นตอนการลำดับภาพแบบหยาบ ข้าพเจ้าได้นำ footage ทั้งหมดที่ได้ถ่ายทำมา นำมาลงโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premier Pro โดยมีติดตั้งใหม่ไลน์ในการลำดับภาพเป็นองค์ เพื่อที่จะสามารถดูภาพรวมในระหว่างที่ค่อยๆ เรียง footage ทั้งหมด ซึ่งครั้งแรกที่ได้ลำดับและดูภาพรวม ทำให้เห็นถึงจังหวะของการดำเนินเรื่องที่ยังไม่ลงตัวพอ เสียงที่ไม่ต่อเนื่องกันเท่าที่ควร จึงได้ปรับแก้ไขให้กระชับขึ้นจนเกิดเป็นร่างที่ 1 ที่มียาว 27 นาที



6.1 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



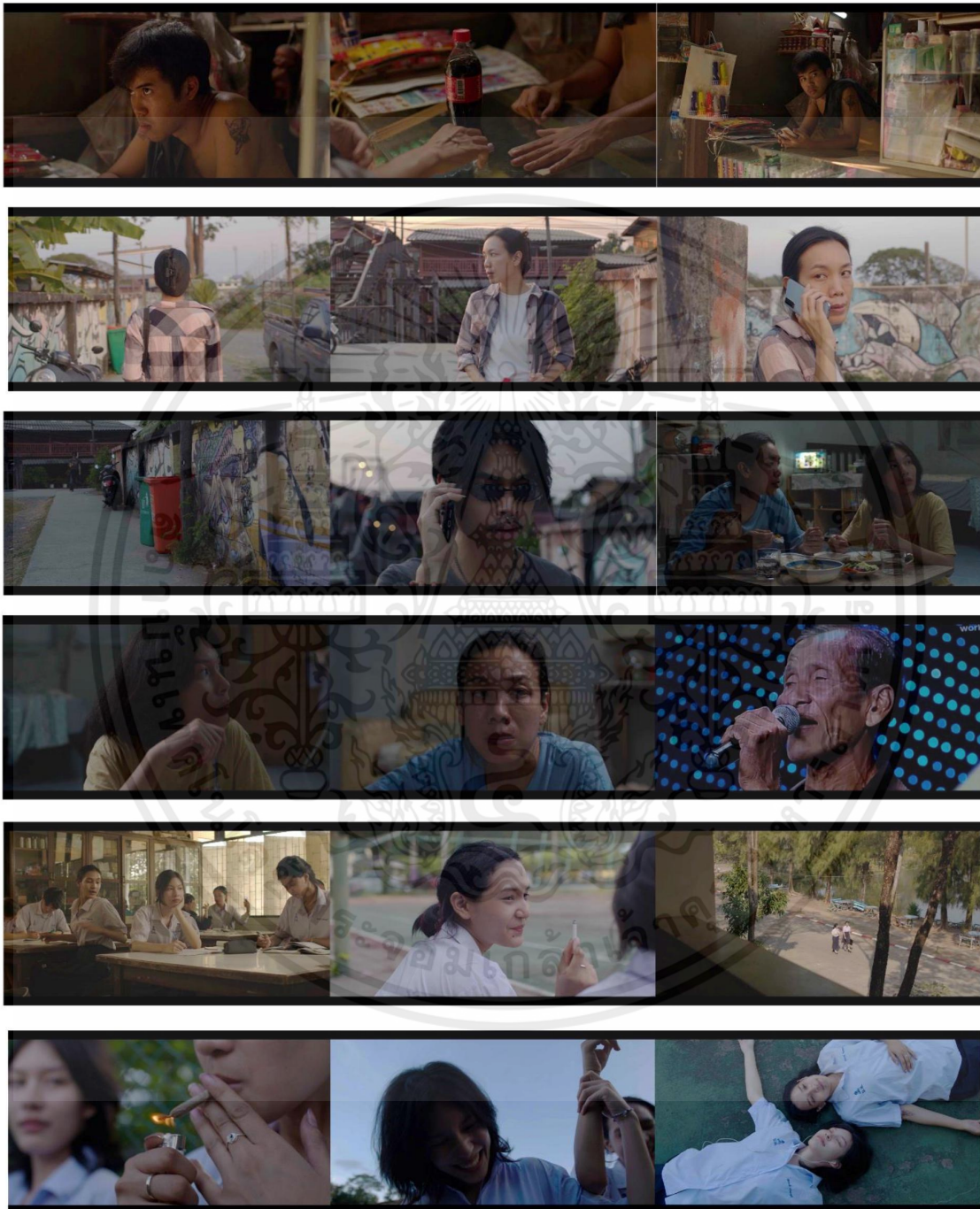
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



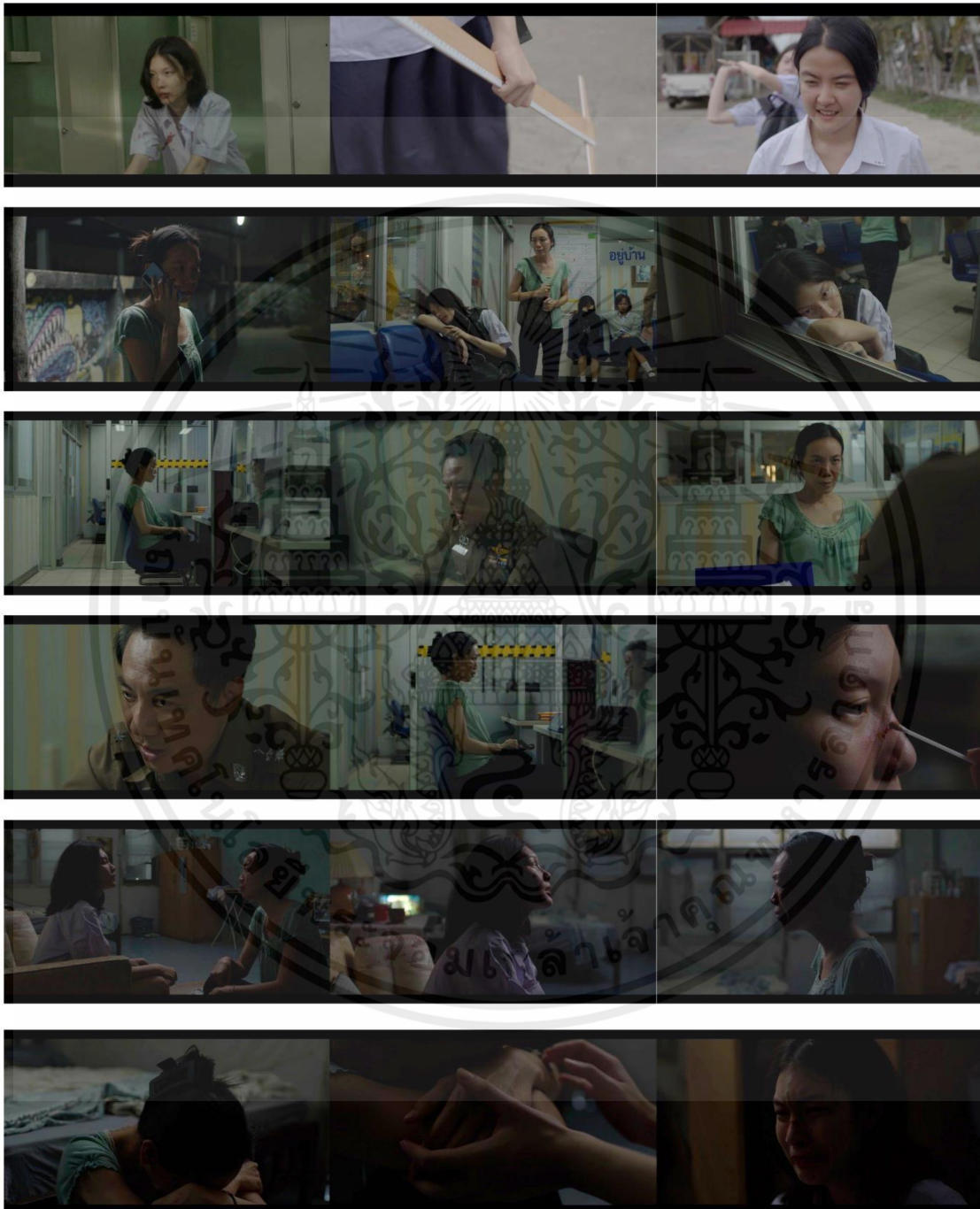
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



