


การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจ ให้เจอรัก”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”




ศิริส อูราแก้ว
SIRAS URAKAEW

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจ ให้เจอรัก”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”



ศิริส อูราแก้ว
SIRAS URAKAEW

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”

นักศึกษา นายศิรส์ อูราแก้ว
รหัสประจำตัว 63020333
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์



()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 30 เดือน เม.ย. พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก”
DIRECTING FOR ROMANTIC SHORT FILM “RECOVER LOVE”

นักศึกษา	นายศิรัส อูราแก้ว
รหัสประจำตัว	63020333
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารวบรวมข้อมูลของความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ หรือที่เรียกว่า “Situationship” ซึ่งส่วนตัวข้าพเจ้ามองว่า “ความสัมพันธ์เป็นเรื่องของคนสองคน ไม่ว่าจะอยู่ในความสัมพันธ์แบบไหน สุดท้ายทุกคนก็ต้องการความชัดเจนในความสัมพันธ์” โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านเรื่องราวของ ชายหนุ่มพนักงานร้านกัญช้อมูล ที่ไม่เคยสนใจความรัก จนกระทั่งเขาได้พบกับหญิงสาวที่มีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงกับคนคุยเก่าในอดีต ที่ไม่เคยเจอหน้ากัน ทำให้เขาเริ่มเปิดใจกับเธอ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง ผ่านภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก ความยาวไม่เกิน 30 นาที ที่ถ่ายที่สุดแล้วข้าพเจ้าจึงอยากสร้างภาพยนตร์ที่ช่วยถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่อาจส่งผลกระทบต่อแนวคิดและอารมณ์ของผู้ชมต่อการให้ความสำคัญเรื่องความชัดเจนในความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ “Situationship”

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ให้คำปรึกษา และให้การช่วยเหลือในการทำศิลปินพจน์ รวมถึงแนะนำวิธีการทำงานที่ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นภาพรวมของโครงการอยู่โดยตลอด และสามารถควบคุมให้เป็นไปตามแนวทางที่ควรจะเป็น

ขอขอบคุณคณะกรรมการสอบศิลปินพจน์ที่ให้คำแนะนำและเสนอแนะมุมมองต่าง ๆ ให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นเพิ่มเติมจากเดิม และขอขอบคุณคณะอาจารย์ที่ได้ให้ความรู้ในสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย จนทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำองค์ความรู้ต่าง ๆ มาพัฒนาโครงการนี้จนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณศูนย์กู้ข้อมูล บริษัท อินเทอร์เน็ต ดาต้า รีคฟเวอรี จำกัด (สำนักงานใหญ่) ที่ให้คำแนะนำในเรื่องการทำงานที่เป็นประโยชน์ต่อการเขียนบทศิลปินพจน์ฉบับนี้

ขอขอบคุณนายเบนยามิน สมเสียง ผู้ร่วมทำโครงการและภาพยนตร์เรื่องเดียวกันกับ ข้าพเจ้า ร่วมคิด ร่วมออกแบบ ร่วมวางแผน และร่วมเผชิญทุกปัญหาาร่วมกัน ทุกแนวคิดทุกการ ถกเถียง ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่พัฒนาให้งานออกมาสมบูรณ์อย่างที่เป็น ณ เวลานี้

ขอขอบพระคุณตระกูลอุราแก้ว และตระกูลสมเสียง ที่ร่วมสมทบทุนในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ และร่วมให้กำลังใจส่งผลให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ น้อง ๆ ร่วมสาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดียทุกคนที่มาช่วยเหลือกันด้วย น้ำใจและพาให้โครงการนี้มีภาพยนตร์สั้นฉบับสมบูรณ์ออกมา ขอขอบคุณทุกคำพูด คำปลอบประโลม และคำเสริมสร้างกำลังใจที่ได้มอบให้ และขอบคุณที่เดินทางร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมาจนจบการศึกษาปีที่ 4 ในรั้วมหาลัย

ศิริส อุราแก้ว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	V
สารบัญรูปภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์.....	5
2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	19
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	21
3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	21
3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	23
บทที่ 4 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production).....	46
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	46
4.2 ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง.....	47
4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)	53
4.4 การทดลองถ่ายทำ Test Scene.....	55
4.5 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ.....	64
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	85
5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	85
5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	85

	หน้า
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	89
6.1 การลำดับการเล่าเรื่อง.....	89
6.2 การปรับแต่งสี (Color Grading).....	94
6.3 เสียงในภาพยนตร์.....	95
บทที่ 7 บทสรุป.....	96
7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	96
7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	97
7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์.....	97
7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ.....	97
7.5 ข้อเสนอแนะ.....	97
ภาคผนวก.....	98
ภาคผนวก ก ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	99
ภาคผนวก ข สื่อสิ่งพิมพ์ภาพยนตร์.....	102
ภาคผนวก ค รายชื่อทีมงาน.....	104
บรรณานุกรม.....	108
ประวัติผู้เขียน.....	109

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทหนัก.....	49
4.2 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทเจนนี.....	50
4.3 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทมะนาว.....	51
4.4 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทต้น.....	52
4.5 แสดงการคำนวณเงินทุนสร้าง Test Scene.....	57
4.6 แสดงการคำนวณเงินทุนสร้างภาพยนตร์.....	69



สารบัญรูปรูปภาพ

รูปที่	หน้า
2.1 ภาพความสัมพันธ์แบบ Situationship 1	5
2.2 ภาพความสัมพันธ์แบบ Situationship 2	6
2.3 ภาพความสัมพันธ์แบบ Situationship 3	8
2.4 ภาพบริษัท อินเตอร์ ดาต้า รีคิฟเวอรี จำกัด	9
2.5 ภาพคู่กับพนักงาน IDR ผู้ให้ความรู้เกี่ยวกับอาชีพรับกู้ข้อมูล.....	9
2.6 ภาพนโยบายคุณภาพของบริษัท.....	10
2.7 ภาพบรรยากาศการทำงาน.....	10
2.8 ภาพอาคารออฟฟิศชินโดรม.....	12
2.9 ภาพแสดงที่นั่งที่ถูกต้อง.....	14
2.10 ภาพ 6 Youtuber สายพิต.....	17
2.11 ภาพรู้จัก Chloe Ting.....	17
2.12 ภาพ Poster ภาพยนตร์เรื่อง 500 days of summer (2009).....	19
2.13 ภาพ Poster ซีรีส์เรื่อง Sex Education.....	20
4.1 ภาพการคัดเลือกนักแสดงบทหนัก.....	48
4.2 ภาพการคัดเลือกนักแสดงบทเจนนี.....	48
4.3 ภาพการคัดเลือกนักแสดงบทมะนาวและตัน.....	48
4.4 บรรยากาศวัน Workshop.....	53
4.5 บรรยากาศวัน Workshop (จูนและพีแฉีคัก).....	53
4.6 บรรยากาศวัน Workshop (มินา).....	54
4.7 บรรยากาศวัน Workshop (ผู้กำกับ).....	54
4.8 Location ร้านกู้ข้อมูล (จำลอง).....	55
4.9 Location สวนสาธารณะ.....	55
4.10 ถ่าย Fitting.....	56
4.11 KV ร้านกู้ข้อมูล.....	56
4.12 Visual Effect.....	57
4.13 ภาพ Block Shot.....	58
4.14 Call Sheet.....	58
4.15 Breakdown Test Scene 01.....	59

รูปที่	หน้า
4.16 Breakdown Test Scene 02.....	59
4.17 Breakdown Test Scene 03.....	60
4.18 Breakdown Test Scene 04.....	60
4.19 Breakdown Test Scene 05.....	61
4.20 Breakdown Test Scene 06.....	61
4.21 Breakdown Test Scene 07.....	62
4.22 Breakdown Test Scene 08.....	62
4.23 Breakdown Test Scene 09.....	63
4.24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ Test Scene.....	63
4.25 ภาพ Location ที่คอลเลจทาวน์ ลาดกระบัง.....	64
4.26 ภาพ Location ที่ตลาดน้อย เจริญกรุง.....	65
4.27 ภาพ Location ร้านครัวปากน้ำ.....	65
4.28 ภาพ Fitting ชุดร้านกู้ข้อมูล.....	66
4.29 ภาพการ Match ชุด ฉาก 1-4.....	66
4.30 ภาพการ Match ชุด ฉาก 5-11.....	67
4.31 ภาพ Key Visual ของร้านกู้ข้อมูล.....	67
4.32 ภาพ เบื้องหลังการจัดฉากร้านกู้ข้อมูล.....	68
4.33 ภาพลิสต์อุปกรณ์ประกอบฉาก 01.....	68
4.34 ภาพลิสต์อุปกรณ์ประกอบฉาก 02.....	69
4.35 ภาพฉาก Visual Effect ในภาพยนตร์ 1.....	70
4.36 ภาพฉาก Visual Effect ในภาพยนตร์ 2.....	70
4.37 ภาพ Block shot ที่ตลาดน้อย.....	72
4.38 Breakdown คิวที่ 1 หน้า 1/3.....	73
4.39 Breakdown คิวที่ 1 หน้า 2/3.....	74
4.40 Breakdown คิวที่ 1 หน้า 3/3.....	75
4.41 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 1/9.....	76
4.42 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 2/9.....	77
4.43 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 3/9.....	78
4.44 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 4/9.....	79
4.45 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 5/9.....	80
4.46 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 6/9.....	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่	หน้า
4.47 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 7/9.....	82
4.48 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 8/9.....	83
4.49 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 9/9.....	84
5.1 ภาพกล้อง Sony FX3 และ Sony Alpha 7 IV.....	85
5.2 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 1 ตลาดน้อย.....	86
5.3 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 2 คอลเลจทาวน์.....	86
5.4 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 2 ร้านครัวปากน้ำ.....	87
5.5 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 2 หลังจบกอง.....	87
5.6 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 3.....	88
5.7 ภาพเบื้องหลังฉากอารมณ์คิวที่ 3.....	88
6.1 ภาพ Final Cut 1.....	90
6.2 ภาพ Final Cut 2.....	91
6.3 ภาพ Final Cut 3.....	92
6.4 ภาพ Final Cut 4.....	93
6.5 ภาพ Color Grading 1.....	94
6.6 ภาพ Color Grading 2.....	94
6.7 ภาพ Color Grading 3.....	94
6.8 ภาพเบื้องหลังการอัดเสียง ADR.....	95

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องของความรัก ผ่านการกำกับการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจาก ความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ หรือที่เรียกว่า “Situationship” เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างคน สองคน ที่ไม่มุ่งหวังจะผูกมัดหรือครอบครองด้วยการพัฒนาความสัมพันธ์ให้เป็นคนรัก พฤติกรรมนี้มัก พบในกลุ่ม Gen Z หรือผู้ที่เกิดระหว่างปี พ.ศ. 2540 – พ.ศ. 2555 และมีอายุระหว่าง 9 – 24 ปี

ซึ่งส่วนตัวข้าพเจ้ามองว่า “ความสัมพันธ์เป็นเรื่องของคนสองคน ไม่ว่าจะอยู่ในความสัมพันธ์ แบบไหน สุดท้ายทุกคนก็ต้องการความชัดเจนในความสัมพันธ์” โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านเรื่องราวของ ชายหนุ่มพนักงานร้านก๋วยเตี๋ยวที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบ หญิงสาวที่ตนมีลักษณะบางอย่างที่ โดดเด่นเกินกว่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ ทำให้เขาเริ่มเปิดใจกับเธอ เพื่อใช้ ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง

ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างภาพยนตร์ที่ช่วยถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่อาจส่งผลต่อแนวคิด และอารมณ์ของผู้ชมต่อการให้ความสำคัญเรื่องความชัดเจนในความสัมพันธ์แบบ “Situationship”

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครที่มีความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ “Situationship”
- 1.2.2 เพื่อเรียนรู้การกำกับการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
- 1.2.3 เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงจากภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล ในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 4k (3840×2160p)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก (Romantic) เกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์แบบ “Situationship” โดยมีการกำกับผ่านตัวละคร ชายหนุ่มพนักงานร้านก๋วยเตี๋ยวที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบ หญิงสาวที่มีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงคนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ ทำให้เขาเริ่มเปิดใจกับเธอ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง

1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

- 1.5.1.1 ศึกษาข้อมูลแนวคิดและพฤติกรรมของคน Gen-Z ที่มีความสัมพันธ์แบบ “Situationship”
- 1.5.1.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพรับก๋วยเตี๋ยว, ช่างซ่อมอิเล็กทรอนิกส์
- 1.5.1.3 ศึกษาภาพยนตร์แนวโรแมนติก ที่เล่าความสัมพันธ์แบบ “Situationship”
- 1.5.1.4 ค้นหา Reference ของสถานที่ และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- 1.5.1.5 พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- 1.5.1.6 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาและค้นหาไว้เพื่อนำมากำหนดทิศทางของภาพยนตร์ และปรับปรุงภาพยนตร์
- 1.5.1.7 เขียน Storyboard / Block shot ตามบทภาพยนตร์เพื่อวางแผนการถ่าย
- 1.5.1.8 ทานักแสดงและนัด Workshop เพื่อละลายพฤติกรรม
- 1.5.1.9 หาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- 1.5.1.10 จัดหาและเตรียมพร้อมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 1.5.1.11 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ
- 1.5.1.12 ถ่าย Test Scene เพื่อทดสอบการเล่าเรื่อง และการแสดง

1.5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

- 1.5.2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนงาน
- 1.5.2.2 กำกับภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

- 1.5.3.1. จัดการเรียงเรียงไฟล์ภาพยนตร์มาเพื่อเตรียมสำหรับตัดต่อ
(Preparing File)
- 1.5.3.2. ควบคุมการตัดต่อเพื่อคุณภาพรวมของเรื่องแบบเบื้องต้น (Assembly)
- 1.5.3.3. ควบคุมตัดต่อหยาบหลายรูปแบบเพื่อเลือกรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีที่สุด
(Rough Cut)
- 1.5.3.4. นำรูปแบบที่ดีที่สุดมาทำการตัดต่อเสียงและผสมเสียงให้เข้ากับภาพ
(Fine Cut)
- 1.5.3.5. ควบคุมทำการปรับแต่งสีของภาพเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ
(Color Grading)
- 1.5.3.6. ควบคุมการนำภาพและเสียงที่ได้มาประกอบให้เป็นฉบับสมบูรณ์
(Final Cut)

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 เข้าใจเกี่ยวกับตัวละครที่มีความสัมพันธ์แบบคลุมเครือ “Situationship” มากขึ้น
- 1.6.2 เข้าใจการเล่าเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์แนวโรแมนติก
- 1.6.3 ผู้ชมได้รับความบันเทิงในการรับชมภาพยนตร์ในรูปแบบโรแมนติก

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก (Romantic) เกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์แบบ “Situationship”

โดยข้าพเจ้าแบ่งหัวข้อการค้นคว้าดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 แนวคิดและพฤติกรรมของคน Gen-Z ที่มีความสัมพันธ์แบบ “Situationship”

2.1.2 ศึกษาการทำงานของอาชีพรับกู้ข้อมูล

2.1.3 โรคออฟฟิศซินโดรม

2.1.4 อาชีพ Youtuber สายออกกำลังกาย

2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์กรณีศึกษา

2.2.1.1 500 days of summer (2009)

2.2.2 ซีรีส์กรณีศึกษา

2.2.2.1 Sex Education (TV Series 2019 - 2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

2.1.1 แนวคิดและพฤติกรรมของคน Gen-Z ที่มีความสัมพันธ์แบบ “Situationship”



รูปที่ 2.1 ภาพความสัมพันธ์แบบ Situationship 1

Generation Z¹ หรือ Gen Z คือคนที่เกิดหลัง พ.ศ. 2540 เกิดจากพ่อแม่รุ่นใหม่ อย่าง Gen-X และ Gen-Y เป็นเด็กรุ่นใหม่ที่เกิดมาพร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกรอบด้าน เรียนรู้รูปแบบการดำเนินชีวิตในสังคมแบบดิจิทัล ดำเนินชีวิตแบบมีการติดต่อสื่อสารไร้สาย และสื่อบันเทิงต่าง ๆ เด็กรุ่นนี้จะเป็นรุ่นแรกที่ทั้งพ่อและแม่จะออกไปทำงานนอกบ้านทั้งคู่ จึงทำให้เด็กยุค Gen Z ได้รับการเลี้ยงดูจากคนอื่นมากกว่าพ่อและแม่ของตัวเอง

เนื่องจากเกิดมาในยุคเทคโนโลยีที่ทันสมัย เด็กในยุคนี้อาจจะจินตนาการไม่ออกเลย ว่าโลกที่ไม่มีอินเทอร์เน็ตนั้นจะอยู่ได้อย่างไร แล้วยังยกให้สมาร์ทโฟนเป็นอวัยวะของชาว Gen-Z จนถูกเรียกว่า Digital in their DNA คนเจนนี้ติดโลกออนไลน์และรับข้อมูลข่าวสารมากมายอย่างรวดเร็วทันโลกและวิเคราะห์สถิติเรื่องต่าง ๆ เพื่อคาดการณ์อนาคตได้เร็ว ตัดสินใจทำอะไรอย่างรวดเร็ว ไม่ชอบรอคอย แต่ก็เป็นคนที่กลัวอนาคต จึงมักหาข้อมูลมาเปรียบเทียบและป้องกัน เช่น เรียนอะไรไม่ตกงาน อาชีพอะไรมั่นคง นอกจากนี้ ยังมีแนวโน้มว่าจะเลือกงานที่เงินดีมากกว่าที่ชอบจริง ๆ

คน Gen Z จะเปิดกว้างทางความคิดและวัฒนธรรมที่แตกต่างมากขึ้นจากการมองเห็นในโลกดิจิทัล จึงเปิดกว้างในการยอมรับความแตกต่าง มีแนวโน้มที่จะปรับทัศนคติได้ดี ไม่แบ่งแยกชนชั้น สีผิว ศาสนา หรือประเพณีที่แตกต่าง แต่มีแนวโน้มที่จะเป็นมนุษย์หลายงาน เพราะความอดทนต่ำ ต้องการคำอธิบายมากขึ้น ต้องมีเหตุผล ต้องรู้สึกว่าได้เข้าใจกับทุกเรื่องในชีวิต ส่วนการเรียนรู้ของคน Gen Z จะหาความรู้ได้ทุกที่ เกิดยุคการเรียนรู้แบบบรรยาย ก็ชอบข้อมูลแนวกราฟ ภาพ สถิติชัดเจน เน้นข้อมูลสั้น ๆ ที่เข้าใจง่าย ๆ เพราะจดจำข้อมูลได้ดีจากข้อมูลสั้น ๆ ตามแบบฉบับโลกออนไลน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์ส่วนตัวกลุ่ม Gen Z 46% ได้รับการสนับสนุนให้ตั้งคำถาม ถกเถียง และมีความเห็นเป็นของตนเอง และถูกเลี้ยงมาแบบเพื่อน 63% ของกลุ่ม Gen Z สนับสนุนให้ปฏิบัติตามธรรมเนียมปฏิบัติและมาตรฐานของสังคม ขณะที่ 67% ความสำเร็จของคนกลุ่มนี้ คือ การทำให้ครอบครัวและเพื่อนฝูงภาคภูมิใจสิ่งสำคัญในชีวิต

คน Gen Z ให้คุณค่าทั้งกับตัวเองและครอบครัว พวกเขาคิดว่า คนที่อยู่รอบตัวจะมีความสุขถ้าตัวเองมีความสุข 86% เห็นด้วยกับข้อความที่ว่า “ชีวิตเป็นการเติมเต็มความรับผิดชอบ” และ “ชีวิตเป็นเรื่องของการรักตัวเอง” ขณะที่ 74% ของ Gen Z เห็นด้วยว่า “ความสำเร็จ คือ การมีความสุขกับสิ่งที่เราเป็น ไม่ว่าคนอื่นจะว่าอย่างไร”



รูปที่ 2.2 ภาพความสัมพันธ์แบบ Situationship 2

เพราะฉะนั้นตำแหน่งใหญ่โตและการหาเงินทองไม่ใช่สิ่งพิสูจน์ความสำเร็จ รวมถึงอาชีพหน้าที่การงานด้วย ผลวิจัยยังบอกอีกว่า ลักษณะสำคัญอย่างหนึ่งของคนกลุ่มนี้ คือ หลายคนให้ความสำคัญกับความพอใจของตัวเอง และเสาะหาความก้าวหน้าทีละน้อยด้วยการตั้งเป้าหมายที่เป็นไปได้

การใช้โซเชียลมีเดียของคน Gen Z เกิดมาพร้อมในยุคที่มีทั้งโซเชียลมีเดียและอินเทอร์เน็ต ที่ใช้ชีวิตแบบเปิดกว้างมากขึ้น พร้อมกับเลือกใช้โซเชียลมีเดียแต่ละแพลตฟอร์มด้วยหน้าที่ที่แตกต่างกัน รวมถึงให้ความสำคัญของคาแรกเตอร์ของตัวเอง แต่ต้องไม่ fake ไม่ว่าจะเป็นการเลือกเสพข่าวสารจากเฟซบุ๊ก แคร่ชีวิตส่วนตัว เรื่องราวในชีวิตประจำวันผ่านอินสตาแกรม 82% คนกลุ่มนี้ให้ความสำคัญมากในเรื่องคาแรกเตอร์ของตัวเอง และ 68% ต้องการแสดงตัวตนที่เป็นธรรมชาติของฉันทันโซเชียลมีเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยพบว่า คนกลุ่มนี้ไม่ได้สร้างตัวตนปลอม แต่จะมีแอคเคานต์ไว้ใช้งานมากกว่า 1 บัญชี โดยใช้เป็นช่องทางในการแสดงความคิดเห็นที่แตกต่างกันตามคาแรกเตอร์ของตัวเองและแพลตฟอร์มนั้น ๆ

มากกว่าเพื่อน แต่ไม่ถึงแฟน ความสัมพันธ์รูปแบบใหม่ที่มาแรงของชาว “Gen Z” เอลิซาเบธ อาร์มสตรอง ศาสตราจารย์ด้านสังคมวิทยาจากมหาวิทยาลัยมิชิแกน ในสหรัฐ ผู้วิจัยเกี่ยวกับเรื่องเพศวิถีและความสัมพันธ์รูปแบบดังกล่าว ระบุว่า ความสัมพันธ์แบบ Situationship เป็นขั้นตอนหนึ่งในการออกเดทที่กำลังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในหมู่ Gen Z หรือกลุ่มผู้ที่เกิดในระหว่างปี พ.ศ.2540-2555 มีอายุตั้งแต่ 9-24 ปี โดยความสัมพันธ์แบบนี้สามารถแก้ปัญหาความต้องการทางเพศ ความใกล้ชิด ความเป็นเพื่อนได้ โดยไม่จำเป็นต้องมีกรอบระยะเวลาที่ชัดเจน

Situationship เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนที่เชื่อมต่อทั้งทางอารมณ์และทางกายภาพ โดยไม่มุ่งหวังที่จะผูกมัดหรือครอบครองด้วยการพัฒนาความสัมพันธ์ให้เป็นคนรัก บางครั้งความสัมพันธ์แบบนี้ไม่ได้กำหนดระยะเวลาที่ชัดเจน แต่ปล่อยให้มันเป็นไปตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น อย่างเช่น นักศึกษามหาวิทยาลัยปีสุดท้ายสองคนอาจจะยังไม่ได้ตกลงเป็นคู่รักกัน เพราะต่างรู้ว่าพอเรียนจบแล้วอาจจะต้องแยกย้ายกันไปเติบโตหลังจากเรียนจบ จึงปล่อยให้จบด้วยความสัมพันธ์แบบนี้

ศาสตราจารย์อาร์มสตรอง ระบุอีกว่า Situationship กลายเป็นที่นิยมในหมู่คนรุ่นใหม่ เนื่องจากการท้าทายต่อค่านิยมของสังคมที่เรียกว่า “การยกระดับความสัมพันธ์” (The Relationship Escalator) ซึ่งเป็นรูปแบบความสัมพันธ์แบบดั้งเดิม ที่สังคมคาดหวังในรูปแบบความสัมพันธ์ที่พัฒนาและก้าวไปตามลำดับที่ควรจะเป็น ตั้งแต่เริ่มทำความรู้จักกัน คบกันเป็นแฟน แต่งงาน กลายเป็นคู่ชีวิต

ความสัมพันธ์ที่ให้ความสำคัญกับความเป็นส่วนตัว เมื่อ Gen Z เข้าสู่ช่วงวัยที่จะมีความรัก เริ่มออกเดท ก็ต้องเจอกับความท้าทายใหม่ ๆ ที่คนรุ่นก่อนไม่เคยเจอ ทั้งการแพร่ระบาดของโควิด-19 ทำให้เจอผู้คนได้ยากลำบากยิ่งขึ้น และต้องหันมาเดทออนไลน์มากขึ้น อีกทั้งคนรุ่นใหม่ไม่ได้มองว่าการสร้างครอบครัวเป็นเรื่องที่สำคัญมากขนาดนั้น เพราะพวกเขาต้องเผชิญวิกฤติสภาพภูมิอากาศ เศรษฐกิจที่ชะลอตัว พร้อมอัตราเงินเฟ้อที่พุ่งสูงขึ้น ตลอดจนความวุ่นวายทางการเมืองและสังคม ทำให้ชาว Gen Z เลือกแสวงหาความมั่นคงทางการเงินและอาชีพก่อน

“คนรุ่นใหม่มักพูดว่าความสัมพันธ์ทำให้พวกเขาเสียสมาธิจากเป้าหมายด้านการศึกษาและอาชีพการงาน ดังนั้น ความสัมพันธ์ที่ไม่ต้องผูกมัดมากเกินไปจึงเหมาะสมกับพวกเขา เพราะคุณอาจสูญเสียเส้นทางชีวิตของตัวเองเพื่อคนอื่น” เวดกล่าว จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Situationship จะกลายเป็นที่นิยมของคนเจน Z และกลายเป็นเรื่องปกติที่จะอยู่ในความสัมพันธ์ที่ไม่ชัดเจน แทนที่จะหลีกเลี่ยงเหมือนคนรุ่นอื่น ๆ แต่ต้องแลกมาด้วยความเสี่ยงและความไม่แน่นอนในความสัมพันธ์นี้



รูปที่ 2.3 ภาพความสัมพันธ์แบบ Situationship 3

เวทีก้าวว่า ในทางทฤษฎีแล้ว ความสัมพันธ์นี้จะดำเนินไปได้ด้วยดี เมื่อทั้ง 2 ฝ่ายเปิดใจคุยกันถึงความต้องการอย่างชัดเจน แต่ในทางปฏิบัติอาจจะไม่ได้ง่ายเช่นนั้น เพราะมนุษย์ล้วนมีความรู้สึก ยิ่งฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งอยากจะพัฒนาความสัมพันธ์ให้มากขึ้นด้วยแล้ว ย่อมเท่ากับว่าความต้องการของทั้งคู่ไม่ตรงกัน และความสัมพันธ์นี้ก็อาจจบลงอย่างไม่สวยงามเหมือนที่คิดไว้

