

การกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก เรื่อง “เดทอีกทีเดี๋ยวก็รักเอง”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “LOVE ME LOVE ME”



พิชานันท์ โอภาส
PICHANAN OPHAT

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก เรื่อง “เทพอีกทีเดียวก็รักเอง”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “LOVE ME LOVE ME”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก เรื่อง “เดทอีกทีเดี๋ยวกักรักเอง” DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “LOVE ME LOVE ME”
นักศึกษา	นางสาวพิชชานันท์ โอภาส
รหัสประจำตัว	63020318
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณณี สุระเชษฐคุณสัน

(*วศ. สุวรรณณี สุระเชษฐคุณสัน*)
อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ *30* เดือน *เมษายน* พ.ศ. *2567*

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก เรื่อง “เทพอีกทีเดียวก็รักเอง” DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “LOVE ME LOVE ME”
นักศึกษา	นางสาวพิชชานันท์ โอภาส
รหัสประจำตัว	63020318
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน

บทคัดย่อ

ในยุคปัจจุบันสื่อสังคมหรือโซเชียลมีเดียนี้กลายเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญในการใช้ชีวิต โซเชียลมีเดียสามารถสร้างความบันเทิง ชื่อเสียง อาชีพใหม่ และสร้างรายได้มหาศาลให้ผู้คน แต่มีผู้คนมากมายที่เปลืองความสุขและคุณค่าของตัวเองมาแขวนไว้กับยอดไลค์ ยอดติดตาม จนหลงลืมที่จะรักตัวเองไป โซเชียลมีเดียจึงกลายเป็นยาพิษที่ส่งผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจของผู้คนกลุ่มนั้น ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหานี้ที่เกิดขึ้นเป็นจำนวนมากจากคนในยุคปัจจุบัน และต้องการสะท้อนภาพเหล่านี้พร้อมทั้งเตือนใจให้ผู้คนตระหนักถึงการรักตัวเองผ่านภาพยนตร์ของข้าพเจ้า อาชีพอินฟลูเอนเซอร์เป็นตัวอย่างที่ดีของกลุ่มคนที่ให้ความสำคัญกับยอดไลค์และผู้ติดตามมาก ๆ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงหยิบยกอาชีพนี้มาใส่ในตัวละครหลัก และเกิดเป็นเรื่องราวของ เมย่า อินฟลูเอนเซอร์สายแฟชั่นที่พยายามอย่างหนักเพื่อให้เธอรู้สึกว่าเธอพิเศษพอที่จะทำให้ทุกคนชอบเธอ แม้จะต้องแก้งกับผู้ชายที่ไม่ได้รู้จักอย่าง ชัน หนุ่มหล่อที่สามารถพาให้เธอดังได้ เธอใช้ความรักที่ได้รับจากผู้คนในโลกออนไลน์มาเติมเต็มช่องโหว่ในใจจากปมวัยเด็กของเธอ เธอโหยหามันจนเปลืองทำร้ายตัวเองไปโดยไม่รู้ตัว แต่ชันจะเป็นผู้ที่เข้ามาลบปมในใจของเมย่า และทำให้เมย่าตระหนักถึงการรักตัวเองได้ ซึ่งการพัฒนาความสัมพันธ์ของตัวละครสองตัวนี้จะสร้างความโรแมนติกให้กับภาพยนตร์ วัตถุประสงค์ที่จัดทำโครงการนี้ขึ้นได้แก่ 1. เพื่อสร้างภาพยนตร์ที่จะทำให้คนดูได้รับความบันเทิงและตระหนักถึงการรักตัวเอง 2. เพื่อเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก 3. เพื่อเรียนรู้การออกแบบคอนตัมเพื่อส่งเสริมตัวละคร

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าขอขอบคุณพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณณี สุระเชษฐภคินัน ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ตลอดทั้งกระบวนการ รวมถึงคำเสริมสร้างกำลังใจที่คอยมอบให้เสมอ

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพจน์ที่ให้คำแนะนำและเสนอแนะมุมมองต่างๆให้ข้าพเจ้า ได้มองเห็นเพิ่มเติมจากเดิมจนสามารถพัฒนาผลงานตนเองได้ และขอขอบคุณคณาจารย์ที่ได้ให้ความรู้ในสาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย จนทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำองค์ความรู้ต่างๆมาพัฒนาโครงการนี้จนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ และน้อง ๆ ร่วมสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียทุกคนจากหัวใจ ที่มาช่วยเหลือกันอย่างเต็มที่และพาให้โครงการนี้มีภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ออกมา ขอขอบคุณทุกกำลังใจและแรงผลักดันจากคนรอบตัวที่ข้าพเจ้ารัก ขอขอบคุณบิดามารดาและญาติพี่น้องที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ข้าพเจ้ามีความสุขอย่างเหลือล้นและภาคภูมิใจในตัวเองมากที่ได้ทำโครงการนี้ และสุดท้ายข้าพเจ้ารู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้เดินทางร่วมทุกข์ร่วมสุขกับเพื่อนทุกคนมา จนจบการศึกษาตลอด 4 ปีในรั้วมหาลัย

พิชชานันท์ โอภาส

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	IV
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพประกอบ.....	VIII
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	5
2.2 ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์/ซีรีส์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	10
3 บทภาพยนตร์	
ประเด็น (Theme).....	11
แนวคิด (Concept).....	11
ประโยคขยาย (Logline).....	11
เรื่องย่อ (Plot).....	11
โครงเรื่องขยาย (Treatment /Outline).....	12
บทภาพยนตร์ฉบับที่ 4.....	14
Scenario.....	39

	หน้า
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	42
ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production).....	42
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	73
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	76
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	80
ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	81
ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	82
ปัญหาในการตัดต่อภาพยนตร์.....	82
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....	83
ภาคผนวก.....	83
ภาคผนวก ก เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	83
ภาคผนวก ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	85
บรรณานุกรม.....	86
ประวัติผู้เขียน.....	87

สารบัญภาพประกอบ

บทที่ 4 ขั้นตอนการทำงาน	หน้า
ภาพที่ 4.3 บรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 1.....	49
ภาพที่ 4.4 บรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 2.....	49
ภาพที่ 4.5 บ้านสุวรรณภูมิทาวน.....	50
ภาพที่ 4.6 บาร์ The Key.....	50
ภาพที่ 4.7 โรงแรม Josh Hotel.....	51
ภาพที่ 4.8 พัทยา.....	51
ภาพที่ 4.9 คาเฟ่ Bee Hi.....	52
ภาพที่ 4.10 คาเฟ่ BRIGHT AGE.BKK.....	52
ภาพที่ 4.12 เครื่องแต่งกายเมเย่า.....	54
ภาพที่ 4.13 เครื่องแต่งกายชั้นสำหรับ Test scene.....	55
ภาพที่ 4.14 เครื่องแต่งกายชั้น.....	55
ภาพที่ 4.15 Key Visual ห้องเมเย่า.....	56
ภาพที่ 4.16 ห้องเมเย่าหลังเซ็ท (Test scene).....	56
ภาพที่ 4.17 ห้องเมเย่าหลังเซ็ท.....	57
ภาพที่ 4.18 Key Visaul ร้านเสื้อผ้า.....	57
ภาพที่ 4.19 ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ.....	72
ภาพที่ 4.20 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1 ช่วงบ่าย.....	73
ภาพที่ 4.21 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1 ช่วงกลางคืน.....	74
ภาพที่ 4.22 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2.....	75
ภาพที่ 4.23 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3.....	75

ภาพที่ 4.24 ภาพตัวอย่างก่อนและหลังปรับสี.....	77
ภาพที่ 4.25 ภาพก่อนและหลังทำ Visual effect.....	78
ภาพที่ 4.26 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	79



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากประสบการณ์และทัศนคติในเรื่องความรักที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาผ่านบทภาพยนตร์ และการกำกับการแสดง ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับการรักตัวเองให้เป็น และมองว่าการรักตัวเองเป็นกุญแจสำคัญในการใช้ชีวิต แต่ตัวข้าพเจ้าเองก็ยังเป็นอีกคนที่หลงลืมการรักตัวเองไปและเชื่อว่ายังมีอีกหลายคนที่หลงลืมเหมือนกัน ข้าพเจ้าจึงอยากจะนำเสนอเรื่องราวความรักผ่านตัวละครที่ภายนอกดูมีความมั่นใจแต่ตัวดูขาดและเป็นที่ยรักของทุกคนแต่กลับมองข้ามการรักตัวเองไป โดยตั้งใจจะเล่าให้สนุก เข้าใจง่ายและอบอุ่นพอที่จะทำให้คนดูตระหนักถึงการรักตัวเองอย่างถูกต้อง หนังสือเกี่ยวกับการใช้ชีวิตและการรักตัวเองหลายเล่มที่ข้าพเจ้าได้อ่าน เช่น เธอจะไม่หลงทาง บนถนนที่สร้างเอง รวมถึงเหตุการณ์ของผู้คนในความสัมพันธ์ต่างๆรอบตัวหรือที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเอง ล้วนแล้วแต่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าอยากสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้นมา

โดยจะเล่าเรื่องราวของ เมย่า อินฟลูเอนเซอร์สายแฟชั่นที่พยายามอย่างหนักเพื่อให้เธอรู้สึกว่าเธอพิเศษพอที่จะทำให้ทุกคนชอบเธอ แม้จะต้องแก้งคคบกับผู้ชายที่ไม่ได้รู้จักอย่าง ชัน หนุ่มหล่อที่สามารถพาให้เธอตั้งได้ เธอใช้ความรักที่ได้รับจากผู้คนในโลกออนไลน์มาเติมเต็มช่องโหว่ในใจจากปมวัยเด็กของเธอ เธอโหยหามันจนเผลอทำร้ายตัวเองไปโดยไม่รู้ตัว แต่ชันจะเป็นผู้ที่เข้ามาลบปมในใจของเมย่า และทำให้เมย่าตระหนักถึงการรักตัวเองได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อสร้างภาพยนตร์ที่จะทำให้คนดูได้รับความบันเทิงและตระหนักถึงการรักตัวเอง
- เพื่อเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
- เพื่อเรียนรู้การออกแบบคอนสตูมเพื่อส่งเสริมตัวละคร

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romantic) เกี่ยวกับการรักตัวเอง (Self-esteem) โดยมีการกำกับผ่านตัวละครหญิง ชื่อ เมย์่าที่หมกมุ่นอยู่กับการพยายามทำให้ตัวเองเป็นที่รักของคนอื่นจนลืมรักตัวเองไป

1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1. Preproduction

- ศึกษาข้อมูลที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องการรักตัวเอง (Self - esteem)
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแฟชั่นแบบต่างๆรวมถึงการออกแบบ จัดหาและผลิตเสื้อผ้า
- ศึกษาคาแรคเตอร์ของคนที่มีภาวะไม่รักตัวเองและรักตัวเองเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์
- ค้นหา Reference ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหาไว้เพื่อนำมากำหนดทิศทางของภาพยนตร์และปรับปรุง
- เขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- หานักแสดงและนัด Workshop เพื่อละลายพฤติกรรม
- หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- ออกแบบและจัดหาหรือทำเสื้อผ้าคอสตูมและอุปกรณ์ประกอบฉาก
- จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ
- ถ่าย Test Scene เพื่อทดสอบการเล่าเรื่อง และการแสดง

1.5.2. Production

- ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

1.5.3. Postproduction

- จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)
- ควบคุมการตัดต่อเพื่อคุณภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)
- ควบคุมตัดต่อหลายรูปแบบเพื่อทำการเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด (Rough Cut)
- นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)
- ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)
- ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้ปรับแต่งแล้วมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์ (Fine Cut)

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้ผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้รับชมรักตัวเอง
- ได้เรียนรู้การเล่าเรื่องแนวโรแมนติก
- ได้พัฒนาศักยภาพในด้านการออกแบบเสื้อผ้าในภาพยนตร์แนวโรแมนติก

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน ขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romantic) เกี่ยวกับการรักตัวเอง(Self-esteem)

โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อการค้นคว้างดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 การรักตัวเอง ความเมตตาต่อตัวเองคืออะไร สำคัญอย่างไร

2.1.2 อาชีพอินฟลูเอนเซอร์ (Influencer)

2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1. ภาพยนตร์กรณีศึกษา

2.2.1.1. สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก(2010)

2.2.2. ซีรีส์กรณีศึกษา

2.2.2.1. True Beauty ความลับของนางฟ้า

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1.1 การรักตัวเอง ความเมตตาต่อตัวเองคืออะไร สำคัญอย่างไร

การรักตัวเอง (Self-esteem)

การรักตัวเอง หมายถึง การรักและรับรู้ถึงคุณค่าของตัวเอง ซึ่งความรู้สึกนี้มาจากการกระทำที่มุ่งหวังให้ตัวเองเติบโตทั้งทาง ร่างกาย จิตใจ และจิตวิญญาณ ซึ่งการรักตัวเองเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการมีชีวิตที่มีความสุข รวมไปถึงการมีความรักที่ดี

การรักตัวเอง ไม่ได้หมายความว่า เรารักตัวเอง สนใจแต่ตัวเอง โดยไม่สนใจคนอื่น หรือ โลกภายนอกเลย หรือแม้แต่การที่เราจะสร้างเกราะที่แข็งแกร่ง ขึ้นมาเพื่อที่จะได้ปกป้องตัวเราเอง จากความเจ็บปวด และ โลกภายนอก นั่นก็ไม่ใช่อะไรที่เรียกว่าการรักตัวเองซะทีเดียว

แต่ การรักตัวเอง คือ ความสามารถในการยอมรับตัวเองในแบบที่ตัวเองเป็น เข้าใจว่า เราเป็นมนุษย์ธรรมดาที่ไม่สมบูรณ์แบบ และทำผิดพลาดได้ สามารถปลอบใจ และ ให้กำลังใจตัวเองได้ รวมไปถึงดูแลและพัฒนาตัวเอง เพื่อให้เราเป็นคนที่ดีขึ้นในทุกๆ วัน

พฤติกรรมที่บ่งบอกว่าเป็นคนที่ไม่รักตัวเอง

พาตัวเองไปอยู่ในที่ไม่สมควรจะอยู่

คนไม่รักตัวเองมักแยกแยะไม่ออกว่าอะไรที่ทำให้คุณค่าของพวกเขาลดลง หรือตัวเองสมควรได้รับอะไร ด้วยความที่มักยอมตามคนอื่น พวกเขาจึงยอมที่จะให้ตัวเองอยู่กับคนที่นิสัยไม่ดี เอาเปรียบต่าง ๆ นานา หรือคนที่ทำให้ทุกข์ใจ พาตัวเองไปอยู่ในสภาพสังคมที่บั่นทอนตัวเอง รักสนุก แต่ไม่สนผลลัพธ์ที่จะตามมา อยู่ในสถานะที่ไม่นำพาให้ชีวิตก้าวหน้าขึ้นไป มีแต่จะทำให้ตัวเองหยุดอยู่กับที่ หรือถอยหลังลง แต่พวกเขาไม่ได้เดือดร้อนอะไรนัก เพราะคนไม่รักตัวเองมักหลงลืมที่จะคิดให้สิ่งดี ๆ กับตัวเองอยู่แล้ว

โอเคทุกเรื่อง ไม่กล้าปฏิเสธ

ด้วยความที่กลัวคนจะไม่รัก คนที่ไม่รักตัวเองจึงต้องพยายามเอาอกเอาใจคนอื่น และเพราะบางต่อสายตาและความรู้สึกของคนอื่นมาก พวกเขาเชื่อว่าคนอื่นจะคิดยังไงกับตัวเอง มากกว่าจะแคร์ความรู้สึกของตัวเองด้วยซ้ำ การปฏิเสธอาจทำให้คนอื่นไม่พอใจ พวกเขาจึงหลีกเลี่ยงที่จะปฏิเสธ โดยต้องมาก้มหน้ารับผลลัพธ์ที่จะตามมาที่อาจทำให้ตัวเองต้องลำบาก เสียเวลา หรือไม่มีความสุข แต่พวกเขาก็ยอมแลกเพื่อให้คนอื่นพึงพอใจ

เรียกร้องหาความรักจากคนอื่น

แน่นอนว่าคนที่รักตัวเองไม่เป็นนั้นไม่เคยแน่ใจในคุณค่าของตัวเอง พวกเขาจึงต้องอาศัยคนอื่นให้ช่วยมาพิสูจน์คุณค่าของตัวเอง ดังนั้นพวกเขาจึงเรียกร้องและรอคอยว่าวันนี้จะมีใครรักเขามั้ย มีคนชื่นชมเขาบ้างรึเปล่า คนอื่นเห็นเขาอยู่ในสายตารึเปล่า คนอื่นจะยอมรับเขาหรือไม่ คนรักจะบอกรักหรือแสดงความรักแค่ไหน ซึ่งหากไม่เห็นว่าจะได้รับความรักจากใคร พวกเขาจึงต้องเริ่มหาทางเรียกร้องความสนใจมากขึ้น ๆ ทุกที แม้จะแสดงออกในทางที่ทำร้ายหรือบั่นทอนตัวเองก็ตาม

มีความสุขด้วยตัวเองไม่เป็น

คนที่ไม่รักตัวเองมักชอบตั้งเงื่อนไขทรมานตัวเอง เช่น "ถ้าได้ ... ก่อนแล้วฉันจะมีความสุข หรือต้องได้/เป็น ... ก่อนแล้วฉันถึงจะมีความสุข" พวกเขามักไม่กล้าทำเพื่อความพึงพอใจของตัวเองคนเดียว ต้องรอให้คนอื่นมาหยิบยื่นหรือทำให้ เช่น อยากไปดูหนังเรื่องหนึ่งมาก แต่หากคนไปดูด้วยไม่ได้ สุดท้ายพวกเขาก็ไม่ได้ไป ส่วนมากพวกเขาจะไม่กล้าไปไหนหรือทำกิจกรรมอะไรคนเดียว จนกว่าจะมีใครไปด้วย เรียกได้ว่า ยอมสละความสุขเพียงเพราะไม่มีใครร่วมด้วย

ไม่ยอมรับตัวเอง

คนไม่รักตัวเองโดยมากมักไม่ยอมรับสิ่งที่ตัวเองเป็น มาตรฐานของเขาจะขึ้นอยู่กับว่าสังคมหรือคนอื่นจะให้ค่ากับอะไร พวกเขาไม่ภูมิใจสิ่งที่เป็น ไม่ตระหนักถึงเอกลักษณ์ เสน่ห์ ความสามารถ หรือคุณค่าที่มีอยู่ในตัวเอง พวกเขาอยากเป็นคนอื่นที่สังคมชื่นชม บางคนจึงต้องประโคมหรือปรับตัวเองเพื่อกลบเกลื่อนตัวตนด้านที่เขาไม่เคยพอใจ และไม่ต้องการให้คนอื่นเห็นด้านนั้นด้วย บางคนถึงขั้นทำใจยอมรับไม่ได้ว่าคนเราทุกคนย่อมไม่สมบูรณ์

เปรียบเทียบกับคนอื่นตลอดเวลา

คนไม่รักตัวเองจะต้องวิ่งตามให้ทันคนอื่น พวกเขามองว่าการสู้คนอื่นไม่ได้ หรือการด้อยกว่าคนอื่นนั่นคือไม่มีคุณค่า เพราะคุณค่าของพวกเขาวัดจากมาตรฐานของสังคมและคนอื่น พวกเขามักใจไม่ดีหากมีคนที่ดีกว่า เด่นกว่า หรือประสบความสำเร็จมากกว่า นั่นยิ่งทำให้ self-esteem ของพวกเขาลดต่ำลงไปอีก ความรู้สึกของพวกเขาจะขึ้น ๆ ลง ๆ ตามผลการเปรียบเทียบกับคนอื่นอยู่เสมอ

ไม่ให้เกียรติตัวเอง

คนที่รักตัวเองจะไม่ยอมให้ใครมาทำร้ายจิตใจหรือเอาเปรียบได้ง่ายๆ แต่คนไม่รักตัวเองจะยอมให้คนอื่นมาปฏิบัติตัวแย่ๆ เพราะพวกเขามองไม่เห็นว่าคุณค่าอะไรให้ปกป้อง นั่นเป็น

