

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง  
“ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA AND ROMANCE SHORT  
FILM  
“WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง  
“ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส”

DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA AND ROMANCE SHORT  
FILM  
“WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”



อัษฎาวุฒิ ขาวประเสริฐ  
ATSADAWUT KHAWPRASERT

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FACULTY OF ARCHITECTURE  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA AND ROMANCE SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”
นักศึกษา	นายอัษฎาวุฒิ ขาวประเสริฐ
รหัสประจำตัว	63020342
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

  
( **ประภัสสร เลิศอนันต์** )

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 2 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA AND ROMANCE SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”
นักศึกษา	นายอัษฎาวุฒิ ขาวประเสริฐ
รหัสประจำตัว	63020342
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

#### บทคัดย่อ

การกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” (DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA AND ROMANCE SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS”) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเรียนรู้การกำกับภาพในภาพยนตร์แนวชีวิตและรักโรแมนติก โดยนำเสนอผ่านตัวละครเสื่อและบัว เรื่องราวความรักวัยรุ่นนอีสานในบ้านพระเสาร์ การกำกับภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ คือการได้วางเฟรมภาพถึงความรู้สึกของตัวละครทั้งสอง ถ่ายทอดอารมณ์ถึงช่วงชีวิตของการเปลี่ยนผ่านของวัยรุ่นมัธยมปลายบ้านนอกและพยายามถ่ายทอดความความเหลื่อมล้ำของการกระแจุดัวความเจริญที่ทำให้บีบบังคับคนต่างจังหวัดเข้ามาทำงานเพื่อหาเงินเอาชีวิตรอด และการใช้เทคนิคอุปกรณ์เพื่อดึงศักยภาพของเฟรมภาพที่วางออกมาได้ดีที่สุดเพื่อการเล่าเรื่องของภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนโยโส” DIRECTING OF PHOTOGRAPHY IN DRAMA AND ROMANCE SHORT FILM “WE DO NOT BELIEVE IN TEARS” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณสาขาฟิล์มและดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์และความรู้มากมายตลอดการเรียน

ขอขอบคุณทีมงาน ประกอบไปด้วยเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ จากสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียที่มีส่วนร่วมในการทำงานให้ภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณนักบ ณฑมนศักดิ์ บุญสนธิ ที่อำนวยความสะดวกในการถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร ด้วยการให้ที่พักกับข้าพเจ้าในครั้งที่เดินทางไปศึกษาพื้นที่เพื่อเขียนบทภาพยนตร์และให้ใช้ร้านขายของชำในการถ่ายทำ รวมถึงสนับสนุนรถกระบะและของสวัสดิการกองถ่ายบางส่วน

ขอบคุณแม่ของข้าพเจ้าที่สนับสนุนเงินทุนจำนวนหนึ่งในการสร้างภาพยนตร์และคอยเป็นห่วงเป็นใยตลอดการทำงาน

อัษฎาวุฒิ ขาวประเสริฐ  
ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	VI
สารบัญรูป.....	VII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
2.1 ศึกษาในส่วนของเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ.....	4
2.1.1 อัตราส่วนภาพ Aspect Ratio Tell the Story.....	4
2.1.2 แสง Lighting.....	5
2.1.3 องค์ประกอบภาพ.....	6
2.2 ศึกษาและวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์หรือภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ... ..	7
2.2.1 การเคลื่อนไหวกล้องของภาพยนตร์ Call Me by Your Name (2017).....	7
2.2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Taipei story (1985).....	7
บทที่ 3 บทภาพยนตร์.....	8
3.1 ประเด็น (Theme).....	8
3.2 ประโยคขาย (Logline).....	8
3.3 เรื่องย่อ (Synopsis).....	8
3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4	กระบวนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์ (Pre-Production).....	35
	4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	35
	4.1.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ.....	36
	4.2 การทดลองการถ่ายทำ (Test Scene).....	39
	4.2.1 Shot List.....	39
	4.2.2 Lighting and Camera Floor Plan สำหรับ Test Scene.....	41
	4.2.3 ผลลัพธ์จากการทดสอบการถ่ายทำ Test Scene.....	42
	4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	43
	4.3.1 สถานที่ถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร.....	43
	4.3.2 สถานที่ถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร.....	45
	4.4 งบประมาณกล้อง (Camera Department Budget).....	46
	4.4.1 งบประมาณกล้องในการถ่ายทำ Test Scene.....	46
	4.4.2 งบประมาณเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่ยโสธร.....	46
	4.4.3 งบประมาณเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร.....	48
	4.5 ตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน.....	49
	4.5.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567.....	49
	4.5.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันจันทร์ที่ 7 มกราคม 2567.....	51
	4.5.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567.....	54
	4.5.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567.....	56
	4.5.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567.....	57
	4.5.6 การถ่ายทำวันที่ 6,7 และ 8.....	59
บทที่ 5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	60
	5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์.....	60
	5.1.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567.....	60
	5.1.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันจันทร์ที่ 7 มกราคม 2567.....	61
	5.1.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567.....	61
	5.1.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567.....	62
	5.1.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567.....	63
	5.1.6 การถ่ายทำวันที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567.....	64
	5.1.7 การถ่ายทำวันที่ 7,8 วันพุธที่ 6,7 มีนาคม 2567.....	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	65
	6.1 การแก้ไขสีภาพในภาพยนตร์ (Color Grading).....	65
บทที่ 7	บทสรุป.....	69
	7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ.....	69
	7.2 ข้อเสนอแนะ.....	70
ภาคผนวก.....		71
	ภาคผนวก ก การนำเสนอเพื่อจัดทำภาพยนตร์.....	72-73
	ภาคผนวก ข รายชื่อทีมงาน.....	74-76
บรรณานุกรม.....		77
ประวัติผู้เขียน.....		78



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ตารางการถ่ายทำ (Shooting List) Test Scene	39
4.2 งบประมาณเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำ Test Scene	46
4.3 งบประมาณเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่โยธธ	47
4.4 งบประมาณเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร	48
4.5 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567	49
4.6 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567	51
4.7 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2567	54
4.8 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 วันเสาร์ที่ 10 มกราคม 2567	57



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ตัวอย่าง Format Ratio สำหรับภาพยนตร์	4
2.2-2.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง A Brighter Summer Day (1991)	5
2.4-2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Taipei Story (1985)	5
2.6 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง After Sun (2022)	6
2.7 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name (2017) (ชาย)	6
2.8 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Her (2014) (ขวา)	7
2.9 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name (2017)	7
2.10 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Taipei Story (1985)	7
4.1 กล้อง Arri Alexa Mini.....	36
4.2 เลนส์ Zeiss Compact Prime CP.3 (ชาย).....	36
4.3 Black Satin Filter (ขวา).....	36
4.4 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ Hollywood Black Magic Filter.....	37
4.5 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ Black Satin Filter	37
4.6 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ Black Pro Mist Filter	38
4.7 Lighting and Camera Floor Plan สำหรับ Test Scene	41
4.8-4.13 ภาพนิ่งจากวิดีโอ Test Scene	42
4.14-4.15 ภาพสถานที่โรงเรียนมหาชนะชัยวิทยาคม	43
4.16 ภาพสถานที่บึงบัว จ.ยโสธร อ.มหาชนะชัย ต.บ้านพระเสาร์	43
4.17 ภาพสถานที่ร้านขายของชำ จ.ยโสธร อ.มหาชนะชัย ต.บ้านพระเสาร์	44
4.18 ภาพสถานที่บขส.พนมไพร	44
4.19 ภาพสถานที่ทุ่งนา	44
4.20 ภาพสถานที่ในกรุงเทพ	45
5.1-5.2 ภาพเบื้องหลังกองถ่าย ณ บ้านพักชาย วันที่ 5 มกราคม 2567	60
5.3-5.5 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 1	61
5.6-5.7 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 2	61
5.8-5.11 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 3	62
5.12-5.13 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 4	62
5.14-5.15 ภาพกินเลี้ยงในวันพักกอง	63
5.16-5.17 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 5	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.18 ภาพจบกองที่หมอชิต 2 (ซ้าย)	64
ภาพที่ 5.19 ภาพเลี้ยงปิดกอนที่ร้าน Baris-ta (ขวา)	64
6.1 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (1) .....	65
6.2 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (2) .....	66
6.3 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (3) .....	67
6.4 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (4) .....	68
6.5 ภาพจากโปรแกรมปรับแต่งสี DaVinci Resolve.....	68



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในการผลิตภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก ชีวิตชนบทวัยเด็กของ ข้าพเจ้าเอง ชีวิตที่ได้วิ่งเล่นในทุ่งนา ได้เล่นบั้งบัวตัดรอกบัวไปขาย ชีวิตที่มีเงินเพียง 100 บาทก็สามารถอยู่ได้เป็นอาทิตย์ ซึ่งต่างจากชีวิตข้าพเจ้าตอนนี้โดยสิ้นเชิงที่เข้ามาในกรุงเทพฯ ชีวิตที่เร่งรีบ การแข่งขันสูง แออัด จนข้าพเองบ้างที่ก็ลืมไปแล้วว่าอดีตที่ผ่านมาข้าพเจ้ามีความสุขมากเพียงใด

ภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อปลอบประโลมข้าพเจ้าให้หวนนึกถึงความสุขจากอดีตที่ข้าพเจ้าได้เจอมา ว่ามีความสุขเพียงใด

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตโรแมนติกของคู่รักวัยรุ่นอีสานคนบ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธรได้อย่างมีเอกลักษณ์
2. เพื่อใช้เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนแปลงไประหว่างตัวละครได้อย่างซาบซึ้ง
3. เพื่อสื่อความหมายตามการวิเคราะห์ตีความบทภาพยนตร์ผ่านการถ่ายทำไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพสี่และอัตราส่วนของภาพ 1.85:1

### 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่นอีสาน ณ บ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธร ที่ทั้งคู่จำเป็นต้องแยกห่างกันเนื่องจากความฝันของทั้งสองที่แตกต่างกัน แต่เพราะความรักที่มี จึงทำให้ทั้งสองพยายามที่จะกลับมาพบกันและอยู่ด้วยกันอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1.5.1 Pre-Production

- 1.5.1.1 ศึกษาและสัมภาษณ์ชีวิตคนอีสานในบ้านพระเสาร์ จังหวัดยโสธร ในทุกแง่มุมของชีวิต
- 1.5.1.2 ศึกษาภาพยนตร์แนวชีวิตและโรแมนติคชนบทเพื่อออกแบบงานภาพ
- 1.5.1.3 ค้นหา Reference ของสถานที่และสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
- 1.5.1.4 พูดคุยกับทีมงานถึงทิศทางและบรรยากาศของภาพยนตร์
- 1.5.1.5 ทาสถานที่และจัดออกแบบให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์
- 1.5.1.6 List shot และ Design มุมภาพจากบทภาพยนตร์
- 1.5.1.7 ทำ Pre-Light และ Lighting floor plan
- 1.5.1.8 วางแผนและจัดตารางการถ่ายทำ
- 1.5.1.9 Test Scene เพื่อดูความเป็นไปได้และแก้ปัญหา ก่อนถ่ายทำจริง

### 1.5.2 Production

- 1.5.2.1 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนที่วางไว้
- 1.5.2.2 กำกับการถ่ายภาพยนตร์และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ภาพยนตร์ออกมาตามที่วางแผนไว้

### 1.5.3 Post-Production

- 1.5.3.1 การปรับแต่งสี ให้สัมพันธ์กับเรื่องราว

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถกำกับภาพในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตโรแมนติคของคู่รักวัยรุ่นอีสานคนบ้านพระเสาร์ จ.ยโสธร ได้อย่างมีเอกลักษณ์
2. สามารถใช้เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนแปลงไประหว่างตัวละครได้อย่างซาบซึ้ง
3. สามารถสื่อความหมายตามการวิเคราะห์ตีความบทภาพยนตร์ผ่านการถ่ายทำไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผล เพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาวาดด้วยเรื่อง ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตและรักโรแมนติก เกี่ยวกับความรักของวัยรุ่นอีสาน ณ บ้านพระเสาร์ จังหวัด ยโสธร ที่ทั้งคู่จำเป็นต้องแยกห่างกันเนื่องจากความฝันของทั้งสองที่แตกต่างกัน แต่ด้วยความผูกพันจึงทำให้ทั้งคู่ยังคงคบกันต่อไป จนเมื่อถึงวันหนึ่งมันต้องเป็นฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่ต้องเสียสละความฝันของตน เพื่อที่จะให้ความสัมพันธ์นี้ไปต่อ

ข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพยนตร์จึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการกำกับภาพ ภาพยนตร์แนวชีวิตและรักโรแมนติก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับวัยรุ่นต่างจังหวัด ที่ต้องย้ายถิ่นฐานจากบ้านเกิดตัวเองสู่กรุงเทพฯ ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มได้ค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตเพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

- 2.1 ศึกษาในส่วนขอเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ
  - 2.1.1 อัตราส่วนภาพ Aspect ratio tell the story
  - 2.1.2 แสง Lighting
  - 2.1.3 องค์ประกอบภาพ
- 2.2 ศึกษาและวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์หรือภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ
  - 2.2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Call me by your name (2017)
  - 2.2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Taipei story (1985)

## 2.1 ศึกษาในส่วนขอเทคนิคพิเศษทางภาพแต่ละชนิดเพื่อการส่งเสริมการเล่าเรื่องผ่านภาพ

### 2.1.1 อัตราส่วนภาพ Aspect Ratio Tell the Story

อัตราส่วนภาพ ประกอบด้วยคำสองคำ Aspect – Ratio คือ Aspect ที่แปลว่า มุมมองและ Ratio ที่แปลว่าสัดส่วน เมื่อรวมกันมันคืออัตราส่วนภาพหรือสัดส่วนภาพ สมัยก่อนภาพยนตร์ยัง ฉายสัดส่วนอยู่ที่ 4:3 ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงคือการยืดภาพให้กว้างขึ้นหรือเรียกกันว่า Anamorphic คือสัดส่วนภาพที่ยาวมากขึ้นเพื่อเพิ่มอรรถรสให้แก่ผู้ชม สัดส่วนภาพก็ถูกพัฒนามาเรื่อยๆ จนปัจจุบัน Aspect ratio ถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับเรื่องราวที่ผู้สร้างต้องการจะเล่าโดยไม่อิงถึงข้อจำกัดในสมัยก่อน Aspect ratio ณ ปัจจุบันมีผลต่อการเล่าเรื่องของแฟรมภาพ ยกตัวอย่าง 1.85:1 เป็นแฟรมภาพที่ขนาดไม่กว้างมากเท่า 16:9 และไม่แคบเท่า 4:3 มีความพอดีเหมาะสำหรับหนังเกี่ยวกับชีวิต รัก ดราม่า



ภาพที่ 2.1 ตัวอย่าง Format Ratio ส สำหรับภาพยนตร์

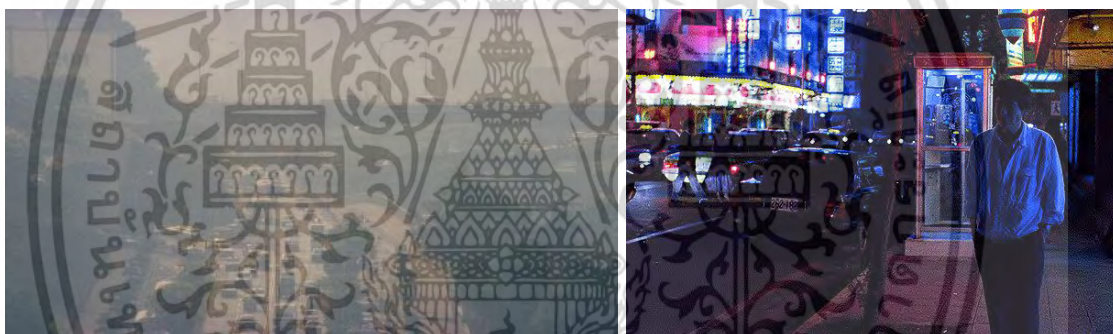
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 แสง Lighting



ภาพที่ 2.2-2.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง A Brighter Summer Day (1991)

แสงบรรยากาศบ้านนอก ด้วยทิศทางแสงและบรรยากาศทำให้รู้สึกถึงความอบอุ่นบริสุทธิ์ ทำให้เห็นบรรยากาศโดยรอบและสีหน้าของตัวละครอย่างชัดเจน แต่ก็มีความเหงาด้วยเพราะไม่มีแสงอื่นใดเลยนอกจากแสงจากพระอาทิตย์ ทำให้ดูบางครั้งก็รู้สึกถึงความแห้งแล้งและโดดเดี่ยว



ภาพที่ 2.4-2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Taipei Story (1985)

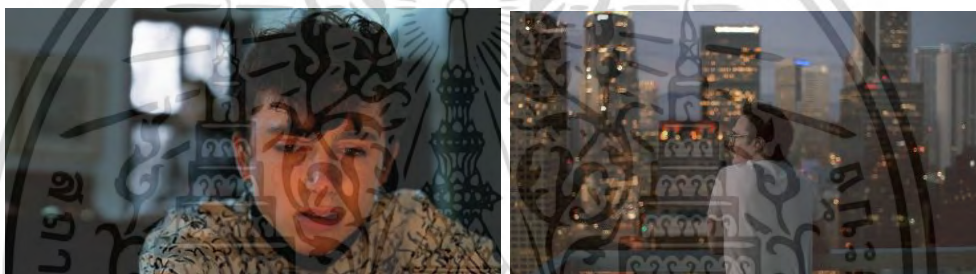
แสงบรรยากาศในเมือง แสงจากพระอาทิตย์แทบจะส่องไม่ถึง เพราะมีวันฝุ่นรตติกลงเสียดฟ้าบังเต็มไปหมดทำให้บรรยากาศในเมืองดูหม่นหมอง จะมีก็แสงที่เห็นชัดที่สุดคือแสงที่มนุษย์สร้างขึ้นมาเอง แสงไฟนีออน หลอดไฟข้างถนน ไฟจากรถ ทำให้เห็นว่าที่นี่ไม่มีธรรมชาติอะไรเลย ทำให้เห็นถึงความมึนตม อึมครึม ชีวิตผู้คนที่เหนื่อยล้าตลอดเวลา กว่าผู้คนจะได้ชีวิตของตัวเองก็กลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 องค์ประกอบภาพ



ภาพที่ 2.6 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง After Sun (2022)



ภาพที่ 2.7 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name (2017) (ซ้าย)

ภาพที่ 2.8 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Her (2014) (ขวา)

ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name (2017) , After Sun (2022) , Her (2014) อารมณ์ของวัยรุ่นที่สับสนต่ออนาคต ความกลัวต่อการตัดสินใจสิ่งใหม่ โลกที่กว้าง การดิ้นรนของชีวิตที่ต้องอยู่ให้รอดในสังคมปัจจุบันนี้และความรักที่ต้องประคองให้อยู่รอด ชีวิตที่เร็วเกินไปสำหรับการเติบโตอาจจะยังไม่พร้อมสำหรับทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ศึกษาและวิเคราะห์งานกำกับภาพจากภาพยนตร์หรือภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

### 2.2.1 การเคลื่อนกล้องของภาพยนตร์ Call Me by Your Name (2017)



ภาพที่ 2.9 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name (2017)

ภาพยนตร์เรื่อง Call Me by Your Name (2017) กำกับโดย Luca Guadagnino กำกับภาพโดย สยมภู มุกดีพร้อมผู้กำกับภาพชาวไทย การเคลื่อนกล้องของภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้เห็นถึงความรู้สึกต่อเนื่องถึงอารมณ์ของตัวละคร ถือว่าเป็นเทคนิคหนึ่งที่ภาพยนตร์ ดราม่า โรแมนติก มักใช้กันบ่อย เพราะต้องการความต่อเนื่องของอารมณ์ บรรยากาศ ณ เวลานั้นๆ ซึ่งจะแตกต่างจากหนังแอคชั่น หรือ คอมเมดี้ ที่มีการถ่ายอย่างรวดเร็วและตื่นเต้น สยมภู มุกดีพร้อม เจ้าตัวยังให้สัมภาษณ์ไว้ว่า การถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องใส่ความรู้สึกไปกับมัน ภาพถึงจะสื่อสารออกมาตามความรู้สึกที่เราตั้งใจไว้

### 2.2.2 ภาพยนตร์เรื่อง Taipei story (1985)



ภาพที่ 2.10 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Taipei Story (1985)

ภาพยนตร์เรื่อง Taipei Story (1985) ผู้กำกับ Edward Yang ผู้กำกับภาพ Yang Wei-han เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเด็นคนชนชั้นกลางได้อย่างไม่ประนีประนอมทำให้หนังเห็นถึงความจริงของชีวิตคนไทเป ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทอดภาพออกมาได้อย่างตรงไปตรงมาทำให้เห็นความน่าเบื่อของเมืองชีวิตที่ตึ้นร่น ความโสกเศร้าและชีวิตที่คิดถึงแต่อดีต เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง ไม่มีน้ำตาสำหรับคนโสด

#### ประเด็น (Theme)

ความรักคือความพยายาม

#### ประโยคขาย (Logline)

เสือและบัว คู่รักวัยรุ่นอีสานที่จำเป็นต้องแยกห่างกันเพราะความฝันของทั้งสองที่ต่างกัน แต่เพราะความผูกพันจึงทำให้ทั้งคู่ยังคงคบกันอยู่ จนวันหนึ่งต้องมีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่ต้องเสียสละเพื่อให้ความสัมพันธ์นี้ไปต่อ

#### เรื่องย่อ (Synopsis)

เรื่องราวความรักวัยรุ่นอีสานในบ้านพระเสาร์ เสือ หลานเจ้าของร้านของชำประจำหมู่บ้าน และเจ้าของค่ายบั้งไฟ บัวลูกชานาครอบครัวฐานะยากจน ที่แม่จำต้องออกจากยโสธรไปหางานทำในอุบลราชธานีเพื่อรักชายที่ป่วย แต่เมื่อยายของบัวตาย บัวเหมือนถูกปลดพันธนาการจากภาระที่ต้องดูแลยาย และบัวเองก็สอบติดมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ เธอจึงไม่มีทางที่ปล่อยให้โอกาสนี้หลุดลอยไป โอกาสที่เธอจะได้หนีจากความยากจน ส่วนเสือตัดสินใจอยู่ที่เดิมเพื่อช่วยน้ำชายของที่ร้านขายของชำไปพร้อม ๆ กับช่วยลุงที่ค่ายบั้งไฟ ทั้งคู่พยายามยื้อความสัมพันธ์ไว้ได้อีก 4 ปี จนเมื่อถึงจุดทางแยกอีกครั้ง เมื่อบัวกำลังที่จะจบมหาวิทยาลัย บัวบอกกับเสือว่าการกลับบ้านครั้งนี้จะเป็นครั้งสุดท้าย เธอเหนื่อยที่จะต้องกลับมา เธออยากเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่กรุงเทพฯ เสียที ถ้าหากเสือยังยืนยันที่จะอยู่ที่นี้ วันหนึ่งเราก็คงต้องแยกห่างกันไม่เร็วก็ช้า เสือตัดสินใจได้ยากเพราะเขาไม่ยอมทิ้งครอบครัวไปเหมือนแม่ของเขา แต่ท้ายที่สุดเสือก็เรียนรู้ว่าหากวันหนึ่งร้านขายของชำน้ำของเขาถูกแทนที่ด้วยเซเว่นและค่ายบั้งไฟของลุงก็ไม่อาจเลี้ยงครอบครัวได้ สิ่งที่ครอบครัวเสือต้องการอาจจะเป็นเงินมากกว่าตัวเสือที่อยู่ที่นี้ เสือจึงยอม เสือตัดสินใจเดินเข้าไปเมืองแห่งความโกลาหลกับบัว เพื่อชีวิตรักและเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay)



ร่างที่ 4 22 / 12 / 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1 ภายนอก. บึงบัว – กลางวัน  
บึงบัวที่เต็มไปด้วยใบบัวและดอกบัว เสื่อในชุดอยู่บ้านกำลังแหวกว่ายอยู่ในบึงบัว  
เพื่อตัดสายบัวจำนวนมากไปทำกับข้าว

ตัดไป

เสื่อทำหน้าที่ลอยชายพร้อมใช้นิ้วชี้จิ้มแก้มของตัวเอง



เสื่อยัดดอกบัวหนึ่งดอกใส่มือของบัว แต่ก็ยังมีดอกบัวอีกมากมายในทุ่งพลาสติกที่เสื่อ  
กำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่เต็มใจ เสื่อหันหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหลุดยิ้ม  
ออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสื่อไป

หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2A ภายนอก. ร้านขายของชำ – เจ้าตู่  
เสียงนกร้องเช้าวันใหม่ ควินของการหุงหาอาหารลอยออกจากบ้านเรือน ประตูกระจก  
ร้านขายของชำถูกเปิดออกโดยน้ำกบ น้ำของเสื่อ ภายในร้านมีสินค้าจำเป็นมากมายวาง  
อยู่บนชั้นวางของ แต่ก็มีส่วนที่วางอยู่บนพื้นซึ่งยังไม่ถูกจัดขึ้นชั้น หากมองให้ดีถึงร้าน  
จะมีสินค้ามากมาย แต่ไร้ซึ่งการดูแล มีฝุ่นจับอยู่ทุกที่แม้กระทั่งสินค้าเอง เมื่อเปิดร้านได้  
ไม่นานก็มีชาวบ้านเข้าร้านมาเพื่อซื้อของ บัวในชุดนักเรียนจอดจักรยานที่หน้าร้านขาย  
ของชำ

2B ภายใน. ร้านขายของชำ – เจ้าตู่  
เสื่อลูกลี้ลูกลอนอย่างเห็นได้ชัด เขาพยายามยัดเสื่อใส่ในกางเกง เสื่อวิ่งไปที่ชั้นวางของโซน  
เครื่องเขียน เสื่อมองหาดินสอและยางลบ เขาหยิบดินสอออกมาสองแท่ง ยางลบอีกสอง  
ก้อน  
บัวกำลังจะชะเง้อหน้าเข้าไปในร้านเพื่อมองหาเสื่อ เสื่อวิ่งสวนออกมาก่อนเสียก่อน แต่  
เสื่อเหมือนลืมนางอย่าง เขาเลี้ยวตัวอย่างเร็วไปที่ชั้นขนมและหยิบห่อขนมปังมาสองห่อ  
พร้อมกับของทานเล่นอีกเล็กน้อย เสื่อรีบวิ่งไปที่หน้าประตูทันที

2C ภายนอก. ร้านขายของชำ – เจ้าตู่  
เสื่อเดินไปที่รถมอเตอร์ไซค์ของตนทันที บัวเดินตามหลังมาอย่างงง ๆ

บัว

ได้อ่านหนังสือนี้

เสื่อ

อ่าน~

ก่อนที่เสื่อจะสตาร์ทรถ เสื่อยื่นดินสอ ยางลบและขนมปังให้บัว บัวรับมาอย่างเกรงใจ

3 บนถนน. ทางไปโรงเรียนมหาชนะชัย – เช้า  
เสื่อและบัวอยู่บนมอเตอร์ไซค์ที่กำลังแล่นไปตามถนน ขนาบข้างเป็นทุ่งนาที่ต่อข้าวแห้ง  
สนิท

หน้า 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4 ภายนอก. โรงเรียน – ทางเชื่อมอาคาร – บ้าย  
ช่วงบ้ายแก่ ๆ ที่ทุกคนสอบปลายภาคเสร็จหมดแล้ว บ้ายยืนมองตู้กระจกประชาสัมพันธ์ มี  
ป้ายประกาศ “เก็บกระเป๋าถุงมู่หาลัย สานฝัน ปันความรู้ มุ่งสู่ความสำเร็จ MED CAMP  
ราคา 17,900 บาท” เธอละสายตาจากป้ายประกาศแล้วหันหลังไปเห็นป้ายสีเขียวอัน  
ใหญ่เท่ากำแพงด้านหลังเธอ บ้ายมองดูไปอย่างนั้น เพราะมันคือป้ายที่เธอเดินผ่านอยู่ทุก  
วัน “สถิตินักเรียนที่มีระดับผลการเรียนสูงสุด” รายชื่อนักเรียนพร้อมเกรดเฉลี่ยสูงสุดในปี  
นั้น ๆ บ้ายมองดูรายชื่อบนนั้น ไม่นานเสื่อก็ก็นอนมาพร้อมกับกระเป๋าตังในมือ บ้ายทิ้งความ  
สนใจไปหาเสื่อที่กำลังเดินมา

- 5 ภายนอก. โรงเรียน – ข้างสนามฟุตบอล – บ้าย  
บ้ายและเสื่อนั่งอยู่บนโต๊ะ ping pong คอนกรีตข้างสนามฟุตบอล เสื่อมองนักเรียนที่กำลังทำ  
กิจกรรมอยู่โดยรอบ ส่วนบ้ายเอาแต่ก้มหน้ามองโทรศัพท์ บ้ายตกใจและตีเสื่อ
- เสื่อชูกระเป๋าตังขึ้นและพยักหน้า ทั้งสองคนเดินออกไปจากทางเชื่อม
- บ้ายยืนโทรศัพท์ให้เสื่อดู เสื่อก้มดู เมื่ออ่านและจับใจความได้ว่าบ้ายติดรอบพอร์ต เสื่อก็ก็นั่ง  
ตาม แต่เสื่อก้มดูอีกครั้งว่าบ้ายติดที่ไหน
- ม.อุบล... กับ.. มอไต้หวัน

บ้าย

กรุงเทพ

เสื่อ

ป่าด เก่งแท้ กรุงเทพเลยบ่

แต่อุบลกะใกล้บ้านดีได้ แม่เธอกะอยู่อุบล ปแม่เนดิ

บัว

อืม...

เธอสิบ่เรียนต่ออหีลลิตี เงินน้ำกะมีส่ง

เสื่อ

ชอยน้ำนั้นล่ะ ปมีไผชอยเพิ่นเบิ่งบ้านเลย

นากะปมีไผเฮ็ดนำ ยายกะเฒ่าขึ้นซุมื้อ ะ

บัวมองเสื่อ เธอดูไม่ชอบการตัดสินใจของเสื่อที่ไม่เรียนต่อ

- 6 บนถนน. ทางกลับบ้าน - เย็น  
ถนนเส้นเดิมนี่เองแต่ช่วงเวลาเปลี่ยนไป แสงแดดอ่อนแรงเต็มที่ ตะวันกำลังจะลับ ท้องฟ้า  
เป็นสีชมพู เธอมองพระอาทิตย์ที่ลับขอบฟ้าไปแล้วอย่างไม่ละสายตา

บัว

(V.O)

กรุงเทพฯ...

เธอหลับตาลง มีเพียงเสียงของมอเตอร์ไซค์ที่แล่นไปอย่างไม่รู้จบ

- 7 ภายนอก. บ้านบัว - หน้าบ้าน - กลางคืน  
บัวหน้าตาตื่นวิ่งออกมาจากบ้าน

บัว

เสื่อ !!!

ตัดไป

บัวร้องไห้อยู่ในอ้อมกอดของเสื่อ แสงไฟของรถฉุกเฉินสาดไปที่ทั้งสองคน

เสื่อ

บ่เป็นหยั่ง ยายเพิ่นไปสบายแล้ว

อย่าฮ่องเด้อ เพิ่นไปสบายแล้วละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บัวยังคงซุกอยู่ในอกของเสื่อ

8 พุงนา. เลียงนา – บ่าย

บัวนั่งอยู่คนเดียวที่เลียงนา เธอกำลังอ่านแซทที่คุยกับแม่ เป็นบทสนทนาที่บัวบอกว่า  
อยากจะเรียนต่อที่กรุงเทพ แต่แม่ของบัวไม่สนใจและไม่เข้าใจว่าจะเรียนต่อทำไม ‘อยาก  
เฮ็ดอิหยังกะเฮ็ด อยากไปไสกะไป แต่แม่บ่มีเงินส่ง’ บัวเหมือนจะพิมพ์อะไรตอบกลับไป  
แต่เธอก็ตัดสินใจปิดโทรศัพท์และวางไว้ข้างตัว เธอนั่งเศร้าและเหม่อลอย

เสื่อขับมอเตอร์ไซค์มาตามถนนปลายนา เขาเจอบัวนั่งอยู่คนเดียวพอดี เสื่อจอด  
มอเตอร์ไซค์ทิ้งไว้ที่ถนนปลายนาและเดินตามคันทนาเพื่อมาหาบัว

เสื่อ  
บัว มาเฮ็ดอิหยังอยู่พี่ ทักแซทไปคือบ่ออ่าน  
บัว  
มาเผาณาให้หน้าแดง เดี่ยวกะกลับแล้ว  
บัวพูดกับเสื่อโดยที่ไม่หันมามองเสื่อ เสื่อก้มซ่อนมองหน้าบัวแล้วจึงรู้ว่าบัวกำลังร้องไห้อยู่  
เสื่อตกใจมาก เขาพยายามเช็ดน้ำตาให้บัว  
เสื่อ  
เป็นอิหยัง

เสื่อนั่งลงข้างบัว แต่บัวไม่พูดอะไร เธอเอาแต่ก้มมองพื้น แต่น้ำตาก็ยังคงหยดลงเปื้อน  
กางเกง เสื่อไม่รู้ว่าต้องทำยังไง เขาพยายามลูบหลังบัว บัวเช็ดน้ำตาและหายใจเข้าลึก

บัว

เสื่อ เค้าว้า...เค้าสิไปเรียนต่ออยู่กรุงเทพ

เสื่อ

เฮ้า.. ไสเธอว่าสิเรียนอุบล

บัว

เค้านับเคยบอก

เค้าอยากหนีจากหม่องนี่

เสื่อ

หนีจากหม่องนี่...

หม่องนี่มันบ่ตีปานนั้นเลยดิ

บัวไม่ตอบ เสื่อเองก็เงิบ

เสื่อ

เธอกะสิถึมช่วยไปอีกรคนชั้นละ

บัว

ครอบครัวเธอมันมี เธอสิไปเข้าใจอียัง

น้ำเธอ โตเธอ บ้านเธอ

มีซุ่มีนี่ได้ กะยื้อนแม่เธอบ่แมนติ

ตราکت้าเข้ากรุงเทพไปหาเงินนะ

เสื่อ

บัว เธอกะฮู้ว่าช่วยบ่มาให้ว่าพื้นแม่

มีเงิน แต่ครอบครัวบ่เคยกลับมาหา

เธอมักตีแบบนั้นนะ เธอมักตีที่แม่เธอเฮ็ดงานอยู่อุบล

ส่งมาแต่เงิน บ่กลับมาหาเธอกับยาย มักตี?

บัว

กะถ้ามั่นบ่จน มันกะบ่ต้องดิ้นรนดอกเสื่อ

เสื่อ

เอ้อ ช่วยเลี้ยงเธอเอง

บัว

เขาเถาะ เป็นจั้งได้เค้ากะสิไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื่อ

(ถอนหายใจ) อยากไปใส่กะโปโล

บัวอึ้งกับคำพูดของเสื่อ เพราะนั่นคือคำพูดที่แม่ของเธอพูดเหมือนกัน

บัว

ถ้าเธอยังแคร์อีหลี เธอกะต้องอยากเห็น

เค้ามีชีวิตที่ดีแบบติเสื่อ

...

เป็นหยั่งเธอบ่เข้าใจเค้าเลย เค้ากะแค่อยากมีชีวิตที่ดี

เสื่อ

อยากมีชีวิตที่ดี...

พอชีวิตเธอดีแล้ว เธอกะบ่กลับมาดอก

กะหลงแสงสีก็อ้อนเบ็ดนั้นล่ะ

เสื่อเดินออกไปโดยไม่หันกลับมามองบัวแม่แต่น้อย โลกทั้งใบของบัวกำลังจะพังทลาย เพราะคนรักคนเดียวของเธอได้เดินจากไป เธอเอาแต่ร้องไห้

- 9 พุงนา. นาน้ำแดง – บ่าย  
บัวยืนมองพุงนาที่อยู่ด้านหน้า เธอจุดไม้ขีดใส่หัวมูมกระดาศ ทันทีที่มูมกระดาศเริ่มไหม้ บัวก็วางกระดาศนั้นลงบนพื้นนา ไฟค่อย ๆ ลามพุง บัวยืนอยู่ตรงนั้นจนกว่าจะแน่ใจว่าไฟจะลามไปทั่วพื้นที่ดิน ควันสี่เทาปกคลุมไปหมดบัวยืนมองควันอยู่ครู่หนึ่ง บัวยังคงห้าม น้ำตาไว้ไม่ได้
- 10A ภายใน. บขส พนมไพร – เช้า  
บขส.ในช่วงเช้า แดดอ่อน ๆ มีคนอยู่อย่างเบาบาง บัวนั่งอยู่คนเดียวที่มานั่งใต้อาคาร เธอ มองผู้คนที่ผ่านไปมาและรู้สึกเหงาอย่างจับใจ แต่เธอเหนื่อยที่จะต้องร้องไห้ออกมาอีกครั้ง เธอจึงทำได้เพียงแสดงสีหน้าอันไร้ความรู้สึก

- 11A ภายใน. ร้านขายของชำ – เช้า  
เสื่อยืนฟังประตูหน้าร้าน ยืนคิดอะไรบางอย่าง เขาตัดสินใจเดินกลับเข้าไปในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

เสื่อกำลังนั่งเขียนอะไรบางอย่างอยู่ที่โต๊ะอาหารหลังร้าน เมื่อเขียนเสร็จเขาพับกระดาษพรางเดินไปอย่างเร่งรีบ แต่เขาลืมอีกแล้ว เขาเลี้ยวตัวกลับไปหยิบปากกาที่โต๊ะ จากนั้นเขาเร่งฝีเท้า

12 บนถนน. ถนนสายหลัก – เช้า  
เสื่อขับมอเตอร์ไซค์อยู่บนถนนสายหลัก กำลังมุ่งหน้าไปที่ไหนสักที่ด้วยความตั้งใจ รถน้อยคันที่จะสวนมา มีเพียงเสียงรถมอเตอร์ไซค์ของเสื่อ

10B ภายใน. บขส พนมไพร – เช้า  
เสื่อขับมอเตอร์ไซค์มาถึงที่ขายตั๋วบขส.พนมไพร แต่ไม่เจอใคร ตู้ขายตั๋วปิดแล้วและแดดเริ่มแรงขึ้นทุกที เสื่อลองเดินไปที่อาคารรอรถโดยสาร ที่ม้านั่งไม่มีใครสักคน วินาทีนั้นเองที่เสื่อรู้ว่าบ่าวได้ไปแล้ว เสื่อนั่งลงที่ม้านั่งและหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมา เขาส่งข้อความหาบ่าว “ไปแล้วดิ” ไม่มีคำตอบจากบ่าว

บ่าว  
มาเฮ็ดหยัง  
เสื่อหันหลังไปพบกับบ่าวที่ยืนอยู่ เสื่อโผลอกอดบ่าว  
เสื่อ  
ขอโทษเด้อ...  
ขอโทษ

ตัดไป

บ่าวและเสื่อนั่งอยู่ที่ม้านั่งใต้อาคารบขส. บ่าวกำลังอ่านกระดาษของเสื่อ บ่าวหันไปยิ้มให้เสื่อ พลังขำออกมา

เสื่อ

ตลกอีหยัง จริงจังเตนิ คำมันสัญญาเลย เฮ็ดได้บ่

บัว

หนึ่ง สัญญาว่าจะกลับบ้านทุกปี

สอง สัญญาว่าจะไม่ลืมกัน

สี่ ห้ามมีคนอื่น ถ้าจะมีต้องบอกเลิกก่อน

ห้า มีอะไรให้บอกกันทุกเรื่อง

...

มันข้อสี่อียัง ข้อสามยังมีเลย สรรหาแท้นะ

เสื่อ

เฮ้า

บัวเซ็นชื่อของตัวเองบนบรรทัดลงชื่อที่เสื่อขีดไว้

บัว

งั้นเค้าขอเธอบ้างได้ปะ

บัวพับและฉีกกระดาษในส่วนที่ว่าง เธอเขียนบนกระดาษ “ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น อย่าเดินหนีไปอีก ลงชื่อ \_\_\_\_\_” จากนั้นบัวยื่นให้เสื่อ เสื่ออ่านข้อความบนกระดาษและมองบัว เสื่อเขียนชื่อตัวเองบนกระดาษและยื่นให้บัว

บัว

งั้นเฮาแลกกระดาษกัน ต่างคนต่างเก็บไว้

บัวยื่นกระดาษของตัวเองให้เสื่อและหยิบกระดาษของเสื่อมา บัวพับกระดาษคำสัญญาอย่างดี เสื่อไม่รู้ว่าจะพูดอะไรเพราะเขายังคงรู้สึกเสียใจกับสิ่งที่บัวเขียนบนกระดาษ

ตัดไป

บัวโบกมือลาเสื่อ เสื่อโบกมือลากลับ

บัว

ไปแล้วเตอ

- 13 ภายใน. ร้านขายของชำ – กลางวัน MONTAGE  
 เสื่อทำกัจฉัตรเดิม ๆ ที่ร้านขายของชำ เริ่มด้วยการเติมแผงไขที่หน้าร้าน กวาดพื้นและ  
 เติมเครื่องต้มที่ตู้แช่เย็น วนกลับมาที่การเติมไขในวันถัดไปเช่นเดิม เสื่อเดินถือแผงไขไป  
 วางไว้ที่โต๊ะหน้าร้านและเดินไปหยิบไม้กวาดไม้ข้างร้าน เสื่อกำลังจะเริ่มกวาดแต่เสียง  
 โทรศัพท์ดังขึ้น เสื่อรับสาย

เสื่อ

ฮัลโหล

โอเค ฮอดตอนได้กะบอกเด้อเดี้ยวออกไปรับ

...จ้า จ้า

ตัดไป

ปฏิทินปี 2566 แขนงอยู่บนเสาร์ เดือนปัจจุบันคือเดือนธันวาคม เสื่อยกปฏิทินแขวนนั้น  
 ออก

- 14 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางคืน  
 เสื่อออกมาจากกรถกระบะ แต่ไม่ได้มีแค่เสื่อ บัวลงมาจากกรถกระบะเช่นกัน บัวกลับมาวันปี  
 ใหม่เป็นครั้งแรกหลังจากไปเรียนที่กรุงเทพ บัวไหว้หน้ากบและยายของเสื่อที่นั่งอยู่ในร้าน

ตัดไป

เสื่อกำลังพันสายไฟรอบต้นไม้ ส่วนบัวกำลังพยายามต่อสายไฟเพื่อติดไฟดิสโก้ที่หน้าร้าน  
 ไฟพลูโองค์ค่อย ๆ พุ่งขึ้นมาแสงไฟระยิบระยับ เสื่อยืนดูไฟโองนั้น ส่วนบัวก็นั่งย่อตัวไฟโอง  
 เช่นกัน

บัว

เล็กแท้ คือบั้งอันใหญ่มา

หน้า 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื่อ  
ใหญ่กว่านี้กะหม้อบ้านตัว... ถ้าเบิ่ง

เสื่อวิ่งออกมาจากร้านขายของชำ บัวมองเสื่อว่าถื่ออะไรออกมา ในมือของเสื่อถื่อพลูเค็ก  
กล่องเล็ก

เสื่อ  
อยากเล่นบ่

บัวพยักหน้า

- 15 ภายนอก. ที่โล่ง ทางไปนา – กลางคืน  
แสงไฟจากโทรศัพท์ส่องหน้าบัว บัวคอยดูหน้าจอไม่มองไปทางอื่น

บัว

ใกล้แล้ว ถ้าก่อน

4 3 2 1..

ปัง! พลุแตกตัวบนฟ้า เสื่อและบัวยืนมองพลุบนฟ้า บัวมีความสุขมากกับช่วงเวลานี้ เสื่อ  
มองหน้าบัว เห็นบัวมีความสุขก็ดีใจ

เสื่อ (V.O.)

เวลาผ่านไปไวเนาะ คราวเดียวกะปีใหม่แล้ว

บัว (V.O.)

สิโวจ้งไต่ กว่าสิผ่านไปแล้วละมือ

- 16 ภายใน. บขส พนมไพร – เช้า  
เสื่อถอดบัว ทั้งคู่ถอดกันอยู่สักพัก บัวไม่ยอมปล่อย

เสื่อ  
ไป.. ไปได้แล้วเดี๋ยวสิตรรถ

บัว

ไปอยู่น่ากัน

เสื่อ

ไปได้จั่งไต้ละ บ้านอยู่นีเณะ

ฮอดแล้วโทรมาบอกนำ

เสื่อพยายามดึงตัวบัวออก

บัวยืนอยู่ด้านนอกตัวอาคาร มองกลับมาหาเสื่อ มีเพียงเส้นแบ่งระหว่างภายในและ  
ภายนอกอาคารเท่านั้นแบ่งแยกทั้งสองคนไว้ เสื่อยิ้มโบทมือให้บัว บัวโบทมือกลับพลงหัน  
หลังกลับไป เมื่อหันหลังให้เสื่อแล้ว เธอทำหน้าที่เหมือนจะร้องไห้ จากเดินเธอเปลี่ยนเป็น  
วิ่ง เสื่อยืนมองบัวที่วิ่งออกไป

17A

ภายใน. ร้านขายของชำ - กลางวัน  
หมู่บ้านที่สงบเงียบ ผู้คนยังคงแวะเวียนเข้ามาที่ร้านขายของชำ เสื่อนั่งอยู่ที่โซฟาหน้าร้าน  
เช่นเคย เขากำลังดูช่องยูทูบบนจอทีวี

เด็ก

อ้าย

เด็กผู้ชายวัยมัธยมต้นยืนอยู่ข้างหลังเขา ยืนแบงค์ยี่สิบให้พร้อมกับชุมชนที่อยู่ในมือให้ดู  
เสื่อเห็นอย่างนั้นจึงเอื้อมไปหยิบกระป๋องเก็บเงินเพื่อทอนเงิน

เสื่อ

คือบ่ไปเรียน

เด็ก

ห้องเสื่อ

เสื่อ

แมนบ่น้อ

เสียทองเงินให้ เด็กก็ยังไม่ยอมไป ยืนดูทีวีอยู่อย่างนั้น เสือรู้สึกเบื่อจึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา เปิดแชทบัว แต่บัวก็ยังไม่ได้อ่านข้อความล่าสุดของเสือ [เวลา 12.07] “กินข้าวยัง” เสือ รู้สึกเซ็ง ๆ เขาเลื่อนขึ้นไปดูข้อความก่อนหน้า [เวลา 00.14] บัวส่งเพลง ‘ช่วงเวลา’ ให้ เสือพร้อมกับข้อความ “เพราะดี”

เด็ก

อ้าย อายากเบ็งการ์ตูน

เสือ

โ้ย ยังไปไปอีกติ หนีๆ

สิ้นเสียงของเสือ เสียงโทรศัพท์ก็เข้าพอดี เป็นเพื่อนของเสือ ราม’ เอ็นว่ารามมินทรา โทรเข้ามาผ่านแชทเฟซบุ๊ก ในเวลาเดียวกันเด็กผู้ชายก็เดินออกจากร้านไปตามคำไล่ เสือ รับสาย

ราม

ตือ ตือ ตือ หิ หิ ตือ ตือ ตือ

อยากม่วนบ่เสือ

เสือ

บ่

ราม

อ้าว ไปเป็นหมู่ตือเสือ ม่วนนำกัน

เสือ

เออ ๆ

- 17B ภายใน ร้านขายของชำ – กลางคืน  
ร้านที่ปิดไฟหมดแล้ว เสือในชุดเสื้อยืดกางเกงยีนและกระเป๋าคาดไหล่เล็ก ๆ เขาส่อง แพลตฟอร์มของของตัวเอง เมื่อเจอแล้วเขาก็เดินไปที่ประตู ไขกุญแจเพื่อปลดล็อก

หน้า 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 18A ภายใน. งานหมอลำ - กลางคืน  
เสื่อเต็นอยู่กับเพื่อนอย่างสนุกสนาน แสงไฟหลากสีบนเวทีสาดมาที่ตัวของเสื่อ
- 18B ภายนอก. งานหมอลำ - กลางคืน  
เสื่อปลีกตัวออกมา เขยยกหูรอการรับสายจากบัว แต่สายก็ตัด บัวไม่รับสาย เสื่อดู  
ข้อความล่าสุด [เวลา 12.07 “กินข้าวยัง” - เสื่อ] [เวลา 15.32 “กินแล้ว” - บัว] [เวลา  
15.50 “ตอบซ้ำแท้ กินอะไรไป” - เสื่อ] บัวยังไม่อ่านข้อความล่าสุดอีกเช่นเคย เสื่อถอน  
หายใจ เขาเลื่อนขึ้นไปดูข้อความก่อนหน้า เขาเลื่อนผ่านเพลง ‘ช่วงเวลา’ ที่บัวส่งให้เสื่อ  
เขาปัดหนี แล้วลองโทรอีกครั้ง



อ้าว กะบอกอยู่ว่าช่วงนี้งานหลาย จังโทรคุยมืออื่นเด้อ

เสื่อ

ส่งสติ๊กกสติ๊กเกอร์มากะยังดี มันกะแค่อ้างล่ะว่า

บัว

เสื่อ อย่ามาชวนทะเลาะ ข้ออ้างอียัง เธอสิเข้าใจอียัง  
เธอกะข้ออ้างคือกันนั้นละ บ่ยอมมาหาเค้าที่กรุงเทพฯ  
แค่นี้ได้อ เฮ็ดงานก่อน

เสื่อ

มันบ่เกี่ยวกับ กะอิค้ตอบแชท..

บัวตัดสาย เสื่อรู้สึกโกรธที่บัวไม่ยอมรับฟังเสื่อ

- 19 บขส พนมไพร – กลางวัน  
เสื่อนั่งอยู่ที่มานั่งใต้อาคารบขส. ข้างตัวเสื่อมีเป็อยู่หนึ่งใบ  
รถทัวร์กรุงเทพ - พนมไพร ขับออกจากบขส.พนมไพร
- 20 ภายนอก. สถานีขนส่งหมอชิต – เย็น  
ภาพบรรยากาศขนส่งหมอชิตในตอนเย็น ต่างคนต่างเดินไปในทางของตนเอง ตึกสูง  
สะพานสูงที่ไขว้กันไปมา เสื่อเดินไปเรื่อย ๆ ชิกแซกช่องทางภายในสถานีขนส่งหมอชิตจน  
ไปเจอกับที่รอรถเมล์ ชสมก. เสื่อยืนมองดูป้ายอยู่ครู่หนึ่ง
- 21A ภายนอก. ร้านอาหารอีสาน – กลางคืน  
เสื่อเดินมาถึงร้าน เปเป้ ร้านอาหารอีสานแห่งหนึ่ง เขาเดินไปที่หน้าร้าน ด้อม ๆ มอง ๆ  
ไม่กล้าเข้าไป มีหญิงวัยรุ่นคนหนึ่งเดินเข้ามาทักทาย
- 21B ภายใน. ร้านอาหารอีสาน – กลางคืน  
เสื่อนั่งอยู่ที่โต๊ะ หญิงวัยรุ่นกลับมาพร้อมลิโอ ถังน้ำแข็งและแก้วใส เธอรินเบียร์ให้กับเสื่อ  
และนั่งเก้าอี้ด้านข้างเสื่อ เธอไม่พูดอะไร เสื่อเองก็ไม่รู้จะชวนคุยอะไร

เสื่อ

พี่ร้องเพลงให้ผมหน่อยได้ไหมครับ

หญิงวัยรุ่น

หืม? อยากฟังเพลงอะไรละ

หญิงวัยรุ่นยืนอยู่บนเวที ดนตรีคาราโอเกะเพลง ช่วงเวลา ของ Zweed n' Roll ดังขึ้น

21C ภายนอก. ร้านอาหารอีสาน – หลังร้าน – กลางคืน  
เสียงผู้หญิงร้องเพลง ช่วงเวลา ของ Zweed n' Roll แ่วเข้ามาที่หลังร้าน บัวนั่งฟังไปชั่วครู่ ได้ยินแล้วจึงเดินตามเสียงไปยังหน้าร้าน

21D ภายใน. ร้านอาหารอีสาน – กลางคืน  
บัวยืนมองหญิงวัยรุ่นที่กำลังร้องเพลงอยู่บนเวที

บัว เสื่อ

ทุกอย่างยังเป็นดังฝัน สวยงามอย่างเคย

บัวหันซ้ายไปพบกับเสื่อยืนอยู่ในมือของเขามีเค็กเซเวนและเทียนที่ปักอยู่ เสื่อจุดเทียนด้วยไฟแช็กในมือ ทั้งสองยืนนิ่ง เพียงมองตากัน

ช่วยจับมือฉันและมองตาฉันให้นาน  
โอบกอดกันเหมือน วันวาน

เสื่อเดินเข้าไปใกล้อีกเพื่อให้บัวเป่า บัวมองเค็กสลับกับหน้าของเสื่อ เธอเป่าเค็กอย่างเบา แต่เทียนก็ดับลง

22 ภายใน. ห้องนอนบัว – กลางคืน  
บัวตื่นจากฝันในห้องหอพักเล็ก ๆ เสียงหนูแฮมสเตอร์ที่กำลังวิ่งอยู่ในกรงเสียงดังปลุกให้บัวตื่น

23 จุตรอรธโดยสารบนทางเท้า – กลางวัน  
เสียงรถและผู้คนมากมายที่จุตรอรธโดยสาร มีรถโดยสารผ่านไปมา ทั้งรถเมล์และรถสองแถว บัวในชุดนักศึกษากำลังยืนรอรถสองแถว พร้อม ๆ กับนักศึกษาคนอื่นเช่นกัน เมื่อรถสองแถวมาผู้คนต่างกรูขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์อื่น ๆ 16ราคา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 24 ภายนอก. ร้านซักผ้าอัตโนมัติ – กลางคืน  
 ณ ร้านซักผ้าอัตโนมัติบ้านนั่งอยู่ที่หน้าร้านซักผ้าอัตโนมัติ มีคนอยู่อย่างเบาบางในร้าน พวกเขากำลังรอเสื้อผ้าไม่ต่างจากบัว เธอนั่งอยู่อย่างโดดเดี่ยวพร้อมกับถุงเซเว่นข้างกาย เป็นบรรยากาศตอนกลางคืนที่ไร้เสียงผู้คน มีเพียงเสียงรถยนต์ที่ขับผ่านไปมาและเสียงจากเครื่องซักผ้า

บัว (V.O)

10 9 8

- 25 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางคืน MONTAGE  
 (บัวปี 1) บัวถือก้านดอกไม้ไฟที่ยังไม่จุด เธอกลัวประกายไฟมาก เสือจุดดอกไม้ไฟของตัวเองและพยายามบอกบัวว่ามันไม่เจ็บ แต่บัวก็ยังกลัว เมื่อเสือดุของบัว บัวกลัวใจจะขาดเมื่อมีประกายไฟ

บัว (V.O)

7 6

เสือ

นี่กลงจิ้งจอกโตนมือ

บัว (V.O)

5 4...

บัวและเสือกำลังมีความสุขกับช่วงเวลานี้มาก เป็นความรักและความสุขของวัยเยาว์

บัว (V.O)

3...

ตัดไป

(บัวปี 2) บัวและเสือกเล่นดอกไม้ไฟที่บ้านเช่นเดิม แต่บัวดูกลัวน้อยลง เธอยังคงมีความสุขกับช่วงเวลานี้อยู่ แต่เธอดูโตขึ้น ลักษณะการแต่งตัวดูทันสมัยมากขึ้น

หน้า 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

(บัวปี 3) เสื่อที่ยังดูตื่นเต้นเช่นเดิมเหมือนกับตอนที่บัวปี 1 แต่บัวตอนนี้ค่อนข้างเฉยชา เธอเลิกกลัวดอกไม้ไฟแล้ว ไฟเย็นกำลังประกายแสงบนมือของเธอและส่องมาถึงหน้า

บัว

2...

ไฟเย็นในมือของบัวดับ

- บัว
- 1
- 26 ภายนอก. ลานกว้าง ทางไปนา – กลางคืน  
เสื่อจุดไฟที่ฉนวนของพลุ ปัง! พลุแตกตัวบนฟ้า เสื่อและบัวจุดพลุกันทุกปีเช่นเดิม แต่บัว  
ในตอนปี 3 มีสีหน้าที่เฉยชา มีเพียงเสื่อที่เสื่อมองพลุบนฟ้านั้นด้วยความสุข บัวหันไปมอง  
เสื่อ เธอไร้ความรู้สึกไปแล้ว
- 27 ภายใน. สถานีขนส่งหมอชิต – จุดจำหน่ายตั๋ว – กลางคืน  
ในบรรยากาศที่ผู้คนแน่นขนัดเพื่อเดินทางกลับบ้านในช่วงปีใหม่ บัวนั่งอยู่คนเดียว  
ท่ามกลางผู้คนมากมาย สีหน้าของเธอเหนื่อยล้า
- 28A ภายใน. บขส พนมไพร – กลางวัน  
บัวนั่งรออยู่ที่ม้านั่งในอาคารรอรถโดยสาร บัวนั่งเล่นโทรศัพท์อยู่อย่างเบื่อหน่าย เสื่อ  
เดินเข้าไปหาบัวและถือกระเป๋าให้โดยไม่ต้องรอคำขอ บัวลุกขึ้นตามและเดินตามเสื่อไป
- 28B ภายนอก. บขส พนมไพร – กลางวัน  
บัวนั่งอยู่ในรถกระบะ เธอหันไปมองด้านนอกอย่างเหม่อลอย เสื่อเดินกลับมาจากท้าย  
กระบะ เขาเปิดประตูและเข้าไปนั่ง

บัว

ยโสมีอียังเปลี่ยนไปบ้าง

เสื่อ

ปมดอก มั่นกะเป็นจิ้งจั่นละ สีมียัง  
กะมีบุญบังไฟ อลังการสุดแล้ว  
แวะตลาดก่อนเต๋อ ซื่อไซ้กับน้ำมันก่อน

บัวไม่พูดอะไรตอบ เพียงพยักหน้า

29 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางคืน

บัวนั่งอยู่ที่ข้างร้าน ไม่ได้ทำอะไร เธอนั่งเหม่อและตีมือกระป๋องเปียร์กับขนมอีกเล็กน้อย นอกจากไฟจากในร้านก็มีไฟประดับที่ห้อยอยู่คอยให้แสงสว่างแก่บัว เสื่อเดินออกมาจากในร้านพร้อมกับช้อนอะไรบางอย่างไว้ด้านหลัง เขาเดินมาหยุดอยู่ที่ด้านหน้าของบัว

บัว  
เสื่อ  
บัวเงยหน้ามองเสื่อ เสื่อยิ้มให้ เขาชูของขวัญออกมาให้บัว นั่นก็คือช่อดอกบัวที่ตกแต่งให้เหมือนกับช่อดอกไม้ บัวเธอไม่ได้ตื่นเต้นมากแค่รู้สึกดีเพียงเล็กน้อย เธอหยิบมาและยิ้มให้เสื่อ เสื่อนั่งลงข้าง ๆ บัว

เสื่อ  
ปมกิติ  
บัว  
มัก..

บัวมองช่อดอกบัวในมือ

เสื่อ

สงกรานต์สิพาไปเที่ยว ไปเบาะ

บัว

ปฐว่าสิมีเวลาบ... เที่ยวไสละ

เสื่อ

ลาว กะไปเที่ยวอุบลจ๊กคราวแล้วข้ามไปลาว

บัว

ขอเบิ่งก่อน

เสื่อเซ็ง ๆ ที่บัวไม่ยอมตอบตกลงไปเลย

บัว

เสื่อ เธอจำกระตาศเมื่อนั้นได้ป๋

เสื่อ

กระตาศอียัง

บัว

กระตาศที่เธอเคยให้เค้าเซ็นชื่อ  
ตอนเค้าสิไปกรุงเทพฯ

เสื่อ

อ้อ มีอียัง

บัว

เธอบอกว่าคั่นมีอียังกะให้บอกทุกเรื่องแมนป๋  
งั้นเค้ากะมีเรื่องสิบอก  
เค้าสิป๋กลับมาแล้ว  
ถ้าเธออยากเจอเค้าเธอกะ...

เสื่อ

เดี๋ยว ๆ คืออียัง ป๋กลับมา...

คือสิป๋เมื่อบ้านแล้ว แมนป๋?

เสื่อจ้องหน้าบัว บัวไม่ตอบอะไรแต่หลบสายตา เสื่อเหมือนจะรู้คำตอบแล้ว เสื่อก้มหน้า  
และกุมขมับ เหมือนความเครียดที่เข้ามาปะทะ เสื่อไม่พูดอะไรอีก เขาก้มหน้าอยู่อย่างนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่น ๆ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บัว

เค้าขอโทษ

บัวยอมปริปากพูดด้วยเสียงที่สั่นพร้อมกับน้ำตาหลังไหลออกมา เสื่อหันไปมองบัว

เสื่อ

เมื่อบ้านปีละเทื่อ.. ยังบ่อยากเมื่อ

เธอบมีความสุขที่ได้เมื่อบ้าน

บัว

หม่องนี้บ่แมนบ้านเค้าแล้ว

เค้าบ่มีครอบครัวอยู่ที่แล้วด้วยซ้ำ

ที่กลับมากะเพราะเธอผู้เดียว

เสื่อ

แสดงว่า.. ที่เคยสัญญาอียังไว้

กะบ่มีความหมายเลยแมนบ่?