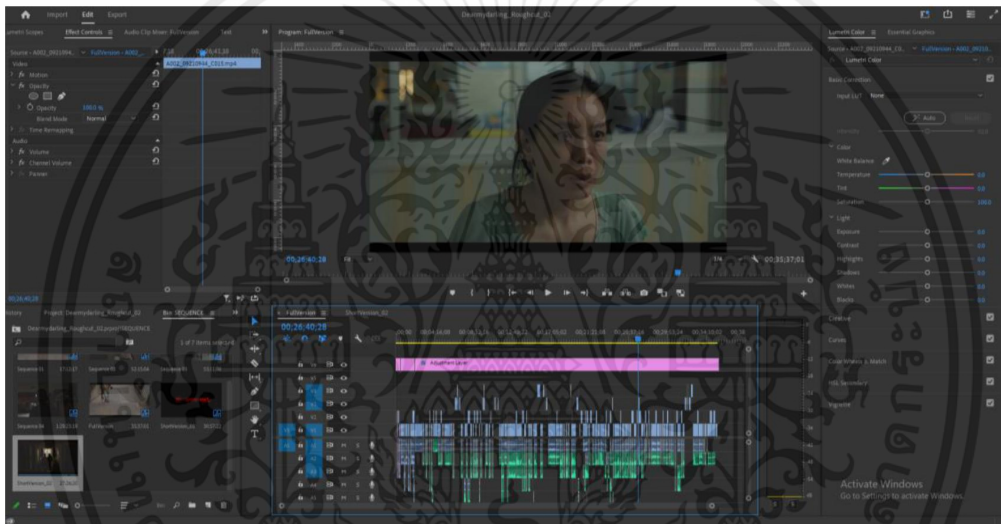
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ลำดับภาพแบบละเอียด

ในขั้นตอนการลำดับภาพแบบละเอียด ได้รับคำแนะนำจากคณะกรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษามา เพื่อปรับแก้ในการลำดับภาพครั้งต่อไป ได้ทำการลำดับภาพโดยมีจุดมุ่งหมายให้ภาพยนตร์สั้นมีความกระชับขึ้น และลดทอนบางส่วนที่ไม่ส่งผลต่ออารมณ์โดยรวมของตัวละครออก แต่ความยากในร่างนี้คือจะต้องเน้นไปที่ตัวละครใดตัวละครหนึ่งเพื่อที่จะบอกถึงประเด็นที่ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้พยายามสื่อสารกับผู้ชม โดยได้มีการลำดับภาพทั้งสิ้น 4 ร่างเพื่อให้อยู่ในเวลาที่เหมาะสมจนได้ร่างที่มีความยาว 19 นาที



6.2 ภาพภาพยนตร์ร่างที่ 4

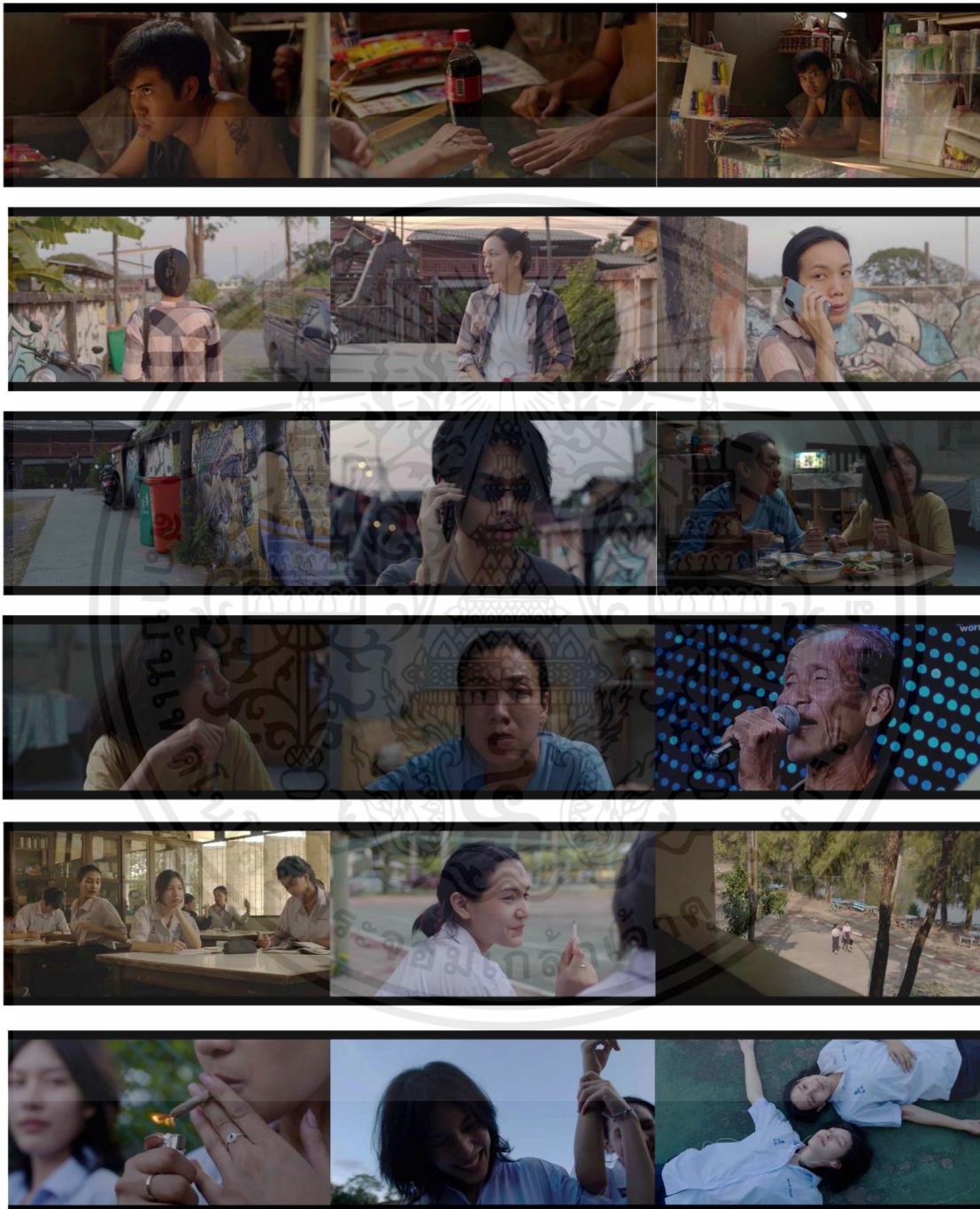
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



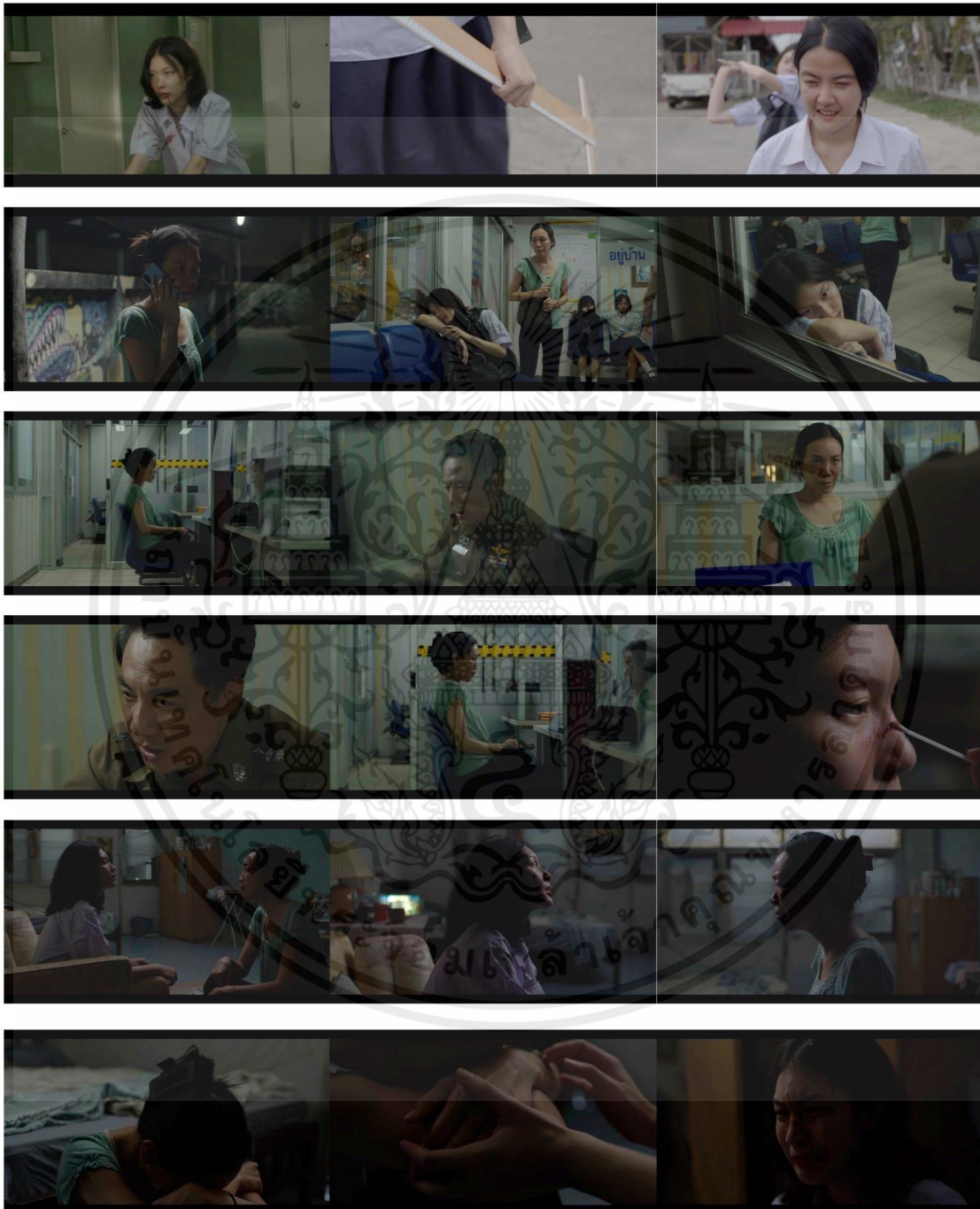
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การออกแบบเสียง

เมื่อได้ดูการลำดับภาพแบบหยาบและแบบละเอียดยิ่งก็ได้สังเกตเห็นว่านอกจากการออกแบบเสียงแล้ว ควรจะต้องมีดนตรีประกอบเข้ามาเสริมด้วยเพื่อความสมบูรณ์ของอารมณ์ โดยที่ออกแบบและสร้างจากองค์ประกอบที่เกิดขึ้นในเรื่องมาผสมผสานกับแนวดนตรี progressive rock, psychedelic ที่เป็นแนวดนตรีที่มีการผสมผสานแนวดนตรีเชิงทดลองและเสียงประกอบที่ให้ความรู้สึกใหม่ๆ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้นำแนวดนตรีนี้มาใช้ผสมกับการออกแบบดนตรีกับดนตรีเสริมบรรยากาศ ambient ที่เป็นตัวบ่งบอกถึงสถานการณ์ที่ตัวละครกำลังเผชิญอยู่ในที่นั้นๆ ไม่มีจังหวะประกอบหรือมีให้น้อยที่สุดเพื่อให้สอดคล้องกับบรรยากาศของภาพยนตร์สั้น