เหตุผลว่าทำไมบางคนถึงยอมแม้กระทั่งกับคนรักที่ทำตัวไม่ดี และคนคนนั้นก็ยอมเสียสละทุกสิ่งอย่างเพียงเพราะแลกกับความรู้สึกที่ว่า มีใครสักคนบนโลกใบนี้ที่ยังต้องการฉันอยู่สำหรับคนทั่วไปความอดทนมีขีดจำกัด แต่คนที่ไม่รัก ไม่เห็นค่าในตัวเอง ดูเหมือนความอดทนของพวกเขาไร้ขีดจำกัด และหลายครั้งที่พวกเขาไม่ได้รู้ตัวว่าปัญหาอยู่ที่ตัวพวกเขาเอง พวกเขาไม่ให้เกียรติตัวเองนั่นเอง

ความเมตตาต่อตัวเอง (Self-Compassion)

ความเมตตาหรือความใจดีต่อตัวเอง หมายถึง การยอมรับความไม่สมบูรณ์แบบของตัวเอง โดยไม่คิดโทษตัวเอง และเข้าใจว่าการทำผิดพลาดเป็นเรื่องปกติที่สามารถแก้ไขได้ เมื่อคุณประสบกับความล้มเหลว Self-Compassion เป็นความสามารถในการรับมือกับความทุกข์ และสภาพแวดล้อมภายนอกที่เราไม่สามารถรับมือได้ เพราะฉะนั้นแล้วในชีวิตของเรา การพบกับปัญหาหรือความผิดหวัง ความล้มเหลวในชีวิต หรือสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่เป็นไปตามที่คิด ถือเป็นเรื่องปกติของชีวิต การที่เรามี Self-Compassion สูงจึงช่วยให้เราสามารถรับมือกับสถานการณ์แห่งความซ้ำได้ดีขึ้น

วิธีการที่ช่วยให้เราเริ่มต้นที่จะรักและเอาใจใส่ตัวเองได้ดีขึ้น

- ยอมรับความรู้สึกไม่ดีที่เกิดขึ้น

หลายครั้งที่เรามักบอกตัวเองว่าเรารู้สึกสบายดีเพื่อซ่อนความรู้สึกไม่สบายใจเอาไว้ ซึ่งเป็นเพียงวิธีหลีกเลี่ยงความรู้สึกดังกล่าวไว้ชั่วคราว และอาจทำให้เรารู้สึกไม่ดีได้ในภายหลัง วิธีรับมือที่เหมาะสมคือการยอมรับว่าความรู้สึกไม่ดีเป็นเรื่องปกติที่เกิดขึ้นได้ จะช่วยให้เราเข้าใจตัวเองมากขึ้น โดยความรู้สึกไม่ดีนั้นเป็นนัยบ่งบอกความต้องการที่แท้จริงของเรา เช่น ในบางครั้งความโกรธอาจเกิดจากความเหนื่อยล้าหรือการทำงานหนักเกินไป จึงควรแบ่งเวลาพักผ่อนและคลายความเครียดอย่างเหมาะสม

- ยอมรับในความไม่สมบูรณ์แบบของตัวเอง

ไม่พยายามฝืนตัวเองเพื่อเป็นคนอื่นเพียงเพราะต้องการได้รับความรักหรือความสนใจ และหากตัวเองทำสิ่งผิดพลาด ไม่ควรโทษตนเองจนกลายเป็นการบั่นทอนกำลังใจ แต่ควรยอมรับและเรียนรู้จากความผิดนั้น เพื่อปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้อง

- **ชื่นชมตัวเองบ่อย ๆ**

โดยไม่จำเป็นต้องรอให้ประสบความสำเร็จเฉพาะเรื่องใหญ่ที่เป็นเป้าหมายในชีวิต การชมตัวเองบ่อย ๆ แม้ในเรื่องเล็กน้อย จะช่วยสร้างความภูมิใจในตัวเอง และช่วยเสริมสร้างกำลังใจในการใช้ชีวิตในแต่ละวัน

- **ตอบปฏิเสธหรือขอเวลาในการตัดสินใจ**

โดยไม่จำเป็นต้องตอบรับทุกเรื่อง โดยเฉพาะสิ่งที่คิดว่าทำไม่ได้ เพราะการตอบตกลงไปก่อนอาจสร้างความลำบากใจได้ในภายหลัง

- **เชื่อมั่นในการตัดสินใจของตนเอง**

และไม่ควรยึดติดกับความคิดเห็นของผู้อื่นมากเกินไป เพราะเราไม่สามารถทำให้ทุกคนพึงพอใจหรือทำตามความคาดหวังของทุกคนได้

- **ไม่ควรเปรียบเทียบตัวเองกับผู้อื่น**

แต่ละคนมีจุดเด่นและจุดด้อยที่แตกต่างกัน การคิดว่าเราไม่เก่งหรือไม่มีข้อดีเหมือนคนอื่น จะยิ่งทำให้เรารู้สึกว่าคุณค่าในตัวเองลดลง

- **ดูแลสุขภาพกายและสุขภาพจิตของตัวเองให้แข็งแรง**

โดยออกกำลังกายเป็นประจำ รับประทานอาหารที่มีประโยชน์ พักผ่อนให้เพียงพอ จัดการกับความเครียด และลดการใช้โซเชียลมีเดีย (Digital Detox) โดยอาจแบ่งเวลาไปทำกิจกรรมอื่น เช่น อ่านหนังสือ หรือออกไปเที่ยวพักผ่อน ซึ่งจะช่วยลดความเบื่อหน่ายหรือความไม่สบายใจได้

- **หากรู้สึกไม่สบายใจ**

ท้อแท้ ไม่สามารถรับมือกับสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วยตัวเอง หรือมีปัญหาและข้อสงสัยเกี่ยวกับการรักตัวเอง ควรปรึกษาคนในครอบครัว เพื่อนสนิท หรือจิตแพทย์ เพื่อช่วยแก้ไขปัญหา

2.1.2. อาชีพอินฟลูเอนเซอร์ (Influencer)

อาชีพอินฟลูเอนเซอร์ Influencer คือ คนที่มีอิทธิพลบนโซเชียลมีเดียในด้านความคิดและการตัดสินใจ มีผู้ติดตามและเป็นที่รู้จักจำนวนมาก และคนกลุ่มนี้จะสร้างสรรค์คอนเทนต์เพื่อโน้มน้าวใจหรือดึงดูดใจให้ผู้ที่ติดตาม (Follower) หรือคนอื่นๆ รู้สึกคล้อยตาม โดยจะโพสต์ลงแพลตฟอร์มต่างๆ เช่น Blog, Instagram, Facebook, YouTube , Twitter และ TikTok ซึ่งในปัจจุบันอาชีพ Influencer มี

หลากหลายด้าน แล้วแต่ความถนัดไม่ว่าจะเป็นด้านของ Beauty,Fashion,Travel,Health หรืออาหาร เป็นต้น

เบื้องหลังการทำงานของอินฟลูเอนเซอร์นั้นไม่ได้สวยหรูเหมือนที่เห็น อาชีพอินฟลูเอนเซอร์เป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมมากขึ้นอย่างสูงตั้งแต่ปี 2021ทำให้มีอินฟลูเอนเซอร์หน้าใหม่เกิดขึ้นมากมาย การแข่งขันในวงการนี้จึงสูงขึ้นไปด้วยอินฟลูเอนเซอร์จึงต้องมีภาพลักษณ์ที่ดีและแตกต่าง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีวินัยในการลงคลิปทำคอนเท้นที่น่าสนใจ เพื่อให้ตนเองเป็นที่จดจำและมีผู้ติดตามมากขึ้น และเมื่อมีผู้ติดตามมากขึ้นก็จะมีโอกาสที่อินฟลูเอนเซอร์ท่านนั้นจะถูกว่าจ้างงานมากขึ้นด้วย นอกจากนี้ 19.2% ของการบูกลีกันเกิดขึ้นบนโซเชียลมีเดียพวกเขาจึงต้องคอยรับมือกับการถูกบูกลีในโซเชียลมีเดียที่อาจจะเกิดขึ้นอีกด้วย

อินฟลูเอนเซอร์สายแฟชั่น (Fashion Influencers) จะเน้นการอัปเดตเทรนด์ใหม่ๆ แฟชั่นมาแรงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า ทรงผม เครื่องประดับหรือรองเท้า ดังนั้นคนที่เป็นแฟชั่นอินฟลูเอนเซอร์จะเป็นคนที่อยู่ในกระแสและไม่ตกเทรนด์ ต้องรู้จักแฟชั่นในแต่ละแบบและสามารถมีซ์แอนด์แมชเสื้อผ้าได้หลากหลายแนว ทำให้มักจะมีผู้ติดตามเป็นจำนวนมาก โดยส่วนใหญ่อินฟลูเอนเซอร์สายนี้ก็จะรีวิวสินค้าแฟชั่นโดยตรง หรือทำคอนเท้นท์ออกมาอัปเดตว่าตอนนี้เทรนด์ไหนกำลังมาแรง

แฟชั่นที่กำลังมาแรงในปี 2023

เทรนด์การแต่งตัวปี 2023 ซึ่งเป็นช่วงวนลูบแฟชั่น และการเข้ามาใหม่ของเทรนด์แฟชั่น เป็นปีแห่งความหลากหลายทางแฟชั่น มีการผสมผสานระหว่างแฟชั่นเทรนด์เก่า และใหม่ มีกซ์แอนด์แมตซ์มากขึ้น เช่น แฟชั่น Denim การแต่งเดนิมทั้งตัว ไม่ว่าจะเสื้อยีน กางเกงยีนส์เอวต่ำ กระโปรงยีน แจ็กเก็ตยีน แฟชั่น ชุดลูกไม้สไตล์ Cottagecore แฟชั่นสไตล์ Fairy แฟชั่น Y2K แฟชั่น Acubi แฟชั่น Old Money

2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก

ภาพยนตร์เรื่องเล็กๆที่เรียกว่ารักเป็นภาพยนตร์ที่ถูกฉายในปี พ.ศ. 2553 ซึ่งถึงแม้ว่าจะผ่านไปนานหลายปีแล้ว แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ยังคงอยู่ในดวงใจใครหลายคน ทุกครั้งที่ได้กลับมาดูก็ยังสามารถทำให้หัวใจของเราพองโตได้เสมอ เนื้อเรื่องเริ่มต้นขึ้นจากการตกหลุมรักรุ่นพี่ของน้องน้ำ น้องน้ำทำทุกวิถีทางให้พี่โชนสนใจในตัวเธอจนเธอกลายเป็นสาวฮอตของโรงเรียนและได้บอกชอบพี่โชนในวันเรียนจบแต่พี่โชนก็ดันมีแฟนไปแล้วก่อนที่ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเฉลยเอาตอนท้ายว่าพี่โชนเองก็แอบหลงรักน้องน้ำมาตั้งแต่ตอนที่น้องน้ำยังซีเหร่ แต่สิ่งที่ทำให้พี่โชนกับน้ำไม่ได้เป็นแฟนกันซักทีเพราะทั้งคู่ไม่ได้บอกชอบกัน จึงหะหังโรแมนติคคอมเมดี้ของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นจังหวะคลาสสิกที่ภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าเองก็ได้มีการนำมาปรับใช้ และหวังว่าผู้รับชมจะได้รสชาติที่โรแมนติค อบอุ่น เข้าใจง่ายนี่ไป

2.2.2 True Beauty ความลับของนางฟ้า

True Beauty ซีรีส์เกาหลีของช่อง tvN กำกับโดย คิม ซัง ฮย็อบเล่าถึงเรื่องราวของนักเรียนหญิงชั้นมัธยมปลาย “อิมจุกยอง” (รับบทโดย มุนกายอง) โดนกลุ่มนักเรียนที่มีอิทธิพลในชั้นเรียนกลั่นแกล้งเพียงเพราะว่าเธอหน้าตาไม่ตรงกับค่านิยมความงามที่สังคมมัธยมปลายนิยมจนทำให้เธอคิดฆ่าตัวตาย และวันนั้นเองที่เธอได้พบกับ “อิชูโฮ” (รับบทโดย ชาอินอู) นักเรียนชายคนหนึ่งที่เคยพบร่วมไปทั้งหน้าตา สติปัญญา และฐานะทางครอบครัว ข่างตรงข้ามกับครอบครัวของอิมจุกยองที่กำลังประสบปัญหาทางการเงินจนต้องย้ายบ้านกลับไปยังบ้านเกิด ส่งผลให้จุกยองต้องย้ายโรงเรียนใหม่ และที่นั่นเธอตัดสินใจเปลี่ยนแปลงตัวเองโดยการแต่งหน้าเพื่อปกปิดใบหน้าที่แท้จริง และเริ่มต้นชีวิตนักเรียนใหม่ที่โรงเรียนแห่งนี้ในฐานะ นางฟ้าของโรงเรียนมัธยมแซบม แต่ก็ดันมาเจอเข้ากับอิชูโฮที่รู้ความลับหน้าสดของเธอ

โดยตัวละครหลักของเรื่องอย่าง อิมจุกยองนั้น มีความคล้ายคลึงกับ เมย่า ในด้านของทัศนคติที่ปกปิดความเป็นตัวเองด้วยเปลือกนอกเพื่อจะเป็นที่ยอมรับในสังคม

แม้ว่าซีรีส์เรื่องนี้จะเป็นเรื่องตื้น ๆ แต่ก็มียอดประกอบที่น่าขบขันที่ช่วยเปิดเผยประเด็นที่จริงจังและละเอียดอ่อนที่ผู้คนส่วนใหญ่ในเกาหลีได้ประสบพบเจอ อย่างไรก็ตามซีรีส์เรื่องนี้สามารถดึงดูดผู้ชมให้สนใจเรื่องราวของอิมจุกยองและเส้นทางของเธอในการปรับตัวรวมทั้งการค้นหาคำยอมรับในตัวเองด้วย ซีรีส์เรื่องนี้จึงเป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจของภาพยนตร์สั้นเรื่อง Love me love me เดทอีกที่เดียวที่รักเอง

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

อย่าพยายามเป็นที่รักของคนอื่นจนลืมรักตัวเอง

แนวคิด (Concept)

เล่าผ่านตัวละครที่พยายามตกแต่งตัวเองด้วยเสื้อผ้าหน้าผมเพื่อปกปิดความธรรมดาและเป็นที่รักของทุกคนจนเผลอทำร้ายตัวเองไปโดยไม่รู้ตัว

ประโยคขาย (Logline)

เมย่า อินฟลูเอนเซอร์สาวตั้งใจไลฟ์พนักงานร้านเสื้อผ้าหรูชื่อ ชัน แต่เหตุการณ์นั้นดันตั้งเป็นไวรัลขึ้นมา ทำให้เธอต้องดีลชันมาเจอกับเธอเพื่อทำคอนเท้นเรียกคนดู

เรื่องย่อ (Plot)

เรื่องราวของเมย่า อินฟลูเอนเซอร์สาวเกิดมีปากเสียงกับ ชัน พนักงานร้านเสื้อผ้า เธอตั้งใจจะไลฟ์ชูชันแต่ไลฟ์นั้นกลับกลายเป็นไวรัลชั่วข้ามคืน เมย่าจึงต้องตามไปดีลชันมาทำคอนเท้นท์กับเธอเพื่อเรียกกระแสดู จนเธอเริ่มมีผู้ติดตามมากพอที่จะถูกเชิญไปงานอีเวนต์รวมเหล่าอินฟลูเอนเซอร์ แต่ก็กลับถูกคนในงานเหยียดหยามดูถูก ทำให้เธอตัดสินใจทำทุกวิถีทางที่จะทำให้เธอมีชื่อเสียงมากขึ้นอีก จนเธอลืมที่จะรักและดูแลตัวเอง ชันที่อยู่ข้างๆเธอก็ต่อว่าด้วยความเป็นห่วงแต่มันกลับทำให้ทั้งคู่ทะเลาะกัน คับเคืองใจกันไม่นานเมย่าก็ตัดสินใจชวนชันไปทะเลและเล่าเรื่องปมวัยเด็กของเธอให้ชันฟัง พร้อมเปิดใจที่จะกลับมารักตัวเองอีกครั้ง

โครงเรื่องขยาย (Treatment /Outline)

เมย่า อินฟลูเอนเซอร์สายแพชั้นกำลังพูดทักทายผู้คนด้วยความแจ่มใส ช่างๆเธอมี ชั้น ชายหนุ่มลูกครึ่งหน้าตาดีนั่งอยู่ ทั้งสองกำลังตอบคำถามเรื่องความรักราวกับคู่รักหวานชื่นในหน้าจอสี่เหลี่ยมเล็กๆ แต่แล้วก็ต้องสะดุดเมื่อชั้นนึกคำตอบที่เมย่าเตรียมไว้ให้ไม่ออก หน้าจอสี่เหลี่ยมเล็กๆนั้นขยายออกเป็นภาพกว้างแนวนอนเผยให้เห็นว่าทั้งคู่เพียงแค่อำลางถ่ายคอนเท้นท์กันอยู่หน้ากล้อง เมย่าต่อว่าชั้นที่เขาจำสคริปต์ไม่ได้ และเริ่มเล่าที่มาที่ไปของเธอกับชั้น วันนั้นเมย่าไปที่ร้านเสื้อผ้าแห่งหนึ่ง ชั้นเป็นพนักงานอยู่ที่นั่น เมย่าต้องการที่จะคืนเสื้อผ้าที่เธอซื้อไป แต่ชั้นไม่สามารถรับคืนได้ด้วยเหตุผลบางอย่างที่เมย่าไม่แม้แต่จะฟัง เธออ้างตัวเป็นอินฟลูเอนเซอร์ชื่อดังและจะไลฟ์ยูทูบเธอ แต่เมื่อหน้าของชั้นปรากฏอยู่ในไลฟ์ของเมย่า ผู้คนกลับให้ความสนใจในตัวชั้นแล้วไลฟ์นั้นก็กลายเป็นไวรัลชั่วข้ามคืน เมย่าเห็นโอกาสจึงกลับไปทำข้อตกลงกับชั้น ทั้งสองเลยกลายเป็นลูกจ้างนายจ้างที่มาเจอกันแบบปลอมๆ

งานที่เมย่าให้ชั้นทำก็คือทำทุกอย่างที่เมย่าสั่ง เป็นเหมือนกับนักแสดงของเธอ ชั้นต้องแสดงเป็นแฟนของเมย่า พูดสิ่งที่เมย่าคิดไว้ให้ ใส่เสื้อผ้าที่ตัวเองไม่คิดจะใส่ และตามเมย่าไปถ่ายงานทุกที่ พวกเขาจะเข้ากันได้ดีแต่จะเถียงกันเป็นประจำ คนในโซเชียลสนใจพวกเขามากขึ้นมากขึ้นทุกวัน จนกระทั่งเธอมียอดติดตามมากพอที่จะถูกเชิญให้ไปงานอีเว้นท์รวมพวกคนดัง เมย่าตื่นเต้นและดีใจมากที่ถูกเชิญ เธอตัดชุดไปงานนี้ด้วยตัวเองทั้งคืน ถึงวันงาน เธอใส่ชุดคอร์เซทสีดำกับกระโปรงฟูฟ่องสีชมพูจัดเต็มเดินเข้าไปในงานที่มีเหล่าคนดังมากมายรวมอยู่ โดยที่ไม่รู้เลยว่าธีมของงานนี้คือชุดนอน จนกระทั่งเธอเผลอไปได้ยินเหล่าอินฟลูเอนเซอร์ที่เธอชื่นชอบนิทานและพูดเหยียดเธอในห้องน้ำ ชั้นเห็นดังนั้นก็พาเธอกลับทันที เมย่าทั้งน้อยใจและอับอายเธอร้องให้พุ่มพวยกับชั้นและสัญญากับตัวเองว่าเธอจะต้องมีชื่อเสียงให้ได้มากกว่าทุกคนในห้องนั้น หลังจากนั้นเมยาก็ทำงานหนักหักโหมกว่าเดิม และเริ่มไม่มั่นใจในตัวเองเหมือนเคย กระแสนโซเชียลก็เริ่มไม่ดี เริ่มมีคนสงสัยในความสัมพันธ์ของเมย่ากับชั้น แล้ววันหนึ่งในขณะที่เธอกำลังตัดคลิปของตัวเองเลือดกำเดาเธอก็ไหลออกมา เธอรีบล้างเลือดออกแต่ด้วยความเวียนหัวและอ่อนเพลีย เธอจึงสะดุดล้มหัวกระแทกโต๊ะ แต่เธอก็พยายามลุกขึ้นไปทำงานต่อจนกลับไป เช้าวันรุ่งขึ้นชั้นมาเจอสภาพเมยาก็ทนไม่ไหว ต่อว่าเธอด้วยความเป็นห่วง แต่ก็ถูกเมย่าสวนกลับและขีดเส้นสถานะไว้ ชั้นน้อยใจและกลับทันที

