

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส”

DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN  
TEARS”



กัลปพฤกษ์ ตียะจามร

KANLAPAPHRUEK TIYAJAMORN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN  
TEARS”



KANLAPAPHRUEK TIYAJAMORN

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF  
BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS PROGRAM IN FILM AND DIGITAL MEDIA  
FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
2023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2023

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตา  
สำหรับคนยโส”

DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO  
NOT BELIEVE IN TEARS”

นักศึกษา

นางสาวกัลปพฤกษ์ ดิยะจามร

รหัสประจำตัว

63020289

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

  
(ประภัสสร เลิศอนันต์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 29 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”
นักศึกษา	นางสาวกัลปพฤกษ์ ดิยะจามร
รหัสประจำตัว	63020289
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” (DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตและรักโรแมนติก โดยนำเสนอผ่านตัวละครเสื้อและบัว เรื่องราวความรักวัยรุ่นอีสานในบ้านพระเสาร์ เสื้อ หลานเจ้าของร้านของชำประจำหมู่บ้าน บัว ลูกชานาครอบครัวฐานะยากจน ที่แม่จำต้องออกจากยโสเพื่อไปหางานทำในอุบลราชธานีเพื่อรักษาพยาบาลที่ป่วย เมื่อยายของบัวตาย มันจึงเหมือนดั่งการปลดพันธนาการของบัว เมื่อบัวสอบติดมหาวิทยาลัยในกรุงเทพ เธอจึงไม่มีทางปล่อยให้ออกาสนี้หลุดลอยไป โอกาสที่เธอจะได้หนีจากความยากจน ส่วนเสื้อตัดสินใจอยู่ที่เดิมเพื่อช่วยน้ำขายของที่ร้านขายของชำ ทำให้ความสัมพันธ์ของเสื้อและบัวต้องเหินห่างกันด้วยระยะทาง จนเมื่อถึงจุดทางแยกอีกครั้ง เมื่อบัวกำลังจะเรียนจบมหาวิทยาลัย บัวบอกกับเสื้อว่าการกลับบ้านครั้งนี้จะเป็นครั้งสุดท้าย เธอเหนื่อยที่จะต้องกลับมา เธออยากเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่กรุงเทพเสียที ถ้าหากเสื้อยังยืนยันที่จะอยู่ที่นี้ วันหนึ่งเราก็คงต้องแยกทางกัน เสื้อตัดสินใจได้ยากเพราะเขาไม่อยากจะครอบครัวไปเหมือนแม่ของเขา แต่ท้ายสุดเสื้อก็เรียนรู้ว่าแท้จริงแล้วสิ่งที่ครอบครัวต้องการอาจจะเป็นเงินมากกว่าตัวเสื้อที่อยู่ที่นี่ เสื้อตัดสินใจเดินเข้าไปเมืองแห่งความโกลาหลกับบัว ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ต้องการนำเสนอความรักของวัยรุ่นอีสานในมุมมองใหม่ ไม่ใช่ความตลกหรือความทะเล้น ดังที่คนทั่วไปเข้าใจคนอีสาน แต่เป็นความจริงที่คนอีสานต้องพบเจอความจน พื้นที่บ้านเกิดที่ไม่มีความเจริญอะไร จนทำให้พวกเขาต้องย้ายไปสู่อำเภอหรือเมืองหลวง ไม่ว่าจะผ่านไปนานเท่าไรมันก็ยังเป็นเช่นนี้และยังคงเป็นต่อไป จนสุดท้ายจังหวัด ๆ หนึ่งอาจจะต้องตายลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”
Student	Miss. Kanlapaphruek Tiyajamorn
Student ID	63020289
Degree	Bachelor of Fine and Applied Arts
Program	Film and Digital Media
Department	Communication Art and Design
Faculty	Architecture
Year	2023
Thesis Advisor	Assistant Professor Prapatsorn Lertananta

### ABSTRACT

Directing of romantic drama short film “We Do Not Believe in Tears” aims to study direct drama and romance movie genres. Presented through the characters Suea and Bua which mean tiger and lotus in English. A love story of Isaan teenagers in Ban Phra Sao, Suea, the grandson of the village grocery store owner, and Bua, a farmer's daughter from a poor family. The mother had to leave Yasothorn to find work in Ubon Ratchathani to care for her sick grandmother. When Bua's grandmother died, Yasoshorn meant nothing to her anymore. And when Bua was attached to a university in Bangkok. She had no way of letting this opportunity slip away. She plans to escape poverty but Suea decides to stay in the same place for helping his uncle sell things at the grocery store. Causing the relationship between Suea and Bua to be separated by distance. Until reaching the crossroads of a relationship again when Bua was about to graduate from university. Bua tells Suea that this return home will be the last time. She's tired of having to come back. She wants to start a new life in Bangkok. Suea makes a difficult decision because he does not want to leave his family like his mother. But in the end, Suea gives up and decides to walk into Chaos City with Bua. This short film wants to present the love of Isaan's youth from a new perspective, not funny or cheeky. As the general public understands Isaan people. Isaan people face poverty due to lack of development in their locality. So they have to move to the city or capital. Time cannot change anything because it is all about inequality and centralized system.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนโสด” DIRECTING OF ROMANTIC DRAMA SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS” สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์

ขอขอบคุณ ทีมงาน ประกอบไปด้วยเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ จากสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่มีส่วนร่วมในการทำงานตั้งแต่ต้นจนให้ภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ นักบ ณฑมนศศักดิ์ บุญสนธิ ที่อำนวยความสะดวกในการถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร ด้วยการให้ที่พักกับข้าพเจ้าในครั้งที่เดินทางไปศึกษาพื้นที่เพื่อเขียนบทภาพยนตร์และให้ข้าพเจ้าใช้ รัานขายของในการถ่ายทำ รวมถึงสนับสนุนรถกระบะและของสวัสดิการกองถ่ายบางส่วน

ขอบคุณพ่อแม่ของข้าพเจ้าที่สนับสนุนเงินทุนจำนวนหนึ่งในการสร้างภาพยนตร์และคอยให้ คำปรึกษาด้านบทภาพยนตร์ รวมทั้งช่วยเหลืออาหารของกองถ่ายในตอนถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร

กัลปพฤกษ์ ตียะจามร

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญตาราง.....	VII
สารบัญรูป.....	VIII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา .....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย .....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์.....	4
2.1.1 ชีวิตของวัยรุ่นอีสานในยุคปัจจุบัน.....	4
2.1.2 ความรักของวัยรุ่นอีสานในยุคปัจจุบัน.....	6
2.1.3 ความยากจนของคนอีสานในยุคปัจจุบัน.....	8
2.1.4 การย้ายถิ่นฐานเพื่อหางานทำ.....	9
2.1.5 สาเหตุที่ทำให้ต่างจังหวัดไม่สามารถเจริญได้เสียที่.....	11
2.2 ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	13
2.2.1 ภาพยนตร์ศึกษาตัวอย่าง เรื่อง Cold War (2019) .....	13
2.2.2 ภาพยนตร์ศึกษาตัวอย่าง เรื่อง Paterson (2016) .....	14
2.2.3 ภาพยนตร์ศึกษาตัวอย่าง เรื่อง Her (2013) .....	15
2.3 สรุปข้อมูลการค้นคว้า.....	16
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	17
3.1 ประเด็น (Theme) .....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2	ประโยคขาย (Logline) .....	17
3.3	เรื่องย่อ (Synopsis) .....	17
3.4	บทภาพยนตร์ (Screenplay) .....	18
บทที่ 4	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	44
4.1	การคัดเลือกนักแสดง.....	44
4.1.1	ตัวละครเสีย.....	44
4.1.2	ตัวละครบัว.....	45
4.2	ขั้นตอนการเลือกนักแสดง.....	45
4.3	เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet) .....	46
4.4	การทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene) .....	48
4.4.1	Call Sheet วันถ่ายทำ Test Scene.....	48
4.4.2	Script Breakdown Sheet วันถ่ายทำ Test Scene.....	49
4.4.3	ผลลัพธ์จากการทดสอบการถ่ายทำ Test Scene.....	50
4.5	การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	51
4.5.1	บ้านของเสีย.....	51
4.5.2	บึงบัว.....	51
4.5.3	โรงเรียน.....	52
4.5.4	ทุ่งนา.....	52
4.5.5	บขส.พนมไพร.....	53
4.5.6	กรุงเทพมหานคร.....	53
4.6	การวางแผนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	54
4.6.1	อุปกรณ์การถ่ายทำ.....	54
4.6.2	การจัดการกองถ่าย.....	55
4.6.3	วางแผนการถ่ายทำ.....	56
4.7	การออกแบบงานสร้าง.....	57
4.7.1	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	57
4.7.2	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	58
4.8	งบประมาณการถ่ายทำ.....	59
4.8.1	งบประมาณถ่ายทำ Test Scene.....	59
4.8.2	งบประมาณถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร.....	59
4.8.2	งบประมาณถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร.....	60
4.9	ตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	72
	5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	72
	5.1.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567.....	72
	5.1.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันจันทร์ที่ 7 มกราคม 2567.....	73
	5.1.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567.....	74
	5.1.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567.....	75
	5.1.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567.....	77
	5.1.6 การถ่ายทำวันที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567.....	79
	5.1.7 การถ่ายทำวันที่ 7,8 วันพุธที่ 6,7 มีนาคม 2567.....	79
บทที่ 6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	81
	6.1 การตัดต่อ.....	81
	6.1.1 การตัดต่อร่างที่ 1 .....	81
	6.1.2 การตัดต่อร่างที่ 2.....	81
	6.1.3 การตัดต่อร่างที่ 3 (Final Cut) .....	82
	6.2 เสียงในภาพยนตร์.....	85
	6.3 การเคลียสี.....	86
	6.4 สื่อสิ่งพิมพ์.....	87
บทที่ 7	บทสรุป.....	88
	7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ.....	88
	7.2 บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์.....	89
	7.2.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	89
	7.2.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ.....	89
	7.2.3 ปัญหาด้านงบประมาณ.....	89
	7.3 ข้อเสนอแนะ.....	90
ภาคผนวก.....		91
	ภาคผนวก ก งบประมาณที่ใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์.....	92
	ภาคผนวก ข การนำเสนอเพื่อจัดทำภาพยนตร์.....	98
	ภาคผนวก 5 การนำเสนอเพื่อขอทุนสนับสนุน.....	101
บรรณานุกรม.....		105
ประวัติผู้เขียน.....		106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 อัตราการย้ายถิ่น จำแนกตามเพศและกลุ่มอายุของผู้ย้ายถิ่น พ.ศ.2565.....	10
2.2 อัตราการย้ายถิ่นฐาน จำแนกตามระดับการศึกษาที่สำเร็จ พ.ศ.2565.....	11
4.1 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครเสือ.....	46
4.2 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครบัว.....	47
4.3 ตารางนัดหมายทีมงานเพื่อถ่ายทำ Test Scene.....	48
4.4 ตารางถ่ายทำวัน Test Scene.....	49
4.5 งบประมาณการถ่ายทำ Test Scene.....	59
4.6 งบประมาณการถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร.....	59
4.7 งบประมาณการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร.....	60
4.8 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567.....	60
4.9 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567.....	63
4.10 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2567.....	66
4.11 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 วันเสาร์ที่ 10 มกราคม 2567.....	69
5.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567.....	72
5.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 วันจันทร์ที่ 7 มกราคม 2567.....	73
5.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567.....	74
5.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567.....	76
5.5 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567.....	77
5.6 ตารางงานเดือนมกราคม พ.ศ.2567.....	78
5.7 ตารางงานเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2567.....	78
5.8 ตารางงานเดือนมีนาคม พ.ศ.2567.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1-2.2 วัยรุ่นอีสานที่เรามักจะพบเห็นในโลกอินเทอร์เน็ต.....	5
2.3 ภาพวัยรุ่นอีสานทั่วไปในชีวิตจริง นักเรียนชั้นมัธยมปลาย.....	5
2.4 วัยรุ่นอีสานที่สำเร็จการศึกษามัธยมปลายแต่ไม่เรียนต่อมหาวิทยาลัย.....	5
2.5 วงดนตรี Anatomy Rabbit คนอุตรธานี.....	5
2.6 โจอี้ ภูวศิษย์ คนร้อยเอ็ด.....	5
2.7 โปรไฟล์เฟซบุ๊กของโม.....	6
2.8 โปรไฟล์เฟซบุ๊กของมด.....	6
2.9 โมโพสต์ถึงคนรักของตนเนื่องในวันครบรอบ 7 ปี.....	7
2.10 มดโพสต์ถึงชีวิตของตนเอง.....	7
2.11 ‘จะรักษาเธอไว้ให้ดี เพราะฉันก็ไม่อยากเสียเธอไป’.....	8
2.12 ‘รอได้เสมอถ้าเธอเลือกฉัน.’ .....	8
2.13 ภาพประชากรในจังหวัดยโสธร เปรียบเทียบปี พ.ศ.2555 และพ.ศ.2565.....	8
2.14-2.15 เหตุผลและอาชีพของผู้ย้ายถิ่นฐานมาที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	9
2.16-2.17 เหตุผลและอาชีพของผู้ย้ายถิ่นฐานมาที่กรุงเทพมหานคร.....	10
2.18 คลิปวิดีโอที่พูดถึงระบบการปกครองที่รวมศูนย์สุดขีด.....	12
2.19 Cold War (2018), Paweł Pawlikowski.....	13
2.20 Paterson (2016), Jim Jarmusch.....	14
2.21 Her (2013), Spike Jonze.....	15
4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครเสือ.....	46
4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครบัว.....	47
4.3-4.8 ภาพนิ่งจากวิดีโอ Test Scene.....	50
4.9 สถานที่บ้านของเสือและเป็นร้านขายของชำไปในตัว.....	51
4.10 สถานที่บึงบัวภายในหมู่บ้านพระเสาร์.....	51
4.11-4.13 สถานที่โรงเรียนมหาชนะชัยวิทยาคม.....	52
4.14 สถานที่ทุ่งนาภายในหมู่บ้านพระเสาร์.....	52
4.15 สถานที่บขส.พนมไพร.....	53
4.16 ภาพบรรยากาศในกรุงเทพมหานคร.....	53
4.17 ตารางการทำงานเดือนธันวาคม 2566.....	54
4.18 ARRI ALEXA Mini.....	54
เอกสารนี้คือ 4.19-4.22 ที่พักห้องทีมงานและนักแสดงชาย และเป็นฐานกองถ่ายแต่ให้มองได้ประโยชน์ด้านการ 55	
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

4.23-4.24 มั่งมี ศรีสุข รีสอร์ท ที่พักของทีมงานและนักแสดงหญิง.....	55
4.25-4.26 ร้านบ้านป่าคาเฟ่ ร้านอาหารประจำกองถ่าย.....	56
4.27 ข้อมูลการแตกฉากจากบทภาพยนตร์ร่างที่ 4.....	56
4.28 ตัวอย่าง Script Breakdown Sheet.....	57
4.29 ตัวอย่างตารางการถ่ายทำที่โยธธ.....	57
4.30 ภาพ Costume Matching (1) .....	57
4.31 ภาพ Costume Matching (2) .....	58
5.1 ภาพเบื้องหลังกองถ่าย ณ บ้านพักชาย วันที่ 5 มกราคม 2567.....	72
5.2-5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1.....	73
5.5-5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2.....	74
5.7-5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3.....	75
5.11-5.12 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4.....	76
5.13-14 ภาพกินเลี้ยงกองถ่ายในคืนวันที่ 4.....	76
5.15-5.16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 5.....	77
5.17 ภาพสิ่งที่ต้องถ่ายทำและเสียงที่ต้องอัด.....	80
5.18 ภาพจบกองที่หมอลีต 2.....	80
5.19 ภาพเลี้ยงปิดกองที่ร้าน Baris-ta.....	80
6.1 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (1) .....	82
6.2 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (2) .....	83
6.3 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (3) .....	84
6.4 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (4) .....	85
6.5 ภาพอีเมลล์ของข้าพเจ้าที่ส่งถึง Warner Music Thailand.....	86
6.6 ภาพอีเมลล์จากทาง Warner Music Thailand.....	86
6.7 โปสเตอร์ภาพยนตร์แนวตั้ง.....	87
6.8 โปสเตอร์ภาพยนตร์แนวนอน.....	87

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าได้ไปบ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธร เพื่อไปทำธุระ ข้าพเจ้าเห็นความสวยงามของพื้นที่และผู้คนที่แตกต่างออกไปจากความเป็นอีสานที่ข้าพเจ้ารู้จัก ที่นั่นมีความสงบ หมู่บ้านรายล้อมไปด้วยต้นไม้เก่าแก่ที่สูงใหญ่ ผืนนาที่กว้างสุดลูกหูลูกตา บ่อน้ำและบ่อบัวที่ขนาดใหญ่พอให้ชาวบ้านทั้งหมู่บ้านใช้สอย ในขณะที่เองที่ข้าพเจ้ามองเห็นเรื่องราวความรักในพื้นที่อันสงบแห่งนี้

ความสำคัญของเรื่องนี้คือ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความรักของวัยรุ่นอีสานในมุมมองที่แตกต่างออกไป ภาพยนตร์หรือสื่อในปัจจุบันเรามักจะเห็นความเป็นอีสานในมุมของความตลกหรือมุกตลกสองแง่สองง่าม ความสนุกของคนอีสานผ่านรถแห่หรือหมอลำ แต่แท้จริงแล้วคนอีสานก็เป็นมนุษย์ที่มีความรักอันลึกซึ้งและมีความพยายามไม่ต่างกัน ในอีกประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรองลงมาคือปมเรื่องความฝันของคนอีสาน คนอีสานจำนวนไม่น้อยที่ตัดสินใจจากบ้านเกิดและย้ายถิ่นฐานสู่หัวเมืองหรือเมืองหลวง เพื่อหวังจะมีชีวิตที่ดีขึ้น แต่ก็มีคนอีสานจำนวนมากที่ตัดสินใจที่จะอยู่ที่เดิม เพราะกลัวการเปลี่ยนแปลง กลัวโลกภายนอกที่ใหญ่เกินไปและกลัวที่จะต้องจากครอบครัว

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรักอันลึกซึ้งของวัยรุ่นอีสานและความจริงที่คนอีสานต้องพบเจอ ความจน พื้นที่บ้านเกิดที่ไม่มีความเจริญอะไร จนทำให้พวกเขาต้องย้ายไปสู่อะไรหรือเมืองหลวง ไม่ว่าจะผ่านไปนานเท่าไรมันก็ยังเป็นเช่นนี้และยังคงเป็นต่อไป จนสุดท้ายจังหวัด ๆ หนึ่งอาจจะต้องตายลงไป

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอความรักของวัยรุ่นอีสานยุคปัจจุบันในมุมมองใหม่และย้ำเตือนความยากจนของคนอีสานที่ไม่เคยหายไป
2. ใช้เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์แนวสัจนิยม เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของวัยรุ่นอีสานยุคปัจจุบัน
3. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงความเหลื่อมล้ำและความเจริญที่กระจุกตัวอย่างยิ่งยวดของกรุงเทพฯ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่นอีสาน ณ บ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธร ที่ทั้งคู่จำเป็นต้องแยกห่างกันเนื่องจากความฝันของทั้งสองที่แตกต่างกัน แต่ด้วยความผูกพันจึงทำให้ทั้งคู่ยังคงคบกันอยู่ จนถึงเมื่อถึงวันหนึ่งมันต้องเป็นฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่ต้องเสียสละเพื่อที่จะให้ความสัมพันธ์นี้ไปต่อ

## 1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

### 1.5.1 Preproduction

- 1.5.1.1 ศึกษาและสัมภาษณ์ชีวิตคนอีสานในบ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธร ในทุกแง่มุมของชีวิต
- 1.5.1.2 ศึกษาภาพยนตร์แนวชีวิตและรักโรแมนติกในชนบท
- 1.5.1.3 ค้นหา Reference ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 1.5.1.4 พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- 1.5.1.5 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหาไว้เพื่อเขียนบทภาพยนตร์
- 1.5.1.6 พัฒนาบทภาพยนตร์ให้คงที่
- 1.5.1.7 หานักแสดงและWorkshopการแสดงเพื่อให้นักแสดงเข้าถึงบทบาท
- 1.5.1.8 หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- 1.5.1.9 ติดต่อทำเรื่องขอใช้สถานที่
- 1.5.1.10 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 1.5.1.11 พูดคุยและวางแผนกับผู้กำกับภาพเรื่อง shot เพื่อเขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่าย
- 1.5.1.12 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

### 1.5.2 Production

- 1.5.2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- 1.5.2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

### 1.5.3 Postproduction

- 1.5.3.1 จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์เพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.5.3.2 ตัดต่อเพื่อคุณภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)
- 1.5.3.3 ตัดต่อหลายรูปแบบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด (Rough Cut)
- 1.5.3.4 นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)
- 1.5.3.5 ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)
- 1.5.3.6 ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้ปรับแต่งแล้วมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างภาพยนตร์ชีวิตรักโรแมนติกของวัยรุ่นอีสานยุคปัจจุบันในมุมมองใหม่และได้ย้ำเตือนความยากจนของคนอีสานที่ไม่เคยหายไปได้สำเร็จ
2. ได้เรียนรู้และพัฒนาการใช้เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์แนวสังคมนิยม เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของวัยรุ่นอีสานยุคปัจจุบัน
3. ผู้ชมตระหนักถึงความเหลื่อมล้ำและความเจริญที่กระจุกตัวอย่างยิ่งยวดของกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

เนื้อหาที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล มีดังนี้

#### 2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

- 2.1.1 ชีวิตของวัยรุ่นอีสานในยุคปัจจุบัน
- 2.1.2 ความรักของวัยรุ่นอีสานในยุคปัจจุบัน
- 2.1.3 ความยากจนของคนอีสานในยุคปัจจุบัน
- 2.1.4 การย้ายถิ่นฐานเพื่อหางานทำ
- 2.1.5 สาเหตุที่ทำให้ต่างจังหวัดไม่สามารถเจริญได้เสียที

#### 2.2 ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

- 2.2.1 Cold War (2019)
- 2.2.2 Paterson (2016)
- 2.2.3 Her (2013)

#### 2.3 สรุปข้อมูลการค้นคว้า

### 2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

#### 2.1.1 ชีวิตของวัยรุ่นอีสานในยุคปัจจุบัน

ชีวิตวัยรุ่นอีสานในปัจจุบันเริ่มมีความเสื่อมคลายในความเป็นอีสานไปมากพอสมควร อันเนื่องมาจากยุคโลกาภิวัตน์ ผลจากการพัฒนาการติดต่อสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและเทคโนโลยีสารสนเทศ วัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชน หน่วยธุรกิจและรัฐบาล ทัวทั้งโลกหรือพูดอย่างสังเขปก็คือ อินเทอร์เน็ตทำให้เราเชื่อมโยงได้กับโลกทั้งใบ ทำให้วัยรุ่นอีสานสามารถจับต้องวิถีชีวิตใหม่ ๆ ได้ผ่านโลกของอินเทอร์เน็ต

แนวการแต่งตัว ภาษา เพลงและไลฟ์สไตล์เหล่านี้ที่เปิดกว้างขึ้น ทำให้วัยรุ่นอีสานมีทางเลือกที่จะเป็นตัวของตัวเองได้มากขึ้น ผู้คนมักชอบมองว่าวัยรุ่นอีสานต้องฟังเพลงอีสานเท่านั้นและวัน ๆ เอาแต่ทำนา ซี่ควาย ไม้มีความร่วมสมัย สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นมายาคติและวัยรุ่นอีสานมักถูกเหมารวมว่าสร้างความเดือดร้อนจากความคึกคะนองต่าง ๆ แต่แท้จริงแล้ววัยรุ่นอีสานทุกคนล้วนมีนิสัยที่แตกต่างกัน ไม่ใช่ทุกคนที่เป็นเด็กแว้นหรือสก๊อยอย่างที่คนทั่วไปมักมองเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

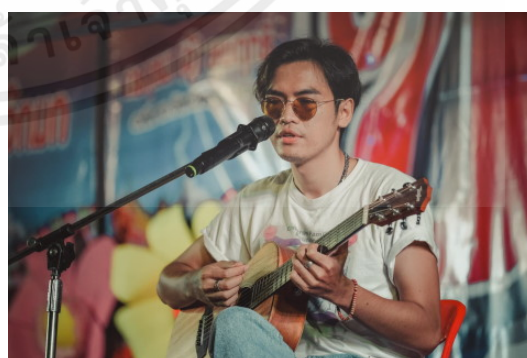


ภาพที่ 2.1-2.2 วัยรุ่นอีสานที่เรามักจะพบเห็นในโลกอินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 2.3 ภาพวัยรุ่นอีสานทั่วไปในชีวิตจริง นักเรียนชั้นมัธยมปลาย (ชาย)

ภาพที่ 2.4 วัยรุ่นอีสานที่จบการศึกษามัธยมปลายแต่ไม่เรียนต่อมหาวิทยาลัย (ขวา)



ภาพที่ 2.5 วงดนตรี Anatomy Rabbit คนอุดรธานี (ชาย)

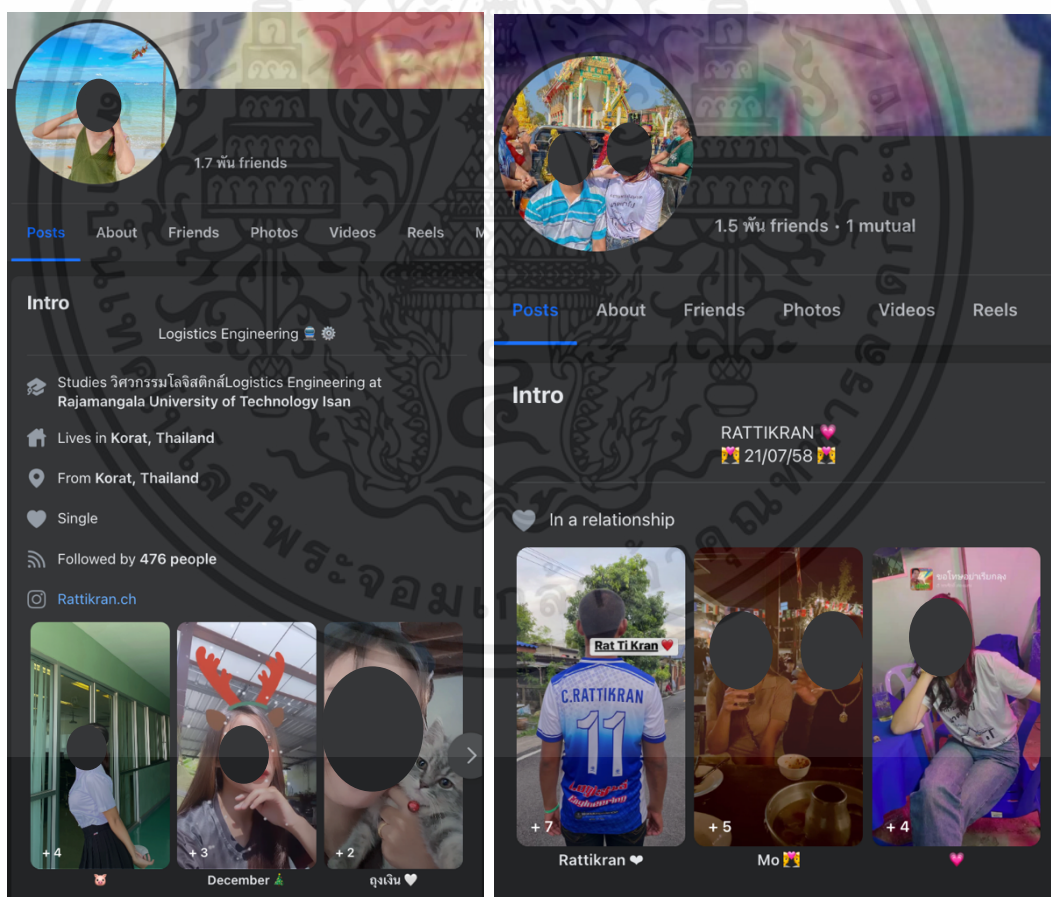
ภาพที่ 2.6 โจอี้ ภูวศิษย์ คนร้อยเอ็ด (ขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากกลุ่มรูปภาพด้านบน เราจะเห็นได้ว่าชีวิตวัยรุ่นอีสานนั้นมีความหลากหลายอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นภาพที่ 2.1-2.2 คือวัยรุ่นอีสานพิมพ์นิยม เป็นวัยรุ่นอีสานที่วัยรุ่นอีสานด้วยกันมองว่าสวยหล่อ ภาพที่ 2.3-2.4 คือวัยรุ่นอีสานทั่วไป นิสัยใจคอเองก็หลากหลายไม่ต่างจากคนภาคอื่น ต่างกันเพียงรสนิยมในการแต่งตัวและกลุ่มภาพที่ 2.5-2.6 คือวัยรุ่นอีสานที่ก้าวเข้าสู่เมืองหลวงและประสบความสำเร็จ เป็นที่ยอมรับจากวัยรุ่นทั่วประเทศ จนทำให้ภาพจำของวัยรุ่นอีสานถูกมองไปในแง่ที่ดีมากขึ้น

### 2.1.2 ความรักของวัยรุ่นอีสานในยุคปัจจุบัน

กรณีตัวอย่างจากคู่รักวัยรุ่นอีสาน มดและโม ฝ่ายชายชื่อมดและฝ่ายหญิงชื่อโม อาศัยอยู่ที่จังหวัดนครราชสีมา ทั้งคู่คบกันตั้งแต่ช่วงมัธยมต้นจนถึงปัจจุบัน โดยปัจจุบันฝ่ายหญิงเรียนมหาวิทยาลัยชั้นปี 4 ในจังหวัดนครราชสีมา แต่ฝ่ายชายหลังจากเรียนจบชั้นมัธยมปลายก็ไม่ได้ศึกษาต่อ มหาวิทยาลัยต่อ แต่ทั้งคู่ก็ยังคบหากัน



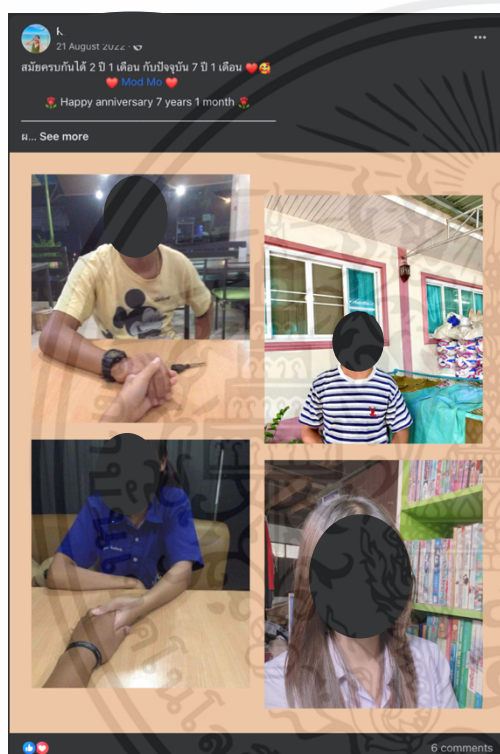
ภาพที่ 2.7 โปรไฟล์เฟซบุ๊กของโม (ชาย)

ภาพที่ 2.8 โปรไฟล์เฟซบุ๊กของมด (ขวา)

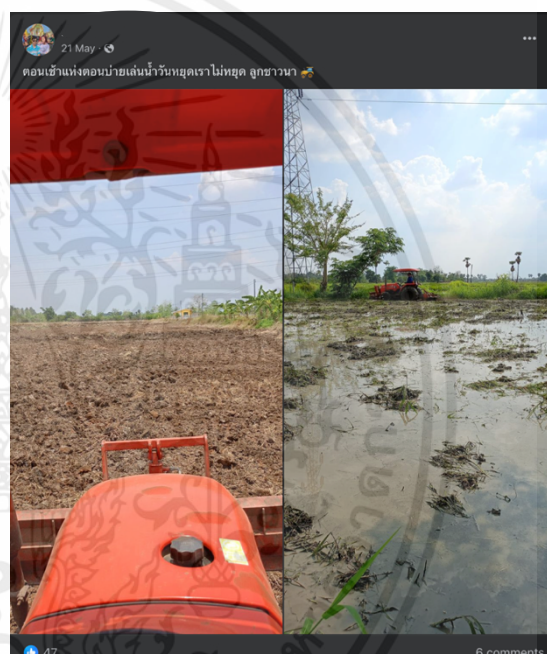
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่าผ่านไปกี่ยุคก็สมัย ผู้หญิงอีสานให้ความสำคัญกับอนาคตของตนเองเป็นอย่างมาก ในยุคก่อนผู้หญิงอีสานสู้เพื่อครอบครัวและตนเองโดยการออกจากบ้านเกิดเพื่อไปหาเงินตามหัวเมืองหรือในกรุงเทพฯ แต่ในปัจจุบันผู้หญิงอีสานให้ความสำคัญกับการศึกษาอย่างมาก เพราะเป็นใบเบิกทางให้แก่อาชีพการงานในอนาคต ส่วนผู้ชายอีสานจำนวนไม่น้อยเลือกที่จะไม่เรียนต่อและหางานทำในพื้นที่บ้านเกิด เนื่องจากครอบครัวและเพื่อนพ้อง หากต้องจากบ้านเกิดไปที่อื่น นั้นจะต้องเป็นจุดที่ลำบากจนพวกเขาไม่มีทางเลือกแล้ว

จากรูปหน้าโปรไฟล์ของทั้งสองคนเราเห็นว่า ฝ่ายชายให้ความสำคัญกับคนรักมาก ถึงกับต้องตั้งชื่อเป็น Mod Mo (มด โม) ผิดกับฝ่ายหญิงที่เลือกแสดงความเป็นตัวตนของตัวเองมากกว่า



ภาพที่ 2.9 โมโพสต์ถึงคนรักของคนเนื่องในวันครบรอบ 7 ปี (ชาย)

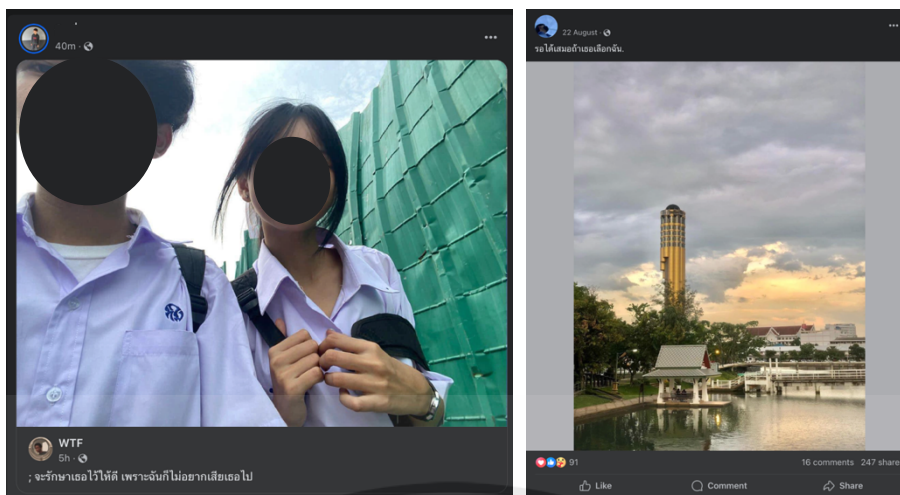


ภาพที่ 2.10 มดโพสต์ถึงชีวิตของตนเอง (ขวา)

พัฒนาการทางกายนอกของโมที่เป็นไปตามกระแสนิยมของคนเมือง แต่มดที่ยังคงเป็นหนุ่มอีสานที่โตมาแบบใด ก็เป็นแบบนั้น ไม่ได้อายในสิ่งที่ตัวเองเป็น

กายนอกวัยรุ่นอีสานผู้ชายอาจจะดูมดแมนและไม่เกรงกลัวอะไร แต่ในอีกมุมหนึ่งหนุ่มอีสานล้วนเพื่อฝันและให้ความสำคัญกับความรักเป็นอย่างมาก เหมือนดั่งมุขตลกที่ว่า ‘กลัวเมีย’ ‘พ่อบ้านใจกล้า’ สิ่งเหล่านี้ปรากฏในชีวิตจริงและในโลกออนไลน์ ดังภาพที่ 2.11-2.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 'จะรักษาเธอไว้ให้ดี เพราะฉันก็ไม่อยากเสียเธอไป' (ชาย)

ภาพที่ 2.12 'รอได้เสมอถ้าเธอเลือกฉัน.' (ขวา)

### 2.1.3 ความยากจนของคนอีสานในยุคปัจจุบัน

เนื่องจากภาคอีสานเป็นภูมิภาคที่ชาวบ้านต้องทำการเกษตรและหารายได้จาก การเกษตรนั้นราคาไม่ดี ก็จะส่งผลให้ชีวิตของเหล่าเกษตรกรลำบากขึ้น ลำพังการประทังชีวิตไปวัน ๆ อาจจะเป็นไปได้ แต่เมื่อถึงเวลาล้มป่วยและต้องเข้าโรงพยาบาล เวลานั้นจึงเป็นเวลาที่ยากลำบาก ครอบครัวต้องออกไปหางานทำตามอำเภอเมือง หัวเมือง หรือเมืองหลวง นี่จึงเป็นสาเหตุที่ตาม หมู่บ้านชนบทคงเหลือไว้เพียงคนชรา

ยโสธร	รวม	พ.ศ. 2555	พ.ศ. 2565	ส่วนต่าง
		540,267	531,599	
	0 - 4	29,525	20,804	
	5 - 9	31,074	26,751	
	10 - 14	34,887	30,150	
	15 - 19	41,213	30,396	10,817
	20 - 24	39,387	33,045	
	25 - 29	40,439	39,514	
	30 - 34	43,101	37,047	
	35 - 39	48,235	37,133	11,102
	40 - 44	51,062	40,413	10,649
	45 - 49	43,354	45,673	
	50 - 54	35,957	48,315	
	55 - 59	29,646	40,633	
	60 - 64	23,254	32,850	
	65 - 69	17,578	25,055	
	70 - 74	12,693	18,705	
	75 - 79	8,254	12,622	
	80 - 84	4,762	7,422	
	85 - 89	1,886	3,498	
	90 - 94	654	1,230	
	95 - 99	147	275	
	100 และมากกว่า	47	68	

ภาพที่ 2.13 ภาพประชากรในจังหวัดยโสธร เปรียบเทียบปีพ.ศ.2555 และ พ.ศ.2565<sup>1</sup>

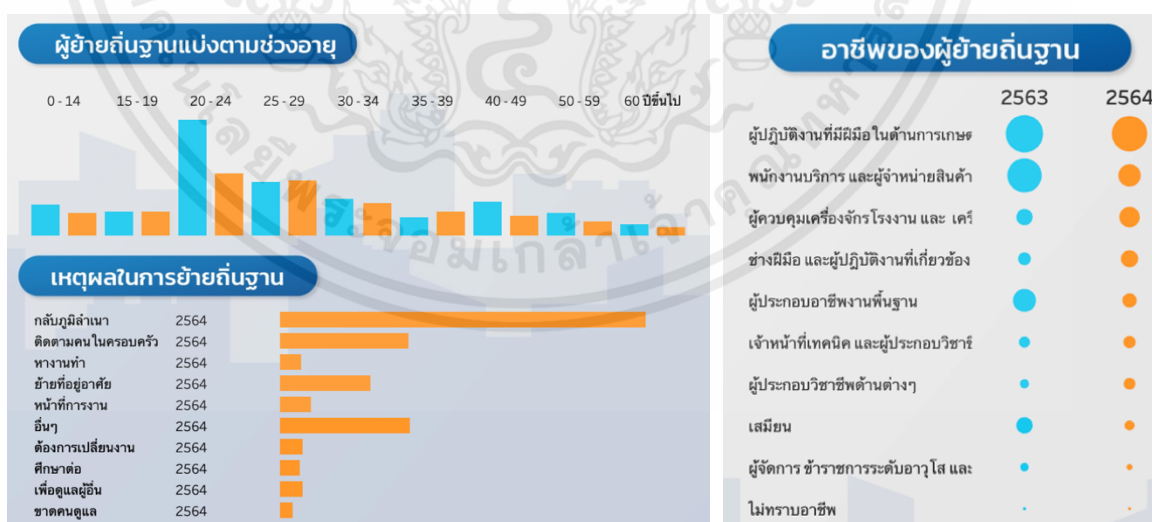
<sup>1</sup> สำนักงานสถิติแห่งชาติ. จำนวนประชากรจากการทะเบียน จำแนกตามกลุ่มอายุ ภาคและจังหวัด พ.ศ.2555-2565 [ออนไลน์]. จาก สำนักงานสถิติแห่งชาติ เว็บไซต์ : <http://statbi.nso.go.th/staticreport/page/sector/th/01.aspx> (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566). เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากจังหวัดตัวอย่างในภาคอีสาน ตัวเลขสีแดงคือตัวเลขที่เพิ่มขึ้น เราจะเห็นว่าตั้งแต่อายุ 45 ถึงอายุ 99 ตัวเลขประชากรนั้นเพิ่มขึ้น ผิดกับอายุ 1 ถึง 44 ปีที่ลดลง โดยช่วงอายุที่ลดลงอย่างน้อยที่สุดคือช่วงอายุ 15-19, 35-39 และ 40-44 โดยคาดการณ์ว่าคนในช่วงอายุเหล่านี้คือผู้คนเลือกจะย้ายถิ่นฐานไปอยู่ที่อื่น ตัวเลขเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียงเฉพาะจังหวัดยโสธร แต่เป็นกับทุกจังหวัดที่ไม่ใช่หัวเมืองในภาคอีสาน

จากรายงานพิเศษของประชาไท ในหัวข้อ ‘เปราะบาง แตกสลาย ไร้ความฝัน : สสำรวจชีวิตที่วัยรุ่นต้องเผชิญในสังคมเสรีนิยมใหม่’

- ยังคงมีวัยรุ่นจำนวนมากที่ต้องเข้าสู่วัยทำงานตั้งแต่อายุน้อย จนบางคนตัดสินใจจบชีวิตของตนเองลงเนื่องจากรู้สึกสิ้นหวังและไม่เห็นหนทางจะไปต่อ กรณีของ ‘ปลายฝน’ ‘โบนัส’ และคนอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก เป็นเครื่องยืนยันว่าชีวิตของวัยรุ่นในประเทศนี้ไม่ได้สวยงามและเต็มไปด้วยโอกาสมากมายเหมือนที่บรรดาหนังสือ How To ต่าง ๆ ได้บรรยายเอาไว้ แต่เต็มไปด้วยความเปราะบางและความเสี่ยงในทุก ๆ วัน
- วัยรุ่นถูกสอนให้ต้องตั้งใจเรียน อดทน ขยันทำงาน เพราะไม่มีใครสามารถดูแลชีวิตเราได้นอกจากตัวเราเอง ดังนั้นเราจึงต้องคิดถึงแต่ตัวเองก่อนที่จะไปคิดถึงคนอื่น แต่ความเป็นจริงไม่เป็นเช่นนั้น มีคนเกินครึ่งในสังคมที่ต้องถูกกักขังโดยชาติกำเนิด โดยมีชีวิตติดลบตลอดทั้งชีวิตตั้งแต่เกิดจนตายในแบบที่ต่อรองไม่ได้

#### 2.1.4 การย้ายถิ่นฐานเพื่อหางานทำ



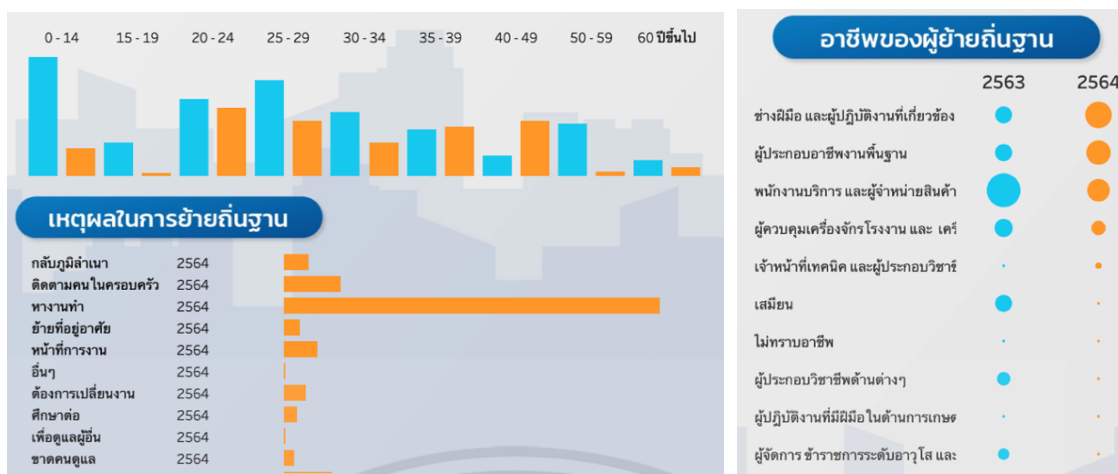
ภาพที่ 2.14-2.15 เหตุผลและอาชีพของผู้ย้ายถิ่นฐานมาที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ<sup>2</sup>

<sup>2</sup> สำนักงานสถิติแห่งชาติ. สสำรวจประชากรส่วนไหนย้ายถิ่นฐานมากที่สุด ปี 2564 [ออนไลน์]. จากสถาบันนวัตกรรมและ

ธรรมาภิบาลข้อมูล เว็บไซต์ : <https://digi.data.go.th/showcase/migrating-in-thailand/>. (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16-2.17 เหตุผลและอาชีพของผู้ย้ายถิ่นฐานมาที่กรุงเทพมหานคร<sup>3</sup>

จากแผนภาพเราจะเห็นว่าคนที่ย้ายไปที่ภาคอีสาน ส่วนมาเป็นการย้ายเพื่อกลับภูมิลำเนา และอาชีพที่ย้ายไปทำก็คืออาชีพทางเกษตรกรรม ส่วนกรุงเทพมหานคร ผู้ที่ย้ายถิ่นฐานมาเป็นผู้ที่ต้องการหางานทำ โดยอาชีพที่ทำนั้นก็มีความหลากหลาย ขึ้นอยู่กับความถนัดของตนเอง

ตารางที่ 2.1 อัตราการย้ายถิ่น จำแนกตามเพศและกลุ่มอายุของผู้ย้ายถิ่น พ.ศ.2565<sup>4</sup>

กลุ่มอายุ (ปี)	เพศ		
	รวม	ชาย	หญิง
รวม	1.2	1.2	1.2
0 - 14	0.9	1.1	0.8
15 - 24	2.8	2.5	3.1
25 - 59	1.1	1.1	1.2
60 ปีขึ้นไป	0.2	0.3	0.2

<sup>3</sup> สำนักงานสถิติแห่งชาติ. สสำรวจประชากรส่วนไหนย้ายถิ่นฐานมากที่สุด ปี 2564 [ออนไลน์]. จากสถาบันนวัตกรรมและ  
 ธรรมาภิบาลข้อมูล เว็บไซต์ : <https://digi.data.go.th/showcase/migrating-in-thailand/>. (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

<sup>4</sup> กลุ่มสถิติแรงงาน กองสถิติสังคม สำนักงานสถิติแห่งชาติ. การสำรวจการย้ายถิ่นของประชากร พ.ศ.2565 [ไฟล์ PDF]. จาก สำนักงาน  
 สถิติแห่งชาติ เว็บไซต์ : [https://www.nso.go.th/sites/2014/DocLib13/ด้านสังคม/สาขาประชากร/การย้ายถิ่น/  
 2565/Migration\\_65.pdf](https://www.nso.go.th/sites/2014/DocLib13/ด้านสังคม/สาขาประชากร/การย้ายถิ่น/2565/Migration_65.pdf). (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 อัตราการย้ายถิ่นฐาน จำแนกตามระดับการศึกษาที่สำเร็จ พ.ศ.2565<sup>5</sup>

ระดับการศึกษาที่สำเร็จ	ผู้ย้ายถิ่น		
	รวม	ชาย	หญิง
รวม	7.47	3.54	3.93
ไม่มีการศึกษา	0.39	0.16	0.23
ต่ำกว่าประถมศึกษา	0.60	0.29	0.31
ประถมศึกษา	1.20	0.60	0.60
มัธยมศึกษาตอนต้น	1.39	0.67	0.71
มัธยมศึกษาตอนปลาย	2.12	1.06	1.07
อุดมศึกษา	1.64	0.68	0.96
การศึกษาอื่นๆ <sup>1/</sup>	0.03	0.02	0.01
ไม่ทราบ	0.11	0.07	0.04

<sup>1/</sup> รวมอาชีวศึกษาระยะสั้น

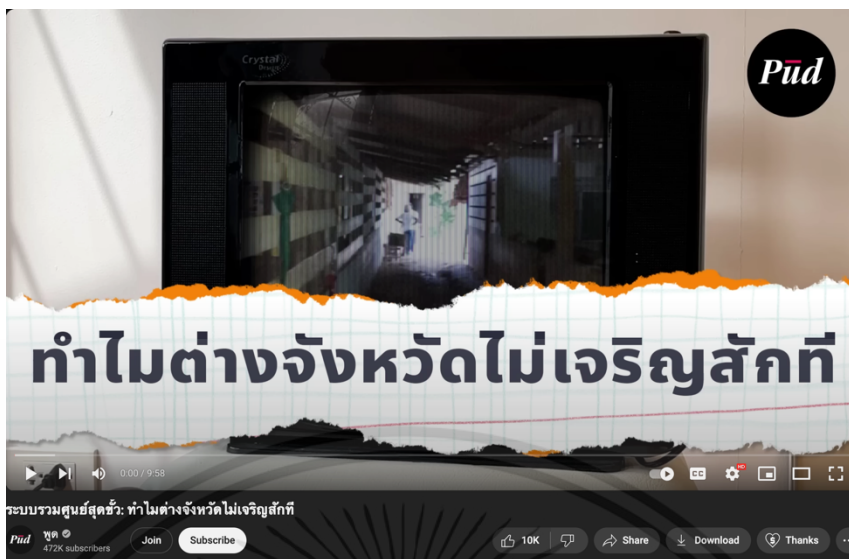
กลุ่มอายุที่ย้ายถิ่นมากที่สุดคือช่วงวัยเยาวชน เป็นช่วงอายุที่มีแรงและความทะเยอทะยาน โดยจะเป็นการย้ายถิ่นเพื่อศึกษาต่อและหางานทำ

### 2.1.5 สาเหตุที่ทำให้ต่างจังหวัดไม่สามารถเจริญได้เสียที

‘รศ.โอฬาร ถิ่นบางเตียว’ กล่าวที่ต้องพยายามออกแบบระบบการบริหารราชการส่วนกลาง แยกกับส่วนภูมิภาคอย่างเหมาะสม โดยให้ส่วนกลางทำเรื่องใหญ่ในเชิงนโยบาย การจัดสรรงบประมาณ แต่การบริหารและตัดสินใจในพื้นที่ทั้งหมดให้เป็นของภูมิภาค ต้องให้อิสระท้องถิ่นในการกำหนดทิศทางของตนเองด้วย เพราะที่ผ่านมาเป็นการบริหารจากส่วนกลาง ลงสู่ท้องถิ่นทั้งสิ้น

<sup>5</sup> กลุ่มสถิติแรงงาน กองสถิติสังคม สำนักงานสถิติแห่งชาติ. การสำรวจการย้ายถิ่นของประชากร พ.ศ.2565 ไฟล์ PDF. จากสำนักงานสถิติแห่งชาติ เว็บไซต์ : [https://www.nso.go.th/sites/2014/DocLib13/ด้านสังคม/สาขาประชากร/การย้ายถิ่น/2565/Migration\\_65.pdf](https://www.nso.go.th/sites/2014/DocLib13/ด้านสังคม/สาขาประชากร/การย้ายถิ่น/2565/Migration_65.pdf). (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 คลิปวิดีโอที่พูดถึงระบบการปกครองที่รวมศูนย์สุดขั้ว<sup>6</sup>

จากบทความ ‘คืนอำนาจให้ท้องถิ่น ความหวังอยู่ที่ประชาชน’<sup>7</sup> สิ่งที่น่ากังวลคือประเทศไทยติดกับดักเรื่องผลประโยชน์ซึ่งมีไปถึงในวงราชการ ขณะที่การเมืองทั่วโลก ระบบราชการของเขาค่อนข้างมีความเป็นมืออาชีพ แต่บ้านเราอาจมีผลประโยชน์อยู่กับคนในระบบราชการด้วยหรือไม่ เช่นผู้ว่าราชการจังหวัด เกษียณแล้วมีเงินร้อยล้าน สังคมไม่สงสัยหรือว่าเขารวยจากอะไร เงินเดือนก็ไม่ได้มากมายขนาดจะมีได้ขนาดนั้นแม้ว่าจะเก็บแล้วไม่ใช้จนเกษียณ ผู้ว่าหรือหัวหน้าส่วนราชการระดับจังหวัด มีอำนาจอนุมัติอะไรบ้าง ทำไมเขาถึงไม่ยอมกระจายอำนาจ ทำไมกลไกตรวจสอบไม่ตรวจสอบคนกลุ่มนี้ กลับเล่นงานแต่ท้องถิ่น ทั้งที่อำนาจอนุมัตินำมาซึ่งการเจรจาต่อรองหรือการเรียกร้องผลประโยชน์

ส่วนคำถามว่ากระจายอำนาจแล้วยังมีโอกาสโกงไหม แน่แน่นอนว่ามี แต่ที่เชื่อว่าท้องถิ่นดีกว่าเพราะท้องถิ่นเป็นองค์กรเล็ก ตรวจสอบง่ายกว่าและเชื่อว่าเวลาจะทำให้หลายอย่างดีขึ้น เพราะท้องถิ่นถูกตรวจสอบ ถูกค้ำยันกว่าข้าราชการ รวมถึงมีสายตาของฝ่ายค้านในพื้นที่คอยจับจ้องและยังมีประชาชนด้วย

ตัวอย่างประเทศเพื่อนบ้านที่ทำเรื่องนี้สำเร็จ คืออินโดนีเซีย จากเดิมเขามีโครงสร้างการบริหารราชการเหมือนเรา แต่ต่อมาเกิดการกระจายอำนาจอย่างเต็มที่หรือที่เรียกว่า Big Bang Decentralization ผู้ว่าทุกจังหวัดหรือก็คือผู้บริหารเมืองมาจากการเลือกตั้ง ส่วนภูมิภาคมีบทบาท

<sup>6</sup> ช่องวิดีโอ Youtube พุด. ระบบรวมศูนย์สุดขั้ว: ทำไมต่างจังหวัดไม่เจริญสักที [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ Youtube พุด เว็บไซต์ :

[https://www.youtube.com/watch?v=4JPT-iaaGY4&ab\\_channel=%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94](https://www.youtube.com/watch?v=4JPT-iaaGY4&ab_channel=%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94).

(สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

<sup>7</sup> วีระศักดิ์ เครือเทพ. คืนอำนาจให้ท้องถิ่น ความหวังอยู่ที่ประชาชน [บทความออนไลน์]. จาก คณะก้าวหน้า เว็บไซต์ :

<https://progressivemovement.in.th/article/7435/>. (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นหน่วยประสานของส่วนกลางลงมาหาพื้นที่ ในช่วงแรกแม้ยังมีการจับกุมคดีทุจริต แต่ปัจจุบัน อันดับและคะแนนดัชนีการรับรู้การทุจริต หรือ Corruption Perceptions Index หรือ CPI ของเขา แข่งประเทศไทยเราแล้ว เป็นตัวอย่างที่ชัดเจนว่าการกระจายอำนาจเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ประเทศดีขึ้นและยังไปต่อได้อีก

จากคลิปวิดีโอและบทความข้างต้นแล้ว เราสามารถสรุปได้อย่างง่ายดายว่าเหตุใดต่างจังหวัดจึงไม่ได้รับความเจริญอย่างที่กรุงเทพฯหรือเขตปกครองพิเศษอื่น ๆ ได้ นั่นก็คือระบบการปกครองที่รวมศูนย์สุดขีด ต่างจังหวัดต้องรอทุก ๆ อย่างจากส่วนกลาง ไม่มีอิสระในการจัดการ ไม่มีอิสระใด ๆ ในการกระทำเพื่อจังหวัดของตนเองและเหตุผลที่เราไม่สามารถก้าวข้ามระบบการปกครองแบบนี้ได้ก็มาจากการทุจริตในท้องถิ่นที่ส่วนกลางไม่อาจไว้วางใจให้อำนาจแก่ท้องถิ่นได้และท้องถิ่นเองก็ไม่อยากให้มันเป็นเช่นนั้น มันคือความกลัวที่จะเสียผลประโยชน์และกลัวที่จะเปลี่ยนแปลง

## 2.2 ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

### 2.2.1 Cold War (2018)



ภาพที่ 2.19 Cold War (2018), Paweł Pawlikowski

กำกับโดย Paweł Pawlikowski เรื่องราวความรักระหว่างวีคเตอร์ (โทมัสซ์ คอท) วาทยากรควบคุมการแสดงที่ได้ตกหลุมรัก ซูลา (โจแอนนา คูลิก) นักร้องสาวที่เขาได้เจอในชนบท โดยมีฉากหลังเป็นซากปรักหักพังของโปแลนด์ช่วงหลังสงคราม ที่แต่ละประเทศยังคงมีความบาดหมางกันอยู่ เขาได้พยายามชักชวนเธอให้หนีไปจากโปแลนด์ที่เป็นคอมมิวนิสต์ไปอยู่ที่ปารีสในฝรั่งเศส แต่ด้วยโชคชะตาที่เลวร้ายก็อาจทำให้ทุกอย่างไม่เป็นไปอย่างที่คิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องความรักของตัวละครท่ามกลางสภาวะสงครามเย็น มีการโยกย้ายที่ทาง แต่สุดท้ายทั้งสองก็ได้กลับมาพบกันและได้พบว่าความรักของทั้งสองนั้นไม่เคยเสื่อมคลาย ทำายุสุดทั้งสองเลือกที่จะจบชีวิตด้วยกันที่บ้านเกิด ท่ามกลางสภาวะสังคมที่ล่มสลาย

ท่าทีของหนังมีความนิ่งเรียบ เป็นบรรยากาศศรั้งที่ไม่ชวนโรแมนติคมากนัก มีเพียงความหมองหม่นและทุกข์ระทม

## 2.2.2 Paterson (2016)



ภาพที่ 2.20 Paterson (2016), Jim Jarmusch

กำกับโดย Jim Jarmusch พาเตอร์สัน (อดัม ไดรเวอร์) เป็นคนขับรถโดยสารประจำทางของเมืองพาเตอร์สัน มลรัฐนิวเจอร์ซีย์ เขาใช้ชีวิตประจำวันเป็นกิจวัตรเหมือนกันทุกวัน ตื่นขึ้นมาในเวลาเดิม นำอาหารที่ลอร่า (โคลชิฟเตห์ ฟาราฮานี) ภรรยาทำให้พกไปรับประทาน เขามีบทสนทนาที่เรียบง่ายทุกเช้ากับดอนนี่ (ริชวาน แมนจี) ก่อนจะออกขับรถทำงาน เขาได้ยืมผู้โดยสารพูดคุยกันในเรื่องต่าง ๆ และในเวลาว่างเขาก็จะเขียนบทกวีลงในสมุดบันทึกของเขา ตอนหัวค่ำหลังเลิกงานก็พามาวิ่ง สุนัขพันธุ์อิงลิชบูลด์ต็อกไปเดินเล่นและแวะที่บาร์ของด็อค (แบร์รี ซาบาก้า เฮนลีย์) ดิมเปียร์ และพูดคุยก่อนจะกลับบ้าน ในขณะที่ลอร่า มีความฝันใหม่เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ ทั้งการทำคัพเค้กขาย และการเป็นนักร้องเพลงคันทรี่ พาเตอร์สันสนับสนุนความฝันของเธอ หญิงสาวผู้ซึ่งเป็นเหมือนของขวัญในบทกวีของเขา ภาพยนตร์เรื่องนี้สังเกตถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวอย่างเจิบๆ ของชัยชนะและความพ่ายแพ้ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งบทกวีที่เห็นภาพชัดในรายละเอียดที่เล็กที่สุด

ท่าทีของหนังที่เรียบง่าย อ่อนไหว ครุ่นคิดและช่างสังเกตซึ่งทำให้มันมีความเป็นบทกวีในตัวสูง ตัวหนังจึงสอดคล้องกับเรื่องราวของแพทเทอร์สันได้อย่างงดงาม ราวกับบทกวีที่ละเอียดลออ ละมุนละไม เป็นบรรยากาศศรั้งของบ้านนอกในอเมริกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 Her (2013)



ภาพที่ 2.21 Her (2013), Spike Jonze

ผู้กำกับ Spike Jonze เรื่องราวของ ธีโอดอร์ ผู้ชายซีเเหงา นิสัยโลกส่วนตัวสูงที่กำลังมีปัญหาชีวิตคู่นั้นก็คือกำลังจะหย่าร้างกับภรรยา เขาทำงานที่หลายคนมองว่าน่าเบื่อ นั่นก็คือการเขียนจดหมายส่งทางอีเมลให้กับผู้คนมากมาย แต่แล้วชีวิตที่แสนจำเจของเขาก็เริ่มเปลี่ยนไป เมื่อเจ้าตัวตัดสินใจซื้อระบบ OS1 ซึ่งเป็นระบบอัจฉริยะที่สามารถโต้ตอบกันได้ด้วยเสียง ทำให้เขาได้รู้จักกับ ซาแมนธา ระบบปฏิบัติการที่มีเสียงไพเราะและเข้าหากับ ธีโอดอร์ ได้เป็นอย่างดีเลย ทำให้เขาตัดสินใจหย่าขาดจากภรรยา หลังจากนั้นในทุก ๆ วันของ ธีโอดอร์ เริ่มสดใสขึ้น ไม่ว่าจะเจอเรื่องดีหรือร้าย เขาก็มักจะนำมาเล่าสู่กันฟังให้ซาแมนธาได้ฟังและคุยกันอยู่เสมอเลย แต่ดูเหมือนว่า ซาแมนธา จะถูกอัปเดตระบบจนทำให้เธอพัฒนาไปไกลกว่าเดิม ซาแมนธา เริ่มมีความรู้สึกเหมือนคนและอยากจะไปพูดคุยกับคนใหม่ ๆ ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างธีโอดอร์และซาแมนธาเริ่มห่างเหินมากขึ้นทุกที

หนังมีภาพบรรยากาศของความเป็นเมือง ความเหงา ผู้คนต่างมีโลกของตนเอง ไม่ว่าเทคโนโลยีจะก้าวล้ำเพียงใด คนเราจะติดต่อสื่อสารกันได้จากมุมโลกแห่งไหน แต่สิ่งที่เราต้องการที่สุดคือการได้เห็นคนที่เรารักปรากฏอยู่ตรงหน้า แม้เรื่องราวของธีโอดอร์จะเป็นเรื่องราวระหว่างมนุษย์และมนุษย์เสียง AI แต่หากเปรียบเทียบให้ดี มนุษย์เสียงในเรื่องนั้นก็แตกต่างจากคนรักที่อยู่ทางไกล ไม่ว่าจะพยายามขนาดไหน หามนุษย์คนอื่นมาแสดงแทนก็ไม่อาจเหมือนมนุษย์เสียงผู้นั้นอยู่ดี สิ่งที่มีมนุษย์จริง ๆ ต้องการคือการได้อยู่ด้วยกันอย่างแท้จริง ได้สบตา กอด จับมือ เมื่ออีกฝ่ายให้ไม่ได้ ก็ต้องจากลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 สรุปข้อมูลการค้นคว้า

เนื่องจากข้าพเจ้าตั้งใจกำกับภาพยนตร์แนวสัจนิยม เพราะเช่นนั้นข้อมูลข้อเท็จจริงจึงสำคัญ ข้าพเจ้าใช้ข้อมูลเหล่านี้เพื่อพิสูจน์ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าเข้าใจหรือภาพจำที่สังคมเข้าใจ เป็นจริงหรือไม่ เมื่อได้ค้นคว้าพบว่าข้อมูลเหล่านั้นตรงกับความเข้าใจของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเริ่มเขียนบทภาพยนตร์จากข้อมูลที่ข้าพเจ้ามี

จากข้อมูลที่ได้ค้นคว้า ประชากรส่วนใหญ่ที่ย้ายถิ่นคือช่วงอายุ 15-24 ปี จุดหมายปลายทางของผู้คนที่ย้ายถิ่นส่วนมากแล้วก็เป็นกรุงเทพมหานคร ซึ่งเชื่อมโยงกับข้อมูล ‘ระบบรวมศูนย์สุดขีด : ทำไมต่างจังหวัดไม่เจริญสักที’ ที่ทำให้กรุงเทพมหานครเจริญกว่าทุกจังหวัดในประเทศไทย และเป็นพื้นที่ที่ดึงดูดผู้คนที่แสวงหาความเจริญ

จากข้อมูลภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าสนใจ ข้าพเจ้าเลือกใช้ข้อมูลบางส่วนจากภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง จากภาพยนตร์เรื่อง Cold War (2018) ข้าพเจ้าใช้ภาพบรรยากาศความรักท่ามกลางความหดหู่ของสังคมในช่วงที่ตัวละครทั้งสองเลือกชีวิตด้วยกันที่กรุงเทพมหานคร จากภาพยนตร์เรื่อง Paterson (2016) ข้าพเจ้าใช้บรรยากาศของความรักเรียบง่ายในชนบท ความเจ็บสงบ และจากภาพยนตร์เรื่อง Her (2013) ข้าพเจ้าใช้ภาพบรรยากาศความเหงาในเมืองใหญ่ เพื่อบอกเล่าช่วงเวลาที่เคยวายของตัวละครบัวในกรุงเทพมหานคร

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 ประเด็น (Theme)

ความรักคือความพยายาม

#### 3.2 ประโยคขาย (Logline)

เสือและบัว คู่รักวัยรุ่นอีสานที่จำเป็นต้องแยกห่างกันเพราะความฝันของทั้งสองที่ต่างกัน แต่เพราะความผูกพันจึงทำให้ทั้งคู่ยังคงคบกันอยู่ จนวันหนึ่งต้องมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่ต้องเสียสละเพื่อความสัมพันธน์นี้ไปต่อ

#### 3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

เรื่องราวความรักวัยรุ่นอีสานในบ้านพระเสาร์ เสือ หลานเจ้าของร้านของชำประจำหมู่บ้านและเจ้าของค่ายบั้งไฟ บัว ลูกชานาครอบครัวฐานะยากจน แม่จำต้องออกจากยโสธรไปหางานทำในอุบลราชธานีเพื่อรักษาพยาบาลที่ป่วย แต่เมื่อยายของบัวตาย บัวเหมือนถูกปลดพันธนาการจากภาระที่ต้องดูแลยาย บัวเองก็สอบติดมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ เธอจึงไม่มีทางที่ปล่อยให้โอกาสนี้หลุดลอยไป โอกาสที่เธอจะได้หนีจากความยากจน ส่วนเสือตัดสินใจอยู่ที่เดิมเพื่อช่วยนำชายของที่ร้านขายของชำไปพร้อม ๆ กับช่วยลุงที่ค่ายบั้งไฟ ทั้งคู่พยายามยื้อความสัมพันธน์ไว้ได้อีก 4 ปี จนเมื่อถึงจุดทางแยกอีกครั้ง เมื่อบัวกำลังที่จะเรียนจบมหาวิทยาลัย บัวบอกกับเสือว่าการกลับบ้านครั้งนี้จะเป็นครั้งสุดท้าย เธอเหนื่อยที่ต้องกลับมา เธออยากเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่กรุงเทพฯ เสียที ถ้าหากเสือยังยืนยันที่จะอยู่ที่นี้ วันหนึ่งเราก็ต้องแยกห่างกันไม่เร็วก็ช้า เสือตัดสินใจได้ยากเพราะเขาไม่ยอมทิ้งครอบครัวไปเหมือนแม่ของเขา แต่ท้ายสุดเสือก็เรียนรู้ว่าหากวันหนึ่งร้านขายของชำของน้ำของเขาถูกแทนที่ด้วยเซเว่น และค่ายบั้งไฟของลุงก็ไม่อาจเลี้ยงครอบครัวได้ สิ่งที่ครอบครัวเสือต้องการอาจจะเป็นเงินมากกว่าตัวเสือที่อยู่ที่นี่ เสือจึงยอม เสือตัดสินใจเดินเข้าไปเมืองแห่งความโกลาหลกับบัว เพื่อชีวิตรักและเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay)



ร่างที่ 4 22 / 12 / 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1 บึงบัว – กลางวัน

บึงบัวที่เต็มไปด้วยไปด้วยใบบัวและดอกบัว เสื่อในซุดอยู่บ้านกำลังแหวกว่ายอยู่ในบึงบัว เพื่อตัดสายบัวจำนวนมากไปทำกับข้าว

ตัดไป

เสื่อทำหน้าที่ลอยชายพร้อมใช้นิ้วชี้จิ้มแก้มของตัวเอง

เสื่อ

จุ่มก่อน

บัว (O.S)

ห้วย ปะเออ

เสื่อยังคงใช้นิ้วจิ้มที่แก้มของเขาเพื่อตอกย้ำคำพูดก่อนหน้านี้ มีเสียงจ๊ะปอกจากบัว แต่ชั่วครู่ บัวก็จุ่มแก้มเสื่อ

บัว

ใส

เสื่อ

นิ้ว

บัว

คิดว่าอียัง ปะเออ

เสื่อ

เอ้า ชื่อบัวกะต้องถือดอกบัว

เสื่อยัดดอกบัวหนึ่งดอกใส่มือของบัว แต่ก็ยังมีดอกบัวอีกมากมายในถุกลาสติกที่เสื่อ กำลังถืออยู่ บัวรีบดอกบัวมาอย่างไม่เต็มใจ เสื่อหันหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหลุดยิ้ม ออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสื่อไป

2A ภายนอก. ร้านขายของชำ – เข้าตรู่  
เสียงนกร้องเช้าวันใหม่ ควินของการหุงหาอาหารลอยออกจากบ้านเรือน ประตูกระจก  
ร้านขายของชำถูกเปิดออกโดยน้ำกบ น้ำของเสื่อ ภายในร้านมีสินค้าจำเป็นมากมายวาง  
อยู่บนชั้นวางของ แต่ก็มีบางส่วนที่วางอยู่บนพื้นซึ่งยังไม่ถูกจัดขึ้นชั้น หากมองให้ดีถึงร้าน  
จะมีสินค้ามากมาย แต่ไร้ซึ่งการดูแล มีฝุ่นจับอยู่ทุกที่แม้กระทั่งสินค้าเอง เมื่อเปิดร้านได้  
ไม่นานก็มีชาวบ้านเข้าร้านมาเพื่อซื้อของ บัวในชุดนักเรียนจอดจักรยานที่หน้าร้านขาย  
ของชำ

2B ภายใน. ร้านขายของชำ – เข้าตรู่  
เสื่อลู่ลู่กลอนอย่างเห็นได้ชัด เขาพยายามยัดเสื่อใส่ในทางเกง เสื่อวิ่งไปที่ชั้นวางของโซน  
เครื่องเขียน เสื่อมองหาดินสอและยางลบ เขาหยิบดินสอออกมาสองแท่ง ยางลบอีกสอง  
ก้อน  
บัวกำลังจะชะเง้อหน้าเข้าไปในร้านเพื่อมองหาเสื่อ เสื่อวิ่งสวนออกมาก่อนเสียก่อน แต่  
เสื่อเหมือนลืมนบางอย่าง เขาเลียตัวอย่างเร็วไปที่ชั้นขนมและหยิบห่อขนมปังมาสองห่อ  
พร้อมกับของทานเล่นอีกเล็กน้อย เสื่อรีบวิ่งไปที่หน้าประตูทันที

2C ภายนอก. ร้านขายของชำ – เข้าตรู่  
เสื่อเดินไปที่รถมอเตอร์ไซค์ของตนทันที บัวเดินตามหลังมาอย่างง ๆ

บัว

ได้อ่านหนังสือปนี

เสื่อ

อ่าน~

ก่อนที่เสื่อจะสตาร์ทรถ เสื่อยืนดินสอ ยางลบ และขนมปังให้บัว บัวรับมาอย่างเกรงใจ

3 บนถนน. ทางไปโรงเรียนมหาชนะชัย – เข้า  
เสื่อและบัวอยู่บนมอเตอร์ไซค์ที่กำลังแล่นไปตามถนน ขนบข้างเป็นพุงนาที่ต่อข้าวแห้ง  
สนิท

- 4 ภายนอก. โรงเรียน – ทางเชื่อมอาคาร – บ้าย  
ช่วงบ้ายแก่ ๆ ที่ทุกคนสอบปลายภาคเสร็จหมดแล้ว บัวยืนมองตู้กระจกประชาสัมพันธ์ มี  
ป้ายประกาศ “เก็บกระเป๋าถุงสุ่มหาลัย สานฝัน ปันความรู้ มุ่งสู่ความสำเร็จ MED CAMP  
ราคา 17,900 บาท” เธอละสายตาจากป้ายประกาศแล้วหันหลังไปเห็นป้ายสีเขียวอัน  
ใหญ่เท่ากำแพงด้านหลังเธอ บัวมองดูไปอย่างนั้น เพราะมันคือป้ายที่เธอเดินผ่านอยู่ทุก  
วัน “สถิตินักเรียนที่มีระดับผลการเรียนสูงสุด” รายชื่อนักเรียนพร้อมเกรดเฉลี่ยสูงสุดในปี  
นั้น ๆ บัวมองดูรายชื่อบนนั้น ไม่นานเสื้อก็เดินมาพร้อมกับกระเป๋าตั้งในมือ บัวทั้งความ  
สนใจไปหาเสื้อที่กำลังเดินมา

- 5 ภายนอก. โรงเรียน – ข้างสนามฟุตบอล – บ้าย  
บัวและเสื้อนั่งอยู่บนโต๊ะ ping pong คอนกรีตข้างสนามฟุตบอล เสื้อมองนักเรียนที่กำลังทำ  
กิจกรรมอยู่โดยรอบ ส่วนบัวเอาแต่ก้มหน้ามองโทรศัพท์ บัวตกใจและตีเสื้อ
- เสื้อ!!
- บัวยื่นโทรศัพท์ให้เสื้อดู เสื้อก้มดู เมื่ออ่านและจับใจความได้ว่าบัวติดรอบพอร์ต เสื้อก็ดีใจ  
ตาม แต่เสื้อก้มดูอีกครั้งว่าบัวติดที่ไหน
- เสื้อ  
ม.อุบล... กัป.. มอไต้หวัน

บัว

กรุงเทพ

เสื้อ

ป่าด เก่งแท้ กรุงเทพเลยบ่

แต่อุบลกะใกล้บ้านดีได้ แม่เธอกะอยู่อุบล บ่แมนติ

บัว

อีม...

เธอสิบเรียนต่ออิลลิตี เงินน้ำกะมีส่ง

เสื่อ

ชอยน้ำนั้นล่ะ บมีไผชอยเพิ่นเบิ่งร้านเลย  
นากะบมีไผเฮ็ดนำ ยายกะเตมาขึ้นชื้อมือ ๆ

บัวมองเสื่อ เธอดูไม่ชอบการตัดสินใจของเสื่อที่ไม่เรียนต่อ

- 6 บนถนน. ทางกลับบ้าน – เย็น  
ถนนเส้นเดิมนี่เองแต่ช่วงเวลาเปลี่ยนไป แสงแดดอ่อนแรงเต็มที ตะวันกำลังจะลับ ท้องฟ้า  
เป็นสีชมพู เธอมองพระอาทิตย์ที่ลับขอบฟ้าไปแล้วอย่างไม่ละสายตา

บัว

(V.O)

กรุงเทพ...

เธอหลับตาลง มีเพียงเสียงของมอเตอร์ไซค์ที่แล่นไปอย่างไร้จุดหมาย

- 7 ภายนอก. บ้านบัว - หน้าบ้าน – กลางคืน  
บัวหน้าตาตื่นวิ่งออกมาจากบ้าน

บัว

เสื่อ !!!

ตัดไป

บัวร้องให้อยู่ในอ้อมกอดของเสื่อ แสงไฟของรถฉุกเฉินสาดไปที่ทั้งสองคน

เสื่อ

บ่เป็นหยั่ง ยายเพิ่นไปสบายแล้ว

อย่าฮ่องเต้อ เพิ่นไปสบายแล้วล่ะ

บัวยังคงซุกอยู่ในอกของเสื่อ

8 พุงนา. เลียงนา – บ่าย

บัวนั่งอยู่คนเดียวที่เลียงนา เธอกำลังอ่านแซทที่คุยกับแม่ เป็นบทสนทนาที่บัวบอกว่า  
อยากจะเรียนต่อที่กรุงเทพฯ แต่แม่ของบัวไม่สนใจ และไม่เข้าใจว่าจะเรียนต่อทำไม ‘อยาก  
เฮ็ดอียังกะเฮ็ด อยากไปไสกะไป แต่แม่บ่มีเงินส่ง’ บัวเหมือนจะพิมพ์อะไรตอบกลับไป  
แต่เธอก็ตัดสินใจปิดโทรศัพท์และวางไว้ข้างตัว เธอนั่งเศร้าและเหม่อลอย

เสื่อขับมอเตอร์ไซค์มาตามถนนปลายทาง เขาเจอบัวนั่งอยู่คนเดียวพอดี เสื่อจอด  
มอเตอร์ไซค์ทิ้งไว้ที่ถนนปลายทางและเดินตามคั่นนาเพื่อมาหาบัว

เสื่อ

บัว มาเฮ็ดอียังอยู่ที่ ทักแซทไปคือบ่อ่าน

บัว

มาเผาณาให้น้ำตาง เดียวกะกลับแล้ว

บัวพูดกับเสื่อโดยที่ไม่หันมามองเสื่อ เสื่อก็มองหน้าบัวแล้วจึงรู้ว่าบัวกำลังร้องไห้อยู่  
เสื่อตกใจมาก เขาพยายามเช็ดน้ำตาให้บัว

เสื่อ

เป็นอียัง

เสื่อนั่งลงข้างบัว แต่บัวไม่พูดอะไร เธอเอาแต่ก้มมองพื้น แต่น้ำตาก็ยังคงหยดลงเปื้อน  
กางเกง เสื่อไม่รู้ว่าต้องทำยังไง เขาพยายามลูบหลังบัว บัวเช็ดน้ำตาและหายใจเข้าลึก

บัว

เสื่อ คำว่า... คำสิไปเรียนต่ออยู่กรุงเทพฯ

เสื่อ

เฮ้า.. ไสเธอสื่อเรียนอูบล

บัว

เค้าน่ะเคยบอก

เค้าอยากหนีจากหมองนี่

เสื่อ

หนีจากหมองนี่...

หมองนี่มันบ่ดีปานนั้นเลยติ

บัวไม่ตอบ เสื่อเองก็เงียบ

เสื่อ

เธอกะสิถิ่มข่อยไปอีกคนชั้นละ

บัว

ครอบครัวเธอมันมี เธอสิไปเข้าใจอียัง

น้ำเธอ โตเธอ บ้านเธอ

มีขุมมือนี้ได้ กะข้อนแม่เธอบ่แมนติ

ตรากตำเข้ากรุงเทพไปหาเงินนะ

เสื่อ

บัว เธอกะฮู้ว่าข่อยบ่มีให้เว้าพื้นแม่

มีเงิน แต่ครอบครัวบ่เคยกลับมาหา

เธอมักตีแบบนั้นนะ เธอมักตีที่แม่เธอเฮ็ดงานอยู่อุบล

ส่งมาแต่เงิน บ่กลับมาหาเธอกับยาย มักติ?

บัว

กะถ้ามั่นบ่จน มันกะบ่ต้องดิ้นรนดอกเสื่อ

เสื่อ

เฮ้อ ข่อยเลี้ยงเธอเอง

บัว

เขาเถาะ เป็นจั่งได้เค้ากะสิไป

เสื่อ

(ถอนหายใจ) อยากไปใส่กะโปละบัว

บัวอึ้งกับคำพูดของเสื่อ เพราะนั่นคือคำพูดที่แม่ของเธอพูดเหมือนกัน

บัว

ถ้าเธอยกเค้าอีหลี เธอกะต้องอยากเห็น

เค้ามีชีวิตที่ดีบ่แมนติเสื่อ

...

เป็นหยั่งเธอบ่เข้าใจเค้าเลย เค้ากะแค่อยากมีชีวิตที่ดี

เสื่อ

อยากมีชีวิตที่ดี...

พอชีวิตเธอดีแล้ว เธอกะบ่กลับมอดอก

กะหลงแสงสีคือกันเบ็ดนั้นล่ะ

เสื่อเดินออกไปโดยไม่หันกลับมามองบัวแม่แต่น้อย โลกทั้งใบของบัวกำลังจะพังทลาย เพราะคนรักคนเดียวของเธอได้เดินจากไป เธอเอาแต่ร้องไห้

- 9 พุงนา. นาน้ำแดง – บ้าย  
 บ้ายยืนมองพุงนาที่อยู่ด้านหน้า เธอจุดไม้ขีดใส่หัวมูมกระดาศ ทันที่ที่มูมกระดาศเริ่มไหม้ บัวก็วางกระดาศนั้นลงบนพื้นนา ไฟค่อย ๆ ลามพุง บ้ายยืนอยู่ตรงนั้นจนกว่าจะแน่ใจว่าไฟ จะลามไปทั่วพื้นที่ดิน ควันสีเทาปกคลุมไปหมดบ้ายยืนมองควันอยู่ครู่หนึ่ง บ้ายยังคงห้าม น้ำตาไว้ไม่ได้
- 10A ภายใน. บขส พนมไพร – เช้า  
 บขส.ในช่วงเช้า แดดอ่อน ๆ มีคนอยู่อย่างเบาบาง บัวนั่งอยู่คนเดียวที่มานั่งใต้อาคาร เธอ มองผู้คนที่ผ่านไปมาและรู้สึกเหงาอย่างจับใจ แต่เธอเหนื่อยที่จะต้องร้องไห้ออกมาอีกครั้ง เธอจึงทำได้เพียงแสดงสีหน้าอันไร้ความรู้สึก
- 11A ภายใน. ร้านขายของชำ – เช้า  
 เสื่อยืนฟังประตูหน้าร้าน ยืนคิดอะไรบางอย่าง เขาตัดสินใจเดินกลับเข้าไปในร้าน

ตัดไป

เสือกำลังนั่งเขียนอะไรบางอย่างอยู่ที่โต๊ะอาหารหลังร้าน เมื่อเขียนเสร็จเขาพับกระดาษ พรางเดินไปอย่างเร่งรีบ แต่เขาสีมอีกแล้ว เขาเลียตัวกลับไปหยิบปากกาที่โต๊ะ จากนั้น เขาเร่งฝีเท้า

12 บนถนน. ถนนสายหลัก – เช้า  
เสือขับมอเตอร์ไซค์อยู่บนถนนสายหลัก กำลังมุ่งหน้าไปที่ไหนสักที่ด้วยความตั้งใจ ถนนน้อย คั่นที่จะสวนมา มีเพียงเสียงรถมอเตอร์ไซค์ของเสือ

10B ภายใน. บขส พนมไพร – เช้า  
เสือขับมอเตอร์ไซค์มาถึงที่ขายตั๋วบขส.พนมไพร แต่ไม่เจอใคร ตู้ขายตั๋วปิดแล้ว และแดด เริ่มแรงขึ้นทุกที เสือลองเดินไปที่อาคารรอรถโดยสาร ที่ม้านั่งไม่มีใครสักคน วินาทีนั่นเอง ที่เสารู้ว่าบ่าวได้ไปแล้ว เสือนั่งลงที่ม้านั่งและหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา เขาส่งข้อความหาบ่าว “ไปแล้วดิ” ไม่มีคำตอบจากบ่าว

บ่าว

มาเฮ็ดหยัง

เสือหันหลังไปพบกับบ่าวที่ยืนอยู่ เสือโผลกอดบ่าว

เสือ

ขอโทษเด้อ...

ขอโทษ

ตัดไป

บ่าวและเสือนั่งอยู่ที่ม้านั่งใต้อาคารบขส. บ่าวกำลังอ่านกระดาษของเสือ บ่าวหันไปยิ้มให้เสือ พลังขำออกมา

เสือ

ตลกอีหยัง จริงจังเตนิ คำมันส์ญญาเลย เฮ็ดได้บ่

บัว

หนึ่ง สัญญาว่าจะกลับบ้านทุกปี

สอง สัญญาว่าจะไม่ลืมกัน

สี่ ห้ามมีคนอื่น ถ้าจะมีต้องบอกเล็กก่อน

ห้า มีอะไรให้บอกกันทุกเรื่อง

...

มันข้อสี่อียัง ข้อสามยังมีเลย สรรหาแท้นะ

เสื่อ

เอ้า

บัวเซ็นชื่อของตัวเองทบนบรทตลงชื่อที่เสื่อขีดไว้

บัว

งั้นเค้าขอเธอบ้างได้ปะ

บัวพับและฉีกกระดาษในส่วนที่ว่าง เธอเขียนบนกระดาษ “ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น อย่าเดินหนีไปอีก ลงชื่อ \_\_\_\_\_” จากนั้นบัวยื่นให้เสื่อ เสื่ออ่านข้อความบนกระดาษและมองบัว เสื่อเขียนชื่อตัวเองบนกระดาษและยื่นให้บัว

บัว

งั้นเฮาแลกกระดาษกัน ต่างคนต่างเก็บไว้

บัวยื่นกระดาษของตัวเองให้เสื่อ และหยิบกระดาษของเสื่อมา บัวพับกระดาษคำสัญญาอย่างดี เสื่อไม่รู้ว่าจะพูดอะไรเพราะเขายังคงรู้สึกเสียใจกับสิ่งที่บัวเขียนบนกระดาษ

ตัดไป

บัวโบกมือลาเสื่อ เสื่อโบกมือลากลับ

บัว

ไปแล้วเตอ

- 13 ภายใน. ร้านขายของชำ – กลางวัน MONTAGE  
 เสื้อทำกิจกรรมเดิม ๆ ที่ร้านขายของชำ เริ่มด้วยการเติมแผงโซลาร์ที่หน้าร้าน กวาดพื้น และ  
 เติมเครื่องดื่มที่ตู้แช่เย็น และก๊วนกลับมาที่การเติมโซลาร์ในวันถัดไปเช่นเดิม เสื้อเดินถือแผง  
 โซลาร์วางไว้ที่โต๊ะหน้าร้านและเดินไปหยิบไม้กวาดไม้ข้างร้าน เสื้อกำลังจะเริ่มกวาดแต่  
 เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เสื้อรับสาย

เสื้อ

ฮัลโหล

โอเค ฮอตตอนได้กะบอกเด้อเดี่ยวออกไปรับ

...จ้า จ้า

ตัดไป

ปฏิทินปี 2566 แขนงอยู่บนเสา เดือนปัจจุบันคือเดือนธันวาคม เสื้อยกปฏิทินแขวนนั้น  
 ออก

- 14 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางคืน  
 เสื้อออกมาจากกรรกระบะ แต่ไม่ได้มีแค่เสื้อ บัวลงมาจากกรรกระบะเช่นกัน บัวกลับมาวันปี  
 ใหม่เป็นครั้งแรกหลังจากไปเรียนที่กรุงเทพฯ บัวไหว้หน้าบและยายของเสื้อที่นั้งอยู่ในร้าน

ตัดไป

เสื้อกำลังพันสายไฟรอบต้นไม้ ส่วนบัวกำลังพยายามต่อสายไฟเพื่อติดไฟดิสโก้ที่หน้าร้าน  
 ไฟฟลูโองค์ค่อย ๆ พุ่งขึ้นมาแสงไฟระยิบระยับ เสื้อยืนดูไฟโองนั้น ส่วนบัวก็นั่งอยู่ไฟโอง  
 เช่นกัน

บัว

เล็กแท้ คือปชื้ออันใหญ่มา

เสื่อ  
ใหญ่กว่านี้กะหม้อบ้านตัว... ถ้าเบิ่ง

เสื่อวิ่งออกมาจากร้านขายของชำ บัวมองเสื่อว่าถื่ออะไรออกมา ในมือของเสื่อถื่อพลูค้ำก  
กล่องเล็ก

เสื่อ  
อยากเล่นบู้

บัวพยักหน้า

- 15 ภายนอก. ทีโล่ง ทางไปนา – กลางคืน  
แสงไฟจากโทรศัพท์ส่องหน้าบัว บัวคอยดูหน้าจอไม่มองไปทางอื่น

บัว

ใกล้แล้ว ถ้าก่อน

4 3 2 1..

ปัง! พลุแตกตัวบนฟ้า เสื่อและบัวยืนมองพลุบนฟ้า บัวมีความสุขมากกับช่วงเวลานี้ เสื่อ  
มองหน้าบัว เห็นบัวมีความสุขก็ดีใจ

เสื่อ (V.O.)

เวลาผ่านไปไวเนาะ คราวเดียวกะปีใหม่แล้ว

บัว (V.O.)

สีไวจ้งได้ กว่าสีผ่านไปแล้วละมือ

- 16 ภายใน. บขส พนมไพร – เช้า  
เสื่อถอดบู้ ทั้งคู่กอดกันอยู่สักพัก บัวไม่ยอมปล่อย

เสื่อ  
ไป.. ไปได้แล้วเตี่ยวสิตกรถ

บัว

ไปอยู่นำกัน

เสื่อ

ไปได้จั่งได้ละ บ้านอยู่นีเนาะ

ฮอดแล้วโทรมาบอกนำ

เสื่อพยายามดึงตัวบัวออก

บัวยืนอยู่ด้านนอกตัวอาคาร มองกลับมาหาเสื่อ มีเพียงเส้นแบ่งระหว่างภายในและ  
ภายนอกอาคารเท่านั้นแบ่งแยกทั้งสองคนไว้ เสื่อยึดมือให้บัว บัวโบกมือกลับพลางหัน  
หลังกลับไป เมื่อหันหลังให้เสื่อแล้ว เธอทำหน้าที่เหมือนจะร้องไห้ จากเดินเธอเปลี่ยนเป็น  
วิ่ง เสื่อยืนมองบัวที่วิ่งออกไป

17A

ภายใน. ร้านขายของชำ – กลางวัน  
หมู่บ้านที่สงบเงียบ ผู้คนยังคงแวะเวียนเข้ามาที่ร้านขายของชำ เสื่อนั่งอยู่ที่โซฟาหน้าร้าน  
เช่นเคย เขากำลังดูช่องยูทูปบนจอทีวี

เด็ก

อ้าย

เด็กผู้ชายวัยมัธยมต้นยืนอยู่ข้างหลังเขา ยื่นแบงค์ยี่สิบให้พร้อมกับชูขนมที่อยู่ในมือให้ดู  
เสื่อเห็นอย่างนั้นจึงเอื้อมไปหยิบกระป๋องเก็บเงินเพื่อทอนเงิน

เสื่อ

คือไปเรียน

เด็ก

ท้องเสีย

เสื่อ

แมนบ่นอ

เสื่อทอนเงินให้ เด็กก็ยังไม่ยอมไป ยืนดูทีวีอยู่อย่างนั้น เสื่อรู้สึกเบื่อกจึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา เปิดแชทบัว แต่บัวก็ยังไม่ได้อ่านข้อความล่าสุดของเสื่อ [เวลา 12.07] “กินข้าวยัง” เสื่อ รู้สึกเซ็ง ๆ เขาเลื่อนขึ้นไปดูข้อความก่อนหน้า [เวลา 00.14] บัวส่งเพลง ‘ช่วงเวลา’ ให้ เสื่อพร้อมกับข้อความ “เพราะดี”

เด็ก

อ้าย อยากเบิ่งการ์ตูน

เสื่อ

โ้ย ยังบ่ไปอีกดิ หนึ่ๆ

สิ้นเสียงของเสื่อ เสียงโทรศัพท์ก็เข้าพอดี เป็นเพื่อนของเสื่อ รัม’ เอ็นว่ารัมมินทรา โทร เข้ามาผ่านแชทเฟซบุ๊ก ในเวลาเดียวกันเด็กผู้ชายก็เดินออกจากร้านไปตามคำไล่ เสื่อ รับสาย

รัม

ตื้อ ตื้อ ตื้อ หิ หิ ตื้อ ตื้อ ตื้อ

อยากม่วนบ่เสื่อ

เสื่อ

บ่

รัม

อ้าว ไปเป็นหมู่ตื้อเสื่อ ม่วนนำกัน

เสื่อ

เออ ๆ

17B ภายใน. ร้านขายของชำ – กลางคืน

ร้านที่ปิดไฟหมดแล้ว เสื่อในชุดเสื่อยัดกางเกงยีน และกระเป๋าคาดไหล่เล็ก ๆ เขาส่อง แพลซหารองเท้าของตนเอง เมื่อเจอแล้วเขาก็เดินไปที่ประตู ไขกุญแจเพื่อปลดล็อก

- 18A ภายใน. งานหมอลำ - กลางคืน  
 เสือเดินอยู่กับเพื่อนอย่างสนุกสนาน แสงไฟหลากสีบนเวทีสาดมาที่ตัวของเสือ
- 18B ภายนอก. งานหมอลำ - กลางคืน  
 เสือปลีกตัวออกมา เขายกหูรอการรับสายจากบัว แต่สายก็ตัด บัวไม่รับสาย เสือดู  
 ข้อความล่าสุด [เวลา 12.07 “กินข้าวยัง” - เสือ] [เวลา 15.32 “กินแล้ว”- บัว] [เวลา  
 15.50 “ตอบช้าแท้ กินอะไรไป” – เสือ] บัวยังไม่อ่านข้อความล่าสุดอีกเช่นเคย เสือถอน  
 หายใจ เขาเลื่อนขึ้นไปดูข้อความก่อนหน้า เขาเลื่อนผ่านเพลง ‘ช่วงเวลา’ ที่บัวส่งให้เสือ  
 เขาปิดหนี แล้วลองโทรอีกครั้ง



บัว

อ้าว กะบอกอยู่ว่าช่วงนี้งานหลาย จังโทรคุยมืออื่นเด้อ

เสือน

ส่งสติกกงสติเกอร์มากะยังดี มันกะแค่ข้ออ้างละว่า

บัว

เสื่อ ออย่ามาชวนทะเลาะ ข้ออ้างอียัง เธอสิเข้าใจอียัง  
เธอกะข้ออ้างคือกันนั่นละ บ่ยอมมาหาเค้าที่กรุงเทพฯ  
แค่นี้ได้ออ เอ็ดงานก่อน

เสื่อ

มันบ่เกี่ยวกับ กะอิค้ตอบแชท..

บัวตัดสาย เสื่อรู้สึกโกรธที่บัวไม่ยอมรับฟังเสื่อ

- 19 บขส พนมไพร – กลางวัน  
เสื่อนั่งอยู่ที่ม้านั่งใต้อาคารบขส. ข้างตัวเสื่อมีเป็อยู่หนึ่งใบ  
รถทัวร์กรุงเทพ - พนมไพร ขับออกจากบขส.พนมไพร
- 20 ภายนอก. สถานีขนส่งหมอชิต – เย็น  
ภาพบรรยากาศขนส่งหมอชิตในตอนเย็น ต่างคนต่างเดินไปในทางของตนเอง ตึกสูง  
สะพานสูงที่ไขว้กันไปมา เสื่อเดินไปเรื่อย ๆ ชิกแซกช่องทางภายในสถานีขนส่งหมอชิตจน  
ไปเจอกับที่รอรถเมล์ ชสมก. เสื่อยืนมองดูป้ายอยู่ครู่หนึ่ง
- 21A ภายนอก. ร้านอาหารอีสาน – กลางคืน  
เสื่อเดินมาถึงร้าน เปเป้ ร้านอาหารอีสานแห่งหนึ่ง เขาเดินไปที่หน้าร้าน ต่อม ๆ มอง ๆ  
ไม่กล้าเข้าไป มีหญิงวัยรุ่นคนหนึ่งเดินเข้ามาทักทาย
- 21B ภายใน. ร้านอาหารอีสาน – กลางคืน  
เสื่อนั่งอยู่ที่โต๊ะ หญิงวัยรุ่นกลับมาพร้อมลิโ้ ถังน้ำแข็ง และแก้วใส เธอรินเบียร์ให้กับเสื่อ  
และนั่งเก้าอี้ด้านข้างเสื่อ เธอไม่พูดอะไร เสื่อเองก็ไม่รู้จะชวนคุยอะไร

เสื่อ

พี่ร้องเพลงให้ผมหน่อยได้ไหมครับ

หญิงวัยรุ่น

หืม? อยากฟังเพลงอะไรล่ะ

หญิงวัยรุ่นยืนอยู่บนเวที ดนตรีคาราโอเกะเพลง ช่วงเวลา ของ Zweed n' Roll ดั้งขึ้น

21C ภายนอก. ร้านอาหารอีสาน – หลังร้าน – กลางคืน  
เสียงผู้หญิงร้องเพลง ช่วงเวลา ของ Zweed n' Roll แ่ว่วเข้ามาที่หลังร้าน บัวนั่งฟังไปชั่ว  
ครู่ ได้ยินแล้วจึงเดินตามเสียงไปยังหน้าร้าน

21D ภายใน. ร้านอาหารอีสาน – กลางคืน  
บัวยืนมองหญิงวัยรุ่นที่กำลังร้องเพลงอยู่บนเวที

เสื่อ

บัว



ทุกอย่างยังเป็นดั่งฝัน สวยงามอย่างเคย

บัวหันซ้ายไปพบกับเสื่อยืนอยู่ในมือของเขามีเค้กเซเวนและเทียนที่ปักอยู่ เสื่อจุดเทียน  
ด้วยไฟแช็กในมือ ทั้งสองยืนนิ่ง เพียงมองตากัน



ช่วยจับมือฉันและมองตาฉันให้นาน

โอบกอดกันเหมือน วันวาน

เสื่อเดินเข้าไปใกล้อีกเพื่อให้บัวเป่า บัวมองเค้กสลัดกับหน้าของเสื่อ เธอเป่าเค้กอย่างเบา  
แต่เทียนก็ดับลง

22 ภายใน. ห้องนอนบัว – กลางคืน  
บัวตื่นจากฝันในห้องหอพักเล็ก ๆ เสียงหนูแฮมสเตอร์ที่กำลังวิ่งอยู่ในกรงเสียงดังปลุกให้  
บัวตื่น

23 จุตรอรธโดยสารบนทางเท้า – กลางวัน  
เสียงรถและผู้คนมากมายที่จุตรอรธโดยสาร มีรถโดยสารผ่านไปมา ทั้งรถเมล์และรถสอง  
แถว บัวในชุดนักศึกษากำลังยืนรอรถสองแถว พร้อม ๆ กับนักศึกษาคนอื่นเช่นกัน เมื่อรถ  
สองแถวมาผู้คนที่ต่างกรูขึ้นไป

- 24 ภายนอก. ร้านซักผ้าอัตโนมัติ – กลางคืน  
 ณ ร้านซักผ้าอัตโนมัติบ้านอยู่หน้าร้านซักผ้าอัตโนมัติ มีคนอยู่อย่างเบาบางในร้าน พวกเขากำลังรอเสื้อผ้าไม่ต่างจากบัว เธอนั่งอยู่อย่างโดดเดี่ยวพร้อมกับถุงเซเว่นข้างกาย เป็นบรรยากาศตอนกลางคืนที่ไร้เสียงผู้คน มีเพียงเสียงรถยนต์ที่ขับผ่านไปมาและเสียงจากเครื่องซักผ้า

บัว (V.O)

10 9 8

- 25 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางคืน MONTAGE  
 (บัวปี 1) บัวถือกำถอกไม้ไฟที่ยังไม่จุด เธอกลัวประกายไฟมาก เสือจุดดอกไม้ไฟของตัวเองและพยายามบอกบัวว่ามันไม่เจ็บ แต่บัวก็ยังกลัว เมื่อเสือจุดของบัว บัวกลัวใจจะขาดเมื่อมีประกายไฟ

บัว (V.O)

7 6

เสือ

นี่ตกลงจิ้งจอกซิลิโคนมือ

บัว (V.O)

5 4...

บัวและเสือกำลังมีความสุขกับช่วงเวลานี้มาก เป็นความรักและความสุขของวัยเยาว์

บัว (V.O)

3...

ตัดไป

(บัวปี 2) บัวและเสือเล่นดอกไม้ไฟที่บ้านเช่นเดิม แต่บัวดูกลัวน้อยลง เธอยังคงมีความสุขกับช่วงเวลานี้อยู่ แต่เธอดูโตขึ้น ลักษณะการแต่งตัวดูทันสมัยมากขึ้น

ตัดไป

(บัวปี 3) เสือที่ยังดูตื่นเต้นเช่นเดิมเหมือนกับตอนที่บัวปี 1 แต่บัวตอนนี้ค่อนข้างเฉยชา เธอเลิกกลัวดอกไม้ไฟแล้ว ไฟเย็นกำลังประกายแสงบนมือของเธอและส่องมาถึงหน้า

บัว

2...

ไฟเย็นในมือของบัวดับ

บัว

1

- 26 ภายนอก. ลานกว้าง ทางไปนา – กลางคืน  
เสือจุดไฟที่ฉนวนของพลุ ปัง! พลุแตกตัวบนฟ้า เสือและบัวจุดพลุกันทุกปีเช่นเดิม แต่บัว  
ในตอนปี 3 มีสีหน้าที่เฉยชา มีเพียงเสือที่เสียมองพลุบนฟ้าด้วยความสุข บัวหันไปมอง  
เสือ เธอไร้ความรู้สึกไปแล้ว
- 27 ภายใน. สถานีขนส่งหมอชิต – จุดจำหน่ายตั๋ว – กลางคืน  
ในบรรยากาศที่ผู้คนแน่นขนัดเพื่อเดินทางกลับบ้านในช่วงปีใหม่ บัวนั่งอยู่คนเดียว  
ท่ามกลางผู้คนมากมาย สีหน้าของเธอเหนื่อยล้า
- 28A ภายใน. บขส พนมไพร – กลางวัน  
บัวนั่งรออยู่ที่ที่นั่งในอาคารรถโดยสาร บัวนั่งเล่นโทรศัพท์อยู่อย่างเบื่อหน่าย เสือ  
เดินเข้าไปหาบัวและถือกระเป๋าให้โดยไม่ต้องรอคำขอ บัวลุกขึ้นตามและเดินตามเสือไป
- 28B ภายนอก. บขส พนมไพร – กลางวัน  
บัวนั่งอยู่ในรถกระบะ เธอหันไปมองด้านนอกอย่างเหม่อลอย เสือเดินกลับมาจากท้าย  
กระบะ เขาเปิดประตูและเข้าไปนั่ง

บัว

ยโสมีอียังเปลี่ยนไปบ้าง

เสื่อ  
 ป่มีดอก มันกะเป็นจั้งชั้นละ สิมอีหยัง  
 กะมีบุญบั้งไฟ อลังการสุดแล้ว  
 แวะตลาดก่อนเต๋อ ซื่อไซ่กับน้ำมันก่อน

บัวไม่พูดอะไรตอบ เพียงพยักหน้า

- 29 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางคืน  
 บัวนั่งอยู่ที่ข้างร้าน ไม่ได้ทำอะไร เธอนั่งเหม่อและตีมือกระป๋องเปียร์กับขนมอีกเล็กน้อย  
 นอกจากไฟจากในร้านก็มีไฟประดับที่ห้อยอยู่คอยให้แสงสว่างแก่บัว เสื่อเดินออกมาจาก  
 ในร้านพร้อมกับช้อนอะไรบางอย่างไว้ด้านหลัง เขาเดินมาหยุดอยู่ที่ด้านหน้าของบัว

เสื่อ  
 บัว  
 บัวเงยหน้ามองเสื่อ เสื่อยิ้มให้ เขาชูของขวัญออกมาให้บัว นั่นก็คือช่อดอกบัวที่ตกแต่งให้  
 เหมือนกับช่อดอกไม้ บัวเธอไม่ได้ตื่นเต้นมากแค่รู้สึกดีเพียงเล็กน้อย เธอหยิบมาและยิ้มให้  
 เสื่อ เสื่อนั่งลงข้าง ๆ บัว

เสื่อ  
 บ่มักติ  
 บัว  
 มัก..

บัวมองช่อดอกบัวในมือ

เสื่อ  
 สงกรานต์สิพาไปเที่ยว ไปเบาะ

บัว  
 บ่ฮู้ว่าสิมีเวลาบ่... เทียวไสละ

เสื่อ  
ลาว กะไปเที่ยวอุบลจ๊กคราวแล้วข้ามไปลาว

บัว  
ขอเบิ่งก่อน

เสื่อเซ็ง ๆ ที่บัวไม่ยอมตอบตกลงไปเลย

บัว  
เสื่อ เธอจำกระตาศเมื่อนั้นได้ป๋

เสื่อ  
กระตาศอียัง

บัว  
กระตาศที่เธอเคยให้เค้าเซ็นชื่อ  
ตอนเค้าสิไปกรุงเพพนะ

เสื่อ  
อ้อ มีอียัง

บัว  
เธอบอกว่าคั้นมีอียังกะให้บอกทุกเรื่องแมนบ่  
จั้นเค้ากะมีเรื่องสิบอก  
เค้าสิบกลับมาแล้ว  
ถ้าเธออยากเจอเค้าเธอกะ...

เสื่อ  
เดี๋ยว ๆ คืออียัง บกลับมา...  
คือสิบเมื่อบ้านแล้ว แมนบ่?

เสื่อจ้องหน้าบัว บัวไม่ตอบอะไรแต่หลบสายตา เสื่อเหมือนจะรู้คำตอบแล้ว เสื่อก้มหน้า  
และกุมขมับ เหมือนความเครียดที่เข้ามาปะทะ เสื่อไม่พูดอะไรอีก เขาก็ก้มหน้าอยู่อย่างนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บัว

เค้าขอโทษ

บัวยอมปริปากพูดด้วยเสียงที่สั่นพร้อมกับน้ำตาหลังไหลออกมา เสื่อหันไปมองบัว

เสื่อ

เมื่อบ้านปีละเทื่อ.. ยังบ่อยากเมื่อ

เธอบ่มีความสุขดีที่ได้เมื่อบ้าน

บัว

หม่องนี้บ่แมนบ้านเค้าแล้ว

เค้าบ่มีครอบครัวอยู่พีแล้วด้วยซ้ำ

ที่กลับมากะเพราะเธอผู้เดียว

เสื่อ

แสดงว่า.. ที่เคยสัญญาอียังไว้

กะบ่มีความหมายเลยแมนบ่?

บัว

เค้าใกล้สิจิบแล้ว แล้วเค้ากะได้งานแล้ว

ถึงเวลาแล้วที่เค้าต้องตั้งใจเฮ็ดอียังสักอย่าง

เสื่อ

ปีละเทื่อ มันหนักหนาปานนั้นเลยติบัว

บัว

เค้าขอโทษที่เค้าผิดคำสัญญา ขอโทษที่เฮ็ดบ่ได้

แต่เค้ากะเหนื่อยคือกันที่ต้องพยายามอยู่ผู้เดียว

บางเทื่อเค้ากะอยากให้เธอมาหา

แต่เธอกะบ่เคยมา

เสื่อ

เค้านั่งที่กรุงเทพฯ เธอจะอยู่

บัว

แล้วแต่เธอ แต่เค้าสิปลกลับมาแล้ว เค้าเมื่อย

ขอโทษที่เฝ้าตามสัญญาไม่ได้

...

เค้าอยากให้เราตื่นจากฝันสักที มั่นคงบ่มีดอก

ความฮักที่เธอคาดหวัง เค้าจะเฝ้าได้ช้านี้ละ

ขอโทษ

- 30 ภายใน. ร้านขายของชำ – กลางคืน  
ไฟในร้านปิดมืดหมด เสื่อนอนอยู่บนโซฟาหน้าร้าน เขาอนหันตะแคงข้างออก เสื่อนอน  
นี้่งราวกับหลับไปแล้ว แต่แท้จริงเขาสวมตาอยู่ หน้าของเสื่อนี้เรียบ น้ำตาของเสื่อค่อย ๆ  
ซึมออกมา เช็ดน้ำตาบนหน้าแล้วพยายามข่มตานอน
- 31 บิงน้ำ – เย็น DREAM SC.  
นั่งอยู่ในบิงน้ำตื่น ด้านข้างมีเก้าอี้พลาสติกสีเขียวพร้อมกับพวงมาลัยที่แห้งเหี่ยวบนนั้น น้ำ  
กระเพื่อมโดนตัวเด็กชายเป็นระยะ แต่ไม่ใช่คลื่นที่ใหญ่มากนัก เขาก้มหน้ามองน้ำอยู่อย่าง  
นั้น
- 11B ภายใน. ร้านขายของชำ – เช้า DREAM SC.  
กระดาษ A4 วางอยู่บนโต๊ะ เป็นกระดาษคำสัญญาที่เขียนด้วยลายมือเด็ก ตัวใหญ่ ลายมือ  
ฝึกหัด และเขียนด้วยดินสอ ‘คำสัญญา แม่สัญญาว่าจะกลับมาหาหนูทุกวัน ลงชื่อ..’ แล้ว  
จึงมีมือผู้ชายปริศนาวางกระดาษเปล่าทับกระดาษคำสัญญานั้น เขาวางกระดาษลงและรีบ  
เขียนด้วยความเร่งรีบ เขาเขียนด้วยปากกา ลายมือไม่สวยมากนัก ‘คำสัญญา 1. สัญญา  
ว่าจะกลับบ้านทุกปี ...’
- 32 ภายใน. ร้านขายของชำ – กลางวัน DREAM SC.  
เสื่อนั่งดูทีวีอยู่ที่หน้าบ้านพร้อมกับน้ำและยาย เสื่อหันไปมองน้ำและยาย

33 ภายใน. บขส พนมไพร – กลางวัน DREAM SC.

เสื่อยืนอยู่ที่เส้นรอยต่อระหว่างภายในและภายนอกอาคารบขส. เขายืนมองปลายเท้าของตัวเองที่ไม่ยอมเดินข้ามเส้นไป เสื่อเงยหน้าขึ้นมาแล้วพบกับบัวที่กำลังเดินมาพร้อมกับสัมภาระพะรุงพะรัง เสื่อยิ้ม เมื่อบัวเดินเข้ามาภายใต้อาคารเสื่อช่วยถือของและพาบัวไปนั่งที่มานั่งในอาคาร บัวนั่งได้ไม่กี่วินาทีก็รู้สึกว่าจะตัวเองต้องไปได้แล้ว

บัว

ต้องไปแล้ว

เสื่อ

สิกลับมาอีกบ่

บัว

บ่อยู่คือกัน ไปแล้วเด้อ

บัวถือสัมภาระของตนเองและเดินออกไปโดยไม่หันกลับมามอง เธอเดินข้ามเส้นรอยต่อนั้น จากนั้นเธอเริ่มที่จะวิ่งออกไป

เสื่อ

บัว !

บัวหยุดและหันกลับมามอง เสื่อเดินไปที่เส้นรอยต่อนั้น บัวเองก็หันหลังกลับมาเพื่อฟังสิ่งที่เสื่อกำลังจะพูด

เสื่อ

ครั้งนี้สัญญาได้บ่ ถ้าช่วยไปอยู่กับเธอ

เธอสิบ่ถิ่มช่วยไปอีก

บัว

เค้าบ่เคยถิ่มเธอ

มีแต่เธอนั่นล่ะที่ถิ่มเค้าไว้ผุ่เดียวมอ่งนี้

เสื่อ

แต่ข่อยบ่อยากถิ่มครอบครัวข่อยไป

บัว

กะบ่เป็นหยั่ง

เค้าไปอีหลีแล้วเด้อ

บัวโบกมือลาแล้วหันหลังกลับไป ไม่หันกลับมาอีก ระยะห่างที่ค่อย ๆ ไกลออกไปจากเสื่อ และรอยต่อที่เสื่อไม่มีวันข้ามไป

34 ใต้สะพาน ริมถนนสายหลัก – กลางวัน

เสื่อในชุดแกร็บ นั่งอยู่ใต้สะพาน เสื่อนั่งดูรถที่ผ่านไปผ่านมา จุดนี้เป็นที่นั่งหลบแดดสำหรับคนขับแกร็บ มีคนร่วมอาชีพนั่งอยู่เช่นเดียวกันไม่ห่างจากเสื่อ ทุก ๆ คนมีกิจกรรมคล้ายเครียดของตนเอง เสียงโทรศัพท์ของเสื่อดังขึ้น เสื่อรับสาย

บัว

วันนี้น่าจะค่านะ เดี่ยวโทรบอกอีกทีละกัน

เสื่อ

โอเค มือนี่กินชาบูบ่ อยากรกิน..

เสื่อยังคงคุยกับบัวต่ออีกสักพักหนึ่ง

35A ภายนอก. แอร์พอร์ตลิงค์ลาดกระบัง – กลางคืน

เสียงดังวุ่นวาย ผู้คนมากมายที่ต่างมีจุดหมายของตนเอง เสื่อเองก็เป็นคนหนึ่งที่มีเหตุให้ต้องมาที่นี่ เสื่อจอดมอเตอร์ไซค์อยู่ใต้สะพานเช่นเดิม เขามองไปเรื่อย เหม่อลอยอยู่ในความคิดของตัวเอง เสียงที่วุ่นวายค่อย ๆ ดับลง

ตัดไป

36 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางวัน DREAM SC.

เสียงเงียบสงบ ภาพน้ำและยายที่นั่งอยู่ในร้าน เสื้อในชุดแกรีปคอยมองน้ำและยายจากข้างนอก เขามองด้วยแววตาที่คิดถึง เหมือนนี่คือความสงบเดียวที่มีอยู่ในใจของเสื้อ... แววมืดของเสื้อที่เหม่อลอย เปลี่ยนกลับมาใช้ชีวิตอีกครั้ง เมื่อบัวที่เดินมาแต่ไกล

ตัดไป

35B ภายนอก. แอร์พอร์ตลิงค์ลาดกระบัง – กลางคืน

ภาพตัดกลับมากรุงเทพฯ บัวเดินมาพร้อมหิ้วของกินมาฝากเสื้อ เธอเปิดให้ดูว่ามีอะไรบ้าง แต่เสื้อพูดกล่าวว่าเอาไว้ก่อนเพราะยังงั้นเราก็ต้องไปกินชาบูอยู่ดี บัวดีดีมีความสุขที่จะได้กินของอร่อย เสื้อเองก็มีความสุขที่ได้เห็นบัวมีความสุข

แต่ผู้คน ทุกคน ที่ต้องจากบ้านมา  
ขอให้ทุกท่านได้กลับบ้านในเร็ววัน

จบ

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เครื่องแต่งกาย องค์กรประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนการถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงภูมิหลังของนักแสดงที่มีความคล้ายคลึงกับตัวละคร เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าประสบการณ์และชีวิตภูมิหลังของตัวละครออกมาสมจริงได้ก็ต่อเมื่อนักแสดงเคยมีประสบการณ์ร่วมมาก่อน ยิ่งภูมิหลังของตัวละครและนักแสดงคล้ายคลึงกันมากเท่าไร การแสดงของนักแสดงก็จะสมจริงมากเท่านั้น

##### 4.1.1 ตัวละครเสือ

###### ประวัติ

เด็กหนุ่มอีสาน อายุ 18 ปีเติบโตในชนบทของโยธธร ฐานะทางบ้านค่อนข้างดี เปิดร้านขายของชำ ชีวิตสามารถอยู่ได้ไม่ลำบากโดยการช่วยน้ำขายของ ทำให้ไม่คิดว่าควรไปอยู่ที่อื่น

###### จิตใจภายใน

มีความอะไรก็ได้ ไม่ค่อยมีความเป็นผู้ใหญ่ จะมีความทะเยอทะยานเฉพาะในความชอบและความฝันของตนเอง

###### นิสัยภายนอก

สนุกสนาน อารมณ์ดี แต่ก็มีมุมที่ซบเซาอยู่คนเดียว นั่งคิดอะไรคนเดียว รักครอบครัว รักในสังคมที่เติบโตมา

###### สังคมและสภาพแวดล้อม

อยู่ในสังคมอีสานตั้งแต่เกิดจนโต แต่ความรู้และสื่อที่เข้าถึงง่ายทำให้มีความคิดเป็นอีสานยุคสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 ตัวละครบัว

##### ประวัติ

เด็กสาวอีสาน อายุ 18 ปีเติบโตในชนบทของโยธธร ครอบครัวยากจน ต้องเลี้ยงดูยายที่ป่วย แม่ไปทำงานที่อุบลราชธานีเพื่อหาเงินส่งให้บัวและรักษายาย บัวไม่มีที่นาของตนเอง ชีวิตไม่สามารถอยู่หนึ่งได้ ต้องเดินไปข้างหน้าเท่านั้น

##### จิตใจภายใน

เก็บอารมณ์ เพราะพูดอะไรไปแม่ของเธอก็ไม่เคยใส่ใจ เธอจึงไม่ค่อยอยากแสดงอารมณ์หรือบอกอะไรใคร มีความเป็นผู้นำ คิดไปข้างหน้าเสมอ คิดถึงอนาคตมากกว่าปัจจุบัน มีความคิดก้าวหน้า ทะเยอทะยาน อยากมีชีวิตที่ดี แข็งแกร่งเพื่อปกปิดความเหนื่อยในใจ

##### นิสัยภายนอก

นิ่ง ๆ เป็นคนคิดอย่างถี่ถ้วนที่จะทำอะไร เสือเป็นคนเดียวที่เธอไวใจ

##### สังคมและสภาพแวดล้อม

จากสังคมบ้านนอกสู่สังคมเมืองกรุงเทพ ทำให้รู้ลักษณะค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นแบบพิมพ์นิยม แต่งตัวดีขึ้น ชอบพัฒนาตนเอง

#### 4.2 ขั้นตอนการเลือกนักแสดง

1. ประกาศค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพของนักแสดงเฉพาะคน เพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในบทบาทภาพยนตร์มากที่สุด
2. ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทบาทของตัวละคร ซึ่งในบทบาทตัวละครจะต้องแสดงอารมณ์สีหน้าและท่าทางออกมาอย่างชัดเจน

### 4.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

#### Casting Sheet

#### บทเสือ



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครเสือ

ตาราง 4.1 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครเสือ

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : เทพเทวา เนื่องชมภู (TEPTHEWA NUENGCHOMPHOO)	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 58 /177
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : เทพ (TEP)	
ที่พักปัจจุบัน : หอพักนาคบำรุงศรี ซอยเก็กงาม3 จังหวัดบ้านเกิด : อุตรธานี	ไซส์เสื้อ : L รอบเอว : 30
เบอร์โทรศัพท์ : 082-1075825 Line : Thepthewa2546	สีตา : สีดำ สีผม : สีดำ
อาชีพ : นักศึกษา วิศวกรรมขนส่งทางราง สจล.	ขนาดรองเท้า : 42
ประวัติการแสดง: แสดงให้กับนักศึกษาภาพยนตร์ 1 ครั้ง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

## บทบัว



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครบัว

ตาราง 4.2 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครบัว

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ทอไหม อูระแก้ว (TORMAI URAKAEW)	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 55 /164
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : อู๋อ้าย (UYAI)	
ที่พักปัจจุบัน : 18/3-4 ถนนทุ่งศรีเมือง ต.กาฬสินธุ์ อ.เมือง จ. กาฬสินธุ์ จังหวัดบ้านเกิด : หนองบัวลำภู	ไซส์เสื้อ : M รอบเอว : 26
เบอร์โทรศัพท์ : 082-1075825	สีตา : สีดำ สีผม : สีดำ
อาชีพ : ทำงานร้านมือถือ	ขนาดรองเท้า : 40
ประวัติการแสดง : ไม่มี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 การทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)

ข้าพเจ้าเลือกจากความฝันของบัวมาใช้ในการทดสอบ ซึ่งเป็นฉากที่บัวมีความปรารถนาอยากเจอเสือในวันเกิดของเธอ เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกฉากนี้มาใช้ในการทดสอบเพราะว่าเป็นฉากที่สามารถถ่ายทำได้ในกรุงเทพฯ ไม่ต้องเดินทางไปที่จังหวัดโยธธ เนื่องจากงบประมาณที่จำกัดและฉากนี้เป็นฉากที่ใช้อารมณ์ภายในในการแสดง ไม่มีบทพูด หากนักแสดงทั้งสองคนสามารถแสดงออกถึงความรักและคิดถึงได้ผ่านแววตา สีหน้าและท่าทางแล้ว ก็เป็นอันว่านักแสดงทั้งสองคนมีความเหมาะสมที่จะถือหนังทั้งเรื่องได้ เพราะในการสร้างหนัง ความสำเร็จนี้ นักแสดงถือว่าเป็นที่สุดของหนัง

### 4.4.1 Call Sheet วันถ่ายทำ Test Scene

#### ตารางที่ 4.3 ตารางนัดหมายทีมงานเพื่อถ่ายทำ Test Scene

Q 1 (test scene)			<b>ไม่มีค่าสำหรับคนไข</b> (Unofficial Name)  <b>วันพุธที่ 27 ตุลาคม 66</b>	Shoot Date 27 / 10 / 2566	Day 1 Of 1
DIRECTOR	Kanlapaphruek T.	082 742 7973		Dinner 17.00	Call 15.00
DOP	Atsawut K.	064 140 7443			On Location 18.00
UPM	Panchanok P.	093 730 8059		SUNRISE 06.00	SUNSET 17.30
รถฉุกเฉิน		1669		WEATHER ไม่มีฝน	สูงสุด 34.4 °C ต่ำสุด 27.0 °C
โรงพยาบาลลาดกระบัง		056 539 000			

เข้าเย็น 17.00 น.	<b>15.00</b>	<b>0.00</b>	Call : โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 สจ. Location : ศรีวิไล ถนนลาดกระบัง
-------------------	--------------	-------------	---

	CAST	CHARACTER	TEL	CALL	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	เทพพิทักษ์ (เทพ)	เสือ	082 107 5825	16.00	18.00	0.00	
2	ทอโหม (อู๋อ้าย)	บัว		16.00	18.00	0.00	
3	รวีวรรณ (กะนิง)	เด็กเสิร์ฟ	064 672 9319	16.00	18.00	0.00	

PRODUCTION NOTES	
Props : เบียร์ เด็ก เทียน	

POSITION	NAME	PHONE	CALL	POSITION	NAME	PHONE	CALL
DIR	พราว	082 742 7973	16.00	SOUND RECORDIST	บอดดี้	097 096 8563	16.00
DOP	เป้	064 140 7443	16.00	1 <sup>st</sup> AC	รวม	087 686 3338	16.00
UPM	โบ๊	093 730 8059	16.00	2 <sup>nd</sup> AC	เจ	094 989 7198	16.00
PA	ปาณัม		16.00	Gaffer	อู๋		16.00
ART	แคร์	095 478 9310	16.00	Gaffer	โอม		16.00
AD	ชมนุ		16.00	Driver	ป๋อน	094 372 5993	16.00
MAKEUP ARTIST	คิตตี้		16.00	Stills Photographer	แทน		17.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4.2 Script Breakdown Sheet วันถ่ายทำ Test Scene

ตารางที่ 4.4 ตารางถ่ายทำวัน Test Scene

18.00 On Location ครีวเปเปิ									
Scene	Shot	Type	Cam Move	Cam Lens	Audio	Description Action	Character	Location	Art
26B	1	MLS	static	Sony Fx6 35 mm	Sync	เสือนั่งอยู่โต๊ะ กระจกเงาออกมาจากหลังร้านพร้อม กับขวดเบียร์ แก้วหนึ่งใบ และถังน้ำแข็ง เธอเดิน ไปที่โต๊ะของเสื่อ (ถ่ายจากข้างหลังให้เห็นบรรยากาศ)	เสื่อ กะนึ่ง	โต๊ะอาหาร	1. ขวดเบียร์ 2. แก้ว 1 ใบ 3. ถังน้ำแข็ง
26B	2	MS Oversholder	Tracking	Sony fx6 85 mm	Sync	รับหน้าเสื่อ เสื่อมองบรรยากาศ กระจกเงาที่ โต๊ะ วางแก้ว ถังน้ำแข็ง และเปิดขวดเบียร์รินใส่ แก้ว วางให้เสื่อ	เสื่อ กะนึ่ง		
26B	3	Two Shot	static	Sony fx6 50 mm	Sync	กะนึ่งยืนอยู่บนเวที กำลังเตรียมร้องเพลง	กะนึ่ง		
26C	1	MCU - MS	Dolly Track	Sony Fx6 35 mm	MOS	บัวยืนฟังโต๊ะครัว บัวได้ยินเพลงเดินออกไปฟัง ก่อนที่จะได้ยิน	บัว	หลังร้าน	
26C	2	MLS-MS	Dolly Track	Sony fx6 35mm	Mos	บัวเดินไปหน้าเวที	บัว	ระหว่างหลังร้าน กับหน้าเวที	

Scene	Shot	Type	Cam Move	Cam Lens	Audio	Description Action	Character	Location	Art
26D	1	MCU	Static	Sony fx6 50mm	Mos	บัวยืนมองนักร้องที่ร้องเพลงอยู่ เธอเหม่อลอย เสื่อเรียกบัว บัวหันไปมองตามเสียงเรียกของเสื่อ	บัว	เวที	
26D	4	MCU Two shot	Tracking เสื่อ Slow motion	Sony fx6 85 mm Carl Zeiss	Mos	บัวหันไปเจอเสื่อยืนอยู่ในมือเสื่อมีเค้กและจุด เทียนวันเกิดให้บัว บัวเดินเข้าไปใกล้ เสื่อรู้สึกว่ามี เหมือนฝัน บัวเบาเคอย่างล่องลอย	เสื่อ บัว	ในร้าน	เค้ก เทียน
26D	3	MS	Static Slow motion	Sony fx6 50 mm	Mos	เสื่อยืนอยู่ในมือเสื่อมีเค้กและจุดเทียนวันเกิดให้ บัว	เสื่อ	ในร้าน	เค้ก เทียน
26D	6	MCU	Dolly in Slow motion	Sony fx6 85 mm Carl Zeiss	Mos	หน้าบัวที่ตีใจรู้สึก ๆ แต่หน้าบึ้งรอรอบปากคึก	บัว	ในร้าน	เค้ก เทียน
26D	5	MCU	Dolly in Slow motion	Sony fx6 85 mm Carl Zeiss	Mos	หน้าเสื่อที่ยืนรอให้บัวเบาเค	เสื่อ	ในร้าน	เค้ก เทียน
26D	2	MS Oversholder นักร้อง	Static	Sony fx6 85 mm Carl Zeiss	Mos	บัวยืนฟังเพลงอยู่หน้าเวที แหงมองสาวเสิร์ฟ	บัว	ในร้าน	เค้ก เทียน
26A	1	MLS	Dolly track	Sony fx6 35 mm	Mos	เสื่อเดินมาตามทางฟุตบอล มาหน้าร้านลาบ	เสื่อ	หน้าร้านลาบ	
26A	2	LS	Static ครึ่งๆ	Sony Fx 6 24 mm	Sync	เสื่อเดินมาหน้าร้านลาบเพื่อตามหาบัว เจอกะนึ่ง พาน้ำนั่งในร้านฝั่งซ้าย	เสื่อ กะนึ่ง	หน้าร้านลาบ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.3 ผลลัพธ์จากการทดสอบการถ่ายทำ Test Scene



ภาพที่ 4.3-4.8 ภาพนิ่งจากวิดีโอ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ช่วงวันที่ 15 พฤศจิกายน 2566 ข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพได้เดินทางไปหมู่บ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธรอีกครั้งเพื่อดูพื้นที่ที่เราสองคนสนใจและคัดเลือกสถานที่เพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์ต่อ

### 4.5.1 บ้านของเสื่อ

บ้านของเสื่อ เป็นทั้งบ้านอยู่อาศัยและใช้ขายของชำ



ภาพที่ 4.9 สถานที่บ้านของเสื่อและเป็นร้านขายของชำไปในตัว

### 4.5.2 บึงบัว

สถานที่ที่เป็นตัวแทนของความรักของบัวและเสื่อ



ภาพที่ 4.10 สถานที่บึงบัวภายในหมู่บ้านพระเสาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.5.3 โรงเรียน

โรงเรียนคือสถานที่สุดท้ายที่เสียและบัวมีความเยาว์และไร้เดียงสา



ภาพที่ 4.11-4.13 สถานที่โรงเรียนมหานະชัยวิทยาคม

### 4.5.4 ทุ่งนา

ชีวิตของชนบทภาคอีสาน ใช้ชีวิตอยู่กับพื้นนาของตนเอง



ภาพที่ 4.14 สถานที่ทุ่งนาภายในหมู่บ้านพระเสาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.5 บขส.พนมไพร

บขส.พนมไพรเป็นสถานที่ของรอยต่อในความสัมพันธ์ของเสือและบัว ทั้งสองคนจะแยกห่างกันที่สถานที่แห่งนี้



ภาพที่ 4.15 สถานที่บขส.พนมไพร

#### 4.5.6 กรุงเทพมหานคร

กรุงเทพมหานครเป็นพื้นที่ที่บัวอาศัยอยู่ ภาพเจริญที่ติดกับความวุ่นวายและแออัด



ภาพที่ 4.16 ภาพบรรยากาศในกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 การวางแผนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากที่ปรับแก้บทภาพยนตร์ฉบับสุดท้าย เป็นโครงเรื่องที่ข้าพเจ้าพึงพอใจและประเมินแล้วว่าสามารถถ่ายทำให้ลุล่วงได้ ข้าพเจ้ามีเวลา 1 เดือนในการเตรียมการถ่ายทำให้พร้อมที่สุดก่อนที่จะเดินทางไปถ่ายทำที่ยโสธร ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เกิดขึ้นในบทภาพยนตร์ 70% ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเริ่มวางตารางการทำงานก่อนที่จะเริ่มทำงาน

December 2023						
SUN	MON	TUES	WED	THURS	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9 ซื้อ Costume ที่พันทิพย์จามรวงศวาน
10 ซื้อ Costume ที่ตลาดปัฐวิกรณ์	11	12	13	14	15	16
17 เดินทางไปยโสธร	18 เป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนพหุชะชะวี	Blockshot			22 เดินทางกลับ	23
24	25	26	27	28	29	30
คุย Shoffist				ทำ Breakdown		
31	1	2	3 Director & DOP เดินทางไปยโสธร	4	5 ทีมงานและนักแสดงเดินทางไปยโสธร	6 Shooting Yasothon Day 1 of 4

ภาพที่ 4.17 ตารางการทำงานเดือนธันวาคม 2566

### 4.6.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ

ข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพที่ทำโครงการร่วมกันมีความเห็นตรงกันว่า จะเลือกใช้กล้องที่มีคุณภาพสูงสุดเท่าที่ทำได้ เนื่องจากการถ่ายทำที่ต่างจังหวัดทำให้เราไม่สามารถขนอุปกรณ์กล้องและอุปกรณ์จัดไฟไปได้มาก การมีกล้องคุณภาพสูงทำให้เราสามารถเก็บรายละเอียดในฉากได้ครบถ้วน หากมีอะไรผิดพลาดจะทำให้สามารถแก้ไขใน Post-Production ได้ เราจึงเลือกใช้ ARRI ALEXA Mini อุปกรณ์กล้องที่หลักสูตรมีให้ แต่ทั้งนี้ก็ต้องได้รับอนุญาตจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนเนื่องจากเป็นกล้องที่มีราคาแพง



ภาพที่ 4.18 ARRI ALEXA Mini

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.2 การจัดการกองถ่าย

ในช่วงวันที่ 18 – 21 ธันวาคม 2566 นอกจากการ Block Shot แล้วข้าพเจ้าต้องเตรียมการส่วนจัดการกองถ่ายด้วย นั่นก็คือการหาที่พักและร้านอาหารสำหรับทีมงาน

ข้าพเจ้าแบ่งที่พักเป็นสองส่วน ส่วนแรกทีมงานและนักแสดงชายจะพักที่บ้าน ซึ่งเป็นบ้านของน้ำของผู้กำกับภาพและถือว่าบ้านหลังนี้จะเป็นฐานของกองถ่าย ใช้ในการนัดหมายทีมงานก่อนถ่ายทำในวันนั้น ๆ และส่วนที่สอง ทีมงานและนักแสดงหญิงจะพักอยู่ที่ ‘มั่งมี ศรีสุข รีสอร์ท’ ซึ่งเดินทางด้วยรถยนต์ 10 นาทีจากฐานกองถ่าย



ภาพที่ 4.19-4.22 ที่พักของทีมงานและนักแสดงชาย และเป็นฐานกองถ่าย



ภาพที่ 4.23-4.24 มั่งมี ศรีสุข รีสอร์ท ที่พักของทีมงานและนักแสดงหญิง

ส่วนร้านอาหารข้าพเจ้าเลือกร้าน บ้านป่าคาเฟ่ ซึ่งตั้งอยู่ในหมู่บ้านพระเสาร์ เดินทางด้วยรถยนต์ 3 นาทีจากฐานกองถ่าย สำหรับการสั่งอาหารให้ทีมงานในแต่ละวันและบางวันที่ตารางการถ่ายไม่แน่นมาก ข้าพเจ้าก็จะให้ทีมงานไปกินที่ร้านอาหาร เพราะนอกจากอาหารแล้วที่ร้านยังมีเครื่องดื่ม การนั่งทานอาหารที่ร้านทำให้ลดการติงเครียดจากการทำงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE		BREAKDOWN PAGE # 33	
LOCATION		DATE	
SCENE	DESCRIPTION	NO. OF PAGE	
33A	ภาพยนตร์ที่ศาลากลางวัน	กลางคืน	27
33B	ภาพยนตร์ที่ศาลากลางวัน	กลางคืน	27
No.	CAST	COSTUMES	HAIR / MAKE-UP
1	เอก - ชูณกรณ์ (ตัวจริง)	เทท - ชูณกรณ์ (ตัวจริง)	MAKE-UP (ตัวจริง)
2	อุทัย	อุทัย - ชูณกรณ์ (ตัวจริง)	อุทัย - ชูณกรณ์ (ตัวจริง)
EXTRA		SPECIAL EFFECTS	VEHICLES
STUNTS		Music / Sound	Wranglers / Livestock
SPECIAL REQUIREMENTS		PRODUCTION NOTE	

Scene	In/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
On Location 6:00 @บ้านพักนิกร					
3	Ext	ถนน - ถนนหน้าโรงเรียน	Day	เอก, บัว	7:30 - 8:30
12	Ext	ถนน - ถนนหน้าโรงเรียน	Day	เอก	8:30 - 9:30
1	Ext	มีดิว - เสื้อกันแดด	Day	เอก, บัว	10:30 - 12:00
33ก	Ext	มีดิว - เสื้อกันแดด	Day	เอก	
12:00 - 12:30 พักรับประทานอาหารกลางวัน					
4	Ext	โรงเรียน - ทางเชื่อมอาคาร	Day	เอก, บัว	13:00 - 14:00
5	Ext	โรงเรียน - บ้านนายชูณกรณ์	Day	เอก, บัว	14:00 - 15:30
16:30 - 17:30 พากลับบ้าน					
15	Ext	สวนสาธารณะ	Night	เอก, บัว	18:30 - 20:00
26	Ext	สวนสาธารณะ	Night	เอก, บัว	18:30 - 20:00
End of Day 1					
Scene	In/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
On Location 5:30 @บ้านพักนิกร					
2A-C	In/Ext	โรงเรียน - เสื้อกันแดด	Day	เอก, บัว	6:30 - 8:00
13	Int	โรงเรียน - Montage	Day	เอก	8:00 - 9:00
17A	Int	โรงเรียน - บ้านนายชูณกรณ์	Day	เอก, เสก	9:00 - 10:30
32	Int	โรงเรียน - Dream scene	Day	เอก, บัว, ยาย	10:30 - 12:00
36	Int	โรงเรียน - Dream scene	Day	เอก, บัว, ยาย	10:30 - 12:00
1					
8	Ext	มีดิว - เสื้อกันแดด	Day	เอก, บัว	13:00 - 16:00
17:00 - 18:00 พากลับบ้าน					
7	Ext	มีดิว - บ้านนายชูณกรณ์	Night	เอก, บัว	19:00 - 20:00
End of Day 2					

ภาพที่ 4.28 ตัวอย่าง Script Breakdown Sheet (ซ้าย)

ภาพที่ 4.29 ตัวอย่างตารางการถ่ายทำที่ไฮสคูล (ขวา)

## 4.7 การออกแบบงานสร้าง

### 4.7.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เนื่องจากข้าพเจ้าไม่สามารถ fitting นักแสดงชายและหญิงคู่กันได้ ข้าพเจ้าจึงทำไฟล์เทียบสีคู่กันเพื่ออย่างน้อยก็สามารถดูภาพรวมได้และคอนเซ็ปต์พื้นฐานหลักของหนังเรื่องนี้คือต้องมีความสมจริง เสื้อผ้าต้องอ้างอิงถึงการใส่จริงในพื้นที่ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสามารถควบคุมได้คือเรื่องสีของเสื้อผ้า



ภาพที่ 4.30 ภาพ Costume Matching (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.7.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สถานที่จริงโดยไม่ผ่านการปรุงแต่ง ด้วยเหตุผลที่ว่า 1. ไม่มีทีมงาน ศิลป์มากพอที่จะจัดร้านขายของชำใหม่ทั้งร้าน 2. หากต้องจัดใหม่ให้สมจริงอาจจะเป็นไปได้ยากด้วย ประสบการณ์และจำนวนทีมงาน เพราะฉะนั้นในหัวข้ออุปกรณ์ประกอบฉากนี้จึงมีเพียงอุปกรณ์ที่มีผล ต่อเนื้อเรื่องและเป็นอุปกรณ์ที่ตัวละครเข้าไปมีส่วนร่วมด้วย ซึ่งได้แก่ พลุกระบอก พลุโถ่ง ของตกแต่ง ร้านวันปีใหม่ กระดาษคำสัญญา กระเป๋า Grab

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.8 งบประมาณการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าแบ่งงบประมาณเป็น 3 ส่วน ได้แก่

1. ถ่ายทำ Test Scene 1 วัน 1 คิว : งบประมาณ 10,000 บาท
2. ถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร 7 วัน 5 คิว : งบประมาณ 73,000 บาท
3. ถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร 3 วัน 2 คิวครึ่ง : งบประมาณ 10,000 บาท

### 4.8.1 งบประมาณถ่ายทำ Test Scene

- ถ่ายทำ 1 วัน 18:00 น. – 02:00 น. จำนวนคน 14 คน
- ประเมินงบประมาณ 10,000 บาท

ตารางที่ 4.5 งบประมาณการถ่ายทำ Test Scene

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
1. ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	500
2. ค่าเดินทาง	3,000
3. อุปกรณ์กล้อง	3,000
4. ค่าสถานที่	2,000
5. สวัสดิการ	1,500
รวม	10,000

### 4.8.2 งบประมาณถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร

- ถ่ายทำ 7 วัน 5 คิว 6:00 น. – 20:00 น. จำนวนคน 12 คน
- ประเมินงบประมาณ 73,000 บาท

ตารางที่ 4.6 งบประมาณการถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
1. แผนกศิลป์	5,000
2. แผนกกล้อง	30,000
3. ค่าเดินทาง	14,000
4. ที่พัก	5,500
5. สวัสดิการหน้ากอง	10,000
6. สำรอง	8,500
รวม	73,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.8.2 งบประมาณถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร

- ถ่ายทำ 3 วัน 2 คิวครึ่ง จำนวนคน 5-6 คน
- ประเมินงบประมาณ 10,000 บาท

#### ตารางที่ 4.7 งบประมาณการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
1. ค่าเดินทาง	3,000
2. แผนกกล้อง	3,000
3. สวัสดิการ	1,500
4. สำรอง	2,500
รวม	10,000


#### 4.9 ตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน



##### 4.9.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

##### ตารางที่ 4.8 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

Breakdown	6 มกราคม 2567		ไม่มีแท่นสำหรับคนโย		Contacts		พระอาทิตย์ขึ้น 06:32
Q1	ถนน / บึงบัว / โรงเรียน / หลังหมู่บ้าน	Director	Kanlapapruet TiyaJamom (พราว)		AD ป่อน		พระอาทิตย์ตก 18:30
		DOP	Atsadawit Mhawprasert (เป็)		PM ชนุน	091 761 9782	On Location 6.00
					PM แม็ง	089 622 2915	Wrap 20.30
6.00 Call @บ้านพักทีมงาน - ทานข้าวเช้า เปลี่ยนชุด							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.30 - 8.15	3/1	LS / Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสื่อและบัวอยู่บนมอเตอริไซท์ที่กำลังขับไปตามถนน ขนานข้างบึงพูนวนที่ดอข้าวแห้งสนิท	เสื่อ บัว	ถนนใกล้หมู่บ้าน	ชุดนักเรียนครบเจ็ด + กระเป๋า
8.30 - 9.15	12/1	LS / Eye level / Static / 25 mm	Sync	เสื่อขี้นมอเตอริไซค์อยู่บนถนนสายหลัก กำลังมุ่งหน้าไปที่พหลสถิตด้วยความตั้งใจ รนน้อยก็ที่จะตามมา มีเพียงมอเตอริไซค์ของเสื่อ	เสื่อ	ถนนสายหลัก	
10.00 On Location @บึงบัว							
10.30 - 12.00	1/1	MCU / Top view / Static / 85 mm	Sync	ในบึงที่มีใบไม้และดอกบัว เสื่อถ่ายเข้าพร้อมแม่กับดอกบัว	เสื่อ	โนบึงบัว	
	1/2	LS / Eye level / Static / 35 mm	MOS				
	1/4	M5 Two shot Eye level / Static / 35 mm	Sync	Master เสื่อขึ้นบึงที่แม่ เสื่อ "จับก่อน" ↓ เสื่อ "เข้า ขี้นมอเตอริไซค์ดอกบัว" เสื่อยึดดอกบัวที่มีดอกไม้อย่างบัว แต่ก็ยังมีดอกบัวอีกมากมายในทุ่งพหลสถิตที่เสื่อกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่เต็มใจ เสื่อหันหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวรู้สึกอึดอัดและน้อยและเดินตามเสื่อไป	เสื่อ บัว	ถนนหน้าบึง	ดอกบัว จำนวนหนึ่ง

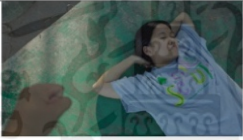
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
10.30 - 12.00	1/3	MCU / Eye level / Static / 50 mm	Sync	เสียงเริ่มวีซีเอ็ม  เสียง จับก่อน บัว (O.S) ห้วย น้อเอา  เสียงยังคงใช้วีซีเอ็มที่แก้มของเขาเพื่อคอยอำคำพูดก่อนหน้า มีเสียงจี้ปากจากบัว แต่ตัวคูบัวก็จับแก้มแล้ว	เสียง บัว	ถนนหน้าบึง	
	1/6	FS รับด้านข้าง Eye level / Tracking / 35 mm	Sync	บัว "ไล" ↓ เสียง "ถ้า ลีอ่ะจะต้องถือดอกบัว"  เสียงยึดดอกบัวหนึ่งดอกใส่มือของบัว แต่ก็ยังมีดอกบัวอีกมากมายในถุงพลาสติกที่เสียงกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่ตั้งใจ เสียงหันหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหยุดยืมออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสียงไป	เสียง บัว	ถนนหน้าบึง	ดอกบัว จำนวนหนึ่ง
	1/5	MS รับด้านหลัง Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสียงยึดดอกบัวหนึ่งดอกใส่มือของบัว แต่ก็ยังมีดอกบัวอีกมากมายในถุงพลาสติกที่เสียงกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่ตั้งใจ เสียงหันหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหยุดยืมออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสียงไป	เสียง บัว	ถนนหน้าบึง	ดอกบัว จำนวนหนึ่ง
	1/7	Insert / 50 mm	Ambient	บึงบัว ท้องฟ้า ตะกรับบัว ดอกบัวในบึง			
<b>12.00 – 13.00 ทานข้าวเที่ยง @โรงเรียนมหานະชัยวิทยา</b>							
13.30 - 14.30	1/1	 Static / 35 mm	Sync	Master บัวยืนดูป้ายตัวต่อๆ จากนั้นเดินไปดูที่บอร์ดเกรดเฉลี่ย เสียงเดินมาก บัวหันไปถาม  บัว ท้อป  เสียงถูกระเบิดตั้งขึ้นแล้วอีกหน้า ทั้งคู่เดินออกไปทางสนามฟุตบอล	เสียง บัว	ทางเชื่อมอาคาร ป้ายเกรดเฉลี่ย	ชุดนักเรียนครบเซต + กระเป๋

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
13.30 - 14.30	1/2	 Track Slide Pan / 35 mm	Sync		เสียง บัว Extra		
	1/3	 Track Slide Pan / 35 mm	Sync	บัวยืนดูป้ายตัวต่อๆ เดินไปดูป้ายเกรดเฉลี่ย บัวหันไป เสียงเดินมาก	เสียง บัว Extra	ทางเชื่อมอาคาร ป้ายเกรดเฉลี่ย	ชุดนักเรียนครบเซต + กระเป๋
	1/1	 Static / 35 mm	Sync	บัวเดินไปดูที่บอร์ดเกรดเฉลี่ย เสียงเดินมาก บัวหันไปถาม  บัว ท้อป  เสียงถูกระเบิดตั้งขึ้นแล้วอีกหน้า ทั้งคู่เดินออกไปทางสนามฟุตบอล	เสียง บัว	ทางเชื่อมอาคาร ป้ายเกรดเฉลี่ย	ชุดนักเรียนครบเซต + กระเป๋

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
14.30 - 16.00	5/4	 Static / 35 mm	Sync	Master เสียงนอนมองท้องฟ้า บัวที่กำลังดูโทรทัศน์ที่เสียดด้วยความตื่นตื่น เสียงลุกขึ้นมา บัวยืนโทรทัศน์ใหญ่ บัวตกใจและดีเสื่อ บัว เสื่อ!!	เสื่อ บัว Extra	ข้างสนามฟุตบอล	ชุดนักเรียนครีเอทีฟ + กระเป๋า
	5/5	 Static / 35 mm	Sync	บัวยืนโทรทัศน์ที่เสื่อ เสื่อ เสื่อ ม.ล.บ.ล. กับ... มอ.ดิ้นชะ ↓ เสื่อ ขยำนั่นนะะ บัวไม่ขอยื่นเงินจ้ะร้านเลย นากะบิมีในเสื่อ น้า ยายกะเผ่าขึ้นซุ่มื่อ ๆ			
	5/6	 Static / 35 mm	Sync	บัวมองเสื่อ เธอดูไม่ชอบการตัดสินใจของเสื่อที่ไม่เรียนต่อ			
	5/3	 Static / 35 mm	Sync	เสียงนอนมองท้องฟ้า บัวที่กำลังดูโทรทัศน์ที่เสียดด้วยความตื่นตื่น เสียงลุกขึ้นมา บัวยืนโทรทัศน์ใหญ่ บัวตกใจและดีเสื่อ บัว เสื่อ!! ↓ บัว กรุเทพ			

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
14.30 - 16.00	5/2	 Static / 35 mm	Sync	เสียงนอนมองท้องฟ้า บัวที่กำลังดูโทรทัศน์ที่เสียดด้วยความตื่นตื่น	เสื่อ บัว	ข้างสนามฟุตบอล	ชุดนักเรียนครีเอทีฟ + กระเป๋า
	5/1	 Static / 25 mm	MOS	POV เสียงนอนมองท้องฟ้า			

16.30 - 17.30 ทานข้าวเย็น @บ้านบ้านป่าคาเฟ 18.00 On Location @หลังหมู่บ้าน							
19.00 - 20.00	15/1	Insert / Static / 25 mm	Sync	ทฤ	.	ที่โล่ง ทางไปนา	ทฤ ไม้ค้ำ
	5/7	 LS รับพลังทันทฤ Eye Level / Static / 25 mm	Sync	เสื่อวิ่งมาขยับข้างบัว ทั้งคู่ยืนดูด้วยกัน	เสื่อ บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	ทฤ ไม้ค้ำ
	5/1	 CU / Eye Level / Static / 35 mm	Sync	แสงไฟจากโทรทัศน์ส่องหน้าบัว บัวคอยหุบปากไม่มองไปทางอื่น บัว โกลสิแล้ว ถ้าก่อน 4 3 2 1.. ทริด ปัง แสงของทฤสาดเข้าที่หน้าบัว บัวมองทฤด้วยสีหน้าที่มีความสุข	บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	โทรทัศน์

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
19.00 - 20.00	5/5	MCU / Eye Level / Static / 50 mm	MOS	ไฟสว่างจากทฤเห็นหน้าบัวมีความสุข หลังในแสงสี	บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	
	5/6	MCU / Eye Level / Static / 50 mm	MOS	ไฟสว่างจากทฤเห็นเสื่อมีความสุข เสื่อหันไปมองบัว หันกลับ	เสื่อ		
	5/3	MLS ด้านหน้า / Eye Level / Static / 35 mm	Sync	เสื่อวิ่งเข้ามาข้างบัว	เสื่อ บัว		
	5/2	MLS / Eye Level / Handheld / 35 mm	Sync	เสื่อจุดทฤแล้วรีบออกมา	เสื่อ		
เปลี่ยนชุด							
20.00 - 20.30	25/1	MCU บัว / Eye Level / Static / 50 mm	MOS	บัวมองทฤที่ประกายอยู่บนฟ้า หน้าเธอละ	บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	
	25/2	MCU / OS บัวรับเสื่อ / Static / 50 mm	MOS	เสื่อดูทฤบนฟ้าด้วยสีหน้าที่ตื่นตาตื่นใจ เสื่อหันไปมองบัว แล้วกลับไปดูทฤเหมือนเดิมด้วยสีหน้าเดิม	เสื่อ บัว		
	25/3	MCU เสื่อ / Eye Level / Static / 50 mm	MOS		เสื่อ		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

End of Day 1

## 4.9.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567


### ตารางที่ 4.9 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567

Breakdown	7 มกราคม 2567	<b>ไม่มีน้ำตาลสำหรับคนโย</b>		Contacts		พระอาทิตย์ขึ้น 06:32
<b>Q2</b>	ร้านขายของชำ / เมืองษา / บ้านมายอง	Director	Kanlapaphruk Tijajamom (ทราว)	AD ปธน		พระอาทิตย์ตก 17:46
		DOP	Atsawut Khawprasert (เป้)	PM ชนุ	091 761 9782	On Location 5.30
				PM แมงู	089 622 2915	Wrap 20.00


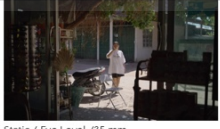


5.30 Call @ร้านขายของชำ - ทานข้าวเช้า เตรียมถ่าย							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
6.30 - 8.00	2A/1	Atmosphere / Eye level / Static / 35 mm	Sync	บรรยากาศผู้คนในหมู่บ้านตอนเช้า	-	ภายในหมู่บ้าน	
	2A/2	 LS / Eye level / Static / 25 mm	Sync	เสียงเปิดประตูเหล็กขึ้น แล้วลูกผู้หญิงที่ออกมา จากนั้นก็เดินกลับเข้าไปจากตู้ไม้มันออกมา เสียงเดินกลับเข้าไปในร้านอีกครั้ง บัวจับจักรยานมาจอด และเดินไปปะโรงหน้าตู้ว่าเลือกดูไหน	เสียงบัว	หน้าร้านขายของชำ	ชุดนักเรียนครบเซต + กระเป๋า
	2B/2	MLS / Eye level / Static / 35 mm	Sync				
	2A/3	 Static / 35 mm	Sync	เสียงจากตู้ไม้มันออกมา เสียงเดินกลับเข้าไปในร้านอีกครั้ง บัวจับจักรยานมาจอด และเดินไปปะโรงหน้าตู้ว่าเลือกดูไหน	เสียงบัว	หน้าร้านขายของชำ	ชุดนักเรียนครบเซต + กระเป๋า
	2B/1		Sync	เสียงเดินจากประตูหน้าร้านมาที่คันเครื่องเขียน เสียงขยับวางลง 2 ก้อน ดินสอ 2 แท่ง จากนั้นก็เดินไปที่คันขนม	เสียง	โนร้านขายของชำ	ชุดนักเรียนครบเซต + กระเป๋า
	2B/3		Sync	เสียงเดินเข้ามาที่คันขนมและหยิบขนม	เสียง		

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
6.30 - 8.00	13/1	 Static / 25 mm	Sync	เสียงเดินถือไข่เข้ามาจัดในร้าน (เดินออกเฟรม)	เสียง	โนร้านขายของชำ	แมงซี่
	13/2	 Static / 25 mm	Sync	(เสียงเดินเข้าเฟรม ชุดเปลี่ยน) เลือกกวาดพื้น (เดินออกเฟรม)	เสียง	โนร้านขายของชำ	ไม้กวาด
8.00 - 9.00	13/3	 Static / 25 mm	Sync	(เสียงเดินเข้าเฟรม ชุดเปลี่ยน) เอื่อยหยิบลิ้นหาวานไปจัดในตู้แช่ (เดินออกเฟรม)	เสียง	โนร้านขายของชำ	แพคเครื่องดื่ม
	13/4	 Static / 25 mm	Sync	(เสียงเดินเข้าเฟรม ชุดเปลี่ยน) เอียกไข่จากหน้าบ้านเข้าร้าน	เสียง	นอกหน้าร้านขายของชำ	แมงซี่




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
8.00 - 9.00	13/5	 Static / 25 mm	Sync	เสียงเดินเข้าร้านมา มีใจในมือ เสียงยาไปวางและเดินไปหยิบไม้กวาดที่หน้าร้าน เสียงโทรศัพท์เข้า  เสียง ฮัลโหล โธค ฮอตตอนได้ยกบอกเค็ดเดียวออกไปรับ...จ๋า จ๋า	เสียง	ในร้านขายของชำ	แสงใจ ไม้กวาด
	13/6	 Static / 50 mm	Sync	ปฏิทินเดือน ธันวาคมของปี 2566 เสียงปฏิทินนั้นออกเสียง	เสียง	ในร้านขายของชำ	ปฏิทิน
9.00 - 10.30	17A/2	 Static / 25 mm	Sync	เขากำลังดูของอยู่บนจอทีวี  เด็ก ย้าย ↓ เสียง แม่บนบ่อ เสียงของเงินนี้ที่ เด็กก็ยังไม่ยอมไป ขึ้นดูทีวีอยู่อย่างนั้น เสียงผู้ถือเบิ้ลจึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเปิดแพทบัว	เสียง เด็ก	ในร้านขายของชำ	ขนม ถังตั้ง
	17A/3	 Static / 50 mm		เสียงอ่านแพทบัว	เสียง		

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
9.00 - 10.30	17A/4	 Static / 85 mm	Sync	แพทบัว เสียงเลื่อนอ่านจนเห็นเพลงช่วงเวลา	เสียง	ในร้านขายของชำ	
	17A/5	 Static / 50 mm	Sync	เด็กยังยืนอยู่  เด็ก ย้าย ออกเบิ่งกรุ่น เสียง โธค ยังไปยึดคิด หนึ่งๆ พื้นเสียงของเสียง เสียงโทรศัพท์ที่เข้าเพื่อตี เป็นเพียงของเสียงในเวลาเดียวกันเด็กผู้ชายก็เดินออกจากร้านไปตามตัวได้ เสียงรับสาย  รวม ตือ ตือ ตือ หึ หึ ตือ ตือ ตือ ออกจากร้านเสียง	เสียง เด็ก	ในร้านขายของชำ	ขนม โทรศัพท์
	17A/5	MLS รับพลัง Eye level / Static / 25 mm	Sync	↓ เสียง เออ ๆ			
	17A/1	 Static / 35 mm	MOS	ทีวีรายการ suck trip	-		ในร้านขายของชำ

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
10.30 - 11.00	32/1	 Static / 25 mm	MOS	น้ำ ยาย และเสียงกำลังนั่งดูทีวีอยู่ เสียงหันไปมองน้ำและยาย	เสียง น้ำ ยาย	ในร้านขายของชำ	
	32/2	MLS / Eye level / Static / 35 mm	MOS	น้ำ ยาย และเสียงกำลังนั่งดูทีวีอยู่			
11.00 - 12.00	36/1	 Static / Eye Level / 35 mm	MOS	เสียงยืนมองในร้านมี น้ำ ยาย กำลังขายของอยู่	เสียง	ในร้านขายของชำ	
	36/2	 Static / Eye Level / 50 mm	MOS	เสียงมองเข้าไปในร้าน	เสียง	นอกบ้านขายของชำ	
	36/3	 Static / 25 mm	MOS	น้ำ ยาย และเสียงกำลังนั่งดูทีวีอยู่ เสียงหันไปมองน้ำและยาย	น้ำ ยาย	นอกบ้านขายของชำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
11.00 - 12.00	36/4	 Static / Pov เลือ / 35 mm	MOS	บ้านดินมหาเสื่อ เหมือนมาจากอเมริกัน	บัว	นอกบ้านขายของเช้า	
<b>12.00 - 12.45 พักเที่ยง @บ้านขายของเช้า</b>							
13.00 - 16.00	8/2	CU / Static / Top view / 50 mm	MOS	หน้าจอลิโพรทท์บัว แจกแม่ 'อยากเห็นอีหยังจะเห็น อยากไปไกลๆไป แต่ไม่มีเงินส่ง' บัวก็เห็นกับที่ข้อความเหมือนจะพิมพ์ต่อๆ แต่ไม่พิมพ์ แอดคปัดหน้าจอแล้ววางโทรศัพท์ทิ้ง	บัว	เสียนา	โทรศัพท์
	8/3	 Static / Eye Level / 25 mm	MOS	บัวมองโทรศัพท์ กำลังจะพิมพ์แต่ไม่พิมพ์ เธอวางโทรศัพท์ลงแล้วคว้ากับสิ่งที่เธอชอบ		เสียนา	
	8/1A	 Static / Eye Level / 25 mm	MOS	บัวนั่งอยู่คนเดียวท่ามกลางทุ่งนาที่แดดแรง เธอหันมองโทรศัพท์	บัว	เสียนา	อุปกรณ์ผานา

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
13.00 - 16.00	8/1B	 Static / Pov เลือ / 35 mm	Sync	เสื่อเดินตามคันนาและหยุดอยู่ที่เสียนา เสื่อ บัว มาเห็นอีหยังอยู่ที่ ทักเขาไปคือบ้าน ↓ เสื่อ เฮ้... โดนอ้วกอีเวียลลูน	เสื่อ บัว	เสียนา	อุปกรณ์ผานา
	8/8	MS รัทหน้าบัว Eye level / Static / 50 mm	Sync	Master หน้าของบัวที่มีตราของบัวเสื่อ เสื่อก็ข้อมมองหน้าบัวแล้วจึงรู้ว่าบัวกำลังร้องไห้อยู่ เสื่อก็โหมก เขกพยายามจัดหน้าคิ้วให้บัว	เสื่อ เป็นอีหยัง ↓ เสื่อ	เสื่อ บัว	
	8/9	MS รัทหน้าเสื่อ Eye level / Static Tracking / 50 mm	Sync	อยากมีสิวิทตี้... พอชีวิตเสื่อที่แล้ว เธอจะไปส่งมาดอก กะหลกแลงสิคือกินเป็นมันละ เสื่อเดินออกไปโดยไม่ได้หันกลับมามองบัวมันมันน้อย โลกที่ไปของบัวกำลังจะพังจะตายเพราะคนรักคนเสื่อของเธอได้เดินจากไป เธอเอาเครื่องให้	เสื่อ บัว	เสียนา	
	8/1C	MLS จากหลัง Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสื่อ ขอเสื่อเธอเอง ↓ เสื่อ อยากมีสิวิทตี้... พอชีวิตเสื่อที่แล้ว เธอจะไปส่งมาดอก กะหลกแลงสิคือกินเป็นมันละ เสื่อเดินออกไปโดยไม่ได้หันกลับมามองบัวมันมันน้อย โลกที่ไปของบัวกำลังจะพังจะตายเพราะคนรักคนเสื่อของเธอได้เดินจากไป เธอเอาเครื่องให้	เสื่อ บัว	เสียนา	

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
13.00 - 16.00	8/7	 Static / 25 mm	Sync	เสื่อเดินไปตามคันนาเพื่อไปที่เสียนานั่น	เสื่อ บัว	เสียนา	รถมอเตอร์ไซด์
	8/6	 Static / 25 mm	Sync	เสื่อเดินไปตามคันนาเพื่อไปที่เสียนานั่น	เสื่อ บัว	ถนนหน้าเสียนา	
	8/4	 Tracking / 50 mm	Sync	เสื่อขับมอเตอร์ไซด์ตามทุ่งนา สายตาคมองที่เสียนา คิดว่าคนที่นั่งอยู่ข้างเป็นบัว	เสื่อ	ถนนหน้าเสียนา	รถมอเตอร์ไซด์
	8/5	MS / Eye level / Static / 50 mm	Sync	สายตามองมาที่เสียนา คิดว่าคนที่นั่งอยู่ข้างเป็นบัว เสื่อจอดรถนั่งฟังดู	เสื่อ	ถนนหน้าเสียนา	รถมอเตอร์ไซด์
<b>17.00 - 18.00 พักกินข้าวเย็น @บ้านพัก</b>							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
18.30 - 20.00	7/1	 Slow motion / Dolly in / 35 mm	Mos	เสียงร้องออกมาจากบ้านด้วยสีหน้าที่ตื่นตระหนก	บัว	หน้าบ้านบัว	
		MCU / Eye level / Static / 50 mm	Sync	แสงโคมระยที่ศาลไปทุกทิศ บัวชุกกอดคอเสือนั่น เสื่อ นี่เป็นห้อง ยายเพิ่งไปสบายแล้ว อย่าทำอะไร เพิ่งไปสบายแล้วละ	เสื่อ บัว	หน้าบ้านบัว	
		 Dolly in / 50 mm	Mos	แสงโคมระยที่ศาลไปทุกทิศ บัวกอดเสือนั่น	เสื่อ บัว	หน้าบ้านบัว	เสื่อปัดเค็ง
End of Day 2							

### 4.9.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2567

#### ตารางที่ 4.10 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2567

1

Breakdown	7 มกราคม 2567	<b>ไม่มีน้ำสำหรับคนขยไฮ</b>		Contacts	พระอาทิตย์ขึ้น 06:32
<b>Q3</b>	บ้านชายตอเจ้า / เสื่อหมา / บ้านชายตอเจ้า	Director	Kanlapaphruok Tiyajomom (พทว)	AD ปณ	พระอาทิตย์ตก 17:46
		DOP	Atsardawat khawpraset (ณ)	PM ชนุณ	On Location 5:30
				PM แม็ง	089 622 2915

5.00 on location @บขส หนองโพ - หานข้าวเจ้า เตรียมถ่าย							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
6.00 - 7.00	28A/1	 กล้องจากฝั่งถนนใหญ่ / Static / 35 mm	Sync	บัวนั่งเล่นโทรศัพท์ที่จุดคนเดินในอาคารรถโดยสาร มีกะเป๋าลากลิ้น ม่วงตั้งอยู่ข้างบัว เสียงเดินมาแต่ไกล เมื่อเดินมาถึงเสียงลากกระเป๋า บัวไปทิ้งที่บัวไม่ทันจะอะไร	เสื่อ บัว	ใบอาคารรถ	โทรศัพท์ไอโฟน กระเป๋าดินทางภาค
	28B/1	MS บัว / Eye level / Static / 50 mm	Sync	บัวนั่งอยู่ตัวด้านนอกเสื่อที่บขสรถวิ่งรถ เมื่อเสื่อเดินมาเปิด ประตูข้ามบัว บัวหันไปด้านหลัง	บัว		
	28B/2	MS เสื่อ / Eye level / Static / 50 mm	Sync	อเสื่อมีของเสื่อไปข้างบัว เสื่อ นี่คืออก มันกะเป็นใจจังละ สีนี้ยัง กะมีถุงบั้งไฟ อลังการสุดแล้ว แะตลัดก่อนคือ ซื่อใจกับมันก่อน บัวไม่พูดอะไรรอบ เพิ่งพักหน้า	เสื่อ บัว	รถกระสอบ จอดนอกอาคาร	
7.00 - 7.30	10A/1	 Eye level / Static / 25 mm	MOS	บัวนั่งอยู่คนเดียวที่บขส.	บัว	อาคารรถทัวร์	กระเป๋าน้ำ กระป๋อง เดินทางสีม่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.00 - 7.30	19/1	 Eye level / Static / 35 mm	MOS	เสียงและกระเบื้องเดินในทาง กำลังนั่งรอรถ	เสียง	ในอาคารจอดรถ	กระเบื้องปี กระบี่า เดินทางสีม่วง
	10B/2	 Eye level / Static / 25 mm	Sync	เสียงมองหาที่นั่งที่ถายอาคาร ไม่เจอใครจึงเดินไปนั่งทอดก	เสียง	ในอาคารจอดรถ	
7.30 - 9.30	10B/4	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสียงเดินมาจนถึงที่นั่ง เสียงอาคาขยแซน บัว มาเดี๋ยง เสียงหันหลังไปพบกับบัวที่นั่งอยู่ เสียงโลกอดบัว เสียง ขอโทษเด้อ... ขอโทษ	เสียง บัว	ในอาคารจอดรถ	กระเบื้องปี กระบี่า เดินทางสีม่วง
	10B/5	MCU บัว / Eye level / Static / 50 mm	MOS	หน้าบัวที่เฉาๆ ไม่มีสีกะโหลกกับท่าของเสียง	เสียง บัว	ในอาคารจอดรถ	

3

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
	10B/6	MCU เสียง / Eye level / Static / 50 mm	Sync	เสียง ขอโทษเด้อ... ขอโทษ	เสียง บัว	ในอาคารจอดรถ	กระเบื้องปี กระบี่า เดินทางสีม่วง
	10B/7	 Eye level / Static / 35 mm	Sync				
7.30 - 9.30	10B/8	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	Master บัวและเสียงยืนอยู่ที่มีที่นั่งโดยอาคารบด, บัวกำลังอ่านกระดาษของ เสียง บัวหันไปยืนในเสียงพลาจาว้อออกมา เสียง ดอกอิทธิง จริงจังดีมี คำนับเสียงนาย เด็ดได้ บัว เงินเอาแลกกระดาษกัน ต่างคนต่างกับไว้ บัวรับกระดาษของตัวเองให้เสียง และหยิบกระดาษของเสียงมา	เสียง บัว	ในอาคารจอดรถ	กระดาษ กระเบื้องปี กระบี่า เดินทางสีม่วง
	10B/9	 Eye level / Static / 35 mm	Sync				
	10B/10	 Static / 85 mm	MOS	กระดาษคำสัญญาของเสียง บัวที่อ่าน	บัว	ในอาคารจอดรถ	กระดาษคำสัญญาของ เสียง

5

พัก 30 นาที							
10.00 - 11.00	16/1	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	Master เสียงอดบัว ทั้งคู่กอดกันอยู่สักพัก บัวไม่ยอมปล่อย เสียง ไป...ไปไหนแล้วค่อยลิดกรอ บัว ไปอยู่ปากัน เสียง ไปได้ใจได้ใจ บัวอยู่นั้นนะ อดแล้วโทรมาบอกบัว เสียงพยายามดึงตัวบัวออก บัวหลายอดแล้วเดินออกไป บัวหัน กลับมายิ้มใบยิ้ม	เสียง บัว	ในอาคารจอดรถ	กระเบื้องปีเดินทางสีแดง
	16/2	CU บัว Eye level / Static Tracking / 35 mm	Sync			ในอาคารจอดรถ	
	16/3	MS Eye level / Static / Shift เสียง / 35 mm	Sync			นอกอาคารจอดรถ	
11.00 - 12.00 กินข้าวเที่ยง							
12.00 - 14.00	33/1	 Eye level / Static / 25 mm	MOS	เสียงบีบหรืออยู่ที่เส้นแบ่งภายในและภายนอกอาคาร			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในวงจำกัดเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุใดที่ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.00 - 14.00	16/3	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	บัวกำลังเดินมาตามท้องถนนกับกระเป๋าสาน	เสียง บัว	โนฮาดารอด	กระเป๋าสานทางฝั่งวง
	16/4	LS / Eye level / Static / 25 mm	Sync	เมื่อบัวเดินเข้ามาในอาคาร เสียงช่วยถือกระเป๋าสาน ทั้งคู่เดินไปนั่งที่ม้านั่ง	เสียง บัว	โนฮาดารอด	กระเป๋าสานทางฝั่งวง
	16/5		Sync	ทั้งคู่เดินไปนั่งที่ม้านั่ง ทั้งคู่นั่งสักพัก บัว คือไม่ไม่ว เสียง สักล้นมาอีกกับ บัว บรู๊ตึ๋นกัน ไปแล้วคือ บัวถือสัมภาระของตนเองและเดินออกไป เสียงดูตาม	เสียง บัว	โนฮาดารอด	กระเป๋าสานทางฝั่งวง
	16/6		Sync	บัวเดินออกไป โดยไม่หันกลับมารอง เสียงเดินตามไป เสียงโชน เสียง บัว ! บัวหยุดและหันกลับมารอง เสียงเดินไปที่เสวระตอนนั้น บัวเองก็หัน หลังกลับมามองที่สิ่งที่เสียงกำลังจะพูด	เสียง บัว	โนฮาดารอด	กระเป๋าสานทางฝั่งวง
	16/7		Sync	บัวพูดเสียงและหันกลับไปทางเสียง	เสียง บัว	โนฮาดารอด	กระเป๋าสานทางฝั่งวง

12.00 - 14.00	16/8	 บัว	Sync	เสียง ครั้งนี้เสียใจได้ ด้ ขอบใจอยู่กับเธอ เธอสืบถึงขอบใจอีก ↓ บัว	เสียง บัว		
	16/9	 เสียง	Sync	กะจะเป็นหลัง เข้าโบยี่พื้แล้วคือ บัวรับมือแล้วหันหลังกลับไป ไม่หันกลับมามองอีก	เสียง		
	16/10			บัวรับมือแล้วหันหลังกลับไป เสียงเดินเคียงข้างเสียง	เสียง บัว		กระเป๋าสานทางฝั่งวง
	16/11	 เสียง		เสียงมือขวามือเดินจากไป	เสียง		
	Move กลับบ้าน						

#### 4.9.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันเสาร์ที่ 9 มกราคม 2567

วันถ่ายวันที่ 4 เป็นวันพักกองและถ่ายเก็บเล็ก ๆ น้อย ๆ จึงไม่มีตารางการถ่ายทำโดยละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.9.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันเสาร์ที่ 10 มกราคม 2567

ตารางที่ 4.11 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 วันเสาร์ที่ 10 มกราคม 2567

Breakdown	10 มกราคม 2567	<b>ไม่มีที่ตากำรับคนโย</b>			Contacts		พระอาทิตย์ขึ้น 06:32
<b>Q5</b>	ร้านขายของชำ / เสื้อผ้า / บ้านขยาย	Director	Kanlapaphruet Triyajomom (ทราว)		AD ปบอน		พระอาทิตย์ตก 17:46
		DOP	Atsadvut khawprasert (เป็)		PM ชนุน	091 761 9782	On Location 5.30
					PM แม่จู	089 622 2915	Wrap 20.00

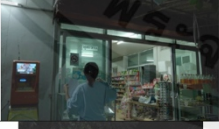
5.00 รับเทปที่บส.พนมไพร 6.00 on location บึงบัวบ้านชีตุ่น							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.00 -	1/1	MCU / Top view / Static / 85 mm	Sync	โนบิตะมีใบไม้และดอกบัว เสือว่ายน้ำพร้อมมาเพื่อเก็บดอกบัว	เสือ	บึง	
8.00 -	1/2	LS / Eye level / Static / 35 mm	Sync	โนบิตะมีใบไม้และดอกบัว เสือว่ายน้ำในบึงเพื่อเก็บบัว	เสือ	บึง	
9.00 กินข้าวเช้าเบา ๆ และพัก 12.00 กินข้าวเที่ยง							
13.00 -	11A/1		Sync	เสือนินลึงประตุน้ำร้อน กำลังคิดอะไรบางอย่าง มีคนเดินเข้าร้านอย่างปกติ เสือนัดสติใจเดินกลับเข้าร้าน	เสือ	ในร้านขายของชำ	
14.00 -	11A/2		Sync	เมื่อเขียนเสร็จเจาพิบกระดาษวางเดินไปอย่างเร่งรีบ แต่เขาสลึมอีกแล้ว เขาเสียวตัวหลังไปหยิบปกกา จากนั้นเขาร่งฝนให้	เสือ	ในร้านขายของชำ	
14.00 – 15.00 พัก / ขึ้นไปกินข้าววันบวกราชที่บึงบัว 15.00 Standby ถ่ายขึ้นรถ							

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
16.00 -	1/1	MCU / Top view / Static / 35 mm	Mos	ถนนเส้นเดิมนี้เองแต่ช่วงกลางวันเปลี่ยนไป	เสือ บัว	ถนน	
17.30 -	1/2	LS / Eye level / Static / 35 mm	Mos	บัวมองพระอาทิตย์ที่กำลังตกดิน บัว (เสียงในใจ) กรุงเทพฯ บัวหลังตกลง มีเพียงเสียงของมอเตอร์ไซด์ที่ผ่านไปอย่างไม่มีรู้จบ	เสือ บัว	ถนน	
	1/3	Atmosphere / Eye level / Static / 35 mm		ธรรมชาติรอบทางที่ดูน่าเบื่อ ไม่มีความเจริญในสายตาดูบัว	-	ข้างถนน	
18.00 – 18.45 กินข้าวเย็น @ร้านขายของชำ							
19.00 -	25/1		Sync	(บัวปี 1) บัวถือกันดอกไม้ที่ขังไม่จุด เธอกำลังพยายามไฟมาก เสือนัดสติใจของดวงและพยายามบอกบัวว่ามันไม่เจ็บ แต่บัวก็ยังคงกลัว เมื่อเสือนัดสติใจของบัว บัวกลัวใจจะขาดเมื่อมีประกายไฟ	เสือ บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
20.00 -	25/2		Sync	นี่คือสิ่งที่ตั้งใจในมือ บัวและเสือนัดสติใจมีความสุขที่ช่วงเวลานี้มาก เป็นความรักและความสุขของวัยเยาว์	เสือ บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	25/3		Sync				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.00 - 20.00	25/4A		Sync	(บัวปี 1) บัวกลัวดอกไม้ไฟ แต่ก็สนุกที่ได้เล่น	บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	25/4B		Sync	(บัวปี 2) เสียดายดอกไม้ไฟ สนุกเหมือนเดิม	บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	25/4C		Sync	(บัวปี 2) บัวและเสียดายดอกไม้ไฟที่บ้านเช่นเดิม แต่บัวกลัวน้อยลง เหนือความสนุกสนานเดิม ๆ	บัว	หน้าร้านขายของชำ	เอเซอร์คิปีใหม่ออก
	25/5A		Sync	(เสือ ปี 1) เสียดายดอกไม้ไฟ สนุกเหมือนเดิม	เสือ	หน้าร้านขายของชำ	
	25/5B		Sync	(เสือ ปี 2) เสียดายดอกไม้ไฟ สนุกเหมือนเดิม	เสือ	หน้าร้านขายของชำ	

19.00 - 20.00	25/5C		Sync	(บัวปี 3) เสียดายดอกไม้ไฟ สนุกเหมือนเดิม	เสือ	หน้าร้านขายของชำ	
20.00 - 21.00	14/4	รับหน้าเสือ	MOS	เสือขึ้นตุล	เสือ	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	14/4	รับหน้าบัว	MOS	บัวขึ้นตุล	บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	14/4		Sync	Master ทั้งจุดนี้และไฟอย่างหน้าร้าน บัว เล็กแท้ คือขู่อันไหนดูมา เสือ ใหญ่กว่านี้จะไม่บ้านตัว... ถ้าเป็น เสือวิ่งออกมาจากร้านขายของชำ บัวมองเสียวก็อะไรออกมาใน มือของเสือก็อึ้งลูกกลิ้งเล็ก เสือ อยากเล่นไป บัวยืนหน้า	เสือ บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
14/2		Sync	เสียดายขามติบ้ายส์คิปีใหม่ บัวอมสายให้รอบคอบนี้ และเสียบไฟ	เสือ บัว	หน้าร้านขายของชำ	บ้ายส์คิปีใหม่	

20.00 - 21.00	14/2		Sync	เสียดายขามติบ้ายส์คิปีใหม่	เสือ บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	14/1		Sync	เสียดายขามติบ้ายส์คิปีใหม่ แต่ไม่ได้มันแค่เสือ บัวลงมาจากรถระ เช่นกัน บัวกลับมาวันใหม่ เป็นครั้งแรกหลังจากไปกรุงเทพฯ บัวโห่ น้ำกบและขามติบ้ายส์คิปีใหม่	เสือ บัว	หน้าร้านขายของชำ	-
21.00 - 23.00	29/3			Master ใหญ่ บัววิ่งเล่นโทรศัพท์ไปพร้อม ๆ กับขามติบ้ายส์คิปีใหม่ เสียดายขามติบ้ายส์คิปีใหม่ กับขามติบ้ายส์คิปีใหม่ วิ่งหลัง เสียดายขามติบ้ายส์คิปีใหม่ เสือ บัว เสียดายดอกไม้ไฟ บัวรับมาแบบเฉยๆ เสือ นมักคิ ↓ บัว แล้วแต่เธอ แต่ค้ำกับกลับมาแล้ว เค้านะ ขอโทษที่เสียดายขามติบ้ายส์คิปีใหม่	เสือ บัว	ข้างร้านขายของ	ข้อมติบ้ายส์คิปีใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21.00 - 23.00	29/4	 MS	Sync	Master โทงู บัวนั่งเล่นโทรศัพท์ไปพร้อม ๆ กับจิบเบียร์ เสียดินมาหาบัวพร้อม กับเพื่อนช็อคคอกบัวไว้ข้างหลัง เสียดินช็อคคอกบัวให้บัว เสียดินช็อคคอกไม่ให้ บัวรับมกแบบแอมเซเยซา เสียดิน บัว ↓ แล้วแต่เธอ แต่เค้าสิบักกลับมาแล้ว เค้ามีมือ ขอโทษที่เสียดินตามเสียดินมาได้ ... เค้าอยากให้ออกตื่นจากฝันสักเหือ มันคงไม่มีดอก ความยากที่เธอคาดหวัง เค้ากะเสียดินได้สำเร็จ ขอโทษ	เสียดิน บัว	ข้างร้านขายของ	ช็อคคอกบัว
	29/5	 MS	Sync				
	29/3	MLS	MOS	เสียดินออกมาจากประตูข้างร้านพร้อมกับเพื่อนช็อคคอกบัวไว้ข้างหลัง	เสียดิน บัว	ข้างร้านขายของ	ช็อคคอกบัว
	29/3	 LS	Sync	เสียดินออกมาจากประตูข้างร้านพร้อมกับเพื่อนช็อคคอกบัวไว้ข้างหลัง บัวนั่งเล่นโทรศัพท์ไปพร้อม ๆ กับจิบเบียร์ เสียดินมาหาบัวพร้อม กับเพื่อนช็อคคอกบัวไว้ข้างหลัง เสียดินช็อคคอกบัวให้บัว เสียดินช็อคคอกไม่ให้ บัวรับมกแบบแอมเซเยซา เสียดิน บัว ↓ แล้วแต่เธอ แต่เค้าสิบักกลับมาแล้ว เค้ามีมือ ขอโทษที่เสียดินตามเสียดินมาได้ ... เค้าอยากให้ออกตื่นจากฝันสักเหือ มันคงไม่มีดอก ความยากที่เธอคาดหวัง เค้ากะเสียดินได้สำเร็จ ขอโทษ	เสียดิน บัว	ข้างร้านขายของ	ช็อคคอกบัว

21.00 - 23.30	29/6	 MCU	MOS	ช็อคคอกบัวไม่มือบัว	บัว	หน้าร้านขายของเช่า	ช็อคคอกบัว
	29/10	 MCU	MOS	โบหน้าของเสียดินที่หลุดลอย	เสียดิน	หน้าร้านขายของเช่า	ช็อคคอกบัว
	29/1	 Sync	Sync	เสียดินกำลังห้อยป้าย สวดศิปิโหม่ ที่หน้าร้านคนเดียว	เสียดิน	หน้าร้านขายของเช่า	ป้ายรถสิบล้อสีชมพู
23.30 - 00.30	30/1	MLS / Dolly in slowly	MOS	เสียดินนอนอยู่ที่ไฟฟ้า เสียดินคาโหล	เสียดิน	ในร้านขายของเช่า	
	17B/1	LS / Static	Sync	เสียดินเปิดไฟฉายส่องหารองเท้า	เสียดิน	ในร้านขายของเช่า	รองเท้าเสียดิน
ปั่นเก็บเสียงบรรยากาศร้านน้ำต่อนกลางคืน ปั่นเก็บเสียงบรรยากาศปั่นน้ำต่อนกลางคืน Wrap อธิ							

#### 4.9.6 การถ่ายทำวันที่ 6,7 และ 8

ไม่มีตารางการถ่ายทำโดยละเอียด เนื่องจากไม่ใช้การออกกองที่ใหญ่และไม่มีรายละเอียด

จำเพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อทีมงานเดินทางมาถึงฐานกองถ่ายในวันที่ 5 มกราคม 2567 ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับทีมงานว่าในแต่ละวันจะมีการถ่ายอะไรบ้างและติดประกาศตารางการถ่ายทำไว้ในบ้านพัก ทีมงานทุกคนสามารถตรวจสอบได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังกองถ่าย ณ บ้านพักชาย วันที่ 5 มกราคม 2567

#### 5.1.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

วันแรกของการถ่ายทำเป็นวันที่ทีมงานมีพลังงานเต็มเปี่ยม จึงเป็นวันที่ถ่ายหลายสถานที่ แต่วันที่ถ่ายทำให้เกิดการยกเลิก ฉากบึงบัวถูกยกไปถ่ายวันที่ 3 เนื่องจากแสงไม่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า จึงทำให้การถ่ายทำในวันแรกไม่ได้หนักเท่าตอนที่วางตารางไว้

#### ตารางที่ 5.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
เสาร์ 6 มกราคม 2566					
On Location 6.00 @บ้านพักทีมงาน					
3	Ext	ถนนทางไปโรงเรียน เสือบัวข้ามมอเตอร์ไซค์ไปโรงเรียน	Day	เสือ, บัว	7.30 - 8.30
12	Ext	ถนนเส้นหลัก เสือข้ามไปจ้อบัวที่ขส.พนมไพร	Day	เสือ	8.30 - 9.30
1	Ext	บึงบัว : เสือเก็บดอกบัว เสือบัวหวานแหว	Day	เสือ, บัว	10.30 - 12.00
งอก	Ext	บึงบัว : เสือยืนดูบึงบัวที่แห่งสนิท	Day	เสือ	
12.00 - 12.30 พักเที่ยง @บ้านพัก					
4	Ext	โรงเรียน : ทางเชื่อมอาคาร บัวยืนดูป้ายคิว เสือเดินมา	Day	เสือ, บัว	13.00 - 14.00
5	Ext	โรงเรียน : ข้างสนามฟุตบอล บัวรู้ว่าตัวเองติดมหลาย เสือบัวคุยกันเรื่องอนาคต	Day	เสือ, บัว	14.00 - 15.30
16.30 - 17.30 ทานข้าวเย็น @บ้านพัก					
15	Ext	สวนกว้างหลังหมู่บ้าน : เสือบัวจุดพลุ ทั้งคู่มีความสุข	Night	เสือ, บัว	18.30 - 20.00
26	Ext	สวนกว้างหลังหมู่บ้าน : เสือบัวจุดพลุ บัวไม่มีความสุข เสือยังคงมีความสุข	Night	เสือ, บัว	
End of Day 1					

เอกสารนี้เป็นเอกสาร

นการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 1 ของการถ่ายทำ ถึงจะมีการยกเลิกที่บีบบังคับไปวันที่ 3 แต่การถ่ายทำก็ยังคงใช้เวลา 14 ชั่วโมงเท่าเดิมตามตาราง ในช่วงตอนกลางคืนที่ทีมงานเริ่มล่าจากการทำงานมาทั้งวัน ข้าพเจ้าจึงเลือกฉากตอนกลางคืนที่ไม่หนักมาก ทำให้วันแรกสามารถถ่ายทำลุล่วงไปได้ด้วยดีถึงแม้ข้าพเจ้าจะป่วยก็ตาม



ภาพที่ 5.2-5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1

### 5.1.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันจันทร์ที่ 7 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 2 ข้าพเจ้าจัดตารางให้ถ่ายอยู่เพียงบริเวณภายในหมู่บ้าน เพื่อลดความเหนื่อยล้าที่เกิดขึ้นจากวันที่ 1 โดยในช่วงเช้าจะถ่ายที่ร้านขายของชำก่อน เพราะเป็นสถานที่ที่เกิดขึ้นเยอะในบทภาพยนตร์และทีมงานยังมีพลังงานเต็มที่ในตอนเช้า ส่วนช่วงบ่ายจะถ่ายที่เถียงนา ซึ่งเป็นฉากที่ใช้อารมณ์มากและนักแสดงก็ไม่เคยผ่านการแสดงที่จริงจังมาก่อน ข้าพเจ้าจึงต้องเผื่อเวลาอย่างมากในฉากนี้และท้ายสุดในช่วงหัวค่ำก็เป็นการเก็บตกฉากเล็ก ๆ ในเรื่องนั้นก็คือฉากที่ยายของบัวตาย

### ตารางที่ 5.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 วันจันทร์ที่ 7 มกราคม 2567

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
อาทิตย์ 7 มกราคม 2566					
On Location 5.30 เตรียมถ่าย ทานข้าว @ร้านขายของชำ					
2A-C	Int/Ext	ร้านขายของชำ : เสือและบัวเตรียมตัวไปโรงเรียน	Day	เสือ, บัว	6.30 - 8.00
13	Int	ร้านขายของชำ : Montage ชีวิตเดิม ๆ ของเสือ	Day	เสือ	8.00 - 9.00
17A	Int	ร้านขายของชำ : เสือขายของ บัวไม่ตอบเรา	Day	เสือ, เด็ก	9.00 - 10.30
32	Int	ร้านขายของชำ : Dream scene เสือฝันถึงนายย หลังทะเลาะกับบัว	Day	เสือ, น้า, ยาย	10.30 - 12.00
36	Int	ร้านขายของชำ : Dream scene เสือในชุดแกร็บ คิดถึงบ้าน	Day	เสือ, น้า, ยาย, บัว	
1					
8	Ext	เถียงนา : เสือบัวทะเลาะกันเรื่องไปเรียนกรุงเทพ	Day	เสือ, บัว	13.00 - 16.00
17.00 - 18.00 ทานข้าวเย็น @บ้านพัก					
7	Ext	บ้านบัว : บัวรู้ว่ายายตาย เสือปลอบ	Night	เสือ, บัว	19.00 - 20.00
End of Day 2					

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของโครงการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตเห็นหน้าเบเซบระยะชนดานการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำวันที่ 2 นี้ไม่ประสบปัญหาอะไรมาก มีเพียงในฉากแรกของวันที่ติดปัญหาที่บ้านข้างร้านขายของชำมีการมาถมดิน ทำให้เกิดเสียงรบกวนไม่สามารถถ่ายทำได้ แต่เนื่องจากข้าพเจ้าเผื่อเวลาไว้ระดับหนึ่งในช่วงเช้า ทำให้เวลาที่เสียไปกับการรอรถมดิน ไม่เกิดผลกระทบต่อกองถ่ายมากนัก



ภาพที่ 5.5-5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2

### 5.1.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 3 ตามแผนจะเป็นการถ่ายทำที่บขส.พนมไพรทั้งหมด ทำให้มีเวลาเหลือค่อนข้างมาก ทำให้มีเวลาเหลือพอให้ยกฉากที่บึงบัวในวันแรก มาวันนี้ได้

#### ตารางที่ 5.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
จันทร์ 8 มกราคม 2566					
On Location 5.00 เตรียมถ่าย ทานของว่าง @บขส.พนมไพร					
28A-B	Ext	บขส.พนมไพร : เสือมารับบัว ปีใหม่ครั้งสุดท้าย	Dawn	เสือ, บัว	6.00 - 7.00
10A	Ext	บขส.พนมไพร : บัวนั่งอยู่คนเดียว รอขึ้นรถทัวร์	Day	บัว	7.00 - 7.30
19	Ext	บขส.พนมไพร : Dream scene เสือนั่งที่มานั่ง จะไปหาบัวที่กรุงเทพฯ	Day	เสือ	
10B	Ext	บขส.พนมไพร : เสือบัวคืนดีกัน	Day	เสือ, บัว	7.30 - 9.30
Break 30 นาที					
16	Ext	บขส.พนมไพร : เสือบัวจากกันอีกครั้งหลังจากบัวมาปีใหม่ครั้งแรก	Day	เสือ, บัว	10.00 - 11.00
พักกินข้าวเที่ยง 11.00 - 12.00 @อาจจะร้านในพนมไพร					
33	Ext	บขส.พนมไพร : Dream scene เสือฝันถึงบัวจากไป หลังจากทะเลาะกันวันปีใหม่ครั้งสุดท้าย	Day	เสือ, บัว	12.00 - 14.00
ทานข้าวเย็น 17.00 - 18.00					
End of Day 3					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันนี้ไม่ได้มีปัญหาการถ่ายทำมากนัก มีเพียงการกะเวลาที่คลาดเคลื่อนในแต่ละฉาก ในการถ่ายทำจริงค่อนข้างใช้เวลานานกว่าในตารางการถ่ายทำเพราะว่าเป็นพื้นที่เปิดและเป็นพื้นที่สาธารณะ ทำให้มีปัญหาจุกจิก จึงทำให้แต่ละฉากล่าช้ากว่าปกติ แต่เพราะเมื่อเวลาไว้มาก ทำให้ไม่ได้กระทบการถ่ายทำและเดินทางกลับหมู่บ้านไปถ่ายฉากบึงบัวได้ทันเวลา



ภาพที่ 5.7-5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3

#### 5.1.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 4 นี้เป็นวันพักกองและถ่ายเก็บ Insert แล้วฉากเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่โยกมาจากวันหลักเพื่อให้วันหลักนั้นไม่เหนื่อยจนเกินไป โดยในวันที่ 4 นี้จะเก็บ Insert รอบหมู่บ้านและอัดเสียงบรรยากาศตามสถานที่ในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 5.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
อังคาร 9 มกราคม 2566					
Call 9.00 @บ้านพักที่มงาน ทานข้าวเช้า ประชุม					
ทานข้าวเที่ยง 11.30 - 12.30 @บ้านบ้านป่าคาเฟ					
		เก็บตกชิ้นที่ลืม			
-	-	Insert รอบหมู่บ้าน	Day	-	13.00 - 15.00
-	-	อัดเสียง ambient อัดเสียงบัว	Day	-	
9	Ext	หว : บัวเผาเนา	Day	บัว	15.30 - 16.30
31	Ext	มิ่งหน้า : Dream scene เสือในวัยเด็ก	Sunset	เด็ก	17.30 - 18.30
ทานข้าวเย็น 18.30 - 19.30					
End of Day 4					

เนื่องจากวันที่ 4 นี้ต้องมีทีมงานบางส่วนที่กลับก่อนในเช้าวันที่ 5 และวันนี้ก็เป็นวันพักกองอยู่แล้ว ข้าพเจ้าจึงถือโอกาสเลี้ยงอาหารกองถ่าย โดยที่ทีมงานทุกคนสามารถพักผ่อนได้อย่างเต็มที่ไม่ต้องกังวลถึงสิ่งที่ต้องถ่าย



ภาพที่ 5.11-5.12 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4



ภาพที่ 5.13-14 ภาพกินเลี้ยงกองถ่ายในคืนวันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 5 ส่วนมากแล้วจะหนักตอนกลางคืนที่ร้านขายของชำซึ่งไม่สามารถ Day for Night ไม่ได้ ส่วนในตอนเช้านั้นมีการถ่ายเก็บตกฉากเล็กน้อย เป็นฉากเปิดที่บึงบัว ซึ่งย้ายไปถ่ายที่บึงบัวอื่นเนื่องจากบึงบัวในหมู่บ้านพระเสาร์ไม่สวย ดอกบัวตายจากแดดที่แรงและเพราะมันเป็นฉากเปิด ข้าพเจ้าจึงยอมที่จะหาบึงบัวใหม่แล้วตื่นเช้าไปถ่าย ซึ่งทีมงานที่ไปมีเพียงไม่กี่คน ทีมงานที่เหลือให้อยู่ที่บ้านพัก ประหยัดพลังงานการทำงานไว้สำหรับตอนกลางคืน ส่วนตอนบ่ายเป็นฉากขับมอเตอร์ไซด์ ที่ต้องเน้นสีหน้าของบัว ทำให้อาจจะมีความยุ่งยากในการเตรียมการ ข้าพเจ้าจึงจัดให้ถ่ายในวันนี้

#### ตารางที่ 5.5 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/Night	Characters	Time
อังคาร 10 มกราคม 2566					
Call 9.00 @บ้านพักทีมงาน ทานข้าวเช้า ประชุม					
1	Ext	บึงบัว : Opening scene เสือ	Day	เสือ	9.00 - 10.00
ทานข้าวเที่ยง 11.30 - 12.30 @ร้านบ้านปากาเพ็					
เก็บตกซีนที่ลิม					
6	Ext	ถนน : ถนนทางกลับบ้านจากโรงเรียน บัวมองท้องฟ้า นึกถึงกรุงเทพในจินตนาการ	Sunset	เสือ, บัว	17.30 - 18.30
พัก 15.00 - 17.00 ทานข้าวเย็น 17.00 - 18.00					
25	Ext	ร้านขายของชำ : Montage บัวปีใหม่ ปี 1 -> ปี 3	Night	เสือ, บัว	19.00 - 20.00
14	Ext	ร้านขายของชำ : เสือและบัวช่วยกันแต่งร้าน เล่นพลูอ่อง	Night	เสือ, บัว	20.00 - 20.45
29	Ext	ร้านขายของชำ : บัวทะเลาะกับเลือนวันปีใหม่ครั้งสุดท้าย	Night	เสือ, บัว	21.00 - 23.00
30	Int	ร้านขายของชำ : เสือนอนร้องไห้ที่บัวจะไม่กลับมา	Night	เสือ	23.00 - 23.45
17B	Int	ร้านขายของชำ : เสือหารองเท้าจะออกไปงานหมอลำ	Night	เสือ, บัว	00.00 - 00.30
End of Day 4					

วันที่ 5 นี้ถือว่าเป็นวันสุดท้ายแล้วในการถ่ายทำที่ไฮสตร ทีมงานและนักแสดงค่อนข้างเหนื่อยล้า รวมถึงข้าพเจ้าด้วย เนื่องจากในแต่ละวันถ่ายค่อนข้างมาก หลายฉากและหลายซ็อต แต่ท้ายสุดแล้วก็สามารถผ่านมาได้และถ่ายได้ครบถ้วน



ภาพที่ 5.15-5.16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการถ่ายทำที่โยธธเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าก็ออกแบบตารางงานใหม่อีกครั้ง เพราะยังเหลือการถ่ายทำในกรุงเทพอีก 3 วัน เมื่อออกแบบตารางเสร็จข้าพเจ้าก็เริ่มตัดต่อหนังทันที เพื่อลดภาระในอนาคตที่อาจจะต้องไปช่วยเพื่อนออกกอง อีกทั้งเพื่อคุณภาพรวมของหนังว่าออกมาตามที่ต้องการหรือไม่

ตารางที่ 5.6 ตารางงานเดือนมกราคม พ.ศ.2567

January 2024						
SUN	MON	TUES	WED	THURS	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
			Director & DOP เดินทางไปโยธธ		ทีมงานและนักแสดงเดินทางไปโยธธ	Shooting Yasothon Day 1 of 4
7	8	9	10	11	12	13
Shooting Yasothon Day 2 of 4	Shooting Yasothon Day 3 of 4	Day off ทีมงาน นักแสดงกลับไปสอบที่กรุงเทพ	Shooting Yasothon Day 4 of 4	ทีมงานและนักแสดงเดินทางกลับ		
14	15	16	17	18	19	20
			Backup ไฟล์		ตัดต่อ rough cut	
21	22	23	24	25	26	27
			ตัดต่อ rough cut			
28	29	30	31			
	ตัดต่อ rough cut					

ตารางที่ 5.7 ตารางงานเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2567

February 2024						
SUN	MON	TUES	WED	THURS	FRI	SAT
				1	2	3
				Shooting BKK Day 1 of 3	กองปั้น	
4	5	6	7	8	9	10
	กองปั้น					
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
				เดินทางไปติดต่อ สถานีขนส่งผู้โดยสารกรุงเทพ (จตุจักร) เพื่อขอใช้สถานที่ถ่ายทำ	ยื่นเอกสารให้ทางภาควิชาออกหนังสือรับรองให้	
25	26	27	28	29		
	วันหยุดชดเชยวันมาฆบูชา	ยื่นเอกสารจากภาควิชาให้สถานีขนส่งผู้โดยสารกรุงเทพ (จตุจักร)		กองขนุน		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 5.8 ตารางงานเดือนมีนาคม พ.ศ.2567

March 2024						
SUN	MON	TUES	WED	THURS	FRI	SAT
25	26	27	28	29	1	2
		ยื่นเอกสารจากภาควิชาให้สถานีขนส่งผู้โดยสารกรุงเทพ (จตุจักร)			กองขนุน	
3	4	5	6	7	8	9
กองขนุน			Shooting BKK Day 2 of 3	Shooting BKK Day 3 of 3 เลือกปิดกอง	Backup ไฟล์	ตัดต่อ rough cut
10	11	12	13	14	15	16
ตัดต่อ rough cut		ส่งให้ครูที่ปรึกษาตรวจทาน	ส่งงาน	ส่ง Rough Cut		ส่ง Rough Cut
17	18	19	20	21	22	23
	ส่ง Rough Cut					
24	25	26	27	28	29	30
31						

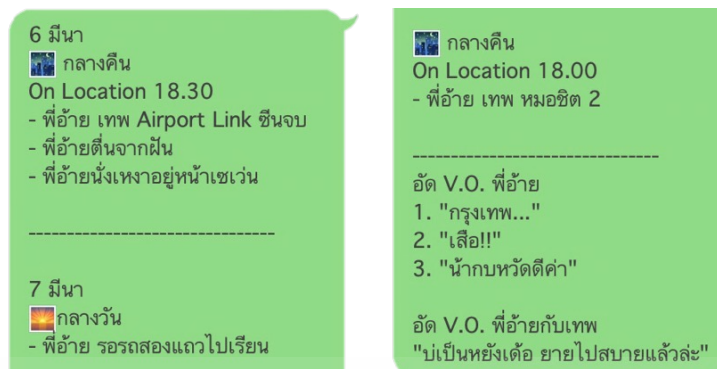
### 5.1.6 การถ่ายทำวันที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567

การถ่ายทำวันที่ 6 นี้เป็นการถ่ายเก็บตลกจากงานหมอลำ ซึ่งปรากฏขึ้นในบทหนังเพื่อแสดงถึงความไม่เข้าใจของเสือที่มีต่อบัว เมื่อบัวเริ่มเปลี่ยนไป ไม่ตอบแชต ไม่รับสายเพราะทำงานอยู่ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายงานหมอลำแบบหลอกเพราะงบประมาณที่ไม่มีและก็ได้มีส่วนสำคัญต่อบทมากที่จะยอมใช้จ่ายงบประมาณไปกับงานหมอลำจริง ๆ โดยฉากนี้มีเพียงเสือที่ต้องเข้าฉาก ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายแยกออกมาจากอีก 2 วันที่ต้องมีบัว ซึ่งเป็น 2 วันที่ต้องให้นักแสดงหญิงเดินทางมาจากศรีสะเกษ เพื่อลดภาระและลดงบประมาณใน 2 วันนั้น

### 5.1.7 การถ่ายทำวันที่ 7,8 วันพุธที่ 6,7 มีนาคม 2567

เมื่อถ่ายทำวันที่ 6 ไปแล้ว ข้าพเจ้าก็พักช่วงการถ่ายไปเกือบเดือนเพราะว่าข้าพเจ้าอยากให้นักแสดงชายและหญิงพักจากการออกกองที่ยโสธรก่อน ข้าพเจ้าจึงต้องไปช่วยเพื่อนออกกองของพวกเขาด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 ภาพสิ่งที่ต้องถ่ายทำและเสียงที่ต้องอัด

เนื่องจากการถ่ายทำวันที่ 7 และ 8 เป็นการถ่ายทำที่ไม่ได้มากนักและทีมงานเองก็ไม่มีใครว่าง จึงเป็นการออกกองแบบกระชับ ในการถ่ายทำ 2 วันที่เหลือนี้ ไม่มีอะไรน่าเป็นห่วงนอกจากฉากจบที่สถานีรถไฟฟ้าแอร์พอร์ต เรล ลิงก์ เนื่องจากเป็นพื้นที่เปิดและเป็นพื้นที่สาธารณะ ซึ่งเราไม่สามารถควบคุมอะไรได้เลย ทำให้เกิดความยุ่งยากในการควบคุมการถ่ายทำ ทำให้รู้สึกผิดหวังเล็กน้อยที่ไม่ได้เป็นไปตามภาพที่คิด



ภาพที่ 5.18 ภาพจบกองที่หมอชิต 2 (ซ้าย)

ภาพที่ 5.19 ภาพเสียงปิดกองที่ร้าน Baris-ta (ขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนทำขั้นตอน Post-Production เองทั้งหมดยกเว้นการเก็ยสื่ ทำให้ขั้นตอนแต่ละขั้นตอนใน Post-Production เป็นไปได้อย่างล่าช้า เพราะข้าพเจ้าต้องเผชิญกับความเหนื่อยล้าที่มีมาตั้งแต่ Pre-Production โดยข้าพเจ้าขอแบ่งขั้นตอนในขั้น Post-Production ตามลักษณะการทำงานของข้าพเจ้า ดังนี้

1. การลำดับเรื่อง
2. เสียงในภาพยนตร์
3. การเก็ยสื่
4. สื่อสิ่งพิมพ์

#### 6.1 การตัดต่อ

##### 6.1.1 การตัดต่อร่างที่ 1

หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จครบถ้วน ข้าพเจ้าก็เริ่มเช็คไฟล์ Footage โดยรวมก่อนเพื่อดูว่าสิ่งที่ถ่ายมานั้นมีข้อมูลเพียงพอที่จะสื่อสารหรือไม่ จากนั้นข้าพเจ้าก็เริ่มตัดต่อโดยอิงจากบทภาพยนตร์ก่อน แต่เมื่อลองลำดับเรื่องจนจบแล้วพบว่าตัวหนังมีความยาวกว่าที่คาดไว้จากบทภาพยนตร์ โดยในบทภาพยนตร์มีเพียง 29 หน้า ซึ่งสามารถประมาณการได้ว่าหนังจะยาว 29 นาที แต่เมื่อตัดต่อเสร็จตัวหนังกลับยาว 36 นาทีและพบว่าตัวหนังมีความยืดยาวในบางจุด บางฉากเองก็ไม่สามารถเข้าใจได้เมื่อเป็นภาพจริง ๆ แต่เมื่อตอนที่อ่านในบทภาพยนตร์กลับเข้าใจ ทำให้ข้าพเจ้าต้องตัดหลายฉากออกไปในร่างถัดไป ด้วยเหตุผลตามที่กลับมาคือ 1.ยืดยาว 2.ไม่สามารถเห็นผล

##### 6.1.2 การตัดต่อร่างที่ 2

การตัดต่อในร่างที่ 2 นี้ ข้าพเจ้านำข้อคิดเห็นของคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์มาปรับใช้ ข้าพเจ้ารู้ว่าสิ่งที่ผิดพลาดในร่างที่ 1 แต่ไม่รู้ว่าจุดไหนที่เป็นปัญหา ความคิดเห็นของคณะกรรมการจึงช่วยได้มาก ในร่างที่ 2 นี้ข้าพเจ้าจึงตั้งใจตัดต่อให้กระชับขึ้นและพยายามที่จะทำให้ผู้ชมเข้าใจง่ายขึ้นถึงประเด็นที่ต้องการจะสื่อ รวมถึงข้าพเจ้าให้ผู้กำกับภาพผู้ร่วมทำโครงการ ทำการเก็ยสื่เพื่อนเป็นไกด์ไลน์ให้คณะกรรมการดูว่าอารมณ์และโทนของหนังจะเป็นไปในทางใด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.1.3 การตัดต่อร่างที่ 3 (Final Cut)

ข้าพเจ้าได้ความคิดเห็นการคณะกรรมการที่มีต่อร่างที่ 2 ว่าเป็นร่างที่กระชับดีและเป็น Formalism มากขึ้น ทำให้ดูง่ายขึ้น แต่นั่นก็เป็นข้อเสียทำให้หนังของข้าพเจ้าสูญเสียสภาพของความเป็นภาพยนตร์ Realism ไปและในบางจุดของหนังมันเผยทุกอย่างเกินไป ทำให้หนังหมดความน่าสนใจ

ข้าพเจ้าจึงนำความคิดเห็นของกรรมการมาปรับใช้ โดยข้าพเจ้าพยายามที่จะหาตรงกลางระหว่างร่างที่ 1 ที่มีสภาพของความเป็นภาพยนตร์ของ Realism และร่างที่ 2 ที่มีความกระชับและ Cinematic มากขึ้น โดยข้าพเจ้าตั้งใจที่จะปรับจากร่างที่ 2 นี้ให้ตัวหนังมีความเป็นหนังปลายเปิดมากขึ้นและพยายามทิ้งช่วงในบางฉาก เพื่อทิ้งอารมณ์ให้คนดูคิดมากขึ้น

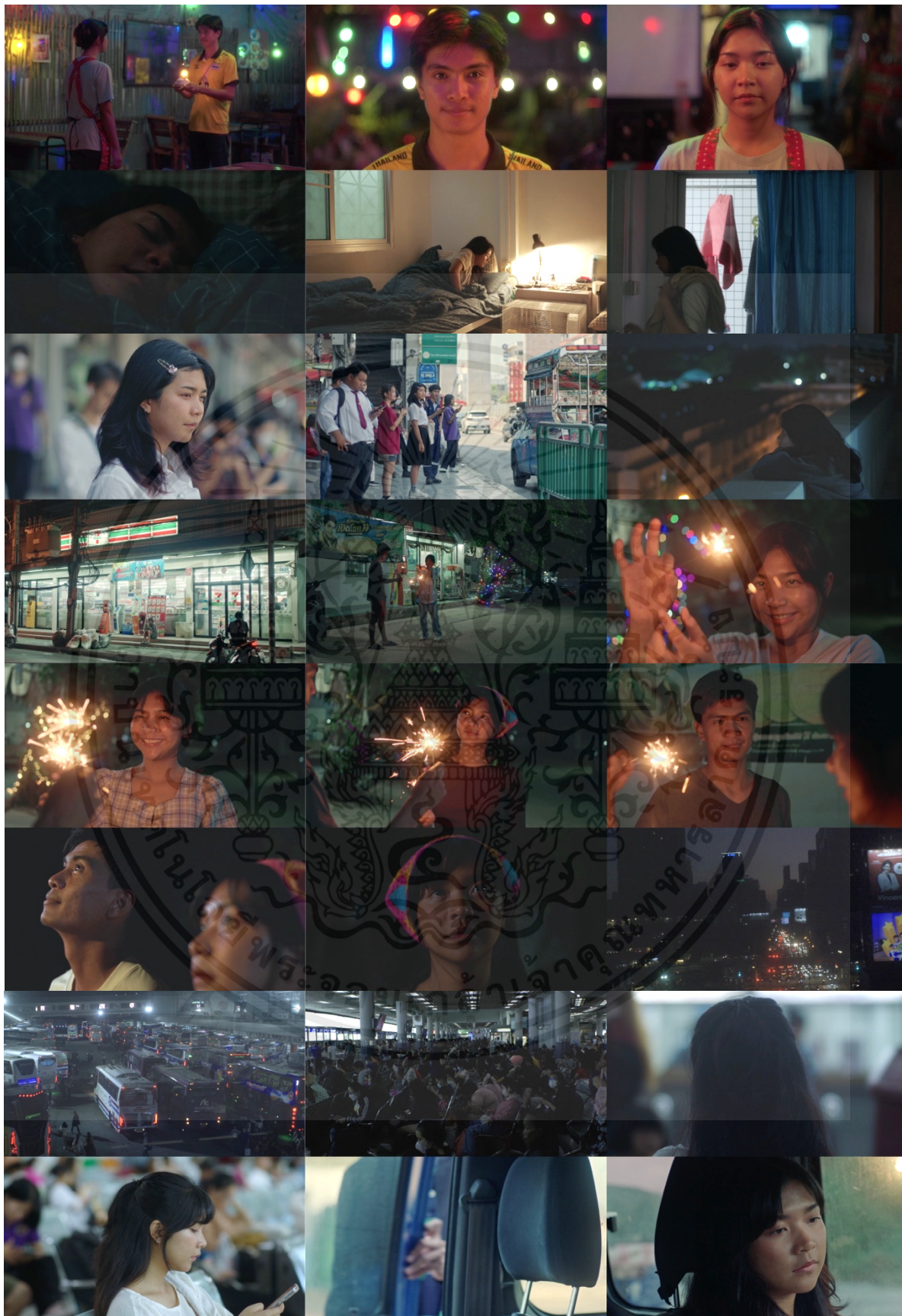


เอกสารนี้เป็นเอกสารทสวชนวสสำหรับกรเชงนงนเพอกรศกรศษทเทอชน นเอนญตเทเอนนไปเชประโยชนด้นกรคค  
ภพทที่ 6.1 ภพนงจกภพนตรตงตต่นจจบ (1)  
ม่วกรณใดจ ท่งล่น อกท่งท่มมให้ดดเปลงเนอหและตองอ้งงถึงเจ้ชงนเอกสรทกคร้งท่มกรน้ไปเช



ภาพที่ 6.2 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่นั้นจนจบ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.4 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (4)

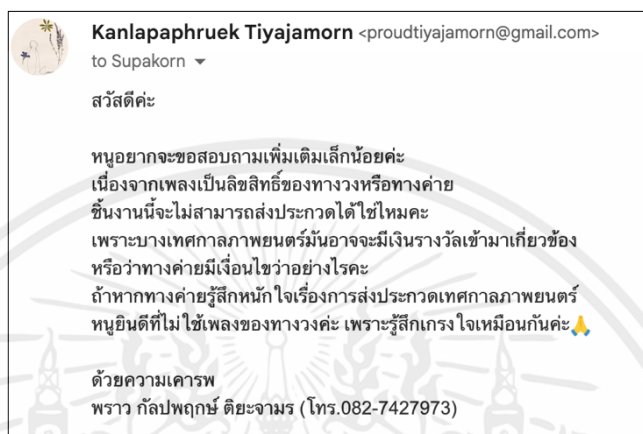
## 6.2 เสียงในภาพยนตร์

เสียงในภาพยนตร์สำหรับข้าพเจ้านั้นถือว่ายากที่สุดในบรรดาขั้นตอนของ Post-Production เนื่องจากข้าพเจ้ามีความรู้เทคนิคเกี่ยวกับเสียงไม่มาก ทำให้เกิดความยากลำบากในการแก้ปัญหาด้านเสียง โดยรวมแล้วเสียงในหนังเรื่องนี้ไม่ได้มีปัญหามากมาย มีเสียงรบกวนที่ต้องแก้ปัญหาเพียงไม่กี่ฉาก แต่ก็สามารถแก้ได้ยาก ในบางฉากข้าพเจ้าเลือกใช้การ ADR ซึ่งก็สามารถแก้ปัญหาได้และโดยรวมต้องใช้เสียง Ambient จากในเว็บเพื่อเพิ่มมิติของเสียงบรรยากาศและต้องใช้เสียง Foley ช่วยในหลายฉาก

นอกจากเสียงปกติในหนังแล้ว ข้าพเจ้าก็ต้องใจหา Soundtrack ประจำหนัง โดยเพลงข้าพเจ้าเลือกใช้คือเพลง ช่วงเวลา ของ Zweed n' Roll ซึ่งเป็นเพลงที่มีชื่อเสียงและเนื้อเสียงของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักร้องเองก็มีความขมขื่นแต่เพราะอยู่ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพลงนี้ ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องทำต่อไปคือ ดำเนินการขอใช้เพลงอย่างถูกต้องสิทธิ์ โดยก่อนหน้าข้าพเจ้าได้มีการพูดคุยกับทางค่ายมาก่อนบ้างแล้ว แต่ข้าพเจ้าล้มไปว่าหนังสือลิขสิทธิ์นี้ต้องถูกส่งเข้าประกวดด้วย ข้าพเจ้าจึงถามย้ำไปที่ทางค่ายอีกครั้งว่าหากใช้ในการประกวดและมีเงินรางวัลเข้ามาเกี่ยวข้องแล้ว ทางค่ายยังจะอนุมัติอยู่หรือไม่ แต่ทางค่ายเองก็ตอบกลับมาว่าหากไม่ใช่งานเชิงพาณิชย์โดยตรงแล้ว สามารถใช้ได้



ภาพที่ 6.5 ภาพอีเมลของข้าพเจ้าที่ส่งถึง Warner Music Thailand



ภาพที่ 6.6 ภาพอีเมลจากทาง Warner Music Thailand

### 6.3 การเกลี้ยสี

ในขั้นตอนการเกลี้ยสีนี้เป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพที่ร่วมทำโครงการกับข้าพเจ้า แต่ข้าพเจ้าก็ร่วมแสดงความคิดเห็นว่าในแต่ละชิ้นควรที่จะมีสีและอารมณ์แบบไหน เพื่อช่วยดึงอารมณ์ออกมาให้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.4 สื่อสิ่งพิมพ์

สื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ ได้แก่ ภาพโปสเตอร์หรือใบปิดหนังแนวตั้งและแนวนอน ขนาดดังนี้

1. โปสเตอร์แนวตั้ง : ขนาด 50x70 ซม. 120 pixels/inch RGB 8bit
2. โปสเตอร์แนวนอน : HDTV 1080p (1920x1080) 72 pixels/inch RGB 8bit



ภาพที่ 6.7 โปสเตอร์ภาพยนตร์แนวตั้ง



ภาพที่ 6.8 โปสเตอร์ภาพยนตร์แนวนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวของวัยรุ่นอีสานในแบบสัจนิยม ความเหลื่อมล้ำทางโอกาสและความกระจุกตัวของความเจริญที่คนเหล่านี้ต้องเผชิญรวมถึงตัวข้าพเจ้าด้วย โดยข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าภาพยนตร์เหล่านี้จะช่วยสะท้อนในประเด็นดังกล่าวที่ได้กล่าวมา

และภาพยนตร์เรื่องนี้คงจะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าไม่ได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อน พ่อ แม่ และผู้ร่วมทำโครงการ ที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าจนทำให้ภาพยนตร์นี้เกิดขึ้นได้ รวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาและสนับสนุนข้าพเจ้า แต่ถึงอย่างนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ยังคงมีข้อผิดพลาดที่ข้าพเจ้าจะนำไปปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องหน้าสมบูรณ์ยิ่งขึ้นหากมีโอกาสได้ทำและทุกบทเรียนที่ข้าพเจ้าได้รับ ข้าพเจ้าจะนำไปต่อยอดในสายอาชีพนี้ต่อไป

บทสรุปโครงการ มีดังนี้

- 7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ
- 7.2 บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์
- 7.3 ข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ

1. ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุจุดประสงค์ในการนำเสนอความรักของวัยรุ่นอีสานยุคปัจจุบันในมุมมองใหม่และย้ำเตือนความยากจนของคนอีสานที่ไม่เคยหายไป ข้าพเจ้าสามารถนำเสนอภาพของวัยรุ่นอีสานที่มีแต่ความสัจจริงและชีวิตจริงที่เกิดขึ้นได้อย่างดี แต่ในเรื่องการย้ำเตือนความยากจนของคนอีสานนั้นข้าพเจ้าคิดว่ามันกลายเป็นภาพจำอยู่แล้ว ซึ่งในแง่หนึ่งมันกลายเป็นการผลิตซ้ำ ไม่ได้ช่วยในการนำเสนอมุมมองใหม่ ๆ เกี่ยวกับความยากจน

2. ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุจุดประสงค์ในใช้เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์แนวสัจนิยม เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของวัยรุ่นอีสานยุคปัจจุบัน แต่ถึงจะบรรลุวัตถุประสงค์ ข้าพเจ้าคิดว่าเพราะการที่มุ่งจะนำเสนอแต่ความสัจจริงนี้ ทำให้มีความเป็นภาพยนตร์สารคดีมากเกินไป อารมณ์ความรักและชีวิตของตัวละครยังไม่บรรลุเป้าหมายอย่างที่ควร ตามแนวภาพยนตร์ชีวิตและรักโรแมนติกตามที่ข้าพเจ้าได้ตั้งหัวข้อไว้

3. ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่บรรลุวัตถุประสงค์ในการทำให้ผู้ชมตระหนักถึงความเหลื่อมล้ำและความเจริญที่กระจุกตัวอย่างยิ่งยวดของกรุงเทพฯ เพราะพื้นที่ในภาพยนตร์ถูกเลือกมาอย่างไม่เหมาะสมเพื่อถ่ายทอดประเด็นดังกล่าว ข้าพเจ้ายังนำเสนอพื้นที่ในโยธธรมไม่แห่งแล้งพอ ความยากจนขั้นแค้นยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำเสนอออกมาได้ไม่ชัดเจนนัก นั่นเป็นเพราะว่าในหลายครั้งข้าพเจ้าใช้เกณฑ์ความรู้ความเข้าใจของข้าพเจ้าในการเขียนบท ทำให้ข้าพเจ้าเขียนบทในส่วนนี้เบาเกินไปเพราะคิดว่าใคร ๆ ก็รู้ แต่ความจริงแล้วไม่ คนดูทั่ว ๆ ไปอาจไม่เข้าใจถึงความจนของคนอีสานในแบบที่ข้าพเจ้าเข้าใจและข้าพเจ้าก็นำเสนอความยิ่งใหญ่ของกรุงเทพมหานครได้ไม่ใหญ่พอ ทำให้ไม่เกิดข้อแตกต่างระหว่างโยธธและกรุงเทพมหานคร

## 7.2 บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์

### 7.2.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าอยู่ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาคือประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่านั้นกว้างเกินไป ทำให้การเขียนบทนั้นดันไปมาอยู่บ่อยครั้ง เพราะประเด็นด้านความเหลื่อมล้ำสามารถเล่าได้หลายแบบมากเกินไป ส่วนประกอบอื่น ๆ ในบทภาพยนตร์จึงไม่แข็งแรงเสียทีเพราะแกนกลางหลักของบทหรือTheme ของภาพยนตร์ไม่แข็งแรงพอ และเพราะงบประมาณที่จำกัดจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องลดฉากและสถานที่ลง ทำให้ความเข้มข้นของบทจางลงด้วยเช่นกัน

### 7.2.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ

เนื่องจากข้าพเจ้าถือสองบทบาทนั้นก็คือ Director และ Producer ทำให้ภาระหน้าที่มากเกินไปและการถ่ายทำต่างจังหวัดครั้งนี้ก็เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่ข้าพเจ้าต้องทำการผลิตเองด้วยตัวคนเดียว ทำให้ข้าพเจ้าทำไม่เต็มที่ทั้ง 2 ตำแหน่ง ทำให้ในการถ่ายทำสามารถผ่านไปได้อย่างเหนียวแน่นทั้งข้าพเจ้าและผู้ร่วมทำโครงการ เพราะการถ่ายทำที่ต่างจังหวัดจำนวนหลายวันและยังเป็นสถานที่หลักของภาพยนตร์ การถือตำแหน่งใหญ่ 2 ตำแหน่งในขณะที่ยังอ่อนประสบการณ์การถ่ายทำที่ต่างจังหวัด ถือว่าเป็นปัญหาด้านการถ่ายทำ ถึงแม้จะสามารถลุล่วงมาได้ดี แต่ข้าพเจ้าคิดว่าหากข้าพเจ้าทำเพียงตำแหน่งเดียวอย่างเต็มที่ ภาพยนตร์จะออกมาดีกว่านี้แน่นอน

### 7.2.3 ปัญหาด้านงบประมาณ


โครงการนี้เป็นโครงการแรกที่ข้าพเจ้าต้องบริหารงบประมาณอย่างเคร่งครัด เนื่องจากทุนทรัพย์ส่วนตัวที่จำกัดและข้าพเจ้าเลือกที่จะไม่ยื่นเสนอขอทุนเป็นเงินสนับสนุนจากเอกชน ทำให้ข้าพเจ้าต้องบริหารงบประมาณที่มีอยู่ให้เพียงพอตลอดจนจบโครงการให้ได้ เพราะฉะนั้นปัญหาโครงการเกินงบประมาณจึงไม่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า เพราะข้าพเจ้าพยายามกันเงินสำรองและประเมินงบประมาณในส่วนต่าง ๆ อย่างตรงไปตรงมาและพยายามตั้งงบประมาณเพิ่มขึ้น 10% - 20% ในส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่าง ๆ เพื่อลดความผิดพลาดในอนาคต แต่ถึงเช่นนั้นการประเมินราคาในขั้นแรกก็ยังคงมีความผิดพลาดอยู่บ่อยครั้ง การกันเงินสำรองไว้เผื่อกรณีนี้จึงสำคัญ การต่อราคาหรือหาตัวเลือกหลาย ๆ ราคา ก็สำคัญ

### 7.3 ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาข้อมูลก่อนเริ่มเขียนบทภาพยนตร์เป็นเรื่องที่สำคัญ ควรที่จะศึกษาข้อมูลให้ครบถ้วนและหลายแง่มุม แต่ก็ไม่ควรเขียนบทภาพยนตร์นั้นจากข้อมูลโดยตรง เพราะต้องอย่าเตือนตนเองอยู่เสมอว่าเรากำลังเขียนบทภาพยนตร์ที่ต้องบันเทิงต่อคนดู ไม่ใช่การนำข้อมูลมาทำเป็นภาพเคลื่อนไหว ในจุดนี้ต้องระวัง
2. การถ่ายทำที่ต่างจังหวัดสำหรับภาพยนตร์สั้นนักศึกษาจำเป็นที่จะต้องทำงานหนัก 2 เท่าจากการถ่ายทำในกรุงเทพฯ และปริมณฑล เนื่องจากงบประมาณที่จำกัด พื้นที่ที่ไม่คุ้นชิน สิ่งอำนวยความสะดวกของกองถ่ายน้อย บางสิ่งจำเป็นที่จะต้องเตรียมไปเองจากกรุงเทพฯ และประสบการณ์ที่ยังน้อยในการจัดการกองถ่ายต่างจังหวัด แต่เพื่อที่จะให้มีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด จึงจำเป็นต้องทำงานอย่างหนักหากต้องการที่จะถ่ายทำในต่างจังหวัด จำเป็นต้องจัดสรรเวลาให้ดีในช่วง Pre-Production
3. การถ่ายทำที่ต่างจังหวัดจำเป็นต้องกันเงินสำรองไว้ 10% เป็นอย่างต่ำ มากน้อยก็พิจารณาตามความเสี่ยงที่เราอาจจะต้องเจอในอนาคต การไปดูพื้นที่ถ่ายทำจริงจึงช่วยให้เราประเมินได้ว่าเราอาจจะต้องสูญเสียงบประมาณไปกับอะไรบ้าง หรือเหตุฉุกเฉินที่อาจจะเกิดขึ้นหน้ากอง ซึ่งในพื้นที่ต่าง ๆ ก็จะมีปัญหาที่ต่างกันออกไป การมีทีมงานที่เก่งด้านการเงินมาช่วยก็เป็นเรื่องที่ดีหากผู้จัดทำโครงการไม่มีความสามารถในการจัดการเรื่องงบประมาณ



ภาคผนวก ก  
งบประมาณที่ใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางงบประมาณที่ใช้ในวัน Test Scene

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	รวม 469
- เค้ก	99
- เทียน	50
- เครื่องดื่มและไฟตกแต่ง	320
2. ค่าเดินทาง	รวม 2,600
- นักแสดง อัยอ้าย เดินทางจากกาฬสินธุ์-กรุงเทพฯ	2,600
3. อุปกรณ์กล้อง	รวม 4,015
- พิลเตอร์ Hollywood	500
- Sony FX6	1,000
- รางสไลด์	500
- มอนิเตอร์	500
- ไวลด์ภาพ	500
- ขนส่ง	1,015
4. ค่าสถานที่	รวม 5,000
5. สวัสดิการ	รวม 1,133
รวม	13,217

### ตารางสรุปงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทียโสธร ทุกแผนก

ใบสรุปค่าใช้จ่าย					
THESIS "ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส"					
ทุกแผนก					
ลำดับ	คำอธิบาย	งบประมาณ	ค่าใช้จ่าย	คงเหลือ	หมายเหตุ
1	แผนกศิลปกรรม	5,000	4,553	447	
2	แผนกกล้อง	30,000	24,801	5,199	
3	ค่าเดินทาง	14,000	17,752	-3,752	
4	ที่พัก	5,500	5,700	-200	
5	สวัสดิการพนักงาน	10,000	14,053	-4,053	
6	สำรอง	8,500		8,500	
	รวม	73,000	66,859	6,141	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางสรุปงบประมาณใช้ในการถ่ายทำที่ไฮสโรร แผนกศิลป์

ใบสรุปค่าใช้จ่าย								
THESIS "ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส"								
แผนกศิลปกรรม								
ลำดับ	วันที่	คำอธิบาย	ราคา	จำนวน	รวม	เบิกโดย	หมายเหตุ	สถานะ
<b>อุปกรณ์ประกอบฉาก</b>								
1	9/12/2566	ดอกไม้ไฟ			689	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
		พลุเค้ก 9 นิ้ว	100	2	200			
		ไฟเย็น	160	1	160			
		พลุระบอก 8 นิ้ว	200	1	200			
		พลุโอง เล็ก	20	3	60			
		คำสั่ง	69	1	69			
2	12/12/2566	โคมไฟ LED แบบหมุนได้	45	1	45	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
3	12/12/2566	สายรุ้ง พูประดับ	16	3	56	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
4	12/12/2566	ป้ายสวัสดีปีใหม่	40	2	80	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
5	12/12/2566	ไฟกระพริบ LED 100 ดวง 9 เมตร	65	2	130	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
<b>อุปกรณ์เครื่องแต่งกาย</b>								
6	9/12/2566	ค่าเดินทางไปพื้นที่พียงามวงค์วาน			356	พราว	เงินสด	จ่ายแล้ว
7	9/12/2566	เสื้อโปโล - เทพ	50	2	100	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
8	9/12/2566	เสื้อยืด - เทพ	50	3	150	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
9	9/12/2566	เสื้อแฟชั่น - บัว	70	3	210	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
10	9/12/2566	เสื้อยืด - บัว	50	1	50	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
11	9/12/2566	กางเกงยีน - บัว	158	2	317	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
12	9/12/2566	เสื้อกันหนาว - เสื้อ บัว	20	4	80	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
13	10/12/2566	ถุงเท้านักเรียน - เสื้อ บัว	25	2	50	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
14	10/12/2566	กระเป๋าเดินทาง - บัว	120	1	120	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
15	10/12/2566	กระเป๋านักเรียน - บัว	100	1	100	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
16	10/12/2566	ค่าน้ำมันไปตลาดบัววิกรม์	0	0	70	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
17	10/12/2566	กางเกงและกระโปรงนักเรียน - เสื้อ บัว	60	2	120	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
18	11/12/2566	รองเท้านักเรียน	0	0	269	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
		รองเท้านักเรียน - เสื้อ	100	1	100			
		รองเท้านักเรียน - บัว	109	1	109			
		คำสั่ง	60	1	60			
19	11/12/2566	เสื้อนักเรียน - บัว			130	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
		เสื้อนักเรียน	100	1	100			
		คำสั่ง	30	1	30			
20	12/12/2566	Wax เปลี่ยนสีผม สีนํ้าตาล - บัว			65	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว
		Wax เปลี่ยนสีผม	65	1	65			
		คำสั่ง	8	1	8			
21	12/12/2566	กระเป๋าสะพายไหล่ทรง retro - บัว	150	1	150	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว
22	12/12/2566	กระเป๋าสะพายหลัง ผ้าแคนสาว สีเขียว - บัว			77	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว
		กระเป๋า	50	1	50			
		คำสั่ง	22	1	22			
23	12/12/2566	สเปรย์เปลี่ยนสีผม สีนํ้าตาลแดง - บัว			88	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว
		สเปรย์เปลี่ยนสีผม	80	1	80			
		คำสั่ง	8	1	8			
24	12/12/2566	กระเป๋าสะพายไหล่ Gentle Woman - บัว			102	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว
		กระเป๋า	88	1	88			
		คำสั่ง	14	1	14			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางสรุปงบประมาณใช้ในการถ่ายทำที่ยโสธร แผนกศิลป์ (ต่อ)

25	12/12/2566	ของกีฟซีอป - บัว				71	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว	
		กีฟ สีขาว	11	1	11					
		พวงกุญแจมันฝรั่งทอด	37	1	37					
		คำสั่ง	23	1	23					
26	12/12/2566	กระเป๋าสะพายไหล่ ผ้าถัก สีม่วง - บัว				157	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว	
		กระเป๋า	142	1	142					
		คำสั่ง	14	1	14					
27	12/12/2566	ผ้าคาดหัวลายหัวใจ - บัว	46	1	46	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว		
28	13/12/2566	รองเท้าแตะ - เสือ	169	1	169	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว		
29	13/12/2566	ถุงคลุมเสื้อผ้า	16	5	80	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว		
30	13/12/2566	รองเท้าหนังกลับ - บัว	171	1	171	พราว	โอน Shein	จ่ายแล้ว		
31	25/12/2566	ถุงกระสอบใส่เสื้อผ้า	35	3	105	พราว	โอน shopee	จ่ายแล้ว		
32	25/12/2566	คำปากนักเรียน - เสือ บัว	150	1	150	พราว	โอน	จ่ายแล้ว		
									งบประมาณ	5,000
									รายจ่าย	4,553
									คงเหลือ	447

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางสรุปงบประมาณใช้ในการถ่ายทำที่ไฮสโตร์ แผนกกล้อง

ใบสรุปค่าใช้จ่าย											
THESIS "ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส"											
แผนกการกล้อง											
ลำดับ	วันที่	คำอธิบาย	ราคา	จำนวน	คิว	ส่วนลด	รวม	เบิกโดย	หมายเหตุ	สถานะ	
<b>อุปกรณ์กล้อง</b>											
1	2/1/2567	Set Arri Mini	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
2	2/1/2567	Carl Zeiss CP.3	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
3	2/1/2567	SDI Cable 10m	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
4	2/1/2567	SDI Cable 20m	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
5	2/1/2567	HDMI Cable	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
6	2/1/2567	V-Mount and charger	0	4	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
7	5/1/2567	ขาตั้งกล้อง O'Conner + Hihat (100mm)	1,000	1	4	2000	2000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
8	5/1/2567	Highlight Wireless Video	500	1	4		2000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
9	5/1/2567	V-Mount and charger (4 ก้อน)	500	1	4		2000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
10	5/1/2567	Filter set black satin	500	1	5		2500	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
11	5/1/2567	Tilta Matte Box	500	1	5	500	2000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
12	5/1/2567	Monitor SmallHD Indie 7"	1,000	1	4	2000	2000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
13	5/1/2567	Tilta Nucleus-M Wireless Focus	1,500	1	4	4000	2000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
<b>อุปกรณ์เสริม</b>											
14	5/1/2567	Easy Rig Vario 5	2000	1	4	4000	4000	รวม	-	CineGo	จ่ายแล้ว
15	5/1/2567	Slide Dolly	500	1	5		2500	เป้	-	Unison	จ่ายแล้ว
16	5/1/2567	ของเสริมเล็กน้อย					2646	เจ	-	Film Plus	จ่ายแล้ว
		ของเสริมเล็กน้อย	630	1	6	1134					
		ค่าประกัน	2000	1	1	0					คืนแล้ว
17	2/1/2567	Dolly	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
18	2/1/2567	Magic Arm	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
19	3/1/2567	Licle Storage	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
<b>อุปกรณ์ไฟ</b>											
20	2/1/2567	Aperture P300	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
21	5/1/2567	Tube Nanlite	125	2	4		1000	เป้	-	อิสระ	รอจ่าย
22	2/1/2567	Gobo Black	0	2	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
23	2/1/2567	เฟรม Diffuse 4x4	0	2	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
24	2/1/2567	ขาตั้ง Combo ล้อเลื่อนเล็ก	0	2	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
25	2/1/2567	โคม 4x8	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
26	2/1/2567	Wescott Frame Set 8x8	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
27	2/1/2567	Ultra Bounce 4x4	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
28	2/1/2567	สายไฟ	0	5	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
29	2/1/2567	ขาไฟ Arilite 2K (Mathew ต่ำ) + หัวกระโหลก	0	3	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
30	2/1/2567	C-stand	0	3	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
31	2/1/2567	Sand Bag	0	6	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
32	2/1/2567	Italian Camp	0	1	4		0	เป้	-	มหาลัย	เบิกแล้ว
<b>ค่าเดินทาง</b>											
33	27/12/2566	ค่าทางด่วน ไปซื้ออุปกรณ์ที่ CineGo					155	รวม	โอน		จ่ายแล้ว
										งบประมาณ	30000
										รายจ่าย	24801
										คงเหลือ	5199

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางสรุปงบประมาณใช้ในการถ่ายทำทีวีสอร์ แผนการผลิต

ใบสรุปค่าใช้จ่าย								
THESIS "ไม่มีน้ำตาสำหรับคนโยส"								
แผนการผลิต								
ลำดับ	วันที่	คำอธิบาย	ราคา	จำนวน	รวม	เบิกโดย	หมายเหตุ	สถานะ
ค่าเดินทาง								
1	21/12/2566	ค่าบล็อคอัด (กินข้าว)	259	2	518	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
2	22/12/2566	ค่าน้ำมันบล็อคอัดในโยสอร์	500	1	500	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
3	23/12/2566	คาร์ดิฟ โขนแก่น กรุงเทพ	397	2	794	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
4	29/12/2566	เดินทางไปถ่าย insert ปี่โหม่งที่หอซิด 2			304	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
		รถไฟฟ้าสาทรระบั้ง พญาไท ไปกลับ	80	2	160			
		BTS พญาไท หอมซิด 2 คน	40	2	80			
		รถเมล์ หอมซิด 2 อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ 2 คน	15	2	30			
		BTS อนุสาวรีย์ พญาไท	17	2	34			
5	3/1/2567	รถทัวร์ กรุงเทพ พนมไพร พราว เป้	420	2	840	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
6	11/1/2567	รถทัวร์ ขอนแก่น กรุงเทพ เป้	443	1	443	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
7	11/1/2567	ค่าน้ำมันที่ถ่ายเดินทางจากกองถ่าย	1500	1	1500	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
8	10/1/2567	ค่าน้ำมันเติมรถลุงชาติเพื่อถ่ายทำ	200	1	200	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
9	9/1/2567	ค่าน้ำมันหนูน	1650	1	1650	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
10	8/1/2567	รถทัวร์ พนมไพร กรุงเทพ เทพ	420	1	420	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
11	8/1/2567	รถทัวร์ กรุงเทพ พนมไพร เทพ	420	1	420	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
12	6/1/2567	ค่าน้ำมันรถนำกับ ไชยชนะ	500	1	500	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
12	11/1/2567	ค่าน้ำมันรถโอม	1650	1	1650	ชนุน	โอน	จ่ายแล้ว
13	11/1/2567	ค่าน้ำมันรถเจ	2460	1	2460	เจ	โอน	จ่ายแล้ว
14	7/1/2567	ค่าน้ำมันไปเอาอุปกรณ์กล้องที่เค	200	1	200	ชนุน	โอน	จ่ายแล้ว
15	11/1/2567	ค่าน้ำมันรถโอม	1994	1	1994	โอม	โอน	จ่ายแล้ว
16	11/1/2567	ค่าน้ำมันรถปอน	1210	1	1210	ปอน	โอน	จ่ายแล้ว
17	11/1/2567	ค่าส่งแกร็บ 600d คีนแดน	122	1	122	แคร์	โอน	จ่ายแล้ว
18	11/1/2567	ค่าน้ำมันรถปอน	600	1	600	แคร์	โอน	จ่ายแล้ว
19	11/1/2567	ค่าน้ำมันรถปอน	1030	1	1030	บัน	โอน	จ่ายแล้ว
20	13/1/2567	คาร์ดิฟ โขนแก่น กรุงเทพ พราว	397	1	397	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
							งบประมาณ	14000
							รายจ่าย	17,752
							คงเหลือ	3,752
ที่พัก								
22	21/12/2566	ค่าทำความสะอาดที่พัก	1200	1	1200	เป้	โอน	จ่ายแล้ว
23	5/1/2567	ที่พัก 2 ห้อง 6 คืน	4500	1	4500	พราว	โอน	จ่ายแล้ว
							งบประมาณ	5500
							รายจ่าย	5700
							คงเหลือ	200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางสรุปงบประมาณใช้ในการถ่ายทำที่ไฮสโสร แผนการผลิต (ต่อ)

ค่าข้าวและสวัสดิการพนักงาน									
24	13/12/2566	ปลอกแขนกันแดด	5	12	60	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
25	2/1/2567	แก้วนํ้าพลาสติก 10 ออนซ์	20	3	60	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
26	2/1/2567	ที่ขู้แห้ง แพค 5 ห่อ	95	1	95	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
27	3/1/2567	Walkie Talkie	0	6	0	เป้		เบิกแล้ว	
28	5/1/2567	เป้ปซี 1 แพคใหญ่ นํ้าดื่ม 2 แพค โค้ก 2 ขวด	422	1	422	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
29	5/1/2567	ข้าวเย็น	715	1	715	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
30	6/1/267	ข้าวเช้าและเที่ยง	1145	1	1145	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
31	6/1/267	sponsor	12	6	72	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
32	6/1/267	ส้ม นํ้าเต้าหู้	120	1	120	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
33	6/1/267	ข้าวเย็น	1200	1	1200	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
34	6/1/267	เกลือแร่ พราว	77	1	77	ขุน	โอบ	จ่ายแล้ว	
35	7/1/2567	ข้าวเช้า	495	1	495	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
36	7/1/2567	ข้าวเที่ยง	710	1	710	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
37	7/1/2567	ข้าวเย็น	800	1	800	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
38	8/1/2567	ข้าวเช้าและเย็น	1500	1	1500	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
39	8/1/2567	แปด+นํ้าแพ็ค	312	1	312	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
40	8/1/2567	ผลไม้	200	1	200	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
41	8/1/2567	ยา	225	1	225	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
42	8/1/2567	stepsil	40	3	120	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
43	8/1/2567	ข้าวเที่ยง	575	1	575	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
44	8/1/2567	โตนิค	120	1	120	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
45	9/1/2567	ข้าวเที่ยง	655	1	655	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
46	10/1/2567	ข้าวเช้า	400	1	400	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
47	10/1/2567	ข้าวเที่ยงและเย็น	975	1	975	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
48	11/1/2567	ข้าวเช้า	735	1	735	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	
49	11/1/2567	คารถลุงชาติ ใ้ในการถ่ายทำ	500	1	500	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
50	10/1/2567	ค่าสวัสดิ นํ้าแข็งโค้ก นํ้ามันเผาณา	219	1	219	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
51	9/1/2567	ค่านํ้ามันเบนซินเผาณา	45	1	45	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
52	8/1/2567	ค่าสวัสดิ ขนม มีดเจ็บคอ	177	1	177	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
53	8/1/2567	ค่าถ่าน	300	1	300	พราว	โอบ	จ่ายแล้ว	
54	7/1/2567	ค่านํ้าเปล่า ลิปตัน แผ่นแปะลดไข	158	1	158	ขุน	โอบ	จ่ายแล้ว	
55	7/1/2567	ค่าถ่าน	299	1	299	ขุน	โอบ	จ่ายแล้ว	
56	7/1/2567	ถุงมือยางพรีอพ	10	1	10	ขุน	โอบ	จ่ายแล้ว	
57	8/1/2567	นํ้าแข็ง	20	1	20	ขุน	โอบ	จ่ายแล้ว	
58	11/1/2567	เชือกรัดมอเตอร์ไซค์	15	2	30	ขุน	โอบ	จ่ายแล้ว	
59	11/1/2567	ค่าตัวเด็ก	100	2	200	เป้	โอบ	จ่ายแล้ว	
60	11/1/2567	ถ่านซุม	69	3	207	ขัน	โอบ	จ่ายแล้ว	
61	14/1/2567	ค่าไฟรานขายของชำที่พนมไพร	100	1	100	แม่	โอบ	จ่ายแล้ว	

งบประมาณ 10,000

รายจ่าย 14,053

คงเหลือ 4,053

รวมแผนการผลิต 37,505

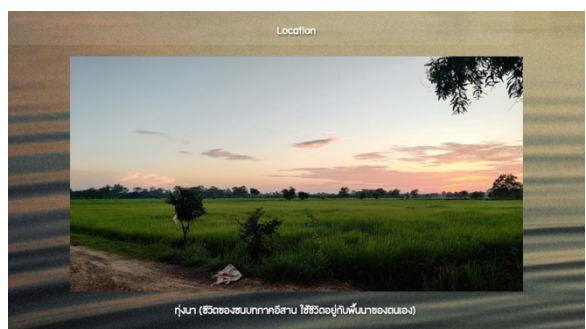
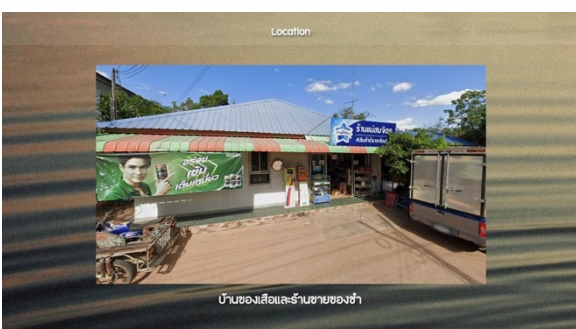
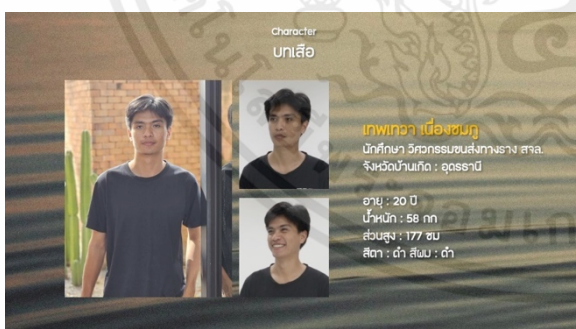
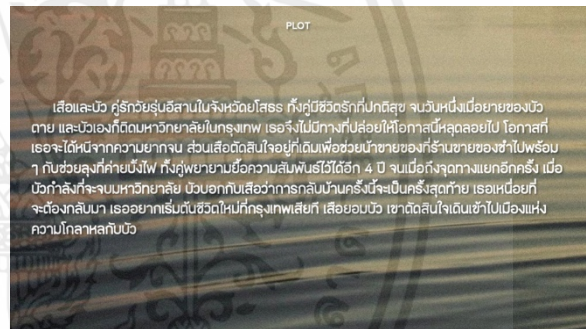
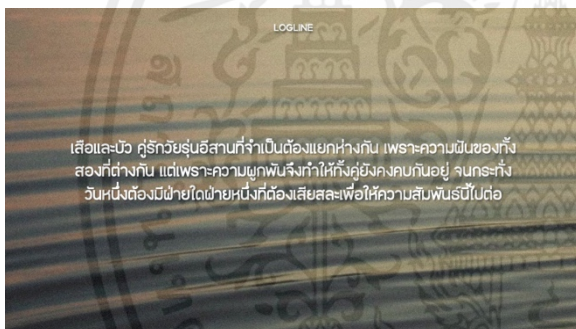
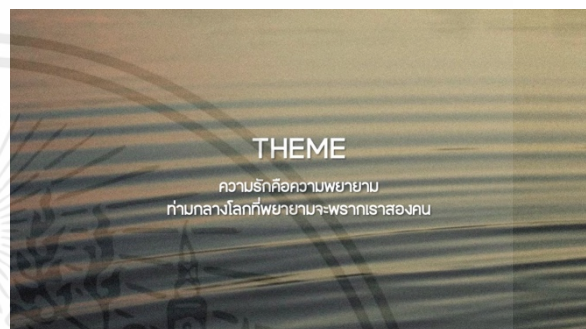
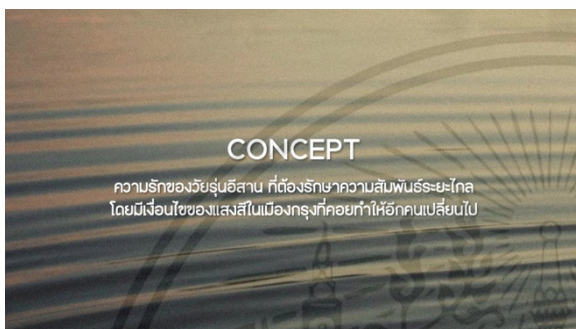
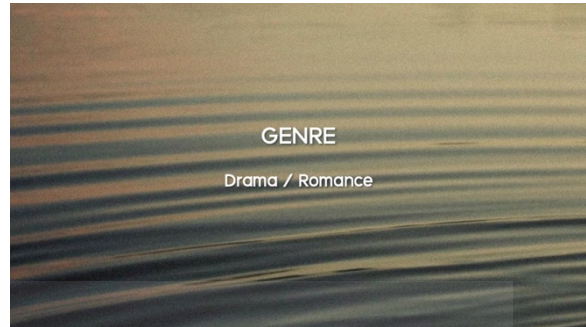
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



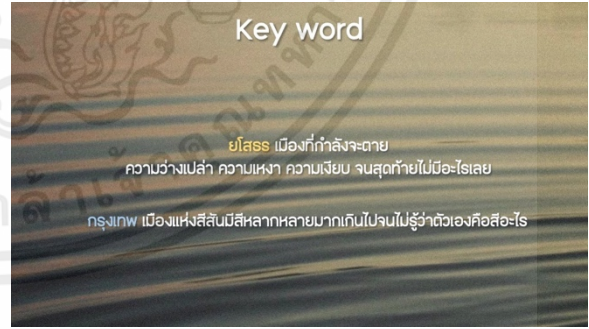
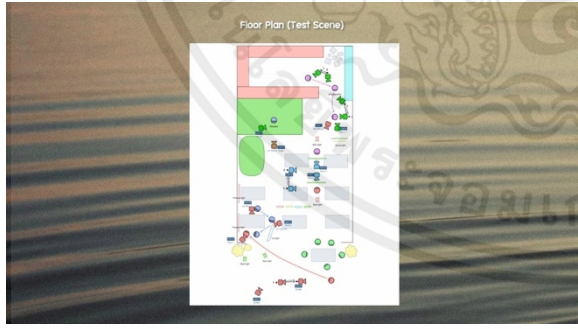
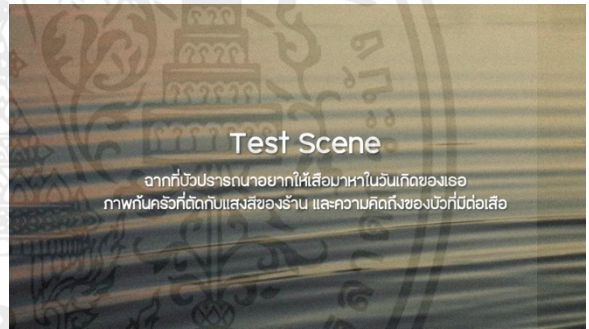
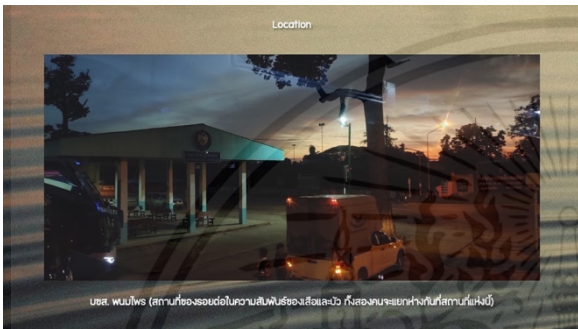
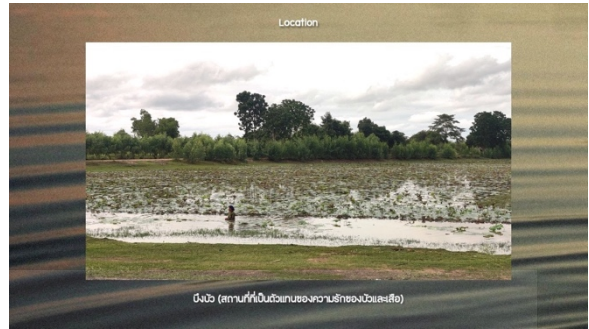
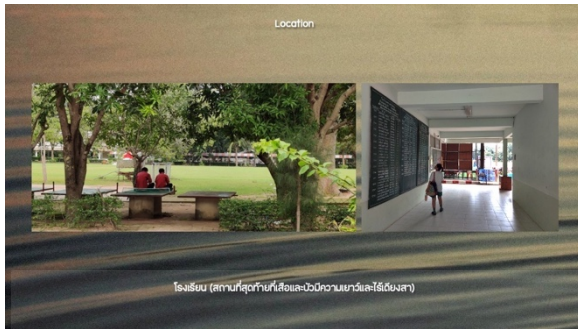
ภาคผนวก ข

การนำเสนอเพื่อจัดทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



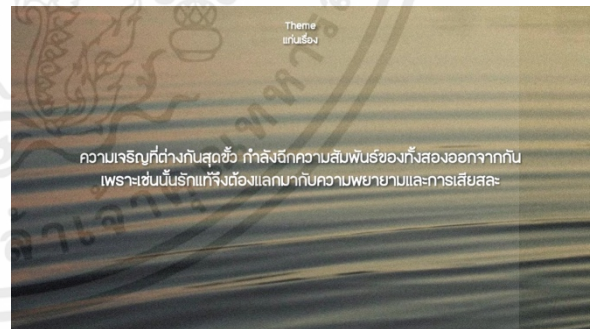
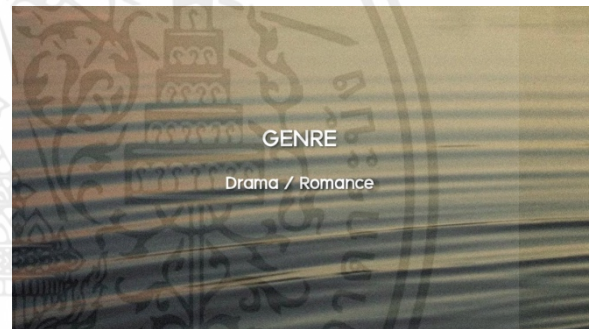
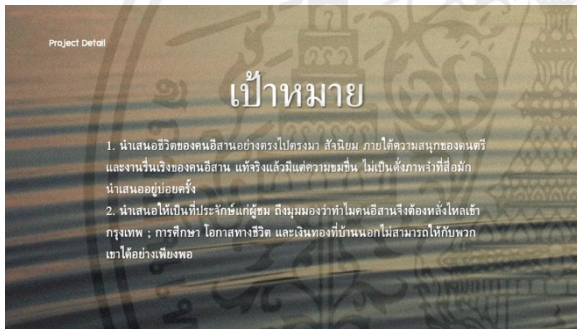
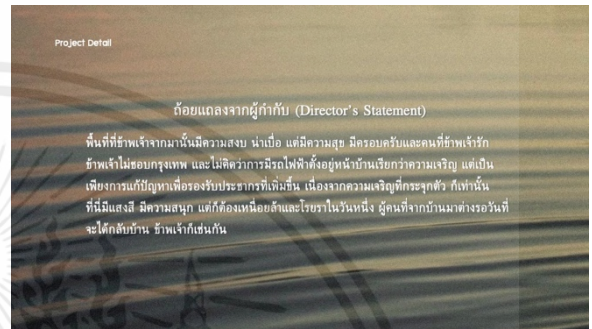
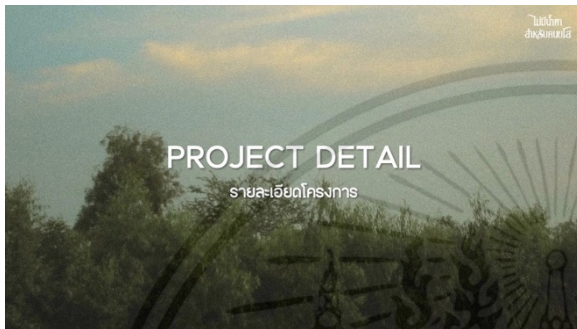
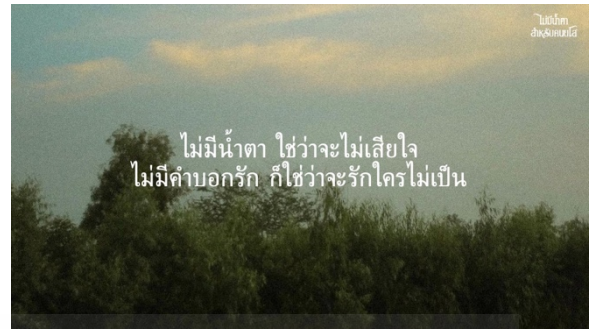
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

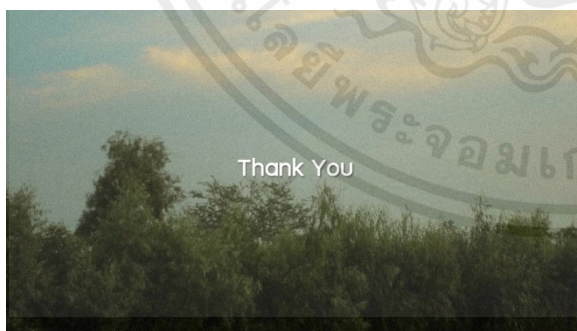
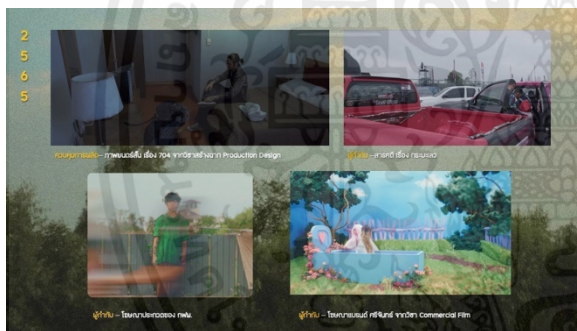
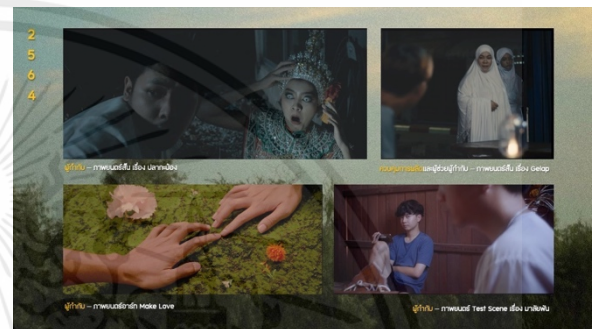
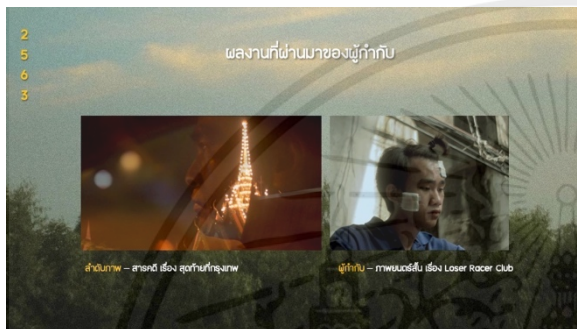
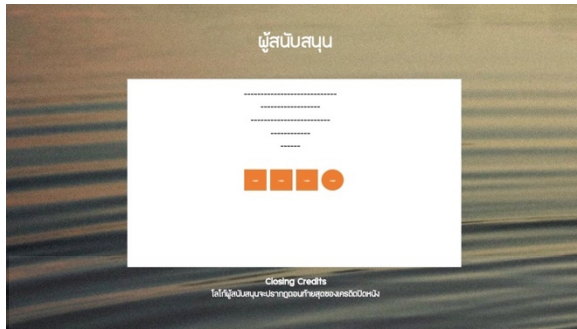


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

กลุ่มสถิติแรงงาน กองสถิติสังคม สำนักงานสถิติแห่งชาติ. การสำรวจการย้ายถิ่นของประชากร พ.ศ.

2565 [ไฟล์ PDF]. จาก สำนักงานสถิติแห่งชาติ เว็บไซต์ :

[https://www.nso.go.th/sites/2014/DocLib13/ด้านสังคม/สาขาประชากร/การย้ายถิ่น/2565/Migration\\_65.pdf](https://www.nso.go.th/sites/2014/DocLib13/ด้านสังคม/สาขาประชากร/การย้ายถิ่น/2565/Migration_65.pdf). (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

ช่องวิดีโอ Youtube พุด. ระบบรวมศูนย์สุดขีด: ทำไมต่างจังหวัดไม่เจริญสักที [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ

Youtube พุด เว็บไซต์ : [https://www.youtube.com/watch?v=4JPT-iaaGY4&ab\\_channel=%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94](https://www.youtube.com/watch?v=4JPT-iaaGY4&ab_channel=%E0%B8%9E%E0%B8%B9%E0%B8%94).

(สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

วีระศักดิ์ เครือเทพ. คืบอำนาจให้ท้องถิ่น ความหวังอยู่ที่ประชาชน [บทความออนไลน์]. จาก คณะ

ก้าวหน้า เว็บไซต์ : <https://progressivemovement.in.th/article/7435/>. (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

สำนักงานสถิติแห่งชาติ. จำนวนประชากรจากการทะเบียน จำแนกตามกลุ่มอายุ ภาคและจังหวัด

พ.ศ.2555-2565 [ออนไลน์]. จากสำนักงานสถิติแห่งชาติ เว็บไซต์ :

<http://statbbi.nso.go.th/staticreport/page/sector/th/01.aspx>. (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

สำนักงานสถิติแห่งชาติ. สำรวจประชากรส่วนไหนย้ายถิ่นฐานมากที่สุด ปี 2564 [ออนไลน์]. จาก

สถาบันนวัตกรรมและสรรมาภิบาลข้อมูล เว็บไซต์ :

<https://digi.data.go.th/showcase/migrating-in-thailand/>. (สืบค้นข้อมูล : 20 สิงหาคม 2566).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	กัลปพฤกษ์ ตียะจามร
วัน เดือน ปีเกิด	29 มกราคม 2545
ที่อยู่	152/3 หมู่ 2 บ้านหนองกุง ถนนมิตรภาพ ตำบลศิลา อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น 40000
โทรศัพท์	082 742 7973
อีเมล	<a href="mailto:proudtiyajamorn@gmail.com">proudtiyajamorn@gmail.com</a>
ประวัติการศึกษา	
2557 – 2562	โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จังหวัดขอนแก่น
2563 – 2566	ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการ ออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงานภาพยนตร์	
2564	ปลากะป๋อง (ผู้กำกับ, วิชา FILM DIRECTING)
2564	Gelap (ผู้ร่วมผลิตและผู้ช่วยผู้กำกับ, วิชา FILM DIRECTING)
2565	Silk (ผู้กำกับ, วิชา SHORT FILM PRODUCTION)
2566	ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส (ผู้กำกับ, วิชา THESIS IN FILM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้