

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ เรื่อง “ อีกครั้งหนึ่ง ”

DIRECTING FOR SUSPENCE SHORT FILM “ AGAIN & AGAIN UNTIL ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ เรื่อง “ อีกครั้งหนึ่ง ”

DIRECTING FOR SUSPENCE SHORT FILM “ AGAIN & AGAIN UNTIL ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ เรื่อง “ อีกครั้งหนึ่ง ”  
DIRECTING FOR SUSPENSE SHORT FILM  
“ AGAIN & AGAIN UNTIL ”  
นักศึกษา นางสาว ปัญญาชีวารินทร์ ชินนภาแสน  
รหัสประจำตัว 63020312  
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2566  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน

(ศต.สุระเชษฐ์ สุระเชษฐคมสัน)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ เรื่อง “ อีกครั้งหนึ่ง ”  
DIRECTING FOR SUSPENSE SHORT FILM  
“ AGAIN & AGAIN UNTIL ”

นักศึกษา

นางสาว ปัญญาชีวารินทร์ ชินนภาแสน

รหัสประจำตัว

63020312

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน

### บทคัดย่อ

ปัญหาอันเรียบง่ายแต่กลับพบได้มากในสังคมไทย นั่นคือ การเลือกที่จะแก้ปัญหาย่างผิดวิธี หรือ การเลือกที่จะหนีปัญหาโดยการใช้วิธีอ้อมวิบัติกรรม ในปัจจุบันมีอัตราการทำอ้อมวิบัติกรรม สำเร็จสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงอยากกล่าวถึงปัญหานี้ผ่าน การกำกับภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ อีกครั้งหนึ่ง ” ( DIRECTING FOR SUSPENSE SHORT FILM “ AGAIN & AGAIN UNTIL ” ) โดยเล่าผ่านเสี้ยวเวลาชีวิตของคนสองคน ที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหาที่พบ แต่ในท้ายที่สุดพวกเขาได้เลือกที่จะรับมือกับปัญหานั้นในแบบที่ต่างกันออกไป ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อสะท้อนถึงวิธีการคิดแก้ปัญหาย่างไม่เหมาะสม และนำเสนอทางออกที่ถูกต้อง ในท้ายที่สุดข้าพเจ้าจึงอยากให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้เป็นสื่อเตือนใจให้กับผู้ที่กำลังประสบปัญหาอยู่ได้ไม่มากนักน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้จะสำเร็จลุล่วงด้วยดีไปไม่ได้ หากข้าพเจ้าขาดใครคนใดคนหนึ่งไป ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ ผศ. สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา คอยให้คำปรึกษา ชี้แนะ และช่วยเหลือข้าพเจ้าในการทำศิลปินพจน์ฉบับนี้ให้เป็นไปตามแนวทางที่ควรจะเป็น ตั้งแต่ต้นตลอดมา รวมถึงคุณจารย์ทุกท่านที่ได้ติชม ให้คำแนะนำและความรู้ตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ผ่านมา

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและสนับสนุนข้าพเจ้าให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งที่รักในทุก ๆ ด้าน และคอยดูแลข้าพเจ้าเป็นอย่างดีเรื่อยมา

ขอขอบคุณทีมงาน นักแสดง เพื่อน ๆ พี่น้อง ทุกคนที่ได้ช่วยเหลือข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้าน ตั้งแต่คำปรึกษา คำแนะนำ กำลังใจ คำชม คำปลอบประโลม การรับฟัง แรงกาย น้ำใจ ตลอดจนอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมถึงสละเวลาอันมีค่า จึงทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดขึ้นได้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่สามารถสร้างภาพยนตร์ศิลปินพจน์เรื่องนี้ให้เสร็จลุล่วงมาได้ แม้ระหว่างทางจะเจอกับความผิดหวัง และ อุปสรรคบ้างก็ตาม

ปัญญาชีวารินทร์ ชินนภาแสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	IV
กิตติกรรมประกาศ .....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพ .....	IX
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
2.1.1 โรคซึมเศร้า.....	4
2.1.2 สาเหตุของโรคซึมเศร้า.....	5
2.1.3 ปัจจัยเสี่ยงโรคซึมเศร้า.....	5
2.1.4 พฤติกรรมและอาการของผู้ป่วยโรคซึมเศร้า .....	6
2.1.5 ปัญหาการอัตวินิบาตกรรมในประเทศไทย .....	6
2.1.6 สภาวะจิตใจ และสาเหตุที่นำไปสู่การตัดสินใจฆ่าตัวตาย.....	7
2.1.7 โรคซึมเศร้าสู่การฆ่าตัวตาย.....	7
2.1.8 เหตุผลในการเลือกอาชีพตัวละคร.....	8
2.1.9 ร้านนาฬิกาภัยยุคสมัยที่เปลี่ยนไป .....	8
2.2 ภาพยนตร์กรณีศึกษา.....	9
2.3 การวิเคราะห์ข้อมูล .....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 บทภาพยนตร์ .....	11
4 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ .....	35
4.1 การคัดเลือกนักแสดง .....	35
4.2 การฝึกซ้อมนักแสดง .....	40
4.3 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	40
4.4 การออกแบบงานสร้าง.....	45
4.4.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	45
4.4.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	46
4.5 แผนการถ่ายทำ.....	49
4.5.1 งบประมาณการถ่ายทำ.....	49
4.5.2 Script Breakdown.....	51
4.6 การทดลองถ่ายทำ .....	58
5 การถ่ายทำภาพยนตร์ .....	59
6 กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	62
6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ .....	62
6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด .....	62
6.3 เสียงในภาพยนตร์.....	62
6.4 การปรับแต่งสี.....	63
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	64
บรรณานุกรม.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก.....	67
ภาคผนวก ก.....	68
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	68
ภาคผนวก ข.....	72
สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	72
ประวัติผู้เขียน.....	74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพประกอบโรคซึมเศร้า.....	5
ภาพที่ 2 แผนภูมิอัตราการฆ่าตัวตายสำเร็จใน พ.ศ. 2540 – 2564.....	6
ภาพที่ 3 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง GROUNDHOG DAY.....	9
ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศวัน CASTING และ WORKSHOP ครั้งแรก.....	40
ภาพที่ 5 ภาพร้านโชคชัยนาฬิกา.....	41
ภาพที่ 6 ชุดภาพร้านจักรเพชรการเว่น.....	41
ภาพที่ 7 ชุดภาพห้องว่างตึกร้าง งามวงศ์วาน.....	42
ภาพที่ 8 ชุดภาพห้องว่างชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 ( ก่อนและหลัง SET ART ).....	42
ภาพที่ 9 ชุดภาพห้องตัดต่อเก่าชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1.....	42
ภาพที่ 10 ภาพห้องตัดต่อเก่าในภาพยนตร์.....	43
ภาพที่ 11 ภาพเนินหญ้า อ่างเก็บน้ำบางพระ.....	43
ภาพที่ 12 ชุดภาพริมน้ำ อ่างเก็บน้ำบางพระ.....	44
ภาพที่ 13 ภาพห้องว่างชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1.....	44
ภาพที่ 14 ชุดภาพเครื่องแต่งกายเทียบกับสถานที่ถ่ายทำ.....	45
ภาพที่ 15 ชุดภาพวัน FITTING 1.....	45
ภาพที่ 16 ชุดภาพวัน FITTING 2.....	46
ภาพที่ 17 ชุดภาพการสร้างฉากกันห้อง.....	46
ภาพที่ 18 ชุดภาพอุปกรณ์ประกอบฉากส่วนหนึ่ง.....	47
ภาพที่ 19 ชุดภาพเปรียบเทียบ KEY VISUAL กับฉากจริง.....	47
ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างฉากร้านนาฬิกา.....	48
ภาพที่ 21 ชุดภาพรวมการทดลองถ่ายทำ.....	58
ภาพที่ 22 ชุดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 1.....	59
ภาพที่ 23 ชุดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 2.....	60
ภาพที่ 24 ชุดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3.....	60
ภาพที่ 25 ชุดภาพตัวอย่างการปรับแต่งสี.....	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจของข้าพเจ้าต่อปัญหาที่เรียบง่ายแต่กลับพบได้มากในยุคสมัยของสังคมไทยปัจจุบัน นั่นคือ การเลือกที่จะแก้ปัญหาอย่างผิดวิธี หรือ การเลือกที่จะหนีปัญหา โดยการทำอัตวินิบาตกรรม จากการค้นคว้า อัตราการทำอัตวินิบาตกรรมสำเร็จของประเทศไทยในปี พ.ศ. 2565 กล่าวว่า ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 มีอัตราสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ล่าสุดในปี พ.ศ. 2564 อัตรายังคงเพิ่มสูงขึ้นเป็น 7.38 ต่อแสนประชากร จึงนำมาสู่แนวคิดที่ว่า “ คนเราไม่สามารถหนีความจริงที่เกิดขึ้นได้ ” เพราะการเลือกที่จะหนีนั้น ไม่ได้ช่วยแก้ปัญหาแต่อย่างใด สุดท้ายปัญหานั้นก็จะคงอยู่ และอาจสร้างปัญหาใหม่ให้ผู้อื่นอีกต่อ ๆ ไป

โดยข้าพเจ้าจะนำเสนอประเด็นดังกล่าว ผ่านภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ ( suspense ) ที่กล่าวถึงเสี้ยวเวลาชีวิตของคนสองคน ที่ต้องเผชิญหน้ากับปัญหา และ พบว่าตนได้ติดอยู่ในลูบของเหตุการณ์ที่ไม่อาจหลุดพ้น จนกว่าพวกเขาจะสามารถยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น และใช้ชีวิตอยู่กับความจริงนั้นได้ แต่ในท้ายที่สุดพวกเขาได้เลือกที่จะรับมือกับปัญหาในแบบที่ต่างกันออกไป ซึ่งนำมาสู่จุดจบที่ต่างกัน

ข้าพเจ้าจึงอยากนำข้อเท็จจริงที่เรียบง่ายนี้ มาตีแผ่เพื่อเป็นสื่อเตือนใจให้กับผู้ที่กำลังประสบสถานการณ์เช่นนี้ รวมถึงให้สังคมตระหนักได้ว่า “ การแก้ปัญหาที่ดีที่สุดนั้นไม่ใช่การหนีแต่อย่างใด แต่คือการยอมรับ และเรียนรู้ที่จะใช้ชีวิตอยู่กับความจริงนั้นให้ได้ ” เพราะการจากไปของคน ๆ หนึ่ง อาจสร้างแผลเป็นในใจให้ใครต่อใครอีกหลายคนที่ยังอยู่

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสาเหตุและสภาวะจิตใจของบุคคลที่ต้องการจะยุติชีวิตของตนเองลงในสังคมไทยปัจจุบัน
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นที่มีผลต่อจิตวิทยาผู้ชมในเชิงตีความ
3. เพื่อสะท้อนถึงวิธีคิดในการแก้ปัญหาอย่างไม่ถูกต้อง และนำเสนอทางออกที่ถูกต้อง

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาทีถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลใน อัตราส่วน

2.35 : 1 ความละเอียด 4k ( 3840p x 1634p )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับ ( suspense ) เกี่ยวกับการเลือกที่จะแก้ปัญหาอย่างไม่ถูกต้องของตัวละคร โดยมีการกำกับในเชิงจิตวิทยาที่มีผลต่อผู้ชม และสะท้อนปัญหาอัตวินิบาตกรรมในสังคมไทยปัจจุบันที่เพิ่มมากขึ้น

## 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1. Pre - production

- 1.1 ศึกษาภาพยนตร์แนวลึกลับ
- 1.2 ศึกษาข้อมูลเพื่อใช้ในการพัฒนา และเขียนบทภาพยนตร์
- 1.3 ศึกษาข้อมูล ลักษณะ แนวคิด ทศนคติ การใช้ชีวิตของบุคคลที่มีภาวะป่วยทางจิต
- 1.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอัตวินิบาตกรรม สภาวะจิต และสาเหตุที่นำไปสู่การตัดสินใจ
- 1.5 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าเพื่อนำมากำหนดทิศทางของภาพยนตร์
- 1.6 พุดคุยและปรึกษากับทีมงานถึงทิศทางของภาพยนตร์
- 1.7 ค้นหา References ของสถานที่ และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 1.8 เขียน Story Board / Block Shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่าย
- 1.9 หานักแสดงและนัดซ้อมการแสดงเพื่อละลายพฤติกรรม
- 1.10 หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- 1.11 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ
- 1.12 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

### 2. Production

- 2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- 2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผน

### 3. Post - production

- 3.1 จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการตัดต่อ ( Preparing File )
- 3.2 ควบคุมการตัดต่อเพื่อคุณภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น ( Assembly )
- 3.3 ควบคุมตัดต่อหยาบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด ( Rough Cut )
- 3.4 นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ ( Fine Cut )
- 3.5 ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ ( Color Grading )
- 3.6 ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ปรับแต่งแล้วมาประกอบเป็นฉบับสมบูรณ์ ( Final Cut )

### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจถึงความคิดของบุคคลที่ต้องการยุติชีวิตของตนเองลงในสังคมไทยปัจจุบัน
2. สามารถกำกับภาพยนตร์ที่มีผลต่อจิตวิทยาผู้ชมในเชิงตีความ
3. ผู้ชมได้ตระหนักถึงวิธีคิดแก้ไขปัญหาที่ไม่ถูกต้อง และรู้ถึงทางออกจากปัญหา

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจจะผลิตภาพยนตร์แนวลึกลับ ( Suspense ) ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการการเรียนรู้ที่จะยอมรับความจริงที่เกิดขึ้นให้ได้ ผ่านตัวละครที่มีชีวิตติดอยู่ในรูปของเหตุการณ์อันเลวร้าย

โดยข้าพเจ้าได้แบ่งหัวข้อการค้นคว้าที่จำเป็นต่อการเขียนบทภาพยนตร์ไว้ดังนี้

#### 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

- ศึกษาข้อมูล ลักษณะ ทศนคติ ของบุคคลที่มีภาวะซึมเศร้า
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอ้วตวินิบาตกรรม สภาวะจิตใจ และสาเหตุที่นำไปสู่การตัดสินใจ
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพที่เหมาะสมกับตัวละคร และโครงเรื่อง

#### 2. ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

- ภาพยนตร์กรณีศึกษา
- Groundhog Day

#### 2.1 ข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

- ข้อมูล ลักษณะ ทศนคติ ของบุคคลที่มีภาวะซึมเศร้า

##### 2.1.1 โรคซึมเศร้า

โรคซึมเศร้า ทางการแพทย์ หรือ Clinical Depression หมายถึง ภาวะซึมเศร้าที่มีมากกว่าอารมณ์เศร้า และ เป็นพยาธิสภาพหนึ่งที่เกิดขึ้นในหลาย ๆ โรคทางจิตเวชโดยเฉพาะโรคทางอารมณ์ โรคซึมเศร้า เป็นอาการผิดปกติของอารมณ์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อ ความคิด ความรู้สึก และพฤติกรรม เป็นภาวะอารมณ์เศร้าหมองที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลต่อการทำงาน รวมถึงการดำเนินชีวิต



ภาพที่ 1 ภาพประกอบโรคซึมเศร้า

### 2.1.2 สาเหตุของโรคซึมเศร้า

โรคซึมเศร้าถือเป็นโรคทางด้านจิตเวชที่พบมากเป็นอันดับต้น ๆ ของประเทศไทย โดยเกิดจาก 2 สาเหตุหลัก คือ 1. ปัจจัยทางชีวภาพ หรือ พันธุกรรม

2. ปัจจัยด้านจิตใจ หรือ สิ่งแวดล้อม

- ปัจจัยทางชีวภาพ หรือ พันธุกรรม เกิดจากมีการเปลี่ยนแปลงของสารสื่อประสาทในสมอง หรือ ความผันผวนของระดับฮอร์โมนที่สำคัญ
- ปัจจัยด้านจิตใจ หรือ สิ่งแวดล้อม อาจเรียกว่าปัจจัยทางอารมณ์ เป็นผลมาจากสถานการณ์ ความตึงเครียดทางอารมณ์ นอกจากนี้ยังรวมไปถึงภาวะซึมเศร้าจากปฏิกิริยาทางใจ เช่น กอดตันจากงานที่ต้องรับผิดชอบ ภาระที่มากเกินไป การตกงาน การหย่าร้าง ชีวิตมีปัญหา

### 2.1.3 ปัจจัยเสี่ยงโรคซึมเศร้า

ภาวะซึมเศร้าเกิดขึ้นได้ในทุกวัย แต่อาการมักเริ่มได้ตั้งแต่ในวัยรุ่น และมักพบในเพศหญิงมากกว่า ( แต่อาจเป็นเพราะมีผู้ป่วยเพศหญิงที่เข้ามารับการรักษามากกว่า ) ปัจจัยที่ก่อให้เกิดภาวะซึมเศร้า มีดังนี้

- ลักษณะนิสัยบางประการ เช่น การมองโลกในแง่ร้าย การตำหนิตนเอง การไม่นับถือตนเอง
- ผ่านเหตุการณ์ที่สร้างความบอบช้ำทางจิตใจ เช่น ถูกทำร้ายร่างกาย ถูกทารุณกรรมทางเพศ มีปัญหาด้านความสัมพันธ์ สูญเสียคนในครอบครัว หรือ บุคคลอันเป็นที่รัก
- คนในครอบครัวมีประวัติติดสุราเรื้อรัง ข่าวดัวตาย เป็นโรคซึมเศร้า เป็นต้น
- ภาวะเป็ยงเบนทางเพศสภาพ ซึ่งไม่ได้รับการยอมรับจากคนรอบข้าง
- มีประวัติความเจ็บป่วยทางจิตเวช เช่น พฤติกรรมการทานอาหารที่ผิดปกติ โรควิตกกังวล หรือสภาวะป่วยทางจิตใจหลังจากเผชิญกับเหตุการณ์กระทบกระเทือนใจอย่างรุนแรง
- การใช้ยา เช่น ยานอนหลับ หรือยาลดความดันโลหิต

- โรคเจ็บป่วยเรื้อรัง เช่น โรคหลอดเลือดในสมอง โรคมะเร็ง โรคหัวใจ
- ภาวะติดสุราหรือการเสพติด

