


การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่มดน้อยลูกเสี่ยว”

DIRECTING OF SHORT FILM “Make a Witch”

The seal of Rajabhat Nakhon Phanom University is a circular emblem. It features a central sun with rays, flanked by two traditional Thai stupas. Below the sun is a crown-like structure. The entire emblem is surrounded by a decorative border with Thai script. The text 'ธีรดา พลบูรณ์' is centered over the seal.

ธีรดา พลบูรณ์

Thirada Pollaboon

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่มดน้อยลูกเสี่ยว”

DIRECTING OF SHORT FILM “Make a Witch”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง แม่มดน้อยลูกเสี่ยว

DIRECTING OF SHORT FILM

“Make a Witch”

นักศึกษา

ธีรดา พลบูรณ์

รหัสประจำตัว

63020304

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์



(ประภัสสร เลิศอนันต์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 1 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2567

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่มดน้อยลูกเสี่ยว”

DIRECTING OF SHORT FILM “Make a Witch”

นักศึกษา

นางสาว อีรดา พลบูรณ์

รหัสประจำตัว

63020304

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแฟนตาซี เรื่อง “แม่มดน้อยลูกเสี่ยว” (DIRECTING OF SHORT FILM “Make a Witch”) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์แนวแฟนตาซี โดยต้องการนำเสนอเรื่องราวของการกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน ซึ่งเป็นปัญหาสำคัญของประเทศไทย ผ่านตัวละครแม่มดที่สื่อถึงความแปลกแยก นำมาซึ่งแนวคิดของเรื่องคือ ถ้าสังคมไทยมีแม่มดจริง ๆ และพวกเขาต้องหลบซ่อนอยู่ท่ามกลางคนธรรมดา เพราะความแตกต่างของตัวเอง โดยบอกเล่าถึงตัวละครหญิง เมเปิ้ล เป็นหญิงสาวที่มีพลังเวทมนตร์เล็กน้อย เพราะต้นตระกูลของเธอมือเชื้อสายของแม่มด แต่ปัจจุบันพลังก็ถดถอยไปตามกาลเวลา จนเหลือเพียงการยกสิ่งของเล็กน้อย เธอต้องปิดบังความลับเรื่องพลังของตัวเองไว้ในขณะที่ย้ายเข้าไปเรียนที่โรงเรียน แต่ในขณะที่เดียวกันก็พยายามจะปกป้องโรงเรียนจากคนร้ายที่พยายามจะคืนชีพแม่มดร้ายในตำนาน โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลังจากรับชมภาพยนตร์เรื่องนี้จบ ทุกคนจะตระหนักถึงปัญหาการกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน และยอมรับในความแตกต่างของตัวเองและผู้อื่น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้การสนับสนุน และคอยช่วยเหลือ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ มาโดยตลอด ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง และขอขอบพระคุณคณาจารย์ในสาขาภาพยนตร์ที่คอยให้กำลังใจ และคอยชี้แนะให้ไปในทิศทางที่ดี ขอขอบพระคุณครอบครัว ที่ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนมาเป็นอย่างดี และคอยสนับสนุนทั้งด้านการเงิน ด้านเวลา และคอยเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าอยู่เสมอ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยให้การช่วยเหลือในทุกด้าน คอยรับฟังและเสนอแนวคิดต่าง ๆ ให้แก่ข้าพเจ้าเสมอ และสุดท้ายขอขอบพระคุณ ผู้มีพระคุณทุกท่านที่ไม่ได้ออกนามไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ธีรดา พลบูรณ์

ผู้จัดทำ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ	IV
สารบัญภาพ.....	VII
สารบัญตาราง.....	IX
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 วิธีดำเนินงาน.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ข้อมูลสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์.....	4
2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	13
บทที่ 4 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	55
4.1 การคัดเลือกนักแสดง.....	55
4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (casting sheet).....	57
4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop).....	63
4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	64
4.5 การออกแบบงานสร้าง (Production Design).....	66
4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan).....	70
4.7 Blockshot.....	72
4.8 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)).....	73
4.9 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown sheet).....	74
4.10 การทดลองถ่ายทำ (Test scene).....	78
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	79
5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	79
5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	79
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	82
6.1 การลำดับและการเล่าเรื่อง.....	82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การปรับแต่งสี (Color Grading).....	84
6.3 การใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effect).....	85
6.4 เสียงในภาพยนตร์.....	85
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	86
7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	86
7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	86
7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์.....	87
7.4 ข้อเสนอแนะ.....	87
ภาคผนวก.....	88
ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	89
ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์และการนำเสนอ.....	95
ค รายชื่อทีมงาน.....	98
บรรณานุกรม.....	101
ประวัติผู้เขียน.....	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
บทที่ 2 ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ Ivy + Bean The ghost has to go.....	7
ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ivy + Bean.....	8
ภาพที่ 2.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ivy + Bean.....	8
ภาพที่ 2.4 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ivy + Bean.....	8
ภาพที่ 2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ivy + Bean.....	8
ภาพที่ 2.6 ภาพโปสเตอร์ The Curse of Bridge Hollow.....	9
ภาพที่ 2.7 ภาพโปสเตอร์ Roald Dahl's Matilda the Musical.....	10
ภาพที่ 2.8 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Roald Dahl's Matilda the Musical.....	11
ภาพที่ 2.9 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Roald Dahl's Matilda the Musical.....	11
ภาพที่ 2.10 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Roald Dahl's Matilda the Musical.....	11
ภาพที่ 2.11 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Roald Dahl's Matilda the Musical.....	11
ภาพที่ 2.12 ภาพโปสเตอร์ The Worst Witch.....	12
บทที่ 4 ภาพที่ 4.1 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทমেเปิ้ล.....	57
ภาพที่ 4.2 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทเมเปิ้ล.....	57
ภาพที่ 4.3 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทป๊อปปี.....	57

ภาพที่ 4.4 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทบ๊อบบี้.....	57
ภาพที่ 4.5 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทบ๊อบบี้.....	57
ภาพที่ 4.6 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทแสนดี.....	58
ภาพที่ 4.7 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทแสนดี.....	58
ภาพที่ 4.8 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทจัสมิน.....	58
ภาพที่ 4.9 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทจัสมิน.....	58
ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศวัน Workshop.....	63
ภาพที่ 4.11 ภาพบรรยากาศวัน Workshop.....	63
ภาพที่ 4.12 ภาพบรรยากาศวัน Workshop.....	63
ภาพที่ 4.13 ภาพบรรยากาศห้องเรียน.....	64
ภาพที่ 4.14 ภาพบรรยากาศห้องเรียน.....	64
ภาพที่ 4.15 ภาพบรรยากาศห้องเรียน.....	64
ภาพที่ 4.16 ภาพห้องที่เลือกใช้บริเวณบ้าน.....	64
ภาพที่ 4.17 ภาพห้องที่เลือกใช้บริเวณบ้าน.....	64
ภาพที่ 4.18 ภาพบรรยากาศเขางู.....	64
ภาพที่ 4.19 ภาพบรรยากาศเขางู.....	64
ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายของเมเปิ้ล.....	66

ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายของเมเปิ้ล.....	66
ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายของเมเปิ้ล.....	66
ภาพที่ 4.23 เครื่องแต่งกายของป๊อปซี่.....	67
ภาพที่ 4.24 เครื่องแต่งกายของป๊อปซี่.....	67
ภาพที่ 4.25 เครื่องแต่งกายของป๊อปซี่.....	67
ภาพที่ 4.24 เครื่องแต่งกายของแสนดี.....	67
ภาพที่ 4.25 เครื่องแต่งกายของแสนดี.....	67
ภาพที่ 4.26 เครื่องแต่งกายของแสนดี.....	67
ภาพที่ 4.27 เครื่องแต่งกายของแสนดี.....	67
ภาพที่ 4.28 เครื่องแต่งกายของแสนดี.....	67
ภาพที่ 4.29 เครื่องแต่งกายของแสนดี.....	67
ภาพที่ 4.30 เครื่องแต่งกายของจัสมิน.....	68
ภาพที่ 4.31 เครื่องแต่งกายของจัสมิน.....	68
ภาพที่ 4.32 ห้องเก็บของก่อนจัด.....	68
ภาพที่ 4.33 ห้องเก็บของหลังจัด.....	68
ภาพที่ 4.34 ภาพโปรแกรมตัดต่อ.....	69
ภาพที่ 4.35 ภาพก่อนการตัดต่อพื้นหลัง.....	69

ภาพที่ 4.36 ภาพก่อนการลบพื้นหลัง.....	69
ภาพที่ 4.37 ภาพหลังการลบพื้นหลัง.....	69
ภาพที่ 4.38 ภาพ Blockshot ของ Test scene.....	69
บทที่ 5 ภาพที่ 5.1 กล้องที่ใช้ถ่ายทำ.....	79
ภาพที่ 5.2 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1.....	80
ภาพที่ 5.3 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1.....	80
ภาพที่ 5.4 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1.....	80
ภาพที่ 5.5 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1.....	80
ภาพที่ 5.6 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2.....	80
ภาพที่ 5.7 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2.....	80
ภาพที่ 5.8 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2.....	81
ภาพที่ 5.9 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2.....	81
ภาพที่ 5.10 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3.....	81
ภาพที่ 5.11 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3.....	81
ภาพที่ 5.12 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3.....	81
ภาพที่ 5.13 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3.....	81

บทที่ 6 ภาพที่ 6.1 ตัวอย่างภาพจากการตัดต่อร่างที่ 4.....	83
ภาพที่ 6.2 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.3 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.4 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.5 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.6 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.7 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.8 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.9 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.10 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี.....	84
ภาพที่ 6.11 ภาพขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษก่อนลบพื้นหลัง.....	85
ภาพที่ 6.12 ภาพขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษหลังลบพื้นหลัง.....	85

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์ศิลปะเรื่องนี้เกิดขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าต่อเรื่องราวในโรงเรียนไทยในปัจจุบัน หลังจากที่พบว่าประเทศไทยมียอดการกลั่นแกล้งรังแกในโรงเรียนสูงเป็นอันดับสองของโลก และได้เห็นข่าวมากมายเกี่ยวกับการกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน โดยเอกลักษณ์หนึ่งของคนไทยคือความเป็นพวกพ้อง ซึ่งทำให้คนส่วนใหญ่รวมเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน แต่ในขณะเดียวกันก็ทำให้เรามองคนที่แตกต่างเป็นคนละฝ่ายโดยไม่รู้ตัว ทำให้เกิดการแบ่งพรรคแบ่งพวกมากมายจากการไม่ยอมรับความแตกต่าง และนำมาสู่ปัญหาความขัดแย้ง

ในปัจจุบันก็มีผู้คนมากมายที่เหยื่อของการกลั่นแกล้งกัน ไม่ว่าจะเด็กและผู้ใหญ่ ข้าพเจ้าต้องการสร้างภาพยนตร์ที่ช่วยถ่ายทอดอารมณ์และแนวคิดที่ทำให้คนดูรู้สึกว่าการที่เราแตกต่างไม่ใช่เรื่องที่ผิด เพราะทุกคนต่างกัน เราควรยอมรับในความต่างของตนเองและผู้อื่น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนถึงปัญหาเรื่องการกลั่นแกล้งรังแกกัน การไม่ยอมรับกัน
2. เพื่อเรียนรู้การกำกับหนังสั้นแฟนตาซี ที่ต้องมีการใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ
3. เพื่อสร้างความตระหนักรู้แก่ผู้ชมเรื่องการยอมรับความแตกต่างระหว่างผู้คนในสังคม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวแฟนตาซี (Fantasy) ความยาว 20 นาที โดยประมาณ ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 2.35:1 (CinemaScope) ความละเอียด Full HD

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวแฟนตาซี (Fantasy) เกี่ยวกับแม่มดในสังคมไทย และการถูกกีดกันจากสังคมเพราะความแตกต่าง โดยมีการกำกับผ่านตัวละครหลัก 1 ตัว คือเด็กสาวที่มีเชื้อสายของผู้ใช้เวทมนตร์ ที่ได้เข้ามาเรียนในโรงเรียนธรรมดา และพยายามปรับตัวให้เข้ากับคนอื่น ๆ

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. Pre-Production

- 1.1 ศึกษาข้อมูลแนวคิดเรื่อง วลีการล่าแม่มดในสังคมไทย
- 1.2 ศึกษาเรื่องราวของแม่มดและเวทมนตร์ต่าง ๆ ในไทย
- 1.3 ศึกษาชีวิตประจำวันของนักเรียน และเรื่องราวของเด็ก ๆ ในวัยเรียน
- 1.4 ศึกษาภาพยนตร์แนวแฟนตาซีตัวอย่าง
- 1.5 ค้นหา Reference ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม
- 1.6 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหาไว้เพื่อนำมากำหนดทิศทางของภาพยนตร์และปรับปรุงภาพยนตร์
- 1.7 ค้นหาเทคนิคพิเศษที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
- 1.8 หานักแสดงและทำการ Workshop เพื่อละลายพฤติกรรม
- 1.9 หาสถานที่และจัดการออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์ถ่ายทำ

1.11 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

2. Production

2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน

2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

3. Post-Production

3.1. จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)

3.2. ควบคุมการตัดต่อเพื่อดูภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)

3.3. ควบคุมตัดต่อหลายรูปแบบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด (Rough Cut)

3.4. นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)

3.5. ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)

3.6. ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้ปรับแต่งแล้วมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาเรื่องการกลั่นแกล้งรังแกกัน การไม่ยอมรับกัน
2. เข้าใจการเล่าเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์แนวแฟนตาซี ที่การใช้เทคนิคพิเศษทางภาพ
3. ผู้ชมได้ตระหนักถึงเรื่องการยอมรับความแตกต่างระหว่างผู้คนในสังคม

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์จำเป็นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน ขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวแฟนตาซี ที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่องการยอมรับความแตกต่างของผู้อื่น และการพยายามปรับตัวเข้าหากันและอยู่ร่วมกันในสังคม

โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อการค้นคว้าดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 “แม่มด” กับบทบาท “ตัวร้าย” ในประวัติศาสตร์วรรณกรรมตะวันตก

2.1.2 เคล็ดลับการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่าง

2.1.3 “บูลลี่ในโรงเรียน” ปัญหาใหญ่ที่ไม่ใช่แค่ "เรื่องของเด็ก ๆ"

2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์ ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์กรณีศึกษา

2.2.1.1 Ivy + Bean (2022)

2.2.1.2 The Curse of Bridge Hollow (2022)

2.2.1.3 Roald Dahl's Matilda the Musical (2022)

2.2.2 ซีรีส์กรณีศึกษา

2.2.2.1 The Worst Witch (2017-2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 “แม่มด” กับบทบาท “ตัวร้าย” ในประวัติศาสตร์วรรณกรรมตะวันตก

ความเชื่อเรื่องสิ่งมหัศจรรย์เหนือธรรมชาตินั้น มีมาตั้งแต่สมัยโบราณในเกือบทุกสังคมโลก บุคคลใดที่มีเวทมนตร์สามารถดลบันดาลสิ่งต่าง ๆ ตามต้องการได้ สามารถรักษาเยียวยาผู้เจ็บไข้ หรือสามารถแปลงกายได้ กลุ่มคนเหล่านี้จะได้รับการขนานนามว่า “แม่มด หรือพ่อมด” “หญิงชราสวมชุดดำ ใส่หมวกปลายแหลม ขี่ไม้กวาด” ภาพจำบางส่วนของ “แม่มด” ที่มักปรากฏอยู่ในนิทานปรัมปราที่ผู้ใหญ่เล่าขานกันมา โดยบทบาทส่วนใหญ่ที่เราพบในนิทานเหล่านั้น แม่มดมักจะได้รับบทเป็น “ตัวร้าย” อยู่เสมอ

มายาคติของพ่อมดแม่มดในอดีตที่สะท้อนผ่านงานวรรณกรรม โดยเฉพาะในช่วงที่คริสตจักรมีอำนาจมหาศาล ทำให้การนับถือแม่มดถือเป็นปฏิกิริยาอย่างรุนแรง ผู้คนในสังคมต่างมองว่าแม่มดเป็นสิ่งชั่วร้าย และต้องทำลายล้าง แต่เมื่อสังคมมีการแปรเปลี่ยนไปตามยุคสมัย นวนิยายเกี่ยวกับแม่มดหลายเรื่องที่แต่งขึ้นมาใหม่ในหลากหลายแง่มุม ทำให้วาทกรรมของแม่มดมีขอบเขตที่ขยายกว้างขึ้น ตัวอย่างเช่น “I Married a Witch” (1942) เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนภาพแม่มดผู้ทรงเสน่ห์ หรือภาพยนตร์ชุดทางทีวีเรื่อง “Bewitched” (1964-72) สะท้อนภาพแม่มดที่มาใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันร่วมกับมนุษย์อย่างมีความสุข เป็นต้น

การเปลี่ยนผ่านของยุคสมัย ส่งผลให้ภาพจำใหม่ ๆ ปรากฏขึ้น จากอดีตที่ผู้คนมีมายาคติว่าแม่มดนั้นคือสิ่งชั่วร้าย แต่ปัจจุบันมุมมองใหม่ ๆ ก็เปิดกว้างขึ้นอย่างหลากหลาย สังเกตได้จากวรรณกรรมที่ปรากฏในแต่ละยุคนั่นเอง แม้ว่าประวัติศาสตร์เป็นสิ่งที่เราต้องเรียนรู้ แต่ก็ต้องควบคู่ไปกับทัศนคติที่เปิดกว้าง

2.1.2 เคล็ดลับการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่าง

ทุกวันนี้ สังคมของเรามีความแตกต่างหลากหลายสูงมาก ไม่ว่าจะเป็นความแตกต่างด้านอายุ (คนต่างเจนเนอเรชัน) เพศ (รสนิยมทางเพศ) ศาสนา เชื้อชาติ สัญชาติ ชาติพันธุ์ สีผิว การศึกษา วัฒนธรรม สังคม ความพิการ ความเจ็บป่วย สถานภาพการสมรส สถานภาพทางสังคม หรือแม้แต่ความเห็นทางการเมือง เพราะแต่ละคนเติบโตมาในสิ่งแวดล้อมที่ต่างกัน มีแนวความคิดความเชื่อ ทัศนคติ วัฒนธรรม และประสบการณ์ที่ไม่เหมือนกัน มันจึงเป็นปัจจัยที่ทำให้คนเรามีความคิดความเชื่อแตกต่างกันไปด้วย เมื่อเชื่อไม่เหมือนกัน เห็นไม่ตรงกัน คิดเห็นต่อสิ่งต่าง ๆ ไม่เหมือนกัน ล้วนทำให้เกิดประเด็นความขัดแย้งขึ้นมากันได้ เมื่อสื่อสารเข้าใจไม่ตรงกัน

เวลาที่เราสื่อสารกับคนอื่นแล้วคนอื่นมีความเห็นไม่เหมือนกับเรา จริง ๆ มันเป็นเรื่องที่ธรรมดาตามาก ๆ แต่ความเห็นที่แตกต่างกันก็ไม่จำเป็นที่จะต้อง “ทะเลาะกัน” เสมอไป ภายใต้ความแตกต่าง แน่ใจว่าเราคงไม่สามารถจะไปเห็นด้วยกับสิ่งต่าง ๆ ได้ทั้งหมด มันเป็นไปได้ที่คนเราจะมองเห็นเรื่องทุกอย่างไปในทิศทางเดียวกัน เพราะเราต่างก็มีชุดความคิดและความเชื่อที่แตกต่างกัน และเราต่างก็มีกฎเกณฑ์ที่จะสนับสนุนความคิดของตัวเองกันทั้งนั้น แต่จะดีกว่าหรือไม่ หากเราจะพยายามเปิดรับความคิดเห็นที่แตกต่างจากเรา เพื่อทำความเข้าใจและเปลี่ยนให้มันกลายเป็นแนวทางที่ดีในการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นให้ได้แบบปกติสุข ให้เกิดข้อพิพาทหรือความขัดแย้งน้อยที่สุด

2.1.3 “บูลลี่ในโรงเรียน” ปัญหาใหญ่ที่ไม่ใช่แค่ "เรื่องของเด็ก ๆ"

การบูลลี่ (Bully) หรือ “การกลั่นแกล้ง” หมายถึงการกระทำต่อบุคคลที่อ่อนแอกว่า ให้ได้รับอันตรายทางร่างกายหรือรู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจ ด้วยการกระทำซ้ำ ๆ อย่างตั้งใจ ซึ่งอาจเป็นการระราน ให้อาย ตำหนิ หรือข่มเหง การกระทำเหล่านี้สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาและทุกสถานที่ ซึ่งสาเหตุของการบูลลี่เกิดได้จากหลายปัจจัย ทั้งเรื่องความขัดแย้งระหว่างบุคคล ความแตกต่างทางเชื้อชาติ ศาสนา สีผิว เพศ สถานะทางสังคม หรือภาวะทางจิตใจ ทั้งนี้ การบูลลี่อาจส่งผลกระทบต่อผู้ถูกรังแกและผู้กระทำอย่างรุนแรง ทั้งในระยะสั้นและระยะยาว

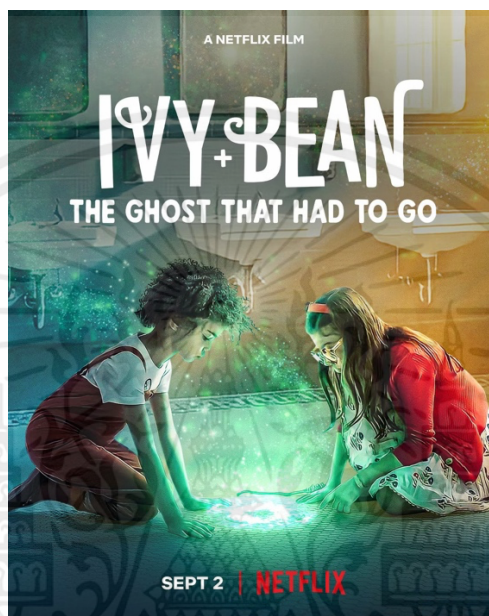
จากสถิติของกรมสุขภาพจิต ชี้ว่า ในปี 2563 เด็กไทยมีพฤติกรรมการกลั่นแกล้งหรือบูลลี่กัน เป็นอันดับที่ 2 ของโลก รองจากประเทศญี่ปุ่น หรือเด็กไทยโดนบูลลี่ปีละประมาณ 600,000 คน ซึ่งคิดเป็น 40% ของนักเรียนทั้งหมด และการบูลลี่ส่วนใหญ่มักเกิดขึ้นกับเด็กนักเรียนชั้นมัธยม ปัญหาการบูลลี่ในโรงเรียนกลายเป็นประเด็นเร่งด่วนที่หลายฝ่ายต้องเข้ามาจัดการและแก้ไข โดยเฉพาะ “โรงเรียน” แต่ทำไมหลายครั้งที่เกิดเหตุการณ์เด็กถูกรังแก หรือเกิดความรุนแรงขึ้น โรงเรียนกลับไม่ให้การช่วยเหลือ หรือมีความพยายามในการปกปิดเรื่องราว หรือไกล่เกลี่ยให้มีการยอมความหรือจบเรื่อง แต่ไม่มีการช่วยเหลือเยียวยาผู้ถูกรังแกอย่างถูกต้อง ดังนั้น สิ่งสำคัญในการแก้ปัญหาบูลลี่ในโรงเรียน คือโรงเรียนต้องปรับปรุงความเข้าใจเรื่องการบูลลี่ เช่นเดียวกับเปิดพื้นที่ในการให้คำปรึกษาและช่วยเหลือ โดยคุณครูที่มีความเข้าใจและไม่ตีตราเด็ก เช่นเดียวกับการเปิดพื้นที่ให้มีการพบปะพูดคุยกันเพื่อสร้างความเข้าใจระหว่างเด็กที่เป็นคู่ขัดแย้ง

อย่างไรก็ตาม วิธีการรับมือที่จะมีประสิทธิภาพมากที่สุดคงเป็นการสร้างความตระหนักเรื่องสิทธิและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ให้กับประชาชนทุกคนอย่างจริงจัง เพื่อให้ทุกคนสามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข และสร้างสังคมที่ทุกคนเคารพกันและกันอย่างแท้จริง

2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์ ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์กรณีศึกษา

2.2.1.1 Ivy + Bean (2022)



ภาพที่ 2.1 Ivy + Bean The ghost has to go (2022), กำกับภาพยนตร์โดย Elissa Down

Ivy + Bean เป็นภาพยนตร์สั้นจาก Netflix ที่มีอยู่ด้วยกันสามตอน และเป็นเรื่องที่สร้างจากนวนิยายขายดีที่มีชื่อเดียวกัน เป็นภาพยนตร์ที่เหมาะสมสำหรับเด็กๆ แต่ผู้ใหญ่ก็ดูได้ โดยเฉพาะคุณพ่อคุณแม่ดูจะดีมาก เพราะเรื่องราวจะเป็นเหมือนการจินตนาการต่างๆ ของเด็ก ที่บางครั้งบรรเจิดเกินความคาดหมาย หรือผู้ใหญ่บางท่านในช่วงวัยเด็กก็อาจเคยมีจินตนาการแบบนี้เช่นกันแต่พอมานพ้นช่วงวัยนั้นไปแล้ว เราอาจจะหลงลืมไปว่าครั้งหนึ่งเราก็ไม่ได้แตกต่างจาก Ivy & Bean เท่าไรนัก



ภาพที่ 2.2, 2.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ivy + Bean, (2022)

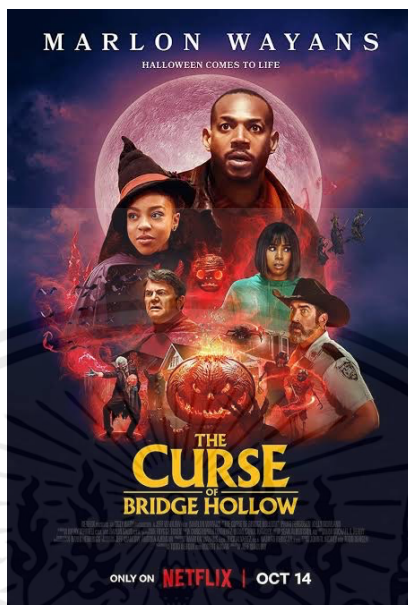
โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ที่มีความคล้ายกับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในการสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน การที่ทั้งสองแตกต่างกันมาก ปีนจะเป็นเด็กที่ค่อนข้างแสบแค้น ชุกชุน และชอบพูดจาเสียงดัง เธอรักการผจญภัยเป็นอย่างมาก ผิดกับไอวีที่ดูเรียบร้อย เจ้าระเบียบ และดูเป็นผู้หญิงหวานๆ และไอวีมักนึกว่าตัวเองมีเวทมนต์และเป็นแม่มด แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้ รวมถึงเป็นเรื่องราวการผจญภัยของเด็กและปัญหาในวัยเด็กที่ต้องเจอมากมาย ทั้งการโดนกีดกันจากเพื่อนคนอื่น เพราะรู้สึกว่าจะแปลกแยก และการเข้าสู่สังคมใหม่ ๆ และเรื่องนี่ยังมีการกำกับศิลป์ที่โดดเด่นอย่างมากอีกเรื่องหนึ่งเลย



ภาพที่ 2.4, 2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Ivy + Bean, (2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.2 The Curse of Bridge Hollow (2022)



ภาพที่ 2.6 The Curse of Bridge Hollow (2022), กำกับภาพยนตร์โดย Jeff Wadlow

ว่าด้วยเรื่องของครอบครัว Gordon ที่ย้ายบ้านจากบรูกลิน (Brooklyn) ที่มาอยู่ในบริดจ์ฮอลโลว์ (Bridge Hollow) เมืองเล็กๆ ซึ่งขึ้นชื่อว่าปลอดภัยที่สุดสำหรับการอยู่อาศัย หลังจากนั้นไม่นาน ซิดนีย์ลูกสาวของบ้านกอร์ดอน ก็ได้ค้นพบตะเกียงโบราณรูปทรงคล้ายฟักทองฮาโลวีนโดยใช้แอปพลิเคชันผีถ้วยแก้ว เธอจึงนำเรื่องนี้มาเล่าให้ผู้ปกครองฟัง แต่โฮเวิร์ด พ่อของเธอที่เป็นครูสอนวิทยาศาสตร์กลับไม่เชื่อและล้อเลียนว่าเธอเป็นพวกงมงาย อย่างไรก็ตาม ในคืนฮาโลวีนอาถรรพณ์จากตะเกียงโบราณก็ได้ปลุกให้เหล่าวิญญาณบริวารของ Stingy Jack ให้มาอาละวาดในเมือง แม้โฮเวิร์ดจะไม่อยากเชื่อว่าสิ่งนี้เกิดขึ้นจริง แต่สถานการณ์ก็บีบบังคับให้เขาใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ต่อสู้กับผีร้าย เพื่อปกป้องลูกสาวและภรรยา

โดยหนังได้เล่าผ่านซิดนีย์ ตัวเอกของเรื่อง ที่ต้องเจอเหตุการณ์ต่าง ๆ และพิสูจน์ถึงเรื่องราวที่เธอเจอให้กับพ่อฟัง และเธอต้องพบกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันในสถานที่แปลกใหม่ที่เพิ่งย้ายมาได้ไม่นาน ในส่วนของตรงนี้เองที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมาจากหนังเรื่องนี้

2.2.1.3 Roald Dahl's Matilda the Musical (2022)



ภาพที่ 2.7 Roald Dahl's Matilda the Musical (2022), กำกับภาพยนตร์โดย Matthew Warchus

Roald Dahl's Matilda the Musical (มาทิลด้า เดอะ มิวสิคัล) 2022 หนึ่งแฟนตาซีคอมเมดี้ที่น่าเสนอในรูปแบบมิวสิคัลอันน่ารัก ด้วยการแสดงกับสตีปการร้องและเต้นของเด็ก ๆ ที่เก่งกันมาก ๆ ผสมผสานเข้ากับบทเพลงที่เล่าได้อย่างไหลลื่น พร้อมกับเรื่องราวชวนอบอุ่น ซึ่งในฉบับนี้ไม่ใช่การรีเมคจากฉบับหนึ่งปี 1996 แต่เป็นการสร้างมาจากละครเพลงของนวนิยายชื่อดังสำหรับเด็กที่เขียนโดยนักเขียนชาวอังกฤษ 'Roald Dahl'

เรื่องราวของ 'มาทิลด้า (Alisha Weir)' สาวน้อยอัจฉริยะมากล้นจินตนาการที่ชอบอ่านวรรณกรรมอยู่ในห้องนอนใต้หลังคา เพราะพ่อแม่มองว่าลูกสาวคนนี้เป็นตัวปัญหา แต่เมื่อการไม่ส่งลูกเข้าเรียนเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมายมาทิลด้าจึงได้มีโอกาสไปโรงเรียนพบเจอเพื่อนใหม่ที่น่ารัก แต่ก็ต้องเผชิญหน้ากับ 'ครูใหญ่' ทรันซ์บูลล์ (Emma Thompson) ผู้โหดเหี้ยมที่ใช้อำนาจข่มเหงเด็ก ๆ ความกล้าที่จะยืนหยัดเปลี่ยนแปลงทุกสิ่งของเด็กหญิงมหัศจรรย์จึงได้เริ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8, 2.9 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Roald Dahl's Matilda the Musical, (2022)

ถึงแม้ว่าหนังอาจดูเหมือนหนังเด็กแต่เบื้องลึกก็แอบแฝงไปด้วยแง่คิดที่ค่อนข้างน่าหดหู่ชวนสงสารผ่านจินตนาการของเด็กที่ชีวิตในครอบครัวค่อนข้างขมขื่น อีกทั้งยังมีประเด็นการกดขี่ข่มเหงที่ชัดเจนตรงไปตรงมา การขาดอิสระทางความคิดของผู้เป็นเด็ก ซึ่งสะท้อนสังคมในปัจจุบันที่ผลักดันให้คนทุกเพศทุกวัยแสดงความคิดเห็นกันได้เต็มที่ จะเห็นได้เลยว่าเนื้อในของหนังเป็นเหมือนการปลดแอกแต่มาในโทนของหนังเด็กคอมเมดี้ พอถูกนำเสนอออกมาเป็นหนังเด็กจึงทำให้บรรยากาศและอารมณ์ไม่ได้เข้มข้นจริงจังมากมายถึงขนาดนั้น แต่เป็นการแทรกประเด็นข้อชวนขบคิดเสียมากกว่า

และนอกจากเสน่ห์ในด้านการนำเสนอเรื่อง ที่ออกมาสดใสแต่สอดแทรกเนื้อหาและข้อคิดที่น่าสนใจแล้ว การออกแบบตัวละครในเรื่องเอง ก็เป็นหนึ่งในสิ่งสำคัญที่ได้หยิบยกมาศึกษาเช่นกัน เพราะในเรื่องได้มีการออกแบบตัวละครที่มีเอกลักษณ์ ชัดเจน สามารถถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครได้อย่างดี และยังมีการกำกับศิลป์ที่ยอดเยียมอีกด้วย



ภาพที่ 2.10, 2.11 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Roald Dahl's Matilda the Musical, (2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ซีรีส์กรณีศึกษา

2.2.2.1 The Worst Witch (2017-2022)



ภาพที่ 2.12 The Worst Witch (2017-2022), กำกับซีรีส์โดย Brain Grant

โดยเล่าเรื่องของมิลแดร์ริก เด็กผู้หญิงธรรมดาที่ไม่มีเวทมนตร์อะไร แต่เธอสามารถมองเห็นโรงเรียนเวทมนตร์ที่ตั้งอยู่บนหุบเขาไม่ห่างจากบ้านและอพาร์ทเมนต์ที่เธอพัก จนกระทั่งวันหนึ่งเธอเจอมืด แม่มดวัยเดียวกันที่ขี่ไม้กวาดมาชนเธอ เธอจึงได้เข้าเรียนโรงเรียนเวทมนตร์ด้วยในฐานะแม่มดเหมือนกันและต้องเจอกับความวุ่นวายในโรงเรียนเมื่อเธอโดนมองว่าเป็นแม่มดที่แย่มากที่สุดในโรงเรียน

ซีรีส์เรื่องนี้เป็นหนึ่งในซีรีส์แนวพ่อมดแม่มดที่มีการพูดถึงมาก เพราะตัวหนังสือเรียกได้ว่าเป็นแรงบันดาลใจของคนเขียน Harry Potter เลยก็ว่าได้ และตัวซีรีส์เวอร์ชันนี้ก็ทำออกมาได้มีเสียงตอบรับดี โดยได้สร้างทั้งหมด 4 ซีซั่นแล้ว ซึ่งมียอดคะแนนที่ค่อนข้างสูง แม้จะเป็นเรื่องนี้อาจจะดูไม่แปลกใหม่ แต่ก็เล่าถึงความบันเทิงที่ออกมาได้อย่างดี และดึงดูดใจใครหลาย ๆ คนไปได้

โดยเรื่องนี้เองก็เป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจชิ้นสำคัญของศิลปินพจน์นี้ด้วยเช่นกัน ทั้งตัวของเนื้อเรื่อง ที่พูดถึงการที่คนคนหนึ่ง ต้องเข้าไปอยู่ในสถานที่ที่แปลกใหม่ และตัวเองแตกต่างจากคนอื่น เธอต้องพยายามที่จะเป็นส่วนหนึ่งของที่นั่น และในเรื่องของการเล่าเรื่องที่มีความกระชับ ไม่ยืดเยื้อจนเกินพอดี และนำเสนอออกมาได้เหมาะสมกับวัย และการสร้างสรรค์เวทมนต์ในเรื่องที่ทำออกมาได้ค่อนข้างดี

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

การยอมรับซึ่งความแตกต่างระหว่างคนในสังคม

ประโยคขาย (Logline)

เด็กสาวลูกเสี้ยวแม่ดต้องเข้าเรียนในโรงเรียนธรรมดาโดยปกปิดพลังของตัวเองไว้ แต่กลับมีเหตุการณ์คนหายในโรงเรียน ทำให้เธอและเพื่อนสนิทต้องไปตามหาความจริง

เรื่องย่อ (Synopsis)

เมเปิ้ล เด็กสาวจากครอบครัวแม่ดเก่าแก่ในอดีต ที่ปัจจุบันเธอมีพลังเพียงเคลื่อนย้ายสิ่งของเท่านั้น ต้องเข้าไปเรียนในโรงเรียนปะปนไปกับมนุษย์ธรรมดา เธอต้องพยายามปิดพลังของตัวเองเอาไว้ แต่กลับถูกบ๊อบบี้ จัสมิน และแสนดีเพื่อนใหม่ของเธอรู้เข้า โชคดีที่พวกเขาตกลงช่วยเธอปกปิดความลับ แต่กลับมีเหตุการณ์คนหายในโรงเรียน มีข่าวลือว่าเป็นฝีมือของวิญญาณแม่ดที่เคยถูกเผาที่โรงเรียน ทำให้บ๊อบบี้ แอบสงสัยเมเปิ้ล จนทั้งสองทะเลาะกัน ก่อนจะแสนดีหายตัวไป แต่อาจารย์กลับไม่ยอมเปิดเผยข้อมูลอะไร ทำให้พวกเธอสามคนตัดสินใจตามหาตัวแสนดี จนในที่สุดก็ได้พบความจริงว่าจริง ๆ แล้วตัวการคือนักเรียนที่เคยถูกกลั่นแกล้งเพราะความแตกต่าง พวกเขาต่อสู้ชนะ และปล่อยทุกคนออกมา

โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

เมเปิ้ลจดไดอารี่อยู่เล่าถึงว่าวันนี้เป็นการไปโรงเรียนครั้งแรกของเธอ เสียงตะโกนเรียกของแม่ดังขึ้น เธอตอบรับเก็บสมุดก่อนจะเสกกระเป๋าให้ลอยมาและวิ่งออกจากห้องไป บนรถหน้าโรงเรียนแม่ของเธออยู่กับเธออีกครั้งถึงเรื่องการห้ามใช้พลัง เมเปิ้ลตอบรับก่อนจะโบกมือลาแล้วลงจากรถไป เธอแนะนำตัวหน้าห้องเรียนก่อนจะเดินเข้าไปนั่ง คนข้าง ๆ แนะนำตัวว่าชื่อบ๊อบบี้ บ๊อบบี้ชวนเธอมานั่งกินข้าวด้วยกัน ทำให้เธอได้รู้จักกับจัสมินและแสนดี บ๊อบบี้เล่าถึงเรื่องราวแปลก ๆ ที่เกิดขึ้นในโรงเรียน มีนักเรียนหายตัวไป แต่พวกอาจารย์พยายามปิดข่าว แล้วบ๊อบบี้ก็เริ่มเล่าตำนานเกี่ยวกับแม่ดในโรงเรียนนี้ให้ฟัง ว่าโรงเรียนนี้เคยเป็นศูนย์ล่าแม่ดขนาดใหญ่ ที่มีแม่ดจำนวนมากถูกเผาตาย และเธอคิดว่าอาจจะเป็นผีแม่ดที่มาล้างแค้น

แต่แม่เป็ลกลับบอกว่าจะไม่เชื่อเรื่องผี แต่ขณะที่เธอกำลังคุยกับแม่อยู่นั้น แสนดีได้เข้ามาพอดี ทำให้รู้ความลับว่าเธอเป็นแม่มดเข้า

แก๊งชมรมลึกลับสัญญาว่าพวกเขาจะเก็บเรื่องพลังเป็นความลับทำให้ทั้งสี่คนเริ่มสนิทกันมากขึ้น และมักจะขอให้แม่เป็ลเล่าเรื่องเวทมนตร์ให้ฟัง ในชั้นเรียนอาจารย์มาแจ้งถึงข่าวการจัดงานครบรอบ 100 ปีของโรงเรียน ที่จะมีการเลี้ยงขึ้นในอีกสองอาทิตย์ ให้ทุกคนอยู่โรงเรียนดึกเพื่อช่วยกันเตรียมงาน กลับมาที่คาเฟ่ซึ่งเป็นสถานที่รวมตัว แสนดีรวบรวมข้อมูลการหายตัวไปของเด็กทั้งสามที่หายไปมา ก่อนพบว่าทั้งสามน่าจะรู้จักกันมาก่อน พวกเขาตั้งใจจะไปถามครู แต่กลับบังเอิญได้ยินอาจารย์คุยกันเรื่องการคืนชีพแม่มดที่ต้องใช้เด็กจำนวนมากมาสังเวย เกือบโดนจับได้แต่พลังของแม่เป็ลช่วยเบี่ยงเบนความสนใจ ขณะที่สรุปข้อมูลกันป๊อปก็ปลั่งปากคำแม่มดไป ทำให้แม่เป็ลไม่พอใจและเถียงกัน ป๊อปก็เผลอปลั่งปากว่าแม่เป็ลอาจเป็นคนทำก็ได้ แสนดีพยายามห้ามทั้งคู่ แม่เป็ลเดินออกไปจากห้องทิ้งให้ป๊อปปู้รู้สึกผิด คืนก่อนสองวันแม่เป็ลและแสนดีกำลังเดินที่สะพานเพื่อขนของตักแต่งไปสถานที่จัดงาน แสนดีเหลือบไปเห็นอะไรบางอย่าง ก่อนจะขอตัวออกไปก่อน วันถัดมากลับพบว่าแสนดีหายตัวไป ทั้งสามคนพบสมุดของแสนดีที่เล่าถึงการฟื้นคืนชีพแม่มด

แม่เป็ลนึกถึงสถานที่ที่แสนดีมองไปก่อนหายตัวไป ตกเย็นทั้งสามรีบเดินทางไปเพื่อช่วยเหลือแสนดี โดยจัสมินแยกตัวไปคอยรับหน้าพวกอาจารย์ เหลือเวลาอีกแค่ไม่กี่ชั่วโมงก่อนจะถึงเวลาจัดงาน พวกเขาเดินขึ้นมาจนเห็นศาลาบนยอด และมีเด็กทั้งห้าถูกมัดไว้ ขณะที่ทั้งสองกำลังกำลังพยายามช่วยแก้มัด กลับถูกคนร้ายที่มาจากด้านหลังจับและมัดไว้ พวกเขาฟื้นสติบนเรือถีบโดยถูกมัดมือไว้ แม่เป็ลใช้พลังเคลื่อนย้ายให้เธอไปที่ฝั่ง ก่อนจะรีบกลับไป เป็นช่วงที่คนร้ายกำลังท่องคาถาเพื่อคืนชีพ แม่เป็ลใช้จิ้งหะเผลอเคลื่อนหินใส่หัวคนหนึ่ง แล้วที่เหลืออาศัยจิ้งหะซุ่มจนจัดการทั้งสามคนจนสำเร็จ จึงได้รู้ว่าพวกเขาคือกลุ่มเด็กที่ถูกกลั่นแกล้งเพียงเพราะความแตกต่าง แผลที่หน้า ผิดต่าง และคนที่มိฟอสสองคน เหลือเพียงหนังสือที่เป็นสมบัติสืบทอดของแม่มด แม่เป็ลตัดสินใจโยนมันลงน้ำเพื่อไม่ให้ใครได้รู้วิธีการนี้อีก แม่ใจจริงเธอจะอยากเก็บมันไว้ก็ตาม แม่เป็ลหันกลับมาพบว่าคนที่ถูกจับได้ตื่นหมดแล้ว และเห็นพลังของเธอหมด แต่ทั้งหมดสัญญาว่าจะช่วยเก็บเป็นความลับ ทั้งหมดตัดสินใจส่งคนร้ายให้อาจารย์จัดการก่อนจะรีบมางานเลี้ยง ป๊อปป๊อโทษแม่เป็ลที่เคยพูดไม่ดีใส่ ทั้งสองคืนดีกัน จัสมินที่ไปเอาอาหารมาให้ก็พบทั้งสามคนที่นอนหลับปุ๋ยกับโต๊ะอาหารเพราะความเหนื่อยและสบายใจที่ในที่สุดเรื่องราวก็จบเสียที

บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 01



Draft 01 25/07/23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 1

ฉากที่ 1 ภายใน/ ห้องนอนแม่เปิ้ล/ กลางวัน

เสียงซัดเขียนสมุดดั่งขึ้น พร้อมกับเสียงพุดจิมจำของเด็กผู้หญิงคนหนึ่งในชุดนักเรียน

แม่เปิ้ล

วันที่ 19 มิถุนายน วันนี้เป็นวันไปโรงเรียนครั้งแรก

อาจจะฟังดูประหลาด แต่ใช่ ฉันไม่เคยไปโรงเรียนมาก่อน

ส่วนเหตุผลนะหรือ...

แม่

แม่เปิ้ล เสรีจรรย์ลูก

แม่เปิ้ล

คะ หนูกำลังไป

แม่เปิ้ลได้ยินจึงรีบลุกออกจากห้องไป ก่อนจะนึกขึ้นได้ว่าเธอลืมหยิบกระเป๋า เธอโผล่หน้ากลับมา ก่อนที่กระเป๋าจะลอยเข้าออกจากห้องตามเธอไป

CUT TO :

ฉากที่ 2 ภายนอก/ บนรถหน้าโรงเรียน/ กลางวัน

แม่

โอเค อย่าลืมที่บอกนะ จำได้ไหม...

แม่เปิ้ล

ห้ามใช้พลังนอกบ้าน ห้ามให้คนอื่นรู้

ว่ามีเวทย์มนตร์เด็ดขาด หนูรู้แล้วว่า

หนูต้องตั้งแต่จำความได้ ไม่ต้องห่วงค่ะ

แม่เปิ้ลตอบกลับด้วยเสียงขี้เล่น แม่ยิ้มอย่างอ่อนใจก่อนจะลูบหัวเธอ แม่เปิ้ลกอดแม่ก่อนจะวิ่งลงจากรถไป

CUT TO :

ฉากที่ 3 ภายใน/ ห้องเรียน/ กลางวัน

คุณครูแนะนำแม่เปิ้ลหน้าชั้นเรียนให้เพื่อน ๆ ก่อนจะบอกให้เธอไปนั่งที่โต๊ะที่ว่างอยู่ ข้างคือ ๆ เด็กสาวอีกคนที่ยิ้มสวัสดี ท้าทางร้ายจริง อีกฝ่ายยิ้มให้เธอ เธอจึงยิ้มกลับอย่างเงินอาย

ป๊อปปี

ฉันชื่อป๊อปปีนะ ยินดีที่ได้รู้จัก

หน้าที่ 1

แม่เปิ้ล

ยินดีที่ได้รู้จัก

หลังเลิกคลาส แม่เปิ้ลกำลังจะลุกไปกินข้าวเที่ยง แต่ป๊อปก็กั๊กเธอขึ้นมาก่อน

ป๊อปปี้

เธอจะไปกินข้าวที่ไหน

แม่เปิ้ล

เอ่อ โรงอาหาร

ป๊อปปี้

ถ้ายังไม่มีเพื่อน มานั่งด้วยกันได้นะ เอาไหม

แม่เปิ้ล

ขอบคุณนะ

แม่เปิ้ลพยักหน้ารับคำชวนของป๊อปปี้

CUT TO :

ฉากที่ 4 ภายนอก/ ม้านั่ง/ กลางวัน

ทั้งหมดเอาอาหารมากินที่ม้านั่งบริเวณที่ไม่ค่อยมีคนผ่าน ป๊อปปี้แนะนำเพื่อนอีกสองคนให้กับแม่เปิ้ล

ป๊อปปี้

คนนี้จัสมิน ส่วนนี้แสนดี

จัสมิน

ไง

แสนดี

เรียกว่าแซนดี้ก็ได้

จัสมิน

นอกจากพวกโปรเฟสเซอร์กับเด็กต่างชาติแล้ว

ก็ไม่มีใครเรียกเธอแบบนั้นหรอก

แสนดีมองค้อนจัสมิน แม่เปิ้ลขำเล็กน้อย

ป๊อปปี้

นี่ พากเธอได้ยินข่าวลือเรื่องนั้นไหม

มีคนหายตัวไปในโรงเรียน

หน้าที่ 2

แม่เปิ้ล

หายตัวไป... หมายความว่ายังไง

ป๊อปปี้

คริสตัลจากห้อง 4 ได้ยืนยันว่าแม่ของเธอ

มาร้องเรียนกับทางโรงเรียนว่าเธอหายตัวไปไม่กลับบ้าน

เธอคิดว่ามีคนลักพาตัวลูกสาวของเธอไป

ป๊อปปี้ทำเสียงลึกลับให้ดูสยอง แม่เปิ้ลทำหน้าที่เหยเก ดูกลัวนิดหน่อย

แม่เปิ้ล

น่ากลัวจัง

แสนดี

ใช่ ระวังตัวไว้นะ เรายังไม่รู้ว่าเป็นจริง ๆ

เกิดอะไรขึ้น พวกครูพยายามปิดข่าวเรื่องนี้

แม่เปิ้ล

ทำไมพวกเขาต้องปิดข่าว

ป๊อปปี้

คงกลัวโรงเรียนเสียชื่อเสียงมั้ง

แสนดี

พวกผู้ใหญ่ก็แบบนี้...

เขามักจะคิดว่ามอบสิ่งที่ดีที่สุดให้เราเสมอ

ความจริงคือมอบให้ตัวเอง

แม่เปิ้ล

แล้วพวกเธอคิดว่าอะไรคือสาเหตุการหายตัวไปของคริสตัล

จัสมิน

ฉันว่า... ฉันแอบคิดว่าเธอหนีออกจากบ้านเองรีเปล่า

ดูจากผู้ปกครองของเธอที่โวยวายอารมณ์ร้อนแล้ว

บางทีฉันก็คงอยากหนีออกจากบ้านเหมือนกัน

ป๊อปปี้

แรงมาก แต่ก็จริง ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น

คริสตัลเองก็แบบ... นี่ก็ออกใช้ใหม่

เธอก็คือเรจิน่า จอร์จประเทศไทยดี ๆ นี่เอง

หน้าที่ 3

แสนดี

ส่วนฉันคิดว่าอาจจะมีคนลักพาตัวเธอไปจริง ๆ ก็ได้

เพราะอย่างที่รู้ เธอค่อนข้างศัตรูเยอะ

ป๊อปปี้

รู้ไหมฉันคิดว่าไง เธอเคยได้ยินตำนานของโรงเรียนไหม

เมเปิ้ล

ตำนานอะไร

ป๊อปปี้

โรงเรียนนี้เป็นโรงเรียนต้องสาป!

เมเปิ้ล

ห๊ะ!

ป๊อปปี้

อย่างที่เห็น โรงเรียนนี้เป็นโรงเรียนคริสต์ที่เคยเป็นโบสถ์ดัง

สมัยก่อนเคยเป็นที่เฝ้าแม่มดที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งเลย

ด้วยความที่เป็นต่างจังหวัด แม่มดที่ซ่อนตัวตามหุบเขาเลยมีเยอะมาก

พวกเขาจะถูกตามล่าแล้วจับมาเผาทั้งเป็นเลย

เมเปิ้ล

เผา... ทั้งเป็นเลยหรอ ฟังดูเจ็บมากนะ

จัสมิน

ไม่ใช่แค่เจ็บมาก แต่ทรมาณเลยต่างหาก

เมเปิ้ลหน้าซีด ดูค่อนข้างกลัว แต่ป๊อปปี้พูดต่อโดยไม่ได้สนใจ

ป๊อปปี้

เพราะมันโหดเหี้ยมมาก

เขาเลยว่่ากันว่า คำสาปแช่งของเหล่าแม่มด

ที่ถูกเผาโดยไม่เป็นธรรม ทำให้โรงเรียนนี้

จะเกิดแต่เหตุการณ์ร้าย ๆ ขึ้น

บ้างก็ว่าผีแม่มดจะกลับมาแก้แค้น

บางที่อาจจะเป็นผีแม่มดที่ลักพาตัวคริสตัลไป เธอว่าไง

เมเปิ้ล

ฉันไม่เชื่อเรื่องผี

ป๊อปซี่

แล้วเรื่องแม่มดล่ะ

เมเปิ้ล

ยิ่งฟังดูเป็นไปได้เลย แม่มดไม่มีจริงหรอก

นี่มันปี 2023 แล้วนะ

ยังมีคนเชื่อเรื่องพวกนี้หรือ

จัสมิน

ดูเหมือนเพื่อนใหม่ของเราจะไม่เชื่อเรื่องลึกลับนะ
อดแล้วป๊อปซี่ ขอโทษแทนเธอด้วย เธอชอบพวกเรื่องลึกลับนะ

ป๊อปซี่

ใช่... เรากำลังตั้งชมรมเรื่องลึกลับกัน

เธอสนใจเข้าไหม ไม่ได้มีแค่เรื่องผีและแม่มดนะ

ยังมีเรื่องอื่น ๆ อีก ยมทูต หุ่นยนต์ บลา ๆ

เมเปิ้ล

ไม่เป็นไร ฉันเชื่อแค่วิทยาศาสตร์นะ

ฉัน... ขอไปเก็บงานก่อนนะ

เมเปิ้ลทำหน้าที่รู้สึกผิดก่อนจะลุกไป แต่จังหวะที่ก้าวขา เธอกลับลื่นน้ำที่นองอยู่บนพื้น ทำให้งานหลุดออกจากมือ เมเปิ้ลตกใจ แต่โชคดีที่เธอเสกให้งานลอยได้ทันท่วงที แต่แล้วเธอก็นึกขึ้นได้ตาโตหันไปมองเพื่อนอีกสามคน พบว่าพวกเขา กำลังอ้าปากค้างด้วยความตกตะลึง

CUT TO :

Act 2

ฉากที่ 5 ภายนอก/ ดาดฟ้า/ กลางวัน

ในสนามที่รวมตัว ทั้งสี่คนกำลังรุมถามคำถามเรื่องแม่มดกับเมเปิ้ลที่มีท่าทีอิหฺลัถกิเหลื่อ

ป๊อปซี่

ฉันเชื่อแค่วิทยาศาสตร์นะ... เหอะ แหงแหละ

เมเปิ้ล

โทษแล้วกัน

ป๊อปซี่

เธอเสกคนเป็นกบได้ไหม

หน้าที่ 5

เมเปิ้ล

ไม่

จัสมิน

เธอกินเด็กรีเปล่า

เมเปิ้ล

ไม่ จะบ้าหรือ ฉันก็เป็นเด็ก

แสนดี

แล้วเธอฟังทะเลสาบเพื่อข้ามไปโลกเวทมนตร์

ที่ซานชลาเก้าเศษสามส่วนสี่รีเปล่า

เมเปิ้ล

ไม่ นี่ไม่ใช่หนังแฮร์รี่ พอตเตอร์นะ โอเคไหม

แสนดี

ก็ว่านั่นแหละ

หลังจากที่ได้ยิน แสนดีทำหน้าที่ผัดหวัง ทำให้เมเปิ้ลมองค้อนกลับมา เธอสุดท้ายใจตั้งสติก่อนจะย่ำกับทุกคน อีกรอบ

เมเปิ้ล

อย่าพูดเรื่องนี้กับคนอื่น เด็ด! ขาด!

ป๊อปปี

แน่นอน พวกเราสัญญาแล้วไงว่าจะไม่บอกใคร

จัสมิน

ใช่ เชื่อเถอะ ป๊อปปีเป็นคนที่เก็บความลับเก่งมาก

แสนดี

แต่จัสมินไม่

จัสมิน

นี่!

จัสมินหันไปแหวใส่แสนดี เมเปิ้ลที่มองอยู่หลดูยืมเล็กน้อย ก่อนป๊อปปีจะยื่นหน้าเข้ามาถามเธออีกรอบ

ป๊อปปี

แล้วเธอเลี้ยงแมวดำที่พูดได้รีเปล่า

แม่เปิ้ล

ไม่! ฉันไม่ใช่แม่মন้อยกิกันนะ แมวเป็นสัตว์ มันพูดไม่ได้
 แล้วก็ไม่ใช่แม่มดทุกคนที่จะเลี้ยงแมวโอเคไหม
 แม่เปิ้ลทำหน้าที่ทำเหลืออก แต่สุดท้ายทุกคนก็มองหน้ากันแล้วหลุดข้า
 บรรยากาศเต็มไปด้วยความกลมเกลียว

CUT TO :

ฉากที่ 6 ภายใน/ ห้องเรียน/ กลางวัน

ในขณะที่เสียงคุยกันดังเจี๊ยวจ๊าวในห้อง อาจารย์ก็เดินเข้ามา ทำให้ทุกคนรีบแยกย้ายกลับไปนั่งที่โต๊ะ

อาจารย์

เข้าที่ได้แล้ว

แม่เปิ้ลเองก็เดินกลับมานั่งเช่นกัน อาจารย์เคาะกระดานก่อนจะประกาศ

อาจารย์

วันนี้ครูจะมาพูดเรื่องงานเลี้ยง หลายคนอาจจะรู้อยู่แล้ว
 แต่อีกสองสัปดาห์ จะถึงวันครบรอบ 100 ปีของโรงเรียน

ซึ่งนักเรียนทุกคนจะต้องช่วยกันจัดงาน

ซึ่งนั่นหมายความว่าหลังจากนี้พวกเธอ

อาจจะต้องกลับบ้านดึกหน่อย เพื่อช่วยเตรียมงานให้ทัน

หลังจากที่อาจารย์พูดจบ เสียงโห่ก็ดังทั่วห้อง

อาจารย์

เออละ ไม่ต้องดีใจกันขนาดนั้น ...

เสียงบรรยายของครูดังไปเรื่อย ๆ ในขณะที่แม่เปิ้ลดูคาดหวังในงานเลี้ยงครั้งแรกของเธอ

CUT TO :

ฉากที่ 7 ภายนอก/ ดาดฟ้า/ กลางวัน

แสนดีวางกองกระดาษกองหนึ่งบนโต๊ะ ในนั้นมีรูปภาพของเด็กที่หายตัวไปอยู่

ป๊อปปี

มีอะไรน่าสนใจบ้าง

ป๊อปปีหยิบกระดาษขึ้นมาอ่านคร่าว ๆ ขณะที่ถาม ส่วนอีกสองคนชะเง้อมามองกระดาษที่เหลืด้วย แสนดี
 หยิบภาพใบหนึ่งขึ้นมาก่อนจะโชว์ให้ทั้งสามดู เป็นภาพของเหยื่อสามคนที่ถูกถ่ายอยู่ในเฟรมเดียวกัน

แสนดี

ทั้งสามคนนี่เหมือนจะรู้จักกันนะ

หน้า 7

จัสมิน

แล้วมันแปลกหรือ โรงเรียนก็ได้เด็กเยอะขนาดนั้น ไม่ได้ว่านะ
แต่เธอไม่ค่อยมีเพื่อนไม่ได้แปลว่าคนอื่นก็ไม่มีนะ แสนดี
แสนดีกรอกตาก่อนจะทูปจัสมินไปที ทำให้อีกฝ่ายร้องโอดโอย

แสนดี

ไม่ได้ว่านะจัสมิน ฉันรู้ว่าเธอไม่ฉลาด
แต่ไม่รู้ว่าไม่ฉลาดขนาดนี้ คิดซิคิด รู้จักกันนะไม่แปลกหรอก
แต่การที่เหยื่อสามคนดันเป็นคนที่ยูจกกันต่างหากที่แปลก
แปลว่าอาจจะเป็นการตั้งใจเลือกเหยื่อก็ได้ไง

เมเปิ้ล

ว้าว แสนดีสุดยอด

จัสมิน

ก็ไม่บอกให้เร็วกว่านี้ละ

ทุกคนหัวเราะ แสนดีแม้จะเป็นคนไม่พูดมาก แต่ก็ไม่ยอมคน และมักจะมีคำพูดที่ดูร้ายที่สุด

CUT TO :

ฉากที่ 8 ภายนอก/ สนามเทนนิส/ กลางวัน

เมเปิ้ลเปลี่ยนชุดเป็นชุดพละ กำลังยืดตัวอยู่ที่สนามเทนนิส บ๊อบบี้เดินเข้ามายื่นน้ำให้ เมเปิ้ลขอบคุณ

บ๊อบบี้

เธอเล่นเทนนิสเก่งไหม

เมเปิ้ล

ฉันไม่เคยเล่นมาก่อนเลย

เสียงหัวเราะดังขึ้นจากที่ข้าง ๆ ทั้งคู่หันไปมองพบกับกลุ่มคนที่ขำเธอ

เพื่อน 1

โทษที พอดีได้ยินอะไรตลก ๆ นะ

บ๊อบบี้

เชื่อกันเถอะ เราดูโง่หรือ

เพื่อน 2

พูดตรง ๆ ก็นิดหน่อย

หน้า 8

ป๊อปป้อมอย่างโมโห เธอทำท่าจะเดินเข้าไปหาเพื่อน แต่แม่เป็ลพยายามฉุดไว้ ก่อนเสียงจัสมินจะดังมา พร้อมร่างที่วิ่งเข้ามาอย่างเหน็ดเหนื่อย

จัสมิน

เกิดเรื่องแล้ว

CUT TO :

ฉากที่ 9 ภายใน/ โถงทางเดิน/ กลางวัน

แม่เป็ล

ขอทางหน่อยนะ

ทั้งหมดวิ่งเข้ามาดู ทำให้เห็นกระดาษที่ถูกแปะไว้หลายแผ่นทั่วโถง เป็นข้อความที่เรียนว่า ‘แม่มดจะกลับมา แก่แค่น’ เสียงซุบซิบดังไปทั่วว่ามีเด็กที่หายตัวไปเพิ่มอีกคนแล้ว เด็กสองคนก่อนหน้านี้มีปัญหากับแม่เป็ล และป๊อปป้อมก็เดินเข้ามาเช่นกัน เมื่อพวกเขาเห็นข้อความก็หน้าซีด

CUT TO :

ฉากที่ 10 ภายใน/ กลางวัน/ ห้องพักครู

ทั้งสี่เดินเข้ามาที่ห้องพักครูเพื่อตั้งใจหาข้อมูล โดยค้นตามโต๊ะและชั้นวางของ

จัสมิน

ถ้าโดนจับได้ถูกทำโทษแน่

ทำไมเราไม่ลองหาวิธีอื่นดูก่อน

ป๊อปป้อม

เช่น

จัสมิน

ไม่รู้สิ อาจจะลองถามอาจารย์ดี ๆ

แสนดี

เป็นความคิดที่ดีมาก

จัสมิน

พูดจริงหรือ

เมื่อได้ยินเสียงนี้ ๆ ของแสนดี ทำให้จัสมินหันไปมองด้วยความคาดหวัง

แสนดี

ไม่อยู่แล้ว เคยมีความคิดไหนของเธอที่ดีด้วยหรือ

หน้าที่ 9

แม่เปิ้ล

พวกอาจารย์ไม่มีทางบอกพวกเราอยู่แล้ว
 ในระหว่างที่ทั้งสามกำลังคุยกัน ก็มีเสียงฝีเท้าเดินมา ทำให้ทุกคนมองหน้ากันเล็กลัก ป๊อปบี้ขยับปากให้ทุกคนไปซ่อน ต่างคนต่างซ่อนในที่ต่าง ๆ สักพักอาจารย์ก็เปิดประตูเข้ามา เป็นครูใหญ่และครูประจำชั้นที่กำลังเดินคุยกันอยู่

ครูประจำชั้น

ครูใหญ่คะ มันอาจจะเป็นเรื่องบังเอิญก็ได้
 แต่ตำราของแอนนา แม่มดคนสุดท้ายที่ถูกเผาหายไป

ครูใหญ่

มันอยู่ในตู้เซฟไม่ใช่หรือ

ครูประจำชั้น

ใช่ค่ะ มันถูกงัดไป ครูก็รู้

ในตำรานั้นมีข้อมูลของการคืนชีพแอนนาอยู่
 วิญญาณที่ถูกคืนชีพจะกลับมาแก้แค้นตามคำทำนาย
 ในวันครบรอบ 100 ปี ไหนจะเรื่องนักเรียนที่หายตัวไปอีก

ครูใหญ่

เอาล่ะ มันบังเอิญเกินไป ฉันรู้

แต่แม่มดนะไม่มีจริงหรอก อย่าไปฟังพวกเด็ก ๆ มาก

ครูประจำชั้นพยายามจะแย้งอะไรบางอย่าง แต่เธอกลับถูกเสียงที่ดังขึ้นทำให้เงียบ เสียงนั้นคือเสียงของจัสมินที่เปลวชนปากกาบนโต๊ะตก ขณะที่อาจารย์กำลังจะเดินเข้ามาเก็บ ทุกคนมองหน้ากันเล็กลัก แม่เปิ้ลนึกอะไรออกจึงมองไปที่ชั้นอีกฝั่งก่อนจะทำให้หนังสือร่วงลงมาเสียงดังโครม อาจารย์ทั้งสองจึงหยิบของแล้วเดินออกไปเพื่อไปดู เด็กทั้งสี่มองหน้ากันก่อนจะถอนหายใจด้วยความโล่งอก จัสมินขู่นี้ให้แม่เปิ้ล ทำให้เธอยิ้มอย่างชินชานาย

CUT TO :

ฉากที่ 11 ภายนอก/ ดาดฟ้า/ กลางวัน

ทั้งสี่กลับมารวมตัวกันที่ดาดฟ้าเพื่อสรุปข้อมูล

แสดดี

ฟังจากที่ครูพูดแล้ว ดูเหมือนว่าเรื่องการหายตัวของนักเรียน
 จะเกี่ยวข้องกับภารกิจฟื้นคืนชีพแม่มดนะ

หน้าที่ 10

จัสมิน

ใช่ แต่ปัญหาคือเรายังไม่รู้ว่ามันเกี่ยวข้องยังไง

เมเปิ้ล

นี่ทุกคนได้ยินไหม พวกเขาพูดถึงตำราของแม่มดคนสุดท้าย

ไม่รู้มีอะไรเขียนอยู่บ้าง แต่แค่ฟังก็ว้าวแล้ว

ป๊อปซี่

อ้อใช่สิ อาจจะเป็นวิธีการเสกคนให้เป็นกบ

แต่ที่แน่ ๆ มันเขียนวิธีที่จะทำให้แม่มดแสนชั่วร้ายฟื้นมา

เมเปิ้ล

นี่ คุณครูบอกแคว่ว่าเป็นแม่มดคนสุดท้าย

ไม่ได้บอกว่าเป็นคนไม่ดีซะหน่อย

ป๊อปซี่

ขึ้นชื่อว่าแม่มดก็ต้องไม่ดีแล้วไหม

แล้วไหนจะบอกวาม่าแก้แค้นอีก

แสนดี

ป๊อปซี่! ระวังปากหน่อย

หลังจากที่ป๊อปซี่พูดประโยคนั้นมา ทำให้เมเปิ้ลหน้าเสีย แสนดีหันไปตาเธอแล้วมองมาที่เมเปิ้ลแบบเป็นห่วง
ป๊อปซี่ที่พึ่งรู้ว่าพูดอะไรไปก็รู้สึกผิด

เมเปิ้ล

ฉันเป็นแม่มด ฉันฉันก็ไม่ดีด้วยไหม

ป๊อปซี่

ฉันไม่ได้...

เมเปิ้ล

อีกอย่างเธอไม่รู้ว่าพวกเขาโดนอะไรถึงต้องแก้แค้น

จัสมิน

เมเปิ้ล ใจเย็น ๆ ป๊อปซี่แค่พูดไม่คิด

เพราะเธอคุ้นชมแม่มดคนอื่นมาก

แล้วพวกเธอก็เป็นแม่มดเหมือนกัน...

แม่เปิ้ล

เพราะฉันเป็นแม่หมด พอมีอะไรเกิดขึ้นพวกเธอก็เลยสงสัยฉัน?

เมื่อไม่กี่นาทีก่อนฉันเพิ่งช่วยเธอด้วยซ้ำ

แล้วตอนนี้เธอทำให้ฉันรู้สึกเหมือนคนนอก

แม่เปิ้ลทั้งน้อยใจและโกรธ เธอเดินปึงปึงออกจากห้องไป ทิ้งให้บ๊อบบี้และจัสมินรู้สึกผิด

แสนดี

บอกแล้วไงให้ระวังปาก

CUT TO :

ฉากที่ 12 ภายนอก/ สะพาน/ กลางคืน

แม่เปิ้ลกับแสนดีกำลังถือของมาวางกองไว้ตรงที่วางของสำหรับงานเลี้ยง

แม่เปิ้ล

ฉันโกรธจริง ๆ นะ พวกนั้นพูดแบบนั้นได้ไง

แสนดี

เฮน่า พวกเขาก็แค่ปากไวไปหน่อย

แม่เปิ้ล

คอยดูนะ ฉันจะหาตัวคนร้ายให้เจอก่อนพวกนั้น

เธอต้องช่วยฉันนะแสนดี

แสนดี

โอเค ๆ รู้แล้วนะ... ว่าแต่

ถ้าเจอคนร้ายแล้วจะทำไงต่อหรือ

แม่เปิ้ล

ก็ต้องจับส่งตำรวจมั้ง

แสนดีนิ่งไปเล็กน้อย จากนั้นในระหว่างทางเดินกลับ เธอก็เหลือบไปมองอะไรบางอย่างก่อนหยุดเดิน

แม่เปิ้ลจึงหันไปมองตาม เห็นเธอมองไปที่ยอดเขา

แม่เปิ้ล

มีอะไรหรือ

แสนดี

เปล่า แค่นี้ก็ขึ้นได้ว่ามีบางอย่างต้องไปทำ เธอกลับก่อนเลย

แม่เปิ้ล

โอเค

หน้าที่ 12

หลังจากที่แสนดีพูดจบก็เดินออกไปโดยไม่รอคำตอบ ทำให้แม่เปลได้แต่ยืนงง

CUT TO :

ฉากที่ 13 ภายใน/ สนามเทนนิส/ กลางวัน

แม่เปลและป๊อปปี้ตั้งตั่งใส่กันเนื่องจากยังโกรธกันอยู่ จัสมินเดินเข้ามาหาทั้งสองด้วยสีหน้าเคร่งเครียด

จัสมิน

มีใครเห็นแสนดีบ้างไหม

ป๊อปปี้

“ไม่ เกิดอะไรขึ้น”

จัสมิน

“เธอหายตัวไปตั้งแต่เมื่อวานแล้ว”

CUT TO :

Act 3

ฉากที่ 14 ภายใน/ ห้องเรียน/ กลางวัน

ทั้งสามเดินมาหยุดอยู่ที่โต๊ะของแสนดี มีกระเป๋าของเธอวางอยู่ แม่เปลเปิดกระเป๋าดูก่อนจะหยิบสมุดโน้ตเล่มหนึ่งออกมา

แม่เปล

อันนี้เป็นอันที่เธอชอบใช้จดข้อมูล

ป๊อปปี้

ลองเปิดดูสิว่ามีเบาะแสบ้าง

เธออยู่กับแสนดีคนสุดท้ายรู้อะไรบ้าง

แม่เปลเหล่มองป๊อปปี้แบบไม่พอใจ แต่ก็ยังเปิดอ่านข้อมูล

จัสมิน

ได้ความว่ายังไงบ้าง

แม่เปล

พิธีคืนชีพแม่มดแอนนา ต้องสังเวยเด็กจำนวน 5 คน

ในวันที่แม่มดคนสุดท้ายถูกเผา ณ ศาลาบนยอด

เมื่อไฟแห่งการเฉลิมฉลองถูกจุดขึ้น

แม่มดจะกลับมาเพื่อแก้แค้น

หน้าที่ 13

จัสมิน

ศาลาบนยอด ?

แม่เปิ้ลนั่งคิดก่อนจะโผล่ออกมา

แม่เปิ้ล

ฉันนี่ก็ออกแล้ว ก่อนหน้าที่แสนดีจะหายไป
เธอมองไปที่บนยอดเขา ฉันคิดว่าคือที่นั่นแหละ

ป๊อปปี้

วันที่แม่หมดคนสุดท้ายถูกเผา มันคือวันอะไร

แม่เปิ้ล

เดี๋ยวนะ ในนี้มีดอกจันทร์ไว้ด้วย อิม...

วันที่ 20 กรกฎาคม นั่นมันวันครบรอบโรงเรียน!

ทั้งสามมองหน้ากันก่อนจะอุทานพร้อมกัน

ทุกคน

ช่วยละ

CUT TO :

ฉากที่ 15 ภายนอก/ ศาลาบนยอดเขา/ กลางวัน

เช้าวันถัดมาทั้งสามนัดเจอกันตรงทางเข้าภูเขา บนหลังสะพานกระเป๋าดูด้วยท่าทางขึงขัง

ป๊อปปี้

โอเค ทุกคนเข้าใจแผนนะ ฉันกับแม่เปิ้ลไปช่วยแสนดี

จัสมินคอยดูแลและรับหน้าอาจารย์ไว้

จัสมิน

ทำไมพวกเธอไปกันสองคน แล้วทิ้งฉันไว้คนเดียว

ป๊อปปี้

เพราะเธอแรงเยอะไง ฉันเชื่อว่าเธอคนเดียวเอาอาจารย์อยู่แน่

แม่เปิ้ล

เพื่อเถอะฉันไม่อยากอยู่สองคนหรอก

จัสมิน

ขอบคุณ แต่ไม่รู้สึกดีใจเลย

หน้าที่ 14

เมเปิ้ลกับป๊อปปี้เดินขึ้นทางเดินหินที่จะไปสู่ศาลาบนยอดเขา เธอเห็นเพื่อนทั้งห้าคนถูกมัดเอาไว้และสลบอยู่ จึงรีบเข้าไปช่วยแก้มัด แต่ในขณะนั้นก็มีเงาจากด้านหลัง ก่อนที่จะได้หันไป ก็โดนทุบหัวจนสลบไป

CUT TO :

ฉากที่ 16 ภายนอก/ แม่น้ำ/ กลางวัน

เมเปิ้ลได้ยินเสียงของป๊อปปี้เรียกเธอ ทำให้เธอตื่นขึ้นมาแบบงัวเงีย เมื่อมองไปรอบ ๆ กลับพบว่า พวกเธอกำลังลอยอยู่บนน้ำ เมื่อสังเกตดี ๆ ก็พบว่านี่คือเรือถีบ และพวกเธอกำลังถูกมัดมือมัดเท้าอยู่

ป๊อปปี้

ตื่นแล้วก็ได้เวลาออกโรงแล้ว

เมเปิ้ล

โอเค เอาละนะ

เธอสูดหายใจเข้าลึก ๆ ทำท่าขึงขัน ก่อนจะตะโกน

เมเปิ้ล

ไปเลย!

เรือถีบเริ่มขยับ ป๊อปปี้ทำท่าตื่นเต้น แต่เรือกลับขยับทีละนิด

ป๊อปปี้

เกิดอะไรขึ้น ทำไมมันช้าแบบนี้

เมเปิ้ล

นี่มันเรือนะ มันหนักนี่นา

เมเปิ้ลทำสีหน้าเงินอายอย่างช่วยไม่ได้ เธอใช้พลังได้แค่นี้

CUT TO :

ฉากที่ 17 ภายนอก/ ศาลาบนยอดเขา/ กลางวัน

เมเปิ้ลกับป๊อปปี้อย่างเข้ามาหลังจากหนีออกมาจากแม่น้ำได้ พวกเธอได้เห็นหน้าคนร้ายและรู้ว่าคือเด็กนักเรียนสามคนนี่เอง ทำให้เมเปิ้ลนึกไปถึงคำถามของแสนดีว่าบางทีเธออาจจะรู้อยู่แล้วว่าคนร้ายคือใคร เมเปิ้ลใช้จังหวะที่อีกฝ่ายผล่อ แก่ลงปาทินใส่หัวทั้งสามจนสับสน ในขณะที่ทั้งสามเถียงกันว่าหนีมาจากใคร ป๊อปปี้ก็แอบเข้าไปแกะเชือกของเด็กทั้งห้าคน แต่โชคร้ายที่มีคนหนึ่งหันกลับมาเห็นก่อนหลังจากปลดไปได้สองคน เด็กคนนั้นจึงวิ่งไปเพื่อจับป๊อปปี้ อีกฝ่ายเป็นผู้ชายที่แรงเยอะกว่า ทำให้ป๊อปปี้ดันไม่ได้

หน้าที่ 15

แม่เปิ้ล

หยุดนะ

คนที่เหลือหันกลับมามองแม่เปิ้ลก็พบว่า ตอนนี้เด็กที่มีบาดแผลที่หน้าลอยอยู่ข้างเธอ

แม่เปิ้ล

นายปล่อยเพื่อนฉัน ฉันปล่อยเพื่อนนาย ฟังดูเป็นไง

คนที่เหลือหน้าซีด

CUT TO :

ทั้งสามคนถูกจับมัดไว้โดยป้อปี้ ในขณะที่แม่เปิ้ลยืนคุมเชิงอยู่

นักเรียน 1

ทำไมเธอต้องมาหยุดพวกเราด้วย

ทุกอย่างเกือบจะสำเร็จอยู่แล้ว

แหม่ตเกือบพินคีนซีฟ ทีนี้ทุกคนก็จะหายไป

ป้อปี้

พวกนายทำสิ่งไม่ดีใช่ไหม พวกเราก็ต้องหยุดสิ

นักเรียน 2

คนพวกนี้สมควรโดนทั้งนั้น ทำไมพวกเขาทำได้

แต่พอพวกเราแค่อยากเอาคืน ถึงเป็นสิ่งไม่ดีละ

แม่เปิ้ล

พวกเขาทำอะไร

นักเรียน 1

ทุกอย่าง! ต่ำ กีดกัน แกล้ง โฉงเงิน

พวกนั้นสั่งให้ฉันใส่แอสไวต์ตลอด

บอกว่าแผลเป็นนี้แล้วเสียสายตา

ป้อปี้

แล้วเธอล่ะ

นักเรียน 2

พวกนั้นแกล้งเพราะฉันมีพ่อสองคน ส่วนเขาพูดไม่ได้

นักเรียน 2 พุดถึงตัวเองก่อนจะพยักหน้าไปที่นักเรียน 3

หน้าที่ 16

เมเปิ้ล

แล้วแสนดีละ แสนดีทำอะไรพวกเธอ

นักเรียน 1

ไม่ เธอไม่ได้ทำ แต่เพราะเธอไม่ได้ทำอะไรเลย
เธอก็รู้ว่าเราโดนอะไรบ้าง แต่เธอยังพยายามจะขัดขวาง
แล้วจำนวนคนต้นขาตไปคนหนึ่งพอดี

เมเปิ้ล

ฉันอาจจะพูดได้ไม่เต็มปากว่าพวกเขาไม่สมควรโดน
แต่แม่มดที่พวกเธอปล่อยมาจะทำร้ายทุกคน
ทุก! คน! รวมถึงคนบริสุทธิ์ด้วย

นักเรียน 2

แล้วไงล่ะ ฉันผิดหรือที่ยากแก่แค่นั้น

เมเปิ้ล

ไม่ แต่พวกเธอก็จะเป็นเหมือนคนที่เธอเกลียด
แค่อดทนไว้สักวันเวรกรรมจะตามทันพวกเขา

นักเรียน 1

เวรกรรมหรือ... ถ้าของแบบนี้มีจริงพวกฉันจะลุกมาทำ
คนรวยไม่มีกรรมหรือก โลกนี้ไม่เคยยุติธรรมขนาดนั้น

ป๊อปปี

ก็คงนั่นแหละ...

นักเรียน 1

เธอเองก็แตกต่างจากคนอื่น

ถ้าคนอื่นรู้เธอเองก็คงกลายเป็นแบบพวกเรา

เมเปิ้ลไม่ตอบอะไรกลับไป ป๊อปปีจึงถามเธอ

ป๊อปปี

แล้วจะเอาไ้กับพวกเขา

เมเปิ้ล

...ให้อาจารย์จัดการแล้วกัน

ป๊อปซี่

ส่วนคนที่เหลือนี้...

ป๊อปซี่จะหันมามองทางตัวประกันก่อนจะตกใจ เมเปิ้ลจึงหันไปมองตาม พบกับทุกคนที่จ้องมาที่เธอ

เมเปิ้ล

...ตื่นตั้งแต่เมื่อไหร่

แสนดี

เอ่อ... ตอนที่เธอยกคนลอยฟ้ามั้ง

CUT TO :

ฉากที่ 18 ภายนอก/ งานเลี้ยง/ กลางคืน

เมเปิ้ลกับป๊อปซี่วิ่งเข้ามาในงานอย่างเหนื่อยหอบ จัสมินวิ่งเข้ามาหาทั้งคู่ด้วยความกังวล

จัสมิน

เป็นยังไงบ้าง แสนดีละ

ป๊อปซี่

เรียบร้อย ตอนนี้ไปตรวจร่างกายที่ห้องพยาบาลแล้ว

จัสมินร้องด้วยความดีใจก่อนพุ่งเข้ากอดทั้งสองคน

จัสมิน

พวกเธอเก่งมาก ไปนั่งพักเถอะ เดี่ยวฉันไปหยิบของกินมาให้

เมเปิ้ล

ขอบใจนะ

ป๊อปซี่

เอามาเยอะ ๆ เลยนะ ฉันหิวมาก

จัสมินเดินออกไป ทิ้งป๊อปซี่กับเมเปิ้ลให้หนึ่งที่โต๊ะสองคน ทั้งสองมองหน้ากันอย่างชินอายปนลึกลับก่อน

ป๊อปซี่

ขอโทษ! ฉันขอโทษที่ปากเสียใส่ ฉันไม่ได้คิดแบบนั้น

เธอยอดเยี่ยมมาก และฉันก็ชอบการที่เธอเป็นแม่หมด

เมเปิ้ล

ไม่เป็นไร ฉันก็ขอโทษเหมือนกัน

ฉันมีแต่หมกหมุ่นกับการหาคนที่เหมือนกัน

ป๊อปซี่

เธอไม่ผิดหรอกที่อยากหาคนที่เหมือนกัน

หน้าที่ 18

เมเปิ้ล

แต่จริง ๆ เพื่อนกันไม่จำเป็นต้องเหมือนกันก็ได้

ฉันก็เพิ่งเข้าใจนี้เอง ขอขอบคุณนะ

ทั้งสองคนมองหน้ากันก่อนจะหลุดหัวเราะทั้งคู่

จัสมินเดินกลับมาพร้อมอาหารเต็มมือ แต่เขากลับพบว่าทั้งสองคนหลับไปเพราะความเหนื่อยล้าแล้ว แต่บน
ใบหน้าของทั้งคู่ก็มีรอยยิ้มประดับอยู่



บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 04



Draft 04 25/07/23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Act 1

ฉากที่ 1 ภายใน/ บ้านของแม่เปิ้ล/ กลางวัน

เสียงซีดเขียนสมุดดั่งขึ้น พร้อมกับเสียงพุดจิมงำของเด็กผู้หญิงคนหนึ่งในชุดนักเรียน

แม่เปิ้ล

“วันที่ 19 มิถุนายน วันนี้เป็นวันไปโรงเรียนครั้งแรก

อาจจะฟังดูประหลาด แต่ใช่ ฉันไม่เคยไปโรงเรียนมาก่อน

ส่วนเหตุผลนะหรือ...”

แม่

“แม่เปิ้ล เสรีจรียังลูก”

แม่เปิ้ล

“คะ หนูกำลังไป”

แม่เปิ้ลได้ยืนจึ่งรีบลุกออกจากห้องไป ก่อนจะนึกขึ้นได้ว่าเธอลืมหยิบกระเป๋า เธอโผล่หน้ากลับมาก่อนที่
กระเป๋าคงจะล่อยเข้าออกจากห้องตามเธอไป

เธอตรงมาที่โต๊ะกินข้าว พบพี่ชายของเธอที่กำลังจะเดินออกไป อีกฝ่ายมองเธอแล้วยกคิ้วใส่

พี่ชาย

“ไปโรงเรียนก็อย่าทำตัวประหลาดล่ะ”

แม่

“นี่ ออสตินอย่าปากเสียกับน้อง”

พี่ชาย

“ค๊าบ ๆ”

แม่

“ไปโรงเรียนหาเพื่อนให้เยอะ ๆ เลยนะลูก”

พี่ชาย

“ใครจะอยากเป็นเพื่อนกับตัวประหลาด

ไม่ทำใครกลัวก็ตีตายแล้ว”

แม่

“เสียบ ลูกนะไปเรียนได้แล้วไป”

พี่ชายรับคำสั่งเสียงยานคางก่อนวิ่งออกจากบ้านไป แม่หันกลับมาหาแม่เปิ้ลแล้วยิ้มปลอบโยน เธอส่ายหน้าเป็น
เชิงว่าไม่เป็นไร

หน้าที่ 1

แม่

“โอเค อย่าลืมที่บอกนะ จำได้ไหม...”

แม่เปิ้ล

“ห้ามใช้พลังนอกบ้าน ห้ามให้คนอื่นรู้
ว่ามีเวทย์มนตร์เด็ดขาด หนูรู้แล้วว่า
หนูท่องตั้งแต่จำความได้ ไม่ต้องห่วงค่ะ”

แม่เปิ้ลตอบกลับด้วยเสียงขี้เล่น แม่ยิ้มอย่างอ่อนใจก่อนจะลูบหัวเธอ แม่เปิ้ลกอดแม่ก่อนจะเดินออกจากบ้าน
ไป

CUT TO :

ฉากที่ 2 ภายใน/ ห้องเรียน/ กลางวัน

คุณครูแนะนำแม่เปิ้ลหน้าชั้นเรียนให้เพื่อน ๆ ก่อนจะบอกให้เธอไปนั่งที่โต๊ะที่ว่างอยู่ ข้างคือ ๆ เด็กสาวอีกคน
ที่ย่อมสิ้ม ท้าทางร้ายอีกฝ่ายยิ้มให้เธอ เธอจึงยิ้มกลับอย่างเขินอาย

ป๊อปปี

“ฉันชื่อป๊อปปีนะ ยินดีที่ได้รู้จัก”

แม่เปิ้ล

“ยินดีที่ได้รู้จัก”

อาจารย์

“วันนี้ครูจะมาพูดเรื่องงานเลี้ยง หลายคนอาจจะรู้อยู่แล้ว
แต่อีกสองสัปดาห์ จะถึงวันครบรอบ 100 ปีของโรงเรียน
ซึ่งนักเรียนทุกคนจะต้องช่วยกันจัดงาน
ซึ่งนั่นหมายความว่าหลังจากนี้พวกเธอ
อาจจะต้องกลับบ้านดึกหน่อย เพื่อช่วยเตรียมงานให้ทัน”

หลังจากที่อาจารย์พูดจบ เสียงโห่กึกดังทั่วห้อง

อาจารย์

“เอาละ ไม่ต้องดีใจกันขนาดนั้น ...”

เสียงบรรยายของครูดังไปเรื่อย ๆ ในขณะที่แม่เปิ้ลดูคาดหวังในงานเลี้ยงครั้งแรกของเธอ

หลังจากจบคลาส ป๊อปปีก็เดินเข้ามาหาเธอพร้อมกับชวนคุย

ป๊อปปี

“คนนี้จัสมิน ส่วนนี้แสนดี”

หน้าที่ 2

จัสมิน

“ใจ”

แสดตี

“เรียกว่าแซนดี้ก็ได้”

จัสมิน

“นอกจากพวกโปรเฟสเซอร์กับเด็กต่างชาติแล้ว

ก็ไม่มีใครเรียกเธอแบบนั้นหรอก”

แสดตีมองค้อนจัสมิน เมเปิ้ลขำเล็กน้อย

ป๊อปซี่

“นี่ พวกเธอได้ยินข่าวลือเรื่องนั้นไหม

มีคนหายตัวไปในโรงเรียน”

เมเปิ้ล

“หายตัวไป... หมายความว่ายังไง”

ป๊อปซี่

“คริสตัลจากห้อง 4 ได้ยินว่าแม่ของเธอ

มาร้องเรียนกับทางโรงเรียนว่าเธอหายตัวไปไม่กลับบ้าน

เธอคิดว่ามีคนลักพาตัวลูกสาวของเธอไป”

ป๊อปซี่ทำเสียงลึกลับให้ดูสยอง เมเปิ้ลทำหน้าเหยเก ดูกลัวนิดหน่อย

เมเปิ้ล

“น่ากลัวจัง”

แสดตี

“ใช่ ระวังตัวไว้นะ เรายังไม่รู้ว่าจริง ๆ

เกิดอะไรขึ้น พวกครูพยายามปิดข่าวเรื่องนี้”

เมเปิ้ล

“ทำไมพวกเขาต้องปิดข่าว”

ป๊อปซี่

“คงกลัวโรงเรียนเสียชื่อเสียงมั้ง”

แสดตี

“พวกผู้ใหญ่ก็แบบนี้...”

เขามักคิดว่าการที่ไม่รู้อะไรเลยจะดีกับเราที่สุด”

เมเปิ้ล

“แล้วพวกเธอคิดว่าอะไรคือสาเหตุการหายตัวไปของคริสตัล”

จัสมิน

“ฉันว่า... ฉันแอบคิดว่าเธอหนีออกจากบ้านเองรีเปล่า
ดูจากผู้ปกครองของเธอที่โวยวายอารมณ์ร้อนแล้ว
บางทีฉันก็คงอยากหนีออกจากบ้านเหมือนกัน”

ป๊อปปี้

“แรงมาก แต่ก็จริง ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น
คริสตัลเองก็แบบ... นึกออกใช่ไหม
เธอก็คือเรจิน่า จอร์จประเทศไทยดี ๆ นี่เอง”

แสนดี

“ส่วนฉันคิดว่าอาจจะมีคนลักพาตัวเธอไปจริง ๆ ก็ได้นะ
เพราะอย่างที่รู้ เธอค่อนข้างศัตรูเยอะ”

ป๊อปปี้

“รู้ไหมฉันคิดว่าไง เธอเคยได้ยินตำนานของโรงเรียนไหม”

เมเปิ้ล

“ตำนานอะไร”

ป๊อปปี้

“โรงเรียนนี้เป็นโรงเรียนต้องสาป!”

เมเปิ้ล

“ห๊ะ!”

ป๊อปปี้

“อย่างที่เห็น โรงเรียนนี้เป็นโรงเรียนคริสต์ที่เคยเป็นโบสถ์ดัง
สมัยก่อนเคยเป็นที่เฝ้าแม่มดที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งเลย
ด้วยความที่เป็นต่างจังหวัด แม่มดที่ซ่อนตัวตามหุบเขาเลยมีเยอะมาก
พวกเขาจะถูกตามล่าแล้วจับมาเผาทั้งเป็นเลย”

เมเปิ้ล

“เผา... ทั้งเป็นเลยหรอ ฟังดูเจ็บมากนะ”

จัสมิน

“ไม่ใช่แค่เจ็บมาก แต่ทรมาณเลยต่างหาก”

แม่เปิ้ลหน้าซีด ดูค่อนข้างกลัว แต่ป๊อปปี้พูดต่อโดยไม่ได้สนใจ

ป๊อปปี้

“เพราะมันโหดเหี้ยมมาก

เขาเลยว่กัันว่า คำสาปแห่งของเหล่าแม่มด

ที่ถูกเผาโดยไม่เป็นธรรม ทำให้โรงเรียนนี้

จะเกิดแต่เหตุการณ์ร้าย ๆ ขึ้น

บ้างก็ว่าผีแม่มดจะกลับมาแก้แค้น

บางทีอาจจะเป็นผีแม่มดที่มาลักพาตัวคริสตัลไป เธอว่าไง”

แม่เปิ้ล

“ฉันไม่เชื่อเรื่องผี”

ป๊อปปี้

“แล้วเรื่องแม่มดล่ะ”

แม่เปิ้ล

“ยิ่งฟังดูเป็นไปไม่ได้เลย แม่มดไม่มีจริงหรอก

นี่มันปี 2023 แล้วนะ

ยังมีคนเชื่อเรื่องพวกนี้หรือ”

จัสมิน

“ดูเหมือนเพื่อนใหม่ของเราจะไม่เชื่อเรื่องลี้ลับนะ

อดแล้วป๊อปปี้ ขอโทษแทนเธอด้วย เธอชอบพวกเรื่องลี้ลับนะ”

ป๊อปปี้

“ใช่... เรากำลังตั้งชมรมเรื่องลี้ลับกัน

เธอสนใจเข้าไหม ไม่ได้มีแค่เรื่องผีและแม่มดนะ

ยังมีเรื่องอื่น ๆ อีก ยมทูต หุ่นยนต์ บลา ๆ”

แม่เปิ้ล

“ไม่เป็นไร ฉันเชื่อแค่วิทยาศาสตร์นะ

ฉัน... ขอไปเข้าห้องน้ำก่อนนะ”

แม่เปิ้ลทำหน้าที่รู้สึกผิดก่อนจะลุกไป แต่จังหวะที่ลุกขึ้น เธอกลับสะดุดล้ม ในมือของเธอถือกระเป๋าอยู่ เธอล้มลงกองกับพื้น แต่ด้วยความตกใจ เธอดันใช้พลังทำให้กระเป๋าลอยขึ้นท่ามกลางสายตาของเพื่อนทั้งห้อง

CUT TO :

ฉากที่ 3 ภายนอก/ ห้องเก็บของ/ กลางวัน

ในสนามที่รวมตัว ทั้งสี่คนกำลังรุมถามคำถามเรื่องแม่กับแม่เปิ้ลที่มีทำที่อิหลักอิเหลื่อ

ป๊อปปี้

“ฉันเชื่อแค่วิทยาศาสตร์นะ... เหอะ แหงแหละ”

แม่เปิ้ล

“โทษแล้วกัน”

ป๊อปปี้

“เธอเสกคนเป็นกบได้ไหม”

แม่เปิ้ล

“ไม่”

จัสมิน

“เธอกินเด็กกรีเปล่า”

แม่เปิ้ล

“ไม่ จะบ้าหรือ ฉันก็เป็นเด็ก”

แสนดี

“แล้วเธอพุ่งทะเลสาบเพื่อเข้าไปโลกเวทมนตร์

ที่ซานชลาเก้าเศษสามส่วนสี่รีเปล่า”

แม่เปิ้ล

“ไม่ นี่ไม่ใช่หนังแฮร์รี่ พอตเตอร์นะ โอเคไหม”

แสนดี

“ก็ว่างั้นแหละ”

หลังจากที่ได้ยิน แสนดีทำหน้าที่ผัดหวัง ทำให้แม่เปิ้ลมองค้อนกลับมา เธอสุดหายใจตั้งสติก่อนจะย่ำกับทุกคน อีกรอบ

แม่เปิ้ล

“อย่าพูดเรื่องนี้กับคนอื่น เด็ด! ชาด!”

ป๊อปปี้

“แน่นอน พวกเราสัญญาแล้วไงว่าจะไม่บอกใคร”

จัสมิน

“ใช่ เชื่อเถอะ ป๊อปปี้เป็นคนที่เก็บความลับเก่งมาก”

หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสนดี

“แต่จัสมินไม่”

จัสมิน

“นี่!”

จัสมินหันไปแหวกใส่แสนดี เมเปิ้ลที่มองอยู่หลุดยิ้มเล็กน้อย ก่อนป๊อปบี้จะยื่นหน้าเข้ามาถามเธออีกรอบ

ป๊อปบี้

“แล้วเธอเลี้ยงแมวดำที่พูดได้รีเปล่า”

เมเปิ้ล

“ไม่! ฉันไม่ใช่แม่มดน้อยอีกทีนะ แมวเป็นสัตว์ มันพูดไม่ได้

แล้วก็ไม่ใช่แม่มดทุกคนที่จะเลี้ยงแมวโอเคไหม”

เมเปิ้ลทำหน้าทำหลืออด แต่สุดท้ายทุกคนก็มองหน้ากันแล้วหลุดขำ บรรยากาศเต็มไปด้วยความกลมเกลียว

ป๊อปบี้

“แล้วเรื่องแม่มดมีอะไรอัปเดตบ้าง”

ป๊อปบี้หยิบกระดาษขึ้นมาอ่านคร่าว ๆ ขณะที่ถาม ส่วนอีกสองคนชะเง้อมามองกระดาษที่เหลือด้วย แสนดีหยิบภาพใบหนึ่งขึ้นมาก่อนจะไขว้ให้ทั้งสามดู เป็นภาพของเหยื่อสามคนที่ถูกถ่ายอยู่ในเฟรมเดียวกัน

แสนดี

“ทั้งสามคนนี่เหมือนจะรู้จักกันนะ”

จัสมิน

“แล้วมันแปลกหรือ โรงเรียนก็ไม่ได้เด็กเยอะขนาดนั้น ไม่ได้ว่านะ แต่เธอไม่ค่อยมีเพื่อนไม่ได้แปลว่าคนอื่นก็ไม่มีนะ แสนดี”

แสนดีกรอกตาก่อนจะทูปจัสมินไปที่ ทำให้อีกฝ่ายร้องโอดโอย

แสนดี

“ไม่ได้ว่านะจัสมิน ฉันรู้ว่าเธอไม่ฉลาด

แต่ไม่รู้ว่าไม่ฉลาดขนาดนี้ คิดซิคิด รู้จักกันนะไม่แปลกหรือ

แต่การที่เหยื่อสามคนดันเป็นคนที่ยังรู้จักกันต่างหากที่แปลก

แปลว่าอาจจะเป็นการตั้งใจเลือกเหยื่อก็ได้ไง”

เมเปิ้ล

“ว้าว แสนดีสุดยอด”

จัสมิน

“ก็ไม่บอกให้เร็วกว่านี้ละ”

ทุกคนหัวเราะ แสนดีแม้จะเป็นคนไม่พูดมาก แต่ก็ไม่ยอมคน และมักจะมีคำพูดที่ดูร้ายที่สุด

CUT TO :

ฉากที่ 4 ภายนอก/ สนามเทนนิส/ กลางวัน

เมเปิ้ลเปลี่ยนชุดเป็นชุดพละ กำลังยืดตัวอยู่ที่สนามเทนนิส ป๊อปบี้เดินเข้ามายื่นน้ำให้ เมเปิ้ลขอบคุณอีกคน

ป๊อปบี้

“เธอเล่นเทนนิสเก่งไหม”

เมเปิ้ล

“ฉันไม่เคยเล่นมาก่อนเลย”

เสียงหัวเราะดังขึ้นจากที่ข้าง ๆ ทั้งคู่หันไปมองพบกับกลุ่มคนที่มองโทรศัพท์ของตัวเองสลับกับเธอแล้วซุบซิบกัน

ป๊อปบี้

“มีปัญหาอะไรหรือเปล่า”

เพื่อน 1

“โทษที พอดีดูอะไรตลก ๆ นะ”

ป๊อปบี้

“เชื่อดายแหละ เราดูโง่หรือ”

เพื่อน 2

“พูดตรง ๆ ก็นิดหน่อย”

ป๊อปบี้มองอย่างโมโห ในขณะที่เมเปิ้ลมีสีหน้าไม่ค่อยดี เธอมองไปรอบ ๆ และเห็นคนมองมาที่เธอแปลก ๆ พร้อมก้มดูมือถือไปพลาง เมเปิ้ลหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาก่อนจะเห็นรูปของเธอที่ถูกตัดต่อเกล้งว่าเป็นสัตว์ประหลาด ป๊อปบี้ชะงัดมาดู เธอทำท่าจะเดินเข้าไปหาเรื่องเพื่อนตรงหน้า แต่เมเปิ้ลพยายามหยุดไว้ ก่อนเสียงจัสมินจะดังมาพร้อมร่างที่วิ่งเข้ามาอย่างเหน็ดเหนื่อย

ป๊อปบี้

“รูปร่างอะไร”

เพื่อน 1

“รูปร่างอะไร จะไปรู้หรือ”

หน้าที่ 8

จัสมิน
“เกิดเรื่องแล้ว”

CUT TO :

Act 3

ฉากที่ 5 ภายใน/ โถงทางเดิน/ กลางวัน

เมเปิ้ล

“ขอทางหน่อยนะ”

ทั้งหมดวิ่งเข้ามาดู ทำให้เห็นกระดาษที่ถูกแปะไว้หลายแผ่นทั่วโถง เป็นข้อความที่เรียนว่า ‘แม่มดจะกลับมา
แก้แค้น’ เสียงไลน์นักเรียนดังขึ้นพร้อม ๆ กัน มีข้อความส่งเข้ามาในกลุ่มใหญ่ ทุกคนซุบซิบกันไปทั่วว่ามี
เด็กที่หายตัวไปเพิ่มอีกคนแล้ว เด็กสองคนที่ก่อนหน้านี้มีปัญหา กับเมเปิ้ลและป๊อปปี้เองก็เดินเข้ามาเช่นกัน
เมื่อพวกเขาเห็นข้อความก็น้ำซัด

แสนดี

“มีคนหายตัวไปอีกแล้ว”

CUT TO :

ฉากที่ 6 ภายใน/ ห้องพักครู/ กลางวัน

ทั้งสี่เดินเข้ามาที่ห้องพักครูเพื่อตั้งใจหาข้อมูล โดยค้นตามโต๊ะและชั้นวางของ

จัสมิน

“ถ้าโดนจับได้ถูกทำโทษแน่
ทำไมเราไม่ลองหาวิธีอื่นดูก่อน”

ป๊อปปี้

“เช่น”

จัสมิน

“ไม่รู้สิ อาจจะลองถามอาจารย์ดี ๆ”

แสนดี

“เป็นความคิดที่ดีมาก”

จัสมิน

“พูดจริงหรือ”

หน้าที่ 9

เมื่อได้ยินเสียงนี้ ๆ ของแสนดี ทำให้จัสมินหันไปมองด้วยความคาดหวัง

แสนดี

“ไม่อยู่แล้ว เคยมีความคิดไหนของเธอที่ดีด้วยหรือ”

เมเปิ้ล

“พวกอาจารย์ไม่มีทางบอกพวกเราอยู่แล้ว”

ในระหว่างที่ทั้งสามกำลังคุยกัน ก็มีเสียงฝีเท้าเดินมา ทำให้ทุกคนมองหน้ากันเล็กน้อย ป๊อปบี้ขยับปากให้ทุกคนไปซ่อน ต่างคนต่างซ่อนในที่ต่าง ๆ สักพักอาจารย์ก็เปิดประตูเข้ามา เป็นครูใหญ่และครูประจำชั้นที่เดินคุยกัน

ครูประจำชั้น

“ครูใหญ่คะ มันอาจจะเป็นเรื่องบังเอิญก็ได้
แต่ตำราของแอนนา แม่มีคนสุดท้ายที่ถูกเผาหายไป”

ครูใหญ่

“มันอยู่ในตู้เซฟไม่ใช่หรือ”

ครูประจำชั้น

“ใช่ค่ะ มันถูกงัดไป ครูก็รู้”

ในตำรานั้นมีข้อมูลของการคืนชีพแอนนาอยู่
วิญญาณที่ถูกคืนชีพจะกลับมาแก้แค้นตามคำทำนาย
ในวันครบรอบ 100 ปี โทษจะรื้อฟื้นนักเรียนที่หายตัวไปอีก”

ครูใหญ่

“เออละ มันบังเอิญเกินไป ฉันรู้”

แต่แม่น่ะไม่มีจริงหรือ อย่าไปฟังพวกเด็ก ๆ มาก”

ครูประจำชั้นพยายามจะแย้งอะไรบางอย่าง แต่เธอกลับถูกเสียงที่ดังขึ้นทำให้เงียบ เสียงนั้นคือเสียงของจัสมินที่เปลือยปากกานโตเตะตก ขณะที่อาจารย์กำลังจะเดินเข้ามาเก็บ ทุกคนมองหน้ากันเล็กน้อย เมเปิ้ลนึกอะไรออกจึงมองไปที่ชั้นอีกฝั่งก่อนจะทำให้หนังสือร่วงลงมาเสียงดังโครม อาจารย์ทั้งสองจึงหยิบของแล้วเดินออกไปเพื่อไปดู เด็กทั้งสองมองหน้ากันก่อนจะถอนหายใจด้วยความโล่งอก จัสมินขู่ว่าให้เมเปิ้ล ทำให้เธอยิ้มอย่างชินอาย

CUT TO :

ฉากที่ 7 ภายนอก/ ดาดฟ้า/ กลางวัน

ทั้งสี่กลับมารวมตัวกันที่ดาดฟ้าเพื่อสรุปข้อมูล

หน้าที่ 10

แสนดี

“ฟังจากที่ครูพูดแล้ว ดูเหมือนว่าเรื่องการหายตัวไปของนักเรียน
จะเกี่ยวข้องกับการฟื้นคืนชีพแม่মনะ”

จัสมิน

“ใช่ แต่ปัญหาคือเรายังไม่รู้ว่ามันเกี่ยวข้องยังไง”

เมเปิ้ล

“นี่ทุกคนได้ยินไหม พวกเขาพูดถึงตำราของแม่มนคนสุดท้าย
ไม่รู้มีอะไรเขียนอยู่บ้าง แต่แค่ฟังก็ว้าวแล้ว”

ป๊อปซี่

“อ้อใช่สิ อาจจะเป็นวิธีการเสกคนให้เป็นกบ
แต่ที่แน่ ๆ มันเขียนวิธีที่จะทำให้แม่มนแสนชั่วร้ายฟื้นมา”

เมเปิ้ล

“นี่ คุณครูบอกแค่ว่าเป็นแม่มนคนสุดท้าย
ไม่ได้บอกว่าเป็นคนไม่ดีซะหน่อย”

ป๊อปซี่

“ขึ้นชื่อว่าแม่มนก็ต้องไม่ดีแล้วไหม
แล้วไหนจะบอกว่ามีแม่มนดีอีก”

แสนดี

“ป๊อปซี่! ระวังปากหน่อย”

หลังจากที่ป๊อปซี่พูดประโยคนั้นมา ทำให้เมเปิ้ลหน้าเสีย แสนดีหันไปตำเธอแล้วมองมาที่เมเปิ้ลแบบเป็นห่วง
ป๊อปซี่ที่ฟังรู้ว่าพูดอะไรไปก็รู้สึกผิด

เมเปิ้ล

“ฉันเป็นแม่มน ฉันฉันก็ไม่ดีด้วยไหม”

ป๊อปซี่

“ฉันไม่ได้...”

เมเปิ้ล

“อีกอย่างเธอไม่รู้ว่าพวกเขาโดนอะไรถึงต้องแก้แค้น”

จัสมิน

“เมเปิ้ล ใจเย็น ๆ ป๊อปซี่แค่พูดไปไม่ได้
เพราะเธอดูชื่นชมแม่มนคนอื่นมาก

แล้วพวกเธอก็เป็นแม่ตเหมือนกัน...”

เมเปิ้ล

“เพราะฉันเป็นแม่ต พอมีอะไรเกิดขึ้นพวกเธอก็เลยสงสัยฉัน?

เมื่อไม่กี่นาทีก่อนฉันเพิ่งช่วยเธอด้วยซ้ำ

แล้วตอนนี้เธอทำให้ฉันรู้สึกเหมือนคนนอก”

เมเปิ้ลทั้งน้อยใจและโกรธ เธอเดินบึ่งบึ่งออกจากห้องไป ทิ้งให้ป๊อปบี้และจัสมินรู้สึกผิด

แสนดี

“บอกแล้วไงว่าให้ระวังปาก”

CUT TO :

ฉากที่ 8 ภายนอก/ สะพาน/ กลางคืน

เมเปิ้ลกับแสนดีกำลังถือของมาวางกองไว้ตรงที่วางของสำหรับงานเลี้ยง

เมเปิ้ล

“ฉันโกรธจริง ๆ นะ พวกนั้นพูดแบบนั้นได้ไง”

แสนดี

“เอาน่า พวกเขาก็แค่ปากไวไปหน่อย”

เมเปิ้ล

“คอยดูนะ ฉันจะหาตัวคนร้ายให้เจอก่อนพวกนั้น

เธอต้องช่วยฉันนะแสนดี”

แสนดี

“โอเค ๆ รู้แล้วว่า... ว่าแต่

ถ้าเจอคนร้ายแล้วจะทำไงต่อหรือ”

เมเปิ้ล

“ก็คงถ่ายบอกทุกคนมั้ง

ทุกคนจะได้กระจายไปใจว่าฉันไม่ใช่คนร้าย”

แสนดีนิ่งไปเล็กน้อย จากนั้นในระหว่างทางเดินกลับ เธอก็เหลือบไปมองอะไรบางอย่างก่อนหยุดเดิน เมเปิ้ลจึงหันไปมองตาม เห็นเธอมองไปที่ยอดเขา

เมเปิ้ล

“มีอะไรหรือ”

หน้าที่ 12

แสนดี

“เปล่า แค่นี้ก็ขึ้นได้ว่ามีบางอย่างต้องไปทำ เธอกลับก่อนเลย”

เมเปิ้ล

“โอเค”

หลังจากที่แสนดีพูดจบก็เดินออกไปโดยไม่รอคำตอบ ทำให้เมเปิ้ลได้แต่ยืนงง

CUT TO :

ฉากที่ 9 ภายใน/ กลางวัน/ ห้องเรียน

เมเปิ้ลและป๊อปบี้ตั้งตงใส่กันเนื่องจากยังโกรธกันอยู่ จัสมินเดินเข้ามาหาทั้งสองด้วยสีหน้าเคร่งเครียด

จัสมิน

“มีใครเห็นแสนดีบ้างไหม”

ป๊อปบี้

“ไม่ เกิดอะไรขึ้น”

จัสมิน

“เธอหายตัวไปตั้งแต่เมื่อวานแล้ว”

ทั้งสามเดินมาหยุดอยู่ที่โต๊ะของแสนดี มีกระเป๋าของเธอวางอยู่ เมเปิ้ลเปิดกระเป๋าดูก่อนจะหยิบสมุดโน้ตเล่มหนึ่งออกมา

เมเปิ้ล

“อันนี้เป็นอันที่เธอชอบใช้จดข้อมูล”

ป๊อปบี้

“ลองเปิดดูสิว่ามีเบาะแสอะไรบ้าง
เธออยู่กับแสนดีคนสุดท้ายรู้อะไรบ้าง”

เมเปิ้ลเหล่มองป๊อปบี้แบบไม่พอใจ แต่ก็ยังเปิดอ่านข้อมูล

จัสมิน

“ได้ความว่ายังไงบ้าง”

เมเปิ้ล

“พิธีคืนชีพแม่มดแอนนา ต้องสังเวยเด็กจำนวน 5 คน

ในวันที่แม่มดคนสุดท้ายถูกเผา ณ ศาลาบนยอด

เมือไฟแห่งการเฉลิมฉลองถูกจุดขึ้น

หน้าที่ 13

แม่มดจะกลับมาเพื่อแก้แค้น”

จัสมิน

“ศาลาบนยอด ?”

เมเปิ้ลนั่งคิดก่อนจะโพล่งออกมา

เมเปิ้ล

“ฉันนี่ก็ออกแล้ว ก่อนหน้าที่แสนดีจะหายไป
เรอมองไปที่บนยอดเขา ฉันคิดว่าคือที่นั่นแหละ”

ป๊อปซี่

“วันที่แม่มดคนสุดท้ายถูกเผา มันคือวันอะไร”

เมเปิ้ล

“เดี๋ยวนะ ในนี้มีดอกจันทร์ไว้ด้วย อืม...

วันที่ 20 กรกฎาคม นั่นมันวันครบรอบโรงเรียนนิ!”

ทั้งสามมองหน้ากันก่อนจะอุทานพร้อมกัน

“ช่วยละ”

Act 3

ฉากที่ 10 ภายนอก/ กลางวัน/ ศาลาบนยอดเขา

เช้าวันถัดมาทั้งสามนัดเจอกันตรงทางเข้าภูเขา บนหลังสะพานกระเป๋าดูด้วยท่าทางขึงขัง

ป๊อปซี่

“โอเค ทุกคนเข้าใจแผนนะ ฉันกับเมเปิ้ลไปช่วยแสนดี
จัสมินคอยดูลาดเลาและรับหน้าอาจารย์ไว้”

จัสมิน

“ทำไมพวกเธอไปกันสองคน แล้วทิ้งฉันไว้คนเดียว”

ป๊อปซี่

“เพราะเธอแรงเยอะไง ฉันเชื่อว่าเธอคนเดียวเอาอาจารย์อยู่แน่”

เมเปิ้ล

“เชื่อเถอะฉันไม่อยากอยู่สองคนหรอก”

จัสมิน

“ขอบคุณ แต่ไม่รู้สึกดีใจเลย”

CUT TO :

หน้าที่ 14

แม่เป็ลกับป๊อปปี้เดินขึ้นทางเดินหินที่จะไปสู่ศาลาบนยอดเขา เธอเห็นเพื่อนทั้งห้าคนถูกมัดเอาไว้และสลบอยู่ พวกเธอรีบเข้าไปช่วยแก้มัด แต่ในขณะที่นั้นก็ยังมีเงาจากด้านหลัง ก่อนที่จะได้หันไป ก็โดนทุบหัวจนสลบไป

ฉากที่ 11 ภายนอก/ แม่น้ำ/ กลางวัน

แม่เป็ลได้ยินเสียงของป๊อปปี้เรียกเธอ ทำให้เธอตื่นขึ้นมาแบบงัวเงีย เมื่อมองไปรอบ ๆ กลับพบว่า พวกเธอกำลังลอยอยู่บนน้ำ เมื่อสังเกตดี ๆ ก็พบว่านี่คือเรือถีบ และพวกเธอกำลังถูกมัดมือนมัดเท้าอยู่

ป๊อปปี้

“ตื่นแล้วก็ได้เวลาออกโรงแล้ว”

แม่เป็ล

“โอเค เอาละนะ”

แม่เป็ลพยายามขยับเพื่อไปปั่นเบ็ด

ป๊อปปี้

“นั่นทำอะไรอยู่”

แม่เป็ล

“ก็รีบปั่นไง”

ป๊อปปี้

“เธอเป็นแม่มด ก็ใช้พลังสิ!”

แม่เป็ลนิ่งเมื่อได้ยินแบบนี้ เธอพูดเสียงอูบอับแบบอับอาย

แม่เป็ล

“โทษที ลืมตัวไป ฉันเคยชินกับการปิดพลังนี่”

ป๊อปปี้

“ทำไมล่ะ มันเจ๋งออก”

แม่เป็ล

“ก่อนหน้านี้เธอก็บอกว่าแม่มดมันไม่ดีนี่”

ป๊อปปี้ได้ยินก็ทำหน้ารู้สึกริษิต แม่เป็ลสุดท้ายใจเข้าลึก ๆ ทำท่าชิงชั้น ก่อนจะตะโกน

แม่เป็ล

“ไปเลย!”

เรือถีบเริ่มขยับ ป๊อปปี้ทำท่าตื่นเต็น แต่เรือกลับขยับทีละนิด

ป๊อปซี่

“เกิดอะไรขึ้น ทำไมมันซ้ำแบบนี้”

แม่เปิ้ล

“นี่มันเรื้อนนะ มันหนักนี่นา

เพราะไม่ค่อยได้ใช้พลัง ก็เลยทำได้แค่นี้แหละ”

แม่เปิ้ลทำสีหน้าเขินอายอย่างช่วยไม่ได้ เธอใช้พลังได้แค่นี้

ฉากที่ 12 ภายนอก/ กลางวัน/ ศาลาบนยอดเขา

แม่เปิ้ลกับป๊อปซี่เข้ามาหลังจากหนีออกมาจากแม่น้ำได้ พวกเขาได้เห็นหน้าคนร้ายและรู้ว่าคือเด็กนักเรียนสามคนนี่เอง ทำให้แม่เปิ้ลนึกไปถึงคำถามของแสนดีว่าบางทีเธออาจจะรู้อยู่แล้วว่าคนร้ายคือใคร

แม่เปิ้ลใช้จังหวะที่อีกฝ่ายเผลอ แกล้งพาหินใส่หัวทั้งสามจนสับสน ในขณะที่ทั้งสามเถียงกันว่าหินมาจากใคร ป๊อปซี่ก็แอบเข้าไปแกะเชือกของเด็กทั้งห้าคน แต่โซ่ร้ายที่มีคนหนึ่งหันกลับมาเห็นก่อนหลังจากปลดไปได้สองคน เด็กคนนั้นจึงวิ่งไปเพื่อจับป๊อปซี่ อีกฝ่ายเป็นผู้ชายที่แรงเยอะกว่า ทำให้ป๊อปซี่เดินไม่ได้

แม่เปิ้ล

“หยุดนะ”

ที่เหลือหันกลับมามองแม่เปิ้ลก็พบว่า ตอนนี้เด็กที่มีบาดแผลที่หน้าลอยอยู่ข้างเธอ

แม่เปิ้ล

“นายปล่อยเพื่อนฉัน ฉันปล่อยเพื่อนนาย ฟังดูเป็นไง”

ป๊อปซี่

“ทำแบบนี้ได้ก็ไม่ต้องตั้งแตแรก”

แม่เปิ้ล

“ฟังเคยลองทำเหมือนกัน”

ที่เหลือหน้าซีด

ทั้งสามคนถูกจับมัดไว้โดยป๊อปซี่ ในขณะที่แม่เปิ้ลยืนคุมเชิงอยู่

นักเรียน 1

“ทำไมเธอต้องมาหยุดพวกเราด้วย

ทุกอย่างเกือบจะสำเร็จอยู่แล้ว

แม่มดเกือบฟื้นคืนชีพ ทีนี้ทุกคนก็จะหายไป”

หน้าที่ 16

ป๊อปซี่

“พวกนายทำสิ่งไม่ดีใช่ไหม พวกเราก็ต้องหยุดสิ”

นักเรียน 2

“คนพวกนี้สมควรโดนทั้งนั้น ทำไมพวกเขาทำได้ แต่พอพวกเราแค่อยากเอาคืน ถึงเป็นสิ่งไม่ดีล่ะ”

เมเปิ้ล

“พวกเขาทำอะไร”

นักเรียน 1

“ทุกอย่าง! ด่า กีดกัน แกล้ง โฉกเงิน
พวกนั้นสั่งให้ฉันใส่แมสไว้ตลอด
บอกว่าเห็นแผลเป็นนี้แล้วเสียดายตา”

ป๊อปซี่

“แล้วเธอล่ะ”

นักเรียน 2

“พวกนั้นแกล้งเพราะฉันมีพ่อสองคน ส่วนเขาพูดไม่ได้”

นักเรียน 2 พูดถึงตัวเองก่อนจะชี้ไปที่นักเรียน 3

เมเปิ้ล

“แล้วแสนดีล่ะ แสนดีทำอะไรพวกเธอ”

นักเรียน 1

“ไม่ เธอไม่ได้ทำ แต่เพราะเธอไม่ได้ทำอะไรเลย
เธอก็รู้ว่าเราโดนอะไรบ้าง แต่เธอยังพยายามจะขัดขวาง
แล้วจำนวนคนดินขาดไปคนหนึ่งพอดี”

เมเปิ้ล

“ฉันอาจจะพูดได้ไม่เต็มปากว่าพวกเขาไม่สมควรโดน
แต่แม่คนที่พวกเธอปล่อยให้มาจะทำร้ายทุกคน
ทุก! คน! รวมถึงคนบริสุทธิ์ด้วย”

นักเรียน 2

“แล้วไงล่ะ ฉันผิดหรือที่อยากแก้แค้น”

เมเปิ้ล

“ไม่ แต่พวกเธอก็จะเป็นเหมือนคนที่เธอเกลียด

แค่อดทนไว้สักวันเวรกรรมจะตามทันพวกเขา”

นักเรียน 1

“เวรกรรมหรือ... ถ้าของแบบนี้มีจริงพวกฉันจะลุกมาทำไม”

ป๊อปซี่

“ก็คงงั้นแหละ...”

นักเรียน 1

“เธอเองก็แตกต่างจากคนอื่น

โดนแกล้งเหมือน ๆ กับพวกเรา เธอก็น่าจะรู้นี้”

เมเปิ้ลไม่ตอบอะไรกลับไป ป๊อปซี่จึงถามเธอ

ป๊อปซี่

“แล้วจะเอาไ้กับพวกเขา”

เมเปิ้ล

“...ให้อาจารย์จัดการแล้วกัน”

ป๊อปซี่

“ส่วนคนที่เหลือนี้...”

ป๊อปซี่จะหันมามองทางตัวประกันก่อนจะตกใจ เมเปิ้ลจึงหันไปมองตาม พบกับทุกคนที่จ้องตาแป๋วมาที่เธอ

เมเปิ้ล

“...ตื่นตั้งแต่เมื่อไหร่”

แสนดี

“เอ่อ... ตอนที่เธอยกคนลอยฟ้ามั้ง”

ฉากที่ 13 ภายนอก/ กลางคืน/ งานเลี้ยง

เมเปิ้ลกับป๊อปซี่วิ่งเข้ามาในงานอย่างเหนื่อยหอบ จัสมินวิ่งเข้ามาหาทั้งคู่ด้วยความกังวล

จัสมิน

“เป็นยังไงบ้าง แสนดีล่ะ”

ป๊อปซี่

“เรียบร้อย ตอนนี้ไปตรวจร่างกายที่ห้องพยาบาลแล้ว”

จัสมินร้องด้วยความดีใจก่อนพุ่งเข้ากอดทั้งสองคน

จัสมิน

“พวกเธอเก่งมาก ไปนั่งพักเถอะ เดี๋ยวฉันไปหยิบของกินมาให้”

หน้าที่ 18

แม่เปิ้ล

“ขอบใจนะ”

ป๊อปปี้

“เอามาเยอะ ๆ เลยนะ ฉันหิวมาก”

จัสมินเดินออกไป ทิ้งป๊อปปี้กับแม่เปิ้ลให้นั่งที่โต๊ะสองคน ทั้งสองมองหน้ากันอย่างเขินอายปนลังเลก่อน

ป๊อปปี้

“ขอโทษ! ฉันขอโทษที่ปากเสียใส่ ฉันไม่ได้คิดแบบนั้น
เธอยอดเยี่ยมมาก และฉันก็ชอบการที่เธอเป็นแม่หมด”

แม่เปิ้ล

“ไม่เป็นไร ฉันก็ขอโทษเหมือนกัน
ฉันมีแต่หมกหมุ่นกับการหาคนที่เหมือนกัน”

ป๊อปปี้

“เธอไม่ผิดหรอกที่อยากหาคนที่เหมือนกัน”

แม่เปิ้ล

“แต่จริง ๆ เพื่อนกันไม่จำเป็นต้องเหมือนกันก็ได้
ฉันก็พึ่งเข้าใจตัวเอง ชอบคุณนะ”

ทั้งสองคนมองหน้ากันก่อนจะหลุดหัวเราะทั้งคู่

จัสมินเดินกลับมาพร้อมอาหารเต็มมือ แต่เขากลับพบว่าทั้งสองคนหลับไปเพราะความเหนื่อยล้าแล้ว แต่บน
ใบหน้าของทั้งคู่ก็มีรอยยิ้มประดับอยู่ด้วยความกลมเกลียว

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เครื่องแต่งกาย องค์กรประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนวันถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงจากการเทียบบุคลิกภาพของตัวละคร โดยเริ่มจากการให้บุคคลที่เข้าร่วมกันคัดเลือกได้ลองทำความเข้าใจตัวละคร และอธิบายบทต่าง ๆ ตามที่ตัวเองเข้าใจ ก่อนจะให้สวมบทในสถานการณ์ตามที่กำหนด

4.1.1 ตัวละครเมเปิ้ล

เมเปิ้ลเป็นเด็กสาวอายุ 15 ปี เธอเป็นลูกเลี้ยงแม่มดที่มีพลังเพียงคนเดียวในครอบครัว เมเปิ้ลควบคุมพลังของตัวเองไม่ได้ บางครั้งเธอจึงมักทำข้าวของพังและครอบครัวของเธอมักจะคอยบอกให้เธอปกปิดพลังของตัวเองเสมอทำให้เธอไม่มั่นใจและคิดเสมอว่าตัวเองแตกต่างจากคนอื่นต้องปิดบังเท่านั้นจึงจะสามารถเป็นเพื่อนกันได้ ในใจของเธอยังคงโหยหาการยอมรับและคนที่เหมือนตัวเอง

4.1.2 ตัวละครป๊อปปี

ป๊อปปีเป็นเด็กสาวที่ร่าเริงและมีความมั่นใจในตัวเอง ชอบเรื่องลึกลับ เธอมีความเป็นผู้นำและมักจะเป็นคอยชักชวนทุกคนในกลุ่มให้ทำสิ่งต่าง ๆ แต่ในขณะเดียวกันเธอก็เป็นคนใจร้อนและมักจะเผลอพูดไม่คิดอยู่บ่อย ๆ จนทำให้สุดท้ายทะเลาะกับเมเปิ้ลเพราะความปากไวของตัวเอง แต่ด้วยความรักพวกพ้อง สุดท้ายป๊อปปีก็ขอโทษและทั้งสองก็ได้คืนดีกัน

4.1.3 ตัวละครแสนดี

แสนดีเป็นคนที่มีความรู้รอบตัวเยอะ เธอชอบอ่านหนังสือ และมักจะเป็นคนที่คอยตอบคำถามของเพื่อน ๆ ในกลุ่ม เธอเป็นคนพูดจาอ่อนช้อยตรงในบางครั้งและมักมีคำพูดที่ทำให้รู้สึกตกตะลึงเสมอ แต่เธอก็เป็นคนที่ใจดีและใจอ่อนเป็นอย่างมาก ในตอนที่แสนดีรู้ความจริงว่าใครคือคนร้าย เธอเลือกที่จะยังไม่บอกทุกคนและลองไปจัดการเอง เพราะเป็นห่วงกลัวว่าหลังจากที่ทุกคนรู้ความจริง คนร้ายที่เคยโดนกักขังแกล้งจะต้องเผชิญกับเรื่องแย่ ๆ

4.1.4 ตัวละครจัสมิน

จัสมินเป็นเด็กสาวที่น่ารักและใสซื่อ เธอชอบสีชมพูและของที่ดูน่ารัก เธอมักจะตามคนอื่นไม่ทันอยู่เสมอและมักจะเผลอสร้างเรื่องวุ่นวาย แต่ในขณะที่เดียวกันเธอก็เป็นคนที่แรงเยอะที่สุดในกลุ่ม ทำให้เพื่อน ๆ ก็อึ้งใจที่มีเธอคอยสนับสนุน เป็นคนรักพวกพ้องและมักจะคอยสร้างสีสันในกลุ่มจากความใสซื่อของเธอ

ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1. ค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพของนักแสดงเฉพาะคนเพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2. ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทที่ได้รับในการแสดง ซึ่ง บทในภาพยนตร์มีทั้งหมด 4 ตัวละครหลัก ตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันทางบุคลิกภาพ โดยนอกจากเมเปิ้ลที่มีลักษณะเป็นลูกครึ่งแล้ว ตัวละครอื่นนั้นไม่ได้จำกัดรูปลักษณ์ภายนอกที่ชัดเจน จึงได้คัดเลือกนักแสดงผ่านบุคลิกภาพและการแสดงออกว่าเหมาะสมกับตัวละคร

ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่าง ๆ ได้ลองแสดงความคิดเห็นและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบว่ามีความเข้าใจต่อตัวละครหรือไม่ แล้วจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และบุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดงฟัง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกรูปแบบหนึ่งตามที่ข้าพเจ้าอธิบาย และเมื่อการทดสอบการแสดงสิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลต่าง ๆ มาประกอบเพื่อพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

เมื่อได้นักแสดงที่ตรงตามบทบาทคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ทั้ง 4 คนแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ซื้อสรูป ต่างๆ มา จากช่วงอายุของนักแสดงและลักษณะนิสัยการแสดงออกของนักแสดงตามธรรมชาติ และได้ทำการ คัดเลือกนักแสดง เพื่อที่จะนำนักแสดงทั้ง 4 คนที่คัดเลือกไว้มาทำการละลายพฤติกรรมอีกที

4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (casting sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวนักแสดงตามข้อมูลที่นักแสดงให้ไว้ได้

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทแม่เปิ้ลทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.1 และ 4.2 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทแม่เปิ้ล

มีนักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทป๊อปปี้ทั้งหมด 3 คน



ภาพที่ 4.3 - 4.5 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทป๊อปปี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทแดนตีทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.6 และ 4.7 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทแดนตี

มีนักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทจัสมินทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.8 และ 4.9 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกบทจัสมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมเปิ้ล

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : Make a Witch
DIRECTOR : ชีรดา พลบูรณ์

ชื่อ นามสกุล (ภาษาไทยและอังกฤษ) : พรชนก ชื่นปิ่นเกลียว (Pawchanok Chinpinkleaw)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ข้าวหอม (Khaohom)
ที่อยู่ : 80/1 หมู่ 13 ต.คูบัว อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
เบอร์โทร : 0984057579
วันเกิด (อายุ) : 7 พฤศจิกายน 2549 (17 ปี)
Line : khaohom0118
FB : Khaohom Pawchanok
Instagram : babycherrrr



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 30/24/32	ไซส์เสื้อ : S	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 40/160	รองเท้า : 37-38	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่น ๆ : - มีลิ้นจี่		

โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อปปี้

CASTING SHEET

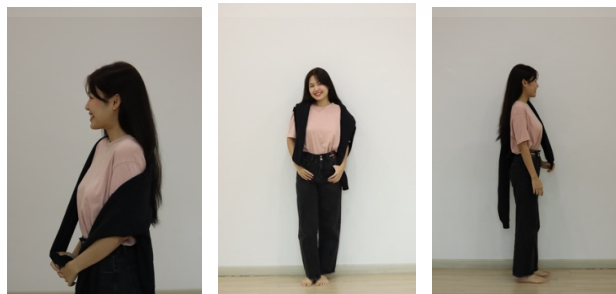
PRODUCTION TITLE : Make a Witch
DIRECTOR : ชีรดา พลบูรณ์

ชื่อ นามสกุล (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ฤทธา โชคศุภจินดา (Ritta Choksupajinda)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : เซอรี่ (Cherry)
ที่อยู่ : 207/68 ถ.ทรัพย์คีรี ต.หน้าเมือง อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
เบอร์โทร : 0928123237
วันเกิด (อายุ) : 18 พฤศจิกายน 2549 (17 ปี)
Line : 0928123237
FB : Ritta Choksupajinda
Instagram : esritta_



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 31/24/30	ไซส์เสื้อ : S - M	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 46/161	รองเท้า : 39	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่น ๆ : -		

โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดนดี
CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : Make a Witch
DIRECTOR : ชีรดา พลบูรณ์

ชื่อ นามสกุล (ภาษาไทยและอังกฤษ) : อภิสรา บุตรกตัญญู (Aphitsara Butkatanyoo)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ข้าวหอม (Kowhom)
ที่อยู่ : 80/21 ถ.คชาธร ต.หน้าเมือง อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
เบอร์โทร : 0929762966
วันเกิด (อายุ) : 21 มิถุนายน 2550 (16 ปี)
Line : kowhom50
FB : Kowhom Ksxk
Instagram : k_sxk7



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 34/28/36	ไซส์เสื้อ : M - L	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 53/165	รองเท้า : 39	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่น ๆ : - ใส่แว่น		

โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัสมิน
CASTING SHEET

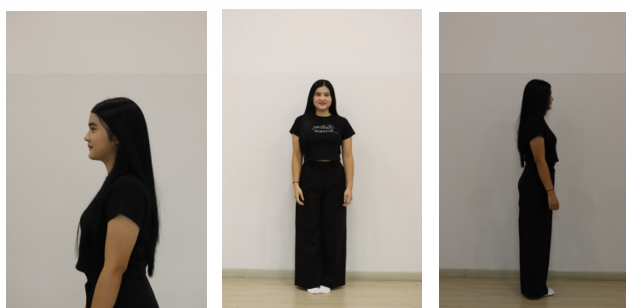
PRODUCTION TITLE : Make a Witch
DIRECTOR : ชีรดา พลบูรณ์

ชื่อ นามสกุล (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ฐิติพร พัฒนา (Tetiporn Phattana)
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : เชอรี่ (Cherry)
ที่อยู่ : 125/26 ถ.เพชรเกษม ต.หน้าเมือง อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
เบอร์โทร : 0981455365
วันเกิด (อายุ) : 11 กันยายน 2548 (18 ปี)
Line : 0981455365
FB : -
Instagram : babycherrrr



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 32/28/36	ไซส์เสื้อ : M - L	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 58/158	รองเท้า : 38	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่น ๆ : - มีลักยิ้ม		

โรคประจำตัว : -
ประวัติการแพ้ : -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

ก่อนถ่าย Test scene ข้าพเจ้าได้ทำการนัดรวมตัวนักแสดง ณ ห้องซ้อมเต้นแห่งหนึ่ง ที่จังหวัดราชบุรี เพราะเป็นสถานที่ที่นักแสดงทุกคนสะดวกในการเดินทางมากที่สุด อีกทั้งยังเป็นห้องโถงที่มีกระจกเพื่อใช้สำรวจท่าทางการแสดงออกได้อย่างชัดเจน โดยใช้เวลาดังตั้ง 9.00 –12.00 น. ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงทุกคนอ่านบทที่จะถ่ายมาก่อน และพูดคุยถึงรายละเอียดที่จะถ่ายทำเบื้องต้น จากนั้นข้าพเจ้าได้ให้ทดลองต่อบทตามสถานการณ์ โดยในรอบแรกข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงเริ่มจากการนั่งต่อบทเพียงอย่างเดียวก่อน และเน้นไปที่การปรับแก้ น้ำเสียง และสีหน้าโดยเฉพาะก่อน แล้วจึงให้นักแสดงได้ลุกและใช้ร่างกายในการแสดงร่วมด้วย



ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศวัน Workshop



ภาพที่ 4.11 และ 4.12 ภาพบรรยากาศวัน Workshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลักของตัวละครคือ โรงเรียน ห้องเก็บของ และบริเวณเขาหลังโรงเรียนซึ่งจะมีการจัดงานโรงเรียนและเคยเป็นที่เผาแม่มด

4.4.1 โรงเรียน

ข้าพเจ้าต้องการโรงเรียนที่มีสี่เหลี่ยมและอบอุ่น ภูมิความเก่าแก่เล็กน้อยเพื่อให้เหมาะกับเนื้อเรื่องและโทนสีของเรื่อง และต้องเป็นโรงเรียนที่อยู่แถวจังหวัดราชบุรี เพื่อให้สะดวกต่อการเดินทางของนักแสดง ทำให้มีตัวเลือกที่แคบลงและสามารถหาสถานที่ได้ง่าย



ภาพที่ 4.13 - 4.15 ภาพบรรยากาศห้องเรียน

4.4.2 บ้าน

โดยที่บ้านจะมีทั้งหมดสองสถานที่ คือห้องเก็บของและห้องนอนของตัวละคร ซึ่งจะเป็นสถานที่ที่ตัวละครมักจะมาประชุมกัน ซึ่งห้องนอนจะเป็นของป๊อปปีซึ่งเรียกทุกคนมารวมตัวกัน จะมีความสดใสและดูเป็นเด็กสาวที่มีความชื่นชอบเรื่องเวทมนต์และยูนิคอร์น ส่วนห้องเก็บของ ในบทคือห้องเก็บของที่โรงเรียน ที่ทุกคนเรียกมาคุยหลังจากได้รู้ความลับของแม่เบิ้ลที่โรงเรียน ซึ่งเดิมเคยเป็นห้องเก็บของแต่ถูกจัดให้กลายเป็นสถานที่ลับของทั้งสี่ ตกแต่งด้วยความชอบของแต่ละคน ข้าพเจ้าอยากได้ห้องที่ดูมีความลึกซึ้งและเหมาะแก่การเป็นฐานลับ จึงตัดสินใจเลือกห้องเก็บของที่ตึกที่บ้าน ที่มีเพดานที่ค่อนข้างเตี้ย และทำการจัดห้องให้ตรงตามที่ต้องการ



ภาพที่ 4.16 – 4.17 ภาพห้องที่เลือกใช้บริเวณบ้าน

4.4.3 เขางู

ข้าพเจ้าต้องการสถานที่ที่มีภูเขาและแม่น้ำ เพราะต้องการบรรยากาศของความเป็นธรรมชาติ รวมทั้งเป็นสถานที่ไปรุ่งที่สามารถทำอะไรบางอย่างได้ และในขณะเดียวกันก็มีที่ซ่อนตัว หลังจากที่ได้ไปดูสถานที่จริงมาหลายครั้ง ก็ได้ทำเรื่องติดต่อขอถ่ายทำซึ่งเป็นไปอย่างราบรื่น



ภาพที่ 4.18 - 4.19 บรรยากาศเขางู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.5.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าอยากให้ตัวละครหลักทั้งสี่คนมีสีประจำตัวที่แตกต่างกัน และบ่งบอกถึงนิสัยของแต่ละคน ถึงแม้จะเป็นชุดนักเรียน แต่ก็การแทรกเสื้อกันหนาวเข้าไปเพื่อให้มีสีสันสดใส

4.5.1.1 เครื่องแต่งกายเมเปิ้ล

โดยในส่วนของตัวเองจะเลือกเสื้อกันหนาวเป็นสีครีม ให้ความรู้สึกอบอุ่น และไม่ดูตมามากนัก เพราะมีบุคลิกที่ไม่มั่นใจเล็กน้อย และเลือกทรงผมเปียคู่ที่ดูมีระเบียบ และไม่มีการเปลี่ยนแปลง เพราะต้องการให้คงความเป็นเอกลักษณ์ และสื่อถึงการอยู่ในกฎระเบียบของตัวละครด้วย



ภาพที่ 4.20, 4.21 และ 4.22 เครื่องแต่งกายของเมเปิ้ล

4.5.1.1 เครื่องแต่งกายป๊อปปี

ป๊อปปีจะมีบุคลิกที่เป็นผู้นำและร่าเริงมากกว่า จึงมองหาเป็นสีที่มาจากความสดใสมากขึ้น เลือกใช้สีเขียวมินต์ที่มีความโดดเด่นออกมา และไม่หวานจนเกินไป



ภาพที่ 4.23, 4.24 และ 4.25 เครื่องแต่งกายของป๊อปปี

4.5.1.1 เครื่องแต่งกายแสดดี

ตัวละครของแสดดีมีบุคลิกที่สุ่มกว่าคนอื่นในทีม และใจเย็นรอบรู้ จึงเลือกใช้สีโทนเข้มและเย็น เช่นเทาและกรมท่า เพื่อให้ดูสุ่มเข้ากับบุคลิกตัวละคร จะเป็นคนที่สวมชุดสีสน้อยที่สุดในกลุ่ม



ภาพที่ 4.26, 4.27, 4.28 และ 4.29 เครื่องแต่งกายของแสดดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.1 เครื่องแต่งกายจัสมิน

จัสมินที่เป็นคนน่ารักและใสซื่อ ชอบสิ่งของน่ารัก ๆ และชอบสีชมพู จะใช้สีชมพูเป็นสีประจำตัว เปลี่ยนเสื้อกันหนาวแบบต่าง ๆ แต่ก็คงเอกลักษณ์ความเป็นสีชมพูไว้ และเป็นคนเดียวที่เลือกใช้โบว์แทนเนคไท



ภาพที่ 4.30 และ 4.31 เครื่องแต่งกายของจัสมิน

4.5.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในส่วนของห้องเก็บของนั้น ข้าพเจ้าอยากให้มีความเป็นฐานลับที่อยู่ในห้องเก็บของ ช่างในจึงตกแต่งด้วยสิ่งของที่บ่งบอกถึงบุคลิกของตัวละคร เช่น โปสเตอร์หนังจากเรื่องที่ได้คุยกัน เป็นต้น แต่ยังมีสิ่งของที่ดูรกอยู่บ้าง เช่น เอกสารต่าง ๆ เพื่อยังคงความเป็นห้องเก็บของ และจัดของให้แคบเพื่อให้ได้พื้นที่ที่ดูเป็นฐานลับ

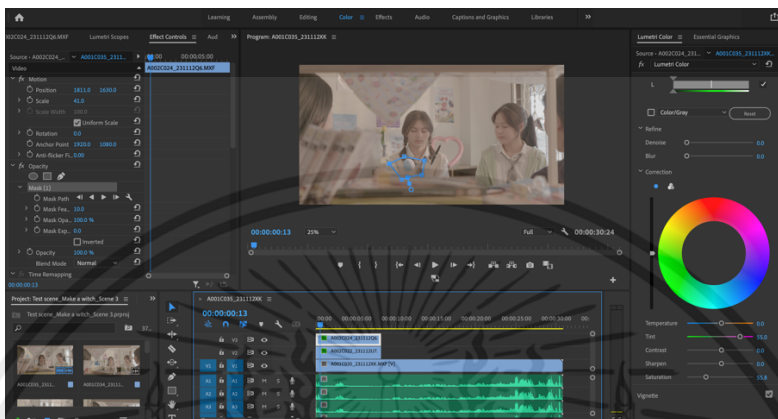


ภาพที่ 4.32 และ 4.33 ห้องเก็บของก่อนและหลังจัด

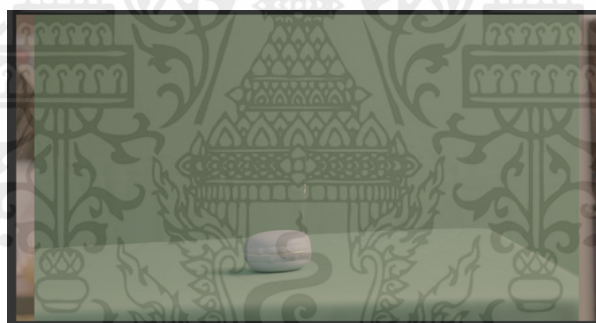
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 Visual Effect

ข้าพเจ้าได้การออกแบบฉากเขียวในการถ่ายทำ เพื่อทำมาลบบพื้นหลังต่อในขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ และได้ลองทำออกมาตามนี้



ภาพที่ 4.34 ภาพโปรแกรมตัดต่อ



ภาพที่ 4.35 ภาพก่อนการตัดต่อพื้นหลัง



ภาพที่ 4.36 และ 4.37 ภาพก่อนและหลังลบบพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

BUDGET PLANFOR TEST SCENE

PROJECT TITLE : <i>MAKE A WITCH</i>	
DIRECTOR : Thirada P. (091-871-9841)	PRODUCER : Thirada P. (091-871-9841)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / จำนวนทีมงาน 7 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 7,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่ (ค่าไฟ)	500
2. นักแสดง (จำนวน 4 คน)	-
3. การเดินทาง	2,000
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก	500
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	1,000
6. อุปกรณ์แต่งหน้า	300
7. อาหาร	1,700
8. สวัสดิการอื่น ๆ	500
9. กรณีฉุกเฉิน	500
รวม	7,000

หลังจากการถ่ายทำ Test scene ใช้เงินไปทั้งหมด 5,300 บาท จากงบประมาณทั้งหมด 7,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : <i>MAKE A WITCH</i>	
DIRECTOR : Thirada P. (091-871-9841)	PRODUCER : Thirada P. (091-871-9841)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / จำนวนทีมงาน 6 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 3 คิว / 3 วัน

งบประมาณ 25,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่ (ค่าไฟ)	500
2. นักแสดง (จำนวน 4 คน)	-
3. การเดินทาง	6,000
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก	2,000
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	1,000
6. อุปกรณ์กล้อง	5000
7. อาหาร	7,500
8. สวัสดิการอื่น ๆ	1000
9. กรณีฉุกเฉิน	1,000
รวม	24,500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 Blockshot

4.7.1 Test scene



ภาพที่ 4.38 ภาพ Blockshot ของ Test scene

ตัวอย่างภาพ Blockshot ที่ใช้ในการทำตารางถ่าย Test scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

4.8.1 ตัวอย่างใบนัดหมายทีมงาน Test scene วันที่ 12 พฤศจิกายน 2566

Director	Thirada P.	091-8719841	Call Sheet Make a Witch Day 01 of 01 Shoot Date : 12/11/66	Location อุทยานหินเขางู (ช่วงเช้า) – ต.เกาะพลับพลา อ.เมืองราชบุรี จ.ราชบุรี บ้าน (ช่วงบ่าย) – 132/1 ม.3 ต.ดอนตะโก อ. เมือง จ.ราชบุรี	
DP	Rawewan B.	064-6729319		Crew Call	07:30
Producer	Tharinthorn P.	091-7795364		Shoot Call	08:00
Nearest Hospital	โรงพยาบาลราชบุรี 85 ถนน สมบูรณ์กุล ตำบล หน้าเมือง อำเภอเมืองราชบุรี ราชบุรี			Breakfast	08:00
Sunrise	06:15			Lunch	12:00
Sunset	17:47				
Weather	26 °C - 30 °C (มีเมฆสูง)				

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	I / E	SHOTS	LOCATION	NOTES
09:00 – 12:00	SET 1 อุทยานหินเขางู ทางเดินไปที่จัดงานเลี้ยง	1,2	I / V	6	เขางู	ดูรายละเอียดใน เบรคดาว์น
13:00 – 16:00	SET 2 ฐานลับภายใน ห้องเก็บของ	1,2,3,4	I / V	10	บ้าน	นักแสดงอีกสองคน ตามมาสมทบที่บ้าน
Total Shots				16		

#	Cast	Character	Tel	In	Set	Out	Special Instructions
1	Pawnchanok C.	เมเปิ้ล	0984057579	08:00	08:30	16:00	-
2	Aphitsara B	แสนดี	0929762966	08:00	08:30	16:00	-
3	Ritta C.	ป๊อปปี้	0928123237	12:00	13:00	16:00	-
4	Tetiporn P.	จัสมิน	0981455365	12:00	13:00	16:00	-

POSITION	NAME	PHONE	IN	POSITION	NAME	PHONE	IN
Director	Thirada P.	0918719841	07:00	Art	Rawewan B.	0646729319	07:00
DP	Natpawat B.	0825519197	07:00	Sound	Pawaris T.	0902469763	07:00
1 st AC	Jinn C.	0867892981	07:00	Producer	Tharinthorn P.	091-7795364	07:00
Gaffer	Krittiya R.	0982808043	07:00				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown sheet)

4.9.1 ตารางการถ่ายทำ



MAKE A WITCH

BREAK DOWN
12/11/2023

Project	Make A Witch			Shooting	12 November 2023		
Scene	8			Location	เขา		
Qu	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Talent	Location
1	9:00 - 9:10 (10 นาที)	2		LS เมเบิลกับแสนดีถือของเดินคุยกัน	เอกสาร ของตกแต่ง	เมเบิล แสนดี	ทางเดิน
2	9:10 - 9:20 (10 นาที)	3		MS รับหน้าเมเบิล	เอกสาร ของตกแต่ง	เมเบิล แสนดี	ทางเดิน
3	9:20 - 9:30 (10 นาที)	4		MS รับหน้าแสนดี	เอกสาร ของตกแต่ง	เมเบิล แสนดี	ทางเดิน
4	9:30 - 9:40 (10 นาที)	5		MS แสนดีเดินผ่านกล้องไป	เอกสาร ของตกแต่ง	เมเบิล แสนดี	ทางเดิน
5	9:40 - 9:45 (5 นาที)	6		OVS เมเบิลและแสนดีมองศาลา	เอกสาร ของตกแต่ง	เมเบิล แสนดี	ทางเดิน
6	9:45 - 10:00 (15 นาที)	1		ถ่ายจากศาลาลงมาหาเมเบิลและแสนดี	เอกสาร ของตกแต่ง	เมเบิล แสนดี	ศาลา

ย้าย โลล พักทานข้าว จัดไฟ (10:00 - 13:00)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Project	Make A Witch	Shooting	12 November 2023
Scene 3		Location	บ้าน

Qu	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Talent	Location
7	13:00 - 13:20 (20 นาที)	1		MS สไลด์รับนั่งคุยกัน (50 P)	เอกสาร รูปถ่าย	เมเบิล แสนดี จัสมิน ฟ็องตี้	ห้องเก็บของ
8	13:20 - 13:30 (10 นาที)	7		High Angle นั่งล้อมคุยกัน (Master)	เอกสาร รูปถ่าย	เมเบิล แสนดี จัสมิน ฟ็องตี้	ห้องเก็บของ
9	13:30 - 13:40 (10 นาที)	2		เมเบิล ใช้เวทมนต์ให้ทุกคนดู	เอกสาร รูปถ่าย	เมเบิล แสนดี จัสมิน ฟ็องตี้	ห้องเก็บของ
10	13:40 - 13:50 (10 นาที)	3		MS รับหน้าป๊อบบี้	เอกสาร รูปถ่าย	ป๊อบบี้	ห้องเก็บของ
11	13:50 - 14:00 (10 นาที)	4		MS รับหน้าเมเบิล	เอกสาร รูปถ่าย	เมเบิล	ห้องเก็บของ
12	14:00 - 14:10 (10 นาที)	5		MS รับหน้าจัสมิน	เอกสาร รูปถ่าย	จัสมิน	ห้องเก็บของ
13	14:10 - 14:20 (10 นาที)	6		MS รับหน้าแสนดี	เอกสาร รูปถ่าย	แสนดี	ห้องเก็บของ

Project	Make A Witch	Shooting	12 November 2023
Scene 3		Location	บ้าน

Qu	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Talent	Location
14	14:20 - 14:30 (10 นาที)	9		แสนดีชี้สมุด	เอกสาร รูปถ่าย	เมเบิล แสนดี จัสมิน ฟ็องตี้	ห้องเก็บของ
15	14:30 - 14:40 (10 นาที)	8		รับหน้าแสนดีกับจัสมินทะเลาะกัน	เอกสาร รูปถ่าย	แสนดี จัสมิน	ห้องเก็บของ
16	14:40 - 15:00 (20 นาที)	10		ถ่ายของลอย	ปากกา เทป หลอดครีม	-	ห้องเก็บของ

เลิกกองงง กลับลาดกระบังงง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MAKE A WITCH

BREAK DOWN
02/03/2024

Project	Make A Witch	Shooting	2 March 2024
Scene 11		Location	เขาง


Qu	Time	Sc	Visual	Description	Prop	Talent	Location
1	09:00 - 09:15 (15 นาที)	11		ELS		เมเบิล ป็อบบี้	เขาง
2	09:15 - 09:30 (10 นาที)	11		LS รับเรือจากหลังที่กำลังค่อย ๆ ชยับ		เมเบิล ป็อบบี้	เขาง
3	09:30 - 09:45 (15 นาที)	11		TS รับสองคน		เมเบิล ป็อบบี้	เขาง
4	09:45 - 09:55 (10 นาที)	11		CS รับหน้าเมเบิล		เมเบิล ป็อบบี้	เขาง
5	09:55 - 10:05 (10 นาที)	11		CS รับหน้าป็อบบี้		เมเบิล ป็อบบี้	เขาง
6	10:05 - 10:20 (15 นาที)	10		MS รับสองคนที่ค่อย ๆ ย่อง โดอน คนร้ายทุบจากข้างหลัง		เมเบิล, ป็อบบี้ ตัวร้าย 2 คน สแนตตี	เขาง
7	10:20 - 10:25 (5 นาที)	10		POV คนร้ายเดินข้างหลังของทั้งสอง		เมเบิล, ป็อบบี้ ตัวร้าย 2 คน สแนตตี	เขาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Project	Make A Witch	Shooting	2 March 2024
Scene 11		Location	เขางู

Qu	Time	Sc	Visual	Description	Prop	Talent	Location
8	10:25 - 10:35 (10 นาที)	10		LS รับสามคนกำลังเดินเข้ามา		เมเบิ้ล, ป็อบบี้ ตัวร้าย 2 คน แสนดี	เขางู
9	10:35 - 10:45 (15 นาที)	10		CU ป็อบบี้		เมเบิ้ล, ป็อบบี้ ตัวร้าย 2 คน แสนดี	เขางู
10	10:45 - 10:55 (10 นาที)	10		CU จัสมิน		เมเบิ้ล, ป็อบบี้ ตัวร้าย 2 คน แสนดี	เขางู
11	10:55 - 11:05 (10 นาที)	10		CU เมเบิ้ล		เมเบิ้ล, ป็อบบี้ ตัวร้าย 2 คน แสนดี	เขางู
12	11:05 - 11:15 (10 นาที)	12		MCU รับเมเบิ้ลกับป็อบบี้ที่กำลังแอบมอง		เมเบิ้ล	เขางู
13	11:15 - 11:30 (15 นาที)	12		LS รับทุกคน (Master)		จัสมิน	เขางู
14	11:30 - 11:40 (10 นาที)	12		MS รับเมเบิ้ลพูด		แสนดี	เขางู

Project	Make A Witch	Shooting	2 March 2024
Scene 10		Location	เขางู

Qu	Time	Sc	Visual	Description	Prop	Talent	Location
15	11:40 - 12:00 (20 นาที)	12		ถ่าย เมเบิ้ล ใช้พลัง หลาย ๆ แบบ		เมเบิ้ล	เขางู
16	12:00 - 12:15 (15 นาที)	2		MLS รับป็อบบี้และตัวร้าย		ป็อบบี้	เขางู
17	12:15 - 12:25 (10 นาที)	3		CU รับหน้าป็อบบี้		ป็อบบี้	เขางู
18	12:25 - 12:35 (10 นาที)	4		CU รับคนร้าย 1		แป้ง	เขางู
19	12:35 - 12:40 (10 นาที)	5		CU รับคนร้าย 2		กัฟ	เขางู
20	12:40 - 13:00 (20 นาที)	6		ถ่ายฉากกรีนสกรีน	กรีน	ตัวร้าย 2 ตัว	เขางู

พักกินข้าวก่อนย้ายไปที่บ้านเพื่อเซตฉาก และแบ่งทีมไปดูเขาแก่นจันทร์
(นักแสดงว่างอีกที่ 14:00 และ 17:00)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 การทดลองถ่ายทำ (Test scene)

ฉากที่ข้าพเจ้าได้เลือกมาทดลองถ่ายทำนั้นมีสองฉากด้วยกัน โดยเป็นฉากหลังจากที่ทุกคนได้รู้พลังของเมเปิ้ล และเธอได้แสดงพลังให้เพื่อน ๆ เห็น โดยข้าพเจ้าเลือกฉากนี้มาเพื่อทดลองเทคนิคการลบพื้นหลังเพื่อทำของลอย ว่าสามารถทำได้จริงและออกมาเนบเนียนหรือไม่ และอีกฉากที่เลือกมาคือฉากสั้น ๆ ที่ต้องไปถ่ายทำที่เขางู เพราะต้องการทดลองไปถ่ายทำในสถานที่จริงว่าจะเป็นไปได้ตามความคาดหมายหรือไม่ ซึ่งก็ได้พบปัญหาในเรื่องของนักท่องเที่ยวที่ทยอยมาเรื่อย ๆ และเสียงที่อาจจะมึลมแรงอยู่บ้าง ทำให้รู้ว่าตอนถ่ายทำจริงอาจต้องหลีกเลี่ยงช่วงเวลากลางวันที่นักท่องเที่ยวพลุกพล่าน ไปถ่ายในวันธรรมดาเช้าตรู่หรือช่วงเย็นแทน

หลังจากที่ได้เวิร์คช็อปรวมกันไปแล้วครั้งเดียว นักแสดงจึงอาจจะยังมีความไม่ชินกล้องและแสดงออกมาไม่ได้ตามที่ต้องการ จึงทำให้มีการถ่ายทำหลายเทค และระยะเวลาเกินกว่ากำหนดการที่วางไว้ และก่อนที่จะถ่ายทำเสร็จ ก็มีฝนตกลงมาปรอย ๆ ทำให้ต้องพักก่อนถ่ายและมีความล่าช้าอีกด้วย และด้วยเป็นกองที่ค่อนข้างเล็ก ทำให้มีทีมงานไม่เพียงพอในบางครั้ง



ภาพที่ 4.39 และ 4.40 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำ Test Scene

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ก่อนการถ่ายทำได้มีการนัดหมายทีมงาน ข้าพเจ้าได้เลือกวันถ่ายทำที่ติดกันเพื่อสะดวกต่อการเดินทางและประหยัดงบประมาณในการเดินทาง ในช่วงต้นเดือนมีนาคม หลังจากที่นักแสดงได้สอบเสร็จ และโรงเรียนได้ปิดภาคเรียน

อุปกรณ์การถ่ายทำ

หลังจากที่ได้คุยปรึกษากับผู้กำกับภาพ และดูจากตารางการใช้งานอุปกรณ์ ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกใช้กล้อง Sony NEX-FS700 ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 5.1 กล้องที่ใช้ถ่ายทำ

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

5.2.1 การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 2 มีนาคม 2567

ในคิวแรกมีการถ่ายทำเพียงที่เดียวคือบริเวณรอบ ๆ เขาสูง โดยมีบริเวณแหล่งน้ำ ที่ลอยเรือเปิดทางเดิน และศาลาบนยอด เนื่องจากเป็นสถานที่สาธารณะ จึงทำให้ไม่สามารถจัดแต่งได้ตามใจชอบ สิ่งที่สามารถควบคุมได้มีเพียงตัวละคร และสิ่งของประกอบฉากเล็กน้อย ในการถ่ายทำที่นี่ มีเสียงรบกวนทั้งจากนักท่องเที่ยว และเสียงจากร้านค้าต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 – 5.5 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1

5.2.2 การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 3 มีนาคม 2567

ในคิวที่สองมีการถ่ายเริ่มที่ช่วงบ่าย เนื่องจากคิวของนักแสดงที่ไม่สะดวก สถานที่ถ่ายทำทั้งหมด 2 ที่คือ ห้องนอน และคาเฟ่ของโรงเรียน ซึ่งได้จัดเตรียมห้องไว้ในระหว่างที่ถ่ายทำฉากเขียว หลังจากที่ย้ายมาถ่ายทำในห้องนอน ก็ได้แบ่งคนจำนวนหนึ่งไปเพื่อจัดเตรียมสถานที่ของคาเฟ่



ภาพที่ 5.6 – 5.7 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 – 5.9 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2

5.2.3 การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 4 มีนาคม 2567

ในวันสุดท้ายมีสถานที่ถ่ายทำคือโรงเรียน โดยแบ่งเป็นห้องเรียน ห้องสมุด และห้องพักครู โดยได้เกิดเหตุฉุกเฉินขึ้นคือการที่นักแสดงติดธุระกระทันหัน ทำให้การถ่ายทำในช่วงเช้าถูกยกเลิกไป และสามารถเริ่มถ่ายได้ในช่วงบ่ายเป็นต้นไป โดยได้ขอสถานที่ไว้เพียงแค่วันที่ 5 โมงเย็น ทำให้ต้องรีบถ่ายทุกอย่างออกมาให้ทัน ทำให้มีซีนที่ถูกต้องออกเป็นจำนวนมาก และเพราะความกดดันทางเวลาทำให้นักแสดงเคร่งเครียดจนเกินไป จึงทำให้ทำผิดพลาดเยอะกว่าตอนที่ซ้อมและใช้เวลานานขึ้น



ภาพที่ 5.10 – 5.13 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังการถ่ายทำภาพยนตร์จนจบ เนื่องจากเหตุการณ์หลายอย่างที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าพยายามเรียบเรียงเนื้อหาทั้งหมดที่มี และอ่านบทใหม่อีกครั้ง เพื่อพิจารณาว่าควรตัดออกอย่างไรให้สามารถสื่อสารสิ่งที่ต้องการมากที่สุด โดยได้ลองลำดับซีนใหม่เพื่อให้ช่วยทดแทนสิ่งที่ขาดหายไปของหนังได้ โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การลำดับและการเล่าเรื่อง
2. การปรับแต่งสี
3. การใช้เทคนิคพิเศษ
4. เสียงในภาพยนตร์

6.1 การลำดับและการเล่าเรื่อง

6.1.1 การตัดต่อร่างที่ 1 (Rough Cut)

ในการตัดต่อร่างที่ 1 นั้น ปัญหาที่ข้าพเจ้าและคณาจารย์เห็นตรงกันคือ เนื่องด้วยเวลาที่จำกัด ทำให้ภาพยนตร์ออกมาไม่สมบูรณ์ เนื้อหาดูไม่ต่อเนื่องกัน และบางซีนถูกตัดจนเกินไป เสียงโดยภาพรวมเบาเกินไป และขาดบรรยากาศ ไม่สามารถเล่าเรื่องได้

6.1.2 การตัดต่อร่างที่ 4 (Final Cut)

ในการตัดต่อคราวนี้ ได้มีการเพิ่มฉากเข้าไป แก่จุดที่ถูกตัดเกินไปจนไม่รู้เรื่อง และมีการแก้ไขเสียงให้ดีขึ้น รวมถึงใส่เครดิตและชื่อเรื่องให้สมบูรณ์



ภาพที่ 6.1 ตัวอย่างภาพจากการตัดต่อร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การปรับแต่งสี (Color Grading)

ในการปรับแต่งสี ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพยนตร์มีความอบอุ่น สดใส และสว่าง เลย์เลือกที่จะปรับสี ภาพยนตร์ให้มีความอมเหลือง ด้วยสีส้มของคอสตูมที่เตรียมไว้ก็มีส่วนช่วยในระดับหนึ่ง แต่สถานที่ที่ที่หลากหลาย ก็ทำให้ยากที่จะควบคุมสีให้ไปในทางเดียวกัน



ภาพที่ 6.2 – 6.4 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี

โดยในการปรับสี ได้มีการแก้ทั้งหมดสามรอบ โดยในรอบแรกได้รับคำแนะนำว่าสีของภาพยนตร์มีความซีดไป ข้าพเจ้าจึงได้เพิ่มความสดของสีในการแก้ไขครั้งที่ 3



ภาพที่ 6.5 – 6.7 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี

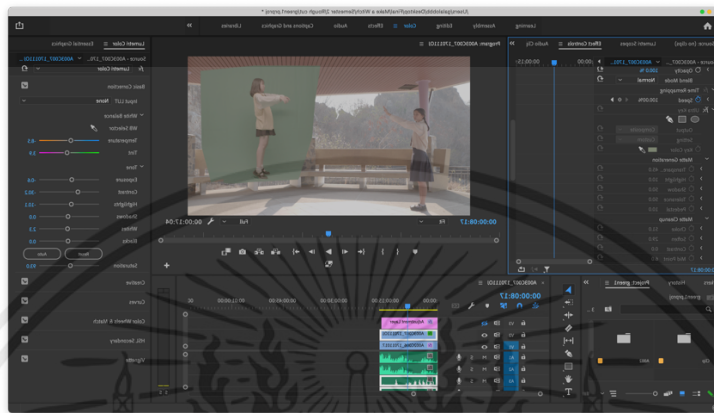


ภาพที่ 6.8 – 6.10 ตัวอย่างภาพการปรับแต่งสี

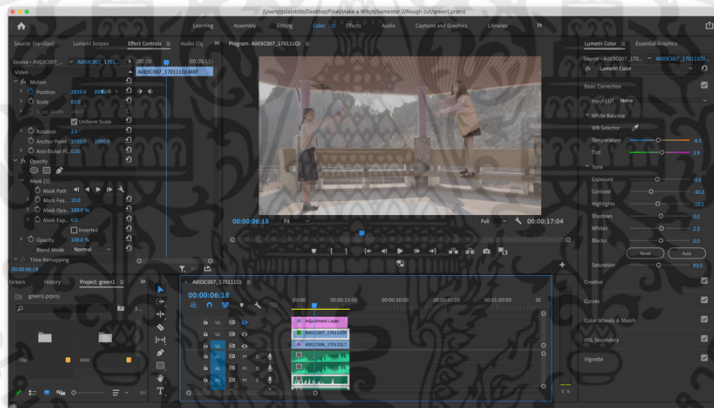
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effect)

การใช้เทคนิคหลักของหนังเรื่องนี้คือการทำให้สิ่งของลอยได้ โดยการใช้การ Key Green Screen เพื่อลบพื้นหลังสีเขียว ให้ดูราวกับว่าสิ่งของนั้นลอยได้เอง



ภาพที่ 6.11 ภาพขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษก่อนลบพื้นหลัง



ภาพที่ 6.12 ภาพขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษหลังลบพื้นหลัง

6.4 เสียงในภาพยนตร์

หลังจากที่ได้มีการลองตัดต่อแบบร่างที่ 1 แล้ว ได้พบปัญหาว่าเสียงที่อัดมาก่อนข้างเบา เนื่องจากในสถานที่จริงมีเสียงรบกวนเยอะ ทำให้ผู้อัดลดเสียงลงเพื่อไม่ให้เสียงรบกวนเข้า ส่งผลให้เสียงพูดมีความเบาลงไปด้วย ได้ทำการแก้ปัญหาโดยการนำเสียงไปเพิ่มปริมาณในโปรแกรม Adobe Audition ซึ่งก็ช่วยให้เสียงมีความดังมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แม่มดน้อยลูกเสี้ยว (Make a Witch)” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวความสำคัญของมิตรภาพในโรงเรียน และการกล้าแก่งริ้งแก่คนที่แตกต่างจากตนเอง โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะทำแนวแฟนตาซีเกี่ยวกับแม่มดด้วยความชอบของตัวข้าพเจ้าเอง โดยมุ่งหวังให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างอรรถรสในการรับชม และชักชวนทุกคนที่กำลังรู้สึกว่าคุณแตกต่างจากคนอื่นมีกำลังใจ

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์ มีดังนี้

- 7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์
- 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์
- 7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์
- 7.4 ข้อเสนอแนะ

7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการผลิตบทภาพยนตร์คือการที่ข้าพเจ้าไม่สามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ที่หลุดออกจากกรอบได้ และข้าพเจ้ามีสิ่งที่ชอบหลากหลาย ทำให้เกิดอาการโลเลและไม่สามารถเลือกสิ่งที่ยากจะเล่าจริง ๆ ได้ ทำให้บทถูกเขียนออกมาช้ากว่าที่ควรจะเป็น อีกทั้งยังลืมนึกถึงในตอนถ่ายทำไป ทำให้บางฉากที่เขียนขึ้นมาไม่สมจริง และขัดแย้งกันอยู่

7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการผลิตภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าไม่เคยคิดมาก่อนคือเรื่องเวลาการถ่ายทำ ในตอนแรกข้าพเจ้าได้มีการวางแผนถ่ายในช่วงสิ้นเดือนมกราคม แต่นักแสดงคนหนึ่งติดโควิด ทำให้การถ่ายทำถูกเลื่อนออกไป และชนกับช่วงการสอบของโรงเรียนมัธยม ทำให้สุดท้ายต้องเลื่อนวันถ่ายทำออกไปต้นเดือนมีนาคม แทน ทำให้เวลาตัดต่อเหลือน้อยลงมาก

และอีกหนึ่งปัญหาคือการที่นักแสดงเกิดติดภารกิจกระทันหันจนทำให้การถ่ายทำหลาย ๆ อย่างต้องถูกยกเลิกและเลื่อนออกไป ทำให้ไม่สามารถถ่ายออกมาได้ตรงตามเป้าที่คิดไว้ รวมถึงปัญหาในเรื่องอุปกรณ์ที่มีจำนวนไม่พอ ทำให้ไม่ได้ภาพออกมาอย่างที่ต้องการ

และเมื่อกองมีเวลาจำกัดทำให้เกิดความเร่งรีบ ก็พาให้นักแสดงรู้สึกเคร่งเครียดตามไป ด้วยความที่ตัวนักแสดงเองยังเป็นเพียงมือใหม่ที่ไม่สามารถรับมือกับความกดดันได้ ทำให้ในวันที่สองมีนักแสดงเกิดป่วยขึ้นมา และในวันสุดท้ายก็มีนักแสดงที่ร้องไห้เพราะความกดดันจากการทำผิดพลาด ทำให้ต้องปรับอารมณ์

ใหม่ และพาให้เวลาถ่ายทำล่าช้ามากยิ่งขึ้น ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็ไม่สามารถรับมือกับสถานการณ์ได้ดังที่ควร ทำให้มีความทุลักทุเลเป็นอย่างมากในขั้นตอนการถ่ายทำนี้

7.3 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการติดต่อภาพยนตร์คือ การที่จำนวนฉากมีน้อยกว่าที่ควร ทำให้ข้อมูลไม่เพียงพอ ไม่สามารถเล่าเรื่องออกมาได้อย่างที่ตั้งใจไว้ และการทำเทคนิคพิเศษก็มีข้อจำกัดมากมายจนทำให้ทำออกมาได้น้อยกว่าที่ตั้งใจไว้

7.4 ข้อเสนอแนะ

เวลาเขียนบทภาพยนตร์ ควรคำนึงถึงขั้นตอนการถ่ายทำและการตัดต่อให้มากขึ้น และควรเตรียมเวลาเผื่อไว้สำหรับการเตรียมการทุกอย่างให้มากกว่านี้ เพราะเมื่อเกิดข้อผิดพลาดก็จะมีเวลาสำหรับการแก้ไข และสามารถแก้ไขได้อย่างทันท่วงที การเรียงลำดับสิ่งที่สำคัญที่สุดเป็นสิ่งจำเป็น เพราะเมื่อเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉินจะสามารถรับมือได้อย่างชาญฉลาด เลือกลงใจในเรื่องที่สำคัญที่สุดก่อน และตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นทิ้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



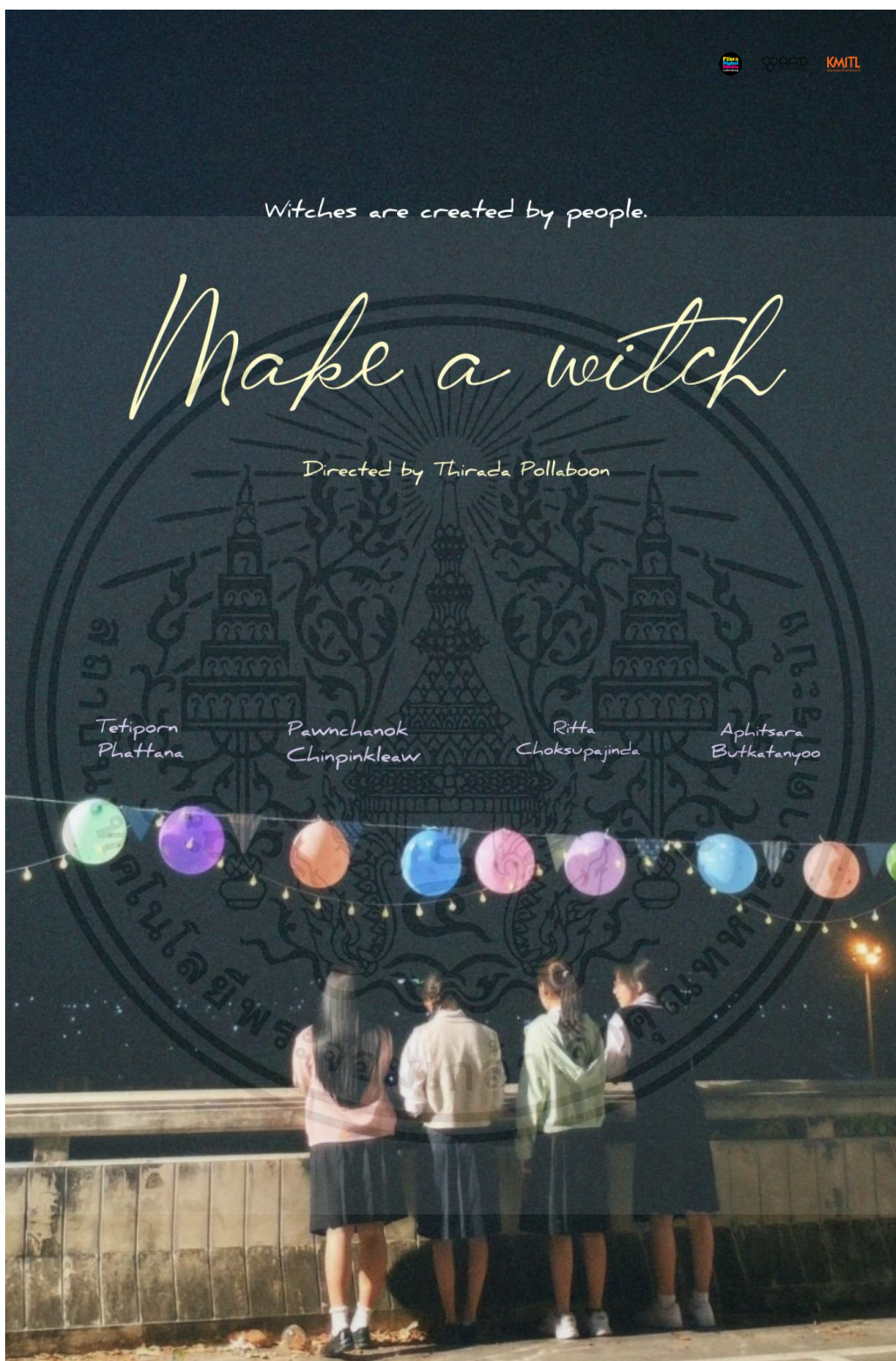
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวข้อศิลปะนพธร

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง

"MAKE A WITCH"

"แม่มน้อยลูกเลี้ยว"

63020304 ธีรดา พงษ์ศรี

GENRE

แฟนตาซี (FANTASY)

CONCEPT

เมื่อแม่มน้อยตัวจริงในสังคมไทยมาชานาน และซ่อนตัวอยู่ท่ามกลางบรรณตา

THEME

การยอมรับในความแตกต่างระหว่างผู้คนในสังคม

WORKSHOP

VFX

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cast

แม่เปิ้ล พรชนก ชื่นปิ่นเกลียว

Maple Pawnchanok Chinpinkleaw

ป๊อปปี้ ฤทธา โชคศุภจินดา

Poppy Ritta Choksupajinda

แสนดี อภิสรา บุตรกตัญญู

Sandee Aphitsara Butkatanyoo

จัสมีน จูติพร พัฒนา

Jasmine Tetiporn Phattana

ตัวร้าย นิษา รัตนวิไล

Antagonist Nisa rattanawirail

ยศภูมิ มณีจันทร์

Yodsaphoom Maneechan

Crew

กำกับภาพ อาคเนย์ คล้ายสุวรรณ

Director of Photography Akane Klaisuwan

ณัทภวัต บุญยีน

Natpawat Boonyuen

แต่งหน้าทำผม ธารินทร์ พลบูรณ์

Makeup Artist & Hair stylist Tharintorn Pollaboon

ผู้กำกับศิลป์ ระวีวรรณ บุขราคม

Art Director Rawewan Butsarakham

ผู้ช่วยกล้อง จินณ ชัยกุล

Camera Focus Puller Jinn Chaiyakul

ทีมไฟ กฤติยา ราญมีชัย

Gaffers Krittiya Ranmeechai

บันทึกเสียง ขวัญชัย วัฒนาเลิศรักษ์

Sound Recordist Kwanchai Watthanaltrak

ศิษกะ วงศ์เกษ

Siksaka Wongkoei

ปาวริศ ตรีเพ็ชรไพศาล

Pawaris Trepetchpaisal

Editor & Sound Mixer ชีรดา พลบูรณ์

Thirada Pollaboon

อำนวยการสร้าง ชีรดา พลบูรณ์

Producer Thirada Pollaboon

ที่ปรึกษาโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

Advisor Assistant Professor Prapatsorn Lertanan

ขอขอบคุณสถานที่ โรงเรียนเบญจมราชูทิศราชบุรี

Location Benjamarachutit Ratchaburi School

อุทยานหินเขางู จังหวัดราชบุรี

Khao Ngu Stone Park, Ratchaburi

ขอขอบคุณ ธนัย พลบูรณ์

Special Thanks To Thanai Pollaboon

ศันนีย์ สุทธาเวส

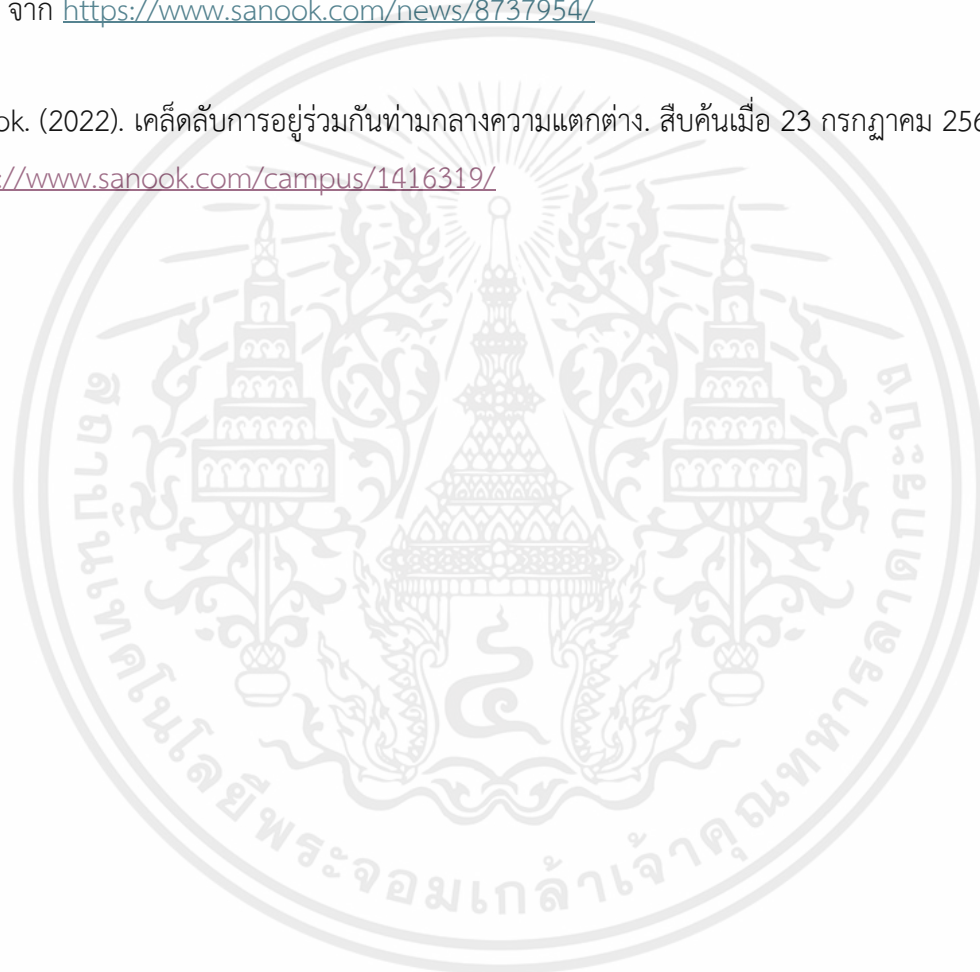
Sansanee Suthaves

บรรณานุกรม

ณัฐฉินันท์ นันทสิงห์. (2021). “แม่มด” กับบทบาท “ตัวร้าย” ในประวัติศาสตร์วรรณกรรมตะวันตก. สืบค้นเมื่อ 23 กรกฎาคม 2566, จาก <https://kindconnext.com/kindcult/the-witch/>

Nattatiti K. (2024). “บูลลี่ในโรงเรียน” ปัญหาใหญ่ที่ไม่ใช่แค่ "เรื่องของเด็ก ๆ". สืบค้นเมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2567, จาก <https://www.sanook.com/news/8737954/>

Sanook. (2022). เคล็ดลับการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่าง. สืบค้นเมื่อ 23 กรกฎาคม 2566, จาก <https://www.sanook.com/campus/1416319/>



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ธีรดา พลบูรณ์
วัน เดือน ปีเกิด	19 มิถุนายน 2545
ที่อยู่	132/1 ม.3 ต.ดอนตะโก อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
ติดต่อ	091-871-9841 Thirada2741@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
2547 - 2548	โรงเรียนพิบูลสงครามอุปถัมภ์ ราชบุรี
2549 - 2556	โรงเรียนอนุบาลราชบุรี
2557 - 2562	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี
2563 – ปัจจุบัน	กำลังศึกษาระดับอุดมศึกษา ชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงานภาพยนตร์	
2565	เมื่อความตายได้มาเยือน (ผู้กำกับ, วิชา FILM DIRECTING)
2567	แม่মন้อยลูกเสี้ยว (ผู้กำกับ, วิชา THESIS IN FILM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้