ข้าพเจ้าได้ทำการประพันธ์ดนตรีผ่าน โปรแกรม FL Studio 20 ที่เป็นโปรแกรมสำหรับทำเพลง ทำดนตรี แนวอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้นำเสียงใน โปรแกรมนี้มาดัดแปลงเพื่อผสมแนวดนตรีใหม่ในการประกอบในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เรื่องดนตรีที่ถูกใช้ในภาพยนตร์ศึกษาตัวอย่างเพิ่มเติมเพื่อปรับใช้ แต่การที่ได้ร่างแรกออกมานั้น ยังคงรู้สึกไม่สอดคล้องกับเรื่องมากขนาดนั้น จึงได้ปรับแก้เพื่อให้เกิดความเหมาะสม ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้นำองค์ประกอบเสียงของสิ่งที่จะเกิดขึ้นในเรื่องมาประกอบกับดนตรีเพื่อให้เกิดจังหวะ เช่น เสียงเม็ด ยาคก เสียงหายใจ เสียงชนบัตรหรือเหรียญ เป็นต้น และมีซ้เสียงให้เกิดความสอดคล้องกับความรู้สึกของตัวละครหรือสถานการณ์นั้นๆ



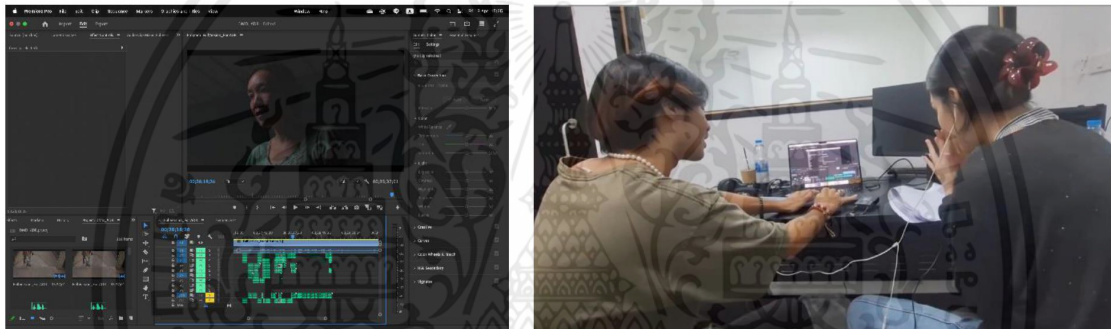
6.3 ภาพการออกแบบเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 การออกแบบเสียง ADR, Foley , Sound Effect

6.4.1 การอัดเสียงพากย์ (Automated Dialogue Replacement/ADR)

หลังจากที่ได้ลำดับเรื่องจนเกิดร่างแรกออกมาทำให้เห็นคุณภาพเสียงที่ค่อนข้างแย่พอสมควร ข้าพเจ้าจึงนัดนักแสดงหลักเพื่อมาพากย์เสียง แก้ในส่วนที่เสียงมีปัญหามากที่สุด โดยการใช้อุปกรณ์ ZOOM Audio Record H6 ต่อเข้ากับโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premier Pro เพื่อต่อเนื่องกับภาพ ข้าพเจ้าได้ทำการตรวจเช็คตลอดเวลาในการอัดว่าเสียงที่พากย์ตรงกับภาพหรือไม่ และอารมณ์ของเสียงเข้ากับภาพหรือเปล่า ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้ออกมาค่อนข้างน่าพึงพอใจ ซึ่งนำไปสู่การทำเสียงบรรยากาศในลำดับถัดไป



6.4 ภาพการทำเสียง ADR

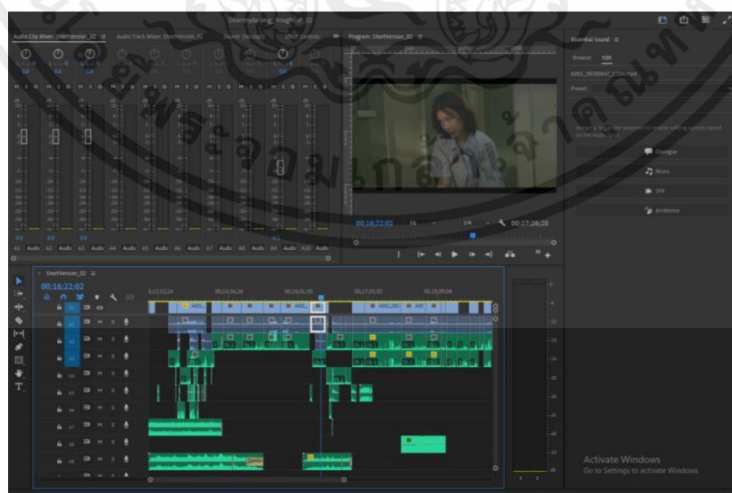
เนื่องจากปัญหาเรื่องเสียงที่เกิดขึ้นในระหว่างถ่ายทำ จึงต้องแก้ปัญหาโดยการพากย์เสียงทับจากการลำดับภาพเพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากที่สุด เมื่อได้เสียงที่เหมาะสมแล้วก็นำมาประกอบกับการลำดับภาพต่อ เสริมเสียงบรรยากาศเพื่อให้สมจริงตามที่เคยได้ถ่ายทำไว้

6.4.2 การทำเสียงพิเศษ (Foley, Sound Effect)

หลังจากที่แก้ปัญหาเรื่องเสียงพากย์ผ่านพ้นไป สิ่งที่จะต้องทำต่อไปคือเสียงบรรยากาศ การกระทำของตัวละครที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงทำการอัดเสียงพิเศษนั้น โดยการอ้างอิงจากภาพว่าตัวละครทำอะไร แบบไหนอย่างไรบ้าง เช่น การดักข้าว การวางซ้อน การเดิน เป็นต้น และนำเสียงมาประกอบในส่วนที่หายไป รวมถึงฉากและการกระทำของตัวละครที่มีความรุนแรง ก็ทำเสียงให้มีความหนักแน่นมากขึ้น เพื่อเพิ่มอรรถรสแก่ผู้ชม รวมถึงบอกถึงความรู้สึกของตัวละครและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น แอนที่นำไม้ตีฟาดใส่บิวที่โกรธมากๆ ก็ทำให้เสียงตอนไม้ฟาดก็เพิ่มเสียงย่านต่ำหรือเสียงเบสเข้าไปเพื่อให้เกิดความหนักแน่นมากขึ้น หรือเพิ่มเสียงไม้ที่แตกหักเพื่อบ่งบอกถึงความรุนแรงในการตีของแอน เป็นต้น

6.4.3 การผสมเสียง

จากการประพันธ์ดนตรี ขั้นตอนนี้จะไม่ได้ยากมากนัก เพียงนำดนตรีที่ได้ประพันธ์ไว้มาเสริมในส่วนที่ต้องการขยายบรรยากาศหรืออารมณ์ของสถานการณ์นั้น จากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ก็ได้ใช้ดนตรีประกอบแค่ส่วนที่เป็นการเล่าเรื่องแบบสลับ Montage ที่มีการเล่าเรื่องหลายๆเหตุการณ์ในเวลาสั้นๆ หรือช่วงที่ตัวละครกำลังเผชิญกับเหตุการณ์ที่ตึงเครียดและ โศกเศร้า เพื่อเสริมให้อารมณ์ของตัวละครและบรรยากาศมีมากขึ้น



