

การกำกับภาพในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ เรื่อง “ อัล – มาน ”

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FOR THRILLER SHORT FILM “BELIEVE”



ปรเมษฐ์ สุขพินิจ

PORAMET SUKPINIT

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FOR THRILLER SHORT FILM

“BELIEVE”

The seal of King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang is a circular emblem. It features a central sunburst with a crown-like top, flanked by two tiered stupas. The entire design is surrounded by a decorative border with Thai script. The name 'PORAMET SUKPINIT' is overlaid in the center of the seal.

PORAMET SUKPINIT

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF BACHELOR
OF FINE AND APPLIED ARTS
PROGRAM IN FILM AND DIGITAL MEDIA
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “อัล – มาน”
DIRECTING OF PHOTOGRAPHY FOR THRILLER SHORT FILM
“BELIEVE”

นักศึกษา

นาย ประเมษฐ์ สุขพินิจ

รหัสประจำตัว

63020311

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน 11 พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง อัล-มาน
นักศึกษา	ปรเมษฐ์ สุขพิณีจ
รหัสนักศึกษา	63020311
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากข้าพเจ้ามีความสนใจและอยากศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าการกำกับภาพช่วยสื่อความหมายเหนือกว่าสิ่งที่การกำกับ การแสดง การเขียนบท จะสามารถทำได้ การสร้างงานภาพเพื่อช่วยสื่อความหมายของภาพยนตร์ ถ่ายทอดออกมาผ่านการการจัดองค์ประกอบภาพ ถ่ายบรรยากาศอันมีเอกลักษณ์ของชนบถภาคใต้และควบคู่ไปกับถ่ายทอดภาพคนในพื้นที่ที่มีความศรัทธาและความกตัญของตัวละคร ความหวังในการรักษาบ้านในศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้นำความรู้การจัดองค์ประกอบภาพมาปรับใช้เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นนี้มีผลต่อความรู้สึกผู้ชมเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจและเข้าถึง ความเชื่อ ความศรัทธา ของมุมมองผู้คนในพื้นที่นั้น ๆ ผ่านการกำกับภาพของข้าพเจ้า ดังนั้น ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เปรียบเสมือนการสร้างสถานการณ์จำลองเหตุการณ์ โดยอ้างอิงจากข้อมูลที่ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับพิธีโตะบอมอ พิธีความเชื่อของคนในพื้นที่จังหวัดปัตตานีมาสู่สายตาผู้ชมภายนอกได้รับรู้และรับชม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์ ที่พร้อมให้คำปรึกษา แนะนำและให้การช่วยเหลือในการทำศิลปนิพนธ์ รวมถึงสอนวิธีการทำงานที่ดี ทำให้รู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ที่ให้คำแนะนำ และแนวทางในการปรับปรุงศิลปนิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณาจารย์ ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ ความรู้ต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานและเกิดการพัฒนาในผลงานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณผู้กำกับ พรรณชนก พิพิธภักดี ที่เติบโตไปกับศิลปนิพนธ์นี้ มีความพยายามสร้างสรรค์งานตามที่ตั้งใจเองตั้งเป้าไว้ มีความไว้วางใจเชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้าให้เป็นส่วนหนึ่งในศิลปนิพนธ์นี้ ฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ และไม่ย่อท้อกับปัญหาที่เกิดขึ้น

ขอบคุณทีมงานทั้งสหายร่วมรุ่น รุ่นพี่ รุ่นน้องที่ได้สละเวลาเดินทางไปจังหวัดปัตตานีเพื่อมาช่วยเป็นส่วนหนึ่งของผลงานชิ้นนี้ รวมถึงเพื่อน รุ่นพี่ รุ่นน้องที่ไม่ได้ร่วมออกกองในครั้งนี้ที่ให้คำปรึกษาและกำลังใจในการทำงาน ขอขอบคุณมารดาและครอบครัวของข้าพเจ้าและครอบครัวพรรณชนกที่ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ขอขอบคุณผู้ใหญ่ ชาวบ้านในจังหวัดปัตตานีที่เอื้อเฟื้อเวลาและสถานที่ให้ความสะดวกแก่ทีมงาน สุดท้ายนี้ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับศิลปนิพนธ์นี้ที่ร่วมกันทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีประโยชน์ทุกประการที่เกิดขึ้นในศิลปนิพนธ์นี้ เป็นผลมาจากความกรุณา และอนุเคราะห์ของทุกท่านที่กล่าวมาข้างต้น ทางคณะผู้จัดทำโครงการรู้สึกเป็นเกียรติและซาบซึ้งอย่างยิ่ง จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

นาย ประเมษฐ์ สุขพิณิจ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	2
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 วิธีดำเนินงาน.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาในส่วนขอเทคนิคทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ.....	4
2.1.1 องค์ประกอบภาพที่ใช้ในภาพยนตร์ แนว ระทึกขวัญ.....	5
2.1.2 แสง Lighting ที่ใช้ในภาพยนตร์ แนว ระทึกขวัญ.....	5
2.2 ศึกษาและวิเคราะห์ผู้กำกับภาพ งานกำกับภาพจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
2.2.1 การศึกษาองค์ประกอบภาพใน Mother (2006).....	8
2.2.2 การใช้บรรยากาศในภาพยนตร์เรื่อง ร่างทรง (2021).....	9
2.3 บทสรุปการค้นคว้า.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	10
3.1 แนวคิด.....	10
3.2 ประเด็น.....	10
3.3 ประโยคขยาย.....	10
3.4 โครงเรื่องย่อ.....	11
3.5 โครงเรื่องขยาย.....	11
3.6 บทสำหรับการถ่ายทำ.....	14
บทที่ 4 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	34
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	34
4.2 สถานที่ถ่ายทำ.....	35
4.2.1 บ้านโตะบอมอ.....	35
4.2.2 โรงเรียน.....	37
4.2.3 มัสยิดกรือเซะ.....	38
4.2.4 กูโบร์ป่าหลวง.....	39
4.3 วางแผนก่อนการถ่ายทำ	40
4.4 การถ่ายทำทดสอบ	48
4.5 ตารางการทำงาน	49
4.6 งบประมาณในการถ่ายทำ	52
บทที่ 5 กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	55
5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	55
5.2 ตารางการถ่ายทำ.....	56
5.3 การถ่ายทำ.....	69
5.3.1 การถ่ายทำบ้านโตะบอมอ.....	69
5.3.2 การถ่ายทำโรงเรียน.....	70
5.3.3 การถ่ายทำมัสยิด.....	71
5.3.4 การถ่ายทำกูโบร์.....	72

	หน้า
บทที่ 6 กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
6.1 การปรับแต่งสี.....	74
6.2 ลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด.....	79
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	88
บรรณานุกรม.....	90
ภาคผนวก ก เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	91
ภาคผนวก ข Poster.....	99
ประวัติผู้เขียน.....	101

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 Call sheet Q1.....	49
4.2 Call sheet Q2.....	50
4.3 Call sheet Q3.....	50
4.4 Call sheet Q4.....	51
4.5 รายละเอียดรายการค่าใช้จ่าย test scene.....	52
4.6 รายละเอียดรายการค่าใช้จ่าย.....	53
4.7 รายละเอียดรายการงบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปะนิพนธ์.....	54
5.1 ตารางการถ่ายทำ Q1.....	56
5.2 ตารางการถ่ายทำ Q2.....	59
5.3 ตารางการถ่ายทำ Q3.....	63
5.4 ตารางการถ่ายทำ Q4.....	69

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 การใช้ Frame Within Frame.....	5
2.2 การใช้ Space (ภาพยนตร์ เรื่อง The Ring 2002).....	5
2.3 การใช้ color (ภาพยนตร์ เรื่อง The Ring 2002).....	6
2.4 การนำเทคนิคแสงมาปรับใช้.....	7
2.5 ชุดภาพแสงโทนสว่าง.....	7
2.6 ชุดภาพการใช้แสงโทนมืด.....	8
2.7 ชุดภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Mother (2009).....	8
2.8 ชุดภาพจากภาพยนตร์เรื่อง ร่างทรง (2021).....	9
4.1 บรรยายภาพครอบครัวบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์.....	35
4.2 ภายในห้องโถงบ้านบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์.....	36
4.3 ภายในห้องครัวบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์.....	36
4.4 ภายในห้องนอนบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์.....	36
4.5 ภายในชานของบ้านสวนสวนพิพิธเสนามาตย์.....	36
4.6 ภายหน้าอาคารเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล.....	37
4.7 ภายหน้าอาคารห้องเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล.....	37
4.8 ภายในห้องเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล.....	37
4.9 ภาพภายนอกมัสยิดกรือเซะ.....	38
4.10 ภาพภายในมัสยิดกรือเซะ.....	38
4.11 ภาพลานโล่งบริเวณหน้าหลุมฝังศพป่าหลวง.....	39
4.12 ภาพลานโล่งบริเวณหน้าหลุมฝังศพป่าหลวง.....	39
4.13 ชุดภาพ Block Shot : Scene 1.....	40
4.14 ชุดภาพ Block Shot : Scene 2.....	41
4.15 ชุดภาพ Block Shot : Scene 3.....	41
4.16 ชุดภาพ Block Shot : Scene 4.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.17 ชุตภาพ Block Shot : Scene 5.....	42
4.18 ชุตภาพ Block Shot : Scene 6.....	43
4.19 ชุตภาพ Block Shot : Scene 7.....	44
4.20 ชุตภาพ Block Shot : Scene 8.....	44
4.21 ชุตภาพ Block Shot : Scene 9.....	45
4.22 ชุตภาพ Block Shot : Scene 10.....	45
4.23 ชุตภาพ Block Shot : Scene 11.....	46
4.24 ชุตภาพ Block Shot : Scene 12 Dream Scene.....	46
4.25 ชุตภาพ Block Shot : Scene 12.....	47
4.26 ชุตภาพ Block Shot : Scene 13.....	47
4.27 ชุตภาพจากภาพยนตร์ทดลอง.....	48
5.1 อุปกรณ์ถ่ายทำ.....	55
5.2 ชุตภาพการถ่ายทำบ้านโຕະบอมมอ ภายใน.....	69
5.3 การถ่ายทำบ้านโຕະบอมมอ ภายนอก.....	70
5.4 ชุตภาพการถ่ายทำโรงเรียน.....	70
5.5 ชุตภาพการถ่ายทำมัสยิด.....	71
5.6 ชุตภาพการถ่ายทำกุโบร์.....	72
5.7 ชุตภาพการถ่ายทำในป่า.....	73
6.1 ภาพ Color Grading จาก Davinci resolve.....	74
6.2 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 1.....	75
6.3 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 2.....	75
6.4 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 3.....	76
6.5 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 6.....	76
6.6 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี บรรยากาศ.....	77
6.7 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 11.....	77
6.8 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 12.....	78
6.9 ชุตภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 13.....	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
6.10 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 1.....	79
6.11 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 2.....	80
6.12 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 3.....	81
6.13 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 4.....	82
6.14 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 5.....	83
6.15 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 6.....	84
6.16 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 7.....	85
6.17 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 8.....	86
6.18 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 9.....	87

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากข้าพเจ้ามีความสนใจและอยากศึกษาการกำกับภาพภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าการกำกับภาพช่วยสื่อความหมายเหนือกว่าสิ่งที่การกำกับ การแสดง การเขียนบท จะสามารถทำได้ การสร้างงานภาพเพื่อช่วยสื่อความหมายของภาพยนตร์

โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านการกำกับภาพโดยการเล่าผ่านเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งที่มีอาชีพเป็นโตะบอม (หมอแขก) พวกเขาอาศัยอยู่ที่หมู่บ้านชนบทที่มีชื่อว่ามียอในพื้นที่จังหวัดปัตตานี ที่คนภายในหมู่บ้านพึ่งในการรักษาโรคร้ายไข้เจ็บต่าง ๆ กับโตะบอม (หมอแขก) มากกว่าหมอแผนปัจจุบัน แต่ด้วยหนึ่งในทายาทที่ต้องสืบทอดในการรักษาคนถัดไปนั้นปฏิเสธการสืบทอดการเป็นโตะบอม (หมอแขก) ทำให้ทุกคนในครอบครัวนั้นต้องพบกับความเจ็บป่วยและเสียชีวิต ก่อนที่เขาจะรู้ว่าเรื่องราวทั้งหมดนั้นเกิดจากตัวของเขาที่ไม่ศรัทธาและเชื่อในประเพณีการสืบทอดการเป็นโตะบอม (หมอแขก) ที่มีมาอย่างยาวนาน

ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดออกมาผ่านการการจัดองค์ประกอบภาพ ถ่ายบรรยากาศอันวิ้งเวงของชนบทภาคใต้และควบคู่ไปกับถ่ายทอดภาพคนในพื้นที่ที่มีความศรัทธาและความกตัญญูของตัวละคร ความหวังในการรักษาภรรยาที่บ้านในงานภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ศึกษาการกำกับภาพ นำความรู้การจัดองค์ประกอบภาพมาปรับใช้เพื่อให้งานมีผลต่อความรู้สึกผู้ชมในภาพยนตร์แนว ระทึกขวัญ

1.2.2 เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจและเข้าถึง ความเชื่อ ความศรัทธา ของมุมมองผู้คนในพื้นที่นั้น ๆ ผ่านการกำกับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ใน อัตราส่วน 16 : 9 (3840p x 2160p) ความละเอียด 4K

1.4 ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ (Thriller) เกี่ยวกับความเชื่อ และความศรัทธาของผู้คน โดยมีการกำกับผ่านมุมมองของตัวละคร เล่าถึงเรื่องราวของบุคคลที่ต้องสืบทอดการเป็นช่างทรงหรือการเป็นโต๊ะบอมมอ (หมอแขก) ในศาสนาอิสลามซึ่งเป็นความเชื่อที่อยู่ในพื้นที่จังหวัดปัตตานีแต่ผู้ที่ต้องสืบทอดนั้นปฏิเสธและทำทุกวิถีทางเพื่อจะหลีกเลี่ยงการสืบทอดการเป็นโต๊ะบอมมอ (หมอแขก)

1.5 วิธีดำเนินงาน

1.5.1 ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ

- 1.5.1.1 ศึกษาแนวคิดและหามุมมองของผู้กำกับภาพในภาพยนตร์แนว ระทึกขวัญ
- 1.5.1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้เพื่อมาออกแบบภาพให้เข้ากับเรื่องราว
- 1.5.1.3 ค้นหาภาพยนตร์กรณีศึกษา (Case Study) ที่เหมาะสมกับการกำกับภาพของภาพยนตร์
- 1.5.1.4 จัดทำรายการช็อต (List Shot) และ ออกแบบ (Design) มุมภาพจากบทภาพยนตร์
- 1.5.1.5 หาสถานที่ถ่ายทำ (Location) ที่เหมาะสมและจัดวางมุมภาพกับสถานที่จริง
(Block Shot)
- 1.5.1.6 เขียนบทภาพ (Storyboard) เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.5.1.7 การวางแผนการจัดแสง (Pre-Light) และผังตำแหน่งไฟ (Lighting floor plan)
- 1.5.1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

- 1.5.2.1 เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำและเช็คความพร้อมในการถ่ายทำ
- 1.5.2.2 กำกับภาพภาพยนตร์และแก้ปัญหา เพื่อให้ภาพยนตร์นั้นออกมาตามที่วางแผนไว้
- 1.5.2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

1.5.3 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

- 1.5.3.1 จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)
- 1.5.3.2 ควบคุมการตัดต่อเพื่อดูภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)
- 1.5.3.3 ควบคุมตัดต่อหลายรูปแบบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด (Rough Cut)
- 1.5.3.4 นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)
- 1.5.3.5 ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศอย่างละเอียด (Color Grading)
- 1.5.3.6 ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้ปรับแต่งแล้วมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 สามารถสื่อสารความหมายและสร้างความระทึกขวัญของงานภาพในภาพยนตร์สั้น
- 1.6.2 ผู้รับชมได้เห็นถึงมุมมองความเชื่อและความศรัทธาของโตะบอมอ (หมอแขก) ที่สืบทอดกันรุ่นสู่รุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดย ข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวระทึกขวัญที่มีเรื่องราวเล่าผ่านมุมมองของตัวละคร หัวสมัยใหม่ที่ไม่เชื่อในเรื่องราวที่ไม่สามารถพิสูจน์ความจริงได้และเลือกที่จะหันหลังให้ความหวังของคนอื่นที่รอ การช่วยเหลือ

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับงานภาพภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับพิธีโตะบอมอและการดำรงชีวิตของคนปัตตานีในศาสนาอิสลามจากการสัมภาษณ์และ การค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ต การศึกษาการถ่ายทอดภาพของภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเพื่อจะได้นำข้อมูลด้าน เทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์

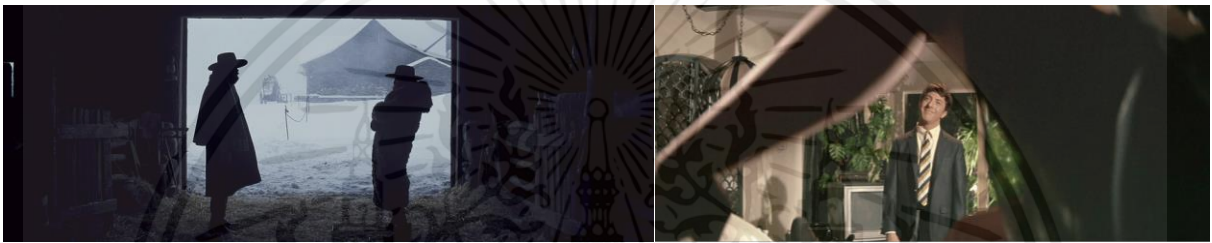
2.1 ศึกษาในส่วนของเทคนิคทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ

2.1.1 องค์ประกอบภาพที่ใช้ในภาพยนตร์ แนว ระทึกขวัญ

การนำทฤษฎีการจัดองค์ประกอบภาพยนตร์ แนว ระทึกขวัญ มาทำการศึกษา การสร้าง “ความระทึกขวัญ” ในการถ่ายภาพยนตร์ในวงการภาพยนตร์ มีวิธีมากมายในการสร้างความระทึกใจ ทั้ง วิธีจัดแสง การใช้เงาและแสง การจัดองค์ประกอบภาพถือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างงานภาพ ฉากที่ตึงเครียด ลุ้นระทึก

2.1.1.1 การสร้างเฟรมภาพ (Frame Within Frame)

การใช้ Frame Within Frame มาเป็นส่วนหนึ่งในการจัดองค์ประกอบภาพในเฟรมโดยในฉากหรือเฟรมภาพ ล้อมไปด้วยวัตถุหรือสิ่งต่าง ๆ ให้เกิดกรอบภาพเพื่อทำให้สร้างความสนใจของภาพกับรูปทรงและนำมาใช้เพื่อ สะท้อนอารมณ์ตัวละครหรือการปกปิดข้อมูลบางส่วนของเฟรม โดยไม่จำเป็นต้องเป็นกรอบสี่เหลี่ยมเพียงแต่เป็น รูปทรงของเส้นกรอบวัตถุ



ภาพที่ 2.1 การใช้ Frame Within Frame

2.1.1.2 พื้นที่ว่าง (Space)

เลือกใช้ space มาเป็นส่วนหนึ่งในการจัดองค์ประกอบเฟรมที่ใช้ในภาพยนตร์ระทึกขวัญหลายเรื่อง Space เมื่อส่วนหนึ่งของเฟรมถูกปล่อยว่าง สิ่งแรกคือความรู้สึกไม่สมดุล มีบางอย่างขาดหายไปและสิ่งนี้มีผลทำให้ผู้ชม เกิดความวิตกกังวลแม้ว่าจะเกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัวก็ตาม



ภาพที่ 2.2 การใช้ Space (ภาพยนตร์ เรื่อง The Ring 2002)

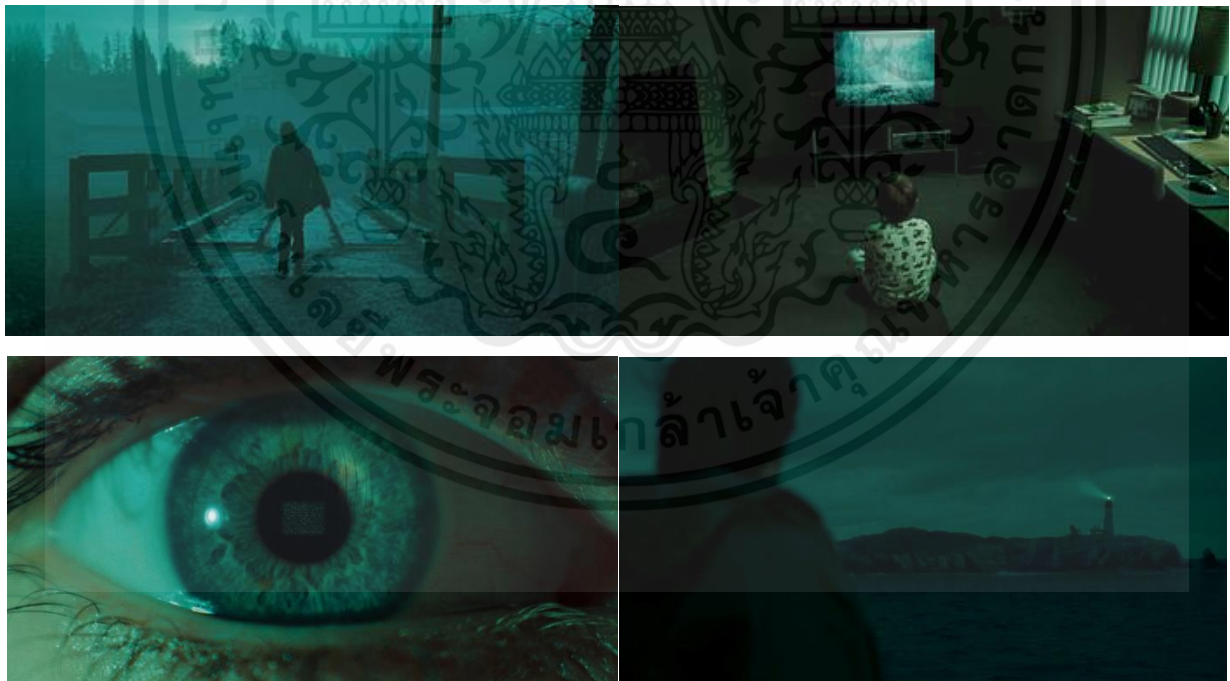
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากตัวอย่าง The Ring มีใครบางคนหรือบางสิ่งบางอย่างกำลังจะปรากฏตัวอีกฝั่งหนึ่งของเฟรมแต่เราไม่รู้ว่ามีอะไรและไม่ว่าเมื่อไหร่จนในที่สุดเมื่อมีคำตอบของ Scene นี้ปรากฏขึ้น

2.1.1.3 สี (Color)

สีเป็นทัศนภาพหนึ่งในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึกและความหมายให้กับภาพยนตร์ โดยสามารถแก้ไขสีและการจัดระดับสีเพื่อทำให้ฉากนั้นดูโดดเด่นและถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

Gore Verbinski เลือกใช้สีเขียวเป็นหลัก ฉากหลายฉากเป็นสีเขียว การตกแต่งภายในในเวลากลางวันและภายนอกในเวลากลางวันก็เหมือนกัน ความแปลกประหลาดของสีนี้เองที่ถูกลำเอียงมาใช้เพราะสีที่ไม่เป็นธรรมชาตินี้ มันทำงานกับเราโดยไม่รู้ตัว มันทำให้เรตกอยู่ในความลึกลับที่ผู้กำกับวางไว้ เหมือนมันเตือนเราว่ามีบางอย่างไม่หน้าไว้วางใจ

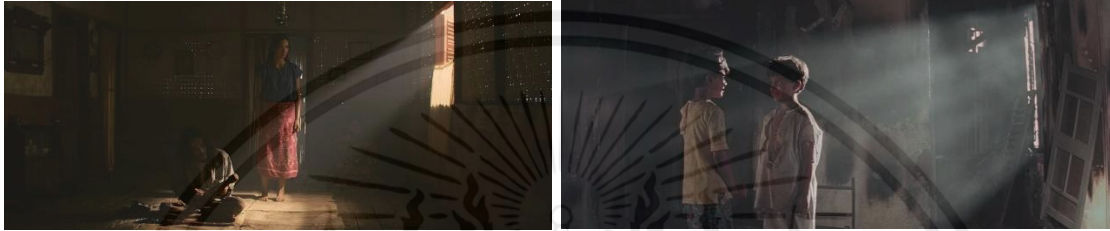


ภาพที่ 2.3 การใช้ color (ภาพยนตร์ เรื่อง The Ring 2002)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แสง (Lighting)

เทคนิคการใช้แสงเป็นส่วนหนึ่งในองค์ประกอบภาพ แสงส่องมาเป็นเฉดจากช่องหรือรูวัตถุ ประตู หน้าต่าง หรืออื่น ๆ เพื่อบ่งบอกถึงอารมณ์ สถานะตัวละครและสถานการณ์ที่ตัวละครเผชิญ

