

การสร้างเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์แนวตลก เรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป !”

VISUAL EFFECT DESIGN FOR DRAMA SHORT FILM

“WHAT HAPPENED TO YOUR GUTS !”



พีระชัย พอค้าช้าง

PEERACHAI PHORKHACHANG

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

สถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การสร้างเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์แนวดราม่า เรื่อง “เสี้ย...แกเปลี่ยนไป !”
นักศึกษา พีระชัย พอค้าช้าง
รหัสประจำตัว 63020323
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิชัย

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน 12 พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การสร้างเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์แนวดราม่า เรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป !”
นักศึกษา	นายพีระชัย พอค้ำข้าง
รหัสประจำตัว	63020323
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พชรวิชญ์

บทคัดย่อ

เทคนิคพิเศษในโลกของภาพยนตร์ จะถูกนำมาใช้สร้างภาพเหนือจินตนาการต่างๆ ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความเป็นไปได้ที่จะเพิ่มฉากที่สร้างด้วยเทคนิคพิเศษ ลงไปในภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป” โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1.สร้างเทคนิคพิเศษเพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ดราม่า 2) ให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงจากการชมภาพยนตร์ ความยาว20นาที บอกเล่าเกี่ยวกับเด็กชายกลัวย นักศึกษาศิลปะ ที่ต้องเผชิญหน้ากับความกดดันตัวเอง ที่อยากประสบความสำเร็จ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ การสร้างภาพเทคนิคพิเศษทั้ง 2มิติ และ 3มิติ เพื่อสร้างงานภาพที่น่าสนใจและชวนให้ผู้ชม มีอารมณ์ร่วมระหว่างรับชม รับความบันเทิงของภาพยนตร์แนวดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป”

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัทธวิชัย ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา แนะนำ และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพันธ์ รวมถึงสอนแนวทางที่ดี ทำให้ผู้วิจัยรู้จักพัฒนาตนเองในด้านการงานได้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพันธ์ที่ให้คำแนะนำและแนวทางในการปรับปรุงศิลปินพันธ์ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ขอขอบคุณคณะอาจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกท่าน ที่สั่งสอนวิชาความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ และนำความรู้เหล่านั้นมาใช้ในการทำนี้

ขอขอบคุณบิดามารดา นายวาทูร์ พ่อค้าช่าง นางพัชรินทร์ พ่อค้าช่าง และครอบครัวที่บ้าน ที่อำนวยความสะดวก กำลังใจ และครอบครัวไปถึงด้านทุนทรัพย์ ภาพยนตร์ดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป” จึงสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณภาควิชานิเทศศิลป์ ภาควิชาศิลปกรรม ทั้งบุคลากรและนักศึกษา ที่ให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ทั้งด้านสถานที่ ตัวผลงานศิลปะ และข้อมูลที่ใช้สำหรับบทภาพยนตร์

ขอขอบคุณ นางสาวณัฐธิดา มโนชนนท์ ที่คอยให้คำปรึกษาในด้านงานภาพในขณะการทำงาน เป็นกำลังใจ และเชื่อใจในตัวข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ จิรภัทร เตียวพานิช ผู้กำกับ ที่ได้เชื่อใจและไว้วางใจข้าพเจ้าให้มาร่วมช่วยสร้างเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป”

พีระชัย พ่อค้าช่าง

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญรูปภาพ.....	V
สารบัญตาราง.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
1. ศึกษาข้อมูลเนื้อหาจากภาพยนตร์.....	4
1.1 ศึกษาบทภาพยนตร์ ที่เขียนเรียบเรียงโดย จิรภัทร เตียวพานิช.....	4
1.2 สัมภาษณ์วัยรุ่นที่มีประสบการณ์คล้ายกับ ตัวละครจากบทภาพยนตร์.....	4
2. ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษ.....	5
2.1 ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรม3มิติ.....	5
2.2 ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรมAfter Effect.....	6
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	9
1. ประเด็น (Theme).....	9
2. ประโยคขยาย (Logline).....	9
3. โครงเรื่อง (Plot).....	9
4. โครงขยาย (Treatment / Outline).....	9
5. บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทที่ 4	40
ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์.....	40
บทที่ 5	47
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	47
การถ่ายทำในวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567.....	47
การถ่ายทำในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2567.....	48
การถ่ายทำในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2567.....	50
บทที่ 6	51
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	51
ช่วงการลำดับภาพแบบหยาบ.....	51
ช่วงการลำดับภาพและเล่าเรื่องแบบละเอียด.....	52
บทที่ 7	57
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	57
สรุปตามวัตถุประสงค์.....	57
ข้อเสนอแนะ.....	57

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพอ้างอิงในการออกแบบเทคนิคพิเศษ.....	4
2.2 ตัวอย่างการสอนโปรแกรม Blender.....	5
2.3 ตัวอย่างการสอนโปรแกรม Blender.....	6
2.4 ช่องยูทูปที่มีการสอน After Effect	7
2.5 ช่องยูทูปที่มีการสอน After Effect	7
2.6 ภาพจากของภาพยนตร์อ้างอิง.....	8
2.7 ภาพจากของภาพยนตร์อ้างอิง.....	8
2.8 ภาพจากของภาพยนตร์อ้างอิง.....	8
4.1 ภาพช่วงทดลองถ่ายทำ.....	40
4.2 ภาพช่วงทดลองถ่ายทำ.....	40
4.3 ภาพหลังจากทำเทคนิคพิเศษ.....	41
4.4 ภาพช่วงทดลองถ่ายทำ.....	41
4.5 ภาพหลังจากทำเทคนิคพิเศษ.....	41
4.6 storyboard ช่วงศึกษางาน.....	42
4.7 storyboard ช่วง montage.....	42
4.8 storyboard ช่วง montage.....	43
4.9 storyboard ช่วง montage.....	43
5.1 การถ่ายทำกำแพง.....	47
5.2 การถ่ายทำดวงตา.....	48
5.3 การถ่ายทำฉากวาดภาพ.....	48
5.4 การถ่ายทำศึกษางานแดนนี้ยี.....	49
5.5 การถ่ายทำฉากรีบีนโรย.....	49
5.6 การถ่ายทำ Tracking	50
5.7 การถ่ายทำเพื่อ Tracking	50
6.1 การสร้างเทคนิคพิเศษบนกำแพง.....	51
6.2 การสร้างเทคนิคพิเศษ Tracking.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
6.3 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	52
6.4 การสร้างเทคนิคพิเศษใน โปรแกรม Blender.....	52
6.5 การลบพื้นหลัง.....	52
6.6 ก่อนRetouch	53
6.7 หลังRetouch	53
6.8 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	53
6.9 ภาพจาก blender	54
6.10 ภาพจาก blender	54
6.11 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	54
6.12 ภาพจาก blender	55
6.13 ภาพจาก blender	55
6.14 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	55
6.15 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	56
6.16 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	56
6.17 การสร้างเทคนิคพิเศษ.....	57
7.1 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์.....	59
7.2 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์.....	59
7.3 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์.....	60

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ตารางสถานที่ถ่ายทำ.....	44
4.2 ตารางสถานที่ถ่ายทำ.....	45
4.3 ตารางสถานที่ถ่ายทำ.....	46



บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในโลกของภาพยนตร์ การสร้างเทคนิคพิเศษ เป็นเหมือนเวทย์มนต์แห่งภาพยนตร์ จะถูกใช้เพื่อนำภาพในความคิด จินตนาการที่เหนือความเป็นจริงของผู้สร้างลงไป เทคนิคพิเศษจึงถูกนำมาใช้อย่างแพร่หลาย ในภาพยนตร์แนว แอคชั่น แฟนตาซี และไซไฟ เพราะสามารถนำมาใช้เสริมความสมจริงหรือสร้างให้ได้ตามที่ผู้สร้างต้องการ เพราะไม่สามารถ หรือยากที่จะสร้างหรือหามาใช้จริงๆ

เพราะเหตุนี้จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในการสร้างเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์แนวดราม่า ที่ใช้ภาพแสดงแทนความคิดของตัวละคร ที่เหนือจินตนาการ ผ่านเรื่องราว ที่ตัวละครหลัก “กล้วย” นักศึกษาจิตกรรม ปี2 ที่ผ่านช่วงชีวิตวัยเด็กที่สดใสมีความสุขกับศิลปะที่ตัวเองทำ จนโตมาทำให้กล้วยกลายเป็นคนธรรมดาที่กล้วยตอนเด็กต้องผิดหวังจึงทำให้กล้วยเกิดความเครียด ซึ่งในตอนนี้จะถูกนำเสนอเป็นเทคนิคพิเศษแสดงเป็นภาพว่าตัวของกล้วยรู้สึกแบบใด ทำให้สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมได้หลายกลุ่มไม่ใช่แค่กลุ่มที่ชอบ ภาพยนตร์ดราม่าเท่านั้น

จากทั้งหมดที่ข้าพเจ้ากล่าวมาข้างต้น นั้นส่งผลให้ข้าพเจ้าตัดสินใจ ริเริ่มโครงการ สร้างงานและออกแบบเทคนิคพิเศษ ในภาพยนตร์แนวดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป”

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.สร้างเทคนิคพิเศษเพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ดราม่า
- 2.สร้างเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความบันเทิงในภาพยนตร์ดราม่า

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า ความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วย ระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

สร้างและออกแบบเทคนิคพิเศษประกอบภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป” เกี่ยวกับเรื่องของตัวละครเอก “กล้วย” ที่ประสบปัญหา ชีวิตวัยรุ่น ที่ต้องการที่จะพิเศษเหมือนตอนเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.Preproduction

- 1.1 อ่านบทภาพยนตร์
- 1.2 ค้นคว้าเกี่ยวกับการสร้างเทคนิคพิเศษ
- 1.3 ออกแบบและเสนอเทคนิคพิเศษแก่ผู้กำกับ
- 1.4 ทดลองเทคนิคที่ได้เสนอแก่ผู้กำกับ

2.Production

- 2.1 ควบคุมการสร้างเทคนิคพิเศษขณะถ่ายทำภาพยนตร์

3.Postproduction

- 3.1 รวบรวมไฟล์ภาพยนตร์
- 3.2 จัดการสร้างเทคนิคพิเศษ
- 3.3 color-grading

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สร้างเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ดราม่าเพื่อส่งเสริมการเล่าเรื่อง
2. เทคนิคพิเศษที่สร้างความประทับใจ ความน่าสนใจแก่ผู้ชมภาพยนตร์

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการสร้างและออกแบบเทคนิคพิเศษให้กับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป” ข้าพเจ้าได้มีการวิจัยค้นคว้าข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาใช้ สร้างและออกแบบซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ ที่จะกำหนดแนวทางจากต่อไปนี้ โดยความสนใจจะไปในแนวทางที่ จะสร้างเทคนิคจากการสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่อสร้างความสมจริงและให้ไปในทิศทางเดียวกันกับภาพยนตร์จึงนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเนื้อหาจากภาพยนตร์

- 1.1 ศึกษาบทภาพยนตร์ ที่เขียนเรียบเรียงโดย จิรภัทร เตียวพานิช
- 1.2 ภาพข้อมูลนำไปสู่การออกแบบ เทคนิคพิเศษ

2. ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษ

- 2.1 ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรม 3 มิติ
- 2.2 ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรม After Effect
- 2.3 เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์อ้างอิง

1. ศึกษาข้อมูลเนื้อหาจากภาพยนตร์

1.1 ศึกษาบทภาพยนตร์ ที่เขียนเรียบเรียงโดย จิรภัทร เตียวพานิช

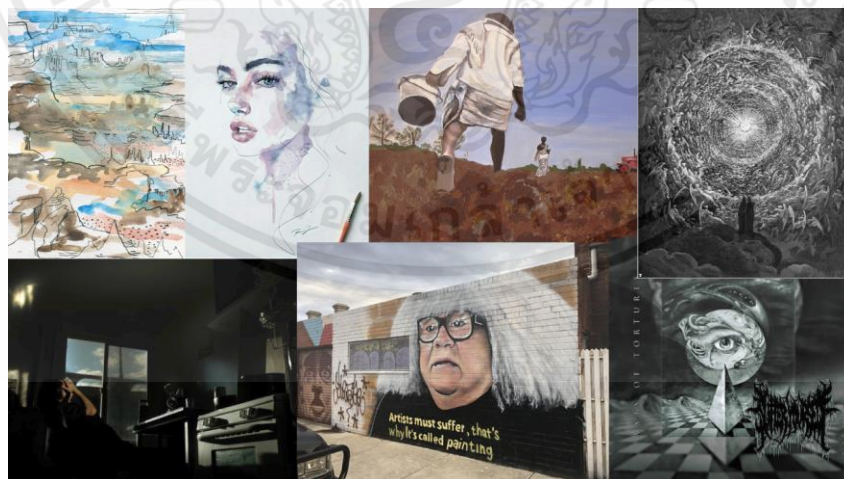
ข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้พูดคุยกับเพื่อน ชื่อ จิรภัทร เตียวพานิช ที่เป็นผู้กำกับ และ เขียนบทภาพยนตร์ ที่ได้พูดคุยถึง ความไม่เป็นตัวเองหลังจากที่เราโตขึ้นโดยที่เราจะคอยทำตามคาดหวังของคนอื่นๆ จากความตั้งต้นที่ข้าพเจ้ากล่าวมาจึงทำให้ ข้าพเจ้าได้มีโอกาส ได้พูดคุยปรึกษาในบางครั้ง และได้ร่วมกันทำศิลปวิทยานิพนธ์ โดยได้บทสรุป ในบทภาพยนตร์โดย มีเนื้อหาที่ว่า

ตัวละครหลักที่มีชื่อว่า “กล้วย” ที่ในตอนเด็กนั้นกล้วย มีความสุขกับการทำศิลปะ และมีความสุขไปกับมันจนชนะรางวัลในการประกวดต่างๆ จนโตมากลับกลายเป็นว่าคนที่เคยพิเศษคนนั้นกลับกลายเป็นนักศึกษาจิตกรรมที่ธรรมดา ระหว่างที่กล้วยกำลังคิดถึงความรู้สึกในวัยเด็กก็ได้มีการมาคัดเลือกงานโดย “แดนนี่ ยี” เพื่อที่จะนำเอางานไปจัดแสดงคู่กับเค้า ทำให้กล้วยได้เจอกับตัวตนในวัยเด็กของกล้วย ที่จะมาให้รูปแบบของ “Ego” ที่จะคอยให้กล้วย คอยมุ่งมั่นกับการทำงาน จนให้กล้วยตัดความสัมพันธ์กับคนรอบตัวทั้งเพื่อนและแฟน จนสุดท้ายกล้วยก็ไม่ได้มีความสุขระหว่างทำงาน และก็ไม่ได้ถูกเลือก สุดท้ายกล้วยได้รู้ว่าเราไม่ได้ทำศิลปะเพราะให้คนชอบ แต่ตอนเด็กทำเพราะตัวเองมีความสุข

จากที่กล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าสนใจที่จะนำประเด็นทางด้านอารมณ์ของกล้วย นำมาใช้เล่าด้วยเทคนิคพิเศษได้เพื่อที่จะนำความรู้สึกเพื่อเล่าออกมาเป็นภาพ

1.2 ภาพข้อมูลนำไปสู่การออกแบบ เทคนิคพิเศษ

ภาพอ้างอิงที่ใช้ในการออกแบบเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 2.1 ภาพอ้างอิงในการออกแบบเทคนิคพิเศษ

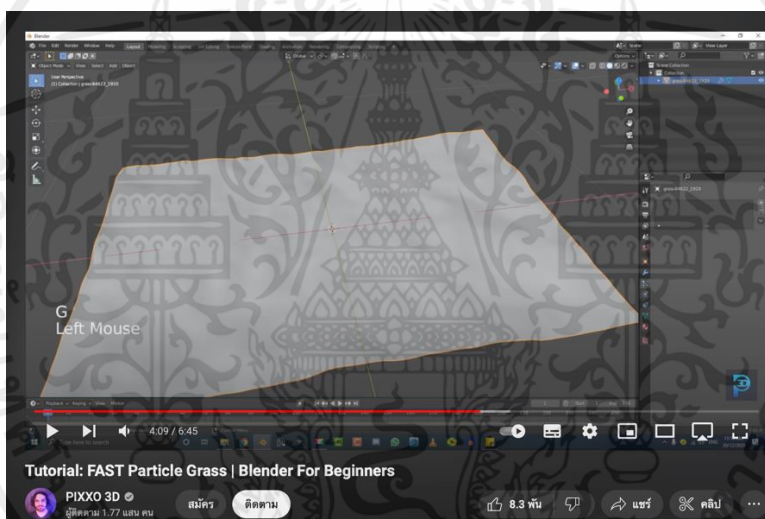
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษ

2.1 ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรม 3 มิติ

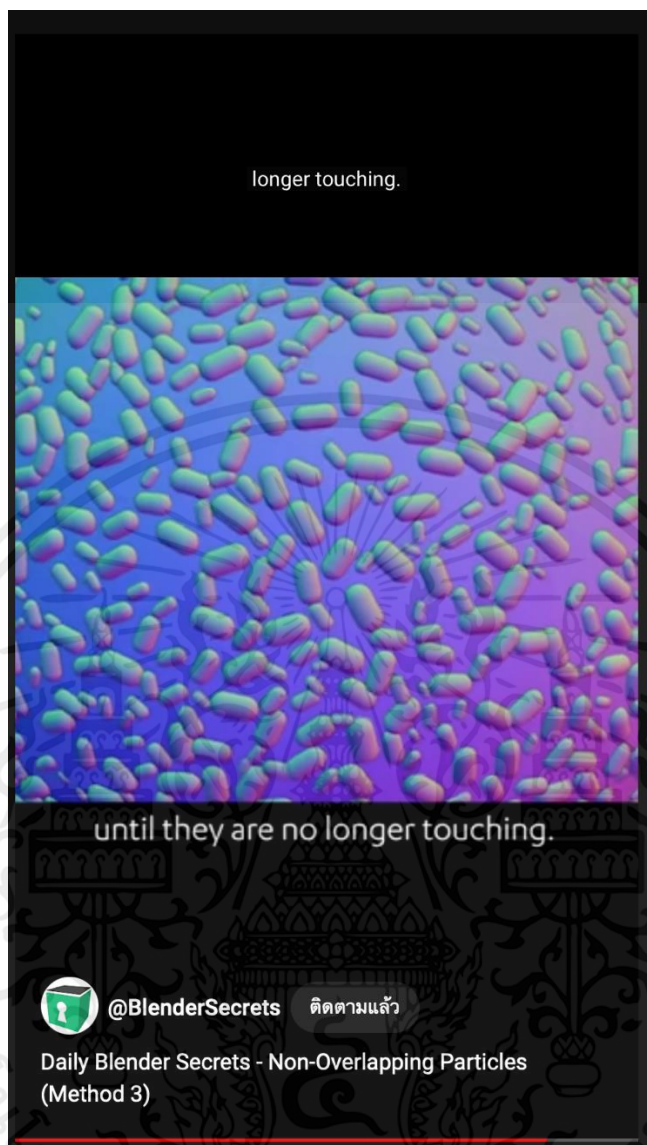
หลังจากการออกแบบเทคนิคพิเศษให้กับภาพยนตร์แล้ว ต่อมาข้าพเจ้าได้ค้นคว้าเทคนิควิธีการต่างๆเพื่อนำมาใช้ให้เข้ากับรูปแบบงานเพื่อความเหมาะสมและรวดเร็วกับการทำงาน โดยสุดท้ายแล้วข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกโปรแกรม 3 มิติ ที่มีชื่อเรียกว่า Blender ที่มีหลายข้อดี ที่ตรงกับความต้องการของตัวข้าพเจ้าเองกับตัวของภาพยนตร์ โดยแหล่งอ้างอิง ในการใช้โปรแกรม มีดังนี้ MLT Studios ,Blender Secrets และ PIXXO 3D

โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับการจำลองฟิสิกส์ ในโปรแกรม Blender และการสร้าง Particals Object



ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างการสอนโปรแกรม Blender

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างการสอนโปรแกรม Blender

2.2 ศึกษาการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรม After Effect

หลังจากการสร้างเทคนิคพิเศษในโปรแกรม 3 มิติแล้ว เรายังต้องนำมารวมกับ ภาพ فوتเทจที่ถ่าย ทำมารวมกัน จึงมีการนำโปรแกรม After Effect เข้ามาร่วมทำงานด้วย เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์มากขึ้น ผ่านการโดยค้นคว้าวิธีการใช้งานทางช่องทาง Youtube โดยมีบุคคลที่สอนดังนี้ ProductionCrate และ ActionVFX

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ช่องยูทูปที่มีการสอน After Effect

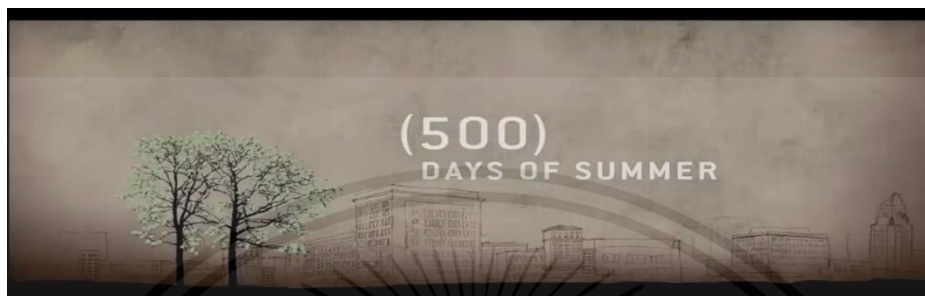


ภาพที่ 2.5 ช่องยูทูปที่มีการสอน After Effect

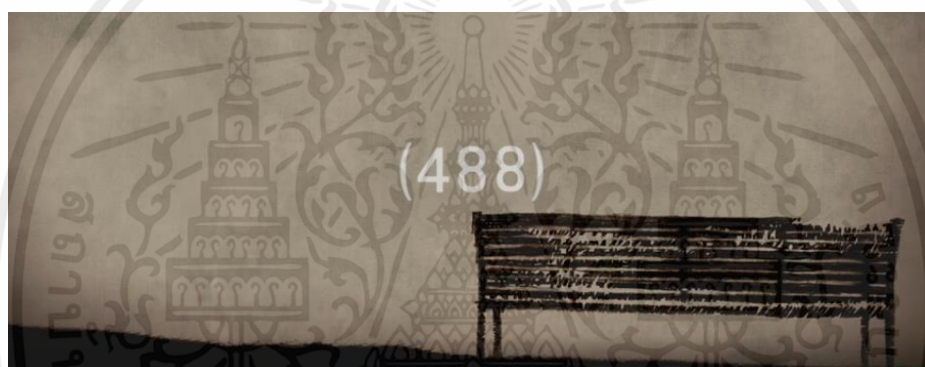
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์อ้างอิง

เรื่องที่จะนำมาอ้างอิงในการทำเรื่องแรกจะเป็นเรื่อง “500 days of summer” ในฉากเปิดเรื่องที่ใช้เทคนิคพิเศษ ที่สร้างจำลองเป็นภาพวาด



ภาพที่ 2.6 ภาพจากของภาพยนตร์อ้างอิง



ภาพที่ 2.7 ภาพจากของภาพยนตร์อ้างอิง



ภาพที่ 2.8 ภาพจากของภาพยนตร์อ้างอิง

โดยในส่วนนี้จะถูกนำไปใช้ในส่วนของการทำในช่วงที่ตัวละครกล้วยศึกษาดูงานของแดนนี่ ทำให้สิ่งต่างที่เคารู้จักแดนนี่ จะถูกออกแบบมาเป็นภาพวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1.ประเด็น (Theme)

คุณค่าของตัวเราไม่ได้วัดจากความสำเร็จเพราะมันอยู่ที่ความพอใจของแต่ละคน

2.ประโยคขาย (Logline)

กล้วย นักศึกษาจิตรกรรมชั้นปีที่ 2 ยอมทำทุกวิถีทางเพื่อให้ถูก "แดนนี่ ยี" ศิลปินชื่อดังคัดเลือกไปร่วมงานด้วยเพื่อที่จะได้รู้สึกพิเศษเหมือนตอนเป็นเด็กอีกครั้ง

3.เรื่องย่อ (Synopsis)

กล้วย นักศึกษาจิตรกรรมชั้นปีที่ 2 ที่ชีวิตตอนนี้ไม่ได้ชนะรางวัลศิลปะ ไม่ได้รู้สึกพิเศษเหมือนตอนเด็ก เขาต้องการทำงานให้แดนนี่ยีสศิลปินชื่อดังเลือกผลงานไปแสดงซึ่งระหว่างนั้นเอง ปิ่น แฟนสาวของกล้วยและเพื่อน ๆ ของเขาบิลลี่ เพื่อน้อยเริ่มค้นพบตัวตนของตัวเอง มันยิ่งทำให้กล้วยกดดันจนเขาได้พบกับ EGO ในวัยเด็กของตัวเอง ที่ยุ่งจนกล้วยนั้นเลิกยุ่งกับทั้งสามคน

เมื่อถึงวันตรวจงานไพนอล แดนนี่ ยี ได้ตัดสินใจไม่เลือกงานของใครสักคนทำให้กล้วยรู้สึกไม่เหลือใครจนกระทั่งเขาได้พบกับปิ่นอีกครั้งและได้พูดคุยกันทำให้เขารู้ว่าทั้งสามคนยังคงซัพพอร์ตเขาอยู่และคุณค่าของเรามันก็ไม่ได้อยู่ที่ความสำเร็จ สุดท้ายแล้วทุกคนก็ได้ใช้ชีวิตในแบบที่ตัวเองอยากเป็น

4.โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

Sequence 1: แนะนำตัวละคร + เหตุการณ์ที่มีความสุขของกล้วย

กล้วยในวัยเด็กกำลังทำงานศิลปะพร้อมกับพบเครื่องบินจรวดที่ชอบไปด้วยในขณะเดียวกันเสียงประกาศจากลำโพงก็ได้เรียกให้กล้วยขึ้นไปรับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันศิลปะของโรงเรียน กล้วยวิ่งออกไปอย่างมีความสุขผ่านบรรยากาศที่มีพลุกระดาศไปรยลงมาเวลาผ่านไปกล้วยได้รับรางวัลมากขึ้นและทำงานศิลปะมาเรื่อยจนกระทั่งได้เข้าไปที่มหาลัยศิลปะ กล้วยก็ยังทำงานศิลปะเหมือนเดิมแต่กลับกัน เขาไม่มีรางวัลอะไรติดตัวและก็เที่ยวเล่นไปกับบิลลี่ เพื่อน้อย

Sequence 2: แดนนี่ ยีจะมาเลือกงานนักศึกษา ทำให้กล้วยเริ่มรู้สึกกดดันตัวเอง

อาจารย์ได้เดินเข้ามาประกาศกับนักศึกษาทุกคนว่าแดนนี่ ยีจะมาเลือกงานไพนอลซึ่งคนที่ถูกเลือกจะไปได้แสดงงานที่ปารีสและลอนดอน พอกลับมาที่ห้องกล้วยก็เริ่มศึกษางานของแดนนี่ ยี ระหว่างนั้นปิ่นก็ได้ทักมาหากกล้วยว่าได้ที่ฝึกงานแล้วมันทำให้กล้วยเริ่มกดดันตัวเองที่ชีวิตยังไม่มื่ออะไรเป็นขึ้นเป็นอัน หลังจากวันนั้นกล้วยก็ได้พบกับปิ่นตามปกติพร้อมกับงานที่เริ่มเปลี่ยนไปทำตาม

แดนนี่ ยี

Sequence 3: กล้วยเริ่มไม่ยุ่งกับบิลลี่ เสือน้อย และ ปีน

กล้วยบิลลี่และเสือน้อยมาส่งงานอาจารย์โด่งก่อนที่จะเข้าห้องอาจารย์ทั้งสามคนได้พูดคุยกันบิลลี่และเสือน้อยได้ ทักถึงงานที่เปลี่ยนไปของกล้วยพร้อมกับคุยเรื่องที่บิลลี่อยากเปิดร้านอาหารซึ่งกล้วยเริ่มรู้สึกรำคาญทั้ง 2 คนนั้น เมื่อเอางานให้อาจารย์โด่งดูกลับกลายเป็นว่าอาจารย์ชอบงานของเสือน้อย มันทำให้กล้วยเริ่มรู้สึกกดดันขึ้นกว่าเดิม จนกลับไปห้องก็ได้พบกับ EGO วัยเด็กของตัวเอง ยุยงให้เลิกยุ่งกับเพื่อนและแฟนของตัวเองจนทำให้กล้วยเริ่มคิด ได้ หลังจากนั้นกล้วยก็ได้ไปทะเลาะกับเพื่อนทั้งสองคน ไม่ยุ่งกับปีนและนำเวลามาทำงานเพื่อแดนนี่ ยี

Sequence 4: กล้วยไม่ถูกแดนนี่ ยีเลือกและเริ่มเข้าใจชีวิต

หลังจากเหตุการณ์ทั้งหมดแล้ว แดนนี่ ยีได้เดินเข้ามาดูงานของนักศึกษาแต่ละคนและสุดท้ายก็ไม่เลือกผลงานของใครไปแสดงมันทำให้กล้วยรู้สึกไม่เหลือใคร ในบ่ายวันนั้นกล้วยพบกับปีนอีกครั้ง ปีนมายืนติดกับกล้วยที่ทำงานชิ้นนี้ จนสำเร็จแต่กล้วยกลับเศร้าใจกว่าเดิม ทำให้ปีนได้พูดกับกล้วยทำให้เขาได้รู้ว่าคุณค่าของเรามันไม่ได้อยู่ความสำเร็จ แต่มันอยู่ที่ความพอใจของแต่ละบุคคลสุดท้ายกล้วยก็หลุดพ้นออกจากความรู้สึกที่อยากพิเศษเหมือนเดิมในตอน เด็กและทุก ๆ คนนั้นก็ได้อ่านสิ่งที่ตัวเองชอบ

5.บทภาพยนตร์ (Screenplay)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 MONTAGE - (กล้วยวัยเด็กเด็ก)

กล้วยกำลังพับเครื่องบินกระดาษอย่างมีความสุขและค่อย ๆ ระบายสีมันไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งเขาเขียนชื่อตัวเองลงบนเครื่องบินนั้น
กล้วยยืนขึ้นเพื่อเส้่งว่าจะปาเครื่องบินไปทางไหน

EGO กล้วย V.O

เฮ้...ชีวิตเราจะเปลี่ยนไปแล้ว จะมีแต่สิ่งดี ๆ ทั้งนั้นเลย
พ่อแม่จะพาไปกินซูชิ จะมีแต่คนอยากเป็นเพื่อนกับเรา
และเราจะเล่นอะไรก็จะมีใครห้ามได้ เราจะเป็นอิสระ !
เพราะอะไรรู้มั๊ย

กล้วยปล่อยมือจากเครื่องบินเพราะต้องขึ้นไปรับรางวัล
เครื่องบินลำนั้นค่อย ๆ ตกลงบนพื้น EGO กล้วยมาเหยียบแล้วเหยียบออกไป

คุณครู

ผู้ชนะในการแข่งขันวาดภาพบ้านในฝัน
ประจำปี 2556 ของโรงเรียนเราได้แก่
เด็กชาย จิรภัทร หรือน้องกล้วย ป.6/2

เชิญมารับรางวัลที่หอประชุมโรงเรียนด้วยคะ
ภาพของกล้วยยืนรับรางวัลอยู่บนเวทีการแข่งขันศิลปะของโรงเรียน

EGO กล้วย

เพราะพวกเราเก่งศิลปะที่สุดในโรงเรียนนี้ไงละ
วะฮะฮ่า...และเราจะประสบความสำเร็จไปด้วยกัน
ในเส้นทางของศิลปะ
...แล้วเจอกันนะ

EGO กล้วยพุดบิวอารมณ์จากข้างล่างเวทีจนมันทำให้กล้วยมีความสุขอย่างมาก
EGO กล้วยเก็บอาการดีใจไม่อยู่จึงวิ่งดีใจออกมาภายนอกหอประชุมอาคารเรียนไป
พลุกระดาษสีส้มมากมายค่อย ๆ ตกลงมาตามทางที่เขาวิ่งไป

ตากล้อง

มองกล้องทางนี้ นะครับทุกคน
แสงแฟลช กล้วยวัยเด็กยิ้มแป้นถ่ายรูปรับรางวัลที่ 1
หลังจากวันนั้นกล้วยก็ทำงานศิลปะมาเรื่อย ๆ
และเกียรติบัตรที่ 1 ของเขาก็เยอะขึ้นเรื่อย ๆ จนเขาเติบโตขึ้น

ต่อเนื่อง

2 MONTAGE - (กล้วยวัยรุ่น)

กล้วยเรียนในโรงตึกจิตรศิลป์ที่ทุกคนตั้งใจทำงาน
บรรยากาศการเรียนการสอนของนักศึกษาจิตรศิลป์
ทั้งดรอึ้ง ปั่น และ พันท์ตั้ง กล้วยได้เกรด A ในทุกงานที่เขาทำ
จนวันนึงกล้วยนั่งทำงานของตัวเองในสตูดิโออย่างตั้งใจและมีความสุข
เขารู้สึกเหมือนมีคนมองเขาอยู่กล้วยหันไปมองข้างหลัง บิลลี่กับเสือน้อย
กอดอกมองกล้วย

บิลลี่

เห้ย...จ๊าบเกินไปแล้วคับ

ศิลปินเอกระดับโลก

เสือน้อย

จริง...คู่นี้มีพีกล้วยคนเดียวที่ทำได้

ไม่มีใครต้านทานความสวยนี้ได้เลย

กล้วย

หยุด... ไอบิลลี่ ไอเสือน้อย

มีอะไรวามา...

บิลลี่

ตอนเย็นไปจอยกันปะ...หลังตีหกจ.

กล้วย

อือ...เอาดิ...

เสือน้อย

ชวนไอบินมาด้วยดิกล้วย

กล้วย

ไอบินไม่น่าว่างอะ...พุงนี้ต้องสอบอังกฤษมั้ง...นะ

บิลลี่

มึงพลาดละ...

บิลลี่ยิ้ม

บิลลี่ทำขำกล่อมมาให้ทุกคนกินที่โต๊ะหินอ่อนหลังตีหกจ.

ต่อเนื่อง

กล้วย

เซีย...โคตรดี

เสือน้อย

..เปิดร้านห่อะบิลลี ขนาดนี้

ทั้งสามคนเล่นดนตรีกันหลังตีกลิ้งเล็กเรียนอย่างสนุกสนาน

บรรยากาศข้างหลังเป็นสนามหญ้าตีกลิ้ง.

เมื่อถึงกลางคืนทั้งสามคนก็ก่อไฟ ตั้งแคมป์อยู่ที่ทุ่งหญ้าหลังตีกลิ้ง

เสือน้อย

เพลงนี้มอบให้กล้วย...กับปิ่นที่มาไม่ได้นะฮะ

ขอให้ความรัก...มีแต่ความสุข

จนกระทั่งทั้งสามคนไปตกปลากันตอนตีกลิ้ง

3 ภายใน. ห้องเรียนวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กล้วยและกลุ่มเด็กวิจิตรศิลป์นั่งคิดงานกันอยู่ในห้องเรียนแล้วอาจารย์ก็เดินเข้ามา

อาจารย์ไต้ง

อ้าว...พวกเอกพันธ์ตั้ง

ครูเอางานมิดเทอมของพวกเธอให้แดนนี่ ยี่ ลองดู

เขาสนใจงานของหลายคนเลยนะ ...

งานไพนอลรอบนี้ คุณแดนนี่เลยจะมา

ช่วยตรวจงานไพนอล วิชาของเราด้วย

ซึ่ง ซึ่ง. . .

คนที่ถูกเลือก คนเดียวเท่านั้น

จะได้ไปจัดแสดงงานกับเขาในปีหน้า

ที่ ปารีส และ ลอนดอน

ทุกคนในห้องคุยกันด้วยความตื่นเต้นยกเว้นกลุ่มของกล้วย

บิลลี

แดนนี่อะนะ

...แม่ง โคตรแอค

ต่อเนื่อง

เสือน้อย

555555 เห้ย แต่เขาดังนะครับ

บิลลี่

มึงว่าไฉวะกล้วย

...

เห้ยกล้วย

กล้วยเจียบ

เสือน้อย

สงสัยตื่นตื่นซัวร์

กล้วยรู้สึกกดดันและหันมองงาน Sketch ของตัวเอง

กล้วยมองไปที่รูปวาดหน้าแดนนี ยี่ที่กำแพงพร้อมกับคำคมของเขา

4A **ภายใน. คาเฟ่ - กลางวัน**

กล้วยมัวแต่คิดงานของตัวเองจนเหม่อปิ่นที่นั่งอยู่ข้าง ๆ กำลังนั่งหาข้อมูลทำงาน

ปิ่น

โพสต์ไปขึ้นแพลนว่าจะทำเรื่อง

ภาพในคอมปิ่นเป็นเพจเฟมินิสต์ของปิ่นที่ยอดพอลไม่เยอะ

ปิ่น

กล้วย..ฟังอยู่มัยเนี่ย

ปิ่นโบกมือผ่านหน้ากล้วยที่กำลังเหม่ออยู่

ปิ่น

เฮ้ย...

กล้วย...กล้วยไฉ้ย

ปิ่นจี้ที่เอวกล้วยจนสะดุ้งจากสิ่งที่เขาคิดอยู่

ปิ่นแลบลิ้นแกล้ง

กล้วย

(สะดุ้งตกใจ)

เฮ้ย...อย่าแกล้งซึ้น

กล้วยร้องออกมาด้วยความตกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิ่น

(นอยอ่า)

หีย...

ปิ่นทำหน้าที่แล้วซีไปที่หน้าของกล้วย

ปิ่น

คือโพสต์ต่อไป

ชั้นจะทำความเกี่ยวกับศิลปินผู้หญิงเนี่ย

แกรู้จักหรือแนะนำคนไหนมัย

...

(วีน)

แล้วสี่ตรงนี้ที่แกกำลังทำมันแปลก ๆ นิดนึง

แกได้มัยนะ...ได้ฟังมัยรอบนี้

ภาพในไอแพดกล้วยเป็นกราฟฟิคสี่เหลี่ยม ๆ

กล้วยถอนหายใจจนปิ่นเริ่มกังวลใจ

ปิ่น

เป็นอะไรป่าวกล้วย...

กล้วย

คือ...เอาแบบจริง ๆ เลยนะ

ปิ่นว่างานชิ้นมันดีมัย

ปิ่น

อืม

แกก็ดูมีความสุขที่ได้ทำมันนิ

แล้วที่แกทำกราฟฟิคให้ชั้น

ลูกเพลงก็ชอบเกือบทุกคนเลยนะ

...ทำไม เกิดอะไรขึ้น

กล้วย

อ้อ..ปิ่นลองดูนี่

กล้วยเปิดคลิปแดนนี่ ฮีโนโทรศัพท์ให้ปิ่นดู

ต่อเนื่อง

4B (คลิปแดนนี่สัมภาษณ์)

Intro รายการ

นักข่าวผู้หญิง

ศิลปินผู้ไม่หยุดอยู่กับที่...

จากความฝันวัยเด็ก

เขาต้องการให้ศิลปะของตัวเองเป็นสมบัติของโลก

พร้อมกับความเพียร พยายาม

ทำให้เขาเดินทางมาถึงจุดนี้ได้

แดนนี่ก็กำลังให้สัมภาษณ์อยู่ในสตูดิโอ

นักข่าวผู้หญิง

ได้ข่าวว่าคุณแดนนี่ ยี่กำลังตามหางานศิลปินรุ่นใหม่ไปร่วมแสดง

คุณแดนนี่มีเกณฑ์อะไรในการเลือกรีวิวค่ะ

แดนนี่ ยี่

(ข้าเบา ๆ)

จริง ๆ ผมต้องการคนที่มีความสามารถ

มีทัศนคติในการมองโลกเหมือนกันกับผม

และที่สำคัญน่าจะเป็นสไตล์งานไปด้วยกันได้ครับ

ซึ่งทุกอย่างนี้ผมจะใช้ความรู้สึกเป็นหลักครับ...

4A ภายใน คาเฟ่ - กลางวัน

ปิ่น

ใครอะ...

กล้วย

ปิ่นนน...แดนนี่ ยี่ไง

ศิลปินคนไทยที่กำลังดังมากในปารีส

ปิ่น

อ่า...

ต่อเนื่อง

กล้วย

ไม่ปิ่น...คือจี้ แदनนี่ ยี
จะมาตรวจงานไฟนอลที่มอชั้นด้วย
เขาจะเลือกรงานชิ้นนี้ไปแสดงกับเขา

ปิ่น

จริงอะ ! ... เจ้ง
ปิ่นเหลือบไปเห็นสมุด Sketch ของกล้วยเปิดอยู่
กล้วยกำลังไม้ ๆ เรื่องแดนนี่ ยี

ปิ่น

เดี่ยว ๆ คือแกจะเปลี่ยนสไตล้งาน
เหมือนที่แดนนี่บอกอะนะ

กล้วย

ใช่...

ปิ่น

กล้วย...รู้ได้ไงว่าแดนนี่จะเลือกรงานไหนอะ
ยังไงนี่...

(ชี้กล้วย)

มันคือกรงานของกล้วยนะ
อย่าไปเปลี่ยนตามใครเลย

กล้วย

แต่ถ้าเป็นตัวเองแล้วไม่ถูกร
เลือกรงานไปแสดง...ก็จบปะ
แล้วนี่ก็อาจจะเป็จุดเปลี่ยนของชีวิตชั้นก็ได้เนะเว้ย

ปิ่น

แล้วถ้าแกพยายามที่สุดแล้ว
แต่ก็ไม่ถูกรเลือกรอะ

กล้วยซ้อคกับคำพูดนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิ่น

ก็ไม่เป็นไรเลย ไซ้มะ

ถ้ากล้วยชอบงานตัวเอง...คุณค่าของแกก็ไม่ได้น้อยลงนิ

ปิ่นกลับไปพิมพ์งานในแล็ปท็อปของตัวเอง

V.O. EGO กล้วย

เป็นดี...ชั้นต้องถูกเลือกคราวนี้แหละ

ปิ่นมองด้วยความเป็นห่วง หลังจากนั้นปิ่นก็พยายามเปลี่ยนเรื่อง

ปิ่น

ฉันคนที่ถูกเลือกอย่าลืมแ่้งงานให้ปิ่นด้วยนะฮะ

กล้วย

ค้ำบ ๆ ไหนแ่้ตรงไหนค้ำบ

ปิ่น

รีบทำงานกัน...

อาทิตย์หน้าจะได้ไปดูหนังกัน

ทั้งคู่ช่วยกันทำงาน

5 ภายใน.ห้องพักกล้วย - กลางคืน

กล้วยถอนหายใจ นั่งคิดงานอยู่บนโต๊ะทำงานของตัวเองในตอนกลางคืน

จนเขาเริ่มพิมพ์โน้ตบุ๊กของตัวเอง "สไตล์งานของแดนนี่ ยี่" แล้วก็เริ่มรีเสิร์ชจุดในสมุดของเขา แล้วก็เริ่มทำงานลงบนแคนวาสขนาดเล็กในห้อง

6 ภายใน. ตึกวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กล้วยเดินมากับเสือน้อยมาที่หน้าตึกวิจิตรศิลป์

พวกเขาเข้าตึกไปด้วยกันและในมือทั้งคู่มีงาน Sketch ของตัวเอง

กล้วย

โคตรว่าง

มีง ได้นอนบ้างปะวะ เสือน้อย

เสือน้อย

(ทาว)

เนี่ยกูนอนอยู่...

เสือน้อยหลับตา

กล้วย

อะ คำถามแก้งวง

ไหนดึงล่องเดาคี้

... แดนนี้จะเลือกใครวะ

กล้วยหันมาถามเสือน้อย

เสือน้อย

เฮ้า ! ...มึงก็ตัวเต็งอยู่แล้วนี่

ก็เห็นโดนจารย์ไต้งชมทุกงานไม่ใช่่อ

กล้วยยกไหล่เขิน ๆ และเสียบไปแปบนิ่ง

กล้วย

แล้วไอบิลลี่ มันจะมามั้ยวะวันนี้

บิลลี่ยื่นรอออยู่หน้าห้องพรีเซ็นท์

บิลลี่

เห้อ กว่าจะเสด็จกันมา

...

พวกมึงว่า...ถ้ากูเปิดร้านอาหาร

ขายกล้วยเดี่ยวหรือขายชูชิตี

เสือน้อย

มึงก็เปิดร้านกล้วยเดี่ยวที่มีชูชิตีขาย เพี้ยว

บิลลี่

เห้ย...เซี่ย เพี้ยวจ๊าด

กล้วย

เพื่อเจ้ออะไรบิลลี่...

มึงมึงงานมาส่งจารย์ไต้งปะเนี่ย

บิลลี่

(เซ็ง)

กุคิดทั้งคืนแล้วก็คิดไม่ออกวะ

กะจะมาปรึกษาอาจารย์อยู่

...

เออ ไหนขอดูงานของพวกไม่เพื่อเจ้อหน่อย

กล้วยยื่นงานให้

บิลลี่

เซ็งกล้วย...มึงโดนตัวไหนมาเนี่ย

ทำไมงานมึงดูเปลี่ยนไปขนาดนี้วะ

เสือน้อยชะง่อนหน้าไปดูด้วยความสงสัย

ภาพแสดงให้เห็นงาน Sketch ของกล้วย

เสือน้อย

จริงวะ...เหมือนคนละคน

บิลลี่และเสือน้อยเปิดไปดูหน้า Sketch ก่อนหน้านี้ที่มีการใช้สีสันทึบเยอะมาก

กล้วย

งานแบบกู วาดไปมันก็ไม่น่าดังอะ

ถ้าวาดไปละมีแค่กูที่ชอบหรือแค่ว่า

พวกมึงชอบมันก็เท่านั้นอะ

V.O EGO กล้วย

กูต้องการให้งานชิ้นนี้มันเป็นสมบัติของโลกเว้ย

บิลลี่กับเสือน้อยอึ้งกับคำพูดนั้น

เสือน้อย

อึ้งน่าสนใจ...

แต่ไม่ต้องรีบหรอกกล้วย...

แค่มหาลัยเรายังไม่จบกันเลยเพื่อน ไข่ปะบิลลี่

บิลลี่

จริง...กุนับถือแพชชั่นมึงวะกลัว
แค่ทำงานส่งอาจารย์กูก็ห้อละ
ไปขายก้วยเตี้ยวดีกว่า

เสือน้อย

กัวมึงไปรุ่งซัวร์...บิลลี่
เพลอ ๆ รวยกว่าวาดรูป...
55555555

กลัวเริ่มรู้สิกราคาญที่เพื่อนคุยกัน
มีเสียงว้าง ๆ

เพื่อน3

7 ถึงคิวพวกมึงละ
ภายใน. ตีกวิจิตรศิลป์ - กลางวัน
ภาพบรรยากาศห้องพีรีเซ็นต์
กลัวมองงานอย่างมั่นใจ
อาจารย์ไต้ังจัดแวนและวางสมุด Sketch ลง

อาจารย์ไต้ัง

อืม...มันไม่ใช่ตัวคุณปะกลัว

กลัว

เอ่อ...แต่อาจารย์คับ

...

ผมอยากลองอะไรใหม่ ๆ ดูครับ

เพราะเริ่มไม่อินกับงานเก่า ๆ แล้ว

อาจารย์ไต้ัง

เห้ย ๆ ๆ ... คุณต้องลองทบทวนหน่อยละถ้าเงั้น

เพราะงานแบบเดิมของคุณ มันก็สื่อสารแล้วนะ

...

เหลืออีกแค่หนึ่งเดือนเอง คุณคิดว่าคุณ

เข้าใจถึงแก่นของมันเหอกล้วย

ต่อเนือง

กล้วยตอบกลับอย่างไม่ลังเล

กล้วย

ผมว่าผมทำได้ครับ

อาจารย์โต้ง

เอาเป็นว่า นี่เป็นคำแนะนำของผมแล้วกัน
ที่ผ่านมามีไม่เคยห้วงคุณเลยนะ

กล้วยนิ่งไปพักนึง

กล้วย

ขอบคุณครับอาจารย์โต้ง

กล้วยเดินไปนั่งที่หลังห้องข้าง ๆ บิลลี่

อาจารย์โต้ง

เฮ้อ...ไอเสียน้อยมา ๆ

V.O. EGO กล้วย

เซี่ย...ก๊วยังโดนขนาดนั้นแล้วไอเสียน้อยจะเป็นไงวะ

หันไปพูดกับบิลลี่ที่นั่งอยู่ข้าง ๆ

ภาพแทนสายตาของกล้วยมองไปที่อาจารย์กับเสียน้อย

อาจารย์โต้ง

...

รอบนี้แจ้ววะ เสียน้อยซัดต่อเลย...

กล้วยตกใจกับคำพูดนั้น

V.O. EGO กล้วย

ห๊ะ...!

บิลลี่

เสียน้อยแม่งตึง จ้าด

กล้วยนั่ง งงกับสิ่งที่เกิดขึ้น

บิลลี่

8 ภายในหอพักกล้วย - กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพบรรยากาศภายนอกห้องพักของกล้วย
กล้วยเปิดประตูกลับเข้ามาในห้องของตัวเองและทิ้งตัวลงบนเตียง

ต่อเนื่อง

ก่อนจะหลับไปเห็นEGO กล้วยนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของเขา

กล้วย

(ตกใจมากกกก)

เดี๋ยว...เซี่ย มาไงเนี่ย ?

EGO กล้วย

เหอ...เหนื่อยใจกับแกจริง ๆ ไอกกล้วย

EGO กล้วยนั่งหันหลังส่ายหัวไปมา

กล้วย

มึง..ใครเนี่ย

EGO ค่อย ๆ หันหลังมาบอก

EGO กล้วย

แกไม่ต้องรู้หรือกว่าชั้นเป็นใคร

แค่โดนอาจารย์กับแฟนที่ก๊อเลอะละ

แล้วจะบอกให้เนะ...ที่เพื่อน ๆ พุด

มันก็กระจอกเหมือนกันทั้งหมดนั่นแหละ

กล้วย

เหี้ย...อะไรของมึง

แล้วจะให้กูเชื่อใครอะ

EGO กล้วย

(ชี้ที่ตัวเอง)

กล้วยทำหน้าง

กล้วย

ห๊ะ...

EGO กล้วย

แล้วไอแดนนี่ ยี มันคิดว่ามันเก่งมาจากไหนนะ

EGO กล้วยกำลังเปิดคลิปแดนนี่ในโทรศัพท์

กล้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหี้ย ๆ เขาดังขนาดนั้นจะไม่เก่งได้ไง

ต่อเนื่อง

EGO กล้วย

มันฟลุค !

คนที่เก่งจริง ๆ มันคือพวกเราต่างหาก

กล้วย

แต่เขาคือคนตัดสินอนาคตเรานะ

EGO กล้วย

วะฮาฮา...ก็นั่นแหละ

วันนี้เราก็ต้องทำตามมันไปก่อน

เดี๋ยวปีหน้าพวกเราก็ดังแล้ว

ไอแดนนี่ ยีมันเป็นแค่ทางผ่าน

EGO กล้วยเดินไปนั่งที่เก้าอี้

กล้วยเริ่มรำคาญและพยายามจะเดินไปพลัก ๆ ไล่ EGO ออกไป

กล้วย

เออ ๆ มึงไปได้แล้ว...

EGO กล้วยยิ้มกลับมา

EGO กล้วย

อย่าลืมนะ

พวกเราเก่งกว่าแดนนี่ ยี เยอะ

เก่งที่สุดในโลกกกกกกก...วะฮาฮา...

กล้วย

มึงนั่งตรงนั้นแล้วกูจะทำงานไงเนี่ย

กูต้องสตั๊ดตั้งงานไอแดนนี่ ยีอีก

EGO กล้วย หายไป กล้วยลุกขึ้นมา นั่งทำงานต่อจนตึก

9A สตูดิโอทะเลาะกับเพื่อน

ภาพบรรยากาศเด็กวิจิตรเซ็นเฟรมมาในสตูดิโอและจัดที่ทำงานของใครของมัน

กล้วย

ไอเสือน้อย...มึงได้ไปเพิ่มอะไร

หลังจากที่คุยกับอาจารย์ปะ

ต่อเนื่อง

เสือน้อย

เหอะ . . .

อาจารย์บอกให้กูแก่นิดหน่อย

แต่กูจะทำเหมือนเดิม ตามฟีลอะ

แบบเดิมโดนใจกูอยู่ล้า

เสือน้อยจัดที่ทำงานต่อ

กล้วย

. . .

แล้วแดนนี้จะเลือกมึงหรือวะเสือน้อย

เสือน้อย

ไม่รู้อะ

แล้วแต่จะคิด ชีวิตคนละแบบ

กูไม่ได้คาดหวังให้อิแดนมาเลือกกูอยู่ละ

บิลลี่เดินเข้ามาแบบดีใจ

บิลลี่

เห้ย...พวกมึงมีอะไรให้ดู

บิลลี่โชว์ใบลาออก

บิลลี่

ผมหลุดพ้นแล้วคับ...

บิลลี่ขำ

กล้วยกับเสือน้อย

ห่า...

เสือน้อย

เซี่ยเจ๋งวะ...

กล้วย

มึงจริงจังปะเนี่ย...แล้วมึงจะทำไรต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากศิลปะแล้วมีงทำอะไรเป็นวะ

ต่อเนือง

บิลลี่

ก็ก้วยเดี่ยวไง ละมีงรู้ใหม่ว่า

ไอก้วยเดี่ยวเนี่ย

...มันก็ศิลปะแบบนิ่งนะเว้ย

กล้วย

มีงบ้าเปล่าบิลลี่ วาดรูปอยู่ดี ๆ มีงจะ

อยากไปยืนลวกเส้น

เสือน้อย

เฮ้ย ๆ ชีวิตใครชีวิตมันเว้ย

บิลลี่และเสือน้อยคุยกันเรื่องร้านก้วยเดี่ยวไม่หยุด

V.O. EGO กล้วย

เพื่อน ๆ มันก็กระจอกเหมือนกันหมดนั่นแหละ !

กล้วยเริ่มรำคาญจนสุดท้ายเขาก็ทนไม่ไหว

กล้วย

มีงคิดแต่จะทำสิ่งที่อยากทำ

พอมันเริ่มมีอุปสรรคมีงก็ท้อแตก

สู้กันหน่อยดิวะ !

บิลลี่และเสือน้อยมองมาด้วยความแปลกใจ

บิลลี่

เฮ้ย...กล้วย

ที่นี้มันไม่ใช่ที่ของกู...แค่ชอบศิลปะ

ไม่ได้แปลว่าต้องมาเป็นศิลปินอะ

เสือน้อย

ใช่ครับ อย่าฝืนกับสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเองเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

...นี่แหละศิลปะในการใช้ชีวิตกล้วย

ต่อเนือง

กล้วย

มึงโลกสวยเกินไปละเสือน้อย
แค่อาจารย์ขมชนิดขมหน้อย
ก็ชีวแล้วหรววะ ... ตลกวะ

ทุกคนเงียบ

บิลลี่

เหี้ย...

มึงยังไม่ได้ประสบความสำเร็จไปกว่าใครในนี้เลยปะวะ
อย่าคิดว่าตัวเองเก่งเกิน
มึงก็ยังเป็นนักศึกษาเหมือนพวกกูอะ

กล้วย

เออ ไม่แปลกใจที่พวกมึงยังหยุดอยู่กับที่ ไม่ไปไหน
อยากเป็นลูชเซอร์ต่อก็เป็นไปละกัน

เสือน้อย

เฮ้ย ! แล้วแต่มึงเลยกล้วย มึงก็เต็มทีที่กับังงานของมึงไป
แต่อย่ามาบอกว่ากูไม่พยายาม

กล้วยลุกออกมาข้างนอกอาคาร

บิลลี่กับเสือน้อยยืนง

บิลลี่

อะไรของมันวะ

9B ภายใน. สตูดิโอวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กล้วยเดินออกมานอกห้องทำงานโดยที่มี EGO ตบมืออยู่ข้างหลัง

EGO กล้วย

(ตบมือ)

10 ภายใน. ห้องพักกล้วย - กลางคืน

กล้วยกำลังวางตารางงานอยู่ในห้องของตัวเองอย่างตั้งใจจนปิ่นไลน์มา

ปิ่น

*ส่งรูปตัวหนังมาให้

อย่าลืมนะฮับ...ชั้นจองให้และ

ต่อเนื่อง

กล้วยลื้มและเกาหัวด้วยความเซ็ง

กล้วย

*ส่งรูปตัวเองทำงาน

ปิ่น

*ส่งรูปสู้ ๆ

กล้วย

ชั้นเริ่มไม่แน่ใจละอะ

ว่าจะไปได้มัยพรุ่งนี้

ปิ่น

เห้ยย. . .ขอพรุ่งนี้วันเดียว

นะนะนะนะ

วันครบรอบทั้งที่

กล้วย

แต่ว่า..

ปิ่น

เจอกันพรุ่งนี้จ้า...ห้ามบิด

กล้วยหน้าเครียดขึ้นนิดนึ่ง

ปิ่น

ไม่ต้องเครียดกับงานมากเด้อ

กินน้ำเยอะ ๆ นอนไว ๆ

กล้วย

(พูด)

มันจะไม่เครียดได้เงาะปิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิ่น

Night night kub :)

กล้วยยังนั่งทำงานอยู่บนโต๊ะและหันไปที่เตียงเพราะ EGO กล้วยละเมออยู่

ต่อเนื่อง

EGO กล้วย

เราจะถูกแดนนี้ ยี่เลือกไปด้วยกันกล้วย
แล้วเราก็จะมีคนรู้จักและรักมากมาย
(คร้อก ๆ)
จะได้ไปกินเลี้ยงด้วยยย

กล้วยเปิดตารางงานดูเหลือเวลาทำงานอีกไม่เยอะ
ภายใน. โรงหนัง - กลางคืน

11A กล้วยกับปิ่นเดินเข้ามาที่ที่นั่งในโรงหนังด้วยกัน

กล้วย

เรานั่งไหนนะ

ปิ่นดูตั๋วหนัง

ปิ่น

นี่...

E8 , E9

เครื่องฉายหนังเริ่มเปิด
เสียงของหนังเริ่มเล่นขึ้นมา

เสียงหนัง

มึงว่าทุกอย่างมันถูกกำหนดมาแล้วมัย
กล้วยรู้สึกอึดอัด เขาหันไปมองปิ่นกำลังดูหนังอย่างอิน
ไฟในโรงหนังสว่างขึ้น ทั้งสองคนก็เดินออกมา

11B ภายนอก. โรงหนัง - กลางคืน

ปิ่น

เหื่อ

...

ชั้นเข้าใจนางเอกนะ...มีความผันซัดเจน

บางครั้งคนเราก็ต้องตัดขาดบางอย่างออกไป

เพื่อเป้าหมายที่ยิ่งใหญ่

แต่ชั้น ก็ยังแอบเศร้าอะแก

กล้วยหยุดเดินทำให้ปิ่นรู้แปลกใจ

ต่อเนื้อง

ปิ่น
เป็นอะไรปะเนี่ยกล้วย...โอเคเปล่า
กล้วย
คือชั้น . . .

ทั้งคู่เจียบไปพักนึง

กล้วย
ชั้นรู้สึกสับสนมาก ๆ เลยช่วงนี้
อยากตั้งใจทำงานให้มันดีที่สุด
ปิ่นทำหน้าตกใจนิดๆ

มันเครียดเกินวะ คือชั้นว่า
ชั้นแบ่งแยกความรักกับการทำงาน
ไม่ได้อะ มันหนักเกินไป
ชั้นทุ่มให้

ปิ่น
เป็นไรกล้วย
อินบทหนังไปปะเนี่ย
อย่ามาแกล้งกันนะ

กล้วยน้ำตาซึม

กล้วย
(ฮีบ)

ชั้นต้องทำงานนี้ให้มันออกมาดีที่สุด

แล้วคงต้องใช้เวลาอยู่แค่กับตัวเอง

ปิ่น

แล้วชั้นก็เข้าใจแกอยู่แล้วไง

ชั้นเข้าใจว่างานคณะของแกมันเยอะกล้วย

...

กล้วย

และก็แกทำให้ชั้นมัวแต่ทำสิ่งที่ชั้นอยากทำ

ต่อเนือง

ปิ่น

เห้ย...ชั้นก็ต้องซัพพอร์ตสิ่งที่แกชอบทำ

เราเป็นแฟนกันไม่ใช่หรอ กล้วย

กล้วย

เพราะแกมัวแต่บอกให้ชั้นเป็นตัวเองไง !

มันก็เลยจะไม่ประสบความสำเร็จอะปิ่น

ภาพปิ่นพิมพ์ไลน์มาบอกว่า "อย่าลืมเป็นตัวเอง"

ปิ่น

ทำไมอะ...มีความสุขมันไม่ดีตรงไหน

ได้ทำสิ่งที่แกชอบมันก็ดีแล้วนิ

กล้วย

ไม่ปิ่น...เราต้องประสบความสำเร็จก่อนดิ

ถึงจะมีความสุขได้

ปิ่น

แกก็เลย...อยากจะเลิกกับชั้น

กล้วยพยักหน้า

ปิ่นพยายามกลั้นน้ำตาไว้

กล้วย

คือถ้าเกิดชั้นล้มเหลวขึ้นมา...ชั้นอาจจะเผลอไปโทษแกก็ได้อะ

คือถึงแกซัพพอร์ตขึ้นไป มันก็ไม่ได้ทำให้ฉันประสบความสำเร็จ
 ฉันต้องมุงมันกับแคอย่างเดียวอะ มันทำไปพร้อมกันไม่ได้

ปิ่น

โอเค ๆ พอแล้วกลัว...ชั้น
 ชั้นเข้าใจแล้ว...คิดว่าจะ ฮ่า ๆ

...

แกกลับไปตั้งใจทำงานเถอะ

กลัว

ขอบคุณนะ

ต่อเนื่อง

ปิ่น

กลับดี ๆ

ปิ่นเดินออกมา

กลัวยืนอยู่คนเดียว

12 MONTAGE - (ทำงาน)

กลัวทำงานวันแล้ววันเล่าทั้งที่ห้องพักและสตูดิโอวิจิตรศิลป์

จนวันหนึ่งที่กลัวทำงานอยู่ที่ตีกวิจิตรศิลป์คนเดียว

เสือน้อยก็เดินเข้ามาเอาข้าวกล่องมาให้

เสือน้อย

ไอบิล्लीฝากมาให้มีง...ลองดู

มันกำลังลองสูตรอยู่

ข้างหน้ากล่องเขียนชื่อกลัวอยู่ ด้วยลายมือกราฟฟิตี้ของบิล्ली

จนถึงวันที่ใกล้ส่งงานกับแดนนี่ นักศึกษาก็เริ่มมาติดตั้งงานกันอย่างตั้งใจ

13 ภายใน Art Gallery - กลางวัน

ภาพบรรยากาศงานไพนอลที่นักศึกษาชั้นเรียนรอตรวจงาน

แดนนี่ค่อย ๆ ตรวจงานของนักศึกษาทีละคนจนมาถึงคิวของกลัว

แดนนี่ ยี

ดีครับ

จนแดนนี้ ตรวจงานเสร็จครบทุกคน

อาจารย์โต้ง

เชิญนักศึกษาทุกคนนั่งรอการประกาศผลได้เลยครับ
กล้วยหันไปเห็น EGO กล้วยใส่เสื้อยืดแขนยาว เรียบร้อยทำให้เขาแปลกใจ

EGO กล้วย

เราจะถูกเลือกแน่นอนกล้วย
นักศึกษาทุกคนนั่งรอด้วยความตื่นเต้นยกเว้นกล้วยที่มั่นใจ
และมี EGO กล้วยยืนดูกอดอกด้วยความมั่นใจเช่นกัน
ก่อนที่แดนนี้ ยีจะค่อย ๆ เดินออกไปพูดข้างหน้า

แดนนี้ ยี

ผมขอประกาศว่า

จังหวะนั้นกล้วยกลับนึกถึงความพยายามทั้งหมดของตัวเองมาทั้งหมด
จนกระทั่ง

แดนนี้ ยี

งานครั้งนี้ผมขอไม่เลือกใครไปแสดงนะครับ
...ไม่ใช่ว่างานไม่ดี แต่มันแค่ยังไม่ใช้สิ่งที่ผมตามหานั้นครับ
ทุกคนเงิบ EGO กล้วยที่ยืนอยู่ข้างหลังโกรธมากจนสุดท้ายเขาก็ยกมือขึ้น
มันทำให้กล้วยยกมือขึ้นและเดินออกมา

กล้วย

ผมว่ามันไม่จรรยาไปหน่อยหรือครับ

แดนนี้ ยี

ใจร้ายหรือ...ผมใจร้ายอะไรอะ

กล้วย

ผมทும்สุดตัว...

เพื่อหวังจะได้ร่วมงานกับคุณ

แต่คุณไม่ให้โอกาสใครเลยแม้แต่คนเดียว

เงิบไปครู่หนึ่ง

แดนนี้ ยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนก็น่าจะพยายามเหมือนคุณมั๊ยครับ

...

แต่ว่า...คุณชื่ออะไรนะ

กล้วย

จิรภัทรครับ

แดนนี่ ยี

งานคุณชิ้นไหนนะ...ผมลืมแล้ว

กล้วยซ็อกและกำหมัด

กล้วย

ขึ้นนั้นครับ

แดนนี่ ยี

คุณชอบงานตัวเองมั๊ยคุณกล้วย

กล้วย

(อึ้ง)

ผมตั้งใจทำงานเพื่อให้คุณเลือก

แดนนี่ ยี

ซึ่งแค่นี้ คุณก็คิดว่าผมจะชอบงานของคุณอะนะ...

คุณคิดว่าคุณเป็นใครวะ

...

เออจี้คุณจิรภัทร

ผมเข้าใจนะที่คุณโกรธเพราะผมก็เคยเป็นนักศึกษาแบบคุณ

แต่มันจะไม่ใช้ครั้งสุดท้าย...คุณจะรู้สึกว่ามันไม่แฟร์

ไม่ถูกต้องอีกหลายครั้งเลย เพราะนี่คือโลกความจริง

...

ก็แค่กระแสมันไม่มา งานคุณจะดังได้ไง

กล้วย

แบบนี้คุณก็แค่โชคดีปะ...

จะพูดอะไรก็ได้ คนก็ยอมฟังหมด

ต่อเนื้อง

แดนนี่ ยี

คุณกลัว...คุณจะพูดอะไรก็ได้
แต่ต่อหน้ากันอย่างน้อยช่วยใช้คำพูดที่เคารพ
กันหน่อยได้มั๊ย

...

ผมจะบอกทุกคนในนี้นะ อีกหน่อยพวกคุณก็จะรู้...
การเป็นศิลปินอะ...แค่พยายามอย่างเดียวมันไม่ได้แปลว่า
คุณจะมีชื่อเสียง

...

แดนนี่ ยี

แต่ผมจะบอกทุกคนนะ
ถ้าเรารักสิ่งที่ทำอยู่จริง ๆ ... จงทำไปอย่าหยุด
จงซื่อสัตย์และมีความสุขไปกับมัน

แดนนี่ ยี

จนถึงวันหนึ่งที่มีคนเห็นแค่ของคุณ
รางวัล ชื่อเสียงที่เหลือมันเป็นแค่ผลพลอยได้ก็เท่านั้นเอง
กลัวนั่งลงจนเขาเหมือนจะคิดอะไรได้

อาจารย์โต้ง

ขอบคุณ คุณแดนนี่ ยีด้วยครับ

...

เสิร์ฟจะ...ขอบคุณทุกคนที่ตั้งใจทำงานนะ
อย่าลืมเก็บห้องให้เรียบร้อย

...

ไอคนไหนยื่นรอบพอร์ต อย่าลืมไปเอาของตัวเองคืนด้วย
ล้นห้องเก็บของละ

14A ภายใน.ตีกรวิจิตรศิลป์ - กลางวัน

กลัวนั่งอยู่ที่มุมห้องเขาถือพอร์ตของตัวเอง
ก่อนที่ปิ่นจะเดินมาข้างหลังและถ่ายรูปจากที่ไกล ๆ

ต่อเนื่อง

ปิ่นพิมพ์ข้อความแซวก่อน ๆ จนกล้วยหันไปมอง

ปิ่นเดินมาหากกล้วย กล้วยยังคงเงิบอยู่

ปิ่น

เห้ย...แกโอเครปะเนี่ย

กล้วย

โอเคร

...

ปิ่น

โอเครไรละ หน้าบูดขนาดนี้

...

ออกไปข้างนอกกัน

ปิ่นก๊วกมือเรียกทำให้กล้วยสงสัยก่อนจะยืนขึ้น

ปิ่น

เป็นไงมั่ง...ได้นอนบ้างปะเนี่ย

กล้วย

(สายหัว)

ไม่มีใครถูกเลือกเลย...

สุดท้ายกล้วยก็ลุกและเห็นบรรยากาศที่ทุกคนกำลังเก็บงานอยู่

ทั้งคู่เดินไปด้วยกันจนออกจาก Gallery

ปิ่น

มันก็ไม่ใช่ไรนิ...ใช่่มะ

กล้วย

ความจริงก็คือซันแพ้แล้วอะ...

มันไม่มีประโยชน์หรอก

ปิ่น

แต่...กล้วยยังเป็นกล้วยเหมือนเดิมนะ

ถึงจะไม่ได้ชนะ ไม่ได้ยืนถ่ายรูปตรงกลางเหมือนตอนเด็ก ๆ แล้ว

แต่คนที่รักแก เขาก็ยังรักแก ยังมีคนชอบงานของแก

ต่อเนือง

มีคนเห็นคุณค่าของแก มันไม่ใช่เพราะความสำเร็จหรือกลัว
กลัวก็ยังไม่ได้รับสิ่งดี ๆ พวกนี้ได้
นี่คือสิ่งที่ต้องการไม่ใช่หรือ

กลัว

แต่ฉันไม่ชอบงานนี้เลย...

5555 จะเปลี่ยนไปทำตามแดนนี่ ทำไมวะ

ปิ่น

รอบหน้าก็ทำแบบที่ตัวเองชอบไป...

ใช่แหมะ ช่างพ่อช่างแม่แดนนี่มันเถอะ

กลัว

5555555555555555

เสื่อตะโกนเรียกกลัว

เสื่อน้อย

เห้ย โลกกลัวไว้อยู่ โอปิ่นไว้อยู่

...เก็บงานเสร็จ ไปร้านไอบิลลีกันปะ

กลัว

เอาดี...

แต่เดี๋ยวจะมาแปบ

(พูดกับปิ่น)

เดี๋ยวขึ้นมา

กลัวเห็นEGO กลัวกำลังยื่นคอตกเดินเศร้า ๆ อยู่คนเดียวก่อนจะวิ่งออกไป

กลัวเลยวิ่งตาม EGO ไปอย่างมีความสุขและเป็นอิสระ

- 14B** ภาพบรรยากาศตีกวิจิตรศิลป์ งานศิลปะ ทุกอย่างที่ทำให้มีความสุข
เพื่อน ๆ ทุกคนต่างโบกมือให้กลัว ภาพ Flashback ที่เขาเคยมีความสุขกับเพื่อน ๆ
และการซัพพอร์ตจากปิ่นที่เขาได้รับมาตลอด

14C ภายนอก.Art Gallery - กลางวัน

กลัวถือพอร์ตของตัวเองเดินตาม EGO กลัวออกมา

EGO กลัว

ต่อเนื่อง

ทำไม ทำไม ไอ้แดนนี่ใจซี่ไกอง
 งานนี้มันสุดยอดแล้ว มันไม่ตีตรงไหน
 มันไม่ชอบตรงไหน ฮือ ๆ
 ไอ้กล้วย แกมันซี่แพ้ว

กล้วย

หยุดร้องไห้ได้แล้วไอ้เด็ก

EGO กล้วย

ถ้าโตแล้วเป็นแบบนี้ ชั้นไม่โตดีกว่า
 อนาคตแบบกล้วยจะทำอะไรได้วะ...ฮือ

กล้วย

(ทำท่าไม่มีใครรู้พร้อมกับยิ้ม)

EGO กล้วยกำลังจะวิ่งออกไป เพราะ ไม่พอใจกับสิ่งที่กล้วยทำ
 กล้วยเอาเกียรติบัตรออกมาจากพอร์ตและพับเป็นเครื่องบิน

กล้วย

ไอ้เด็ก !

อนาคตไม่มีใครรู้...

แต่ที่สำคัญ...อย่าลืมเป็นตัวเองนะ !

กล้วยพับเกียรติบัตรที่เขาได้ที่ 1 ก่อนจะปามันออกไปเต็มแรง
 ภาพย้อนกลับไปตอนที่กล้วยเป็นเด็กเครื่องบินที่ตกแต่งสวยงาม
 บินออกมาจากหอประชุม มันค่อย ๆ กลายเป็น เกียรติบัตร
 ในเหตุการณ์ปัจจุบัน ทั้งคู่ยิ้มให้กันและEGO กล้วยก็วิ่งหายลับไป

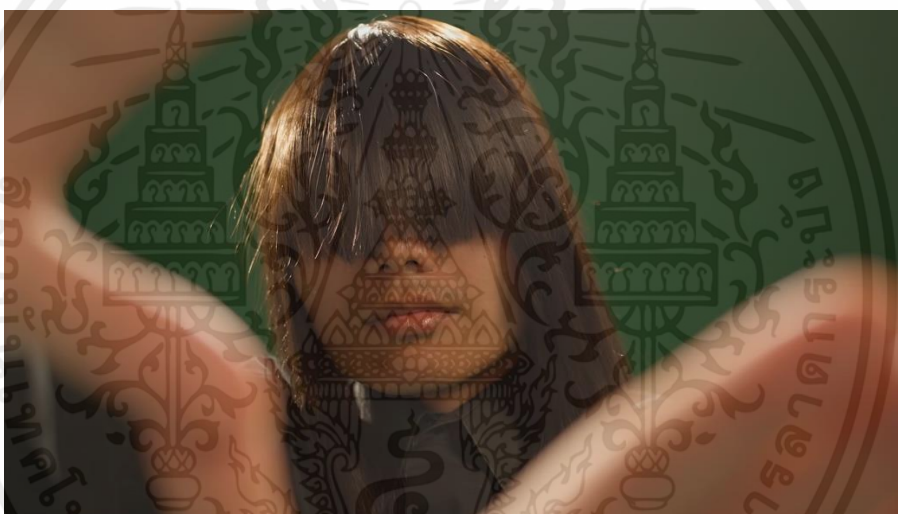
ต่อเนือง

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ ในช่วงขอการทดลองถ่ายทำภาพยนตร์ หลังจากได้อ่านบทภาพยนตร์ ได้มีการวางแผนทางของภาพยนตร์ไว้เป็นแนวตลกดราม่า

การออกแบบในรอบนี้เลยมีความตั้งใจมีความเป็นการ์ตูน ดูสนุก โดยในช่วงการทดลองถ่ายทำ ได้เลือกฉากที่เปิดตัวตัวละครอย่างเด่นชัด โดยโจทย์ก็คือต้องการให้มีความแฟนตาซี เห็นความยิ่งใหญ่ของตัวละครที่ได้ชื่อว่าเป็นศิลปินมาแรงแห่งยุค และฉากเปิดตัวเพื่อนๆของตัวละครหลักอย่าง “บิลลี่” และ “เสือน้อย” โดยโจทย์ก็คือการนำเสนอแนวทางการใช้ชีวิตและความคิดที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 4.1 ภาพช่วงทดลองถ่ายทำ

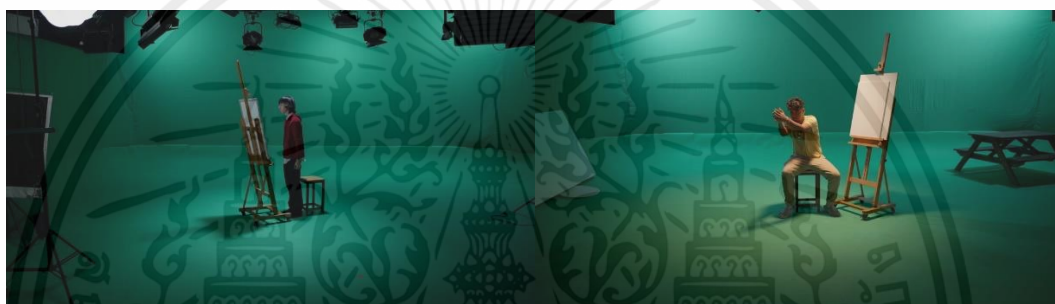


ภาพที่ 4.2 ภาพช่วงทดลองถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 หลังจากการทำเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 4.4 ภาพช่วงทดลองถ่ายทำ



ภาพที่ 4.5 หลังจากการทำเทคนิคพิเศษ

ในช่วง การทดลองถ่ายทำภาพยนตร์ ได้แบ่งการถ่ายทำเป็น 2 วัน วันแรกจะเป็นการถ่ายในสถานที่จริงและวันที่สองเป็นการถ่ายในกรีนสกรีน เพื่อความสะดวกต่อทีมต่าง ๆ ในช่วงของการถ่ายทำ

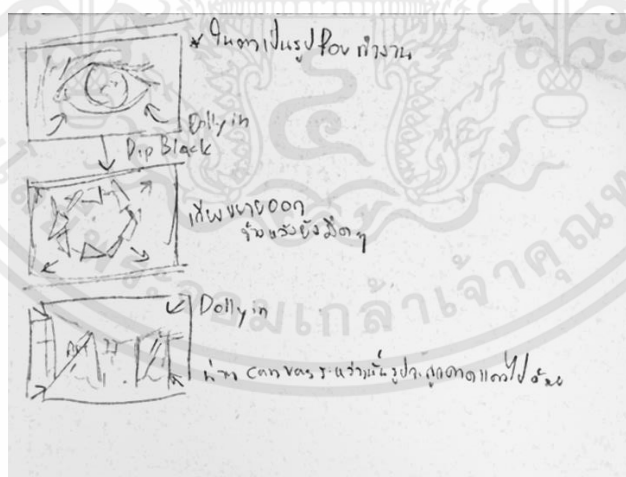
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการตรวจการทดลองการถ่ายทำ คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้มีคำแนะนำว่า อยากให้มีการเพิ่มฉากที่เห็นได้เทคนิคพิเศษได้ชัดเจนมากกว่านี้ นอกจากการลบฉากเขียวออก และตัวภาพยนตร์ควรจะมีจริงมากกว่านี้ในเรื่องควรให้ความสำคัญกับความถูกต้องเกี่ยวกับวิชิตศิลป์

จากข้างต้นข้าพเจ้าได้นำมาคิดต่อและปรับปรุงแก้ไขโดยต้องการให้งานเทคนิคพิเศษเป็นส่วนที่แยกออกมาเลยเพื่อที่จะแสดงให้เห็นอย่างชัดเจน โดยมีการวางแผนเขียน Storyboard คร่าว ๆ

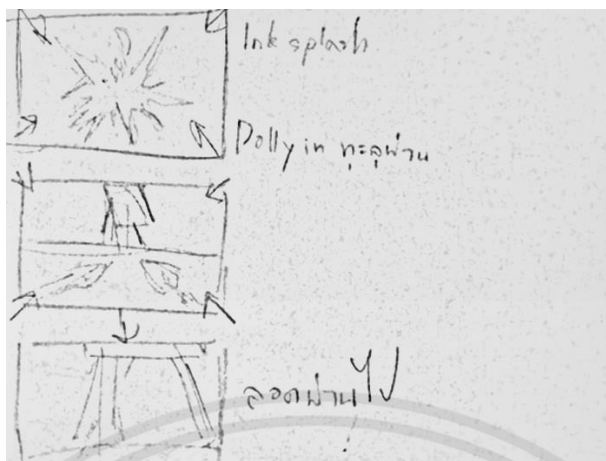


ภาพที่ 4.6 storyboard ช่วงศึกษางาน

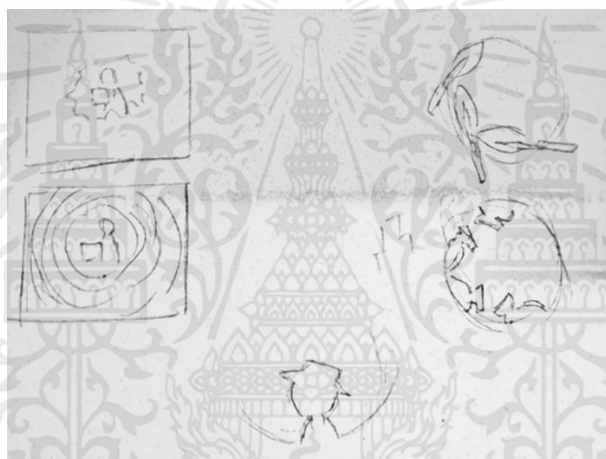


ภาพที่ 4.7 storyboard ช่วง montage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 storyboard ช่วง montage



ภาพที่ 4.9 storyboard ช่วง montage

นอกจากนี้ยังมีการออกแบบให้ฉากของเด็กที่วิ่งดีใจหลังได้รับรางวัลให้มีริบบิ้นรูปดาวหลากสีหล่นลงมา จากท้องฟ้า จำนวนมากเพื่อให้เห็นความเกินจริงของความคิดของเด็กที่ได้รับรางวัลที่แม้มันจะเป็นสิ่งที่ไม่ยิ่งใหญ่ สำหรับผู้ใหญ่แต่สำหรับเด็กน้อยคนหนึ่งกลับเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ โดยทั้งหมดทำให้การถ่ายทำกรีนสกรีนในขั้นตอนการทำภาพยนตร์จึงถูกตัดออกไป โดย วันที่ใช้ถ่ายทำทั้งหมด 4 วัน เป็นวันที่ 2 ,5 ,6 และ 7 กุมภาพันธ์ 2567 โดยวันที่มีการถ่ายเพื่อนำไปสร้างเทคนิคพิเศษจะเป็นวันที่ 2 ,5 และ 6 กุมภาพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

*Remark Ego = กล้วยวัยเด็ก กล้วย = ตัวเอก บิลลี เลื่อน้อย = เพื่อนตัวเอก ปิ่น = แฟนกล้วย แदनนี่ = เทพเจ้าด้านศิลปะ

Page 1 of 3

Shooting Schedule

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/ Night	Characters	Time	Shoot Duration
ศุกร์ 2 กุมภาพันธ์ 2567						
7.00 On Location @ตึกวิจิตร						
9A	Int	ตึกวิจิตร Painting Studio ปี 3 : กล้วยทะเลาะกับเพื่อน	Day	กล้วย, บิลลี, เลื่อน้อย	8.30 - 10.30	2 hr
9B	Int	ตึกวิจิตร Painting Studio ปี 3 : กล้วยจับมือกับ Ego	Day	กล้วย, Ego	10.30 - 12.00	1 hr 30 min
Montage	Int	ตึกวิจิตร Painting Studio ปี 4 : กล้วยนั่งทำงานขายวิทยุยาน	Day	กล้วย	12.00 - 12.30	30 min
ทานข้าวเที่ยง 12.30 - 13.20 @ตึกวิจิตร (50 min)						
13	Int	ตึกวิจิตร ห้องแสดงงาน : แदनนี่มาตรวจงาน > สุดท้ายยื่นเทียนกัน	Day	กล้วย, แदनนี่, Extra	13.30 - 14.30	1 hr
14A	Int	ตึกวิจิตร ห้องแสดงงาน : กล้วยคุยกับปิ่น	Day	กล้วย, ปิ่น, Ego	14.30 - 15.30	1 hr
14B	Int	ตึกวิจิตร ห้องแสดงงาน > ลานใต้ตึกใหม่ > สวมหม้อหลังตึกจว. : กล้วยวิ่งปลดล็อค Montage มีความสุข	Day	กล้วย	15.30 - 16.30	1 hr
14C	Ext	ทุ่งหญ้าหลังตึกวิจิตร : เจอเด็กที่ทุ่งหญ้า พับกระดาษเป็นเครื่องบิน	Day	กล้วย, Ego	17.00 - 18.00	1 hr
12	Int	ตึกวิจิตร ห้องแสดงงาน : เซ็ต Gallery ดินก่อนแदनนี่มา	Night	กล้วย, บิลลี, เลื่อน้อย	18.15 - 19.00	45 min
ทานข้าวเย็น 19.00 - 19.45 @โรงถ่าย (45 min) Art Set ห้องสัมภาษณ์						
4B	Int	โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 : แदनนี่ถูกนักข่าวหญิงสัมภาษณ์	-	แदनนี่, นักข่าวผู้หญิง	20.00 - 21.30	1 hr 30 min
End of Day 1						

ตารางที่ 4.1 ตารางสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/ Night	Characters	Time	Shoot Duration
จันทร์ 5 กุมภาพันธ์ 2567						
7.30 On Location @ตึกวิจิตร						
3	Int	ตึกวิจิตร ลานใต้ตึกเรียนใหม่ : อาจารย์มามอบกว่างแดนนี้อยู่จะมาเลือกงาน	Day	กล้วย, บิลลี่, เสือน้อย, อาจารย์ไต้ง, Extra	9.00 - 10.30	1 hr 30 min
7	Int	ตึกวิจิตร ห้องประชุมภาค ชั้น 1 : อาจารย์คอมเมนท์ ชอบเสือน้อย	Day	กล้วย, บิลลี่, เสือน้อย, อาจารย์ไต้ง	11.00 - 12.00	1 hr
12.00 - 12.45 พักทานข้าวเที่ยง @ตึกวิจิตร (45 min)						
2	Int	ตึกวิจิตร : Montage วิจัยวัน ในบรรยากาศมหาวิทยาลัยวิจิตรศิลป์	Day	กล้วย, บิลลี่, เสือน้อย, Extra	13.00 - 14.30	1 hr 30 min
6	Int	ตึกวิจิตร โถงในตึก : กล้วย บิลลี่ เสือน้อย กำลังจะไปส่งสเก็ทซ์ > คอยกัน	Day	กล้วย, บิลลี่, เสือน้อย	14.30 - 16.00	1 hr 30 min
Montage	Int	ตึกวิจิตร Painting Studio ปี 4 : กล้วยมีความสุขกับเพื่อน	Day	กล้วย, บิลลี่, เสือน้อย	16.15 - 17.00	45 min
Montage	Ext	ทุ่งหญ้าหลังตึกวิจิตร : กล้วยมีความสุขกับเพื่อน	Sunset	กล้วย, บิลลี่, เสือน้อย	17.15 - 18.15	1 hr
ทานข้าวเย็น 18.30 - 19.15 (45 min)						
12	Int	ตึกวิจิตร Painting Studio ปี 4 : กล้วยนั่งทำงานขยายวิทยุคุณ เสือน้อยเอาซูชิจากบิลลี่มาให้	Night	กล้วย, เสือน้อย	19.30 - 20.30	1 hr
End of Day 2						

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/ Night	Characters	Time	Shoot Duration
อังคาร 6 กุมภาพันธ์ 2567						
On Location 8.00 @โรงเรียนสาธิตสาทรร่มเกล้า						
1	Ext	โรงเรียนประถม หอประชุม : Montage กล้วยวัยเด็ก	Day	Ego, จุฬุหุ่ตึง	10.00 - 12.00	2 hr
12.00 - 13.00 พักทานข้าวเที่ยง @โรงเรียนสาธิตสาทรร่มเกล้า (1 hr)						
1	Ext	โรงเรียนประถม นอกอาคาร : Montage กล้วยวัยเด็ก	Day	Ego, Extra	13.00 - 15.00	2 hr
ย้ายไปหอพัก @หอพักบ้านพิเศษ ลาดกระบัง 16.00 - 18.00 ART SET UP 17.30 ทานข้าวเย็น						
5	Int	หอพักกล้วย : กล้วยกลับห้องมาทำงาน > บรรยากาศห้องกล้วย > ใต้เสียง Ego	Night	กล้วย, Ego	18.30 - 20.00	1 hr 30 min
8	Int	หอพักกล้วย : กล้วยกลับห้อง Ego เปิดตัว > เราจะทำได้ดีกว่าแดนนี้อยู่	Night	กล้วย, Ego	20.00 - 21.30	1 hr 30 min
10	Int	หอพักกล้วย : กล้วยกลับมาวางตารางทำงาน จนเป็นไลน์มาเรื่อย ๆ	Night	กล้วย	21.30 - 23.00	1 hr 30 min
12	Int	หอพักกล้วย : กล้วยนั่งทำงานหามรุ่งหามค่ำ	Night	กล้วย	23.00 - 00.00	1 hr
End of Day 3						

ตารางที่ 4.2 ตารางสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Int/Ext	Location - Description	Day/ Night	Characters	Time	Shoot Duration
พุธ 7 กุมภาพันธ์ 2567						
On Location 10.00 @โรงถ่าย						
4	Int/Ext	ร้านอาหาร Baan Cool : กลัวยปรีชษาปิ่น ปิ่นมนไม่หยุด > เห็นแอดชั่นทำงาน	Day	กลัวย, ปิ่น, Extra	11.30 - 14.00	2 hr 30 min
14.30 On Location @ตึกเรียนรวม ทานข้าว						
11A	Int	โรงหนัง (ห้องดูหนัง ตึกเรียนรวม) : กลัวยปิ่นเดินเข้าไปในโรง หาดูหนังของตัวเอง	Night	กลัวย, ปิ่น, Extra	15.30 - 17.30	2 hr
11B	Ext	โรงหนัง (ตึกจามิน ชั้น 1) : กลัวยทะเลาะกับปิ่น	Night	กลัวย, ปิ่น	18.00 - 19.30	1 hr 30 min
ปิดกอง ทานข้าว						
End of Day 4						

ตารางที่ 4.3 ตารางสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำ

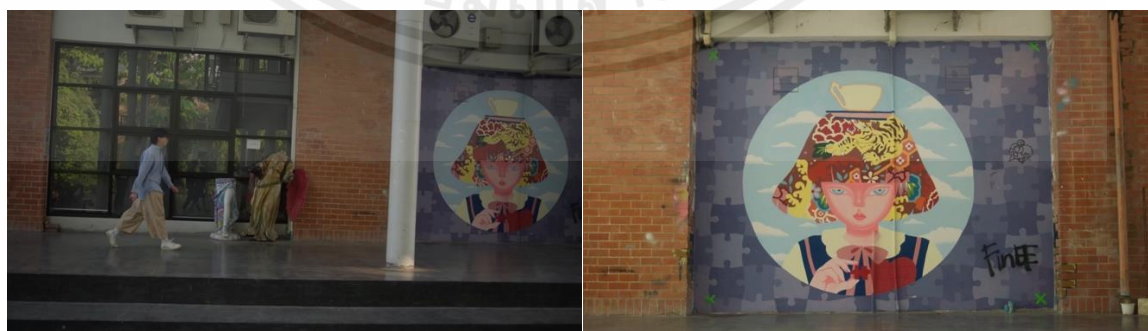
วันที่มีการถ่ายทำทั้งหมด มีวันที่ 2 ,5 ,6 และ 7 กุมภาพันธ์ 2567 โดยการทำเทคนิคพิเศษอยู่ในวันที่ 2 ,5 และ 6 กุมภาพันธ์ 2567 ซึ่งทั้งสองจะมีรายละเอียดดังนี้

1. การถ่ายทำในวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567
 - 1.1 การแต่งงานศิลปะบนกำแพงเป็นรูปใบหน้าของ แदनนี่ ยี
 - 1.2 การถ่ายเพื่อทำเทคนิคพิเศษเครื่องบินกระดาษบิน
2. การถ่ายทำในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2567
 - 2.1 การถ่ายเพื่อนำไปเป็น Montage ช่วงทำงาน
 - 2.2 การถ่ายเพื่อนำไปสร้างช่วงศึกษางานของแदनนี่ยี
 - 2.3 ถ่ายฉากเด็กวิ่งเพื่อไปเพิ่มริบบิ้นรูปดาว
3. การถ่ายทำในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2567
 - 3.1 ถ่ายภาพจอเปล่าของโทรทัศน์เพื่อนำภาพเคลื่อนไหวไปใส่แทน
 - 3.2 ถ่ายภาพจอเปล่าของไอแพดเพื่อนำภาพเคลื่อนไหวไปใส่แทน

1. การถ่ายทำวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2567

1.1 การแต่งงานศิลปะบนกำแพงเป็นหน้า แदनนี่ ยี

โดยในการถ่ายทำนี้เป็นการติดสัญลักษณ์เพื่อนำไป tracking ในโปรแกรม การทำสัญลักษณ์ไว้จะช่วยให้การ Tracking ง่ายขึ้นและประหยัดเวลา ช่วงขั้นตอนหลังการถ่ายทำได้



ภาพที่ 5.1 การถ่ายทำกำแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

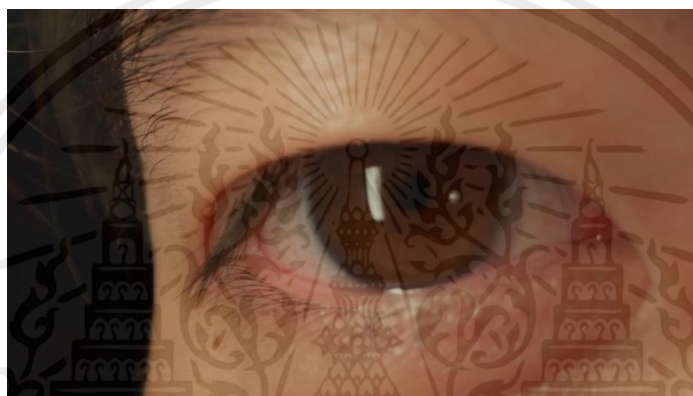
1.2 การถ่ายเพื่อทำเทคนิคพิเศษเครื่องบินกระดาษบิน

การถ่ายทำนี้สิ่งสำคัญนอกเหนือจากไฟล์ที่ได้จากตัวกล้องแล้วยังต้องถ่าย HDR1 เพื่อนำมาใช้ในการ Composite เพื่อให้ โมเดล 3 มิติที่จะนำมาใส่นั้น มีแสงที่สมจริงมากขึ้น

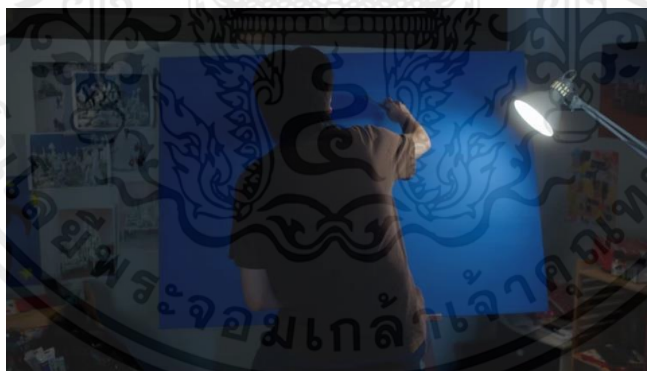
2 การถ่ายทำในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2567

2.1 การถ่ายเพื่อนำไปเป็น Montage ช่วงทำงาน

การถ่ายทำช่วงนี้เน้นไปได้การออกแบบความต่อเนื่องของท่าทางการทำงานของตัวเอง ให้ออกมาดูน่าสนใจ โดยที่ต้องต่อกับงานเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 5.2 การถ่ายดวงตา



ภาพที่ 5.3 การถ่ายทำฉากวาดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การถ่ายเพื่อนำไปสร้างช่วงศึกษางานของแดนนี่

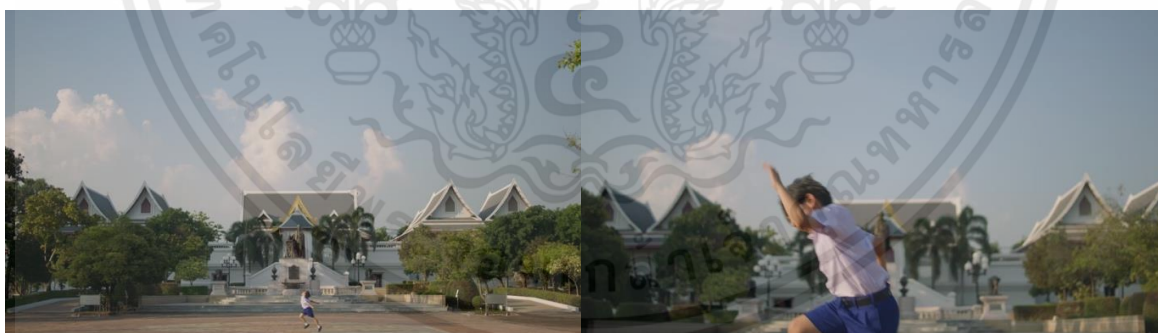
ช่วงนี้เป็นเพียงการถ่ายปกติ และจะถูกนำไปสร้างเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 5.4 การถ่ายทำศึกษางานแดนนี่

2.3 ถ่ายฉากเด็กวิ่งเพื่อไปเพิ่มริบบิ้นรูปดาว

ฉากนี้จะมีการถ่ายทั้งหมด 2 ระยะคือ Extreme Long Shot กับ Medium Shot

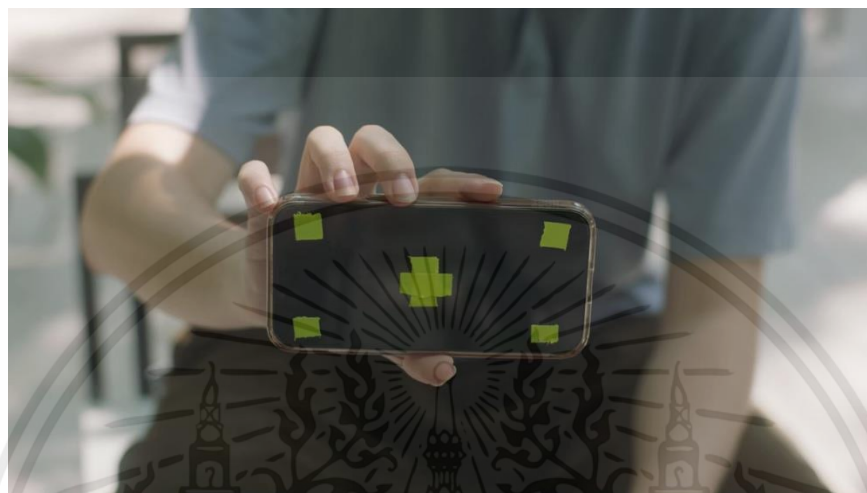


ภาพที่ 5.5 การถ่ายทำฉากริบบิ้นรอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

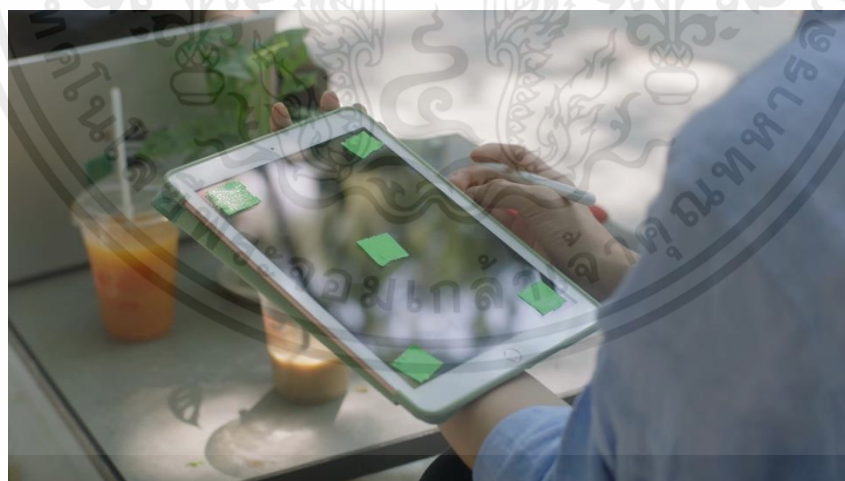
3 การถ่ายทำในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2567

3.1 ถ่ายภาพจอเปล่าของโทรศัพท์เพื่อนำภาพเคลื่อนไหวไปใส่แทน สร้างสัญลักษณ์สำหรับ Tracking ลงบนจอ



ภาพที่ 5.6 การถ่ายทำ Tracking

3.2 ถ่ายภาพจอเปล่าของไอแพดเพื่อนำภาพเคลื่อนไหวไปใส่แทน สร้างสัญลักษณ์สำหรับ Tracking ลงบนจอ



ภาพที่ 5.7 การถ่ายทำเพื่อ Tracking

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

1. ช่วงการลำดับภาพแบบหยาบ

หลังจากการถ่ายทำเสร็จสิ้นลง กลุ่มโครงการศิลปินพันธ์ ของข้าพเจ้าก็ได้ดำเนินการ ลำดับภาพแบบหยาบ เพื่อนำส่วนที่คิดว่าจะใช้ นำมาสร้างเทคนิคพิเศษ โดยในการลำดับภาพแบบหยาบ ตัวของภาพยนตร์มีควายาว 30 นาที และส่วนของเทคนิคพิเศษก็ถูกตัดออกบางส่วน โดยส่วนที่เหลือในการลำดับแบบหยาบ จะมีดังนี้

1.1 การแทนงานศิลปะบนกำแพงเป็นหน้า แคนนี่ ยี



ภาพที่ 6.1 การสร้างเทคนิคพิเศษ

1.2 ถ่ายภาพจอเปล่าของโทรศัพท์เพื่อนำภาพเคลื่อนไหวไปใส่แทน



ภาพที่ 6.2 การสร้างเทคนิคพิเศษ

1.3 ถ่ายภาพจอเปล่าของไอแพดเพื่อนำภาพเคลื่อนไหวไปใส่แทน

1.4 ถ่ายฉากเด็กวิ่งเพื่อไปเพิ่มริบบิ้นรูปดาว

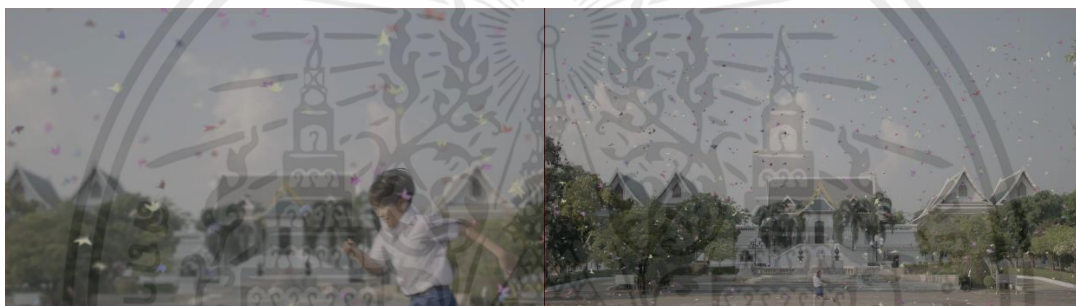
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ช่วงการลำดับภาพและเล่าเรื่องแบบละเอียด

ในช่วงนี้ได้คือช่วงที่ได้รับการแก้ไขหลังจากที่ได้รับคำแนะนำจาก คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ได้แนะนำต่างๆมาโดยรวมแล้ว ต้องลำดับภาพและเล่าเรื่องให้กระชับรวดเร็วขึ้น และได้มีการเปลี่ยนช่วงที่สร้างเทคนิคพิเศษด้วย โดยในช่วงการลำดับภาพและเล่าเรื่องแบบละเอียดได้มีการการใช้ช่วงที่ทำเทคนิคพิเศษดังนี้

2.1 ถ่ายฉากเด็กวิ่งเพื่อไปเพิ่มริบบิ้นรูปดาว

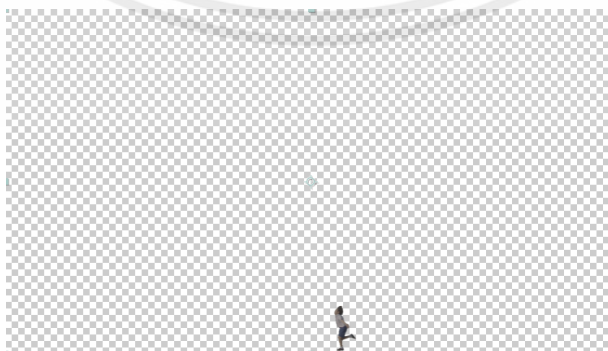
โดยฉากนี้จะเป็นการ Rotoscope ตัวเด็กเพื่อใส่กระดาษรูปดาวลงไปและมีการ Retouch พื้นหลังเล็กน้อยเพื่อนำมารวมงานที่สร้างจากโปรแกรมBlenderและถูกนำมารวมในโปรแกรม After Effect ในตอนหลัง



ภาพที่ 6.3 การสร้างเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 6.4 การสร้างเทคนิคพิเศษใน โปรแกรม Blender

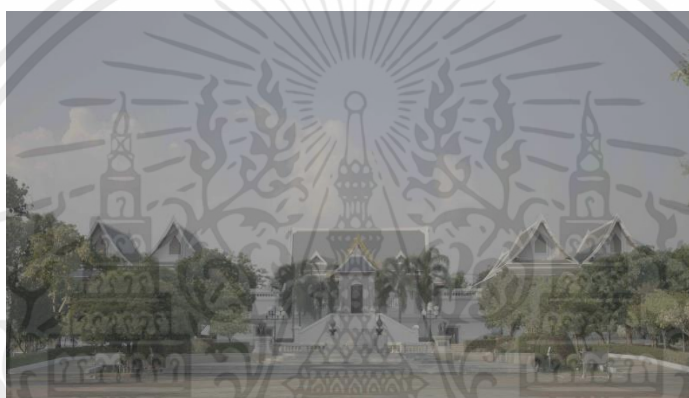


ภาพที่ 6.5 การลบพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



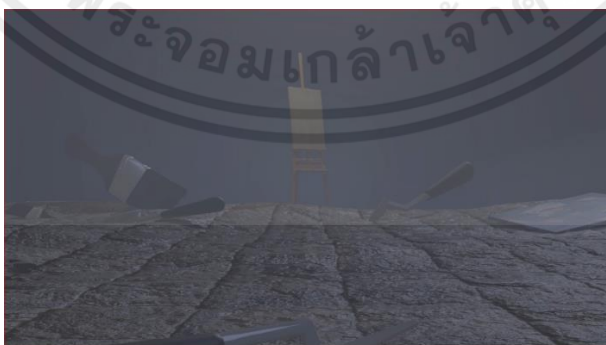
ภาพที่ 6.6 ก่อนRetouch



ภาพที่ 6.7 หลังRetouch

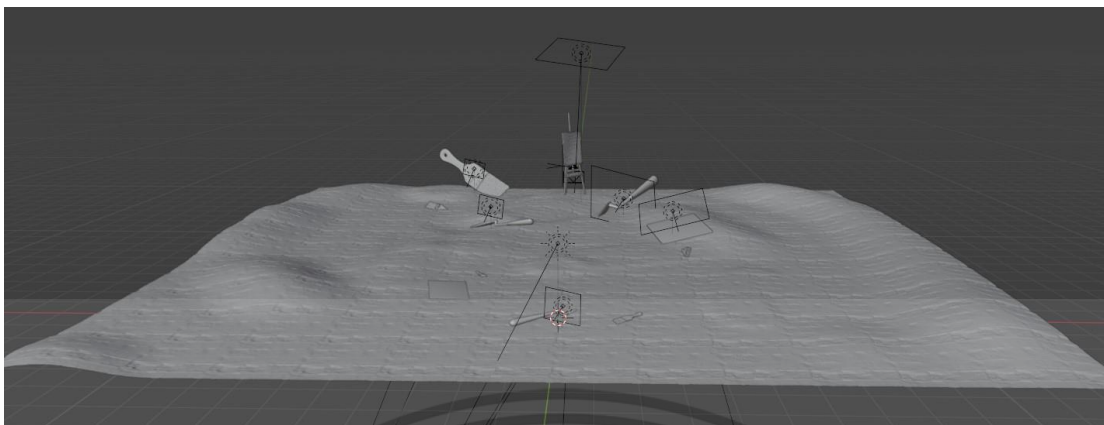
2.2 การถ่ายเพื่อนำไปเป็น Montage ช่วงทำงาน

ตัวงานส่วนใหญ่จะเป็นงานที่ถูกสร้างขึ้นในโปรแกรมสามมิติ โดยแต่ละช็อตก็จะทำแยก Project กันไปเพื่อความสะดวกต่อการจัดการ แล้วรวมกันใน After Effect

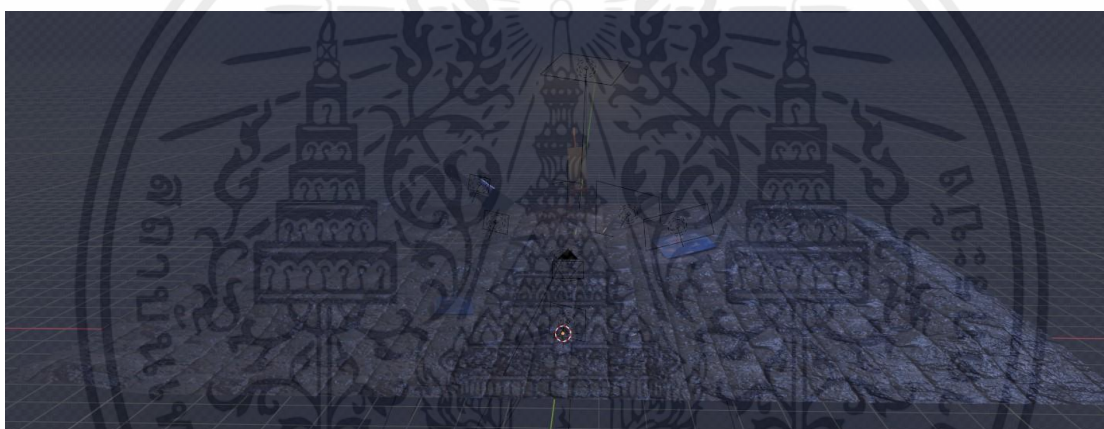


ภาพที่ 6.8 การสร้างเทคนิคพิเศษ

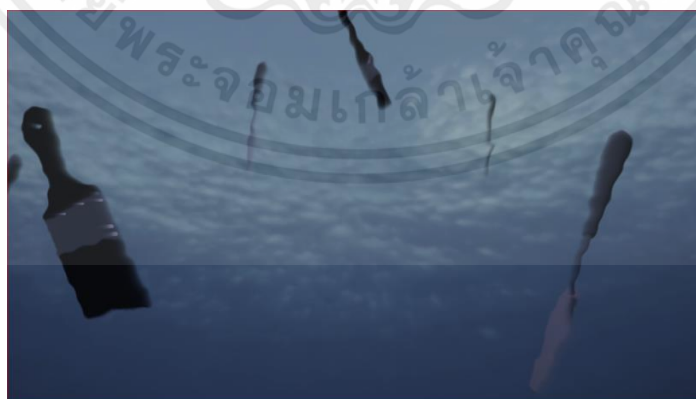
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 ภาพจาก blender
สร้างฉากจากโมเดลที่ปั้นขึ้นมา

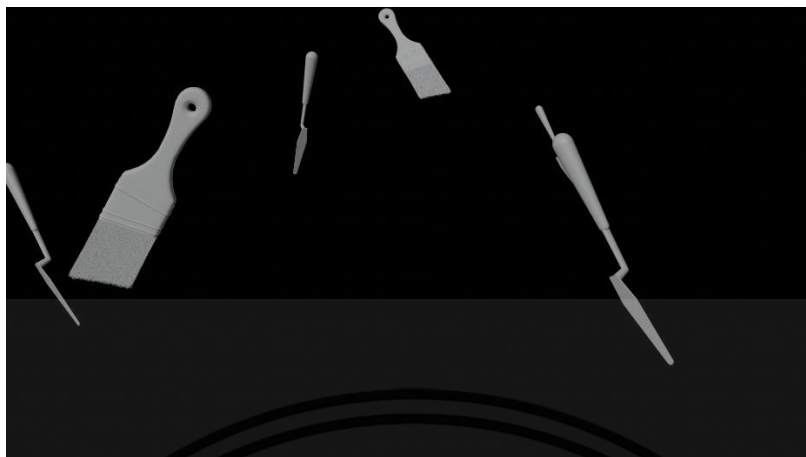


ภาพที่ 6.10 ภาพจาก blender
และจัดแสงให้ของในฉาก

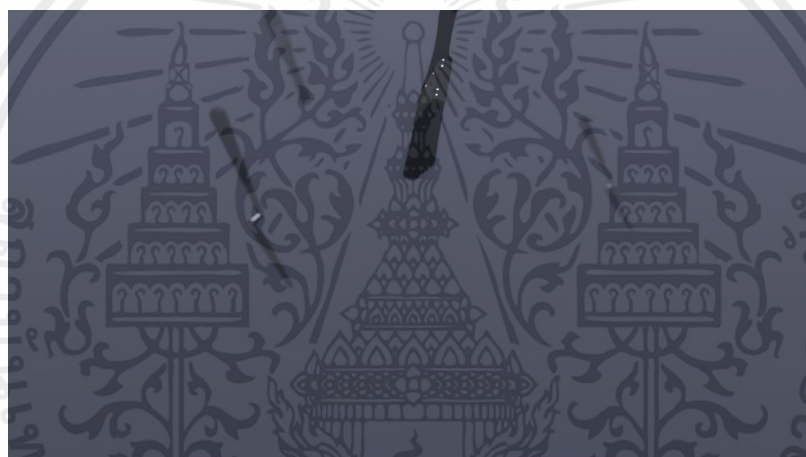


ภาพที่ 6.11 การสร้างเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.12 ภาพจาก blender



ภาพที่ 6.13 ภาพจาก blender



ภาพที่ 6.14 การสร้างเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การถ่ายเพื่อนำไปสร้างช่วงศึกษางานของแดนนี่

เทคนิคพิเศษจะสร้างในโปรแกรม After Effect เพราะไม่มีส่วนที่ออกแบบเป็นสามมิติ

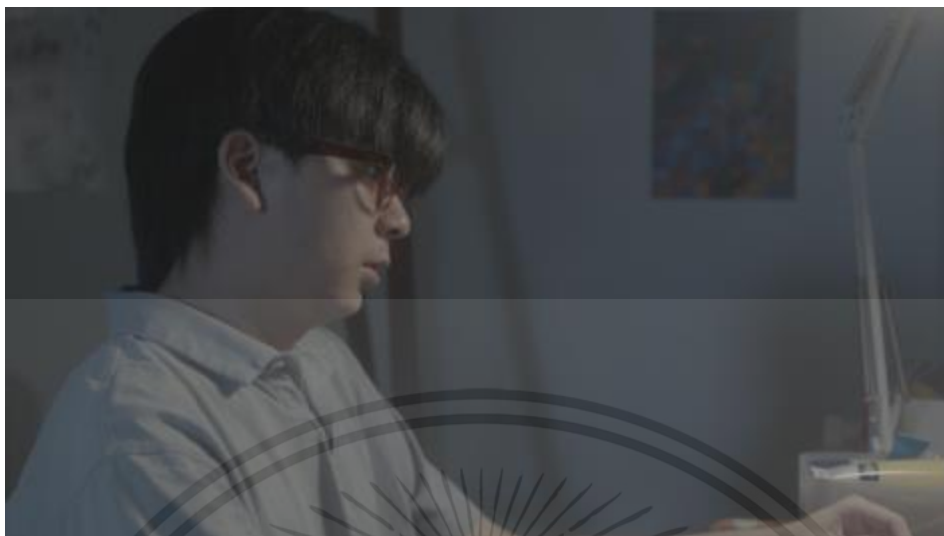


ภาพที่ 6.15 การสร้างเทคนิคพิเศษ

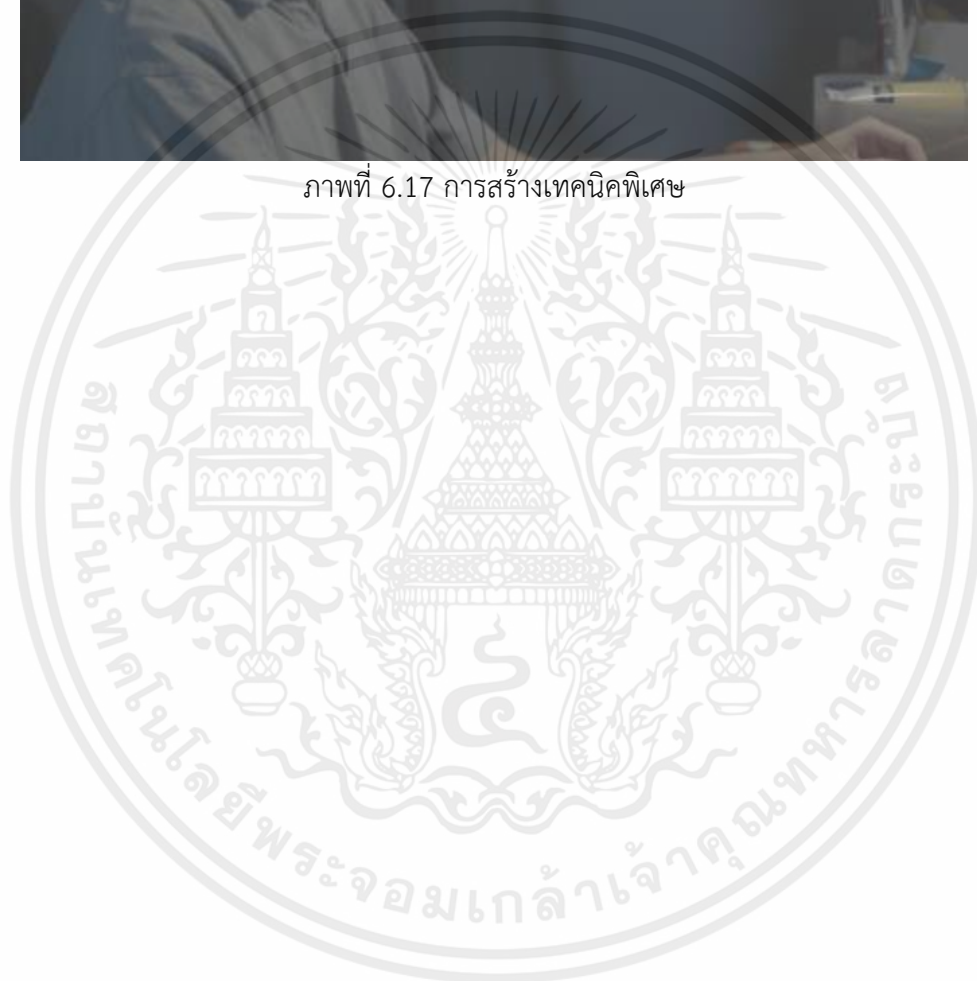


ภาพที่ 6.16 การสร้างเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.17 การสร้างเทคนิคพิเศษ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปตามวัตถุประสงค์

1) ข้าพเจ้าได้สร้างเทคนิคพิเศษเพื่อเสริมการเล่าเรื่องของตัวละครออกมา ข้าพเจ้ายังต้องศึกษาให้เข้าใจคำว่า จิตรกร หรือ ศิลปินมากกว่านี้เพื่อนที่จะสร้างงานภาพจากเทคนิคพิเศษให้ตรึงใจและเข้าเข้าใจตัวละครแก่ผู้ชม ทั้งที่ อยู่ และ ไม่อยู่ในวงการของศิลปะ และ ถือว่าเป็นการให้เกียรติแก่คนที่อยู่ในวงการศิลปะ

2) ข้าพเจ้าหลังจากที่จัดแสดง ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าเรื่อง “เฮ้ย...แกเปลี่ยนไป” ในสถานที่ที่ตรวจศิลปนิพนธ์ ในแง่ของความบันเทิงนับว่าเป็นที่น่าพอใจ หลังจากที่ได้รับคำแนะนำมาหลายครั้งระหว่างการทำโครงการ ตัวภาพยนตร์ได้มีการพัฒนา ต่อมาให้ได้ดีขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังมีจุดที่ยังต้องพัฒนาอยู่บ้างเช่นกัน เช่นการนำเสนอเทคนิคภาพยนตร์ที่ไม่ชัดเจนกับเนื้อเรื่องและการออกแบบที่ยังไม่ได้มีความน่าจดจำมากนัก ตามความเห็นของคณะกรรมการหลายท่านได้กล่าว

ข้าพเจ้าในตำแหน่งที่ได้รับผิดชอบคือ การสร้างเทคนิคพิเศษข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญอย่างมากของการทำการค้นคว้าในช่วงขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อที่จะทำงานได้อย่างมีแบบแผนไม่เปลี่ยนแปลงไปมา ทำให้ในถ่ายทำ และ หลังการถ่ายทำนั้นผ่านไปได้อย่างสะดวกราบรื่น แต่ก็เป็นที่เข้าใจได้ว่าระหว่างการทำงานอาจจะเกิดความผิดพลาดที่ไม่อาจคาดเดาได้เกิดขึ้นมาแต่อย่างน้อย แผนเตรียมมาอาจจะช่วยให้ปัญหาเกิดน้อยที่สุด สุดท้ายโดยรวมแล้วผลงานภาพยนตร์สุดท้ายที่ออกมา ถือว่าเป็นที่น่าพอใจอย่างมาก นอกจากตัวภาพยนตร์ที่น่าพอใจแล้ว ข้าพเจ้ายังได้รู้จักคนอื่นมากขึ้นทั้ง อาจารย์ที่มีการสอนในสาขาอื่นๆ และนักศึกษาในภาควิชาอื่น ที่เป็นคนคอยให้ความช่วยเหลือต่างๆ ให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ผ่านพ้นออกมาได้อย่างน่าพอใจ และ ตัวข้าพเจ้ายังได้ความรู้ใหม่ๆ จากการทำงาน จากทั้ง เพื่อนใกล้ชิดตัว และการค้นคว้า จึงขอขอบคุณทุกท่านไว้ในที่นี้

ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าแนะนำในการที่จะทำเทคนิคพิเศษ จำเป็นต้องมีการเตรียมตัวในช่วงก่อนการถ่ายทำอย่างมาก นอกจากนี้แล้วยังแนะนำว่า ให้มองหาภาพยนตร์ที่จะสร้างเทคนิคพิเศษที่เราจะเข้าใจมันได้อย่างลึกซึ้งเพื่อออกแบบให้ ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

หากเกิดปัญหาขึ้นมาควรปรึกษาเพื่อนๆหรือคนในกลุ่มเพื่อความเข้าใจที่ตรงกัน ว่าเราจะแก้ปัญหานี้อย่างไร และ ควรจัดการเวลาให้ดี

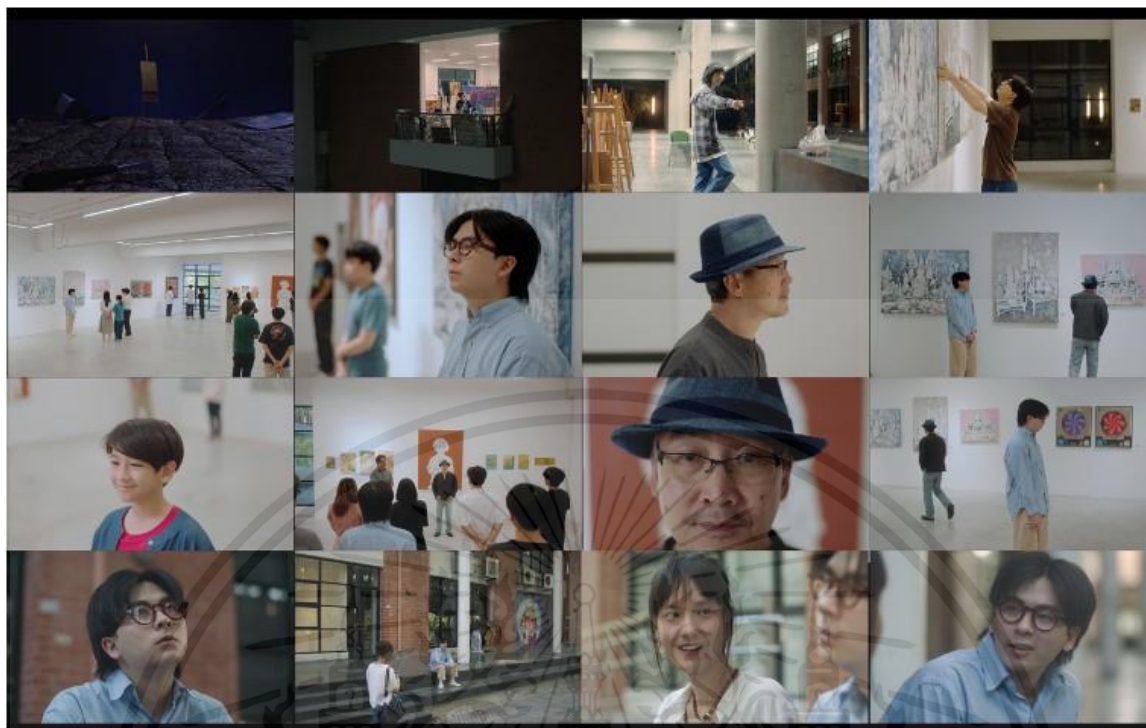


ภาพที่ 7.1 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์



ภาพที่ 7.2 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.3 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	พีระชัย พอค้ำข้าง
วัน เดือน ปีเกิด	17 กันยายน 2544
ที่อยู่	80/69 หมู่บ้านจिरภา หมู่ 7 ตำบลบางเมือง อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10270
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2547-2549	โรงเรียนเขวลิตวิทยา
พ.ศ.2550-2559	โรงเรียนบูรารักษ์
พ.ศ.2560-2562	โรงเรียนสมุทรปราการ
พ.ศ.2563-2567	สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง