

การกำกับภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นสตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย”

DIRECTING OF STOP-MOTION ANIMATED SHOT FILM

TITLED “BATTERFLY OF BABY DOE”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ผู้เขียนคือผู้สร้างสรรค์และเจ้าของลิขสิทธิ์สงวนลิขสิทธิ์ไว้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นสตอปโมชัน

เรื่อง ปรีศนาผีเสื้อของเด็กชาย

Directing of Stop-Motion Animated Short Film

Titled Butterfly of Baby Doe

นักศึกษา

สุทธิดา บัวลอย

รหัสประจำตัว

63020337

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรรยา หะตะโยธิน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรรยา หะตะโยธิน)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...30....เดือน...เมษายน...พ.ศ...2567...

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น์สตอปโมชัน
เรื่อง ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย

Directing of Stop-Motion Animated Short Film

Titled Butterfly of Baby Doe

นักศึกษา

สุทธิดา บัวลอย

รหัสประจำตัว

63020337

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรรยา เหนะโยธิน

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก ข่าวตามสื่อต่างๆเกี่ยวกับการทารุณกรรม
เด็กของประเทศไทยและต่างประเทศ โดยสาเหตุส่วนใหญ่ของการทำร้ายเด็กหรือการคร่าชีวิตเด็ก มา
จากปัญหาของการท้องไม่พร้อม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเงิน สุขภาพจิต และ วุฒิภาวะ ทำให้
ข้าพเจ้าเชื่อมโยงประเด็นไปถึงการยุติการตั้งครรภ์ของผู้ที่ไม่พร้อม และอยากจะหยิบยกประเด็นนี้
ขึ้นมาให้ผู้คนได้ถกเถียงและแสดงความคิดเห็นกันเกี่ยวกับเรื่องนี้ เพราะอย่างไรก็ตามข้าพเจ้าไม่
สามารถตัดสินเรื่องนี้ได้ ว่าใครถูกหรือผิด อะไรควรหรือไม่ควร ข้าพเจ้าจึงหวังว่า ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะทำ
ให้ผู้คนไม่มากนักน้อยนั้น ได้ยกประเด็นนี้ขึ้นมาคุยกันอย่างปัญญาชน

กิตติกรรมประกาศ

แอนิเมชัน สตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” และศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สามารถ ลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณ ผศ. จรรยา เหวะโยธิน ที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำ เกี่ยวกับแอนิเมชันสตอปโมชันเรื่องนี้ และคอยสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษา รวมถึงยังคอยชี้แนะ ปัญหาและช่วยเหลือข้าพเจ้าในการแก้ไขให้ถูกต้อง อีกทั้งยังสนับสนุนและให้กำลังใจข้าพเจ้าจนถึงที่สุด

ในส่วนของการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าต้องขอบคุณเพื่อนร่วมกลุ่มศิลปนิพนธ์นี้ นางสาวญาณิศา ศิลปรัศมี ที่คอยช่วยเหลือและร่วมสร้างผลงานศิลปนิพนธ์นี้ขึ้น ด้วยความตั้งใจและไม่ย่อท้อ อีกทั้งยัง ช่วยกันแก้ไขปัญหา อีกทั้งยังเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน จนทำให้ผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมาย

ผู้วิจัยขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยสนับสนุน อีกทั้งยังรับฟังปัญหาทุกข์ใจของ ข้าพเจ้า และคอยให้กำลังใจ ช่วยเหลือข้าพเจ้าในยามลำบาก และรวมถึงเพื่อนๆของข้าพเจ้าทุกคนที่ ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือจนถึงที่สุด ทำให้ข้าพเจ้าผ่านอุปสรรคที่ยากลำบากได้ และได้พบกับ ประสบการณ์ดีๆมากมาย

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่อดทนและพยายามจนถึงที่สุดแม้ว่าการทำงานจะ ลำบาก แต่ก็ยังไม่ยอมแพ้ และตั้งใจทำออกมาได้อย่างสุดความสามารถ และขอบคุณที่ข้าพเจ้าเชื่อมั่น ในตนเอง ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกคนที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจข้าพเจ้าตั้งแต่เริ่มแรกจนสิ้นสุด กระบวนการทำศิลปนิพนธ์นี้ ขอขอบพระคุณอย่างสูง

สุทธิดา บัวลอย

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	3
กิตติกรรมประกาศ.....	4
สารบัญ	5
สารบัญภาพ.....	7
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ	1
1.5 วิธีดำเนินงาน.....	2
1.5.1 PRE-PRODUCTION	2
1.5.2 PRODUCTION.....	2
1.5.3 POST-PRODUCTION	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 ศึกษาข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการกำกับแอนิเมชันสั้น เทคนิคสตอปโมชัน	4
2.1.1 การท้องไม่พร้อม.....	4
2.1.2 ผลกระทบจากการท้องไม่พร้อม	4
2.1.3 ด้านครอบครัวและการดำรงชีพ.....	6
2.1.4 ผลกระทบต่อสังคม/ประเทศโดยรวม	6
2.1.5 ผลกระทบ จากการ กำเนิดโดยไม่พร้อม.....	6
2.1.6 สถานที่หลังความเจ็บปวดของเด็ก.....	7
2.1.7 ความหมายของผีเสื้อ	7
2.2 ศึกษาเทคนิคในการทำภาพยนตร์สั้น เทคนิคสตอปโมชัน	8
2.2.1 เทคนิคสตอปโมชัน	8
2.2.2 คัดเอาต์แอนิเมชัน (Cutout animation)	8
2.2.4 กราฟิกแอนิเมชัน (Graphic animation)	9
2.2.5 พิกเซลเลชัน (Pixilation).....	9
2.2.7 ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ เทคนิคสตอปโมชัน	10
2.3 ศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันที่เป็นแรงบันดาลใจ	11
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	13
3.1 แนวความคิด (Theme)	13
3.2 ประโยคขาย (Log Line).....	13
3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)	13
3.4 รายละเอียดตัวละคร (Character Profile).....	13

3.5 เนื้อเรื่อง (Treatment).....	14
3.6 บทภาพยนตร์(Screenplay).....	16
3.7 บทภาพ (Storyboard).....	18
บทที่ 4 การสร้างสรรค์ภาพยนตร์แอนิเมชัน สตอปโมชันสั้น	22
4.1 ขั้นตอน Pre-production.....	22
4.1.1 การเขียนบทภาพยนตร์.....	22
4.1.2 ขั้นตอนการทำแอนิเมติก	22
4.1.3 Block shot ตัวละครและฉาก	23
4.2 ขั้นตอนการผลิต (production).....	24
4.2.1 จัดฉากจัดแสงและเตรียมอุปกรณ์.....	24
4.2.2 การเคลื่อนไหวตัวละคร และถ่ายทำ.....	24
4.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-production).....	25
4.3.1 ขั้นตอนการเก็บงาน (clean-up).....	25
4.3.2 การลำดับภาพแบบหายาบ.....	25
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	26
5.1 บทสรุปจากการทำงาน.....	26
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	26
5.2.1 การเล่าเรื่อง.....	26
5.2.2 การตัดต่อ	26
5.2.3 เพลงและดนตรีประกอบ.....	26
5.2.4 การควบคุมการทำงานภายในทีม	27
บรรณานุกรม.....	28
ภาคผนวก.....	29
ประวัติผู้วิจัย.....	32

สารบัญภาพ

ภาพที่1.ภาพบิดาที่ทาธุกรมบุตรตนเองจนถึงแก่ชีวิตถึง5คน.....	5
ภาพที่2ภาพข่าวแม่ให้ลูกทารกกินนมชั้นหวานทารก3เดือนถึงแก่ชีวิต.....	5
ภาพที่3ภาพตัวอย่างคัตเอาต์แอนิเมชัน.....	8
ภาพที่4ภาพตัวอย่างเคลย์แอนิเมชัน.....	8
ภาพที่5ภาพตัวอย่างกราฟฟิกแอนิเมชัน.....	9
ภาพที่6ภาพตัวอย่างฟิกซิลเลชัน.....	9
ภาพที่7ภาพตัวอย่างแอนิเมชันที่เล่นกับวัตถุอื่นๆ.....	10
ภาพที่8ภาพตัวอย่างรางสไลด์กล้อง.....	10
ภาพที่9ภาพตัวอย่างแอนิเมชันสตอปโมชันเรื่องCORALINE.....	11
ภาพที่10ภาพตัวอย่างแอนิเมชันสตอปโมชันเรื่อง KUDO AND THE TWO STRINGS.....	12
บทภาพที่1สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที1.....	18
บทภาพที่2สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที2.....	19
บทภาพที่3สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที3.....	19
บทภาพที่4สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที4.....	20
บทภาพที่5สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที5.....	20
บทภาพที่6สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที6.....	21
บทภาพที่3.7สตอรี่บอร์ดแรกของแอนิเมชันสตอปโมชันก่อนจะมีการปรับปรุงหน้าที7.....	21
ภาพที่4.8การบล็อกข้อต่อตัวละครกับฉากของแอนิเมชันสตอปโมชันเรื่อง “ปริศนามีเสื้อของเด็กชาย”.....	22
ภาพที่4.9ตารางการถ่ายทำแบบทดลอง.....	23
ภาพที่4.10การจัดแสงและอุปกรณ์การถ่ายทำ.....	23
ภาพที่4.11การอนิเมทตัวละครและกำกับภาพ.....	24
ภาพที่4.12ขั้นตอนการเก็บงาน.....	24
ภาพที่4.13การลำดับภาพแบบหยาบ.....	25
ภาพที่4.14การลำดับภาพแบบหยาบ.....	25

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสังคมปัจจุบัน ที่มีข้อถกเถียงกันมากมาย เกี่ยวกับการท้องไม่พร้อม หรือการทารุณกรรมบุตร ซึ่งนำไปสู่หัวข้อต่อไป คือ การยุติการตั้งครรภ์

ความสำคัญของโครงการนี้ คืออยากนำเสนอแง่มุม เรื่องการท้องไม่พร้อมนั้น ไม่ได้หมายความว่า ไม่พร้อมด้านการเงิน การท้องไม่พร้อม มีหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็น การไม่พร้อมเรื่องจิตใจ การไม่พร้อมเรื่องวุฒิภาวะ การไม่พร้อมเหล่านี้จึงนำไปสู่ความจริงที่น่าเศร้า คือการสูญเสีย แต่อย่างไรก็ตาม เราเป็นใครถึงจะสามารถไปตัดสินเรื่อง ใครบาปกว่ากัน หรือ เด็กที่ไม่ได้เกิดมานั้น ดีกว่าเด็กที่เกิดมาอย่างไม่พร้อมหรือไม่

จุดประสงค์หลักของเรื่องนี้ จึงเป็นการอยากช่วยผลักดันประเด็นที่ไม่ว่าพูดถึงในสังคมให้เกิดการถกเถียงขึ้นในสังคม เป็นอีกหนึ่งการตั้งคำถามให้ผู้คนเลิกนำปัญหาชุกไว้ได้พรม เพราะกลัวบาปบุญ

จากที่ข้าพเจ้ากล่าวมาข้างต้น จึงนำไปสู่การพัฒนาต่อยอดเป็นแอนิเมชัน สตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” ที่เล่าผ่านดวงวิญญาณของเด็กที่จากไปด้วยความเจ็บปวด จากน้ำมือของบุพการี

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. การนำเสนอปัญหาที่เกี่ยวข้องกับประเด็นสังคม เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงปัญหาการท้องไม่พร้อม
2. เพื่อศึกษาเทคนิคในการเล่าเรื่อง ผ่านรูปแบบ Stop-Motion

1.3 ขอบเขตโครงการ

แอนิเมชัน สตอปโมชัน ขนาดสั้นแนว ดราม่า แฟนตาซี ความยาวไม่เกิน 5 นาที ถ่ายทำ และลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

1.4 ลักษณะของโครงการ

แอนิเมชัน สตอปโมชัน สั้นแนว ดราม่า แฟนตาซี ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลัก 5 คน โดยเนื้อเรื่องเกี่ยวกับโลกหลังความตาย

1.5 วิธีดำเนินงาน

1.5.1 PRE-PRODUCTION

- 1). ศึกษาประเด็นทางสังคม เรื่องการท้องไม่พร้อม ให้ลึกซึ้ง
- 2). เริ่มเขียนและพัฒนาบท และ รวบรวมแหล่งอ้างอิง
- 3). ค้นคว้าตัวอย่างงานสตอปโมชัน เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่อง
- 4). ค้นคว้า Reference และ Mood And Tone และดนตรี ที่เข้ากับเนื้อเรื่อง
- 5). เรียบเรียงบทแอนิเมชันฉบับสมบูรณ์ เพื่อเขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 6). ทำ Animatic เพื่อให้เห็นความต่อเนื่องของงาน
- 7). สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการสร้างงาน Stop-Motion
- 8). จัดหาและเตรียมอุปกรณ์เฉพาะเทคนิคสำหรับการสร้างงาน Stop-Motion
- 9). สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการสร้างงาน Stop-Motion
- 10). ออกแบบลักษณะของดนตรีและเสียงที่ใช้ในงาน

1.5.2 PRODUCTION

- 1). สร้างตัวละครและวัตถุที่ใช้ในการกำกับสตอปโมชัน
- 2). กำกับงานสร้าง และควบทิศทางของงานสร้าง
- 3). ทำ Test scene เพื่อตรวจเช็คภาพรวมของงานแอนิเมชัน
- 4). การกำกับตัวละครและวัตถุในแต่ละฉาก เพื่อให้การเคลื่อนไหวตรงกับแนวคิดและเนื้อหาที่ต้องการสื่อ
- 5). ตรวจสอบและแก้ไขเพื่อให้แน่ใจว่าได้รับภาพที่ต้องการ และไม่มีข้อผิดพลาดใดๆ

1.5.3 POST-PRODUCTION

- 1) กำกับการลำดับภาพทั้งหมด เพื่อให้มีเนื้อหาที่ชัดเจนและน่าสนใจให้กับผู้ชม
- 2) ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3) การใส่เทคนิคพิเศษลงไปในงาน เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์
- 4) การปรับแต่งสีให้เข้ากับเนื้อเรื่อง
- 5) สร้างเสียงและเพิ่มเอฟเฟกต์ให้กับสตอปโมชันเพื่อเสริมสร้างความสมบูรณ์ให้ผลงาน
- 6) ตรวจเช็คผลงาน อย่างละเอียด
- 7) รวมไฟล์ส่ง Rough cut
- 8) รวมไฟล์ส่ง Final cut

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1). ผู้ชมได้ตระหนักถึงปัญหาในสังคมผ่านเนื้อเรื่อง ผู้ชมได้เกิดข้อถกเถียง เกี่ยวกับบาปบุญ และ เวิร์กกรรม
- 2). แอนิเมชันที่ใช้เทคนิค stop-motion มักมีลักษณะการเคลื่อนไหวที่น่าสนุกสนานและน่า ตื่นเต้น ทำให้ผู้ชมมีความสุขสนุกสนานในการติดตามเนื้อเรื่อง
- 3). การใช้เทคนิค stop-motion ทำให้ผู้ชมมีความท้าทายในการสังเกตการเคลื่อนไหวและ ความแตกต่างของฉากภาพยนตร์ ทำให้ภาพยนตร์ดูน่าสนใจและเป็นที่น่าสนใจสำหรับผู้ชม



บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น เทคนิคสตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” Butterfly of baby doe ผู้ทำได้เริ่มค้นคว้าออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

- 1 ศึกษาข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการกำกับแอนิเมชันสั้น เทคนิคสตอปโมชัน
- 2 ศึกษาเทคนิคในการทำภาพยนตร์สั้น เทคนิคสตอปโมชัน
- 3 ศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.1 ศึกษาข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการกำกับแอนิเมชันสั้น เทคนิคสตอปโมชัน

2.1.1 การท้องไม่พร้อม

การท้องไม่พร้อมเป็นภาวะวิกฤตของผู้หญิง เพราะหากเลือกที่จะท้องต่อ ไม่ว่าจะเงินไขไต่ ล้วนแต่จะเป็นความยากลำบากที่ผู้หญิงจะต้องเผชิญ ไม่ว่าจะเป็นที่คนดีของผู้คนและคำคำทอ เช่น จะถูกมองว่าชิงสุกก่อนห่าม หรือ ไม่รักงวนสงวนตัว และถ้าหากเลือกที่จะยุติการตั้งครรภ์ ก็จะถูกสังคมตราหน้า ให้การประณาม หลายคนที่ต้องเผชิญหน้ากับความรู้สึกไร้ค่า ตีตราตนเอง

2.1.2 ผลกระทบจากการท้องไม่พร้อม

การท้องไม่พร้อมส่งผลกระทบต่อหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นตัวของมารดาเอง หรือ ตัวของบุตร ปัจจัยของการท้องไม่พร้อมมีหลายอย่างเช่น ไม่พร้อมด้านการเงิน ไม่พร้อมด้านสุขภาพจิต ไม่พร้อมด้านวุฒิภาวะ

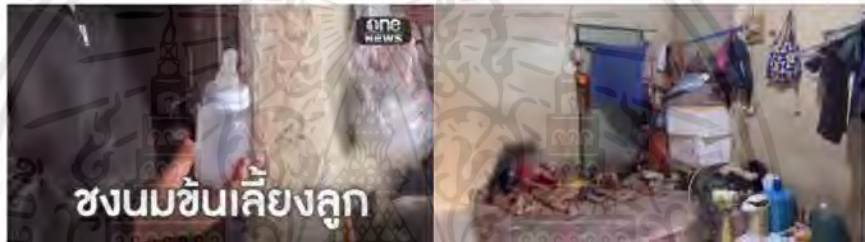
- 2.1.2.1 การทารุณกรรมของบิดามารดากับบุตร การทารุณกรรมบุตรเป็นเรื่องเกิดขึ้นจริงในทุกๆสังคม และปัญหาที่ยากจะยอมรับ การทารุณกรรมบุตรจนถึงแก่ชีวิต ส่วนมากมีผลปัจจัยมาจากการไม่พร้อมด้านสุขภาพจิต การควบคุมอารมณ์ หรือด้านการเงิน



ภาพที่1 ภาพบิดาที่ถูกรมรมบุตรตนเองจนถึงแก่ชีวิตถึง5คน จากเว็บไซต์ข่าวไทยรัฐ

2.1.2.2 การขาดแคลนด้านการเงินของบิดามารดา

การขาดแคลนด้านการเงิน เป็นอีกหนึ่งปัจจัยหลักในการที่ต้องเผชิญความยากลำบาก และสาเหตุที่อาจนำไปสู่ความเครียดและการทารุณกรรม หรือ โศกนาฏกรรม โดยตั้งใจหรือไม่ตั้งใจ



ภาพที่2 ภาพข่าวแม่ให้ลูกกินนมขึ้นหวาน ทารก 3 เดือนดับ จากเว็บไซต์ข่าวช่องวัน

2.1.2.3 ของการท้องไม่พร้อมในวัยเรียน

การท้องไม่ในเรียนเป็นปัญหาที่พบเจอบ่อยในสังคม การถูกสังคมตราหน้า ถูกประณาม การถูกสถาบันครอบครัวตำหนิ ส่งผลให้หลายคนไม่กล้าที่จะเผชิญหน้า และเพราะอายอาย มีความเสี่ยงต่อภาวะความเครียดและโรคซึมเศร้าสูง เนื่องจากมักขาดการเตรียมตัวเพื่อมีภาวะครอบครัว

2.1.2.4 ด้านการศึกษา

อัตราการออกจากโรงเรียนกลางคันเพราะการสมรสมีสูงถึงร้อยละ 14 หรือ 19,178 คนในจำนวน 135,342 คนต่อปี เป็นข้อมูลเฉพาะสถานศึกษาของรัฐในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ยังไม่รวมข้อมูลจากสถานศึกษาภาคเอกชน อาชีวศึกษา และสถานศึกษาบางประเภท

2.1.3 ด้านครอบครัวและการดำรงชีพ

เนื่องจากผู้ปกครองนิยมแก้ปัญหาด้วยการให้นักเรียนที่ตั้งครรภ์ลาออกจากโรงเรียนและให้แต่งงานเพื่อสร้างครอบครัว และลดแรงเสียดทานจากสังคมที่ตีตรา ส่งผลต่อเนื่องให้ชีวิตครอบครัวของวัยรุ่นที่ไม่มีความพร้อมมักประสบปัญหาในการดำเนินชีวิต และการเลี้ยงดูบุตรสืบเนื่องจากมีระดับการศึกษาต่ำ ส่งผลให้ไม่สามารถหางานที่มีรายได้เพียงพอให้เลี้ยงดูตนเองและครอบครัวอย่างมีคุณภาพ และมักไม่ได้รับความช่วยเหลือหรือร่วมรับผิดชอบจากฝ่ายชาย ตลอดจนครอบครัวและเครือญาติอื่นเนื่องมาจากการตีตราทางสังคม

2.1.4 ผลกระทบต่อสังคม/ประเทศโดยรวม

มีรายงานของธนาคารโลกที่ศึกษา “ต้นทุนการเสียโอกาส” ที่เกิดจากการตั้งครรภ์และออกจากโรงเรียนกลางคันของวัยรุ่น พบว่ามีผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศอย่างมหาศาล ยกตัวอย่างประเทศบราซิลซึ่งมีระดับการพัฒนาประเทศคล้ายคลึงประเทศไทย พบว่าบราซิลจะมีผลผลิตเพิ่มขึ้นอีก 3.5 พันล้านเหรียญหากหญิงวัยรุ่นทุกคน ไม่ประสบปัญหาตั้งครรภ์ก่อนอายุ 20 ปี ยังมีเด็กหญิง/วัยรุ่นตั้งครรภ์จำนวนมาก ต้นทุนการเสียโอกาสทางเศรษฐกิจจะยังส่งผลกระทบต่อชุมชน และประเทศมากกว่าต่อตัวบุคคล อีกทั้งต้นทุนค่าใช้จ่ายที่ประเทศต้องสูญเสียในการดูแลแม่และเด็กในกลุ่มนี้ นับว่ามีมูลค่าไม่น้อย ยกตัวอย่างประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. 2551 พบว่าเกิดต้นทุนค่าใช้จ่ายประมาณ 11 พันล้านเหรียญต่อปี เพื่อรองรับการดูแลสุขภาพและคุณภาพชีวิตของแม่และเด็กในกลุ่มนี้

2.1.5 ผลกระทบจากการกำเนิดโดยไม่พร้อม

การได้กำเนิดออกมาจากการไม่พร้อม ใ้ว่าทุกคนจะโชคดีเสมอไป มีเด็กอีกมากที่ต้องเผชิญความยากลำบากอย่างเลี่ยงไม่ได้ เช่น

2.1.5.1 ผลกระทบด้านสุขภาพ

ทารกที่เกิดจากแม่วัยรุ่น มักมีน้ำหนักแรกเกิดต่ำกว่าเกณฑ์ปกติ และ ไม่ได้ได้รับความใส่ใจมากพอ เช่น การพาทารกไปฉีดวัคซีนที่จำเป็นไม่ครบถ้วน หรือการดื่มนมแม่ไม่เพียงพอ

2.1.5.2 ผลกระทบด้านจิตใจ

รู้สึกขาดความรักจากพ่อและแม่ รู้สึกต้องอิจฉาครอบครัวคนอื่น มีปมในใจเสมอ ไม่ว่าจะโตสักเท่าไร ก็รู้สึกที่ตัวเองเกิดมา เป็นภาระและจุดร้งอนาคตของผู้ปกครอง

2.1.5.3 ผลกระทบด้านการศึกษา

ผู้ปกครองไม่มีทุนในการส่งเสียบุตรให้เล่าเรียนในระดับการศึกษาที่สมควร หรือ การศึกษาที่มีคุณภาพ

2.1.5.4 ผลกระทบด้านครอบครัวและการดำรงชีพ

ทำให้ต้องดิ้นรนในการใช้ชีวิตมากกว่า เพราะเนื่องด้วยผู้ปกครอง ไม่มีความพร้อมมากพอที่จะสนับสนุนการใช้ชีวิต บางครั้งอาจทำให้เด็กรู้สึกแปลกแยกจากสังคม และ น้อยเนื้อต่ำใจ

2.1.5.5 ผลกระทบต่อสังคม/ประเทศโดยรวม

การที่พ่อแม่ไม่มีวุฒิภาวะมากพอในการอบรมเลี้ยงดูบุตร อาจทำให้เด็กขาดสติ ไม่มีความยับยั้งชั่งใจ ไม่รู้จักการใช้ชีวิตที่ถูกต้อง และการตัดสินใจที่ผิดพลาด จึงนำไปสู่การใช้ความรุนแรง การใช้สารเสพติด หรือทำให้มีปัญหาทางจิตใจ

2.1.6 สถานที่หลังความเจ็บปวดของเด็ก

จากที่ได้ศึกษาในหลายๆสถานที่ จึงเลือกที่จะนำตำนาน Elysium ในเทพปกรณัมกรีก มาต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน ตำนาน Elysium มีเรื่องราวของ Elysium หรือ ทุ่งเอลิเซียน ที่ถือเป็นสวรรค์สำหรับบุคคลที่มีคุณภาพและคุณธรรม ใน Elysium นั้น เด็กที่เสียชีวิตซึ่งไม่ได้กระทำความผิดหรือเด็กที่ถูกทำร้ายอาจได้รับการต้อนรับและพักผ่อนในสถานที่นี้

2.1.7 ความหมายของผีเสื้อ

การใช้ผีเสื้อเป็นสัญลักษณ์แห่งความเจ็บปวดของเด็กๆ มีที่มาจากสัญลักษณ์สองอย่าง หนึ่งคือการอ้างอิงจากตำนานกรีก มือหนึ่งของเทพาโทสเทพแห่งความตาย มักถือผีเสื้อ และ ชื่อของเทพาโทสมักจะใช้แสดงถึงแรงขับทางจิตที่แสวงหาความทุกข์ ความเจ็บปวด และความตาย และอีกอย่างหนึ่งคือ " Vampire butterfly " หรือ " ผีเสื้อดูดเลือด "ผีเสื้อเหล่านี้ใช้วงดูดเลือดจากสัตว์เลือดอุ่น อีกทั้ง เชื่อกันว่าผีเสื้อจะคอยรักษาวิญญาณของวิญญาณที่กลับมา ยังโลกและได้สรุปขอมูลเหล่านี้เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดเพื่อให้เข้ากับเนื้อหา และสรุปได้ว่า ผีเสื้อนี้จะบินตามกลิ่นบาดแผลที่เจ็บปวด ของพวกเด็กๆ และจะคอยรักษาและเยียวยา เพื่อรอวันที่วิญญาณเหล่านั้นจะหายดีและพร้อมที่จะกลับมายังโลกนี้อีกครั้ง

2.2 ศึกษาเทคนิคในการทำภาพยนตร์สั้น เทคนิคสตอปโมชัน

2.2.1 เทคนิคสตอปโมชัน

แอนิเมชัน สตอปโมชัน เป็นเทคนิคที่การสร้างภาพเคลื่อนไหว โดยการถ่ายภาพนิ่งแบบต่อเนื่องแล้วนำภาพนิ่งที่ถ่ายได้มาเรียงต่อกันเพื่อทำเป็นหนัง ด้วยเหตุนี้เทคนิคการทำหนัง Stop-Motion เลยไม่เป็นที่นิยมมากนัก เพราะทั้งยากกว่าและใช้เวลานานกว่าทำแอนิเมชันจากคอมพิวเตอร์กราฟิกทั่วไป แต่เทคนิคสตอปโมชันนั้นมีความหลากหลาย เช่น

2.2.2 คัตเอาต์แอนิเมชัน (Cutout animation)

สมัยก่อนแอนิเมชันแบบนี้ทำโดยใช้วัสดุ 2 มิติ (เช่น กระดาษ, ผ้า) ตัดเป็นรูปต่างๆ และนำมาขยับเพื่อถ่ายเก็บไว้ทีละเฟรม แต่ปัจจุบันใช้วิธีวาดหรือสแกนภาพเข้าไปขยับในคอมพิวเตอร์ได้เลย



ภาพที่3 ภาพตัวอย่างคัตเอาต์แอนิเมชัน

2.2.3 เคลย์แอนิเมชัน (Clay Animation)

ใช้หุ่นที่ทำจากดินน้ำมัน ดินเหนียว หรือขี้ผึ้งหรือวัสดุใกล้เคียง มีการทำใส่โครงลวดไว้ข้างใน แล้วนำวัสดุมาปั้นทำเป็นตัวละคร นำมาทำการดัด ท่าทางให้เป็นเรื่องราว



ภาพที่4 ภาพตัวอย่างเคลย์แอนิเมชัน

2.2.4 กราฟิกแอนิเมชัน (Graphic animation)

เป็นอีกเทคนิคที่น่าสนใจ เกิดจากการนำกล้องมาถ่ายภาพนิ่งต่างๆ ที่เราเลือกไว้ (จะเป็นภาพจากนิตยสาร หนังสือพิมพ์ ฯลฯ ก็ได้) ทีละภาพ ทีละเฟรม แล้วนำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน เหมือนเทคนิคคอลลาจ (collage - ปะติด) โดยอาจใช้เทคนิคแอนิเมชันแบบอื่นมาประกอบด้วยก็ได้



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างกราฟิกแอนิเมชัน

2.2.5 พิกซิลเลชัน (Pixilation)

เป็นสต็อปโมชันที่ใช้คนจริงๆ มาขยับท่าทางทีละนิดแล้วถ่ายไว้ทีละเฟรม เทคนิคนี้เหมาะมากถ้าเราทำแอนิเมชันที่มีหุ่นแสดงร่วมกับคน และอยากให้เห็น หุ่นทั้งคนดูเคลื่อนไหวคล้ายคลึงกัน หรือที่อยากได้อารมณ์กระตุก



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างพิกซิลเลชัน

2.2.6 อนิเมชันที่เล่นกับวัตถุอื่นๆ (Object animation)

ไม่ว่าจะเป็นของเล่น หุ่น ตุ๊กตา ตัวต่อเลโก้ ฯลฯ อะไรก็ตามที่ไม่ใช่วัสดุซึ่งตัดแปลงรูปร่างหน้าตาได้แบบดินเหนียว



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างอนิเมชันที่เล่นกับวัตถุอื่นๆ

2.2.7 ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ เทคนิคสตอปโมชัน

1) การเตรียมหรือเลือกใช้อุปกรณ์

กล้องถ่ายภาพ DSLR

2) การเลือกใช้กล้องที่คุณภาพเหมาะสมกับเทคนิค การเลือกใช้เลนส์ให้เข้ากับสตอร์บอร์ดที่วางไว้

3) ขาดังกล้องแบบเต็มรูปแบบสำหรับกล้อง DSLR

ต้องใช้ขาดังกล้องที่มั่นคงและมั่นคง โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากกำลังสร้างเวลาเปิดรับแสงที่ประมาณ 1/40 วินาที มิฉะนั้น แม้แต่การเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยก็จะทำให้ได้ภาพเบลอ หรือภาพถัดไปในแอนิเมชันจะดับลงเล็กน้อย

4) รีโมทลั่นชัตเตอร์

วิธีที่ดีที่สุดในการหลีกเลี่ยงไม่ให้กล้องสั่นและเคลื่อนไหวขณะถ่ายภาพคือการใช้สายลั่นชัตเตอร์ การเลือกใช้อุปกรณ์นี้ เพื่อลดโอกาสที่กล้องจะเคลื่อนที่ระหว่างการถ่ายภาพ

5) รางสไลด์กล้อง

อุปกรณ์นี้จะทำให้การเคลื่อนกล้องง่ายและสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างรางสไลด์กล้อง

2.3 ศึกษาภาพยนตร์แอนิเมชันที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.3.1 ภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “CORALINE (2009)”



ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างแอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “CORALINE (2009)”

โครอลไลน์กับโลกพิศวง เล่าเรื่องของเด็กหญิง โครอลไลน์ โจนส์ ที่ย้ายไปอาศัยยังบ้านหลังใหม่และเธอก็รู้สึกว่พ่อแม่ไม่สนใจอะไรเธอเท่าไรร่นักในชวงนี้ ระหว่างนั้นเธอก็ได้รับตุ๊กตาที่หน้าตาเหมือนตัวเธอจากเพื่อนบ้านคนใหม่ และสุดท้ายตุ๊กตาดังนั้นกับหนูตัวหนึ่งก็ได้พาเธอไปโลกอีกใบหนึ่งที่ตึกว่าโลกแห่งความจริง จนกระทั่งเธอได้พบว่าสิ่งที่โลกอีกใบต้องการคือการกักขังเธอเอาไว้ในโลกต่างมิติ

โครอลไลน์พยายามที่จะกลับโลกเดิม แต่แม่หมดจากอีกโลกก็ลักพาตัวพ่อแม่เธอไปแล้ว ทางเดียวที่เธอจะรอดจากเหตุการณ์นี้ไปได้ก็คือการช่วยเหลือวิญญาณเด็กคนอื่นๆ ที่ถูกหลอกมาก่อนเธอ และต้องตามหาพ่อแม่ตัวจริงที่หายตัวไปให้เจอ

ที่เลือกเรื่องนี้ให้เป็นหนึ่งไหนภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชันที่ศึกษาเป็นแรงบันดาลใจ เพราะเรื่องนี้เป็นการใช้เทคนิคสตอปโมชัน ที่มีเทคนิคน่าสนใจในการนำมาประยุกต์และพัฒนาต่อได้

2.3.2 ภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “Kubo And The Two Strings (2016)”



ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างแอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “Kubo And The Two Strings (2016)”

คูโบ เด็กชายที่หาเลี้ยงตัวเองด้วยการใช้เวทมนตร์เล่านิทาน โดยควบคูโอริกามีให้เคลื่อนได้ดั่งมีชีวิต แต่เมื่อภัยร้ายจากอดีตพยายามมาคร่าชีวิตคูโบ แม่ของเขาจึงใช้พลังทั้งหมดช่วยเหลือลูกชายเพื่อไปตามหา เสื้อเกราะ ดาบ และหมวกของพ่อเขา เพื่อเอาชนะ มุนคิง และอสูรกายตัวอื่นๆ

เหตุผลที่เลือกเรื่องนี้มาเป็นแรงบันดาลใจเพราะเรื่องนี้มีการผสมผสานเทคนิคหลายๆแบบเข้าด้วยกัน ซึ่งน่าสนใจในการเอามาต่อยอด

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แนวความคิด (Theme)

“ไม่มีแม่คนไหนตั้งใจตั้งครรภ์ เพื่อมาทำแท้ง” และในขณะเดียวกัน “ไม่มีเด็กคนไหนอยากเกิดมาด้วยความไม่ตั้งใจ”

3.2 ประโยคขาย (Log Line)

วิญญาณของเด็กถูกทำแท้งได้มาอยู่ในที่พักพิงของวิญญาณเด็กๆที่เจ็บปวด เด็กคนอื่นมีผีเสื้อบินมาเกาะ แต่เด็กคนนี้กลับไม่มี เขาจึงพยายามหาสาเหตุ จนวันหนึ่งเขาได้รับรู้ความจริงบางอย่าง ผีเสื้อแห่งความเจ็บปวดจึงปรากฏขึ้นรอบตัวของเขาเช่นเดียวกับเด็กคนอื่นๆ

3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

"เบบี้โต" เด็กตัวเล็กลืมนตาตื่นขึ้น ในสถานที่ ที่เต็มไปด้วยความอบอุ่น พบว่าทุกคนในสถานที่นั้นมีผีเสื้อบินรอบตัว เว้นแต่เขา เขาจึงพยายามหาสาเหตุ เพื่อจะได้มีผีเสื้อเหมือนคนอื่น ระหว่างที่เขาพยายามจะไล่จับผีเสื้อ เขาได้ผลัดตกไปที่บ่อน้ำ และภาพความทรงจำ ที่เขาไม่เข้าใจก็แทรกเข้ามาในหัว เป็นภาพเขาอยู่ในท้องแม่และมีเครื่องมือดึงเขาออกไป เขาได้สติและขึ้นมาจากน้ำ ระหว่างที่เขาสับสนอยู่นั้น ผีเสื้อที่เขาวิ่งไล่ก็บินผ่านหน้าเขาไปและบินไปที่ประตูมิติ เขาเดินตามผีเสื้อไปที่ประตูมิติ และไปหยุดอยู่ที่สถานที่หนึ่ง เป็นสถานที่ที่เก่าๆและได้ค้นพบความจริงว่าตนเองคือวิญญาณเด็กที่ถูกยุติการตั้งครรภ์

3.4 รายละเอียดตัวละคร (Character Profile)

ตัวละครหลัก

ชื่อ : เบบี้โต

เพศ: ชาย

เชื้อชาติ: ไทย

ส่วนสูง 96 เซนติเมตร หนัก 15 กิโลกรัม

วิญญาณเด็กที่ตายจากการยุติการตั้งครรภ์ ใสชื่อ อยากรู้อยากเห็น

ตัวละครหลัก

ชื่อ : เมโลดี้

เพศ: หญิง

เชื้อชาติ : ไทย

อายุ : 7 ปี

ส่วนสูง 118 เซนติเมตร หน้า 20

มีนิสัยชอบเก็บตัว พูดน้อย มักมีสีหน้าเศร้า ร่างกายเธอจะเปียกน้ำอยู่เสมอ

ตัวละครหลัก

ชื่อ : เจนนี่

เพศ : หญิง

เชื้อชาติ : ไทย- อังกฤษ

อายุ : 7 ปี

ส่วนสูง 116 เซนติเมตร หน้า 20

มีนิสัยใจดี อ่อนโยน มีน้ำใจ เขาจะใส่ ผ้าผืนคอตลอดเวลา เป็นลูกครึ่ง

ตัวละครหลัก

ชื่อ : เจริญ

เพศ : ชาย

เชื้อชาติ : ไทย

อายุ : 6 ปี

อายุ : 121 เซนติเมตร หน้า 24

มีนิสัย หวาดระแวง ไม่สูงส่งกับใคร เขาจะมีบาดแผลตามตัว

ตัวละครหลัก

ชื่อ : ฟ้า

เพศ : หญิง

เชื้อชาติ : ไทย

อายุ : 17 ปี

ฐานะยากจน อยู่ในวัยเรียน

3.5 เนื้อเรื่อง (Treatment)

ในสถานที่ ที่เต็มไปด้วยความอบอุ่นแห่งหนึ่ง ได้มีเด็กชายตัวเล็ก ใส่ชื่อ ได้ตื่นขึ้นมา สายตาของเขามองไปรอบตัวและไปสังเกตเห็นบางอย่าง นั่นคือผีเสื้อ เบบีโดตาเป็นประกายความอยากรู้ อยากเห็นของเขา ทำงานทันที เขาพุ่งตัวไปจับผีเสื้อ แต่ไม่สำเร็จ ผีเสื้อบินหนีเขาไปเรื่อยๆ เบบีโดวิ่งไล่ไปตามทาง จนกระทั่งไปหยุดอยู่หน้าแถววัลย์ เบบีโดจึงเอามือของเขา เอื้อมไปแหวกแถววัลย์ เขาอึ้งทันที เมื่อมองไปยังสิ่งที่อยู่ตรงหน้า เพราะมันคือสถานที่ ที่เต็มไปด้วยความสวยงาม มีเด็กๆมากมาย อยู่ที่นี่ เขาค่อยๆเดินตามผีเสื้อเข้ามายังสถานที่นี้ ในขณะนั้น เขาก็ได้สังเกตเห็นว่า มีเด็กทุกคนในที่นี้

มีผีเสื้อมากมายบินรายล้อมตนเอง เขาก็มองสำรวจรอบตัวเองที่ไม่มีผีเสื้อเลย เขาจึงพยายามไล่ตามผีเสื้ออีกครั้ง เบบีโดวิ่งไปทางเด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังเล่นไม้กระดกอยู่ เบบีโดวิ่งไปอย่างไม่ลังเล เขาพุ่งตัวขึ้นไปบนไม้กระดก จนเด็กผู้หญิงตกลงมา แต่เขาไม่สนใจสิ่งรอบตัวเลย เขายังคงวิ่งไล่จับผีเสื้อต่อไปจนผีเสื้อนั้นไปหยุดอยู่ที่ลูกบอลลูกหนึ่ง เบบีโดวิ่งไปคว้าผีเสื้อ หวังว่าจะจับมันมาวางไว้บนตัวเอง และขณะนั้น ก็ได้มีเงาบางอย่างยืนอยู่ตรงหน้า เบบีโดค่อยๆเงยหน้ามองช้าๆ เข้าสะดุ้ง เพราะข้างหน้าเขาคือเด็กผู้ชายคนหนึ่ง ที่มีบาดแผลเต็มตัว เบบีโดชะงักและค่อยๆเดินหนีแล้วมาแอบดูอยู่ห่างๆ ไม่นานนัก ผีเสื้อก็บินผ่านเขาไปอีกเขาละความสนใจมาที่ผีเสื้อทันที เขาวิ่งตรงไปทางเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง เธอ นั่งอยู่บนบัวกลางน้ำ ร่างกายเธอชุ่มไปด้วยความเปียก เธอเห็นเห็นเบบีโดวิ่งมาทางเธอ เธอโบกมือทักทายเล็กน้อย แต่ก็ต้องชะงักไป เพราะเธอสังเกตเห็นว่าเบบีโด วิ่งมาทางนี้ด้วยความเร็ว เบบีโดวิ่งไปตามผีเสื้อ แต่เบบีโดต้องเดินเหยียบบัวบัวที่ละเอียด เพื่อที่จะได้คว้าผีเสื้อ แต่ระหว่างนั้น เบบีโดเสียหลักและตกลงไปในน้ำ

ระหว่างที่ร่างกายของเขากำลังจมดิ่งไปใต้น้ำนั้น ก็ได้มีความภาพทรงจำบางอย่างโผล่เข้ามาในหัวเขา เป็นภาพเด็กทารกที่อยู่ในท้องของแม่ มีสายสะดือระโยงระยางรอบตัว เบบีโดได้สติจึงรีบตะเกียกตะกายพาตัวเองขึ้นมาจากน้ำ แต่ในขณะนั้นก็ได้มีเถาวัลย์มารัดที่ขาของเขา ทันใดนั้น ภาพความทรงจำปริศนาก็โผล่ขึ้นมาในหัวเขาอีกครั้ง เป็นภาพที่ เด็กทารกในท้องถูกบางอย่างหนีบที่ขา และดึงด้วยความแรง เบบีโดพยายามสุดความสามารถในการพยายามว่ายน้ำขึ้นไปบนน้ำ แต่ไม่สำเร็จ เขาหมดแรงไปสะก่อน ในระหว่างที่ร่างเบบีโดกำลังจมดิ่งลงไป ก็ได้มีมือ มือหนึ่งมาคว้าแขนเขาไว้ และช่วยขึ้นมา

เบบีโดลืมตาช้าๆและพบว่าด้านหน้าของตนเอง คือเด็กสาวคนหนึ่งที่นั่งอยู่บนบัวมาช่วยเขาไว้ เขาค่อยๆตั้งสติ แต่ไม่นานนัก ก็ได้มีผีเสื้อบินผ่านหน้าเขาไปอีก เบบีโดมองตาม แล้วเห็นว่าผีเสื้อได้บินไปทางต้นไม้ใหญ่ต้นหนึ่งที่มีโพลงปริศนา เลยพยายามลुकเพื่อที่จะวิ่งไล่อีกสักครั้ง แต่เขาก็ต้องหยุด เพราะมือของเด็กหญิงคนนั้นได้จับเขาไว้ และมีทางที่ไม่ต้องการให้เบบีโดตามไปอีกแล้ว เบบีโดตั้งใจสั๊กพัก ก่อนที่จะปล่อยมือเธอ และเลือกที่จะตามผีเสื้อไป

เขาเดินมาหยุดอยู่ตรงหน้าโพลงไม้ หวังที่จะเข้าตัดสินใจจะเดินเข้าไป จู่ๆ ก็ได้มีเชือกบางอย่างโผล่มาจากท้องของเขา และเชือกนั้นก็ทอดยาวไปที่โพลงนั้น เบบีโดตัดสินใจเดินตามเชือกนั้นไป ภายในโพลงไม้ เป็นสถานที่สีขาวโพลน เขาเดินไปเรื่อยๆจนกระทั่งได้มาหยุดอยู่ในสถานที่แห่งหนึ่ง เป็นห้องโถงมรกตและเบบีโดสังเกตเห็นเงาของผู้ชายและผู้หญิง ยืนทะเลาะกันอยู่หน้าห้อง ไม่นานนักฝ่ายชายได้ลงไม้ลงมือกับผู้หญิง เบบีโดตกใจมาก จนล้มลง ผ่านไปไม่นานผู้ชายก็เดินจากไป ส่วนผู้หญิงคนนั้นก็เดินเข้ามาในห้อง เบบีโดเห็นทันที ว่าปลายเชือกที่ท้องของเขา คือท้องของผู้หญิงคนนั้น เธอเดินเข้ามาในห้องด้วยอารมณ์โมโหและเสียใจ เธอตะถิงขยชะล้มลง แต่ปรากฏว่า มีบางอย่างหล่นออกมาจากถังขยะ เธอ นั่งลงและค่อยๆหยิบสิ่งนั้นขึ้นมา มันคือที่ตรวจครรภ์ เธอเห็นสิ่งนั้นและปล่อย

อารมณ์พลั่งพรั่งออกมา เธอร้องด้วยความเสียใจ เธอกล่าวขอโทษลูกที่เธอได้พراقชีวิตไป เบบี๋มองเธอ และมองรอบๆห้องและทำความเข้าใจสักพัก ก่อนจะเข้าใจ ว่าตนเองคือลูกที่ผู้หญิงคนนั้นยุติการตั้งครรภ์ไป เบบี๋โอดเดินเข้าไปและสวมกอดเธอก่อนจะพูดว่าไม่เป็นไร เบบี๋ค่อยๆถอยออกมา และดึงเชือกที่รั้งเขากับเธอไว้ จากนั้นผีเสื้อแห่งความเจ็บปวด ก็ได้บินมาเกาะที่ตัวเขาเหมือนเด็กคนอื่นๆ

3.6 บทภาพยนตร์(Screenplay)

Scene 1 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายนอกดินแดน

สถานที่ ที่เต็มไปด้วยความสวยงามแห่งหนึ่ง มีเด็กหนุ่มตัวเล็กไร้เดียงสาคนหนึ่งเขาชื่อว่า “เบบี๋โต” วิ่งไล่ตามตามบางอย่าง นั่นคือ “ผีเสื้อ” เขาวิ่งไล่ตามผีเสื้ออย่างสนุกสนาน หวังจะจับมันให้ได้ แต่ผีเสื้อก็บินหนีเขาไปในป่า เขาวิ่งไปไล่มันไปตามทาง แต่ผีเสื้อก็บินลอดเลาะวัลย์ ไป เบบี๋โตจึงค่อยๆเอามือของเขาแหวกเลาะวัลย์ และเขาก็พบกับสถานที่หนึ่ง ที่เต็มไปด้วยเด็กๆมากมาย

Scene 2 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในดินแดน

เบบี๋โตได้เดินเข้ามาในสถานที่แห่งนี้และมองไปรอบด้วยความตื่นตาตื่นใจและพบว่าที่นี่ มีเด็กมากมาย เหมือนเป็นสนามเด็กเล่น และเด็กๆทุกคนก็ได้จับจ้องไปที่เบบี๋โต เบบี๋โตที่ยืนอยู่ก็ได้สังเกตเห็นว่า ทำไมทุกคนในสถานที่แห่งนี้ ถึงได้มีผีเสื้อมากมายมาเกาะอยู่บนตัวเขา เราเริ่มสำรวจตัวเองด้วยความรู้สึกอิจฉา เพราะเขาก็อยากมีบ้าง เขาตัดสินใจอย่างแน่วแน่ว่าจะจับผีเสื้อมาให้ได้

Scene3 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในดินแดน

เบบี๋โตมองเห็นผีเสื้อตัวเดิมกำลังบินผ่านหน้าเขาไป เขาวิ่งตามอย่างใจจดใจจ่อ และเบบี๋โตได้วิ่งตรงไปทางเด็กหญิงคนหนึ่ง ที่เล่นไม้กระดกอยู่ เธอกำลังเล่นอย่างมีความสุขแต่แล้ว ด้วยความใสซื่อของเบบี๋โต ก็ได้วิ่งขึ้นไปบนไม้กระดกเพื่อที่จะเอื้อมไปคว้าผีเสื้อ จนทำให้เด็กหญิงคนนั้นตกลงมา เธอมองเบบี๋โตด้วยความสงสัยและพยายามจะเรียกเขา แต่ก็ไม่ทันการ เพราะเบบี๋โตก็วิ่งลงจากไม้กระดกด้วยความรวดเร็วและวิ่งไล่จับผีเสื้อต่อไป

Scene4 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในดินแดน

เขายังคงวิ่งไล่จับผีเสื้อต่อไปจนผีเสื้อนั้นไปหยุดอยู่ที่ลูกบอลลูกหนึ่ง เบบี๋โตวิ่งไปคว้าผีเสื้อหวังว่าจะจับมันมาวางไว้บนตัวเอง และขณะนั้น ก็ได้มีเงาบางอย่างยืนอยู่ตรงหน้า เบบี๋โตค่อยๆเงยหน้ามองข้างๆ เข้าสะดุ้ง เพราะข้างหน้าเขาคือเด็กผู้ชายคนหนึ่ง ที่มีบาดแผลเต็มตัว เบบี๋โตชะงักและค่อยเดินหนีแล้วมาแอบดูอยู่ห่างๆ

Scene5 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในดินแดน

ขณะที่เบบี๋โอดแอมมองเด็กผู้ชายที่มีบาดแผลเต็มตัวอยู่ ขณะนั้นผีเสื้อตัวนั้นก็บินผ่านเขาไป เขาละความสนใจและ วิ่งไล่ผีเสื้อต่อ ในขณะที่เบบี๋โอดวิ่งไล่ผีเสื้ออยู่นั้นเขาก็สังเกตเห็นว่าผีเสื้อตัวนั้น บินไปทางเด็กหญิงอีกคน เธอนั่งอยู่บนใบบัวกลางน้ำ เด็กผู้หญิงคนนั้นสังเกตเห็นเบบี๋โอด เธอยกมือ โบกทักทายเบบี๋โอด เบบี๋โอดไม่ได้สนใจเธอ เขาเพียงต้องการจะจับผีเสื้อให้ได้เท่านั้น เบบี๋โอดค่อยก้าวลง ไปในใบบัวเพื่อที่จะคว้าผีเสื้อ แต่เขาก็ได้พลัดตกลงไปในน้ำ

Scene6 ภายนอก / ตอนเย็น / ใต้น้ำ

ในขณะที่ตัวของเบบี๋โอดกำลังจมดิ่งลงไปใต้น้ำนั้น ใต้ความหวาดกลัวของเขาฉายภาพ บางอย่างในหัว มันคือภาพเด็กทารกที่อยู่ในท้องของมารดา เขาลืมตาพร้อมกับความตกใจ เขา พยายามตะเกียกตะกายขึ้นสู่น้ำอย่างสุดกำลัง แต่ทันใดนั้นก็ได้มีบางอย่างมันเกี่ยวพันขาของเขาไว้ อย่างแรง เบบี๋โอดมองลงไปพบว่ามันคือเถาวัลย์ที่เกี่ยวข้องของเขาอยู่ แต่ไม่นานนัก ภาพในหัวก็ฉายอีก ครั้ง เป็นภาพของสิ่งของบางอย่างที่ศึบขาทารกไว้และกระซากอย่างรุนแรง เบบี๋โอดลืมตาอีกครั้งพร้อมกับ ความสับสนและหวาดกลัว เขาพยายามจะว่ายขึ้นอีกครั้งแต่ไม่สำเร็จเขาหมดแรงและร่างของเบบี๋ โอดก็ค่อยๆ จมลงไป แต่ทันใดนั้นก็ยังมีมือเล็กๆมือหนึ่ง เอื้อมมาคว้าเขาไว้ได้ทันเวลา

Scene7 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในดินแดน

เบบี๋โอดลืมตาอย่างช้าๆ และพบว่าตนเองได้ขึ้นมาอยู่บนบกแล้วด้านหน้าเขา มีเด็กผู้หญิงที่ กำลังมองเขาอย่างเป็นห่วงอยู่ เบบี๋โอดค่อยลุกขึ้นนั่ง และนึกถึงภาพเหล่านั้นด้วยสีหน้าวิตก แต่ทันใด นั้นก็มีผีเสื้อบินมาเกาะที่ไหล่ของเขา จากสีหน้าวิตกกก็กลับกลายเป็นสีหน้าดีใจ แต่เขาก็ดีใจได้ไม่ นานนัก เพราะผีเสื้อก็บินหนีเขาไปอีก สายตาของเบบี๋โอดมองตามผีเสื้อไปก็พบว่ามันบินไปทางต้นไม้ ใหญ่ เบบี๋โอดตัดสินใจที่จะเดินตามไปอีกสักครั้ง แต่ก็ยังมีมือคู่นึงมาจับแขนเขาไว้ เขาชะงักและมองไป ที่เธอ สีหน้าของเธอบ่งบอกว่าไม่อยากจะให้เขาไปที่ต้นไม้ นั่น แต่เบบี๋โอดก็เลือกที่จะเดินตามผีเสื้อต่อไป เขาผละมือจากเธอ และเดินไปที่ต้นไม้และเห็นมันมีโพลงขนาดใหญ่

Scene8 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในดินแดน

เบบี๋โอดมองเขาไปในโพลงและมองผีเสื้อที่บินเขาไป เขารวบรวมความกล้าและกำลังจะก้าว ข้ามประตูไป แต่เขาก็สังเกตเห็นว่ามีเชือกบางอย่างปรากฏออกมาจากท้องเขา เขามองมันและเห็นว่า เชือกเส้นนั้นมันทอดยาวไปจนสุดทางของประตูมิติ

Scene9 ภายนอก / ตอนเย็น / ภายในโพลงไม้

เขาเดินตามเชือกไปเรื่อยๆ และมองรอบๆ ภายในประตูมิตินี้เป็นพื้นที่สีขาวไม่มี สิ้นสุด เขารู้สึกถึงความน่าพิศวง แต่เขาก็ไม่ย่อท้อที่จะเดินต่อไปจนไปหยุดอยู่ที่หนึ่ง

Scene10 ภายใน / ตอนเย็น / ภายในห้อง

เบบี๋ได้สังเกตเห็นเงาของผู้ชายและผู้หญิง ยืนทะเลาะกันอยู่หน้าห้อง ไม่นานนัก ฝ่ายชายได้ลงไม้ลงมือกับผู้หญิง เบบี๋ได้ตกใจมาก จนล้มลง ผ่านไปไม่นานผู้ชายก็เดินจากไป ส่วนผู้หญิงคนนั้นก็เดินเข้ามาในห้อง เบบี๋ได้เห็นทันที ว่าปลายเชือกที่ห้องของเขา คือห้องของผู้หญิงคนนั้น เธอเดินเข้ามาในห้องด้วยอารมณ์โมโหและเสียใจ เธอเตะถังขยะล้มลง แต่ปรากฏว่า มีบางอย่างหล่นออกมาจากถังขยะ เธอรีบลงและค่อยหยิบสิ่งนั้นขึ้นมา มันคือที่ตรวจครรภ์ เธอเห็นสิ่งนั้นและปล่อยอารมณ์พลังพลูออกมา เธอร้องด้วยความเสียใจ และพูดออกมาด้วยน้ำตา

“ฉันขอโทษนะ ฉันไม่พร้อมจริงๆ ฉันเสียใจ แค่นี้ฉันคนเดียวก็เหนื่อยมากเหลือเกินแล้ว” เธอกล่าวพึมพำกับตัวเอง เบบี๋ได้ยื่นมองไปที่เธอ รอยพักขำของเธอ และมองรอบๆห้อง ก่อนจะเดินเข้าไปสวมก่อนเธอแล้วพูดว่า

“ไม่เป็นไรครับ..แม่ ”

เบบี๋ค่อยๆถอยออกมา และดึงเชือกที่รั้งเขากับเธอไว้ จากนั้นผีเสื้อแห่งความเจ็บปวด ก็ได้บินมาเกาะที่ตัวเขาเหมือนเด็กคนอื่นๆ และเขาค่อยๆเดินออกมาและกลับทางไปทางเดิมที่จากมา

3.7 บทภาพ (Storyboard)

การนำบทที่สมบูรณ์แล้วมาเขียนขึ้นเป็น story board โดยหลังจากเขียนบอร์ดแรกแล้ว ก็ได้มีการแก้ไขปรับปรุงตัวละคร และเนื้อเรื่องบางส่วน จึงนำไปสู่การพัฒนา Story board ครั้งที่ 2 ที่เพิ่มความกระชับของการเล่าเรื่องและตัดเนื้อหาบางส่วนที่ไม่จำเป็นออก



หน้าที่ 1 สตอรี่บอร์ดแรก ของแอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย”
ก่อนจะมีการปรับปรุง หน้าที่ 1



บทภาพหน้าที่ 2 สตอรี่บอร์ดแรก ของแอนิเมชันสตอปโมชัน
เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” ก่อนจะมีการปรับปรุง หน้าที่ 2



บทภาพหน้าที่ 3 สตอรี่บอร์ดแรก ของแอนิเมชันสตอปโมชัน
เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” ก่อนจะมีที่ปรับปรุง หน้าที่ 3



บทภาพที่หน้าที่ 4 สตอรี่บอร์ดแรก ของแอนิเมชันสตอปโมชัน
เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” ก่อนจะมีที่ปรับปรุง หน้าที่ 4

บทภาพที่หน้า 5 สตอรี่บอร์ดแรก ของแอนิเมชันสตอปโมชัน



เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” ก่อนจะมีที่ปรับปรุง หน้าที่ 5

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ภาพยนตร์แอนิเมชัน สตอปโมชันสั้น

ในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แอนิเมชัน สตอปโมชันสั้น เรื่อง “ปริศนามีเสื้อของเด็กชาย” ได้แบ่งกระบวนการการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

- 4.1 ขั้นตอนการวางแผนก่อนการผลิต (Pre-production)
- 4.2 ขั้นตอนการผลิต (Production)
- 4.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-production)

4.1 ขั้นตอน Pre-production

4.1.1 การเขียนบทภาพยนตร์

โดยขั้นตอนการเขียนบทแบ่งออกดังนี้

- แนวความคิด (Theme)
- โครงเรื่อง (Plot)
- เรื่องย่อ (Synopsis)
- โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- บทภาพยนตร์ (Screenplay)
- เล่าเรื่องผ่านภาพ (Story board)

โดยตัวข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่ม ให้พัฒนาและเรียบเรียงบทภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชันเรื่อง “ปริศนามีเสื้อของเด็กชาย” ถึงสองครั้ง โดยครั้งแรกได้ได้เล็งเห็นถึงข้อบกพร่องของบทถึงนำไปพัฒนาและต่อยอด จนได้เป็นบทภาพยนตร์ครั้งที่สอง และนำมาเรียบเรียงให้เนื้อเรื่องกระชับมากขึ้น

4.1.2 ขั้นตอนการทำแอนิเมติก

นำ story board ที่สมบูรณ์แล้ว มาจัดเรียงเข้าด้วยกันเป็นวิดีโอ เพื่อที่จะทำให้เห็นภาพรวมจังหวะของการเคลื่อนไหวและการลำดับภาพ พร้อมทั้งเสียงโดยรวมของหนัง ช่วยให้เห็นว่าควรลดหรือ เพิ่มสิ่งใด และให้เห็นความต่อเนื่องและข้อมูลของเรื่องอย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.8 ขั้นตอนการทำ animatic

4.1.3 Block shot ตัวละครและฉาก

หลังจากแอนิเมติกสมบูรณ์ ก็จะเริ่มกระบวนการนำฉากและตัวละครมาวางไว้ในตำแหน่งที่ตรงตามสตอรี่บอร์ด เพื่อดูว่าควรปรับเปลี่ยนตัวละครหรือฉากตรงไหน



ภาพที่ 4.9 การบล็อกช็อตตัวละครกับฉาก ของแอนิเมชันสตอปม๊อบเรื่อง “ปริศนามีเลื้อยของเด็กชาย”

4.1.4 ตารางการถ่ายทำฉบับทดลอง (Test scene)

BREAKDOWN DAY 1

Shooting Date : 10/11/2023

TITLE : Butterfly of baby doe

Call time : 09.00

Shooting : 10.00 - 19.00

location : บ้านเสริตา

Director : sutthida

DOP : sutthida

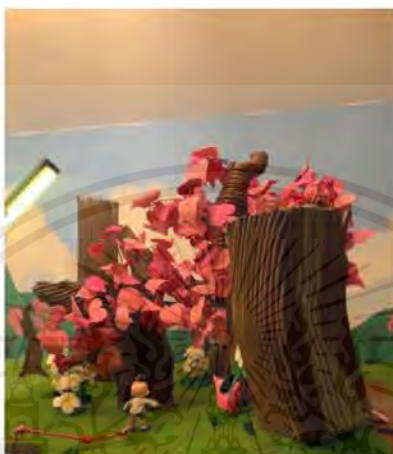
9.00 - 10.00	
Set Art	INSERT - ๑๖๖
19.00	

ภาพที่ 4.10 ตารางการถ่ายทำฉบับทดลอง

4.2 ขั้นตอนการผลิต (production)

หลังจากที่บล็อกซื้อตและเตรียมแอนิเมติกเรียบรอยแล้ว จึงนำไปสู่ขั้นตอนต่อไปคือ การจัดฉาก จัดแสงและเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ

4.2.1 จัดฉากจัดแสงและเตรียมอุปกรณ์



ภาพที่ 4.11 จัดฉากจัดแสง และอุปกรณ์การถ่ายทำ ของแอนิเมชันสตอปโมชันเรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” โดย สุธธิดา บัวลอย และ ญานิศรา ศิลปะศรีศรี

4.2.2 การเคลื่อนไหวตัวละคร และถ่ายทำ



ภาพที่ 4.12 อนิเมทตัวละครและกำกับภาพ ของแอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” โดย ญานิศรา ศิลปะศรีศรี และ ธนัยนันท์ นวมสวัสดิ์

4.3 ขั้นตอนหลังการผลิต (Post-production)

4.3.1 ขั้นตอนการเก็บงาน (clean-up)



ภาพที่4.13 การเก็บงาน (clean up) ของแอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” โดย ศรัณย์พจน์ ทองวีไล

4.3.2 การลำดับภาพแบบหยาบ



ภาพที่4.14 การลำดับภาพแบบหยาบ ของแอนิเมชันสตอปโมชัน เรื่อง “ปริศนาผีเสื้อของเด็กชาย” โดย ศรัณย์พจน์ ทองวีไล

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุปจากการทำงาน

บทสรุปของการทำงานในส่วนของแนวทางที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับสรุปได้ดังนี้

ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดเนื้อหาผ่านภาพอันสดใสที่แฝงไปด้วยความเจ็บปวดที่อยู่เบื้องหลังตัวละคร เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงประเด็นปัญหาอย่างตรงไปตรงมาของการท้องไม่พร้อม รวมไปถึงการยุติการตั้งครรภ์ ได้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ ทั้งหมดได้ผ่านการสื่อสารโดยใช้เทคนิคแอนิเมชันสตอปโมชันขนาดสั้นเรื่องนี้

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การเล่าเรื่องราวและ ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารผ่านแอนิเมชันสตอปโมชัน รวมถึงทักษะการกำกับ โดยที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับด้านเทคนิคต่างๆ ของแอนิเมชันสตอปโมชัน ซึ่งข้าพเจ้าได้มีการแจกแจงงานตามความเหมาะสมและ ความสามารถของทีมงาน ตลอดจนควบคุมการทำงาน ให้การทำงานราบรื่นและ สำเร็จตามเป้าหมาย

จากการที่ได้รับความเห็นจากอาจารย์และเพื่อนนักศึกษา ทำให้ทราบว่าภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชันที่ข้าพเจ้าและ ทีมงานสร้างขึ้นมา ยังไม่สามารถสื่อสารออกมาได้ดีเท่าที่ควร

5.2 ข้อเสนอแนะ

5.2.1 การเล่าเรื่อง

การเล่าเรื่องไม่มีความชัดเจนมากพอ จึงไม่สามารถทำให้คนดูเข้าใจได้ง่าย อาจทำให้เนื้อหาของเรื่องไม่สื่อสารกับประเด็นที่ต้องการจะสื่อมากพอ อีกทั้งการเล่าเรื่องมีความรวดเร็วเกินไปส่งผลให้ผู้ชมไม่ได้รับข้อมูลของเนื้อเรื่องอย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ อีกทั้งอาจทำให้ผู้ชมเกิดความสับสน

5.2.2 การตัดต่อ

การตัดต่อแอนิเมชันสตอปโมชันเรื่องนี้มีจังหวะในการเล่าเรื่องที่รวดเร็วมากเกินไป ทำให้ไม่สามารถส่งอารมณ์ความตื่นเต้นหรือความสนุกได้เท่าที่ควร จึงทำให้ผู้ชมเกิดความสับสนในเนื้อเรื่องได้ง่าย

5.2.3 เพลงและดนตรีประกอบ

เนื่องจากการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชันเรื่องนี้ นั้น ไม่มีการสนทนา แลกเปลี่ยนของตัวละคร จึงทำให้เพลงประกอบและ เสียงต่างๆ ในแอนิเมชันเรื่องนี้มีความสำคัญมากในช่วงของการเล่าเรื่องและ ในแอนิเมชันเรื่องนี้ในช่วงแรกเพลงประกอบ ไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไม่ส่งเสริมการเล่าเรื่องของแอนิเมชัน ทำให้อารมณ์ของแอนิเมชัน

เรื่องนี้เปลี่ยนแปลงไป และในส่วนต่างๆของหนังยังขาดเสียงประกอบที่ช่วยในการเล่าเรื่องไป ดังนั้นผู้จัดทำควรศึกษาให้มากขึ้น เพื่อให้ได้ดนตรีประกอบและเสียงต่างที่เข้ากับเนื้อเรื่อง และส่งเสริมงานได้มากกว่านี้

5.2.4 การควบคุมการทำงานภายในทีม

เนื่องจากการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันสตอปโมชัน ไม่สามารถทำสำเร็จลุล่วงได้ด้วยตัวคนเดียว ทำให้การสื่อสารกันภายในทีมเป็นสิ่งสำคัญ และได้เรียนรู้ว่าการทำงานร่วมกับผู้อื่นนั้นเราควรมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายและ การตรงต่อเวลาเป็นสิ่งสำคัญ อีกทั้งติดปัญหาด้านการสื่อสารเป็นบางครั้งเหตุด้วยสถานที่ทำงานอยู่คนละที่กันจึงมีบางครั้งที่ต้องสื่อสารเป็นแบบออนไลน์เป็นเหตุให้การตอบรับมีความล่าช้าและตกลงไปบ้าง



บรรณานุกรม

ท้องก่อนวัยอันควร ปัญหาหนักใจที่แก้ไขและรับมือได้ (ออนไลน์) มิถุนายน10,2021
เข้าถึงได้จาก [https://www.wangtabsaiphichit.go.th/news-
detail?hd=2&dolp=1&checkIP=chkIP&id=29283&checkAdd=chkAddum%3D85989_ypk](https://www.wangtabsaiphichit.go.th/news-detail?hd=2&dolp=1&checkIP=chkIP&id=29283&checkAdd=chkAddum%3D85989_ypk)

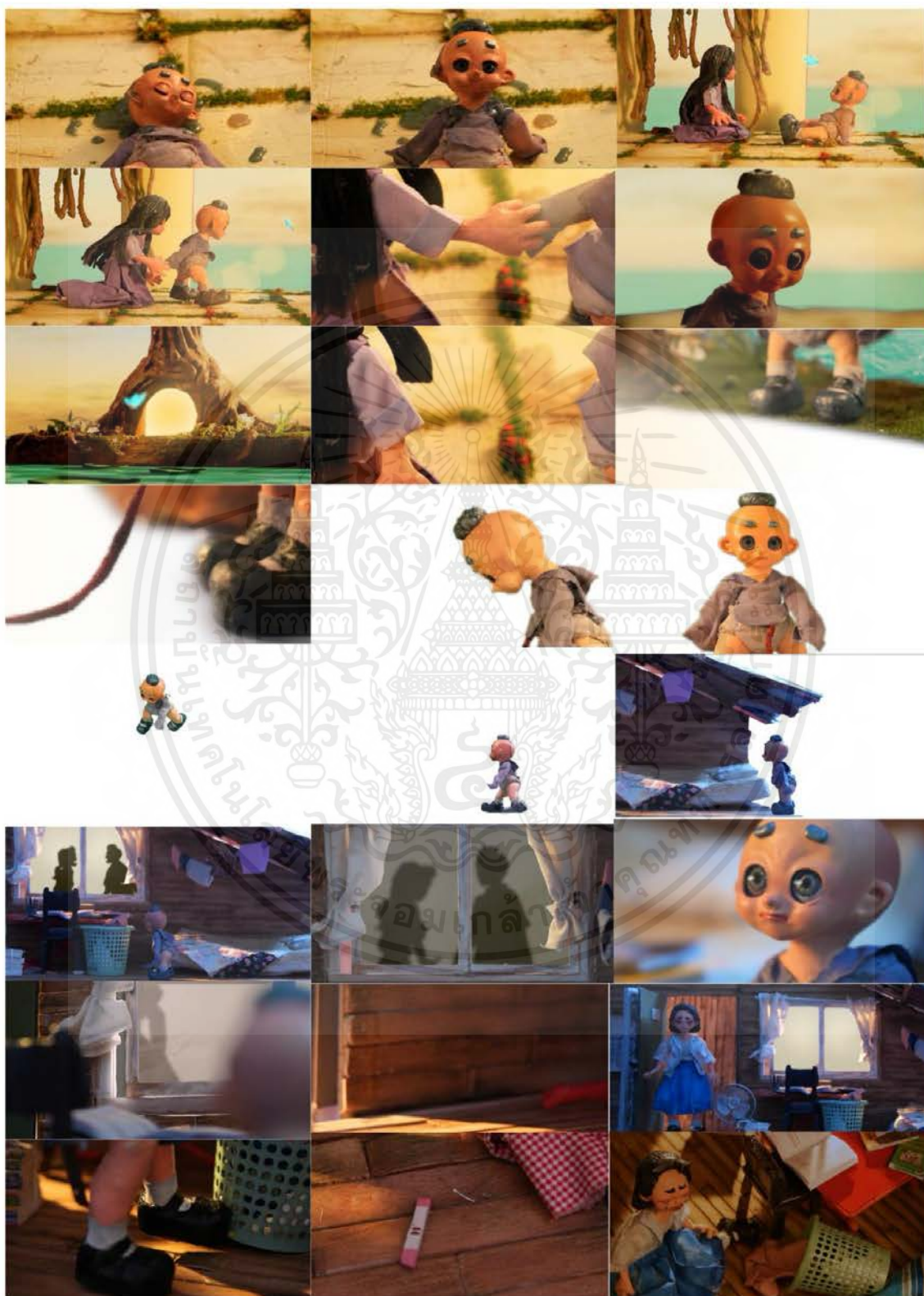
สธ. ประกาศ ‘ทำแท้งได้’ ไม่ผิดกฎหมาย แต่ต้องอยู่ในหลักเกณฑ์ อายุครรภ์ 12 – 20 สัปดาห์ เพื่อคุ้มครองสิทธิแม่และชีวิตของทารกในครรภ์ (ออนไลน์) ตุลาคม 3, 2022
เข้าถึงได้จาก <https://www.sdgmovement.com/2022/10/03/abortion-law-unplanned-pregnancy/>

ทำไม่พ่อแม่ (บางคน) จึงทำทารุณกรรมต่อลูก (ออนไลน์) มกราคม,2020
เข้าถึงได้จาก <https://www.psy.chula.ac.th/th/feature-articles/parent-cruel>

ความเชื่อผีเสื้อกับวิญญาณ (ออนไลน์) มิถุนายน.2020
เข้าถึงได้จาก <https://suriyacoffin.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยหรือข้อผิดพลาดประการใด กรุณาแจ้งผู้จัดทำเอกสารได้ที่เบอร์โทรศัพท์ 02-253-7000



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ผู้เขียน ขอสงวนสิทธิ์ในข้อความนี้ไว้ก่อนล่วงหน้าขอสงวนลิขสิทธิ์ไว้ก่อนล่วงหน้า