#### 2.1.4 พฤติกรรมและอาการของผู้ป่วยโรคซึมเศร้า

1. พฤติกรรมที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางความคิด มักมีความคิดที่เป็นด้านลบตลอด ( Negative Thinking ) มักรู้สึกสิ้นหวัง มองโลกในแง่ร้าย รู้สึกตัวเองไร้ค่า ไม่มีความหมาย คิดว่าไม่มีทางเยียวยาได้ คิดจะทำร้ายตนเอง คิดถึงแต่เรื่องความตาย
2. พฤติกรรมที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางการเรียนรู้หรือการทำงาน ไม่สนใจสิ่งแวดล้อม ความสนุกงานอดิเรก รวมทั้งกิจกรรมทางเพศ เป็นต้น รู้สึกอ่อนเพลีย ไม่มีพลังทำงานช้าลง การงานแย่ง ไม่มีสมาธิ การตัดสินใจแย่ง
3. พฤติกรรมที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ มักมีความรู้สึกซึมเศร้า กังวลตลอด หงุดหงิดฉุนเฉียว โกรธง่าย กระวนกระวาย เป็นต้น
4. พฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างเด่นชัด เช่น นอนไม่หลับ ตื่นเร็ว หรือ อากนอนมากเกินไป เบื่ออาหาร หรือ รับประทานอาหารมากเกินไป มีอาการทางกายที่รักษาด้วยยาธรรมดาไม่หาย เช่น อาการปวดศีรษะ แน่นท้อง ปวดเรื้อรัง

- ข้อมูลเกี่ยวกับอัตรวิบัติกรรม สภาวะจิตใจ และสาเหตุที่นำไปสู่การตัดสินใจ

#### 2.1.5 ปัญหาการอัตรวิบัติกรรมในประเทศไทย

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2562 เป็นต้นมา อัตรการเกิดอัตรวิบัติกรรม หรือ การฆ่าตัวตายสำเร็จของประเทศไทยสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ล่าสุดปี พ.ศ. 2564 อัตรการฆ่าตัวตายสำเร็จ ยังคงเพิ่มสูงขึ้นเป็น 7.38 ต่อแสนประชากร



ภาพที่ 2 แผนภูมิอัตรการฆ่าตัวตายสำเร็จใน พ.ศ. 2540 – 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.6 สภาวะจิตใจ และสาเหตุที่นำไปสู่การตัดสินใจฆ่าตัวตาย

จากการศึกษาของศาสตราจารย์ Schneidman พบว่าคนเราไม่ได้ฆ่าตัวตายเพียงสาเหตุใดสาเหตุหนึ่ง เนื่องจากมีหลายปัจจัยที่เกิดขึ้น และเมื่อรวมกันจนถึงจุด ๆ หนึ่งจึงนำไปสู่การตัดสินใจที่จะฆ่าตัวตาย ซึ่งปรากฏการณ์ทางจิตใจที่มักพบมากในผู้ฆ่าตัวตายมี ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายคือเพื่อหาทางออกต่อปัญหา
2. ไม่ต้องการรับรู้อะไรอีกต่อไป
3. ปัจจัยกระตุ้น ได้แก่ ความทุกข์ทรมานที่ยากจะทนได้
4. ปัจจัยบีบคั้น ( stressor ) ได้แก่ ความผิดหวัง ไม่สมหวัง
5. ภาวะอารมณ์ ได้แก่ ความรู้สึกสิ้นหวัง หดหนทาง
6. ความรู้สึกภายใน ได้แก่ ความรู้สึกสองจิตสองใจ
7. สภาวะความคิดแบบ cognitive state คือ ความคิดต่อสิ่งต่าง ๆ ที่คับแคบลง

### 2.1.7 โรคซึมเศร้าสู่การฆ่าตัวตาย

แม้ว่าจากการประมาณการสาเหตุของการฆ่าตัวตายโดย นพ.ณัฐกร จำปาทอง ผู้อำนวยการโรงพยาบาลจิตเวชขอนแก่นราชนครินทร์ ผู้อำนวยการศูนย์ป้องกันการฆ่าตัวตายระดับชาติ ผ่านสื่อมวลชนว่า ในจำนวนผู้ที่ฆ่าตัวตายสำเร็จ สาเหตุที่เกิดจากภาวะซึมเศร้ามีเพียง 10% เท่านั้น ในขณะที่ 90% ซึ่งถือเป็นส่วนใหญ่มาจากปัญหาด้านความสัมพันธ์

ทว่าก็ปฏิเสธไม่ได้ว่า โรคซึมเศร้า ก็เป็นปัจจัยเสี่ยงที่อาจนำไปสู่การฆ่าตัวตายได้ โดยในปีที่ผ่านมาคนไทยพยายามฆ่าตัวตายชั่วโมงละ 6 คน หรือทั้งปีมากกว่า 53,000 คน และเสียชีวิตราว 4,000 คน ถือว่า การฆ่าตัวตายเป็นสาเหตุการตายอันดับต้น ๆ ของไทย

มีหลายทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และอธิบายความเชื่อมโยงระหว่างโรคซึมเศร้ากับการฆ่าตัวตาย หนึ่งในนั้นคือแนวคิดทฤษฎีสัมพันธภาพระหว่างบุคคลของการฆ่าตัวตาย ( Interpersonal Theory Of Suicide ) โดย Van Orden โดยสามารถสรุปได้ ดังนี้

- การไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของสังคม ความรู้สึกโดดเดี่ยว ไร้ค่า โดยไม่มีอะไรมาเปลี่ยนแปลงได้
- เมื่อเกิดความต้องการที่จะฆ่าตัวตายร่วมกับความไม่กลัวตายพร้อมกัน

## - ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพที่เหมาะสมกับตัวละคร และโครงเรื่อง

### 2.1.8 เหตุผลในการเลือกอาชีพตัวละคร

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้เลือกให้ตัวละครหลักดูแลกิจการร้านนาฬิกาของครอบครัว เนื่องจากข้าพเจ้าเล็งเห็นว่า “ นาฬิกา ” สามารถเชื่อมโยงกับเนื้อหาภายในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี เช่น เนื้อหาที่กล่าวถึง การเผชิญหน้ากับปัญหาและอยู่กับความเป็นจริงให้ได้ การที่เราพยายามหนีปัญหาที่เกิดขึ้น ก็เหมือนกับที่เราเลือกที่จะอยู่แต่ในอดีตที่ปัญหานั้นยังไม่เกิด ซึ่งข้าพเจ้าได้นำข้อคิดดังกล่าวไปผูกกับเรื่องของ “ เวลา ” โดยการสร้างสถานการณ์ให้ตัวละครติดอยู่ในลูปเวลาที่ไม่สามารถหลุดพ้นได้จนกว่าตัวละครจะเข้าใจว่าทางออกที่ถูกต้องคืออะไร ราวกับว่าการหนีปัญหาไม่สามารถแก้ไขอะไรได้ เหมือนกับเวลาในภาพยนตร์ที่ต้องวนเวียนอยู่อย่างนั้น ไม่สามารถเดินหน้าต่อไปได้

### 2.1.9 ร้านนาฬิกาที่บุคคลสมัยที่เปลี่ยนไป

ในสมัยก่อนนับได้ว่ากิจการร้านนาฬิกาถือเป็นอีกหนึ่งกิจการที่รุ่งเรืองเป็นอย่างมาก ยกตัวอย่างเช่น ย่านสะพานควาย หรือ ย่านเยาวราช ที่เคยมีร้านนาฬิกาตั้งเรียงรายกันเป็นแถวให้คนได้เดินเลือกซื้อ เพราะในยุคนั้นนาฬิกายังเป็นสิ่งจำเป็นประจำทุกที่ ไม่ว่าจะเป็นในบ้าน ออฟฟิศ หรือร้านรวงไหน ๆ ก็ต้องมีไว้บอกเวลา แต่เมื่อยุคสมัยได้ผ่านมา คนเริ่มมองนาฬิกาเป็นสิ่งไม่จำเป็น ส่วนถ้าเป็นนาฬิกาข้อมือคนก็มองว่าเป็นเหมือนเครื่องประดับชิ้นหนึ่งไปแล้ว เพราะในตอนนี้ยุคที่ผู้คนมีโทรศัพท์มือถือถือเป็นเหมือนปัจจัยที่ 5 ในการใช้ชีวิต ก็สามารถดูเวลาผ่านหน้าจอได้ง่าย ๆ ในปัจจุบันร้านนาฬิกาย่านสะพานควายเหลือเพียง 7 ร้านเท่านั้น หลายร้านที่ต้องจากไปก็คงด้วยหลายเหตุผล ทั้งย้ายไปเพื่อหาแหล่งทุนใหม่ บ้างเกิดวิกฤตทางการเงิน ไม่ก็หันไปประกอบธุรกิจอย่างอื่นแทน ส่วนร้านนาฬิกาอื่น ๆ ก็คงหนีไม่พ้นเหตุผลเหล่านี้เช่นกัน จึงทำให้ร้านนาฬิกาค่อย ๆ หายไปปิดกิจการกันไปถ้าไม่รักในอาชีพนี้จริง

ในภาวะเศรษฐกิจอย่างทุกวันนี้ รายได้หลักก็เกิดจากการบริการ การซ่อม มากกว่าการขาย เรียกว่าถ้าไม่ใช่ร้านดังที่มีฐานลูกค้าเก่าอยู่แล้ว การทำอาชีพนี้ไม่ได้ทำให้มีรายได้มากนัก แต่พอหารายได้ได้อย่างพอมีพอกิน แต่ก็เป็นเรื่องยากที่จะสามารถเติบโตไปได้มากกว่านี้ เพราะคนส่วนใหญ่ในยุคนี้ถ้าเกิดอยากได้นาฬิกาข้อมือสักเรือนก็เดินเข้าไปซื้อแบรนด์ดัง ๆ ในห้างสรรพสินค้ากันหมดแล้ว

## 2.2 ภาพยนตร์กรณีศึกษา ( ข้อมูลภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ )

### - Groundhog Day ( 1993 )

วันรักงกกลม

กำกับภาพยนตร์โดย ฮาโรลด์ รามิส



ภาพที่ 3 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง groundhog day

เรื่องราวของ พิล นักข่าวที่ต้องจำใจมาทำข่าววันงาน Groundhog Day แต่แล้วเขาก็พบว่าตนเองต้องตกอยู่ในลูปของวันนี้แบบไม่มีวันสิ้นสุด ซึ่งไม่ว่าเขาจะทำอะไรก็ตามเมื่อถึงเวลา 6 โมงเช้าของอีกวันเขาจะตื่นขึ้นมาในวันเดิม วนไปอย่างนั้น หลังจากที่พิลได้ตื่นรู้ ด้วยการปรับเปลี่ยนตัวเอง จนกลายเป็นฟิลคนใหม่ที่ใคร ๆ ก็ต่างรักเขา ลูปก็ได้จบลง

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ยกมามีความคล้ายกับศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในเรื่องของการที่ต้องติดอยู่ในลูปเพื่อตัวละครจะได้เติบโตและเรียนรู้บางสิ่งบางอย่างในชีวิต อย่างที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อว่า บางทีในทุก ๆ วันนี่ เราต่างใช้ชีวิตในรูปแบบเดิมในทุกวันโดยที่ไม่ได้สนใจผู้คนรอบข้าง หรือในสิ่งที่เราปฏิบัติต่อผู้อื่น ดังนั้น การเรียนรู้และเปลี่ยนตนเองเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม และการเข้าอกเข้าใจคนอื่นอย่างแท้จริงจึงเป็นสิ่งสำคัญ

## 2.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้ศึกษาค้นคว้ามา สามารถนำมาสรุปรวบรวมของส่วนที่จะนำเสนอในภาพยนตร์ เรื่องนี้

1. เข้าใจถึงผลกระทบจากสถานการณ์ที่ตัวละครพบเจอ ส่งผลให้ตัวละครมีสภาวะจิตใจ แนวคิด และทัศนคติที่ง่ายต่อการนำไปสู่การตัดสินใจหนีปัญหาโดยเลือกวิธีอัตวินิบาตกรรม
2. เข้าใจถึงคนที่มีอาชีพกิจการร้านนาฬิกา กับสังคมในยุคปัจจุบันที่เปลี่ยนไป ว่ามีผลกระทบ ปัญหา และแนวทางในการทำอาชีพนี้อย่างไร รวมถึงการใช้ “ นาฬิกา ” มาเป็นสัญลักษณ์ทางภาพเพื่อสื่อความหมายของการติดอยู่ในลูป
3. จากภาพยนตร์เรื่อง Groundhog Day ( 1993 ) กำกับโดย ฮาโรลด์ รามิส แสดงให้เห็นว่า เมื่อเราอยู่ในจุดที่ย่ำแย่ที่สุดของชีวิต หากเราเรียนรู้ที่จะปรับเปลี่ยนมุมมองความคิดของ ตัวเราให้กว้างขึ้น เราก็สามารถหลุดพ้นจากความทุกข์ที่เคยมี และใช้ชีวิตอย่างมีความสุขได้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

##### ประเด็น ( Theme )

คนเราไม่สามารถหนีความจริงที่เกิดขึ้นได้ สุดท้ายเราจะต้องยอมรับ และอยู่กับมันให้ได้

##### แนวคิด ( Concept )

เล่าถึงการเรียนรู้ที่จะต้องยอมรับความจริงผ่านการมีชีวิตอยู่ในรูปของเหตุการณ์แล้วร้าย

##### ประโยคขาย ( Logline )

เมื่อ เต เจ้าของร้านนาฬิกาที่กำลังจะปิดกิจการต้องเผชิญหน้ากับการตายของ ภิน หลังจากที่เธอยิงตัวตายไปต่อหน้าต่อตา ทำให้ตัวเขาได้เข้าไปติดอยู่ในรูปของเหตุการณ์อันแล้วร้ายที่ไม่อาจหลุดพ้นได้

##### เรื่องย่อ ( Plot )

“ เต ” เจ้าของร้านนาฬิกาที่กิจการกำลังซบเซา ได้พบกับ “ ภิน ” เพื่อนสาวที่เตแอบรักข้างเดียว มาขอให้เขาช่วยฆ่าเธอ เนื่องจากแฟนหนุ่มของภินได้ปล่อยคลิบหลุดของเธอออกไป เตไม่ยอม ภินจึงตัดสินใจยิงตัวตาย แต่กลับตื่นขึ้นมา พบว่าตนเองติดอยู่ในรูปของเหตุการณ์นี้ถึงแม้เขาจะลองฆ่าเธอไว้เพื่อหาทางทำให้ภินรอดชีวิต ภินก็ผูกคอตายไปอีก ในท้ายที่สุด เตได้เรียนรู้ว่าภินได้ตายจากเขาไปแล้วตั้งแต่ต้นเรื่อง เมื่อเขาพบกับภินในมโนภาพ และได้รู้ความจริงอันเจ็บปวดว่าภินไม่เคยรักเขา เตจึงเข้าใจและยอมรับความจริงที่เกิดขึ้น ลูบก็ได้จบลง แล้วชีวิตของเขาก็ดำเนินต่อไป

##### โครงเรื่องขยาย ( Treatment / Outline )

ภาพมุมกว้างเผยให้เห็นร้านนาฬิกาเก่าเล็ก ๆ ที่หน้าร้านมีป้ายประกาศให้เช่าร้านแปะอยู่ “ เต ” ชายหนุ่มเจ้าของร้านอายุร่วม 25 ปี กำลังนั่งกินก๋วยเตี๋ยวอยู่กับ “ ภู ” หนึ่งในเพื่อนสนิทไม่กี่คนของเขา ภูแวะมาทักทายเตเป็นครั้งสุดท้ายก่อนจะย้ายไปเรียนต่างประเทศ หลังจากที่ถูกขับไล่ได้ไม่นาน “ ภิน ” หญิงสาวอายุ 24 ปี เพื่อนสนิทอีกคนของเตก็เดินมาหยุดอยู่หน้าร้าน พอเตเห็นว่าเป็นภิน เขาจึงท้วงถามถึงสาเหตุที่หายหน้าหายตาไปนานหลายอาทิตย์ ภินไม่ตอบ แต่กลับเอ่ยปากขอให้เตช่วยฆ่าเธอที พุดจบภินก็เดินเข้าไปด้านในของร้านที่เป็นส่วนที่อยู่อาศัย เตพยายามเกลี้ยกล่อมให้ภินใจเย็น แต่ก็ไม่เป็นผล สุดท้ายเตเลือกที่จะปฏิเสธคำขอร้องของภิน แต่ภินก็เลือกที่จะยิงตัวตายไป เตไม่สามารถรับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อหน้าต่อตาเขาได้ เตหึ่งตัวลงเพราะเขาไม่มีเรี่ยวแรง แล้วภาพก็ตัดไปภาพตัดมาที่นาฬิกาเรือนหนึ่งที่เข็มหยุดนิ่ง

เตสะดุ้งตื่นขึ้นมาในห้องเดิม แต่กลับไม่มีศพภินอยู่ เตลุกขึ้นมาด้วยความสับสนว่าเขาฝันไปหรือไม่ แต่เมื่อเขาเดินออกมาเขาก็เจอภิน ที่สภาพเหมือนในฝันของเขาเมื่อครู่ แต่ภินกลับทำทุกอย่างเหมือนเดิม เที่ยงไม่ค่อยเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่เขาพอเดาได้ว่าเหตุการณ์จะเกิดขึ้นซ้ำอีกครั้งหนึ่ง เขาจึงจับภินไปขังไว้ เพื่อไม่ให้ภินยิงตัวตายได้ แต่สุดท้ายภินก็ตายการผูกคอตายในห้องที่ถูกขังไว้ แล้วเตก็สะดุ้งตื่นขึ้นมาอีกครั้ง คราวนี้เขาไม่รีรอ รีบจับภินมามัดไม่ให้ทำอะไรได้ แล้วเตก็นั่งเฝ้าเธอเอาไว้ไม่ยอมละสายตาถึงแม้ว่าจะผ่านมากแล้วก็ตาม แต่เตก็ไม่อาจต้านทานความง่วงของมนุษย์ได้เขาเผลอหลับไปในที่สุด แต่ไม่นาน เขาก็ลืมตามาเพราะเสียงบางอย่างที่ตั้งมาจากหน้าร้านแต่เมื่อเขาได้สติก็ถึงกับตกใจสุดขีดเพราะภินที่นั่งอยู่ตรงหน้าเขาได้หายไปแล้ว เขารีบวิ่งออกไปดูต้นเสียงที่ตั้งขึ้นเมื่อครู่ เตแทบไม่เชื่อสายตาตนเอง เพราะภาพตรงหน้าคือนภินที่ถูกรถชนจนไม่เหลือชิ้นดี เที่ยงไม่ทันได้น้ำตาไหลออกมาแม้แต่หยดเดียว เขาก็ตื่นขึ้นมาอีกครั้ง และอีกครั้ง เตติดอยู่ในลูบานเพียงใดตัวเขาก็ไม่สามารถบอกได้ เตเริ่มเข้าใจความรู้สึกอยากตายของภินก็ตอนนี้ เขาเริ่มทำใจที่จะยอมรับความจริงว่าเขาไม่สามารถเปลี่ยนอะไรได้ เมื่อภินเดินมาขอให้เขาฆ่าเธออีกครั้ง เตได้แต่เข้ามากอดเธอเอาไว้แน่นพุบหน้าลงไปแล้วทรุดลงไปนั่งกองอยู่ที่พื้น

เมื่อเขาเงยหน้าขึ้นมา เขากลับนั่งอยู่บนเนินหญ้าที่ไหนสักแห่งที่ไร้ซึ่งผู้คน ภินเองก็นั่งอยู่ข้างเขา ภินและเตได้พูดคุยกันจริง ๆ จัง ๆ เป็นครั้งสุดท้าย ก่อนที่ร่างภินจะค่อย ๆ จางหายไป ภาพตัดกลับมายังนาฬิกาเรือนเดิมในร้าน เข็มวินาทีกลับมาเดินต่อไปอีก แล้วภาพก็ตัดไปเป็นเตที่กำลังยืนอยู่ริมน้ำวางอะไรสักอย่างลงบนขอบปูนตรงหน้า ก่อนจะเดินคุยโทรศัพท์ออกไป จึงเผยให้เห็นว่าสิ่งที่เตนำมาวางไว้คือนาฬิกาของภินที่ตัวเขาเคยให้เป็นของขวัญวันเกิดเธอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1 ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

ภาพมุมกว้างเผยให้เห็นร้านรับซ่อมนาฬิกาเล็ก ๆ ที่หน้าร้านมีป้ายซึ่งร้านแปะอยู่ ส่วนด้านในร้านทั้งผนัง ตู้ และชั้นวางต่าง ๆ เต็มไปด้วยนาฬิกาหลากหลายแบบ “เต” ชายหนุ่มอายุร่วม 25 ปี ที่ไม่ได้มีอะไรโดดเด่นมากนัก หรือก็คือเจ้าของร้านนาฬิกาแห่งนี้ที่ใกล้ปิดกิจการเต็มที เดินถือแก้วน้ำออกมาจากด้านในร้าน แล้วนั่งลงกินก๋วยเตี๋ยวต่อที่เคาน์เตอร์ร้านกับ “ภู” หนึ่งในเพื่อนสนิทไม่กี่คนของเขา

เต

“ อ๊ะ น้ำ แล้วมึงคิดงมงายมาหาภูถึงนี่เนี่ย? ”

ภู

“ ก็อาทิตย์หน้าภูจะไปเรียนต่อแล้วเลย  
แวะมาหาก่อนไป ”

เต

“ จริง ๆ มึงไม่ต้องถ่อมาถึงนี่ก็ได้นะเว้ย  
แคโทรมาบอกภูก็ได้ ”

ภู

“ โห ไม่ได้ดี ไหน ๆ ภูก็จะไม่อยู่หลายปี  
ขอมาเจอหน้าก่อนไปซะหน่อย  
เออ แล้วมึงคิดจะทำร้านนี้ต่อไหมวะ? ”

เต

“ คงไม่หะ ตอนแรกภูก็กะจะช่วยพ่อทำ  
ไปเรื่อย ๆ แต่พ่อกูมาเสียแบบนี้... ภูก็  
ไม่รู้จะทำต่อทำไม ลูกค้าก็ไม่ค่อยจะมี ”

ภู

“ เอ้ย มึง โอเคเปล่าเนี่ย? โทษทีหะ ”

เต

“ เอ๊ย ภูโอเค ก็..หลังจากแกเสีย ภูก็คิด  
จะเซ้งร้านมาสักพักแล้วแหละ ”

ภู

“ แล้วถ้าเซ้งร้านได้แล้ว มึงจะไปทำอะไร  
ต่ออะ? ”

เตที่กำลังจะตักก๋วยเตี๋ยวเข้าปาก ก็วางช้อนและตะเกียบลง

เต

“ มึงนี่ถามเยอะจังวะ คินนี้ภูจะกินหมดสัก  
ทีใหม่? ก๋วยเตี๋ยวเนี่ย ”

ภู

“ เออ ๆ ภูไม่ถามแล้วก็ได้ เตี้ยวภูกลับละ  
ให้เก็บชามที่ไหนอะ? ”

ภูเปิดหน้าจอมือถือเพื่อดูเวลา ทำให้รู้ว่าตอนนี้เป็นเวลาเที่ยงคืนสี่สิบสามแล้ว ภูลุกขึ้น พร้อม  
หยิบชามก๋วยเตี๋ยว แต่เตเอามือยังห้ามไว้ก่อน

เต

“ เฮ้ย ไม่ต้อง ๆ เตี้ยวภูเก็บเอง เออ แต่ภู  
คงไม่ได้ไปส่งมึงวันปะนะ โชคดีเว้ย ”

ภู

“ เคาๆ ไม่ต้องไปส่งภูก็ได้ ภูไปละ ๆ ”

(ภูพูด แล้วโบกมือลาก่อนจะเดินออกไป)

เตลุกขึ้นเก็บถ้วยชามก๋วยเตี๋ยวนบนเคาน์เตอร์ แล้วเหลือบมองนาฬิกาเรือนหนึ่งในร้าน ตอนนี้เป็นเวลาราว ๆ ตีหนึ่งนิดๆ ผ่านมาไม่นานก็มีคนเดินมาหยุดยืนก้มหน้าก้มตาอยู่ด้านหน้าร้าน ก่อนที่จะหันมาเจอ ร่างบาง ๆ ของ “ภิญ” หญิงสาววัยรุ่นตอนกลาง อายุราว ๆ 24 ปี ก่อนจะสังเกตเห็นรอยคล้ำใต้ตา และสภาพที่ดูโทรมจนผิดปกติของเธอ

เต

“ ภิน.. ”

เตวางขามก้วยเตี้ยวลงที่เดิม เขายังไม่ทันได้เอ่ยปากถาม ภินก็พูดสวนกลับมาทันที

ภิน

“ เราขออะไรแกอย่างนึ่งหน่อย  
ได้ไหม? ”

เต

“ แกลยไปไหนมาวะ? ”

ภิน

“ ได้ไหม? ”

เต

“ แกก็ตอบที่เราถามก่อนดิ ”

ภินไม่ตอบอะไรแต่มองเตด้วยสายตาดิจริงจัง เตะรู้ว่าภินไม่ยอมตอบง่าย ๆ จึงถอนหายใจ  
เฮือกใหญ่ก่อนจะยอมเป็นฝ่ายตอบภินก่อน

เต

“ อ้อ ได้ แกจะให้เราช่วยไรอะ ”

ภิน

“ ช่วยฆ่าเราหน่อยดิ ”

CUT TO:

( ขึ้นชื่อเรื่อง )

CUT TO:

## 2 ภายใน / ห้องนอนภิน / กลางคืน

นาฬิกาในห้องของเธอ แสดงเวลาว่าตอนนี้เป็นเวลาเที่ยงคืนครึ่ง ภายในห้องมีเพียงแสงสว่างจากโคมไฟเล็ก ๆ บนโต๊ะและแสงจากมือถือของเธอที่ส่องให้เห็นภินที่กำลังนั่งฟังเสียงอยู่ที่พื้นห้อง ใบหน้าเธอดูโทมเหมือนคนอดนอนมาหลายคืน ภาพตัดมาที่หน้าจอมือถือที่ภินกำลังเลื่อนดูอยู่เป็นข้อความแยะ ๆ ที่ผู้คนต่างเข้ามาพิมพ์เกี่ยวกับคลิปหลุดของเธอที่ถูกแฟนเก่าปล่อยลงไป เมื่อเห็นอย่างนั้นภินก็กลืนน้ำตาไว้ไม่อยู่ แล้วปิดมือถือไป ก่อนที่จะหยิบปืนที่วางอยู่ที่พื้นขึ้นมาจ่อที่คางของเธอเอง แต่ภินก็เอาชนะความกลัวนี้ไม่ได้ เธอลดปืนลง เช็ดน้ำตา แล้วลุกขึ้น แล้วขับรถออกไปจอดอยู่ที่ร้านนาฬิกาของเตในที่สุด

## 3 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

ทั้งสองเดินเข้ามาด้านในของร้าน ซึ่งเป็นส่วนของที่อยู่อาศัย ภายในห้องดูเก่าโทมตามอายุของตึก มีโต๊ะซ่อมนาฬิกาที่มีของวางเต็มโต๊ะจนไม่มีที่เหลือ เก้าอี้ และข้าวของเครื่องใช้อีกสารพัด เตเดินตามภินเข้ามาอย่างรีบร้อน แล้วพยายามถามภินถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับเธอ แต่ไม่ว่าเตจะพูดเกลี้ยกล่อมยังไงภินก็ไม่ยอมเล่า

เต

“ ภิน ภิน! เดี่ยว ๆ ๆ ๆ นี้เกิดอะไรขึ้นเนี่ย? ”

ภินไม่ปริปากพูดสักคำ เธอหยุดเดิน ล้วงมือลงไปใ้ในกระเป๋าผ้าที่สะพายอยู่ แล้วหยิบปืนพกกระบอกเล็ก ๆ ออกมา ยื่นให้เต เตตกใจมากเพราะไม่คิดว่าสิ่งที่ภินพูดเมื่อครู่จะจริง เตรีบถอยออกมาเล็กน้อยด้วยความตกใจ ภินยังคงไม่อธิบายอะไรให้เตฟัง

เต

“ เซี่ย! เดี่ยว เดี่ยวนะ นี้ แกหายไปเป็นอาทิตย์ ทักไปก็ไม่ตอบ โทรมไปก็ตัดสาย แล้วอยู่ ๆ แกก็โผล่มาแบบนี้เนี่ยนะ? ”

ภิน

“ นี่แกเคยรู้เรื่องอะไรบ้างปะ? ”

เต

“ แกก็บอกเราดิ แกหายไปเฉย ๆ  
เราจะรู้ไหม? ”

ภิน

“ ช่างมันเหอะ ”

เต

“ เฮ้ย อย่างเง่าดิวะ คุยกันก่อนดิ ”

ภิน

“ หะ? เง่า? นี่แกไม่รู้จริง ๆ ใช่มั้ย  
ว่าคลิปหลุดเราแหม่งว่อนเน็ตไปไหน  
ต่อไหนแล้วอะ? ดูเอาเองแล้วกัน ”

ภินยื่นมือถือให้เตดู เมื่อเตเห็นคลิปได้แปบเดียวก็ทนที่จะดูต่อไม่ได้ เตพูดอะไรไม่ออกได้แต่  
คืนมือถือให้ภิน แล้วยกมือขึ้นมาปิดหน้าเพื่อตั้งสติก่อนจะเริ่มพูดอีกครั้ง

เต

“ ภิน... คือ เราไม่รู้มาก่อนจริง ๆ ”

ภิน

“ ช่างเหอะ เราไม่อยากพูดถึงแล้ว  
แต่ที่เราขออะ? เราไม่ได้พูดเล่นนะ ”

เต

“ หะ? ”

ภิน

“ ก็แกเคยบอกเองไม่ใช่หรอว่า ถ้าเป็น  
เราแกก็จะยอมทำให้ทุกอย่าง ”

ภินยื่นปิ่นให้เต เตไม่รับไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต

“ ไซ้ เราเคยพูด แต่ไม่ใช่เรื่องแบบนี้ไง นี่  
แกรู้ตัวเปล่าว่าแกกำลังขอให้เราฆ่าคน? ”

เอาอย่างนี้ เดี่ยวหลังจากนี้เราหาทางจัด  
การเรื่องเหี้ย ๆ นี้ให้เอง ”

ภิน

“ ทำแล้วได้อะไรอะ? ”

เต

“ ก็อย่างน้อย เราต้องทำอะไรสักอย่าง  
เปลวอะ ”

ภิน

“ ก็ถ้าแกอยากทำอะไรสักอย่างเพื่อเรา  
จริง ๆ อะ แกก็แค่ทำตามที่เราขอดี ”

เต

“ แค่อ้อ? อะ เราถามหน่อย ถ้าแก... ”

ภิน

“ แกไม่ใช่เรา แกไม่เข้าใจหรอก เราไม่รู้  
จะอยู่เพื่ออะไร หรือเพื่อใคร?  
เราไม่มีครอบครัวให้ต้องห่วงอยู่แล้ว  
ชีวิตเราก็มีแค่เราเปลวอะ... ”

เต

“ แล้วเราอะ? แกไม่นึกถึงเราบ้างอ้อ? แก  
ก็รู้ว่าเรารักแกมาตลอด... ”

ภิน

“ เต ขอร้อง อย่าเอาเรื่องอื่นมาเกี่ยวได้  
ไหม? สรุบแก้ทำไมได้ไข่ปะ? ”

เต

“ ก็ถ้าแกอยากตายขนาดนั้น ทำไมแกไม่  
ทำเองวะ? มาหาเราทำไม? ”  
ไม่เห็นแก้ตัวไปหน่อยหรือ? เราไม่ทำ  
แกจะไปไหนก็ไปเหอะ วันนี้คุยกับแกให้  
ตายยังไงก็คุยไม่รู้เรื่องหรอก ”

เตพูดจบก็หันหลังให้ภิน ภินยืนนิ่ง รู้สึกถึงความโดดเดี่ยวที่ก่อตัวมากขึ้นเรื่อย ๆ ตอนนี้  
แม้แต่เต คนที่ภินคิดว่าจะเข้าใจเธอได้เพียงคนเดียว ก็ไม่อยู่ข้างเธออีกแล้ว ภินหายใจเข้า  
ก่อนจะตัดสินใจจ่อปืนเข้าที่คางตัวเอง เสียงบรรยากาศในห้องเงียบลง ได้ยินเพียงเสียงหายใจ  
และเสียงเข็มของนาฬิกาที่เดินอยู่ เเตยังไม่ทันได้เดินไปไหนไกล เสียงปืนก็ดังขึ้น ตามมา  
ด้วยเสียงวิ่งในหูเพราะความดังของเสียงปืน แล้วเสียงทุกอย่างก็ค่อย ๆ เบาลงจนไม่ได้ยิน  
อะไรอีกเลย

CUT TO :

เลือดภินบางส่วนกระเด็นไปโดนหน้าปัดนาฬิกาเก่าเรือนหนึ่งในกล่องลังกระดาษที่วางอยู่ใต้  
โต๊ะในห้องนั้น เข็มนาฬิกาเดินไปตามเวลา เสียงเข็มนาฬิกาที่เดินอยู่ดังขึ้นเรื่อย ๆ แล้วหยุด  
ลงที่เวลาตีหนึ่ง สามสิบเก้านาที

CUT TO :

ภาพมุมต่ำที่เห็นแค่เท้าของเต ก่อนที่ขาของเขาจะค่อย ๆ ไร้ริ้วแรง เตทรุดลงมานั่งกอง  
ที่พื้นพร้อมกับเลือดของภินที่ไหลมานองอยู่ตรงหน้าเต

CUT TO:

#### 4 ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

ภาพแคบมุมสูงที่ทำให้เห็นเปลือกตาที่ปิดอยู่ก่อนที่เตจะลืมตา เตสะดุ้งตื่น ภาพเปลี่ยนไป เป็นมุมกว้าง เต้นั่งอยู่ในห้องที่ว่างเปล่าแล้วมองไปรอบ ๆ ห้อง ไม่มีปิ่น ไม่มีเลือด ไม่มีแม้กระทั่งศพของภินอย่างที่เราจะอยู่ ด้วยความสับสนเตจึงเดินออกมาหน้าร้าน เเตยังคงเห็นชามถ้วยเดียวที่เขานั่งกินกับภูก่อนหน้านี้ เเตจึงกดโทรศัพท์โทรหาภูกทันที

ภู

“ ฮัลโหล ว่า? ”

เต

“ มึงกลับไปนานยังวะ? ”

ภู

“ หะ? อะไรของมึง ภูกก็เพิ่งเดินออกมา  
เมื่อกี้ ภูกเพิ่งขึ้นรถมาเนี่ย...”

เต

“ เออ ๆ ๆ แค่นี้ก่อนนะ ”

เมื่อได้ยินอย่างนั้นเตตัดสินใจลองโทรหาภินดู เขาลังเลเล็กน้อยว่าจะโทรหาภินดีไหหลังจาก เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด เค้ภาวนาขอให้ไม่เป็นเรื่องจริง แล้วกดโทรหาภินในที่สุด ไม่ก็อึดใจเขาก็ได้ยินเสียงตอบกลับมา

ภิน

“ เต ”

เสียงภินไม่ได้ดังออกมาจากโทรศัพท์แต่กลับดังขึ้นตรงหน้าเขา เตเงยหน้าขึ้นมาเจอภินที่กำลังยืนอยู่หน้าร้าน ใส่เสื้อผ้าเหมือนกับในเหตุการณ์ที่เตคิดว่าตัวเองฝันไป

ภิน

“ เราขออะไรแกอย่างหนึ่งหน่อยได้ไหม? ”

แต่ไม่อยากจะเชื่อในสิ่งที่เขาได้ยิน เพราะเขาได้ยินประโยคนี้อย่างเป็นครั้งที่สองแล้ว แต่ไม่พูดอะไร  
ได้แต่ยืนนิ่งด้วยความสับสน เขารอคิวว่าภิกษุจะทำทุกอย่างเหมือนก่อนหน้าหรือเปล่า

ภิกษุ

“ ช่วยฆ่าเราหน่อยดี ”

CUT TO:

## 5 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

พุดจบบิกษุก็เดินผ่านเตเข้าไปในส่วนด้านในของร้านโดยที่ไม่ได้ขออนุญาต เตเดินตามภิกษุเข้ามา  
คราวนี้เตไม่ได้ถามภิกษุถึงสาเหตุที่ทำให้เขาเข้ามาอยู่ในสภาพนี้ได้ คราวนี้ภิกษุจึงไม่ได้  
อธิบายอะไรให้เตฟัง ได้แต่ยื่นปืนให้เต

เต

“ ภิกษุ ฟังเราก่อน คือเราไม่รู้ว่ตอนนี  
มันเกิดอะไรขึ้น ทำไมแกถึงมายืนอยู่  
ตรงนี้ได้ทั้ง ๆ ที่เมื่อกี้แกเพิ่ง... คือ  
เอางี้ ทุกอย่างนี้มันเคยเกิดขึ้นมาแล้ว  
นี่เป็นครั้งที่สอง...  
(เตเหลือบไปมองนาฬิกาด้านหลังภิกษุ)  
ที่แกมาหาเรา...”

