

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป”

ART DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM TITLED

“WHAT HAPPENED TO YOUR GUT!”



นัตติดา มโนชนนท์

NATTIDA MANOCHANONT

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับศิลป์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง
“เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป!”
ART DIRECTING IN SHORT FILM STUDY
“WHAT HAPPENED TO YOUR GUT!”

นักศึกษา นางสาวณัฐธิดา มโนชนนท์
รหัสประจำตัว 63020299
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เขมพัทธ์ พัทธวิชัย

()
อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 1 เดือน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป” มีประเด็นพูดถึงการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร ทั้งด้านสภาพแวดล้อม ความคิด มุมมองต่อโลกตามวัย ข้าพเจ้าเห็นว่ามีความน่าสนใจในแง่ของการที่ตัวละครเป็นนักศึกษาศิลปะที่มีช่วงเวลาวัยเด็กมุ่งมั่นแข่งขันเป็นที่หนึ่งในแขนงต่าง ๆ และพบกับสิ่งที่ตนเองถนัดในที่สุดจนส่งผลต่อตัวตนช่วงวัยรุ่น ซึ่งเป็นสิ่งที่หลายคนอาจประสบในวัยเด็ก หนึ่งในนั้นคือตัวข้าพเจ้า ดังเช่นวัยเด็กที่เคยเป็นคนพิเศษกลับเติบโตกลายเป็นคนธรรมดาที่พบเจอได้ทั่วไปในสังคม ด้วยตัวละครเอกที่มีส่วนคล้ายคลึงกับข้าพเจ้า จึงก่อให้เกิดสนใจและต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านการทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจึงได้รับตอบรับตำแหน่งผู้กำกับศิลป์โดยเร็ว ศิลปินครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1.) ให้ผู้ชมได้รับความประทับใจจากรับชมงานกำกับศิลป์ในภาพยนตร์ 2.) ผู้ชมได้เข้าใจประเด็นและได้ความรู้สึกร่วมกับภาพยนตร์ดราม่า ผ่านงานออกแบบการกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจระบบกระบวนการผลิตตั้งแต่แรกเริ่มจนชิ้นงานสำเร็จรวดเร็วด้วยดี ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้การทำงานเป็นกลุ่มและการเข้าถึงผู้ชมผ่านศิลปะด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงสามารถเห็นถึงข้อควรปรับปรุงเพื่อชิ้นงานต่อไปที่ดีกว่าเดิมได้จากการนำชุดความรู้จากกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทเรียน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ เขมพัทธ์ พัชรวิชัย ที่ให้คำปรึกษาแนะนำและคอยรับฟังปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น คอยให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดีทำให้ข้าพเจ้ารู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น และมีกำลังใจที่จะแก้ปัญหาต่อไป ขอขอบคุณบิดาของข้าพเจ้า นายวิบูลย์ มโนชนนท์ ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนสมทบทุนข้าพเจ้าในหลาย ๆ ด้านเรื่อยมา การทำให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ ขอขอบคุณผู้ที่เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำทางด้านความคิดเป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าใช้ในการพัฒนาการ ผลิตภาพยนตร์ไปในทิศทางที่ดีขึ้น ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ คอยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งเป็นสิ่งที่พัฒนาตัวภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดีและกำลังใจในทุก ๆ ครั้งที่ได้ออกกองถ่ายภาพยนตร์ด้วยกัน อีกทั้งยังคอยสนับสนุนกันและกันอย่างเรื่อยมา ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถทำภาพยนตร์ศิลปินพจน์นี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะเจอปัญหาหรือสิ่งที่ไม่เป็นไปตามที่คาดหวังก็ตาม

ณัฐธิดา มโนชนนท์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV
สารบัญภาพ	VI
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ลักษณะของโครงการ	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์	3
2.2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ	4
2.3 สัมภาษณ์นักศึกษาจิตรกรรม	6
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	8
3.1 ประเด็น	8
3.2 ประโยคขยาย	8
3.3 เรื่องย่อ	8
3.4 โครงเรื่องขยาย	8
3.5 บทภาพยนตร์	9
บทที่ 4 การสร้างงานภาพยนตร์	37
4.1 การหาสถานที่ถ่ายทำ	37
4.2 การออกแบบงานสร้าง	41
4.3 การแต่งกายตัวละคร	45
4.4 การแต่งหน้าและผม	48
4.5 การทดลองถ่ายทำ	48
4.6 จุดประสงค์การทดลองถ่ายทำ	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

4.7 ขั้นตอนการถ่ายทำ	54
4.8 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	59
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	62
ภาคผนวก	65
บรรณานุกรม	67
ประวัติผู้เขียน	68



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1	สไลด์การนำเสนอหัวข้ออีลีตครั้งแรก 4
2.2	สไลด์การนำเสนอหัวข้ออีลีตครั้งแรก 5
2.3	สไลด์การนำเสนอ mood and tone 5
2.4	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง (500) Days of Summer (2552) 6
2.5	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง (500) Days of Summer (2552) 7
4.1	ภาพห้องประชุม โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า 37
4.2	ภาพห้องนิทรรศการใต้ตึกวิจิตรศิลป์ 38
4.3	ภาพห้องเรียนของสาขาสามิติ ตึกบูรณาการ 38
4.4	ภายในห้องเพนต์ 39
4.5	โถงใต้ตึกใหม่วิจิตรศิลป์ 39
4.6	ห้องนอนหอพัก 40
4.7	ห้องซ้อปสั้ม นิเทศศิลป์ 40
4.8	ห้องชั้น 3 ตึกวิจิตรศิลป์ 40
4.9	ภายในร้าน Baan cool café ชั้นสอง 41
4.10	key visual ห้องสตูดิโอร่างที่ 1 42
4.11	key visual ห้องสตูดิโอร่างที่ 2 42
4.12	key visual เวทีโรงเรียน 42
4.13	key visual ห้องทำงาน และภาพอ้างอิง 43
4.14	key visual ห้องนอน 43
4.15	key visual ห้องนอน 44
4.16	อุปกรณ์ที่ยืมจากสาขาวิจิตรศิลป์ 45
4.17	ผลงานศิลปะของนักศึกษา 45
4.18	ชิ้นชิ้นงานบนกำแพง 45
4.19	ชุดของกล้วย 46
4.20	ชุดของกล้วยวัยเด็ก 46
4.21	ชุดของปิ่น 46
4.22	ชุดของเสื่อน้อย 47
4.23	ชุดของบิลลี่ 47
4.24	Makeup no makeup 48
4.25	ระหว่างถ่ายทำ 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

4.26	พรีอพที่เยี่ยมฝั่งจิตรกรรมและเพื่อน	49
4.27	พรีอพนิตยสาร	49
4.28	เทียบระหว่าง Key visual กับระหว่างถ่ายทำ	49
4.29	พรีอพนิตยสาร	50
4.30	เทียบระหว่าง Key visual กับระหว่างถ่ายทำ	50
4.31	ระหว่างถ่ายทำใต้ตึกวิจิตร	51
4.32	ระหว่างถ่ายทำในโรงถ่าย	51
4.33	Test Scene	53
4.34	ระหว่างการถ่าย	54
4.35	ระหว่างการถ่าย	55
4.36	ระหว่างการถ่าย	56
4.37	คาเฟ่ใสใส	57
4.38	คาเฟ่ Baan Cool café	57
4.39	รูปวาดของกล้วยวัยเด็กและเพจออนไลน์	59
4.40	ตัวอย่าง VFX	60
4.41	แก๊ส	61
5.1	ภาพตัวอย่างภาพยนตร์	63
5.2	ภาพตัวอย่างภาพยนตร์	64

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่สนใจการออกแบบงานสร้างฉากในภาพยนตร์แนวดราม่าจากภาพยนตร์หลายเรื่อง ซึ่งได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าผลิตภาพยนตร์แนวดราม่าเรื่องนี้

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะนำความถนัดและความสนใจของข้าพเจ้าในการออกแบบงานสร้างและกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ให้เกิดความน่าสนใจ ผ่านการศึกษาการกำกับศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยนำหลักทัศนศิลป์และการตีความ โดยดำเนินเรื่องจากตัวละครเอก กล้วย นักศึกษาวิชาจิตรศิลป์ เพศชาย ปี 4 ที่มีปัญหาด้านการสงสัยในตัวตนของตัวเอง จะได้เห็นทั้งความสัมพันธ์ที่ไม่ลงรอยของคู่รัก พฤติกรรมที่อิงจากความเป็นจริง การปรึกษาปัญหากับผู้อื่น รวมถึงภาพมุมมองของตัวละครที่มีแนวคิดการรับประสบความสำเร็จในวัยเยาว์

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อออกแบบการกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้นดราม่า
2. เพื่อใช้งานกำกับศิลป์ให้สามารถสื่อสารประเด็นการเป็นตัวของตัวเองและการเปลี่ยนแปลงตัวตนเพื่อความสำเร็จในชีวิต

ขอบเขตโครงการ

งานกำกับศิลป์ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต มีการใช้เทคนิคพิเศษร่วมด้วย (Visual Effects) ความยาวภาพยนตร์ 30 นาที โดยประมาณ ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล อัตราส่วนภาพ 16:9 ความละเอียด Full HD

ลักษณะของโครงการ

การกำกับศิลป์ในภาพยนตร์สั้น ว่าด้วยเรื่องราวของกล้วย นักศึกษาชายที่ถูกสั่นคลอนตัวตนด้วยการมาถึงของข่าวศิลปิน แदनนี่ ยี ที่จะมาร่วมงานกับนักศึกษาที่ถูกเลือก เขาผู้มีแนวคิดต้องการจะประสบความสำเร็จในเส้นทางศิลปินในเร็ววัน ต้องพบกับการตัดสินใจเปลี่ยนแปลงตัวตนในผลงานของเขา โดยระหว่างทางเขาจะพบกับความสับสนในตัวเองและการไม่ลงรอยในความสัมพันธ์กับผู้คนรอบตัว ก่อนจะได้ข้อสรุปจากแฟนสาวของเขาในตอนท้าย ออกแบบโดยการยึดความสมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการออกแบบฉากเป็นแกนหลัก รวมถึงการใช้สีและบรรยากาศ เพื่อถ่ายทอดความเป็นจริงที่ตัวละครประสบพบเจอ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

PRE-PRODUCTION

- 1.1. ศึกษาบทบาทภาพยนตร์
- 1.2. ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับศิลป์
- 1.3. ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ
- 1.4. ออกแบบฉาก
- 1.6. หา Prop ประกอบฉาก
- 1.7. ออกแบบ Costume สำหรับการถ่ายทำ
- 1.8. วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ
- 1.9. การทดลองถ่ายทำ (Test Scene)

PRODUCTION

- 1.1. ถ่ายทำภาพยนตร์

POST-PRODUCTION

- 1.1 การถ่ายแก้ไข (Re-Shoot)
- 1.2 ควบคุม VFX
- 1.3 ควบคุมการแก้ไข

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ให้ผู้ชมได้รับความประทับใจจากรับชมงานกำกับศิลป์ในภาพยนตร์
2. ผู้ชมได้เข้าใจประเด็นและได้ความรู้สึกร่วมกับภาพยนตร์ดราม่า ผ่านงานออกแบบการกำกับศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้ามีความสนใจเทคนิคการออกแบบและการกำกับศิลป์ของภาพยนตร์สั้นแนวทรามา่า จึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลและนำมาวิเคราะห์

โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อการค้นคว้าออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. สัมภาษณ์นักศึกษาจิตรกรรม
2. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาของภาพยนตร์
3. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบงานสร้าง

1. สัมภาษณ์นักศึกษาจิตรกรรม

หลังจากได้หัวข้อในการศึกษา ข้าพเจ้าได้ติดต่อหัวหน้าภาควิชาศิลปกรรม ผศ.วุฒิกร คงคา เพื่อนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ โดยแบ่งข้อมูลตามหัวข้อได้ 4 ส่วน ดังนี้

1.1 การขึ้นโครงการ

แรกเริ่มนั้น นักศึกษาสามารถส่งภาพร่าง (sketch) ในรูปแบบใดก็ได้เท่าที่จะสามารถถ่ายทอดให้อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าใจ ไม่ว่าจะ สมุดร่าง กระดาษเปล่า กระดาษขนาดเอสอง

1.2 การทำงาน

ระหว่างการทำงาน นักศึกษาสามารถเลือกได้ว่าจะทำงานที่บ้าน หรือที่สถาบัน โดยคำนึงถึงความสะดวกในการทำงาน ขนาดเฟรมผ้าใบของงาน เทคนิคการทำงาน ค่าใช้จ่ายในการเดินทาง จึงมีผู้เลือกการทำงานที่สถาบันอยู่ไม่น้อย รวมถึงบุคคลที่ข้าพเจ้าสัมภาษณ์ เนื่องจากโดยส่วนมากเลือกใช้เฟรมผ้าใบที่มีขนาดใหญ่ อยู่ที่ 1.5 เมตรโดยประมาณ จึงทำให้การทำงานนอกสถานที่ลำบาก

1.3 เทคนิคการทำงาน และข้อจำกัดต่าง ๆ

ไม่จำกัดเทคนิคการทำงาน ไม่กำหนดขนาดและจำนวนชิ้นงาน มีเพียงข้อเดียวที่จำเป็นต้องปฏิบัติตาม นั่นคือ ตรายืดที่ชิ้นงานนั้นเป็นชิ้นงานที่ต้องส่ง คุณภาพของชิ้นงานนั้นต้องผ่านเกณฑ์ ไม่ว่าจะเพียงหนึ่งชิ้นหรือห้าชิ้น ต้องคงคุณภาพให้เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

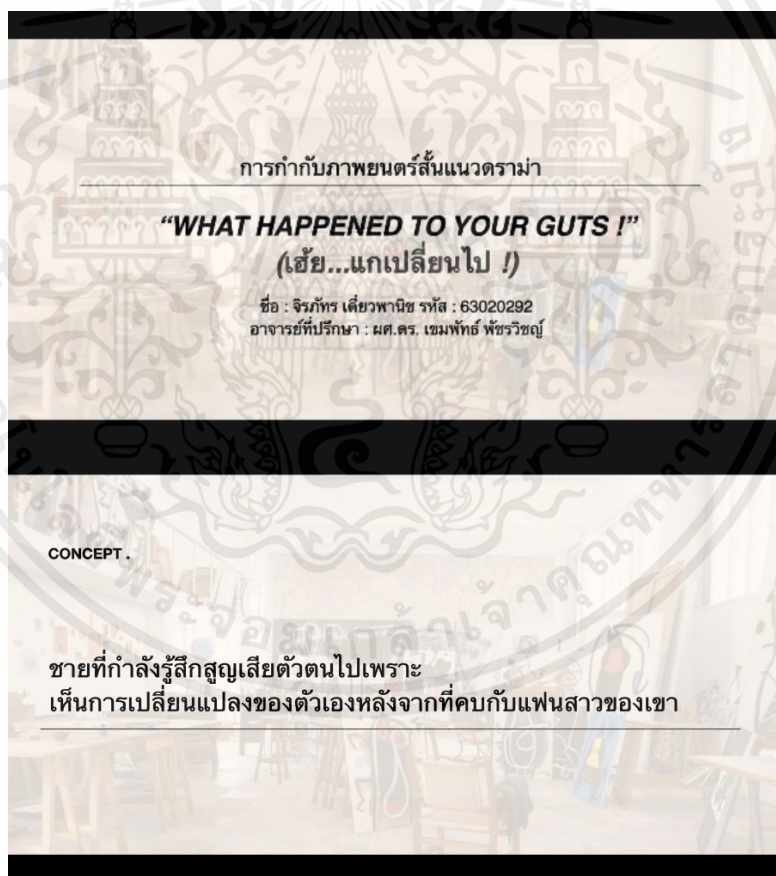
1.4 การส่งงาน

ในวันส่งงาน หรือตรวจงานครั้งสุดท้าย นักศึกษาทุกคนจำเป็นต้องนำผลงานของตนเองมาแขวนไว้ที่ห้องนิทรรศการ สามารถเลือกได้ว่าจะใช้วิธีแขวนกำแพงโดยเจาะตะปู หรือ วางไว้บนขาตั้งเฟรม ขึ้นตอนทั้งหมด นักศึกษาต้องเป็นผู้กระทำเองทั้งหมด และเมื่อจบการให้คะแนนจะต้องคืนห้องให้อยู่ในสภาพเดิม

หลังจากสัมภาษณ์ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูล นำมาสรุป ส่งต่อให้สมาชิกในกลุ่ม จากนั้นจึงปรึกษากัน เพื่อหาแนวทางการนำข้อมูลที่ได้นำประยุกต์ให้เข้ากับบทภาพยนตร์

2. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

หลังจากได้รับบทภาพยนตร์ร่างแรก จึงได้อ่านทำความเข้าใจแก่นหลักของเรื่อง แล้วนำข้อมูลที่วิเคราะห์ได้ไปปรึกษากับสมาชิกกลุ่มให้มีความเห็นตรงกันเพื่อนำไปเตรียมตัวนำเสนอกับอาจารย์



ภาพที่ 2.1 สไลด์การนำเสนอหัวข้อธีสิสครั้งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PLOT

กล้วย นักศึกษาจิตรกรรม ปี 4 ตั้งใจอย่างหนัก ในการทำอีสิส ด้วยความหวังว่าจะได้ถูกเลือกให้ไปร่วมงานกับ "แดนนี่ ยี" ศิลปินชื่อดังที่เป็นไอดอลของเขา แต่เพียงแค่งานที่ส่งนั้นก็ถูกอาจารย์ที่เกลียดแล้วว่าเขาไม่มีแววตาเปลี่ยนไป เพื่อน ๆ ของกล้วยเองก็ลงความเห็นตรงกันว่าเขาเปลี่ยนไป เว้นเพียงแต่ บิน แฟนสาวของกล้วยที่คิดว่าเขายังเหมือนเดิม จนเพื่อน ๆ พยายามขย่งให้กล้วยเลิกกับบิน เขาจึงได้บอกเลิกกับบินในที่สุด กล้วยกลับมาตั้งหน้าตั้งตาทำงาน แต่สุดท้ายแดนนี่ ยี ก็ไม่เลือกผลงานของเขา ในวันหนึ่งเองกล้วยพบกับบินอีกครั้ง กล้วยจึงได้เข้าใจว่าทุกๆ การกระทำของเรานั้นแหละคือตัวตนของเรา เพียงแต่มันเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอไปตามเวลาของมัน

TREATMENT / OUTLINE (3 ACTS)

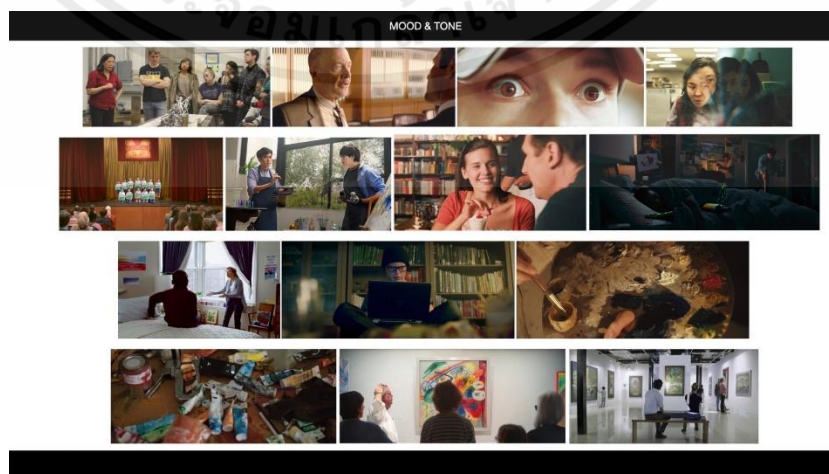
ACT 1 - กล้วยโดนอาจารย์ที่เกลียดเรื่องแววตาและสไตลงานที่เปลี่ยนไป ทำให้เขาคิดมากและกังวลเป็นอย่างมากเพราะถ้าเป็นแบบนี้ "แดนนี่ ยี" จะไม่เลือกงานอีสิสของเขา

ACT 2 - กล้วยได้เอาปัญหาไปปรึกษาหลาย ๆ คนทั้ง บิน แฟนสาวของเขา รวมไปถึงบิลลีและเสือน้อย เพื่อนสนิททั้ง 2 คน แต่กล้วยเชื่อคำขย่งของเพื่อนทั้ง 2 คนว่าเป็นเป็นตัวการที่ทำให้เขาเปลี่ยนไป กล้วยจึงเลิกกับบินในที่สุด

ACT 3 - กล้วยกลับมาทำงานหามรุ่งหามค่ำเพื่อให้สไตลงานของตัวเองนั้นมั่นคง แต่สุดท้าย "แดนนี่ ยี" ก็ไม่เลือกงานของเขา กล้วยได้พบกับบินอีกครั้งทำให้เขาได้รู้ว่าตัวตนเราเปลี่ยนแปลงไปเสมอ

ภาพที่ 2.2 สไลด์การนำเสนอหัวข้ออีสิสครั้งแรก

Mood and Tone ดำเนินด้วยสีสันทันที่สมจริง อบอุ่นในตอนต้น เมื่อตัวละครพบกับการเปลี่ยนแปลงตัวตนจึงเปลี่ยนไปใช้โทนสีที่เข้มขึ้น แต่ยังคงค่าความอิ่มสี (saturation) เพื่อให้สอดคล้องกับภาพยนตร์แนวดราม่าตามที่ต้องการจะสื่อ

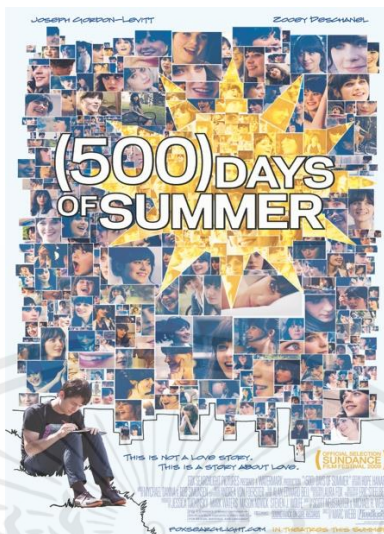


ภาพที่ 2.3 สไลด์การนำเสนอ mood and tone

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบงานสร้าง

3.1 ภาพยนตร์เรื่อง (500) Days of Summer (2552) กำกับโดย Marc Webb



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง (500) Days of Summer (2552)

การออกแบบงานสร้างที่มีผลต่อบรรยากาศภายในเรื่องเป็นสิ่งผู้กำกับได้มอบหมายให้ข้าพเจ้าศึกษาจากเรื่องนี้ เห็นได้ว่าจากทั้งเรื่อง มีเพียงฉากเริ่มต้นของภาพยนตร์เท่านั้นที่มีวิวทิวทัศน์ที่แสดงออกถึงความเพ้อฝันผ่านสายตาดตัวละครเอก ทอม ผู้ตกหลุมรักซัมเมอร์ เขาเห็นทุกอย่างเป็นเธอ ท้องฟ้าสดใส เป็นใจให้เขาคิดถึงเธอ ซึ่งหลังจากนั้นทุกอย่างในเรื่องจะสมเหตุสมผลทันที หรือที่เรียกว่า Realistic ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงดึงจุดนี้ของภาพยนตร์ดังกล่าวมาใช้ในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าเอง เพื่อให้มีวิสัยทัศน์ที่ตรงกับผู้กำกับ โดยให้มีฉากที่ใช้ visual effect เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องผ่านมุมมองตัวละครให้เข้าใจมากขึ้น

และอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่าง กล่าวคือ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากตัวละครในภาพยนตร์ดังกล่าวในด้านของการออกแบบเครื่องแต่งกาย (costume) ซัมเมอร์ นางเอกของเรื่อง ให้กับตัวละครหญิงในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า คือ ปิ่น ผู้เป็นแฟนสาวของตัวเอง ปิ่นได้รับแรงบันดาลใจมาจาก "ซัมเมอร์" ทั้งมุมมองการใช้ชีวิต ลักษณะนิสัย แนวคิด และ การแต่งกาย กล่าวคือ ข้าพเจ้าต้องการนำคุณลักษณะเด่นที่เห็นเป็นรูปธรรมที่สุดอย่างการแต่งกายมาใช้ในภาพยนตร์สั้น ประยุกต์ให้เข้ากับสังคมในเรื่องและวัยช่วงมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง (500) Days of Summer (2552)

ซัมเมอร์มีทิศทางการแต่งตัวที่แสดงออกถึงความเป็นหญิง (Femininity) แทบทุกชุด จัดว่าอยู่ใน Casual Feminine กับแนววินเทจ (Vintage) ซึ่งจุดโดดเด่นจะอยู่ที่ความเรียบง่ายแต่อ่อนหวานของเสื้อผ้าแนว Feminine และ ความทันสมัย (Contemporary) ผสมเข้ากับแนววินเทจ ไม่ว่าจะเป็นกระโปรงยีนส์เดนิมที่แสดงถึงความร่วมสมัย สไตล์ที่ดึงมาจากปี 1950 โบว์และลายดอกไม้ที่เพิ่มความเป็นผู้หญิงให้กับตัวละคร (Powney, 2013) ไม่เพียงแต่สวยงามเท่านั้น การออกแบบการแต่งกายให้ออกมาเป็นลักษณะนี้ยังสามารถสะท้อนถึงแนวคิดตัวละครได้ว่า เป็นคนหัวขบถ กล้าได้กล้าเสีย มั่นใจในตัวเองสูง และยังมีความหวานของผู้หญิง จากจุดนี้ข้าพเจ้าเห็นถึงแนวคิดความเท่าเทียมทางเพศ (Feminism) (Diri, 2016) ของซัมเมอร์ที่หนีออกมาจากมาตรฐานของสังคมว่าเฟมินิสต์ (Feminist) ที่เป็นภาพจำเป็นอย่างไรในสายตาสังคม โดยทั้งหมดที่กล่าวมาเบื้องต้น ทั้งการแต่งกายและแนวคิดเฟมินิสต์ จะถูกนำมาใช้ในตัวละครปิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

คุณค่าของตัวเราไม่ได้วัดจากความสำเร็จเพราะมันอยู่ที่ความพอใจของแต่ละคน

2. ประโยคขาย (Logline)

กล้วย นักศึกษาจิตรกรรมชั้นปีที่ 2 ยอมทำทุกวิถีทางเพื่อให้ถูก "แดนนี่ ยี" ศิลปินชื่อดังคัดเลือกไปร่วมงานด้วยเพื่อที่จะได้รู้สึกพิเศษเหมือนตอนเป็นเด็กอีกครั้ง

3. เรื่องย่อ (Synopsis)

กล้วย นักศึกษาจิตรกรรมชั้นปีที่ 2 ที่ชีวิตตอนนี้ไม่ได้ชนะรางวัลศิลปะ ไม่ได้รู้สึกพิเศษเหมือนตอนเด็ก เขาต้องการงานให้แดนนี่ ยี ศิลปินชื่อดังเลือกผลงานไปแสดงซึ่งระหว่างนั้นเอง ปิ่น แฟนสาวของกล้วยและเพื่อน ๆ ของเขาบิลลี่ เพื่อน้อยเริ่มค้นพบตัวตนของตัวเอง มันยิ่งทำให้กล้วยกดดันจนเขาได้พบกับ EGO ในวัยเด็กของตัวเองที่ยุงจนกล้วยนั้นเล็กยุ่งกับทั้งสามคน เมื่อถึงวันตรวจงานไฟนอลแดนนี่ ยี ได้ตัดสินใจไม่เลือกงานของใครสักคนทำให้กล้วยรู้สึกไม่เหลือใครจนกระทั่งเขาได้พบกับปิ่นอีกครั้งและได้พูดคุยกันทำให้เขารู้ว่าทั้งสามคนยังคงซัพพอร์ตเขาอยู่และคุณค่าของเรามันก็ไม่ได้อยู่ที่ความสำเร็จ สุดท้ายแล้วทุกคนก็ได้ใช้ชีวิตในแบบที่ตัวเองอยากเป็น

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

Sequence 1: แนะนำตัวละคร + เหตุการณ์ที่มีความสุขของกล้วย

กล้วยในวัยเด็กกำลังทำงานศิลปะพร้อม ๆ กับพี่เครื่องบินจรวดที่ชอบไปด้วย ในขณะที่เดียวกัน เสียงประกาศจากลำโพงก็ได้เรียกให้กล้วยขึ้นไปรับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันศิลปะของโรงเรียน กล้วยวิ่งออกไปอย่างมีความสุขผ่านบรรยากาศที่มีพลุกระจายโปรยลงมา เวลาผ่านไปกล้วยได้รับรางวัลมากขึ้นและทำงานศิลปะมาเรื่อย ๆ จนกระทั่งได้เข้าไปที่มหาลัยศิลปะ กล้วยก็ยังทำงานศิลปะเหมือนเดิมแต่กลับกัน เขาไม่มีรางวัลอะไรติดตัวและก็เที่ยวเล่นไปกับบิลลี่ เพื่อน้อย

Sequence 2: แดนนี่ ยีจะมาเลือกงานนักศึกษา ทำให้กล้วยเริ่มรู้สึกกดดันตัวเอง

อาจารย์โด้งได้เดินเข้ามาประกาศกับนักศึกษาทุกคนว่าแดนนี่ ยีจะมาเลือกงานไฟนอลซึ่งคนที่ถูกเลือกจะได้ไปแสดงงานที่ปารีสและลอนดอน พอกลับมาที่ห้องกล้วยก็เริ่มศึกษางานของแดนนี่ ยี ระหว่างนั้นปิ่นก็ได้ทักมาหากล้วยว่าได้ที่ฝึกงานแล้วมันทำให้กล้วยเริ่มกดดันตัวเองที่ชีวิตยังไม่มียี่เป็นชิ้นเป็นอัน หลังจากวันนั้นกล้วยก็ได้พบกับปิ่นตามปกติพร้อมกับงานที่เริ่มเปลี่ยนไปทำตามแดนนี่ ยี

Sequence 3: กล้วยเริ่มไม่ยุ่งกับบิลลี่ เพื่อน้อย และ ปิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้วย บิลลีและเสือน้อยมาส่งงานอาจารย์โต้ง ก่อนที่จะเข้าห้องอาจารย์ ทั้งสามคน ได้พูดคุยกัน บิลลีและเสือน้อยได้ทักถึงงานที่เปลี่ยนไปของกล้วยพร้อมกับคุยเรื่องที่ยิลลี่อยากเปิดร้านอาหารซึ่งกล้วยเริ่มรู้สึกรำคาญทั้ง 2 คนนั้น เมื่อเอางานให้อาจารย์โต้งดูกลับกลายเป็นว่าอาจารย์ชอบงานของเสือน้อย มันทำให้กล้วยเริ่มรู้สึกกดดันขึ้นกว่าเดิม จนกลับไปห้องก็ได้พบกับ EGO วัยเด็กของตัวเอง ยุยงให้เลิกยุ่งกับเพื่อนและแฟนของตัวเองจนทำให้กล้วยเริ่มคิดได้ หลังจากนั้น กล้วยก็ได้ไปทะเลาะกับเพื่อนทั้งสองคน ไม่ยุ่งกับปิ่นและนำเวลามาทำงานเพื่อแดนนี่ ยี

Sequence 4: กล้วยไม่ถูกแดนนี่ ยีเลือกและเริ่มเข้าใจชีวิต

หลังจากเหตุการณ์ทั้งหมดแล้ว แดนนี่ ยีได้เดินเข้ามาดูงานของนักศึกษาแต่ละคนและสุดท้ายก็ไม่เลือกผลงานของใครไปแสดงมันทำให้กล้วยรู้สึกไม่เหลือใคร ในบ่ายวันนั้นกล้วยพบกับปิ่นอีกครั้ง ปิ่นมายินดีกับกล้วยที่ทำงานชิ้นนี้จนสำเร็จแต่กล้วยกลับเศร้าใจกว่าเดิม ทำให้ปิ่นได้พูดกับกล้วยและทำให้เขาได้รู้ว่าคุณค่าของเรามันไม่ได้อยู่ความสำเร็จแต่มันอยู่ที่ความพอใจของแต่ละบุคคล สุดท้ายกล้วยก็หลุดพ้นออกจากความรู้สึกที่อยากพิเศษเหมือนเดิมในตอนเด็กและทุก ๆ คนนั้นก็ได้อำนาจในสิ่งที่ตัวเองชอบ

5.บทภาพยนตร์ (Screenplay)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทภาพยนตร์

เรื่อง เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป

โดย จิรภัทร เตียวพานิช

บทร่างที่ 14

วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 MONTAGE - (กล้วยวัยเด็กเด็ก)

กล้วยกำลังพับเครื่องบินกระดาษอย่างมีความสุขและค่อย ๆ ระบายสีมันไปเรื่อย ๆ
จนกระทั่งเขาเขียนชื่อตัวเองลงบนเครื่องบินนั้น
กล้วยยืนขึ้นเพื่อเล็งว่าจะปาเครื่องบินไปทางไหน

EGO กล้วย V.O

เฮ้...ชีวิตเราจะเปลี่ยนไปแล้ว จะมีแต่สิ่งดี ๆ ทั้งนั้นเลย
พ่อแม่จะพาไปกินซูชิ จะมีแต่คนอยากเป็นเพื่อนกับเรา
และเราจะเล่นอะไรก็จะมีใครห้ามได้ เราจะเป็นอิสระ !
เพราะอะไรรู้อึ้ย

กล้วยปล่อยมือจากเครื่องบินเพราะต้องขึ้นไปรับรางวัล
เครื่องบินลำนั้นค่อย ๆ ตกลงบนพื้น EGO กล้วยมาเหยียบแล้วเหยียบออกไป

คุณครู

ผู้ชนะในการแข่งขันวาดภาพบ้านในฝัน
ประจำปี 2556 ของโรงเรียนเราได้แก่
เด็กชาย จิรภัทร หรือน้องกล้วย ป.6/2
เชิญมารับรางวัลที่หอประชุมโรงเรียนด้วยค่ะ
ภาพของกล้วยยืนรับรางวัลอยู่บนเวทีการแข่งขันศิลปะของโรงเรียน

EGO กล้วย

เพราะพวกเราเก่งศิลปะที่สุดในโรงเรียนนี้ไงล่ะ
วะฮะฮ่า...และเราจะประสบความสำเร็จไปด้วยกัน
ในเส้นทางของศิลปะ
...แล้วเจอกันนะ

EGO กล้วยพูดบู้วอารมณ์จากข้างล่างเวทีจนมันทำให้กล้วยมีความสุขอย่างมาก
EGO กล้วยเก็บอาการดีใจไม่อยู่จึงวิ่งดีใจออกมาภายนอกหอประชุมอาคารเรียนไป
พลุกระดาษสีสั้นมากมายค่อย ๆ ตกลงมาตามทางที่เขาวิ่งไป

ตากล้อง

มองกล้องทางนี้นะครับทุกคน
แสงแฟลช กล้วยวัยเด็กยิ้มแป้นถ่ายรูปรับรางวัลที่ 1
หลังจากวันนั้นกล้วยก็ทำงานศิลปะมาเรื่อย ๆ
และเกียรติบัตรที่ 1 ของเขาก็เยอะขึ้นเรื่อย ๆ จนเขาเติบโตขึ้น

ต่อเนื่อง

2 MONTAGE - (กล้วยวัยรุ่น)

กล้วยเรียนในโรงศึกษาศิลปะที่ทุกคนตั้งใจทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศการเรียนการสอนของนักศึกษาวิชาจิตรศิลป์
ทั้งดรอึ้ง ปั่น และ เพ้นท์ตั้ง กล้วยได้เกรด A ในทุกงานที่เขาทำ
จนวันนึงกล้วยนั่งทำงานของตัวเองในสตูดิโออย่างตั้งใจและมีความสุข
เขารู้สึกเหมือนมีคนมองเขาอยู่กล้วยหันไปมองข้างหลัง บิลลี่กับเสือน้อย
กอดอกมองกล้วย

บิลลี่

เห้ย...จ๊าบเกินไปแล้วค้าบ

ศิลปินเอกระดับโลก

เสือน้อย

จริง...คู่นี้มีพี่กล้วยคนเดียวที่ทำได้

ไม่มีใครต้านทานความสวยนี้ได้เลย

กล้วย

หยุด... ไอบิลลี่ ไอเสือน้อย

มีอะไรว่ามา...

บิลลี่

ตอนเย็นไปจอยกันปะ...หลังตีหกจ.

กล้วย

อ้อ...เอาดี...

เสือน้อย

ชวนไอบีนมาด้วยดีกล้วย

กล้วย

ไอบีนไม่น่าว่างอะ...พรงนี้ต้องสอบอังกฤษมั่ง...นะ

บิลลี่

มึงพลาดละ...

บิลลี่ยิ้ม

บิลลี่ทำข้าวกล่องมาให้ทุกคนกินที่โต๊ะหินอ่อนหลังตีหกจ.

ต่อเนื่อง

กล้วย

เฮ้ย...โคตรดี

เสือน้อย

..เปิดร้านหေးบิลลี่ ขนาดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสามคนเล่นดนตรีกันหลังตึกหลังเลิกเรียนอย่างสนุกสนาน
บรรยากาศข้างหลังเป็นสนามหญ้าตึกจว.
เมื่อถึงกลางคืนทั้งสามคนก็ก่อไฟ ตั้งแคมป์อยู่ที่ทุ่งหญ้าหลังตึก

เสือน้อย

เพลงนี้มอบให้กล้วย...กับปิ่นที่มาไม่ได้นะฮะ

ขอให้ความรัก...มีแต่ความสุข

จนกระทั่งทั้งสามคนไปตกปลากันตอนดึก

3 ภายใน. ห้องเรียนวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กล้วยและกลุ่มเด็กวิจิตรศิลป์นั่งคิดงานกันอยู่ในห้องเรียนแล้วอาจารย์ก็เดินเข้ามา

อาจารย์ไต้ง

อ้าว...พวกเอกเฟ้นท์ตั้ง

ครูเอางานมิตเทอมของพวกเธอให้แดนนี่ ยี่ ลองดู

เขาสนใจงานของหลายคนเลยนะ ...

งานไฟนอลรอบนี้ คุณแดนนี่เลยจะมา

ช่วยตรวจงานไฟนอล วิชาของเราด้วย

ซึ่ง ซึ่ง...

คนที่ถูกเลือก คนเดียวเท่านั้น

จะได้ไปจัดแสดงงานกับเขาในปีหน้า

ที่ ปารีส และ ลอนดอน

ทุกคนในห้องคุยกันด้วยความตื่นเต้นยกเว้นกลุ่มของกล้วย

บิลลี่

แดนนี่อะนะ

...แม่ง โคตรแอค

ต่อเนือง

เสือน้อย

555555 เหย้ แต่เขาดังนะครับ

บิลลี่

มึงว่าไงวะกล้วย

...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหี้ยกล้วย

กล้วยเงียบ

เสือน้อย

สงสัยตื่นตื่นชั่ววี

กล้วยรู้สึกกดดันและหันมองงาน Sketch ของตัวเอง

กล้วยมองไปที่รูปวาดหน้าแดนนี ยี่ที่กำแพงพร้อมกับคำคมของเขา

4A ภายใน. คาเฟ่ - กลางวัน

กล้วยมีวแต่คิดงานของตัวเองจนเหม่อปิ่นที่นั่งอยู่ข้าง ๆ กำลังมองหาข้อมูลทำงาน

ปิ่น

โพสต์ต่อไปชั้นแพลนว่าจะทำเรื่อง

ภาพในคอมปิ่นเป็นเพจเฟมินิสต์ของปิ่นที่ยอดพอลไม่เยอะ

ปิ่น

กล้วย..ฟังอยู่มัยเนีย

ปิ่นโบกมือผ่านหน้ากล้วยที่กำลังเหม่ออยู่

ปิ่น

เฮี้ย...

กล้วย...กล้วยไว้ว

ปิ่นจี้ที่เอวกล้วยจนสะดุ้งจากสิ่งที่เขาคิดอยู่

ปิ่นแลบลิ้นแกล้ง

กล้วย

(สะดุ้งตกใจ)

เฮี้ย...อย่าแกล้งชั้น

กล้วยร้องออกมาด้วยความตกใจ

ต่อเนื่อง

ปิ่น

(นอยอ่า)

หีย...

ปิ่นทำหน้าวินแล้วชี้ไปที่หน้าของกล้วย

ปิ่น

คือโพสต์ต่อไป

ชั้นจะทำเกี่ยวกับศิลปินผู้หญิงเนีย

แกรู้จักหรือแนะนำคนไหนมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

...

(วิน)

แล้วสีตรงนี้ที่แกกำลังทำมันแปลก ๆ นิดนึง

แกได้มัยนะ...ได้ฟังมัยรอบนี้

ภาพในไอแพดกล้วยเป็นกราฟฟิคสี่เหลี่ยม ๆ

กล้วยถอนหายใจจนปิ่นเริ่มกังวลใจ

ปิ่น

เป็นอะไรป่าวกล้วย...

กล้วย

คือ...เอาแบบจริง ๆ เลยนะ

ปิ่นว่างานชั้นมันดีมัย

ปิ่น

อืม

แกก็ดูมีความสุขที่ได้ทำมันนิ

แล้วที่แกทำกราฟฟิคให้ชั้น

ลูกเพจก็ชอบเกือบทุกคนเลยนะ

...ทำไม เกิดอะไรขึ้น

กล้วย

อ้อ..ปิ่นลองดูนี่

กล้วยเปิดคลิปลัดนี้ ยี่ในโทรศัพท์ให้ปิ่นดู

ต่อเนื่อง

4B (คลิปลัดนี้สัมภาษณ์)

Intro รายการ

นักข่าวผู้หญิง

ศิลปินผู้ไม่หยุดอยู่กับที่...

จากความฝันวัยเด็ก

เขาต้องการให้ศิลปะของตัวเองเป็นสมบัติของโลก

พร้อมกับความเพียร พยายาม

ทำให้เขาเดินทางมาถึงจุดนี้ได้

แดนนี้ยกกำลังให้สัมภาษณ์อยู่ในสตูดิโอ

นักข่าวผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ข่าวว่าคุณแดนนี่ ยีกำลังตามหางานศิลปินรุ่นใหม่ไปร่วมแสดง
คุณแดนนี่มีเกณฑ์อะไรในการเลือกกริปาวคะ

แดนนี่ ยี

(ข้าเบา ๆ)

จริง ๆ ผมต้องการคนที่มีความสามารถ
มีทัศนคติในการมองโลกเหมือนกันกับผม
และที่สำคัญน่าจะเป็นสไตล์งานไปด้วยกันได้ครับ
ซึ่งทุกอย่างนี้ผมจะใช้ความรู้สึกเป็นหลักครับ...

4A ภายใน. คาเฟ่ - กลางวัน

ปิ่น

ใครอะ...

กล้วย

ปิ่นนน...แดนนี่ ยีไง
ศิลปินคนไทยที่กำลังดังมากในปารีส

ปิ่น

อ่า...

กล้วย

ไม่ปิ่น...คือจี้ แดนนี่ ยี
จะมาตรวจงานไฟนอลที่มอชั้นด้วย
เขาจะเลือกงานชิ้นนี้ไปแสดงกับเขา

ปิ่น

จริงอะ ! ... เจ๋ง

ปิ่นเหลือบไปเห็นสมุด Sketch ของกล้วยเปิดอยู่
กล้วยกำลังไม้ ๆ เรื่องแดนนี่ ยี

ปิ่น

เดี่ยว ๆ คือแจะเปลี่ยนสไตล์งาน
เหมือนที่แดนนี่บอกอะนะ

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเนื่อง

ใช่...

ปิ่น

กลัว...รู้ได้ไงว่าแต่นี้จะเลิกงานไหนอะ

ยังงั้น...

(ชี้กลัว)

มันคืองานของกลัวนะ

อย่าไปเปลี่ยนตามใครเลย

กลัว

แต่ถ้าเป็นตัวเองแล้วไม่ถูก

เลิกงานไปแสดง...ก็จบปะ

แล้วนี่ก็อาจจะเป็จุดเปลี่ยนของชีวิตขั้นก็ได้นะเว้ย

ปิ่น

แล้วถ้าพยายามที่สุดแล้ว

แต่ก็ไม่ถูกเลือกอะ

กลัวช็อคกับคำพูดนั้น

ต่อเนื่อง

ปิ่น

ก็ไม่ใช่ไรเลย ไข่มะ

ถ้ากลัวชอบงานตัวเอง...คุณค่าของแกก็ไม่ได้น้อยลงนิ

ปิ่นกลับไปพิมพ์งานในแล็บที่อปของตัวเอง

V.O. EGO กลัว

เป็นดิ...ชั้นต้องถูกเลือกคราวนี้แหละ

ปิ่นมองด้วยความเป็นห่วง หลังจากนั้นปิ่นก็พยายามเปลี่ยนเรื่อง

ปิ่น

งั้นคนที่ถูกเลือกอย่าลืมแกงานให้ปิ่นด้วยนะอะ

กลัว

คับบ ๆ ไหนแกตรงไหนคับบ

ปิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รีบทำงานกัน...

อาทิตย์หน้าจะได้ไปดูภาพยนตร์กัน

ทั้งคู่ช่วยกันทำงาน

5 **ภายใน. ห้องพักกล้วย - กลางคืน**

กล้วยถอนหายใจ นั่งคิดงานอยู่บนโต๊ะทำงานของตัวเองในตอนกลางคืน

จนเขาเริ่มพิมพ์โน้ตบุ๊กของตัวเอง "สไตล์งานของแดนนี่ ยี่" แล้วก็เริ่มรีเสิร์ชจดใน

สมุดของเขา

แล้วก็เริ่มทำงานลงบนแคนวาสขนาดเล็กในห้อง

6 **ภายใน. ตึกวิจิตรศิลป์ - กลางวัน**

กล้วยเดินมากับเสื่อน้อยมาที่หน้าตึกวิจิตรศิลป์

พวกเขาเข้าตึกไปด้วยกันและในมือทั้งคู่มีงาน Sketch ของตัวเอง

กล้วย

โคตรว่าง

มีง ได้นอนบ้างปะวะ เสื่อน้อย

เสื่อน้อย

(หาว)

เนี่ยนอนอยู่...

เสื่อน้อยหลับตา

กล้วย

อะ คำถามแก่ง่วง

ไหนดึงลงเดาดี

... แดนนี่จะเลือกใครวะ

กล้วยหันมาถามเสื่อน้อย

เสื่อน้อย

เฮ้า ! ...มีงก็ตัวเต็งอยู่แล้วนิ

ก็เห็นโดนจารย์ไต้งชมทุกงานไม่ใช่่อ

กล้วยยกไหล่เขิน ๆ และเจียบไปแปปนึ่ง

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเนื่อง

แล้วไอบิลลี่ มันจะมามั้ยวะวันนี้
บิลลี่ยืนรออยู่หน้าห้องพรีเซ็นท์

บิลลี่

เห้อ กว่าจะเสด็จกันมา

...

พวกมึงว่า...ถ้ากูเปิดร้านอาหาร
ขายก๋วยเตี๋ยวหรือขายซูชิดี

เสื่อน้อย

มึงก็เปิดร้านก๋วยเตี๋ยวที่มีซูชิขาย เพี้ยว

บิลลี่

เหี้ย...เซี่ย เพี้ยวจ๋าด

กล้วย

เพื่อเจ้ออะไรบิลลี่...

มึงมีงานมาส่งจารย์ไต้งปะเนี่ย

บิลลี่

(เซ็ง)

กุกิดทั้งคืนแล้วกิดไม่ออกวะ

กะจะมาปรึกษาอาจารย์อยู่

...

เออ ไหนขอดูงานของพวกไม่เพื่อเจ้อหน่อย

กล้วยยื่นงานให้

บิลลี่

เซี่ยกล้วย...มึงโดนตัวไหนมาเนี่ย

ทำไมงานมึงดูเปลี่ยนไปขนาดนี้วะ

เสื่อน้อยชะโงกหน้าไปดูด้วยความสงสัย

ภาพแสดงให้เห็นงาน Sketch ของกล้วย

เสื่อน้อย

จริงวะ...เหมือนคนละคน

บิลลี่และเสื่อน้อยเปิดไปดูหน้า Sketch ก่อนหน้านี่ที่มีการใช้สีเส้นที่เยอะมาก

กล้วย

งานแบบกู วาดไปมันก็ไม่น่าดังอะ

ถ้าวาดไปละมีแค่กูที่ชอบหรือแค่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเนื่อง

พวกมึงชอบมันก็เท่านั้นอะ

V.O EGO กล้วย

กูต้องการให้งานชิ้นนี้มันเป็นสมบัติของโลกเว้ย
บิลลี่กับเสือน้อยอึ้งกับคำพูดนั้น

เสือน้อย

อึ้งน่าสนใจ...

แต่ไม่ต้องรีบหรอกกล้วย...

แค่มหาลัยเรายังไม่จบกันเลยเพื่อน ไซปะบิลลี่

ต่อเนือง

บิลลี่

จริง...กูนับถือแพชชั่นมึงวะกล้วย

แค่ทำงานส่งอาจารย์กูก็ท้อละ

ไปขายกล้วยเดี่ยวดีกว่า

เสือน้อย

กว่ามึงไปรุ่งซัวร์...บิลลี่

เปลอ ๆ รวยกว่าวาดรูป . . .

5555555

กล้วยเริ่มรู้สึกราคาถูกที่เพื่อนคุยกัน

มีเสียงว๊ิง ๆ

เพื่อน3

ถึงคิวพวกมึงละ

7 ภายใน. ตีกวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

ภาพบรรยากาศห้องฟรีเซนต์

กล้วยมองงานอย่างมั่นใจ

อาจารย์ไต้จัดแวนและวางสมุด Sketch ลง

อาจารย์ไต้จ

อีม...มันไม่ใช่ตัวคุณปะกล้วย

กล้วย

เอ่อ...แต่อาจารย์คับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

...

ผมอยากลองอะไรใหม่ ๆ คุครับ
เพราะเริ่มไม่อินกับงานเก่า ๆ แล้ว

อาจารย์โต้ง

หัย ๆ ๆ ... คุณต้องลองทบทวนหน่อยละถ้าจั้น
เพราะงานแบบเดิมของคุณ มันก็สื่อสารแล้วนะ

...

เหลืออีกแค่หนึ่งเดือนเอง คุณคิดว่าคุณ
เข้าใจถึงแก่นของมันหรือกล้วย

ต่อเนื่อง

กล้วยตอบกลับอย่างไม่ลังเล

กล้วย

ผมว่าผมทำได้ครับ

อาจารย์โต้ง

เอาเป็นว่า นี่เป็นคำแนะนำของผมแล้วกัน
ที่ผ่านมาผมไม่เคยห่างคุณเลยนะ

กล้วยนิ่งไปพักนึง

กล้วย

ขอบคุณครับอาจารย์โต้ง

กล้วยเดินไปนั่งที่หลังห้องข้าง ๆ บิลลี่

อาจารย์โต้ง

เฮ้อ...ไอเสือน้อยมา ๆ

V.O. EGO กล้วย

เฮีย...กูยังโดนขนาดนั้นแล้วไอเสือน้อยจะเป็นไวะ

หันไปพูดกับบิลลี่ที่นั่งอยู่ข้าง ๆ

ภาพแทนสายตาของกล้วยมองไปที่อาจารย์กับเสือน้อย

อาจารย์โต้ง

...

รอบนี้แจ่วะ เสือน้อยซัดต่อเลย...

กล้วยตกใจกับคำพูดนั้น

V.O. EGO กล้วย

ห๊ะ...!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บิลลี่

เสือน้อยแหม่งตึง จ้าด

กล้วยนั่ง งงกับสิ่งที่เกิดขึ้น

บิลลี่

8 ภายใน.หอพักกล้วย - กลางคืน

ภาพบรรยากาศภายนอกหอพักของกล้วย

กล้วยเปิดประตูกลับเข้ามาในห้องของตัวเองและทิ้งตัวลงบนเตียง

ต่อเนือง

ก่อนจะหลับไปเห็นEGO กล้วยนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของเขา

กล้วย

(ตกใจมากกกก)

เดี๋ยว...เชี่ย มาไงเนี่ย ?

EGO กล้วย

เหอ...เหนื่อยใจกับแกจริง ๆ ไอกกล้วย

EGO กล้วยนั่งหันหลังสายหัวไปมา

กล้วย

มึง..ใครเนี่ย

EGO ค่อย ๆ หันหลังมาบอก

EGO กล้วย

แกไม่ต้องรู้หรือกว่าฉันเป็นใคร

แค้โดนอาจารย์กับแฟนทักก็โลเลชะละ

แล้วจะบอกให้นะ...ที่เพื่อน ๆ พุด

มันก็กระจอกเหมือนกันทั้งหมดนั่นแหละ

กล้วย

เห้ย...อะไรของมึง

แล้วจะให้กูเชื่อใครอะ

EGO กล้วย

(ชี้ที่ตัวเอง)

กล้วยทำหน้าง

กล้วย

ห๊ะ...

EGO กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วไอแดนนี่ ยี มันคิดว่ามันเก่งมาจากไหนนะ
EGO กล้วยกำลังเปิดคลิปแดนนี่ในโทรศัพท์

กล้วย

เหี้ย ๆ เขาดังขนาดนั้นจะไม่เก่งได้ไง

ต่อเนื่อง

EGO กล้วย

มันฟลุค !

คนที่เก่งจริง ๆ มันคือพวกเราต่างหาก

กล้วย

แต่เขาคือคนตัดสินอนาคตเรานะ

EGO กล้วย

วะฮ่าฮ่า...ก็นั่นแหละ

วันนี้เราก็ต้องทำตามมันไปก่อน

เดี๋ยวปีหน้าพวกเราก็ดังแล้ว

ไอแดนนี่ ยีมันเป็นแค่ทางผ่าน

EGO กล้วยเดินไปนั่งที่เก้าอี้

กล้วยเริ่มรำคาญและพยายามจะเดินไปผลัก ๆ ไล่ EGO ออกไป

กล้วย

เออ ๆ มึงไปได้แล้ว...

EGO กล้วยยิ้มกลับมา

EGO กล้วย

อย่าลืมนะ

พวกเราเก่งกว่าแดนนี่ ยี เยอะ

เก่งที่สุดในโลกกกกกกก...วะฮ่าฮ่า...

กล้วย

มึงนั่งตรงนั้นแล้วจะทำงานงั้น

กูต้องสตูดี้ทำงานไอแดนนี่ ยีอีก

EGO กล้วย หายไป กล้วยลุกขึ้นมาทำงานต่อจนดึก

9A สตุติโตะทะเลาะกับเพื่อน

ภาพบรรยากาศเด็กวิจิตรเข็นเฟรมมาในสตุติโตะและจัดที่ทำงานของใครของมัน

กล้วย

ไอเสือน้อย...มึงได้ไปเพิ่มอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่คุยกับอาจารย์ปะ

ต่อเนื่อง

เสือน้อย

เหอะ . . .

อาจารย์บอกให้กูแก่นิดหน่อย

แต่กูจะทำเหมือนเดิม ตามพี่ล่อะ

แบบเดิมโดนใจกูอยู่ล้า

เสือน้อยจัดที่ทำงานต่อ

กล้วย

. . .

แล้วแต่นี้จะเลือกมึงหรวะเสือน้อย

เสือน้อย

ไม่รู้อะ

แล้วแต่จะคิด ชีวิตคนละแบบ

กูไม่ได้คาดหวังให้ไอแต่นมาเลือกกูอยู่ละ

บิลลี่เดินเข้ามาแบบดีใจ

บิลลี่

เห้ย...พวกมึงกูมีอะไรให้ดู

บิลลี่โชว์ใบลาออก

บิลลี่

ผมหลุดพ้นแล้วคับ...

บิลลี่ขำ

กล้วยกับเสือน้อย

ห้า...

เสือน้อย

เซี่ยเจ้งวะ...

กล้วย

มึงจริงจังปะเนี่ย...แล้วมึงจะทำไรต่อ

นอกจากศิลปะแล้วมึงทำอะไรเป็นวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเนื่อง

บิลลี่

ก็ก๊วยเตี้ยวไง ละมึงรู้ไหมว่า

ไอก๊วยเตี้ยวเนี่ย

. . .มันก็ศิลปะแบบนั่งนะเว้ย

กล้วย

มึงบ้าเปล่าบิลลี่ วาดรูปอยู่ที่ ๆ มึงจะ

อยากไปยืนลวกเส้น

เสือน้อย

เฮ้ย ๆ ชีวิตใครชีวิตมันเว้ย

บิลลี่และเสือน้อยคุยกันเรื่องร้านก๊วยเตี้ยวไม่หยุด

V.O. EGO กล้วย

เพื่อน ๆ มันก็กระจอกเหมือนกันหมดนั่นแหละ !

กล้วยเริ่มรำคาญจนสุดท้ายเขาก็ทนไม่ไหว

กล้วย

มึงคิดแต่จะทำสิ่งที่อยากทำ

พอมันเริ่มมีอุปสรรคมึงก็ท้อแตก

สู้กันหน่อยดิวะ !

บิลลี่และเสือน้อยมองมาด้วยความแปลกใจ

บิลลี่

เฮ้ย...กล้วย

ที่นี่มันไม่ใช่ที่ของกู...แค่ชอบศิลปะ

ไม่ได้แปลว่าต้องมาเป็นศิลปินอะ

เสือน้อย

ใช่ครับ อย่าฝืนกับสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเองเลย

...นี่แหละศิลปะในการใช้ชีวิตกล้วย

ต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้วย

มึงโลกสวยเกินไปละเสือน้อย
แค่อาจารย์ขมชนิดขมหน้อย
ก็ชีวแล้วหรอวะ ... ตลกวะ

ทุกคนเงียบ

บิลลี่

เหี้ย...

มึงยังไม่ได้ประสบความสำเร็จไปกว่าใครในนี้เลยปะวะ
อย่าคิดว่าตัวเองเก่งเกิน
มึงก็ยังเป็นนักศึกษาเหมือนพวกกูอะ

กล้วย

เออ ไม่แปลกใจที่พวกมึงยังหยุดอยู่กับที่ ไม่ไปไหน
อยากเป็นลูชเชอร์ต่อก้เป็นไปละกัน

เสือน้อย

เฮ้อ ! แล้วแต่มึงเลยกล้วย มึงก็เต็มทีกับงานของมึงไป
แต่อย่ามาบอกว่ากูไม่พยายาม

กล้วยลุกออกมาข้างนอกอาคาร

บิลลี่กับเสือน้อยยืนง

บิลลี่

อะไรของมันวะ

9B ภายใน. สตูดิโอวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กล้วยเดินออกมานอกห้องทำงานโดยที่มี EGO ตบมืออยู่ข้างหลัง

EGO กล้วย

(ตบมือ)

10 ภายใน. ห้องพักกล้วย - กลางคืน

กล้วยกำลังวางตารางงานอยู่ในห้องของตัวเองอย่างตั้งใจจนปิ่นไลน์มา

ปิ่น

*ส่งรูปตัวภาพยนตร์มาให้

อย่าลืมนะฮับ...ชั้นจองให้และ

ต่อเนือง

กล้วยลื้มและเกาหัวด้วยความเซ็ง

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

*ส่งรูปตัวเองทำงาน

ปิ่น

*ส่งรูปสู้ ๆ

กล้วย

ชั้นเริ่มไม่แน่ใจละอะ

ว่าจะไปได้มั๊ยพรุ่งนี้

ปิ่น

เห้ยย. . .ขอพรุ่งนี้วันเดียว

นะนะนะนะ

วันครบรอบทั้งที่

กล้วย

แต่ว่า..

ปิ่น

เจอกันพรุ่งนี้จ้า...ห้ามบิต

กล้วยหน้าเครียดขึ้นนิดนึง

ปิ่น

ไม่ต้องเครียดกับงานมากเด้อ

กินน้ำเยอะ ๆ นอนไว ๆ

กล้วย

(พูด)

มันจะไม่เครียดได้ไงวะปิ่น

ปิ่น

Night night kub :)

กล้วยยังนั่งทำงานอยู่บนโต๊ะและหันไปที่เตียงเพราะ EGO กล้วยละเมออยู่

ต่อเนือง

EGO กล้วย

เราจะผูกแดนนี้ ยี่เลือกไปด้วยกันกล้วย

แล้วเราก็จะมีคนรู้จักและรักมากมาย

(คร่อม ๆ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะได้ไปกินเลี้ยงด้วยย
 กลัวยเปิดตารางงานดูเหลือเวลาทำงานอีกไม่เยอะ
 11A ภายใน. โรงภาพยนตร์ - กลางคืน
 กลัวยกับปิ่นเดินเข้ามาที่ที่นั่งในโรงภาพยนตร์ด้วยกัน
 กลัวย
 เรานั่งไหนนะ
 ปิ่นดูตัวภาพยนตร์
 ปิ่น

นี่...
 E8 , E9
 เครื่องฉายภาพยนตร์เริ่มเปิด
 เสียงของภาพยนตร์เริ่มเล่นขึ้นมา
 เสียงภาพยนตร์
 มึงว่าทุกอย่างมันถูกกำหนดมาแล้วมัย
 กลัวยรู้สึกอึดอัด เขาหันไปมองปิ่นกำลังดูภาพยนตร์อย่างอิน
 ไพในโรงภาพยนตร์สว่างขึ้น ทั้งสองคนก็เดินออกมา

11B ภายนอก. โรงภาพยนตร์ - กลางคืน
 ปิ่น
 เหนือ
 ...
 ชั้นเข้าใจนางเอกนะ...มีความฝันชัดเจน
 บางครั้งคนเราก็ต้องตัดขาดบางอย่างออกไป
 เพื่อเป้าหมายที่ยิ่งใหญ่
 แต่ชั้น ก็ยังแอบเศร้าอะแก
 กลัวยหยุดเดินทำให้ปิ่นรู้แปลกใจ

ต่อเนือง

ปิ่น
 เป็นอะไรปะเนี่ยกลัวย...โอเคเปล่า
 กลัวย
 คือชั้น . . .
 ทั้งคู่เสียบไปพักนึง

กลัวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นรู้สึกสับสนมาก ๆ เลยช่วงนี้
 อยากตั้งใจทำงานให้มันดีที่สุด
 ปีนทำหน้าตกใจนิดๆ

มันเครียดเกินจะ คือชั้นว่า
 ชั้นแบ่งแยกความรักกับการทำงาน
 ไม่ได้อะ มันหนักเกินไป
 ชั้นทรมให้

ปีน

เป็นไรกลัว
 อินบทภาพยนตร์ไปปะเนี่ย
 อย่ามาแกล้งกันนะ

กลัวน้ำตาซึม

กลัว

(ฮีบ)

ชั้นต้องทำงานนี้ให้มันออกมาดีที่สุด
 แล้วคงต้องใช้เวลาอยู่แค่กับตัวเอง

ปีน

แล้วชั้นก็เข้าใจแกอยู่แล้ว
 ชั้นเข้าใจงานคณะของแกมันเยอะกลัว
 ...

กลัว

และก็แกทำให้ชั้นมัวแต่ทำสิ่งที่ชั้นอยากทำ

ต่อเนือง

ปีน

เห้ย...ชั้นก็ต้องซัพพอร์ตสิ่งที่แกชอบทำ
 เราเป็นแฟนกันไม่ใช่หรอ กลัว

กลัว

เพราะแกมัวแต่บอกให้ชั้นเป็นตัวเองไง !
 มันก็เลยจะไม่ประสบความสำเร็จอะปีน

ภาพปีนพิมพ์ไลน์มาบอกว่า "อย่าลืมเป็นตัวเอง"

ปีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมอะ...มีความสุขมันไม่ตีตรงไหน

ได้ทำสิ่งที่แกชอบมันก็ดีแล้วนิ

กล้วย

ไม่เป็น...เราต้องประสบความสำเร็จก่อนดิ

ถึงจะมีความสุขได้

ปิ่น

แกก็เลย...อยากจะทำกับชั้น

กล้วยพยักหน้า

ปิ่นพยายามกลั้นน้ำตาไว้

กล้วย

คือถ้าเกิดชั้นล้มเหลวขึ้นมา...ชั้นอาจจะผลออกไปโทษแกก็ได้อะ

คือถึงแกซัพพอร์ตชั้นไป มันก็ไม่ได้ทำให้ชั้นประสบความสำเร็จ

ชั้นต้องมุ่งมั่นกับแค่อะอย่างเดียวนะ มันทำไปพร้อมกันไม่ได้

ปิ่น

โอเค ๆ พอแล้วกล้วย...ชั้น

ชั้นเข้าใจแล้ว...คิดว่านะ ฮ่า ๆ

...

แกกลับไปตั้งใจทำงานเถอะ

กล้วย

ขอบคุณนะ

ต่อเนื่อง

ปิ่น

กลับดี ๆ

ปิ่นเดินออกมา

กล้วยยืนอยู่คนเดียว

12 MONTAGE - (ทำงาน)

กล้วยทำงานวันแล้ววันเล่าทั้งที่ห้องพักและสตูดิโอวิจิตรศิลป์

จนวันหนึ่งที่กล้วยทำงานอยู่ที่สตูดิโอวิจิตรศิลป์คนเดียว

เสื่อน้อยก็เดินเข้ามาเอาข้าวกล่องมาให้

เสื่อน้อย

ไอบิลลี่ฝากมาให้มึง...ลองดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มันกำลังลองสูตรอยู่
ข้างหน้ากล่องเขียนชื่อกล้วยอยู่ ด้วยลายมือกราฟฟิตี้ของบิลลี่
จนถึงวันที่ใกล้ส่งงานกับแดนนี่ นักศึกษาก็เริ่มมาติดตั้งงานกันอย่างตั้งใจ
- 13 **ภายใน.Art Gallery - กลางวัน**

ภาพบรรยากาศงานไฟนอลที่นักศึกษายื่นเรียงรอตรวจงาน
แดนนี่ค่อย ๆ ตรวจงานของนักศึกษาทีละคนจนมาถึงคิวของกล้วย

แดนนี่ ยี

ดีครับ

จนแดนนี่ ตรวจงานเสร็จครบทุกคน

อาจารย์ไต้ง

เชิญนักศึกษาทุกคนนั่งรอการประกาศผลได้เลยครับ
กล้วยหันไปเห็น EGO กล้วยใส่เสื้อเชิ้ตแขนยาว เรียบร้อยทำให้เขาแปลกใจ

EGO กล้วย

เราจะถูกเลือกแน่นอนกล้วย
นักศึกษาทุกคนนั่งรอด้วยความตื่นตันทันยกเว้นกล้วยที่มั่นใจ
และมี EGO กล้วยยืนดูกอดอกด้วยความมั่นใจเช่นกัน
ก่อนที่แดนนี่ ยีจะค่อย ๆ เดินออกไปพูดข้างหน้า

แดนนี่ ยี

ผมขอประกาศว่า

ต่อเนื่อง

จังหวัดนั้นกล้วยหลับนี้ถึงความพยายามทั้งหมดของตัวเองมาทั้งหมด
จนกระทั่ง

แดนนี่ ยี

งานครั้งนี้ผมขอไม่เลือกใครไปแสดงนะครับ

...ไม่ใช่ว่างานไม่ดี แต่มันแค่ยังไม่ใช้สิ่งที่ผมตามหามาครับ

ทุกคนเงิบ EGO กล้วยที่ยืนอยู่ข้างหลังโกรธมากจนสุดท้ายเขาก็ยกมือขึ้น
มันทำให้กล้วยยกมือขึ้นและเดินออกมา

กล้วย

ผมว่ามันไม่จรรยาไปหน่อยหรือครับ

แดนนี่ ยี

ใจร้ายหรือ...ผมใจร้ายอะไรอะ

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมพุ่มสุดตัว...
 เพื่อหวังจะได้ร่วมงานกับคุณ
 แต่คุณไม่ให้โอกาสใครเลยแม้แต่คนเดียว
 เจียบไปครู่หนึ่ง

แดนนี่ ยี

ทุกคนก็น่าจะพยายามเหมือนคุณมัยยัครับ

...

แต่ว่า...คุณชื่ออะไรนะ

กล้วย

จิรภัทรครับ

แดนนี่ ยี

งานคุณขึ้นไหนดนะ...ผมลืมแล้ว

กล้วยซื้อคและกำหมัด

กล้วย

ขึ้นนั้นครับ

แดนนี่ ยี

คุณชอบงานตัวเองมัยยัคุณกล้วย

กล้วย

(อึ้ง)

ผมตั้งใจทำงานเพื่อให้คุณเลือก

แดนนี่ ยี

ซึ่งแค่นี้ คุณก็คิดว่าผมจะชอบงานของคุณอะนะ...

คุณคิดว่าคุณเป็นใครวะ

...

เอางี้คุณจิรภัทร

ผมเข้าใจนะที่คุณโกรธเพราะผมก็เคยเป็นนักศึกษาแบบคุณ

แต่นี้มันจะไม่ใช่ครั้งสุดท้าย...คุณจะรู้สึกว่ามันไม่แฟร์

ไม่ถูกต้องอีกหลายครั้งเลย เพราะนี่คือโลกความจริง

...

ก็แค่กระแสมันไม่มา งานคุณจะตั้งได้ไง

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเนื่อง

แบบนี้คุณก็แค่วิเศษ...
จะพูดอะไรก็ได้ คนก็ยอมฟังหมด

แดนนี่ ยี

คุณกลัว...คุณจะทำอะไรก็ได้
แต่ต่อหน้ากันอย่างน้อยช่วยใช้คำพูดที่เคารพ
กันหน่อยได้มั้ย

...

ผมจะบอกทุกคนในนี้นะ อีกหน่อยพวกคุณก็จะรู้...
การเป็นศิลปินอะ...แค่พยายามอย่างเดียวมันไม่ได้แปลว่า
คุณจะมีชื่อเสียง

...

แดนนี่ ยี

แต่ผมจะบอกทุกคนนะ
ถ้าเรารักสิ่งที่ทำอยู่จริง ๆ ... จงทำไปอย่าหยุด
จงซื่อสัตย์และมีความสุขไปกับมัน

ต่อเนือง

แดนนี่ ยี

จนถึงวันหนึ่งที่มีคนเห็นแค่ของพวกคุณ
รางวัล ชื่อเสียงที่เหลื่อมกันเป็นแค่ผลพลอยได้ก็เท่านั้นเอง

กลัวนั่งลงจนเขาเหมือนจะคิดอะไรได้

อาจารย์ไต้

ขอบคุณ คุณแดนนี่ ยีด้วยครับ

...

เสร็จละ...ขอบคุณทุกคนที่ตั้งใจทำงานนะ
อย่าลืมเก็บห้องให้เรียบร้อย

...

ไอคนไหนยื่นรอบพอร์ต อย่าลืมไปเอาของตัวเองคืนด้วย
ลั่นห้องเก็บของละ

14A ภายใน.ตึกวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กลัวนั่งอยู่ที่มุมห้องเขาถือพอร์ตของตัวเอง
ก่อนที่ปิ่นจะเดินมาข้างหลังและถ่ายรูปจากที่ไกล ๆ
ปิ่นพิมพ์ข้อความแซวก่อน ๆ จนกลัวหันไปมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิ่นเดินมาหากล้วย กล้วยยังคงเงียบอยู่

ปิ่น

เหี้ย...แกโอเครปะเนี่ย

กล้วย

โอเคร

...

ปิ่น

โอเครไรละ หน้าบูตขนาดนี้

...

ออกไปข้างนอกกัน

ปิ่นกัวมือเรียกทำให้กล้วยสงสัยก่อนจะยืนขึ้น

ปิ่น

เป็นไงมั่ง...ได้นอนบ้างปะเนี่ย

กล้วย

(ส่ายหัว)

ไม่มีใครถูกเลือกเลย...

สุดท้ายกล้วยก็ลุกและเห็นบรรยากาศที่ทุกคนกำลังเก็บงานอยู่

ทั้งคู่เดินไปด้วยกันจนออกจาก Gallery

ปิ่น

มันก็ไม่เป็นไร...ใช่่มะ

กล้วย

ความจริงก็คือชั้นแพ้แล้วอะ...

มันไม่มีประโยชน์หรอก

ปิ่น

แต่...กล้วยยังเป็นกล้วยเหมือนเดิมนะ

ถึงจะไม่ได้ชนะ ไม่ได้ยืนถ่ายรูปตรงกลางเหมือนตอนเด็ก ๆ แล้ว

แต่คนที่รักแก เขาก็ยังรักแก ยังมีคนชอบงานของแก

มีคนเห็นคุณค่าของแก มันไม่ใช่เพราะความสำเร็จหรือกกกล้วย

กล้วยก็ยังได้รับสิ่งดี ๆ พวกนี้ได้

นี่คือสิ่งที่แกต้องการไม่ใช่หรือ

กล้วย

ต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ฉันไม่ชอบงานนี้เลย...

5555 จะเปลี่ยนไปทำตามแดนนี่ ทำไมวะ

ปิ่น

รอบหน้าก็ทำแบบที่ตัวเองชอบไป...

ใช่แหมะ ช่างพ่อช่างแม่แดนนี่มันเถอะ

กล้วย

5555555555555555

เสื่อตะโกนเรียกกล้วย

เสือน้อย

เห้ย ไอกล้วยไวย ไอปิ่นไวย

...เก็บงานเสร็จ ไปร้านไอบิลลี่กันปะ

ต่อเนือง

กล้วย

เอาดิ...

แต่เดี๋ยวกูมาแปบ

(พูดกับปิ่น)

เดี๋ยวฉันมา

กล้วยเห็นEGO กล้วยกำลังยืนคอตกเดินเศร้า ๆ อยู่คนเดียวก่อนจะวิ่งออกไป

กล้วยเลยวิ่งตาม EGO ไปอย่างมีความสุขและเป็นอิสระ

14B ภาพบรรยากาศตีกวิจิตรศิลป์ งานศิลปะ ทุกอย่างที่ชวนให้มีความสุข

เพื่อน ๆ ทุกคนต่างโบกมือให้กล้วย ภาพ Flashback ที่เขาเคยมีความสุขกับเพื่อน

ๆ

และการซัพพอร์ตจากปิ่นที่เขาได้รับมาตลอด

14C ภายนอก.Art Gallery - กลางวัน

กล้วยถือพอร์ตของตัวเองเดินตาม EGO กล้วยออกมา

EGO กล้วย

ทำไม ทำไม ไอ้แดนนี่ใจซี่ไกอง

งานนี้มันสุดยอดแล้ว มันไม่ตีตรงไหน

มันไม่ชอบตรงไหน ฮือ ๆ

ไอกล้วย แกมันซี่แพ้

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หยุดร้องให้ได้แล้วไอเด็ก

EGO กล้วย

ถ้าโตแล้วเป็นแบบนี้ ชั้นไม่โตดีกว่า

อนาคตแบบกล้วยจะทำอะไรได้วะ...ฮือ

กล้วย

(ทำท่าไม่มีใครรู้พร้อมกับยิ้ม)

EGO กล้วยกำลังจะวิ่งออกไป เพราะ ไม่พอใจกับสิ่งที่กล้วยทำ
กล้วยเอาเกียรติบัตรออกมาจากพอร์ตและพับเป็นเครื่องบิน

ต่อเนื่อง

กล้วย

ไอเด็ก !

อนาคตไม่มีใครรู้...

แต่ที่สำคัญ...อย่าลืมเป็นตัวเองนะ !

กล้วยพับเกียรติบัตรที่เขาได้ที่ 1 ก่อนจะปามันออกไปเต็มแรง
ภาพย้อนกลับไปตอนที่กล้วยเป็นเด็กเครื่องบินที่ตกแต่งสวยงาม
บินออกมาจากหอประชุม มันค่อย ๆ กลายเป็น เกียรติบัตร
ในเหตุการณ์ปัจจุบัน ทั้งคู่ยิ้มให้กันและEGO กล้วยก็วิ่งหายลับไป

END.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-Production)

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการสร้างฉากภาพยนตร์จากการอ่านและตีโจทย์จากบทภาพยนตร์เพื่อวางดีไซน์และ ออกแบบ Concept Art เพื่อครอบคลุม Art Direction ของภาพยนตร์ให้ไปในทางเดียวกัน และนำโครงสร้างของ Concept Art มาปรับใช้ในการออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก ตามความเหมาะสมต่อไป

4.1 การหาสถานที่ถ่ายทำ

สำหรับภาพยนตร์เรื่อง เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป มีทั้งหมด 14 ฉาก ใช้สถานที่รวม 6 สถานที่ หลังจากสรุปสถานที่ได้ ข้าพเจ้าเริ่มทำการหาสถานที่ (Location) แล้วนำมาปรึกษากับผู้กำกับและทีมงาน เพื่อดูความเหมาะสมสำหรับการถ่ายทำ ตรงโจทย์กับที่ผู้กำกับต้องการ และความสะดวกในการทำงาน

4.1.1 เวทีรับรางวัล

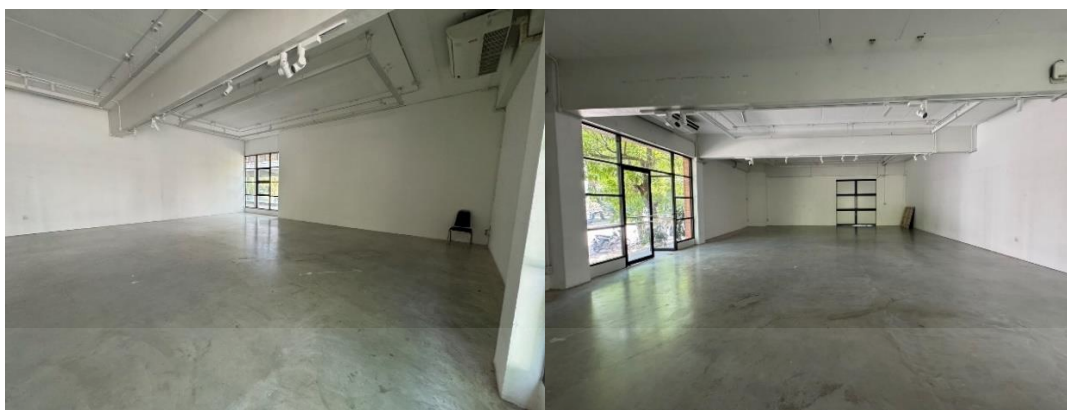
ตัวละครในวัยเด็กจะต้องขึ้นไปรับรางวัลและถ่ายรูปพร้อมกับเพื่อน ๆ อีกหลายคนบนเวทีที่โรงเรียน เมื่อพิจารณาจากฐานะตัวละครจึงเลือกเป็นโรงเรียนเอกชน จากนั้นจึงเริ่มค้นหาโรงเรียนละแวกลาดกระบัง จึงพบกับโรงเรียนเอกชน สารสาสน์วิเทศร่มเกล้า (Sarasas Witaed Romkiao school) ภายในห้องประชุมตกแต่งเวทีและผ้า幔ตามแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ มีสีส้มจัดจ้าน จึงเป็นตัวเลือกที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพที่ 4.1 ห้องประชุม โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

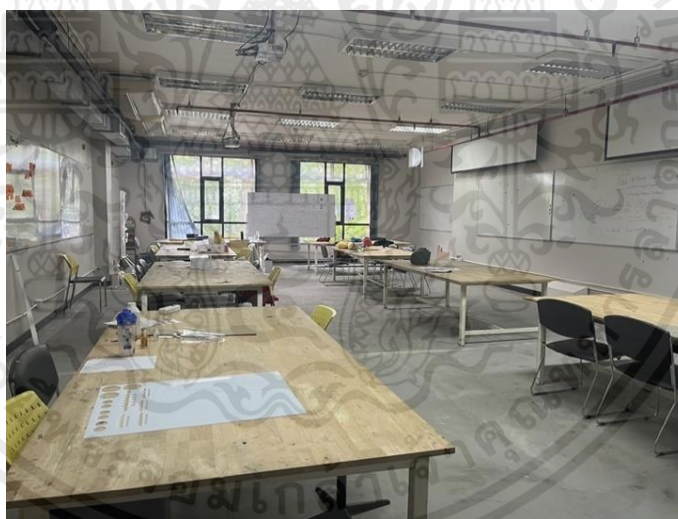
4.1.2 ห้องนิทรรศการใต้ตึกจิตรศิลป์



ภาพที่ 4.2 ห้องนิทรรศการใต้ตึกจิตรศิลป์

ปรากฏในฉากที่ตัวเอกนางงานที่ได้แรงบันดาลใจจากแดนนี้ ยี่ ทั้ง 3 ชั้นงานมาจัดแสดงร่วมกับผลงานของนักศึกษาอื่น หลังจากที่ได้เห็นสถานที่จึงตัดสินใจใช้สถานที่นี้ เนื่องจากมีความเหมาะสมด้านการถ่ายทำและสะดวกต่อการขนย้ายผลงานศิลปะชิ้นใหญ่ที่ต้องใช้จำนวนมากและต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ

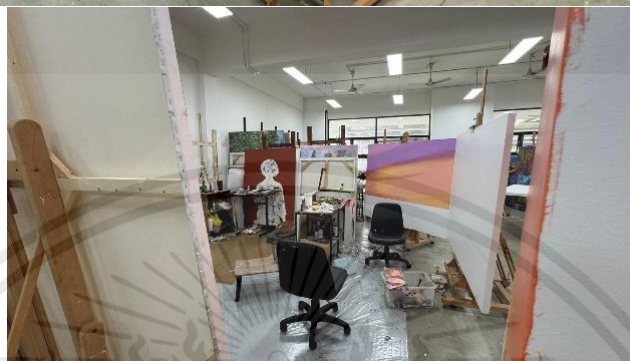
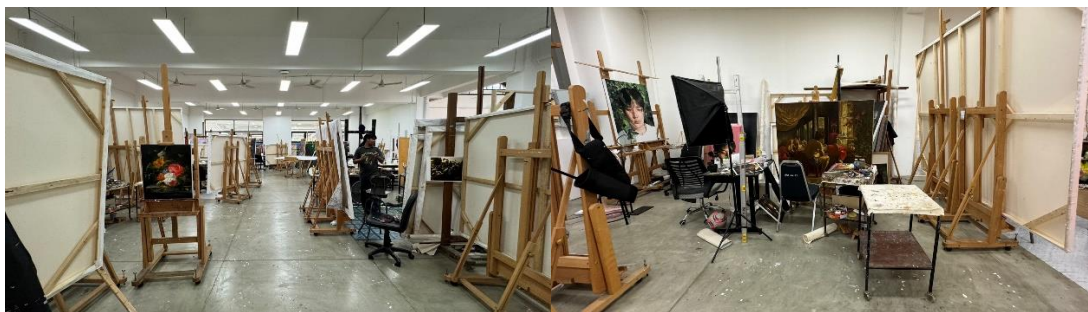
4.1.3 ห้องทำงาน



ภาพที่ 4.3 ห้องเรียนของสาขาสามิติ ตึกบูรณาการ

ห้องเรียนของสาขาสามิติ ตึกบูรณาการ ข้าพเจ้าและทีมงานเห็นพ้องกันว่าเหมาะกับเนื้อเรื่องในด้านสภาพแวดล้อม องค์ประกอบต่าง ๆ เช่น โต๊ะไม้ กระดาน กระจกใหญ่ ความกว้าง แต่เมื่อพิจารณาอีกครั้งก็ต้องล้มเลิกไปเนื่องจากมีสี่สนน้อย ดูอึมครึม บรรยากาศดูตะวันตกเกินไป และคาดว่าจะการถ่ายทำห้องนี้จะถูกปฏิเสธ จึงทำให้ต้องหาสถานที่อื่น

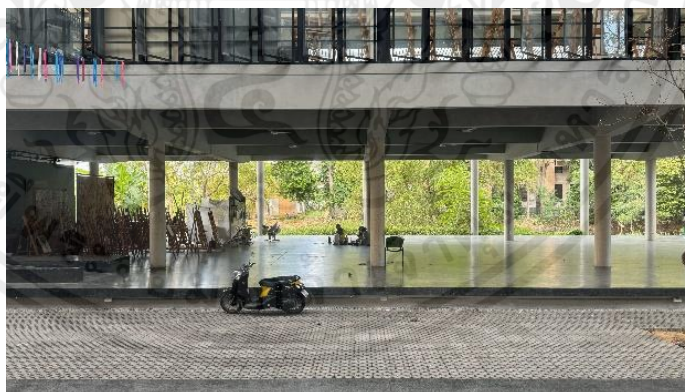
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ภายในห้องเพนต์

หลังจากเข้ามาภายในตึกวิจิตรศิลป์จึงได้ข้อสรุปว่าจะใช้ห้องเพนต์ถ่ายทำ เนื่องจากมีครบ สมบูรณ์ทั้งบรรยากาศ อุปกรณ์ศิลปะ คราบสี การจัดวาง ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมที่สุดสำหรับ ฉากตัวละครกำลังทำงาน

4.1.4 โถงใต้ตึก



ภาพที่ 4.5 โถงใต้ตึกใหม่วิจิตรศิลป์

เป็นฉากที่แสดงถึงสภาพแวดล้อมของนักศึกษาจิตรกรรม เมื่อกลับมาพิจารณาอีกครั้ง ข้าพเจ้าจึงใช้สถานที่เรียนเป็นโถง outdoor แทน เพื่อความสมจริงและน่าสนใจ จึงใช้โถงใต้ตึกใหม่ วิจิตรศิลป์ที่มีบรรยากาศตามผู้กำกับต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

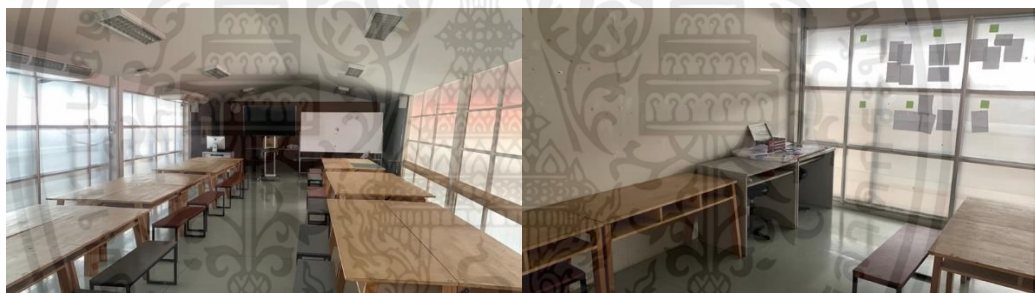
4.1.5 ห้องนอนของกล้วย



ภาพที่ 4.6 ห้องนอนหอพัก

ภายในห้องเป็นการตกแต่งหอพักทั่วไป แต่จะเสริมอุปกรณ์ศิลปะต่าง ๆ เข้าไป อาทิเช่น แคนวาสวาดรูป กล้องสี รูปภาพแปะผนัง สมุดวาดรูป ขาตั้งแคนวาส จึงต้องหาห้องที่มีขนาดกว้างกว่าหอพักทั่วไปเล็กน้อย มีหน้าต่างเพื่อรับแสง สะอาด และดูใหม่

4.1.6 ห้องสตูดิโอ



ภาพที่ 4.7 ห้องซ้อปสั้ม นิเทศศิลป์

ห้องซ้อปสั้มของฝั่งนิเทศศิลป์ ผู้กำกับตัดสินใจเลือกห้องนี้ใช้ในฉากกล้วยและเพื่อน ๆ นำงานธีสิสของตัวเองมาปรึกษาอาจารย์ การตัดสินใจเลือกพิจารณาจากสีสนั บรยากาศ ความสะดวกต่อการขนของ และอื่น ๆ ซึ่งโดยรวมแล้วตรงกับที่ผู้กำกับต้องการ ซึ่งคือห้องที่ให้บรรยากาศเป็นกันเองแต่มีความทางการ



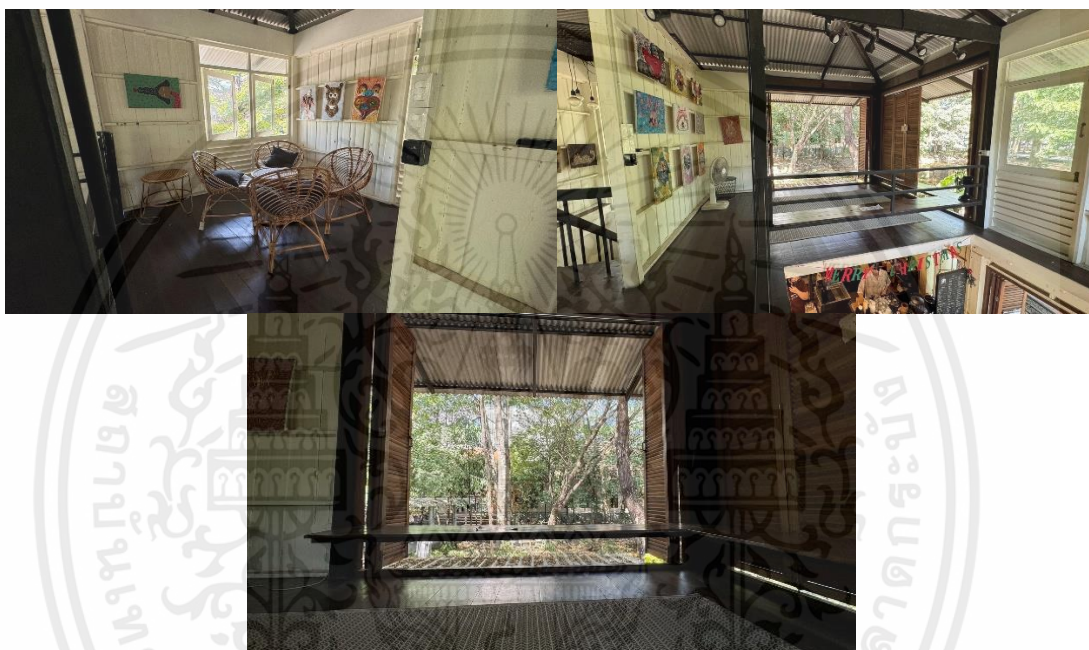
ภาพที่ 4.8 ห้องชั้น 3 ดึกวิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกหนึ่งทางเลือกที่ข้าพเจ้ายกมา พิจารณาจากความสะดวกในการขนย้ายทีมงานและอุปกรณ์ต่าง ๆ ถึงแม้ผนังสีดำทำให้ห้องดูมืด ขาดมิติ แต่ยังคงเป็นทางเลือกที่น่าสนใจ

4.1.7 คาเฟ่

ข้าพเจ้าได้เข้าไปขออนุญาตกับพนักงานขายในร้าน Bann Cool café เพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น เมื่อได้รับคำอนุมัติแล้วจึงเข้าไปในบริเวณชั้นสองของร้าน แล้วถ่ายรูปส่งให้ผู้กำกับ เมื่อผู้กำกับเห็นชอบจึงตกลงให้ร้านนี้ใช้ในฉากคาเฟ่



ภาพที่ 4.9 ภายในร้าน Baan cool café ชั้นสอง

4.2 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.2.1 Key Visual

1. ห้องสตูดิโอ

ข้าพเจ้าออกแบบให้ภายในห้องดูเรียบง่าย เนื่องจากเป็นช่วงเวลาหลังจากเก็บห้องและทำความสะอาดแล้ว ภายใต้โจทย์ห้องเรียนจิตรกรรมที่ไม่ได้ใช้เป็นห้องเรียนหลัก แต่เป็นห้องคล้าย Co-working space ห้องนี้จึงไม่ได้ใส่สิ่งของหรืออุปกรณ์ศิลปะที่เยอะเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 key visual ห้องสตูดิโอร่างที่ 1

Key visual ร่างแรกไม่ผ่าน เนื่องจากบรรยากาศไม่ตรงตามที่ต้องการ จึงออกแบบใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 4.11 key visual ห้องสตูดิโอร่างที่ 2

2. เวทีโรงเรียน

ออกแบบให้เวทีมีความสอดคล้องตามรูปแบบในโรงเรียนเอกชน ผสมเข้ากับชุดนักเรียนชั้นประถมศึกษาของไทย มีผู้ปกครองปรบมืออยู่ด้านล่าง เน้นสีแดงเป็นหลัก



ภาพที่ 4.12 key visual เวทีโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ห้องทำงาน

ใช้บรรยากาศทั่วไปของนักศึกษาที่กำลังพบปะเพื่อน ๆ ในห้องทำงาน มีชาตั่งแควนวาจำนวน มากพร้อมกับเฟรมภาพขนาดใหญ่



ภาพที่ 4.13 key visual ห้องทำงาน

4. ห้องนอน

เนื่องจากตัวละครเป็นนักศึกษาศิลปะที่ต้องมีอุปกรณ์ศิลปะจำนวนมาก จึงใส่ให้มากที่สุด รวมถึงของตกแต่ง ของส่วนตัว ที่บ่งบอกลักษณะนิสัยตัวละคร ใน key visual นี้ ข้าพเจ้าได้ทดลอง เทคนิคใหม่ในการช่วยสร้าง โดยการใช้โปรแกรมเกม The Sims 4 จำลองแปลนสามมิติขึ้นมา เพื่อ แก้ปัญหาการตัดต่อภาพที่ซ้ำของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.14 key visual ห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



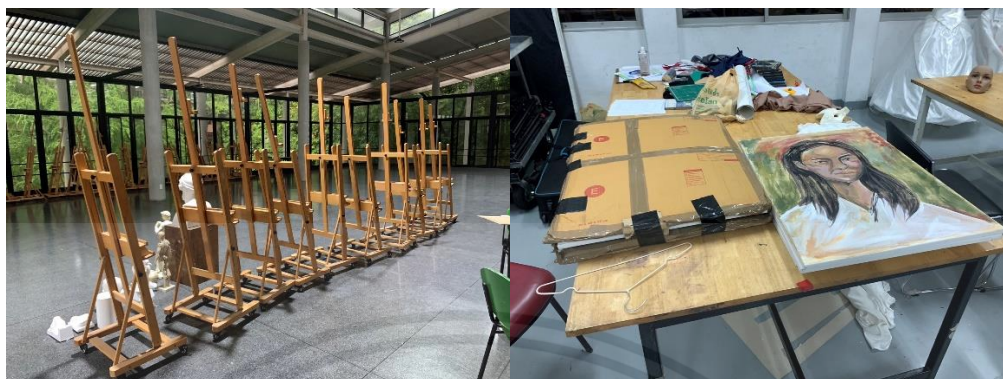
ภาพที่ 4.15 key visual ห้องนอน

4.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ข้าพเจ้าเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากที่มีความจำเป็น และเหมาะสมกับบทบาทของแต่ละตัวละคร หลังจาก ศึกษาบทภาพยนตร์ จึงทำให้ต้องออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างขึ้นมา ทั้งนี้ ด้วยอาชีพ สถานะภาพ และ ฐานะของแต่ละคน อย่างสมเหตุสมผล เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

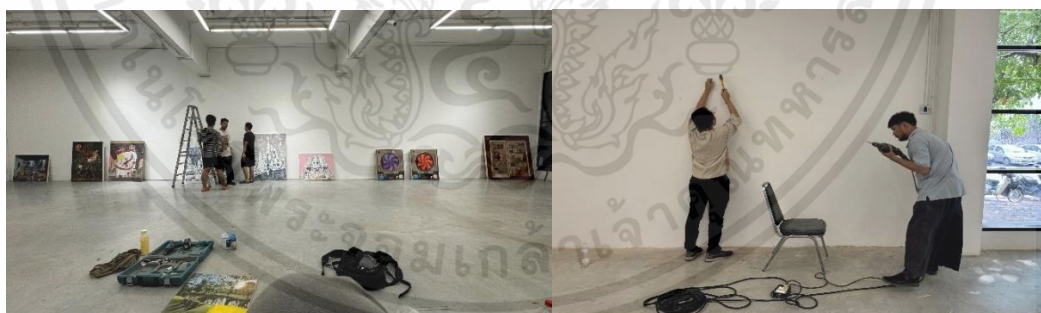
ติดต่อขอยืมผลงานจากเจ้าของผลงานที่ได้ตั้งโชว์ไว้ในตึกวิจิตร ประกอบกับนำผลงานศิลปะต่าง ๆ มาประกอบฉากในห้องแสดงงาน



ภาพที่ 4.16 อุปกรณ์ที่ยืมจากสาขาวิจิตรศิลป์



ภาพที่ 4.17 ผลงานศิลปะของนักศึกษา



ภาพที่ 4.18 ซีนซีนงานบนกำแพง

4.3 การแต่งกายตัวละคร (Costume)

ข้าพเจ้าให้ทุกตัวละครแต่งตัวมีสีสันสดใส สีเข้ม หลีกเลียงสีเทาหรือดำ เพื่อให้ไปทิศทางเดียวกับภาพยนตร์และตรวจสอบเครื่องแต่งกายของทุกตัวละครอีกครั้งก่อนถ่ายทำ

4.3.1 กล้วย

กล้วย เป็นตัวละครหลัก นักศึกษาจิตรกรรม นิสัยสุภาพ พุดน้อย ช่างจินตนาการ เน้นไปที่

เสื่อยืดกราฟฟิกและเสื่อเช็ด กางเกงยีนทอมัดทแมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ชุดของกล้วย

4.3.2 กล้วย (วัยเด็ก)

ตัวแทนของความทะนงตัวของกล้วย (Ego) เสื้อสีแดงสกรีนลายคำว่า EGO ให้ดูเด่นชัด และต่างจากความเป็นจริง ตามคอนเซ็ปต์ (concept) ของตัวละครนี้ คือ อีโก้ของตัวละครที่มีแต่เจ้าตัวเท่านั้นที่สามารถเห็นและสื่อสารได้



ภาพที่ 4.20 ชุดของกล้วยวัยเด็ก

4.3.3 ปิ่น

ปิ่น สาวคณะอักษรศาสตร์ มั่นใจ ร่าเริง เป็น Feminist ข้าพเจ้าต้องการให้ตัวละครนี้แต่งตัวไปในทาง Feminine เช่น กระโปรง ผสมกับความเป็นชาย (Masculine) เช่น กางเกง เพื่อสื่อถึงความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลื่นไหลทางความคิดนอกกรอบที่ Feminist ไม่จำเป็นต้องแต่งตัวแนวทะมัดทะแมงอย่างเดียว ใช้สีที่ดู
เข้ม สุขุม สอดคล้องกับบุคลิก



ภาพที่ 4.21 ชุดของปิ่น

4.3.4 เสื้อน้อย

เสื้อน้อย เกิดมาในครอบครัวศิลปิน ตลก ช่างสังเกต อยากรีบทำพิธีสืสให้จบ จึงเน้นไปที่เสื้อ
คลุมลายทาง เขยและเรียบง่าย ตามแนวทางการใช้ชีวิตและความคิดของตัวละคร



ภาพที่ 4.22 ชุดของเสื้อน้อย

4.3.5 บิลลี่

บิลลี่ ลูกชายของครอบครัวร้านอาหารที่คิดว่าใช้ศิลปะหาเลี้ยงชีพได้ จริงใจและจริงจัง ฐานะ
ไม่ดีมาก ข้าพเจ้าจึงเน้นไปที่เสื้อยืดมือสองตัวโคร่ง เสื้อและกางเกงยีนส์ที่เน้นการใช้งาน

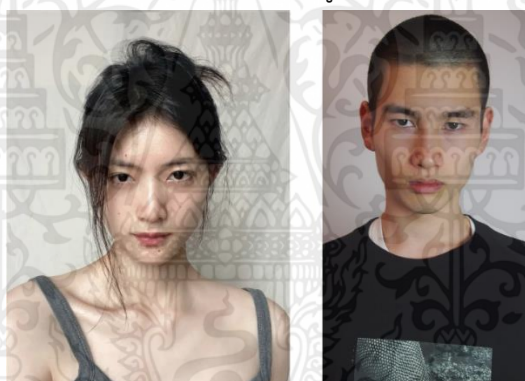
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ชุดของบิลลี

4.4 การแต่งหน้าและผม (Makeup and Hair styling)

ข้าพเจ้าเน้นการแต่งหน้าสไตล์ Makeup no makeup ให้กับทุกคน ใช้เพียงแค่การกลบร่องรอย บางจุด เช่น ใต้ตา รอยดำ รอยแดง เติมสีให้ริมฝีปากให้ดูมีชีวิต



ภาพที่ 4.24 Makeup no makeup

4.5 การทดลองถ่ายทำ (Test Scene)

กลุ่มของข้าพเจ้าเลือกการทดลองถ่ายทำ (Test Scene) แบ่งออกเป็น 2 ส่วน กล่าวคือ เป็น ช่วงพีรีเซ็นท์งานของตัวละครหลัก เปิดตัวละครแดนนี่ ยี และ ช่วงแนะนำตัวละครสมทบ เพื่อนของ กล้วย คือ บิลลีและเสือน้อย เพราะหลังจากพิจารณาแล้วพบว่า เป็นแนะนำตัวละครที่เยอะ ประกอบกับการใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effects) ร่วมด้วยจึงเหมาะสมกับการทดลองถ่ายทำ โดยแบ่งถ่ายเป็น 2 คิว

1. การนำเสนองานของกล้วย

เริ่มที่ถ่ายทำ ณ สตูดิโอ ทีกนิเทศศิลป์ ข้าพเจ้านำพร็อพประกอบฉากที่ขามาคืนก่อนถ่าย นำมา ตกแต่งร่วมกับทีมงานอีกคนให้ได้บรรยากาศห้องเรียนเด็กวิจิตรศิลป์ ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่ออาจารย์ ฝั่งจิตรกรรมเพื่อขออนุญาตยืมใช้สิ่งของของฝั่งจิตรกรรมมาใช้ถ่ายทำ คือ ขาดั่งแคนवास และ ปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

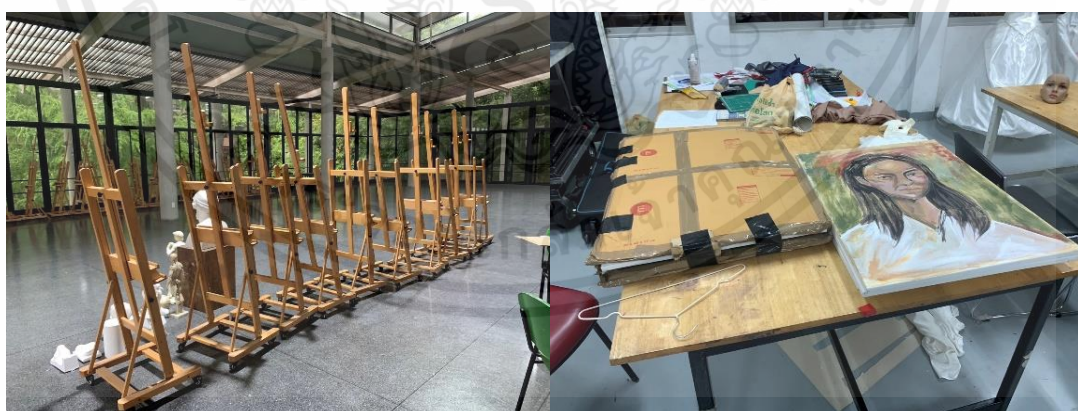
พลาสติก อีกรั้งยังขอยืมแคนวาสจำนวนหนึ่งจากรุ้น้องเพื่อนนำมาใช้ถ่ายเช่นกัน เพื่อลดค่าใช้จ่ายใน
ฝั่งของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.25 ระหว่างถ่ายทำ



ภาพที่ 4.26 ระหว่างถ่ายทำ



ภาพที่ 4.27 พร้อพที่ยืมฝั่งจิตรกรรมและเพื่อน

นอกจากนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการจำลองของเลียนแบบ (Mock) นิตยสารขึ้นมา จำนวน 5 เล่ม ที่
หน้าปกเป็นรูปถ่ายของแดนนี่ ยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 นิตยสารจำลอง



ภาพที่ 4.29 พร็อพนิตยสาร

เมื่อข้าพเจ้าได้ลองทำจึงพบกับปัญหา นั่นคือ จากการวางแผนตอนแรก ข้าพเจ้าต้องการให้
 กระจกทั้งสองฝั่งมีสีของแม่สี ฟ้า แดง เหลือง จึงคิดว่าการนำกระดาษแก้วมาใช้แปะกระจกจะสามารถ
 ทำได้ แต่เมื่อได้ทำจริง พบว่ากระดาษแก้วนั้นยับเกินกว่าจะสามารถลอกสายตาได้ จึงต้องนำออกไป
 ในที่สุด ส่งผลให้ในห้องเรียนขาดสีสันตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 เทียบระหว่าง Key visual กับระหว่างถ่ายทำ

2. แนะนำตัวละครเพื่อน ๆ

ย้ายมาถ่ายที่โถงใต้ตึกวิจิตร ไม่มีเซ็ท ทำเพียงดูความสะอาดโดยรอบ



ภาพที่ 4.31 ระหว่างถ่ายทำใต้ตึกวิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Special Effect

คิวถ่ายที่ 2 ใช้โรงถ่ายใหม่ที่มี Green screen ขนาดใหญ่ นำพรีออปต่าง ๆ เข้ามารอเซ็ทบน Green screen หลีกเลี้ยงชุดและสิ่งของสีขาวหรือที่สะท้อนได้ เนื่องจากต้องนำไปทำในส่วน Post-production



ภาพที่ 4.32 ระหว่างถ่ายทำในโรงถ่าย

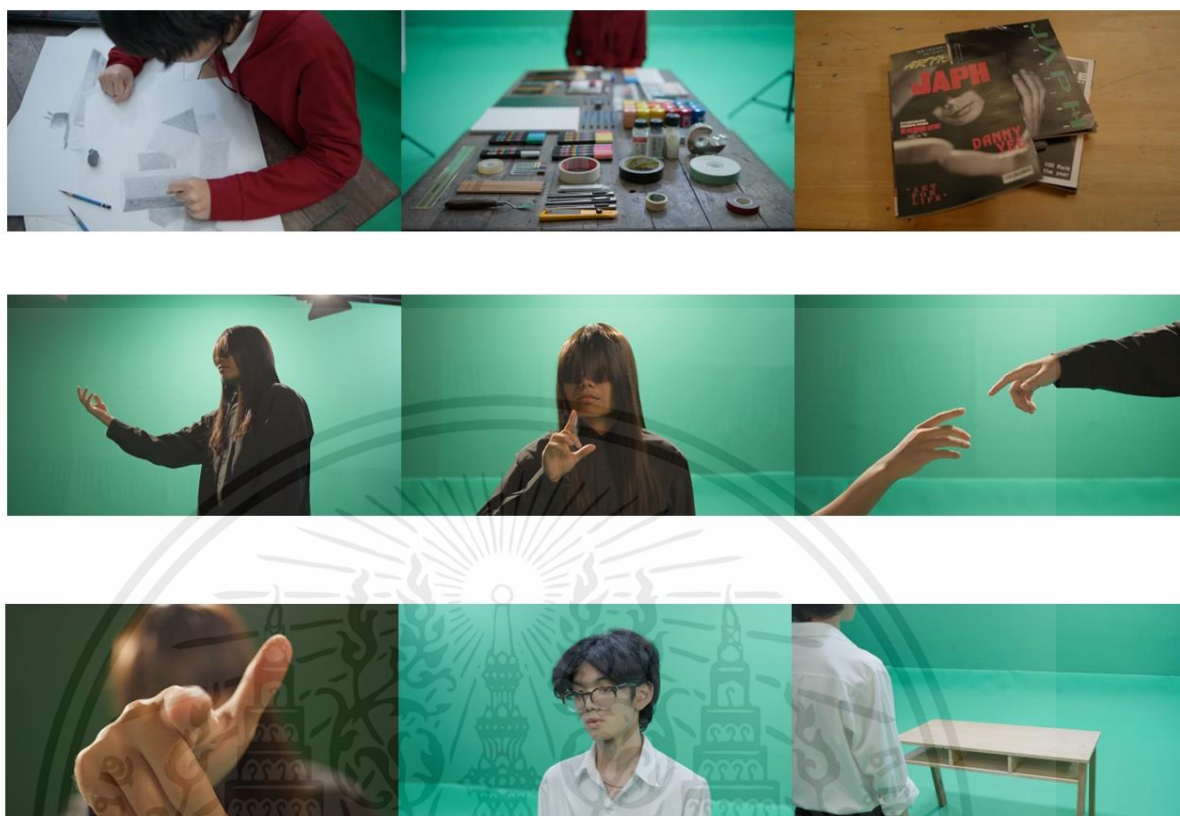
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 จุดประสงค์การถ่าย Test Scene

1. ต้องการให้ทราบถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้น เพื่อรับมือและสามารถแก้ปัญหาได้ทันก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์จริง
2. เพื่อหาจุดบกพร่องในการจัดองค์ประกอบศิลป์
3. ทดลองให้ผู้กำกับภาพใช้เทคนิคการถ่ายต่าง ๆ เพื่อดูความสอดคล้องในการกำกับเล่าเรื่อง และการถ่ายทอดผ่านการกำกับศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567 ถึง 7 กุมภาพันธ์ 2567 จำนวน 4 คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสม ดังนี้

1.1 การถ่ายทำ คิวที่ 1 (2 กุมภาพันธ์ 2567) : ตีกวิจิตร โถงใต้ตึก และห้องแสดงงาน



ภาพที่ 4.34 ระหว่างการถ่าย

ภาพรวมของการถ่ายทำ : คิวแรกในการถ่ายทำภาพยนตร์ผ่านไปได้ด้วยดี สถานที่ส่วนใหญ่ถ่ายที่ตีกวิจิตรกรรมเป็นหลัก ใช้ extra จำนวนมากจึงต้องมีการจัดแจงคิวหลายครั้ง

ปัญหาและการแก้ไข : ปัญหาที่พบ คือ อากาศร้อน ส่งผลต่ออารมณ์และจิตใจทีมงาน แต่เนื่องจากการถ่ายคิวแรกและวันต่อไปคือวันหยุด ทีมงานจึงมีกำลังใจที่ดีต่อกัน ปัญหาต่อมา คือ การใช้ extra จำนวนมากในการถ่ายฉากที่ใช้เวลานานตั้งแต่เช้าจนถึงกลางคืน ซึ่งเป็นการรอเข้าคิวที่นาน จึงทำให้มีผู้ที่ต้องลากลับก่อน และได้รับความเห็นไปในทางลบ (feedback) เรื่องเวลาที่ไม่แน่นอน ปัญหาสุดท้าย คือ การให้นักแสดงผู้รับบทอาจารย์และแดนนี่ ยี มารอเป็นเวลานาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 การถ่ายทำ คิวที่ 2 (5 กุมภาพันธ์ 2567) : ตีกวิจิตร ห่องตรวจ สนามหญ้า



ภาพที่ 4.35 ระหว่างการถ่าย

ภาพรวมของการถ่ายทำ : ผ่านไปได้ด้วยดี ไม่มีปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อการถ่าย ทีมงานสื่อสารกันอย่างมีประสิทธิภาพ มีการเปลี่ยนสถานที่ห้องสตูดิโอ เนื่องจากหลังการถ่ายทำ Test Scene ทีมงานฝั่งกล้องและช่างไฟประสบปัญหาจากสภาพแวดล้อม กล่าวคือ แสงรบกวนจากภายนอกที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงและหาทางแก้ไขไม่ได้ และ อุณหภูมิในห้องที่อบอ้าวเกินไป ส่งผลให้ทีมงานและนักแสดงสมทบหลายคนมีอาการคล้ายหน้ามืดอยู่หลายครั้ง

ปัญหาและการแก้ไข : เนื่องจากมีการขนย้ายอุปกรณ์กล้องขึ้นลงหลายชั้น กับน้ำหนักที่มาก จึงทำให้ใช้เวลาค่อนข้างนานในการประกอบและขนย้ายในแต่ละครั้ง แก้ปัญหาโดยการแจกแจงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทีมงานที่สะดวกขนย้ายช่วยขนของขึ้นเล็กเพื่อเป็นการประหยัดเวลาให้กับทีมกล้อง พร้อมให้ทีมงานที่เหลือติดตั้งอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องการถ่ายซีดต่อไปล่วงหน้า

1.4 การถ่ายทำ คิวที่ 3 (6 กุมภาพันธ์ 2567) : ห้องนอนกล้วย สนามหญ้า



ภาพที่ 4.36 ระหว่างการถ่าย

ภาพรวมของการถ่ายทำ : เริ่มต้นเป็นการถ่ายทำที่ห้องนอนเป็นหลัก จากนั้นจึงย้ายสถานที่ไปที่สนามหญ้าในตึกสถาบัน แล้วจึงย้ายกลับมาถ่ายทำต่อที่ห้องนอน เนื่องจากใช้เวลานานในการถ่ายแต่ละซีด จึงทำให้การถ่ายช้ากว่าที่คาดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและการแก้ไข : เนื่องจากอากาศร้อน ไม่มีลมพัดผ่าน ส่งผลให้ทีมงานที่ต้องขนย้ายอุปกรณ์หนักสูญเสียแรงกายและกำลังใจ แก้ปัญหาโดยการเปิดแอร์ของห้องนอนตลอดระยะเวลาที่ไม่ได้ใช้อุปกรณ์อัดเสียง เช่น บวม และ เนื่องจากมีคิวถ่ายกลางคืนแต่สามารถจัดการให้ตรงตามตารางถ่ายได้ (breakdown) จึงทำให้นักแสดงเด็กผู้รับบทกล้วยวัยเด็ก ต้องเลิกกองตึก ทั้งนี้ผู้กำกับได้คำนึงถึงปัญหานี้จึงได้เร่งถ่ายและรวบรวมข้อดีที่สามารถรวบรวมได้สำหรับกล้วยวัยเด็กเพื่อให้ได้กลับก่อนถึงกระนั้น เมื่อจบคิวถ่ายนี้ก็ยังคงเลยเวลาในตารางถ่ายมาหลายชั่วโมง

1.5 การถ่ายทำ คิวที่ 4 (7 กุมภาพันธ์ 2567) : โรงเรียน คาเฟ่



ภาพที่ 4.37 คาเฟ่ใสใส



ภาพที่ 4.38 คาเฟ่ Baan Cool café

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรวมของการถ่ายทำ : ในความเห็นของข้าพเจ้า คิวถ่ายที่ 4 เป็นคิวที่เต็มไปด้วยปัญหาที่ไม่คาดคิด ต่อเนื่องจากคิวที่ 3 โรงเรียนที่ข้าพเจ้าได้ทำการขออนุญาตเข้าไปถ่ายทำ ติดต่อขอยกเลิกกระทันหันในเย็นวันนั้น ต่อมา ความเหนื่อยล้าจากคิวถ่ายที่ 3 ทีมงานที่พักผ่อนไม่เพียงพอบางส่วนจึงไม่สามารถมากองถ่ายตามนัดได้ ส่งผลให้คิวถ่ายช้าลง 2-3 ชั่วโมง จากนั้นร้านที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปติดต่อขอถ่าย คาเฟ่ Baan Cool café นั้นยกเลิกการให้ถ่ายกระทันหันในตอนเช้า จึงต้องตัดบทเพื่อให้สามารถถ่ายได้ทันตามที่ร้านกำหนด แต่เมื่อผู้กำกับดูภาพรวมหลังถ่ายแล้ว จึงตัดสินใจย้ายสถานที่เพื่อถ่ายแก้อีกครั้ง หลังจากทีมงานเดินทางหาสถานที่ได้แล้ว คือ ร้านคาเฟ่ใสใส จึงทำการขอยืมเฟอร์นิเจอร์จากร้านในระแวกข้างเคียงมาใช้ประกอบฉากอย่างเร่งรีบ

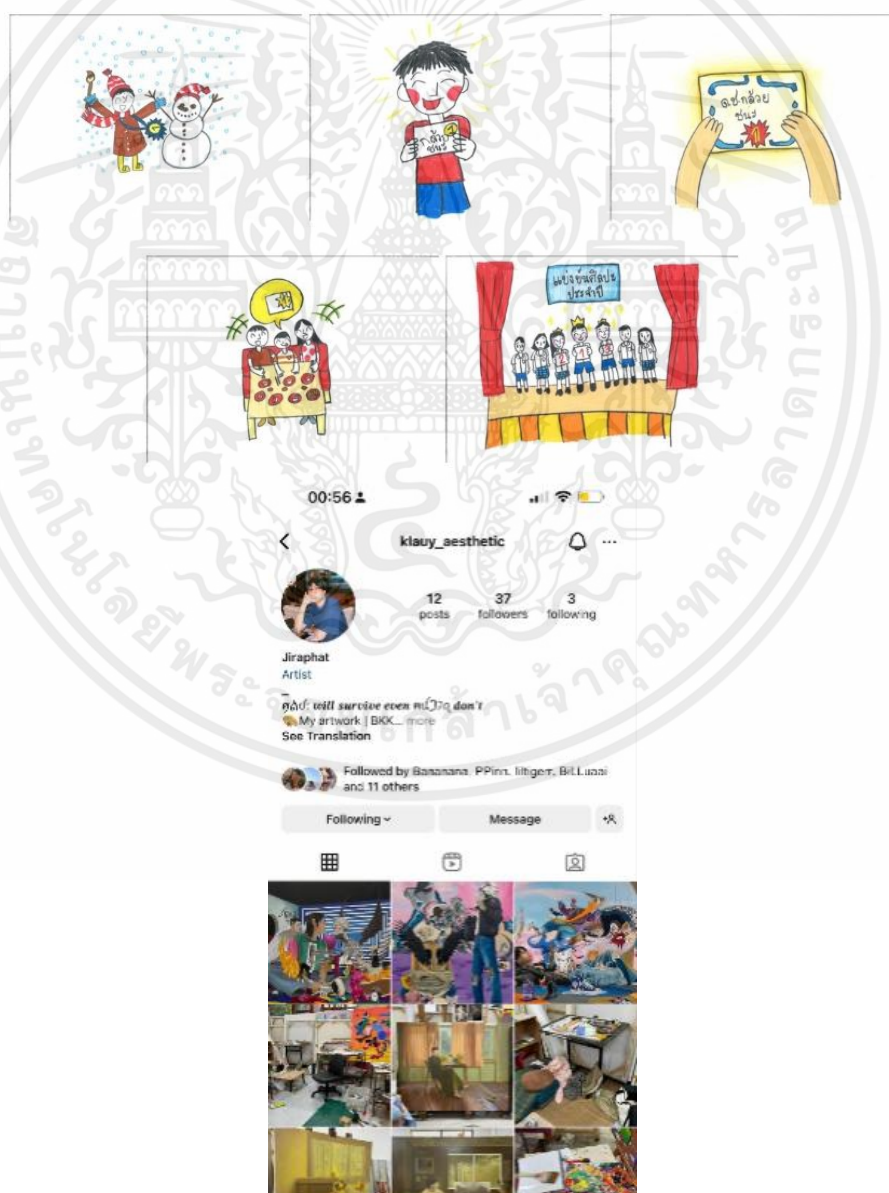
ปัญหาและการแก้ไข : การโดนยกเลิกกระทันหันทำให้ทีมงานต้องแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า พิจารณาความสำคัญก่อนและหลัง ปรีกษาทีมงานอีกครั้ง แล้วจึงวางแผนถ่ายในขณะนั้น พร้อมให้กำลังใจที่ติดต่อกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากลองตัดต่อการลำดับภาพแบบหยาบ (rough cut) เสร็จสิ้น สมาชิกในกลุ่มข้าพเจ้า เห็นพ้องกันว่าสมควรจะมีการถ่ายแก้ไข (re-shoot) ในบางฉาก แต่เนื่องด้วยข้อจำกัดทั้งตัวนักแสดง ค่าใช้จ่าย และเวลา จึงสรุปได้ว่าควรมีการถ่ายเพิ่มในส่วนของ montage และ insert เพื่อเติมเต็ม ภาพยนตร์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าได้รับมอบหมายงานในการทำหรือประกอบเพิ่ม ซึ่งเป็น ภาพวาดของกล้วยในวัยเด็ก ในรูปแบบภาพวาดเล่นในแบบไดอารี่ (diary) กล่าวถึงเหตุการณ์ที่กล้วย ขณะเลิกการแข่งขันศิลปะทำให้เขามีความสุขและได้รับรางวัลจากพ่อแม่ในรูปวาดที่หลากหลาย และ สร้างเพจในอินสตาแกรม (Instagram) เพจออนไลน์สำหรับผลงานของกล้วยขณะศึกษาอยู่ใน สถาบัน มีจำนวนผู้ติดตามน้อย เนื่องจากไม่ดึงดูด



ภาพที่ 4.39 รูปวาดของกล้วยวัยเด็กและเพจออนไลน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.1 ควบคุม VFX

ในช่วงของการควบคุมการสร้าง Visual Effects จะเป็นการควบคุมสีและการออกแบบโดยอ้างอิงจากแนวคิดของพีระชัย พ่อคำซำง ผู้ทำตำแหน่งการสร้างเทคนิคพิเศษ เพื่อไม่ให้หลุดจากทิศทางของภาพยนตร์



ภาพที่ 4.40 ตัวอย่าง VFX

4.8.2 ควบคุมการแก้สี

ควบคุมเพื่อความต่อเนื่องกันของสีในแต่ละฉากผ่านโปรแกรม Davinci Resolve ข้าพเจ้าออกแบบโดยมุ่งเน้นไปที่ความแตกต่างกันของช่วงวัย คือ ช่วงวัยเด็กออกแบบให้ใช้โทนสีอบอุ่น สดใส เพื่อผ่านมุมมองของเด็ก ตรงข้ามกับเมื่อตัวละครอยู่ในช่วงวัยรุ่น ซึ่งจะมองโลกตามความเป็นจริง จริงจังและเคร่งขรึม ให้ใช้โทนสีเข้มและหม่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41 แก้วสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

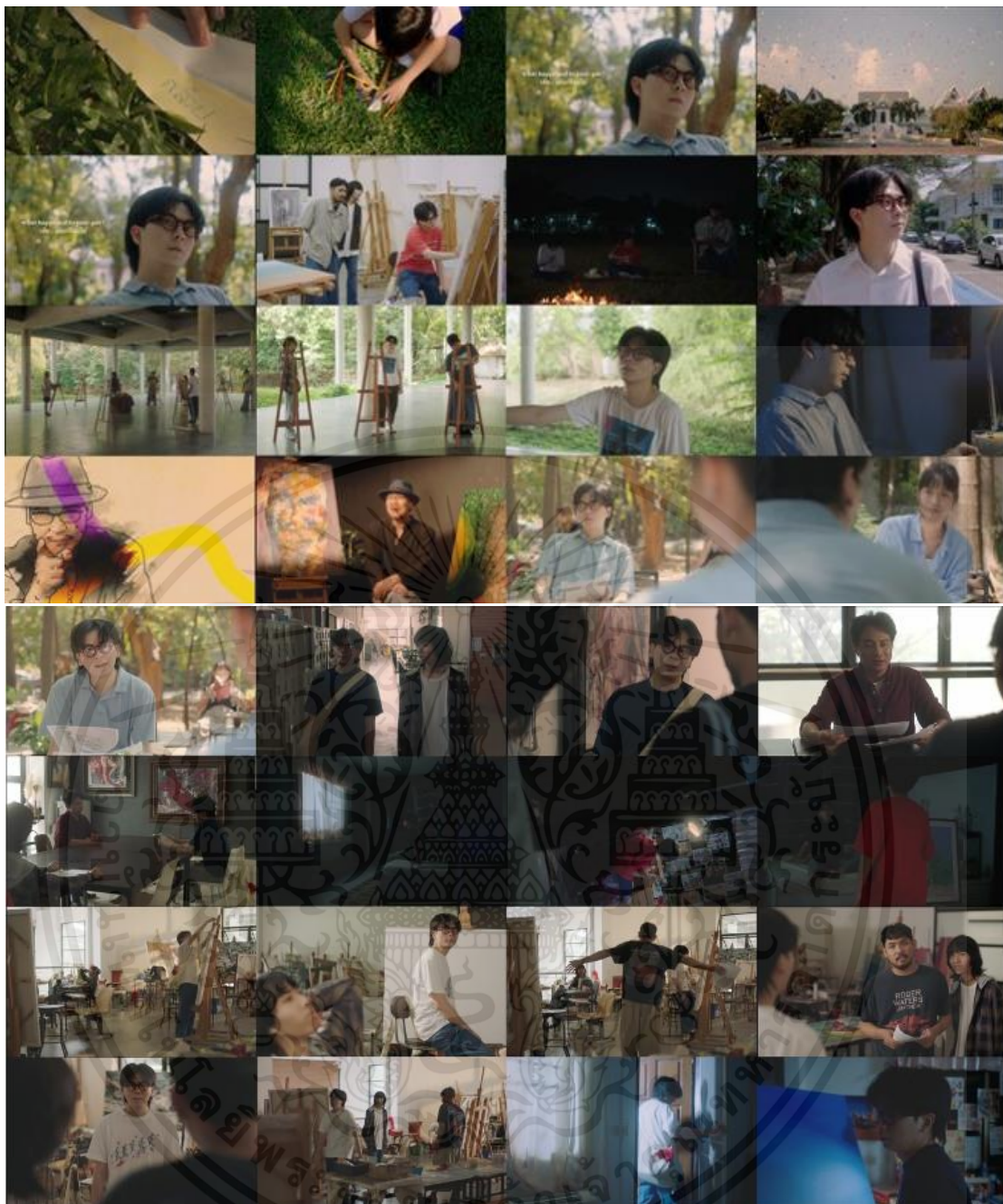
บทสรุปของการทำงานในส่วนแนวทางที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับสามารถสรุปย่อหัวข้อดังนี้

1. ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพที่ต้องการเล่าที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ต่างๆ ในระหว่างการเตรียมการถ่ายทำข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเป็นปัจเจกของตัวละคร และศึกษาองค์ประกอบอื่น ๆ เพื่อนำมาสังเคราะห์เพื่อออกแบบการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้ช่วยเล่าเรื่องราวผ่านภาษาภาพได้มากขึ้น
2. ข้าพเจ้าสามารถส่งเสริมและผลักดันงานของผู้กำกับให้ออกมาได้น่าสนใจมากขึ้น สังเกตได้จากความคิดเห็นไม่ว่าจะในเชิงบวกหรือเชิงลบ ของผู้ชมที่พูดถึงองค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์

ข้อเสนอแนะ

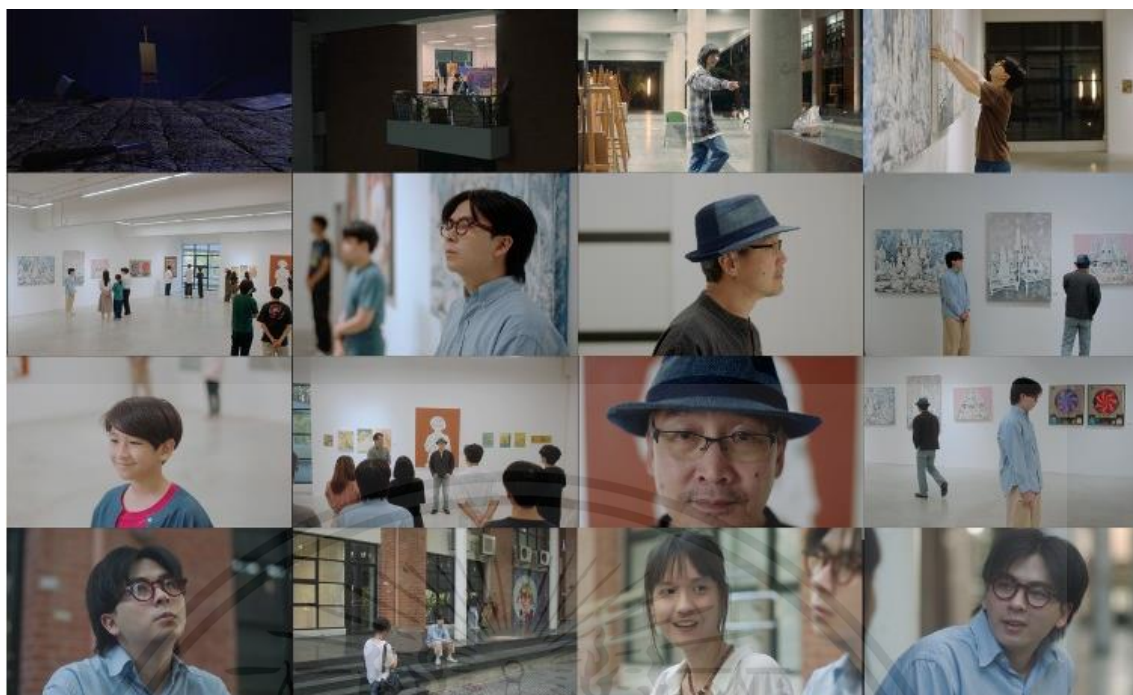
1. ข้อเสนอแนะในกระบวนการเตรียมถ่ายทำ
หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์ข้าพเจ้าได้ศึกษาบทอย่างละเอียด ซึ่งการออกแบบฉากอุปกรณ์ ประกอบฉาก หรือการวาง Art Direction นั้น สามารถที่จะมีความหลากหลายและน่าสนใจ และสิ่งที่ควรให้ ความสำคัญคือการสื่อสารให้ทุกฝ่ายในทีมให้เห็นภาพให้ตรงกันเป็นเรื่องที่สำคัญ เพื่อลดปัญหาความเห็นไม่ตรง ของทีมงานก่อนออกกองถ่าย
2. ข้อเสนอแนะในกระบวนการถ่ายทำ
การวางตำแหน่งในการทำงานว่าแต่ละคนมีหน้าที่ที่ตนเองรับผิดชอบส่วนใด ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้จัดการคนอย่างเป็นระบบและแจ่มแจ้งงานอย่างชัดเจน ทั้งนี้การรับรู้และเข้าใจชัดเจนและความสามารถของทีมงานแต่ละคนในทีมจะทำให้การวางแผนงานเพื่อมอบหมายหน้าที่ออกมาได้อย่างสะดวกรวดเร็วและเป็นระบบมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

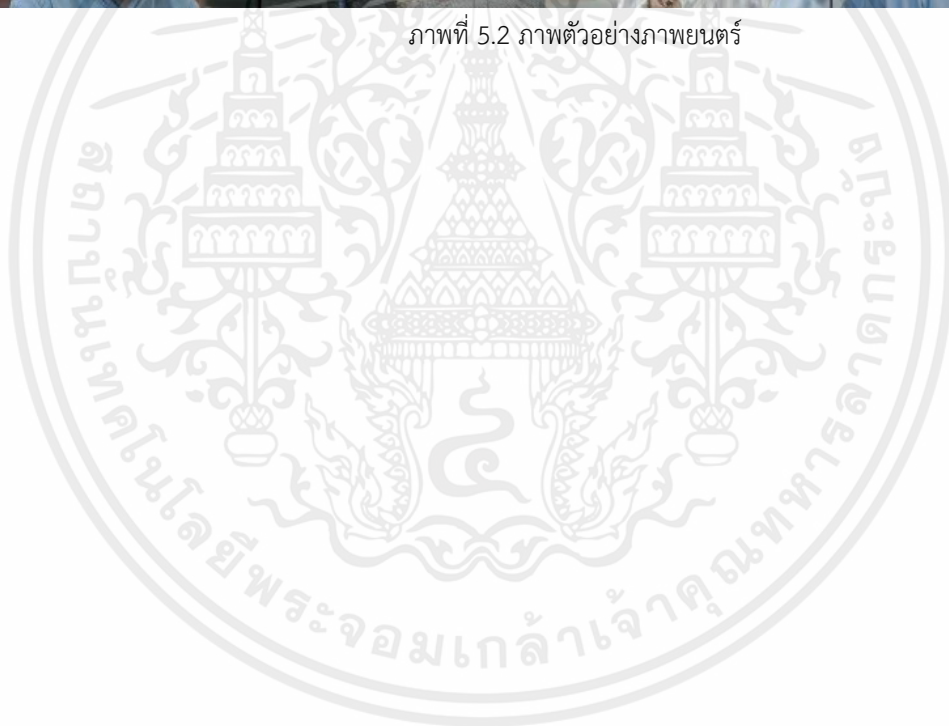


ภาพที่ 5.1 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

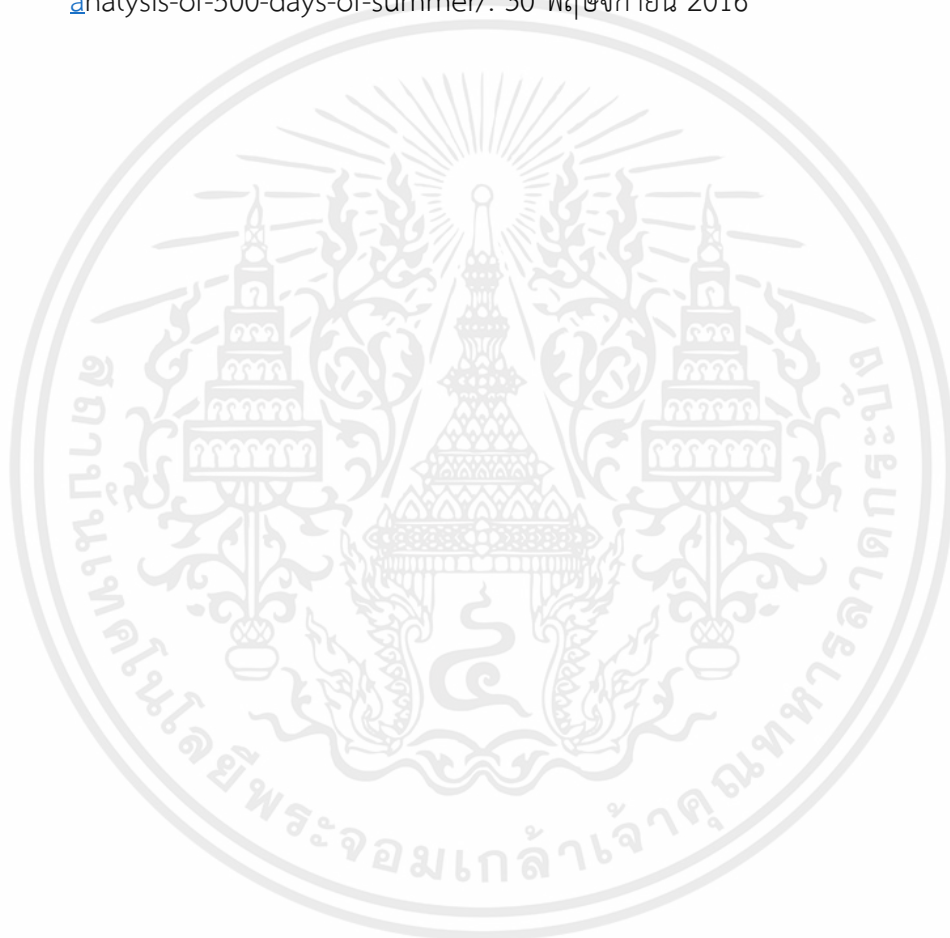
บรรณานุกรม

Powney, Julia. 2013. Lights, Camera, Fashion: 500 Days of Summer

เข้าถึงได้จาก: <https://www.hitthefloor.com/features/lights-camera-fashion-500-days-of-summer/>. 4 พฤษภาคม 2013

Diri, Stacy. 2016 Feminist Analysis of SCO days of Summer

เข้าถึงได้จาก: <https://example70025.wordpress.com/2016/11/30/feminist-analysis-of-500-days-of-summer/>. 30 พฤศจิกายน 2016



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล ณัฐธิดา มโนชนนท์

วัน เดือน ปีเกิด 24 มิถุนายน พ.ศ. 2544

ที่อยู่ 25/23 หมู่บ้านสวนหลวงนิเวศ ซอย 34 แขวงหนองบอน เขตประเวศ กทม. 10250

ประวัติการศึกษา

2546 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศร่มเกล้า

2563 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา
นิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย

ประสบการณ์การทำงาน

2565 ฝึกงาน ณ บริษัท ห้าสี โปรดักชั่น (Harsee Production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้