จากข้อมูลด้านต้น ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจความสัมพันธ์ Situationship อย่างมาก และอยากถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ผ่านตัวละครวัย Gen Z จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาเป็นคอนเซ็ปต์หลักของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

¹ WSNTP, ทำความรู้จัก “Situationship” ความสัมพันธ์รูปแบบใหม่ที่มาแรงของชาว “Gen Z ”, Retrieved November 20, 2022, from <https://masii.co.th/blog/gen-z>

2.1.2 ศึกษาการทำงานของอาชีพรับกู้ข้อมูล



รูปที่ 2.4 ภาพบริษัท อินเตอร์ ดาต้า รีคิฟเวอรี่ จำกัด

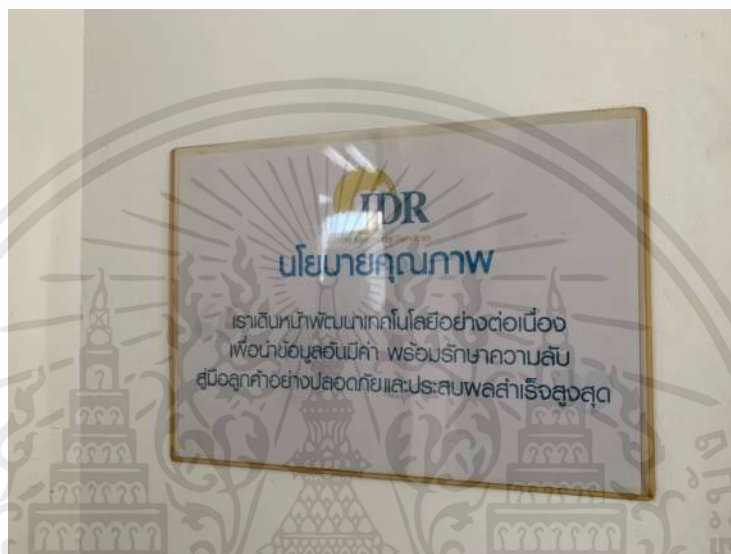
เนื่องจากกระผมได้รับแรงบันดาลใจจากอาชีพพนักงานบริษัทรับกู้ข้อมูล สิ่งสำคัญอย่างหนึ่งคือต้องเรียนรู้เกี่ยวกับระบบการทำงานที่แท้จริง สิ่งทีพนักงานต้องเจอ รวมไปถึงกฎระเบียบของทางบริษัท ทั้งนี้ทั้งนั้นกระผมจึงได้ติดต่อไปที่ศูนย์กู้ข้อมูล IDR Lab บริษัท อินเตอร์ ดาต้า รีคิฟเวอรี่ จำกัด หรือศูนย์กู้ข้อมูลอันดับ 1 ในประเทศไทย ที่ได้ให้การสนับสนุน รวมถึงให้ความรู้มากมายเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเขียนบทภาพยนตร์



รูปที่ 2.5 ภาพคู่กับพนักงาน IDR ผู้ให้ความรู้เกี่ยวกับอาชีพรับกู้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากได้สัมภาษณ์และสอบถาม ก็ได้ความรู้เพิ่มเติมจากสิ่งที่ได้จากเว็บไซต์ การทำงานของ IDR Lab นอกจากจะเป็นระบบระเบียบ ยังมีกฎเหล็กที่ทุกคนต้องไม่ละเมิดเป็นอันดับ นั้นก็คือ การรักษาความลับของลูกค้า อีกทั้งการบริการก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญอย่างมาก เพราะลูกค้าที่จะต้องเจอจะมีอยู่หลายประเภท และหลากหลายอารมณ์ สิ่งสำคัญคือต้องใจเย็นและรับมือกับพวกเขาอย่างไรให้ดีที่สุด



รูปที่ 2.6 ภาพนโยบายคุณภาพของบริษัท



รูปที่ 2.7 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกเหนือจากนั้นยังให้ความรู้เกี่ยวกับ ² การกู้ข้อมูลแบ่งได้หลายระดับตามทักษะของช่าง นอกจากฝีมือต้องดี ประสบการณ์ต้องเยอะ อุปกรณ์ที่นำมาใช้กู้ข้อมูลต้องปรับเปลี่ยนเป็นเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อการทำงานอย่างเต็มประสิทธิภาพ เมื่อมีช่างที่ชำนาญการและอุปกรณ์ที่พร้อมสำหรับการดำเนินงาน การกู้ข้อมูลที่โอกาสสำเร็จมีไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ย่อมเกิดขึ้นได้ง่าย หากใช้บริการจากแหล่งที่ไม่ดีหรือขาดประสบการณ์ ทุกขั้นตอนที่เกิดขึ้นจากช่างที่ไร้ประสบการณ์จะส่งผลกระทบต่อฮาร์ดดิสก์ อาจเกิดความเสียหายที่รุนแรงทวีมากขึ้น เพราะวิธีการกู้ข้อมูลแบบผิด ๆ จะพินให้ส่วนประกอบของฮาร์ดดิสก์ทำงานหนักขึ้นจนสุดท้ายชำรุดจนไม่สามารถกู้ข้อมูลได้เต็มที่ ช่างที่ดำเนินการโดยขาดทักษะการประเมินสภาพยิ่งทำให้คุณเกิดความเสียหายเกินความจำเป็น

หากถึงเวลาหนึ่งที่คุณจำเป็นต้องใช้บริการกู้ข้อมูล ควรประเมินสถานการณ์เบื้องต้นว่าสภาพฮาร์ดดิสก์ชำรุดมากน้อยแค่ไหน สังเกตอาการที่แสดงออกมา อาทิ ใช้งานอยู่ดี ๆ ก็ขึ้นจอฟ้าหรือได้ยินเสียงแปลก ๆ จากคอมพิวเตอร์ในระหว่างใช้งาน ควรรีบส่งซ่อมเพื่อที่ว่าความผิดปกติเหล่านั้นเกิดจากฮาร์ดดิสก์หรือไม่ ถ้าใช่ควรรีบนำส่งผู้ชำนาญการด้านกู้ข้อมูลเพื่อรักษาไว้ซึ่งสิ่งสำคัญหรือใครที่เก็บฮาร์ดดิสก์รุ่นเก่าซึ่งมีข้อมูลสำคัญอยู่ แต่ไม่สามารถเปิดเพื่อดึงข้อมูลได้ บริการกู้ข้อมูลของช่างมืออาชีพสามารถนำข้อมูลจากอุปกรณ์เก่าเหล่านั้นกลับมาได้อีกครั้ง

จากข้อมูลด้านต้น ข้าพเจ้าสนใจอาชีพนี้เพราะเป็นอาชีพที่ถูกกล่าวถึงน้อย และยังเป็นที่ต้องการของคนทำงานในยุคดิจิทัล ข้าพเจ้าจึงคาดว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเข้าถึงกลุ่ม Gen Z ในยุคปัจจุบันนี้ได้เป็นอย่างดี

² ศูนย์กู้ข้อมูล IDR Lab บริษัท อินเทอร์เน็ต ดาต้า รีคฟเวอรี จำกัด, Retrieved May 19, 2020, from <https://www.idrlab.com>

2.1.3 โรคออฟฟิศซินโดรม



รูปที่ 2.8 ภาพอาการออฟฟิศซินโดรม

ออฟฟิศซินโดรม (Office Syndrome)³ ขึ้นทำเนียบเป็นโรคยอดฮิตประจำพ.ศ. นี้ไปแล้ว เนื่องจากเป็นโรคที่มากับไลฟ์สไตล์ของมนุษย์ยุคใหม่ที่ใช้ชีวิตกับเทคโนโลยีต่าง ๆ เป็นปัจจัยที่ 5 ยิ่งการ work from home เดินทางมาถึง ก็เชื่อเหลือเกินว่าคนทำงานอย่างเรา ๆ ก็น่าจะเคยผ่านประสบการณ์ปวดหลัง ปวดไหล่ สะบักจม ข้อมืออักเสบ ปวดต้นคอ ตาล้า และอื่น ๆ กันมาบ้างไม่มากก็น้อย

และในเมื่อหลีกเลี่ยงการทำงานนั่งโต๊ะ หน้าแป้นคอมพิวเตอร์ไม่ได้ ก็ควรทำความเข้าใจเพื่อนใหม่ชื่อออฟฟิศซินโดรมเอาไว้ เพราะอย่างที่ว่า “รู้เขารู้เรา รบร้อยครั้งก็ยอมชนะร้อยครั้ง” วันนี้ KDMS เลยจะมาอธิบายทุกอย่างเกี่ยวกับออฟฟิศซินโดรมให้รู้จัก พร้อมถาม - ตอบปัญหาชวนสงสัย

ออฟฟิศซินโดรม (Office Syndrome) คือกลุ่มอาการที่เกิดจากการนั่งทำงานหน้าคอมพิวเตอร์ติดต่อกันเป็นเวลานาน หรือใช้ท่าทางในการทำงานที่ไม่เหมาะสมต่อเนื่องเป็นระยะเวลาเวลานาน จนทำให้เกิดความผิดปกติของระบบในร่างกาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ระบบกระดูก เส้นเอ็น กล้ามเนื้อ หรือดวงตา ที่ต้องรับบทหนักขณะทำกิจกรรมเหล่านี้

อาการของโรคทางระบบกระดูกและกล้ามเนื้อที่อาจเกิดจากออฟฟิศซินโดรม ไม่เกรน ตาล้า ปวดบริเวณ กระดูกคอ บ่า ไหล่ ปัญหาไหล่ขี้ม คอยื่น เอ็นรัดข้อมืออักเสบกดทับเส้นประสาท ปลูกหุ้มเอ็นกล้ามเนื้อบริเวณฐานนิ้วโป้งอักเสบ (De Quervain's tendonitis) นิ้วล็อก (trigger finger) กล้ามเนื้อบริเวณแขนท่อนล่างด้านนอกอักเสบ (tennis elbow) ปวดหลังจากท่าทางผิดปกติ (postural back pain)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเสี่ยงกับอาการออฟฟิศซินโดรม จากเดิมออฟฟิศซินโดรมมักจะเกิดขึ้นในคนทำงานที่อยู่ในวัย 30-40 ปี แต่ปัจจุบันการทำงานหน้าคอมพิวเตอร์ไม่ใช่จำกัดแค่พนักงานออฟฟิศหรือคนทำงานทั่วไป คนรุ่นใหม่ต่างต้องใช้คอมพิวเตอร์ในการศึกษาตั้งแต่อายุน้อย ทำให้ออฟฟิศซินโดรมเกิดขึ้นได้ตั้งแต่ในวัย 20 ปีหรือน้อยกว่านั้น รวมถึงผู้สูงอายุที่ปัจจุบันหันมาใช้เทคโนโลยีต่างๆ มากขึ้นเช่นกัน ทำให้กลุ่มเสี่ยงของโรคออฟฟิศซินโดรมจึงไม่ได้จำกัดแค่วัยทำงานอีกต่อไป

อาการออฟฟิศซินโดรมแบ่งเป็นกี่ระดับ รุนแรงขนาดไหนที่ควรพบแพทย์ อาการบาดเจ็บจากออฟฟิศซินโดรม อาจจะเป็นโรคยอดนิยม แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า จะปล่อยผ่านหรือละเลยได้ เพราะถ้าหากปล่อยทิ้งไว้นาน อาการหนักขึ้น จะกลายเป็นการบาดเจ็บเรื้อรังที่ยากต่อการรักษา

ระดับของอาการบาดเจ็บจากออฟฟิศซินโดรม อาการบาดเจ็บเริ่มต้น โดยทั่วไปออฟฟิศซินโดรมจะเริ่มต้นจากอาการเมื่อยที่เมื่อเราพักผ่อน นวด ยืดเหยียดในบริเวณดังกล่าว หรือเปลี่ยนอิริยาบถบ่อย ๆ ก็หายหรือทุเลาลงได้ อาการบาดเจ็บซ้ำ ๆ ระหว่างการทำงาน ทุกครั้งที่อาการปวดเมื่อยเริ่มเป็นซ้ำ ๆ ระหว่างทำงาน นี่คือสัญญาณเตือนภัยว่าออฟฟิศซินโดรมกำลังเป็นอันตราย ในระยะนี้ควรพบแพทย์เพื่อปรึกษาและรักษาอาการบาดเจ็บแต่เนิ่น ๆ อาการเจ็บปวดที่เพิ่มมากขึ้นแม้ในเวลาไม่ได้ทำงาน เมื่ออาการเจ็บปวดบริเวณต่าง ๆ ของร่างกายเพิ่มมากขึ้น แม้ตอนที่ไม่ได้ทำงานก็ยังเจ็บ และแม้จะลองพัก ลองยืดเหยียดอย่างไรก็ไม่หาย ลามไปถึงกระทบกระเทือนต่อการใช้ชีวิตประจำวัน นี่คือระดับอาการที่ควรพบแพทย์โดยด่วน

แนวทางการรักษาออฟฟิศซินโดรม

ออฟฟิศซินโดรมคือกลุ่มอาการเจ็บป่วยที่ต้องอาศัยการทำงานร่วมกันระหว่างแพทย์และตัวผู้ป่วย เพราะเป็นโรคที่ขึ้นอยู่กับผู้ป่วยด้วยว่าจะปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในการทำงาน เพื่อให้เอื้อกับการรักษามากน้อยแค่ไหน ในเบื้องต้น การรักษาจะเน้นวิธีทางกายภาพบำบัด การปรับพฤติกรรมซึ่งเป็นการแก้ที่ต้นเหตุของออฟฟิศซินโดรม และทำให้อาการบาดเจ็บของร่างกายในส่วนนั้น ๆ ลดลงได้

ลดอาการปวดที่เกิดจากกล้ามเนื้อ และเอ็นกล้ามเนื้ออักเสบ หลีกเลี่ยงการใช้งานหรือลดการเคลื่อนไหวของข้อต่อบริเวณนั้น ๆ เช่น หัวไหล่ ข้อมือ ข้อศอก การกายภาพบำบัด หรือใช้อุปกรณ์ช่วยพยุงต่าง ๆ ในกรณีที่เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลดปัจจัยเสี่ยงที่ทำให้เกิดอาการเจ็บปวด เช่น การทำงานในท่าทางเดิมติดต่อกันเป็นเวลานาน, หลีกเลียงท่าทางในการทำงานที่ไม่ถูกต้อง, จัดโต๊ะทำงานให้สิ่งของที่หยิบใช้บ่อย ๆ อยู่ในระยะเอื้อมถึงได้ง่าย ไม่ต้องโน้มตัวหรือเอื้อมมือไปไกล, จัดเวลาการทำงานและการพักผ่อนที่ไม่เหมาะสม

ปรับท่าทางในการทำงานให้ถูกต้องตามหลักสรีระศาสตร์ ด้วยการปรับอุปกรณ์ที่ใช้ ทั้งโต๊ะ เก้าอี้ แสงสว่างบริเวณโต๊ะทำงาน จอคอมพิวเตอร์ รวมถึงอุปกรณ์อื่น ๆ เพื่อให้เหมาะสมกับร่างกายของเรา

ออกกำลังกาย เป็นหนึ่งในการรักษาที่สำคัญของออฟฟิศซินโดรม เพราะการที่กล้ามเนื้อไม่ยืดหยุ่นและไม่แข็งแรงพอ จะไม่อาจทนทานต่อการใช้งานกล้ามเนื้อที่ต่อเนื่องยาวนานจนทำให้เกิดอาการออฟฟิศซินโดรมซ้ำ ๆ ไม่หายขาดเสียที



รูปที่ 2.9 ภาพแสดงท่าที่นั่งที่ถูกต้อง

ซึ่งการออกกำลังกายในโรคนี้ที่สำคัญจะแบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. การออกกำลังกายเพื่อยืดเหยียดกล้ามเนื้อ จุดประสงค์เพื่อช่วยเพิ่มความยืดหยุ่นลดการตึงตัวของกล้ามเนื้อที่มักจะมีการหดเกร็งจากการใช้งานติดต่อกันอย่างยาวนาน ซึ่งการยืดเหยียดนี้สามารถเริ่มทำได้ตั้งแต่มีช่วงที่ยังมีอาการปวดอยู่

2. การออกกำลังกายเพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้แก่กล้ามเนื้อ จุดประสงค์เพื่อสร้างความแข็งแรงทนทานให้แก่กล้ามเนื้อมัดนั้น ๆ ให้สามารถทำงานได้ต่อเนื่องยาวนานมากขึ้นซึ่งการออกกำลังกายเพื่อเพิ่มความแข็งแรงนี้มักจะเริ่มทำเมื่ออาการปวดในระยะเฉียบพลันมีอาการทุเลาลงโดยเริ่มจากการออกกำลังกายแบบเกร็งกล้ามเนื้อ หรือ Isometric strengthening exercise ก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะมักไม่ทำให้มีอาการปวดมากขึ้นในช่วงที่ยังมีอาการปวดเฉียบพลันอยู่ หลังจากนั้นจึงค่อยเพิ่มการออกกำลังกายเพิ่มความแข็งแรงแบบอื่นต่อไปตามลำดับ

หน้าย่น ไหล่ห่อ อาการออฟฟิศซินโดรมยอดฮิตของคนทำงานหน้าคอมพิวเตอร์

อย่างที่เราทราบดีกันว่าโลกในศตวรรษที่ 20 คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ ได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของเราเพิ่มขึ้น สังเกตได้จากการทำงาน กระทั่งการเรียนหนังสือในปัจจุบันที่ต้องนั่งหน้าจอคอมพิวเตอร์ในท่าเดิมนาน ๆ จนเป็นสาเหตุทำให้เกิดท่า ‘หน้าย่น ไหล่ห่อ’ ได้

ซึ่งนอกจากจะเป็นท่าทางการนั่งที่ไม่ถูกสุขลักษณะ นำมาซึ่งอาการปวดหลังแล้ว ยังส่งผลต่อสุขภาพในรูปแบบอื่น ๆ ด้วย เนื่องจากน้ำหนักของศีรษะที่ยื่นไปข้างหน้า เพียงแค่ 1 นิ้วจากแกนกลางของกระดูกคอ สามารถเพิ่มแรงกดที่กระดูกสันหลังถึงประมาณ 4.5 กิโลกรัม

หากยิ่งยื่นหน้าไปไกลจ่อมกเท่าไร กระดูกสันหลังก็ยิ่งแบกรับน้ำหนักมากขึ้นเท่านั้น ท่าที่ยื่นออกมาทำให้เราต้องแอ่นคอขึ้นเพื่อมองจอ เพิ่มแรงกดมากขึ้นที่ฐานคอ และส่งแรงกดต่อไปที่กระดูกคอ ข้อต่อกระดูกคอ หมอนรองกระดูก กล้ามเนื้อรอบคอ อาจนำมาซึ่งอาการต่าง ๆ เช่น ปวดศีรษะ ปวดร้าวที่กระบอกตา รอบดวงตา และบริเวณหน้าผาก ปวดกล้ามเนื้อด้านหลังคอ คอแข็ง ตึง หันลำบาก ปวดบริเวณกระดูกคอ ข้อต่อกระดูกคอ หมอนรองกระดูกคอเสื่อม ไหล่ห่อ ทำให้กล้ามเนื้อหน้าอกด้านหน้าถูกดึงจนตึงกว่าปกติ เกิดอาการปวดคอและบ่า รวมถึงแรงดึงที่ทำให้ปวดไหล่ได้

ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ท่านั่งทำงานที่ไม่ถูกต้องตามหลักสรีระอาจส่งผลต่ออาการเจ็บปวดของร่างกายได้ การปรับเปลี่ยนอิริยาบถจึงเป็นสิ่งจำเป็น ถ้าหากต้องใช้เวลาในแต่ละวันทำงานหน้าคอมพิวเตอร์เป็นเวลานาน

การป้องกันการเกิดออฟฟิศซินโดรม การป้องกันอาการเจ็บปวดจากการทำงานที่ได้ผลดีและทำได้ด้วยตัวเองก็คือ การออกกำลังกายให้กล้ามเนื้อแข็งแรง เน้นการออกกำลังกายที่ได้เคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วน โดยเฉพาะบริเวณกล้ามเนื้อและเอ็นกล้ามเนื้อที่มักเจ็บปวดได้ง่าย การยืดเหยียดกล้ามเนื้อ เพื่อคลายกล้ามเนื้อที่ถูกใช้งานระหว่างทำงาน ระหว่างนั่งทำงานให้หยุดพักทุกหนึ่งชั่วโมง ด้วยการลุกเดิน เปลี่ยนท่าทาง เพื่อให้ร่างกายได้พักไปในตัว กายบริหารเบา ๆ ด้วยอุปกรณ์ใกล้ตัว เช่น ขวดน้ำบนโต๊ะทำงาน ลูกบอลบีบบริหารมือ เป็นต้น

การป้องกันด้วยอุปกรณ์พยางต่าง ๆ ไม่ควรซื้อมาลองใช้เอง ควรปรึกษาแพทย์ เพราะความรู้ ความเข้าใจ การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมและอิริยาบถ เป็นยาที่ดีที่สุด การผ่าตัดใด ๆ ก็ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถช่วยให้หายได้หากผู้ป่วยยังคงมีพฤติกรรมการทำงานในรูปแบบเดิม ดังนั้น KDMS จึงอยากเชิญชวนเพื่อน ๆ มาปรับอิริยาบถในการทำงานให้ถูกต้อง ออกกำลังกายเพื่อยืดกล้ามเนื้อและเพิ่มความแข็งแรงของกล้ามเนื้ออย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ต้องจัดการเวลาเพื่อทำงานและพักผ่อนให้เหมาะสมเพื่อที่ร่างกายจะยังคงอยู่ทำงานกับเราไปได้อีกนาน ๆ

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง กู้หัวใจให้เจอรัก กล่าวถึงอาชีพกู้ข้อมูลและซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นหนึ่งในอาชีพที่มีแนวโน้มเป็นโรคออฟฟิศซินโดรมมาก (Office Syndrome) เนื่องจากการนั่งทำงานหน้าคอมพิวเตอร์ติดต่อกันเป็นเวลานาน จึงเกิดเป็นแรงกดดันใจในการสะท้อนโรคนี้ผ่านตัวละคร Gen Z เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงผลกระทบที่จะตามมา และยังเข้าใจถึงตัวละครได้ง่าย

³ KMD โรงพยาบาลเฉพาะทางกระดูกและข้อ, ออฟฟิศซินโดรม โรคยอดฮิตชีวิตคนทำงาน, Retrieved March 12, 2021, from <https://kdmshospital.com/article/office-syndorme/>

2.1.4 อาชีพ Youtuber สายออกกำลังกาย



รูปที่ 2.10 ภาพ 6 Youtuber สายฟิต

“ฟิตเนส”⁴ เป็นธุรกิจหนึ่งที่โดนสั่งปิดจากสถานการณ์โรค Covid 19 ระบาด และโดนผลจากเรื่องนี้ไปเต็ม ๆ ทุกคนจึงไม่มีทางเลือก และหันมาออกกำลังกายอยู่บ้านแทน และส่วนหนึ่งก็น่าจะเป็นเพราะ ทุกคนไม่ยอมป่วย จึงต้องการรักษาสุขภาพให้แข็งแรง พอเรื่องเป็นแบบนี้ ยูทูปจึงเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพราะในยูทูป เป็นที่รวบรวมคลิปวิดีโอจำนวนมาก และหนึ่งในนั้นก็คือนักออกกำลังกาย

ดังนั้นยูทูปเบอร์สายสุขภาพ จึงกลายเป็นคนที่ได้รับประโยชน์จากโรคระบาด ซึ่ง Chloe Ting ก็เป็นหนึ่งในยูทูปเบอร์ ที่กลายมาเป็นไวรัลในช่วงนี้ ที่สำคัญ เธอยังโด่งดัง จนสามารถสร้างรายได้ถึง 1 ล้านบาทต่อวัน

ประวัติ Chloe Ting



รูปที่ 2.11 ภาพรู้จัก Chloe Ting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chloe Ting เป็นสาวชาวบรูไน อายุ 34 ปี ที่อาศัยอยู่ในประเทศออสเตรเลีย เธอเริ่มเปิดช่องยูทูปในปี 2011 ในขณะที่ยังคงทำงานประจำควบคู่ไปด้วย โดยช่วงแรกช่องของเธอ มีเนื้อหาเกี่ยวกับแฟชั่นและไลฟ์สไตล์ แต่หลังจากนั้นช่องของเธอก็เปลี่ยนเนื้อหาไป เป็นการออกกำลังกาย ภายเกือบทั้งหมด ในปัจจุบัน Chloe Ting ก็ยังได้ต่อยอด Ecosystem ธุรกิจของเธอ ด้วยการขาย โปรแกรมการออกกำลังกาย และขายอุปกรณ์เกี่ยวกับออกกำลังกายอีกด้วย เรื่องราวของ Chloe Ting ถือเป็นเรื่องที่น่าสนใจ เพราะก่อนที่จะมาถึงวันนี้ เธอก็เริ่มจากการทำงานประจำและแบ่งเวลามาทำสิ่งที่ชอบ

ซึ่งเรื่องราวของ Chloe Ting และ Youtuber สายออกกำลังกายคนอื่น ๆ ก็เป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจในการนำมาใช้กับตัวละครในภาพยนตร์สั้นเรื่อง กู้หัวใจให้เจอรัก เพื่อสะท้อนถึงอาชีพในยุคสมัยนี้ของเหล่า Gen Z ได้อย่างดี

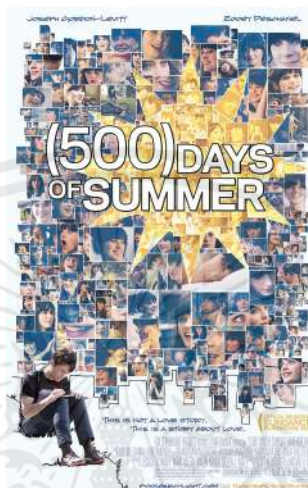
⁴ ลงทุนเกิร์ล, รู้จัก Chloe Ting ยูทูปเบอร์สายสุขภาพ ผู้สร้างรายได้ 1 ล้านบาทต่อวัน, Retrieved January 20, 2020, from Facebook ลงทุนเกิร์ล

2.2 ศึกษาข้อมูล ภาพยนตร์/ซีรีส์ ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 ภาพยนตร์กรณีศึกษา

2.2.1.1 500 days of summer (2009)

กำกับภาพยนตร์โดย มาร์ก เพอร์สตัน เว็บป์



รูปที่ 2.12 ภาพ Poster ภาพยนตร์เรื่อง 500 days of summer (2009)

500 Days of Summer⁵ เป็นเรื่องราวของทอม (รับบทโดย Joseph Gordon-Levitt) และซัมเมอร์ (รับบทโดย Zoey Deschanel) คู่ชายหญิงเพื่อนร่วมงาน ที่ตกอยู่ในความสัมพันธ์ที่ไม่มีชื่อเรียก รวมระยะเวลาแล้วกว่า 500 วัน โดยตัวหนังเปิดเรื่องมาด้วยช่วงเวลาท้าย ๆ ของความสัมพันธ์ ช่วงที่ทอมต้องตกอยู่ในภาวะของคนอกหัก เพราะถูกซัมเมอร์เทหายไปดื้อ ๆ

โดยเนื้อหาของภาพยนตร์ที่ยกมามีความคล้ายกับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในการสื่อถึง “ความสัมพันธ์แบบ Situationship” หรือสถานะที่ไม่มีชื่อเรียก คลุมเครือไม่ชัดเจน

อย่างที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อว่าวันเวลาจะสอนให้เราเข้าใจว่า ความสัมพันธ์มันเป็นไปได้มากกว่าที่เคยนิยาม การไม่มีสถานะไม่ใช่เรื่องคอขาดบาดตาย หากแต่เป็นช่วงเวลาแห่งการเรียนรู้ และความรักไม่ได้ต้องการเพียงความรู้สึกรัก หรือเหตุผลที่จะอยู่ร่วมกันเท่านั้น แต่สัญญาชัตญาณจะบอกเราเองว่าคน ๆ นั้น "ใช่" หรือ "ไม่ใช่" และเราไม่ควรเสียเวลากับสิ่งที่ไม่ใช่ยาวนานเกินไป

⁵Little Miss Darran, "500 Days of Summer" เมื่อความสัมพันธ์ก็เป็นได้มากกว่าที่
เคยนิยาม, Retrieved April 20, 2020, from <https://entertainment.trueid.net>

2.2.2 ซีรีส์กรณีศึกษา

2.2.2.1 Sex Education (TV Series 2019 - 2023)

กำกับโดย เคต เฮอร์รอน และเบน เทย์เลอร์



รูปที่ 2.13 ภาพ Poster ซีรีส์เรื่อง Sex Education

Sex Education⁶ เป็นซีรีส์แนวตลกโรแมนติกจากเมืองผู้ดีอังกฤษ ความยาว 8 ตอนจบ (ซีซั่นแรก) กำกับโดย เคต เฮอร์รอน และเบน เทย์เลอร์ ว่าด้วยเรื่องราวของ โอทิส (นำแสดงโดย เอซา บัตเตอร์ฟิลด์) เด็กหนุ่มวัยรุ่นธรรมดาๆ ที่มีชีวิตแสนจะไม่ธรรมดา เพราะต้องอาศัยอยู่กับ จิน (นำแสดงโดย จิลเลียน แอนเดอร์สัน) คุณแม่เลี้ยงเดี่ยวและ ‘นักบำบัดทางเพศ’ วันหนึ่งโอทิสบังเอิญจับพลัดจับผลูไปให้คำปรึกษาเรื่องเพศกับเพื่อนในโรงเรียนไฮสคูลเข้า ทำให้ชื่อเสียงของเขาเริ่มเป็นที่รู้จักและนำไปสู่การตั้งคลินิกบำบัดเรื่องเพศอย่างลับๆ ในห้องน้ำร้างหลังโรงเรียนที่ครูใหญ่ป่าวประกาศว่าเต็มไปด้วยแรไยหิน โดยมี เมฟ (นำแสดงโดย เอ็มมา แม็กกี) รับหน้าที่เป็นเอเจนต์จัดหาลูกค้าให้ พร้อมเอริก (นำแสดงโดย เอ็นคูติ กัตวา) เพื่อนซี้ที่โตมาด้วยกันสนับสนุนอยู่ไม่ห่าง

โดยเนื้อหาของซีรีส์ที่ยกมา มีความคล้ายกับศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในการสื่อถึง “ความสัมพันธ์ที่หลากหลายของ Gen Z และความสัมพันธ์แบบ Situationship ของตัวละครนำ”

⁶ปณชัย อารีเพิ่มพร, Sex Education ซีรีส์วัยรุ่นจากเกาะอังกฤษที่ชวนให้เราเติบโตผ่านเรื่องเพศและอบอุ่นหัวใจไปพร้อม ๆ กัน, Retrieved January 17, 2019, from <https://thestandard.co/sex-education/>

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

มูฟออนจากอดีต และชัดเจนกับปัจจุบัน

แนวคิด (Concept)

เล่าความสัมพันธ์รักแบบคลุมเครือ (Situationship) ผ่านมุมมองชายหนุ่ม พนักงานกู้ข้อมูล ช่วงเทศกาลปีใหม่

ประโยคขาย (Logline)

นนท์ พนักงานร้านรับกู้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่มีปมกับความรัก ได้พบกับ เจนนี่ ลูกค้าสาวที่มีชื่อและลักษณะบางอย่างที่ทำให้เขารู้สึกถึงคนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ ทำให้นนท์เริ่มเปิดใจและวางแผนที่จะจีบเจนนี่ เพื่อกู้ความรักที่เขาเคยเสียไปให้กลับมาอีกครั้ง

เรื่องย่อ (Synopsis)

นนท์ พนักงานร้านรับกู้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ที่มีปมกับความรัก ได้พบกับ เจนนี่ ลูกค้าสาวที่มีชื่อและลักษณะบางอย่างที่ทำให้เขารู้สึกถึงคนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ ทำให้นนท์เกิดความสงสัย และพิสูจน์ว่าเธอคือเจนคนเดียวกันหรือเปล่า ด้วยความใกล้ชิดทำให้เขาเริ่มรู้สึกขึ้นมาถึงเจนนี่มาจริง ๆ จนกระทั่งตัวเองให้มูฟออนจากเจนนี่คนเก่าไปได้

ทุกอย่างกำลังไปได้ด้วยดี จนกระทั่งเขาได้แอบดูความลับของเจนนี่ในฮาร์ดดิสก์ที่เธอเอามาอยู่ที่ร้าน และได้พบความจริงว่าคนคุยเก่าของเจนนี่ในอดีต ก็ชื่อนนท์เหมือนกับเขา สิ่งที่ทำให้นนท์กับเจนนี่ทำกันมา ก็ไม่ต่างอะไรจากการกั๊กหัวใจของตัวเองให้มูฟออนจากคนเก่าไม่ต่างอะไรจากเขาเลย ซึ่งถ้าเจนนี่ได้ดูข้อมูลในฮาร์ดดิสก์ เธอคงกลับไปหาคนเก่าแน่นอน นนท์จึงตัดสินใจเลิกเดินออกมาจากความสัมพันธ์นี้

หลังจากลาออกจากงาน เพื่อหลบหน้าเจนนี่ทุกช่องทาง นนท์ก็ได้กลับมาที่ร้านกู้ข้อมูลอีกครั้งในวันปีใหม่ และได้รู้ความจริงว่าเจนนี่ไม่ได้เอาฮาร์ดดิสก์กลับไป แสดงว่าเธอลืมคนเก่าได้แล้ว ทำให้นนท์รู้สึกผิดและติดต่อกลับไปหาเจนนี่ เพื่อขอเธอให้กลับมาอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

ย้อนกลับไปเมื่อ 5 ปีที่แล้ว นนท์ มีความสัมพันธ์แบบคนคุยกับผู้หญิงคนหนึ่งชื่อ เจนนี่ ทั้งสองคุยกันผ่านโลกออนไลน์ เจนนี่ไม่เคยลงรูปที่เห็นหน้าเต็ม ๆ สักครั้ง ทำให้นนท์ได้แต่จินตนาการว่าเธอจะมีหน้าตาอย่างไร ด้วยความผูกพันนนท์จึงตัดสินใจชวนเจนนี่ไปเคาท์ดาวน์ปีใหม่ด้วยกัน เพื่อใช้โอกาสนี้ในการได้เห็นหน้าเธอ แต่เธอดันให้ความหวังให้เขารอ แล้วหายไปตลอดกาล ทำให้นนท์ไม่สามารถเริ่มต้นใหม่กับใครได้เลย ไม่ต่างอะไรจากฮาร์ดดิสก์ที่พังจนกู้ไม่ได้

5 ปีผ่านไป นนท์เป็นพนักงานร้านกู้ข้อมูล ด้วยความหน้าตาดี ก็มีลูกค้าสาวสวย ๆ มาจีบเขาอยู่เสมอ แต่เขาก็ไม่ได้สนใจ จนทำให้เพื่อนร่วมงานอย่าง ต้น กับ มะนาว เกิดความรำคาญและหาคอยเป็นแม่สื่อแม่ชักให้เขาตลอด แต่ก็ไม่เคยสำเร็จ จนกระทั่งเขาได้พบกับลูกค้าสาวคนหนึ่งชื่อเอซาร์ดีดีซัง ๆ มา กู้ หลังจากกรอกเอกสารเสร็จ นนท์ถึงกับสะดุ้งเมื่อเธอชื่อเจนนี่ และยังมีหน้าตาคคล้ายกับเจนนี่ในจินตนาการของเขา หลังจากวันนั้นเจนนี่ก็บังเอิญเข้ามามีบทบาทในชีวิตเขาเรื่อย ๆ จนผิวดึงดูด ไม่ว่าจะชวนไปกินข้าว หรือชวนมาทำคลิปกอาก้างกายเพื่อรักษาอาการออฟฟิศซินโดรมของนนท์ ทำให้เขาเริ่มแน่ใจว่าเธอคือเจนนี่คนเดียวกันแน่ ๆ จึงเริ่มปรึกษาดันกับมะนาวเพื่อพิสูจน์ความจริง แล้วนนท์ก็เริ่มจากชวนเธอไปเดทที่ตลาดน้อย ซึ่งเป็นสถานที่ ๆ เจนนี่เคยบอกว่าอยากไป หลังจากนั้นก็มีสถานการณ์ต่าง ๆ ที่ทำให้เขาชักไม่แน่ใจ เพราะเจนนี่ก็มีความแตกต่างจากเจนนี่คนเดิมอยู่หลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายรูปแบบเห็นหน้าอย่างเปิดเผย ทำอะไรก็เปิดเผยไปทุกอย่าง ทำให้นนท์เริ่มหาวิธีที่จะหยุดพิสูจน์และบอกเลิกเธอไปตรง ๆ แต่สุดท้ายก็ทำไม่สำเร็จ เพราะเขากลับรู้สึกดีกับเจนนี่ขึ้นมาจริง ๆ จนทำให้เขาผูกพันจากเจนนี่คนเก่าได้ 100% หลังจากนั้นนนท์ก็รู้ถึงความลับของเธอว่าฮาร์ดดิสก์ที่เธอเอามา กู้ เป็นของคนคุยเก่าที่ทิ้งเธอไป ทำให้นนท์ได้แอบแหกกุญแจของร้าน ดูข้อมูลในฮาร์ดดิสก์ของเจนนี่ จนได้รู้ว่าคนคุยเก่าของเจนนี่ในอดีต ก็ชื่อนนท์เหมือนกับเขา สิ่งที่เจนนี่ทำกับเขาที่ผ่านมา ก็ไม่ต่างอะไรจากการกู้หัวใจของตนเองให้ผูกพันจากคนเก่าไม่ต่างอะไรจากเขาเลย ซึ่งถ้าเจนนี่ได้ดูข้อมูลในฮาร์ดดิสก์ เธอคงกลับไปหาคนเก่าแน่นอน นนท์จึงตัดสินใจเลือกเดินออกมาจากความสัมพันธ์นี้

หลังจากลาออกจากงาน เพื่อหลบหน้าเจนนี่ทุกช่องทาง นนท์ก็ได้กลับมาที่ร้านกู้ข้อมูลอีกครั้งในวันปีใหม่ และได้รู้ความจริงว่าเจนนี่ไม่ได้เอาฮาร์ดดิสก์กลับไป แสดงว่าเธอลืมคนเก่าได้แล้ว ทำให้นนท์รู้สึกผิดและติดต่อกลับไปหาเจนนี่ เพื่อให้ออกมาให้กลับมาอีกครั้ง

3.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay) FINAL DRAFT



RECOVER LOVE

กู้หัวใจ ให้เจอรัก

Screenplay by ศิริส อูราแก้ว

FINAL DRAFT 17/12/2023

Sirasurk@gmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน
เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น นนท์หยิบมือถือขึ้นรับสาย

นนท์

S.I.R RECOVERY สวัสดีครับ

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนั้นครับ

ถามเพื่อที่ข้างจะได้ใช้เครื่องมือได้ถูกต้อง

และป้องกันไม่ให้พลาดข้อมูลที่ลูกค้าต้องการครับ

แต่ลูกค้าสบายใจได้เลยครับ

กฎของทางเราจะไม่เปิดเผยข้อมูลของลูกค้าแน่นอนครับ

ราคาขึ้นอยู่กับความจุของฮาร์ดดิสก์ครับ ฮาร์ดดิสก์มีความจุเท่าไรครับ

ถ้า 4TB ราคาในการกู้เริ่มต้นอยู่ที่ 1,000 ขึ้นไป

สูงสุดไม่เกิน 18,000 บาทครับ ยังไม่รวม Vat 7% ครับ

ถ้าสนใจส่งเข้ามา ทางเราจะตรวจสอบความเสียหายให้ก่อน

แล้วก็จะแจ้งใบเสนอราคาให้ลูกค้าทราบก่อนดำเนินการครับ

สามารถตัดสินใจได้ครับว่าจะกู้ต่อหรือว่ายกเลิกนะครับ

หน้าจอคอมพิวเตอร์แสดงข้อมูลอาการที่ลูกค้าบอก หลากหลายอาการ

มีต้นกรอกข้อมูลลงบนแป้นพิมพ์ด้วยความเร็ว

ลูกค้านักศึกษาหญิงหน้าตาคมทุกซ์ นั่งอยู่หน้าเคาท์เตอร์ของตน ก่อนจะยื่นHHDรุ่นเก่าให้

หน้าตา ดู มีความลับอะไรซ่อนอยู่

ลูกค้า (โบ้)

ทำตกมาคะ กู้ได้ไหมคะ

ต้น

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนั้นครับ

ลูกค้า (โบ้)

บอกไม่ได้คะ ความลับ

CUT TO:

CUT TO:

CUT TO:

ต้น

ลูกค้าสบายใจได้เลยครับ
เราถามเพื่อที่ช่างจะได้ใช้เครื่องมือได้ถูกต้อง
และป้องกันไม่ให้พลาดข้อมูลที่ลูกค้าต้องการ
กฎของทางเราจะไม่เปิดเผยข้อมูลของลูกค้าแน่นอนครับ

CUT TO:

ลูกค้าชายหน้าบึ้งตึง ยื่นฮาร์ดดิสก์ให้มะนาวด้วยท่าทางโมโห

ลูกค้า (หนูน)

ผมไปกู้ร้านนั้นมาแล้วเขาบอกว่ากู้ไม่ได้ พี่ช่วยดูหน่อยเถอะ

มะนาว

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนั้นคะ

ลูกค้า (หนูน)

พวกไฟล์รูปกับวิดีโองานแต่งงานครับ

มะนาว

เดี๋ยวทางเราจะส่งให้ช่างเช็คให้หะคะ
แล้วเดี๋ยวจะช่างจะติดต่อกลับไปโดยตรง
กรอกข้อมูลลงใบนี้เลยคะ

CUT TO:

ลูกค้าที่เคยหน้าหน้าบึ้งตึงเปลี่ยนสีหน้าเป็นยิ้มแย้ม หลังมะนาวยื่นฮาร์ดดิสก์ให้

มะนาว

เรียบร้อยคะ

ลูกค้า (หนูน)

ขอบคุณมาก ๆ ครับ

CUT TO:

ลูกค้าหน้าตาเศร้า นั่งเจรจากับต้นด้วยท่าทางอ้อนวอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกค้า (นึ่ง)

หนูมีเงินไม่ถึงอะคะ พอจะลดให้ได้ไหมอะคะ

ต้น

ทางร้านคิดตามโปรนักศึกษาคือถูกสุด ๆ แล้วนะครับ

CUT TO:

มะนาวแพ็คสินค้าใส่กล่องพัสดุอย่างเป็นมืออาชีพ ก่อนจะเขียนที่อยู่ แล้วยื่นส่งให้ต้นวางใส่กล่องใส ขนาดใหญ่ แล้วถือไปหน้าร้าน เดินผลัดกับคนที่กำลังคุยสายมือถือ

นนท์

ถ้าสนใจส่งเข้ามา ทางเราจะตรวจสอบความเสียหายให้ก่อน
แล้วก็จะแจ้งใบเสนอราคาให้ลูกค้าทราบก่อนดำเนินการครับ
สามารถตัดสินใจได้ครับ ว่าจะกู้ต่อหรือว่ายกเลิกนะครับ
ครับ...สวัสดีครับ

CUT TO:

1A

ลูกค้าสาวยื่นฮาร์ดดิสก์ที่มีรอยจูปสีแดงให้ ننท์ด้วยท่าทางยั่วชวน

ลูกค้า (แพร)

แล้วอันนี้พอจะกู้ได้ไหมอะคะ

ต้น และ มะนาว แอบมองกันด้วย สายตาลุ้นว่า ننท์จะรับมือกับสาวคนนี้อย่างไร พร้อมส่งสัญญาณมือ` พันกัน 20 บาท

นนท์

ดูไม่ได้เสียหายอะไรมาก

ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนี้ครับ

ลูกค้า (แพร)

พวงรูปภาพ...(ทำท่าเช็กซี)...อะไรพวกนี้อะคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นนท์ยื่นมือไปจับฮาร์ดดิส โดยใช้นิ้วมือปิดที่รอยจูนนี้้อย่างไม่มีเยื่อใย

นนท์

โอเคครับ จุ้นเดียวทางเราเช็คเสร็จจะโทรไปแจ้งนะครับ

นนท์ส่งใบนี้มาให้ลูกค้า ที่ทำหน้าที่กรอกข้อมูลก่อนจะเดินออกจากร้านไป มะนาว
หัวเราะด้วย ความชอบใจก่อนจะเอื้อมมือไปทวงเงินกับต้นที่ทำหน้าตาผิดหวัง

มะนาว

555 กูว่าแล้ว เอามา 20 บาท

ต้น

โห อะไรเนี่ยพี่นนท์ ผมผิดหวังกับพี่มาหลายครั้งแล้วนะ
ลูกค้าคนนี้น่ารักจะตาย ลองจิบดูหน่อยหรือพี่

นนท์

มึงชอบก็ไปจิบเองดิ เกี่ยวไรกับกูวะ

นนท์พูดไป เช็คฮาร์ดดิสของลูกค้าไปพลาง ๆ ไม่ได้ใส่ใจอะไรกับคำพูดต้น

ต้น

ผมก็อยากเห็นพี่มีแฟนบ้าง
ทั้งชีวิตนี้ผมยังไม่เคยเห็นพี่คุยกับใครเลยนะ
นี่ผมแคร่พี่มากนะเนี่ย

นนท์

ถ้าแคร่แค่หยุดเสือก เอ้า เอาไปส่งแลป

นนท์หันหลังมาตบหัวต้น ก่อนจะยื่นกล่องฮาร์ดดิสให้ แล้วหันไปทำงานต่อ ก่อนที่ลูกค้าสาวคนหนึ่งเดินเข้ามาที่ร้าน ด้วยความเงิบสงบ มะนาวต้อนรับที่หน้าเคาท์เตอร์อย่างสุภาพ นนท์หันหลังฟังเสียงมะนาวคุยกับลูกค้าระหว่างทำงานของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนี่

พอจะกู่ได้ไหมคะ

มะนาว

โห พี่นนท์...พี่ว่าอันนี้พอกู่ได้ไหมอะ

นนท์เดินไปที่โต๊ะก่อนจะเห็น HHD สภาพมีรอยเท้าแปะทับ

นนท์

เอ่อ สภาพนี้ ลูกค้าต้องการข้อมูลอะไรในนี้ครับ

เจนนี่

เอ่อ...ไม่รู้เหมือนกันค่ะ

นนท์

ไม่เป็นไรครับ จ้าเดี๋ยวลูกค้ากรอกข้อมูลลงในใบนี้เลยนะครับ
ทางเราจะตรวจสอบความเสียหายให้ก่อน
แล้วจะโทรแจ้งนะครับ

เจนนี่

ขอบคุณค่ะ

เจนนี่กรอกเอกสาร แล้วยื่นให้นนท์ นนท์อ่านชื่อเธอแล้วตกใจเมื่อชื่อเธอคือ JENNEY จุด
หลุดอุทาน ออกมาเบา ๆ

นนท์

เจนนี่

สายตาเขามองไปที่กรอบรูปการ์ตูนที่วางบนโต๊ะ ก่อนจะค่อย ๆ มองไปที่ใบหน้าเธอช้า ๆ ตัด
สลับกับ ภาพการ์ตูนในกรอบรูปที่เหมือนกันราวกับแกะ พร้อมกับรอยยิ้มที่ส่งมาให้เขา เป็นเหตุทำให้
หัวใจ นนท์เต้นแรงขึ้นเรื่อย ๆ

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ขึ้นชื่อเรื่อง)

CUT TO:

2 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์นั่งอยู่ในร้านดูสเตตัสเปียว ๆ ของตัวเองที่แจ้งเตือนเมื่อในอดีตว่า “ไม่ว่าจะนานแค่ไหน เราก็รอ เธอเสมอนะ” นนท์ทำหน้าที่แสร้งยิ้มด้วยความชื่น ก่อนที่จะเข้าไปส่องเฟสบุ๊คของ JENNIE (ผู้หญิงที่เคยหักอกเขาไปเมื่อ 10 ปีก่อน) นนท์อ่านแซทเท่ ๆ ด้วยความสงสัย ว่าจะเป็นไปได้ไหมที่ เจนนี่คือผู้หญิงคนเดียวกับที่เขาเคยคุย ในเวลาเดียวกัน จู๋ ๆ เจนนี่ในชุดออกกำลังกายก็มาเคาะประตู หน้าร้านพอดี เขาตกใจจนแทบทำตัวไม่ถูก

เจนนี่

ยังไม่ปิดร้านอีกหรือที ไปกินข้าวด้วยกันปะ

นนท์พยักหน้าตอบรับด้วยความชื่นอาย

CUT TO:

3 ภายใน / ร้านอาหารตามสั่ง / กลางคืน

นนท์นั่งมองเจนนี่สั่งอาหารพร้อมกับเก็บอาการเงินของตัวเอง โดยการนั่งอยู่ไม่เป็นสุข

เจนนี่

พี่ชื่อนนท์ใช่ไหมคะ

นนท์

ครับ

เจนนี่

เราชื่อเจนนี่นะ หรือเรียกเจนเฉย ๆ ก็ได้

นนท์

ครับ...

เออ...แล้วช่างโทรมาแจ้งยังครับ ว่ากู๊ได้หรือเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนี่

อ้อ โทรมมาแล้วค่ะ เขาบอกว่ากู่ได้
แต่ใช้เวลาประมาณเดือนนึง

นนท์

อ้อ

เจนนี่

แล้วพีมีแฟนยังคะ

นนท์นั่งเงียบไปซักระยะ ก่อนจะถามเพื่อความแน่ใจ

นนท์

อะไรนะครับ

เจนนี่

เจนถามว่าพีมีแฟนยัง

นนท์

อ้อ ยังไม่มีครับ

เจนนี่

หรือ เจนนี่กว่าผู้หญิงคนนั้นเป็นแฟนที่ซะอีก
จ้องชะขนาดนั้น

นนท์หันหน้าไปมอง เจอลูกค้าสาว(แพร) จ้องมาด้วยสายตาทิ้งหวงริษยา ก่อนที่นนท์จะรีบ
หันมาด้วย ความเขินอาย

เจนนี่

โกหกปะเนี่ย หล่อขนาดนี้ ไม่มีแฟนได้ไง

นนท์เอามือจับที่ไหล่ของตัวเองด้วยความเขินอาย ไปต่อไม่ถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนี

พี่เป็นไรอะ

นนท์

หะ...ป่าว

เจนนี

แน่นอน เจนเห็นขวดโหลมานานละ เป็นออฟฟิศซินโดรมปะเนี่ย

นนท์

ออฟฟิศซินโดรม !!

นนท์ทำหน้าตาตกใจ

เจนนี

ใช่ โรคนี้ระวังดี ๆ นะ พวกอาชีพนั่งโต๊ะนาน ๆ แบบพี่เป็นกันเยอะ
 จังเอาจีดีพี่ คือช่วงนี้เจนกำลังทำคอนเท้นท์สอนออกกำลังกาย
 เจนขอพินนัทช่วยโรเจนนีได้ปะ
 แล้วเดี๋ยวเจนจะช่วยพี่รักษาอาการนี้เอง ดีลนะ

นนท์ตอบรับแบบงง ๆ

CUT TO:

4 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

เจนนีถ่ายคลิปสอนออกกำลังกายทำบริหารอาการออฟฟิศซินโดรม โดยมีนนท์ และน้อง ๆ
 ร่วมเฟรม เต็มอยู่ด้านหลังอย่างเคอะเขิน

เจนนี

สวัสดีค่า วันนี้เจนนีจะพาทุกคนมาเดินท่าง่าย ๆ

ที่จะช่วยรักษาอาการออฟฟิศซินโดรม มาเดินไปพร้อม ๆ กันเลยนะคะ

เจนนีเปิดเพลง และเดินไปพร้อม ๆ กับทุกคน ในขณะที่มะนาวจะส่งสัญญาณให้ต้นหันไปดู
 นนท์ ที่ กำลังมองเจนนีด้วยสายตาเขັม

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนีสอนทำนองที่ถูกต้องให้ทุกคน หามั่นงหลังค่อม พร้อมกับจับที่หลังของนนท์ ทำให้เขา
รู้สึกใจเต้น แแรง

เจนนี

สำหรับทำนองที่ถูกต้องคือต้องนั่งหลังตรง หามงอเด็ดขาดนะคะ

CUT TO:

เจนนีพูดประโยคปิดท้ายกับกล้อง

เจนนี

วันนี้ก็ขอบคุณที่ ๆ ร้านกู้ข้อมูลที่มาช่วยกู้สุขภาพกาย

ให้กลับมาแข็งแรงไปพร้อม ๆ กับพวกเรา

วันนี้ขอลาไปก่อนนะคะ สวัสดีค่ะ

CUT TO:

หลังจากที่ทำกิจกรรมร่วมกันเสร็จ เจนนีได้ขอบคุณทุกคนก่อนจะลากลับ

เจนนี

ขอบคุณทุกคนมากนะคะ บ้ายบาย

นนท์

เฮ้อเจนนี เสาร์นี้ว่างปะ

เจนนีขมวดคิ้วแก้งทำง ก่อนที่จะพยักหน้ายิ้มตอบรับคำชวน

CUT TO:

4A ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

นนท์ปรึกษาด้านและมะนาว

ต้น

อย่าบอกนะ...ว่าที่พี่ชอบเขา เพราะเขาเหมือนคนที่พี่เคยคุยด้วยอะ

มะนาว

โห แรงแมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นนท์

ก็ไม่ได้ถึงขนาดนั้น เขาก็น่ารักดี
แต่...กูก็อดสงสัยไม่ได้อยู่ดีวะ

มะนาว

แล้วถ้าเขาไม่ใช่ล่ะ

นนท์

ก็...ไม่เป็นไร...มั้ง

ต้น

แน่นอน...ฉันก็จะให้พวกเราช่วยไรว่างมา

นนท์

ช่วยจิบ... (นนท์พูดด้วยความเขินอาย)
คือถ้าเป็นเขาจริง ๆ กูก็ไม่อยากแห้วอีกใจ

ต้น

ผมรอเวลานี้มานานละ

มะนาว

จิบลุยเลย

CUT TO:

4B ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

นนท์กำลังจะส่งแชทไปหาเจนนีว่า “ทำไรอยู่ครับ” แต่ก็หยุดชะงัก หลังได้ยินเสียงของ
มะนาว

มะนาว

สมัยนี้เขาไม่คุยแชทกันละ นัดเจอเลย

นนท์

ทีไหนอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT TO:

4C ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์ส่องกระจกเช็คความหล่อของตัวเองแบบไม่ค่อยมั่นใจ ก่อนที่เจนนีจะมาจี้อะ

เจนนี

ทำไมถึงชวนเจนนีมาที่นี่ยะ

นนท์

ก็เห็นคนชอบมากัน

เจนนี

พินนัทเป็นพวกวัยรุ่นเทสดีหรือ

นนท์ทำหน้าที่ต่อไปต่อไม่ถูก

เจนนี

ล้อเล่น ๆ 555 ถ่ายรูปเป็นปะ

เจนนีหยิบกล้องฟิล์มชูให้นนท์ดู ก่อนที่นนท์จะทำหน้าประหม่า ตาใส

CUT TO:

ภายนอก / (ร้านข้าว) ตลาดน้อย / กลางวัน

ทั้งสองนั่งทานข้าวที่ร้านอาหารตามสั่งข้างทาง นนท์ไม่ชอบกินผักเลยเขี่ยผักออกจากจาน

ตัวเอง เจนนี เห็นจึงถามด้วยความสงสัย

เจนนี

ไม่กินผักหรือ จี้นเจนนีอะ...

อะ เอาหมูไป น้ำมันเยอะเกิน

นนท์นั่งหลังค่อมระหว่างทานข้าวเที่ยงด้วยกัน เจนนีได้ตบหลังเพื่อเตือนให้นั่งหลังตรง นนท์
ร้องโอย ด้วยเสียงเจ็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนี่
นั่งหลังตรง ๆ 555 โทษที ๆ

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

เจนนี่สอนนนท์ถ่ายรูปกล้องฟิล์ม ก่อนที่เธอจะยื่นเป็นแบบโพสท่าเก๋ ๆ นนนท์ที่เป็นตากล้อง
จำเป็นจริง ๆ จับกล้องเก๋ ๆ กัง ๆ ไม่มั่นใจว่าจะถ่ายได้แต่ละรูป แต่นนนท์นี่ก็ถึงคำพูดของมะนาว
จึงทำท่าทาง เหมือนว่าตัวเองถ่ายรูปเป็น

VO.มะนาว

ผู้หญิงชอบผู้ชายถ่ายรูปสวย
หมายความว่า...ถ่ายไงก็ได้ให้เค้าดูสวยที่สุดอะ

แซะ // นนนท์ยื่นกล้องให้เจนนี่หลังถ่ายเสร็จ ก่อนที่เจนนี่จะยื่นมือถือให้นนท์ถ่ายอีก ก่อนที่
เจนนี่จะดู รูปแล้วขำด้วย ความน่ารักน่าเอ็นดู

เจนนี่

ก็โอเค 555 เห็นถึงความตั้งใจ

เจนนี่พูดพลอบ นนนท์ค่อยรู้สึกมั่นใจขึ้นมาหน่อย ก่อนที่เธอจะเดินไปเจอรูปภาพที่ติดอยู่ตรง
กำแพง

เจนนี่

พินนัท หาไรสนุกทำกันดีกว่า

เจนนี่ชวนนนท์ถ่ายรูปล้อเลียนภาพที่ติดอยู่กำแพง ในสถานที่ต่าง ๆ ในตลาดน้อย แล้วให้
นนท์เป็น แบบโพสท่าถ่ายรูปให้

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์แอบมองเจนนี่ด้วยสายตาละมุนขณะเธอมองดูวิว ก่อนที่เจนนี่จะแก้มองหันกลับมามอง
जनนนท์ แสบหลบสายตาไม่ทัน ก่อนที่นนท์จะรีบเดินหนีไปด้วยความเขิน

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์เดินไปกับเจนนี มือแกว่งชนกันไปมา นนท์พยายามหาเรื่องคุยแล้วนึกถึงเสียงของต้น

VO.ต้น

อย่าปล่อยให้บรรยากาศเงียบ พยายามหาเรื่องมาคุย

ยิ่งเป็นเรื่องที่เขาชอบด้วย จะดีมากที่

นนท์ / เจนนี

เจนนีชอบออกกำลังแบบไหนที่สุด / ฟิสิกส์ชอบวิ่งปะ

(ทั้งสองคนพูดขึ้นมาพร้อมกัน)

เจนนี

อ่าว 555 ฟิสิกส์พูดก่อน

นนท์

เจนนีนั่นแหละ พูดก่อนเลย

เจนนี

เจนนีจะถามว่า ฟิสิกส์ชอบวิ่งปะ

นนท์

ก็ชอบนะ

เจนนี

จริงดิ ขึ้นไปวิ่งที่สวนกัน แล้วเมื่อกี้ที่ถามจะถามไรนะ

นนท์

เจนนีชอบออกกำลังแบบไหนที่สุด

เจนนี

เจนนีชอบวิ่ง

นนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมหรือ

เจนนี

เวลาที่เจนนีร้อง มันทำให้เจนนีสัมผัสเรื่องที่ยากกลืน

นนท์ทำหน้าที่สงฆ์ ก่อนที่เจนนีจะเดินนำหน้าไป

CUT TO:

4D ภายนอก / สวนพระนคร / กลางวัน

นนท์วิ่งออกกำลังกายกับเจนนีที่สวนด้วยสภาพปางตาย ก่อนที่เจนนีจะชวนเดินแอโรบิกกับคนแก่ อย่างมีความสุข

CUT TO:

4E ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

เสียงแจ๊สเตือนจากมือถือนน့်ตั้งขึ้น นน့်ร้องด้วยความดีใจที่เจนนีทักหาเขาครั้งแรก ก่อนที่ต้นกับมะนาวจะร้องตะโกนดีใจลั่นร้านเสียงดัง

CUT TO:

4F ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

นนท์กับเจนนีคุยกันในร้านด้วยความสนุก ก่อนที่กลุ่มเพื่อนเจนนีจะเดินผ่านหน้าร้าน ทำให้เจนนีพยายามหลบซ่อนตัว นน့်สงสัยว่าทำไมเจนนีถึงหลบหน้าคนกลุ่มนี้

CUT TO:

4G ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

นนท์ ต้นและมะนาว ดูคลิปที่เจนนีลงช่องยูทูบ ถึงแม้จะมีคนตามแค่หลัก 1,000 แต่ทั้งสามก็ตื่นตื่นดีใจเหมือนได้ออกทีวี ส่วนนนท์ที่นั่งดูคลิปหลังคอม ก็ผายอกขึ้นตัวตรง เพราะคิดถึงคำที่เจนนีบอก

CUT TO:

5 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

มะนาวถือกรอบรูปขึ้นมา

มะนาว

วิธีนี้แหละ จะเป็นตัวยืนยันว่าเขาเป็นคนเดียวกันหรือเปล่า

นนท์ถ่ายรูปสภาพเตรียมส่งให้เจนนีดู แต่ก็ฉุกคิดอะไรได้บางอย่าง

นนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กว่ากูไม่ยารู้แล้ววะ
เพราะถึงยังงี้...กูก็ชอบเจนนีคนนี้แล้ว

ต้น

เซรตดตตต ผมภูมิใจในตัวพี่วะ
ไม่เสี้ยแรงจริง ๆ

ต้นกอดนนท์ด้วยความปลื้มใจ ก่อนจะแบมือขอเงินกับมะนาว 100 บาทค่าพินันกันไว้ นนท์
ถือกรอบ รูปขึ้นมาดูเป็นครั้งสุดท้าย

นนท์

ขอบคุณนะเจนนี ที่ทำให้เราเจอคนที่ใช่จริง ๆ

นนท์จูบกรอบรูป ก่อนจะเก็บลงใต้ลิ้นชักเก็บของ

6

ภายนอก / ร้านอาหาร / กลางคืน

นนท์กินข้าวกับเจนนีที่ร้านเดิมที่เคยกินด้วยกัน เพลงที่ร้านเปิดเป็นเพลงรักเก่า ๆ ทำให้
บรรยากาศ โรแมนติกมากขึ้น สักพักกลุ่มเพื่อนเจนนีก็เดินเข้ามาทักทายอย่างไม่มีมารยาท

เพื่อนเจนนี

เจนนี ฮัลโหลมายเฟรน มากับใครคะ

เจนนี

นี่พีนนท์ ทำงานที่ร้านกู้ข้อมูล พอดีกูเอาฮาร์ดดิสไปกู้
ก็เลยได้รู้จักกับพี่เขา

เพื่อนเจนนี

ไอฮาร์ดดิสฝั่วเก่ามึงอะนะ กว่ามึงทิ้ง ๆ ไปเถอะ
จะไปกู้มันทำ... / เพื่อนเอามือปิดปาก

เจนนีทำหน้าที่เจื่อน ก่อนจะค่อย ๆ มองไปที่นนท์ที่กำลังนั่งเหม่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนเจนนี
อุปลส์...โทษที จุ้นกูขอตัวก่อนนะ

เจนนีหยิบแก้วน้ำขึ้นมาดื่มอย่างไวทำเป็นเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ส่วนนนท์ก็มองเจนนีด้วยความ สงสัย

CUT TO:

7 ภายนอก / ริมถนน / กลางคืน

นนท์และเจนนีเดินกลับด้วยความตึงเครียด นนท์จึงเปิดใจเล่าความลับของตัวเองให้เจนนีฟัง



นนท์
รู้ปะ ตั้งแต่เกิดมา เราไม่เคยมีแฟนสักคน

เจนนี
จริงดิ
นนท์
จริง ไม่เชื่อไปถามต้นกับมะนาวดูได้
สองคนนี่คอยเป็นแม่สื่อแม่ชักหาสาวให้เราทุกวัน

เจนนี
แบบคุย ๆ จุ้นไม่มีหรือ

นนท์
ก็มีบ้าง แต่ไม่รู้ว่าจะเรียกคุยหรือเปล่านะ

เจนนี
ทำไมอะ

นนท์
เพราะเหมือนเราคุยอยู่ฝ่ายเดียว
จนเป็นปมไม่กล้าที่จะจีบใครอีกเลย เช็ต555

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนี่

อู๋ย สงสารอ่า 5555

แล้วทำไมจู้ ๆ ถึงเล่าให้เจนฟัง

เจนหยุดเดินแล้วทำหน้าสงสัย ก่อนนนท์จะหยุดเดินแล้วหันมาพูดอย่างตั้งใจ

นนท์

ก็เพราะเรามูฟออนจากมันได้แล้วไง

เจนค่อย ๆ ยิ้มออกมา ก่อนจะเดินต่อไปแล้วเล่าเรื่องของตัวเองบ้าง

เจนนี่

เจนก็ไม่เคยมีแฟน มีแต่คุษ ๆ เหมือนกับพี้นั้นแหละ

แต่คุษกันมา 4 ปีเลยนะ แต่ไม่เคยคบกัน

นนท์

ทำไมอะ

เจนนี่

ไม่รู้ดิ...ต่างคนต่างไม่ได้จริงจังกันตั้งแต่แรกมั้ง

ถึงขนาดตั้งกฎเลยนะ ว่าห้ามยุ่งเรื่องส่วนตัวของกันเด็ดขาด

เพราะตอนนั้นเจนก็มีคนคุษเยอะเหมือนกัน 555

CUT TO:

8 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

เจนนี่เล่าให้นนท์ฟังต่อที่ร้านท่ามกลางกระป๋องเบียร์ที่พวกเขากินไป นน့်นอนเอนหลังบนโซฟาฟัง อย่างตั้งใจ เธอเล่าด้วยแววตาและน้ำเสียงที่ไม่เศร้า

เจนนี่

แต่พอเจนเริ่มรู้ตัวว่าเจนชอบเขา

เจนก็เลิกคุษกับทุกคน

แล้วจริงจังกับเขาคนเดียว

จนเปลอแหกกฎที่ตัวเองตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนี่เหม่อเจียบไปสักพัก ก่อนจะเล่าต่อด้วยความรู้สึกเศร้าขึ้นเล็กน้อย

เจนนี่

แล้วหลังจากนั้นเขาก็หายไปจากชีวิตเจนเลยเว้ย
ทิ้งไว้แค่ฮาร์ดดิสก์ ๑ ลูกนึ่ง ที่เขาพยายามทุบมันทิ้ง
ซึ่งเจนก็ไม่รู้เหมือนกันว่าในนั้นมีอะไร
แต่เจนเลือกที่จะเก็บไว้ เพื่อวันนึงเขาจะกลับมา

นนท์ค่อย ๆ เปลี่ยนท่านั่งจากชีว ๆ ก็มานั่งแบบตั้งใจฟัง

นนท์

แล้วเขากลับมาไหม

เจนส่ายหน้าเบา ๆ

เจนนี่

เฮิร์ทนานเลย เอาแต่โทษตัวเองซ้ำ ๆ
แต่พอถึงจุดนึงมันก็ทำให้เจนคิดได้
ว่าอย่าเสียเวลาไปกับมันเลย เริ่มต้นใหม่ดีกว่า

เจนลุกขึ้นมาทำท่าออกกำลังกายพร้อมกับพูดต่อ

เจนนี่

แล้วเจนก็หันมาออกกำลังกาย ดูแลตัวเอง
ทำชองยูทูป ทำนุ่น ทำนี้สารพัด
กลายเป็น New Jen อย่างทุกวันนี้ 555

นนท์ชำแหละตามมารยาท ก่อนที่เจนนี่จะมานั่งลงข้าง ๆ แล้วจับที่มีมือของนนท์ ก่อนจะค่อย ๆ
ซับไหล่ นน့်อย่างอ่อนโยน

เจนนี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**สัญญาได้ไหม
ว่าพินนทจะไม่หายไปจากชีวิตเจนอีกคน**

นพทพยกหน้าตอรับคำสัญญาเบา ๆ เพราะว่าลึก ๆ เขาคิดว่าเจนนี่ยังลืมนคนเก่าไม่ได้ ทำให้
เขารู้สึก อึดอัดใจจึงถามเธอออกมาตรง ๆ

นพท

แล้ว...ถ้าสมมติวันหนึ่งเขากลับมา

เจนจะกลับไปไหม

เจนนี่ได้ยินแบบนั้นก็ค่อย ๆ คลายมือออกมาแล้วมองหน้านพทด้วยความรู้สึกคลุมเครือก่อน
จะถาม นพทด้วยความจริงจัง

เจนนี่

แล้วพินนทจริงจังกับเจนปะ

นพทพยกหน้าตอรับด้วยความจริงจัง ก่อนที่เจนนี่จะโน้มตัวเข้าจูบ (ไม่จูบจริง)

CUT TO:

9 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นพทนั่งอยู่บนโต๊ะทำงานที่ปิดไฟอย่างมิดชิด เพื่อเข้าไปเช็คไฟล์ในฮาร์ดดิสก์ที่มีโพสต์อิทแพะ
ไว้ว่ากู้เสร็จแล้ว เขาเลื่อนเมาท์จะไปคลิกที่ไฟล์เดอร์ แต่สายตาก็หันไปมองที่ป้ายกฎระเบียบ แต่ก็
ไม่ทำให้ เขาล้มล้างความตั้งใจ เมื่อคลิกเข้าไปเขาก็เจอรูปเก่า ๆ ของเจนนี่และคนเก่าของเธอ ที่ดูมี
ความสุขกันมาก เขาเปิดไปจนเจอคลิปบางอย่างที่กู้สำเร็จอยู่ไฟล์เดียว ในนั้นมีคลิปที่เจนนี่เรียกชื่อคน
เก่าเธอ ว่านพท ซึ่งเป็นชื่อเดียวกับเขา แล้วเจนนี่ก็ยังใช้มุกตบหลังให้หลังตรงเหมือนที่เธอทำกับเขา
ทำให้เขา รู้สึกเจ็บที่เจนนี่ชอบเขาเพียงเพราะเขาเหมือนแฟนเก่า นพทจึงรีบปิดทันที

CUT TO:

10 ภายนอก / ตลาดน้อย / แสงเย็น

นพทมองวิวคนเดินเหิน ๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เขาเคยไปกับเจนนี่ ก่อนจะมองคู่มือถือที่
เจนนี่ส่ง ข้อความทักหาตลอดเวลา แต่เขาเลือกที่จะไม่อ่าน

CUT TO:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10A ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางวัน

ต้นยื่นกล่องฮาร์ดดิสให้เจนนี พร้อมกับบอกความจริงกับเธอ

ต้น

เพื่อนที่ลาออกได้หลายวันแล้วครับ

เค้าฝากอันนี้ให้พี่เจนนีด้วย

ต้นยื่นรูปภาพให้เจนนี พร้อมกับจดหมายด้านหลัง “ขอโทษที่ทำตามสัญญาไม่ได้ นนท์”

CUT TO:

เจนนีเปิดฮาร์ดดิส แล้วดูฟุตเทจต่าง ๆ เกี่ยวกับแฟนเก่า ก่อนจะร้องไห้ออกมาด้วยความคิดถึง
ถึง ทั้งหมดนี้คือภาพจินตนาการของนนท์

CUT TO:

10B ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

นนท์เดินก้มหน้าบนถนนท่ามกลางผู้คนอย่างเปลี่ยวเหงา ว่างเปล่า

CUT TO:

11 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

ผ่านไป 1 เดือน นนท์เดินเข้ามาในร้านปั่นหน้าตาให้มีความสุข เดินเอาของขวัญปีใหม่ไปให้
ต้นและ มะนาวที่กำลังจัดต้นคริสต์มาส ต้นและมะนาววิ่งมากอดด้วยความดีใจ ก่อนที่ต้นจะหยิบ
ของขวัญปีใหม่ ให้นนท์

มะนาว

อันนี้พี่เจนนีฝากให้พี่คะ

นนท์มองกล่องของขวัญด้วยความสงสัย ก่อนจะพบว่ากล่องฮาร์ดดิสของเจนนียังวางอยู่บน
โต๊ะที่เดิม ต้นเห็นนนท์ทำหน้างง จึงบอกความจริงทั้งหมด

ต้น

ของพี่เจนนีนั่นแหละพี่

เขาบอกไม่ยักได้ข้อมูลในนั้นแล้วอะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ผมเก็บไว้ก่อนเพื่อเขาเปลี่ยนใจ

মননন

แต่หนุว่าเขาคงไม่เปลี่ยนใจแล้วแหละมั้ง

ขนาดข้อมูลในนั้นเขายังไม่เช็คดูเลย

ต้น

เออ แต่ตอนเขารู้ว่าพี่ลาออก เขาดูเศร้ายากเลยนะพี่

11A ภายนอก / ตลาดน้อย / แสงเย็น

เจนนียื่นมองวิวคนเดียวยาวๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เขาเคยไปด้วยกัน

CUT TO:

12 ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์นั่งบนโต๊ะทำงานต้น เปิดของขวัญที่เจนนีฝากให้ ในนั้นมีฮาร์ดดิสอยู่ลูกหนึ่ง ที่แปะข้อความบางอย่างไว้ เขาอ่านมันก่อนจะรีบเปิดดูข้อมูลในนั้น

CUT TO:

กรีดดด (เสียงฮาร์ดดิสทำงาน) // ปรากฏข้อมูลในฮาร์ดดิสเต็มไปด้วยรูปจากกล้องฟิล์มของเจนนี ที่ บันทึกช่วงเวลาสั้น ๆ ของพวกเขาทั้งสองคนไว้ นนท์เปิดดูไปที่ละรูปแล้วอมยิ้มด้วยความรู้สึกอบอุ่น หัวใจ

CUT TO:

12A ภายนอก / ตลาดน้อย / กลางวัน

ภาพฟุตแพจ เจนนีเดินไปจะเอนนอทที่กำลังเดินมาจากอีกซอย นนท์ร้องตกใจเสียงดัง ทำให้เจนนีจำ ออกมา ก่อนจะถามว่า

CUT TO:

เจนนี

ไปนานจัง นึกว่าจะไม่กลับมาละ

CUT TO:

ภายนอก / ตลาดน้อย (ท่าเรือ) / กลางวัน

นนท์ส่งเจนนีที่ท่าเรือ ทั้งสองโบกมือลากันด้วยความน่ารัก

เจนนี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปก่อนน้ำ บ้ายบาย

CUT TO:

12B ภายใน / ร้านกู้ข้อมูล / กลางคืน

นนท์หยิบมือถือขึ้นมาเปิดแชท แล้วไล่อ่านข้อความที่เจนนีส่งมา ก่อนจะพิมพ์กลับไปว่า

“ขอโทษ และขอกลับมาเป็นแบบเดิมได้ไหม”

นนท์มองดูข้อความที่เธออ่านแต่ไม่ตอบ ทำให้นนท์ลุ้นกับคำตอบไปพร้อม ๆ กับทุกคนที่นับถอยหลังอยู่นอกร้าน

“10 9 8 7 6 5 4 3 2 1”

ติ๊ง // เสียงแชทดังขึ้นพร้อมกับเสียงพลุ นนท์รีบก้มอ่านอย่างตั้งใจ ก่อนจะค่อย ๆ ฉีกยิ้มด้วยความดีใจ ก่อนจะเดินออกไปนอกร้านเพื่อเฉลิมฉลองกับน้อง ๆ ภาพค่อย ๆ เคลื่อนไปที่ข้อความที่เจนนีเขียนไว้ในกระดาษ

“ขอบคุณสำหรับทุกอย่าง เจนนี”

กรี๊ดดด // เสียงฮาร์ดดิสค์ค่อย ๆ หยุดทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นเรื่องสำคัญ ทั้งการเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ เครื่องแต่งกาย องค์กรประกอบศิลป์ต่าง ๆ ในการถ่ายทำและการเตรียมความพร้อมของทีมงานก่อนวันถ่ายทำซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนมีความสำคัญในทุกขั้นตอน

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าวางแผนที่จะเริ่มทำการคัดเลือกนักแสดงจากการเทียบบุคลิกภาพของตัวละครและนักแสดง ทั้งหมดที่มาคัดเลือก และให้แต่ละบุคคลลองเล่นในแบบที่ตนเองเข้าใจก่อน และค่อยปรับให้ สวมบทบาทเป็นตัวละครนั้น ๆ ตามสถานการณ์ที่กำหนด

4.1.1 ลักษณะบุคลิกภาพตัวละครที่ต้องการ

4.1.1.1 ตัวละครนนท์

นนท์ หนุ่มเนิร์ดหน้าตาดี อายุ 24 ปี เป็นพนักงานร้านกู้ข้อมูล มีปมในความรัก เพราะถูกสาวหักอกในในโลกออนไลน์ เขาก็ไม่เคยมูฟออนจากอดีตได้สักที จนกระทั่งเขาได้เจอกับเจนนี่ หญิงสาวที่เหมือนคนคุยเก่า ทำให้เขาสนใจเธอ

4.1.1.2 ตัวละครเจนนี่

เจนนี่ สาวซ่าบ้าพลัง อายุ 23 ปี เป็นคอนเทนต์ครีเอเตอร์ ทำคลิปสอนออกกำลัง ภายใญูทูป ภายนอกเธอเป็นคนสดใส เฟลลี่ แต่ภายในมีความลับบางอย่างที่ซ่อนเอาไว้ที่ไม่ยอมเปิดเผยให้ใครรู้

4.1.1.3 ตัวละครমনาว (ตัวละครสมทบ)

สาวน้อยคลั่งดาร่า อายุ 20 ปี เพื่อนร่วมงานของนนท์ สดใส ร่าเริง พุดเก่ง ทำงานดี และชอบให้คำปรึกษาอย่างตรงไปตรงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.4 ตัวละครต้น (ตัวละครสมทบ)

หนุ่มเจ้าชู้เสเพล อายุ 20 ปี เพื่อนร่วมงานของนนท์ พุดแก่ง และมีเป้าหมายคือการทำให้นนท์สมหวังในความรัก

4.2 ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง

ขั้นตอนที่ 1. ค้นหาและคัดเลือกนักแสดง โดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ อายุ รวมไปถึง บุคลิกภาพของนักแสดงเฉพาะคนเพื่อให้ใกล้เคียงกับตัวละครในบทภาพยนตร์มากที่สุด

ขั้นตอนที่ 2. ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมของนักแสดงเทียบกับบทที่ได้รับในการแสดง ซึ่ง บทในภาพยนตร์มีทั้งหมด 4 ตัวละครหลัก ตัวละครแต่ละตัวจะมีความแตกต่างกันทางบุคลิกภาพ เพศ และช่วงอายุ

ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงที่เข้ารับการทดสอบในตัวละครต่าง ๆ ได้ลองแสดงความคิดเห็นและการตีความของตนเอง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของผู้เข้ารับการทดสอบว่ามี ความเข้าใจต่อตัวละครหรือไม่ หลังจากได้รับการทดสอบการแสดงขั้นแรกแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้อธิบายถึงอารมณ์และบุคลิกภาพของตัวละครเพิ่มเติมให้แก่นักแสดงฟัง เพื่อให้นักแสดงได้ลองแสดงออกมาในอีกรูปแบบหนึ่งตามที่ข้าพเจ้าอธิบาย และเมื่อการทดสอบการแสดงสิ้นสุดลงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลต่าง ๆ มา ประกอบเพื่อพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงตามบทที่เหมาะสมเป็นรายบุคคลต่อไป

เมื่อได้นักแสดงที่ตรงตามบทบาทคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ทั้ง 4 คนแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ข้อสรุปต่าง ๆ มาจากช่วงอายุของนักแสดงและลักษณะนิสัยการแสดงออกของนักแสดงตามธรรมชาติ และได้ทำการคัดเลือกนักแสดง เพื่อที่จะนำนักแสดงทั้ง 4 คนที่คัดเลือกไว้มาทำการละลายพฤติกรรมอีกด้วย

4.2.1 เอกสารข้อมูลนักแสดง (casting sheet)

บันทึกข้อมูลนักแสดงแต่ละคนเพื่อใช้สำหรับการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือก นักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับขนาดตัวนักแสดง และติดต่อตาม ข้อมูลที่นักแสดงให้ไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทหนน่ ทั้งหมด 2 คน

CASTING : ูนก ทั้งหมด 2 คน



รูปที่ 4.1 ภาพการคัดเลือกนักแสดงบทหนน่

มีนักแสดงเข้ารับการคัดเลือกบทเจนนี ทั้งหมด 2 คน

CASTING : เจนนี ทั้งหมด 2 คน



รูปที่ 4.2 ภาพการคัดเลือกนักแสดงบทเจนนี

บทมะนาว และตัน เป็น 2 ตัวละครที่เข้าพเจ้าทาบตามให้ได้รับบทนี้

CASTING : มะนาว

CASTING : ตัน



รูปที่ 4.3 ภาพการคัดเลือกนักแสดงบทมะนาวและตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ตารางที่ 4.1 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทหนัง

Production Title : Recover Love กู้หัวใจให้เจอรัก	
บทหนัง	
	
ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : ณัทกฤษ วชิรบุญเสริม (Nattakrit Wachiraboonserm)	
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : แจ็คกี้ (Jackky)	
อายุ : 28 ปี	ที่อยู่ : กรุงเทพมหานคร
เบอร์โทรศัพท์ : 088-223-7891	
ช่องทางการติดต่อ : IG : jjacky.cb , Facebook : Nattakrit Wachiraboonserm	
อาชีพ : นักแสดงอิสระ	
สัดส่วน : สูง 175, หนัก 68, เอว 30, ร่องเท้า 42	
โรคประจำตัว : แพ้ฝุ่น	
	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ตารางที่ 4.2 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทเจนนี

Production Title : Recover Love กู้หัวใจให้เจอรัก		
บทเจนนี		
		
ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : สุรีกานต์ จอนจวบทรง (Sureekarn Jonjuabsong)		
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : จูน (June)		
อายุ : 22 ปี ที่อยู่ : กรุงเทพมหานคร		
เบอร์โทรศัพท์ : 095-525-3271		
ช่องทางการติดต่อ : IG : sureenotsuree		
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		
สัดส่วน : สูง 170, หนัก 44, เอว 25, ร่องเท้า 40		
โรคประจำตัว : ไม่มี		
		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ตารางที่ 4.3 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทমনาว

Production Title : Recover Love กู้หัวใจให้เจอรัก	
บทমনาว	
	
ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : อัจจิมา แก่นทองกลาง (Artjimar Kantonglang)	
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : มีนา (Mena)	
อายุ : 21 ปี ที่อยู่ : กรุงเทพมหานคร	
เบอร์โทรศัพท์ : 094- 894- 6631	
ช่องทางการติดต่อ : IG : art_ji3	
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สจล.	
สัดส่วน : ไหล่ 17, ออก 45, เอว 37, สะโพก 42 นิ้ว	
โรคประจำตัว : ไม่มี	
	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ตารางที่ 4.4 แสดงข้อมูลส่วนตัวของนักแสดงที่ได้รับบทต้น

Production Title : Recover Love กู้หัวใจให้เจอรัก	
บทต้น	
	
ชื่อ (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นนทพัทธ์ นนทพันธุ์วาทย์ (Nonthapath Nonthapuntawat)	
ชื่อเล่น (ภาษาไทยและอังกฤษ) : นาย (Nine)	
อายุ : 21 ปี ที่อยู่ : กรุงเทพมหานคร	
เบอร์โทรศัพท์ : 097-921-8659	
ช่องทางการติดต่อ : IG : niinenope_	
อาชีพ : นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สจล.	
สัดส่วน : ส่วนสูง 185, อก 54, เสื้อไซส์ 2XL	
โรคประจำตัว : ไม่มี	
	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกนักแสดงทั้ง 4 คนนี้ เพราะทุกคนมีลักษณะภายนอก และภายในที่ใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุด อีกทั้งยังมีเคมีที่เข้ากัน และเป็นธรรมชาติ

4.3 การฝึกซ้อมนักแสดง (Workshop)

ก่อนถ่าย Test scene ข้าพเจ้าได้ทำการนัดรวมตัวนักแสดง Workshop on site โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะ Workshop โดยการอ่านต่อบทไปด้วยกัน เพื่อทำความรู้จักกับตัวละคร และปรับบทพูดให้มีความธรรมชาติมากขึ้น นอกจากนั้นก็เป็นการเปิดโอกาสให้นักแสดงได้ถามเกี่ยวกับข้อสงสัยในบท เพื่อที่จะแซกซิมตัวละครมาเป็นหนึ่งเดียวกับตัวตน โดยทั้งหมดนี้เพื่อให้การแสดงมีความเป็นธรรมชาติ และนักแสดงสามารถดึงเสน่ห์เฉพาะตัวของตนเองมาใช้ได้ในการแสดงได้ดียิ่งขึ้น



รูปที่ 4.4 บรรยากาศวัน Workshop

เนื่องจากพี่แจ๊คกี้และจูน มีทักษะด้านการแสดงเป็นทุนเดิม จึงทำให้เราเน้นการ Workshop ไปที่การพูดคุย และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ก่อนจะโยนบทให้และต่อบทกันในคาแลคเตอร์ที่ตัวเองได้รับในหลายระดับอารมณ์



รูปที่ 4.5 บรรยากาศวัน Workshop (จูนและพี่แจ๊คกี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับตัวละครสมทบของเรื่องนี้ ก็สำคัญไม่แพ้ตัวละครอื่นใด คนที่จะคอยสร้างสีสันให้กับเรื่องราว และเป็นที่น่าจดจำของคนดูได้ ย่อมต้องมีบุคลิกภาพที่ดีทั้งภายนอกและภายใน ซึ่ง มีนา เป็นหนึ่งในนั้น เธอมีความตั้งใจกับการแสดงเป็นอย่างมาก ถึงแม้บทบาทที่เธอได้รับจะแตกต่างจากตัวตนที่เธอเป็นโดยสิ้นเชิง สิ่งที่ทำในวัน Workshop จึงเน้นไปที่การลองหลายรูปแบบ เช่นการเลียนแบบท่าทางของคนอื่น



รูปที่ 4.6 บรรยากาศวัน Workshop (มีนา)

ในส่วนที่สำคัญเป็นอันดับต้น ๆ ของการ Workshop ในครั้งนี้ เพื่อที่จะให้นักแสดงมีความพร้อมต่อการถ่ายทำ และเข้าใจตรงกันว่าสิ่งที่ผู้กำกับอยากได้เป็นในระดับไหน เป็นการปรับวิธีการทำงานของทุกคนให้เท่ากัน เพราะต่างคนต่างมีวิธีการทำงานที่ต่างกัน ดังนั้นการพูดคุยแลกเปลี่ยนวิธีการทำงานร่วมกันจะนำมาสู่การเข้าใจกันและกันอย่างจริงจัง และตรงไปตรงมา อีกทั้งยังทำให้นักแสดงเชื่อมั่นในตัวเราได้อีกด้วย



รูปที่ 4.7 บรรยากาศวัน Workshop (ผู้กำกับ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

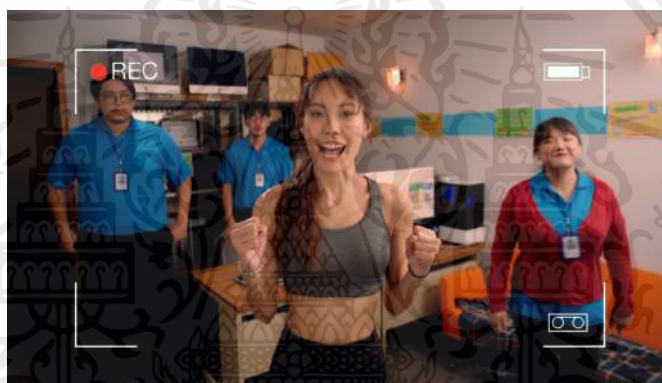
4.4 การทดลองถ่ายทำ Test Scene

4.4.1 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Test Scene)

ข้าพเจ้าได้ตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีสถานที่หลักของตัวละครคือ ร้านกู้ข้อมูล และ สวนสาธารณะ

4.4.1.1 ร้านกู้ข้อมูล

ข้าพเจ้าต้องการร้านกู้ข้อมูล หรือร้านซ่อมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ อยู่แถวละแวกที่มีผู้คนสัญจรไปมาผ่านหน้าร้าน โดยมีหน้าร้านเป็นกระจก และตกแต่งด้วยสไตล์วัยรุ่น Gen Z แต่เนื่องจากการถ่ายเทสซีน ข้าพเจ้าเลือกเป็นห้องชมรมวิศวะไฟฟ้า แต่เนื่องด้วยถูกปฏิเสธคิวถ่ายทำ กะทันหัน จึงทำให้ข้าพเจ้าเลือกห้องอัดเสียง โรงถ่าย 1 ชั้น 2 สาขา ภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ



รูปที่ 4.8 Location ร้านกู้ข้อมูล (จำลอง)

4.4.1.2 สวนสาธารณะ

ข้าพเจ้าเลือกสวนพระนคร เพราะเป็นสถานที่ ๆ สำคัญของเรื่อง จึงอยากได้ความร่วมมือของทุกฝ่ายในการไม่ก่อความวุ่นวายต่องาน นอกจากนั้น Mood and Tone ของเรื่องมีความสดใส



รูปที่ 4.9 Location สวนสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 การออกแบบงานสร้าง Test Scene

4.4.2.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ข้าพเจ้าตั้งใจให้ตัวละครนนท์และมะนาวและต้น ใส่ชุดร้านด้วยสไตล์ที่แตกต่างกัน ส่วนเจนนีต้องการชุดที่ให้ความรู้สึกกล้าแสดงออก จึงออกเป็นตามรูป



รูปที่ 4.10 ถ่าย Fitting

4.4.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

Key Visual ร้านกู้ข้อมูล จะมีอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์อื่น ๆ อย่างมากมาย ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้คนดูรู้สึกถึงความโรแมนติกของร้าน จึงลดเรื่องอุปกรณ์เหล่านั้นให้พอดี และเพิ่มสีของร้านโดยการใช้สีส้มที่ดูดี

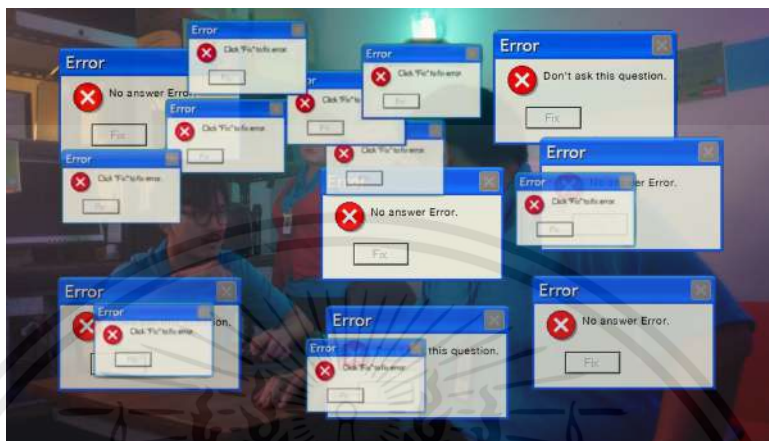


รูปที่ 4.11 KV ร้านกู้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2.3 Visual Effect

ข้าพเจ้าได้ออกแบบการเล่าเรื่องผ่าน Concept ฐานข้อมูล จึงนำเทคนิคด้าน Visual Effect ที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์มาใช้เป็นองค์ประกอบการเล่าเรื่อง เช่น ใช้ข้อความแจ้งเตือน Error แทนความล้มเหลวของแผนการของตัวละคร



รูปที่ 4.12 Visual Effect

4.4.3 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / จำนวนทีมงาน 16 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

งบประมาณ 14,000 บาท

ตารางที่ 4.5 แสดงการคำนวณเงินทุนสร้าง Test Scene

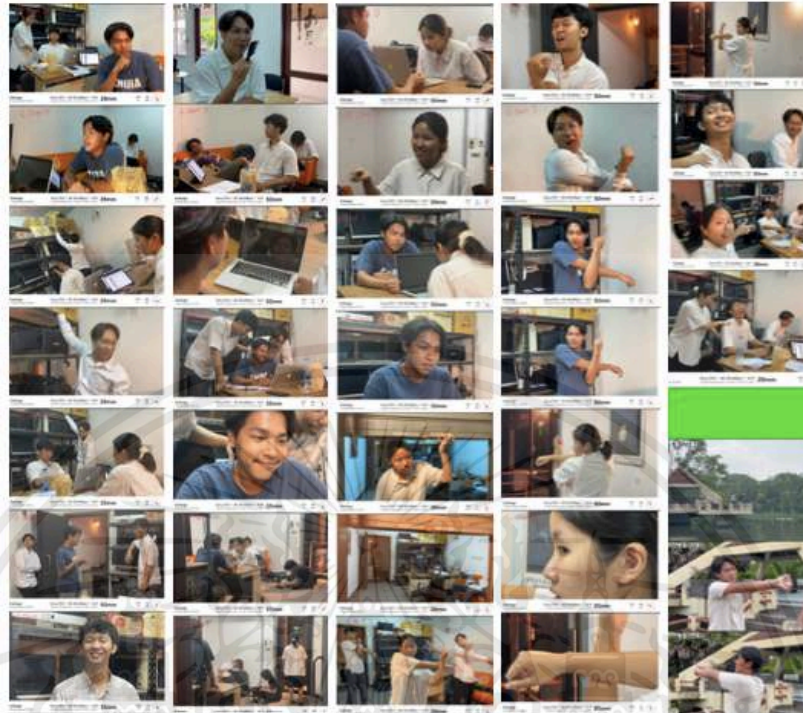
รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.ค่าตัวนักแสดง + ค่าเดินทางไปกลับ - นนท์ (พี่แจ๊คกี้) - เจนนี่ (จูน)	6,078
2.ค่าอุปกรณ์เช่ากล้อง + ไฟ	1,941
3.ค่าสวัสดิการกองถ่าย	3,914
4.ค่า Prop	492
5.ค่า Costume	1,575
รวม	14,000

หลังจากทำ Test Scene ใช้เงินไปทั้งหมด 13,769 บาท จากงบประมาณทั้งหมด 14,000 บาท

คงเหลือ 231 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


4.4.4 Block shot



รูปที่ 4.13 ภาพ Block Shot

4.4.5 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

4.8.1 ใบนัดหมายทีมงาน Test Scene วันที่ 2 พฤศจิกายน 2566



Director Sivas U. 095-2425148
 DOP. **Benyamin** 094-014-15094
 PM. **Phanchanok** 093-730-8059
 AD **Natpawat** 082-551-8197
 Ladkrabang Hospital 02 528 9985
 Nearest Hospital 1069

วันพฤหัสบดี
2 พ.ย. 66
 CALL AT : โรงถ่าย 1 สจจ.

Dinner	มี	Craft services	มี
Snack	มี		n/a
Sunrise	6.19 AM	Sunset	6.28 PM
Weather	25.5° AM	30° Noon	30° PM
Humidity	10%		Cloudy

มีข้าวให้ 2 มื้อ (เช้า, เย็น)

06:00

18:00

โรงถ่าย 1 สภาปศุ สจจ.
สวนพระนคร ภาครัฐบม

#	Cast	Character	Tel.	IN	SET	OUT	Special Instructions
1	Natpawatnattakrit	NONT	095-8835544	06:00	06:00	18:00	
2	Sureekarn	Jannie	096-2675321	06:00	11:00	18:00	
3	Nonthaphath, Artjimar	Ton, Manao	061-8713598	06:00	06:00	18:00	

PROPS

การ์ดคัส, ภาชนะอาหาร

PRODUCTION NOTES

Position	Name	Phone	IN	Position	Name	Phone	IN
PM.2	Raweeewan	094-1415084	18:00	PM.	Raweeewan	099-2203357	
AC & Costume	Panchiwarin C.	094-1415084	18:00	ART	Pawaris	096-9819959	
Gaffer	Suwejak K.	091-5259451	18:00	Art.2	Thanapat	092-9238546	
Assist Gaffer	Thanapat	096-3695514	18:00	DIT	Saranpoch T.	094-4390002	
BTS	Phuvarin	081-398-1033	18:00	Sound	Sittidet D.	089-6451541	

รูปที่ 4.14 Call Sheet






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.6 ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

4.9.1 ตารางถ่ายทำ Test Scene วันที่ 2 พฤศจิกายน 2566







Project	หัวใจให้จอร์จ	Shooting date	02 November 2023					
Duration	Scene 6	Location	ร้านกู้ข้อมูล / สวนพระนคร					
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
1	7:30 - 8:00 (30 นาที)	9.1		MS ต้นกำลังพูดถึงเงินในการตั้งวงคุยกัน (Normal Speed) ต้น - "นี่เพื่อย่าอภะ ว่าพี่สงสัยว่าเงินกับเงินนี่คือคนเดียวกันอะ คนน่าอะไราน้ำเป็น 10 ปี"	กล้องลิ่ง	28	พีเจ๊กกี้ นาย มีนา	โต๊ะนั่งล้อมวง
		9.2		มนะวกำลังพูดถึงเงินในการตั้งวงคุยกัน มนะว - "ก็ไปไม่ได้อยู่นะ"				
3		9.3		MS มนะวกำลังพูดถึงเงินในการตั้งวงคุยกัน มนะว - "ก็ไปไม่ได้อยู่นะ"		35		
4	8:00 - 8:10 (10 นาที)	22		MS มนะวกำลังพูดถึงเงินในการตั้งวงคุยกัน มนะว - "ก็ไปไม่ได้อยู่นะ"	ภาพ 3 แก้ว	50	พีเจ๊กกี้ นาย, มีนา	บุกกับกาแฟ
5		23		MS มนะวกำลังพูดถึงเงินในการตั้งวงคุยกัน มนะว - "ก็ไปไม่ได้อยู่นะ"	กาแฟ	50	มีนา	บุกกับกาแฟ

รูปที่ 4.15 Breakdown Test Scene 01







Project	หัวใจให้จอร์จ	Shooting date	02 November 2023					
Duration	Scene 6	Location	ร้านกู้ข้อมูล / สวนพระนคร					
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
6	8:10 - 8:20 (10 นาที)	26		MS ต้นและมนะว ต้น - "อาจคิดว่าพี่ถามเขาไปว่า..."	กาแฟ	50	นาย	โต๊ะทำงานเรียงแถว
7	8:30 - 8:50 (20 นาที)	13		MS ต้นกำลังพูดถึงเงินในการตั้งวงคุยกัน ต้น - "ก็ไปไม่ได้อยู่นะ"	บานาน่า,ขนม	50	พีเจ๊กกี้ นาย,มีนา	โต๊ะทำงานเรียงแถว
8		45		รับหน้าจอ		50	พีเจ๊กกี้ นาย,มีนา	โต๊ะทำงาน
9	9:00 - 9:30 (30 นาที)	44		มนะว ต้น มนะว ดูคลิปของเงินใน Youtube Dolly in รับหน้ามนะวที่เวทาคาดคหุสรัก		35	พีเจ๊กกี้ นาย,มีนา	โต๊ะทำงาน
10	9:40 - 10:00 (20 นาที)	10 - 1		Master เจนนี่ - "พี่ลั่นเลย ของคุณมาก ๆ นะ เก่งมากเลย ทำอะไร" มนะว - "ไม่เป็นไรหรอกจน" เจนนี่ - "จับอย่าก้นสิ เธอจะเข้เข็งเอง" มนะว - "สรุปเธอคือเงินนี่" เจนนี่ - "วางมือเธอสิละ 555 ตามีอะไร" มนะว - "อู่นี่ก็อะไรนะ เธอพูดอะไร" เจนนี่ - "แล้วถ้าเธอไม่ล่ะ"		50	พีเจ๊กกี้ จูน	โต๊ะทำงาน

รูปที่ 4.16 Breakdown Test Scene 02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Project		คู่หัวใจให้จอร์จ		Shooting date		02 November 2023		
Duration		Scene 6		Location		ร้านตู้जूบลู / สวนพระนเรศ		
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
11	10:00 - 10:10 (10 นาที)	10 - 3		เงินดูรูปที่บนหน้าโต๊ะ		50	พี่เจ๊กกี้ จูน	โต๊ะทำงาน
12		10 - 4		เจนนี - "แล้วถ้าเราไม่ใช่ละ"		50	พี่เจ๊กกี้ จูน	โต๊ะทำงาน
13	10:10 - 10:30 (20 นาที)	10 - 2		บนก้นคานเงินเรื่องที่มีอาจเป็นเงิน		50	พี่เจ๊กกี้ จูน	โต๊ะทำงาน
14		10 - 5		บนก้นคานไม่ได้ และนี่		35	พี่เจ๊กกี้ จูน	โต๊ะทำงาน
15	10:30 - 10:40 (10 นาที)	10 - 6		เงินเดินออกจากร้าน		28	พี่เจ๊กกี้ จูน	ทางออกร้าน
16	10:50 - 11:10 (20 นาที)	1		MS เจนนีถ่ายสอนต้นลดอาหาร ออฟฟิศบริเวณกับคนในร้านตู้जूบลู "สวัสดีค่ะทุกคน วันนี้นะนี่จะพาทุกคนมาต้นทำง่าย ๆ ที่จะสอน รักษาอาการออฟฟิศซินโดรม มาต้นไปพร้อม ๆ กับสอนนะ"		28	พี่เจ๊กกี้, จูน นาย, นีนา	โรงร้าน

รูปที่ 4.17 Breakdown Test Scene 03

Project		คู่หัวใจให้จอร์จ		Shooting date		02 November 2023		
Duration		Scene 6		Location		ร้านตู้जूบลู / สวนพระนเรศ		
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
17	11:10 - 11:20 (10 นาที)	2		MS ต้นที่กำลังเดินตามเจนนีและหันไปคุยกับ มะนาว ต้น - "นีู่กำลังทำอะไรอยู่เนี่ย"		50	นาย	โรงร้าน
18	11:20 - 11:30 (10 นาที)	3		MS มะนาวที่เดินตามเจนนีและหันไปคุยกับต้น มะนาว - "อาเนา เมื่อคัง"		50	นีนา	โรงร้าน
19	11:30 - 11:50 (20 นาที)	4		MS บนก้นที่กำลังของเบนสงสัยและต้นตามเจนนี (Normal Speed)		50	พี่เจ๊กกี้	โรงร้าน
20		6		MS บนก้นตามเจนนี (High Speed)		50	พี่เจ๊กกี้	โรงร้าน
21	11:50 - 12:10 (20 นาที)	5		MS เจนนีต้น (High Speed)	กล่อง, วัตถกล่อง	50	จูน	โรงร้าน
22		7		CU เจนนีทำท่าออกทำสิ่ง (High Speed)	กล่อง, วัตถกล่อง	85	จูน	โรงร้าน

รูปที่ 4.18 Breakdown Test Scene 04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้








Project		คู่หัวใจใจจอร์จ		Shooting date		02 November 2023			
Duration		Scene 6		Location		ร้านกู้จ๊อบ / สวนพระนคร			
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location	
23	12:10 - 12:20 (10 นาที)	8		MS ถ่ายย้อนหลังของเจนี่ (Normal Speed)	กล้อง, ขาตั้งกล้อง	50	จูน	โก้งร้าน	
24	12:20 - 12:30 (10 นาที)	12		MCU เนกยัดตึงนั่งตรงแบบทรง ๆ		50	พีเจ๊กี้, จูน นาย, มีนา	โต๊ะทำงานเริ่มแถว	
25	12:30 - 12:40 (10 นาที)	10		MS เจนี่อธิบายการนั่งที่ถูกต้อง เจนี่ - "วันนี้เราจะมาสอนนั่งท่าที่ถูกต้อง"		28	พีเจ๊กี้, จูน นาย, มีนา	โต๊ะทำงานเริ่มแถว	
26	12:40 - 12:50 (10 นาที)	11		MCU เจนี่ใช้มือจัดท่าทางให้เนก เจนี่ - "ท่าที่ถูกต้องคืออย่างหลังตรง"		28	พีเจ๊กี้, จูน นาย, มีนา	โต๊ะทำงานเริ่มแถว	
กินข้าวเที่ยง บ่าย 12:50 - 14:20									
27	14:30 - 14:40 (10 นาที)	19		ELS เจนี่กับเนกยัดสร้างทายกัน		135	พีเจ๊กี้ จูน	ศาลากลางน้ำ	
28	14:30 - 14:40 (10 นาที)	20		MS เนกยัดสร้างทายตามเจนี่ เนก - "ปกติเจนี่มาที่นี้บ่อยนิอะ" เจนี่ - "ตั้งแต่เริ่มทำคลิป ก็ไม่ค่อยได้มาเลยอะ แต่เมื่อ ก่อนเรามาบ่อยนะ" เนก - "หรอ มากกับใครอะ"		50	พีเจ๊กี้ จูน	ศาลากลางน้ำ	

รูปที่ 4.19 Breakdown Test Scene 05








Project		คู่หัวใจใจจอร์จ		Shooting date		02 November 2023			
Duration		Scene 6		Location		ร้านกู้จ๊อบ / สวนพระนคร			
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location	
29	14:40 - 14:50 (10 นาที)	21		FS เนกยัดสร้างทายตามเจนี่ เจนี่ - "ตั้งแต่เริ่มทำคลิป ก็ไม่ค่อยได้มาเลยอะ แต่ เมื่อก่อนเรามาบ่อยนะ"		50	พีเจ๊กี้ จูน	ศาลากลางน้ำ	
30	14:50 - 15:00 (10 นาที)	31		CU เนกมองเจนี่ (High Speed)		50	พีเจ๊กี้ จูน	ศาลากลางน้ำ	
31	15:10 - 15:20 (10 นาที)	30		MCU เจนี่ยัดสร้างทาย (High Speed)		50	พีเจ๊กี้ จูน	ศาลากลางน้ำ	
32	15:10 - 15:20 (10 นาที)	24		MS เนกวิ่งตามเจนี่และชวนคุย เนก - "แล้วเจนี่เฟ้นมาแล้วกี่คนอะ"		50	พีเจ๊กี้ จูน	วังหน้าศาลา	
33	15:20 - 15:30 (10 นาที)	25		MS เจนี่วิ่งและหันมาคุยกับเนก เจนี่ - "คุยเฉย ๆ แบบไม่ได้ตกลงเป็นแฟนนี่นับปะ"		50	พีเจ๊กี้ จูน	วังหน้าศาลา	
34	15:30 - 15:40 (10 นาที)	14		LS เนกกับเจนี่กำลังวิ่งด้วยกัน (High Speed)	สปริงเกอร์	50	พีเจ๊กี้ จูน	วังหน้าน้ำ	
35	15:30 - 15:40 (10 นาที)	16		FS เนกกับเจนี่กำลังวิ่งด้วยกัน (High Speed)	สปริงเกอร์	50	พีเจ๊กี้ จูน	วังหน้าน้ำ	

รูปที่ 4.20 Breakdown Test Scene 06

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







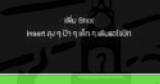
Project		คู่หัวใจให้จอร์จ		Shooting date		02 November 2023		
Duration		Scene 6		Location		ร้านภูมิจอม / สวนพระนคร		
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
36		17		MS บทวิ่งตามเจนนี มีเจนนีเป็นเฟิร์สราวด์ (High Speed)	สปริงเกอร์	50	พีเจ๊กี้ จูน	วิ่งผ่านน้ำ
37	15:40 - 15:50 (10 นาที)	18		MS ถ่ายรับหลังเจนนีวิ่งนำหน้า (High Speed)	สปริงเกอร์	50	จูน	วิ่งผ่านน้ำ
38		15		CU สปริงเกอร์	สปริงเกอร์	50		วิ่งผ่านน้ำ
39	16:00 - 16:10 (10 นาที)	29		FS เจนนีกับนนท์วิ่งด้วยกัน (High Speed)		35	พีเจ๊กี้ จูน	วิ่งก่อนขึ้นสะพาน
40	16:10 - 16:20 (10 นาที)	27		MS บทวิ่งตามเจนนี พุดคอนจาก Shot 26 นนท์ - "แล้วคนที่เคยคุย ชื่อโรจน์บ้าง"		50	พีเจ๊กี้ จูน	วิ่งบนสะพาน
41	16:20 - 16:30 (10 นาที)	28		MS เจนนีวิ่งนำหน้าแล้วหันมาคอนนนท์ เจนนี - จำไม่ได้แล้วอะยะจ๊ะ		50	พีเจ๊กี้ จูน	วิ่งบนสะพาน
42	16:30 - 16:40 (10 นาที)	32		ELS เจนนีกับนนท์วิ่งด้วยกัน (High Speed)		135	พีเจ๊กี้ จูน	สะพาน

รูปที่ 4.21 Breakdown Test Scene 07

Project		คู่หัวใจให้จอร์จ		Shooting date		02 November 2023		
Duration		Scene 6		Location		ร้านภูมิจอม / สวนพระนคร		
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
43	16:50 - 17:00 (10 นาที)	33		MS เจนนีจับมือนนท์วิ่งเข้าไปเดินเอโรบิค		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
44		34		MS เจนนีกับนนท์วิ่งเข้ามาในแถวต้นเอโรบิค		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
45	17:00 - 17:10 (10 นาที)	35		MCU เจนนีคุยกับนนท์พร้อมกันเดินไปด้วย เจนนี - "รูปคอมสิกา ๆ แะสะพานมาเดินกันบ่อยมาก ที่เห็นอยู่ ก็เพื่อนแม่ร้านนี่น้าภคคะ: 80 ละ: ยังถึงแสงอยู่เลย ๕๕๕"		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
46		36		MCU นนท์หันไปมองเจนนีพร้อมกันเดินไปด้วย		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
47		38		LS นนท์องหาเจนนี ก่อนจะเดินตาม		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
48	17:10 - 17:20 (10 นาที)	40		MS นนท์เดินกับเจนนี		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
49		37		LS นนท์องไปที่คุนลุมที่กำลังรำกระบอง		50		ลานต้นเอโรบิค

รูปที่ 4.22 Breakdown Test Scene 08

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Project	ตู้หัวใจให้เจอรัก		Shooting date	02 November 2023				
Duration	Scene 6		Location	ร้านบู๊ทบูธ / สวนพระนคร				
Que	Time	Shot	Visual	Description	Prop	Lens	Talent	Location
50	17:20 - 17:30 (10 นาที)	39		MS เจนนี้ยืนอยู่ในโถง		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
				MS เจนนี้หันมาทักกับเพื่อนกับยีน และเล่นด้วยกับ		50	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
51	17:30 - 17:40 (10 นาที)	43		MS กล้องหมุนรอบเจนนีและ-เนกัตันด้วยกับ		35	พีเจ๊กี้ จูน	ลานต้นเอโรบิค
52		46		เจนนีเดินเอโรบิค (High Speed)		50	จูน	ลานต้นเอโรบิค
53		47		บนกับองเจนนีเดินเอโรบิค (High Speed)		50	พีเจ๊กี้	ลานต้นเอโรบิค
54	17:40 - 18:00	48		เดินเอโรบิค		โคโรนา		ลานต้นเอโรบิค
55		42		ลุง ๆ ป้า ๆ เดินเอโรบิค		50		ลานต้นเอโรบิค
Wrap Up 18:00 เลิกกองง								

รูปที่ 4.23 Breakdown Test Scene 09

4.4.7 การทดลองถ่ายทำ (Test Scene)

หลังจากทดลองถ่ายทำได้พบอุปสรรคหลัก ๆ คือเรื่องสถานที่ถ่ายทำ ที่มีฝุ่นเยอะ ทำให้นักแสดงเกิดอาการแพ้ และจามบ่อยครั้ง ส่งผลให้เป็นอุปสรรคต่อการแสดงมาก แต่ภาพรวมถือว่าทุกคนทำงานตามเวลาที่วางแผนไว้อย่างครบถ้วน สมบูรณ์ และไม่ขาดตกบกพร่องใด ๆ



รูปที่ 4.24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรวมหลังจากทดลองถ่ายทำได้พบอุปสรรคหลัก ๆ คือเรื่องสถานที่ถ่ายทำ ที่มีฝุ่น เยอะ ทำให้นักแสดงเกิดอาการแพ้ และจามบ่อยครั้ง ส่งผลให้เป็นอุปสรรคต่อการแสดงมาก แต่ภาพรวมถือว่าทุกคนทำงานตามเวลาที่วางแผนไว้อย่างครบถ้วน สมบูรณ์ และไม่ขาดตกบกพร่องใด ๆ

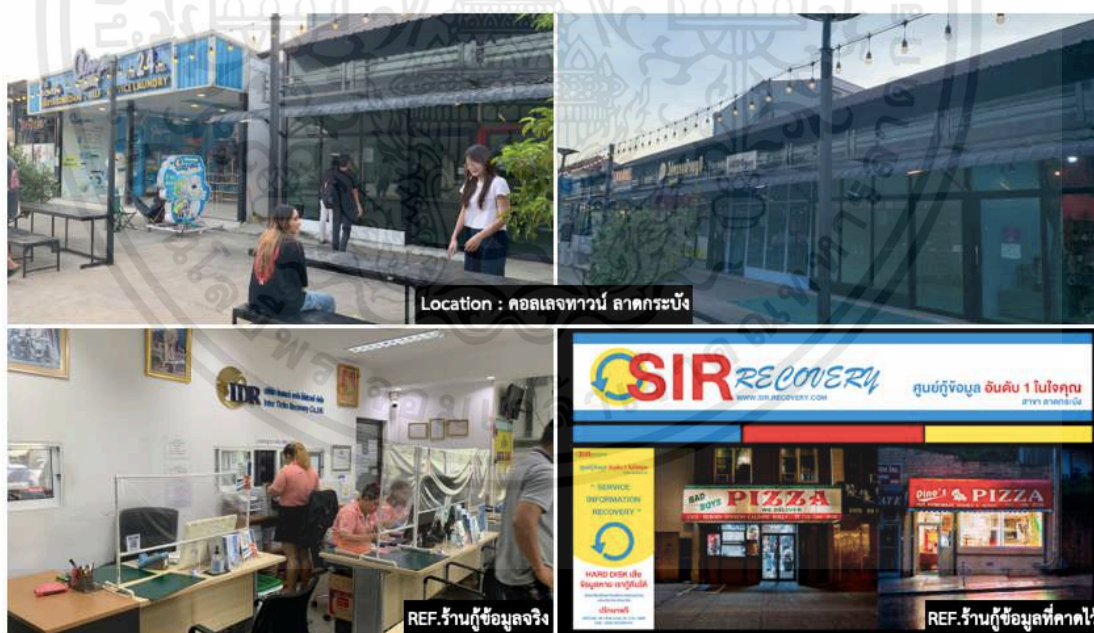
4.5 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production)

4.5.1 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ

หลังจากได้พบปัญหาเรื่องสถานที่ในขั้นตอน Test Scene ข้าพเจ้าก็ได้หาสถานที่ใหม่ที่ปลอดภัยต่อนักแสดง และทีมงาน จึงได้เป็นสถานที่ดังต่อไปนี้

4.5.1.1 ร้านกู้ข้อมูล

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ ๆ คอลเลจทาวน์ ลาดกระบัง เป็นร้านกู้ข้อมูล เนื่องจากเป็นร้านที่มีขนาดพอเหมาะ สะอาด และปลอดภัย และใกล้เคียงกับภาพในหัวมากที่สุด อีกทั้งยังสะดวกต่อการเดินทางของนักแสดงและทีมงาน



รูปที่ 4.25 ภาพ Location ที่คอลเลจทาวน์ ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1.2 ตลาดน้อย เจริญกรุง

ตลาดน้อย เป็นสถานที่สำคัญที่ถูกเพิ่มหลังถ่าย Test Scene เนื่องจากข้าพเจ้าอยากให้มีฉากโรมานติกที่มีชีวิตชีวาเพิ่มขึ้นจากเดิม เพราะถ้ามีแต่สวนพระนครอย่างเดียว จะทำให้หน้าหนังดูเป็นหนังออกกำลังกายมากเกินไป



รูปที่ 4.26 ภาพ Location ที่ตลาดน้อย เจริญกรุง

4.5.1.3 ร้านอาหารกลางวัน / กลางคืน

ร้านอาหารเป็นสื่อกลางที่ตัวละครนัดเจอกันเป็นครั้งแรก และเป็นฉากอารมณ์ที่ฮิตที่สุดในช่วงหลัง ข้าพเจ้าจึงอยากได้ร้านที่มีความเป็นธรรมชาติ ไม่ต้องเติมสีเติมแต่งใด ๆ แต่ยังมีฉากโรมานติกในยามกลางวัน จึงได้เป็นร้านครัวปากน้ำ ลาดกระบัง ที่อยู่ไม่ห่างจาก Location ร้านกู้ข้อมูลมากนัก สามารถเดินทางได้สะดวกและรวดเร็ว



รูปที่ 4.27 ภาพ Location ร้านครัวปากน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 การออกแบบงานสร้าง Test Scene

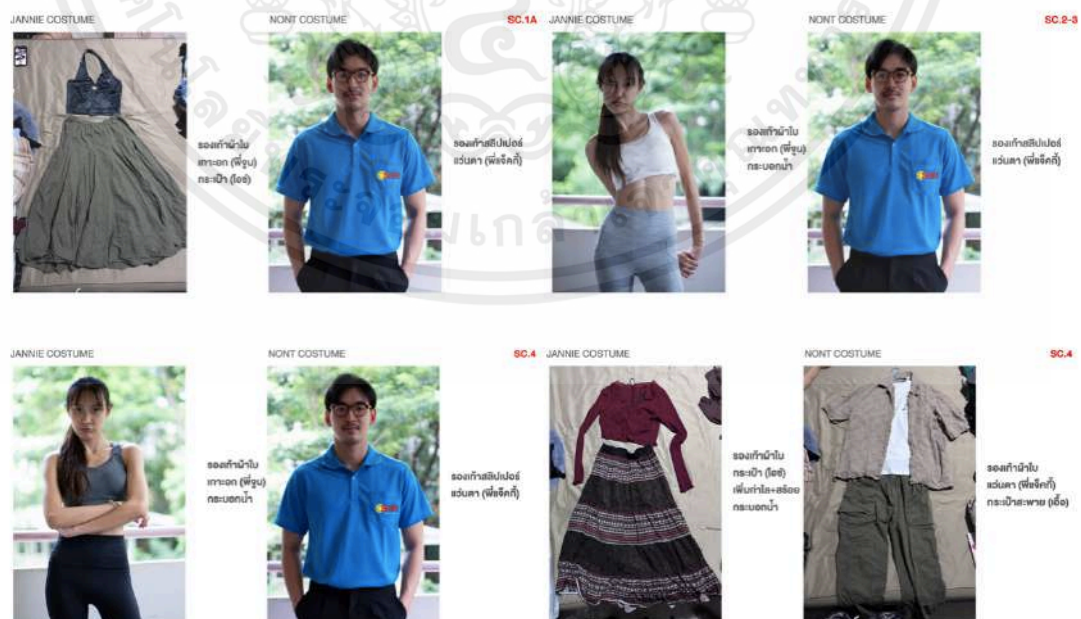
4.5.2.1 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

การออกแบบเครื่องแต่งกายร้านกู้ข้อมูล มีการปรับให้ตรงกับ Reference ของชุดพนักงานจริง แต่ข้าพเจ้าปรับให้มีความไม่ทางการมากขึ้น เพื่อไม่ให้ผู้ชมรู้สึกเบี่ยงเบนประเด็นไปดูเรื่องการทำงานมากเกินไป อีกทั้งยังคุมสีได้ดียิ่งกว่า



รูปที่ 4.28 ภาพ Fitting ชุดร้านกู้ข้อมูล

นอกเหนือจากนั้น ข้าพเจ้าก็ได้จัด Match ชุดทุกฉากของตัวละครหลักไว้ เพื่อช่วยในการจัดลำดับการถ่ายทำ (Breakdown) ได้ง่ายยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้ทีม Costume ทำงานง่าย



รูปที่ 4.29 ภาพการ Match ชุด ฉาก 1-4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.30 ภาพการ Match ชุด ฉาก 5-11

4.5.2.2 ฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก

สิ่งที่กีดตันอีกอย่างหนึ่ง คือการเนรมิตร้านกู้ข้อมูลขึ้นมาทั้งร้าน เพื่อให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด อีกทั้งฉากยังต้องสามารถสร้างความโรแมนติกขึ้นมาในร้านได้ ข้าพเจ้าจึงมีการเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากให้ดูไม่จริงจังเกินไป และมีสีสันทันดูดี



รูปที่ 4.31 ภาพ Key Visual ของร้านกู้ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



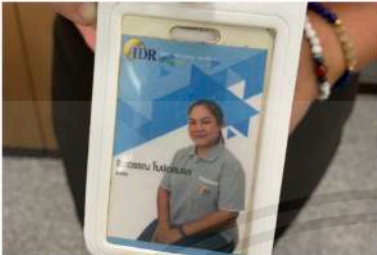







รูปที่ 4.32 ภาพ เบื้องหลังการจัดฉากร้านกู้ข้อมูล

<p>1.</p>	<p>นโยบาย ความลับของลูกค้า คือ พระเจ้า (ใส่กรอบรูป ขนาดกระดาษ A4)</p>
<p>2.</p>	<p>ตู้กระจกขนาดกลาง โชว์ของพวกฮาร์ดดิส , กล้องฮาร์ดดิส</p>
<p>3.</p>	<p>โต๊ะ-คอมพิวเตอร์งาน 2 เครื่อง เก้าอี้ 2 ตัว</p>
<p>4.</p>	<p>โต๊ะทำงาน 3 โต๊ะ</p>

รูปที่ 4.33 ภาพลิสต์อุปกรณ์ประกอบฉาก 01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | |
|---|--|
| 5.  | 
Poster ตัดผนัง
อาจจะเป็นกรอบรูปสวย ๆ อะไรก็ได้หมด |
| 6.  | ป้ายห้อยคอ |
| 7.  | โซฟานั่งพัก
ชั้นวางหนังสือ |
| 8.  | ชั้นวางกาแฟ
ตุ๊กต่าน้ำ |
| 9.  | 1.กล่องเก็บพัสคขนาดใหญ่
2.กล่องลิ้งพัสคขนาดเล็ก
จนเต็มลิ้ง  |
| 10.  | กล่องเก็บฮาร์ดดิส 3 กล่อง
แปะเลขตามภาพเลย

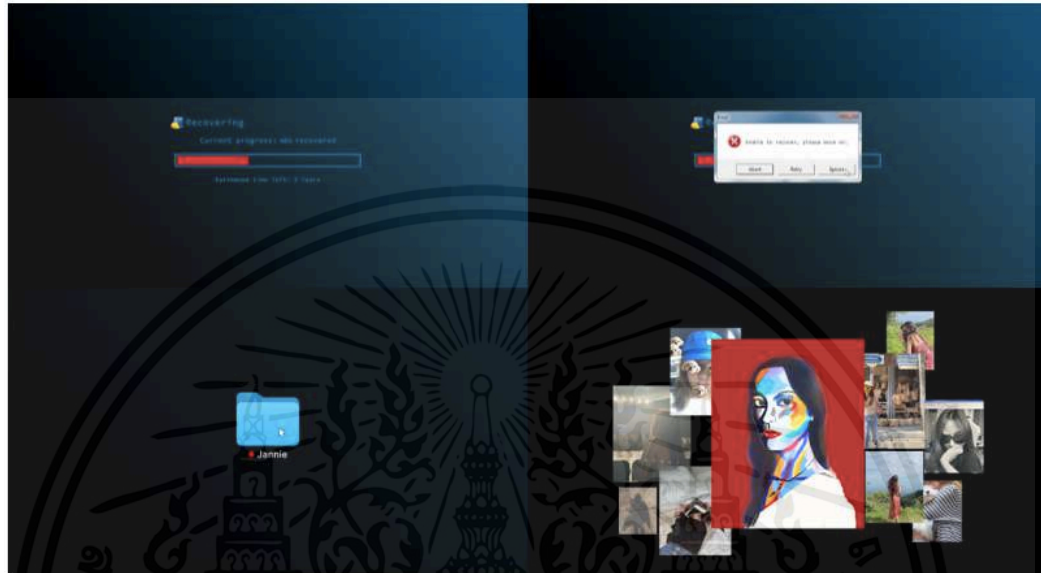
กล่องที่ 1 : 543
กล่องที่ 2 : 235
กล่องที่ 3 : 453 |

รูปที่ 4.34 ภาพลิสต์อุปกรณ์ประกอบฉาก 02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2.3 Visual Effect

หลังจากได้ทดลองทำ Test Scene ได้พบปัญหาของฉาก Visual Effect ในภาพยนตร์หลัก ๆ ว่ามีความรกเฟรมมากเกินไป ข้าพเจ้าเลยปรับลดให้มีฉาก Visual Effect ในเฟรมน้อยลง และสร้างฉากสำหรับ Visual Effect แยกไปต่างหาก ตั้งในภาพประกอบ



รูปที่ 4.35 ภาพฉาก Visual Effect ในภาพยนตร์ 1



รูปที่ 4.36 ภาพฉาก Visual Effect ในภาพยนตร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 งบประมาณการถ่ายทำ

รายละเอียดกองถ่าย

จำนวนนักแสดง 4 คน / จำนวนทีมงาน 16 คน

นักแสดงสมทบ 7 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 3 คิว / 3 วัน

งบประมาณ 40,000 บาท

ตารางที่ 4.6 แสดงการคำนวณเงินทุนสร้างภาพยนตร์

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
1.ค่าตัวนักแสดง + ค่าเดินทางไปกลับ ทั้ง 3 คิว - ภัททฤช วชิรบุญเสริม (นนท์) - สุริกานต์ จอนจวบทรง (เจนนี่) - คณิน บำรุงวงศ์ศิริ(นนท์ คนคุยเก่าเจนนี่)	13,272
2.ค่าสถานที่ถ่ายทำ	5,000
3.ค่าสวัสดิการกองถ่าย	6,950
4.ค่า Art	3,557
5.ค่า Costume	709
6.ค่าอุปกรณ์ถ่ายทำ	938
7.ค่าคิวอัดเสียง ADR - ค่าตัวนักแสดง + ค่าเดินทางไปกลับ	2,620
รวม	33,046

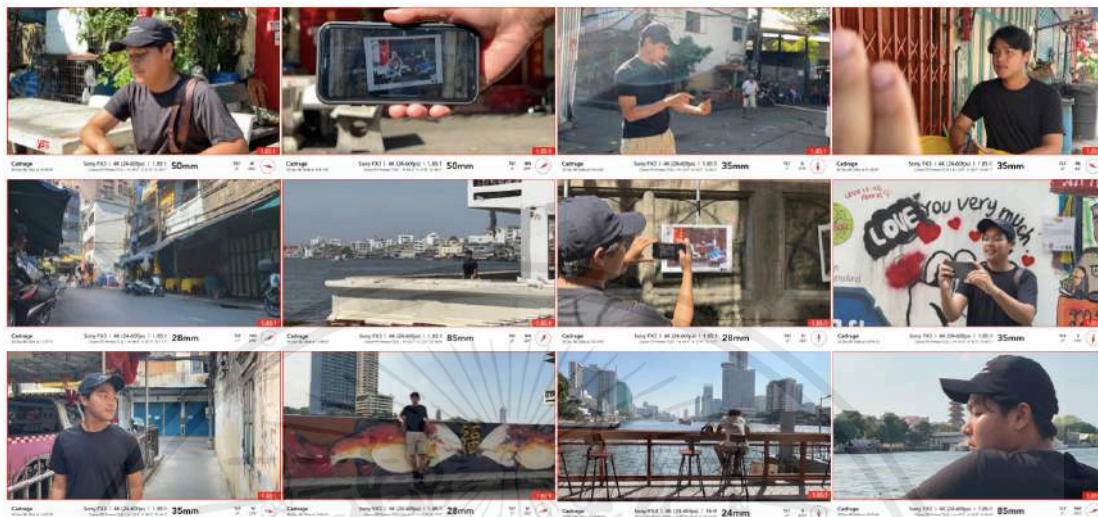
หลังจากถ่ายทำ ใช้เงินไปทั้งหมด 30,046 บาท จากงบทั้งหมด 40,000 บาท

คงเหลือ 9,954 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4 Block shot

หลังจากเคาะสถานที่เสร็จ ข้าพเจ้าก็ได้วางแผนถ่าย Block Shot ตามเวลาที่ใกล้เคียงกับการถ่ายทำ เพื่อให้ได้แสงที่ต้องการ และง่ายต่อการทำ Break Down



รูปที่ 4.37 ภาพ Block shot ที่ตลาดน้อย

4.5.5 Breakdown

หลังจากทำการถ่ายภาพ Block Shot เสร็จ ขั้นตอนต่อมาคือการทำ Breakdown ข้าพเจ้าได้แบ่งการถ่ายทำเป็น 3 คิว ดังนี้

คิวที่ 1 : วันที่ 8 มกราคม พ.ศ. 2567

เวลา : 07:00 -18:00 น.

สถานที่ : ตลาดน้อย เจริญกรุง

คิวที่ 2 : วันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2567

เวลา : 06:00 -22:00 น.

สถานที่ : คอลเลจทาวน์ / ร้านครัวปากน้ำ ลาดกระบัง





คิวที่ 3 : วันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2567

เวลา : 09:00 -12:00 น.

สถานที่ : โรงถ่าย 1 คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ สจล. ลาดกระบัง

หลังจากได้แบ่งวันและเวลาสำหรับการถ่ายทำ ขั้นตอนต่อมาคือการลำดับฉาก และ Shot ในการถ่ายทำ โดยต้องคำนึงถึงการทำงานของทีมงานทุกฝ่ายเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของชุดนักแสดง การเป็นมุกกล้อง รวมถึงคิวของนักแสดงที่ต้องเหมาะสม ไม่ให้ทำงานหนักอย่างต่อเนื่องจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Location - Description	Picture	Day/ Night	Characters	Time	
จันทร์ 8 มกราคม 2566							
On Location 09:00 @วัดประยุรวงศาวาส							
4C		วัดแดง : ถ่ายรูปล้อเลียน		Day วัดแดง	นนท์ เจนี่	10:30 - 11:30	
	1	กล้อง ลิจิตอล	วัดแดง : บุณแทนกล้องลิจิตอล				
		วัดแดง : ถ่ายรูปล้อเลียน					
	2	วัดแดง : จัดท่าทางล้อเลียนตามรูป					
	3	วัดแดง : เจนี่จัดท่าทางให้นนท์					
4C	5	กล้อง ลิจิตอล	วัดแดง : เจนี่โบกมือลา นนท์ ผ่านกล้องลิจิตอล		Day ร้านข้าว	นนท์ เจนี่	11:30 - 12:00
	6	ร้านข้าว : รับทวงร้านข้าว					
	7	ร้านข้าว : รับหน้านนท์					
	8	ร้านข้าว : โฟรกราวนนท์ เจนี่บอกให้นนท์นั่งหลังตรง					
4C	Page 12	9	ร้านข้าว : นนท์กับเจนี่เดินคู่กัน		พักทานข้าวเที่ยง 12:00 - 13:00 (1 hr.)		
4C	10	กล้อง ลิจิตอล	ร้านสีฟ้า : เจนี่จีวอนนนท์		Day ร้านสีฟ้า	นนท์ เจนี่	13:00 - 13:30
	11	รถตุ๊กตุ๊ก : เจนี่สอนนนท์ถ่ายรูป		Day รถตุ๊กตุ๊ก			
	12	รถตุ๊กตุ๊ก : นนท์กับเจนี่ขึ้นคุยกัน					











รูปที่ 4.38 Breakdown คิวที่ 1 หน้า 1/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Location - Description	Picture	Day/ Night	Characters	Time		
จันทร์ 8 มกราคม 2566								
4C	13	วัดจีน : เนกกับเจนนียืนมองหน้ากัน Dolly in		Day วัดจีน	เนก เจนนี	13:30 - 14:20		
	14	วัดจีน : เจนนีจูงให้เนกทอ้งเที่ยวถ่ายรูปให้						
4C	15 กล้อง ดิจิทัล	วัดจีน : พุดเตงจากกล้องดิจิทัล						
4C	16	วัดจีน : รับหน้าเจนนีมองบน						
	17	วัดจีน : รับหน้าเนกมองเจนนี						
4C	18	กรนท่า : เจนนีบอกให้เนกนั่งหลังตรง					Day กรนท่า	เนก เจนนี
4C Page 13	19	ท่าแพงเกลอริ : เนกกับเจนนีกำลังยืนมองรูปตรงท่าแพง					Day ท่าแพง เกลอริ	เนก เจนนี
	20	ท่าแพงเกลอริ : เจนนีถ่ายรูปเพื่อล้อเลียน						
4C	21 กล้อง ดิจิทัล	ท่าแพงเกลอริ : พุดเตงจากกล้องดิจิทัล						
	22 กล้อง ดิจิทัล	ท่าแพงเกลอริ : พุดเตงจากกล้องดิจิทัล						
4C	23	ท่าแพงเกลอริ : เนกทำท่าล้อเลียนรูป						
	24	ท่าแพงเกลอริ : เจนนีถ่ายรูปเนกล้อเลียน						
	25	ท่าแพงเกลอริ : เจนนีกับเนกเดินมาหยุดที่รูปภาพคุณลุง						
4C Page 14	26	ท่าแพงหลือ : เนกพยายามหาเรื่องคุยกับเจนนี		Day ท่าแพง หลือ	เนก เจนนี	15:20 - 15:40		
	27	ท่าแพงหลือ : นีอนเนกกับเจนนีสั้นกัน						

รูปที่ 4.39 Breakdown คิวที่ 1 หน้า 2/3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot	Location - Description	Picture	Day/Night	Characters	Time
จันทร์ 8 มกราคม 2566						
4C Page 12	29	ลานหน้าตลาดน้อย : บนที่ส่องกระจกเช็คความหล่อ เจนนี่มา จะเอี้ยวหลัง		Day ลานหน้า ตลาดน้อย	บนที่ เจนนี่	15:40 - 16:00
	28	ลานหน้าตลาดน้อย : บนที่กับเจนนี่เดินมาหยุด แล้วคุยกันว่า ทำไมมาเที่ยวตลาดน้อย				
เปลี่ยนชุด 16:00 - 16:30 (30 min.)						
11A	1	ท่าแพงเทลโลรี : เจนนี่/บนที่ เดินเข้าไปที่ตลาดน้อย		Day ท่าแพง เทลโลรี	บนที่ เจนนี่	16:00 - 16:20
10	1	วัดจีน : บนที่ยืนอยู่ตรงที่ท่าเวเวตาเคร้า		Day วัดจีน	บนที่ เจนนี่	16:20 - 17:10
	2	วัดจีน : บนที่ยืนอยู่ตรงที่ท่าเวเวตาเคร้าCU				
	3	วัดจีน : เจนนี่มองดูวิวก่อนจะหันมาองกล้อง				
	4	รถตุ๊กตุ๊ก : บนที่เดินผ่านรถตุ๊กตุ๊กแล้วหยุดมอง		Day รถตุ๊กตุ๊ก	บนที่ เจนนี่	17:10 - 17:35
	5	รถตุ๊กตุ๊ก : บนที่ดูมือถือจนจะนั่งอยู่บนรถตุ๊กตุ๊ก				
	6	วัดแดง : บนที่นั่งหาอยู่หน้าวัดแดง		Day วัดแดง	บนที่ เจนนี่	17:35 - 18:00
	7	วัดแดง : บนที่ยืนหาพระอาทิตย์สวย				
Wrap 18:00 (End of Day 1)						

รูปที่ 4.40 Breakdown คิวที่ 1 หน้า 3/3

Breakdown คิวที่ 2 เนื่องจากเกิดปัญหาเรื่องสถานที่ร้านกู้ข้อมูล ที่ไม่สามารถ Block Shot ได้ก่อนถ่ายทำ เพราะเสียเวลาไปกับการจัด Set ร้าน ข้าพเจ้าจึงวางแผน Breakdown จากมุมกล้องของ Shot List เพื่อสะดวกต่อการถ่ายทำมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2			ร้านตู้จิวบลู / ครัวปากน้ำ			1		
Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
พฤหัสบดี 11 มกราคม 2566								
ทีมงาน , Extra On Location 06:30 @คอลเลจทาวน์ ลาดกระบัง								
1	15	INT	INSERT สิ่งของในร้านทุกอย่าง			Day		08:00 - 08:20
1	1	INT	CU งานฮาร์ดดิสก์กำลังทำงาน	ฮาร์ดดิสก์		Day		
1	6	INT	ECU - มือตบ พนพนเป็นพนพน	เป็นพนพน		Day	ตบ	
1	13	INT	ECU - มะนาวรูตเคปปิดปากกล่อง	กล่องฟิสค		Day	มะนาว	08:20 - 09:20
1	7 <small>Page 2</small>	INT	MCU - ลูกค้ายิ้มคุยกับตบ (หน้าตรง)			Day	ตบ	
1	11 <small>Page 3</small>	INT	MCU - ลูกค้ากรนึ่งคุยกับมะนาว (หน้าตรง)			Day	กรนึ่ง	
1	9 <small>Page 3</small>	INT	MCU - ลูกค้าไฟฟ้าคุยกับมะนาว (หน้าตรง)			Day	ไฟฟ้า	
1A	2 <small>Page 4</small>	INT	MCU - ลูกค้าแพรคุยกับนนท์ (หน้าตรง)			Day	แพร	
1,1A	12,1	INT	TOP View - ลูกค้าทั้ง 3 ยืนฮาร์ดดิสก์ 1A - ลูกค้าแพรยืนฮาร์ดดิสก์ที่มีรอยจวบ	ฮาร์ดดิสก์ 3 แฟลชไดร์ 1		Day	ตบ, นนท์, ไฟฟ้า, แพร	09:20-10:00
1	8 <small>Page 2</small>	INT	MCU - ตบตอบลูกค้าไม้,กรนึ่ง (หน้าตรง)			Day	ตบ	
1	10 <small>Page 3</small>	INT	MCU - มะนาวตอบลูกค้าไฟฟ้า (หน้าตรง)			Day	มะนาว	
พีเจ๊กี้ , จูน On Location 10:00								
COSTUME SC.1 - 1A								

รูปที่ 4.41 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 1/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2

ร้านกู้ยืม / ครัวปากน้ำ

2

Scene	Shot	In/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
1	2	INT	CU มือถือดัง / นนท่รับสาย			Day	นนท่	
1	3 Page 2	INT	ECU - รับเคปปาก Dialogue : SIR สวัสดิศศิกริบ - ยังไม่รวม Vat 7%	โทรศัพท์		Day	นนท่	10:10 - 10:30
1	4 Page 2	INT	MS - รับหลัง Dialogue : กำสนใจส่งเข้ามา - ยกเลิกนะคริบ			Day	นนท่	
1	14 Page 4	INT	(LONG TAKE) MS - มะนาวเพ็คลสิณค้า ส่งให้ต้น รับต้นตบไปหน้าร้าน จนที่นท่กว้างมือถืออลง	โทรศัพท์ ทองพิลลศ		Day	มะนาว ต้น นนท่	
1A	3 Page 4	INT	Three Shot - นนท่คอบลูกกำเพร ต้นกับมะนาวเอมมองอยู่ด้านหล้ง			Day	นนท่ ต้น มะนาว	10:30 - 11:00
1A	5 Page 5	INT	MCU - รับนนท่ ฆะกำลังเพ็คลง Dialogue : นิงชอบก็ไปจับตี - กำครีแค่หยุดเสือก	กล้องเห็น		Day	นนท่ ต้น มะนาว	
1A	4 Page 5	INT	Two Shot - ต้นกับมะนาว Dialogue : ฎว่าแล้วยามา 20 - กำครีแค่หยุดเสือก	เงิน 20		Day	นนท่ ต้น มะนาว	
1A	6 Page 6	INT	MCU - รับนนท่ ด้านหล้งเห็นเงินนี้ลง ๆ Dialogue : พอจะฎได้ไหมคะ - ฟินนท่อนนี้ฎได้ไหม	ฮาร์ดดิส เงินนี้		Day	นนท่ เจนนี ต้น มะนาว	
1A	7 Page 6	INT	MS - รับนนท่ Dialogue : สภานี้ลูกค้าต้องการอะไรนนี่ - ใจนท่เต็มแรงน			Day	นนท่ เจนนี ต้น มะนาว	
1A	11 Page 6	INT	MS - รับนนท่ dolly in นนท่หัวใจต้นแรงน			Day	นนท่	
1A	10 Page 6	INT	MS - POV มองทรอบรูปแล้ว เพนไปมองนางเอกฮ่าๆ	ทรอบรูป		Day	เจนนี	11:00 - 12:00
1A	12 Page 6	INT	Two Shot - ต้นและมะนาว มองนนท่และเจนนี			Day	ต้น มะนาว	
1A	9 Page 6	INT	MS - POV มองเอกสารแล้วเห็นชื่อ JENNEY	เอกสาร		Day		
1A	8 Page 6	INT	CU POV - ฮาร์ดดิสเจนนี	ฮาร์ดดิส เจนนี		Day		

รูปที่ 4.42 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 2/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2


ร้านกู้ยืม / ครัวปากน้ำ

3

Scene	Shot	In/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
พักเบรกกลางวันเที่ยง 12:00 - 13:00 น.								
COSTUME SC.4 - 4F								
4	1 <small>Page 9</small>	INT	Group Shot - เจนนี่สอนออกกำลังกาย Dialogue : สวัสดีค่ะ... - วันนี้ทีชอบคุณ...			Day	เจนนี่	13:30 - 14:00
4	2	INT	OS - มะนาวส่งสัญญาณเรียกดับ ขณะออกกำลังกาย			Day	เจนนี่	
4	3	INT	OS - ต้นมองมะนาวแล้วหันไปมองเจนนี่ ก่อนจะหันมายิ้มให้มะนาว			Day	เจนนี่	
4	4	INT	Dolly In - นนท์มองเจนนี่ด้วยสายตาละมุน			Day	นนท์	
4	5	INT	POV - นนท์มองเจนนี่ที่กำลังเดิน (High Speed)	พาดังกล้อง เฮลฟี		Day	เจนนี่	
4	6 <small>Page 10</small>	INT	รับจ้าง - เจนนี่สอนนั่งหลังตรง			Day	เจนนี่ นนท์ มะนาว ต้น	
4	7 <small>Page 10</small>	INT	รับนนท์ - ชวนเจนนี่ไปเคาน์เตอร์ Dialogue : ชอบคุณ... - เสาร์นี้ว่างปะ...			Day	เจนนี่ นนท์ มะนาว ต้น	
4	8 <small>Page 10</small>	INT	รับเจนนี่ - ตอนรับค่าชวน Dialogue : ชอบคุณ... - เสาร์นี้ว่างปะ...			Day	เจนนี่ นนท์ มะนาว ต้น	
4F	1 <small>Page 15</small>	INT	Two Shot - รับจ้างเจนนีกับนนท์ยืนคุยฝ่าย Dialogue : เจนนีถามว่าทำไมถึงได้ พนักงานดีต้น // เจนนีหลบหน้าเพื่อนเดิมผ่าน นนท์มอง ตาม			Day	เจนนี่ ต้น มะนาว	14:00 - 14:20
4F	2 <small>Page 15</small>	INT	OS - เพื่อนเจนนีเดินผ่านหน้าร้าน			Day	เพื่อน เจนนี่ นนท์ เจนนี่	
4A	1 <small>Page 10</small>	INT	รับต้น - ที่กำลังถือแก้วกาแฟ Dialogue : ออย่าบอกนะ... รับมะนาว - เดินถือแก้วกาแฟให้นนท์ Dialogue : โห แรงมาก	แก้วกาแฟ 3แก้ว		Day	ต้น มะนาว	

รูปที่ 4.43 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 3/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2		ร้านตู้ข้อมูล / ครัวหมักน้ำ				4		
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
4A	3 Page 11	INT	Two Shot - รับต้นและมะนาว Dialogue : ก็ไม่ถึงขนาดนั้น...- จิ้นลุยเลอ	แก้ว กาแฟ 3 แก้ว		Day	บนท์ มะนาว ต้น	14:20 - 14:40
4A	4 Page 11	INT	Dolly In - รับต้น ด้วยแวงตามุ่งมัน Dialogue : ผมรอเวลาไม่นานนะ			Day	ต้น	
4A	2 Page 11	INT	รับบนท์ - รับแก้วจากมะนาว Dialogue : ก็ไม่ถึงขนาดนั้น...- จิ้นลุยเลอ			Day	บนท์ มะนาว ต้น	
4A	3 Page 11	INT	Three Shot - รับบนท์ (ต้นมะนาวเป็นไฟ/รกราวน) Dialogue : ก็ไม่ถึงขนาดนั้น...- จิ้นลุยเลอ			Day	บนท์ มะนาว ต้น	
4B	1 Page 11	INT	Dolly Out - จากมือถือ ไปรับหน้าบนท์และมะนาว Dialogue : สมัยนี้หาไม่ค่อยเจอ... - ก็ไหนอะ	มือถือ ถ้วย		Day	บนท์ มะนาว	14:40 - 15:00
4E	1 Page 13	INT	Long Take - รับมือถือจนที่วางบนโต๊ะ Dolly Out - บนท์ร้องด้วยความดีใจกับน้อง ๆ Pan - รับหน้าลูกค้าพบกับมองด้วยสายตางง ๆ			Day	บนท์ ต้น มะนาว แฟนท์	
4Q	1	INT	Three Shot - บนท์ ต้น มะนาว นั่งคุยคุ้ย บนท์ยึดหลังจิ้นแล้วยิ้ม			Day	บนท์ มะนาว ต้น	15:00 - 15:30
4G	2	INT	MS รับข้าง - บนท์ยึดหลัง			Day	บนท์ มะนาว ต้น	
4G	3	INT	OS รับจอ - ยูทูป			Day	บนท์ มะนาว ต้น	
5	1 Page 13	INT	CU - กรอบรูปที่มะนาวถือ Dolly Out - ผ่านมือถือที่กดถ่ายรูป MS - บนท์ที่กำลังกดส่งแต่คิดอะไรไม่ได้ Dialogue : วิธีนี้แหละ...- กูว่ากูไม่อยากรู้แล้ว	กรอบรูป		Day	บนท์ มะนาว	15:30 - 15:40
5	2 Page 13	INT	Dolly In - บนท์บอกกับมะนาว ก่อนต้นจะเดินมา Dialogue : เพราะถึงยังไง... - เชรดคคค			Day	บนท์ ต้น	
4	Page 13-14		อัด Voice Over ต้นและมะนาว		SOUND		ต้น มะนาว	
COSTUME SC.10A								

รูปที่ 4.44 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 4/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2

ร้านจิวเวล / ครีปปากน้ำ

5

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
10A	1 Page 21	INT	CU กล้องฮาร์ดดิส - ต้นส่งของให้เจนนี Dialogue : พี่นัทลาออกได้หลาย...	กล่องเก็บ กรอบรูป		Day	ต้น เจนนี	15:40 - 16:00
10A	3 Page 21	INT	CU - รับหน้าเจนนีมองดูจดหมายและรูปภาพ ด้วยความสงสัย	กรอบรูป จดหมาย		Day	เจนนี	
10A	2 Page 21	INT	CU - มือเจนนีพลิกรูปภาพ อ่านจดหมาย			Day	เจนนี	
10A	4 Page 21	INT	MCU - รับหน้าเจนนีเช็คไฟล์ในฮาร์ดดิสแล้วเสียใจ			Day	เจนนี	
10A	5 Page 21	INT	MS - รับหลัง เจนนีร้องไห้เสียใจ แล้วเดินกับมะนาวเข้ามาปอลบ			Day	เจนนี ต้น มะนาว	
COSTUME SC.2-3								
2	2 Page 7	INT	MCU - รับหน้านนท์ นั่งดูสตูดิโอเบียว ๆ - เจนนีมาเคาะประตูหน้าร้าน			Day	นนท์	16:00 - 16:30
2	5 Page 7	INT	MLS - นนท์ตกใจจนแทบทำตัวไม่ถูก			Day	นนท์ เจนนี	
2	4 Page 7	INT	MLS - เจนนีในชุดออกกำลังกายก็มาเคาะประตู หน้าร้าน			Day	นนท์ เจนนี	
2	1 Page 7	Ext	EST - ร้านจิวเวลด้านนอก แสงเย็น			Day	นนท์	
พักเบรกคานข้าวเย็น 17:00 - 17:50 น. ย้าย Set ไปถ่าย @ร้านครีปปากน้ำ								
3	1 Page 7	INT	LS - Two Shot นนท์กับน้องเจนนีสั่งอาหาร	เมนูร้าน		Day	นนท์ เจนนี	18:00 - 18:10
3	2 Page 7	INT	MS - รับนนท์ Dialogue : พี่ชื่อนนท์ใช้ไหมคะ - คัส-			Day	นนท์ เจนนี	

รูปที่ 4.45 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 5/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2

ร้านจิวเวล / ครีเอทีฟ

6

Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
3	6	INT	CU - มือนักบวชไล่ไล่ด้วยความเย็น			Day	บนัทเจนนี	18:10 - 18:30
3	3 Page 7	INT	MS - รับเจนนี Dialogue : พี่สอนที่ใช้ไหมคะ - ดีละ			Day	บนัทเจนนี	
3	4 Page 8	INT	OS - นักห็นหน้าไปมองเพชร Dialogue : เจนนีกล่าวผู้หญิง... - นักห็นหน้ากลับ			Day	บนัทเจนนี	
3	5	INT	รับหน้าเพชร มองบนัทกับเจนนีด้วยสีหน้าหึงหวง			Day	เพชร	
COSTUME SC.6-7-8								
6	1 Page 16	INT	Dolly In - บนัทกับเจนนีตกหูกับฉีกให้กัน Dialogue : เอาฉีกไป... - เอาหนูไป	ข้าวผัด ฉีกฉีก		Night	บนัทเจนนี	19:00 - 19:30
6	2 Page 16	INT	MS รับหน้าบนัท - บนัทมองเจนนีกันอย่างไร แบบตลก ก่อนเพื่อนเจนนีจะเดินมา Dialogue : เจนนี ฮัลโหล... - เพื่อนเดินไป			Night	บนัทเจนนี เพื่อนเจนนี	
6	6 Page 16	INT	CU - รับหน้าบนัทฮึดฮัดใจ Dialogue : ไอฮาร์ดคิสผิวเท่า... - เพื่อนเดินไป			Night	บนัทเจนนี เพื่อนเจนนี	
6	3 Page 16	INT	MS รับหน้าเจนนี - เจนนีคุยกับเพื่อน Dialogue : เจนนี ฮัลโหล... - เพื่อนเดินไป			Night	บนัทเจนนี เพื่อนเจนนี	
6	5 Page 16	INT	CU รับหน้าเจนนีฮึดฮัดใจ Dialogue : ไอฮาร์ดคิสผิวเท่า... - เพื่อนเดินไป			Night	บนัทเจนนี เพื่อนเจนนี	
6	4 Page 16	INT	MS รับหน้าเพื่อนเจนนี Dialogue : เจนนี ฮัลโหล... - เพื่อนเดินไป			Night	บนัทเจนนี เพื่อนเจนนี	
7	1 Page 17	Ext	MCU - บนัทเดินไปส่งเจนนีที่รถ			Night	บนัทเจนนี	

รูปที่ 4.46 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 6/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2			ร้านตู้จ๊อมูล / ครัวปากน้ำ			7		
Scene	Shot	Int/Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/Night	Talent	Time
7	3 Page 17	Ext	OS - รับเจนนี Dialogue : รู้ปะ ตั้งแต่เกิดมา... - เจนนีเดินไปไหนหน้			Night	นนท์ เจนนี	
7	2 Page 17	Ext	OS - รับนนท์พูดกับเจนนี Dialogue : รู้ปะ ตั้งแต่เกิดมา... - เพราะเราบุฟออน			Night	นนท์ เจนนี	
7	5 Page 16	Ext	OS - รับนนท์ Dialogue : เจนนีไม่เคยมีแฟน... - ไม่รู้ดี...	รถก๋วย		Night	นนท์ เจนนี	19:40 - 20:00
7	6 Page 16	Ext	OS - รับเจนนี Dialogue : เจนนีไม่เคยมีแฟน... - ไม่รู้ดี...			Night	นนท์ เจนนี	
7	4 Page 16	Ext	Two Shot - รับเจนนีเดินมาหาหน้ Dialogue : เจนนีไม่เคยมีแฟน... - ไม่รู้ดี...			Night	นนท์ เจนนี	
ย้าย Set ไปร้านตู้จ๊อมูล 20:00 - 20:30 น. ย้าย Set ไปถ่าย @ร้านตู้จ๊อมูล								
8	1 Page 16	INT	LS - ฮิงจากด้านนอกเข้าด้านใน เจนนีนั่งทอดขาบนเก้าอี้ นนนท์นั่งบนโซฟา ชนแก้ว หัวเราะกันอย่างสนุกสนาน			Night	นนท์ เจนนี	
8	2 Page 16	INT	C.U - แท็งเบียร์ที่เจนนีมุน OS - ซบไฟทิสไปบนที่หันมาองแก้ว Dialogue : แต่พอเจนนีเริ่มรู้ตัว... - จนเผลอ แหกคอก..			Night	นนท์ เจนนี	
8	3 Page 19	INT	MCU - รับเจนนี Dialogue : แล้วหลังจากนั้น... - เดี๋ยวฉันบิง..	ขวด เบียร์ แก้ว		Night	เจนนี	20:40 - 21:00
8	4 Page 19	INT	MCU - รับนนท์ ที่เปลี่ยนทำนึ่งมาพิงอย่าง ตั้งใจ Dialogue : แล้วจากกลับมาใหม่	พลาสติก ขนม		Night	นนท์	
8	5 Page 19	INT	Two Shot - เจนนีกับนนท์บนโซฟา Dialogue : สัญญาได้ไหม...			Night	นนท์ เจนนี	
8	9 Page 20	INT	Two Shot - เจนนีกับนนท์บนโซฟา Dialogue : แล้วพินันท์จริงจัง...			Night	นนท์ เจนนี	

รูปที่ 4.47 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 7/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2

ร้านจิวเวล / ครัวปากน้ำ

8

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
8	6 Page 19	INT	CU - รับหน้าบท Dialogue : สัญญาได้ไหม... - แล้ว...ถ้าสมมติ..			Night	บท เจนี่	21:00 - 21:10
8	7 Page 19	INT	CU - รับหน้าเจนี่ Dialogue : สัญญาได้ไหม... - แล้ว...ถ้าสมมติ..			Night	บท เจนี่	
8	8	INT	CU - เจนี่จับมือนนท์ - ก่อนจะคลายมือออก			Night	บท เจนี่	
Wrap จูบ								
COSTUME SC.9		 <p>NIPT COSTUME SC.9</p> <p>เสื้อกีฬาโปโล แขนยาว (สีน้ำเงิน)</p>						
9	3	INT	CU - นนท์หันหน้าไปมองป้ายกระเบื้อง			Night	บท	21:10 - 21:20
9	5	INT	ECU - สายตานนท์ที่มองจอ ด้วยความรู้สึกเจ็บ			Night	บท	
9	6	INT	CU รับจ้าง - นนท์วางเบาะ นั่งทบทวนกับตัวเอง			Night	บท	
9	4	INT	CU - รับมือจับเมาสลากคลิกทุกไฟเตอร์ แล้วค่อย ๆ ปลอยเบาะ	เบาะ		Night	บท	
9	1	INT	CU - ฮาร์ดดิสแปะว่าตู้เสร็จแล้ว เสียงฮาร์ดดิสทำงาน	ฮาร์ดดิส		Night	บท	
เปลี่ยน Set วนปีใหม่								
COSTUME SC.11-12		 <p>NIPT COSTUME SC.11</p> <p>เสื้อกีฬาแขน ยาว (สีขาว) / กางเกงขายาว (สีน้ำเงิน)</p>						

รูปที่ 4.48 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 8/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Q2

ร้านตู้ย้อมสี / ครึ่งปากน้ำ

9

Scene	Shot	Int/ Ext	Location - Description	Prop	Visual	Day/ Night	Talent	Time
11	1	Ext	EST - รับหลัง นนท่เดินเข้าร้านวันบีใหม่			Night	นนท่ ต้น มะนาว	
11	2	INT	MLS - นนท่อาจของวงวิญให้ด้นกับมะนาว แล้วบอกให้น้อง ๆ เกาะของวงวิญ ระหว่างนั้นนนท่ก็เดินไปที่บอร์ด	ของวงวิญ 2กล่อง		Night	นนท่ ต้น มะนาว	21:20 - 21:30
11	3	INT	MCU - รับหน้านนท่มองบอร์ด แล้วมองไปที่กล่องฮาร์ดดิสจนนี่			Night	นนท่ ต้น มะนาว	
11	7 Page 22	INT	CU - รับหน้านนท่ Dialogue : เออ แต่ตอนเจอ... - อันนี้พี่เจิน ฝากให้	ของวงวิญเจิน		Night	นนท่ ต้น มะนาว	21:30 - 21:40
11	6 Page 22	INT	MS - รับหน้าคั่น - รับหน้ามะนาว Dialogue : เออ แต่ตอนเจอ... - อันนี้พี่เจิน ฝากให้			Night	นนท่ ต้น มะนาว	
11	4	INT	CU - บอร์ดที่คั่นเป็นพนักงานตีคั่น Pan - ไปที่กล่องฮาร์ดดิสจนนี่			Night	นนท่ ต้น มะนาว	21:40 - 21:50
11	5 Page 21	INT	รับหน้านนท่ มีกล่องเป็นไฟร์กราวด์ Dialogue : ของพี่เจินนั่นแหละพี่... - แต่หนูว่าเขา...	กล่องเก็บ		Night	นนท่ ต้น มะนาว	
12	1	INT	CU - นนท่เกาะของวงวิญที่เจินฝากให้ และอ่านข้อความในจดหมาย	ของวงวิญเจิน โพสท์อีก ฮาร์ดดิส		Night	นนท่	
12	2	INT	MCU - รับหน้านนท่มองของวงวิญ และอ่านข้อความ			Night	นนท่	
12	5	INT	CU - นนท่ดูคลิปฟุตเทจ แล้วค่อย ๆ ยิ้ม และหัวเราะกึ่งน้ำตา			Night	นนท่	21:50 - 22:00
12B	2	INT	CU - หน้านนท่มองมือถือ	มือถือคู่		Night	นนท่	
12	3	INT	CU - นนท่สียสายฮาร์ดดิส ทำงาน			Night	นนท่	
12B	3	INT	MCU - นนท่เดินออกจากร้าน กล่องเคลื่อน CU - ฮาร์ดดิส ที่กำลังทำงาน และจดหมาย	ฮาร์ดดิส		Night	นนท่	

Wrap 22:00

รูปที่ 4.49 Breakdown คิวที่ 2 หน้า 9/9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

หลังจากวางแผน และกระจายงานให้แก่ฝ่ายไปทำงาน ก็มีการนัดประชุมทีมงานก่อนการถ่ายทำอีกรอบ เพื่อดูความพร้อมของทุกฝ่าย รวมถึงคาดการณ์อุปสรรคล่วงหน้าว่าจะเจออะไรในกองแล้วจะต้องรับมือกับอะไร เพื่อช่วยในการตัดสินใจตอนหน้ากองได้ดียิ่งขึ้น

5.1.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้กล้อง Sony FX3 เป็นหลัก และมีบาง Shot ได้เพิ่มกล้อง Sony Alpha 7 IV เป็นกล้อง 2 เนื่องจากมี Shot ที่ต้องใส่ Body Rig สำหรับการเคลื่อนกล้อง



รูปที่ 5.1 ภาพกล้อง Sony FX3 และ Sony Alpha 7 IV

5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

5.2.1 การถ่ายทำคิวที่ 1 วันที่ 8 มกราคม พ.ศ. 2567

คิวแรกมีการถ่ายทำที่ตลาดน้อย ด้วยเวลานัดหมาย 07:00 -18:00 น. โดยช่วงระหว่าง 07:00 – 09:00 น. คือเดินทางจากตลาดกระบัง ไปยังสถานที่ ก่อนจะเริ่มถ่าย Shot แรกตอน 10:30 น. ตามเวลาเบรก ซึ่งทุกคนก็มาถึงตามเวลาที่นัดหมายไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 1 ตลาดน้อย

อุปสรรคการถ่ายทำคิวนี้คือเรื่องเสียง ที่ไม่สามารถควบคุมได้อย่างที่คิด และสถานที่แห่งนี้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวสุดฮิตในกรุงเทพฯ จึงมีบางฉากที่ซ้ำพเจ้าและทีมงานต้องรอให้นักท่องเที่ยวท่านอื่นถ่ายรูปลเสร็จก่อน แล้วจึงเข้าไปถ่ายทำได้ แต่ทุกอย่างก็ผ่านไปได้ด้วยดี

5.2.2 การถ่ายทำคิวที่ 2 วันที่ 11 มกราคม พ.ศ. 2567

คิวที่ 2 วางแผนถ่ายทำ 2 สถานที่ คือร้านกู้ข้อมูลที่คอลเลจทาวน์ ลาดกระบัง และร้านครัวปากน้ำ ที่อยู่ไม่ไกลจากคอลเลจทาวน์ ด้วยเวลานัดหมาย 06:00 - 22:00 น. โดยเริ่มถ่าย Shot แรกตอน 08:00 น. ซึ่งเริ่มถ่ายฉาก Extra ก่อน เพราะนัดหมายนักแสดงหลักไว้ที่ 10:00 เป็นต้น ซึ่งทุกคนก็มาถึงตามเวลาที่นัดหมายไว้



รูปที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 2 คอลเลจทาวน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากถ่ายทำช่วงกลางวันร้านกู้ข้อมูลเสร็จ ข้าพเจ้าและทีมงานก็ยกเซ็ทไปถ่ายกันต่อที่ร้านครัวปากน้ำ ในฉากทานข้าว ซึ่งสถานที่นี้ก็มีอุปสรรคใหญ่ ๆ คือเรื่องเสียง ที่ไม่สามารถควบคุมได้ ข้าพเจ้าจึงต้องหาจังหวะในการสั่ง Action เมื่อทุกอย่างพร้อม



รูปที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 2 ร้านครัวปากน้ำ

โดยรวมการถ่ายทำคิวที่ 2 ถือว่าผ่านไปอย่างราบรื่น ถึงแม้ว่าในหนังจะมีบทสนทนาค่อนข้างเยอะ รวมถึงปัจจัยภายนอกที่ทำให้รบกวนต่อการแสดง แต่นักแสดงหลักทั้งสองท่านก็ทำการบ้านเรื่องบทมาอย่างดี อีกทั้งการที่ได้ Workshop การแสดงก่อนการถ่ายทำ ก็ช่วยในการทำงานค่อนข้างมาก เพราะนักแสดงได้รับรู้สิ่งที่ผู้กำกับต้องการในแต่ละฉากไปแล้ว สิ่งที่ข้าพเจ้าทำตอนหน้ากอง มีเพียงแค่ปรับหรือลดเพียงแค่นั้น แล้วทุกอย่างก็ผ่านราบรื่นไปด้วยดี



รูปที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 2 หลังจบกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 การถ่ายทำคิวที่ 3 วันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2567

คิวที่ 3 สถานที่หลัก คือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ ลาดกระบัง ด้วยเวลา 09:00 – 12:00 น. ซึ่งเป็นฉากสำคัญ 2 ช่วง คือ ช่วงอดีตของเจนนี่ สมัยเรียนมหาลัย และช่วงปัจจุบันที่เจนนี่บันทึกวิดีโอถึงนนท์ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำด้วย กล้องดิจิทัลทั้งหมด เนื่องจากเป็นกล้องประจำตัวของเธอ



รูปที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังคิวที่ 3

อีกหนึ่งฉากสำคัญของภาพยนตร์ คือฉากที่เจนนี่บอกความในใจถึงนนท์คนปัจจุบัน ข้าพเจ้าต้องการให้ตัวละครได้ระบายความรู้สึกออกมาทางแววตาให้จริงที่สุด โดยไม่มีบทพูดให้ ดังนั้น ทุกถ้อยคำของประโยคทั้งหมดของฉากนี้ เป็นสิ่งที่นักแสดง Improvise เองทั้งหมด และตรงกับสิ่งที่ ข้าพเจ้าต้องการจริง ๆ จากฉากนี้ ถือเป็นการปิดกล้องที่สมบูรณ์



รูปที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังฉากอารมณ์คิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

Concept ในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจจะใช้วิธีการ Cross Cut หรือ การเล่าเรื่อง 2 เหตุการณ์ในเวลาเดียวกัน ในหลายฉาก เพื่อสร้างอารมณ์ให้คนดูรู้สึกลุ้นไปกับตัวละคร อีกทั้งยังเล่าเรื่องด้วยเสียง Voice Over เพื่อให้คนดูได้รับรู้ความรู้สึกของตัวละคร

โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การลำดับและการเล่าเรื่อง
2. การเกลี่ยสี
3. เสียงในภาพยนตร์
4. เพลงประกอบภาพยนตร์

6.1 การลำดับการเล่าเรื่อง

6.1.1 การตัดต่อหยาบ (Rough Cut)

โดยในการตัดต่อหยาบ ได้ลำดับตามบทภาพยนตร์ทั้งหมด ซึ่งทำให้เรื่องยาวเกิน 30 นาที นอกจากจะทำให้คนดูเบื่อ ยังทำให้คนดูหลุดประเด็นของหนังที่จะสื่อ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจที่จะคำนึงถึงประเด็นหลักของหนัง มากกว่าจะพยายามยึดเยียดฉากโรแมนติกแต่ไร้ความหมายออกไป จึงนำไปสู่การตัดต่อร่างถัดไป

6.1.2 การตัดต่อก่อนต้นฉบับ (Fine Cut)

การตัดต่อก่อนต้นฉบับ ได้ลองดำเนินเรื่องด้วย Voice Over จึงทำให้การดำเนินเรื่องเร็วขึ้นอย่างเห็นได้ชัด อีกทั้งยังทำให้คนดูเข้าใจประเด็นที่ข้าพเจ้าจะสื่อสารได้มากขึ้น แต่ก็มีปัญหาเรื่องมีเสียง Voice Over มากเกินไป

6.1.3 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

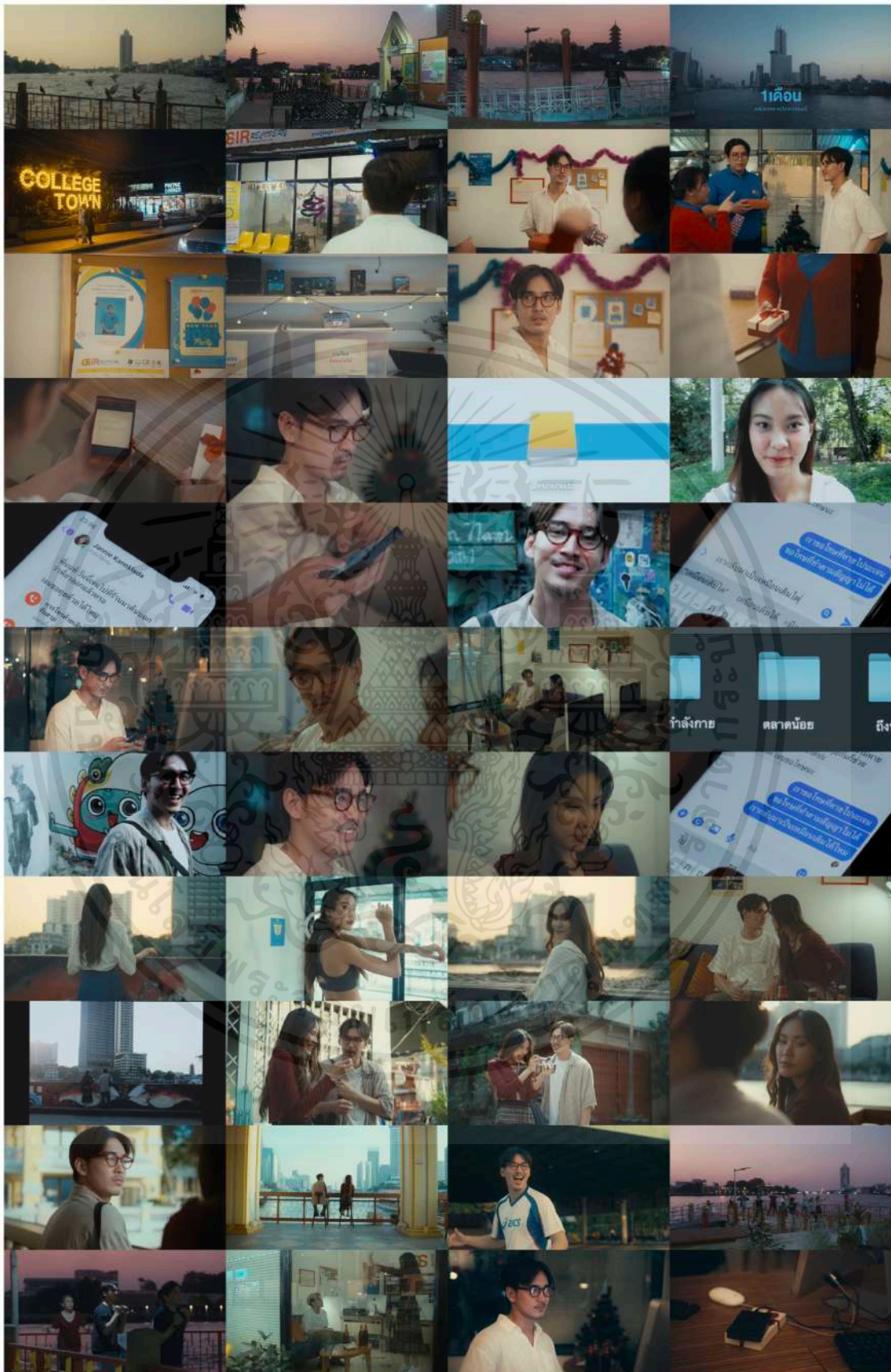
การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ ได้ลด Voice Over ลงช่วงท้าย เพื่อให้คนดูรู้สึกลุ้นไปกับตัวละครมากขึ้น แล้วท้ายที่สุดก็ได้ร่างที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.3 ภาพ Final Cut 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6.4 ภาพ Final Cut 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การปรับแต่งสี (Color Grading)

การปรับแต่งสีของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจอยากให้โทนสีหนังไปในทางโทนเย็น ฟ้ำ และตัดด้วยสีแดง ข้าพเจ้าอยากสื่อให้เห็นถึงความเหงา และเปล่าเปลี่ยวเรื่องความรักของ นนท์ ก่อนจะเริ่มมีสีสันขึ้นหลังได้พบกับเจนนี่



รูปที่ 6.5 ภาพ Color Grading 1



รูปที่ 6.6 ภาพ Color Grading 2



รูปที่ 6.7 ภาพ Color Grading 3

จะเห็นได้ว่า สีสันจะถูกเพิ่มขึ้นมาทีละนิด ๆ เพื่อเปรียบเทียบกับความรู้สึกของนนท์ที่ความรักกำลังก่อตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 เสียงในภาพยนตร์

หลังจากผ่านการตัดต่อร่างที่ 1 (Rough Cut) ได้วางเสียงได้อาถ็อก และ Sound Score คร่าว ๆ แล้วพบว่าเสียงมีปัญหาหลายจุด ไม่ว่าจะเป็น เสียงไม่ชัดซัด สัญญาณขาดหาย เสียงรบกวนมากไป หรืออัดเสียงเบาไป เป็นต้น

วิธีแก้ไขเบื้องต้น ข้าพเจ้าได้นำเสียงของเทคอื่นที่เสียงดีกว่ามาแทนที่เสียงเดิม แต่ถ้าไม่สามารถแก้ไขได้ ข้าพเจ้าก็ได้โน้ตไว้ เพื่ออัดเสียง ADR ทับแยก แต่ในกรณีที่เสียงรบกวนมากไป ข้าพเจ้าใช้วิธีคลีนเสียงได้อาถ็อกออกมาให้คลีนที่สุด แล้วนำเสียงแอมเบียนซ์มาประกอบกัน เพื่อให้ได้มิตีก่อนจะสามารถปรับหรือลดเสียงได้ตามใจ ส่วนฉากที่ต้อง Voice Over เพิ่ม ข้าพเจ้าได้อัดเสียงของตนเองไว้ก่อน เพื่อเป็นแนวทางให้นักแสดงฟังความต้องการของเรา

หลังจากได้ทราบว่าต้องแก้ไขเสียงในฉากไหนบ้าง ขั้นตอนต่อมา คือการอัด ADR ข้าพเจ้าก็ได้ทำการนัดหมายนักแสดง แล้วบอกปัญหาแต่ละฉากให้นักแสดงทราบ ก่อนจะไปเปิดไฟล์ที่ฉากให้ดู เพื่อให้นักแสดงจะได้เฝ้าเสียงได้อย่างถูกต้อง แต่ก็มีบางฉากที่นักแสดงไม่สามารถเปล่งเสียงออกมาเหมือนต้นฉบับได้ ข้าพเจ้าก็ให้ลองไปหลาย ๆ แบบ เพื่อให้นักแสดงเปล่งเสียงออกมาใกล้เคียงที่สุด



รูปที่ 6.8 ภาพเบื้องหลังการอัดเสียง ADR

ขั้นตอนต่อมาคือการใส่เสียง Foley และ Sound Effect ข้าพเจ้าได้ติไซนเสียงทุกฉากให้มีความชัดเจนมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเสียงจับมือ คลิกเมาท์ เป็นต้น

ขั้นตอนสุดท้ายคือการมิกซ์เสียงเข้าด้วยกัน ปรับบาลานส์เสียงให้คงที่ในมาตรฐาน เพื่อให้ความดังอยู่ในระดับที่พอเหมาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “กู้หัวใจให้เจอรัก (Recover Love)” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้ามีความตั้งใจจะนำเสนอผ่านเรื่องราวของ ชายหนุ่มพนักงานร้านกู้ข้อมูล ที่ไม่เคยสนใจความรัก ได้พบ หญิงสาวที่ค้นมีลักษณะบางอย่างที่ใกล้เคียงคนคุยเก่าในอดีต ที่เคยคุยกันผ่านโลกออนไลน์ ทำให้เขาเริ่มเปิดใจกับเธอ เพื่อใช้ความสัมพันธ์แบบคนคุยในการสืบหาความจริง ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างภาพยนตร์ที่ช่วยถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่อาจส่งผลกระทบต่อแนวคิดและอารมณ์ของผู้ชมต่อการให้ความสำคัญเรื่องความชัดเจนในความสัมพันธ์แบบ “Situationship”

และภาพยนตร์เรื่องนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าหากขาดการสนับสนุนและความช่วยเหลือจากทีมงานทุกคน และกำลังใจจากตัวข้าพเจ้าเอง การทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเรียนรู้ครั้งใหญ่ของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้า เติบโตขึ้นไปอีกขั้น ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจเป็นอย่างยิ่งที่สามารถกำกับภาพยนตร์ออกมาได้สมบูรณ์ แม้จะมี ข้อบกพร่องที่ข้าพเจ้าไม่สามารถกลับไปแก้ไขได้แต่จะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้าแก้ไขและปรับปรุงในภายภาคหน้า

บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์ มีดังนี้

- 7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์
- 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์
- 7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์
- 7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ
- 7.5 ข้อเสนอแนะ

7.1 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำบทภาพยนตร์ ในช่วงเริ่มต้นข้าพเจ้าได้สับสนกับไอดีที่ต้องการจะทำ ลองคิดไปหลายประเด็นจนเกิดหลงทาง แต่สุดท้ายก็ลองหยิบเรื่องใกล้ตัวอย่างการกู้ข้อมูลมาเล่นบ้าง (เนื่องจากช่วงนั้นกำลังประสบปัญหาเรื่องฮาร์ดดิส แล้วต้องส่งกู้จริง ๆ) จึงเกิดเป็นไอดีเรื่องความรัก ที่ไม่มูฟออน ก็เปรียบเสมือนฮาร์ดดิสที่กู้ไม่ได้ หลังจากนั้นก็ได้ปรึกษาครูที่ปรึกษา ก็ได้แนวทางเรื่องประเด็นความสัมพันธ์ที่คลุมเครือของ Gen Z หรือที่เรียกว่า Situationship ข้าพเจ้าจึงนำทั้ง 2 ไอดีมารวมเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นบทภาพยนตร์เรื่อง กู้หัวใจให้เจอรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการผลิตภาพยนตร์ คือ เรื่องสถานที่ถ่ายทำ ที่โดนปฏิเสธ ตั้งแต่ครั้งแรก จนทำให้การถ่าย Test Scene ต้องเสียงบประมาณไปเสียเปล่า แต่ก็ยังมีข้อดี คือการที่ข้าพเจ้าได้ซ้อมกำกับการแสดงไปด้วยได้ อีกปัญหาอีกเรื่องคือการหาของประกอบ ร้านกู้ข้อมูลให้ดูสมจริง แต่มีข้อจำกัดคือเรื่องงบประมาณ ทำให้ได้ใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่ดูไม่สมจริงเท่าไร นอกเหนือจากนั้นก็เป็นเรื่องอุปกรณ์การถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง Body Rig กล้องสั่นตลอดเวลา ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำได้ ต้องคอยรีเซ็ตอยู่หลายครั้ง หรือเรื่องไม้ค้ำไวยเลท ที่มีปัญหาตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นเสียงสัญญาณหาย เครื่องร้อนเกิน หรือไม้ค้ำขี้อต เป็นต้น แต่ที่กล่าวมาทั้งหมด ข้าพเจ้าและทีมงานสามารถรับมือหน้างานได้ แล้วบรรยากาศก็ไม่ตึงเครียด ทำให้การถ่ายทำราบรื่นที่สุด

7.3 ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์

ปัญหาหลักของการตัดต่อ คือการลำดับเรื่องยังง ใ้ดูน่าสนใจมากขึ้น เป็นบททดสอบให้ข้าพเจ้าได้ทดลอง แล้วได้ฝึกจิตใจตัวเองให้กล้าตัดสินใจที่จะตัดฉากบางฉากออก เพื่อสิ่งที่ดีขึ้น แม้ว่าฉากที่ตัดออกนั้นจะเป็นฉากที่เราชอบก็ตาม นอกเหนือจากนั้น ก็คือเรื่องการตัดต่อเสียง เป็นสิ่งที่ทำทนายอยู่ตลอดเวลา แต่ข้าพเจ้าก็สามารถผ่านมันมาได้ ด้วยคำแนะนำของเพื่อน ๆ อาจารย์ ทุก ๆ คน

7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ

ด้วยความที่งบประมาณถูกกำหนดไว้ แล้วข้าพเจ้าก็สามารถคุมงบประมาณไว้ได้ แต่เชื่อว่าจะไม่มีปัญหาเกิดขึ้น ส่วนใหญ่จะเป็นงบประมาณที่ต้องเสียเพิ่ม คือคิวอัด ADR ที่ไม่คาดคิดว่าจะได้ทำ แต่ก็ต้องเปลี่ยนแปลง และแก้ปัญหาโดยการขอลดค่าตัวนักแสดงลงมากกว่า 50 % จากค่าตัวครั้งที่แล้ว แต่นักแสดงทุกคนก็เข้าใจ ทำให้สามารถคุมงบประมาณเดิมไว้ได้

7.5 ข้อเสนอแนะ

ด้วยความที่การจัดการเวลาในการทำงานแต่ละขั้นตอน ตั้งแต่ Pre-Production จนถึง Post- Production ทำได้ไม่ตีพอ จึงอยากแนะนำให้วางแผนเวลาให้ดี แล้วทำงานให้ตรงต่อเวลาจะทำให้งานไม่เหนื่อยจนเกินไป และมีประสิทธิภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ค
รายชื่อทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cast

นนท์	ณัทภทช วชิรบุญเสริม
Nont	Nattakrit Wachiraboonserm
เจนนี่	สุรীগานต์ จอนจวบทรง
Jannie	Sureekarn Jonjuabsong
นนท์ (คนคุยเก่าเจนนี่)	คณิน บำรุงวงศ์ศิริ
Nont (Jannie's ex-boyfriend)	Kanin Bumrungvongsiri
ตัน	นนทพัทธ์ นนทพันธาวาทย์
Ton	Nonthapath Nonthapuntawat
มะนาว	อัจจิมา แก่นทองกลาง
Manao	Artjimar Kantonglang
แพรพิงค์	สุทธิดา บัวลอย
Pare Pink	Sutthida Bualoi
หญิงสาวถ่ายรูป	พิชชานันท์ โอภาส
The Girl	Pichanan Ophat
ลูกค้าร้านกู้ข้อมูล	พรรณชนก พิพิธภักดี
Customers	Phanchanok Phiphitpakdee
	บุญยกร อุดมผล
	Boonyakorn Udompol
	พีระกานต์ นุ่มนง
	Peerakran Numnoke
	ระวีวรรณ บุษราคัม
	Raweewan Butsarakham
เพื่อนเจนนี่	บุญทิดา ชัยมีแรง
Jennie Friends	Boontida chaimeerang
	ชนิสรา ผลสุทธิชัย
	Chanisara Ponsuttichai
	มัณฑลีย์ บุญเหลือ
	Manthalee Boonluea

Crew

ผู้จัดการกองถ่าย	ระวีวรรณ บุษราคัม
Production Managers	Raweewan Butsarakham

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	พรรณชนก พิพิธภักดี
	Phanchanok Phiphitpakdee
กำกับภาพ	เบนยามิน สมเสียง
Director of Photography	Benyamin Somsiang
ผู้ช่วยผู้กำกับ	ณัทภวัต บุญเย็น
Assistant Director	Natpawat Boonyuen
ออกแบบเครื่องแต่งกาย	ณิชสินี ศรีสวัสดิ์
Costumes Designers	Nichsinee srisawat
แต่งหน้าทำผม	วิชัญชยาพา วรทานมงคลชัย
Makeup Artist & Hair Stylist	Wichayapa Vorathanmongkholchai
ผู้กำกับศิลป์	พิชชานันท์ โอภาส
Art Director	Pichanan Ophat
ผู้ช่วยกำกับศิลป์	กนกกลดา สีหะเสน
Assistant Art Director	Kanoklada Sihasen
Art Runners	ปวริศ ตรีเพ็ชรไพศาล
	Pawaris Trepetchpaisal
	ชานนท์ สุขสนิท
	Chanon Suksanit
	อติพงษ์ ศิรินุภาพมิตร
	Atipong Sirinupabmit
ผู้ช่วยกล้อง 1	ชยุตม์ ช่วยแก้ว
1st Camera Focus Pullers	Chayut Chuaykaew
ผู้ช่วยกล้อง 2	ปรเมษฐ์ สุขพินิจ
2nd Camera Focus Puller	Poramet Sukpinit
ทีมไฟ	ธนภัทร อนุฤทธิ์รังสี
Gaffers	Thanapat Anuritrungsee
	สุวิจักขณ์ กฤดากร
	Suwejak Kridabhorn
บันทึกเสียง	สิทธิเดช เดชคำรณ
Sound Recordist	Sittidaj Dejkhamron
กล้องเบื้องหลัง	ภูวรินทร์ วิเศษชลธาร
Still Photographers	Phuvarin Visethulathan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ระวีวรรณ บุษราคัม
	Rawewan Butsarakham
Digital Imaging Technician	ศรัณย์พจน์ ทองวิไล
	Saranpoch thongwilai
Editor & Sound Mixer	ศิริส อูราแก้ว
	Siras Urakheaw
Digital Colorist	เบนยามิน สมเสียง
	Benyamin Somsiang
อำนวยการสร้าง	ศิริส อูราแก้ว
Producer	Siras Urakheaw
	เบนยามิน สมเสียง
	Benyamin Somsiang
ที่ปรึกษาโครงการ	ผศ.ดร.แข มังกรวงษ์
Advisor	Asst.Prof. Khae Mungkornwong (Ph.D.)
ขอขอบคุณสถานที่	คอลเลจทาวน์ ลาดกระบัง
Location	ตลาดน้อย เจริญกรุง
	ร้านครัวปากน้ำ ลาดกระบัง
	คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
	ลาดกระบัง
ขอขอบคุณ	พิทักษ์ อูราแก้ว
Special Thanks To	สุภาพร อูราแก้ว
	ทอไหม อูราแก้ว
	วันชัย สมเสียง
	มะลิวรรณ สมเสียง
	โมนา สมเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปณชัย อารีเพิ่มพร, Sex Education ซีรีส์วัยรุ่นจากเกาะอังกฤษที่ชวนให้เราเติบโตผ่านเรื่องเพศและอบอุ่นหัวใจไปพร้อม ๆ กัน, Retrieved January 17, 2019, from <https://thestandard.co/sex-education/>

ลงทุนเกิร์ล, รู้จัก Chloe Ting ยูทูปเบอร์สายสุขภาพ ผู้สร้างรายได้ 1 ล้านบาทต่อวัน, Retrieved January 20, 2020, from Facebook ลงทุนเกิร์ล

ศูนย์ข้อมูล IDR Lab บริษัท อินเทอร์เน็ต ดาต้า รีศฟเวอรี จำกัด, Retrieved May 19, 2020, from <https://www.idrlab.com>

KMD โรงพยาบาลเฉพาะทางกระดูกและข้อ, ออฟฟิศซินโดรม โรคยอดฮิตชีวิตคนทำงาน, Retrieved March 12, 2021, from <https://kdmshospital.com/article/office-syndorme/>

Little Miss Darran, "500 Days of Summer" เมื่อความสัมพันธ์ก็ไปได้มากกว่าที่เคย นิยาม, Retrieved April 20, 2020, from <https://entertainment.trueid.net>

WSNTP, ทำความรู้จัก "Situationship" ความสัมพันธ์รูปแบบใหม่ที่มาแรงของชาว " Gen Z ", Retrieved November 20, 2022, from <https://masii.co.th/blog/gen-z>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล ศิริส อูราแก้ว

วัน เดือน ปีเกิด 10 พฤษภาคม 2544 จังหวัดอุดรธานี

ที่อยู่ 41 หมู่ 3 ตำบลบ้านธาตุ อำเภอเพ็ญ จังหวัดอุดรธานี 41150 โทร. 095-2425148

ประวัติการศึกษา

2557-2563 มัธยมศึกษาตอนต้น-ปลาย โรงเรียนหนองบัวพิทยาคาร อ.เมือง จ.หนองบัวลำภู

2563-2567 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

2566 ฝึกงานตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับโฆษณา (บริษัท สองมือ โปรดักชั่น จำกัด)

ผลงานที่ผ่านมา

2563 **Apology Day อดีต ความสัมพันธ์ คำขอโทษ (2020)** – รางวัลรองชนะเลิศ, รางวัลช่างเผือกพิเศษ (ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมระดับนักเรียน), เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 24.

Safe Zone (2020) – รางวัลชนะเลิศ, “Dell Your Story” Multi-Screen Short film Contest.

2564 **ขอยก ๆ กว่านี้ได้ปะ (2021)** – รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1, Thai Ways Traffic Short Film Competition 2021.

2566 **THE DOG หมาหัวเฒ่า (2023)** – รางวัลชนะเลิศ สาขานักแสดงนำยอดเยี่ยม (ระดับอุดมศึกษาและมากกว่า หรือ เทียบเท่า), เข้าชิงรางวัลสาขาถ่ายภาพยอดเยี่ยม (ระดับอุดมศึกษาและมากกว่า หรือ เทียบเท่า), เทศกาล fuse. KIDS film festival 2023.