นาฬิกาแสดงเวลา ตีหนึ่งตรง

เมื่อเตเห็นเวลา สีหน้าเขาก็เริ่มถอดสี เขาพยายามเรียบเรียงเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้น

ภิกษุ

“ เราไม่รู้ว่แกพูดเรื่องอะไร? แต่ที่เรา  
ขอเมื่อกี้เราพูดจริงนะ ”

ภิกษุยื่นปืนให้เตอีกครั้ง คราวนี้เตรับปืนไว้ด้วยความรู้สึกรังเกียจ แต่เขาตัดสินใจแล้วว่า  
จะไม่ทำพลาดอีกครั้ง

เต

“ ไม่อะ เราไม่ทำ แล้วเราก็จะไม่ให้แก  
ทำด้วย ”

เตเข้าไปจับแขนภินไว้แน่น แล้วลากภินให้เดินเข้าไปในห้องเก็บของเล็ก ๆ ห้องหนึ่ง

ภิน

“ เตทำอะไรวะ เราเจ็บนะ ปล่อยก่อน ”

CUT TO:

6 ภายใน / ห้องเก็บของ / กลางคืน

ภิน

“ ปล่อย! ”

เตดึงภินมาหยุดอยู่หน้าห้อง ๆ หนึ่ง แล้วผลักภินเข้าไปในนั้น ภายในห้องเป็นห้องเล็ก ๆ ที่มี  
ของต่าง ๆ เก็บอยู่ส่วนหนึ่ง เตได้ว่าห้องนี้คงถูกเอาไว้ใช้เก็บของเก่า ๆ ที่ไม่ใช่แล้ว

ภิน

“ เต! แกทำอะไรวะ? เปิดประตูเดี๋ยวนี้ ”

เต

“ เรบอกแล้วไง เราไม่ยอมให้แกทำได้  
เหมือนเดิมหรอก ”

ภินที่อยู่ภายในห้องพยายามร้องขอให้เตเปิดประตู และปล่อยเธอออกไป เธอทุบประตูแล้วเริ่ม  
ร้องไห้ออกมา ก่อนที่จะค่อย ๆ ปล่อยตัวเองลงไปในนั่งพิงประตูที่พื้น เตเองก็นั่งพิงอีกฝั่งของประตู  
อยู่ด้านนอกเขาได้ยินทุกอย่างที่ภินพูดแต่พยายามแข็งใจเอาไว้

ภิน

“ เต เราขอร้อง เราขอแกแค่อย่างเดียว  
แกช่วยฆ่าเราให้ตาย ๆ ไปได้ไหมวะ ”

เราไม่อยากอยู่แล้วอะ แกรู้ไหม? ว่าแต่  
ละวันที่เราพยายามจะมีชีวิตอยู่  
เราต้องเจออะไรบ้าง...  
เราไม่รู้จะไปเพื่ออะไรหรือเพื่อใคร  
ชีวิตเราก็มีแค่เราเปลวอะ... ”

เตได้แต่น้ำตาไหลออกมาอย่างเงียบ ๆ เพราะคำพูดเหล่านี้ของภิน เขาเคยได้ยินมันมาหมดแล้ว  
แต่นั่งเฝ้าภินอยู่อย่างนั้น จนเสียงร้องไห้ของภินเงียบลงไปตั้งแต่ตอนไหนเขาเองก็ไม่รู้ตัว

เต

“ ภิน? หลับหรือ? ”

(เตหันไปพูดใกล้ ๆ ช่องประตู และเคาะ  
ประตูสองสามครั้ง แล้วเงยหูไปฟัง)

ภินไม่ได้ตอบอะไรกลับ แต่เตเข้าใจว่าด้วยความโกรธภินจึงไม่อยากพูดอะไรกับเตในตอนนี

เต

“ เราขอโทษ แกขึ้นไปนอนบนห้องดี ๆ  
ไหม? แต่ถ้าเราเปิดประตูให้  
แกต้องสัญญาก่อนนะ ว่าแกจะไม่ขอให้  
เราทำอะไรแบบนี้อีก ”

ภินยังคงไม่ตอบ เตถอนหายใจแล้วจึงเปิดประตูให้ภินออกมา แต่เมื่อประตูเปิดออก เขาก็รู้สึกถึง  
ใจที่กำลังแตกสลายอีกเป็นครั้งที่สอง ภาพมุกกว้างจากด้านหลังเตเผยให้เห็นร่างของภินที่กำลัง  
ห้อยอยู่กลางอากาศผ่านช่องประตูเล็ก ๆ ของห้องเก็บของ นาฬิกาแสดงเวลา ตีหนึ่งสามสิบเก้า

CUT TO:

## 7 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตสะดุ้งตื่นขึ้นมาภายในห้องอีกครั้ง ภายในห้องว่างเปล่าเหมือนเคย เตรีบหันไปมองนาฬิกา  
ตอนนี้เวลาย้อนกลับมาเมื่อ เที่ยงคืนห้าสิบเอ็ดนาที เตรีบเดินออกไปหน้าร้าน เพราะตามที่  
เตจำได้ อีกไม่ถึงนาที ภินก็จะโผล่มาอีกครั้ง

8 ภายนอก / หน้าร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตออกมายืนรอภณอยู่หน้าร้านเพราะเขารู้ว่ายังงภณก็ต้องมา เป็นอย่างที่เขาคิด ไม่นาน  
นี้กร่างบาง ๆ ของภณก็ค่อย ๆ เดินเข้ามาหาและหยุดยืนอยู่ตรงหน้าเขา

ภณ

“ เต? เราขออะไร.. ”

เตไม่พูดอะไร เขาเข้าไปดึงมือภณให้เข้าไปในร้านด้วยความโกรธเล็กน้อย คราวนี้เขาไม่ให้  
แม้แต่โอกาสภณในการพูด และตัวเองก็ไม่ได้หวังให้ภณมาเข้าใจในเหตุการณ์ที่เขา กำลัง  
เจออยู่ ได้แต่คิดว่าต้องหาวิธีทำอย่างไรก็ได้ไม่ให้ภณฆ่าตัวตายได้

CUT TO:

9 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

ภณ

“ เต ฟังเราก่อน.. ”

เต

“ เราไม่อยากฟังอะไรที่แกจะพูดอีกแล้ว ”

พูดจบเตก็รีบดึงกระเป๋าผ้าของภณที่มีปืนอยู่มา แล้วเก็บปืนไว้กับตัวเอง เตหน้าเชือกที่เขา  
พอลาได้จากในบ้าน ที่เตรียมไว้ก่อนหน้านี้มีมดมือภณเอาไว้เพื่อไม่ให้ภณทำอะไรได้ ส่วน  
ภณก็พยายามขัดขึ้นแต่สู้แรงของเตไม่ได้

ภณ

“ นี่แกบ้าไปแล้วอ้อ? แกทำอะไรวะ?

แกปล่อยเรา แล้วฟัง... ”

เต

“ แหกหยุดพูดสักที่ได้ไหมวะ?  
เราอธิบายอะไรไป แกก็ไม่เชื่ออยู่ดี  
รู้ไว้อย่างเดียวก็พอ ว่าที่เราทำอยู่  
เราทำเพื่อแก ”

ภิน

“ ทำเพื่อเราอะไรวะ? แกรู้รีเปล่าว่า  
เราเจออะไรมาบ้าง... ”

เต

“ เออ! เรารู้ทุกอย่างนั่นแหละ รู้ว่าแก  
แหม่งอยากตาย รู้ว่าแกมาหาเราทำไม  
แล้วถ้าเราไม่ทำ แกก็จะหาวิธีอื่นอยู่ดี  
เรารู้มากพอยัง? แกมีอะไรอยากพูด  
อีกไหม? ”

หลังจากที่ได้ฟังเตพูดแบบนี้ ภินก็จุกจนโวยวายอะไรไม่ออกอีก ได้แต่พูดคำ ๆ หนึ่ง ออกมา  
ด้วยสีหน้าไร้อารมณ์

ภิน

“ เราไม่น่ามาหาแกเลยหะ ”

เต

“ นี่แกเพิ่งรู้หรือ? เราก็กว่านั่นแหละ  
นอกจากไอความคิดสั้น ๆ ของแกแล้ว  
แกยังโยนความรู้สึกแย่ ๆ ทั้งหมดที่มี  
มาให้เรารับผิดชอบอีก แล้วถ้าเราไม่  
เข้าใจเราก็กายเป็นคนที่ไม่เห็นใจ  
แกใช่ไหม? ”

เมื่อเตพูดจบ ทั้งสองก็ไม่ได้มีบทสนทนาอะไรกันต่อ บรรยากาศในห้องกลับมาเงียบอีกครั้ง  
เตถอยไปนั่งมองภินอยู่ห่าง ๆ คราวนี้เตตั้งใจว่าจะนั่งเฝ้าภินอยู่ตลอด จะได้ไม่พลาดแบบ  
ครั้งที่แล้ว เตจ้องภินตาไม่กระพริบ ส่วนภินก็ได้แต่เบือนหน้าหนี แล้วภาพก็ตัดไป

CUT TO:

10 ภายนอก / ถนนหน้าร้านนาฬิกา / กลางคืน

เสียงยางรถที่เสียดสีกับพื้นถนน ทำให้รู้ว่าคนขับพยายามเหยียบเบรกรอย่างกะทันหัน ก่อนจะมีเสียงดังตึกตามมา เหมือนหน้ารถกระทบเข้ากับวัตถุอะไรเข้าอย่างแรง แต่ที่ยืนอยู่หน้าร้านได้แต่ยืนแน่นิ่งเหม่อมองร่างของภิกษุที่แหลกเหลวไม่เหลือชิ้นดี นอนจมกองเลือดอยู่บนพื้นถนนตรงหน้าเขา นาฬิกาแสดงเวลาตีหนึ่งสามสิบเก้านาที

CUT TO:

11 ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

แต่รู้สึกตัวอีกที ภิกษุก็ยืนอยู่หน้าเขาเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้นเหมือนเดิมเสียแล้ว แต่รู้สึกตัวเพราะเสียงของภิกษุที่กำลังพูดอยู่

ภิกษุ

“ ช่วยฆ่าเราหน่อยดี ”

CUT TO:

MONTAGE เหตุการณ์เดิม ๆ เกิดขึ้นซ้ำไปซ้ำมา ภิกษุที่มาขอให้ช่วยเหลือและเตที่สะดุ้งตื่นขึ้นมาในลูปเหตุการณ์นี้ใหม่ทุกครั้ง

12 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตสะดุ้งตื่นขึ้นมาที่เดิมอีกครั้ง

CUT TO:

13 ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตและภิกษุยืนอยู่หน้าร้านนาฬิกา

ภิกษุ

“ เราขออะไรอย่างหนึ่งได้ไหม? ”

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาฬิกาแสดงเวลา ตีหนึ่งสามสิบเก้านาที

CUT TO:

ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตเสดั่งตั้ง

CUT TO:

ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตและภินยืนอยู่หน้าร้านนาฬิกา

ภิน

“ ช่วยฆ่าเราหน่อยดี? ”

CUT TO:

นาฬิกาแสดงเวลา ตีหนึ่งสามสิบเก้านาที

CUT TO:

ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตเสดั่งตั้ง

CUT TO:

14 ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตและภินยืนอยู่หน้าร้านนาฬิกา

ภิน

“ ได้ไหม? ”

CUT TO:

นาฬิกาแสดงเวลา ตีหนึ่งสามสิบเก้านาที

CUT TO:

ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตเสดั่งตั้ง

CUT TO:

15 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

ตอนนี้เตกำลังยืนอยู่ในห้องกับภิน หลังจากทีภินได้มาขอให้เตมาเป็นครั้งที่เท่าไร เเตเองก็  
เลิกนับไปแล้วเช่นกัน สภาพเตตอนนี้ดูโทรมพอ ๆ กับภิน ทั้ง ๆ ที่ก็ได้มีอะไรเปลี่ยนไป  
จากต้นเรื่องเลย ภินยื่นปืนให้เต เตที่ตอนนี้ดูเหมือนร่างไร้วิญญาณ ค่อย ๆ รัปปืนมาถือไว้  
ในมือ เขายกปืนขึ้นแล้วจ่อไปที่กลางศรีษะของภิน ภินหลับตาลง แต่แล้วเตก็หันปืนกลับ  
มาจ่อที่ขมับด้านขวาของตัวเอง

เต

“ เราเข้าใจแกแล้วหะ ”  
(เสียงปืนดังขึ้น)

CUT TO:

นาฬิกาแสดงเวลา ทีหนึ่งสามสิบเก้านาที

CUT TO:

16 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

เตลืมตาขึ้นมาเห็นเพดานห้องอีกครั้ง ทันทีที่เขาลืมตานั้น เขาก็โวยวายเหมือนคนบ้าไร้สติ  
เมื่อรู้ว่าตัวเองยังคงไม่สามารถหลุดพ้นออกจากลูปนี้ได้ เมื่อเขาได้ยินเสียงภินเรียกเขาจาก  
หน้าร้าน เตค่อย ๆ เดินก้มหน้าก้มตาออกมาอย่างเงียบ ๆ ตอนนี้เขาลืมเลิกความคิดที่จะ  
ช่วยภินอีกแล้ว เตเงยหน้ามาสบตากับภินแล้วเริ่มร้องไห้ออกมาไม่หยุด เหมือนไม่มีอะไร  
มาปิดกั้นความรู้สึกของเขาไว้ได้อีกแล้ว เตเดินเข้าไปโผล่กอดภินเอาไว้เขาพุงหน้าไปกับบ่า  
ของเธอ เตยังคงร้องไห้พึมพายไม่หยุด ก่อนจะค่อย ๆ กองลงไปนั่งกอดภินอยู่ที่พื้น

CUT TO:

17 ภายนอก / เนินหญ้าแห่งหนึ่ง / กลางวัน

เมื่อเตเงยหน้าขึ้นมา เขาก็ไม่ได้อยู่ที่ร้านนาฬิกาอีกต่อไป แต่กลับเป็นเนินหญ้าเขียวขจี และ  
ท้องฟ้าอันกว้างใหญ่ รวากับได้สัมผัสอิสระอีกครั้ง ภินเองก็ยังคงนั่งโอบกอดเพื่อลอบเต  
อยู่ ก่อนที่ทั้งคู่จะค่อย ๆ เขยิบออกมาจากกัน ภินไม่ได้มีท่าทีอาการตกใจหรือดีใจใด ๆ แต่  
กลับดูสงบต่างจากที่เขาเจอมาในเหตุการณ์ก่อน ๆ หน้า

เต

“ ขอโทษ ”

ภิน

“ ไม่เป็นไร มันต้องเป็นอย่างนั้นอยู่  
แล้ว แกเปลี่ยนอะไรไม่ได้หรอก  
อีกอย่างเราเป็นคนเลือกเอง ”

เต

“ แล้วแกทำแบบนี้ทำไมอะ ”

ภิน

“ ตอนนั้นเราคิดมาดีแล้ว ว่านี่คือทาง  
ออกที่ดีที่สุดสำหรับเรา แต่ตอนนี้เรารู้  
แล้วว่า ถึงเราจะคิดมาดีแค่ไหน มันก็  
ไม่ได้แปลว่ามันถูก แล้วเราก็กลับไป  
แก้ไขอะไรไม่ได้แล้ว ”

เต

“ ไม่มีทางไหนที่เราจะช่วยแกได้เลย  
จริง ๆ ไช้ไหม? ”

ภิน

“ เต แกรู้ไช้ไหม? ว่าเราตายไป  
ตั้งแต่ครั้งแรกที่เรามาหาแกแล้ว ”

เต

“ ไม่..ก็ ก็ไช้ แกตาย แล้วเราก็ตีนม  
เจอแกช้า ๆ ไง เราพยายามช่วยหา  
ทางไม่ให้แกตายไ้ ”

ภิน

“ แต่สุดท้ายเราก็ตายทุกครั้ง ไม่ว่าจะ  
จะอย่างไร ใช่มั้ย? ”

เมื่อเตได้ยินอย่างนั้นเตก็นิ่งไป เหมือนโดนคำพูดของภินต่อยเข้าที่หน้าจิ้ง ๆ

เต

“ แล้วทั้งหมดนี่คืออะไร? ถ้ามันไม่ได้  
เกิดขึ้นเพื่อให้เราช่วยแกให้ได้? ”

ภิน

“ เพราะแกเลือกแบบนี้เองไง แกถึง  
ต้องอยู่แบบนี้ การที่แกไม่ยอมรับ  
เรื่องที่เกิดขึ้นมันก็เหมือนแกเลือก  
ที่จะอยู่แต่ในอดีต ชีวิตแกก็ไปไหน  
ไม่ได้ ”

แต่การที่เรามาตั้งอยู่ตรงนี้ได้เนี่ย  
ก็แปลว่า แกเริ่มยอมรับได้แล้ว  
เพราะงั้น เราคงไม่มีอะไรต้อง  
ห่วงแล้วล่ะ งั้น เราไปละนะ... ”

เต

“ ไปไหน? ”

ภินไม่ได้ตอบ เธอเพียงส่งยิ้มเล็กน้อยให้เขา เตไม่ได้ถามต่อเช่นเดียวกัน ในตอนนี้ เขาเหมือน  
รู้คำตอบได้เองเพียงแค่สบตากับภิน

เต

“ งั้น..เราขอถามอะไรแกอย่างนึง  
สรุป แกเคยรักเราบ้างไหม? ”

ภิน

“ ไม่อะ เรา..ไม่เคยรักแกแบบนั้นหะ  
ขอโทษนะ แต่เราโกหกแกไม่ได้จริง ๆ ”

เต

“ เอ๊ย ไม่เป็นไร  
ถึงแกไม่รักเรา ก็ไม่เป็นไร เราแค่.. ”

ภิน

“ สำคัญดี ถึงเราจะไม่ได้คิดกับแกแบบนั้น  
แต่แกเป็นคนสำคัญคนนึงในชีวิตเราเลยนะ  
เออใช่ พุดแล้วก็นี่ขึ้นได้... ”

CUT TO:

MONTAGE ความสัมพันธ์ของเตกับภินที่ผ่านมา

18

ภายนอก / ที่นั่งสาธารณะ / กลางวัน  
ทั้งสองนั่งพุดคุยกันอย่างมีความสุข

v.o. ภิน

“ ว่าจริง ๆ แกคอยอยู่ข้างเรามาดตลอด ”

CUT TO:

ภายนอก / ร้านอาหารข้างทาง / กลางคืน

ภินเล่าเรื่องที่เจอมาให้เตฟังอย่างออกรสออกชาติ ขณะนั่งกินข้าวอยู่

v.o. ภิน

“ ไม่ว่าจะตอนไร้สาระ ”

CUT TO:

ภายใน / ร้านนาฬิกา / กลางคืน

ภินกำลังอารมณ์ไม่ดี เตให้นาฬิกาข้อมือภินเป็นของขวัญ

v.o. ภิณ

“ หรือตอนที่เรารู้สึกแย่ ”

CUT TO:

19 ภายนอก / สถานที่ท่องเที่ยว / กลางวัน  
เตและภิณถ่ายรูปกันอย่างสนุกสนาน

v.o. ภิณ

“ แล้วเรากียังอยากไปเที่ยวกับแกอีก  
หลาย ๆ ที่ เลย คงสนุกดี ”

CUT TO:

20 ภายนอก / เนินหญ้าแห่งหนึ่ง / กลางวัน  
ภาพกว้างทั้งคู่นั่งข้างกันบนเนินหญ้า

ภิณ

“ จริง ๆ พอมานั่งนึกดี ๆ แล้ว เรายังมี  
อะไรที่อยากทำอีกหลายอย่างเลยอะ  
แต่เราคงทำไม่ได้แล้ว... ขอโทษนะ  
ที่ไม่ได้นึกถึงความรู้สึกแก่ให้มากกว่านี้  
แล้วก็ พอเราไปแล้ว แกสัญญาว่าจะ  
ต้องใช้ชีวิตให้มีความสุข อย่าลืมไปเที่ยว  
เพื่อเราด้วย ”

เต

“ อ้อ ได้ดี ”

(ทั้งคู่ยิ้มให้กัน / ภิณค่อย ๆ จางหายไป)

เมื่อภิณหายไปแล้ว เตที่นั่งกอดกอดเขาอยู่ ก็พุบหน้าลงไปร้องไห้อีกครั้ง แล้วเสียงเข็มนาฬิกา  
ที่กำลังเดินอยู่ก็ตั้งขึ้นอีกครั้ง

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21 ภายใน / ด้านในร้านนาฬิกา / กลางคืน

ภาพตัดมาเป็นเตที่นั่งพับหน้ากอดเข่าอยู่ภายในห้องที่ศพภินนอนอยู่ตรงหน้า นาฬิกาเก่าเรือนเดิมในกล่องลังกระดาษที่กลับมาเดินต่ออีกครั้ง ตอนนี้เป็นเวลาตีหนึ่งสี่สิบนาที มีไฟสีน้ำเงิน แดง สาดเข้ามาทางหน้าต่าง และเสียงดังจากรถพยาบาลที่คนข้างบ้านโทรแจ้งเมื่อได้ยินเสียงปืนดัง แล้วภาพก็ตัดไป

CUT TO:

22 ภายนอก / สถานที่เที่ยวริมน้ำ / กลางวัน

เตยืนหันหลังอยู่ริมน้ำ ในสถานที่ที่เขาเคยมาเกี่ยวกับภิน เขาวางอะไรบางอย่างลงบนขอบปูน ก่อนจะพูดบางอย่างขึ้นมา

เต

“ เรามาเที่ยวเพื่อแกแล้วนะ ”

เสียงเรียกเข้าโทรศัพท์มือถือดังขึ้น

เต

“ ฮัลโหล สวัสดีครับ นี่ใครครับ? อ้อ

ติดต่อแข่งร้านเธอครับ? ครับ ๆ

สะดวกคุยครับ ถ้าเป็นพรุ่งนี้เธอครับ

เอ่อ ได้ประมาณบ่ายสองครับ ”

เตคุยโทรศัพท์ พรางเดินออกไปจากมุมมองของกล้อง เผยให้เห็นสิ่งที่เขาได้วางทิ้งไว้เมื่อครู่คือนาฬิกาข้อมือที่ตัวเขาเคยให้ภินเป็นของขวัญ มันถูกวางทิ้งไว้อย่างนั้น แล้วภาพก็ตัดลง

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

#### ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ ( Pre-Production )

##### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ( Pre-Production )

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์นับเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เครื่องแต่งกาย รวมถึง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำ และการเตรียมความพร้อมของทีม งานก่อนวันถ่ายทำ โดยทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงโดยการลงประกาศตามหานักแสดงที่มีบุคลิกภาพ คล้ายคลึงกับตัวละครในภาพยนตร์ เมื่อมีคนสนใจ และติดต่อมา ข้าพเจ้าได้ให้แต่ละบุคคลได้เข้า การคัดเลือกนักแสดงแบบออนไลน์ก่อนเป็นอันดับแรก หากผ่านการคัดเลือกในครั้งนี้ ข้าพเจ้าจึง จะเลือกให้มาทำการคัดเลือกอีกครั้งแบบตัวต่อตัว ( on-site ) แล้วจึงเลือกบุคคลที่เหมาะสมที่สุด

##### - ตัวละครเต

เต ชายหนุ่มวัย 25 ปี เจ้าของร้านนาฬิกาที่ต้องมารับช่วงต่อจากพ่อที่เพิ่งเสียชีวิตไปไม่นาน เต เป็นคนที่ชอบอยู่กับคนหมู่น้อย เขาจึงมีเพื่อนสนิทเพียงไม่กี่คน รวมถึง ภิญ เพื่อนสนิทที่เขา แอบรัก ถึงแม้เตจะไม่ชอบยุ่งกับใคร แต่เขาให้ความสำคัญ และละเอียดอ่อนกับความสัมพันธ์ ของแต่ละคนมาก เตมักจะเป็นผู้ยอมผู้อื่นเสมอ ทำให้ในหลาย ๆ ครั้ง เขาก็ถูกผู้อื่นมองข้าม ความรู้สึกอยู่บ่อย ๆ

##### - ตัวละครภิญ

ภิญ หญิงสาววัย 24 ปี เพื่อนสนิทที่เตแอบรัก ภิญเป็นผู้หญิงที่มีความมั่นใจ แต่ก็ ค่อนข้างเก็บตัว ชอบทำอะไรตามใจตนเอง หัวแข็ง รักอิสระ สุดโต่ง ทิฐิสูง อารมณ์ร้อน มักใช้ อารมณ์มากกว่าเหตุผล พูดตรง ทำอะไรไม่คิดหน้าคิดหลัง จึงทำให้เธอมักมองข้ามความรู้สึก ของคนรอบตัว รวมถึงเตด้วย

## ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1. การค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพของนักแสดงแต่ละคน เพื่อให้มีความใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์ที่สุด

ขั้นตอนที่ 2. ทดสอบความสามารถด้านการแสดง และความเหมาะสมของแต่ละบุคคลกับบทที่ได้รับ ซึ่งในบทภาพยนตร์มีทั้งหมด 2 ตัวละครหลัก คือ บทเต และ บทภิน

ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่ได้เข้ารับการคัดเลือกในแต่ละบทบาท ได้ลองตีความตัวละคร แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนิสัย รวมถึงสิ่งที่ตัวละครตัดสินใจทำ ว่าผู้ได้รับการคัดเลือกแต่ละคน มีความเข้าใจต่อตัวละครอย่างไรผ่านการพูดคุย และสัมภาษณ์ต่าง ๆ หลังจากที่พูดคุยกันแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายความเป็นมา อารมณ์ ความรู้สึก บุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้กับผู้เข้ารับการคัดเลือกได้เข้าใจตัวละครมากขึ้น หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกได้ลองแสดงออกมา และเมื่อการคัดเลือกได้สิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลของแต่ละบุคคล รวมถึงเงื่อนไขต่าง ๆ เช่น วันเวลาที่แต่ละบุคคลสะดวก มาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมที่สุดต่อไป

เมื่อได้นักแสดงที่ตรงตามลักษณะ และบุคลิกที่กำหนดไว้ทั้ง 2 คนแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ข้อสรุป มาจากความสามารถด้านการแสดง ลักษณะนิสัย และได้ทำการเลือกนักแสดงเพื่อที่จะนำนักแสดงทั้ง 2 คน ที่คัดเลือก มาละลายพฤติกรรม และปรับการแสดงอีกที

## เอกสารข้อมูลนักแสดง ( casting sheet )

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคน เพื่อใช้สำหรับการติดต่อ และดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับสัดส่วนของนักแสดง ตามข้อมูลที่นักแสดงให้ไว้

**UNITE**  
**CASTING SHEET**

PRODUCTION TITLE : AGAIN & AGAIN UNTIL
DIRECTOR : ปัญญ์ชีวารินทร์ ชินนภาแสน

<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	<b>ชื่อเล่น</b>
ไทย : อัครพัชร นียาพันธ์	ไทย : นิค
อังกฤษ : AKKARAPAT NEEYAPAN	อังกฤษ : NICK
เบอร์โทร : 095-554-1423	
Instagram : @nickakara	
Facebook : Akkarapat Neeyapan	
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	
อายุ : 21 ปี	
ลักษณะอื่น ๆ : - เจาะหู	




<b>รายละเอียดพื้นฐาน</b>		
น้ำหนัก / ส่วนสูง : 176 / 60	ไหล่ : 19.5	สีผม / ตา : ดำธรรมชาติ
อก / เอว / สะโพก : 34 / 29 / 35	ไซส์เสื้อ : m	ไซส์รองเท้า : 42-43

ประวัติการแพ้ : ขนแมว
โรคประจำตัว : ไม่มี



## บทกวี CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : AGAIN & AGAIN UNTIL
DIRECTOR : ปัญญ์ชีวารินทร์ ชินนภาแสน

<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>ชื่อ - นามสกุล</b></td> <td style="width: 50%;"><b>ชื่อเล่น</b></td> </tr> <tr> <td>ไทย : นิชาพัชร ประเสริฐวัฒนากร</td> <td>ไทย : ซิน อังกฤษ : ZIN</td> </tr> <tr> <td colspan="2">อังกฤษ : NICHAPACH PRASERTWATTANAKORN</td> </tr> <tr> <td colspan="2">เบอร์โทร : 092-498-8568</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Instagram : @zinnii_</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Facebook : Zin Zin</td> </tr> <tr> <td colspan="2">อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">อายุ : 20 ปี</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ลักษณะอื่น ๆ - เจาะหู</td> </tr> </table>	<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	<b>ชื่อเล่น</b>	ไทย : นิชาพัชร ประเสริฐวัฒนากร	ไทย : ซิน อังกฤษ : ZIN	อังกฤษ : NICHAPACH PRASERTWATTANAKORN		เบอร์โทร : 092-498-8568		Instagram : @zinnii_		Facebook : Zin Zin		อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ		อายุ : 20 ปี		ลักษณะอื่น ๆ - เจาะหู		
<b>ชื่อ - นามสกุล</b>	<b>ชื่อเล่น</b>																		
ไทย : นิชาพัชร ประเสริฐวัฒนากร	ไทย : ซิน อังกฤษ : ZIN																		
อังกฤษ : NICHAPACH PRASERTWATTANAKORN																			
เบอร์โทร : 092-498-8568																			
Instagram : @zinnii_																			
Facebook : Zin Zin																			
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ																			
อายุ : 20 ปี																			
ลักษณะอื่น ๆ - เจาะหู																			

รายละเอียดพื้นฐาน		
น้ำหนัก / ส่วนสูง : 163 / 53	ไหล่ : 17	สีผม / ตา : น้ำตาล
อก / เอว / สะโพก : 32 / 24 / 37	ไซส์เสื้อ : m	ไซส์รองเท้า : 39-40

ประวัติการแพ้ : อาหารทะเล
โรคประจำตัว : ไม่มี



\* หลังจากช่วง test scene ได้มีการเปลี่ยนตัวนักแสดงบทกวี

## บทกวี CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : AGAIN & AGAIN UNTIL
DIRECTOR : ปัญญาชีวารินทร์ ชินนภาแสน

ชื่อ - นามสกุล	ชื่อเล่น
ไทย : ฉัตรฟ้า อยานุกิจกุล	ไทย : ดีดี้
อังกฤษ : CHATFAH UYANUKIJKUL	อังกฤษ : DIDY
เบอร์โทร : 095-165-0722	
Instagram : @didiyyyy	
Facebook : Chatfah Uyanukijkul	
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	
อายุ : 20 ปี	
ลักษณะอื่น ๆ - เจาะหู	



รายละเอียดพื้นฐาน		
น้ำหนัก / ส่วนสูง : 164 / 47	ไหล่ : 18	สีผม / ตา : ดำธรรมชาติ
อก / เอว / สะโพก : 31 / 24 / 35	ไซส์เสื้อ : m	ไซส์รองเท้า : 37-38

ประวัติการแพ้ : ผื่น
โรคประจำตัว : ไม่มี

## 4.2 การฝึกซ้อมนักแสดง ( workshop )

ก่อนการถ่าย test scene ข้าพเจ้าได้นัดนักแสดงมาฝึกซ้อม ( workshop ) เป็นจำนวน 2 ครั้ง โดยครั้งแรกเป็นการ workshop ครึ่งวันหลังจากการมา casting แบบ onsite เพื่อมาทำความรู้จักและละลายพฤติกรรมของนักแสดง โดยข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงอ่านบทที่จะใช้ในการถ่ายทำ test scene มาก่อนล่วงหน้า และมีการพูดถึงรายละเอียดต่าง ๆ จากนั้นจึงให้เริ่มลองตอบทกัน



ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศวัน casting และ workshop ครั้งแรก

เนื่องจากช่วงหลังการถ่ายทำ test scene ได้มีการเปลี่ยนตัวนักแสดงหญิง ( บทภิน ) ใหม่ ทำให้ต้องมีการนัดวัน workshop เพิ่ม เพื่อให้นักแสดงได้ทำความรู้จักกันตั้งแต่ต้น โดยเริ่มจากการ workshop online 1 ครั้ง และ onsite อีก 2 ครั้ง

## 4.3 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้วางสถานที่หลักในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้เป็น 2 สถานที่หลัก คือ ร้านนาฬิกา และ ห้องด้านในร้านนาฬิกา ( โชนที่อยู่อาศัย ) และสถานที่อื่น ๆ เพิ่มเติม เช่น เนินหญ้า ห้องเก็บของ ริมน้ำ ฯลฯ

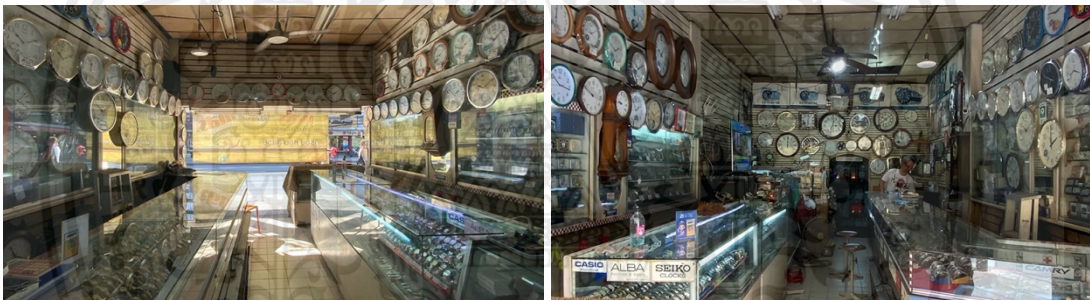
### - ร้านนาฬิกา

ข้าพเจ้าได้วางร้านนาฬิกาในบทภาพยนตร์ไว้ เป็นร้านนาฬิกาเก่าที่เปิดมานานตั้งแต่สมัยรุ่นคุณพ่อของตัวละครจึงมีกลิ่นอายความเก่า ดูไม่ทันสมัย เป็นร้านนาฬิกาขนาดปานกลาง ไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป ซึ่งเป็นร้านที่เปิดอยู่ด้านหน้าตึกแถว ที่ด้านใน และชั้นบนเป็นบริเวณที่อยู่อาศัยของตัวละคร ทำให้มีของหรือเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ ที่ดูเป็นร้านบ้าน ๆ ทั่วไป ข้าพเจ้าจึงเลือกร้านโชคชัยนาฬิกา เนื่องจากลักษณะร้านค่อนข้างตรงกับที่วางไว้



ภาพที่ 5 ภาพร้านโซคชียนาฬิกา

หลังจากที่ได้มีการลงไปสำรวจพื้นที่ก่อนการถ่ายทำ test scene ทำให้พบว่าพื้นที่ภายในร้านค่อนข้างเล็ก และแคบ ทำให้ยากต่อการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกสถานที่ถ่ายทำใหม่



ภาพที่ 6 ชุดภาพร้านจักรเพชรการแว่น

หลังจากที่ตัดสินใจเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าก็ได้เลือกร้านจักรเพชรการแว่นที่ตั้งอยู่ย่านพระโขนงมาแทน เพราะลักษณะร้านเองก็ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า และมีพื้นที่กว้างขวางกว่าร้านแรก จึงสามารถถ่ายทำได้สะดวกขึ้น

#### - ห้องภายในร้านนาฬิกา

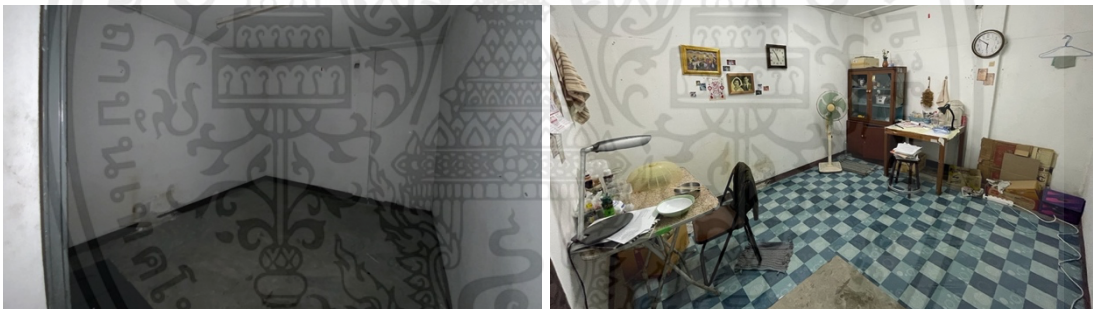
ตามบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าต้องการห้องอเนกประสงค์ เป็นพื้นที่ส่วนกลางของตึกที่มีข้าวของมากมาย ตามประสาที่อยู่อาศัยที่เคยมีผู้สูงอายุอาศัยอยู่ ซึ่งตัวละครที่ข้าพเจ้าวางไว้ แต่เป็นลูกชายของครอบครัวคนไทยที่มีเชื้อสายจีนอยู่ ทำให้สิ่งของภายในบ้านมีกลิ่นอายความเชื่อของคนจีนปะปนอยู่บ้าง ในตอนต้นข้าพเจ้าตั้งใจไว้ว่าจะใช้ส่วนพื้นที่ด้านในของร้านนาฬิกาจริงที่ไปถ่ายทำแต่ด้วยเจ้าของร้านไม่สะดวกที่จะให้ใช้พื้นที่ด้านใน ข้าพเจ้าจึงต้องหาห้องว่างแล้วจึงเติมเฟอร์นิเจอร์

เข้าไปในขั้นตอนของการ set art โดยสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้หามา เป็นตึกแถวร้างที่ตั้งอยู่บนสตูดิโอ good take ย่านงามวงศ์วาน



ภาพที่ 7 ชุดภาพห้องว่างตึกร้าง งามวงศ์วาน

หลังจากที่ลงพื้นที่ไปสำรวจสถานที่แล้ว พบว่าสถานที่ดังกล่าวมีปัญหาเช่นเดียวกับร้านนาฬิกาแห่งแรก คือมีพื้นที่แคบเกินไป ยากต่อการถ่ายทำ และมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูงทางทีมงานจึงลงความเห็นว่าจะหาสถานที่ถ่ายทำใหม่ ในท้ายที่สุดข้าพเจ้าจึงได้เลือกห้องว่างชั้น 2 ในโรงถ่ายภาพยนตร์ 1 ในการถ่ายทำ test scene



ภาพที่ 8 ชุดภาพห้องว่างชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 ( ก่อนและหลัง set art )

หลังการถ่ายทำ test scene ข้าพเจ้ายังคงประสบกับปัญหาเดิม คือสถานที่ถ่ายทำมีพื้นที่ค่อนข้างจำกัด จึงได้ตัดสินใจเลือกใช้ห้องตัดต่อเก่า ชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 ที่มีขนาดใหญ่กว่ามาใช้ในการถ่ายทำจริงแทน



ภาพที่ 9 ชุดภาพห้องตัดต่อเก่าชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่เนื่องด้วยขนาดห้องที่ใหญ่เกินความจำเป็น เมื่อปรึกษาทีมงานแล้วสรุปได้ว่าจะต้องสร้างฉากขึ้นมาขึ้นห้อง เพื่อลดภาระการ set art และให้สอดคล้องกับขนาดของหน้าร้านนาฬิกา



ภาพที่ 10 ภาพห้องตัดต่อเก่าในภาพยนตร์

- เนินหญ้า ( dream scene )

ในบทภาพยนตร์สถานที่เนินหญ้าแห่งนี้ อยู่ในฉากช่วง dream scene ซึ่งเป็นสถานที่ที่แทนความรู้สึกของการหลุดพ้น การเป็นอิสระ ข้าพเจ้าจึงอยากได้พื้นที่เปิดโล่ง ดูปลอดโปร่ง



ภาพที่ 11 ภาพเนินหญ้า อ่างเก็บน้ำบางพระ

- ริมน้ำ

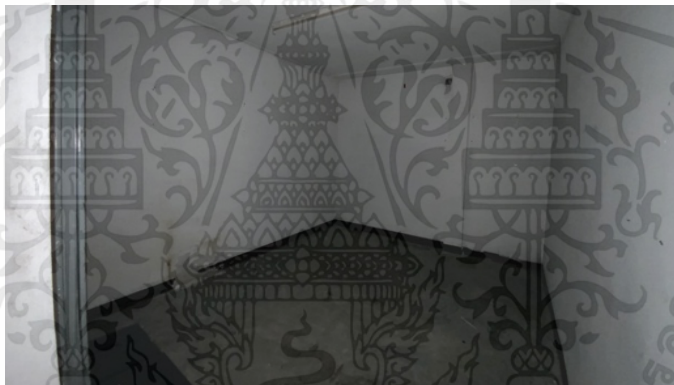
สถานที่ท่องเที่ยวริมน้ำ ที่เข้ากับธีมเคามาเที่ยวด้วยกันในบทภาพยนตร์ และยังเป็นสถานที่ในฉากสุดท้ายที่เตได้กลับมาเที่ยวยังสถานที่แห่งนี้ตามคำสัญญาที่ให้ไว้กับภิน ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ในฉากจบอยากใช้สถานที่ที่ให้ความรู้สึกเป็นอิสระเช่นเดียวกับในฉาก dream scene เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ชุดภาพริมน้ำ อ่างเก็บน้ำบางพระ

- ห้องเก็บของ

หลังจากที่ตัดสินใจเลือกใช้ห้องติดต่อเก่าเป็นสถานที่ถ่ายทำหลักของเรื่องแทนห้องว่างชั้น 2 จึงใช้ห้องว่างนี้ set เป็นห้องเก็บของแทน เนื่องจากมีขนาดพอเหมาะแล้ว ตัวพื้นห้องก็เป็นปูนเปลือย คล้ายคลึงกับห้องเก็บของในความเป็นจริง



ภาพที่ 13 ภาพห้องว่างชั้น 2 โรงถ่ายภาพยนตร์ 1

- สถานที่อื่น ๆ

นอกจากสถานที่ถ่ายทำหลักแล้ว ก็ยังมีสถานที่อื่นเพิ่มเติมอีกเล็กน้อยที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ตามฉาก montage เช่น ร้านอาหาร ห้องนอนภิน ที่นั่งสาธารณะ สถานที่เที่ยว โดยส่วนใหญ่จะเลือกสถานที่ในบริเวณย่านลาดกระบัง หรือ ใกล้ ๆ สถานที่ถ่ายทำหลักเพื่อประหยัดเวลา และสะดวกต่อการถ่ายทำ

## 4.4 การออกแบบงานสร้าง ( Production Design )

### 4.4.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ในตอนต้นข้าพเจ้าตั้งใจให้เครื่องแต่งกายของตัวละครและภินิหารมีโทนสีที่แตกต่างกันข้าพเจ้าจึงลองนำภาพเครื่องแต่งกายที่คิดไว้มาวางเทียบกับโทนโดยรวมของสถานที่หลักอย่างร้านนาฬิกา



ภาพที่ 14 ชุดภาพเครื่องแต่งกายเทียบกับสถานที่ถ่ายทำ

#### - เครื่องแต่งกายเต

เครื่องแต่งกายของเต อยากให้เน้นไปทางสีกลาง ( earth tone ) เช่น สีน้ำตาล สีครีม หรือ สีเขียวหม่น เนื่องจากสีในโทนเหล่านี้จะให้ความรู้สึกที่ดูสบาย ๆ เรียบง่าย ไม่โดดเด่นซึ่งคล้ายกับบุคลิกของเตที่เป็นเพียงชายหนุ่มธรรมดา ๆ ไม่ได้มีความโดดเด่นอะไรเป็นพิเศษ



ภาพที่ 15 ชุดภาพวัน fitting 1

#### - เครื่องแต่งกายภิน

เครื่องแต่งกายของภิน จะเน้นไปทางสีโทนเย็น ( cold tone ) อย่างสีฟ้าหม่น ๆ เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความรู้สึก นิ่งเงียบ เศร้า หม่นหมอง เจ็บป่วย อ่อนแอ ซึ่งตรงกับตัวละครภินในปัจจุบันที่มีอารมณ์โศกเศร้า รวมถึงภาวะซึมเศร้า และ ในช่วงอื่น ๆ ภายในเรื่อง ก็มักจะมีสีฟ้าเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องแต่งกายภินเสมอ



ภาพที่ 16 ชุดภาพวัน fitting 2

#### 4.4.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

สถานที่ถ่ายทำหลักที่ต้องมีการ set art ขึ้นมาใหม่ทั้งหมดคือโซนที่อยู่อาศัยและที่ทำงานของเต ( ภายในของร้านนาฬิกา ) โดยมีการสร้างฉากกันห้องขึ้นมา รวมถึงปูพื้นห้องด้วยเสื่อน้ำมัน ส่วนอุปกรณ์ประกอบฉาก และเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องจะมีความเก่า และมีความเป็นบ้านคนจีนอยู่บ้าง เนื่องจากในโครงเรื่อง ครอบครัวเตเป็นคนไทยที่มีเชื้อสายจีน โดยส่วนใหญ่จะเป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้ มีสิ่งของต่าง ๆ วางอยู่ทั่วห้องไม่เป็นระเบียบ ตามประสาบ้านที่เคยมีผู้สูงอายุอาศัยอยู่



ภาพที่ 17 ชุดภาพการสร้างฉากกันห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ชุดภาพอุปกรณ์ประกอบฉากส่วนหนึ่ง

ในส่วนของการ set art ข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามแผนงานที่วางไว้ อย่างการทำ key visual โดยมีการเพิ่มอุปกรณ์ประกอบฉากให้มากขึ้น ห้องจะได้ดูไม่โล่งจนเกินไป และมีการปรับเปลี่ยนบางอย่างไปตามสภาพห้องที่ต่างกันเล็กน้อย



ภาพที่ 19 ชุดภาพเปรียบเทียบ key visual กับฉากจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำที่หลีกเลี่ยงไม่ได้มีการ set art หรืออุปกรณ์ประกอบฉากมากนัก ส่วนใหญ่จะเป็น  
อุปกรณ์ประกอบฉากที่มีตามในเนื้อเรื่อง เช่น ฉากหน้าร้านนาฬิกา จะมีชามถ้วยเตี้ย แก้วน้ำ ฯลฯ



ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างฉากร้านนาฬิกา

## 4.5 แผนการถ่ายทำ

### 4.5.1 งบประมาณการถ่ายทำ ( budget plan )

- งบประมาณการถ่ายทำ test scene

#### BUDGET PLAN FOR TESTSCENE

PROJECT TITLE : AGAIN & AGAIN UNTIL	
DIRECTOR : Panchewarin Ch.	PRODUCER : Panchewarin Ch.

#### รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 2 คน / จำนวนทีมงาน 10 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 2 คิว 2 วัน

งบประมาณ 15,000 บาท

#### ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่ - ค่าใช้สถานที่ร้านนาฬิกา ( ค่าน้ำ / ค่าไฟ )	2,500
2.นักแสดง - เต ( นิก )	1,000
- ภิญ ( ชินชิน )	1,000
3. การเดินทาง	1,500
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก	2,000
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	500
6. อุปกรณ์แต่งหน้า	-
7. อาหาร	1,500
8. สวัสดิการอื่น ๆ	500
9. กรณีฉุกเฉิน	500
รวม	11,000

หลังจากถ่ายทำ test scene ใช้ค่าจ่ายไปทั้งหมด 9,463 บาท จากงบทั้งหมด 11,000 บาท คงเหลือ 1,537 บาท

- งบประมาณการถ่ายทำจริง

## BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : AGAIN & AGAIN UNTIL	
DIRECTOR : Panchewarin Ch.	PRODUCER : Panchewarin Ch.

### รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 2 คน / จำนวนทีมงาน 15 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 3 คิว 3 วัน

งบประมาณ 35,500 บาท

### ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่ - ค่าใช้สถานที่ร้านนาฬิกา ( ค่าน้ำ / ค่าไฟ )	4,000
2. นักแสดง - เต - ภิน - extra	2,500 2,500 500
3. การเดินทาง	4,000
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก	7,000
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	4,000
6. อุปกรณ์แต่งหน้า	-
7. อาหาร	6,000
8. สวัสดิการอื่น ๆ	2,000
9. กรณีฉุกเฉิน	3,000
รวม	35,500

หลังจากถ่ายทำจริงใช้ค่าจ่ายไปทั้งหมด 25,272 บาท จากงบทั้งหมด 35,500 บาท

คงเหลือ 10,228 บาท




## 4.5.2 Script Breakdown

- ตารางการถ่ายทำสำหรับ test scene วันที่ 3 พฤศจิกายน 2566

DIRECTOR : PANCHEWARIN CH. (0991301380) DP : BENYAMIN S. (0941415084)  
AD : SATHEENI R. (0985147454)

SHOT	TIME	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	PROP	REF	REMARK
12	18:00 - 18:15 ( 15 mins )	MCU / ขา LENS 50	รับเตลุกขึ้นเก็บ ชามก้วยเตี่ยว	เต	ALL SET		ก้วยเตี่ยว หมตชาม"
13	18:30 - 18:45 ( 15 mins )	MLS / HH LENS 35	รับภินเดินเข้ามา ( ย้อนแสง )	เต - ภิน	ALL SET		ก้วยเตี่ยว หมตชาม"
14	18:45 - 19:00 ( 15 mins )	MS / HH LENS 50	รับภิน OS	เต - ภิน	ALL SET		ถ้าไม่นานมาก ขอรับหน้าเต
15	19:00 - 19:15 ( 15 mins )	CU / HH LENS 50	รับภิน	เต - ภิน	ALL SET		จบแล้ว ชินกลับได้
1	19:15 - 19:30 ( 30 mins )	LS / ขา LENS 50	ถ่ายจากนอกร้าน ( เตเดินถือแก้วออกมา )	เต - ภู	ALL SET		( E )
3	19:30 - 19:45 ( 15 mins )	MS / ขา LENS 50	รับเตเดินออก	เต - ภู	ALL SET		

SHOT	TIME	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	PROP	REF	REMARK
2	19:45 - 20:00 ( 15 mins )	LS / ขา LENS 28	ถ่ายในร้าน เตเดินถือแก้วออกมา	เต - ภู	ALL SET		
10	20:00 - 20:30 ( 30 mins )	LS / ขา LENS 28	รับกว้าง เต - ภู นั่งคุยกัน	เต - ภู	ALL SET		master shot # 1
4	20:30 - 21:15 ( 45 mins )	MS / ขา LENS 35	Two Shot เต - ภู นั่งคุยกัน	เต - ภู	ชุดกิน ก้วยเตี่ยว		master shot # 2
7	21:15 - 21:30 ( 15 mins )	MCU / ขา LENS 50	รับเต OS	เต - ภู	ชุดกิน ก้วยเตี่ยว		
5	21:30 - 21:45 ( 15 mins )	CU / ขา LENS 50	รับเต	เต - ภู	ชุดกิน ก้วยเตี่ยว		
9	21:55 - 22:10 ( 15 mins )	MS / ขา LENS 50	รับเตชีพไฟกลไปหาโกศ	เต - ภู	ชุดกิน ก้วยเตี่ยว	-	

SHOT	TIME	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	PROP	REF	REMARK
8	22:15 - 22:30 ( 15 mins )	MCU / ขา LENS 50	รับภู OS	เต - ภู	ชุดกิน ก้วยเตี่ยว		
6	22:30 - 22:45 ( 15 mins )	CU / ขา LENS 50	รับภู	เต - ภู	ชุดกิน ก้วยเตี่ยว		
11	22:45 - 23:00 ( 15 mins )	MLS / ขา LENS 35	รับกว้าง ภูเดินออก	เต - ภู	ALL SET	-	ก้วยเตี่ยว หมตชาม
-	23:00 - 23:45 ( 30 mins )	-	INSERT	-	ALL SET		ทีมงานเก็บ ของรอได้เลย

WRAP UP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตารางการถ่ายทำสำหรับ test scene วันที่ 8 พฤศจิกายน 2566

SHOT	TIME	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	PROP	REF	REMARK
1	18:30 - 19:30 ( 1 hr )	MS / HH LENS 50	รับทั้งสองเดิน เข้าห้อง	เต - ภิน	ALL SET ( + ปืน )		
3	19:30 - 19:45 ( 15 mins )	MCU / HH LENS 50	รับภิน	เต - ภิน	ALL SET		
6	19:45 - 19:55 ( 10 mins )	ECU / HH LENS 50	ECU ตาภิน	ภิน	ALL SET		
5	20:00 - 20:30 ( 30 mins )	MS / HH LENS 35	รับภิน OS	เต - ภิน	ALL SET		
4	20:30 - 21:00 ( 30 mins )	MS / HH LENS 35	รับเต OS	เต - ภิน	ALL SET		
2	21:00 - 21:15 ( 15 mins )	MCU / HH LENS 50	รับเต	เต - ภิน	ALL SET		

SHOT	TIME	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	PROP	REF	REMARK
9	21:15 - 21:25 ( 10 mins )	ECU / HH LENS 50	ECU ตาเต	เต	ALL SET		
7	21:30 - 22:00 ( 30 mins )	CU / HH LENS 50	รับเตหวังผลช่วง ภินยิงตัวตาย	เต - ภิน	ALL SET		
8	22:00 - 22:30 ( 30 mins )	LS / HH LENS 28	รับเตทรุดลง	เต - ภิน	เลือด		
10	22:30 - 22:45 ( 15 mins )	-	INSERT เลือดเลอะนาฬิกา	-	เลือด , นาฬิกา		
-	22:45 - 23:15 ( 30 mins )	-	INSERT อื่น ๆ	-	ALL SET		
WRAP UP							

- ตารางการถ่ายทำจริง คิว 1 วันที่ 23 มกราคม 2567

DIRECTOR : PANCHEWARIN CH. : 0991301380  
ASST. : SATHEENI R. : 0985147454

BREAKDOWN Q1 | LOCATION : ร้านจักรเพชรกรามวัน

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK	
** นักแสดงแต่งตัวที่โรงถ่าย 17:00 น. / crews call - ทานข้าวเย็น 17:30 น. / ออกเดินทาง 18:30 น. / on location 19:30 น. **											
11	1	20:00-20:15 ( 15 mins )		MS / HH EYE LEVEL	two shot montage ตให้นาฬิกา	เต , ภิน			นาฬิกา	ร้านนาฬิกา	SOUND MOS / HIGH SPEED
11	2	20:20-20:30 ( 10 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	montage รับภิน	เต , ภิน			นาฬิกา	ร้านนาฬิกา	SOUND MOS / HIGH SPEED
11	3	20:35-20:45 ( 10 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	montage รับเต	เต , ภิน			นาฬิกา	ร้านนาฬิกา	SOUND MOS / HIGH SPEED
1	1	20:50-21:00 ( 10 mins )		LS / ST EYE LEVEL	ร้านนาฬิกามุมกว้าง	เต , ภุ			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ	ร้านนาฬิกา	ตัดไปเปลี่ยนเสื้อ , เพิ่ม make up รอ
1	2	21:00-21:15 ( 15 mins )		MS / ST EYE LEVEL	two shot เก็บยาว ( master )	เต , ภุ			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ	ร้านนาฬิกา	ตั้งแตเดินเข้าฉาก
1	6	21:20-21:30 ( 10 mins )		MS / ST EYE LEVEL	รับเต ผ่านไหล่ภุ	เต , ภุ			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ	ร้านนาฬิกา	
1	3	21:35-21:45 ( 10 mins )		MCU / ST EYE LEVEL	รับเต	เต , ภุ			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ	ร้านนาฬิกา	
1	4	21:50-22:00 ( 10 mins )		MS / ST EYE LEVEL	รับภุ ผ่านไหล่เต	เต , ภุ			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ	ร้านนาฬิกา	
1	5	22:05-22:15 ( 10 mins )		MCU / ST EYE LEVEL	รับภุ	เต , ภุ			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ	ร้านนาฬิกา	หมดคิว extra อย่าลืมไปอัดเสียงชิ้น 4

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK	
4	5	22:20-22:30 ( 10 mins )		MS / ST EYE LEVEL	รับเตเดินออกมาหน้าร้าน	เต			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	เซทอุปกรณ์แรก งงๆ ตกใจๆ
4	6	22:35-22:45 ( 10 mins )		MS / ST EYE LEVEL	รับเตเห็นขาภุเดี่ยว	เต			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	
4	7	22:45-22:55 ( 10 mins )		CU / ST EYE LEVEL	รับเตยาว จนโทรหาภิน	เต			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	
4	3	23:00-23:10 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	POV เต	เต			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	
1	7	23:15-23:25 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับเตยืนเก็บขาม	เต			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	
1	8	23:30-23:40 ( 10 mins )		MLS / HH EYE LEVEL	รับขามยังไปนอกร้าน tilt up รับภินเดินมา	เต , ภิน			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	เจอภินครั้งแรก ( ยังไม่เซทอุปกรณ์ )
1	9	23:45-23:55 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับภิน ผ่านไหล่เต	เต , ภิน			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	"
1	10	00:00-00:10 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับเต ผ่านไหล่ภิน	เต , ภิน			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	"
4	8	00:15-00:25 ( 10 mins )		MLS / ST EYE LEVEL	รับภินเดินมา	เต , ภิน			กวยเดี่ยว แก้วน้ำ (หมด)	ร้านนาฬิกา	ลูบครั้งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DIRECTOR : PANCHEWARIN CH. : 0991301380  
 ASST. : SATHEENI R. : 0985147454

BREAKDOWN Q1 | LOCATION : ร้านจักรเพชรกรนวน

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
4	9	00:30-00:45 ( 15 mins )		MS / ST EYE LEVEL	รับเต ผ่านไหล่ภิน	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	ลูบครั้งแรก
4	10			MS / ST EYE LEVEL	รับภิน ผ่านไหล่เต	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	"
7B	1			LS / HH EYE LEVEL	เตยื่นรอภิน	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	ลูบหลายครั้งแล้ว
7B,8	-	00:45-01:15 ( 30 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับเต ( ระบาย montage )	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	( ระบายชุดที่ภินพูด )
7B,8	-			MS / HH EYE LEVEL	รับภิน ( ระบาย montage )	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	( ระบายชุดที่ภินพูด )
9	4	01:15-01:30 ( 15 mins )		MS / HH EYE LEVEL	two shot เต ภิน	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	ลูบสุดท้าย
9	5			CU / HH EYE LEVEL	longtake เต ภิน	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	"
9	6			MCU / HH EYE LEVEL	dolly in match cut เปลี่ยนซีน ( two shot )	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	"
9	3	01:30-01:40 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	longtake รับหลังเต เดินออกมาจากราน	เต		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	"




SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
7D	1	01:45-02:00 ( 15 mins )		LS / HH EYE LEVEL	รับเต เห็นภินถูกรถชน	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	
7D	2			MS / HH EYE LEVEL	รับภิน กลางถนน	เต , ภิน		กายเดี่ยว แก้วน้า (หมด)	ร้านนาฬิกา	ทีมงานเริ่มเก็บของได้เลย
เลิกกอง 02:30										






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตารางการถ่ายทำจริง คิว 2 วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567

DIRECTOR : PANCHEWARIN CH. : 0991301380  
ASST. : SATHEENI R. : 0985147454

BREAKDOWN Q2 | LOCATION : โรงถ่าย 1

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
** นักแสดงแต่งตัวที่โรงถ่าย 16:00 น. / crews call - ทานข้าวเย็น 18:00 น. / on set 19:00 น. **										
2	3	16:45-16:55 (10 mins)		LS / HH EYE LEVEL	รับก๊อง นิ่งพิงเตียง	ภิญ		โทรศัพท์มือถือ	ห้องนอนภิญ	
2	5	17:00-17:10 (10 mins)		CU / HH EYE LEVEL	รับก๊อง ร้องไห้	ภิญ		โทรศัพท์มือถือ	ห้องนอนภิญ	
2	7	17:15-17:25 (10 mins)		CU / HH EYE LEVEL	รับก๊อง ด้านข้าง	ภิญ		โทรศัพท์มือถือ	ห้องนอนภิญ	
2	6	17:30-17:40 (10 mins)		CU / HH EYE LEVEL	ปิ่นจอกวาง	ภิญ		ปิ่น	ห้องนอนภิญ	
2	4	17:45-17:55 (10 mins)		MS / HH EYE LEVEL	หน้าจอมือถือ	ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ข้อความแฉๆ	ห้องนอนภิญ	
2	8	18:00-18:10 (10 mins)		? / HH EYE LEVEL	รับก๊อง เดินออกจากห้อง	ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องนอนภิญ	
2	8A	18:10-18:20 (10 mins)		? / HH EYE LEVEL	ขอตเพิ่ม ก๊องอิงตัวตาย เป็นอนเลือด	ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องนอนภิญ	
2	1,2	18:20-18:30 (10 mins)		? / HH EYE LEVEL	insert นาฬิกา ไลน์ไฟ ทาลา	ภิญ		-	ห้องนอนภิญ	นาฬิกา at 00:30

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
3	9	19:00-19:10 (10 mins)		CU / HH EYE LEVEL	insert ปิ่น	เต, ภิญ		ปิ่น	ห้องด้านใน	
3	1	19:15-19:45 (30 mins)		LS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องด้านใน	ครึ่งช่วงแรกๆ กับท้าย ๆ
3	2			MS / HH EYE LEVEL	twoshot	เต, ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องด้านใน	master
3	4	19:50-20:00 (10 mins)		MS / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องด้านใน	
3	3	20:00-20:10 (10 mins)		MS / HH EYE LEVEL	รับภิญ	เต, ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องด้านใน	
3	5	20:10-20:20 (10 mins)		CU / HH EYE LEVEL	รับก๊อง ช่วงท้าย เน้นอารมณ์	เต, ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องด้านใน	
3	6	20:20-20:30 (10 mins)		CU / HH EYE LEVEL	รับเต ช่วงท้าย เน้นอารมณ์	เต, ภิญ		โทรศัพท์มือถือ ปิ่น	ห้องด้านใน	
3	8	20:30-20:35 (5 mins)		CU / HH EYE LEVEL	รับก๊อง เอาปิ่นจอกวาง	ภิญ		ปิ่น	ห้องด้านใน	
3	7	20:35-20:45 (10 mins)		MLS / HH EYE LEVEL	รับเตเดินออก	เต, ภิญ		ปิ่น	ห้องด้านใน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


DIRECTOR : PANCHEWARIN CH. : 0991301380  
 ASST. : SATHEENI R. : 0985147454


BREAKDOWN Q2 | LOCATION : โรงถ่าย 1

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
5	1A	20:50-21:00 ( 10 mins )		MLS / HH EYE LEVEL	two shot ภินเดินเข้ามาเร็วๆ	เต, ภิน		ปิ่น	ห้องด้านใน	ห้วงช่วงเข้ามา
5	1	21:00-21:15 ( 15 mins )		MS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		ปิ่น	ห้องด้านใน	master
5	2	21:20-21:30 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับภิน	เต, ภิน		ปิ่น	ห้องด้านใน	
5	3	21:30-21:40 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		ปิ่น	ห้องด้านใน	
5	7	21:45-22:00 ( 15 mins )		MLS / HH EYE LEVEL	ตกลงภินไปห้องเก็บของ	เต, ภิน		-	ห้องด้านใน ห้องเก็บของ	ท้ายซีน 5 ต้นซีน 6

เบรก 15 นาที

7C	1A	22:15-22:25 ( 10 mins )		LS / MLS HH EYE.	two shot เตตั้งแขนภินเข้ามา	เต, ภิน		-	ห้องด้านใน	ห้วงช่วงต้น กับช่วงท้าย
7C	3	22:30-22:40 ( 10 mins )		MLS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		เชือก	ห้องด้านใน	master
7C	1	22:45-23:00 ( 15 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับภิน	เต, ภิน		เชือก	ห้องด้านใน	
7C	2			MS / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		เชือก	ห้องด้านใน	

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
7C	4	23:05-23:15 ( 10 mins )		LS / HH EYE LEVEL	ทั้งคู่นั่งตรงข้ามกัน บรรยายภาคในห้องเก็บ	เต, ภิน		เชือก	ห้องด้านใน	
8I	1	23:20-23:30 ( 10 mins )		LS / HH EYE LEVEL	two shot เตยิงตัวตาย	เต, ภิน		ปิ่น	ห้องด้านใน	
8I	2	23:35-23:45 ( 10 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		ปิ่น	ห้องด้านใน	
6	3	00:00-00:10 ( 10 mins )		LS / HH EYE LEVEL	ภาพกว้างเห็นทั้งห้อง	เต, ภิน		-	ห้องเก็บของ	*
6	1, 5	00:10-00:20 ( 10 mins )		MS ,CU HH / EYE.	รับภิน	เต, ภิน		-	ห้องเก็บของ	
6	4	00:20-00:30 ( 10 mins )		MS / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		-	ห้องเก็บของ	
6	6	00:30-00:45 ( 15 mins )		? / HH EYE LEVEL	เตเห็นร่างภินห้อยอยู่	เต, ภิน		-	ห้องเก็บของ	อาจจะเก็บแค่ เท้าลอยอยู่
13	1,1A	00:50-01:00 ( 10 mins )		LS / HH EYE LEVEL	เตนั่งอยู่กับศพในห้อง	เต, ภิน		เลือด ปิ่น	ห้องด้านใน	ขอแบบไม่มีศพ ก่อนด้วย
3	10	01:00-01:10 ( 10 mins )		CU / HH LOW.	insert มือภินเลอะเลือด	ภิน		เลือด ปิ่น	ห้องด้านใน	ตีตีหมดคิว

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
A	รวม	01:15-01:45 ( 30 mins )		LS / MS / MCU / CU HH	เตสะดุ้งตื่น / cu ตา / มุมมองเตนั่งในห้องว่างๆ	เต		-	ห้องด้านใน	ช่องฟ้าใน shotlist
B	รวม	01:45-02:00		CU / HH EYE LEVEL	insert นาฬิกา ฯลฯ	-	-	นาฬิกาหลัก	ห้องด้านใน	ช่องเหลืองใน shotlist

\*\* เลิกกอง \*\*

										* เวลานาฬิกา 01:00 / 01:39 / 01:40
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตารางการถ่ายทำจริง คิว 3 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2567

DIRECTOR : PANCHEWARIN CH. : 0991301380  
ASST. : SATHEENI R. : 0985147454

BREAKDOWN Q3 | LOCATION : ชลบุรี

SC	SHOT	TIME	VISUAL	CAMERA	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	PROP	LOCATION	REMARK
** set 1 call 11:00 น. / set 2 call - lunch 12:00 น. / ออกเดินทาง 12:30 น. / on location 14:00 น. **										
11A	1	11:30-11:40 ( 10 mins )		MLS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		-	ที่นั่งสาธารณะ	highspeed
11A	2	11:40-11:50 ( 10 mins )		CU / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		-	ที่นั่งสาธารณะ	highspeed
11A	3	11:50-12:00 ( 10 mins )		CU / HH EYE LEVEL	รับภิน	เต, ภิน		-	ที่นั่งสาธารณะ	highspeed
** on set 15:00 น. **										
10	1	15:00-15:30 ( 30 mins )		CU / HH EYE LEVEL	two shot dolly out	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	master
10	2	15:30-15:45 ( 15 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	รับเต OS	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	
10	3	15:45-16:00 ( 15 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	รับภิน OS	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	
10	4	16:00-16:15 ( 15 mins )		LS / HH EYE LEVEL	two shot รับไกล	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	master
12	4	16:15-16:30 ( 15 mins )		LS / HH EYE LEVEL	two shot รับไกล	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	
12	1	16:30-17:00 ( 30 mins )		MS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	master
12	2	17:00-17:15 ( 15 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	รับเต OS	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	
12	3	17:15-17:30 ( 15 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	รับภิน OS	เต, ภิน		-	เนินหญ้า	
14	1	17:45-18:00 ( 15 mins )		LS / HH EYE LEVEL	รับยาวจนเตเดินออก	เต		นาฬิกาภิน	ริมน้ำ	master
14	2	18:00-18:15 ( 15 mins )		MCU / HH EYE LEVEL	รับเต	เต		นาฬิกาภิน	ริมน้ำ	
11D	1	18:15-18:45 ( 30 mins )		LS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		กล้องถ่ายรูป	ริมน้ำ	highspeed
11D	2			MS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		กล้องถ่ายรูป	ริมน้ำ	highspeed
11D	3			CU / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		-	ริมน้ำ	highspeed
11D	4			CU / HH EYE LEVEL	รับภิน	เต, ภิน		-	ริมน้ำ	highspeed
** ทายข้าวเย็น 19:00 - 20:00 น. **										
** เดินทางกลับกรุงเทพ ( ย้าย location ) **										
11B	1	22:00-22:30 ( 30 mins )		MLS / HH EYE LEVEL	two shot	เต, ภิน		-	ร้านอาหาร	highspeed
11B	2			MCU / HH EYE LEVEL	รับเต	เต, ภิน		-	ร้านอาหาร	highspeed
11B	3			MCU / HH EYE LEVEL	รับภิน	เต, ภิน		-	ร้านอาหาร	highspeed
** เดินทางกลับสาทรกะบัง 22:30-23:00 **										
2	9	23:15-23:30 ( 15 mins )		MS / HH EYE LEVEL	ขับรถ	ภิน		-	-	ไม่มีนิก กลับได้เลย
** เลิกกอง 23:30 **										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 การทดลองถ่ายทำ ( test scene )

ข้าพเจ้าเลือกการทดลองถ่ายทำเป็นช่วงต้นของเรื่อง หรือช่วงเปิดตัวละครทั้ง เต และ ภิน เนื่องด้วย 2 เหตุผลหลัก คือ 1. ข้าพเจ้าต้องการทดสอบสถานที่หลักในการถ่ายทำ อย่างหน้าร้านนาฬิกา และ ด้านในร้านนาฬิกาว่าจะออกมาเป็นอย่างไร 2. ข้าพเจ้าต้องการที่จะเห็นนักแสดงได้ลองเล่นในบทที่ทำนายในระดับหนึ่ง ทั้งด้านบท ( ที่มีความยาว ) และด้านอารมณ์

หลังจากการทดลองถ่ายทำ ทำให้พบปัญหาต่าง ๆ ในการถ่ายทำ เช่น ปัญหาเรื่องเสียงรบกวนที่ร้านนาฬิกาเนื่องจากร้านอยู่ติดริมถนน ที่มีผู้คนสัญจรไปมาเป็นจำนวนมาก ทำให้ในการถ่ายทำครั้งนี้มีปัญหาด้านเสียงเป็นหลัก นอกจากนี้ห้องที่ถูกเซตให้กลายเป็นภายในของร้านนาฬิกาก็ยังดูแคบ และตันจนเกินไป ทำให้ในการถ่ายทำจริงอาจต้องหาสถานที่ใหม่ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 21 ชุดภาพรวมการทดลองถ่ายทำ

#### สรุปขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ( pre production )

1. สามารถคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับแต่ละตัวละครได้อย่างถี่ถ้วน สามารถพานักแสดงมาซ้อมบท และละลายพฤติกรรมก่อนการถ่ายทำจริง
2. ได้รับรู้ถึงปัญหาของแต่ละสถานที่ ว่าสถานที่นั้นมีปัญหาด้านอะไร เพื่อที่จะได้แก้ไขหรือปรับเปลี่ยนได้ทันก่อนการถ่ายทำจริง
3. ได้รับรู้ถึงปัญหาการแสดงระหว่างตัวละครหรือนักแสดง และนำไปปรับปรุงบทภาพยนตร์ให้ดียิ่งขึ้น

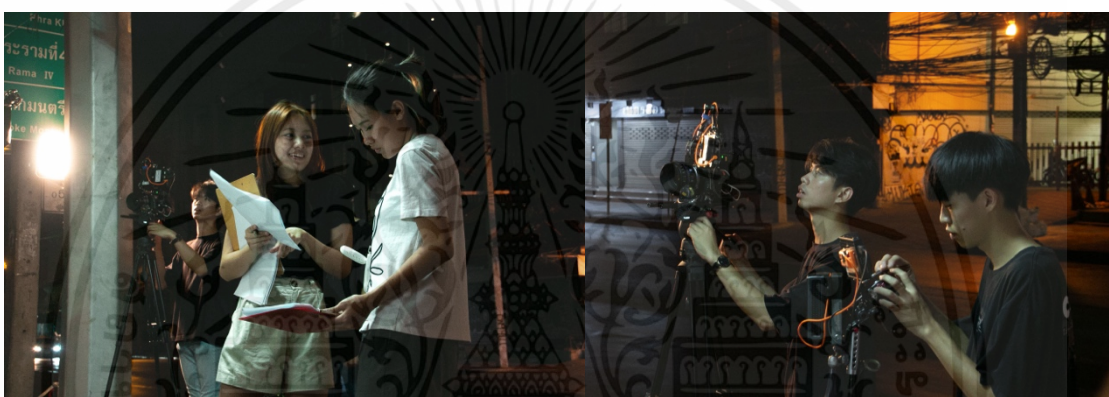
## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการถ่ายทำ ( production )

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 23 มกราคม ถึงวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2567 จำนวน 3 คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

#### 1. การถ่ายทำ Q.1 : ร้านนาฬิกา



ภาพที่ 22 ชุดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 1

#### ภาพรวมของการถ่ายทำ :

การถ่ายทำในคิวนี้นี้เป็นการถ่ายทำที่ร้านนาฬิกาจักรเพชรการช่าง โดยมีเวลาในการถ่ายทำที่ค่อนข้างเร่งรัด เนื่องจากเป็นการเช่าสถานที่ในเวลาจำกัด และไม่สามารถเข้าไป set art ก่อนวันถ่ายได้ ทำให้ต้องวางแผน และจัดการเวลาในการถ่ายทำให้ดี

#### ปัญหาและวิธีการแก้ไข :

นอกจากเรื่องของเวลาที่มีจำกัดแล้ว ในการถ่ายทำคิวนี้นี้ก็ยังคงพบปัญหาด้านเสียงรบกวนอยู่ เช่นเดียวกับช่วงทดลองถ่าย ( test scene ) ถึงแม้ข้าพเจ้าจะวางเบรกดาวน์ให้ตึกขึ้น เนื่องจากคาดว่าในช่วงตึกเสียงรบกวนจากรถยนต์จะลดลง แต่เมื่อไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องตัดสินใจให้นักแสดงในคิวนั้นมาอัดเสียงแยกในภายหลัง ( ADR )

## 2. การถ่ายทำ Q.2 : ภายในร้านนาฬิกา ( โรงถ่ายภาพยนตร์ )



ภาพที่ 23 ชุดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 2

### ภาพรวมของการถ่ายทำ :

การถ่ายทำในคิวนี้เป็นกรถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ของสถาบันทำให้ไม่มีปัญหาในเรื่องของเวลา และค่าใช้จ่าย แต่ก็เป็นคิวที่มีการ set art หนักที่สุด เนื่องจากต้อง set ห้องว่างให้กลายเป็นบ้านคน และต้องให้มีความคล้ายคลึงกับหน้าร้านนาฬิกาอีกด้วย อาจมีปัญหาในเรื่องของการเดินเข้าเซตของนักแสดงให้มีความต่อเนื่องจากฉากหน้าร้านเล็กน้อย เพราะถ่ายในคนละสถานที่ แต่โดยรวมแล้วการถ่ายทำคิวนี้ค่อนข้างทำออกมาได้ดี

### ปัญหาและวิธีการแก้ไข :

อย่างที่กล่าวไปข้างต้น ปัญหาที่เกิดขึ้นในคิวนี้คือเรื่องของการต่อเนื่องของการแสดงจากฉากหน้าร้านเล็กน้อย แต่สามารถนำไปแก้ไขต่อในช่วงการตัดต่อ ( post ) ได้

## 3. การถ่ายทำ Q.3 : เนินหญ้า อ่างเก็บน้ำบางพระ ชลบุรี



ภาพที่ 24 ชุดภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพรวมของการถ่ายทำ :

ในคิวสุดท้าย เป็นการถ่ายนอกสถานที่ ตั้งแต่เก็บ montage สั้น ๆ ไปจนถึงฉาก dream scene ที่เนิ่นหยาในชวงเย็น จึงมีเวลาค่อนข้างจำกัดก่อนที่แสงจะหมด และเนื่องจากเป็นการถ่ายนอกสถานที่จึงมีทีมงานไม่กี่คนในคิวนี้

### ปัญหาและวิธีการแก้ไข :

จากตอนต้นที่คาดว่าไม่น่าจะติดปัญหา แต่ระหว่างการเดินทางไปยังอ่างเก็บน้ำ เกิดอุบัติเหตุ เล็กน้อยทางรถยนต์ของทีมงาน ทำให้เกิดความล่าช้า และต้องเลื่อนคิวถ่ายไป 1-2 ชม. ทำให้เหลือเวลาน้อยมากในการถ่ายฉาก dream scene รวมถึงทางทีมช่างได้ลืมนำอุปกรณ์อัดเสียงไป ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจว่าต้องถ่ายไปก่อน แล้วจึงมาอัดเสียงเพิ่มในภายหลัง ( ADR )

### สรุปขั้นตอนการถ่ายทำ ( production )

เนื่องจากในช่วงเตรียมการถ่ายทำ ทางทีมงานได้มีการเตรียมงานค่อนข้างดี จึงทำให้ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในกองจากทีมงานมีน้อยมาก ส่วนใหญ่ปัญหาที่เกิดขึ้นในทั้ง 3 คิว ล้วนเป็นปัญหาที่เหนือการควบคุมหรือคาดการณ์เอาไว้ บางอย่างก็สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ แต่ก็มีบางอย่างที่ไม่สามารถควบคุมได้จริง ๆ จึงต้องนำไปแก้ต่อในช่วงหลังการถ่ายทำ

## บทที่ 6

### กระบวนการหลังการถ่ายทำ

#### 6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ ( rough cut )

ในการตัดภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ลำดับภาพตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนเอาไว้ เป็นการเล่าเรื่องแบบที่ข้าพเจ้าคิดไว้ แต่ได้พบปัญหาว่า ในหลาย ๆ ฉาก มีบทสนทนาของตัวละครที่ยืดยาวเกินไป ข้าพเจ้าจึงทำการตัดบทสนทนาออกให้เหลือเท่าที่จำเป็น แต่ยังคงความหมายให้คงเดิม ในส่วนอื่น ๆ เหลือเพียงการปรับแต่งรายละเอียดต่าง ๆ เช่น เสียง สี เป็นต้น

#### ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ

หลังจากที่ได้นำเสนอภาพยนตร์ในการลำดับภาพแบบหยาบแล้ว ทางคณะกรรมการได้ลงความเห็นว่าคุณภาพโดยรวมของหนังที่ไม่ได้มีการเปิดข้อมูลมากจนเกินไปทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ดูน่าสนใจ เพราะคนดูสามารถจินตนาการต่อได้ แต่ในช่วงของ dream scene ควรเฉลยเรื่องให้ชัดเจนกว่านี้และในช่วงของ montage ตัวละคร มีความ romantic เกินไปซึ่งไม่เข้ากับแนวภาพยนตร์เรื่องนี้

#### 6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด ( fine cut )

หลังจากที่ได้ฟังความเห็นของคณะกรรมการ ก็นำมาปรับในขั้นตอนการลำดับภาพครั้งนี้ โดยทำการสลับการเล่าบางฉาก , ใส่เสียงโทรศัพท์เพิ่มในฉากเฉลยใน dream scene , ตัดช่วงเฉลยให้ยาวขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่ข้อมูลในฉากนี้จะชัดเจนขึ้น , ทำการตัดเสียง voice over ของตัวละครในฉาก montage ออก เพื่อให้ดู romantic น้อยลง นอกจากนี้ส่วนตัวข้าพเจ้าเอง ยังรู้สึกว่ามีบางฉากที่ยังดูยึดเยื้ออยู่ จึงมีการตัดบทสนทนาเพิ่ม รวมถึงตัดบางฉากออกอีกด้วย

#### 6.3 เสียงในภาพยนตร์

เนื่องจากเกิดปัญหาเกี่ยวกับเสียงในช่วงการถ่ายทำเป็นอย่างมาก จึงมีการนัดนักแสดงมาอัดเสียงเพิ่มเติม ( ADR ) และไม่สามารถใช้เสียงจาก footage จริงได้เพราะมีเสียงรบกวนจำนวนมาก ทำให้การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นต้องหาเสียง foley และ sound effect มาใส่ทดแทนเสียงจริงที่หายไป

## 6.4 การปรับแต่งสี ( color grading )

ในขั้นตอนการปรับแต่งสีข้าพเจ้าได้ย้อมสีภาพยนตร์ไปทางหม่น ๆ ไม่ฉูดฉาดมากเกินไป มีความ contrast จัด ตามแบบภาพยนตร์แนวลึกลับ แต่กลับกันในฉาก dream scene บนเนินหญ้ามีการย้อมสีภาพให้ดูสด และมีความฟุ้ง เพื่อเป็นการตอกย้ำถึงโลกในความคิดของตัวละคร



ภาพที่ 25 ชุดภาพตัวอย่างการปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป :

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ อีกครั้งหนึ่ง ” ( AGAIN & AGAIN UNTIL ) เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะนำเสนออีกด้านหนึ่งของชีวิต เมื่อคนเราต้องพบกับปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขได้ ดังนั้น ทางออกที่ดีที่สุด ไม่ใช่การหนีปัญหา แต่เป็นการเรียนรู้ และยอมรับความจริงนั้นให้ได้ โดยข้าพเจ้าได้นำข้อคิดนี้มาเติมแต่งเนื้อเรื่องให้กลายเป็นภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับตามความชอบของข้าพเจ้าเอง โดยมุ่งหวังให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นสื่อเตือนใจที่สามารถถึงผู้คนที่กำลังประสบปัญหาหรือรู้สึกสิ้นหวังในชีวิตให้ก้าวข้ามผ่านปัญหาเหล่านั้นไปได้

ซึ่งแน่นอนว่าตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์ศิลปะขึ้นนี้ย่อมมีปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย ตั้งแต่ในขั้นตอนของการเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าได้เริ่มช้ากว่าที่ควรมาก เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้มีความถนัดในด้านการเขียนบท จึงไม่สามารถเขียนเรียบเรียงเนื้อหาที่คิดไว้ให้ลงตัวได้ และด้วยความคิดของข้าพเจ้าที่มุ่งเน้นให้ภาพยนตร์ไปในทางลึกลับ จนลึกลับประสงค์ที่แท้จริงของภาพยนตร์ไปบ้าง ทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมาอาจรู้สึกขาด ๆ เกิน ๆ ไม่กลมกล่อม ต่อมาเป็นปัญหาในเรื่องของนักแสดงบทภิน ที่มีการเปลี่ยนตัวกะทันหัน ทำให้นักแสดงมีเวลาในการซ้อมอารมณ์และบทบาทได้ไม่มากเท่าที่ควร ส่วนปัญหาในช่วงการถ่ายทำ นอกจากปัญหาที่เกินควบคุมแล้ว ปัญหาอื่น ๆ ที่ไม่เคยคาดคิดส่วนหนึ่งก็เกิดจากความไม่รอบคอบของข้าพเจ้าเองด้วย เช่น การลืมนอุปกรณ์อัดเสียงในคิวสุดท้ายทำให้เกิดปัญหาด้านเสียงตามมาถึงขั้นตอนตัดต่อ

และสิ่งสำคัญที่สุดคือภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้หากขาดความช่วยเหลือ และการสนับสนุนจากทีมงาน คณาจารย์ ครอบครัว รวมถึงพี่ ๆ น้อง ๆ ทุกคน การทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอีกหนึ่งบทเรียนสำคัญในชีวิตของข้าพเจ้า ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ และพัฒนาตนเองขึ้นไปอีกก้าว ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจเป็นอย่างมากที่สามารถพาภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มาถึงจุดนี้ได้ ถึงแม้จะออกมาไม่เหมือนที่ข้าพเจ้าคิดไว้ทั้งหมด ถึงแม้จะไม่ได้ออกมาสมบูรณ์แบบ และมีข้อบกพร่องอีกมากมายที่ข้าพเจ้าไม่สามารถย้อนกลับไปแก้ไขได้ แต่ข้าพเจ้าจะนำข้อบกพร่องเหล่านั้นกลับมาเพื่อพัฒนาตนเองต่อไปในภายภาคหน้า

**ข้อเสนอแนะ :**

จากปัญหาทั้งหมดที่เกิดขึ้นข้าพเจ้าสรุปได้ว่า ในการสร้างภาพยนตร์เรื่องหนึ่งสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ เราจะเล่าภาพยนตร์เรื่องนั้นออกมาให้น่าสนใจ สนุก และมีสาระได้อย่างไร ซึ่งสิ่งนั้นจะเกิดขึ้นได้ก็ต้องมองย้อนกลับไปตั้งแต่ขั้นตอนแรกอย่างการคิด และเขียนบทภาพยนตร์ โดยบทภาพยนตร์เป็นเหมือนฐานของการสร้างภาพยนตร์ หากฐานเรามั่นคง ขั้นตอนต่อ ๆ ไปในการสร้างภาพยนตร์ก็จะมั่นคงตามไปด้วย เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าคิดว่า เราควรให้เวลากับการคิดไอเดีย และเขียนบทมาก ๆ



## บรรณานุกรม

1. โรคซึมเศร้า อาการ สาเหตุ [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://www.medparkhospital.com>
2. โรคซึมเศร้า คืออะไร? [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://www.manarom.com>
3. เข้าใจจิตใจของผู้คิดฆ่าตัวตาย [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://www.rama.mahidol.ac.th/ramamental/generalknowledge/general/09042014-1134>
4. ทำไมโรคซึมเศร้าเป็นหนึ่งในประเด็นด้านสุขภาพจิตที่คนไทยพูดถึงมากที่สุด [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://www.bbc.com/thai/features-50922434#:~:text=ทำไมภาวะซึมเศร้านำไปสู่การฆ่าตัวตายได้อย่างไร&text=เมื่ออยู่ในสถานการณ์ที่ฆ่าตัวตายโดยเร็ว>
5. ปัญหาการฆ่าตัวตายในคนไทย [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://suicide.dmh.go.th/news/files/สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลปัญหาการฆ่าตัวตายv2.1.pdf>
6. 9 ร้านซ่อมรถกรุง [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://readthecloud.co/repair-shops-in-bangkok/>
7. ที่นี้แหละสะพานควาย [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://www.tcjthai.com/news/2013/03/scoop/2896>
8. Groundhog day 30 ปี วันรักจิ้งจก [ ออนไลน์ ] เข้าถึงได้จาก <https://adaymagazine.com/groundhog-day/>



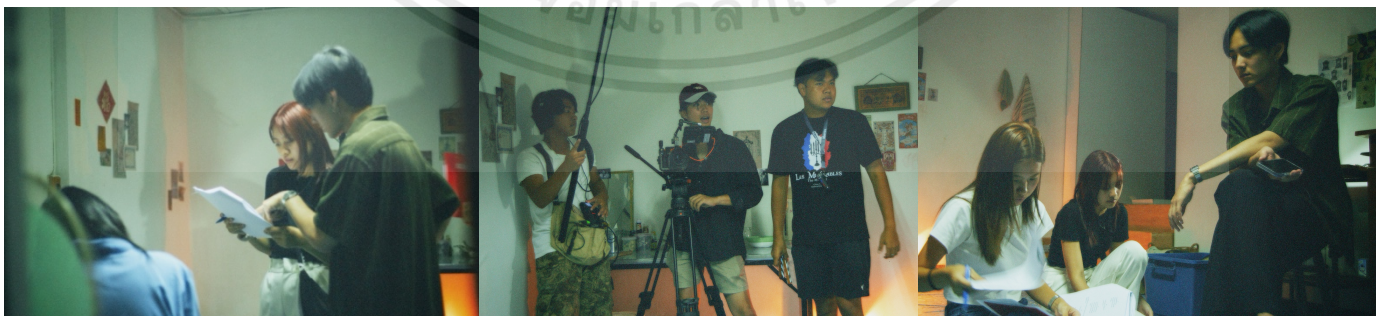
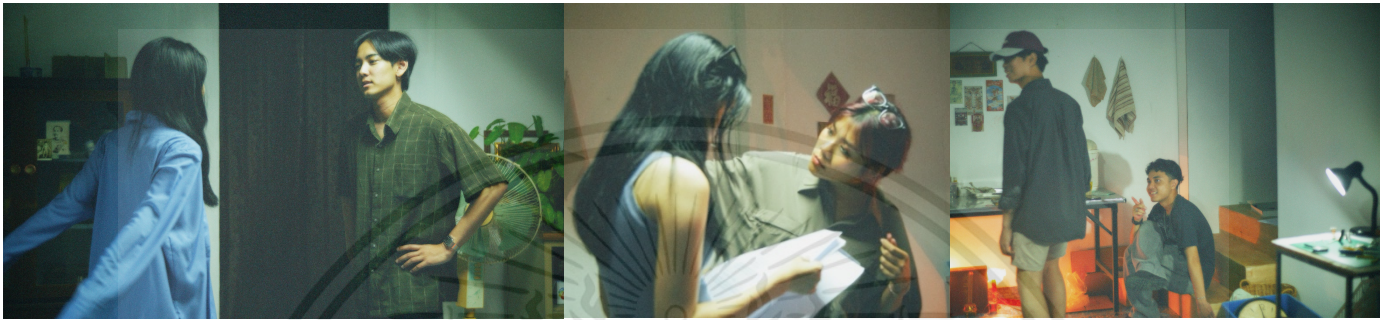
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ก  
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 69



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 71



CAST AKKARAPAT NEEYAPAN | CHATFAH UYANUKIJKUL  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BENYAMIN SOMSAING | ASSISTANT DIRECTOR SATHINEE RUJIKAJORDEJ | ART DIRECTOR VARIS THONGDEE  
MAKE UP & COSTUME DESIGNED PICHANAN OPHAT | GAFFER SUWEJAK KRIDAHHORN | SOUND OPERATE SIRAS URAKAEW  
EDITOR PANCHEWARIN CHINNAPHASAEN | COLOR GRADING BENYAMIN SOMSIANG | SOUND MIXING SIRAS URAKAEW

# อีกครั้งหนึ่ง

AGAIN & AGAIN UNTIL



A FILM BY  
PANCHEWARIN CHINNAPHASAEN

**KMITL**  
พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**AAD**  
School of Architecture, Art and Design  
KMITL

**KMITL**  
Film &  
Digital  
Media

**SHE**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ปัญญ์ชีวารินทร์ ชินนภาแสน  
วัน เดือน ปีเกิด 01 กันยายน 2544  
ที่อยู่ 12 ซ.นภาลัย 15 หมู่บ้านนภาลัย ต.บางนา  
ถ.สรรพาวุธ จ.กรุงเทพฯ 10260  
Email : [ppanchewarin@gmail.com](mailto:ppanchewarin@gmail.com)

## ประวัติการศึกษา

2551 - 2554 ประถมศึกษา 1 - 3 โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา  
2554 - 2562 ประถมศึกษา 4 - มัธยมศึกษา 6  
โรงเรียนอัสสัมชัญสมุทรปราการ  
2563 - 2566 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง