

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ความหวังสุดท้าย”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “THE LAST HOPE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “THE LAST HOPE”



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF FINE AND APPLIED ARTS PROGRAM IN PHOTOGRAPHY
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN

2023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ความหวังสุดท้าย”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “THE LAST HOPE”
นักศึกษา ชนกกันต์ เจริญธรรม
รหัสประจำตัว 63020346
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อ.อุรษา จักรคชาพล

Urasha Jachachaphol

(อาจารย์ อุรษา จักรคชาพล)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 10 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ความหวังสุดท้าย” DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “THE LAST HOPE”
นักศึกษา	ชนกันต์ เจริญธรรม
รหัสประจำตัว	63020346
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อ.อรรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความหลงใหลในทะเลและสิ่งมีชีวิตต่างๆอดีตที่ผ่านมาข้าพเจ้าเคยเข้าไปทำความรู้จักกับชุมชนหนึ่งที่มีชื่อว่าชุมชนนาเกลือตั้งอยู่ที่ปากน้ำหน้าชายฝั่งชุมชนนาเกลือต.นาเกลืออ.บางละมุงจ.ชลบุรีเป็นชุมชนเล็กๆที่ภายในชุมชนประกอบอาชีพประมงเป็นส่วนใหญ่เพื่อหล่อเลี้ยงชีพของตนและครอบครัวผ่านการประมงท้องถิ่น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของกลุ่มประมงหอยแมลงภู่กลุ่มสุดท้ายที่มีบทบาทเกี่ยวข้องกับชีวิตของชาวบ้านชุมชนนาเกลือมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบันเป็นรุ่นที่ 5 และกำลังจะหายไปจากพื้นที่นี้อันมาจากมลภาวะทางน้ำต่างๆทั้งจากโรงงานและบ้านเรือนเปรียบดังครอบครัวนี้คือความหวังของชุมชนนาเกลือเพื่อเป็นแนวทางสารคดีสำหรับผู้ที่สนใจต่อไปจุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์นี้คือให้ความรู้ความเข้าใจการประมงหอยแมลงภู่แบบโปะศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพเชิงสารคดีกระบวนการสร้างสรรค์ชุดภาพถ่ายนำเสนอแนวคิดของศิลปินช่างภาพที่เลือกนำมาศึกษาเพื่อเป็นแนวทางหรือข้อมูลให้กับผู้ที่สนใจในการทำงานด้านสารคดีได้ศึกษาต่อไป

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 11.7 x 16.5 นิ้ว จำนวน 30 ภาพ(ภาพขาวดำ)

เล่าถึงความหวัง วิธีการประมง และวิถีชีวิตของชุมชน ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็น คำแนะนำ การเอื้อเฟื้อข้อมูลที่เป็นต่อการทำงาน การอนุมัติ การสละเวลา แรงกาย และแรงใจทั้งหมด เพื่อ งานที่ใหญ่ที่สุดในชีวิต การศึกษาชั้นนี้ จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการ การทำงานที่ใช้ เวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อ การทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วง โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณ บุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำให้ความสนใจให้หัวข้อที่ข้าพเจ้า เลือกทำ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์ อรุษา จักรศชาพล ที่ให้คำปรึกษา และแนะนำในเรื่อง ต่างๆ ไม่เพียงแต่ข้อมูล ในด้านของการพัฒนาชิ้นงานเท่านั้น ยังรวมถึงการพัฒนาศักยภาพในการทำงานของ ตัวข้าพเจ้าด้วย เล็งเห็นถึงข้อดี นำจุดเด่นมาพัฒนาต่อ เห็นถึงข้อด้อยและพยายามแก้ไขรูปแบบการทำงานของ ข้าพเจ้าให้การทำงานเป็นไปได้อย่างราบรื่น

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญอย่างยิ่งในชีวิตของข้าพเจ้าคือคุณพ่อคุณแม่ทั้งในด้านของทุนทรัพย์และ กำลังใจที่ถูกลง ส่งต่อไปถึงการงานของข้าพเจ้า ที่ให้ข้าพเจ้าได้เกิดมาสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายต่างๆที่เคยทำมา ทั้งชั้นนี้และตลอดมาข้าพเจ้าไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าทุกวันนี้ที่ข้าพเจ้ามีสายตาที่ดีจึงทำให้การมองทุกสิ่งรอบตัว นั้นสวยงามเป็นผลมาจากการประคบประหมงที่ดีของพ่อและแม่ขอขอบพระคุณพ่อ คุณแม่ที่ให้กำเนิดข้าพเจ้า ออกมาบนโลกที่มองไปลึกๆแล้วนั้นสวยงาม

ขอขอบพระคุณวิชฌุ ชัยสิทธิ์ (ลุงตู่) ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้เข้าไปเรียนรู้วิถีชีวิตชุมชนนาเกลือ และ เอื้อเฟื้อข้อมูลการทำงานและความร่วมมือเพื่อเก็บภาพวิถีชีวิตร่วมไปถึงพื้นที่ส่วนตัว

ขอขอบพระคุณนายอารีฟ มุลทรัพย์ เพื่อนร่วมคลาสเรียนโฟโต้ลาดกระบังที่มาบินโดรนเพื่อถ่ายภาพ ต่างๆภายในงานของข้าพเจ้าอารีฟเป็นเพื่อนที่ข้าพเจ้านั้นรู้สึกอบอุ่นและสบายใจเป็นอย่างมากหากมีโอกาสพบ กันข้าพเจ้าจะขอบคุณเพื่อนคนนี้ทุกครั้งที่ได้เจอ

ชนกันต์ เจริญธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
สารบัญภาพ(ต่อ)	จ
บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ.....	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
1.7 คุณค่าของผลงาน	3
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข	4
บทที่ 2.....	5
2.1 การถ่ายภาพสารคดี Documentary.....	5
2.1.1 ความแตกต่างระหว่างภาพถ่ายสารคดีกับภาพถ่ายข่าว.....	6
2.1.2 การจับประเด็นของเรื่องราว Capturing a story.....	7
2.1.3 พิค โมเมนต์ (peak moment).....	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

2.1.4 รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary	8
2.2 การทำประมงหอยแมลงภู่.....	9
2.2.1 การเลี้ยงหอยแมลงภู่.....	9
2.2.2 การเลือกพื้นที่สำหรับเลี้ยงหอย	10
2.3 มลพิษทางน้ำในบริเวณชุมชน.....	11
2.3.1 มลพิษทางน้ำจากท่าโรงงานผลิตแปงมันสำปะหลัง.....	11
2.3.2 ขยะมูลฝอยที่ปนเปื้อนลงในคลองส่งน้ำเพื่อลงสู่ทะเล.....	12
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	14
W. Eugene Smith (1918-1978).....	14
(1) ตัวอย่างผลงานชุด.....	17
SIRACHAI ARUNRUGSTICHAI (SHIN).....	19
หลักการทำงานของ SIRACHAI ARUNRUGSTICHAI (SHIN).....	20
(1) ตัวอย่างผลงานชุด.....	22
วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ.....	23
ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์.....	23
2.5 โครงสร้างการเล่าเรื่อง	24
2.6 สัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview)	25
บทที่ 3.....	27
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	27
1. ตารางการทำงาน.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

2. อุปกรณ์การทำงาน.....	29
3. งบประมาณ.....	29
4. รูปแบบการนำเสนอ.....	29
3.2 ขั้นตอนการลงพื้นที่เพื่อการถ่ายทำ.....	30
3.2.1 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางวัน.....	30
3.2.2 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางคืน.....	31
3.2.3 กลุ่มภาพมลภาวะทางน้ำ.....	32
3.2.4 กลุ่มภาพครอบครัวของกลุ่มประมงหอยแมลงภู.....	33
3.2.5 กลุ่มภาพถ่ายบุคคล.....	34
3.2.6 กลุ่มภาพถ่ายสถานที่.....	35
บทที่ 4.....	36
ผลงานจริง.....	36
บทที่ 5.....	66
บทสรุป.....	66
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	66
5.2 ปัญหาในการทำงาน.....	66
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	67
บรรณานุกรม.....	68
ประวัติผู้วิจัย.....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 หอยแมลงภู่ม้วน.....	9
ภาพที่ 2 โรงงานแปรงไม้สำหรับล้าง.....	11
ภาพที่ 3 ขยะบริเวณชุมชนนาเกลือ.....	12
ภาพที่ 4 W. Eugene Smith.....	14
ภาพที่ 5 A farmer unloads his donkey in front of his home	15
ภาพที่ 6 Tomoko Uemura in Her Bath, from Minamata, 1972.....	16
ภาพที่ 7-12 ภาพผลงานภาพถ่ายของ W. Eugene Smith ในชุดผลงาน minamata.....	17
ภาพที่ 13 SIRACHAIARUNRUGSTICHA(SHIN).....	20
ภาพที่ 14 Predators in Peril.....	21
ภาพที่ 15 Thailand's Marine Protected Areas: The Last Hope of Thai Seas	22
ภาพที่ 16-21 ผลงานภาพของ SIRACHAI ARUNRUGSTICHA (SHIN)	23
ภาพที่ 22 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางวัน	31
ภาพที่ 23 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางคืน	32
ภาพที่ 24 กลุ่มภาพมลภาวะทางน้ำ	33
ภาพที่ 25 กลุ่มภาพครอบครัวของกลุ่มประมงหอยแมลงภู่ม้วน.....	34
ภาพที่ 26 กลุ่มภาพถ่ายบุคคล	35
ภาพที่ 27 กลุ่มภาพถ่ายสถานที่	36
ภาพที่ 28 ภาพบริเวณชายหาดที่น้ำกำลังลด	37
ภาพที่ 29 ภาพแรงงานต่างชาติกำลังแบกไม้ไฟ	38
ภาพที่ 30 ภาพที่เฝ้ากำลังเลี้ยงออกจากหอยแมลงภู่ม้วน	39
ภาพที่ 31 ภาพถ่ายที่ลิงแรงงานต่างชาติมีหน้าที่ดำน้ำเก็บหอยแมลงภู่ม้วน	40
ภาพที่ 32 น้ำเสียจากโรงงานที่ปล่อยลงแหล่งน้ำชุมชน	41
ภาพที่ 33 ภาพปล่องไฟของโรงงานแปรงไม้สำหรับล้าง	42
ภาพที่ 34 ภาพของขยะพลาสติกกันกระแทกพันปลาปักเป้าลอยมาชายหาด	43
ภาพที่ 35 ภาพขยะพลาสติกบริเวณชุมชนชายหาด	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 36 ภาพของลุงตุ่ยที่กำลังรอหอยแมลงภู่เพื่อนำไปส่งที่ตลาดนัดไต้รุ่ง.....	45
ภาพที่ 37 ภาพหอยแมลงภู่ในตลาดนัดไต้รุ่ง	46
ภาพที่ 38 ภาพ ครอบครัวแรงงานต่างชาติดที่กำลังแชะเสียงออกจากหอยแมลงภู่	47
ภาพที่ 39 ภาพมุมสูงบริเวณปากอ่าวนาเกลือ	48
ภาพที่ 40 ภาพการทิ้งขยะลงแหล่งน้ำชุมชน	49
ภาพที่ 41 ภาพขวดน้ำที่โดนน้ำพัดเข้าชายหาด	50
ภาพที่ 42 ภาพขยะพลาสติกที่อยู่ในน้ำเสีย	51
ภาพที่ 43 ภาพกล่องโฟมที่ลอยบริเวณชุมชนริมฝั่ง	52
ภาพที่ 44 ภาพทิวทัศน์ของขุนนาเกลือ	53
ภาพที่ 45 ภาพไม้ไผ่ที่ล่มจากน้ำทะเล	54
ภาพที่ 46 ภาพที่ลึงกำลังแบกหอยแมลงภู่ที่เก็บได้ขึ้นฝั่ง	55
ภาพที่ 47 ภาพพื้นที่กำลังปักไม้ไผ่ในกลางดึก	56
ภาพที่ 48 ภาพของพี่เอและพี่ไอซ์แรงงานต่างชาติดกำลังกลับเข้าฝั่ง.....	57
ภาพที่ 49 ภาพถ่ายลุงตุ่ยผู้ประกอบการประมงหอยแมลงภู่กลุ่มสุดท้าย รุ่นที่ 3	58
ภาพที่ 50 ภาพถ่ายพี่เอผู้ประกอบการประมงหอยแมลงภู่กลุ่มสุดท้าย รุ่นที่ 4	59
ภาพที่ 51 ภาพถ่ายพี่เขียวหัวหน้าแรงงานต่างชาติ	60
ภาพที่ 52 ภาพที่พักอาศัยและบริเวณบ้านของลุงตุ่ยและครอบครัว	61
ภาพที่ 53 ภาพภายในที่พักคนงาน	62
ภาพที่ 54 ภาพแรงงานต่างชาติดกับครอบครัว	63
ภาพที่ 55 ภาพหอยแมลงภู่ที่โอบอุ้มไว้ในมือหลานลุงตุ่ย	64
ภาพที่ 56 ภาพของลุงตุ่ยกำลังอุ้มหลายชายคนสุดท้ายของครอบครัว	65
ภาพที่ 57 ภาพถ่ายกลุ่ม ประมงหอยแมลงภู่กลุ่มสุดท้ายแห่งชุมชนนาเกลือ	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มาจากที่ข้าพเจ้ามีความหลงใหลในทะเลและสิ่งมีชีวิตต่างๆในทะเลอดีตที่ผ่านมาข้าพเจ้าเคยเข้าไปทำความรู้จักกับชุมชนหนึ่งที่มีชื่อว่าชุมชนนาเกลือตั้งอยู่ที่ปากน้ำหน้าชายฝั่งชุมชนนาเกลือ ต.นาเกลือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี เป็นชุมชนเล็กๆ ที่ภายในชุมชนประกอบอาชีพประมงเป็นส่วนใหญ่เพื่อหล่อเลี้ยงชีพของตนและครอบครัวผ่านการประมงท้องถิ่น

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาแนวการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายเชิงสารคดี
- 2) เพื่อฝึกฝนแนวความคิดกระบวนการทำงานของภาพถ่ายเชิงสารคดี
- 3) เพื่อเรียนรู้การกระบวนการทำงานที่ต้องมีแบบแผนการทำงานที่ชัดเจนเพื่อให้องค์ประกอบให้ชิ้นงานมีประสิทธิภาพในการเล่าเนื้อหาของภาพให้ได้มากที่สุดและลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงานให้ได้มากที่สุด
- 4) เพื่อเรียนรู้วิถีความเป็นอยู่ของผู้คนที่ทำอาชีพประมงในท้องถิ่น

1.3 แนวความคิด

แนวคิดในการสร้างผลงานในครั้งนี้คือ ชีพจรลงเล เป็นการเล่าเรื่องโดยผ่าน แนวความคิด MAN VS WILD หรือก็คือคนกับธรรมชาติที่ต้องเชื่อมความสัมพันธ์กันในการใช้ชีวิตและความเป็นอยู่เหมือนเป็นการตั้งคำถามถ้าหากเรื่องราวอยู่ในอนาคตอาชีพของคนชุมชนการวิถีชีวิตการทำประมงหากปัญหามลพิษทางน้ำยังคงมีอยู่

1.4 แรงบันดาลใจ

ในปีที่ผ่านมาความได้มีโอกาสไปชมงานภาพถ่ายสารคดีที่ประเทศเยอรมัน เป็นภาพถ่ายของ ESTHER HORVATH จัดอยู่ที่ OZEANEUM Stralsund GmbH พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ในเมืองท่า Stralsund ประเทศเยอรมันเป็นผลงาน Documentary Photography ที่เล่าถึงเรื่องวิสัยสภาพอากาศของทะเลอาร์ติกที่ติดอยู่ในแผ่นน้ำแข็ง และต้องวิสัยสภาพอากาศไปพร้อมๆ กันภาพถ่ายของเธอทำให้ผมเห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้วิจัยที่ต้องทำงานและเอาชีวิตรอดกับความหนาวของสภาพอากาศ

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายชุดนี้เป็นการถ่ายภาพสารคดี ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้โดยใช้มุมกล้องกว้างเพื่อเล่าเรื่องราวต่างๆ เพื่อแสดงสภาพแสงให้เห็นแทนสายตาดูจริงข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิค Slowshutter Speed เพื่อรักษาแสงในบริเวณนั้น และเพื่อเน้นย้ำองค์ประกอบหลักซึ่งจะต้องจำเป็นต้อง ศึกษาการวางเฟรมของช่างภาพอย่าง alex webb เพื่อมุมมองที่กว้างเพื่อเล่าเรื่องผลงานชุดนี้ ตัวผลงานขนาดภาพ 4000 x 5000 pixels จำนวน 30 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1) กำหนดแนวคิดและขอบเขตการทำงาน
- 2) ศึกษาแนวคิดการทำงานรูปแบบของลำดับภาพสารคดี
- 3) ศึกษาการลำดับภาพสารคดี
- 4) จัดทำใบนำเสนอโครงการแก่อาจารย์
- 5) ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อกระบวนการทำงานที่ครอบคลุมและรอบคอบ
- 6) จัดทำใบร้องขอใช้สถานที่ที่จะถ่ายทำ
- 7) ติดต่อผู้ประสานงานติดต่อกับเจ้าของเรือที่ต้องเข้าไปถ่ายภาพ
- 8) ติดต่อผู้ที่จะสัมภาษณ์เพื่อเสริมข้อมูลในการทำงาน
- 9) Scout location เพื่อนำมุมที่ Scout มาปรับปรุงในขั้นตอนการร่างภาพต่อไป
- 10) สร้างภาพร่างที่ต้องการจะถ่ายเพื่อนำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาอีกครั้ง
- 11) กำหนดลำดับวันในการถ่ายภาพในแต่ละเซต
- 12) เริ่มถ่ายเซตที่1
- 13) นำภาพถ่ายเซตที่1 มาปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับปรุงแนวทางการทำงานในขั้นต่อไป
- 14) เริ่มถ่ายเซตที่2
- 15) เริ่มถ่ายเซตที่3
- 16) เริ่มถ่ายเซตที่4
- 17) ลำดับภาพทั้งหมดก่อนปรีน
- 18) ปรีนภาพและตรวจเช็คค่าสีในการปรีน

1.7 คุณค่าของผลงาน

- 1) ข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานชิ้นสามารถนำไปเป็นportfolioของข้าพเจ้าได้
- 2) ข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานชิ้นนี้จะสามารถทำให้เกิดการกระตุ้นการรักษาแหล่งน้ำของไทยและเห็นคุณค่าของการประมงในไทย
- 3) ข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานชิ้นจะสามารถเข้าใจได้ในระดับนานาชาติเพื่อนำไปจัดแสดงหลากหลายประเทศได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- 1) ปัญหาอาจเกิดจากการขอใช้สถานที่นั้นถูกปฏิเสธ การแก้ไขปัญหาคือทำเรื่องขอใช้สถานที่ไว้เพิ่มอีก 2 แห่งเพื่อสำรองหากถูกปฏิเสธ
- 2) ปัญหาที่เกิดจากอุปกรณ์ การแก้ไขปัญหาคือตรวจสอบความพร้อมก่อนถ่ายทำทุกครั้ง 2-3 วันก่อนถ่าย
- 3) การอัดภาพขาวดำ เป็นการอัดภาพที่จำเป็นต้องใช้ความละเอียดมาก การแก้ไขปัญหาคือมีการทดลองอัดภาพก่อนวันอัดภาพจริง
- 4) ปัญหาที่เกิดจากเวลานัดที่คาดเคลื่อน การแก้ไขคือศึกษาการทำงานของผู้คนที่ จะทำการถ่ายทำและไปก่อนเวลานัดเสมอ 30 นาที
- 5) ปัญหาที่เกิดจากการเมาเรือ เพราะเนื่องจากการที่เข้าไปถ่ายทำบนเรือจะมีคลื่นทะเลอยู่เป็นระยะ การแก้ไขปัญหาคือการเตรียมยาแก้เมาเรือติดไว้เสมอทุกครั้งที่มีการออกเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 การถ่ายภาพสารคดี Documentary

ภาพถ่ายสารคดีคือการเล่าเอาองค์ประกอบที่สำคัญของงานเขียนสารคดีมาตีแผ่ให้เกิดเป็นภาพและสำคัญไม่น้อยไปกว่าตัวหนังสือ ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพ แทนคำล้านคำ” งานเขียนสารคดีคือการนำเอาข้อเท็จจริงที่เป็นข้อมูลความรู้ในเชิงวิชาการมาเรียงเรียงโดยเป็นตัวอักษรเพื่อให้เข้าถึงความจริงโดยใช้วิจรรณญาณในการตัดสิน

การถ่ายภาพในเชิงสารคดีคืองานเช่นเดียวกับงานเขียนสารคดีคือการบันทึกของการปรากฏข้อเท็จจริงเพื่อบอกเล่าความจริงตามความเป็นจริงโดยไม่บิดเบือนและหากต้องถ่ายภาพที่ต้องใช้ความละเอียดในด้านความรู้สึกเช่น การเมือง ความเชื่อ ศาสนา ต้องสร้างภาพถ่ายที่ครอบคลุมทุกด้านและตรงไปตรงมา

เทคนิคของการถ่ายภาพในเชิงสารคดีไม่ได้มีความแตกต่างกับการถ่ายภาพทั่วไปมากนัก แต่การถ่ายภาพสารคดีจำเป็นจะต้องทำ “การบ้าน” หาข้อมูลและพูดคุยกับนักเขียนและบรรณาธิการให้ชัดเจนถึงขอบเขตในการทำงานเพราะเมื่อถึงเวลาลงพื้นที่จะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุดและตรงตามเป้าหมาย เพราะเนื่องจากภาพถ่ายในเชิงสารคดีจำเป็นจะต้องลงพื้นที่ในบ่อยครั้งตามแต่โอกาสและฤดูกาล

2.1.1 ความแตกต่างระหว่างภาพถ่ายสารคดีกับภาพถ่ายข่าว

คำว่า“สารคดี”เป็นคำที่หาความจำกัดความได้ยากเนื่องจากมีลักษณะที่แตกต่างหลากหลายและครอบคลุมเป็นวงกว้างตั้งเรื่องของบุคคลสำคัญไปจนถึงกระทั่งเรื่องเหลือเชื่อของเหตุการณ์ผิดปกติต่างๆแต่ที่เห็นได้อย่างชัดคือรูปแบบการนำเสนอของภาพถ่ายเชิงสารคดีจะไม่ได้คำนึงถึงความสดใหม่กล่าวคือไม่นำคุณค่าขอเรื่องเวลามาเป็นการกำหนด

สิ่งที่ทำให้เส้นแบ่งระหว่างข่าวและสารคดีไม่ชัดเจนคือข่าวบางข่าวใช้วิธีการนำเสนอในรูปแบบสารคดี เช่น ภาพถ่ายของ นักร้องนักแสดงที่ได้รับรางวัลจากทางเวทิดังๆจากรายการต่างๆระดับโลก ทำให้เกิดเป็นข่าว แต่ถ้าถูกนำเสนอในรูปแบบสารคดีจะเป็นในแง่ความความมานะอุตสาหะของการพยายามของนักร้องนักแสดงกว่าที่จะได้รางวัลนั้นๆมาก็สามารถนำเสนอในรูปแบบนี้ได้แต่อย่างไรก็ตามลักษณะสำคัญของสารคดีอาจพบได้จาก

1. ไม่มีกาลเวลา (Timelessness)

สารคดีส่วนใหญ่ไม่ได้ให้คุณค่ากับความทันต่อเวลาหรือความสดใหม่แต่ก็ทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นเรื่องนั้นสดใหม่และทันเวลาอยู่เสมอต่างจากภาพข่าวที่ต้องเป็นเรื่องเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสดใหม่อยู่ตลอดเวลาซึ่งจะเก่าและล้าสมัยไปในไม่นาน

2. เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต(Slice of Life)

หากเป็นภาพข่าวมักจะเป็นภาพของเหตุการณ์สำคัญสดๆร้อนๆภาพบุคคลสำคัญต่างๆและกิจกรรมที่กำลังเป็นประเด็นในสังคมอยู่ช่วงเวลานั้น ที่ทำให้เกิดอารมณ์รุนแรง เช่น สะเทือนใจหรือเรื่อที่น่าสลดใจ แต่ต่างจากสารคดีจะเป็นการบันทึกเรื่องราวของสิ่งต่างๆไม่ว่าจะเป็นผู้คนสถานที่หรือสิ่งของธรรมดาๆที่เห็นได้หรือเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน เช่น เรื่องผู้คนที่กับสถานที่ที่อยู่อาศัยหรือการเดินทางโดยใช้ยานพาหนะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สารคดีจากข่าว (Featuring the News)

เมื่อเกิดความเสียหายร้ายแรงจากไฟไหม้ที่สำคัญอย่างเช่นใจกลางเมืองภาพข่าวอาจถ่ายให้เห็นตำรวจหรือเจ้าหน้าที่ดับเพลิง และอาสาสมัครกำลังช่วยชีวิตผู้ประสบภัย โดยมีอาคารที่ถูกไฟไหม้เป็นพื้นหลัง และบรรยายความเสียหายที่เกิดจากไฟไหม้พร้อมรายชื่อผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตแต่สารคดีจากข่าวหรือสารคดีเชิงข่าว (newsfeature) นั้นอาจถ่ายภาพตำรวจดับเพลิงที่กำลังช่วยชีวิตสุนัขอย่างอุสาหะและตีพิมพ์คู่กันกับภาพผู้บาดเจ็บที่เกิดเหตุ และความเสียหายของอาคารโดยทั่วไป

2.1.2 การจับประเด็นของเรื่องราว Capturing a story

ช่างภาพควรมีประเด็นที่ชัดเจนในการถ่ายภาพมีเป้าหมายในการมองและมองมีส่วนร่วมมากกว่าเป็นผู้ดูโดยช่างภาพสารคดีใช้ภาพสถานที่หรือภาพบรรยากาศบอกเล่าเรื่องราวเพื่อให้ผู้ชมเห็นคุณค่าและเข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้น

1. การย่อยประกอบ Establishing Image : คือการถ่ายภาพบรรยากาศแวดล้อม ผู้ชมมีความจำเป็นต้องเห็นบรรยากาศต่างๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกและเรื่องราวให้มากขึ้น ภาพเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องเริ่มในส่วนของเรื่องราวกี่ได้

2. ภาพปฏิบัติการ Action Image : คือภาพระยะกลางที่จับปฏิบัติการของคน มีส่วนช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจและมีประสิทธิภาพในการเล่าเรื่องได้ดี

3. ภาพบุคคล Portrait : ภาพถ่ายบุคคลมีความจำเป็นอย่างมากที่นำไปสู่จุดจบของเรื่องราว เพราะคนย่อมมีความหมายสนใจในผู้คนอยู่ในธรรมชาติ อีกทั้งเป็นกุญแจไปสู่ลักษณะของเนื้อเรื่อง โดยที่ผู้ชมจะยอมรับหรือไม่ขึ้นอยู่กับมุมมองของช่างภาพ เลนส์มุมปกติและเลนส์มุมกว้างจะช่วยถ่ายทอดเรื่องราวได้ดี การถ่ายควรถ่ายให้เห็นเรื่องราวมากกว่าจะถ่ายให้เห็นแค่ศีรษะถึงหัวไหล่ตามแบบการถ่ายภาพบุคคลธรรมดา

4. การสร้างสรรค์เรื่องราว Creating a story : การสร้างสรรค์เรื่องราวควรเริ่มราวควรเริ่มจากแนวความคิดที่เป็นลำดับขั้น ก่อนที่จะมาเป็นภาพถ่ายที่มีประสิทธิผล การสร้างเรื่องราวที่ได้ วางแผนและเตรียมการเรื่องเวลา จะช่วยให้ภาพถ่ายถ่ายทอดแนวความคิดของช่างภาพได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 พิก โมเมนต์ (peak moment)

“พิก โมเมนต์” (peak moment) คือการถ่ายภาพในช่วงวินาทีที่สำคัญนี้เป็นเรื่องท้าทาย เพราะช่างภาพต้องใช้ความชำนาญในการคาดหมายเนื่องจากต้องใช้เวลาหลังจากตามองเห็นประมาณครึ่งวินาทีก่อนส่องสั่งให้นิวคัปมชัตเตอร์และอีกประมาณ 1/10 วินาทีชัตเตอร์จึงจะเปิดดังนั้นหากรอจนเห็นภาพที่ดีที่สุด (perfect moment) แล้วจึงกดชัตเตอร์ก็อาจสายไป

*คัดลอกมาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติพร เกษโกวิท, การถ่ายภาพวารสารศาสตร์, บทที่ 8 สารคดี
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546

2.1.4 รูปแบบการถ่ายภาพ Documentary

ภาพถ่าย Documentary ในรูปแบบ ภาพชุด (series picture) เป็นลักษณะของงานภาพถ่ายที่แท้จริงแน่นอน ในบางครั้งต้องใช้ การตีคุณค่าเป็นพิเศษ ดังนั้นทั้งหลักฐานและการพิสูจน์ที่เป็นเช่นนั้นสามารถเรียกได้ว่าภาพถ่ายเป็น เอกสาร(คำนิยามโดยพจนานุกรม) ดังนั้นทุกๆ ภาพถ่ายสามารถพิจารณาเป็นเอกสารได้ถ้าประกอบไปด้วยข้อเท็จจริงที่เป็นประโยชน์เกี่ยวกับความพิเศษของเรื่องราวภายใต้การศึกษาเรียนรู้ต่างๆ คำๆ นี้ถูกใช้ไม่บ่อยนักในทศวรรษที่ 19 สภาพแวดล้อมต่างๆ ถูกเก็บรายละเอียดด้วยภาพถ่าย

ภาพถ่ายมีองค์ประกอบและรายละเอียดที่มากมาย การบันทึก การรวบรวมนั้นทำให้สามารถสร้างความสมบูรณ์ของการนำเสนอเรื่องราวต่างๆภายในโลก หรือสถานที่ต่างๆที่เกิดขึ้นมาและในขณะเดียวกัน ภาพถ่ายสามารถทำให้เกิดศิลปะอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การทำประมงหอยแมลงภู



ภาพที่ 1 หอยแมลงภู

ที่มา <https://www.thairath.co.th/news/local/2618891>

2.2.1 การเลี้ยงหอยแมลงภู

การเลี้ยงหอยแมลงภูของไทยมีที่มาจาก การที่เริ่มแรกชาวประมงเก็บผลผลิตหอยแมลงภูจากปึกโป๊ะในทะเลเป็นผลพลอยได้จากการทำโป๊ะจับปลา ต่อมาจึงมีการนำไม้ไผ่ไปปักเพื่อล่อลูกหอยจากธรรมชาติให้มาเกาะอาศัยเจริญเติบโต การเลี้ยงได้ผลดีจึงมีการขยายพื้นที่เลี้ยงมากขึ้น และมีการพัฒนาต่อมาจนกระทั่งปัจจุบันมีรูปแบบการเลี้ยงหลายวิธีขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของพื้นที่ การเลี้ยงแบบปักหลักล่อลูกหอยเป็นวิธีที่ใช้ในพื้นที่ระดับความลึกประมาณ 4 - 6 เมตร บริเวณชายฝั่งทะเลหรือในอ่าวที่ไม่ลาดชันมาก สภาพพื้นทะเลเป็นโคลนหรือโคลนปนทราย เพื่อให้สามารถปักหลักลงได้ง่าย และต้องเป็นแหล่งที่มีลูกหอยเกิดในธรรมชาติจำนวนมาก หอยแมลงภูในทะเลไทยมีการวางไข่ได้ตลอดปี แต่ช่วงฤดูที่มีลูกหอยเกิดชุกชุมที่สุดพบในช่วงประมาณเดือนเมษายนกรกฎาคมและเดือนตุลาคม ธันวาคมเกษตรกรผู้เลี้ยงหอยจะต้องเตรียมปักหลักไม้ให้แล้วเสร็จก่อนที่ลูกหอยจะเริ่ม เกาะประมาณ 1 - 2 สัปดาห์ หลักไม้ที่ใช้ทั่วไปได้แก่ไม้ไผ่รวก ไม้ไผ่รวก และไม้เป็ง โดยจะปักหลักไม้เรียงเป็นแถว ในพื้นที่ เลี้ยงหอย 1 ไร่ ปักหลักไม้ประมาณ 1,200 - 1,600 ต้น เลี้ยงประมาณ 7 - 8 เดือน จะได้ ขนาดที่สามารถจำหน่ายแก่ผู้บริโภคได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การเลือกพื้นที่สำหรับเลี้ยงหอย

การเลือกพื้นที่ทำเลที่เหมาะสมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งในการเลี้ยงหอยโดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับหอยชนิดที่ต้องเลี้ยงในทะเลเช่นหอยนางรมหอยแครงหอยแมลงภู่พื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับหอยแต่ละชนิดอาจมีคุณลักษณะบางประการที่แตกต่างกันไปบ้าง แต่โดยทั่วไปการเลือกพื้นที่เลี้ยงสำหรับหอยทะเลทุกชนิดมีข้อควรพิจารณา ดังนี้

1. ควรเป็นแหล่งที่มีน้ำทะเลสะอาด มีความอุดมสมบูรณ์ของอาหารธรรมชาติและมีการไหลเวียนถ่ายเทของกระแสน้ำไหลผ่านในระดับที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของหอยที่จะเลี้ยง
2. ควรเป็นแหล่งที่อยู่ห่างไกลจากโรงงานอุตสาหกรรม ชุมชน หรือแหล่งกำเนิด มลพิษต่างๆ ที่อาจเป็นอันตรายต่อหอยและผู้บริโภค
3. ควรเป็นแหล่งที่ไม่อยู่ในอิทธิพลของน้ำจืดไหลหลากในฤดูฝนจนทำให้ แหล่งน้ำมีความเค็มต่ำมากเป็นเวลานาน ซึ่งจะทำให้หอยที่เลี้ยงมีอัตราการตายสูงเกิดความเสียหายอย่างมาก
4. ควรเป็นแหล่งที่มีกำบังคลื่นลม ปลอดภัยจากกระแสน้ำและคลื่นลมที่รุนแรง ที่จะทำให้หอยที่เลี้ยงและวัสดุอุปกรณ์การเลี้ยงเสียหายได้ อ้างอิงข้อมูลจากหนังสือกรมประมง เรื่องการเพาะเลี้ยงหอยทะเล

2.3 มลพิษทางน้ำในบริเวณชุมชน

2.3.1 มลพิษทางน้ำจากทำโรงงานผลิตแป้งมันสำปะหลัง



ภาพที่ 2 โรงงานแป้งมันสำปะหลัง

ที่มา <https://www.chiangmainews.co.th/page/archives/596762>

โรงงานอุตสาหกรรมผลิตแป้งมันสำปะหลังชนิด Native starch โดยทั่วไปจำนวนหนึ่งแห่ง ที่มีกำลังการผลิตเฉลี่ย 100-200 ตันแป้งต่อวัน

ทำให้เกิดน้ำเสียที่มีความสกปรกเทียบเท่าประชากรจำนวน 92,000-680,000 คน หรือถ้าหากน้ำเสียเหล่านี้ที่ยังไม่ถูกบำบัดนั้นถูกปล่อยลงสู่แหล่งจะก่อให้เกิดน้ำเน่าเสียและส่งกลิ่นเหม็นต่อชุมชนและถือเป็นพิษต่อสัตว์น้ำในแต่ละกระบวนการส่งผลให้เกิดมลพิษทั้งทางน้ำ อากาศ และเศษวัสดุเหลือทิ้ง จึงต้องมีแนวทางในการจัดการที่แตกต่างกันออกไป ในการจัดการมลพิษทางน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ขยะมูลฝอยที่ปนเปื้อนลงในคลองส่งน้ำเพื่อลงสู่ทะเล



ภาพที่ 3 ขยะบริเวณชุมชนนาเกลือ

ที่มา <https://mgronline.com/local/detail/9620000022450>

น้ำเสียที่เกิดจากกองขยะมูลฝอยที่กองทิ้งไว้ เป็นน้ำเสียที่มีความสกปรกสูงมาก ซึ่งมีทั้งสารอินทรีย์ ข สารอนินทรีย์ เชื้อโรค และสารพิษต่างๆ เจือปนอยู่ เมื่อน้ำเสียจากกองขยะมูลฝอย ไหลไปตามพื้นดินบริเวณใด ก็จะทำให้บริเวณนั้นเกิดความสกปรก และความเสื่อมโทรมของพื้นดิน และอาจเปลี่ยนสภาพทำให้ดินมี คุณสมบัติเป็นดินต่าง หรือดินกรดได้ ในกรณีที่น้ำเสียจากกองขยะมูลฝอย ไหลลงสู่แหล่งน้ำ ก็จะทำให้คุณภาพ น้ำเสียไป ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นแหล่งน้ำผิวดิน หรือแหล่งน้ำใต้ดินก็ตาม ล้วนเป็นอันตรายต่อผู้ใช้ น้ำ และสิ่งมีชีวิตที่ อาศัยในแหล่งน้ำ น้ำที่สกปรกมาก หรือมีสารพิษเจือปนอยู่ ก็อาจทำให้สัตว์น้ำตายในเวลาอันสั้น นอกจากนั้น สิ่งสกปรกต่างๆ ที่เจือปนในน้ำ ก็ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศของน้ำ ทำให้สัตว์น้ำที่มีค่าบางชนิดสูญพันธุ์ไป นอกจากนี้ น้ำที่มีสิ่งสกปรกเจือปน ย่อมไม่เหมาะแก่การอุปโภค บริโภค แม้จะนำไปปรับปรุงคุณภาพแล้วก็ตาม เช่น การทำระบบน้ำประปา ซึ่งก็ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย ในกระบวนการปรับปรุงคุณภาพน้ำมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

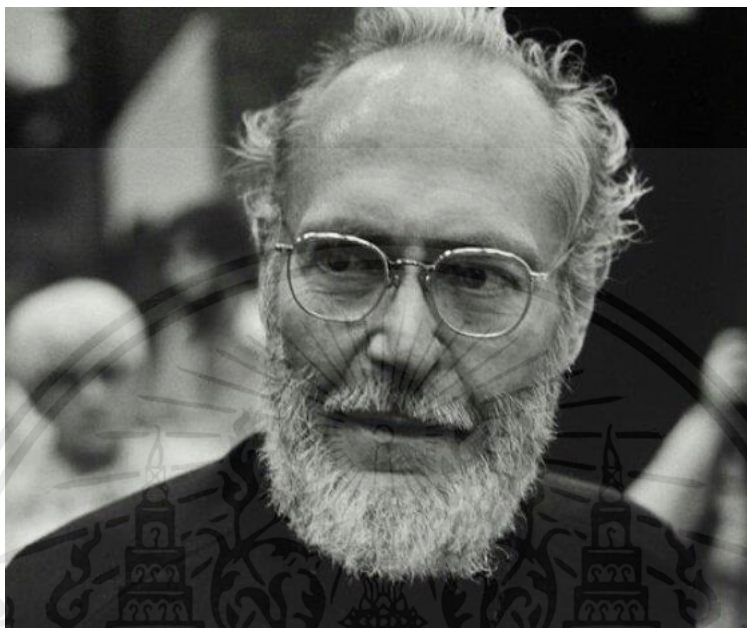
สาเหตุปัญหาการเกิดขยะมูลฝอยนั้นเกิดจากกิจกรรมบนฝั่ง เช่น จากแม่น้ำสายหลัก จากการท่องเที่ยวชายหาด แหล่งอุตสาหกรรมบริเวณชายฝั่ง ของเสียที่ปล่อยมาจากบ้านเรือน จากการท่องเที่ยวบริเวณชายฝั่ง เป็นต้น

1. ผลกระทบต่อระบบนิเวศ ทำให้ระบบนิเวศเปลี่ยนแปลงและยังทำให้เกิดการแพร่กระจายของชนิดพันธุ์ต่างถิ่นโดยการติดมากับขยะที่ล่องลอยอยู่ในน้ำ
2. ผลกระทบต่อเศรษฐกิจ สร้างความเสียหายให้กับเรือและเครื่องมือประมง อีกทั้งส่งผลกระทบต่อจำนวนสัตว์น้ำและการทำการประมงผลกระทบต่อการท่องเที่ยว ทำลายทัศนียภาพที่สวยงาม ทำให้คุณค่าของแหล่งท่องเที่ยวลดลง
3. ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพ ส่งผลกระทบต่อสุขภาพของสัตว์ทะเลและมนุษย์ได้รับบาดเจ็บจากขยะบริเวณชายหาดหรืออาจได้รับสารพิษจากขยะเหล่านั้น
4. ผลกระทบต่อสัตว์ทะเลหายาก โดยพบว่าร้อยละของสัตว์ทะเลหายากที่ตายมีสาเหตุมาจากการกินขยะทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

W. Eugene Smith (1918-1978)



ภาพที่ 4 W. Eugene Smith

ที่มา <https://iphf.org/inductees/william-eugene-smith/>

William Eugene Smith เกิดปี 1918 ที่เมือง Wichita รัฐ Kansas อายุ 15 เขาได้ทำงานเป็นช่างภาพให้แก่มหาวิทยาลัยเพื่อฝึกทักษะการถ่ายภาพกับ Helene Sanders ที่ New York Institute of Photography แล้วจึงเริ่มทำงานกับ News-week ในปี 1937 ต่อมาเขาถูกไล่ออกจากนั้น W. Eugene Smith ได้ไปเป็นช่างภาพอิสระให้กับ Black Star Agency

หลังจากนั้นเขาได้เข้าทำงานเป็นช่างภาพสงครามให้กับนิตยสาร Fly ในปี 1943-1944 และทำงานให้นิตยสาร Life ในภายหลัง จากนั้นเขาได้รับบาดเจ็บจากการติดตามพลร่มในการต่อสู้กับ ญี่ปุ่น ทำให้ต้องเข้ารักษาตัวเป็นเวลา 2 ปี เขาทำงานให้นิตยสาร Life อีกครั้งจนลาออกในปี 1955 เพื่อที่จะเข้าร่วม Magnum ในฐานะหุ้นส่วนและเป็นสมาชิกเต็มตัวในปี 1957 เขาเป็นที่นับถือใน ความอุทิศตนในการทำงานในฐานะช่างภาพ

William Eugene Smith เสียชีวิตในปี 1978 โดยสาเหตุจากเส้นเลือดอุดตันในสมอง ผลงานของเขาถูกเก็บรักษาโดย Center for Creative Photography ในเมือง Tucson รัฐ Arizona ที่ๆเขาใช้ชีวิตช่วงบั้นปลายกับการสอนที่มหาวิทยาลัย Arizona หลักการทำงานของ W. Eugene Smith เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้ว่าต้องการนำเสนออะไร เขาพร้อมที่จะเสี่ยงชีวิตเพื่อบันทึกภาพหากทำให้ผู้คน ตระหนักถึงอะไรบางอย่างได้ผ่านผลงานของเขา เช่น ตระหนักถึงความโหดร้ายของสงคราม หรือการ ถ่ายภาพสตรีที่สามารคนำแนวคิดนี้มาใช้ เช่นอยากจะทำแค่ถ่าย snapshot หรือต้องการถ่ายทอด ความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของสังคมนั้นๆ

ให้ความเคารพต่อสิ่งที่ถ่าย ถึงแม้ W. Eugene Smith จะขึ้นชื่อว่าเป็นคนที่มี ความก้าวร้าวและ สันโดษ แต่เขาก็เป็นช่างภาพที่มีมนุษยธรรม เขามีความใส่ใจต่อสิ่งที่เขาถ่ายอย่าง แท้จริง อย่ยอมง่เข้าหมายที่จะถ่ายแค่เป็นสิ่งที่ต้องการถ่ายเพราะเขาก็เป็นคนเหมือนกัน เข้าหาพูดคุย กับเขา เคารพเขา ปฏิบัติกับเขาให้ เหมือนกับที่เรอยากให้คนอื่นปฏิบัติต่อเรา



ภาพที่ 5 A farmer unloads his donkey in front of his home. His wife throws out the dirty dishwater. Extremadura. SPAIN. 1951. / From “Spanish Village”

ที่มา <https://silezukuk.tumblr.com/post/41093591100>

2.4.1.3 เชื่อกภาพได้หากทำให้สิ่งที่ต้องการจะสื่อเด่นชัดขึ้น W. Eugene Smith ไม่ได้ มองว่าการเชื่อกภาพเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำหากมันทำให้สิ่งที่ต้องการที่จะสื่อเด่นชัดขึ้น เช่นภาพข้างต้น เขากล่าวว่าเขาไม่รู้สึกลังเลเลยที่จะบอกให้ภรรยาของชานาในภาพสาดน้ำ เพราะมันทำให้เห็นถึงวิถีชีวิตอย่างเด่นชัดขึ้น

2.4.1.4 ควบคุมคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพถ่ายเป็นอีกหนึ่งสิ่งสำคัญในการเล่า เรื่องโดยภาพ W. Eugene Smith อดภาพด้วยตัวเองเพราะต้องการให้ผลงานของตัวเองออกมาตามที่ ตัวเองคิดที่สุด

2.4.1.5 บอกเล่าเรื่องราว W. Eugene Smith ไม่ใช่ช่างภาพประเภทถ่ายเสร็จแล้วกลับ แต่กลับกัน เขาทำลายความสงสัยของตัวเองด้วยการเข้าไปใกล้ชิดกับประเด็นที่เขาให้ความสนใจ เขาเข้าไปอยู่ร่วมกับกลุ่มคนที่เขาให้ความสนใจ ด้วยสาเหตุนี้ทำให้เขาสามารถเข้าไปในที่ๆเป็นส่วนตัวของผู้คนได้ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ภาพที่บันทึกมานั้นบอกเล่าเรื่องราวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Tomoko Uemura in Her Bath, from Minamata, 1972

ที่มา <https://www.artsy.net/artwork/w-eugene-smith-tomoko-uemura-in-her-bath-from-minamata>

ในปี 1971 W. Eugene Smith กลับไปยังประเทศญี่ปุ่นเป็นครั้งที่ 3 และอาศัยอยู่ในหมู่บ้าน ประมง เล็กๆ ที่มีนาตามะกับภรรยาของเขา Aileen ทั้งๆ ที่วางแผนว่าจะอยู่เพียง 3 สัปดาห์ ทั้งคู่กลับใช้ เวลาพักที่นี่ถึง 3 ปี เขาบันทึกภาพเหตุการณ์สารปรอทเป็นพิษในมินามาตะ ซึ่งงานของเขาได้ถูกตีพิมพ์ โดยหลายนิตยสาร เช่น Asahi Camera, Camera 35 และ Life ในบทความชื่อ “Death-Flow from a Pipe” และในหนังสือชื่อ “Minamata: The Story of the Poisoning of a City” ซึ่งนำเสนอเรื่องโรคมินามาตะ ซึ่งเกิดจากการปนเปื้อนโดยสารปรอทที่ถูกปล่อยสู่มหาสมุทรโดยบริษัท Chisso

ภาพที่เป็นที่กล่าวถึงกันมากที่สุดคือภาพข้างต้นซึ่งเป็นภาพของ Kamimura Tomoko ในอ่างอาบน้ำ ในอ้อมกอดของแม่ Tomoko ได้รับพิษจากปรอทผ่านทางรก ทำให้เธอตาบอด หูหนวก และเดินไม่ได้ Smith ได้ทราบเรื่องราวของเธอจึงได้ทำการขออนุญาตผ่านทางแม่เพื่อทำการ บันทึกภาพพวกทั้งคู่เขาทำการเช็คแสง ที่หน้าต่างห้องอาบน้ำเพื่อให้แสงออกมาดีที่สุดและได้ทำการบันทึกภาพนี้ในเดือนธันวาคม ปี 1971

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(1) ตัวอย่างผลงานชุด

“MINAMATA”



ภาพที่ 7-12 ภาพผลงานภาพถ่ายของ W. Eugene Smith ในชุดผลงาน minamata

ที่มา <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/society-arts-culture/w-eugene-smith-minamata-warning-to-the-world>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

William Eugene Smith

เป็นช่างข่าวสารคดีที่มักจะผสมเรื่องราวและอารมณ์ของเหตุการณ์นั้นได้อย่างลงตัวเสมอๆแม้จะเป็นเพียงแค่ภาพขาวเพื่อบอกสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ยกผลงานภาพถ่ายชุด “Minamata” ในภาพ Tomoko and mother in the bath หากช่างภาพไม่ได้นำตัวเองไปทำความรู้จักหรือคุ้นชินกับแบบก่อนก็จะไม่สามารถเข้าถึงแบบและนำเสนอภาพออกมาได้อารมณ์ของความรักของแม่ที่ให้ Tomoko ได้และใกล้ชิดเช่นนี้ได้โดยส่วนตัว

ข้าพชื่นชอบ Mood and Tone และลำดับการเล่าเรื่องราวโดยใช้ภาพหรือPhotoEassy อีกทั้งแนวความคิดของเขาที่กล่าวว่า เขาไม่ได้มองว่าการใช้ภาพเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำหากมันทำให้สิ่งที่ต้องการที่จะสื่อเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SIRACHAI ARUNRUGSTICHAI (SHIN)



ภาพที่ 13 SIRACHAI ARUNRUGSTICHAI (SHIN)

ที่มา <https://www.bangkokpost.com/>

เขาเริ่มต้นจากการเป็นนักชีววิทยาทะเล โดยเชี่ยวชาญในการศึกษาเรื่องการฟื้นฟูปะการังที่เชื่อมโยงกับชุมชนและการประมงปลาฉลามแต่หลังจากที่เห็นผลกระทบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมทะเลที่เขาหลงรักเขาจึงตัดสินใจเปลี่ยนทิศทางการงานของตนเพื่อเป็นนักข่าวภาพที่เน้นการอนุรักษ์ซึ่งมีจุดประสงค์เพื่อเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างมนุษย์กับมหาสมุทร รวมถึงเน้นความสวยงามธรรมชาติที่ยังคงอยู่และต้องการการป้องกันขึ้นเป็นที่รู้จักในวงการอนุรักษ์เป็นทางการ โดยเขามีการร่วมงานกับหลายองค์กรอันเป็นที่รับรู้ เช่น IUCN, Save Our Seas Foundation, WildAid, และ Ocean Conservancy รวมถึงการถ่ายภาพข่าวสำหรับ Getty Images เป็นที่ติดตามของเขา ภาพถ่ายของชินได้รับการตีพิมพ์ในสื่อชั้นนำอย่าง National Geographic, the Smithsonian, TIME, the New York Times, the Washington Post

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการทํางานของ SIRACHAI ARUNRUGSTICHAJ (SHIN)

จับประเด็นเรื่องที่จะเล่าและคำนึงถึงภาพในหัวก่อนถ่ายทำเขามักใช้การถ่ายภาพเพื่อชินนั้นๆเป็นจำนวนมากเพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุดยกตัวอย่างงานที่เด่นชัดได้ภาพฉลามที่ตัดให้เหลือไวเอาแต่สิ่งที่ต้องการและทิ้งส่วนลำตัวนั้นไปจากบทสัมภาษณ์เขานั้นได้มีเรื่องที่จะเล่าเกี่ยวกับการลดประชากรฉลามและสะท้อนการทำลายห่วงโซ่อาหารที่มนุษย์เป็นคนทำมัน



ภาพที่ 14 Predators in Peril

ที่มา <https://www.shinsphoto.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายภาพเชิงสารคดีนั้นมักจะมีตัวแปรที่ต้องมีนั่นคือ“เวลา”เขาให้เวลากับชิ้นที่เขาต้องการจะถ่ายเพื่อรอจังหวะที่ใช่ที่สุด ยิ่งให้เวลาเราจะได้มองเห็นความสวยงามของส่วนนั้นรวมไปกับการประเมินสถานการณ์รอบตัวเพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ

ในผลงานชุด Thailand's Marine Protected Areas: The Last Hope of Thai Seas ที่เป็นการเล่าถึงทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง ประมาณ 80% ของปะการังลึกๆ ในประเทศไทยมีสภาพเสื่อมโทรม ในขณะที่เพียง 6% เท่านั้นที่มีสุขภาพดี จึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะปกป้องสถานที่ที่เหลืออยู่ให้เป็นที่สะอาดสำหรับการฟื้นฟูที่เป็นไปได้ในอนาคต ซึ่งเป็นการบันทึกภาพในเวลาที่มีน้ำตื้นที่สุดในเวลาที่จำกัดเพื่อให้ได้ภาพปะการังที่พื้นผิวน้ำพร้อมกับวิวทางฟ้าที่โปร่งพอที่จะสามารถเห็นดวงดาวได้



ภาพที่ 15 Thailand's Marine Protected Areas: The Last Hope of Thai Seas

ที่มา <https://oceanographicmagazine.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(1) ตัวอย่างผลงานชุด

“Thai fishermen and restaurants team up for sustainability”



ภาพที่ 16-21 ผลงานภาพของ SIRACHAI ARUNRUGSTICHAI (SHIN)

ที่มา <https://www.nationalgeographic.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

SIRACHAI ARUNRUGSTICHAI

เป็นช่างภาพข่าวและนักอนุรักษ์แวดล้อมที่จะนำเอาตัวของเขาเองไปอยู่กับสิ่งแวดล้อมต่างๆที่เขาต้องการเข้าไปเก็บภาพและภาพของเขาก็มักจะสร้างภาพที่มีจุดที่เรียกว่า“PeakMoment”อยู่เสมอโดยส่วนตัวข้าพเจ้าสนใจและกำลังศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่ทำให้ผู้หลงใหลในภาพที่ตราตรึงใจและสวยงามไปพร้อมกัน

ซึ่งข้าพเจ้าพบได้ว่าหลังจากศึกษาผลงานของ SIRACHAI ภาพที่ตราตรึงนั้นไม่ได้เกิดจากถ่ายเพียง 1 ครั้งทำให้เข้าใจได้ว่า การถ่ายภาพสารคดีนั้นอาศัยการถ่าย Shotlist เดิมไปซ้ำๆจนกว่าจะครบในทุกองค์ประกอบภาพ

ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

ข้าพเจ้าตั้งใจใช้ Mood and Tone ที่เป็นภาพขาวดำตามสไตล์ William Eugene Smith เพื่อขับเน้นความรู้สึกให้ไปกับภาพได้ จะนำการแนวการทำงานของ William Eugene Smith ในการเข้าไปอยู่กับ Subject ที่จะเข้าไปถ่ายทำและเข้าถึงวิถีการดำรงชีพของคนที่นี่ อีกทั้งแนวทางการลำดับภาพ แบบ Photo Eassy และในส่วนของ Peak Moment นั้นข้าพเจ้าจะนำแนวทางการทำงานของ Sirachai Arunrugstichai จะเป็นการถ่าย Shotlist เดิมไปซ้ำๆจนกว่าจะครบในทุกองค์ประกอบภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

ในส่วนของโครงสร้างการเล่าเรื่องนั้น ข้าพเจ้าได้เรียงลำดับโครงเรื่องไว้เป็นสามส่วนดังนี้

ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นขณะนี้

ในส่วนแรกที่จะนำเสนอคือภาพถ่ายที่แสดงถึงความเปลี่ยนแปลงที่กำลังเกิดขึ้นกับชุมชนแห่งนี้ นั่นก็คือ การทำประมงหอยแมลงภู่น้ำจืดในบริเวณชุมชนปากอ่าวนาเกลือที่ได้รับผลกระทบน้ำจืดจากโรงงานแป่งมันสำปะหลัง และ ขยะมูลฝอย จึงทำให้จุดที่เลี้ยงหอยจะต้องห่างจากบริเวณปากอ่าวเพื่อเลี้ยงชีวิตทั้งหอยและคนให้คงอยู่ต่อไป

วิถีชีวิตของคนในชุมชน

ส่วนที่สองของชุดภาพจะเกี่ยวกับความเป็นอยู่ในชุมชน ดังที่กล่าวไปข้างต้นว่าชุมชนนาเกลือเป็นชุมชนประมง ชุดภาพในส่วนที่สองนี้จะเป็นภาพถ่ายบรรยากาศในชุมชน

คนในชุมชน

คนยอมเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดในความเป็นชุมชน ชุดภาพในส่วนที่สามจะเป็นภาพถ่ายบุคคลในสภาพแวดล้อม หรือ Environmental Portrait สภาพแวดล้อมที่กล่าวถึงคือสถานที่ๆบุคคล ที่ถูกถ่ายทำมาหากิน บ้างก็เป็นที่อยู่อาศัยด้วยนั่นเอง

ภาพปิดท้าย

ภาพปิดท้ายของชุดภาพนั้น ข้าพเจ้าใช้ภาพวิมมุมสูงซึ่งแสดงให้เห็นถึงพื้นที่บริเวณปากอ่าวนาเกลือกำลังมีการปนเปื้อน เพราะตัวข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อว่าถึงแม้ชุมชนนาเกลือจะมีวิถีชีวิตการประมงแบบไหนอย่างไรก็ตาม แต่ปัญหามลพิษทางน้ำยังอยู่และตั้งคำถามต่ออนาคตพวกเขาต้องจะเผชิญคือ ได้รับน้ำที่ใสสะอาดกลับคืนมา หรือ ทะเลที่ยังใสอยู่จะแย่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 สัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview)

วิชญ์ ชัยสิทธิ์ (ลุงต๋อย) ผู้ประกอบการประมงหอยแมลงภู่มุมชนนาเกลือ

คำถาม	คนในชุมชน
1.1. การเก็บหอยในปัจจุบัน ถ้าต้องเปรียบเทียบกับสมัยก่อนต่างกันไหม ตรงไหนที่ต่าง	ในด้านการประมงไม่มีอะไรที่ต่างมากนัก
2. ปัญหาหน้าเสียบริเวณชายฝั่งแก้ไขปัญหานั้นยังง	จัดสรรสถานที่เลี้ยงหอยให้ห่างจากชายฝั่งเพื่อลดผลกระทบที่มาจากโรงงาน
3. ปัจจุบันอาชีพเก็บหอยที่ชุมชนนาเกลือ เจ้าลุงต๋อยถือว่าเป็นที่สุดท้ายไหมแล้วทำไมถึงยังทำอยู่	ถ้านับในชุมชนคือว่าเรียกได้สุดท้ายแล้วเพราะเนื่องจากกฎหมายการเลี้ยงหอยแมลงภู่มุมชนโดยใช้การปักโป๊ะถูกห้ามทำในปี พ.ศ.2562 จึงทำให้บ้านเรือนที่จะทำประมงหอยแบบใช้ปักโป๊ะไม่สามารถทำได้แล้ว แต่ยังเอื้อให้คนที่เคยทำมาทำต่อได้จนกว่าจะมีการสั่งยุติ
4. ยังมีอาชีพไหนอีกบ้างที่คิดว่าหาก เกิดปัญหาเหมือนกับเราแต่ก็ยังสามารถทำอยู่เหมือนกัน	เนื่องจากสถานที่ที่เป็นทะเลเราสามารถเลือกทำอาชีพอื่นได้ไว้แต่การประมงเลี้ยงหอย ที่ยังได้รับผลกระทบอยู่
5. คนในชุมชนบริเวณประสบปัญหาอะไรบ้าง	ปลาบริเวณใกล้ๆริมฝั่งจะตายในช่วงที่โรงงานแปงปล่อยน้ำเสียออกมาตอนฝนตกหนักๆอีกทั้งส่งกลิ่นเหม็น ขยะมูลฝอยที่ยังมีการลักลอบโยนทิ้งในคลองน้ำที่ไหลออกสู่ทะเล

สรุป ถ้านับในชุมชนคือว่าเรียกได้สุดท้ายแล้วเพราะเนื่องจากกฎหมายการเลี้ยงหอยแมลงภู่มุมชนโดยใช้การปักโป๊ะถูกห้ามทำในปี พ.ศ.2562 จึงทำให้บ้านเรือนที่จะทำประมงหอยแบบใช้ปักโป๊ะไม่สามารถทำได้แล้ว แต่ยังเอื้อให้คนที่เคยทำมาทำต่อได้ จนกว่าจะมีการสั่งยุติ ปัญหาของกระทบที่ต้องทำให้จัดสรรสถานที่เลี้ยงหอยให้ห่างจากชายฝั่งเพื่อลดผลกระทบที่มาจากโรงงาน ซึ่งทำปลาบริเวณใกล้ๆริมฝั่งจะตายในช่วงที่โรงงานแปงลักลอบปล่อยน้ำเสียออกมาตอนฝนตกหนักๆอีกทั้งส่งกลิ่นเหม็น รวมไปถึงขยะมูลฝอยที่ยังมีการลักลอบโยนทิ้งในคลองน้ำที่ไหลออกสู่ทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chanklang Kanthong ช่างภาพสารคดี

คำถาม	ผู้เชี่ยวชาญ 1
1. การลงพื้นที่ 1 ครั้ง ควรสังเกตอะไรบ้าง	มองหาประเด็นที่จะถ่ายก่อนเป็นอันดับแรก และหาเรื่องที่จะชัพพอร์ตเนื้อเรื่องหลัก
2. การลงพื้นที่เพื่อเข้าไปเก็บภาพในเวลานานจึงต้องประหยัดงบ เราควรลงงบประมาณในส่วนไหนถึงจะคุ้ม	ประเมินจากค่าเดินทางและระยะเวลาระหว่างอยู่ในพื้นที่
3. การเข้าไปยังพื้นที่เสี่ยงควรวางตัวอย่างไรและหากงานของเราอาจมีสิทธิที่จะทำให้องค์กรเสื่อมเสียเราจะหาวิธีการป้องกันตัวเองอย่างไร	พยายามเลี่ยงถ่ายภาพอย่าให้เห็นตัวโรงงานชัดเจนเน้นเล่าองค์ประกอบอื่นที่ใช้แล้วว่าโรงงานนี้ปล่อยน้ำเสีย และควรวางแผนเวลาการถ่ายให้ดีๆ
4. ถ้ามีคนในพื้นที่มาห้ามการถ่ายทำจะอย่างไร (หากยังไม่ได้ภาพที่ต้องการในสถานที่นั้น)	เตรียมตัวเบี่ยงประเด็นในการถ่ายสามารถอ้างว่าใช้เพื่อจุดประสงค์อื่นๆ เช่น ถ่ายเพื่อสุนทรียภาพ
5. ลำดับการเล่าภาพควรเป็นอย่างไรหาก 1 ประเด็นที่ทำมี 2 สถานการณ์	ลำดับจากแนวคิดที่จะต้องการจะเล่า โดยให้ทั้ง 2 สถานการณ์มีที่มาที่ไปร่วมกัน

สรุป

เริ่มจากมองหาประเด็นที่จะถ่ายก่อนเป็นอันดับแรกและหาเรื่องที่จะชัพพอร์ตเนื้อเรื่องหลัก จากนั้น ประเมินจากค่าเดินทางและระยะเวลาระหว่างอยู่ในพื้นที่หากเกิดเข้ามาเตือนให้พยายามคุยเพื่อเบี่ยงประเด็น หรือเปลี่ยนจุดประสงค์ในการถ่ายทำทั้งนี้ควรประเมินเวลาในการถ่ายทำให้ดีและออกจากพื้นที่หากได้ภาพแล้ว ในส่วนของการจัดลำดับเรื่องที่จะเล่า ลำดับจากแนวคิดที่จะต้องการจะเล่า โดยให้ทั้ง 2 สถานการณ์มีที่มาที่ไปร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

