

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “Live Before love”  
DIRECTING FOR ROMANTIC-DRAMA SHORT FILM “Live Before love”

ระวีวรรณ บุษราคัม  
RAWEEWAN BUTSARAKHAM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “Live Before love”  
DIRECTING FOR ROMANTIC-DRAMA SHORT FILM “Live Before love”

ระวีวรรณ บุษราคัม  
RAWEEWAN BUTSARAKHAM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

---

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “Live Before love” DIRECTING FOR ROMANTIC- DRAMA SHORT FILM “Live Before love”
นักศึกษา	ระวีวรรณ บุษราคัม
รหัสประจำตัว	63020328
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อ.งามนิส เขมาชฎากร

( งามนิส เขมาชฎากร )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน เม.ย. พ.ศ. 2567

## บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “Live Before love” ( DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “Live Before love” ) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเพื่อนำเสนอแนวคิดของการอยู่ก่อนแต่งงานของคนยุคใหม่ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความคิด ของผู้คน ถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติก-ดราม่า ซึ่งข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความสำคัญของวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นรวมไปถึงความสัมพันธ์ของคู่รัก ผ่านมุมมองความรักที่ใกล้มาถึงทางตัน ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากรื่องของการอยู่ก่อนแต่งงานที่คนในยุคปัจจุบันนิยมอยู่ร่วมกันโดยที่ยังไม่ได้แต่งงานกันเพื่อทดสอบว่าชีวิตรักของทั้งสองคนสามารถอยู่ด้วยกันได้หรือไม่ แต่ทว่าการอยู่ร่วมกันครั้งนี้ฝ่ายหญิงต้องลงไปใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านฝ่ายชายจริงที่จังหวัดอุทัยธานี โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านคู่รักที่เล่นในความสัมพันธ์ก่อนช่วงวันแต่งงาน และกลับพบกับปัญหาเมื่อทั้งคู่ต้องย้ายไปอยู่บ้านของฝ่ายชาย เพื่อทดลองใช้ชีวิตก่อนแต่งงานผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติก ความยาวไม่เกิน 30 นาที

ท้ายที่สุดแล้วข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลังจากรับชมภาพยนตร์จบจะกลับไปมองเห็นความสำคัญของคนข้างหลังและไม่มองผ่านเรื่องของคนอื่นที่เรามองว่าเล็กน้อยแต่อาจเป็นเรื่องใหญ่สำหรับคนอื่น

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “Live Before love” ( DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “Live Before love” ) สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณสาขาฟิล์ม และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำและสถานที่ถ่ายทำแก่ ภาพยนตร์ข้าพเจ้า ขอขอบคุณสถานที่ถ่ายทำร้านถ่ายรูปโพลีโต้และตลาดนัดชาวไร่ที่จังหวัด อุทัยธานี ที่ให้ความ อนุเคราะห์ให้ข้าพเจ้าได้ใช้สถานที่ในการถ่ายทำ ขอขอบคุณทีมงานที่ประกอบไปด้วยเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ และ อาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชาภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย ในการแนะนำให้คำปรึกษาและมีส่วนร่วมในการ ทำงานตั้งแต่ต้นจนภาพยนตร์ออกมาเสร็จสมบูรณ์ถึงแม้จะมีช่วงเวลาที่ยากลำบากและต้องพบกับอุปสรรคที่ต้อง เจอระหว่างการทำงานก็ยังคอยให้กำลังใจ ช่วยเหลือ และทำหน้าที่ของตัวเองอย่างสุดความสามารถ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณน้ำใจจากทุกฝ่ายและความอนุเคราะห์จากบุคคลทุกบุคคลทั้งที่ไม่ได้ถูกกล่าวชื่อใน กิตติกรรมประกาศ หน้านี้ ขอขอบพระคุณยิ่งจากใจจริง

ระวีวรรณ บุษราคัม

ผู้จัดทำ

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย .....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญรูปภาพ.....	ง
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
จิตวิทยาของความรัก โจนาธานเฮดต์ (Jonathan Haidt).....	5
ความสัมพันธ์ระหว่างคู่แต่งงาน.....	5
การเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น .....	6
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษา ลอง ลีฟ เลิฟว์ (2566).....	7
ภาพยนตร์ตัวอย่างศึกษา คิดถึงวิทยา (2577).....	8
อนิเมชันตัวอย่างศึกษา Your name (2599).....	9

3. บทภาพยนตร์.....	11
ประเด็นของเรื่อง (Theme) .....	11
โครงเรื่องย่อ (Plot) .....	11
โครงเรื่องขยาย(Treatment).....	11
บทภาพยนตร์(Screenplay).....	11
บทภาพยนตร์ร่างที่ 1.....	13
บทภาพยนตร์ร่างที่ 5.....	96
4. การเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production).....	125
การคัดเลือกนักแสดง.....	125
เอกสารข้อมูลนักแสดง.....	126
การฝึกซ้อมนักแสดง.....	132
การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	134
เสื้อผ้าการแต่งการ.....	139
งบประมาณการถ่ายทำ.....	143
ใบนัดหมายทีมงาน.....	145
Blockshot.....	147
ตารางการถ่ายทำ.....	148
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	154
การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	154
การถ่ายทำภาพยนตร์.....	155

การถ่ายทำคิว1วันที่18กุมภาพันธ์2567.....	155
การถ่ายทำคิว2วันที่20กุมภาพันธ์2567.....	156
การถ่ายทำคิว1วันที่22กุมภาพันธ์2567.....	158
การถ่ายทำคิว1วันที่24กุมภาพันธ์2567.....	159
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production) .....	162
การลำดับการเล่าเรื่อง.....	162
การปรับแต่งสี.....	167
เสียงในภาพยนตร์.....	168
7. บทสรุป.....	169
ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	170
ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	170
ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์.....	172
ปัญหาด้านงบประมาณ.....	172
ข้อเสนอแนะ.....	172
ภาคผนวก.....	173
ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	174
ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	176
ค การนำเสนอ.....	178
บรรณานุกรม.....	180
ประวัติผู้เขียน.....	181

## สารบัญภาพประกอบ

หน้า

บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	12
ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Long Live Love (2566).....	12
ภาพที่ 2.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Teacher’s Diary คิดถึงวิทยา (2557).....	12
ภาพที่ 2.3 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง คิดถึงวิทยา.....	12
ภาพที่ 2.4 Your name หลับตาฝัน ถึงชื่อเธอ (2559).....	12
บทที่ 4 การเตรียมการถ่ายทำ(Pre-Production).....	72
ภาพที่ 4.1 รูป Casting นักแสดง.....	11
ภาพที่ 4.2 รูป Casting นักแสดง.....	79
ภาพที่ 4.3 รูป Casting นักแสดง.....	70
ภาพที่ 4.4 ภาพบรรยากาศ Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 1.....	11
ภาพที่ 4.5 ภาพบรรยากาศ Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 1.....	11
ภาพที่ 4.6 ภาพบรรยากาศ Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 2.....	81
ภาพที่ 4.7 ภาพบรรยากาศ Workshop On site ครั้งที่ 3.....	82
ภาพที่ 4.8 บ้านไร่ชายเขา จ.อุทัยธานี.....	82
ภาพที่ 4.9 ภาพบรรยากาศภายนอก จ.อุทัยธานี.....	82
ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศภายใน จ.อุทัยธานี.....	83
ภาพที่ 4.11 ร้านถ่ายรูป จ.อุทัยธานี.....	83
ภาพที่ 4.12 ร้านกาแฟใสใส จ.กรุงเทพฯ.....	83
ภาพที่ 4.13 รอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	83
ภาพที่ 4.14 หอพักเอ็นจอยตึก B .....	55
ภาพที่ 4.15 ร้านขายจิมจุ่มยาตอง จ.กรุงเทพฯ.....	33
ภาพที่ 4.16 ศาล จ.อุทัยธานี.....	33

ภาพที่ 4.17 ตลาดนัดชาวดโฮ้ จ.อุทัยธานี.....	3
ภาพที่ 4.18 ภาพโทนสีที่เหมาะสมกับนักแสดง.....	33
ภาพที่ 4.19 เครื่องแต่งกายกิม(Test scene).....	33
ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายกิม (ถ่ายทำจริง).....	33
ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายได้(Test scene).....	33
ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายได้(ถ่ายทำจริง).....	33
ภาพที่ 4.23 ใบนัดหมายทีมงาน.....	33
ภาพที่ 4.24 ใบนัดหมายทีมงาน.....	33
ภาพที่ 4.25 ตารางถ่ายทำ.....	33
ภาพที่ 4.26 ตารางถ่ายทำQ1.....	33
ภาพที่ 4.27 ตารางถ่ายทำQ2.....	33
ภาพที่ 4.28 ตารางถ่ายทำQ3.....	33
ภาพที่ 4.29 ตารางถ่ายทำQ4.....	33
ภาพที่ 4.30 ภาพตัวอย่างชุดแต่งงานได้และกิม.....	33
ภาพที่ 4.31 ภาพตัวอย่างชุดได้และกิม.....	33
ภาพที่ 4.32 ภาพบรรยากาศก่อนและหลังถ่าย(Test scene).....	33
ภาพที่ 4.33 อุปกรณ์ประกอบฉากบ้านไร่ชายเขา(Test scene).....	33
ภาพที่ 4.34 ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ(Test scene).....	33
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(Production).....	154
ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1.....	155
ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 2.....	156
ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 2.....	156
ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 2 ช่วงบ่าย.....	157
ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 2 ช่วงเย็น.....	157
ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3 ช่วงเช้า.....	158
ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3 ช่วงเย็น.....	158
ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3.5 ช่วงเช้า.....	159

ภาพที่ 5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3.5 ช่วงเย็น.....	160
ภาพที่ 5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3.5 ช่วงเย็น.....	160
ภาพที่ 5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิว 3.5 ช่วงเย็น.....	161
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์(Post-Production).....	162
ภาพที่ 6.1 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีฉากหน้าร้านสะดวกซื้อ.....	167
ภาพที่ 6.1 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีฉากหอพัก.....	167
ภาพที่ 6.1 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีฉากในมหาลัย.....	167

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นรวมถึงความสัมพันธ์ของคู่รัก ผ่านมุมมองความรักที่ใกล้มาถึงทางตัน รวมถึงการกำกับการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องของการอยู่ก่อนแต่งงานที่คนในยุคปัจจุบันนิยมอยู่ร่วมกันโดยที่ยังไม่ได้แต่งงานกันเพื่อทดสอบว่าชีวิตรักของทั้งสองคนสามารถอยู่ด้วยกันได้หรือไม่ แต่ทว่าการอยู่ร่วมกันครั้งนี้ฝ่ายหญิงต้องลองไปใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านฝ่ายชายจริงที่จังหวัดอุทัยธานี

โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านคู่รักที่ล้าเลยในความสัมพันธ์ก่อนช่วงวันแต่งงาน และกลับพบกับปัญหาเมื่อทั้งคู่ต้องย้ายไปอยู่บ้านของฝ่ายชายเพื่อทดลองใช้ชีวิตก่อนแต่งงาน

ซึ่งในปัจจุบันเรื่องราวของการอยู่ก่อนแต่งงานนั้นนิยมอย่างมากในยุคสมัยนี้ จนผู้คนมองว่าเป็นเรื่องปกติ ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอภาพยนตร์สั้นเพื่อช่วยถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่ส่งผลต่อแนวคิดและอารมณ์ของผู้ชม

### 1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอแนวคิดของการอยู่ก่อนแต่งงานของคนยุคใหม่ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความคิด ของผู้คน ถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า
3. เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักคิดถึงการเห็นคุณค่าของคนรัก

### 1.3ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว โรแมนติก-ดราม่า ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 4k

## 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า ว่าด้วยเรื่องความรักของ 2 ตัวละคร ที่เกิดขึ้นเมื่อได้ต้องย้ายไปอยู่บ้านของกิมซึ่งเป็นแฟนหนุ่มของเธอเพื่อทดลองใช้ชีวิตก่อนแต่งงานจนเกิดเป็นอุปสรรคในความสัมพันธ์ ถ่ายทอดผ่านวิถีชีวิตของคนใน ตำบลเจ้าวัด .อำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี

## 1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

### 1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนในจังหวัดอุทัยธานี
- 1.2 ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมของคู่รัก
- 1.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพนักเขียน
- 1.4 ศึกษาตัวอย่างภาพยนตร์แนวโรแมนติก ดราม่า
- 1.5 ค้นหา Reference ของสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 1.6 ลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลและศึกษาพื้นที่จริง
- 1.7 พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- 1.8 เขียนบทภาพยนตร์พัฒนาบทภาพยนตร์และกำหนดทางภาพยนตร์และกำหนดทิศทางภาพยนตร์
- 1.9 เขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.10 จัดหานักแสดงและนัด Workshop เพื่อละลายพฤติกรรม
- 1.11 หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- 1.12 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 1.13 วางแผนและจัดตารางการถ่าย เตรียมความพร้อม

### 2. PRODUCTION

- 2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- 2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

### 3. POST-PRODUCTION

- 3.1. จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ (Preparing File)
- 3.2. ควบคุมการตัดต่อเพื่อดูภาพรวมของเนื้อเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)
- 3.3. ควบคุมการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

- 3.4 ทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ (Fine Cut)
- 3.5. ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ (Color Grading)
- 3.6. ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้มาปรับแต่งและนำมาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

#### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับรู้ถึงแนวคิดความรักของคนยุคใหม่ที่อยู่ร่วมกันก่อนแต่งงานในรูปแบบภาพยนตร์สั้น ที่สะท้อนแนวคิด และวิถีชีวิตของผู้คน
2. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวโรแมนติก ดราม่า
3. ผู้ชมได้ตระหนักคิดถึงการเห็นคุณค่าของคนรักมากขึ้น

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อน ขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตรัก ที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องเราจะเข้าใจคนอื่นก็ต่อเมื่อเราได้ลองเป็นคนอื่น

โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อการค้นคว้านี้

1. **ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์**
  - 2.1.1 จิตวิทยาของความรัก โจนาธานเฮดต์ (Jonathan Haidt)
  - 2.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างคู่แต่งงาน
  - 2.1.3 การเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น
2. **ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/อนิเมชัน/ ที่เป็นแรงบันดาลใจ**
  - 1.ภาพยนตร์กรณีศึกษา
    - 2.2.1.1 ลอง ลีฟ เลิฟวี่ (2566)
    - 2.2.1.2 คิดถึงวิทยา (2557)
  - 2.อนิเมชันกรณีศึกษา
    - 2.2.2.1 Your name (2599)

## 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

### 2.1.1 1 จิตวิทยาของความรัก โจนาธานเฮดต์ (Jonathan Haidt)

รักคือสุขสันต์และรักคือทุกข์แทบคลั่ง หากจะให้เห็นภาพชัด นักจิตวิทยามักอธิบายว่าการมีความรัก โรแมนติกก็เหมือนการใช้สารเสพติดที่ทำให้เรามึนเมา หมกมุ่น โหยหา และบางครั้งก็บิดเบือนความจริงเมื่อคนเรา อยู่ในห่วงแห่งความรัก จึงไม่แปลกที่พวกเขาจะเคลิบเคลิ้ม เปี่ยมพลัง และบางครั้งก็พร้อมจะเสี่ยงทำอะไรที่ไม่ควร ทำเพื่อความรัก แต่เมื่อผ่านไประยะหนึ่ง รักที่เคยเร้าร้อนดั่งไฟก็ถึงคราวมอดไหม้ลง เราจะรู้สึกท้อเหี่ยว เจ็บปวด และสิ้นหวัง บางคู่ที่เชื่อในมายาคติรักแท้ชั่ววันริบหรี่ พอตื่นจากความมึนเมาในรัก ก็อาจเห็นจุดบกพร่องของอีกฝ่าย เป็นครั้งแรก และอาจจะสรุปไปว่าคู่ของเขาหรือเธอไม่ใช่รัก บางคู่บอกลากันตรงนี้ เพราะไม่อาจรู้สึกถึงความน่า หลงไหลของอีกฝ่ายเหมือนที่ผ่านมา แต่ถ้าบางคู่ลองให้ออกาสรักแบบคู่ชีวิตที่อาจไม่มีอะไรน่าตื่นเต้นเท่าที่รัก แบบโรแมนติกได้เติบโตบางทีทั้งคู่อาจได้พบกับรักแท้

รักคือการรักในสิ่งที่เขาเป็น เคยเป็น และกำลังจะเป็น มีคำพูดติดตลกของแดเนียล สลอสส์ (Daniel Sloss) สแตนดาร์ด คอมเมเดียนชาวสก๊อต ที่กล่าวไว้ในโชว์ของเขาว่า “คุณต้องรักตัวเองให้เป็นก่อนที่คุณจะยอม ให้ใครมารักคุณ การโสดและอยู่คนเดียวไม่ผิด มันไม่ได้ผิดอะไรหากคุณจะอยากใช้เวลาค้นหาตัวเองก่อนที่จะออกไปสู่โลกของการเดท เพราะคุณจะนำเสนอตัวเองได้อย่างไร ถ้าคุณยังไม่รู้ว่าคุณคือใคร มันไม่ได้ผิดที่จะอยากเห็นแก่ ตัวสักพัก เพราะคุณมีเวลาที่เหลือทั้งชีวิตที่จะใช้ชีวิตอย่างไม่เห็นแก่ตัว ถ้าคุณรักตัวเองแค่ 20 เปอร์เซ็นต์ นั้น แปลว่า ถ้ามีใครเข้ามารักคุณเพียง 30 เปอร์เซ็นต์คุณก็จะคิดว่านั้นเป็นความรักที่มากแล้ว ทั้ง ๆ ที่มันไม่ถึงครึ่งด้วยซ้ำ แต่หากคุณรักตัวเองเต็มร้อย คนที่เข้ามารักคุณก็ต้องพยายามสุด ๆ เพื่อที่จะทำให้คุณรู้สึกพิเศษได้ และนั่นเป็น สิ่งที่ทุกคนควรได้รับ”

### 2.1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างคู่แต่งงาน

จอห์น ก๊อตต์แมน (John Gottman) นักจิตวิทยาผู้ศึกษาเรื่องความสัมพันธ์ของคู่แต่งงานมาอย่าง ยาวนานสามารถตอบคำถามข้อนี้ได้ 90 เปอร์เซ็นต์ ด้วยการพิจารณาจากหลายปัจจัย แต่ข้อที่มีอิทธิพลที่สุดคือ การดูว่าคู่สามีภรรยาเมื่อมีอิทธิพลต่อกันและกันมากแค่ไหน โดยเฉพาะในเรื่องขีดจำกัดของความอดทนต่อเรื่องทางลบ ที่มีต่ออีกฝ่าย เช่น สามีทนต่อความขี้นของภรรยาได้แค่ไหน ภรรยาทนต่อการทำตัวน่ารำคาญของสามีได้แค่ไหน โดยคนทั่วไปมักคิดว่าคู่แต่งงานที่มีความอดทนต่อกันมากจะสามารถใช้ชีวิตคู่ต่อไปได้อย่างยาวนาน

แต่ความจริงกลับตรงกันข้าม เพราะเป็นคู่แข่งที่มีความอดทนต่อกันต่างหากที่เป็นคู่แข่งที่จะประสบความสำเร็จในชีวิตคู่มากที่สุด คู่รักประเภทนี้จะไม่ยอมให้ปัญหาเล็ดลอดสายตา พวกเขาจะปล่อยให้อีกฝ่ายได้บ่น พยายามปรับปรุงตัว และรักษาความสัมพันธ์ของกันและกันอย่างต่อเนื่อง ไม่ทนและปล่อยให้ปัญหาเล็ก ๆ น้อย ๆ กลายเป็นเรื่องใหญ่ คู่แต่งงานในลักษณะนี้จึงมีโอกาสมากกว่าที่จะมีความสัมพันธ์ต่อไปได้อย่าง

### 2.1.3 การเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น

**Empathy** คือทักษะในการเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น รับรู้ว่าคุณอื่นนั้นมีความรู้สึกอย่างไรผ่านการมองในมุมมองของผู้อื่น โดยจินตนาการว่าตัวเราไปอยู่ในจุดเดียวกับเขา เป็นการทำความเข้าใจว่าถ้าเราตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกัน Empathy มีไว้เพื่อทำความเข้าใจว่าผู้อื่นนั้นมีความคิดและความรู้สึกอย่างไร ในสถานการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆ การพูดคุยกับผู้อื่นบ่อยๆ ไม่ว่าจะเป็นคนรู้จักหรือไม่รู้จักก็ตาม ในระหว่างการพูดคุยให้เราคอยสังเกตและพยายามทำความเข้าใจว่าฝ่ายตรงข้ามมีความรู้สึก เราสามารถเข้าใจถึงอารมณ์และความรู้สึกของผู้อื่นได้ แม้ว่าจะไม่ได้สื่อสารกันก็ตาม ศึกษาว่าภาษากายแบบไหนแสดงความรู้สึกอะไรออกมา การเข้าใจถึงความหมายของภาษากายก็ช่วยให้เราเข้าใจถึงความรู้สึกของผู้อื่นได้ รับฟังอย่างตั้งใจ พยายามรับฟังผู้อื่นอย่างตั้งใจตลอดการสนทนา ไม่ให้สิ่งใดมาเบี่ยงเบนความสนใจของเรา แม้ว่าจะเป็นความคิดของเราเองก็ตาม หรือพยายามควบคุมอารมณ์ของตนเองให้สอดคล้องไปกับการสนทนา สิ่งเหล่านี้จะทำให้คุณสามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้และเข้าใจถึงอารมณ์ของผู้อื่นเช่นกัน จินตนาการว่าเราอยู่ในสถานการณ์เดียวกับผู้อื่น ให้เราลองคิดว่าถ้าเราตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกันเราจะมีความคิดและรู้สึกอย่างไร ลองเอาใจเขามาใส่ใจเรา การทำแบบนี้จะทำให้เราได้เห็นภาพและมุมมองใหม่ๆ ที่ทำให้เราสามารถเข้าใจถึงความรู้สึกของผู้อื่นอย่างชัดเจนมากขึ้น

2. ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์/ ที่เป็นแรงบันดาลใจ
  1. ภาพยนตร์กรณีศึกษา
    - 2.2.1.1 Long Live Love ลอง ลีฟ เลิฟ (2566)
      - กำกับภาพยนตร์โดย ปิยะกานต์ บุตรประเสริฐ



ภาพที่ 2.1 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Long Live Love 2566

เรื่องราวความรักพังพุนของสติและเมตตา เมื่อทั้งคู่กำลังจะแยกทางจบปัญหาชีวิตคู่ที่เรื้อรังในวันเกิดลูกสาว โชคชะตาก็เล่นตลก สติประสบอุบัติเหตุตื่นขึ้นมาในสภาพไร้ความทรงจำโดยมีการถ่ายรูปรูป Now & Then ที่สามารถนำเค้ากลับมาเข้าไปเหตุการณ์อดีตของรูปถ่ายใบนั้นได้ การรีสโตรภาพความทรงจำของครอบครัวผ่านการถ่ายรูปรูปจึงเกิดขึ้น สติได้กลับไปเผชิญสิ่งที่เคยทำไว้กับเมตตาและนะโม ลูกสาววัยเยาว์ที่เกลียดเค้าเข้าไส้ ความวายป่วงจึงเริ่มขึ้นเพราะเมียและลูกของเค้าพร้อมที่จะหาจังหวะแก้แค้นเค้าตลอดเวลา

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ยกมามีความคล้ายกับศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในการสื่อถึงความสัมพันธ์ของครอบครัวและคนรักที่มีความไม่เข้าใจกันจนนำไปให้ความรักมาถึงทางตัน

อย่างที่ภาพยนตร์ต้องการสื่อว่าความรักที่มีแต่การให้จนไม่เคยได้รับอะไรกลับมาสุดท้ายก็ต้องมีวันหมดลง ซึ่งสุดท้ายแล้วทุกความสัมพันธ์ย่อมมีคนที่รักมากกว่าเสมออย่างที่ในภาพยนตร์ได้สื่อออกมาผ่านคำพูดของตัวละคร และเมื่อสุดท้ายแล้วเราเข้าใจความรู้สึกของอีกฝ่ายเราจึงเห็นใจอีกฝ่ายจนทำให้ตัวละครได้หันกลับไปทบทวนความสัมพันธ์แต่ก็มาคิดได้เมื่อสายไปแล้ว

### 2.2.1.2 Teacher's Diary คิดถึงวิทยา (2557)

กำกับภาพยนตร์โดย นฤพล โชคคณาพิทักษ์



ภาพที่ 2.2. Teacher's Diary คิดถึงวิทยา (2557)

ครูสองอดีตนักกีฬาหมวยปล้ำที่ได้ไปสอนโรงเรียนเรือนแพ ใช้ชีวิตบนเรือนแพกับเด็กๆ ถูกตัดขาดจากโลกภายนอกมันทำให้เขาเหงาหลายๆจนกระทั่งวันหนึ่งครูสองก็ได้เจอกับ ไดอารี่ของครูแอนที่เป็นครูคนก่อนของโรงเรียนนี้เข้าครูสองเริ่มผูกพันกับไดอารี่เล่มนั้นและ กลายเป็นความคิดถึงก่อตัวจนถึงขั้นอยากเจอหน้าครูแอน เขาได้เขียนความรู้สึกของตัวเองลงไปไดอารี่เล่มนั้น ครูแอนได้กลับมาที่โรงเรียนเรือนแพอีกครั้ง ซึ่งครูสองนั้นก็ได้อาย้ออกไปแล้ว ครูแอนได้เจอกับไดอารี่ของตัวเองและได้ทำความรู้จักกับครูสองผ่านไดอารี่เล่มเดิมจนเกิดเป็นความคิดถึง

โดยเสน่ห์ของหนังเรื่องนี้ที่หยิบมาศึกษาคือ วิธีการเล่าเรื่องที่เป็นดูเป็นธรรมชาติอย่างมาก การออกแบบฉากเปลี่ยนผ่านเวลาและการเล่าเรื่องระหว่างคนสองคนที่อยู่ต่างช่วงเวลาทำให้คนดูรู้สึกไปกับภาพยนตร์ได้อย่างลงตัวไม่รีบเร่งและเรียบง่าย เวลาเพียงแค่มองกินาทีทำให้เวลาสองช่วงเวลามีความต่อเนื่องกันอย่างราบรื่นและทำให้คนดูเข้าใจถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 2.3 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง คิดถึงวิทยา

## 2.2.2.1 Your name หลับตาฝัน...ถึงชื่อเธอ (2559)

กำกับภาพยนตร์โดย



ภาพที่ 2.4 Your name หลับตาฝัน...ถึงชื่อเธอ (2559)

เรื่องของเด็กสาวและเด็กหนุ่มที่อายุเท่ากัน ได้เกิดเรื่องอันน่าเหลือเชื่อทั้งคู่ได้สลับร่างกันโดยการนอนหลับ เธออาศัยอยู่ที่ชนบทตั้งแต่เล็ก มีความฝันเมื่อเรียนจบอยากไปกรุงโตเกียว และเด็กหนุ่มเขาเป็นนักเรียนหนุ่มในโตเกียวทำงานพิเศษในอาหารอิตาเลียน ทั้งคู่ฝันแปลกประหลาด คือได้สลับร่างกันจากหญิงเป็นชาย จากชายเป็นหญิง แต่พอกลับร่างเดิมก็จำเรื่องราวอะไรไม่ได้ ทั้งสองจึงพยายามตามหาเรื่องราวความลับนี้ ในระหว่างนั้นก็เกิดความผูกพันกันอย่างน่าเหลือเชื่อ

ประเด็นของซีรีส์ที่มีความสอดคล้องกับศิลปนิพนธ์ คือ “การรักษาสิ่งที่มีค่าที่สุดตอนที่ยังอยู่ในมือของเรา อาจเป็นเพียงสิ่งเดียวที่ทำได้ เพราะบางทีสิ่งที่ไร้ค่าสำหรับเราอาจมีค่าในสายตาคคนอื่น” และในส่วนที่นำมา เป็นแรงบันดาลใจในศิลปนิพนธ์ คือ “การลำดับเรื่อง”

การลำดับเรื่องของตัวอนิเมชันนั้นมีการเล่าเรื่องลำดับภาพเป็นสองช่วงเวลาโดย ตัวละครจะต้องค่อยๆปรับตัวในการใช้ชีวิตเพื่อเป็นอีกคนหนึ่งให้ได้ และจะค่อย ๆ เล่าถึงพัฒนาการของตัวละครที่เปลี่ยนไป โดยเล่าสลับระหว่างตัวพระเอกและนางเอก และตัดกลับมาถึงผลที่เปลี่ยนไปเมื่อเข้าทั้งสองคนเข้าใจกันและกันมากขึ้น ตัวอนิเมชันเน้นเล่าแบบดูเรียบเรื่อยแต่ก็เดินหน้าไปเรื่อย ๆ อย่างมีพัฒนาการ

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### ประเด็น (Theme)

เราไม่สามารถเข้าใจหรือรู้จักใครสักคนจริง ๆ ได้ถ้าเรายังไม่ลองใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน

##### ประโยคขาย (Logline)

ไต่หญิงสาวกรุงเทพฯที่ต้องมาทดลองใช้ชีวิตคู่กับแฟนหนุ่มชื่อกิมที่ต่างจังหวัดผ่านการใช้ชีวิตประจำวันที่ยืดง่าย แต่กลับเป็นเหตุผลที่ทำให้ทั้งคู่ต้องพบกับความต่างอย่างสุดขีด

##### เรื่องย่อ (Synopsis)

ไต่และกิมกำลังที่จะแต่งงานกัน ทั้งสองคนจึงถือโอกาสนี้กลับบ้านกิมที่ต่างจังหวัดเพื่อทดลองใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันก่อนผ่านชีวิตประจำวันที่ยืดง่าย แต่แล้วก็ต้องเกิดอุปสรรคขึ้นเมื่อทั้งสองคนพบว่าวิถีชีวิตของกิมต่างจากไต่มาก บางครั้งก็เกิดน้ำไม่มา ทำให้ไต่จึงต้องพยายามปรับตัวอย่างหนัก ในตอนสุดท้ายความพยายามก็กลับมาทำลายความสัมพันธ์ทำให้ทั้งคู่ต้องแยกทางกันและจบความสัมพันธ์ครั้งนี้

##### โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline) 2

กิมได้เตรียมการจัดงานวันเกิดให้ไต่ระหว่างที่ทั้งคู่กำลังมีความสุขแม่ของไต่ก็ได้โทรมาถามเรื่องแต่งงานทำให้กิมนั้นเกิดคิดมากเรื่องงานแต่งงานต่างขึ้นมาจากนั้นทั้งสองคนก็ได้ตัดสินใจที่จะไปทดลองใช้ชีวิตที่ต่างจังหวัด

เมื่อทั้งคู่มาถึงบ้านยายกิม ไต่ก็ได้ไปอาบน้ำแต่น้ำไม่ไหลยายกิมจึงบอกให้ลองไปเปิดดูน้ำที่ลองไว้ในโถงใสน้ำเลยเจอกับจิ้งจกแก้วตาร้องตกใจ จากนั้นไต่ก็ได้วิ่งออกจากบ้านไปเพื่อไปเอาข้าวให้คุณป้าตามคำสั่งยายกิมจากนั้นกิมก็ได้เตรียมเก็บของเพื่อไปหาเพื่อนข้างนอก จากนั้นภาพก็ตัดไปที่ไต่ปั่นจักรยานไปที่บ้านคุณป้าเพื่อเอาข้าวไปให้และขอตัวกลับบ้านก่อนจากนั้นภาพตัดไปตอนกลางคืนแก่กำลังนั่งกินเหล้ากับเพื่อนอยู่อย่างสนุกสนาน จากนั้นก็ได้เดินเมาออกคอกันกลับบ้านเพื่อนของกิมจึงได้พูดเรื่องแต่งงานขึ้นมาระหว่างนั้นไต่บังเอิญอยู่บริเวณนั้นพอดีจึงมาได้ยินเข้า เมื่อไต่ถึงบ้านจึงได้ไปปรึกษายาย ยายแก่จึงให้คำแนะนำแต่ไต่ก็ยังลังเลในความสัมพันธ์ครั้งนี้เช้าวันต่อมาไต่ช่วยยายกิมทำความสะอาดร้านอยู่ ส่วนกิมนั้นไม่สนใจนอกจากล้างตัวโปรดที่เคยใช้ตอนเด็ก

ยายกิมเรียกกิมไปช่วยยกของเข้าร้านแต่กิมก็ไม่กระตือรือร้นทำให้ได้ต้องตัดสินใจไปยกของแทนกิม กิมเห็นแบบนี้จึงเอาขนมมาให้ได้กินแต่ก็กลับลืมไปว่าไต่แพ้วเหลือง วันถัดมากิมได้พาไต่ไปกินข้าวกับคุณตาคุณยายในหมู่บ้านและพูดคุยความหลังเกี่ยวกับชีวิตตัวเองให้ฟังทำให้ได้มองเห็นกิมในอีกแง่มุมหนึ่ง เช้าวันต่อมากิมทำงานที่ร้านอยู่และได้ก็กำลังทำงานบ้านแต่ทั้งคู่ก็ทะเลาะกันแต่เข้าด้วยเหตุผลซ้ำ ๆ เดิม ๆ กิมทนไม่ไหวพูดคำแรง ๆ ออกไปและเดินออกไปกินเหล้ากับเพื่อนและนั่งเหม่อลอยอยู่ที่ร้านจากนั้นกิมได้ยินเสียงแจ๊สเตือนจากมือถือจึงทำให้กิมคิดถึงอดีตและอยากกลับไปขอโทษไต่แต่ก็สายไปแล้วเพราะไต่ได้กลับบ้านที่กรุงเทพฯ ไปแล้ว กิมจึงมานั่งเหม่อลอยอยู่โต๊ะกินข้าวจากนั้นยายกิมก็ได้เข้ามาชวนกินข้าวและพูดคุยกับกิมทำให้กิมคิดได้ เวลาผ่านไปกิมกำลังเก็บร้านอยู่แล้วไต่จึงได้เดินมาที่หน้าร้านเพื่อมาเคลียร์ใจกับกิมทั้งสองคนไปหาที่นั่งคุยกันที่หน้าร้านสะดวกซื้อกิมได้ให้ไต่วันเกิดกับไต่เป็นครั้งสุดท้ายทั้งสองคนได้เคลียร์ใจกันผ่านความรู้สึกและคำพูดเพียงเล็กน้อย กิมนึกย้อนถึงภาพวันแต่งงานที่เคยวาดฝันไว้ภาพตัดมาที่ความจริงที่ทั้งคู่นั่งอยู่ด้วยกันหน้าร้านสะดวกซื้อ

โดยมีรายละเอียดบทภาพยนตร์ที่แนบมาดังนี้

- 3.1 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 01
- 3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 02
- 3.3 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 03
- 3.3 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 04
- 3.3 บทภาพยนตร์ (Screenplay) Draft 05

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) Draft 01

**Live Before love**(unofficial name)

Screenplay by ระวีวรรณ บุษราคัม

Draft 01. 11/09/2023

## 1 ภายใน / บ้าน / ตอนเช้า

แก้วตาเดินลงจากรถเพราะเพิ่งกลับจากโรงพยาบาลและเดินขึ้นไปบนห้องพบว่าเก้าอี้ได้ถอดถุงเท้า เสื้อผ้าไม่ลงตะกร้าอีกเช่นเคยแก้วตาจึงเก็บใส่ตะกร้าให้และรีบไปจัดกระเป๋าจากนั้นก็เข้าไปในห้องน้ำและปียาสีฟันใส่แปรงไว้ให้เก้าอี้ เสียงนาฬิกาปลุกดังออกมาจากห้องนอนหลายครั้ง เก้าอี้กำลังนอนอย่างสบายใจก็ค่อย ๆ ลุกขึ้นด้วยเสียงเรียกของแก้วตา

แก้วตา

เก้าอี้รีบรี่ง เก้าอี้ตื่นได้แล้ว

แก้วตาขึ้นมาบนห้องเห็นเสื้อผ้าเกลื่อนกลาด

แก้วตา

แล้วทำไมเสื้อผ้ามันกระจัดกระจายแบบนี้  
แค่กลับด้านถุงเท้าก่อนโยนลงใส่ตะกร้าจะได้ไหม

เก้าอี้ยังนอนหลับอยู่และเอาหมอนมาปิดที่หูก่อนที่แก้วตาจะดึงผ้าห่มออกเพื่อปลุกเก้าอี้

แก้วตา

ลุกขึ้นมาได้แล้ว

เก้าอี้

โอเคๆ

## 2 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านเก้าอี้) / ตอนเช้า

ทั้งสองคนได้เริ่มออกเดินทางระหว่างทางแก้วตาตื่นเต้นกับบรรยากาศข้างทางมากส่วนเก้าอี้ก็นั่งอ่อนเพลียเพราะเพิ่งตื่นนอนได้ไม่นาน เมื่อขับรถมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย

## 3 ภายนอก / บ้านแม่เก้าอี้ / ตอนเย็น

เมื่อขับรถมาถึงบ้านพ่อแม่ของเก้าอี้กำลังตั้งวงสังสรรค์กันอยู่พอดี เมื่อทุกคนเห็นเก้าอี้และแก้วตามาถึงก็ดีใจกันใหญ่และชวนแก้วตาไปกับเก๋ามาร่วมวงกินข้าวด้วยกันแต่เก้าอี้ปฏิเสธและขอตัวขึ้นไปพักผ่อน ส่วนแก้วตาก็ได้ร่วมวงกับทุกคนพร้อมพูดคุยกันสนุกสนาน

แม่เก้าอี้

อ่าว...มาถึงกันแล้วหรือ โอ๊ยคิดถึงจริงๆมากอดหน่อย

เก่าโน้มตัวไปกอดกับแม่และแม่เก่าก็เข้าไปกอดแก้วตา

**พ่อเก่า**

ไม่เจอนานโตมาแล้วหล่อเหมือนพ่อมันเลยเว้ย

**แม่เก่า**

ได้แม่มาเต็มเลยต่างหาก

แล้วกินข้าวกันมารียังลูก

**แก้วตา**

ยังเลยคะแม่

**แม่เก่า**

ดีเลยมา ๆ กินข้าวกัน

แก้วตาเดินไปร่วมวงกินข้าวกับครอบครัวเก่าส่วนเก้านั้นขอตัวขึ้นไปนอน

**เก่า**

เก่าไม่หิวอะแม่ขอขึ้นไปนอนก่อนนะ

**พ่อเก่า**

ปล่อยมันไปมากินข้าวกันมา

แม่เก่าพยักหน้าตอบรับก่อนที่จะพาแก้วตาไปร่วมวงกินข้าว

#### 4 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาอากาศแจ่มใส เสียงไก่ร้องขึ้น แก้วตาตื่นขึ้นมาช่วยแม่เก่าทำกับข้าวไปใส่บาตรพระตอนเช้า แล้วถือปืนโตรีบขับรถไปบ้านคุณป้าที่สอนทอผ้าจากนั้นแก้วตาก็นั่งจี้จักรยานไปบ้านคุณป้าตามทางที่แม่ของเก้านั้นบอก

**แก้วตา**

ไปก่อนนะแม่

แม่เก่าตอบรับแก้วตาก่อนที่แก้วตาจะตอบรับกลับ

**แม่เก่า**

จำ ไปตีมาตีลูกเอ๊ย

แก้วตา

จ๊ะแม่ เดียวรีบกลับมาละ

5 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านคุณป้า) / ตอนเช้า

แก้วตาขี่จักรยานไปบ้านคุณป้าตามทางที่แม่ของเก่านั้นบอกแต่เมื่อขับไปสักพักก็กลับหลงทางแต่โชคดีที่ได้เจอกับกลุ่มเด็กน้อยแถวนั้นบอกทางจนมาถึงบ้านคุณป้า

ช้อน

หลงทางเธอ

แก้วตาหันไปมองตาเสียงที่ได้ยินก่อนส่งยิ้มให้เด็ก ๆ

ช้อน

พี่สาวมีแฟนยังจ๊ะ

เมื่อช้อนพูดจบแป๊ะที่เป็นเพื่อนก็ได้ตบไปที่หัวของช้อน

แป๊ะ

ม่อไปเรื่อยนะมึง มึงมีแฟนแล้วจะฟ้องน้องจ๋าแฟนมึง

แก้วตา

โห่ตัวแค้นนี้หัดมีแฟนกันแล้วเธอ

ช้อน

ถึงตัวจะเด็กแต่ความคิดผมเป็นผู้ใหญ่นะคร้าบ

แก้วตา

นั่นมันโคนัน

แป๊ะ

แล้วพี่จะไปไหนอะ

เมื่อพูดจบแก้วตากับเด็ก ๆ ก็มองหน้ากันก่อนที่ทั้งสองคนจะพาแก้วตาไปที่บ้านคุณป้า

## 6 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เมื่อแก้วตาขับรถมาถึงก็เห็นคุณป้ากำลังสอนหญิงสาวทอผ้ากันอยู่และแก้วตาก็ได้ทักทายทุกคนและคุณป้าก่อนที่คุณป้าจะถามแก้วตาว่ามาทำอะไรแก้วตาก็ไปสั๊กพักพร้อมทำหน้าที่มึนงง จากนั้นคุณป้าก็เริ่มอธิบายให้แก้วตาฟังตั้งแต่ขั้นตอนแรกของการทำพร้อมก็ให้แก้วตาได้ลองทำไปด้วย

**คุณป้า**

มาทำอะไรจะหนู

แก้วตามองหน้าคุณป้าด้วยความมึนงงและยิ้มให้กับคุณป้าและนั่งไปสั๊กพักก่อนคุณป้าจะพาแก้วตาไปเรียนรู้วิธีทอผ้า

**คุณป้า**

ที่เห็นสาว ๆ แวะเวียนกันมาทอผ้าก็เพราะว่าถ้าใครจะมาเป็นสะใภ้ตำบลนี้

ต้องทอผ้าเป็นทุกคนนะหนู ไม่งั้นแม่สามีจะไม่ยอมรับ

**แก้วตา**

วัฒนธรรมที่นี่น่ารักดีนะคะ

**คุณป้า**

การทอผ้าไม่ได้ยากอย่างที่คิดหรอกหนู

ถ้าตั้งใจจริง ๆ ไม่กี่เดือนก็คล่องแล้ว

**แก้วตา**

หนูทำได้เร็วกว่านั้นแน่นอนค่ะ

แก้วตาและคุณป้าหัวเราะใส่กันหลังจากที่แก้วตาพูดจบ

## 7 ภายนอก / ทางไปไร่-นา / ตอนเช้า

เก๋าขับรถมอเตอร์ไซด์ไปนาเพื่อเอาข้าวไปให้พ่อ เพื่อนที่เคยเรียนด้วยกันในสมัยมัธยมกำลังเตรียมตัวลงไร่พอดีเหลือบไปเห็นเก๋าก็ได้ตะโกนเรียกก่อนที่เก๋าก็จะจอดรถคุยทักทายกันและแยกจากกัน

**เก๋ง(เพื่อนเก๋า)**

เก๋า เหี้ยกูเอง

เก่าหันไปมองตามเสียงก่อนที่จะหยุดรถดูและตีรถกลับก่อนจะจอดรถคุยกับเพื่อน

แก่ง

กูเองไงเพื่อน แก่งไง

เก่า

อ่าวเหี้ยไม่เจอกันนานเลยเป็นไงบ้างวะ

แก่ง

ก็อย่างที่เห็นแหละ

ว่าแต่มีงหาหยหน้าหยตาไปนานเลยนะคินนี้ไปหน่อยป่าว

เก่า

ไปไหนวะ

แก่ง

ไปรื้อฟื้นความทรงจำหน่อย เจอกัน

หลังจากพูดจบทั้งสองคนก็ได้แยกย้ายกัน

## 8 ภายนอก / ทางกลับบ้านเก่า / ตอนกลางคืน

เก่าและเพื่อนสนิทกอดคอกันมาเดินกลับบ้าน เพื่อนของเก่านั้นเกิดอ้วกข้างทางเก่าจึงหยุดรอเพื่อนและพูดกับเพื่อนไปว่าตัวเองนั้นไม่อยากจะแต่งงาน ระหว่างที่เก่าและเพื่อนพูดจบทั้งสองคนก็เหลือบไปเห็นแสงไฟอยู่ตรงคันนากระพริบ ๆ ทั้งคู่จึงรีบวิ่งหนีกลับบ้านอย่างรวดเร็ว ก่อนที่แก้วตาและเด็ก ๆ ที่ออกมาตักหนูกันตอนดึก จะโผล่ขึ้นมาพร้อมกับแสงที่กระพริบนั้นเป็นไฟฉายของแก้วตาที่ติด ๆ ดับ ๆ

เก่าพูดกับแก่งยังไม่ทันขาดคำแก่งก็รีบวิ่งไปข้างทางเพื่อไปอ้วก เก่าที่เมาอยู่ก็ได้พูดความในใจออกมา

เก่า

มีงไหวไหมเนี่ย

แก่ง

กูไม่ไหว

เก่า

กูไม่ยอมแต่งงานแล้ววะ

แก่ง

แล้วมีงขอเค้าแต่งงานแต่แรกทำไมวะ

เก่า

กูไม่เคยขอ...มึงไหวไหมเนี่ย

เมื่อเก่าพูดจบก็เหลือบไปเห็นแสงไฟกลางนาก่อนที่เก่าจะสะกิดเรียกเก่งจนทั้งสองคนตกใจและวิ่งหนีไป ภาพตัดไปที่แก้วตาและเด็ก ๆ กำลังดักหนูกอยู่กลางนา แก้วตากำลังเคาะ ๆ ไฟฉายที่ติด ๆ ดับ ๆ อยู่

แก้วตา

มาเสียอะไรตอนนี้

ช่อนและแป๊ะกำลังมาส่องดูกับดักหนูที่วางไว้

ช่อน

ได้ป่าววะไอแป๊ะ

แป๊ะ

กุ่มองไม่เห็น

แก้วตาเคาะไฟฉายจนไฟฉายติด

แก้วตา

อ่า...ติดแล้ว

ช่อน

น้องแก้วตาจ๊ะ ช่วยส่องไฟให้พี่ช่อนหน่อยได้ไหม

แก้วตายิ้มก่อนตอบพยักหน้าตอบรับ

9 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เวลาผ่านไปหลายวันแก้วตาเริ่มทอผ้าเป็นรูปเป็นร่างมากขึ้นโดยมีแม่ของเก่าและเด็ก ๆ แลwab้านแวะเวียนมาช่วยกันดู แต่วันนี้แก้วตาทอผ้าจนถึงตอนเย็นและอยู่ ๆ

คุณป้า

เป็นไวนะเนี่ย

แก้วตา

ก็หนูบอกแล้วแค่นี้สบาย ๆ

คุณป้า

ใกล้วันแต่งงานแล้วจะทำอะไรหรือไปไหนมาไหนกันก็ระวังตัวด้วยละ

แก้วตาก็มีรับให้คุณปู่ก่อนจะทอดผ้าต่อไปสักพักก็เกิดเส้นด้ายขาดขึ้นแก้วตาก็กังวลมากขึ้นไปอีกและเมื่อกลับไปถึงบ้านแก้วตาก็รู้สึกไม่ดีจึงโทรศัพท์หาเก๋าแต่เก๋านั้นไม่ได้รับสาย

#### 10 ภายใน /ร้านยาตอง / ตอนกลางคืน

เก๋าได้ไปปาร์ตี้กับเพื่อนแต่ครั้งนี้มีสาว ๆ มานั่งเฝ้าด้วยและมีการมั่วสุมกันทุกคนเริ่มเต้นและมึนเมาไปกับฤทธิ์เหล้า

เก๋ง

ปล่อยใจสบาย ๆ เว้ย

ถือว่าเป็นของขวัญอวยพรวันแต่งงานมึงก็ได้ไอเก๋า

เมื่อเก๋งพูดจบทุกคนก็เริ่มมึนเมาไปกับฤทธิ์เหล้า เสียงเพลงดังไปทั้งร้าน

#### 11 ภายใน / บ้านแม่เก๋า / ตอนเช้า

เช้าวันนี้เสียงไก่ขันร้องทำให้เก๋ตื่นขึ้นมาเจอกับแก้วตาก็ตกใจเพราะว่าทั้งคู่ได้สลบร่างกันทั้งคู่สติหลุดและตะโกนขึ้นก่อนที่เก๋าและแก้วตาจะวิ่งไปหากันจากนั้นทั้งสองคนก็ตกลงกันและหาวิธีการคืนร่างให้ได้เร็วที่สุด

เก๋า/แก้วตา

เสียงร้องตกใจ

เก๋า

มันเกิดอะไรขึ้นวะเนี่ย

แก้วตา

ไม่รู้เหมือนกัน

ทั้งสองคนตกใจก่อนตั้งสติเข้าไปคุยกันในห้องและตกลงกัน

**แก้วตา**

ระหว่างนี้ก็พยายามทำตัวปกติไปก่อน จนกว่าจะหาทางคืนร่างได้

**เก๋า**

ตามนั้น

พูดจบทั้งสองคนก็แยกย้ายกัน

## 12 ภายนอก / บ่อตกปลา / ตอนเย็น

จากนั้นเก๋า(แก้วตา)ได้ไปตกปลากับเพื่อน เพื่อนของเก๋าบอกว่าวันนี้เก๋าได้แปลกไปเพราะชวนกินเหล้าก็ไม่ยอมกินแถมยังทำตัวดูเรียบร้อยไม่เหมือนเก๋าอย่างทุกที เพื่อนๆจึงพยายามตื้อให้เก๋ากินเหล้าและกินกับแก้มเก๋าก็ไม่มีทางเลือกจึงได้ลองดู

**แก่ง**

มึงเป็นอะไร พวกกูชวนมึงกินเหล้ามึงก็ไม่กิน

**เก๋า**

เปล่า กูจะเลิกเหล้าเข้าพรรษา

**เท่(เพื่อนเก๋า)**

อย่างมึงเนี่ยนะ จะเลิกเหล้าเข้าพรรษา

**แก่ง**

เออ กูไม่เชื่อ มึงจะกินดี ๆ หรือให้กูช่วย

**เก๋า**

โอเค ๆ กินก็ได้ นิดเดียวนะ

หลังจากพูดจบเก๋าก็กินเหล้าก่อนที่จะค่อย ๆ ต่อด้วยแก้วที่ สอง สาม สี่ ทุกคนพูดคุยกันสนุกสนาน

## 13 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

แก้วตา(เก่า)ต้องพยายามตื่นเช้าทั้งที่ไม่อยากตื่นเพื่อมาทำกับข้าวเสียงแม่เก่าเรียกดังไปทั่วบ้านจนแก้วตาต้องเอาหมอนมาปิดหูไว้แต่ก็ต้องจำใจตื่นขึ้น จากนั้นแก้วตาได้ขี่จักรยานเดินทางมาถึงบ้านคุณป้าด้วยท่าทางที่เฉื่อยและไม่เข้าใจวิธีการทอผ้าเพราะไม่เคยทำมาก่อนเด็กๆและคุณป้าค่อยๆช่วยกันสอนใหม่อีกครั้งอย่างยากลำบาก คุณป้าเดินมาคุยแก้วตาจากนั้นแก้วตาจึงเริ่มตั้งใจทอผ้า

แม่เก่า

แก้วตาลงมาช่วยแม่หน่อย

แก้วตาเอาหมอนปิดหูก่อนที่แม่เก่าจะตะโกนเรียกอีกครั้ง

แม่เก่า

แก้วตาตื่นยังลูก

แก้วตา

เดี๋ยวลงไปค่ะ

แก้วตาได้ขี่จักรยานมาถึงบ้านคุณป้าด้วยท่าทางที่เฉื่อยและไม่เข้าใจวิธีการทอผ้าเพราะไม่เคยทำมาก่อนเด็กๆและคุณป้าค่อยๆช่วยกันสอนใหม่อีกครั้งอย่างยากลำบาก

แก้วตา

ทำไมได้หรือป้า มันยากอะ

คุณป้า

ลองพยายามดูก่อนนะ

แก้วตา

เห็

คุณป้า

ไหนบอกว่าการแต่งงานครั้งนี้สำคัญมากง

วันแรกที่ป้าเจอหนูหนูดูพยายามและตั้งใจทำมากเลยนะ

หรือว่าตอนนี้หนูไม่ได้อยากแต่งงานแล้ว

แก้วตานิ่งคิดไปกับคำพูดของคุณป้า

แก้วตา

แล้วถ้าเป็นแบบนี้ แก้วจะเสียใจไหมคะ

คุณป้า

ไม่มีหรอกไม่เสียใจ มีแต่เสียใจน้อยกับเสียใจมาก

บนโลกนี้มีความเจ็บปวดอยู่สองประเภท ความเจ็บปวดที่ทำให้ร้ายเรากับความเจ็บปวดที่ทำให้เรา  
เปลี่ยนแปลง ป้าไม่รู้หรอกนะว่าสุดท้ายแล้วหนูจะเลือกความเจ็บปวดแบบไหน  
แต่สุดท้ายแล้วความรู้สึกหนูจะเป็นตัวบอกความเจ็บปวดที่เหมาะสมกับหนูที่สุด

แก้วตาฟังคุณป้าและหันไปยิ้มให้กับคุณป้าก่อนจะเริ่มตั้งใจทอผ้า คุณป้ายิ้มและมองไปที่แก้วตาและคอย  
ช่วยแก้วตาฝึกทอผ้า

#### 14 ภายใน / บ้านแม่แก้ว / ตอนเย็น

เมื่อกลับมาจากบ้านแก้วตา(แก้ว)หมดแรงไปกับการทอผ้าจนเพลอหลับไปแก้วตา(แก้ว)เข้ามาปลุกแก้วบน  
ห้องเพื่อลงไปกินข้าว แก้วตามองไปทั่วห้องเห็นแก้วเก็บห้องอย่างเรียบร้อยถุงเท้าและเสื้อผ้าถูกโยนใส่ใน  
ตะกร้า

แก้ว(แก้วตา)

ตื่นได้แล้วแก้ว ลุกไปกินข้าวก่อน

แก้วตา(แก้ว)

โอเค เดี่ยวตาลงไปนะ

แก้ว(แก้วตา)

รับมานะทุกคนรอกินข้าวอยู่

ทั้งสองคนลงมากินข้าวแต่แม่ของแก้วมองทั้งสองคนด้วยความแปลกใจกับท่าทางของทั้งสองคนที่ไม่  
เหมือนเดิมทั้งทำนั่งกินข้าวและการกินข้าว และแก้วตาก็ได้ตักข้าวให้แก้วและแม่แก้วทำให้แกะนั้นค่อย ๆ  
คิดถึงเรื่องดี ๆ ที่แก้วตาทำให้

แก้ว(แก้วตา)

อันนี้อร่อยมาก แม่ลองกินดู

แม่แก้ว

ร่อยวันพันปีไม่เคยตักกับข้าวให้แม่

เก่า(แก้วตา)

ต่อไปนี่เก่าจะเป็นคนตักกับข้าวให้แม่กินทุกวันเลย

แม่เก่า

จ๋า...ปากหวานเชียวนะ แม่จะคอยดู

จากนั้นแก้วตาก็ตักกับข้าวให้เก่าโดยที่ไม่พูดอะไรเก่าจึงมองไปที่แก้วตาและอมยิ้มออกมาส่วนแม่ของเก่าก็นั่งยิ้มไปด้วย

หลังจากกินข้าวเสร็จทั้งสองคนก็ขึ้นไปนอนเก่าก็ได้บอกฝันดีกับแก้วตาทำให้แก้วตาแปลกใจ

แก้วตา(เก่า)

ฝันดีนะ

เก่า(แก้วตา)

อ้อ ฝันดี

แก้วตาเดินไปเข้าห้องน้ำพบว่าเก่านั้นได้บิบบยาสีฟันไว้ให้แก้วตามองดูและอมยิ้มเก่าที่เข้าไปในห้องก็เอนตัวลงนอนและแอบยิ้มอยู่คนเดียวในห้อง

เวลาผ่านไปหลายวันทั้งสองคนต่างปรับตัวโดยพยายามเป็นอีกคนให้เนียนที่สุด

14A แก้วตา(เก่า)ทำกับข้าว กับเด็กๆที่มาเที่ยวบ้าน

14B เก่า(แก้วตา) ก่อกองไฟทำอาหารกินกับเพื่อน

14D แก้วตา(เก่า)นั่งทอผ้าอย่างตั้งใจ

14C เก่า(แก้วตา)ออกไปตั้งวงกินเหล้ากับเพื่อน

## 15 ภายนอก / งานเลี้ยงบ้าน / ตอนเช้า

ตกเย็นเก่าและแก้วตาได้มาเดินเที่ยวงานด้วยกันทั้งสองคนเที่ยวเล่นและสังสรรค์กับชาวบ้านแต่ก่อนเกมจะเริ่มก็มีการจุดพลุและนำพวงมาลัยไปไหว้ศาลกลางบ้านเก่ากับแก้วตาก็ได้เข้าไปไหว้จากนั้นเก่าได้พาแก้วตาไปลองเล่นเกมส์ต่าง ๆ เพื่อแข่งเอาของรางวัล ผู้ใหญ่บ้านประกาศเพื่อหาคนลงมาเล่นเกมส์

เก่าได้เข้าไปไหว้และขอพรต่อสิ่งศักดิ์กลางหมู่บ้าน

แก้วตา(เก่า)

ถ้าลูกทำผิดต่อแก้วตาไม่ว่าจะเป็นเรื่องใหญ่ก็ดีเรื่องเล็กก็ดีแก้วตาไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง

ลูกรับผิดแต่เพียงผู้เดียว

ลูกขอให้ตัวลูกนั้นกับแก้วตาได้คืนร่างกันในโดยเร็ววันด้วยเถิด

หลังจากที่แก้วเก่าและแก้วตาไหว้ศาลเสร็จเก่าก็ได้ชวนแก้วตาไปเล่นเกม

แก้วตา(เก่า)

ไปแข่งกันไหม

เก่า(แก้วตา)

ไม่เอาอะ เล่นไม่เป็น

แก้วตา(เก่า)

ไม่ลองจะรู้ได้ไงว่าทำไม่ได้

หลังจากพูดจบเก่าก็ได้จับมือแก้วตาพร้อมกับยกมือว่าตัวเองจะลงแข่ง

15A ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมเก้าอี้ดนตรี

15B ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมผูกขาสามัคคี

15C ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมเป่าแป้งกินขนม

ทั้งสองคนยิ้มและหัวเราะอย่างมีความสุขและเมื่อทั้งสองคนเล่นเกมเสร็จก็ออกมานั่งพัก

## 16 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาเสียงไก่ขันทำให้ทั้งสองคนตื่นขึ้นและพบว่าทั้งสองคนนั้นได้กลับคืนร่างกันทั้งสองคนดีใจ แก้วตานั้นลุกขึ้นไปแปร่งฟันส่วนเก่านั้นก็ตามไปแปร่งฟันด้วยพบว่าแก้วตาไม่ได้บิบบยาสีฟันให้เหมือนแต่ก่อนแล้ว ผ่าและถูงเท้าที่เก่าถอดทิ้งเกลื่อนกลาดไว้ แก้วตาก็ได้มองและเดินผ่านไป

## 17 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เก่าทอผ้าได้มาเกินครึ่งทางแล้วและได้ต่อเส้นใยที่ขาดเข้าหากันจนแนบเนียนไปเป็นผืนเดียวกัน แก้วตาไปป้าคุณป้าเพื่อจะขับรถไปทอผ้าที่ค้างไว้แต่แก้วตาก็ได้ตัดสินใจขับรถผ่านไปโดยที่ไม่ได้แวะเข้าไปทอผ้าเหมือนแต่ก่อนทั้งที่ใกล้ถึงวันแต่งงานแล้ว

## 18 ภายนอก / ทางไปบ้านเพื่อนเก่า / ตอนเช้า

แก้วตาขี่จักรยานมาถึงบ้าน เก่าจึงได้ชวนออกไปนั่งรถเล่นด้วยกัน แก้วตาและเก่าขี่จักรยานเล่นด้วยกัน และพูดถึงความหลังที่ผ่านมาด้วยกัน ขี่จักรยานมาได้สักพักทั้งสองคนก็ได้แวะพักกินไอติมกันที่ศาลาข้างทาง บังเอิญเจอเด็กน้อยที่แก้วตาเคยมาดักหนูด้วยกันขี่จักรยานผ่านมา เด็กๆจึงถามแก้วตาว่าวันนี้จะมาดักหนูด้วยกันอีกไหมจนเก่านั้นทำหน้าที่มึนงง

เก่า

แก้วตาไปขี่จักรยานเล่นกัน

แก้วตามองไปที่เก่าและได้ซ่อนท้ายจักรยานไปกับเก่า ภาพในอดีตย้อนกลับมา

เก่า

แก้วตาจำได้ใหม่ว่าตอนที่เรารู้สึกครั้งแรก เราก็พาแก้วตามาขี่จักรยานแบบนี้แหละ

ตอนนั้นเรารู้สึกตื่นเต้นมากแถมยังเกร็งไปหมด แต่แปลกที่เรารู้สึกสบายใจอย่างบอกไม่ถูก

แก้วตา

ตอนนั้นแกก็เป็นคนเดียวที่เราารู้สึกว่าอยู่ด้วยแล้วสบายใจเหมือนกัน  
เป็นคนที่เราหวังพึ่งในตอนที่กำลังลำบาก เป็นคนที่เรานึกถึงเป็นคนแรกเสมอ

แก้ว

แล้วตอนนี้ละ

แกยังไม่ทันได้คำตอบก็ได้บังเอิญเจอเด็กน้อยที่แก้วตาเคยมาดักหนูด้วยกัน เด็กๆจึงถามแก้วตาว่าวันนี้จะ  
มาดักหนูด้วยกันอีกไหมจนแก่นั้นทำหน้าที่มึนงง

แก้วตา

ไว้วันหลังเดี๋ยวมาเล่นด้วยไหมนะ

หลังพูดจบช้อนและแปะก็เดินบ่นกลับไปและทำหน้าที่ตาเซ็งๆและเดินบ่นงึมงำ

## 19 ภายนอก / ใต้ต้นไม้ใหญ่ / ตอนเย็น

ทั้งสองคนขี่จักรยานมาถึงใต้ต้นไม้ใหญ่ก็เป็นเวลาใกล้มืดแล้วเท่านั้นได้วางแผนเพื่อจะเซอร์ไพรส์ขอแก้วตาแต่งงาน แก้วตาค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพูดความในใจ ภาพนี้ย้อนถึงตอนวันครบรอบที่เก่าเมาและหลับไป แก้วตาเจ็บป่วยเก่าออกไปเกี่ยวกับเพื่อนข้างนอก แก้วตาพูดกับเก่าเรื่องการแต่งงานว่าอยากเลื่อนออกไปก่อน เก่าเสียใจอยู่ลึกๆแต่ก็พอที่จะเข้าใจแก้วตา เก่าขอแก้วตาแต่งงานเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวแต่งงานกันอย่างมีความสุข จากนั้นจะค่อยๆเผยภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน

แก้วพูดความในใจที่มีต่อแก้วตา ภาพในอดีตย้อนกลับคืนมา

## เก่า

ตลอดเวลาที่ผ่านมาเรารู้ตัวดีว่าเราไม่เคยทำอะไรให้แก้วตาเลย

ทั้งแมกลับบ้านทั้งชอบทำบ้านรก แถมยังลืมวันสำคัญต่าง ๆ เราอาจจะละเลยเรื่องพวกนั้นไปเพราะคิดว่ามีเป็นเรื่องเล็กน้อย แต่ตอนนี้เราเข้าใจแล้วว่าเรื่องเล็กน้อยพวกนั้นแหละที่เป็นการทำร้ายกันทางอ้อมได้เจ็บปวดที่สุด เก่าไม่เคยขอแก้วตาแต่งงานจริงจิงเลยสักครั้งแต่ครั้งนี้เก่าตั้งใจจริงๆนะ แต่งงานกันนะ

แก้วค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพูดความในใจแต่แหวนนั้น เล็กเกินไปจนสวมไม่เข้าแต่เก่าก็พยายามที่จะสวมให้แก้วตา

## แก้วตา

อย่าฝืนเลย...สิ่งที่ไม่เหมาะสมกับเราก็ไม่ควรฝืนเลยนะ แต่ควรจะเปลี่ยน

บางทีความรักมันก็แค่การที่มีใครสักคนพาไปกินของอร่อย ๆ พาไปเที่ยว

พาไปเดินเล่น มีคนที่คอยเข้าใจและเป็นความสบายใจของกันและกัน

เก่านิ่งและน้ำตาก็ค่อย ๆ ไหลลง แก้วตาสารภาพว่าตัวเองรู้ความจริงว่าเก่าไม่ยอมแต่งงาน ภาพในอดีตตอนแก้วตาได้ยื่นแหวนกลับมา

### แก้วตา

เรารู้ตั้งนานแล้ว ว่าเก่าไม่ได้อยากแต่งงานกับเรา

แต่เราก็ทำเป็นไม่รู้และฝืนเข้าข้างตัวเองมาตลอด

ต่อไปนี่ไม่ว่าแดดจะออก พี่จะร้องจนทำให้ฝนตก ก็อย่าตากฝนคนเดียวนะ จากนี้ไปเราจะใช้ร่มกันคนละคันเพราะแบบนี้มันอาจจะทำให้เราเปียกฝนน้อยลงก็ได้

### เก่า

เราขอแต่งงานกับแก้วตาเป็นครั้งสุดท้ายได้ไหม

เก่าขอแก้วตาแต่งงานเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวแต่งงานกันอย่างมีความสุข จากนั้นจะค่อย ๆ เผยภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) Draft 02

**Live Before love**(unofficial name)

Screenplay by ระวีวรรณ บุษราคัม

Draft 02. 03/10/2023

## 1 ภายใน / บ้าน / ตอนเช้า

แก้วตาเดินลงจากรถเพราะเพิ่งกลับจากโรงพยาบาลและเดินขึ้นไปบนห้องพบว่าเก้าอี้ได้ถอดถุงเท้า เสื้อผ้าไม่ลงตะกร้าอีกเช่นเคยแก้วตาจึงเก็บใส่ตะกร้าให้และรีบไปจัดกระเป๋าจากนั้นก็เข้าไปในห้องน้ำและปียาสีฟันใส่แปรงไว้ให้เก้าอี้ เสียงนาฬิกาปลุกดังออกมาจากห้องนอนหลายครั้ง เก้าอี้กำลังนอนอย่างสบายใจก็ค่อย ๆ ลุกขึ้นด้วยเสียงเรียกของแก้วตา

แก้วตา

เก้าอี้รีบรี่ง เก้าอี้ตื่นได้แล้ว

แก้วตาขึ้นมาบนห้องเห็นเสื้อผ้าเกลื่อนกลาด

แก้วตา

แล้วทำไมเสื้อผ้ามันกระจัดกระจายแบบนี้  
แค่กลับด้านถุงเท้าก่อนโยนลงใส่ตะกร้าจะได้ไหม

เก้าอี้ยังนอนหลับอยู่และเอาหมอนมาปิดที่หูก่อนที่แก้วตาจะดึงผ้าห่มออกเพื่อปลุกเก้าอี้

แก้วตา

ลุกขึ้นมาได้แล้ว

เก้าอี้

โอเคๆ

## 2 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านเก้าอี้) / ตอนเช้า

ทั้งสองคนได้เริ่มออกเดินทางระหว่างทางแก้วตาตื่นเต้นกับบรรยากาศข้างทางมากส่วนเก้าอี้ก็นั่งอ่อนเพลียเพราะเพิ่งตื่นนอนได้ไม่นาน เมื่อขับรถมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย

## 3 ภายนอก / บ้านแม่เก้าอี้ / ตอนเย็น

เมื่อขับรถมาถึงบ้านพ่อแม่ของเก้าอี้กำลังตั้งวงสังสรรค์กันอยู่พอดี เมื่อทุกคนเห็นเก้าอี้และแก้วตามาก็ดีใจกันใหญ่และชวนแก้วตากับเก้าอี้มาร่วมวงกินข้าวด้วยกันแต่เก้าอี้ปฏิเสธและขอตัวขึ้นไปพักผ่อน ส่วนแก้วตาก็ได้ร่วมวงกับทุกคนพร้อมพูดคุยกันสนุกสนาน

แม่เก่า

อ่าว...มาถึงกันแล้วหรือ โอ้ยคิดถึงมากอดหน่อย

เก่าโน้มตัวไปกอดกับแม่และแม่เก่าก็เข้าไปกอดแก้วตา

พ่อเก่า

ไม่เจอนานโตมาแล้วหล่อเหมือนพ่อมันเลยเว้ย

แม่เก่า

ได้แม่มาเต็มเลยต่างหาก

แล้วกินข้าวกันมารียังลูก

แก้วตา

ยังเลยคะแม่

แม่เก่า

ดีเลยมา ๆ กินข้าวกัน

แก้วตาเดินไปร่วมวงกินข้าวกับครอบครัวเก่าส่วนเก่านั้นขอตัวขึ้นไปนอน

เก่า

เก่าไม่หิวอะแม่ขอขึ้นไปนอนก่อนนะ

พ่อเก่า

ปล่อยมันไปมากินข้าวกันมา

แม่เก่าพยักหน้าตอบรับก่อนที่จะพาแก้วตาไปร่วมวงกินข้าว

#### 4 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาอากาศแจ่มใส เสียงไก่ร้องขึ้น แก้วตาตื่นขึ้นมาช่วยแม่เก่าทำกับข้าวไปใส่บาตรพระตอนเช้า แล้วถือปืนโตรีบขับรถไปบ้านคุณป้าที่สอนทอผ้าจากนั้นแก้วตาก็นั่งจี้จักรยานไปบ้านคุณป้าตามทางที่แม่ของเก่านั้นบอก

แก้วตา

ไปก่อนนะแม่

แม่เก่าตอบรับแก้วตาก่อนที่แก้วตาจะตอบรับกลับ

แม่เก่า

จำ ไปตีมาตีลูกเอ๋ย

แก้วตา

จ๊ะแม่ เดียวรีบกกลับมาละ

5 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านคุณป้า) / ตอนเช้า

แก้วตาขี่จักรยานไปบ้านคุณป้าตามทางที่แม่ของเก่านั้นบอกแต่เมื่อขับไปสักพักก็กลับหลงทางแต่โชคดีที่ได้เจอกับกลุ่มเด็กน้อยแถวนั้นบอกทางจนมาถึงบ้านคุณป้า

ช่อน

หลงทางเผลอ

แก้วตาหันไปมองตาเสียงที่ได้ยินก่อนส่งยิ้มให้เด็ก ๆ

ช่อน

พี่สาวมีแฟนยังจ๊ะ

เมื่อช่อนพูดจบแป๊ะที่เป็นเพื่อนก็ได้ตบไปที่หัวของช่อน

แป๊ะ

ม่อไปเรื่อยนะมึง มึงมีแฟนแล้วกูจะฟ้องน้องจ๋าแฟนมึง

แก้วตา

โห่ตัวแค้นนี้หัดมีแฟนกันแล้วเผลอ

ช่อน

ถึงตัวจะเด็กแต่ความคิดผมเป็นผู้ใหญ่นะคร้าบ

แก้วตา

นั่นมันโค่นัน

แป๊ะ

แล้วพี่จะไปไหนอะ

เมื่อพูดจบแก้วตากับเด็ก ๆ ก็มองหน้ากันก่อนที่ทั้งสองคนจะพาแก้วตามาที่บ้านคุณป้า

## 6 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เมื่อแก้วตาขับรถมาถึงก็เห็นคุณป้ากำลังสอนหญิงสาวทอผ้ากันอยู่และแก้วตาก็ได้ทักทายทุกคนและคุณป้าก่อนที่คุณป้าจะถามแก้วตาว่ามาทำอะไรแก้วตาจึงไปสั๊กพักพร้อมทำหน้าที่นั่ง จากนั้นคุณป้าก็เริ่มอธิบายให้แก้วตาฟังตั้งแต่ขั้นตอนแรกของการทำพร้อมก็ให้แก้วตาได้ลองทำไปด้วย

**คุณป้า**

มาทำอะไรจะหนู

แก้วตามองหน้าคุณป้าด้วยความมีนงงและยิ้มให้กับคุณป้าและนั่งไปสั๊กพักก่อนคุณป้าจะพาแก้วตาไปเรียนรู้วิธีทอผ้า

**คุณป้า**

ที่เห็นสาว ๆ แวะเวียนกันมาทอผ้าก็เพราะว่าถ้าใครจะมาเป็นสะใภ้ตำบลนี้

ต้องทอผ้าเป็นทุกคนนะหนู ไม่งั้นแม่สามีจะไม่ยอมรับ

**แก้วตา**

วัฒนธรรมที่นี้น่ารักดีนะคะ

**คุณป้า**

การทอผ้าไม่ได้ยากอย่างที่คิดหลอกหนู

ถ้าตั้งใจจริง ๆ ไม่กี่เดือนก็คล่องแล้ว

**แก้วตา**

หนูทำได้เร็วกว่านั้นแน่นอนค่ะ

แก้วตาและคุณป้าหัวเราะใส่กันหลังจากที่แก้วตาพูดจบ

## 7 ภายนอก / ทางไปไร่-นา / ตอนเช้า

เก่าขับรถมอเตอร์ไซค์ไปนาเพื่อเอาข้าวไปให้พ่อ เพื่อนที่เคยเรียนด้วยกันในสมัยมัธยมกำลังเตรียมตัวลงไร่ พอดีเหลือบไปเห็นเก่าจึงได้ตะโกนเรียกก่อนที่เก่าจะจอดรถคุยทักทายกันและแยกจากกัน

แก่ง(เพื่อนเก่า)

เก่า เห็นกูเอง

เก่าหันไปมองตามเสียงก่อนที่จะหยุดรถดูและตีรถกลับก่อนจะจอดรถคุยกับเพื่อน

แก่ง

กูเองไงเพื่อน แก่งไง

เก่า

อ่าวเหี้ยไม่เจอกันนานเลยเป็นไงบ้างวะ

แก่ง

ก็อย่างที่เห็นแหละ

ว่าแต่มีงหาหยหน้าหยตาไปนานเลยนะคีนนี้ไปหน่อยป่าว

เก่า

ไปไหนวะ

แก่ง

ไปรื้อฟื้นความทรงจำหน่อย เจอกัน

หลังจากพูดจบทั้งสองคนก็ได้แยกย้ายกัน

## 8 ภายนอก / ทางกลับบ้านเก่า / ตอนกลางคืน

เก่าและเพื่อนสนิททอดคอกันมาเดินกลับบ้าน เพื่อนของเก่านั้นเกิดอ้วกข้างทางเก่าจึงหยุดรอเพื่อนและพูดกับเพื่อนไปว่าตัวเองนั้นไม่ยากที่จะแต่งงาน ระหว่างที่เก่าและเพื่อนพูดจบทั้งสองคนก็เหลือบไปเห็นแสงไฟอยู่ตรงคั่นนาคะพริบ ๆ ทั้งคู่จึงรีบวิ่งหนีกลับบ้านอย่างรวดเร็ว ก่อนที่แก้วตาและเด็ก ๆ ที่ออกมาตักหนูกันตอนดึก จะโผล่ขึ้นมาพร้อมกับแสงที่กะพริบนั่นเป็นไฟฉายของแก้วตาที่ติด ๆ ดับ ๆ

เก่าพูดกับแก่งยังไม่ทันขาดคำแก่งก็รีบวิ่งไปข้างทางเพื่อไปอ้วก เก่าที่เฝ้าอยู่ก็ได้พูดความในใจออกมา

เก่า

มึงไหวไหมเนี่ย

แก่ง

กูไม่ไหว

เก่า

กูไม่อยากแต่งงานแล้ววะ

แก่ง

แล้วมึงขอเค้าแต่งงานแต่แรกทำไมวะ

เก่า

กูไม่เคยขอ...มึงไหวไหมเนี่ย

เมื่อเก่าพูดจบก็เหลือบไปเห็นแสงไฟกลางนาก่อนที่เก่าจะสะกิดเรียกแก่งจนทั้งสองคนตกใจและวิ่งหนีไป ภาพตัดไปที่แก้วตาและเด็ก ๆ กำลังดักหนูลูกกลางนา แก้วตากำลังเคาะ ๆ ไฟฉายที่ติด ๆ ดับ ๆ อยู่

แก้วตา

มาเสียอะไรตอนนี้

ช่อนและแป๊ะกำลังมาส่งดูกับดักหนูที่วางไว้

ช่อน

ได้ป่าววะไอแป๊ะ

แป๊ะ

กูมองไม่เห็น

แก้วตาเคาะไฟฉายจนไฟฉายติด

แก้วตา

อ่า...ติดแล้ว

ช่อน

น้องแก้วตาจ๊ะ ช่วยส่องไฟให้พี่ช่อนหน่อยได้ไหม

แก้วตาก็ยิ้มก่อนตอบพยักหน้าตอบรับ

## 9 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เวลาผ่านไปหลายวันแก้วตาเริ่มทอผ้าเป็นรูปเป็นร่างมากขึ้นโดยมีแม่ของเก่าและเด็ก ๆ แถวบ้านแวะเวียนมาช่วยกันดู แต่วันนี้แก้วตาทอผ้าจนถึงตอนเย็นและอยู่ ๆ

คุณป้า

เป็นไวนะเนี่ย

แก้วตา

ก็หนูบอกแล้วแค่นี้สบาย ๆ

คุณป้า

ใกล้วันแต่งงานแล้วจะทำอะไรหรือไปไหนมาไหนกันก็ระวังตัวด้วยละ

แก้วตาก็รีบให้คุณป้าก่อนจะทอผ้าต่อไปสักพักก็เกิดเส้นด้ายขาดขึ้นแก้วตาจึงกังวลมากขึ้นไปอีกและเมื่อกลับไปถึงบ้านแก้วตาก็รู้สึกไม่ตีจิงโทรศัพท์หาเก่าแต่แก่นั้นไม่ได้รับสาย

## 10 ภายใน / ร้านยาตอง / ตอนกลางคืน

เก่าได้ไปปาร์ตี้กับเพื่อนแต่ครั้งนี้มีสาว ๆ มานัวเนียด้วยและมีการมั่วสุมกันทุกคนเริ่มเต้นและมินเมาไปกับฤทธิ์เหล้า

แก่ง

ปล่อยใจสบาย ๆ เว้ย

ถือว่าเป็นของขวัญอวยพรวันแต่งงานมึงก็ได้ไอเก่า

เมื่อแก่งพูดจบทุกคนก็เริ่มมินเมาไปกับฤทธิ์เหล้า เสียงเพลงดังไปทั้งร้าน

## 11 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันนี้เสียงไก่ขันร้องทำให้เก่าตื่นขึ้นมาเก่ากับแก้วตาก็ตกใจเพราะว่าทั้งคู่ได้สลักร่างกันทั้งคู่สติหลุดและตะโกนขึ้นก่อนที่เก่าและแก้วตาจะวิ่งไปหากันจากนั้นทั้งสองคนก็ตกลงกันและหาวิธีการคืนร่างให้ได้เร็วที่สุด

เก่า/แก้วตา  
เสียงร้องตกใจ

เก่า  
มันเกิดอะไรขึ้นวะเนี่ย  
แก้วตา  
ไม่รู้เหมือนกัน

ทั้งสองคนตกใจก่อนตั้งสติเข้าไปคุยกันในห้องและตกลงกัน

แก้วตา  
ระหว่างนี้ก็พยายามทำตัวปกติไปก่อน จนกว่าจะหาทางคืนร่างได้

เก่า  
ตามนั้น

พูดจบทั้งสองคนก็แยกย้ายกัน

## 12 ภายนอก / บ่อตกปลา / ตอนเย็น

จากนั้นเก่า(แก้วตา)ได้ไปตกปลากับเพื่อน เพื่อนของเก่าบอกว่าวันนี้เก่าได้แปลกไปเพราะชวนกินเหล้าก็ไม่ยอมกินแถมยังทำตัวดูเรียบร้อยไม่เหมือนเก่าอย่างทุกที เพื่อนๆจึงพยายามตื้อให้เก่ากินเหล้าและกินกับแกล้มเก่าไม่มีทางเลือกจึงได้ลองดู

เก่ง  
มึงเป็นอะไร พวกกูชวนมึงกินเหล้ามึงก็ไม่กิน

เก่า  
เปล่า กูจะเลิกเหล้าเข้าพรรษา  
เท่(เพื่อนเก่า)  
อย่างมึงเนี่ยนะ จะเลิกเหล้าเข้าพรรษา

แก่ง  
 เออ ภูเขาไม่เชื่อ มึงจะกินดี ๆ หรือให้ภูเขาช่วย  
 เก้า  
 โอเค ๆ กินก็ได้ นิดเดียววะ

หลังจากพูดจบเก้าก็กินเหล้าก่อนที่จะค่อย ๆ ต่อด้วยแก้วที่ สอง สาม สี่ ทุกคนพูดคุยกันสนุกสนาน

### 13 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

แก้วตา(เก้า)ต้องพยายามตื่นเช้าทั้งที่ไม่อยากตื่นเพื่อมาทำกับข้าวเสียงแม่เก้าเรียกดังไปทั่วบ้านจนแก้วตาต้องเออหอนมาปิดหูไว้แต่ก็ต้องจำใจตื่นขึ้น จากนั้นแก้วตาได้ขี่จักรยานเดินทางมาถึงบ้านคุณป้าด้วยท่าทางที่เฉื่อยและไม่เข้าใจวิธีการทอผ้าเพราะไม่เคยทำมาก่อนเด็กๆ และคุณป้าค่อยๆ ช่วยกันสอนใหม่อีกครั้งอย่างยากลำบาก คุณป้าเดินมาคุยแก้วตาจากนั้นแก้วตาจึงเริ่มตั้งใจทอผ้า

แม่เก้า  
 แก้วตาลงมาช่วยแม่หน่อย

แก้วตาเออหอนปิดหูก่อนที่แม่เก้าจะตะโกนเรียกอีกครั้ง

แม่เก้า  
 แก้วตาตื่นยังลูก  
 แก้วตา  
 เตียวลงไปค่ะ

แก้วตาได้ขี่จักรยานมาถึงบ้านคุณป้าด้วยท่าทางที่เฉื่อยและไม่เข้าใจวิธีการทอผ้าเพราะไม่เคยทำมาก่อนเด็กๆ และคุณป้าค่อยๆ ช่วยกันสอนใหม่อีกครั้งอย่างยากลำบาก

แก้วตา  
 ทำไม่ได้หรอกป้า มันยากอะ

คุณป้า

ลองพยายามดูก่อนนะ

แก้วตา

เห้อ

คุณป้า

ไหนบอกว่าการแต่งงานครั้งนี้สำคัญมากไป  
วันแรกที่ป้าเจอหนูหนูดูพยายามและตั้งใจทำมากเลยนะ  
หรือว่าตอนนี้หนูไม่ได้อยากอยากแต่งงานแล้ว

แก้วตานิ่งคิดไปกับคำพูดของคุณป้า

แก้วตา

แล้วถ้าเป็นแบบนั้น เก้าจะเสียใจไหมคะ

คุณป้า

ไม่มีหรอกไม่เสียใจ มีแต่เสียใจน้อยกว่าเสียใจมาก

บนโลกนี้มีความเจ็บปวดอยู่สองประเภท ความเจ็บปวดที่ทำร้ายเรากับความเจ็บปวดที่ทำให้เรา  
เปลี่ยนแปลง ป้าไม่รู้หรอกนะว่าสุดท้ายแล้วหนูจะเลือกความเจ็บปวดแบบไหน  
แต่สุดท้ายแล้วความรู้สึกหนูจะเป็นตัวบอกความเจ็บปวดที่เหมาะสมกับหนูที่สุด

แก้วตาฟังคุณป้าและหันไปยิ้มให้กับคุณป้าก่อนจะเริ่มตั้งใจทอผ้า คุณป้ายิ้มและมองไปที่แก้วตาและคอย  
ช่วยแก้วตาฝึกทอผ้า

#### 14 ภายใน / บ้านแม่เก้า / ตอนเย็น

เมื่อกลับมาจากบ้านแก้วตา(เก้า)หมดแรงไปกับการทอผ้าจนผลอหลับไปแก้วตา(เก้า)เข้ามาปลุกเก้าบน  
ห้องเพื่อลงไปกินข้าว แก้วตามองไปทั่วห้องเห็นเก้าเก็บห้องอย่างเรียบร้อยถุงเท้าและเสื้อผ้าถูกโยนใส่ใน  
ตะกร้า

เก้า(แก้วตา)

ตื่นได้แล้วเก้า ลูกไปกินข้าวก่อน

แก้วตา(เก่า)

โอเค เดี่ยวตาลงไปนะ

เก่า(แก้วตา)

รีบมานะทุกคนรอกินข้าวอยู่

ทั้งสองคนลงมากินข้าวแต่แม่ของเก่ามองทั้งสองคนด้วยความแปลกใจกับท่าทางของทั้งสองคนที่ไม่เหมือนเดิมทั้งทำนั่งกินข้าวและการกินข้าว และแก้วตาก็ได้ตักข้าวให้เก่าและแม่เก่าทำให้เก่านั้นค่อย ๆ คิดถึงเรื่อยดี ๆ ที่แก้วตาทำให้

เก่า(แก้วตา)

อันนี้อร่อยมาก แม่ลองกินดู

แม่เก่า

ร่อยวันพันปีไม่เคยตักกับข้าวให้แม่

เก่า(แก้วตา)

ต่อไปนี่เก่าจะเป็นคนตักกับข้าวให้แม่กินทุกวันเลย

แม่เก่า

จ้า...ปากหวานเชียวนะ แม่จะคอยดู

จากนั้นแก้วตาก็ตักกับข้าวให้เก่าโดยที่ไม่พูดอะไรเก่าจึงมองไปที่แก้วตาและอมยิ้มออกมาส่วนแม่ของเก่าก็นั่งยิ้มไปด้วยหลังจากกินข้าวเสร็จทั้งสองคนก็ขึ้นไปนอนเก่าก็ได้บอกฝันดีกับแก้วตาทำให้แก้วตาแปลกใจ

แก้วตา(เก่า)

ฝันดีนะ

เก่า(แก้วตา)

อ้อ ฝันดี

แก้วตาเดินไปเข้าห้องน้ำพบว่าเก้านั้นได้ปีบยาสีฟงไว้ให้แก้วตามองดูและอมยิ้มแก่ที่เข้าไปในห้องก็เอนตัวลงนอนและแอบยิ้มอยู่คนเดียวในห้อง

เวลาผ่านไปหลายวันทั้งสองคนต่างปรับตัวโดยพยายามเป็นอีกคนให้เนียนที่สุด

14A แก้วตา(เก่า)ทำกับข้าว กับเด็ก ๆ ที่มาเที่ยวบ้าน

14B เก้า(แก้วตา) ก่อกองไฟทำอาหารกินกับเพื่อน

14D แก้วตา(เก่า)นั่งทอผ้าอย่างตั้งใจ

14C เก้า(แก้วตา)ออกไปตั้งวงกินเหล้ากับเพื่อน

## 15 ภายนอก / งานเลี้ยงบ้าน / ตอนเช้า

ตกเย็นเก้าและแก้วตาได้มาเดินเที่ยวงานด้วยกันทั้งสองคนเที่ยวเล่นและสังสรรค์กับชาวบ้านแต่ก่อนเกมจะเริ่มก็มีการจุดพลุและนำพวงมาลัยไปไหว้ศาลกลางบ้านเก่ากับแก้วตาก็ได้เข้าไปไหว้จากนั้นเก้าได้พาแก้วตาไปลองเล่นเกมส์ต่าง ๆ เพื่อแข่งเอาของรางวัล ผู้ใหญ่บ้านประกาศเพื่อหาคนลงมาเล่นเกมส์

เก้าได้เข้าไปไหว้และขอพรต่อสิ่งศักดิ์กลางหมู่บ้าน

### แก้วตา(เก่า)

ถ้าลูกทำผิดต่อแก้วตาไม่ว่าจะเป็นเรื่องใหญ่ก็ดีเรื่องเล็กก็ดีแก้วตาไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง ลูกรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียวลูกขอให้ตัวลูกนั้นกับแก้วตาได้คืนร่างกันในโดยเร็ววันด้วยเถิด หลังจากทีแก้วเก้าและแก้วตาไหว้ศาลเสร็จเก้าก็ได้ชวนแก้วตาไปเล่นเกม

### แก้วตา(เก่า)

ไปแข่งกันไหม

### เก้า(แก้วตา)

ไม่เอาอะ เล่นไม่เป็น

## แก้วตา(เก่า)

ไม่ลองจะรู้ได้ไงว่าทำไม่ได้

หลังจากพูดจบเก่าก็ได้จับมือแก้วตาพร้อมกับยกมือว่าตัวเองจะลงแข่ง

15A ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมเก้าอี้ดนตรี

15B ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมผูกจาสามัคคี

15C ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมเป่าแป้งกินขนม

ทั้งสองคนยิ้มและหัวเราะอย่างมีความสุขและเมื่อทั้งสองคนเล่นเกมเสร็จก็ออกมานั่งพัก

### 16 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาเสียงไก่ขันทำให้ทั้งสองคนตื่นขึ้นและพบว่าทั้งสองคนนั้นได้กลับคืนร่างกันทั้งสองคนตีใจแก้วตานั้นลุกขึ้นไปแปลงฟันส่วนเก่านั้นก็ตามไปแปรงฟันด้วยพบว่าแก้วตาไม่ได้บิบบายสีฟันให้เหมือนแต่ก่อนแล้ว ผ้าและถุงเท้าที่เก่าถอดทิ้งเกลื่อนกลาดไว้ แก้วตาก็ได้มองและเดินผ่านไป

### 17 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เก่าทอผ้าได้มาเกินครึ่งทางแล้วและได้ต่อเส้นใยที่ขาดเข้าหากันจนแนบเนียนไปเป็นผืนเดียวกัน แก้วตาไปบ้านคุณป้าเพื่อจะขับรถไปทอผ้าที่ค้างไว้แต่แก้วตาก็ได้ตัดสินใจขับรถผ่านไปโดยที่ไม่ได้แวะเข้าไปทอผ้าเหมือนแต่ก่อนทั้งที่ใกล้ถึงวันแต่งงานแล้ว

## 18 ภายนอก / ทางไปบ้านเพื่อนเก่า / ตอนเช้า

แก้วตาขี่จักรยานมาถึงบ้าน เก้าจึงได้ชวนออกไปนั่งรถเล่นด้วยกัน แก้วตาและเก้าขี่จักรยานเล่นด้วยกัน และพูดถึงความหลังที่ผ่านมามาด้วยกัน ขี่จักรยานมาได้สักพักทั้งสองคนก็ได้แวะพักกินไอติมกันที่ศาลาข้างทาง บังเอิญเจอเด็กน้อยที่แก้วตาเคยมาดักหนูด้วยกันขี่จักรยานผ่านมา เด็กๆจึงถามแก้วตาว่าวันนี้จะมาดักหนูด้วยกันอีกไหมจนเก้านั้นทำหน้ามึนงง

เก้า

แก้วตาไปขี่จักรยานเล่นกัน

แก้วตามองไปที่เก้าและได้ซ่อนท้ายจักรยานไปกับเก้า ภาพในอดีตย้อนกลับมา

เก้า

แก้วตาจำได้ใหม่ว่าตอนที่เรাজีบกันครั้งแรก เราก็พาแก้วตามาขี่จักรยานแบบนี้แหละ

ตอนนั้นเรารู้สึกตื่นเต้นมากแถมยังเกรงไปหมด แต่แปลกที่เรารู้สึกสบายใจอย่างบอกไม่ถูก

แก้วตา

ตอนนั้นเก้าก็เป็นคนเดียวที่เรารู้สึกว่าอยู่ด้วยแล้วสบายใจเหมือนกัน

เป็นคนที่เราหวังพึ่งในตอนที่กำลังลำบาก เป็นคนที่เรานึกถึงเป็นคนแรกเสมอ

เก้า

แล้วตอนนี้ละ

เก้ายังไม่ทันได้คำตอบก็ได้บังเอิญเจอเด็กน้อยที่แก้วตาเคยมาดักหนูด้วยกัน เด็กๆจึงถามแก้วตาว่าวันนี้จะมาดักหนูด้วยกันอีกไหมจนเก้านั้นทำหน้ามึนงง

## แก้วตา

ไ้ววันหลังเตี๋ยวมาเล่นด้วยไหมนะ

หลังพุดจบช่อนและแป๊ะก็เดินบ่นกลับไปและทำหน้าที่ตาเซ็งๆและเดินบ่นงิมย่ำ

### 19 ภายนอก / ใต้ต้นไม้ใหญ่ / ตอนเย็น

ทั้งสองคนที่จักรยานมาถึงใต้ต้นไม้ใหญ่ก็เป็นเวลาใกล้มืดแล้วเก้านั้นได้วางแผนเพื่อจะเซอร์ไพรซ์ขอแก้วตาแต่งงาน เก้าค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพุดความในใจ ภาพนี้ก็ย้อนถึงตอนวันครบรอบที่เก้าเมาและกลับไป แก้วตาเจ็บป่วยเก้าออกไปเที่ยวกับเพื่อนข้างนอก แก้วตาพุดกับเก้าเรื่องการแต่งงานว่าอยากเลื่อนออกไปก่อน เก้าเสียใจอยู่ลึกๆแต่ก็พอที่จะเข้าใจแก้วตา เก้าขอแก้วตาแต่งงานเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวแต่งงานกันอย่างมีความสุข จากนั้นจะค่อยๆเผยภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน

เก้าพุดความในใจที่มีต่อแก้วตา ภาพในอดีตย้อนกลับคืนมา

## เก้า

ตลอดเวลาที่ผ่านมาเรารู้ตัวดีว่าเราไม่เคยทำอะไรให้แก้วตาเลย

ทั้งเมากลับบ้านทั้งชอบทำบ้านรก แถมยังลืมวันสำคัญต่าง ๆ เราอาจจะละเลยเรื่องพวกนั้นไปเพราะคิดว่ามันเป็นเรื่องเล็กน้อย แต่ตอนนี้เราเข้าใจแล้วว่าเรื่องเล็กน้อยพวกนั้นแหละที่เป็นการทำร้ายกันทางอ้อมได้

เจ็บปวดที่สุด เก้าไม่เคยขอแก้วตาแต่งงานจริงจังเลยสักครั้งแต่ครั้งนี้เก้าตั้งใจจริงๆนะ แต่งงานกันนะ

เก้าค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพุดความในใจแต่แหวนนั้น เล็กเกินไปจนสวมไม่เข้าแต่เก้าก็พยายามที่จะสวมให้แก้วตา

## แก้วตา

อย่าฝืนเลย...สิ่งที่ไม่เหมาะสมกับเราก็ไม่ควรฝืนเลยนะ แต่ควรจะเปลี่ยน

บางทีความรักมันก็แค่การที่มีใครสักคนพาไปกินของอร่อย ๆ พาไปเที่ยว

พาไปเดินเล่น มีคนที่คอยเข้าใจและเป็นความสบายใจของกันและกัน

เก๋านิ่งและน้ำตาก็ค่อย ๆ ไหลลง แก้วตาสารภาพว่าตัวเองรู้ความจริงว่าเก๋ไม่อยากแต่งงาน ภาพในอดีต  
ตอนแก้วตาได้ยินย้อนกลับมา

### แก้วตา

เรารู้ตั้งนานแล้ว ว่าเก๋ไม่ได้อยากแต่งงานกับเรา

แต่เราก็ทำเป็นไม่รู้และฝืนเข้าข้างตัวเองมาตลอด

ต่อไม่นี้ไม่ว่าแดดจะออก ฟ้าจะร้องจนทำให้ฝนตก ก็อย่าตากฝนคนเดียวนะ จากนี้ไปเราจะใช้ร่มกันคนละ  
คันเพราะแบบนี้มันอาจจะทำให้เราเปียกฝนน้อยลงก็ได้

### เก๋

เราขอเดินร่ำกับแก้วตาเป็นครั้งสุดท้ายได้ไหม

เก๋ขอแก้วตาเดินร่ำเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวเดินร่ำกันอย่างมีความสุข จากนั้นจะ  
ค่อย ๆ เผยภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) Draft 03

**Live Before love**(unofficial name)

Screenplay by ระวีวรรณ บุษราคัม

Draft 03. 20/10/2023

## 1 ภายใน / บ้าน / ตอนเช้า

แก้วตาเดินลงจากรถเพราะเพิ่งกลับจากโรงพยาบาลและเดินขึ้นไปบนห้องพบว่าแก้วได้ถอดถุงเท้า เสื้อผ้าไม่ลงตะกร้าอีกเช่นเคยแก้วตาจึงเก็บใส่ตะกร้าให้และรีบไปจัดกระเป๋าจากนั้นก็เข้าไปในห้องน้ำและบิบบยาสีฟันใส่แปรงไว้ให้แก้ว เสียงนาฬิกาปลุกดังออกมาจากห้องนอนหลายครั้ง แก้วที่กำลังนอนอย่างสบายใจก็ค่อย ๆ ลุกขึ้นด้วยเสียงเรียกของแก้วตา ทั้งคู่ได้มาปรึกษาปัญหาชีวิตรักกับหมोजิตติวิทยาก่อนที่จะแต่งงานด้วยความที่ทั้งคู่อยู่ด้วยกันมานานจึงเกิดปัญหามากมายในชีวิตเลยเลือกที่จะไปปรึกษาหมอก่อนจะแต่งงานกันหมोजิตติจึงแนะนำให้แก้วตาไปลองใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านแก้ว

**แก้วตา**

เก่าตื่นริ้งๆ เก่าตื่นได้แล้ว

แก้วตาขึ้นมาบนห้องเห็นเสื้อผ้าเกลื่อนกลาด

**แก้วตา**

แล้วทำไมเสื้อผ้ามันกระจัดกระจายแบบนี้  
แค่กลับด้านถุงเท้าก่อนโยนลงใส่ตะกร้าจะได้ไหม

แก้วยังนอนหลับอยู่และเอาหมอนมาปิดที่หูก่อนที่แก้วตาจะดึงผ้าห่มออกเพื่อปลุกแก้ว

**แก้วตา**

ลุกขึ้นมาได้แล้ว

แก้ว

โอเคๆ

ทั้งคู่ได้มาปรึกษาปัญหาชีวิตรักกับหมोजิตติวิทยาก่อนที่จะแต่งงาน หมोजิตติจึงแนะนำให้แก้วตาไปลองใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านแก้ว

**หมอ**

พวกคุณคบกันมากี่ปีแล้วครับ

เก๋

น่าจะ...ประมาณ 4-5 ปีนี้ครับ

แก้วตา

ปีนี้เข้าปีที่ 7 แล้วค่ะ

หมอ

มีปัญหาทะเลาะกันบ่อยไหมครับ

เก๋

ไม่ค่อยนะครับ ผมรักสันติ

แก้วตา

บ่อยมากค่ะ 1 เดือนมี 7 สัปดาห์

ทะเลาะกันไปแล้วครั้งเดือนนี้ยังไม่รวมวันสำคัญอื่นๆอีกนะคะ

หมอ

แล้วแบบนี้คุณยังอยากจะแต่งงานกันอยู่ใช่ไหมครับ ?

## 2 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านเก๋) / ตอนเช้า

ทั้งสองคนได้เริ่มออกเดินทางระหว่างทางแก้วตาตื่นเต้นกับบรรยากาศข้างทางมากส่วนเก๋นั้นก็อ่อนเพลีย เพราะเพิ่งตื่นนอนได้ไม่นาน เมื่อขับรถมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย

## 3 ภายนอก / บ้านแม่เก่า / ตอนเย็น

เมื่อซบรณมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย ครอบครัวของเก่าดีใจพร้อมกับต้อนรับแก้วตากับเก่าด้วยการชวนไป  
ร่วมวงกินข้าว แต่แก้วตากลั้บแพ้อาหารทำให้เกิดผื่นขึ้นบวมแดงขึ้นตามร่างกาย

แม่เก่า

อ่าว...มาถึงกันแล้วหรือ โอ้ยคิดถึงฯมากอดหน่อย

เก่าโน้มตัวไปกอดกับแม่และแม่เก่าก็เข้าไปกอดแก้วตา

แม่เก่า

แล้วกินข้าวกันมารี้อยู่

แก้วตา

ยังเลยคะแม่

แม่เก่า

ดีเลยมา ๆ กินข้าวกัน

แก้วตาและเก่าร่วมวงกินข้าวกันสักพักผื่นแก้วตาก็ขึ้นตามตัวเพราะแพ้อาหาร

แม่เก่า

อ่อยไ้หมลูก

แก้วตา

อ่อยคะ

แม่เก่า

ยุกัดเหรอลูกผื่นอดงขึ้นไปหมดเลย

เก่า

เหี้ย แก้วตาแพ้อะไรรีป่าว

แก้วตามองไปตามร่างกายก็ตกใจทุกคนแตกตื่นพากันหายาให้แก้วตา

## 4 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาอากาศแจ่มใสแก้วตาตื่นขึ้นมาอาบน้ำแต่น้ำไม่ไหลแม่เก่าจึงบอกให้ลองไปเปิดดูน้ำที่ลองไว้ในโถ่งใส่น้ำเลยเจอกับจิ้งจกแก้วตาร้องตกใจ จากนั้นแก้วตาก็มาช่วยแม่เก่าทำกับข้าวเพื่อใส่บาตรตอนเช้า แล้วถือปิ่นโตรีบขี่จักรยานไปบ้านคุณป้าเพื่อเอากับข้าวที่ทำไปให้ แก้วตาออกไปได้สักพักแก้วก็เดินลงมา แม่เก่าจึงพูดว่าให้กลับมาทำงานที่บ้านก็ได้ แต่เก่าไม่ฟังภาพตัดมาที่เก่ากับเพื่อนของเก่าที่กำลังตายหยา ทั้งสองคนคุยกัน

แก้วตา

น้ำไม่ไหลหรือคะแม่

แม่เก่า

อ่าวหรือ ลองดูในโถ่งดูสิมีน้ำไหม

แก้วตาเปิดฝาดองออกมาเจอกันจิ้งจกและตกใจร้องเสียงดัง

แก้วตา

(เสียงกรีด)

แม่เก่า

ไหวไหมลูก

แก้วตา

หนูไหวค่ะ แม่

แก้วตาก็มาช่วยแม่เก่าทำกับข้าวเพื่อใส่บาตรตอนเช้าแล้วถือปิ่นโตรีบขี่จักรยานไปบ้านคุณป้าเพื่อเอากับข้าวที่ทำไปให้

แก้วตา

เดี๋ยวกลับมาจะคะ

แม่เก่า

จ้า ชับดี ๆ หล่ะ

แก้วตา

จ้า

แก้วตาออกไปได้สักพักแกาก็เดินลงมาแม่เก่าจึงพูดว่าให้กลับมาทำงานที่บ้านก็ได้ แต่เก่าไม่ฟัง

แม่เก่า

ถ้าไม่ไหวก็กลับมาทำงานบ้านเถอะลูกเอ๋ย

เก่า

ผมขอไปทำในสิ่งที่อยากทำก่อนนะแม่

ภาพตัดมาที่เก่ากับเพื่อนของเก่าที่กำลังตายห่าทั้งสองคนคุยกัน

แก๊ง

ไหวไหมมึง

เก่า

เห็้อ

## 5 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านคุณป้า) / ตอนเช้า

ภาพตัดมาที่แก้วตาขี่จักรยานมาสักพักก็กลับหลังทางแต่โชคดีที่ได้เจอกับกลุ่มเด็กน้อยแถวนั้นบอกทางจนมาถึงบ้านคุณป้า

ช้อน

หลงทางเธอ

แก้วตาหันไปมองตาเสียงที่ได้ยินก่อนส่งยิ้มให้เด็ก ๆ

ช่อน

พี่สาวมีแฟนยังจ๊ะ

เมื่อช่อนพูดจบแป๊ะที่เป็นเพื่อนก็ได้ตบไปที่หัวของช่อน

แป๊ะ

ม่อไปเรื่อยนะมึง มึงมีแฟนแล้วก็จะฟ้องน้องจำแฟนมึง

แก้วตา

โหดตัวแค้นนี้หัดมีแฟนกันแล้วเหรออ

ช่อน

ถึงตัวจะเด็กแต่ความคิดผมเป็นผู้ใหญ่นะคร้าบ

แก้วตา

นั่นมันโค่นั่น

แป๊ะ

แล้วพี่จะไปไหนอะ

เมื่อพูดจบแก้วตากับเด็ก ๆ ก็มองหน้ากันก่อนที่ทั้งสองคนจะพาแก้วตามาที่บ้านคุณป้า

## 6 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เมื่อแก้วตามาถึงก็เห็นคุณป้านั่งทอผ้าอยู่เป็นจังหวะเดียวกับที่คุณป้าบอกแก้วตาว่าให้เอาด้ายไปให้แม่ขอ  
เก่าด้วย แก้วตาทำหน้าที่มึนงง

คุณป้า

มาทำอะไรจะหนู

แก้วตามองหน้าคุณป้าด้วยความมึนงงและยิ้มให้กับคุณป้าและนั่งไปสักพักก่อน

แก้วตา

พอดีแม่เก่าให้เอาข้าวมาให้ค่ะ ฟังทำเสร็จเลยค่ะ

คุณป้า

ชอบใจมากนะลูก ฝากชอบใจแม่เก่าเค้าด้วยหล่ะ

แก้วตา

ค่ะ

คุณป้า

เดี๋ยวรอป้าแปบหนึ่งนะ

คุณป้าเดินไปหยิบของและส่งให้แก้วตา แก้วตาทำหน้าที่แปลกใจ

คุณป้า

อันนี้ป้าฝากให้แม่เก่าด้วยนะ อย่าลืมหล่ะหนู

แก้วตา

ได้ค่ะคุณป้า

## 7 ภายนอก / ทางไปไร่-นา / ตอนเช้า

เก่าขับรถมอเตอร์ไซด์กลับบ้านโดยมีเพื่อนซ้อนท้ายมาระหว่างทางเพื่อนที่เคยเรียนด้วยกันในสมัยมัธยม กำลังเตรียมตัวลงไร่พอดีเหลือบไปเห็นเก่าจึงได้ตะโกนเรียกก่อนที่เก่าจะจอดรถคุยทักทายกันก่อนเพื่อนจะถามเรื่องชีวิตเก่าเก่าจึงบอกว่าตัวเองอยากหางานทำที่สามารถทำที่บ้านได้จึงมีเพื่อนเก่าคนนึงเสนองานให้เริ่มงานแรกคือการหาปลางมหยอยขายตามตลาดแต่เก่าบอกของงานที่ใช้ศิลปะหน่อยเพื่อนจึงเสนอให้ไปปะยางรถแต่เก่าบอกของงานที่ต้องใช้ความรู้ที่ตัวเองเรียนมาเพื่อนเก่าจึงให้ไปขายของพร้อมกับไลฟ์สดไปด้วยแต่ก็ยังไม่ใช่งานที่เก่าต้องการเก่าและเพื่อนสนิทตั้งวงเหล้ากันเก่าก่อนที่จะกอดคอกันมาเดินกลับบ้าน

จ๊าบ(เพื่อนเก่า)

เก่า เห็นกูเอง

เก่าหันไปมองตามเสียงก่อนที่จะหยุดรถดูและตีรถกลับก่อนจะจอดรถคุยกับเพื่อน

จ๊าบ

กูเองไงเพื่อน จ๊าบไง

เก่า

อ่าวเหี้ยไม่เจอกันนานเลยเป็นไงบ้างวะ

จ๊าบ

ก็อย่างที่เห็นแหละ

ว่าแต่มีงายหน้าหายตาไปนานเลยนะเป็นไงบ้างทำงานอะไรอยู่วะตอนนี้

เก่า

ยังเลย กูเพิ่งลาออกจากงานเก่ามา

เออแล้วพวกมึงพอจะมีงานแนะนำกูบ้างปะ

จ๊าบ

จ๊นมีงลองทำงานนี้ไหม

ภาพเก่าและเพื่อนไปนั่งตกลากัน บรรยากาศเงียบ

จ๊าบ

เป็นไงเพื่อน

เก๋า

กว่ามันยังไม่ใช่งานที่กูอยากทำวะ  
กูอยากใช้สิ่งที่กูเรียนมาทำงาน เป็นอะไรก็ได้ที่ศิลปะหน่อย

แก่ง

จั้นกว่ามึงต้องชอบงานนี้

เก๋า

งานอะไรวะ

ภาพตัดไปที่ร้านปะยาง

แก่ง

เป็นไงมึง

เก๋า

ไหนวะงานที่ต้องใช้ศิลปะ

แก่ง

ก็นี่ไง พี่เจ้าของร้านอะชื่อศิลป์ เค้าปะยางแก่ง

เลยเปิดร้านชื่อศิลปะ-ยาง

เก๋าทำหน่านี้ใส่เพื่อนพร้อมถ่ายหน้าเหนื่อยใจและสับสนมาต้อ แต่อยู่ ๆ ยางรถก็แตกทำให้ทุกคนตกใจ  
จากนั้นภาพตัดไปที่ร้านขายของชำบ้านเพื่อนเก๋าก็เห็นเก๋ากำลังไล่ไฟสตูดิโอ

เก่า

ขอบคุณทุกคนมากนะครับไว้เดี๋ยวมาเจอกันใหม่คับ บ่าย

เก่าปิดไลฟ์สดและถอดหายใจไปนั่งกับเพื่อนกลางวงยาตอง

ยู

เป็นไงบ้างมีงพอได้ไหมงานสบาย ใช้ทักษะที่เรียนมาตรงบริฟเป๊ะ

แกง

โองานที่มีงมองหาอยู่เนี่ยมันไม่มีหรือกแกวนี้อะ

หลังจากพูดจบทั้งสองคนก็ได้แยกย้ายกัน

#### 8 ภายนอก / ทางกลับบ้านเก่า / ตอนกลางคืน

เพื่อนของเก่านั้นเกิดอ้วกข้างทางเก่าจึงหยุดรอเพื่อนและพูดกับเพื่อนไปว่าตัวเองเรื่องความฝันเรื่องอยากมีงานทำก่อนจะแต่งงานแต่ที่ตกลงแต่งเพราะแก้วตาอยากแต่ง ระหว่างที่เก่าพูดจบทั้งสองคนก็เหลือบไปเห็นแสงไฟอยู่ตรงคั่นนาคะพริบ ๆ ทั้งคู่จึงรีบวิ่งหนีกลับบ้านอย่างรวดเร็ว ก่อนที่แก้วตาและเด็ก ๆ ที่ออกมาดักหนูกันตอนดึก จะโผล่ขึ้นมาพร้อมกับแสงที่กะพริบนั่นเป็นไฟฉายของแก้วตาที่ติด ๆ ดับ ๆ

เก่า

มีงไหวไหมเนี่ย

แกง

กูไม่ไหม

เก่า

กูไม่อยากแต่งงานตอนนี้วะกูยังไม่พร้อม

แกง

แล้วมีงขอเค้าแต่งงานแต่แรกทำไมวะ

เก๋

กูไม่เคยขอแต่แก้วตาเค้าอยากแต่งกูเลยไม่ยอมขจัดถึงได้มาลองอยู่ด้วยกันก่อนนี่เง...มีงไหวไหมเนี่ย

เมื่อเก๋พูดจบก็เหลือบไปเห็นแสงไฟกลางนาก่อนที่เก๋จะสะกิดเรียกเก่งจนทั้งสองคนตกใจและวิ่งหนีไป ภาพตัดไปที่แก้วตาและเด็ก ๆ กำลังดักหนูกอยู่กลางนา แก้วตากำลังเคาะ ๆ ไฟฉายที่ติด ๆ ดับ ๆ อยู่

แก้วตา

มาเสียอะไรตอนนี้

ซ่อนและแป๊ะกำลังมาส่องดูกับดักหนูที่วางไว้

ซ่อน

ได้ป่าววะไอแป๊ะ

แป๊ะ

กุ่มองไม่เห็น

แก้วตาเคาะไฟฉายจนไฟฉายติด

แก้วตา

อ่า...ติดแล้ว

ซ่อน

น้องแก้วตาจ๊ะ ช่วยส่องไฟให้พี่ซ่อนหน่อยได้ไหม

แก้วตาก็ยิ้มก่อนตอบพยักหน้าตอบรับ

## 9 ภายใน / บ้านเก่า / ตอนกลางคืน

แก้วตาเดินกลับบ้านพร้อมกับเด็ก ๆ เมื่อเดินเข้าบ้านไปก็เจอแม่ของเก่านั่งทอผ้าอยู่แก้วตาจึงเข้าไปพูดคุยด้วยความสงสัยแก้วตาจึงได้รู้ว่าเก่านั้นไม่ยากกลับมาทำอาชีพทอผ้าเพราะเก่านี่มีสิ่งที่ยากทำอยู่

แก้วตา

บ้าย กลับบ้านดี ๆ ละ

เด็ก ๆ

ค้าบ

แก้วตามองไปที่บ้านเห็นแม่เก่านั่งทอผ้าอยู่แก้วตาจึงเข้าไปพูดคุยด้วย

แก้วตา

แม่ทำอะไรอยู่หรือคะ

แม่เก่า

อ้อนี่อะไร งานแม่เองทำมาตั้งแต่สาว ๆ ยันแก่ก็ยังไม่ทำอยู่

แก้วตา

ทำไมแม่ถึงยังทำงานนี้อยู่หรือคะ ไม่ปวดเมื่อหรือ

แม่เก่า

โ้ย เลิกไม่ได้หรอกเลิกแล้วใครจะมาทำต่อ ไอเก่านี่ก็ไม่ทำ  
พูดจนปากจะฉีกแล้วมันยังไม่เอาเลย อีกร้อยอาชีพนี้แม่ก็ทำมาจนผูกพันไปแล้วให้อยู่ ๆ มาเลิกคงยาก

แก้วตามองหน้าแม่เก่าและยิ้ม

## 10 ภายนอก /งานเลี้ยงบ้าน / ตอนเย็น

เก่าได้พาแก้วตาไปงานเลี้ยงบ้านทั้งสองคนเที่ยวเล่นกันอย่างสนุกสนาน

เก่า

ตอนเด็ก ๆ แม่ชอบพาเก่ามาเที่ยวงานนี้บ่อย ๆ

แม่บอกว่าจะได้มาทำความรู้จักผู้ใหญ่เยอะ ๆ

แก้วตา

ก็ไม่แปลกใจที่เก่าเป็นคนเข้าสังคมเก่งมาก

เก่า

ได้จากแม่มาเต็ม ๆ

หลังจากที่แก้วเก่าและแก้วตาไหว้ศาลเสร็จเก่าก็ได้ชวนแก้วตาไปเล่นเกม

เก่า

ไปแข่งกันไหม

แก้วตา

ไม่เอาอะ เล่นไม่เป็น

เก่า

ไม่ลองจะรู้ได้ไงว่าทำไม่ได้

หลังจากพูดจบเก่าก็ได้จับมือแก้วตาพร้อมกับยกมือว่าตัวเองจะลงแข่ง

15A ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมเก้าอี้ดนตรี

15B ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมผูกจาสามัคคี

15C ทั้งสองคนเล่นเกมด้วยกันเกมเป่าแป้งกินขนม

ทั้งสองคนยิ้มและหัวเราะอย่างมีความสุขและเมื่อทั้งสองคนเล่นเกมเสร็จก็ออกมานั่งพัก

## 11 ภายใน / บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาแก้วตาพูดคุยเรื่องแพลนแต่งงานแต่แก้วไม่ค่อยสนใจแก้วตาจึงเปลี่ยนมาคุยเรื่องธุรกิจทอผ้าที่บ้านกับ  
 เก้าให้กลับมาสืบทอดต่อแต่เก้าไม่พอใจแก้วตาเพราะรู้สึกเหมือนดูถูกและไม่เข้าใจตัวของเก้า แม่ของเก้าเห็นเก้า  
 ออกไปข้างนอกกับเพื่อนจึงจะชวนกินข้าวแต่ด้วยความโมโหอยู่เก้าจึงเจียบใส่แม่

แก้วตา

เก้าว่าเราจะจัดงานแบบไหนกันดี เซ็ญแขกก็คนดีอะ แล้วของชำร่วยจะเป็นอะไรดี

เก้า

ถ้าแก้วตาชอบเก้าโอเคหมดแหละ

แก้วตา

โอเค เออเก๋ลองมาทำงานกับแม่ดูไหม

เก้า

ไม่เอาอะ

แก้วตา

ทำไมอะลองดูก่อนดิ เรว่ามันก็ดีออกนะ

เก้า

เราไม่เอา เราไม่ชอบแก้วตาเลิกจุกจิกกับเราสักทีได้ปะ

แก้วตา

อ้อ โอเค

พูดจบทั้งสองคนก็แยกย้ายกันส่วนเก้าก็นั่งรถออกไปข้างนอกกับเพื่อน

## 12 ภายนอก / ร้านขายของชำ(ร้านยาตอง) / ตอนเย็น

เก่านั่งกินเหล้ากับเพื่อนที่ร้านประจำบรรยากาศเงียบเก่าเหม่อลอย

12A เก้าและแก้วตานอนหันหลังให้กันต่างคนต่างเงียบ

## 13 ภายใน / บ้านแม่เก้า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมากลางวงกินข้าวแม่เก้าเห็นทั้งคู่อังไม่คุยกันแม่เก้าจึงให้ไปชั้ดห้องน้ำ เก้าเอาเส้นผมใส่ท่อระบายน้ำแต่แก้วตาห้ามไว้เพราะจะทำให้ท่อตัน จากนั้นก็เกิดทะเลาะกันหนักกว่าเดิมแก้วตาจึงบอกว่าจะกลับไปอยู่กับแม่ด้วยความโมโหเก้าจึงไล่ให้ไป ทำให้แม่ของเก้านั้นมาได้ยินอยู่หน้าประตูจึงรู้สึกเหมือนเป็นตัวต้นเหตุทำให้ทั้งสองคนทะเลาะกันเก้าได้ออกไปร้านยาตองกับเพื่อนส่วนแก้วตาและแม่ของเก้าก็ได้ปรับทุกข์กันแก้วตาจึงรู้ว่าเก้านั้นมีปมในวัยเด็กเรื่องโดนเพื่อนล้อ แก้วตาจับฟังและเข้าใจ

แม่เก้า

ทั้งสองคนตามแม่มานี้

แม่ของเก้าให้เก้ากับแก้วตาไปชั้ดห้องน้ำด้วยกัน

แม่เก้า

ถ้ายังไม่หายโกรธกันก็ไม่ต้องออกมา

แก้วตา

เหยี่ยว่าทิ้งเส้นผมลงท่อดิ

เก้า

แล้วทำไมเราจะทิ้งไม่ได้อะ

แก้วตา

ถ้าทิ้งแล้วท่อมันตันทำไ้

เก้า

ก็ทิ้งมาตลอดไม่เห็นว่ามันจะตัน

แก้วตา

จริงๆมันอาจจะตันไปตั้งนานแล้วก็ได้แค่เก่ายังไม่รู้

เก๋า

จะอะไรนักหนาแค่กับเส้นผม

แก้วตา

เก๋าก็คิดว่าทุกเรื่องมันแม่งเล็กน้อยหมดนั่นแหละถึงได้เป็นแบบนี้ไง

เก๋าไม่พอใจแก้วตาและทิ้งทุกอย่างเดินออกไป

#### 14 ภายใน / ร้านยาตอง / ตอนเย็น

ตัดมาที่เพื่อนของเก๋าคู่กับเก๋าเรื่องการนัดกินเหล้าว่าออกมาบ่อยไม่ได้แล้วพร้อมบอกเก๋าว่าให้กลับไปอยู่กับแม่กับคนรักบ้างทำให้เก๋านึกขึ้นได้พร้อมกับมีแจ้งเตือนขึ้นว่าวันนี้เป็นวันเกิดแก้วตาเก๋าก็รีบกลับบ้าน เมื่อถึงบ้านแม่เก๋าดเตรียมทำกับข้าวไว้ให้เก๋าเพื่อรอเก๋ากลับบ้านแต่เก๋าไม่ทันได้สนใจเพราะพบว่าแก้วตาไม่ได้อยู่ที่บ้านแล้วเก๋าสีใจมากจนไม่ยอมกินข้าวและพยายามติดต่อแก้วตาแต่ก็ไม่เป็นผล ตัดภาพมาตอนนอนเก๋าต้องนอนคนเดียวและแอบร้องไห้ยายเก๋าก็เข้ามาและบอกว่าจะนอนเป็นเพื่อนแต่เก๋าก็บอกว่าไม่เป็นไร

แก๊ง

มึงก็ขยันชวนพวกกูออกมาเนอะ ไม่อยู่บ้านกับครอบครัวบ้างวะ

จ๊าบ

เออนั้นดิกูเห็นตั้งแต่มึงกลับบ้านมาเนี่ยชวนแต่พวกกูออกมา  
วันนี้กูอยู่กับมึงตึกมากไม่ได้นะเว้ย

เสียงแจ้งเตือนวันเกิดแก้วตาดังขึ้น

เก๋

กูกลับบ้านก่อนนะ

แก้ง

อ่าว อะไรของมันวะ

เมื่อเก๋กลับมาถึงบ้านแต่กลับไม่พบแก้วตาเก๋จึงพยายามติดต่อแก้วตา เมื่อเข้านอนเก๋ก็แอบร้องไห้จนแม่ต้องมาบอกว่าให้นอนด้วยไหมแต่เก๋ปฏิเสธ

แม่เก๋

ให้นอนเป็นเพื่อนไหม

เก๋

ไม่เป็นไร

#### 15 ภายใน / บ้านแม่เก๋ / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาเก๋เหม่อลอยอยู่หน้าบ้านระหว่างที่เด็ดหอมอยู่กับยายเพื่อนเก๋ขับรถมาหาชวนออกไปข้างนอกเก๋ก็ปฏิเสธ ตกเย็นแม่เก๋กับเก๋ตั้งวงกินข้าวกันแต่เก๋ก็เหม่อลอยไม่ยอมกินข้าวจนแม่เก๋มาพูดคุยกับและปลอบเก๋จนเก๋นั้นร้องไห้กอดแม่

เพื่อนเก๋มารับเก๋ไปเที่ยว

แก้ง

ไอเก๋ไปกัน

เก๋

ไม่ไปอะมึงไปเลย

## 16 ภายใน /บ้านแม่เก่า / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมา (ภาพ แก้วตาชวนเก่ากินข้าวเก่าดีใจที่ได้เจอแก้วตาแล้วกินข้าวจนหมดทั้งสองคนคุยเปิดใจกันเก่า ร้องไห้สะอื้นขึ้นมาพบว่าแม่จางานข้าวที่วางเปล่าตั้งอยู่ข้าง ๆ) เก่าสะดุ้งตื่นและตะโกนเรียกแก้วตาและจู่ ๆ แก้วตาก็เดินออกมาหาเก่า เก่าดีใจโผล่เข้าไปกอดแก้วตา

เก่า

แก้วตา แก้วตา

แก้วตาหันหน้ามามองเก่า เก่าเข้าไปกอดแก้วตา

16 A ภาพความฝันเก่า

## 17 ภายนอก / ทางไปบ้านเพื่อนเก่า / ตอนเช้า

เก่าได้ชวนออกไปนั่งรถเล่นด้วยกัน แก้วตาและเก่าขี่จักรยานเล่นด้วยกันและพูดถึงความหลังที่ผ่านมาด้วยกัน ขี่จักรยานมาได้สักพักทั้งสองคนก็ได้แวะพักกินไอติมกันที่ศาลาข้างทาง บังเอิญเจอเด็กน้อยที่แก้วตาเคยมาดักหนูด้วยกันขี่จักรยานผ่านมา เด็กๆจึงถามแก้วตาว่าวันนี้จะมาดักหนูด้วยกันอีกไหมจนเก้านั้นทำหน้ามึนงง

แก้วตามองไปที่เก่าและได้ซ่อนท้ายจักรยานไปกับเก่า ภาพในอดีตย้อนกลับมา

เก่า

แก้วตาจำได้ไหมว่าตอนที่เรารู้จักกันครั้งแรก เราก็พาแก้วตามาขี่จักรยานแบบนี้แหละ

ตอนนั้นเรารู้สึกตื่นเต้นมากแถมยังเกรงไปหมด แต่แปลกที่เรารู้สึกสบายใจอย่างบอกไม่ถูก

แก้วตา

ตอนนั้นแกก็เป็นคนเดียวที่เราารู้สึกว่าอยู่ด้วยแล้วสบายใจเหมือนกัน  
เป็นคนที่เราหวังพึ่งในตอนที่กำลังลำบาก เป็นคนที่เรานึกถึงเป็นคนแรกเสมอ

แก้ว

แล้วตอนนี้ละ

แกยังไม่ทันได้คำตอบแก้วตาก็ได้บังเอิญเจอกับรถไอติมและตะโกนเรียกก่อนทั้งคู่จะนั่งกินไอติมด้วยกันที่  
ศาลาและมีเด็กน้อยที่แก้วตาเคยมาดักหนูด้วยกัน เด็กๆจึงถามแก้วตาว่าวันนี้จะมาดักหนูด้วยกันอีกไหม  
จนแก่นั่นทำหน้ามึนงง

แก้วตา

ไว้เดี๋ยวพี่ไปเล่นด้วยวันหลังนะ

หลังพูดจบช้อนและแปะก็เดินบ่นกลับไปและทำหน้าที่ตาสั่งๆและเดินบ่นงมย่ำเก่าทำท่าทางเหมือนคิด  
อะไรอยู่

แก้ว

ทำไมเราไม่เห็นรู้เรื่องเลยอะ

## 18 ภายนอก / ใต้ต้นไม้ใหญ่ / ตอนเย็น

ทั้งสองคนที่จักรยานมาถึงใต้ต้นไม้ใหญ่ก็เป็นเวลาใกล้มืดแล้วเท่านั้นได้วางแผนเพื่อจะเซอร์ไพรซ์ขอแก้วตาแต่งงาน แก้วตาค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพูดความในใจ ภาพนี้ย้อนถึงตอนวันครบรอบที่แก้วตาและหลับไป แก้วตาเจ็บป่วยแก้วตาออกไปเที่ยวกับเพื่อนข้างนอก แก้วตาพูดกับแก้วตาว่าตัวเองไม่ได้รักแก้วตาแล้ว แก้วตาเสียใจอยู่ลึกๆแต่ก็พอที่จะเข้าใจแก้วตา แก้วตาขอแก้วตาแต่งงานเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวแต่งงานกันอย่างมีความสุข จากนั้นจะค่อยๆเผยภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน โดยแก้วตาได้บอกกับแก้วตาว่าตัวเองรู้ความจริงอยู่ในใจว่าแก้วตานั่นได้หมั้นรักไปแล้ว

แก้วตากับแก้วตาเดินมาที่ใต้ต้นไม้ใหญ่กลางทุ่งทั้งสองคุยเล่นกันอย่างสบายใจ

แก้วตา

เหี้ย...พามาดูพระอาทิตย์ตกเหอ

แก้ว

อ้อ โรแมนติกปะ

แก้วตา

โครตเปี้ยว แต่ขอเปี้ยวกว่านี้อีกได้ปะ

ทั้งสองคนหาเราะให้กับคำพูดของกันและกัน

แก้ว

แก้วตา

แก้วตา

ว่าไง

เก๋

เราขอโทษนะ

แก้วตา

เห้ย ดิงเสร์้าทำไมเนี่ย

แก้วตาแซวเก๋และหัวเราะเบาๆแต่เก๋ทำหน้านิ่งและจริงจังจนแก้วตาต้องค่อยๆหยุดหัวเราะ

แก้วตา

เป็นอะไรปะเนี่ย ทำไมอยู่ ๆ ถึงมาพูดขอโทษ

เก๋พูดความในใจที่มีต่อแก้วตา ภาพในอดีตย้อนกลับคืนมา

เก๋

ตลอดเวลาที่ผ่านมาเรารู้ตัวที่เราไม่เคยทำอะไรให้แก้วตาเลย

ทั้งแมกลับบ้านทั้งชอบทำบ้านรก แลมยังลืมวันสำคัญต่าง ๆ เราอาจจะละเลยเรื่องพวกนั้นไปเพราะคิดว่ามันเป็นเรื่องเล็กน้อย แต่ตอนนี้เราเข้าใจแล้วว่าเรื่องเล็กน้อยพวกนั้นแหละที่เป็นการทำร้ายกันทางอ้อมได้เจ็บปวดที่สุด เก๋ไม่เคยขอแก้วตาแต่งงานจริงจังเลยสักครั้งแต่ครั้งนี้เก๋ตั้งใจจริงๆนะ แต่งงานกันนะ

เก๋ค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพูดความในใจแต่แหวนนั้น เล็กเกินไปจนสวมไม่เข้าแต่เก๋ก็พยายามที่จะสวมให้แก้วตา

แก้วตา

อย่าฝืนเลย...สิ่งที่ไม่เหมาะสมกับเราก็ไม่ควรฝืนเลยนะ แต่ควรจะเปลี่ยนบางทีความรักมันก็แค่การที่มีใครสักคนพาไปกินของอร่อย ๆ พาไปเที่ยวพาไปเดินเล่น มีคนที่คอยเข้าใจและเป็นความสบายใจของกันและกัน

เก้านี้และน้ำตาก็ค่อย ๆ ไหลลง แก้วตาสารภาพว่าตัวเองรู้ความจริงว่าเก้าไม่ยอมแต่งงาน ภาพในอดีต  
ตอนแก้วตาได้ยินย้อนกลับมา

แก้วตา

เก้าจำวันคืนที่เก้าโดนผีหลอกได้ไหม

เก้า

อ้อ...คืนนั้นอะเธอ

ภาพในอดีตวันคืนที่เก้ามากกลับบ้านแล้วเข้าใจว่าโดนผีหลอก

แก้วตา

จริงๆวันนั้นเราได้ยินที่เก้าพูดทุกอย่างนะแต่เราแหม่งโง่ที่ทนหลอกตัวเองมานานขนาดนี้  
ยิ่งเราพยายามมากเท่าไร แต่ก็รู้สึกการเอาเชือกมาผูกขาทำให้แน่นกว่าเดิมพอยิ่งคืนก็ยิ่งเจ็บจนไม่มีแรง  
จะเดินต่อ ตอนนี้เราอยากตัดเชือกนั้นออกแล้ว

เก้า

เราเข้าใจแก้วตานะ จริง ๆ ลึกๆในใจเก้ารู้มาตลอดว่าแก้วตาหมตรักเก้าแล้วแต่เราแค่หลอกตัวเองไปเท่า  
นั่นเอง เราขอโทษนะเพราะเรามันเห็นแก่ตัวเอง เราไม่ยอมเสียแก้วตาไป

แก้วตา

ไม่เป็นไร เราก็ต่างเห็นแก่ตัวกันในทุกความสัมพันธ์ทั้งนั้น

เราก็ก็นั่น

## เก๋า(VO)

ต่อไม่นี้ไม่ว่าแดดจะออก พี่จะร้องจนทำให้ฝนตก ก็อย่าตากฝนคนเดียวนะ  
จากนี้ไปถึงเราจะใช้ร่มกันคนละคันก็ไม่เป็นไร เพราะแบบนี้มันอาจจะทำให้เราเปียกฝนน้อยลงก็ได้

เก๋ขอแก้วตาเดินรำเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวเดินรำกันอย่างมีความสุข จากนั้นจะ  
ค่อย ๆ เผยภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกันและสายฝนก็ค่อย ๆ ตกลงมา

-จบ-

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) Draft 04

**Live Before love**(unofficial name)

Screenplay by ระวีวรรณ บุษราคัม

Draft 04. 06/02/2024

## 1 ภายใน / ห้องนอน / ตอนกลางคืน

กิมได้วางแผนเซอร์ไพรส์วันเกิดได้ในห้องนอน เมื่อได้กลับมาจากที่ทำงานก็เห็นกิมทำท่าทางแปลก ๆ  
ได้เดินเข้ามาในห้องแขวนกระเป๋ากำลังจะเปิดไปแต่กิมวางเข้าไปหาและบอกอย่างพึ่งเปิดไฟและพได้มานั่ง  
ที่โต๊ะอาหาร

ได้

อยู่ห้องยังไง ทำไมไม่เปิดไฟเลยเนี่ย

กิม

หึ้ย อย่างพึ่งเปิดไฟนะ มานั่งนี่ก่อน

ได้

อะไรของกิมเนี่ย

กิม

หลับตาเร็ว

ได้

อืมโอเคๆ เป่าละนะ

กิมกำลังจัดเตรียมจัดงาน พร้อมใส่หมวกให้ได้ ได้กำลังจะเป่าเทียน

กิม

แปบๆ อย่าพึ่งๆ

ได้

เอายัง เอละนะ

ได้ลืมตาพร้อมกับเป่าเทียนและกิมนั้นก็พลุกกระดาษ

กิม

เย้ๆ

ไต่

กิมรู้ไหมว่าทำไมคนเราถึงหลับตาในตอนที่เรา  
อธิษฐาน ร้องไห้ หรือแม้แต่ตอนฝัน

กิมส่ายหน้าตอบรับ

ไต่

เพราะสิ่งที่สวยงามที่สุด มันมองไม่เห็นได้ด้วยตา แต่มันสัมผัสได้ จากตรงนี้

ไต่จับมือกิมพร้อมกับวางไว้ที่หัวใจของกิม

ไต่

อยากรู้อะติว่าเราอธิษฐานอะไร

กิม

อธิษฐานว่าให้ถูกหวยซัวร์

ไต่

ช่วยงวดนี้ของเลขหน้า 3 ตัวตรงเลย

กิม

เร็วบอกหน่อย

ไต่

ของแบบนี้ใครเค้าบอกกัน มันต้องลองสัมผัสเอง

กิม

อ้อ ต้องลองสัมผัสเองใช้ปะ

ไต่

อืม...

เมื่อพูดจบกิมกับไต่มองและยิ้มให้กัน กิมนั้นได้เอาเค้กไปป้ายแก้มไต่ ถ่ายรูปคู่กัน  
ระหว่างนั้นมีสายเรียกเข้าจากแม่ไต่โทรมาถามเรื่องงานแต่ง กิมอยู่ข้างๆเลยแอบไต่ยีนไต่หันไปมองกิมและ  
หยิบทิวชูขึ้นมาเช็ดหน้าและลุกออกไปคุยนอกระเบียง

ไต่

ว่าไงแม่

แม่ไต่

ทำอะไรอยู่ทำไมแกรับโทรศัพท์เข้ามา ลืมแม่ไปแล้วมั้งเนี่ย

ไต่

โ้ยแม่ก็ พอดีหนูไม่ได้ยินเสียงโทรศัพท์อะ กิมมันเปิดเพลง

แม่ไต่

แล้วเรื่องแต่งงานนี้กิมมันจะเอาอย่างไร ผลัดมาหลายรอบแล้วนะ  
คบกันมาตั้งนานแล้วจะรอไปถึงเมื่อไหร่

ไต่

กิมเค้าขอเก็บเงินก่อนอะแม่ อีกไม่นานหรอก

แม่ไต่

แม่ไม่สนใจหรอกนะยังปีนี่ยังก็ต้องได้คำตอบจะมาอยู่กับแบบนี้ไม่ได้หรอกนะ

## กิม VO

ผมไม่เคยคิดจะแต่งงาน แต่ผิดกับไต่ที่มีความฝันอยากแต่งงานก่อน 26 ปี เนี่ย...ปีนี้ก็ปาไป 25 ละ ผม  
กับไต่รู้จักกันมาตั้งตั้งแต่ปี 1 เธอเป็นคนจริงจังกับทุกเรื่องมาก แต่เวลาอยู่ด้วยผมกลับไม่เคยเครียดเลย  
แต่กลับมีความสุขทุกครั้ง แต่ก็เชื่อว่าผมกับเธอจะไม่เคยทะเลาะกัน

ถามจริงจะอยู่กันรอดหรือ

1A ไต่และกิมนั่งตีวงหนังสือด้วยกัน

1B กิมและไต่นั่งฟังเพลงด้วยกัน

1C กิมและไต่ทะเลาะกัน

1D กิมและไต่ตอนเจอกันครั้งแรก

1E เล่นไพ่เย็นกัน

## 2 ภายใน / ร้านเหล้า / ตอนกลางคืน

กิมและไต่มางานฉลองเปิดร้านใหม่ของเพื่อนและเพื่อนไต่ถามถึงเรื่องชีวิตคู่ของกิมและไต่  
กิมนั่งร้อใจพร้อมกับนั่งมองรูปไต่

โจ

อ่าวไอกิม รอกูนานไหววะ

กิม

แห่ม กว่าว่างขึ้นมาเจอกูมึงไม่นั่งดูมาตอนปิดร้านที่เดียวเลยวะ

โจ

ร้านเพิ่งเปิดใหม่ต้องเอาใจลูกค้าหน่อย

กิม

เออ ยังไงก็ยินดีด้วย ขอให้ร้านปังๆ เฮงๆ

โจ

โห่ สาธุขอบคุณค๊าบเพื่อน

มึน

เอ่อ...มึงสองคนยังเห็นกูกับไต่อยู่ใช่ไหมวะ

โจ

เออสิมๆโทษทีๆ เหย้...ว่าแต่คู่มิ่งนี้ย้คบกับมาก็ปีแล้วเนี้ย

กิม

ก็น่าจะ...ประมาณ 4-5 ปีมั้ง

ไต่

ปีนี้เข้าปีที่ 7 ละ

มิ่ง

มิ่งหาคำถามที่สร้างสรรค์กว่านี้หน่อยได้ไหมวะ

โจ

แต่คู่มิ่งดูไม่ค่อยมีปัญหากันเลยนะเว้ย ดิละ

กิม

กูรักสันติ

ไต่

1 เดือนมี 4 สัปดาห์

ทะเลาะกันไปแล้วครึ่งเดือนนี้ยังไม่รวมวันสำคัญอื่น ๆ อีกนะ แบบนี้คิดว่าไงอะ

มิ่ง

ไอโจ

โจ

แล้วแบบนี้ยังอยากจะแต่งงานกันอยู่ใช่ปะ ?

## มัน

ถามอะไรไม่มงคลเลย

Cohabitation ไม่จำเป็นต้องมีปลายทางเป็นการแต่งงานกันก็ได้  
งอะดิ มันคือความสัมพันธ์ที่หน้าตาคล้ายการแต่งงาน อยู่กินกันในพื้นที่เดียวกันแต่ตัดเรื่องการจดทะเบียนสมรสแล้วก็พวกพิธีการแต่งงานออกไปอะ

เมื่อพูดจบได้และกิมมองหน้ากัน

### 3 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านกิม) / ตอนเช้า

ทั้งสองคนได้เริ่มออกเดินทางระหว่างทางได้ตื่นเต้นกับบรรยากาศข้างทางมากส่วนกิมนั้นก็อ่อนเพลีย เพราะเพิ่งตื่นนอนได้ไม่นาน เมื่อขับรถมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย

### 4 ภายนอก / บ้านยายกิม / ตอนเย็น

เมื่อขับรถมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย ยายกิมดีใจพร้อมกับต้อนรับได้กับกิมด้วยการชวนไปร่วมวงกินข้าว แต่ได้กลับแพ้อาหารทำให้เกิดผื่นขึ้นบวมแดงขึ้นตามร่างกาย

## ยายกิม

อ่าว...มาถึงกันแล้วหรือ โอ้ยคิดถึงๆมากอดหน่อย

กิมโน้มตัวไปกอดกับยายและยายกิมก็เข้าไปกอดได้

## ยายกิม

แล้วกินข้าวกันมารียังลูก

## ได้

ยังเลยคะยาย

## ยายกิม

ดีเลยมา ๆ กินข้าวกัน

ไต่และกิมร่วมวงกินข้าวกันสักพักผื่นไต่ก็ขึ้นตามตัวเพราะแพ้อาหาร

ยายกิม

อ่อยไหม

ไต่

อ่อยค่ะ

กิม

เห้ย ไต่แพ้อะไรรีปาว

ไต่มองไปตามร่างกายก็ตกใจทุกคนแตกตื่นพากันหาหาให้ไต่

#### 5 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาอากาศแจ่มใสไต่ตื่นขึ้นมาอาบน้ำแต่น้ำไม่ไหลยายกิมจึงบอกให้ลองไปเปิดดูน้ำที่ลองไว้ในโถงใสน้ำเลยเจอกับจิ้งจกได้ร้องตกใจ จากนั้นไต่ก็มาช่วยยายกิมทำกับข้าวแล้วถือปืนโตรีบขี่จักรยานไปบ้านคุณป้าเพื่อเอากับข้าวที่ทำไปให้ แก้วตาออกไปได้สักพักกิมก็เดินลงมายายกิมจึงพูดว่าให้กลับมาทำงานที่บ้านก็ได้ กิมรับฟังและยิ้มให้ยายภาพตัดมาที่กิมกับเพื่อนของกิมที่กำลังตายหุ้ย้าทั้งสองคนคุยกัน

ไต่

น้ำไม่ไหลหรือคะยาย

ยายกิม

อ่าวหรือ ลองดูในโถงดูสิมีน้ำไหม

ไต่เปิดฝาท่อออกมาเจอกันจิ้งจกและตกใจร้องเสียงดัง

ไต่

(เสียงกรี๊ด)

ยายกิม  
ไหวไหมลูก

ไต่  
หนูไหวค่ะ ยาย

กิมได้ยินเสียงได้ร้องจึงตกใจวิ่งขึ้นไปดู

กิม  
โอเคไหมไต่

ไต่  
อ้อ

ไต่ก็มาช่วยยายกิมทำกับข้าวแล้วถือปืนโตรีบขี่จักรยานไปบ้านคุณป้าเพื่อเอากับข้าวที่ทำไปให้

ไต่  
เดี๋ยวกลับมานะคะ

ยายกิม  
จ้า ชับดี ๆ หล่ะ

ไต่  
จ้า

แก้วตาออกไปได้สักพักกิมก็เดินลงมายายกิมจึงพูดว่าให้กลับมาทำงานที่บ้านก็ได้ แต่กิมไม่ฟัง

## ยายกิม

ถ้าไม่ไหวก็กลับมาทำงานบ้านเถอะลูกเอ๋ย

กิมมองไปที่ยายและยิ้มให้เพื่อเป็นการตอบรับ

CUT TO.

### 6 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านคุณป้า) / ตอนเช้า

ภาพตัดมาที่ใต้ซีจี้จักรยานมาสักพักก็กลับหลังทางแต่โชคดีที่ได้เจอกับกลุ่มเด็กน้อยแถวนั้นบอกทางจนมาถึงบ้านคุณป้า

#### ช่อน

หลงทางเธอ

ไต่หันไปมองตาเสียงที่ได้ยินก่อนส่งยิ้มให้เด็ก ๆ

#### ช่อน

พี่สาวมีแฟนยังจ๊ะ

เมื่อช่อนพูดจบแป๊ะที่เป็นเพื่อนก็ได้ตบไปที่หัวของช่อน

#### แป๊ะ

ม่อไปเรื่อยนะมึง มึงมีแฟนแล้วจะฟ้องน้องจ๋าแฟนมึง

#### ไต่

โห...ตัวแค่นี้หัดมีแฟน

#### ช่อน

ถึงตัวจะเด็กแต่ความคิดผมเป็นผู้ใหญ่นะคร้าบ

ไต่  
น้ำมันโคนัน

แป๊ะ  
แล้วพี่จะไปไหนอะ

เมื่อพูดจบไต่กับเด็ก ๆ ก็มองหน้ากันก่อนที่ทั้งสองคนจะพาไต่มาที่บ้านคุณป้า

CUT TO.

7 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เมื่อไต่มาถึงก็เห็นคุณป้านั่งอยู่เป็นจังหวะเดียวกับที่คุณป้าบอกไต่ว่าให้เอาด้ายไปให้ยายชอกิมด้วย ไต่ทำหน้ามึนงง

คุณป้า  
มาทำอะไรจ๊ะหนู

ไต่มองหน้าคุณป้าด้วยความมึนงงและยิ้มให้กับคุณป้าและนั่งไปสักระยะก่อน

ไต่  
พอดียายชอกิมให้เอาข้าวมาให้คะ พี่ทำเสร็จเลยคะ

คุณป้า  
อ้อ แพนไอกิมมันใช้ไหมเนี่ยป้าได้ข้าวมาอยู่

ไต่  
อ้อ...คะ ข้าวเร็วนะคะ แหะ

คุณป้ายิ้มรับเดินไปหยิบของและส่งให้ไต่ ไต่ทำหน้าแปลกใจ

คุณป้า  
เดี๋ยวรอป้าแปะเนี่ยนะ

คุณป้า

อันนี้ป้าฝากให้ยายกิมด้วยนะ  
อย่าลืมหละหนุฝากขบใจยายกิมเค้าด้วย

ได้

ได้เลยคะป้า

CUT TO.

8 ภายนอก / ทางไปไร่-นา (บ้านไร่ชายเขา)/ ตอนเช้า

กิมขับรถมอเตอร์ไซด์กลับบ้านระหว่างทางเพื่อนที่เคยเรียนด้วยกันในสมัยมัธยมกำลังตกปลาอยู่พอดี  
เหลือบไปเห็นกิมจึงได้ตะโกนเรียกก่อนที่กิมจะจอดรถคุยทักทายกัน

จ๊าบ(เพื่อนกิม)

กิม เหยือกิม กูเอง

กิมหันไปมองตามเสียงก่อนที่จะหยุดรถดูและตรรถกลับก่อนจะจอดรถคุยกับเพื่อน (กิมมีเพื่อน 2 คน)

จ๊าบ

กูเองไงเพื่อน จ๊าบไง

กิมและเพื่อนนั่งตกปลาด้วยกันพร้อมพูดคุยเรื่องชีวิต

กิม

ไม่เจอกันนานเลยเป็นไงบ้างวะ

จ๊าบ

ก็อย่างที่เห็นแหละ แล้วมีงอะเป็นไง

กิม

เป็นคนว่างงาน

จ๊าบ

อืม ชัดเจนแจ่มแจ้งค้ำบ

จ๊าบหันไปมองกิมและถามกิมด้วยความเป็นห่วงเพราะเห็นเพื่อนเศร้า

จ๊าบ

ได้ข่าวว่ามึงจะแต่งงานหนิ วันไหนวะ

กิม

อีก 1 เดือนวะ

จ๊าบ

ห๊ะ นี่มันงานแต่งงานะเว้ยไม่ใช่งานแฮยิด

ขนาดงานบวชก็ยังใช้เวลาเตรียมนานกว่างานแต่งงานมึงเลย

กิม

กูจะไปทำอะไรได้ละ ก็พ่อแม่ฝั่งนู้นเค้าเร่งกูมา กูก็ต้องทำให้เค้า

จ๊าบ

นี่มึงอยากแต่งงานจริงปะเนี่ย กูก็เข้าใจมึงนะ

แต่งงานแต่งงานะเว้ยมันคือการที่มึงจะอยู่กับคน ๆ หนึ่งไปตลอดเลยนะ

กิม

ก็อยาก ไม่ใช่ว่ากูไม่อยากแต่ง

จ๊าบ

แล้วมึงมาทำหน้าอึมซึ้งอยู่ตรงนี้ทำไม

กิม

โอ้ย ไม่รู้เว้ย

CUT TO.

- 9 ภายนอก / ทางกลับบ้านกิม / ตอนกลางคืน  
เพื่อนของกิมนั้นเกิดอ้วกข้างทางกิมจึงหยุดรอเพื่อนและพูดกับเพื่อนเรื่องงานแต่งงาน

กิม

มึงไหวไหมเนี่ย

แกง

กูอะไหว แต่มึงอะไหวรึป่าว

กิม

ไหวดี กูสบายมาก

แกง

กูไม่ได้หมายถึงเรื่องนี้ กูหมายถึงเรื่องที่มีงเครียดอยู่นี้ เรื่องงานแต่งงานซะใหม่

กิม

อ้อ

แกง

แล้วมึงขอเค้าแต่งงานแต่แรกทำไมวะ

กิม

กูไม่อยากให้เค้าผิดหวัง

แกง

แล้วมึงคิดว่า มึงทำแบบนี้ถ้าเค้ารู้เค้าจะไม่ผิดหวังหรือวะ

แกงพูดจบก็มองไปที่กิมสั๊กพักและเกิดพะอืดพะอม

กิม  
มิ่งไหวไหมเนี่ย

เมื่อกิมพูดจบก็เหลือบไปเห็นแสงไฟกลางนาก่อนที่กิมจะสะกิดเรียกเก่งจนทั้งสองคนตกใจและวิ่งหนีไป

CUT TO.

ไต่และเด็ก ๆ กำลังหาจิ้งหรีด ไต่เคาะ ๆ ไฟฉายที่ติด ๆ ดับ ๆ อยู่

ไต่  
มาเสียอะไรตอนนี้

ช่อนและแป๊ะกำลังมาส่งดูจิ้งหรีด

ช่อน  
ได้ป่าววะไอแป๊ะ

แป๊ะ  
กุ่มองไม่เห็น

ไต่เคาะไฟฉายจนไฟฉายติด

ไต่  
อ่า...ติดแล้ว

ช่อน  
น้องไต่จ๊ะ ช่วยส่องไฟให้พี่ช่อนหน่อยได้ไหม

ไต่ยิ้มก่อนตอบพยักหน้าตอบรับ

CUT TO.

10 ภายใน / บ้านกิม / ตอนกลางคืน

ไต่เดินกลับบ้านพร้อมกับเด็ก ๆ เมื่อเดินเข้าบ้านไปก็เจอยายของกิมนั่งอยู่ไต่จึงเข้าไปพูดคุยด้วย

ไต่

บ้าย กลับบ้านดี ๆ หล่ะ

เด็ก ๆ

ค้าบ

ยายกิมเห็นไต่เข้าบ้านจึงถามว่าไต่กินข้าวยังพร้อมกับเตรียมข้าวให้ไต่

ยายกิม

อ่าวกลับมาแล้วหรือ กินข้าวมายัง

ไต่

ยังเลยคะ

ยายกิม

มานั่งนี่

ยายกิมยกข้าวมาให้ไต่ ไต่จึงยื่นขนมที่คุณป้าฝากมาให้

ไต่

เอ่อ อันนี้ของที่คุณป้าฝากมาให้คะ

ยายกิม

อ่าโอเคๆนั่งๆ...กินข้าวๆ

ระหว่างที่ไต่กำลังจำกินข้าวก็ได้ถามคำถามที่ค้างคาใจกับยายกิม

ได้

ยายอินกับคำว่าครอบครัวใหม่ค่ะ

ยายกิม

มันก็ขึ้นอยู่กับว่าเราให้ความสำคัญกับคำนี้มากแค่ไหน  
คำว่าครอบครัวเนี่ย มันอาจจะเป็นคำสั้นๆนะ แต่บางคนก็กลับหลงลืม  
มันไม่มีอะไรตายตัวหรอก  
แต่ถ้าถามยาย ยายมองว่าครอบครัวคือสิ่งที่มองกลับไปทีไร เราก็ก็นึกถึงทุกครั้ง

ยายหันไปมองเห็นได้ทำหน้าที่เสิร์ฟและกังวลในใจ

ยายกิม

ซื่อสัตย์กับความรู้สึกตัวเอง อย่ามัวถามหาแต่เหตุผล

หลังยายพูดจบได้ยิ้มตอบรับ ยายจึงลองเปิดดูและให้ได้ลองชิมดู

ยายกิม

อะนิ

## 11 ภายนอก /งานเลี้ยงบ้าน / ตอนเย็น

กิมได้พาได้ไปงานเลี้ยงบ้านทั้งสองคนเที่ยวเล่นกันอย่างสนุกสนาน

กิม

ตอนเด็ก ๆ ยายชอบพาكيمมางานนี้บ่อย ๆ  
ยายบอกว่าจะได้มาทำความรู้จักผู้ใหญ่เยอะ ๆ

ได้

ก็ไม่แปลกใจที่กิมเป็นคนเข้าสังคมเก่งมาก ตั้งแต่ตอนเรียนละ

กิม

แต่ก่อนกิมไม่เข้าใจว่าเราจะมางานแบบนี้ทำไม มีแต่คนสูงอายุทั้งนั้น  
ไม่เห็นจะสนุกตรงไหนเลย แต่กิมก็ลืมนึกไปว่าคนสูงอายุนี้แหละคือครูชั้นดีเลย กิมโตมาได้ขนาดนี้ก็  
เพราะว่ามีคุณตาคุณยายที่นี้แหละ คอยผลักดันมาดูแลกิม แต่พอกิมโตขึ้น ก็มีบางทีที่ลืมนึกไปว่า ยังมีคนที่  
คอยดูความสำเร็จเราจากตรงนี้ ค่อย ๆ พากันจากไปที่ละคน

ไต้

เราโตขึ้น คนข้างหลังก็แก่ลง

กิมและไต้มองหน้ากันและยิ้ม

11A ทั้งสองคนพูดคุยกับชาวบ้าน

11B ชาวบ้านชวนไต้เข้าไปพูดคุยด้วย

12 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาไต้พูดคุยเรื่องแพลนแต่งงานแต่กิมไม่ค่อยสนใจ ยายของกิมเห็นกิมออกไปข้างนอกกับเพื่อนจึงจะชวน  
กินข้าวแต่กิมกลับเงิบใส่ยาย

ไต้

กิมว่าเราจะจัดงานแบบไหนกันดี  
เชิญแขกกี่คนดีอะ แล้วของชำร่วยจะเป็นอะไรดี

กิม

ถ้าได้ชอบกิมโอเคหมดแหละ

พูดจบทั้งสองคนก็แยกย้ายกันส่วนกิมก็นั่งรถออกไปข้างนอกกับเพื่อน

CUT TO.

13 ภายนอก / ร้านขายของชำ(ร้านยาตอง) /ตอนเย็น

กินนั่งกินเหล้ากับเพื่อนที่ร้านประจำบรรยากาศเงียบกินเหม่อลอย

12A กินและได้นอนหลับให้กันต่างคนต่างเงียบ

14 ภายใน / บ้านยายกิน / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมากลางวงกินข้าวยายกินเห็นทั้งคู่ยังไม่คุยกันยายกินจึงให้ไปขัดห้องน้ำ กินเอาเส้นผมใส่ท่อระบายน้ำแต่ได้ห้ามไว้เพราะจะทำให้ท่อตัน จากนั้นก็เกิดทะเลาะกันหนักกว่าเดิม

ทั้งสองคนนั่งเงียบก่อนจะหยิบอุปกรณ์มาทำความสะอาดห้องน้ำและกินก็ได้เอาเส้นผมที่ติดท่อหยัดลงท่อ

ไต

เหยี่ยวย่ำทิ้งเส้นผมลงท่อดิ

กิน

แล้วทำไมเราจะทิ้งไม่ได้อะ

ไต

เดี๋ยวท่อมันตันไง

กิน

เราก็อิงมาตลอด ไม่เห็นว่ามันจะตัน

ไต

แล้วรู้ไตเงามันจะไม่ตัน จริง ๆ มันอาจจะใกล้ตันแล้วก็ได้นะ

เราถามหน่อยดิ แยกอยากแต่งงานกับเราอยู่ปะ

กิม

เราไม่ได้ไม่ยอมแต่ง

ไต่

จะมาขอเราแต่งงานทำไม

กิม

ก็เพราะว่าพ่อแม่เธอกดดันเราไง

เรายังไม่พร้อมอะ

กิมพูดจบยื่นมองไต่สັกพักและเดินออกไป

CUT TO.

15 ภายใน / ร้านยาตอง / ตอนเย็น

ตัดมาที่เพื่อนของกิมคุยกับกิมเรื่องการนัดกินเหล้าว่าออกมาบ่อยู่ไม่ได้แล้วพร้อมบอกกิมว่าให้กลับไปอยู่กับยายกับคนรักบ้างทำให้กิมนึกขึ้นได้พร้อมกับมีแจ้เตือนขึ้นว่าวันนี้เป็นวันเกิดไต่กิมจึงรีบกลับบ้าน เมื่อถึงบ้านยายกิมเตรียมทำกับข้าวไว้ให้กิมเพื่อรอกิมกลับบ้านแต่กิมไม่ทันได้สนใจเพราะพบว่าไต่ไม่ได้อยู่ที่บ้านแล้วกิมเสียใจมากจนไม่ยอมกินข้าวและพยายามติดต่อไต่แต่ก็ไม่เป็นผล ตัดภาพมาตอนนอนกิมต้องนอนคนเดียวและแอบร้องไห้ยายกิมจึงเข้ามาและบอกว่าจะนอนเป็นเพื่อนแต่กิมบอกว่าไม่เป็นไร

แก่ง

มีงก็ขยันชวนพวกกูออกมาเนอะ ไม่อยู่บ้านกับครอบครัวบ้างวะ

จ๊าบ

เออนั้นดิกูเห็นตั้งแต่มีงกลับบ้านมาเนี่ยชวนแต่พวกกูออกมา  
วันนี้กูอยู่กับมีงตึกมากไม่ได้นะเว้ย

เสียงแจ้เตือนวันเกิดไต่ดังขึ้น

กิม

ถูกกลับบ้านก่อนนะ

แก่ง

อ่าว อะไรของมันวะ

เมื่อกิมกลับมาถึงบ้านแต่กลับไม่พบไต๋กิมจึงพยายามติดต่อได้ เมื่อเข้านอนกิมก็แอบร้องไห้จนยายต้องมาบอกว่าเป็นเพื่อนใหม่แต่กิมปฏิเสธ

ยายกิม

ให้นอนเป็นเพื่อนใหม่

กิม

ไม่เป็นไร

16 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมากิมเหม่อลอยอยู่หน้าบ้านระหว่างที่แดดหอมอยู่กับยายเพื่อนกิมขับรถมาหาชวนออกไปข้างนอกกิมก็ปฏิเสธ

เพื่อนกิมมารับกิมไปเที่ยวยายมองเก่าอยู่ไกลๆ

แก่ง

ไอกิมไปกัน

กิม

ไม่ไปอะมึงไปเลย

16A ยายทำปัดฝุ่นเช็ดร้านหันไปมองเก้านั่งอยู่ที่เดิม

16B ยายชายของให้ลูกค้าหันไปมองกิมยังนั่งอยู่ที่เดิม (เวลาเปลี่ยน)

CUT TO.

ตกเย็นยายกิมยกข้าวมาวางให้กิมแต่กิมก็เหม่อลอยไม่ยอมกินข้าวจนยายกิมมาพูดคุย

**ยายกิม**

กิมเอ๋ย มากินข้าวมา

**กิม**

ยายกินเลย

**ยายกิม**

เห้อ ถ้าจะอยู่รอใครก็ต้องมีแรงก่อนนะกิม กินข้าวบ้างอย่าทรมานตัวเอง

ยายปลอบกิมจนกิมนั้นร้องไห้เข้ากอดยาย

## 17 ภายใน /บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมา (ภาพ ได้ชวนกิมกินข้าวกิมดีใจที่ได้เจอได้แล้วกินข้าวจนหมดทั้งสองคนคุยเปิดใจกันกิมร้องไห้สะดุ้งตื่นมาพบว่า มีแต่จานข้าวที่ว่างเปล่าตั้งอยู่ข้าง ๆ) กิมสะดุ้งตื่นและตะโกนเรียกได้และจู่ ๆ ได้ก็เดินออกมาหากิม กิมดีใจโผล่เข้าไปกอดได้

### 17 A ภาพความฝันกิม

กิมกำลังทำความสะอาดร้าน และยกของไปเก็บ

**กิม**

ยายกิมวางไว้นี่นะ

**ยายกิม**

เอ้อ วางไว้นั้นแหละ

ไต่

กิมมากินข้าวมา

กิม

โอเค กินข้าวกัน

กิมหยิบจานมาตักข้าวให้ไต่พร้อมกันมองหน้าไต่ ไต่ยิ้มตอบรับ

กิม

อันนี้ของไต่อะ ส่วนนี้ของกิม

ทั้งสองคนกินข้าวกันอย่างมีความสุข เก้าสะตูดังตื่น หันไปมองพบว่าไต่อยู่ตรงหน้าร้าน

ไต่

เท่าไรคะ

กิม

ไต่

ไต่ยิ้มให้กิมเป็นการตอบรับ

CUT TO.

## 18 ภายนอก / เชื้อน / ตอนเย็น

ทั้งสองคนเดินมาที่เชื้อนเป็นใกล้มืดแล้วกิมนั้นได้วางแผนเพื่อจะเซอร์ไพรซ์ขอได้แต่งงาน กิมค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมาและพูดความในใจจากนั้นได้และกิมก็ได้ตั้งกล้องถ่ายรูปแต่งงานด้วยกันจากนั้นชัตเตอร์กล้องจะตัดฉากมาที่ความจริงทั้งคู่พูดความในใจต่อกัน

ได้กับกิมเดินเล่นกันอย่างสบายใจและพูดคุยกัน

ได้

ถ้าเราจะบอกว่า

กิม

หลับตาก่อน หลับตา อย่างน้อยก็ให้เราทำอะไรให้ได้สักอย่างได้ไหม

กิมค่อยๆหยิบแหวนขึ้นมา

ได้

กิมรู้ใช่ไหม ว่าทำไมคนเราถึงหลับตาในตอนที่เรา  
อธิษฐาน ร้องไห้ หรือแม้แต่ตอนฝัน

กิม

เพราะสิ่งที่สวยงามที่สุด มันมองไม่เห็นได้ด้วยตา  
แต่มันสัมผัสได้ จากตรงนี้

กิมเอามือตัวเองแนบมาตรงหน้าอก

ได้

เราก็เชื่อนะว่ากิมสัมผัสมันได้

กิม

ถ้าบอกว่าไม่เสียใจก็จะดูเหมือนโกหกเกินไป

ได้

ไม่มีหอรอกไม่เสียใจ มีแต่เสียใจน้อย กับเสียใจมาก  
อยู่ที่เราจะยอมรับมันรีไปล่าแค่นั้นเอง

กิม Vo.

เราหมดรักกันตอนไหน ตอนที่ไม่มีเวลาให้กัน ตอนทะเลาะกัน ละเลยกัน ตอนที่ไม่ได้บอกรักกัน  
เหมือนเดิม หรือในตอนที่เราต่างทำอะไรไม่เคยนึกถึงกัน  
ไม่มีใครรู้ได้เลยมีแค่ตัวเราเท่านั้นที่รู้

กิมขอได้เต็มร่าเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวเต็มร่ากันอย่างมีความสุข จากนั้นจะค่อย ๆ เผย  
ภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน

-จบ-

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) Draft 05

**Live Before love**(unofficial name)

Screenplay by ระวีวรรณ บุษราคัม

Draft 05. 13/02/2024

## 3 ภายใน / ห้องนอน / ตอนกลางคืน

กิมได้วางแผนเซอร์ไพรส์วันเกิดได้ในห้องนอน เมื่อได้กลับมาจากที่ทำงานก็เห็นกิมทำท่าทางแปลก ๆ  
ได้เดินเข้ามาในห้องแขวนกระเป๋ากำลังจะเปิดไป กิมรีบเดินเข้าไปหาบอกอย่างพึ่งเปิดไฟและให้ไดมานั่งที่  
โต๊ะอาหารที่เตรียมไว้

ได้

อยู่ห้องยังไง ทำไมไม่เปิดไฟเลยเนี่ย

กิม

หึหึ อย่างพึ่งเปิดไฟนะ มานั่งนี่ก่อน

ได้

อะไรของกิมเนี่ย

กิม

หลับตาเร็ว

ได้

อืมโอเคๆ เป่าละนะ

กิมกำลังจัดเตรียมจัดงาน พร้อมใส่หมวกให้ได้ ได้กำลังจะเป่าเทียน

กิม

แปบๆ อย่าพึ่งๆ

ได้

เอายัง เอละนะ

ได้ลืมตาพร้อมกับเป่าเทียนและกิมนั้นก็พลุกกระดาษ

กิม

เย้ๆ

ไต่

นี่กิม รู้ไหมว่าทำไมคนเราถึงหลับตาในตอนที่เรา  
อธิษฐาน ร้องไห้ หรือแม้แต่ตอนฝัน

กิมส่ายหน้าตอบรับ

ไต่

เพราะสิ่งที่สวยงามที่สุด มันมองไม่เห็นได้ด้วยตา แต่มันสัมผัสได้ จากตรงนี้

ไต่จับมือกิมพร้อมกับวางไว้ที่หัวใจของกิม

ไต่

อยากรู้อะติว่าเราอธิษฐานอะไร

กิม

อธิษฐานว่าให้ถูกหวยซัวร์

ไต่

ช่วยงวดนี้ของเลขหน้า 3 ตัวตรงเลย

กิม

เร็วบอกหน่อย

ไต่

ของแบบนี้ใครเค้าบอกกัน มันต้องลองสัมผัสเอง

กิม

อ้อ ต้องลองสัมผัสเองใช้ปะ

ไต่

อืม...

เมื่อพูดจบกิมกับไต่มองและยิ้มให้กัน กิมนั้นได้เอาเค้กไปป้ายแก้มไต่ ถ่ายรูปคู่กัน  
ระหว่างนั้นมีสายเรียกเข้าจากแม่ไต่โทรมาถามเรื่องงานแต่ง กิมอยู่ข้างๆเลยแอบไต่ยิน ไต่หันไปมองกิม  
และหยิบทิชชูขึ้นมาเช็ดหน้าและลูกออกไปคุยกับแม่ที่นอกกระเป๋ียง

ไต่

ว่าไงแม่

แม่ไต่

ทำอะไรรออยู่ทำไมแกรับโทรศัพท์ช้ามาก ลืมแม่ไปแล้วมั้งเนี่ย

ไต่

โ้ยแม่ก็ พอดีหนูไม่ได้ยินเสียงโทรศัพท์อะ กิมมันเปิดเพลง

แม่ไต่

แล้วเรื่องแต่งงานนี้กิมมันจะเอาอย่างไร ผลัดมาหลายรอบแล้วนะ  
คบกันมาตั้งนานแล้วจะรอไปถึงเมื่อไหร่

ไต่

กิมเค้าขอเก็บเงินก่อนอะแม่ อีกไม่นานหรอก

แม่ไต่

แม่ไม่สนใจหรอกนะยังงี้ปีนี้ก็ต้องได้คำตอบจะมาอยู่กับแบบนี้ไม่ได้หรอกนะ

## 1A กิมป้อนเค้กให้ไต

กิม

นี่ได้ลองกินดูเราตั้งใจสั่งมาให้เลยนะ  
เป็นเค้กนมถั่วเหลืองด้วยร้านนี้ร้อควนานมาก

ไต

เค้กนมถั่วเหลืองหรอ

กิม

อืมใช่

ไต

คือ...เราแพ้ถั่วเหลืองอะ

กิม

อ่าวเราขอโทษ ทำไม่ได้ไม่เคยบอกเราเลยอะ

ไต

ก็กิมไม่เคยถามนิ

กิม

โอ้ๆ เราขอโทษน้ำ จังกินนี้กันดีกว่า อร่อยไม่แพ้กัน

## กิม VO

ผมไม่เคยคิดจะแต่งงาน แต่ผิดกับไต่ที่มีความฝันอยากแต่งงานก่อนอายุ 26 เนี่ย...ปีนี้ก็ปาไป 25 ละ  
ผมกับไต่รู้จักกันมาตั้งแต่ปี 1 เราเจอกันโดยบังเอิญแล้วก็เริ่มสนิทกันมาเรื่อย ๆ เธอเป็นคนจริงจังกับทุก  
เรื่องมาก แต่เวลาอยู่ด้วยผมกลับไม่เคยเครียดเลยแต่กลับมีความสุขทุกครั้ง  
แต่ก็เชื่อว่าผมกับเธอจะไม่เคยทะเลาะกัน

1A ไต่และกิมนั่งดูหนังสื่อด้วยกัน

1B กิมและไต่ฟังเพลงด้วยกัน

1C กิมและไต่ทะเลาะกัน

1D กิมและไต่ตอนเจอกันครั้งแรก

1E เล่นไพ่เย็นกัน

1F ถ่ายรูปเล่นในสตูดิโอ

## 4 ภายใน / ร้านเหล้า / ตอนกลางคืน

กิมและไต่มางานฉลองเปิดร้านใหม่ของเพื่อนและเพื่อนไต่ถามถึงเรื่องชีวิตคู่ของกิมและไต่  
กิมนั่งรอใจพร้อมกับนั่งมองรูปไต่

ใจ

อ่าวไอกิม รอมานานไหววะ

กิม

แหม่ กว่าว่างขึ้นมาเจอกูมึงไม่นั่งดูมาตอนปิดร้านที่เดียวเลยวะ

ใจ

ร้านเพิ่งเปิดใหม่ต้องเอาใจลูกค้าหน่อย

กิม

เออ ยังไงก็ยินดีด้วย ขอให้ร้านปังๆ เฮงๆ

ใจ

โห่ สารขอบคุณค้าบเพื่อน

มีน

เอ่อ...มีงสองคนยังเห็นกูกับได้อยู่ใช่ไหมวะ

โจ

เออสิมๆโทษทีๆ เห้ย...ว่าแต่คู่มึงนี่คบกับมากี่ปีแล้วเนี่ย

กิม

ก็น่าจะ...ประมาณ 4-5 ปีมั้ง

ไต่

ปีนี้เข้าปีที่ 7 ละ

มีน

มีงหาคำถามที่สร้างสรรค์กว่านี้หน่อยได้ไหมวะ

โจ

แต่คู่มึงคู่มึงไม่ค่อยมีปัญหากันเลยนะเว้ย ดิละ

กิม

กูรักสันติ

ไต่

1 เดือนมี 4 สัปดาห์

ทะเลาะกันไปแล้วครึ่งเดือนนี้ยังไม่รวมวันสำคัญอื่น ๆ อีกนะ แบบนี้คิดว่าไงอะ

มีน

ไอโจ

โจ

แล้วแบบนี้ยังอยากจะแต่งงานกันอยู่ใช่ปะ ?

มัน

ถามอะไรไม่มงคลเลย

Cohabitation ไม่จำเป็นต้องมีปลายทางเป็นการแต่งงานกันก็ได้

งอะดิ มันคือความสัมพันธ์ที่หน้าตาคล้ายการแต่งงาน อยู่กินกันในพื้นที่เดียวกันแต่ตัดเรื่องการจดทะเบียนสมรสแล้วก็พวกพิธีการแต่งงานออกไปอะ

อะ

เมื่อพูดจบได้และกิมมองหน้ากัน

มีเด็กขึ้นมาขยี้แล้วและดอกไม้โจจึงบอกเด็กให้ลงไปข้างล่าง

เด็กชายถั่ว

พี่คะๆ ช่วยซื้อถั่วหน่อยอะ ดอกไม้ก็มีนะคะ

มัน

เอ่อ...

โจ

เห้ยน้องขึ้นมาขายบนร้านพี่ได้ไงเนี่ย ร้านพี่ไม่อนุญาตให้มาขายนะ ไปๆลงไปเลย

เด็กชายถั่ว

พีนี่น่าตาไม่ดีแล้วยังนิสัยไม่ดีอีกนะคะ

โจ

อ่าวเห้ยน้องพูดแบบนี้ก็สวยอะดิ พีนี่เก่งนะกับเด็กคนแก่ ไปๆลงไปเลย

โจพูดพร้อมกับพาเด็กเดินลงไปข้างล่างและมันก็เดินตามไปด้วย

- 3 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านกิม) / ตอนเช้า  
ทั้งสองคนได้เริ่มออกเดินทางระหว่างทางได้ตื่นเต้นกับบรรยากาศข้างทางมากส่วนกิมนั้นก็อ่อนเพลีย  
เพราะเพิ่งตื่นนอนได้ไม่นาน เมื่อขับรถมาได้สักพักก็ถึงที่หมาย
- 4 ภายนอก / บ้านยายกิม / ตอนเย็น  
ยายกิมกำลังนั่งฟังวิทยุอยู่จากนั้นกิมก็เดินเข้ามาปิดวิทยุ ยายกิมจึงโมโหก่อนจะรู้ว่าหลานตัวเอง  
กลับมาหาเลยชวนได้และกิมเข้าไปกินข้าว

ยายกิม

งวดนี้มาแน่เว้ย

กิมยื่นมามาปิดวิทยุยายตกใจเงยหน้าไปมองและเข้าไปกอด

ยายกิม

อ่าวเห้ย...ใครวะเดียว อ่าวไอกิมคิดถึงๆ

แล้วเองมาปิดวิทยุยายทำไมวะเนี่ย

กิม

อ่าวกั้เรียกตั้งนานแล้วยายไม่ได้ยินหนิ

ยายกิม

อ่าวเธออะ

ยายหันไปมองได้แล้วยิ้มกิมจึงแนะนำได้

กิม

นี้ได้แฟนกิมเองยาย ที่เคยเล่าให้ฟัง

ได้

สวัสดีค่ะ

ยายกิม  
 อ้อ เออสวัสดิ์ลูกแล้วนี่กินไรกันมายัง  
 ไต่  
 ยังเลยคะยาย  
 ยายกิม  
 งั้นดีเลยไป ๆ ไปกินข้าวกัน

5 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาอากาศแจ่มใสไต่ตื่นขึ้นมาอาบน้ำแต่น้ำไม่ไหลยายกิมจึงบอกให้ลองไปเปิดดูน้ำที่ลองไว้ในโถง  
 ใส่น้ำเลยเจอกับจิ้งจกได้ร้องตกใจ จากนั้นไต่ก็มาช่วยยายกิมทำกับข้าวแล้วถือปืนโตรีบขี่จักรยานไปบ้าน  
 คุณป้าเพื่อเอากับข้าวที่ทำไปให้ ไต่ออกไปได้สักพักกิมก็เดินออกมา ยายกิมจึงพูดว่าให้กลับมาทำงานที่  
 บ้านก็ได้ กิมรับฟังและยิ้มให้ยาย

ไต่  
 น้ำไม่ไหลหรือคะยาย

ยายกิม  
 อ่าวหรือ ลองดูในโถงดูสิมีน้ำไหม

ไต่เปิดฝาโถงออกมาเจอกันจิ้งจกและตกใจร้องเสียงดัง กิมนั่งเซ็งตกล้องอยู่ส่วนยายกำลังปิดฝุนอยู่

ไต่  
 (เสียงกรีด)

ยายกิม  
 ไต่เป็นอะไร

ไต่  
 จิ้งจก จิ้งจกคะยาย

กิม

โอเคไหมได้

ได้

อ้อ

ไตรีบออกจากบ้านถือปืนไตรีบซี่จักรยานไปบ้านคุณป้าเพื่อเอากับข้าวที่ทำไปให้

ได้

เดี๋ยวลับมานะคะ

ยายกิม

จ้า ชับดี ๆ หล่ะ

ได้

จ้า

ไตรีบออกไปได้สักพักกิมก็เดินลงมา ยายกิมจึงพูดว่าให้กลับมำทำงานที่บ้านก็ได้กิมยิ้มตอบรับไป

ยายกิม

ถ้าไม่ไหวก็กลับมาทำงานบ้านเถอะลูกเอ๋อ

CUT TO.

## 6 ภายนอก / ถนน (เส้นทางไปบ้านคุณป้า) / ตอนเช้า

ภาพตัดมาที่โตซี่จักรยานมาสักพักก็กลับหลงทางแต่โชคที่ได้เจอกับกลุ่มเด็กน้อยแถวนั้นบอกทางจนมาถึงบ้านคุณป้า

ช่อน

หลงทางเธอ

ไต่หันไปมองตาเสียงที่ได้ยินก่อนส่งยิ้มให้เด็ก ๆ

ช่อน

พี่สาวมีแฟนยังจ๊ะ

เมื่อช่อนพูดจบแป๊ะที่เป็นเพื่อนก็ได้ตบไปที่หัวของช่อน

แป๊ะ

ม่อไปเรื่อยนะมึง มึงมีแฟนแล้วจะฟ้องน้องจำแฟนมึง

โต

โห...ตัวแค่นี้หัดมีแฟน

ช่อน

ถึงตัวจะเด็กแต่ความคิดผมเป็นผู้ใหญ่นะคร้าบ

โต

นั่นมันโคนัน

แป๊ะ

แล้วพี่จะไปไหนอะ

เมื่อพูดจบโตกับเด็ก ๆ ก็มองหน้ากันก่อนที่ทั้งสองคนจะพาโตมาที่บ้านคุณป้า

CUT TO.

## 7 ภายใน / บ้านคุณป้า / ตอนเช้า

เมื่อได้มาถึงก็เห็นคุณป้านั่งอยู่เป็นจังหวะเดียวกับที่คุณป้าบอกได้ว่าให้อาชนมไปให้ยายชอกิมด้วย

คุณป้า

มาทำอะไรจะหนู

ได้มองหน้าคุณป้าด้วยความมีนงงและยิ้มให้กับคุณป้าและนั่งไปสักพักก่อน

ได้

พอดียายชอกิมให้อาข้าวมามาให้ค่ะ ฟังทำเสร็จเลยค่ะ

คุณป้า

อ้อ แพนไอกิมมันใช้ไหมเนี่ยป้าได้ข้าวมายอยู่

ได้

อ้อ...ค่ะ ข้าวเร็วนะค่ะ แหะ

คุณป้ายิ้มรับเดินไปหยิบของและส่งให้ได้ ได้ทำหน้าที่แปลกใจ

คุณป้า

เดี่ยวรอป้าแปบนิ่งนะ

คุณป้า

อันนี้ป้าฝากให้ยายชอกิมด้วยนะ

อย่าลืมห่อหุญฝากขบใจยายชอกิมเค้าด้วย

ได้

ได้เลยค่ะป้า

ไต่เดินกลับมาที่รถจักรยานคุณป้าก็ตะโกนเชิญชวนไต่ไปงานเลี้ยงกลางหมู่บ้าน

คุณป้า

เออหนู แล้วมะรีนอย่าลืมมากกลางหมู่บ้านละ

ไต่ทำหน้ามึน งง และยิ้มออกมาพร้อมกับตอบรับไป

ไต่

ได้เลยค่ะ

CUT TO.

8 ภายนอก / ทางไปไร่-นา (บ้านไร่ชายเขา) / ตอนเช้า

กิมขับรถมอเตอร์ไซด์กลับบ้านระหว่างทางเพื่อนที่เคยเรียนด้วยกันในสมัยมัธยมกำลังตกปลาอยู่พอดี เหลือบไปเห็นกิมจึงได้ตะโกนเรียกก่อนที่กิมจะจอดรถคุยทักทายกัน

จ๊าบ(เพื่อนกิม)

กิม ไต่กิม กูเอง

กิมหันไปมองตามเสียงก่อนที่จะหยุดรถดูและตรรถกลับก่อนจะจอดรถคุยกับเพื่อน (กิมมีเพื่อน 2 คน)

จ๊าบ

กูเองไงเพื่อน จ๊าบไง

กิมและเพื่อนนั่งตกปลาด้วยกันพร้อมพูดคุยเรื่องชีวิต

กิม

ไม่เจอกันนานเลยเป็นไงบ้างวะ

จ๊าบ

ก็อย่างที่เห็นแหละ แล้วมีงอะเป็นไง

กิม

เป็นคนว่างงาน

จ๊าบ

อืม ชัดเจนแจ่มแจ้งค้ำบ

จ๊าบหันไปมองกิมและถามกิมด้วยความเป็นห่วงเพราะเห็นเพื่อนเศร้า

จ๊าบ

ได้ข่าวว่ามึงจะแต่งงานหนิ วันไหนวะ

กิม

อีก 1 เดือนวะ

จ๊าบ

ห๊ะ นี่มันงานแต่งงานะเว้ยไม่ใช่งานแฮยิด

ขนาดงานบวชกุกยังใช้เวลาเตรียมนานกว่างานแต่งงานเลย

กิม

กูจะไปทำอะไรได้ละ ก็พ่อแม่ฝั่งนู้นเค้าเร่งกูมา กูก็ต้องทำให้เค้า

จ๊าบ

นี่มึงอยากแต่งงานจริงปะเนี่ย กูก็เข้าใจมึงนะ

แต่งงานแต่งงานะเว้ยมันคือการที่มึงจะอยู่กับคน ๆ หนึ่งไปตลอดเลยนะ

กิม

ก็อยาก ไม่ใช่ว่ากูไม่อยากแต่ง

จ๊าบ

แล้วมึงมาทำหน้าที่อ้อมซื้ออยู่ตรงนี้ทำไม

กิม

โอย ไม่รู้เว้ย

CUT TO.

9 ภายนอก / ทางกลับบ้านกิม / ตอนกลางคืน

เพื่อนของกิมนั้นเกิดอ้วกข้างทางกิมจึงหยุดรอเพื่อนและพูดกับเพื่อนเรื่องงานแต่งงาน

กิม

มึงไหวไหมเนี่ย

แกง

กูอะไหว แต่มึงอะไหวรึป่าว

กิม

ไหวดิ กูสบายมาก

แกง

กูไม่ได้หมายถึงเรื่องนี้ กูหมายถึงเรื่องที่มีงเครียดอยู่เนี่ย เรื่องงานแต่งงานซะใหม่

กิม

อ้อ

แกง

แล้วมึงขอเค้าแต่งงานแต่แรกทำไมวะ

กิม

กูไม่อยากให้เค้าผิดหวัง

แกง

แล้วมึงคิดว่า มึงทำแบบนี้ถ้าเค้ารู้เค้าจะไม่ผิดหวังหรือวะ

แก่งพุดจบก็น้องไปที่กิมสักพักและเกิดพะอืดพะอม

กิม  
มิ่งไหวไหมเนี่ย

เมื่อกิมพุดจบก็น้องไปเห็นแสงไฟกลางนาก่อนที่กิมจะสะกิดเรียกแก่งจกทั้งสองคนตกใจและวิ่งหนีไป

CUT TO.

ไต่และเด็ก ๆ กำลังหาจิ้งหรีด ไต่เคาะ ๆ ไฟฉายที่ติด ๆ ดับ ๆ อยู่

ไต่  
มาเสียอะไรตอนนี้

ช่อนและแป๊ะกำลังมาส่องดูจิ้งหรีด

ช่อน  
ได้ป่าววะไอแป๊ะ

แป๊ะ  
กุ่มองไม่เห็น

ไต่เคาะไฟฉายจนไฟฉายติด

ไต่  
อ่า...ติดแล้ว

ช่อน  
น้องไต่จ๊ะ ช่วยส่องไฟให้พี่ช่อนหน่อยได้ไหม

ไต่ยิ้มก่อนตอบพยักหน้าตอบรับ

CUT TO.

10 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนกลางคืน

ไต่เดินกลับบ้านพร้อมกับเด็ก ๆ เมื่อเดินเข้าบ้านไปก็เจอยายของกิมนั่งอยู่ไต่จึงเข้าไปพูดคุยด้วย

ไต่

บ้าย กลับบ้านดี ๆ หล่ะ

เด็ก ๆ

ค้าย

ยายกิมเห็นไต่เข้าบ้านจึงถามว่าไต่กินข้าวยังพร้อมกับเตรียมข้าวให้ไต่

ยายกิม

อ้าวกลับมาแล้วหรือ กินข้าวมายัง

ไต่

ยังเลยคะ

ยายกิม

มานั่งนี้

ยายกิมยกข้าวมาให้ไต่ ไต่จึงยื่นขนมที่คุณป่าฝากมาให้

ไต่

เอ่อ อันนี้ของที่คุณป่าฝากมาให้คะ

ยายกิม

อ่าโอเคๆนั่งๆ...กินข้าวๆ

ระหว่างที่ได้กำลังจำกินข้าวก็ได้ถามคำถามที่ค้างคาใจกับยายกิม

ได้

ยายเคยผิดหวัง หรือเสียตายอะไรในชีวิตไหมคะ

ยายกิม

เสียตายหรือ ไม่เลย มันไม่มีประโยชน์อะไรเลยที่จะเสียตาย

ได้

ทำไมยายถึงคิดแบบนั้นหรือคะ

ยายกิม

เราก็แค่ต้องยอมรับทุกสิ่งทุกอย่างและขอบคุณในสิ่งที่มีตอนนี้  
ถึงแม้ว่าบางครั้งเราอาจจะอยากได้บางสิ่งกลับมา แต่จำไว้ว่าอย่างหนึ่งว่ามันจะไม่มีทางกลับมาหรอกนะ  
เราแค่ต้องกินข้าวให้ครบ 3 มื้อ และยิ้มให้มาก ๆ มีความสุขกับชีวิต

ยายหันไปมองเห็นได้ทำหน้าที่เสิร์ฟและกังวลในใจ

ยายกิม

ชีวิตเป็นของเรา เราเป็นคนเดียวที่จะทำให้มันเป็นไปได้  
ไม่ว่าคนอื่นจะพูดอะไรหรือมีสิ่งที่กวนใจเราบางครั้งก็แค่ปล่อยมันไป  
เราก็แค่ต้องไปตามทางของเรา

หลังยายพูดจบได้ยิ้มตอบรับ ยายจึงลองเปิดดูและให้ได้ลองชิมดู

ยายกิม

อะนิ ลองกินดู

## 11 ภายนอก /งานเลี้ยงบ้าน / ตอนเย็น

กิมได้พาได้ไปงานเลี้ยงบ้านทั้งสองคนที่ชวนเล่นกันอย่างสนุกสนาน

กิม

ตอนเด็ก ๆ ยายชอบพาكيمมางานนี้บ่อย ๆ  
 ยายบอกว่าจะได้มาทำความรู้จักผู้ใหญ่เยอะ ๆ

ได้

ก็ไม่แปลกใจที่กิมเป็นคนเข้าสังคมเก่งมาก ตั้งแต่ตอนเรียนละ

กิม

แต่ก่อนกิมไม่เข้าใจว่าเราจะมางานแบบนี้ทำไม มีแต่คนสูงอายุทั้งนั้น  
 ไม่เห็นจะสนุกตรงไหนเลย แต่กิมก็ลืมนึกไปว่าคนสูงอายุนี้นั้นแหละคือครูชั้นดีเลย กิมโตมาได้ขนาดนี้ก็  
 เพราะว่ามีคุณตาคุณยายที่นี้แหละ คอยผลักดันมาดูแลกิม แต่พอกิมโตขึ้น ก็มีบางทีที่ลืมนึกไปว่า ยังมีคนที่  
 คอยดูความสำเร็จเราจากตรงนี้ ค่อย ๆ พาหนีจากไปที่ละคน

ได้

เราโตขึ้น คนข้างหลังก็แก่ลง

กิมและได้มองหน้ากันและยิ้ม

11A ทั้งสองคนพูดคุยกับชาวบ้าน

11B ชาวบ้านชวนได้เข้าไปพูดคุยด้วย

## 12 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมาได้พูดคุยเรื่องแผนแต่งงานแต่กิมไม่ค่อยสนใจ กิมนั่งทำความสะอาดกล้องถ่ายรูปอยู่หน้าร้านส่วนได้ก็ทำความสะอาดร้านไปในตัวและช่วยงานบ้านยายกิม

ได้

กิมว่าเราจะจัดงานแบบไหนกันดี  
เชิญแขกกี่คนดีอะ แล้วของชำร่วยจะเป็นอะไรดี

ได้มองไปที่กิมพร้อมกับทำหน้าที่ซึ่งเล็กน้อยจากนั้นยายจึงตะโกนให้กิมมาช่วยยกของได้เห็นกิมนั่งนิ่งจึงลุกทำแทน

กิม

ถ้าได้ชอบกิมโอเคหมดแหละ

ยาย

ไอกิมเต็มวามายของเข้าร้านด้วยนะ

กิม

แบบนี้จะยาย

ได้

จ่ายาย เดี่ยวได้ช่วยเองค่ะ

12A ได้ช่วยยายเปลี่ยนหลอดไฟ

12B ได้ช่วยยายถอดพัดลมมาล้าง

12C กิมชวนได้กินขนมหวาน (เงือก้วยนมสดถ้วยเหลือง)

กิม

ได้มาพักกินขนมก่อนมา

ได้

ขนมอะไรอะ

กิม

นี่เลย กินแล้วเย็นชื่นใจ

จากที่ได้ยิ้มแย้มดีใจสีหน้ากลับเปลี่ยนกลายเป็นค่อยๆ แผลงใจ กิมตักขนมหวานเข้าปากและบอกให้ไต่ลองกินดู

กิม

ไต่ลองกินดูดี อร่อยนะ

ไต่

ใช่เฉาก๊วยนมสดถ้วยเหลืองปะ

กิม

อืมใช่เนี่ยของโปรดเราตอนเด็ก ๆ เลยนะ ไม่ได้กินนานละ

ไต่ลองกินดูดี

ไต่ทำหน้าที่เสิร์ฟและมองไปที่กิมพร้อมกับยิ้มตอบรับอ่อนๆ

CUT TO.

13 ภายนอก / ร้านขายของชำ(ร้านยาตอง) / ตอนเย็น

กิมนั่งกินเหล้ากับเพื่อนที่ร้านประจำบรรยากาศเงียบกิมเหม่อลอย

12A กิมและไต่นอนหันหลังให้กันต่างคนต่างเงิบ

14 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมากิมนั่งคิดเงินอยู่ข้างนอกไต่ตะโกนออกมาจากหลังบ้านและเดินเข้ามาพร้อมกับตะกร้าผ้าและถุงเท้าที่ไม่ยอมกลับด้าน

ไต่

กิม กิม

กิม

ว่าไง

ไต

กิม เราบอกก็ครั้งแล้วเวลาเอาถุงเท้าใส่ในตะกร้าให้ช่วยกลับด้านด้วย  
แล้วเสื้อผ้าเนี่ยก็ช่วยแยกผ้าสีกับผ้าขาวด้วยได้ไหม

กิม หนึ่งเจียบไปไม่ตอบได้เพราะมัวแต่คิดเลข

ไต

กิม ฟังเราอยู่ปะเนี่ย

กิม

เออ เราลืมนะขอโทษที่

ไต

นี่มันครั้งที่เท่าไรแล้ว กิมช่วยจริงจังหน่อยได้ปะ

กิม

ทำไมแกจุกจิกจังวะ มันเรื่องเล็กน้อยเองอะ

ไต

ก็เรื่องเล็กน้อยไง แต่เราก็อ้างทะเลาะกันไม่ใช่หรือ

กิม

แล้วไตทนได้ปะละ เราก็คือแบบนี้แหละ

ไต

เออ กิมไม่เคยเปลี่ยนเลย

กิม พุดจบบ่ยมองได้สักพักและเดินออกไป

CUT TO.

## 15 ภายใน / ร้านยาตอง / ตอนเย็น

ตัดมาที่เพื่อนของกิมคุยกับกิมเรื่องการนัดกินเหล้าว่าออกมาบอยไม่ได้แล้วพร้อมบอกกิมว่าให้กลับไปอยู่กับยายกับคนรักบ้างทำให้กิมนึกขึ้นได้พร้อมกับมีแจ้เตือนขึ้นว่าวันนี้เป็นวันเกิดไตกิมจึงรีบกลับบ้าน เมื่อถึงบ้านยายกิมเตรียมทำกับข้าวไว้ให้กิมเพื่อรอกิมกลับบ้านแต่กิมไม่ทันได้สนใจเพราะพบว่าไตไม่ได้อยู่ที่บ้านแล้วกิมเสียใจมากจนไม่ยอมกินข้าวและพยายามติดต่อไตแต่ก็ไม่เป็นผล ตัดภาพมาตอนนอนกิมต้องนอนคนเดียวและแอบร้องไห้ยายกิมจึงเข้ามาและบอกว่าจะนอนเป็นเพื่อนแต่กิมบอกว่าไม่เป็นไร

แก้ง

มึงก็ขยันชวนพวกกูออกมาเนอะ ไม่อยู่บ้านกับครอบครัวบ้างวะ

จ๊าบ

เออนั้นดิกูเห็นตั้งแต่มึงกลับบ้านมาเนี่ยชวนแต่พวกกูออกมา  
วันนี้กูอยู่กับมึงตึกมากไม่ได้นะเว้ย

เสียงแจ้เตือนวันเกิดไตดังขึ้น

กิม

กูกลับบ้านก่อนนะ

แก้ง

อ่าว อะไรของมันวะ

15 A วัดเกิดปีที่แล้วไต (กิมรู้ว่าไตแพ้เค็มนมถั่วเหลืองครั้งแรก)

CUT TO.

เมื่อกิมกลับมาถึงบ้านแต่กลับไม่พบไตกิมจึงพยายามติดต่อไต เมื่อเข้านอนกิมก็แอบร้องไห้จนยายต้องมาบอกว่าให้นอนด้วยไหมแต่กิมปฏิเสธ

ยายกิม  
ให้นอนเป็นเพื่อนใหม่

กิม  
ไม่เป็นไร

16 ภายใน / บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมากิมเหม่อลอยอยู่หน้าบ้านระหว่างที่เด็ดหอมอยู่กับยายเพื่อนกิมขับรถมาหาชวนออกไปข้างนอกกิมก็ปฏิเสธ

เพื่อนกิมมารับกิมไปเที่ยวยายมองเก่าอยู่ไกลๆ

แก่ง  
ไอกิมไปกัน

กิม  
ไม่ไปอะมึงไปเลย

16A ยายทำปัดฝุ่นเช็ดร้านหันไปมองเก้านั่งอยู่ที่เดิม

16B ยายชายของให้ลูกค้าหันไปมองกิมยังนั่งอยู่ที่เดิม (เวลาเปลี่ยน)

CUT TO.

ตกเย็นยายกิมยกข้าวมาวางให้กิมแต่กิมก็เหม่อลอยไม่ยอมกินข้าวจนยายกิมมาพูดคุย

ยายกิม  
กิมเอ๋ย มากินข้าวมา

กิม  
ยายกินเลย

ยายกิม  
 เหนือ ถ้าจะอยู่รอใครก็ต้องมีแรงก่อนนะกิม  
 กินข้าวบ้างอย่าทรมานตัวเอง

ยายปลอบกิมจนกิมนั้นร้องไห้และยายค่อย ๆ เข้าไปปลอบ

## 17 ภายใน /บ้านยายกิม / ตอนเช้า

เช้าวันต่อมา (ภาพ ใต้ชวนกิมกินข้าวกิมดีใจที่ได้เจอใต้แล้วกินข้าวกัน กิมสะดุ้งตื่นและตะโกนเรียกใต้และจู่ ๆ ใต้ก็  
 เดินออกมาหากิม กิมดีใจโผล่เข้าไปกอดใต้

### 17 A ภาพความฝันกิม

กิมกำลังทำความสะอาดร้าน และยกของไปเก็บ

กิม  
 ยายกิมวางไว้นั้นะ

ยายกิม  
 เอ้อ วางไว้นั้นแหละ

ใต้  
 กิมมากินข้าวมา

กิม  
 โอเค กินข้าวกัน

กิมหยิบจานมาตักข้าวให้ใต้พร้อมกับมองหน้าใต้ ใต้ยิ้มตอบรับ

กิม  
 อันนี้ของใต้อะ ส่วนนี้ของกิม ส่วนอันนี้ของยายค้าบ

ยายกิม

จ้า

ทั้งสองคนกิมข้าวกันอย่างมีความสุข เก้าสะตุงตั้งหันไปมองพบว่าไต่อยู่ตรงหน้าร้าน

ไต่

เท่าไรคะ

กิม

ไต่

ไต่ยิ้มให้กิมเป็นการตอบรับ

CUT TO.

## 18 ภายนอก / เชื้อน / ตอนเย็น

ทั้งสองคนเดินมาที่เชื้อนเป็นใกล้มืดแล้วได้และกิมก็ได้ตั้งกล้องถ่ายรูปแต่งงานด้วยกันจากนั้นชัตเตอร์  
กล้องจะตัดฉากมาที่ความจริงทั้งคู่พูดความในใจต่อกัน กิมค่อย ๆ หยิบแหวนขึ้นมาและพูดความในใจต่อ  
กันและกัน

ได้กับกิมเดินเล่นกันอย่างสบายใจและพูดคุยกัน

ได้

ถ้าเราจะบอกว่า

กิม

หลับตาก่อน หลับตา อย่างน้อยก็ให้เราทำอะไรให้ได้สักอย่างได้ไหม

กิมค่อย ๆ หยิบแหวนขึ้นมา

ได้

กิมรู้ใช่ไหม ว่าทำไมคนเราถึงหลับตาในตอนที่เรา  
อธิษฐาน ร้องไห้ หรือแม้แต่ตอนฝัน

กิม

เพราะสิ่งที่สวยงามที่สุด มันมองไม่เห็นได้ด้วยตา  
แต่มันสัมผัสได้ จากตรงนี้

กิมเอามือตัวเองแนบมาตรงหน้าอก

ได้

เราก็เชื่อนะว่ากิมสัมผัสมันได้

กิม

ถ้าบอกว่าไม่เสียใจก็จะดูเหมือนโกหกเกินไป

ได้

ไม่มีหอรอกไม่เสียใจ มีแต่เสียใจน้อย กับเสียใจมาก  
อยู่ที่เราจะยอมรับมันรีไปล่าแค่นั้นเอง

กิม Vo.

เราหมดรักกันตอนไหน ตอนที่ไม่มีเวลาให้กัน ตอนทะเลาะกัน ละเลยกัน ตอนที่ไม่ได้บอกรักกัน  
เหมือนเดิม หรือในตอนที่เราต่างทำอะไรไม่เคยนึกถึงกัน  
ไม่มีใครรู้ได้เลยมีแค่ตัวเราเท่านั้นที่รู้

กิมขอได้เต็มร่าเป็นครั้งสุดท้าย ภาพทั้งสองคนใส่ชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาวเต็มร่ากันอย่างมีตัวสุข จากนั้นจะค่อย ๆ เผย  
ภาพความจริงที่ทั้งคู่ไม่ได้แต่งงานกัน

-จบ-

## บทที่ 4

### การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

#### ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

##### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เครื่องแต่งกาย องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนวัน ถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงจากการเปรียบเทียบบุคลิกภาพของตัวละครและนักแสดง ทั้งหมดที่มาคัดเลือก และให้แต่ละบุคคลลองเล่นในแบบที่ตนเองเข้าใจก่อน และค่อยปรับให้สวม บทบาทเป็นตัวละครนั้นๆ ตามสถานการณ์ที่กำหนดในแต่ละซีน

##### 4.1.1 ตัวละครกิม

ชายหนุ่มวัย 27 ปี ได้กลับมาใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านหลังจากต้องพาแก้วตาแพนสาวมาทดลองใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันที่บ้านต่างจังหวัด แก่เป็นคนตั้งใจ และเมื่ออยากทำอะไรจะมุ่งมั่นและตั้งใจมากแต่ก็เป็นคนใจร้อนด้วยเช่นกัน จนลืมนึกถึงแก้วตา จนนำพามาซึ่งจุดจบของความสัมพันธ์ของเค้าทั้งสองคน

##### 4.1.2 ตัวละครไต้

หญิงสาววัย 27 ปี ที่ต้องตามเก่ามาทดลองใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านต่างจังหวัด โดยพี่แพแก้วตาเป็นคนกรุงเทพฯ พอเข้ามาอยู่กับเก่าจึงทำให้เธอเองต้องปรับตัวอย่างมากแต่ด้วยความที่เธอเป็นคนใจเย็นและเป็นคนวางแผนชีวิตไว้ล่วงหน้าจึงทำให้เธอเองมีเป้าหมายที่ชัดเจนและมุ่งมั่นอยากที่จะแต่งงานกับเก่า แต่ด้วยความที่เก่ายังไม่พร้อมจนและละเลยความรู้สึกของแก้วตาไป จนทำให้ความรู้สึกของเธอค่อยๆเปลี่ยนไป

##### 4.1.2 ตัวละครยายกิม

หญิงชราวัย 65 ปี พักอยู่บ้านที่ต่างจังหวัดคนเดียวโดยมีหลายชายชื่อเก่าที่ย้ายได้เลี้ยงมาแต่เด็กและเมื่อโตขึ้นได้เข้าไปเรียนในกรุงเทพฯ ทำให้ยายกิมต้องอยู่บ้านคนเดียวตามลำพัง แต่แล้วหลานชายอย่างกิมก็ได้กลับ

บ้านมาหายายและได้พาแฟนสาวได้ มาทดลองใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านด้วยกันทำให้ยายได้เห็นปัญหาของทั้งสองคนและคอยให้คำปรึกษาอยู่ห่าง ๆ

## 1. ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1. ค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยข้าพเจ้าจะเน้นไปทางค้นหาคนจากที่มีบุคลิกใกล้เคียง พิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักแสดงเฉพาะคน เพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2. ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทที่ได้รับในการแสดง ซึ่งบทในภาพยนตร์มีทั้งหมด 3 ตัวละครหลัก ตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันทางบุคลิกภาพ เพศ และช่วงอายุ

ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่างๆ ได้ลองแสดงความคิดเห็นและ การตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบว่ามี ความเข้าใจต่อตัวละคร หรือไม่ หลังจากได้รับการทดสอบการแสดงขั้นแรกแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และบุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดงฟัง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกรูปแบบ หนึ่งตามที่ข้าพเจ้าอธิบาย และเมื่อการทดสอบการแสดงสิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลต่าง ๆ มา ประกอบเพื่อพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

เมื่อได้นักแสดงที่ตรงตามบทบาทคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ทั้ง 3 คนแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ข้อสรุป ต่างๆ มาจากช่วงอายุของนักแสดงและลักษณะนิสัยการแสดงออกของนักแสดงตามธรรมชาติ และได้ ทำการคัดเลือกนักแสดง เพื่อที่จะนำนักแสดงทั้ง 3 คนที่คัดเลือกไว้มาทำการละลายพฤติกรรมอีกที

## 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (casting sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวนักแสดง และติดต่อตามข้อมูลที่นักแสดงให้ไว้ได้

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทกิม ทั้งหมด 2 คน

CASTING กิม ทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.1 รูป Casting นักแสดง

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทใต้ ทั้งหมด 4 คน

CASTING ใต้ ทั้งหมด 4 คน



ภาพที่ 4.2 รูป Casting นักแสดง

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทยายกิม ทั้งหมด 1 คน

CASTING ยายกิม ทั้งหมด 1 คน



ภาพที่ 4.3 รูป Casting นักแสดง

กิม (Test scene)

**CASTING SHEET**

PRODUCTION TITLE : Live before love

DIRECTOR : ระวีวรรณ บุษราคัม

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : สิทธิโชค จุลการ / Sittichock julakarn
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ภูว / Phoo
ที่อยู่ : 100/140 ซอย.8 หมู่บ้าน พฤษาวิล 2 ต.หลักหก อ.เมือง ปทุมธานี จ.ปทุมธานี 12000
เบอร์โทร : 0650528742
อายุ : 19
ช่องทางติดต่อ FB : - LINE ID: @phoopool Instagram: phoopool
อาชีพ : นักศึกษา
โรคประจำตัว / อาหารที่แพ้ : แพ้พริก



**รายละเอียดพื้นฐาน**

อก/เอว/สะโพก: 48/34/-	ไซส์เสื้อ: xl-xxl	สีผม: ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง: 79/185	รองเท้า: 44	สีตา: น้ำตาล
ลักษณะอื่น ๆ		

กิม (ถ่ายทำจริง)

PRODUCTION : LIVE BEFORE LOVE
DIRECTOR : ระวีวรรณ บุษราคัม

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : พิชญ์พงษ์ นาคะยีนยงสุข Pitichaphong Nakhayuenyongsuk
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ): วอดก้า/vodka
ที่อยู่ : -
เบอร์โทร : 0984127899
อายุ : 25
ช่องทางติดต่อ FB : - LINE ID : @ vodka.pn Instagram : vodka.pn
อาชีพ : นักแสดงอิสระ
โรคประจำตัว : -



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 37/32/37.5	ไซส์เสื้อ : xl	สีผม : ดำ
น้ำหนัก /ส่วนสูง : 67 / 176	รองเท้า : 44	สีตา : สีดำ
ลักษณะอื่น ๆ		

ได้ (Test scene)

**CASTING SHEET**

<b>PRODUCTION TITLE : Live before love</b>
DIRECTOR : ระวีวรรณ บุษราคัม

ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ชนิดาภา จิรากร /Chanidapha Chirakorn
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : เมจิ / meji
ที่อยู่ :142 หมู่11 ต.คูบัว อ.เมือง จ.ราชบุรี 70000
เบอร์โทร : 0922706566
อายุ : 22
ช่องทางติดต่อ FB : -
LINE ID: @chani-meji
Instagram: memejira
อาชีพ : นักศึกษา
โรคประจำตัว / อาหารที่แพ้ : -



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก: 32/25/35	ไซส์เสื้อ: s-m	สีผม: ดำ
น้ำหนัก/ส่วนสูง: 45.5/157	รองเท้า: 37	สีตา: น้ำตาล
ลักษณะอื่น ๆ		

ได้ (ถ่ายทำจริง)

PRODUCTION : LIVE BEFORE LOVE
DIRECTOR : ระวีวรรณ บุษราคัม

ชื่อ(ภาษาไทยและอังกฤษ) : กชมนต์ ทัพพะรังสี Kotchamol Dabbaransi
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ): พราว/Proud
ที่อยู่ : -
เบอร์โทร : 0967412345
อายุ : 25
ช่องทางติดต่อ FB : - LINE ID : @ Proud Instagram : /Proud
อาชีพ : นักแสดงอิสระ
โรคประจำตัว : -



รายละเอียดพื้นฐาน		
อก/เอว/สะโพก : 32/26.5/34	ไซส์เสื้อ : s	สีผม : น้ำตาล
น้ำหนัก /ส่วนสูง : 45 / 158	รองเท้า : 36	สีตา : สีดำ
ลักษณะอื่นๆ		

### 4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

ก่อนถ่าย Test scene ข้าพเจ้าได้ทำการนัดหมายนักแสดงให้เข้ามาซักซ้อมบทเพื่อให้ทั้งสองคนได้รู้จักและสนิทกันมากขึ้นเพื่อลดการเขินอายในการเข้าบทบาท และได้พูดคุยถึงรายละเอียดที่จะถ่ายทำเบื้องต้น จากนั้นข้าพเจ้าได้ให้ทดลองต่อบทตามสถานการณ์ ซึ่งฉากที่ฝึกซ้อมได้แก่ ฉากเคลียร์ใจกันของทั้งสองตัวละคร



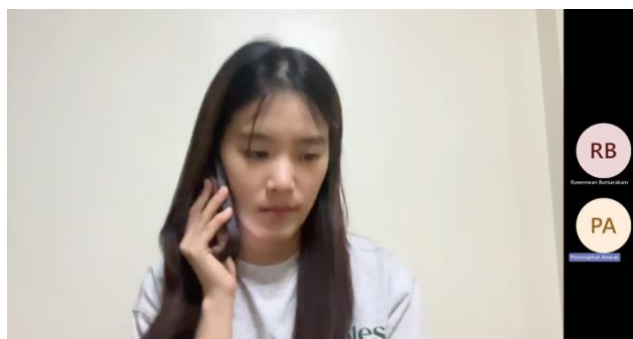
ภาพที่ 4.4 ภาพบรรยากาศ Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 1

หลังจากการ Workshop ครั้งที่1 ได้มีการปรับเปลี่ยนตัวละครกิมและไตเพื่อให้เหมาะสมกับบทบาทมากขึ้น เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่าการแสดงของทั้งสองคนเมื่อมาเปรียบเทียบกับบทบาทที่จริงจังในช่วงอายุที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้ทั้งสองคนยังดูเด็กจนเกินไปกับบทที่ได้ตั้งไว้ในเรื่อง ข้าพเจ้าจึงมีการปรับเปลี่ยนนักแสดงใหม่ทั้งหมดและได้มีการนัดหมาย Workshop ใหม่กันอีกครั้ง และได้พบว่านักแสดงที่มารับบทกิมและไตมีความเข้าใจกับบทบาทของตัวละครในเรื่องได้เป็นอย่างดีเนื่องจากความเป็นจริงนักแสดงทั้งสองก็มีช่วงวัยที่ใกล้เคียงกับตัวละครมากจึงสามารถเข้าใจบทบาทและการกระทำของตัวละครได้ง่ายมากยิ่งขึ้น แต่ทั้งนี้นักแสดงทั้งสองคนยังมีความเกรงกันอยู่เล็กน้อยเนื่องจากเป็นการพบกับครั้งแรกแต่ข้าพเจ้าก็เห็นถึงความพยายามที่จะพัฒนาการแสดงให้ออกมาตามบทภาพยนตร์



ภาพที่ 4.5 ภาพบรรยากาศ Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 1

ก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ได้มีการ Workshop กันอีกหนึ่งรอบ พี่วอดก้ารับบทกิมและ พี่พรารับบทไต้ โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะ Workshop กิมและไต้เพื่อให้นักแสดงได้ทำการรู้จักกันมากขึ้นเริ่มต้นตั้งแต่ค่อย ๆ ทำความรู้จักกัน ไปจนในตอนที่รักกันและทะเลาะกันจนตัดสินใจแยกทางกัน ข้าพเจ้าใช้วิธีเล่า ความคิดที่ใช้เขียนบทและสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะเห็นให้กับนักแสดงฟัง เพื่อให้เข้าใจการกระทำของตัวละครและเข้าใจตัวละครมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.6 ภาพบรรยากาศ Workshop ออนไลน์ ครั้งที่ 2

ทางด้าน ป้านกเล็กที่มารับบทเป็นยายของกิมข้าพเจ้าได้มีการนัดหมายให้เข้ามาพูดคุยและต่อบทกันในวัน Fitting เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการให้ตัวละครของไต้ผูกพันหรือสนิทกับตัวละครยายกิมจนเกินไปแต่เป็นการที่ค่อย ๆ เข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ ผ่านการเปิดใจคุยกันกับยายของกิม และส่วนพี่วอดก้าที่มารับบทกิมนั้นข้าพเจ้าอยากให้ความสนิทและผูกพันกันแบบไม่แสดงออกมากนักจึงได้มีการให้ทั้งสองคนได้พูดคุยกันก่อนเพื่ออยากเห็นธรรมชาติของการพูดคุยกันและค่อยให้ต่อบทภาพยนตร์



ภาพที่ 4.7 ภาพบรรยากาศ Workshop on site ครั้งที่ 3

#### 4.4 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลักของตัวละครคือ จังหวัดอุทัยธานีเนื่องด้วยจังหวัดอุทัยธานีมี Location และมีวัฒนธรรมที่น่าสนใจจึงเลือกให้เป็นสถานที่หลักของตัวละคร โดย test Scene ข้าพเจ้าได้เลือก Location เป็นบ้านไร่เขา เป็นสถานที่ที่ตัวละครได้มานั่งรถเล่นด้วยกันและได้เคลียร์ใจกัน

##### 4.4.1 บ้านไร่เขาเขา

ข้าพเจ้าต้องการสถานที่ที่เป็นส่วนตัว อบอุ่นคลายและโดดเดี่ยวในเวลาเดียวกัน ในสถานการณ์ที่ตัวละครต้องพูดคุยเพื่อเปิดใจกัน โดยข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศดูเป็นธรรมชาติและเรียบง่ายที่สุด จึงไม่จำเป็นต้องมีอุปกรณ์ในการประกอบฉากเยอะมากแต่เน้นไปที่สถานที่และอารมณ์ของตัวละคร



ภาพที่ 4.8 บ้านไร่เขา จ.อุทัยธานี (Test scene)

#### 4.4.2 บ้านคุณป้า

ข้าพเจ้าต้องการให้บ้านเป็นบ้านไม้ที่มีความยกสูงเพราะต้องการให้ด้านล่างของใต้ถุนบ้านเป็นโปร่งเห็นถึงวิถีชีวิตของคนต่างจังหวัด



ภาพที่ 4.9 ภาพบรรยากาศภายนอกบ้านจ.อุทัยธานี



ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศภายในบ้าน จ.อุทัยธานี

#### 4.4.3 บ้านยายเก๋

เป็นบ้านของยายกิมที่ต่างจังหวัดข้าพเจ้าอยากให้สถานที่ที่เป็นสถานที่ที่เป็นร้านที่สามารถเป็นอาชีพเลี้ยงดูชีวิตได้มีความมั่นคงระดับปานกลางเนื่องจากยายเป็นคนส่งกิมเรียนและข้าพเจ้าอยากให้ร้านอยู่ในตัวเมืองแถบชนบทมีความเรียบง่ายและเงียบสงบ



ภาพที่ 4.11 ร้านถ่ายรูป จ.อุทัยธานี

#### 4.4.3 ร้านเพื่อนเก๋

เป็นสถานที่ที่ตัวละครกิมมานั่งสังสรรค์กันหลังเรียนจบมาได้สักระยะเพื่อรวมตัวพูดคุยถึงชีวิตของแต่ละคนทางเราเลือกเป็นร้านใสใสเนื่องจากสามารถเช่าอาร์ทได้เต็มที่และไม่เสียค่าใช้จ่ายสะดวกต่อการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.12 ร้านคาเฟ่ใสใส จ.กรุงเทพฯ

#### 4.4.3 มหาวิทยาลัย

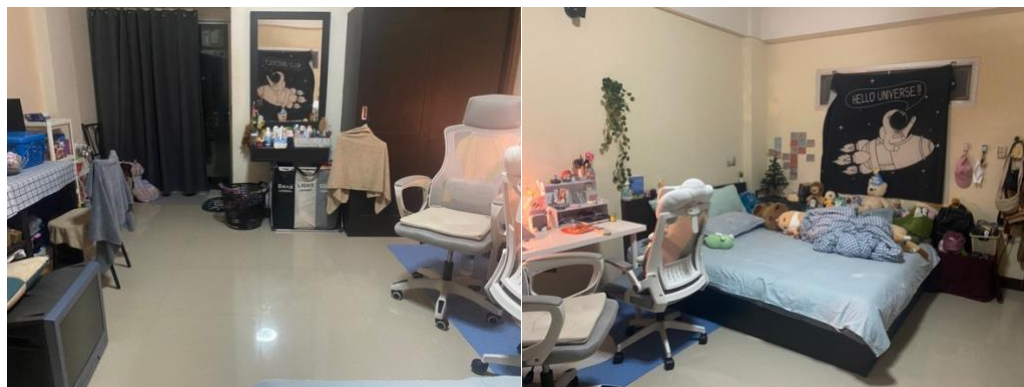
เป็นสถานที่ตัวละครกิมและได้โต้เจอกันครั้งแรกและเริ่มรู้จักกันในรั้วมหาลัยข้าพเจ้าจึงเลือกเป็นบริเวณรอบ ๆ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เนื่องจากตัวละครเรียนคณะสถาปัตยกรรมด้วยและเป็นสถานที่ที่สวยงามและมีสีเขียวแทรกเนื่องจากเป็นสีของดอกไม้ต้นไม้ เนื่องจากข้าพเจ้าอยากให้เป็นสถานที่ที่รอบ ๆ คณะ ที่ดูสดใสและปลอดภัย



ภาพที่ 4.13 รอบคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

#### 4.4.3 ห้องพัก

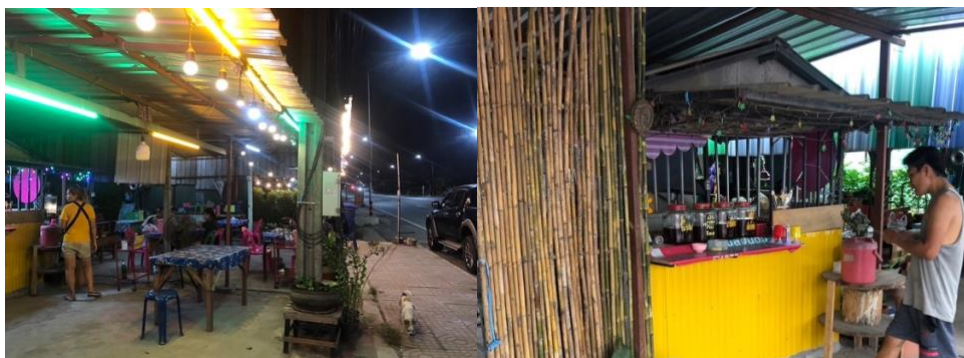
เป็นสถานที่ตัวละครอาศัยอยู่ด้วยกันก่อนออกไปใช้ชีวิตที่ต่างจังหวัดด้วยกัน ที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นหอพักเอ็นจอยเนื่องจากมีผังห้องที่มีระเบียบตรงกับทางเดินพอดีและมีห้องเป็นสีขาวครีมมีเฟอร์นิเจอร์น้อยเหมาะแก่การขนย้ายและเช่าอาร์ท



ภาพที่ 4.14 พอพักเอ็นจอยตึก B

#### 4.4.4 ร้านค้าขายยาตอง

ร้านขายยาตองจะต้องมีความเป็นไม้และมีรูปแบบเป็นร้านขายของชำจะทำให้ภาพยนตร์ดูสมจริงมากขึ้นในตอนแรกข้าพเจ้าอยากได้ร้านยาตองริมน้ำแต่ด้วยความที่เมื่อลงไปดูพื้นที่ทำให้รู้ว่าร้านยาตองแบบที่ข้าพเจ้าเคยได้เห็นเมื่อก่อนได้ปิดตัวลงไปหมดแล้วเหลือแต่ร้านขายจิ้มจุ่มที่จำหน่ายยาตองไปด้วย



ภาพที่ 4.15 ร้านขายจิ้มจุ่มยาตอง จ.กรุงเทพฯ

#### 4.4.4 ศาลเจ้าแม่

เป็นทางผ่านที่ตัวละครต้องไปบ้านคุณป้าซึ่งข้าพเจ้าอยากให้เห็นสถานที่บริเวณรอบ ๆ เมืองและอยากให้เห็นศาลที่มีความเป็นจีนสื่อถึงคนในจังหวัด อุทัยธานี มีความเป็นไทยจีนในชุมชนสูงเพราะมีศาลจีนตั้งอยู่หลายที่ในจังหวัดแถบใกล้ ๆ กัน แต่ที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นศาลนี้เนื่องจากเป็นโลเคชั่นที่อยู่ตรงหัวมุมและมีทางแยกหลายทางพอดี เพราะในเรื่องตัวละครจะต้องสับสนเล็กน้อยในการขับรถไปสื่อถึงอุทัยธานีเป็นเมืองที่มีผังใกล้เคียงกันมาสามารถวนหากันได้หมดจึงต้องระวังในการขับรถ



ภาพที่ 4.16 ศาล จ.อุทัยธานี

#### 4.4.4 ตลาดนัดชาวดไฮ้

เป็นสถานที่ที่ตัวละครจะต้องมากินเลี้ยงเพื่อเจอคุณลุงคุณป้าของเก่าที่เลือกสถานที่นี้เพราะเป็นสถานที่กว้างมีพื้นที่เยอะและเป็นพื้นที่ที่ยังคงเอกลักษณ์ของความเป็นจังหวัดอุทัยธานีอยู่



ภาพที่ 4.17 ตลาดนัดชาวดไฮ้ จ.อุทัยธานี

### 4.5 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

#### 4.5.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าตั้งใจให้ตัวละครเก่ามีสีหลักเป็นสีแดงเน้นไปทางโทนร้อนส่วนตัวละครแก้วตามีสีหลักเป็นสีเขียวเน้นไปทางโทนเย็นทั้งตอนอยู่กรุงเทพฯ และตอนอยู่ต่างจังหวัดแต่จะแตกต่างกันตรงที่ความเข้มของแต่ละโทนสีนั้น

ส่วนสูง 176 ซม.	น้ำหนัก 67 กก.	รอบเอว 32 นิ้ว	รอบอก 37	รองเท้า 44
สีผิว 37.5	สีตา สีดำ	สีผม สีดำ	ลักษณะอื่น ๆ -	



ส่วนสูง 158 ซม.	น้ำหนัก 45 กก.	รอบเอว 26.5 นิ้ว	รอบอก 32	รองเท้า 36
สีผิว 37.5	สีตา สีดำ	สีผม สีดำ	ลักษณะอื่น ๆ -	



ภาพที่ 4.18 ภาพโทนสีที่เหมาะสมกับนักแสดง

#### 4.5.1.1 เครื่องแต่งกายกิม

ข้าพเจ้าตั้งใจให้ตัวละครเก่ามีสีหลักเป็นสีแดงแต่ในช่วงแรกๆ จะไม่ได้เด่นและดูฉลาดมากและเมื่อกลับมาอยู่บ้านที่ต่างจังหวัดจะหยอดสีสดใส ๆ เข้าไปเพิ่มมากขึ้นให้ตัวละครดูมีสนุกมากขึ้น

Fitting เก่า



ภาพที่ 4.19 เครื่องแต่งกายกิม (Test scene)

ข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนชุดสำหรับใช้ถ่ายวันจริงให้มีการเข้ากับตัวละครเพิ่มมากขึ้นและเหมาะสมกับสถานที่และนักแสดง เนื่องจากข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนโลเคชั่นในเรื่องใหม่บางส่วนเนื่องจากข้าพเจ้าอยากที่บ้านและอาชีพของยายเก่ามีความเป็นในเมืองใกล้ ๆ แถบชนบท เครื่องแต่งกายของกิมจึงต้องเน้นสีที่ไม่ฉูดฉาดมากจนเกินไปเพราะอยากให้ตัวละครดูมีความเป็นผู้ใหม่เพิ่มมากขึ้นและยังเป็นเสื้อผ้าที่ต้องใส่สบายเพื่อให้เหมาะสมกับลักษณะนิสัยของตัวละครกิม

FITTING.

กิม



ภาพที่ 4.20 เครื่องแต่งกายกิม (ถ่ายทำจริง)

#### 4.5.1.2 เครื่องแต่งกายใต้

เสื้อผ้าของแก้วตาจะเน้นไปทางสีเขียวและสีฟ้า จะได้เรื่องของโทนสีสดใสและเสื้อผ้าในช่วงแรกจะดูเป็นทางการปนกับความสบายเพื่อให้รู้สึกเหมือนตัวละครกำลังปรับตัวเข้ากับสถานที่ และในตอนท้ายเสื้อผ้าจะกลับเป็นทางการชัดเจนเพื่อให้รู้ว่าตัวละครทั้งสองนั้นมีความต่างกัน

Fitting แก้วตา



ภาพที่ 4.21 เครื่องแต่งกายได้ (Test scene)

ในส่วน of เสื้อผ้าตัวละครได้ข้าพเจ้าจะเน้นไปทางโทนสีสดใสแต่ยังมีความสุภาพไม่ฉูดฉาดเพื่อให้เข้ากับสถานที่และนิสัยของตัวละครเสื้อผ้าตัวละครได้จึงจะมีความดูเป็นคนในกรุงเทพฯ มากที่สุดและในบางฉากจะยังดูมีความขี้เล่นซน ๆ เพื่อบอกถึงนิสัยในอีกด้านหนึ่งของตัวละครนั่นเอง

FITTING 16



ภาพที่ 4.22 เครื่องแต่งกายได้ (ถ่ายทำจริง)

#### 4.1.5.3 เครื่องแต่งกายยายกิม

เสื้อผ้าของยายกิมจะเน้นไปทางเสื้อโปรงลายดอกเน้นใส่สบายและกางเกงขาสามส่วนสีดำ สีสีนของเสื้อผ้าก็จะเน้นไปทางสีโทนอ่อนเพื่อไม่ให้โดดเด่นจนเกินไป

## 4.6 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

## BUDGET PLAN FOR TEST SCENE

PROJECT TITLE : Live before love (unofficial name)	
DIRECTOR : Rawewan (064-6729319)	PRODUCER : Rawewan (064-6729319)

**รายละเอียดกองถ่าย**

จำนวนนักแสดง 2 คน/จำนวนทีมงาน 5 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว/1 วัน

งบประมาณ 10,000 บาท

**ตารางคำนวณเงินทุน**

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.การเดินทาง	6,245
2.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	1,000
3.อาหาร	500
4.สวัสดิการอื่น ๆ	500
5.กรณีฉุกเฉิน	1,000
รวม	9,245

หลังจากทำ TEST SCENE ใช้เงินไปทั้งหมด 9,245 บาท จากงบทั้งหมด 10,000 บาท คงเหลือ 755 บาท

## BUDGET PLAN

PROJECT TITLE : Live before love (unofficial name)	
DIRECTOR : Rawewan (064-6729319)	PRODUCER : Rawewan (064-6729319)

### รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 2 คน/จำนวนทีมงาน 7 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 3 คิว ครึ่ง /4 วัน

งบประมาณ 40,000 บาท

### ตารางคำนวณเงินทุน

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.การเดินทางรถตู้+น้ำมัน	15,000
2. ค่าน้ำมันรถ+น้ำมัน	5,000
2.ออกแบบเครื่องแต่งกาย	1,500
3.อาหาร	5,000
4.สวัสดิการอื่น ๆ	4,500
5.ซองอาร์ต	1,300
6.อุปกรณ์ถ่ายทำ	1,500
7.ค่าตัวนักแสดง 2 คน	11,700
8.ค่าตัวเอ็กตรา	900
9.กรณีฉุกเฉิน	2,000
<b>รวม</b>	<b>46,400</b>

หลังจากทำ ใช้เงินไปทั้งหมด **41,400** บาท จากงบทั้งหมด 40,000 บาท งบเกินมา 6,400 บาท

## 4.8 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

Q 1 (test scene)

THESIS : LIVE BEFORE LOVE (unofficial name)

Shoot Date

Day 1. Of 1

DIRECTOR	Raweewan.	0646729319
AD	Pornnaphat	0985425104
Nearest Hospital	Tel. 1669	
โรงพยาบาลบ้านไผ่	Tel. 056 539 000	

วันศุกร์ที่ 10 พฤศจิกายน 66

Call at : บ้านไร่ชายเขา

EREAKFAST	13.00	
LUNCH	-	
SUNRISE	06.00	SUNSET 17.30
WEATHER	27° AM.	37° NOON. 32° PM
Humidity	56%	Cloudy

ข้ามเที่ยง 12.30 น. ข้ามเข้าหาหนังก่อนมาเอง
--

04.00

17.30

บ้านไร่ชายเขา ตำบล ทุ่งนา  
อำเภออลานสั๊ก จังหวัด อุทัยธานี 61140

TIME	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER	I/E	SHOTS	LACATION	NOTES
13.00 – 17.00	ถนนที่เก่าและแก้วตามาขับรถเล่น	1,2	I/E	17,18	บ้านไร่ชายเขา	ดูรายละเอียดในbreakdown

#	CAST	CHARACTER	TEL	IN	SET	OUT	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	สิทธิโชค	เก่า	0650528742	05.30	13.00	17.30	ไม่กินเผ็ด
2	ชนิดานภา	แก้วดา	0922706566	05.15	13.00	17.30	-

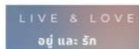
## PRODUCTION NOTES

PORS : แหวนแต่งงานดอกหญ้าสด	04.00 รถมารับที่โรงถ่าย 04.30 รถตู้ไปรับของทีมงานที่บ้านพี่จิ้น 05.15 รถตู้แวะรับเมจิจิ , 05.30 รถตู้แวะรับแก้วและเลยไปอุทัยธานี
-----------------------------	--

POSITION	NAME	PHONE	IIN
Director	Raweewan	0646729319	04.00

DOP	Atsawut	0641407443	04.00
1 st AC	P'jinn	0867892981	04.00
Sound Recordist	Pawaris	0902469763	04.00
Makeup Artist	Thirada	0918719841	04.00

ภาพที่ 4.23 ใบนัดหมายทีมงาน



### CALL SHEET (ใบนัดหมายการถ่ายทำ)

PROJECT	: live & love อยู่และรัก
TITLE / โดเคิล	: live & love อยู่และรัก
SHOOT / วันที่ถ่ายทำ	: 18 Feb 2024
LOC. / สถานที่ถ่ายทำ	: ร้านถ่ายรูปอุอุทัยธานี
พร้อมถ่าย	: 09.00
เลิกกอง	: 20.00

#### เวลาดำเนินงานถึงสถานที่ถ่ายทำ ON LOCATION

แผนก / ชื่อ		เวลา
Director	กระเนิง	08.00
Pm	ป้าส้ม	08.00
DOP	พี้นท์	08.00
Ac 1.	พีจิ้น	08.00
Ac.2	บอส	08.00
Sound	เปา	08.00
Make up & Costume	เวียนนา	08.00

นักแสดง	สถานที่	เวลา
พี่วอดก้า	ร้านถ่ายรูปอุอุทัยธานี	08.00
พี่พราว		08.00
แม่นกเล็ก		08.00

อาหารในกอง		เวลา
อาหารเช้า	พร้อมทาน	08.30
อาหารกลางวัน	พร้อมทาน	12.00
อาหารเย็น	พร้อมทาน	17.00

เบอร์ติดต่อกองถ่าย : ป้าส้ม (PM) 0985425104
รายละเอียดเพิ่มเติม. :-

ภาพที่ 4.24 ใบนัดหมายทีมงาน

4.9 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakd down sheet)

DIRECTOR : KRANING			TITLE : LIVE BEFOR LOVE			10 NOVEMBER 2023		PAGE :1	
SCENE 17/18			DOP : เป็			LOCATION : สุทธิธานี		CREW CALL:13.00 น.	
-12.30 TEAAM ON SET / READY TO SHOOT-									
QUE	TIME	SHOT	VISUAL	BLOCK SHOOT & KEY VISUAL	DESCRIPTION	LENS	TALENT	LOCATIONQUE	
1	13.00-13.10 (10 นาที)	1			เปิดภาพกว้างทำพื้นฉากในสนามบอล	135	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
2	13.10-13.20 (10 นาที)	3			วิ่งลงถนนลูกรังอันซีนอันดี	35	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
3	13.20-13.40 (20 นาที)	2			สัมภาษณ์น้องคนๆ	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
4	13.40-14.00 (20 นาที)	4			สัมภาษณ์พี่สาวพี่ชาย	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
5	14.00-14.15 (15 นาที)	5			สัมภาษณ์พี่สาวพี่ชาย	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
6	14.15-14.30 (15 นาที)	6			สัมภาษณ์พี่ชาย	35	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
13	15.40-16.00 (20 นาที)	13			ภาพกว้างทำพื้นฉากในสนามบอลอันซีนอันดี	135	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
14	16.00-16.20 (20 นาที)	14			สัมภาษณ์พี่ชาย	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
15	16.20-16.40 (20 นาที)	15			สัมภาษณ์พี่สาวพี่ชาย	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
16	16.40-16.55 (15 นาที)	17			INS สุนัขตอนนอน	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
17	16.55-17.05 (10 นาที)	16			สัมภาษณ์พี่สาวพี่ชาย	135	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
18	17.00-17.10 (10 นาที)	20			สัมภาษณ์พี่สาวพี่ชาย	135	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
19	17.10-17.20 (10 นาที)	18			สัมภาษณ์พี่ชาย	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
20	17.20-17.30 (10 นาที)	19			สัมภาษณ์พี่สาวพี่ชาย	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
Wrap Up 16.00 เลิกถ่าย									
QUE	TIME	SHOT	VISUAL	BLOCK SHOOT & KEY VISUAL	DESCRIPTION	LENS	TALENT	LOCATIONQUE	
7	14.30-14.40 (10 นาที)	7			ทำฉากถ่ายติดใจกัน งานนี้สนุกมาก	35	-700 -เมจี -ป๊อปปี้	บ้านสี่แยก	
8	14.40-14.50 (10 นาที)	8			ภาพทำขึ้นใหม่ให้ดีกว่า	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
9	15.00-15.10 (10 นาที)	9			INS โปสเตอร์ทำฉากให้ดีกว่าอันนี้ดีกว่า	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
10	15.10-15.20 (10 นาที)	10			ทำฉากถ่ายติดใจกันอันนี้มันสวย	35	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
11	15.20-15.30 (10 นาที)	11			สัมภาษณ์พี่ชายตอนถ่ายดีกว่า	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	
12	15.30-15.40 (10 นาที)	12			สัมภาษณ์พี่ชายตอนถ่ายดีกว่าอันนี้ดีกว่า	50	-700 -เมจี	บ้านสี่แยก	





ภาพที่ 4.25 ตารางการถ่ายทำ

Shotlist								
Sc. No.	CUT	INT/EXT	D/N	Shot size	Move	Description	Lens	Onset
ภายนอก/บ้านยายกิม/ตอนเช้า								
4	1	INT	D	CU	Static	วิทย์โตนมือของกิมมาปิด		
	2	INT	D	MCU	Static	รับหน้ายาย		
	3	INT	D	MCU	Static	รับหน้ากิม		
	4	INT	D	TWO SHOT	Static	ยายและกิม		
	5	INT	D	MS	Static	รับหน้าไต้		
	6	INT	D	CU	Static	รูปครอบครัวกิม		
ภายในบ้านยายกิม/ตอนเช้า								
5	1	INT	D	LS	Static	ภาพบ้านกว้าง ไต้เป็นจักรยานออกไป		
	2	INT	D	MCU	Static	หน้ายายตกใจ		
	3	INT	D	MCU	Static	หน้ากิม		
	4	INT	D	TWO SHOT	Static	ยายและกิม		
	5	INT	D	MCU	Static	หน้ายาย		
	6	INT	D	MCU	Tilt	จักรยานที่วิ่งขึ้นหน้าไต้		
	7	INT	D	MCU	Static	รับหน้ากิม		
ภายในบ้านยายกิม/ตอนกลางวัน								
10	1	INT	N	LS	Static	รับหน้าไต้มาจูงจักรยานจอดที่บ้านเห็น ไฟบ้านเปิดยืมมองไปในบ้าน		
	2	INT	N	MCU	Tracking	รับหน้าไต้เงยหน้ามองไฟบนบ้าน		
	3	INT	N	MS	Tracking	ภาพยายเห็นไต้เดินเข้ามาในบ้าน		
	4	INT	N	MCU	Static	รับหน้ายาย		
	5	INT	N	MCU	Static	รับหน้าไต้		
	6	INT	N	Two Shot	Static	ยายกับไต้		
	7	INT	N	Two Shot	HH	ins ของที่ไต้ยื่นให้ยาย		
	8	INT	N	Two Shot	HH	ins ข้างที่ยายเปิดฝาซิดักกับข้าว		
	9	INT	N	Two Shot	HH	ins ไต้เอาช้อนเขี่ยข้าว		
	10	INT	N	Two Shot	Dolly	ยายไต้นั่งกินข้าวกัน		
	11	INT	N	MCU	Dolly	รับหน้ายาย		
	12	INT	N	MCU	Dolly	รับหน้าไต้		
ภายในบ้านยายกิม/ตอนเช้า								
12	1	INT	D	LS	Static	ins แสงแดดตอนเช้า		
	2	INT	D	MCU	Tracking	ไต้กำลังเช็ดของกล่องแพนไปหน้าไต้		
	3	INT	D	MCU	Tilt	หน้ากิมบิดเช็ดกล่อง		
	4	INT	D	LS	Pan	ไต้ยกของเข้าบ้าน		
	5	INT	D	MCU	Static	ไต้เปลี่ยนหลอดไฟ		
	6	INT	D	POV พัดลม	Static	ไต้สร้างพัดลม		
	7	INT	D	Two Shot	Tracking	ไต้กวาดร้านกิมเดินเข้ามานั่งพร้อมขนม		
	8	INT	D	MS	HH	หน้ากิมเรียกมากินขนม		
	9	INT	D	MS	HH	หน้าไต้		
	10	INT	D	CU	Static	ins ขนมผ่านไหล่ไต้		
ภายในบ้านยายกิม/ตอนเช้า								
14	1	INT	D	MCU	Static	กิมนั่งคิดเงินอยู่หน้าร้าน		
	2	INT	D	CU	HH	ins มือกิม		
	3	INT	D	TWO Shot	MLS	กิมและไต้		
	4	INT	D	MCU	CU	รับหน้ากิม		
	5	INT	D	MCU	CU	รับหน้าไต้		
	6	INT	D	MCU	MCU	ins เลือผ้าในตระกร้า		
ภายในบ้านยายกิม/ตอนเช้า								
16	1	INT	D	LS	Static	กิมนั่งหน้าบ้านเหมอลอย ยายกวาดบ้านขายของ		
	2	INT	D	MS	Static	กิมนั่งหน้าบ้านเหมอลอย		
	3	INT	D	CU	HH	รับหน้ายาย		
	4	INT	D	CU	HH	ins ขว้ายายที่กิมเอามาให้		
	5	INT	D	MCU	Static	รับหน้ายาย		
	6	INT	D	MCU	Static	รับหน้ากิม		
ภายในบ้านยายกิม/ตอนเช้า								
17	1	INT	N	Ls	Static	กิมกำลังทำความสะอาดร้านยกของมียาย		
	2	INT	N	CU	Static	รับหน้ากิมตอบรับยาย		
	3	INT	N	CU	Static	รับหน้ายายบนไต้ะกินข้าว		
	4	INT	N	CU	Static	ins กล่องสิ่งทีกิมวาง		
	5	INT	N	Two Shot	Static	ยายไต้และกิมนั่งกินข้าว		
	6	INT	N	CU	Static	รับหน้าไต้นั่งกินข้าว		
	7	INT	N	CU	Tilt	ins กิมหยิบจานตักข้าวให้ไต้ที่รับหน้ากิมยื่นให้ไต้พร้อมนั่งลงกินข้าว		
	8	INT	N	CU	Tracking	กิมนอนหลับและสะดุ้งตื่น		
	9	INT	N	MCU	Static	ไต้ตามราคาของหน้าร้าน		
	10	INT	N	Two Shot	Dolly	กิมวิ่งเข้าไปกอดไต้		
	11	INT	N	CU	Static	รับหน้าไต้		
	12	INT	N	CU	Static	รับหน้ากิม		

ภาพที่ 4.26 ตารางการถ่ายทำQ1

โต๊ะ ไม่นินอ่อน/ลาตกรบั้ง									
วันอังคาร 20 กุมภาพันธ์ 2567									
ทีมงาน , นักแสดง on location 09.30 น. @ ลาตกรบั้ง									
Scene	shot	INT/EXT	D/N	Shot size	Move	Description	costume	prop	Time
ภายนอกโต๊ะหินอ่อน/ตอนเช้า									
1	1	EXT	D	LS	Dolly	กิมและก่านั่งตัวหนังสือ	ชุดนักศึกษา	กระเป๋ ปากกา สมุดเขียน	10.10-10.20
	2	EXT	D	CU	Static	หน้ากิม	เสื้อสเวตเตอร์	กล้อง	10.20-10.30
	3	EXT	D	CU	Static	หน้าไต้			10.40-10.50
	4	EXT	D	Two Shot	Dolly	แก๊งกัน			10.50-11.10
	5	EXT	D	CU	Static	สมุดปากกา ไต้เขียนหนังสือ			11.10-11.30
พักรับประทานอาหารเที่ยง 30 นาที									
ภายนอกตึกงานเป็น/ตอนเช้า									
1	1	EXT	D	Ls	Dolly	กิมและ ไต้นั่งฟังเพลง		หูฟัง ป่าดม	12.10-12.20
	2	EXT	D	CU	Static	รับหน้ากิม		กล้อง	13.00-13.10
	3	EXT	D	CU	Static	รับหน้าไต้		กระเป๋ กระดาษขบ	13.10-13.20
	4	EXT	D	TWO Shot	Static	กิมและไต้			13.20-13.30
	5	EXT	D	CU	Static	ins มือเพลงที่กดเปิด			13.30-13.40
ย้ายโล 20 นาที									
ภายนอกตึกสถาบัน/ตอนเช้า ทะเลาะกัน									
1	1	EXT	D	Ms	Static	กิมและ ไต้ทะเลาะกัน			14.00-14.20
	2	EXT	D	MCU	HH	รับหน้ากิม			14.20-14.30
	3	EXT	D	MCU	HH	รับหน้าไต้			14.30-14.40
ย้ายโล 20 นาที									
ภายนอกสนามบาส/ตอนเช้า เจอกันครั้งแรก									
1	1	EXT	D	LS	Tracking	ภาพกว้างกิมซึรค 50 เฟรม		รถมอเตอร์ไซด์	15.00-15.20
	2	EXT	D	Ms	Tilt	รับหน้ากิมซึรค 50 เฟรม			15.20-15.30
	3	EXT	D	LS	Static	ไต้เดินกลับบ้าน 50 เฟรม			15.30-15.40
	4	EXT	D	Ms	Static	รับหน้าไต้ 50 เฟรม			15.40-15.50
ย้ายโล 20 นาที									
ภายนอกสตูดิโอ/ตอนเช้า									
1	1	INT	D	CU	Dolly	ไต้และคินถ่ายรูปเล่นกันในสตูดิโอ			16.10-16.20
	2	INT	D	Ms	Dolly	กิมรีฟไต้ถ่ายรูป			16.20-16.30
	3	INT	D	Ms	Static	ไต้เรียกกิมมาถ่ายรูป			16.30-16.40
	4	INT	D	CU	Static	รับหน้ากิมส่องเห็นกิมและ ไต้ถ่ายรูปด้วยกัน			16.40-16.50
พักรับประทานอาหารเที่ยง 30 นาที									
ย้ายโล 20 นาที									
ภายในร้านเหล้า/ตอนกลางวัน									
2	1	INT	N	Ls	Static	บรรยายกาสร้าน		รูปคู่ วันเกิด สตุ	17.10-17.20
	2	INT	N	Cu	Tilt	รูปคู่ไปที่รับหน้ากิม			17.20-17.30
	3	INT	N	Cu	Static	รับหน้ากิมคุยกับเพื่อน			17.30-17.40
	4	INT	N	Ms	Tracking	รับหน้าโจ			17.40-17.50
	5	INT	N	Ms	Static	รับหน้ามัน			18.10-18.20
	6	INT	N	Ms	Static	รับหน้าไต้			18.20-18.30
เปลี่ยนชุด 20 นาที									
ภายในห้องนอน/ตอนกลางวัน									
1	1	INT	N	CU	Static	รับหน้าไต้หน้าประตู			19.10-19.05
	2	INT	N	CU	Static	ins มือไต้เปิดไฟ			19.05-19.10
	3	INT	N	CU	Static	รับหน้ากิมคุยกับ ไต้หน้าประตู		เค้ก พลู เทียนวันเกิด หมวกวันเกิด	19.10-19.15
	4	INT	N	Ls	Static	กิมคุยกับ ไต้หน้าประตู พาวมานั่ง			19.15-19.30
	5	INT	N	Two Shot	Static	รับกิม ไต้			19.30-19.50
	6	INT	N	CU	Static	รับหน้ากิม			20.00-20.10
	7	INT	N	CU	Static	รับหน้าไต้			20.10-20.20
	8	INT	N	CU	Tracking	กิมมอง ไต้ออกไปคุยโทรศัพท์			20.20-20.30
	9	INT	N	Ls	Static	กิมมอง ไต้คุยโทรศัพท์			20.30-20.35
	10	INT	N	CU	Dolly	เค้กวันเกิด			20.35-20.40
	11	INT	N	CU	Static	กิมหมุนพลุกระดาษ			20.40-20.45
	12	INT	N	CU	Static	โทรศัพท์ไต้ แม่โทรมา			20.45-20.50
เลิกกอง 20.50 น.									

ภาพที่ 4.27 ตารางการถ่ายทำ Q2

Q3										
วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567										
ทีมงาน,นักแสดง On location 12.30 น. @ อุทัยธานี										
Scene	Shot	INT/EXT	D/N	Shot size	Move	Description	Costume	Prop	Time	
ภายนอก/ถนนไปบ้านคุณป้า/ตอนเช้า										
6	1	EXT	D	Ls	Static	ไต่บันจี้กระดานไปบ้านคุณป้า		จี้กระดาน,บันไดขาว	12.30-12.40	
	2	EXT	D	Ms	Static	ไต่บันจี้กระดานไปบ้านคุณป้า			12.40-12.50	
	3	EXT	D	INS	Static	บรรยากาศรอบ ๆ เมือง			12.50,13.00	
ถ่ายโลเคชั่น 40 นาที ภายนอก/บ้านคุณป้า/ตอนเช้า										
พักรับประทานอาหาร 13.00-13.30 น.										
7	1	EXT	D	Ls	Static	ไต่บันจี้กระดานเข้ามาบ้านคุณป้า		จี้กระดาน,บันไดขาว ,ถุงกระดาษ	14.10-14.30	
	2	EXT	D	Ms	Static	รับหน้าตัดจากจี้กระดาน			14.30-14.50	
	3	EXT	D	CU	Static	รับหน้าตัดคุยกับคุณป้า			14.50-15.10	
	4	EXT	D	CU	Static	รับหน้าคุณป้า			15.10-15.30	
	5	EXT	D	TWO SHOT	Static	คุยกับคุยกับโบ			15.30-15.50	
ถ่ายโลเคชั่น 30 นาที ภายนอก/ร้านเส็งบ้าน/ตอนเย็น										
เปลี่ยนชุด 10 นาที										
พักรับประทานอาหาร 16.30-17.00 น.										
เช็คลอร์ด + กล้อง ไฟ 30 นาที										
11	1	EXT	N	MS	Static	รับโต้และกินกับคุยกับ		อาหาร น้ำ ต่างๆ	17.30-18.00	**เปลี่ยนเสื้อโตใหม่
	2	EXT	N	CU	Static	รับหน้าโต้			18.00-18.30	
	3	EXT	N	CU	Static	รับหน้ากิน			18.30-19.00	
	4	EXT	N	TWO SHOT	Static	รับหน้าโต้และกิน			19.00-19.30	
	5	EXT	N	INT	Static	อาหารบนโต๊ะ			19.30-20.00	
	6	EXT	N	CU	Static	รับหน้าคุณลุงคุณป้า			20.00-20.30	
	7	EXT	N	CU	Static	กินโต้กับข้าวกับคุณลุงคุณป้า			20.30-21.00	
	8	EXT	N	Ls	Static	รับกินโต้คุยกับคุณลุงคุณป้า			21.00-21.30	
เก็บของ 30 นาที										
เลิกกอง 22.00 น.										

ภาพที่ 4.28 ตารางการถ่ายทำ Q3

Q4										
วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2567										
ทีมงาน,นักแสดง On location 16.30 น. @ หอพักเอ็นจอย										
Scene	Shot	INT/EXT	D/N	Shot size	Move	Description	Costume	Prop	Time	
เปลี่ยนชุด 10 นาที										
ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน										
1	2	INT	N	Ls	Static	รับโต้และกินกับคุยกับ		เตียง, ขนมห	16.40-17.00	
	3	INT	N	CU	Static	รับหน้ากิน			17.00-17.20	
	4	INT	N	CU	Static	รับหน้าโต้			17.20-17.40	
	5	INT	N	CU	Static	รับหน้าตรงโต้เป็นเด็กวันเกิด			17.40-18.00	
	1	INT	N	Ms	Static	รับโต้และกินเบียดประตู			18.00-18.20	
	6	INT	N	INS	Static	เก็บรอบๆ ห้อง			18.20-18.40	
ถ่ายโลเคชั่น 20 นาที ภายนอก/ร้านสะดวกซื้อ/ตอนเย็น										
เปลี่ยนชุด 20 นาที										
พักรับประทานอาหาร 19.20-19.50 น.										
18	1	EXT	N	LS	Static	รับกินโต้กับคุยกับ		เตียงวันเกิด ,กล้อง	19.50-20.00	
	2	EXT	N	CU	Static	รับหน้ากิน			20.00-20.20	
	3	EXT	N	CU	Static	รับหน้าโต้			20.20-20.40	
	5	EXT	N	CU	Static	เตียงวันเกิด ยืนรูปโห่			20.40-21.00	
	4	EXT	N	MS	Static	กินเซอร์ไพรส์วันเกิดโต้			21.00-21.20	
เปลี่ยนชุด 20 นาที										
	6	EXT	N	MS	Static	รับหน้ากินและโต้ถ่ายรูป		กล้อง	21.40-22.00	
	7	EXT	N	CU	Static	รับหน้าโต้			22.00-22.10	
	8	EXT	N	CU	Static	รับหน้ากิน			22.10-22.20	
	9	EXT	N	Ls	Static	ภาพกว้างกินและโต้			22.20-22.30	
ถ่ายโลเคชั่น 20 นาที ภายนอก/ข้างวัด/ตอนเย็น										
เปลี่ยนชุด 20 นาที										
พักรับประทานอาหาร 23.10-23.30 น.										
9	1	EXT	N	LS	Static	รับกินและเพื่อนคุยกับ		ถุงกระดาษ	23.30-23.40	***เปลี่ยนเสื้อกิน
	2	EXT	N	CU	Static	รับหน้ากิน			23.40-23.50	
	3	EXT	N	CU	Static	รับหน้าเพื่อนกิน			23.50-00.00	
	4	EXT	N	TWO SHOT	Static	รับกินและเพื่อน			00.00-00.10	
	5	EXT	N	LS	Static	รับกินเพื่อนกินเมาและโต้เดินมาเจอ			00.10-00.20	
	6	EXT	N	CU	Static	รับหน้าโต้			00.20-00.30	
	7	EXT	N	MS	Static	โต้คุยโทรศัพท์			00.30-00.40	
ถ่ายโลเคชั่น 20 นาที ภายใน/ร้านยาแดง/ตอนเย็น										
เปลี่ยนชุด 10 นาที										
13	1	EXT	N	MS	Static	กินและเพื่อนนั่งกินเหล้า		ชุดจิมจัม ยาดอง	01.10-01.20	***เปลี่ยนเสื้อกิน
	2	EXT	N	CU	Static	รับหน้ากิน			01.20-01.30	
	3	EXT	N	CU	Static	รับหน้าเพื่อนกิน			01.30-01.40	
	4	EXT	N	CU	Static	รับมือชนแก้ว			01.40-01.50	
	5	EXT	N	CU	Static	รับอาหาร			01.50-02.00	
	6	EXT	N	INS	Static	บรรยากาศร้าน			02.00-02.10	
เลิกกอง 02.10 น.										

ภาพที่ 4.29 ตารางการถ่ายทำ Q4

#### 4.10 การทดลองถ่ายทำ (Test scene)

ข้าพเจ้าเลือกการทดลองถ่ายทำเป็นช่วงตอนฉากเคลียร์ใจเนื่องด้วยหลังจาก ได้เริ่มคัดเลือกนักแสดงทำให้ ได้รู้ว่าบทของตัวเก่าและแก้วตาต้องมีความเข้าใจตัวละครและต้องสามารถเล่นบทที่สามารถเล่นบทเศร้าได้และ ต้องสามารถแสดงสายตาดูออกมาได้ชัดเจนและยังได้ทดลองการออกกองในจำนวนทีมงานที่น้อยกว่าปกติ เพื่อปรับ การทำงานต่อสถานที่ จึงได้เลือกหยิบยกซีนดังกล่าวขึ้นมาเพื่อทดลองถ่ายทำ



ภาพที่ 4.30 ภาพตัวอย่างชุดแต่งงานกิมและได้



ภาพที่ 4.31 ภาพตัวอย่างชุดกิมและได้

จากสถานที่ถ่ายทำ บ้านไร่ชายเขา ได้มีความเหมาะสมในการถ่ายทำ Test scene อยู่พอสมควรทั้งด้านความสะดวกสบายในการถ่ายทำและความรู้สึกสงบและโดดเดี่ยวของสถานที่แต่มีปัญหาเรื่องการตกของพระอาทิตย์ที่ไม่สามารถมองเห็นได้เพราะโดนเมฆบังมากจนเกินไป



ภาพที่ 4.32 ภาพบรรยากาศก่อนและหลังถ่าย (Test scene)

บรรยากาศโดยรวมของสถานที่ ชาวเจ้าต้องการให้ดูเหมือนตัวละครได้รู้สึกผ่อนคลายไปกับสถานที่แต่ก็รู้สึกโดดเดี่ยวในเวลาเดียวกันจึงเน้นถ่ายทำในช่วงเวลาที่มีแดดไม่แรงจนเกินไปเพื่อให้บรรยากาศในบทดูสมจริงมากขึ้น

### Props



ภาพที่ 4.33 อุปกรณ์ประกอบฉาก บ้านไร่ชายเขา (Test scene)

## ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ (Test scene)



ภาพที่ 4.34 ภาพรวมหลังการทดลองถ่ายทำ (Test scene)

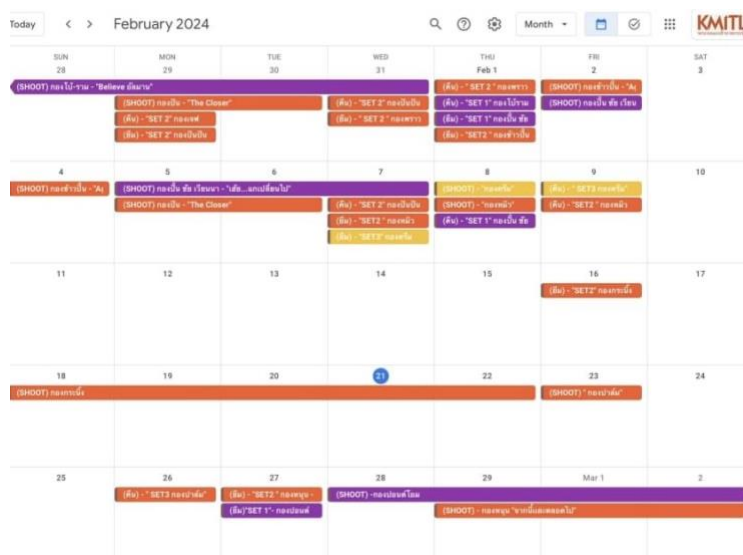
หลังจากการทดลองถ่ายได้พบปัญหาเรื่องสถานที่ที่ล้อมไปด้วยภูเขาจึงทำให้มีฝนตกบ่อยครั้งจึงเป็นปัญหาในการถ่ายทำเพราะทำให้ระยะเวลาของการทำงานต้องช้าลง รวมไปถึงการเดินทางที่ใช้เวลานานทำให้นักแสดงและทีมงานเหนื่อยล้าในการทำงาน

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ก่อนการถ่ายทำได้มีการวางตารางการถ่ายทำกันในวันฉาก 38 ข้าพเจ้าได้มีการเลือกวันถ่ายทำเป็นช่วงปลายเดือน กุมภาพันธ์ เนื่องจากสะดวกต่อตารางงานของนักแสดงที่ไม่สะดวกพักค้างคืนต่างจังหวัด ข้าพเจ้าจึงต้องเลือกถ่ายไปกลับ กรุงเทพฯ-อุทัยธานี และต้องเลือกถ่ายวันเว้นวันเพื่อให้ทีมงานและนักแสดงได้มีวันพักก่อนออกก่อน 1 วัน



#### 5.1.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้กล้อง Sony FX6 ในการถ่ายทำเนื่องจากมีเซ็นเซอร์ขนาดใหญ่ทำให้มีมิติภาพชัดลึกมาก และการมองเห็นภาพที่ชัดเจนเพิ่มมากขึ้น



กล้อง Sony FX6

## 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

### 5.2.1 การถ่ายทำคิว 1 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2567

คิวแรกมีถ่ายทำทั้งหมด 1 สถานที่ ได้แก่ ร้านรับถ่ายรูป-อัดกรอบ จังหวัดอุทัยธานี โดยข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำเพียงโลเคชั่นเดียวในวันแรกเนื่องจากเป็นโลเคชั่นหลักในเรื่องและมีตัวกันหลายชิ้นจึงรวมทั้งหมดมาถ่ายวันเดียวกัน



ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1

ช่วงเช้าการถ่ายทำใน ร้านรับถ่ายรูป ดำเนินไปได้ด้วยดี และมีผู้มาใช้บริการไม่เยอะมากอีกทั้งได้รับความช่วยเหลือดูแลเป็นอย่างดีจากเจ้าของร้านที่อำนวยความสะดวกให้ แต่ในช่วงเย็นเริ่มจะมีการเร่งเวลากันมากขึ้นเนื่องจากระหว่างถ่ายมีลูกค้าเข้ามาในร้านทำให้ต้องหยุดถ่ายทำให้กินเวลาการถ่ายทำไปเยอะในช่วงเย็นทางทีมงานจึงต้องเร่งถ่ายทำเพื่อแข่งกับเวลาด้วย ในฉากที่ถ่ายในวันนี้จะเน้นการเล่าความสัมพันธ์ของกิมและได้เป็นหลักริมมีตัวละครชายกิมเป็นคนที่อยู่ตรงกลางคอยมองและให้คำปรึกษาแก่ทั้งตัวละคร อย่างฉากที่ได้กลับมาจากเอาข้าวไปให้คุณป้าก็บังเอิญได้ยินกิมพูดเรื่องไม่ยากแต่งงานขึ้นยายกิมก็เป็นคนในคำปรึกษากลางวงกินข้าวหรือแม้แต่ฉากที่ตัวละครกิมนั่งชิมเพราะได้ได้หนีกลับกรุงเทพฯไปตัวละครชายกิมก็ได้ให้คำปรึกษากลางวงกินข้าวซึ่งสื่อถึงวัฒนธรรมต่างจังหวัดของคนไทยที่มักจะได้พูดคุยเปิดใจกันกลางวงกินข้าว

### 5.2.2 การถ่ายทำคิว 2 วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2567

ตามกำหนดการวันนี้ถ่ายฉากภาพความหลังในรั้วมหาวิทยาลัยลาดกระบังทั้งหมดของตัวละครในตอนเช้าถึงจนแสงหมดและหลังจากนั้นจะย้ายไปถ่ายฉากกลางคืนที่ร้านคาเฟ่ใสใส



ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2

เริ่มต้นคิวถ่ายด้วยการถ่ายซีนในตอนเช้าที่ทั้งสองคนเริ่มรู้จักกันเนื่องจากต้องการแสงในตอนเช้าเพราะเป็นซีนที่ต้องการให้รู้สึกถึงการพบเจอกันครั้งแรกและต้องการให้ภาพออกมาสดใส รวมถึงในตอนเช้านักแสดงจะยังตื่นตัวอยู่และเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องฝืนเนื่องด้วยถ่ายเป็นซีนแรกของวัน



ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2



ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2 ช่วงบ่าย

จากนั้นในช่วงบ่ายเริ่มถ่ายซีนที่ทั้งคู่ต้องทะเลาะกันเป็นฉากที่ใช้ในหนังไม่เยอะจึงใช้เวลาถ่ายไม่นาน แต่ต้องการอารมณ์สีหน้าที่ชัดเจนแต่ตอนที่ถ่ายสถานที่ถ่ายทำตรงนั้นมีคนเรียนอยู่โดยทางเราได้มีการขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอนแล้วเบื้องต้น ฉากนี้เราไม่ต้องการที่จะใช้เสียงในเรื่องอยู่แล้วจึงให้นักแสดงใช้เสียงให้น้อยที่สุดและใช้สีหน้าอารมณ์เป็นหลักแต่เมื่อถ่ายไปได้ 1 ครั้งนักแสดงต้องการที่จะทะเลาะกันจริงเนื่องด้วยรู้สึกเข้าถึงอารมณ์ได้ไม่เต็มที่จึงมีการขยับหลบให้ห่างจากห้องเรียนและถ่ายใหม่ด้วยกันอีกครั้งจนได้ตามที่ต้องการ



ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 2 ช่วงเย็น

หลังจากที่ถ่ายซีนในตอนบ่ายเสร็จก็ได้ให้นักแสดงไปพักและเปลี่ยนชุดเพื่อเตรียมตัวถ่ายซีนในช่วงค่ำต่อ จากนั้นทีมอาร์ตก็ได้เข้าไปเซ็ตอาร์ตต่อด้านบทร้านใส ส่วนในด้านทีมไฟทีมกล้องได้เข้าไปเซ็ตไฟและจัดวางมุมกล้องเพื่อให้คิวถ่ายช่วงค่ำราบรื่นไปได้ด้วยดี

### 5.2.3 การถ่ายทำคิว 3 วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567

คิว 3 เป็นการถ่ายทำที่จังหวัดอุทัยธานี เริ่มตั้งเข้ามาตอนเวลา 03.00 น. ต้องตื่นมาพร้อมกันปัญหาการที่เราได้เตรียมงานทุกอย่างไว้แล้วแต่เกิดการสื่อสารที่ทำให้เกิดการเข้าใจผิดรถตู้ที่นัดไว้เข้าใจวันออกกองผิดทำให้ต้องรีบหารถตู้ใหม่เพราะไม่สามารถเลื่อนคิวถ่ายได้เนื่องจากนักแสดงไม่สามารถให้คิวอื่นแก่เราได้จึงต้องรีบหารถตู้ใหม่ซึ่งกำหนดเวลาเราควรจะออกจากกรุงเทพฯ ตอน 04.00 น. แต่ทางรถตู้ไม่สามารถหารรถได้ทันเวลาจึงหาใหม่ให้ได้เร็วสุดตอน 08.00 น. ทำให้คิวถ่ายทั้งหมดต้องเลื่อนเวลาออกไป เมื่อถึงโลเคชั่นเราเริ่มเก็บบรรยากาศในจังหวัดเล็กน้อย หลังจากนั้นย้ายไปถ่ายที่ตัวอำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี โดยสถานที่แรกถ่ายที่บ้านของคุณป้า ที่ตำบลไร่พริก และย้ายไปถ่ายต่อที่ตลาดนัดชาวโฮ โลเคชั่นทั้งหมดมีความห่างไกลกันอยู่พอสมควรทำให้เราไปถ่ายสถานที่ที่กำหนดไว้ได้ไม่ทันทั้งหมด



ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3 ช่วงเช้า

ช่วงเช้าเราได้เริ่มเก็บภาพบรรยากาศต่าง ๆ ในเมือง จากนั้นเดินทางต่อมาที่ ตำบลไร่พริก เพื่อถ่ายซีนที่ตัวละครได้ต้องเอาข้าวมาให้กับคุณป้าที่สนิทกับยายเก่าเพื่อมาทำความรู้จักและฝากตัว ซีนนี้ถ่ายทำไปได้อย่างรวดเร็วเนื่องจากบทสนทนาไม่ได้ยาวและไม่ต้องเซตฉากอะไรเยอะการถ่ายทำจึงราบรื่นไปได้ด้วยดี

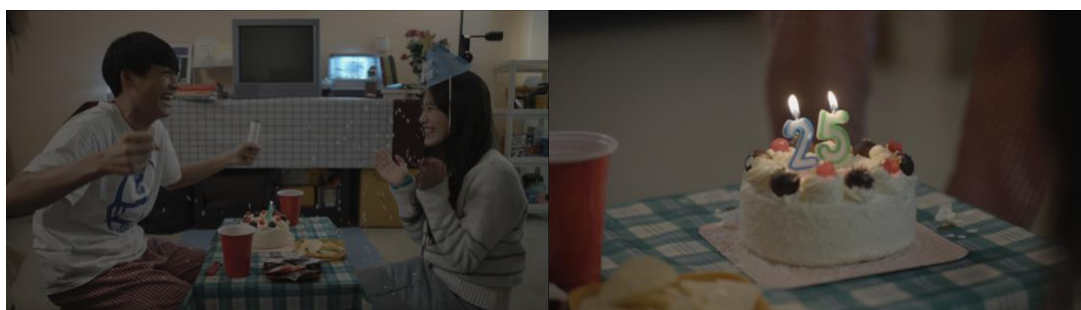


ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3 ช่วงเย็น

การถ่ายทำในช่วงเย็นดำเนินไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป เนื่องจากต้องรอเอ็กตราเดินทางมายังโลเคชั่นและรอแสงให้พระอาทิตย์ตกเย็นจึงจะเริ่มถ่ายได้ระหว่างนั้นก็ได้มีการจัดไฟและตั้งมุกกล้องไปในตัว รวมไปถึงให้ทีมอาร์ตได้ซัดเซ็ตอาร์ตไปในตัวส่วนทางนักแสดงได้ให้พักตามอัธยาศัย และเมื่อการถ่ายทำเริ่มขึ้นก็เกิดปัญหาหาเรื่องเสียงเล็กน้อยเนื่องจากโลเคชั่นอยู่ติดกับถนนทำให้ได้ยินเสียงรถผ่านไปผ่านมาเป็นระยะ

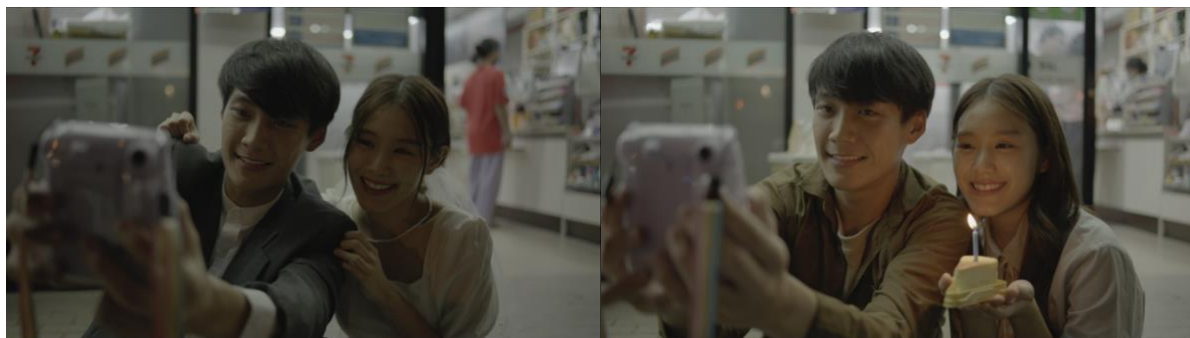
#### 5.2.4 การถ่ายทำคิว 3.5 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2567

เป็นคิวที่แตกออกมาจากคิวที่ 3 เป็นกองขนาดเล็กสถานที่ถ่ายทำคือ หอพักเอ็นจอย เซเวนฟุต วัดลาดกระบังและร้านจิ้มจุ่มลาบยโสธร เป็นคิวที่ค่อนข้างเตรียมตัวน้อยมากและโลเคชั่นเป็นโลเคชั่นที่แทบจะเปลี่ยนใหม่ทั้งหมดเนื่องจากมีปัญหาเรื่องเวลาจากคิว 3 ทำให้ทุกอย่างที่วางแผนไว้ในทีมต้องมีการปรับเปลี่ยนใหม่ทั้งหมดอีกครั้งเนื่องจากไม่สามารถเลื่อนคิวนักแสดงได้จึงต้องประชุมและหาข้อสรุปเพื่อให้ชิ้นงานออกมาสมบูรณ์ที่สุด แต่ก็ต้องยอมรับว่าโลเคชั่นค่อนข้างไม่ได้สวยเท่าโลเดิมแต่ก็ยังสามารถทำให้นักแสดงเล่าเรื่องได้ คิวในวันนี้เป็นไปอย่างรีบเร่งเพราะมีหลายชิ้นต้องถ่ายมีปัญหาให้แก่นักแสดง ๆ ชั่วโมงแต่ก็ผ่านมาได้ด้วยดีถึงแม้ผลงานจะออกมาต่างจากที่หวังไว้ไปเล็กน้อยก็ตาม



ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3.5 ช่วงเช้า

โลเคชั่นแรกที่ถ่ายเป็นโลเคชั่นหอพักเอ็นจอยระหว่างการทำเกิดปัญหาเรื่องเทียนที่ละลายเร็วซึ่งอาจทำให้ไม่ต่อเนื่องกันในบางช็อตแต่ก็ไม่ได้เห็นชัดมากขนาดจนเป็นปัญหาใหญ่มากนัก แต่ปัญหาใหม่ก็เกิดขึ้นคือการกางผ้าดำเพื่อทำให้ห้องกลายเป็นตอนกลางคืนแต่เกิดปัญหาคือเมื่อเราถ่ายตัวละครที่ยืนอยู่หลังผ้าดำทำให้เห็นชัดว่าเป็นผ้าดำดูมืดไม่ธรรมชาติจึงต้องถ่ายหลบบล็อกกิ้งและต้องตัดซีนที่วางแผนไว้ว่าพระอาทิตย์จะตกเมื่อถ่ายซีนนอกห้องเป็นซีนสุดท้ายแต่ฟ้ากลับมืดไม่สนิทและเราไม่สามารถรอเวลาได้จึงตัดฉากตรงนอกระเบียงออกไป



ภาพที่ 5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3.5 ช่วงเย็น

หลังจากจบซีนที่หอพักเรามาถ่ายกันต่อที่โลเคชั่นถัดไปคือหน้า เซเวนโฮ fbt ซีนนี้ค่อนข้างเป็นไปอย่างเร่งรีบเนื่องจากมีผู้คนเดินผ่านตลอดเวลา รวมถึงเสียงรถที่รบกวนมากจนเกินไป เราจึงใช้วิธีการอัดเสียงแยกทีหลังเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาย้ายไปถ่ายทำที่โลเคชั่นถัดไปได้ทันเวลา



ภาพที่ 5.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3.5 ช่วงเย็น

ซีนนี้ไม่ค่อยน่าเป็นห่วงเนื่องจากเป็นซีนที่ห่างไกลจากถนนใหญ่จึงไม่มีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนรบกวน แต่ปัญหา คือเราไม่สามารถจัดแสงได้มีเพียงไฟจากถนนเท่านั้นในตอนแรกกังวลว่าแสงจะไม่พอจนทำให้มองไม่เห็นรายละเอียดของภาพไม่ครบ แต่กลับเป็นผลดีเพราะเมื่อได้ตั้งกล้องดูทำให้เห็นว่าแสดงนั้นดูสมจริงและเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.11 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3.5 ช่วงเย็น

ซีนนี้เป็นซีนสุดท้ายที่เราได้ถ่ายทำกันเนื่องจากเราวางแผนเรียงโลเคชั่นตามระยะทางและเวลาที่ถ่ายโลเคชั่นนี้จะเป็นเวลาพักกินข้าวของทางทีมงานและค่อยเริ่มถ่ายทำกันต่อ ข้อดีของการกินข้าวที่โลเคชั่นโดยไม่ต้องเตรียมก่อนคือการลดปัญหาความวุ่นวายเนื่องจากในวันนั้นคนในกองน้องมาก ๆ ทำให้ใครที่ว่างจากหน้าที่หลักตัวเองก็มาช่วงกันทำในตำแหน่งที่ขาดหายไปจนออกออกมาราบรื่นไปได้ด้วยดีและปิดกองไปในคิวสุดท้ายที่โลเคชั่นร้านลาบยโสธร

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากถ่ายทำภาพยนตร์จนจบเรื่อง ข้าพเจ้าได้รับทำการตัดต่อ (Editor) ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองค่อนข้างไม่มั่นใจในบางส่วนในช่วงเตรียมทำเบรคดาวนแต่ตัวข้าพเจ้าก็ยืนยันที่จะถ่ายทั้งหมดตามบทโดยไม่ตัดฉากไหนออก แต่เมื่อถึงวันถ่ายจริงก็มีเหตุเรื่องเวลาทำให้ต้องจำใจตัดบางซีนออกซึ่งข้าพเจ้าซึ่งค่อนข้างกังวล หลังจากจบการถ่ายทำสิ่งแรกที่ข้าพเจ้าทำคือ อ่านบทอย่างละเอียดพร้อมกับนึกถึงสิ่งที่ต้องการสื่อในแต่ละซีน และจึงลองตัดตามความตั้งใจเดิมทั้งหมด แต่ข้าพเจ้าได้ลดทอนและลำดับการเล่าเรื่องใหม่เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การลำดับและการเล่าเรื่อง
2. การเกลี่ยสี
3. เสียงในภาพยนตร์
4. เพลงประกอบภาพยนตร์

#### 6.1 การลำดับการเล่าเรื่อง

##### 6.1.1 การตัดต่อร่างที่ 1 (Rough Cut)

โดยในการตัดต่อร่างที่ 1 ได้มีการตัดต่อลำดับภาพตามที่ตั้งใจไว้แต่กลับพบปัญหาว่าคนดูไม่เข้าใจปัญหาของตัวละครอีกทั้งยังรู้สึกการเล่าเรื่องดูซ้ำไป

แก้ปัญหาโดย การที่ตัดให้กระชับขึ้นและมีการเรียงการเล่าเรื่องใหม่

หลังจากแก้ปัญหาแล้วพบว่า คนดูไม่เข้าใจเรื่องของระยะเวลาที่ได้หนีกลับกรุงเทพฯ และกลับมาเพื่อเคลียร์ใจกับกิมอีกครั้งและคนดูก็ยังไม่เข้าใจปัญหาของตัวละครอีกอยู่ดี

### 6.1.2 การตัดต่อร่างที่ 2

โดยในการตัดต่อร่างที่ 2 ยังคงลำดับตามเดิมแต่มีการขยับบางฉากให้มีความสั้นยาวเพิ่มมากขึ้นและมีการตัดบางส่วนออกที่ไม่ช่วยในการเล่าเรื่อง

### 6.1.3 การตัดต่อร่างที่ 3

โดยในการตัดต่อร่างที่ 3 เพื่อแก้ปัญหาเรื่องการที่ผู้ชมยังไม่เข้าใจเรื่องระยะเวลาการที่ได้หนีกลับกรุงเทพฯ และกลับมาเพื่อเคลียร์ใจกับกิมอีกครั้งโดยการใส่ระยะเวลาเพื่อจะได้รู้ถึงระยะเวลาโดยใส่เป็น 1 เดือนต่อมา แต่ก็ยังแก้ปัญหาเรื่องการที่คนดูไม่เข้าใจความสัมพันธ์ของทั้งสองตัวละครยังไม่ได้

แก้ปัญหาโดย ลองตัดสลับการเล่าเรื่องโดยการเอาซีนจบมาไว้ขึ้นเปิด

### 6.1.4 การตัดต่อร่างที่ 4 (Final Cut)

โดยในการตัดต่อร่างที่ 4 เลือกตัดฉากที่ 1 ออกและเริ่มต้นเล่าด้วยฉากที่ 2 จากนั้นตัดฉากจบบางส่วนที่ยาวเกินออกและใช้เสียง vo. มาเล่าพร้อมภาพแทน

แก้ปัญหาโดย ตัดภาพย้อนอดีตในบางส่วนออกในตอนต้นและไปใส่ตอนจบแทน

(Final Cut)

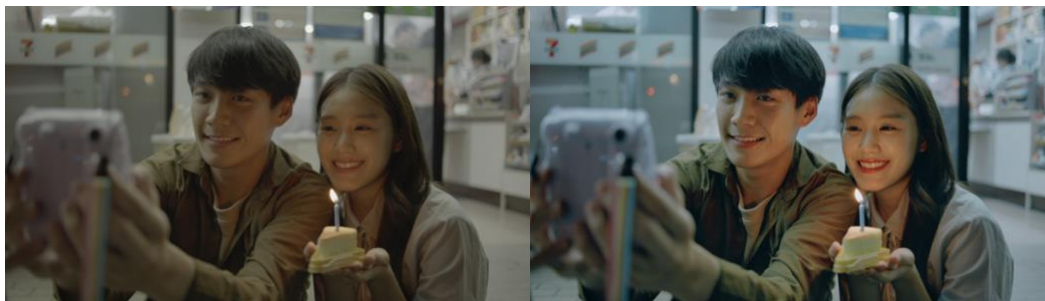






## 6.2 การปรับแต่งสี (color grading)

ในพาร์ทของส่วนปัจจุบันข้าพเจ้าต้องการให้มีสีสันอยู่บ้างแต่ไม่ยากให้ไม่ฉูดฉาดมาก จึงมีการปรับแก้สีด้วยตัวอย่างดังต่อไปนี้



ภาพที่ 6.1 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีฉากหน้าร้านสะดวกซื้อ



ภาพที่ 6.1 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีฉากหน้าร้านหอพัก

ในพาร์ทของส่วนอดีตข้าพเจ้าต้องการให้มีสีสันสดใสเนื่องจากอยากให้คนดูได้เห็นความแตกต่างระหว่างในตอนที่ยังกันถึงแม้จะเป็นอดีตแต่ก็เป็นอดีตที่สดใสจึงมีการปรับแก้สีดังต่อไปนี้



ภาพที่ 6.1 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการย้อมสีฉากมหาลัย

## 6.4 เสียงในภาพยนตร์

หลังจาก การตัดต่อร่างที่ 1 (Rough Cut) ได้วางเสียงได้อาถรรวๆ และพบว่าเสียงที่อัด มาไม่ค่อยมีปัญหามากนัก ส่วนมากจะเป็นปัญหาเรื่องเสียงรบกวนหน้ากอง อย่างเช่น เสียงรถผ่าน เสียงเครื่องบิน เสียงเพลง ตามสายจากชุมชน ซึ่งส่วนมากประมาณ 80% ได้ถูก แก้ปัญหาไปแล้วหน้ากอง เหลือเพียงเสียงผ่านในบางซีนที่ ถ่ายใกล้ถนอน

ขั้นตอนแรก ข้าพเจ้าได้ลองแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยโปรแกรม Premiere pro ดู และลอง เช็คเสียงทั้งหมด อีกที พบว่าหลังจากที่ลบเสียงรบกวนทั้งหมดออกแล้ว ได้ทำให้เสียงถูกบีบและถูกลดทอนเสียงในบางช่วง ซึ่งทำให้ เสียงผิดเพี้ยนไป จึงแก้ไขด้วยการอัดเสียงใหม่และทำการใส่ซาวด์แอมเบียนเพื่อให้ดูเหมือนเสียงที่ถูกอัดจาก สถานที่จริง

ขั้นตอนที่สอง ทำ Foley เพิ่มหลังจากได้ทำการตัดต่อในร่างที่ 4 เสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ทำการตรวจจุดบกพร่องและนำไป อัดเสียงเพิ่ม ในวันจันทร์ ที่ 9 มีนาคม 2567

ขั้นตอนที่สาม นำเสียงจากการ Foley มาปรับรวมกับเสียงพูดในภาพยนตร์ให้มีความธรรมชาติและไม่ให้ ทับบทสนทนา

## บทที่ 7

### บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Live Before love (Live Before love)” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจะนำเสนอ เรื่องราวความสำคัญของการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของคนรัก และการเอาใจใส่คนรักให้ดีที่สุด โดยข้าพเจ้าเลือกนำเสนอภาพยนตร์ แนวโรแมนติก-ดราม่าซึ่งเป็นความชอบส่วนตัวข้าพเจ้าเอง และนำมาปรับร่วมกับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง โดย มุ่งหวังให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะสร้างอรรถรสในการรับชม และกลับไปมองถึงความสัมพันธ์ของเราเองในตอนที่ยังรักกันอยู่

และภาพยนตร์เรื่องนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าหากขาดการสนับสนุนและความช่วยเหลือจากทีมงานทุกคน และอาจารย์ที่ปรึกษา รวมถึงกำลังใจจากตัวข้าพเจ้าเองและคนรอบข้าง การทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเรียนรู้ครั้งใหญ่ของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้า รู้ข้อผิดพลาดของตัวเองได้ชัดเจนมากขึ้น และทำให้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้น ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่สามารถกำกับภาพยนตร์ออกมาได้สมบูรณ์ถึงอาจจะไม่ตามตรงที่ข้าพเจ้าหวังไว้ในตอนเริ่มทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ แม้จะมีข้อบกพร่องที่ข้าพเจ้าไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้แต่จะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้าแก้ไขและปรับปรุงในภาคหน้า บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์ มีดังนี้

- 7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์
- 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์
- 7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์
- 7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ
- 7.5 ข้อเสนอแนะ

## 7.1 ปัญหาด้านบทบาทยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำบทบาทยนตร์ ในช่วงเริ่มต้นข้าพเจ้าคิดโอเคทีเดียวได้ข้ากว่าที่ควรจะเป็น เนื่องจากมีหลายอยากที่ข้าพเจ้าอยากยกมาเล่า ข้าพเจ้าจึงทำการเขียนโอเคเดียวออกมาลงรายละเอียดในเรื่องตัวบทเพิ่ม เพื่อตัดสินใจเลือกโอเคเดียว เมื่อได้ข้อความตั้งต้นที่ว่า “เราไม่สามารถเข้าใจหรือรู้จักใครสักคนจริง ๆ ได้ถ้าเรายังไม่ได้ลองใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ” โดยข้าพเจ้าเลือกโอเคเดียวเริ่มแรกมาจากผ้าทอเนื่องด้วยการที่ข้าพเจ้าเป็นคนในจังหวัดที่เคยได้ยินเรื่องผ้าทอมาตั้งแต่เด็กจึงอยากทำโอเคเดียวนี้ขึ้นมา โดยเล่าผ่าน “คนรักวัยรุ่นในสมัยใหม่ที่อยู่กับเร็วในช่วงยุคปัจจุบัน” มาเล่าผ่านสองตัวละครที่ต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันที่ต่างจังหวัด

ด้วยความคิดของข้าพเจ้าที่มุ่งเน้นให้ภาพยนตร์ไปทางโรแมนติก- จนเอาเรื่องของผ้าทอมาเล่าเยอะจนมากเกินไปทำให้ข้าพเจ้าหลงประเด็นไปในช่วงแรกแต่จึงตัดสินใจนำประเด็นผ้าทอออกและมุ่งเน้นเล่าไปในเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนเท่านั้น แต่ด้วยความที่ข้าพเจ้าไม่ได้มีประสบการณ์เรื่องการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของคนรักจึงทำให้ข้าพเจ้าคิดเหตุการณ์ที่จะเล่าออกมาได้ยากจึงต้องทำการรีเสิร์ชอย่างหนักโดยการถามคนรอบข้างบ้างและหาตามช่องทางอินเทอร์เน็ตต่าง ๆ แต่คำถามที่ข้าพเจ้าสงสัยคือข้าพเจ้าอยากทำหนังที่มีความรักที่เรียบง่ายและทั้งสองคนก็แยกทางกันด้วยเรื่องที่เรียบง่าย จะแสดงออกมาให้เห็นในภาพยนตร์อย่างไร คนดูจะเข้าใจเรื่องที่ข้าพเจ้าอยากจะสื่อไหมและจะมีอารมณ์ร่วมตามไหม หนังจะดูเรียบง่ายไม่มีปมไปรีปาว

ในช่วงบทบาทยนตร์เริ่มเป็นรูปเป็นร่าง ตัวข้าพเจ้าอยากที่จะนำบทไปให้เพื่อนๆ ลองอ่านเพื่อรับฟังความคิดเห็น แต่การที่ข้าพเจ้าจบเพียงคนเดียว และเพื่อนๆก็ยังคงเตรียมตัวสำหรับศิลปนิพนธ์ของตนเอง ถือว่าไม่ขยับเลยในช่วงเวลานั้น แต่ก็ขอบคุณตัวเองและอาจารย์ที่ปรึกษารวมถึงคนรอบข้างของข้าพเจ้าที่ยังคงเชื่อและให้การสนับสนุนข้าพเจ้า

## 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการผลิตภาพยนตร์ สิ่งแรกเลยที่ข้าพเจ้าไม่คิดว่าจะเกิดขึ้นคือ ปัญหาเรื่อง การคัดเลือกนักแสดงข้าพเจ้าได้หานักแสดงทั้งสองบทที่เป็นบทนำมาหลายคนมากแต่ก็ยังไม่เจอคนที่ตรงตามที่ข้าพเจ้าได้วางไว้จนมีผู้ชายสองคนที่เข้าตาข้าพเจ้าและมีผู้หญิงสี่คนที่เข้าตาข้าพเจ้า จากนั้นจึงทำการนัดเรียกแคสนักแสดงทั้งหมดจนได้ข้อสรุปมาและได้นักแสดงที่ตรงตาที่หวังไว้แต่ปัญหาก็เกิดขึ้นเรื่อย ๆ เนื่องจากนักแสดงทั้งหมดมีงานและมีคิวถ่ายที่ออกขึ้นมามากตลอดทั้งเดือน ข้าพเจ้าจึงต้องรีบลือคิววันถ่ายและไม่สามารถขยับวันถ่ายหลังจากที่ลือคทุกอย่างไว้ได้เลย

อีกหนึ่งปัญหาใหญ่ของข้าพเจ้าคือ การโดนยกเลิกสถานที่ถ่ายทำ (บ้านยายกิม) ก่อนวันถ่าย 1 วัน ซึ่งตัวนักแสดงทั้งสองคนได้ทำการลงคิววันถ่ายไว้โดยที่เลื่อนไม่ได้แล้ว ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาวันถ่ายใหม่ในคืนนั้นและได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ และอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขปัญหานั้นได้สถานที่ถ่ายทำมา ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าถึงแม้อาชีพของยายเก่าจะเปลี่ยนแต่สิ่งที่ข้าพเจ้ามุ่งหวังในเรื่องนั้นเป็นเรื่องความสัมพันธ์ของคนสองคน อาชีพที่บ้านของยายกิมไม่ได้มีผลต่อเรื่องมากนักข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกสถานที่ถ่ายทำนั้นจากร้านขายของชำ เป็นร้านถ่ายรูป

เมื่อสถานที่บ้านยายกิมใหม่ ซึ่งเวลาถ่ายทำได้ดีที่สุดถึงแค่ 2 ทุ่ม และด้วยความที่บทบาทของข้าพเจ้ามีฉากกลางคืนค่อนข้างเยอะ เนื่องจากที่ร้านเดิมสามารถให้ข้าพเจ้าถ่ายทำได้ดีตลอดทั้งวัน ข้าพเจ้าจึงต้องเร่งถ่ายทำแต่ก็เกิดปัญหาระหว่างถ่ายทำเนื่องด้วยร้านมีลูกค้าค่อนข้างเยอะในวันถ่ายทำจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องตัดบางซีนออกเนื่องจากเวลาถ่ายล่วงเลยมา 1 ชั่วโมงแต่ทุกอย่างก็จบและผ่านไปได้ด้วยดี

ฉากร้านของเพื่อนกิม เนื่องจากโลเคชั่นที่ถ่ายในวันนั้นเป็นในมหาลัยทั้งหมดข้าพเจ้าจึงวางเบรคไว้ว่าจะถ่ายซีนอื่น ๆ เสรีก่อนพระอาทิตย์ตกดินและเริ่มถ่ายซีนร้านเพื่อนกิมในช่วง 2 ทุ่ม แต่เวลาก็กว้างเลยมาเนื่องจากวันนั้นต้องเซ็ตอาร์ตหน้ากองเพราะทางร้านไม่สะดวกให้เซ็ตอาร์ตทิ้งไว้และวันนั้นมีถ่ายทำโปรเตอร์ด้วยจึงทำให้เวลาถ่ายทำล่วงเลยไปหลายชั่วโมง

ปัญหาถ่ายทำในคิว 3 เนื่องจากเป็นคิวต่างจังหวัดข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนอย่างดีแต่ก็ไม่พ้นที่จะเกิดปัญหาเนื่องจากวันนั้นมีการนัดคิวรถกันผิดพลาดและถ่ายยกเลิกกองไปนักแสดงจะไม่สามารถให้คิวถ่ายทำเราได้เลย นั้นแปลว่าข้าพเจ้าจะต้องเสี่ยงที่จะไม่ถ่ายและไม่มียานส่งเลยหรืออาจจะไม่ได้ถ่ายจนต้องเปลี่ยนนักแสดงถ่ายทั้งหมดเลยอีกหนึ่งทางคือหาคิวรถใหม่และเลื่อนเวลาถ่ายทำออกไป ข้าพเจ้าได้เลือกการเลื่อนเวลาการถ่ายออกไปและหาคิวรถใหม่ภายในวันนั้นเนื่องจากหากข้าพเจ้าเลือกที่จะเลื่อนวันกองออกไปนั้นแปลว่าจะยังไม่มีกำหนดถ่ายหรือโปรเจกต์นี้อาจจะไม่จบภายในเวลาที่กำหนดและข้าพเจ้าก็ไม่สามารถหานักแสดงใหม่หรือเลื่อนวันถ่ายทำได้เนื่องจากได้ถ่ายไปถึง 2 คิวแล้วและค่าใช้จ่ายก็ใช้ไปเป็นจำนวนหนึ่งแล้วซึ่งหากข้าพเจ้ายกเลิกกองนั้นอาจหมายถึงว่าข้าพเจ้าต้องหางบประมาณมาใหม่ทั้งหมดซึ่งความเป็นไปได้มีเพียงแค่ 20 % เท่านั้น

ปัญหาเรื่องเครื่องรถในการถ่ายทำข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเช่ารถตู้เนื่องจากประหยัดค่าใช้จ่ายและปลอดภัยที่สุดเนื่องจากมีคนขับรถให้และข้าพเจ้าต้องถ่ายไปกลับที่ทีมงานทุกคนไม่สะดวกที่จะขับรถไปกลับได้ เนื่องจากทีมงานน้อยจึงทำให้ทุกคนนั้นมีหน้าที่ในการถ่ายทำในกองมากกว่า 1 อย่างหากฝืนอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกความปลอดภัยของทีมไว้ก่อน แต่ก็มีเป็นปัญหาเพิ่มมาอีกหนึ่งอย่างเนื่องจากเราต้องขนของในการถ่ายทำไปด้วยจึงทำให้รถไม่เพียงพอต่อทีมงานเพราะเราไม่สามารถขนคนไปเยอะเกินจำนวนที่นั่งได้จึงต้องหารถ

ใหม่เพิ่มอีก 1 คันและในทุกคิวการถ่ายทำจะมีปัญหาเรื่องรถในการขนย้ายของแต่ก็ไม่ได้เป็นปัญหาใหญ่จนเราไม่สามารถหาทางแก้ได้

### 7.3 ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการติดต่อภาพยนตร์ หลังจากติดต่อตามบทภาพยนตร์แล้วพบว่ายังมีข้อบกพร่องอยู่เนื่องจากบางฉากคนดูไม่เข้าใจ แต่ไม่ว่าข้าพเจ้าจะตัดแก้ไขใหม่อีกก็รอบงานก็ยังไม่ต่างกันมากเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนตัดเองทำให้มองเห็นงานแต่มุมมองซ้ำ ๆ และมีปัญหาเรื่องการย้อมสีเนื่องจากข้าพเจ้าต้องทำทุกอย่างเองทั้งหมดและไม่ได้เชี่ยวชาญเรื่องการย้อมสีเคมีพื้นฐานเพียงเล็กน้อยเท่านั้นจึงทำให้มีความยากลำบากเนื่องจากต้องค่อย ๆ เรียนรู้ใหม่เพิ่มเติมทั้งหมดจึงทำให้เสียเวลาเป็นอย่างมาก

### 7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ

ปัญหาด้านงบประมาณที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่อง “Live Before love (Live Before love)” เดิมที่ข้าพเจ้าวาง งบประมาณไว้ที่ 40,000 บาท และแพลนการถ่ายทำไว้ 3 วัน แต่ด้วยปัญหาเรื่องสถานที่ ทำให้ต้องแยกซีน ถ่ายทำ และเพิ่มคิว โดยหลังจากถ่ายทำภาพยนตร์จนเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าใช้เวลาถ่ายทำไปทั้งหมด 4 วัน และ ค่าใช้จ่ายเกินจากงบประมาณที่กำหนดไว้

### 7.5 ข้อเสนอแนะ

การทำ Budget Plan ควรเผื่อเงินสำรองไว้ที่ขั้นต่ำ 10,000 บาท และในการติดต่อสถานที่นักแสดง ทุกอย่าง ควรถูกบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ไม่ว่าจะทางการหรือไม่ทางการก็ตาม และการวางแผนร่วมกัน ภายในรุ่นเป็นสิ่งที่ดี แม้จะมีการทับซ้อน แต่ถ้าหากวางแผนร่วมกันทั้งรุ่นดี ๆ จะสามารถแบ่งคนไปแต่ละกองได้อย่างเหมาะสม

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาคผนวก ข  
สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์

KMITL  
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

AAD  
School of Architecture, Art and Design  
www.kmitl.ac.th

KMITL  
Film & Digital Media  
Faculty of Architecture, Art and Design  
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

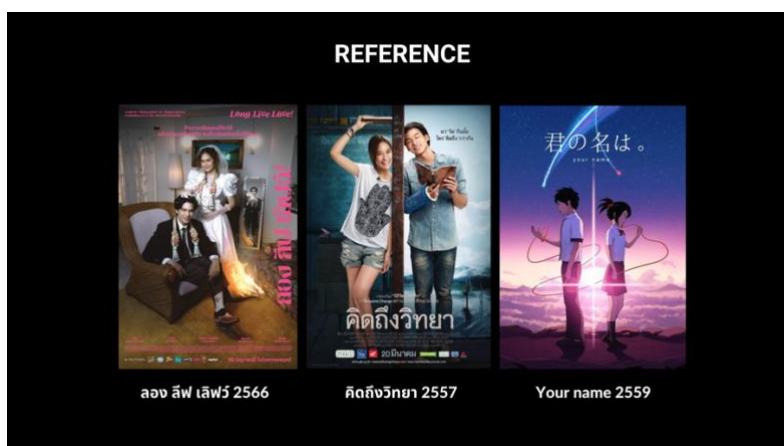
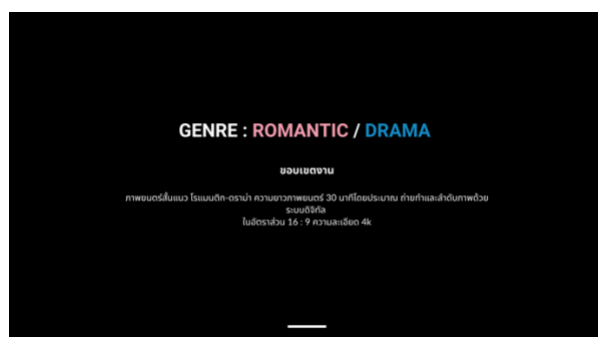
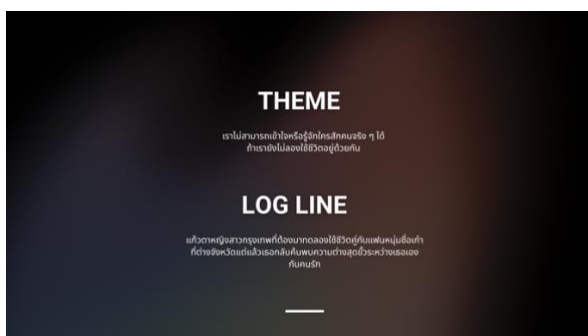
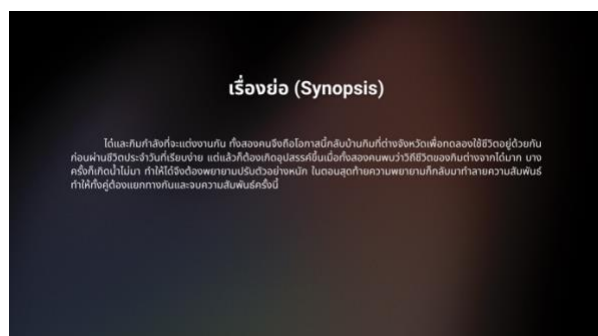
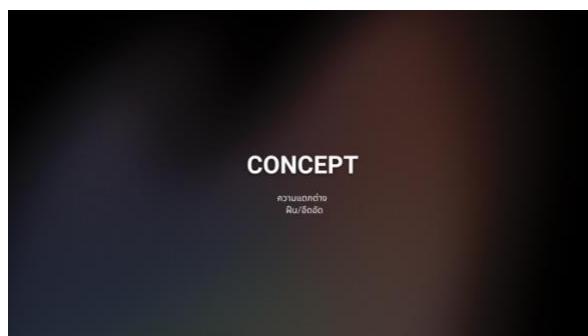
# Live Before Love

บางความสัมพันธ์ใกล้กันจนอาจทำให้ไม่สัมผัสถึงการมีอยู่

กำกับ / เขียนบท  
ระวีวรรณ บุชราศิม

อำนวยการสร้าง ระวีวรรณ บุชราศิม / จัดการกองถ่าย พรนภัส อรุณรัตน์ / กำกับภาพ ธนัชชา คมไพบุลย์สิน / แต่งหน้า ธีรดา พวบูรณ์ / บันทึกเสียง สิกริเดช เดชคำร์ณ / นักแสดง กษมณท์ ท้าพระรังสี รับบท ได้ / พิชญ์พงษ์ นาคะยีนยองสุข รับบท กิม / สิริกรรณ สงวนมิตร รับบท ยายกิม / สหิต นักร้องรับบท เก่ง

ภาคผนวก ค  
การนำเสนอ



## บรรณานุกรม

จิตวิทยาของความรัก โจนาธานเฮดต์ (Jonathan Haidt) /2014/ ญัฐวุฒิ เผ่าทวี

ความสัมพันธ์ระหว่างคู่แต่งงาน /2015 / การอยู่ร่วมกันก่อนแต่งงาน อาจารย์ภาณุ สหัสสานนท์  
(คณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย )

วิถีชีวิตของคนใน จังหวัดอุทัยธานี / ว่าด้วยเรื่องวัฒนธรรมวิถีชีวิตของคนในจังหวัด /แนวคิดการ  
ใช้ชีวิตของคนในจังหวัดอุทัยธานี

การเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น /2020 /

อ้างอิง <https://bit.ly/3t8fky4> <https://bit.ly/3vjft4u> <https://nyti.ms/3LYfUqU>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      ระวีวรรณ บุษราคัม  
 วัน เดือน ปีเกิด                7 มิถุนายน 2544  
 ที่อยู่                                78 หมู่ 4 ตำบลเจ้าวัด อำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี 61140  
 E-mail : [Kraningkrasob127@gmail.com](mailto:Kraningkrasob127@gmail.com)

### ประวัติการศึกษา

2550-2552                      อนุบาล1-2 โรงเรียนบ้านเจ้าวัด อุทัยธานี  
 2551-2557                      ประถมศึกษา 1-6 โรงเรียนบ้านเจ้าวัด อุทัยธานี  
 2558-2564                      มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนบ้านไร่วิทยา อุทัยธานี  
 2563-2566                      ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย  
     ภาควิชาศิลปะศิลปวัฒนธรรมศึกษา ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์  
     สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง