

การกำกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ เรื่อง “ อัล – มาน ”

DIRECTING FOR THRILLER SHORT FILM “BELIEVE”



พรรณชนก พิพิธภักดี

PHANCHANOK PHIPHITPAKDEE

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ เรื่อง “อัล – มาน” DIRECTING FOR THRILLER SHORT FILM “BELIEVE”
นักศึกษา	พรรณชนก พิพิธภักดี
รหัสประจำตัว	63020315
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แข มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญเรื่อง “อัล-มาน” (DIRECTING FOR THRILLER SHORT FILM “BELIEVE”) มีวัตถุประสงค์เพื่อเรียนรู้วัฒนธรรมประเพณีการสืบทอดร่างทรงในรูปแบบพื้นถิ่นมลายู และเพื่อให้ผู้ที่รับชมได้รับรู้ถึงความเชื่อ คุณค่าความศรัทธาต่อโต๊ะบอมอ (หมอแขก) ที่มีมาอย่างยาวนาน โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านตัวละคร อัฟดอล ครูหนุ่มที่เกิดในครอบครัวที่มีพ่อประกอบอาชีพเป็นโต๊ะบอมอในพื้นที่จังหวัดปัตตานี กระทั่งวันหนึ่งผู้เป็นพ่อเสียชีวิตลงทำให้เขาต้องสืบทอดการเป็นร่างทรงโต๊ะบอมอตามประเพณี แต่เขานั้นเลือกที่จะปฏิเสธการสืบทอด ซึ่งเป็นต้นเหตุให้เขาต้องพบกับเหตุการณ์เหนือธรรมชาติ ที่ทำให้เขาได้เรียนรู้ถึงการมีอยู่ของความเชื่อที่สามารถเยียวยาจิตใจของคนได้ แม้จะพิสูจน์ไม่ได้ก็ตาม ผ่านภาพยนตร์สั้นยาวไม่เกิน 30 นาที

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการกำกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ตลอดจนเรียนรู้ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ในทุกส่วน และทำให้ผู้คนมองเห็นคุณค่าและคงรักษาประเพณีการสืบทอดร่างทรงโต๊ะบอมอนี้ให้ยังคงอยู่ต่อไป แม้ว่ายุคสมัยจะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาก็ตาม

## กิตติกรรมประกาศ`

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.แห มังกรวงษ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการทำศิลปินพันธ์ รวมถึงให้การช่วยเหลือ และดูแลภาพรวมของโครงการทำให้ข้าพเจ้าสามารถที่จะควบคุมการทำงานได้ตามที่คาดหวังไว้

ขอขอบคุณคณะกรรมการการสอบศิลปินพันธ์ที่ให้คำแนะนำและเสนอแนวทาง ให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นมุมมองเพิ่มเติมของการถ่ายทำภาพยนตร์ และขอขอบคุณคณะอาจารย์ที่ได้ให้ความรู้ในสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย จนสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้มาพัฒนาโครงการจนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณนางสาวรอฮานา โต๊ะมีนา และนายเบญจ อับดุลบุตร ผู้ประกอบอาชีพโต๊ะบอมอในพื้นที่อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี ที่ได้ให้ความรู้ในเรื่องพิธีกรรมการรักษาและการรับร่างทรงโต๊ะบอมอในศาสนาอิสลาม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการเขียนบทศิลปินพันธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณบริษัท แด็กซิม (ประเทศไทย) จำกัด ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในเรื่องของสวัสดิการที่พัก รวมถึงยานพาหนะในการเดินทางไปถ่ายทำภาพยนตร์จนการถ่ายทำเสร็จสิ้น

ขอขอบคุณนายปรเมษฐ์ สุขพิณิจ ผู้ร่วมจัดทำโครงการและภาพยนตร์เรื่องเดียวกันกับข้าพเจ้าที่ ร่วมวางแผน ร่วมออกแบบ ร่วมแก้ไขปัญหา ทุกแนวคิดทุกการถกเถียงเป็นสิ่งที่ทำให้ผลงานออกมาสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณทีมงานที่สละเวลาการทำงานของตนเอง มาร่วมช่วยเหลือในศิลปินพันธ์ฉบับนี้จนสำเร็จและผ่านไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่สนับสนุนและให้ความช่วยเหลือในทุกด้านของข้าพเจ้า และคอยเป็นกำลังใจ พร้อมให้คำแนะนำในสิ่งที่ถูกต้อง จนสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ตามความตั้งใจ

พรรณชนก พิพิธภักดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	I
กิตติกรรมประกาศ	II
สารบัญ	III
สารบัญตาราง	VII
สารบัญภาพ	IX
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ลักษณะของโครงการ	2
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย	2
1.5.1 ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre-production)	2
1.5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)	3
1.5.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)	3
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
<b>บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล</b>	4
2.1 ประเพณีและความเชื่อในพื้นที่จังหวัดปัตตานี	4
2.1.1 วัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ในสังคมชายแดนใต้	5
2.1.2 ประเพณีการเกิดและการโกนผมไฟ	5
2.2 ความเชื่อของคนในพื้นที่จังหวัดปัตตานีที่มีต่อโต๊ะบอมอ	6
2.3 บุคคลจริงที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมกรรมการรับโต๊ะบอมอ	7
2.3.1 การประทับทรงของโต๊ะบอมอ	8
2.3.2 พิธีกรรมการรักษาของโต๊ะบอมอ	9
2.3.3 พิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ หรือการทำบุญเพื่อระลึกถึง	10

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.4 อาการเห็นภาพหลอน	10
2.4.1 อาการประสาทหลอน (Hallucination)	10
2.4.2 อาการเห็นผิด (Illusion)	11
2.4.3 อุปทานหมู่ (Mass Hysteria)	11
2.4.4 ภาวะสมองอักเสบเนื่องจากภูมิคุ้มกันผิดปกติ	12
2.5 ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ	12
2.5.1 ภาพยนตร์เรื่อง “ ร้างทรง The medium (2021)”	12
2.5.2 ภาพยนตร์เรื่อง “ Waktu Maghrib ” (2023)	12
<b>บทที่ 3 บทภาพยนตร์</b>	<b>15</b>
3.1 แนวคิดของเรื่อง (Concept)	15
3.2 ประเด็นของเรื่อง (Theme)	15
3.3 ประโยคขยาย (Log – Line)	15
3.4 โครงเรื่องย่อ (Plot)	15
3.5 โครงเรื่องขยาย (Treatment)	16
3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)	19
<b>บทที่ 4 การเตรียมก่อนการถ่ายทำ</b>	<b>37</b>
4.1 การคัดเลือกนักแสดง	37
4.1.1 ตัวละครอัฟตอล	37
4.1.2 ตัวละครมีะเยาะ	37
4.1.3 ตัวละครปีะเซ็ง	38
4.1.3 ตัวละครอามานี	38
4.2 ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง	38
4.2.1 ประกาศค้นหาและคัดเลือกนักแสดง	38
4.2.2 ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดง	39
4.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4.3.1 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “อัฟดอล”	41
4.3.2 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “อามานี”	42
4.3.3 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “มีะเยาะ”	43
4.3.4 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “ปีะเซ็ง”	44
4.4 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)	45
4.5 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scout)	46
4.5.1 บ้านโตะบอมอ	46
4.5.2 โรงเรียน	49
4.5.3 มัสยิด	50
4.5.4 กูโบร์	51
4.6 การทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)	52
4.6.1 ใบนัดหมายทีมงานในการถ่ายทำ (Call sheet)	52
4.6.2 Script Breakdown Sheet (Test Scene)	54
4.6.3 ผลการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)	56
4.6.4 สรุปผลจากการทดลองถ่ายทำ (Test scene)	57
4.7 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก (Production Design)	58
4.7.1 การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)	58
4.7.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก	61
4.8 งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget)	66
4.8.1 งบประมาณที่ใช้ในการทดสอบการถ่ายทำ (Budget for Test Scene)	66
4.8.2 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget for Production)	67
4.8.3 งบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์	68
4.9 (Script Breakdown Sheet)	69
4.9.1 การถ่ายทำ Q1 วันที่ 27 มกราคม 2567	69
4.9.2 การถ่ายทำ Q2 วันที่ 28 มกราคม 2567	73
4.9.3 การถ่ายทำ Q3 วันที่ 29 มกราคม 2567	79
4.9.4 การถ่ายทำ Q4 วันที่ 30 มกราคม 2567	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
<b>บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์</b>	87
5.1 ถ่ายทำภาพยนตร์	87
5.1.1 การถ่ายทำคิวที่ 1 ในวันที่ 27 มกราคม 2567	87
5.1.2 การถ่ายทำคิวที่ 2 ในวันที่ 28 มกราคม 2567	89
5.1.3 การถ่ายทำคิวที่ 3 ในวันที่ 29 มกราคม 2567	89
5.1.4 การถ่ายทำคิวที่ 4 ในวันที่ 30 มกราคม 2567	90
5.2 สรุปภาพรวมของการถ่ายทำ	90
<b>บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์</b>	91
6.1 การลำดับและการเล่าเรื่อง (Editing)	91
6.1.1 การลำดับภาพร่างที่ 1 (Rough cut)	91
6.1.2 การลำดับภาพร่างที่ 2	91
6.1.3 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)	92
6.2 การปรับแต่งสี (Color Grading)	100
6.3 เสียงในภาพยนตร์ (Final Mix)	100
<b>บทที่ 7 สรุปและข้อเสนอแนะ</b>	101
7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ	101
7.2 บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์	102
7.2.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์	102
7.2.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ	102
7.2.3 ปัญหาด้านงบประมาณ	102
7.3 ข้อเสนอแนะ	103
ภาคผนวก	104
ภาคผนวก ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	106
ภาคผนวก ข รายชื่อทีมงาน	109
บรรณานุกรม	114
ประวัติผู้เขียน	115

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 แสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทอัฟดอล	41
4.2 แสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทอามานี	42
4.3 แสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทมะเยาะ	43
4.4 แสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทปิยะเซ็ง	44
4.5 ตารางนัดหมายทีมงานในการถ่ายทำ (Test Scene) วันที่ 22 ตุลาคม 2566	52
4.6 ตารางนัดหมายทีมงานในการถ่ายทำ (Test Scene) วันที่ 23 ตุลาคม 2566	53
4.7 Script Breakdown Sheet (Test Scene) วันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ.2566	54
4.8 Script Breakdown Sheet (Test Scene) วันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2566	55
4.9 แสดงงบประมาณการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)	66
4.10 แสดงงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์	67
4.11 แสดงงบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์	68
4.12 Script Breakdown Sheet Q1 หน้าที่ 1	69
4.13 Script Breakdown Sheet Q1 หน้าที่ 2	70
4.14 Script Breakdown Sheet Q1 หน้าที่ 3	71
4.15 Script Breakdown Sheet Q1 หน้าที่ 4	72
4.16 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 1	73
4.17 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 2	74
4.18 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 3	75
4.19 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 4	76
4.20 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 5	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.21 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 6	78
4.22 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 1	79
4.23 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 2	80
4.24 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 3	81
4.25 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 4	82
4.26 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 5	83
4.27 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 6	84
4.28 Script Breakdown Sheet Q4 หน้าที่ 1	85
4.29 Script Breakdown Sheet Q4 หน้าที่ 2	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพพิธีกรรมการรักษาของโตะบอม	7
ภาพที่ 2.2 ภาพสิ่งของที่ใช้ในการทำพิธีกรรมรักษาชาวบ้าน	9
ภาพที่ 2.3 พิธีกรรมการรับร่างทรงโตะบอมและการทำบุญเพื่อระลึกถึง	10
ภาพที่ 2.4 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “ ร่างทรง The medium (2021) ”	13
ภาพที่ 2.5 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “ Waktu Maghrib ” (2023)	14
ภาพที่ 4.1 Casting Call ประกาศตามหานักแสดงเพื่อทำการทดสอบการแสดง	38
ภาพที่ 4.2 ภาพการทดสอบการแสดงในบทอัฟดอล	39
ภาพที่ 4.3 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทตัวละครอัฟดอล	39
ภาพที่ 4.4 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทตัวละครปีะเซ็ง	40
ภาพที่ 4.5 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทตัวละครมะเยาะ	40
ภาพที่ 4.6 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทตัวละครอามานี	40
ภาพที่ 4.7 ภาพนักแสดงที่รับบทอัฟดอล	41
ภาพที่ 4.8 ภาพนักแสดงที่รับบทอามานี	42
ภาพที่ 4.9 ภาพนักแสดงที่รับบทมะเยาะ	43
ภาพที่ 4.10 ภาพนักแสดงที่รับบทปีะเซ็ง	44
ภาพที่ 4.11 บรรยายภาค Workshop ครั้งที่ 1	45
ภาพที่ 4.12 บรรยายภาคการ Workshop หน้ากองถ่าย	45
ภาพที่ 4.13 ภาพมุมสูงรอบบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	46
ภาพที่ 4.14 ภายในห้องโถงบ้านบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 4.15 ภายในห้องครัวบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	47
ภาพที่ 4.16 ภายในห้องนอนใหญ่ของบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	48
ภาพที่ 4.17 ภายในห้องนอนเล็กของบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	48
ภาพที่ 4.18 ภายหน้าอาคารเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล	49
ภาพที่ 4.19 ภายในห้องเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล	49
ภาพที่ 4.20 ภายนอกมัสยิดกรือเซะ	50
ภาพที่ 4.21 ภายในมัสยิดกรือเซะ	50
ภาพที่ 4.22 ลานโล่งบริเวณหน้าหลุมฝังศพป่าหลวง	51
ภาพที่ 4.23 มุมสูงบริเวณหน้าหลุมฝังศพป่าหลวง	51
ภาพที่ 4.24 ภาพชุดจากการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)	56
ภาพที่ 4.25 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในฉากเปิดตัวละครที่ประกอบอาชีพครู	58
ภาพที่ 4.26 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในพิธีมายิตี (พิธีศพ)	59
ภาพที่ 4.27 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในชุดล่าลอง	60
ภาพที่ 4.28 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในฉากที่ถ่ายทำในมัสยิด	60
ภาพที่ 4.29 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในฉากพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ	61
ภาพที่ 4.30 ภาพจากลงพื้นที่สำรวจหาข้อมูลจากสถานที่จริงของบ้านโต๊ะบอมอ	61
ภาพที่ 4.31 อุปกรณ์ประกอบพิธีกรรมจากสถานที่จริงของบ้านโต๊ะบอมอ	62
ภาพที่ 4.32 ภาพการออกแบบห้องโถงทำพิธีกรรมโต๊ะบอมอ	62
ภาพที่ 4.33 ภาพฉากพิธีกรรมการรักษาโดยโต๊ะบอมอ	63
ภาพที่ 4.34 ภาพฉากพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 4.35 ภาพห้องนอนของป๊ะเซ็งก่อนทำการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก	64
ภาพที่ 4.36 ภาพฉากภายในห้องนอนของป๊ะเซ็งหลังการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก	64
ภาพที่ 4.37 ภาพภายในห้องนอนของอัฟดอลก่อนทำการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก	65
ภาพที่ 4.38 ภาพฉากภายในบริเวณห้องนอนของอัฟดอลหลังการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก	65
ภาพที่ 5.1 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 1 ที่โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล	88
ภาพที่ 5.2 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 1 ที่บ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	88
ภาพที่ 5.3 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 2 บ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	89
ภาพที่ 5.4 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 3 บ้านสวนพิพิธเสนามาตย์	90
ภาพที่ 5.5 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 4 มัสยิดกรือเซะ	90
ภาพที่ 6.1 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 1 -3	92
ภาพที่ 6.2 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 3 -5	93
ภาพที่ 6.3 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 6	94
ภาพที่ 6.4 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 6 -9	95
ภาพที่ 6.5 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 9	96
ภาพที่ 6.6 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 10 -11	97
ภาพที่ 6.7 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 11	98
ภาพที่ 6.8 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut) ฉากที่ 11 -13	99
ภาพที่ 6.8 การปรับแต่งสี (Color Grading)	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องของการกำกับการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์และท่าทางต่างๆ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับเรื่อง “การสืบทอดร่างทรงโตะบอมอ (หมอแขก) ของศาสนาอิสลามในพื้นที่จังหวัดปัตตานี ” ซึ่งข้าพเจ้าอยากที่จะศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมประเพณีการสืบทอดร่างทรงในรูปแบบพื้นถิ่นมลายูเพื่อรักษาโรคลักซ์ไ้เจ็บของชาวบ้าน และศึกษาแง่คิดเกี่ยวกับความเชื่อความศรัทธาที่มีต่อโตะบอมอ (หมอแขก) ที่มีมาอย่างยาวนาน

โดยข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งที่มีอาชีพเป็นโตะบอมอ (หมอแขก) พวกเขาอาศัยอยู่ที่หมู่บ้านชนบทที่มีชื่อว่ามียอในพื้นที่จังหวัดปัตตานี ที่คนภายในหมู่บ้านพึ่งในการรักษาโรคลักซ์ไ้เจ็บต่างๆกับโตะบอมอ (หมอแขก) มากกว่าหมอแผนปัจจุบัน แต่ด้วยหนึ่งในทายาทที่ต้องสืบทอดในการรักษาคนถัดไปนั้นปฏิเสธการสืบทอดการเป็นโตะบอมอต่อ จึงทำให้เขานั้นต้องพบกับเรื่องราวที่เหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับตัวของเขาซึ่งเหตุการณ์เหล่านั้น ทำให้เขาเริ่มเข้าใจและเรียนรู้ถึงความเชื่อที่ผู้คนนั้นมีต่อร่างทรงโตะบอมอ

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาความเชื่อพื้นบ้านที่มี และกำกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ
2. เพื่อสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ระทึกขวัญ
3. เพื่อให้ผู้ที่รับชมได้รับรู้ถึงความเชื่อ คุณค่าความศรัทธาต่อโตะบอมอ (หมอแขก) ที่มีมาอย่างยาวนาน

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 (3840x2160) ความละเอียด 4K

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ (Thriller) เกี่ยวกับความเชื่อ และความศรัทธาของผู้คน โดยมี การกำกับผ่านมุมมองของตัวละคร โดยเล่าถึงเรื่องราวของบุคคลที่ต้องสืบหาคำตอบเป็นร่างทรงหรือ การเป็นโตะบอมอ (หมอแขก) ในศาสนาอิสลามซึ่งเป็นความเชื่อที่อยู่ในพื้นที่จังหวัดปัตตานี แต่ผู้ที่ ต้องสืบหาคำตอบนั้นกลับปฏิเสธ จึงเป็นเหตุที่ทำให้เขาได้พบกับเรื่องราวที่หาคำตอบไม่ได้ ซึ่งเกี่ยวข้องกับ การปฏิเสธการรับร่างทรงโตะบอมอของเขา

## 1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

### 1.5.1 ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre-production)

1. ศึกษาแนวคิดในเรื่องของความเชื่อและความศรัทธาที่มีต่อโตะบอมอ (หมอแขก) ในพื้นที่บ้านจังหวัดปัตตานี
2. ศึกษาประเพณีพิธีกรรมการรักษาโรคภัยไข้เจ็บกับโตะบอมอ (หมอแขก) ในพื้นที่ จังหวัดปัตตานี
3. ศึกษาแนวคิดในเรื่องความเชื่อการสืบหาคำตอบเป็นโตะบอมอ (หมอแขก) ในพื้นที่ จังหวัดปัตตานี
4. ศึกษาภาพยนตร์แนวระทึกขวัญตัวอย่าง
5. ศึกษาเรียนรู้วิธีการกำกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ
6. ค้นหาข้อมูลอ้างอิง (Reference) ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบท ภาพยนตร์
7. รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหาไว้เพื่อนำมาปรับปรุงให้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
8. เขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
9. ค้นหานักแสดงและทดสอบการแสดงเพื่อละลายพฤติกรรม
10. จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
11. วางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อป้องกันการเกิดปัญหาระหว่างการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

1. ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
2. กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหา เพื่อให้ภาพยนตร์นั้นออกมาตามที่วางแผนไว้

### 1.5.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)

1. จัดการเรียบเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)
2. ควบคุมการตัดต่อหยาบรูปแบบเพื่อทำการเรียงตามลำดับเหตุการณ์ที่ดีที่สุด (Rough Cut)
3. ควบคุมการตัดต่อแบบละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ (Fine Cut)
4. ควบคุมการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับแนวทางของภาพยนตร์ (Color Grading)
5. ควบคุมการใส่คำบรรยาย และตรวจสอบความถูกต้องของภาพยนตร์ (Fine Cut)

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้เกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ และความเชื่อพื้นฐาน
2. ผู้รับชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์ ระทึกขวัญ
3. ผู้รับชมได้เห็นถึงมุมมองความเชื่อและ ความศรัทธาของโตะบอมอ (หมอแขก) ที่สืบทอดกัน  
รุ่นต่อรุ่น

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

บทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาจากประสบการณ์ และมุมมองความคิด ความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อความเชื่อในพิธีกรรมการรับร่างทรงกับโตะบอมอ (หมอแขก) ในศาสนา อิสลาม โดยข้าพเจ้าเริ่มต้นหาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งการค้นคว้างดังนี้

1. ประเพณีและความเชื่อในพื้นที่จังหวัดปัตตานี
2. ความเชื่อของคนในพื้นที่จังหวัดปัตตานีที่มีต่อโตะบอมอ
3. ศึกษาหาข้อมูลจากบุคคลจริงที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมการรับโตะบอมอ
4. อาการเห็นภาพหลอน

#### 2.1 ประเพณีและความเชื่อในพื้นที่จังหวัดปัตตานี

จังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย ได้แก่ จังหวัดสตูล สงขลา ยะลา ปัตตานี และนราธิวาส มีวิถีชีวิตที่เป็นอัตลักษณ์ และมีความโดดเด่นแตกต่างจากจังหวัดอื่น ๆ ในประเทศไทย ทั้งด้านภาษา ศาสนา วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตมีสภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต สังคม ประเพณีและวัฒนธรรม ต่าง ๆ ตามหลักศาสนาอิสลามมีลักษณะพิเศษเฉพาะท้องถิ่น เป็นพิธีแบบชาวบ้านและดั้งเดิมชาวไทย มุสลิม ใช้ภาษามลายูท้องถิ่นในการสื่อสารในชีวิตประจำวันแต่เป็นส่วนใหญ่

สิ่งที่เกื้อกูลหล่อหลอมให้ชาวภาคใต้ตอนล่าง สังคม ปรับปรุง วิถีการดำเนินชีวิต เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของตน คำว่าประเพณีในภาษามลายูเรียกว่า “อาดัต” ซึ่งเป็นคำที่ยืมมาจากภาษาอาหรับมี ความหมายว่า “ปกติ” คำว่าปกติในที่นี้สามารถให้ความหมายว่าเป็น พฤติกรรมที่ปฏิบัติสืบทอด กันมาเป็นเวลานานจนเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมโดยทั่วไปจนเรียกว่า จารีตประเพณี ดังนั้นจารีตประเพณีจึงเป็นกฎเกณฑ์ที่สังคมให้การยอมรับ วัฒนธรรมประเพณีแสดงให้เห็นภาพของ หลักคำสอนและการปฏิบัติที่สมาชิกของสังคมสามารถสังเกตเห็นได้จากมนุษย์และ โลกที่มนุษย์ อาศัยอยู่ เป็นที่ชัดเจนว่าความหมายของวัฒนธรรมประเพณีของสังคมมลายูออกมาในรูป ของ สิ่งที่ปฏิบัติ สืบทอดกันมา กฎเกณฑ์พฤติกรรมของบุคคลในสังคมมลายูนั้นเองที่ได้รับการยอมรับ ของ สังคมซึ่งเป็นกฎระเบียบที่ไม่ใช่เป็นลายลักษณ์อักษร แต่ได้รับมาจากการบอกเล่าปากต่อปากจน เป็นที่แพร่หลายโดยทั่วไปของสังคมจากชนรุ่นหนึ่งไปสู่ชนรุ่นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.1 วัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ในสังคมชายแดนใต้

พิธีกรรมการเข้าสู่หนัด หรือ มาโซะยาวิ เป็นพิธีกรรมอย่างหนึ่งของอิสลามที่มุสลิมทุกคนถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด คำว่า มาโซะ ยาวิ เป็นภาษามลายูถิ่น หมายถึง การขริบหนังหุ้มปลายอวัยวะเพศ มาโซะยาวิ ในอดีตนิยมทำ เมื่อเด็กอายุได้ 20 ปี แต่ปัจจุบันนิยมทำเมื่อเด็กอายุระหว่าง 6-15 ปี บางประเทศ เช่น ซาอุดีอาระเบีย นิยมทำมาโซะยาวิหลังคลอดไม่กี่วัน วัตถุประสงค์ของการทำมาโซะยาวิ เพื่อความสะดวกในการทำ ความสะอาดอวัยวะเพศอันจะมีผลต่อการปฏิบัติศาสนกิจ คือการทำละหมาดในข้อที่ว่าต้องชำระล้างร่างกายให้สะอาดก่อนการละหมาด นอกจากนั้นเพื่อป้องกันการเกิดโรคที่จะส่งผลถึงเพศสัมพันธ์ การขริบหนังหุ้มปลายอวัยวะเพศ เป็นสิ่งที่ท่านศาสดาต้องปฏิบัติ และให้ปฏิบัติในสังคมของชาวไทยมุสลิม

จึงนิยมเรียกการขริบนี้ว่า “คอตัน” ส่วนภาษา มลายูใช้ศัพท์ว่า “มาโซะ ยาวิ” การจัดงานมาโซะยาวิเป็นงานที่ชาวบ้านในชนบทถือว่าสำคัญ จะเตรียมจัดงานกันล่วงหน้ามีการเชิญแขกและญาติพี่น้องมาร่วมงานมากมายจะมีการล้มวัว ล้ม ควาย แพะ แกะ ตามฐานะของเจ้าของงาน บางรายรับมหรสพหลายอย่างมาแสดง เช่น หนัง ตะลุง มโนราห์ ลิเกฮูลู ใครจัดงานได้ใหญ่โต แสดงถึงความเป็นผู้กว้างขวางในสังคมมีเพื่อนฝูง มาก บางรายจัดงานถึง 7 วัน 7 คืน ผู้ที่ได้รับเชิญมากินเลี้ยง (มาแกปูโละ) จะชักชวนใครมากิน เลี้ยงด้วยก็ได้ ยิ่งมากยิ่งดี และไม่จำเป็นต้องรู้จักกับเจ้าภาพเลยก็ได้ เมื่อกินเลี้ยงเสร็จ ก่อนลากลับ โดยธรรมเนียมจะมีการมอบเงินใส่ซองให้เจ้าของงานจะให้คนละเท่าไรก็ได้ ส่วนใหญ่จะให้กัน ตามฐานะ จะสังเกตเห็นว่าประเพณีบางอย่างได้แสดงถึงลักษณะร่วมกันของวัฒนธรรม เช่น ประเพณีการเกิด และการโกนผมไฟ ซึ่งเป็นวัฒนธรรม ความเชื่อทั้งชุมชนชาวไทยพุทธและมุสลิม

### 2.1.2 ประเพณีการเกิดและการโกนผมไฟ

เสาวนีย์ จิตต์หมวด (2531:86) ได้กล่าวว่า “องค์อัลลอฮ์” เป็น ผู้ให้รูปลักษณ์ของ มนุษย์ โดยพระองค์ทรงสร้างมนุษย์คนแรกขึ้นมาจากดิน แล้วทรงเป็นวิญญานเข้าไป คือ ท่านนบี อาดัม และคู่ครองของท่านคือ พระนางฮาวา จากนั้นมนุษย์ชาติก็กำเนิดขึ้นมาด้วยพระประสงค์ของพระองค์ โดยผ่านการผสมกันของเชื้ออสุจิกับไข่ในมดลูก ซึ่งเป็นเพศใดก็ได้แล้วแต่พระประสงค์ พระองค์ได้ประทานโองการไว้ว่า “เราได้สร้างมนุษย์จากแก่นแท้ของดิน แล้วเราได้ทำให้ เขาเป็นเชื้ออสุจิอยู่ในที่พักอันมั่นคงแล้ว เราได้สร้างให้เชื้ออสุจิเป็นก้อนเลือด แล้วเราได้สร้างให้ ก้อนเลือดเป็นก้อน (ให้มีวิญญาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้เขาเกิดมาเป็นอีกกำเนิดหนึ่ง ดังนั้นความเจริญยิ่งแต่ อัลลอฮ์ ผู้ทรงเป็นเลิศ ยิ่งแห่งปวงผู้สร้าง” ดังนั้นผู้เป็นพ่อแม่จะต้องรับผิดชอบดูแลเด็ก ซึ่งถือว่าเป็นของฝากจากพระเจ้าผู้ซึ่งให้ความไว้วางใจให้ดูแลตลอดจนอบรมให้เป็นผู้ใหญ่ที่ดีในวันข้างหน้า นับว่าเป็น ของขวัญอันล้ำค่าที่พระเจ้าผู้เป็นเจ้าของให้แก่บิดามารดา เมื่อเด็กคลอดได้ 7 วัน จะทำพิธีโกนผมไฟ ตั้งชื่อ และทำพิธีเชือดสัตว์ ในการตั้งชื่อเพื่อ เป็นมงคลจะตั้งชื่อเป็นภาษาอาหรับ โดยใช้นามของพระศาสดา หรือคำที่มีความหมายดีงาม เช่น มุฮัมมัด หะมัด เป็นต้น สำหรับการเชือดสัตว์หรือเรียกเป็นภาษาอาหรับว่า “อะกิเกาะห์ฮ” นั้น ถ้า เป็นลูกชายจะเชือดแพะหรือแกะ 2 ตัว ถ้าเป็นผู้หญิงจะเชือดแพะหรือแกะ 1 ตัว การเชือดสัตว์ไม่จำเป็นต้องทำทุกครอบครัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฐานะของครอบครัวด้วย จุดมุ่งหมายของการเชือดสัตว์

## 2.2 ความเชื่อของคนในพื้นที่จังหวัดปัตตานีที่มีต่อโตะบอมอ

ในจังหวัดปัตตานีถือได้ว่า ‘หมอแขก’ มีอิทธิพลต่อวิถีคิด วิธีการรักษาของคน มากกว่าภูมิภาคใดๆในประเทศนี้ ที่นี้มีหมอบ้านในเกือบทุกสาขาวิชาชีพ มีตั้งแต่หมอบ้านสูติกรรม หมอบ้านเด็ก หมอบ้านกระดูกและข้อ กระทั่งหมอบ้านจิตแพทย์ (หมอไล่ผี) ก็ยังมีที่ขาดอยู่ก็เห็นจะเป็นหมอผ่าตัดบ้าน เพราะว่ายังไม่มีหมอดมยาบ้าน (วิสัญญีแพทย์)

โตะบอมอ (หมอแขก) หมอแขกในสังคมมุสลิมไม่ใช่เรื่องที่เสื่อมเสียต่อศาสนา เพราะไม่มีหมอคนไหนเอาศาสนามาอ้างในพิธี หมอแขกไม่มีการปลุกเสก หรือฝ้ายันต์ในศาสนาอิสลามเป็นเพียงแค่คนธรรมดาที่ใช้จิตวิทยามาบำบัดโรคที่เกิดทางจิตในทางจิตเวชศาสตร์ ยังมีอีกหลายโรคในด้านนี้ที่ไม่สามารถอธิบายได้แต่หลายโรคก็สามารถอธิบายได้ด้วยเรื่องของ “สารสื่อประสาท” หมอพวกนี้มักจะใช้สมุนไพรที่เป็นความรู้สึบทอดต่อกันมาในชนบทเพื่อมารักษา คนส่วนใหญ่ที่เขาจะรักษาจะมาด้วยปัญหาที่อาการซึมเศร้า เห็นภาพหลอน

ทั้งที่เรื่องนี้สามารถที่จะอธิบายได้ด้วยหลักการทางการแพทย์ เนื่องจากความเครียดทำให้สารสื่อประสาทในสมองแปรปรวน และกลายเป็นตัวกระตุ้น ทำให้คนบางคนมีอาการทางจิต ซึ่งสามารถที่จะรักษาได้ด้วยการปรับสารสื่อประสาท ด้วยยาและการบำบัด เรื่องนี้ก็มีการรักษาในทางอิสลามที่ถูกต้องด้วยความนิยมในหมอบ้านของบ้านเรา ส่วนหนึ่งก็เป็นความเข้าใจผิดของชาวบ้านที่เชื่อว่าการรักษาที่หมอบ้าน จะได้ให้ศาสนาเข้ามาช่วยในการรักษาดีกว่าการรักษาในโรงพยาบาล ทั้งที่การรักษาด้วยแนวทางการแพทย์สมัยใหม่ก็ได้ถูกปฏิเสธด้วยหลักการของอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การรักษากับหมอแขกในหลายกรณีก็เลยเกิดจากแนวทางของอิสลามด้วยซ้ำไป แต่เมื่อมองอีกด้านก็ต้องยอมรับว่าเราขาดบุคลากรด้านการแพทย์นี้ซึ่งเป็นหมอมุสลิมที่เข้าใจหลักการศาสนา เวลารักษาจะสามารถที่จะเชื่อมโยงเข้ากับศาสนาได้ ทำให้ชาวบ้านไม่ไว้ใจ อีกทั้งชาวบ้านเองก็ถูกทำให้เชื่อและไปแยกความเข้าใจว่าหมอหรือโรงพยาบาลไม่มีทางเข้ากับศาสนาได้ ทั้งหมอมุสลิมและชาวบ้านมุสลิม

### 2.3 ศึกษาหาข้อมูลจากบุคคลจริงที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมกรรมการรับโตะบอมอ



ภาพที่ 2.1 ภาพพิธีกรรมการรักษาของโตะบอมอ (หมอแขก)

จังหวัดปัตตานีถือเป็นหนึ่งในจังหวัดที่มีการเดินทางเข้าถึงโรงพยาบาลได้อย่างลำบากพอสมควร เนื่องจากในพื้นที่บางส่วนนั้นอยู่ห่างไกลความเจริญ ทำให้คนในพื้นที่หันไปรักษากับหมอแขก หรือที่เรารู้จักและเรียกกันว่า “โตะบอมอ” ด้วยการเข้าถึงการรักษาที่ง่ายกว่าโรงพยาบาล ไม่ต้องรอคิวนานเป็นวัน ไม่ได้ใช้ระยะเวลาในการเดินทาง อีกทั้งในการรักษาแต่ละครั้งไม่จำเป็นต้องใช้เงินมากมายเพื่อเป็นค่าการรักษา จึงทำให้คนในพื้นที่หันมาใช้บริการโตะบอมอ (หมอแขก) มากกว่าหมอในโรงพยาบาล แม้ความจริงในการรักษากับหมอแขกนั้นไม่ได้ช่วยบรรเทาได้มากเท่าไรแต่ก็สามารถเป็นยาใจให้กับคนป่วยได้ใช้ชีวิตต่อไปได้ โดยจากการบอกเล่าของคนในพื้นที่ที่มีประสบการณ์ต้องรับร่างทรงเป็นโตะบอมอ (หมอแขก) ได้เล่าเรื่องราวความเชื่อให้เราได้ฟังไว้ว่า หากตัวเราถูกเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ต้องเป็นโตะบอมอ จากบรรพบุรุษของ จะไม่สามารถที่จะปฏิเสธได้เพราะในการเลือกให้ต้องรับร่างทรงโตะบอมอ ล้วนมาจากการสืบทอดต่อกันแบบรุ่นสู่รุ่น โดยส่วนใหญ่ผู้ที่ต้องรับร่างทรงโตะบอมอ จะต้องเป็นลูกผู้ชาย และต้องมีสายเลือดเดียวกันจากผู้เป็นร่างทรงคนก่อนหน้าโดยนับจากทางบิดาเป็นหลัก เพราะเป็นความเชื่อกันว่าจิตใจจะแข็งแกร่งมากกว่าผู้หญิง แต่ถ้าหากครอบครัวนั้นไม่มีลูกผู้ชายจะเลือกเอาลูกสาวที่มีจิตใจอ่อนแอ หากในบ้านหลังนั้นไม่มีใครที่รับช่วงต่อการเป็นโตะบอมอ เชื่อกันว่าบ้านหลังนั้นจะไม่มีความสุข คนในบ้านจะมีอาการเจ็บป่วยและเสียชีวิตลง

หากยอมรับและยอมที่จะเป็นร่างที่ใช้ทรงไปแล้วก็ต้องมั่นทำบุญ และนี่ถึงเหล่าบรรพบุรุษโตะบอมอ (หมอแขก) อยู่เสมอ โดยทำบุญ ๑ - ๒ ครั้งใน ๑ ปี เพราะเชื่อว่าท่านจะคอยปกป้องอันตราย ตามคำบอกเล่าของนายเบญลักษณ์ อับดุลบุตร ( สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖) หนึ่งในโตะบอมอ (หมอแขก) ในพื้นที่ชุมชนบ้านป่าหลวง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี

### 2.3.1 การประทับทรงของโตะบอมอ

การประทับลงบนร่างกายจากวิญญาณบรรพบุรุษผู้ที่เป็นคนทรงจะไม่ได้รู้ตัวรู้เพียงว่ากึ่งหลับกึ่งตื่น หรือหากนอนหลับอยู่ก็จะมีอาการฝันเห็นว่าได้เดินทางหรือฝันว่ามีคนเข้ามาขอให้ช่วยเหลือ แม้ว่าร่างกายจะเข้าสู่วังค์ของความฝัน แต่ร่างกายมีการดำเนินชีวิตต่อไปแบบที่เราไม่รู้ตัว กรณีศึกษาของนางสาวรอฮานา โตะมีนา (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖) หนึ่งในผู้ที่ประกอบอาชีพเป็นร่างในการทรงโตะบอมอ (หมอแขก) ในพื้นที่ตำบลภูมิ อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี

ในปัจจุบันได้เล่าเรื่องราวให้ฟังว่าเธอนั้นเริ่มมีอาการประทับทรงของการเป็นโตะบอมอ (หมอแขก) ตั้งแต่อายุ ๒๗ ปี เริ่มต้นจากการที่บ้านของเธอมีคุณทวดที่ประกอบอาชีพโตะบอมอ (หมอแขก) เป็นทุนเดิม กระทั่งคุณทวดของเธอเสียชีวิตลง และด้วยความที่ครอบครัวของเธอนั้นไม่มีพี่น้องเป็นผู้ชาย เธอจึงเป็นคนที่ถูกบรรพบุรุษเลือกร่างกายให้ต้องสืบทอดการเป็นร่างที่ใช้ทรงเพื่อรักษาคนเจ็บป่วย จนไม่นานเธอก็เริ่มมีอาการเป็นลมบ่อย นอนไม่หลับ รู้สึกป่วยและร่างกายอ่อนเพลีย อีกทั้งยังมีอาการเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในหลายครั้งที่เมื่ออยู่ในพิธีกรรมงานบุญเธอจะเริ่มไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ และมีท่าทีที่เปลี่ยนแปลงขึ้นกับร่างกายของตัวเอง มีอาการคล้ายคลึงกับคนแก่ที่ลุกขึ้นมา นั่ง หรือบางครั้งมีท่าที่เป็นเหมือนสัตว์ โดยเป็นเช่นนี้อยู่หลายครั้ง ความรู้สึกในตอนนั้นเธอบอกเพียงว่า เธอรู้สึกว่ามีอาการร่วงนอนและ ไม่รู้ตัวว่าทำอะไรลงไป จนคนใกล้ตัวได้บอกเล่าสิ่งที่เธอทำในตอนที่ไม่รู้สึกตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้เธอนั้นทราบว่าร่างกายของเธอถูกประทับทรงโตะะบอมอ(หมอแขก) เธอเริ่มเรียนรู้อาการของตัวเอง และเรียนรู้วิธีการเข้าประทับทรงของโตะะบอมอ (หมอแขก) ให้ถูกต้อง เพื่อที่จะสามารถใช้ชีวิตประจำวันได้อย่างปกติ เธอยังบอกอีกว่าหลังจากที่ได้รับเลือกให้เป็นร่างใช้ในการประทับทรงหากที่มีเรื่องราวไม่ดีที่กำลังจะเข้ามาถึงเธอจะรู้สึกได้ก่อนเป็นความรู้สึกอึดอัดลึกภายในใจ ปัจจุบันเธอได้ประกอบอาชีพเป็นโตะะบอมอ (หมอแขก) เป็นงานรองจากงานหลัก เพื่อรักษาชาวบ้านที่เข้ามาขอความช่วยเหลือโดยไม่มีค่าใช้จ่ายตามความตั้งใจของบรรพบุรุษที่ได้เลือกให้เธอเป็นผู้สืบทอด



ภาพที่ 2.2 ภาพสิ่งของที่ใช้ในการทำพิธีกรรมรักษาชาวบ้าน

### 2.3.2 พิธีกรรมการรักษาของโตะะบอมอ

เริ่มต้นด้วยการเตรียมของที่ใช้ในการเรียกบรรพบุรุษให้เข้ามาทรงในร่างกาย โดยมีของที่ใช้ในการรักษา ดังนี้ ลูกหมาก ยาเส้น ใบพลู และนำปูนใส พร้อมด้วยเงินจำนวน ๒๐ บาท โดยนำอุปกรณ์เหล่านั้นมาใส่ลงในจานหรือถ้วย ทำการอ่านดูอาร์และจุดกำยานเพื่อเรียกบรรพบุรุษ

เมื่อสัมผัสและรู้สึกได้ของการมาของบรรพบุรุษผู้ที่เป็นคนทรงจะรู้สึกตัวเองกึ่งหนึ่งหรือในบางรายไม่รู้สึกตัวเองเลยก็สามารถพบได้ โตะะบอมอหรือหมอแขกจะมองเห็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวของผู้ป่วย และจะทำการรักษาตามอาการพร้อมให้คำตอบในสิ่งที่คนเหล่านั้นพบเจออยู่พร้อมหาวิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนะนำในการแก้ไขให้อีกด้วย เมื่อเสร็จสิ้นพิธีผู้ที่เข้ามารักษจะต้องมาพบในอีก 3 วัน เพื่อให้ทราบถึงผลการรักษาและแนวทางแก้ไขในการใช้ชีวิตต่อไป



ภาพที่ 2.3 พิธีกรรมการรับร่างทรงโตะบอมอและการทำบุญเพื่อระลึกถึง

### 2.3.3 พิธีกรรมการรับร่างทรงโตะบอมอ หรือการทำบุญเพื่อระลึกถึง

พิธีกรรมการรับร่างทรงโตะบอมอ (หมอแขก) ที่ถูกต้องผู้ที่ถูกเลือกให้เป็นคนทรงต้องเตรียมของเช่นดังนี้ ข้าวเหนียวสามสีที่มีไข่หั่นให้เป็นฝอยโรยบนข้าวเหนียว กล้วย ยาเส้น และข้าวคั่วพร้อมด้วยน้ำเปล่า จากนั้นจุดกำยานขึ้น โตะอิหม่ามจะทำการอ่านดุอาร์ เพื่อติดต่อสื่อสารกับวิญญาณให้กับบรรพบุรุษเพื่อให้ท่านเหล่านั้นรับรู้การยอมรับของร่างที่ทรง และมารับประทานอาหารที่เซ่นไว้ อีกหนึ่งความเชื่อที่ว่าคนเสียชีวิตจะสามารถกลับมาหาลูกหลานได้ภายใน ๗ วัน หรือกลับมาในวันพฤหัสบดี คนในพื้นที่เรียกกันกว่าวันศุกร์วันที่จะปล่อยวิญญาณมา เพื่อให้กลับมาเยี่ยมลูกหลานในวันนั้น

## 2.4 อาการเห็นภาพหลอน

สถาบันประสาทวิทยา โดยกรมการแพทย์ ชี้แจงประเด็นด้านความเชื่อเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องภูตผีปีศาจ สิ่งลี้ลับ ไสยศาสตร์ ที่คนทั่วไปเชื่อว่าไม่สามารถหาข้อพิสูจน์หรือคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ได้นั้น แท้จริงแล้วมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับระบบประสาท และโรคทางจิตเวช ซึ่งสามารถหาสาเหตุ และอธิบาย อันจะนำไปสู่แนวทางการบำบัดรักษาได้ นพ.ชลภีวัฒน์ ตรีพงษ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายแพทย์ชำนาญการ สถาบันประสาทวิทยา อธิบายถึงการทำงานของสมองว่า สมองของคนเรานั้นทำหน้าที่สลับซับซ้อนมาก บางส่วนทำหน้าที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับระบบประสาทสัมผัส การรับรู้ ซึ่งสามารถอธิบายสิ่งที่ผู้ป่วยรับรู้ผิดปกติไปได้ เช่น เห็นภาพ ได้ยินเสียง ได้กลิ่น สัมผัส ทั้งที่ไม่มีสิ่งกระตุ้นนั้นอยู่จริง เรียกรวมว่ากลุ่มอาการประสาทหลอน (Hallucination)

#### 2.4.1 อาการประสาทหลอน (Hallucination)

กล่าวคือ สมองที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับการมองเห็นจะอยู่ด้านหลัง สมองส่วนที่ทำหน้าที่ได้ยินจะอยู่ที่ขมับ และสมองส่วนรับกลิ่นจะเหนือโพรงจมูกลึกเข้าไป เมื่อสมองส่วนใดก็ตามทำงานผิดปกติ แม้ไม่มีสิ่งกระตุ้นอยู่จริง สมองก็เกิดการแปลผลแบบผิดปกติ ทำให้ผู้ป่วยรู้สึกเหมือนได้เห็นภาพหรือมองเห็นภาพผิดปกติ เสมือนได้รับกลิ่นหรือได้กลิ่นแปลก เสมือนได้ยินเสียง เป็นต้น

แนวทางการตรวจวินิจฉัยก็จะพิจารณาจากการทำงานของสมองส่วนต่างๆ ตามอาการทางประสาทสัมผัสของคนไข้ ซึ่งสามารถมีได้มากกว่าหนึ่งอาการ ยกตัวอย่างเช่น เห็นภาพพร้อมกับได้ยินเสียง หรือได้กลิ่นร่วมด้วย ก็เป็นไปได้ว่าสมองทำงานผิดปกติมากกว่าหนึ่งส่วน เมื่อวินิจฉัยจนได้คำตอบว่าสมองส่วนใดที่ผิดปกติ ก็จะเป็นแนวทางในการรักษาต่อไป

#### 2.4.2 อาการเห็นผิด (Illusion)

อีกอาการที่น่าสนใจและเกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องสิ่งลึกลับ คืออาการเห็นผิด (Illusion) คือการเห็นสิ่งที่มีอยู่จริง แต่สมองแปลผลผิดจากความเป็นจริง เช่น เห็นสายยางเป็นงู หรือเห็นสุนัข เป็นเสือ กล่าวคือมองเห็นวัตถุ สิ่งของที่มีอยู่จริง แต่ภาพที่ผู้ป่วยเห็นนั้นไม่ตรงกับความเป็นจริง ซึ่งเนื่องมาจากสมอง และมีอีกอาการที่เรียกว่า อาการหลงผิด ที่เรียกว่า อาการหลงผิด (Delusion) โดยจะเห็นจากกรณีตัวอย่างคือข่าวเหตุฆาตกรรมในครอบครัว ซึ่งผู้ก่อเหตุอ้างว่าถูกผีสั่งให้ทำ ซึ่งจัดอยู่ในกลุ่มอาการทางจิตเวช

#### 2.4.3 อุปทานหมู่ (Mass Hysteria)

อาการที่ไม่ได้เกิดการรับรู้จากตัวผู้ป่วย แต่เป็นการตีความจากผู้พบเห็นที่บอกว่าผู้ป่วยคนนั้นๆ มีอาการ “ผีเข้า” เช่น เมื่อเห็นผู้ป่วยมีอาการตาเหลือกขวาง ก็สรุปเอาว่าผู้ป่วยนั้นถูกผีเข้า ในขณะที่การ อุปทานหมู่ (Mass Hysteria) เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับจิตสังคมซึ่งเกิดขึ้นกับบุคคลตั้งแต่ 1 คนขึ้นไป ในกรณีที่กลุ่มบุคคลนั้นมีความคิดความเชื่อที่ว่าตนเจ็บป่วยเป็นโรคเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือเผชิญปัญหาเดียวกัน จึงแสดงอาการออกมาแบบเดียวกัน เช่น หลายคนออกอาการเหมือนผีเข้า หลายคนส่งเสียงกรีดร้องโดยไม่มีเหตุผล บางรายเห็นภาพหลอน แสดงกิริยาก้าวร้าวออกมาเป็นต้น พบได้บ่อยจากการรวมตัวเพื่อทำกิจกรรมของกลุ่มเปราะบาง เช่นนักเรียน หรือวัยรุ่นหนุ่มๆ มาก ที่สามารถส่งต่อความรู้สึกจนกระทั่งมีอาการร่วมได้ง่าย

อีกหนึ่งเรื่องที่พบได้บ่อย อย่างเช่น ชาวของผู้ป่วยรายหนึ่ง ที่มีอาการปวดท้องและเข้ารับการรักษาโดยการผ่าตัด และปรากฏว่าพบเส้นผม เล็บ ฟัน ในช่องท้อง เหตุการณ์เหล่านี้อาจจะมีคนคิดว่า โดนคุณไสย แต่สามารถอธิบายได้จากความผิดปกติของการแบ่งเซลล์ที่มีมาตั้งแต่ปฏิสนธิเป็นตัวอ่อน แล้วเซลล์อวัยวะอย่าง ผิว ผม เล็บ ซึ่งควรจะเจริญเติบโตภายนอก กลับมีการเจริญเติบโตผิดที่ และสามารถพบอวัยวะเหล่านี้ในช่องท้องได้ โดยส่วนมากพบในคนไข้เพศหญิง ซึ่งโดยทั่วไปเรามักเรียกกัน อย่างติดปากว่า “เนื้องอก” นั่นเอง

#### 2.4.4 ภาวะสมองอักเสบเนื่องจากภูมิคุ้มกันผิดปกติ

อีกอาการที่คนทั่วไปมักเข้าใจว่าเกี่ยวข้องกับการถูกผีเข้า คือภาวะสมองอักเสบเนื่องจากภูมิคุ้มกันผิดปกติ เช่น สมองอักเสบจากแอนติบอดี NMDA มักเริ่มจากอาการไข้ จากนั้นคือบุคลิกภาพเริ่มแปลกไปจากเดิม บางคนก้าวร้าว กรีดร้อง ตาเหลือก จนในที่สุดมีอาการซึม แนนิ่งไป

ซึ่งอาการที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ญาติหรือผู้พบเห็นคิดว่าผู้ป่วยถูกผีเข้า แต่ในทางการแพทย์มีโรคชนิดนี้อยู่จริง สามารถให้การตรวจรักษาได้ จะรักษาด้วยวิธีการภูมิคุ้มกันบำบัด ให้ออกฤทธิ์ภูมิคุ้มกันร่วมกับพอกน้ำเหลืองเพื่อนำเอาภูมิคุ้มกันที่มีความผิดปกติออกไป

## 2.5 ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

### 2.5.1 ภาพยนตร์เรื่อง “ ร่างทรง The medium (2021)”



ภาพที่ 2.4 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “ ร่างทรง The medium (2021) ”

กำกับภาพยนตร์ โดยบรรจง ปิัญญะกุล เรื่องราวของครอบครัวที่มีความเชื่อทางไสยศาสตร์ ท้องถิ่นทางภาคอีสานของไทยเชื่อในเรื่องการเคารพบูชาและสืบเชื้อสายร่างทรง “ ย่าบาหยัน” มาหลายชั่วคนซึ่งมีความเชื่อกันว่าจะเลือกแต่ร่างกายของผู้หญิงเท่านั้นเพื่อสืบทอดต่อ โดยมี “นึม” เป็นผู้สืบทอดสายเลือดร่างทรงคนปัจจุบัน ก่อนจะพบว่าเริ่มมีอาการแปลกประหลาดหลายอย่างเกิดขึ้นกับ “มิ่งค์” หลานสาวคนเดียวของตระกูล ที่ถูกคาดเดาว่าจะต้องถูกรับเลือกให้เป็นทายาทร่างทรงลำดับถัดไป แต่เธอกลับมีอาการน่ากลัวขึ้นเรื่อยๆจนสมาชิกในครอบครัวเริ่มสงสัยในสิ่งที่อยู่ในร่างกายของมิ่ง และพบว่าอาจจะไม่ใช่เทพบาหยันอย่างที่ทุกคนคิด

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ยกมากล้ายคลึงกับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในเรื่องของความเชื่อ การรับช่วงต่อร่างทรงที่มีเงื่อนไข่มากมายที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินเรื่องราว อีกทั้งภาพยนตร์เรื่องนี้มีการถ่ายทอดวิถีชีวิต ความเป็นอยู่และความเชื่อของคนในพื้นที่ชนบทออกมาให้กับผู้ที่ได้รับชมได้เข้าถึงและมองเห็นได้อย่างชัดเจน ทำให้ได้เห็นว่าแท้จริงความเชื่อเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของมนุษย์ และมีมาอย่างยาวนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.2 ภาพยนตร์เรื่อง “ Waktu Maghrib ” (2023)



ภาพที่ 2.5 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “ Waktu Maghrib ” (2023)

กำกับภาพยนตร์โดย Sidharta Tata เรื่องราวความของกลุ่มเพื่อนสามคนประกอบด้วย อาติ ซามาน และอายุ ซึ่งได้พบกับเหตุการณ์ความน่าสะพรึงกลัวเหนือธรรมชาติที่กำลังไล่ล่าวิญญาณของ ทั้งสามคนอย่างไม่ลดละ ในช่วงเวลาของการระหัดมัจริบ ซึ่งเป็นเวลาที่ชาวบ้านทั้งหลายต่างเชื่อกันว่าเต็มไปด้วยภัยอันตราย และเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับผีร้ายที่จะมาลักพาตัวผู้คนไป ซึ่งจะเปิดให้เห็นถึงบาปที่พวกเขาเหล่านั้นเคยทำและเห็นผลที่ตามมา

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ยกมามีความคล้ายคลึงกับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในเรื่องของความเชื่อของชาวมุสลิมในเรื่องของช่วงเวลามัจริบที่ถือเป็นช่วงเวลาที่ต้องระวังภัยอันตรายที่เกิดขึ้น ในช่วงเวลานี้มีการรักษาปัดเป่าสิ่งชั่วร้ายโดยโต๊ะบอมอตามความเชื่อของคนแถบมลายูอีกด้วย เสน่ห์ของภาพยนตร์เล่าให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของมุสลิมในชนบท และสามารถถ่ายทอดความมุสลิมออกมาได้อย่างสากลเข้าใจง่าย

Smiana Journal ,โต๊ะบอมอใน 3 จังหวัด, Retrieved April 27,2014,

from <https://smiana.wordpress.com/2014/04/27/โต๊ะบอมอใน-3-จังหวัด/>

Kapook Movie ,ใครยังไม่ได้อัดใจ ! อีกครั้งกับความหลอนกับเรื่องราวการสืบทอดทายาท "ร่างทรง" ของครอบครัวหนึ่งในภาคอีสานของไทยที่พร้อม

เขย่าขวัญคนทั้งโลก กับความเชื่อที่ยากจะทำความเข้าใจ สามารถรับชมได้แล้วบน NETFLIX, Retrieved February 4,2023, from

<https://movie.kapook.com/view243554.html>

Moviemeter , Waktu Maghrib (2023) , Retrieved February 9,2023, from

<https://www.moviemeter.com/movies/horror/waktu-maghrib>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 แนวคิดของเรื่อง (Concept)

เล่าถึงความเชื่อในเรื่องของการสืบทอดพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ (หมอแขก) ในศาสนาอิสลาม ผ่านมุมมองของชายหนุ่มหัวสมัยใหม่ ที่ปฏิเสธการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ

#### 3.2 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

ความเชื่อและความศรัทธาเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้มนุษย์ดำรงชีวิตต่อไปได้ แม้จะยังคงพิสูจน์ไม่ได้

#### 3.3 ประโยคขาย (Log - Line)

อัฟดอล ครูหนุ่มหัวสมัยใหม่ ที่ถูกเลือกให้ต้องเป็นผู้ที่สืบทอดการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ (หมอแขก) ต่อจากป๊ะเซ็ง ผู้เป็นพ่อที่เสียชีวิต แต่ด้วยเขาปฏิเสธการสืบทอดการรับร่างทรงโต๊ะบอมอและไม่ทำตามประเพณี จึงทำให้เขาได้พบกับเรื่องราวเหนือธรรมชาติที่เขาเองยังหาคำตอบไม่ได้

#### 3.4 โครงเรื่องย่อ (Plot)

อัฟดอล ครูหนุ่มหัวสมัยใหม่ ที่ถูกเลือกให้ต้องเป็นผู้ที่สืบทอดการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ (หมอแขก) จาก ป๊ะเซ็ง ผู้เป็นพ่อที่เสียชีวิตลง จึงเป็นเหตุที่ทำให้เขาต้องพบกับเหตุการณ์เหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับตัวของเขา ไม่ว่าจะเป็นการได้ยินเสียงรอบบ้านในยามค่ำคืนที่มาพร้อมอาการแน่นหน้าอก การล้มป่วยลงของ มะเยาะ แม่ของเขาอย่างไม่มีสาเหตุ อีกทั้งการที่ตัวของเขาเองนั้นถูกบางอย่างสิงสู่โดยที่เขาไม่รู้ตัว เหตุการณ์เหล่านั้นทำให้เขาทราบว่าเขาไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงได้จากเป็นร่างทรงโต๊ะบอมอได้ เขาจึงยอมที่จะเปิดรับประเพณีการรับร่างทรงโต๊ะบอมอคนถัดไป และได้เรียนรู้ในการมีอยู่ของความเชื่อว่ามันสามารถเยียวยาจิตใจของคนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 โครงการขยาย (Treatment)

**ปะเซ็ง** โตะบอมอ (หมอแขก) ท่องดูอาร์ขึ้นก่อนจะเสียบลงและบอกให้ชาวบ้านที่มารักษา กลับมาอีกครั้งในอีกสามวันเพื่อติดตามอาการ โดยเรื่องราวทั้งหมดถูกเล่าผ่านสายตาของ **อัฟตอล** ผู้เป็นลูกชายที่มองเห็นเหตุการณ์ทั้งหมดอยู่ตรงมุมของห้อง

วันเวลาผ่านไป 26 ปี **อัฟตอล** โตขึ้นประกอบอาชีพครูที่สอนนายวิชาสังคศึกษาอยู่ที่โรงเรียนประจำจังหวัดปัตตานี ขณะที่เขาได้ทำการสอนเสร็จสิ้น จู่ๆก็มีโทรศัพท์เข้ามาปลายสายคือ **อามานี** ผู้เป็นพี่สาวที่โทรเข้ามาแจ้งให้อัฟตอลได้ทราบถึงการเสียชีวิตของ **ปะเซ็ง** เขาอึ้งอยู่ครู่หนึ่งก่อนที่จะถามว่าเขาถึงการเดินทางกลับบ้าน **อัฟตอล** เดินทางไปยังกูโบร์ในทันทีเขายืนสงบนิ่งอยู่หน้าหลุมฝังศพของ **ปะเซ็ง** โดยที่ชาวบ้านก็ต่างพูดถึงการรับช่วงต่อความเป็นโตะบอมอคนถัดไป ในคืนเดียวกันหลังจากเสร็จสิ้นพิธีฝังศพ **อัฟตอล** ก็ได้เดินมาคานูกในกรงของ **ปะเซ็ง** ที่แขวนอยู่ตรงบริเวณชานของบ้าน ระหว่างนั้นเอง **มะเยาะ** ก็ได้เอ่ยว่าไม่เห็นเขาเดินทางกลับบ้านเลย **อัฟตอล** ลงมานั่งลงที่โตะทานข้าว ขณะเดียวกัน **อามานี** ผู้เป็นพี่สาวก็ได้เอาอาหารมาเสิร์ฟ ก่อน **อัฟตอล** จะเอ่ยชวน **มะเยาะ** ไปอยู่ในเมืองกับตนแต่ **มะเยาะ** นั้นปฏิเสธพร้อมชวนให้เขากลับมาอยู่ที่บ้านแทน **อัฟตอล** ตอบปฏิเสธเพราะเขารู้สึกว่าที่นี่ห่างไกลจากเมือง ก่อนที่เขาจะพยายามพูดโน้มน้าว **มะเยาะ** อีกครั้งให้เปลี่ยนใจแต่สุดท้ายก็ไม่เป็นผล ทำให้บรรยายกาศเต็มไปด้วยความเสียบอีกครั้ง **อามานี** ที่เห็นว่าเหตุการณ์ดูตึงเครียดเธอก็พยายามเอาใจ **มะเยาะ** คำคั้นนั้นเองในขณะที่ **อัฟตอล** กำลังนอนหลับอยู่ในห้องนอนเขาก็มีอาการแน่นหน้าอกอย่างหนักเขาดิ้นทุรนทุรายพร้อมกับภายนอกที่มีเสียงครางของสัตว์ใหญ่ตามด้วยผีเท่าที่เดินอยู่รอบๆบ้าน พร้อมกับนกในกรงของ **ปะเซ็ง** ที่กำลังหวาดกลัวบางสิ่ง เข้าวันรุ่งขึ้น **อัฟตอล** ตื่นขึ้น และได้ยินเสียงคนงานกำลังพูดคุยกับ **มะเยาะ** ถึงรอยเล็บบางสิ่งบริเวณเสาของบ้าน **อัฟตอล** ที่ได้ยินจึงได้ลุกขึ้นออกมาดู เมื่อคนงานเห็นเขาก็ได้เตือนให้ **อัฟตอล** นั้นปิดบ้านให้เรียบร้อย ดูจากรอยเล็บแล้วน่าจะเป็นเสือเพราะเมื่อคืนเสือร้องโหยหวนบนภูเขา พร้อมเตือนเขาอย่าออกจากบ้านยามวิกาล เพราะเมื่อคืนมีข่าวว่าชาวบ้านที่ถูกเสือทำให้หลงอยู่ในป่า ก่อนที่เขาจะขอตัวไปทำงานระหว่างนั้นเองก็มีชายหนุ่มอุ้มลูกมาหา **ปะเซ็ง** **อัฟตอล** จึงได้บอกชายหนุ่มว่าตอนนี้ **ปะเซ็ง** เสียชีวิตแล้ว เมื่อชายหนุ่มได้ทราบก็อุทานออกมาด้วยความเป็นห่วง **อัฟตอล** จึงถามว่ามีอะไรให้ช่วยหรือเปล่า เขาจึงเล่าให้ **อัฟตอล** ฟังว่าเมื่อคืนพาลูกไปทำงานด้วยในป่าแต่พอกลับบ้านมาลูกก็ร้องไห้อยู่แล้วอยู่ก็ซึมมิใช่ **อัฟตอล** จึงให้ชายหนุ่มขึ้นมาบนบ้าน ก่อนที่เขาจะเอาผ้าเช็ดตัวให้กับเด็กชายทำให้เด็กชายร้องออกมา ชายหนุ่มที่เห็นว่าลูกชายของเขาอาการดีขึ้นจึงขอบคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**อัฟตอล** พร้อมเรียกเขาว่าโตะบอมพร้อมเดินออกจากบ้านไป **อัฟตอล** ยิ้มแห้งๆตอบกลับเขาไป ก่อนที่จะกลับไปนั่งคุยกับ **มะเยาะ** ที่ยังเป็นกังวลอยู่ เธอยื่นมือมาจับที่ **อัฟตอล** พร้อมบอกว่าช่วงนี้เธอรู้สึกใจไม่ตีเท่าไรเหมือนจะมีเรื่องราวไม่ดีเกิดขึ้น **อัฟตอล** ที่ได้ฟังก็ถาม **มะเยาะ** ว่าเธออยากเป็นโรงพยาบาลมั้ยแต่เธอตอบปฏิเสธ เธอบอกกับ **อัฟตอล** ว่าเสื้อที่กำลังร้องอยู่นั้นคือ โตะฮาลอร์ ซึ่งเป็นร่างทรงโตะบอมของ **ปะเซ็ง** ในตอนนี้ **ปะเซ็ง** เสียชีวิตไปแล้ว ด้วยความที่เขาเป็นลูกชายก็ควรที่จะสืบทอดการเป็นร่างทรงโตะบอมต่อจาก **ปะเซ็ง** ควรจะทำตามประเพณี **อัฟตอล** ที่ได้ฟังก็ปฏิเสธบอกว่าเขาไม่รับ เพราะเขาไม่ได้อยากเป็นร่างทรงโตะบอมแบบ **ปะเซ็ง** เพราะเขาไม่เชื่อเรื่องอะไรแบบนี้อีกแล้ว ก่อนที่ **อัฟตอล** จะลุกขึ้นเดินออกจากบ้านไปพร้อมกับกระเป๋าคู่ ตรงไปที่รถหน้าบ้าน เขาพยายามสตาร์ทรถแต่ก็ไม่ติดจึงโมโหและเดินออกจากบ้านเข้าไปในป่า ในช่วงเย็นวันนั้นชาวบ้านก็ต่างปิดประตูบ้านหนีเพราะต่างหวาดกลัวเสื้อที่ลงมาจากภูเขา ขณะเดียวกัน **อัฟตอล** ที่กำลังเดินอยู่ในป่าเพียงลำพังเขาสะพายกระเป๋าและเดินเรื่อยๆ ก่อนที่จะพบกับชายแก่คนหนึ่งที่สวมชุดมลายูยืนอยู่ชายแก่คนนั้นยื่นมือ **อัฟตอล** จึงได้เอ่ยทักแต่ชายแก่คนนั้นไม่ตอบอะไรอัฟตอลและเดินต่อไปในป่าระหว่างนั้นเองเสียงอาซานเพื่อบอกเวลาละหมาดก็ดังขึ้น **อัฟตอล** จึงพยายามหาทางออกจากป่าแต่ไม่ว่าเขาจะมองไปทางไหนก็ไม่มีทางออก ก่อนที่เสียงของคนอ่านยาซินจะดังขึ้น **อัฟตอล** เดินทางกลับบ้านไปพบกับ **อามานี** ที่กำลังอ่านยาซินให้กับ **มะเยาะ** ที่กำลังนอนอยู่ เธอบอกว่าเขาว่า **มะเยาะ** ร้องไห้หลังจากเขาเดินออกจากบ้านไป ด้วยความโมโหกับเหตุการณ์ที่เจอ เขาจึงหยิบงานที่ **ปะเซ็ง** ใช้ทำพิธีมาพยายามรักษาเธอ แต่ไม่ว่าเขาจะอย่างไร **มะเยาะ** ก็ไม่ฟื้นขึ้นมาด้วยความโมโหที่ทำไมสำเร็จเขาจึงหยิบงาน และปลาลงกับพื้นพร้อมเดินออกไปที่ห้องครัว ระหว่างนั้นเองเขาก็ได้สับถั่วทอดทำทายเป็นสิ่งที่ไม่เห็นออกมา เขาเรียกให้สิ่งเหล่านั้นออกมาปรากฏตัวให้เขาเห็นก่อนที่บริเวณรอบบ้านของเขาจะมีเสียงของผีเท้าเดินอยู่รอบบ้าน พร้อมกับดวงไฟในห้องที่ติดๆดับๆก่อนที่จะดับไป เขารุ่งขึ้น **อัฟตอล** ตื่นขึ้นมาอาเจียนก่อนจะพบว่าตัวเองนั้นบาดเจ็บที่นิ้วมือ เขาจึงเดินออกไปข้างนอก และได้พบกับ **อามานี** ที่กำลังเก็บของอยู่เธอเอ่ยทักเรื่องแผลที่นิ้วของเขา **อัฟตอล** จึงถามเธอว่ารู้ได้อย่างไร เธอจึงได้บอกเขาว่าเมื่อวานนี้ร่างทรงโตะบอมมอได้เข้าทรงร่าง **อัฟตอล** ที่ได้ฟังก็คิดว่าอามานีนั้นเพื่อเจอเธอจึงได้เปิดคลิปวิดีโอให้เขาได้ดู เมื่อได้เห็นคลิปก็ตกใจ จนกระทั่งช่วงเวลามัฆริบมาถึงขณะที่ **อัฟตอล** กำลังละหมาดอยู่นั้นไฟในห้องนอนของเขาก็ติดๆดับๆลง ก่อนที่จะได้ยินเสียงคนเดินอยู่ภายนอกบ้านในครั้งนี้ **อัฟตอล** หยิบมีดพร้อมไฟฉายเดินออกไปด้วยความกล้า เขาเดินลงไปที่หน้าบ้านพร้อมสาดไฟไปรอบๆ ก่อนที่จะปรากฏภาพชายคนหนึ่งที่กำลังนั่งอยู่ตรงหน้าบ้านพร้อมกับไฟที่ติดๆดับๆ **อัฟตอล** จึงเดินเข้าไปดูใกล้ๆก่อนไฟก็ติดขึ้นพร้อมกับปรากฏภาพชายคนหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คล้ายคลึงของ **ป๊ะเซ็ง** ที่กำลังนั่งอยู่ แต่เมื่อเดินไปดูใกล้ๆ ก็พบว่าเก้าอี้ที่วางเปล่า ระหว่างนั้นเองเขาก็มีอาการแน่นหน้าอกอีกครั้งก่อนที่จะสลบไป **อัฟตอล** ตื่นขึ้นพบกับภาพของ **ป๊ะเซ็ง** ที่สวมชุดขาวพร้อมยื่นบางอย่างให้กับเขาก่อนที่จะเดินจากไป **อัฟตอล** สืบตามขึ้นมาพบว่าตนเองนั้นฝันและตอนนี้เขาอยู่ในมัสยิด ก่อนที่จะหันไปเห็นว่า **อามานี** และ **มะเยาะ** กำลังยืนมองเขาด้วยรอยยิ้ม เสียงกลองแขกดังขึ้น พร้อมด้วยเสียงของบี ชาวบ้านมากมายที่กำลังนั่งอยู่ในพิธี **อัฟตอล** ยกมือขึ้นมาดูอาร์ก่อนที่ภาพตรงหน้าเขาจะเป็นภาพของชายหนุ่มพร้อมกับเด็กชายที่หายป่วยที่ได้นำผลไม้มาร่วมในพิธีนี้ด้วย **อัฟตอล** จึงได้เข้าใจว่าความเชื่อมั่นเป็นสิ่งที่สามารถยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวบ้านได้ แม้ว่าจะยังคงพิสูจน์ไม่ได้ว่ามีอยู่จริงหรือไม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

## Screenplay



BY PHANCHANOK PHIPHITPAKDEE

Draft 6

24 มกราคม 67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1 INT.- ห้องโถงบ้านโตะบอมอ - กลางวัน

เสียงไม้ขีดไฟที่จุดขึ้น **ปีะเซ็ง** โยนไม้ขีดไฟลงไปในถ้วยที่มีก้อนกำยานทำให้เกิดควัน ตรงหน้าของเขา เป็นหญิงสองแม่ลูกที่กำลังขอความช่วยเหลือ

### แม่ของหญิงสาว

“ เย้าะเซ็งแตเงาะวีस्ता มาแลมาแลยอดูเตาะตีเยาะ  
เตาะมาแกนาชิปะบูโละฮาซี ตะเฮายาตีกาปอ ”

(**ปีะเซ็ง**ช่วยตุ๊กสาวให้ฉันทนอย ตอนกลางคืนเธอชอบร้องไห้  
ไม่กินข้าวกินปลามาสี่ห้าวันแล้วไม่รู้เป็นอะไร)

แม่ของหญิงสาว หันไปมองที่ใบหน้าของ **หญิงสาวผู้เป็นลูก** ที่นั่งอยู่ข้างๆ

### **ปีะเซ็ง**

“ ตาซีแตเงาะวี ”

(เดี่ยวดูให้)

แม่ของหญิงสาว นำใบพลูจำนวนห้าใบ พร้อมด้วยหมากจำนวนสามลูก และยาเส้นหนึ่งซองวางไว้ในจานที่อยู่ตรงหน้าของ **ปีะเซ็ง** เขาจะหยิบใบพลูขึ้นมาหนึ่งใบ และนำนิ้วมือจุ่มลงไปใ้ในแก้วน้ำตรงหน้า ก่อนจะนำน้ำทาลงบนใบพลูพร้อมยื่นให้แก่ **หญิงสาวผู้มารักษา** จากนั้นเขาก็เริ่มท่องดูอาร์ขึ้น ร่างกายของเขาเริ่มสั่น ใบหน้าเริ่มแดงก่ำ คิ้วเริ่มขมวด ท่ามกลางสายตาของ **อัฟดอล** และ **อามานี** ผู้เป็นลูกที่นั่งอยู่ในพิธีกรรม **ปีะเซ็ง** ส้มตาขึ้นและนำน้ำที่อยู่ภายในแก้ว เทลงไปในปากของเธอ ไม่นานหนักเธอก็สำรอกออกมาเป็นของเหลวสีขาว **อัฟดอล** และ **อามานี** ที่นั่งอยู่ก็ลุกขึ้นเงยหน้าขึ้นมามองที่ **หญิงสาวผู้มารักษา**

### **ปีะเซ็ง**

“ ยอซีเยาะบาแมจามา ตาปี้อาแมะตุเบะเตาะ  
แตเงาะแอสะมาซีปูเลาะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เธอไปเหยียบคุณไสย์ แต่ตอนนี้เอาออกให้แล้ว  
เดี๋ยวพรุ่งนี้ให้มาใหม่อีกรอบนะ)

แม่ของหญิงสาว

“อัสเตาพิรุณลล อัสลาซิม”

(ฉันทขอภัยต่ออัลเลาะห์)

แม่ของหญิงสาว

“ ตรีมอกาเซบาเยาะๆ อาเยาะเซ็ง ”

(ขอบคุณค่ะโตะบอมอ)

แม่ของหญิงสาว ยื่นเงินให้จำนวนสองร้อยบาท

ป๊ะเซ็ง

“ ตะปอเตาะเซะดูวิ ยาแงลูปอมาสิมูลา ”

(ไม่เป็นไรไม่เอาตังค์หรอก อย่าลืมมาใหม่)

แม่ของหญิงสาว พักหน้าตอบ และพุงร่างของหญิงสาวขึ้นเดินออกไปจากบ้าน ป๊ะเซ็ง หันหน้า  
มองไปที่ อัฟดอล ที่นั่งอยู่

CUT TO:

(ขึ้นชื่อเรื่อง)

CUT TO:

## 2 INT. - ห้องเรียน - กลางวัน

ภายในห้องเรียน อัฟดอล ครูหนุ่มกำลังพูดถึงเนื้อหาเรียนการสอน โดยมีของเขาจับหนังสือเรียนไว้

อัฟดอล

“ บาบใหญ่ในศาสนาอิสลามเราเรียกกันว่า ซิริก ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**อัฟดอล** หันหลังกลับไปเขียนไวท์บอร์ดบนกระดาน นักเรียนภายในห้องต่างตั้งใจจดตามกระดาน

**อัฟดอล**

“ นั่นคือ การตั้งภาคีต่อพระเจ้าหรือพูดง่ายๆ  
คือ การเคารพหรือเชื่อในสิ่งอื่นที่ไม่ใช่อัลเลาะห์ ”

เสียงกริ่งจะดังขึ้นเพื่อเปลี่ยนคาบเรียน

**อัฟดอล**

“ โอเค เตียวอาทิตย์หน้าเรามาลงลึกกันต่อ  
อย่าลืมทำแบบฝึกหัดศาสนาสากลหน้าแปดด้วย  
วันนี้พอแค่นี้ก่อน เจอกันวันพุธหน้าครับ ”

นักเรียนบอกทำความเคารพ พร้อมทยอยเดินออกจากห้องไป **อัฟดอล** เดินกลับไปโต๊ะครู เขาวางหนังสือลงบนโต๊ะและหยิบกระเป๋าขึ้นมา ก่อนที่โทรศัพท์ของเขาจะสั่นขึ้น เขาหยุดมองเบอร์โทรศัพท์ที่มีชื่อของอามานีอยู่ครู่หนึ่ง ก่อนที่จะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาครบสาย

**อัฟดอล**

“ สลามมุลัยกุม ”  
(ขอความสันติสุขจงมีต่อท่าน)

(เสียงปลายสายจากอามานี)

“ มุลัยกุมมุสลาม สอนอยู่หรือเปล่า ”  
(ขอความสันติสุขจงมีต่อท่านเช่นเดียวกัน)

**อัฟดอล**

“ เปล่า เพิ่งสอนเสร็จว่าไงก๊ะ ”

เสียงปลายสายของอามานีเงียบไปครู่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เสียงปลายสายจากอามานี)

“คือ..ป๊ะดูไม่ค่อยไหวแล้วนะ ”

อัฟดอล เงียบไปมีเพียงเสียงพัดลมเพดานที่ตั้งอยู่ภายในห้อง

(เสียงโทรศัพท์อามานี)

“ กลับบ้านม๊ย ”

อัฟดอล ยืนน้ำตาไหลออกมา

CUT TO :

### 3 EXT. - ภูเก็ต - กลางวัน

อัฟดอล ยืนอยู่ที่หน้าหลุมฝังศพของป๊ะเขายืนสงบนิ่ง ก่อนที่จะได้เสียงของชาวบ้านที่พูดอยู่ไม่ไกล

ชาวบ้าน 1 (ก๊ะเฮ๊ะ)

“ ยายอแดต๊ะมีะเฮ๊ะแตะ ป๊ะเซ็งตีโตมาตีโตะตาปี ลาอิละฮ์ ”

(สงสารมีะเฮ๊ะเนอะ ป๊ะเซ็งนอนอยู่เสี่ยชีวิตอยู่ข้างๆเลย)

ชาวบ้าน 2 (ก๊ะมีะห์)

“ ฮอ วาชอญาญอติยอไหลปะตุมาตี ”

(จริง สงสารมากเขาไหลตาย)

ชาวบ้าน 1 (ก๊ะเฮ๊ะ)

“ ซีนิงปียอเตาะยาตี โต๊ะบอมอ ”

(แล้วแบบนี้ใครจะเป็นโต๊ะบอมอต่อ)

ชาวบ้าน 2 (ก๊ะมีะห์)

“ วาชออาเตาะ ยออาดออาเนาะเฮาะยาแตะ ”

(คิดว่ามีนะ เขามีลูกชายคนหนึ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวบ้านทยอยเดินทางกลับ ก่อนที่เขาหันหลังและเดินกลับออกไป และหันกลับมามองที่หลุมเดิมอีกครั้งด้วยสีหน้าอาวรณกับการจากไปของ **ปีเซ็ง**

CUT TO :

#### 4A EXT. - ซานหน้าบ้านโต๊ะบอมอ - กลางวัน

**อัฟตอล** ลงจากรถพร้อมปิดประตู **อามานี** เดินขึ้นบ้านพา **มีะเยาะ** มานั่งลงที่โต๊ะ ขณะเดียวกัน **อัฟตอล** เดินตรงไปที่ทรงนกที่แขวนไว้ตรงชานของบ้านด้วยความเงิบ

**มีะเยาะ**

“สามอการีเนอะ นาเปาะมูกอ”

(นานๆที่จะเห็นหน้า)

**อัฟตอล** หันหน้าไปหา **มีะเยาะ** เขาไม่ได้ตอบอะไรเธอก่อนจะเดินไปนั่งที่โต๊ะ ระหว่างนั้นอามานีก็ถือถาดอาหารมาวางไว้บนโต๊ะ และลงข้าง **มีะเยาะ** ระหว่างนั้น **อัฟตอล** ที่เงิบอยู่ก็ได้พูดขึ้น

**อัฟตอล**

“มีะ เนาะซีตุงงาแบเตาะ”

(มีะอยากไปอยู่กับแบมัย)

**มีะเยาะ** มองหน้าของ **อัฟตอล**

**มีะเยาะ**

“แกนอ เตาะกาเราะมาซีตุงงาแบเตาะ”

(แล้วทำไมไม่กลับมาอยู่บ้านกับมีะ)

**อัฟตอล**

“ตะเซ ตีซีนิงยาวปาดอบานาตะเตาะซียอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ไม่เอาหมอก ที่นี้อยู่ไกลจากเมืองแล้วอีกอย่างคงไม่มีงานให้ทำ)

**อัฟดอล** พุดพลาฟลงหันมองออกไปที่ป่าข้างบ้าน มีะเยาะเงียบไม่ได้ตอบอะไร และทานข้าวต่อ

**อัฟดอล**

“ มีะ ตาฉิมะยาตีกาปอปปียอเตาะตุง ก๊ะปงซีก็ยอ ”

(แม่ ถ้าแม่เป็นอะไรไปใครจะดูพี่ก็ไปทำงาน)

**มีะเยาะ**

“ ตะปอดูเตาะสอแม ตะเตาะกาปอสิ ”

(พี่สาวแกก็อยู่ไม่เป็นไรหมอก)

**อัฟดอล** ถอนหายใจ

**อัฟดอล**

“ ฮอ อีโก๊ะลา ”

(แล้วแต่ละกัน)

**อัฟดอล** หยิบช้อนขึ้นมาทานข้าวต่อ **อามานี** หันไปมองหน้าอัฟดอล เธอเห็นสีหน้าของทั้งสองที่นั่งเงียบ

**อามานี**

“ มีะอีแก มีะดูเตาะซีแนนิ ”

(นี่ปลาทอดที่แม่ชอบ)

**อามานี** ตักปลาทอดใส่ในจานให้ **มีะเยาะ** ทั้งหมดทานข้าวต่อ

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5A EXT. - ซานหน้าบ้านโตะบอมอ - กลางคืน

INSER ไฟตรงประตูเข้าบ้านกำลังจะดับลง ด้วยเสียงร้องติดของสัตว์ใหญ่จากภูเขาที่ตั้งขึ้นใกล้ๆ บ้าน แต่ละทยอยปิดไฟ ปิดประตูหน้าต่าง นกในกรงเริ่มบินหาทางออกเหมือนกลัวบางสิ่ง บริเวณภายนอกบ้านก็มีเสียงของผีเฝ้าตั้งขึ้นมาบนบ้าน ก่อนจะตามด้วยเสียงเล็บขุดตรงผนังของบ้าน

CUT TO :

### 5B INT. - ห้องนอนของอัฟดอล - กลางคืน

ไฟตะเกียงของอัฟดอลที่ตั้งอยู่บนโตะได้ดับลง ขณะเดียวกันอัฟดอลที่นอนอยู่ในมุ้งก็เริ่มรู้สึกแน่นหน้าอกเขานอนตื่นทรนทรายพลิกไปพลิกมาอยู่คนเดียว

CUT TO :

### 6A INT. - ห้องนอนของอัฟดอล - กลางวัน

เสียงที่วีดังขึ้นเป็นข่าวที่กำลังออกอากาศ และตามด้วยเสียงผีเฝ้าของคนเดินไปเดินมาภายในบ้าน ทำให้อัฟดอลที่นอนอยู่ก็ลุกขึ้นมา นั่งบนเตียง เขาหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาดูเวลา ก่อนที่ไม่นานเขาก็ได้ยินเสียงของคนที่พูดคุยกันอยู่นอกบ้าน

คนสวน

“ เตาะวาขอเตาะ มาแลดูเตาะดีเยาะ ”

(ว่าแล้วเซียว เมื่อคืนมันร้องทั้งคืน)

CUT TO :

### 6B EXT. - ซานบ้านโตะบอมอ - กลางวัน

อัฟดอล จึงเดินออกมาจากห้องไปตรงซานของบ้าน เขาพบกับ มะเยาะ และ อามานี พร้อมด้วย คนสวนที่กำลังนำมือลูบที่ร่องรอยที่เกิดขึ้นบนผนัง อัฟดอล จึงได้เดินเข้าไปดู

คนสวน

“ ลาฮูนิงเสื่อตุงมาจีดีตะตะ วาขอเนาะกอแจะ ”

(ช่วงนี้เสื่อมันลงมาจากภูเขา มันนำกำลังติดสัตว์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนสวนหันมาหา อัฟตอล ที่กำลังยืนมองอยู่

คนสวน

“ แกฆอนิงเตาะเซาะมาโตะกาปงมาแลเอาตอออกแมหลงป่าวาซอดีฮารีมาวะ  
ลา มาแลมาแล กาโตะปีตุเตะ เตาะเซาะตุแบะมาซี ฮารีมาตุงมาซี”

(ช่วงนี้ก็ไม่ต้องเข้าไปในป่าอันตราย เมื่อคืนเพิ่งมีคนหลงเข้าไปในป่า  
น่าจะเป็นเสือแหละที่มาหลอกพาเขาหลงไป และช่วงกลางคืน ปิดประตู  
หน้าต่าง ไม่จำเป็นก็ไม่ต้องออกจากบ้าน ตอนนี้เสือมันลงมาจากเขา)

อัฟตอล

“ ตริ่มอกาเซะแบ ”

(ขอบคุณมากครับ)

คนสวน

“ สามอ เตาะนาเปาะมูกอลามอ ซาแลมาซีฮาซีมานอ ”

(เช่นเดียวกัน ไม่เห็นหน้ามานานกลับมาเมื่อไหร่แล้ว)

จากนั้น คนสวน ก็ลุกขึ้นเดินกลับ อัฟตอล จึงได้ยกมือขึ้นมาสวัสดีด้วยรอยยิ้ม

อัฟตอล

“ มาแฆง ”

(กลับมาเมื่อวาน)

คนสวน พยักหน้าและเดินออกจากบ้าน อัฟตอล มองตามไป ก่อนที่จะหันกลับมาหา มะเยาะ ที่กำลังนั่ง  
อยู่ตรงชานของบ้าน โดยเธอมีสีหน้าที่เป็นกังวล อัฟตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6C EXT. – ชานบ้านโตะบอมอ - กลางวัน

ขณะเดียวกันก็มีมอเตอร์ไซด์คันหนึ่งขับเข้ามาจอดที่ชานของบ้าน **อัฟดอล** ที่กำลังนั่งทานข้าวอยู่ตรงชานบ้านก็ได้ชะเง้อหน้าออกมามอง ปรากฏภาพของชาวบ้านครอบครัวหนึ่งที่มีพ่อกำลังอุ้มลูกชายลงมาจากรถมอเตอร์ไซด์ด้วยอาการร้อนรน เขาเดินตรงมาที่บ้านโตะบอมอ **อัฟดอล** จึงได้เดินไป

พ่อของเด็ก

“ สลามมุลัยกุม ป๊ะเซ็งอาดอเตาะ ”

(ขอความสันติสุขจงมีแก่ท่าน ป๊ะเซ็งอยู่มั้ย)

พ่อของเด็ก พุดพลางอุ้มลูกพลางเขย่าไว้อยู่บนไหล่

**อัฟดอล**

“ วาอาลัยกุมมุสลาม ตะเตาะ อาดอกาปอเตาะ ”

(ขอความสันติสุขจงมีแก่ท่านเช่นเดียวกัน ไม่อยู่มีอะไรหรือเปล่า)

พ่อของเด็ก

“ ยอซีมานอ ตะเฮาเตาะ ”

(เขาไปไหน รุ้มั้ย)

**อัฟดอล**

“ เย๊ะเซ็งมาตีเตาะ ”

(เย๊ะเซ็งเสียชีวิตแล้ว)

พ่อของเด็ก

“ อินนาลิลลาห์ วะอินนาอิลัยฮิรอญูอน

ปะเนาะวะแกนนิงอาเนาะคูเตาะสาเกะ มาซียาหะ ”

(แท้จริงเราเป็นกรรมสิทธิ์ของอัลลอฮ์ และแท้จริงเราจะต้องกลับไปสู่

พระองค์จะอย่างไรละที่นี้ลูกของผมป่วย แล้วผมก็เดินทางมาไกล)

พ่อของเด็ก นำมือมาลูบที่หัวของลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัฟดอล

“ ไนมาซีตีตะตะซี ”

(ขึ้นมาข้างบนก่อน)

พ่อของเด็กชาย ก็เดินขึ้นมา นั่งอยู่ตรงชานหน้าบ้าน อัฟดอล เดินเข้าไปใกล้เด็กที่ถูกอุ้มไว้อยู่บนไหล่ของผู้เป็นพ่อ

อัฟดอล

“ ยอยาดีกาปอ ”

(ลูกมีอาการยังไง)

พ่อของเด็ก

“ มาแฆงอาเมะอาเนาะซีกาปง ปะตุยอดีตีเยาะสาปองระตะเฮายาดีกาปอ เตาะเดาะดาแฆะ ปะตุมาแลดูปานะ ”

(เมื่อวานพาลูกไปสวนยาง แล้วอยู่ๆเขาก็ร้องให้ถึงช่วงมัธยมเลย  
ไม่รู้เป็นอะไรแผลก้ไม่มี พอตกลงคั่นก็ตัวร้อน)

อัฟดอล เอามือทาบน้ำฝักของเด็ก

อัฟดอล

“ วาซอปานะ ซีจางีบอมอเดาะซี ”

(ตัวร้อนมาก ไปหามาหมอมหาหรือยัง)

พ่อของเด็ก

“ เดาะซี ”

(ยังไม่ได้ไป)

อัฟดอล

(เสียงถอนหายใจ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัฟดอล ที่ได้ฟังก็มองไปที่หน้าของ พ่อเด็กชาย ที่สายหัว เขาจึงเดินเข้าไปเอาน้ำเปล่าขวดที่วางไว้มา เทใส่ขัน และนำผ้าขึ้นมาเช็ดตามตัวของเด็ก สายตาของ มะเยาะ และ อามานี ที่นั่งอยู่ที่โต๊ะทานข้าว มองมาที่อัฟดอล

### อัฟดอล

“ ตะเคาะกาปอลี ะวืออาตะสะโยะแด มาแลมาแลวะวียอสะโยะเตะ ”

(ไม่ได้เป็นอะไรมากเช็ดตัวเขาบ่อยๆนะ

ตอนกลางคืนก็พยายามทำให้ตัวเขาเย็นไว้นะ)

พ่อของเด็ก เอามือทาบที่หน้าผากได้รู้ว่าตอนนี้ไข้ลดลงแล้ว

### พ่อของเด็ก

“ ตริ่มอกาเซะแคะโตะะบอมอ ตะเคาะโตะะบอมอแบงตีเยาะ

ออแมคุดะงาอาเนาะคูวอออแม ตะเคาะคูวีปีตา ”

(ขอบคุณมากนะโตะะบอมอ ถ้าไม่มีโตะะบอมอช่วยรักษาคุณลูกผม

ผมคงเสียชีวิตแล้ว ผมอยู่กับลูกแค่สองคนไม่มีเงินที่จะไปโรงพยาบาล)

### อัฟดอล

“ ตะปอ สามอสามอ ”

(ขอบคุณเช่นเดียวกัน)

พ่อของเด็ก ยื่นมือมาสลามกับ อัฟดอล และขึ้นมอเตอร์ไซค์จากไป อัฟดอล มองตามรถมอเตอร์ไซค์ คันนั้นไป อัฟดอล นั่งลงข้าง มะเยาะ เธอจึงหันหน้ามาพูดกับเขา

### มะเยาะ

“ มะวะวาซอสเกะฮาตี ”

(แม่รู้สึกใจไม่ดีเลย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อัฟดอล

“ ยาดีกาปอเตาะมีะ เนาะซีปีตาเตาะ ”

(เป็นอะไรหรือเปล่าแม่ไปโรงพยาบาลมั้ย)

### มีะเยาะ

“ เตาะลี มีะวาซอฮารีมาเหาะตุงมาซีดีกาปงเนาะยาดิโตะฮาลอร์

เฮาะเตาะตุงตีปีะ ยอเนาะวีอัฟดอลอย่าตีโตะบอมอสุโป ”

(ไม่เป็นไร แม่แค่รู้สึกว่่าเสื่อที่ลงมาจากเขาคือ โตะฮาลอร์ที่เป็นร่างทรงของปีะ

เขาคงอยากจะทำให้อัฟดอลรับช่วงต่อการเป็นโตะบอมต่อจากปีะ )

มีะเยาะ เจียบไปครู่หนึ่งก่อนจะพูดขึ้น

### มีะเยาะ

“ อาเมะแตะวียอตุง วิสแน ”

(รับร่างทรงเถอะนะ ทำให้มันถูกตรงตามประเพณี)

มีะเยาะ จับแขนของ อัฟดอล พलगพูดพलग

### อัฟดอล

“ เตาะเซะแบเนอะงายา เตาะเซะวะอะสุโปปีะ ”

(แบไม่เอามีะแบต้องสอนหนังสือ ไม่ได้อยากต้องรักษาใครเหมือนปีะ

ใครอยากเป็นก็เป็นไปแบไม่รับ)

อัฟดอล สบัดมือของ มีะเยาะ

### มีะเยาะ

“ อัศเตาฟิรุลลอ ฮัลอาซีม ”

(ฉันขอภัยต่ออัลเลาะห์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อัฟตอล

“ แบนไม่ได้เชื่อ แบนจะเป็นได้อย่างไร ”

**อัฟตอล** เดินเข้าไปในบ้านเขาหยิบกระเป๋าออกมาจากบ้าน และเดินตรงไปที่รถยนต์ โดยมีสายตาของ **มีะเยาะ** ที่มีสีหน้าตาเป็นกังวล โดยมี **อามานี** ที่ยืนปลอมบออยู่ข้างกาย

CUT TO :

### 6C EXT. – ลานหน้าบ้านโตะบอมอ – กลางวัน

**อัฟตอล** เดินขึ้นไปบนรถยนต์ เขาพยายามสตาร์ทรถยนต์แต่ไม่สามารถได้ ทำให้อัฟตอลโมโหเป็นอย่างมาก เขาจึงเดินลงจากรถและปิดประตูไป พร้อมเดินออกจากบ้านไปเพื่อออกไปยังถนนใหญ่

CUT TO :

### 7 EXT. – ภายในป่า – กลางวัน

**อัฟตอล** เดินถือกระเป๋าอยู่คนเดียวท่ามกลางป่าที่ไร้แม้แต่บ้านของคน เขาเดินเข้าไปเรื่อยๆจนพระอาทิตย์เริ่มตกตึก จนเขาได้พบกับชายแก่คนหนึ่งที่กำลังเดินอยู่ลำพังเขาหันมามิให้กับอัฟตอล ก่อนที่จะเดินต่อไปทำให้เขาได้เดินตามเขาไป เพื่อที่จะถามทางออก

### อัฟตอล

(เสียงตะโกนเรียก)

“เปาะ..เนาะซีตีบานาวะแกเนอ”

(จะไปในเมืองต้องไปทางไหน)

**ชายแก่** ไม่ตอบอะไรเธอยังคงเดินเข้าเรื่อยๆ **อัฟตอล** เดินตามเข้าไปเรื่อยๆ ก่อนที่จู่ๆเสียงอาซานจะดังขึ้น

CUT TO :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8 INT. – ห้องนอนของมีะ – กลางวัน

มีะเฝ้า ยืนละมดอยู่ภายในห้องนอน เธอนั่งลงยกมือขึ้นดูอาร์พร้อมร้องให้ออกมา

CUT TO :

อัฟตอล ก้มดูเวลาที่ข้อมือ ทำให้รู้ว่าตอนนี้ตนเองนั้นกำลังหลงป่า ภายในป่าเต็มไปด้วยเสียงจิ้งหรีด ร้องกลางคืน เขาเกิดอาการสับสนมองไปรอบป่าเขาจึงตั้งสติ จนเมื่อสิ้นสุดเสียงอาซานเขาจึงเงยหน้า ขึ้นมา และพบว่าแท้จริงทางออกอยู่ตรงหน้าของเขา

CUT TO :

## 9 INT. - ห้องนอนของมีะ - กลางคืน

อัฟตอล เดินกลับมาเข้ามาภายในห้องนอนของมีะ เขาพบกับอามานีที่กำลังอ่านยาซินให้แก่มีะอยู่ข้างกาย เมื่ออามานีได้เห็นอัฟตอลเธอก็หยุดอ่านยาซิน

อามานี

“ ตั้งแต่ตะออกไปมีะก็ร้องไห้ไม่หยุด  
ร้องไห้จนเป็นลม ดินะที่กะมาเจอพอดี ”

อัฟตอล ไม่ได้ตอบอะไร อามานี เขาเดินออกไปนอกห้อง ก่อนเดินไปในที่ทำพิธีกรรมของปีะ เขาหยิบใบพลูเหี่ยวๆจากจานขึ้นมา พร้อมด้วยหมาก ยาเส้น และแก้วน้ำขนาดเล็ก ก่อนที่จะเดินกลับเข้าไปภายในห้องนอนของมีะ อัฟตอลนั่งลงที่ข้างฟูก เขาจุดกำยานขึ้นไม่นานหลังจากนั้นเขาก็หยิบใบพลูเหี่ยวๆขึ้นมาและท่องดูอาร์ แต่อย่างไรก็ตามมีะเองก็ดูทำนี่งเจียบ ยิ่งคงไม่ขยับ ทำให้อัฟตอลรู้สึกโมโหเขานำของทำพิธีทั้งหมดโยนทิ้งไว้หน้าห้องของมีะ ก่อนที่จะเดินไปยังห้องน้ำโดยระหว่างทางเดินนั้นเขาก็ได้ยินเสียงของผีเท้าที่เดินอยู่ข้างนอก เสียงผีเท้านี้พยายามเดินตามการเคลื่อนไหวของอัฟตอลที่อยู่ภายในบ้าน อัฟตอลจึงตะโกนออกไป

อัฟตอล

“ ตูเบะมาซีละ มาซีตีกาปงเตาะ ”

(ออกมาลี ตามมาจากในป่าไข่ม้อย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงผีเท้าเจียบลง ก่อนที่จู่ๆจะดั่งขึ้นอีกครั้ง ในครั้งนี้เสียงผีเท้าคนเดินจากข้างนอกบ้านกลับ  
เปลี่ยนเป็นเสียงวิ่งวนอยู่ภายนอกบ้าน **อัฟดอล** ที่หวาดกลัวจึงได้หันไปมองรอบๆ ก่อนที่ไฟภายใน  
ห้องครัวจะดับลงและอัฟดอลที่สลบอยู่บนพื้น

CUT TO :

### 10A INT. - ห้องนอนของอัฟดอล - กลางวัน

**อัฟดอล** ตื่นขึ้นมาและอาเจียนออกมาเป็นของเหลวสีขาว เขาลงไปนั่งคุกเข่าลงที่หน้าล้างชยะก่อนที่จะหัน  
ไปเห็นว่านิ้วมือของเขานั้นถูกพันไปด้วยพลาสติกมารวมกาย ด้วยความมึนงงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น  
เขาจึงลุกขึ้นพร้อมถือถุงชยะออกไปข้างนอกห้องเพื่อที่จะนำไปทิ้ง ระหว่างทางนั้นเขาก็พบกับอามานี  
ที่กำลังเก็บเศษของกำยานที่อยู๋ตรงที่ทำพิธีกรรม

CUT TO :

### 10B INT. - ห้องโถงบ้านโตะบอมอ - กลางวัน

**อัฟดอล** หยุดยีนดู **อามานี** ที่กำลังเก็บของอยู่

**อามานี**

“ ปะตุตีตาแซมหายแล้วหรือ ”

**อัฟดอล** ก็มุดูเล็บของตัวเอง

**อัฟดอล**

“ แกนอนตะเฮา ดูเดาะสาเกะนิง ตะเฮากานอกาปอ ”

(ทำไมถึงรู้ นี่ยังเจ็บอยู่ไม่รู้เหมือนกันเนี่ยว่าโดนอะไร)

**อามานี** หยุดเก็บของและพุดขึ้น

**อามานี**

“ ก็เมื่อวานโตะบอมอตุงดีอัฟดอล ”

**อัฟดอล** อึ้งไปครู่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อัฟดอล

“ อี แกแจจะชูปอม๊ะ เตาะเซ ”

(ทำเป็นพูดเหมือนมีมะ ไม่เอาอะ)

## อามานี

“ อีโ๊ะละ บอแซ เอาเมะแตเงาะ ”

(แล้วแต่เถอะรำคาญเอาไปดูเองไป)

อามานี ยื่นโทรศัพท์มือถือของเธอให้กับ อัฟดอล ได้ดูคลิปของเขากำลังถูกทรงร่าง เขานั่งลงในท่าชันเข่าข้างหนึ่งก่อนจะหยิบหมากขึ้นมาเคี้ยว ระหว่างนั้นเองครอบครัวของเด็กชายที่เขานั้นได้ช่วย เมื่อครั้งก่อนกลับมาอีกรอบ ในคราวนี้ อัฟดอล นำใบพลูแช่ลงไปใต้น้ำพร้อมกับยื่นให้กับแม่ของเด็กไว้เซ็ดตัว โดยขณะเดียวกันเขาก็นำมือขวาลงไปบนพื้นไม้จนทำให้เลือดไหลออกมา อัฟดอลที่ได้เห็นก็อึ้งกับสิ่งที่ตัวเองเป็น

CUT TO :

### 11A INT. - ห้องนอนของอัฟดอล - กลางคืน

อัฟดอล กำลังยี่นละหมาดอยู่ภายในห้องนอน ขณะนั้นเองเขาได้ยินเสียงของผีเท้าที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ภายนอกบ้านอีกครั้งเขาเกิดอาการแน่นหน้าอก เขาหยิบผ้าห่มมาไปแขวนไว้ที่ราว เขาจึงหยิบไฟฉายและกรีซเดินออกจากบ้านไป

CUT TO :

### 11B EXT. - ลานกว้างหน้าบ้าน - กลางคืน

อัฟดอล เดินออกจากบ้านของเขาไปเรื่อยๆ เพื่อที่จะให้เห็นถึงความผิดปกติที่เกิดขึ้นรอบๆบ้าน เขาสะดุ้งไปรอบๆตัวแต่ก็ไม่พบกับสิ่งใด เสียงผีเท้านั้นก็ดังขึ้นมาเรื่อยๆในครั้งนี้ เขาหันไปฉายไฟฉายไปรอบๆก่อนจะหันไปบนบ้านและพบกับ ชายแก่ คนเดิมที่เขาพบในป่ากำลังนั่งอยู่ที่เก้าอี้ของป๊ะ เขาจึงรีบเดินเข้าไปใกล้ๆแต่เมื่อเดินเข้าไปใกล้มากขึ้นภาพของ หญิงแก่ นั้นกลับถูกเปลี่ยนเป็นภาพของอัฟดอลที่กำลังส่งยิ้มมาให้เขา ก่อนที่จะเปลี่ยนไปเป็นภาพของ ป๊ะเซ็ง ที่กำลังนั่งส่งยิ้มให้แก่เขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO :

**11C EXT. - ชานของบ้านโตะบอมอ - กลางคืน**

เมื่อเขาเข้าไปใกล้ๆกับไม่พบกับสิ่งใดนอกจากความว่างเปล่า ก่อนที่เขาที่วิ่งมาจะเกิดอาการหอบเหนื่อยและแน่นหน้าอกอีกครั้ง **อัฟดอล** ล้มลงอีกครั้งหนึ่ง

CUT TO :

**12A INT. - มัสยิด - กลางวัน (Dream Scene)**

ชายแก่คนหนึ่งที่กำลังยืนบางสิ่งบางอย่างให้แก่เขา ก่อนที่เขาจะส่งยิ้มให้แก่ **อัฟดอล** เขาจับสิ่งนั้นมาและเปิดขึ้นพบกับกรีซซึ่งเป็นอันเดียวกันกับกรีซที่เขาเคยเห็นของปีะ ทำให้เขานั้นร้องไห้ออกมาและชายคนนั้นก็เดินหายไป

CUT TO :

**12B INT. - มัสยิด - กลางวัน**

**อัฟดอล** กำลังนั่งเหม่อลอยอยู่ในท่าของศูราคราบน้ำตาของเขายังคงติดอยู่ข้างแก้ม ก่อนที่เขาจะหันไปพบกับอามานีและ **มะเยาะ** ที่กำลังมองเขาอยู่ **อัฟดอล** นำมือเช็ดคราบน้ำตาและลุกขึ้นยืนพร้อมเดินออกไป

CUT TO :

**13 INT. - ห้องโถงบ้านโตะบอมอ - กลางวัน**

เสียงกลองแขก ปี และซ้อง ถูกบรรเลงโดนวงดนตรี และข้าวเหนียวเจ็ดสีถูกวางไว้อยู่ในถาดสีเงินจำนวนสามชุดถูกวางไว้อย่างเป็นระเบียบ และมี **อัฟดอล** ที่กำลังลงมานั่งอยู่ในพิธีกรรมด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้มและแววตาที่มุ่งมั่น ไม่นานหลังจากนั้นก็มิชวบ้านมากมายที่ถูกทรงร่างคลานมาให้**อัฟดอล**นั้นได้ปิดเป่าศูราและเขาก็สามารถรักษาชาวบ้านเหล่านั้นให้เป็นหายเป็นปกติได้ ก่อนที่เขาจะหันไปพบกับ **ครอบครัวของเด็กชาย** ที่นำผลไม้มามอบให้แก่โดยที่มีเด็กชายคนนั้นนั่งอยู่ในพิธีกรรมด้วย

END

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือก เครื่องแต่งกาย การค้นหาสถานที่ องค์ประกอบศิลป์ต่างๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนการถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงจากการเปรียบเทียบบุคลิกภาพของตัวละครและนักแสดงทั้งหมดที่ได้เข้ามาคัดเลือก และให้แต่ละบุคคลได้ลองแสดงอารมณ์ในรูปแบบของตนเอง แล้วจึงค่อยปรับให้สวมบทบาทเป็นตัวละคร ตามสถานการณ์ที่กำหนด

#### 4.1.1 ตัวละครอัฟตอล

อัฟตอล ชายหนุ่มวัย 25 ปี ประกอบอาชีพครูเขาต้องเดินทางกลับบ้านเพราะพ่อของเขาเสียชีวิตลง แต่ด้วยความที่ไม่ค่อยได้เดินทางกลับบ้านบ่อยมากนัก ทำให้ความเชื่อในเรื่องราวที่การเป็นร่างโตะบอมอนั้นเลือนลางออกไป อัฟตอลเป็นคนเรียบร้อย ใจดี กล้าได้กล้าเสีย เด็ดขาด ชอบความท้าทายและมีเหตุผล โดยลึกลงไปแล้วเป็นคนที่ซึ่กแล้ว แต่อย่างไรก็ตามเขาเองก็หนีไม่พ้นที่จะต้องรับร่างทรงโตะบอมม่อต่อจากป๊ะเซ็งผู้เป็นพ่อของเขา

#### 4.1.2 ตัวละครมะเยาะ

มะเยาะ หญิงชราวัย 60 ปี มะเยาะเป็นคนที่เคร่งครัดในประเพณีเป็นอย่างมาก เธอเป็นคนที่อ่อนไหวกับเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตครอบครัว มะเยาะเป็นคนที่วิตกกังวล ด้วยเหตุนี้ทำให้เธอพยายามขอร้องให้อัฟตอลผู้เป็นลูกชายทำตามประเพณีรับร่างทรงการเป็นโตะบอมม่อ เพื่อที่จะทำให้เธอนั้นสบายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 ตัวละครปิ๊ะเซ็ง

ปิ๊ะเซ็ง ชายชราวัย 65 ปี เขาเป็นผู้ใหญ่ที่ชาวบ้านให้ความเคารพนับถือเป็นอย่างมาก เพราะด้วยความที่เขานั้นเป็นช่างทรงโต๊ะบอมคอยรักษาโรคต่างๆให้แก่ชาวบ้านอยู่เสมอโดยไม่คิดเงิน จึงทำให้เขานั้นเป็นที่รักและพักพิงให้แก่ชาวบ้าน ปิ๊ะเซ็งเป็นคนที่จิตใจดี มีเหตุผล ยึดมั่นในประเพณีที่สืบทอด แต่เขานั้นก็มีอายุอยู่ได้เพียงไม่นาน ทำให้ช่างทรงโต๊ะบอมที่อยู่ในตัวเขานั้นต้องหาที่อยู่ใหม่ เป้าหมายนั้นก็คือ อัฟตอลผู้เป็นลูกชายเพียงคนเดียว

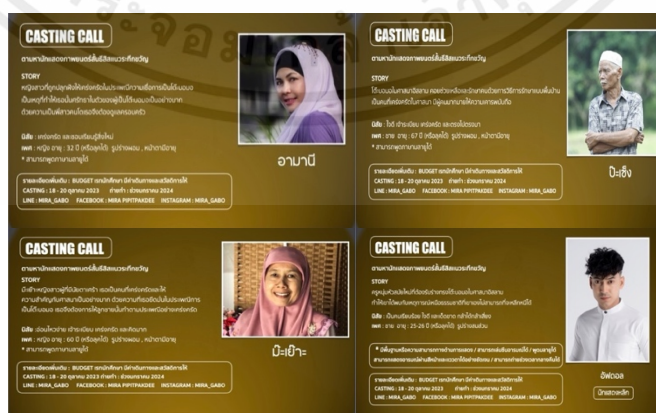
### 4.1.4 ตัวละครอามานี

อามานี หญิงสาววัย 29 ปี เธอเป็นคนที่รักครอบครัว และให้ความเคารพกับปิ๊ะกับมีะเป็นอย่างมาก จึงทำให้เธอเลือกที่จะต้องอาศัยอยู่ที่บ้านคอยดูแลครอบครัว เธอเป็นคนหนึ่งที่ไม่ค่อยพูดและเคร่งครัดในหลักศาสนา เธอมักจะนั่งอ่านยาซินเพื่อหวังให้ชีวิตนั้นเจอแต่สิ่งดีๆ และเชื่อในเรื่องราวของการรักษาคนให้หายดีด้วยการอ่านดูอาร์

## 4.2 ขั้นตอนการเลือกนักแสดง

### 4.2.1 ประกาศค้นหาและคัดเลือกนักแสดง

โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพของนักแสดงเฉพาะคน เพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในบทบาทภาพยนตร์มากที่สุด



ภาพที่ 4.1 Casting Call ประกาศตามหานักแสดงเพื่อทำการทดสอบการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดง

โดยเทียบกับบทบาทของตัวละคร ซึ่งในบทบาทตัวละครจะต้องแสดงอารมณ์สีหน้าและท่าทางออกมาอย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.2 ภาพการทดสอบการแสดงในบทอัฟตอล

#### 4.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

เอกสารบันทึกข้อมูลนักแสดงเพื่อใช้สำหรับการติดต่อข้อมูล อีกทั้งเพื่อใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับกับขนาดตัวของนักแสดง

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทตัวละครอัฟตอลจำนวน 3 คน



ภาพที่ 4.3 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทตัวละครอัฟตอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทยิปะเซ็งจำนวน 3 คน



ภาพที่ 4.4 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทยิปะเซ็ง

นักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทยิปะเฮาะจำนวน 2 คน



ภาพที่ 4.5 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทยิปะเฮาะ

นักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทยิปะฮามานีจำนวน 1 คน



ภาพที่ 4.6 นักแสดงที่เข้ารับการคัดเลือกในบทยิปะฮามานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “อัฟดอล”

(Casting Sheet)



ภาพที่ 4.7 ภาพนักแสดงที่รับบทอัฟดอล

#### ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทอัฟดอล

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : โซฟาน บาสอลอ (SOFAN BASOLO)	ไซส์เสื้อ : L
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ฟาน (FAN)	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 65 / 174
ที่อยู่ : 154/30 ม.1 ถ.ผังเมือง4 ซอย ปะจุกรง (เบอเส้งพัฒนา3) ต.สะเตงนอก อ.เมืองยะลา จ.ยะลา 95000	อก/เอว/สะโพก : 40/30/22
เบอร์โทร : 0967159387	สีตา : สีดำ
ช่องทางติดต่อ : IG Stefanwannichkul	สีผม : สีดำ
อาชีพ : ค้าขาย	ขนาดรองเท้า : 42
ประวัติการแพ้ : ไม่มี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “อามานี”

(Casting Sheet)



ภาพที่ 4.8 ภาพนักแสดงที่รับบทอามานี

#### ตารางที่ 4.2 แสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทอามานี

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ฟาติมะฮ์ มามะ (FATEEMAH MAMAH)	ไซส์เสื้อ : L
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : มะฮ์ (MAH)	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 55 / 152
ที่อยู่ : 302 ม.1 ต.ยามู อ.ยะหริ่ง จ.ปัตตานี	อก/เอว/สะโพก : 36/34/38
เบอร์โทร : 080-8647593	สีตา : สีน้ำตาล
ช่องทางติดต่อ : FACEBOOK FATEEMAH MAMAH	สีผม : สีดำ
อาชีพ : อิสระ	ขนาดรองเท้า : 36
ประวัติการแพ้ : ไม่มี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “มีะเยาะ”

(Casting Sheet)



ภาพที่ 4.9 ภาพนักแสดงที่รับบทมีะเยาะ

#### ตารางที่ 4.3 แสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทมีะเยาะ

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : สุไบอิดะ กาหะมะ (SUBAIAIDAH KAHAMA)	ไซส์เสื้อ : L
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : ด๊ะ (DAH)	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 67 / 163
ที่อยู่ : บ้านเงาะบาน ตำบลลูโบะยิโร อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี	อก/เอว/สะโพก : 38/39/38
เบอร์โทร : 082-294-7807	สีตา : สีดำ
ช่องทางติดต่อ : -	สีผม : สีดำ
อาชีพ : แม่ค้า	ขนาดรองเท้า : 40
ประวัติการแพ้ : ไม่มี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.4 ใบแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบท “ปิ๊ะเซ็ง”

(Casting Sheet)



ภาพที่ 4.10 ภาพนักแสดงที่รับบทปิ๊ะเซ็ง

#### ตารางที่ 4.4 ตารางแสดงข้อมูลส่วนตัวนักแสดงที่รับบทปิ๊ะเซ็ง

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : มานะ อูมา (MANA UMA)	ไซส์เสื้อ : XL
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) : มานะ (MANA)	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 74 / 168
ที่อยู่ : บ้านเจาะบานเน ตำบลลูโบ๊ะยิไร อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี	อก/เอว/สะโพก : 34 / 37 / 33
เบอร์โทร : 081-898-9415	สีตา : สีดำ
ช่องทางติดต่อ : -	สีผม : สีดำ
อาชีพ : รับจ้าง	ขนาดรองเท้า : 42
ประวัติการแพ้ : ไม่มี	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

ก่อนถ่ายทำข้าพเจ้าได้ลองอ่านบทและฝึกซ้อมการแสดง อีกทั้งพูดถึงรายละเอียดที่จะถ่ายทำเบื้องต้น แต่เนื่องด้วยเวลาที่มีจำกัดและที่อยู่ของนักแสดงที่แตกต่างกันออกไป จึงทำให้นักแสดงไม่สามารถที่นัดรวมกันเพื่อ Workshop ร่วมกันได้ จึงต้องมีการอ่านบทและทำความเข้าใจก่อนถ่ายทำที่ละบุคคล เพื่อให้เข้าใจในตัวละครที่จะต้องรับบทบาทอีกครั้ง



ภาพที่ 4.11 บรรยายภาค Workshop ครั้งที่ 1

หลังจากการ Workshop ครั้งที่1 และพร้อมอ่านบทก่อนการถ่ายทำ ทำให้ได้พบปัญหาในเรื่องของการแสดงอารมณ์ของนักแสดงที่แสดงออกมาได้ไม่เต็มที่มากนักเนื่องจากความกดดัน ข้าพเจ้าจึงใช้การพูดคุยเพื่อวิธีละลายพฤติกรรมเพื่อทำให้นักแสดงรู้สึกผ่อนคลาย แต่อย่างไรก็ตาม ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความตั้งใจของนักแสดงที่พยายามแสดงอารมณ์ออกมาตามบทบาทที่ได้รับ



ภาพที่ 4.12 บรรยายภาคการ Workshop หน้ากองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากนักแสดงที่รับบทเป็นอัฟตอลประสบอุบัติเหตุข้อมือหักจึงต้องเข้ารับการรักษา ทำให้ไม่สามารถเดินทางมาร่วม Workshop ครั้งที่ 2 ได้ ด้วยเวลาที่จำกัดข้าพเจ้าจึงต้องทำการ Workshop กันอีกครั้งก่อนถ่ายทำจริง เพื่อนักแสดงได้เข้าใจบทบาทและการแสดงออกของตัวละครมากขึ้น

## 4.5 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scout)

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีบรรยากาศ และที่ตั้งที่ค้อยข้างห่างไกลตัวเมืองเน้น เป็นชนบทที่มีธรรมชาติครอบคลุม มีความรกร้างโดยธรรมชาติ ภูเขาล้อมรอบ บริเวณโดยรอบมีถนนตัดผ่านเพียงเส้นเดียว

### 4.5.1 บ้านโตะบอมอ

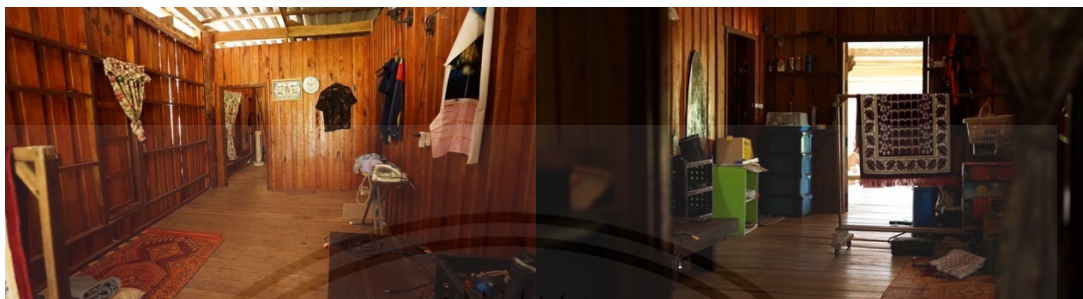
บ้านโตะบอมอสถานที่หลักในการดำเนินเรื่องราว สถานที่ถ่ายทำตั้งอยู่ที่ บ้านเจาะบาแน ตำบลลูโบ๊ะยิโร อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี โดยข้าพเจ้าเลือกเป็นบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์ เนื่องจากเป็นบ้านไม้ที่ตั้งเดี่ยวกลางหุบเขา ล้อมรอบไปด้วยป่าสองข้าง มีระเบียบตามยาวและชานโล่งตามลักษณะการปลูกบ้านแบบภาคใต้



ภาพที่ 4.13 ภาพมุมสูงรอบบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยภายในบ้านของโตะบอมอ ข้าพเจ้าเลือกใช้ห้องโถงของบ้านเป็นสถานที่ในการประกอบพิธีการรักษาและพิธีการรับร่างทรงโตะบอมอ ด้วยพื้นที่กว้างที่สุดภายในบ้านจึงทำให้ความรู้สึกโปร่งโล่งไม่อึดอัดจนเกินไป อีกทั้งยังสะดวกต่อการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.14 ภายในห้องโถงบ้านบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

ข้าพเจ้าเลือกใช้ห้องครัวของบ้านในฉากที่ตัวละครกำลังเผชิญกับสถานการณ์กำลังอึดอัด เหตุผลที่เลือกใช้เนื่องจากห้องครัวของบ้านเป็นส่วนเดียวที่เป็นปูนเปลือยไม่มีการทาสี มีช่องลมแตกต่างจากห้องอื่นๆภายในบ้าน และเต็มไปด้วยของใช้ภายในห้องครัวที่มากมายทำให้ห้องแคบลงซึ่งชวนให้รู้สึกอึดอัด



ภาพที่ 4.15 ภายในห้องครัวบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสำรวจภายในบ้านมีห้องนอนเพียง 2 ห้องเท่านั้นที่สามารถใช้ได้และสะดวกต่อการถ่ายทำ โดยมีห้องนอนใหญ่จำนวน 1 ห้องและห้องนอนเล็กจำนวน 1 ห้อง ข้าพเจ้าเลือกห้องนอนขนาดใหญ่ของบ้านให้เป็นห้องนอนของปีะเซ็งและมะเยาะ เนื่องจากห้องนอนใหญ่มีความเก่าและมีร่องรอยการใช้งาน ซึ่งมีลักษณะเหมือนห้องนอนของผู้สูงอายุ อีกทั้งด้วยขนาดที่กว้างกว่าทำให้เคลื่อนไหวและทำงานได้สะดวกกว่า



ภาพที่ 4.16 ภายในห้องนอนใหญ่ของบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

ในส่วนห้องนอนเล็ก ข้าพเจ้าใช้เป็นห้องนอนของอัฟตอล เนื่องจากความแคบของห้องนอนเหมาะแก่การพักผ่อนเพียงคนเดียว ภายในห้องนอนให้บรรยายภาคถึงความร้าง ข้าวของวางไว้ไม่เป็นที่และมีฝุ่นเกาะเป็นจุดๆเหมาะสมกับบทของภาพยนตร์ ที่ตัวละครนั้นไม่ค่อยได้เดินทางกลับบ้านมาบ่อยนัก



ภาพที่ 4.17 ภายในห้องนอนเล็กของบ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.2 โรงเรียน

โรงเรียนเดชะปัตตนิยานุกูล ตั้งอยู่ที่ตำบลสะบารัง อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี หนึ่งในสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ข้าพเจ้าได้เห็นว่าสถานที่นี้เอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำเป็นอย่างมากเนื่องด้วยสถานที่ตั้งอยู่ภายในตัวเมือง โดยสามารถถ่ายทำได้ตั้งแต่เวลา 06.00 – 17.00 น.



ภาพที่ 4.18 ภายนอกอาคารเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนิยานุกูล



ภาพที่ 4.19 ภายในห้องเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนิยานุกูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.5.3 มัสยิด

สถานที่ตั้งอยู่ที่ บ้านกรือเซะ ตำบลตันหยงลูโ๊ะ อำเภอมือเมือง จังหวัดปัตตานี ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ใช้ในชวง ความฝันของเรื่อง จากการลงพื้นที่สำรวจข้าพเจ้าได้เห็นถึงทิศทางของแสงที่ลอดออกมาจากประตูหน้าต่าง และประตูภายในห้องโถงที่ใช้ในการละหมาด ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความฝันและมองเห็นถึงความสะดวกต่อการถ่ายทำจึงได้เลือกใช้มัสยิดกรือเซะ โดยสามารถถ่ายทำได้ตั้งแต่เวลา 09.00 – 20.00 น.



ภาพที่ 4.20 ภายนอกมัสยิดกรือเซะ



ภาพที่ 4.21 ภายในมัสยิดกรือเซะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.4 กุโบร์

กุโบร์ป่าหลวง ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านป่าหลวง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี เป็นสถานที่ที่ใช้ฉลากงานมายดี (พีอีศพ) บริเวณโดยรอบของกุโบร์แห่งนี้มีความเก่า ล้อมรอบไปด้วยป่าและหลุมฝังศพมากมาย ซึ่งให้ความรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ที่มีอายุ และเป็นพื้นที่ที่อยู่กับชาวบ้านมาเป็นเวลานาน จากการลงพื้นที่สำรวจทำให้ทราบว่าสามารถถ่ายทำได้ตั้งแต่ช่วงเวลา 06.00 – 18.00 น.



ภาพที่ 4.22 ลานโล่งบริเวณหน้าหลุมฝังศพป่าหลวง



ภาพที่ 4.23 มุมสูงบริเวณหน้าหลุมฝังศพป่าหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 การทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)

ในการทดสอบการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ฉากที่ตัวละครอัฟตอลเดินทางกลับมายังบ้านหลังจากที่ปะเซ็งกำลังป่วยและเสียชีวิตลง เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกฉากนี้ในการทดสอบ เพราะอยากทดสอบการกำกับการแสดงของตัวละครที่อยู่ในเหตุการณ์ระทึกขวัญ เพื่อดูอารมณ์ สีหน้า ท่าทาง และความเข้าใจในบทบาทที่ได้รับของนักแสดง อีกทั้งยังอยากทดสอบการสร้างบรรยากาศความระทึกขวัญภายในเรื่อง เพื่อเป็นแนวทางในการกำกับภาพยนตร์จริง

### 4.6.1 ใบนัดหมายทีมงานในการถ่ายทำ (Call Sheet)

ตารางที่ 4.5 ตารางนัดหมายทีมงานในการถ่ายทำ (Test Scene) วันที่ 22 ตุลาคม 2566

Q 1 (test scene)		THEISIS : อัฟตอล		Shoot Date		Day 1. Of 2	
DIRECTOR	Phanchank	0937308059	<b>วันอาทิตย์ที่ 22 ตุลาคม 66</b> Call at: บ้านสวน		EREAKFAST	-	
AD	Siras	0952425148			LUNCH	13:00	
Nearest Hospital		Tel. 1669		SUNRISE	05.45	SUNSET	17.30
โรงพยาบาลมยอ		Tel. 073-497249		WEATHER	Humidity		
เข้าเย็น 16.30 น. เข้าเข้าทานกันมาเอง			<b>16:00</b>	<b>00:00</b>	บ้านสวน พิพิธเสนามาตย์ อมายอ จ.ปัตตานี 94140		
TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES	
18.00 – 00.00		1.2	I/E	4A/4B	บ้านสวน พิพิธเสนามาตย์	ดูรายละเอียดในbreakdown	
#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	สเทพาน	อัฟตอล	0967159387	16:00	18:00	00:00	-
2	เปาะยะ	ปะเซ็ง	0613522188	16:00	18:00	00:00	อาศัยอยู่เลคชั่น
PRODUCTION NOTES							
EQRS: ตะเขียง / ยาสูบ / กรรณ				15:00 รถทีมงาน / นักแสดง ออกจากที่พัก พร้อมกัน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.6 ตารางนัดหมายทีมงานในการถ่ายทำ (Test Scene) วันที่ 23 ตุลาคม 2566

Q 2 (test scene) THESIS : อัลมวน Shoot Date Day 2 Of 2

DIRECTOR Phandchanok 0937308059	<b>วันจันทร์ที่ 23 ตุลาคม 66</b> Call at: กุโบร์	BREAKFAST -	
AD Siras 0952425148		LUNCH 12:00	
Nearest Hospital Tel. 1669 โรงพยาบาลพระหริ่ง Tel. 073-491013.		SUNRISE 06.00	SUNSET 17.30
		WEATHER Humidity	

ช่วงกลางวัน 12.00 น. ข้าวเช้าทานกันมาเอง	<b>13:00</b>	<b>17:00</b>	สุสานปลงพระโกศราชครูอริสงฆ์ ตำบล ยามู อำเภอ พระหริ่ง จังหวัด ปัตตานี 94150
---	--------------	--------------	---

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	scene	LACATION	NOTES
14:00 – 17:00		1,2,3,4	I/E	5A/5B	กุโบร์	ดูรายละเอียดในbreakdown







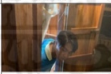



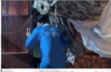
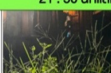
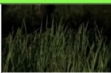

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	สตีฟาน	อ๊อฟตอล	0967159387	13:00	14:00	17:00	-
2	ฟาดิมะ	อามานี	0808647593	13:00	14:00	17:00	-
3	กุนาเรียม	มัสเยาะ	0642169606	13:00	14:00	17:00	-
							-

PRODUCTION NOTES	
POSSES: เสื้อผ้างานศพ	12:30 รถทีมงาน / บั๊กแสดง ออกจากที่พัก พร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.2 Script Breakdown Sheet (Test Scene)

ตารางที่ 4.7 Script Breakdown Sheet (Test Scene) วันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ.2566

Project	Test Scene อีบ้าน			Shooting date	22 October 2023				
Scene	4A - 4B			Location	บ้านสวนนายอ				
Que	Time	Scene	Shot	Visual	Description	Talent	Set Location	Prop	Remark
18 : 00 บันทึกแสดงและเก็บงานทำ Set ถ่ายทำ (20 min)									
1	18 : 20 (20 min)	4B	2		LS - Master อีฟดอลเดินไปสถานปุ๊: ทนะที่ปุ๊กำลังหยิบสร้อยประจำ แล้วก็นั่งคุยกันจนจบ	อีฟดอล ปุ๊:	ห้องโถงบ้าน กลางคืน	สร้อยประจำ ยาเส้น ใบจาก	
2	18 : 40 (20 min)		3		MCU (รับหน้าปุ๊) พ่อนั่งหยิบสร้อยประจำ อานอากน ก่อนที่อีฟดอลจะมาสลามปุ๊: แล้วนั่งคุยกัน				
3			4		CU (รับหน้าปุ๊) รับสีหน้าอารมณ์ปุ๊:				
4	19 : 00 (20 min)		5		MS - OS (รับหน้าอีฟดอล) ปุ๊นั่งหยิบสร้อยประจำ อานอากน ก่อนที่อีฟดอลจะมาสลามปุ๊: แล้วนั่งคุยกัน				
5	19 : 20 (30 min)		6		CU (รับหน้าอีฟดอล) รับสีหน้าอารมณ์อีฟดอล				
6			7		Insert ยาเส้น, จุดไฟเพื่อสูบ	ปุ๊:			
19 : 50 บันทึกแสดงพิทเชส / ย้าย Set ไฟในห้อง (30 min)									
7	20 : 20 (20 min)	4A	5		MCU - (รับหน้าบ้าน) อีฟดอลมองนอกหน้าต่างด้วยความสงสัย ก่อนจะโหมบ่อริ แล้วปิดหน้าต่าง	อีฟดอล	ห้องนอน กลางคืน		
8			6						
20 : 40 ย้าย Set กล้องไปถ่ายทำในห้อง (10 min)									
9	20 : 50 (10 min)	4A	2		LS - MASTER อีฟดอลวางตะเกียงแล้วไปจัดของที่วางอยู่บนเตียง ก่อนจะได้ยินเสียงบางอย่างเคลื่อนไหวอยู่ใกล้ ๆ	อีฟดอล	ห้องนอน กลางคืน	ของบนเตียงนอน ตะเกียง	
10	21 : 00 (10 min)		9		LS อีฟดอลปิดหน้าต่าง ถือโคมไฟเดินออกจากห้องไป				ย้ายคนไปฝั่งขวา
11	21 : 10 (20 min)		3		MCU อีฟดอลได้ยินเสียงบางอย่างเคลื่อนไหวอยู่ใกล้ ๆ จึงหันหน้าไปมองที่หน้าต่าง ก่อนจะเดินไปดู				
12	21 : 30 (10 min)		4		MCU (รับหน้าบ้าน) อีฟดอลมองนอกหน้าต่างด้วยความสงสัย ก่อนจะโหมบ่อริ แล้วปิดหน้าต่าง				
13	21 : 40 (10 min)		1		Insert วางตะเกียง, ที่ห้อง				
21 : 50 บันทึกแสดงพิทเชส / ย้าย Set ใต้ต้นไม้ / กับ Art เตรียมหน้า Set เป็น Foreground (20 min)									
14	22 : 10 (10 min)	4A	8		MCU (รับหน้าบ้าน) อีฟดอลมองนอกหน้าต่างด้วยความสงสัย ก่อนจะโหมบ่อริ แล้วปิดหน้าต่าง	อีฟดอล	พื้นหญ้า กลางคืน	เตรียม Set หญ้าขี้	
22 : 20 ปล่อยคิวอาเม / ทีมงานย้าย Set ไปถ่ายพหุญา (10 min)									
15	22 : 30 (10 min)	4A	7		POV เป้าหมายที่เหมือนมีบางอย่างกำลังเคลื่อนไหว แรงขึ้นเรื่อย ๆ แล้วหยุดเคลื่อนไหว		พื้นหญ้า กลางคืน	เตรียม Set หญ้าขี้	
16	22 : 40 (20 min)	4B	1		Establishing shot นอกบ้านกลางคืน เห็นปุ๊ยืนเล่นกับนก	ปุ๊:	นอกบ้าน กลางคืน		
23 : 00 Wrap Q1									

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.8 Script Breakdown Sheet (Test Scene) วันที่ 23 ตุลาคม พ.ศ.2566

Project	Test Scene อัมมาน			Shooting date	23 October 2023								
Scene	5A - 5B			Location	ภูเก็ต								
Que	Time	Scene	Shot	Visual	Description	Talent	Set Location	Prop	Remark				
13 : 50 นิตแสดงและฝึกงานท่า Set ถ่ายทำ (10 min)													
1	14 : 00 (10 min)	5A	1		LS อ๊ฟคอลลืนอยู่หน้าหลุมฝังศพของแม่ ก่อนที่ชาวบ้านจะขุดดินมา	อ๊ฟคอลล มะ อานานี Extra	หน้าทุไร กลางวัน		แท Blocking Foreground				
2	14 : 10 (20 min)		3		INSERT (รับชาวบ้าน) ชาวบ้านขุดดินมาเรื่องอ๊ฟคอลลืนหน้าหลุมฝังศพของแม่								
3			2		OTS (รับอ๊ฟคอลล) ชาวบ้านขุดดินมาเรื่องอ๊ฟคอลลืนหน้าหลุมฝังศพของแม่								
4	14 : 30 (20 min)	5B	1		LS (อ๊ฟคอลลมองดูชาวบ้านทยอยกลับ) ก่อนจะออกไปที่พุ่มหญ้าที่เคลื่อนไหว เาจริงรับลูกคืนไปไ้ดู								
5	14 : 50 (20 min)	5A	5		MS แม่ที่ยืนไ้ไกลคร้าและมีอานานียืนไปลอบอยู่ห่าง ๆ ก่อนจะเดินกลับ								
6	15 : 10 (10 min)		4		MS อ๊ฟคอลลเห็นแม่ไปลอบไ้ดูงานแม่ที่ยืนไ้ไกลคร้า และมีอานานียืนไปลอบอยู่ห่าง ๆ								
15 : 20 ไปลอบคิ้ว Extra กลับบ้านไ้													
7	15 : 30 (10 min)	5B	2		MCU - OTS อ๊ฟคอลลมองแม่ที่เดินมาไ้ไป ก่อนจะหันกลับมามาที่เดิม	หน้าทุไร กลางวัน		ท่าหญ้า เคลื่อนไหว					
8	15 : 40 (10 min)		3		MCU (อ๊ฟคอลลมองไปที่พุ่มหญ้าที่เคลื่อนไหว) เาจริงรับลูกคืนไปไ้ดู					อ๊ฟคอลล			
9	15 : 50 (10 min)		5		LS อ๊ฟคอลลค่อย ๆ เดินเท้าไปที่พุ่มหญ้าช้า ๆ	อ๊ฟคอลล อานานี	พุ่มหญ้า กลางวัน		ท่าหญ้า เคลื่อนไหว				
10	16 : 00 (10 min)		6		MCU อ๊ฟคอลลค่อย ๆ เดินเท้าไปที่พุ่มหญ้าช้า ๆ ก่อนมีอานานีจะมาแะที่หลัง "แม่ มะจะกลับแล้ว"								
11	16 : 10 (10 min)		7		MS อ๊ฟคอลลหันมาคุยกับอานานี "แม่ มะจะกลับแล้ว" ก่อนจะเดินกลับไ้ที่รถ								
12	16 : 20 (10 min)		4		INSERT พุ่มหญ้าที่เคลื่อนไหว				ท่าหญ้า เคลื่อนไหว				
16 : 30 เคลียร์ Set ไปถ่ายด้านหลัง (10 min)													
13	16 : 40 (10 min)	5B	8		LS อ๊ฟคอลลหันหลังกลับมามองที่พุ่มหญ้าที่ยังอีกครึ่ง ก่อนจะเดินขึ้นรถไป	อ๊ฟคอลล อานานี มะ	หน้าทุไร กลางวัน	รถ	ตัวละครคงเดิน ซ้ายไปขวา				
14	16 : 50 (10 min)		9		MCU - OTS อ๊ฟคอลลหันหลังกลับมามองที่พุ่มหญ้าที่ยังอีกครึ่ง ก่อนจะเดินขึ้นรถไป	อ๊ฟคอลล							
15			10		POV อ๊ฟคอลลมองพุ่มหญ้าที่ยืน						สลับฝั่ง		
17 : 00 Wrap Q2													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.3 ผลการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)



ภาพที่ 4.24 ภาพชุดจากการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.4 สรุปผลจากการทดลองถ่ายทำ (Test scene)

จากการที่ได้ทดลองถ่ายทำได้ข้อสรุปดังนี้

1. คัดเลือกนักแสดงในบทบาทของปิยะซึ่งยังไม่เหมาะสมจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงในการถ่ายทำจริง เนื่องจากนักแสดงไม่สามารถท่องจำบทได้อย่างแม่นยำและไม่สามารถแสดงสีหน้าออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ อาจจะเป็นอุปสรรคในการถ่ายทำจริง
2. การออกแบบเหตุการณ์ระทึกขวัญภายในเรื่องยังไม่ชัดเจน ในการเล่าเรื่องมีความพยายามดำเนินเรื่องราวให้มีความสยองขวัญมากกว่าความระทึกขวัญ การถ่ายทำจริงจำเป็นต้องปรับบทเพื่อให้เหมาะสมมากยิ่งขึ้น
3. ด้วยความห่างไกลของพื้นที่ถ่ายทำ ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของการถ่ายทำที่จะต้องเร่งรีบถ่ายทำให้เสร็จสิ้นตามเวลา เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ใช้การถ่ายอยู่ในพื้นที่ที่มักจะมีเหตุการณ์ความไม่สงบอยู่บ่อยครั้ง
4. วางแผนการถ่ายทำฉากทดลองได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะมีบางข้อผิดพลาดบ้างแต่ก็สามารถแก้และถ่ายทำฉากทดลองต่อไปได้
5. ในช่วงของการทำ Post production มีปัญหาเรื่องเสียงของเสียงชาวนด์ประกอบภาพยนตร์เนื่องจากทิศทางของบทที่ไม่ชัด ทำให้เลือกใช้ชาวนด์ประกอบภาพยนตร์ผิดประเภท

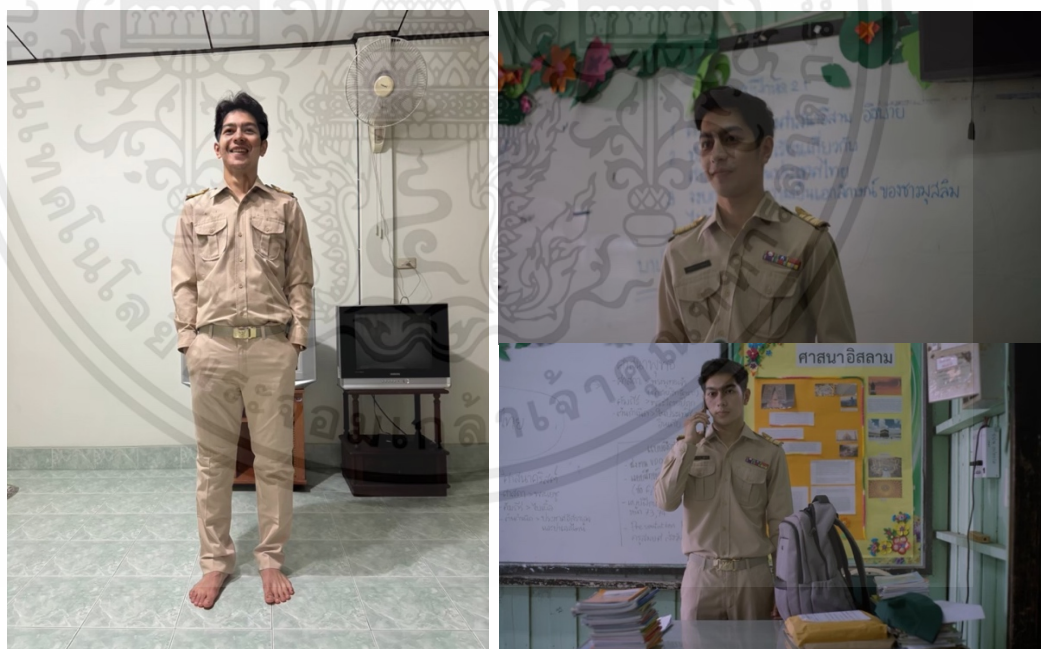
## 4.7 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก (Production Design)

### 4.7.1 การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)

ข้าพเจ้าได้ออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละครภายในภาพยนตร์ให้เข้ากับวิถีชีวิตของชาวบ้านในพื้นที่อำเภอมายอจังหวัดปัตตานีที่อาศัยอยู่บริเวณท่ามกลางหุบเขา ชาวบ้านส่วนใหญ่ในพื้นที่ประกอบอาชีพกรีดยางและทำสวน ข้าพเจ้าจึงได้ออกแบบให้ตัวละครแต่งกายเน้นความเรียบง่าย เคลื่อนไหวสะดวก และแต่งกายตามสถานการณ์ การประกอบอาชีพ การนับถือศาสนา

#### ตัวละครอัฟดอล

การแต่งกายของตัวละครอัฟดอล ในฉากแรกเป็นฉากเปิดตัวตัวละครอัฟดอลในปัจจุบัน ข้าพเจ้าออกแบบเครื่องแต่งกายของตัวละครให้แต่งกายชุดเครื่องแบบข้าราชการครู เพื่อให้คนดูทราบถึงอาชีพของตัวละคร



ภาพที่ 4.25 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในฉากเปิดตัวตัวละครที่ประกอบอาชีพครู

ฉากพิธีมายดี (พิธีศพ) ทางศาสนาอิสลาม ข้าพเจ้าออกแบบเครื่องแต่งกายให้ตัวละครแต่งกายด้วยชุดโต้บแบบสั้นสีดำ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความโศกเศร้าที่มีต่อการจากไปของปะเซ็ง ในส่วนล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้นสวมเป็นสโร่ง บนศีรษะสวมหมวกกะปิเยาะห์ ตามการแต่งกายของผู้ที่นับถือศาสนาอิสลามในพื้นที่จังหวัดปัตตานีที่ได้เข้าร่วมพิธีกรรม



ภาพที่ 4.26 เครื่องแต่งกายของอัฟตอลในพิธีมายัต (พิธีศพ)

ในฉากที่มีการถ่ายทำบริเวณบ้านโต๊ะบอมอ ข้าพเจ้าออกแบบเครื่องแต่งกายให้ตัวละครแต่งกายด้วยชุดลำลองที่ปกเปิดส่วนล่างของนักแสดงตามวัฒนธรรมการแต่งกายของคนในพื้นที่ที่ต้องปิดบังร่างกายให้มิดชิด จึงเน้นเป็นชุดที่สะดวก ง่ายต่อการเคลื่อนไหว โดยการเลือกใช้สีเครื่องแต่งกายจะดูจากสถานที่เป็นหลัก สถานที่บ้านสวนจะทำจากไม้ที่มีโทนสีอุ่น (น้ำตาล เหลือง ส้ม) จึงจะหาสีเครื่องแต่งกายออกไปทางโทนสีเย็น (ฟ้า เขียวอ่อน เขียวขี้ม้า ฟ้าอ่อน) เป็นหลักและไม่ใช้สีที่สดเกินไปเพื่อไม่ให้สีที่ดูโดดเด่นแต่สะดุดตามากนักและเข้ากับโทนของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในชุดลำลอง

ในฉากที่ถ่ายทำในมัสยิด ข้าพเจ้าออกแบบเครื่องแต่งกายให้ตัวละครแต่งกายด้วยชุดได้ปะหลาดสีขาวแบบยาวคลุมเข่า บนศีรษะสวมหมวกกะปิเยาะห์ เพื่อสื่อว่าตอนนี้ตัวละครนั้นกำลังจะเข้าไปเป็นตัวแทนของความศรัทธา และเป็นพียงทางจิตใจให้กับของชาวบ้านในพื้นที่



ภาพที่ 4.28 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในฉากที่ถ่ายทำในมัสยิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ การแต่งกายของตัวละครจะเป็นการแต่งตัวด้วยชุดโต่ปแบบสั้น และสวมสร้อย บนศีรษะสวมหมวกกะปิเยาะห์ โดยออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นโทนร้อนเพื่อใช้แทนแสงสว่างหรือความหวังของชาวบ้านในพื้นที่



ภาพที่ 4.29 เครื่องแต่งกายของอัฟดอลในฉากพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ

#### 4.7.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

(ห้องโถงทำพิธีกรรมโต๊ะบอมอ)