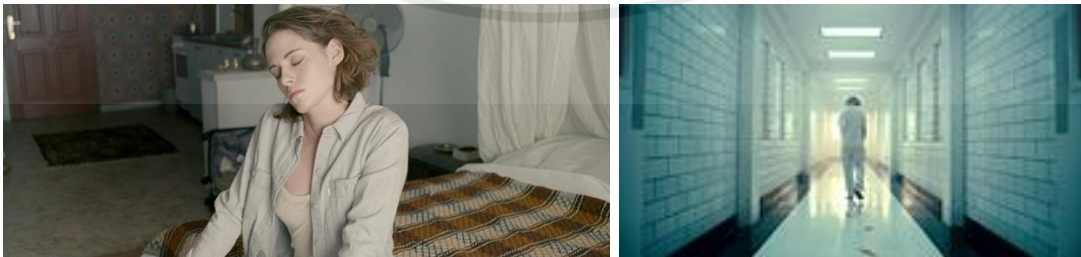


ภาพที่ 2.4 การนำเทคนิคแสงมาปรับใช้

2.2.2.1 แสงโทนสว่าง (High key Lighting)

รูปแบบการจัดแสงที่ไม่นิยมใช้ใน ภาพยนตร์ แนว ระทึกขวัญ เพราะมีแสงสว่างจ้าพร้อมแสงที่นุ่มนวล เงาน้อยที่สุดและคอนทราสต์ต่ำในงานภาพ ผลลัพธ์ของสไตล์การจัดแสงที่สว่างสดใสนี้ทำให้เกิดอารมณ์ที่สบายใจ ปล่อยวาง โปร่งสบายและเป็นบวก

เพราะเช่นนี้ จึงมีความสนใจที่จะนำแสงนี้มาปรับใช้และสื่อความหมายที่ตรงกับมุมมองตัวละครที่เชื่อและศรัทธาในการเป็นร่างทรงที่หวังดีเพื่อช่วยเหลือผู้คน



ภาพที่ 2.5 ชุดภาพแสงโทนสว่าง High key Lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.2 แสงโทนมืด (Low key Lighting)

รูปแบบการจัดแสงหลักเกือบทั้งเรื่องที่เลือกใช้ในการถ่ายภาพ ภาพยนตร์ที่เน้นเงา คอนทราสต์สูงและโทนมืด เลือกใช้แสงแบบนี้เกือบทั้งเรื่องเพราะเหมาะสมกับภาพยนตร์ระทึกขวัญและหนังสยองขวัญ เนื่องจากมีอารมณ์ ลึกลับ มีตม่นและดราม่า



ภาพที่ 2.6 ชุดภาพการใช้แสงโทนมืด Low key Lighting

2.2 ศึกษาและวิเคราะห์ผู้กำกับภาพ งานกำกับภาพจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 การศึกษาองค์ประกอบภาพใน Mother (2006)

Hong Kyung pyo เลือกใช้ Frame Within Frame การจัดองค์ประกอบภาพในแต่ละเฟรม อย่าง เล่าเรื่อง เหตุการณ์สำคัญผ่าน Frame Within Frame สี่เหลี่ยมของช่องหน้าต่างหรือประตูเพื่อเห็นเหตุการณ์ที่ไม่เต็มเฟรม ทำให้ภาพรู้สึกลึกลับ ระทึก มีบางอย่างที่บอกข้อมูลไม่เต็มที่



ภาพที่ 2.7 ชุดภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Mother (2009)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การใช้บรรยากาศใน ภาพยนตร์เรื่อง ร่างทรง (2021)

ร่างทรง ถือเป็นภาพยนตร์ที่ใกล้เคียงกับการเล่าเรื่องร่างทรง การส่งต่อรุ่น ความระทึกขวัญและ setting เกิดที่ต่างจังหวัดห่างไกลบ้านเมืองเจริญ ทำให้มีการเลือกใช้บางฉากในการเล่าบรรยากาศของผู้คนในชนบท ใกล้กับบรรยากาศกับธรรมชาติ การที่มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ พิธีกรรม คนเคารพศรัทธาอยู่ในหมู่บ้าน



รูปที่ 2.8 ชุดภาพจากภาพยนตร์เรื่อง ร่างทรง (2021)

2.3 บทสรุปการค้นคว้าข้อมูล

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาอ้างอิงในบทความนี้ ข้าพเจ้าจะนำมาปรับใช้กับศิลปนิพนธ์นี้ที่เป็นภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ อย่างการวางเฟรมให้ดูน่าสนใจในแต่ละฉาก การใช้พื้นที่วางของเฟรมสร้างความสงสัยของผู้ การใช้สีที่เหมาะสมกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ การใช้แสงเพื่อเล่าและสะท้อนความรู้สึกของตัวละครที่จะมีความเปลี่ยนแปลงภายในเรื่อง การสร้างงานภาพอย่างไรเพื่อให้มีผลต่อความรู้สึกผู้ชมให้ระทึกขวัญไปกับงานภาพเพื่อให้เกิดประโยชน์กับกระบวนการคิดของข้าพเจ้าและคัดกรองให้เป็นภาพหรือรูปธรรมที่ชัดเจนในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้มากที่สุด

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แนวคิด (Concept)

เล่าถึงความเชื่อในเรื่องของการสืบทอดพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอในศาสนาอิสลาม ผ่านมุมมองของชายหนุ่มหัวสมัยใหม่ ที่ไม่ยอมรับการเป็นร่างทรงโต๊ะบอมอ

3.2 ประเด็น (Theme)

“ ความเชื่อและความศรัทธาเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้มนุษย์ดำรงชีวิตต่อไปได้ แม้จะยังคงพิสูจน์ไม่ได้ ”

3.3 ประโยคขาย (Log - Line)

อัปดอลครูหนุ่มความคิดสมัยใหม่ที่ต้องสืบทอดการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ (หมอแขก) ต่อจากป๊ะผู้เป็นพ่อที่เสียชีวิตลง แต่ด้วยการที่เขาไม่ยอมรับร่างทรงโต๊ะบอมอตามประเพณี จึงทำให้เขาได้พบกับเรื่องราวเหนือธรรมชาติที่เขาเองยังหาคำตอบไม่ได้

3.4 โครงเรื่องย่อ (Plot)

อัฟตอล ครูหนุ่มหัวสมัยใหม่ ที่ถูกเลือกให้ต้องเป็นผู้ที่สืบทอดการเป็นช่างทรงโต๊ะบอมอ (หมอแขก) จาก **ป๊ะเซ็ง** ผู้เป็นพ่อที่เสียชีวิตลง ทำให้เขาได้พบกับเหตุการณ์เหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับตัวของเขา ไม่ว่าจะเป็นการได้ยินเสียงรอบบ้านในยามค่ำคืนที่มาพร้อมอาการแน่นหน้าอก และการที่ม๊ะเยาะแม่ของเขาเริ่มมีอาการป่วยอย่างไม่มีสาเหตุ อีกทั้งการที่ตัวของเขาเองนั้นถูกบางอย่างสั่งสุ่โดยที่ไม่รู้ตัว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบีบคั้นเขาจนทำให้เขาเชื่อในการมีอยู่ของโต๊ะบอมอ และได้ทราบว่าเขาไม่อาจสามารถหนีจากเป็นช่างทรงโต๊ะบอมอได้ เขาจึงยอมที่จะเปิดรับประเพณีการเป็นช่างทรงโต๊ะบอมอคนถัดไป ก่อนที่จะได้เรียนรู้และเข้าใจในการมีอยู่ของความเชื่อที่สามารถเยียวยาจิตใจของคนได้

3.5 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

ป๊ะเซ็ง โต๊ะบอมอ (หมอแขก) ทองดูอาร์ขึ้นก่อนจะเจ็บลงและบอกให้ชาวบ้านที่มารักษากลับมาอีกครั้งในอีกสามวันเพื่อติดตามอาการ โดยเรื่องราวทั้งหมดถูกเล่าผ่านสายตาของ **อัฟตอล** ผู้เป็นลูกชายที่มองเห็นเหตุการณ์ทั้งหมดอยู่ตรงมุมของห้อง

วันเวลาผ่านไป 26 ปี อัฟตอลโตขึ้นประกอบอาชีพครูวิทยาศาสตร์อยู่ โรงเรียนประจำจังหวัดปัตตานี ขณะที่เขาได้ทำการสอนเสร็จสิ้น รู่ๆก็มีโทรศัพท์เข้ามาปลายสายคือ **อามานี** ผู้เป็นพี่สาวที่โทรเข้ามาแจ้งให้อัฟตอลได้ทราบถึงอาการป่วยของป๊ะกตที่เธอจะขอตัวและวางสายไป เขาคิดลึกลงใจอยู่ครู่หนึ่งก่อนที่จะเก็บของและเดินออกจากห้องไป ในคืนเดียวกันอัฟตอลตัดสินใจเดินทางกลับไปบ้าน เขาได้พบกับผู้คนมากมายที่กำลังนั่งรอการรักษากับป๊ะอยู่ ก่อนที่สายตาของผู้คนเหล่านั้นจับจ้องมาที่เขา อัฟตอลจึงเดินเลี่ยงเข้าไปทางหลังบ้านและได้พบกับม๊ะเยาะที่กำลังยืนทำอาหารอยู่และอามานีที่เดินถือของหลังการทำพิธีมาเก็บไว้ในครัว เขาจึงได้เดินเข้าไปสละมั้งคู่ ก่อนที่อัฟตอลจะถามหาป๊ะและได้เห็นเขาที่กำลังทำพิธีรักษาให้แก่ชาวบ้านอยู่ อัฟตอลเดินเข้าไปในห้องนอนที่ไม่ได้ถูกจัดเตรียมไว้ ก่อนที่จะนั่งลงบนเตียงเพื่อพับผ้าที่ออกมาจากกระเป๋าเดินทาง ขณะที่เขากำลังพับเสื้อผ้าอยู่นั้นก็มีเสียงบางอย่างที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ภายนอกบ้าน อัฟตอลจึงหยิบไฟฉายและส่องออกไปดูเพื่อหาที่มาของเสียงแต่ก็ไม่พบสิ่งใดจึงได้ปิดหน้าต่างและเดินออกจากห้องไป เขาเดินออกไปเจอป๊ะเซ็งที่กำลังยืนให้อาหารนกออยู่ อัฟตอลจึงเดินเข้าไปพูดคุยกับป๊ะและบอกอยากให้นั้นเลิกรักษาขณะเดียวกันป๊ะก็โอดออกมาให้อัฟตอลถามไถ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงการกินยาแต่ปฏิเสธและเดินกลับเข้าบ้านไป อัฟดอลยืนอยู่ที่หน้าหลุมฝังศพ ก่อนที่จะได้ยินชาวบ้านพูดถึงโต๊ะบอมมอคนถัดไป เขาเงยหน้าไปมองม๊ะที่อำมานีคอยปลอบอยู่เคียงข้างก่อนที่ทั้งหมดจะเดินออกจากงานมายดีไป เหลือเพียงแค่อัฟดอลที่ยืนอยู่ ขณะนั้นก็มีเสียงจากพุ่มหญ้าที่ดั่งขึ้นเป็นพักๆด้วยความสงสัยอัฟดอลจึงเดินเข้าไปดูใกล้ๆก่อนที่จะพบว่าพุ่มหญ้าเหล่านั้นจะหยุดลง เขาจึงมาอยู่สักพักก่อนที่อำมานีจะเดินมาเรียกทำให้อัฟดอลเดินกลับบ้านไป ในคืนเดียวกันขณะที่เขากำลังนั่งอยู่ภายในห้องเขาก็ได้ยินเสียงของการเคลื่อนไหวจากข้างนอก เสียงนั้นดั่งขึ้นเรื่อยๆทำให้อัฟดอลเริ่มมีอาการแน่นหน้าอกจนลุกขึ้นมา นั่ง ขณะอัฟดอลที่กำลังมีอาการแน่นหน้าอกม๊ะก็ได้เดินเข้ามาเคาะประตู ทำให้อาการแน่นหน้าอกของอัฟดอลนั้นหายไป ม๊ะถามเขาถึงอาการหูแว่วว่าเขาได้ยินมีอาการบ้างมั๊ย ทำให้อัฟดอลนั้นตอบปฏิเสธออกไป ม๊ะที่ได้ฟังก็เงียบก่อนที่จะเดินออกไปเธอบอกให้เขานั้นอย่าลืมอ่านยาซินให้กับป๊ะ ก่อนที่ในคืนนั้นเสียงของยาซินก็ดั่งขึ้นและเสียงเล็บที่ข่วนไปตามใต้ถุนของบ้าน เช้าวันรุ่งขึ้น อัฟดอลตื่นขึ้นมาเพราะเสียงพูดคุยกัน ทำให้อัฟดอลที่นอนอยู่หงุดหงิดจึงออกมาดู เขาเห็นม๊ะและชาวบ้านที่กำลังยืนดูบางอย่างเขาจึงเดินเข้าไป ทำให้อัฟดอลได้พบกับรอยเท้าของเสือที่เดินลากยาวเข้าไปถึงในบ้าน ทำให้ม๊ะที่ยืนอยู่มีสีหน้าที่เปลี่ยนไปชาวบ้านจึงได้เตือนให้ลื้อกลับบ้านให้ดีในกลางคืน ก่อนที่ชาวบ้านจะเดินทางกลับไปม๊ะที่รู้แล้วว่า จะเกิดการสืบทอดต่อ เธอจึงเดินขอให้อัฟดอลอยู่และรีบทำพิธีรับร่างทรงโต๊ะบอมมอแต่เขาปฏิเสธก่อนที่จะรีบออกจากบ้านไป ระหว่างที่อัฟดอลกำลังขับออกมานอกบ้าน รถของเขาก็ดับลงอย่างไม่มีสาเหตุเขาไม่โหนอย่างมา ก่อนที่เขาจะเริ่มมีแน่นหน้าอกอีกครั้งหนึ่งในครั้งนี้เขาได้อ้วกออกมา อัฟดอลนั่งอยู่พักอยู่ครู่หนึ่งและเดินไปต่อ อัฟดอลกลับมาถึงบ้านในสภาพอโรยเขาก็ได้ยินเสียงยาซินจึงเดินตามเสียงนั้นไป และได้พบกับอำมานีที่กำลังนั่งอ่านยาซินอยู่และเห็นม๊ะที่กำลังนอนหลับอยู่ อัฟดอลจึงปิดประตูและเดินออกไป ก่อนที่จะหันมาพบกับอาลีฟ เด็กชายที่กำลังยืนอยู่ตรงชานบ้าน อาลีฟถามหาป๊ะกับอัฟดอลก่อนที่เขาจะตอบไปถึงการเสียชีวิตของป๊ะ อาลีฟที่ได้ยินก็เงียบไปก่อนที่จะขอให้อัฟดอลช่วยดูยาของเขากำลังป่วยให้หน่อย แต่อัฟดอลปฏิเสธจึงถูกตำทอกลับมา ขณะเดียวกันเขาก็มีอาการแน่นหน้าอกเกินขึ้นก่อนที่จะได้ยินเสียงคนวิ่งอยู่รอบๆบ้าน ตามการเคลื่อนไหวของเขา อัฟดอลที่ไม่โหนอย่างมากจึงตำทอและปฏิเสธการรับช่วงต่อก่อนที่ไฟจะดับลงและอัฟดอลที่ล้มหมดสติไป เช้ารุ่งขึ้น อำมานีที่เดินออกมาจากห้องเขาเห็นอัฟดอลที่กำลังนั่งอยู่ที่โถงพิธี่ เธอจึงเดินเข้าไปเรียกแต่อัฟดอลนั้นกลับมีท่าทีที่เปลี่ยนไปเขาคลานลงกับพื้นและเอามือข่วนไปตามพื้นจนเลือดไหล ก่อนที่ชาวบ้านที่เดินเข้ามาจะเห็นและนั่งลงให้อัฟดอลรักษา ก่อนที่เขาจะตื่นขึ้นอีกครั้งในช่วงหัวค่ำเขาพบว่าตัวเองนอนอยู่ภายนอกห้องโดยที่เขาเองก็ไม่ว่ารู้ว่านิ้วมือของเขานั้นเต็มไปด้วยเลือดและรอยเต็มพื้น ก่อนที่เขาจะได้ยินเสียงการเคลื่อนไหวที่ข้างนอกอีกครั้ง อัฟดอลไม่โหนักกว่าเดินเข้าเดินเปิดประตูออกไปดูเขาเดินตามมาของเสียง ก่อนที่จะปรากฏภาพชายแก่คนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวมชุดโด้ปสีขาวยืนอยู่ข้างหลังแต่เมื่อเขาหันหลังกลับไปเหลือแต่เพียงความเปล่า เขาจึงเดินออกไปดูรอบๆบ้าน ก่อนที่จะมีเสียงการเคลื่อนไหวอยู่บนพุ่มหญ้าเข้ามาใกล้เขาอีกครั้ง อัฟดอลรีบเอาไฟฉายสาดไปดูแต่ก็ไม่พบสิ่งใด เช่นเดิมแต่เมื่อเขาหันไปที่บ้านและพบกับชายแก่คนหนึ่งที่ยืนอยู่ที่ชาน เขาจึงรีบวิ่งขึ้นไปเพื่อจะสอบถามถึงที่มา ก่อนที่เขาจะรู้ตัวอีกทีว่าตนเองอยู่ในมัสยิด อัฟดอลมองตรงไปเห็นผู้คนที่เดินผ่านเขาเหลือเพียงชายคนหนึ่งที่ได้เดินมาหยุดที่เขาพร้อมยื่นถุงบางอย่างให้

อัฟดอลตื่นขึ้นเขารีบเดินเข้าไปในห้องนอนของมีะ และนั่งลงพร้อมท่องดุอาร์เขานำกริชกดไปที่ตัวของมีะ อย่างชำนาญเสมือนว่าไม่ใช่ตัวเขา ก่อนที่เสียงเครื่องดนตรีมลายูจะดังขึ้นพร้อมเสียงดุอาร์ก่อนที่อัฟดอลที่เขาแต่งกายด้วยชุดโด้ปสีขาวจะเดินลงมานั่งกลางวงที่เต็มไปด้วยข้าวเหนียวสามสีที่ถูกจัดวางไว้อย่างดี โดยมีมีะที่กำลังจัดแจงทุกอย่าง ก่อนที่อัฟดอลจะเดินออกนอกบ้านและพบกับสายตาของผู้คนมากมายที่รอให้เขารักษาอยู่อย่างมีความหวัง

3.6 บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting script Base on Screenplay)

1 INT.- ห้องโถงบ้านโตะบอมมอ – กลางวัน (พิธีกรรม มุมมองที่ออฟตอลไม่ยอมรับ)

Master LS ภาพกว้างบรรยากาศพิธีรักษาของโตะบอมมอ¹ Insert เสียงไม้ขีดไฟที่จุด² เสียงไม้ขีดไฟที่จุดขึ้น MS
 ป๊ะเซ็ง³ ป๊ะเซ็ง โยนไม้ขีดไฟลงไปในถ้วยที่มีก้อนกำยานทำให้เกิดควัน MS / 2Shot รับสองแม่ลูก⁴ ตรงหน้าของ
 เขาเป็นหญิงสองแม่ลูกที่กำลังขอความช่วยเหลือ MCU รับแม่⁵

แม่ของหญิงสาว

“ เย้าะเซ็งแตงะวีस्ता มาแลมาแลยอดูเตาะตีเยาะ

เตาะมาแกนาศิปะปู้ไล่ฮาซี ตะเฮายาติกาปอ ”

(ป๊ะเซ็งช่วยดูลูกสาวให้ฉันทนอย ตอนกลางคืนเธอชอบร้องไห้

ไม่กินข้าวกินปลา มาสี่ห้าวันแล้วไม่รู้เป็นอะไร)

แม่ของหญิงสาว หันไปมองที่ใบหน้าของ MCU รับหญิงสาว⁶ หญิงสาวผู้เป็นลูก ที่นั่งอยู่ข้างๆ OTS รับป๊ะเซ็ง
 ตรงกลาง⁷

ป๊ะเซ็ง

“ ตาซีแตงะวี ”

(เดี้ยวดูให้)

แม่ของหญิงสาว Insert ใบพลูจำนวนห้าใบ หมาก ยาเส้น⁸ นำใบพลูจำนวนห้าใบ พร้อมด้วยหมากจำนวนสาม
 ลูก และยาเส้นหนึ่งซองวางไว้ในจานที่อยู่ตรงหน้าของ MS ป๊ะเซ็ง⁹ ป๊ะเซ็ง เขาจะ หยิบใบพลูขึ้นมาหนึ่งใบ และ
 Insertมือจุ่มน้ำปูนใส¹⁰ นำนิ้วมือจุ่มลงไปใ้ในแก้วน้ำตรงหน้า ก่อนจะนำน้ำทาลงบนใบพลูพร้อมยื่นให้แก่ หญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้มารักษา จากนั้นเขาก็เริ่มทอตุ๋น ร่างกายของเขาเริ่มสั่น CU ใบหน้า¹¹ ใบหน้าเริ่มแดงก่ำ คิ้วเริ่มขมวดท่ามกลางสายตาของ MSรับหน้าตัวละครเอกอัฟตอล¹¹ อัฟตอล และ อามานี ผู้เป็นลูกที่นังอยู่ในพิธีกรรม

MS Follow รับActionปะเซ็ง¹² ปะเซ็ง ลืมตาขึ้นและนำน้ำที่อยู่ภายในแก้ว เทลงไปในปากของเธอ ไม่นานหน้าเธอก็สำรอกออกมาเป็นของเหลวสีขาว MCU¹³ อัฟตอล และ อามานี ที่นังอยู่ก็ลุกขึ้นเงยหน้าขึ้นมามองที่หญิงสาวผู้มารักษา

ปะเซ็ง

“ ยอซีเยาะบาแพจามา ตาปีอาแม่ตุเบเตาะ
แตงะแอสะมาซีปูเลาะ ”

(เธอไปเหยียบคุณไสย แต่ตอนนี้เอาออกให้แล้ว
เดี๋ยวพุงนี้ให้มาใหม่อีกรอบนะ)

แม่ของหญิงสาว

“ อัสเตาฟูลลอ ฮัลอาซิม ”
(ฉันขอภัยต่ออัลเลาะห์)

แม่ของหญิงสาว

“ ตริมอกาเซาะบายะๆ อาเยาะเซ็ง ”
(ขอบคุณค่ะโตะบอม)

MS รับแม่ฟาเดีย¹⁴ แม่ของหญิงสาว ยื่นเงินให้จำนวนสองร้อยบาท

ปะเซ็ง

“ ตะปอเตาะเซะดูวี ยาแงลูปอมาซีมูลา ”
(ไม่เป็นไรไม่เอาตังค์หรอก อย่าลืมมาใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ของหญิงสาว พักหน้าตอบ และพวงร่างของหญิงสาวขึ้นเดินออกไปจากบ้าน OTS ป๊ะเซ็งค้อย ๆ รับหน้าอัฟตอล¹⁵ ป๊ะเซ็ง หันหน้ามองไปที่ MCU อัฟตอล¹⁶ ที่นั่งอยู่

CUT TO:

(ขึ้นชื่อเรื่อง)

CUT TO:

2 INT. - ห้องเรียน - กลางวัน (ชีวิตปกติก่อนเผชิญปัญหา)

LSห้องเรียน¹⁷ ภายหน้าห้องเรียน MS Dolly Track รับอัฟตอลขณะกำลังสอน¹⁸ อัฟตอล ครูหนุ่มกำลังพูดถึงเนื้อหาเรียนการสอน โดยมีของเขาจับหนังสือเรียนไว้ MCU รับนักเรียน¹⁹

อัฟตอล

“ บาบใหญ่ในศาสนาอิสลามเราเรียกกันว่า ซิริก ”

MCU²⁰ อัฟตอล หันหลังกลับไปเขียนไวท์บอร์ดบนกระดาน LS รับนักเรียน²¹ นักเรียนภายในห้องต่างตั้งใจตามกระดาน

อัฟตอล

“ นั่นคือ การตั้งภาคีต่อพระเจ้า

หรือพูดง่าย ๆ คือ การเคารพหรือเชื่อในสิ่งอื่นที่ไม่ใช่อัลเลาะห์ ”

Insert โรงเรียน²² เสียงกริ่งจะดังขึ้นเพื่อเปลี่ยนคาบเรียน

อัฟตอล

“ โอเค เดียวอาทิตย์หน้าเรามาลงลึกกันต่อ

อย่าลืมทำแบบฝึกหัดศาสนาสากลหน้าแปดด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันนี้พอแค่นี้ก่อน เจอกันวันพุธหน้าครับ ”

LSห้องเรียน²³ นักเรียนบอกทำความเคารพ พร้อมทยอยเดินออกจากห้องไป Master MS รับอัฟดอล²⁴ อัฟดอลเดินกลับไปโต๊ะครู เขาวางหนังสือลงบนโต๊ะและหยิบกระเป๋าขึ้นมา ก่อนที่โทรศัพท์ของเขาจะสั่นขึ้น เขาหยุดมองเบอร์โทรที่มีชื่อของอามานีอยู่ครู่หนึ่ง Insert หยิบโทรศัพท์²⁵ ก่อนที่จะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมากดรับสาย

อัฟดอล

“ สลามมุลัยกุม ”

(ขอความสันติสุขจงมีต่อท่าน)

(เสียงปลายสายจากอามานี)

“ มุลัยกุมมุสลาม สอนอยู่หรือเปล่า ”

(ขอความสันติสุขจงมีต่อท่านเช่นเดียวกัน)

อัฟดอล

“ เปล่า เพิ่งสอนเสร็จว่าไงคะ ”

เสียงปลายสายของอามานีเงียบไปครู่หนึ่ง

(เสียงปลายสายจากอามานี)

“ คือ..ปิ๊ะดูไม่ค่อยไหวแล้วนะ ”

MCU รับ Reaction อัฟดอล²⁶ อัฟดอล เงียบไปมีเพียงเสียงพัลลมพาดานที่ตั้งอยู่ภายในห้อง

(เสียงโทรศัพท์อามานี)

“ กลับบ้านมัย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในหลุม เขาหันหลังและเดินกลับออกไป และหันกลับมาองที่หลุมเดิมอีกครั้งด้วยสีหน้าอาวรณกับการจากไปของ
 ปะเซ็ง CUT TO :

4 EXT. – ขานหน้าบ้านโตะบอมอ – กลางวัน (บ้านที่พักพิง)

LS Insert บ้านบอกสถานที่²⁹ MS อัฟตอล³⁰ ลงจากรถพร้อมปิดประตู MS 2shot³¹ อามานี เดินขึ้นบ้านพา
 ๊ะเยาะ มานั่งลงที่โตะ ขณะเดียวกัน MS รับอัฟตอล³² อัฟตอล เดินตรงไปที่ Insert กรงนก³³ กรงนกที่แขวนไว้
 ตรงชานของบ้านด้วยความเงียบ

อามานี

“ กะฮือาแม่เนาชิแตะ ”

(เดี่ยวหนูไปเอาข้าวมาให้ละ)

MCU รับ๊ะ³⁴ ๊ะเยาะ พยักหน้าตอบ ก่อนจะหันไปมองที่ อัฟตอล และพูดขึ้น

๊ะเยาะ

“ ลามอการีเนอะ นาปะมูกอ ”

(นานๆทีจะเห็นหน้า)

MCU รับอัฟตอล³⁵ อัฟตอล หันหน้าไปหา ๊ะเยาะ เขาไม่ได้ตอบอะไรเธอก่อนจะเดินไปนั่งที่โตะ Master MS /
 รับทั้งสาวตอณกินข้าวด้วยกัน³⁶ ระหว่างนั้นอามานีก็ถือถาดอาหารมาวางไว้บนโตะ และลงข้าง ๊ะเยาะ ระหว่างนั้น
 อัฟตอล ที่เสียบอยู่ก็ได้พูดขึ้น

อัฟตอล

“ ๊ะ เนาะฮิดุงงาแบเตาะ ”

(๊ะอยากไปอยู่กับแบมัย)

MCU รับ๊ะ³⁷ ๊ะเยาะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง และมองหน้าของ อัฟตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีะเย้าะ

“ ะปอแบเตะกาละมาซีตุดะลุมอะงาม๊ะ ”

(แล้วทำไมไม่กลับมาอยู่บ้านกับมีะ มาซีตุงมีะ)

อัฟตอล

“ ตะละ แบยาคีคู ลินิงตะเตะกอเราะลาฮี ”

(ไม่ได้ดี ผมเป็นครูนะมีะ แถวนี้นั้นไม่มีโรงเรียนสักหน่อย)

มีะเย้าะ

“ ตะเซ ”

(ไม่เอาหรอก)

อัฟตอล

“ มีะ ตาซีมีะยาคีกาปอปียอนะสะตุง ”

(แม่ ถ้าแม่เป็นอะไรไปใครจะดูแล)

มีะเย้าะ

“ ก๊ะตูอาดอ ”

(พี่สาวแกก็อยู่)

อัฟตอล ถอนหายใจ

อัฟตอล

“ ฮอ อีโก้ลา ”

(แล้วแต่ละกัน)

อัฟตอล หยิบข้อขึ้นมาจากหน้าข้อต่อ **MCU อามานี**³⁸ หันไปมองหน้าอัฟตอล เธอเห็นสีหน้าของทั้งสองที่นั่งเงียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อามานี

“ มีะอีแก มีะดูเตาะซีแนนิ ”

(นี่ปลาทอดที่แม่ชอบ)

อามานี ตักปลาทอดใส่ในจานให้ มีะเฮาะ ทั้งหมดทานข้าวต่อด้วยความเงียบ

CUT TO :

5A EXT. - ขานหน้าบ้านโตะบอมอ – กลางคืน (สิ่งผิดปกติสืบคลาน Step1)

INSERT กรงนก³⁹ ไฟตรงประตูเข้าบ้านกำลังจะดับลง ด้วยเสียงร้องติดของสัตว์ใหญ่จากภูเขาที่ตั้งขึ้นใกล้ๆ บ้านแต่ ละทยอยปิดไฟ ปิดประตูหน้าต่าง Insert บริเวณบ้าน⁴⁰ Insert คนปิดบ้านแต่ละหลัง⁴¹ นกในกรงเริ่มบินหาทาง ออกเหมือนกลัวบางสิ่ง บริเวณภายนอกบ้านก็มีเสียงของผีเท้าตั้งขึ้นมาบนบ้าน ก่อนจะตามด้วยเสียงเล็บขุดตรง ผนึ่งของบ้าน

CUT TO :

5B INT. - ห้องนอนของอัฟดอล - กลางคืน

Insert ภายในห้อง⁴² ไฟตะเกียงของอัฟดอลที่ตั้งอยู่บนโตะได้ดับลง Topview/MS รับอัฟดอลออกอากาศ⁴³ ขณะ เดียวกันอัฟดอลที่นอนอยู่ในมุ้งก็เริ่มรู้สึกแน่นหน้าอกเขานอนตื่นทुरนทुरายพลิกไปพลิกมาอยู่บนเตียง

CUT TO :

6A INT. - ห้องนอนของอัฟดอล – กลางวัน (บทพิสูจน์ครั้งแรกกับการไม่ยอมรับ)

Insert ทวี วิทย์⁴⁴ เสียงทีวีดังขึ้นเป็นข่าวที่กำลังออกอากาศ และตามด้วยเสียงผีเท้าของคนเดินไปเดินมาภายใน บ้าน MS รับอัฟดอลตื่น⁴⁵ ทำให้อัฟดอลที่นอนอยู่ก็ลุกขึ้นมา นั่งบนเตียง MCU รับAction⁴⁶ เขาหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา ดูเวลา ก่อนที่ไม่นานเขาก็ได้ยินเสียงของคนที่พูดคุยกันอยู่นอกบ้าน

คนสวน (อานะ)

“ เตาะวาขอเตาะ มาแลดูเตาะตีเยาะ ”

(ว่าแล้วเขี้ยว เมื่อคืนมันร้องทั้งคืน)

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6B EXT. – ชานบ้านโตะบอมอ - กลางวัน

LS/MS Follow รับอัฟตอลเดิน⁴⁷ อัฟตอล จึงเดินออกมาจากห้องไปตรงชานของบ้าน MS / Groub Shot มะ อามานี
 คนสวน⁴⁸ เขาพบกับ มีะเยาะ และ อามานี พร้อมด้วย คนสวน ที่กำลังนำมือลูบที่ร่องรอยที่เกิดขึ้นบนผนัง Insert รอย
 ผนัง⁴⁹ อัฟตอล จึงได้เดินเข้าไปดู

คนสวน (อานะ)

“ ลาฮูนิงเสื่อตุงงมาจิติตะตะ วาซอเนาะกอแจะ ”

(ช่วงนี้เสื่อมันลงมาจากภูเขา มันนำกำลังติดสัตว์)

MS คนสวน⁵⁰ หันมาหา MCU รับอัฟตอล⁵¹ อัฟตอล ที่กำลังยืนมองอยู่

คนสวน (อานะ)

“ มาแลมาแล กาโตะปีตุตะ เตาะเซาะตูแบะมาฮี ”

(ช่วงกลางคืน ปิดประตูหน้าต่าง ไม่จำเป็นก็ไม่ต้องออกจากบ้าน)

อัฟตอล

“ ตริ่มอกาเซะแบนะ ”

(ขอบคุณมากครับพี่นะ)

คนสวน (อานะ)

“ สามอ เตาะนาเปาะมูกอลามอ ซาแลมาฮีฮาฮีมานอ ”

(เช่นเดียวกัน ไม่เห็นหน้านานกลับมาเมื่อไหร่แล้ว)

จากนั้น MS / 2Shot อัฟตอลลาคนสวน⁵² คนสวน ก็ลุกขึ้นเดินกลับ อัฟตอล จึงได้ยกมือขึ้นมาสลามด้วยรอยยิ้ม

อัฟตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ มาแฉง ”

(กลับมาเมื่อวาน)

คนสวน พักหน้าและเดินออกจากบ้าน อัฟตอล มองตามไป ก่อนที่จะหันกลับมาหา MCU รับReactionหน้าม๊ะ⁵³ OTS ม๊ะมองอัฟตอล⁵⁴ ม๊ะเหี้ยะ ที่กำลังนั่งอยู่ตรงชานของบ้านกับ MS รับอามานี⁵⁵ อามานี โดยเธอมีสีหน้าที่เป็นกังวล อัฟตอล จึงนั่งลงข้างเธอ

อัฟตอล

“ ยาศีกาปอม๊ะ ”

(เป็นอะไรหรือเปล้าม๊ะ)

ขณะที่ ม๊ะเหี้ยะ กำลังที่จะตอบเขาก็มี LS รถมอเตอร์ไซด์กำลังเข้าหน้าบ้าน⁵⁶ รถมอเตอร์ไซด์คันหนึ่งมาจอดลงที่หน้าบ้าน MS รับอัฟตอลชะงัก⁵⁷ อัฟตอล ที่นั่งอยู่ตรงชานบ้านก็ได้ชะเง้อหน้าออกมามอง MS รับชาวบ้าน⁵⁸ ปรากฏภาพของชาวบ้านครอบครัวหนึ่งที่มีพ่อกำลังอุ้มลูกชายลงมาจากรถมอเตอร์ไซด์ด้วยอาการร้อนรน เขาเดินตรงมาที่บันไดของบ้าน อัฟตอล จึงลุกขึ้นมาพูดคุยด้วย MASTER MS / Groub Shot⁵⁹

พ่อของเด็ก

“ สลามมุลัยกุม ป๊ะเซ็งอาดอเตาะ ”

(ขอความสันติสุขจงมีแก่ท่าน ป๊ะเซ็งอยู่มัย)

MS รับหน้าพ่อเด็ก⁶⁰ พ่อของเด็ก พุดพลาจอุ้มลูกพลาจเขย่าไว้อยู่บนไหล่

อัฟตอล

“ วาอาลัยกุมมุสลาม ตะเตาะ อาดอกาปอเตาะ ”

(ขอความสันติสุขจงมีแก่ท่านเช่นเดียวกัน ไม่อยู่มื่ออะไรหรือเปล่า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อของเด็ก

“ ยอซีมานอ ตะเฮาเตาะ ”

(เขาไปไหน รู้มั้ย)

อัฟตอล

“ เย๊ะเซ็งมาตีเตาะ มาแฆง ”

(เย๊ะเซ็งเสียชีวิตแล้วเมื่อวาน)

พ่อและแม่ของเด็ก

“ อินนาลิลลาห์ วะอินนาอิลัยฮิรอนญูน ”

(แท้จริงเราเป็นกรรมสิทธิ์ของอัลลอฮ์ และแท้จริงเราจะต้องกลับสู่พระองค์)

แม่ของเด็ก นำมือมาลูบที่หัวของลูก ก่อนที่พ่อและแม่ของเด็กจะเดินขึ้นมานั่งอยู่ตรงหน้าบ้าน

แม่ของเด็ก

“ ปะเนอะวะแกนอนิง มาฮียาวติยะหา ”

(แล้วจะทำยังไง ฉันมาไกลนะมาจากยะหา)

MS OTS⁶¹ อัฟตอล เดินเข้าไปใกล้เด็กที่ถูกอุ้มไว้อยู่บนไหล่ของผู้เป็นพ่อ และ CU เด็ก⁶² เอามือทาบน้ำฝักของ
เด็ก MS รับหน้าอัฟตอล⁶³

อัฟตอล

“ วาซอปานะ ฮีจาจิบอมอเตาะฮี ”

(ตัวร้อนมาก ไปทามาหอมมาหรือยัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อของเด็ก

“ เตาะลาซี ตีปีตอกแหมบายะ อากูเตเตาะคูวี ”

(ยังไม่ได้ไป โรงพยาบาลคนเยอะแล้วอีกอย่างฉันไม่มีเงิน)

อ๊ฟตอล

(เสียงถอนหายใจ)

“ แคนองีนิง เตาะเละยอปานะ

ปะมานีเตาะซี ”

(ทำไมทำแบบนี้ ไม่ได้นะตัวเขาร้อนขนาดนี้

แล้วเซ็ดตัวเด็กหรือยัง)

อ๊ฟตอล ที่ได้ฟังก็มองไปที่หน้าของ พ่อเด็กชาย ที่สายหัว เขาจึงเดินเข้าไปเอาน้ำเปล่าขวดที่วางไว้มาเทใส่ขัน และ นำผ้าขึ้นมาเช็ดตามตัวของเด็ก MS รับม๊ะกับอามานี⁶⁴ สายตาของ ม๊ะเยาะ และ อามานี ที่ชะเงอหน้ามามอง ที่อ๊ฟตอล

อ๊ฟตอล

“ วะวือาเตะสะโยะแด มาแลมาแลวะวียอสะโยะเตะ ”

(เซ็ดตัวเขาบ่อยๆนะ ตอนกลางคืนก็พยายามทำให้ตัวเขาเย็นไว้ละ)

MS รับแม่เด็ก⁶⁵ แม่ของเด็กก็เอามือทาบที่หน้าผากได้รู้ว่าตอนนี้ไข้ลดลงแล้ว CU เด็ก⁶⁶ ก่อนที่จู่ๆเด็กชายจะตื่น ขึ้นมามองหน้า

พ่อและแม่ของเด็ก

“ ตริมอกาเซะแดะโตะบอมอ ”

(ขอบคุณมากนะโตะบอมอ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัฟตอล

“ ลากิละห์ เตาะลี สามอสามอเตะ ”

(ไม่ใช่ นะ ขอบคุณเช่นเดียวกัน)

OTS ชาวบ้านสลาม⁶⁷ ชาวบ้านที่มารักษากีขึ้นมือมาสลาม LS รับมอร์ไซค์ชาวบ้านกลับ⁶⁸ พร้อมขับมอเตอร์ไซด์ออกไป อัฟตอล จึงเดินกลับไปหา มีะเยาะ ที่กำลังนั่งอยู่กับ อามานี MS/Groub Shot อัฟตอล มีะ อามานี⁷⁰

อัฟตอล

“ ดูเตาะอาดอลาฮีเตะปานะ แกนอเตาะมานียอเฮะ ”

(ตัวร้อนขนาดนั้น ทำไมถึงไม่ยอมเช็ดตัวให้เด็ก)

อามานี

“ ซีนิงลาคนบ้านเรา ไม่ค่อยรู้อะไรหรอกเขาก็เชื่อบรรบุรุษอีกทีนี่
ให้ทำแบบนั้นแบบนี้ แล้วก็ทำต่อไปเรื่อยๆจนเป็นประเพณี

MCU รับอัฟตอล⁷¹ อัฟตอล หันไปมอง มีะเยาะ เขายังคงเห็นสีหน้าเธอที่ไม่ดีมากนัก

มีะเยาะ

“ ซีนิงตีซีนิงเตองเอาออกแฆแจะโตะบอมอตุงตีอาเนอะยาแต ”

(ตามความเชื่อถ้าปีศาจเสียชีวิต ร่างทรงโตะบอมอจะลงที่ลูกชายของเขา)

อัฟตอล เจียบไปครู่หนึ่ง

มีะเยาะ

“ ปียอเตาะอาแฆเตาฮีอาดอออกแฆสะเกะ มาตี ”

(ถ้าใครไม่รับการเป็นร่างทรงโตะบอมอ จะมีคนในบ้านเจ็บป่วยหรือตาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MCU รับม๊ะ⁷² ม๊ะเย้าะ เจียบไปครู่หนึ่งก่อนจะพูดขึ้น

ม๊ะเย้าะ

“ อัพตอลฮีอาแมะตะ อาแมะวีมีะ วะวีสแน ”

(อัพตอลเป็นให้แمنةะ รับร่างทรงให้แม่ทำให้มันถูกต้อง)

MS/2shot⁷³ ม๊ะเย้าะ จับแขนของ อัพตอล พลังพูดพลาจ

อัพตอล

“ แบบอกแล้วไงม๊ะแบเป็นครู แบต้องสอนหนังสือไม่ใช่รักษาคนเหมือนป๊ะ

สมัยนี้แล้วไม่มีใครเขาเชื่อเรื่องแบบนี้กันแล้วม๊ะ ใครอยากเป็นก็เป็นไปแบไม่รับ ”

อัพตอล สบัดมือของ ม๊ะเย้าะ

ม๊ะเย้าะ

“ อัสเตาฟิรุสลอ อัสลาซิม ”

(ฉันทขอภัยต่ออัลเลาะห์)

อัพตอล

“ แบไม่ได้เชื่อ แบจะเป็นได้ยังไง ”

MS Handheld รับActionอัพตอล⁷⁴ อัพตอล เดินเข้าไปในบ้านเขาหีบกระเปาะออกมาจากบ้าน และเดินตรงไปที่รถยนต์ MS/MCU รับม๊ะกับอามานี⁷⁵ โดยมีสายตาของ ม๊ะเย้าะ ที่มีสีหน้าตาเป็นกังวล โดยมี อามานี ที่ยืนปลอบอยู่ข้างกาย

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6C EXT. – ลานหน้าบ้านโตะบอมอ – กลางวัน

MS รับอัฟตอลเดินขึ้นรถ⁷⁶ อัฟตอล เดินขึ้นไปบนรถยนต์ MCUรับอัฟตอลในรถ⁷⁷ เขาพยายามสตาร์ทรถยนต์แต่ไม่สามารถได้ ทำให้อัฟตอลโมโหเป็นอย่างมาก เขาจึงเดินลงจากรถและปิดประตูไป MS – LS Follow ตาม อัฟตอลเดิน⁷⁸ พร้อมเดินออกจากบ้านไปเพื่อออกไปยังถนนใหญ่

CUT TO :

7 EXT. – ภายในป่า – กลางวัน (สิ่งผิดปกติ Step2)

LS บรรยากาศป่า⁷⁹ อัฟตอล เดินถือกระเป๋าอยู่คนเดียวท่ามกลางป่าที่ไร้แม้แต่บ้านของคน เขาเดินเข้าไปเรื่อยๆ Insert ท้องฟ้า⁸⁰ จนพระอาทิตย์เริ่มตกตก POV / LS อัฟตอล⁸¹ จนเขาได้พบกับหญิงแก่คนหนึ่งที่กำลังเดินอยู่ลำพัง เธอMCU หญิงแก่ยิ้ม⁸² หันมายิ้มให้กับอัฟตอล ก่อนที่เธอจะเดินต่อไปทำให้เขาได้เดินตามเธอไป MS รับ แคมอัฟตอล⁸³ เพื่อที่จะถามทางออก

อัฟตอล

(เสียงตะโกนเรียก)

“ เมาะ...เมาะนอตุเบเตดีมานอนิง ”

Master MS รับอัฟตอลจนจบ⁸⁴ หญิงแก่ไม่ตอบอะไรเธอยังคงเดินเข้าไปเรื่อยๆ อัฟตอลเดินตามเข้าไปเรื่อยๆ ก่อนที่จู่ๆเสียงอาซานจะดังขึ้น

CUT TO :

8 INT. – ห้องนอนของมีะ – กลางวัน

LS ห้องมีะ⁸⁵ MSรับActionมีะ⁸⁶ มีะเฝ้า ยืนละหมาดอยู่ภายในห้องนอน เธอนั่งลงยกมือขึ้นดูอาร์พร้อม MCU รับหน้าแม่⁸⁷ ร้องไห้ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO :

อัฟตอล Insert นาฬิกา⁸⁸ ก้มดูเวลาที่ข้อมือ ทำให้รู้ว่าตอนนี้ตนเองนั้นกำลังหลงป่า Insert ป่าไม้⁸⁹ ภายในป่าเต็มไปด้วยเสียงจิ้งหรีดร้องกลางคืน LS/POV ในป่าที่เขาหลง⁹⁰ เขาเกิดอาการสับสนมองไปรอบป่าเขาจึงตั้งสติ จนเมื่อสิ้นสุดเสียงอาซานเขาจึงเงยหน้าขึ้นมา POVอัฟตอลมองทาง⁹¹ และพบว่าแท้จริงทางออกอยู่ตรงหน้าของเขา

CUT TO :

9 INT. - ห้องนอนของมีะ - กลางคืน (สิ่งผิดปกติ Step3)

MS รับอัฟตอลตรงวงกลมประตู⁹² อัฟตอล เดินกลับมาเข้ามาภายในห้องนอนของมีะ Master LS มีะ อามานี⁹³ เขาพบกับอามานีที่กำลังอ่านยาซินให้แก่มีะอยู่ข้างกาย เมื่อ MCU รับอามานี⁹⁴ อามานีได้เห็นอัฟตอลเธอก็หยุดอ่านยาซิน

อามานี

“ ตั้งแต่เตะออกไปมีะก็ร้องไห้ไม่หยุด

ร้องไห้จนเป็นลม ดินะที่กะมาเจอพอดี ”

MS Followตามอัฟตอลจนจบ⁹⁵ อัฟตอล ไม่ได้ตอบอะไร อามานี เขาเดินออกไปนอกห้อง ก่อนเดินไปในที่ทำพิธีกรรมของปีะ Insert ใบพลู หมาก ยาเส้น แก้ว⁹⁶ เขาหยิบใบพลูเหี่ยวๆจากงานขึ้นมา พร้อมด้วยหมาก ยาเส้น และแก้วขนาดเล็ก ก่อนที่จะเดินกลับเข้าไปภายในห้องนอนของมีะ MS รับอัฟตอลมานั่ง⁹⁷ อัฟตอลนั่งลงที่ข้างพุก เขาจุดกำยานขึ้นไม่นานหลังจากนั้นเขาก็หยิบใบพลูเหี่ยวๆขึ้นมาและท่องดูอาร์ แต่อย่างไรก็ตาม MSรับมีะนอนนิ่ง⁹⁸ มีะเองก็ดูทำนองเงียบ ยังคงไม่ขยับ LSรับกว้างเห็นAcionอัฟตอล⁹⁹ ทำให้อัฟตอลรู้สึกโมโหเขานำของทำพิธีทั้งหมดโยนทิ้งไว้หน้าห้องของมีะ ก่อนที่จะเดินไปยังห้องน้ำโดยระหว่างทางเดินนั้นเขาก็ได้ยินเสียงของฝีเท้าที่เดินอยู่ข้างนอก CU รับเท้าที่เดิน¹⁰⁰ เสียงฝีเท้านั้นพยายามเดินตามการเคลื่อนไหวของอัฟตอลที่อยู่ภายในบ้าน อัฟตอลจึงตะโกนออกไป

อัฟตอล

“ ตูเบะมาฆีละ มาฆีติกาปงเตะ ”

(ออกมาลิ ตามมาจากในป่าไข่ม้อย)

POV ที่ในบ้านที่ไม่มีใคร¹⁰¹ เสียงผีเท้าเจียบลง ก่อนที่จู่ๆจะดังขึ้นอีกครั้ง ในครั้งนี้เสียงผีเท้าคนเดินจากข้างนอก บ้านกลับเปลี่ยนเป็นเสียงวิ่งวนอยู่ภายนอกบ้าน **อัฟดอล** ที่หวาดกลัวจึงได้หันไปมองรอบๆ ก่อนที่ไฟภายใน ห้องครัวจะดับลงและอัฟดอลที่สลบอยู่บนพื้น **Body Rig /MCU** รับหน้าอัฟดอลที่สับสนมึนงง¹⁰²

CUT TO :

10A INT. - ห้องนอนของอัฟดอล - กลางวัน

MS-MCU รับอัฟดอลตื่น ค่อย ๆรับมือ¹⁰³ **อัฟดอล** ตื่นขึ้นมาและอาเจียนออกมาเป็นของเหลวสีขาว เขาลงไปนั่งคุกเข่าลงที่หน้าถังขยะก่อนที่หันไปเห็นว่านิ้วมือของเขานั้นถูกพันไปด้วยพลาสติกเอร์มากมาย ด้วยความมึนงงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น **LS ห้องอัฟดอล**¹⁰⁴ เขาจึงลุกขึ้นพร้อมถือถุงขยะออกไปข้างนอกห้องเพื่อที่จะนำไปทิ้ง ระหว่างทางนั้นเขาก็พบกับอามานีที่กำลังเก็บเศษของกำยานทั้งอยู่ตรงที่ทำพิธีกรรม

10B INT. - ห้องโถงบ้านโต๊ะบอมอ - กลางวัน

MS105 อัฟดอล POV/MSภาพอามานี¹⁰⁶ หยุดยืนดู **อามานี** ที่กำลังเก็บของอยู่

อามานี

“ ปะตุตีตาแหหายแล้วหรือ ”

อัฟดอล ก้มดูเล็บของตัวเอง

อัฟดอล

“ แขนอนตะเฮา ดูเตาะสาเกะนิง ตะเฮากานอกาปอ”

(ทำไม่ถึงรู้ นี่ยังเจ็บอยู่ไม่รู้เหมือนกันเนี่ยว่าโดนอะไร)

MS อามานี¹⁰⁷ หยุดเก็บของและพูดขึ้น

อามานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ก็เมื่อวานโตะบอมอตุงตืออัฟตอล ”

MCU รับหน้าแคบ¹⁰⁸ อัฟตอล อั้งไปครูนึง

อัฟตอล

“ อี แกแจะชูปอม๊ะ เตาะเซ ”

(ทำเป็นพูดเหมือนม๊ะ ไม่เอาอะ)

อามานี

“ อีไก่อ๊ะละ บอแซ เอาเมะแตงะ ”

(แล้วแต่เอะรำคาญเอาไปดูเองไป)

MS / 2Shot¹⁰⁹ อามานี ยื่นโทรศัพท์มือถือของเธอให้กับ อัฟตอล Insert จอมือถือ¹¹⁰ ได้ดูคลิปของเขาที่กำลังถูกทรงร่าง เขานั่งลงในท่าชันเข่าข้างหนึ่งก่อนจะหยิบหมากขึ้นมาเคี้ยว ระหว่างนั้นเองครอบครัวของเด็กชายที่เขานั่งได้ช่วย เมื่อครั้งก่อนกลับมาอีกรอบ ในคราวนี้ อัฟตอล นำใบปลูแช่ลงไปในน้ำพร้อมกับยื่นให้กับแม่ของเด็กไว้เช็ดตัว โดยขณะเดียวกันเขาก็นำมือขวาลงไปบนพื้นไม้จนทำให้เลือดไหลออกมา Low Angle / MCU รับreactioอัฟตอล¹¹¹ อัฟตอลที่ได้เห็นก็อึ้งกับสิ่งที่ตัวเองเป็น

CUT TO :

11A INT. - ห้องนอนของอัฟตอล - กลางคืน (สิ่งผิดปกติ สิ่งสุดท้าย)

LSห้องอัฟตอล¹¹² อัฟตอล กำลังยืนละหมาดอยู่ภายในห้องนอน MSรับหน้าอัฟตอล¹¹³ ขณะนั้นเองเขาได้ยินเสียงของฝีเท้าที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ภายนอกบ้านอีกครั้งเขาเกิดการแน่นหน้าอก MS Follow อัฟตอลแขนผ้า¹¹⁴ เขาหยิบผ้าหมาดไปแขวนไว้ที่ราว เขาจึงInsert หยิบกริช¹¹⁵ หยิบไฟฉายและกริชเดินออกจากบ้านไป

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11B EXT. - ลานกว้างหน้าบ้าน - กลางคืน

MS รับหน้าอัฟตอล¹¹⁶ อัฟตอล เดินออกจากบ้านของเขาไปเรื่อยๆ เพื่อที่จะให้เห็นถึงความผิดปกติที่เกิดขึ้นรอบๆบ้าน เขาสอดไฟฉายไปรอบๆตัวแต่ก็ไม่พบกับสิ่งใด เสียงฝีเท้านั้นก็ดังขึ้นมาเรื่อยๆในครั้งนี่ เขาหันไฟฉายไปรอบๆก่อนจะหันไปบนบ้านและพบกับ POV/LS หลิงแก่¹¹⁷ คนเดิมที่เขาพบในป่ากำลังนั่งอยู่ที่เก้าอี้ของป๊ะ เขาจึงรีบเดินเข้าไปใกล้ๆแต่เมื่อเดินเข้าไปใกล้มากขึ้นภาพของ MCU ภาพค่อยแคบรับหน้าหลิงแก่ที่เปลี่ยนไป¹¹⁸ หลิงแก่ นั้นกลับถูกเปลี่ยนเป็นภาพของอัฟตอลที่กำลังส่งยิ้มมาให้เขา ก่อนที่จะเปลี่ยนไปเป็นภาพของ ป๊ะเซ็ง ที่กำลังนั่งส่งยิ้มให้แก่เขา

CUT TO :

11C EXT. - ชานของบ้านโต๊ะบอมอ - กลางคืน

LS Handheld Follow ตามอัฟตอลพร้อมเห็นบรรยากาศป่า¹¹⁹ MS รับด้านหลังอัฟตอล¹²⁰ เมื่อเขาเข้าไปใกล้ๆกับไม่พบกับสิ่งใดนอกจากความว่างเปล่า MS รับอัฟตอลจนสลบ¹²¹ ก่อนที่เขาที่วิ่งมาจะเกิดอาการหอบเหนื่อยและแน่นหน้าอกอีกครั้ง อัฟตอล

CUT TO :

12A INT. - มัสยิด - กลางวัน (Dream Scene)

Master LS มัสยิด¹²² ชายแก่ ชายแก่คนหนึ่งที่กำลังยืนบางสิ่งบางอย่างให้แก่เขา MS รับหน้าชายแก่¹²³ ก่อนที่เขาจะส่งยิ้มให้แก่ POV อัฟตอล¹²⁴ อัฟตอล เขารับสิ่งนั้นมาและ Insert กริช¹²⁵ เปิดขึ้นพบกับกริชซึ่งเป็นอันเดียวกันกับกริชที่เขาเคยเห็นของป๊ะ MCU รับหน้าอัฟตอล¹²⁶ ทำให้เขานั้นร้องไห้ออกมาและชายคนนั้นก็เดินหายไป

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12B INT. - มัสยิด - กลางวัน

MS-MCU ค่อย ๆ รั้งหน้าอัฟตอล¹²⁷ อัฟตอล กำลังนั่งเหม่อลอยอยู่ในท่าของคูอาร์คราบน้ำตาลตาของเขายังคงติดอยู่ข้างแก้ม POV ภาพ อามานี มีะ¹²⁸ ก่อนที่เขาจะหันไปพบกับอามานีและ มีะเยาะ ที่กำลังมองเขาอยู่ อัฟตอล นำมือเช็ดคราบน้ำตาลตาและ LSอัฟตอลเดินออกจากมัสยิด¹²⁹ ลูกขี้ขี้พร้อมเดินออกไป

CUT TO :

13 INT. - ห้องโถงบ้านโตะบอมอ - กลางวัน (แสงส่อง ศรัทธา เหลื่อมใส)

Master LS เห็นบรรยากาศงาน¹³⁰ Insert เครื่องดนตรี ข้าว ผู้คน¹³¹ เสียงกลองแขก ปี่ และฆ้อง ถูกบรรเลงโดนวงดนตรี และข้าวเหนียวเจ็ดสีถูกวางไว้อยู่ในถาดสีเงินจำนวนสามชุดถูกวางไว้อย่างเป็นระเบียบ และ MS-CU รั้งหน้าความรู้สึกอัฟตอล¹³² มี อัฟตอล ที่กำลังลงมานั่งอยู่ในพิธีกรรมด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้มและแววตาที่มุ่งมั่น ก่อนที่เขาจะหันไปเห็น MS หญิงแก่¹³³ คนเดิมที่เขาได้พบในป่า นั่งอยู่ในพิธีเธอยกมือขึ้นมาอ่านคูอาร์ก่อนที่จะส่งยิ้มให้เขา ไม่นานหลังจากนั้นก็ มี LS/Groub Shotชาวบ้าน¹³⁴ ชาวบ้านมากมายที่ถูกทรงร่างคลานมาให้อัฟตอลนั้นได้ปิดเป้าคูอาร์และเขาก็สามารถรักษาชาวบ้านเหล่านั้นให้เป็นหายเป็นปกติได้ MS รับครอบครัว¹³⁵ ก่อนที่เขาจะหันไปพบกับครอบครัวของเด็กชายที่นำผลไม้มามอบให้แก่โดยที่มีเด็กชายคนนั้นนั่งอยู่ในพิธีกรรมด้วย

END

บทที่ 4

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์โครงเรื่องและรายละเอียดต่าง ๆ ของมุกกล้อง ภาพรวมทั้งเรื่องสีและแสงในภาพยนตร์ถูกกำหนดแล้ว จึงเข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “อัล-มาน” โดยใช้เวลาเตรียมการทั้งสิ้น เป็นเวลา 1 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ไว้ทั้งหมด โดยแบ่งการถ่ายคิวกลางวันและคิวกลางคืนในแต่ละคิว เป็นจำนวน 4 วัน

ในการเตรียมการถ่ายทำ หลังจากทีบทภาพยนตร์ร่างล่าสุด ได้เสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้ลงไปพื้นที่จังหวัดปัตตานีเพื่อสำรวจหาโลเคชันและมีการเริ่มคัดเลือกนักแสดงในพื้นที่ไปพร้อม ๆ กันที่เหมาะสมกับบท เพื่อความสะดวกและง่ายต่อการถ่ายทำ เมื่อได้นักแสดงและสถานที่การถ่ายทำแล้ว จึงเริ่มหาทีมงานและตำแหน่งการทำงานที่ชัดเจนแต่กลับพบเจอปัญหา เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำเป็นต่างจังหวัดมีระยะทางที่ไกล การเดินทางมีค่าใช้จ่ายที่สูงจึงจำกัดทีมงานและได้มีการควบตำแหน่ง ในการถ่ายทำต่อบุคคลทำหน้าที่หลายตำแหน่ง

จากเหตุผลดังกล่าว เนื่องจากในหลาย ๆ สถานที่ ที่เข้าไปทำการถ่ายทำ มีข้อจำกัดเรื่องพื้นที่และกำลังไฟ รวมถึงทีมงานที่มีอยู่จำกัด ข้าพเจ้าจึงเขียน Shooting script ให้ผู้กำกับและทีมงานได้เห็นถึงการทำงานเกี่ยวกับกล้องและไฟเพื่อความสะดวกต่อการทำงานในทีม โดยใช้อุปกรณ์กล้องที่กระทัดรัดสะดวกต่อการใช้งาน ในเรื่องของอุปกรณ์ไฟก็เลือกใช้ไฟ LED ที่มีกำลังวัตต์ไม่สูงและสามารถขนย้ายได้รวดเร็วเป็นหลัก

เมื่อจัดการเสร็จสิ้นหมดทุกอย่างแล้ว ทางทีมงานจึงได้เดินทางไปจังหวัดปัตตานีและเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำ ฉากทดสอบ (Test Scene) และรับมือ เชนิอูปัญหา แก้ไขปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีบรรยากาศและที่ตั้งที่ค้อยข้างห่างไกลตัวเมืองเน้นเป็นชนบทที่มีธรรมชาติครอบคลุม มีความรกร้างโดยธรรมชาติ มีหญ้าขึ้นเพื่อให้คนที่ดูรู้สึกอึดอัด พร้อมกับความเป็นไปได้ในการถ่ายทำ จัดไฟและดูทิศทางแสง

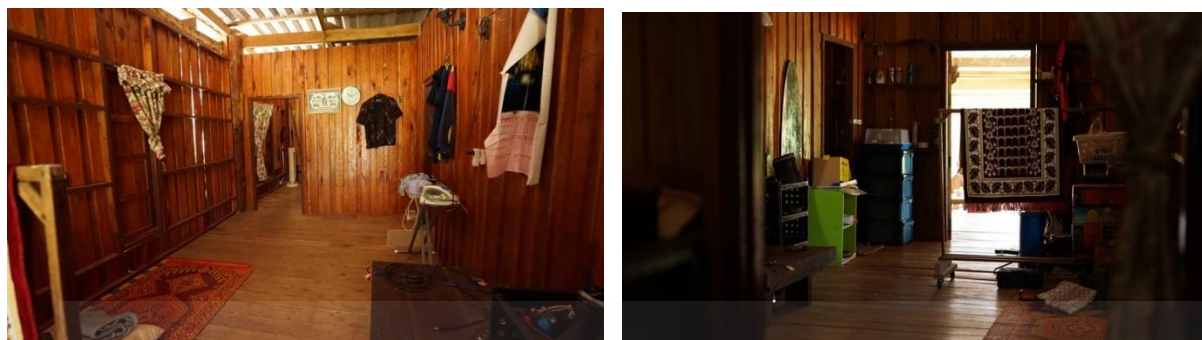
4.2.1 บ้านโตะบอมอ

บ้านโตะบอมอสถานที่หลักในการดำเนินเรื่องราว สถานที่ตั้งอยู่ที่ บ้านเจาะบาแน ตำบลลูโปะยิไร อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี โดยข้าพเจ้าเลือกเป็นบ้านไม้ที่ตั้งเดี่ยวกลางหุบเขา มีระเบียบตามยาวและชานโล่งตามลักษณะการปลูกบ้านแบบภาคใต้ และต้องการให้มีป่าล้อมรอบ ข้าพเจ้าจึงเลือกเป็นบ้านสวนพิพิเสนามาตย์เป็นสถานที่เอื้ออำนวยกับการถ่ายทำเป็นอย่างมาก



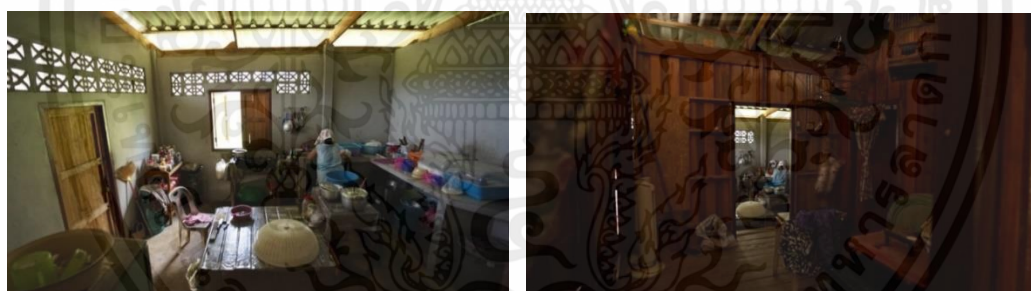
ภาพที่ 4.1 บรรยากาศรอบบ้านสวนพิพิเสนามาตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภายในห้องโถงบ้านบ้านสวนพิพิเสนามาตย์

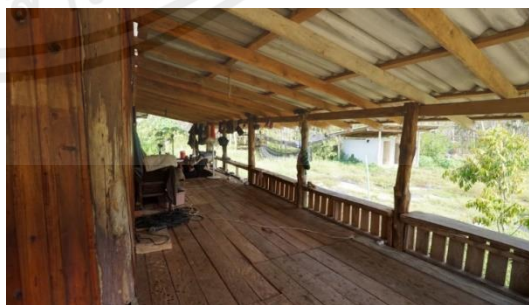
โดยภายในบ้านของโต๊ะบอมอ ข้าพเจ้าเลือกใช้ห้องโถงของบ้านเป็นสถานที่ในการประกอบพิธีการรักษาและพิธีการรับร่างทรงโต๊ะบอมอเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของบ้านเหมาะสำหรับถ่ายทำฉากสำคัญของเรื่อง มีพื้นที่สำหรับการจัดไฟและอุปกรณ์ได้เยอะกว่าการถ่ายทำฉากอื่น ๆ



ภาพที่ 4.3 ภายในห้องครัวบ้านสวนพิพิเสนามาตย์



ภาพที่ 4.4 ภายในห้องนอนบ้านสวนพิพิเสนามาตย์



ภาพที่ 4.5 ภายในชานของบ้านสวนสวนพิพิเสนามาตย์

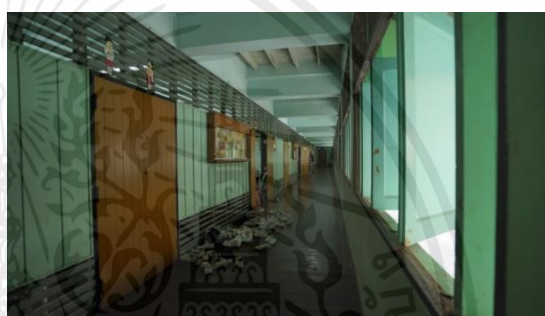
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 โรงเรียนของอพตอล

โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล ตั้งอยู่ที่ตำบลสะบารัง อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี หนึ่งในสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น หลังจากที่เขาพบเจ้าได้ลงพื้นที่สำรวจทำให้เขาพบว่าสถานที่นี้เอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำเป็นอย่างมากเนื่องจากตั้งอยู่ในตัวเมือง สามารถเดินทางได้สะดวก โดยสามารถถ่ายทำได้ตั้งแต่ 06.00 – 17.00 น.



ภาพที่ 4.6 ภายนอกอาคารเรียน



ภาพที่ 4.7 ภายนอกอาคารห้องเรียน



ภาพที่ 4.8 ภายในห้องเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล

สถานที่โรงเรียนที่เขาพบเจ้าได้สำรวจเจาะจงห้องเรียนเป็นหลัก ด้วยห้องเรียนมีลักษณะที่น่าสนใจมีความเป็นโรงเรียนที่อยู่ในตัวเมืองสอดคล้องกับตัวละครที่จากบ้านชนบทมาทำงานในตัวเมืองเป็นหลัก รวมถึงบรรยากาศที่เหมาะสมกับแนวภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 มัสยิดกรือเซะ

สถานที่ตั้งอยู่ที่ บ้านกรือเซะ ตำบลตันหยงลูโ๊ะ อำเภอมือเมือง จังหวัดปัตตานี ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ใช้ในช่วง Deram Scene ของเรื่อง จากการลงพื้นที่สำรวจข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความสวยงามภายในห้องโถงที่ใช้ในการละหมาด และมองเห็นถึงความสะดวกต่อการถ่ายทำจึงได้เลือกใช้มัสยิดกรือเซะ โดยสามารถถ่ายทำได้ตั้งแต่วันที่ 09.00 – 20.00 น.



ภาพที่ 4.9 ภาพภายนอกมัสยิดกรือเซะ



ภาพที่ 4.10 ภาพภายในมัสยิดกรือเซะ

มัสยิดกรือเซะมีงานสถาปัตยกรรมภายนอกและภายในที่สวยงาม มีเสน่ห์ มีความเก่าแก่อายุอยู่อย่างยาวนานเป็นสถานที่ที่ผู้คนในพื้นที่ให้ความเคารพอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นว่าสถานที่นี้มีความสำคัญต่อการกระทำที่มีผลของตัวละครเป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 กุโบร์ป่าหลวง

กุโบร์ป่าหลวง ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านป่าหลวง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี เป็นสถานที่ที่ใช้ชันงานมายัตติ (งานศพ) จากการลงพื้นที่สำรวจทำให้ทราบว่าสามารถถ่ายทำได้ตั้งแต่ช่วงเวลา 06.00 – 18.00 น. เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ค่อนข้างรกและมีต้นไม้มาก จึงเสี่ยงต่อการเป็นอันตรายเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 4.11 ลานโล่งบริเวณหน้าหลุมฝังศพ



ภาพที่ 4.12 ลานโล่งบริเวณหน้า

กุโบร์แห่งนี้มีระยะทางใกล้กับสถานที่พักของทีมงานสะดวกต่อการเดินทาง พื้นที่กว้างเต็มไปด้วยป่าต้นไม้ หญ้าที่รกร้างมีบรรยากาศอันวังเวงจึงเหมาะกับการถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้

4.3 วางมุมภาพกับสถานที่จริง (Block shot)

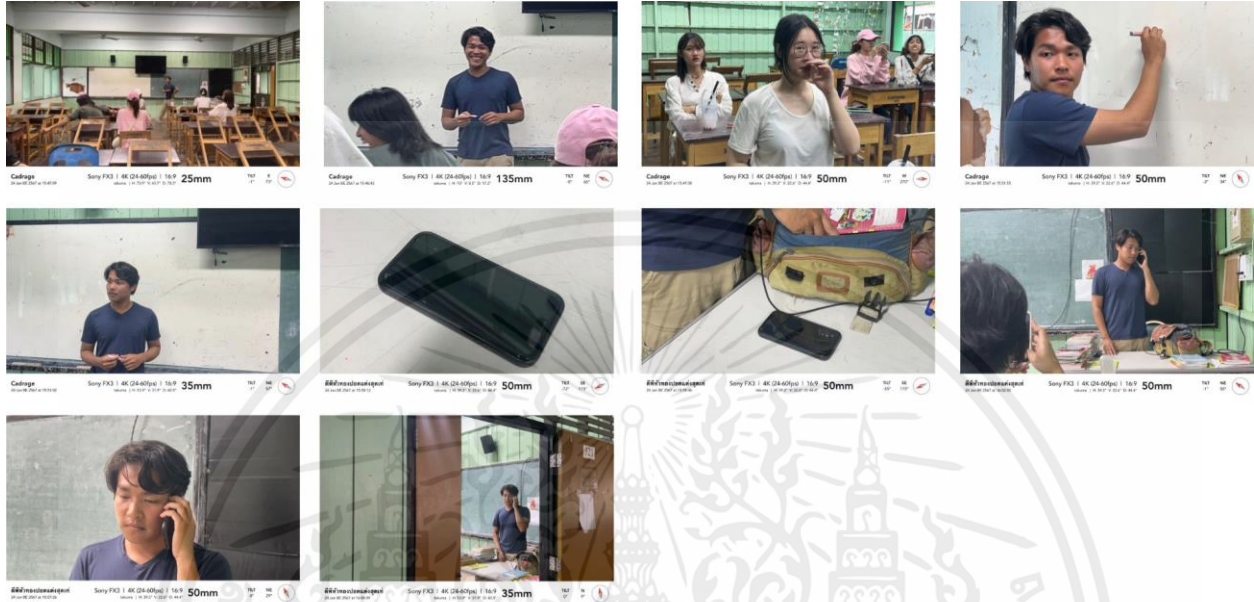
4.3.1 วางมุมภาพฉาก 1 (Block shot : Scene 1)



ภาพที่ 4.13 ชุดภาพ Block Shot : Scene 1

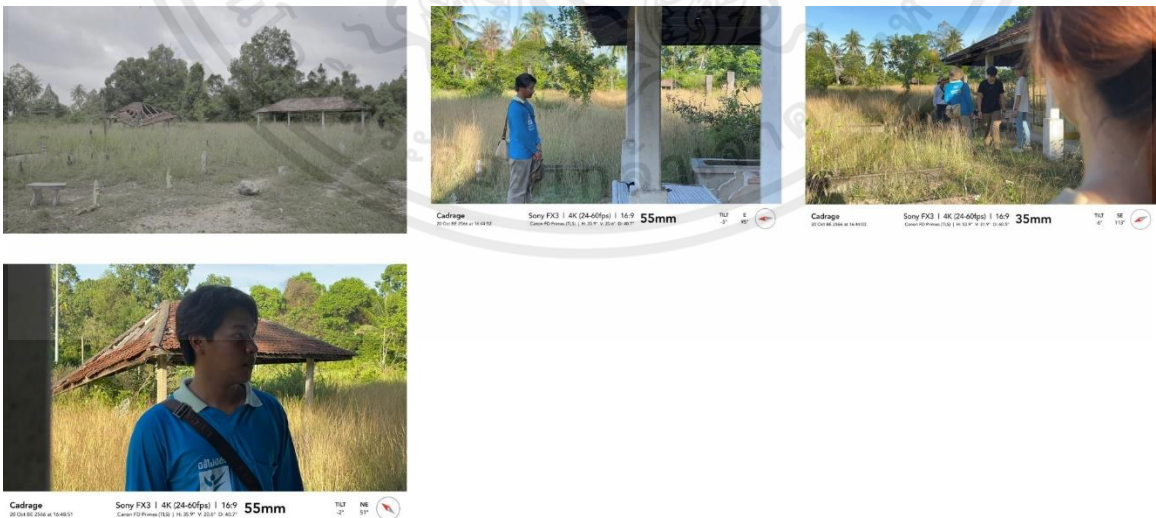
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 วางมุมภาพฉาก 2 (Block shot : Scene 2)



รูปที่ 4.14 ชุดภาพ Block Shot : Scene 2

4.3.3 วางมุมภาพฉาก 3 (Block shot : Scene 3)



รูปที่ 4.15 ชุดภาพ Block Shot : Scene 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 วางมุมภาพฉาก 4 (Block shot : Scene 4)



รูปที่ 4.16 ชุดภาพ Block Shot : Scene 4

4.3.5 วางมุมภาพฉาก 5 (Block shot : Scene 5)



รูปที่ 4.17 ชุดภาพ Block Shot : Scene 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

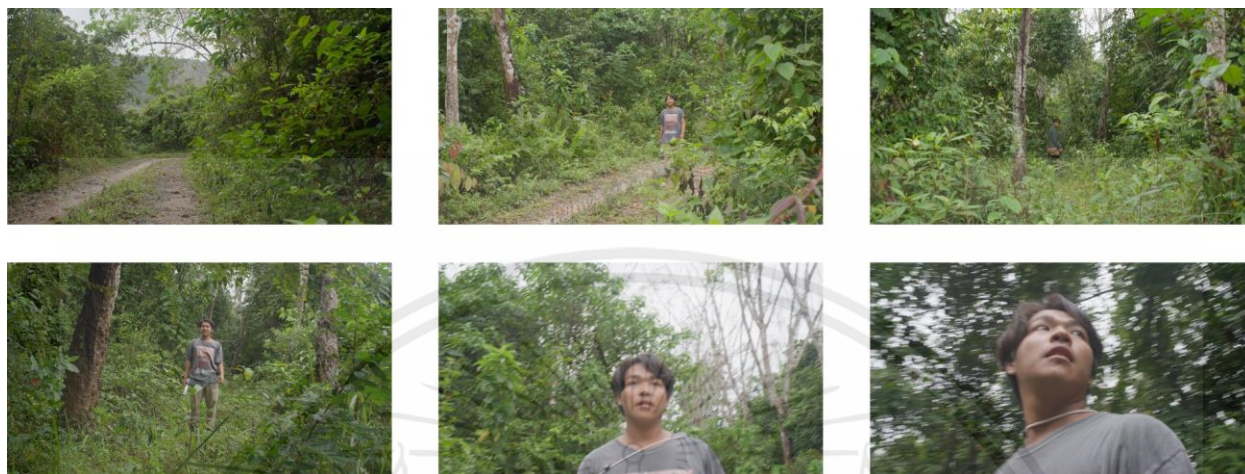
4.3.6 วางมุมภาพฉาก 6 (Block shot : Scene 6)



รูปที่ 4.18 ชุดภาพ Block Shot : Scene 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.7 วางมุมภาพฉาก 7 (Block shot : Scene 7)



รูปที่ 4.19 ชุดภาพ Block Shot : Scene 7

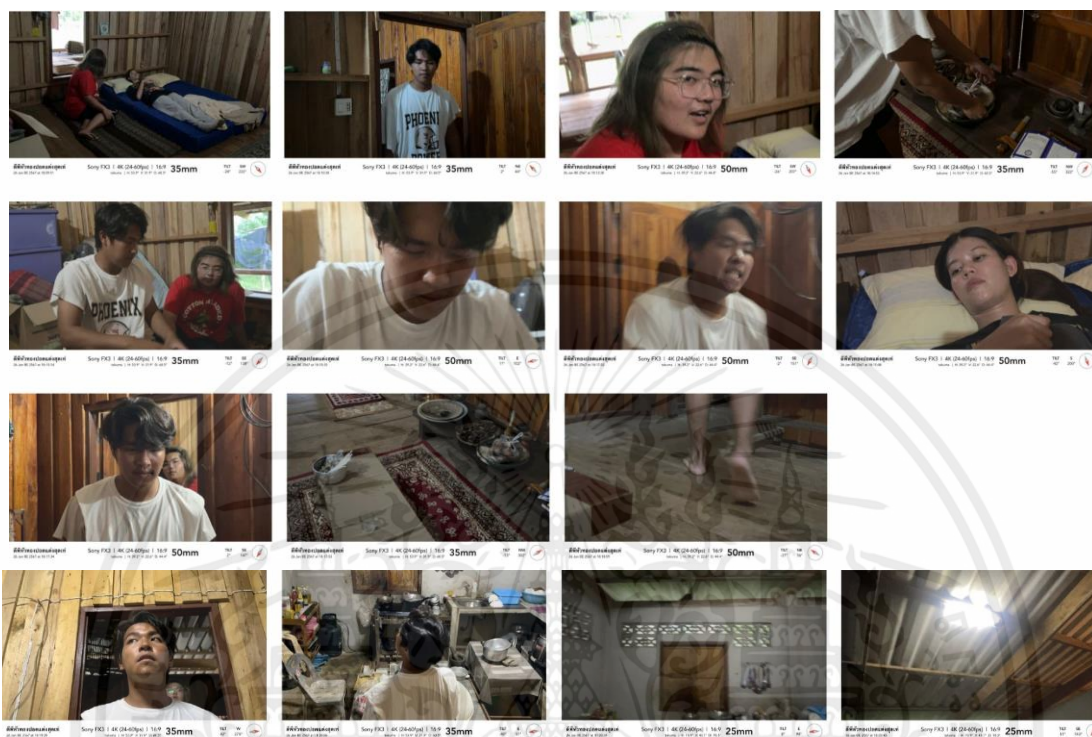
4.3.8 วางมุมภาพฉาก 8 (Block shot : Scene 8)



รูปที่ 4.20 ชุดภาพ Block Shot : Scene 8

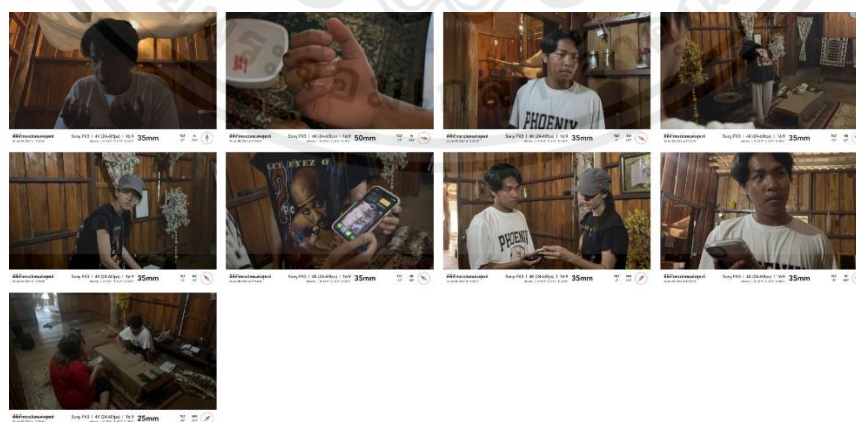
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.9 วางมุมภาพฉาก 9 (Block shot : Scene 9)



รูปที่ 4.21 ชุดภาพ Block Shot : Scene 9

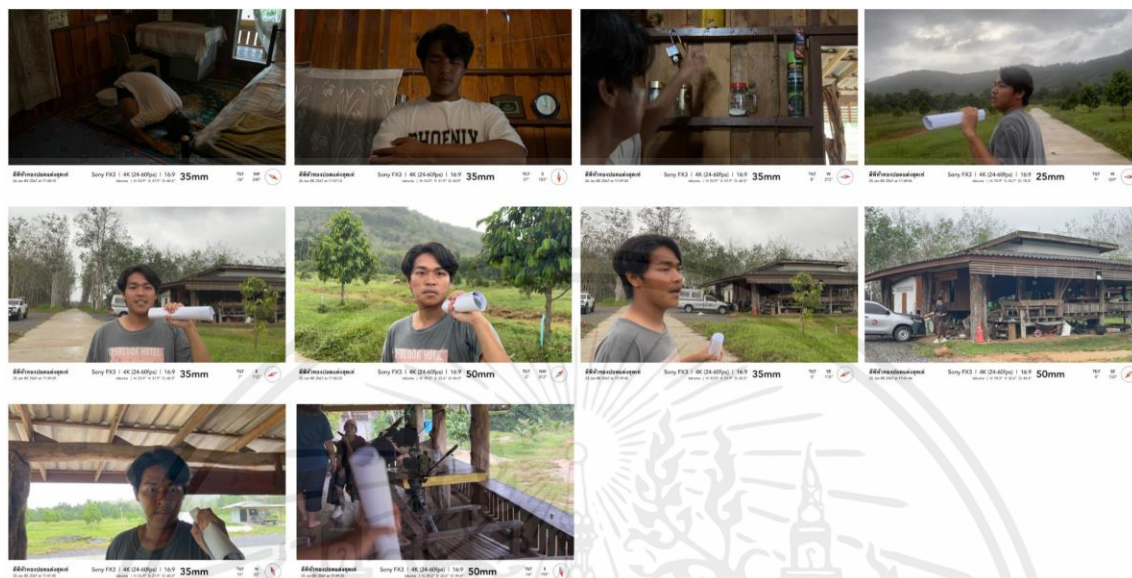
4.3.10 วางมุมภาพฉาก 10 (Block shot : Scene 10)



ภาพที่ 4.22 ชุดภาพ Block Shot : Scene 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.11 วางมุมภาพฉาก 11 (Block shot : Scene 11)



ภาพที่ 4.23 ชุดภาพ Block Shot : Scene 11

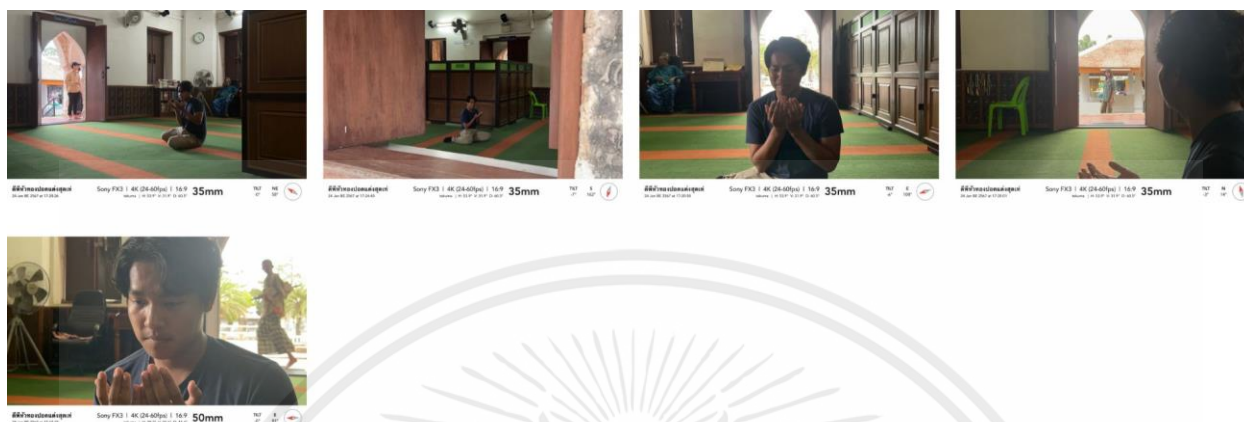
4.3.12 วางมุมภาพฉาก 12 (Block shot : Scene 12Dreame Scene)



ภาพที่ 4.24 ชุดภาพ Block Shot : Scene 12Dreame Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.13 วางมุมภาพฉาก 12 (Block shot : Scene 12)



รูปที่ 4.25 ชุดภาพ Block Shot : Scene 12

4.3.14 วางมุมภาพฉาก 13 (Block shot : Scene 13)



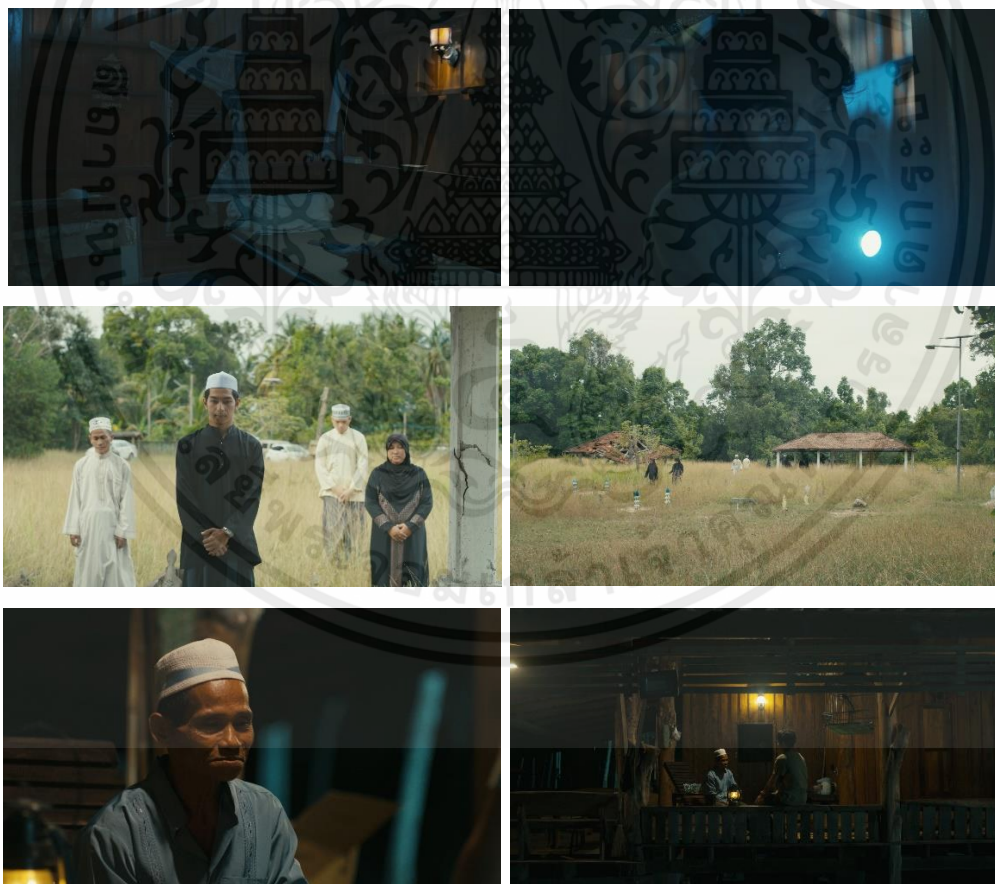
รูปที่ 4.26 ชุดภาพ Block Shot : Scene 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การถ่ายทำทดสอบ (Test Scene)

การถ่ายทำทดลอง ข้าพเจ้าและผู้กำกับได้ตัดสินใจเดินทางไปถ่ายทำถึงจังหวัดปัตตานีที่ใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำจริง ถึงมีค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูงสำหรับการถ่ายทำทดลองแต่เพื่อสร้างความมั่นใจและเตรียมความพร้อมให้ตัวข้าพเจ้า ผู้กำกับและทีมงานว่ามีความสามารถในการควบคุมกองถ่ายและสร้างสรรค์ผลงานได้ตามเป้าหมายก่อนถ่ายทำจริง เนื่องจากการถ่ายทำในจังหวัดปัตตานีทั้งเรื่อง

การถ่ายทำทดลอง ถ่ายทำ 2 ฉาก แบ่งวันถ่ายทำเป็นจำนวน 2 วัน ไม่รวมวันเดินทางและเตรียมงาน โดยฉากที่ใช้ในถ่ายทำเป็น ฉากกลางวันและฉากกลางคืนในหน้าที่ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะทดลองในการถ่ายในสถานที่จริงกับช่วงเวลาจริงของสถานที่นั้น ว่าข้าพเจ้าสามารถถ่ายทำให้ Mood ของภาพยนตร์ออกมาดังที่นำเสนอไว้



ภาพที่ 4.27 ชุดภาพจากภาพยนตร์ทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ตารางทำงาน call sheet

ตารางที่ 4.1 แสดงตารางการทำงาน Q1

Q 1-1	THESIS : อัล-มาน	Shoot Date	Day 1 Of 4																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>DIRECTOR</td> <td>Phanchanok</td> <td>0937308059</td> </tr> <tr> <td>AD</td> <td>Siras</td> <td>0952425148</td> </tr> <tr> <td>Nearest Hospital</td> <td colspan="2">Tel. 1669</td> </tr> <tr> <td>โรงพยาบาลอภัยภูธรจังหวัดฉะเชิงเทรา</td> <td colspan="2">Tel. 073 460 351</td> </tr> </table>	DIRECTOR	Phanchanok	0937308059	AD	Siras	0952425148	Nearest Hospital	Tel. 1669		โรงพยาบาลอภัยภูธรจังหวัดฉะเชิงเทรา	Tel. 073 460 351		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> วันเสาร์ที่ 27 มกราคม 2567 Call at : โรงเรียนเคหะปัตตานยานุกูล </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>EREAKFAST</td> <td>08:30</td> </tr> <tr> <td>LUNCH</td> <td>12:00</td> </tr> <tr> <td>SUNRISE</td> <td>SUNSET</td> </tr> <tr> <td>05.45</td> <td>17.45</td> </tr> <tr> <td>WEATHER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Humidity</td> <td></td> </tr> </table>		EREAKFAST	08:30	LUNCH	12:00	SUNRISE	SUNSET	05.45	17.45	WEATHER		Humidity		
DIRECTOR	Phanchanok	0937308059																										
AD	Siras	0952425148																										
Nearest Hospital	Tel. 1669																											
โรงพยาบาลอภัยภูธรจังหวัดฉะเชิงเทรา	Tel. 073 460 351																											
EREAKFAST	08:30																											
LUNCH	12:00																											
SUNRISE	SUNSET																											
05.45	17.45																											
WEATHER																												
Humidity																												
ชั่วโมงทำงานทั้งหมด	09:00 21:30	Location 1 of 2 : โรงเรียนเคหะปัตตานยานุกูล เลขที่ 8 ถนนหนองจิก ตำบล สะบารัง อำเภอเมืองปัตตานี ปัตตานี 94000																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TIME</th> <th>SET AND DESCRIPTION</th> <th>CHARACTER</th> <th>I/E</th> <th>scene</th> <th>LACATION</th> <th>NOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">09.00 – 21.30</td> <td></td> <td style="text-align: center;">1 / Extra</td> <td style="text-align: center;">I/E</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">โรงเรียนเคหะปัตตานยานุกูล</td> <td style="text-align: center;">ดูรายละเอียดในbreakdown</td> </tr> </tbody> </table>	TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES	09.00 – 21.30		1 / Extra	I/E	2	โรงเรียนเคหะปัตตานยานุกูล	ดูรายละเอียดในbreakdown														
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES																						
09.00 – 21.30		1 / Extra	I/E	2	โรงเรียนเคหะปัตตานยานุกูล	ดูรายละเอียดในbreakdown																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>#</th> <th>CAST</th> <th>CHARACTER</th> <th>TEL</th> <th>IN</th> <th>SET</th> <th>OUT</th> <th>SPECIAL INSTRUCTIONS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">สตีฟาน</td> <td style="text-align: center;">อัทธอล</td> <td style="text-align: center;">0967159387</td> <td style="text-align: center;">09:00</td> <td style="text-align: center;">10:00</td> <td style="text-align: center;">21:30</td> <td style="text-align: center;">ไปพร้อมทีมงาน</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Extra</td> <td style="text-align: center;">นักเรียน 10 คน</td> <td style="text-align: center;">นักเรียน</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">10:00</td> <td style="text-align: center;">10:00</td> <td style="text-align: center;">12:00</td> <td style="text-align: center;">อยู่ Location</td> </tr> </tbody> </table>	#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS	1	สตีฟาน	อัทธอล	0967159387	09:00	10:00	21:30	ไปพร้อมทีมงาน	Extra	นักเรียน 10 คน	นักเรียน	-	10:00	10:00	12:00	อยู่ Location				
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS																					
1	สตีฟาน	อัทธอล	0967159387	09:00	10:00	21:30	ไปพร้อมทีมงาน																					
Extra	นักเรียน 10 คน	นักเรียน	-	10:00	10:00	12:00	อยู่ Location																					
PRODUCTION NOTES																												
PORS : กระเป๋า / หนังสือเรียน / บอร์ดห้องเรียน / โทรศัพท์มือถือ				นัด Extra นักเรียน 10:00 น. ออกจาก Location โรงเรียน 12:00 ถึง Location บ้านสวนมาฆย 14:00น																								

Q 1-2	THESIS : อัล-มาน	Shoot Date	Day 1 Of 4																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>DIRECTOR</td> <td>Phanchanok</td> <td>0937308059</td> </tr> <tr> <td>AD</td> <td>Siras</td> <td>0952425148</td> </tr> <tr> <td>Nearest Hospital</td> <td colspan="2">Tel. 1669</td> </tr> <tr> <td>โรงพยาบาลมาฆย</td> <td colspan="2">Tel. 073-497249</td> </tr> </table>	DIRECTOR	Phanchanok	0937308059	AD	Siras	0952425148	Nearest Hospital	Tel. 1669		โรงพยาบาลมาฆย	Tel. 073-497249		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> วันเสาร์ที่ 27 มกราคม 2567 Call at : บ้านสวน </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>EREAKFAST</td> <td>08:30</td> </tr> <tr> <td>LUNCH</td> <td>12:00</td> </tr> <tr> <td>SUNRISE</td> <td>SUNSET</td> </tr> <tr> <td>05.45</td> <td>17.45</td> </tr> <tr> <td>WEATHER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Humidity</td> <td></td> </tr> </table>		EREAKFAST	08:30	LUNCH	12:00	SUNRISE	SUNSET	05.45	17.45	WEATHER		Humidity		
DIRECTOR	Phanchanok	0937308059																										
AD	Siras	0952425148																										
Nearest Hospital	Tel. 1669																											
โรงพยาบาลมาฆย	Tel. 073-497249																											
EREAKFAST	08:30																											
LUNCH	12:00																											
SUNRISE	SUNSET																											
05.45	17.45																											
WEATHER																												
Humidity																												
ชั่วโมงทำงานทั้งหมด	09:00 21:30	Location 2 of 2 : บ้านสวน พิพิธเสนามาถย์ อ.มาฆย จ.ปัตตานี 94140																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TIME</th> <th>SET AND DESCRIPTION</th> <th>CHARACTER</th> <th>I/E</th> <th>scene</th> <th>LACATION</th> <th>NOTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">09.00 – 21.30</td> <td></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">I/E</td> <td style="text-align: center;">10A / 6A / 7 / 5A / 5B / 11A</td> <td style="text-align: center;">บ้านสวน พิพิธเสนามาถย์</td> <td style="text-align: center;">ดูรายละเอียดในbreakdown</td> </tr> </tbody> </table>	TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES	09.00 – 21.30		2	I/E	10A / 6A / 7 / 5A / 5B / 11A	บ้านสวน พิพิธเสนามาถย์	ดูรายละเอียดในbreakdown														
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES																						
09.00 – 21.30		2	I/E	10A / 6A / 7 / 5A / 5B / 11A	บ้านสวน พิพิธเสนามาถย์	ดูรายละเอียดในbreakdown																						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>#</th> <th>CAST</th> <th>CHARACTER</th> <th>TEL</th> <th>IN</th> <th>SET</th> <th>OUT</th> <th>SPECIAL INSTRUCTIONS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">สตีฟาน</td> <td style="text-align: center;">อัทธอล</td> <td style="text-align: center;">0967159387</td> <td style="text-align: center;">09:00</td> <td style="text-align: center;">10:00</td> <td style="text-align: center;">21:00</td> <td style="text-align: center;">ไปพร้อมทีมงาน</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">เปาะยะ</td> <td style="text-align: center;">ชายแก่</td> <td style="text-align: center;">0613522188</td> <td style="text-align: center;">15:00</td> <td style="text-align: center;">16:00</td> <td style="text-align: center;">19:00</td> <td style="text-align: center;">อยู่ Location</td> </tr> </tbody> </table>	#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS	1	สตีฟาน	อัทธอล	0967159387	09:00	10:00	21:00	ไปพร้อมทีมงาน	2	เปาะยะ	ชายแก่	0613522188	15:00	16:00	19:00	อยู่ Location				
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS																					
1	สตีฟาน	อัทธอล	0967159387	09:00	10:00	21:00	ไปพร้อมทีมงาน																					
2	เปาะยะ	ชายแก่	0613522188	15:00	16:00	19:00	อยู่ Location																					
PRODUCTION NOTES																												
PORS : กระเป๋า / โทรศัพท์มือถือ / ผ้าละมาน				ออกจาก Location โรงเรียน 12:00 ถึง Location บ้านสวนมาฆย 14:00น.																								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงตารางการทำงาน Q2

Q 2	THESES : อัล-มาน	Shoot Date	Day 2 Of 4				
DIRECTOR Phanchanok 0937308059 AD Siras 0952425148 Nearest Hospital Tel. 1669 โรงพยาบาลมมายอ Tel. 073-497249	วันอาทิตย์ที่ 28 มกราคม 2567 Call at : บ้านสวน	BREAKFAST 09:00 LUNCH 12:00 SUNRISE 06:00 WEATHER Humidity	SUNSET 17:30				
ข่าวให้ทีมงานทูลมือ	11:00	21:00	บ้านสวน พิพิธสนามมลายอ อมายอ จ.ปัตตานี 94140				
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES	
14:00 – 17:00		1,2,3,4,5,6	I/E	8/6B/6C/4/9	บ้านสวน	ดูรายละเอียดในbreakdown	
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	สศพาน	อัทคอลล	0967159387	11:00	11:30	20:50	-
2	ฟ้าติมะ	อามานี	0808647593	11:00	11:30	17:30	-
3	สุโบอิต๊ะ	มิยะเยาะ	082-294-7807	12:00	13:00	17:30	-
4	ลาญ เวะลา	คนสวน	-	13:00	14:00	16:00	อยู่ Location
5	อับดุลละห์	เด็กป่วย	-	13:00	14:00	16:00	อยู่ Location
6	จามิง เวะลา	พ่อเด็ก	-	13:00	14:00	16:00	อยู่ Location
PRODUCTION NOTES							
PORS : ภัลชะหมัด / รอยนต์ / เชื้ออาหาร / ไนทูล / หนกก / ยาสัน							

ตารางที่ 4.3 แสดงตารางการทำงาน Q3

Q 3	THESES : อัล-มาน	Shoot Date	Day 2 Of 4				
DIRECTOR Phanchanok 0937308059 AD Siras 0952425148 Nearest Hospital Tel. 1669 โรงพยาบาลยะหริ่ง Tel. 073-491013.	วันจันทร์ที่ 29 มกราคม 2567 Call at : บ้านสวน	BREAKFAST 09:00 LUNCH 12:00 SUNRISE 06:00 WEATHER Humidity	SUNSET 17:30				
ข่าวให้ทีมงานทูลมือ	10:00	21:00	บ้านสวน พิพิธสนามมลายอ อมายอ จ.ปัตตานี 94140				
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES	
10:00 – 21:00		1,2,3,4,5,6,7 Extra	I/E	13 / 10B / 10C / 1 / 11B / 11C	บ้านสวน	ดูรายละเอียดในbreakdown	
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	สศพาน	อัทคอลล	0967159387	10:00	11:00	20:40	-
2	ฟ้าติมะ	อามานี	0808647593	10:00	11:00	15:00	-
3	สุโบอิต๊ะ	มิยะเยาะ	082-294-7807	10:00	11:00	15:00	-
4	มานะ อูมา	ป๊ะเซ็ง	0818989415	14:00	15:00	18:00	-
5	เจินนัท	หญิงสาวป่วย	-	14:00	15:00	18:00	ตัดติดจากผู้กำกับ
6	พิมพ์ชนก	แม่หญิงสาว	-	14:00	15:00	18:00	ตัดติดจากผู้กำกับ
Extra	ชาวบ้าน	ชาวบ้านในพิธี	-	10:00	11:00	12:00	Extra อาศัยแถว Location
PRODUCTION NOTES							
เช็ทงานพิธีก่อนถ่าย 11:00							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงตารางการทำงาน Q4

Q 4		THESIS : อัล-มาน		Shoot Date		Day 2 Of 4	
DIRECTOR Phanchanok 0937308059 AD Siras 0952425148 Nearest Hospital Tel. 1669 โรงพยาบาลพระพิรุณ Tel. 073-491013.		วันอังคารที่ 30 มกราคม 2567 Call at : มัสยิด		BREAKFAST 09:00 LUNCH 12:00 SUNRISE 06.00 SUNSET 17.30 WEATHER Humidity			
ข้าวกลางวัน 12.00 น. ข้าวเช้าทานกันมาเอง		14:30 18:00		มัสยิดกรือเซะ บ้าน กรือเซะ ตำบลตันหยง ตำบล ตันหยงลูโละ อำเภอเมืองปัตตานี ปัตตานี 94000			
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES	
14:30 – 18:00		1,2,3,4	I/E	12A / 12B	บ้านสวน	ดูรายละเอียดในbreakdown	
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	สเดฟาน	อัฟตอล	0967159387	14:00	15:00	17:30	-
2	ฟาติมะ	อามานี	0808647593	14:00	15:00	17:30	-
3	สุโบอิตะ	มิยะเยาะ	082-294-7807	14:00	15:00	17:30	-
4	มานะ อูมา	ปีะเซ็ง	0818989415	14:00	15:00	17:30	-
PRODUCTION NOTES							
PORS : กริช / มัลละหมาด				เช็คเวลาที่ชาวบ้านมาละหมาด			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget)

4.6.1 BUDGET FOR TEST SCENE

BUDGET (เฉพาะ TEST SCENE)

Project : อัล-มาน (Believe)		
Director : พรรณชนก พิพิธภักดี	DP : ประเมษฐ์ สุขพินิจ	Producer : ระวีวรรณ บุษราคัม

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดงหลักจำนวน 1 คน / นักแสดงสมทบจำนวน 8 คน / ทีมงานจำนวน 8 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 2 วัน

ตารางที่ 4.5 รายละเอียดรายการค่าใช้จ่าย test scene

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.นักแสดง	
- นักแสดงหลักจำนวน 1 คน	3,000
- นักแสดงสมทบจำนวน 3 คน	-
- นักแสดงประกอบฉากจำนวน 6 คน	600
2. สถานที่	
- บ้านโต้ะบอมอ	-
- กูโบร์	-
3. การเดินทาง	
- ค่าเดินทางไป - กลับ	18,123
- ค่าน้ำมัน	2,000
- ค่าเดินทางไปสนามบิน	2,131
4. อาหาร / สวัสดิการ	4,553
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	60
6. อุปกรณ์กล้อง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค่าเช่าอุปกรณ์กล้อง	1,500
- ค่าขนส่งอุปกรณ์กล้อง	2,060
7. อื่นๆ	1,000
8. กรณีฉุกเฉิน	1,000
รวม	36,027

4.5.2 BUDGET FOR PRODUCTION

BUDGET

Project : อัล-มาน (Believe)		
Director : พรรณชนก พิพิธภักดี	DP : ประเมษฐ์ สุขพินิจ	Producer : ระวีวรรณ บุษราคม

รายละเอียดกองถ่าย

นักแสดงหลักจำนวน 1 คน / นักแสดงสมทบจำนวน 8 คน / นักแสดงประกอบฉากจำนวน 15 คน / ทีมงานจำนวน 11 คน

ตารางที่ 4.6 รายละเอียดรายการค่าใช้จ่าย

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.นักแสดง	
- นักแสดงหลักจำนวน 1 คน	5,000
- นักแสดงสมทบจำนวน 8 คน	-
- นักแสดงประกอบฉากจำนวน 15 คน	2,000
2. สถานที่	
- บ้านโตะบอมอ	-
- กุโบร์	-
- มัสยิด	-
- โรงเรียน	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การเดินทาง	22,596
- ค่าเดินทางไป - กลับ	2,500
- ค่าน้ำมัน	
4. อาหาร / สวัสดิการ	13,284
5. ออกแบบเครื่องเครื่องแต่งกาย	200
6. อุปกรณ์กล้อง	
- ค่าเช่าอุปกรณ์กล้อง	1,500
- ค่าขนส่งอุปกรณ์กล้อง	5,800
7. อื่นๆ	1,000
8. กรณีฉุกเฉิน	2,000
รวม	55,880

ระยะเวลาการถ่ายทำ 4 คิว / 4 วัน

4.5.3 งบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์

สรุปงบประมาณรวมทั้งตั้งแต่ขั้นตอน Pre production ถึง Post production ระหว่างเดือนตุลาคม 2566 ถึง เดือนมกราคม 2567

ตารางที่ 4.7 รายละเอียดรายการงบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์

งบประมาณรวมทั้งหมด	
รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
1. Pre production	36,027
2. Production	55,880
3. Post production	-
รวมทั้งสิ้น	91,907

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “อัล-มาน” เริ่มถ่ายทำช่วงปลายเดือนมกราคมปี 2567 โดยเริ่มถ่ายทำภายในบริเวณภายในตัวเมืองปัตตานีก่อน หลังจากนั้นจึงย้ายไปถ่ายสถานที่ บ้านสวนมายอ เพราะหลายๆฉากในเรื่อง ใช้สถานที่ที่ใกล้ป่าใกล้ ๆ บ้านสวนเป็นหลัก อีกหนึ่งปัจจัยคือเรื่องคิวของนักแสดงที่ว่างไม่ตรงกัน ข้าพเจ้าและทีมงานต้องวางแผนการถ่ายทำอย่างรัดกุม ด้วยความที่การถ่ายทำต้องย้ายสถานที่ถ่ายทำมากพอสมควร จึงต้องเรียงจากสถานที่ที่มีการถ่ายทำเยอะที่สุดก่อนแล้วจึงไล่เป็นลำดับไป

5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ



รูปที่ 5.1 ภาพอุปกรณ์ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง Sony FX-3 ใช้ในการถ่ายทำทั้งเรื่อง เนื่องจากเป็นตัวกล้อง cinema full frame ที่มีขนาดเล็กและมีน้ำหนักเบา มีการเคลื่อนกล้องและใช้งานได้อย่างกะทัดรัดและง่ายต่อการถ่ายทำ

การเลือกใช้เลนส์ Super-Takuma เลนส์ที่มีอายุอย่างช้านาน เป็นเลนส์มือหมุน ทำให้ภาพถ่ายทอดออกมาดู Mood มีมิติต่างจากเลนส์ไฟฟ้าสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ตารางการถ่ายทำ (Breakdown Shooting Script)

5.2.1 Breakdown Q1

ตารางที่ 5.1 ตารางการถ่ายทำ Q1

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
09:00 ทึบงาน , นึกแสดง On Location @โรงเรียน								
Scene 2 : ห้องเรียน / โรงเรียน (กลางวัน)								
2	1	INT	Master LS อัฟดอลสอนเสร็จ ก็ได้รับสามมือถือ อัฟดอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	มือถือ หนังสือ ปากกา กระเป๋าสาน		Day	อัฟดอล Extra 10 คน	10:00 - 10:20
2	2	INT	MS Dolly Track - รับอัฟดอลกำลังสอน อัฟดอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	หนังสือ ปากกา		Day	อัฟดอล Extra 10 คน	10:20 - 10:30
2	3	INT	MCU - อัฟดอลกำลังสอน อัฟดอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	หนังสือ ปากกา		Day	อัฟดอล Extra 10 คน	10:30 - 10:50
2	4	INT	LS - รับรีเอกนักเรียน อัฟดอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	หนังสือ ปากกา		Day	อัฟดอล Extra 10 คน	10:50 - 11:00
2	5	INT	Master MS - รับอัฟดอลที่โต๊ะ อัฟดอล : สามมุสลิม... Page : 3	มือถือ หนังสือ กระเป๋าสาน		Day	อัฟดอล Extra 10 คน	11:00 - 11:20
2	7	INT	MCU - รับรีเอกอัฟดอลที่โต๊ะ อัฟดอล : สามมุสลิม... - จบจบ Page : 3	มือถือ		Day	อัฟดอล	11:20 - 11:30
2	6	INT	Insert อัฟดอลหยิบโทรศัพท์	มือถือ หนังสือ กระเป๋าสาน		Day	อัฟดอล	11:30 - 11:35
2	8	INT	MS - รับอัฟดอลนอกห้อง อัฟดอล : สามมุสลิม... - จบจบ Page : 3	มือถือ หนังสือ กระเป๋าสาน		Day	อัฟดอล	11:40 - 11:50
2	9	INT	Insert - ห้องเรียนเพียบเต็ม			Day		11:50 - 12:00
14:00 ทึบงาน , นึกแสดง On Location @บ้านสวนมายอ								
Scene 10A : ห้องนอนอัฟดอล / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
10A	1	Int	MS - MCU อัฟดอลตื่น อาเขียน กลิ้งก้อย ๆ รับแฟลชมือถือ	แฟลชมือถือ ของเหลวสี ขาว		Day	อัฟดอล	15:00 - 15:20
10A	2	Int	Insert มือปัดรอยแฟลช	แฟลชมือถือ		Day	อัฟดอล	15:20 - 15:30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
15:30 - 15:40 เปลี่ยนชุด Set 4								
Scene 6A : ห้องนอนอ๊ฟคอลล / บ้านใต้บอมบอ (กลางวัน)								
6A	3	Int	MS - รับอ๊ฟคอลล ตื่นและลุกขึ้นมาล้างหน้า หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลา ก่อนไปข้างนอก	โทรศัพท์		Day	อ๊ฟคอลล	15:40 - 15:50
6A	1	Int	Top View - MS ตื่นและลุกขึ้นมาล้างหน้า	โทรศัพท์				15:50 - 16:00
6A	2	Int	Insert - ทิว เสียงทิวตั้งขึ้นเป็นช่วงที่กำลังออกจาก	ทิว ฉลุ		Day		16:00 - 16:10
16:10 - 16:30 เปลี่ยน Set ไปในป่า								
Scene 7 : ภายในป่า (กลางวัน)								
7	1	Ext	LS - บรรยากาศป่า อ๊ฟคอลล เดินถือกระเป๋าอยู่คนเดียว	กระเป๋า ถุงขยะ		Day	อ๊ฟคอลล	16:30 - 16:40
7	3	Ext	MCU - อ๊ฟคอลล เจอชายแก่จึงร้องเรียก อ๊ฟคอลล : เมา...เมา:บอดูบ-ดีบ้านอนิง... Page : 10	กระเป๋า ถุงขยะ นาฬิกา		Day	อ๊ฟคอลล	16:40 - 16:50
7	5	Ext	Insert - นาฬิกาข้อมือก่อนหลง	นาฬิกา		Day	อ๊ฟคอลล	
7	4	Ext	POV - อ๊ฟคอลล เจอยายแก่เดินอยู่ในป่าหันมาชี้ให้			Day	ชายแก่	16:50 - 17:00
7	6	Ext	LS - อ๊ฟคอลลหลงป่า	นาฬิกา		Day	อ๊ฟคอลล	
7	7	Ext	MS - อ๊ฟคอลลหลงป่า	กระเป๋า ถุงขยะ		Day	อ๊ฟคอลล	17:00 - 17:10
7	5	Ext	Insert - นาฬิกาข้อมือก่อนหลง	นาฬิกา		Day	อ๊ฟคอลล	
7	8	Ext	Insert Drone Shot - ป่าไม้			Day		17:10 - 17:20
7	9	Ext	MCU - อ๊ฟคอลล เจอทางออก	กระเป๋า ถุงขยะ		Day	อ๊ฟคอลล	
7	10	Ext	POV อ๊ฟคอลลเจอทางออก			Day		17:20 - 17:30
7	2	Ext	Insert ท้องฟ้าช่วงพลบค่ำ			Day		
17:30 - 18:00 ย้าย Set เก็บ Insert หมู่บ้าน								
5A	2	Ext	Insert - บ้านแต่ละหลังปิดประตูหน้าต่าง			Night		17:30 - 18:00












เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
5A	1	Int	Insert - ทรงนก นกในกรงรับบินทางออกเหมือนกลิ้ง	ทรงนก		Night		18:10 - 18:30
19:00 - 20:00 ทานข้าวเย็น / ย้าย Set ไปถ่ายห้องอ๊ฟดอล								
Scene 5B : ห้องนอนอ๊ฟดอล / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางคืน)								
5B	2	Int	LS - Dolly In อ๊ฟดอลนอนในเตียง			Night	อ๊ฟดอล	20:00 - 20:10
5B	3	Int	Top View - MS อ๊ฟดอลออกอาการแน่นหน้าอกคนเดียว			Night	อ๊ฟดอล	20:10 - 20:30
5B	1	Int	Insert - ตะเกียง ไฟตะเกียงของอ๊ฟดอลที่ตั้งอยู่บนโต๊ะติดเตียง	ตะเกียง		Night		
20:30 - 20:40 เปลี่ยนชุด Set 6								
Scene 11A : ห้องนอนอ๊ฟดอล / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางคืน)								
11A	1	Int	Master LS อ๊ฟดอลขนาดในห้อง ก่อได้ยิบเสียง จิ้งหรีบไฟฉาย และมีคตินออกจากห้อง	ผ้าละหน้าค ไฟฉาย		Night	อ๊ฟดอล	20:40 - 20:45
11A	2	Int	MS รับหน้าอ๊ฟดอลก็ได้ยิบเสียง	ผ้าละหน้าค ไฟฉาย		Night	อ๊ฟดอล	20:45 - 20:55
11A	2	Int	Hand Held อ๊ฟดอลเดินออกมาหยิบมิดที่เตียง	ไฟฉาย มิด		Night	อ๊ฟดอล	20:55 - 21:00
Wrap 21:00								













เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 Breakdown Q2











ตารางที่ 5.2 ตารางการถ่ายทำ Q2

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
11:00 ทีมงาน , นักแสดง On Location @บ้านสวนมายอ								
Scene 8 : ห้องนอนมีะ / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
8	1	Int	MS มีะยี่ะ ยี่ละหมาดอยู่ในห้อง ยกมือขึ้นคู่อาร์	ผ้าละหมาด		Day	มีะยี่ะ	11:30 - 11:40
8	2	Int	CU - นูนกาด มีะยี่ะ ยกมือขึ้นคู่อาร์พร้อมร้องไห้ออกมา	ผ้าละหมาด		Day	มีะยี่ะ	11:40 - 11:50
8	3	Int	CU - นูนสย มีะยี่ะ ยกมือขึ้นคู่อาร์พร้อมร้องไห้ออกมา	ผ้าละหมาด		Day	มีะยี่ะ	11:50 - 12:00
8	4	Int	CU - รับหลัง มีะยี่ะ ยกมือขึ้นคู่อาร์พร้อมร้องไห้ออกมา	ผ้าละหมาด		Day	มีะยี่ะ	11:50 - 12:00
12:00 - 13:00 พักทานข้าวเที่ยง / เปลี่ยน Set ไปชานหน้าบ้าน								
Scene 6B (Set1) : ชานหน้าบ้าน / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
6B	1	Ext	LS / MS รับอัฟตอลเดินมาดูที่ผนัง คนสวน : เตาจะชาวอคาละ... Page : 6	รอยผนัง		Day	อัฟตอล คนสวน มีะยี่ะ อาบาณี	13:10 - 13:20
6B	2	Ext	MS / Group Shot มีะ อาบาณี คนสวนกำลังพูดคุย คนสวน : ลายบึงเสื้อแดงมาจึงดีตะ... Page : 6	รอยผนัง		Day	อัฟตอล คนสวน มีะยี่ะ อาบาณี	13:20 - 13:30
6B	3	Ext	MS - คนสวน หันมาหาอัฟตอล คนสวน : มาแลมาแล ทาโต๊ะปืดตะ... Page : 6	รอยผนัง		Day	อัฟตอล คนสวน มีะยี่ะ อาบาณี	13:30 - 13:40
6B	6	Ext	MS Two Shot อัฟตอลลาคนสวน อัฟตอล : มาแขง... Page : 7	รอยผนัง		Day	อัฟตอล คนสวน มีะยี่ะ อาบาณี	13:30 - 13:40
6B	4	Ext	Insert - รอยผนังข้าง	รอยผนัง		Day		
6B	5	Ext	MCU - อัฟตอลกักทกัยกับคนสวน คนสวน : มาแลมาแล ทาโต๊ะปืดตะ... Page : 6	รอยผนัง		Day	อัฟตอล คนสวน มีะยี่ะ อาบาณี	13:40 - 13:50
6B	7	Ext	MCU - รับแอกหน้ามีะยี่ะ อัฟตอล : ยาติกาป้อมีะ... Page : 7	รอยผนัง		Day	อัฟตอล มีะยี่ะ อาบาณี	13:40 - 13:50
6B	8	Ext	MS - อัฟตอลละโงกหน้าไปมองหน้าบ้าน อัฟตอล : ยาติกาป้อมีะ... Page : 7	รอยผนัง		Day	อัฟตอล มีะยี่ะ อาบาณี	13:50 - 14:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
Scene 6B (Set2) : ชานหน้าบ้าน / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
6B	9	Ext	LS รถมอเตอร์ไซด์ที่บ้าน	รถมอเตอร์ไซด์		Day	Extra	14:10 - 14:20
6B	20	Ext	LS รับมอเตอร์ไซด์ชาวบ้านขับรถกลับ	มอเตอร์ไซด์		Day	อัฟคอลล Extra	
6B	11	Ext	OTS - MS รับชาวบ้านจอดรถ แล้วพุ่มลูกที่ป่วยลง	รถมอเตอร์ไซด์		Day	Extra	14:20 - 14:30
6B	12	Ext	MS - รับหน้าพ่อเด็ก อัฟคอลลเดินมากคุยกับครอบครัวนั้น พ่อเด็ก : สลามบุลียุม... Page : 8			Day	อัฟคอลล Extra	
6B	13	Ext	OTS MS - รับหน้าอัฟคอลล อัฟคอลลเดินมากคุยกับครอบครัวนั้น พ่อเด็ก : สลามบุลียุม... Page : 8			Day	อัฟคอลล Extra	14:30 - 14:35
6B	10	Ext	MASTER MS - Group Shot อัฟคอลลเดินมากคุยกับครอบครัวนั้น พ่อเด็ก : สลามบุลียุม... Page : 8			Day	อัฟคอลล Extra	
6B	14	Int	MASTER MS - Group Shot อัฟคอลลเอาหมอนานหน้าภาคเด็ก อัฟคอลล : วาชอบานะ... - จนเข็ดคิ้วเสร็จ Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดคิ้ว ขันน้ำ		Day	อัฟคอลล Extra	14:35 - 14:45
6B	15	Int	MS OTS - อัฟคอลล เอาหมอนานหน้าภาคเด็ก แล้วคุยกับพ่อ อัฟคอลล : วาชอบานะ... - จนเข็ดคิ้วเสร็จ Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดคิ้ว ขันน้ำ		Day	อัฟคอลล Extra	
6B	16	Int	MS - รับพ่อเด็ก พูดคุยกับอัฟคอลล - จนเข็ดคิ้วเสร็จ อัฟคอลล : วาชอบานะ... Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดคิ้ว ขันน้ำ		Day	อัฟคอลล Extra	14:45 - 15:00
6B	17	Int	CU - เด็ก อัฟคอลลเอาหมอนานหน้าภาคเด็ก อัฟคอลล : วาชอบานะ... - จนเข็ดคิ้วเสร็จ Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดคิ้ว ขันน้ำ		Day	อัฟคอลล Extra	
6B	18	Int	MS - รับมือกับอามานี ริเอคะเงอหน้าบองที่อัฟคอลลรักขาคณ			Day	มีะยี่าะ อามานี	
6B	19	Int	POV - มีะ มีะบองที่อัฟคอลลรักขาคณ			Day	อัฟคอลล Extra	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
Scene 6B (Set3) : ซานหน้าบ้าน / บ้านโตะบอม (กลางวัน)								
6B	21	Ext	MS / Group Shot อ๊ฟคอล เดินกลับมาหามิะและอามานี อ๊ฟคอล : ตูคา:อาดอลลาซีและปานะ... Page : 9			Day	อ๊ฟคอล มิะเยาะ อามานี	15:10 - 15:20
6B	22	Ext	MCU - รับอ๊ฟคอล หันหน้ามาอมมีที่สีหน้าไม่สู้ดี มิะเยาะ : ซิมิตีซิมิงคองอาจอก... Page : 9			Day	อ๊ฟคอล มิะเยาะ อามานี	15:20 - 15:30
6B	23	Ext	MCU - รับมิะเยาะ หันหน้ามาอมมีที่สีหน้าไม่สู้ดี มิะเยาะ : ซิมิตีซิมิงคองอาจอก... Page : 9			Day	อ๊ฟคอล มิะเยาะ อามานี	
6B	24	Ext	MS Handheld รับอ๊ฟคอลเดินไปหยิบกระเป๋ออกจากบ้าน	กระเป๋ากุญแจ		Day	อ๊ฟคอล มิะเยาะ อามานี	15:30 - 15:50
6B	25	Ext	MS / MCU รับมิะกับอามานีมองด้วยสีหน้ากังวล			Day	อ๊ฟคอล มิะเยาะ อามานี	15:50 - 16:00
Scene 6C : ลานหน้าบ้าน / บ้านโตะบอม (กลางวัน)								
6C	1	Ext	MS อ๊ฟคอลเดินขึ้นบนรถ	รถยนต์ กระเป๋ากุญแจ		Day	อ๊ฟคอล มิะเยาะ อามานี	16:00 - 16:10
6C	3	Ext	LS อ๊ฟคอลเดินออกจากกรต ไปที่ถนนใหญ่	รถยนต์ กระเป๋ากุญแจ		Day	อ๊ฟคอล	
6C	2	Int	MCU อ๊ฟคอลในรถไม่ไหวเพราะสารถรถไม่ติด	รถยนต์ กระเป๋ากุญแจ		Day	อ๊ฟคอล	
16:10 - 16:20 เปลี่ยนชุด Set 3 / เปลี่ยน Set ไปซานหน้าบ้าน								
4	1	Ext	LS Insert - บ้านนอกสถานที่ ทุกคนลงออกจากกรต	รถยนต์		Day	อ๊ฟคอล อามานี มิะเยาะ	16:40 - 16:50
4	2	Ext	MS - อ๊ฟคอล ลงจากรถพร้อมปิดประตู	รถยนต์		Day	อ๊ฟคอล	
4	3	Ext	OTS - อ๊ฟคอล ลงจากรถ ด้านหลังเห็นมิะกับอามานี	รถยนต์		Day	อ๊ฟคอล อามานี มิะเยาะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
9	4	Int	MS Follow - ตามอัฟคอลจนจบ อัฟคอลไปหยิบของมาทำพิธีให้มี:	โพลูหิ้ว นากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล อามานี มีะยี๊ะ	19:05 - 19:10
9	2	Int	Master LS - มี: อามานี อามานีอ่านยาเส้นให้มีที่นอนบนเตียง	ยาเส้น		Night	อัฟคอล อามานี มีะยี๊ะ	19:10 - 19:30
9	3	Int	MCU - รับอามานี อามานี : ดึงแต่ตะออกไปมีะก็ร้องไห้ไม่หยุด Page : 11	ยาเส้น		Night	อัฟคอล อามานี มีะยี๊ะ	
9	7	Int	MS - รับมีะ นอนนิ่ง ไม่ยิ้มหลังทำพิธี	โพลูหิ้ว นากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล อามานี มีะยี๊ะ	
9	5	Int	MCU - รับอัฟคอล ทำพิธีให้มี: จนอารมณ์เสีย	โพลูหิ้ว นากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล	19:30 - 19:40
9	6	Int	CU - รับอัฟคอล เหงื่อแตก ทำพิธีให้มี: จนอารมณ์เสีย	โพลูหิ้ว นากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล	
9	8	Int	LS - รับกว้างเห็น Action อัฟคอล อัฟคอลเขียงของหน้าห้องมีะด้วยความไม่ไหว ก่อนจะเดินไปห้องน้ำ	โพลูหิ้ว นากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล	
9	9	Int	POV - อัฟคอลเขียงของลงพื้น			Night		19:40 - 20:00
9	10	Int	CU รับเท้าที่เดินไปหน้าห้องครัว			Night	อัฟคอล	
9	11	Int	CU รับหน้า อัฟคอลได้ยินเสียง มงรอบบ้าน	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อัฟคอล	20:10 - 20:30
9	12	Int	MS - รับหลังอัฟคอลได้ยินเสียงนอกบ้าน อัฟคอล : ตูเบบามีล:... Page : 11	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อัฟคอล	20:40 - 20:50
9	13	Int	POV - อัฟคอล มองรอบ ๆ นุ่บ้าน	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อัฟคอล	

