

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “จากนี้และตลอดไป”

DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “From Now On”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “From Now On”



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS PROGRAM IN FILM DIGITAL MEDIA
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2023

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง
จากนี้และตลอดไป

DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM

“From Now On”

นักศึกษา

นิธิศ เพ็ญทะเล

รหัสประจำตัว

63020308

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์



(**ประภัสสร เลิศอนันต์**)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...**1**.....เดือน...**พ.ค.**.....พ.ศ. **2567**.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “จากนี้และ
ตลอดไป”

DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM

“From Now On”

นักศึกษา

นิธิศ เพ็ญทะเล

รหัสประจำตัว

63020308

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “จากนี้และตลอดไป” (DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “From Now On”) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยนำเสนอผ่านตัวละครน้อย เรื่องราวได้เกิดขึ้นเมื่อพ่อของเขาเสียชีวิต และโทษความผิดทั้งหมดเป็นเพราะน้องชายของเขา พ่อที่ทนดูไม่ได้จึงพยายามแทรกแซงโลกมนุษย์เพื่อให้ทั้งสองได้กลับมาคืนดีกัน

| | |
|----------------|---|
| Thesis | DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “From Now On” |
| Student | Mr. Nitit Pentalay |
| Student ID | 63020308 |
| Degree | Bachelor of Fine and Applied Arts |
| Program | Film and Digital Media |
| Department | Communication art and Design |
| Faculty | Architecture |
| Year | 2023 |
| Thesis Advisor | Assistant Professor Prapatsorn Lertananta |

ABSTRACT

The purpose of the directing drama short film is to learn how to direct life movies through character “Not”. The incident occurred when his father passed away, and all the faults were attributed to the demands made by his younger brother. The despicable father attempted to intervene in the world and reconcile the two brother.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและครอบครัว เรื่อง “จากนี้และตลอดไป” สำเร็จลุล่วง เป็นไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณสาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์และสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ขอขอบคุณ ทีมงาน ประกอบด้วย เพื่อนๆ และน้องๆ จากสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย และสาขาวิชาอื่นๆ รวมทั้ง เพื่อนๆ และน้องๆ จากสถาบันอาร์ตโนเลขที่มีส่วนร่วมในการทำงาน ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จึงเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ มาลีรัตน์ เพ็ญทะเล และครอบครัวของข้าพเจ้าที่สนับสนุนในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น สถานที่ เงินทุน รวมถึงค่าปรึกษาต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบทุกขั้นตอน ทั้งนี้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่อาจเสร็จสมบูรณ์ได้ถ้าขาด ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์นิพนธ์ของ ข้าพเจ้าผู้ทำให้กำลังใจและเชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้าเสมอมา

นิธิศ เพ็ญทะเล
ผู้จัดทำ

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | I |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | II |
| กิตติกรรมประกาศ..... | III |
| สารบัญ..... | IV |
| สารบัญรูป..... | VIII |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| 1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| 2. วัตถุประสงค์ของการศึกษา | 1 |
| 3. ขอบเขตของโครงการ..... | 1 |
| 4. ลักษณะของโครงการ..... | 2 |
| 5. แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย | 2 |
| 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 3 |
| บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล..... | 4 |
| 2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์..... | 4 |
| 2.1.1 เรียงความเรื่อง พ่อ...ผู้ชายที่ผมเกลียดที่สุด..... | 4 |
| 2.2 ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ..... | 6 |
| 2.2.1 ภาพยนตร์ศึกษาตัวอย่าง เรื่อง Ghost (1990)..... | 6 |
| บทที่ 3 บทภาพยนตร์..... | 7 |
| 3.1 ชื่อเรื่อง (Title) | 7 |
| 3.2 แนวคิด (Concept) | 7 |
| 3.3 ประเด็น (Theme) | 7 |
| 3.4 ประโยคขาย (Logline) | 7 |
| 3.5 เรื่องย่อ (Synopsis) | 7 |
| 3.6 โครงเรื่อง (Plot) | 8 |

| | |
|---|-----------|
| 3.7 ตัวละคร (Character) | 8 |
| 3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay) | 9 |
| บทที่ 4 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 29 |
| 4.1 การคัดเลือกนักแสดง..... | 29 |
| 4.1.1 ตัวละครโจ..... | 29 |
| 4.1.2 ตัวละครนို့တ..... | 30 |
| 4.1.3 ตัวละครน้ำ..... | 30 |
| 4.1.4 ตัวละครแม่..... | 31 |
| 4.2 ขั้นตอนการเลือกนักแสดง..... | 31 |
| 4.2.1 ตัวละครโจ..... | 32 |
| 4.2.2 ตัวละครนို့တ..... | 33 |
| 4.2.3 ตัวละครน้ำ..... | 34 |
| 4.2.4 ตัวละครแม่..... | 35 |
| 4.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet) | 32 |
| 4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ..... | 36 |
| 4.4.1 บ้านของโจ..... | 36 |
| 4.4.2 ร้านสะดวกซื้อ..... | 37 |
| 4.4.3 โรงเรียน..... | 37 |
| 4.4.4 ที่ทำงานนို့တ..... | 38 |
| 4.4.6 สวนสาธารณะ..... | 38 |
| 4.4.6 ลานคอนเสิร์ต..... | 39 |
| 4.5 การวางแผนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 39 |
| 4.5.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ..... | 40 |
| 4.5.2 การจัดการกองถ่าย..... | 41 |
| 4.6 การออกแบบงานสร้าง..... | 42 |
| 4.6.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย..... | 42 |
| 4.6.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก..... | 42 |

| | | |
|---------|--|----|
| 4.7 | งบประมาณการถ่ายทำ..... | 43 |
| 4.7.1 | งบประมาณด้านการถ่ายทำ..... | 43 |
| 4.7.2 | งบประมาณด้านการแสดง..... | 43 |
| 4.7.3 | งบประมาณด้านสวัสดิการ..... | 43 |
| 4.8 | ตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน..... | 44 |
| 4.8.1 | ตารางการถ่ายทำวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567..... | 44 |
| 4.8.2 | ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567..... | 47 |
| 4.8.3 | ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2567..... | 49 |
| 4.8.4 | ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2567..... | 53 |
| บทที่ 5 | ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 57 |
| 5.1 | การถ่ายทำภาพยนตร์..... | 57 |
| 5.1.1 | การถ่ายทำวันที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567..... | 57 |
| 5.1.2 | การถ่ายทำวันที่ 2 วันศุกร์ที่ 1 มีนาคม 2567..... | 58 |
| 5.1.3 | การถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 2 มีนาคม 2567..... | 59 |
| 5.1.4 | การถ่ายทำวันที่ 4 วันอาทิตย์ที่ 3 มีนาคม 2567..... | 60 |
| บทที่ 6 | ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 61 |
| 6.1 | การตัดต่อ..... | 61 |
| 6.1.1 | การตัดต่อร่างที่ 1 | 61 |
| 6.1.2 | การตัดต่อร่างที่ 2..... | 61 |
| 6.1.3 | การตัดต่อร่างที่ 3 (Final Cut) | 62 |
| 6.2 | เสียงในภาพยนตร์..... | 65 |
| 6.3 | สื่อสิ่งพิมพ์..... | 65 |
| บทที่ 7 | บทสรุป..... | 67 |
| 7.1 | บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ..... | 67 |
| 7.2 | บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์..... | 68 |
| 7.2.1 | ปัญหาด้านบทภาพยนตร์..... | 68 |
| 7.2.2 | ปัญหาด้านการถ่ายทำ..... | 68 |

| | |
|---|-----|
| 7.2.3 ปัญหาด้านงบประมาณ..... | 68 |
| 7.3 ข้อเสนอแนะ..... | 69 |
| ภาคผนวก..... | 70 |
| ภาคผนวก ก งบประมาณที่ใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์..... | 71 |
| ภาคผนวก ข รายชื่อทีมงานและนักแสดง..... | 73 |
| ภาคผนวก ค บทพูดแปลภาษาอังกฤษ..... | 76 |
| บรรณานุกรม..... | 108 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 109 |



สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|--|------|
| 4.1 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครโจ..... | 32 |
| 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครนี้อย..... | 33 |
| 4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครน้ำ..... | 34 |
| 4.4 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครแม่..... | 35 |
| 4.8.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567..... | 44 |
| 4.8.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567..... | 47 |
| 4.8.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2567..... | 49 |
| 4.8.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2567..... | 53 |

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.1 Ghost (1990) , Jerry Zucker..... | 6 |
| 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครโจ..... | 32 |
| 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครนีโอ..... | 33 |
| 4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครน้ำ..... | 34 |
| 4.4 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครแม่..... | 35 |
| 4.5 สถานที่บ้านของโจและครอบครัวบริเวณชั้นล่าง..... | 36 |
| 4.6 สถานที่บ้านของโจและครอบครัวบริเวณชั้นบน..... | 36 |
| 4.7 ร้านสะดวกซื้อ ซอยจินดา เขตลาดกระบัง..... | 37 |
| 4.8 โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ตำบลบางแก้ว..... | 37 |
| 4.9 ภาควิชาศิลปะ ออาคารเรียนรวม..... | 38 |
| 4.10 สวนสาธารณะภายในหมู่บ้านชลเทพ..... | 38 |
| 4.11 บริเวณข้างอาคารภาควิชาศิลปะ..... | 39 |
| 4.12 กล้อง Sony FX3..... | 40 |
| 4.13-4.14 โรงแรม บลูสกาย เรสซิเดนซ์..... | 41 |
| 4.15 ภาพ Costume Matching..... | 42 |
| 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567..... | 58 |
| 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567..... | 58 |
| 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567..... | 58 |
| 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2567..... | 59 |
| 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2567..... | 60 |
| 6.1 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (1)..... | 62 |
| 6.2 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (2)..... | 63 |
| 6.3 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (3)..... | 64 |
| 6.4-6.5 ไปสเตอร์ภาพยนตร์แนวตั้ง..... | 66 |
| 6.6 ไปสเตอร์ภาพยนตร์แนวนอน..... | 66 |
| ใบเสร็จตลอดเริ่มต้นจนจบโครงการ (1)..... | 71 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้า ในอดีตข้าพเจ้าและครอบครัวมักมีปากเสียงกันบ่อยครั้งโดยเฉพาะกับพี่ชายของข้าพเจ้า ในหลายครั้งมักจะใช้คำพูดที่ล่วงเกินและไม่ให้เกียรติกันซึ่ง ข้าพเจ้าเห็นว่าปัญหาที่ข้าพเจ้ากำลังพบเจอนั้น ครอบครัวอื่นๆ ที่มีพี่น้องนั้นก็เจอปัญหาเหล่านี้เช่นกัน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่านมุมมองของครอบครัวหนึ่งที่บิดาหรือเสาหลักของครอบครัวได้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุทำให้ครอบครัวขาดที่พึ่งทางใจและเผลอทำเรื่องแย่ๆใส่กัน ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงการพูดนั้นมีผลต่อความรู้สึกของผู้ฟัง สิ่งที่ถูกหรือกระทำไปแล้วไม่สามารถย้อนกลับมาได้อีก

2. วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อกำกับในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตได้อย่างเข้มข้นและเข้าถึงคนดู
2. เพื่อนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างพี่และน้องที่มักทะเลาะกันบ่อย
3. ใช้เทคนิคการถ่ายภาพยนตร์ด้วยสื่อประสม เพื่อให้รู้สึกสมจริงและร่วมสมัย
4. เพื่อให้ผู้ชมกลับไปแสดงความรักต่อผู้คนที่รักเรา

3. ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและตัดต่อด้วยระบบดิจิทัล ความละเอียด 4K

4. ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตครอบครัว เกี่ยวกับครอบครัวที่สูญเสียบิดาที่เป็นเหมือนเสาหลักของบ้าน ทำให้ พี่น้องต้องทะเลาะกันเพราะพี่ชายโทษว่าเป็นความผิดของน้องชาย บิดาที่เห็นทุกอย่างจึงต้องการให้ พี่น้องทั้งสองได้คืนดีกัน โดยการเข้าไปแทรกแซงโลกความจริง

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- Preproduction

- ศึกษาและสัมภาษณ์ประสบการณ์จากคนในครอบครัว
- ศึกษาภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผี
- ค้นหาสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เอื้ออำนวยต่อบทภาพยนตร์และการถ่ายทำ
- ปรึกษาทีมงานและอาจารย์ที่ปรึกษาถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- รวบรวมข้อมูลกรณีศึกษาเพื่อนำไปเขียนบทภาพยนตร์
- พัฒนาบทให้มีความคงที่สมบูรณ์
- ทานักแสดง และ Workshop การแสดงเพื่อให้นักแสดงเข้าถึงบทบาท
- หาสถานที่และจัดออกแบบให้เข้ากับภาพยนตร์
- ติดต่อเรื่องขอใช้สถานที่
- จัดหาและเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ
- วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

- Production

- ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนการถ่ายทำ
- กำกับภาพยนตร์ด้วยตนเองและแก้ไขสถานการณ์ตรงหน้าให้ลุล่วงตามกำหนดการ

- Post-Production

- จัดเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์สำหรับตัดต่อ
- ตัดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น
- ส่งต่อให้ทีมงาน Visual Effect
- นำไฟล์ทั้งหมดมารวมกันใส่เสียงแบบหยาบๆ
- นำผลงานให้ที่ปรึกษาตรวจเพื่อตัดต่อฉบับสมบูรณ์
- ปรับแก้ตามสมควรและตัดต่อออกมาเป็นฉบับสมบูรณ์

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตที่สามารถเข้าถึงคนดูมากขึ้น
2. สามารถนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องที่แสดงความรักต่อกันแบบไม่เหมือนคนอื่น
3. สามารถใช้เทคนิคภาพยนตร์สื่อประสมในการสร้างภาพยนตร์สั้นให้ดูสมจริงและร่วมสมัย
4. ผู้ชมตระหนักถึงการแสดงความรักต่อครอบครัว



บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 เรื่องความเรียง พ่อ...ผู้ชายที่ผมเกลียดที่สุด

เขียนโดย สุภาภรณ์ นิลยกานนท์(เพชฌุภา) จากเว็บไซต์

www.kroobannok.com

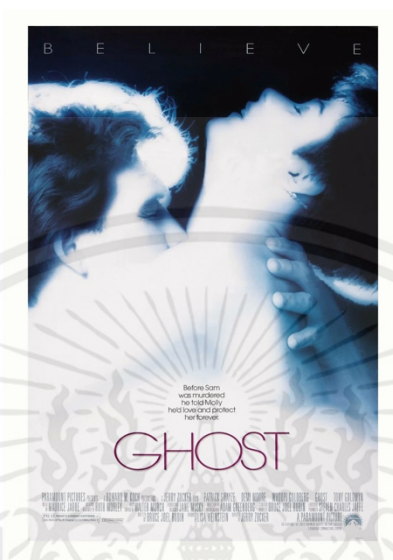
ผมกินข้าวพร้อมหน้ากับครอบครัว เป็นครอบครัวที่ใหญ่พอใช้ ผมเป็นเด็กที่สุดในบ้าน มีปู่ ยา ป้า อา ญาติเยอะแยะ ที่สำคัญ พ่อของผม โต๊ะกินข้าวตัวนั้น ผมยังจำได้ดีถึงรูปทรง สีเหลืองที่ดูทื่อๆของมัน มันใหญ่และเลวร้ายมากสำหรับผม "เพลิง !" เสียงนี้สะท้อนไปถึงหัวใจของผม "หนูไม่ได้ตั้งใจ" คำพูดนี้หลุดออกมาจากปากแบบอัตโนมัติ ทุกคนพร้อมจะให้อภัยเสมอแค่เด็กอายุ 7 ขวบทำงานแตกไปหนึ่งใบ "ไม่เป็นไรหรอก" ผมยิ้มออกที่ทุกคนพูดออกมาแบบนี้ "เก็บเศษจานให้หมด แล้วไม่ต้องกินข้าว จนกว่าพ่อจะอนุญาต" เสียงประกาศิตและเฉียบขาดเสมอ นี่คือนิสัยที่ผมต้องฟัง และปฏิบัติตามทุกครั้ง ผมทำตามที่พ่อผมสั่งอย่างรวดเร็วเท่าที่เด็กในวัย 7 ขวบจะทำได้ นั่นคือ สิ่งที่ผมกลัวที่สุดในชีวิต เสียงที่ดังและกร้าวของพ่อคือสิ่งที่บั่นทอน สุขภาพจิตของผม ให้หวาดผวาทูครั้งที่พ่อเอ่ยเสียง หรือ แม้แต่กระทั่งไอ นั่นคือ จุดเริ่มต้นของความว่า "เกลียด" ผมไม่รู้ตัวว่า เกลียดพ่อตั้งแต่เมื่อไหร่ แต่ที่รู้ๆ คือ ชายคนนี้ คือ คนที่ทำให้ผมหวาดผวาคิดตลอดเวลา พ่อ คือ ชายคนเดียวที่ใช้กำลังกับผม พ่อ คือ ชายคนเดียวที่ขู่ ตวาด และ ตะคอกผม พ่อ คือ ชายคนเดียวที่พร้อมจะทำทุกอย่างได้ เมื่อเห็นผมทำผิด เกลียดพ่อ คำนี้ผมท่องขึ้นใจ มาตั้งแต่ผมจำความได้ ผมไม่เคยมีปัญหาอะไรเลยสักครั้งทีไปปรึกษาพ่อแม้กระทั่งเรื่องเรียนต่อ ผมตัดสินใจเองทั้งหมด จนกระทั่งวันที่ผมได้เปลี่ยนแปลงความคิดว่า ผู้ชายที่เป็น พ่อของผมคือผู้ชายที่รักผมมากที่สุดในโลกได้มาถึง แต่มันก็สายเกินกว่าที่ผมจะแก้ไข หรือ เกินกว่าที่ผมจะเอ่ยคำว่า รักออกมาให้พ่อผมได้ยิน พ่อผมเสียชีวิตไปก่อน อาจจะเป็นการเสียชีวิตของพ่อก็ได้ที่ทำให้ผมเปลี่ยนทัศนคติต่อพ่อ พ่อผมเป็นผู้ชายเพียงคนเดียวในบรรดาพี่น้องสี่คน สมัยเด็กๆ ย่าผมบอกว่า ที่บ้านฐานะไม่ค่อยดี พ่อผม

เป็นแรงงานที่ช่วยเหลือ ตั้งแต่เด็ก นิสัยจริงจัง และ อารมณ์ร้อน พ่อผมจากไปด้วยโรคลม ปัจจุบันวินาทีแรกที่ผมรู้ว่าพ่อผมเสีย คือ เคยต่อเหตุการณ์ ผมสงบจวบจนผมเห็นร่างกายอัน เย็นเฉียบปราศจากวิญญาณของพ่อ ความทรงจำในอดีตก็ค่อย ๆ ย้อนกลับมา "เฮ้อ พ่อซื้อ มาแล้ว รถไฟรางที่อยากได้" "เก่ง .. นี่หว่า ได้ตั้งที่ 8 เลขตัวเดียวชะด้วย" "เอาน่า ... ไว้พ่อจะ ซื้อให้ใหม่ หมาตายไปเพราะมันแก่ตายอย่าร้องให้ ลูกผู้ชายเค้าไม่เสียน้ำตากับเรื่องแค่นี้ หรอก" "แกอยากไปเที่ยวกับเพื่อน มีเงินหรือยัง" "ปิดเทอม อยากไปไหนวะ เดียวไปกับ พ่อ" ฯลฯ อาจจะเป็นเพราะผมมีอคติกับพ่อ สิ่งเหล่านี้เลยไม่เคยอยู่ในสายตาและความรู้สึก ของผม อาจเป็นเพราะพ่อผมเป็นคนที่เข้มแข็ง พ่อผมสู้ชีวิตมาตั้งแต่เล็ก การแสดงความรู้สึก เลยอาจจะแข็งหรือพ่ออาจจะทำให้ผมเห็นว่าคนที่เป็นผู้ชายมันต้องจริงจังกับชีวิตเสมอผมคิด ได้แค่นี้ ความคิดทั้งหมดก็หยุดโดยฉับพลันน้ำตาของผม ที่ไม่เคยไหล แม้แต่จะถูกพ่อตี ก็ไหล ออกมาความดีของพ่อ กลับเข้ามาสู่ความทรงจำของผมทุก ๆ อย่าง อาจจะเป็นเพราะว่า เรา ไม่เคยเห็นคุณค่าของสิ่งที่เรามีอยู่ トラบจนกระทั่งเราเสียมันไป เหมือนอย่างที่เคยมีคนพูดไว้ก็ ได้ สามปีแล้วที่ผมสูญเสียผู้ชายที่รักผมมากที่สุด ทุก ๆ ครั้งที่ผมนึกถึงเค้า ผมมักจะมึนน้ำตา ให้กับความดีของเค้าละน้ำตาให้กับความโง่ของตัวเองเสมอ พ่อครับ พ่อยังสถิตในหัวใจของผม เสมอ "ผมรักพ่อครับ"

ตามบทความที่เขียนสะท้อนถึงปัญหาที่สมาชิกครอบครัวลงโทษหรือตักเตือนกันเกิน กว่าเหตุทำให้ลูกเลือกที่จะจำความรู้สึกแย่ๆที่มีต่อกันเหตุเพราะเขาแทบไม่เคยเห็นหรือจำ ความในส่วนที่พ่อได้ทำความดีเอาไว้ อาจเป็นเพราะวัฒนธรรมคนไทยที่ไม่ชอบโอ้อวดคุณงาม ความดีให้ใครได้รู้ ซึ่งสามารถนำมาปรับเปลี่ยนเป็นเหตุการณ์ระหว่างพี่ชายและน้องชายได้

2.2. ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์ตัวอย่าง Ghost (1990)



ภาพที่ 2.1 Ghost (1990) , Jerry Zucker

กำกับโดย Jerry Zucker เรื่องราวความรักและความผูกพันระหว่าง Sam Wheat (Patrick Swayze) และ Molly Jensen (Demi Moore) ทั้งคู่กำลังมีแผนที่จะแต่งงานแต่ Sam กลับเสียชีวิตจากการปล้นเขาเสียชีวิตก่อนเวลาอันควรทำให้เขายังยึดติดและได้รู้ว่าเหตุการณ์การตายของเขาคือการจี้ตึก Sam ได้บังเอิญเจอกับ Oda Mae Brown (Whoopi Goldberg) นักตมตุนที่เป็นสามารถเป็นร่างทรงให้กับเขาในการสื่อสารกับ Molly Sam และ Oda Mae ต้องพิสูจน์ให้ Molly เชื่อว่าเพื่อนสนิทของเขาเป็นคนไม่ดีและเป็นคนที่จี้ตึกให้ Sam ตาย

ภาพยนตร์นำเสนอความเชื่อเรื่องผี และโลกหลังความตายได้อย่างน่าสนใจ คนรักที่ยังไม่หมดหวังเรื่องทางโลกจึงต้องหาที่พึ่งในการช่วยให้เขาปลดปล่อยความรู้สึกเหล่านั้นออกมา โดยใช้ร่างผู้อื่นในการสื่อสาร ข้าพเจ้าสนใจที่จะเรียบเรียงเนื้อหาออกมาใหม่และนำเสนอออกมาในมุมมองของครอบครัว

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง จากนี้และตลอดไป

3.1 ชื่อเรื่อง (Title)

จากนี้และตลอดไป

3.2 แนวคิด (Concept)

ความสัมพันธ์ครอบครัว ผ่านวิญญาณของพ่อที่ยังไม่หมดหวัง

3.3 ประเด็น (Theme)

สิ่งที่กระทำหรือพูดไปแล้ว ไม่สามารถย้อนกลับคืนมาเป็นเหมือนเดิมได้

3.4 ประโยคขาย (Logline)

หลังจากที่ใจเสียชีวิต เขาทนไม่ได้ที่เห็นครอบครัวเป็นทุกข์ ใจต้องนို့ตและน้ำ ลูกชายของเขาได้คืนดีกัน ก่อนที่เวลาบนโลกของใจจะหมดลง

3.5 เรื่องย่อ (Synopsis)

หลังจากที่ใจตาย สภาพครอบครัวก็แย่งเพราะขาดเสาหลักของบ้านทำให้นို့ต พี่ชายคนโตได้โทษความผิดทุกอย่างว่าเป็นเพราะ น้ำ น้องชายของเขา ใจที่ทนดูครอบครัวที่กำลังแตกร้างไม่ไหวจึงหาทางช่วยให้ นို့ต และ น้ำกลับมาคืนดีกันก่อนที่เวลาบนโลกของตัวเองจะหมด

3.6 โครงเรื่อง (Plot)

หลังจากที่โจตายจากอุบัติเหตุรถชน สภาพครอบครัวก็แยกลงเพราะขาดเสาหลักของบ้านทำให้นို့ต พี่ชายคนโตได้โทษความผิดทุกอย่างว่าเป็นเพราะ น้ำ น้องชายของเขาที่วันๆ เอาแต่ใช้เงินและใช้ชีวิตไปวันๆ โจที่ทนดูครอบครัวที่กำลังแตกร้างไม่ไหวจึงหาทางช่วยให้ นို့ต และ น้ำ กลับมาคืนดีกัน ก่อนที่เวลาบนโลกของตัวเองจะหมด สุดท้าย นို့ต และ น้ำ ได้กลับมานั่งเปิดอกคุยกันจึงทำให้ปัญหาในใจของทั้งสองได้หมดไป

3.7 ตัวละคร (Character)

3.7.1 โจ อายุ 50 ปี อาชีพ พนักงานบริษัท ผิวดำ ห้วมลงพุง ตลก เฮฮา ไม่อยากให้คนอื่นเครียดจึงเก็บปัญหาต่างๆไว้คนเดียว

3.7.2 น้ำ อายุ 18 ปี ผิวน้ำตาล ผมยาว เขาไม่สนใจโลกและไม่ชอบยุ่งเรื่องของคนอื่น เป็นคนหัวรั้น เมื่อตั้งใจจะทำแล้วจะไม่ละทิ้งความพยายาม

3.7.3 นို့ต อายุ 24 ปี สูง ผอม ผมดำ หน้าตาดี อารมณ์ดี อาชีพ พนักงานแผนกไอที เป็นคนคิดมาก ดูเป็นคนน่ารักครอบครัวแต่ไม่แสดงออก

3.7.4 แม่ อายุ 46 ปี ผอม ผมยาวดำ หน้าตาดี อารมณ์ดี เป็นคนพูดไม่เก่งแต่ก็อยากทำให้ครอบครัวดีขึ้น

3.8 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Scene 1. ภายนอก.ร้านสะดวกซื้อ-กลางคืน

โจ คุณพ่อวัย 50 ปี เดินออกมาจากร้านสะดวกซื้อเขาหยิบโทรศัพท์ขึ้นมารับสายมือถือที่โทรมา

V.O.นို့တ

“ฮัลโหลพ่อ อยู่ไหนแล้วเนี่ยเมื่อไหร่จะกลับ”

โจ

“เนี่ยพ่อรอน้องอยู่ เต็มวันเสาร์จ้มนักก็โทรมาเองแหละมั้ง”

V.O.นို့တ

“โตเป็นควายแล้วยังให้คนอื่นมาคอยดูแลอีก”

โจ

“หน้าๆ นิดๆหน่อยๆ บ่นเป็นคนแก่ไปได้”

V.O.นို့တ

“วันๆ ไม่ทำทำอะไรเอาแต่เที่ยวจะไม่บ่นได้ไง”

โจ

“นี่ๆ เกินไปและ นั่นน้องนะ”

V.O.นို့တ

“มันเคยนับนို့တเป็นพี่ด้วยหรือ”

โจ

“หน้าๆ เห็นจ้มน้ำมันรักพี่นို့တมากๆ เลยน้ำ เลิกตีกันเป็นเด็กได้แล้วน้ำ ยังไงก็ครอบครัวเดียว...”

โจยังไม่ทันพูดเสร็จ จู่ๆ ก็มีรถขับมาด้วยความเร็วและชนจนโจกระเด็นไปไกล ก่อนที่โจจะเสียชีวิตเขาได้เห็นภาพในอดีตต่างๆ พรั่งพรูเข้ามาในหัว

Scene 2. ภายในบ้านโจ-กลางคืน

แม่รับสายโทรศัพท์เธอได้รู้ข่าวว่าโจเสียชีวิต ณ ที่เกิดเหตุทำให้เธอร้องให้ดั่งลั่นจน
 นี้อตวิ่งเข้ามาหา

V.O.โจ

“ผมติดอยู่กับพวกเขามาตั้งแต่วันนั้น”

Scene 3. ภายในบ้านโจ-กลางคืน

ภาพทุกอย่างช้าลง นี้อตเสียใจมากเขาโทษทุกอย่างว่าเป็นความผิดของน้ำและเดินเข้าไป
 ผลักน้ำและด่าทอ นี้อตมองไปที่แม่สลัดกับหันมาด่าน้ำอย่างเสียสติ โจพยายามห้ามแต่ก็
 ไม่มีใครได้ยิน

โจ

“นี่!!!...นี่!!!...”

Scene 4. ภายในแผนกไอที-กลางวัน

Montage นี้อตทำงาน นี้อตง่วง นี้อตรถติด นี้อตเลี้ยวรถเข้าบ้าน นี้อตออกจากรถ

Scene 5. ภายในห้องพระ-กลางคืน

Montage ต่อ นี้อตรถติด นี้อตเลี้ยวรถเข้าบ้าน นี้อตออกจากรถ ในคืนนั้นหลังจากที่
 นี้อตเพิ่งกลับมาจากที่ทำงาน เขาได้ยินเสียงแม่กำลังร้องไห้สะอื้นอยู่หน้ารูปศพของโจ
 นี้อตค่อยๆเดินไปใกล้จนเธอรู้สึกตัว

แม่

“อ้าว นี้อตกลับมาตั้งแต่เมื่อไหร่”

แม่พยายามเช็ดน้ำตาออกจนหมดและตั้งสติ นี้อตเข้ามานั่งใกล้ๆแม่

แม่

“ทุกอย่างมันเกิดขึ้นเร็วดีเนอะ....แม่ยังรู้สึกว้าวเมื่อวานแม่ยังคุยกับพ่ออยู่เลย”

แม่และนี้อตมองไปที่รูปศพของโจ

แม่

“พ่อไม่ได้ยินเสียงทีวีพ่อแล้วมันเงียบกว่าเดิมเยอะเลยเนอะ..ทำไมพ่อต้องรีบ
 ไปด้วย....ไหนบอกจะอยู่ดูลูกทำงานกันก่อน”

แม่ปล่อยโฮออกมา นี้อตพยายามโอบกอดให้แม่หยุดร้อง
 ใจยื่นมองทุกๆ อย่างอยู่ตลอดก็รู้สึกอึดอัดใจ นี้อตพาแม่กลับเข้าไปนอน หลังจากที่
 นี้อตหลับไปไม่นาน นี้อตก็ได้ยินเสียงบางอย่างดังขึ้นมาจากนอกรห้อง นี้อตย่อแอบมาดู
 ก็เห็นน้ำนองชายของตัวเองในสภาพเมาเอน้ำกำลังมองใต้หว่างขาตัวเองและมองไปที่ใจ
 ไม่นาน น้ำก็เดินหายไปในห้องพร้อมกลับมาพร้อมชุดครุย น้ำเริ่มร้องไห้ออกมาแต่เขา
 ไม่ได้สังเกตว่านี้อตดูอยู่เพราะใส่หูฟังและเปิดเพลงจนดัง นี้อตมองด้วยความหงุดหงิด
 และปิดไฟนอน
 ก่อนหลับไปเขาได้ยินเสียงร้องไห้สะอื้นของน้ำเบาๆ

V.O.ใจ

“ผมไปเกิดไม่ได้หรอก ถ้าทุกอย่างยังคงเป็นแบบนี้”

Scene 6. ภายในบ้านใจ-กลางวัน

ใจกำลังมองดูแม่ที่เพิ่งตื่นและกำลังเตรียมทำข้าวเช้าให้นี้อตและน้ำได้กินก่อนออกไปทำ
 ธุระข้างนอก

แม่

“อืม..แกงจืดดีมี๊ยะนะ..แต่เหมือนจะไม่มีเต้าหู้รีเปล่านะ”

ใจ

“งั้น...ไข่เจียวกับแกงส้มที่เหลือเมื่อวานมี๊ยะ?”

แม่เดินไปที่ตู้เย็นและหยิบถ้วยแกงส้มออกมาวางก่อนแล้วก้มหยิบไข่ออกมา

แม่

“อ่าวมีแกงส้มพอดีเลย งั้นทำไข่เจียวดีกว่า..เอ...หมูสับอยู่ไหนนะ..”

แม่เจียวไข่และใส่หมูสับลงไป ใจที่ยืนดูอยู่ข้างๆ ก็มองด้วยความตั้งใจ

V.O.ใจ

“ถ้าผมไปเกิดตอนนี้ใครจะดูแลภรรยาของผมกันล่ะ ดูเธอสีขนาดเจียวไข่ยัง
 น่ารักเลย”

ไม่นานก็มีเสียงนาฬิกาปลุกจากโทรศัพท์ขึ้นมา ใจเดินตามเสียงนั้นไป

V.O.ใจ

“คงเพราะพวกเขายังไม่อยากให้ผมไปเกิดมั้ง ผมเลยยังติดอยู่ที่นี่”

Scene 7. ภายในห้องนอนน้ำ-กลางวัน

โจเดินทะลุกำแพงและสิ่งกีดขวางจนเข้ามาในห้องนอนของน้ำ น้ำยังคงไม่ตื่นแม้เสียงนาฬิกาปลุกจะดังลั่น

โจ

“น้ำ..น้ำลุกตื่นได้แล้ว....จะสายแล้วนะเดี๋ยวกินข้าวไม่ทัน...น้ำ..น้ำ.”

V.O.โจ

“ถึงติดแบบนี้ก็มีข้อดีหลายอย่าง ได้คอยอยู่ดูพวกเขา ดูแลพวกเขา แล้วก็..”
 นี้อตกระแทกประตูลั่นเปิดเข้าห้องนอนของน้ำเข้ามา น้ำสะดุ้งเพราะเสียงกระแทก

นี้อต

“น้ำ..ตื่นได้แล้ว”

น้ำ

“อืม...”

น้ำยังคงเมาซึ่ตาอยู่เขาพยายามรวบรวมสติและรีบลุกขึ้นไปอาบน้ำเพราะเห็นว่ากำลังจะสาย

Scene 8. ภายในห้องครัว-กลางวัน

แม่นั่งรอน้ำลงมากินข้าวพร้อมกันแต่นี้อตก็กินข้าวแบบไม่รอใครไม่นานน้ำก็เดินด้วยความรีบร้อนลงมาที่ห้องครัวพร้อมกับกระเป๋ากีตาร์และนั่งไปที่ข้างๆนี้อต นี้อตเขยิบตัวออกห่างเล็กน้อย โจนั่งร่วมโต๊ะและมองทุกคนทานข้าว

น้ำ

“โห้..แกงส้มอีกและ อยากรินแกงจืดบ้างจัง”

แม่

“กินอันเก่าให้หมดก่อน ช่วงนี้เราต้องประหยัดๆ อร่อยมั๊ยนี้อต”

เรตตบน้ำพลางหันไปชวนนี้อตคุยแต่เขาก็ไม่ตอบอะไร

น้ำ

“เป็นไงเหม้ย”

แม่

“อืม...เหมือนพ่อตอนหนุ่มๆเลย”

สีหน้าของน้ำหน้าเปลี่ยนเป็นนิ่งเฉย ทั้งสามนั่งทานข้าวพร้อมกัน

แม่

“แล้ววันนี้เลิกงานกี่โมง”

นို့တ

“น่าจะ 4-5 โมงครับ”

แม่

“งั้นวันนี้เราถ่ายรูปพร้อมหน้ากันแล้ว ค่อยหาร้านอร่อยๆลองกันมัย”

นို့တคิดอยู่สักพัก

โจ

“หน้าๆ ไหนๆ วันนี้ก็เลิกไวแล้วไปด้วยกันสักหน่อยจะเป็นไร”

นို့တ

“เดี๋ยวบ๊ายๆ นို့တบอกละกันวันนี้หัวหน้าเขาเรียกประชุมอะ”

น้ำ

“ไม่เป็นไรแม่เดี๋ยวค่อยไปพร้อมกันวันอื่นก็ได้”

นို့တ

“แม่กับน้ำไปก่อนเลยก็ได้นို့တช่วงนี้นို့ตงานเยอะอะ”

นို့ตลุกขึ้นเก็บงานและสวัสดีแม่ก่อนที่จะลุกออกไป น้ำที่มองแม่อยู่เธอก็รู้สึกตัวและหันไปตอบน้ำ

แม่

“ไม่เป็นไรเดี๋ยวแม่ล้างเอง”

แม่ยิ้มพลาบก่อนที่น้ำจะก้มสวัสดีแม่ก่อนจะรีบเดินตามนို့ตไปเสียงสตาร์ทรถและค่อยๆเคลื่อนตัวออกไปช้าๆ โจมองดูทั้งสองเดินออกไป

V.O.โจ

“แต่ผมเริ่มไม่แน่ใจแล้วว่าผมติดอยู่ที่นี้เพราะว่าพวกเขา หรือเป็นเพราะผมเองที่ยังไม่ยอมไปที่จากที่นี่”

Scene 9. ภายในห้องครัว-กลางคืน

แม่นั่งรอทุกคนมาทานข้าวด้วยกันแต่ก็ยังไม่มีความรู้สึกที่เธอเลยลุกขึ้นไปตักข้าวและตักมาอีกจานแล้ววางตรงข้ามหน้าของเธอ โจนั่งลงตรงหน้า แม่นั่งกินข้าวเงียบๆคนเดียว เธอล้างจาน อาบน้ำ และเตรียมตัวนอน

แม่

“อยากกอดพ่อจัง...ไม่มาหากันบ้างเลยนะ”

แม่ค่อยหลับไม่นานเธอก็ละเมอเพื่อถึงพ่อ โจอที่มองอยู่นานก็นั่งลงข้างๆ เติงและค่อยเขยิบไปหาแม่จากสีหน้าที่ดูเคร่งเครียดพอมือข้างโจสัมผัสและโอบไป ที่แม่ก็ดูทำให้เธอหลับสบายกว่าเดิม โจอค่อยๆ หลับตา

Scene 10. ภายนอกบ้านโจ-กลางวัน

โจและแม่กำลังย้ายข้าวของเข้ามาในบ้านด้วยกันหลังจากสร้างเสร็จได้ไม่กี่อาทิตย์ โจวิ่งเข้ามาถือแพคน้ำแทนแม่และ คอยกับห้องของแม่

โจ

“แม่ถือขวดน้ำจืดนี่ชื่อ...น้ำเป็นไง”

แม่

“อะไรของพ่อเนี่ย นี้อัดกับน้ำเนี่ยนะ”

โจ

“เฮ้อคล่องจอกันออก..น้ำเป็นผู้หญิงไข่ม้อยลูก”

แม่

“พ่อ...พ่อว่าแม่จะดูแลทุกคนได้มัย”

โจคิดอยู่สักพัก

โจ

“ได้สิ...ถึงไม่มีพ่อแม่ก็ดูแลทุกคนได้...แต่พ่อจะคอยดูอยู่ตลอดนะ”

โจโอบกอดมาที่มือของแม่เหมือนตอนที่กอดบนเตียง ไม่นานก็มีเสียงนือตวยทารกร้องให้ดังขึ้น

Scene 11. ภายในห้องนอนโจ-กลางวัน

แม่ตื่นขึ้นมาเธอรูบไปที่มือของตัวเอง โจสังเกตเห็นตัวเองเริ่มโปรงแสง

Scene 12. ภายในห้องครัว-กลางวัน

แม่และนို့တทานข้าวพร้อมกันเธอเล่าเรื่องความฝันเมื่อคืนให้น้ำฟัง

แม่

“เมื่อคืนเหมือนแม่จะฝันเลย...”

นို့တ

“ฝันว่าอะไรหรอ”

แม่

“อืม...เหมือนจะฝันถึงพ่อเลย..ในฝันแม่มีความสุขมากๆ เลย”

แม่ตักข้าวแล้ววางที่ข้างๆ ตัวเอง

นို့တเหลือบมองไปที่จานข้าวนั้น

นို့တ

“จานใครอะแม่”

แม่

“ของพ่อไง...อุส่ามาหาทั้งทีวันนี้แม่ทำของโปรดพ่อทั้งนั้นเลยนะ..แล้วนို့ตฝัน

ถึงพ่อบ้างมั๊ย”

นို့ตส่ายหน้าและกินข้าวต่อกับแม่เงียบๆ ไม่นานเขาก็ลุกขึ้นไปล้างจาน

แม่

“นို့ตรับปริญญาประมาณกลางๆ เดือนหน้านို့ตว่างมั๊ย”

นို့တ

“ยังไม่ซัวร์อะแม่”

แม่

“จั้นเดียวใกล้ๆแม่ชวนอีกทีละกัน เออไอที่น้ำไปอดิชั่นมาเป็นไงบ้างมั๊ย”

นို့တ

“ไม่รู้ไม่ได้ถามมัน”

แม่

“โอ้ เป็นพีก็ลองถามๆ น้องมันบ้างสิ เดี่ยววันนี้แม่ว่าจะไปหาน้ำที่โรงเรียน น้องมันไป

ถ่ายรูปลูกับเพื่อนเสร็จแล้ว เราไปถ่ายด้วยกันเลยมัย?”

นို့တ

“เดี๋ยวນို့တไปทำงานก่อนนะแม่ แม่บอกเอาตอนนี้ນို့တตอบไม่ได้หรอก”

แม่

“จะ ขับรถดีๆ นะลูก”

นို့တยิ้มให้แม่ เขาล้างจานและสวัสดีแม่

Scene 13. ภายนอก.ลานหน้าโรงเรียน-กลางวัน

น้ำและเพื่อนๆ นัดกันมาถ่ายรูปลูกับเพื่อนในชุดครุยร่วมกันหลังจากถ่ายรูปลูกับเพื่อนเสร็จ หลังจากนั้นไม่นานเพื่อนคนหนึ่งก็ปลีกตัวออกไปก่อน น้ำมองตามเพื่อนคนนั้นไปจนเห็นกับเพื่อนและครอบครัวของเขาที่มาอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา น้ำเดินแยกไปหาเพื่อนเขาเดินดูบรรยากาศในโรงเรียน ระหว่างทางน้ำหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาและลองโทรไปหานို့တหลายสายแต่ก็ไม่รับสาย น้ำถอดใจเก็บโทรศัพท์และเดินต่อ

Scene 14. ภายนอก.สวนในโรงเรียน-กลางวัน

น้ำเดินมานั่งเล่นในสวนโรงเรียน โจเดินตามน้ำมาเขานั่งเหม่อโดยมีใจนั่งอยู่ข้างๆ โจหันซ้ายหันขวาก่อนจะมองไปที่ รปภ. โจเดินตรงไปเข้าสิง รปภ. คนนั้น

รปภ.โจ

“นี่..หนู..พี่ขอ...ยืมโทรศัพท์หน่อยลุงหาโทรศัพท์ไม่เจออะ”

น้ำ

“อ่าวพี่สุชิน!! นี่ครับ”

น้ำหยิบโทรศัพท์จากกระเป๋ากางเกงขึ้นมาให้ โจเปิดดูเจอรูปครอบครัวเป็นรูปปกหน้าจอโทรศัพท์

รปภ.โจ

“เอ่อ..แต่งตัวหล่อขนาดนี้ไปถ่ายกับครอบครัวมาหอรครับ”

น้ำ

“อ๋อป่าวครับ..ผมไปถ่ายกับเพื่อนเก่ามาครับ”

รปภ.โจ

“อ้อ...ล..แล้วเรียนคณะไรครับเนี่ย”

น้ำ

“สถาปัตย์ครับ....”

รปภ.โจ

“โห..ดีจังเป็นสถาปนิกแล้วเว้ย”

น้ำ

“ถึงจบสถาปัตย์มาแต่ว่า..ผมอยากเป็นศิลปินครับ”

น้ำเกาหัวแก้มเขิน

รปภ.โจ

“อ้อ....แล้วเป็นไงบ้างตั้งแล้วมั้งเนี่ย”

น้ำ

“ยังเลยพี่...ก็พยายามเขียนเพลงใหม่ๆ ออกมาอยู่ครับ...”

รปภ.โจ

“ไหนๆ ก็ไหนๆ ลองร้องให้พี่ฟังหน่อยดิ”

น้ำ

“โหพี่...ไม่เอาเขินอะ”

รปภ.โจ

“หน่าๆ นานๆ เจอกันที น่านะ”

รปภ.โจเดินหายเข้าไปและกลับมาพร้อมกีตาร์และยื่นให้น้ำ

น้ำ

“ความงดงามที่ฉันและเธอ ได้เห็นนั้นมันไม่ใช่เพียงแค่มัน ฟ้าที่ยังคงเป็นเหมือนเดิม

เหมือนฉันคนนี้ ที่รักเธอเสมอ ดาวทุกดวงแปร่งแสงงดงาม ระเบียบร่างพราวและส่องมา

ที่เธอ”

ระหว่างที่โจกำลังเพลิดเพลิดกับเสียงร้องของน้ำ จู่ๆ เขาก็หยุดเล่นลงโจหันมองตามไป

รปภ.โจ

“จ..จบแล้วหรือครับ กำลังเพลिनเลย”

น้ำ

“ก็...จริงๆ มันยังไม่เสร็จครับ ช่วงนี้มีเรื่องให้คิดเยอะนิดหน่อยครับเลยยังไม่ได้ทำต่อ...”

“งั้นผมไปแล้วนะพี่ เพื่อนเรียกแล้ว”

รปภ.โจ

“น้ำ...สู๊ๆนะลูก พ..ลุงเชื่อว่าหนูทำได้”

โจยกนิ้วโป้งเยี่ยมขึ้นมาสองข้างให้กำลังใจน้ำ น้ำยิ้มให้เดินขึ้นรถไป

Scene 15. ภายในห้องแผนกไอที-กลางวัน

น็อตทำงานจนเวลาล่วงเลยไปถึงนาน ไม่นานก็มีสายโทรศัพท์จากแม่โทรเข้ามา

น็อต

“ครับว่า...”

V.O.แม่

“จะไม่ไปเป็นเพื่อนแม่จริงๆหรือ”

น็อต

“ไปไหน?”

V.O.แม่

“ไปถ่ายรูปกับน้องไง”

แม่ทำเสียงออดอ้อน ขณะที่โจพยายามฟังอยู่ไม่ห่าง

น็อต

“น็อตคิดว่าจะทำโอวันนีอะ”

แม่

“กลับบ้านไวๆ สักวันเถอะน้ำนะ เดี่ยวไปหาอะไรอร่อยๆ กินกัน”

โจ

“หน่าๆ อีกแป๊บก็จะเสร็จแล้วนี่”

V.O.เบ๊หัวหน้า

“คุณน็อต คุณน็อต น็อต!! หัวหน้าเรียก”

Scene 16. ภายในห้องน้ำ-กลางคืน

เบ๊เปิดประตูห้องน้ำเดินออกมาพร้อมชุดชุดโก๊เขาเดินไปจะล้างมือแต่ไม่นาน
โทรศัพท์ของเขาก็กดขึ้น เขารับสายหัวหน้า

เบ๊หัวหน้า

“ฮัลโหลคร้าบบบ เฮีย

โท เฮียไปเจอสาวๆก็ต้องแต่งหล่อๆ สักหน่อยสิครับ

จัดไป จัดไป เดี่ยววันนี้ผมพาเฮียไปร้านอีกชอยนึ่ง ผมรับรอง ชาวๆ แน่นๆ”

หลังจากนั้นก็มียาสายจากมือถือโทรเข้ามาเขารับสายด้วยความหงุดหงิด

เบ๊หัวหน้า

“มีไร”

V.O. นีต

“พี่เซฟงานไว้ตรงไหนอะผมหาไม่เจอ”

เบ๊หัวหน้า

“เซฟ...เห้ยเออพี่ลืมกดเซฟไปเลย...แต่ทำโอเยอะๆก็ไม่เป็นไรนี่เห็นนีต

บอกว่าจะเอาตั้งไปช่วยที่บ้าน ยังไงก็รีบๆทำนะหัวหน้าเขาจะเอาภายในศุกร์นี้”

เบ๊วางสายแล้วก็มไปล้างหน้า โจที่ฟังอยู่นานแล้วก็โมโหจนคุมตัวเองไม่อยู่เขาพยายามจะ
หลอกให้เบ๊กลัว ขณะที่เบ๊กำลังหลับตาล้างหน้าโจทำให้โทรศัพท์เขาดังขึ้น เบ๊พยายาม
คลำหาโทรศัพท์แต่ก็ไปสัมผัสไปโดนมือของโจแทนทำให้เขาสะดุ้งตกใจ เขามองไปทั่วแต่
ก็ไม่เจอแล้วหันมามองที่กระจกก็เห็นเงาในกระจกเป็นโจในสภาพและเหมือนตอนเพิ่งตาย
ยืนอยู่หน้าเขา เบ๊รีดล้นพยายามจะหนีออกประตูแต่ก็ไม่ได้เพราะโจดันประตูปิดจน
แน่น

โจ

“กูทนดูมานานแล้ว!!”

เบ๊หัวหน้า

“กลัวแล้ว!!! กลัวแล้ว!! อย่าหลอกผมเลย ผมไม่ได้ทำอะไรผิด”

โจ

“ยังจะมาพูดว่าไม่ได้ทำอะไรผิดอีกหรือ!!”

โจผลักเบ๊ไปมาจนเขากลับแต่มีจิ้งหะหนึ่งทีโจรู้สึกเจ็บแปลบที่หัวใจเขาเซงกกลงทำ
ให้เบ๊คนนั้นหนีไปได้

Scene 17. ภายในแผนกไอที-กลางคืน

เบ็คนั้นรีบวิ่งหน้าตั้งกลับมาหานี้อตที่กำลังปวดหัวกับงาน

เบ็หัวหน้า

“น...นี้อต...ม..ไม่ต้องทำแล้ว..ด.เดี่ยว..ผ.ผมทำ..ทำเอง”

นี้อต

“อ้าว..ไหนบอกว่ามีธุระไง..”

เบ็หัวหน้า

“พ..พอดี พอดี...จำผิดวัน!! ช่วงนี้โหมงานเยอะไปหน่อยสัปดาห์ไปหมดแล้ว”

นี้อต

“งั้นเดี่ยวผม..”

เบ็หัวหน้า

“ไม่ต้องๆ...เดี่ยวผมทำเอง..จะไปฉลองวันเกิดน้องไม่ใช่หรอ...รีบไปไปเร็ว เดี่ยวไม่ทัน”

เร็วจนวนิ่ง

เบ็คนั้นดันนี้อตให้รีบเดินออกไปเขาทำงานด้วยท่าที่ระแวง นี้อตดูนาฬิกาและรีบเดินไปที่รถเพื่อที่จะขึ้นรถ เขาเดินออกไปและโทรหาแม่

Scene 18. ภายในห้องครัว-กลางคืน

นี้อตกลับมาในตอนดึกเขาพาที่บ้านไปห้างไม่ทันเลยซื้อ ชุดหมูกระทะมาแทน

นี้อตเดินเข้ามา เห็นแม่และน้ำที่แต่งตัวดูดีพร้อมออกไปข้างนอกแต่ก็ต้องแต่งตัวแก้ เพราะนี้อตมาไม่ทัน นี้อตวางชุดหมูกระทะลง

แม่

“อ้าว..นี้อตทำไมกลับมาดึกจัง”

นี้อต

“รถติดนิดหน่อยอะแม่..เลยซื้อหมูกระทะมา”

แม่

“งั้นดีเลยแม่กำลังหิวอยู่พอดี..ปะน้ำช่วยแม่เตรียมของหน่อย”

ทุกคนช่วยกันเตรียมอาหารด้วยกัน แต่มีน้ำคนเดียวที่วางข้าวของกระแทกเหมือนไม่
พอใจ ทั้งสามกินหมูกระทะกันอย่างเงียบๆ นี้อตเปิดทีวีดูเพื่อไม่ให้บรรยากาศเงียบ
จนเกินไป แม่ศิบหมูให้กับน้ำและยื่นผักให้

แม่

“อร่อยเนาะ..กินผักเยอะๆ”

แม่หยิบของตัวเองและกิน น้ำไม่ตอบอะไรและมองไปที่นี้อย่างไม่พอใจ

นี้อต

“เป็นอะไร”

น้ำ

“ก็แค่อยากให้แม่พาไปกินอะไรดีๆบ้าง”

แม่

“ไม่เป็นไรครั้งนี้ไม่นับ...จันเดียวเราไปเสาร์อาทิตย์กันมัย”

นี้อต

“กูก็รีบเคลียร์งานแล้วแต่รถมันติดใจ”

น้ำ

“มึงไม่คิดจะมีเวลาหรือใส่ใจให้กับครอบครัวเลยรีง”

นี้อต

“ใครกันแน่ที่ไม่ใส่ใจ มึงต้องให้คนในบ้านตายก่อนซั่มมัยมึงถึงจะใส่ใจ”

โจ

“นี่นี้อตกินไปแล้วนะ”

น้ำ

“กูก็แค่อยากให้มีเวลาให้กับแม่บ้าง”

แม่

“นี่..พอกันได้แล้ว”

นี้อต

“เออแล้วนอกจากแม่กับกูที่ทำงานงๆ เพื่อให้มึงได้เอาตังไปเที่ยวกับเพื่อนไป
วันๆ แล้วก็มาอ้างว่าคิดงานไม่ออกหรือ!! ตอบดิ!!”

โจ

“นี้อต!!”

แม่

“เลิกทะเลาะกับน้องสักวันได้มั๊ย”

นို့ต

“น้องที่วันๆ ไม่ทำห่าอะไรนို့ตไม่ยอมมีห rokok”

นို့ตวางตะเกียบลงและเดินสตาร์ทรถขับออกไปข้างนอก น้ำที่เริ่มกลั่นน้ำตาไม่ไหว ก็เลยเดินลุกขึ้นไปห้องนอนทิ้งแม่นั่งไว้คนเดียวแม่ร้องไห้ปล่อยโฮออกมา

แม่

“ไม่ไหวห rokok..ไม่มีพ่ออยู่แม่ไม่ไหวห rokok”

โจมองไปที่นို့ตและเดินไปที่นอกบ้านแล้วเดินออกไปตามหานို့ต

Scene 19. ภายนอก.สวนในหมู่บ้าน-กลางคืน

โจเดินมาในสภาพเหนื่อยล้า เหมือนยิ่งไกลออกไปก็ยิ่งทำให้เขาโปร่งแสงมากกว่าเดิม โจเดินออกไปด้วยอาการเจ็บทรวงอก โจเดินมาเห็นนို့ตที่กำลังนั่งเหม่ออยู่ม้านั่งข้างทาง โจหันซ้ายขวาและเจอกับป่าคนหนึ่งเขาพยายามเข้าสิงป่าคนนั้น

โจเข้าไปนั่งข้างๆ นို့ตพร้อมกับกระป๋องเบียร์เขาแต่งเรื่องขึ้นมาเพื่อทำให้นို့ตคิดได้

ป่าโจ

“หนูเอ๊ย..ป่าxonั่งด้วยสักแป๊ปได้มั๊ย”

นို့ตเขยิบตัวออก ป่าโจนั่งลงข้างๆ ป่าโจเห็นนို့ตเงิบๆ จึงเปิดบทสนทนาขึ้นมา

ป่าโจ

“ตึกๆตื้นๆมานั่งทำไรตรงนี้ไม่กลับบ้านหรอ นี..หนู”

นို့ตไม่ตอบเขากระดกเบียร์ขึ้นมาดื่ม

ป่าโจ

“เหอ..ทรงจี้ทะเลาะกับที่บ้านมาซัวร์ อยากรู้เล่นให้ป่าฟังมั๊ย”

นို့ต

“เรื่องไรสาระอะป่า ผมขี้เกียจเล่า”

ป่าโจ

“หนูเอ๊ย..ครอบครัวเดียวกันก็มีกระทบกระทงกันบ้างยอมๆบ้างละอะ”

นို့ต

“ก็ทีๆ ก็ยอมๆบ้าง ป้าเลิกพูดจาแบบพ่อผมได้ปะ
ป้ารู้ปะว่าวันๆ มันไม่ทำทำอะไรเลยนอกจากเที่ยว ทำตัวไร้สาระไปวันๆต้อง
คอยให้คนที่บ้านคอยตามล้างตามเช็ดทุกอย่าง แล้วเมื่อไหร่มันจะยอมโตเป็น
ผู้ใหญ่บ้าง”

ป้าโจ

“เฮ้อ...ฟังแล้วก็เหมือนหลานป้าเลย ตอนเด็กๆนะตักกันทุกวัน
ไม่มีวันไหนที่ไม่ตักกันหนุอยากฟังไหมล่ะ”

นို့ตไม่ตอบอะไร

Scene 20. ภายในบ้านโจ-กลางวัน

รูปนို့ตและน้ำในสมัยเด็กๆ กอดกัน

V.O.โจ

“แต่ถึงพี่มันจะแกล้งน้องยังงั้นนะ น้องมันก็รักพี่อยู่ดี”

Scene 21. ภายนอก.ริมถนนหน้าร้านเหล้า-กลางคืน

V.O.โจ

“ถึงโตเป็นควายขนาดนี้แล้ว ก็ยังต้องให้พี่ชายตามดูแล”

น้ำเมาจนหลับไปเขากำลังอยู่บนหลังของนို့ตที่แสดงหน้าเหนื่อย ไม่ทันไร
น้ำก็อ้วกแตกออกมา น้ำหันมายิ้มให้นို့ตยื่นมือและส่ายหน้าอย่างเหนื่อยใจ
ระหว่างทางกลับบ้านน้ำล้มตาตื่นขึ้นมาเห็นเสื้อกันหน้าคลุมตัวน้ำอยู่น้ำเหลือบมอง
ไปที่นို့ตแล้วยิ้มอย่างภูมิใจ

V.O.โจ

“แต่ปัญหาที่ย่อยๆค่อยๆ หมักหมมและทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จนจำไม่ได้
แล้วว่าไม่คุยกันเพราะเรื่องอะไร”

Scene 19 (ต่อ) ภายนอก.สวนในหมู่บ้าน-กลางคืน

นို့ตกำลังนั่งเหม่อนึกถึงเรื่องที่ป้าเล่าเหมือนกับเรื่องของตัวเอง ขณะที่โจเริ่มมี
อาการลุกี้ลุกอนเพราะการสังรังใช้แรงอย่างมาก

น็อต

“ถ้ามันอึดอึดแล้วจะอยู่ทำไม”

ป่าโจ

“แต่ใครจะรู้ว่าหลังจากวันนั้นมันก็เป็นแผลใจสำหรับทั้งคู่มาตลอด ความรู้สึกเกลียดชังเริ่มกลายเป็นความรู้สึกที่ว่างเปล่า ไม่มีใครได้รับหรือต้องการคำขอโทษในวันนั้นอีกแล้ว ทั้งไว้เพียงบ้านที่ว่างเปล่ากับกระป๋อง เบียร์ที่ว่างกระจัดกระจายทั่วบ้าน”

ป่าโจกระดกเบียร์กระป๋องนั้นจนหมดแล้วกระแทกลงที่โต๊ะ น็อตมองไปที่เบียร์กระป๋องนั้น โจมมีอาการแขนขากระตุกอย่างเห็นได้ชัด เป็นสัญญาณว่าใกล้หมดเวลาแล้ว โจจับไปที่ไหล่ของน็อตแล้วหันไปพูด

ป่าโจ

“น็อต...อย่าปล่อยให้ทำอะไร มันหายไปเหมือนบ้านป่าเลย”

น็อตมองด้วยสายตางุนงง โจมล็กน็อตให้เดินกลับไป ไม่นานโจก็กระเด็นออกจากร่าง และเหนื่อยหอบเหมือนกำลังจะขาดใจตาย น็อตขับรถกลับไป

Scene 22. ภายในห้องพระ-กลางคืน

น้ำที่กำลังนั่งมองรูปพ่อ เขาร้องให้อยู่คนเดียวน้ำได้ยินเสียงแม่กำลังร้องให้อยู่คนเดียว ไม่นานน็อตก็ค่อยๆ เดินเข้ามาและนั่งข้างๆ น้ำทั้งสองเงียบกันอยู่ครู่ก่อนที่น็อตจะเป็นคนเริ่มบทสนทนา

น็อต

“พอดีเข้าใจผิดกับที่ทำงานนิดหน่อย..เลยกลับมาช้า คิดว่าซื้อหมูกระทะร้านที่พวก

เราชอบไปกินกันตอนเด็กๆ มาน่าจะพอยกโทษให้กันได้”

น้ำที่นั่งเงียบๆ อยู่น้ำตาก็เริ่มเอ่อขึ้นมาเขาพยายามกลืนน้ำตาเอาไว้

น็อต

“จั้นเสาร์นี้เราไปถ่ายรูปแล้วก็ไปหาอะไรอร่อยๆ กินกันมั้ย?”

น้ำตาของน้ำเริ่มไหลออกเขาพยักหน้าเป็นการตกลง

น้ำ

“อืม...เดี๋ยวให้แม่เป็นคนเลือก”

นို့တ

“งานของตัวเองแท้ๆ มึงก็ต้องเป็นคนเลือกดี หรือว่าจะไปร้านที่มึงไปออติชั่น
รอบก่อน เห็นแม่ถ่ายรูปบรรยากาศร้านสวยมากเลยนี่”

น้ำ

“ไม่เอาอะ..แพง..ไม่อยากจะตั้งแม่”

นို့တ

“เออ..แล้วเรื่องออติชั่นเป็นไงบ้าง”

น้ำส่ายหน้า นို့ตไม่รู้จะพูดอะไรต่อเพราะน้ำเอาแต่ถามคำตอบคำ ทั้งสองนั่งเงียบไปครู่

น้ำ

“แล้วพี่นို့ต..โกรธน้ำมั๊ย..”

นို့တ

“โกรธ? เรื่องหมูกระทะอะนะ โอ๊ย..ช่างมัน..”

น้ำ

“พี่นို့ตโกรธที่ทำให้พ่อตายมั๊ย...”

นို့တ

“จริงๆ..ตอนแรกพี่ก็โกรธนะ...แต่พอเวลาค่อยๆ ผ่านไปก็ไม่ว่าจะโกรธทำไมแล้ว
น้ำ...ตั้งแต่วันนั้น พ..พี่ขอโทษนะที่พูดแรงไปหน่อย..”

น้ำ

“ไม่..ไม่ต้อง..ไม่ต้องขอโทษ...น้ำผิดเองที่ใจเฝ้า น้ำขอโทษน้ำไม่ได้ตั้งใจ”

น้ำจับไปที่มือนို့ตเพื่อเป็นสัญญาณให้นို့ตหยุดสิ่งที่กำลังจะพูดปล่อยโฮออกมาโผ
เข้ากอดนို့ตแน่น นို့ตลูบหลังน้ำอย่างแผ่วเบา โຈที่เดินตามมาเขายังปวดหัวอยู่แต่เมื่อ
เห็นภาพตรงหน้าก็ทำให้เขาลืมอาการปวดเป็นปลิดทิ้ง แม่ที่มองอยู่นานแล้วก็ซบตามนို့
ตพอดีทั้งสามร้องไห้และกอดกันกลม โຈมองดูอย่างหมดหวัง

น้ำ

“ไม่เอาแล้ว ไม่อยากทะเลาะกันแล้ว น้ำไม่อยากให้ใครทิ้งน้ำไปแล้ว....”

นို့ตพยักหน้าทั้งน้ำตาสัญญาใจว่าไม่ทะเลาะกันอีกแล้ว

แม่

“น้ำยังเหลือลูก แม่กับพี่นို့ตยังอยู่ตรงนี้ลูกได้ยินมั๊ย”

Scene 23. ภายในห้องนอนน็อต-กลางคืน

น้ำนั่งลงที่โต๊ะทำงานเขามองไปที่รูปถ่ายครอบครัวและเริ่มเขียนเพลง “เก็บไว้ที่เดิม”
จนเข้าเสียงดนตรีค่อยๆ ดังขึ้น

Scene 24. ภายนอกเวทีดนตรี-กลางคืน

ผู้คนมากมายต่างนั่งดูน้ำแสดงคอนเสิร์ต โจนั่งมองดูน้ำอย่างตั้งใจจอหันไปเห็นครอบครัว
พอดี น็อตที่เพิ่งมาถึงเขาค่อยๆ เดินจูงมือแม่เข้ามาที่นั่งที่ใกล้สุด แม่นั่งลงข้างๆ โจทั้ง
สามดูน้ำเล่นดนตรี

น้ำ

“เพลงสุดท้ายนี้เป็นเพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก...ครอบครัวที่เป็นทุก
อย่างสำหรับผม”

จอหันไปมองแม่และน็อตที่มองน้ำอย่างปลื้มปิติ

น้ำ

“ผมเลยอยากแต่งเพลงนี้เพื่อมาขอบคุณความรักจากพวกเขาที่มีให้ผม”

เสียงกีตาร์ค่อยๆ ดังขึ้นพร้อมกับเนื้อเพลงเก็บไว้ที่เดิมที่น้ำแต่งและมอบให้กับ

ครอบครัว

V.O.โจ

“หลังจากเหตุการณ์นั้น ทุกอย่างก็ไม่ต่างไปจากเดิมมากนัก
มันก็...ยังมีกระทบกระทั่งกันบ้าง นานๆ ลูกชายก็ทะเลาะ”

Scene 25. ภายในบ้านโจ-กลางวัน

V.O.โจ

“แต่สิ่งที่ไม่เหมือนเดิมคงเป็นพวกเขาที่เข้าใจ ใส่ใจกันและกันมากขึ้นมั้ง

ทุกบ้านมันก็มีปัญหาอะไรแบบนี้อยู่ทุกบ้านนะแหละ แต่อยู่ที่ว่าใครจะเป็นคน
ยอมรับและเริ่มขอโทษอย่างจริงจังเป็นคนแรกต่างหากละ

ฮึฮึ...คงจะเขินกันอะดิ แต่อย่าเขินเลยมีอะไรอยากทำก็รีบทำซะ...

เดี๋ยวจะมานั่งเสียดายทีหลังเอา”

รูปถ่ายจากแต่ก่อนจนถึงตอนนี้ค่อยๆ มีรูปถ่ายครอบครัวเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ทั้งสามไปเที่ยวด้วยกันและทำอะไรต่างๆด้วยกันจนมาหยุดที่ภาพสุดท้ายที่เป็นรูปถ่ายครอบครัวพร้อมหน้าพร้อมตา โดยมีน้ำในชุดครุยยืนถือรูปถ่ายของโจเอาไว้ ทั้งสามยิ้มอย่างมีความสุข

V.O.โจ

“แต่ตอนนี้คงถึงเวลาแล้วที่ผมจะได้ไปจากที่นี่..อย่าหมดหวัง”

ภาพค่อยๆ ขาวโพลน



หน้า 20

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหา สถานที่ เครื่องแต่งกาย องค์กรประกอบศิลป์ต่างๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนถ่ายทำจริง

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงที่มีภูมิลำเนาเดียวกับตัวละครภายในเรื่องเพื่อให้นักแสดงได้เข้าใจบทได้อย่างลึกซึ้งและแสดงออกมาได้ดีที่สุด รวมทั้งยังสามารถประหยัดเวลาในการถ่ายได้ส่วนหนึ่ง ข้าพเจ้าคิดว่าการจ้างนักแสดงด้วยราคาที่เหมาะสมจะสามารถทำให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจที่มากขึ้น รวมถึงได้ขับเคลื่อนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไปด้วย

4.1.1 ตัวละคร โจ

ประวัติ

บิดาที่เป็นเสาหลักของครอบครัว พนักงานบริษัทผู้มีความมานะอดทนสูง เป็นคนมองโลกในแง่บวก เขาเป็นคนที่รักครอบครัวมาก

จิตใจภายใน

ดีใจและไม่ละความพยายามจนกว่าสิ่งที่ต้องการจะสำเร็จ พยายามอดทนอดกลั้นเพื่อผู้อื่น

นิสัยภายนอก

เฮฮา สั้นสรุค มองโลกในแง่บวก

สังคมและสภาพแวดล้อม

อยู่ในสภาพแวดล้อมที่สมาชิกในครอบครัวทะเลาะกันบ่อยครั้ง จนไม่พูดคุยกันเพื่อแก้ปัญหา

4.1.2 ตัวละคร นี้อต

ประวัติ

ลูกชายคนโตของโจ เขาเป็นพนักงานจบใหม่ปัจจุบันทำเกี่ยวกับแผนกไอที

จิตใจภายใน

ไม่ฟังคนอื่น ยอมเจ็บเพื่อที่จะไม่ต้องทะเลาะกับใคร โมโหร้ายเพราะชอบเก็บความรู้สึกไว้ข้างใจ

นิสัยภายนอก

พูดน้อย เก็บตัว คิดมาก

สังคมและสภาพแวดล้อม

อยู่ในสภาพแวดล้อมที่สมาชิกในครอบครัวทะเลาะกันบ่อยครั้ง จนไม่พูดคุยกัน เพื่อแก้ปัญหา นี้อตไม่พอใจที่ทุกคนตามใจน้องชายจนเกินควร

4.1.3 ตัวละคร น้ำ

ประวัติ

ลูกชายคนสุดท้องของบ้าน เขาพึ่งจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยได้ไม่นานและพยายามตั้งตัวเป็นศิลปิน

จิตใจภายใน

เอาแต่ใจตัวเอง รักและห่วงใยครอบครัว เข้าใจมุมมองของคนอื่น

นิสัยภายนอก

จริงจัง ตรงไปตรงมา

สังคมและสภาพแวดล้อม

อยู่ในสภาพแวดล้อมที่สมาชิกในครอบครัวทะเลาะกันบ่อยครั้ง จนไม่พูดคุยกัน เพื่อแก้ปัญหา เขาไม่พอใจที่พี่ชายไม่ยอมสนใจและมีเวลาให้กับครอบครัว

4.1.4 ตัวละคร แม่

ประวัติ

ภรรยาผู้ประกอบอาชีพเป็นช่างเย็บผ้า

จิตใจภายใน

กลัวที่ครอบครัวจะแตกแยก

นิสัยภายนอก

ฝืนสติถึงแม้จะเศร้าก็ตาม

สังคมและสภาพแวดล้อม

อยู่ในสภาพแวดล้อมที่สมาชิกในครอบครัวทะเลาะกันบ่อยครั้ง จนไม่พูดคุยกัน
เพื่อแก้ปัญหา

4.2 ขั้นตอนการเลือกนักแสดง

- ประกาศค้นหาและคัดเลือกนักแสดงด้วยตนเอง โดยพิจารณาจากรูปร่าง เพศ และอายุของนักแสดงแต่ละคน เพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในภาพยนตร์ที่สุด
- ทดสอบความสามารถและการถ่ายทออารมณ์ของนักแสดงที่ละคนซึ่งต้องมีความเข้าใจลึกซึ้งในเนื้อหาภาพยนตร์
- หานักแสดงที่ใกล้เคียงกับบทบาทและพร้อมถ่ายทำตามวันเวลาที่กำหนด และคุ้มค่าต่อค่าจ้างที่จำเป็นอย่างยิ่ง

4.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง

Casting Sheet

บทโจ



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครโจ

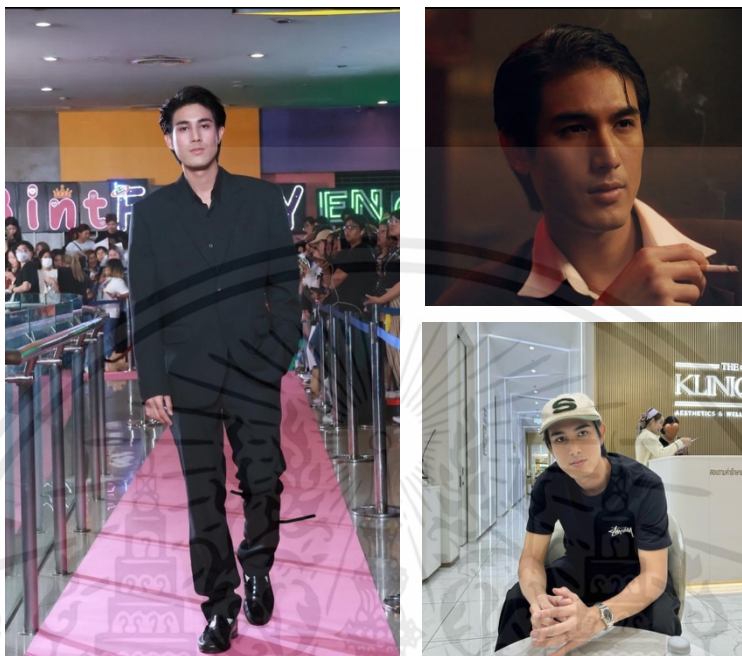
ตาราง 4.1 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครโจ

| ข้อมูลส่วนตัว | รายละเอียดเครื่องแต่งกาย |
|---|----------------------------------|
| ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : พชรพล คราวเข็ม (Phodcharaphon Kramkhiao) | น้ำหนัก / ส่วนสูง : 100 / 175 |
| ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ไก่ดำ (Kaidum) | |
| ที่พักปัจจุบัน : 23 ถ.โชคชัย4 ซ.19 แขวง/เขต ลาดพร้าว จังหวัดบ้านเกิด : กรุงเทพมหานคร | ไซส์เสื้อ : XXL รอบเอว : 43 |
| เบอร์โทรศัพท์ : 086-607-7947 | สีตา : ดำ สีผม : ดำ |
| อาชีพ : นักแสดงอิสระ, บอดีการ์ด | ขนาดรองเท้า : 43 |
| ประวัติการแสดง : ละครไทย , ภาพยนตร์ไทย , ภาพยนตร์ต่างประเทศ , โฆษณา , ละครเวที | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

บทน้อต



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครน้อต

ตาราง 4.2 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครน้อต

| ข้อมูลส่วนตัว | รายละเอียดเครื่องแต่งกาย |
|--|---------------------------------|
| ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ชนาธิป พิสุทธิ์เสริวงค์ (Chanatip pisutseriwong) | น้ำหนัก / ส่วนสูง : 70 / 179 |
| ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : แบงค์ (Bank) | |
| ที่พักปัจจุบัน : หมู่บ้านรังสิตภิรมย์ อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี จังหวัดบ้านเกิด : กรุงเทพมหานคร | ไซส์เสื้อ : L รอบเอว : L |
| เบอร์โทรศัพท์ : 095-947-9191 | สีตา : ดำ สีผม : ดำ |
| อาชีพ : นักแสดงอิสระ, ผู้กำกับ | ขนาดรองเท้า : 44 |
| ประวัติการแสดง : ละครไทย , ภาพยนตร์ไทย , โฆษณา , Music Video | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

บทนำ



ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครนำ

ตาราง 4.3 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครนำ

| ข้อมูลส่วนตัว | รายละเอียดเครื่องแต่งกาย |
|---|---------------------------------|
| ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : กฤตพล ขจรบริรักษ์ (Krittapon Kajonborriuk) | น้ำหนัก / ส่วนสูง : 66 / 178 |
| ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : กฤตติน (Krittin) | |
| ที่พักปัจจุบัน : The Room Sukumvit 79 จังหวัดบ้านเกิด : น่าน | ไซส์เสื้อ : L รอบเอว : 30 |
| เบอร์โทรศัพท์ : 093-635-2515 | สีตา : ดำ สีผม : ดำ |
| อาชีพ : นักแสดงอิสระ | ขนาดรองเท้า : 42 |
| ประวัติการแสดง : โฆษณา, ละครไทย, ภาพยนตร์ไทย, พิธีกรรายการทีวีช่อง 5 รายการ happy camping | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

บทแม่



ภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดงที่รับบทตัวละครแม่

ตาราง 4.3 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทตัวละครแม่

| ข้อมูลส่วนตัว | รายละเอียดเครื่องแต่งกาย |
|--|---------------------------------|
| ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : พิมพิสุทธิ์ รัตนโชติสกุล (Phimphisut Rattanachotisakul) | น้ำหนัก / ส่วนสูง : 53 / 163 |
| ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ริน (Rin) | |
| ที่พักปัจจุบัน : 49/455 ถนน ทาวเวอร์ อาคารบี จ.นนทบุรี จังหวัดบ้านเกิด : นนทบุรี | ไซส์เสื้อ : M รอบเอว : 27 |
| เบอร์โทรศัพท์ : 095-954-0936 | สีตา : ดำ สีผม : ดำ |
| อาชีพ : นักแสดงอิสระ | ขนาดรองเท้า : 38 |
| ประวัติการแสดง : โฆษณา, ละครไทย, ภาพยนตร์ไทย, ละครสั้น | |

4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ช่วงวันที่ 27 – 28 มีนาคม 2567 ข้าพเจ้าได้เตรียมการและจัดหาสถานที่ถ่ายทำ ที่ข้าพเจ้าสนใจ และคัดเลือกสถานที่เพื่อนำมาปรับแก้ในบทภาพยนตร์ต่อไป

4.4.1 บ้านของโจ

บ้านของโจและครอบครัว เป็นสถานที่หลักในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้



ภาพที่ 4.5 สถานที่บ้านของโจและครอบครัวบริเวณชั้นล่าง



ภาพที่ 4.6 สถานที่บ้านของโจและครอบครัวบริเวณชั้นบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 ร้านสะดวกซื้อ

สถานที่ที่เกิดอุบัติเหตุจนทำให้เสียชีวิต จุดเริ่มต้นการแตกหักของเรื่อง



ภาพที่ 4.7 ร้านสะดวกซื้อ หอยจินดา เขตลาดกระบัง

4.4.3 โรงเรียน

สถานที่ที่ทำให้ตัวละครใจได้เข้าใจความรู้สึกเล็กๆ ของตัวละครนำว่าตัวละครนี้รู้สึกโดดเดี่ยวท่ามกลางผู้คนมากมาย ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เลือกโรงเรียนราชวินิตบางแก้วเพราะความชอบส่วนตัว



ภาพที่ 4.8 โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ตำบลบางแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4 ที่ทำงานน้อด

ที่ทำงานของน้อด สถานที่ที่ให้น้อดรู้สึกกดดันและเครียดกดดัน



ภาพที่ 4.9 ภาควิชานิตศศิลป์ อาคารเรียนรวม

4.4.5 สวนสาธารณะ

ตัวละครใจได้เข้าสิงตัวละครอื่นเพื่อมาปรับความเข้าใจกับตัวละครน้อดและทำให้ตัวละครน้อดคิดได้

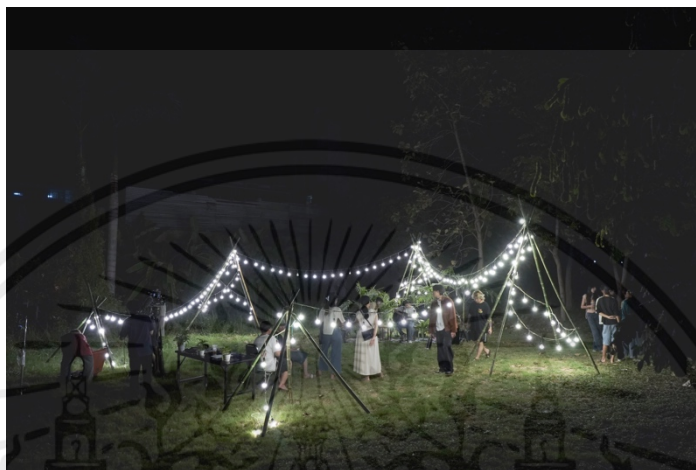


ภาพที่ 4.10 สวนสาธารณะภายในหมู่บ้านชลเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.6 ลานคอนเสิร์ต

สถานที่สุดท้ายก่อนที่ตัวละครจะบรรลุป่าหมายของเรื่อง และเป็นสถานที่ที่ตัวละครในครอบครัวทุกคนอยู่พร้อมกันอย่างมีความสุข



ภาพที่ 4.11 บริเวณข้างอาคารภาควิชาศิลปกรรม

4.5 การวางแผนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากทีมงานและนักแสดงนั้นพักอาศัยห่างไกลจากสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงต้องหาที่พักที่คุ้มค่าและใกล้เคียงกับสถานที่ถ่ายทำมากที่สุดเนื่องจาก วันและเวลาการถ่ายทำนั้นใช้เวลานานและติดกันถึง 4 วันจึงจำเป็นต้องหาที่พักให้กับนักแสดงในวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567 และ 2 มีนาคม 2567

หลังจากที่ปรับแก้บทภาพยนตร์ฉบับสุดท้ายเสร็จสิ้น เป็นโครงเรื่องที่ข้าพเจ้าพอใจและประเมินว่าสามารถทำให้ลุล่วงได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด และจัดทีมงานแต่ละฝ่ายเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำ

4.5.1 อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าสังเกตเห็นว่ากล้องดิจิทัลของสาขาวิชาไม่สะดวกต่อการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าที่ภายในเรื่องส่วนใหญ่เกิดขึ้นในเวลากลางวันรวมถึงพื้นที่ในการถ่ายทำมีอย่างจำกัดเนื่องจากเป็นบ้านพักอาศัยของสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้าการใช้กล้องและไฟบางส่วนของสาขาวิชาอาจจะทำให้การถ่ายทำล่าช้ากว่าที่กำหนดเอาไว้ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ SONY FX3 ที่มีความละเอียดและคมชัดสูงอีกทั้งยังสามารถถ่ายทำได้ในพื้นที่แสงน้อยได้ดี รวมกับอุปกรณ์กล้องและไฟตามที่หลักสูตรมีให้บางส่วน



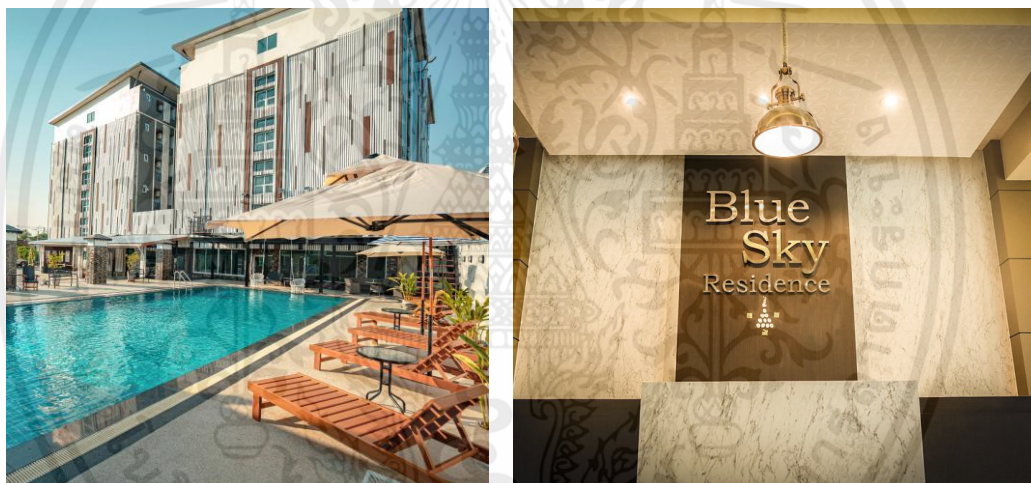
ภาพที่ 4.12 กล้อง Sony FX3

4.5.2 การจัดการกองถ่าย

ในช่วงวันที่ 29 กุมภาพันธ์ – 3 มีนาคม 2567 นักแสดงบพโจมีกำหนดการถ่ายทำที่เล็กในเวลากลางวันและคาดการณ์ว่าอาจจะมาไม่ทันเวลาถ่ายวันที่ 1 มีนาคม 2567 เวลา 9 นาฬิกา รวมถึงวันที่ 2 มีนาคม 2567 ทีมงานและนักแสดงทุกคนจำเป็นต้องเลิกถ่ายทำในเวลากลางวันและต้องถ่ายทำในเช้าวันที่ 3 มีนาคม 2567 เวลา 8 นาฬิกา

ข้าพเจ้าและทีมงานจึงต้องหาที่พักบริเวณใกล้เคียงสถานที่ถ่ายทำ และได้ค้นหาที่พักบริเวณใกล้เคียงและประหยัดค่าใช้จ่ายมากที่สุด

ในวันที่กำหนดข้าพเจ้าได้จองที่พัก โรงแรม บลูสกาย เรสซิเดนซ์ ซึ่งเดินทางด้วยรถยนต์จากสถานที่ถ่ายทำไม่เกิน 5 นาที



ภาพที่ 4.13-4.14 โรงแรม บลูสกาย เรสซิเดนซ์

ส่วนอาหารและเครื่องดื่มทุกมื้อข้าพเจ้าได้มอบหมายให้ พรรณชนก พิพิธภักดี ให้เป็นผู้จัดการกองถ่ายและจัดหาอาหารเครื่องดื่มให้กับทีมงานและนักแสดงตลอดการถ่ายทำ ในบางวันที่ถ่ายทำมารดาของข้าพเจ้าก็มาช่วยเตรียมอาหารและเครื่องดื่มจึงทำให้ประหยัดเงินทุนไปได้บางส่วน

4.6 การออกแบบงานสร้าง

4.6.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าได้ทำรายการไว้สำหรับทีมงานฝ่ายเสื้อผ้าในเรื่องเพื่อที่จะไม่ให้ทีมงานและข้าพเจ้าสับสน
เนื่องจากวันถ่ายไม่ได้เรียงเส้นเวลาในเรื่อง



4.15 ภาพ Costume Matching

4.6.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สถานที่จริงโดยผ่านการปรุงแต่งน้อยที่สุดด้วยเหตุที่ข้าพเจ้าไม่มีทีมงานศิลป์
มากพอรวมถึงภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นอยากให้ออกมาดูสมจริงจึงพยายามเลี่ยงอุปกรณ์ประกอบฉากที่
โดดเด่นสะดุดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 งบประมาณการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าแบ่งงบประมาณเป็น 3 ส่วนได้แก่

- 1.ด้านการถ่ายทำ 20,000 บาท
- 2.ด้านการแสดง 35,000 บาท
- 3.ด้านสวัสดิการ 20,000 บาท

4.7.1 งบประมาณด้านการถ่ายทำ

- ถ่ายทำ 4 วันติดกันทั้งช่วงเช้าและกลางคืน
- ประเมินงบประมาณ 20,000 บาท

4.7.2 งบประมาณด้านการแสดง

- ถ่ายทำ 4 วันติดกันช่วงเช้าและกลางคืนนักแสดงรับจ้างจำนวน 4 คน
- นักแสดงตัวละครโจถ่ายทำเกิน 12 ชั่วโมง จำนวน 6 คิว
- นักแสดงตัวละครนี้อย่างถ่ายทำเกิน 12 ชั่วโมง จำนวน 5 คิว
- นักแสดงตัวละครแม่ และ น้ำ ถ่ายทำเกิน 12 ชั่วโมง จำนวน 4 คิวครึ่ง
- ประเมินงบประมาณ 35,000 บาท

4.7.3 งบประมาณด้านสวัสดิการ

- ค่าเดินทางทีมงานและนักแสดงตลอด 4 วัน จำนวน 2,000 บาท
- ค่าที่พักนักแสดง จำนวน 2,000 บาท
- ค่าอาหารและเครื่องดื่มทีมงานและนักแสดงตลอด 4 วัน 16,000 บาท








4.8 ตารางการถ่ายทำ




4.8.1 ตารางการถ่ายทำวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567

SHOOTING SCHEDULE (Q1) **CREW CALL : 07.00 น.** **LOCATION : โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว**
FROM NOW ON... **SHOOTING CALL : 09.00 น.** **SUNRISE : 06.33 น. SUNSET : 18.25 น.**
DATE : 29 กุมภาพันธ์ 2567 (Q1)


DIRECTOR : ทนุ **PRODUCER : ศีพราว** **ART DEPARTMENT : จิว** **LOCATION : ศีพราว**
DOP : เป้ **UPM : มีร่ากานโม่** **MAKE UP : หมิว** **AD : ชื่น**

CALL มาขึ้นรถที่โรงถ่าย1 (KMITL) 07.00 น. / ON LOCATION 8.00

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET / PROPS | REMARK |
|--|------------|---|--|--------------------|------------------------|-------------------|--|
| 09.00 - 09.20 | SC. 14 / 1 |  | น้ำเดินมาบังเส้นในร้านข้าง โรงเรียน ใจเดินตามน้ำนาก | STS FS (Master) | น้ำ , พ่อใจ , สปก. | น้ำ ถือชุดครุย | ทีมขึ้นกรีนรอช็อต ต่อไป * MASTER |
| 9.30 - 9.50 | SC. 14 / 3 | | พ่อใจกระโดดเข้าสิงสปก. | STS two shot | พ่อใจ | - | มี Green |
| 9.55 - 10.15 | SC. 14 / 2 | | สปก.โดนพ่อใจลึง | STS two shot | สปก. | - | สปก.แสดงเหมือน โดนลึง |
| 10.25 - 10.50 | SC. 14 / 6 |  | น้ำคุยกับสปก. จนร้องเพลงให้สปก.ฟัง | STS Two shot | น้ำ , สปก. | - | MASTER ยาวจน ร้องเพลง |
| 11.00 - 11.15 | SC. 14 / 5 |  | รับหน้าน้ำคุยกับสปก. | OTS | น้ำ , สปก. | - | ร้องเพลง |
| 11.20 - 11.40 | SC. 14 / 4 |  | รับหน้าสปก.คุยกับน้ำ | OTS | น้ำ , สปก. | - | - |
| 11.45 - 11.55 | SC. 14 / 8 |  | โจยกนิ้วให้กำลังใจน้ำ | POV MCU | พ่อใจ | - | - |
| 12.00 - 12.10 | SC. 14 / 7 |  | ป้ายิ้มให้เดินกลับไปหาเพื่อน | Pan MS | น้ำ , สปก. | - | - |
| LUNCH 12.10 - 13.00 (50 นาที) | | | | | | | |
| 13.10 - 13.40 | SC. 13 / 1 |  | น้ำและเพื่อน ๆ มัดกับบ่าถ่ายรูปใบ ชุดครุย จนพยายามโทรหาบ๊อดแต่ ก็โทรไม่ติด | MS STS | น้ำ , extras เพื่อน | ชุดครุย | MASTER กองโอบโมยหัวใจ |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/ PROPS | REMARK |
|---|-------------|---|--|---------------------------------|--------------------------------|-------------------|---|
| 13.50 - 14.20 | SC. 13 / 2 |  | นำองตามเพื่อนขึ้นไปบนเนิน กับเพื่อนและครอบครัวของเขาที่ มาอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา | POV High speed | Extras เพื่อน + ครอบครัว | ชุดครุย | HIGH SPEED กองโอบโมย หัวใจ |
| เพื่อช็อตออก | | | | | | | |
| ย้ายโลเคชั่นไปบ้านหนูน 15.00 | | | | | | | |
| 16.00 - 16.10 | SC. 7 / 3 | | น้ำยังคงไม่ดื่มแม่ เสียงนาฬิกาปลุกจะดังสั้น ใจช่วยปลุกแต่ไปไม่ได้ยิน ไม่นานนี่อดก็ กระแทกประตูตั้งสิ้นจนน้ำตื่น | STS LS High angle | พ่อใจ น้ำ บ๊อด | ห้องของน้ำ | - |
| 16.20 - 16.50 | SC. 7 / 1 | | ใจเดิบทะเล เข้ามาในห้องนอนของน้ำ | STS LS | พ่อใจ | ห้องของน้ำ | มี GREEN |
| 17.00 - 17.10 | SC. 7 / 2 | | PLATE เปล่าจากช็อต 1 | STS LS | - | ห้องของน้ำ | For VFX |
| 17.20 - 17.40 | SC. 23 / 2 |  | น้ำเขียนเพลงถึงเข้า | STS LS | น้ำ | ห้องของน้ำ | นมเดิมกับ SC. 23 / 1 |
| DINNER 18.00 - 18.45 น. (45 นาที) | | | | | | | |
| 19.00 - 19.45 | SC. 23 / 1 |  | น้ำเขียนเพลงตอนดึก | STS LS | น้ำ | ห้องของน้ำ | - |
| ย้ายโลเคชั่น (ส่วนในหมู่บ้าน) 20.00 - 21.00 น. (1 ชั่วโมง) | | | | | | | |
| 20.00 - 20.15 | SC. 19 / 3 | | ใจเดินมาใจเดินมาเค้นนี่อดที่กำลังนั่ง เหม่ออยู่บ้างข้างทาง ใจหันซ้ายขวา และเจอกับปากคณหนึ่งเขาพยายามเข้าสิง ปากคณนั้น | STS LS | พ่อใจ | สวนใน หมู่บ้าน | - |
| 20.25 - 20.45 | SC. 19 / 1 | | ใจเดินมาในสภาพเหนื่อยล้า เหมือนยังไกล ออกไปก็ยิ่งทำให้เขาโปร่งแสงมากกว่าเดิม ใจเดินออกไปด้วยอาการเจ็บทรวงอก | STS LS | พ่อใจ | สวนใน หมู่บ้าน | มี GREEN |
| 20.45 - 20.55 | SC. 19 / 2 | | PLATE เปล่า | STS LS | - | สวนใน หมู่บ้าน | - |
| 21.15 - 21.25 | SC. 19 / 11 | | ไม่นานใจก็กระเด็นออกจากร่าง และเหยี่ยวหอบเหมือนกำลังจะขาดใจ ตาย นีอดขับรถกลับ | Pan (รับใจ กระเด็น) MS | ป่า พ่อใจ | สวนใน หมู่บ้าน | ใจชุดปกติ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/ PROPS | REMARK |
|----------------------|-------------|---|--|-----------------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------|
| 21.35 - 21.45 | SC. 19 / 5 | | ปักกำลังรดน้ำ | STS FS | ป่า | สวนใบ หมู่บ้าน | ป่า |
| 21.55 - 22.05 | SC. 19 / 4 | | นို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် | STS MS | နို့တင် | สวนใบ หมู่บ้าน | - |
| 22.15 - 22.25 | SC. 19 / 6 |  | ป่าတောအောက်တွင် နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် | STS Two Shot | ป่า နို့တင် | สวนใบ หมู่บ้าน | - |
| 22.35 - 22.45 | SC. 19 / 7 | | နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် | Two Shot | နို့တင် | สวนใบ หมู่บ้าน | နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် |
| 22.55 - 23.05 | SC. 19 / 8 | | နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် | Two Shot STS | ป่า နို့တင် | สวนใบ หมู่บ้าน | ป่า |
| 23.15 - 23.25 | SC. 19 / 9 | | နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် | STS Shift Focus MS | နို့တင် | สวนใบ หมู่บ้าน | နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် |
| 23.35 - 23.45 | SC. 19 / 10 | | နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် နို့တင်အိမ်နားထိုင်နေပြီးနောက် | STS MS | ป่า နို့တင် | สวนใบ หมู่บ้าน | ป่า |
| WRAP 23.45 น. | | | | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567

SHOOTING SCHEDULE (Q2)

CREW CALL : 09.00 น.
SHOOTING CALL : 10.30 น.
DATE : 1 มีนาคม 2567 (Q2)

LOCATION : ตึกเรียนรวมคณะสถาปัต

FROM NOW ON...

SUNRISE : 06.33 น. SUNSET : 18.25 น.

DIRECTOR : ทนุณ

PRODUCER : พี่พราว

ART DEPARTMENT : จิว

LOCATION : พี่พราว



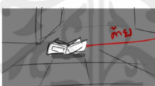
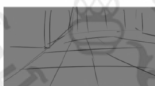
DOP : เป้

UPM : มีร่ากาไน้

MAKE UP : พี่แพรว

AD : ปิ่น

CALL เจอกันโรงถ่าย 1 KMITL 09.00 น. / ON LOCATION 10.00 น.

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET / PROPS | REMARK |
|--|------------|---|---|---------------------|-------------|--------------------|-----------------------------------|
| 10.30 - 10.50 | SC. 4 / 1 |  | น็อตทำงาน | Montage Handheld | น็อต | แผนกไอที | MATCH CUT 4/2 |
| 11.00 - 11.30 | SC. 4 / 2 |  | น็อตง่วง | Montage Handheld | น็อต | แผนกไอที | MATCH CUT 5/1 |
| 11.45 - 12.00 | SC. 15 / 1 | | น็อตทำงาน OT แม่โทรมา น็อตคุยกับแม่ จนเสร็จแล้วเดินไปทำงานต่อ เพราะมีคนเรียก | Handheld MS | น็อต | แผนกไอที | EASY RIG แสงเย็น |
| 12.10 - 12.25 | SC. 15 / 2 | | ไฉพยายามฟังอยู่ไม่ห่าง | Handheld MS | ไฉ | แผนกไอที | EASY RIG แสงเย็น |
| 12.30 - 12.40 | SC. 15 / 3 |  | ไฉเลยพลิกกระดาษไปหาที่ หน้ารูปถ่ายครอบครัวเล็กๆใน กระเป๋า น็อต | STS MS | ไฉ น็อต | แผนกไอที กระดาษ | * ไข่เอ็นดิง กระดาษ แสงเย็น |
| 12.45 - 13.00 | SC. 15 / 4 |  | PLATE เปลา | STS MS | - | แผนกไอที | *พรบนิ่งจาก 15/3 แสงเย็น |
| LUNCH 13.00 - 13.45 (45 นาที) | | | | | | | |
| 14.00 - 14.15 | SC. 15 / 5 | | น็อตหันไปหยิบกระดาษ | Tilt up MS | น็อต | แผนกไอที | แสงเย็น |
| 14.20 - 14.30 | SC. 15 / 6 | | รูปครอบครัวในกระเป๋า | OTS MCU | น็อต | แผนกไอที กระดาษ | รูปในกระเป๋า แสงเย็น |
| 14.40 - 15.00 | SC. 15 / 7 | | น็อตกำลังเดินออกจากที่ ทำงานไม่นานก็โดนลูกน้องของ หัวหน้าเดินเข้ามาขัด | Tracking MS | น็อต เบ๊ | แผนกไอที | *MASTER EASY RIG แสงเย็น |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/ PROPS | REMARK |
|-------------------------------------|-------------|--------|--|--------------------|-------------|------------|---------------------|
| 15.05 - 15.20 | SC. 15 / 8 | | น็อตคุยกับเบี *รับหน้า | STS MS | น็อต | แผนกไอที | EASY RIG แสงเย็น |
| 15.25 - 15.40 | SC. 15 / 9 | | เบีคุยกับน็อต *รับหน้า | STS MS | เบี | แผนกไอที | EASY RIG แสงเย็น |
| 15.45 - 16.00 | SC. 15 / 10 | | ไจที่บองอยู่บนแสดงสีหน้าไม่พอใจ อย่างเห็นได้ชัด ไจเดินตามเบีคนนั้นไป | Pan MS | ไจ เบี | แผนกไอที | แสงเย็น |
| ถ่ายซีนห้องน้ำ 16.30 - 17.45 | | | | | | | |
| 18.00 - 18.25 | SC. 17 / 1 | | เบีคนนั้นรับวงหน้าตั้งกลับมาหา น็อตที่กำลังปวดหัวกับงาน | LS STS (Master) | น็อต เบี | แผนกไอที | - |
| 18.30 - 18.45 | SC. 17 / 2 | | รับหน้าน็อตคุยกับเบี | OTS Handheld | น็อต เบี | แผนกไอที | EASY RIG |
| 18.45 - 19.00 | SC. 17 / 3 | | รับหน้าเบีคุยกับน็อต | OTS Handheld | น็อต เบี | แผนกไอที | EASY RIG |
| เก็บของ 19.00 - 20.00 (WRAP) | | | | | | | |


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2567

| SHOOTING SCHEDULE (Q3) | | | CREW CALL : 06.00 น. | | LOCATION : บ้านหนูน | | |
|--|-------------|--------------------|--|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---|
| FROM NOW ON... | | | SHOOTING CALL : 08.00 น. | | SUNRISE : 06.33 น. SUNSET : 18.25 น. | | |
| DATE : 2 มีนาคม 2567 (Q3) | | | | | | | |
| DIRECTOR : หนูน | | PRODUCER : พี่พราว | | ART DEPARTMENT : จิว | | LOCATION : พี่พราว | |
| DOP : เป้ | | UPM : มีร่ากาน้อย | | MAKE UP : พี่แพรว | | AD : ปิ่น | |
| CALL ทีมงานมาขึ้นรถ 6.00 น. โรงถ่าย1 (KMITL) / ON LOCATION 7.30 (บ้านหนูน) | | | | | | | |
| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET / PROPS | REMARK |
| 8.00 - 8.30 | ใบบ้าน | - | insert ภาพนิ่ง ถ่ายรูปปรับปรุณญา กับครอบครัว | ถ่าย STILLS | บ๊อด , แม่ , น้ำ | ชุดครุย รูปงานศพ พ่อ | เอาไว้ใช้ชน 25 |
| ย้ายขึ้นไปชั้น 2 8.30 - 9.00 (30 นาที) | | | | | | | |
| 9.00 - 9.40 | SC : 10 / 1 | - | โจและแม่กำลังย้ายข้าวของเข้า มาในบ้านด้วยกัน | STS LS High angle (Master) | พ่อโจ , แม่ | บ้านใหม่ | พ่อ,แม่ แมคอัพวัยรุ่น แม่ถือ |
| 9.45 - 10.05 | SC : 10 / 2 | - | บุนแม่คุยกับโจ | POV MCU Handheld | พ่อโจ , แม่ | บ้านใหม่ | พ่อ,แม่ แมคอัพวัยรุ่น แม่ถือ |
| 10.10 - 10.30 | SC : 10 / 3 | - | บุนโจคุยกับแม่ | POV MCU Handheld | พ่อโจ , แม่ | บ้านใหม่ | พ่อ,แม่ แมคอัพวัยรุ่น แม่ถือ |
| 10.50 - 11.05 | SC : 11 / 1 | - | แม่ตื่นขึ้นมาเธอลุกไปที่มือ ของตัวเอง โจก็นั่งอยู่ข้าง หลังตัวเริ่มเสื่อกลาง | MS Tilt Down | พ่อโจ , แม่ | ห้องนอน พ่อโจ | - |
| 11.20 - 11.45 | SC : 11 / 2 | - | โจสังเกตตัวเองว่าตัวของ ตัวเองเริ่มจากหาย | STS MS | พ่อโจ , แม่ | ห้องนอน พ่อโจ | ขึ้น GREEN |
| 11.50 - 12.00 | SC : 11 / 3 | - | PLATE เปล่า | STS MS | พ่อโจ , แม่ | ห้องนอน พ่อโจ | FOR VFX |
| LUNCH 12.00 - 12.45 (45 นาที) | | | | | | | |
| 13.00 - 13.15 | SC : 6 / 1 | - | โจหันไปมองแม่ตื่นมาบิด ขี้เถียง | STS LS | พ่อโจ , แม่ | ห้องนอน พ่อโจ | - |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/PROPS | REMARK |
|---------------------------------------|-----------|---|--|----------------------------------|---------------------------|---------------|------------------------------|
| 17.25 - 17.40 | SC : 12/3 | | หน้า นี้อดคุยกับแม่ | STS MCU | นี้อด | ห้องครัว | - |
| 17.50 - 18.00 | SC : 12/4 | | แม่ตัดข้าวแล้ววางที่ข้างๆ ตัวเอง จานข้าวสำหรับโอ | INS | แม่ | ห้องครัว | - |
| DINNER 18.00 - 18.45 (45 นาที) | | | | | | | |
| 19.00 - 19.15 | SC : 5/3 |  | นี้อดเปิดประตูเดินเข้าบ้านเขา ได้ยินเสียงแม่ร้องไห้จึงเดินไปตาม เสียงนั้น | TRACKING MS | นี้อด | ประตูทางเข้า | - |
| 19.45 - 20.05 | SC : 3/1 |  | ภาพทุกอย่างช้าลง นี้อดอยู่กลาง บ้านเขาไม่ได้ยินเสียงอะไรเลยเพราะ ช็อคอยู่ ส่วนนี้อดก็เดินเข้ามาหาน้ำ และพยายามพลิกและโทษว่า ทั้งหมดเป็นความผิดของน้ำ | Group shot (High Speed) | แม่ , นี้อด , น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | MASTER HIGH SPEED |
| 20.05 - 20.20 | SC : 3/3 |  | นี้อดชี้หน้าตำน้ำเห็นพ่อข้างหลัง | LS STS (High Speed) | พ่อโอ , นี้อด , น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | HIGH SPEED |
| 20.20 - 20.35 | SC : 3/2 |  | นี้อดร้องไห้และหันไปมองน้ำ | STS MCU | นี้อด , น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | HIGH SPEED |
| 20.35 - 20.55 | SC : 3/4 |  | แม่ก้มตัวลงพื้นร้องไห้เสียใจ มี Foreground เป็นนี้อดและน้ำที่ กำลังทะเลาะกัน โอพยายามทำให้ ทุกคนให้เห็น | POV MCU HANDHELD | แม่ , นี้อด , น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | HIGH SPEED |
| 20.55 - 21.10 | SC : 22/1 | | "นี้อดคุยกับน้ำ นี้อดไม่รู้จะพูดอะไรต่อ เพราะน้ำเอาแต่ตามคำตอค่า ทั้งสอง นั่งเงียบไปครู่ นี้อดหยุดสิ่งที่กำลังจะ พูดปล่อยให้ออกมา เล่นจนจบ | FS STS | นี้อด น้ำ แม่ | ห้องโถงชั้น 2 | MASTER |
| 21.10 - 21.25 | SC : 22/2 | | รับหน้า นี้อด | OTS MCU | นี้อด น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 21.25 - 21.40 | SC : 22/3 | | รับหน้า น้ำ | OTS MCU | นี้อด น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 21.40 - 21.50 | SC : 22/6 | | แม่ที่นอนอยู่บนแล้วก็ขยับตามนี้อด พอดีทั้งสามร้องไห้และ กอดกันกลม | OTS MCU | นี้อด น้ำ แม่ | ห้องโถงชั้น 2 | - |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/PROPS | REMARK |
|---------------------|-----------|---|--|-------------------------|-------------|-------------------------------|---------------|
| 21.50 - 22.00 | SC : 22/5 | | โจที่เดินตามมาเขายังปวดหัวอยู่ แต่เมื่อเห็นภาพตรงหน้าก็ทำให้เขาสันอาการปวดเป็นปลิดทิ้ง โจมองดูอย่างหมดหวัง | STS MS | โจ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 22.00 - 22.05 | SC : 22/4 | | น้ำจับมือนို့ | INS CU | นို့ น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 22.10 - 22.30 | SC : 5/4 |  | รับหน้านို့ | STS MS | นို့ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 22.30 - 22.45 | SC : 5/5 |  | รับหน้าน้ำ | STS MS | น้ำ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 22.45 - 23.00 | SC : 5/6 |  | รับหน้านို့ | STS MS | นို့ | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 23.00 - 23.10 | SC : 5/7 |  | รูปศพโจ ผ่านไหล่คุยกัน แม่ปล่อยโฮออกมา นို့พยายามโอบกอดให้แม่หยุดร้อง นို့พาแม่กลับเข้าไปนอน | INS Over Shoulder | แม่ , นို့ | รูปงานศพพ่อ | รูปงานศพพ่อ |
| 23.10 - 23.20 | SC : 5/8 |  | นို့เดินกลับเข้าห้องนอนของตัวเองและเช็ดผมจากนั้นก็นอนที่เตียง และจากนั้นก็หลับไป | STS MS | นို့ | ห้องนอนนို့ | - |
| 23.20 - 23.30 | SC : 5/9 |  | หลังจากที่เขานอนไปไม่นาน นို့ก็ได้ยินเสียงบางอย่างดังขึ้นมาจากนอกห้อง นို့ลุกขึ้นไป | STS LS | นို့ | ห้องนอนนို့ | - |
| 23.30 - 23.50 | SC : 5/10 |  | นို့ตัวย่องแอบมาดู | MS Tracking slide | นို့ | ห้องนอนนို့ / ห้องโถงชั้น2 | MASTER |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/PROPS | REMARK |
|---------------------|-----------|---|---|---------------------------|--------------|---------------|--------|
| 23.50 - 00.10 | SC : 5/11 | | น้องชายของตัวเองกำลังมองใต้ หว่างขาตัวเองและมองไปที่ใจไม่ นาน เขาก็เดินหายไปในห้องพร้อม กลับมาพร้อมชุดครุย ป้าเริ่มร้องไห้ ออกมาแต่เขาไม่ได้สังเกตว่านี่อดดู อยู่เพราะใส่หูฟัง และเปิดเพลงจบดิง | STS MS | ป้า | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 00.10 - 00.25 | SC : 5/12 | | ไฉนมองทุกๆ อย่างอยู่ตลอด ก็รู้สึกอัดอั้นใจ | Dolly out MS -> LS | นို့ต ใจ ป้า | ห้องโถงชั้น 2 | - |
| 0.40 - 1.25 | SC : 2/1 |  | แม่รับสายโทรศัพท์ที่เธอได้รู้ว่าไอ เสียชีวิต ณ ที่เกิดเหตุทำให้เธอ ร้องไห้ดังลั่นจนนို့ตต้องเข้ามาหา | STS LS (High Speed) | แม่ , นို့ต | ห้องนอนแม่ | - |
| WRAP 1.45 น. | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

4.8.4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2567

SHOOTING SCHEDULE (Q4)

CREW CALL : 09.00 น.
SHOOTING CALL : 10.30 น.
DATE : 3 มีนาคม 2567 (Q4)

LOCATION : บ้านทนน , ตึกวิจิตรศิลป์

FROM NOW ON...

SUNRISE : 06.33 น. SUNSET : 18.25 น.

DIRECTOR : ทนน

PRODUCER : พี่พร

ART DEPARTMENT : จิว

LOCATION : พี่พร

DOP : เป้

UPM : มีร่ากาน้ำ



MAKE UP : พี่พร

AD : ชื่น

ON LOCATION : 09.00 (บ้านทนน) / SET คริว DAY FOR NIGHT

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET / PROPS | REMARK |
|---------------------|-----------|--------|--|-----------------|--------------------------|------------------|--------------------------------|
| 10.30 - 10.40 | SC : 18/1 | | นို့တလိပ်မာလ်တဝ်တိကမာဖာကီဘ်ဂံ ပဲဟံးမဲကဲလဲယီဝိ ဗုတမ္ပုကရးကး မာကဲကဲ ဂီတထဲကဲကဲဘဲကဲ | STS MLS | နီတ | ဗုတမ္ပု ကရးကး | ระวังอาจถ่าย D for N ไม่ได้ |
| 10.45 - 10.55 | SC : 18/2 | | နီတထဲကဲကဲကဲကဲ မိမိမိမိမိမိမိမိ ထဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ထဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ထဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ထဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | Two shot STS | နီ , မိမိ | | |
| 11.00 - 11.20 | SC : 18/3 | | ကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | LS STS | နီတ , နီ , မိမိ | | |
| 11.25 - 11.40 | SC : 18/4 | | "ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ" | LS STS | နီတ , နီ , မိမိ | | |
| 11.45 - 12.00 | SC : 18/5 | | ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | MS STS | နီတ , နီ , မိမိ | รับหน้าแม่ | |
| 12.05 - 12.20 | SC : 18/6 | | နီတကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | MCU | နီတ | | |
| 12.25 - 12.40 | SC : 18/7 | | ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | MCU | နီ | | |
| 12.45 - 13.05 | SC : 18/8 | | ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | LS STS | နီတ , နီတ , နီ , မိမိ | | |
| 13.10 - 13.25 | SC : 18/9 | | ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ ကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲကဲ | LS STS | နီတ , နီတ , နီ , မိမိ | | |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/PROPS | REMARK |
|---|-----------|--------|---|---------------------------|-------------|---------------|----------------------|
| 13.40 - 13.55 | SC : 9/1 | | แม่บั้งรอกถูกคนมาทาบข้าวด้วย กันแต่ก็ยังไม่บีโครมาลิกทีเธอเลย ลุกขึ้นไปตักข้าว | STS FS (Master) | แม่ | ครัวเหงาๆ | MASTER |
| 13.55 - 14.00 | SC : 9/3 | | โอบ้องลงตรงหน้า แม่บั้งกินข้าว เจียบๆคนเดียว | STS Two Shot | แม่ , พ่อใจ | | |
| 14.00 - 14.10 | SC : 9/2 | | แม่ตักข้าวสองจาน | INS | แม่ | ข้าว 2 จาน | |
| 14.10 - 14.20 | SC : 9/4 | | แม่พลิกตัวหันไปมองเตียงที่ว่างอยู่ เธอพับฟ้ามคนเดียวก่อนจะคล้อย หลับไป | STS MS | แม่ | ห้องนอน | |
| 14.20 - 14.30 | SC : 9/5 | | ใจที่มองอยู่นานก็บั้งลงข้างๆ เตียงและค่อยเขยิบไปหาแม่ และนอนกอดแม่ | STS Two Shot | แม่ , พ่อใจ | | |
| 14.30 - 14.40 | SC : 9/6 | | แม่จากสีหน้าที่ดูเคร่งเครียดพอ มือข้างใจสัมผัสและโอบไปกี่ยืม | STS MCU | แม่ , พ่อใจ | | ไม่ใช้วีดีโอ D for N |
| 14.40 - 14.50 | SC : 9/8 | | ใจค่อยๆ หลับตา | Handheld MCU | แม่ , พ่อใจ | | |
| 14.50 - 15.00 | SC : 9/7 | | มือพ่อสัมผัสกับมือของแม่ | INS MCU | แม่ , พ่อใจ | | |
| ย้าย LOCATION TO KMITL 15.00 - 16.00 | | | | | | | |
| 16.20 - 16.40 | SC : 16/1 | | "แม่เปิดประตูห้องน้ำเดินออกมา พร้อมชุดชุดใต้เขาเดินไปละล้างมือ แต่ไม่นานก็รับสายหัวหน้า | LS Pan Right Master | แม่ | ห้องน้ำบริษัท | MASTER |
| 16.40 - 16.55 | SC : 16/2 | | ใจที่ฟังอยู่นานแล้วก็ไม่ไหนคุมตัว เองไม่อยู่เขาพยายามจะหลอกให้แม่ กลัว ขณะที่เมื่อกำลังหลับตาล้างหน้า ใจทำให้โทรศัพท์เขาตั้งขึ้น แม่ พยายามคลำหาโทรศัพท์แต่ก็ไป สัมผัสไปโดนมือของใจแทน | MS STS | แม่ , พ่อใจ | | |
| 16.55 - 17.00 | SC : 16/3 | | สายโทรเข้า | INS | แม่ | | |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/PROPS | REMARK |
|---------------------------------------|-----------|---|---|-------------------------------|-------------|-----------|------------------------------------|
| 17.10 - 17.20 | SC : 16/4 | | มือเบ็ล็บพัลไปโดนมือโจ (แบทก็โกรศัพท) | CU Handheld | เบ็ พอโจ | | |
| 17.20 - 17.35 | SC : 16/5 | | เบ็หับช่ายหันขวา และตอกใจเจอโจใน กระจก เบ็กรีดล้นพยายาจนจะหนี ออก | MS Dutch angle Handheld | เบ็ | | |
| 17.35 - 17.55 | SC : 16/8 | | "เบ็กรีดล้นพยายาจนจะหนีออก ประตู่แต่ก็ไม่ได้เพราะโจดับประตู่ปิด จนแน่น โจผลกเบ็ไปมาจนเขากลัว แต่มีจิงหะบังก็โจรู้สึกเจ็บแปลบที่ หัวใจเขาจะจกหลง | LS Handheld | เบ็ พอโจ | | ถ่าย 2 แบบ มีพอกับไม่มี |
| 17.55 - 18.15 | SC : 16/9 | | เบ็พยายาดับประตู่แต่ก็เปิดไม่ได้ เขา โดนผลกจากทุกก็คทางจน เชออกไป | MS Handheld | เบ็ พอโจ | | |
| 18.15 - 18.40 | SC : 16/6 |  | เบ็มองไปทั่วแต่ก็ไปเจอแล้วหันมา มองก็กระจกก็เห็นเงาในกระจก เป็นใจในสภาพและเหมือนตอมพั้ง ตายยืนอยู่หน้าเขา | MS STS | เบ็ | | GREEN |
| 18.15 - 18.40 | SC : 16/7 |  | สำหรับ VFX เงาสะท้อนหน้าและ และโกรส | MS STS | พอโจ | | NO GREEN |
| DINNER 18.50 - 19.30 (40 นาที) | | | | | | | |
| 19.30 - 19.40 | SC : 24/1 | | ผู้คนมากมายต่างนั่งดูน้ำแสดง คอนเสิร์ต โจนั่งมองดูน้ำ อย่างตั้งใจ | LS STS | โจ , น้ำ | ลานจว | มี EXTRAS |
| 19.40 - 19.55 | SC : 24/3 | | บ๊อตที่เพิ่งมาถึงเขาค่อยๆ เต้น จูงมือแม่เข้ามานั่งที่ที่นั่งที่ใกล้สุด | MS Tracking | บ๊อต , แม่ | ลานจว | |

| TIME | SC / SHOT | VISUAL | SHOT/DESCRIPTION | CAM TECH | CHARACTER | SET/PROPS | REMARK |
|---|------------|--------|---|------------------|-------------------|---------------|------------------|
| 19.55 - 20.05 | SC : 24/4 | | แม่ นั่งลงบ้างๆ ใจทึงสามดูน้ำเล่นดนตรี | Group Shot Ms | พ่อใจ นี้อต , แม่ | - | |
| 20.05 - 20.15 | SC : 24/2 | | ใจนั่งมองดูน้ำอย่างตั้งใจหันไปเห็นครอบครัวพอด ใจหันไปมองแม่และนี้อตที่มองน้ำอย่างปลื้มปิติ | MS STS | พ่อใจ | - | |
| 20.15 - 20.30 | SC : 24/5 | | น้ำ เกร็นน้ำ | MS STS | น้ำ | วงดนตรี | |
| 20.30 - 20.45 | SC : 24/6 | | น้ำ เล่นดนตรี | MS STS | น้ำ | วงดนตรี | Lips Sync |
| ย้าย LOCATION 20.45 - 21.30 น. (หน้าร้านเหล้า) | | | | | | | |
| 21.30 - 22.00 | SC : 21/1 | | น้ำ เมาจนหลับไป เขากำลังอยู่บนหลังของนี้อตที่แสดงหน้าเหนื่อยไม่ทันไร นี้อตก็อ้วกแตกออกมา น้ำหันมายิ้มให้นี้อตขมมองและส่ายหน้าอย่างเหนื่อยใจ | STS LS Master | น้ำ , นี้อต | หน้าร้านเหล้า | มีอ้วก |
| 22.00 - 22.15 | SC : 21/2 | | น้ำ ลงไปอ้วก หันมายิ้มให้ | MS Handheld | น้ำ | | มีอ้วก |
| 22.15 - 22.30 | SC : 21/3 | | นี้อต เอือม | MS Handheld | นี้อต | | |
| 22.30 - 22.45 | SC : 21/4 | | ระหว่างทางกลับบ้าน น้ำ สืบตาดึ้นขึ้นมาเห็นเสื้อกันหน้าคลุมตัวน้ำ อยู่ น้ำ เหลือบมองไปที่นี้อตแล้วยิ้มอย่างภูมิใจ | MS Handheld | น้ำ | | |
| 22.45 - 23.00 | SC : 21/5 | | น้ำ มองไปหานี้อตที่กำลังขบระออยู่ | POV MCU | นี้อต | | |
| 23.00 - 23.45 | SC : 5 / 2 | | นี้อต เลี้ยวรถเข้าบ้าน นี้อต ออกจากรถ | Montage Handheld | นี้อต | | MATCH CUT |
| อัดเสียง นี้อตคุย โทรศัพท์กับพ่อ 00.00 - 00.30 | | | | | | | |
| จบ | | | | | | | |

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อทีมงานและนักแสดงมาถึงสถานที่และพร้อมสำหรับถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้แจกแจงรายละเอียดต่างๆ ให้กับทีมงานและนักแสดงไว้ล่วงหน้า เนื่องจากข้าพเจ้าไม่มีทีมงานภาพเบื้องหลังจึงนำรูปจากกล้องโทรศัพท์บางส่วนมาใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567

5.1.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันพฤหัสบดีที่ 29 กุมภาพันธ์ 2567

วันแรกของการถ่ายทำที่ทีมงานทุกคนพร้อมสำหรับการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เลือก โรงเรียนราชวินิต บางแก้วเป็นสถานที่แรกในการถ่ายทำเนื่องด้วยสถานที่ราชการไม่สามารถเข้าไปทำการถ่ายทำได้

วันที่ 1 ของการถ่ายทำ ถึงแม้โรงเรียนจะไม่อนุญาตให้ถ่ายภายในอาคารเรียนแต่ข้าพเจ้าก็แก้ปัญหาโดยการเปลี่ยนสถานที่เป็นบริเวณหน้าโรงเรียนเพื่อที่จะไม่ให้สูญเสียเวลาอันมีค่าไป ในวันแรกถึงแม้นักแสดงหลักจะมีแค่ นีต กับ โจ แต่ทั้งสองก็แสดงออกมาได้เต็มที่ตลอดวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567



ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 1 มีนาคม 2567

5.1.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันศุกร์ 1 มีนาคม 2567

วันที่ 2 สำหรับการถ่ายทำเนื่องจากวันเวลาของทีมงานและนักแสดงแต่ละคนว่างไม่ตรงกัน อีกทั้งห้องภาควิชาศิลปะ อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้อนุมัติคำขอในช่วงเวลาดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายสถานที่แห่งนี้เนื่องด้วยการจัดแผนการถ่ายทำสำหรับนักแสดงบท โจ และ นีต ที่ต้องแสดงควบคู่กันในวันนี้เหมือนวันแรก

เนื่องด้วยอาคารภาควิชาสามารถใช้สถานที่ได้ถึงเพียง 19:30 นาฬิกาเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจยกบางส่วนของวันที่ 2 ของการถ่ายทำย้ายไปวันที่ 3 มีนาคม 2567

ความเหนื่อยล้าสะสมของทีมงานแต่ละคนที่ต้องรับผิดชอบศิลปะนิพนธ์ของตนเองรวมถึงของข้าพเจ้าจึงทำให้เวลาร่างต่างคนก็พักผ่อนรอลงเวลาถ่ายต่อไป



ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 2 มีนาคม 2567

5.1.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 2 มีนาคม 2567

วันที่ 3 สำหรับถ่ายทำเป็นวันที่นักแสดงได้เจอหน้ากันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา นักแสดงทุกคนมีความกระตือรือร้นและเต็มทีกับการแสดงตลอด ข้าพเจ้าได้เลือกวันที่ 3 ที่ถ่ายทำเป็นวันถ่ายภาพนิ่งสำหรับทำสื่อสิ่งพิมพ์อีกด้วยเพราะนักแสดงไม่สามารถมาถ่ายภาพนิ่งได้เนื่องจากวางไม่ตรงกัน

วันที่ 3 ของการถ่ายทำถือว่าเป็นวันที่หนักที่สุดจากทั้งหมด เนื่องจากมีเวลาในการถ่ายที่ค่อนข้างน้อยรวมถึงปัญหาทางด้านเสียงจึงทำให้ใช้เวลาถ่ายแต่ละฉากนานกว่าที่คาดเอาไว้

ข้าพเจ้าได้ทำสัญญาจ้างนักแสดงแบบเหมาจ่ายมาข้าพเจ้า จึงจัดประชุมด่วนระหว่างทีมงานและถามความยินยอมของนักแสดงเพื่อที่จะให้มีเวลาในการถ่ายวันที่ 3 มีนาคม 2567 ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากยิ่งขึ้น ทุกคนลงความเห็นว่าจะถ่ายฉากกลางคืนให้หมดภายในวันที่ 3 ของการถ่าย ข้าพเจ้า จึงถ่ายต่อเนื่องจนเลิกตีกกว่าที่ควร แต่ก็คุ้มค่าที่ข้าพเจ้าจะได้ไม่ต้องย้อนกลับมาถ่ายฉากกลางคืน อีก ถึงแม้ในช่วงกลางคืนนักแสดงจะไม่เต็มทีกับการแสดงแล้วแต่ก็ผลสรุปก็ออกมาลุล่วงด้วยดี



ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 3 มีนาคม 2567

5.1.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันอาทิตย์ 3 มีนาคม 2567

วันสุดท้ายสำหรับการถ่ายทำเนื่องจากความเหนื่อยล้าจากวันก่อนทำให้ข้าพเจ้า ทีมงานและนักแสดงตื่นสาย แต่ก็สามารถกลับมาถ่ายได้ทันตามตารางที่กำหนดไว้ได้ไม่นาน ถึงแม้จะเป็นวันที่นักแสดงต้องแสดงฉากที่ใช้อารมณ์โมโห และประชดประชันใส่กัน แต่ก็ใช้เวลาเพียงไม่นานก็ถ่ายเสร็จจ ลุล่วงไปด้วยดี เมื่อเวลาเหลือเยอะกว่าที่คาดไว้ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพนิ่งเพิ่มเติมอีกด้วย

ถึงแม้ความเหนื่อยล้าจะสะสมมากเท่าไรแต่ทั้งหมดก็หายไปเพราะฉากสุดท้ายที่ตัวข้าพเจ้าเอง ฝึกรอกำกับฉากนี้มาตลอด ถึงแม้นักแสดงสมทบจะมีไม่มากนักแต่ก็ไม่ทำให้ข้าพเจ้าผิดหวังแต่อย่างใด เพราะความช่วยเหลือจากเพื่อนทุกคนทำให้ฉากนี้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดเป็นอย่างยิ่ง

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เป็นคนทำทุกกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นชิ้นนี้ ทำให้ขั้นตอนแต่ละส่วนใน Post-Production เป็นไปได้อย่างล่าช้าและลำบาก เนื่องจากความเหนื่อยล้าที่สะสมรวมถึงการต้องเรียนรู้โปรแกรมในการตัดต่อภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนหลักของ Post-Production ดังต่อไปนี้

6.1 การลำดับเรื่อง

6.1.1 การลำดับเรื่องราวที่ 1

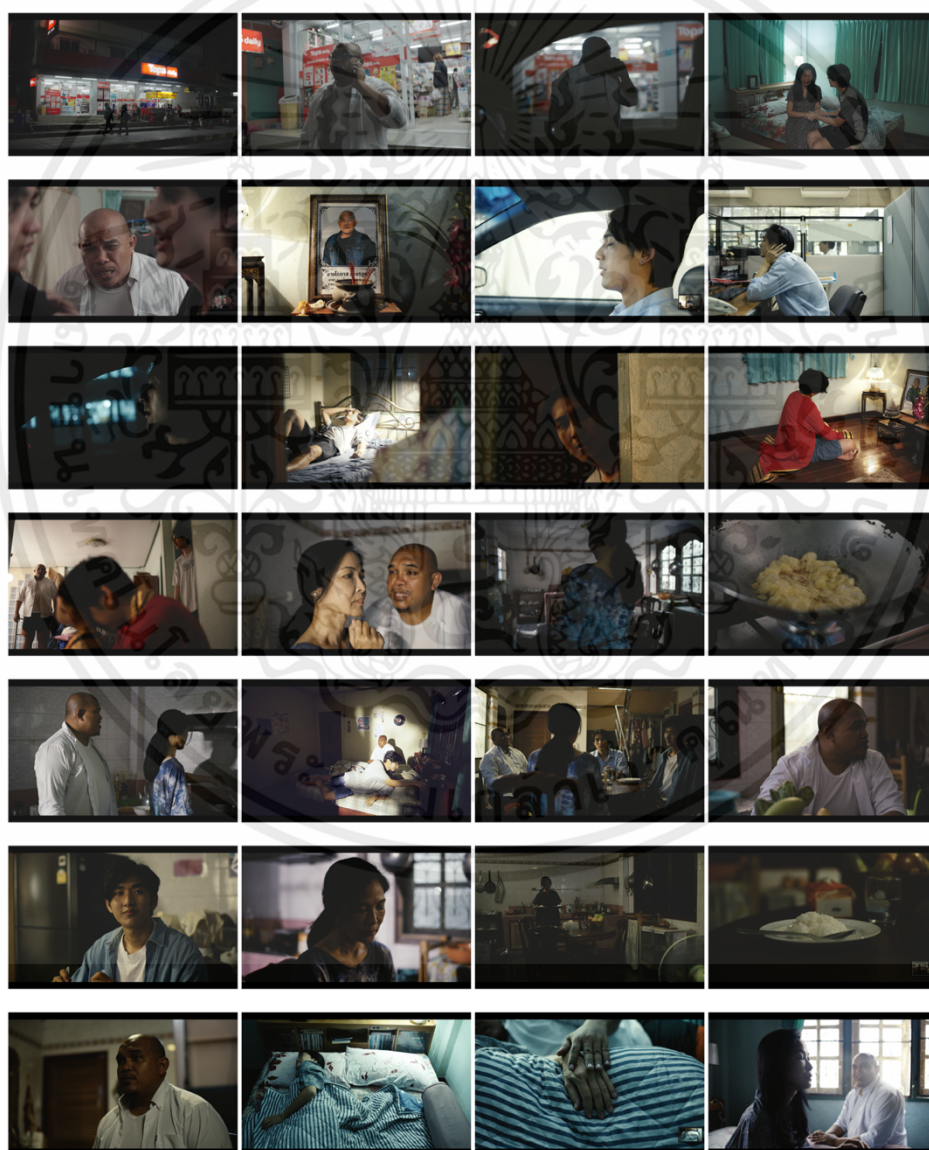
หลังจากที่ถ่ายภาพยนตร์จนเสร็จครบตามกำหนดข้าพเจ้าได้เริ่มเช็คไฟล์ภาพและเสียงทั้งหมดโดยรวมเพื่อดูว่าถ่ายมาครบหรือไม่จากนั้นก็นำทั้งหมดมาประกอบรวมกันแบบหยาบๆ เพื่อดูโครงเรื่องทั้งหมด เนื่องจากภาพยนตร์ข้าพเจ้านั้นมีการเคลื่อนกล้องที่น้อยและการเปลี่ยนขนาดภาพที่ไม่เยอะทำให้แต่ละ Footage ที่ถ่ายทำออกมาใช้เวลานานและจำเป็นต้องหา Insert มาทดแทนส่วนที่ว่าง ในการลำดับเรื่องราวที่ 1 ได้พบว่าภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้ามีความยาว 36:14 นาที ซึ่งเกินกว่าที่คาดการณ์เอาไว้ และได้พบว่าภาพยนตร์ของข้าพเจ้าดูยืดเยื้อและน่าเบื่อ

6.1.2 การลำดับเรื่องราวที่ 2

การตัดต่อได้ร่างที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้เก็บข้อเสนอแนะทั้งจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการท่านอื่นพิจารณา ได้ผลตอบรับออกมาว่าภาพยนตร์สั้นของความเจ้านั้น ยืดเยื้อและน่าเบื่อ ถึงแม้จะตัดออกไปแล้วก็ตาม คณะกรรมการเสนอแนะให้ตัดต่อให้ดูกระชับสั้นกว่านี้

6.1.3 การตัดต่อร่างที่ 3

ข้าพเจ้าได้รับความเห็นจากคณะกรรมการว่าถึงแม้ข้าพเจ้าจะเลือกตัดเนื้อหาบางส่วนในเรื่องไปแล้วแต่ก็ทำให้เรื่องดูกระชับและเข้าใจง่ายได้มากกว่านี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะตัดส่วนที่ไม่ได้ขยายเนื้อเรื่องที่นำเสนอออก เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าดูกระชับและเข้าใจง่ายข้าพเจ้าจึงนำความคิดเห็นจากกรรมการมาปรับใช้ในบางส่วน ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าพอใจกับผลงานดังกล่าวแล้ว จึงนำบทพูดมาแปลเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อโอกาสในการประกวดและส่งผลงานต่างๆ ในอนาคต



ภาพที่ 6.1 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 เสียงในภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้ามีงบประมาณจำกัดจึงเลือกหาเพลงประกอบและเสียงเบื้องหลังต่างๆ ตามเว็บไซต์ที่แจกฟรี โดยรวมแล้วเสียงในฉากนั้นมีมลพิษทางเสียงมากจึงต้องคัดเลือกไฟล์เสียงที่ใช้ได้ออกมาใช้และตัดแปลงเพิ่ม

ส่วนเพลงประกอบภาพยนตร์สั้นชิ้นนี้มีชื่อว่า เก็บไว้ที่เดิม ของศิลปิน alittlebirdtoldme ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นมีเนื้อหาเพลงเกี่ยวกับความรักของครอบครัวพอดีข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพลงนี้และพูดคุยกับเพื่อนว่าจะนำเพลงนี้ไปเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ของข้าพเจ้ารวมถึงส่งประกวดในเวทีต่างๆ ด้วยซึ่งข้าพเจ้าได้รับคำอนุมัติทั้งจากฝ่ายศิลปินและผู้จัดการศิลปินเรียบร้อยแล้ว

6.3 สื่อสิ่งพิมพ์

สื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ได้แก่ ภาพโปสเตอร์หรือใบปิดแนวตั้งและแนวนอนขนาดดังนี้

1. โปสเตอร์แนวตั้ง : ขนาด 50x70 ซม. 120 pixels/inch RGB 8bit
2. โปสเตอร์แนวนอน : HDTV 1080p (1920x2080) 72 pixels/inch RGB 8bit



ภาพที่ 6.4 – 6.5 โปสเตอร์ภาพยนตร์แนวตั้ง



ภาพที่ 6.6 โปสเตอร์ภาพยนตร์แนวนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “จากนี้และตลอดไป” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างพี่น้องและคนในครอบครัวที่ไม่ได้อบอุ่นตามที่คาดเอาไว้ ผสมผสานกับเรื่องราวเหนือจริงอย่างความเชื่อเรื่องภูติผีและวิญญาณในโลกมนุษย์ สิ่งที่ทำให้หรือพูดไปแล้วไม่สามารถย้อนกลับคืนมาได้มีเพียง สมาชิกในครอบครัวเท่านั้นที่พร้อมจะให้กำลังใจและเคียงข้างเสมอ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะทำให้สมาชิกในครอบครัวไม่ว่าจะเป็น บิดา มารดา หรือแม่จะเป็นลูกหลานก็ตามจะสามารถตกตะกอนความคิดและเลือกปฏิบัติกับครอบครัวด้วยความรักและเอาใจใส่มากยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้หากขาด สมาชิกในครอบครัว พี่น้อง และอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือและทั้งด้านจิตใจและแรงงานจนภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ อย่างไรก็ตามก็คิดว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีข้อผิดพลาดอยู่หลายประการที่จะเป็นประสบการณ์ที่ดีในการเรียนรู้ของข้าพเจ้าในอนาคต ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่นที่จะทำภาพยนตร์ลำดับถัดไปให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม โดยนำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นกรณีศึกษา ทุกบทเรียนที่ข้าพเจ้าได้รับ ข้าพเจ้าจะนำไปต่อยอดในสายอาชีพ ภาพยนตร์ต่อไป

บทสรุปโครงการมีดังนี้

7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ

1. ภาพยนตร์เรื่องนี้ในมุมมองของข้าพเจ้านั้นบรรลุจุดประสงค์ในการนำเสนอภาพยนตร์แนวชีวิตผ่านความสัมพันธ์ของพี่น้อง และครอบครัว ได้อย่างพอใช้หากแต่ขาดความเข้มข้นของเนื้อหาที่มากซึ่งสามารถผลักดันภาพยนตร์เรื่องนี้ให้น่าสนใจมากกว่านี้ได้
2. ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอมุมมองของพี่ชายและน้องชายในครอบครัวที่ไม่อบอุ่นในยุคปัจจุบันได้บรรลุตามเป้าที่ข้าพเจ้าวางไว้ แต่เมื่อได้ตกตะกอนความคิดแล้วข้าพเจ้ายังสามารถพัฒนาตัวบทและนักแสดงให้เข้าถึงบทบาทได้มากกว่าเดิมได้ถ้ามีทีมงานร่วมกันคิด
3. ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการนำเสนออย่าง Visual effect และ Music Score เข้าด้วยกันตามเป้าหมายที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ อย่างไรก็ตามก็การทำงานในทั้งสองส่วนยังถือว่าใหม่สำหรับข้าพเจ้า และข้าพเจ้ายังต้องค้นคว้าและฝึกฝนตัวเองต่อไปเพื่อให้ดูสมจริงและร่วมสมัยมากกว่าภาพยนตร์เรื่องนี้

4. ภาพยนตร์เรื่องนี้ในความคิดของข้าพเจ้ายังไม่ถือว่าบรรลุในการทำให้สมาชิกในครอบครัว แสดงออกซึ่งความรักและห่วงใยต่อกันและกัน เนื่องจากข้าพเจ้าใช้เวลาในการลงรายละเอียดบทนานเกินไปและหลายส่วนเกินไปจนทำให้ไม่สามารถส่งสารของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ถึงทุกคน

7.2 บทสรุปปัญหาด้านภาพยนตร์

7.2.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

เมื่อพิจารณาแล้วข้าพเจ้าใช้เวลาานและช้ากว่าที่กำหนดเอาไว้ จะเห็นได้ว่าข้าพเจ้าไม่ได้รายงานเนื้อสำหรับ Test scene เนื่องจากโครงเรื่องภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนใหม่นั้นมีเนื้อหาต่างไปจากเดิม ข้าพเจ้าเลือกละทิ้งภาพยนตร์แนวตลกออกเพื่อใส่ความเข้มข้นและจริงจังตามแบบภาพยนตร์แนวชีวิต แต่กลับได้ผลลัพธ์ออกมาได้ไม่ดีนักเนื่องจากขาดความลึกซึ้งในการค้นคว้าข้อมูลต่างๆ และยังไม่ได้ใส่ใจมุมมองชีวิตได้อย่างทอ่งแท้ จึงทำให้เนื้อหาในภาพยนตร์ดูไม่น่าสนใจ

7.2.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ

เนื่องจากวันที่ถ่ายทำของข้าพเจ้าตรงกับวันที่ถ่ายทำของนักศึกษาชั้นปีอื่น และตรงกับวันถ่ายทำของเพื่อนร่วมชั้นปีทำให้ จำนวนของบุคลากรและอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำขาดไปอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงได้ขอคำปรึกษาจากเพื่อนและครอบครัว จึงได้ข้อสรุปว่าจะเช่าอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ และใช้ทีมงานที่มีอยู่อย่างคุ้มค่าที่สุด อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าได้รับความอนุเคราะห์จาก ผู้ให้เช่าต่างๆ ในราคาที่ย่อมเยากว่าปกติ ทั้งนี้ประสบการณ์ทางด้าน Visual effect ของข้าพเจ้ายังไม่สามารถจะจัดการปัญหาขณะถ่ายทำได้ตัวคนเดียวจึงทำให้ผิดพลาดในหลายส่วน รวมทั้งข้อผิดพลาดหลักของข้าพเจ้าคือมีเวลาถ่ายทำที่ติดกันและน้อยกว่าที่คาดเอาไว้ ทำให้ต้องเร่งเพื่อทันเวลาจนขาดคุณภาพ

7.2.3 ปัญหาด้านงบประมาณ

มารดาของข้าพเจ้าเป็นผู้บันทึกรายรับและรายจ่ายสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบกระบวนการ ได้พบว่างบที่ใช้จริงนั้นต่างกับที่คาดการณ์ไว้มาก ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์สำหรับจัดเก็บข้อมูล ค่าเดินทาง อาหารและเครื่องดื่มสำหรับทีมงานและนักแสดง ข้าพเจ้าไม่คาดว่างบสำหรับส่วนสวัสดิการจะมีค่าใช้จ่ายที่สูง แต่ก็เป็นปัญหาที่หลีกเลี่ยงไม่ได้เนื่องจากไม่มีเงินทุนสนับสนุนจากผู้อื่น

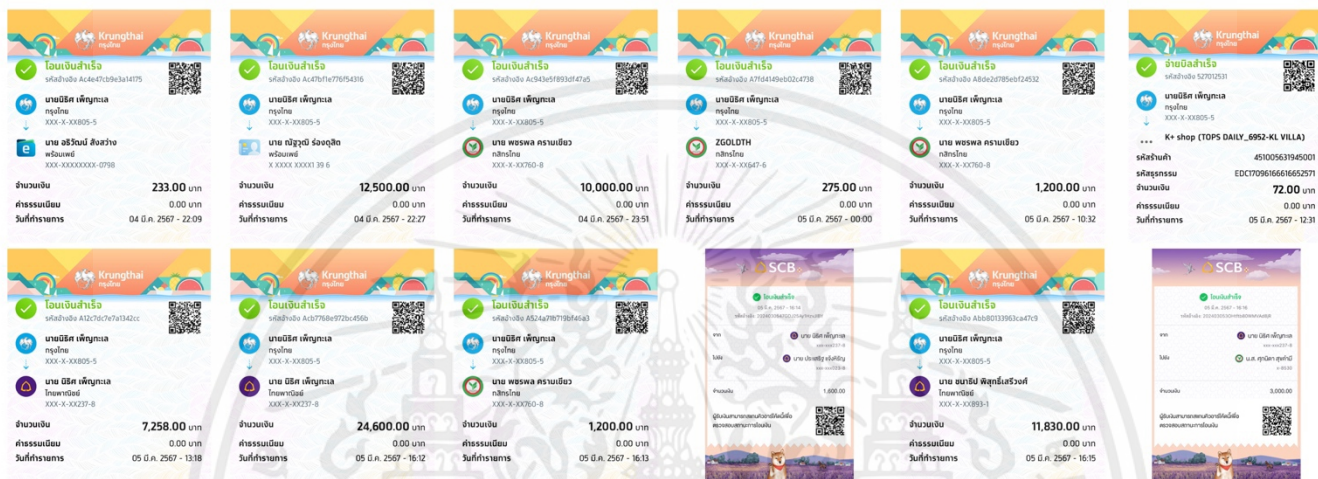
7.3 ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาข้อมูลและเข้าใจในมุมมองเรื่องที่ต้องการจะสื่อ่นั้นมีผลสำคัญสำหรับการพัฒนาบทให้มีความเป็นธรรมชาติ สมจริงและเข้มข้นมากขึ้น การบริหารเวลาและทบทวนเนื้อหาเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง อย่างไรก็ตามการได้ปฏิสัมพันธ์กับผู้คนในสังคมจะทำให้เข้าใจมุมมองชีวิตได้มากขึ้น
2. ควรจัดวันเวลาในการถ่ายให้มีเวลามากกว่านี้ เพื่อเตรียมตัวและพักผ่อนสำหรับการถ่ายทำในวันต่อๆ ไป และควรมีอุปกรณ์และทีมงานที่พร้อมก่อนจึงถ่ายทำและเช่าอุปกรณ์ในบางส่วนที่จำเป็นเพื่อประหยัดต้นทุน
3. ควรหาผู้ร่วมทำโครงการด้วยเพื่อประหยัดต้นทุน แรงงาน เวลา และความคิดและควรเตรียมส่วนต่างๆ สำหรับการถ่ายทำให้พร้อมหากมีผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบัญชีและการเงินอาจทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายได้มากกว่านี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จจตลอดเริ่มต้นจนจบโครงการ (2)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ข

รายชื่อทีมงานและนักแสดง

รายชื่อนักแสดง

| | |
|------------------------------|----------------------|
| พชรพล ครามเขียว | โจ |
| Phodcharaphon Kramkhiao | Joe |
| ชนาธิป พิสุทธิเสรีวงศ์ | นี่ต |
| Chanatip Pisutseriwong | Knot |
| กฤตพล ขจรบริรักษ์ | น้ำ |
| Krittapon Kajonborriruk | Nam |
| พิมพิสุทธิ รัตนโชติสกุล | แม่ |
| Phimphisut Rattanachotisakul | Mom |
| คุณานนต์ เพ็ญทะเล | เพื่อนของน้ำ 1 |
| Kunanont Pentalay | Nam's Friend 1 |
| ชนาธิป มหาวรรณ | เพื่อนของน้ำ 2 |
| Chanathip Mahawan | Nam's Friend 2 |
| ณัฐธิดา สุริยา | เพื่อนของน้ำ 3 |
| Natthida Suriya | Nam's Friend |
| จักรกฤษณ์ หวังพัฒนศิริกุล | พ่อของเพื่อนน้ำ |
| Charkkrit Wangpattanasirikul | Nam's Friend Father |
| วารุณี คุ่มทรัพย์ | แม่ของเพื่อนน้ำ |
| Warunee Kumsup | Nam's Friend Mother |
| นิธิศ เพ็ญทะเล | น้องของเพื่อนน้ำ |
| Nitit Pentalay | Nam's Friend Brother |
| เพชรเกษม สุริยวงศ์วงษา | พนักงานบริษัท |
| Phetkasem suriyawongwongsa | Company Employee |
| วุฒิชัย ตั่งวรรณสุข | ภารโรง |
| Wuthichai Tangwanasuk | Gatekeeper |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธันย์สิตา เอี่ยมเสริมศรี
Thansita Eamsersri

ป้าแถวบ้าน
Aunttie nearby

รายชื่อทีมงาน

| | |
|-----------------------|---|
| นิธิต เพ็ญทะเล | กำกับ และ เขียนบท |
| Nitit Pentalay | Screenplay and Director |
| จิรภัทร เดี่ยวพานิช | ผู้ช่วยผู้กำกับ |
| Jirapat Deopanich | Assisitant Director |
| อัษฎาวุฒิ ขาวประเสริฐ | กำกับภาพ |
| Atsadawut Khawprasert | Director Of Photography |
| ปรเมษฐ์ สุขพินิจ | ผู้ช่วยช่างภาพและผู้คุมความชัดเจนของภาพ |
| Poramet Sukpinit | Assistant Camera and Focus puller |
| ธนภัทร อนุฤทธิ์รังสี | ช่างเทคนิคด้านภาพ |
| Thanapat Anuritrungse | Digital Imaging Technician |
| พีรพัฒน์ แนวทอง | เทคนิคพิเศษ |
| Peerapat Naewthong | Visual Effect Artist |
| ณิชมล เจริญผล | เทคนิคพิเศษ |
| Nichamon Charoenphol | Visual Effect Artist |
| สุรยุทธ์ แดงบุหงา | กำกับศิลป์ |
| Surayut Dangbunga | Art Director |
| ชาตโยดม ศรีวิมล | จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก |
| Chattayodom Sriwimol | Art Runner |
| ชลพินท์ สิงหะ | จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก |
| Chonraoin Singha | Art Runner |
| ญาณิศา ศิลปะรัศมี | จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก |
| Yanisa Sillaparusamea | Art Runner |
| สุทธิดา บัวลอย | ช่างแต่งหน้าและเสื้อผ้า |
| Suthida Bualoi | Make-up and Costume Artist |
| ศุภนิดา สุขคำมี | ช่างแต่งหน้าและเสื้อผ้า |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Supanida Sukkumme | Make-up and Costume Artist |
| พิชนันท์ โอภาส | ช่างแต่งหน้าและเสื้อผ้า |
| Pichanan Ophat | Make-up and Costume Artist |
| ฉันทย์สิตา เอี่ยมเสริมศรี | ช่างแต่งหน้าและเสื้อผ้า |
| Thansita Eamsermsri | Make-up and Costume Artist |
| จิรภัทร เดียวพานิช | ผู้บันทึกเสียง |
| Jirapat Deopanich | Recordist |
| นันทชัย ประณีต | ผู้บันทึกเสียง |
| Nantachai Praneet | Recordist |
| พรรณชนก พิพิธภักดี | ผู้จัดการกองถ่ายและสวัสดิการ |
| Phanchanok Phipitpakdee | Production Manager and Catering |



ภาคผนวก ค
บทพูดแปลภาษาอังกฤษ

| NO. | Time | Speaker | Script |
|-----|----------------------------------|------------|---|
| 1 | 00:00:10,684 --> 00:00:11,611 | Joe | Hello. |
| 2 | 00:00:11,636 --> 00:00:12,567 | Knot (V.O) | Hello, Dad. |
| 3 | 00:00:12,592 --> 00:00:13,340 | Knot (V.O) | Where are you? |
| 4 | 00:00:13,365 --> 00:00:14,129 | Knot (V.O) | When are you coming home? |
| 5 | 00:00:14,801 --> 00:00:16,754 | Joe | I'm waiting for your brother. |
| 6 | 00:00:17,051 --> 00:00:19,238 | Joe | He'll call me when he's done. |
| 7 | 00:00:20,059 --> 00:00:21,268 | Knot (V.O) | He's a grown man, |
| 8 | 00:00:21,293 --> 00:00:23,215 | Knot (V.O) | and you're still having to babysit him? |
| 9 | 00:00:23,240 --> 00:00:24,824 | Joe | Oh come on, it's nothing. |
| 10 | 00:00:24,840 --> 00:00:26,520 | Joe | Don't be such a grouch. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|----|----------------------------------|------|--|
| 11 | 00:00:26,989 --> 00:00:30,449 | Knot | How can you not complain when he does nothing all day. |
| 12 | 00:00:31,559 --> 00:00:32,793 | Joe | Hey, isn't that too harsh? |
| 13 | 00:00:32,801 --> 00:00:33,832 | Joe | That's your brother you're talking about. |
| 14 | 00:00:35,066 --> 00:00:37,027 | Knot | Does he even consider me his brother? |
| 15 | 00:00:38,317 --> 00:00:42,347 | Joe | I'm very sure that Nam loves you very much. |
| 16 | 00:00:43,676 --> 00:00:45,987 | Joe | Another thing, you are all grown ups now. |
| 17 | 00:00:46,012 --> 00:00:47,715 | Joe | You guys should stop fighting. |
| 18 | 00:00:47,740 --> 00:00:48,769 | Joe | Do you hear me? |
| 19 | 00:00:48,793 --> 00:00:50,386 | Joe | We're family after all. |
| 20 | 00:00:59,390 --> 00:01:00,560 | Knot | Can you hear me, dad? |
| 21 | 00:01:00,585 --> 00:01:01,585 | Knot | Hello? |
| 22 | 00:01:02,718 --> 00:01:03,490 | Knot | Dad |
| 23 | 00:01:03,515 --> 00:01:04,350 | Knot | Hello? |

| | | | |
|----|----------------------------------|-------------------|---|
| 24 | 00:01:36,540 --> 00:01:37,094 | Boss Underling | Here. |
| 25 | 00:01:37,119 --> 00:01:38,836 | Boss Underling | Review these documents for me. |
| 26 | 00:03:05,153 --> 00:03:06,825 | Mom | Knot, when did you get back? |
| 27 | 00:03:07,569 --> 00:03:08,689 | Know | Just now, Mom. |
| 28 | 00:03:16,819 --> 00:03:19,225 | Mom | It all happened so quickly. |
| 29 | 00:03:23,656 --> 00:03:26,452 | Mom | I still feel like... |
| 30 | 00:03:26,468 --> 00:03:29,007 | Mom | talking to your father yesterday. |
| 31 | 00:03:36,836 --> 00:03:39,336 | Mom | Why did Dad have to be taken from us so early? |
| 32 | 00:03:41,555 --> 00:03:45,539 | Mom | Didn't you said you'd stay to watch your kids work first. |
| 33 | 00:03:45,571 --> 00:03:46,780 | Know | That's enough, Mom. |
| 34 | 00:03:50,924 --> 00:03:53,760 | Mom | He didn't keep his promise. |
| 35 | 00:05:50,282 --> 00:05:52,313 | Joe (V.O) | I'm still here with them since that day. |
| 36 | 00:05:54,993 --> 00:05:56,547 | Joe (V.O) | I can't move on... |

| | | | |
|----|----------------------------------|-----------|--|
| 37 | 00:05:58,142 --> 00:06:00,165 | Joe (V.O) | if things stay like this. |
| 38 | 00:06:11,603 --> 00:06:14,142 | Mom | What should I make for breakfast this morning? |
| 39 | 00:06:16,946 --> 00:06:18,555 | Mom | Should I make a clear broth soup? |
| 40 | 00:06:18,845 --> 00:06:19,571 | Mom | Wait, |
| 41 | 00:06:19,596 --> 00:06:20,955 | Mom | do we have any tofu? |
| 42 | 00:06:24,196 --> 00:06:25,400 | Joe | Why don't you make some omelettes |
| 43 | 00:06:25,409 --> 00:06:27,761 | Joe | and have them with that sour curry you bought yesterday. |
| 44 | 00:06:30,082 --> 00:06:30,645 | Mom | Oh, |
| 45 | 00:06:30,669 --> 00:06:32,402 | Mom | Let's take a look in the fridge. |
| 46 | 00:06:35,640 --> 00:06:36,749 | Mom | Wow. |
| 47 | 00:06:36,835 --> 00:06:38,179 | Mom | There's a sour soup. |
| 48 | 00:06:39,116 --> 00:06:42,491 | Mom | How about pork omelette and sour curry from yesterday? |
| 49 | 00:06:48,526 --> 00:06:50,221 | Joe (V.O) | If I were to be born now, |

| | | | |
|----|----------------------------------|-----------|---|
| 50 | 00:06:50,940 --> 00:06:53,338 | Joe (V.O) | who would take care of my wife? |
| 51 | 00:07:04,016 --> 00:07:04,930 | Joe (V.O) | Just look at her, |
| 52 | 00:07:05,320 --> 00:07:07,555 | Joe (V.O) | even frying an egg is adorable. |
| 53 | 00:07:11,413 --> 00:07:14,803 | Joe (V.O) | Guess they're not ready for me to be born yet, |
| 54 | 00:07:15,335 --> 00:07:16,952 | Joe (V.O) | so I'm still stuck here. |
| 55 | 00:07:40,042 --> 00:07:43,088 | Joe (V.O) | - Being stuck like this has its perks |
| 56 | 00:07:42,432 --> 00:07:44,275 | Joe | How late are you going to sleep? |
| 57 | 00:07:44,704 --> 00:07:45,486 | Joe | Nam |
| 58 | 00:07:45,713 --> 00:07:47,471 | Joe (V.O) | - I get to watch over them |
| 59 | 00:07:46,275 --> 00:07:46,854 | Joe | Nam |
| 60 | 00:07:47,495 --> 00:07:48,416 | Joe | Wake up already |
| 61 | 00:07:48,440 --> 00:07:49,291 | Joe | It's getting late. |
| 62 | 00:07:48,667 --> 00:07:49,759 | Joe (V.O) | - take care of them |

| | | | |
|----|----------------------------------|-----------|--|
| 63 | 00:07:49,322 --> 00:07:51,494 | Joe | Otherwise you won't make it to you friend's appointment. |
| 64 | 00:07:50,393 --> 00:07:51,393 | Joe (V.O) | - and.. |
| 65 | 00:07:51,846 --> 00:07:52,369 | Knot | Nam! |
| 66 | 00:07:53,041 --> 00:07:53,822 | Knot | Wake up. |
| 67 | 00:07:53,847 --> 00:07:54,979 | Knot | Aren't you taking photos today? |
| 68 | 00:07:55,503 --> 00:07:56,503 | Nam | Okay. |
| 69 | 00:08:13,888 --> 00:08:15,708 | Nam | What? Another day of sour soup? |
| 70 | 00:08:16,693 --> 00:08:18,552 | Nam | I'm craving some clear soup. |
| 71 | 00:08:19,960 --> 00:08:21,639 | Mom | Finish what you have first. |
| 72 | 00:08:22,296 --> 00:08:25,045 | Mom | We need to be frugal these days. |
| 73 | 00:08:27,038 --> 00:08:28,334 | Mom | Do you like it, Knot? |
| 74 | 00:08:33,290 --> 00:08:33,954 | Mom | Knot |
| 75 | 00:08:33,979 --> 00:08:35,555 | Mom | What time do you get off work today? |

| | | | |
|----|----------------------------------|------|--|
| 76 | 00:08:36,134 --> 00:08:37,235 | Knot | Around 4 or 5. |
| 77 | 00:08:38,922 --> 00:08:41,015 | Mom | Why don't we take a family photo today |
| 78 | 00:08:41,539 --> 00:08:44,562 | Mom | and then go out to a nice restaurant to celebrate? |
| 79 | 00:08:45,657 --> 00:08:46,777 | Joe | Come on, Knot. |
| 80 | 00:08:47,265 --> 00:08:49,303 | Joe | We're all off early today. |
| 81 | 00:08:49,867 --> 00:08:51,219 | Joe | Why don't you join us? |
| 82 | 00:08:51,250 --> 00:08:52,156 | Joe | I'm sure it's fine. |
| 83 | 00:08:54,414 --> 00:08:56,117 | Knot | I'll let you know this afternoon. |
| 84 | 00:08:56,984 --> 00:08:59,242 | Knot | My boss called a meeting. |
| 85 | 00:09:02,009 --> 00:09:03,141 | Nam | It's okay, Mom. |
| 86 | 00:09:03,166 --> 00:09:05,564 | Nam | We can go another day. |
| 87 | 00:09:06,033 --> 00:09:07,431 | Knot | You two go ahead. |
| 88 | 00:09:08,166 --> 00:09:09,532 | Knot | I've got a lot of work to do this week. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|--------------------------------------|
| 89 | 00:09:18,018 --> 00:09:19,057 | Knot | Goodbye, Mom. |
| 90 | 00:09:24,901 --> 00:09:25,830 | Mom | It's okay, |
| 91 | 00:09:25,855 --> 00:09:26,706 | Mom | leave it there. |
| 92 | 00:09:26,731 --> 00:09:27,769 | Mom | I'll wash it later. |
| 93 | 00:09:27,792 --> 00:09:28,792 | Nam | Okay. |
| 94 | 00:09:28,816 --> 00:09:30,284 | Nam | Alright then... |
| 95 | 00:09:30,300 --> 00:09:31,690 | Nam | I'll go first. |
| 96 | 00:09:32,401 --> 00:09:33,284 | Nam | Goodbye. |
| 97 | 00:10:59,010 --> 00:10:59,814 | Mom | Joe! |
| 98 | 00:11:39,719 --> 00:11:43,024 | Mom | I think I had a dream last night... |
| 99 | 00:11:43,049 --> 00:11:44,336 | Knot | What was it about? |
| 100 | 00:11:44,845 --> 00:11:47,360 | Mom | Well... I think I dreamed about Dad. |
| 101 | 00:11:47,384 --> 00:11:51,008 | Mom | I was so happy in my dream. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|--|
| 102 | 00:12:06,601 --> 00:12:07,562 | Knot | Whose plate is that for? |
| 103 | 00:12:08,563 --> 00:12:10,445 | Mom | It's for your Dad. |
| 104 | 00:12:10,821 --> 00:12:12,719 | Mom | Since he came to visit me, |
| 105 | 00:12:12,744 --> 00:12:15,821 | Mom | I decided to make all of your father's favorite dishes today. |
| 106 | 00:12:16,220 --> 00:12:17,009 | Mom | What about you? |
| 107 | 00:12:17,034 --> 00:12:18,378 | Mom | Did you dream about Dad at all? |
| 108 | 00:12:23,948 --> 00:12:24,503 | Mom | By the way, |
| 109 | 00:12:24,519 --> 00:12:27,558 | Mom | your brother's graduation is coming up in the middle of next month. |
| 110 | 00:12:27,583 --> 00:12:28,972 | Mom | Are you free? |
| 111 | 00:12:29,880 --> 00:12:30,895 | Knot | I'm not sure yet, Mom. |
| 112 | 00:12:32,630 --> 00:12:36,005 | Mom | Alright, I'll ask you again closer to the date. |
| 113 | 00:12:37,185 --> 00:12:38,098 | Mom | By the way, |
| 114 | 00:12:38,114 --> 00:12:41,739 | Mom | do you know how Nam did at the audition? |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--------------|--|
| 115 | 00:12:41,764 --> 00:12:44,005 | Knot | I have no idea, I haven't talked to him yet. |
| 116 | 00:12:45,677 --> 00:12:49,005 | Mom | Well, you should ask him! |
| 117 | 00:12:49,880 --> 00:12:52,680 | Mom | I'm going to pick up Nam at school today. |
| 118 | 00:12:52,985 --> 00:12:55,422 | Mom | You're brother is taking pictures with his friends, |
| 119 | 00:12:55,447 --> 00:12:58,002 | Mom | so why don't we go take some pictures together after that? |
| 120 | 00:12:58,680 --> 00:12:59,672 | Knot | You've asked just now, |
| 121 | 00:12:59,697 --> 00:13:00,820 | Knot | I can't give you my answer right away. |
| 122 | 00:13:01,867 --> 00:13:02,969 | Knot | I'm gonna head to work. |
| 123 | 00:13:17,362 --> 00:13:18,275 | Knot | Goodbye, Mom. |
| 124 | 00:13:21,041 --> 00:13:21,822 | Mom | Alright, |
| 125 | 00:13:22,680 --> 00:13:24,244 | Mom | be careful on the road. |
| 126 | 00:13:39,204 --> 00:13:40,470 | Photographer | One more shot! |
| 127 | 00:13:40,495 --> 00:13:41,446 | Photographer | One. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--------------|-----------------------|
| 128 | 00:13:41,470 --> 00:13:42,102 | Photographer | Two. |
| 129 | 00:13:42,127 --> 00:13:42,689 | Photographer | Three! |
| 130 | 00:13:42,714 --> 00:13:43,917 | Photographer | One more. |
| 131 | 00:13:43,949 --> 00:13:44,816 | Photographer | One. |
| 132 | 00:13:45,090 --> 00:13:45,793 | Photographer | Two. |
| 133 | 00:13:45,818 --> 00:13:46,527 | Photographer | Three! |
| 134 | 00:13:46,536 --> 00:13:47,387 | Photographer | Okay |
| 135 | 00:13:47,419 --> 00:13:48,356 | Photographer | Beautiful |
| 136 | 00:13:50,276 --> 00:13:50,995 | Friend | I'm gonna head out |
| 137 | 00:13:51,020 --> 00:13:52,043 | Nam | What, you're leaving? |
| 138 | 00:13:52,426 --> 00:13:53,073 | Nam | Okay, |
| 139 | 00:13:53,098 --> 00:13:54,218 | Friend | see you later. |
| 140 | 00:13:56,348 --> 00:13:57,199 | Friend | Hey, Professor Pak |

| | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------|---|
| 141 | 00:13:57,231 --> 00:13:58,871 | Friend | Hold on, let's have a picture together. |
| 142 | 00:13:58,903 --> 00:13:59,699 | Friend | Let's go. |
| 143 | 00:14:31,638 --> 00:14:35,778 | Telephone (V.O.) | Sorry, it's not possible to reach the number you have dialed |
| 144 | 00:15:28,416 --> 00:15:29,048 | Security guard | Hey, kid |
| 145 | 00:15:29,689 --> 00:15:30,782 | Nam | Suchin, hi. |
| 146 | 00:15:30,798 --> 00:15:31,704 | Security guard | Hello. |
| 147 | 00:15:31,729 --> 00:15:33,603 | Security guard | Can I borrow your phone for a sec? |
| 148 | 00:15:33,634 --> 00:15:35,306 | Security guard | I can't find mine anywhere. |
| 149 | 00:15:35,338 --> 00:15:36,744 | Nam | Oh, sure, Here you go. |
| 150 | 00:15:37,408 --> 00:15:38,618 | Security guard | Is it okay if I sit here? |
| 151 | 00:15:38,650 --> 00:15:39,439 | Nam | Sure! |
| 152 | 00:15:39,464 --> 00:15:40,126 | Security guard | Thank you so much. |
| 153 | 00:15:41,025 --> 00:15:41,962 | Nam | Here you go. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|--|
| 154 | 00:15:46,213 --> 00:15:47,783 | Security guard (Joe) | You're all dressed up. |
| 155 | 00:15:47,808 --> 00:15:49,721 | Security guard (Joe) | Were you taking pictures with your family? |
| 156 | 00:15:50,228 --> 00:15:51,657 | Nam | No, actually. |
| 157 | 00:15:51,681 --> 00:15:54,634 | Nam | I was taking pictures with an old friend. |
| 158 | 00:15:54,642 --> 00:15:55,642 | Security guard | Oh, really. |
| 159 | 00:15:57,236 --> 00:15:59,079 | Security guard | What field did you get your degree in? |
| 160 | 00:15:59,696 --> 00:16:00,579 | Nam | I graduated with a degree |
| 161 | 00:16:00,604 --> 00:16:02,314 | Nam | in architecture. |
| 162 | 00:16:02,931 --> 00:16:03,946 | Security guard (Joe) | Well, that means |
| 163 | 00:16:03,970 --> 00:16:06,211 | Security guard (Joe) | you're practically an architecture already! |
| 164 | 00:16:07,507 --> 00:16:08,389 | Nam | Well, actually... |
| 165 | 00:16:08,414 --> 00:16:09,991 | Nam | Although I graduated with a degree in architecture, |
| 166 | 00:16:10,000 --> 00:16:11,788 | Nam | but I actually want to be a singer. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|--|
| 167 | 00:16:11,994 --> 00:16:13,890 | Security guard (Joe) | Oh... |
| 168 | 00:16:13,901 --> 00:16:15,439 | Security guard (Joe) | How's it going? |
| 169 | 00:16:15,463 --> 00:16:16,736 | Security guard (Joe) | Are you making it big yet. |
| 170 | 00:16:17,073 --> 00:16:17,642 | Security guard (Joe) | Huh? |
| 171 | 00:16:17,806 --> 00:16:18,189 | Nam | Uh... |
| 172 | 00:16:18,197 --> 00:16:19,336 | Nam | Not really... |
| 173 | 00:16:19,361 --> 00:16:23,626 | Nam | I'm just trying to write new songs. |
| 174 | 00:16:25,672 --> 00:16:26,445 | Security guard (Joe) | Well then... |
| 175 | 00:16:26,903 --> 00:16:28,371 | Security guard (Joe) | So you already have some song releases, right? |
| 176 | 00:16:28,396 --> 00:16:29,934 | Security guard (Joe) | You've become quite famous, haven't you? |
| 177 | 00:16:31,607 --> 00:16:32,647 | Nam | Not really... |
| 178 | 00:16:33,591 --> 00:16:36,755 | Nam | I'm still trying to write new songs. |
| 179 | 00:16:37,623 --> 00:16:38,528 | Security guard (Joe) | Then... |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|--|
| 180 | 00:16:39,373 --> 00:16:40,817 | Security guard (Joe) | I've only seen you once in a while. |
| 181 | 00:16:40,842 --> 00:16:42,325 | Security guard (Joe) | Why don't you sing something for me? |
| 182 | 00:16:42,591 --> 00:16:44,075 | Nam | Come on, I don't want to. I'm too shy. |
| 183 | 00:16:45,279 --> 00:16:46,653 | Security guard (Joe) | Hey, it's us. |
| 184 | 00:16:46,677 --> 00:16:48,035 | Security guard (Joe) | So need to be shy. |
| 185 | 00:16:48,060 --> 00:16:49,403 | Security guard (Joe) | I'll go get a guitar for you. |
| 186 | 00:16:50,091 --> 00:16:51,560 | Nam | It's okay. |
| 187 | 00:16:52,310 --> 00:16:53,583 | Nam | I'll just sing now |
| 188 | 00:16:54,371 --> 00:16:55,465 | Security guard (Joe) | Aye, I'm all ears. |
| 189 | 00:16:57,400 --> 00:17:01,751 | Nam | The beauty that you and I saw, |
| 190 | 00:17:01,767 --> 00:17:06,157 | Nam | it wasn't just a dream. |
| 191 | 00:17:08,189 --> 00:17:11,227 | Nam | The sky is still the same, |
| 192 | 00:17:11,243 --> 00:17:13,009 | Nam | just like me, |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|--|
| 193 | 00:17:13,033 --> 00:17:16,649 | Nam | who will always love you. |
| 194 | 00:17:18,150 --> 00:17:21,180 | Nam | Every star shines beautifully, |
| 195 | 00:17:21,197 --> 00:17:27,204 | Nam | twinkling and shining down on you. |
| 196 | 00:17:37,458 --> 00:17:38,301 | Security guard (Joe) | All done already? |
| 197 | 00:17:38,926 --> 00:17:40,270 | Security guard (Joe) | I was just getting into it. |
| 198 | 00:17:41,396 --> 00:17:41,786 | Nam | Um... |
| 199 | 00:17:41,810 --> 00:17:44,340 | Nam | actually, it's not finished yet. |
| 200 | 00:17:44,958 --> 00:17:47,858 | Nam | I've been having a lot to think about lately, |
| 201 | 00:17:50,360 --> 00:17:52,227 | Nam | I think my friend is calling me. |
| 202 | 00:17:52,243 --> 00:17:54,000 | Nam | I'll get going then. |
| 203 | 00:17:56,212 --> 00:17:57,422 | Nam | I'll see you later. |
| 204 | 00:17:57,447 --> 00:17:58,266 | Nam | Goodbye. |
| 205 | 00:18:01,408 --> 00:18:02,040 | Security guard (Joe) | Nam! |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|--|
| 206 | 00:18:06,494 --> 00:18:07,494 | Security guard (Joe) | Keep at it |
| 207 | 00:18:08,830 --> 00:18:09,353 | Security guard (Joe) | I... |
| 208 | 00:18:12,048 --> 00:18:13,259 | Security guard (Joe) | I have faith in you. |
| 209 | 00:18:18,344 --> 00:18:18,702 | Nam | Okay. |
| 210 | 00:18:18,727 --> 00:18:20,023 | Nam | Thank you so much. |
| 211 | 00:18:20,820 --> 00:18:22,664 | Nam | Alright, I'm on my way. Wait a minute. |
| 212 | 00:18:27,610 --> 00:18:28,358 | Knot | Hello, Mom. |
| 213 | 00:18:28,938 --> 00:18:31,039 | Mom | Aren't you really going to join me for the day? |
| 214 | 00:18:34,133 --> 00:18:34,922 | Knot | Go where? |
| 215 | 00:18:36,391 --> 00:18:38,820 | Mom | To take pictures with your brother. |
| 216 | 00:18:39,930 --> 00:18:40,992 | Knot | Um... |
| 217 | 00:18:41,641 --> 00:18:44,820 | Knot | I think I have to work overtime today. |
| 218 | 00:18:44,836 --> 00:18:46,172 | Knot | I don't think I can make it. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------|--|
| 219 | 00:18:46,680 --> 00:18:48,703 | Mom | Can't you come home early for just one day. |
| 220 | 00:18:49,407 --> 00:18:51,742 | Mom | So we can go out for a nice dinner together. |
| 221 | 00:18:53,649 --> 00:18:56,898 | Joe | Come on, your work will be done in a minute. |
| 222 | 00:18:58,782 --> 00:18:59,476 | Knot | Um... |
| 223 | 00:19:00,071 --> 00:19:00,734 | Boss Underling | Knot! |
| 224 | 00:19:01,703 --> 00:19:02,484 | Boss Underling | Knot! |
| 225 | 00:19:02,509 --> 00:19:03,133 | Boss Underling | Come here! |
| 226 | 00:19:04,283 --> 00:19:05,306 | Knot | Mom, I will... |
| 227 | 00:19:05,704 --> 00:19:06,954 | Knot | I have to go... |
| 228 | 00:19:05,736 --> 00:19:06,837 | Boss Underling | hurry! |
| 229 | 00:19:06,954 --> 00:19:08,212 | Knot | continue my work. |
| 230 | 00:19:07,002 --> 00:19:08,220 | Boss Underling | Knot! |
| 231 | 00:19:08,244 --> 00:19:09,173 | Knot | I'll call you later. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------|---|
| 232 | 00:19:10,079 --> 00:19:10,516 | Knot | Yes? |
| 233 | 00:19:11,072 --> 00:19:12,192 | Boss Underling | Make it quick. |
| 234 | 00:19:30,018 --> 00:19:31,627 | Boss Underling | Hold on. |
| 235 | 00:19:33,643 --> 00:19:35,627 | Boss Underling | Could you cover my overtime shift for me today? |
| 236 | 00:19:36,448 --> 00:19:37,448 | Knot | Overtime? |
| 237 | 00:19:37,932 --> 00:19:40,611 | Knot | But I thought you said you were working with Art today. |
| 238 | 00:19:42,924 --> 00:19:45,730 | Boss Underling | Well, Art have to go to an after-work party. |
| 239 | 00:19:45,755 --> 00:19:49,200 | Boss Underling | and I have to run some errands at home first. |
| 240 | 00:19:50,122 --> 00:19:51,090 | Knot | What errands? |
| 241 | 00:19:51,450 --> 00:19:53,911 | Knot | You told me last week that you errands, |
| 242 | 00:19:53,920 --> 00:19:55,537 | Knot | and this week will be your shift. |
| 243 | 00:19:55,568 --> 00:19:57,185 | Boss Underling | Well, busy is busy, you know? |
| 244 | 00:19:57,201 --> 00:19:59,084 | Boss Underling | Who could have predicted I'd have an urgent errand come up? |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------|--|
| 245 | 00:20:00,990 --> 00:20:01,911 | Boss Underling | Come on... |
| 246 | 00:20:02,842 --> 00:20:03,873 | Boss Underling | Don't complain. |
| 247 | 00:20:03,889 --> 00:20:04,482 | Boss Underling | Yeah? |
| 248 | 00:20:04,795 --> 00:20:06,240 | Boss Underling | I've already almost finished all of it. |
| 249 | 00:20:06,272 --> 00:20:07,896 | Boss Underling | Just finish this up and you'll be done. |
| 250 | 00:20:09,107 --> 00:20:09,959 | Knot | Fine. |
| 251 | 00:20:18,001 --> 00:20:18,938 | Boss Underling | Hang in there. |
| 252 | 00:20:42,003 --> 00:20:43,323 | Boss Underling | Hello, sir. |
| 253 | 00:20:44,917 --> 00:20:46,510 | Boss Underling | Come on, sir, let's go. |
| 254 | 00:20:46,526 --> 00:20:49,573 | Boss Underling | We're meeting the girls so I need to get dressed up real good. |
| 255 | 00:20:51,153 --> 00:20:52,535 | Boss Underling | I'm on my way, sir. |
| 256 | 00:20:52,559 --> 00:20:53,442 | Boss Underling | Oh, right. |
| 257 | 00:20:53,473 --> 00:20:56,614 | Boss Underling | I know this great place in the next block. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------|--|
| 258 | 00:20:56,997 --> 00:20:59,450 | Boss Underling | They've got some real stunners there. |
| 259 | 00:21:01,755 --> 00:21:03,075 | Boss Underling | Okay, sir. |
| 260 | 00:22:04,185 --> 00:22:04,615 | Boss Underling | Knot! |
| 261 | 00:22:04,640 --> 00:22:05,029 | Boss Underling | Knot! |
| 262 | 00:22:05,053 --> 00:22:06,545 | Boss Underling | Knot! |
| 263 | 00:22:07,568 --> 00:22:09,396 | Boss Underling | Get out! |
| 264 | 00:22:09,412 --> 00:22:10,045 | Boss Underling | Close it. |
| 265 | 00:22:10,318 --> 00:22:12,302 | Boss Underling | You don't have to do it anymore |
| 266 | 00:22:12,326 --> 00:22:13,193 | Knot | What's the matter? |
| 267 | 00:22:13,209 --> 00:22:15,201 | Knot | Didn't you said you had something to do? |
| 268 | 00:22:15,529 --> 00:22:16,443 | Knot | I am doing... |
| 269 | 00:22:16,662 --> 00:22:18,662 | Boss Underling | Oh yeah, I got the date mixed up! |
| 270 | 00:22:18,693 --> 00:22:20,295 | Boss Underling | I've been working too hard lately |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------|--|
| 271 | 00:22:20,320 --> 00:22:21,804 | Boss Underling | and my days are all messed up. |
| 272 | 00:22:22,078 --> 00:22:23,327 | Boss Underling | Go, you don't have to work anymore. |
| 273 | 00:22:23,351 --> 00:22:24,093 | Boss Underling | Go! |
| 274 | 00:22:23,390 --> 00:22:24,468 | Boss Underling | It's okay don't worry... |
| 275 | 00:22:24,508 --> 00:22:26,000 | Boss Underling | Don't you have to celebrate with your brother? |
| 276 | 00:22:26,023 --> 00:22:26,429 | Boss Underling | Go! |
| 277 | 00:22:26,453 --> 00:22:27,374 | Boss Underling | Hurry! |
| 278 | 00:22:27,883 --> 00:22:28,375 | Boss Underling | Yeah! |
| 279 | 00:22:28,400 --> 00:22:29,078 | Boss Underling | You don't have to work anymore. |
| 280 | 00:22:29,103 --> 00:22:29,837 | Boss Underling | I'll handle it. |
| 281 | 00:22:29,853 --> 00:22:30,853 | Boss Underling | Good luck. |
| 282 | 00:22:41,634 --> 00:22:42,461 | Knot | Hi, Mom. |
| 283 | 00:22:43,313 --> 00:22:44,118 | Mom | Knot |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|---------------------------------|
| 284 | 00:22:46,454 --> 00:22:48,258 | Mom | Why are you back so late? |
| 285 | 00:22:48,282 --> 00:22:50,915 | Mom | We waited so long for you. |
| 286 | 00:22:51,915 --> 00:22:53,157 | Knot | There was a bit of traffic, Mom |
| 287 | 00:22:53,845 --> 00:22:54,845 | Knot | So... |
| 288 | 00:22:55,658 --> 00:22:57,165 | Knot | I bought barbecue buffet. |
| 289 | 00:22:58,181 --> 00:22:59,079 | Mom | That's great, |
| 290 | 00:22:59,103 --> 00:23:01,439 | Mom | I'm just really hungry. |
| 291 | 00:23:01,806 --> 00:23:02,415 | Mom | Let's go. |
| 292 | 00:23:02,440 --> 00:23:03,031 | Mom | Nam. |
| 293 | 00:23:03,056 --> 00:23:04,017 | Mom | Help me get things ready. |
| 294 | 00:23:04,042 --> 00:23:05,001 | Nam | Okay, Mom. |
| 295 | 00:23:22,038 --> 00:23:23,506 | Mom | Eat some more. |
| 296 | 00:23:23,537 --> 00:23:24,302 | Nam | Okay. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|--|
| 297 | 00:23:26,163 --> 00:23:26,803 | Knot | What's going on with you? |
| 298 | 00:23:27,506 --> 00:23:28,092 | Nam | Nothing. |
| 299 | 00:23:28,491 --> 00:23:31,021 | Nam | I just wish you would take me out to eat something nice sometime. |
| 300 | 00:23:31,053 --> 00:23:33,889 | Mom | It's okay, this time doesn't count. |
| 301 | 00:23:33,905 --> 00:23:35,850 | Mom | How about we go out on the weekend? |
| 302 | 00:23:36,014 --> 00:23:37,896 | Knot | I told you that I have to cleared my schedule |
| 303 | 00:23:38,178 --> 00:23:39,978 | Knot | and the traffic was so bad. |
| 304 | 00:23:40,733 --> 00:23:43,232 | Nam | Don't you ever think about care to spend time with your family? |
| 305 | 00:23:43,272 --> 00:23:44,373 | Knot | Care? |
| 306 | 00:23:44,772 --> 00:23:46,303 | Knot | Who's the one who doesn't care? |
| 307 | 00:23:46,334 --> 00:23:49,240 | Knot | Do you need someone in this house to die before you'll start caring? |
| 308 | 00:23:49,350 --> 00:23:50,342 | Joe | Knot! |
| 309 | 00:23:50,366 --> 00:23:51,514 | Joe | That's enough! |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|---|
| 310 | 00:23:51,538 --> 00:23:53,997 | Nam | I just want you to spend some time with Mom. |
| 311 | 00:23:54,022 --> 00:23:55,428 | Mom | Alright, that's enough. |
| 312 | 00:23:55,452 --> 00:23:57,326 | Knot | What about besides Mom and me working our butts off |
| 313 | 00:23:57,350 --> 00:23:58,506 | Knot | so you can have money to spend. |
| 314 | 00:23:59,373 --> 00:24:00,333 | Knot | And where's your music? |
| 315 | 00:24:00,358 --> 00:24:01,178 | Knot | Where's you job? |
| 316 | 00:24:01,514 --> 00:24:02,318 | Knot | Where! |
| 317 | 00:24:02,850 --> 00:24:03,881 | Knot | You tell me! |
| 318 | 00:24:03,913 --> 00:24:04,560 | Joe | Knot! |
| 319 | 00:24:05,678 --> 00:24:08,092 | Mom | Can't you just stop fighting with your brother for one day? |
| 320 | 00:24:08,514 --> 00:24:11,443 | Know | I don't want a brother who does nothing but waste his time all day. |
| 321 | 00:24:38,012 --> 00:24:40,254 | Mom | I can't do it anymore... |
| 322 | 00:24:44,217 --> 00:24:47,616 | Mom | I can't handle it without Dad here. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------------|---|
| 323 | 00:25:06,857 --> 00:25:07,638 | Aunt | Hey there. |
| 324 | 00:25:08,006 --> 00:25:09,841 | Aunt | Mind if I join you for a bit? |
| 325 | 00:25:12,700 --> 00:25:15,207 | Aunt | What brings you out here so late? Why aren't you at home? |
| 326 | 00:25:15,232 --> 00:25:16,075 | Aunt | Huh? |
| 327 | 00:25:21,809 --> 00:25:24,993 | Aunt | Looks like you've had a rough day at home. |
| 328 | 00:25:25,778 --> 00:25:27,434 | Aunt | Care to share with your old aunt? |
| 329 | 00:25:30,044 --> 00:25:31,567 | Knot | It's nothing important. |
| 330 | 00:25:31,903 --> 00:25:32,684 | Knot | I don't wanna talk about it. |
| 331 | 00:25:33,427 --> 00:25:35,090 | Aunt (Joe) | Come on, sweetie. |
| 332 | 00:25:36,117 --> 00:25:37,632 | Aunt (Joe) | Things happen in families, |
| 333 | 00:25:37,648 --> 00:25:39,750 | Aunt (Joe) | and sometimes there are disagreements. |
| 334 | 00:25:40,570 --> 00:25:42,023 | Aunt (Joe) | Big or small. |
| 335 | 00:25:42,047 --> 00:25:44,491 | Aunt (Joe) | If you can forgive, then forgive. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------------|---|
| 336 | 00:25:44,516 --> 00:25:47,054 | Aunt (Joe) | Compromise when you need to. |
| 337 | 00:25:48,453 --> 00:25:49,671 | Aunt (Joe) | Every time, I have to give in, don't I? |
| 338 | 00:25:51,156 --> 00:25:53,117 | Knot | Can you please stop talking like my dad? |
| 339 | 00:25:54,195 --> 00:25:56,734 | Knot | Do you know that my brother spends all his time goofing off. |
| 340 | 00:25:57,719 --> 00:25:59,909 | Knot | He does nothing but party and spend money. |
| 341 | 00:25:59,933 --> 00:26:03,035 | Knot | And when he cause a problem everyone else to pick up his slack. |
| 342 | 00:26:03,262 --> 00:26:04,878 | Knot | And when will he learn to grow up! |
| 343 | 00:26:07,121 --> 00:26:08,948 | Aunt (Joe) | That problem that you just said. |
| 344 | 00:26:08,973 --> 00:26:11,433 | Aunt (Joe) | I guess it reminds me a bit of my nephew's problem. |
| 345 | 00:26:11,855 --> 00:26:14,853 | Aunt (Joe) | They did nothing but fight every single day. |
| 346 | 00:26:15,734 --> 00:26:18,078 | Aunt (Joe) | There was never a day without a disagreement. |
| 347 | 00:26:19,873 --> 00:26:21,014 | Aunt (Joe) | Would you like to hear about that? |
| 348 | 00:26:21,772 --> 00:26:23,349 | Aunt (Joe) | I will tell you about it. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|---|
| 349 | 00:26:49,061 --> 00:26:50,303 | Knot | Well... |
| 350 | 00:26:51,467 --> 00:26:53,951 | Knot | There was a bit misunderstanding at my office... |
| 351 | 00:26:54,733 --> 00:26:56,834 | Knot | that's why I came home late. |
| 352 | 00:26:58,775 --> 00:26:59,931 | Knot | So I thought if |
| 353 | 00:27:01,455 --> 00:27:04,267 | Knot | I bought us some pork barbecue from the place we used to go to as kids, |
| 354 | 00:27:06,103 --> 00:27:08,423 | Knot | you might forgive me. |
| 355 | 00:27:11,821 --> 00:27:12,313 | Knot | Hey! |
| 356 | 00:27:13,313 --> 00:27:15,055 | Knot | How about we go take some photos this Saturday? |
| 357 | 00:27:16,063 --> 00:27:19,188 | Knot | And then find something delicious to eat. |
| 358 | 00:27:19,665 --> 00:27:20,500 | Knot | Sounds good? |
| 359 | 00:27:21,681 --> 00:27:22,197 | Nam | Yes... |
| 360 | 00:27:22,642 --> 00:27:23,399 | Nam | Sounds great. |
| 361 | 00:27:23,806 --> 00:27:25,454 | Nam | But let's have Mom choose |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|---|
| 362 | 00:27:26,157 --> 00:27:26,774 | Knot | Hey... |
| 363 | 00:27:27,103 --> 00:27:28,163 | Knot | We're celebrating this for you. |
| 364 | 00:27:28,188 --> 00:27:29,399 | Knot | So you should be the one to choose. |
| 365 | 00:27:31,087 --> 00:27:33,219 | Knot | Or, we could go to the restaurant you auditioned at last time. |
| 366 | 00:27:34,501 --> 00:27:36,758 | Knot | I saw Mom take photos of the atmosphere there, and it looked really nice. |
| 367 | 00:27:38,600 --> 00:27:40,162 | Nam | No way, it's too expensive. |
| 368 | 00:27:40,663 --> 00:27:42,600 | Nam | I don't want to spend Mom's money. |
| 369 | 00:27:44,772 --> 00:27:45,662 | Nam | Knot. |
| 370 | 00:27:46,319 --> 00:27:47,865 | Nam | I have something to ask you. |
| 371 | 00:27:51,915 --> 00:27:53,355 | Nam | Are you mad at me? |
| 372 | 00:27:55,829 --> 00:27:56,407 | Knot | Mad? |
| 373 | 00:27:58,079 --> 00:27:59,599 | Knot | About the barbecue? |
| 374 | 00:28:00,228 --> 00:28:01,305 | Knot | Oh, forget it... |

| | | | |
|-----|----------------------------------|------|---|
| 375 | 00:28:01,337 --> 00:28:02,720 | Knot | That's such a small problem. |
| 376 | 00:28:03,915 --> 00:28:05,407 | Nam | No, not that. |
| 377 | 00:28:05,439 --> 00:28:08,743 | Nam | It's about me for causing Dad's death? |
| 378 | 00:28:19,470 --> 00:28:20,298 | Knot | Actually |
| 379 | 00:28:25,049 --> 00:28:26,345 | Knot | I was mad at first |
| 380 | 00:28:30,665 --> 00:28:32,220 | Knot | but as time went by, |
| 381 | 00:28:35,369 --> 00:28:36,798 | Knot | I don't know why I should be mad anymore |
| 382 | 00:28:45,092 --> 00:28:45,695 | Knot | Nam |
| 383 | 00:28:46,585 --> 00:28:47,123 | Nam | Yeah? |
| 384 | 00:28:51,389 --> 00:28:52,381 | Knot | That day... |
| 385 | 00:28:57,749 --> 00:28:58,749 | Knot | I'm sorry |
| 386 | 00:29:01,336 --> 00:29:03,093 | Knot | for saying harsh things that day. |
| 387 | 00:29:03,859 --> 00:29:04,726 | Knot | I'm sorry. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----------|--|
| 388 | 00:29:05,023 --> 00:29:05,632 | Knot | I'm sorry that... |
| 389 | 00:29:05,898 --> 00:29:06,820 | Nam | There's no need to apologize |
| 390 | 00:29:07,586 --> 00:29:10,052 | Nam | It has to be me who apologize. |
| 391 | 00:29:10,922 --> 00:29:12,421 | Nam | I was unreasonable. |
| 392 | 00:29:29,161 --> 00:29:29,816 | Knot | Mom? |
| 393 | 00:29:36,733 --> 00:29:38,232 | Joe (V.O) | After that incident, |
| 394 | 00:29:38,952 --> 00:29:41,717 | Joe (V.O) | things didn't change much. |
| 395 | 00:29:42,069 --> 00:29:43,732 | Joe (V.O) | But what's different now is that |
| 396 | 00:29:44,311 --> 00:29:49,272 | Joe (V.O) | probably they understand and care about each other even more. |
| 397 | 00:29:49,623 --> 00:29:53,912 | Joe (V.O) | Every family has problems like this, |
| 398 | 00:29:53,943 --> 00:29:58,699 | Joe (V.O) | but it's up to who will be the first to admit it |
| 399 | 00:29:58,715 --> 00:30:02,121 | Joe (V.O) | and sincerely apologize. |
| 400 | 00:30:03,512 --> 00:30:05,682 | Joe (V.O) | They'll probably be embarrassed, |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----------|--|
| 401 | 00:30:05,707 --> 00:30:07,441 | Joe (V.O) | but don't be embarrassed. |
| 402 | 00:30:07,925 --> 00:30:10,729 | Joe (V.O) | If you have something you want to do, do it now |
| 403 | 00:30:10,754 --> 00:30:12,615 | Joe (V.O) | otherwise you'll regret it later. |
| 404 | 00:30:12,640 --> 00:30:15,654 | Nam | This last song is inspired by... |
| 405 | 00:30:16,810 --> 00:30:18,740 | Nam | my family, who are everything to me. |
| 406 | 00:30:19,670 --> 00:30:21,427 | Nam | And so I wanted to thank them |
| 407 | 00:30:22,451 --> 00:30:24,107 | Nam | for their motivation. |
| 408 | 00:30:24,584 --> 00:30:25,810 | Joe (V.O) | But now |
| 409 | 00:30:25,826 --> 00:30:28,255 | Joe (V.O) | it's time for me |
| 410 | 00:30:29,146 --> 00:30:30,807 | Joe (V.O) | to leave this place |
| 411 | 00:30:31,114 --> 00:30:33,035 | Joe (V.O) | without any worries. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สุภาภรณ์ นิลยگانนท์.(2552, 26 พฤศจิกายน).พ่อ“ผู้ชายที่ผมเกลียด”. [เว็บไซต์].สืบค้น 16 สิงหาคม 2566

<https://www.kroobannok.com/blog/23524>

Jerry Zucker.(ผู้กำกับ).(1990) Ghost วิญญาณ ความรัก ความรู้สึก [ภาพยนตร์].สหรัฐอเมริกา.พารา
เมาท் พิคเจอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

| | |
|------------------|--|
| ชื่อ - นามสกุล | นิธิศ เพ็ญทะเล |
| วัน เดือน ปีเกิด | 21 มีนาคม 2543 |
| ที่อยู่ | 52/49 ซลเทพ ซอย 3 หมู่ 9 ถนน เทพารักษ์ ตำบลบางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ 10540 |
| โทรศัพท์ | 091-761-9782 |
| อีเมลล์ | noonnont@gmail.com |
| ประวัติการศึกษา | |
| 2546 – 2556 | โรงเรียนทรงวิทยาเทพารักษ์ จังหวัดสมุทรปราการ |
| 2557 – 2562 | โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว จังหวัดสมุทรปราการ |
| 2564 – 2566 | ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง |
| ผลงานภาพยนตร์ | |
| 2565 | 704 เรื่องจริงหรือจิตปรุงแต่ง (ผู้กำกับ, วิชา Production Design) |
| 2565 | รางวัลของคนแอบหวัง (ผู้กำกับ, วิชา Short Film Production) |
| 2566 | จากนี้และตลอดไป (ผู้กำกับ, วิชา Thesis in Film) |