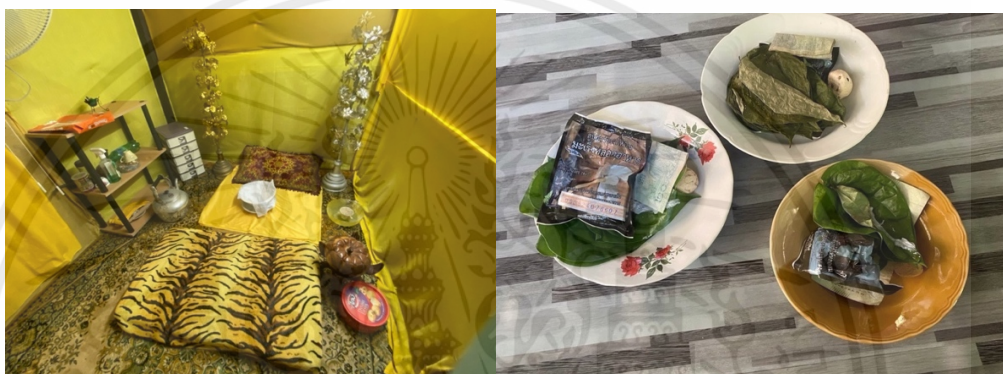
หนึ่งในห้องที่สำคัญของบ้านโต๊ะบอมอ เป็นห้องที่เปิดให้คนดูได้เห็นถึงพิธีกรรมการรักษาและการสืบทอดโต๊ะบอมอร่างทรง ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่หาข้อมูลจากสถานที่จริงของบ้านโต๊ะบอมอ และนำมาใช้วางแผนในการออกแบบการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยยึดตามวิถีชีวิตจริงชาวบ้านในพื้นที่



ภาพที่ 4.30 ภาพจากลงพื้นที่สำรวจหาข้อมูลจากสถานที่จริงของบ้านโต๊ะบอมอ

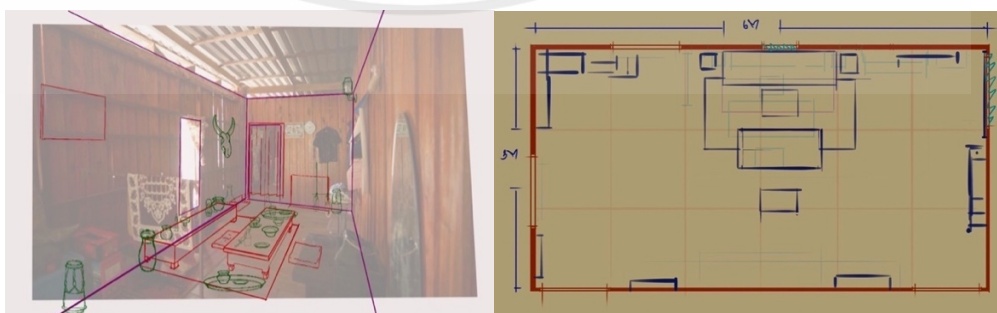
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการลงพื้นที่จริงเพื่อหาข้อมูลจากสถานที่จริงของบ้านโตะบอมอ ทำให้ได้ทราบว่าในสถานที่ที่ใช้การทำพิธีกรรมการรักษาส่วนใหญ่จะเป็นห้องโถงที่มีเพียงพรมหรือเสื่อน้ำมัน ที่ตั้งไว้เป็นจุดเป็นบริเวณที่ให้ชาวบ้านทำการรักษา พบว่าผู้ที่เป็นโตะบอมอจะมีความเชื่อในการนับถือบรรพบุรุษที่แตกต่างกันออกไป ทำให้การจัดวางอุปกรณ์ที่ใช้ในพิธีกรรมนั้นต่างกันออกไป อาทิเช่น ในพื้นที่ชุมชนบ้านป่าหลวงที่ก็เชื่อกันว่าบรรพบุรุษของตนนั้นเป็นเสือ เพราะตนเองนั้นมักจะถูกทรวงแล้วมีท่าทางคล้ายคลึงกับเสือจึงได้จัดวางของที่มีลายของเสือนางไว้ให้ชาวบ้านได้พบเห็นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการเคารพ



ภาพที่ 4.31 อุปกรณ์ประกอบพิธีกรรมจากสถานที่จริงของบ้านโตะบอมอ

ข้าพเจ้าได้ทำการออกแบบการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากภายในห้องโถงที่ใช้ในการทำพิธีกรรมโตะบอมอ โดยยึดจากข้อมูลการลงพื้นที่สำรวจ เน้นการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้ในพิธีกรรม อาทิเช่น เทียน สร้อยประคำ ต้นไม้เงิน ต้นไม้ทอง เพื่อให้ได้บรรยากาศของความศรัทธาในพิธีกรรมโตะบอมอแบบเสมือนจริงมากที่สุด ตามการจัดวางพิธีกรรมความเชื่อของชาวบ้านในพื้นที่จังหวัดปัตตานี



ภาพที่ 4.32 ภาพการออกแบบห้องโถงทำพิธีกรรมโตะบอมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ภาพฉากพิธีกรรมการรักษาโดยโต๊ะบอมอ



ภาพที่ 4.34 ภาพฉากพิธีกรรมการรับร่างทรงโต๊ะบอมอ

(ห้องนอนของป๊ะเซ็ง)

ข้าพเจ้าจึงได้จัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากโดยการจัดวางให้ตรงบริเวณคานของไม้แต่ละชั้น ภายในห้องนอนมีการวางของใช้ไว้ข้างตัว เพื่อให้เห็นว่าเป็นห้องนอนของผู้สูงอายุที่มักจะเก็บของทุกอย่างไว้ใกล้ตัว มีการจัดวางพูกเข้ามาเพิ่มเติมและเปลี่ยนผ้าม่านภายในห้อง ให้คนดูได้รู้สึกว่าเป็นห้องนอนที่ผ่านการใช้ชีวิตมาอย่างยาวนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 ภาพห้องนอนของปะเซ็งก่อนทำการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 4.36 ภาพฉากภายในห้องนอนของปะเซ็งหลังการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก

(ห้องนอนของอ๊ฟดอล)

ห้องนอนของอ๊ฟดอลข้าพเจ้าเลือกเป็นห้องนอนขนาดเล็ก ภายในห้องที่ให้บรรยายกาของความร่ำรวย มีฝุ่นที่เกาะเป็นจุดๆภายในห้อง ซึ่งตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ที่ต้องการจัดห้องให้เป็นเหมือนเป็นห้องนอนที่ไม่ได้มีคนอาศัยอยู่มาเป็นเวลานานทำให้เกิดฝุ่น โดยภายในห้องนอนของอ๊ฟดอลข้าพเจ้าได้ทำการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากเพิ่มเติมเข้าไป เช่น รูปถ่ายครอบครัวเก่า หนังสือเรียนที่มีอายุ ปฏิทิน มาช่วยทำให้เพิ่มความเก่าของห้องมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 ภาพภายในห้องนอนของอัฟตอลก่อนทำการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 4.38 ภาพฉากภายในบริเวณห้องนอนของอัฟตอลหลังการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.8 งบประมาณในการถ่ายทำ (Budget)

### 4.8.1 งบประมาณที่ใช้ในการทดสอบการถ่ายทำ (Budget for Test Scene)

#### Budget (เฉพาะ Test Scene)

Project : อัล-มาน (Believe)		
Director : พรรณชนก พิพิธภักดี	DP : ประเมษฐ์ สุขพิณิจ	Producer : ระวีวรรณ บุษราคม

#### รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดงหลักจำนวน 1 คน / นักแสดงสมทบจำนวน 8 คน / ทีมงานจำนวน 8 คน

(เป็นระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 2 วัน)

#### ตารางที่ 4.9 ตารางแสดงงบประมาณการทดสอบการถ่ายทำ (Test Scene)

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
<b>1. นักแสดง</b>	
- นักแสดงหลักจำนวน 1 คน	3,000
- นักแสดงสมทบจำนวน 3 คน	-
- นักแสดงประกอบฉากจำนวน 6 คน	600
<b>2. สถานที่</b>	
- บ้านโต๊ะบอมมอ	-
- กูโบร์	-
<b>3. การเดินทาง</b>	
- ค่าเดินทางไป - กลับ	18,123
- ค่าน้ำมัน	2,000
- ค่าเดินทางไปสนามบิน	2,131
<b>4. อาหาร / สวัสดิการ</b>	4,553
<b>5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย</b>	60
<b>6. อุปกรณ์กล้อง</b>	
- ค่าเช่าอุปกรณ์กล้อง	1,500
- ค่าขนส่งอุปกรณ์กล้อง	2,060
<b>7. อื่นๆ / กรณีฉุกเฉิน</b>	2,000
<b>รวม</b>	<b>36,027</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.8.2 งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget for Production)

## Budget

Project : อัล-มาน (Believe)		
Director : พรรณชนก พิพิธภักดี	DP : ประเมษฐ์ สุขพิณีจ	Producer : ระวีวรรณ บุษราคัม

## รายละเอียดกองถ่าย

นักแสดงหลักจำนวน 1 คน / นักแสดงสมทบจำนวน 8 คน / นักแสดงประกอบฉาก

จำนวน 15 คน / ทีมงานจำนวน 11 คน (ระยะเวลาการถ่ายทำ 4 คิว / 4 วัน)

## ตารางที่ 4.10 ตารางแสดงงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
<b>1. นักแสดง</b>	
- นักแสดงหลักจำนวน 1 คน	5,000
- นักแสดงสมทบจำนวน 8 คน	-
- นักแสดงประกอบฉากจำนวน 15 คน	2,000
<b>2. สถานที่</b>	
- บ้านโตะบอมอ	-
- กูโบร์	-
- มัสยิด	-
- โรงเรียน	-
<b>3. การเดินทาง</b>	
- ค่าเดินทางไป - กลับ	22,596
- ค่าน้ำมัน	2,500
<b>4. อาหาร / สวัสดิการ</b>	13,284
<b>5. ออกแบบเครื่องแต่งกาย</b>	200
<b>6. อุปกรณ์กล้อง</b>	
- ค่าเช่าอุปกรณ์กล้อง	1,500
- ค่าขนส่งอุปกรณ์กล้อง	5,800
<b>7. อื่นๆ / กรณีฉุกเฉิน</b>	3,000
<b>รวม</b>	<b>55,880</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.8.3 งบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์

สรุปงบประมาณรวมทั้งตั้งแต่ขั้นตอน Pre production ถึง Post production ระหว่างเดือน ตุลาคม 2566 ถึง เดือนมกราคม 2567

ตารางที่ 4.11 ตารางแสดงงบประมาณรวมทั้งโครงการศิลปนิพนธ์

งบประมาณรวมทั้งหมด	
รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
1. Pre production (Test Scene)	36,027
2. Production	55,880
3. Post production	-
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>91,907</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9 (Script Breakdown Sheet)

### 4.9.1 การถ่ายทำ Q1 วันที่ 27 มกราคม 2567

#### ตารางที่ 4.12 Script Breakdown Sheet Q1 หน้า ที่ 1

อีสาน_Breakdown Q1							
เสาร์ 27 มกราคม 2567 : โรงเรียน , บ้านสวนมายอ							
Scene	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Cos tume	Day/ Night	Characters	Time
ทีมงาน , นักแสดง (พี่ฟ่าน) On Location 09:00 @โรงเรียน							
2	INT	โรงเรียน Location : โรงเรียน	หนังสือ กระเป๋า มือถือ	 Set 2	Day	อัฟดอล (ตอนโต) นักเรียน 15 คน	10:00 - 12:00
ทีมงาน , นักแสดง (พี่ฟ่าน) On Location 14:00 @บ้านสวนมายอ							
10A	INT	อัฟดอลฟื้น Location : ห้องนอนอัฟดอล - บ้านดิ้บยอม	อาเรียน (จอมหลอสี ขาว) ถุงหิ้ว	 Set 5	DAY	อัฟดอล	15:00 - 15:30
15:30 - 15:40 เปลี่ยนชุด Set 4							
6A	INT	อัฟดอลตื่น Location : ห้องนอนอัฟดอล - บ้านดิ้บยอม	มือถือ	 Set 4	DAY	อัฟดอล	15:40 - 16:10
16:10 - 16:30 เปลี่ยน Set ไปในป่า							
7	Ext	อัฟดอลหลงป่า Location : ในป่า	กระเป๋า, นาฬิกาข้อมือ	 Set 4	DAY	อัฟดอล ชายแก่	16:30 - 17:30
17:30 - 18:30 ย้าย Set เก็บ Insert หมู่บ้าน							
5A	Ext	Insert หมู่บ้าน ทรงนก, ภูเขา, ผนังรอบบ้าน	-	-	Night	-	17:30 - 18:30
19:00 - 20:00 ทานข้าวเย็น / ย้าย Set ไปถ่ายห้องอัฟดอล							
5B	INT	อัฟดอลนอนตื่น Location : ห้องนอนอัฟดอล - บ้านดิ้บยอม	ตะกั้ง (ไฟฝัน)	 Set 4	Night	อัฟดอล	20:00 - 20:30
20:30 - 20:40 เปลี่ยนชุด Set 6							
11A	INT	อัฟดอลได้ยินเสียงคอนสแตมด Location : ห้องนอนอัฟดอล - บ้านดิ้บยอม	น้ำละหมาด, โพลาย, เบ็ด	Set 6 (เพิ่มชุด)	Night	อัฟดอล	20:40 - 21:00
Wrap 21:00							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.13 Script Breakdown Sheet Q1 หน้า ที่ 2

อัลบาน\_Breakdown Q1

2

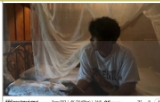








Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
09:00 ทีมงาน , นักแสดง On Location @โรงเรียน								
<b>Scene 2 : ห้องเรียน / โรงเรียน (กลางวัน)</b>								
2	1	INT	Master LS อัฟคอลสอนเสร็จ ก็ได้รับสายมือถือ อัฟคอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	มือถือ หนังสือ ปากกา กระเป๋		Day	อัฟคอล Extra 10 คน	10:00 - 10:20
2	2	INT	MS Dolly Track - รับอัฟคอลกำลังสอน อัฟคอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	หนังสือ ปากกา		Day	อัฟคอล Extra 10 คน	10:20 - 10:30
2	3	INT	MCU - อัฟคอลกำลังสอน อัฟคอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	หนังสือ ปากกา		Day	อัฟคอล Extra 10 คน	10:30 - 10:50
2	4	INT	LS - รับรีเอกนักเรียน อัฟคอล : บาปใหญ่ในศาสนา... Page : 2	หนังสือ ปากกา		Day	อัฟคอล Extra 10 คน	10:50 - 11:00
2	5	INT	Master MS - รับอัฟคอลที่ได้ อัฟคอล : สลามนุสลิยกุม.. Page : 3	มือถือ หนังสือ กระเป๋		Day	อัฟคอล Extra 10 คน	11:00 - 11:20
2	7	INT	MCU - รับรีเอกอัฟคอลที่ได้ อัฟคอล : สลามนุสลิยกุม.. - จนจบ Page : 3	มือถือ		Day	อัฟคอล	11:20 - 11:30
2	6	INT	Insert อัฟคอลหยิบโทรศัพท์	มือถือ หนังสือ กระเป๋		Day	อัฟคอล	11:30 - 11:35
2	8	INT	MS - รับอัฟคอลนอกห้อง อัฟคอล : สลามนุสลิยกุม.. - จนจบ Page : 3	มือถือ หนังสือ กระเป๋		Day	อัฟคอล	11:40 - 11:50
2	9	INT	Insert - ห้องเรียนเพิ่มเติม			Day		11:50 - 12:00
14:00 ทีมงาน , นักแสดง On Location @บ้านสวนนายอ								
<b>Scene 10A : ห้องนอนอัฟคอล / บ้านโตะบอมอ (กลางวัน)</b>								
10A	1	Int	MS - MCU อัฟคอลตื่น อาเจียน กลืนค่อยๆ รับแฟลคมือ	แฟลคมือ ของเหลวสี ขาว		Day	อัฟคอล	15:00 - 15:20
10A	2	Int	Insert มือมีรอยแผล	แฟลคมือ		Day	อัฟคอล	15:20 - 15:30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.14 Script Breakdown Sheet Q1 หน้า ที่ 3

อัลบาน\_Breakdown Q1

3

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
15:30 - 15:40 เปลี่ยนชุด Set 4								
<b>Soene 6A : ห้องนอนอ๊ฟดอล / บ้านโต๊ะบอม (กลางวัน)</b>								
6A	3	Int	MS - รับอ๊ฟดอล ตื่นและลุกขึ้นมานั่งบนเตียง หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลา ก่อนไปข้างนอก	โทรศัพท์		Day	อ๊ฟดอล	15:40 - 15:50
6A	1	Int	Top View - MS ตื่นและลุกขึ้นมานั่งบนเตียง	โทรศัพท์				15:50 - 16:00
6A	2	Int	Insert - ทิว เสียงทิวตั้งขึ้นเป็นข่าวที่กำลังออกอากาศ	ทีวี วิทยุ		Day		16:00 - 16:10
16:10 - 16:30 เปลี่ยน Set ไปในป่า								
<b>Soene 7 : ภายในป่า (กลางวัน)</b>								
7	1	Ext	LS - บรรยากาศป่า <b>อ๊ฟดอล</b> เดินถือกระเป๋าอยู่คนเดียว	กระเป๋า ถุงแฉก		Day	อ๊ฟดอล	16:30 - 16:40
7	3	Ext	MCU - <b>อ๊ฟดอล</b> เจอชายแก่จิ้งร้องเรียก อ๊ฟดอล : เขา...เขา...นอนดูอะไรมาเนี่ย... Page : 10	กระเป๋า ถุงแฉก นาฬิกา		Day	อ๊ฟดอล	16:40 - 16:50
7	5	Ext	Insert - นาฬิกาข้อมือก่อนหลง	นาฬิกา		Day	อ๊ฟดอล	
7	4	Ext	POV - อ๊ฟดอล เจอชายแก่คือนอยู่ในป่าหันมายิ้มให้			Day	ชายแก่	16:50 - 17:00
7	6	Ext	LS - อ๊ฟดอลหลงป่า	นาฬิกา		Day	อ๊ฟดอล	
7	7	Ext	MS - อ๊ฟดอลหลงป่า	กระเป๋า ถุงแฉก		Day	อ๊ฟดอล	17:00 - 17:10
7	5	Ext	Insert - นาฬิกาข้อมือตอนหลง	นาฬิกา		Day	อ๊ฟดอล	
7	8	Ext	Insert Drone Shot - ป่าไม้			Day		17:10 - 17:20
7	9	Ext	MCU - <b>อ๊ฟดอล เจอทางออก</b>	กระเป๋า ถุงแฉก		Day	อ๊ฟดอล	
7	10	Ext	POV อ๊ฟดอลเจอทางออก			Day		17:20 - 17:30
7	2	Ext	Insert กิ่งฟ้าช่วงพายุ			Day		
17:30 - 18:00 ย้าย Set เก็บ Insert หมู่บ้าน								
5A	2	Ext	Insert - บ้านทะเลหลังเปิดประตูหน้าต่าง			Night		17:30 - 18:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.15 Script Breakdown Sheet Q1 หน้า ที่ 4

อัลบาน\_Breakdown Q1

4

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
5A	1	Int	Insert - ครงนก นกในกรงรับบันทางออกเหมือนกลิ้ง	กรงนก		Night		18:10 - 18:30
19:00 - 20:00 ทานข้าวเย็น / ย้าย Set ไปถ่ายห้องอ๊ฟดอล								
<b>Scene 5B : ห้องนอนอ๊ฟดอล / บ้านใต้บอมบอ (กลางคืน)</b>								
5B	2	Int	LS - Dolly In อ๊ฟดอลนอนในเตียง			Night	อ๊ฟดอล	20:00 - 20:10
5B	3	Int	Top View - MS อ๊ฟดอลออกอาการแน่นหน้าอกบนเตียง			Night	อ๊ฟดอล	20:10 - 20:30
5B	1	Int	Insert - ตะเกียง ไฟตะเกียงของอ๊ฟดอลที่ตั้งอยู่บนโต๊ะได้ดับลง	ตะเกียง		Night		
20:30 - 20:40 เปลี่ยนชุด Set 6								
<b>Scene 11A : ห้องนอนอ๊ฟดอล / บ้านใต้บอมบอ (กลางคืน)</b>								
11A	1	Int	Master LS อ๊ฟดอลสะหมาดในห้อง ก่อนได้ยินเสียง จิ้งหยิบไฟฉาย และบิดคินออกจากห้อง	น้ำละหมาด ไฟฉาย		Night	อ๊ฟดอล	20:40 - 20:45
11A	2	Int	MS รับหน้าอ๊ฟดอลที่ได้ยินเสียง	น้ำละหมาด ไฟฉาย		Night	อ๊ฟดอล	20:45 - 20:55
11A	2	Int	Hand Held อ๊ฟดอลเดินออกมาหยิบมิดที่ผนัง	ไฟฉาย มิด		Night	อ๊ฟดอล	20:55 - 21:00
Wrap 21:00								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9.2 การถ่ายทำQ2 วันที่ 28 มกราคม 2567

## ตารางที่ 4.16 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 1

อัลมานู Breakdown Q2 1

อาทิตย์ 28 มกราคม 2567 : บ้านสวนมัยอ							
Scene	Int/Ext	Location - Description	Prop	Cos tume	Day/Night	Characters	Time
ทีมงาน , นักแสดง (พี่ฟาน) On Location 11:00 @บ้านสวนมัยอ							
8	INT	มีะละหมาด ท้องคูอาร์ Location : ห้องโถง - บ้านติ๊ะบะบอ	อุปกรณ์ สหภาค		DAY	มีะยะ	11:30 - 12:00
12:00 - 13:00 พักทานข้าวเที่ยง / เปลี่ยน Set ไปชานหน้าบ้าน							
6B (Set 1)	INT	อัฟคอลลอรอยที่มึง Location : ชานบ้าน - บ้านติ๊ะบะบอ	รอยมึง		Day	อัฟคอลล คนสวน มีะยะ อามานี	13:10 - 14:00
6B (Set 2)	INT	อัฟคอลลรักเด็ก - ชานบ้าน Location : ชานบ้าน - บ้านติ๊ะบะบอ	รอยมึง		Day	อัฟคอลล มีะยะ อามานี พ่อเด็ก เด็กปวย	14:10 - 15:00
6B (Set 3)	INT	อัฟคอลลทะเลาะกับมีะ Location : ชานบ้าน - บ้านติ๊ะบะบอ	กระเป๋ รถยนต์		Day	อัฟคอลล มีะยะ อามานี	15:10 - 16:10
6C	EXT	อัฟคอลลสตาร์กรกไม้ติด Location : ไบรยนต์ - สนามหน้าบ้าน - บ้านติ๊ะบะบอ	กระเป๋ รถยนต์		DAY	อัฟคอลล	
16:10 - 16:20 เปลี่ยนชุด Set 3 / เปลี่ยน Set ไปชานหน้าบ้าน							
4	INT	ทานข้าวกับมีะ - ชานหน้าบ้าน Location : ชานหน้าบ้าน - บ้านติ๊ะบะบอ	รถ, ทาอาหาร (ปลาทอด)		DAY	อัฟคอลล มีะย อามานี	16:40 - 17:30
17:30 - 18:30 ทานข้าวเย็น / ย้าย Set ไปห้องมีะ							
9 (Set 1)	INT	มีะป่วย - ห้องมีะ Location : ห้องนอนมีะ - บ้านติ๊ะบะบอ	โพลูหิ้ว, หมาก, ยาเส้น, แก้วน้ำเล็ก		Night	อัฟคอลล มีะย อามานี	19:00 - 19:50
9 (Set 2)	INT	อัฟคอลลหยิบของทำพิธีของมีะ Location : ห้องโถง - บ้านติ๊ะบะบอ	โพลูหิ้ว, หมาก, ยาเส้น, แก้วน้ำเล็ก		Night	อัฟคอลล	19:50 - 20:00
9 (Set 3)	INT	อัฟคอลลสลับ Location : ห้องครัว, ห้องน้ำ - บ้านติ๊ะบะบอ	ไฟห้องครัวดับ		Night	อัฟคอลล	20:10 - 20:50

Wrap 21:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.17 Script Breakdown Sheet Q2 หน้า ที่ 2

อัสมาน\_Breakdown Q2

2













Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
11:00 ที่งาน , นักแสดง On Location @บ้านสวนมายอ								
<b>Scene 8 : ห้องนอนมีะ / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)</b>								
8	1	Int	MS มีะมีะ ยืนระนาดอยู่ในห้อง ยามือขึ้นคัวร์	นำระนาด		Day	มีะมีะ	11:30 - 11:40
8	2	Int	CU - บุณค มีะมีะ ยามือขึ้นคัวร์พร้อมร้องให้ออกมา	นำระนาด		Day	มีะมีะ	11:40 - 11:50
8	3	Int	CU - บุณเสย มีะมีะ ยามือขึ้นคัวร์พร้อมร้องให้ออกมา	นำระนาด		Day	มีะมีะ	11:50 - 12:00
8	4	Int	CU - รับหลัง มีะมีะ ยามือขึ้นคัวร์พร้อมร้องให้ออกมา	นำระนาด		Day	มีะมีะ	11:50 - 12:00
12:00 - 13:00 พักทานข้าวเที่ยง / เปลี่ยน Set ไป خانهบ้าน								
<b>Scene 6B (Set1) : خانهบ้าน / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)</b>								
6B	1	Ext	LS / MS รับอัฟคอสเดินมาคู่กัน คนสวน : ตะวาชอตะวาช... Page : 6	รอยเนิน		Day	อัฟคอส คนสวน มีะมีะ ชานานี	13:10 - 13:20
6B	2	Ext	MS / Group Shot มีะ ชานานี คนสวนกำลังพูดคุย คนสวน : ลากูบเงื่อมวงมาจิดตะ... Page : 6	รอยเนิน		Day	อัฟคอส คนสวน มีะมีะ ชานานี	13:20 - 13:30
6B	3	Ext	MS - คนสวน หินมาหาอัฟคอส คนสวน : มาเลมาเล กาโตเปิดตะ... Page : 6	รอยเนิน		Day	อัฟคอส คนสวน มีะมีะ ชานานี	13:30 - 13:40
6B	6	Ext	MS Two Shot อัฟคอสสนคนสวน อัฟคอส : มาเซม... Page : 7	รอยเนิน		Day	อัฟคอส คนสวน มีะมีะ ชานานี	13:40 - 13:50
6B	4	Ext	Insert - รอยเนินบ้าง	รอยเนิน		Day		
6B	5	Ext	MCU - อัฟคอสกักตักกับคนสวน คนสวน : มาเลมาเล กาโตเปิดตะ... Page : 6	รอยเนิน		Day	อัฟคอส คนสวน มีะมีะ ชานานี	13:40 - 13:50
6B	7	Ext	MCU - รับรีเอกหน้ามีะมีะ อัฟคอส : ยาศักปอมมีะ... Page : 7	รอยเนิน		Day	อัฟคอส มีะมีะ ชานานี	13:50 - 14:00
6B	8	Ext	MS - อัฟคอสสะโงกหน้าไปของหน้าบ้าน อัฟคอส : ยาศักปอมมีะ... Page : 7	รอยเนิน		Day	อัฟคอส มีะมีะ ชานานี	13:50 - 14:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.18 Script Breakdown Sheet Q2 หน้าที่ 3

อัลมานู Breakdown Q2

3












Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
<b>Scene 6B (Set2) : ซานหน้าบ้าน / บ้านโตะบอม (กลางวัน)</b>								
6B	9	Ext	LS รถมอเตอร์ไซด์จอดหน้าบ้าน	รถมอเตอร์ไซด์		Day	Extra	14:10 - 14:20
6B	20	Ext	LS รับมอเตอร์ไซด์ชาวบ้านขับรถกลับ	มอเตอร์ไซด์		Day	อำนวยการ Extra	
6B	11	Ext	OTS - MS รับชาวบ้านจอดรถ แล้วยุ่งลูกที่ป่วยลง	รถมอเตอร์ไซด์		Day	Extra	14:20 - 14:30
6B	12	Ext	MS - รับหน้าพ่อเด็ก อำนวยการเดินมาคุยกับครอบครัวนั้น พ่อเด็ก : สลามนุสลิยกุ... Page : 8			Day	อำนวยการ Extra	
6B	13	Ext	OTS MS - รับหน้าอำนวยการ อำนวยการเดินมาคุยกับครอบครัวนั้น พ่อเด็ก : สลามนุสลิยกุ... Page : 8			Day	อำนวยการ Extra	14:30 - 14:35
6B	10	Ext	MASTER MS - Group Shot อำนวยการเดินมาคุยกับครอบครัวนั้น พ่อเด็ก : สลามนุสลิยกุ... Page : 8			Day	อำนวยการ Extra	
6B	14	Int	MASTER MS - Group Shot อำนวยการเอามือทาบหน้าผากเด็ก อำนวยการ : วาฮอปานะ... - จนเข็ดตัวเสร็จ Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดตัว ขันน้ำ		Day	อำนวยการ Extra	14:35 - 14:45
6B	15	Int	MS OTS - อำนวยการ เอามือทาบหน้าผากเด็ก แล้วคุยกับพ่อ อำนวยการ : วาฮอปานะ... - จนเข็ดตัวเสร็จ Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดตัว ขันน้ำ		Day	อำนวยการ Extra	
6B	16	Int	MS - รับพ่อเด็ก พูดคุยกับอำนวยการ - จนเข็ดตัวเสร็จ อำนวยการ : วาฮอปานะ... Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดตัว ขันน้ำ		Day	อำนวยการ Extra	
6B	17	Int	CU - เด็ก อำนวยการเอามือทาบหน้าผากเด็ก อำนวยการ : วาฮอปานะ... - จนเข็ดตัวเสร็จ Page : 8	น้ำเปล่า ผ้าเช็ดตัว ขันน้ำ		Day	อำนวยการ Extra	
6B	18	Int	MS - รับมืออำนวยการ มืออำนวยการเอามือทาบหน้าผากคน			Day	มืออำนวยการ	14:45 - 15:00
6B	19	Int	POV - มือ มืออำนวยการเอามือทาบหน้าผากคน			Day	อำนวยการ Extra	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.19 Script Breakdown Sheet Q2 หน้า ที่ 4

อัลมานู Breakdown Q2

4












Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
<b>Scene 6B (Set3) : ซานหน้าบ้าน / บ้านโต๊ะบอม (กลางวัน)</b>								
6B	21	Ext	MS / Group Shot อัฟคอล เดินกลับมาหาแม่และอาภาณี อัฟคอล : ดูตาอะคอสายีเคะปาอะ... Page : 9			Day	อัฟคอล มะเย่า อาภาณี	15:10 - 15:20
6B	22	Ext	MCU - รับอัฟคอล หันหน้ามาอมมีที่สีหน้าไม่สู้ดี มะเย่า : ซีนิงคิซนิงเตงออก... Page : 9			Day	อัฟคอล มะเย่า อาภาณี	15:20 - 15:30
6B	23	Ext	MCU - รับมะเย่า หันหน้ามาอมมีที่สีหน้าไม่สู้ดี มะเย่า : ซีนิงคิซนิงเตงออก... Page : 9			Day	อัฟคอล มะเย่า อาภาณี	
6B	24	Ext	MS Handheld รับอัฟคอลเดินไปหยิบกระเป๋าออกจากบ้าน	กระเป๋า กุญแจรถ		Day	อัฟคอล มะเย่า อาภาณี	15:30 - 15:50
6B	25	Ext	MS / MCU รับมะเย่ากับอาภาณีด้วยคีย์สีหน้ากังวล			Day	อัฟคอล มะเย่า อาภาณี	15:50 - 16:00
<b>Scene 6C : สานหน้าบ้าน / บ้านโต๊ะบอม (กลางวัน)</b>								
6C	1	Ext	MS อัฟคอลเดินขึ้นบนรถ	รถยนต์ กระเป๋า กุญแจรถ		Day	อัฟคอล มะเย่า อาภาณี	16:00 - 16:10
6C	3	Ext	LS อัฟคอลเดินออกจากรถ ไปที่ถนนใหญ่	รถยนต์ กระเป๋า กุญแจรถ		Day	อัฟคอล	
6C	2	Int	MCU อัฟคอลในรถโมโตเพราะสตาร์ทรถไม่ติด	รถยนต์ กระเป๋า กุญแจรถ		Day	อัฟคอล	
<b>16:10 - 16:20 เปลี่ยนชุด Set 3 / เปลี่ยน Set ไปซานหน้าบ้าน</b>								
4	1	Ext	LS Insert - บ้านบอสถานที่ ทุกคนลงออกจากรถ	รถยนต์		Day	อัฟคอล อาภาณี มะเย่า	16:40 - 16:50
4	2	Ext	MS - อัฟคอล ลงจากรถพร้อมปิดประตู	รถยนต์		Day	อัฟคอล	
4	3	Ext	OTS - อัฟคอล ลงจากรถ ด้านหลังหันมึกับอาภาณี	รถยนต์		Day	อัฟคอล อาภาณี มะเย่า	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.20 Script Breakdown Sheet Q2 หน้า ที่ 5

อัลบาน\_Breakdown Q2

5













Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
4	6	Int	Insert กรงนก	กรงนก		Day		16:50 - 17:00
4	5	Int	MCU - อีฟคอลล เดินไปที่กรงนก ก่อนที่จะก้มลงไปมองโต๊ะ มีะเยาะ : ลานอาหารเอนะ Page : 4	กรงนก		Day	อีฟคอลล มีะเยาะ	
4	4	Int	MS Two Shot อานานีพามีะเยาะเดินขึ้นบันไดไปยังที่โต๊ะ อานานี : ทีวีฮาเมะมาซิคะ Page : 4			Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	17:00 - 17:20
4	7	Int	MCU - รับมีะเยาะ พยักหน้าตบอานานี แล้วหันไปที่อีฟคอลล มีะเยาะ : ลานอาหารเอนะ Page : 4			Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	
4	10	Int	MS - รับมีะเยาะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง มีะเยาะ : จะไปเบต๊ะทะเล... Page : 5	ภาควิชาอาหาร		Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	
4	12	Int	MCU - รับมีะเยาะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง มีะเยาะ : จะไปเบต๊ะทะเล... Page : 5	ภาควิชาอาหาร		Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	17:20 - 17:30
4	13	Int	MCU - รับอานานี หันไปมองหน้าอีฟคอลล มีะเยาะ : มีะเยาะ มีะเยาะ... Page : 5	ภาควิชาอาหาร		Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	
4	9	Int	MS - รับอีฟคอลล อีฟคอลล : มีะเยาะ ช้างงาเบต๊ะ Page : 4	ภาควิชาอาหาร		Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	17:30 - 18:30 ทนข้าวเย็น / ย้าย Set ไปห้องมีะ
4	11	Int	MCU - รับอีฟคอลล อีฟคอลล : มีะเยาะ ช้างงาเบต๊ะ Page : 4	ภาควิชาอาหาร		Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	
4	8	Int	Master MS - รับทั้งสามกับข้าว อานานีเดินถือภาควิชาอาหารมาวาง อีฟคอลล : มีะเยาะ ช้างงาเบต๊ะ Page : 4	ภาควิชาอาหาร		Day	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	
17:30 - 18:30 ทนข้าวเย็น / ย้าย Set ไปห้องมีะ								
<b>Scene 9 : ห้องนอนมีะ / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางคืน)</b>								
9	1	Int	MS - รับอีฟคอลลเดินเข้าห้องนอนมีะเยาะ เจอ อานานีอ่านยาจีน	ยาจีน		Night	อีฟคอลล อานานี มีะเยาะ	19:00 - 19:05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.21 Script Breakdown Sheet Q2 หน้า ที่ 6

อัลมานู Breakdown Q2

6

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
9	4	Int	MS Follow - ตามอัฟคอลจนจบ อัฟคอลไปหยิบของมาทำพิธีให้มี-	ใบพลูที่ยอด หมากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล ฮานานี มี-เย้าะ	19:05 - 19:10
9	2	Int	Master LS - มี- ฮานานี ฮานานีอ่านยาเส้นให้มีที่นอนบนเตียง	ยาเส้น		Night	อัฟคอล ฮานานี มี-เย้าะ	19:10 - 19:30
9	3	Int	MCU - รับฮานานี ฮานานี : ดึงเต๊ะออกไปมี-ก็ร้องไห้ไม่หยุด Page : 11	ยาเส้น		Night	อัฟคอล ฮานานี มี-เย้าะ	
9	7	Int	MS - รับมี- นอนนิ่ง ไม่ขยับหลังทำพิธี	ใบพลูที่ยอด หมากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล ฮานานี มี-เย้าะ	
9	5	Int	MCU - รับอัฟคอล ทำพิธีให้มี- จนอารมณ์เสีย	ใบพลูที่ยอด หมากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล	19:30 - 19:40
9	6	Int	CU - รับอัฟคอล แหงใจเต่า ทำพิธีให้มี- จนอารมณ์เสีย	ใบพลูที่ยอด หมากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล	
9	8	Int	LS - รับกว้างเห็น Action อัฟคอล อัฟคอลเขี่ยของหน้าห้องมี-ด้วยความไม่ไหว ก่อนจะเดินไปห้องน้ำ	ใบพลูที่ยอด หมากยาเส้น แก้วน้ำ		Night	อัฟคอล	
9	9	Int	POV - อัฟคอลเขี่ยของลงพื้น			Night		19:40 - 20:00
9	10	Int	CU รับเท้าที่เดินไปหน้าห้องครัว			Night	อัฟคอล	
9	11	Int	CU รับหน้า อัฟคอลได้ยินเสียง มอรรอบบ้าน	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อัฟคอล	20:10 - 20:30
9	12	Int	MS - รับหลังอัฟคอลได้ยินเสียงมอรรอบบ้าน อัฟคอล : ตู-นะมาซึล... Page : 11	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อัฟคอล	20:40 - 20:50
9	13	Int	POV - อัฟคอล มอรรอบ ๆ มุมบ้าน	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อัฟคอล	

Wrap 21:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9.3 การถ่ายทำQ3 วันที่ 29 มกราคม 2567

## ตารางที่ 4.22 Script Breakdown Sheet Q3 หน้าที่ 1

อัลบาน\_Breakdown Q3 1







จันทร 29 มกราคม 2567 : บ้านสวนเมฆ							
Scene	Int/Ext	Location - Description	Prop	Cos tume	Day/Night	Characters	Time
ทีมงาน , นักแสดง (พี่ฟ่าน) On Location 10:00 @บ้านสวนเมฆ							
10C	INT	คลิปป้อพดอลกร่าง Location : ห้องโถง - บ้านใต้เมฆ	พิธีกร ไมพลุ, จันน้ำ, เมล็ดที่นิ้ว (รอย่วนที่พื้น)		Day	อ๊ฟคอลล ครอบครัวเด็ก	11:00 - 11:20
10B	INT	อามานีฮาคลิปให้อ๊ฟคอลล Location : ห้องโถง - บ้านใต้เมฆ	พิธีกรและเกาะ (Set ต่อเนื่องจาก 10C)		Day	อ๊ฟคอลล อามานี	11:20 - 12:00
12:00 - 13:00 พักทานข้าวเที่ยง / เปลี่ยน Set / เปลี่ยนชุด Set 8							
1	INT	พิธีกร Location : ห้องโถง - บ้านใต้เมฆ	พิธีกร - ไม้ขีดไฟ, ถ้วยช้อน - ไมพลุ 5 ไม ขนาด 3 ลูก - ยาสีฟัน 1 ถังน้ำ - เงิน 200	Set 1	Day	ปี-เซ็ง อ๊ฟคอลล (เด็ก) อามานี คอบเด็ก คุณเบ๊ ตาต้า	13:20 - 15:30
15:30 - 15:40 เปลี่ยน Set / ชุด Set 8							
13	INT	อ๊ฟคอลลเป็นโต๊ะเมฆ Location : ห้องโถง - บ้านใต้เมฆ	พิธีกร - หัวหมอน 7 สี 3 ชุด - ผลไม้ - เครื่องดนตรี		Day	อ๊ฟคอลล อามานี มีะเยาะ ครอบครัวเด็ก Extra วงดนตรี Extra คนมา รักษา	15:40 - 17:00
17:00 - 17:20 กล้อง Unit 2 ไปเก็บ Insert บ้านหลังอื่น / เปลี่ยนชุด Set 3							
4	INT	Camera - UNIT 1 ตามข้าวกับมีะ - ซานหน้าบ้าน Location : ซานหน้าบ้าน - บ้านใต้เมฆ	ภาพถ่าย (ประเภท)		Night	อ๊ฟคอลล มีะเยาะ อามานี	17:30 - 18:30
5A	Ext	Camera - UNIT 2 Insert หมู่บ้าน ทรงนก, ภูเขา			Night		
18:30 - 19:30 ตามข้าวเย็น / เปลี่ยนชุด Set 2, Set 6							
11B	Ext	อ๊ฟคอลลเห็นหน้าบ้าน Location : ลานโรงงาหน้าบ้าน - บ้านใต้เมฆ	ไฟฉาย เก้าอี้ กริ่ง		Night	อ๊ฟคอลล ชายเท มีะเยาะ อ๊ฟคอลลชุดครู	20:00 - 20:50
ย้าย Set ไปในบ้าน / เปลี่ยนชุดเป็น Set 4							
9 (Set 3)	INT	อ๊ฟคอลลสลับ Location : ห้องครัวห้องน้ำ - บ้านใต้เมฆ	ไฟห้องครัว		Night	อ๊ฟคอลล	21:00 - 21:30
Wrap 21:30							
Talents : พี่ฟ่าน, ปี-เซ็ง, มีะเยาะ, อามานี				Extra : อ๊ฟคอลล(เด็ก), อามานี(เด็ก), คุณเบ๊, ตาต้า, พ่อเด็ก, เด็กป่วย, ชายแก่(ป้อยี่), วงดนตรี			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.23 Script Breakdown Sheet Q3 หน้า ที่ 2

อัลมานู Breakdown Q3

2






Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
10:00 ทีมงาน , นักแสดง (พี่ฟาน) On Location @บ้านสวนมายอ ชุด Set 6								
<b>Scene 10C : ห้องโถงพิธีกรรม / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)</b>								
10C	1	Int	คลิปออฟดอลกรง่าง	ของทำพิธี เสียดปลอม		Day	ออฟดอล Extra	11:00 - 11:20
<b>Scene 10B : ห้องโถงพิธีกรรม / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)</b>								
10B	1	Int	MS - ออฟดอลเดินมาเห็นอามานีจึงพูดคุย อามานี : ปะตุคิตาแหยแล้วหรือ Page : 12	แผ่นที่มือ ถุงขยะ		Day	ออฟดอล อามานี	11:20 - 11:30
10B	2	Int	POV / LS ออฟดอลเดินมาเห็นอามานีเก็บของ			Day	ออฟดอล อามานี	11:30 - 11:40
10B	3	Int	MS - รับอามานีหยดกับของ อามานี : ก็เมื่อวานโต๊ะบอมอ... Page : 12	มือถืออามานี		Day	ออฟดอล อามานี	
10B	4	Int	Two Shot - รับอามานีเอาคลิปให้ออฟดอลดู Page : 12	มือถืออามานี		Day	ออฟดอล อามานี	11:40 - 11:50
10B	5	Int	MCU - ออฟดอล อังที่เห็นคลิปตัวเอง อามานี : ก็เมื่อวานโต๊ะบอมอ... Page : 12	มือถืออามานี		Day	ออฟดอล อามานี	
10B	6	Int	Insert จอมือถือ คลิปออฟดอลกรง่าง	มือถืออามานี		Day	ออฟดอล อามานี	11:50 - 12:00
12:00 - 13:00 พักทานข้าวเที่ยง / เปลี่ยน Set / เปลี่ยนชุด Set 5								
<b>Scene 1 : (อดีต) พิธีกรรม - ห้องโถง / บ้านโต๊ะบอมอ (กลางวัน)</b>								
1	1	INT	Master LS ภาพกว้างบรรยากาศพิธีกรรมของโต๊ะบอมอ	Set พิธี		Day	ปิระซิง Extra 3 ออฟดอล (เด็ก)	13:20 - 13:30
1	4	INT	OTS / Two Shot รับสองแม่ลูก			Day	ปิระซิง แม่หญิง สาว หญิง สาว	13:30 - 13:40
1	5	INT	MCU - รับหน้าแม่ แม่หญิงสาว : เย้าเซ็งเตมาะวีस्ता... Page : 1			Day	แม่หญิง สาว	13:40 - 13:50
1	7	INT	Insert - มือแม่หญิงสาว เธอม่าใบพุลจ่าจนวนห้าใบ หมาก ยาเส้น วางไว้ในจานที่อยู่ตรงหน้าของ ปิระซิง	ใบตุห้าใบ หมาก ยาเส้น		Day	แม่หญิง สาว	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.24 Script Breakdown Sheet Q3 หน้า ที่ 3










อัลมาน\_Breakdown Q3

3

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
1	6	INT	MCU - รับหญิงสาว ปีเซ็ง : ตาซีเตมาะวี... Page : 1			Day	หญิงสาว	13:50 - 14:00
1	3	INT	OTS - ปีเซ็ง แม่หญิงสาว : เข่าเซ็งเตมาะวีสตา... Page : 1	ไม้ขีดไฟ		Day	ปีเซ็ง	14:00 - 14:10
1	2	INT	Insert ปีเซ็งจุดไม้ขีดไฟ ลงถ้วยทอง	ไม้ขีดไฟ		Day	ปีเซ็ง	
1	8	INT	Master - MS ปีเซ็งหยิบใบพลูขึ้นมาหนึ่งใบ และนำนิ้วมือจุ่มลงไปใ้แก้วนํ้าตรงหน้า ก่อนจะนำน้ำกลมนใบพลูพร้อมยื่นให้แก่ หญิงสาวผู้มารักษา ก่อนท่องคูดาร์	ใบพลู แก้วนํ้า	 	Day	ปีเซ็ง	14:10 - 14:30
1	9		เบบเสย - ปีเซ็งท่องคูดาร์ ท่องคูดาร์ขึ้น ร่างกายของเขาเริ่มสั่น ใบหน้าเริ่มแดงก่ำ คิ้วเริ่มขมวด			Day	ปีเซ็ง	
1	18	INT	MCU - ปี: สายหิวไม่รับเงิน			Day	ปีเซ็ง	
1	19	INT	OTS - ปีเซ็ง ค่อย ๆ รับน้ำอ๊ฟคอส ปีเซ็ง คั้นน้ำมองไปที่ อ๊ฟคอส ที่นั่งอยู่			Day	ปีเซ็ง อ๊ฟคอส อามาณี	
1	10	INT	Insert - ปากปีเซ็ง ท่องคูดาร์			Day	ปีเซ็ง	14:30 - 15:00
1	11	INT	Insert - มือปีเซ็ง ทำท่าทางคล้ายเสื่อ			Day	ปีเซ็ง	
1	12	INT	Insert - มือปีเซ็ง จุ่มน้ำปูนใส นำนิ้วมือจุ่มลงไปในแก้วนํ้าแล้วกลมนใบพลู	ใบพลู แก้วนํ้า		Day	ปีเซ็ง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.25 Script Breakdown Sheet Q3 หน้า ที่ 4










Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
1	13	INT	MS - ธิฟพล (เด็ก) นั่งดูอยู่ในพิธีกรรมกับอามานี			Day	ปิ๊ะซิ่ง ธิฟพล อามานี	15:00 - 15:10
1	15	INT	MCU - ธิฟพล และ อามานี ลุกขึ้นยกหน้าขึ้นมาองที่ หญิงสาวผู้มา รักษา			Day	ธิฟพล อามานี	
1	14	INT	MS Follow - รับปิ๊ะซิ่ง สิ้นต่าจันและท่าพิธี ปิ๊ะซิ่ง : ยอซียิเยะมาเซมา... Page : 1	แก้วน้ำ ของเหลว สีขาว		Day	ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว หญิงสาว	15:10 - 15:20
1	16	INT	MS - รับหน้าเขียนเงินให้สองร้อย แม่หญิงสาว : อัสดาฟูลลอ... Page : 1-2	เงิน 200		Day	ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว หญิงสาว	
1	17	INT	Insert - มือแม่หญิงสาว ยื่นเงินให้ปิ๊ะ : 200	เงิน 200		Day	แม่หญิงสาว	
1	20	INT	POV - ธิฟพล ปิ๊ะซิ่ง หันหน้ามองไปที่ ธิฟพล			Day	ปิ๊ะซิ่ง แม่หญิงสาว หญิงสาว	15:20 - 15:30
15:30 - 15:40 เปลี่ยน Set / เปลี่ยนชุดเป็น Set 1								
<b>Scene 13 : ห้องโถงพิธีกรรม / บ้านโต๊ะบอมบอ (กลางวัน)</b>								
13	1	Int	Master LS - บรรยากาศสนาม ธิฟพลนั่งอยู่ในพิธีกรรม รอบล้อมด้วยผู้คน	ภาคเหนือ ต่าง ๆ		Day	ธิฟพล อามานี ปิ๊ะเย๊ะ- Extra	15:40 - 15:50
13	3	Int	MS - CU รับหน้าธิฟพลขึ้นเขียน นุ่งบั้นตั้งใจ	ภาคเหนือ ต่าง ๆ		Day	ธิฟพล อามานี ปิ๊ะเย๊ะ- Extra	15:50 - 16:00
13	4	Int	MS รับครอบครัวเด็กที่หายแล้ว เอาสลิมาขึ้นไหว้ธิฟพล	ภาคเหนือ		Day	ธิฟพล Extra	16:00 - 16:20
13	5	Int	LS / Group Shot ชาวบ้านที่ถูกทรงร่างคลามาให้ธิฟพล	ภาคเหนือ ต่าง ๆ		Day	Extra	
13	2	Int	Insert - Top View เครื่องดนตรี ข้าวของ ผู้คน	ภาคเหนือ ต่าง ๆ		Day		16:20 - 17:00
17:00 - 17:20 กล้อง Unit 2 ไปเก็บ Insert บ้านหลังอื่น / เปลี่ยนชุด Set 3								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.26 Script Breakdown Sheet Q3 หน้า ที่ 5

อัลมานู Breakdown Q3

5

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
<b>Scene 4 : ชานบ้าน / บ้านใต้บอมอ (กลางวัน)</b>								
4	8	Int	Master MS - รับทั้งสามกับข้าว อามานีเดินถืออาหารมาวาง อ็ฟคอลล : มีะ เนาะ ชิดุงงาเบเตาะ Page : 4	ทาดอาหาร		Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	17:30 - 17:40
4	6	Int	Insert กรงนก	กรงนก		Day		17:40 - 17:50
4	5	Int	MCU - อ็ฟคอลล เดินไปที่กรงนก ก่อนที่จะก้มแล้วไปนั่งโต๊ะ มีะเยาะ : ลามอากรันอะ Page : 4	กรงนก		Day	อ็ฟคอลล มีะเยาะ	
4	4	Int	MS Two Shot อามานีพามีะเยาะเดินเข้ามาในบังกที่โต๊ะ อามานี : ทุะชีอาเบเนาะชิตะ Page : 4			Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	17:50 - 18:00
4	10	Int	MS - รับมีะเยาะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง มีะเยาะ : อะปอเบเตาะการะ... Page : 5	ทาดอาหาร		Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	18:00 - 18:10
4	12	Int	MCU - รับมีะเยาะ ที่กำลังจะตักข้าวใส่ปากก็วางช้อนลง มีะเยาะ : อะปอเบเตาะการะ... Page : 5	ทาดอาหาร		Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	
4	13	Int	MCU - รับอามานี หันไปมองหน้าอ็ฟคอลล มีะเยาะ : มีะชีก มีะตุเคะ-ซีเนนี่.. Page : 5	ทาดอาหาร		Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	18:10 - 18:30
4	9	Int	MS - รับอ็ฟคอลล อ็ฟคอลล : มีะ เนาะ ชิดุงงาเบเตาะ Page : 4	ทาดอาหาร		Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	
4	11	Int	MCU - รับอ็ฟคอลล อ็ฟคอลล : มีะ เนาะ ชิดุงงาเบเตาะ Page : 4	ทาดอาหาร		Day	อ็ฟคอลล อามานี มีะเยาะ	
18:30 - 19:30 ปล่อยตัวมีะ / ทานข้าวเย็น / เปลี่ยนชุด Set 2								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.27 Script Breakdown Sheet Q3 หน้า ที่ 6

อัลมานู Breakdown Q3

6

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
<b>Scene 11B : ลานกว้างหน้าบ้าน / บ้านโตะบอมอ (กลางคืน)</b>								
11B	3	Ext	POV / LS รับผียืนให้ที่กำอี (ชายแก่ / ปี: / อีฟคอลลุคครู)	ไฟตย		Night	อีฟคอลลุคครู ปี: ชายแก่	20:00 - 20:10
11B	3	Ext	MCU รับผียืนให้ที่กำอี (ปี: / อีฟคอลลุคครู)	ไฟตย		Night		
20:10 - 20:20 ปล่อยคิปี: / ย้าย Set ไปนอกบ้าน / เปลี่ยนชุดเป็น Set 6								
11B	1	Ext	MS - รับหลังอีฟคอลลุคครู รับหน้าอีฟคอลลุคครูเดินออกจากบ้านไปเรื่อยๆ ก่อนจะเจอดียืนให้ที่บ้าน	ไฟตย เปิด		Night	อีฟคอลลุคครู	20:20 - 20:30
11B	2	Ext	MS - รับหน้าอีฟคอลลุคครู รับหน้าอีฟคอลลุคครูเดินออกจากบ้านไปเรื่อยๆ ก่อนจะเจอดียืนให้ที่บ้าน	ไฟตย เปิด		Night		
<b>Scene 11C : ซานหน้าบ้าน / บ้านโตะบอมอ (กลางคืน)</b>								
11C	1	Int	LS Handheld Follow ตามอีฟคอลลุคครูพร้อมเห็นบรรยากาศป่า เดินมาที่กำอี แต่ไม่เห็นอะไร ก่อนจะเน้นออก	ไฟตย เปิด		Night	อีฟคอลลุคครู	20:30 - 20:50
11C	2	Int	MS - รับด้านหลังอีฟคอลลุคครู เดินมาที่กำอี แต่ไม่เห็นอะไร	ไฟตย		Night		
11C	3	Int	MS Body Rig - รับหน้าอีฟคอลลุคครู แนบหน้าอกจนสอ	ไฟตย เปิด		Night		
20:50 - 21:00 ย้าย Set ไปในบ้าน / เปลี่ยนชุดเป็น Set 4								
<b>Scene 9 : ห้องครัว / บ้านโตะบอมอ (กลางคืน)</b>								
9	11	Int	CU รับหน้า อีฟคอลลุคครูได้ยินเสียง มงรอนบ้าน อีฟคอลลุคครู : ตูมะมาซีละ... เพิ่มบทเกี่ยวกับป่าเข้าไป	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night	อีฟคอลลุคครู	21:00 - 21:10
9	12	Int	MS - รับหลังอีฟคอลลุคครูได้ยินเสียงมงรอนบ้าน อีฟคอลลุคครู : ตูมะมาซีละ... Page : 11	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night		
9	13	Int	POV - อีฟคอลลุคครู มงรอน ๆ มุมบ้าน	ไฟติด ๆ ดับ ๆ		Night		
Wrap 21:30								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.9.4 การถ่ายทำ Q4 วันที่ 30 มกราคม 2567

## ตารางที่ 4.28 Script Breakdown Sheet Q4 หน้าที่ 1

อัลมา\_ Breakdown Q4 1

อังคาร 30 มกราคม 2567 : มัสยิด							
Scene	Int/Ext	Location - Description	Prop	Cos tume	Day/Night	Characters	Time
ที่งาน, นักแสดง On Location 14:30 @มัสยิด							
12B	INT	อัฟตอลนั่งละหมาดในมัสยิด Location : ในมัสยิด	กริช	Set 7.2 (เพิ่มชุด)	Day	อัฟตอล, อามานี, มะเยาะ	15:10 - 16:30
พี่ฟานเปลี่ยนชุด 16:30 - 16:40							
12A	INT	Dream Scene Location : ในมัสยิด	กริช		Day	อัฟตอล, ปะเซ็ง	16:40 - 17:30
Wrap 18:00 (ปิดกล้อง)							



Talents : พี่ฟาน, ปะเซ็ง, มะเยาะ, อามานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 4.29 Script Breakdown Sheet Q4 หน้า ที่ 2

อัลบาน\_Breakdown Q4

2

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
14:30 ทีมงาน, นักแสดง On Location @บัสยิด								
Scene 12B : อัฟดอลละหมาด / บัสยิด (กลางวัน)								
12B	1	Int	Master LS อัฟดอลนั่งละหมาด มองไปที่โต๊ะกับอาฆานี แล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล โต๊ะ: อาฆานี	15:10 - 15:20
12B	2	Int	MCU - รับประทานอาหาร นั่งละหมาด มองไปที่โต๊ะกับอาฆานีแล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล	15:20 - 15:40
12B	3	Int	CU - รับประทานอาหาร นั่งละหมาด มองไปที่โต๊ะกับอาฆานีแล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล	
12B	4	Int	OTS อัฟดอลมองไปที่โต๊ะกับอาฆานีแล้วร้องไห้			Day	อัฟดอล โต๊ะ: อาฆานี	
12B	5	Int	POV - อัฟดอล เห็นโต๊ะกับอาฆานีนั่งมองอยู่ด้านนอก			Day	โต๊ะ: อาฆานี	15:40 - 16:00
12B	6	Int	MCU - รับประทานอาหาร มองอัฟดอล			Day	โต๊ะ: อาฆานี	
12B	7	Int	LS - รับประทานอาหารจากด้านนอก นั่งละหมาดอยู่ด้านใน			Day	อัฟดอล	16:00 - 16:30
พื้ฟานเปลี่ยนชุด 16:30 - 16:40								
Scene 12A : Dream Scene / บัสยิด (กลางวัน)								
12A	1	Int	Master LS อัฟดอลลุกขึ้นรับของจากโต๊ะก่อนเดินไป	กระช่อหน้า		Day	อัฟดอล โต๊ะ:	16:40 - 16:50
12A	2	Int	OTS - รับประทานอาหาร โต๊ะยื่นของให้อัฟดอล ก่อนเดินจากไป	กระช่อหน้า		Day	อัฟดอล โต๊ะ:	16:50 - 17:00
12A	3	Int	OTS - รับประทานอาหาร โต๊ะยื่นของให้อัฟดอล ก่อนเดินจากไป อัฟดอลร้องไห้ออกมา	กระช่อหน้า		Day	อัฟดอล โต๊ะ:	17:00 - 17:10
12A	4	Int	Insert / POV โต๊ะยื่นผ้าขาวให้อัฟดอล อัฟดอลเปิดดู	กระช่อหน้า		Day	อัฟดอล โต๊ะ:	
12A	5	Int	OTS - รับประทานอาหาร โต๊ะเดินออกไป อัฟดอลมองตาม			Day	อัฟดอล โต๊ะ:	17:10 - 17:30
12A	6	Int	LS - รับประทานอาหาร โต๊ะเดินออกไปไม่หันกลับมา			Day	โต๊ะ:	
Wrap 18:00 (ปิดกล้อง)								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# การถ่ายทำภาพยนตร์

### ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายทำที่จังหวัดปัตตานี เนื่องจากเป็นจังหวัดที่มีความพร้อมในหลายๆด้านไม่ว่าจะเป็น สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ การประสานงานกับคนในพื้นที่ หรือสวัสดิการของทีมงาน แต่อย่างไรก็ตามด้วยความที่เป็นต่างจังหวัดทำให้ต้องเดินทาง และเป็นพื้นที่ที่มีระยะทางห่างไกลจากสถาบันกว่า 1,050 กิโลเมตร ต้องใช้เวลาในการเดินทางกว่า 12 ชั่วโมง ข้าพเจ้าต้องวางแผนการเดินทาง และการทำงานอย่างรอบคอบดังนี้

1. ทีมงานทุกคนเดินทางจากจังหวัดกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 23 มกราคม ถึง จังหวัดปัตตานีในวันที่ 24 มกราคม 2567
2. เริ่มตรวจสอบความเรียบร้อยของสถานที่ นักแสดง และอุปกรณ์ก่อนการถ่ายทำจริง ตั้งแต่วันที่ 25 มกราคม ถึง วันที่ 26 มกราคม 2567

เมื่อผ่านการเช็คความพร้อมในทุกด้านแล้วจึงเริ่มลงมือถ่ายทำจริง

### 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 27 มกราคม ถึง วันที่ 30 มกราคม เป็นจำนวน 4 คิว โดยแต่ละคิวแยกตามสถานที่ และเนื้อเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

#### 5.1.1 การถ่ายทำคิวที่ 1 ในวันที่ 27 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันแรกข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำในสถานที่ที่ใกล้ที่พักที่สุดก่อน นั่นก็คือ โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล โดยถ่ายทำฉากแรกเป็นฉากเปิดตัวละครของอัฟดอลที่มีอาชีพเป็นครู ซึ่งจำเป็นต้องมีนักเรียนเข้ามานั่งในฉากเป็นจำนวนมาก แต่เนื่องจากถ่ายทำในวันหยุด ทำให้ไม่มีนักเรียนเข้ามาร่วมฉากนี้ได้ ได้แก้ปัญหาโดยการเดินตามหาน้องนักเรียนตามห้องเรียนในโรงเรียนเพื่อเข้ามาถ่ายทำในฉากนี้ ซึ่งน้องนักเรียนจำนวนหนึ่งก็ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างมาก ทำให้การถ่ายทำเป็นไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 1 ที่โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล

หลังจากการถ่ายทำที่โรงเรียนเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว ก็ได้เดินทางต่อไปยังบ้านสวนพิพิธเสนา มาตย์ซึ่ง ใช้เวลาเดินทางกว่า 1 ชั่วโมง 30 นาที เนื่องจากบ้านสวนพิพิธเสนา มาตย์เป็นสถานที่หลักของเรื่อง ซึ่งต้องถ่ายทำในหลายคิว จึงจำเป็นต้องถ่ายทำในบางฉากที่สามารถถ่ายทำได้ เพื่อให้ในวันถ่ายทำครั้งถัดไปจะไม่หนักจนเกินไป



ภาพที่ 5.2 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 1 ที่บ้านสวนพิพิธเสนา มาตย์

การถ่ายทำมีอุปสรรคเนื่องจากการถ่ายทำช่วงเย็น เป็นการถ่ายทำในป่าระหว่างการถ่ายทำแสงอาทิตย์นั้นมืดเร็วกว่าปกติทำให้ภาพที่ได้มีความมืดมาก จึงได้แก้ปัญหาโดยการจัดไฟแต่ก็ไม่ได้ช่วยได้มากนัก เนื่องจากการแก้ไขการถ่ายทำทำให้กินเวลาที่วางไว้ตามตารางเวลา แต่อย่างไรก็ตาม นักแสดงและทีมงานก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.2 การถ่ายทำคิวที่ 2 ในวันที่ 28 มกราคม 2567

การถ่ายทำในวันที่สอง ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำที่บ้านพิพิธเสนามาตย์ทั้งวัน เนื่องจากเป็นสถานที่หลักของเรื่อง โดยในวันนี้มีนักแสดงสมทบมาร่วมเข้าฉากด้วยซึ่งเป็นการแสดงครั้งแรกของนักแสดง ทำให้การกำกับมีความยากขึ้นมากกว่าเมื่อวาน อีกทั้งในระหว่างการถ่ายอยู่นักแสดงสมทบต้องรีบเดินทางไปทำธุระด่วน ทำให้ต้องสลับเปลี่ยนฉากจากตารางการถ่ายทำตามความเหมาะสม และกระทบกับการถ่ายทำน้อยที่สุด



ภาพที่ 5.3 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 2 บ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

การถ่ายทำเหมือนจะผ่านไปได้ด้วยดีก็ได้ติดปัญหานักแสดงประกอบที่ได้ติดต่อประสานไปให้มาถ่ายทำนั้นไม่สามารถเดินทางมาถ่ายทำได้ แก้ปัญหาโดยต้องหานักแสดงมาใหม่จากการไปขอความช่วยเหลือจากชาวบ้านในบริเวณใกล้เคียงซึ่งให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ในการถ่ายทำช่วงกลางคืนเกิดเหตุการณ์ความไม่สงบเกิดขึ้นในพื้นที่ที่ใช้ถ่ายทำ ด้วยความปลอดภัยของทีมงานและนักแสดงจึงต้องเดินทางกลับในทันที และยกบางฉากไปถ่ายทำคิวถัดไป

### 5.1.3 การถ่ายทำคิวที่ 3 ในวันที่ 29 มกราคม 2567

ในการถ่ายทำคิวที่สามได้มีการเพิ่มการถ่ายทำฉากที่ได้ยกมาจากคิวที่สอง เข้ามาจากรายการถ่ายทำที่วางแผนไว้ ซึ่งทำให้เป็นการถ่ายทำที่ยิ่งยากขึ้นกว่าเดิม เพราะต้องถ่ายทำทั้งฉากพิธีกรรม และฉากรับร่างทรงโต๊ะบอมอ อีกทั้งยังต้องเก็บตกฉากคิวที่สอง ถือเป็นฉากที่ใหญ่นักแสดงประกอบเยอะเป็นพิเศษ จึงทำให้รู้สึกกดดันเพราะต้องเร่งรีบให้เสร็จให้ทันเวลา และปล่อยนักแสดงนักแสดงที่มาร่วม ทำให้เป็นวันที่เลิกดึกพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 3 บ้านสวนพิพิธเสนามาตย์

#### 5.1.4 การถ่ายทำคิวที่ 4 ในวันที่ 30 มกราคม 2567

การถ่ายทำในคิวสุดท้ายของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นความฝันของอัฟตอลและฉากละหมาตใน มัสยิด ซึ่งการถ่ายยังคงต้องแข่งขันกับเวลา เนื่องจากในช่วงการถ่ายทำเป็นช่วงที่มีคนมา ละหมาต ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำได้ในทันทีที่ต้องรอจนกว่าจะหมดเวลาละหมาต อีกปัญหาหนึ่ง ของการถ่ายทำ ด้วยสถานที่ที่ใช้การถ่ายทำ ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปได้ เพราะกฎที่ไม่ อนุญาตให้ผู้หญิงเข้าไปในห้องละหมาตชายได้ จึงต้องแก้ปัญหาโดยการอธิบายให้นักแสดงเข้าใจ บทก่อนที่จะเข้าไปถ่ายทำ ซึ่งกินเวลาการถ่ายเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 5.5 ภาพบรรยายภาคการถ่ายทำคิวที่ 4 มัสยิดกรือเซะ

#### 5.2 สรุปภาพรวมของการถ่ายทำ

การถ่ายทำผ่านไปได้ด้วยดี เนื่องจากมีการเตรียมตัวและวางแผนกับทีมงานมาล่วงหน้าก่อนที่ ลงพื้นที่ถ่ายทำจริง แต่อย่างไรก็ตามก็ยังมีปัญหาที่ยังเหนือการควบคุมเข้ามาทำให้กองถ่ายไม่ราบรื่น ส่วนมากจะเป็นเรื่องของเวลาที่ต้องควบคุมดีกว่านี้ ทีมงานทุกคนให้ความร่วมมือเป็นอย่างมาก ทุกคน เข้าใจในหน้าที่ของตนเอง และทำอย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

# ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

กระบวนการหลังการถ่ายภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ลำดับภาพตามบทของภาพยนตร์ตามที่เขียนไว้ทั้งหมด และได้พบปัญหาว่าเรื่องราวมีความยืดยาวจนเกินไป ซึ่งข้าพเจ้าจึงได้ลองปรับแก้โดยการลดทอนช่วงนาทีในแต่ละฉากลง โดยมีกระบวนการทำงานดังนี้

1. การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง
2. การปรับแต่งสีของภาพยนตร์
3. เสียงในภาพยนตร์

### 6.1 การลำดับและการเล่าเรื่อง (Editing)

#### 6.1.1 การลำดับภาพร่างที่ 1 (Rough cut)

โดยในการลำดับร่างที่ 1 ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับตามบทภาพยนตร์ทั้งหมด ทำให้พบว่าการดำเนินของเรื่องยืดยาวจนเกินไป ทำให้ผู้รับชมรู้สึกเบื่อ อีกทั้งฉากบางฉากนั้นไม่มีความจำเป็นในการดำเนินเรื่อง ข้าพเจ้าจึงได้ทำการลดทอนบางฉากออกไปตามคำแนะนำของคณะกรรมการ พร้อมลองลำดับเรื่องใหม่อีกครั้ง เพื่อที่จะได้เห็นทิศทางของหนังมากขึ้น

#### 6.1.2 การลำดับภาพร่างที่ 2

หลังจากที่ได้รับความคิดเห็นจากคณะกรรมการในการลำดับภาพครั้งที่ 1 ข้าพเจ้าจึงได้นำความคิดเห็นที่ได้รับมาปรับปรุงในการลำดับภาพร่างที่ 2 ทำให้ข้าพเจ้าต้องการลำดับเรื่องนอกเหนือจากบทที่วางไว้แต่ยังคงเนื้อหาเดิม เพื่อให้ผู้รับชมเข้าใจประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสาร มีการเพิ่มเสียง Foley เข้าไปช่วยสร้างบรรยากาศความระทึกขวัญภายในเรื่อง โดยมีการเพิ่มคำแปลภาษาถิ่น เพื่อช่วยให้ผู้รับชมเข้าใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







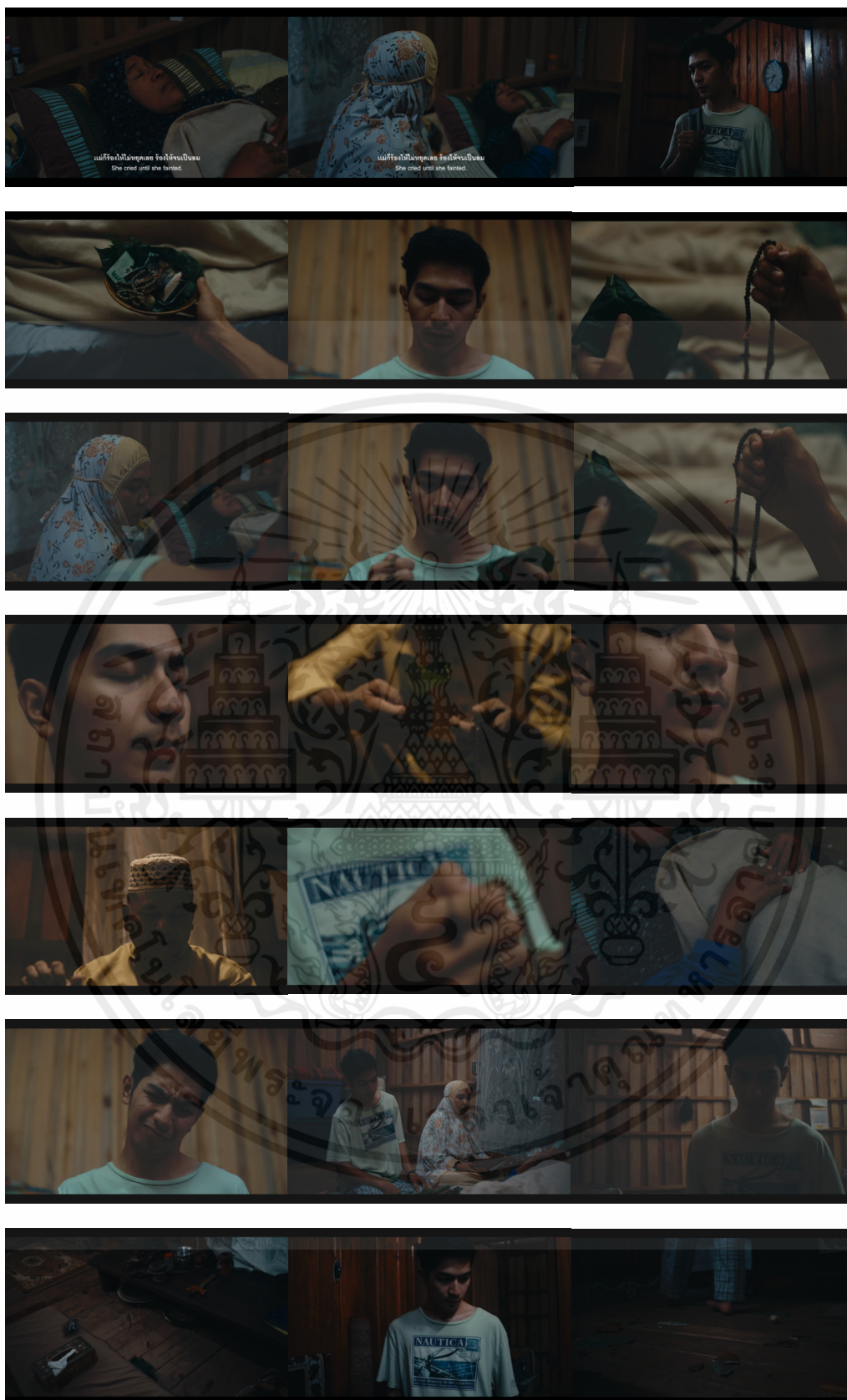
ภาพที่ 6.3 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut ) ฉากที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.4 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut ) ฉากที่ 6 -9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut ) ฉากที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.6 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut ) ฉากที่ 10 -11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut ) ฉากที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.8 ชุดการลำดับภาพละเอียด (Fine Cut ) ฉากที่ 11 -13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 การปรับแต่งสี (Color Grading)

การปรับแต่งสีข้าพเจ้าได้ทำการปรับแต่งตามความเหมาะสมของภาพยนตร์ โดยยึดตามการวาง Mood and Tone ในแต่ละฉากมาปรับแต่งซึ่งมีความแตกต่างกัน และมีบางฉากอาจจะมียุติที่โดดเด่นกว่าฉากอื่น เนื่องจากการปรับแก้สีมาจากแสงที่ถ่ายมาจริง ข้าพเจ้าจึงได้พยายามบาลานซ์สีและแสงให้ตรงกัน เพื่อความต่อเนื่องของภาพยนตร์



ภาพที่ 6.9 การปรับแต่งสี (Color Grading)

## 6.3 เสียงในภาพยนตร์ (Final Mix)

หลังจากที่ได้รับความเห็นของคณะกรรมการในการลำดับเรื่องในร่างที่ 1 ให้ลดเสียงประกอบที่ให้ความรู้สึกกระตึกขวัญในแต่ละลง เนื่องจากเสียงประกอบที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นผู้ที่ได้รับชมมีความรู้สึกเหมือนเป็นภาพยนตร์แนวสยองขวัญมากกว่า อีกทั้งในฉากที่มีการเคลื่อนไหวร่างกายของตัวละครนั้นขาดเสียง Foley ที่ช่วยเพิ่มบรรยากาศให้กับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงได้เปิดภาพฟุตเทจในแต่ละฉาก และทำการบันทึกเสียง Foley เพื่อช่วยเพิ่มอารมณ์ให้แก่ผู้ที่ได้รับชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อัล – มาน (Believe) ” เป็นภาพยนตร์ที่เป็นตัวแทนในการเผยแพร่วัฒนธรรมและความเชื่อในอีกแง่มุมของร่างทรงโตะบอมอในพื้นที่จังหวัดปัตตานี ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ ที่ในปัจจุบันประเพณีความเชื่อเหล่านี้กำลังที่จะเลือนหายไปพร้อมถูกแทนด้วยความเชื่อใหม่

โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จะเกิดไม่ได้หากไม่ได้รับการสนับสนุนและให้การช่วยเหลือจากครอบครัวของข้าพเจ้า คนในพื้นที่อำเภอมายอ และทีมงานทุกคน รวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำและชี้แนวทางในการทำงาน เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี แต่ถึงอย่างนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ยังคงมีข้อผิดพลาด ในทุกบทเรียนที่ข้าพเจ้าได้รับจากการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าจะนำไปปรับปรุงแก้ไข และต่อยอดการพัฒนาตนเองในการทำงานสายอาชีพนี้ต่อไป

บทสรุปของโครงการมีดังนี้

- 7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ
- 7.2 บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์
- 7.3 ข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการในเรื่องการศึกษาความเชื่อพื้นบ้านที่มีและการกำกับภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ โดยข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวพิธีกรรมการสืบทอดร่างทรงโตะบอมอ (หมอแขก) ซึ่งเป็นแง่มุมใหม่ของผู้ที่รับชม และสนใจในเรื่องความเชื่อพื้นบ้านเฉพาะพื้นที่จังหวัดปัตตานี ที่ยังไม่ถูกนำเสนอแก่สังคม
2. ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุวัตถุประสงค์ในการสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ระทึกขวัญ โดยข้าพเจ้าได้ทำการสร้างบรรยากาศในเรื่องที่ให้ความรู้สึกลุ้นระทึกไปกับตัวละคร ซึ่งก็มีผู้รับชมส่วนหนึ่งได้รู้สึกเช่นนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้บรรลุวัตถุประสงค์ ผู้รับชมได้รับรู้ถึงการมีอยู่และความเชื่อของพิธีการสืบทอดร่างทรงโต๊ะบอมอที่มีอยู่ในพื้นที่ อีกทั้งผู้รับชมได้มองเห็นความศรัทธาของชาวบ้านที่มีโต๊ะบอมอ (หมอแขก) ซึ่งถือได้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก

## 7.2 บทสรุปปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์

### 7.2.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าพบปัญหาว่าตนเองนั้นออกนอกประเด็นที่ต้องการจะสื่อจนเกินไป และมีประเด็นของเรื่องที่ยากจะเล่ามากจนเกินไป ทำให้บทที่ข้าพเจ้าได้เขียนขึ้นนั้นมีความไม่แน่นอน ความเข้มข้นและการออกแบบสถานการณ์ระทึกขวัญจึงยังมากพอในภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่งผลทำให้การเตรียมการถ่ายทำนั้นช้าลงไปในระยะหนึ่ง

### 7.2.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ถ่ายทำที่จังหวัดปัตตานีทำให้ต้องทำการเตรียมการล่วงหน้าก่อนลงพื้นที่ถ่ายทำ แต่อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าก็ได้พบปัญหาในเรื่องการถ่ายทำนั้นคือ เรื่องของเวลา เพราะการถ่ายทำภาพยนตร์ครั้งนี้อยู่ในช่วงมรสุมทางสภาพอากาศทำให้อากาศแปรปรวน ซึ่งมีผลต่อแสงที่ใช้ในการถ่ายทำ ซึ่งทำให้ต้องใช้จัดการจัดแสงไฟมาช่วยในการทำงาน ทำให้บางฉากมีความไม่ต่อเนื่องกันของแสง การทำงานจึงยากขึ้นไปอีกขั้นหนึ่ง

### 7.2.3 ปัญหาด้านงบประมาณ

เนื่องจากการเป็นการทำงานในพื้นที่ต่างจังหวัดซึ่งทำให้ต้องควบคุมค่าใช้จ่ายให้มากที่สุด ปัญหาที่พบจะเป็นเรื่องของค่าใช้จ่ายที่เกินความคาดหมายไว้นั้นเนื่องจากเกิดการสื่อสารที่ไม่ตรงกัน ทำให้ไม่สามารถควบคุมงบประมาณที่วางไว้ได้ แม้ว่าจะแบ่งใช้เป็นส่วนแต่ก็ยังคงต้องเพิ่มงบประมาณในส่วนอื่นเข้าเพิ่มเติมจนการถ่ายทำเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.3 ข้อเสนอแนะ

1. การค้นหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูลในเรื่องที่ต้องการเขียนบทภาพยนตร์นั้นต้องใช้ระยะเวลาอันยาวนาน อีกทั้งควรที่จะศึกษาข้อมูลให้ครบถ้วน ไม่ควรที่จะเขียนบทภาพยนตร์สรุปโจมตีผู้ใดผู้หนึ่ง เพราะมีอีกหลายแง่มุมที่เราอาจจะยังเข้าไม่ถึง
2. ในการถ่ายทำภาพยนตร์ในพื้นที่ต่างจังหวัดมักจะมีปัญหาแม่โขงก่อนถ่ายทำอยู่เสมอ ต้องใช้เหตุผลและมีสติในการตัดสินใจในการแก้ไข เพื่อให้กระทบกับการถ่ายทำภาพยนตร์น้อยที่สุด เพราะการเดินทางมาถ่ายทำในพื้นที่ต่างจังหวัดนั้นล้วนต้องใช้ทั้งงบประมาณ เวลา ซึ่งการวางแผนการเตรียมการจัดการให้ดีก่อนลงมาถ่ายทำ
3. ต้องควบคุมงบประมาณในการถ่ายทำในพื้นที่ต่างจังหวัด เนื่องจากการถ่ายทำในพื้นที่ต่างจังหวัดนั้นต้องใช้งบประมาณเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะค่าเดินทางจึงจำเป็นต้องจำกัดจำนวนทีมงานในการทำงานให้พอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไป เพื่อที่จะกั้นงบประมาณในส่วนนี้ไปใช้ในกรณีฉุกเฉิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข  
รายชื่อทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดง

## CAST

อ์ฟดอล	โซฟาน บาสอลอ (SOFAN BASOLO)
มีะเยาะ	สุไบอิตะ กาหะมะ (SUBAIAIDAH KAHAMA)
กีะนี	ฟาติมะฮ์ มามะ (FATEEMAH MAMAH)
ปีะเซ็ง	มานะ อูมา (MANA UMA)
ชาวบ้านในกูโบร์ 1	นูชานาฏ เจะบือราเฮง (NOCHANAT CHEBUERAHENG)
ชาวบ้านในกูโบร์ 2	รอกีเยาะ เจ๊ะเลาะ (ROKEEYOH CHELOH)
ชาวบ้านในกูโบร์ 3	ปาตีหมีะ สแลแม (PATEEMAH SLAEMAE)
ชาวบ้านในกูโบร์ 4	กาซาม๊ะ สาละ (KASAMAH SALAEH)
ชาวบ้านในกูโบร์ 5	มุฮัมหมัด มานะ (MUHAMAD MANA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ของหญิงสาว	เจี๊ยะน่าห์ พิพิธภักดี (JAHNA PHIPHITPAKDEE)
หญิงสาวผู้มารักษา	พิมพ์ชนก พิพิธภักดี (PIMCHANOK PHIPHITPAKDEE)
คนสวน	ลายู เวาะลา (RAYOU VOLA)
พ่อเด็กชาย	จามิง เวาะลา (JAMING VOLA)
เด็กชายผู้มารักษา	อับดุลเลาะห์ แวมิ (ABDULLAH WEAMI)
ชายลี้ลับในป่า	รอยีห์ เวาะลา (ROYAH VOLA)
ขอขอบคุณ SPECIALTHANK	
ยุทธพงษ์ พิพิธภักดี (YUTTHAPHONG PHIPHITPAKDEE)	

อริชา พิพิธภักดี  
(ATICHA PHIPHITPAKDEE)

เทศบาลตำบลยะหริ่ง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี  
(YARING DISTRICT OFFICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์การบริหารส่วนจังหวัดปัตตานี  
(PATTANI PROVINCIAL ADMINISTRATION ORGANIZATION)

บริษัท แด็กซิน(ประเทศไทย) จำกัด  
(DAXIN (THAILAND) COMPANY LIMITED)

นักเรียนโรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล จังหวัดปัตตานี  
(SUTDENT DECHAPATTANAYANUKUL)

ชาวบ้านอำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี  
(MAYO DISTRICT)

EXECUTIVE ADVISOR

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แห มังกรวงษ์

ASST.PROF.KHAE MUNGKORNWONG

ทีมงาน

CREW

DIRECTOR

พรณชนก พิพิธภักดี

(PHANCHANOK PHIPHITPAKDEE)

ASSISTANT DIRECTOR

ศิริส อูราแก้ว

(SIRAS URAKAEW)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

ปรเมษฐ์ สุขพินิจ  
(PORAMET SUKPINIT)

## ASSISTANT CAMERA

นรินทร์ เนียลเซิน  
(NARINN NIELSEN)

## GAFFER

เบนยามิน สมเสียง  
(BENYAMIN SOMSIANG)

## PRODUCTION MANAGER

ระวีวรรณ บุษราคัม  
(RAWEEWAN BUTSARAKHAM)

## COSTUME DESIGNERS

ณัฐธิดา มโนชนนท์  
(NATTIDA MANOCHANONT)

## ART DIRECTOR

สุรยุทธ์ แดงบุหงา  
(SURAYUT DANGBUNGA)

## ART RUN

นิชมน เจริญผล  
(NICHAMON CHAROENPHOL)

## PROP MASTER

ชลพิณฑ์ สิงหะ  
(CHONRAPIN SINGHA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SOUND RECODIST  
 ธนภัทร อนุฤทธิ์รังสี  
 (THANAPAT ANURITRUNGSEE)

BOOM OPERATOR  
 นันทชัย ปราณีต  
 (NANTACHAI PRANEET)

POST-PRODUCTION

EDITOR  
 ศิริส อูราแก้ว  
 (SIRAS URAKAEW)

COLORIST  
 เบนยามิน สมเสียง  
 (BENYAMIN SOMSIANG)

DATA MANAGEMENT  
 ธนภัทร อนุฤทธิ์รังสี  
 (THANAPAT ANURITRUNGSEE)

FOLAY ARTIST  
 นันทชัย ปราณีต  
 (NANTACHAI PRANEET)

SUBTITLE  
 พรรณชนก พิพิธภักดี  
 (PHANCHANOK PHIPHITPAKDEE)

ENGLISH SUBTITLE BY  
 ชลพิณท์ สิงหะ  
 (CHONRAPIN SINGHA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

Smiana Journal ,โตะบอมอใน 3 จังหวัด, Retrieved April 27,2014,  
from <https://smiana.wordpress.com/2014/04/27/โตะบอมอใน-3-จังหวัด/>

Kapook Movie ,ใครยังไม่ได้ดูต้องจัด ! อีกครั้งกับความหลอนกับเรื่องราวการสืบทอดทายาท "ร่าง  
ทรง" ของครอบครัวหนึ่งในภาคอีสานของไทยที่พร้อมเขย่าขวัญคนทั้งโลก กับความเชื่อที่อยากจะทำความ  
เข้าใจ สามารถรับชมได้แล้วบน NETFLIX, Retrieved February 4,2023, from  
<https://movie.kapook.com/view243554.html>

Moviemeter , Waktu Maghrib (2023) , Retrieved February 9,2023, from  
<https://www.moviemeter.com/movies/horror/waktu-maghrib>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	พรรณชนก พิพิธภักดี
วัน เดือน ปีเกิด	1 มกราคม 2545
ที่อยู่	102 หมู่ 2 ตำบลยามู อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี 94150
โทรศัพท์	093 730 8059
อีเมล	Mirapipitpakdee@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
2557-2559	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเบจมราชูทิศ จังหวัดปัตตานี
2560-2562	มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล จังหวัดปัตตานี
2563-2566	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงานภาพยนตร์	
2565	Gelap สาบสูญ (2022) – (ผู้กำกับภาพยนตร์) – (รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง), รางวัลช่อมะกอกปีที่ 8 ประจำปี 2565 (8th Olive Branch Awards 2022)
2566	Love for Sale (2023) – (ผู้กำกับภาพยนตร์)
2567	อัล-มาน (2024) - (ผู้กำกับภาพยนตร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้