เมयरู้สึกผิดจึงทักไปขอชั้นด้วยการชวนไปทะเล เธอเปิดใจเล่าปมวัยเด็กของเธอให้ฟังว่าเธอเป็นเด็กสาวที่ธรรมดาตามาก มากซะจนถูกกลืนทิ้งไว้ตอนไปทัศนศึกษาสมัยมัธยมตั้งแต่นั้นมาเธอจึงพยายามอย่างหนักที่จะเป็นที่รักและไม่ถูกกลืนอีก ชั้นคว้ามือเมย่ามาจับและเตือนสติเธอว่าเธอไม่จำเป็นต้องเหนือขนาดนี้เลยเพราะเธอมันไม่ธรรมดาตามาตั้งนานแล้ว ภาพย้อนกลับไปตั้งแต่วันแรกที่ชั้นได้รู้จักเมย่า เป็นภาพ

ตั้งแต่สมัยมัธยมที่ซันถูกแกล้งโดยเพื่อนผู้ชายสองคน แต่ก็ได้เมย่าเข้ามาช่วย เมย่ากล้าหาญและไม่กลัวที่จะเป็นตัวเอง ซันประทับใจในตัวเธอตั้งแต่วันนั้นความเป็นเธอ ความตั้งใจ รอยยิ้มทุกอย่างมันไม่เคยธรรมดาเลยสำหรับซัน เมย่าได้ฟังก็ตัดสินใจบอกความจริงกับแฟนคลับทุกคน เลิกกดดันตัวเองและจะทำในสิ่งที่จะทำให้ตัวเองมีความสุขจริงๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทภาพยนตร์โดย พิชชานันท์ โอภาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 ภายใน / ห้องเมย์ / กลางวัน

ภาพแนวตั้งเมย์กับชั้นทักทายกล้อง

เมย์

“ฮัลโหล สวัสดีค่าทุกคน อยู่กับเรา
คู่รักMS ค่า วันนี้พวกเราจะมา
ตอบคำถาม Q&A”

เมย์

“ใครจีบใครก่อน”

ทั้งคู่มองหน้ากันยิ้มเขินๆ ต่างฝ่ายต่างชี้ไปที่อีกคน

เมย์

“ชอบพวกพีแตงตัวมากมีทริคอะไรคะ”

ชั้น

“ให้แฟนแต่งให้ครับ”

เมย์ตีแขนชั้นด้วยความเขิน หัวเราะกันคิกคัก

เมย์

“ข้อต่อไป แล้วเคล็ดลับชีวิตคู่คืออะไร”

เมย์

“เคล็ดลับชีวิตคู่หรรหะ เมคิดว่ามันต้อง
อาศัยความเข้าใจ แล้วยังไว้ใจกันคะ”

ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เมย่าถูกเสมอครับ”

เมย่า

“โอเคข้อต่อไป คิดว่าชอบอีกฝ่ายที่
ตรงไหนคะ”

เมย่ามองชั้นรอคำตอบ ภาพแนวตั้งค่อยๆเปลี่ยนเป็นแนวนอน

ชั้น

“ต้องตอบว่าอะไรนะ”

เมย่า

“อ้อยยสคริปก็เขียนให้ยังจะ
จำไม่ได้อีก”

ชั้นเกาหัวแกรกๆแล้วพยายามท่องสคริป เมย่าถอนหายใจแล้วหันมาพูดกับกล้อง

เมย่า

“ฮ่า งอะดิ”

2 Montage ภายนอก / ร้านเสื้อผ้า / เย็น

เมย่า(VO)

“เรื่องจริงคือ วันนั้นแม่ไป কিনเสื้อผ้า”

เมย่าแต่งตัวสวยถือถุงเสื้อผ้าถุงใหญ่เดินเข้าไปในร้านเสื้อผ้า

เมย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“มาคืนสินค้านะคะ”

ชั้น

“ครับผม ขอใบเสร็จด้วยครับลูกค่ะ”

เมย์ยื่นใบเสร็จจนเคาเตอร์

ชั้น

“คงจะรับคืนสินค้าไม่ได้ล่ะครับ
ต้องขอโทษคุณลูกค้าด้วยครับ”

เมย์

“อ้าวทำไมอะคะ”

เมย์(VO)

“เมย์กับชั้นเถียงกันยับ”

เมย์กับชั้นยืนเถียงกัน

เมย์(VO)

“ไอเราก็กะไลฟ์แฉ”

เมย์ยกโทรศัพท์ขึ้นมากดไลฟ์ ชั้นก็จับโทรศัพท์เมย์ไว้ทั้งคู่แย่งโวยวายกันใส่โทรศัพท์

เมย์(VO)

“แต่เป็นไงมาไงไม่รู้ ดั่งเคย”

2.1 ภายใน / ห้องเมย์ / กลางคืน

เมย์แดงตัวขึ้นมาจากโซฟาด้วยความตกใจ มีคนดูคลิปที่เธอไลฟ์วันนี้ไปลงและมันกำลังกลายเป็นไวรัล

คอมเมนต์ 1

“ผู้ชายคือใครอะหล่อมากกก”

คอมเมนต์ 2

“เค้าสองคนเป็นอะไรกันหรอคะ”

คอมเมนต์ 3

“อยากเห็นทั้งสองคนอยู่ด้วยกันอีกค่า”

คอมเมนต์ 4

“ขอวาร์ป ขอวาร์ป ขอวาร์ป”

เมย์

“เฮีย พลังโซเชียลของแท้”

2.2 ภายใน / ร้านเสื้อผ้า / กลางวัน

เมย์(VO)

“คนอยากดั่งที่ยังไม่ดั่งแบบเมเลยต้อง
กลับไปดีลไอหมอนี่มาทำงานด้วย”

เมย์ยืนอยู่ตรงหน้าชั้นอีกครั้งและกล่าวทักทายชั้นด้วยความยิ้มแย้ม

เมย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“สวัสดีค่ะ คุณชั้นน Hi”

เมย์ากับชั้นนั่งอยู่ที่โต๊ะอาหาร

เมย์่า

“มาเข้าเรื่องกันดีกว่า ขอแนะนำตัว
อีกรอบนะ ชั้น เมย์่า เป็นอินฟลูสายแพชั่น
ทำงานเกี่ยวกับการแมชเสื่อผ้า รีวิวเสื่อผ้า
แล้วฉันก็อยากได้คุณมาทำงานกับฉัน”

เมย์่ายื่นใบสัญญาให้ชั้น

เมย์่า(VO)

“เมย์่ายื่นข้อเสนอองมาๆให้เค้า แล้วก็...”

ชั้น

“เซี่ย”

ชั้นอุทานออกมาตอนอ่านสัญญา แล้วหยิบปากกาขึ้นมาเซ็น เมย์่ายื่นมือมาหาชั้น ชั้นยื่นมือเข้ามาจับ

เมย์่า

“ตุ้ม! ปิดดิล”

(1) ภายใน / ห้องเมย์่า / กลางวัน (ต่อเนื่องกับ1)

เมย์่า

“เราสองคนก็เลยมาลงเอยกัน ในฐานะ
ลูกจ้างนายจ้างแบบแฟนกันแค้ในวงการอะ”

เมย์่าพูดกลับล้องแล้วหันไปหาชั้นที่กำลังท่องสคริปอยู่

เมย่า

“อะ ได้ยังอะเรา”

ชั้น

“มาๆๆๆได้ละ”

ภาพกว้างชั้นกับเมย่าที่กำลังพูดกับโทรศัพท์ที่อยู่บนขาตั้ง

เมย่า(VO.)

“แต่เราก็เข้ากันได้ดิ้นะ”

3 ภายนอก / คาเฟ่ / กลางวัน

ชั้น

“โอ้ยยย คุณ จะได้กินซีกที่มัยเนี่ย
ถ่ายอยู่นั่นอะ”

เมย่าถ่ายรูปอาหารไม่หยุดมาซีกพักใหญ่ๆ ชั้นเลิกรอแล้วเอาช้อนจ้วงขนมหน้าตาดี

เมย่า

“เห้ยยย บอกว่าอย่าฟังกิน ยังถ่าย
ไม่เสร็จ”

ชั้น

“เรื่อง ของ คุณ”

เมย่า

“อยากกินน้ำไข่ม้อยได้”

เมย่าตักขนมคำใหญ่ยัดใส่ปากชั้นจนลอะเทอะ แล้วถ่ายไว้ ชั้นโวยวาย

เมย่า(VO.)

“เข้ากันได้ดี...มั้ง”

4.1 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน

เมย่า(VO.)

“เห็นแบบนี้ แต่พวกเราก็กังทำงาน
หนักเอาเรื่อง”

เมย่าเอาสายวัดวัดตัวชั้น เอาเสื้อผ้าสวยๆให้ชั้นใส่หน้ากระจก เธอใส่เสื้อผ้าที่แมชกับชั้นมาเย็น
ข้างๆชั้นแล้วยืมให้กล้องที่ถ่ายคลิป เมย่ายื่นชุดให้ชั้นเปลี่ยนอีกหลายชุด ชั้นออกมาจากห้องน้ำ
กับชุดที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆจนชั้นเหนื่อย แต่เมย่ากลับดูไม่เหนื่อยและยืมแยมกับกล้องอยู่เสมอ

4.2 ภายนอก/ ริมฟุตบอลเพื่อฟ้า / กลางวัน

เธอใส่เสื้อผ้าที่แมชกับชั้นมาเย็นข้างๆชั้นแล้วยืมให้กล้องที่ถ่ายคลิป เธอตั้งกล้องไว้ที่ถนน ทำให้
เธอต้องคอยวิ่งไปวางกล้องเก็บกล้องตอนที่รถวิ่งผ่าน

ชั้น

“เห้ย ระวังรถ!!”

4.3 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน

เมย่า

“คุณ มานี่”

ชั้นเดินไปที่โต๊ะทำงาน ที่หน้ากระจกมีรูปเด็กผู้หญิงใส่ชุดนักเรียนติดอยู่

ชั้น

“เห้ยนี่คุณอ่อ”

เมย์

“อ้อ มาไกลปะละ”

ชั้น

“ไกลจัดอะ ฮ่าๆ น่องม้าเต๋อออ”

เมย์

“โอย!! พอเลย วันนี้เราจะให้
คุณแต่งหน้าให้เรา”

ชั้น

“ผมแต่งไม่เป็น”

เมย์

“ก็แต่งแบบไม่เป็นนั่นแหละ ลองดูเร็ว”

ชั้นทำตัวเก๋ๆ

เมย์

“จับหน้าเราไปเลยสิ”

เมย์จับมือชั้นมาจับหน้าตัวเอง หน้าทั้งคู่อยู่ใกล้กันมากพอที่จะทำให้เกิดความเขิน เมย์หลบตา
หันไปพูดกับกล้องแก้เขิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมย่า

“อะฮืมๆ สวัสดิ์ค่าทุกคน เมย่าชั้น
 คู่รัก MS ค่า วันนี้เมย่าจะให้ชั้น
 แต่งหน้าให้ จะรอดมัยมาล้นกัน”

ชั้นใช้เครื่องสำอางขีดเขียนบนหน้าเมย่าอย่างสนุกสนาน มีเอฟเฟคคนกดไลค์คลิกชั้นกับเมย่า
 มากมาย

4.4 ภายใน / ห้องเมย่า / เย็น

เมย่าคุยโทรศัพท์

เมย่า

“ฮัลโหลค่า อออรับค่ะรับ เดี่ยวเมส่ง
 ที่อยู่ให้นะคะ ค่าขอบคุณมากค่ะ”

ชั้นยกกล่องพัสดุมากมายเข้ามาในห้อง กล่องพัสดุเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจนเต็มห้อง

เมย่า

“วันนี้เราสองคนมาอันบอกซ์
 เปิดมากกล่องแรกเป็นรีวิวเสื้อคู่สุดน่ารักค่า”

เมย่า

“อันนี้เป็นสร้อยย”

เมย่า

“เตารีดต ว้าว”

เมย่า

“แผ่นแปะจุกก ผู้ชายก็ใช้ได้ค่า”

ชั้นสายหน้าแรงๆ สุดท้ายชั้นก็โดนแปะจุก ชั้นทำหน้าลึนหวัง เมย่าพูดขายของต่อไปชั้นแล้วชั้น
เล่าแบบไม่หยุดพัก คลิปของชั้นกับเมย่ามีคนกดไลค์มากมาย คนติดตามเมย่าเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

5 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางคืน

เมย่ากำลังตัดคลิปอยู่น้ำคอม

เมย่าดีใจมากรีบกดเบอร์โทรหาชั้น

เมย่า

“เห้ย!!”

เมย่า

“ฮัลโหล!!”

ชั้น

“ว่า”

เมย่า

“คุณ เราได้รับเชิญไปงานปาร์ตี้

อีเว้นท์รวมพวกอินฟลูอะ

กั๊ดด คุณ เราดั่งแล้วนะเนี่ย”

ชั้น

“อ้ออ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมย่า

“ไม่ตื่นเต้นหน่อยหรือ! นี่แหละ
โอกาส โชว์ตัวและสร้างคอนเนคชั่น
ต้องทำชุดใส่ไปงานเองละ แค่นี้ละ”

ซัน

“เอ๊ยคุณ สู้ๆนะ”

เมย่าเหล่มองกล้องยักษ์ใหญ่แล้วยิ้มแบบเขินๆ เธอลุกขึ้นแล้วเดินไปที่โต๊ะทำงานเร็ววาท คิดชุดที่จะ
ใส่ไปงานอย่างตั้งใจ

6 ภายใน / บาร์ / กลางคืน

เมย่าเดินเข้างานไปกับซันด้วยชุดที่สวยงามจัดเต็มแบบคนออกงาน เมย่ามองไปรอบๆอย่าง
ตื่นเต้น ทุกคนดูสนุกสนานกันเป็นกลุ่มๆ แต่ไม่มีใครสนใจเมย่าเท่าไร เมย่าเจออินฟลูเอนเซอร์ที่
เธอชอบในงานจึงเข้าไปทัก

เมย่า

“อัยสวัสดีค่ะคุณนิวเยียร์ไหม้มัยคะ
ฉันเป็นแฟนคลับคุณเลยคะ”

นิวเยียร์

“เอ่ออคุณคือ...”

เมย่า

“อ อ่อ เมย่าค่ะ”

เมย่ากับซัน คู่รัก MS”

นิเวียร์

“คิก อ่า คุณเมย่านี่เอง
ซุดสวยดีนะคะ”

เมย่า

“ขอบคุณค่ะ ฉันทำซุดเอง”

นิเวียร์

“ฮ่าๆ อ้อค่ะ
ขอตัวนะคะ”

เมย่า

“อ๊ะ ค่ะๆ”

เมย่ามองตามนิเวียร์ด้วยความตื่นเต้น

เมย่า

“ฉันโคตรชอบเค้าอะคุณ ก็ตด
เซี่ย ลืมขอถ่ายรูป”

เมย่าลากซันไปใกล้ๆคุณนิเวียร์เพื่อจะขอเธอถ่ายรูปแต่ดันไปได้ยินนิเวียร์คุยกับอินฟลูคนอื่นๆ

อินฟลู 1

“ใครอะ รู้จักหรือ”

นิเวียร์

“ไม่รู้จ๊ะอะ อยู่ๆก็เข้ามาทัก
ฉันทักแบบอำไครนะ ฮ่าๆๆ
น่าจะพวกนาโนอินฟลูเอนซ์”

อินฟลู 2

“ไม่มีใครบอกนางอ้อ
ว่าเค้าใส่ติ่มซุนนอนกันอะ”

เมย์ยืนฟังอยู่ที่หน้าชา

เมย์(VO)

“หือ แรงเหมือนโดนตบ”

ชั้นดึงเมย์ออกมาจากตรงนั้น

ชั้น

“กลับเหอะ”

7 ภายนอก / ริมฟุตบาท / กลางคืน

เมย์มานั่งติ่มเบียร์กับชั้นที่ริมถนนแทน

เมย์

“นายเนอะว่าปะ
ตื่นตื่นไปได้ นั่งทำชุดทั้งคืน”

เมย์กระดกเบียร์ติ่มแล้วถอดชุดตัวนอกทิ้งลงพื้น ชั้นเก็บขึ้นมา เมย์เริ่มร้องไห้ ชั้นพยายามจะ
ปลอบแบบเก๋ๆก๊งๆ

ชั้น

“...เอ๊ยคุณ”

เมย่าสูดน้ำมูกเฮือกใหญ่ แล้วพุดออกมาเสียงดัง

เมย่า

“ฟัดด ฉันต้องดังกว่านี้ ดังให้มากกว่าทุกคนในนั้นเลย คอยดูนะ อี๊กๆ”

ชั้นผลอยิ้มออกมาลูบหลังเมย่าด้วยความเอ็นดู

ชั้น

“อืม ดังอยู่แล้วละคุณหนู เลิกร้องให้ขี้มูกโป่งก่อนเหอะ อี้”

8 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน

เมย่าสั่งเสื่อผ้าใหม่ๆมาเพิ่มขึ้น ชั้นช่วยเมย่าแกะกล่องพัสดุ

เมย่า

“เราต้องทำคลิปให้มากกว่าเดิม ต้องลงบ่อยกว่าเดิม”

เมย่าแกะเสื่อผ้าออกมาวางจนเต็มห้อง

เมย่า

“คุณเอากางเกงตัวนั้นมาวาง ตรงนี้ให้หน่อย”

ชั้นคอยเอาเสื้อผ้ามาทาบตามที่เมย่าสั่ง

เมย่า

“โอเค ตัวนี้น่าจะได้ ลองใส่ให้ดู
หน่อยนะ”

เมย่าทำท่าครุ่นคิด ลองเมฆเสื้อผ้า หาเสื้อผ้า อย่างตั้งใจ

9 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน

เมย่ากำลังแต่งหน้าเตรียมถ่ายคอนเท้นท์ เธอมองหน้าตัวเองอย่างไม่พอใจ

เมย่า

“คุณว่า เราไปทำหน้าที่ปะ”

ชั้น

“ทำอะไรอะ”

เมย่า

“ก็ ฉีดยาเต็มๆเหมือนคนอื่นเค้าอะ”

ชั้น

“ไม่ต้องหรอกหาเรื่องเจ็บตัวทำไม
ก็สวยดีอยู่แล้ว”

ชั้นพูดพิมพ์ในประโยคท้าย เมย่ายังคงส่องกระจกต่อไปด้วยความกังวล

10 ภายใน / ร้านอาหาร / เย็น

เมย่าหน้าแดงเป็นแผลเสอร์ทัวหน้า จนคันตักใจ

ชั้น

“งมรังแตนที่ไหนมาปะ”

เมย่า

“ทำหน้ามาค่า”

เมย่าพูดกระแทกเสียง มองบน แล้วทำงานในโทรศัพท์ต่อ ข้าวมาเสิร์ฟเมย่าก็ยังคงทำงานใน
โทรศัพท์ จนชั้นสังเกตเห็น พอเมย่ากำลังจะตักข้าวเข้าปากลูกค้ำก็โทรมาอีก

เมย่า

“ค่าเมย่าคะ สวัสดิ์คะ ไซ้คะ ได้คะได้
เดี๋ยวเมย่าเช็คคิวแปงนึ่งนะ โอ้ยังว่าง
อยู่ 1 คิวพอดีเลยคะเดี๋ยวนี้ ส่งสินค้ามา
ได้เลยนะคะ”

หลังวางสายเมย่าก็ยังคงทำงานในโทรศัพท์อยู่ มือก็ถือช้อนข้างนึ่งไม่กินซักที ชั้นเห็นแล้ว
หงุดหงิดจนต้องเอ่ยปาก

ชั้น

“กินก่อนก็ได้มั้ง ข้าวเย็นหมดละไม่กิน
ซักคำ”

เมย่า

“อือ”

เมย่าเอาข้าวใส่ปากทั้งๆที่ตาก็ยังมองที่โทรศัพท์อยู่ ชั้นได้แต่ถอนหายใจ

11 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางคืน

เมย่านั่งตัดต่อคลิปอยู่บนโต๊ะทำงานด้วยความตั้งใจ เธอตัดต่อคลิปจนเลือดกำเดาไหล เมย่าจึงลุกจากโต๊ะทำงานเพื่อจะไปล้างเลือด ล้างเสร็จเธอก็สิ้นในห้องน้ำกันกระแทก หัวชนอ่างเธอร้องด้วยความเจ็บ นั่งอยู่ซักพักก็ลุกขึ้นฮีบไปทำงานต่อโดยมีกระดาศทิวชู่อุดจมูกไว้ เสียงคีย์บอร์ด เสียงเมย่าในคลิปที่กำลังตัดถูกเล่นวนซ้ำๆ เธอทำงานอย่างไม่หยุดพัก โต๊ะทำงานเต็มไปด้วยกระดาศทิวชู่เปื้อนเลือด ห้องของเธอรกไปด้วยเสื้อผ้า เศษผ้า และอาหารขยะ

12 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน

ชั้นเคาะประตูเรียกเมย่าแต่ประตูไม่ได้ลือคจึงเปิดเข้ามาเลย

ชั้น

“ทำไมไม่ลือคประตูอะ โหห้อง
รกจัด โจรปล้นอ้อ”

ชั้นพูดทวนเมย่า แต่เห็นเมย่านอนนิ่งอยู่บนโต๊ะทำงาน จึงเข้าไปสะกิด แต่ก็ได้เห็นกระดาศทิวชู่เปื้อนเลือดวางอยู่เต็มโต๊ะ ชั้นตกใจและเริ่มเป็นห่วงจึงรีบเขย่าตัวเมย่าให้ตื่น

ชั้น

“เหี้ยเมย่าๆ ตื่น”

เมย่า

“หือ อ่าวชั้นมาละหรือ ก็โหมง
ละอะ”

ทันทีที่เมย่าตื่นก็รีบเปิดคอมเช็คงานก่อน นั่นทำให้ชั้นเริ่มหงุดหงิด

ชั้น

“คุณห่วงตัวเองก่อนเหอะ ทำไม
มีเลือดเต็มโต๊ะเลยอะ หัวก็โนอีก
เป็นโรเนี่ย”

เมย่า

“เราแค่เลือดกำเดาไหล แล้วก็ดัน
ลื่นล้นในห้องน้ำอะ หัวโนด้วยหรอ
ฟังรู้”

เมย่าพูดไปเซ็งงานในคอมไป ชั้นจึงปิดหน้าจอคอมลงแล้วหมุนเก้าอี้เมย่าหันมาทางเขา แล้วเอานิ้วจิ้มไปที่หัวโนของเมย่า

เมย่า

“ไฉ้ยยยย”

ชั้น

“โนมัยละ”

ชั้น

“คุณพักบ้างเหอะ ตอนนี้มีคน
ติดตามคุณเกินห้าหมื่นคนแล้วนะ
พอได้แล้วมั้งยังไม่เยอะพออีกหรอ”

เมย่า

“ห้าหมื่นคนมันจะไปพออะไร
เราต้องมีผู้ติดตามถึงแสนดิ
จะได้ไปงานอีเวนต์คราวหน้า”

ชั้น

“แล้วที่ทำอยู่ตอนนี้มันไม่
เกินไปหรือ ทำงานตลอดเวลา
กินก็ไม่ค่อยกิน ได้นอนบ้างมัย
คุณทำร้ายตัวเองขนาดนี้ไปเพื่อ
แค่อยากให้พวกนั้นยอมรับหรือ”

เมย่า

“คุณไม่เข้าใจหรอก ทำไม คุณ
เหนื่อยหรือ อยากได้เงินโอทีเพิ่ม
หรือว่าไง”

ชั้น

“เห้ยมันไม่ได้เกี่ยวกับเรื่องนั้น แต่
คุณมันน่าเป็นห่วงไง”

เมย่า

“คุณไม่ต้องมาเป็นห่วง หรือทำตัว
เป็นแฟนฉันก็ได้นะตอนนี้เรา
ไม่ได้ถ้ายอยู่”

ชั้น

“อ้อ.. หี ลืมไป”

ทั้งคู่นั่งเรียบไปซັกพัก

ชั้น

“อยากจะทำอะไรก็ทำไปละกัน

เราไม่ยุ่งละ ขอโทษละกันนะ
ที่ล้ำเส้น”

เมย่าอีกอึกเหมือนจะเรียก แต่ซันก็ลุกขึ้นเดินออกจากห้องปิดประตูใส่เสียงดัง เมย่านั้นอยู่ในห้อง
ที่รกๆของตัวเอง เธอถอนหายใจ แล้วทิ้งตัวบนเตียง นอนพลิกไปพลิกมาซักพักเธอก็ยกโทรศัพท์
ขึ้นมาพิมพ์หาซัน

เมย่า

“ขอโทษที่ไม่โห่ใส่ พรุ่งนี้ฉันจะ
หยุดทำงาน เราไปเที่ยวทะเล
กันม๊ย”

13 ภายนอก / ทะเล / กลางวัน

เมย่า

“ทะเลลลล! วู้วว”

เมย่อกับซันมาอยู่กันที่หน้าชายหาด น้ำทะเลสวยงาม

เมย่า

“ฉันไม่ได้มาทะเลนานมากอะ
ตั้งแต่มัธยมเลยมั้ง”

เมย่าวิ่งไปตามชายหาด

ซัน

“เฮ้ยคุณ รอด้วย”

เมย่า

“น่าจะตรงนี้นะ”

ชั้น

“ตรงนี้ ทำไมอะ”

เมย่า

“ที่ที่ฉันโดนลืมหึงไว้ ตอนไป
ทัศนศึกษาสมัยมัธยม”

เมย่า

“เมื่อวานคุณถามฉันไข่ม้อย ว่า
จะทำขนาดนี้ไปเพื่ออะไร จริงๆ
มันก็ไม่ใช่ว่าแค่นั้นหรอก”

14 ภายนอก / ทะเล / กลางวัน (flashback)

เมย่า(VO)

“สมัยมัธยมเรา เข้มๆอะ เป็น
พวก no body คนจำกันไม่ได้
วันนั้นเรามาทัศนศึกษาที่นั่นแหละ
เค้าให้จับคู่เก็บขยะแต่เราไม่มีคู่
ก็เลยเก็บคนเดียว”

เมย่าสมัยมัธยมใส่ชุดพละกับถุงมือกำลังเก็บขยะที่ทะเลคนเดียว ท่ามกลางเพื่อนๆที่เก็บขยะกัน
เป็นคู่

เมย่าได้ยินเสียงเด็กผู้ชายทะเลาะกันแว่วมา

นักเรียนชาย1

“เหี้ยฝรั่ง คุไปไหนอะ”

ชั้น

“...ห้องน้ำ”

นักเรียนชาย2

“มันหลอกให้มึงเก็บคนเดียวแล้ว
ไอโจง”

นักเรียนชาย1

“ละแบ่งหน่อยได้ปะขยะอะ”

ชั้นกับเด็กผู้ชายยื้อแย่งกันจนลุดขาด เสียงซัดเตอร์จากโทรศัพท์เมียดังขึ้น

เมย่า

“ฟ้องครูแน่”

นักเรียนชาย2

“โห่ กลัวตายแหละ”

เด็กนักเรียนชายทั้งสองคนเก็บขยะที่ตกพื้นใส่ถุงขยะตัวเองแล้ววิ่งหนีไป

เมย่า

“อะ เอาขยะเราไป”

ชั้น

“มันจะหมดเวลาเก็บแล้วนะ
เดี่ยวเธอก็โดนทำโทษหรอก”

เมย่า

“เอาไปเหอะ เราไม่กลัวหรอก
ยังไงก็ไม่มีใครจำเราได้อยู่ละ”

เมย่า(VO)

“หลังจากนั้นเราก็หาที่แอบครู
ออกมาอีกที่เพื่อนทุกคนก็หายกัน
ไปหมดแล้ว”

เมย่าเดินออกมาหน้าชายหาดที่ไม่มีใครอยู่ เมย่าเดินหาเพื่อนไปทั่วหาดด้วยความกลัว

15 ภายนอก / ทะเล / เย็น

เมย่า

“ตอนนั้น โทรศัพท์เราแบตหมด
ทะเลไม่มีใคร แล้วพระอาทิตย์ก็
ใกล้ตกแบบตอนนี้แหละ เราก็คิด
ว่าแม่งถ้าเราไม่ธรรมดาขนาดนี้
หรือมีคนรู้จักเรามากกว่านี้หน่อย
ทุกคนคงไม่ลืมเรา ทุกวันนี้ก็เลย
พยายามที่จะเป็นคนเท่าๆอยู่
เพราะไม่อยากถูกลืมอีก”

ชัน

“ทุกคนไม่ได้ลืมเธอ อย่างน้อย
ก็เราคนหนึ่งที่ไม่มีทางลืม”

เมย่า

“ห๊ะ”

ชั้น

“ขอโทษนะ เราเองแหละคนที่เธอ
ให้ถุงขยะมาวันนั้นอะ เรารู้นานละ
แต่ไม่กล้าบอก เพราะกลัวเธอโกรธ
แต่วันนั้นเราพยายามตามหาเธอนะ
ไม่ได้ลืมเธอแบบที่เธอคิดเลย”

ภาพแฟลชแบ็คเมย่าตอนมัธยมที่ทะเลตอนยิ้มให้ชั้น ตัดกลับมาเป็นภาพเมย่าในปัจจุบันที่แววตา
ดูเหนื่อย

ชั้น

“ไม่เห็นต้องเหนื่อยขนาดนี้เลยเมย่า
เธอมันไม่ธรรมดาที่ตั้งนานแล้ว”

เมย่าฟังแล้วน้ำตาคลอ ความเหนื่อยและปมในใจที่สั่งสมมาถูกทลายออกพร้อมกับน้ำตา
ภาพแฟลชแบ็คเมย่าตอนมัธยมนั่งร้องไห้คนเดียว ตัดกลับมาเป็นภาพเมย่าตอนปัจจุบันที่นั่ง
ร้องไห้โดยมีชั้นคอยกอดปอบอยู่ข้างๆ

16 ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน

ภาพแนวตั้งเมย่าพูดกับกล้อง

เมย่า

“เรื่องมันก็เป็นแบบนี้แหละค่ะ
ขอโทษจริงๆนะค่ะ ที่หลอกทุกคน
เมื่อก่อนไม่ได้จ้างซันแล้วค่ะเมื่อยาก
เลิกฝันแล้วมาทำอะไรที่เมย่าจะมี
ความสุข แบบที่ไม่ต้องสนใจว่าจะ
มีคนยอมรับเมแค่ไหน ยิ่งไงก็ขอบคุณ
ทุกๆคนที่ติดตามเมมาจนถึงตอนนี้
มันมีค่ากับเมมากๆค่ะ ขอขอบคุณค่ะ”

เมย่าเอื้อมมือกดปุ่มปิดไลฟ์ภาพค่อยๆขยายกว้างเป็นแนวนอนจนเห็นซันที่นั่งอยู่หลังกล้อง

เมย่า

“ซู้ดดด มันโอเคมัยยะ”

ซัน

“อื้อ เก่งมาก!”

ซันยกนิ้วโป้งให้เมย่าสองนิ้ว ทั้งคู่หัวเราะกันอย่างมีความสุข

Scenario

No.	SCENE
1.	<p>ภายใน/ห้องเมย่า/กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพแนวตั้งเมย่าและชั้นพูดทักทายทุกคนด้วยความสดใสและตอบคำถามคู่รัก - ภาพเปลี่ยนเป็นแนวนอนเมื่อชั้นจำสคริปต์ไม่ได้ เมย่าเอ็ดชั้นก่อนที่จะเริ่มแล้วว่าเจอกับชั้นได้อย่างไร
2.	<p>ภายใน/ ร้านเสื้อผ้า /กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่านำเสื้อผ้าไปคืนที่ร้านเสื้อผ้าแห่งหนึ่ง แต่ชั้นซึ่งเป็นพนักงานไม่สามารถรับเสื้อผ้าคืนได้ เมย่าจึงโวยวายและตั้งใจจะไลฟ์ แต่คลิปเหตุการณ์นั้นของเธอกับชั้นกลับดังเป็นไวรัล
3.	<p>ภายใน/ร้านเสื้อผ้า/กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่าไปที่ร้านเสื้อผ้านั้นอีกครั้ง เธอไปเพื่อทำข้อตกลงให้ชั้นมาเดทกับเธอเพื่อทำคอนเท้นท์โดยแลกกับเงินที่มากกว่าที่ชั้นได้จากการทำงานเป็นพนักงานร้านเสื้อผ้านี้ถึงสองเท่า แล้วชั้นก็ตอบตกลง
4.	<p>ภายนอก / ร้านอาหาร ริมฟุตบอล / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่าพาชั้นไปเดทกันที่ร้านอาหารหลังจากเมย่ามัวแต่ถ่ายคอนเท้นท์จนชั้นไม่ได้กินซั๊กที่ - เมย่ากับแต่งตัวเลือกเสื้อผ้าให้ชั้นเพื่อทำคอนเท้นท์ - เมย่ากับชั้นทำคลิป Unbox - ชั้นแต่งหน้าให้เมย่าเพื่อทำคอนเท้นท์ ทั้งสองเคอะเขินกันเล็กน้อย
5.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า/ กลางคืน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ช่องของเธอมีชื่อเสียงจนถูกเชิญให้ไปงานอีเวนต์รวมอินฟลูเอนเซอร์ เมย่าดีใจมากรีบโทรไปบอกชั้นและลุกไปทำเสื้อผ้าของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.	<p>ภายใน / บาร์ / กลางคืน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่ากับชั้นมาทำงานอีเว้นท์ด้วยเสื้อที่จัดเต็ม ได้เจอคนดังมากมายรวมถึงนิวเียร์ซึ่งเป็นคนที่เธอชื่นชอบ - เมย่าเข้าไปทักทายนิวเียร์และกลุ่มเพื่อนและขอออกมาเข้าห้องน้ำ - ในขณะที่เข้าห้องน้ำเธอก็ได้ยินกลุ่มนิวเียร์นินทาและดูถูกเธอ - ชั้นชวนเมย่ากลับทันที
7.	<p>ภายนอก / ริมฟุตบอล / กลางคืน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่าและชั้นนั่งกินเบียร์กระป๋องอยู่ที่ริมฟุตบอลหน้าร้านสะดวกซื้อ - เมย่าร้องไห้ด้วยความน้อยใจและโกรธพวกที่ดูถูกเธอ เธอป่าวประกาศกับชั้นเสียงดังว่าเธอจะดังกว่าคนพวกนั้นให้ได้ - ชั้นปลอบเมย่า
8.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่าเลือกเสื้อผ้าเพื่อทำคอนเท้นท์และบอกชั้นว่าจะต้องทำคอนเท้นท์ให้ได้มากกว่าเดิม
9.	<p>ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่าถามชั้นความเห็นชั้นเรื่องทำหน้าที่ เพราะเธออยากจะสวยเหมือนคนอื่น
10.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน</p> <p>-เมย่าทำหน้าที่มาแล้วแม้ชั้นจะไม่เห็นด้วย ทั้งสองนั่งกินข้าวด้วยกันแต่เมย่ากลับเอาแต่ทำงานและไม่กินข้าวซักคำ เธอรับงานเพิ่มจนไม่มีเวลาพักผ่อน</p>
11.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า / กลางคืน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<ul style="list-style-type: none"> - เมย่านั่งทำงานอยู่บนโต๊ะจนเลือดกำเดาไหล เธอเดินไปล้างเลือดที่ห้องน้ำ และก็สะดุดล้มหัวฟาดโต๊ะแต่เธอก็ยังคงพยายามลุกไปทำงานต่อจนผลอกลับไป
12.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชั้นมาเจอเมย่าที่นอนอยู่บนโต๊ะกับเธอด้วยความเป็นห่วง แต่นั่นกลับทำให้ทั้งคู่ทะเลาะกัน ชั้นน้อยใจและเดินออกจากห้องไป
13.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมयरู้สึกผิดกับสิ่งที่เธอพูดไปเมื่อกี้จึงส่งข้อความไปขอโทษชั้นและชวนเขาไปทะเล
14.	<p>ภายนอก / ทะเล / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมยากับชั้นอยู่ที่ทะเลเมย่าเริ่มเล่าเรื่องปมวัยเด็กให้ชั้นฟัง - เมย่าวัยมัธยมนั่งเก็บขยะที่ชายหาดคนเดียวท่ามกลางเพื่อนๆที่มีคู์เก็บขยะ - เธอเห็นเพื่อนคนหนึ่งโดนแกล้งแย่งขยะไปจึงเข้าไปช่วย - เธอมอบถุงขยะของเธอให้เพื่อนคนนั้นแล้วไปหลบที่มุมหนึ่งออกมาอีกที่ทุกคนก็หายไป แล้ว เธอถูกลืมหูลืมตาที่ทะเล
15.	<p>ภายนอก/ ทะเล / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เมย่าจึงพยายามที่จะทำตัวเยอะ ทำตัวให้ดังและมีชื่อเสียงเพราะไม่อยากถูกลืมอีก - ชั้นสารภาพกับเมย่าว่าเขาเองคือเด็กผู้ชายที่เมย่าช่วยไว้ และเขาประทับใจในตัวเมย่ามาตั้งแต่นั้น เมย่าสำหรับชั้นไม่ธรรมดาตั้งนานแล้ว
16.	<p>ภายใน / ห้องเมย่า / กลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพแนวตั้งเมย่าที่กำลังขอโทษและขอบคุณผู้ติดตาม เธอประกาศว่าจะเลิกจ้างชั้น และทำคอนเท้นที่ตนจะมีความสุขไม่ฝืนตัวเองมากเกินไป <p>ภาพขยายออกมาเป็นแนวนอนเห็นชั้นที่มองเมย่าด้วยความภูมิใจ</p>

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เซ็ตฉาก เครื่องแต่งกาย องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนวันถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอนนี้

4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงจากการเทียบบุคลิกภาพและลักษณะภายนอกของตัวละครและนักแสดง และให้แต่ละบุคคลลองเล่นในแบบที่ตนเองเข้าใจก่อน และค่อยปรับให้เข้าใจบทบาทเป็นตัวละครนั้นๆมากขึ้น ตามสถานการณ์ที่กำหนด

ตัวละครเมย่า

เมย่า หญิงสาววัย 27 ปี เป็นอินฟลูเอนเซอร์ทุกอย่างในชีวิตของเธอคือคอนเท้นท์ เธอทำได้ทุกอย่างเพื่อให้ทุกคนรักเธอ เธอแต่งตัวจัดเต็มทุกวันโดยไม่สนว่าจะสบายหรือไม่ เพราะจริงๆแล้วเธอเป็นคนขาดความมั่นใจและรักตัวเองไม่เป็น ต้องพึ่งพาความรักความสนใจจากคนอื่นตลอดเวลา และไม่เคยคิดว่าตัวเองดีพอ

ตัวละครชัน

ชัน ชายหนุ่มลูกครึ่งวัย 25 ปี พนักงานร้านเสื้อผ้า introvert หล่อเซอร์ ปากร้ายแต่ใจดี หาเงินเลี้ยงตัวเองมาตั้งแต่เด็ก ทักษะการเข้าสังคมต่ำ เป็นคนที่ตรงข้ามกับเมย่าอย่างสิ้นเชิง เขาจึงไม่เข้าใจความเป็นเมย่าเท่าไรนัก

1. ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1. ค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงบุคลิกภาพของนักแสดงเฉพาะคนเพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์มากที่สุด

อย่างตัวละครเมย่าข้าพเจ้าต้องการผู้หญิงอายุประมาณ 23-27 ปีที่มีคาแรคเตอร์โดดเด่น มีความแพ้นสูง ใส่เสื้อผ้าอะไรก็เข้า มีบุคลิกภาพที่มีเสน่ห์ ดูมั่นใจ แต่มีแววตาที่ไม่มั่นใจซ่อนอยู่ ตัวละครเมย่าจะมีความดื้อ ความร้าย ความเอาแต่ใจ แต่ก็ต้องแสดงออกมาให้คนเกลียดไม่ลง ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงที่มีคาแรคเตอร์เฉพาะตัว สามารถแต่งตัวออกมาได้หลายลุค รูปร่างภายนอกดี มีน้ำเสียงที่สดใส มั่นใจ มีเสน่ห์ดูร้าย แต่มีความน่ารักซ่อนอยู่ ซึ่งหลินหลิน เอวาลินณ พงศ์พิพัฒน์ชัย เธอเป็นหญิงสาวที่มีคาแรคเตอร์ มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร และมีภูมิหลังรวมถึงบุคลิกภาพที่คล้ายกับตัวละครเมย่าอย่างมาก เธอมีเคมีที่ดีกับนักแสดงชายอย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ แต่เธอไม่ได้มาเล่นตอนถ่ายทำทดสอบเนื่องจากติดปัญหาเรื่องเวลาที่ไมตรงกัน ข้าพเจ้าจึงใช้นักแสดงที่อยู่ในตัวเลือกอย่าง ลิลลี่ สุทธิณี วรรณประเสริฐ ซึ่งเธอดูเป็นเมย่าที่ดูโตกว่า อายุของเธอค่อนข้างจะห่างกับนักแสดงชายมากพอสมควรจึงทำให้ไม่ได้เคมีแบบที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้

ส่วนตัวละครซันข้าพเจ้าต้องการชายหนุ่มอายุประมาณ 23-27 ปีที่หน้าตาดีตามพินนิยมเพื่อให้ตรงกับบทบาทที่กล่าวว่ามีหน้าตาของเขโพลีในไลฟ์แล้วคนจะต้องสนใจจนกลายเป็นไวรัลคาแรคเตอร์ของซันเป็นคาแรคเตอร์ที่ปากร้ายใจดี มีความกวนๆ และต้องมีเคมีที่ดูเป็นคู่รักคู่กัดกับตัวละครเมย่า ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงชายที่มีรูปลักษณ์ภายนอกดี มีความขี้เล่น ดูเป็นคนสบายๆ ปากร้ายเข้าใจตัวละครและเข้ากับตัวละครเมย่าได้ดี

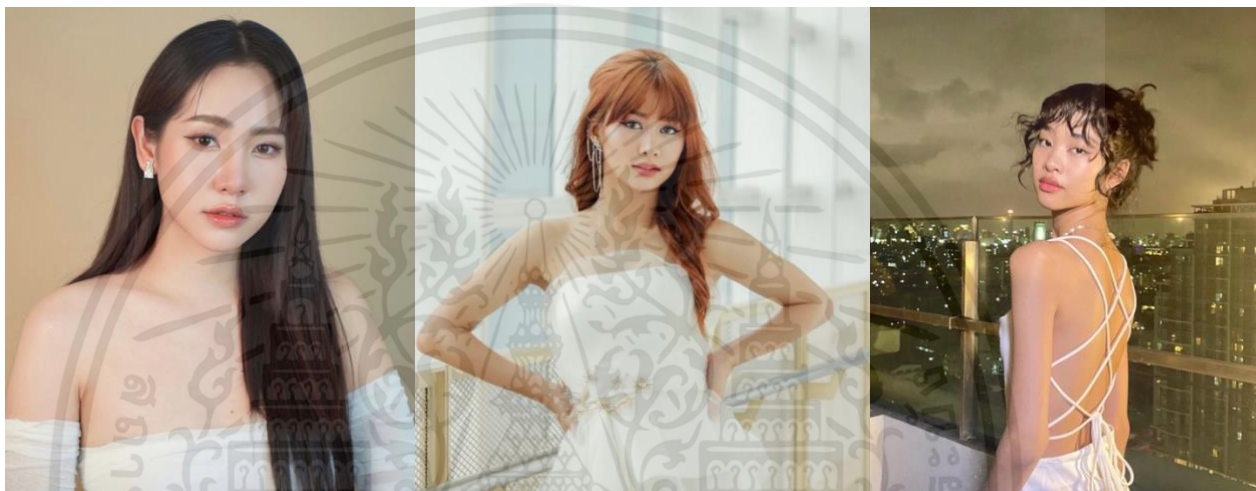
ขั้นตอนที่ 2. ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทที่ได้รับในการแสดง ซึ่ง บทในภาพยนตร์มีทั้งหมด 2 ตัวละครหลัก ตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันทางบุคลิกภาพ เพศ และช่วงอายุ

ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่างๆ ได้ลองแสดงความคิดเห็นและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบว่ามี ความเข้าใจต่อตัวละคร หรือไม่ หลังจากได้รับการทดสอบการแสดงขั้นแรกแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และ บุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดงฟัง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกรูปแบบ หนึ่งตามที่ข้าพเจ้าอธิบาย และเมื่อการทดสอบการแสดงสิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลต่าง ๆ มา ประกอบเพื่อพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป นักแสดงจะต้องเข้าใจในเรื่องของการรักตัวเอง หรือ เคยมีภูมิหลังประสบการณ์ที่ไม่รักตัวเอง ต้องเล่นออกมาแล้วดูมีเสน่ห์น่ามอง

4.1.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวนักแสดง และติดต่อตามข้อมูลที่นักแสดงให้ไว้ได้

มีนักแสดงเข้ารับคัดเลือกบทย่าทั้งหมด 3 คน



มีนักแสดงเข้ารับคัดเลือกบทชั้นทั้งหมด 3 คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : LOVE ME LOVE ME เดทอีกทีเดี่ยวก็รักเอง

DIRECTOR : พิชชานันท์ โอภาส

ชื่อ-นามสกุล : นางสาว สุทธิณี วรรณประเสริฐ (SUTHINEE WANPRASERT)		
ชื่อเล่น : ลิลลี่ (Lilly)		
เบอร์โทร : 085-516-6429		
วันเกิด : 26 ธันวาคม 2535 อายุ : 30 ปี		
Line : Wanpraserts		
IG : wanpraserts		
อาชีพ : เจ้าของธุรกิจ SME แปรนด์สกินแคร์ AERIS		
รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 36 / 27 /38	ไซส์เสื้อ : M-L	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 165 / 55	รองเท้า : 39	สีตา : น้ำตาล
ประสบการณ์การแสดง		
- MV ไม่ต้องเกรงใจ - Sherry		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : LOVE ME LOVE ME เดทอีกทีเดี่ยวก็รักเอง

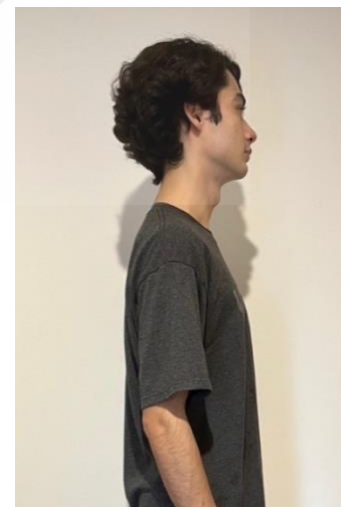
DIRECTOR : พิชชานันท์ โอภาส

ชื่อ-นามสกุล : นาย ใจ คอรั่นเวท (JAI CORNTHWAITE)
ชื่อเล่น : ใจ (Jai)
เบอร์โทร : 080-616-9656
อายุ : 18 ปี
Line : ฝรั่ง
IG : jaisy_.pie
อาชีพ : นักแสดง นักศึกษา



รายละเอียดพื้นฐาน

อก/เอว/สะโพก : - / 30 /-	ไซส์เสื้อ : M-L	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 180 / 60	รองเท้า : 43	สีตา : น้ำตาล
ประสบการณ์การแสดง		
<ul style="list-style-type: none"> - ละครวาสนารัก - ครูเพ็ญศรีกับเลดี้ปอบ 		



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION TITLE : LOVE ME LOVE ME เดทอีกทีเดี๋ยวก็รักเอง

DIRECTOR : พิชชานันท์ โอภาส

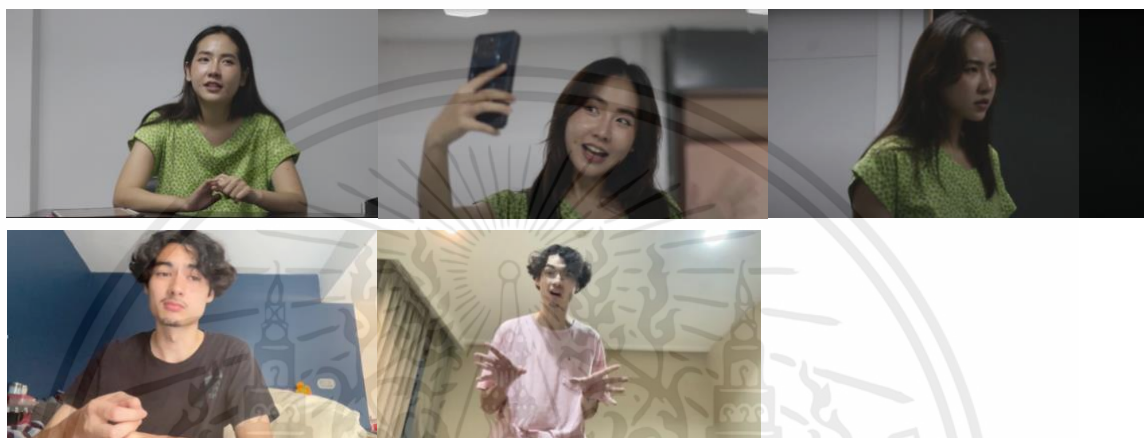
ชื่อ-นามสกุล : นางสาว เหววลินณัฏ พงศ์พิพัฒน์ชัย (Evalynn Pongpipattanachai)		
ชื่อเล่น : หลินหลิน (Lynlyn)		
เบอร์โทร : 094-958-2014		
วันเกิด : 16 มีนาคม 2547 อายุ : 20 ปี		
Line : Lynn_ll		
IG : whois_evalynn		
อาชีพ : นักศึกษา		
รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 30 / 22 / 32	ไซส์เสื้อ : Xs	สีผม : ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง : 170 / 40	รองเท้า : 39	สีตา : น้ำตาล
ประสบการณ์การแสดง		
- ภาพยนตร์สั้นนักศึกษา		



4.1.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนถ่าย Test Scene ข้าพเจ้าได้ทำการนัดนักแสดงมาที่สถาบัน ณ โรงถ่าย แต่นักแสดงชายไม่สามารถมาได้กะทันหัน จึงมีแค่นักแสดงหญิงที่เข้าร่วมฝึกซ้อม และนักแสดงชายเปลี่ยนเป็นออนไลน์แทน โดยในวันนี้ข้าพเจ้าได้มีการพูดคุยรายละเอียด เกี่ยวกับตัวละคร เพื่อปรับความเข้าใจให้ตรงกันและทดลองตอบทตามสถานการณ์ ซึ่งฉากที่ฝึกซ้อมได้แก่ ฉากเปิดตัวละครเมย์่า และ ฉากที่มีการทะเลาะกับชั้น



ภาพที่ 4.1 บรรยากาศวัน Workshop เพื่อถ่าย Test scene ครั้งที่ 1

หลังจากเวิร์คช็อปครั้งที่ 1 ข้าพเจ้าได้มีการนัด Workshop ออนไลน์อีกครั้ง เพื่อให้นักแสดงได้ทำความรู้จักกันและซ้อมตอบทกันแบบเสมือนจริง พูดคุยเรื่องความคิดของตัวละครในแต่ละฉาก และปรับการแสดงของทั้งคู่ให้ตรงกับบทมากที่สุด



ภาพที่ 4.2 บรรยากาศวัน Workshop เพื่อถ่าย Test scene ครั้งที่ 2

หลังจากถ่ายเทสซิ่นได้มีการแก้ไขปรับบท และเปลี่ยนตัวนักแสดง ก่อนถึงวันถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าจึงได้นัดแนะนักแสดงทั้งสองคนมาที่สถาบัน ณ โรงถ่าย ครั้งแรกเพื่อให้นักแสดงทั้งสองได้ทำความรู้จักกัน ละลายพฤติกรรมและคุยถึงเรื่องบทภาพยนตร์ ให้นักแสดงลองสวมบทบาท และปรับความเข้าใจในคาแรคเตอร์ตัวละครใหม่ ปรับการแสดงและวิธีพูดของนักแสดงให้เป็นธรรมชาติมากขึ้น จากนั้นให้นักแสดงกลับไปฝึกซ้อมบทให้คล่องปากและกลับมาที่สถาบันอีกครั้ง



ภาพที่ 4.3 บรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 1

ข้าพเจ้าได้นัดแนะนำนักแสดงทั้งสองคนมาที่สถาบันอีกครั้งที่ 2 เพื่อให้นักแสดงได้ซ้อมบทกัน ได้ลองซ้อม Blocking คร่าวๆ และลองให้นักแสดงต่อบทขึ้นอารมณ์เพื่อจะได้ปรับการแสดงแต่ละซีนอย่างละเอียด รวมถึงแจ้งวันถ่ายทำและสถานที่ถ่ายทำให้นักแสดงทราบ



ภาพที่ 4.4 บรรยากาศวัน Workshop ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลักของตัวละครคือ ห้องเมย่า ร้านเสื้อผ้า คาเฟ่ที่เป็นสถานที่เด็ดต่างๆ บาร์ และทะเล

ห้องเมย่า

ข้าพเจ้าต้องการห้องที่มีลักษณะคล้ายห้องคอนโด มีช่องแสงธรรมชาติเยอะๆ เพื่อให้เหมาะกับคาแรคเตอร์ตัวละครที่เป็นอินฟลูเอนเซอร์ โดยในการเทศน์ข้าพเจ้าได้เลือกบ้านทาวน์เฮ้าส์ ที่หมู่บ้านสุวรรณภูมิทาวน์ แต่จะใช้เพียง 1 ห้อง ซึ่งเป็นสถานที่ที่เดินทางสะดวก ห้องกว้าง มีแสงเข้าเยอะ และค่าเช่าสถานที่ไม่แพง รวมถึงมีเฟอร์นิเจอร์ในห้องเป็นทุนเดิม



ภาพที่ 4.5 บ้านสุวรรณภูมิทาวน์

บาร์

เป็นสถานที่ที่ตัวละครสองตัว เมย่า และ ชัน มาเพื่อฉลองยอดฟอลครบ 50 k ต้องการสถานที่ที่มีความแฟชั่นสวยงามอยู่ในตัวเพื่อให้เข้ากับ Mood & Tone ภาพยนตร์ จึงเลือกเป็นบาร์ย่านอารีย์ ในโรงแรม Josh Hotel



ภาพที่ 4.6 บาร์ The Key

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่เดท

มี scene ที่เมยากับซันไปเดทกันหลายฉาก ซ้ำพเจ้าจึงต้องการสถานที่เดทหลายที่ ซึ่งจะเน้นเป็น ร้านกาแฟ คาเฟ่ ที่ตกแต่งสวยงาม เพื่อให้ตรงกับคาแรคเตอร์ของเมย่า อินฟลูเอนเซอร์ที่ต้องตามเทรน คอยถ่ายรูปเช็คอินอยู่ตลอด ซ้ำพเจ้าจึงเลือกเป็น JOSH คาเฟ่ชื่อดังย่านอารีย์และริมฟุตบอลในซอยอารีย์ 5 ทำให้การถ่ายทำสะดวกยิ่งขึ้นเพราะสถานที่อยู่ใกล้เคียงกัน



ภาพที่ 4.7 โรงแรม Josh Hotel

ทะเล

ซีนที่ถ่ายทำที่ทะเลเป็นซีนที่ตัวละครเมย่าจะนั่งเล่นปมวัยเด็กของตัวเองให้ซัน ดังนั้นจะต้องเป็นทะเลที่มีความโล่งกว้างส่งเสริมความรู้สึกเหงาให้กับตัวละครได้ ในขณะที่เดียวกันก็เป็นซีนที่ตัวละครซันจะทำให้เมย่าเปิดใจให้ตัวเอง ดังนั้นซ้ำพเจ้าจึงต้องการทะเลที่จะมีพระอาทิตย์ตกดิน หาดทรายขาวสวยงาม เพื่อส่งเสริมความโรแมนติก และสุดท้ายเพื่อประหยัดงบประมาณ ซ้ำพเจ้าจึงเลือกทะเลที่อยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ มากนัก ทะเลที่ซ้ำพเจ้าเลือกจึงเป็นที่ หาดจอมเทียน พัทยา



ภาพที่ 4.8 พัทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

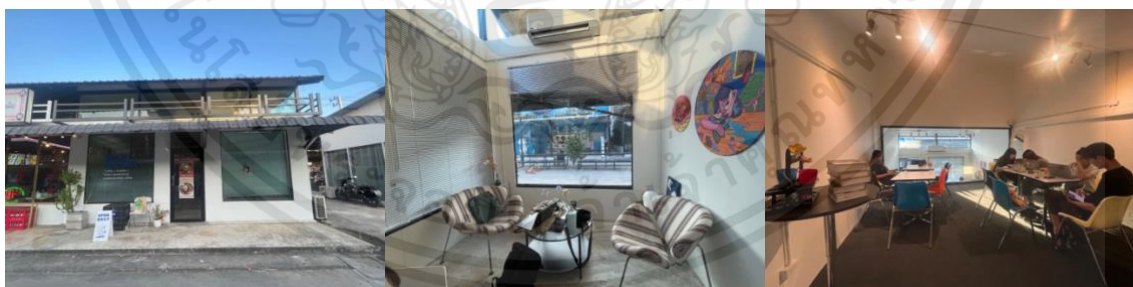
ร้านเสื้อผ้า

เป็นขึ้นที่ตัวละครเจอกันเป็นครั้งแรก ข้าพเจ้าต้องการสถานที่ที่ดูคล้ายกับร้านเสื้อผ้ามากที่สุด หรือสถานที่ที่จะสามารถเซ็ทให้เป็นร้านเสื้อผ้าได้จึงได้ติดต่อกับคาเฟ่ bee hi ที่อยู่ภายในสถาบัน เนื่องจากคาเฟ่นี้มีเคาท์เตอร์ และมีตู้กระจกอยู่หน้าร้านดูมีแนวโน้มที่จะสามารถเซ็ทให้กลายเป็นร้านเสื้อผ้าได้



ภาพที่ 4.9 คาเฟ่ Bee Hi

แต่เนื่องจากประสบปัญหาเรื่องเอกสารอย่างกะทันหันทำให้ไม่สามารถใช้โลเคชั่นดังกล่าวได้ จึงต้องแก้ไขปัญหาด้วยการเปลี่ยนโลเคชั่นเป็นคาเฟ่ BRIGHT AGE.BKK เป็นคาเฟ่ที่อยู่ไม่ไกลจากสถาบัน มีห้องแบ่งหลายห้อง มีแสงธรรมชาติเข้า และดูมีความเป็นไปได้ที่จะเซ็ทให้กลายเป็นร้านเสื้อผ้า นอกจากนี้เจ้าของคาเฟ่ยังไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆอีกด้วย



ภาพที่ 4.10 คาเฟ่ BRIGHT AGE.BKK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.1.5.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายเมย่า

ข้าพเจ้าได้มีการจัดหาเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายเทสซิงก่อน โดยตั้งใจให้ตัวละครเมย่าแต่งตัวสวยตลอดเวลาแม้ตอนตื่น ต้องแต่งตัวตามแฟชั่นตามเทรนยุคปัจจุบัน ทุกชุดจะต้องมีความเยอะ มี Layer Detail และ Siluet ที่สวยงาม ข้าพเจ้าได้ทำการรีเสิร์ชเทรนการแต่งตัวในปัจจุบันแล้วพบว่า เทรนชุดเวียดนาม เทรน Denim เทรนชนเฟอร์ ดีเทลระบายและโบว์ กำลังเป็นที่นิยม

เนื่องจากนักแสดงกับทีมคอสตูมว่างไม่ตรงกัน จึงต้องมีการพิตติ้งและแมชชุดกับตัวข้าพเจ้าเองไปก่อน