บัว

เค้าใกล้ลิจบแล้ว แล้วเค้ากะได้งานแล้ว

ถึงเวลาแล้วที่เค้าต้องตั้งใจเฮ็ดอียังสักอย่าง

เสื่อ

ปีละเทื่อ มันหนักหนาปานนั้นเลยติบัว

บัว

เค้าขอโทษที่เค้าผิดคำสัญญา ขอโทษที่เฮ็ดบ่ได้

แต่เค้ากะเหนื่อยคือกันที่ต้องพยายามอยู่ผู้เดียว

บางเทื่อเค้ากะอยากให้เธอมาหา

แต่เธอกะบ่เคยมา

หน้า 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื่อ

เค้านั่งที่กรุงเทพฯ เธอกะฮู้

บัว

แล้วแต่เธอ แต่เค้าสิบล้อมมาแล้ว เค้าเมื่อย

ขอโทษที่เฝ้าตามสัญญาไปได้

...

เค้าอยากให้เราตื่นจากฝันสักเพื่อ มั่นคงปมติดอก

ความฮักที่เธอคาดหวัง เค้ากะเฝ้าได้ช้านี้ละ

ขอโทษ

- 30 ภายใน ร้านขายของชำ – กลางคืน  
ไฟในร้านปิดมืดหมด เสื่อนอนอยู่บนโซฟาหน้าร้าน เขาอนหันตะแคงข้างออก เสื่อนอน  
นั่งราวกับหลับไปแล้ว แต่แท้จริงเขาสวมตาอยู่ หน้าของเสื่อนิ่งเรียบ น้ำตาของเสื่อค่อย ๆ  
ซึมออกมา เช็ดน้ำตาบนหน้าแล้วพยายามข่มตานอน
- 31 บึงน้ำ – เย็น DREAM SC.  
นั่งอยู่ในบึงน้ำต้น ด้านข้างมีเก้าอี้พลาสติกสีเขียวพร้อมกับพวงมาลัยที่แห้งเหี่ยวบนนั้น  
น้ำกระเพื่อมโดนตัวเด็กชายเป็นระยะ แต่ไม่ใช่คลื่นที่ใหญ่มากนัก เขาก็มหันามองน้ำอยู่  
อย่างนั้น
- 11B ภายใน ร้านขายของชำ – เช้า DREAM SC.  
กระดาษ A4 วางอยู่บนโต๊ะ เป็นกระดาษคำสัญญาที่เขียนด้วยลายมือเด็ก ตัวใหญ่ ลายมือ  
ฝึกหัดและเขียนด้วยดินสอ ‘คำสัญญา แม่สัญญาว่าจะกลับมาหาหนูทุกวัน ลงชื่อ..’ แล้ว  
จึงมีมือผู้ชายปริศนาวางกระดาษเปล่าทับกระดาษคำสัญญานั้น เขาวางกระดาษลงและรีบ  
เขียนด้วยความเร่งรีบ เขาเขียนด้วยปากกา ลายมือไม่สวยมากนัก ‘คำสัญญา 1. สัญญา  
ว่าจะกลับบ้านทุกปี ...’
- 32 ภายใน ร้านขายของชำ – กลางวัน DREAM SC.  
เสื่อนั่งดูทีวีอยู่ที่หน้าบ้านพร้อมกับน้ำและยาย เสื่อหันไปมองน้ำและยาย

หน้า 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33 ภายใน. บขส พนมไพร – กลางวัน DREAM SC.

เสื่อยืนอยู่ที่เส้นรอยต่อระหว่างภายในและภายนอกอาคารบขส. เขายืนมองปลายเท้าของตัวเองที่ไม่ยอมเดินข้ามเส้นไป เสื่อเงยหน้าขึ้นมาแล้วพบกับบัวที่กำลังเดินมาพร้อมกับสัมภาระพะรุงพะรัง เสื่อยิ้ม เมื่อบัวเดินเข้ามาภายใต้อาคารเสื่อช่วยถือของและพาบัวไปนั่งที่ม้านั่งในอาคาร บัวนั่งได้ไม่กี่วินาทีก็รู้สึกว่าจะตัวเองต้องไปได้แล้ว

บัว

ต้องไปแล้ว

เสื่อ

สิกล้อมมาอีกบ่

บัว

บ่ฮู้คือกัน ไปแล้วเตอ

บัวถือสัมภาระของตัวเองและเดินออกไปโดยไม่หันกลับมามอง เธอเดินข้ามเส้นรอยต่อนั้น จากนั้นเธอเริ่มที่จะวิ่งออกไป

เสื่อ

บัว!

บัวหยุดและหันกลับมามอง เสื่อเดินไปที่เส้นรอยต่อนั้น บัวเองก็หันหลังกลับมาเพื่อฟังสิ่งที่เสื่อกำลังจะพูด

เสื่อ

ครั้งนี้สัญญาได้บ่ ถ้าข่อยไปอยู่กับเธอ

เธอสิบ่ถิ่มข่อยไปอีก

บัว

เค้าบ่เคยถิ่มเธอ

มีแต่เธอนั่นละที่ถิ่มเค้าไว้ผุ่เดียวมองนี่

หน้า 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื่อ

แต่ข่อยบ่อยากถึมครอบคร้วข่อยไป

บัว

กะบ่เป็นหยัง

เค้าไปอิหลีแล้วเด้อ

บัวบอกมือลาแล้วหันหลังกลับไป ไม่หันกลับมาอีก ระยะห่างที่ค่อย ๆ ไกลออกไปจากเสื่อ และรอยต่อที่เสื่อไม่มีวันข้ามไป

34 ใต้สะพาน ริมถนนสายหลัก - กลางวัน

เสื่อในชุดแก๊บริบ นั่งอยู่ใต้สะพาน เสื่อนั่งดูรถที่ผ่านไปผ่านมา จุดนี้เป็นที่นั่งหลบแดดสำหรับคนขับ แก๊บริบ มีคนร่วมอาชีพนั่งอยู่เช่นเดียวกันไม่ห่างจากเสื่อ ทุก ๆ คนมีกิจกรรมคลายเครียดของตนเอง เสียงโทรศัพท์ของเสื่อดังขึ้น เสื่อรับสาย

บัว

วันนี้น่าจะค่านะ เดียวโทรบอกอีกทีละกัน

เสื่อ

โอเค มือนี่กินชาบูบ่ อยากรกิน..

เสื่อยังคงคุยกับบัวต่ออีกสักพักหนึ่ง

35A ภายนอก. แอร์พอร์ตลิงค์ลาดกระบัง - กลางคืน

เสียงดังวุ่นวาย ผู้คนมากมายที่ต่างมีจุดหมายของตนเอง เสื่อเองก็เป็นคนหนึ่งที่มีเหตุให้ต้องมาที่นี้ เสื่อจอดมอเตอร์ไซค์อยู่ใต้สะพานเช่นเดิม เขามองไปเรื่อย เหม่อลอยอยู่ในความคิดของตัวเอง เสียงที่วุ่นวายค่อย ๆ ดับลง

ตัดไป

36 ภายนอก. ร้านขายของชำ – กลางวัน DREAM SC.

เสียงเงียบสงบ ภาพน้ำและยายที่นั่งอยู่ในร้าน เสื้อในชุดแกร์ปคอยมองน้ำและยายจากข้างนอก เขามองด้วยแววตาที่คิดถึง เหมือนนี่คือความสงบเดียวที่มีอยู่ในใจของเสื้อ... แว่วที่ของเสื้อที่เหม่อลอย เปลี่ยนกลับมาใช้ชีวิตอีกครั้ง เมื่อบัวที่เดินมาแต่ไกล

ตัดไป

35B ภายนอก. แอร์พอร์ตลิงค์ลาดกระบัง – กลางคืน

ภาพตัดกลับมากรุงเทพ บัวเดินมาพร้อมหัวของกินมาฝากเสื้อ เธอเปิดให้ดูว่ามีอะไรบ้าง แต่เสื้อพูดกล่าวว่าเอาไว่ก่อนเพราะยังงเราที่ต้องไปกินซาบูกอยู่ดี บัวดีดีมีความสุขที่จะได้กินของอร่อย เสื้อเองก็มีความสุขที่ได้เห็นบัวมีความสุข

แต่ผู้คน ทุกคน ที่ต้องจากบ้านมา  
ขอให้ทุกท่านได้กลับบ้านในเร็ววัน

จบ

## บทที่ 4

### กระบวนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์ (Pre-Production)

เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จจนเห็นโครงเรื่องและรายละเอียดต่างๆ ของมุกกล้อง ภาพรวมเรื่องสี และแสงในภาพยนตร์แล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” โดยใช้เวลาเตรียมการทั้งสิ้น เป็นเวลา 2 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
- 4.2 การถ่ายทำทดสอบ (Test Scene)
- 4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)
- 4.4 งบประมาณกล้อง (Camera Department Budget)

#### 4.1 การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จจนเห็นโครงเรื่องและรายละเอียดต่างๆ ของมุกกล้อง ภาพรวมเรื่องสี และแสง ในภาพยนตร์แล้ว ก็เข้าสู่ขั้นตอนของการเตรียมการก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” โดยใช้เวลาเตรียมการทั้งสิ้น เป็นเวลา 1 เดือน โดยมีรายละเอียดดังนี้

ในการเตรียมการถ่ายทำ หลังจากทีบที่บในร่างที่ 1 ได้เสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงมีการเริ่มคัดเลือกนักแสดงซึ่ง เมื่อทดสอบนักแสดงเสร็จจำนวนหนึ่งแล้วข้าพเจ้าและผู้กำกับจะต้องออกเดินทางไปหาสถานที่ถ่ายทำแต่ก็พบ ปัญหาบางสถานที่เมื่อข้าพเจ้าและผู้กำกับ ได้เข้าไปติดต่อกับทางเจ้าของร้านคาราโอเกะ ทางร้านอนุญาตให้ถ่ายทำได้ แต่ทางร้านจะไม่เปิดร้านให้ ข้าพเจ้าและผู้กำกับ จึงหารือกันอีกครั้งว่าควรใช้ร้านคาราโอเกะนี้หรือไม่ ข้าพเจ้าจึงได้เห็นโอกาสจึงใช้ลูกค้าจริงๆมาเป็นตัวประกอบในเรื่องแทนเพื่อเพิ่มความสมจริงยิ่งขึ้นและลดค่าใช้จ่ายเพื่อลดค่าใช้จ่ายต่างๆ ให้มากที่สุด

เนื่องจากในหลายๆสถานที่ ที่เข้าไปถ่ายทำ มีข้อจำกัดเรื่องพื้นที่และกำลังไฟ ข้าพเจ้าจึงเขียน Shooting Script ให้มีการเคลื่อนกล้องในเฉพาะช็อตที่สำคัญ โดยใช้อุปกรณ์ที่เคลื่อนกล้องได้ กระทัดรัดและเบาเท่าที่จะเป็นไปได้ เพราะยังจำเป็นต้องมีการเคลื่อนกล้องอยู่มากพอสมควร ในเรื่องของอุปกรณ์ไฟก็เลือกใช้ไฟ LED มีกำลังวัตต์ที่ไม่สูงมากและสามารถย้ายได้รวดเร็ว

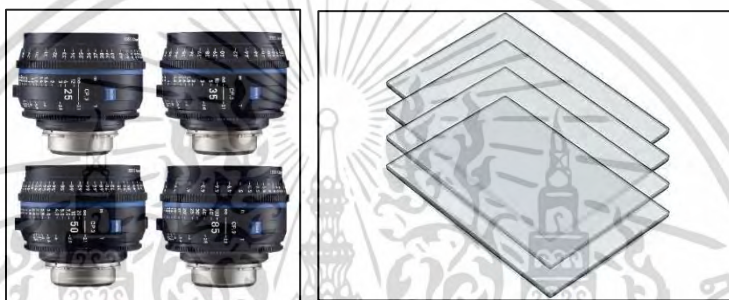
การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” เริ่มถ่ายทำช่วงกลางเดือนมกราคมปี 2567 โดยเริ่มถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร ก่อน เพราะหลายๆฉากในเรื่อง ใช้สถานที่นี้เป็นหลักของตัวละคร เสือและบัว หลังจากนั้นจึงย้ายไปถ่ายที่กรุงเทพฯ ที่เป็นการเล่าผ่านชีวิตของบัวเป็นหลัก ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึงตัดสินใจเลือกถ่ายที่จังหวัดยโสธรก่อนเพราะสถานที่การถ่ายทำหลายที่พอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ



ภาพที่ 4.1 กล้อง Arri Alexa Mini



ภาพที่ 4.2 เลนส์ Zeiss Compact Prime CP.3 (ซ้าย)

ภาพที่ 4.3 Black Satin Filter (ขวา)

ด้วยการเลือกใช้กล้อง Arri alexa mini เพื่อใช้ในการไปทำในขั้นตอนการ Post – Production เนื่องจากไม่สามารถกลับไปถ่ายใหม่ได้ที่ต่างจังหวัด จึงเลือกใช้กล้องที่มีไฟล์คุณภาพสูง เพื่อสำหรับการแก้ไขภาพสีและแสงได้มากขึ้น แต่ต้องแลกด้วยการจัดการที่มากขึ้นเพราะเป็นกล้องใหญ่ ที่ต้องใช้ทีมงานสำหรับคุมกล้องตัวนี้ มากถึง 3 คน ซึ่งมีผู้ช่วยกล้อง 1 และผู้ช่วยกล้อง 2 เป็นคนคอยดูแลกล้องและมีอีกคนที่ทำหน้าที่จัดเก็บข้อมูลอีก 1 คน

การเลือกใช้เลนส์ Cp.3 เนื่องจากมีรูรับแสง T-stop ที่กว้างในทุกระยะของเลนส์ทำได้ ที่ T 2.1 จึงเหมาะต่อการนำไปใช้เนื่องจากการไปถ่ายในสถานที่ต่างจังหวัดเป็นเรื่องยากที่จะจัดไฟถ่ายทำในงบที่จำกัด จึงมองว่าการเลือกใช้เลนส์ Cp.3 ชุดนี้ เหมาะสมที่สุดต่อการจัดการ ซึ่งต้องแลกกับลูกของเลนส์ที่มีความคมและContrastหนักเกินไปสำหรับภาพที่ตั้งใจไว้ จึงได้ทำการแก้ไขปัญหาด้วยการหา Filter มาลดทอนความคมและContrastของเลนส์ จึงได้ทำการหาข้อมูลเกี่ยวกับ Filter มากมาย ซึ่งตัวเลือกที่เลือกมาทดสอบนั้น มี 3 ตัว มีดังนี้

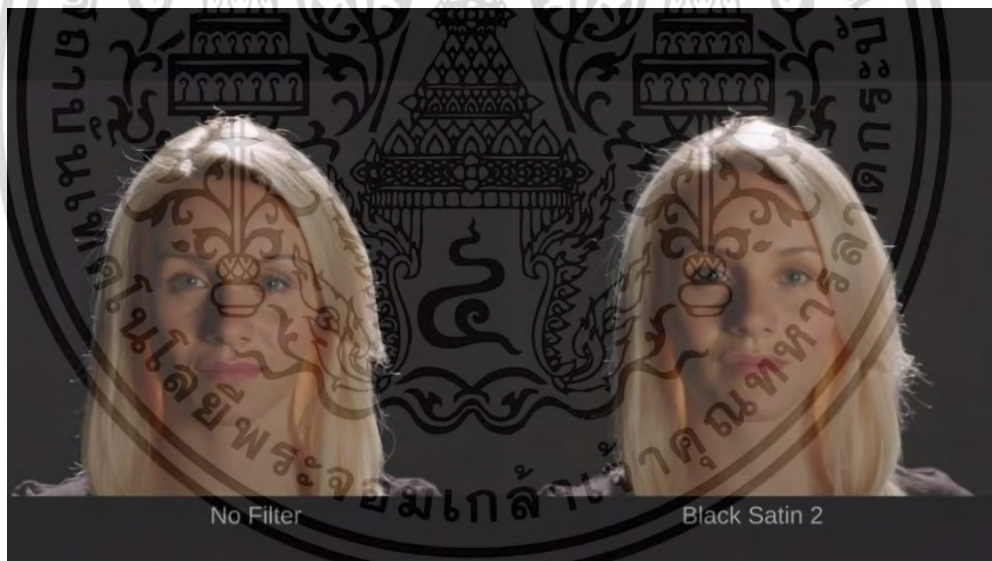
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. Hollywood Blackmagic Filter



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ Hollywood Black Magic Filter<sup>1</sup>

## 2. Black Satin Filter



ภาพที่ 4.5 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ Black Satin Filter <sup>2</sup>

<sup>1</sup> ช่องวิดีโอ Schneider-Kreuznach CINE. Filter 'Hollywood Black Magic' [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ Schneider-Kreuznach CINE เว็บไซต์ : <https://youtu.be/ZfF0TgMPrPA?si=-qr468dYwWe0TY0>

<sup>2</sup> ช่องวิดีโอ The Tiffen Company. Filter 'Hollywood Black Magic' [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ The Tiffen Company เว็บไซต์ : <https://www.youtube.com/watch?v=uUolRdK8IGc>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Black Pro Mist Filter



ภาพที่ 4.6 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ Black Pro Mist Filter<sup>3</sup>

สามตัวเลือกลักษณะที่คล้ายกันในเรื่องของความละมุนของแสงที่กระทบ แต่ต่างกันตรงที่ Filter แต่ละตัวนั้น ด้งความสว่างของ Contrast ต่างกัน ซึ่งจุดประสงค์ของข้าพเจ้าเอง ต้องการความนุ่มลึกละมุนที่พอดีไม่มากเกินไปจนทำให้รายละเอียดของภาพนั้นหายไป จึงตัดสินใจเลือกใช้ Filter Black satin ในการถ่ายทำที่ต่างจังหวัด ส่วน Filter ที่เลือกใช้ถ่ายในกรุงเทพฯ ข้าพเจ้าเลือกใช้ Filter Hollywood Blackmagic เพราะข้าพเจ้าอยากได้ความละมุนของแสงสีที่ฟุ้งกระจายมากมายเพื่อสื่อความหมายผ่านมุมมองต่อกรุงเทพฯ ที่ข้าพเจ้ามี

เมื่อจัดการเสร็จสิ้นหมดทุกอย่างแล้ว ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึงได้เดินทางกลับมาประชุมเพื่อหาสถานที่ให้ใกล้เคียงกับสถานที่ที่เลือกไว้ สำหรับการถ่ายทำ ฉากทดสอบ(Test Scene)

<sup>3</sup> ช่องวิดีโอ The Tiffen Company. Filter 'Hollywood Black Magic' [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ The Tiffen Company เว็บไซต์ :

<https://www.youtube.com/watch?v=uLolRdK8IGc>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การทดลองการถ่ายทำ (Test Scene)

### 4.2.1 Shot List

ตารางที่ 4.1 ตารางการถ่ายทำ (Shooting List) Test Scene

ฉากที่ 26A ภายนอก / ร้านอาหารอีสาน / กลางคืน									
Shot #	Shot Type	Camera Angle	Camera Movement	Time of Scene	Camera Lens	Audio	Description Action	Character	Location
1	MLS	Eye Level	Dolly track	19.00	Sony fx6 35 mm	Mos	เสือเดินมาตามทางฟุตบอล มาหน้าร้านลาบ	เสือ	หน้าร้านลาบ
2	LS	Eye Level	Static ครึ่งๆ	19.00	Sony Fx6 24 mm	Sync	เสือเดินมาหน้าร้านลาบเพื่อตามหาบัว เจอกะนี้่งพามาในร้าน ผึ่งข้าว	เสือ กะนี้่ง	หน้าร้านลาบ
ฉากที่ 26B ภายใน / ร้านอาหารอีสาน / กลางคืน									
Shot #	Shot Type	Camera Angle	Camera Movement	Time of Scene	Camera Lens	Audio	Description Action	Character	Location
1	MLS	Eye Level	static	20.00	Sony Fx6 35 mm	Sync	เสือ นั่งอยู่โต๊ะ กะนี้่งเดินกลับมาพร้อมเบียร์และน้ำแข็ง (ถ่ายจากข้างหลังให้เห็นบรรยากาศ)	เสือ กะนี้่ง	โต๊ะอาหาร
2	MS Overs holder	Eye Level	Tracking	20.00	Sony fx6 85 mm	Sync	รับหน้าเสือ เสือมอง บรรยากาศ กะ นี้่งเดินมาที่	เสือ กะนี้่ง	
4	Two Shot	Eye level	static	20.00	Sony fx6 50 mm	Sync	โต๊ะ วางแก้ว ถั่งน้ำแข็ง และ เปิดขวดเบียร์ รินใส่แก้ว วาง ให้เสือ		
5	MLS	Eye level	Static	20.00	Sony fx6 24 mm	Sync	กะนี้่งยืนร้อง เพลง	กะนี้่ง	เวที

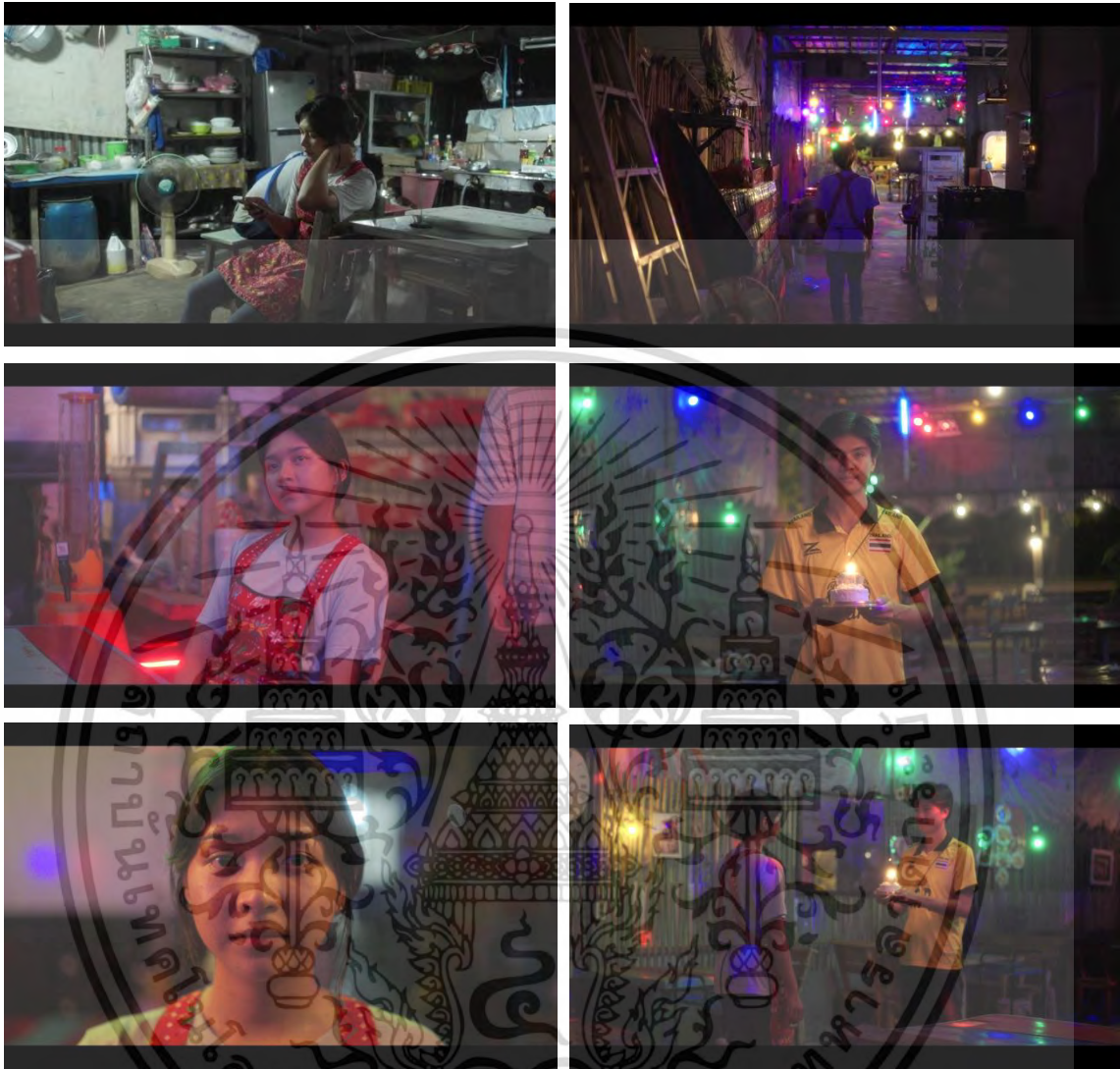
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 26C ภายใน / ห้องครัว / กลางคืน									
Shot #	Shot Type	Camera Angle	Camera Movement	Time of Scene	Camera Gear	Audio	Description Action	Character	Location
1	MCU - MS	Eye Level	Dolly Track	20.00	Sony Fx6 35 mm	MOS	บัวยืนฟังโต๊ะครัว บัวได้ยินเพลงเดินออกไป ฟังก่อนที่จะได้ยิน	บัว	หลังร้าน
2	MLS- MS	Eye Level	Dolly Track	20.00	Sony fx6 35mm	Mos	บัวเดินไปหน้าเวที	บัว	ระหว่างหลังร้านกับหน้าร้านเวที
ฉากที่ 26D ภายใน / ร้านอาหารอีสาน / กลางคืน									
Shot #	Shot Type	Camera Angle	Camera Movement	Time of Scene	Camera Gear	Audio	Description Action	Character	Location
1	MCU	Eye Level	Static	20.00	Sony fx6 50mm	Mos	บัวได้หันมองไปตามเสียงเรียกของเสื่อ	บัว	เวที
2	MS Oversholder นักร้อง	Eye Level	Static	20.00	Sony fx6 85 mm	Mos	บัวยืนฟังเพลงอยู่ข้างร้าน	บัว	ในร้าน
3	MS	Eye Level	Static Slow motion	20.00	Sony fx6 50 mm	Mos	เสื่อยืนอยู่ในมือเสื่อมีเค้ก และจุดเทียนวันเกิดให้บัว	เสื่อ	ในร้าน
4	MCU	Eye Level	Tracking เสื่อ Slow motion	20.00	Sony fx6 85 mm	Mos	เสื่อเดินเข้าไปใกล้บัว	เสื่อ บัว	ในร้าน
5	MCU	Eye Level	Dolly in Slow motion	20.00	Sony fx6 85 mm	Mos	หน้าเสื่อที่ยืนรอให้บัวเป่าเค้ก(เลนส์บอสตัน)	เสื่อ	ในร้าน
6	MCU	Eye Level	Dolly in Slow motion	20.00	Sony fx6 85 mm	Mos	หน้าบัวที่ตีใจรอเป่าเค้ก	บัว	ในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 4.2.3 ผลลัพธ์จากการทดสอบการถ่ายทำ Test Scene



ภาพที่ 4.8-4.13 ภาพนิ่งจากวิดีโอ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

#### 4.3.1 สถานที่ถ่ายทำที่จังหวัดยโสธร



ภาพที่ 4.14-4.15 ภาพสถานที่โรงเรียนมหาษะชัยวิทยาคม



ภาพที่ 4.16 ภาพสถานที่บึงบัว จ.ยโสธร อ.มหาษะชัย ต.บ้านพระเสาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพสถานที่ร้านขายของชำ จ.ยโสธร อ.มหาชนะชัย ต.บ้านพระเสาร์



ภาพที่ 4.18 ภาพสถานที่บขส.พนมไพร



ภาพที่ 4.19 ภาพสถานที่ทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 สถานที่ถ่ายที่กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 4.20 ภาพสถานที่ในกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 งบประมาณการถ่ายทำ (Camera Department Budget)

##### 4.4.1 งบประมาณกล้องในการถ่ายทำ Test Scene

รายละเอียดของแผนกกล้อง

ทีมงานกล้อง 2 คน / ทีมงานไฟ 2 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 1 คิว / 1 วัน

ค่าเช่าอุปกรณ์ 4,515 บาท

ตาราง 4.2 ค่าเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำ Test Scene

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
กล้อง Sony Fx6	3,000 บาท
V-mount แบตเตอรี่ x2	200 บาท
รางสไลด์	500 บาท
Monitor Small HD indie7	800 บาท
Wireless vaxis 1000 ft	500 บาท
Tube Nanlite 30c	Free
Filter Hollywood Blackmagic	500 บาท
ขนส่ง	1,015 บาท
<b>รวม</b>	<b>6,515 บาท</b>
<b>ส่วนลด</b>	<b>-2,000 บาท</b>
<b>รวมทั้งหมด</b>	<b>4,515 บาท</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.2 ค่าเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่อยุธยา

รายละเอียดของแผนกล้อง

ทีมงานกล้อง 2 คน / ทีมงานไฟ 1 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 5 วัน

ค่าเช่าอุปกรณ์ 30,000 บาท

ตาราง 4.3 ค่าเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่อยุธยา

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
กล้อง Arri alexa mini	Free
Lens Cp.3	Free
Monitor Director	Free
Silde Dolly	2,500 บาท
V-mount Battery + Charger x4	Free
V-mount Battery + Charger x4	2,000 บาท
Tilta Nucleus-M Wireless Focus	2,000 บาท
Tilta Lightweight Mattebox	1,600 บาท
Ocorner 1030B Tripod + Hihat (100MM)	2,000 บาท
Easyrig Vario 5	4,000 บาท
SamllHD Indie _7" (Monitor)	2,000 บาท
Highlight Wireless Video	2,000 บาท
Filter Black satin	2,500 บาท
Lamplat Rig	Free
Aputure 600d Pro	Free
Aputure NOVA 300	Free
Tube Nanlite 60B x2	Free
Extra equipment	2,646 บาท
<b>รวม</b>	<b>35,646 บาท</b>
<b>ส่วนลด</b>	<b>-12,400 บาท</b>
<b>รวมทั้งหมด</b>	<b>23,246 บาท</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.3 ค่าเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร

รายละเอียดของแผนกกล้อง

ทีมงานกล้อง 1 คน

ระยะเวลาการถ่ายทำ 2 วัน

ค่าเช่าอุปกรณ์ 2,000 บาท

ตาราง 4.4 ค่าเช่าอุปกรณ์ในการถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร

รายการค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน (บาท)
กล้อง Arri alexa mini	Free
Lens Cp.3	Free
Sachtler cine 7+7	Free
Monitor Assistant Siwit	Free
Arri Follow Focus	Free
Tilta Lightweight Mattebox	1,000 บาท
Filter Hollywood Blackmagic	1,000 บาท
รวม	2,000 บาท
รวมทั้งหมด	2,000 บาท


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.5 ตารางการถ่ายทำในแต่ละวัน





### 4.5.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

ตารางที่ 4.5 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

Breakdown	6 มกราคม 2567	<b>ไม่มีบทสำหรับคนยโส</b>		Contacts		พระอาทิตย์ขึ้น 06:32
<b>Q1</b>	ถนน / บึงบัว / โรงเรียน / หลังหมู่บ้าน	Director	Kantapaphuek Tiyaomom (พรจวบ)	AD ป๋อ		พระอาทิตย์ตก 18:30
		DOP	Atsawut Khawprasert (เป็)	PM ชนุน	091 761 9782	On Location 6.00
				PM แม็ง	089 622 2915	Wrap 20.30



6.00 Call @บ้านพักทีมงาน - ทานข้าวเช้า เปลี่ยนชุด							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.30 - 8.15	3/1	LS / Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสียงและวีดิโอแบบสตอรี่บอร์ดที่กำกับเส้นไปตามถนน ชวนชมช่วงบึงบัวนาที่ตอข้าวแห้งสนิท	เสียง บัว	ถนนใกล้หมู่บ้าน	ชุดนักเรียนครบชุด + กระเป๋า
8.30 - 9.15	12/1	LS / Eye level / Static / 25 mm	Sync	เสียงทำนองดนตรีไทยที่บรรเลงตามสายหลัก กำกับมุมไปที่โคมสักด้วย ความตั้งใจ วนน้อยคนที่จะตามมา มีเพิ่มพร้อมเสียงโกลดของเสียง	เสียง	ถนนสายหลัก	
10.00 On Location @บึงบัว							
10.30 - 12.00	1/1	MCU / Top view / Static / 85 mm	-Sync	ใบไม้ที่มีใบไม้และดอกบัว เสียงช่วยเพิ่มมากเกี่ยวกับดอกบัว	เสียง	บึงบัว	
	1/2	LS / Eye level / Static / 35 mm	MOS				
	1/4	MS Two shot Eye level / Static / 35 mm	Sync	Master เสียงจับที่แน่น เสียง "จู่ก่อน" ↓ เสียง "เอ้า จู่ก่อนต้องถือดอกบัว" เสียงคือคนบัวหนึ่งออกไปน้อยคนบัว แต่ก็ยังมีใจบัวอีกมากมายในทุ่งพลาตึกที่เสียงกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่ตั้งใจ เสียงหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหูตอออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสียงไป	เสียง บัว	ถนนหน้าบึง	ดอกบัว จำนวนหนึ่ง
10.30 - 12.00	1/3	MCU / Eye level / Static / 750 mm	Sync	เสียงจับที่แน่น เสียง "จู่ก่อน" ↓ เสียง "เอ้า จู่ก่อน" เสียงคือคนบัวหนึ่งออกไปน้อยคนบัว แต่ก็ยังมีใจบัวอีกมากมายในทุ่งพลาตึกที่เสียงกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่ตั้งใจ เสียงหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหูตอออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสียงไป	เสียง บัว (O.S) หรือ บึงบัว	ถนนหน้าบึง	
	1/6	FS รับด้านข้าง Eye level / Tracking / 35 mm	Sync	เสียงคือคนบัวหนึ่งออกไปน้อยคนบัว แต่ก็ยังมีใจบัวอีกมากมายในทุ่งพลาตึกที่เสียงกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่ตั้งใจ เสียงหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหูตอออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสียงไป	เสียง บัว	ถนนหน้าบึง	ดอกบัว จำนวนหนึ่ง
	1/5	MS รับด้านหลัง Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสียงคือคนบัวหนึ่งออกไปน้อยคนบัว แต่ก็ยังมีใจบัวอีกมากมายในทุ่งพลาตึกที่เสียงกำลังถืออยู่ บัวรับดอกบัวมาอย่างไม่ตั้งใจ เสียงหลังเดินนำหน้าไปก่อน บัวหูตอออกมาเล็กน้อยและเดินตามเสียงไป	เสียง บัว	ถนนหน้าบึง	ดอกบัว จำนวนหนึ่ง
	1/7	Insert / 50 mm	Ambient	บึงบัว ท้องฟ้า สะพานบัว ดอกบัวบึง			
12.00 - 13.00 ทานข้าวเที่ยง @โรงเรียนพหุชนะชัยวิทยาคม							
13.30 - 14.30	1/1	 Static / 35 mm	Sync	Master บัวยืนดูป้ายคิวคิวเตอร์ จากนั้นเดินไปดูที่บอร์ดเกรดเฉลี่ย เสียงเดินมา บัวหันไปถาม บัว ท้อป เสียงดูกระเป๋าสตางค์แล้วพยักหน้า ทั้งคู่เดินออกไปทางสนามฟุตบอล	เสียง บัว	ทางเชื่อมอาคารป้ายเกรดเฉลี่ย	ชุดนักเรียนครบชุด + กระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
14.30 - 16.00	5/4	 Static / 35 mm	Sync	Master เสียงอมงท้องฟ้า บัวที่กำลังดูโทรทัศน์ที่เลือกด้วยความตื่นเต้น เสียงอุ๊ขึ้นมา บัวยื่นโทรทัศน์ให้ดู บัวตกใจและดีเสียง บัว เสียง!!	เสียง บัว	ข้างสนามฟุตบอล	ชุดนักเรียนครนซ์ + กระเป๋า
	5/5	 Static / 35 mm	Sync	บัวยื่นโทรทัศน์ให้เสียงดู เสียงไม่ดู เสียง ม.ล.อุบล... กับ... มอไฉนนะ ↓ เสียง ชย่น้านั้นล่ะ บัวมีโชคเห็นเบิ่งบ้านเลย นากะบ่มีไอเสียด้า ยายกะเฝ้าขึ้นซุมือ ๆ			
	5/6	 Static / 35 mm	Sync	บัวมองเสียง เหวอตูไม่ชอบการตัดสินใจของเสียงที่ไม่รีบร้อนต่อ			
	5/3	 Static / 35 mm	Sync	เสียงอมงท้องฟ้า บัวที่กำลังดูโทรทัศน์ที่เลือกด้วยความตื่นเต้น เสียงอุ๊ขึ้นมา บัวยื่นโทรทัศน์ให้ดู บัวตกใจและดีเสียง บัว เสียง!! ↓ บัว กวงงม			

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
14.30 - 16.00	5/2	 Static / 35 mm	Sync	เสียงอมงท้องฟ้า บัวที่กำลังดูโทรทัศน์ที่เลือกด้วยความตื่นเต้น	เสียง บัว	ข้างสนามฟุตบอล	ชุดนักเรียนครนซ์ + กระเป๋า
	5/1	 Static / 25 mm	MOS	FOG เสียงอมงท้องฟ้า			

16.30 - 17.30 ทานข้าวเย็น @ร้านบ้านป่าคเห  
18.00 On Location @หลังหมู่บ้าน

19.00 - 20.00	15/1	Insert / Static / 25 mm	Sync	พลุ	-	ที่โล่ง ทางไปนา	พลุ ไม้ค้ำ
	5/7	 LS รับหลังหันพลุ Eye Level / Static / 25 mm	Sync	เสียงมีกับข้าวบัวทั้งขยับดูพลุด้วยกัน	เสียง บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	พลุ ไม้ค้ำ
	5/1	 CU / Eye Level / Static / 35 mm	Sync	แสงไฟจากโทรศัพท์ส่องหน้าบัว บัวคุยดูหน้าจอไม่มองไปหาอื่น บัว โกล้แล้ว อ่าก่อน 4 3 2 1... หวัด บิง และขอพลุจากเจ้าที่หน้าบัว บัวมองพลุด้วยสีหน้าที่มีความสุข	บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	โทรทัศน์

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
19.00 - 20.00	5/5	MCU / Eye Level / Static / 50 mm	MOS	โผล่สว่างจากพลุเห็นหน้าบัวมีความสุข หลังบิงแสงสี	บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	
	5/6	MCU / Eye Level / Static / 50 mm	MOS	โผล่สว่างจากพลุเห็นเสียงมีความสุข เสียงหันไปมองบัว หันกลับ	เสียง		
	5/3	MLS ดึงพนัก / Eye Level / Static / 35 mm	Sync	เสียงวิ่งเข้ามาบิงขยับบัว	เสียง บัว		
	5/2	MLS / Eye Level / Handheld / 35 mm	Sync	เสียงจุดพลุแล้ววิ่งเริงออกมา	เสียง		
	เปลี่ยนชุด						
20.00 - 20.30	25/1	MCU บัว / Eye Level / Static / 50 mm	MOS	บัวมองพลุที่ประกายอยู่บนฟ้า หน้าเฉยชา	บัว	ที่โล่ง ทางไปนา	
	25/2	MCU / OS บัวรับเสียง / Static / 50 mm	MOS	เสียงดูพลุบนฟ้าด้วยสีหน้าที่ตื่นตาตื่นใจ เสียงหันไปมองบัว แล้วกลับไปที่พลุเหมือนเดิมด้วยสีหน้าเดิม	เสียง บัว		
	25/3	MCU เสียง / Eye Level / Static / 50 mm	MOS		เสียง		



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการ End of Day เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





### 4.5.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567




ตารางที่ 4.6 ตารางการถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567





Breakdown	7 มกราคม 2567	<b>โม้ย่น้ำค้ำสำหรับคนโยส</b>		Contacts		พระยาพิชัย 06:32
<b>Q2</b>	ร้านขายของชำ / เมื่อนมา / บ้านขายของ	Director	Kanlapaphuek Tiyajalom (พาจ)	AD ปณ		พระยาพิชัย 17:46
		DCP	Atsawut khawprasert (แป)	PM ชน	091 761 9782	On Location 5.30
				PM แมง	089 622 2915	Wrap 20.00

5.30 Call @ร้านขายของชำ - ทานข้าวเช้า เตรียมถ่าย							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
6.30 - 8.00	2A/1	Atmosphere / Eye level / Static / 35 mm	Sync	บรรยากาศผู้คนในหมู่บ้านตอนเช้า	-	ภายในหมู่บ้าน	
	2A/2	 LS / Eye level / Static / 25 mm	Sync	เสียงเปิดประตูเหล็กขึ้น แล้วลูกค้าโทรศัทพ์ออกมา จากนั้นเดินกลับเข้าไปลากร้านที่มันออกมา เสียงเดินกลับเข้าไปในร้านอีกครั้ง บังคับจักรยานมาจอด และเดินไปชะเง้องหน้าตู้แช่ไอศกรีม เสียงเดินผ่านหน้าประตูไป	เสื่อ บัว	หน้าร้านขายของชำ	ชุดนักเรียนครบชุด + กระเป๋า
	2B/2	MLS / Eye level / Static / 35 mm	Sync				
	2A/3	 Static / 35 mm	Sync	เสียงลูกค้ามาออกมา เสียงเดินกลับเข้าไปในร้านอีกครั้ง บังคับจักรยานมาจอด และเดินไปชะเง้องหน้าตู้แช่ไอศกรีม	เสื่อ บัว	หน้าร้านขายของชำ	ชุดนักเรียนครบชุด + กระเป๋า
	2B/1		Sync	เสียงเดินจากประตูหน้าร้านมาที่เคาน์เตอร์เสียง 2 ก่อนเดินสละ 2 แห่ง จากนั้นก็เดินไปที่ด้านหลัง	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	ชุดนักเรียนครบชุด + กระเป๋า
2B/3		Sync	เสียงเดินเข้ามาที่เคาน์เตอร์และหยิบขนม	Lens 35 mm			
6.30 - 8.00	13/1	 Static / 25 mm	Sync	เสียงเดินถือไข่เข้ามาจัดในร้าน (เดินออกพร้อม)	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	แมงเข้
	13/2	 Static / 25 mm	Sync	(เสียงเดินเข้าพร้อม ชุดเปลี่ยน) เสียงกวาดพื้น (เดินออกพร้อม)	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	ไม้กวาด
	13/3	 Static / 25 mm	Sync	(เสียงเดินเข้าพร้อม ชุดเปลี่ยน) เสียงยิงจิ้งจกนำหวดไปจัดในตู้แช่ (เดินออกพร้อม)	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	แพคเครื่องดื่ม
	13/4	 Static / 25 mm	Sync	(เสียงเดินเข้าพร้อม ชุดเปลี่ยน) เสียงโยกจากหน้าบ้านเข้าร้าน	เสื่อ	นอกบ้านขายของชำ	แมงเข้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
8.00 - 9.00	13/5	 Static / 25 mm	Sync	เสียงเดินเข้าร้านมา มีใช้มือ เสียงเอาไปวางและเดินไปหยิบไม้กวาด ที่หน้าร้าน เสียงกวาดพื้น เสียงโทรศัพท์เข้า  เสียง คัลโหล โอดะ ฮอดตอนได้กะบอกเค็ดเสร็จออกไปรับ ..จ้า จ้า	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	แผงโซ่ไม้กวาด
	13/6	 Static / 50 mm	Sync	ปฏิทินเดือนธันวาคมของปี 2566 เสียงปฏิทินนั้นออกเสียง	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	ปฏิทิน
9.00 - 10.30	17A/2	 Static / 25 mm	Sync	เขากำลังดูที่อยู่บนจอทีวี  เด็ก ยาย ↓ เสื่อ แมนนี่ เสียงดนตรีให้ เด็กก็ยังไม่ยอมไป หนูดูทีวีอย่างนั้น เสื่อก็ไปซื้อชิง หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเปิดแชททวี	เสื่อ เด็ก	ในร้านขายของชำ	ขนม ถังตั้ง
	17A/3	 Static / 50 mm		เสื่อกินข้าวแพทบัว	เสื่อ		

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
9.00 - 10.30	17A/4	 Static / 85 mm	Sync	แพทบัว เสียงเดินเข้ามาเดินเล่นช่วงกลางวัน	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	
	17A/5	 Static / 50 mm	Sync	เด็กกำลังดูอยู่  เด็ก ยาย อย่างเงิงกรุ่น เสื่อ ม๊อบ มีงไปยัดดี หน่า เสียงของเสื่อ เสียงโทรศัพท์ที่เข้าพอดี เป็นเพื่อนของเสื่อในเวลาเดียวกันแต่ดูขายก็เดินออกจากร้านไปตามค่าใส่ เสื่อรับสาย ทาน คือ คือ คือ ที ที คือ คือ คือ อยากมารับเสื่อ  ↓ เสื่อ เฮอ ๆ	เสื่อ เด็ก	ในร้านขายของชำ	ขนม โทรศัพท์
	17A/5	MLS รับหลัง Eye level / Static / 25 mm	Sync				
	17A/1	 Static / 35 mm	MOS	ทีวีรายการ suck trip	-	ในร้านขายของชำ	

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
10.30 - 11.00	32/1	 Static / 25 mm	MOS	น้ำ ขาย และเสื่อกำลังนั่งดูทีวีอยู่ เสื่อหันไปมองหน้าและขาย	เสื่อ น้ำ ขาย	ในร้านขายของชำ	
	32/2	MLS / Eye level / Static / 35 mm	MOS	น้ำ ขาย และเสื่อกำลังนั่งดูทีวีอยู่			
11.00 - 12.00	36/1	 Static / Eye Level / 35 mm	MOS	เสื่อยืนมองในร้านมี น้ำ ขาย กำลังขายของอยู่	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	
	36/2	 Static / Eye Level / 50 mm	MOS	เสื่อมองเข้าไปในร้าน	เสื่อ	นอกร้านขายของชำ	
	36/3	 Static / 25 mm	MOS	น้ำ ขาย และเสื่อกำลังนั่งดูทีวีอยู่ เสื่อหันไปมองหน้าและขาย	น้ำ ขาย	นอกร้านขายของชำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
11.00 - 12.00	36/4	 Static / Pov เลี้ยว / 35 mm	MOS	บ้านดินมาหาเสือ เหมือนมาจากแอสลิตซ์	บัว	นอกบ้านชายของเจ้า	
<b>12.00 - 12.45 พักเที่ยง @บ้านชายของเจ้า</b>							
13.00 - 16.00	8/2	CU / Static / Top view / 50 mm	MOS	หน้าจอโทรศัพท์บัว แจกแม่ 'อยากเข็ดอีกจะกระตือ อยากรไปใส่ละไป แต่แม่ไม่มีเงินส่ง' บัวคุยกับพี่ที่ข้อความเหมือนจะพิมพ์ต่อเลย แต่ก็ไม่พิมพ์ เธอกับพี่หน้าจอสว่างโทรศัพท์	บัว	เมืองนา	โทรศัพท์
	8/3	 Static / Eye Level / 25 mm	MOS	บัวมองโทรศัพท์ กำลังจะพิมพ์แต่ไม่พิมพ์ เธอรอโทรศัพท์แล้วแล้วคร่ำกับสิ่งที่แม่เธอบอก		เมืองนา	
	8/1A	 Static / Eye Level / 25 mm	MOS	บัวนั่งอยู่คนเดียวท่ามกลางทุ่งนาที่แดดแฉะ เธอมองโทรศัพท์	บัว	เมืองนา	อุปกรณ์นา

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
13.00 - 16.00	8/1B	 Static / Pov เลี้ยว / 35 mm	Sync	เสือเดินมาตามคันนาและหยุดอยู่ที่เมืองนา เสือ บัว มาคิดไม่มีอยู่ที่ ข้างนาไม่ได้อีกแล้ว ↓ เสือ เสือ... โสโครกหัวเดียวขลุ่ย	เสือ บัว	เมืองนา	อุปกรณ์นา
	8/8	MS รั้นหน้าบัว Eye level / Static / 50 mm	Sync	เสือ เป็นอีกขั้ว ↓ เสือ บัว	เสือ บัว	เมืองนา	
	8/9	MS รั้นหน้าเสือ Eye level / Static Tracking / 50 mm	Sync	อยากมีชีวิตที่ดี... พอชีวิตเธอดีขึ้น เธอจะบอกกับแม่บอก กะหล่งแล้วสิบอกกับฉันนี่ละ เสือเดินออกไปโดยไม่หันกลับมามองบัวแม้แต่น้อย โสโครกหัวเดียว กำลังจะพิมพ์รายงานเพราะคนรักคนเดียวของเธอได้เดินจากไป เธอ เธอรอใจให้	เสือ บัว	เมืองนา	
	8/1C	MLS จากหลัง Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสือ อยากมีชีวิตที่ดี... พอชีวิตเธอดีขึ้น เธอจะบอกกับแม่บอก กะหล่งแล้วสิบอกกับฉันนี่ละ เสือเดินออกไปโดยไม่หันกลับมามองบัวแม้แต่น้อย โสโครกหัวเดียว กำลังจะพิมพ์รายงานเพราะคนรักคนเดียวของเธอได้เดินจากไป เธอ เธอรอใจให้	เสือ บัว	เมืองนา	

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
13.00 - 16.00	8/7	 Static / 25 mm	Sync	เสือเดินไปตามคันนาเพื่อไปที่เสียนั่น	เสือ บัว	เมืองนา	ธมมเดอริชต์
	8/6	 Static / 25 mm	Sync	เสือเดินไปตามคันนาเพื่อไปที่เสียนั่น	เสือ บัว	ถนนหน้าเมืองนา	
	8/4	 Tracking / 50 mm	Sync	เสียดันมอเตอไรค์มาตามทุ่งนา สายตาของแม่ที่เสียนา คิดว่าคนที่นี่ อยู่อย่างบัว	เสือ	ถนนหน้าเมืองนา	ธมมเดอริชต์
	8/5	MS / Eye level / Static / 50 mm	Sync	สายตามอมาที่เสียนา คิดว่าคนที่นี่อยู่อย่างบัว เสียดอครดมีฟังดู	เสือ	ถนนหน้าเมืองนา	ธมมเดอริชต์
	<b>17.00 - 18.00 พักกินข้าวเย็น @บ้านพัก</b>						



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
18.30 - 20.00	7/1	 Slow motion / Dolly in / 35 mm	Mos	เสียงออกมาจากบ้านด้วยสีหน้าที่ยิ้มระรอก	บัว	หน้าบ้านบัว	
		MCU / Eye level / Static / 50 mm	Sync	แสงไฟเรนที่สาดไปทุกทิศ บัวถูกทอดเสียนั่น เสียง นั่นเป็นของ ยายเพิ่งไปขายแล้ว อย่าอย่างคือ เพิ่งไปขายแล้วละ	เสียง บัว	หน้าบ้านบัว	
		 Dolly in / 50 mm	Mos	แสงไฟเรนที่สาดไปทุกทิศ บัวทอดเสียนั่น	เสียง บัว	หน้าบ้านบัว	เสียงเด็กวิ่ง
End of Day 2							

### 4.5.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2567

#### ตารางที่ 4.7 ตารางการถ่ายทำวันที่ 3 วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2567




Breakdown	7 มกราคม 2567	<b>ไม่มีเทคสำหรับคนใบสี</b>		Contacts		พระอาทิตย์ขึ้น 06.32
<b>Q3</b>	รับชายของเข้า / เสียงเข้า / รับคนออก	Director	Paul อดิศักดิ์ - อดิศักดิ์ (พรวิภา)	AD ปณ	091 761 9782	พระอาทิตย์ตก 17.46
		DOP	Abhisavath ภัทราพรอดิศักดิ์	PM ชนุ	689 622 2915	On Location 5.30
				PM ฝั่ง		Wrap 20.00

5.00 on location ๑/บสท พนมไพร - ทานข้าวเช้า เตรียมถ่าย							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
6.00 - 7.00	28A/1	 กล้องจากฝั่งถนนใหญ่ / Static / 35 mm	Sync	บัวมีเสียงหัวเราะที่ดูคนเดินไปอาคารรรณโดยสสาร มีกระเป๋าสตางค์ มัดติดอยู่ที่ข้อมือ เสียงเดินมาไกล เมื่อเดินมาถึงเสียงก็กระพือทำ ขยับที่รถคันนี้ บัวไม่ทันขายอะไร	เสียง บัว	ใบอาคารรรณ	โทรศัพท์มือถือ กระเป๋าดินทางสภาพ
7.00 - 7.30	28B/1	MS บัว / Eye level / Static / 50 mm	Sync	บัวมีเสียงหัวเราะที่ดูคนเดินไปอาคารรรณโดยสสาร มีกระเป๋าสตางค์ มัดติดอยู่ที่ข้อมือ เสียงเดินมาไกล เมื่อเดินมาถึงเสียงก็กระพือทำ ขยับที่รถคันนี้ บัวไม่ทันขายอะไร	บัว		
	28B/2	MS เสียง / Eye level / Static / 50 mm	Sync	เสียงหัวเราะที่ดูคนเดินไปอาคารรรณโดยสสาร มีกระเป๋าสตางค์ มัดติดอยู่ที่ข้อมือ เสียงเดินมาไกล เมื่อเดินมาถึงเสียงก็กระพือทำ ขยับที่รถคันนี้ บัวไม่ทันขายอะไร	เสียง บัว	รถกระบะเสียง จอคนถือภาพ	
7.00 - 7.30	10A/1	 Eye level / Static / 25 mm	MOS	บัวมีเสียงหัวเราะที่ดูคนเดินไปอาคารรรณโดยสสาร มีกระเป๋าสตางค์ มัดติดอยู่ที่ข้อมือ เสียงเดินมาไกล เมื่อเดินมาถึงเสียงก็กระพือทำ ขยับที่รถคันนี้ บัวไม่ทันขายอะไร	บัว	อาคารรรณหัว	กระเป๋าดินทาง เดินทางสีม่วง

7.00 - 7.30	19/1	 Eye level / Static / 35 mm	MOS	เสียงและกระเป๋าดินทาง กำลังขึ้นรถ	เสียง	ใบอาคารรรณ	กระเป๋าดินทาง เดินทางสีม่วง
	10B/2	 Eye level / Static / 25 mm	Sync	เสียงของบัวที่กลางอาคาร ไม่เจอใครจึงเดินไปฝั่งจอด	เสียง	ใบอาคารรรณ	
7.30 - 9.30	10B/4	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	เสียงเดินมาที่ร้านนี้ เสียงอาคารรรณชน บัว มาเดินที่ เสียงพิมพ์ไปพบกับบัวที่ยืนอยู่ เสียงโลกอดบัว เสียง ขอโทษคือ... ขอโทษ	เสียง บัว	ใบอาคารรรณ	กระเป๋าดินทาง เดินทางสีม่วง
	10B/5	MCU บัว / Eye level / Static / 50 mm	MOS	หน้าบัวที่มองๆ ไม่รู้คิดอะไรกับหน้าของเสียง	เสียง บัว	ใบอาคารรรณ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีสิทธิ์เปลี่ยนแปลงเนื้อหาและสิ่งต่างๆของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.30 - 9.30	108/6	MCU เสือ / Eye level / Static / 50 mm	Sync	เสือนั่ง ขอโทษคือ... ขอโทษ	เสือนั่ง บัว	ในอาคารรถ	กระเป๋านั่ง กระเป๋าเดินทางสีม่วง
	108/7	 Eye level / Static / 35 mm	Sync				
	108/8	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	Master บัวและเสือนั่งอยู่ที่ร้านในอาคารรถ. บัวกำลังอ่านกระดาษของเสือนั่ง บัวหันไปยื่นใบเสือนั่งมาข้างหน้าออกมา เสือนั่ง ตกลงสิทั้งๆ ที่จริงตั้งใจ คำนี้มันเสียเวลาเลย เซ็ดได้ป้ ↓ บัว ยื่นเอกสารกระดาษกัน ต่างคนต่างก็มี บัวยื่นกระดาษของตัวเองให้เสือนั่ง และยื่นกระดาษของเสือนั่งมา	เสือนั่ง บัว	ในอาคารรถ	กระดาษ กระเป๋านั่ง กระเป๋าเดินทางสีม่วง
	108/9	 Eye level / Static / 35 mm	Sync				
	108/10	 Static / 85 mm	MOS	กระดาษคำสั่งสัญญาของเสือนั่ง บัวยื่นอ่าน	บัว	ในอาคารรถ	กระดาษคำสั่งสัญญาของเสือนั่ง

พัก 30 นาที							
10.00 - 11.00	16/1	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	Master เสือนั่งบัว ที่จุดจอดน้อยอยู่ที่พัก บัวไม่ยอมปล่อย เสือนั่ง ไป...ไปได้แล้วคือรถคัน บัว ไปอยู่ปากกัน เสือนั่ง	เสือนั่ง บัว	ในอาคารรถ	กระเป๋านั่งในสีทางสีแดง
	16/2	CU บัว Eye level / Static Tracking / 35 mm	Sync	บัวกำลังคิด บัวอยู่ในภาวะ สับสนแล้วโทรมาบอกบัว เสือนั่งขานรับเสียงบัวออก บัวพูดบอกคนแล้วรีบออกไป ข้างหน้า กำลังมาขึ้นบันได		ในอาคารรถ	
	16/3	MS Eye level / Static / Shift เสือนั่ง / 35 mm	Sync			นอกอาคารรถ	
11.00 – 12.00 น.พักรับประทานอาหารกลางวัน							
12.00 - 14.00	33/1	 Eye level / Static / 25 mm	MOS	เสือนั่งยืนรออยู่ที่เสานั่งภายในและภายนอกอาคาร			
	33/2	 Eye level / Static / 25 mm	MOS	ปลายเท้าของเสือนั่งที่เดินเสานั่ง			

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.30 - 9.30	108/11	 Static / 85 mm	MOS	บัวเขียนกระดาษคำสั่งสัญญาของตัวเอง	บัว	ในอาคารรถ	กระดาษสี
	108/12	 Static / 35 mm	Sync	บัวไม่ถือให้เสือนั่ง บัวยื่นเสือนั่ง บัว ไปนั่นคือ	บัว	นอกอาคารรถ	กระเป๋านั่ง กระเป๋าเดินทางสีม่วง
	108/13	 Static / 35 mm	MOS	เสือนั่งไม่ถือตอบ	เสือนั่ง	ในอาคารรถ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.00 - 14.00	16/3	 Eye level / Static / 35 mm	Sync	บัวกำลังเดินมาแต่ไกลพร้อมกับกระเป๋าสลาก	เสียง บัว	ใบอาคารรอด	กระชานเดินทางเสียง
	16/4	LS / Eye level / Static / 25 mm	Sync	เมื่อบัวเดินเข้ามาในอาคาร เสียงช่วยเอียงกระเป๋าสลาก ทั้งคู่เดินไปหน้าที่ ม้าโรง	เสียง บัว	ใบอาคารรอด	กระชานเดินทางเสียง
	16/5		Sync	ทั้งคู่เดินไปไม่ถึงที่ม้าโรง ที่คู่บั้งเสกพัก บัว ต้องไม่แล้ว เสียง สีกกับมาอีกกับ บัว บ่คู่คือกัน ไปแล้วคือ บัวเอือสิมากระของจนเองและเดินออกไป เสียงดูตาม	เสียง บัว	ใบอาคารรอด	กระชานเดินทางเสียง
	16/6		Sync	บัวเดินออกไป โดยไม่หันกลับมามอง เสียงเดินตามไป เสียงบ่นบ้าน เสียง บัว   บัวพูดและหันกลับมามอง เสียงเดินไปที่เสียงระยด้วยวัน บัวเองที่หัน หลังกลับมามองเพื่อฟังเสียงที่เสียงกำลังจะพูด	เสียง บัว	ใบอาคารรอด	กระชานเดินทางเสียง
	16/7		Sync	บัวพูดกับและหันกลับไปทางเสียง	เสียง บัว	ใบอาคารรอด	กระชานเดินทางเสียง

12.00 - 14.00	16/8	 บัว	Sync	เสียง ครั้งนี้เสียงดูไม่ได้ ถ้าขอลงไปอยู่ที่ในเอ เธอสืบขึ้นมาหน่อยไปอีก บัว	เสียง บัว		
	16/9	 เสียง	Sync	กลับเป็นเหมือน คำไปยืนแล้วคือ บัวกับเสียงแล้วหันหลังกลับไป ไม่หันกลับมามองอีก	เสียง		
	16/10	 เสียง		บัวกับเสียงแล้วหันหลังกลับไป เสียงดูในคไฟที่ในบั้ง	เสียง บัว		กระชานเดินทางเสียง
	16/11	 เสียง		เสียงของบัวเดินจากไป	เสียง		
None กลับบ้าน							

#### 4.5.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันเสาร์ที่ 9 มกราคม 2567

วันถ่ายวันที่ 4 เป็นวันพักกองและถ่ายเก็บเล็ก ๆ น้อย ๆ จึงไม่มีตารางการถ่ายทำโดย  
ละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.5.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันเสาร์ที่ 10 มกราคม 2567

ตารางที่ 4.8 ตารางการถ่ายทำวันที่ 5 วันเสาร์ที่ 10 มกราคม 2567

Breakdown	10 มกราคม 2567	<b>ไม่มีที่ศาลาทุเรียนโย</b>		Contacts		พระอาทิตย์ขึ้น 06:32
<b>Q5</b>	ร้านขายของชำ / เสื้อนา / ร้านขายปลา	Director	Kanlapaphuek Tijajamon (พราว)	AD ปณ		พระอาทิตย์ตก 17:46
		DOP	Atsawut khawprasert (แป๋)	PM ชนุ	091 761 9782	On Location 5.30
				PM แม้ง	089 622 2915	Wrap 20.00

5.00 รับเทปที่ขส.พนมไพร							
6.00 on location บึงบัวบ้านชีตุ่น							
Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
7.00 -	1/1	MCU / Top view / Static / 85 mm	Sync	โนบิ่งที่มีโนบิ่งและดอกบัว เสื่อเข้าพร้อมมาเพื่อเก็บดอกบัว	เสื่อ	บึง	
8.00	1/2	LS / Eye level / Static / 35 mm	Sync	โนบิ่งที่มีโนบิ่งและดอกบัว เสื่ออยู่ยู่ในบึงเพื่อเก็บบัว	เสื่อ	บึง	
9.00 กินข้าวเช้าเบา ๆ และพัก							
12.00 กินข้าวเที่ยง							
13.00 -	11A/1		Sync	เสื่อยืนที่ประตูหน้าร้าน กำลังคิดอะไรบางอย่าง มีคนเดินเข้าร้านอย่างปกติ เสื่อตัดสินใจเดินเข้าร้าน	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	
14.00	11A/2		Sync	เมื่อเขียนเสร็จเขาที่กระต่ายวิ่งเดินไปอย่างเร็วรับ แต่เขาสัญญแล้ว เขาเลี้ยวตัวกลับไม่หันปากกา จากนั้นเขาวางมือที่	เสื่อ	ในร้านขายของชำ	
14.00 – 15.00 พัก / ไปกินกาแฟที่รร.มหาคศที่บึงบัว							
15.00 Standby ถ่ายคืน							

Time	Sc / Shot	Visual	Audio	Description Action	Character	Location	Art
16.00 -	1/1	MCU / Top view / Static / 35 mm	Mos	ถนนเส้นเดิมนี้เองแต่ช่วงเวลาเปลี่ยนไป	เสื่อ บัว	ถนน	
17.30	1/2	LS / Eye level / Static / 35 mm	Mos	บัวมองพระอาทิตย์ที่กำลังตกดิน	เสื่อ บัว	ถนน	
	1/3	Atmosphere / Eye level / Static / 35 mm		บัวหลับตาลง มีเพียงเสียงของมอเตอร์ไซด์ที่ผ่านไปอย่างไม่มีวี่แวง	-	ข้างถนน	
18.00 – 18.45 กินข้าวเย็น @ร้านขายของชำ							
19.00 -	25/1		Sync	(บัวมี 1) บัวถือกำหนอดอกไฟที่ส่องไม่จุด แสงกลับประกายไฟมาก	เสื่อ	หน้าร้านขายของชำ	Set Art รั้วใหม่ ปีแรก
20.00	25/2		Sync	เสื่อจุดดอกไม้ไฟของตัวเองและพยายามบอกบัวว่าห้ามไม่จับ แต่บัวก็ยกถั่ว เมื่อเสื่อจุดของบัว บัวกลัวใจจะขาดเมื่อมีประกายไฟ	เสื่อ บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art รั้วใหม่ ปีแรก
	25/3		Sync	นี่ตกลงใจสั่งลิ้นมือนี่ บัวและเสื่อกำลังมีความสุขกับช่วงเวลาที่มีมาก เป็นความรักและความสุขของวัยเยาว์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.00 - 20.00	25/4A		Sync	(วีรวิ 1) บัวกลิ้งดอกไมไฟ แต่ก็สนุกที่ได้เล่น	บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	25/4B		Sync	(วีรวิ 2) เสียดอกไมไฟ สนุกเหมือนเดิม	บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	25/4C		Sync	(วีรวิ 2) บัวและเสียดอกไมไฟที่บ้านจนเดิม แต่บัวถูกฉีดยอดลง เอมมีความสุขแบบเดิม ๆ	บัว	หน้าร้านขายของชำ	เอเซอร์คิปีใหม่ออก
	25/5A		Sync	(เสียด 1) เสียดอกไมไฟ สนุกเหมือนเดิม	เสียด	หน้าร้านขายของชำ	
	25/5B		Sync	(เสียด 2) เสียดอกไมไฟ สนุกเหมือนเดิม	เสียด	หน้าร้านขายของชำ	

19.00 - 20.00	25/5C		Sync	(วีรวิ 3) เสียดอกไมไฟ สนุกเหมือนเดิม	เสียด	หน้าร้านขายของชำ	
	14/4	รับหน้ามือ	MOS	เสียดินตุล	เสียด	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	14/4	รับหน้าบัว	MOS	บัวรับตุล	บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
20.00 - 21.00	14/4		Sync	Master ทั้งคู่นอนไฟใจหน้าร้าน บัว เด็กแม่ คือบ๊วยอินใหม่มา เสียด ใหญ่กว่าแม่ใหม่บ้านตัว... เจ้าหญิง เสียดวิ่งออกมาจากร้านขายของชำ บัววิ่งเสียดก็ดื้อๆไปออกมา ใน มือของเสียดมือตุลก็ยกของตุล เสียด ฮายกลับหน้า บัวผลักหน้า	เสียด บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก
	14/2		Sync	เสียดพยายามดีบักบัวสวิตช์ไฟใหม่ บัววิ่งเสียดไปรอบตัวมัน และเสียด ไฟ	เสียด บัว	หน้าร้านขายของชำ	ป้ายสวิตช์ไฟใหม่

14/2		Sync	เสียดดีบักบัวสวิตช์ไฟใหม่	เสียด บัว	หน้าร้านขายของชำ	Set Art วันปีใหม่ ปีแรก	
20.00 - 21.00	14/1		Sync	เสียดออกมาจากรถกระบะ แต่ไม่ได้มีแค่เสียด บัวลงมาจากรถกระบะ เช่นกัน บัวกลับมากับวีรวิใหม่ เป็นครั้งแรกหลังจากไปโรงพยาบาล บัวหัว น้ำกวนและขายของเสียดที่มืออยู่ที่ร้าน	เสียด บัว	หน้าร้านขายของชำ	
21.00 - 23.00	29/3			Master ใหญ่ บัววิ่งเล่นโทรศัพท์ไปพร้อม ๆ กับจิบเบียร์ เสียดเดินมาทาบัวพร้อม กับซ่อนตอกบัวไว้ข้างหลัง เสียดยื่นข้อตอกบัวให้บัว เสียด บัว เสียดยื่นตอกไมไฟให้ บัวรับมาแบบเออเฉยๆ เสียด น้ำกิด ↓ บัว แล้วแต่เธอ แต่เค้าลึกลับขึ้นมาแล้ว เค้าเมื่อย ขอโทษที่เสียดตามเสียดจนได้ ... ก็อยากให้อะไรสักอย่างสักที... มันคงมีอยู่ ความฮ่าที่เสียดหัว... เค้าจะยึดได้ซะ ของใหม่	เสียด บัว	ข้างร้านขายของ	ข้อตอกบัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการ...  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21.00 - 23.00	29/4		Sync	Master ใหญ่ บัวนั่งเล่นโทรศัพท์ไปพร้อม ๆ กับจับเป็รับ เสียงเดินมาหาบัวพร้อม กับเพื่อนต่ออกบัวไว้ข้างหลัง เสียงยื่นต่ออกบัวให้บัว เสียง บัว เสียงยื่นต่ออกไม่ให้ บัวรับมาแบบเฉยๆ เสียง บัว บัว แล้วแต่เจอ แต่เค้าสืบทักมาแล้ว เค้าเมื่อย ขอโทษที่เสียดตามสัญญาได้ .... เค้าอยากให้ออกตื่นจากฝันสักเหือ มันคงมีดอก ความสั๊กที่เอยคาคหวัง เค้ากะเห็นได้จ้ะนี่ละ ขอโทษ	เสียง บัว	ข้างร้านขายของ	ต่ออกบัว	
	29/5		Sync					
	29/5	MLS	MOS					เสียงเดินออกมาจากประตูข้างร้านพร้อมกับเพื่อนจะไว้ข้างหลัง
	29/3		Sync					เสียงเดินออกมาจากประตูข้างร้านพร้อมกับเพื่อนจะไว้ข้างหลัง บัวนั่งเล่นโทรศัพท์ไปพร้อม ๆ กับจับเป็รับ เสียงเดินมาหาบัวพร้อม กับเพื่อนต่ออกบัวไว้ข้างหลัง เสียงยื่นต่ออกบัวให้บัว เสียง บัว เสียงยื่นต่ออกไม่ให้ บัวรับมาแบบเฉยๆ เสียง บัว บัว มิก

21.00 - 23.30	29/6		MOS	ต่ออกบัวในมือบัว	บัว	หน้าร้านขายของซ่า	ต่ออกบัว
	29/10		MOS	ใบหน้าของเสียงที่หลลุ่ย	เสียง	หน้าร้านขายของซ่า	ต่ออกบัว
	29/1		Sync	เสียงกำลังห้อยป้าย สวิสตีปใหม่ ที่หน้าร้านคนเดียว	เสียง	หน้าร้านขายของซ่า	ป้ายสวิสตีปใหม่สีเขียว
23.30 - 00.30	30/1	MLS / Dolly in slowly	MOS	เสียงคนอยู่โซฟา เสียงน้ำตากล	เสียง	ในร้านขายของซ่า	
	17B/1	LS / Static	Sync	เสียงเปิดไฟฉาย ส่องทรงงเท้า	เสียง	ในร้านขายของซ่า	รองเท้าเสียง
<p>บันทึกเสียงบรรยากาศร้านน้ำตอกกลางคืน บันทึกเสียงบรรยากาศร้านน้ำตอกกลางคืน Wrap อีอี</p>							

4.9.6 การถ่ายทำวันที่ 6,7 และ 8

ไม่มีตารางการถ่ายทำโดยละเอียด เนื่องจากไม่ใช้การออกกองที่ใหญ่และไม่มีรายละเอียด

จำเพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อทีมงานเดินทางมาถึงฐานกองถ่ายในวันที่ 5 มกราคม 2567 ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับทีมกล้องและทีมไฟว่าในแต่ละวันจะมีการถ่ายอะไรบ้าง ผู้ช่วยกล้องและทีมไฟจะได้เตรียมจัดอุปกรณ์เพื่ออำนวยความสะดวกในวันถ่ายจริง

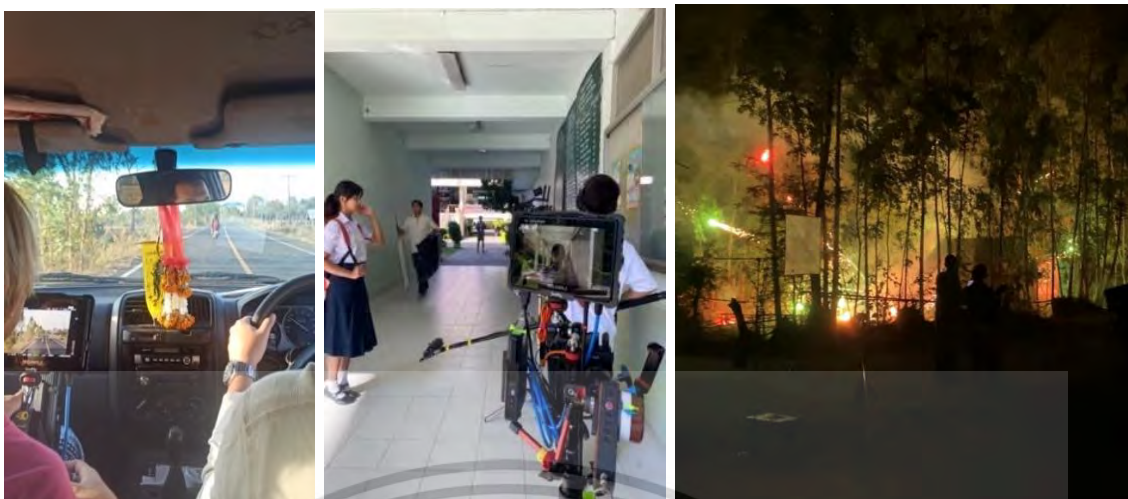


ภาพที่ 5.1-5.2 ภาพเบื้องหลังกองถ่าย ณ บ้านพักชาย วันที่ 5 มกราคม 2567

##### 5.1.1 การถ่ายทำวันที่ 1 วันเสาร์ที่ 6 มกราคม 2567

วันแรกของการถ่ายทำเป็นวันมีทีมงานคนหนึ่งป่วยเนื่องจากอาหารเป็นพิษจากการได้แวะกินก๋วยเตี๋ยว ที่จังหวัด อุดรธานี จึงได้ทำการให้ทีมงานคนดังกล่าวกลับไปพักให้เต็มที่จนกว่าจะหายป่วย จึงเหลือ ทีมงาน 2 คน คือ ผู้ช่วยกล้อง 1 คน ช่างไฟ 1 คน และตากล้อง ทั้งสามคนต้องช่วยกันทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นการยกอุปกรณ์กล้อง ไฟ ต่างๆ เพื่อให้งานราบรื่นที่สุดเท่าที่จะทำได้ ช่วงเช้าและบ่ายเป็นไปอย่างราบรื่น จนตกลางคืนเป็นฉากถ่ายที่ต้องมีพลุ จึงเกิดปัญหาขึ้นมาทางทีมงานได้วางพลุผิดฝั่งจึงทำให้พลุระเบิดใส่พื้น ซึ่งไม่เกิดอันตรายต่อทีมงานและผู้คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3-5.5 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 1

### 5.1.2 การถ่ายทำวันที่ 2 วันเสาร์ที่ 7 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 2 ตารางการถ่ายของวันนี้มีเพียงในหมู่บ้านเท่านั้นจึงไม่มีปัญหาอะไร ผ่านไปได้ด้วยดี ทีมงานทุกคนยังสุขภาพจิตดี



ภาพที่ 5.6-5.7 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 2

### 5.1.3 การถ่ายทำวันที่ 3 วันอังคารที่ 8 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 3 ตามแผนจะเป็นการถ่ายทำที่บขส.พนมไพรทั้งหมด ทำให้มีเวลาเหลือค่อนข้างมาก ทำให้มีเวลาเหลือพอให้ยกฉากที่บึงบัวในวันแรก มาวันนี้ได้ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นคือในโลเคชั่นที่ถ่ายใน บขส.พนมไพร ต้องสู้กับเวลาแสง ซึ่งทิศทางของแสงเปลี่ยนไว้มาก ทำให้บางฉากไม่ได้แสงตามที่ตัวเองตั้งใจไว้ ข้าพเจ้าได้เพียงแต่คัดเลือกแสงที่ไม่ต้องการที่มากกระทบตัวละครเท่านั้น

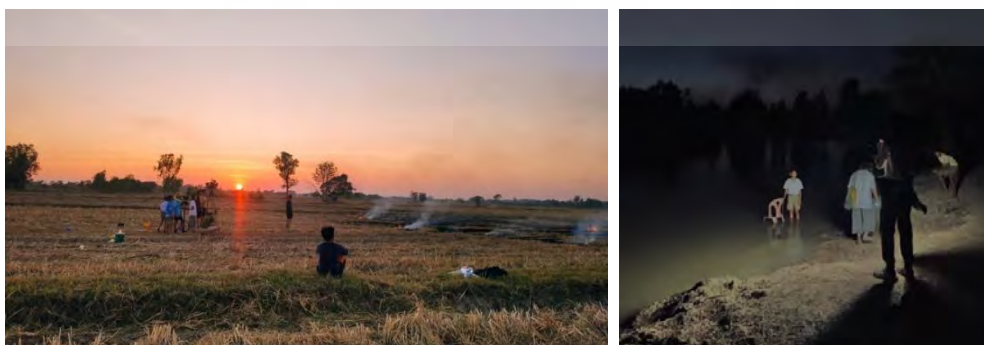
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8-5.11 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 3

#### 5.1.4 การถ่ายทำวันที่ 4 วันพุธที่ 9 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 4 นี้เป็นวันพักกองและถ่ายเก็บ insert แล้วฉากเล็ก ๆ น้อย ๆ ทีมงานได้ทำงานไม่เหนื่อยมากเกินไป ผ่านไปด้วยดี เนื่องจากมีช่วงเวลาที่ว่างมากพอ ผู้กำกับจึงตัดสินใจนำซีนถ่ายจากคิวที่เหลือมาเติม เพื่อคิวอื่น ๆ จะได้มีเวลาสำหรับการกำกับมากขึ้น จึงได้ไปถ่ายฉากเผาการจุดไฟในพื้นที่อยู่ลึกจากตัวหมู่บ้านนั้นเป็นเรื่องยากข้าพเจ้าจึงตัดสินใจไม่เอาอุปกรณ์ไฟทั้งหมดไป เอาเฉพาะอุปกรณ์กล้องไปและรอแสงที่พอดีที่สุดตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้เพื่อถ่าย



ภาพที่ 5.12-5.13 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14-5.15 ภาพกินเลี้ยงในวันพักกอง

เนื่องจากวันที่ 4 ต้องมีทำงานบางคนต้องกลับก่อนจึงได้ทำการเลี้ยงกองก่อนที่จะกลับวันที่ 5 ตอนเช้า ซึ่งเป็นวันพักกองอยู่แล้ว ทีมงานสามารถพักผ่อนได้อย่างเต็มที่โดยไม่ต้องกังวลสำหรับวันพรุ่งนี้

#### 5.1.5 การถ่ายทำวันที่ 5 วันพฤหัสบดีที่ 10 มกราคม 2567

การถ่ายทำวันที่ 5 ส่วนมากแล้วจะหนักตอนกลางคืนที่ร้านขายของชำซึ่งไม่สามารถ Day for Night ได้ ส่วนในตอนเช้ามีการถ่ายเก็บตกฉากเล็กน้อย เป็นฉากเปิดที่บึงบัวหลังจากนักแสดงกลับมาจากสอปที่ลาดกระบัง ซึ่งย้ายไปถ่ายที่บึงบัวอื่นเนื่องจากบึงบัวในหมู่บ้านพระเสาร์ไม่สวย ดอกบัวตายจากแดดที่แรงเกินไปและเพราะมันเป็นฉากเปิด ข้าพเจ้าจึงนำทีมกล้องไปคนเดียวและใช้เลนส์ zeiss cp.3 85mm เพียงตัวเดียวไปเพื่อลดน้ำหนักในการแบกและง่ายต่อการถ่ายมากขึ้น

หลังจากถ่ายที่บึงบัวเสร็จข้าพเจ้าก็ได้เรียกทีมงานกล้องที่เหลือเพื่อเตรียมตัวสำหรับถ่ายคิวกลางคืน ข้าพเจ้าได้วางเฟรมเรียบร้อยหลังจากนั้นข้าพเจ้าที่มกล้องและทีมไฟ ก็ได้ทำการจัดไฟต่อเพื่อเพิ่มความสว่างให้กล้องได้เห็นรายละเอียดมากขึ้น



ภาพที่ 5.16-5.17 ภาพเบื้องหลังกองถ่ายวันที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการถ่ายทำที่โยธอรจพบทุกคิวเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าได้ทำการเกรตสีเพื่อโกด์ไว้ในอนาคตว่าจะเกรตสีไปในแนวทางแบบไหนและลดภาระในการเกรตสีจริง

### 5.1.6 การถ่ายทำวันที่ 6 วันพฤหัสบดีที่ 1 กุมภาพันธ์ 2567

การถ่ายทำวันที่ 6 นี้เป็นการถ่ายเก็บตกฉากงานหมอลำ ข้าพเจ้าได้เตรียมอุปกรณ์ไฟและกล้องไว้ก่อนถ่ายสำหรับตอนกลางคืนและได้เรียกเพื่อน ๆ ที่ว่างอยู่มาช่วยเป็นตัวประกอบ

### 5.1.7 การถ่ายทำวันที่ 7,8 วันพุธที่ 6,7 มีนาคม 2567

วันที่ 7 และ 8 เป็นการถ่ายที่ไม่ได้มากนัก ต้องย้ายโลเคชั่นหลายที่ ข้าพเจ้าจึงใช้ทีมงานมาช่วยเพียงคนเดียวเพื่ออำนวยความสะดวกขึ้นเพราะรถที่ใช้คนย้ายมีเพียงคันเดียวซึ่งเป็นรถของนักแสดงนั่งได้เพียง 5 คน มีข้าพเจ้า ผู้กำกับ ผู้ช่วยกล้อง นักแสดงอีก 2 คน รวมเป็น 5 คน หลังจากถ่ายเสร็จข้าพเจ้าก็ได้นัดทีมงานที่เคยออกกองของข้าพเจ้าทั้งหมดมากินเลี้ยงเล็กๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้ทำขั้นตอนการเกรดสี หลังจากผู้กำกับได้ตัดต่อเสร็จ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนเกือบท้ายๆของการตัด ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอคือ จอแสดงผลสีที่ไม่เหมือนกันทำให้เป็นอุปสรรคในการแก้ไข ข้าพเจ้าได้ทำการเช็คสีภาพจากจอที่แตกต่างกันหลายจอมาก จากจอโทรทัศน์ จอโทรทัศน์ Sony ยี่ห้ออื่น ๆ และจอคอมพิวเตอร์

การแก้ไขสีในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการปรับแต่งสีค่อนข้างหลาย Node เพื่อปรับทิศทางของสีบรรยากาศในแต่ละฉากใกล้เคียงกัน เนื่องจากตอนถ่ายจริงนั้นต้องสู้กับเวลาตลอดเวลาจึงยากที่จะได้แสงที่ต่อเนื่องกันทุกฉาก

ฉากกลางวันนั้นข้าพเจ้าจะเน้นการเกรดเพื่อลดแสงสว่างที่มากเกินไป หรือ High Light ที่ทำให้รายละเอียดของภาพหายไป และเพิ่มความอบอุ่นในภาพมากขึ้นไปในทาง Warm Light

ฉากกลางคืนข้าพเจ้าเน้นในเรื่องการแก้ไข Nois เพื่อให้ภาพที่ถ่ายมานั้นดูออกมากขึ้นไม่โดนสัญญาณ Nois รบกวนมากเกินไป ข้าพเจ้าได้เกรดฉากกลางคืนให้มีความ Blue Light เล็กน้อยและลดสีส้มของตัวละครออกเพราะไม่อยากให้เด่นเกินไป

#### 6.1 การแก้ไขสีภาพในภาพยนตร์ (Color Grading)

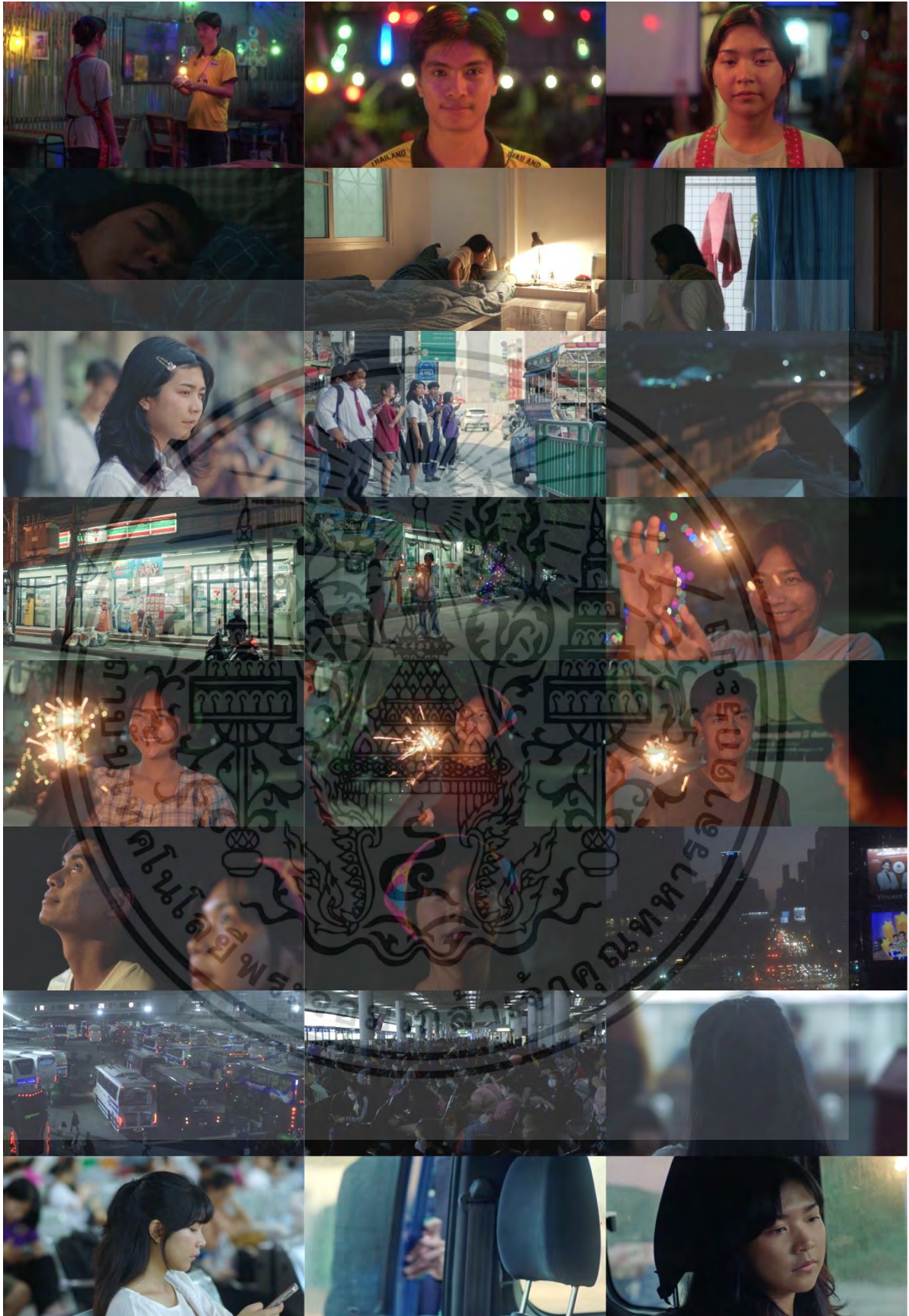


เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นหาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.3 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.4 ภาพนิ่งจากภาพยนตร์ตั้งแต่ต้นจนจบ (4)



ภาพที่ 6.5 ภาพจากโปรแกรมปรับแต่งสี DaVinci Resolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุป

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจกำกับภาพเป็นอย่างมากอยากตั้งใจนำเสนอมุมมองภาพผ่านเรื่องราวที่ผู้กำกับได้เขียนเอาไว้ ความเหลื่อมล้ำทางโอกาสและความกระจุกตัวของความเจริญที่คนเหล่านี้ต้องเผชิญรวมถึงข้าพเจ้าและผู้กำกับ โดยข้าพเจ้าหวังไว้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ข้าพเจ้ากำกับภาพนั้นจะช่วยสะท้อนในประเด็นดังกล่าวที่ผู้กำกับต้องการสื่อออกมาได้อย่างลึกซึ้ง

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้หากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อน แม่ ผู้ร่วมโครงการ และเหล่ารุ่นพี่ที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับอุปกรณ์การถ่ายทำ แนวคิด ที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าทำให้ภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดขึ้นในตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ รวมถึงอาจารย์ ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่คอยชี้แนะแนวทางหลายๆอย่างให้แก่ข้าพเจ้า ถึงจะมีข้อผิดพลาดเหตุการณ์หลายๆอย่างที่ข้าพเจ้าไม่สามารถคุมได้ ข้าพเจ้านำบทเรียนและเหตุการณ์เหล่านี้เอาไปต่อยอดเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพข้าพเจ้าในสายอาชีพนี้ต่อไป โดยบทสรุปโครงการ มีดังนี้

#### 7.1 บทสรุปตามวัตถุประสงค์โครงการ

ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพในภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์เรื่อง “ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส” จุดประสงค์และความคาดหวังในโปรเจกต์คือการได้ทดลองศักยภาพการเล่าเรื่องผ่านเฟรมภาพของความยากจน ความรักและความเหลื่อมล้ำในกรุงเทพฯ ผ่านตัวละคร บัวและเสื่อ ที่เป็นเด็กบ้านนอกที่พยายามไขว่คว้าหาความเจริญ จากการศึกษาและลงมือถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าพบว่า การถ่ายทำภาพยนตร์แนว Romantic Drama นั้น ภาษาของภาพนั้นต้องออกมาอย่างลึกซึ้ง ผ่านความคิดสองชั้นของตัวละคร บัวที่บ้านจนอยากหนีออกจากความยากจนนี้ กับเสื่อบ้านที่มีพร้อมแล้วการเปลี่ยนแปลง

ผลลัพธ์ของภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์เรื่องนี้ การเดินทางตลอด 7 คิว ตั้งแต่เริ่มโปรเจกต์จนถึงกระบวนการลำดับภาพแบบละเอียด มีทั้งกระบวนการที่ผ่านไปด้วยดีและอุปสรรคมากมายหลายอย่างแต่ก็ผ่านมาได้ด้วยดี ภาพรวมค่อนข้างไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าพอใจแต่ยังไม่รู้สึกยินดีมากนัก ข้าพเจ้ายังรู้สึกว่ากระบวนการคิดและปฏิบัติจริงนั้นแตกต่างออกไป ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความโกรธและเศร้าในเวลาเดียวกัน ที่ข้าพเจ้าไม่สามารถนำเสนอได้ออกมาเต็มที่ แต่ข้าพเจ้าก็ตั้งใจที่มันผ่านได้ แม้อุปสรรคต่างๆทำให้ไม่ได้ภาพตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้มากนัก ในเรื่องของแสงภาพ ซึ่งข้าพเจ้าจะต้องมีการศึกษาค้นคว้าที่ละเอียดมากขึ้นกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.2 ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาข้อมูลหลังจากได้อ่านบทหรือไอดีที่จะเริ่มเป็นสิ่งสำคัญ ควบคู่กับการลงพื้นที่จริงเพื่อจะได้รู้ครบถ้วนและหลายแง่มุมในการนำมาพัฒนาคุณภาพ ไม่ควรมานั่งนึกเองว่าควรเป็นแบบไหน เอาแต่ภาพสวยอาจไม่ช่วยให้ข้อมูลที่ผู้กำกับอยากสื่อออกมาครบถ้วน การเป็นผู้กำกับภาพในภาพยนตร์นั้น ภาพสวยใครก็ถ่ายได้แต่ภาพที่สามารถเล่าเรื่องของบทภาพยนตร์ออกมาได้สมบูรณ์ตามสิ่งอยากจะสื่อมันสำคัญที่สุด

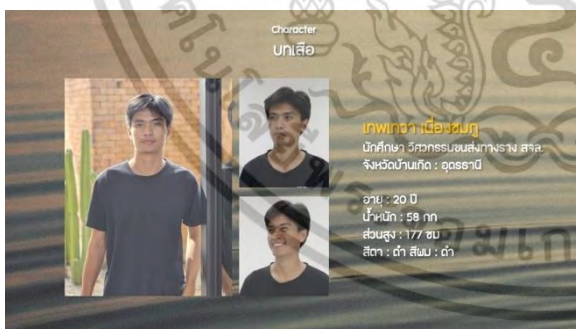
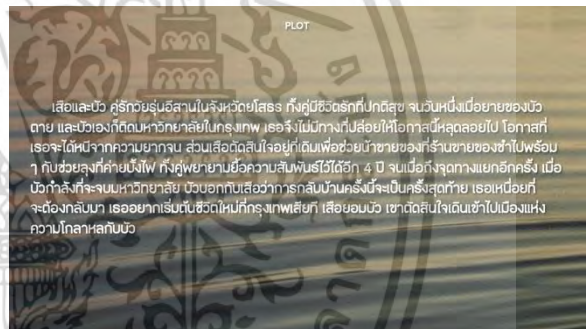
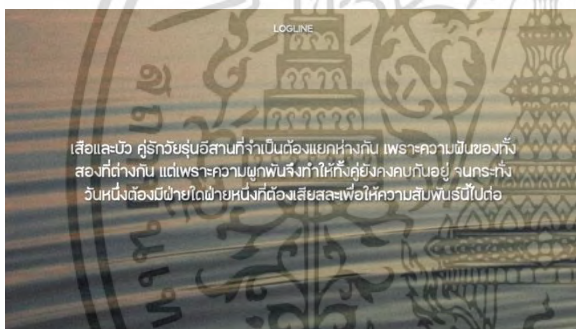
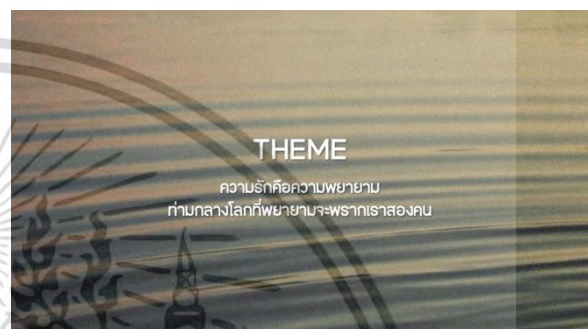
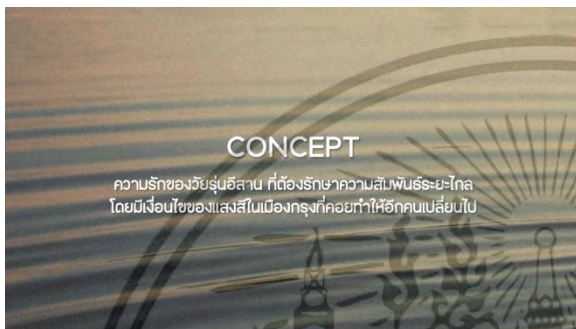
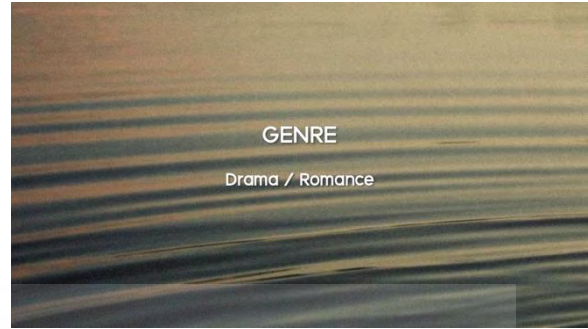
2. การถ่ายทำต่างจังหวัดนั้นต้องมีการวางแผนและเลือกอุปกรณ์ให้ดีที่สุดเพื่อไม่ให้เกิดความจำเป็นเกินไปในการถ่ายทำเพราะจะทำให้ลำบากแทนที่จะได้ถ่ายตามที่ตัวเองวางแผนไว้ ต้องทำใจไว้ด้วยสำหรับการออกกองต่างจังหวัดในบที่จำกัดว่าเราไม่สามารถได้ภาพที่ตัวเองต้องการทั้งหมด ควรพยายามเลือกเฟรมภาพที่เล่าเรื่องให้มากที่สุด



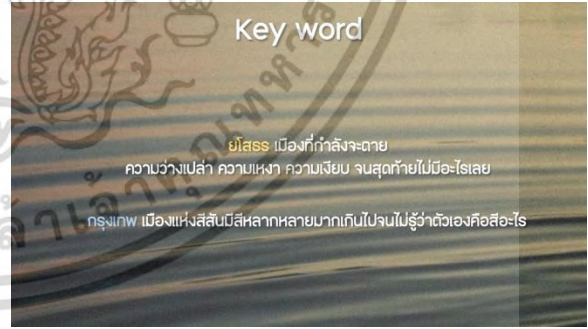
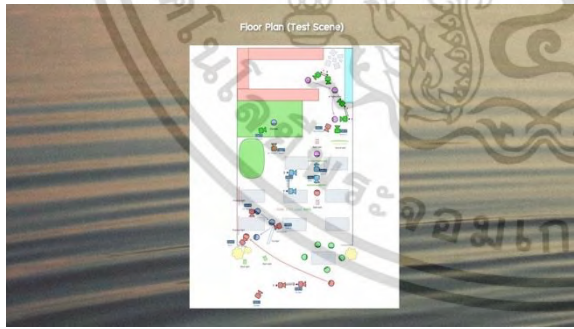
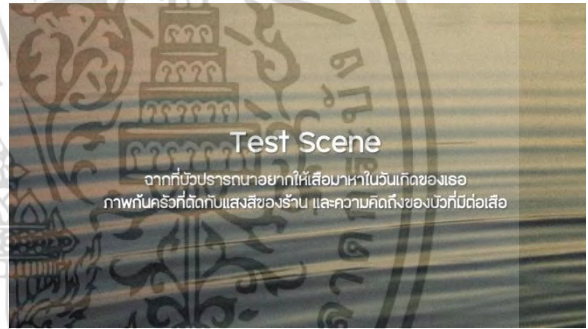
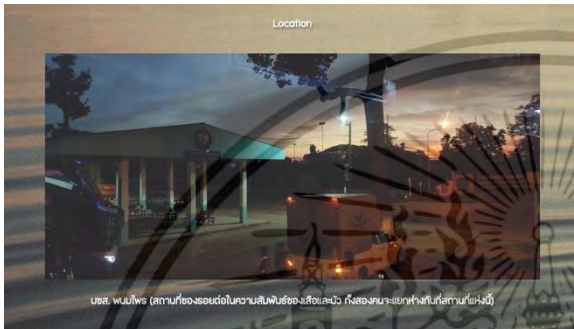


ภาคผนวก ก  
การนำเสนอเพื่อจัดทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CAST

เสื่อ เทพเทวา เนื่องชมภู  
SEUA TEPEWA NUEANGCHOMPOO

บัว ทอไหม อูราแก้ว  
BUA TORMAI URACHAEW

น้ำเสื่อ ถนอม บุญสนธิ์  
SEUA'S UNCLE TANOM BOONSON

ยายเสื่อ สมจิตร บุญสนธิ์  
SEUA'S GRANDMATHER SOMJIT BOONSON

เด็กในร้านขายของชำ ปฏิกรณ์ บุญสนธิ์  
KID IN GROCERY PHATIGORN BOONSON

อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์  
ADVISOR Asst.Prof.PRAPATSORN LERTANAN

บทภาพยนตร์ กัลปพฤกษ์ ตียะจามร  
SCREENPLAY KANLAPAPHRUEK TIYAJAMORN

กำกับภาพยนตร์ กัลปพฤกษ์ ตียะจามร  
DIRECTOR KANLAPAPHRUEK TIYAJAMORN

ผู้ช่วยผู้กำกับ รณศ แสนเทพ  
ASSISTANT DIRECTOR RANET SANTEP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปด **กำกับภาพ** อัสฎาวุตม์ ขาวประเสริฐ ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ATSADAWUT KHAWPRASERT

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 1 FIRST ASSISTANT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	ปรเมษฐ์ สุขพิณีจ PORAMET SUKPINIT
---	--------------------------------------

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ 2 SECOND ASSISTANT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHR	นรินทร์ เนียลเซ็น NARINN NIELSEN
--	-------------------------------------

หัวหน้าไฟ GAFFER	พุฒิพงศ์ จันทรแสง PHUTTIPONG JANSANG
---------------------	---

ช่างเทคนิคด้านภาพ DIGITAL IMAGING TECHNICIAN	ธนภัทร อณูฤทธิ์รังสี THANAPAT ANURITRUNGSEE
---	--

บันทึกเสียง RECORDIST	จิรภัทร เดี่ยวพานิช JIRAPAT DEOPANICH
--------------------------	--

จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก ART RUNNER	สุรยุทธ แดงบุหงา SURAYUT DAENGBUNGA
-------------------------------------	--

ช่างแต่งหน้า MAKE-UP ARTIST	สุภนิดา สุขคำมี SUPANIDA SUKKUMMEE
--------------------------------	---------------------------------------

จัดการกอง PRODUCTION MANAGER	นิทิศ เพ็ญทะเล NITIT PENTALAY
---------------------------------	----------------------------------

สวัสดิการ CATERING	ธิดารัตน์ ตียะจามร TIDARAT TIYAJAMORN
-----------------------	--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ช่องวิดีโอ Schneider-Kreuznach CINE. Filter ‘Hollywood Black Magic’ [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ Schneider-Kreuznach CINE เว็บไซต์ : <https://youtu.be/ZfF0TgMPrPA?si=-qr468dYwWe0TY0>

ช่องวิดีโอ The Tiffen Company. Filter ‘Hollywood Black Magic’ [วิดีโอ]. จาก ช่องวิดีโอ The Tiffen Company เว็บไซต์ : <https://www.youtube.com/watch?v=uUolRdK8IGc>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	อัษฎาวุฒิ ขาวประเสริฐ
วัน เดือน ปีเกิด	17 กุมภาพันธ์ 2544
ที่อยู่	2838/2 ซ.18 ถนนเดชอุดม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา 30000
โทรศัพท์	064 140 7443
อีเมล	<a href="mailto:Atwkhw.44@gmail.com">Atwkhw.44@gmail.com</a>
ประวัติการศึกษา	
2556 – 2558	โรงเรียนเทศบาล 4 (เพาะชำ)
2559 – 2561	วิทยาลัยอาชีวศึกษานครราชสีมา
2563 – 2566	ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และ ดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการ ออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงานภาพยนตร์	
2564	ปลากะป๋อง (ผู้กำกับภาพ, วิชา FILM DIRECTING)
2564	Gelap (ผู้กำกับภาพ, วิชา FILM DIRECTING)
2564	The Scream of Eternal Void (ผู้กำกับภาพ)
2565	In Memoriam (ผู้กำกับภาพ, BANGKOK UNIVERSITY THESIS )
2565	Silk (ผู้กำกับภาพ, วิชา SHORT FILM PRODUCTION)
2567	จากนี้และตลอดไป (ผู้กำกับภาพ, วิชา THESIS IN FILM)
2567	What Happened to your Guts (ผู้กำกับภาพ, วิชา THESIS IN FILM)
2567	ใจความสำคัญ (ผู้กำกับภาพ, วิชา THESIS IN FILM)
2567	ไม่มีน้ำตาสำหรับคนยโส (ผู้กำกับภาพ, วิชา THESIS IN FILM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้