เริ่มจากศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตของผู้คนที่ทำอาชีพประมงหอยแมลงภู่โดยใช้โป๊ะ ติดต่อขอ อนุญาตบุคคลและสถานที่ที่เกี่ยวข้อง ลงพื้นที่สำรวจสถานที่และทดลองถ่ายทำ จัดทำตารางการทำงาน เพื่อให้การถ่ายทำนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่น เนื่องจากต้องใช้เวลาถ่ายในช่วงกลางวันและกลางคืนเป็นส่วน อาจจะทำให้การทำงานนั้นเกิดความสับสนได้ ทำการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำข้อมูลที่ได้มา เชื่อมโยงกับเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อ

1. ตารางการทำงาน

วันที่	งาน	เวลา
30 พฤษภาคม พ.ศ.2566	เสนอหัวข้อธีสิส	13:00
1 ธันวาคม พ.ศ.2566	- สำรวจพื้นที่เก็บข้อมูลช่วงเช้า รอบที่ 1 - ถ่ายบนเรือไปโป๊ะหอย - ถ่ายการทำงานบนฝั่ง	08:00 10:00 14:00
17 ธันวาคม พ.ศ.2566	- สำรวจพื้นที่เก็บข้อมูลช่วงกลางคืน รอบที่ 2 - ลงเรือไปโป๊ะหอย	21:00 23:00
26 ธันวาคม พ.ศ.2566	นำเสนอข้อมูล	10:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	งาน	เวลา
27 มกราคม พ.ศ.2566	- ลงพื้นที่เก็บข้อมูลช่วงกลางคืน รอบที่ 3 - ถ่ายภาพการทำงานบนฝั่ง - ถ่ายภาพขยะบริเวณชุมชน	10:00 11:00 13:00
1 มกราคม พ.ศ.2567	- ลงพื้นที่เก็บภาพ รอบที่4 - ถ่ายภาพการทำงานบนฝั่ง - ถ่ายภาพขยะบริเวณชุมชน	08:00 11:00 12:00
16 มกราคม พ.ศ.2567	Prepro 1	10:00
20 มกราคม พ.ศ.2567	Edit ภาพ	08:00
13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2567	นำเสนอไฟล์งานภาพสมบูรณ์ ครั้งที่ 1	10:00
17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2567	- ลงพื้นที่เก็บภาพรอบที่5 - ถ่ายภาพโรงงานปล่อยน้ำเสีย	08:00 10:00
20 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2567	prepro 2	10:00
6 มีนาคม พ.ศ.2567	ลงพื้นที่เก็บภาพรอบที่6	11:00
15 มีนาคม พ.ศ.2567	Edit ภาพ	14:00
16 มีนาคม พ.ศ.2567	ทดลองปรีน	12:00
19 มีนาคม พ.ศ.2567	นำเสนอไฟล์งานภาพสมบูรณ์ ครั้งที่ 2	10:00
20 มีนาคม พ.ศ.2567	ปรีนภาพทั้งหมด	09:00
25 มีนาคม พ.ศ.2567	เตรียมจัดแสดงงาน	07:30
26 มีนาคม พ.ศ.2567	จัดแสดงและตรวจงานภาพถ่าย	10:00
6 เมษายน พ.ศ.2567	ส่งรูปเล่มให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจและแก้ไข	14:00
9 เมษายน พ.ศ.2567	ส่งส่งเล่มวิทยานิพนธ์	10:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อุปกรณ์การทำงาน

กล้องดิจิตอล Canon Eos R

เลนส์ canon 18-40 mm. f4

เลนส์ canon 50 mm. f1.8

เลนส์ Sigma 18-35 mm. f1.8

เลนส์ Sigma 70-300 mm. f5.6

แฟลช Godox TT600

3. งบประมาณ

รายการ	ราคา (บาท)
ค่าเดินทาง	3500
ค่าอาหาร	4000
ค่าที่พัก	7500
ค่าอัดรูป	3000
ค่าอุปกรณ์	4000
อื่นๆ	500
รวม	22500

4. รูปแบบการนำเสนอ

ภาพขนาด 11.7 x 16.5 นิ้ว จำนวน 30 ภาพ(ภาพขาวดำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการลงพื้นที่เพื่อการถ่ายทำ

3.2.1 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางวัน



ภาพที่ 22 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางคืน



ภาพที่ 23 กลุ่มภาพการทำประมงตอนเวลากลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

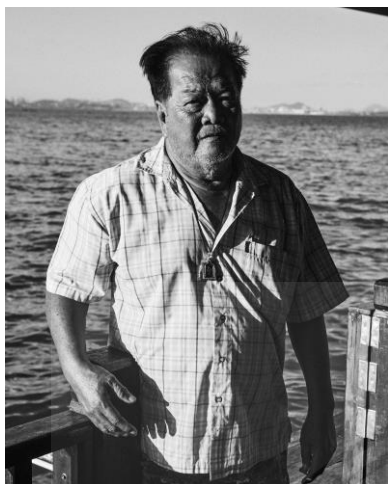
3.2.4 กลุ่มภาพครอบครัวของกลุ่มประมงหอยแมลงภู



ภาพที่ 25 กลุ่มภาพครอบครัวของกลุ่มประมงหอยแมลงภู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 กลุ่มภาพถ่ายบุคคล



ภาพที่ 26 กลุ่มภาพถ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 กลุ่มภาพถ่ายสถานที่



ภาพที่ 27 กลุ่มภาพถ่ายสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

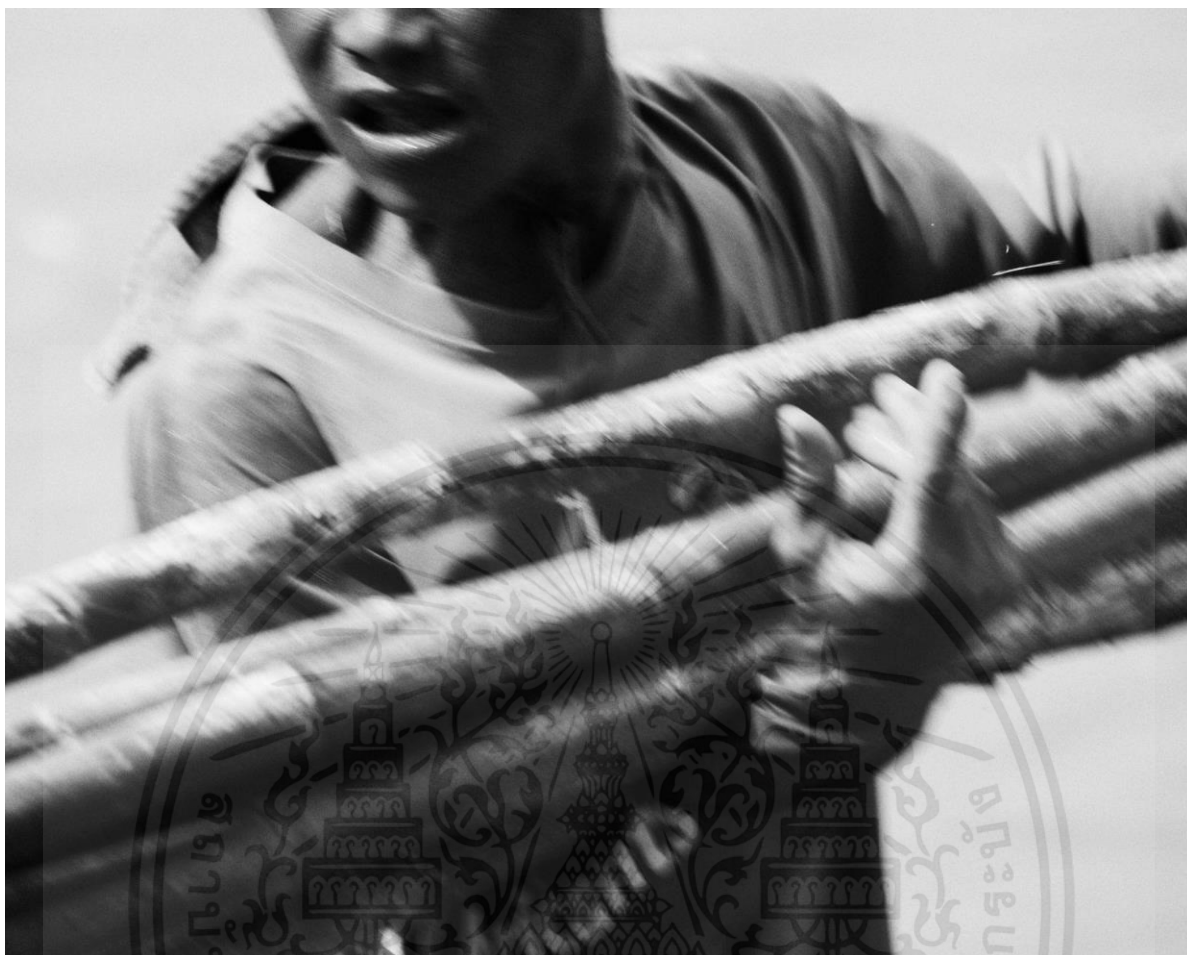
บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 28 ภาพบริเวณชายหาดที่น้ำกำลังลด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพแรงงานต่างชาติกำลังแบกไม้ไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพพีแอกำลังล้างเปลือกออกจากหอยแมลงภู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



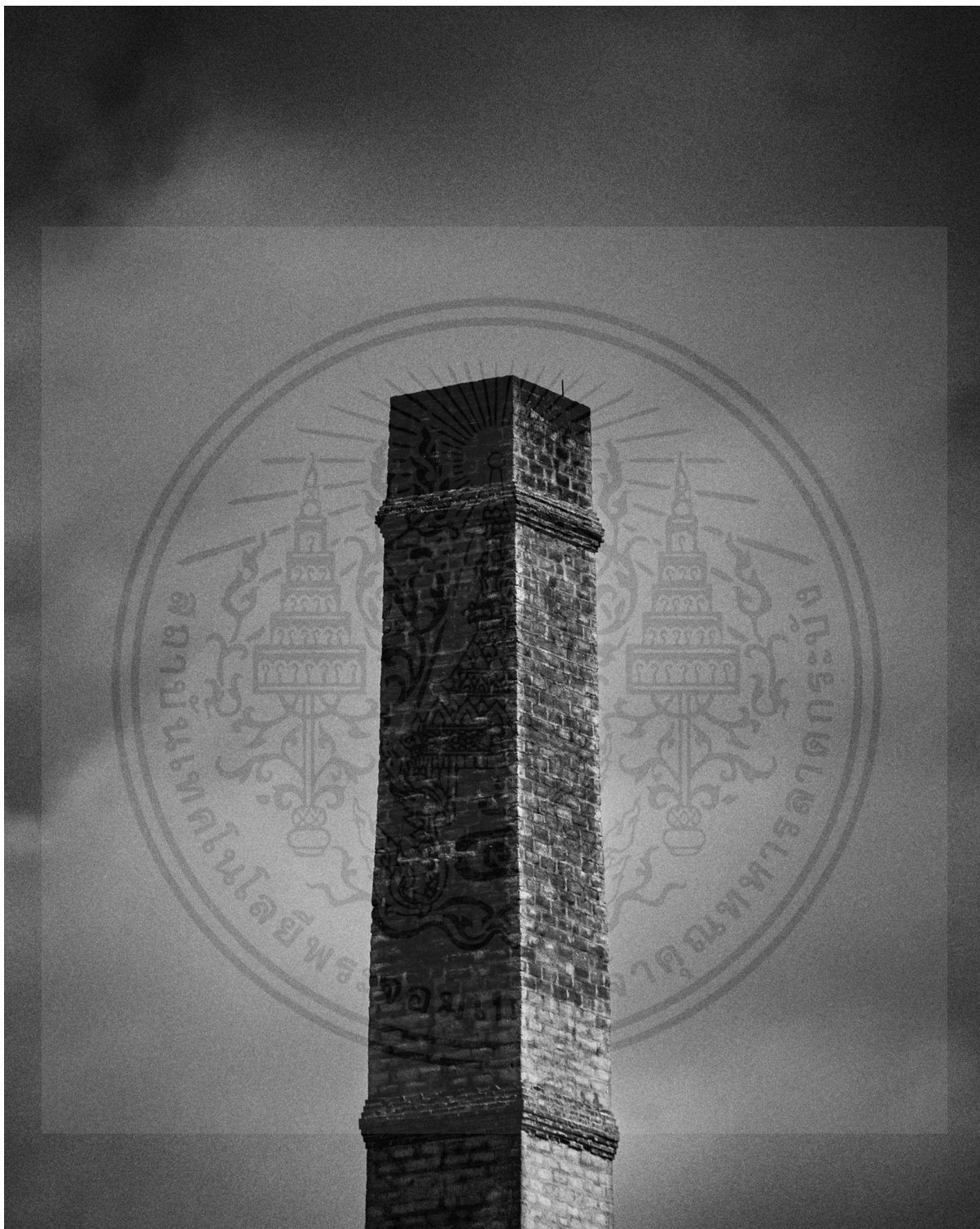
ภาพที่ 31 ภาพถ่ายฟิล์มแรงงานต่างชาติมีหน้าที่ดำน้ำเก็บหอยแมลงภู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 น้ำเสียจากโรงงานที่ปล่อยลงแหล่งน้ำชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพปล่องไฟของโรงงานแปรงไม้สำหรับแปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพของขยะพลาสติกกันกระแทกพื้นปลาปีกเป่าลอยมายังชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพขยะพลาสติกบริเวณชุมชนชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพของลุงตุ่ยที่กำลังรอหอยแมลงภู่นำไปส่งที่ตลาดนัดไต้รุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพหอยแมลงภูในตลาคันตี่ไต้รุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพ ครอบครัวแรงงานต่างชาติที่กำลังแชะเพลิงออกจากหอยแมลงภู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพมุมสูงบริเวณปากอ่าวนาเกลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพการทิ้งขยะลงแหล่งน้ำชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพขวิดน้ำที่โดนน้ำพัดเข้าชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพขยะพลาสติกที่อยู่ในน้ำเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพกล่องโฟมที่ลอยบริเวณชุมชนริมฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพวิวทัศน์ของชุมชนนาเกลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพไม้ไผ่ที่ลุ่มจากน้ำทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพพี่ลิงกำลังแบกหอยแมลงภู่ที่เก็บได้ขึ้นฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพพื้นที่กำลังปักไม้ไผ่ในกลางดึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพของพี่เอนและพี่ไอซ์แรงงานต่างชาติดำลังกลับเข้าฝั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพถ่ายลุงตุ้ยผู้ประกอบการประมงหอยแมลงภู่กลุ่มสุดท้าย รุ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพถ่ายพี่เอผู้ประกอบการประมงหอยแมลงภู่มุมสุดท้าย รุ่นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพถ่ายพี่เขี้ยวหัวหน้าแรงงานต่างชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพที่พักอาศัยและบริเวณบ้านของลุงต๋อยและครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพภายในที่พักคนงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพแรงงานต่างชาติดกับครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพหอยแมลงภู่อั้วในมือหลานลุงตุ้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพของลุงตุ้ยกำลังอุ้มหลายชายคนสุดท้ายของครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพถ่ายกลุ่ม ประมงหอยแมลงภู่มุมสุดท้ายแห่งชุมชนนาเกลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นข้าพเจ้ารู้สึกภาคภูมิใจในตนเองที่ตั้งใจเข้าเรียนสาขาการถ่ายภาพมาและสะสมความรู้มาใช้และมั่นใจเป็นอย่างสูงว่าผลงานที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพและบันทึกลงไปนั้นจะมีประโยชน์ต่อชุมชนและตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าได้พบทั้งความสัมพันธ์อันดีกับคนในชุมชน เรียนรู้และเข้าใจวิถีชีวิตของคนประมงในแง่การทำงานนั้นทุกอย่างเป็นไปได้ตามที่ข้าพเจ้าวางแผนอย่างสมบูรณ์อย่างที่ข้าพเจ้าได้เตรียมไว้ หากแต่ในด้านการปรีณที่ดูจะมีปัญหา หากได้เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาและให้เวลากับการทดลองปรีณอาจทำให้ปัญหา ณ จุดนี้หายไปได้

ทั้งนี้ข้าพเจ้ามีความภาคภูมิใจที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกหัวข้อการถ่ายภาพสารคดีเป็นโปรเจกต์วิทยานิพนธ์ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเจอเรื่องราวต่างๆค้นพบโลกจริงๆ ที่ทุกอย่างสามารถนำมาทำเป็นโครงการภาพถ่ายสารคดีได้รวมไปถึงมิตรภาพต่างๆ ที่ได้มาจากชุมชนนาเกลือข้าพเจ้าเชื่อเป็นอย่างยิ่งว่ากลุ่มประมงหอยแมลงภู่กลุ่มสุดท้ายในชุมชนจะต้องคงอยู่ต่อไปคู่กับชานนาเกลืออย่างแน่นอน

5.2 ปัญหาในการทำงาน

ในขั้นตอนการนำเสนอข้าพเจ้าได้มีความลังเลในการเลือกหัวข้อที่จะทำการถ่ายทำจึงทำให้ไม่มั่นใจในการเลือกหัวข้อ แนวทางการแก้ไข ตอนนั้นเป็นการลงพื้นที่จริงเพื่อสืบหาประเด็นที่จะนำมาเสนอแก่คณะอาจารย์

ปัญหาในขั้นตอนการลงพื้นที่ปัญหาอันเนื่องมาจากบางสถานที่เป็นเขตห้ามเข้าข้าพเจ้าจึงเป็นต้องหาวิธีการเล่าเรื่องแบบอื่นทำให้ภาพที่ข้าพเจ้าถ่ายนั้นมีความลึกลับขึ้นมาผสมอยู่งานสารคดีจะไม่ใช่เพื่อโจมตีสิ่งที่อยู่ตรงหน้าแต่เป็นการบันทึกภาพให้ผู้ชมตั้งคำถามกับภาพแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาด้านสุขภาพเนื่องจากการออกเรือไปกลางดึกเพื่อไปปักไม้ไผ่ในทะเลนั้นต้องใช้เวลาและต้องอยู่บนเรือที่มีความโคลงเคลงทำให้มีอาการเมาเรือหากไม่รับประทานยาแก้เมาคงถ่ายทำต่อไม่ได้ร่วมไปถึงการพักผ่อนที่ไม่เป็นเวลาทำให้กระบวนการตัดสื่อนั้นในสมองช้าลงทำให้พลาดบางภาพไปจึงจำเป็นต้องอยู่ต่อเพื่อถ่ายภาพนั้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานในรูปแบบเชิงสารคดีนั้นต้องอาศัยระยะเวลาและเข้าใจสิ่งที่เลือกศึกษามากพอสมควรการที่เลือกสิ่งที่ดีที่มีความรู้ ความเข้าใจอยู่บ้างแล้วจะทำให้การทำงานนั้นง่ายมากขึ้น การลงพื้นที่ถ่ายทำนั้นจะต้องพบเจอผู้คนมากมาย การวางตัวและมารยาทในการปฏิบัติตัวในสังคมหรือพื้นที่สาธารณะจึงเป็นสิ่งสำคัญมากอีกทั้งการประเมินค่าใช้จ่ายเป็นเรื่องสำคัญที่ข้าพเจ้าได้วางแผนไว้จากแต่เดิมคาดว่าจะประมาณจะอยู่ที่ 1 หมื่นบาทแต่เมื่อจบโครงการจบที่ 2 หมื่นบาทนั้นเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าอยากแนะนำผู้วิจัยท่านอื่นนั้น คือการประเมินค่าใช้จ่ายเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากเราควบคุมการใช้จ่ายของเราอย่างเป็นระบบ

บรรณานุกรม

Mgronline. (2562). ทะเลตลาดเก่านาเกลือเมืองพิทยชาวนบ้านร่องลอบทั้งทั้งขยะ. เข้าถึงได้จาก

: <https://mgronline.com/local/detail/9620000022450>

Thailandtapiocastarch. (2555). มลพิษ/ของเสียและการจัดการสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากอุตสาหกรรมผลิตแป้งมันสำปะหลัง. เข้าถึงได้จาก

: <http://www.thailandtapiocastarch.net/technology-detail/10/3/>

fisherie. (2544) .การเพาะเลี้ยงหอยทะเล. เข้าถึงได้จาก

: <https://www4.fisheries.go.th/>

Silezukul. (2556) .A farmer unloads his donkey in front of his home. His wife throws out the dirty dishwater. Extremadura. SPAIN. 1951”. เข้าถึงได้จาก

: <https://silezukul.tumblr.com/post/41093591100>

Artsy. (2564). Tomoko Uemura in Her Bath. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.artsy.net/artwork/w-eugene-smith-tomoko-uemura-in-her-bath-from-minamata>

Magnumphotos. (2562). Minamata. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/society-arts-culture/w-eugene-smith-minamata-warning-to-the-world>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล	ชนกันต์ เจริญธรรม
วัน/เดือน/ปีเกิด	17 มิถุนายน พ.ศ. 2544
ที่อยู่	35/1 หมู่3 ตำบล สาริกา อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก 26000
E-mail	kaka5412pom@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2556	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียน มาลาสวรรค์พิทยา จังหวัดนครนายก
พ.ศ. 2558	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนนครนายกวิทยาคม จังหวัดนครนายก
พ.ศ. 2561	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนนครนายกวิทยาคม จังหวัดนครนายก
พ.ศ. 2563	เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้