6.5 ภาพการออกแบบเสียง Foley , Sound Effect , Music Score

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 การปรับแต่งสี

ในขั้นตอนการปรับแต่งสี ได้ร่วมทำงานกับผู้ปรับแต่งสีโดยเลือกที่จะปรับสีให้เข้ากับโทนเรื่องของ ภาพยนตร์ที่มีความหม่นหมองและคมชัดในเรื่องรายละเอียด ผู้ปรับแต่งสีจึงเสนอที่จะปรับสีให้มีเงาที่ค่อนข้าง เยอะ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศของเรื่อง แต่เกรงว่าทั้งเรื่องจะหม่นเกินไปจึงมีการปรับเพื่อให้ไม่มีมืดเกินไป และ ปรับแต่งเพื่อให้แต่ละฉากต่อเนื่องกัน



6.6 ภาพก่อนและหลังการแก้สีภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก (Dear... My Darling)” ในฐานะที่เป็นผู้เขียนบทและกำกับ ภาพยนตร์ ภาพรวม ผลงานที่ออกมาได้สร้างความน่าพึงพอใจและเกินคาดในหลายอย่าง แม้จะมีปัญหามากมาย ในระหว่างการถ่ายทำ ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ทำให้มองว่าเป็นบทพิสูจน์ให้ข้าพเจ้าและทีมงานได้แก้ปัญหา และผ่านพ้นไปได้ บทสรุปและข้อเสนอแนะของการทำภาพยนตร์สั้นมีดังนี้

7.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะด้านบทภาพยนตร์

7.2 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์

7.3 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1 บทสรุปและข้อเสนอแนะด้านบทภาพยนตร์

ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจจากครอบครัวของข้าพเจ้า มาเป็นส่วนหนึ่งของบทภาพยนตร์เรื่องนี้ แต่การที่ได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา ก็ได้ปรับเปลี่ยนเพื่อให้ เนื้อหาที่มีความกระชับมากขึ้นและอยู่ในทิศทางที่ไม่ออกนอกประเด็นจนเกินไป ซึ่งในระหว่างการ ปรับเปลี่ยนก็ได้มีการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับแรงจูงใจต่อยาเสพติดและเยาวชนเพิ่มขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้และเข้าใจถึงปัญหาของสภาวะแวดล้อมมากขึ้น ซึ่งสิ่งนี้จะเป็นส่วนหนึ่งของการนำมาปรับใช้กับ บทภาพยนตร์เรื่องนี้ ความเข้าใจในสภาวะแวดล้อมและในการเขียนบทเพื่อตัวละคร ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก พึงพอใจและประทับใจอย่างมากเมื่อบทภาพยนตร์นี้เริ่มค่อยๆ สมบูรณ์ แต่การที่เขียนบทเรื่องนี้ ข้าพเจ้าเองก็ได้ละเลยในสิ่งที่ตัวเองได้เรียนรู้มาจากการที่ได้ศึกษาวิชาเขียนบท ทำให้ข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองและ พยายามปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับแก้เพิ่มเติม จนกระทั่งบทภาพยนตร์เรื่องได้ร่างที่สมบูรณ์

ซึ่งบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้พิสูจน์ในสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยทำและไม่มั่นใจอย่างมาก คือ การได้นำบทภาพยนตร์เรื่องเข้าไปสู่กระบวนการผลิตภาพยนตร์อย่างเต็มตัว ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองนั้นก็ยังไม่เคยได้กำกับภาพยนตร์สั้นที่มีความจริงจังขนาดนี้ ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อนๆ ก็ได้ให้คำแนะนำ เพื่อที่จะได้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาสมบูรณ์ตามแผนการถ่ายมากที่สุด

ข้อเสนอแนะด้านบทภาพยนตร์คือ ควรทำให้ในสิ่งที่ใกล้ตัว และสิ่งที่ตัวเองเข้าใจ ลึกซึ้งมากที่สุด หากความอยากรองพิสูจน์ตัวเอง อยากทำให้ได้ผลลัพธ์แบบที่ต้องการ อาจทำให้สับสนจนละเลย ความสำคัญไป ซึ่งการอยากทดลองอะไรใหม่ๆ แน่ใจว่ามันเป็นเรื่องที่ดี แต่ควรจะรู้จักตัวเองให้ดี ก่อนวางงบประมาณในการสร้างที่กำลังจะเสียไปกับสิ่งที่เราไม่รู้ผลลัพธ์ที่แน่ชัดขนาดนี้มันคุ้มค่า หรือไม่ เราสามารถที่จะทำมันได้ด้วยการลดทอนหรือปรับเปลี่ยนมันได้บ้างไหม เพื่อไม่ให้เกิดการ ผิดพลาดในภายหลัง

อีกสิ่งที่สำคัญคือความสมเหตุสมผล การขาดสิ่งนี้ไปแม้จะช่วงเวลาอันสั้นก็เกิดผลลัพธ์ที่ชัดเจน ได้ว่าเราไม่สามารถที่จะควบคุมการเล่าเรื่องที่ดีได้เท่าที่ควร เพราะความละเอียดอ่อนของการเล่าเรื่อง หรือแม้แต่การสร้างภาพยนตร์ก็เริ่มมาจากกระบวนการคิดของบทภาพยนตร์ทั้งสิ้น สิ่งนี้คือสิ่งที่ควร ระวังและเฝ้าระวังให้มาก ควรคำนึงเสมอว่าบทภาพยนตร์จะเป็นตัวสำคัญที่จะไปอยู่ในทุกๆ กระบวนการสร้างทั้งหมดของผลงานชิ้นนี้ ทั้งการถ่ายทำ การลำดับภาพ การทำเสียง หากละเลยไป อาจจะทำให้เกิดการการปัญหาภายหลัง หรืออาจจะแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ได้เลย

7.2 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์

จากการเรียนรู้ในการผลิตภาพยนตร์หรือผลิตสื่อต่างๆ นั้น ทำให้ข้าพเจ้าคำนึงถึงเวลาที่จะผลิต ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างมาก เนื่องจากข้าพเจ้าเองนั้น ไม่ได้มีต้นทุนในการสร้างมากเท่าที่ควร ข้าพเจ้าและ ทีมงานจึงปรึกษากันเพื่อที่จะสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ให้สำเร็จด้วยทรัพยากรที่มีอยู่ ซึ่งในระหว่าง การวางแผนจึงมีความตึงเครียดพอสมควร ทั้งการวางแผนเรื่องเวลาการถ่ายตามสถานที่ เวลาการเข้าฉาก ของนักแสดงหรือนักแสดงประกอบ แม้แต่อุปกรณ์การถ่ายทำต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าและทีมงานก็ต่างช่วยใน เรื่องการวางแผน ซึ่งได้ผลสรุปว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะต้องถ่ายทำให้สำเร็จภายใน 4 คิว ซึ่งแน่นอนว่า ทีมงานอาจจะทำงานหนักแต่อยู่ในทุนที่กำหนดไว้

จนกระทั่งถึงวันที่เริ่มถ่ายทำคิวแรก ทุกอย่างที่วางแผนไว้อาจจะยังไม่พร้อมเท่าที่ควร แต่ทีมงาน และข้าพเจ้าก็สามารถที่จะแก้ไขสถานการณ์ให้ผ่านไปได้ ซึ่งในคิวแรกอาจจะต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะ หน้าค่อนข้างเยอะ ข้าพเจ้าและทีมงานก็นำปัญหาที่เกิดในคิวแรกมาปรับใช้และวางแผนเพื่อให้เกิด ปัญหาในคิวถัดไปน้อยที่สุด ซึ่งก็ผ่านไปได้ด้วยดีจนถ่ายทำจนจบในคิวสุดท้าย สิ่งที่เกิดขึ้นในระหว่าง

การถ่ายทำนั้น สร้างความประทับใจแก่ข้าพเจ้าอย่างมาก เมื่อได้เห็นความตั้งใจและเต็มใจของทีมงานทุกคนที่เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ข้อเสนอแนะในการถ่ายทำภาพยนตร์ เราควรวางแผนการถ่ายทำให้ดีและพร้อมให้มากที่สุดเท่าที่ทำได้ หากยิ่งเรารู้ว่าเวลาในการเตรียมตัวมีน้อย เราจะต้องเตรียมตัวทุกอย่างให้เร็วขึ้นไปอีก เพราะในช่วงเวลานี้เป็นช่วงที่งบประมาณในการสร้างจะเริ่มทำงานแล้ว

อีกหนึ่งสิ่งที่อยากเสนอแนะคือ การที่เราคิดว่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่สมัยใหม่ คุณภาพสูง จะทำให้ผลงานออกมามีความน่าพึงพอใจ สิ่งนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามองว่าไม่ได้ถูกต้องเสมอไป เราควรคิดว่าผลงานนี้มันควรใช้อุปกรณ์แบบไหน มันสามารถที่จะนำมาเล่าเรื่องได้มากน้อยแค่ไหน สิ่งที่จะช่วยสร้างอารมณ์การเล่าเรื่องคือแสงหรือเปล่า ความถูกต้องของทิศทางแสง สีสของผิวที่จะไปสู่กระบวนการแต่งสีจะคิดเขียนใหม่หากจัดแสงแบบนี้ เป็นต้น เพราะสิ่งนี้เป็นสิ่งที่สำคัญมากในการวางแผนในการถ่ายทำ

การเล่าเรื่องที่สมบูรณ์จะคิดพลาดเรื่องเสียงไปไม่ได้ หากเรารู้ว่าสถานที่ที่จะไปถ่ายทำเกิดปัญหาเรื่องเสียง เราสามารถทำอะไรได้หรือแก้ปัญหาอะไรได้ อุปกรณ์จะมีปัญหาหรือไม่ หรืออับสัญญาณในระหว่างกำลังถ่ายทำหรือไม่ เราควรเรียนรู้สถานที่เพื่อวางแผนต่อ

สิ่งสุดท้ายที่ข้าพเจ้าอยากเสนอแนะคือเรื่องของบรรยากาศในระหว่างการถ่ายทำ ซึ่งแน่นอนว่าการที่เราสามารถที่จะควบคุมการถ่ายทำให้สมบูรณ์อาจจะเป็นเรื่องที่ยากและแก้ปัญหาได้ไม่ครบถ้วนนัก แต่การที่เราสามารถที่จะลดความตึงเครียดหรือความสบายใจให้แก่เพื่อนร่วมงานหรือแม้แต่นักแสดงการได้พูดคุยเพื่อปรับการทำงานเข้าหากัน จะช่วยให้การทำงานสามารถดำเนินต่อไปได้ และการที่สิ่งนี้คืองานที่วัดระดับความเข้าใจในสิ่งที่เราเรียนรู้มา เราก็ควรรู้ว่าเราควรทำอะไร เราควรปรับอะไร เราควรจริงจังและเข้มงวดกับอะไร เราควรคำนึงถึงเรื่องนี้เสมอ

7.3 บทสรุปและข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากที่ถ่ายทำจนเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าก็นำทุกอย่างที่ทำมา มาประกอบกันในช่วงการลำดับภาพ ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นคือเสียงที่อึดระหว่างถ่ายทำนั้นเสียหายอย่างหนัก ซึ่งก็ได้ปรึกษากับผู้ออกแบบเสียงว่าจะแก้ปัญหาได้อย่างไรบ้าง ซึ่งแก้ปัญหาได้ทางเดียวคือการอัดทับใหม่ ซึ่งก็เป็นปัญหาที่หลีกเลี่ยงไม่ได้หากอยากให้อาพยนตร์เรื่องนี้สมบูรณ์ อีกหนึ่งปัญหาในระหว่างที่ดูภาพรวมการลำดับภาพคือเนื้อหาบางส่วนที่ควรสื่อสารในเรื่องขาดหายไป ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการถ่ายทำเพิ่มเติมและอัดเสียงทับในวันเดียวกันอีกหนึ่งคิว ซึ่งหลังจากการที่แก้ปัญหานี้ก็ทำให้อาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สมบูรณ์ขึ้น

แต่สิ่งที่ทำให้เรียนรู้มากขึ้นคือ การที่เราควบคุมการผลิตไม่พร้อมพออาจจะเป็นปัญหาในภายหลังที่สามารถแก้ไขได้ยากขึ้น ซึ่งเตรียมพร้อมตั้งแต่ต้น จะทำให้หลายๆ อย่างสมบูรณ์ ซึ่งข้าพเจ้าก็จะนำความรู้และปัญหาที่เกิดขึ้นมาปรับใช้ในวิชาชีพของข้าพเจ้าต่อไป

สิ่งแรกที่เป็นข้อเสนอแนะในการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ คือการเคารพต่อบทภาพยนตร์ เพราะกระบวนการคิดจากบทภาพยนตร์เป็นสารตั้งต้นในการสื่อสารต่อผู้ชม ถ้าในลำดับเรื่องทำให้การเล่าเรื่องมันผิดเพี้ยนไป อาจจะทำให้ภาพยนตร์ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร ต่อให้เกิดการผิดพลาดตั้งแต่การถ่ายทำ การยังสามารถที่จะเล่าประเด็นที่ต้องการจะเล่าได้ หากสามารถที่จะดำเนินเรื่องตามบทภาพยนตร์ที่ได้ทำไว้

การระวังเรื่องเสียง เรื่องนี้ก็ค่อนข้างสำคัญมาก เนื่องจากระหว่างการถ่ายทำเราอาจจะควบคุมเรื่องเสียงได้ไม่หมด เรายังสามารถที่จะแก้ไขปัญหานั้นได้อยู่ด้วยการพากย์เสียงทับโดยเสียงนักแสดงเอง หรือเสียงที่ใกล้เคียงที่สุด เพื่อการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์มากขึ้น รวมถึงดนตรีประกอบก็เช่นกัน เราควรทำความเข้าใจกับแนวทางภาพยนตร์ของตัวเองให้ได้ เพื่อหาหรือสร้างดนตรีที่เข้ากับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องไม่ผิดเพี้ยนไป

บรรณานุกรม

Phufar Enterprise, 2565. อะไรคือสาเหตุสำคัญของการติดสารเสพติด

<https://www.phufaresthome.com/blog/reasons-for-using-drugs-and-how-to-prevent/>

Narcotic, 2566. ยาอี (Ecstasy)

<https://narcotic.fda.moph.go.th/information-about-drugs/ecstasy>

Phufar Enterprise, 2566. ปัญหายาเสพติดในไทย และแนวทางการแก้ไข ปี 2566

<https://www.phufaresthome.com/blog/drugs-problem-in-thailand-2566/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

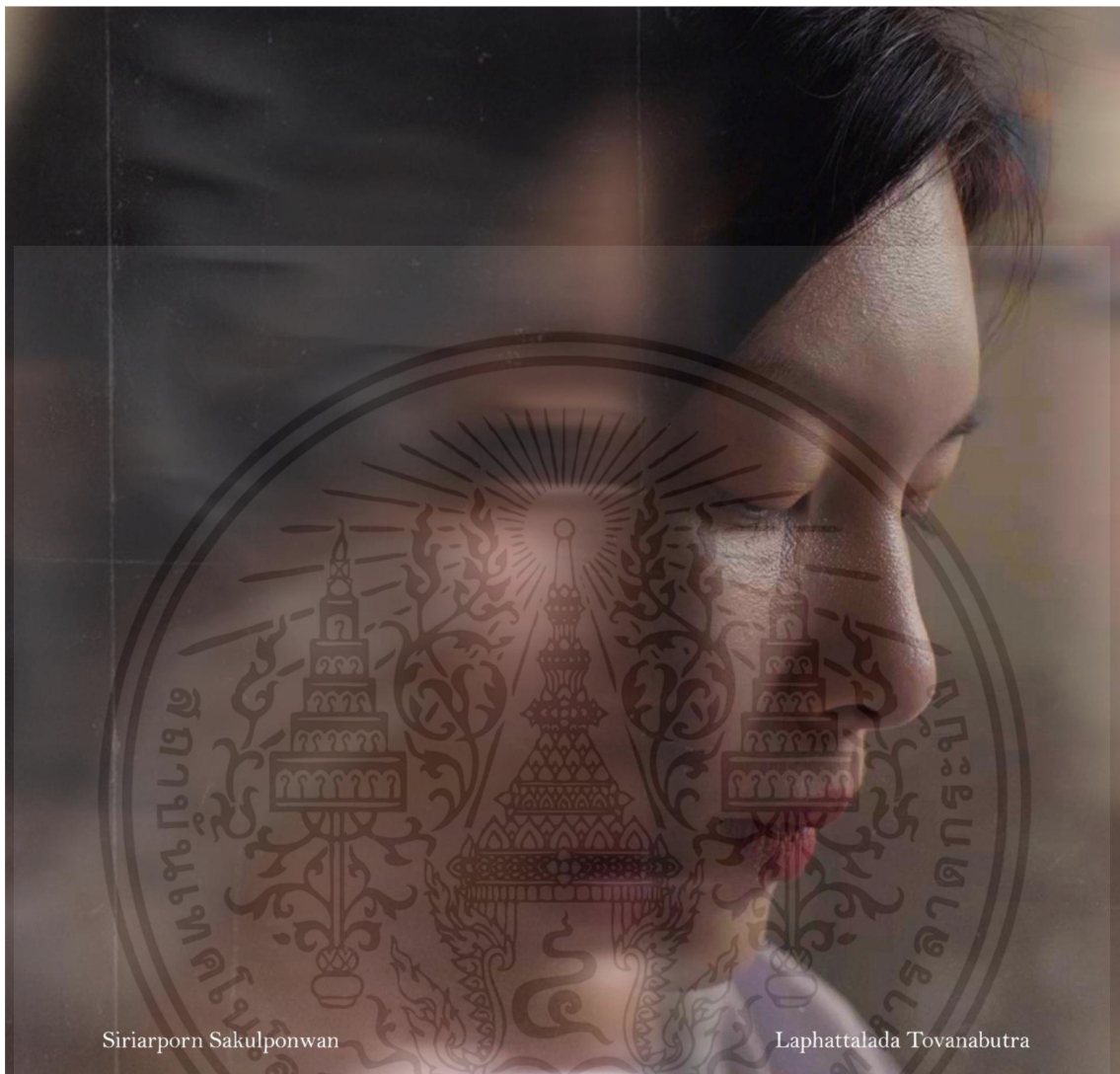
3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Siriarporn Sakulponwan

Laphattalada Tovanabutra

Dear...

My Darling

Line Producer Jaturaporn Tantipanichkij
 Production Manager Somsiri Kongtong
 First Assistant Director Jaturapat Udhayanandh
 Second Assistant Director Pantawat Kanjanaphiyo
 Director of Photography Thanatcha Kompaiboonsin
 Art Director Saktithara Puaksom
 Wardrobe Thipwaree Bupparamatung
 MUA&Special Effect Nuttakitta Samartkul
 Written&Director Ausawin Sinthipong

Royalty©



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RESEARCH

ปัจจุบันพบว่าราคายาเสพติดถูกลงมาก ยิ่งทำให้มีกลุ่มผู้เสพยาใหม่เข้ามาคิดยาเพิ่มมากขึ้นเพราะหาซื้อได้ง่ายและราคาถูก ขณะเดียวกันก็เกิดกลุ่มผู้ขายยอย่อยทั้งขายเองเสฟงเพิ่มมากขึ้นเช่นกัน

ราคาขายบ้านในพื้นที่จังหวัดชายแดนปัจจุบันราคาตกเฉลี่ย 20 ถึง 50 บาท หากหลุดเข้าไปในพื้นที่อื่นในราคาเฉลี่ยประมาณ 50 ถึง 100 บาท หรือ แถวละ 400 ถึง 1,000 บาท หรือ แถวละ 5,000-8,000 บาท (1 แถวมีจำนวน 10 เม็ด/1 ถุง มีจำนวน 200 เม็ด)



IDEA

สถานการณ์ สภาวะกดดัน เหตุจูงย้อม ทำให้คนเลือกทำสิ่งที่ผิดศีลธรรม ผิดกฎหมาย



โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

วรรณและแอนย้ายมาอยู่ฟาร์มบนที่เก่าแห่งหนึ่งเพื่อเริ่มชีวิตใหม่ แต่วรรณเลือกที่จะหารายได้หลักเพื่อเลี้ยงดูแอน แต่แล้วแอนก็อยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยยาเสพติด ทำให้แอนเริ่มได้เสพยาเสพติดและโดนตำรวจจับ ทำให้วรรณต้องไปประกันตัวแอน แต่ตำรวจยื่นข้อเสนอให้วรรณบอกตัวการใหญ่เพื่อปลดตัววรรณและแอน เมื่อวรรณบอกออกไปนั้น ทำให้วรรณถูกลอบสังหารและตายลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (Title)
แต่เธอ... ผู้เป็นที่รัก (Dear... My Darling)

แนวคิด (Concept)
สภาวะแวดล้อมและเหตุจูงยอมนในการค้าขายเสฟติด

ประเด็น (Theme)
ทุกคนต่างมีเหตุผลที่จะทำ ในสิ่งที่ไม่ได้แต่สามารถเลือกได้

ประโยคขยาย (Logline)
วรรณและแอน ย้ายมาอยู่ในอพาร์ทเมนท์เก่าเพื่อเริ่มใช้ชีวิตใหม่แต่วรรณคิดว่าเธอจะสร้างรายได้หลักด้วยการค้าขายเสฟติดเพื่อหาเงินมาส่งเสียแอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

KMITL
King Mongkut's Institute of
Technology Ladkrabang

Media Services
Tel: (02) 582-0457 (j)

CASTING SHEET

ชื่อ (ตามใบสมัคร) พิษภรณ์ ฤกษ์งาม (Sarporn Sukponwan)
ชื่อเล่น (ตามใบสมัคร) - สพรพรรณ (Sarporn)
อายุ - 14/60 ขวบ (อายุจริง 14 ปี 6 เดือน)
เลขบัตรประชาชน 3-11110-11110
เบอร์โทร 0945273828
พาสปอร์ต (ถ่าย) -15 มีนาคม 2546
LINE : praewa_3515
Instagram : praewa_pwt
อาชีพ : นักศึกษา

รายละเอียดรูปร่าง


ส่วนสูง/มิลิเมตร : 32/25/36	น้ำหนัก/กิโลกรัม : 54kg	สีตา/สีตา
น้ำหนัก/กิโลกรัม : 54kg / 161 cm	รอบเอว/เซนติเมตร : 39	สีผม/สีผม
ลักษณะอื่นๆ		

โปรดแจ้งด้วย :
 - ประวัติการแพ้ยา
 - ประวัติการมี
 - ทุพพลภาพ
 - อื่นๆ

CASTING SHEET (ต่อ)

BASIC INFORMATION

ชื่อ นามสกุล พิษภรณ์ ฤกษ์งาม (Sarporn Sukponwan)
ชื่อเล่น สพรพรรณ
เบอร์โทร 0945273828
Facebook : Sarporn Sukponwan
Line : praewa_3515
Instagram : praewa_pwt
พาสปอร์ต 15 มี.ค. 2546




PHYSICAL DESCRIPTION

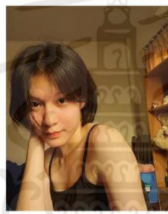
อายุ	38	ส่วนสูง	170	สีผม	ดำ
น้ำหนัก	110.00/27	น้ำหนัก	50	สีตา	ดำ

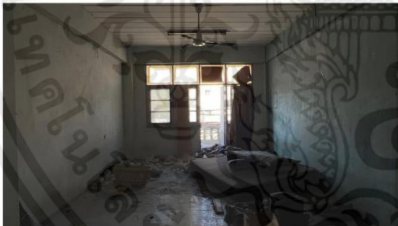
WARDROBE / COSTUME INFORMATION

เสื้อตัวใน	M	เสื้อตัวนอก	40-41	กางเกง	ปกติ
รองเท้า	34	รองเท้า	27	รองเท้า	35


โปรดแจ้งด้วย :
 - ประวัติการแพ้ยา
 - อื่นๆ








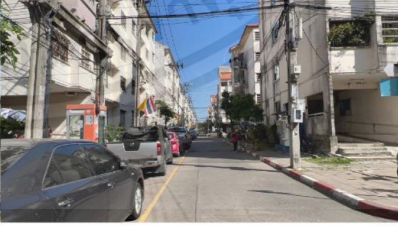
Cadrago Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro | 6K | 16.9
 Canon EF 1.4x Tele Extender | 14.71x | V: 44.2° | Q: 79.3° **16mm** TILT 3° N 5°



Cadrago Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro | 6K | 16.9
 Canon EF 1.4x Tele Extender | 14.71x | V: 44.2° | Q: 79.3° **16mm** TILT 3° N 12°



Cadrago Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro | 6K | 16.9
 Canon EF 1.4x Tele Extender | 14.71x | V: 44.2° | Q: 79.3° **18.1mm** TILT 3° E 6°



Cadrago Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro | 6K | 16.9
 Canon EF 1.4x Tele Extender | 14.71x | V: 44.2° | Q: 79.3° **16mm** TILT 3° N 27°

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล อัครวิน สันธิพงษ์
 เกิด 7 ธันวาคม 2543
 ที่อยู่ 14/5 หมู่ 4 ตำบลโคกตูม อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี 15210

ประวัติการศึกษา

2556 ระดับชั้นมัธยมศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ สาครระบั้ง
 2562 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 ภาควิชาศิลปะศิลปศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2563 ลำดับภาพ AISXXN - ความสุขบางคราว (Music Video) | Def Jam Record
 2564 ลำดับภาพ SILVY – TROUBLEMAKER (Music Video) | Warner.Bros Music
 2565 ลำดับภาพ AAIN – ALMOST PERFECT (Music Video) | YUPP Entertainment

ผลงาน

2562 กำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง "My Dear Melancholy"
 2563 กำกับและลำดับภาพ Radio3000 – 1993 (Shortfilm)
 กำกับมิวสิควิดีโอ RST Flush – Nightmare (Music Video)
 2564 กำกับ EASTSIDE BVNGKOK – BVNGKOK LIFES (Trailer Album)
 กำกับมิวสิควิดีโอ RST Flush – DESTINY (Music Video)
 2565 กำกับมิวสิควิดีโอ Phillix – HMU (Music Video)
 กำกับมิวสิควิดีโอ PILLY – HIGH LIFE (Music Video)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้