Wrap 21:00


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 Breakdown Q3

ตารางที่ 5.3 ตารางการถ่ายทำ Q3

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
10:00 ทีมงาน , นักแสดง (พี่ฟาน) On Location @บ้านสวนมายอ ชุด Set 6								
Scene 10C : ห้องโถงพีธีกรรม / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
10C	1	Int	คลิปล้อตกรร่ง	ของกำพริ เลือกปลอม		Day	อ๊ฟคอล Extra	11:00 - 11:20
Scene 10B : ห้องโถงพีธีกรรม / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
10B	1	Int	MS - อ๊ฟคอลเดินมาเห็นอามานี่จึงพูดคุ อามานี่ : ประคิตาเขยหายแล้วหรอ Page : 12	แผนที่มือ ถุงขยะ		Day	อ๊ฟคอล อามานี่	11:20 - 11:30
10B	2	Int	POV / LS อ๊ฟคอลเดินมาเห็นอามานี่เก็บของ			Day	อ๊ฟคอล อามานี่	11:30 - 11:40
10B	3	Int	MS - รับอามานี่หยุดเก็บของ อามานี่ : ก็มีอามานี่โต๊ะบอมอ... Page : 12	มือถืออามานี่		Day	อ๊ฟคอล อามานี่	
10B	4	Int	Two Shot - รับอามานี่ฮาคลิปล้ออ๊ฟคอลดู Page : 12	มือถืออามานี่		Day	อ๊ฟคอล อามานี่	11:40 - 11:50
10B	5	Int	MCU - อ๊ฟคอล อังที่เห็นคลิปล้อของ อามานี่ : ก็มีอามานี่โต๊ะบอมอ... Page : 12	มือถืออามานี่		Day	อ๊ฟคอล อามานี่	11:50 - 12:00
10B	6	Int	Insert จอมือถือ คลิปล้อตกรร่ง	มือถืออามานี่		Day	อ๊ฟคอล อามานี่	
12:00 - 13:00 พักทานข้าวเที่ยง / เปลี่ยน Set / เปลี่ยนชุด Set 5								
Scene 1 : (อดีต) พีธีกรรม - ห้องโถง / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
1	1	INT	Master LS ภาพกว้างบรรยากาศพิธีกรรมของโต๊ะบอมอ	Set พิธี		Day	ปีระชิ่ง Extra 3 อ๊ฟคอล (เด็ก)	13:20 - 13:30
1	4	INT	OTS / Two Shot รับสองแม่ลูก			Day	ปีระชิ่ง แม่หญิง สาว หญิง สาว	13:30 - 13:40
1	5	INT	MCU - รับหน้าแม่ แม่หญิงสาว : เย้าะชิ่งเตงระวีस्ता... Page : 1			Day	แม่หญิง สาว	13:40 - 13:50
1	7	INT	Insert - มือแม่หญิงสาว เรอนำใบพลูจำนวนห้าใบ หมาก ยาเส้น วางไว้บนจานที่อยู่ตรงหน้าของ ปีระชิ่ง	ใบพลูห้าใบ หมาก ยาเส้น		Day	แม่หญิง สาว	










เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
1	6	INT	MCU - รับหญิงสาว ปิ๊ะซิ่ง : คาซึแต่งาววี... Page : 1			Day	หญิงสาว	13:50 - 14:00
1	3	INT	OTS - ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว : เย้าะซิ่งแต่งาววีस्ता... Page : 1	ไม้ขีดไฟ		Day	ปิ๊ะซิ่ง	14:00 - 14:10
1	2	INT	Insert ปิ๊ะซิ่งจุดไม้ขีดไฟ ลงถ้วยทอง	ไม้ขีดไฟ		Day	ปิ๊ะซิ่ง	
1	8	INT	Master - MS ปิ๊ะซิ่งหยิบใบพลูขึ้นมาหนึ่งใบ และนำนิ้วมือจุ่มลงในแก้วน้ำตรงหน้า ก่อนจะนำน้ำทาลงบนใบพลูพร้อมยื่นให้แก่ หญิงสาวผู้มารักยา ก่อนทอ้งคูอาร์	ใบพลู แก้วน้ำ	 	Day	ปิ๊ะซิ่ง	14:10 - 14:30
1	9		นุเมสย - ปิ๊ะซิ่งทอ้งคูอาร์ ทอ้งคูอาร์ขึ้น ร่างกายของเขาเริ่มสั่น ใบหน้าเริ่มแดงกำ คิวเริ่มบวมค			Day	ปิ๊ะซิ่ง	
1	18	INT	MCU - ปิ๊ะ สายหิวไม่รับเงิน			Day	ปิ๊ะซิ่ง	
1	19	INT	OTS - ปิ๊ะซิ่ง ค่อย ๆ รับหน้าอัฟดอล ปิ๊ะซิ่ง หันหน้ามองไปที่ อัฟดอล ที่นั่งอยู่			Day	ปิ๊ะซิ่ง อัฟดอล อาฆานี	
1	10	INT	Insert - ปากปิ๊ะซิ่ง ทอ้งคูอาร์			Day	ปิ๊ะซิ่ง	14:30 - 15:00
1	11	INT	Insert - มือปิ๊ะซิ่ง ทำท่าทวงคล้ายเสือ			Day	ปิ๊ะซิ่ง	
1	12	INT	Insert - มือปิ๊ะซิ่ง จุ่มน้ำปูนใส นำนิ้วมือจุ่มลงในแก้วน้ำแล้วทาลงใบพลู	ใบพลู แก้วน้ำ		Day	ปิ๊ะซิ่ง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
1	13	INT	MS - รับอ๊ฟตอล (เด็ก) นั่งดูอยู่ในพิธีกรรมกับอามานี			Day	ปิ๊ะซิ่ง อ๊ฟตอล อามานี	15:00 - 15:10
1	15	INT	MCU - อ๊ฟตอล และ อามานี ลูกขึ้นงหยหน้าขึ้นมาของที่หญิงสาวผู้มา รักษา			Day	อ๊ฟตอล อามานี	
1	14	INT	MS Follow - รับปิ๊ะซิ่ง สืบตักขึ้นและทำพิธี ปิ๊ะซิ่ง : ยอชียีเยาะบาเซจามา... Page : 1	แก้วน้ำ ของเหลว สีม่วง		Day	ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว หญิงสาว	15:10 - 15:20
1	16	INT	MS - รับหน้าแม่เขียนเงินให้สองร้อย แม่หญิงสาว : อัสดาพีรุลลอ... Page : 1-2	เงิน 200		Day	ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว หญิงสาว	
1	17	INT	Insert - มือแม่หญิงสาว ยื่นเงินให้ปี- 200	เงิน 200		Day	แม่หญิงสาว	
1	20	INT	POV - อ๊ฟตอล ปิ๊ะซิ่ง หันหน้ามองไปที่ อ๊ฟตอล			Day	ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว หญิงสาว	15:20 - 15:30
15:30 - 15:40 เปลี่ยน Set / เปลี่ยนชุดเป็น Set 1								
Scene 13 : ห้องโถงพิธีกรรม / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)								
13	1	Int	Master LS - USSยาตากมน อ๊ฟตอลนั่งอยู่ในพิธีกรรม รอบล้อมด้วยผู้คน	คาดเข็มหัว ต่าง ๆ		Day	อ๊ฟตอล อามานี ปิ๊ะเยาะ Extra	15:40 - 15:50
13	3	Int	MS - CU รับหน้าอ๊ฟตอลขึ้นเข้าน มุ่งมั่นตั้งใจ	คาดเข็มหัว ต่าง ๆ		Day	อ๊ฟตอล อามานี ปิ๊ะเยาะ Extra	15:50 - 16:00
13	4	Int	MS รับครอบครัวเด็กที่หายแล้ว เอาผลไม้มานาเสนอให้อ๊ฟตอล	คาดผลไม้		Day	อ๊ฟตอล Extra	16:00 - 16:20
13	5	Int	LS / Group Shot ชาวบ้านที่ถูกทรงร่างกลามาให้อ๊ฟตอล	คาดเข็มหัว ต่าง ๆ		Day	Extra	
13	2	Int	Insert - Top View เครื่องดนตรี ข้างของ ผู้คน	คาดเข็มหัว ต่าง ๆ		Day		16:20 - 17:00
17:00 - 17:20 กล้อง Unit 2 ไปเก็บ Insert บ้านหลังอื่น / เปลี่ยนชุด Set 3								

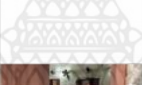
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
Scene 4 : ซานบ้าน / บ้านใต้บอม (กลางวัน)								
4	8	Int	Master MS - รับทั้งสามคนเข้า อามานีเดินถือภาชนะอาหารมาวาง อ๊ฟดอล : มีะ เนาะซิดุงงาเบเตาะ Page : 4	ภาชนะอาหาร		Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	17:30 - 17:40
4	6	Int	Insert กรงนก	กรงนก		Day		17:40 - 17:50
4	5	Int	MCU - อ๊ฟดอล เดินไปที่กรงนก ก่อนที่มีะจะกักแล้วไปนั่งโต๊ะ มีะยี่าะ : ลามอกรินอะ Page : 4	กรงนก		Day	อ๊ฟดอล มีะยี่าะ	
4	4	Int	MS Two Shot อามานีพามีะยี่าะเดินขึ้นบ้านไปนั่งโต๊ะ อามานี : กะซิดาเนาะเนาะ Page : 4			Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	17:50 - 18:00
4	10	Int	MS - รับมีะยี่าะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง มีะยี่าะ : อะปอเบเตาะภาละ.. Page : 5	ภาชนะอาหาร		Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	18:00 - 18:10
4	12	Int	MCU - รับมีะยี่าะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง มีะยี่าะ : อะปอเบเตาะภาละ.. Page : 5	ภาชนะอาหาร		Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	
4	13	Int	MCU - รับอามานี หันไปมองหน้าอ๊ฟดอล มีะยี่าะ : มีะฮัก มีะดูเดะซึเนนี่.. Page : 5	ภาชนะอาหาร		Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	18:10 - 18:30
4	9	Int	MS - รับอ๊ฟดอล อ๊ฟดอล : มีะ เนาะซิดุงงาเบเตาะ Page : 4	ภาชนะอาหาร		Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	
4	11	Int	MCU - รับอ๊ฟดอล อ๊ฟดอล : มีะ เนาะซิดุงงาเบเตาะ Page : 4	ภาชนะอาหาร		Day	อ๊ฟดอล อามานี มีะยี่าะ	
18:30 - 19:30 ปล่อยตัวมีะ / ทานข้าวเย็น / เปลี่ยนชุด Set 2								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 Breakdown Q4

ตารางที่ 5.4 ตารางการถ่ายทำ Q4

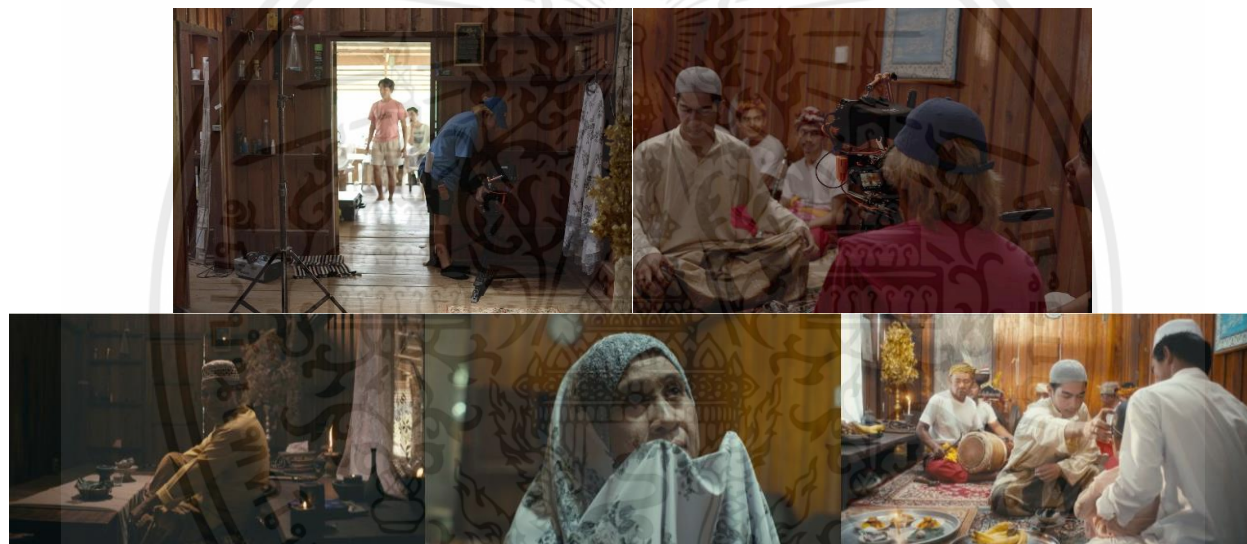
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
14:30 ที่งาน, นักแสดง On Location @มัสยิด								
Scene 12B : อัฟดอลละหมาด / มัสยิด (กลางวัน)								
12B	1	Int	Master LS อัฟดอลนั่งละหมาด มองไปที่ม๊ะกับอามานี แล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล ม๊ะเยาะ อามานี	15:10 - 15:20
12B	2	Int	MCU - รับหน้าอัฟดอล นั่งละหมาด มองไปที่ม๊ะกับอามานีแล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล	15:20 - 15:40
12B	3	Int	CU - รับหน้าอัฟดอล นั่งละหมาด มองไปที่ม๊ะกับอามานีแล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล	
12B	4	Int	OTS อัฟดอลมองไปที่ม๊ะกับอามานีแล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล ม๊ะเยาะ อามานี	
12B	5	Int	POV - อัฟดอล เห็นม๊ะกับอามานีนั่งมองอยู่ด้านนอก			Day	ม๊ะเยาะ อามานี	15:40 - 16:00
12B	6	Int	MCU - รับหน้าม๊ะ-อามานี มองอัฟดอล			Day	ม๊ะเยาะ อามานี	
12B	7	Int	LS - รับอัฟดอลจากด้านนอก นั่งละหมาดอยู่ด้านใน			Day	อัฟดอล	16:00 - 16:30
ที่ฟานเปลี่ยนชุด 16:30 - 16:40								
Scene 12A : Dream Scene / มัสยิด (กลางวัน)								
12A	1	Int	Master LS อัฟดอลลุกขึ้นรับของจากปีก่อนเดินไป	กรรช่อหน้า		Day	อัฟดอล ปีะ	16:40 - 16:50
12A	2	Int	OTS - รับปีะ ปีะยื่นของให้อัฟดอล ก่อนเดินจากไป	กรรช่อหน้า		Day	อัฟดอล ปีะ	16:50 - 17:00
12A	3	Int	OTS - รับอัฟดอล ปีะยื่นของให้อัฟดอล ก่อนเดินจากไป อัฟดอลร้องไห้ออกมา	กรรช่อหน้า		Day	อัฟดอล ปีะ	17:00 - 17:10
12A	4	Int	Insert / POV ปีะยื่นผ้าขาวให้อัฟดอล อัฟดอลเปิดดู	กรรช่อหน้า		Day	อัฟดอล ปีะ	
12A	5	Int	OTS - รับปีะเดินออกไป ปีะเดินออกไป อัฟดอลมองตาม			Day	อัฟดอล ปีะ	17:10 - 17:30
12A	6	Int	LS - รับปีะเดินออกไป ปีะเดินออกไปไม่เห็นกลับมา			Day	ปีะ	
Wrap 18:00 (ปิดกล้อง)								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำ (Production)

5.3.1 การถ่ายทำบ้านโตะบอมอ

เนื้อเรื่องส่วนใหญ่ 50% - 60% จะมีเหตุการณ์เกิดขึ้นในสถานที่บ้านโตะบอมอเป็นบ้านสวนติดป่าไม้ และมีสวนผัก เรื่องการถ่ายทำฉากภายในไม่มีปัญหาในการถ่ายทำเท่าที่ควรเพราะสามารถควบคุมการจัดไฟและใช้มุมกล้องตามฉากหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่องได้ตามที่กำหนดไว้



ภาพที่ 5.2 ชุดภาพการถ่ายทำบ้านโตะบอมอ ภายใน

ปัญหาหลัก ๆ ที่พบเจอคือการถ่ายทำฉากภายนอกหรือฉากที่ถ่ายติดวิวข้างนอก เนื่องจากสภาพอากาศ และท้องฟ้าในวันที่ถ่ายทำค่อนข้างแปรปรวน ทั้ง แดดจ้า ฝนตกและท้องฟ้าครึ้ม ทำให้ขณะถ่ายทำฉากภายนอก ฉากนี้ก็มีปัญหาเรื่องแสงไม่ต่อเนื่องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ชุดภาพการถ่ายทำบ้านโตะบอมอ ภายนอก

5.3.2 การถ่ายทำโรงเรียน

การถ่ายทำโรงเรียนเรียบง่ายไม่ติดปัญหาใด ๆ เนื่องจากถ่ายทำวันอาทิตย์ซึ่งเป็นวันหยุด ทำให้ไม่มีบุคคลภายนอกและบุคลากรของโรงเรียนมากนัก

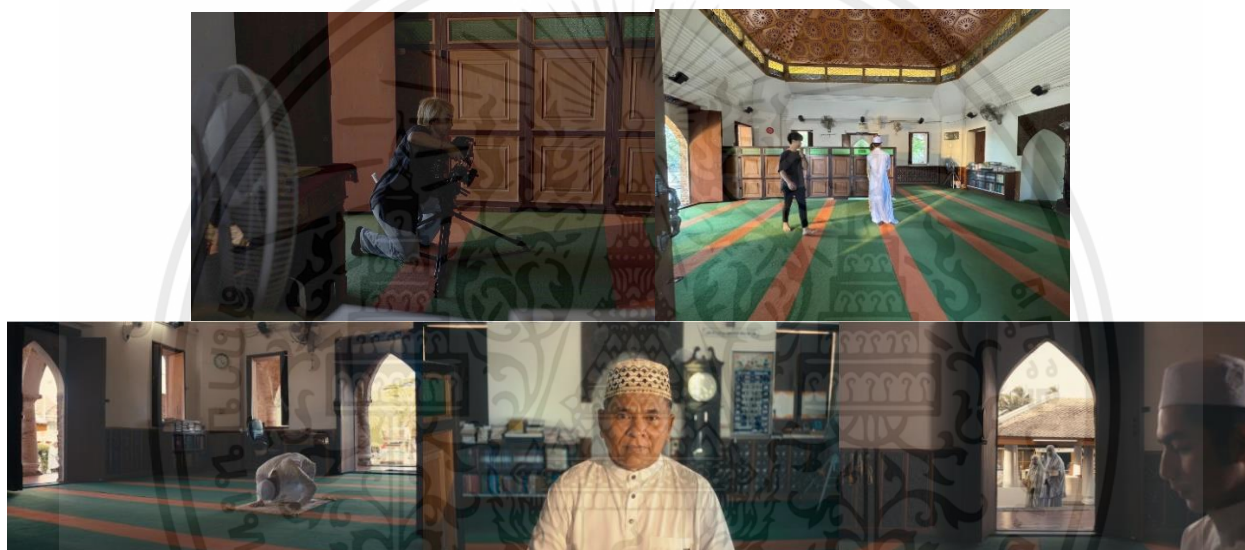


ภาพที่ 5.4 ชุดภาพการถ่ายทำโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 การถ่ายทำมัสยิด

มัสยิดเป็นสถานที่ที่ปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนาของชาวบ้านเป็นประจำทุกวัน การถ่ายทำจึงมีเวลาที่จำกัด รวมถึงการเซ็ทไฟและการตั้งกล้องถ่ายทำภายในมัสยิดถือเป็นเรื่องยาก กองถ่ายและทีมงานอาจทำให้ชาวบ้านไม่สะดวกในการเข้ามาใช้สถานที่ จึงไม่มีเวลาในการออกแบบภาพและแสงพอสมควร



ภาพที่ 5.5 ชุดภาพการถ่ายทำมัสยิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 การถ่ายทำกูโบร์

ฉากที่ใช้ถ่ายทำในกูโบร์ได้มีการถ่ายทำไปแล้วในช่วงถ่ายทำทดลอง ถึงจะเป็นฉากที่ถ่ายทำภายนอกแต่ไม่ติดปัญหาเรื่องแสงเนื่องจากสภาพอากาศมีความสม่ำเสมอ

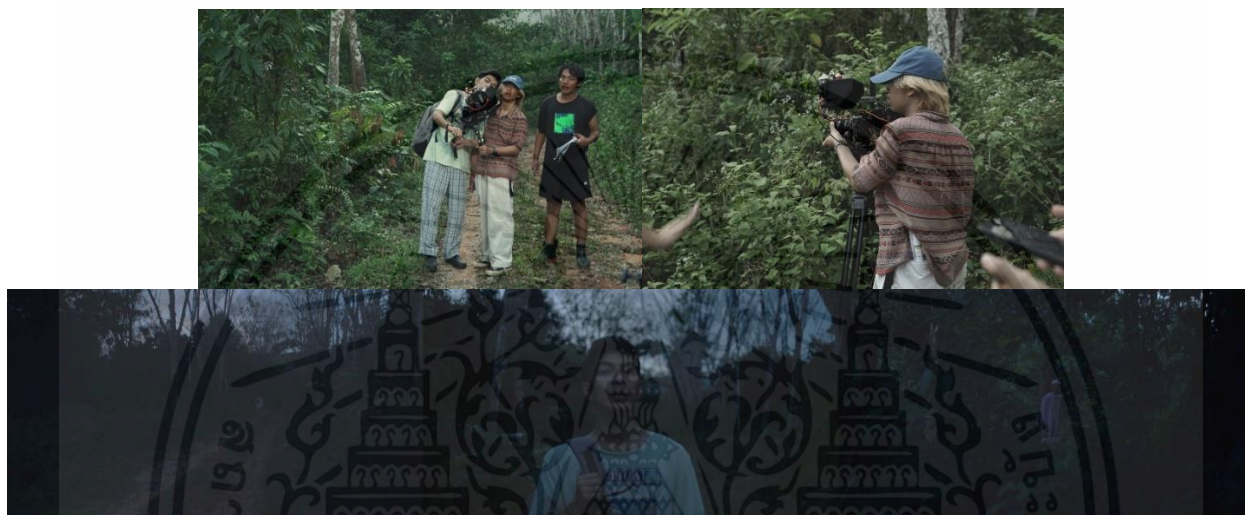


ภาพที่ 5.6 ชุดภาพการถ่ายทำกูโบร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.5 การถ่ายทำในป่า

ฉากที่มีการถ่ายทำในป่า เป็นเหตุการณ์ที่มีช่วงเวลาพลบค่ำจึงมีเวลาถ่ายทำที่จำกัดเป็นอย่างมาก รวมถึงต้องถ่ายทำก่อนที่พระอาทิตย์ตกเพราะอาจเกิดอันตรายต่อทีมงานและการถ่ายทำในป่าตอนกลางคืน



ภาพที่ 5.7 ชุดภาพการถ่ายทำในป่า

การถ่ายทำตลอดทั้งเรื่องข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่ค้นคว้ามาปรับใช้ เห็นได้จากภาพจากภาพยนตร์มีการใช้ Frame Within Frame เพื่อเล่าและนำเสนอตัวละครให้มีความน่าสนใจ การใช้ Space ให้เห็นถึงบรรยากาศและการจัดวาง Blocking ของตัวละครบอกถึงสถานะของตัวละครในฉากนั้น ๆ มีการใช้แสง high Key ที่ไม่นิยมมาใช้กับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญมาปรับใช้ในฉากที่ตัวละครมีมุมมองต่อความเชื่อ ความศรัทธาเป็นความหวังต่อผู้คนจะเห็นได้จากภาพ การถ่ายทำในมัสยิดและการถ่ายทำในบ้านมีการจัดไฟที่สว่างกว่าปกติต่างจากแสงและ Mood and Tone หลักของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

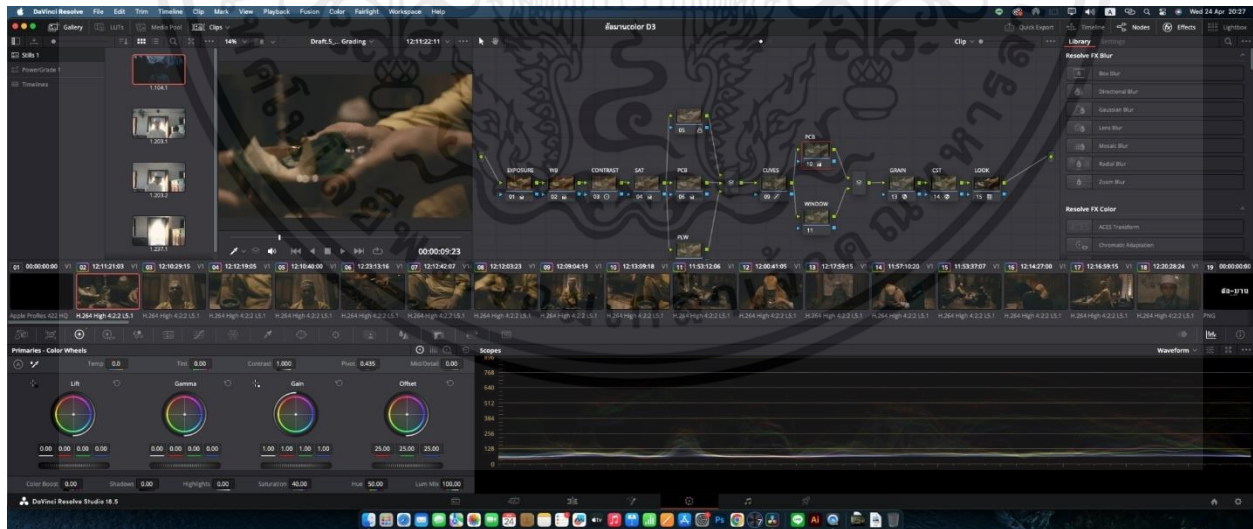
กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง วางเวลาทั้งหมดของเรื่อง 15-20 นาที โดยประมาณ มีการลำดับภาพยนตร์แบบหยาบขึ้นมาก่อนโดยอ้างอิงลำดับเรื่องจากบทภาพยนตร์ มีผู้รับตำแหน่งลำดับเรื่องโดยมี ผู้กำกับ และข้าพเจ้าคอยควบคุมและเช็คกันอยู่ตลอดทั้งกระบวนการ

ข้าพเจ้ามีหน้าที่ในการควบคุมผู้ที่มีหน้าที่รับแก้ไขสีในเรื่อง มาแก้ไขสีและอารมณ์ของภาพไปในทางเดียวกัน

6.1 การแก้ไขสี (Color Grading)

การแก้ไขสีในเรื่องจะมีการแก้ไขสีตาม Mood and Tone ที่วางไว้ในแต่ละฉาก บางฉากไม่ได้ถ่ายเรียงตามเนื้อเรื่องจึงมีการแก้ไขสีตามฉากที่ถ่ายมาจริงเพื่อความต่อเนื่องของภาพในฉากนั้น ๆ

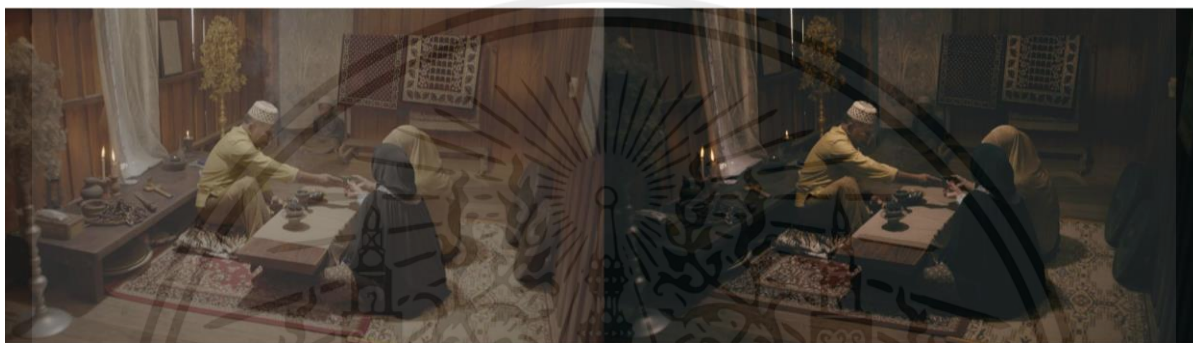


ภาพที่ 6.1 ภาพ Color Grading จาก Davinci resolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.1 การปรับแต่งสี ฉาก 1

การปรับแต่งสีหรือแก้ไขสีฉาก 1 เป็นฉากเปิดของเรื่อง สีของฉากนี้สำคัญอย่างมากเพราะฉากเปิดต้องทำให้เห็น Mood and Tone ของเรื่องเป็นการแสดงแนวของภาพยนตร์ชัดเจนที่สุด แสง Low-Key และเพิ่ม Contrast ขึ้น เพื่อให้ฉากนี้ดูลึกผ่านมุมมองของตัวละครที่มองพิธีกรรม



ภาพที่ 6.2 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 1

6.1.2 การปรับแต่งสี ฉาก 2

ฉาก 2 เป็นฉากปกติ ธรรมดา เนื่องจากสีห้องกับสีชุดนักเรียนเด่นเป็นอย่างมาก มีการลดความสดของสีลงเลยทำให้สีในภาพดูหม่นก่อนเข้าฉากอื่น ๆ ที่มีความลึกกลับ เข้ากับ Mood and Tone ของภาพยนตร์

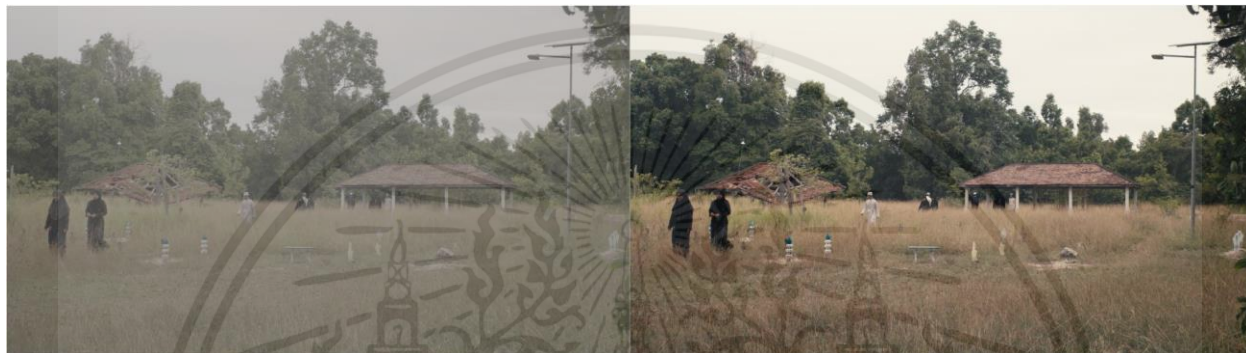


ภาพที่ 6.3 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.3 การปรับแต่งสี ฉาก 3

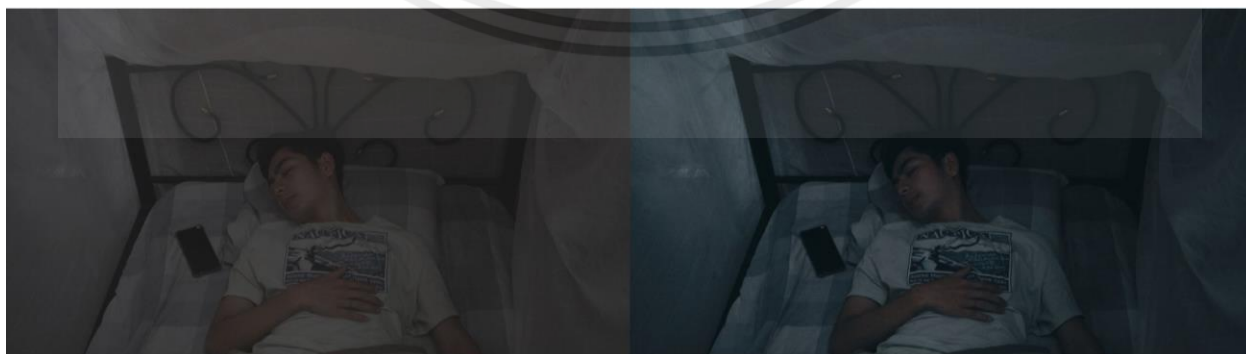
ฉากบู๊เป็นฉากเวลากลางวัน ภายนอก มีหญ้า ต้นไม้จำนวนมาก มีการปรับแต่งสีให้ทุ่งหญ้าออกไปทาง warm ติดเหลืองนิด ๆ เห็นดูคล้ายคลึงไปในช่วงเวลาเย็น แสงไม่แรงมาก ดูบรรยากาศที่พิศวง



ภาพที่ 6.4 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 3

6.1.4 การปรับแต่งสี ฉาก 6

เนื่องจากได้มีการถ่ายทดสอบทำให้มีการนับมือกับฉากภายในเวลากลางคืน จึงนำมาปรับใช้ในการถ่ายทำจริง ฉากนี้ช่วงถ่ายทำได้จัดการแสงและเพิ่ม ISO , F-Stop กล้องให้สว่างกว่าความเป็นในซีนกลางคืนมากกว่าปกติเพื่อให้ไฟล์ที่ถ่ายมามีเนื้อพอกที่ทำขั้นตอน Color Grading ได้

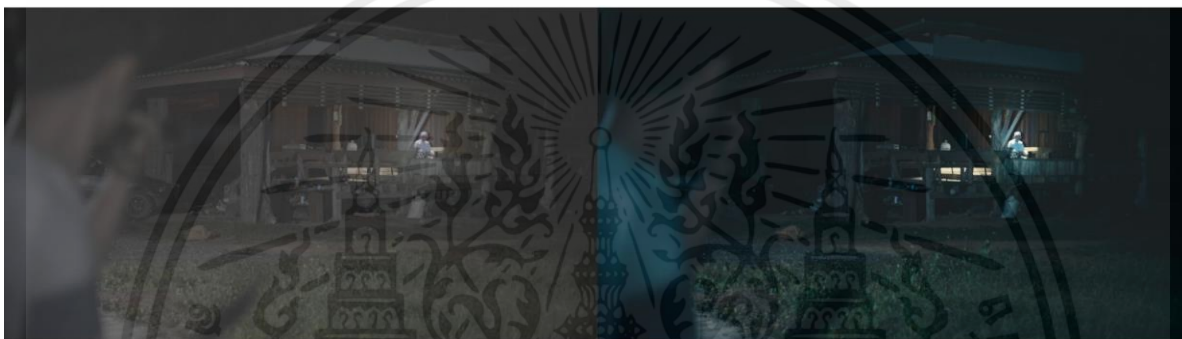


ภาพที่ 6.5 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.5 การปรับแต่งสี ฉาก 11

ฉากนี้เป็นช่วงเวลากลางคืนภายนอกและเหตุการณ์ในเรื่องไฟดับ ทำให้กระบวนการคิดเรื่องเทคนิคแสงมีความยุ่งยากเป็นอย่างมาก จึงมีการเติมไฟให้เห็นรายละเอียดบ้านและบริเวณรอบ ๆ กับแหล่งกำเนิดแสงจากไฟฉาย ขั้นตอนการปรับแต่งสี ปรับให้สีออก Blue เลียนให้มีความใกล้เคียงกับแบบแสงพระจันทร์และยังคง Mood and Tone ของเรื่องมากขึ้น



ภาพที่ 6.6 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 11

6.1.6 การปรับแต่งสี บรรยากาศ

ในเรื่องของบรรยากาศและฉาก Insert ส่วนมากที่ถ่ายมาเป็นภาพธรรมชาติ ฟุ้งหญ้า ป่าไม้และภูเขาได้มีการแต่งสีให้ดูหม่นขึ้น บรรยากาศไม่น่าไว้วางใจ รวมถึงตอนถ่ายทำท้องฟ้ามีเมฆปกคลุมจำนวนมากทำให้เสริม Mood and tone มากขึ้น มีความสะดวกในขั้นตอนปรับแต่งสี



ภาพที่ 6.7 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี บรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.1.7 การปรับแต่งสี ฉาก 12

ด้วยความที่แสงภายนอกสว่างกว่าภายในหลาย S top ทำให้มียุ่งยากมากในขั้นตอนปรับแต่งสีและแสง เพราะถ้าอยากเก็บรายละเอียดภายนอกต้องดึงความสว่างลดลงแต่จะทำให้ภายในดูมืดขึ้น จึงต้องมีการจัดแต่งแสงในขั้นตอน Post อย่างละเอียดและมีการปรับแสงเฉพาะจุดภายนอกเพื่อไม่ให้กระทบฉากภายใน



ภาพที่ 6.8 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 12

6.1.8 การปรับแต่งสี ฉาก 13

ฉาก 13 เป็นฉากสุดท้ายที่มี Mood and Tone ต่างจากทั้งเรื่อง มีการเพิ่มความสว่างมากขึ้นและลด Contrast ลง ให้แสงมีความ high key เพื่อให้ฉากนี้ลดความครึ่งครีดยกลง ตาม Concept เรื่องแสงที่วางแผนไว้



ภาพที่ 6.9 ชุดภาพก่อนและหลังปรับแต่งสี ฉาก 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 ลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด (Fine Cut)

การลำดับภาพและสื่ออย่างละเอียด มีการปรับปรุงการลำดับและดำเนินเรื่องต่างไปจากภาพยนตร์ตามความสมควรเพื่อให้เนื้อเรื่องมีการเล่าเรื่องได้อย่างกระชับและเลี้ยงต่อผลกระทบต่อความรู้สึกผู้ชมบางกลุ่มเนื่องจากภาพยนตร์มีการเล่าผ่านความเชื่อ ศาสนาและผู้คนในพื้นที่ ในเรื่องของสื่มีการแก้ไขให้เห็นถึงอารมณ์ภาพและบรรยากาศมีความชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 6.10 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.11 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสีทั้งเรื่อง หน้า 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.12 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.13 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.14 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสีทั้งเรื่อง หน้า 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.15 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสีทั้งเรื่อง หน้า 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



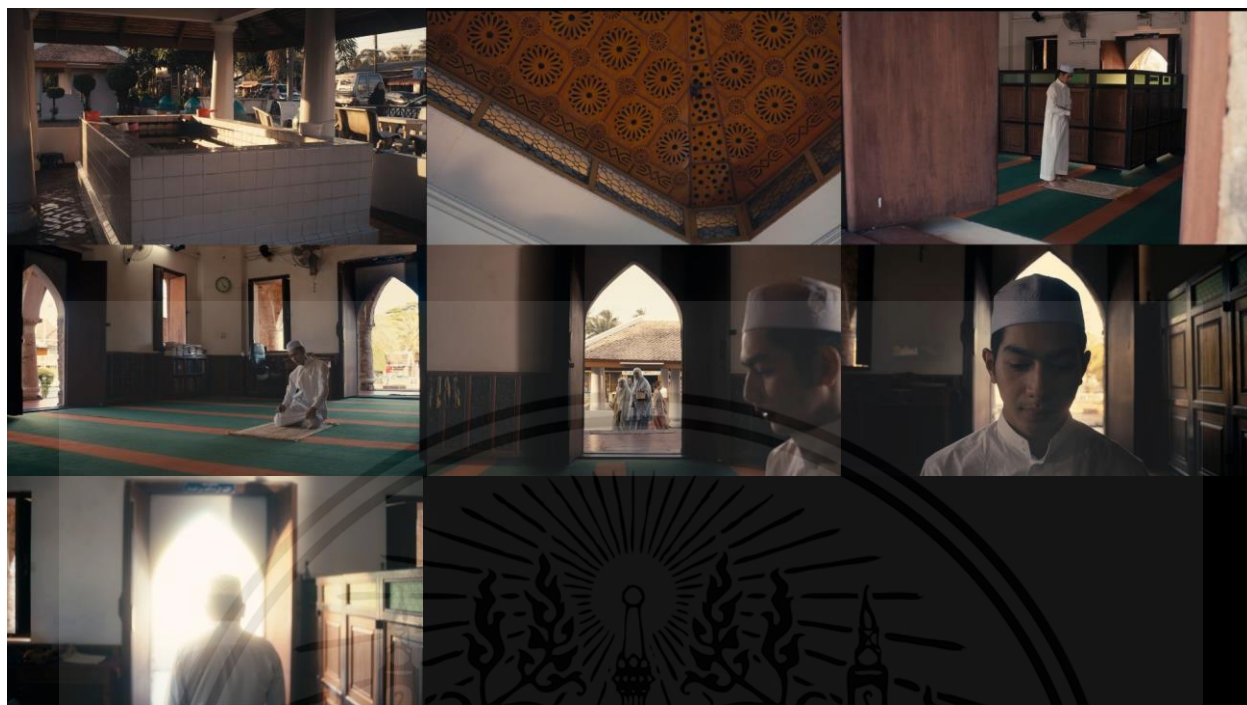
ภาพที่ 6.16 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสีทั้งเรื่อง หน้า 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.17 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.18 ชุดภาพการลำดับภาพอย่างละเอียดและภาพรวมสี่ทั้งเรื่อง หน้า 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุปการทำงาน

ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพในภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่อง อัล-มาน ข้าพเจ้าได้นำความรู้จากการศึกษาเรื่อง ภาพที่เรียนมาตลอด 3-4 ปี มาปรับใช้และได้ทดลองศักยภาพในการเล่าเรื่องผ่านการวางเฟรมภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ ถ่ายบรรยากาศอันวิ้งเวงของชนบนภาคใต้และควบคู่ไปกับถ่ายทอดภาพคนในพื้นที่ที่มีความศรัทธาและความกตัญของตัวละคร ความหวังในการรักษาภูมิคุ้มกันบ้าน

7.1.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

7.1.1.1 ข้าพเจ้าได้รับความรู้ทางด้านองค์ประกอบภาพ ทักษะภาพด้านต่าง ๆ อย่าง แสง สี ภาพ และนำมาปรับใช้ในศิลปะนิพนธ์ วิธีการนำเสนอของผู้กำกับภาพ อย่าง Hong Kyung-pyo (Mother 2009, The wailing 2016, Burning 2018) เพื่อดูวิธีการนำเสนอภาพที่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่องและนำมาวิเคราะห์ปรับใช้วิธีคิดและวางแผนในศิลปนิพนธ์นี้ ไม่ใช่แค่การรับชมผลงานสื่อต่าง ๆ ข้าพเจ้าเองยังออกสำรวจพื้นที่จังหวัดปัตตานีที่เป็นพื้นที่หลักในการเล่าเรื่องเพื่อดูวิถีชีวิตผู้คน มุมมองและความเห็นของผู้คนในพื้นที่ที่มีผลต่อความเชื่อและศาสนาให้เหมือนตัวข้าพเจ้าเองเป็นหนึ่งในคนในพื้นที่ เรื่องเหล่านี้จึงมีผลต่อการวางเฟรมภาพและการทำงานเพื่อนำเสนอที่มีผลต่อศิลปนิพนธ์

7.1.1.2 ผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์สั้นและได้เห็นภาพพิธีกรรมโต๊ะบอมอ บรรยากาศ ทักษะภาพในจังหวัดปัตตานี ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกให้ผู้ชมที่ไม่เคยเห็นได้เห็นผ่านงานภาพในศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าพยายามสุดความสามารถในการนำเสนอ

7.2 ข้อเสนอแนะ

7.2.1 ข้อเสนอแนะด้านการเตรียมงานถ่าย

ข้าพเจ้าได้ปรึกษาและรับคำแนะนำจากทางอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านการกำกับภาพหลายท่าน เพื่อรับความรู้และเตรียมการรับมือกับปัญหาที่พวกรู้จักพบเจอที่ไม่สามารถหาอ่านได้ที่ไหน แต่ยังพบปัญหาจากการสื่อสารกับผู้กำกับไม่ได้ดีเท่าที่ควรทำให้พบเจออุปสรรคหลายด้านในการบวนการคิดและเตรียมงาน ข้าพเจ้าจึงเสนอแนะในการพูดคุย เกรจา สื่อสารกับผู้ร่วมงานสม่ำเสมอเพื่อความเข้าใจและสะดวกกับการทำงานในขั้นตอนครั้งต่อไป

7.2.2 ข้อเสนอแนะด้านการถ่ายทำ

การถ่ายทำตลอด 4 คิว เป็นเวลารวมเดินทางกับการเตรียมงานสร้าง 10 วัน ที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงความสามารถของตนเองในหน้าที่ผู้กำกับภาพทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำมีการล่าช้า ผลลัพธ์ของงานภาพบางส่วนไม่ได้ตามดั่งที่ตนเองต้องการ มีอุปสรรคที่ต้องพบเจออยู่ตลอด เนื่องจากตารางเวลาของนักแสดงมีการเปลี่ยนแปลงตอนถ่ายทำกะทันหันและสภาพอากาศที่แปรปรวนตลอดเวลา รวมถึงการถ่ายทำตลอด 4 คิวติดต่อกันและไม่ได้ถ่ายเรียงฉากตามบทภาพยนตร์ทำให้กระบวนการคิดของข้าพเจ้าอาจมีความไขว่ไขว่ไม่ตีเท่าที่ควร ข้าพเจ้าเสนอแนะทั้งผู้อ่านและข้าพเจ้าเองว่าควรมีความชำนาญในความสามารถของหน้าที่รับผิดชอบอาจทำให้การทำงานรวดเร็วมากยิ่งขึ้น เตรียมรับมือ วางแผนกับคาดการณ์ถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในอนาคตที่คาดว่าจะเกิดขึ้นเราจะสามารถรับมือกับปัญหานั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากที่บอกปัญหาที่พบเจอข้างต้นข้าพเจ้านับเป็นประสบการณ์เพื่อเรียนรู้ที่จะรับมือกับปัญหาและเผชิญกับอุปสรรคในชีวิตการทำงานในวันข้างหน้า

บรรณานุกรม

Brent Dunham./ (October 25, 2020)./Elements of Suspense./Retrieved กันยายน 2566/

from <https://www.studiobinder.com/blog/elements-of-suspense/>

Studiobinder./ (March 26, 2023)./Cinematography Techniques./Retrieved กันยายน 2566/

from <https://www.studiobinder.com/blog/cinematography-techniques-no-film-school/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



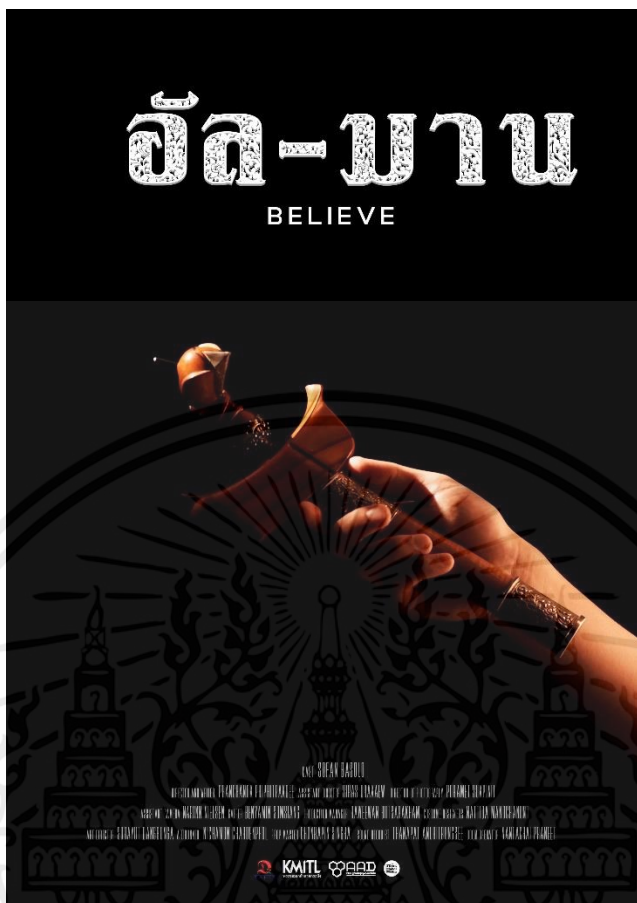
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	ปรเมษฐ์ สุขพินิจ
วัน เดือน ปีเกิด	31 กรกฎาคม 2544
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 222/215 หมู่ 11 ตำบล บางพลีใหญ่ อำเภอบางพลี จังหวัด สมุทรปราการ
ประวัติการศึกษา	
2559	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสุขเจริญผล จังหวัดสมุทรปราการ
2562	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง จังหวัดสมุทรปราการ
2566	ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้