

การกำกับภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ เรื่อง“ใจความสำคัญ”
DIRECTING OF SURREALISM SHORT FILM “ESSENSE”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ เรื่อง “ใจความสำคัญ”

Directing Of Surrealism Short Film “ESSENSE”

สุรยุทธ์ แดงบุหงา

Surayut Dangbunga



คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ เรื่อง “ใจความสำคัญ”

DIRECTING OF SURREALISM SHORT FILM “ESSENCE”

นักศึกษา

สุรยุทธ์ แดงบุหงา

รหัสประจำตัว

63020340

ปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา

ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ

ปีการศึกษา

2566

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์


อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 1 เดือน ก.พ. พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ เรื่อง “ใจความสำคัญ” Directing Of Surrealism Short Film “ESSENSE”
นักศึกษา	สุรยุทธ์ แดงบุหงา
รหัสประจำตัว	63020340
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะ และการออกแบบ
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ เรื่อง “ใจความสำคัญ” (Directing Of Surrealism Short Film “ESSENSE”) มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาและเรียนรู้การกำกับภาพยนตร์แนวเซอร์เรียลลิสม์ ที่เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการกำกับและออกแบบงานสร้างรวมไปถึงการกำกับศิลป์ ในการนำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและการหาทางออกของชีวิตในอดีตของข้าพเจ้ามาในรูปแบบของภาพยนตร์เหนือจริงเซอร์เรียลลิสม์ ทั้งในด้านการกำกับที่มุ่งเน้นในการแสดงออกทางสัญลักษณ์ถึงความสับสนของจิตใจมีการใช้ การอุปมาอุปไมย ร่วมกับการใช้การกำกับศิลป์ในการออกแบบงานสร้างเพื่อทำให้ผู้ชมได้รับอารมณ์สัจ จึงได้หยิบประเด็นทางด้านจิตใจที่เป็นการหนีปัญหาและความคาดหวังต่ออนาคตของตนเองในอดีตรวมไปถึงการแก้ไขปัญหาเหล่านั้น ด้วยการพูดคุยและตัดสินใจกับตนเองต่อผลงานผ่านหุ่นลงเสื้อ ที่ต่างมีมุมมองของการมองปัญหาการหนีปัญหาและวิธีแก้ที่แตกต่างกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีผู้ทำวิจัยขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์รับเป็น คณะกรรมการอาจารย์ที่ให้คำแนะนำปรึกษาชี้แนะแนวทางการแก้ปัญหาและให้การช่วยเหลือในการทำศิลป นิพนธ์ และขอขอบคุณสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์

ขอขอบคุณทีมงานที่ประกอบไปด้วยเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ จากสาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ที่มีส่วนร่วมในการช่วยเหลือการถ่ายทำภาพยนตร์จนเสร็จสิ้นสมบูรณ์

ขอขอบคุณพี่เล็ก เจ้าหน้าที่ประจำสาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ที่ให้ความช่วยเหลือทั้งองค์ความรู้ เกี่ยวกับงานประเภทก่อสร้างและได้มอบอุปกรณ์สำหรับงานก่อสร้างที่มีส่วนช่วยในการสร้างฉากภาพยนตร์ ของข้าพเจ้าให้สำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณครอบครัวที่สนับสนุนเงินทุนจำนวนหนึ่งในการถ่ายทำภาพยนตร์รวมถึงการให้คำปรึกษา และดูแลข้าพเจ้าในช่วงที่สภาพจิตใจแย่ให้ผ่านอุปสรรคมาได้

และขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมในงานของข้าพเจ้าทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึง แต่ถึงกระนั้นทุกความช่วยเหลือ ทุกคำชี้แนะที่ข้าพเจ้าได้รับมาอย่างท่วมท้น เป็นส่วนที่ช่วยให้งานสำเร็จ ข้าพเจ้าขอแสดงความขอบคุณอย่าง สุดซึ้ง

ศรยุทธี แดงบุหงา

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	V
สารบัญ	VI
สารบัญรูป	X
สารบัญตาราง	XII
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตโครงการ	1
1.4 ลักษณะของโครงการ	2
1.5 วิธีดำเนินงาน	2
1.5.1 Pre-Production	2
1.5.2 Production	2
1.5.3 Post-Production	3
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์	5
2.1.1 ความฝันในวัยเด็ก	5
2.1.2 ความล้มเหลวครั้งแรกที่สร้างความสับสนกับชีวิตนั้น	5
2.1.3 การจมปลักกับความล้มเหลว	6
2.1.34 การรักษาจิตใจให้พร้อมกับการเดินทางครั้งใหม่	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	7
2.2.1 Black★Rock Shooter	7
2.2.2 Untitled (International Surrealist Exhibition, Paris), 1938.....	8
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	9
3.1 แนวคิด(Concept)	9
3.2 ประเด็น (Theme)	9
3.3 ประโยคขาย (Logline)	9
3.4 เรื่องย่อ (Plot)	9
3.5 โครงเรื่องขาย (Treatment / Outline)	10
3.6 บทภาพยนตร์(Screenplay)	11
บทที่ 4 การเตรียมก่อนถ่ายทำ	21
4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	21
4.2 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)	22
4.2.1 บทบาท แคร่	22
4.2.2 บทบาท หุ่น	22
4.2.3	22
4.3 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting).....	23
4.3.1 สตูดิโอภาพยนตร์1	23
4.4 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)	24
4.3.1 Sketch design.....	24
4.3.2 3D Model	25
4.5 สิ่งของประกอบฉาก	26

4.6 การออกแบบงานสร้างเสื้อผ้า(costume design)	28
4.7 Shooting Breakdown.....	29
4.8 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan).....	32
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	34
5.2.การถ่ายทำฉากที่1 ห้องที่สมบูรณ์	34
5.3 การถ่ายทำฉากที่2 รายการทีวี	35
5.4 การถ่ายทำฉากที่3 ห้องที่ถูกทำลาย	36
บทที่ 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	38
6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)	38
6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)	39
6.3 การปรับแต่งสี (Color Grading)	40
บทที่ 7 สรุปและข้อเสนอแนะ	41
7.1การเผชิญกับปัญหาเพื่อสืบค้นและนำมาสร้างภาพยนตร์.....	41
7.2 การอธิบายปมของความคาดหวังออกมาเป็นสิ่งที่ป็นรูปธรรมที่แสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในภาพยนตร์.....	41
7.3 การออกแบบและงานสร้าง	41
7.4 ปัญหาในระหว่างการถ่ายทำ	42
7.5ข้อเสนอแนะ	42
บรรณานุกรม.....	43
ภาคผนวก	44
ภาคผนวก ก สื่อสิ่งพิมพ์.....	45
ภาคผนวก ข ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	46
ภาคผนวก ค รายชื่อทีมงานและนักแสดง.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

ภาพที่ 1 1Black ★Rock Shooter, Shinobu Yoshioka(2011)	7
ภาพที่ 2 Roger Schall, Untitled (International Surrealist Exhibition, Paris), 1938	8
ภาพที่ 3 ภาพนักแสดงรับบทตัวละครแคร์.....	22
ภาพที่ 4 ภาพนักแสดงรับบทตัวละครหุ่น.....	22
ภาพที่ 5 สถานที่ที่ถ่ายทำสำหรับการสร้างฉากภาพยนตร์	23
ภาพที่ 6 4 ภาพการออกแบบงานสร้างฉากภาพยนตร์	24
ภาพที่ 7 ภาพ 3D model ของฉากภาพยนตร์	25
ภาพที่ 8 ภาพ 3D model ของฉากภาพยนตร์	25
ภาพที่ 9 ภาพการสร้างสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์.....	26
ภาพที่ 10 ภาพการสร้างสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์.....	26
ภาพที่ 11 ภาพสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์.....	27
ภาพที่ 12 ภาพสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์.....	27
ภาพที่ 13 ภาพร่างการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	28
ภาพที่ 14 ภาพร่างการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	28
ภาพที่ 15 ภาพการสร้างเครื่องแต่งกาย	29
ภาพที่ 16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่1	34
ภาพที่ 17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่2	35
ภาพที่ 18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่3	36
ภาพที่ 19 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ	38
ภาพที่ 20 ภาพการลำดับภาพแบบละเอียด	39
ภาพที่ 21 ภาพการปรับแต่งสี	40
ภาพที่ 22 ภาพPoster.....	45
ภาพที่ 23 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	46
ภาพที่ 24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 25 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	47
ภาพที่ 26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	47
ภาพที่ 27 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
ภาพที่ 28 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
ภาพที่ 29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	49
ภาพที่ 30 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	49
ภาพที่ 31 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่ 1 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทแคร์	22
ตารางที่ 2 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทหุ่น	22
ตารางที่ 3 ตารางShooting breakdown	29
ตารางที่ 4 ตารางงบประมาณการถ่ายทำ	32



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการกำกับและออกแบบงานสร้างรวมไปถึงการกำกับศิลป์ ในการนำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและการหาทางออกของชีวิตในอดีตของข้าพเจ้ามาในรูปแบบของภาพยนตร์เหนือจริงเซอร์เรียลลิสม์ทั้งในด้านการกำกับที่มุ่งเน้นในการแสดงออกทางสัญลักษณ์ถึงความสับสนของจิตใจมีการใช้ การอุปมาอุปไมย ร่วมกับการใช้การกำกับศิลป์ในการออกแบบงานสร้างเพื่อที่ทำให้ผู้ชมได้รับอรรถรส จึงได้หยิบประเด็นทางด้านจิตใจที่เป็นการหนีปัญหาและความคาดหวังต่ออนาคตของตนเองในอดีตรวมไปถึงการแก้ไขปัญหาเหล่านั้นด้วยการพูดคุยและตัดสินใจกับตนเองต่อผลงานผ่านหุ่นลงเสื้อ ที่ต่างมีมุมมองของการมองปัญหาการหนีปัญหาและวิธีแก้ที่แตกต่างกัน

ภาพยนตร์นำเสนอรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์ที่ว่าด้วย แคร่ได้สร้างผลงานที่มาจากหุ่นที่เขารักผ่านการทำชุด แต่แล้ววันหนึ่งตัวเขากลับตัดสินใจที่จะนำผลงานและหุ่นที่เขารักแสดงต่อหน้าผู้อื่น แคร่ที่ดีใจในเสียงชื่นชมก็ได้ทำผลงานต่างๆเพื่อคำชม จนหุ่นที่เขารักก็ไม่ได้อยู่ในผลงานและสุดท้ายก็ไร้ซึ่งคำชม แคร่ได้กลับมาทำงานจากหุ่นแต่ตัวเขากลับไม่มีความสุขอีกต่อไป เขาที่โกรธก็ได้ทำลายหุ่นและผลงานในอดีตกระจัดกระจาย และผลสุดท้ายตัวเขาก็ถูกทำลายด้วยเช่นกัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการแก้ปัญหของ ความคาดหวัง
2. เพื่อให้งานออกแบบงานสร้างสามารถสะท้อนดินแดนปริศนาที่สื่อสภาพจิตใจที่แฝงนัยยะของปมการหนีปัญหาที่บอบช้ำและบิดเบี้ยว
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแนวคิดเกี่ยวกับการซ่อมแซมจิตใจที่บอบช้ำจะต้องใช้ความเข้าใจของปมปัญหานั้น และ ยังต้องใช้เวลาเพื่อการเยียวยาปัญหาเหล่านั้น

1.3 ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว เซอเรียลลิสม์ ความยาวไม่เกิน 12 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีฉากและการแสดงเหนือจริง ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักสองคน เน้นด้านการออกแบบงานสร้างออกแบบงานสร้างเทคนิคพิเศษ การสร้างฉากการสร้างฉากเทคนิคพิเศษ ที่แฝงนัยยะของปมปัญหาภายในจิตใจเรื่องการเผชิญหน้ากับความคาดหวังในคำชื่นชมที่ไม่สมหวังในท้ายที่สุด

1.5 วิธีดำเนินงาน

1.5.1 Pre-Production

1. ศึกษาประเด็นทางจิตวิเคราะห์เพื่อนำหลักการเหล่านั้นมาวิเคราะห์จิตใจของตนเอง
2. ศึกษาประเด็นการตีความศิลปะทางจิตวิเคราะห์และศิลปะเซอร์เรียลลิสม์เพื่อนำหลักการเหล่านั้นมาใช้ในการออกแบบงานสร้าง
3. รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์ ในรูปแบบการอุปมาอุปไมยเพื่อสื่อสารถึงจิตใจที่สับสน ของจิตใจที่มีปมปัญหาเรื่องการหนีปัญหา
4. ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood And Tone, Concept Art , Special Effects , Machanic และออกแบบงานทั้งหมดให้เข้ากับนัยยะของปมปัญหาในบทภาพยนตร์
5. ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงานสร้างฉากและการสร้างฉากเทคนิคพิเศษในรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์
6. ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
7. เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
8. สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำที่เหมาะสมกับการสร้างฉาก รวมถึงการสร้างฉากเทคนิคพิเศษ
9. สร้างฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากรวมไปถึงการสร้างฉากในเทคนิคพิเศษในส่วนที่ต้องเตรียมการล่วงหน้าเป็นเวลานาน
10. วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

1.5.2 Production

1. เตรียมฉากและงานสร้างพร้อมทั้งฉากเทคนิคพิเศษให้พร้อมในการถ่ายทำ
2. ทดสอบและแก้ไขฉากเทคนิคพิเศษให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ
3. เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

1.5.3 Post-Production

1. ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์ที่สามารถสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจถึงข้อของหนังที่ต้องการสื่อถึงปัญหาภายในจิตใจเรื่องการหนีปัญหา
2. ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ให้สมบูรณ์
3. ตรวจสอบการลำดับภาพ
4. ปรับแต่งสีให้เข้ากับอารมณ์ของภาพยนตร์
5. ปรับแต่งเสียง ใสคำบรรยาย

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถหาคำตอบและวิธีแก้ปัญหาเรื่องความคาดหวังของตนเองผ่านการสร้างภาพยนตร์สั้นได้สำเร็จ
2. สามารถออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นที่สะท้อนความคาดหวังที่ทำร้ายสิ่งรักผลงานในอดีตของตนเองได้
3. ผู้ชมได้ตระหนักถึงความสำเร็จหรือความล้มเหลว อาจจะไม่ได้ถูกตัดสินจากผลลัพธ์ แต่เป็นความคาดหวังต่อการกระทำเหล่านั้น

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้นำเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของข้าพเจ้าเอง โดยเป็นเรื่องราวปมภายใน อดีตของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอกับความล้มเหลวหลายต่อหลายครั้ง ด้วยการที่ล้มเหลวในเรื่องต่างๆของชีวิตของชีวิต ข้าพเจ้านั้นส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตที่ไม่รู้ตัว โดยปัญหานั้นคือการที่ข้าพเจ้ามักจะหนีปัญหาอยู่เรื่อย และนั่น ก็เป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าอยากที่บอกเล่าเรื่องราวส่งผ่านความรู้สึกของความเจ็บปวดที่กดดันภายในใจ และหวังว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะทำให้ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนเพื่อรักษาจิตใจที่บอบช้ำนี้ได้ ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตในอดีตของข้าพเจ้าที่ผ่านมาในอดีต โดยเหตุการณ์เหล่านั้นก็ยังคงอยู่ในความทรงจำแต่ถึงกระนั้นความรู้สึกที่คอยทำลายจิตใจเหล่านั้นข้าพเจ้ากลับลืมมันไป หรือไม่ความรู้สึก เหล่านั้นข้าพเจ้าได้รับมันซ้ำๆจนชินชาไปเสียแล้ว ดังนั้นในการที่ข้าพเจ้าจะสามารถเข้าถึงความรู้สึกเหล่านั้นอีกครั้ง ข้าพเจ้าจำเป็นต้องอยู่เพียงลำพังเป็นระยะเวลาหนึ่ง คอยทบทวนเหตุการณ์ในอดีตและดำดิ่งลงไปในชีวิตจิตใจเพื่อ ดึงความรู้สึกด้านลบออกมาและจดบันทึกไว้ เพื่อที่จะนำข้อมูลที่ได้มานั้นมาประกอบใช้ในการทำงาน

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

- 2.1.1 ความฝันในวัยเด็ก
- 2.1.2 ความล้มเหลวครั้งแรกที่สร้างความสับสนกับชีวิตนั้น
- 2.1.3 การจมปลักกับความล้มเหลว
- 2.1.4 การรักษาจิตใจให้พร้อมกับการเดินทางครั้งใหม่

2.2 ศึกษาข้อมูลเป็นแรงบันดาลใจ

- 2.2.1 Black★Rock Shooter
- 2.2.2 Untitled (International Surrealist Exhibition, Paris), 1938

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาภาพยนตร์

เรื่องราวในชีวิต(ข้อเท็จจริง)(เหตุการณ์/อารมณ์) เรื่องราวในชีวิตที่ข้าพเจ้าหยิบยกมานั้นรวมเรื่องราวในชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้ประสบพบเจอมาในอดีต โดยนำเรื่องราวที่เป็นเหตุการณ์สำคัญกับชีวิตตนเอง

2.1.1 ความฝันในวัยเด็ก

ในช่วงวัยประมาณอายุ 12-15 ปี นั้นข้าพเจ้านั้นชื่นชอบการดูการ์ตูนและการวาดรูปการ์ตูนเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้า มักใช้เวลาว่างที่มีเกือบทั้งหมดไปกับการวาดรูปการ์ตูนและการดูการ์ตูน ในช่วงเวลานั้นข้าพเจ้ารักในการวาดรูป เป็นอย่างมากและมีความฝันในอนาคตเป็น นักวาดการ์ตูน ข้าพเจ้ามักหมกตัวไปกับการวาดรูป และดูการ์ตูน และพฤติกรรมการหมกตัวนั้นทำให้ข้าพเจ้ามีปัญหาทางด้านความสัมพันธ์กับครอบครัว โดยขณะนั้นข้าพเจ้ามี ความแปรปรวนทางด้านจิตใจ โรคไบโพลาร์ (Bipolar Disorder) ซึ่งส่งผลกระทบต่อทางด้านความสัมพันธ์กับผู้คนรอบข้าง

นั้นทำให้งานอดิเรกอย่างการดูหรือวาดรูปการ์ตูนเป็นดังสิ่งทีท ำให้ข้าพเจ้าหลีกเลี่ยงจากผู้คนได้ การ์ตูนจึงเป็นสิ่งสำคัญ สำหรับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ความรักที่มากมายในการวาดการ์ตูนนั้นได้สร้างแรงบันดาลใจที่ท ำให้ข้าพเจ้ามีความฝันที่อยากเป็นนักวาดการ์ตูน และข้าพเจ้าก็ได้เลือกทางเดินที่จะพุ่งเป้าไปตามความฝัน โดยการเรียนต่อที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ที่เป็น สถาบันการศึกษาสายอาชีพที่สอนในเรื่องศิลปะ เพื่อหวังว่าจะพัฒนาทักษะและขีดความสามารถของข้าพเจ้า

2.1.2 ความล้มเหลวครั้งแรกที่สร้างความสับสนกับชีวิตนั้น

เกิดขึ้นหลังจากที่ข้าพเจ้าได้เริ่มเรียนในสถาบัน วิทยาลัยช่างศิลป์ ซึ่งในขณะนั้นข้าพเจ้ามีความมั่นใจในฝีมือการวาดรูปเป็นอย่างมาก เพราะที่ผ่านมาข้าพเจ้ามักจะได้รับคำชื่นชมมาตลอดในฝีมือการวาดรูป นั้นจึงเป็นที่มาของ ความภาคภูมิใจในฝีมือการวาดรูปของตนเอง แต่แล้วหลังจากที่ข้าพเจ้าที่ได้เรียนในสถาบันวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่มี การเรียนการสอนในศิลปะหลากหลายแขนง ความมั่นใจที่มีต่อฝีมือในการวาดรูปการ์ตูนก็ได้ถูกทำลายลงไป เนื่องจากทุกผลงานที่เป็นกรวาดรูปการ์ตูนนั้นไม่ถูกการยอมรับในชั้นเรียนเท่าไรนัก และตรงกันข้ามผลงานที่ ข้าพเจ้าทำที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับกรวาดการ์ตูนนั้นเป็นที่ยอมรับมากกว่า และนั่นก็ทำให้ข้าพเจ้านั้นเริ่มที่จะออกห่างกรวาดรูปการ์ตูนไปเรื่อยอย่างไม่รู้ตัว และหลังจากที่ข้าพเจ้าค่อยๆออกห่างจากความฝันในการเป็นนักวาดการ์ตูนอย่างอย่างการเป็นนักวาดการ์ตูนนั้น ข้าพเจ้าก็ค่อยๆปรับตัวเข้ากับคนรอบข้างมากขึ้น อันเนื่องจากพฤติกรรมการหมกตัวของข้าพเจ้าได้ค่อยๆหมดไป พร้อมกับความห่างเหินจากการวาดการ์ตูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 การจมปลักกับความล้มเหลว

การวาดการตูนที่เคยเป็นดั่งสิ่งสำคัญที่สุดในชีวิตกลับกลายเป็นอดีตที่ขมขื่น จากผลงานชิ้นโบว์แดง กลับกลายเป็นผลงานที่ไม่ถูกยอมรับอีกต่อไป นั่นทำให้เป้าหมายที่เคยมีก็เริ่มค่อยๆ เลื่อนกลางหายไป ข้าพเจ้าจากคนที่ใช้ เวลาว่างไปกับการตามความฝันในอนาคตที่มีไว้กลายเป็นคนที่ไม่สนใจอนาคตที่จะเกิดขึ้นข้างหน้า ในความรู้สึกเมื่อ ตอนนั้นข้าพเจ้าไม่มีเป้าหมายไว้ทิศทาง ข้าพเจ้าเริ่มที่จะเข้าหาผู้คนที่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อคนรอบข้างมากขึ้น แต่กลับ สวนทางกับทางเดินของชีวิตที่หยุดนิ่ง หลีกหนีความจริงที่จะเกิดขึ้นเพราะกลัวว่าจะเจอกับความล้มเหลวอีกครั้ง และนั่นก็เป็นเหมือนเป็นช่วงเวลาที่หยุดนิ่งไม่เดินต่อไปข้างหน้าจนเวลาผ่านไปเรื่อยๆ

ผลกระทบที่เกิดจากความกลัวความล้มเหลวนั้นทำให้ข้าพเจ้าเมื่อเจอสถานการณ์ที่กดดันจากปัญหาเหล่านั้น ข้าพเจ้ามักจะตอบโต้กับปัญหาเหล่านั้นโดยการหนีปัญหาไปโดยตลอด ในขณะที่คนรอบตัวเจอปัญหาและพยายาม แก้ไขปัญหาเหล่านั้นไปให้ได้และพัฒนาศักยภาพ แต่ตัวข้าพเจ้ากลับเลือกที่จะหนีออกไปเพื่อหลีกหนีที่จะเกิด โอกาสที่จะล้มเหลวข้าพเจ้าก็ไม่ได้พัฒนาศักยภาพในด้านใดเลย

2.1.34 การรักษาจิตใจให้พร้อมกับการเดินทางครั้งใหม่

และเมื่อกาลเวลาผ่านไปผู้คนรอบตัวต่างประสบความสำเร็จจากความพยายามที่จะฟันฝ่าอุปสรรคแต่ตัว ข้าพเจ้านั้นไม่ได้มีความสำเร็จที่เป็นขึ้นเป็นอันเสียที กว่าตัวข้าพเจ้าจะรู้สึกตัวถึงสิ่งเหล่านั้นข้าพเจ้าก็เกือบจะสาย ไปเสียแล้ว ข้าพเจ้าที่อยากที่จะพัฒนาตนเองบ้างและได้เลือกที่จะเดินตามความฝันเดิมที่มีในอดีตอีกครั้ง แต่ด้วยประสบการณ์ต่างๆที่ได้สั่งสมมาจากการเรียนและวัยที่เติบโตขึ้นจึงทำให้ข้าพเจ้ามีความมั่นใจและคาดหวัง ว่าข้าพเจ้าจะสามารถทำตามความฝันให้เป็นจริงได้ แต่แล้วข้าพเจ้าก็ดันทำมันล้มเหลวอีกรอบ ความหวังที่สูงมากเกินไปว่าข้าพเจ้าที่คิดว่าตนเองนั้นจะเติบโตตามกาลเวลาที่ผ่านไป แต่ด้วยช่วงเวลาที่ผ่านมาข้าพเจ้านั้นคอยแต่หลีกหนีปัญหาไปตลอด จึงไม่รับรู้ว่าความจริงตัวข้าพเจ้านั้นยังคงอยู่กับที่ไม่ได้เติบโตขึ้น จากความล้มเหลวครั้งแรกเลย และที่สำคัญตัวข้าพเจ้าในปัจจุบันนั้นไม่หลงเหลือความรู้สึกแบบเดิมจากความฝันที่ อยากจะเป็นนักวาดการ์ตูนแบบในอดีตในวัยเด็กของตนเอง ช่วงเวลาที่ยาวนานของการละทิ้งความฝันนั้นทำให้ ความรู้สึกที่มีต่อความฝันนั้นก็จางหายไป แต่ถึงกระนั้นตัวข้าพเจ้าที่ไว้ซึ่งความรู้สึกต่อความฝันที่เคยมีนั้น จะไม่ได้เดินบนเส้นทางแห่งการเป็นนักวาดการ์ตูน ข้าพเจ้าก็ต้องการที่จะรักษาบาดแผลทางใจที่เคยเป็นปมในอดีตที่ส่งผลต่อตัวข้าพเจ้าเรื่อยมา เพื่อให้ตัว ข้าพเจ้าได้หลุดพ้นจากอดีตที่ล้มเหลวนั้นไปให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศึกษาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.2.1 Black★Rock Shooter



ภาพที่ 1 1Black★Rock Shooter, Shinobu Yoshioka (2011)

กำกับโดย Shinobu Yoshioka เป็นเรื่องราวของ คูโรอิ มาโตะ นักเรียนม.ต้นที่เข้ามาใหม่เธอได้รู้จักกับ Takanashi Yomi เพื่อนที่อยู่ห้องเดียวกัน และหลังจากนั้นก็มีความประทับใจของทั้งสองฝ่ายหลายต่อหลายอย่าง และตัวตนของพวกเธอก็ต้องต่อสู้อยู่ในอีกโลกหนึ่ง..สู้กับความเจ็บปวดของพวกเธอเอง เรื่องราวการต่อสู้ มิตรภาพ ความเศร้าและความเจ็บปวด

แอนิเมชันเรื่องนี้มีการลำดับเป็นสองเหตุการณ์ของโลก ที่เป็นโลกความเป็นจริงที่พวกเธอมีปัญหา ทางด้านความสัมพันธ์ที่กระทบจิตใจของพวกเธอ และโลกภายในจิตใจของพวกเธอที่พวกเธอจะต้องต่อสู้กับความเจ็บปวดของพวกเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Untitled (International Surrealist Exhibition, Paris), 1938



ภาพที่ 2 Roger Schall, Untitled (International Surrealist Exhibition, Paris), 1938

ทางเดินนำไปสู่ห้องโถงหลัก ซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่มีลักษณะคล้ายถ้ำ พื้นปูด้วยพรมทลายและใบไม้ ขณะที่
 ถูกว่านหิน 1,200 ถูห้อยลงมาจากเพดาน พวกมันอัดแน่นไปด้วยหนังสือพิมพ์ แต่ออกแบบมาเพื่อให้ฝุ่น ถ่าน
 หินรั่วไหลไปยังผู้มาเยือนที่อยู่ด้านล่าง เตียงสี่เตียงที่วางอยู่ตรงหัวมุมได้รับการเชิญชวนอย่างชัดเจนให้ละทิ้ง
 ความเป็นจริงและเข้าสู่พื้นที่แห่งความฝันในเชิงสัญลักษณ์ ในขณะที่ตรงกลางมีเตาอั้งโล่เหล็กติดไฟเพื่อให้ผู้
 มาเยี่ยม เยียนเบียดเสียดกันรอบๆ รวากับอุโมงค์แห่งจิตไร้สำนึก บ่อน้ำจริงซึ่งมีดอกบัวและต้นกกตั้งอยู่เลยไป
 อีกเล็กน้อย

ผลงานศิลปะในลัทธิ เซอร์เรียลลิสม์ ของ Roger Schall สิ่งของในแต่ละอย่างที่ถูกจัดวางไว้นั้นมีความหมาย
 นัยยะในแต่ละชิ้น

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แนวคิด(Concept)

ความรักของชายในการสร้างผลงานจากหุ่นของเขาได้เปลี่ยนไปจากความคาดหวังการชื่นชมจากผู้อื่น
ต่อสิ่งที่เขารัก

3.2 ประเด็น (Theme)

ความคาดหวังที่มากเกินไป จะทำลายความพยายามจนสูญสิ้น

3.3 ประโยคขาย (Logline)

แครีได้ขายหุ่นที่สร้างผลงานที่มาจากหุ่นที่เขารักอย่างมีความสุข แต่แล้ววันหนึ่งตัวเขาก็ได้รับคำชื่นชม
จากความผิดพลาด แครีได้เริ่มสร้างผลงานเพื่อหวังการชื่นชมจนงานที่เขาสร้างมานั้นไม่มีตัวหุ่นอยู่ในงาน และ
สุดท้ายแครีนั้นก็ไม่ได้รับคำชมอีก

3.4 เรื่องย่อ (Plot)

แครีได้สร้างผลงานที่มาจากหุ่นที่เขารัก แต่แล้ววันหนึ่งตัวเขากลับทำพลาดไปเขาที่กำลังจะแก้ไขผลงาน
ที่ผิดพลาดกลับมีเสียงปรบมือ แครีที่ตั้งใจในเสียงชื่นชมก็ได้ทำผลงานต่างๆเพื่อคำชม จนหุ่นที่เขารักก็ไม่ได้อยู่
ในผลงานและสุดท้ายก็ไร้ซึ่งคำชม แครีได้กลับมาทำงานจากหุ่นแต่ตัวเขากลับไม่มีความสุขอีกต่อไป เขาที่โกรธ
ก็ได้ทำลายหุ่นและผลงานในอดีตกระจัดกระจาย และผลสุดท้ายตัวเขาก็ถูกทำลายด้วยเช่นกัน

3.5 โครงเรื่องขยาย (Treatment / Outline)

ณ ห้องของแคร์ ที่เต็มไปด้วยผลงานศิลปะมากมายที่เกี่ยวกับหุ่นที่เขาชื่นชอบ แคร์ได้เตรียมอุปกรณ์วาดรูปและเฟรมวาดภาพมาไว้ตรงหน้าของหุ่นที่อยู่กลางห้อง แคร์ได้อยู่ในภวังค์ถึงหุ่นของเขา ภาพของหุ่นสลักกับหญิงสาวภายใต้แสงรำไร และเขาก็ได้สร้างรูปวาดของหุ่นที่มีใบหน้าทั้งดงามชวนลุ่มหลง เขาภูมิใจในงานของเขาที่เขาได้นำภาพวาดนั้นไปแขวนไว้ที่ผนังร่วมกับผลงานชิ้นอื่นๆอย่างภูมิใจ ในระหว่างที่แคร์กำลังเตรียมอุปกรณ์สำหรับการทำงานชิ้นต่อไปนั้น ทิวที่ได้เปิดไว้ในวันนั้นมีรายการของการรับรางวัลศิลปะ ภายในทีวีนั้นผู้คนในรายการนั้นได้ปรบมือชื่นชมผลงานรูปปั้นกบ แคร์นั้นได้ตกตะลึงปรบมือชื่นชมผลงานนั้นอยู่หน้าทีวี แคร์เลิกสนใจทีวีและได้ไปที่หุ่นของเขาและเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน แคร์ได้เข้าไปอยู่ในภวังค์ของหุ่นที่อยู่ท่ามกลางเวที ตัวหุ่นนั้นไม่เป็นที่สนใจสำหรับผู้ชมในทีวี ผู้ชมในทีวีก็ยังคงชื่นชมกบตัวนั้น แต่หุ่นตัวนั้นก็ได้ทำลายกบทิ้งเพื่อให้ได้ความสนใจจากผู้ชมในทีวี เมื่อแคร์ได้หลุดจากภวังค์นั้นงานที่เขาสร้างขึ้นนั้นก็กลับกลายเป็นหุ่นรูปกบที่น่าเกลียด แคร์ที่กำลังตกใจถึงสิ่งที่เขาทำนั้นก็ยังมีเสียงปรบมือดังขึ้นมาแคร์นั้นก็ดีใจกับเสียงปรบมือที่เขาได้รับ เขาได้นำหุ่นรูปกบที่เขาสร้างไปตั้งไว้ที่ชั้นวางที่เขาจะมีผลงานของหุ่นนั้นรายล้อม แคร์ได้เริ่มเริ่มสร้างผลงานเป็นสิ่งที่อื่น ๆ ที่นอกเหนือจากหุ่น และได้นำมาวางโชว์ในห้องพร้อมกับเสียงปรบมือมากมาย และเพื่อคำชื่นชมแคร์นั้นก็เริ่มทำลายงานต่างๆภายในห้องที่เกี่ยวกับหุ่น มาใช้สร้างผลงานชิ้นใหม่ๆ แต่ในระหว่างที่เขาอยู่นั้นก็จะมีเวทิตาของหุ่นที่จ้องเข้ามาที่เขาตลอด และสายตานั้นก็ทำให้แคร์นั้นวาดระแวงหุ่นนั้นเรื่อยๆและเสียงชื่นชมนั้นก็เบาลง จนสุดท้ายคำชมและเสียงปรบมือก็ได้หายไปต่อให้เขาจะสร้างงานมากเท่าไร แคร์ได้เดินมาที่หุ่นตัวที่เขาทิ้งไป แคร์ได้เข้าสู่ภวังค์เพื่อจะสร้างผลงานชิ้นใหม่แต่แล้วเขากลับไม่เห็นอะไรเลยมีเพียงสายตาของหุ่นที่จ้องเข้ามาที่เขา แคร์ที่ไม่สามารถสร้างงานชิ้นใหม่ได้เขาได้รับเสียงโห่ไล่จากผู้คนในทีวี และเสียงหัวเราะเยาะที่มาจากหุ่น จนแคร์นั้นโกรธและทำลายหุ่นตัวนั้นจนแขนขาหลุดออกมา นและงานของเขาทั้งหมด ห้องของเขานั้นละเทะเต็มไปด้วยเศษซากต่างๆจากการที่เขาทำลาย แคร์ได้นึกเสียใจกับสิ่งที่เขาทำ แต่แล้วก็ได้มีเสียงปรบมือดังขึ้น แคร์ได้นึกดีใจว่าตัวเขานั้นจะได้รับคำชมจากผู้ชมในทีวี แต่ต้นตอของเสียงนั้นก็กลับเป็นเสียงยินดีที่มาจากผลงานที่เขาทำลาย จนสุดท้ายตัวเขาได้กลายเป็นสิ่งที่ถูกทำลาย แขนขาของเขานั้นหลุดออกมา หุ่นมากมายได้รายล้อมและได้ปรบมือชื่นชมเขา

3.6 บทภาพยนตร์(Screenplay)

DRAFT (4)ถ่ายทำ

21 FEB 2024

The background features a large, faint watermark of the seal of the University of the Thai Chamber of Commerce. The seal is circular and contains a central emblem with a sunburst at the top, flanked by two figures holding a banner. Below the emblem is a tiered structure. The Thai text around the seal reads "มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย" (Mahavithayalai Hotha Kharajai) at the top and "พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" (Phra Chom Klao Chao Khan Thara Ladkrabang) at the bottom.

ESSENCE

ใจความสำคัญ

โดย

สุรยุทธ์ แดงบุหงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 ภายใน. ห้องทำงานของแคร้ (ไร่เสียงชื่นชม) - กลางคืน

ภายในห้องที่เงียบงันไร่ซึ่งเสียงชมมีหุ่นของหญิงสาวยืนอยู่ตรงกลางห้องร่างกายของเธอ มีบาดแผลเต็มตัวไปหมด แคร้ในสภาพที่เหนื่อยล้า ค่อย ๆ เดินมาที่หุ่นและได้พูดถึงสิ่งที่เขาได้ทำไป

แคร้

(ขอโทษ)

(ขอโทษ)

(ขอโทษ)

(ฉันไม่ได้อยากให้มันเป็นอย่างนี้)

(ฉันไม่ได้ ไม่ได้อยากให้มันเป็นอย่างนี้)

หุ่น

(คุณจะขอโทษทำไม?)

2 ภายใน. ห้องทำงานของแคร้ (สวยงาม) - กลางคืน

แคร้กำลังตัดเย็บเสื้อผ้าตัวใหม่ให้หุ่นของเขาใส่อย่างตั้งใจ

ในห้องทำงานของแคร้ที่เต็มไปด้วยผลงานชุดเสื้อผ้า เครื่องประดับ รูปถ่าย ภาพวาด ฉากต่าง ๆ ที่สวยงามราวเทพนิยายที่เกิดจากหุ่นผู้หญิงที่อยู่กลางห้อง รวมไปถึงอุปกรณ์สำหรับการทำงานต่าง ๆ ทั้งจักรเย็บผ้าอุปกรณ์ซ่อมแซมหุ่นมากมายภายในห้อง

ในระหว่างที่แคร้กำลังตัดชุดใหม่อยู่นั้น

หุ่น

(คุณกำลังทำอะไรอยู่หรือ)

แคร้

(ก็เหมือนเดิม อย่างที่ฉันเคยทำมาตลอด)

หุ่่น

(คุณดูมีความสุขดี)

แคร์

(ใช่)

แคร์ที่กำลังทำงานอยู่นั้น ตัวเขานั้นได้เผลอไปทำให้ทีวีที่อยู่ริมห้องนั้นเปิดขึ้น เสียงเพลงเปิดรายการทีวีได้ดังขึ้น เสียงปรบมือและเสียงเชียร์ นั้นได้ดังขึ้น

แคร์ที่ได้เห็นทีวีนั้น ตัวเขาได้หยุดดูมัน ผู้คนต่างเรียกร้องถึงผู้มารับเชิญ ทั้งห้องก็มีตบลง

3 ภายใน. ภายในรายการทีวี – กลางคืน

ภายในรายการทีวีที่มีตมิด แสงไฟสปอตไลท์ได้เปิดขึ้น แคร์ที่อยู่ในมุมมืดนั้นสับสนกับสิ่งที่เกิดขึ้น แสงสปอตไลท์ได้ส่องไปหาหุ่่นที่ได้ชุดที่แคร์นั้นทำอย่างสมบูรณ์ ผู้คนในทีวีนั้นต่างโห่ร้องดีใจที่แขกผู้รับเชิญได้ปรากฏตัวขึ้น

แคร์

(พวกเขารอเธออยู่นะ)

(นั่นคือเวทีของเธอ)

หุ่่น

(เราจำเป็นต้องแสดงให้พวกเขาเห็นด้วยหรือ)

แคร์

(ไม่ต้องกังวล เธอพิเศษอยู่แล้ว)

(ขอแค่เธออยู่ตรงนั้น แสดงให้พวกเขาเห็น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หุ่่น

(แล้วคุณจะได้อะไร)

แคร์

(ไม่ใช่ฉันหรอก)

(แต่เป็นเธอ)

(เธอจะได้ความรักจากพวกเขา)

(เหมือนกับที่ฉันมีให้เธอ)

หุ่่นนั้นได้ทำการร้ายรำพร้อมกับชุดที่แคร์นั้นทำขึ้นท่ามกลางสปอตไลท์

ในระหว่างนั้นผู้คนในทีวีต่างปรบมือร้องเสียงเชียร์ แคร์นั้นเริ่มยิ้มออกมาอย่างมีความสุขพร้อมกับคนดู ดีใจที่หุ่่นนั้นได้รับคำชม

แต่แล้วเสียงของผู้ชมก็เบาลงเรื่อยๆ มีเพียงแคร์ที่ยังคงปรบมือและส่งเสียงเชียร์ ไฟสปอตไลท์ก็ได้ย้ายออกจากหุ่่นไปที่กบตัวหนึ่งที่อยู่ในบ่อ แล้วผู้คนในทีวีก็ต่างพากันปรบมือและส่งเสียงเชียร์ให้กับกบตัวนั้น

แคร์ที่ได้เห็นอย่างนั้นตัวเขานั้นก็หยุดปรบมือและค่อยๆลดมือลง และมองไปยังหุ่่นที่ยังคงร้ายรำอยู่ท่ามกลางความมืดมิด แคร์ได้เดินไปที่กบที่อยู่ในบ่อ แคร์ได้หยิบมันขึ้นมา ผู้คนในทีวีนั้นต่างพากันสงสัย แคร์ก็ได้เอากบนั้นไปให้หุ่่นที่หยุดร้ายรำพอดี โดยที่ยังคงมีแสงสปอตไลท์ตามกบตัวนั้น

แคร์

(เธอไม่ควรอยู่ในความมืดมิดนี้)

(พวกเขาไม่เข้าใจ)

หุ่่น

(ฉันไม่ใช่สิ่งที่พวกเขาต้องการ)

แคร์

(เธอพิเศษเกินกว่าที่พวกเขาจะเข้าใจ)

แคร์

(พวกเขาจะเข้าใจ)

(ขอเพียงแค่พวกเขายังมองเธอ)

แคร์ได้ยื่นกบให้หุ่่น หุ่่นนั้นรับกบตัวนั้นท่ามกลางแสงสปอตไลท์และได้กินมัน ผู้คนในทีวีต่างร้อง
กันเสียงหลง ชุดของแคร์นั้นเต็มไปด้วยเลือดของกบตัวนั้น และหุ่่นนั้นอาเจียนออกมาเลอะชุด
เช่นกัน หุ่่นนั้นก็มีผื่นขึ้นเลือดกำเดาไหลใบหน้าที่ยิ้มไปด้วยเลือดดวงตาแดง

แต่แล้วซั๊กพักนั้นผู้คนในทีวีก็ต่างปรบมือและเสียงเชียร์ให้กับหุ่่น ก่อนที่หุ่่นและแคร์นั้นก็ได้
กลับมาที่ห้องทำงาน

4 ภายใน Montage- กลางคืน

แคร์นั้นได้นำทีวีที่อยู่มุมห้องนั้นมาไว้ที่ผนังห้องข้างๆหุ่่น แคร์ได้เปิดดูทีวี

ภาพในทีวีฉายภาพของมีคม ใบมีดที่แหลมคม หุ่่นนั้นได้นำมีดหลายเล่มกรีดตามร่างกาย
บาดแผลมากมาย

หุ่่น

(ฉันหยุดได้หรือยัง)

แคร์นั้นมีใบหน้าที่ยเฉยชา

หุ่่นก็ยังคงกระหน้าแทงมีดบนร่างกาย หุ่่นนั้นมีบาดแผลอยู่เต็มไปหมดร่างกาย เสื้อผ้าฉีกขาด

เสียงปรบมือของผู้ชมได้ดังขึ้นในระหว่างที่หุ่่นนั้นร้องเจ็บปวด

หุ่่น

(เราต้องทำแบบนี้ไปถึงเมื่อไหร่กัน)

แคร์นั้นยิ้มดีใจกับผู้คนในทีวี

หุ่่นนั้นถูกโยนลงในบ่อของเสียที่เต็มไปด้วยสิ่งของปฏิกูล เสื้อผ้าและหุ่่นนั้นเลอะไปด้วยสิ่งปฏิกูล

หุ้มนั้นได้ตีมน้ำ

หุ้มนั้นถูกโยนลงไปในห้องนอนแมลงมากมาย และมันก็ได้กัดกินหุ้มนั้น

5 ห้องทำงานของแคร้ (เละเทะ) – กลางคืน

ภายในห้องที่เจียบง่าไว้ซึ่งเสียงปรบมือและผู้คน หุ้มนั้นไม่ได้รับเสียงคำชมอีกต่อไปแล้วไม่ว่าแคร้จะ
จะอย่างไร แคร้ที่กำลังจ้องที่หุ้มนั้นได้หันไปหาหุ้มนั้น

หุ้มนั้น

(พวกเราหยุดได้แล้วใช่ไหม)

แคร้

(ทำไม ทำไมพวกเขาไม่เข้าใจหรือ)

(ทั้งๆ ที่ฉันทำขนาดนี้ แม่เอ๊ย)

หุ้มนั้น

(นี่พวกเราหยุดได้แล้วใช่ไหม)

แคร้

(นี่เธอก็ไม่เข้าใจหรือ)

หุ้มนั้น

(ใช่ ฉันไม่เข้าใจสิ่งที่คุณทำ)

หุ้มนั้น

(นี่คือสิ่งที่คุณต้องการแล้วจริงๆหรือ)

แคร้

(ที่ฉันทำไปก็เพื่อเธอ)

หุ่่น

(บาดแผลเหล่านี้และทั้งหมด ก็เพื่อฉันหรือป่าว)

หุ่่น

(บาดแผลบนร่างกายฉัน ก็เพื่อตัวฉัน)

(หรือเพื่อที่คุณจะถูกพวกเขาอมรับ)

แคร์นั้นได้สะอึกกับคำพูดของหุ่่น แคร์ได้หันไปมองรอบๆห้อง แคร์ได้เห็นหุ่่นและสิ่งต่าง ๆ นั้น พังทลาย แคร์นั้นได้เก็บรวบรวมสิ่งต่างๆที่ยังคงหลงเหลืออยู่ในห้อง แต่สิ่งของเหล่านั้นที่เคยสวยงามก็ต่างเลอะเปรอะเปื้อน

แคร์

(ขอโทษ)

แคร์

(ฉันไม่ได้อยากให้มันเป็นแบบนี้)

แคร์

(ฉันไม่ได้อยากให้เธอเป็นแบบนี้)

แคร์

(ขอโทษ)

(ขอโทษ)

(ขอโทษ)

หุ่่น

(คุณจะทำอะไร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวของแคร่ได้ได้หันไปมองที่หุ่น

หุ่น

(คุณขอโทษแล้วจะได้อะไรขึ้นมา)

หุ่น

(นี่คือสิ่งที่คุณต้องการไม่ใช่หรือ)

(คุณอยากให้พวกเขายอมรับในตัวฉัน)

(หรือว่าคุณแค่อยากได้รับการยอมรับจากพวกเขา)

แคร่

(ฉันก็ต้องทำเพื่อเธออยู่แล้ว)

(ก็...ตัวเธอนั้นพิเศษ ฉันอยากให้พวกเขาได้เห็นในสิ่งที่เธอเป็น)

(ฉันอยากให้พวกเขารักเธอ เหมือนกับฉัน)

หุ่น

(โดยการเปลี่ยนฉันเป็นสิ่งที่พวกเขาต้องการนะหรือ)

หุ่น

(คุณบอกว่าคุณอยากให้พวกเขาสนใจในตัวฉัน)

(ให้พวกเขายอมรับในตัวฉัน)

(ให้พวกเขาชื่นชมในตัวฉัน)

หุ่น

(ไม่ใช่ว่าคุณทำเพื่อตัวเองหรือ)

(แล้วคุณจะทำอะไรได้ นอกจากคอยทำลายอดีตของคุณ)

(ตัวตนของคุณ)

(แล้วตัวคุณจะเหลือคุณค่าอะไร)

(เพราะสุดท้ายแล้ว ก็ไม่มีใครสนใจคุณ)

(คุณก็ทำลายฉันต่อไปซิ)

(ถ้านั่นคือสิ่งที่พวกเขาต้องการ)

(ทำลายฉันต่อไปซิ เพื่อตัวคุณ)

(ทำลายฉันต่อไปซิ เพื่อตัวคุณ)

(ทำลายฉันต่อไปซิ เพื่อตัวคุณ)

(ทำลายฉันต่อไปซิ เพื่อตัวคุณ)

(ทำลายฉันต่อไปซิ ...)

ผู้คนในทีวีก็ต่างหัวเราะ เยาะเย้ย หุ่นนั้นก็เข้าไปกับผู้คนในทีวี แคร่ที่ได้ยินสิ่งที่หุ่นพูด รวมกับเสียงของผู้คนที่คอยหัวเราะเยาะเย้ยเขา ทำให้แคร่โกรธจนสติแตก แคร่ได้วิ่งเข้าหาหุ่น แคร่ได้ฉีกแขนขาของหุ่นออกกระจัดกระจาย เสื้อผ้าฉีกขาด แล้วเสียงทั้งหมดก็ได้หยุดลง ห้องของแคร่เหลือแต่ความเงียบงัน

6 ห้องทำงานของแคร่ (เละเทะ) – กลางคืน

ห้องของแคร่นั้นเต็มไปด้วยเศษซากสิ่งของที่แคร่ได้ทำลายมันไป

แคร่

(ฉันไม่ได้อยากที่จะทำแบบนี้)

แต่แล้วในความเงียบงันนั้นก็ยังมีเสียงปรบมือดังขึ้น แคร่นั้นได้หันไปที่ทีวี

แต่ในทีวีนั้นไม่ได้มีผู้ชมคนไหนปรบมือเลย แคร่นั้นก็ค่อยๆมองไปรอบๆ

กลับพบว่าเสียงนั้นมาจากเศษซากของหุ่นที่เขาได้ทำลายไป

หุ่น

(และสุดท้ายตัวคุณเองที่จะถูกทำลาย)

ภาพตัดมาที่แคร่แคร่นั้นได้สลับทึ่กับหุ่นแคร่นั้นได้กลายเป็นคนที่ถูกฉีกแขนขา ร่างกายบอบช้ำ
ตามทีี่ต่างๆ ท่ามกลางหุ่นที่รายล้อมคอยประมมือให้แคร่

แคร่

(ตัวเธอนั้นถูกฉีกทำลาย)

หุ่น

(ตัวฉีกถูกเขาทำลาย)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์ถูกเขียนเสร็จอย่างละเอียดทั้งในส่วนของตัวละครการดำเนินเรื่องและสถานที่ ที่จะใช้ในเรื่อง ก็เข้าสู่การเตรียมการก่อนถ่ายทำ ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่อง Essenes จะมีการถ่ายทำสถานที่หลักเพียงสถานที่เดียว แต่คนละช่วงเวลา ตัวละครหลักในเรื่องนั้นมีสองตัวนั่นคือ แคร่ โดยที่ตัวละครจะต้องมีการแสดงอารมณ์ทางอารมณ์ที่เข้มข้นและชัดเจน เพื่อแสดงอารมณ์ต่างให้ผู้ชมนั้นเข้าใจต่อสถานการณ์ต่างๆภายในเรื่อง โดยในส่วนของข้อจำกัด มีการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนการทำงาน

- 4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
- 4.2 Casting Sheet
- 4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)
- 4.4 การออกแบบงานสร้างฉากภาพยนตร์ production design
- 4.5 ของประกอบฉาก (prop)
- 4.6 การออกแบบงานสร้างเสื้อผ้า(costuume design)
- 4.4 Shooting Breakdown
- 4.5 Budget

4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

ในการเตรียมการถ่ายทำนั้นจะมีในส่วนของความคิดเลือกนักแสดงโดยคำนึงถึงการแสดงที่จะต้องแสดงอารมณ์ที่เน้นไปที่สีหน้าและกระทำโดยเพื่อสามารถสื่อสารข้อความของเรื่องได้ และต้องคำนึงถึงการเตรียมการก่อนการถ่ายทำที่จะมีการสร้างฉากสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์และสิ่งของประกอบฉากที่มีหลายสิ่งจะต้องใช้เวลาสำหรับงานสร้างที่ต้องใช้เวลาในการเตรียมการพอสมควร

4.2 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดง เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการความสมจริงในการแสดงจึงเลือกที่จะคัดเลือก โดยเลือกจาก คนที่มีประสบการณ์ตรงกับตัวละครหรือมีความคิดบางอย่างที่อาจจะเชื่อมโยงกับตัวละครเป็นหลัก

Casting Sheet

4.2.1 บทบาท แคร่

ตารางที่ 1 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทแคร่

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ : ภาคิน ไสยวัน	ไซส์เสื้อ : L
ชื่อเล่น: นีต	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 70/ 185
อายุ : 19 ปี	ไซส์กางเกง : 32
ช่องทางติดต่อ : -	สีตา : สีดำ
อาชีพ : นักศึกษา	สีผม : สีดำ
	ขนาดรองเท้า : 32
ประวัติการแพ้ : -	

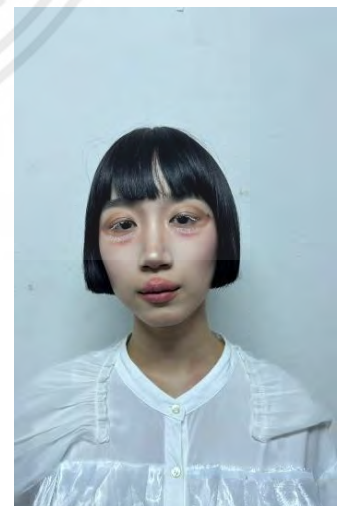


ภาพที่ 3 ภาพนักแสดงรับบทตัวละครแคร่

4.2.2 บทบาท หุ่น

ตารางที่ 2 ข้อมูลนักแสดงที่รับบทหุ่น

ข้อมูลส่วนตัว	รายละเอียดเครื่องแต่งกาย
ชื่อ : ไอรดา รุ่มนุ่ม	ไซส์เสื้อ : M
ชื่อเล่น: แนน	น้ำหนัก / ส่วนสูง : 54/ 166
อายุ : 22 ปี	ไซส์กางเกง : 24
ช่องทางติดต่อ : ird.n	สีตา : สีดำ
อาชีพ : นักศึกษา	สีผม : สีดำ
	ขนาดรองเท้า : 28
ประวัติการแพ้ :	



ภาพที่ 4 ภาพนักแสดงรับบทตัวละครหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ (Location Scouting)

4.3.1 สตูดิโอถ่ายภาพยนตร์

สถานที่ถ่ายทำนั้นคือโรงถ่ายทำภาพยนตร์ โดยทั้งหมดนั้นเป็นพื้นที่โล่งที่สามารถใช้พื้นที่ว่างในการสร้างฉากสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ตามแบบโครงสร้างที่วางไว้



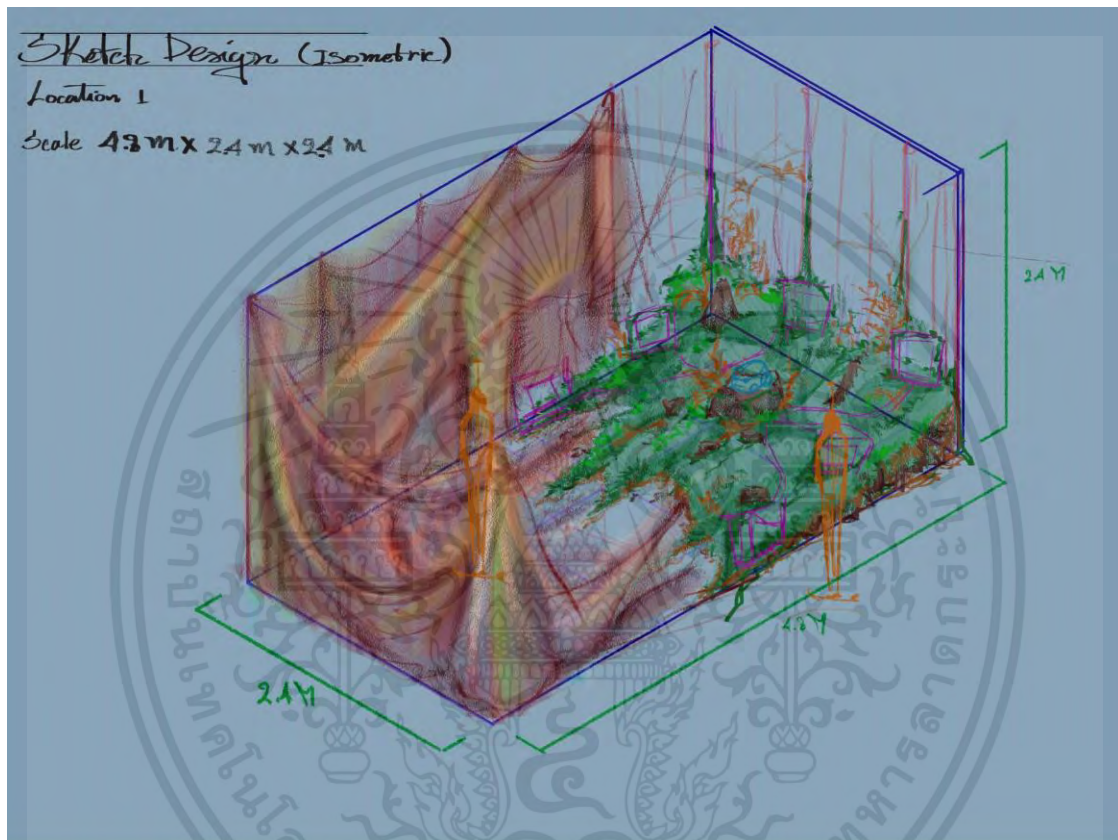
ภาพที่ 5 สถานที่ถ่ายทำสำหรับการสร้างฉากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

4.3.1 Sketch design

การร่างภาพโดยใช้สัดส่วนของสถานที่จริงในการออกแบบงานสร้าง และเป็นการร่างภาพแบบคร่าวๆ ตามที่ออกแบบ



ภาพที่ 6.4 ภาพการออกแบบงานสร้างจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 สิ่งของประกอบฉาก

สิ่งของประกอบฉากนั้นได้รวบรวมหลากหลายอย่างไว้ โดยสิ่งของประกอบฉากนั้นได้มาจากสิ่งของสำเร็จรูป และสิ่งของที่ถูกทำขึ้นมาใหม่จากหลากหลายเทคนิค



ภาพที่ 9 ภาพการสร้างสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์



ภาพที่ 10 ภาพการสร้างสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์

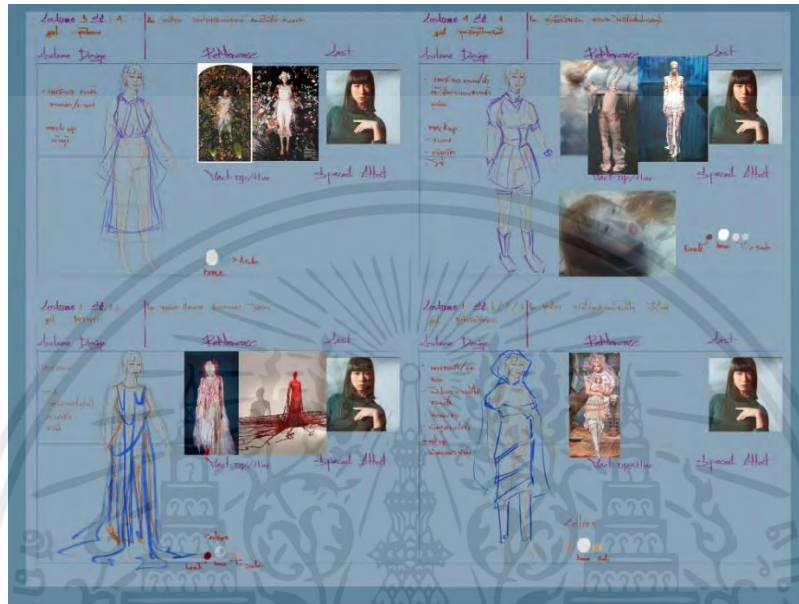


ภาพที่ 12 ภาพสิ่งของประกอบฉากภาพยนตร์

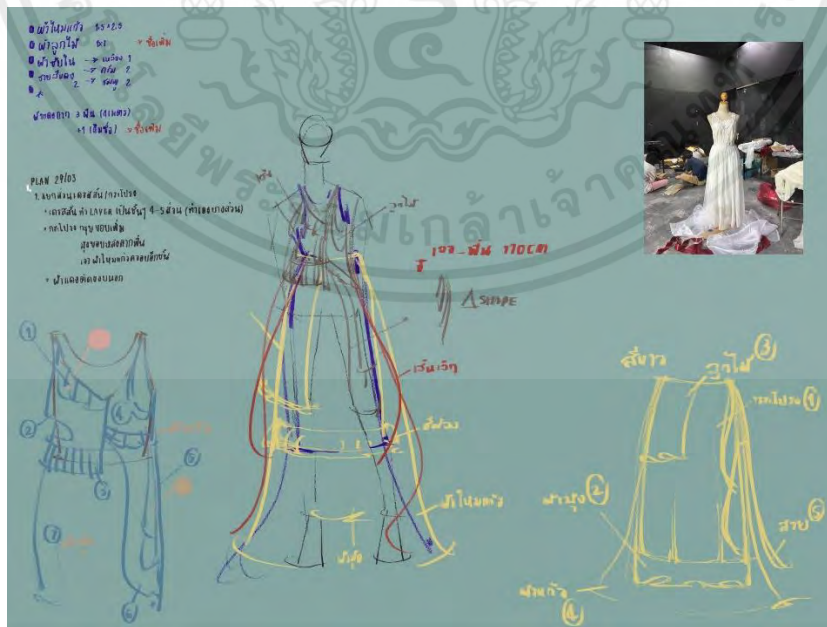
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การออกแบบงานสร้างเสื้อผ้า(costume design)

เสื้อผ้าที่อยู่ภายในเรื่องนั้นถูกสร้างผ่านการตัดเย็บเพิ่มเติมจากเสื้อผ้าที่สำเร็จรูปเพื่อส่งเสริมข้อความต่างๆ ภายในเรื่องที่ต้องการสื่อสาร



ภาพที่ 13 ภาพร่างการออกแบบเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 14 ภาพร่างการออกแบบเครื่องแต่งกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพการสร้างเครื่องแต่งกาย

4.7 Shooting Breakdown

ตารางที่ 3 ตาราง Shooting breakdown

Breakdown Q1 Date:31/03/67

On Location : 07:30 น.		Locaaton : ตึกถ่ายทำภาพยนตร์1(โรงถ่ายดำ)			Director: 0954789310 (แคร้) AD: 0958560909 (ปั้น)		
FFirst shot 09:00น. Last Shot 23:00 น. Warp 23:45 น.		Essesne					
Time	Sc/Shot	Visual	Description	Cam Tech	Cast	Location/Set prop	หมายเหตุ
9:00 – 12:00 น.	2/3		แคร้ตัดเย็บเสื้อผ้า	LS STS	แคร้	โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 (Set 1)	
	2/4		หุ่นได้คุยกับแคร้ที่เขาดูมีความสุข	MS STS	แคร้/หุ่น		
	2/5		แคร้อาซุดมาใส่ให้หุ่น	MS STS	แคร้/หุ่น		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	2/2		Insert การทำชุด	MS Handheld	แคร์/หุ่น	
	2/1		Isert ห้อง	CU Handheld	แคร์/หุ่น	
	2/6		แคร์ได้พูดกับหุ่นว่าเขาจะทำให้ทุกอย่างไม่เหมือนเดิม	MS STS	แคร์	

12:00 – 13:00 น. พักทานข้าวเที่ยง

13:00 – 18:00 น.	3/2		หุ่นหันมาที่แคร์พร้อมแสงสปอตไลท์	LS Handheld	หุ่น	โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 (Set 1)
	3/3		หุ่นเริ่มต้น	LS STS	หุ่น	
	3/5		แคร์ได้ลุกขึ้นไปหยิบกบให้หุ่น	LS Tracking	แคร์/หุ่น	
	3/6		หุ่นที่กำลังกินกบ	CU Dolly Out	หุ่น	
13:00 – 18:00 น.	3/7		Inset เลื้อยบนเลือด	CU Handheld	หุ่น	โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 (Set 1)
	3/4		Reaction หน้าแคร์มีความสุข	CU STS	แคร์	
	3/1		Insert ห้องที่มีมืดมิด	LS Handheld	หุ่น	
	4/1		แคร์เริ่มทำชุดอีกครั้ง	LS STS	แคร์/หุ่น	
	4/2		แคร์เริ่มทำลายห้องมาทำชุด	Fish Eye Handheld	แคร์/หุ่น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	4/3		แคร่ตัดผ้าในห้อง	CU Handheld	แคร่/หุ่น		
	4/4		แคร่เริ่มทำร้ายหุ่น	CU Handheld	แคร่/หุ่น		
	4/5		แคร่ตัดผ้าจากตัวหุ่น	CU Handheld	แคร่/หุ่น		
	4/6		แคร่เริ่มทำร้ายหุ่น	Fish Eye Handheld	แคร่/หุ่น		
	4/7		แคร่ทำลายห้อง	Fish Eye Handheld	แคร่/หุ่น		
	4/8		แคร่ทำร้ายหุ่นอย่างบ้าคลั่ง	Fish Eye Handheld	แคร่/หุ่น		

12:00 – 13:00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

19:00 – 23:00 น.	5/1		Master Shot: แคร่เริ่มทะเลาะกับหุ่น	LS STS	แคร่/หุ่น	โรงถ่ายภาพยนตร์ 1 (Set 2)	
	5/2		แคร่เริ่มทะเลาะกับหุ่น	CU STS	แคร่		
	5/3		หุ่นพูดเยาะเย้ยแคร่	CU STS	หุ่น		
19:00 – 23:00 น.	5/4		แคร่ทำร้ายหุ่นและห้องอย่างบ้าคลั่ง	LS STS	แคร่/หุ่น		
	1/1		Insert ห้องที่พังทลาย	CU STS	แคร่/หุ่น		
	1/2		แคร่เริ่มพึมพำกับตัวเอง	CU Handheld	แคร่/หุ่น		
	5/5		Inset ห้องหลังจากที่แคร่ได้ทำร้ายหุ่นและห้อง	CU Handheld	แคร่/หุ่น		
	6/1			CU Truck	แคร่/หุ่น	โรงถ่ายภาพ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		แคร่ได้พุดคุยกับหุ่นหลังจากที่เหตุการณ์ ทั้งหมดจบลง			
6/2		แคร่และหุ่นนอนอยู่ท่ามกลางห้องที่ พังทลาย	LS Dolly Out	แคร่/หุ่น	

Warp : 23.30 น. เล็กก่อง

4.8 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget Plan)

ตารางที่ 4 ตารางงบประมาณการถ่ายทำ

ตารางคำนวณเงินทุน	
รายการค่าใช้จ่าย	รายจ่ายทั้งหมด (บาท)
1. อุปกรณ์สร้างฉาก	2,500
2. นักแสดง	6,000
3. ค่าเดินทาง	1,000
4. อุปกรณ์ประกอบฉาก(prop)	7,500
5. เครื่องแต่งกาย (Costume)	3,500
6. อุปกรณ์กล้องและไฟ	2,500
7. อุปกรณ์แต่งหน้า	500
8. อาหาร	3,000
9. สวัสดิการอื่นๆ	1,000
10. ลูกเงิน	2,000
รวม	35,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปขั้นตอนการเตรียมงาน Pre-Production

1. สามารถคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมในแต่ละบทบาท และมีการเตรียมการให้นักแสดงได้อ่านบทเพื่อเข้าใจข้อความที่ต้องการสื่อก่อนวันถ่ายทำ
2. ในส่วนของสถานที่นั้นสามารถทำงานได้สะดวกสบาย เพราะได้มีการขอใช้สถานที่ไว้ก่อนแล้วจึงทำให้สามารถทำงานได้ตลอดเวลา
3. แต่ด้วยการเตรียมการก่อนถ่ายทำนั้นล่าช้ากว่ากำหนดไว้มากจึงทำให้ต้องเลื่อนการถ่ายทำหลายครั้ง แต่ถึงแม้ว่าจะพบเจออุปสรรค แต่สุดท้ายแล้วก็สามารถผ่านพ้นไปได้ด้วยดีจากความร่วมมือจากทีมงานทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ Production

5.1 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์ วันที่ 11 เมษายน 2567 จำนวน 1 คิว และมีเพียงสถานที่เดียวโดยเป็นการสร้างฉากทั้งหมดในสตูดิโอที่มีการเปลี่ยนแปลงฉากไปตามเนื้อเรื่อง โดยจากฉากที่สมบูรณ์ไปถึงฉากที่ถูกทำลายซ้ำพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายทำไปตามลำดับของเนื้อเรื่องดังนี้

5.2.การถ่ายทำฉากที่1 ห้องที่สมบูรณ์



ภาพที่ 16 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่1

ภาพรวมของการถ่ายทำ

เป็นฉากที่ถ่ายทำเป็นช่วงแรกและเป็นช่วงแรกของภาพยนตร์ เนื่องจากช่วงแรกของภาพยนตร์ทั้งฉากและเสื้อผ้านั้นจะต้องอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ไม่ถูกทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและการแก้ไข

ปัญหาของฉากนี้นั้นคือเรื่องของเวลา เนื่องมาจากฉากถัดไปนั้นเสื้อผ้าของนักแสดงนั้นจะต้องเลอะเต็มไปด้วยเลือด และไม่สามารถกลับมาถ่ายซ้ำใหม่ได้ จึงทำให้ต้องระวังเรื่องความต่อเนื่องเป็นพิเศษ นั้นทำให้ใช้เวลาในการถ่ายทำเกินกว่าที่กำหนดไว้

5.3 การถ่ายทำฉากที่2 รายการทีวี



ภาพที่ 17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่2

ภาพที่ 5.2-5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่2

ภาพรวมของการถ่ายทำ

เป็นเซ็ทที่เริ่มตั้งแต่ฉากที่2และฉากที่3 โดยในฉากที่3ที่เป็นรายการทีวีนั้นจะมีการจัดไฟสปอตไลท์ และได้ใช้กล้อง3ตัวเพื่อเก็บภาพจากหลากหลายมุมที่เหมือนดังรายการทีวี เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาทางทีมงานจึงได้จัดเตรียมอุปกรณ์ไว้ก่อนเริ่มถ่ายทำ จึงทำให้สามารถแก้ปัญหาเรื่องเวลาที่เสียไปก่อนหน้านี้

ปัญหาและการแก้ไข

และในฉากนี้ชุดของตัวละครจะมีการเปื้อนเลือด ซึ่งนั้นทำให้ข้าพเจ้าจะสามารถถ่ายทำได้เพียงรอบเดียวเท่านั้นเพื่อเก็บภาพในขณะที่เลือดนั้นกำลังเปื้อนเลือด ดังนั้นข้าพเจ้าได้ให้ทั้งทีมงานและนักแสดงได้ฝึกซ้อมกันก่อนถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 การถ่ายทำฉากที่3 ห้องที่ถูกทำลาย



ภาพที่ 18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่3

ภาพรวมของการถ่ายทำ

ถือเป็นฉากที่ถ่ายทำยากที่สุด เพราะมีทั้งการแสดงที่ใช้อารมณ์สูงมีบทพูดที่ยาวและต่อเนื่อง และในส่วนของ การทำลายฉากต่างๆที่สามารถทำได้เพียงรอบเดียวเท่านั้น ทำให้ในการจะเริ่มถ่ายทำแต่ละครั้งจะต้อง ตรวจสอบให้แน่ใจที่จะไม่พลาดในเรื่องของความต่อเนื่องที่จะหายไป

ปัญหาและการแก้ไข

อันเนื่องมาจากเป็นฉากที่มีการแสดงของนักแสดงที่ใช้อารมณ์ที่สูงและยาวอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นจะต้องให้เวลา แก่นักแสดงในการซ้อมบทพูดและทำสมาธิเพื่อสร้างอารมณ์ในการถ่ายทำนั้นนักแสดงสามารถทำการแสดงได้ เข้าถึงอารมณ์ได้เป็นอย่างดี แต่ถึงกระนั้นในบทพูดที่ยาวก็เป็นปัญหาที่เป็นสิ่งที่ยากเกินไป ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจ เลือกที่จะแยกข้อตอนนั้นออกเป็นหลายช่วงเพื่อให้ง่ายต่อการแสดง แต่ก็ยังคงคำนึงถึงความต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการถ่ายทำ production

เนื่องจากด้วยปัญหาการเตรียมตัวที่ล่าช้าทั้งการเตรียมตัวในด้านของการกำกับที่ไม่ดีพอ และในด้านของการออกแบบงานสร้างที่ข้าพเจ้าจะต้องเตรียมการก่อนถ่ายทำมีจำนวนมาก ทำให้ข้าพเจ้าจะต้องเลื่อนวันถ่ายทำไปหลายครั้ง แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังคงทำให้เกิดปัญหาในระหว่างการถ่ายทำจากการเตรียมการก่อนถ่ายทำที่ไม่สมบูรณ์ แต่ด้วยทีมงานทุกคนก็ยังคอยช่วยเหลือสิ่งที่ขาดหายไปจนทำให้การถ่ายทำนั้นออกมาได้ด้วยดี



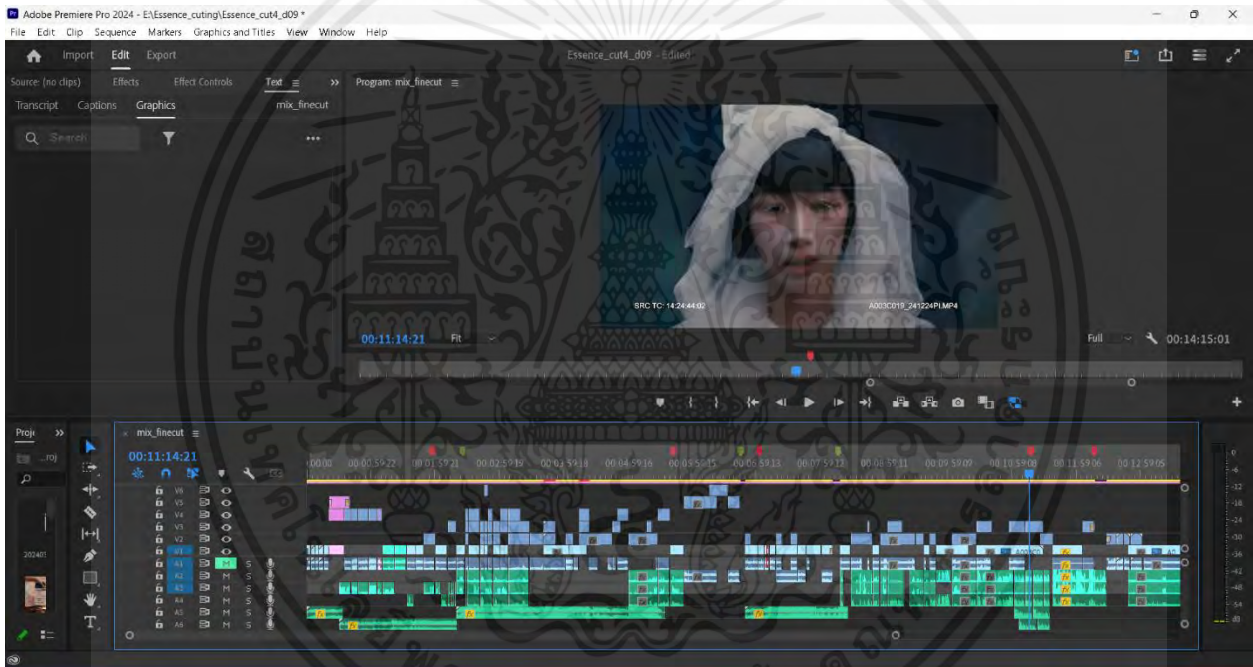
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

กระบวนการหลังการถ่ายทำ Post Production

6.1 การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

ข้าพเจ้าได้ลำดับภาพโดยคำนึงถึงการเล่าเรื่องที่ตรงกับข้อความในภาพยนตร์ที่แทนสัญลักษณ์ต่างๆภายในเรื่อง โดยมีการแสดงทั้งทางอารมณ์ของสีหน้าและการกระทำ สิ่งของประกอบฉาก ที่แสดงออกเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายภายในภาพยนตร์



ภาพที่ 19 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ

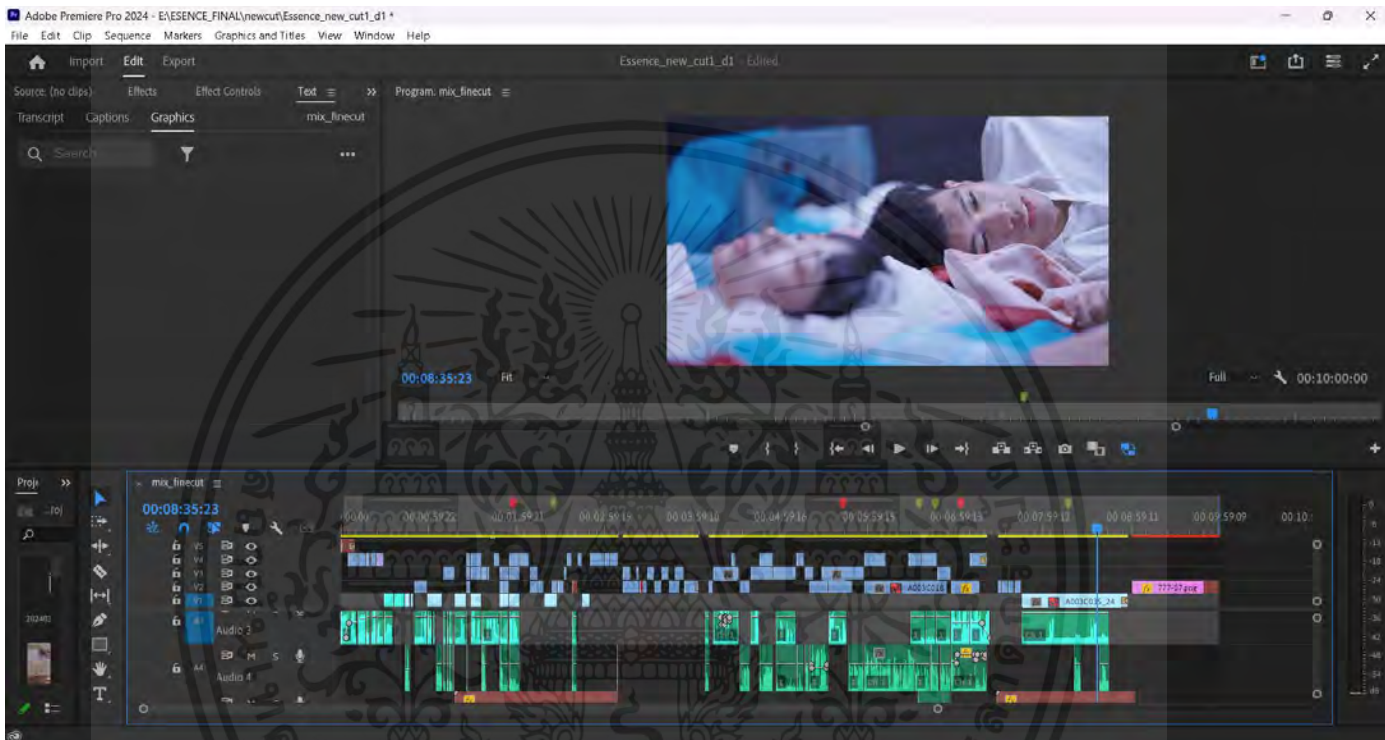
ความคิดเห็นของคณะกรรมการต่อการลำดับภาพแบบหยาบ

คณะกรรมการได้ให้ความเห็นถึงการลำดับภาพที่ยังมีหลายฉากนั้นไม่เข้าใจถึงความหมายที่ถูกแทนค่าในเชิงสัญลักษณ์ และได้ให้แนวทางถึงการลำดับภาพให้กระชับมากยิ่งขึ้น และเล่าเรื่องอย่างตรงไปตรงมา ลดทอนบางฉากที่อาจทำให้เข้าใจผิดไปจากข้อความที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การลำดับภาพแบบละเอียด (Fine Cut)

ข้าพเจ้าได้ทำการตัดทอนบางฉากเพื่อกระชับเนื้อหาให้เข้าถึงได้ง่ายยิ่งขึ้นถึง และได้ทำการทำเสียงในภาพยนตร์เพิ่มเพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์



ภาพที่ 20 ภาพการลำดับภาพแบบละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การปรับแต่งสี (Color Grading)

ข้าเจ้าได้ทำการเกรดสีเพิ่มเพื่อให้สีของภาพนั้นมีความสดและค่าน้ำหนักของแสงเพื่อขับเน้นสีที่ของฉาก ภาพยนตร์ที่มีหลากหลายสี รวมไปถึงค่าน้ำหนักของแสงที่ทำให้ภาพมีมิติมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 21 ภาพการปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์เรื่อง “ใจความสำคัญ” นั้นถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ โดยได้นำปมปัญหาเรื่องความคาดหวังของตนเองมาเป็นต้นแบบของภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยการตีความความรู้สึกที่เคยมีต่อความคาดหวังที่ผิดหวัง เหตุการณ์ในชีวิตที่เคยเกิดขึ้นและถูกเก็บไว้ และปมปัญหาที่ถูกซ่อนลึกภายในจิตใจ โดยผ่านทางบทภาพยนตร์ การกำกับการแสดง การออกแบบงานสร้างและงานศิลป์ ตลอดทุกขั้นตอนของการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าก็ได้เรียนรู้หลากหลายสิ่ง

7.1 การเผชิญกับปมปัญหาเพื่อสืบค้นและนำมาสร้างภาพยนตร์

ในขั้นตอนของการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาใช้อ้างอิงในการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจำเป็นต้องทำการใช้ข้อมูลในอดีตทั้งเหตุการณ์ต่างๆที่เคยผิดหวัง ความผิดพลาดในอดีต ความคาดหวังความสำเร็จที่ไม่อาจสมหวัง ทั้งหมดนั้นได้สร้างบาดแผลลึกภายในจิตใจส่วนลึก ตัวของข้าพเจ้าจึงได้รื้อฟื้นสิ่งเหล่านั้นมาจากความทรงจำที่กำลังจางหายไปมาอีกครั้ง แต่ในระหว่างที่กำลังรื้อฟื้นความทรงจำกลับมานั้น อารมณ์ความรู้สึกที่ผิดหวัง ความโศกเศร้า โดดเดี่ยว ความรู้สึกแยะเหล่านั้นก็ได้กลับมาด้วยเช่นกัน ทำให้สภาพจิตใจของข้าพเจ้านั้นเศร้าหมองมากขึ้นพร้อมกับความทรงจำต่างๆ แต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็สามารถเขียนบทภาพยนตร์ได้เสร็จ

7.2 การอธิบายปมของความคาดหวังออกมาเป็นสิ่งที่ป็นรูปธรรมที่แสดงออกเชิงสัญลักษณ์ในภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นและได้เขียนเป็นบทภาพยนตร์พร้อมกับการออกแบบงานสร้างที่สอดคล้องกัน โดยใช้ลักษณะแทนสัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรม การแทนผลงานที่รักด้วยหุ่นและหญิงสาว การสร้างเซ็ทประกอบฉากที่แสดงถึงสภาพจิตใจที่จะถูกทำลายเรื่อยๆ

7.3 การออกแบบและงานสร้าง

โดยการออกแบบเซ็ทประกอบฉากที่เกิดขึ้นเพียงสถานที่เดียวถือเป็นความท้าทายเป็นอย่างยิ่ง เพราะทุกสิ่งที่จะเกิดขึ้นในภาพยนตร์จะอยู่ในเซ็ทนี้ ทำให้จะต้องออกแบบเซ็ท สิ่งของประกอบฉากและเครื่องแต่งกายให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอดคล้องกัน และในงานสร้างนั้นถือเป็นงานที่หนักเช่นเดียวกัน เพราะทั้งเซ็ท สิ่งของประกอบฉากและเครื่องแต่งกายนั้นเป็นสิ่งที่ถูกสร้างใหม่ทั้งหมด ดังนั้นข้าพเจ้าจำเป็นต้องทั้งออกแบบและสร้างสิ่งต่างๆให้พร้อมก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำจริง

7.4 ปัญหาในระหว่างการถ่ายทำ

อันเนื่องจากของประกอบฉากและฉากที่สร้างขึ้นนั้นในตามเนื้อเรื่องจะต้องเห็นสิ่งของหลายสิ่งถูกทำลาย เช่น เสื้อผ้าที่จะต้องเปื้อนเต็มไปด้วยเลือด ฉากที่ต้องถูกทำลายลว่งหล่นลงมาและถูกตัดให้ขาด เป็นต้น อันเนื่องมาจากงบประมาณที่จำกัด จึงทำให้ไม่สามารถสร้างทั้งสิ่งของประกอบฉากหรือสร้างฉากได้เพียงอย่างละ 1 ชิ้น ทำให้วันที่ถ่ายทำที่มีการทำลายสิ่งของประกอบฉากหรือฉากที่สร้างจะมีตรวจสอบให้มีความพร้อมมากที่สุด

7.5 ข้อเสนอแนะ

1. การค้นหาข้อมูลและเขียนบทภาพยนตร์จากเหตุการณ์หรือความรู้สึกด้านลบของผู้เขียนเองนั้น ในระหว่างการทำงานนั้นควรมีผู้ที่สามารถให้คำปรึกษาร่วมในกระบวนการทำงานด้วย เพื่อให้คำปรึกษาชี้แนะรับฟังและเสนอความเห็นร่วมกัน เพราะในระหว่างที่ผู้เขียนบทภาพยนตร์จะต้องพบเจอกับความรู้สึกด้านลบที่มากกระทบจิตใจ
ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีที่ปรึกษาคอยตรวจสอบบทภาพยนตร์และสภาพจิตใจที่อาจไม่มั่นคงของผู้เขียนบทภาพยนตร์
2. การเขียนบทภาพยนตร์เซอร์เรียลลิสม์ที่มีการตีความแทนค่าผ่านสัญลักษณ์ในเรื่อง ควรมีผู้ที่ให้คำปรึกษาเพื่อตรวจสอบความเข้าใจว่าสัญลักษณ์ที่ปรากฏในภาพยนตร์นั้นตรงกับข้อความที่ผู้เขียนนั้นต้องการหรือไม่
3. ในการเตรียมงานสร้างฉากภาพยนตร์หรือสิ่งของประกอบฉากนั้นควรวางแผนการถ่ายทำควบคู่พร้อมกัน เพื่อที่จะสามารถคำนวณเวลาในการจัดเตรียมและสร้างได้รวมไปถึงงบประมาณที่จะต้องเตรียม แผนการถ่ายทำสามารถช่วยให้รับรู้ถึงภาพที่ต้องการถ่ายจึงทำให้สามารถลดต้นทุนงบประมาณและเวลาด้วยการใช้วัสดุทดแทนที่มีราคาถูกกว่าในการสร้างฉากภาพยนตร์และสิ่งของประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาพที่1 Black★Rock Shooter, Shinobu Yoshioka(2011)

https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%A5%E0%B9%87%E0%B8%84_%E0%B8%A3%E0%B9%87%E0%B8%AD%E0%B8%84_%E0%B8%8A%E0%B8%B9%E0%B8%95%E0%B9%80%E0%B8%95%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%8C

ภาพที่2 roger schall untitled international surrealist exhibition paris 1938

<https://www.moma.org/collection/works/289771>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ก
สื่อสิ่งพิมพ์



ภาพที่ 22 ภาพPoster

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ข
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 23 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 24 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 28 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 30 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก ค
รายชื่อทีมงานและนักแสดง

รายชื่อนักแสดง

แคร่	ภาคิน ไสยวัน (Phakin Saiyawan)
หุ่น	ไอรดา รุ่มนุ้ม (Irada Rumnum)

ทีมงาน

1. กำกับภาพยนตร์ เขียนบท ออกแบบงานสร้างและกำกับศิลป์ โดย สุรยุทธ์ แดงบุหงา
2. อำนวยการสร้าง พรรณชนก พิพิธภักดี
3. ผู้ช่วยผู้กำกับที่1 จิรภัทร เดี่ยววานิช
4. ผู้ช่วยผู้กำกับที่2 นิธิส เพ็ญทะเล
5. ผู้กำกับภาพ อัมภาวุฒิ ชาวประเสริฐ
6. ผู้ช่วยกล้องที่1 ปรมะฐฐ์ สุขพินิจ
7. ผู้ช่วยกล้องที่2 นรินทร์ เนียลเซ็น
8. หัวหน้าทีมไฟ พุฒิพงศ์ จันทร์แสง
9. DIT ธนภัทร อนุฤทธิรังสี
10. บันทึกเสียง ศุภณัฐ เลี่ยมทอง
11. ออกแบบเครื่องแต่งกาย ชลพิณท์ สิงหะ
12. ทีมศิลป์ ชลพิณท์ สิงหะ, ณิชมน เจริญผล, ฉัตรดนัย เรืองศรี
13. แต่งหน้าทำผม พิชชานันท์ โอภาส, ณัฐธิดา มโนชนนธ์
14. เบื้องหลังภาพนิ่ง รณศ แสนเทพ
15. สวัสดิการกองถ่าย กัลปพฤกษ์ ตียะจามรช
16. ลำดับภาพ แคนไท สมชนะกิจ
17. ให้คำปรึกษาโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล สุรยุทธ์ แดงบุหงา
 วันเกิด 29 พฤศจิกายน 2542
 ที่อยู่ 48/18 หมู่ 11 ซอยเลียบวารี 85 ถนนเลียบวารี แขวงโคกแฝก
 เขตหนองจอก จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10530
 โทรศัพท์ 095 478 9310

ประวัติการศึกษา

2560

วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง

2566

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้