

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “SHOUT OUT ตะโกนฝนให้สุดเสียง”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “SHOUT OUT ตะโกนฝนให้สุดเสียง”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง”

DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง  
“SHOUT OUT ตะโกนผ่นให้สุดเสียง”  
DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM

นักศึกษา

“SHOUT OUT ตะโกนผ่นให้สุดเสียง ”

รหัสประจำตัว

นางสาว พรนภัส อนุรัตน์

ปริญญา

63020313

สาขาวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

คณะ

นิเทศศิลป์

ปีการศึกษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

2566

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน

( *ศ.ดร.สุรเชษฐคมสัน* )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ *30* เดือน *กุมภาพันธ์* พ.ศ. *2567*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เรื่อง “ SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง”DIRECTING FOR DRAMA SHORT FILM “SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีขอขอบคุณสาขาฟิล์มและดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะการศึกษาศาสตรบัณฑิตที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ข้าพเจ้าขอขอบคุณทีมงานที่ประกอบไปด้วยเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ จากสาขาวิชาภาพยนตร์และ ดิจิทัลมีเดีย ในการแนะนำให้คำปรึกษาและมีส่วนร่วมในการทำงานตั้งแต่ต้น จนภาพยนตร์ออกมาเสร็จ สมบูรณ์แม้จะมีช่วงเวลาที่ยากลำบากและต้องพบเจออุปสรรคที่ยังคอยให้กำลังใจ ช่วยเหลือ และทำหน้าที่ของตัวเองอย่างสุดความสามารถ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณน้ำใจไมตรีที่บุคคลทุกบุคคลทั้งที่ไม่ได้ถูกกล่าวชื่อในกิตติกรรมประกาศหน้านี้ขอขอบพระคุณยิ่งจากใจจริง

พรนภัส อนุรักษ์รัตน์

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ง
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาภาพยนตร์.....	4
ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	4
ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติที่มาของการพากย์เสียงในไทย.....	4
ประเภทของการพากย์เสียง.....	5
วิธีการทำงานการพากย์เสียง.....	6
โลกยุคใหม่กับการมี Multi-skill.....	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
สัมภาษณ์คุณ รพีสิริธมาน์ เพิ่มสุริยา นักพากย์เสียง.....	8
3 บทภาพยนตร์.....	12
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	12
ประเด็น (Theme).....	12
ประโยคขาย (Logline).....	12
เรื่องย่อ (Plot).....	12
โครงเรื่องขาย (Treatment / Outline).....	12
บทภาพยนตร์ ( Screenplay ).....	15
4 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	53
การคัดเลือกนักแสดง.....	53
ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง.....	54
การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop).....	79
การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ .....	60
การออกแบบงานสร้าง (Production Design).....	66
งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan).....	68
Blockshot.....	71
ใบนัดหมายทีมงาน (Call sheet).....	73
ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown sheet).....	74
การทดลองถ่ายทำ (Test scene).....	93
ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ.....	95

	หน้า
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์..... 96
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ..... 96
	การถ่ายทำภาพยนตร์..... 96
	การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 18 ธันวาคม 2566..... 96
	การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 20 ธันวาคม 2566..... 98
	การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 13 มกราคม 2567..... 101
	การถ่ายทำคิว 4 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2567..... 104
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์..... 107
	การลำดับการเล่าเรื่อง..... 107
	การปรับแต่งสี ( Color grading )..... 108
	เสียงในภาพยนตร์..... 109
7	บทสรุป..... 110
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์ ..... 111
	ปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์..... 111
	ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์..... 112
	ข้อเสนอแนะ..... 112
	ภาคผนวก..... 113
	ภาคผนวก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์..... 114
	ภาคผนวก ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์..... 119

	หน้า
ภาคผนวก ค การนำเสนอ .....	121
บรรณานุกรม.....	123
ประวัติผู้เขียน.....	124



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูปภาพ

		หน้า
บทที่ 2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	ภาพที่ 1 คุณนัยรัตน์ ธนไวยโกเศส .....	7
	ภาพที่ 2 การสัมภาษณ์ทางออนไลน์กับนักพากย์เสียง คุณรพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา.....	8
	ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง BAKUMAN วัยชนคนการ์ตูน (2015).....	9
	ภาพที่ 2.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Suck Seed ห่วยขั้นเทพ (2011).....	10
บทที่ 4	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	54
	ภาพที่ 4.1 ภาพบรรยากาศวัน Workshop ฉากที่ 8.....	59
	ภาพที่ 4.2 ภาพหอพัก ENJOY PLACE เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร.....	60
	ภาพที่ 4.3 ห้องอัดเสียง ตึก HM คณะวิศวกรรมศาสตร์.....	61
	ภาพที่ 4.4 ห้องอัดเสียงโรงถ่ายภาพยนตร์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	61
	ภาพที่ 4.5 อาคารหอสมุดกลาง สจล. ชั้น 2.....	62
	ภาพที่ 4.6 สำนักการเรียนรู้ตลอดชีวิตพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้น 2 .....	63
	ภาพที่ 4.7 ห้อง 117 ตึกบูรณาการ.....	63
	ภาพที่ 4.8 ที่นั่งร้านกาแฟใสใส.....	64
	ภาพที่ 4.9 ภาพในจินตนาการของกอหญ้า.....	65
	ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างของการ์ตูนเด็กผู้หญิง.....	65
	ภาพที่ 4.11 ภาพในจินตนาการของกอหญ้าเรื่องของ วิญญาณน้อย.....	66

	หน้า
ภาพที่ 4.6 เครื่องแต่งกายของกอหลัว.....	67
ภาพที่ 4.7 ชุด และ การแต่งหน้า สำหรับการถ่ายทำ Test scene.....	93
ภาพที่ 4.8 ห้องอัดเสียง ตึก HM.....	93
ภาพที่ 4.9 ภาพก่อน-หลังเซต.....	94
บทที่ 5      ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	96
ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1.....	97
ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2.....	99
ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้องเรียน.....	100
ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังฉากร้านกาแฟใสใส.....	101
ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3.....	102
ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากสุดท้าย.....	103
ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากกลางคืน .....	104
ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 4.....	106
บทที่ 6      ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	107
ภาพที่ 6.1 ตัวอย่างสีของฉากที่มีความสดใส.....	108
ภาพที่ 6.2 ตัวอย่างสีของฉากที่มีความมืดตัน.....	109

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องของการพากย์เสียงที่ข้าพเจ้าได้ทำเป็นงานอดิเรก รวมถึงสนใจในนักพากย์เสียงมืออาชีพ และอาชีพที่ต้องใช้เสียงประกอบ เช่น นักกลองเสียงโฆษณา นักพากย์ เป็นต้น โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเคยสับสนและไม่กล้าที่จะแสดงออกถึงความชอบของตัวเอง เนื่องจากการพากย์เสียงยังไม่ถูกยอมรับเป็นวงกว้างของสังคมรอบตัวข้าพเจ้า นั่นทำให้ข้าพเจ้าไม่เป็นตัวเอง ไม่มีความสุขและไม่ได้ทำในสิ่งที่ชื่นชอบ และไม่เห็นถึงคุณค่าของสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบ จนข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าเราไม่ควรทำตามเหมือนผู้อื่นเพื่อให้คนในสังคมยอมรับ แต่เราควรยอมรับในตัวตนของเราเอง เห็นคุณค่าของตัวเองที่ไม่สามารถประเมินได้ เพื่อที่จะสามารถทำตามความฝันของตัวเอง โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านเรื่องราวของหญิงสาวที่มีความฝันที่อยากเป็นนักพากย์เสียง แต่เธอคิดว่าการที่จะเป็นนักพากย์เสียงได้ก็ต้องมีชื่อเสียง แท้จริงแล้วสิ่งที่สำคัญที่สุดคือตัวของเธอเอง ที่เธอได้หลงลืมคุณค่าของตัวเองไป เธอจึงต้องเรียนรู้ที่จะเห็นคุณค่าของตัวเอง และสิ่งที่ตัวเองรัก ก้าวข้ามความกลัวของตัวเองเพื่อทำตามความฝันของเธอให้สำเร็จ

ในปัจจุบันทุกคนต่างอยู่ในภาวะกดดันเรื่องการประสบความสำเร็จ เพราะเราต่างเอาตัวเราเองไปเปรียบเทียบกับผู้อื่นในอินเทอร์เน็ตจนหลงลืมไปว่าเราเองไม่จำเป็นต้องเปรียบเทียบกับใคร เราจึงต้องเห็นคุณค่าของตัวเองก่อน จึงจะสามารถทำตามความฝันให้สำเร็จข้าพเจ้าจึงอยากสร้างภาพยนตร์สั้นที่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจ ส่งกำลังใจ ความคิดและความรู้สึกของผู้ชม ต่อการเห็นคุณค่าและยอมรับตัวตนของเรา กล้าที่จะทำเพื่อตัวเอง และสร้างแรงบันดาลใจให้กับความฝันของทุกคนไม่ว่าจะเป็นความฝันแบบใดก็ตาม

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า
2. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงคุณค่าของตัวเอง การยอมรับตัวตนของตัวเอง
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงจากภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า

### 1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาทีถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9

### 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า ( DRAMA ) เกี่ยวกับนักศึกษาหญิงชั้นปีที่ 4 ที่กำลังจะเรียนจบ มีความฝันอยากเป็นนักพากย์เสียง ด้วยความกดดันเรื่องการทำงานเพื่อดูแลครอบครัวของเธอในอนาคตทำให้เธอพยายามที่จะเป็นนักพากย์เสียงให้ได้ และเธอก็เข้าใจว่าการทำให้ตัวเองโตงโตงจะช่วยให้เธอประสบความสำเร็จ เธอและเพื่อนสนิทของเธอจึงช่วยกันทำให้เธอโตงโตง แต่แท้จริงแล้วสิ่งที่จะทำให้เธอประสบความสำเร็จได้ ก็คือตัวตนของเธอเอง ที่เธอหลงลืมคุณค่าของตัวเองไป

### 1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

#### 1. Pre-Production

- 1.1 ศึกษาข้อมูลแนวคิดและพฤติกรรมของคนที่ไม่มั่นใจในตัวเอง
- 1.2 ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมของคนและงานอดิเรกที่วัยรุ่นนิยมกันในปัจจุบัน
- 1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการพากย์เสียง ประวัติที่มา และความเห็นจากนักพากย์เสียง
- 1.4 ศึกษาเกี่ยวกับวิธีในการพากย์เสียง ในรูปแบบต่าง ๆ
- 1.5 ศึกษาภาพยนตร์แนวดราม่าตัวอย่าง
- 1.6 ค้นหา Reference ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 1.7 พูดคุยกับทีมงานถึงภาพรวมและแนวของภาพยนตร์
- 1.8 นำข้อมูลที่ศึกษามาปรับใช้ให้เข้ากับภาพยนตร์ให้ดียิ่งขึ้น
- 1.9 เขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.10 หานักแสดงและนัด Workshop เพื่อละลายพฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์

1.12 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ

1.13 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ

## 2. Production

2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน

2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

## 3. Post-Production

3.1. จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)

3.2. ควบคุมการตัดต่อเพื่อดูภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)

3.3. ควบคุมตัดต่อหลายรูปแบบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด

(Rough Cut)

3.4. นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)

3.5. ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)

3.6. ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้ปรับแต่งแล้วมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์

(Final Cut)

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจการเล่าเรื่องและกำกับของภาพยนตร์แนวดราม่า

2. ทำให้ผู้ชมได้ข้อคิดเกี่ยวกับคุณค่าของตัวเอง การยอมรับตัวเอง

3. ทำให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในการรับชมภาพยนตร์ดราม่า

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการที่จะผลิตหนังสั้้นนั้นจำเป็นต้องมีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์และสรุปผล เพื่อนำข้อมูลเหล่านั้นมาเป็นแนวทางและเป็นฐานในการผลิตหนังสั้้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนการผลิตโดยข้าพเจ้าสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้นแนว ดราม่า ที่มีเรื่องราวของคนที่มีความใฝ่ฝันอยากเป็นนักพากย์เสียง แต่ไม่มีความมั่นใจในตัวเอง

โดยข้าพเจ้าจะแบ่งหัวข้อในการศึกษาค้นคว้าดังนี้

#### 1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาภาพยนตร์

- 2.1.1 ประวัติที่มาของการพากย์เสียงในไทย
- 2.1.2 ประเภทของการพากย์เสียง
- 2.1.3 วิธีการทำงานการพากย์เสียง
- 2.1.4 โลกยุคใหม่กับการมี Multi-skill
- 2.1.5 ข้อเสียของ Multi-skill
- 2.1.6 สัมภาษณ์คุณ รพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา นักพากย์เสียง

#### 2. ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

- 2.2.1 Bakuman (2015)
- 2.2.2 Suck Seed ห่วยขั้นเทพ (2011)

#### 1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาภาพยนตร์

##### 2.1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติที่มาของการพากย์เสียงในไทย

นักพากย์ คือผู้ที่ใช้เสียงถ่ายทอดอารมณ์ เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสความรู้สึกผ่านเสียงนั้น ๆ จากภาพยนตร์การ์ตูน ภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ หนังสั้้น รายการโทรทัศน์ โฆษณาละครวิทยุ ตลกวิทยุ วิดีโอเกม การแสดงหุ่นเชิด และเพื่อสาระบันเทิงอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยจะตรงตามต้นฉบับ ไม่บิดเบือนอารมณ์ให้เรื่องเปลี่ยนแปลงไป โดยในประเทศไทยนั้นได้มีประวัติที่มาของการพากย์เสียงมาอย่างยาวนาน

การพากย์ในประเทศไทย ได้เริ่มต้นขึ้นโดย สิ้น สีบุญเรือง (ทิดเขียว) ได้ทดลองพากย์เป็นภาษาไทยในเรื่อง *อาบู่หะซัน* ในพ.ศ. 2470 ปรากฏได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางจนส่งผลให้การพากย์เจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยเป็นจุดเริ่มต้นของการพากย์หนังกลางแปลง หนึ่งภาษาต่างประเทศ และให้เสียงพากย์หนังไทยนักพากย์ในยุคแรกที่มีชื่อเสียงเช่น หม่อมหลวงรุจิรา อิศรางกูร จนกระทั่งผ่านมาถึงยุค 2520 ยุคหนังวีดีโอเทปและหนังแผ่นวีซีดีและทีวี ตัวอย่างทีมพากย์ที่มีชื่อเสียงได้แก่ ทีมพากย์ช่อง 3 และทีมพากย์ช่อง 7 ในยุค 2520 ทีมพากย์อินทรี ทีมพากย์ CVD และทีมพากย์ของดิสนีย์ ในยุค 2530 ทีมพากย์พันธมิตรและทีมพากย์เอ็มพีคเจอร์ส ในยุค 2540 ตลอดจนมีการใช้ระบบการแคสต์เสียงนักพากย์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540

### 2.1.2 ประเภทของการพากย์เสียง

นักพากย์เสียง จะรับบทแสดงตัวละครด้วยการใช้เสียง การบันทึกเสียงต้นฉบับโดยผู้ให้เสียงนั้นต้องทำตนเปรียบเสมือนเป็นนักแสดงอยู่ด้วย เพื่อให้เสียงออกมาอย่างสมจริงและออกมาตาม คาแรกเตอร์ ประเภทการพากย์เสียงแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. การพากย์เสียง (voice-over) เป็นรูปแบบการทำเสียงพากย์ ซึ่งเป็นการอัดเสียงต้นฉบับโดยนักพากย์อาชีพ นักพากย์มือสมัครเล่น และนักแสดงอาชีพ ที่มีการอัดเสียงต้นฉบับไว้โดยยังไม่มีบทพากย์ใหม่ นักพากย์ต้องทำตนเปรียบเสมือนเป็นนักแสดงอยู่ด้วยเช่นกัน มักจะใช้ในรายการสารคดี หรือ บทบรรยายก่อนหน้าภาพยนตร์เริ่ม

2. การพากย์เสียงทับ (dubbing) หมายถึงการอัดเสียงทับใหม่ เป็นการอัดเสียงทับเสียงต้นฉบับเพื่อไปเป็นเสียงพากย์ในภาษาอื่น ซึ่งนักพากย์หรือนักแสดงมาอ่านบทแล้วเข้าห้องอัดเสียงเพื่อบันทึกเสียงส่วนมากจะเป็น การ์ตูน/อนิเมะ ซีรีส์ที่ฉายทางโทรทัศน์ ภาพยนตร์ต่างประเทศ คำว่า dub ในความหมายปัจจุบันคือการพากย์ทั่วไป Dubbing ก็ยังมีแบ่งไปอีกกว่าจะเป็น Fan dub ที่แฟนๆ พากย์ใส่กันเองกับ Dub parody ชื่อพากย์นรกแบบไทยๆ ที่ชอบนำมาพากย์ตลกๆ ขำๆ แทนเนื้อเรื่องจริงเป็นต้น

### 2.1.3 วิธีการทำงานการพากย์เสียง

ขั้นตอนการทำงานการพากย์เสียงมีดังนี้

1. เริ่มโดยการอ่านบทพากย์หรือสคริปต์ ต้องฝึกอ่านสคริปต์ ควรฝึกอ่านออกเสียงโดยมีการเว้นวรรคตอนที่ถูกต้อง การออกเสียงสูงเสียงต่ำตามเนื้อหา รวมถึงการตีความบทพากย์หรือสคริปต์ โดยเน้นเสียงขึ้นลงในจุดที่ควรให้ความสำคัญ
2. เตรียมร่างกายให้พร้อมและพักผ่อนเพียงพอ ไม่เมื่อยงอนอน เทคนิคทางกาย ที่ควรฝึกทำบ่อยๆ ได้แก่ ฝึกหายใจเข้าให้ท้องป่อง หายใจออกให้ท้องแฟบ ควรจะไม่มีเรื่องที่รบกวนจิตใจ ควรปล่อยวางเรื่องที่กำลังกังวลอยู่ จะทำให้มีสมาธิ แล้วผลงานจะออกมาดี
3. ตรวจสอบเครื่องมือให้พร้อมใช้งานในตอนที่ต้องพากย์เสียง เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด
4. เริ่มการพากย์ สามารถอัดได้หลายเทค เพื่อเลือกเสียงที่เหมาะสมกับตัวละครมากที่สุด พร้อมทั้งแก้ไขส่วนที่พากย์ผิด พากย์ไม่ครบตอน
5. จากนั้นนำไปเข้าโปรแกรมตัดต่อวิดีโอ สร้างสรรค์ผลงานต่อไป

### 2.1.4 โลกยุคใหม่กับการมี Multi-skill

ในโลกยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาทั้งเศรษฐกิจ โรคระบาด อย่าง ไวรัสโคโรนา 2019 หรือ เครื่องมือวิทยาศาสตร์ AI ที่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ รวมทั้งเรื่องของการทำงานในยุคปัจจุบันที่มีแค่ทักษะที่เก่งอย่างเดียวนั้นไม่เพียงพออีกต่อไป ผู้คนในยุคปัจจุบันจึงควรมี Multi-skill หรือ การที่มีทักษะหลากหลายติดตัวเอาไว้ และในปัจจุบันการทำงานไม่ว่าจะอาชีพอะไร ล้วนจำเป็นต้องใช้ทักษะที่หลากหลายประกอบรวมกัน และบางครั้งยังใช้เป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจรับคนเข้าทำงานอีกด้วย

ในวงการพากย์เสียง สิ่งที่เป็นนั้นก็คือเสียงที่มีคุณภาพ การพากย์ที่สามารถเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้อย่างดี แต่ในปัจจุบันก็มีนักพากย์หลายคนที่ทำงานด้านอื่นมาก่อนแล้วจึงทำงานเป็นนักพากย์ อย่างเช่น ยูทูเบอร์ (YouTuber) , TikToker , ดาราและนักแสดง



ภาพที่ 1 คุณนัยรัตน์ ธนไวยโกเศส หรือ แป้ง Zbing z.ยูทูปเบอร์ที่พากย์เสียงให้ภาพยนตร์ อนิเมะ “One Piece Film Red” <https://www.dailynews.co.th/news/>

### 2.1.5 ข้อเสียของ Multi-skill

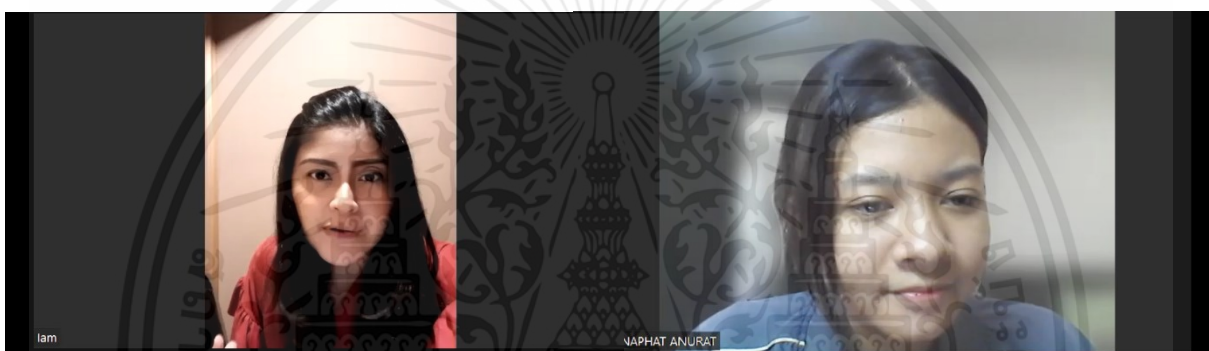
การมี Multi-skill หรือการมีหลายทักษะนั้นเป็นเรื่องที่ดี แต่ในทางปฏิบัติจริงแล้ว การทำงานแบบเหมาทุกอย่างอาจเป็นผลเสียมากกว่าผลดี เมื่อต้องทำงานหลายอย่าง ใช้หลายทักษะ จัดการกับปัญหามากมายพร้อมกัน สิ่งที่เกิดขึ้นได้ทันทีเลยก็คือ ประสิทธิภาพในการทำงานแต่ละอย่างจะลดลงอย่างมหาศาล เพราะเวลาที่หุ่่มเทให้กับแต่ละงานนั้นจะถูกแย่งชิงไป ยิ่งเมื่อแต่ละขั้นตอนไม่ราบรื่น มีอุปสรรคเกิดขึ้น ก็ยิ่งผลักดันให้ต้องใช้ความคิดมากขึ้น สมอง ร่างกาย และจิตใจจึงเหนื่อยล้ามากขึ้น กลายเป็นคิดอะไรไม่ออก และทำงานออกมาได้ไม่มีประสิทธิภาพ

รวมถึงยังเสี่ยงทำให้ทำงานผิดพลาดได้มากขึ้น หรือเสี่ยงเกิดอุบัติเหตุในการทำงานได้ง่ายขึ้นด้วย เพราะเพียงแค่ส่งอีเมลผิดครั้งเดียว ลืมขั้นตอนใดไปขั้นตอนหนึ่ง หรือกดปุ่มเครื่องจักรผิดครั้งเดียว จากอาการเครียดและเหนื่อยล้า ก็อาจกลายเป็นปัญหาใหญ่โตได้ในทันที การทำงานในโลกปัจจุบัน เราต้องแยกประสาทหลายอย่าง ไหนจะต้องคุยโทรศัพท์ รับส่งอีเมล ตอบแชทลูกค้า ต้องประชุมทีม ประชุมกับลูกค้า ฯลฯ ลำพังเพียงแค่จัดการสิ่งเหล่านี้ ก็งานหลักที่ต้องรับผิดชอบ สมารถก็กระเจิดกระเจิงจนบริหารเวลาลำบากแล้ว เมื่อต้องมาทำงานหน้าที่อื่น ๆ ไปด้วย ก็ยิ่งเพิ่มความซับซ้อนไปอีกชั้น จริงอยู่ที่มีคนทำได้ และทำได้ดี แต่ในความเป็นจริงอีกด้านที่ต้องเข้าใจก็คือ “ไม่ใช่ทุกคนที่จะมีประสิทธิภาพในการทำงานหลายอย่างเหมือนกันหมด” แท้จริงแล้ว ความสามารถในการทำงานหลายอย่างพร้อมกัน เป็นทักษะขั้นสูง เป็นความถนัดสำหรับบางบุคคลเท่านั้น ซึ่งต้องอาศัยการฝึกฝนอย่างมาก สุดท้ายแล้ว การพัฒนาตัวเราให้กลายเป็นคนที่ทำงานได้หลายอย่าง มี Multi Skill จะเป็นผลดีหรือผลเสียมากกว่ากัน ก็ขึ้นอยู่กับว่าเรารู้จักตัวเองดีแค่ไหน รู้จักว่าตัวเรามีจุดแข็ง จุดอ่อนอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.6 สัมภาษณ์คุณ รพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา นักพากย์เสียง

คุณรพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา ชื่อเล่น แอม เป็นนักพากย์หญิงชาวไทย เริ่มพากย์ตั้งแต่ ปี 2539 จนถึงปัจจุบัน เป็นลูกสาวของ ณทพพจน์ ภัทรายุทธวรรธน์ นักพากย์ช่อง 7 และมีพี่สาว คือ เอ๋ วชิรา ณัฏชาพิคณ์ เพิ่มสุริยา เป็นนักพากย์ด้วยเช่นกัน คุณรพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา หรือคุณแอม มีผลงานพากย์เสียงโดดเด่นมากมาย ทั้ง การ์ตูน ซีรีส์ และ ภาพยนตร์ เช่น พากย์เสียงเป็น Raven จากเรื่อง Teen Titans , พากย์เสียงเป็น Cindy จากเรื่อง Scary Movie 4 และผลงานโดดเด่นอีกมากมาย เป็นนักพากย์เสียงมืออาชีพ ที่มีความรู้และประสบการณ์ในการพากย์เสียงมาอย่างยาวนาน



ภาพที่ 2 การสัมภาษณ์ทางออนไลน์กับนักพากย์เสียง คุณรพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา (ซ้าย) กับข้าพเจ้า (ขวา)

เมื่อในวันที่ 22 กันยายน พ.ศ. 2566 ข้าพเจ้าได้รับความอนุเคราะห์และโอกาสจากคุณ รพีสิริธรรมาณี เพิ่มสุริยา ในการให้สัมภาษณ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ แนวคิด และประสบการณ์การพากย์เสียง ผ่านช่องทางออนไลน์ (Zoom) โดยมีหัวข้อคำถามในการสัมภาษณ์ดังนี้

1. ประสบการณ์ในการพากย์เสียงครั้งแรก
2. ระบบการทำงานในการพากย์เสียง
3. วิธีการเตรียมตัวสำหรับงานพากย์เสียง
4. ปัญหาที่มักพบได้บ่อยระหว่างทำงาน
5. คิดว่าสิ่งสำคัญที่สุดที่นักพากย์เสียงต้องมีคืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. นอกเหนือจากการฝึกพากย์เสียงคิดว่ามีทักษะอะไรอีกที่นักพากย์เสียงปัจจุบันควรมี
7. คิดเห็นอย่างไรกับกระแสจากสังคมบางส่วนที่มีกระแสต่อต้านไม่ยอมให้ดารานักแสดงมาพากย์เสียง
8. มีช่องทางการ Audition เพื่อทำงานพากย์เสียงช่องทางไหนบ้าง
9. มีคำแนะนำใดบ้างที่อยากฝากถึงเด็กรุ่นใหม่ที่ยากทำงานพากย์เสียง

จากหัวข้อทั้งหมดที่ได้กล่าวมา คุณรพีสิริธรรมา เพิ่มสุริยาได้ตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นในฐานะคนที่ทำงานพากย์เสียง ทำให้ข้าพเจ้าได้ข้อมูลที่สำคัญ และเห็นแง่มุมใหม่ๆเพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณ คุณรพีสิริธรรมา เพิ่มสุริยา อีกครั้งในการให้สัมภาษณ์ในครั้งนี้

## 2. ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

### 2.2.1 BAKUMAN วัยชนคนการ์ตูน (2015)

กำกับภาพยนตร์โดย ฮิโตชิ โอนะ



ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง BAKUMAN วัยชนคนการ์ตูน (2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวของเด็กหนุ่มสองคน โมริทาเกะ มาชิโระ ผู้มีความสามารถในการวาดรูป และทาซากิ อากิโตะผู้มีความสามารถในการเขียนเรื่อง ทั้งสองได้จับมือกันเป็นคู่หูนักเขียนการ์ตูนที่จะเดินทางสู่นานาชาติที่ประสบความสำเร็จในชีวิตนักเขียนการ์ตูนให้ได้ อันเป็นความฝันสูงสุดที่ทั้งสองตั้งใจไว้

โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ข้าพเจ้าได้ยกขึ้นมาครั้งนี้มีความคล้ายคลึงกับเรื่องของข้าพเจ้าตรงที่ตัวละครมีเป้าหมายและพยายามเอาชนะอุปสรรคเพื่อไปยังจุดหมาย และในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังได้พูดถึงวงการการ์ตูนและการพากย์เสียงซึ่งเป็นหัวข้อเดียวกันกับที่ข้าพเจ้าพยายามจะนำเสนอ

ซึ่งในภาพยนตร์ได้พูดถึงวงการการ์ตูนที่มีความยากและงานที่หนักส่งผลให้ตัวละครเจ็บปวดทางด้านร่างกายและคิดอยากจะทำเลิก แต่ด้วยความรักจากคนที่ชอบ มิตรภาพจากเพื่อนและความฝันทำให้เขาทำมันได้สำเร็จแม้ผลสุดท้ายอาจจะไม่ได้เป็นไปตามที่ตัวละครมุ่งหวังไว้ แต่พวกเขาก็จะยังคงเดินทางเพื่อความฝันต่อไป

ซึ่งในประเด็นข้างต้นที่ได้กล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็นเรื่องความฝัน การตั้งเป้าหมายทำตามสิ่งที่ฝัน มิตรภาพวัยรุ่น และความพยายาม ข้าพเจ้าจึงศึกษาภาพยนตร์เรื่องนี้เพื่อที่ความต้องการจะส่งข้อความให้กับคนที่มีฝัน การส่งต่อแรงบันดาลใจให้กับทุกคน และเรื่องของการพยายามที่มากเกินไปทำให้ส่งผลเสียทั้งด้านร่างกายและความสัมพันธ์

## 2.2.2 Suck Seed ห่วยขั้นเทพ (2011)

กำกับภาพยนตร์โดย ชยนพ บุญประกอบ



ภาพที่ 2.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Suck Seed ห่วยขั้นเทพ (2011)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวของ “เปิด” “คั่ง” และ “เอ็กซ์” ที่ตัดสินใจก่อตั้งวงดนตรีของตัวเองขึ้นมาด้วยเป้าหมายที่อยากจะเป็นนักดนตรีระดับประเทศ แต่เพราะเวลานี้พวกเขาเป็นคนที่ช่วยในด้านการเล่นดนตรีและร้องเพลงในระดับชั้นเทพจนถูกเพื่อนร่วมชั้นและคนอื่นมองแบบดูถูกแต่ก็ไม่ย่อท้อจึงได้ตั้งชื่อวงของตัวเองว่า “Suck Seed” ขึ้นมา

โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีประเด็นที่คล้ายคลึงกับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในเรื่องที่เราผ่านตัวละครวัยรุ่น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความคิดและความฝันของคนรุ่นใหม่ โดยมีกลุ่มตัวละครที่เป็นเพื่อนกัน แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางความคิด และความฝัน โดยทำให้ผู้ชมสนุกสนานและเกิดความรู้สึกผูกพันกับตัวละคร

การเล่าเรื่องราวของมิตรภาพที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกไปกับตัวละคร รู้สึกเศร้าใจตามเหตุการณ์ภายในเรื่องนั้นทำให้ข้าพเจ้ายกภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมาเพราะต้องการศึกษาดรามามาภายในเรื่องเพื่อไปประยุกต์ใช้ในงานของข้าพเจ้า ที่มีตัวละครหลักเป็นวัยรุ่น และมีเพื่อน มิตรภาพเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### ประเด็น (Theme)

เราควรทำตามความฝันโดยไม่หลงลืมคุณค่าและตัวตนของตัวเอง

##### ประโยคขาย (Logline)

กอหุญานักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความฝันอยากเป็นนักพากย์เสียง จนเธอได้พบกับเน็ตไอดอลชื่อดังที่ชื่อเรนนี่ เรนนี่ผ่านเข้ารอบ Audition นั้นทำให้กอหุญาเข้าใจว่าการที่ทำให้ตัวเองมีชื่อเสียงจะทำให้เธอสามารถเป็นนักพากย์เสียงได้ เธอจึงขอความช่วยเหลือจาก มิน เพื่อนสนิทของกอหุญา เพื่อให้กอหุญามีชื่อเสียงให้ได้

##### เรื่องย่อ (Plot)

กอหุญามีความฝันอยากเป็นนักพากย์เสียง และตั้งเป้าหมายว่าจะจะเป็นนักพากย์ให้ได้ก่อนเรียนจบ วันหนึ่งเธอไป Audition เธอได้พบกับคนดังใน อินเทอร์เน็ต ทำให้กอหุญาคิดว่าต้องทำให้ตัวเองเป็นคนดังด้วยถึงจะได้เป็นนักพากย์ จนเธอได้โอกาสไปแคสเสียงกับที่หนึ่ง แต่เธอทำผลงานออกมาได้ไม่ดี จึงทำให้ถูกถอนออกจากกลุ่มพากย์ นั้นทำให้กอหุญาเศร้า และคิดจะล้มเลิกความฝันที่จะเป็นนักพากย์ จนกอหุญาได้คุยกับมิน เพื่อนสนิทของเธอ และทำให้เธอเห็นข้อดีหรือคุณค่าที่เธอมีอยู่แล้ว มินและกอหุญาช่วยกันหาทาง ให้กอหุญาได้เข้าไปในกลุ่มพากย์ให้ได้ โดยการต้องหาทางส่ง demo เสียงให้ผู้กำกับเสียงคนนั้น แต่เขาไม่สนใจรับ Demo เสียง กอหุญาเลย กอหุญาจึงต้องแสดงการพากย์เสียงสดให้เขาได้ดู สุดท้ายกอหุญาไม่ได้กลับไปพากย์ในกลุ่มนั้น แต่กอหุญาก็ตัดสินใจที่จะเดินหน้าทำตามความฝันต่อไปอีกครั้ง

##### โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

กอหุญากำลังนั่งเพื่อรอการอดิชันการพากย์เสียง ระหว่างที่นั่งรอเธอมีความรู้สึกประหม่าและตื่นเต้น มีสายโทรศัพท์จากแม่เธอโทรเข้ามา ถามเกี่ยวกับเรื่องการเรียนของกอหุญาพร้อมถามว่าจะใกล้เรียนจบช่วงเดือนไหน กอหุญาโกหกว่าเธอกำลังอยู่ในคาบเรียน และขวางสายไปก่อน เธอหันไปมองคนที่มานั่งข้างเธอ คนนั้นเป็นคนดังจากอินเทอร์เน็ต ที่มีผู้ติดตามเป็นจำนวนมาก กอหุญาแอบมองเป็นระยะ เธอเห็นได้ถึงความแตกต่างระหว่างตัวเธอเองกับคนดังคนนั้นทั้งบุคลิก การแต่งตัว และความนิยมเพราะคนดังมีคนเข้ามาทักทายเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนมาก เวลาผ่านไปกอดหญาอยู่ท่ามกลางกับเพื่อนของเธอและได้เห็นข่าวที่คนดังคนนั้นผ่านการคัดเลือก นั่นทำให้เธอเศร้า ท้อกับการทำตามความฝัน กอดหญามานั่งคุยกับมินเพื่อนสนิทตั้งแต่เด็กของเธอ เรื่องความฝันของเธอ และทำไมเธอถึงยังไม่ประสบความสำเร็จ

มินฟังเรื่องของกอดหญาระหว่างที่กำลังเขียนนิยายไปด้วย และมินจึงพูดถึงเรื่องของกอดหญาว่าถ้าเป็นเรื่องเสียงมินคิดว่ากอดหญาพากย์ได้ดีกว่าคนดังคนนั้นที่ได้คัดเลือก กอดหญาเปิดดูแชแนลของคนดังคนนั้น จึงได้เห็นยอดติดตาม และคิดว่านี่คือเหตุผลของการได้งานพากย์นี้ กอดหญาจึงเกิดความคิดว่าอยากมียอดติดตามที่มากขึ้น มินไม่เห็นด้วยเพราะคิดว่าสิ่งเหล่านั้นไม่เข้ากับกอดหญาที่เป็นคนขี้อาย แต่กอดหญาเสนอว่าถ้ามินมาช่วยกอดหญาจะตอบแทนด้วยการไปพากย์เสียงโปรโมทนิยายของมินให้ฟรี ทั้งสองคนเลยร่วมมือกันในการทำคอนเทนต์ให้กอดหญาที่มีผู้ติดตามมากขึ้น แต่ด้วยความเป็นคนไม่มั่นใจของกอดหญาทำให้ออกมาไม่ค่อยดีนัก ทั้งทำทางที่ออกมาดูเคอะเขิน ทำให้การพูดดูตะกุกตะกักไปด้วย มินจึงบอกว่าเราควรลองทำตามทุกอย่างที่คนดังคนนั้นทำ กอดหญาต้องเปลี่ยนบุคลิกท่าทางของเธอ การแต่งตัว ศึกษาการทำคอนเทนต์ รวมไปถึงต้องเรียนวิธีการตัดต่อคลิป กอดหญาไม่ได้มีความสุขเท่าไรนัก เพราะเธอต้องเปลี่ยนตัวเองไปเยอะมาก มินเองก็ไม่ชอบที่กอดหญาซึมไปเหมือนกัน เวลาที่เคยได้พูดคุยเล่นกันก็ไม่ค่อยมีเพราะกอดหญาเหนื่อยเกินไป ทำให้มินรู้สึกเหงา หลังจากนั้นแม่ของกอดหญาก็โทรเข้ามาถามไถ่เรื่องการเรียนกับกอดหญา และเรื่องหลังจากที่เรียนจบเธอจะทำงานอะไร นั่นทำให้กอดหญารู้สึกว่าช่วงเวลาที่จะมีความฝันได้คือก่อนเรียนจบเท่านั้นเธอก็เก็บความอัดอั้นใจนี้ไม่บอกใคร วันหนึ่งกอดหญาได้รับการติดต่อให้มาพากย์เสียงที่ studio กอดหญาคาดหวังกับการพากย์เสียงครั้งนี้มาก ทันทีที่ถึง เธอมีคนเข้ามาทักทายเพราะเธอเริ่มมีชื่อเสียง กอดหญาก็ยังคงไม่ชินกับสถานการณ์แบบนี้ พอเธอได้เริ่มพากย์เสียง ด้วยความตื่นเต้นนั้นทำให้เธอพูดผิดบ้าง และพากย์ได้ไม่ถึงบ้าง ทำให้เธอโดนต่อว่าจากผู้กำกับเสียงว่า หลังจากที่คุณคลิปลงงานของเธอ แต่ก่อนเธอทำได้ดีกว่านี้อีก กอดหญาจึงถูกตัดออกจากทีมพากย์นั้น กอดหญาเศร้ามาก เธอคิดจะล้มเลิกความฝันการพากย์เสียง และลบ Channel ของเธอออกไป มินที่รู้เรื่องจึงมาคุยกับกอดหญา มินไม่ยอมให้กอดหญาล้มเลิกความฝัน แต่กอดหญาเองก็มองว่ามินไม่เข้าใจเธอเพราะผลงานนิยายของมินก็ประสบความสำเร็จ ทั้งสองคนจึงทะเลาะกัน มินเสียความรู้สึกจึงขอลาก่อน กอดหญาได้ใช้เวลาอยู่กับตัวเองเธอมองไปที่ไมค์และนึกถึงตอนที่เธอกับมินตอนช่วยกันถ่ายคลิปทำคอนเทนต์

กอดหญากลับมามีแรงบันดาลใจอีกครั้งและกลับไปขอโทษมินด้วยการเขียนในสมุดแต่งนิยายของมินว่า นิยายดีๆยังต้องมีนักพากย์เก่งๆอย่างเรามาโปรโมทอยู่นะ มินหัวเราะและบอกกับกอดหญาว่ากอดหญาไม่ควรปล่อยโอกาสที่เข้ามาเสียไป ต้องทำให้เขาคิดผิดที่คัดกอดหญาออก ทั้งสองคนจึงหาทางที่จะพบกับผู้กำกับเสียงคนนั้นเพื่อส่ง demo เสียงของกอดหญาอีกครั้ง แต่ไม่ว่าจะขอพบยังไงทั้งสองคนก็ไม่เจอกับผู้กำกับเสียงคนนั้น จนกอดหญาจึงต้องตัดผู้กำกับเสียงคนนั้นที่ทางเท้า และเมื่อเจอผู้กำกับเสียงคนนั้นไม่สนใจ demo เสียงที่กอดหญาให้และกำลังจะ

เดินจากไป กอหญาจึงตัดสินใจพากย์เสียงสดท่ามกลางผู้คนที่เดินผ่านไปมา แม้เธอจะเงินมากเท่าไร แต่การพากย์เสียงสดเป็นสิ่งที่เธอถนัดที่สุด พอพากย์จนจบผู้กำกับคนนั้นก็เดินจากไปโดยไม่ได้บอกอะไรไว้ แต่กอหญาก็กลับสบายใจ และตั้งใจที่จะทำ Channel ใหม่อีกครั้งในสไตล์ของตัวเอง ก่อนจะได้รับการติดต่อจาก studio ใหม่ให้กอหญ่าไปพากย์เสียง ซึ่งกอหญ่าได้รับการแนะนำมาจากผู้กำกับเสียงคนนั้นที่ได้ฟังกอหญ่าพากย์เสียงสดไป นั่นทำให้กอหญ่าดีใจมาก และเริ่มเข้าใจถึงความฝันของเธอไปอีกขั้นหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ ( Screenplay )



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ ( Screenplay )

### 1. ภายใน / หน้าห้อง Studio อัดเสียง / กลางวัน

กอหู่่านั่งอยู่ที่เก้าอี้เธอกำลังรออัดเสียงเพื่อ Audition พากย์เสียง กระเป๋าคงของเธอห้อยพวงกุญแจ เกี่ยวกับการดูไ้วประดับมากมาย บรรยากาศรอบตัวเธอมีกคนมากมายที่กำลังเตรียมตัวสำหรับเข้า Audition เช่นกัน กอหู่่าหันมองรอบตัว เธอเอามือเช็ดกับกระโปรงเพราะเหงื่อออกที่มือ ระหว่างที่เธอนั่งตื่นเต้นอยู่ก็มีเสียงจากโทรศัพท์ของเธอดังขึ้นมา เมื่อหยิบขึ้นมาดูก็เห็นว่าเป็นแม่ของเธอโทรเข้ามา กอหู่่ารีบรับสายนั้นทันที

กอหู่่า

“ ฮัลโหลแม่ ว่างมีอะไรเปล่า? ”

แม่

“ ว่างกอหู่่าลูก ลูกเรียนอยู่หรือเปล่า ”

กอหู่่า

“ ยังอะแม่ คือจารย์ยังไม่เข้ามาเลยอะแม่ ”

กอหู่่าหันมองซ้ายขวา เธอโกหกแม่ของเธอไปเพราะตอนนี้เธอไม่ได้อยู่ในห้องเรียนกอหู่่าหันไปมองอย่างลึกลับลึกลนกลัวว่าจะถึงคิว Audition ของตัวแล้ว

แม่

“ คือลุงสมนะสิ เขาถามว่าหนูจะจบช่วงไหน

ลุงเขาจะได้เตรียมผลงานไปงานรับปริญญา

หนูไง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟ้า

“ โหยแม่ ลุงไม่ต้องมาห rokok ไกลจะตายแถมมันก็  
อีกตั้งครึ่งปีนะไม่เห็นต้องรีบเลย ”

แม่

“ อ่าวได้ไงล่ะ วันเรียนจบไม่ได้มีบ่อยๆนะ นี่แม่  
เตรียมตัดชุดผ้าไหมไปงานลูกแล้วนะ ”

กอล์ฟ้า

“ ตัดเลยหรือ แพงนะนั่นอะ ”

แม่

“ ไม่เป็นไร rokok ก็เดี๋ยวลูกเรียนจบแล้ว เดียวก็มี  
งานทำแล้วจะตัดอีกก็ชุดก็ไม่มีปัญหา rokok แล้ว  
มีนเพื่อนลูกเป็นยังงี้บ้างลูก ”

กอล์ฟ้า

“ สบายดีนะแม่ มันก็เหมือนเดิมตลอดอะ ”

แม่

“ ดีแล้วลูก กอล์ฟ้าหนูไม่ลองถามเรื่องงานที่มีน  
ได้แล้วล่ะลูกจะได้ให้มีนชวนหนูไปทำงานหลัง  
เรียนจบไป ”

กอล์ฟ้า

“ ก็...จะให้ไปถามของงานแบบนั้นได้ไงกันล่ะแม่ ”

แม่

“ อ้าว ทำไมจะไม่ได้ล่ะ เพื่อนกันเอง อีกรายมีน  
เขาได้งานก่อนเรียนจบอีกหนูเองก็รีบหางานได้  
แล้วนะ จะได้เรียนจบปุ๊บก็ทำงานต่อได้เลยลองทำ  
ตามเพื่อนๆคุณะลูกจะได้เป็นเหมือนเพื่อนๆ ใจ ”

เสียงแม่ของกอหญาพูดถึงที่กอหญาจะเรียนจบด้วยน้ำเสียงมีความสุข ระหว่างที่กอหญาฟังที่แม่พูดถึง  
เรื่องเรียนจบเธอก็วิ่งไปสั๊กพัก และสายตาของเธอก็มองไปที่ผู้หญิงคนหนึ่งที่มา นั่งข้างเธอ เธอจำได้ว่าเธอ  
มีชื่อเสียงมากในอินเทอร์เน็ต ด้วยความตกใจและตื่นเต้น กอหญาจึงรีบตัดจบที่คุยกับแม่

กอหญา

“ เออแม่เดี๋ยวแค่นี้ก่อนนะพอดีจารย์เขามาแล้วอะ  
ต้องไปแล้ว ไปนะบ๊ายบาย ”

กอหญ้าวางสายลง เธอยังรู้สึกตื่นเต้นมากกว่าเดิมที่คนที่มานั่งข้างเธอเป็นคนดังในอินเทอร์เน็ตที่มี  
ผู้ติดตามที่เยอะมาก เธอเปิดดู channel tiktok ของเธอแล้วเทียบกับตัวจริง กอหญ้ายพยายามมองเธอคน  
นั้นให้ได้มากที่สุด กอหญ้ายากที่จะหักแต่ไม่กล้า กอหญ้านั่งข้างเธอคนนั้นเหมือนกัน แต่ทุกอย่างล้วน  
แตกต่างกัน ทั้งการแต่งตัว บุคลิกที่แตกต่างกัน เมื่อกอหญ้ามองสั๊กพัก ก็มีคนอื่นเข้ามาทักทายคนดังคนนั้น  
แล้วขอเธอถ่ายรูป

แฟนคลับ

“ พี่เรนนี่ใช่ไหมคะ ขอถ่ายรูปได้หรือเปล่าคะ ”

เรนนี่

“ ใช่ค่ะ ได้เลยคะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟามองคนที่มา audition เหมือนกันไปขอถ่ายรูปร่วมกับคนดังคนนั้น กอล์ฟ่าที่นั่งอยู่ใกล้ถึงคิวที่เธอต้อง audition แล้วเธอลุกออกจากที่นั่ง หันไปมองที่คนดังคนนั้นก่อนจะเดินเข้าห้อง audition ไป

CUT TO:

## 2. ภายนอก / ห้องเรียน / กลางวัน

กอล์ฟ่าเปิดดู Channel ของคนดังคนนั้น คนดังคนนั้นมีผู้ติดตามที่เยอะมาก และท่าทางก็น่ารักและสดใส เธอดูคลิปนั้นและนั่งอยู่คนเดียวในห้องเรียน ท่ามกลางเพื่อนๆคนอื่นที่อยู่กันเป็นกลุ่มๆ กอล์ฟ่านั่งอยู่คนเดียวอย่างโดดเดี่ยว เธอไม่ได้มีเพื่อนมากนัก เธอหันมองดูบรรยากาศรอบห้องและรู้สึกเหงาๆ ทันใดนั้นก็มึนเพื่อนสนิทของเธอเพียงคนเดียวเดินเข้ามา

มีน

“ อะจะเอ้ตัวเอง ”

กอล์ฟ่ายิ้มให้มีนเล็กน้อย ก่อนที่มีนจะมานั่งข้างๆกอล์ฟ่ามีนหยิบสมุดแตงนิยายที่ตัวเองใช้เป็นประจำมาวางไว้บนโต๊ะ พร้อมกับเริ่มจดอะไรบางอย่างในสมุด

มีน

“ เอ้อ ฉันท่างถึงตอนใหม่แล้วนะ เรื่องที่แกให้ออ  
เดียอะ ตอนนี้อย่างถึงตอนที่ตัวเอกกำลังออก  
เดินทางตามหาที่อยู่ของตัวเองละ อ่านป่าวๆ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนเลื่อนสมุดของตัวเองโดยที่ข้างในนั้นมีรายละเอียด ที่จัดด้วยปากกา และมีภาพวาดตัวละครคร่าวๆไป  
 ในนั้น แต่กอหญายังไม่ทันได้มอง กอหญาก็ถอนหายใจออกมา

กอหญ่า

“ เฮ้อ ครั้งที่ 11 แล้วอะ ยังไม่ได้ซักที นี่ไปมาหมด  
 ที่เปิดรับในช่วงนี้แล้วนะ ”

มีน

“ อะไร อันนี้ที่เพิ่งไปมาหรอ ”

กอหญ่า

“ ไซ้ ที่เขาให้ลองไปพากย์จริงให้ดูเงเห็นบอกว่า  
 อยากให้เห็นสตูดิโอจริงแบบเป็นความรู้กับผู้สมัคร  
 ด้วย ”

มีน

“ ฟิลลอปอบใจคนที่ตกรอบงี้ ไซ้ใหม่ ”

กอหญ่าพุดลงไปกับโต๊ะส่งเสียงอ้ออิงที่เธอไม่ผ่านเข้ารอบ ด้วยความรู้สึท้อใจ เมื่อมีนเห็นอย่างนั้นจึงทัก  
 เพื่อคุยต่อ

มีน

“ ไหนแล้วใครที่ผ่านเข้ารอบอะ ”

มีนหยิบมือถือจากมือของกอหญ่าไปดู Channel ของคนดังที่ผ่านเข้ารอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กอหญ้า

“ เอ้อคนนี่อะ สูดยอดเลย วันนั้นที่ไปแคสนะได้  
เจอตัวจริงด้วยแล้วดูยอดคนพอลติ อย่างเยอะ  
เลยอะ ”

มีนเออลำโพงของมือถือมาแนบที่หู แล้วฟังเสียงของคนดังคนนั้นอยู่สักพัก

มีน

“ เอาจริงนะ ฉันทว่าแกพากย์ดีกว่าอีก ”

กอหญ้า

“ ฮะ จริงอะ ”

มีน

“ จริง นี่เสียงตอนพูดจริงจังยังไม่ค่อยโอเลยเทียบ  
กับตอนที่แกพากย์ตัวร้ายเล่นๆ ในการ์ตูนตอนนั้น  
ยังไม่ได้เลย ”

กอหญ้านิ่งไปซักพัก เพราะกำลังคิดตามคำพูดของมีนว่า ถ้าคนดังคนนั้นพากย์เสียงได้ ไม่เก่งเท่าเธอแล้ว เหตุผลอะไรที่ทำให้เธอไม่ผ่านเข้ารอบ

มีน

“ นี้อ่านนี่ดีฟังแต่งอันล่าสุดไป อ่านเร็วๆและบอก  
ด้วยนะว่าเป็นไง นี่เพิ่มความเป็นแฟนตาซีจากที่แก็  
บอกไปนิดหน่อยนะ ”

กอหญาี่ยมให้มีนและหีบสมุดมาดู ขณะที่เธอกำลังอ่านสายตาเธอไม่ได้โฟกัสที่สมุด แต่มองไปที่มือถือ  
ของเธอที่ยังคงเปิด Channel นั้นอยู่ แล้วเธอก็นึกไอเดียบางอย่างออก

กอหญา

“ ถ้าฉัน เราลองทำยอดฟอลให้ได้เยอะแบบ  
เดียวกันดีไหมอะ ”

มีนที่ได้ยินแบบนั้นก็หุบยิ้มลง และเซ็งที่กอหญาี่ยมไม่ได้สนใจนิยายที่เธอแต่งเท่าที่ควร

มีน

“ ไมอะ ”

กอหญา

“ ก็แบบ ถ้าได้มีผู้ติดตามเยอะขนาดนี้ก็น่าจะมี  
เหตุผลอะไรที่จะไม่ได้เป็นนักพากย์แล้วหรือเปล่า ”

มีน

“ จะดีหรือ หมายความว่าแก็จะทำตามแบบนี้อะ  
หรือ ถ่ายคลิปลงทุกวันไร้อะนะ ”

มีนหีบมือถือกอหญาี่ยมไปเพื่อไล่อุคคลิปที่อยู่ในแชนแนลนั้น กอหญ้านิ่งไปซึกพัก ก่อนที่จะตอบกลับไป

### กอล์ฟ

“ ก็...ไม่ลองก็ไม่รู้หรอก แค่คิดเดียวเอาเป็นก่อน  
เรียนจบก็ได้ ถ้าเขาอยากได้คนที่มีผู้ติดตามเยอะๆ  
ก็ต้องลองดู ”

### มิน

“ ฉันว่าไม่น่าโอหอกมั้งอะ ”

### กอล์ฟ

“ ถ้ามินช่วยเราจะพากย์ Drama cd ให้เลย จะ  
โปรโมทนิยายมินให้ฟรีด้วย ”

ทั้งสองคนมองหน้ากัน แล้วแปะมือพร้อมกัน

CUT TO:

## 2. ภายใน / ห้องนอนของกอล์ฟ/ กลางวัน

(ขึ้นชื่อเรื่อง) กอล์ฟและมินอยู่ในห้องทั้งสองคนช่วยกันข้าวของภายในห้องให้สะอาดเรียบร้อย โดยใน  
ห้องของกอล์ฟนั้นมีของสะสมเกี่ยวกับการ์ตูนไว้มากมาย ทั้งหนังสือการ์ตูนมังงะและโต๊ะหนังสือที่มีไม้ค้ำ  
พากย์เสียงไว้ หลังจากจัดของกันเสร็จทั้งสองคนก็มาพูดคุยกัน

### กอล์ฟ

“ ว่าแต่...จะเริ่มจากยังไงดีอะ ”

มีน

“ ก็...คงต้องปล่อยผลงานฝึกพากย์เสียงลงไปก่อน  
ละมั้งจากนั้นก็ทำคลิปที่ทำให้คนดูรู้จักแก็  
เรื่อยๆ ”

กอหญา

“ เรามีที่เคยพากย์เก็บไว้ เอออันนั้นมาตัดแล้วลง  
ลงกัน ”

มีน

“ ไม่! แก็ต้องถ่ายหน้าตัวเองตอนพากย์ด้วย ”

กอหญา

“ เราว่าเดี๋ยวค่อยก็ได้ อันนั้นไว้หลังจากลงงาน  
พากย์อันนี้ก่อน เพราะยังไงคนดูก็คงโฟกัสแค่  
การ์ตูนก่อนอะเขาไม่สนใจหน้าคนพากย์ตอนพากย์  
หรอก ”

มีน

“ มันก็ใช่ แต่เราต้องการให้มีคนรู้จักแก็มากขึ้น  
ไม่ใช่หรือ มันก็ต้องเห็นหน้าแก็คนจะได้จำได้  
และ การที่ถ่ายหน้าตัวเองลงไป คนดูจะรู้สึกถึง  
ความReal มากกว่า ยอดดูก็จะเยอะกว่าเถ้าเถ้าเป็น  
ว่าเราถ่ายแนะนำตัวก่อนดีกว่า ”

กอล์ฟไม่ได้ตอบอะไรแต่ก็เริ่มลังเล เพราะไม่มั่นใจที่จะต้องถ่ายตัวเองตอนที่พากย์ไปด้วย ภาพตัดมาที่ กอล์ฟนั่งอยู่หน้าไมค์อัดเสียงโดยมีกล้องโทรศัพท์ของมินตั้งไว้รอถ่ายอยู่

มิน

“ มา งั้นเริ่มจากการที่แนะนำตัวก่อนเลย ”

มินกดปุ่มอัดวิดีโอในโทรศัพท์ กอล์ฟารู้สึกตื่นเต้น และไม่กล้ามองกล้องตรงๆ

กอล์ฟ

“ ส..สวัสดีค่ะ เราชื่อ...กอล์ฟนะคะ วันนี้จะมาพากย์  
เอ้ย ไม่ๆ ฝึกพากย์ ...จากเรื่อง ”

มิน

“ เดี่ยวๆนี่ก้อออกละ เมื่อก็มันแบบธรรมดาไปอะ  
ขอแบบแนะนำตัวแบบพากย์ไปด้วยได้ไหม ”

กอล์ฟมองไปที่มินแล้วพยักหน้าตกลง ภาพตัดมาที่มินกดปุ่มอัดวิดีโออีกครั้ง

กอล์ฟ

“ สวัสดีค่ะ วันนี้นะคะ เราจะมาพากย์เสียงเป็น  
อ้อเราชื่อกอล์ฟนะคะทุกคน ”

กอล์ฟประหม่อมามากทำให้พูดผิด และพูดวน มินมองมาที่กอล์ฟด้วยสีหน้ากังวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## มีน

“ จะไหวปะเนี่ย ”

กอหญ้ามองมาที่มีนแล้วเอามือตีไปที่หัวตัวเองด้วยความเจ็บใจ ภาพตัดมาที่มีนกำลังจะให้กอหญ้าทำคอนเทนต์ถัดไป

## มีน

“ เอาจี้ลองพากย์เสียงจากนิยายที่ฉันเคยเขียนก่อนก็ได้ ลองแค่บทบรรยายก่อนยังไม่ต้องมีการ์ตูนก็ได้ และเดี๋ยวเราค่อยพากย์อย่างอื่นต่อ ”

มีนยื่นสมุดเล่มหนึ่งให้กอหญ้า กอหญ้ามองดูแล้วก็ได้เห็นภาพวาดหน้าปกที่มีนวาดเองเป็นลายเส้นการ์ตูนที่ไม่สวยงามนัก ในสมุดเล่มนั้นมีทั้งนิยาย และการ์ตูนช่องที่มีนเขียนเอาไว้

CUT TO:

## 4. ภาพประกอบ / โลกของการ์ตูนญี่ปุ่นตาหวาน / เสียงพากย์ของกอหญ้า

### เสียงพากย์

“ เด็กสาวคนหนึ่งโรงเรียนเธอเป็นคนที่ซื่อายมาก เธอพยายามที่จะสนิทกับคนอื่นอยากจะสนิทกับเพื่อน ๆ แต่เธอเองก็มีความลับที่ปิดเอาไว้ คือในตัวของเธอมีปีศาจอยู่ ที่มักสร้างความปั่นป่วนให้ตัวเธอ ”

เธออยู่ในโรงเรียนและกำลังแอบมองรุ่นพี่ที่เธอแอบชอบ

**เด็กสาวร่างปกติ**

“ นักรุ่นพี่นี่นา อยากเข้าไปคุยด้วยจัง ”

เด็กสาวแอบมองรุ่นพี่ที่ชอบอยู่ห่าง ๆ ไม่กล้าเข้าไป

**เด็กสาวร่างปกติ**

“ ถ้าเรากล้ามากขึ้นอีกสักนิด ก็คงกล้าเข้าไปทัก  
เขา ”

ทันใดนั้นเสียงความคิดของเธอร่างปกติกับปีศาจก็ได้พูดคุยกัน

**ความคิดร่างปีศาจ**

“ เอ้า จะกลัวอะไรเล่าช้าแบบนี้จะได้เป็นแฟนกัน  
เมื่อไร ”

**เด็กสาวร่างปกติ**

“ ฟ...แฟนหรือ ฉันไม่กล้าขนาดนั้นหรอก ”

**ความคิดร่างปีศาจ**

“ ก็แค่ทักเข้าไปเลย ลุยเข้าไป! เดินเข้าไป! ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เด็กสาวร่างปกติ

“ ไม่ไหวหรอก คนอย่างฉันไม่มีใครมาสนใจหรอก  
นะ ”

### ความคิดร่างปีศาจ

“ อืม คิดอย่างนั้นหรือ ”

เด็กสาวร่างปกติ ยืนอย่างไม่มั่นใจและลังเล

### ความคิดร่างปีศาจ

“ อะไรกันเล่า แค่เป็นตัวเองแล้วก็เดินไปเลย! ”

ร่างปีศาจผลักให้เด็กสาวร่างปกติให้ออกจากมุมเพื่อให้ เดินเข้าไปใกล้กับรุ่นพี่คนนั้นมากขึ้น หัวใจของเธอ  
เต้นรัว ตอนนี้เธอสบตากับรุ่นพี่ที่เธอชอบแล้ว

### เด็กสาวร่างปกติ

“ ร ร ร รุ่นพี่คะ คือ.... ”

เสียงหัวใจของเธอเต้นเร็วขึ้น จนภาพตัดกลับมาที่ ความเป็นจริง กอหลู้อาเอามือปิดหน้าเอาไว้มองม  
พุดจาเพราะเขินกับบทพูดให้ และดีดดินกลิ้งไปมาเพราะบทพูดที่ชวนทำให้เขิน กับมีนที่ยืนมองดู  
ปฏิกิริยาอยู่อย่างนิ่งๆ

## มีน

“ เอาจักร้องอ่านเรื่องใหม่ของฉันดีกว่า ”

มีนยื่นสมุดที่เขียนไว้ให้ในนั้นมีภาพที่มันสเก็ตเอาไว้อยู่ในสมุดซึ่งนั่นก็เป็นเรื่องราวของวิญญาณผีตัวน้อยที่ไม่มีใครเห็นตัวตนของเธอ เธอพยายามจะหาที่อยู่ที่ทำให้เธอมีตัวตน กอหญา้มองอ่านอยู่พักหนึ่งและเริ่มพากย์ออกมา

CUT TO:

### 5. ภาพประกอบ / โลกของการ์ตูนวิญญาณน้อย / เสียงพากย์ของกอหญา

#### เสียงพากย์

“ ณ ดินแดนแห่งหนึ่ง ได้มีวิญญาณตัวน้อยที่ไร้ตัวตน เธอนั้นช่างเหงาและเปล่าเปลี่ยว เจ้าวิญญาณตนนี้พยายามหาที่อยู่ที่เหมาะสมกับตัวเองที่ที่จะมีคนเห็นเธอ ”

วิญญาณตัวน้อยล่องลอยไปเรื่อยๆ เหล่าผู้คนเดินผ่านวิญญาณตัวน้อยไป ในขณะที่วิญญาณตัวน้อยออกเดินทางไปยังที่ต่างๆ

#### วิญญาณตัวน้อย

“ นี่ๆ มาเล่นกันเถอะ มาเล่นกันเถอะ ”

วิญญาณตัวน้อยพยายามเรียกร้องความสนใจจากเด็กคนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิญญานตัวน้อย

“ เราทำแบบนี้ได้ด้วยนะ ”

วิญญานตัวน้อยเข้าไปสิงในแจกัน

### เสียงพากย์

“ วิญญานตัวน้อยเข้าไปสิงแจกันเพื่อนให้ผู้คน เห็นเธอและประทับใจแต่พอยิ่งทำอะไรวิญญานตัวน้อยก็ยิ่งเหนื่อย และไม่มีที่ไหนที่เห็นตัวตนของเธอซักที ”

วิญญานตัวน้อยเดินต่อไปเรื่อยๆด้วยความเศร้า จนกระทั่งพบกับเด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังร้องไห้ เพราะคิดถึงแม่ของเธอที่ตายไป วิญญานน้อยยิ้มมองที่เด็กผู้หญิงคนนั้น

CUT TO:

## 6. ภายใน / ห้องนอนของกอหญา / กลางวัน

( montage การถ่ายวิดีโอ )

มีนาหาชุดเปลี่ยนให้กอหญา ระหว่างที่ถ่ายวิดีโอ และมีเรฟการแต่งตัวจาก คนดังคนนั้น

กอหญา รู้สึกไม่ชินและเงินที่ต้องเปลี่ยนสไตล์การแต่งตัว

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนช่วยปรับบุคลิกของกอล์ฟระหว่างถ่ายคลิบ

CUT TO:

กอล์ฟทำ challenge เต้นเพลงภาษาญี่ปุ่นใน TikTok

CUT TO:

## 7. ภายใน / ห้องนอนกอล์ฟ / กลางคืน

กอล์ฟที่งัดตัวลงบนที่นอน ด้วยความเหนื่อยล้า ที่สะสมมา เธอเปิดดู Channel ของเธอใน Internet แล้วก็เห็นว่ายอดติดตามของเธอเริ่มมีเยอะขึ้นเรื่อยๆ กอล์ฟมองแต่ไม่ได้ยิ้มออกมา กอล์ฟเห็นคอมเมนต์จากอินเทอร์เน็ตที่บอกว่าเธอนั้นมีการพากย์ที่เปลี่ยนไป บางคนก็ชื่นชมเธอ บางคนก็บอกว่าชอบที่เธออัดแค่เสียงแบบเดิมดีกว่า เธอวางมือถือนั่งลงและมองไปที่ไมค์พากย์เสียงของเธอที่โต๊ะทำงาน เธอหันหลังให้มัน เพราะตอนนี้กอล์ฟรู้สึกเหนื่อยกับการทำวิดีโอเป็นอย่างมาก ระหว่างนั้นเองกอล์ฟก็หยิบสมุดนิยายของมินขึ้นมาอ่าน ในสมุดเล่มนั้นมีทั้งการ์ตูนช่อง และบทนิยายของมินอยู่ กอล์ฟเริ่มอ่านมันอย่างเพลิดเพลินและเริ่มพากย์เสียงสด อย่างสนุกสนาน โดยที่ไม่สนใจการอัดเสียงหรือไมค์ของเธอที่ตั้งอยู่บนโต๊ะเลย ระหว่างที่กอล์ฟนั่งอยู่ มีโทรศัพท์โทรมาเป็นสายจาก studio พากย์เสียงที่หนึ่ง

Studio

“ สวัสดีค่ะ นี่ใช่คุณกอล์ฟหรือเปล่าคะ ”

กอล์ฟเปลี่ยนสีหน้าทันที และอิงกับปลายสาย

กอล์ฟ

“ ค่ะใช่ค่ะ นั่นใครคะ ”

Studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ค่ะ ติดต่อมาจาก Studio นะคะ วันเสาร์นี้คุณ  
 กอหญาสะดวกมา Audition พากย์เสียง ที่  
 Studio หรือเปล่าคะ? ”

กอหญาตาโตและอึ้งมากทันที กับสิ่งที่ได้ยิน

CUT TO:

8. ภายใน / Studio / กลางวัน

กอหญามาถึงใน studio ที่อัดเสียง และได้เห็นบรรยากาศภายในห้องอัดเสียง เธอมองรอบๆตัวและ  
 ตื่นเต้นกับสิ่งที่อยู่ในห้องอัดเสียง

พนักงาน

“ คุณกอหญาใช่ไหมคะ ”

กอหญาสะดุ้งก่อนหันไปหาพนักงานคนนั้น

กอหญา

“ ใช่ค่ะ ”

พนักงาน

“ เดี่ยวมานั่งรอทางนี้ก่อนได้เลยค่ะ ”

กอล์ฟ้าตามพนักงานคนนั้นมานั่งตรงที่นั่งรถตามที่เธอบอก กอล์ฟ้ารู้สึกตื่นเต้นมาเพราะเห็นผู้กำกับเสียงที่ดูเข้มงวดกับงานอยู่ตรงหน้าเธอ

พนักงาน

“ คือว่า เราขอถ่ายรูปได้ไหมคะ ”

กอล์ฟ้า

“ อะไรนะคะ ”

พนักงาน

“ คือว่าเราตามผลงานจากในเน็ตนะคะ เราขอถ่ายรูปด้วยนะคะ ”

ณ วินาทีนั้นกอล์ฟ้าเหมือนตกอยู่ในภวังค์ หลังจากถ่ายรูปเสร็จ กอล์ฟ้ายิ้มด้วยความเอ็นดู และไม่รู้ว่าควรทำตัวอย่างไรเป็นครั้งแรกที่เธอรู้สึกว่าเธอเป็นที่รู้จักแล้ว นั่นทำให้กอล์ฟ้ารู้สึกดีใจอยู่สักพักที่หน้าไมค์ กอล์ฟ้าต้องเริ่มพากย์เสียง กระดาษบทพากย์ที่มีตัวหนังสือมากมายก็เริ่มทำให้เธอกดดัน สายตาจากทุกคนในห้องเสียงกดดันมาที่เธอทันที

กอล์ฟ้า

“ หยุตนะไม่ได้ยินที่ท่านพูดหรือยังงั้นให้ไปซะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ เตี้ยก่อนครับ ผมขออีกรอบนะ น้องอย่าลืมนองจอตด้วยว่าปากตรงมัย ”

กอล์ฟ้า

“ ค่ะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับเสียงมองที่กอหญ้า และเริ่มอัดอีกครั้ง

กอหญ้า

“ หยุดนะ ไม่ได้ยินที่ท่านพูดหรือยังไง ว่า.. ”

ผู้กำกับเสียง

“ เอาใหม่ครับ ตรงหยุดนะ น้องต้องเว้นก่อนหนึ่ง จังหวะเหมือนต้นฉบับอะน้องมองจอดีวนะ แล้ว ตรงหยุดนะก็ไม่ต้องกระแทกเสียง มันเป็นฟิลแค่ออกมาให้หยุดแบบอ่อนโยนอะ เดี่ยวเราลองอีกรอบนะครับ ”

กอหญ้า

“ ได้ค่ะ... ”

กอหญ้าปีบกระดากปากยกเอาไว้แน่น เธอกดดันมากขึ้นเรื่อยๆ และไม่กล้ามองไปที่ผู้กำกับเสียง

กอหญ้า

“ หยุดนะ ไม่ได้ยินที่ท่านพูดหรือยังไง ว่าให้ไปซะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ เอาใหม่ครับ ช่วงท้ายไม่ต้องเสียงสูงขนาดนั้นครับ ”

กอหญ้า

“ หยุตนะ ไม่ได้ยินที่ท่านพูดหรือยัง... ”

ผู้กำกับเสียง

“ เอาใหม่ครับ พี่บอกแล้วไงให้ดูจอต้วย ว่าปาก  
ตรงไหม ”

กอหญา

“ หยุตนะไม่ได้ยินที่ท่านพูดหรือยังว่าให้ไปซะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ เอาใหม่ครับ ”

กอหญ่าก้มหน้าลงเพราะความเครียด โกรธและอายุที่ตัวเองไม่สามารถพากย์ได้ผ่านซัทพ์ที่ จนผู้กำกับเสียง  
มีสีหน้าที่เข้มงวดมากขึ้น เขาทั้งสายหน้าไม่พอใจที่กอหญ่าพากย์ไม่ได้ตามที่หวังไว้

ผู้กำกับเสียง

“ ไหนน้องกอหญ่าลองพูดด้วยเสียงปกติก่อนสิ  
ครับ ขอแบบไม่ตัดเสียงนะครับ ”

กอหญ่า

“ ไม่ตัดหรือคะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ ใช่ครับ ตั้งแต่เริ่มน้องพยายามปั้นเสียงให้มันดูดี  
ดูสวยอะ พี่ไม่เอา ไหนลองพูดด้วยเสียงเต็มๆนะ  
อ้าปากกว้างๆ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผู้กำกับเสียง

“ อะเอจี้ น้องลองสมมติว่าน้องเป็นตัวละครนี้ละ  
น้องจะพากย์เสียงออกมาเป็นยังไงครับ พากย์ด้วย  
สไตล์ตัวเองเลยครับ ลองดู ”

กอหญาฯ หนึ่งเงียบไปเพราะไม่รู้ว่าสไตร์ของตัวเองคืออะไรกันแน่ ผู้กำกับเสียงมองกอหญาฯ และกำลัง  
วิเคราะห์ตัวกอหญาฯ

### ผู้กำกับเสียง

“ เอจี้ น้องคิดว่าน้องเป็นคนยังไงอะ น้องจะพูดด้วย  
น้ำเสียงแบบไหนขนาดตัวน้องเองน้องยังไม่รู้เลยอะ แล้ว  
น้องจะมาเข้าใจตัวละครแล้วพากย์ได้หรือคับ ”

### ผู้กำกับเสียง

“เอาเลยคับ เอาตามที่น้องถนัดได้เลย .....ถ้าน้อง  
ยังไม่รู้จักตัวเองดีพอ แล้วน้องจะไปพากย์สื่อ  
อารมณ์ให้ตัวละครอื่นๆได้ยังไงครับ? ”

กอหญาฯ ก้มหน้าลงเพราะความเครียดและกดดัน แม้ว่าปากของเธอจะพยายามพูดมันออกไป แต่เสียงเธอ  
ก็สั่นเกินไปที่จะพูด เมื่อผู้กำกับเสียงเห็นจึงมองไปที่กอหญาฯ อย่างกดดัน

### ผู้กำกับเสียง

“ น้องกอหญาฯครับ ยังไหวไหมครับ ถ้าไม่ไหวที่จะ  
ให้น้องกลับเลยเพราะมันกินเวลาคนอื่นเขาครับ ”

กอหญาเงยหน้าขึ้นมา มองไปยังที่ผู้กำกับเสียง เธอน้ำตาคลอเพราะความเครียดและอายุที่ตัวเองทำไม่ได้  
ดี

### กอหญา

“ คือว่าหนูยังได้พากย์เสียงของเรื่องนี้อยู่หรือเปล่า  
คะ ”

ผู้กำกับเสียงชะงักไป และมองไปที่กอหญาด้วยสีหน้าไม่พอใจ

### ผู้กำกับเสียง

“ มันก็ขึ้นอยู่กับความสามารถของน้องไงครับ ถ้า  
มันไม่ผ่าน พี่ก็ให้น้องคนอื่นมาทำแทน ถ้าน้องยัง  
อยากที่จะพากย์เสียงน้องก็ต้องไปฝึกให้ดี ว่างาน  
หน้าถ้ามีโอกาสพี่จะติดต่อไปอีกละกันครับ ”

### กอหญา

“ งานหน้าหรือคะ งานหน้านี่เมื่อไรหรือคะ ”

### ผู้กำกับเสียง

“ ดูเหมือนน้องจะไม่เข้าใจนะครับ เรื่องนี้น้องไม่  
ผ่าน Audition แล้วครับ น้องกลับบ้านได้เลยนะ  
ครับ ”

กอหญาสับสน และลูกลึกลอน เธอกำลังจะพลาดโอกาสสุดท้ายที่ดีที่สุดที่เคยเข้ามาหาเธอ กอหญาจึง  
พยายามยื้อเอาไว้

กอหญ้า

“ ขอหนูลองอีกครั้งได้ไหมคะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ ไม่ได้ครับ พี่ให้น้องลองเยอะแล้ว ไว้ครั้งหน้ามาใหม่แล้วกันครับ ”

กอหญ้า

“ ช่วยบอกทีค่ะ ว่าหนูทำผิดตรงไหนเดี๋ยวหนูจะปรับแก้ให้ค่ะ ขอลองอีกครั้งนะคะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ น้องก็เอาที่เมื่อกี้พี่บอกไปนั่นแหละ ฝึกใหม่ซะ ฝึกพากย์หนึ่ง ละครบ้างให้หลากหลาย แต่ว่าวันนี้ น้องยังไม่ผ่านนะครับ ”

กอหญ้า

“ แต่ว่าพี่ไม่ได้ติดต่อหนูมาแคสเพราะว่ายอดผู้ติดตามของหนูหรอคะ ”

ผู้กำกับเสียง

“ ฮะ? ”

ผู้กำกับเสียงอารมณ์เสียขั้นสุด คนในห้องอัดเองก็ตกใจกับคำพูดของกอหญ้า และกอหญ้าเองก็ฟังนึกขึ้นได้ว่าเมื่อกี้ไม่น่าพูดออกไปเลย

### ผู้กำกับเสียง

“ นี่น้อง ยอดผู้ติดตง ผู้ติดตามอะไรของน้องอะก็  
ใช้ว่าจะเยอะนะ พี่ว่าน้องคงเข้าใจผิดอะไรไปหลาย  
เรื่องเลยนักพากย์ที่ดี ต้องหมั่นฝึกฝน มีใจรักกับมัน  
และทุ่มเทในเสียงของตัวเอง แต่พี่ว่าน้องอะขาด  
มันทุกอย่างเลย ”

กอหญาหน้าเสี้ยกับคำตอบที่ตัวเองได้รับ

CUT TO:

### 9. ภายใน / ห้องนอนของกอหญา / กลางคืน

กอหญ้านั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของเธอ เธอนั่งอยู่คนเดียวกำลังนึกถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น เธออยู่ในสภาวะซี  
อกกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นและสิ้นหวัง ทันใดนั้นก็เสียงประตูดังเปิดเข้ามามินมาที่ห้องของเธอพร้อมกับ  
ขนมจากร้านสะดวกซื้อดูงใหญ่ มินมองไปที่กอหญา มินพอจะเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นได้ มินจึงไม่ได้พูด  
อะไรแต่นั่งลงข้างๆกอหญา สายตาที่มินมองกอหญาคือเธอเป็นห่วงกอหญามาก จากที่นั่งอยู่สักพักกอ  
หญาก็ไม่พูดอะไรออกมา ทำให้มินเป็นฝ่ายพูดก่อน

มิน

“ วันนี้ไม่ค่อยดีหรือ ที่ไปออะ ”

กอหญ้าไม่ตอบ เธอเอาแต่นั่งอยู่ที่โต๊ะมองไปที่โทรศัพท์ตัวเองเท่านั้น มีนจึงอยากพยายามทำให้กอหญ้า  
รู้สึกดีขึ้น

มีน

“ แกเห็นคอมเม้นคลิปล่าสุดหรือยัง มีแต่คนชมแก  
เต็มไปหมดเลยนะ ”

กอหญ้าเอาแต่มองไปที่โทรศัพท์และได้เห็นยอดติดตามของเธอที่เพิ่มขึ้นมาจากตอนแรกมาเยอะอยู่แต่แต่  
กอหญ้าก็ไม่ได้รู้สึกอะไรกับมันเลย

กอหญ้า

“ ดูดิ พยายามแทบตาย คนยังพอลเยอะไม่เท่าเร  
นี่เลยด้วยซ้ำ ”

มีน

“ ...ไม่เป็นไรหรอก ก็แกเพิ่งเริ่มทำช่องนี่นา จะได้  
ไม่เท่าขนาดนั้นก็ไม่น่าแปลก ”

กอหญ้า

“ มีนก็พูดได้ดี นิยายมีนมันก็มีคนมาอ่านตลอดนี่ ”

มีน

“ ก็... ”

### กอหญ้า

“ แต่แกก็คงไม่ต้องกังวลอะไรหรอกมั้ง แกยังเขียน  
 นิยายได้ต่อเรื่อยๆ เรื่องงานเรื่องเงินมีพร้อมรออยู่  
 แล้ว ไม่ต้องเครียดด้วย ”

### มีน

“ อ่าว แล้วไงอะ คือพูดนี้หมายความว่าไง แกจะ  
 ทำงานแล้วทำไม ทำงานแล้วพากย์เสียงไม่ได้หรือ  
 ไง ”

กอหญ้าหันหลบหน้ามีน จากที่ทั้งสองคนเริ่มขึ้นเสียงด้วยความโมโหทั้งคู่

### กอหญ้า

“ มีน บางคนเรียนจบแล้ว ก็คือมันควร ถึงเวลา  
 ต้องโตได้แล้วนะเว้ย ”

ทั้งสองคนหันมามองหน้ากันซັกซັก มีนพยายามห้ามตัวเองไม่ได้หงุดหงิดไปมากกว่านี้

### มีน

“ พูดให้ชัดๆเลยดีกว่า คือยังไง...จะเลิกหรือ ทั้งที่  
 พยายามมานานขนาดนี้ ”

### กอหญ้า

“ ก็เพราะพยายามมาขนาดนี้ไง ถึงได้รู้ว่าตัวเองทำ  
 มันไม่ได้ถ้าสิ่งที่ถนัดที่สุดของตัวเองยังทำให้สำเร็จ

เหมือนคนอื่นไม่ได้ ก็ควรมองความเป็นจริงได้  
แล้วปะว่าตัวเองห่วยแค่ไหนอะ ”

ทั้งสองคนเจียบไปซึกพัก มีนไม่รู้จะพูดอะไร กอหญาเองก็ไม่รู้จะพูดอะไรเหมือนกัน

กอหญา

“ แต่มีนไม่เข้าใจหรอก เพราะมีนไม่ได้เป็นเหมือน  
เรา ”

เมื่อมีนได้ยินคำนั้น ก็มีอารมณ์โมโหขึ้นทันที มีนวางถุงขนมที่ซื้อจากร้านสะดวกซื้อลงพื้น

มีน

“ เออ ไม่เข้าใจ! กินแล้วโอนค่าขนมมาด้วย! ”

มีนเดินกระแทกแล้วออกจากห้องไป เมื่อมีนเดินออกไปกอหญาเองก็พุงลงกับโต๊ะ เมื่อเธอนอนลงไปเธอ  
อยู่ท่ามกลางห้องที่ว่างเปล่าคนเดียว เธอได้ใช้เวลาอยู่คนเดียว เปิดหนังสือการ์ตูนอ่านบ้าง กินขนมที่มีน  
ซื้อมาฝาก เธอหันไปมองไม้ค้ำพากย์เสียงที่อยู่บนโต๊ะ เมื่อมองอยู่สักพัก เธอจึงเปิดดูคลิปที่เธออัดไว้ แม้จะ  
เป็นคลิปที่ไม่ได้ใช้ลงแซนแนล มันเป็นคลิปที่เธอพากย์พลาด แล้วในคลิปกอหญา กำลังตั้งใจพากย์โดยมี  
มีนให้กำลังใจอยู่ข้างหลังกล้อง

กอหญา

“ โอ้ยตรงนี้ พากย์ไม่ตรงอีกแล้ว ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีน

“ ฮ่าๆ แต่เทคเมื่อกี้ก็ดีแล้วนะ จะพัก  
ก่อนไหม ”

กอหญา

“ ไม่เป็นไรอะ เตียวขออีกเทค มันต้องดีขึ้น ”

กอหญ้ากำลังมองตัวเองในคลิปที่กำลังพยายามพากย์เสียงให้ดี เมื่อเธอมองเธอก็รู้สึกผิดกับตัวเอง และรู้สึกสงสารตัวเองที่พยายามมาตั้งมากแต่ก็ไม่สำเร็จ เมื่อกอหญ้าดูเสร็จเธอก็หันไปดูสมุดนิยายของมีนที่วางเอาไว้ และเปิดมันอ่านอีกครั้งเมื่อเธอพลิกหนังสือไปยังด้านหลัง เธอก็เห็นข้อมูลของตัวละครนิยายที่มีนเขียนทั้งหมดนั้นล้วนมีที่มาจากตัวของกอหญ้าไว้ทั้งสิ้น ในสมุดนั้นมีเขียนโน้ตเอาไว้ว่า จุดไหนบ้างที่ใช้แรงบันดาลใจจากตัวของกอหญ้า รวมทั้งมีข้อความการชื่นชมตัวของกอหญ้าเต็มไปหมด ทั้งเรื่องที่เราพากย์เสียงได้ดี เรื่องที่เป็นคนมีความพยายามแม้ว่าจะไม่ถนัดก็ตาม เรื่องที่เราเป็นคนขี้เขิน เมื่อกอหญ้าได้อ่านมันก็ทำให้เธอร้องไห้ออกมา เพราะเธอได้เห็นข้อดีของเธอมากมายที่เธอลืมมันไป ผ่านข้อความชมของมีนในสมุดรวมทั้งตัวละครที่มีนเขียน เมื่อเห็นอย่างนั้นทำให้มีนรู้สึกอยากที่จะขอโทษมีน

CUT TO:

#### 10. ภายนอก / ที่นั่งในมหาวิทยาลัย / กลางวัน

ภาพตัดมาที่กลางวัน กอหญ้านั้นไปหา มีน ที่มหาลัย กอหญ้าแอบมองมีนที่กำลังนั่งอยู่คนเดียวและกำลังจดบางอย่างลงสมุด กอหญ้าจึงพยายามเข้าไปนั่งใกล้ๆ มีน เพื่อส่งกระดาศในข้อความว่า นิยายดี ๆ ยังต้องการนักพากย์เก่ง ๆ มาโฆษณาให้อยู่นะ เมื่อมีนเห็นข้อความในกระดาศ ก็หันไปยิ้มให้กอหญ้า ทั้งสองคนมองหน้ากันและเริ่มหัวเราะออกมา

มีน

“ ไหนลองพูดประโยคนี้ด้วยเสียงวิญญานน้อยซิ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟ

“ นินยาศึกษาต้องการนักพากย์เก่งๆมาโฆษณาให้  
อยู่นะ ”

กอล์ฟตอบกลับมินด้วยการบิบบเสียงให้เป็นวิญญานน้อย ก่อนจะหัวเราะออกมา มินมองไปที่กอล์ฟซัก  
พักก่อนที่จะพูดคุยต่อ

มิน

“ ฉันว่าเราต้องลองอีกรอบ ”

กอล์ฟ

“ หะ เสียงวิญญานน้อยหรือ ”

มิน

“ ไม่ใช่ เรื่องที่ Audition นั้นไงฉันว่าแควลองไป  
แคสอีกรอบนึง ไปให้เห็นเลยว่าเขาคิดผิดที่ให้แก  
ออก ”

กอล์ฟ

“ อืมแต่เขาปิดการแคสไปแล้วนะจะส่งไปได้หรือ ”

มิน

“ ต้องได้ดิ ให้เขาได้เห็นสุดยอด demo เสียง  
พากย์ เอาให้งเลยว่านี้คือฝึกพากย์หรือเปล่า ปิด  
ส่งแล้วก็ส่งอีก เอาให้รู้ไปเลยว่าเราอะของจริง มัน  
จะแคไหนกันวะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอดูหนังมาลองที่มินทั้งสองคนยิ้มให้กัน

CUT TO:

### 11. ภายใน / ห้องนอนของกอดู / กลางวัน

Montage การทำ Demo เสียงพากย์ของกอดู กอดูขีดบที่ควรพูดบรรยายในกระดาษโดยมีมินคอยกำกับว่า ณ ตอนนั้นตัวละครกำลังรู้สึกยังไงและต้องมีน้ำเสียงพากย์ประมาณไหน

CUT TO:

กอดูอัดเสียงและขอคัทด้วยตัวเอง เพราะเมื่อก็ยังไม่ดีพอ และทำแบบนี้ซ้ำไปเรื่อยๆ ด้วยสีหน้าจริงจัง

CUT TO:

กอดูต้องลุกขึ้น และแสดงท่าทางไปด้วยตอนพากย์เสียงเพื่อให้เสียงออกมาได้อารมณ์มากที่สุด

CUT TO:

กอดูพากย์เสียงใหม่อีกครั้งโดยทำการพูดประโยคเดิมซ้ำๆ เพื่อให้ออกเสียงได้ชัดมากที่สุด

CUT TO:

มินกำลังสอนเรื่องการตัดต่อและมิกซ์เสียงให้กับกอดู และกอดูก็ตั้งใจฟังเป็นอย่างดี

CUT TO:

ทั้งสองคนนั่งฟังผลงานที่เสร็จออกมาเวอชันแรก แต่กอดูคิดว่าควรทำใหม่อีกครั้ง

CUT TO:

มินคอยกำกับกอดูว่าควรจะปรับการออกเสียงยังไง กอดูทำหน้าที่มุ่งมั่นตั้งใจฟังที่มีนบอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

ทั้งสองคนส่ง DEMO เสียงที่เสร็จสมบูรณ์ไปทาง E-MAIL ของบริษัทแล้ว แต่ก็ไม่มีการตอบกลับใดๆ กลับมา ส่งไปทาง Messenger ของเพจผู้กำกับเสียงคนนั้นก็ไม่มีทางตอบกลับมา

CUT TO:

## 12. ภายนอก / ทางเท้า / กลางวัน

กอล์ฟและมินยืนอยู่หน้าตึก STUDIO ทั้งสองคนมองไปที่ตึก

กอล์ฟ

“ เอาจริงใจไหม ”

มิน

“ ใช่ ในเมื่อมาไม่เจอ ก็ต้องใช้วิธีคลาสสิค ”

กอล์ฟและมินตัดสินใจ ยืนรอที่หน้าตึกหวังว่าจะได้เจอกับผู้กำกับเสียงคนนั้น แต่วาร์อนานเท่าไรก็ไม่เจอกับผู้กำกับเสียงคนนั้นเลย

CUT TO:

วันต่อมา กอล์ฟและมินก็มารอที่นี้อีกครั้ง แต่ระหว่างที่นั่งรออยู่ มินก็สังเกตเห็นผู้กำกับเสียงคนนั้นเดินออกมาจากตึก มินรีบสะกิดให้กอล์ฟดู หลังจากนั้นกอล์ฟก็รีบเดินไปตักหน้าผู้กำกับเสียงคนนั้นไว้ แต่พออยู่ตรงหน้าแล้วกอล์ฟเองก็รู้สึกประหม่า กอดัน และกลัวจากเหตุการณ์ในห้องอัดเสียงครั้งก่อน

กอล์ฟ

“ สวัสดีค่ะ หนูกอหญ้านะคะ หนูเอา DEMO เสียง  
มาให้ค่ะ ช่วยรับไว้ด้วยนะคะ ”

กอหญ้ายื่นแฟลชไดรฟ์ในมือให้ผู้กำกับเสียงคนนั้น แต่ว่าผู้กำกับเสียงไม่หยุดเดินแล้วกำลังจะเดินผ่านกอ  
หญ้าไป กอหญ้าตกใจและหันไปมองทางมิน มินก็รีบส่งสัญญาณให้กอหญ้ารีบเดินตามไป

กอหญ้า

“ สวัสดีค่ะหนูกอหญ้าเองนะคะ คือว่าหนูตั้งใจทำ  
Demo อันนี้มากคือว่ายังไงช่วยรับฟังและ  
พิจารณาอีกครั้งทีนะคะ ”

ผู้กำกับเสียงยังคงเดินต่อไปไม่หยุดรอ

กอหญ้า

“ หนูมั่นใจว่าครั้งนี้หนูทุ่มเทกับมันมากจริงๆค่ะ  
ได้โปรดลองฟังดูก่อนนะคะ ”

ผู้กำกับเสียงคนนั้นไม่ตอบอะไรเธอ และยังคงเดินต่อไปเรื่อยๆไม่หยุด กอหญ้าที่เดินตามอยู่ก็เผลอทำ  
แฟลชไดรฟ์หล่น กอหญ้าหยุดเดินและกำลังจะถอยหลังไปเก็บแฟลชไดรฟ์นั้น ในขณะที่ผู้กำกับเสียง  
กำลังจะเดินห่างไปไกลมากขึ้น กอหญ้าก็นึกวิธีออก วิธีที่ไม่ต้องใช้เครื่องมือใดๆช่วย นั่นก็คือเสียงจากตัว  
ของเธอเองทันใดนั้นกอหญ้า ก็ตะโกนกรี๊ดออกมาสุดเสียง จนผู้กำกับเสียงและคนละแวกนั้นหันมามอง

กอหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ กร๊าด!เฮ้อๆๆ ใครก็ได้ช่วยให้หนูได้คุยกับแม่ของ  
หนูที อีกครั้งเดียวก็ได้ เด็กสาวร้องไห้อ่อนวอน แต่  
ไม่มีใครสามารถทำตามคำขอของเธอได้ยกเว้น  
วิญญาณตัวน้อยที่กำลังฟังคำขอของเด็กสาวคนนี  
อยู่ ”

มีนที่ยืนดูอยู่ ก็อึ้งในการกระทำของกอหญา ที่กำลังพากย์เสียงสด ในบทนิยายของมีนเอง ผู้กำกับเสียงก็  
หยุดเดินและค่อยๆหันมาฟังที่กอหญา กำลังพากย์

กอหญา

“ วิญญาณน้อยนั้นก็ครุ่นคิด ว่าจะต้องทำอย่างไร  
ถึงจะช่วยเด็กน้อยคนนี้ได้ ”

CUT TO:

### 13 ภาพในจินตนาการ /โลกของวิญญาณน้อย / เสียงพากย์กอหญา

วิญญาณตัวน้อยกำลังลู่ลี้ลุกลนหาทางที่จะช่วยเด็กหญิงคนนั้น จนกระทั่งวิญญาณน้อยเห็นปากกากับ  
กระดาษที่อยู่บนโต๊ะ

เสียงพากย์กอหญา

“ ทันใดนั้นเจ้าวิญญาณตัวน้อยก็คิดอะไรออก สิ่งที  
วิญญาณน้อยถนัดที่สุด ”

เด็กหญิงสังเกตเห็นปากกาที่ขยับได้เอง เธอจึงรีบไปดูที่กระดาษของเธอ เธอจึงเห็นข้อความในกระดาษที่เขียนโดยวิญญาณน้อยว่า ไม่ต้องห่วงนะลูก แม่จะอยู่กับหนูเสมอ เมื่อเด็กหญิงเห็นข้อความนั้นก็คิดว่า เป็นแม่ของเธอ เธอยิ้มและยิ้มออกมา

### เด็กหญิง

“ แม่คะ ”

### เสียงพากย์ของกอหญ้า

“ ถึงแม้ว่าจะไม่มีใครเห็นถึงตัวตนของเขาแต่ก็ตัว  
ของเขาเองที่สามารถช่วยเด็กคนนี้ได้ ”

วิญญาณตัวน้อยยิ้มออกมาพร้อมกับเด็กผู้หญิงคนนั้น

#### 14. ภายนอก / ทางเข้า / กลางวัน

ภาพตัดกลับมาที่กอหญ้า

### กอหญ้า

“ เจ้าวิญญาณน้อยจึงไม่พยายามเป็นในสิ่งที่ไม่ใช่  
ตัวตนของเธออีกต่อไป ”

เธอพากย์เสียงเสร็จแล้ว เธอมองไปที่ผู้กำกับเสียงคนนั้น เขาหยุดฟังกอหญ้าอยู่จนจบและเมื่อฟังเสร็จเขาก็เดินไปต่อ โดยที่ไม่ได้พูดหรือบอกอะไรกอหญ้าไว้ กอหญ้าและมินก็ดูเขาเดินจากไป

CUT TO:

## 15. ภายใน / ห้องของกอหญา / กลางวัน

เวลาผ่านไป กอหญาและมินอยู่ในห้อง มินก็นั่งเขียนนิยายอยู่ที่โต๊ะขนาดเล็กที่พื้น และกอหญาก็นั่งเล่นโทรศัพท์ กอหญาดูในคอมเมนท์ของแซนแนลเธอ และก็ได้เห็นคอมเมนท์ที่ชื่นชมในเสียงของเธอมากมาย และเธอก็ยิ้มออกมา

กอหญา

“ เดี่ยวครึ่งหน้า จะลองกลับไปลองอัดเสียงแบบไม่ต้องเห็นหน้าเหมือนเดิมดู แกคิดว่าไง ”

มิน

“ หืม...อ้อก็ดีนะเอาดีแล้วจะพากย์อะไรลองคิดยัง ”

กอหญา

“ ยังเลยตอนนี้ก็หาเรื่อยๆอะ แต่ไม่รู้จะฝึกพากย์อะไรดีแต่คิดว่าจะลองเพิ่มอะไรใหม่ๆให้คนฟังชอบดูอะ ”

มินเดินเข้ามาทางข้างหลังของกอหญา และยื่นสมุดของเธอไปที่โต๊ะ

มิน

“ มีเรื่องใหม่มาเสนอ สนใจเปล่า ”

กอหญา

“ ไหน เอามาอ่านหน่อย ”

มีน

“ รับรอบว่าเรื่องนี้ไม่เหมือนเรื่องไหนแน่นอนจะมีขึ้นที่ตัวละครต้องเอาชีวิตรอดจากสัตว์ประหลาด รับรองว่าแกได้ฝึกพากย์ซินโหดแน่นอน ”

กอหญ้า

“ โหถ้านั้น มา! ลองเลย ”

กอหญ้าหยิบหูฟังขึ้นมาใส่และกำลังจะเริ่มอัดเสียงด้วยท่าทางที่ดูร่าเริง จังหวะที่เธอกำลังจะกดอัดเธอก็ได้ยินเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น กอหญ้าและมีนหันไปมองที่โทรศัพท์นั้น และกอหญ้าก็รับสายนั้น

กอหญ้า

“ สวัสดีค่ะ...”

พนักงาน

“ สวัสดีค่ะ ติดต่อมาจากทีมพากย์ voice super นะคะ คุณกอหญ้าสนใจมา audition เพื่อพากย์เสียงไหมคะ ”

กอหญ้าและมีนหันมามองหน้ากันด้วยความรวดเร็ว

CUT TO:

ภาพตัดมาที่ผู้กำกับเสียงกำลังนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงาน เขากำลังคุยกับคนบริษัท voice super อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผู้กำกับเสียง

“ อืม ว่าไง นี่ผมเองนะ คือได้ข่าวว่าหาคนพากย์  
ตัวนี้อยู่ใช่ไหมพอดีว่าผมรู้จักเด็กคนหนึ่งคุณลอง  
ติดต่อดูสิผมว่าเด็กคนนี้มีของนะ แต่ก็นั่นแหละ  
น้องยังใหม่มาก แต่ก็บ้าดียังไงผมก็ฝากพี่สอนน้อง  
หน่อยนะ ผมรู้ว่าพี่แค่จะลองๆหาดูแต่เด็กคนนี้  
ตั้งใจดีผมอยากเห็นว่าน้องเขาจะตะโกนได้ตั้งแต่  
ไหน อ้อเปล่าๆไม่มีอะไรนั่นผมไปละนะ ”

ภาพตัดกลับมาที่กอล์ฟและมินที่กระโดดกอดด้วยความดีใจ กอล์ฟยิ้มอย่างมีความสุข

-จบ-

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

#### ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Pre-production)

##### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่สำหรับการถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย องค์ประกอบศิลป์ต่างๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนวันถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนสำคัญทุกขั้นตอน

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มจากการตีความบุคลิกตัวละครให้ออกมาเป็นคำนิยามของบุคลิกนั้นก่อนที่จะหานักแสดงที่ใกล้เคียงและสามารถเล่นอารมณ์หลักของเรื่องได้ โดยจะให้นักแสดงเข้าใจบทบาทและฝึกฝนและปรับบุคลิกให้เข้ากับตัวละครนั้น ตามเนื้อเรื่องในบทภาพยนตร์

##### 4.1.1 ตัวละครกอหญ้า

กอหญ้าผู้หญิงอายุ 21 ปี เรียนอยู่มหาวิทยาลัยชั้นปีที่ 4 กำลังใกล้จะเรียนจบและอยู่ในสถานะที่กดดันเนื่องจากเธอไม่แน่ใจว่าจะทำอาชีพอะไรในอนาคต เมื่อเทียบกับเพื่อนรุ่นเดียวกันที่บางคนมีงานทำแล้ว กับความกดดันที่ครอบครัวคาดหวังให้เธอมีงานทำ กอหญ้าเป็นคนบุคลิกเงียบเรียบร้อยและไม่กล้าแสดงออก เธอมักจะนั่งเงียบเพราะขี้อาย แต่เมื่อเธอได้พูดคุยถึงสิ่งที่ชอบ เช่น การพากย์เสียงหรือคุยกับเพื่อนสนิทของเธอมีน ก็ทำให้เธอเปลี่ยนไปเป็นคนที่น่ารั้งและสนุกสนานมากยิ่งขึ้น และเธอก็มีเป้าหมายว่าอยากจะเป็นนักพากย์เสียงอาชีพให้ได้

##### 4.1.2 ตัวละครมีน

มีนผู้หญิงอายุ 21 ปี เรียนมหาวิทยาลัยชั้นปีที่ 4 เพื่อนสนิทตั้งแต่เด็กของกอหญ้า มีนเป็นคนที่ชื่นชอบในการอ่านการ์ตูน และนิยายเป็นอย่างมาก เวลาว่างของเธอมักจะเขียนนิยายและลงในช่องทางอินเทอร์เน็ตจนเธอเริ่มมีชื่อเสียงจากการเขียนนิยาย และชื่นชอบให้กอหญ้าพากย์เสียงสวมบทบาทตามในนิยายที่เธอเขียน ถึงแม้เธอจะเขียนนิยายได้อย่างดี แต่เธอก็มีทักษะที่เก่งหลายด้านนั้นทำ

ให้เธอมีงานรออยู่ก่อนที่จะเรียนจบ มีนเป็นคนที่พูดตรง แต่จริงใจ เธอมักจะเอ็นชากับคนอื่นแต่กับเพื่อนที่เธอสนิทเธอจะเป็นกันเองและคอยช่วยเหลือเพื่อนของเธออย่างเต็มที่

### 4.1.3 ตัวละครผู้กำกับเสียง กันต์

กันต์ชายวัย 35 ปี อาชีพผู้กำกับเสียง เขามีประสบการณ์ในการพากย์เสียงมาก่อน ค่อยๆเรียนรู้และด้วยความสามารถทำให้เขากลายเป็น ผู้กำกับเสียงได้ในที่สุด เขามีบุคลิกเป็นกันเอง แต่เมื่อเวลางานเขาจะเคร่งขรึม และดูน่ากลัว แต่เพราะอยากให้งานออกมาดีเขาจึงพยายามทำอย่างเต็มที่เพื่อทำงานพากย์ที่ดีที่สุดไป

## 1. ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกของนักแสดง เพื่อให้ได้ใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2 ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมกับบทและนักแสดง ซึ่งบทในภาพยนตร์หลักมี 3 ตัวละครหลัก ซึ่งแต่ละตัวละครก็มีบุคลิกภาพที่โดดเด่นต่างกันไป และยังมีความคิดที่แสดงออกมาไม่เหมือนกัน

ข้าพเจ้าได้ทำการให้นักแสดงได้รับข้อมูลของตัวละครแค่บางส่วนและให้นักแสดงแต่ละคนตีความตัวละคร ตามจินตนาการของนักแสดงที่คิดไว้ เพื่อดูว่าสามารถเล่นได้ตามที่บทภาพยนตร์ ได้หรือไม่

ข้าพเจ้าได้อธิบายถึงภูมิหลังของตัวละครให้นักแสดงได้ฟัง เพื่อได้ทราบถึงที่มาถึงความคิด และนิสัยของตัวละคร โดยจะให้นักแสดงได้ค่อย ๆ เข้าใจตัวละครมากยิ่งขึ้น

## 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (casting sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงของแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง รวมทั้งใช้สำหรับการจัดเตรียมเสื้อผ้าของนักแสดงให้เหมาะสมอีกด้วย

มีนักแสดงเข้าคัดเลือกบท กอหญาทั้งหมด 2 คน



มีนักแสดงเข้าคัดเลือกบท มิน ทั้งหมด 5 คน



มีนักแสดงเข้าคัดเลือกบท กันต์(ผู้กำกับเสียง) ทั้งหมด 2 คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET “กอหญ้า”

PRODUCTION TITLE : SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง

DIRECTOR : พรนภัส อนุรัตน์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นางสาว ชนณัฐ เรืองช่วย

Chananot Ruengchouy

ชื่อเล่น: (ภาษาไทยและอังกฤษ) : กังหัน Kanghun

ที่อยู่ : บางซื่อ กรุงเทพมหานคร

เบอร์โทร : 089 213 0841

อายุ : 20

ช่องทางติดต่อ FB : Kanghun Chananot

Line ID : Kanghunlove

อาชีพ : นักศึกษา

โรคประจำตัว :-



## รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : 32 /25 /36.5

ไซส์เสื้อ: s-m

สีผม : น้ำตาล

น้ำหนัก / ส่วนสูง : 47/ 160

รองเท้า : 38-39

สีตา : สีดำ / น้ำตาล

ลักษณะอื่น ๆ : ผมสั้นหน้าม้า สามารถพูดร้องเพลง พูดภาษาญี่ปุ่นได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET “มิน”

PRODUCTION TITLE : SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง

DIRECTOR : พรนภัส อุนรัตน์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ณัฐหัชกรณ์ โกศัยสุนทร Nuthatchakorn Kosaisoontorn
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : น้าหวาน Numwan
ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 759 อาคาร Naplab ถนนบรรทัดทอง ห้อง 606 ซอยจุฬา 6 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330
เบอร์โทร : 0924734448
อายุ : 21
ช่องทางติดต่อ FB : Nuthatchakorn Kosaisoontorn Line ID : Numwanbkma
อาชีพ : นักศึกษา
โรคประจำตัว : -



## รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : 29/26/35	ไซส์เสื้อ: m	สีผม : ดำไฮไลต์อินเนอร์ทอง
น้ำหนัก / ส่วนสูง : 46/160	รองเท้า : 38	สีตา : น้ำตาลเข้ม
ลักษณะอื่น ๆ : ใส่แว่น / มีพี่แมลงวันที่หางตาข้างซ้าย / จัดฟันใส		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

“กันต์ (ผู้กำกับเสียง)” TEST SCENE

PRODUCTION TITLE : SHOUT OUT ตะโกนฟั่นให้สุดเสียง

DIRECTOR : พรนภัส อนุรัตน์

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ภัทร เลิศอนันต์ Pattara Lertanan
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : แค care
ที่อยู่ : 248/12 ซ.รามคำแหง 112 แขวงสะพานสูง กรุงเทพฯ 10240
เบอร์โทร : 0845559657
อายุ : 30 ปี
ช่องทางติดต่อ FB : Pattara Lertanan Line ID : carecrup IG : carecrup
อาชีพ: ผู้กำกับและมือตัดต่อภาพยนตร์ , โฆษณา
โรคประจำตัว : -



## รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : 33-34	ไซส์เสื้อ : X L	สีผม : ดำ
น้ำหนัก / ส่วนสูง : 78/175	รองเท้า : 41	สีตา : ดำ
ลักษณะอื่น ๆ : -		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

ก่อนที่จะเริ่มการถ่ายทำ Test scene ข้าพเจ้าได้ทำการนัดนักแสดงเพื่อฝึกซ้อมบทผ่านโปรแกรม zoom เพื่อทดลองอ่านบทและอธิบายทำความเข้าใจของบทด้วย

และจึงนัดหมายให้มา workshop ที่สถานที่จริง เพื่อให้รู้สถานที่และได้รู้ว่าการกระทำในแต่ละฉากจะมีอะไรเกิดขึ้นบ้าง โดยการ workshop ในครั้งนี้เราได้ทำการ workshop ในฉากที่ 8 ซึ่งเป็นฉากที่กอหญ้าได้มาที่ห้องอัดเสียงเป็นครั้งแรก โดยนักแสดงสะดวกฝึกซ้อมในช่วงเย็น เวลา 17.00 น. ถึงเวลา 19.00 น. แต่นักแสดงที่เล่นเป็นผู้กำกับเสียงเนื่องจากติดธุระด่วนทำให้ไม่สามารถมาฝึกซ้อมสถานที่จริงได้ ดิฉันจึงรับบทเป็นผู้กำกับเสียงเพื่อฝึกซ้อม



ภาพที่ 4.1 ภาพบรรยากาศวัน Workshop ฉากที่ 8

และเนื่องจากนักแสดงผู้กำกับเสียงติดธุระทำให้เราต้องทำการ Workshop แบบ Online แยก โดยมีเราเล่นและตอบให้กับนักแสดง โดยเราพยายามบอกจังหวะและการเล่นให้เหมือนกับนักแสดงอีกคนมากที่สุดเพื่อที่เวลาที่ถ่ายทำจริงจะได้สามารถเล่นได้โดยไม่ติดขัดอะไร

และก่อนการถ่ายทำจริงข้าพเจ้าได้ทำการพูดคุยผ่านทางช่องทาง Online เพื่อคุยรายละเอียดต่างๆ เพื่อให้ทุกคนเข้าใจและบทบาทของตัวละครมากที่สุดก่อนที่จะถ่ายทำ

#### 4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกสถานที่ที่สำคัญของเรื่องได้แก่ ฉากในห้องนอนของกอหญ้า และ ฉากในห้องอัดเสียงซึ่งทั้งสองฉากทั้งสองฉากเป็นฉากที่มีผลสำคัญกับเนื้อเรื่องมาก และฉากอื่น ๆ ที่จะให้เห็นสภาพแวดล้อมของกอหญ้า ที่จะส่งผลให้เห็นถึง ความคิดและการกระทำของกอหญ้าได้ อย่างเช่นฉากการรูดิชั่นพากย์เสียงที่หน้าห้องอัด ฉากห้องเรียนในมหาลัย และ ฉากภาพในจินตนาการของกอหญ้า

##### 4.4.1 ห้องของกอหญ้า

ห้องของกอหญ้า บรรยากาศจะเป็นห้องพักของนักศึกษาสาขานิเทศศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 ใกล้จะเรียนจบ เป็นคนชนชั้นกลาง และมีความชื่นชอบในการ์ตูนญี่ปุ่น เธอจึงมีหนังสือการ์ตูน โมเดล และของสะสมมากมายอยู่ในห้อง โต๊ะทำงานของเธอจะเรียบร้อยมากที่สุดเพราะมักจะอัดเสียงพากย์ที่โต๊ะทำงาน และเธอมักจะใช้เวลาว่างกับการดูหนัง ฟังเพลง และอ่านการ์ตูน เพราะเธอไม่ค่อยมีเพื่อนและไม่ค่อยได้ออกข้างนอกบ่อยมากนัก ซึ่งเราก็ต้องการห้องพักนักศึกษาที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด ไม่ได้ดูหรูแพงมากเกินไป หรือดูคับแคบมากเกินไป เราจะเน้นโทนสีไปทางโทนสีร้อน เปรียบได้ว่าในความคิดของกอหญ้าการอยู่ในห้องนี้นั้นเธอรู้สึกอบอุ่น และสดใสมากกว่าโลกภายนอก



ภาพที่ 4.2 ภาพห้องพัก ENJOY PLACE เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยในการถ่ายทำจริงเราได้ทำการเพิ่มของที่ดูเป็นห้องของกอล์ฟมากขึ้นนั่นก็คือ Poster การ์ตูน และของสะสมอย่างหนังสือการ์ตูน และเพิ่มไม้คั๊ดเสียงซึ่งเป็นส่วนสำคัญของเรื่องราวนี้ และห้องนี้ก็เป็นห้องที่มีความสำคัญเพราะคือที่ที่กอล์ฟใช้ฝึกพากย์เสียง และยังเป็นสถานที่ที่บ่งบอกถึงความชอบและบุคลิกของกอล์ฟอีกด้วย

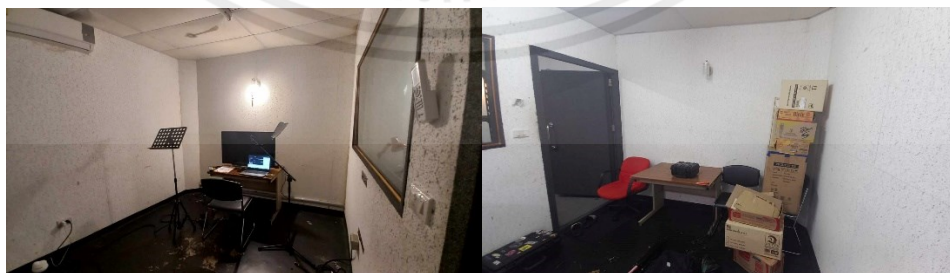
#### 4.4.2 ห้องอัดเสียง

ห้องอัดเสียง คือที่ที่กอล์ฟได้เข้ามาสู่การทำงานจริง ๆ บรรยากาศกดดัน และต้องการให้สมจริงกับห้องอัดเสียงจริง ๆ มากที่สุด ทางเราได้เข้าไปสอบถาม ห้องอัดเสียง ของตึกวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพราะสถานที่ไม่ไกล ทำให้เดินทางง่าย และห้องอัดยังมีมาตรฐานสูง เหมือนห้องอัดเสียงของจริง



ภาพที่ 4.3 ห้องอัดเสียง ตึก HM คณะวิศวกรรมศาสตร์

แต่เนื่องจากช่วงของการถ่ายทำ Test scene นั้นอยู่ตรงกับช่วงรับปริญญาของสถาบันพอดี ทางเราจึงต้องย้ายการถ่ายมาถ่ายที่ห้องอัดเสียงของโรงถ่ายภาพยนตร์แทน เนื่องจากมีเป็นห้องอัดเสียงและมีมุมผ่านกระจกเหมือนกันทำให้สามารถใช้แทนได้



ภาพที่ 4.4 ห้องอัดเสียงโรงถ่ายภาพยนตร์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่เนื่องจากห้องอัดเสียงโรงภาพยนตร์มีอุปกรณ์ที่ค่อนข้างน้อยทำให้เราต้องทำการหาของมาเพิ่มที่เกี่ยวกับห้องอัดเสียง เช่น ไมค์อัดเสียง จอคอมในการทำงาน และอื่น ๆ

และในการถ่ายทำจริง เราได้ความอนุเคราะห์จาก วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในการเอื้อเฟื้อทั้งอุปกรณ์และสถานที่ อุปกรณ์ในห้องอัดเสียงจึงมีครบครัน

#### 4.4.3 หน้าห้องอัดชันการพากย์เสียง

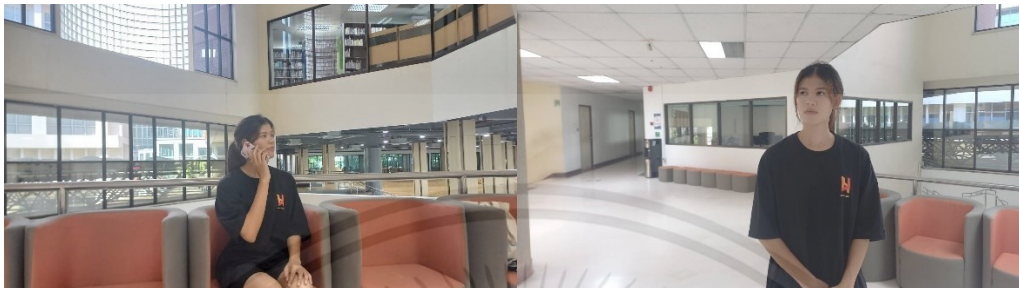
เป็นฉากเปิดเรื่องที่กอหญา กำลังจะอัดชันการพากย์เสียง โดยสถานที่นี้ต้องการให้เห็นถึงความชอบของตัวละครและเป้าหมาย และทำให้เห็นความแตกต่างของสองตัวละครอย่างกอหญา และคนดังในอินเทอร์เน็ต โดยตั้งใจจะถ่ายเป็นฉากกว้าง และเลือกสถานที่ที่ดูคล้ายกับตึกออฟฟิศ เป็นฉากหน้าห้องอัด ด้วยสีขาวเทา จะทำให้บรรยากาศ และอารมณ์ดูหนักขึ้น สื่อถึงอารมณ์ของกอหญาในช่วงแรกที่ตื่นตื่น และหม่นหมองที่เธอเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับคนอื่น โดยข้าพเจ้าเลือกมุมหน้าลิฟท์ของอาคารหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพราะมีความคล้ายคลึงกับที่บอกไปข้างต้น และยังสะดวกในเรื่องของการเดินทางอีกด้วย



ภาพที่ 4.5 อาคารหอสมุดกลาง สจล. ชั้น 2

แต่ในเวลาต่อมาข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงปัญหาของสถานที่ นั่นคือเรื่องของการวางแผนการถ่ายทำทั้งเรื่องของอุปกรณ์ที่ขามาโดยตรงนี้ได้ลำบาก มีเพียงบันไดในการขนของเท่านั้น เพราะลิฟท์นั้นได้ถูกระงับไม่ให้นักศึกษาใช้ ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าพื้นที่ตรงนี้ไม่เหมาะกับการถ่ายทำ อีกทั้งไม่มีเต้าเสียบสายไฟ ทำให้ไม่สามารถวางแผนเรื่องการจัดไฟได้ และยังมีเรื่องของอากาศ เพราะพื้นที่ตรงนี้เป็นทางเชื่อมไปยังอีกฝั่งของสถาบัน นั่นทำให้อากาศอบอ้าว ไม่สะดวกรองรับกับคนที่มาแสดง และทีมงาน

ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเปลี่ยนสถานที่ที่เราจะใช้สำหรับการเป็นสถานที่ออกดีชันของเรื่อง นั่นก็คือ สำนักงานเรียนรู้ตลอดชีวิตพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้นสองเช่นเดียวกันแต่เป็นอีกฝั่งของ อาคาร

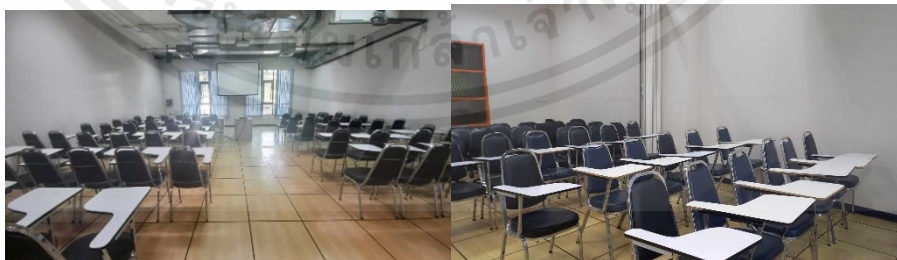


ภาพที่ 4.6 สำนักงานเรียนรู้ตลอดชีวิตพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้น 2

โดยพื้นที่นี้จะเห็นได้ว่ามีแสงไฟเพียงพอต่อการถ่ายทำ และยังมีเต้าเสียบสำหรับไฟเพื่อใช้ในการถ่ายทำ และยังมีลิฟท์สำหรับขนของ ทำให้สะดวกต่อการถ่ายทำ ทั้งทีมงานและนักแสดง โดยพื้นที่นี้มีความใกล้เคียงกับสถานที่แรกที่ต้องการนั่นคือ มีความกว้างและสามารถรองรับคนได้หลายคน และมีความใกล้เคียงกับตึกทั่วไปในการออกดีชัน

#### 4.4.4 ห้องเรียนในมหาวิทยาลัย

ห้องเรียนนี้เป็นฉากที่เล่าว่า กอหญ้าเป็นคนขี้อายและไม่ได้มีเพื่อนเยอะ และเป็นฉากที่ทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์อย่างเพื่อนสนิทคนเดียวของเธอคือ มิน นั่นเอง ข้าพเจ้าได้เลือกห้องเรียนที่ ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ เพราะเข้ากับตัวละครที่กำลังศึกษาอยู่ในคณะนิเทศศาสตร์ และสะดวกต่อการเดินทาง

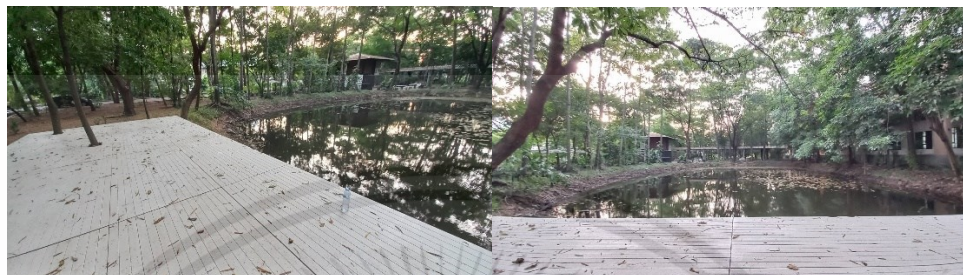


ภาพที่ 4.7 ห้อง 117 ตึกบูรณาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.5 ที่นั่งเล่นในมหาวิทยาลัย

สถานที่นี้เองก็มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องเช่นเดียวกันนั่นคือเป็นสถานที่ที่ กอหญ้าและ มีน มาพูดคุยกันหลังจากที่ทะเลาะกัน และยังเป็นสถานที่ในการพูดคุยเพื่อทำเป้าหมายครั้งใหม่ต่อไป



ภาพที่ 4.8 ที่นั่งร้านกาแฟใสใส

โดยที่ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้นั้นก็เพราะ บรรยากาศรอบข้างที่มีต้นไม้ล้อมรอบ นั้นทำให้รู้สึกสงบและสบายตา ซึ่งคำว่าสงบและสบายใจ เป็นคำสำคัญของฉากนี้นั่นเอง ข้าพเจ้าจึงคิดว่าสถานที่นี้เหมาะสมที่สุดในฉากนี้

#### 4.4.6 ภาพในจินตนาการของกอหญ้า

เป็นฉากที่ตัวกอหญ้าได้เริ่มพากย์เสียงและได้จินตนาการไปกับเรื่องราวนั้น โดยมีทั้งหมดสองเรื่องราวโดยเรื่องแรกเป็นเรื่องราวความรักโรแมนติก ในวัยมัธยม เธอแอบรักรุ่นพี่อยู่คนหนึ่ง แต่เธอนั้นไม่มีความกล้ามากพอที่จะสามารถพูดคุยกับเขาตรงๆได้ เพราะเธอคิดว่าเธอนั้นมีคุณค่าไม่พอ โดยผู้หญิงอีกคนที่เป็นเหมือนตัวแทนของ “ปีศาจ” เป็นคนช่วยผลักดันให้เธอก้าวเป็นตัวเองและคอยเชียร์ความรักครั้งนี้นั่นเอง



ภาพที่ 4.9 ภาพในจินตนาการของกอหญ้า

โดยในขั้นตอนของการคิดนั้น ข้าพเจ้าได้อ้างอิงมาจาก หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่ตัวละครกอหญ้าชอบอ่าน หรือนั่นก็คือแนว การ์ตูนเด็กผู้หญิง หรือที่เรียกเป็นภาษาญี่ปุ่นว่า มังงะ โชโจ ซึ่งการ์ตูนแนวนี้จะมีเนื้อหาที่จะเสริมสร้างคุณค่าของเด็กผู้หญิง หรือมีเนื้อเรื่อง ที่เกี่ยวกับความรัก เอกลักษณ์ที่เห็นได้บ่อยครั้งคือ ตัวละครจะมีหน้าตาสวยหล่อ และตาหวาน การใช้เอฟเฟกต์ประกอบฉากที่มีความละมุน ข้าพเจ้าต้องการใช้แบบเป็นการ์ตูนแนวนี้ก็เพื่อให้เห็นถึงรสนิยมความชอบของตัวละครกอหญ้า และการเป็นภาพสะท้อนเดียวกันกับความคิดของตัวกอหญ้าที่คิดว่าตัวตนของตัวเองไม่ดีพอ



ภาพที่ 4.10 ภาพตัวอย่างของการ์ตูนเด็กผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาคือเรื่องของวิญญาณน้อย เรื่องนี้เป็นเรื่องแต่งของตัวละครมิน ที่ใช้ตัวละครกอหล้ามาเป็นแบบของตัวละครวิญญาณน้อย โดยที่วิญญาณน้อยต้องการที่จะให้ผู้คนเห็นตัวตนของเขา แต่เพราะเขาเป็นเพียงแค่วิญญาณที่ไม่มีใครมองเห็น เขาจึงต้องหาทางต่างๆ โดยที่ไม่ได้เป็นตัวเอง ตรงฉากนี้ต้องการจะนำเสนอถึงเรื่องราวของตัวกอหล้าด้วยที่หลงลืมตัวตนของตัวเองเพียงเพื่ออยากให้คนอื่นยอมรับและมองเห็นเธอ แต่เธอกลับลืมไปว่าตัวตนที่แท้จริงของเธอนั้นเองก็มีคุณค่ามากกว่าที่ตัวเธอคิด



ภาพที่ 4.11 ภาพในจินตนาการของกอหล้าเรื่องของ วิญญาณน้อย

โดยข้าพเจ้าต้องการให้ในฉากนี้ คุมความเป็นนิทานหรือตำนาน เพื่อให้เข้ากับอารมณ์ของเรื่อง วิญญาณน้อยที่ออกจะหม่นและซาบซึ้ง โดยจะเป็นภาพและเสียงพากย์อย่างเดียว ไม่มีข้อความขึ้นเป็น ตัวอักษร เพื่อให้ทุกคนได้ให้ความสำคัญแค่กับภาพและเสียงเท่านั้น

## 4.5 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

### 4.5.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าได้กำหนดบุคลิกภาพของตัวละครของกอหล้าที่มีบุคลิกเรียบร้อย ไม่กล้าแสดงออก ข้าพเจ้าจึงคิดว่าสีฟ้าน่าจะเป็นสีที่เหมาะสมที่สุดสำหรับกอหล้า โดยสีฟ้านั้นมีความหมายว่า ความสุขุม เยือกเย็น และแรงบันดาลใจ โดยข้าพเจ้าได้นำโทนสีฟ้าเป็นหลักในการกำหนดเครื่องแต่งกายให้กอหล้า โดยเครื่องแต่งกายของกอหล้าจะมีอยู่สองแบบนี้คือแบบตอนแรกที่เธอแต่งกายด้วยตัวตนของเธอเอง การแต่งกายจะมีลักษณะทะมัดทะแมง สวมใส่สบาย และแบบที่สองคือแบบที่เธอแต่งกายตามคนดัง เครื่องแต่งกายจะมีความน่ารัก รวมถึงเริ่มแต่งหน้าซัดขึ้น



ภาพที่ 4.6 เครื่องแต่งกายของกอหญา

#### 4.5.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

Key visual ห้องอัดเสียงโดยภายในฉากนั้นจะมีหลากหลายอารมณ์ที่อยู่ในนั้น ทั้งความตื่นเต้นจากมุมมองของกอหญา และสิ้นสุดฉากนั้นด้วยอารมณ์ความกดดัน ของในห้องจึงต้องการความสมจริง เราจึงได้นำโทนสีร้อนมาช่วย เราจึงได้เลือกห้องอัดเสียงของตึก HM มาเพราะสีภายในห้องส่วนใหญ่เป็นสีน้ำตาล และไฟสีส้ม แต่ตอน Test Scene เราจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนสถานที่เพราะการถ่ายทำอยู่ในช่วงรับปริญญาพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

BUDGET PLAN

FOR TEST SCENE

PROJECT TITLE : SHOUT OUT ตะโกนผ่นให้สุดเสียง	
DIRECTOR : Pornnaphat A.(098 -5425104)	PRODUCER : Pornnaphat A.(098 -5425104)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 3 คน / จำนวนทีมงาน 7 คน

ระยะเวลาถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 3,000 บาท

## ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่	-
2. นักแสดง -กอดูญา ( กังหัน ) -กันต์ ผู้กำกับเสียง ( พี่ชาย ) -Staff ห้องอัดเสียง ( นิว )	- 700 บาท -
3. การเดินทาง -กอดูญา ( กังหัน ) มายังสถานที่ถ่ายทำรวมไปกลับ	200 บาท
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก	297 บาท
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	100 บาท
6. อุปกรณ์แต่งหน้า	-
7. อาหาร ข้าวเช้า และ ข้าวกลางวัน	800 บาท
8. สวัสดิการอื่น ๆ	300 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. กรณีฉุกเฉิน	300 บาท
รวม	2,697 บาท

หลังจากทำ Test Scene ไป ใช้เงินไปทั้งหมด 2,397 บาท จากงบทั้งหมด 3,000 บาท

คงเหลือ 603 บาท

#### BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง	
DIRECTOR : Pornnaphat A.(098 -5425104)	PRODUCER : Pornnaphat A.(098 -5425104)

#### รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดงหลัก 2 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 4 คิว / 4 วัน

งบประมาณ 10,000 บาท

#### ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่	-
2. นักแสดง - กอหญ้า ( กังหัน ) - มิน	- -
3. การเดินทาง - กอหญ้า ( กังหัน ) มายังสถานที่ถ่ายทำรวมไปกลับ - มิน ( น้ำหวาน ) มายังสถานที่ถ่ายทำรวมไปกลับ - ผู้ช่วยกล้อง มายังสถานที่ถ่ายทำรวมไปกลับ	-744 บาท -554 บาท -1,200 บาท

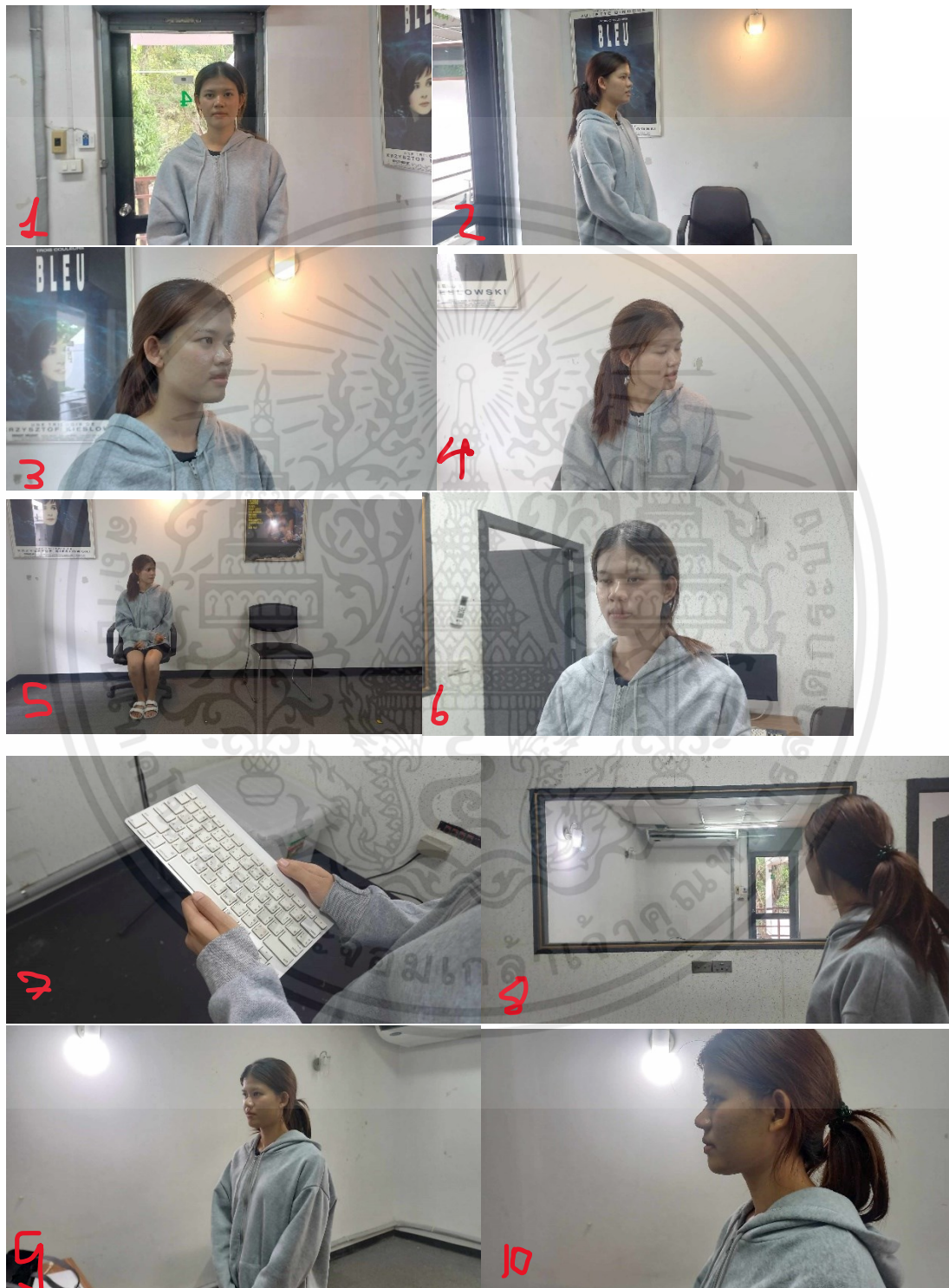
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อุปกรณ์ประกอบฉาก	500บาท
5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย	100 บาท
6. อุปกรณ์แต่งหน้า	-
7. อาหาร	3,594 บาท
8. สวัสดิการอื่น ๆ	300 บาท
9. กรณีฉุกเฉิน	300 บาท
รวม	7,292 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 Blockshot

## 4.7.1 Test scene



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.8 ในนัดหมายทีมงาน (Call sheet)

Q 1 (test scene)

THESIS : SHOUT OUT ตะโพนผืนใหญ่เสียง

Shoot Date

Day 1. Of 1

DIRECTOR	Pornnaphat A.	0985425104
AD	Raweewan	0646729319

วันพฤหัสบดีที่ 9 พฤศจิกายน 66

Call at : โรงถ่าย สจล.

BREAKFAST	7.00	
LUNCH		
SUNRISE	06.00	SUNSET 17.30
WEATHER	clear	

ข้ามเที่ยง 12.00 น. ข้ามข้ามเตรียมให้
--

07.00

15.00

โรงถ่าย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	SHOTS	LACATION	NOTES
9.00 – 15.00	ห้องอัดเสียงที่กองหน้าที่ไปครั้งแรก	1,2	I/E	1-15	ห้องอัดเสียง โรงถ่าย	ดูรายละเอียดในbreakdown

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	กิ้งก้น	กองหน้าที่	0650528742	07.00	8.00	12.00	ไม่กินเนื้อ / มั่นหมู
2	ชาย	ผู้กำกับเสียง	0922706566	07.00	8.00	15.00	-

## PRODUCTION NOTES

POPS : กระบี่สายฟ้า


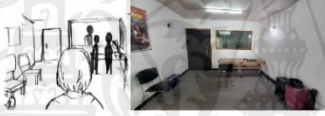
POSITION	NAME	PHONE	IIN
Director	Pornnaphat	0985425104	07.00
DOP	Atsawadit	0641407443	07.00
1 st AC	P'jinn	0867892981	07.00
Sound Recordist	Siras	0952425148	07.00
Extra	New	0909767084	07.00
Pm	Kirana	0935630855	07.00
Makeup Artist	Golf	0918719841	07.00



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown sheet)






## 4.9.1 ตารางการถ่ายทำ Test scene วันที่ 9 พฤษภาคม 2566

Project	SHOUT OUT ตะโกนผ่นให้สุดเสียง	On location	7.00	9 พฤษภาคม 2566
Location	ตึกโรงถ่าย ห้องอัดเสียงชั้น 2	Scene	8	


No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	9.00-9.10	1		Dolly in ทาจอษฐ์	-กระเป๋า		ทอษฐ์
2	9.10-9.20	2		ทอษฐ์มองดูบรรยายการสอบห้อง	-กระเป๋า -เอกสารของนิว		ทอษฐ์ / นิว / พีจิน / กอล์ฟ



No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
3	9.20-9.40	3		Ls master กังหันเข้ามาและนั่งลง	กระเป๋า -เอกสารของนิว		ทอษฐ์ / นิว / กอล์ฟ
4	9.40-10.00	5/7		MS คือว่าเราขอถ่ายรูปพนักงานคนนั้นเดินออกไป	กระเป๋า -เอกสารของนิว -โทรศัพท์		ทอษฐ์ / นิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
5	10.00-10.30	9		MS เล่นตั้งแต่เริ่มพายุจนจบ เปิดบท และงง	บทพากย์		-กอนญา
6	10.30-10.40	14A		Insert react เครียด ที่ผู้ กำกับตอบโต้ะ			-กอนญา
7	10.40-11.00	14B		Cu สะ-แต่พี่ว่าน้องขาดมัน ทุกอย่างเลย-เดินออก			กอนญา
8	10.50-11.10	10A		LS มก : เดียวก่อนครับ-มม ขออิกรอบนะ -เอาใหม่ครับ ตรงหยุดนะ			กอนญา /มก /พีจิน / นิว /กอล์ฟ
9	10.40-10.50	10 B		มก เอาใหม่ครับขงท้ายไม่ ต้องเสียงสูงขนาดนั้น-เอาใหม่ ครับ			กอนญา /มก /พีจิน / นิว /กอล์ฟ


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10	10.50-11.00		**INSERT มือ ของกอนหน้ำที่กำลังเปิดบท **** 	CU	บท		กอนหน้ำ
----	-------------	--	---	----	----	--	---------

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
11	11.00-11.15	11A		MS เอาใหม่ใคร่ครบตรงหยุดนะ นี่งต้องเว้นก่อนหนึ่ง จังหวะ			มก
12	11.15-11.30	11B		MSกอนหน้ำ : คือว่าหนูยังได้ พากย์เสียงของเรื่องนี้อยู่หรือ เปล่าคะ - ฮะ?			มก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
13	11.30-11.45	15A		Cu โหนน้องกอนปู่ดองซูด ด้วยเสียงปดิกอนลิดรับ-น้อง กอนปู่ดองยังโหมยคืบ			มก
14	11.45-12.00	15B		Cu อะ-นี่ยองคุดคุดคอง ติดตามองน้อง			มก

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
15	12.00-12.15	16		กอนปู่เดินออกจากห้องไป			กอนปู่ /มก /พิจิน / นิว /กอสฟ
16	12.15-12.30	17		****react คนในห้องตกใจเสียงกับปฏิกิริยาของ กอนปู่			มก /พิจิน /นิว /กอสฟ
17	12.30-13.00	18		เก็บ insert ต่างๆ extra,prop , จอ เป็นต้น			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 4.9.2 ตารางการถ่ายทำคิว 1 วันที่ 18 ธันวาคม 2566

1

Project	SHOUT OUT ตะโกนมันไม่หยุดเสียง	On location	9.00	18 ธันวาคม 2566
Location	หอ Enjoy ห้อง 505 ชั้น 5	Scene	3 /4 /6/11	

\*\*\*\*\*เขาจะทิ้งโรงถ่าย เวลา 8.00 และขนย้ายไปที่หอ ENJOY เวลา 9.00 น.\*\*\*\*\*




\*\*\*\*\*9.00-9.30 set กล้องและไฟภายในห้อง \*\*\*\*\*


No	Time	Sc /Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	9.30-9.50	3/1		กศพญาและมินกับเพื่อนเรื่องภาพกาศ	ไม้พิพากย์เสียง		กศพญา/มิน
2	9.50-10.20	3/2		**master กศพญาจะมีพายุเสียงขบขัน	ไม้พิพากย์เสียง สมุดมิน กล่องขาตั้งกล้อง		กศพญา / มิน

2




No	Time	Scene/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
3	10.20-10.40	3/3		**master ดึงแผ่นมิมพายุขบขัน	ไม้พิพากย์เสียง -สมุดมิน -กล่องขาตั้งกล้อง		มินกศพญา
2	10.40-11.00	4/1	 	-ช่วงพิพากย์เสียงเสียงขบขันและไปรับหน้ามิน	สมุดมิน / ขาตั้งกล้อง	Tilt up	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



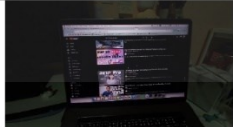
No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	11.00-11.15	3/4		มีนบอกให้กอยหน้าห้องทำแบบชิ้นคู่	-กล่องขาวตั้งสี่ช่อง		มีน
2	11.15-11.30	3/5		มีนยื่นสมุดให้กอยหน้าห้อง และ เปิดชักโครกน้ำทิ้งให้กอยหน้าห้อง	สมุด		
	11.30-11.45	4/2		กอยหน้าห้องไปที่สมุดเล่มนั้น และเริ่มอ่าน			

No	Time	Sc/ Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	11.45-12.00	9/1	*****ภาพจาก video ของมีน*****		-สมุดของมีน		
2	12.00-12.45		-----กินข้าวว-----				
	13.00-13.15	6/1		กอยหน้าห้องเปลี่ยนเสื้อไปเรื่อยๆ	-เสื้อที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	13.15-13.30	6/2		-มีนกำลัง ดูชุดโขนที่พี่ว่าอินไหนดีไม่ดี			
2	13.30-13.45	6/3		-มีนช่วยก๊อปปี้ปรับรูปคลิก			
	13.45-14.00	6/4		-มีนนั่งนอนเล่น จนก๊อปปี้หัวเวลา มอง -มีนเริ่มอ่านนิยาย และนอนเล่น			

6

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	14.00-14.15	6/5		-ก๊อปปี้เล่มมานั่งอ่านการ์ตูนกับเพื่อนแทน	หนังสือการ์ตูน		
2	14.15-14.30	6/6		-ก๊อปปี้มาฝึกเดินติดต่อกกลางแขนแนล/รีนเงินแล้วทนมไม่ไหวเลยต้องมาช่วย			
	14.30-14.40	6/7		-insert คลิปของเรเน่			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No	Time	Sc/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	14.40-15.10	11/1		-กอนพู่ตั้งใจพาดยเสียมากกว่าเดิม			
2	15.10-15.30	11/2		-กอนพู่พยายามลุกขึ้นได้ acting เพื่อให้เสียออกมาดียิ่งขึ้น			

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	15.30-15.40	11/3		-กอนพู่รีนไป acting บนเตียงเพื่อทำให้เสียได้		*hand held	
2	15.40-16.00	11/4		-กอนพู่และมีน พุดคุยกันปรึกษาเรื่องบท			
	16.00-16.15	11/5	*****มีนลองฟังแล้วอยากให้อ่านบทอีก รอบ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	16.15-16.30	11/6	****มีนช่วยสอนกษณพญ่าเรื่อง คัดเสียง ****				
2	16.30-16.45	11/7	****กษณพญ่าพูดประวัติคนเดิมซ้ำๆ****				
	16.45-17.10	11/8	*****ส่งงานไปทาง ซีมอส แล้วเขาไม่ตอบกลับ**** ****กษณพญ่ารอว่ามิลิเนลตอบกลับแล้วมี แต่ไม่มี****				
	17.10-17.30	11/9	*****ด้วยแพดจอโชว์ไฟ โผล่งาน demo ลงไป*****				

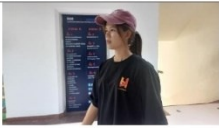
#### 4.9.3 ตารางการถ่ายทำคิว 2 วันที่ 20 ธันวาคม 2566


Project	SHOUT OUT ตะนันสินใจสุดเสียง	On location	9.00	20 ธันวาคม 2566
Location	หอสวดกลาง ห้อง 118 ตึกบุญ ที่นั่งร้านกาแฟ	Scene	1/2/10	

\*\*\*\*\*เขารถที่หนึ่ง เวลา 8.00 และรถที่ไปหอสวดกลางขึ้นสอง เวลา 9.00 น.\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*9.00-9.30 set กล้องและไฟ\*\*\*\*\*

No	Time	Sc/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	9.30-9.50	1/1		คนกำลังยื่นมาขอ audition	โต๊ะ Poster เก้าอี้		-กษณพญ่า -extra
2	9.50-10.20	1/2		***master กษณพญ่ามีตุยจนถึง เบนนี่เดินเข้ามา	-เก้าอี้		-กษณพญ่า -extra -เบนนี่


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No	Time	Scene/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
3	10.20-10.40	1/3		เรนนี่เดินเข้ามา และหลายคนก็หันไปมอง		HH	-เรนนี่ -extra
2	10.40-11.00	1/4	*****รับหน้าเรนนี่ ช่วงที่มี extra เข้ามาคุยด้วย	**Insert ที่เรนนี่ รับหน้าเรนนี่ถึง ที่มี extra เดินเข้ามาคุย		HH	-เรนนี่ -extra




No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	11.00-11.15	1/4	***insert extra ที่กำลังนั่งรอ***	Extra หลายคนกำลังนั่งรอ audition	-เก้าอี้		-extra
2	11.15-11.30	1/5		รับหน้ากอยเห่าที่พูดจนถึงหันไปมองเรนนี่ที่กำลังเดินมา			-เรนนี่ -extra -กอยเห่า
	11.30-11.45	1/6	****รับหน้ากอยเห่า ที่กำลังมองเรนนี่เดินมา***	กอยเห่าซึ่งที่เห็นเรนนี่	-เก้าอี้		-กอยเห่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4

No	Time	Sc/ Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	11.45-12.00	1/7	Insert โพรคัพของกอยหน้า		-มือถือของกอยหน้า		-กอยหน้า
	12.00-12.20	1/8	Insert บรรยายภาพรอบๆ	ได้ละงะเขียน poster -คนที่นั่งรออยู่ -กอยหน้าที่นั่งอยู่			
2	12.20-13.00		เก็บของไปที่ตึกบูรณการ				
	13.30-14.00		-----กินข้าว ที่ตึกบูรณการ-----				
	14.00-14.15		จัดเตรียมของที่ห้องตึกบูรณการ				
	14.15-14.40	2/1		***master เต้นตั้งแต่แรก อันจบ	-มือถือของกอยหน้า		-กอยหน้ามิน

5




	14.40-15.00	2/2		รับหน้ากอยหน้าตั้งแต่แรก แยกอันจบ	-มือถือกอยหน้า -สมุดของมิน		
	15.00-15.20	2/3		-รับหน้ามินตั้งแต่แรกยัน จบ	-มือถือกอยหน้า -สมุดของมิน		
	15.20-15.35	2/4		Insert สมุดของมินและมือ ถือของกอยหน้าที่ยืนโต๊ะ	-มือถือกอยหน้า -สมุดของมิน		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	15.35-15.50	2/5		***insert กอหมู่บ้านอยู่คนเดียวในห้อง	มือถือของกอหมู่บ้าน		-มีนกอหมู่บ้าน Extra
2	15.50-16.10	2/6	*****insert ภายในห้องเรียน และตัวของมีน	-นักเรียนคนอื่นที่นั่งอยู่เป็นกลุ่ม -กระเป๋าสานของมีน สมุดของมีน	สมุดของมีน กระเป๋าสานกอหมู่บ้าน		-มีนกอหมู่บ้าน -extra
	16.10-16.30		ย้ายของไปยังที่นั่งร้านกาแฟ	ย้ายของไปยังที่นั่งร้านกาแฟ	สมุดของมีน สมุดเล่มเล็ก Post it ของกอหมู่บ้าน		-มีน -กอหมู่บ้าน

7

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	16.30-16.40	10/1		-master มีนนั่งอยู่ เสนอจนจบ	-สมุดของมีน -post it ของกอหมู่บ้าน -สมุดเล่มเล็กของมีน -สมุด		มีนกอหมู่บ้าน
2	16.40-17.10	10/2		รับหน้าของกอหมู่บ้านเสนอแต่ต้นยันจบ			มีนกอหมู่บ้าน
	17.10-17.30	10/3		รับหน้ามีน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9.4 ตารางการถ่ายทำคิว 3 วันที่ 13 มกราคม 2567

1

Project	SHOUT OUT ตะโกนมันให้สุดเสียง	On location	13.00	13 มกราคม 2567
Location	ตึกทรงสังฆิต ห้องพักของภรรยา	Scene	12/14/15/7/9	

\*\*\*\*\*on location : เริ่มถ่าย 13.00 move ไป ตระกูลสังฆิต ภายใน 13.30 \*\*\*\*\*

No	Time	Sc /Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	13.30-13.40	12/1	***insert ภาพจากด้านหลังของตัวละคร	ภรรยาและมัน ยืนมองไปที่ตึก	กระเป๋าสองคน flash drive		-ภรรยา -มัน
2	13.40-13.50	12/2	***insert ภาพจากด้านหน้าของตัวละคร	มันพูดคุยกับภรรยา			-ภรรยา -มัน
3	13.50-14.00	12/3	***insert ทั้งสองคนเริ่มร้อง ตะโกนให้ดัง***	มันและภรรยาเริ่มร้องเพลงเสียง			-ภรรยา -มัน

2




No	Time	Scene/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
4	14.00-14.10	12/4	***มันและภรรยาเริ่มร้องเกี่ยวกับเสียง	ทั้งสองคนเริ่มร้องจนมันถอดตัวไปคุยโทรศัพท์	มือถือมัน flashdrive		-มัน -ภรรยา
5	14.10-14.20	12/5	***มันหันไปคุยโทรศัพท์เห็นภรรยาเสียง แล้วรีบเดินออกไป	***ภรรยาเริ่มร้อง flash drive ก่อนที่จะเห็น ฤกษ์เสียงและรีบเดินออกไป	flash drive		-ภรรยา
6	14.20-14.30	12/6	***มันหันมันเดินกลับมาและมองภรรยาจากไกลๆ	***มันมองไปที่ภรรยา		hh	



\*\*\*มีใบ Insert เพิ่มเติม (เช่น flash drive / วิว / บรรยากาศ)\*\*\*

\*\*\*14.30 -15.30 move ไปหอพักนี้\*\*\*

\*\*\*15.30-16.30 set นกตั้งและไฟ\*\*\*


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
7	16.30-16.50	15/1	***master เล่นต้นจนจบ *** 	กอลหน้าและมันนั่งอยู่ในห้องพัก	-สมุดนิตยของมัน -ไม้ตบคู่		-มัน / กอลหน้า
8	16.50-17.00	15/2		กอลหน้านั่งดูคอมเม้น สิ่งตรงมันเข้ามาคุย	-สมุดนิตยของมัน		-มัน -กอลหน้า
9	17.00-17.20	15/3		กอลหน้าหันมาคุยกับมันที่นอนอยู่บนเตียง	-สมุดนิตยของมัน		-กอลหน้า -มัน

No	Time	Sc/ Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
10	17.20-17.30	15/4		มันและกอลหน้าหันไปมองมือถือของกอลหน้าที่มีสายไฟพริ้วมา	-มือถือของกอลหน้า		-กอลหน้า -มัน
11	17.30-17.40	15/5		-กอลหน้าคุยทางโทรศัพท์ และได้รับสายและได้ไป audition	-มือถือของกอลหน้า		-กอลหน้า -มัน
12	17.40-17.50	15/6		กอลหน้าและมันกระโดดดีใจ อย่างมีความสุข		HH	
13	17.50-18.00	15/7		***insert คอมเม้นใน internet *** ***สมุดของมัน*** ***กดคลิก เนกส์*** ***ภาพตอนเขียน email *** ***ภาพไปรณกรรมคอนเสิร์ตเสียง***		HH	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


18.00-18.30		*****กินข้าวเย็น*****				
18.30-18.40	7/1		กอดหน้าจอห้องคนเดียว และกำลังอ่านคอมเม้นในเน็ต	มือถือของกอดหน้าจอ		
18.40-18.50	7/2		**insert คอมเม้นในเน็ต	-มือถือของกอดหน้าจอ		-กอดหน้าจอ
18.50-19.00	7/3		กอดหน้าจอเรื่อย แล้วหยิบหนังสือการ์ตูนมาเปิดอ่าน	-มือถือของกอดหน้าจอ -หนังสือการ์ตูน		
19.00-19.10	7/4		ตั้งแต่นั้นถึงหันไปซีกฝั่ง	-มือถือของกอดหน้าจอ		

19.10-19.20	7/5		กอดหน้าจออ่านการ์ตูนและเริ่มพาดยเสียงออกมา	-หนังสือกอดหน้าจอ		
-------------	-----	---	--	-------------------	--	--

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	19.20-19.30	7/6	 	-กอดหน้าจอพาดยเสียงเล่นได้อินเสียงโทรศัพท์ และรับ	มือถือของกอดหน้าจอ	HH	-กอดหน้าจอ
2	19.30-19.40	7/7	*****insert ไม่พาดยเสียง*****				




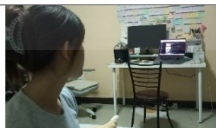
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7


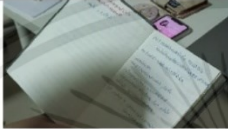
19.40-19.50	9/1		กะหร้าน้อยอยู่คนเดียวในห้อง	-ดูจนม		มิน -กะหร่าน้อย
-------------	-----	---	-----------------------------	--------	--	--------------------


No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	19.50-20.00	9/2		มินเดินเข้ามา และไปนั่งที่เตียง	-ดูจนม	HH	มินกะหร่าน้อย

8

2	20.00-20.15	9/3		***master เดินสิ่งมึนออกจากห้อง	-ดูจนม -มือถือกะหร่าน้อย		มิน กะหร่าน้อย
	20.15-20.30	9/4		-รับหน้ากะหร่าน้อย			
	20.30-20.40	9/5		-รับหน้ามิน			
	20.40-20.50	9/6		หลังจากที่มินออกกะหร่าน้อยก็หันไปมองที่โต๊ะ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

No	Time	Sc/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	20.50-21.00	9/7		กอรพูนนั่งหน้าคอมและพยายามลบคลิปในคอมจนกระทั่งเปิดดูคลิปของตัวเองและเปิดดูหนังสือของมินที่อยู่บนโต๊ะ	คลิปของกอรพูน		
2	21.00-21.10	9/8		Insert สมุด	สมุดของมิน		

21.10-21.20	9/9	Insert คลิปวิดีโอ		-คลิปของกอรพูน		
-------------	-----	-------------------	---	----------------	--	--

\*\*\*\*\*21.30 เลิกกอง \*\*\*\*\*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.9.5 ตารางการถ่ายทำคิว 4 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2567

1

Project	SHOUT OUT ตะโกนเตือนภัย	On location	12.00	23/2/2024
Location	ตึก HM /หน้าหอประชุมวิศวะ	Scene	8/12/14/16	

\*\*\*\*\*on location : iring่าย13.00 move ไป ตรงตึกสังคีต ภายใัน 13.30 \*\*\*\*\*

No	Time	Sc /Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
1	13.30-13.40	8/1	***insert ภาพหน้าหอผู้ที่กำลังจะสั่งกับห้อง จัดเสียง		*กระเบื้อง -		-กชญา -เสี -พีแค -พจน
2	13.40-13.50	8/2 8/3	Staff เดินเข้ามาคุยกับกชญา 2 shot master รับหน้ากชญา	-สวัสดีคะคุณกชญาไซไหม			-กชญา -ฉิน

2

3.	13.50-14.00	8/4	***insert หน้าขึ้นของกชญา				-กชญา
----	-------------	-----	---------------------------	--	--	--	-------

No	Time	Scene/Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
4	14.00-14.30	8/5 8/6	-กชญาเข้ามาพาดเสียง master -รับหน้ากชญาแคบ	-เส้นยาว -เสียงจังหวะที่ใช่	-บท		-กชญา -สกกเสียง
5	14.30-15.00	8/7 8/8	รับหน้าพีแค master -รับหน้าพีแคแบบแคบ	-เส้นยาว -เสียงจังหวะที่ใช่	-บท/เอกสาร		-กชญา -สกกเสียง
6	15.00-15.30	8/9	Insert ของภายในห้อง และ react ของคนในห้อง	รับหน้า reaction extra	****พีแคเปลี่ยน ชุด		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3

7	15.30 -16.00	16/1 16/2	รับหน้าที่แคดตอนพูด เหมือนกันแค่ static	ผกกเสียงคู่ผ่าน ทศ	เอกสาร		HH
8	16.00-16.30		เก็บ insert เพิ่มเติม + เก็บของ				

\*\*\*16.30 -17.00 move หน้าตึกวิควะ หอประชุม\*\*\*

\*\*\*พีแค และน้องกังหันเปลี่ยนชุด \*\*\*\*\*

\*\*\*17.00-17.30 set กล้องและไฟ \*\*\*

No	Time	Shot	visual	Description	Prop	Lens	Talent
9	17.30-17.40	12/1	**Insert ซีแคเดินออกมา		กระเป๋		ผกกเสียง กอนหน้า
10	17.40-18.00	12/2	รับหน้ากอนหน้าเดินตามผกกเสียง จน flashdrive หล่น		แฟลชไดร์ฟแดง		HH

4

11	18.00-18.15	12/3 14/1	กอนหน้าเริ่มขี้ดและพากย์เสียงสด ประโยคสุดท้ายของกอนหน้าที่พูดในฉาก	-	-flashdrive		-กอนหน้า HH
12	18.15-18.30	12/4	รับ reaction ของผกกเสียงแต่ต้นจนจบ				
13	18.30-18.40		Insert ภาพทิว้าง ตอนเดินตาม / flash drive ที่ หล่นกับพื้น / รับสีหน้ากอนหน้าที่กำลังเก็บ flash drive				

19.00- เลิกกองจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

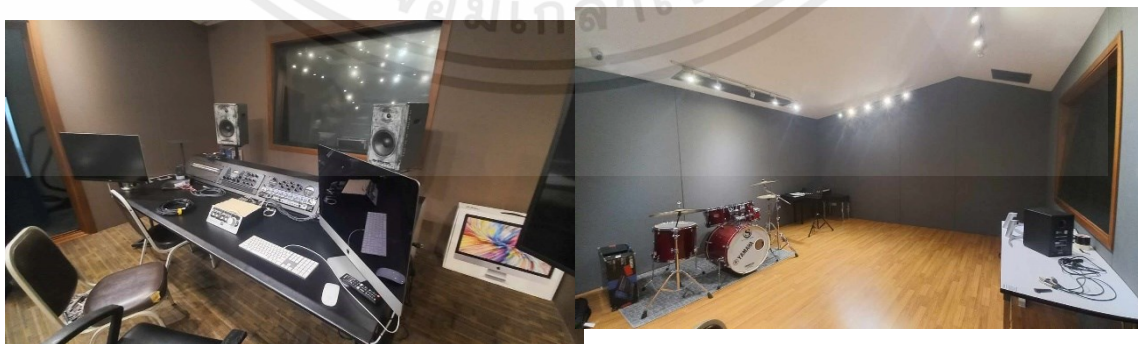
#### 4.10 การทดลองถ่ายทำ (Test scene)

ข้าพเจ้าได้เลือกฉากที่ 8 ซึ่งเป็นฉากที่ กอหญาตัวละครหลักของเรื่องได้ไปที่ สตูดิโออัดเสียงเป็นครั้งแรก อารมณ์ของตัวกอหญาเต็มไปด้วยความตื่นเต้น กับบรรยากาศใหม่ ๆ แต่สุดท้ายเธอก็พบกับบรรยากาศกดดัน และความตึงเครียดเรียกได้ว่าเป็นช่วงที่กำกับอารมณ์ได้ยากที่สุดในเรื่อง เพราะต้องเน้นความสมจริง ความกดดัน การค่อย ๆ ใส่อารมณ์ขึ้นไปเรื่อย ๆ ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะถ่ายทำ Test Scene ฉากนี้เพื่อดูว่าข้าพเจ้าจะสามารถกำกับนักแสดง และ ควบคุมอารมณ์ของฉากได้ และได้เรียนรู้ในสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไขในการถ่ายจริงต่อไป



ภาพที่ 4.7 ชุด และ การแต่งหน้า สำหรับการถ่ายทำ Test scene

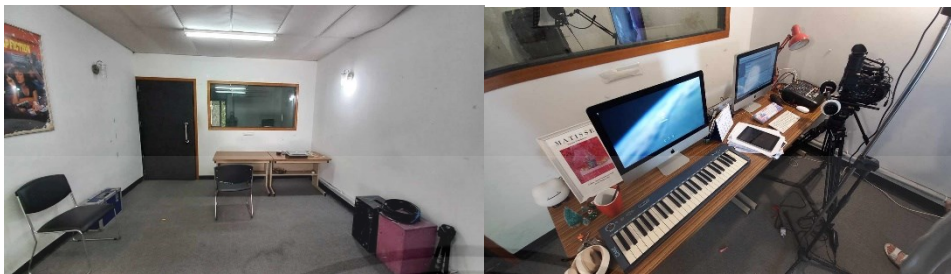
จากกำหนดการช่วงแรก ข้าพเจ้ามีความตั้งใจว่าจะถ่ายทำฉากห้องอัดเสียงที่ ห้องอัดเสียงที่ตึก HM คณะวิศวกรรมศาสตร์ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แต่เนื่องจากช่วงวันที่ 9 พฤษภาคม 2566 ตรงกับอาทิตย์รับปริญญาของสถาบัน ทำให้ไม่สามารถใช้สถานที่ตามที่กำหนดการไว้ได้



ภาพที่ 4.8 ห้องอัดเสียง ตึก HM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงต้องทำการเปลี่ยนสถานที่การถ่ายทำ เป็นห้องอัดเสียงที่โรงถ่าย เพราะมีมุมที่  
ใกล้เคียงกับที่ต้องการและสะดวกกับการเดินทาง



ภาพที่ 4.9 ภาพก่อน-หลังเซต

ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มไฟสีส้มเพื่อให้ดูคล้ายกับบรรยากาศของห้องอัดเสียง และเพิ่มของ  
ประกอบฉากให้มีอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการอัดเสียง และอุปกรณ์ทำงานคอมพิวเตอร์ ให้มากขึ้น เพื่อให้ดู  
เหมือนว่าห้องนี้มีการใช้ทำงานกันจริง

## ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ



หลังจากการถ่ายทำ ทำให้พบปัญหาหลายอย่างทั้งเรื่องการจัดเวลาในการถ่ายทำ เนื่องจากนักแสดงมีฐานะ  
 ส่วนทำให้การจัดเวลาค่อนข้างเร่งรีบ และการจัดเซตห้องที่ยังดูไม่สมจริง และดูโล่งจนเกินไป และเรื่องเสียงที่  
 ถึงแม้จะถ่ายภายในห้องอัดเสียง แต่ยังคงมีเสียงรบกวน และห้องอัดที่เป็นกระจกจึงมีปัญหาในการถ่ายทำที่จะ  
 สะท้อนเห็นทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 5.1 การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้วนั้น ข้าพเจ้าก็เริ่มพูดคุยกับนักแสดง และทีมงานถึง ตารางคิว และฐานะของแต่ละคน และก็ได้พูดคุยกับนักแสดงที่ได้แจ้งมาว่า ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2567 นั้นมีกิจธุระเรื่องเรียนต่อที่ต่างประเทศ ทำให้ข้าพเจ้าต้องวางแผนในการถ่ายทำให้เร็วขึ้น เพื่อให้ทุกอย่างเสร็จสิ้นก่อนเดือนกุมภาพันธ์ให้ได้ จึงได้ข้อสรุปว่า เราจะเริ่มถ่ายฉากที่เตรียมตัวทันภายในเดือนธันวาคม 2566 โดยวางแผนไว้ว่า ภายในเดือนธันวาคม สองคิว เดือนมกราคม 1 คิว และเดือนกุมภาพันธ์ 1 คิว โดยที่มกราคมจะสิ้นสุดคิวของนักแสดงคนนั้น โดยได้คำนวณไว้ว่า ถ่าย 1 คิว ทั้งหมด 4 ฉาก เมื่อเปรียบเทียบกับเวลาแล้วนั้นเหมาะสมและสมควร

##### 5.1.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ปรึกษากับเพื่อนของข้าพเจ้าที่เป็นผู้กำกับภาพ จึงได้แนะนำมาให้ใช้อุปกรณ์กล้องตั้งนี้ ซึ่งมีขนาดที่ไม่ใหญ่จนเกินไปเหมาะสมและสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายในการถ่ายทำ

#### 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.2.1 การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 18 ธันวาคม 2566

คิวแรกมีการถ่ายทำเพียงสถานที่เดียว ทั้งหมด 4 ฉาก โดยข้าพเจ้าได้ทำการจัดเตรียมสถานที่ไว้ก่อนแล้วล่วงหน้าวันถ่ายทำเพื่อให้สะดวกต่อการถ่ายทำและรวดเร็ว โดยในวันที่ 18 ธันวาคม 2566 ข้าพเจ้าวางแผนให้ทุกฉากที่ถ่ายอยู่แค่สถานที่เดียวเท่านั้น



ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1

ข้าพเจ้าคิดว่าอุปสรรคแรกของการถ่ายทำคือนี้คือการเร่งรัดมากเกินไปเพราะ เราต้องแก้ปัญหาเรื่องของนักแสดงที่มีธุระต้องไปศึกษาต่อที่ต่างประเทศในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ปี 2567 ซึ่งนั่นทำให้การถ่ายทำของเราต้องเสร็จภายในช่วงประมาณเดือน มกราคม ปี 2567 จึงทำให้ช่วงเวลาในการเตรียมตัวสำหรับการถ่ายทำนั้นยังไม่ได้เท่าที่ควร ข้าพเจ้าเลยแก้ปัญหาโดยการจัดฉากที่จะถ่ายทำ ให้เป็นฉากที่ข้าพเจ้าเตรียมตัวเสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีทั้งจากเพื่อนๆ และนักแสดง จึงทำให้การถ่ายทำเป็นไปได้อย่างดี และเสร็จตามเวลาที่กำหนดไว้

ในช่วงแรกๆที่เริ่มการถ่ายทำ นักแสดงหลักทั้งสองคนอย่าง กังหัน ( กอหญา ) และ น้ำหวาน ( มิน ) นั้นยังมีท่าทีเขินต่อกันเพราะช่วงเวลาในการ workshop ของทั้งสองคนมีแต่ตอนออนไลน์เท่านั้น นี่จึงเป็นครั้งแรกที่ทั้งสองได้พบกัน ถึงจะมีเวลาในการปรับตัวอยู่บ้าง แต่นั่นไม่ใช่ปัญหาในการถ่ายทำ เพราะทั้งสองคนเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของแต่ละคนกับบทอยู่แล้ว นั่นจึงทำให้ทั้งสองคนสามารถแสดงออกมาได้อย่างสิ้นไหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอต่อมาก็คือเรื่องของจำนวนคน ที่ในช่วงแรกข้าพเจ้าสังเกตเห็นว่าสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำนั้นค่อนข้างแคบ ข้าพเจ้าจึงจัดจำนวนคนไม่เยอะโดยตัดบางหน้าที่ออกไปและแทนที่ตำแหน่งนั้นด้วยตัวเอง ซึ่งนั่นก็คือตำแหน่งสวัสดีการ แต่เพราะเช่นนั้นทำให้การดำเนินการติดขัดเล็กน้อย ซึ่งนั่นทำให้ข้าพเจ้าแก้ไขเรื่องนี้ในคิวถัดไป

### 5.2.2 การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 20 ธันวาคม 2566

คิวที่ 2 นี้ เกิดปัญหาที่สืบเนื่องมาจากคิวที่ 1 นั่นคือมีสมาชิกคนหนึ่งในกลุ่ม ได้มีอาการป่วยและเมื่อตรวจก็พบว่าเพื่อนเป็น ไข้หวัดโคโรนา ซึ่งนั่นทำให้แผนตอนแรกที่ต้องการถ่ายทำ 3 คิวภายในธันวาคม ตั้งแต่วันที่ 18 ธันวาคม 2566 – 20 ธันวาคม 2566 ต้องยกเลิก 1 คิว คือวันที่ 19 ธันวาคม 2566 ไปเพื่อให้สมาชิกในกลุ่มและนักแสดงสังเกตอาการของตนเอง โดยเปลี่ยนการถ่ายทำคิววันที่ 20 ธันวาคม 2566 เป็นคิว 2 แทน

เริ่มวันของการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจำเป็นต้องดำเนินการแผนเดิมที่วางไว้ ซึ่งนั่นก็คือการถ่ายทำที่สถานที่ ศูนย์การเรียนรู้ตลอดชีวิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แต่เราจำเป็นต้องไปเอาอุปกรณ์ที่หอพักที่เราได้ถ่ายทำไปในคิวแรก จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องนัดสมาชิกมาช่วยกันขนของเร็วขึ้น เพื่อนขนไปยังสถานที่ถ่ายทำนั่นเอง

โดยคิวนี้เป็นคิวที่ต้องใช้ Extra เป็นจำนวนมากเพื่อฉากเปิดเรื่องของหนังสั้น ซึ่งเป็นฉากที่ กอหญา ตัวละครหลักของหนังได้ไปคัดเลือกของการพากย์เสียง ข้าพเจ้าจึงต้องใช้เวลาประสานงานที่มากขึ้น แต่เพราะความร่วมมือของนักแสดงทุกคนทำให้การประสานงานทำได้ไม่ยากนัก



ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2

การถ่ายทำได้เริ่มขึ้นล่าช้ากว่ากำหนด เพราะการที่มีนักแสดงจำนวนมากทำให้เราต้องประสานงานและใช้เวลาไปกับทุกฝ่าย แต่พอเริ่มถ่ายทำแล้วทุกอย่างสามารถดำเนินการได้อย่างรวดเร็ว และทำให้สามารถเสร็จทันภายในที่เจ้าของสถานที่ได้กำหนดไว้ นั่นคือ เวลา 12.00 น.

และเมื่อได้ถ่ายทำเสร็จแล้วพวกเราจึงรีบเก็บของและย้ายไปยังสถานที่ต่อไป นั่นก็คือ อาคารบูรณาการ ห้องเรียน 104 และได้ทำการพักกินข้าวเที่ยง รวมกับเวลา จัดอุปกรณ์ต่าง ๆ โดยจะเริ่มถ่ายทำอีกครั้งในเวลา 13.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



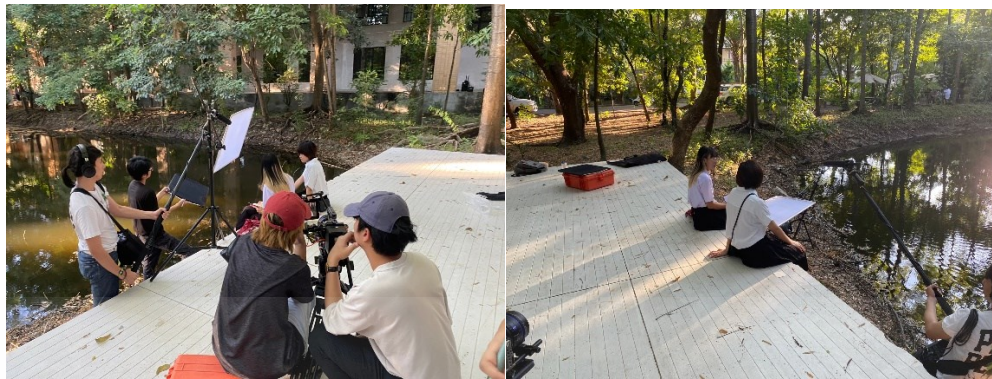
ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้องเรียน

และเมื่อถึงเวลาในการถ่ายทำ ซึ่งในฉากนี้เป็นการเปิดตัว มีน เพื่อนสนิทของกอหย้าเป็นครั้งแรก และเน้นที่การพูดคุยของสองตัวละครการกำหนดเป้าหมายร่วมกัน เทคนิคพิเศษของฉากนี้จึงไม่มีอะไรซับซ้อน แต่เพื่อผลลัพธ์ออกมาดีที่สุดเราจึงมีการถ่ายเพิ่มในมุมต่าง ๆ นอกเหนือจากการวางแผนเอาไว้ จึงทำให้ฉากนี้ใช้เวลาพอสมควร

นักแสดงนำมีอาการใช้หัวัดนิดหน่อยระหว่างถ่ายทำ จึงขอให้ทีมสวัสดิการดูแลอย่างใกล้ชิดทั้งซื้อยาและเผื่ออาการ แต่นักแสดงนำก็สามารถแสดงได้อย่างดี และสามารถผ่านฉากนั้นมาได้

และเมื่อถึงเวลา 16.00 น. เราจึงเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำ ซึ่งเป็นสถานที่สุดท้ายของคิววันนี้ นั่นคือ ที่นั่งร้านกาแฟ ใสใส เราจึงต้องเร่งมือเพราะมีเวลาถ่ายทำเพียง สองชั่วโมงเท่านั้น ก่อนที่แสงจะหมด สมาชิกในกลุ่มและนักแสดงต่างก็รีบทำตามแผนที่ได้วางเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังฉากร้านกาแฟใสใส

โดยในฉากนี้ข้าพเจ้าต้องการแสงในช่วงเย็นที่แสงนั้นไม่แข็งเกินไป เพราะฉากนี้เป็นแกสาคัญที่ทั้งสองตัวละครได้ปรับความเข้าใจกัน ฉากนี้จึงเป็นฉากที่มีบรรยากาศอบอุ่น และด้วยสถานที่ที่พื้นไม้ปกคลุมยิ่งทำให้สถานที่นั้นดูสบายตามากยิ่งขึ้น

อุปสรรคของฉากนี้นั้นก็คือเรื่องของเวลาที่เร่งถ่ายให้ทันก่อนที่พระอาทิตย์จะตก ซึ่งนั่นทำให้เราต้องรีบดำเนินการต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพให้ได้ แต่นั่นก็เป็นสิ่งที่ค่อนข้างยากเพราะสถานที่นี้เป็นสถานที่เปิด ทำให้มีเสียงรบกวนต่างๆ อย่างเช่น เสียงคน เสียงรถยนต์ และเสียงนกต่างๆที่อยู่ในบริเวณนี้ทำให้การถ่ายทำต้องถ่ายทำหลายเทคจนกว่าจะได้เทคที่สมบูรณ์ที่สุด

และสถานที่ที่เป็นบ่อน้ำข้างหน้า ซึ่งจุดนั้นเป็นจุดที่คนถือไม้ค้ำบมต้องอยู่เพื่อเก็บเสียง เลยมีครั้งหนึ่งที่มีการลื่นนิดหน่อย เราจึงเปลี่ยนที่ยืนให้กับคนถือไม้ค้ำบม และทำการถ่ายทำต่อได้จนสำเร็จ

พวกเราสามารถถ่ายทำได้เสร็จทันเวลาภายใน 18.00 น. และทำการเลิกกองในเวลาต่อมา

### 5.2.3 การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 13 มกราคม 2567

จากการถ่ายทำ 2 คิวแรก ข้าพเจ้าได้นำข้อผิดพลาดจากการถ่ายทำสองคิวแรกมาปรับใช้ และใช้เวลาในการเตรียมแผนงานให้ละเอียดรอบคอบให้มากยิ่งขึ้น โดยการถ่ายทำในคิวนี้ ข้าพเจ้าถ่ายตามกำหนดการที่ตั้งใจไว้ว่าจะเป็น วันที่ 19 ธันวาคม 2566 แต่เนื่องจากหยุดไปเพราะอาการป่วยของสมาชิกในกลุ่ม ในวันที่ 13 มกราคม 2567 นี้เราจึงต้องกลับไปถ่ายที่ห้องหอพักอีกครั้ง และเพื่อสะดวกต่อนักแสดงคนหนึ่งที่มีธุระไปศึกษาต่อช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ข้าพเจ้าจึงจัดคิวฉากในการถ่ายที่มีนักแสดงคนนั้นให้จบภายในวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยในฉากแรกที่ถ่ายทำคือฉากที่ทั้งสองตัวละคร ได้ไปหาผู้กำกับเสียงถึงหน้าตึกอัดเสียง เพื่อนำ Demo เสียงไปให้



ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3

อุปสรรคแรกคือเรื่องของสภาพอากาศร้อน ทำให้อุปกรณ์อย่างกล้องถ่ายทำ นั้นดับอยู่ แต่ก็สามารถแก้ไข ปัญหาโดยการใช้ร่มบังแดด และเมื่อถ่ายทำเสร็จในแต่ละช่วงจะทำการยกกล้องไปไว้ในที่ร่มแทน และนักแสดงก็ ร้อนเพราะอากาศ เมื่อพักช่วงข้าพเจ้าจึงให้ ทีมสวัสดิการเตรียมน้ำหวาน และร่มให้กับทั้งนักแสดงและทีมงานใน กลุ่ม

และเมื่อถ่ายทำเสร็จจึงย้ายไปยังสถานที่ถ่ายทำต่อไป นั่นก็คือหอพัก enjoy place ลาดกระบัง ซึ่งเป็น ห้องเดียวกันกับที่เราได้ถ่ายไปในคิวที่ 1 และใช้เวลาในการเตรียมตัวถึงเวลา 14.30 น. ก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำฉาก ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากต่อไปคือฉากสุดท้ายในเรื่อง ข้าพเจ้าได้ทำการจัดเตรียมฉากก่อนที่จะมาถ่ายทำล่วงหน้าหนึ่งวันซึ่งนั้นทำให้สามารถประหยัดเวลาและดำเนินการได้เร็วยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากสุดท้าย

การถ่ายทำฉากสุดท้ายผ่านไปได้ด้วยดีและอยู่ในเวลาที่กำหนดไว้ หลังจากนั้นจึงเตรียมตัวกินข้าวเย็นเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายทำฉากกลางคืน

การถ่ายทำฉากกลางคืนนี้ ต้องใช้เวลาในการจัดแสงนานขึ้นกว่าปกติเพื่อให้ได้แสงตอนกลางคืนตามที่ต้องการ โดยในฉากนี้จะเป็นฉากที่ตัวละครเอกมีความเศร้าหลังจากการไปอดิชนเสียงแล้วไม่ผ่าน ฉากนี้จึงเน้นไปที่ความหม่นหมองและเศร้าใจเป็นหลัก และยังเป็นฉากทะเลาะกันของทั้งสองตัวละครอีกด้วย



ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากกลางคืน

โดยการแสดงในฉากนี้เป็นฉากที่ต้องใช้อารมณ์ร่วมเป็นอย่างมาก สิ่งที่ยากที่สุดคือการบอกนักแสดงซึ่งเป็นสิ่งที่ท้าทายข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก การค่อยๆ ใส่อารมณ์ของตัวละครที่ค่อนข้างยาก แม้จะมีการใช้ไปหลายเทค แต่ผลลัพธ์ก็ออกมาเป็นที่น่าพอใจ และนักแสดงทำผลงานออกมาได้ดี และโชคดีที่อุปสรรคด้านเสียงรบกวนมีไม่มากเพราะเป็นช่วงเวลากลางคืนพอดี แต่มีปัญหาเล็กน้อยเรื่องของอุปกรณ์ในการอัดเสียงที่มักมีเสียงรบกวนเป็นเสียงซ่าอยู่ แต่ก็สามารถแก้ไขปัญหานั้นได้ด้วยการ ใช้ไมค์บูมช่วยอัดเสียงด้วย

และการถ่ายทำผ่านไปได้ด้วยดีจนเวลา 21.00 น. พวกเราเลิกกอง เก็บของและเดินทางกลับ

### 5.2.3 การถ่ายทำคิว 4 วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2567

ในคิวนี้จะมีการถ่ายทำที่ห้องอัดเสียงซึ่งเป็นฉากที่สำคัญเป็นอย่างมาก โดยข้าพเจ้าตั้งใจว่าจะถ่ายทำที่ห้องอัดเสียง วิทยาลัยวิศวกรรมสังคม ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง แต่เนื่องจากมีปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องการขอใช้สถานที่ ทำให้วันถ่ายทำถูกทำให้ลดย่างนานขึ้นจากวันที่ 13 มกราคม 2567 แต่ก็สามารถขอใช้สถานที่นั้นได้สำเร็จ

ปัญหาต่อมาคือเรื่องของคิวนักแสดงที่ไม่ตรงกัน ทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดหาเวลาที่นักแสดงทุกคนสะดวกพร้อมกันให้ได้ ซึ่งนั่นก็คือเวลาช่วง 13.00 น. – 18.00 น. เพราะนักแสดงต่างก็มีธุระต่อทำให้ข้าพเจ้าต้องควบคุมเวลาการถ่ายให้เป็นไปตามแผน

ข้าพเจ้าได้ถึงสถานที่เพื่อจัดเตรียมสถานที่ตอนเวลา 10.00 น. ดูความเรียบร้อยและจัดฉาก และต่อมาเมื่อถึงเวลา 12.00 น. ทีมสวัสดิการก็ได้นำข้าวเที่ยงมาให้กับทีมงานเพื่อกินข้าวและเตรียมตัวถ่ายทำในเวลา 13.00 น.

การถ่ายทำในห้องอัดเสียงจำเป็นต้องคืนสถานที่ภายในเวลา 16.00 น. นั่นทำให้ข้าพเจ้าต้องเร่งการถ่ายทำให้เสร็จทันเวลามากกว่าทุกครั้ง และนั่นก็ทำให้การถ่ายทำในบางตอน ออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร แต่ทีมงานและนักแสดงก็ได้ให้ความร่วมมืออย่างดีจนสามารถถ่ายเสร็จและจัดคืนสถานที่ได้ทันในเวลา 16.00 น.

ต่อมาได้ทำการย้ายสถานที่จากห้องอัดเสียงไปที่ หน้าตึกวิทยาลัยวิศวกรรมสังคม เพื่อถ่ายทำฉากที่ตัวละครหลักนำ demo เสียงไปให้ ซึ่งนั่นทำให้ข้าพเจ้าต้องแข่งเรื่องเวลาอีกครั้งเพราะแสงที่กำลังจะหมดและนักแสดงที่ต้องมีธุระไปต่อในเวลา 18.00 น.

โดยในฉากนี้การใช้กล้องนั้นจำเป็นต้องเดินตามนักแสดง และสถานที่ที่ถ่ายมีกระจกนั้นทำให้เกิดเงาสะท้อนของทีมงานติดเข้าไปด้วย แต่ก็ได้ทำการแก้ไขปัญหาโดยการปรับมุมกล้องให้ไกลมากยิ่งขึ้น เพื่อหลบการสะท้อนของกระจก และใช้การถ่ายแบบไม่ใช่ long take เพราะมักจะมีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนเข้าเป็นจำนวนมาก ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะถ่ายทำโดยการแบ่งเป็นช่วงเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด



ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 4

โดยการถ่ายทำใช้เวลาในการจัดเตรียมอุปกรณ์อยู่สักพักแต่ก็สามารถถ่ายทำเสร็จจุลวงทันในเวลา และสามารถปิดกองได้ในเวลา 18.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากการถ่ายทำเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าจึงได้นำฟุตเทจทั้งหมดลงมาต่อเป็นเรื่องราวตามเรื่องราวในบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนไว้ แต่ก็ได้ภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวเกิน 30 นาที ข้าพเจ้าจึงทำตามคำแนะนำโดยการลดทอนรายละเอียดในบางฉากออกแต่ยังคงเนื้อหาสำคัญที่ต้องการจะสื่อเอาไว้

โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การลำดับการเล่าเรื่อง
2. การเกลี่ยสี
3. เสียงในภาพยนตร์
4. เพลงประกอบภาพยนตร์

#### 6.1 การลำดับการเล่าเรื่อง

##### 6.1.1 การตัดต่อร่างที่ 1 ( Rough Cut )

โดยในการตัดต่อร่างที่ 1 ข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่ออย่างคร่าว ๆ เพื่อดูภาพรวมของภาพยนตร์และการเล่าเรื่องทั้งหมดว่าสามารถเล่าได้หรือไม่ โดยรวมแล้วสามารถเล่าได้ แต่ความยาวของภาพยนตร์ทั้งหมดนั้นมีความยาวมากเกินไป โดยเกินที่กำหนดไว้ 30 นาที ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำให้ลดทอนสิ่งที่ไม่เกี่ยวกับเนื้อเรื่องหลัก หรือรายละเอียดบางส่วนออก ซึ่งข้าพเจ้าจึงปรับตามคำแนะนำ จึงเป็นรูปแบบของการตัดต่อร่างที่ 2

##### 6.1.2 การตัดต่อร่างที่ 2

ในการตัดต่อร่างที่ 2 ข้าพเจ้าได้ทำการลดทอนรายละเอียดออกไปตามคำแนะนำ แต่ว่าจังหวะของหนังนั้นยังมีความเฉื่อยอยู่มาก และค่อนข้างน่าเบื่อ ข้าพเจ้าจึงได้รับคำแนะนำให้ตัดต่อเพิ่มให้มีความกระชับ รวมทั้งฉากที่มีภาพการ์ตูน ในส่วนเรื่องของเจ้าวิญญูณน้อย นั้นควรมีการปรับเปลี่ยนให้ดีขึ้นหรือหาวิธีในการเล่าเรื่องในส่วนนั้นใหม่อีกครั้งในการตัดต่อ จึงเป็นรูปแบบของการตัดต่อในร่างถัดไป

### 6.1.3 การตัดต่อร่างที่ 3

ในการตัดต่อร่างที่ 3 ข้าพเจ้าตัดสินใจในการ แก้ไขในช่วงฉากการ์ตูนในส่วนของวิญญาณน้อยออก และทำให้กระชับขึ้นด้วยตัดส่วนเรื่องของแม่ของตัวละครกอหญาออก และเน้นที่ความสัมพันธ์ระหว่าง กอหญา และ มิน ความฝันการอยากเป็นนักพากย์เสียงของกอหญาแทน แต่ถึงอย่างนั้นความยาวหนังทั้งหมดก็ยังมากไปอยู่ที่ 27 นาที ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำให้ตัดเพิ่มขึ้นอีก จึงเป็นการตัดต่อในร่างถัดไป

### 6.1.4 การตัดต่อร่างที่ 4 ( Final Cut )

ในการตัดต่อในร่างที่ 4 ข้าพเจ้าได้ทำตามคำแนะนำ โดยการทำให้ฉากที่เล่าเรื่องมีเวลาที่สั้นลงแต่ยังคง ความหมายและเนื้อเรื่องที่ต้องการจะสื่อไว้ นั่นคือเรื่องความฝันและมิตรภาพนั่นเอง และยังปรับแก้เรื่องสีและ เสียงของภาพยนตร์ให้ออกมาดี โดยข้าพเจ้าได้ไปสอบถามเพื่อนที่เชี่ยวชาญและศึกษาเพิ่มเติมก่อนที่จะนำมาปรับ ใช้กับผลงานภาพยนตร์สั้นนี้

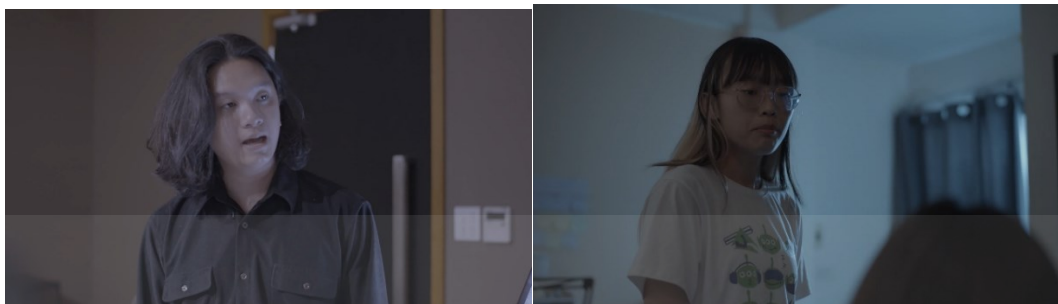
## 6.2 การปรับแต่งสี ( Color grading )

โดยเนื้อเรื่องทั้งหมดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อนั้นก็มีความสดใส สื่อถึงวัยรุ่น และความฝัน ข้าพเจ้า จึงเน้นสีที่ค่อนข้างสดใส แต่ในบางช่วงที่ตัวละครเจอกับความผิดหวังนั้นทำให้ บรรยากาศจะเปลี่ยนเป็น หม่นหมอง



ภาพที่ 6.1 ตัวอย่างสีของฉากที่มีความสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 ตัวอย่างสีของฉากที่มีความกดดัน

### 6.3 เสียงในภาพยนตร์

โดยในเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการพากย์เสียง ข้าพเจ้าจึงใส่ใจในช่วงตอนนี้มากๆ เพราะเป็นเหมือนจุดขายของเรื่อง โดยข้าพเจ้าต้องรับบทเป็นผู้กำกับเสียงครั้งแรกในการอัดเสียงนักแสดงนำ อย่าง กังหัน เพื่อใส่ไปในภาพยนตร์สั้น ข้าพเจ้ารู้สึกกดดันเป็นอย่างมาก และศึกษาและดูตัวอย่างในการเป็นผู้กำกับเสียงผ่านช่องทางออนไลน์ต่างๆ นั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าการเป็นผู้กำกับเสียงนั้นมีความยากกว่าที่คิด แต่ขั้นตอนในการทำงานนั้นมีความคล้ายคลึงกับการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์สั้น นั่นคือต้องมีความเข้าใจในบทอย่างถ่องแท้ รู้ว่าตรงนี้ตัวละครควรพูดด้วยน้ำเสียงแบบไหน บุคลิกตัวละคร น้ำเสียงที่ควรใช้ต้องเป็นแบบไหน ผ่านการดีไซน์ของผู้กำกับ และต้องสามารถสื่อสารให้กับนักแสดงเพื่อให้พากย์ได้ และยังต้องมีจินตนาการพอสมควรที่จะพอนึกได้ว่า ควรมีเสียงอะไรเพิ่มเติมนอกจากบทพูดหรือไม่ อย่างเช่น เสียงลมหายใจ เสียงตกใจ เพื่อให้ได้ผู้ชมสามารถรับชมอย่างเพลิดเพลินมากที่สุด

ข้าพเจ้าเลือกเพลงที่มีจังหวะเร็วและหลากหลาย เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกแปลกใหม่ในทุกช่วงของภาพยนตร์สั้น และข้าพเจ้าเลือกใช้เพลงที่มีเสียงกีตาร์ไฟฟ้า ซึ่งทำให้เกิดความเร้าใจ และดูเป็นวัยรุ่นุ่นในความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด

## บทที่ 7

### บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ SHOUT OUT ตะโกนฝันให้สุดเสียง ” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวของคนที่มีความฝัน การพยายามถึงความฝัน และตัวตนของตัวเอง ว่าควรที่จะเป็นตัวของตัวเองและมุ่งสู่ความฝันที่ต้องการทำให้เป็นจริงให้ได้ โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะนำเสนอในมุมมองของวัยรุ่นที่ต้องการเป็นนักพากย์เสียง ซึ่งในปัจจุบัน อาชีพ พากย์เสียง ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก จนทำให้อาชีพนักพากย์มีคนชื่นชมและยกย่องให้นักพากย์ เป็นไอดอล ซึ่งเนื้อเรื่องได้รวมกับความชอบของข้าพเจ้าที่เป็นคนที่ชื่นชอบและมีความฝันอยากเป็นนักพากย์เสียง มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยมุ่งหวังเป็นอย่างมากว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะสร้างความสุข สนุก แก่ผู้ชมและมองกำลังและแรงบันดาลใจให้กับทุกคนและทุกความฝันที่มี

และภาพยนตร์นี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลยหากขาดแรงสนับสนุนและความช่วยเหลือจากทีมงานทุกคน กำลังใจจากเพื่อนของข้าพเจ้า ครอบครัว ไอดอล เพลง และตัวของข้าพเจ้าเอง การทำภาพยนตร์สั้นนี้ถือเป็นการเรียนรู้ครั้งยิ่งใหญ่ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงข้อผิดพลาดต่างๆ ในการทำงาน ซึ่งนั่นจะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้านำไปปรับใช้ในอนาคต

และแน่นอนข้าพเจ้าก็ได้พบข้อดี มิตรภาพที่ดี ที่เกิดขึ้นระหว่างถ่ายทำ สิ่งที่มีค่าพอกับสิ่งที่ได้เรียนรู้ในการทำงานแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับมานั้นคือความทรงจำที่มีที่ข้าพเจ้า นักแสดง และทีมงานทุกคนได้มีร่วมกัน นั่นเป็นสิ่งที่ดีและข้าพเจ้าจะจดจำเรื่องราวที่เกิดขึ้นและมิตรภาพที่เกิดขึ้นไปอีกแสนนาน และขอขอบคุณทุกคนที่เกี่ยวข้องอีกครั้ง

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์ มีดังนี้

7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

7.2 ปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์

7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์

7.4 ข้อเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.1 ปัญหาด้านบทบาทพยนตร์

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้ตระหนักขึ้นมาในช่วงแรกของการตัดต่อก็คือ ภาพที่เห็นตอนที่เป็นบทบาทพยนตร์ กับสิ่งที่ถ่ายทำมามากจะไม่ตรงกันเสมอไป ซึ่งนั่นเป็นการยากของการเริ่มเขียนบท เพราะตอนที่ข้าพเจ้าเขียนบทในช่วงแรก และได้อ่านบททวนกับบทบาทพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและคิดว่า บทนั้นได้สมบูรณ์แล้ว แต่ที่จริงแล้วยังมีข้อบกพร่องอยู่ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นมันได้จากหลังจากที่ถ่ายทำเสร็จแล้วเริ่มตัดต่อ ทั้งเรื่องของความสมเหตุสมผลของเนื้อเรื่อง และบางประโยคในการพูดคุยกันที่ไม่เป็นธรรมชาติเท่าไรนัก นั่นทำให้ข้าพเจ้ายังต้องพัฒนาในส่วนในเรื่องบทบาทพยนตร์อีกมาก

และการใส่เทคนิคพิเศษอย่างเช่นฉากภาพการ์ตูนนั้น ต้องอาศัยความชำนาญและการปรึกษากับทีมงานตั้งแต่เริ่มเขียนบทเลย แต่ข้าพเจ้าในช่วงแรกเห็นว่าส่วนนั้นอาจไม่ได้สำคัญเท่าที่คิดจนเมื่อผลงานใกล้เสร็จ ข้าพเจ้าคิดว่าการประสานงานและคุยเรื่องรายละเอียดในการถ่ายทำ พร้อมบทเป็นสิ่งที่สำคัญและควรทำพร้อมในขั้นตอนของการเขียนบทพยนตร์

## 7.2 ปัญหาด้านการผลิตพยนตร์

โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าไม่ได้เชี่ยวชาญในด้านของ Production สักเท่าไร ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมเยอะมาก แต่นั่นก็ยังไม่เพียงพอเพราะสิ่งที่ต้องใช้นั้นคือประสบการณ์ที่มากพอ

ต่อมาคือเรื่องของการบริหารและการกระจายงานให้กับสมาชิกในทีมของข้าพเจ้านั้นยังไม่มีดีเท่าที่ควร ในบางคิวก็มีคนเพียงพอต่อการทำงาน แต่ในบางวันคนก็ไม่เพียงพอต่อการทำงาน นั่นทำข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มต้องทำงานมากกว่าหนึ่งตำแหน่งและบางทีมันก็มากเกินไปกว่าที่จะรับไหว

เรื่องของการกำกับการแสดงที่ข้าพเจ้านั้นยังไม่มีประสบการณ์มากเท่าที่ควร และบางทีด้วยเวลาที่น้อยทำให้ข้าพเจ้าต้องเร่งในการกำกับ จึงทำให้การแสดงที่ออกมานั้นยังไม่มีดีเท่าที่ควร ข้าพเจ้าควรศึกษาเรื่องของการแสดงเพิ่มเติมเพื่อให้ผลงานออกมามีดีขึ้น

ปัญหาเรื่องของการแต่งกายของตัวละคร ข้าพเจ้ามองว่าการแต่งกายยังไม่สื่อสารเท่าที่ควร ยังดูธรรมดาและไม่แสดงความเป็นตัวละครออกมาเท่าที่ควร อย่างเช่นฉากที่เข้าห้องอัดเสียง การแต่งกายของกอล์ฟคือแต่งตามโทนสีการแต่งกายของเรนนี่เน็ตไอดอลชื่อดัง แต่ในฉากนั้นกลับยังคงไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ว่ากอล์ฟแต่งตัวตามเลียนแบบคนอื่น

### 7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เริ่มทำการตัดต่อภาพยนตร์สั้นนี้ด้วยตัวเอง ด้วยโปรแกรม davinci resolve 16 และเริ่มทำการตัดต่อด้วยความรู้ที่มีและการศึกษาเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต แต่นั่นก็เป็นปัญหาเช่นกัน ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำมาว่า การที่ผู้กำกับอย่างข้าพเจ้าทำการตัดต่อหนังด้วยตัวเองมักจะไม่เห็นปัญหาและภาพรวมของภาพยนตร์ เพราะจะเกิดความรู้สึกเสียตาย และไม่กล้าตัดฉากไหนทิ้ง

ปัญหาต่อมาคือเรื่องของเสียงซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านั้นไม่ถนัด แต่เสียงเป็นส่วนสำคัญมากของภาพยนตร์ข้าพเจ้าจึงหาทางในการแก้ไข โดยการศึกษาเพิ่มเติมและสอบถามจากเพื่อน แต่พอได้ลงมือทำด้วยตัวเองข้าพเจ้าก็เข้าใจว่าเรื่องนี้ยากเพียงใดและจำเป็นที่ต้องฝึกฝนและสั่งสม ประสบการณ์ให้มากพอ ข้าพเจ้าพลาดในเรื่องของการหาคนมาทำในตำแหน่งนี้ เพราะข้าพเจ้าทำงานล่าช้ากว่ากำหนดจึงทำให้ไม่สามารถส่งงานให้คนอื่นรับงานการตัดต่อจากข้าพเจ้าได้

### 7.4 ข้อเสนอแนะ

ในช่วงการเตรียมตัวช่วงแรก ควรที่จะจัดหาและเตรียมสมาชิกสำหรับตำแหน่งต่างๆให้พร้อม และกลายเป็นทีมที่มีตำแหน่งชัดเจนกว่านี้เพราะข้าพเจ้าไม่ได้วางแผนตรงนี้ให้รอบคอบจึงทำให้ข้าพเจ้ามีปัญหาในช่วงการ Production และช่วง Post Production และต่อมาควรที่จะเตรียมตัวและศึกษาข้อมูลเพื่อเขียนบทภาพยนตร์ให้มากกว่านี้ เพื่อภาพยนตร์สั้นและตัวละครที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างถูกต้องมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Q4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**KMITL** พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**AAD** School of Architecture, Art and Design

**KMITL Film & Digital Media**

**SHOUT OUT!**  
ตะโกนฟันให้สุดเสียง

ชนกฐิ เรื่องช่วย  
ณัฐหัชกรณ โทชัยสุนทร

เขียนบทและกำกับภาพยนตร์โดย พรนภัส อนุรัตน์  
 อำนวยการสร้าง พรนภัส อนุรัตน์ / กำกับภาพ เบนยามิน สมเสียง  
 กำกับศิลป์ ณัฐริดา มโนชนบท / เครื่องแต่งหน้าและการแต่งกาย พิษานณรุ กุร์รัตนพร  
 บันทึกเสียง สิทธิเดช เดชมดำรง / สุนทรพจน์ วุฒิสันทิ / ตีริส วุราเทวี / ตฤณวิญ เลี่ยมทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**SHOUT OUT**  
ตะโกนฝืนให้สุดเสียง

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวรانا เรื่อง "ตะโกนฝืนให้สุดเสียง" 63020313 พรนภัส อรุรัตน์



การพากย์เสียง

**CONCEPT**

นักพากย์เสียงในปัจจุบันที่ประสบความสำเร็จ คือนักพากย์เสียงที่ได้รับความสนใจจากสังคม

**THEME**

เราควรทำตามความฝันโดยที่ไม่หลงลืมคุณค่าและตัวตนของตัวเอง

**LOGLINE**

กอหนุ่่า นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีความฝันอยากเป็นนักพากย์เสียง หลังจากที่พยายาม audition อย่างหนักทำให้เธอคิดว่า การมีชื่อเสียงจะทำให้เธอเป็นนักพากย์ได้ เธอจึงต้องทำทุกอย่างเพื่อยอดติดตามในอินเทอร์เน็ต



การพากย์เสียง

การพากย์เสียง ใช้หลักการคล้ายกับการแสดง มีการสวมบทบาท แตกต่างตรงที่นักพากย์ใช้เสียงในการแสดงและอยู่หลังฉาก

**CONFLICT**

การอยากมีตัวตน

การพากย์เสียง ใช้หลักการคล้ายกับการแสดง มีการสวมบทบาท แตกต่างตรงที่นักพากย์ใช้เสียงในการแสดงและอยู่หลังฉาก

**THEME**

เราควรทำตามความฝันโดยที่ไม่หลงลืมคุณค่าและตัวตนของตัวเอง



**SUBJECT/CHARACTER**



ชื่อ : กอหนุ่่า  
อายุ : 21 ปี  
เพศ : หญิง  
ลักษณะทางกายภาพ - คนสีดำ ผิวสองสี  
นิสัย - เป็นคนขี้อาย ไม่กล้าแสดงออก ยึดเชิยง นักเป็นคู่ ฟังมากกว่าพูด ไม่กล้าพูดเสียงที่คิดไปตรงๆ  
งานอดิเรก: ชอบอ่านการ์ตูน นิยาย ฟังเพลงประกอบการ์ตูนและพากย์เสียง



"คนที่คลั่งไคล้ในการ์ตูนมังงะและชอบพากย์เสียงแต่เป็นคนขี้อายไม่กล้าแสดงออก"

**SUBJECT/CHARACTER**

- กอหนุ่่า เป็นนักศึกษาปีที่ 4 ใกล้เคียงจบ
- ครอบครัวฐานะปานกลาง
- เธอทำเรื่องต่างๆนอกจากการพากย์ได้ไม่ดี จึงอยากทำงานที่มั่นคงคือการเป็นนักพากย์
- บุคลิกขี้อาย / ไม่โดดเด่น
- รู้สึกโดนกดดันเพราะใกล้เรียนจบและยังไม่รู้จะทำงานอะไร

การเป็นนักพากย์เสียง = ทำให้รู้สึกมีตัวตน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- 1.รักติกุล สิทธิธ. ( 2023 ). ทักษะการทำงานที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21. สืบค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2566.จาก <https://archive.cm.mahidol.ac.th/bitstream/123456789/5115/1/TP%20HOM.022%202566.pdf>
- 2.สัจจะ. ( 2019 ). เคล็ดลับสำหรับนักพากย์หน้าใหม่. สืบค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2566.จาก <https://www.tistranlation.com/to-be-a-voice-artist/>
- 3.Jakkrit Siririn. ( 2019 ). Multi-Skill Leadership คืออะไร Harry Maguire มีคำตอบ (ตอนแรก). สืบค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2566. จาก<https://www.salika.co/2019/08/31/multi-skill-leadership-by-harry-maguire-1/>
4. เพลง “ คนรักหนึ่งพากย์ไทย ” เข้าถึงได้จาก [https://www.facebook.com/DubLoverPierrot/?locale=th\\_TH](https://www.facebook.com/DubLoverPierrot/?locale=th_TH)
- 5.เพลง “ Easy June ” เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/easyjuneofficial/>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	พรนภัส อนุรัตน์
วัน เดือน ปีเกิด	26 กุมภาพันธ์ 2545
ที่อยู่	9/268 ซ.23/9 มบ.บัวทอง อ.บางใหญ่ ต.เสาธงหิน ถนนกาญจนาภิเษก จ.นนทบุรี 11140 E-mail : <a href="mailto:poempalmtown@gmail.com">poempalmtown@gmail.com</a>
ประวัติการศึกษา	
2548-2556	อนุบาล-ประถมศึกษาปีที่6 โรงเรียนกสิณธรเซนต์ปีเตอร์
2557-2562	มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยนครปฐม ( พระตำหนักสวนกุหลาบมัธยม )
2563-2566	ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้