

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้น เรื่อง “กู้หัวใจ ให้เจอรัก”

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”



เบนยามิน สมเสียง
BENYAMIN SOMSIANG

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”



BENYAMIN SOMSIANG

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE
DEGREE BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS (FILM AND DIGITAL MEDIA)

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

2023


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก”
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC SHORT FILM
“RECOVER LOVE”

นักศึกษา นายเบนยามิน สมเสียง
รหัสประจำตัว 63020310

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์

()
อาจารย์ที่ปรึกษา
วันที่ 30 เมษายน 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก” DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”
นักศึกษา	นายเบนยามิน สมเสียง
รหัสประจำตัว	63020310
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก” มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นคว้าและศึกษาให้เข้าใจถึงเทคนิคและวิธีการกำกับภาพและกระบวนการต่าง ๆ ในการถ่ายทำโดยรูปแบบของภาพยนตร์แนวโรแมนติกโดยใช้การกำกับภาพ แสง และองค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพบนแนวคิดเทคนิคคลุ่มเครือ ผ่านภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก

ท้ายที่สุดแล้วข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลังจากรับชมภาพยนตร์เรื่องนี้จบ ผู้ชมเข้าใจความหมายของความรู้สึกของตัวละคร และความสัมพันธ์แบบ “Situationship” ผ่านการกำกับภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณ ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ พร้อมให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพันธ์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดี ทำให้รู้จักพัฒนาตนเองในด้านการทำงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์ที่ให้คำแนะนำ และแนวทางในการปรับปรุงศิลปินพันธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณาจารย์ ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ ความรู้ต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงาน และเกิดการพัฒนาในผลงานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณผู้กำกับ ศิริส อูราแก้ว ที่พยายามอย่างมากในการพัฒนาภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้ออกมาได้อย่างดี สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเชื่อมั่นในตัวศิริสนั้น คือข้าพเจ้าได้เห็นความตั้งใจของศิริสต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ และขอขอบคุณทีมงานภายในกองตลอดการถ่ายทำทั้ง 2 วันทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ที่ร่วมกันทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ประโยชน์ทุกประการที่เกิดขึ้นในโครงการวิจัยนี้ เป็นผลมาจากความกรุณา และอนุเคราะห์ของท่านที่กล่าวมาข้างต้น ทางคณะผู้จัดทำโครงการรู้สึกเป็นเกียรติ และซาบซึ้งอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

เบนยามิน สมเสียง

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญรูปภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาในส่วนของเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ.....	4
2.1.1 อัตราส่วนของภาพ(Aspect ratio).....	4
2.1.2 การสะท้อน(Reflect).....	5
2.1.3 แสง(Lighting).....	5
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	7
3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	7
3.1.1 ประเด็น (Theme).....	7
3.1.2 แนวคิด (Concept).....	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ประโยคขาย (Logline).....	7
3.1.3 เรื่องย่อ (Synopsis).....	7
3.1.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline).....	7
3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	8
3.3 ภาพแนวคิดหลัก(Key Visual).....	33
บทที่ 4 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	36
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	36
4.2 บทถ่ายทำ (Shooting Script).....	37
4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	43
4.3.1 ร้านกู้ข้อมูล.....	43
4.3.2 สวนพระนคร.....	44
4.3.3 ร้านอาหารตามสั่ง.....	44
4.3.4 ตลาดน้อย ถนนเจริญกรุง.....	45
4.4 จัดวางมุมภาพ,ขนาดภาพ,แสงกับสถานที่จริง (Block shot).....	46
4.5 วางแผนผังจัดไฟ (Floor Plan).....	50
4.6 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene).....	52
4.7 ตารางทีมงานถ่ายทำ Call Sheet (Test Scene).....	56
บทที่ 5 กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	57
5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	57
5.2 ตารางการถ่ายทำ (Breakdown Shooting Script).....	58
5.2.1 Shooting Breakdown Q1.....	58
5.2.2 Shooting Breakdown Q2.....	61
5.3 การถ่ายทำในสวนพระนคร ลาดกระบัง.....	70
5.4 การถ่ายทำในตลาดน้อย เจริญกรุง.....	70
5.5 การถ่ายทำที่ร้านอาหารครัวปากน้ำ ลาดกระบัง.....	71
5.6 การถ่ายทำที่ร้านกู้ข้อมูล.....	71

บทที่ 6 กระบวนการหลังถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	72
6.1 การแก้ไขในภาพยนตร์.....	72
6.2 การทำเทคนิคพิเศษ (Computer Graphic).....	78
6.2.1 แบ่งเฟรม (Masking Frame).....	78
6.3 ลำดับภาพและสไล่อายละเอียด (Fine cut).....	79
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	81
บรรณานุกรม.....	84
ประวัติผู้เขียน.....	85



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 4.1 บทถ่ายทำหน้า 1.....	37
ตารางที่ 4.2 บทถ่ายทำหน้า 2.....	38
ตารางที่ 4.3 บทถ่ายทำหน้า 3.....	39
ตารางที่ 4.4 บทถ่ายทำหน้า 4.....	40
ตารางที่ 4.5 บทถ่ายทำหน้า 5.....	41
ตารางที่ 4.6 บทถ่ายทำหน้า 6.....	42
ตารางที่ 4.7 บทถ่ายทำหน้า 7.....	43
ตารางที่ 4.8 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene)หน้า 1.....	52
ตารางที่ 4.9 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene)หน้า 2.....	53
ตารางที่ 4.10 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene)หน้า 3.....	54
ตารางที่ 4.11 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene)หน้า 4.....	55
ตารางที่ 4.12 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene)หน้า 5.....	56
ตารางที่ 4.13 ตารางทีมงานถ่ายทำ Call Sheet (Test Scene).....	56
ตารางที่ 5.1 Shooting Breakdown Q1 หน้า 1.....	58
ตารางที่ 5.2 Shooting Breakdown Q1 หน้า 2.....	59
ตารางที่ 5.3 Shooting Breakdown Q1 หน้า 3.....	60
ตารางที่ 5.3 Shooting Breakdown Q2 หน้า 1.....	61
ตารางที่ 5.4 Shooting Breakdown Q2 หน้า 2.....	62
ตารางที่ 5.5 Shooting Breakdown Q2 หน้า 3.....	63
ตารางที่ 5.6 Shooting Breakdown Q2 หน้า 4.....	64
ตารางที่ 5.7 Shooting Breakdown Q2 หน้า 5.....	65
ตารางที่ 5.7 Shooting Breakdown Q2 หน้า 6.....	66
ตารางที่ 5.8 Shooting Breakdown Q2 หน้า 7.....	67
ตารางที่ 5.9 Shooting Breakdown Q2 หน้า 8.....	68
ตารางที่ 5.10 Shooting Breakdown Q2 หน้า 9.....	69

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพความแตกต่างของอัตราส่วนในขนาดต่าง ๆ.....	4
ภาพที่ 2.2 ภาพอ้างอิงการถ่ายด้วยเทคนิคการสะท้อน.....	5
ภาพที่ 2.3 ภาพอ้างอิงการออกแบบแสง.....	6
ภาพที่ 2.4 ภาพอ้างอิงการออกแบบแสง.....	7
ภาพที่ 3.1 Key Visual ซีนร้านอาหาร.....	33
ภาพที่ 3.2 Key Visual ซีนร้านอาหาร.....	33
ภาพที่ 3.3 Key Visual ซีนถนนเจริญกรุง.....	34
ภาพที่ 3.4 Key Visual ซีนถนนเจริญกรุง.....	34
ภาพที่ 3.5 Key Visual ซีนหน้าร้านอาหาร.....	35
ภาพที่ 3.6 Key Visual ซีนหน้าร้านอาหาร.....	35
ภาพที่ 4.1 College Town Ladkrabang ร้านกู้ข้อมูล.....	43
ภาพที่ 4.2 สวนพระนคร.....	44
ภาพที่ 4.3 ร้านอาหารตามสั่ง.....	44
ภาพที่ 4.4 ตลาดน้อย ถนนเจริญกรุง.....	45
ภาพที่ 4.5 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)ร้านกู้ข้อมูล.....	46
ภาพที่ 4.6 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)สวนพระนคร.....	47
ภาพที่ 4.7 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)ตลาดน้อย.....	48
ภาพที่ 4.8 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)ร้านอาหาร.....	49
ภาพที่ 4.9 วางแผนผังจัดไฟร้านกู้ข้อมูล.....	50
ภาพที่ 4.10 วางแผนผังจัดไฟสวนพระนคร.....	50
ภาพที่ 4.11 วางแผนผังจัดไฟสวนพระนคร ลานแอร์บิค.....	51
ภาพที่ 4.11 วางแผนผังจัดไฟสวนพระนคร ศาลาริมน้ำ.....	51
ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	57
ภาพที่ 5.2 การถ่ายทำในสวนพระนคร.....	70
ภาพที่ 5.3 การถ่ายทำในตลาดน้อย เจริญกรุง.....	70
ภาพที่ 5.4 การถ่ายทำที่ร้านอาหารครัวปากน้ำ.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.5 การถ่ายทำที่ร้านกู้ข้อมูล.....	71
ภาพที่ 6.1 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่1.....	72
ภาพที่ 6.2 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่2.....	73
ภาพที่ 6.3 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่3.....	73
ภาพที่ 6.4 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่4.....	74
ภาพที่ 6.5 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่5.....	74
ภาพที่ 6.6 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่6.....	75
ภาพที่ 6.7 Node Davinci resolve.....	75
ภาพที่ 6.8 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในสวนพระนคร ลาดกระบัง.....	76
ภาพที่ 6.9 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในตลาดน้อย เจริญกรุง.....	76
ภาพที่ 6.10 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในร้านอาหารครัวปากน้ำ ลาดกระบัง.....	77
ภาพที่ 6.11 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในร้านกู้ข้อมูล.....	77
ภาพที่ 6.12 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งแบ่งเฟรม.....	78
ภาพที่ 6.13 การลำดับภาพและสีอย่างละเอียด ชุดที่ 1.....	79
ภาพที่ 6.14 การลำดับภาพและสีอย่างละเอียด ชุดที่ 2.....	80

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจของข้าพเจ้าในเรื่องของการกำกับภาพ การถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ของภาพ ผ่านเรื่องราวความรักโรแมนติก เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าภาพยนตร์ โรแมนติกมีส่วนช่วยเยียวยาหัวใจ และยังช่วยพาเราหลีกเลี่ยงหนีออกจากโลกความจริงได้ และในบางครั้งก็ทำให้หัวใจของข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่นเหมือนกับได้เข้าไปอยู่ในหนังเรื่องนั้น ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะถ่ายทอดความรู้สึกทั้งหมดนี้ผ่านการกำกับภาพ

โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จะถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบของความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ หรือที่เรียกว่า “Situationship” เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ของชายหนุ่มเจ้าของ ร้านรับซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบ หญิงสาวที่มีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงกับคนคู่เก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ทำให้เขาเริ่มเปิดใจกับเธอ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยใน การสืบหาความจริง

โดยข้าพเจ้าได้นำแนวคิดการกำกับภาพด้วยแนวคิดคลุมเครือ โดยลักษณะทางภาพจะมีการใช้เทคนิค ระยะความชัดของภาพ(Depth of field) และมีการใช้ภาพสะท้อน(Reflections) การถ่ายผ่านฉากหน้า (Foreground) เพื่อสะท้อนหรือปิดบังให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนคลุมเครือ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเรียนรู้การกำกับภาพ ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
2. เพื่อใช้ได้การกำกับภาพ สะท้อนปัญหาความรักแบบคลุมเครือ “Situationship”
3. เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมายของความรู้สึกตัวละครผ่านการกำกับภาพ

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16:9 ความละเอียด 4k (3840x2160p)

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก (Romantic) เกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ “Situationship” จึงได้นำแนวคิดการกำกับภาพด้วยแนวคิดคลุมเครือ โดยลักษณะทางภาพจะมีการใช้เทคนิค Depth of field มีการใช้ภาพสะท้อน (Reflections) การถ่ายผ่านฉากหน้า (Foreground) เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนคลุมเครือ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Preproduction)

- 1.1 ศึกษาการกำกับภาพ ภาพยนตร์แนวโรแมนติก ที่เล่าความสัมพันธ์แบบ “Situationship”
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาออกแบบงานภาพให้เข้ากับเรื่องราว
- 1.3 ประชุมกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- 1.4 ค้นหาภาพยนตร์อ้างอิง (Reference) ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์
- 1.5 จัดทำรายการช็อต (List Shot) และออกแบบ (Design) มุมภาพจากบทภาพยนตร์
- 1.6 หาสถานที่ถ่ายทำ (Location) ที่เหมาะสมและจัดวางมุมภาพ, ขนาดภาพ, แสงกับสถานที่จริง (Blockshot) ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่าย
- 1.7 การวางแผนการจัดแสง (Pre-Light) และ ฝังตำแหน่งไฟ (Lighting floor plan)
- 1.8 ทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)
- 1.9 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 1.10 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

2. ขั้นตอนผลิตภาพยนตร์ (Production)

- 2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- 2.2 กำกับภาพ ภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

3. ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ (Postproduction)

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ Rough Cut เพื่อดูความต่อเนื่องของภาพและแสง
- 3.2 ทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจการกำกับภาพในรูปแบบของภาพยนตร์แนวโรแมนติก
2. เข้าใจการกำกับภาพบนแนวคิดคลุมเครือด้วยการใช้เลนส์ โฟร์กราวด์ และองค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพ
3. ผู้ชมเข้าใจความหมายของความรู้สึกตัวละครผ่านการกำกับภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลได้มีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาพัฒนางานภาพให้ออกมาสมบูรณ์ โดยได้มีการค้นคว้าในเรื่องของการใช้อัตราส่วนของภาพของภาพให้เหมาะสมกับเนื้อหา การใช้เทคนิคภาพสะท้อนหักเหให้เกิดมุมมองใหม่เพื่อให้สัมผัสได้ถึงอารมณ์ความรู้สึก และการเลือกใช้แสงที่เหมาะสมเพื่อเสริมให้บรรยากาศและโทนของภาพออกมาตรงกับอารมณ์ของซีน และนำมาสรุปผลให้ตรงกับแนวคิดการเล่าเรื่อง ความความสัมพันธ์ความรักแบบคลุมเครือ (Situationship)

2.1 ศึกษาในส่วนของเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ

2.1.1 อัตราส่วนของภาพ (Aspect ratio tell the story)

Aspect ratio คือ อัตราส่วนความสัมพันธ์ของภาพระหว่างแนวนอนกับแนวตั้ง โดยที่จะขึ้นอยู่กับขนาดและอัตราส่วนของฟิล์มและชนิดของเลนส์ในสมัยก่อนอย่างเลนส์ Anamorphic ที่ปรับเปลี่ยนอัตราส่วนของภาพทำให้ภาพรู้สึก กว้างขึ้นในระยะที่เท่าเดิม แต่ในปัจจุบัน Aspect ratio อาจจะถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับเรื่องราวที่ผู้สร้างต้องการ จะเล่าโดยไม่อิงกับข้อจำกัดในสมัยก่อนแต่ก็ยังมีอยู่อย่างตัวเลนส์ Anamorphic ที่นิยมใช้กันอยู่ แพร่หลายในปัจจุบัน โดยปกติแล้วภาพยนตร์ทั่วไปจะใช้ Ratio (อัตราส่วนของภาพ) ในขนาดที่เท่าเดิมตลอดทั้งเรื่อง ไม่ว่าจะเป็น 1.85:1 , 2.35:1 , 2.39:1 โดยภายในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าได้เลือกอัตราส่วนของภาพคือ 1.85:1 (16:9) เพราะเป็นอัตราส่วนที่พอเหมาะต่อการวางองค์ประกอบของภาพในภาพกว้างเหมาะสมสำหรับข้อที่ต้องการถ่ายให้เห็นถึงรายละเอียดระหว่างด้านบนและด้านล่างของภาพ



ภาพที่ 2.1 ภาพความแตกต่างของอัตราส่วนในขนาดต่าง ๆ
ที่มา: <https://www.studiobinder.com/blog/aspect-ratio/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 การสะท้อน (Reflect)

ความคลุมเครือขององค์ประกอบที่มีความไม่ชัดเจน ความบิดเบี้ยว ผิดเพี้ยน แทนความสับสนใน ความรู้สึกของตัวละครด้วยเทคนิคการหักเห กระจกสะท้อน เพื่อทำให้เกิดมุมมองภาพ แบบใหม่



ภาพที่ 2.2 ภาพอ้างอิงการถ่ายด้วยเทคนิคการสะท้อน

ที่มา : https://shotdeck.com/browse/stills#/aspect_ratio/1.85/genre/Romance/s/glass

2.1.3 แสง (Lighting)

ใช้ความคลุมเครือด้วยทิศทางของแสงที่หลากหลายเข้าหาตัวละครและมีความชุ่มฉ่ำ มีการใช้ practical light เป็นหลักและมีการจัดไฟเพิ่มเติมเล็กน้อยเพื่อเสริมให้ภาพดูมีมิติ โทนของภาพในซีนนี้ได้ถูกปรับให้มีความเข้มของภาพอยู่แต่ยังอยากคงบรรยากาศของภาพให้มีความเป็นโรแมนติคอยู่โดยการปรับแสงในส่วนของHighlightsให้มีความฟุ้งมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอ้างอิงจากภาพยนตร์เรื่อง PAST LIVES (2023) ในข้อต้นนี้ที่เลือกมาเพราะแสงนั้นมีความหลากหลายของทิศทางและมีการหลอมรวมแสงให้เข้ากับบรรยากาศได้เป็นอย่างดี มีการใช้ practical light ช่วยให้สัมผัสถึงอารมณ์ความรู้สึกของการแสดง



ภาพที่ 2.3 ภาพอ้างอิงการออกแบบแสง

ที่มา: <https://shotdeck.com/browse/stills#/s/past+lives>

ในข้อต้นนี้เป็นข้อต้นที่อยู่กลางแจ้งโดยแสงหลักที่ใช้จะเป็นแสงจากดวงอาทิตย์ที่มีความเข้มของแสงที่พอดี โทนสีของภาพในข้อต้นนี้ได้ถูกออกแบบขึ้นมาให้อยู่ในโทนร้อนเพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์อบอุ่นของบรรยากาศในเมือง



ภาพที่ 2.4 ภาพอ้างอิงการออกแบบแสง

ที่มา : <https://shotdeck.com/assets/images/stills/E82BIWAI.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

3.1.1 ประเด็น (Theme)

มูฟออนจากอดีต และชัดเจนกับปัจจุบัน

3.1.2 แนวคิด (Concept)

เล่าความความสัมพันธ์รักแบบคลุมเครือ (Situationship) ผ่านมุมมองชายหนุ่มนักกู้ข้อมูล ช่วงเทศกาลปีใหม่

3.1.3 ประโยคขาย (Logline)

นนท์ หนุ่มเนิร์ดหน้าตาดี เจ้าของร้านรับซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบกับ **เจนนี่** สาวซ่าบ้าพลังที่ต้นมีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงกับ **เจน** (คนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์) ทำให้นนท์เริ่มเปิดใจกับเจนนี่ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง

3.1.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

นนท์ หนุ่มเนิร์ดหน้าตาดี เจ้าของร้านรับซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบกับ **เจนนี่** สาวซ่าบ้าพลังที่ต้นมีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงกับ **เจน** (คนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์) ทำให้นนท์เริ่มเปิดใจกับเจนนี่ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง แต่เมื่อได้ใกล้ชิดกับเจนนี่มากเท่าไร ก็ยิ่งทำให้เขาตกหลุมรักเธอมากขึ้น นนท์จึงตัดสินใจกู้ข้อมูลความลับของเธอ และได้รู้ความจริงว่าเธอไม่ใช่เจน ก่อนจะถูกจับได้ ทำให้เขาเสียเงินนี้ไปอีกครั้ง สุดท้ายนนท์จึงได้เรียนรู้ที่จะเริ่มต้นใหม่ และลืมอดีตเกี่ยวกับเจน ก่อนจะเริ่มต้นความสัมพันธ์ใหม่ไปกับเจนนี่

3.1.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

เรื่องราวเกิดขึ้นในเดือนธันวาคม พ.ศ. 2566 **นนท์** หนุ่มเนิร์ดหน้าตาดี เจ้าของร้านรับซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ได้พบกับ **เจนนี่** สาวซ่าบ้าพลังที่เข้ามาในร้านเพื่อขอใช้ Wi-fi ฟรี เธอมีอาชีพหลักเป็นคอน

เทนท์ครีเอเตอร์ และชอบออกกำลังกาย นอกจากนั้นเธอยังมีชื่อที่ใกล้เคียงกับ เจน (คนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์) ทำให้แนนท์เริ่มสนใจเธอ

ย้อนกลับไปเมื่อ 10 ปีที่แล้ว นนท์สมัยมัธยมพิมพ์เซทคุยกับเจนอย่างมีความสุข ก่อนเจนจะเริ่มตอบข้างล และบอกว่า “จะไปอาบน้ำ” เขาอนรอนอยู่นานสองนาน แต่เธอก็ไม่มาสักที ตัดภาพมาปัจจุบัน นนท์มองดูข้อความที่เจนไม่เคยตอบกลับมาหลังจากนั้นเป็นเวลากว่า 10 ปี ขณะเดียวกันเจนนี้ก็เข้ามาที่ร้านอีกครั้งเพราะลืมของ ก่อนจะชวนนนท์ไปทานข้าว หลังจากนั้นทั้งสองจึงได้ทำความรู้จักกัน และได้รู้ว่านนท์มีอาการออฟฟิศซินโดรม เธอจึงขออาสาเป็นเทรนเนอร์ให้ และขออนุญาตถ่ายคลิปเป็นคอนเทนต์ลงช่องของตัวเอง หลังจากนั้น นนท์ก็เล่าเรื่องทั้งหมดให้ มะนาว และ ต้น ฟัง ทั้งสองเป็นพนักงานประจำที่ร้าน แนะนำให้นนท์ใช้โอกาสนี้ในการสืบหาความจริง หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ไปเดทกันที่สวนสยาม ที่เจนและนนท์เคยคุยไว้ว่าจะไปด้วยกัน แต่เจนก็ป่วยเบี่ยงทุกครั้ง ปัจจุบันนนท์จึงพยายามถามไถ่อดีตของเจนนี้ผ่านความทรงจำต่าง ๆ ของเขา แต่ก็ไม่สำเร็จ เพราะเจนนี้ไม่ยอมบอกอะไรกับเขาตรง ๆ ยิ่งไปกว่านั้นนนท์ก็รู้สึกชอบเธอมากขึ้น แต่ก็ยังคลุมเครือกับความรู้สึกของตัวเอง จนอยู่มาวันหนึ่ง เจนนี้ทำฮาร์ดดิสก์ที่มีไฟล์งานสำคัญตก จึงนำมาให้นนท์ช่วยกู้ แต่นนท์กลับใช้โอกาสนี้ในการแอบกู้ข้อมูลเก่า ๆ ของเธอดู เพื่อปลดปล่อยความสงสัยของตัวเอง และพบว่าเจนนี้มีอัลบั้มรูปแฟนเก่าที่เธอเคยเก็บไว้หลายภาพมีเหตุการณ์คล้ายคลึงกับประโยคที่เจนเคยบอกกับนนท์ ไม่ว่าจะป็นกินข้าว ดูหนัง จนมีภาพหนึ่งที่เธอถ่ายกับแฟนเก่าและเห็นนนท์นั่งอยู่ในเฟรม เป็นเวลาคาบเกี่ยวกันในช่วงอดีตที่นนท์นัดเจอเจนเป็นครั้งสุดท้าย ทำให้นนท์มั่นใจว่าเจนนี้และเจนคือคนเดียวกัน พอเจนนี้มาถึงที่ร้าน นนท์จึงพยายามให้เธอพูดความจริงออกมาว่าเธอคือเจน แต่เจนนี้ก็กลับบอกว่าเธอไม่ใช่ และเสียใจที่นนท์เข้าหาเธอเพราะเธอเหมือนคนคุยเก่าเพียงแค่นั้น อีกทั้งยังยุ่งเรื่องส่วนตัวของเธอเกินไป นนท์อึ้งจนพูดไม่ออก ได้แต่ปล่อยให้เจนนี้เดินจากไป หลังจากนั้นนนท์ก็กลับมาใช้ชีวิตอมทุกข์เหมือนเดิม และหมกมุ่นกับการดูคลิปออกกำลังกายของเจนนี้เข้าไปซ้ำมา ภาพความทรงจำของเจนนี้ได้ย้ำเตือนให้เขารู้ตัวว่าเขารักเจนนี้อย่างชัดเจน จนถึงวันปาร์ตี้จับของขวัญ นนท์ก็เฝ้ารอว่าเจนนี้จะกลับมาร่วมงานตามสัญญาที่เคยให้ไว้ แต่เธอก็ไม่มา แต่สิ่งที่มากลับเป็นของขวัญกล่องหนึ่งที่วางอยู่บนโต๊ะ นนท์แกะของขวัญชิ้นนั้นออกแล้วพบว่าด้านในมีฮาร์ดดิสก์ที่เจนนี้บันทึกคลิปบอกความในใจถึงนนท์ เธอให้อภัยกับสิ่งที่นนท์ทำและขอให้นนท์เริ่มต้นใหม่กับชีวิต ก่อนที่เธอจะลาหน้ไปทำงานที่ต่างประเทศ

หลังจากนั้นนนท์ก็นั่งทบทวนเรื่องราวของตัวเอง และนึกถึงวันเวลาที่มีความสุขกับเจนนี้ ก่อนจะเดินหน้ากับชีวิตใหม่ที่ไม่มีอดีตกับอดีต

โดยมีรายละเอียดบทภาพยนตร์ที่แนบมาดังนี้

3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Screenplay) FINAL DRAFT

RECOVER LOVE

กู้หัวใจ ให้เจอรัก

Screenplay by ศิริส อูราแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FINAL DRAFT 17/12/2023

Sirasurk@gmail.com

- 1 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน
เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น นนท์หยิบมือถือขึ้นรับสาย

นนท์

S.I.R RECOVERY สวัสดีครับ

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนั้นครับ

ถามเพื่อที่ช่างจะได้ใช้เครื่องมือได้ถูกต้อง

และป้องกันไม่ให้พลาดข้อมูลที่ลูกค้าต้องการครับ

แต่ลูกค้าสบายใจได้เลยครับ

กฎของทางเราจะไม่เปิดเผยข้อมูลของลูกค้าแน่นอนครับ

ราคาขึ้นอยู่กับความจุของฮาร์ดดิสก์ครับ ฮาร์ดดิสก์มีความจุเท่าไรครับ

ถ้า 4TB ราคาในการกู้เริ่มต้นอยู่ที่ 1,000 ขึ้นไป

สูงสุดไม่เกิน 18,000 บาทครับ ยังไม่รวม Vat 7% ครับ

ถ้าสนใจส่งเข้ามา ทางเราจะตรวจสอบความเสียหายให้ก่อน

แล้วก็จะแจ้งใบเสนอราคาให้ลูกค้าทราบก่อนดำเนินการครับ

สามารถตัดสินใจได้ครับว่าจะกู้ต่อหรือว่ายกเลิกนะครับ

CUT TO:

หน้าจอคอมพิวเตอร์แสดงข้อมูลอาการที่ลูกค้าบอก หลากหลายอาการ

CUT TO:

มือต้นกรอกข้อมูลลงบนแป้นพิมพ์ด้วยความเร็ว

CUT TO:

ลูกค้านักศึกษาหญิงหน้าตาคมทุกซ์ นั่งอยู่หน้าเคาท์เตอร์ของต้น ก่อนจะยื่นHHDรุ่นเก่าให้ หน้าตาดูมีความลับอะไรซ่อนอยู่

ลูกค้า (โบ๊)

ทำตกมาค่ะ กู้ได้ไหมคะ

ต้น

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนั้นครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกค้า (โบ้)

บอกไม่ได้ค่ะ ความลับ

ต้น

ลูกค้าสบายใจได้เลยครับ

เราถามเพื่อที่ช่างจะได้ใช้เครื่องมือได้ถูกต้อง

และป้องกันไม่ให้พลาดข้อมูลที่ลูกค้าต้องการ

กฎของทางเราจะไม่เปิดเผยข้อมูลของลูกค้าแน่นอนครับ

CUT TO:

ลูกค้าชายหน้าบึ้งตึง ยื่นฮาร์ดดิสก์ให้มะนาวด้วยท่าทางโมโห

ลูกค้า (หนูน)

ผมไปกู้ร้านนั้นมาแล้วเขาบอกว่ากู้ไม่ได้ พี่ช่วยดูหน่อยเถอะ

มะนาว

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนั้นคะ

ลูกค้า (หนูน)

พวกไฟร์รูปกัประวัติโรงงานแต่งครับ

มะนาว

เดี๋ยวทางเราจะส่งให้ช่างเช็คให้ นะคะ

แล้วเดี๋ยวจะช่างจะติดต่อกลับไปโดยตรง

กรอกข้อมูลลงใบนี้เลยคะ

CUT TO:

ลูกค้าที่เคยหน้าหน้าบึ้งตึงเปลี่ยนสีหน้าเป็นยิ้มแย้ม หลังมะนาวยื่นฮาร์ดดิสก์ให้

มะนาว

เรียบบร๊อยคะ

ลูกค้า (หนูน)

ขอบคุณมาก ๆ ครับ

CUT TO:

ลูกค้าหน้าตาเศร้า นั่งเจรจา กับต้นด้วยท่าทางอ้อนวอน

ลูกค้า (นึ่ง)

หนูมีเงินไม่ถึงอะคะ พอจะลดให้ได้ไหมอะคะ

ต้น

ทางร้านคิดตามโปรนักศึกษาคือถูกสุด ๆ แล้วนะครับ

CUT TO:

มะนาวแพ็คสินค้าใส่กล่องพัสดุอย่างเป็นมืออาชีพ ก่อนจะเขียนที่อยู่ แล้วยื่นส่งให้ต้นวางใส่กล่องใสขนาดใหญ่ แล้วถือไปหน้าร้าน เดินผลัดกับนนท์ที่กำลังคุยสายมือถือ

นนท์

ถ้าสนใจส่งเข้ามา ทางเราจะตรวจสอบความเสียหายให้ก่อน
แล้วก็จะแจ้งใบเสนอราคาให้ลูกค้าทราบก่อนดำเนินการครับ
สามารถตัดสินใจได้ครับว่าจะกู้ต่อหรือว่ายกเลิกนะครับ
ครับ...สวัสดีครับ

CUT TO:

1A ลูกค้าสาวยื่นฮาร์ดดิสก์ที่มีรอยจูบสีแดงให้เห็นนัทด้วยท่าทางยั่วยวน

ลูกค้า (แพร)

แล้วอันนี้พอจะกู้ได้ไหมอะคะ

ต้น และ มะนาว แอบมองกันด้วย สายตาลุ้นว่านนท์จะรับมือกับสาวคนนี้ยังไง พร้อมส่งสัญญาณมือ
พนันกัน 20 บาท

นนท์

ดูไม่ได้เสียหายอะไรมาก

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนี้ครับ

ลูกค้า (แพร)

พวงรูปภาพ...(ทำท่าเซ็กซี่)...อะไรพวกนี้อะคะ

นนท์ยื่นมือไปจับฮาร์ดดิส โดยใช้นิ้วมือปิดที่รอยจูนนั้นอย่างไม่มีเยื่อใย

นนท์

โอเคครับ งั้นเดี๋ยวทางเราเช็คเสร็จจะโทรไปแจ้งนะครับ

นนท์ส่งใบนี้รับให้ลูกค้า ที่ทำหน้าที่กรอกข้อมูลก่อนจะเดินออกจากร้านไป มะนาวหัวเราะด้วยความขบขันก่อนจะเอื้อมมือไปทวงเงินกับต้นที่ทำหน้าตาผิดหวัง

มะนาว

555 กูว่าแล้ว เอามา 20 บาท

ต้น

โห อะไรเนี่ยพี่นนท์ ผมผิดหวังกับพี่มาหลายครั้งแล้วนะ

ลูกค้าคนนี้น่ารักจะตาย ลองจิบดูหน่อยหรอพี่

นนท์

มึงชอบก็ไปจิบเองดิ เกี่ยวไรกับกูวะ

นนท์พูดไป เช็คฮาร์ดดิสของลูก้าไปพวง ๆ ไม่ได้ใส่ใจอะไรกับคำพูดต้น

ต้น

ผมก็อยากเห็นพี่มีแฟนบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งชีวิตนี้ผมยังไม่เคยเห็นที่คุยกับใครเลยนะ
นี่ผมแค่พี่มากนะเนี่ย

นนท์

ถ้าแค่แค่หยุดเลือก เอ้า เอาไปส่งแลบ

นนท์หันหลังมาตบหัวตั้น ก่อนจะยื่นกล่องฮาร์ดดิสก์ให้ แล้วหันไปทำงานต่อ ก่อนที่ลูกค้าสาวคนหนึ่งเดิน
เข้ามาที่ร้าน ด้วยความเงียบสงบ มะนาวต้อนรับที่หน้าเคาท์เตอร์อย่างสุภาพ นนท์หันหลังฟัง เสียง
มะนาวคุยกับลูกค้าระหว่างทำงานของตัวเอง

เจนนี
พอจะกู้ได้ไหมคะ
มะนาว
โห พี่นนท์...พี่ว่าอันนี้พอจะกู้ได้ไหมอะ

นนท์เดินไปที่โต๊ะก่อนจะเห็น HDD สภาพมีรอยเท้าแปะทับ

นนท์
เอ่อ สภาพนี้ ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนี้ครับ

เจนนี
เอ่อ...ไม่รู้เหมือนกันค่ะ

นนท์

ไม่เป็นไรครับ จ้าเดี๋ยวลูกค้ากรอกข้อมูลลงในใบนี้เลยนะครับ
ทางเราจะตรวจสอบความเสียหายให้ก่อน
แล้วจะโทรแจ้งนะครับ

เจนนี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบคุณค่ะ

เจนนี่กรอกเอกสาร แล้วยื่นให้นนท์ นนท์อ่านชื่อเธอแล้วตกใจเมื่อชื่อเธอคือ JENNEY จุดหลุดอุทานออกมาเบา ๆ

นนท์

เจนนี่

สายตาเรามองไปที่กรอบรูปการ์ตูนที่วางบนโต๊ะ ก่อนจะค่อย ๆ มองไปที่ใบหน้าเธอช้า ๆ ตัดสลับกับภาพการ์ตูนในกรอบรูปที่เหมือนกันราวกับแกะ พร้อมกับรอยยิ้มที่ส่งมาให้เขา เป็นเหตุทำให้หัวใจนนท์เต้นแรงขึ้นเรื่อย ๆ

(ขึ้นชื่อเรื่อง)

CUT TO:

CUT TO:

2 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์นั่งอยู่ในร้านดูสแตตัสเปียว ๆ ของตัวเองที่แจ้เจี้ยนเมื่อในอดีตว่า “ไม่ว่าจะนานแค่ไหน เราก็รอเธอเสมอ” นนท์ทำหน้าที่แสร้งยิ้มด้วยความใจ ก่อนที่จะเข้าไปส่งเฟสบุ๊กของ JENNIE (ผู้หญิงที่เคยหักอกเขาไปเมื่อ 10 ปีก่อน) นนท์อ่านแซทเท่ ๆ ด้วยความสงสัย ว่าจะเป็นไปได้ไหมที่เจนนี่คือผู้หญิงคนเดียวกับที่เขาเคยคุย ในเวลาเดียวกัน จู่ ๆ เจนนี่ในชุดออกกำลังกายก็มาเคาะประตูหน้าร้านพอดี เขาตกใจจนแทบทำตัวไม่ถูก

เจนนี่

ยังไม่ปิดร้านอีกหรอพี่ ไปกินข้าวด้วยกันปะ

นนท์พยักหน้าตอบรับด้วยความใจหาย

CUT TO:

3 ภายใน / ร้านอาหารตามสั่ง / กลางคืน

นนท์นั่งมองเจนนี่สั่งอาหารพร้อมกับเก็บอาการเงินของตัวเอง โดยการนั่งอยู่ไม่เป็นสุข

เจนนี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่ชื่อนนท์ใช่ไหมคะ

นนท์

ครับ

เจนนี่

เราชื่อเจนนี่นะ หรือเรียกเจนเฉย ๆ ก็ได้

นนท์

ครับ...

เอ่อ...แล้วช่างโทรมาแจ้ยังครับ ว่ากู้ได้หรือเปล่า

เจนนี่

อ้อ โทรมาแล้วค่ะ เขาบอกว่ากู้ได้
แต่ใช้เวลาประมาณเดือนนึง

นนท์

อ้อ

เจนนี่

แล้วพี่มีแฟนยังคะ

นนท์นั่งเงียบไปซັกพัก ก่อนจะถามเพื่อความแน่ใจ

นนท์

อะไรนะครับ

เจนนี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนถามว่ามีแฟนยัง

นนท์

อ้อ ยังไม่มีครับ

เจนนี่

หรอ เจนนี่กว่าผู้หญิงคนนั้นเป็นแฟนที่ซะอีก

จ้องชะขนาดนั้น

นนท์หันหน้าไปมอง เจอลูกค้าสาว(แพร) จ้องมาด้วยสายตาทิ้งหวงริษยา ก่อนที่นนท์จะรีบหันมาด้วยความเขินอาย

เจนนี่

โกหกปะเนี่ย หล่อขนาดนี้ ไม่มีแฟนได้ไง

นนท์เอามือจับที่ไหล่ของตัวเองด้วยความเขินอาย ไปต่อไม่ถูก

เจนนี่

พี่เป็นไรอะ

นนท์

หะ...ป่าว

เจนนี่

แฉนะ เจนเห็นนวดไหล่มานานละ เป็นออฟฟิศซินโดรมปะเนี่ย

นนท์

ออฟฟิศซินโดรม !!

นนท์ทำหน้าตาตกใจ

เจนนี

ใช่ โธคะนี่ระวังตี ๆ นะ พวกอาชีพนั่งโต๊ะนาน ๆ แบบที่เป็นกันเยอะ
งั้นเอาใจดีพี่ คือช่วงนี้เจนนีกำลังทำคอนเท้นท์สอนออกกำลังกาย

เจนนีขอพินนทช่วยไรเจนนีได้ปะ

แล้วเดี๋ยวเจนนีจะช่วยพี่รักษาอาการนี้เอง ดีลนะ

นนท่ตอบรับแบบงง ๆ

CUT TO:

4 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

เจนนีถ่ายคลิปสอนออกกำลังกายทำบริหารอาการออฟฟิศซินโดรม โดยมีนนท และน้อง ๆ ร่วมเฟรม
เด่นอยู่ด้านหลังอย่างเคอะเขิน

เจนนี

สวัสดีค่า วันนี้เจนนีจะพาทุกคนมาเดินท่า่างาย ๆ

ที่จะช่วยรักษาอาการออฟฟิศซินโดรม มาเดินไปพร้อม ๆ กันเลยนะคะ

เจนนีเปิดเพลง และเดินไปพร้อม ๆ กับทุกคน ในขณะที่มะนาวจะส่งสัญญาณให้ต้นหันไปดูนนท ที่
กำลังมองเจนนีด้วยสายตาเขิน

CUT TO:

เจนนีสอนท่า่างที่ถูกต้องให้ทุกคน ห้ามนั่งหลังค่อม พร้อมกับจับที่หลังของนนท ทำให้เขารู้สึกใจเต้น
แรง

เจนนี

สำหรับท่า่างที่ถูกต้องคือต้องนั่งหลังตรง ห้ามงอเด็ดขาดนะคะ

CUT TO:

เจนนีพูดประโยคปิดท้ายกับกล้อง

เจนนี

วันนี้ก็ขอบคุณพี่ ๆ ร้านกู้ข้อมูลที่มาช่วยกู้สุขภาพกาย

ให้กลับมาแข็งแรงไปพร้อม ๆ กับพวกเรา

วันนี้ขอลาไปก่อนนะคะ สวัสดีค่า

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ทำกิจกรรมร่วมกันเสร็จ เจนนี่ได้ขอบคุณทุกคนก่อนจะลากลับ

เจนนี่

ขอบคุณทุกคนมากนะคะ บ๊ายบาย

นนท์

เอ้อเจน เสาร์นี่ว่างปะ

เจนนี่ขมวดคิ้วแก้งทำงาน ก่อนที่จะพยักหน้ายิ้มตอบรับคำชวน

CUT TO:

4A ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน
นนท์ปรึกษาด้านและมะนาว

ต้น

อย่าบอกนะ...ว่าที่พี่ชอบเขา เพราะเขาเหมือนคนที่พี่เคยคุยด้วยอะ

มะนาว

โห แรงมาก

นนท์

ก็ไม่ได้ถึงขนาดนั้น เขาก็น่ารักดี

แต่...ก็กอดสงสัยไม่ได้ยู่ติวะ

มะนาว

แล้วถ้าเขาไม่ใช่ล่ะ

นนท์

ก็...ไม่เป็นไร...มั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้น

แน่นอน...เงินที่จะให้พวกเราช่วยไรร่วมมา

นนท์

ช่วยจิบ... (นนท์พูดด้วยความเขินอาย)

คือถ้าเป็นเขาจริง ๆ ภูก็ไม่อยากแห้วอีกใจ

ต้น

ผมรอเวลานี้มานานละ

มะนาว

เงินลุยเลอ

4B

ภายใน / ร้านกู่ข้อมูล / กลางวัน

นนท์กำลังจะส่งแชทไปหาเจนนีว่า “ทำไรอยู่ครับ” แต่ก็หยุดชะงัก หลังได้ยินเสียงของมะนาว

CUT TO:

มะนาว

สมัยนี้เขาไม่คุยแชทกันละ นัดเจอเลย

นนท์

ที่ไหนอะ

4C

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์ส่องกระจกเช็คความหล่อของตัวเองแบบไม่ค่อยมั่นใจ ก่อนที่เจนนีจะมาจ๊ะเอ๋

CUT TO:

เจนนี

ทำไมถึงชวนเจนนีมาที่นี่อะ

นนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็เห็นคนชอบมากัน

เจนนี

พินนท้เป็นพวกวัยรุ่นเทสตีทรอ

นนท้ทำหน้าไปต่อไม่ถูก

เจนนี

ล้อเล่น ๆ 555 ถ่ายรูปเป็นปะ

เจนนีหยิบกล้องฟิล์มชูให้นนท้ดู ก่อนที่นนท้จะทำหน้าประหม่า ตาใส

CUT TO:

ภายนอก / (ร้านข้าว) ตลาดน้อย / กลางวัน

ทั้งสองนั่งทานข้าวที่ร้านอาหารตามสั่งข้างทาง นนท้ไม่ชอบกินผักเลยเขี่ยผักออกจากจานตัวเอง เจนนีเห็นจึงถามด้วยความสงสัย

เจนนี

ไม่กินผักทรอ งั้นเจนนีจะ...

อะ เอาหมูไป น้ำมันเยอะกิน

นนท้ที่นั่งหลังค่อมระหว่างทานข้าวเที่ยงด้วยกัน เจนนีได้ตบหลังเพื่อเตือนให้นั่งหลังตรง นนท้ร้องไห้อีด้วยเสียงเจ็บ

เจนนี

นั่งหลังตรง ๆ 555 โทษที ๆ

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

เจนนีสอนนนท์ถ่ายรูปกล้องฟิล์ม ก่อนที่เธอจะยื่นเป็นแบบโพสท่าเก๋ ๆ นนท์ที่เป็นตากล้องจำเป็นจึงจับกล้องเก๋ ๆ กัง ๆ ไม่มั่นใจว่าจะถ่ายได้แต่ละรูป แต่นนท์นึกถึงคำพูดของมะนาว จึงทำท่าทางเหมือนว่าตัวเองถ่ายรูปเป็น

VO.มะนาว

ผู้หญิงชอบผู้ชายถ่ายรูปสวย

หมายความว่า...ถ่ายไงก็ได้ให้เค้าดูสวยที่สุดอะ

แซะ // นนท์ยื่นกล้องให้เจนนีหลังถ่ายเสร็จ ก่อนที่เจนนีจะยื่นมือถือให้นนท์ถ่ายอีก ก่อนที่เจนนีจะดูรูปแล้วขำด้วย ความน่ารักน่าเอ็นดู

เจนนี

ก็โอเค 555 เห็นถึงความตั้งใจ

เจนนีพูดปลอบ นนท์ค่อยรู้สึกมั่นใจขึ้นมาหน่อย ก่อนที่เธอจะเดินไปเจอรูปภาพที่ติดอยู่ตรงกำแพง

เจนนี

พี่นนท์ หาไรสนุกทำกันดีกว่า

เจนนีชวนนนท์ถ่ายรูปล้อเลียนภาพที่ติดอยู่กำแพง ในสถานที่ต่าง ๆ ในตลาดน้อย แล้วให้นนท์เป็นแบบโพสท่าถ่ายรูปให้

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์แอบมองเจนนีด้วยสายตาระมุนขณะเธอมองดูวิว ก่อนที่เจนนีจะแก้มหันกลับมาองจนวนนท์ แสบหลบสายตาไม่ทัน ก่อนที่นนท์จะรีบเดินหนีไปด้วยความเขิน

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์เดินไปกับเจนนี มือแกว่งชนกันไปมา นนท์พยายามหาเรื่องคุยแล้วนึกถึงเสียงของต้น

VO.ต้น

อย่าปล่อยให้บรรยากาศเจียบ พยายามหาเรื่องมาคุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยังเป็นเรื่องที่เขาชอบด้วย จะดีมากที่

นนท์ / เจนนี่

เจนชอบออกกำลังแบบไหนที่สุด / ฟีนนซ์ชอบวิ่งปะ
(ทั้งสองคนพูดขึ้นมาพร้อมกัน)

เจนนี่

อ้าว 555 ฟีนนซ์พูดก่อน

นนท์

เจนนั่นแหละ พูดก่อนเลย

เจนนี่

เจนจะถามว่า ฟีนนซ์ชอบวิ่งปะ

นนท์

ก็ชอบนะ

เจนนี่

จริงดิ จั๊นไปวิ่งที่สวนกัน แล้วเมื่อกี้พี่จะถามไรนะ

นนท์

เจนชอบออกกำลังแบบไหนที่สุด

เจนนี่

เจนชอบวิ่ง

นนท์

ทำไมหรอ

เจนนี
เวลาที่เจนนีวิ่ง มันทำให้เจนนีลืมเรื่องที่ยากลิม

นนท์ทำหน้าที่ส่งสลับ ก่อนที่เจนนีจะเดินนำหน้าไป

CUT TO:

4D **ภายนอก / สวนพระนคร / กลางวัน**

นนท์วิ่งออกกำลังกายกับเจนนีที่สวนด้วยสภาพปางตาย ก่อนที่เจนนีจะชวนเดินแอโรบิกกับคนแก่อย่างมีความสุข

CUT TO:

4E **ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน**

เสียงแจ๊สเตือนจากมือถืออโนนที่ตั้งขึ้น นนท์ร้องด้วยความดีใจที่เจนนีท้าทายเขาครั้งแรก ก่อนที่ต้นกับมะนาวจะร้องตะโกนดีใจลั่นร้านเสียงดัง

CUT TO:

4F **ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน**

นนท์กับเจนนีคุยกันในร้านด้วยความสนุก ก่อนที่กลุ่มเพื่อนเจนนีจะเดินผ่านหน้าร้าน ทำให้เจนนี พยายามหลบซ่อนตัว นนท์สงสัยว่าทำไมเจนนีถึงหลบหน้าคนกลุ่มนี้

CUT TO:

4G **ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน**

นนท์ ต้นและมะนาว ดูคลิปที่เจนนีลงช่องยูทูบ ถึงแม้จะมีคนตามแค่หลัก 1,000 แต่ทั้งสามก็ตื่นเต้นดีใจเหมือนได้ออกทีวี ส่วนนนท์ที่นั่งดูคลิปหลังคอม ก็ผายอกขึ้นตัวตรง เพราะคิดถึงคำที่เจนนีบอก

CUT TO:

5 **ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน**

มะนาวถือกรอบรูปขึ้นมา

มะนาว

วิธีนี้แหละ จะเป็นตัวยืนยันว่าเขาคือคนเดียวกันหรือเปล่า

นนท์ถ่ายรูปภาพเตรียมส่งให้เจนนีดู แต่ก็ถูกคิดอะไรได้บางอย่าง

นนท์

กูว่ากูไม่อยากจะรู้แล้ววะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะถึงยังไง...กูก็ชอบเจนนีคนนี้แล้ว

ต้น

เซรตตตตต ผมภูมิใจในตัวพี่วะ

ไม่เสียแรงจริง ๆ

ต้นกอดนนท์ด้วยความปลื้มใจ ก่อนจะแบมือขอเงินกับมะนาว 100 บาทค่าพนันกันไว้ นนท์ถือกรอปรูปขึ้นมาดูเป็นครั้งสุดท้าย

นนท์

ขอบคุณนะเจนนี ที่ทำให้เราเจอคนที่ใช่จริง ๆ

นนท์จูบกรอปรูป ก่อนจะเก็บลงใต้ลิ้นชักเก็บของ

6 ภายนอก / ร้านอาหาร / กลางคืน

นนท์กินข้าวกับเจนนีที่ร้านเดิมที่เคยกินด้วยกัน เพลงที่ร้านเปิดเป็นเพลงรักเก่า ๆ ทำให้บรรยากาศโรแมนติกมากขึ้น สักพักกลุ่มเพื่อนเจนนีก็เดินเข้ามาทักทายอย่างไม่มีมารยาท

เพื่อนเจนนี

เจนนี ฮัลโหลมายเฟรน มากับใครคะ

เจนนี

นี่พี่นนท์ ทำงานที่ร้านก๋วยเตี๋ยว พอดีกูเอาฮาร์ดดิสไปกู้ก็เลยได้รู้จักกับพี่เขา

เพื่อนเจนนี

ไอ้ฮาร์ดดิสพี่แกมึงอะนะ กูว่ามึงทิ้ง ๆ ไปเถอะจะไปกูมันทำ... / เพื่อนเอามือปิดปาก

เจนนีทำหน้าที่เจ็อน ก่อนจะค่อย ๆ มองไปที่นนท์ที่กำลังนั่งเหม่อ

เพื่อนเจนนี
อุปลั...โทษที่ จังกูขอตัวก่อนนะ

เจนนีหยิบแก้วน้ำขึ้นมาดื่มอย่างไวทำเป็นเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ส่วนนนท์ก็มองเจนนีด้วยความ สงสัย

CUT TO:

7 ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

นนท์และเจนนีเดินกลับด้วยความตึงเครียด นนท์จึงเปิดใจเล่าความลับของตัวเองให้เจนนีฟัง

นนท์
รู้ปะ ตั้งแต่เกิดมา เราไม่เคยมีแฟนสักคน
เจนนี
จริงดิ
นนท์
จริง ไม่เชื่อไปถามต้นกับมะนาวดูได้
สองคนนี่คอยเป็นแม่สื่อแม่ชักหาสาวให้เราทุกวัน
เจนนี
แบบคุย ๆ จังไม่มีหรือ

นนท์
ก็มีบ้าง แต่ไม่รู้ว่าจะเรียกคุยหรือเปล่านะ

เจนนี

ทำไมอะ

นนท์

เพราะเหมือนเราคุยอยู่ฝ่ายเดียว

จนเป็นปมไม่กล้าที่จะจีบใครอีกเลย เซ็ด555

เจนนี่

อู๋ย สงสารอ่า5555

แล้วทำไมจู้ ๆ ถึงเล่าให้เจนฟัง

เจนหยุดเดินแล้วทำหน้าสงสัย ก่อนนนท์จะหยุดเดินแล้วหันมาพูดอย่างตั้งใจ

นนท์

ก็เพราะเราผูกพันจากมันได้แล้วไง

เจนค่อย ๆ ยิ้มออกมา ก่อนจะเดินต่อไปแล้วเล่าเรื่องของตัวเองบ้าง

เจนนี่

เจนก็ไม่เคยมีแฟน มีแต่คู้ ๆ เหมือนกับเพื่อนแหละ

แต่คู้กันมา 4 ปีเลยนะ แต่ไม่เคยคบกัน

นนท์

ทำไมอะ

เจนนี่

ไม่รู้ดิ...ต่างคนต่างไม่ได้จริงจังกันตั้งแต่แรกมั้ง

ถึงขนาดตั้งกฎเลยนะ ว่าห้ามยุ่งเรื่องส่วนตัวของกันเด็ดขาด

เพราะตอนนั้นเจนก็มีคนคู้เยอะเหมือนกัน 555

CUT TO:

8 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

เจนนี่เล่าให้นนท์ฟังต่อที่ร้านท่ามกลางกระป๋องเบียร์ที่พวกเขากินไป นนนท์นอนเอนหลังบนโซฟาฟังอย่างตั้งใจ เธอเล่าด้วยแววตาและน้ำเสียงที่ไม่เศร้า

เจนนี่

แต่พอเจนเริ่มรู้ว่าเจนชอบเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนีเลิกคุยกับทุกคน
แล้วจริงจังกับเขาคนเดียว
จนแผลอแหกกฎที่ตัวเองตั้งไว้

เจนนีเหม่อเสียบไปสักพัก ก่อนจะเล่าต่อด้วยความรู้สึกเศร้าขึ้นเล็กน้อย

เจนนี

แล้วหลังจากนั้นเขาก็หายไปจากชีวิตเจนนีเลย
ทิ้งไว้แค่ฮาร์ดดิสก์ ๑ ลูกนึ่ง ที่เขาพยายามทุบมันทิ้ง
ซึ่งเจนนีไม่รู้เหมือนกันว่าในนั้นมีอะไร
แต่เจนนีเลือกที่จะเก็บไว้ เผื่อวันหนึ่งเขาจะกลับมา

นนท์ค่อย ๆ เปลี่ยนท่านั่งจากชีว ๆ ก็มานั่งแบบตั้งใจฟัง

นนท์

แล้วเขากลับมาไหม

เจนนีส่ายหน้าเบา ๆ

เจนนี

เฮิร์ทนานเลย เอาแต่โทษตัวเองซ้ำ ๆ
แต่พอถึงจุดหนึ่งมันก็ทำให้เจนนีคิดได้
ว่าอย่าเสียเวลาไปกับมันเลย เริ่มต้นใหม่ดีกว่า

เจนนีลุกขึ้นมาทำท่าออกกำลังกายพร้อมกับพูดต่อ

เจนนี

แล้วเจนนีหันมาออกกำลังกาย ดูแลตัวเอง
ทำชองยูทูบ ทำนูน ทำนี้สารพัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลายเป็น New Jen อย่างทุกวันนี้ 555

นนท์ขำแห่งตามมารยาท ก่อนที่เจนนีจะมานั่งลงข้าง ๆ แล้วจับที่มือของนนท์ ก่อนจะค่อย ๆ ซบไหล่ นนทอย่างอ่อนโยน

เจนนี

สัญญาได้ไหม

ว่าพื้นที่จะไม่หายไปจากชีวิตเจนนีอีกคน

นนท์พยักหน้าตอบรับคำสัญญาเบา ๆ เพราะว่าลึก ๆ เขาคิดว่าเจนนียังลืมคนเก่าไม่ได้ ทำให้เขารู้สึก อึดอัดใจจึงถามเธอออกมาตรง ๆ

นนท์

แล้ว...ถ้าสมมติวันหนึ่งเขากลับมา

เจนนีจะกลับไปไหม

เจนนีได้ยินแบบนั้นก็ค่อย ๆ คลายมือออกมาแล้วมองหน้านนท์ด้วยความรู้สึกคลุมเครือก่อนจะถาม นนท์ด้วยความจริงจัง

เจนนี

แล้วพื้นที่จริงจังกับเจนนีปะ

นนท์พยักหน้าตอบรับด้วยความจริงจัง ก่อนที่เจนนีจะโน้มตัวเข้าจูบ (ไม่จูบจริง)

CUT TO:

9 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์นั่งอยู่บนโต๊ะทำงานที่ปิดไฟอย่างมิดชิด เพื่อเข้าไปเช็คไฟล์ในฮาร์ดดิสก์ที่มีโพสท์อิทแปะไว้ว่ากู้เสร็จ แล้ว เขาเลื่อนเมาท์จะไปคลิกที่ไฟล์เดออร์ แต่สายตาก็หันไปมองที่ป้ายกฎระเบียบ แต่ก็ไม่ทำให้ เขาลืมล้างความ ตั้งใจ เมื่อคลิกเข้าไปเขาก็เจอรูปเก่า ๆ ของเจนนีและคนเก่าของเธอ ที่ดูมีความสุข กันมาก เขาเปิดไปจนเจอ คลิปบางอย่างที่กู้สำเร็จอยู่ไฟล์เดียว ในนั้นมีคลิปที่เจนนีเรียกชื่อคนเก่าเธอ ว่านนท์ ซึ่งเป็นชื่อเดียวกับเขา แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนีก็ยังไม่ยอมตอบหลังให้หลังตรงเหมือนที่เธอทำกับเขา ทำให้เขา รู้สึกเจ็บที่เจนนีชอบเขาเพียงเพราะเขา เหมือนแฟนเก่า นนท์จึงรีบปิดทันที

CUT TO:

10 ภายนอก / ตลาดน้อย / แสงเย็น

นนท์มองวิวคนเดียวเหงา ๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เขาเคยไปกับเจนนี ก่อนจะมองคู่มือถือที่เจนนีส่งข้อความทักหาตลอดเวลา แต่เขาเลือกที่จะไม่อ่าน

CUT TO:

10A ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

ต้นยืนกล่องฮาร์ดดิสให้เจนนี พร้อมกับบอกความจริงกับเธอ

ต้น

พื้นที่ลาออกได้หลายวันแล้วครับ

เค้าฝากอันนี้ให้พี่เจนนีด้วย

ต้นยื่นรูปภาพให้เจนนี พร้อมกับจดหมายด้านหลัง “ขอโทษที่ทำตามสัญญาไม่ได้ นนท์”

CUT TO:

เจนนีเปิดฮาร์ดดิส แล้วดูภาพถ่ายต่าง ๆ เกี่ยวกับแฟนเก่า ก่อนจะร้องไห้ออกมาด้วยความคิดถึง ทั้งหมด
นี่คือภาพจินตนาการของนนท์

CUT TO:

10B ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์เดินก้มหน้าบนถนนท่ามกลางผู้คนอย่างเปลี่ยวเหงา ว่างเปล่า

CUT TO:

11 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ่านไป 1 เดือน นนท์เดินเข้ามาในร้านปั่นหน้าตาให้มีความสุข เดินเอาของขวัญปีใหม่ไปให้ต้นและมะนาวที่กำลังจัดต้นคริสมาสต์ ต้นและมะนาววิ่งมากอดด้วยความดีใจ ก่อนที่ต้นจะหยิบของขวัญปีใหม่ให้นนท์

มะนาว

อันนี้พี่เจนนั่นฝากให้พี่ค่ะ

นนท์มองกล่องของขวัญด้วยความสงสัย ก่อนจะพบว่ากล่องฮาร์ดดิสของเจนนี้อย่างวางอยู่บนโต๊ะที่เดิม ต้นเห็นนนท์ทำหน้างง จึงบอกความจริงทั้งหมด

ต้น

ของพี่เจนนั่นแหละพี่

เขาบอกไม่ยักได้ข้อมูลในนั้นแล้วอะครับ

แต่ผมเก็บไว้ก่อนเผื่อเขาเปลี่ยนใจ

มะนาว

แต่หนูว่าเขาคงไม่เปลี่ยนใจแล้วแหละมั้ง

ขนาดข้อมูลในนั้นเขายังไม่เช็คดูเลย

ต้น

เออ แต่ตอนเขารู้ว่าพี่ลาออก เขาดูเศร้ามากเลยนะพี่

CUT TO:

11A ภายนอก / ตลาดน้อย / แสงเย็น

เจนนี้นั่งมองวิวคนเดียวเหงา ๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เขาเคยไปด้วยกัน

CUT TO:

12 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์นั่งบนโต๊ะทำงานต้น เปิดของขวัญที่เจนนีฝากให้ ในนั้นมีฮาร์ดดิสอยู่ลูกหนึ่ง ที่แปะข้อความบางอย่างไว้ เขาอ่านมันก่อนจะรีบเปิดดูข้อมูลในนั้น

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรีดตด (เสียงฮาร์ดดิสทำงาน) // ปรากฏข้อมูลในฮาร์ดดิสเต็มไปด้วยรูปจากกล้องฟิล์มของเจนนี ที่บันทึกช่วงเวลาสั้น ๆ ของพวกเขาทั้งสองคนไว้ นนท์เปิดดูไปที่ละรูปแล้วอมยิ้มด้วยความรู้สึกอบอุ่นหัวใจ

CUT TO:

12A ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

ภาพพูดเจนนีเดินไปจะเอนนอทที่กำลังเดินมาจากอีกซอย นนท์ร้องตกใจเสียงดัง ทำให้เจนนีเข้ามาออกมา ก่อนจะถามว่า

เจนนี
ไปนานจัง นึกว่าจะไม่กลับมาละ

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย (ท่าเรือ) / กลางวัน

นนท์ส่งเจนนีที่ทำเรือ ทั้งสองโบกมือลากันด้วยความน่ารัก

เจนนี
ไปก่อนน้ำ บ้ายบาย

CUT TO:

12B ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์หยิบมือถือขึ้นมาเปิดแชท แล้วไล่อ่านข้อความที่เจนนีส่งมา ก่อนจะพิมพ์กลับไปว่า

“ขอโทษ และขอกลับมาเป็นแบบเดิมได้ไหม”

นนท์มองดูข้อความที่เธออ่านแต่ไม่ตอบ ทำให้นนท์ลุ้นกับคำตอบไปพร้อม ๆ กับทุกคนที่นับถอยหลังอยู่นอกร้าน

“10 9 8 7 6 5 4 3 2 1”

ติ๊ง // เสียงแชทดังขึ้นพร้อมกับเสียงพลุ นนท์รีบกดอ่านอย่างตั้งใจ ก่อนจะค่อย ๆ ฉีกยิ้มด้วยความดีใจ ก่อนจะเดินออกไปนอกร้านเพื่อเฉลิมฉลองกับน้อง ๆ ภาพค่อย ๆ เคลื่อนไปที่ข้อความที่เจนนีเขียนไว้ในกระดาษ

“ขอบคุณสำหรับทุกอย่าง เจนนี”

กรีดตด // เสียงฮาร์ดดิสค่อย ๆ หยุดทำงาน

3.3 ภาพแนวคิดหลัก (Key Visual)



ภาพที่ 3.1 Key Visual ชิ่นร้านอาหาร

การออกแบบภาพแนวคิดหลักในฉากร้านอาหารตามสั่งได้ถูกปรับให้เป็นร้านทั่วไป ที่มีพื้นที่กว้างขึ้นจากร้านข้าวปกติ โดยการจัดแสงในซีนนี้จะใช้ practical light เป็นหลักและมีการจัดไฟเพิ่มเติมเล็กน้อยเพื่อเสริมให้ภาพดูมีมิติ โทนของภาพในซีนนี้ได้ถูกปรับให้มีความเข้มของภาพอยู่แต่ยังอยากคงบรรยากาศของภาพให้มีความเป็นโรแมนติกอยู่ โดยการปรับแสงในส่วนของHighlightsให้มีความฟุ้งมากขึ้น และองค์ประกอบของภาพจะมีการใช้Elementของสิ่งของเป็นเส้นบาง ๆ ที่คั่นอยู่ระหว่างสองคนให้รู้สึกถึงความสงสัยและคลุมเคลือภายใน



ภาพที่ 3.2 Key Visual ชิ่นร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 Key Visual ขึ้นถนนเจริญกรุง

การออกแบบภาพแนวคิดหลักในฉากตลาดน้อยเป็นขึ้นที่ถนนและเจนนี้ออกมาเที่ยวด้วยกันครั้งแรก เลยอยากให้เป็นสถานที่ที่มีผู้คนพลุกพล่านมีรถสัญจรและเป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงในกรุงเทพฯและอยากให้เกิดความเป็นธรรมชาติเลยเลือกใช้แสงจากธรรมชาติเป็นหลัก โทนของภาพอยากให้ความอบอุ่นสดใส มีการถ่ายผ่านกระจกเพื่อสะท้อนถึงความสัมพันธ์คลุมเครือ



ภาพที่ 3.4 Key Visual ขึ้นถนนเจริญกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 Key Visual ชื่นหน้าร้านอาหาร

การออกแบบภาพแนวคิดหลักในฉากหน้าร้านอาหารโทนของภาพในซีนนี้ได้ถูกปรับให้มีความเข้มของภาพอยู่เพราะเป็นซีนที่หนักและเจนนีจะอยู่ในสถานการณ์ที่อึดอัดกระอักกระอ่วนใจ จึงได้ออกแบบให้มีเพียงแสงจาก practical light ที่เข้ามาช่วยเสริมบรรยากาศเพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง และแสงที่ใช้จะมีความ Low key เพิ่มให้รู้สึกถึงความคลุมเครือและความสงสัยในความสัมพันธ์



ภาพที่ 3.6 Key Visual ชื่นหน้าร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จจนเห็นโครงเรื่องและรายละเอียดต่าง ๆ ของมุกกล้อง ภาพรวมทั้งเรื่องสีและแสงในภาพยนตร์แล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “กู่หัวใจ ให้ใจรัก” โดยใช้เวลาเตรียมการทั้งสิ้น เป็นเวลา 1 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
- 4.2 บทถ่ายทำ (Shooting Script)
- 4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)
- 4.4 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)
- 4.5 วางแผนผังจัดไฟ (Floor Plan)
- 4.6 ตารางการถ่ายทำทดสอบ (Test Scene)
- 4.7 ตารางทีมงานถ่ายทำ (Call Sheet)

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ไว้ทั้งหมดประมาณ 3 วัน โดยแบ่งเป็นกลางคืนทั้งหมด 1 วัน

ในการเตรียมการถ่ายทำหลังจากที่บทในร่างที่ 1 ได้ร่างเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้เริ่มต้นค้นหานักแสดงที่เหมาะสม และเมื่อได้ทดสอบนักแสดงจำนวนหนึ่งแล้ว ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้เริ่มออกค้นหาสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสม เมื่อได้สถานที่ถ่ายทำแล้ว ข้าพเจ้าจึงเขียน Shooting script และวางแผนการจัดไฟ จึงได้เริ่มค้นหาอุปกรณ์ถ่ายทำเพื่อให้เหมาะสมต่อการถ่ายทำในพื้นที่ เนื่องจากสถานที่ที่หลากหลาย ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้อุปกรณ์ที่สามารถสนับสนุนการทำงานได้อย่างรวดเร็ว

เมื่อจัดการเสร็จสิ้นหมดทุกอย่างแล้วทางทีมงานจึงได้เดินทางกลับมาประชุมเพื่อทำ Break Down สำหรับการถ่ายทำฉากทดสอบ(Test Scene)

4.2 บทถ่ายทำ (Shooting Script)

ตารางที่ 4.1 บทถ่ายทำหน้า 1

SCENE	SHOT	SHOT TYPE	CAM MOVE	ANGLE	VE	D/N	DESCRIPTION	CHARACTER	LOCATION	REMARK	VIDEO TRANS.
1	1	MS	ST	EYES			บทที่หนึ่งหน้าคอมพิวเตอร์ และผู้ชมนอนในฮาร์ดลึกลงหนึ่งที่มีเด็กบารายหลายหัวสีแดง	บทที่	ร้านผู้ชมนอน		CUT
ชื่อเรื่อง											
1	2	MS	ST	EYES	I	N	บทที่สี่มาตื่นหลังจากได้ยินเสียงทุบที่หน้าต่าง	บทที่	ห้องนอน ปี 2557		CUT
1	3	LS	ST	EYES	I	N	หม้อแกว้อกรอบตัวอย่างลึกลง	บทที่	ห้องนอน ปี 2557		CUT
1	4	MCU	ST	EYES	I	N	บทที่สิบเปิดและของงบนที่	บทที่	ห้องนอน ปี 2557		CUT
1	5	CU	ST	EYES	I	N	บทที่สิบเอ็ดเห็นที่อยู่นอนตัวว่าท่ามกลางเสียงทุบที่หนักและเสียงเพลงที่เข็มนอนอย่างเมื่อยล้า	บทที่	ห้องนอน ปี 2557		CUT
1	6	MCU	ST	EYES	I	N	รับเมื่อ	บทที่	ห้องนอน ปี 2557		CUT
1	7	MS	ST	EYES	I	N	ทร ห้อง	บทที่	ห้องนอน ปี 2557		CUT
2	1	LS	ST	EYES	I	D	ภาพเมืองกรุงที่รุดตึก และแออัด				CUT
2	2	LS	ST	EYES	I	D	เห็นบรรยากาศร้าน	บทที่ มชนาว ต้น ลูกค้า	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	3	MS	ST	EYES	I	D	บทที่ผู้ชมนอนให้ลูกค้าด้วยท่าทางหงุดหงิด และใช้มืออีกข้างขวัดหัวโพลไปทั่ว ภาพจอตของบทที่	บทที่	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	4	MCU	ST	EYES	I	D	แสดงให้เห็นว่าบทที่ผู้ชมนอนสร้าง 100%	บทที่	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	5	MS	ST	EYES	I	D	โอบ เคียวร้อย บทที่ทอดตาครึ่ง แล้วยื่นให้ลูกค้า	บทที่ ลูกค้า	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	6	MCU	ST	EYES	I	D	ลูกค้าที่ขยับหน้าขึ้นเขียน ๆ ทำลาย ก่อนที่จะหยิบยื่นให้ให้ใช้กรอบ	ลูกค้า	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	7	CU	ST	EYES	I	D	ลูกค้าสามารถบอกบทที่ด้วยสายตาชั่วแว่น ก่อนที่จะหันหลังเดินออกจาก ร้านไป แล้วหันมามองเรายังกรอบ	ลูกค้า	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	8	MCU	ST	EYES	I	D	ตัดภาพมาที่บทที่หลบสายตาแล้ว หันหลังทำงานต่อ	บทที่	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	9	MS	ST	EYES	I	D	ต้นที่มองลูกค้าคำสั้งที่เข้ามาคุยกับบทที่	ต้น	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	10	LS	ST	EYES	I	D	บทที่สี่ที่หลังมือทำงานต่อ ก็เป็นผู้หญิงเป็นประหลาดเข้ามาที่ร้าน ท่ามกลางเสียงมชนาวและต้นที่ ทะเลาะกันและกันก็เสียงของ ก่อนจะ มองไปที่ลูกค้า	บทที่ ต้น มชนาว ลูกค้า	ร้านผู้ชมนอน		CUT
2	11	MS	ST	EYES	I	D	จอโฆษณาและ เราขอใช้ 70% ที่ร้านนอนอยู่ได้โฆษณา	เจน	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	12	MS	ST	EYES	I	D	เงินและครบ ตามสัญญาและครบหมย รหัสตรงนั้นครบ	ต้น	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	13	MCU	ST	EYES	I	D	ไซที่เจนปีโฆษณา	มชนาว	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	14	CU	ST	EYES	I	D	ไซที่	เจน	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	15	MS	ST	EYES	I	D	ว่าแล้ว จริตด้วย หนูจะเอารูปกับที่ไซโฆษณา	มชนาว	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	16	LS	ST	EYES	I	D	บทที่สี่ที่เดินขึ้นบันไดลูกลงที่ไป บทที่ ก่อนจะค่อย ๆ เดินเข้าไปหา ระหว่างที่มชนาวขอถ่ายรูป แล้วบทที่สี่ได้สบตาที่เจนปีครั้งแรก	บทที่ เจน มชนาว	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	17	CU	ST	EYES	I	D	เจนหรือ	บทที่	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	18	CU	ST	EYES	I	D	ไซที่	เจน	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	19	MS	ST	EYES	I	D	มาถ่ายรูปด้วยกับบทที่	ต้น	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT
2	20	MS	ST	EYES	I	D	บทที่สี่เขียนด้วยควานไม้มันใจ ก่อนจะมองดูเจนปีถ่ายรูปกับมชนาว และต้น สายตาของเจนปีมองมา	บทที่ เจนปี มชนาว ต้น	ร้านผู้ชมนอน ปี2566		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 บทถ่ายทำหน้า 3

SCENE	SHOT	SHOT TYPE	CAM MOVE	ANGLE	VE	D/N	DESCRIPTION	CHARACTER	LOCATION	REMARK	VIDEO TRANS.
6	6	MS	RONIN 50P	EYES	I	D	เจนนีเดิน	เจนนี	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	7	CU	RONIN 50P	EYES	I	D	INS BODY	เจนนี	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	8	MS	RONIN	EYES	I	N	นี่พี่อย่าบอกนะ ว่าพี่สงสัยว่าเจนนีเจนนี คือคนเดียวกันอะ คนเดียวโรจนะป็นปีน 10 ปี	ต้น	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	9	MS	RONIN	EYES	I	N	ก็มีความเป็นไปได้อยู่นะ เพราะทำไม่รู้อะ พี่เจนนีที่เป็นสิ่งขึ้นเขลป ถึงบังเอิญเข้ามาที่ร้านเรา มันคือมีอะไรแบบนั้นแหละ	มะนาว	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	10	MCU	RONIN 50P	EYES	I	D	ภาพสายตของเจนนี ที่มองไปที่บนท์	เจนนี	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	11	MS	RONIN	EYES	I	D	เจนนีคุยกับบนท์หลังอัปเดตลิ้งค์แล้ว	เจนนี บนท์	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	12	MLS	RONIN	EYES	I	N	แล้วก็จะรู้ได้ใจนะ ว่าเขาเป็นคนเดียวกัน ขวนเขาไปลอกค่าอีกยกดี	บนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	13	MS	RONIN	EYES	I	D	ระหว่างเจนนีกำลังจะเดินออกจากร้านไป บนท์ได้เรียกพัก	บนท์ เจนนี	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	14	LS	RONIN 50P	LOW	E	D	บนท์และเจนนีเดินมาเชิงสวนสาธารณะ	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	15	MCU	RONIN 50P	EYES	E	D	บนท์วิ่ง	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	16	MS	RONIN 50P	EYES	E	D	เจนนีวิ่ง	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	17	LS	RONIN	LOW	E	D	เจนนี บนท์ ยึดเส้น	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	18	MLS	RONIN	EYES	E	D	บนท์ ยึดเส้น	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	19	MLS	RONIN	EYES	I	N	บนท์ถามน้อง ๆ กลับด้วยความสงสัย ดูสิออกไปวาระ	บนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	20	MCU	RONIN	EYES	I	N	ไม่หรอกพี่ แค่นี้มีเบสิค อันเป็นทฤษฎี หูจะถามว่า...	มะนาว	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	21	MS	RONIN	EYES	E	D	เจนนีและบนท์วิ่งออกกำลังกายกัน เจนนีเล่นกับหอคอย	บนท์	สวนสาธารณะ		CUT
6	22	MS	RONIN	EYES	E	D	รับเจนนี จำไม่ได้เลยได้	เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	23	MCU	RONIN	EYES	I	N	เอาสิพี่ถามเขาไปเลยว่ะ	ต้น	ร้านตู้ซ็อมู		CUT
6	24	MS	RONIN	EYES	E	D	แล้วคอมเม้นท์มาว่าแล้วก็คนละ	บนท์	สวนสาธารณะ		CUT
6	25	MS	RONIN	EYES	E	D	ดูเลย ๆ แบบไม่ได้ตกลงเป็นแฟนนี่มันประ	เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	26	LS	RONIN	LOW	E	D	บนท์หยุดวิ่ง	บนท์	สวนสาธารณะ		CUT
6	27	LS	RONIN	LOW	E	D	เจนนีวิ่งไป	เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	28	ELS	RONIN	EYES	E	D	บนท์ วิ่งกับเจนนี	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	29	MS	RONIN	EYES	E	D	บนท์วิ่งเหยื่อยหุดเจนนีวิ่งเข้ามาดูเมื่อบนท์ไปเดิน	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	30	LS	RONIN	EYES	E	D	INSเด็กที่สนามเด็กเล่น	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	31	LS	RONIN	EYES	E	D	บนท์และเจนนีเข้าไปร่วมเล่นกับทีมแอโรบิค	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	32	MS	RONIN	EYES	E	D	บนท์และเจนนีเล่นกับทีมแอโรบิค	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	33	CU	RONIN 50P	EYES	E	D	บนท์และเจนนีเข้าไปร่วมเล่นกับทีมแอโรบิค	บนท์ เจนนี	สวนสาธารณะ		CUT
6	34	LS	RONIN	HIGHT	E	D	INSบ้านพี่ต้น	บ้านพี่	สวนสาธารณะ		CUT
6	35	LS	RONIN	EYES	E	D	ดูความตาบ	ดู	สวนสาธารณะ		CUT
6	36	LS	RONIN	EYES	I	D	บนท์ ต้น มะนาว ดูคูป	บนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ซ็อมู		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 บทถ่ายทำหน้า 4

SCENE	SHOT	SHOT TYPE	CAM MOVE	ANGLE	VE	D/N	DESCRIPTION	CHARACTER	LOCATION	REMARK	VIDEO TRANS.
6	37	MCU	RONIN	EYES	I	D	จอกคอม	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
6	38	MS	RONIN	EYES	I	D	พระเอกนั่งหลังตรง	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
7	1	LS	ST	EYES	I	N	เจนนีทานนมที่ลิ้น แล้วเธอก็พักยกเพื่อมุ่งในร้านให้รู้จักกับนนท์	เจนนี นนท์	ล็ับ		CUT
7	2	MCU	ST	EYES	I	N	พี่น้องนี่มธุม ชาวห้างแล้วก็เซอร์รึเพื่อนหญิง นีพวงมิ่ง นีพี่น้อง	เจนนี	ล็ับ		CUT
7	3	MCU	ST	EYES	I	N	อรัยอชอยย คนที่มีงเส้าให้หึงอะนะ แขน้มาก พี่นนท์คะขนแ้วค๊ะ	เพื่อนสาว	ล็ับ		CUT
7	4	CU	ST	EYES	I	N	ผลไม้มี่ห้ห้ห้ห้ ขอบคุนคห้ห้	นนท์	ล็ับ		CUT
7	5	MCU	ST	EYES	I	N	เจนนีกระดกเบียร์เป็นอีก ๆ จนหมดแก้ว นนท์ตกใจแล้วนึกคิดว่าเจนนีอาจจะไม่ใช่คนที่ดีตามหา	เจนนี	ล็ับ		CUT
7	6	MLS	ST	EYES	I	N	เจนนีเดินกับเพื่อน ๆ อย่างสนุก นนท์ยืนมองด้วยความเบื่อหน่าย ก่อนจะไปเดินตัวออกนอก	เจนนี	ล็ับ		CUT
7	7	LS	ST	LOW	E	N	นนท์เดินออกมาจากร้าน แล้วไปชมกับเด็กที่วิ่งเล่นมาจนล้ม เด็กที่กำลังร้องไห้เสียงดัง	นนท์ เด็ก	ล็ับ		CUT
7	8	MS	ST	EYES	E	N	นนท์วิ่งหนีเอาชีวิตรอดไป	นนท์ เด็ก	ล็ับ		CUT
7	9	LS	ST	EYES	E	N	เจนนีเดินออกมาจากร้านแล้วหันซ้าย เห็นชามของนนท์ ก่อนจะเดินไปหานนท์ ที่กำลังล้มลงให้เด็ก เธอนั่ง	เจนนี นนท์ เด็ก	ล็ับ		CUT
7	10	MS	ST	EYES	E	N	ใจตัวแสบ เล่นขมขมมาหออ	เจนนี	ล็ับ		CUT
7	11	CU	ST	EYES	E	N	ก็พี่เขาแหละ...ไอ้ย	เด็ก	ล็ับ		CUT
7	12	MCU	ST	EYES	E	N	หยุดพูด เห็นจิบ พี่ห่านแผลไม่ได้สักทีเห็นโนน	นนท์	ล็ับ		CUT
7	13	LS	ST	EYES	E	N	เจนนีมีจอกแก้วแล้วเด็กก็จอกแก้ว	เจนนี นนท์ เด็ก	ล็ับ		CUT
7	14	MS	ST	EYES	E	N	นนท์มองดูเธอด้วยสายตาคนหูรั้ง ก่อนจะมองไปหาเด็กที่กำลังล้มลงเขา ด้วยสายตามืดมัว	เจนนี นนท์ เด็ก	ล็ับ		CUT
7	15	LS	ST	EYES	E	N	เจนนีและนนท์เดินไปทั่วเมืองหาของมาค้ำคืน และไปทดสอบ ๆ ก็ทำให้นนท์ รู้สึกทรมานไม่ไหวก็เลยมาจกักรัน	เจนนี นนท์	ถนนเจริญกรุง		CUT
7	16	MCU	HH	EYES	E	N	เจนนีทำให้เจนนีมีเสียงอ้วก และทำให้เจนนีเจนนีช่วยอะ	เจนนี นนท์	ถนนเจริญกรุง		CUT
7	17	CU	HH	EYES	E	N	นนท์จิ้ม	เจนนี นนท์	ถนนเจริญกรุง		CUT
8	1	LS	ST	EYES	I	N	นนท์และเจนนีกำลังนั่งจิบชาด้วยอาการเคร่งเครียด แล้วทั้งสองก็หัวเราะแบบไม่มีเหตุผล	เจนนี นนท์	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
8	2	MS	ST	EYES	I	N	ก่อนจะมองหน้ากันด้วยความอึดอัด ทั้งสองค่อย ๆ โน้มตัวเข้าหากันมากขึ้นเรื่อย ๆ แต่ภาพเจนนีในวินาทีสุดท้ายนั้นทำให้เธอสะดุ้งออกมา	เจนนี นนท์	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
8	3	CU	ST	EYES	I	N	นนท์	เจนนี นนท์	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
8	4	CU	ST	EYES	I	N	เจนนี	เจนนี นนท์	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
8	5	CU	ST	EYES	I	N	INS บรรยายภาคในท้อง	เจนนี นนท์	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
9	1	LS	ST	LOW	I	N	ทุกคนช่วยกันตักตวงร้าน ต้นและมนขาวก็ช้อนนมนนท์ที่กำลังเหม่อลอย	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
9	2	MCU	ST	EYES	I	N	แล้วถ้าเจนนีมีใจเจนนี พี่จะทำใจ	ต้น	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
9	3	MCU	ST	EYES	I	N	ถูกใจไม่เหมือนกันนะ	นนท์	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT
9	4	LS	ST	LOW	I	N	เจนนีเดินเข้ามาในร้านด้วยความเศร้า ทุกคนหันมามองและหยุดทำงานทันที	นนท์ เจนนี ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยูล		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 บทถ่ายทำหน้า 5

SCENE	SHOT	SHOT TYPE	CAM MOVE	ANGLE	VE	D/N	DESCRIPTION	CHARACTER	LOCATION	REMARK	VIDEO TRANS.
9	5	MS	ST	EYES	I	N	บทที่สี่ข้อมูลในฮาร์ดดิสก์ของงานที่มีลิขสิทธิ์ถูกขโมยไป	บท เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
9	6	MCU	ST	EYES	I	N	หนูแค่หาคณิตตัวเอง ตอนแรกก็ไม่ได้เป็นอะไร ก็เลยทำงานต่อ ที่มันก็เริ่มช้าลง รู้ตัวอีกทีไฟล์ก็เริ่มหายไปแล้วอะพี่	บท เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
9	7	MCU	ST	EYES	I	N	เท่าที่ผมเช็คดู ไฟล์มันได้เสียเยอะมาก ก็ตอนนี้ยังห็น ก่อนมันจะหายไปเลย	บท เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
9	8	MS	ST	EYES	I	N	คุณเจนนี่ไม่ต้องห่วงนะครับ ฮาร์ดดิสก์ถูกสำรองและกว่านี้ พี่นพที่เขารู้ได้ แค่นี้ก็ อืม	ต้น	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
9	9	MS	ST	EYES	I	N	เจนนี่ยืนยิ้มข้างพี่เหมือนพี่มีความสุขจริง นะขานและยิ้มด้วยความ ตลกไปมิม	บท เจนนี่ ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	1	LS	HH	EYES	I	N	บทที่สี่ข้อมูลของเจนนี่เสร็จ 100% ก่อนจะตัดสินใจเอาไปเปิดดูข้อมูล ของเธอ เพื่อเช็คอีกความ	บท	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	2	CU	HH	EYES	I	N	บทที่สี่หน้าของคอม	บท	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	3	CU	HH	EYES	I	N	รับคอม	บท	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	4	MS	HH	EYES	I	N	บทที่สี่ของคอม	บท	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	5	LS	HH	EYES	I	N	เจนนี่ได้เช็คไฟล์งานลูกค้าจนครบ	บท เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	6	MS	HH	EYES	I	N	ไฟล์ครบเลย ชอบคุณมาก ๆ นะพี่นพ เก่งมากเลยอะ เท่าไหร่พี่	เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	7	MS	HH	EYES	I	N	ไม่เป็นไรหรอกเจน	บท	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	8	CU	HH	EYES	I	N	สรุปแล้วคือเจนนี่จริง ๆ ใช่ปะ	บท	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	9	CU	HH	EYES	I	N	นี่พี่ทุกเรื่องอะ หนูไม่เข้าใจ	เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	10	LS	HH	EYES	I	N	บทที่ไม่ตอบ เจนนี่จึงหันหลังเดินออกมาทำร้านไปด้วยความรู้สึกเสียใจ	บท เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
10	11	MCU	HH	EYES	I	N	บทที่เจนนี่ยิ้มด้วยความรู้สึกดีกับสิ่งที่ทำ	บท เจนนี่	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	1	LS	ST	EYES	I	D	บทที่คู่ขวัญทีวี เรื่องคลิปหลุดของเจนนี่ที่ดังลงในอินเทอร์เน็ต	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	2	MS	ST	EYES	I	D	มนะนาวและต้นอ่านคอมเม้นท์ด้วย ความตลกใจ	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	3	MCU	ST	EYES	I	D	อะไรเนี่ย มีรูปหลุดพี่กับเจนนี่ด้วยอะ	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	4	LS	ST	EYES	I	D	มีนักข่าวมาแอบถ่ายรูป และมาขอสัมภาษณ์ แต่ต้นคอยแก้ข่าวให้ บท ได้แต่ยิ้มตลอดด้วยความรู้สึกผิด	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	5	MCU	ST	EYES	I	D	คือร้านเราไม่มีทางปล่อยคลิปแบบนั้นครับ เพราะกฎของทางร้าน คือไม่สามารถดูข้อมูลของลูกค้าได้คือแล้วครับ	ต้น	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	6	LS	ST	EYES	I	D	บทที่สี่หน้าเกี่ยวกับความรู้สึกเสียใจอย่างหนัก	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	7	MS	ST	EYES	I	D	ลูกค้ามาทักของที่ร้านบทที่สี่แล้วมอด้วยสายตาหวาดระแวง	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	8	LS	ST	EYES	I	D	มนะนาวและต้นเปิดประตูร้านออกมาด้วยความตลกใจ หลังเจอนพใน สภาพพิศมัยนอนบนกองหมอนอยู่ กับพื้น	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	9	LS	ST	HIGHT	I	D	บทที่สี่บทที่สี่พี่อย่าเฉลียวตา คู่กับมนะนาวกับต้นเรื่องที่จะปิดกิจการร้าน	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	10	MCU	ST	EYES	I	D	ไหวไหมพี่	มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	11	CU	ST	EYES	I	D	หลังปิดไหม คู่จะเซ้งร้านแล้วนะ	บท ต้น มนะนาว	ร้านตู้ข้อมูล		CUT
11	12	MS	ST	EYES	I	D	หน้าต้น	ต้น	ร้านตู้ข้อมูล		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 บทถ่ายทำหน้า 6

SCENE	SHOT	SHOT TYPE	CAM MOVE	ANGLE	VE	D/N	DESCRIPTION	CHARACTER	LOCATION	REMARK	VIDEO TRANS.
11	13	LS	ST	EYES	E	D	INS ภาพบรรยากาศเมืองกรุงเทพมหานครในยามค่ำคืนที่ไม่มี บรรยากาศใดก็ตาม เหมือนเวลา		ห้องนอน กรุงเทพ เทศบาลใหม่		CUT
11	14	LS	ST	EYES	E	N	INS ภาพบรรยากาศเมืองกรุงเทพมหานครในยามค่ำคืนที่ไม่มี บรรยากาศใดก็ตาม เหมือนเวลา		ห้องนอน กรุงเทพ เทศบาลใหม่		CUT
11	15	LS	ST	EYES	E	N	คนที่ถือประตูเหล็ก และประตูป้ายเข้าไว้	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
12	1	LS	ST	EYES	I	N	นนท์และน้อง ๆ จิตปรีดีใหม่ ยืนมองกันที่ร้านอย่างระมัดระวัง และ มองของวิญญูใหม่ให้กันและ	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
12	2	MCU	ST	EYES	I	N	มะนาวและต้นจะจ้องวิญญูใหม่ให้กัน	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
12	3	MCU	ST	EYES	I	N	ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น พวกเราอยู่ข้างที่เสมอ	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
12	4	CU	ST	EYES	I	N	ทุไม่มีอะไรพูดเลยนะ ขอบอกพวกมันมานะ	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
12	5	LS	ST	EYES	I	N	นนท์โยนปากอ่อนลง ๆ อย่างอับจนหัวใจ	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	1	LS	ST	EYES	I	N	หลังจากมะนาวและต้นกลับไปแล้ว นนท์นั่งกระดกขวดวิญญูด้วยรอยยิ้ม เพราะคิดว่าต้นกับมะนาวต้อง มาถึงอะไรสักอย่างก่อนจะรู้ว่าในนั้น มีสารพัดอยู่ที่คุณก็แค่เสียดายที่รูปถ่ายไม่ถ่ายของเจนนี	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	2	MS	ST	EYES	I	N	นนท์เปิดไฟเข้าไปดูด้วยความสงสัย ก่อนจะเจอลูกบอลแก้วสีฟ้าที่เจนนี ปัดไฟไว้เป็นไฟสีแดง	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	3	CU	ST	EYES	I	N	เจนนี (เสียงคลิก)	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	4	MLS	ST	EYES	E	D	นนท์ยืนดูขำในทีวีที่ร้านอาหารตามสั่ง ในร้านและให้หน้าว่าเจนนีออกมา แสดงอารมณ์กับคนร้ายได้แล้ว ก่อนที่ปีศาจจะยื่นถุงอาหารให้นนท์	นนท์ ปีศาจ	ร้านอาหาร ตามสั่ง		CUT
13	5	MCU	ST	EYES	E	D	ลูกค้ายืนเข้ามาไม่มาแล้วหรือ	นนท์ ปีศาจ	ร้านอาหาร ตามสั่ง		CUT
13	6	CU	ST	EYES	E	D	นนท์ยิ้มขึ้นก่อนจะรับข้าวแล้วเดินออกมาด้วยความรู้สึกคลายกังวล	นนท์ ปีศาจ	ร้านอาหาร ตามสั่ง		CUT
13	7	MS	ST	EYES	I	N	เจนนี (เสียงคลิก) คือจากนี้ถึงจะพอแล้วก็เดินเข้าหน้าต่อไปไม่ได้	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	8	CU	ST	EYES	I	N	นนท์ก็เข้าไปเปิดประตูรูปภาพในอีกอันนึง ก่อนจะลบทิ้ง	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	9	MS	ST	EYES	I	N	ส่วนคลิปออกกำลังกายทั้งหมดในประวัติตัวนี้ก็เป็นคำตอบแทน	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	10	CU	ST	EYES	I	N	นนท์เปิดดูคลิปที่เจนนีออกกำลังกายด้วยรอยยิ้มที่ใจกว้าง	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	11	LS	ST	HIGHT	I	N	เจนนี (เสียงคลิก) สุดท้าย...หนูก็ชอบคุณช่วงเวลาดี ๆ ที่เราได้รู้จักกัน	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	12	LS	ST	EYES	I	N	ที่สามชั้นสุดอยู่หน้าร้าน มะนาวและต้น นับถอยหลัง 10 วิ ก่อนเสียง พลุจะดังขึ้น นนท์มองดูพลุ	นนท์	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	13	LS	HH	EYES	E	D	เจนนีและนนท์วิ่งไล่ประกบกันไปทั่วเมืองทวายยามค่ำคืน แสงไฟสลัว ๆ อย่างมีความสุข	นนท์	ถนนเจริญกรุง		CUT
13	14	LS	ST	EYES	E	D	ภาพบรรยากาศเมืองกรุงเทพมหานครในยามค่ำคืนที่กลับมารุดเหมือนเดิม	นนท์	ห้องนอน กรุงเทพ หลังปีใหม่		CUT
13	15	MS	ST	EYES	E	D	นนท์เปิดประตูบ้านต้อนรับแสงแดดที่ส่องเข้าบ้าน แล้วแกะป้ายเข้าบ้าน ออก	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	16	MS	ST	EYES	I	D	นนท์เปิดคลิปที่เจนนีเขียนต้นออกกำลังกาย ก่อนจะค่อย ๆ ทำท่าตาม อย่างมีความสุข	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	17	MLS	ST	EYES	I	D	ต้นวิ่งเข้ามาที่ร้านแล้วกดคานที่ด้วยความคิดถึงกับนนท์ที่เปิดบริการ	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT
13	18	LS	ST	EYES	I	D	นนท์หันกับต้น สองคนอย่างมีความสุข	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านตู้ชื่อยู		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 บทถ่ายทำหน้า 7

SCENE	SHOT	SHOT TYPE	CAM MOVE	ANGLE	VE	D/N	DESCRIPTION	CHARACTER	LOCATION	REMARK	VIDEO TRANS.
13	19	LS	ST	EYES	I	D	มะนาววิ่งเข้ามาที่ร้านด้วยความใจอีกคน	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านกู้ข้อมูล		CUT
13	20	LS	ST	EYES	I	D	นนท์เดินกับต้นและมะนาวอย่างสนุกสนาน	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านกู้ข้อมูล		CUT
13	21	MS	ST	EYES	I	D	นนท์ทอดแหหาตู้ยี่สิบครั้ง แล้วเจอตู้ยี่สิบที่ชื่อเจนนและเจนนนี่เป็นสิบกว่าคน จนกระทั่งเขาเลื่อนไปแมทธิ เจอกับเจนนนี่ ทำให้เขาตัดสินใจที่จะพักไปจีนหรืออีกครึ่ง	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านกู้ข้อมูล		CUT
13	22	CU	ST	EYES	I	D	นนท์เดินแล้วจินตนาการว่าเจนนนี่มาเดินด้วยกับข้าง ๆ อย่างมีความสุข	นนท์ ต้น มะนาว	ร้านกู้ข้อมูล		CUT

4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่ถ่ายทำที่มีบรรยากาศที่หลากหลายเพื่อสะท้อนถึงความคลุมเครือ ให้คนดูรู้สึกถึงความสับสน อึดอัด ของตัวละคร และความเป็นไปได้ในการถ่ายทำ จัดแสง และออกแบบภาพ

4.3.1 ร้านกู้ข้อมูล

ในส่วนของฉากร้านกู้ข้อมูล ข้าพเจ้าได้เลือกเป็น College Town Ladkrabang เพื่อใช้ในการออกแบบใหม่เป็นร้านกู้ข้อมูล เพราะตัวสถานที่มีความสะดวกต่อการถ่ายทำ และยังช่วงส่งเสริมถึงความสับสนและคลุมเครือของตัวละคร



ภาพที่ 4.1 College Town Ladkrabang ร้านกู้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 สวนพระนคร

ในส่วนของฉากสวนสาธารณะ ข้าพเจ้าได้เลือกเป็น สวนพระนครลาดกระบัง เพราะสถานที่มีความกว้างขวางปลอดโปร่ง มีลานออกกำลังกาย ตรงตามบทและแผนที่วางเอาไว้ และยังได้รับการสนับสนุนจากทางสถานที่เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.2 สวนพระนคร

4.3.3 ร้านอาหารตามสั่ง

ในส่วนของฉากร้านอาหารตามสั่งข้าพเจ้าเลือกให้เป็นร้านทั่วไป ที่มีพื้นที่กว้างขึ้นจากร้านข้าวปกติเพื่อพื้นที่ในการถ่ายทำและไม่รบกวนลูกค้าท่านอื่นมาก

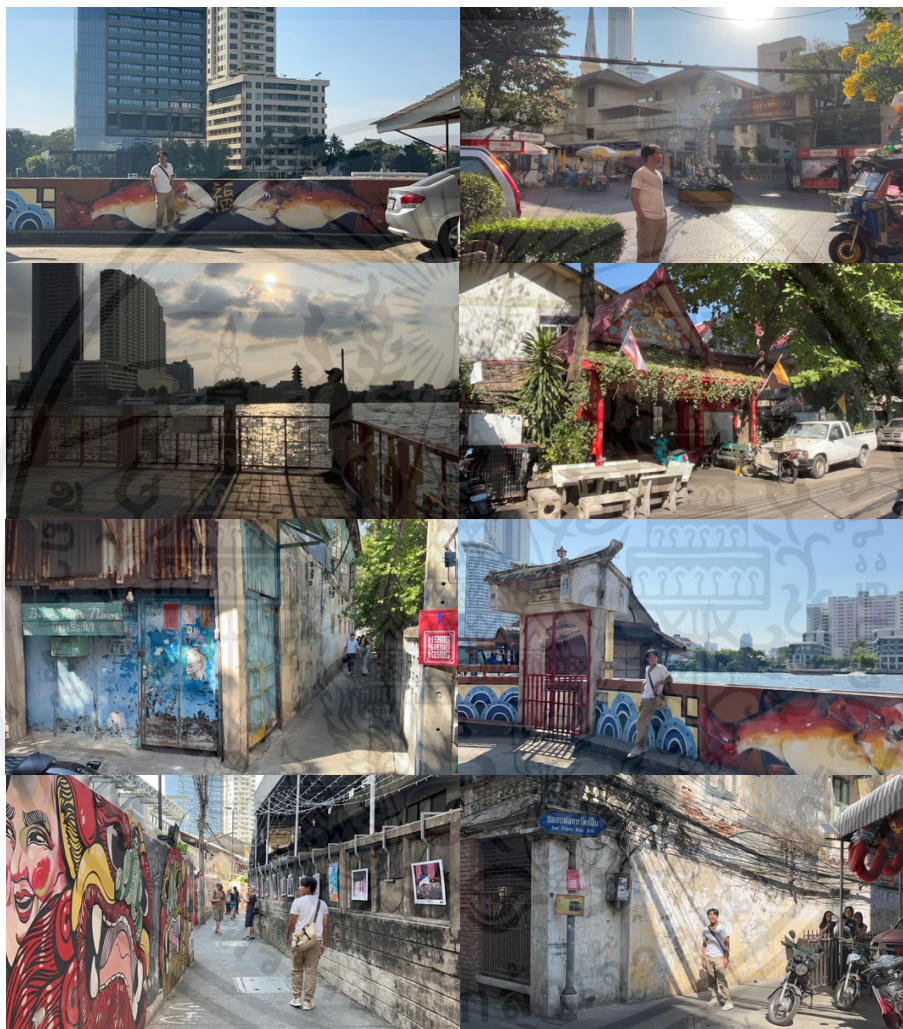


ภาพที่ 4.3 ร้านอาหารตามสั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 ตลาดน้อย ถนนเจริญกรุง

ในส่วนของฉากตลาดน้อยเป็นสถานที่ที่มีจุดที่น่าสนใจอยู่หลายจุดซึ่งซีนี่เป็นซีนที่นันทและเจนนี่ได้ออกมาเที่ยวด้วยกันครั้งแรก เลยอยากให้เป็นสถานที่ที่มีผู้คนพลุกพล่านและเป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงในกรุงเทพฯ และเนื่องจากการถ่ายทำกลางแจ้งเลยทำให้ไม่มีไฟฟ้าจึงได้เลือกใช้แสงจากธรรมชาติเป็นหลัก



ภาพที่ 4.4 ตลาดน้อย ถนนเจริญกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)

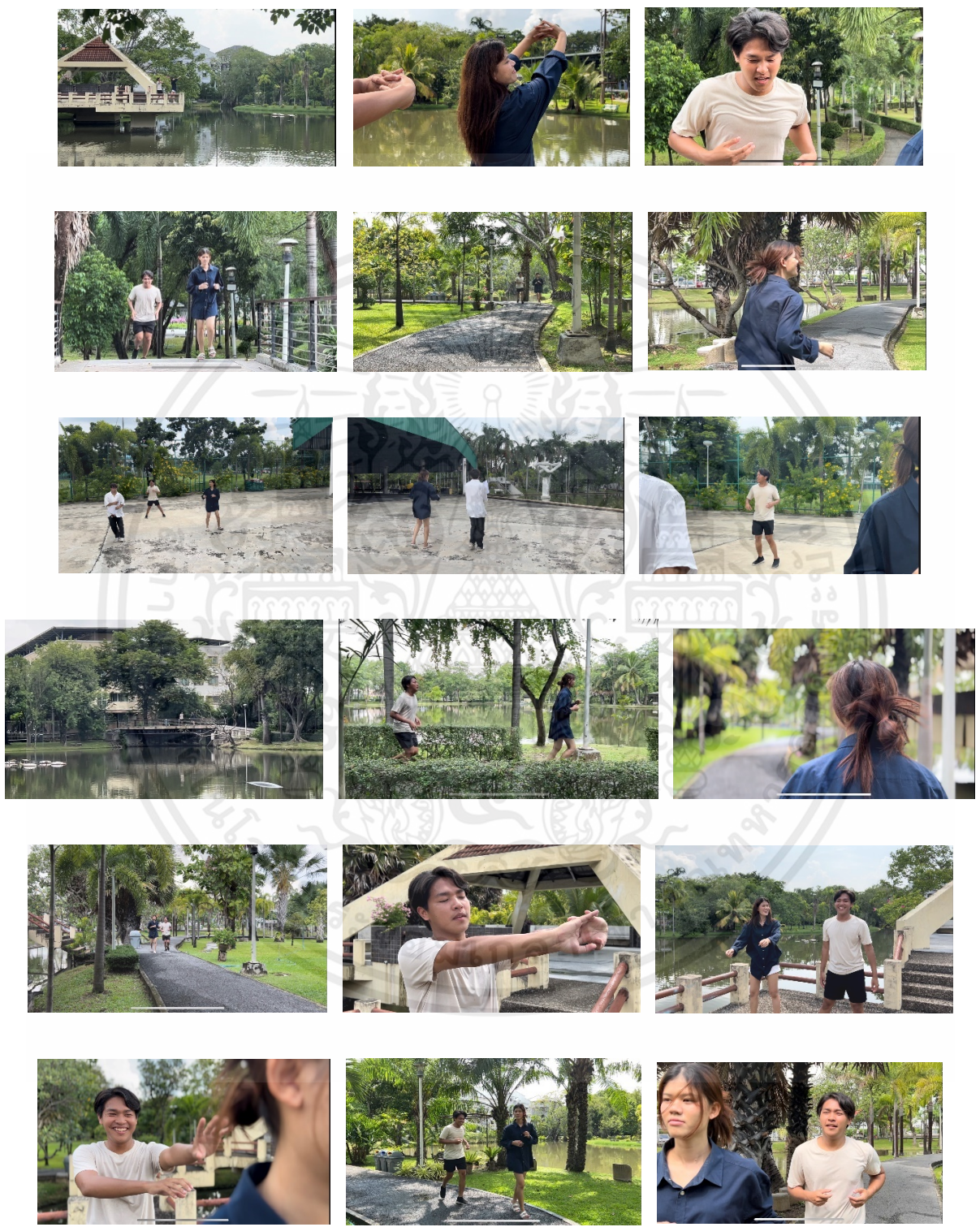
ร้านกู้ข้อมูล



ภาพที่ 4.5 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)ร้านกู้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

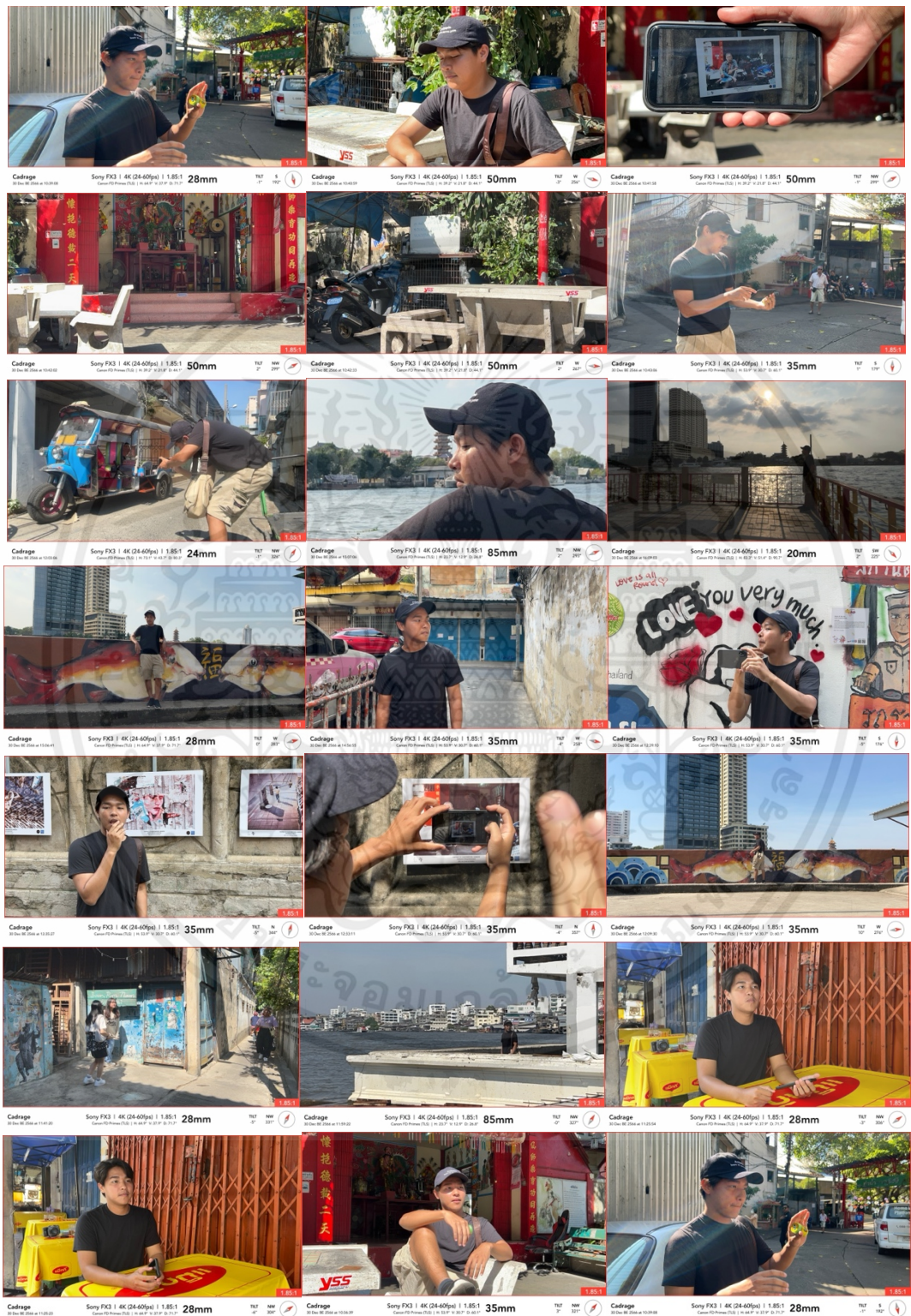
สวนพระนคร



ภาพที่ 4.6 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)สวนพระนคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลาดน้อย



ภาพที่ 4.7 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)ตลาดน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านอาหาร

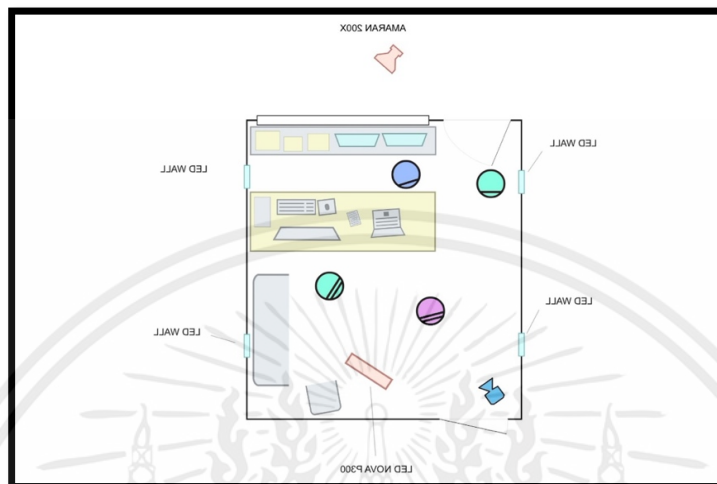


ภาพที่ 4.8 วางแผนก่อนการถ่ายทำ (Block shot)ร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 วางแผนผังจัดไฟ

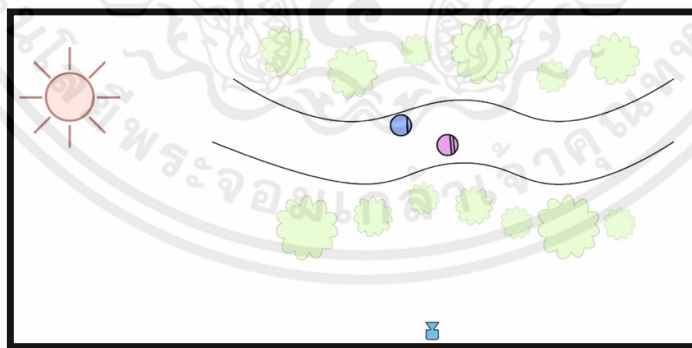
ร้านกู้ข้อมูล



ภาพที่ 4.9 วางแผนผังจัดไฟร้านกู้ข้อมูล

ร้านกู้ข้อมูลเป็นโลเคชั่นหลักที่มีความหลากหลายทางอารมณ์รวมอยู่ในนี้การออกแบบแสงในร้านจึงเป็นการซ่อนไฟพิเศษเพื่อเลียนแบบแสงจาก Practical light ให้สามารถหลอมรวมและปรับให้เหมาะสมกับบรรยากาศของซินั้น ๆ และในช้อตที่ยิงออกไปรับนักแสดงทางหน้าร้านจะให้แสงที่ย้อนเข้าหาตัวนักแสดงเพื่อให้รู้สึกถึงความคลุมเครือ

สวนพระนคร

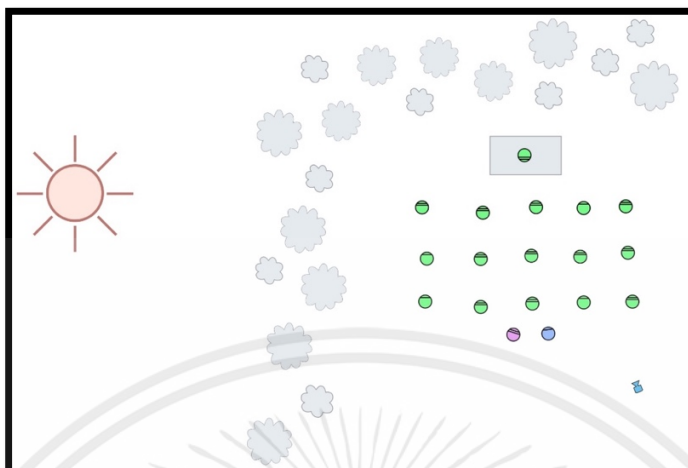


ภาพที่ 4.10 วางแผนผังจัดไฟสวนพระนคร

การออกแบบแสงในซินนี้ที่กำลังวิ่งในสวนข้าพเจ้าได้เลือกให้นักแสดงวิ่งในจุดที่มีต้นไม้อยู่เยอะเพื่อแก้ปัญหาในการถ่ายกลางแจ้งแล้วแสงเป็นแสงแข็ง โดยการใช้ร่มไม้ช่วยทำให้แสงที่ตกกระทบลงบนตัวแบบมีความนุ่มนวลมากขึ้นและช่วยสร้างเงาบนใบหน้าให้มีมิติมากขึ้น โดยช่วงเวลาของแสงที่เลือกใช้คือแสงที่ยังอุณหภูมิ 5600k เพื่อยังให้คงอารมณ์ความสดใสของบรรยากาศในซิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

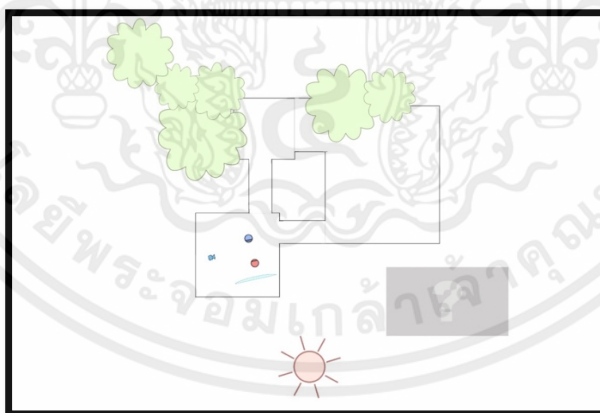
สวนพระนคร ลานแอรโอบิค



ภาพที่ 4.11 วางแผนผังจัดไฟสวนพระนคร ลานแอรโอบิค

การออกแบบแสงในซิ่นนี้เป็นซิ่นที่เจนนีกับนนท์จะวิ่งเข้ามาในจุดที่กำลังมีผู้คนเดินแอรโอบิคอยู่ข้างเจ้าจิ้งเลือกเป็นแสงธรรมชาติในช่วงเวลาเย็นที่ดวงอาทิตย์กับลั้งจะตกโดยอุณหภูมิแสงจะอยู่ในช่วง 2700k และแสงที่ตกกระทบหน้าแสดงจะมาในทิศด้านข้างของนักแสดงและย้อนแสงเข้าหากล้องเพื่อให้ภาพมีมิติ และยังคงอารมณ์ความสนุกและโรแมนติกของซิ่น

สวนพระนคร ศาลาริมน้ำ













ภาพที่ 4.11 วางแผนผังจัดไฟสวนพระนคร ศาลาริมน้ำ

ซิ่นนี้เป็นซิ่นที่เจนนีกำลังสอนนนท์อบอุ่นร่างกายโดยอารมณ์ของนนท์กำลังอยู่ในอารมณ์ที่กำลังสงสัยในตัวของเจนนี จึงได้ออกแบบแสงในทิศทางที่ย้อนแสงเข้าให้เจนนีเพื่อสะท้อนถึงความรู้สึกคลุมเครือที่นนท์กำลังรู้สึกแต่ยังคงบรรยากาศโรแมนติกโดยซอฟต์แวร์แสงที่ตกกระทบเพื่อให้นุ่มนวลมากขึ้น













4.6 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene)

ตารางที่ 4.8 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene) หน้า 1

Project	ผู้ส่งใจให้จอร์จ	Shooting date	02 November 2023					
Duration	Scene 6	Location	ร้านกู้ข้อมูล / สวนพระนคร					
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
1	7:30 - 8:00 (30 นาที)	9.1		MS ตื่นทำสรุปจุดถึงเจนนีในการตั้งคุยกัน (Normal Speed) ต้น - "นี่เพื่อนบอกนะ ว่าพี่สงสัยว่าเจนนีกับเจนนี คือคนเดียวกันอะ คนน่าอะไรานมาเป็น 10 ปี"		28	พี่เจ๊กกี้ นาย มินา	โต๊ะนั่งล่อง
2		9.2		แนะนำกำลังจัดของ	กล่องลัง			
3		9.3		MS แนะนำพูดถึงเจนนีในการตั้งคุยกัน แนะนำ - "ทีนี่ไปได้อยู่"		35		
4	8:00 - 8:10 (10 นาที)	22		MS คอนจาก Shot 20 นนท์หันไปถามต้นกับแนะนำ นนท์ - "ดูเลือกไปบ้าง"	กาแฟ 3 แก้ว	50	พี่เจ๊กกี้ นาย, มินา	มุขกินกาแฟ
5		23		MS แนะนำคอนนนท์ แนะนำ - "ไม่หรอกพี่ ต้นนี่ยังมึน ถ้าเป็นหนูะ หนูจะถามว่า..."	กาแฟ	50	มินา	มุขกินกาแฟ
6	8:10 - 8:20 (10 นาที)	26		MS ต้นแนะนำนนท์ ต้น - "เอาดีกว่าพี่ ถามเขาไปว่า..."	กาแฟ	50	นาย	โต๊ะทำงานเรียงแถว
7	8:30 - 8:50 (20 นาที)	13		MS ต้นบอกโทษที่เจนนีไปตล นนท์ - "เสียดูจะรู้ได้ไม่ ว่าทำไมถึงคุยกัน" ต้น - "ก็ขอไปตลดี" ต้น - "แล้วสิ่งที่ต้องทำคือถามเขาแบบจอบ ๆ ไปเลย"	น้ำชา,ขนม	50	พี่เจ๊กกี้ นาย,มินา	โต๊ะทำงานเรียงแถว
8		45		รับหน้าจอ		50	พี่เจ๊กกี้ นาย,มินา	โต๊ะทำงาน
9	9:00 - 9:30 (30 นาที)	44		นนท์ ต้น แนะนำ ดูคลิปของเจนนีใน Youtube Dolly in รับหน้านนท์แถวตลกหลุนรัก		35	พี่เจ๊กกี้ นาย,มินา	โต๊ะทำงาน
10	9:40 - 10:00 (20 นาที)	10 - 1		Master เจนนี - "พี่โทรมาเลย เจนนีบอกมาก ๆ นะ ส่วนมากเลย ทำให้หนู" นนท์ - "นี่เป็นอะไรเจนนี" เจนนี - "นี่อยากกินอะไร เจนนีบอก" นนท์ - "อู่อุเออคือเจนนี" เจนนี - "เจนนีคือเจนนี 555 ตามที่บอก" นนท์ - "อู่อุเออคือเจนนี เจนนีบอก" เจนนี - "แล้วทำไมไม่บอก" เจนนี - "แล้วทำไมไม่บอก"		50	พี่เจ๊กกี้ จูน	โต๊ะทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene) หน้า 2

Project	ผู้ส่งใจให้เจจ๊ก	Shooting date	02 November 2023					
Duration	Scene 6	Location	ร้านตู้หิ้วบูธ / สวนพระนคร					
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
11	10:00 - 10:10 (10 นาที)	10 - 3		เจจ๊กคุยกับนักให้ดู		50	พี่เจจ๊ก จูน	โต๊ะทำงาน
12		10 - 4		เจจ๊ก - "แล้วถ้าเราไม่ใช้ล่ะ"		50	พี่เจจ๊ก จูน	โต๊ะทำงาน
13	10:10 - 10:30 (20 นาที)	10 - 2		นมกักันตามงานเรื่องที่เจจ๊กมีอาจเป็นเจจ๊ก		50	พี่เจจ๊ก จูน	โต๊ะทำงาน
14		10 - 5		นมกักันยอมไม่ได้ เละนี่		35	พี่เจจ๊ก จูน	โต๊ะทำงาน
15	10:30 - 10:40 (10 นาที)	10 - 6		เจจ๊กเดินออกจากร้าน		28	พี่เจจ๊ก จูน	ทางออกร้าน
16	10:50 - 11:10 (20 นาที)	1		MS เจจ๊กผ่านสอนเดินตลาดการ ออฟฟิศกับใครกับคนในร้านตู้หิ้วบูธ "สงสัยศัลยกรรม วันหนึ่งจะมีอะไรๆมาแต่ทำง่าย ๆ ที่สอน ถึงมาจากออฟฟิศใครคน มาเห็นไปพร้อม ๆ กับสอนนะ"		28	พี่เจจ๊ก, จูน นาย, นีน้า	โถงร้าน
17	11:10 - 11:20 (10 นาที)	2		MS ต้นที่กำลังเดินตามเจจ๊กและหันไปคุยกับ มะนาว ต้น - "นี่กำลังทำอะไรอยู่เนี่ย"		50	นาย	โถงร้าน
18	11:20 - 11:30 (10 นาที)	3		MS มะนาวก็เดินตามเจจ๊กและหันไปคุยกับต้น มะนาว - "เฮ้ย! เมื่อคืน"		50	นีน้า	โถงร้าน
19	11:30 - 11:50 (20 นาที)	4		MS นมกักันกำลังมองเบนส่งเสียงและเดินตามเจจ๊ก (Normal Speed)		50	พี่เจจ๊ก	โถงร้าน
20		6		MS นมกักันเดินตามเจจ๊ก (High Speed)		50	พี่เจจ๊ก	โถงร้าน
21		5		MS เจจ๊กเดิน (High Speed)	กล่อง, ขวดกล่อง	50	จูน	โถงร้าน
22	11:50 - 12:10 (20 นาที)	7		CU เจจ๊กกำลังทำอะไร (High Speed)	กล่อง, ขวดกล่อง	85	จูน	โถงร้าน















เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene) หน้า 3

Project	ก๊วยโจ้วให้เจอดี		Shooting date	02 November 2023				
Duration	Scene 6		Location	ร้านก๊วยบูส / สวนพระนคร				
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
23	12:10 - 12:20 (10 นาที)	8		MS ถ่ายรับหลังของเจอดี (Normal Speed)	กล้อง, หนังสติ๊ก	50	จูน	โถงร้าน
24	12:20 - 12:30 (10 นาที)	12		MCU นกที่ยึดตึงหนังแบบทรง ๆ		50	พีเจ็คกี้, จูน นาย, เมินา	โต๊ะทำงานเรียงแถว
25	12:30 - 12:40 (10 นาที)	10		MS เจนนี่อธิบายการนี้ที่ถูกต้อง เจนนี่ - "วันนี้เราขอสอนนี่ที่ถูกต้อง"		28	พีเจ็คกี้, จูน นาย, เมินา	โต๊ะทำงานเรียงแถว
26	12:40 - 12:50 (10 นาที)	11		MCU เจนนี่อธิบายการทำงานให้นก เจนนี่ - "ถ้าที่ถูกต้องคือหนังหลังตรง"		28	พีเจ็คกี้, จูน นาย, เมินา	โต๊ะทำงานเรียงแถว
กินข้าวเที่ยง ถ่าย 12:50 - 14:20								
27	14:30 - 14:40 (10 นาที)	19		ELS เจนนี่กับนกที่ยึดร่างกายกัน		135	พีเจ็คกี้ จูน	ศาลากลางน้ำ
28	14:30 - 14:40 (10 นาที)	20		MS นกที่ยึดร่างกายตามเจนนี่ นก - "ปกติเจนนาก็มีน้อยนี่อะ" เจนนี่ - "ตั้งแต่วินาทีที่คุณก็ไปช่วยได้มาเลยอะ แต่เมื่อก่อนเราบ่นอะ" นก - "หรือ นกกับใครอะ"		50	พีเจ็คกี้ จูน	ศาลากลางน้ำ
29	14:40 - 14:50 (10 นาที)	21		FS นกที่ยึดร่างกายตามเจนนี่ เจนนี่ - "ตั้งแต่วินาทีที่คุณก็ไปช่วยได้มาเลยอะ แต่เมื่อก่อนเราบ่นอะ"		50	พีเจ็คกี้ จูน	ศาลากลางน้ำ
30	14:50 - 15:00 (10 นาที)	31		CU นกกับเจนนี่ (High Speed)		50	พีเจ็คกี้ จูน	ศาลากลางน้ำ
31	15:00 - 15:10 (10 นาที)	30		MCU เจนนี่ยึดร่างกาย (High Speed)		50	พีเจ็คกี้ จูน	ศาลากลางน้ำ
32	15:10 - 15:20 (10 นาที)	24		MS นกวิ่งตามเจนนี่และชวนคุย นก - "แล้วเจนนี่ยังพามาแล้วทีละอะ"		50	พีเจ็คกี้ จูน	วังหน้าศาลา
33	15:20 - 15:30 (10 นาที)	25		MS เจนนี่วิ่งและหันมาคุยกับนก เจนนี่ - "คุยเรื่อย ๆ แบบไม่ได้ตกลงเป็นแฟนนี่มันป"		50	พีเจ็คกี้ จูน	วังหน้าศาลา
34	15:30 - 15:40 (10 นาที)	14		LS นกกับเจนนี่กำลังวิ่งด้วยกัน (High Speed)	สปริงเกอร์	50	พีเจ็คกี้ จูน	วังหน้าน้ำ
35	15:40 - 15:50 (10 นาที)	16		FS นกกับเจนนี่กำลังวิ่งด้วยกัน (High Speed)	สปริงเกอร์	50	พีเจ็คกี้ จูน	วังหน้าน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene) หน้า 4

Project		คู่หัวใจที่เจอลีก		Shooting date	02 November 2023			
Duration		Scene 6		Location	ร้านกู้ข้อมูล / สวนพระนคร			
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
36		17		MS นกที่วิ่งตามเจนนี มีเจนนีเป็นโฟร์กราวด์ (High Speed)	สปริงเกอร์	50	พีเจคกี้ จูน	วังม่านน้ำ
37	15:40 - 15:50 (10 นาที)	18		MS ถ่ายรับหลังเจนนีวิ่งเข้ามา (High Speed)	สปริงเกอร์	50	จูน	วังม่านน้ำ
38		15		CU สปริงเกอร์	สปริงเกอร์	50		วังม่านน้ำ
39	16:00 - 16:10 (10 นาที)	29		FS เจนนีกับนกที่วิ่งด้วยกัน (High Speed)		35	พีเจคกี้ จูน	วังก่อนขึ้นสะพาน
40	16:10 - 16:20 (10 นาที)	27		MS นกที่วิ่งตามเจนนี พุดคองจาก Shot 26 นก - "แล้วคนที่เคยคุย ชื่อไรบ้าง"		50	พีเจคกี้ จูน	วังบนสะพาน
41	16:20 - 16:30 (10 นาที)	28		MS เจนนีวิ่งเข้ามาที่สวนหน้าคอนกรีต เจนนี - จำไม่ได้แล้วจะเยอะเกิน		50	พีเจคกี้ จูน	วังบนสะพาน
42	16:30 - 16:40 (10 นาที)	32		ELS เจนนีกับนกที่วิ่งด้วยกัน (High Speed)		135	พีเจคกี้ จูน	สะพาน
43	16:50 - 17:00 (10 นาที)	33		MS เจนนีกับนกที่วิ่งเข้าป่าต้นไทรโศก		50	พีเจคกี้ จูน	สวนต้นไทรโศก
44		34		MS เจนนีกับนกที่วิ่งเข้าป่าในสวนต้นไทรโศก		50	พีเจคกี้ จูน	สวนต้นไทรโศก
45	17:00 - 17:10 (10 นาที)	35		MCU เจนนีคุยกับนกที่วิ่งเข้ามาด้วย เจนนี - "รู้ปะคอนเท็กซ์ เมื่อบอกมาแต่ก็ไม่มีอะไรที่มันอยู่ใน ก็ฟังเมื่อบอกวันบางคร- 80 ๙ ปีก็ฟังเรื่องอยู่ ลูคัส"		50	พีเจคกี้ จูน	สวนต้นไทรโศก
46		36		MCU นกที่วิ่งเข้ามาเจนนีพร้อมกับเดินไปด้วย		50	พีเจคกี้ จูน	สวนต้นไทรโศก
47		38		LS นกที่วิ่งเข้ามาเจนนี ก่อนจะหันตาม		50	พีเจคกี้ จูน	สวนต้นไทรโศก
48	17:10 - 17:20 (10 นาที)	40		MS นกที่วิ่งเข้ามาเจนนี		50	พีเจคกี้ จูน	สวนต้นไทรโศก
49		37		LS นกที่วิ่งเข้ามาเจนนี ทำสังหาร: ฝึกบอง		50		สวนต้นไทรโศก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 ตารางการถ่ายทำทดสอบ Break Down (Test Scene) หน้า 5

Project	ผู้หัวใจให้เจ๊รัก	Shooting date	02 November 2023					
Duration	Scene 6	Location	ร้านภูฟ้าจาม / สวนพระนคร					
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
50	17:20 - 17:30 (10 นาที)	39		MS เจนนี่เดินอยู่ในแถว		50	พีชชีกี้ จูน	ลานต้นเฮอร์มิก
				MS เจนนี่หันมาหาคนที่พร้อมกันอื่นและเดินด้วยกัน		50	พีชชีกี้ จูน	ลานต้นเฮอร์มิก
51	17:30 - 17:40 (10 นาที)	43		MS กล้องหมุนรอบเจนนี่และคนที่เดินด้วยกัน		35	พีชชีกี้ จูน	ลานต้นเฮอร์มิก
52		46		เจนนี่เดินเฮอร์มิก (High Speed)		50	จูน	ลานต้นเฮอร์มิก
53		47		นกกับเจนนี่เดินเฮอร์มิก (High Speed)		50	พีชชีกี้	ลานต้นเฮอร์มิก
54	17:40 - 18:00	48		เดินเฮอร์มิก		โดรน		ลานต้นเฮอร์มิก
55		42		ลุง ๆ บ้า ๆ เดินเฮอร์มิก		50		ลานต้นเฮอร์มิก
Wrap Up 18:00 เลิกกอง								

ตารางที่ 4.13 ตารางทีมงานถ่ายทำ Call Sheet (Test Scene)

RECOVER LOVE

ผู้หัวใจให้เจ๊รัก

Director	Siras U.	095-2425148
DOP.	Benyamin	094-014-15084
PM.	Phanchanok	093-730-8059
AD	Natpawat	082-551-9197
Ladkrabang Hospital		02 326 9995
Nearest Hospital		1669

วันพฤหัสบดี
2 พ.ย. 66
CALL AT : โรงถ่าย 1 สจล.

Dinner	มี	Craft services	
Snack	มี	n/a	
Sunrise	6.19 AM	Sunset	6.28 PM
Weather	25.3° AM	32° Noon	30° PM
Humidity	19%		Cloudy

มีข้าวให้ 2 มื้อ (เช้า , เย็น)

06:00

18:00

โรงถ่าย 1 สกบัตย์ สจล.
สวนพระนคร ลาดกระบัง

#	Cast	Character	Tel.	IN	SET	OUT	Special Instructions
1	Natpawattakrit	NONT	095-8835544	06:00	06:00	18:00	
2	Sureekarn	Jannie	098-2675321	09:00	11:00	18:00	
3	Nonthapath, Artjimar	Ton, Manao	061-8713598	06:00	08:00	18:00	

PROPS	PRODUCTION NOTES
ฮาร์ดดิส , แท็กภาพ	

Position	Name	Phone	IN	Position	Name	Phone	IN
PM.2	Rawewan	094-1415084	18:00	PM.	Rawewan	099-2203357	
AC & Costume	Panchiwarin C.	094-1415084	18:00	ART	Pawaris	098-9819959	
Gaffer	Suwejak K.	091-5259451	18:00	Art.2	Thanapat	092-9238546	
Assist Gaffer	Thanapat	096-3695514	18:00	DIT	Saranpoch T.	094-4390002	
BTS	Phuvarin	081-398-1033	18:00	Sound	Sittidet D.	089-6451541	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “กู่หัวใจให้เจอรัก” เริ่มถ่ายทำช่วงเดือนมกราคม ปี 2567 โดยข้าพเจ้าและทีมได้วางแผนการถ่ายทำออกมาเป็นทั้งหมดสองคิว เริ่มถ่ายทำในคิวแรกที่บริเวณชุมชนตลาดน้อยเจริญกรุง ด้วยความที่การถ่ายทำต้องย้ายสถานที่ถ่ายทำมากพอสมควรและสะดวกต่อการเดินทางของนักแสดง ทางเราจึงได้วางแผนเลือกถ่ายที่บริเวณชุมชนตลาดน้อยเจริญกรุงก่อน และ เป็น College Town Ladkrabang ในคิวถัดมา

5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ



ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ

ด้วยการเลือกใช้กล้อง SONY FX3 Full frame camera ทำให้มีความคล่องตัวในการถ่ายทำหลาย ๆ ด้าน รวมถึงน้ำหนักเบา ด้วยความที่เป็น Full frame sensor ทำให้ได้ภาพที่มีคุณภาพ มีค่าDynamic range ที่กว้างขึ้น ถ่ายทำในที่แสงน้อย ได้ Depth ที่มากขึ้นได้ภาพกว้างขึ้น อีกอย่างที่สำคัญกับการเลือก FX3 มาใช้เพราะตัวกล้องมีระบบ Cine EI ที่อยู่ในมาตรฐานกล้องภาพยนตร์มาอยู่ในกล้องตัวเล็กได้ มีระบบการ preview luts ซึ่งสามารถทำให้เราสามารถทำสีของภาพมาให้เห็นจากหลังกล้องได้ทำให้ได้ และยังมีการเลือกใช้กล้องcompactถ่ายในช็อตที่ต้องการความเก๋ความอบอุ่น โดยกล้องที่เลือกใช้คือ Canon ixus digital 105

โดยตลอดการถ่ายทำข้าพเจ้าได้เลือกใช้กล้อง SONY FX3 ทั้งหมด2ตัว และกล้องcompact Canon ixus digital 105 โดยข้าพเจ้าได้แยกเป็นสามระบบคือกล้องที่1ให้เซตอัพเป็นกล้อง static ขึ้นขาตั้งกล้อง กล้องที่2ให้เซตอัพขึ้น ronin rs3 และกล้องที่3 เป็นกล้องcompact เพื่อให้สะดวกต่อการถ่ายทำในช็อตที่ต้องมีการเคลื่อนไหวมาก และข้าพเจ้าได้เลือกใช้เลนส์ทั้งหมดสองตัวคือ DZOFILM CATTI ACE 35-80mm T2.9 Full Frame Cine Zoom Lens PL ที่ให้ความอึมสีและคอนทราสในระดับที่พอดี มีค่า T ที่ทำได้อยู่ที่ 2.9 ซึ่งเป็นค่ากลางที่จะไม่มีความฟุ้งและเบลอลจนเกินความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ตารางการถ่ายทำ (Breakdown Shooting Script)

ตารางที่ 5.1 Shooting Breakdown Q1 หน้า 1

Scene	Shot	Location - Description	Picture	Day/ Night	Characters	Time
จันทร์ 8 มกราคม 2566						
On Location 09:00 @วัดประทุมคงคา						
4C	1 กล้อง ดิจิทัล	วัดแดง : ถ่ายรูปล้อเลียน		Day วัดแดง	นนท์ เจนี่	10:30 - 11:30
		วัดแดง : มุมแทนกล้องดิจิทัล				
		วัดแดง : ถ่ายรูปล้อเลียน				
	2	วัดแดง : จัดทำทางล้อเลียนตามรูป				
	3	วัดแดง : เจนี่จัดทำทางให้นนท์				
4	วัดแดง : ทั้งสองคนดูภาพด้วยกัน					
4C	5 กล้อง ดิจิทัล	วัดแดง : เจนี่โบกมือลา นนท์ ผ่านกล้องดิจิทัล		Day ร้านข้าว	นนท์ เจนี่	11:30 - 12:00
4C Page 12	6	ร้านข้าว : รับกว้างร้านข้าว				
	7	ร้านข้าว : รับหน้านนท์				
	8	ร้านข้าว : ไพรภรชวนนนท์ เจนี่บอกให้นนท์นั่งหลังตรง				
	9	ร้านข้าว : นนท์กับเจนี่เดินคู่กัน				
พักทานข้าวเที่ยง 12:00 - 13:00 (1 hr.)						
4C Page 13	10 กล้อง ดิจิทัล	ร้านสีฟ้า : เจนี่จะเอ๋นนท์		Day ร้านสีฟ้า	นนท์ เจนี่	13:00 - 13:30
	11	รถตุ๊กตุ๊ก : เจนี่สอนนนท์ถ่ายรูป		Day รถตุ๊กตุ๊ก		
	12	รถตุ๊กตุ๊ก : นนท์กับเจนี่ยืนคุยกัน				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.2 Shooting Breakdown Q1 หน้า 2

Scene	Shot	Location - Description	Picture	Day/ Night	Characters	Time			
จันทร์ 8 มกราคม 2566									
4C	13	วัดจีน : นนทักกับเจนนียืนมองหน้ากัน Dolly in		Day วัดจีน	นนทัก เจนนี	13:30 - 14:20			
	14	วัดจีน : เจนนีขอให้หนักท่งเกี่ยวถ่ายรูปให้							
4C	15 <small>กล้อง ดิจิทัล</small>	วัดจีน : ฟูตเทจจากกล้องดิจิทัล							
4C	16	วัดจีน : รับหน้าเจนนีมองนนทัก							
	17	วัดจีน : รับหน้านนทักมองเจนนี							
4C	18	กรมท่า : เจนนีบอกให้นนทักนั่งหลังตรง					Day กรมท่า	นนทัก เจนนี	
4C Page 13	19	ท่าแพงเกลลอรี : นนทักกับเจนนีกำลังยืนมองรูปตรงท่าแพง					Day ท่าแพง เกลลอรี	นนทัก เจนนี	14:20 - 15:20
	20	ท่าแพงเกลลอรี : เจนนีถ่ายรูปเพื่อล้อเลียน							
4C	21 <small>กล้อง ดิจิทัล</small>	ท่าแพงเกลลอรี : ฟูตเทจจากกล้องดิจิทัล							
	22 <small>กล้อง ดิจิทัล</small>	ท่าแพงเกลลอรี : ฟูตเทจจากกล้องดิจิทัล							
4C	23	ท่าแพงเกลลอรี : นนทักทำล้อเลียนรูป							
	24	ท่าแพงเกลลอรี : เจนนีถ่ายรูปนนทักล้อเลียน							
	25	ท่าแพงเกลลอรี : เจนนีกับนนทักเดินมาหยุดที่รูปภาพคุณลุง							
4C Page 14	26	ท่าแพงหลีอ้ง : นนทักพยายามหาเรื่องคุยกับเจนนี		Day ท่าแพง หลีอ้ง	นนทัก เจนนี	15:20 - 15:40			
	27	ท่าแพงหลีอ้ง : มือนนทักกับเจนนีชนกัน							


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 Shooting Breakdown Q1 หน้า 3

Scene	Shot	Location - Description	Picture	Day/ Night	Characters	Time
จันทร์ 8 มกราคม 2566						
4C Page 12	29	ลานหน้าตลาดน้อย : นนท์ส่องกระจกเช็คความหล่อ เจนนี่มาจี:เอ๋ข้างหลัง		Day ลานหน้า ตลาดน้อย	นนท์ เจนนี่	15:40 - 16:00
	28	ลานหน้าตลาดน้อย : นนท์กับเจนนี่เดินมาหยุด แล้วคุยกันว่าทำไมมาเที่ยวตลาดน้อย				
เปลี่ยนชุด 16:00 - 16:30 (30 min.)						
11A	1	ท่าแพงแกลลอรี่ : เจนนี่/นนท์ เดินเข้าไปที่ตลาดน้อย		Day ท่าแพง เหลือง	นนท์ เจนนี่	16:00 - 16:20
10	1	วัดจีน : นนท์ยืนอยู่ตรงที่เก่าเวเวดาศรัธา		Day วัดจีน	นนท์ เจนนี่	16:20 - 17:10
	2	วัดจีน : นนท์ยืนอยู่ตรงที่เก่าเวเวดาศรัธาCU				
	3	วัดจีน : เจนนี่มองดูวิวก่อนจะหันมามองกล้อง				
	4	รถตุ๊กตุ๊ก : นนท์เดินผ่านรถตุ๊กตุ๊กแล้วหยุดมอง		Day รถตุ๊กตุ๊ก	นนท์ เจนนี่	17:10 - 17:35
	5	รถตุ๊กตุ๊ก : นนท์ดูมือถือขณะนั่งอยู่บนรถตุ๊กตุ๊ก				
	6	วัดแดง : นนท์นั่งเฝ้าอยู่หน้าวัดแดง		Day วัดแดง	นนท์ เจนนี่	17:35 - 18:00
	7	วัดแดง : นนท์ยืนเฝ้าพระอาทิตย์สวย				
Wrap 18:00 (End of Day 1)						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.3 Shooting Breakdown Q2 หน้า 1

Breakdown Q2		ร้านตู้ชิว / ครัวปากน้ำ							1
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time	
พฤหัสบดี 11 มกราคม 2566									
ทีมงาน , Extra On Location 06:30 @คอลเลจทาวน์ สาทร-บึง									
1	15	INT	INSERT สิ่งของในร้านทุกอย่าง			Day		7:30 - 7:40	
1	1	INT	CU งานฮาร์ดดิสก์กำลังทำงาน	ฮาร์ดดิส		Day		7:40 - 7:50	
1	6	INT	ECU - มือคั้น พิมพ์เป็นพิมพ์	แป้นพิมพ์		Day	ต้น	7:50 - 8:00	
1	13	INT	ECU - เมะนาวรดุคเทปปิดปากกล่อง	กล่องพิสสุ		Day	เมะนาว	8:00 - 8:10	
1	7 Page 2	INT	MCU - ลูกค้ายิ้มคุยกับต้น (หน้าตรง)			Day	โบ้	8:10 - 8:20	
1	11 Page 3	INT	MCU - ลูกค้ายิ้มคุยกับเมะนาว (หน้าตรง)			Day	กระนึ่ง	8:20 - 8:40	
1	9 Page 3	INT	MCU - ลูกค้ายิ้มคุยกับเมะนาว (หน้าตรง)			Day	พิฟ้า	8:40 - 9:00	
1A	2 Page 4	INT	MCU - ลูกค้ายิ้มคุยกับต้น (หน้าตรง)			Day	เวิส	9:00 - 9:20	
1,1A	12,1	INT	TOP View - ลูกค้ายิ้ม 3 ยืนฮาร์ดดิส 1A - ลูกค้ายิ้มยืนฮาร์ดดิสที่มีรอยจูบ	ฮาร์ดดิส 3 แฟลชไดซ์ 1		Day	โบ้,นึ่ง, พิฟ้า เวิส	9:20 - 9:30	
1	8 Page 2	INT	MCU - ต้นตอบลูกค้ายิ้ม,กระนึ่ง (หน้าตรง)			Day	ต้น	9:50 - 10:10	
1	10 Page 3	INT	MCU - เมะนาวตอบลูกค้ายิ้ม (หน้าตรง)			Day	เมะนาว	10:10 - 10:30	
พีเจ๊กี้ , ฐู On Location 10:00									
COSTUME SC.1 - 1A									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 Shooting Breakdown Q2 หน้า 2

Breakdown Q2		ร้านกู้ยืม / ครัวปากน้ำ							2
Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time	
1	2	INT	CU มือถือตั้ง / นนทรับสาย			Day	นนท	10:35 - 10:40	
1	3 <small>Page 2</small>	INT	ECU - รับคนปาก Dialogue : SIR สวีส์ดีครับ - ยังไม่รวม Vat 7%	โทรศัพท์		Day	นนท		
1	4 <small>Page 2</small>	INT	MS - รับหลัง Dialogue : กำลังใจส่งเข้ามา - ยกเลิกนะครับ			Day	นนท	10:40 - 10:45	
1	14 <small>Page 4</small>	INT	(LONG TAKE) MS - มะนาวแพ็คสินค้า ส่งให้ต้น รับต้นเดินไปหน้าร้าน จบที่หน้าวงมือถือลง	โทรศัพท์ กองพิสด		Day	มะนาว ต้น นนท	10:45 - 10:55	
1A	3 <small>Page 4</small>	INT	Three Shot - นนทตอบลูกค้าPWS ต้นกับมะนาวแอมมองอยู่ด้านหลัง			Day	นนท ต้น มะนาว	10:55 - 11:00	
1A	5 <small>Page 5</small>	INT	MCU - รับนนท หนะกำลังแพ็คของ Dialogue : มีงชอบก็ไปจับดี - ถ้าแค่แค่หุคเลือก	กล่องเก็บ		Day	นนท ต้น มะนาว	11:00 - 11:10	
1A	4 <small>Page 5</small>	INT	Two Shot - ต้นกับมะนาว Dialogue : กูว่าแล้วเอามา 20 - ถ้าแค่แค่หุคเลือก	เงิน 20		Day	นนท ต้น มะนาว	11:10 - 11:15	
1A	6 <small>Page 6</small>	INT	MCU - รับหน้านนท ด้านหลังเห็นเจนนีบาง ๆ Dialogue : พอดีจะกูได้ไหมคะ - พี่นนทอันนี้กูได้ไหม	ฮาร์ดดิส เจนนี		Day	นนท เจนนี ต้น มะนาว	11:15 - 11:25	
1A	7 <small>Page 6</small>	INT	MS - รับนนท Dialogue : สภาพนี้ลูกค้าต้องการอะไรนี่ย - ใจนนทต้นรงจัน			Day	นนท เจนนี ต้น มะนาว	11:25 - 11:30	
1A	11 <small>Page 6</small>	INT	MS - รับหน้านนท dolly in นนทหัวใจเดินแรงจัน			Day	นนท	11:30 - 11:40	
1A	10 <small>Page 6</small>	INT	MS - POV มองกรอบรูปแล้ว แพนไปมองนางเอกซำๆ	กรอบรูป		Day	เจนนี	11:40 - 11:45	
1A	12 <small>Page 6</small>	INT	Two Shot - ต้นและมะนาว มองนนทและเจนนี			Day	ต้น มะนาว	11:45 - 11:50	
1A	9 <small>Page 6</small>	INT	MS - POV มองเอกสารแล้วเห็นชื่อ JENNEY	เอกสาร		Day		11:50 - 11:55	
1A	8 <small>Page 6</small>	INT	CU POV - ฮาร์ดดิสเจนนี	ฮาร์ดดิส เจนนี		Day		11:55 - 12:00	


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.5 Shooting Breakdown Q2 หน้า 3

Breakdown Q2		ร้านกู้ข้อมูล / ครูปากน้ำ							3
Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time	
พักเบรกทานข้าวเที่ยง 12:00 - 13:00 น.									
COSTUME SC.4 - 4F									
4	1 <small>Page 9</small>	INT	Group Shot - เจนนี่สอนออกท่าทาง Dialogue : สวัสดีค่า... - วันนี้เจอกัน...			Day	เจนนี่	13:00 - 13:05	
4	2	INT	OS - เมื่อนางส่งสัญญาณเรียกต้น ทนะออกท่าทาง			Day	เจนนี่	13:05 - 13:08	
4	3	INT	OS - ต้นมองเมื่อนางแล้วหันไปมองเจนนี่ ก่อนจะหันมายิ้มให้เมื่อนาง			Day	เจนนี่	13:12 - 13:15	
4	4	INT	Dolly In - เจนนี่มองเจนนีด้วยสายตาสุนัข			Day	เจนนี่	13:15 - 13:18	
4	5	INT	POV - เจนนี่มองเจนนีที่กำลังเดิน (High Speed)	ขวดน้ำ เสื้อ		Day	เจนนี่	13:18 - 13:21	
4	6 <small>Page 10</small>	INT	รับจ้าง - เจนนี่สอนน้องหลังตรง			Day	เจนนี่ เมื่อนาง ต้น	13:21 - 13:22	
4	7 <small>Page 10</small>	INT	รับจ้าง - เจนนี่ไปคาเฟ่ Dialogue : ขอคุณ... - เสาร์นี้ว่างปะ...			Day	เจนนี่ เมื่อนาง ต้น	13:22 - 13:26	
4	8 <small>Page 10</small>	INT	รับจ้าง - เจนนี่ตอบรับคำชวน Dialogue : ขอคุณ... - เสาร์นี้ว่างปะ...			Day	เจนนี่ เมื่อนาง ต้น	13:26 - 13:30	
4F	1 <small>Page 15</small>	INT	Two Shot - รับจ้างเจนนีกับเจนนียืนคุย Dialogue : เจนนี่ถามว่าทำไมถึงได้ พนักงานดีต้น // เจนนี่หลบหน้าเพื่อนเดินผ่าน เจนนี่มอง ตาม			Day	เจนนี่ ต้น เมื่อนาง	13:30 - 13:34	
4F	2 <small>Page 15</small>	INT	OS - เพื่อนเจนนีเดินผ่านหน้าร้าน			Day	เพื่อน เจนนี เจนนี่	13:34 - 13:37	
4A	1 <small>Page 10</small>	INT	รับต้น - ที่กำลังถือแก้วกาแฟ Dialogue : อย่าบอกนะ... รับเมื่อนาง - เดินถือแก้วกาแฟให้เจนนี Dialogue : โห แรงแมาก	แก้วกาแฟ 3 แก้ว		Day	ต้น เมื่อนาง	14:00 - 14:04	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.6 Shooting Breakdown Q2 หน้า 4

Breakdown Q2		ร้านตู้ข้อมูล / ครึ่งปากน้ำ		4					
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time	
4A	3 <small>Page 11</small>	INT	Two Shot - รับต้นและมะนาว Dialogue : ก็ไม่ถึงขนาดนั้น...- จิ้นลุยเลย	แก้วกาแฟ 3 แก้ว		Day	นนท์ มะนาว ตัน	14:04 - 14:08	
4A	4 <small>Page 11</small>	INT	Dolly In - รับต้น ด้วยแววตามุ่งมั่น Dialogue : ผมรอเวลานี้นานนะ			Day	ตัน	14:08 - 14:13	
4A	2 <small>Page 11</small>	INT	รับนนท์ - รับแก้วจากมะนาว Dialogue : ก็ไม่ถึงขนาดนั้น...- จิ้นลุยเลย			Day	นนท์ มะนาว ตัน	14:13 - 14:17	
4A	3 <small>Page 11</small>	INT	Three Shot - รับนนท์ (ต้นมะนาวเป็นโฟร์กราวน) Dialogue : ก็ไม่ถึงขนาดนั้น...- จิ้นลุยเลย			Day	นนท์ มะนาว ตัน	14:17 - 14:23	
4B	1 <small>Page 11</small>	INT	Dolly Out - จากมือถือ ไปรับหน้านนท์และมะนาว Dialogue : สบายนี้ขงไม่คุยแซก... - ก็ไหนอะ	มือถือ กุ๊ย		Day	นนท์ มะนาว	14:23 - 14:27	
4E	1 <small>Page 15</small>	INT	Long Take - รับมือถือนนท์ที่วางบนโต๊ะ Dolly Out - นนท์ร้องด้วยความตึงกับน้อง ๆ Pan - รับหน้าลูกค้าพันมองด้วยสายตาง ๆ			Day	นนท์ ตัน มะนาว เพ็ญท์	14:27 - 14:35	
4G	1	INT	Three Shot - นนท์ ตัน มะนาว นั่งคุยยูทูป นนท์ยึดหลังขึ้นแสลยัม			Day	นนท์ มะนาว ตัน	14:35 - 14:39	
4G	2	INT	MS รับข้าง - นนท์ยึดหลัง			Day	นนท์ มะนาว ตัน	14:39 - 14:43	
4G	3	INT	OS รับจอ - ยูทูป			Day	นนท์ มะนาว ตัน	14:43 - 14:47	
5	1 <small>Page 15</small>	INT	CU - กรอบรูปที่มะนาวถือ Dolly Out - ผ่านมือถือที่กดถ่ายรูป MS - นนท์ที่กำลังกดส่งแต่คิดอะไรไม่ได้ Dialogue : วิธีนี้แหละ...- ภู่ว่ากูไม่ยอมรับแล้ว	กรอบรูป		Day	นนท์ มะนาว	14:47 - 14:54	
5	2 <small>Page 15</small>	INT	Dolly In - นนท์บอกกับมะนาว ก่อนต้นจะเดินมา Dialogue : เพราะถึงยังไม่... - เซรดคคค			Day	นนท์ ตัน	14:54 - 14:58	
4	<small>Page 13-14</small>		อัด Voice Over ต้นและมาว		SOUND		ตัน มะนาว	14:58 - 15:05	
COSTUME SC.10A			 <p>ชุดนางงาม ตอน 1 (5:4) สีน้ำเงินและสีขาว</p>						




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.7 Shooting Breakdown Q2 หน้า5

Breakdown Q2		ร้านตู้ข้อมูล / ครัวปากน้ำ		5				
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
10A	1 <small>Page 21</small>	INT	CU กล้องฮาร์ดดิส - ต้นส่งงอให้เจนนี Dialogue : พี่นทีลาออกได้หลาย...	กล่องเก็บ กรอบรูป		Day	เจนนี	15:30 - 15:42
10A	3 <small>Page 21</small>	INT	CU - รับหน้าเจนนีมองจุดจดหมายและรูปภาพ ด้วยความสงสัย	กรอบรูป จดหมาย		Day	เจนนี	15:42 - 15:42
10A	2 <small>Page 21</small>	INT	CU - มือเจนนีพลิกรูปภาพ อ่านจดหมาย			Day	เจนนี	15:54 - 16:06
10A	4 <small>Page 21</small>	INT	MCU - รับหน้าเจนนีเช็คไฟล์ในฮาร์ดดิสแล้วเสียใจ			Day	เจนนี	16:06 - 16:18
10A	5 <small>Page 21</small>	INT	MS - รับหลัง เจนนีร้องไห้เสียใจ แล้วเดินกับมะนาวเข้ามาปลบ			Day	เจนนี ต้น มะนาว	16:18 - 16:30
COSTUME SC.2-3								
2	2 <small>Page 7</small>	INT	MCU - รับหน้าคนที่ นั่งดูสแตตัสเบียง ๆ - เจนนีมาเคาะประตูหน้าร้าน			Day	นนท์	16:30 - 16:38
2	5 <small>Page 7</small>	INT	MLS - นนท์ตกใจจนแทบทำอะไรไม่ถูก			Day	นนท์ เจนนี	16:38 - 16:45
2	4 <small>Page 7</small>	INT	MLS - เจนนีในชุดออกกำลังกายก็มาเคาะประตู หน้าร้าน			Day	นนท์ เจนนี	16:45 - 16:53
2	1 <small>Page 7</small>	Ext	EST - ร้านตู้ข้อมูลด้านนอก แสงเย็น			Day	นนท์	16:53 - 17:00
พักเบรกทานข้าวเย็น 17:00 - 17:50 น. ย้าย Set ไปถ่าย @ร้านครัวปากน้ำ								
3	1 <small>Page 7</small>	INT	LS - Two Shot นนท์นั่งมองเจนนีสั่งอาหาร	เมนูร้าน		Day	นนท์ เจนนี	18:00 - 18:06
3	2 <small>Page 7</small>	INT	MS - รับนนท์ Dialogue : พี่ชื่อนนท์ใช่ไหมคะ - ดิลนะ			Day	นนท์ เจนนี	18:06 - 18:13



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.7 Shooting Breakdown Q2 หน้า 6

Breakdown Q2		ร้านตู้ข้อมูล / ครังปากน้ำ							6
Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time	
3	6	INT	CU - มือนบนท่งวดโหดด้วยความเขิน			Day	แบงค์ เจนนี	18:13 - 18:19	
3	3 <small>Page 7</small>	INT	MS - รับเจนนี Dialogue : พี่ชื่อนกัไซไหมคะ - คิลน-			Day	แบงค์ เจนนี	18:19 - 18:25	
3	4 <small>Page 8</small>	INT	OS - นกหันหน้าไปมองแพร Dialogue : เจนนีคิดว่าผู้หญิง... - นกหันหน้า กลับ			Day	แบงค์ เจนนี	18:25 - 18:34	
3	5	INT	รับหน้าแพร มองนบนท่งกับเจนนีด้วยสีหน้าหงุดหงิด			Day	แพร	18:34 - 18:40	
COSTUME SC.6-7-8			 <p>เสื้อตัวเป็น คอจั๊ว (สีแดง) เส้นผ่าสีและสี ลายดอกดำ</p>		 <p>เสื้อตัวเป็น คอจั๊ว (สีน้ำตาล) คอปกและคอ (สีน้ำตาล)</p>				
6	1 <small>Page 16</small>	INT	Dolly In - นกกับเจนนีตกหมุกกับฉีกให้กัน Dialogue : เอาฉีกไป... - เอาหมุกไป	ข้าวฉีก ฉีกฉีก		Night	แบงค์ เจนนี	19:10 - 19:15	
6	2 <small>Page 16</small>	INT	MS รับหน้านก - นกมองเจนนีกันอย่างไร แมนดิก ก่อนเพื่อนเจนนีจะเดินมา Dialogue : เจนนี ฮัลโหล... - เพื่อนเดินไป			Night	แบงค์ เจนนี เพื่อน เจนนี	19:15 - 19:20	
6	6 <small>Page 16</small>	INT	CU - รับหน้านกที่อึดอัดใจ Dialogue : โอฮาร์ดดิสนิวเก่า... - เพื่อนเดินไป			Night	แบงค์ เจนนี เพื่อน เจนนี	19:20 - 19:25	
6	3 <small>Page 16</small>	INT	MS รับหน้าเจนนี - เจนนีคุยกับเพื่อน Dialogue : เจนนี ฮัลโหล... - เพื่อนเดินไป			Night	แบงค์ เจนนี เพื่อน เจนนี	19:25 - 19:30	
6	5 <small>Page 16</small>	INT	CU รับหน้าเจนนีที่อึดอัดใจ Dialogue : โอฮาร์ดดิสนิวเก่า... - เพื่อนเดินไป			Night	แบงค์ เจนนี เพื่อน เจนนี	19:30 - 19:35	
6	4 <small>Page 16</small>	INT	MS รับหน้าเพื่อนเจนนี Dialogue : เจนนี ฮัลโหล... - เพื่อนเดินไป			Night	แบงค์ เจนนี เพื่อน เจนนี	19:35 - 19:40	
7	1 <small>Page 17</small>	Ext	MCU - นกเดินไปส่งเจนนีที่รถ			Night	แบงค์ เจนนี	19:40 - 19:46	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 Shooting Breakdown Q2 หน้า 7

Breakdown Q2		ร้านกู้ข้อมูล / ครัวปากน้ำ							7
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time	
7	3 <small>Page 17</small>	Ext	OS - รับเจนนี Dialogue : ฐึปะ- ตั้งแต่เกิดมา... - เจนนีเดินไปหานนท์			Night	นนท์ เจนนี	19:46 - 19:53	
7	2 <small>Page 17</small>	Ext	OS - รับนนท์พูดกับเจนนี Dialogue : ฐึปะ- ตั้งแต่เกิดมา... - เพราะเราบุฟฟอน			Night	นนท์ เจนนี	19:53 - 20:00	
7	5 <small>Page 18</small>	Ext	OS - รับนนท์ Dialogue : เจนนีไม่เคยมีแฟน... - ไม่รู้ดี...	รถกู๋		Night	นนท์ เจนนี	20:00 - 20:06	
7	6 <small>Page 18</small>	Ext	OS - รับเจนนี Dialogue : เจนนีไม่เคยมีแฟน... - ไม่รู้ดี...			Night	นนท์ เจนนี	20:06 - 20:13	
7	4 <small>Page 18</small>	Ext	Two Shot - รับเจนนีเดินมาหานนท์ Dialogue : เจนนีไม่เคยมีแฟน... - ไม่รู้ดี...			Night	นนท์ เจนนี	20:13 - 20:20	
ย้าย Set ไปร้านกู้ข้อมูล 20:20 - 20:30 น. ย้าย Set ไปถ่าย @ร้านกู้ข้อมูล									
8	1 <small>Page 18</small>	INT	LS - ยิงจากด้านนอกเข้าด้านใน เจนนีนั่งกอดทาบนนท์อีก นนท์นั่งบนโซฟา ชนแก้ว หัวเราะกันอย่างสนุกสนาน			Night	นนท์ เจนนี	20:40 - 20:45	
8	2 <small>Page 18</small>	INT	CU - แก้วเบียร์ที่เจนนี OS - ชิปไฟท์สไปนนท์หันมามองแก้ว Dialogue : แต่พอเจนนีเริ่มรู้ตัว... - จนผลอ แหกกฎ..			Night	นนท์ เจนนี	20:45 - 20:50	
8	3 <small>Page 19</small>	INT	MCU - รับเจนนี Dialogue : แล้วหลังจากนั้น... - เผื่อวันนึง..	ขวดเบียร์ แก้ว		Night	เจนนี	20:50 - 20:54	
8	4 <small>Page 19</small>	INT	MCU - รับนนท์ ที่เปลี่ยนท่า นั่งมาพิงอย่าง ตั้งใจ Dialogue : แล้วเขากลับมาไหม	พลาสติก งนม		Night	นนท์	20:54 - 20:58	
8	5 <small>Page 19</small>	INT	Two Shot - เจนนีกับนนท์บนโซฟา Dialogue : สัญญาได้ไหม...			Night	นนท์ เจนนี	21:02 - 21:06	
8	9 <small>Page 20</small>	INT	Two Shot - เจนนีกับนนท์บนโซฟา Dialogue : แล้วพีนนท์จริงจัง...			Night	นนท์ เจนนี	21:06 - 21:10	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.9 Shooting Breakdown Q2 หน้า 8

Breakdown Q2		ร้านตู้จ้อมูล / ครัวปากน้ำ							8
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time	
8	6 <small>Page 19</small>	INT	CU - รับหน้าหนัก Dialogue : สัญญาได้ไหม... - แล้ว...ถ้าสมมติ..			Night	นนท์ เจนนี่	21:10 - 21:14	
8	7 <small>Page 19</small>	INT	CU - รับหน้าเจนนี Dialogue : สัญญาได้ไหม.. - แล้ว...ถ้าสมมติ..			Night	นนท์ เจนนี่	21:14 - 21:17	
8	8	INT	CU - เจนนีจับมือนนท์ - ก่อนจะคลายมือออก			Night	นนท์ เจนนี่	21:17 - 21:20	
Wrap จูบ									
COSTUME SC.9		<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">NONI COSTUME SC.9 ส่งทำสำเร็จ ส่งเวลา (คืน) 10:00 กรุณาชำระ (คืน)</p> </div>							
9	3	INT	CU - นนท์หันหน้าไปมองป้ายกฎระเบียบ			Night	นนท์	21:20 - 21:24	
9	5	INT	ECU - สายตาคานนท์ที่มองจอด้วยความรู้สึกเจ็บ			Night	นนท์	21:24 - 21:28	
9	6	INT	CU รับข้าง - นนท์วางเมาท์นั่งทบทวนกับตัวเอง			Night	นนท์	21:28 - 21:32	
9	4	INT	CU - รับมือจับเมาส์ลากคลิกทุกไฟลด์แล้วค่อย ๆ ปลอยเมาท์	เมาท์		Night	นนท์	21:32 - 21:36	
9	1	INT	CU - ฮาร์ดดิสแปะว่าตู้เสร็จแล้วเสียงฮาร์ดดิสทำงาน	ฮาร์ดดิส		Night	นนท์	21:36 - 21:40	
เปลี่ยน Set วันปีใหม่									
COSTUME SC.11-12		<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">NONI COSTUME SC.11 ส่งทำสำเร็จ ส่งเวลา (คืน) 10:00 กรุณาชำระ (คืน)</p> </div>							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.10 Shooting Breakdown Q2 หน้า 9

Breakdown Q2		ร้านตู้ข้อมูล / ครัวปากน้ำ							9
Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time	
11	1	Ext	EST - รับหลัง นนท่เดินเข้าร้านวันปีใหม่			Night	นนท่ ต้น มะนาว	21:50 - 22:00	
11	2	INT	MLS - นนท่เอาของวงจุกให้ต้นกับมะนาว แล้วบอกให้้อง ๆ แกะของวงจุก ระหว่างนั้นนนท่ก็เดินไปที่บอร์ด	ของวงจุก 2 กล่อง		Night	นนท่ ต้น มะนาว	22:00 - 22:10	
11	3	INT	MCU - รับหน้าคนท่งมองบอร์ด แล้วมองไปที่กล่องฮาร์ดดิสเจนนี่			Night	นนท่ ต้น มะนาว	22:10 - 22:20	
11	7 <small>Page 22</small>	INT	CU - รับหน้านนท่ Dialogue : เออ แต่ตอนเขาจู... - อันนี้พี่เจนน ฝากให้	ของวงจุกเจนน		Night	นนท่ ต้น มะนาว	22:20 - 22:30	
11	6 <small>Page 22</small>	INT	MS - รับหน้าต้น - รับหน้ามะนาว Dialogue : เออ แต่ตอนเขาจู... - อันนี้พี่เจนน ฝากให้			Night	นนท่ ต้น มะนาว	22:30 - 22:40	
11	4	INT	CU - บอร์ดที่ต้นเป็นพนักงานตีต้น Pan - ไปที่กล่องฮาร์ดดิสเจนนี่			Night	นนท่ ต้น มะนาว	22:40 - 22:50	
11	5 <small>Page 21</small>	INT	รับหน้านนท่ มีกล่องเป็นไฟร์กราวด์ Dialogue : ของพี่เจนนั่นแหละพี่... - แต่หนูว่าเขา...	กล่องเก็บ		Night	นนท่ ต้น มะนาว	22:50 - 23:00	
12	1	INT	CU - นนท่แกะของวงจุกที่เจนนฝากให้ และอ่านข้อความในจดหมาย	ของวงจุกเจนน ไฟสติก ฮาร์ดดิส		Night	นนท่	23:00 - 23:10	
12	2	INT	MCU - รับหน้าคนท่งมองของวงจุก และอ่านข้อความ			Night	นนท่	23:10 - 23:20	
12	5	INT	CU - นนท่ดูคลิป/ตทงแล้วค่อย ๆ ยิ้ม และหัวเราะกั๊งน้ำตา			Night	นนท่	23:20 - 23:30	
12B	2	INT	CU - หน้าคนท่งมองมือถือ	มือถือกุก		Night	นนท่	23:30 - 23:40	
12	3	INT	CU - นนท่สียบสายฮาร์ดดิส ท้างาน			Night	นนท่	23:40 - 23:50	
12B	3	INT	MCU - นนท่เดินออกจากร้าน กล่องเคลื่อน CU - ฮาร์ดดิส ที่ท้าล้งท้างาน และจดหมาย	ฮาร์ดดิส		Night	นนท่	23:50 - 00:00	

Wrap 00:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำในสวนพระนคร ลาดกระบัง

การถ่ายทำภายในสวนเป็นอีกหนึ่งซีนที่มีความท้าทายสูงเนื่องจากเป็นซีนที่ตัวละครมาออกกำลังกายกันกลางแจ้งอยู่ที่สวนจึงทำให้ต้องมีการเคลื่อนกล้องอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้สอดรับกับการแสดง และแสงที่ค่อนข้างจัดจึงทำให้ควบคุมได้ยาก



ภาพที่ 5.2 การถ่ายทำในสวนพระนคร

5.4 การถ่ายทำในตลาดน้อย เจริญกรุง

การถ่ายทำในตลาดน้อยเป็นซีนที่มีการย้ายจุดการถ่ายมากถึง 9 จุด และเป็นสถานที่ที่มีผู้คนพลุกพล่านเนื่องจากเป็นสถานที่ที่มีชื่อเสียงในกรุงเทพฯ ซีนนี้เป็นซีนที่หนักและเจนนีได้ออกมาเที่ยวด้วยกันครั้งแรก จึงได้ใช้การเคลื่อนกล้องช่วยเสริมให้ซีนมีความสนุกและน่าสนใจ แสงที่ใช้ทั้งหมดคือแสงธรรมชาติทำให้ยากต่อการควบคุมสถานที่นี้เป็นเมืองเก่าผมจึงได้เลือกใช้กล้องcompactมาเสริมโทนของภาพให้มีความเก่าอบอุ่น



ภาพที่ 5.3 การถ่ายทำในตลาดน้อย เจริญกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 การถ่ายทำที่ร้านอาหารครัวปากน้ำ ลาดกระบัง

การถ่ายทำที่ร้านอาหารครัวปากน้ำเป็นซีนที่นันทและเจนนีได้มากินอาหารที่ร้านนี้ด้วยกันเป็นประจำโดยความยากของซีนนี้คือการรอขบวนรถไฟที่ขับผ่านมาพอดีซึ่งเป็นอีกหนึ่งโมเมนต์ที่น่าสนใจ การจัดแสงในซีนนี้จะใช้ practical light เป็นหลักและมีการจัดไฟเพิ่มเพื่อเสริมให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 5.4 การถ่ายทำที่ร้านอาหารครัวปากน้ำ

5.6 การถ่ายทำที่ร้านกู้ข้อมูล

การถ่ายทำในร้านกู้ข้อมูลเป็นโลเคชั่นหลักที่ใช้ในเรื่องซึ่งความยากในฐานะผู้กำกับภาพคือการออกแบบภาพให้ออกมามีความน่าสนใจผ่านการใช้แสงและเฟรมกล้อง เพราะเป็นโลเคชั่นที่มีหลากหลายอารมณ์รวมอยู่ในนี้ ทั้งความสุข สนุก ความสับสน ความเครียด จึงต้องออกแบบภาพให้ออกมาสอดคล้องกับอารมณ์ของซีนได้อย่างเต็มที่ และถ่ายทอดให้คนดูรู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปกับซีนนั้น ๆ



ภาพที่ 5.5 การถ่ายทำที่ร้านกู้ข้อมูล

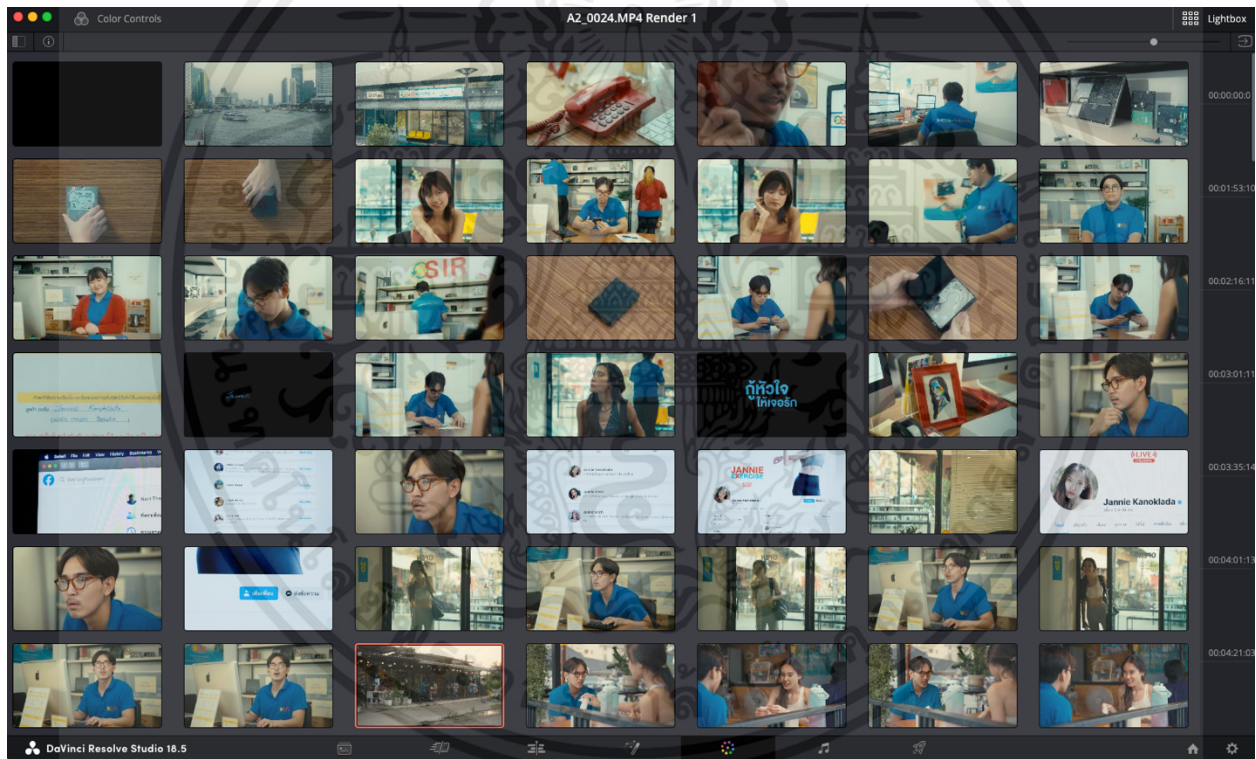
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

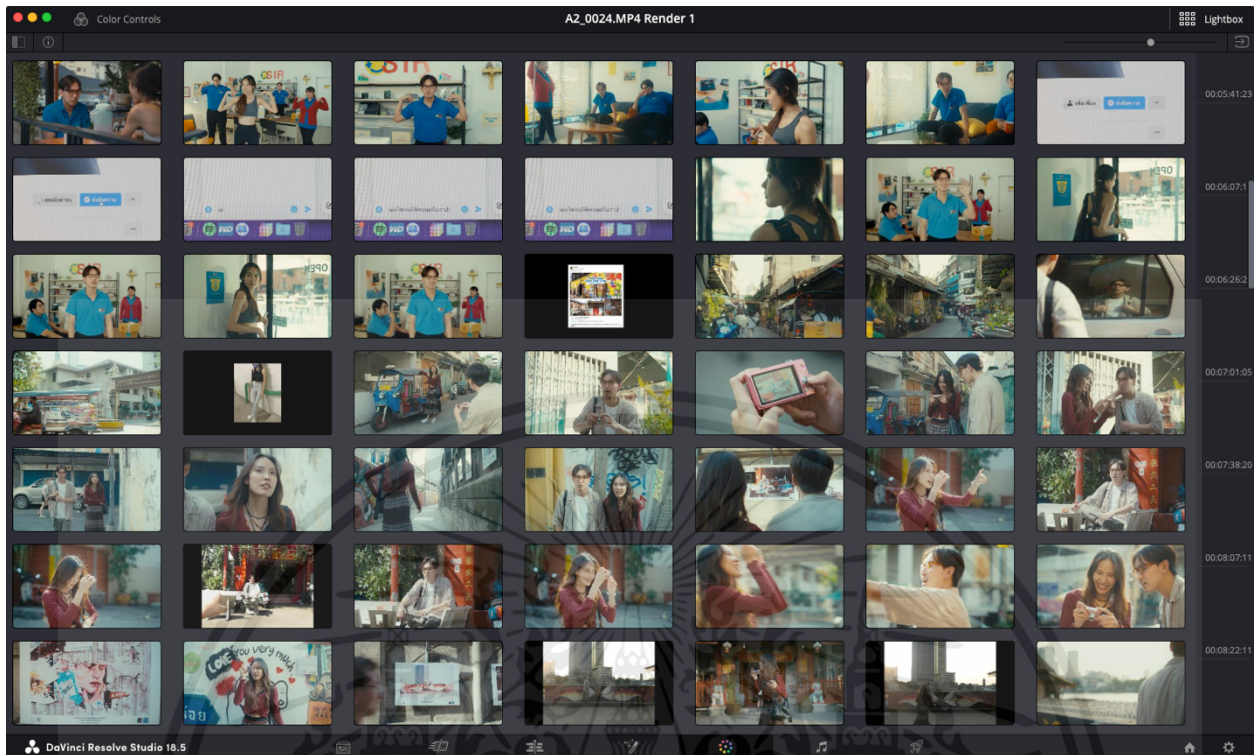
กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีการวางช่วงเวลาไว้ที่ 15-20 นาทีคร่าวๆโดยประมาณ มีการลำดับภาพแบบหยาบขึ้นมาก่อน โดยผู้กำกับเป็นผู้ลำดับเอง ซึ่งมีการอัปเดตกันและเช็คกันอยู่เรื่อยๆ โดย ที่ผมมีหน้าที่ในการแก้ไขสีและทำเทคนิคพิเศษเพื่อคุณอารมณ์ภาพให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปในทางเดียวกัน

6.1 การแก้สีในภาพยนตร์ (Color grading)

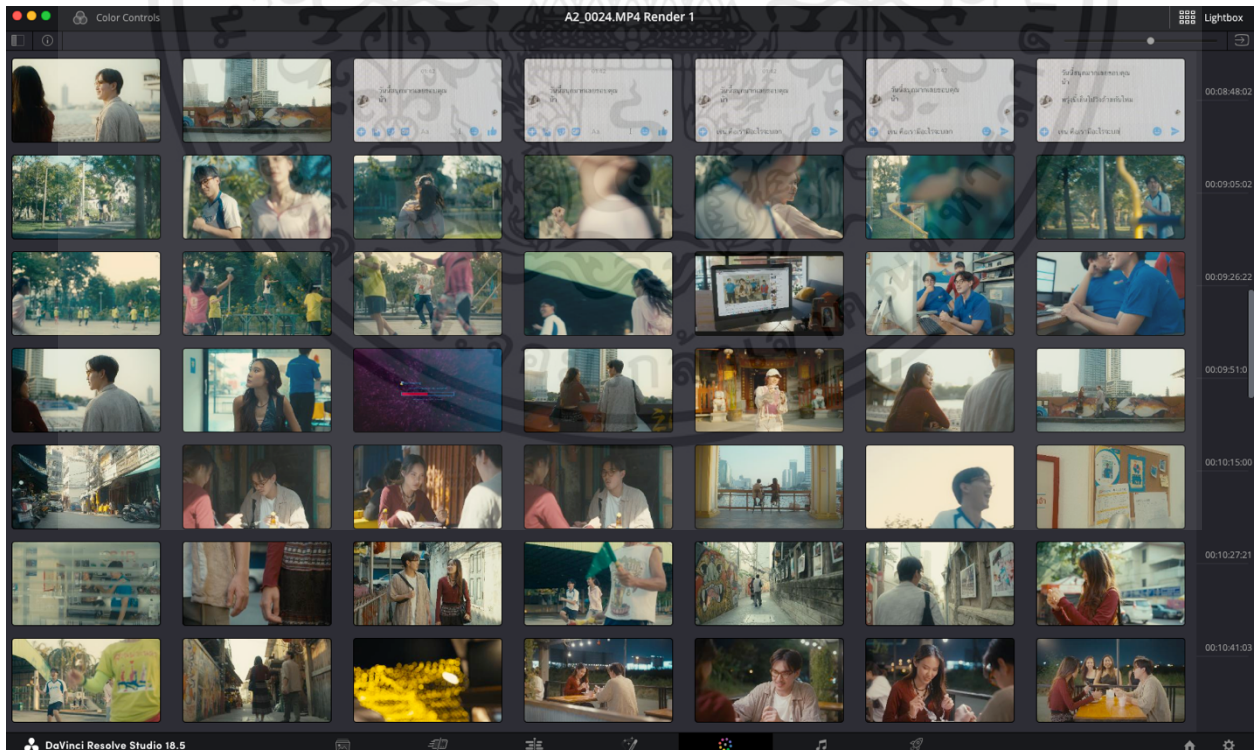


ภาพที่ 6.1 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

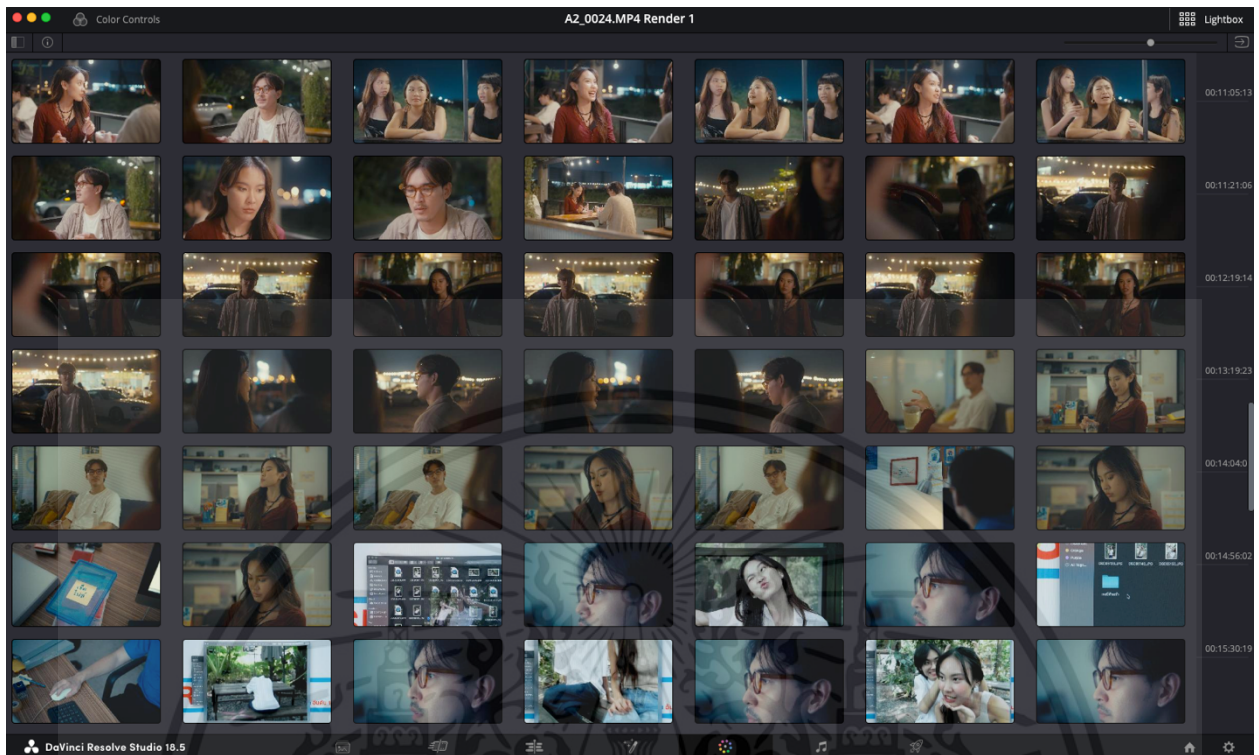


ภาพที่ 6.2 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่2

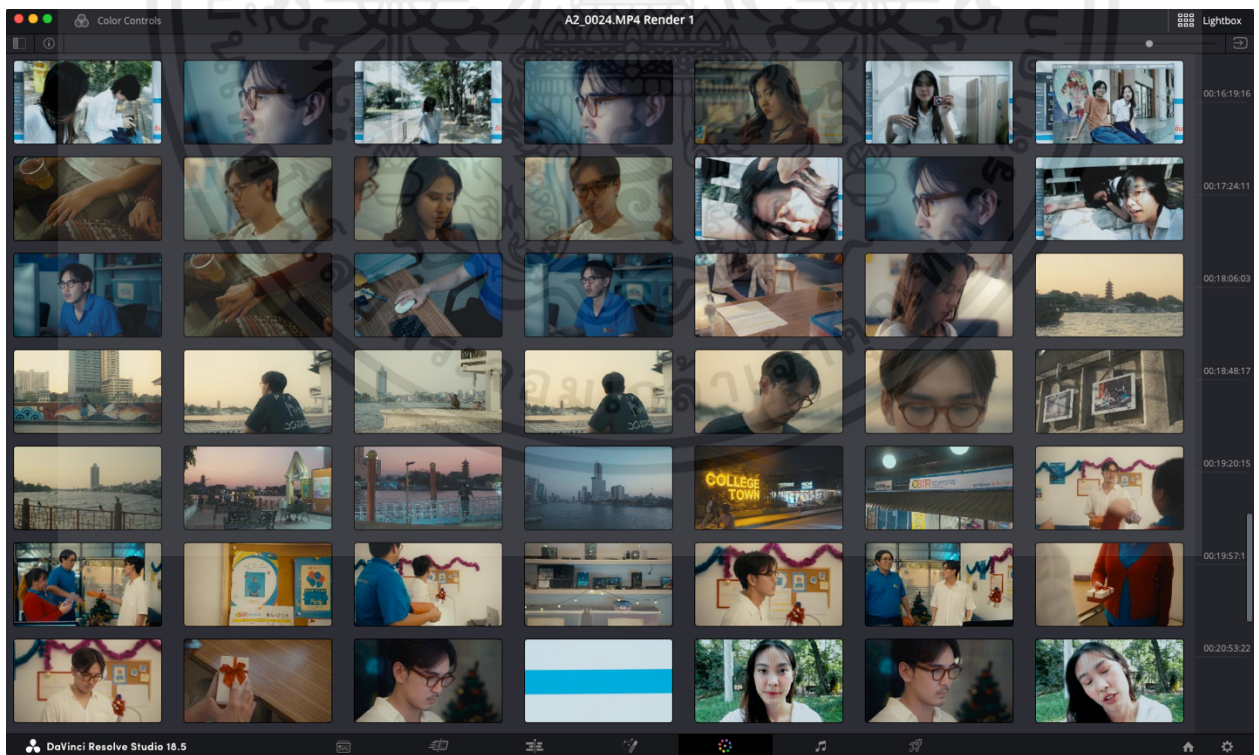


ภาพที่ 6.3 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

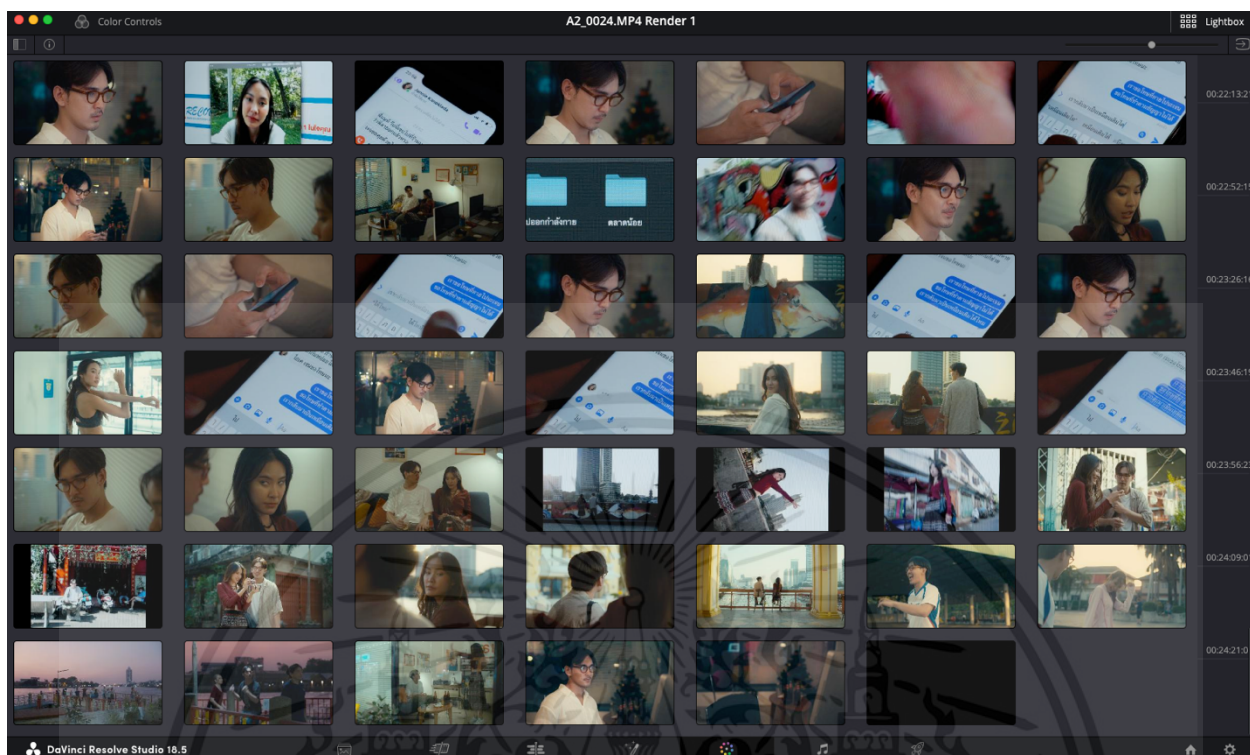


ภาพที่ 6.4 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่4



ภาพที่ 6.5 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.6 Lightbox ภาพรวมสีและแสงของภาพยนตร์ชุดที่ 6



ภาพที่ 6.7 Node Davinci resolve

การแก้ไขสีในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการปรับแต่งสีค่อนข้างหลาย Node เพื่อปรับทิศทางของสีให้ไปได้สองทาง คือสีและแสงจริงกับสีและแสงที่ผ่านการบิดจนดูไม่จริง เนื่องจากในช่วงเวลาถ่ายทำไม่สามารถที่จะวางเบรคดาวนเพื่อถ่ายทำแสงทั้งสองแบบอย่างเฉพาะเจาะจงได้ทั้งหมดมีการจัดอย่างเจาะจงเพียงไม่กี่ฉากเท่านั้นเพราะมีการใช้เวลาที่เพิ่มขึ้น จึงต้องจัดแสงไว้ตรงกลางที่สามารถจะบิดสีและแสงไปในทางที่ต้องการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.8 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในสวนพระนคร ลาดกระบัง

โทนสีของภาพในซีนนี้ได้ถูกออกแบบขึ้นมาให้อยู่ในโทนร้อนเพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์อบอุ่นและมีความสุขในการออกกำลังกายและในซีนนี้เป็นการถ่ายทำในกลางแจ้งจึงทำให้แสงที่ตกกระทบใส่ตัวนักแสดงเป็นแสงแข็งจึงได้ทำการปรับสีของภาพเพื่อลดความเข้มของแสงลง



ภาพที่ 6.9 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในตลาดน้อย เจริญกรุง

โทนสีของภาพในซีนนี้ได้ถูกออกแบบขึ้นมาให้อยู่ในโทนร้อนเพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์อบอุ่นเช่นเดียวกับซีนในสวนพระนครเพราะอยู่ในห้างอารมณ์เดียวกันแตกต่างกันคือชินตลาดน้อยจะมีการปรับโทนให้รู้สึกถึงความเก่าของสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.10 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในร้านอาหารครัวปากน้ำ ลาดกระบัง

โทนของภาพในซีนนี้ได้ถูกปรับให้มีความเข้มของภาพอยู่เพราะเป็นซีนที่เน้นและเจนนีจะอยู่ในสถานการณ์ที่อึดอัดกระอักกระอ่วนใจ แต่ยังคงอยากคงบรรยากาศของภาพให้มีความเป็นโรแมนติคอยู่โดยการปรับแสงในส่วนของHighlightsให้มีความฟุ้งมากขึ้น



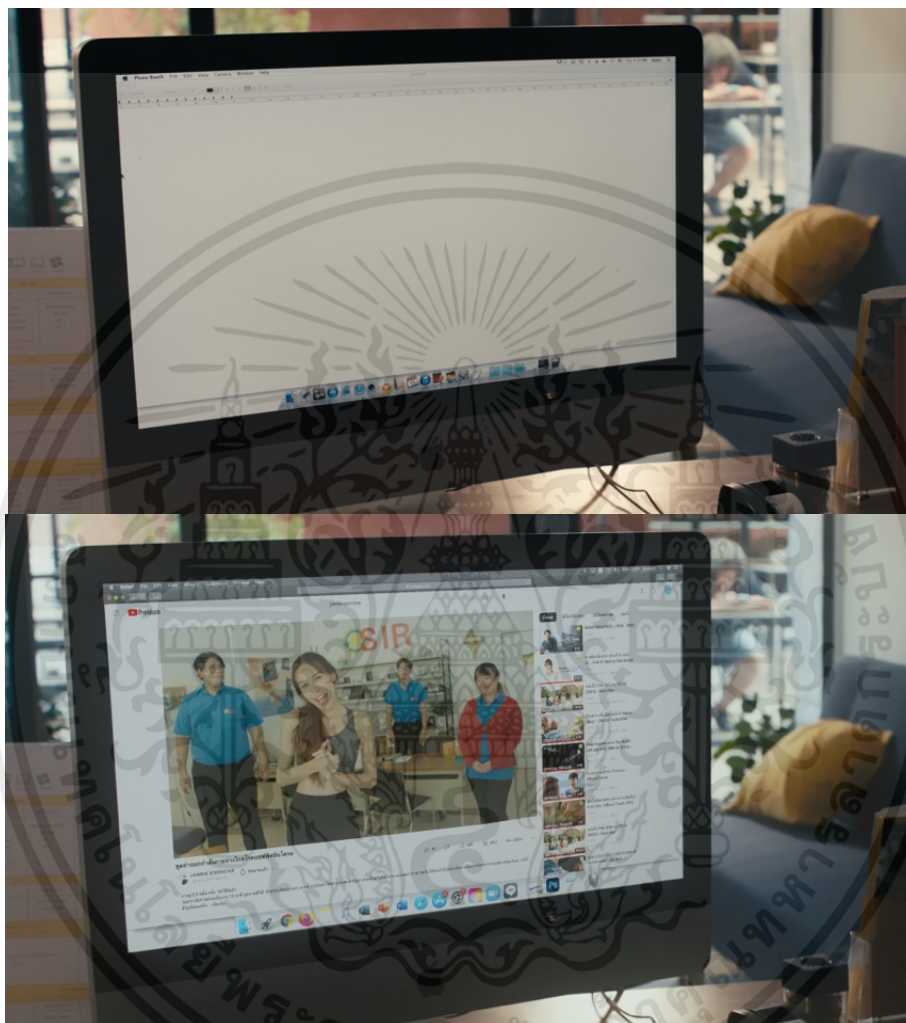
ภาพที่ 6.11 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งในร้านกู้ข้อมูล

โทนของภาพในซีนนี้ได้ถูกปรับให้มีความเย็นมากขึ้นเพื่อให้ได้สะท้อนอารมณ์ความสงสัยของพระเอกแต่ยังคงความสดใสของสถานการณ์ที่ทุกคนในร้านกับหลังสนุกโดยการประแสงให้มีความสว่างมากขึ้นและลดความเข้มของภาพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การทำเทคนิคพิเศษ (Computer Graphic)

6.2.1 แบ่งเฟรม (Masking Frame)



ภาพที่ 6.12 ภาพระหว่างก่อนและหลังปรับแต่งแบ่งเฟรม

โดยในข้อต้นนี้เป็นข้อต่อเนื่องจากข้อในจีนที่นนท์ต้นและมะนาวกำลังนั่งดูคลิปที่เจนนีได้สอนออกกำลังกาย ผมและทีมจึงได้เลือกใช้เทคนิค Masking เฟรมสองเฟรมภาพเข้าด้วยกัน ซึ่งในฉากนี้เราได้ถ่ายจอเปล่าก่อนและนำฟุตเทจจากจีนที่เจนนีได้สอนออกกำลังกายมา Mask เข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 ลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด (Fine cut)



ภาพที่ 6.13 การลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.14 การลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพในภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่อง “กู่หัวใจให้เจอรัก” มีจุดประสงค์และความคาดหวังในโปรเจกต์คือการได้เรียนรู้การกำกับภาพ ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ของภาพ ผ่านเรื่องราวความรักโรแมนติก เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าภาพยนตร์โรแมนติกมีส่วนช่วยเยียวยาหัวใจ และยังช่วยพาเราหลีกเลี่ยงหนีออกจากโลกความจริงได้ ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะถ่ายทอดความรู้สึกทั้งหมดนี้ผ่านการกำกับภาพ ที่ถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบของความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ หรือที่เรียกว่า “Situationship”

จากการศึกษาและได้ลงมือถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าพบว่า การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์แบบ “Situationship” ด้วยแนวคิดการกำกับภาพด้วยแนวคิดคลุมเครือ โดยลักษณะทางภาพที่มีการนำการค้นคว้าและบทวิเคราะห์จากบทที่ 2 มาปรับใช้กับงานภาพยนตร์สั้นโดยการใช้อัตราส่วนของภาพคือ 16:9 ในการเล่าเรื่อง ระยะความชัดของภาพ (Depth of field) มีการใช้ภาพสะท้อน (Reflections) การถ่ายผ่านฉากหน้า (Foreground) เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนคลุมเครือ การออกแบบแสงที่มีการอ้างอิงจากภาพยนตร์เรื่อง Past Lives (2023) มาปรับใช้ให้เหมาะกับงานภาพคือมีความหลากหลายของทิศทางแสงและมีการหลอมรวมแสงให้เข้ากับบรรยากาศได้เป็นอย่างดี มีการใช้ practical light ช่วยให้ผู้สัมผัสถึงอารมณ์ความรู้สึกของการแสดง และในซีนกลางแจ้งได้มีการนำการค้นคว้ามาปรับใช้คือแสงหลักที่ใช้จะเป็นแสงจากดวงอาทิตย์ที่มีความเข้มของแสงที่พอดี และโทนสีของภาพในซีนนี้ได้ถูกออกแบบขึ้นมาให้อยู่ในโทนร้อนเพื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์อบอุ่นของบรรยากาศในเมือง ผสมผสานการตั้งเฟรมภาพนิ่ง การ Handheld การเคลื่อนไหวเฟรมภาพ เพื่อให้สัมผัสได้ถึงอารมณ์ต่าง ๆ ในแต่ละซีน ที่มีทั้งความสุข ทุกข์ เศร้า หรือเสียใจ ผ่านสถานการณ์ในเรื่องราวได้ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งความท้าทาย ที่ต้องทำให้ผู้ชมเข้าใจในตัวละครผ่านภาพและแสงที่จัดขึ้น ซึ่งความท้าทายนั้นกลับกลายเป็นความกดดันกับ ตัวข้าพเจ้าเองในตลอดเวลา 2 วันของการถ่ายทำ แต่ปัญหาเฉพาะหน้ามักเกิดขึ้นได้เสมอ ข้าพเจ้าจึงเตรียมวิธี ในการรับมือไว้ประมาณหนึ่งซึ่งสามารถลุล่วงไปได้ด้วยดี

ผลลัพธ์ของภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้และการเดินทางตลอดระยะเวลา 2 คิว ตั้งแต่เริ่มโปรเจกต์จนถึงกระบวนการลำดับภาพแบบละเอียด ได้มีทั้งกระบวนการที่ผ่านไปได้ด้วยดีและอุปสรรคอยู่บ้างแต่ก็ผ่านมาได้ โดยภาพรวมค่อนข้างเป็นไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าพอใจแต่ยังไม่ได้รู้สึกยินดีมากนัก ข้าพเจ้ายังรู้สึกว่าตัวข้าพเจ้าเองยังไม่สามารถดึงกระบวนการและแนวคิดการกำกับภาพด้วยแนวคิดและเทคนิคคลุมเครือออกมาใช้ได้อย่างเต็มที่นัก ถึงฉากบางฉากจะมีภาพที่สวยงาม แต่มันก็ยังไม่ได้อบเจตน์ความต้องการในใจลึก ๆ ของข้าพเจ้าที่ต้องการจะสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนคลุมเครือ หรือสามารถสร้างภาษาภาพที่จะบอก ผู้ชมอย่างกินใจได้ขนาดนั้น ซึ่งข้าพเจ้าจะต้องมีการศึกษาค้นคว้าที่ละเอียดมากขึ้นกว่าเดิมน่าจะไป

ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์

1. กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกที่ได้เล่าถึงประเด็นของการผูกพันจากอดีตและชัดเจนกับปัจจุบัน โดยเล่าถึงความความสัมพันธ์ความรักแบบคลุมเครือ (Situationship) ผ่านมุมมองชายหนุ่มนักกู้ข้อมูล ในช่วง เทศกาลปีใหม่ คือ นนท์ หนุ่มเนิร์ดหน้าตาดี เจ้าของร้านรับซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบกับ เจนนี่ สาวซ่าบ๊องพลังที่ด้นมีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงกับ เจน คนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ ทำให้ นนท์เริ่มเปิดใจกับเจนนี่ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง แต่เมื่อได้ใกล้ชิดกับเจนนี่มากเท่าไร ก็ยิ่งทำให้เขาตกหลุมรักเธอมากขึ้น นนท์จึงตัดสินใจกู้ข้อมูลความลับของเธอ และได้รู้ความจริงว่าเธอไม่ใช่เจน ก่อนจะถูกจับได้ ทำให้เขาเสียเงินนี้ไปอีกครึ่ง สุดท้ายนนท์จึงได้เรียนรู้ที่จะเริ่มต้นใหม่ และลืมอดีตเกี่ยวกับเจน ก่อนจะเริ่มต้นความสัมพันธ์ใหม่ไปกับเจนนี่ โดยทางผู้กำกับและข้าพเจ้าก็ได้มีการปรับเปลี่ยนบทให้เหมาะสมอยู่หลายครั้งจนออกมาเป็นบทตราฟสุดท้ายที่ใช้ในการถ่ายทำจริง

2. กระบวนการเตรียมถ่ายทำ (Pre-Production)

ในการเตรียมการถ่ายทำหลังจากที่ได้บท ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้เริ่มต้นค้นหา นักแสดงที่เหมาะสม และเมื่อได้ทดสอบนักแสดงจำนวนหนึ่งแล้ว ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้เริ่มออกค้นหาสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสม เมื่อได้สถานที่ถ่ายทำแล้ว ข้าพเจ้าจึงเขียน Shooting script และวางแผนการจัดไฟ จึงได้เริ่มค้นหาอุปกรณ์ถ่ายทำเพื่อให้เหมาะสมต่อการถ่ายทำในพื้นที่ เนื่องจากสถานที่ที่หลากหลายและอยู่กลางแจ้งมีคนพลุกพล่านเยอะและในหลายจุดยังไม่มีไฟฟ้า ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้อุปกรณ์ที่สามารถสนับสนุนและตอบโจทย์การทำงานได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพมากที่สุด

3. กระบวนการถ่ายทำ (Production)

หลังจากผ่านการวางแผนเรื่องสถานที่และเวลาไว้เรียบร้อยแล้วจึงได้เริ่มถ่ายจากฉากที่มีการย้ายสถานที่ถ่ายทำมาก่อนคือที่บริเวณชุมชนตลาดน้อยเจริญกรุงและเป็นที่ College Town Ladkrabang และร้านอาหารในคิวถัดมา ด้วยปัญหาต่าง ๆ และด้วยเวลาที่จำกัดจึงทำให้ข้าพเจ้าและผู้กำกับยังต้องเดินทางกลับไปยังสถานที่ถ่ายทำเพื่อเก็บinsertเพิ่มเติมอยู่หลายครั้ง และด้วยตลอดระยะเวลาการถ่ายทำก็ผ่านมาได้อย่างเรียบร้อย

4.กระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีการวางช่วงเวลาไว้ที่ 15-20 นาทีคร่าว ๆ โดยประมาณ มีการลำดับภาพแบบหยาบขึ้นมาก่อน โดยผู้กำกับเป็นผู้ลำดับเอง ซึ่งมีการอัปเดตกันและเช็คกันอยู่เรื่อย ๆ โดยข้าพเจ้าให้เวลาและให้ความสำคัญกับการแก้ไขปรับแต่งสีเพราะโดยส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการปรับแต่งสีหลาย Node เพื่อปรับทิศทางของสีและแสงให้สมจริง มีการทำเทคนิคพิเศษแก้ไขเฉพาะจุดเพื่อคุณภาพให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปในทางเดียวกันและช่วยเสริมให้โทนของภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กล้อง Cinema Line แบบฟูลเฟรม FX3

เข้าถึงได้จาก <https://www.sony.co.th/th/interchangeable-lens-cameras/products/ilme-fx3/feature1>

Production Lighting for Filmmakers

เข้าถึงได้จาก <https://www.studiobinder.com/blog/video-lighting-kits/>

What is Aspect Ratio in Visual Storytelling

เข้าถึงได้จาก <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-aspect-ratio-definition/>

What is Practical Lighting in Film? Tips and Techniques Explained

เข้าถึงได้จาก <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-practical-lighting-in-film/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล เบนยามิน สมเสียง
วัน เดือน ปีเกิด 12 กรกฎาคม 2544 กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 45 ซอยบางแวก124 แขวงบางไผ่ เขตบางแค กรุงเทพมหานคร 10160

ประวัติการศึกษา

2554-2563 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมต้น-ปลาย โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย

2566 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2566 ฝึกงานตำแหน่งผู้กำกับภาพ กับผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ Bhurin Treetampinich

2567 Camera operator B : New Ford Ranger V6 Client: FORD Thailand Agency : Product BKK