ภาพที่ 4.11 เครื่องแต่งกายเมย่าสำหรับ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อถึงการถ่ายทำจริง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของเมย่านั้นยังคงเป็นเสื้อผ้าที่มีความแฟชั่นสูง ดีเทล เยอะ และสวยงามเช่นเคยเพื่อให้ส่งเสริมคาแรคเตอร์อินฟลูเอนเซอร์สายแฟชั่น แต่ข้าพเจ้าได้ใส่ใจกับเรื่อง โทนสีของชุดมากขึ้น โดยโทนสีชุดของเมย่า ชัน และโลเคชั่น จะต้องไปในทางเดียวกันทุกฉากเพื่อความ สวยงาม และหลังจากการพิตติ้งทำให้ได้ทราบว่านักแสดงที่รับบทเมย่าเป็นคนที่ผอมมากจนทำให้ข้าพเจ้า จึงต้องปรับแก้รูปแบบของเสื้อผ้าบางตัว และเสริมเติมแต่งเสื้อผ้าบางชุดที่จะช่วยส่งเสริมให้หุ่นของ นักแสดงดูสมส่วนขึ้น



ภาพที่ 4.12 เครื่องแต่งกายเมย่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายชั้น

ชั้นจะมีความแต่งตัวง่าย ๆ แต่ดูดี ในชั้นที่ข้าพเจ้าทดสอบ เป็นชั้นที่ชั้นค่อนข้างมีอารมณ์ร้อน จึงตั้งใจใช้เสื้อยืดสีแดง สีโทนร้อน เพื่อส่งตัวละครชั้น และเพื่อให้เข้ากับ Mood & Tone ฉากและขับตัวละครให้เด่น



ภาพที่ 4.13 เครื่องแต่งกายชั้นสำหรับ Test scene

เมื่อถึงการถ่ายจริงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของชั้นนั้นถูกแบ่งออกเป็นสองลุคใหญ่ๆคือเสื้อผ้าที่เมย่าแต่งให้ และเสื้อที่ชั้นหยิบใส่เอง เสื้อผ้าที่เมย่าแต่งให้เป็นชุดที่ชั้นจะใส่เมื่ออยู่ในชั้นที่จะถ่ายคอนเทนต์ จะเป็นเสื้อผ้าที่มีความเป็นแฟชั่น มีดีเทลรายละเอียดต่างๆ มีเครื่องประดับ และเข้ากับชุดของเมย่า ส่วนชุดที่ชั้นหยิบใส่เองนั้นมักจะเป็นเสื้อผ้าสบาย ๆ ตัวใหญ่ ไม่มีเครื่องประดับหรือดีเทลที่ซับซ้อน



ภาพที่ 4.14 เครื่องแต่งกายชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5.2. อุปกรณ์ประกอบฉาก

ห้องเมย์ย่า

เนื่องจากห้องที่ใช้ถ่ายทำไม่ได้ตรงกับ Mood & Tone ที่ตั้งใจไว้จึงต้องมีการเซ็ตใหม่ ให้ความรู้สึกผู้หญิงขึ้น โดยจะเน้นไปทางสีชมพู และตัดด้วยสีเขียว ในทุกๆทีเทลของห้องนี้จะต้องสวยงามพอที่จะถ่ายรูปได้ เพื่อส่งเสริมคาแรคเตอร์อินฟลูเอนเซอร์ที่ต้องถ่ายรูปทำคอนเท้นท์ในห้องบ่อยครั้ง นอกจากนี้ยังใส่ความเยอะ ความรกกลงไปตามนิสัยของตัวละคร

ข้าพเจ้าทำ Mood bord และ Plan ที่ข้าพเจ้าดีไซน์เพื่อให้คุยกับทีมอาร์ตได้เข้าใจภาพตรงกัน



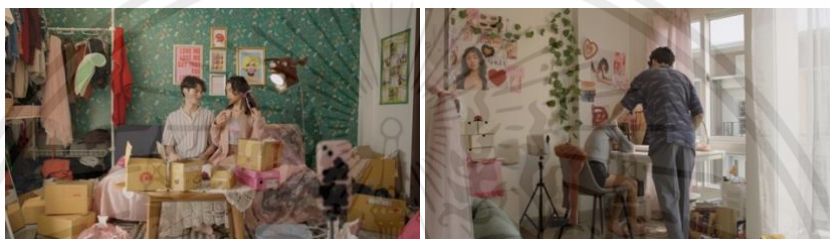
ภาพที่ 4.15 Key Visual ห้องเมย์ย่า



ภาพที่ 4.16 ห้องเมย์ย่าหลังเซ็ต (Test scene)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อถึงการถ่ายทำจริง ห้องเมย่านั้นไม่ได้ปรับเปลี่ยนไปจากการถ่ายทำ Test scene มากนัก ข้าพเจ้าเพียงแค่อัดใจกับพร็อพที่ใช้ติดผนังจากที่เป็นภาพสวยงามธรรมดาอย่างเปลี่ยนให้สื่อความหมายมากขึ้น โดยเลือกใช้ศิลปะแบบ Pop art หรือศิลปะประชานิยม เพื่อที่จะได้ส่งเสริมกับธีมของเรื่อง เนื่องจากศิลปะแบบป๊อปอาร์ตเป็นศิลปะที่จะพูดถึง สิ่งที่เป็นที่นิยม สิ่งที่มาส์ ซึ่งไม่ต่างอะไรกับตัวละครเมย่าที่พยายามอย่างหนักเพื่อจะอยู่ในกระแสนิยม นอกจากศิลปะแบบป๊อปอาร์ตแล้วก็ยังมีพวกโค้ด บทความให้กำลังใจตัวเองซึ่งสื่อถึงสิ่งที่อยู่ในจิตใจของเมย่าด้วยเช่นกัน นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนมุมของห้องเล็กน้อยโดยเอาโต๊ะไปไว้ตรงที่แสงเข้าเพื่อที่เวลาถ่ายทำฉากสำคัญจะได้มีความสวยงามมากขึ้น



ภาพที่ 4.17 ห้องเมย่าหลังเซ็ท

ร้านเสื้อผ้า

ร้านเสื้อผ้าถูกคิดและออกแบบมาเพื่อเซ็ทร้าน bee hi โดยพยายามจะใช้เสื้อผ้า ราวเสื้อผ้ามาตกแต่งร้านให้ดูเหมือนร้านเสื้อผ้ามากขึ้น และใช้ประโยชน์จากตู้กระจกที่ทางคาเฟ่มีมาตกแต่งเซ็ทให้เหมือนกับเป็นตู้โชว์หน้าร้านเสื้อผ้า



ภาพที่ 4.18 Key Visaul ร้านเสื้อผ้า

แต่สุดท้ายเมื่อต้องเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำกระทัน จึงทำให้ต้องนำแบบที่เคยคิดไว้มาปรับใช้กับโลเคชั่นใหม่ และเซ็ทออกมาได้ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

เนื่องจากโครงการนี้เป็นโครงการศิลปะนิพนธ์เพื่อจบการศึกษา และเป็น โครงการที่จัดทำขึ้นโดย ไม่แสวงผลกำไร ข้าพเจ้าจึงพยายามหาทุนสนับสนุนนักศึกษา และออกเงินทุนด้วยตนเอง โดยมีการจำกัด งบประมาณเอาไว้ตามกำลังของข้าพเจ้า

BUDGET PLAN

FOR TEST SCENE

PROJECT TITLE : Love Me Love Me เดทอีกทีก็รักเอง	
DIRECTOR : Pichanan O. (095 – 883 - 5544)	PRODUCER : Saranpoch T. (094-439-0002)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 2 คน / จำนวนทีมงาน 14 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 8,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1. สถานที่	
- ค่าเช่าห้อง	600
2. นักแสดง	
- เมย์ (ฟิลลี่)	800
- ชัน (ใจ)	800
3. อุปกรณ์ประกอบฉาก	4,500
4. ออกแบบเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า	-
5. อาหาร	750
6. อื่นๆ	300
รวม	7,750

หลังจากทำเทสซีนใช้เงินไปทั้งหมด 7,750 บาท จากงบทั้งหมด 8,000 บาท คงเหลือ 250 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : Love Me Love Me เดทอีกทีก็รักเอง	
DIRECTOR : Pichanan O. (095 – 883 - 5544)	PRODUCER : Saranpoch T. (094-439-0002)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 2 คน / จำนวนทีมงาน 17 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 3 คิว / 4 วัน

งบประมาณ 40,000 บาท

ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนคิว	จำนวนเงิน (บาท)
สถานที่		
- ค่าเช่าห้อง	1	1,100
- ค่าเช่าโรงแรม	1/2	9,600
- ค่าเช่าคาเฟ่	1/2	500
นักแสดง		
- เมย์ (หลินหลิน)	3	2,500
- ชัน (ใจ)	3	2,500
อุปกรณ์ประกอบฉาก		1,500
ออกแบบเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า		3,000
ค่าสวัสดิการ	3	8,500
ค่าเดินทาง		2,950
รวม		32,150

รวมกับทำเทสซันที่ใช้เงินไปทั้งหมด 7,750 บาท ทำให้มีค่าใช้จ่ายรวมทั้งหมด 39,900 บาท ยอดคงเหลือ 100 บาท

3.1 การแก้ไขบทภาพยนตร์ในขั้นตอนการลำดับภาพเบื้องต้น (Rough Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

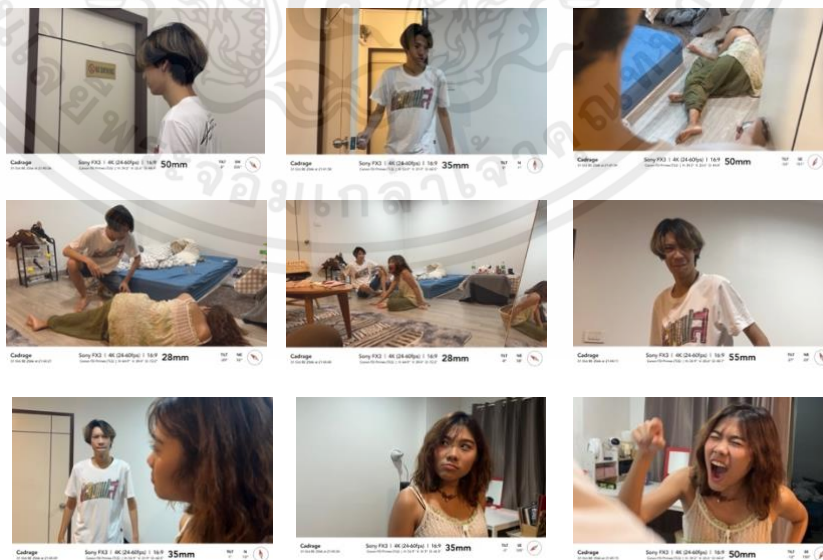
4.1.7 Blockshot

4.7.1. Test Scene

Scene 1



Scene 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้














4.1.8 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

ใบนัดหมายทีมงาน Test scene

















LOVE ME LOVE ME เททอีกทีเกี่ยวกับเรื่อง		SHOOTING DATE 6 / 11 / 2023	
CREWS		GENERAL CALL TEAM	LOCATION
DIRECTOR	MEWPICH 095-883-5544	Crews Call ไร่ง่ายกว่า 8:00 น. On Location 9:20 น. Shooting Call 9:40 น. EST. WARP 18:00 น.	หมู่บ้าน สุวรรณภูมิ ทาวน์ 155 ซอย 6 บ้านอิမ်สุข โทรศัพท์ติดต่อ สถานที่ 062-712-8206
DOP	เบนยามิน 094-141-5084		
ASS. DIRECTOR	iamthqx (ปอนด์ นศ.3) 062-712-8206		
CASTING CALL			
พี่ลี สุทธิณี วรรณประเสริฐ 085-516-6429	น้องใจ นาย ใจ คอร์นวาท 080-616-9656		
8:30 CREWS CALL SET ไฟ + นักแสดงแต่งตัว			
9:20 On location – ห้องนอน 4			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.9 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown sheet)

Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
09:40-10:00	1	1	 ST / เมย์ตื่นขึ้นมาบนที่นอนของตัวเอง	พีล		
10:00-10:30		2	 ST / เมย์กำลัง live ig : GRWM			
10:30-11:00		3	 ST / เมย์กำลังเปลี่ยนชุดไปมา			
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
11:00-11:30	1	4		พีล		
			 HH / เมย์กำลังถ่ายรูป			
11:30-12:00		5	 ST / CU เมย์กำลังนั่งแต่งรูปลง			
12:00-12:30		6	 ST / MS เมย์กำลังนั่งแต่งรูปลง			
พักกลางวัน วันระฆังอาหาร 40 นาที / เปลี่ยนชุดนักแสดง						
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
13:10- 13:40	10	1				


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




			 ST / LS pov กล้องที่ซ่อนอยู่ เมญ่ากำลังวางแผนแก๊งค์	ฟิลี น้องใจ		
13:40-14:10		2	 			
			 HH / MS รับขัน ที่เดินเข้ามาในห้องและเห็นเมญ่านอนสลบอยู่ที่พื้น			
14:10-14:40		3	  HH / MS รับเมญ่า ที่กำลังทะเลาะกับขัน			
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
14:40-15:10	10	4		น้องใจ		
			 ST / MS ขันมาเคาะประตูห้องเมญ่า			
15:10-15:40		5	  HH / pov ของขันที่เปิดประตูห้องมาเห็นเมญ่าที่นอนอยู่กับพื้น	ฟิลี น้องใจ	 	
EST. WARP 16:00 น.						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำจริง

LOVE ME LOVE ME				SHOOTING DATE 19 / 01 / 2024
CREWS		GENERAL CALL TEAM		LOCATION
DIRECTOR : mewpic	DOP : เกษ	Crews Call โรงถ่ายเก่า 7:00 น.	On Location 9:00 น.	josh hotel
ASS. DIRECTOR : ปอนด์	CASTING CALL : หลิน / ชัน	Shooting Call 10:20 น.	EST. WARP 16:00 น.	19/2 ซอยอารีย์ 4



8:30 นักแสดงแต่งตัว จากที่โรงถ่าย						
9:30 On location – josh hotel *** (กินข้าวเช้า 9:30-10:00) ***						
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
10:20-10:40	7	1	เมย่าเดินเข้ามาพบกับชันด้วยชุดที่สวยงามจัดเต็ม	หลิน / ชัน นิวเอียร์ (main extra) Extra 5-6 คน		บาร์ ห้องน้ำ
10:40-11:00		2	เมย่ามองไปรอบๆอย่างตื่นเต้น			
11:00-11:20		3	ทุกคนในงานดูสนุกสนานกันเป็นกลุ่มๆ			
11:20-11:40		4	ทุกคนในงานดูสนุกสนานกันเป็นกลุ่มๆ แล้วเห็นนิวเอียร์			
11:40-12:00		5	รับเมย่าคุยกับนิวเอียร์			
12:00-12:20		6	รับนิวเอียร์คุยกับเมย่า			
12:20-12:40		7	เมย่ามองตามนิวเอียร์ด้วยความตื่นเต้น			
12:40-13:00		8	Two shot รับเมย่า ชัน			
13:00-13:20		9	Group shot แก้อินฟูล			
13:20-13:40		10	รับชัน			
13:40-14:00		11-12	Insert			

เปลี่ยนเซต + แต่งตัวนักแสดง 15-20 นาที (ทั้งสองคน)						
--- On location café in josh hotel *** (ระหว่างถ่าย scene 3 ที่ทีมงานสามารถกินข้าวกลางวันได้) ***						
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
14:20 -14:30	3	1	INS เด็กทโตะ พิลถ่ายรูปเชคอิน	เมย่า ชัน		
14:30-14:50		2	Two shot master ทั้งสองจนป้อนคัก เต็มปาก			
14:50-15:10		3	รับหน้าเมย่า			
15:10-15:30		4	รับหน้าชัน			
เปลี่ยนเซต + เปลี่ยนชุดนักแสดง ถ่ายคอนเทนต์ ริมสระ 10 นาที						
15:40-15:55	2	1	แม่ทักคั คอนเทนต์ริมถนนเฟื่องฟ้า	เมย่า ชัน		ริมสระ

หมดเวลา 16 :00 WARP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOVE ME LOVE ME			SHOOTING DATE 19 / 01 / 2024
CREWS		GENERAL CALL TEAM	
DIRECTOR : mewpic	DOP : เกรช	On Location 18:00 น.	
ASS. DIRECTOR : iamtnqx_ (ธนา)	CASTING CALL : หลิน / ใจ	Shooting Call 19:20 น.	EST. WARP 20:00 น.
			LOCATION LBK : scene ทุ่งบาท














Move from josh hotel						
--- On location - ทุ่งบาท						
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
19:20-19:40	8	1	Two shot เมย์นำเงินเบียร์ กับชินที่ริมถนน 	เมย์ญา ชิน		ริมทุ่งบาท
19:40-20:00		2	 รับเมย์ญา			

20:00-20:20		3				
20:20-20:30		4	insert			

LOVE ME LOVE ME			SHOOTING DATE 20 / 01 / 2024
*** 20 ถ่ายที่ ม. Scene 1 / (2.2 / 2.4) / (4 / 4.3) / 13 / 14 / 5 / 6 / 9 / 11			
CREWS		GENERAL CALL TEAM	
DIRECTOR : mewpic	DOP : เกรช	Crews Call on Location 07:00 น.	
ASS. DIRECTOR : iamtnqx_ (ธนา)	CASTING CALL : หลิน / ใจ	Shooting Call 08:40 น.	EST. WARP 22:00 น.
			LOCATION หมู่บ้านสุวรรณภูมิ

กินข้าวเช้า 7:00-8:20			Shooting Call 08:40 น.			
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
08:40-09:40	1	1	ภาพแนวตั้งเมย์ญาทำทนายห้อง (Q/A) 	เมย์ญา ชิน		ห้องนอน
09:50-10:05	2.4	1	เมย์ญาพูดกับกล้องแล้วหันไปมองชินที่กำลังห่อสกริปอยู่ 			
10:05-10:20		2	ภาพกว้างชินกับเมย์ญาที่กำลังพูดกับมือถือ อยู่บนชาตัง 			



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนชุด 10 นาที						
10:20-10:30	2.2	1	เมย์แต่งตัวจากโซฟาด้วยความตกใจ ***เว้นเฟรมใสอินโฟ			
10:30-10:45		2	" เชียพลั่งใจเชียวสองแท้ "			
10:45-11:00		3	Ins คอมเม้นท์			
เปลี่ยนชุด 10 นาที						
11:15-11:30	4	1	เมย์เอาสายวัดตัวขึ้นเอาเสื้อผ้าให้ซันใส่ ที่หน้ากระจก			
11:30-11:45		2	ซันออกมาจากห้องน้ำ			
11:45-12:00		3	เสื้อผ้าที่แม่ซันกับซันมาขึ้นข้างซัน แล้วยิ้มให้กล้อง			
12:00-12:15		4	เมย์ทำดูไม่เหนื่อย ยิ้มมีความสุขให้กล้อง			
12:15-12:30	4.3	1	ซันเดินไปหาเมย์ที่โต๊ะ			
12:30-12:45		2	รับหน้าเมย์			
12:45-13:00		3	รับหน้าซัน			
13:00-13:15		4	Two shot			
13:15-13:30		5	เมย์จับมือซันมาจับหน้าตัวเอง			
13:30-13:45		6	หน้าทั้งคู่แต่อยู่ใกล้กันมากพอที่จะทำให้เงิน			
13:45-14:00		7	" วันนี้เมย์จะให้ซันแต่งหน้าให้ จะรอดไหมมาลุ้นกัน "			


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14:00-14:15		8/9	Ins							
พักกองกินข้าว 40 นาที				นักแสดงเปลี่ยนชุด 10 นาที						
15:05-15:20	13	1	เมย้านั่งตัดคลิป จนเลือกกำตาไหล							
15:20-15:30		2	เมย้าจึงลุกจากโต๊ะทำงานเพื่อจะไปล้างเลือด							
15:30-15:40		3	ล้างเสร็จเธอก็สิ้นใจในห้องน้ำ ก็กระแทก หัวชนอ่าง							
15:40-15:50		4	เธอร้องด้วยความเจ็บ							
15:50-16:00		5	เสียงเมย้า ในคลิปที่กำลังตัดถูกเล่นวนซ้ำๆ รับคอม							
16:00-16:10		6	เธอทำงานไม่หยุดพักโต๊ะทำงานเต็มไป ด้วยกระดาษทิชชูเปื้อนเลือด							
16:10-16:20		7	ห้องของเธอรกไปด้วยเสื้อผ้า เศษผ้าและอาหารขยะ							
16:20-16:30		8	เสียงคีย์บอร์ด ins							
16:30-16:40		9/10	Ins							
16:40-16:50	14	1	ฉันเกาะประตูเรียกเมย้า แต่ประตูดูไม่ให้อีกจึงเปิดเข้าไปเลย							
16:50-17:00		2	Pov เห็นเมย้า นอนนิ่งบนโต๊ะ							
17:00-17:10		3	รับฉัน							
17:10-17:20		4	รับเมย้า							
17:20-17:30		5	two shot							
17:30-17:40		6	เมย้านั่ง บนเตียง							
17:40-17:50		7	เมย้านอน ins							
17:50-18:00		8	รับเมย้า							
18:00-18:10			9/10				Ins			
นักแสดงเปลี่ยนชุด 10 นาที										
18:20-18:30	5	1	เมย้าคุยโทรศัพท์							
18:30-18:40		2	"วันนี้เราสองคนมาunbox กัน"							
18:40-18:50		3	"ต่อไปเป็นรองเท้า "							
18:50-19:00		4	" อันนี้เป็นสร้อย "							
19:00-19:10	5	" เตาวิค ร้าย "								
19:10-19:20	6	" ผ้าแปะจุก ผู้ชายค่า "								
19:20-19:30	7	ชั้นสายหน้าแรง								
19:30-19:40	8	คลิปของเมย้ามีคนโลกี่มากมาย								
19:40-19:50		9/10	Ins							
นักแสดงเปลี่ยนชุด 10 นาที										
20:00-20:10	6	1	เมย้ากำลังตัดคลิปอยู่หน้าคอม							
20:10-20:20		2	รับหน้าเมย้า							
20:20-20:30		3	ผ่านโหลเมย้าเห็นคอม							
20:30-20:40		4	เมย้าลุกขึ้นเดินไปที่โต๊ะทำงาน เริ่มคิดชุดไปงาน							
20:40-20:50			5/6				Ins			
นักแสดงเปลี่ยนชุด 10 นาที										
21:00-21:10	9	1	Master กว้างเห็นทั้งห้อง							
21:10-21:20		2	ชั้นช่วยเมย้าแก้ที่สตู two shot							
21:20-21:30		3	รับชั้นเอาเสื้อมาทาบ							
21:30-21:40		4	รับเมย้า							
21:40-21:50			5/6				Ins			
นักแสดงเปลี่ยนชุด 10 นาที				ชั้น เสื้อยืดเนาๆ						




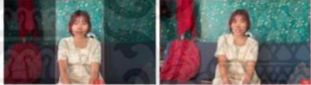




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22:00-22:10	11	1	เมย่าแต่งหน้าเตรียมถ่ายคอนเทนต์ มองหน้าตัวเองแบบไม่พอใจ			
22:10-22:20		2	รับหน้าชั้น			
22:20-22:30		3	รับหน้าเมย่า			
22:30-22:40		4	Ins			
เล็ทง 22:00 WARP						

LOVE ME LOVE ME			SHOOTING DATE 21 / 01 / 2024
*** 21 ถ่ายร้านเสื้อ + คาเฟ่ scene (2 / 2.3) / 10 / 12			
CREWS		GENERAL CALL TEAM	
DIRECTOR : mewpic	DOP : เกรช	Crews Call โรงถ่ายเก่า น.	On Location น.
ASS. DIRECTOR : iamtnqx (ธนาฯ)	CASTING CALL : หลิน / ใจ	Shooting Call น.	EST. WARP น.
			LOCATION
			1. Bee hi คาเฟ่ใหม่. ตรงข้างร้านป่าแฉะ
			2. ร้านคาเฟ่ป่านาง






กินข้าวเช้า 7:00-8:20			Shooting Call 08:40 น.			
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
8:30-8:40	10	1	ชั้นกับเมย่า ถ่ายคอนเทนต์ตามเทรน 	เมญา ชั้น	 + ชุดนอนโบ๊ตัส	ที่ห้อง
8:40-8:50		2	 LOV...			
8:50-9:00		3				
9:00-9:10		4	รับหน้าชั้น			
9:10-9:20		5	Ins			
นักแสดงเปลี่ยนชุด 30 นาที						
9:50-10:05	12	1	เมย่า หน้าแดงเป็นแผลเซอร่าหัวหน้า จนช็อคใจ			ร้านคกระพัน
10:05-10:20		2	Two shot			








เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10:20-10:30		3	รับเมย่า				
10:30-10:40		4	รับซัน				
10:40-10:50		5	Ins				
นักแสดงเปลี่ยนชุด 15 นาที							
พักกอง รอเซตอาร์ท / ทานข้าว เริ่มถ่าย 12:00							
12:00-12:15	2	1	ภาพกว้างเห็นทั้งร้าน		 +ถุงบอง		
12:15-12:30		2	Two shot				
12:30-12:40		3	รับเมย่า				
12:40-12:50		4	รับซัน				
12:50-13:00		5	os ผ่านไหล่ซัน รับเมย่า				
13:00-13:15		6	มือถือเห็นจอโทรศัพท์				
นักแสดงเปลี่ยนชุด 15 นาที							
13:30-13:45	2,3	1	เมย่ายืนอยู่ตรงหน้าซันอีกครั้ง				
13:45-13:55		2	os ผ่านไหล่ซัน รับเมย่า				
13:55-14:05		3	รับหน้าเมย่า				
14:05-14:15		4	two shot นั่งคุยกันยื่นปากกา				
14:15-14:25		5	รับหน้าซัน				
14:25-14:35		6	ตุ้ม ! ปิดดิส รับเมย่า				
สิ้นเขต 15:00							
16:00-16:20	18	1	 รับเมย่า แนวตั้ง dolly out		 ซัน เสื้อแขนบึงบอง	ที่ห้อง	
16:20-16:35	2	 รับหน้าเมย่า					
16:35-16:50	3						
16:50-17:05	4						
17:05-17:20	5						
เลิกกอง WARP							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOVE ME LOVE ME				SHOOTING DATE 22 / 01 / 2024
*** 22 ไปพัทยา scene 4.2 / 15				
CREWS		GENERAL CALL TEAM		LOCATION
DIRECTOR : mewpic	DOP : เกษช	Crews Call โรงถ่ายเก่า น.	On Location น.	ทะเลพัทยา จ.ชลบุรี
ASS. DIRECTOR : iamtrqx_(ธนาฯ)	CASTING CALL : หลิน /ใจ	Shooting Call น.	EST. WARP น.	

กินข้าวเช้า			Shooting Call น.			
Time	Scene	shot	SITUATION	CAST	PROP & COSTUME	Set
	4.2	1	คอนเทนต์คู่รัก แมทธิงค์คัท 	เมย์ก่า ชัน		ถนนเฟื่องฟ้า
		2	คอยวีไปวางกล้องเก็บกล้องตอนที่รถวิ่งผ่าน 			
		3	ชัน : เทียร์วิ่งรถ!! 			

	15	1	เมย์ก่ากับชันมาอยู่กันที่หน้าชายหาด น้ำทะเลสวยงาม 			ป้าย pattaya
		2	Two shot 			
		3	รับเมย์ก่า 			
		4	รับชัน 			
พักกอง กินข้าวกลางวัน / เปลี่ยนชุดนักแสดง						
	16	1	เมย์ก่า เก็บขยะคนเดียว ท่ามกลางคนอื่นมาเป็นคู่			หาดพัทยาเหนือ
		2	เมย์ก่าเก็บขยะ			
		3	รับชัน			
		4	คู่เก็บขยะ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		11	รับชั่น 			
		12	รับเมย่า 			
		13	เมย่าแอบศรู			
		14	เมย่าเดินทางที่หาด(หลงถูกส้ม)			
		15	เมย่านั่งร้องไห้			
		16	ชั่นวิ่งตามหาเมย่า (เธอ....?)			
		17/18	Ins			
เปลี่ยนชุด						
	17	1	เมย่าเล่าปมในอดีตให้วันพืง / ชินสารภาพว่าเขาคือเด็กชายคนนั้น 			
		2	Two shot 			
		3	รับเมย่า			
						
		4	รับชั่น 			
		5 / 6	Ins			
เชื่อว่าเหลืออะไรยังไม่ได้ถ่าย ปกทอง WARP						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.10 การทดลองการถ่ายทำ (Test Scene)

ข้าพเจ้าเลือกทดลองการถ่ายทำเป็นช่วงต้นที่แนะนำตัวละครเมย่า เพื่อทดลองให้เห็นภาพในแนวตั้ง ทดลองจังหวะการตัดต่อ และฉากที่ชั้นทะเลาะกับเมย่าเพื่อดูว่านักแสดงจะสามารถเล่นได้เข้าถึงบทบาทหรือไม่ รวมถึงทดลองการเซ็ทอาร์ตว่าห้องที่เลือกใช้ถ่ายทำ จะสามารถเซ็ทออกมาตรงกับที่ต้องการได้มากน้อยแค่ไหน



ภาพที่ 4.19 ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ

หลังจากการทดลองปัญหาที่พบถ่ายได้พบปัญหาเรื่องนักแสดง อาจเป็นเพราะเวลาที่กระชั้นชิดทำให้นักแสดงยังจำบทได้ไม่ดีพอ ทำให้ไม่ได้โฟกัสกับการแสดงอย่างเต็มที่ รวมถึงเอนเนอร์จี้การแสดงที่ยังล้นบ้างขาดบ้างทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติเท่าที่ควร อาจเพราะบทภาพยนตร์ส่วนหนึ่งด้วย ข้าพเจ้าจึงทำการปรับบทภาพยนตร์ใหม่ทั้งหมด ไปใช้บทภาพยนตร์ฉบับที่ 4 และเปลี่ยนนักแสดงที่รับบทเมย่าให้มีความเด็กลง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น รวมถึงปรับคาแรคเตอร์ของชั้นให้ดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

4.2.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ก่อนการถ่ายทำได้มีการวางแผนลงคิวถ่ายทำกันถ่ายใน รุ่งฉาก 38 ข้าพเจ้าได้เลือกวันถ่ายทำที่ติดกันจำนวน 4 วัน ช่วง 19-22 มกราคม เพราะสะดวกต่อนักแสดง หลัก และทีมงานทุกคน

4.2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำคิวที่ 1 วันที่ 19 มกราคม 2567

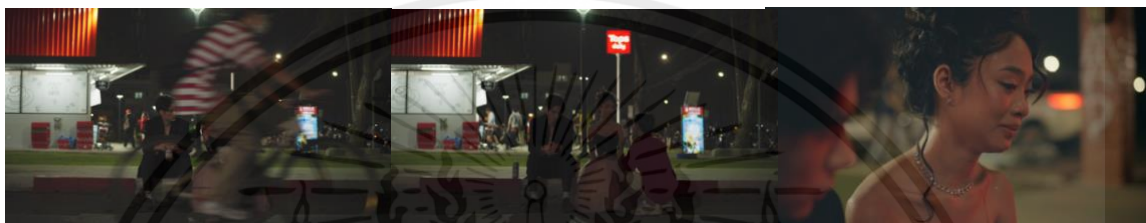
การถ่ายทำคิวแรกมีทั้งหมด 2 สถานที่ ได้แก่ Josh hotel อารีย์ และ Tops ลาดกระบังช่วงบ่าย เราถ่ายทำที่อารีย์เป็นสถานที่แรก โลกชั้น Josh hotel เป็นโลกชั้นสวยงามที่รวมทั้ง บาร์ คาเฟ่และห้องน้ำเข้าไว้ด้วยกัน แต่มีราคาเช่ารายชั่วโมงที่ราคาสูงมาก ทำให้ข้าพเจ้าจองไปเพียง 6 ชม.เท่านั้นแต่มีจำนวน Shot ค่อนข้างเยอะและเป็น Scene ที่สำคัญ ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายจาก Scene ในบาร์ซึ่งเป็นฉากที่ทำให้เกิดจุดเปลี่ยนของตัวละครเมย่า เพราะเธอจะโดนอินฟลูเอนเซอร์ชื่อดังที่เธอชื่นชอบินทาว่าร้ายเธอ วันนั้นมีเหล่า Extra จำนวน 7 คนที่จะเข้ามารับบทอินฟลูเอนเซอร์ที่อยู่ในงานอีเว้นท์ แบ่งเป็น Main Extra 3 คน เนื่องจากไม่ได้มีการขอมบล็อกรั้วกับสถานที่จริงล่วงหน้าในฉากดังกล่าวทำให้มีปัญหาเรื่องบล็อกรั้วและเกิดความล่าช้า หลังจากถ่ายฉากในบาร์เรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าได้ย้ายทีมงานเข้าไปถ่ายในห้องน้ำของโรงแรมซึ่งมีพื้นที่จำกัดมาก และทางโรงแรมต้องการให้ลูกค้าท่านอื่นยังสามารถใช้ห้องน้ำได้ ข้าพเจ้าจึงต้องรีบกองให้เร็วได้มากที่สุดและต่อเทคไม่ได้มากนัก ซึ่งทุกอย่างก็ผ่านไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทุกช็อตที่ข้าพเจ้าต้องการได้ทันเวลา ต้องขอบคุณทีมงานที่คอยซัพพอร์ต



ภาพที่ 4.20 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1 ช่วงบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากถ่ายสถานที่แรกเสร็จข้าพเจ้าจึงพาทีมงานย้ายโลเคชั่นไปที่ Tops market ช้าง ๆสถาบัน ซึ่งจะ เป็น Scene ที่ตัวละครเมย่าจะต้องร้องไห้ปล่อยโฮด้วยอารมณ์ที่โกรธ และน้อยใจในตัวเอง ซึ่งเป็นฉากที่ ต้องใช้สมาธิในการแสดงสูง แต่โลเคชั่นตรงนั้นเป็นโลเคชั่นที่มีรถขับผ่านตลอดทำให้มีปัญหาเรื่องภาพและ เสียงจึงต้องสังคับ่อยครั้งและต้องต่อเทคหลายเทค ซึ่งเป็นการรบกวนสมาธิของนักแสดงพอสมควร แต่ ข้าพเจ้ากับผู้ช่วยผู้กำกับของข้าพเจ้าก็ได้พยายามช่วยกันบริฟนักแสดง จนทำให้นักแสดงปล่อยโฮออกมา ได้ เมื่อถ่ายครบตามกำหนดการแล้วยังพอมีเวลาเหลือ ข้าพเจ้าจึงทำการถ่ายฟูเทจเพิ่มเติมที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ที่พัฒนาขึ้นของทั้งสองตัวละครอีกด้วย



ภาพที่ 4.21 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 1 ช่วงกลางคืน

การถ่ายทำคิววันที่ 2 วันที่ 20 มกราคม 2567

การถ่ายทำคิวที่ 2 มีเพียงสถานที่เดียวคือ บ้านสุวรรณภูมิทวารณ์ ซึ่งเริ่มถ่ายกันตั้งแต่เช้า และถ่ายเสร็จตอนหัวค่ำ Scene ทั้งหมดที่ถ่ายที่นี่เป็นฉากที่ตัวละครซันกับเมย่าจะทำคอนเท้นท์กันในห้อง ฉากเปิดเรื่อง ฉากปิดเรื่อง รวมถึงฉากโคล้แม็กซ์เองก็รวมอยู่ในห้องนี้เช่นเดียวกัน ความยากของวันนี้อยู่ที่ ความเยาะของจำนวน Shot ที่ต้องถ่าย ผสมโรงกับการที่ข้าพเจ้าป่วยไข้ขึ้นสูงในวันนั้น ทำให้ถึงแม้ว่าใน การถ่ายทำวันนั้นจะไม่ได้มีอุปสรรคมากนัก แต่ก็เป็วันที่ยากมากวันหนึ่งของข้าพเจ้า

แต่ในทุกๆฉากก็สามารถผ่านไปได้ด้วยดี นักแสดงเล่นออกมาได้ถูกต้องและดีกว่าที่ซ้อม เอาไว้ แต่ก็มี Scene ที่ข้าพเจ้าตัดสินใจเปลี่ยน Direction อารมณ์ของนักแสดงหน้างาน คือฉากที่ตัวละคร เมย่ากับซันจะต้องนั่งทำคลิปแะกล่องพัสดุกันอยู่ที่โซฟาด้วยความสนุกสนาน เป็นฉากที่วางไว้อยู่ช่วงต้น ของเรื่องและวางไว้เป็นอารมณ์คอมเมดี้ แต่ข้าพเจ้าคิดว่าถ้าหากตอนตัดต่อเราย้ายซีนนี้ไปกลางเรื่อง แล้วเปลี่ยนจากอารมณ์คอมเมดี้เป็นดราม่าละ ถ้าหากว่าตัวละครเมย่าหลังจากที่ได้รับคำดูถูกแล้วเสีย ความมั่นใจจนแม้แต่จะพูดเปิดคลิปหรือทำคลิปง่ายๆก็ยังพูดติดขัดด้วยความไม่มั่นใจละ มันจะช่วยเล่า เรื่องมากกว่าเดิมไหม ข้าพเจ้าปรึกษากับทีมงานและตัดสินใจบริฟนักแสดงใหม่ทันที แม้จะบทพูด เหมือนเดิมแต่อารมณ์ที่เปลี่ยนไปของนักแสดงนั้นก็สามารเปลี่ยน Mood ของ Scene นั้นไปได้เลย

สุดท้ายในการถ่ายทำคิวที่สองก็เป็นไปอย่างราบรื่นและเสร็จทันตามเบรก



ภาพที่ 4.22 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 2

การถ่ายทำคิวที่ 3 วันที่ 22 มกราคม 2567

การถ่ายทำคิวที่ 3 นี้ถ่ายทำที่ทะเลพัทยา หาดจอมเทียน พัทยาเหนือ การถ่ายทำในวันนี้ ทีมงานจะต้องเดินทางโดยรถตู้ที่ข้าพเจ้าเช่ามาพร้อมคนขับ ในการถ่ายทำวันนี้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการถ่ายนั้น โชคดีมากเพราะไม่ว่าอะไรก็เป็นที่ใจไปเสียหมด ไม่ว่าจะเป็นสภาพอากาศ ผู้คน นักแสดงที่สามารถเข้าถึง บทบาทได้อย่างดี และกลุ่ม Extra ที่มาช่วยกันด้วยความสนุกสนานถึงแม้ว่าอากาศจะร้อน ข้าพเจ้าไปถึงโลเคชั่นตามเวลาที่วางแผนไว้ เริ่มถ่ายที่ข้างถนนที่มีดอกเฟื่องฟ้าเรียงรายเป็นฉาก Montage เล็กๆ ใช้เวลาถ่ายไม่นานก็เสร็จเรียบร้อย พวกเราย้ายโลเคชั่นไปที่ริมหาดและถ่ายฉากที่เป็นเรื่องราวของชั้นกับเมย์ในวัยเด็กในตอนบ่าย ข้าพเจ้าพยายามร้องขอให้ทุกช็อตผ่านไปอย่างรวดเร็วเพราะกังวลว่าจะถ่ายฉากที่ใช้แสงเย็นไม่ทัน แต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็ถ่ายทุกช็อตตรงตามเวลาและได้ภาพที่ฉากหลังเป็นพระอาทิตย์ตกทะเล ท้องฟ้าสีเหลืองส้มสวยงามแบบที่ข้าพเจ้าตั้งใจทุกประการ ถือว่าเป็นการถ่ายทำที่สนุกและน่าประทับใจที่สุดในชีวิตของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4.23 ภาพการถ่ายทำคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำคิวที่ 4 วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2567

การถ่ายทำคิวที่ 4 นี้ ตามจริงแล้วถูกวางไว้ให้ถ่ายในวันที่ 21 มกราคมแต่เนื่องจากมีปัญหาเรื่องโลเคชั่นกระทันหันทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องยกคิวแล้วย้ายมาถ่ายหลังออกกองของเพื่อนๆทุกคนครบ ทำให้ล่าช้ามาเป็นวันที่ 8 เดือนกุมภาพันธ์ ฉากที่จะถ่ายในโลเคชั่นนี้เป็นฉาก Montage สั้นๆ อย่างฉากที่ตัวละครเจอกันครั้งแรก และฉากที่ตัวละครสองตัวเซ็นสัญญากัน ข้าพเจ้าจึงใช้เวลาเพียงครึ่งวันในการถ่ายทุกฉากให้เสร็จ สิ่งที่ต้องใช้เวลาก็คือการเช่าหอที่ต้อเปลี่ยนห้องโถงเป็นร้านเสื้อผ้า ซึ่งออกมาค่อนข้างดูดีพอสมควร แต่ด้วยขนาดพื้นที่ร้านที่ค่อนข้างเล็กและแคบทำให้เกิดปัญหาคือไม่ได้มุมภาพอย่างที่ตั้งใจไว้ แต่ก็ไม่เป็นผลกับการเล่าเรื่อง

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

4.3.1 การลำดับภาพเบื้องต้น (Rough Cut)

ในการลำดับภาพและเสียงเบื้องต้นนั้น ข้าพเจ้าเองและผู้ตัดต่อ (Editor) ได้ร่วมกันลงมือตัดต่อตามบทของภาพยนตร์ที่ได้วางไว้ ตัวข้าพเจ้าได้พยายามตัดเรียงฟุตทุกอย่างไว้ตามบทภาพยนตร์ และให้ผู้ตัดต่อเรียงฟุตใหม่ ตัดแต่งย่อจนเวลาลง รวมถึงตัดซีนที่ไม่สำคัญทิ้งไปเพื่อให้ภาพยนตร์ดูกระชับไม่น่าเบื่อ และพยายามตัดให้ตรงกับจังหวะเพลงเพื่อให้ภาพยนตร์ดูแล้วสนุก พยายามใส่ลูกเล่น Infographic ลงไปเพื่อช่วยเล่าเรื่องเพิ่มเติมอย่างคร่าวๆ เพื่อให้กรรมการเห็นภาพรวมของภาพยนตร์ได้มากที่สุด

ซึ่งหลังจากได้มีการนำเสนอหนังฉบับ Rough Cut นี้ให้กรรมการและเพื่อนร่วมชั้นรวมถึงทีมงานได้รับชม ก็ได้รับเสียงตอบรับมาในทางที่ดี ติดอยู่ที่ปัญหาเรื่องบทภาพยนตร์บางซีนที่ดูไม่สมเหตุสมผลอย่างใน Scene 15 ที่ตัวละครชกกับตัวละครเมย่านั้นเคยรู้จักกันมาตั้งแต่มัธยม แต่ตัวละครเมย่ากลับจำฉันไม่ได้เป็นไปไม่ได้หรือที่ตัวละครเมย่านั้นจะจำตัวละครชกที่เป็นลูกครึ่งคนเดียวในชั้นเรียนไม่ได้

4.3.2 การแก้ไขบทภาพยนตร์ในขั้นตอนการลำดับภาพโดยละเอียด (Fine Cut)

หลังจากฟังคำติชมของคณะกรรมการแล้ว ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจแก้ปัญหาดูด้วยการคุยกับผู้ตัดต่อว่าจะตัด Scene 15 ที่เป็นอดีตของชกที่เคยรู้จักกับเมย่าออกทั้งหมด และใช้ฟุตเทจที่ชกสนใจในตัวเมย่าตั้งแต่ที่เมย่าเจอชกวันแรกที่ร้านเสื้อผ้า และฟุตเทจที่ชกแสดงความเป็นห่วงเป็นใย และความรู้สึกดีที่มีต่อเมย่าออกมาตัดใส่ทดแทนก่อนที่เป็นอดีต ซึ่งก็สามารถเล่าเรื่องได้เช่นกัน

4.3.3 การปรับแต่งสี (Color Grading)

ข้าพเจ้าต้องการให้สีสันทันของภาพยนตร์เรื่องนี้สดใส ฉูดฉาด และติดสีโทนอุ่นเพื่อให้เข้ากับ Mood ของหนังโดยรวมที่มีความแพชั่นและโรแมนติก นอกเหนือจากนั้นก็จะเป็นส่วนของการปรับแสงให้มากขึ้นน้อยลงตามความสมควร จึงได้มีการปรับแก้สีดังตัวอย่างต่อไปนี้

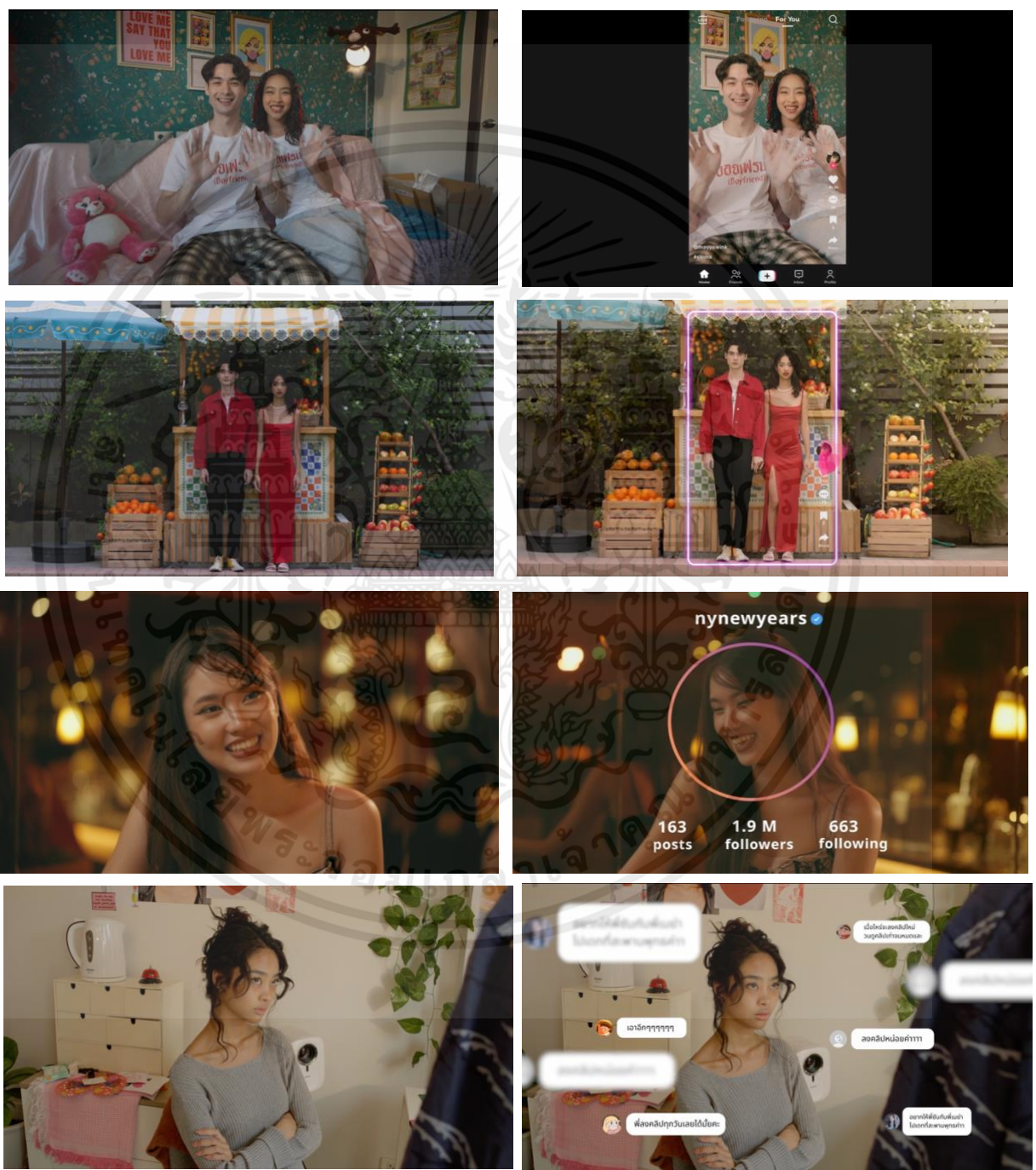


ภาพที่ 4.24 ภาพตัวอย่างก่อนและหลังปรับสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 Visual Effect

มีการใส่ Visaul effect ในฉากที่เป็นแนวตั้งเพื่อให้รู้ว่กำลังอยู่ในโซเชียลมีเดีย หรือแอปต่างๆ และมีการทำ infographic ที่เปรียบเสมือนกับผู้คนในอินเทอร์เน็ตที่คอยคอมเมนต์ภาพของเมย่า ซึ่งถูกนำมาใช้ช่วยเล่าเรื่องตลอดทั้งเรื่อง



ภาพที่ 4.25 ภาพก่อนและหลังทำ Visual effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Love me Love me (เดทอีกทีเดี๋ยวกักรักเอง)” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวของการรักตัวเอง โดยอยากจะทำให้ผู้คนที่ได้รับชมได้ตระหนักว่าอย่าพยายามเป็นที่รักของคนอื่นจนลืมรักตัวเอง ผ่านอรรถรสที่สนุกสนาน และใส่ความแพชั่นซึ่งเป็นความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าลงไปเพื่อส่งเสริมตัวละครที่เป็นอินฟลูเอนเซอร์ด้วย ข้าพเจ้าต้องสารภาพว่าข้าพเจ้าได้ใส่ความตัวเองลงไปภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างเต็มที่ไม่ว่าจะเป็นบุคลิกนิสัยตัวละคร เนื้อเรื่อง และ Art Direction และข้าพเจ้าก็มุ่งหวังว่าความตั้งใจทั้งหมดของข้าพเจ้าจะทำให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีคุณค่าและสามารถให้แง่คิดกับผู้ดูได้อย่างอบอุ่น

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้เลยถ้าหากขาดการสนับสนุนและความช่วยเหลือจากทีมงานทุกคน ข้าพเจ้ารู้สึกภาคภูมิใจกับผลงานที่สมบูรณ์ชิ้นนี้ และภาคภูมิใจในตัวเองมากที่สามารถกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาได้อย่างราบรื่น ทุกปัญหา ทุกความผิดพลาดที่เกิดขึ้นล้วนแล้วแต่เป็นบทเรียนที่ทำให้ข้าพเจ้าพัฒนาตัวเอง ข้าพเจ้าจึงรู้สึกขอบคุณทุกสถานการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ แล้วข้าพเจ้าจะแก้ไขปรับปรุงในภายภาคหน้า

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์ ดังนี้

- 5.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์
- 5.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์
- 5.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์
- 5.5 ข้อเสนอแนะ

5.1 ปัญหาด้านบทบาทพนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำบทบาทพนตร์ ในช่วงเริ่มต้นข้าพเจ้าจับต้นชนปลายไม่ถูก อย่างจะเล่าประเด็นเรื่องการรักตัวเอง แต่ก็ไม่รู้ว่าจะเล่าออกมาผ่านใคร เล่าแบบไหน ข้าพเจ้าอยากให้ตัวละครของข้าพเจ้ามีคาแรคเตอร์ที่ฉลาดดูมีความมั่นใจในตัวเอง แต่แท้จริงแล้วเธอต้องทำแบบนี้ก็เพราะเธอไม่มั่นใจในตัวเองและขาดการรักตัวเองอย่างหนัก ข้าพเจ้าคิดอยู่นานว่าจะเล่าถึงตัวละครแบบนี้ผ่านแง่มุมไหนได้บ้าง พล็อตแรกที่ข้าพเจ้านำเสนอออกไปจึงเป็นพล็อตที่เต็มไปด้วยนามธรรม ความรู้สึก เนื้อเรื่องเบาบาง ไม่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าจึงกลับไปตั้งหลักจากการเลือกอาชีพให้ตัวละคร เป็นอาชีพอินฟลูเอนเซอร์ เมื่อได้อาชีพของตัวละครแล้วจึงพัฒนาจากเหตุการณ์ที่อาชีพอินฟลูเอนเซอร์จะต้องเจอ อินฟลูเอนเซอร์ต้องยึดติดกระแสของผู้คนเป็นสำคัญ จะต้องตามเทรน แต่ก็ต้องมีจุดขายในตัวเอง ต้องทำทุกอย่างเพื่อยอดไลค์ยอดวิว หากไม่ระวังให้ดีอาจเอาใจไปผูกติดกับยอดไลค์ ยอดติดตามมากจนเกินไปจนเสียสุขภาพจิต ข้าพเจ้าพยายามหยิบยกเรื่องนี้มาใส่ในบทบาทพนตร์ของข้าพเจ้า ประกอบกับการที่ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพพนตร์เรื่องนี้เป็นภาพพนตร์โรแมนติก ข้าพเจ้าจึงพยายามหาทางยึดความโรแมนติกลงไป โดยการให้ชั้น ได้เคยรู้จักกับเมย์มาตั้งแต่ตอนเด็ก และชอบเธอมาตั้งแต่นั้น เธอที่เป็นเมย์คนธรรมดา ไร้คนติดตามใดๆ แต่ประเด็นของเรื่องมันมากมายไปหมด ทั้งประเด็นความรัก ประเด็นของตัวเมย์เองที่โหยหายอดไลค์จนผลอททำร้ายตนเอง และประเด็นของคนในโซเชียลมีเดียที่โจมตีเมย์กับชั้น ข้าพเจ้าพูดถึงทุกประเด็นได้อย่างไม่สุดทาง และทำให้บทบาทพนตร์นี้ดูจะมีเนื้อหาบางเบา อีกทั้งบทพูดที่ข้าพเจ้าคิดก็มากเกินไปจนกลายเป็นบทละคร จึงนำไปสู่การพัฒนาบทอีกครั้ง

การพัฒนาบทครั้งนี้ข้าพเจ้านึกถึงเหตุการณ์ที่เป็นการกระทำมากขึ้น ลดบทพูดลง ใส่เหตุการณ์ที่เมย์โดนนิทาในงานอีเว้นท์อินฟลูเอนเซอร์ลงไปเพิ่มให้เป็นเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดจุดเปลี่ยนของตัวละคร ช่วยเสริมเหตุผลที่ว่าทำไมตัวละครเมย์ต้องพยายามหนักขนาดนี้เพื่อยอดไลค์หรือคนดู ในส่วนของความโรแมนติกก็ค่อยๆแทรกตามเหตุการณ์ต่างๆอย่างพอดี และฉากที่ตัวละครทะเลาะกัน ข้าพเจ้าก็พยายามเล่นเรื่องความคับเคืองใจเรื่องความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจนของตัวละคร แต่ก็ไม่ได้ทะเลาะกันเวอร์รุนแรงเหมือนกับบทบาทพนตร์ก่อนหน้านี้ ข้าพเจ้าก็ถือว่าข้าพเจ้าสามารถหาทางออกที่ลงตัวให้กับบทบาทพนตร์ฉบับนี้ได้ แม้มันอาจจะไม่ได้ดีเลิศ และยังมีอีกหลายแง่มุมที่ข้าพเจ้าไม่ได้พูดถึง แต่มันก็เป็นบทบาทพนตร์สั้นแนวโรแมนติกแบบที่ข้าพเจ้าตั้งใจ

5.2 ปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาด้านการผลิตภาพยนตร์ปัญหาแรก ที่ข้าพเจ้าพบก็คือการที่ทีมงานของข้าพเจ้าว่างไม่ตรงกัน ทำให้ข้าพเจ้าต้องลงมือทำเองเป็นส่วนมาก ซึ่งอาจจะเกินตัวไปจึงส่งผลให้ข้าพเจ้าป่วยตลอดการถ่ายทำ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังแก้ปัญหาด้วยการหาทีมงานมาเพิ่มเยอะมากขึ้นเพื่อที่ทีมงานจะได้สลับกันมา

ปัญหาที่สองที่ข้าพเจ้าพบคือปัญหาเรื่องของสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ติดต่อสถานที่นี้ไว้ล่วงหน้าพอสมควร และทุกอย่างเหมือนจะราบรื่น แต่ก็เกิดปัญหาด้านเอกสาร เมื่อทางร้านเห็นว่าเอกสารยังไม่ถูกอนุมัติ เขาจึงไม่อนุญาตให้ข้าพเจ้าใช้สถานที่ ซึ่งเหตุการณ์นี้เกิดขึ้น 1 วันก่อนถ่ายและส่งผลให้ข้าพเจ้าต้องยกคิวถ่ายไปไว้ทีหลังอย่างไม่มีกำหนดในตอนนั้น ข้าพเจ้าต้องรอให้ทีมงานทุกคนว่าง และต้องตามหาโลเคชั่นใหม่จนได้เป็นโลเคชั่นคาเฟ่ที่อยู่ในซอยฉลองกรุง ซึ่งอาจไม่ตรงกับภาพในหัวของข้าพเจ้าซักเท่าไรหรอก แต่ก็ดีที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าจะแก้ปัญหาได้ และทุกอย่างก็ผ่านไปได้อย่างน่าพอใจ

5.3 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ปัญหาด้านการติดต่อที่ข้าพเจ้าพบเจอคือการหาวิธีเล่าเรื่องใหม่เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สนุก กระชับ ไม่น่าเบื่อ และต้องใส่ข้อมูลในส่วนของคนเม้นท์ผู้ชมเพิ่ม เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องมากขึ้น ข้าพเจ้าให้ผู้ติดต่อลองติดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ตามใจ เนื่องจากตัวข้าพเจ้าเองจะยึดติดกับบทมากเกินไป ผลออกมาในทางที่ดีมาก ข้าพเจ้าเพียงแค่ปรับแก้บางฉากเล็กน้อยก็ใช้ได้แล้ว เมื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการคณะกรรมการทุกคนก็เอ่ยปากชม แต่ติมาในเรื่องของความไม่สมเหตุสมผลที่ตัวละครที่เคยเจอกันในวัยมัธยมจะจำกันไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องกลับมาแก้ไขด้วยการตัดฉากที่ตัวละครสองคนเคยรู้จักกันออกทั้งหมด และใช้ฟุตที่ีมีเล่าเรื่องใหม่เป็นตัวละครสองคนที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน แต่ตัวละครชั้นนั้นก็คอยเฝ้ามองดูแล และชื่นชมเมยามาตั้งแต่วันแรกแล้ว ซึ่งก็เป็นตอนจบที่อบอุ่นหัวใจเช่นกัน อีกทั้งยังสามารถกระชับเรื่องราวได้มากขึ้นด้วย เมื่อนำส่งคณะกรรมการอีกครั้ง คณะกรรมการตีเรื่องการมิกซ์เสียงกลับมา ข้าพเจ้าจึงกลับไปแก้ไขเรื่องเสียง และพัฒนาตัว Infographic ในภาพยนตร์ให้ดูมีลูกเล่นและสวยงามเพิ่มขึ้นด้วย

5.4 ข้อเสนอแนะ

ไม่ควรทำงานจนเกินตัวเพราะเมื่อป่วยแล้วการทำงานจะยากกว่าเดิม ควรคิดแผนสำรองไว้ในทุกๆอย่าง เพื่อปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้น โดยเฉพาะเรื่องสถานที่ และควรมีความยืดหยุ่นมากขึ้น

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ข

สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. อาการของคนที่ไม่รักตัวเอง [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.bypichawee.co/single-post/7behaviors-no-selflove>
2. รักตัวเองพูดง่ายแต่ทำยาก [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.alljitblog.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%80%E0%B8%AD%E0%B8%87/>
3. เทรนด์แฟชั่น 2023 [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://women.trueid.net/detail/DVJgMzoqXg9B>
4. อาชีพอินฟลูเอนเซอร์ต้องเริ่มยังไง ทำอะไรบ้าง [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.smartmathpro.com/article/influencer/>
5. แฟชั่นอินฟลูเอนเซอร์คืออะไร มีใครน่าติดตามบ้าง [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.lifestyleasia.com/bk-th/entertainment/fashion-influencers-korean-to-follow/>
6. สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก-หนังสือนี้ฉายเมื่อก่อนนั้น [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://entertainment.trueid.net/detail/4EeGaMV5Oed9>
7. เรื่องย่อซีรีส์ : True Beauty | ความลับนางฟ้า [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://www.korseries.com/synopsis-true-beauty-2020/>
8. Pop Art ศิลปะประชานิยม [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก <https://themomentum.co/pop-art-2/>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล พิชชานันท์ โอภาส
 วัน เดือน ปีเกิด 22 มีนาคม 2545 จังหวัดกรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 15/384 ม. กล้วยาแฮร์ส ซ.แบริ่ง 34 ถ.สุขุมวิท 107 ต.สำโรงเหนือ อ.เมือง
 จ.สมุทรปราการ

ประวัติการศึกษา

2563 มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

2567 หลักสูตรภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง