

ภาพถ่ายบุคคล เรื่อง “ผู้แก้ไข”
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “REPAIRMAN”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายบุคคล เรื่อง “ผู้แก้ไข”
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “REPAIRMAN”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายบุคคล เรื่อง “ ผู้แก้ไข ”
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “REPAIRMAN”

นักศึกษา นายสุภาพพงษ์ เจตธรรมคุณ
รหัสประจำตัว 63020366
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ

()

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 8 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายบุคคล เรื่อง “ ผู้แก้ไข ”
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “REPAIRMAN”

นักศึกษา นายสุภาพพงษ์ เจตธรรมคุณ
รหัสประจำตัว 63020366
หลักสูตร ศิลปะกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ วิรุณัท ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดขึ้นจากความที่ข้าพเจ้าหลงใหลในเรื่องของรถยนต์ และความชอบในการได้ลงไปสัมผัสกับผู้ที่มีความสามารถเฉพาะทางด้านต่างๆของวงการรถแข่ง ได้รับรู้ถึงความเป็นมา และเอกลักษณ์เฉพาะ ที่อุโมงค์แต่ละแห่งมี ข้าพเจ้าจึงหยิบยกความตั้งใจของข้าพเจ้านำมาทำเป็นศิลปนิพนธ์นี้จุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้จัดทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ออกมาคือการที่ข้าพเจ้าอยากให้เห็นถึงมุมมองของช่างในวงการรถแข่งที่เป็นระดับมาสเตอร์ของบ้านเรา ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำการศึกษาในเรื่องของข้อมูล เอกลักษณ์ของแต่ละอูมี และเริ่มลงพื้นที่จริง

ผลงานชิ้นนี้ได้ใช้แนวความคิดว่า “ผู้แก้ไข” โดยจะพูดถึงเรื่องของอาชีพช่างทำรถแข่งที่มีความเก่ง ความมั่นใจในการสร้างรถแข่งขึ้นมา โดยจะประกอบเป็นหลากหลายฝ่าย ทั้งในเรื่องของเครื่องยนต์ ตัวถังรถ คาร์บอนไฟเบอร์ และรวมถึงช่วงล่างของรถ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผ่านภาพถ่ายของเหล่ามาสเตอร์ทั้งหมดจำนวน 16 แห่ง แบ่งเป็น 2 เซ็ต จำนวนเซ็ตละ 8 ภาพ รวมเป็น 16 ภาพ โดยใช้ขนาดภาพเป็น 16x9 นิ้วทั้งหมด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้เพื่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สามารถดำเนินงานไปได้อย่างลุล่วง และประสบความสำเร็จ เนื่องด้วยมีความอนุเคราะห์จากผู้ใหญ่ใจดีทั้งหลาย อันดับแรกในการทำศิลปินพจน์ต้องขอขอบพระคุณ อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ ที่ได้ให้คำปรึกษาในทุกๆด้าน แนะนำแนวทาง ปรับแก้ในสิ่งที่ผิดพลาด และยังให้เทคนิค และความรู้ได้ดี จนทำให้ศิลปินพจน์ลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สาขาการถ่ายภาพทุกท่านที่ได้ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำข้าพเจ้าชี้แนะแนวทางการปรับปรุง และพัฒนาศิลปินพจน์ของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์มากขึ้น

ขอกราบขอบคุณ นางสาว สุภาวดี เจตธรรมคุณ(มารดา) ที่คอยส่งเสริมช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดมา ในเรื่องของการทุนทรัพย์ กำลังใจ และความเชื่อมั่นในตัวข้าพเจ้าแม้ว่าจะไม่เข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้ากำลังดำเนินการ แต่ก็เคารพการตัดสินใจของข้าพเจ้า

ขอกราบขอบคุณอยู่ FULL FUNCTION , ROTARY SPIRITS , MACTEC , AOR77 , MIDNITE GARAGE , KARN FIBER , GARAGEUNIQUE , EVOSHOP THAILAND , AUN AUTOMOTIVE , 333 GARAGE , ROTARY REVOLUTION , SQUAD , YK MOTOR SPORTS , SKY GALLERY , MASTERPIECE และ อยู่ลุ่มหวัด ที่ช่วยสนับสนุนในเรื่องของการขอใช้พื้นที่ และรวมถึงการสละเวลาในการถ่ายทำโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย ขอขอบคุณที่ไว้วางใจข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานศิลปินพจน์ชุดนี้ของข้าพเจ้า และขอขอบคุณ นายธัญวุฒิ เลิศปัญญาวิโรพล , นางสาวอภิชญา เป้าสูงเนิน และ นายศักดินนท์ ดวงจันทร์ ที่อยู่ร่วมกับตัวข้าพเจ้าตั้งแต่อยู่ที่หนึ่งถึงอยู่สุดท้าย จนออกมาได้เป็นศิลปินพจน์ชิ้นนี้

สุดท้ายต้องขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าที่มีความพัฒนา นำความผิดพลาดมาปรับแก้ ผ่านพ้นปัญหาและอุปสรรคต่างๆมาได้จนสำเร็จเป็นศิลปินพจน์ ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินพจน์ชิ้นนี้จะมีคุณค่าและมีประโยชน์ต่อบุคคลที่ชื่นชอบในสิ่งเดียวกับข้าพเจ้า และเป็นประโยชน์สำหรับผู้สนใจศึกษาต่อ

สุภาพพงษ์ เจตธรรมคุณ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	2
กิตติกรรมประกาศ	3
สารบัญ	4 – 5
สารบัญรูป	6 - 7
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	8
1.2 วัตถุประสงค์	8
1.3 แนวความคิด	8
1.4 แรงบันดาลใจ	8
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	9
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	9
1.7 คุณค่าของผลงาน	9
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข	9
1.9 รายละเอียด VDO	9
บทที่ 2 ข้อมูล	
2.1 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	10 – 13
2.2 ช่างภาพที่ศึกษา	14 – 22
2.3 สรุปการสัมภาษณ์	23
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	24
3.2 SKETCH (TEST SHOOT)	25 – 28
3.3 MODEL	29 – 32
3.4 LOCATION	33
3.5 อุปกรณ์การทำงาน	33
3.6 LIGHTING DIAGRAM	34
3.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน	35
3.8 เบื้องหลังการทำงาน	35 – 39
3.9 ตารางการทำงาน	40
3.10 รูปแบบการจัดแสดงงาน	40
3.11 งบประมาณ	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.12 ขั้นตอนการแต่งภาพ	42 – 44
บทที่ 4 ผลงาน	
4.1 ผลงานจริง	45 – 52
4.2 การจัดแสดงผลงานจริง	53
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปการทำงาน	54
5.2 ปัญหาการทำงาน	54
5.3 ข้อเสนอแนะ	54
บรรณานุกรม	55
ประวัติผู้วิจัย	56



สารบัญญรูป

	หน้า
บทที่ 2	
2.1 ภาพประกอบในหัวข้อข้อมูลภาพที่ 1	11
2.2 ภาพประกอบในหัวข้อข้อมูลภาพที่ 2	12
2.3 ภาพประกอบในหัวข้อข้อมูลภาพที่ 3	12
2.4 ภาพประกอบในหัวข้อข้อมูลภาพที่ 4	13
2.5 ภาพประกอบในหัวข้อข้อมูลภาพที่ 5	13
2.2 การศึกษาช่างภาพ	
2.2.1 ศิลปินหรือช่างภาพที่มีผลต่อการสร้างงานท่านที่ 1	14
2.2.2 ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างงานภาพที่ 1	15
2.2.3 ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างงานภาพ 2	16
2.2.4 ศิลปินหรือช่างภาพที่มีผลต่อการสร้างงานท่านที่ 2	17
2.2.5 ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างงานภาพ 1	18
2.2.6 ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างงานภาพ 2	19
2.2.7 ศิลปินหรือช่างภาพที่มีผลต่อการสร้างงานท่านที่ 3	20
2.2.8 ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างงานภาพ 1	21
2.2.9 ผลงานของศิลปินที่มีผลต่อการสร้างงานภาพ 2	22
บทที่ 3	
3.2 SKETCH (TEST SHOOT)	
3.2.1 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 1	25
3.2.2 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 2	25
3.2.3 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 3	26
3.2.4 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 4	26
3.2.5 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 5	27
3.2.6 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 6	27
3.2.7 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 7	28
3.2.8 ขั้นตอนการลองถ่ายก่อนภาพจริงภาพที่ 8	28

สารบัญญรูป (ต่อ)

	หน้า
3.3 MODEL	
3.3.1 – 3.3.4 ภาพของแบบที่จะถ่าย	29
3.3.5 - 3.3.8 ภาพของแบบที่จะถ่าย	30
3.3.9 – 3.3.12 ภาพของแบบที่จะถ่าย	31
3.3.13 – 3.3.16 ภาพของแบบที่จะถ่าย	32
3.6 LIGHTING DIAGRAM	
3.6.1 ขั้นตอนการวางตำแหน่งของไฟภาพที่ 1	34
3.6.2 ขั้นตอนการวางตำแหน่งของไฟภาพที่ 2	34
3.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	
3.8.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	35
3.8.2 – 3.8.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	36
3.8.4 – 3.8.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	37
3.8.10 – 3.8.13 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	38
3.8.14 – 3.8.17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	39
3.12 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ	
3.12.1 – 3.12.2 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ	42
3.12.3 – 3.12.4 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ	43
3.12.5 – 3.12.6 ภาพก่อนแต่งและภาพหลังแต่ง	44
บทที่ 4	
ภาพผลงานจริง	
4.1 – 4.2 ภาพผลงานจริง	45
4.3 – 4.4 ภาพผลงานจริง	46
4.5 – 4.6 ภาพผลงานจริง	47
4.7 – 4.8 ภาพผลงานจริง	48
4.9 – 4.10 ภาพผลงานจริง	49
4.11 – 4.12 ภาพผลงานจริง	50
4.13 – 4.14 ภาพผลงานจริง	51
4.15 – 4.16 ภาพผลงานจริง	52
4.2 รูปแบบการแสดงผลงานจริง	
4.2.1 – 4.2.2 ภาพรูปแบบการจัดแสดงผลงาน	53

บทที่ 1

บทนำ

1.1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของผลงานนี้ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าให้เห็นถึงบุคคลในอาชีพช่างทำรถในหลายๆ ไม่ว่าจะเป็นอู่สี อู่ทำเครื่อง หรืออู่ที่ขายอุปกรณ์แต่ง

1.2. วัตถุประสงค์

4.1 เพื่อศึกษาการทำงานของช่างทำรถในด้านต่างๆ

4.2 เพื่อแสดงให้เห็นถึงการทุ่มเททั้งกายละใจ

1.3. แนวคิด (Concept)

“ความทุ่มเทในอาชีพ”

ที่มาของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าอยากให้เห็นถึงอาชีพซ่อมบำรุงรถ ซ่อมบำรุงเครื่องยนต์และการทำในสิ่งที่เขาชอบและรักเพื่อให้สิ่งที่เขาทำออกมาได้ดี

1.4. แรงบันดาลใจ

เกิดจากตัวข้าพเจ้าหลงใหลเกี่ยวกับเครื่องยนต์และตัวถังของรถ จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากที่จะเจาะลึกลงไปถึงตัวช่างที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับด้านเครื่องยนต์ที่อยู่เบื้องหลังของการซ่อมบำรุงในสิ่งที่ข้าพเจ้าหลงใหล

1.5. รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพชุดนี้จะเป็นการถ่ายภาพบุคคล(Portrait) ที่ใส่ความรู้สึกและอารมณ์ของช่างทำรถ โดยการถ่าย On Location ตามอู่ต่างๆทั้งอู่สี่ อู่บำรุง

1.6. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 8.1 ศึกษาและหาอู่ทำรถ ที่ช่างเจ้าสนใจ
- 8.2 ศึกษาผลงานของช่างภาพที่มีชื่อเสียงและหาวิธีจัดแสง
- 8.3 วางแผนก่อนทำงานรอบครอบ

1.7. คุณค่าของผลงาน/ประโยชน์ที่จะได้รับ

คุณค่าของงานชิ้นนี้จะทำให้บุคคลที่เห็น set ภาพเหล่านี้มีความสนใจและรู้สึกถึงความตั้งใจ ความทุ่มเทของตัวช่างที่ซ่อมบำรุงให้กับรถ

1.8. ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

- อู่บางอู่ไม่มีการยินยอมให้ถ่ายภาพ
วิธีแก้: โทรไปสอบถามหรือนัดอู่ก่อนที่จะ on location

1.9 รายละเอียด VDO

ช่างเจ้าอยากทำ VDO ให้ออกมาให้แนวของ VDO presentation โดยให้เห็นถึงบรรยากาศทั้งในอู่และการทำงานของช่าง

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

Motor sports

กีฬาแข่งรถ เป็นกีฬาที่ทุกคนนิยมในตอนนี้กีฬาการแข่งขันความเร็วสุดเร้าใจและตื่นเต้นของยานพาหนะที่มีเครื่องยนต์เป็นส่วนประกอบ กีฬาทำความเร็วที่ถึงแม้จะอันตราย แต่กลับมีเสน่ห์เย้ายวนชวนให้หลงใหลไม่น้อย

ประวัติกีฬามอเตอร์สปอร์ตเริ่มต้นมาตั้งแต่มนุษย์เริ่มคิดค้นรถยนต์ออกมา เมื่อมีหลายค่ายเริ่มผลิตรถที่ได้คุณภาพและมีมอเตอร์เครื่องยนต์ที่แข็งแกร่ง สามารถขับเคลื่อนท้องถนนได้จริงจนเกิดเป็นการแข่งขันของค่ายต่าง ๆ ที่จะนำเสนอว่ารถของตัวเองนั้นมีความโดดเด่นเกินใคร กีฬามอเตอร์สปอร์ตก็เริ่มต้นขึ้นจากตรงจุดนั้น สำหรับการแข่งขันที่ถูกสันนิษฐานว่าเป็นการแข่งขันแรก ๆ เกิดขึ้นอย่างเป็นทางการที่มหานครปารีส ประเทศฝรั่งเศส มีระยะทางในการแข่งขันเพียงแค่ 2 กิโลเมตร เพื่อวัดว่ารถของค่ายใดจะมีความเร็วมากกว่ากัน โดยการแข่งขันทันทีนั้นถูกเรียกว่า “ปารีสรูออง” ซึ่งถือว่า ประสบความสำเร็จไม่น้อย เพราะได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วไปและมีผู้เข้าร่วมการแข่งขันเป็นจำนวนมาก

Drag Racing คือ การแข่งขันรถแข่งประเภททางตรง โดยจะจับคู่ ปล่อยรถไปที่ละสองคัน ในระยะทางมาตรฐานที่ 402 เมตร หรือที่เรียกว่า ควอเตอร์ไมล์ <http://www.wikipedia.org/> (2023)

Circuit คือ การแข่งประเภทนี้จะมีหลากหลายรายการแยกย่อยและเป็นที่ยอมรับกันทั่วโลก รวมถึงประเทศไทยซึ่งนิยามของการแข่งขันแบบเซอร์กิตคือการแข่งขันรถยนต์บนทางเรียบที่มีทั้งทางตรงและทางโค้ง มีจุด Pit สำหรับเปลี่ยนยาง/เติมเชื้อเพลิงแข่งขันกันในสนามปิด มีจุดสตาร์ทและเส้นชัยโดยรายการแข่งขันที่น่าจะคุ้นหูมากที่สุดคือแข่งรถ F1 การแข่งรถ NASCAR หรือบ้านเราก็จะมีรายการ Thailand Super Series หรือ One Make Race <http://www.autospinn.com/> (2023)

Drift คือ เป็นการแข่งขันที่ไม่เน้นความแรงบนทางตรงและการไปให้ถึงเส้นชัยเป็นอันดับแรกแต่ผลแพ้ชนะจะตัดสินกันที่การเข้าโค้งอย่างสวยงาม ลูกเล่นต่าง ๆ มุมองศาไลน์เข้าโค้งหรือความเร็วตอนเข้าโค้งนั่นเอง ฉะนั้นหัวใจหลักของการดริฟต์คือการเข้าโค้งโดยการให้รถเกิดอาการท้ายปัดหรือเรียกว่าโอเวอร์สตีร์โดยที่ผู้ขับจะต้องเลี้ยงความเร็วให้คงที่และควบคุมไม่ให้รถหลุดออกจากโค้ง

เป็นการแข่งขันที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสูงและยังให้ความสวยงามอีกด้วยโดยรถที่ใช้แข่งขันจะเป็นรถยนต์ขับเคลื่อนล้อหลังครับเพราะว่าการถ่ายเทน้ำหนักและพลังกำลังของรถประเภทนี้จะเหมาะสมที่สุดสามารถเข้าโค้งแบบดริฟต์ได้ดีที่สุดส่วนนักแข่งจะต้องรู้จักการเข้าโค้งในไลน์ที่ถูกต้องรู้จักควบคุมพวงมาลัย ความเร็วรถและจัดการหน้ายางให้คุ้มค่าที่สุด <http://www.wikipedia.org/> (2023)

อาชีพช่าง

ช่างยนต์ คือ อาชีพที่เกี่ยวข้องกับเครื่องยนต์กลไก เช่น ระบบการทำงานเครื่องยนต์ การซ่อมบำรุง การเปลี่ยนอุปกรณ์ การบำรุงรักษาเครื่องยนต์ และการให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการดูแลรักษาเครื่องยนต์ เป็นต้น



ภาพที่ 2.1 ช่างทำเครื่องยนต์

ที่มา <http://www.wiriyaservice.com/> (2023)

ช่างสี คือ อาชีพที่เกี่ยวกับการซ่อมบำรุงตัวถังรถ และเรื่องสีของรถ หรืออาจจะรวมถึงการปะผุตัวถังรถยนต์ อาชีพนี้ต้องใช้ทักษะและฝีมือเป็นอย่างมากในการทำงาน เพราะการที่จะพ่นสีไม่ใช่เรื่องง่าย จึงต้องใช้ทักษะที่มีความชำนาญพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ช่างทำสีรถยนต์

ที่มา <http://www.kkpc.co.th/> (2020)

ช่างทำช่วงล่าง คือ อาชีพที่ดูแลเรื่องของช่วงล่างรถ ไม่ว่าจะเป็นเฟลาขับ โช้ค ล้อ ยาง ลูกปืนล้อ เบรก ซ่อมหรือดัดแปลงเกี่ยวกับช่วงล่างรถ



ภาพที่ 2.3 ช่างทำช่วงล่างรถยนต์

ที่มา <http://www.wiriyaservice.com/> (2021)

ช่างปั้นไฟเบอร์ & งานคาร์บอน คือ อาชีพที่สร้างชิ้นงานโดยการปั้น หรือหล่อรูปชิ้นงานที่สร้างขึ้นจากไฟเบอร์หรือผ้าคาร์บอน ปัจจุบันกลายเป็นวัสดุที่ใช้กันมากขึ้นในอุตสาหกรรมผลิตรถยนต์ โดยรถยนต์ 1 คัน ที่ใช้โครงเหล็กแบบเก่าจะมีน้ำหนักราว 300 กิโลกรัม ขณะที่โครงที่ผลิตจากคาร์บอนไฟเบอร์ที่เป็นวัสดุผสมระหว่างคาร์บอนไฟเบอร์และเรซิน จะมีน้ำหนักเพียงแค่ประมาณ 150 กิโลกรัมเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ช่างปั้นไฟเบอร์รถยนต์
ที่มา <http://www.grandprix.co.th/> (2021)



ภาพที่ 2.5 ชิ้นงานการปั้นไฟเบอร์
ที่มา <http://www.grandprix.co.th/> (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2. การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

ARNOLD NEWMAN ช่างภาพชาวอเมริกัน



รูปที่ 2.2.1 ARNOLD NEWMAN

ที่มา : <http://www.wikipedia.com/> (2022)

1. ประวัติ

เกิดวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2461 ที่เมืองสหรัฐอเมริกาและได้เรียนศิลปะที่มหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง แต่เขาเรียนไม่จบเพราะมีปัญหาเรื่องการเงิน อายุได้ 20 ปี Arnold Newman ได้งานที่ สตูดิโอคือการถ่ายภาพบุคคล ส่วนมากแบบที่มาถ่ายกับเขาเป็นศิลปิน นักดนตรี และบุคคลที่มีชื่อเสียง และที่นั่นเป็นจุดเริ่มต้นในอาชีพช่างภาพอย่างจริงจัง และเขาได้เปิดธุรกิจเป็นของตัวเอง หลังจากนั้นทำงานเป็นช่างภาพอิสระ <http://www.blogspot.com/> (2016)

2. แรงบันดาลใจ

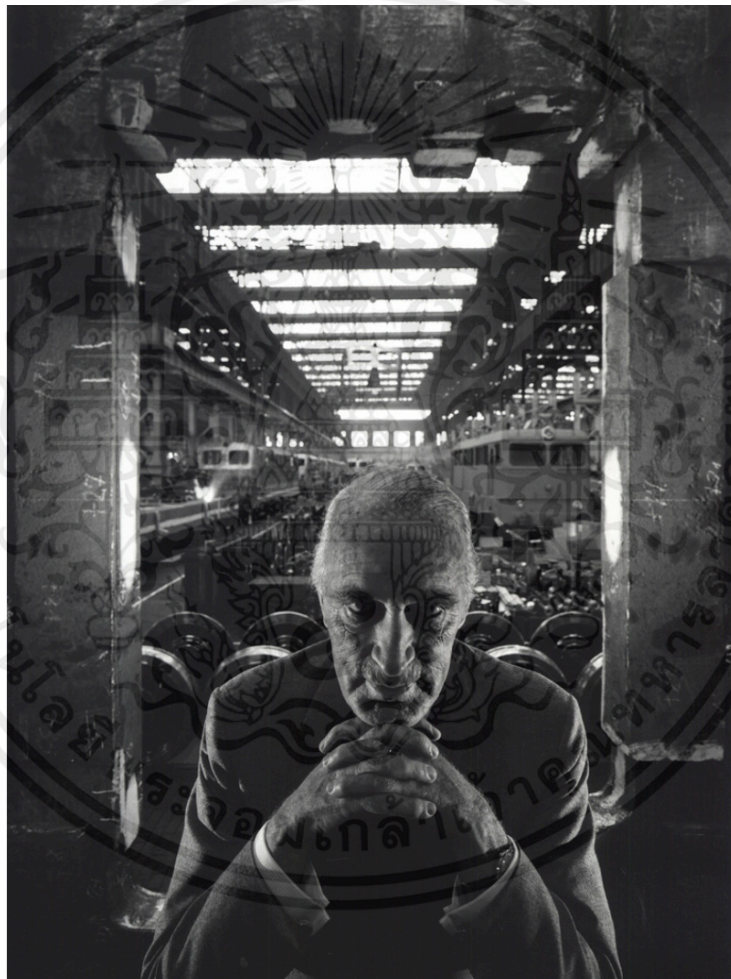
ชอบถ่ายภาพบุคคลเพราะแบบที่ได้ถ่ายมีแต่ศิลปิน นักดนตรี และบุคคลที่มีชื่อเสียง มากมายและได้สร้างรูปแบบการถ่ายภาพบุคคลที่เรียกว่า “Environmental Portrait” เขาจึงใช้พื้นฐานเมื่อตอนยังเป็นนักเรียนวาดรูปมาประยุกต์ใช้ในภาพถ่าย และมีการจัดวาง องค์ประกอบภาพแบบเรขาคณิต การจัดสภาพแวดล้อมมาช่วยเสริมภาพถ่ายบุคคลให้มีพลังมาก ยิ่งขึ้นกว่าเดิม และเป็นหนึ่งในสุดยอดของช่างภาพบุคคลที่มีชื่อเสียงมากคนหนึ่งตลอดมา <http://www.blogspot.com/> (2016)

3. ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

เขาได้กล่าวว่า “เรียกตัวเองว่า “ผู้รักษา” - อาจเป็นคำสละสลวยสำหรับ “pack rat” เขา เก็บบันทึกของเขาซึ่งเขาเขียนอย่างพิถีพิถัน เช่นเดียวกับภาพร่างของเขาซึ่งเขาทำขึ้นอย่างแม่นยำ และแม้ว่าเขาจะตีพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับการถ่ายภาพหลายเล่มตลอดช่วงชีวิตของเขา แต่สิ่งที่ น่าสนใจเกี่ยวกับหนังสือเล่มนี้ก็คือการเน้นไปที่แมลงเม่าตัวนั้น - ซึ่งให้แสงสว่างแก่ทั้งวิธีการ และบุคลิกของเขา”

<http://www.knkx.org/> (2013)

4. ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 2.2.2 ARNOLD NEWMAN

ที่มา : <http://www.loeildelaphotographie.com/> (2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2.3 ARNOLD NEWMAN

ที่มา : <http://www.loeiladelphographie.com/> (2022)

5. วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

นิวแมนเป็นคนที่ถ่ายทอดบุคคลกับสถานที่ออกมาได้ชัดเจนมากๆ เรื่องเทคนิคแสงของเขาทำให้การมองมีความหม่นๆ และดำดิ่งลึกมีความสุขุม ด้วยความที่ นิวแมนเป็นคนที่ชอบถ่ายภาพบุคคลเหมือนกับช่างภาพหลายๆคนแต่ จุดเด่นของงานเขาคือเล่าเรื่องคนผ่านสถานที่

ANNA-LOU LEIBOVUTZ ช่างภาพชาวอเมริกัน



ภาพที่ 2.2.4 ANNA-LOU LEIBOVUTZ

ที่มา <http://www.unitednationsofphotography.com/> (2022)

1. ประวัติ

เกิดวันที่ 2 ตุลาคม ค.ศ. 1949 ใน รัฐคอนเนตทิคัต ประเทศสหรัฐอเมริกา เธอมีพี่น้องทั้งหมด 6 คนด้วยกัน ต่อมา ในปี 1967 แอนน์ได้ไปสมัครที่ สถาบันสอนศิลปะซานฟรานซิสโก เริ่มแรกจะไปเรียนจิตรกรรม แต่ก็เป็นที่ทำให้เธอรัก และ พัฒนาฝีมือการถ่ายภาพของเธอเธอถ่ายภาพขณะเรียนอยู่ที่สถาบันศิลปะซานฟรานซิสโก และได้รับการว่าจ้างอย่างรวดเร็วจาก นิตยสาร ROLLING STONE ซึ่งตอนนั้นตั้งอยู่ในเมือง เป็นเวลา 10 ปีนับตั้งแต่ปี 1973 เธอเป็นหัวหน้าช่างภาพของนิตยสาร

<http://www.unitednationsofphotography.com/> (2022)

2. แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจ ในขณะที่เข้าเรียนที่ Northwood High School ใน ซิลเวอร์สปริง รัฐแมริแลนด์ เธอเริ่มสนใจในความพยายามทางศิลปะต่างๆ และเริ่มเขียนและเล่นดนตรี เธอศึกษาการวาดภาพด้วยความตั้งใจที่จะเป็นครูสอนศิลปะ ที่โรงเรียนเธอมี Work shop ถ่ายภาพครั้งแรกและเธอได้เปลี่ยนวิชาเอกมาเป็นถ่ายภาพ เธอได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของ Robert Frank และ Henri Cartier- Bresson

<http://www.wikipedia.org/> (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

โดยงานของ Anna-Lou Leibovutz จะได้รับแรงบันดาลใจมาจาก การถ่ายภาพครั้งแรกในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายและเปลี่ยนวิชาเอกเป็นการถ่ายภาพที่สถาบันศิลปะซานฟรานซิสโก งานของ Bresson ของ Robert Frank และ Henri Cartier มีอิทธิพลต่อเธอ เธอยังคงฝึกฝนความสามารถด้านการถ่ายภาพของเธอในซานฟรานซิสโก <http://www.7flamme.com/> (2024)

4. ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.2.5 ANNA-LOU LEIBOVUTZ

ที่มา <http://www.phaidon.com/> (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



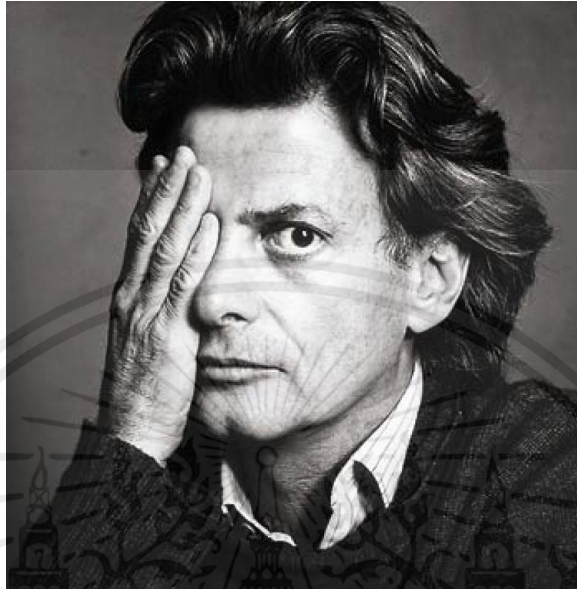
ภาพที่ 2.2.6 ANNA-LOU LEIBOVUTZ

ที่มา <http://www.jwcomm.wordpress.com/> (2020)

5. วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานของ แอนน์มีความเป็น พอทเทรตปนแฟชัน โดยจุดเด่นของเธอคือการดึงอารมณ์ของตัวแบบผ่านผลงานของเธอเอง และด้วยอารมณ์และมุขของภาพทำให้รู้สึก เข้าใจในสิ่งที่ตัวแบบกำลังรู้สึก

RICHARD AVEDON ช่างภาพชาวอเมริกัน



ภาพที่ 2.2.7 : Richard Avedon

ที่มา : <http://www.totallyhistory.com/> (2020)

1. ประวัติ

Richard เกิดในวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2466 ที่นิวยอร์ก พ่อและแม่ของเขาได้เป็นเจ้าของร้านเสื้อผ้าและผู้ผลิตเสื้อผ้า จึงทำให้ Richard ชื่นชอบการถ่ายภาพแนว Fashion เขาได้ศึกษาที่มหาวิทยาลัยโคลัมเบีย เป็นระยะเวลา 1 ปี หลังจากนั้นหนึ่งปี เขาก็ลาออกจากราชการในกองทัพเรือสหรัฐอเมริกาในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง เขาได้เข้าเรียนที่โรงเรียนใหม่ในนิวยอร์กเพื่อศึกษาการถ่ายภาพ โดยมี Alexey Brodovitch เจ้าของ Harper's Bazaar และหลังจากนั้น 1 ปี เขาได้เป็นช่างภาพของนิตยสาร Harper's Bazaar <http://www.hmong.in.th/> (2023)

2. แรงบันดาลใจ

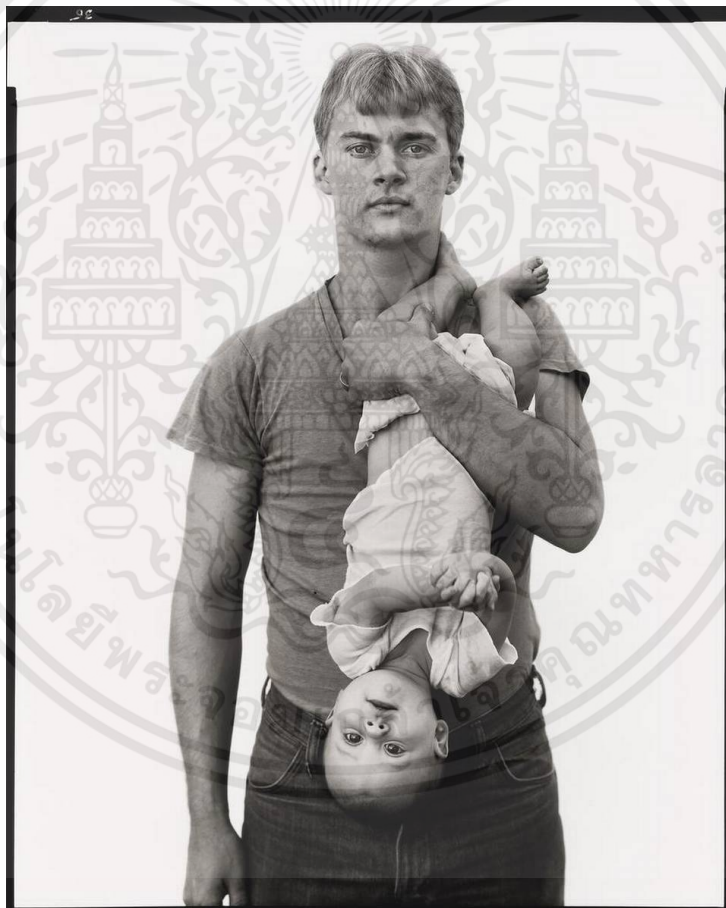
แรงบันดาลใจเขาได้เริ่มจากการเป็นช่างภาพโฆษณาให้กับห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่งแต่เขารู้สึกว่าไม่ใช่ทางของเขา เขาจึงกลับไปสนใจในสิ่งที่เขาชอบคือการถ่ายภาพแฟชั่น และภาพของเขาได้ปรากฏใน Harper's Bazaar หลังจากนั้น เขาได้ตั้งสตูดิโอเป็นของตนเอง และเริ่มถ่ายภาพให้กับนิตยสาร Vogue เขาได้กลายเป็นหัวหน้าช่างภาพ Harper's Bazaar <http://www.hmong.in.th/> (2023)

3. ที่มาของผลงาน style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆว่ามีแรง

ยกตัวอย่างจากผลงานที่มีชื่อว่า “1985 In the American West” เป็นเซตภาพถ่ายที่เล่าถึงการที่เขา “ต้องการแสดงให้เห็นภาพอเมริกาตะวันตกทั้งหมดว่าเป็นวัฒนธรรมที่เสื่อมโทรมซึ่งต้องสูญเสียผู้คนจำนวนมาก คนไม่เหมาะสม คนเร่ร่อน คนเสื่อมโทรม คนแตกแยก และนักโทษที่ติดกับดัก ไม่ว่าจะโดยแท้จริงหรือจากการทำงานที่ทำให้เสื่อมเสีย”

<http://www.americansuburbx.com/> (2023)

4. ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 2.2.8 : Richard Avedon

ที่มา : <http://www.americansuburbx.com/> (2023)



รูปที่ 2.2.9 Richard Avedon

ที่มา : <http://www.americansuburbx.com/> (2023)

5. วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ภาพถ่ายของ Richard Avedon แบ่งออกได้ 2 หัวข้อใหญ่ๆคือ Fashion และ Portrait ภาพถ่าย Fashion ของ Richard Avedon จะเป็นภาพถ่ายที่นำแบบออกไปถ่ายตามสถานที่ต่างๆซึ่งแตกต่างจากช่างภาพคนอื่นที่ถ่ายในสตูดิโอ

ส่วนภาพถ่าย Portrait จะเป็นภาพที่ถูกเล่าผ่านตัวตน รูปร่าง หน้าตา สีหน้าและแววตา ของแบบ เพื่อถ่ายทอดความเป็นตัวตนของแต่ละบุคคลได้ดี

และผลงานของ Richard Avedon ยังมีความโดดเด่นที่ชัดเจน

เทคนิคแสงที่ Richard Avedon เลือกใช้ก็คือแสงธรรมชาติ ที่มีความเคลีย โดยการใช้เทคนิค Open shade เพื่อให้มีความนุ่มละมุน

2.3 บทสัมภาษณ์

นาย ยศ ตั้งสัมพันธ์ (นักแข่งรถประเภทดริฟต์)

จากที่พี่ศได้อยู่ในวงการแข่งรถมา พี่ศคิดว่าอู่ที่มีในประเทศเรา อู่ไหนมีความเป็นมาสเตอร์ หรือ เป็นอู่ที่มีชื่อเสียงในวงการบ้านเราทั้งในเรื่องของเครื่องยนต์ งานปั้นต่างๆครับ ?

ตอบ

อู่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ในเรื่องของเครื่องยนต์ก็จะเป็น พี่ AUN AUTOMATIVE , อู่ AOR77 , MACTEC 3 อู่นี้ถือว่าจัดเป็นหัวๆของบ้านเราเลย ส่วนในเรื่องของบอดี้พาร์ท งานไฟเบอร์คงต้องยกให้พี่ KRAN FIBER , MASTERPIECE โดยรวมคร่าวๆก็จะประมาณนี้ที่เป็นระดับหัวๆของบ้านเรา

นาย ปิติวัตต์ แจ่มสว่างวรพงษ์ (นักสะสมรถหายาก)

จากที่พี่ป้อมเริ่มสะสมรถมา พี่ป้อมคิดว่าอู่ไหนเป็นอู่ที่มีฝีมือในการทำรถในสายที่พี่ป้อมเล่นอยู่ครับ?

ตอบ

ก็โดยส่วนตัวพี่ ป้อมจะชอบสะสมเป็นรถสายอเมริกันซะส่วนใหญ่ 90' JDM พี่ก็พอจะมีบ้างแต่จะถนัดรถอเมริกันมากกว่า โดยรถอเมริกัน แน่นนอนตอนที่ซื้อมาสภาพไม่ได้สวยไม่ได้เนียนอะไรขนาดนั้น เนื่องด้วยรถมันก็มีอายุการใช้งานของมัน แล้วรถอเมริกันก็จะมีแต่ที่เป็นปีลึกๆ จึงทำให้ต้องหาอู่ อู่เครื่องดีๆ ถ้าในเรื่องของอู่สีพี่ยกให้ อู่ MASTERPIECE เขาทำสีของมาได้ดี แถมมีในเรื่องของการปั้นบอดี้พาร์ทด้วย ส่วนเรื่องของเครื่องยนต์ถ้าตรงสายก็จะเป็นพี่ไก่ Auto Craft โดยรวมก็จะประมาณนี้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

3.1.1) จากการวิเคราะห์ข้อมูลของตัวงานชิ้นนี้

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์เรื่องราวเกี่ยวกับข้อมูลของอุ้งรถที่มีความสามารถและเก่งที่สุดในแต่ละด้านมา เพื่อให้ง่ายต่อการทำงานของข้าพเจ้า เพราะถ้าข้าพเจ้าทราบว่ามีอะไรเป็นอยู่ที่เป็นมาสเตอร์ จากผลที่ข้าพเจ้าหามาได้ ข้าพเจ้าจะได้เริ่มติดต่อขอเก็บภาพในแต่ละอุ้งได้รวดเร็วและง่ายยิ่งขึ้น

3.1.2) การหา Location หรืออยู่ที่เป็นมาสเตอร์

ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะอยากได้ผู้ที่ม่ฝีมือในการทำรถที่มีชื่อเสียงในด้านการ แข่งทางตรง แข่งดริฟต์ และแข่งเซอร์กิต เพื่อให้เข้ากับแนวความคิดงานของข้าพเจ้า

3.1.3) แสงที่นำมาปรับใช้

ข้าพเจ้าต้องการใช้แสงแบบเปิดเงา และ Drop Ambience โดยการใช้แสงนุ่ม และใช้แสงหลังเพิ่ม เพื่อให้ตัวแบบกับฉากแยกออกจากกัน

3.2 SKETCH (Test Shoot)



ภาพที่ 3.2.1 ภาพTEST SHOOT ู่ Aun automotive



ภาพที่ 3.2.2 ภาพTEST SHOOT ู่ Aun automotive

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3 ภาพTEST SHOOT ู่ Aun automotive



ภาพที่ 3.2.4 ภาพTEST SHOOT ู่ Aun automotive

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.5 ภาพTEST SHOOT อยู่ Midnite garage



ภาพที่ 3.2.6 ภาพTEST SHOOT อยู่ Midnite garage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.7 ภาพTEST SHOOT อยู่ Midnite garage



ภาพที่ 3.2.8 ภาพTEST SHOOT อยู่ Midnite garage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตัวอย่างอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 MODEL



ภาพที่ 3.3.1 เจ้าของอู่ KRAN FIBER



ภาพที่ 3.3.2 เจ้าของอู่ Aun auto motive



ภาพที่ 3.3.3 เจ้าของอู่ Sky gallery



ภาพที่ 3.3.4 เจ้าของอู่ GARAGEUNIQUE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.5 เจ้าของอู่ Mactec



ภาพที่ 3.3.6 เจ้าของอู่ Midnite garage



ภาพที่ 3.3.7 เจ้าของอู่ MASTERPIECE



ภาพที่ 3.3.8 เจ้าของอู่ ROTARY REVOLUTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.9 เจ้าของอู่ SQUAD



ภาพที่ 3.3.10 เจ้าของอู่ Aor77



ภาพที่ 3.3.11 เจ้าของอู่ลุงหนวด



ภาพที่ 3.3.12 เจ้าของอู่ FULL FUNCTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.13 เจ้าของอยู่ ROTARY SPIRITS



ภาพที่ 3.3.14 เจ้าของอยู่ YK motorsports



ภาพที่ 3.3.15 เจ้าของอยู่ 333 garage



ภาพที่ 3.3.16 เจ้าของอยู่ Evo shop Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 Location

- FULL FUNCTION
- ROTARY SPIRITS
- MACTEC
- AOR77
- MIDNITE GARAGE
- KARN FIBER
- GARAGEUNIQUE
- EVOSHOP THAILAND
- AUN AUTOMOTIVE
- 333 GARAGE
- ROTARY REVOLUTION
- SQUAD
- YK MOTOR SPORTS
- SKY GALLERY
- MASTERPIECE
- อุ้งหนอง

3.5 อุปกรณ์การทำงาน

- 3.5.1 กล้อง canon 5D MARK III
- 3.5.2 เลนส์ CANON 28-70 F2.8 , 50 STM F1.8 , 24-135 F4
- 3.5.3 แฟลช Godox AD600
- 3.5.4 แฟลช Godox V860lic
- 3.5.5 ทริกเกอร์ Godox X2Tc
- 3.5.6 Mac book pro 13”

3.6 LIGHTING DIAGRAM



ภาพที่ 3.6.1 รูปแบบการจัดแสง

ภาพที่ 3.6.2 รูปแบบการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ขั้นตอนการดำเนินถ่ายทำ

3.7.1 กำหนดหัวข้อ แนวความคิด ขอบเขตงาน

3.7.2 ค้นหาข้อมูล ศึกษาช่างภาพ

3.7.3 TEST SHOOT และเตรียมอุปกรณ์

3.7.4 ถ่ายภาพ ลงพื้นที่

3.7.5 นำปรับมาปรับแสงและสี

3.8 ภาพเบื้องหลังการทำงาน



ภาพที่ 3.8.1 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.3 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8.4 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.5 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.6 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.7 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.9 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8.10 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.11 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.12 เบื้องหลังการถ่ายทำ

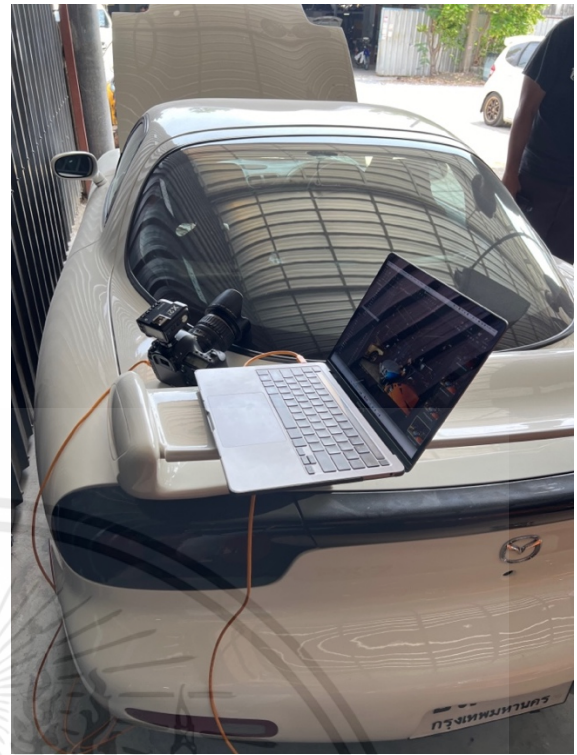


ภาพที่ 3.8.13 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



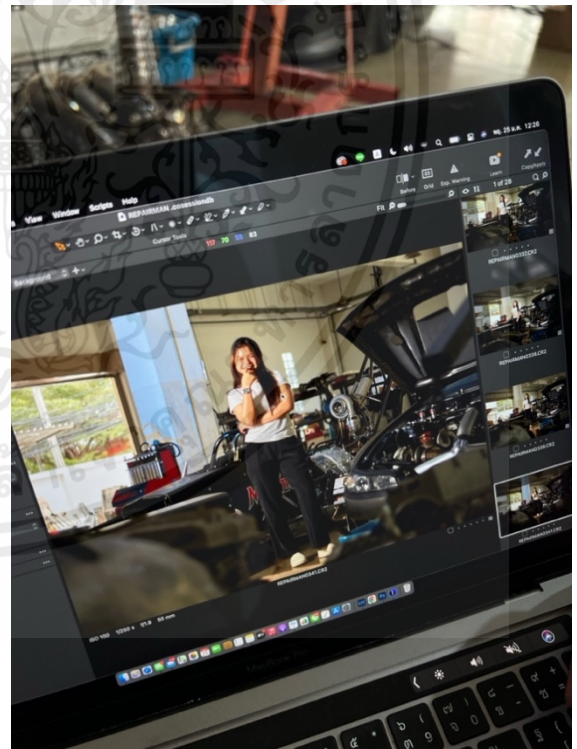
ภาพที่ 3.8.14 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.15 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.16 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.8.17 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 ตารางการทำงาน

28 พฤศจิกายน 2566	นำเสนอหัวข้อ Thesis
26 ธันวาคม 2566	เสนอข้อมูล Thesis
16 มกราคม 2567	นำเสนอ Pre-Production พร้อม Sketch ครั้งที่ 1
17 มกราคม – 1 กุมภาพันธ์ 2567	เริ่มถ่ายภาพ Set 1
13 กุมภาพันธ์ 2567	นำเสนอไฟล์งานภาพสมบูรณ์ ส่วนแรก
21 กุมภาพันธ์ 2567	นำเสนอ Pre-Production พร้อม Sketch ครั้งที่ 2
22 กุมภาพันธ์ – 1 มีนาคม 2567	เริ่มถ่ายภาพ Set 2
19 มีนาคม 2567	นำเสนอ ไฟล์งานภาพสมบูรณ์ ส่วนที่สอง
28 มีนาคม 2567	จัดแสดง และตรวจผลงานภาพถ่ายทั้ง 2 ส่วน และ VDO
9 เมษายน 2567	ส่งภาคินพนธ์แบบรวมเล่ม

3.10 รูปแบบการนำเสนอจัดแสดงงาน

- ภาพถ่ายขนาด 16 x 24.5 นิ้ว 16 ภาพ (ภาพสี)
- เสาเหล็กและฐานเหล็ก
- เส้นเอ็นไนไลต์
- พรม
- ยางรถยนต์ , แม่กรรถยนต์ , แม่แรง , อุปกรณ์เครื่องช่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 งบประมาณค่าใช้จ่าย

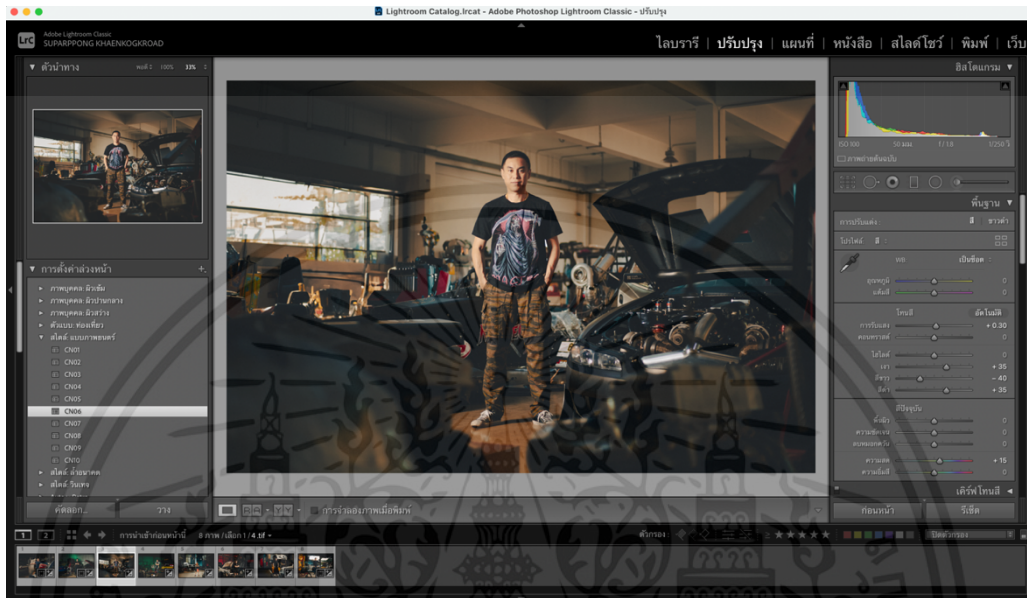
ค่าเดินทาง	4,400 ฿
ค่าอาหาร	2,944 ฿
ค่าอุปกรณ์	500 ฿
อื่นๆ	1,251 ฿
ค่าปริ้นภาพ , Photo book	2,147 ฿
รวม	11,242 ฿

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

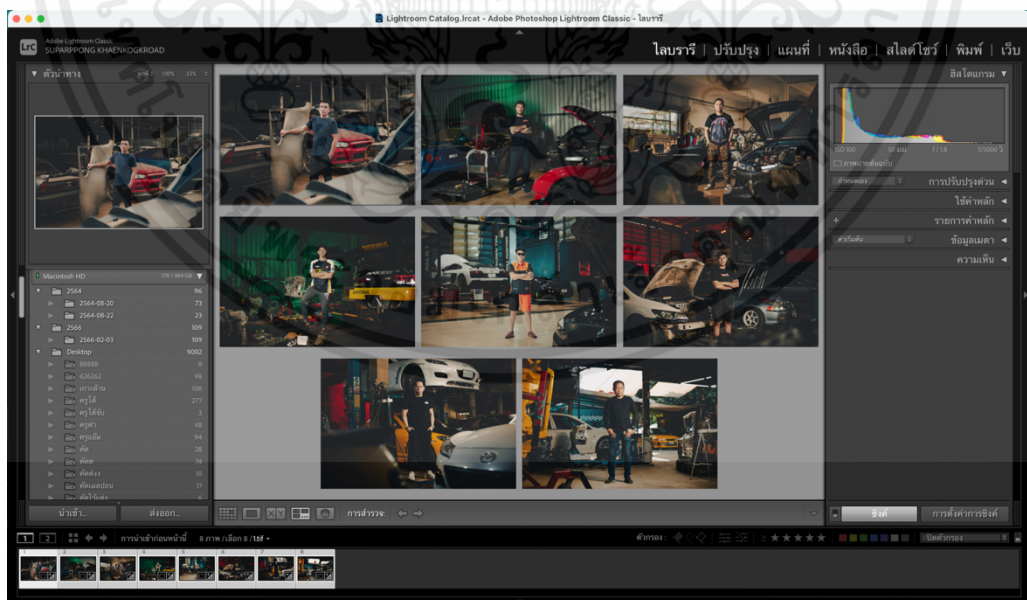
3.12 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

SET 1

โดยการปรับแต่งภาพของข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 2 เซ็ต คือเซต 1 ข้าพเจ้าได้มีการทำโทนที่ออกไปในทางของภาพยนตร์ ในโปรแกรม LIGHTROOM



ภาพที่ 3.12.1 ขั้นตอนการตกแต่ง

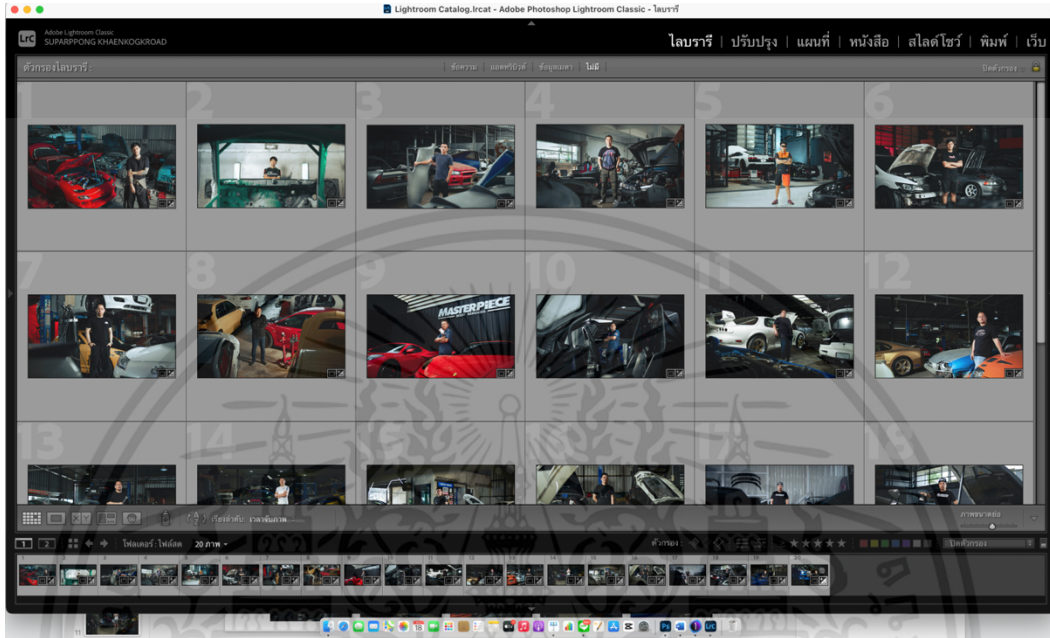


ภาพที่ 3.12.2 ขั้นตอนการตกแต่ง

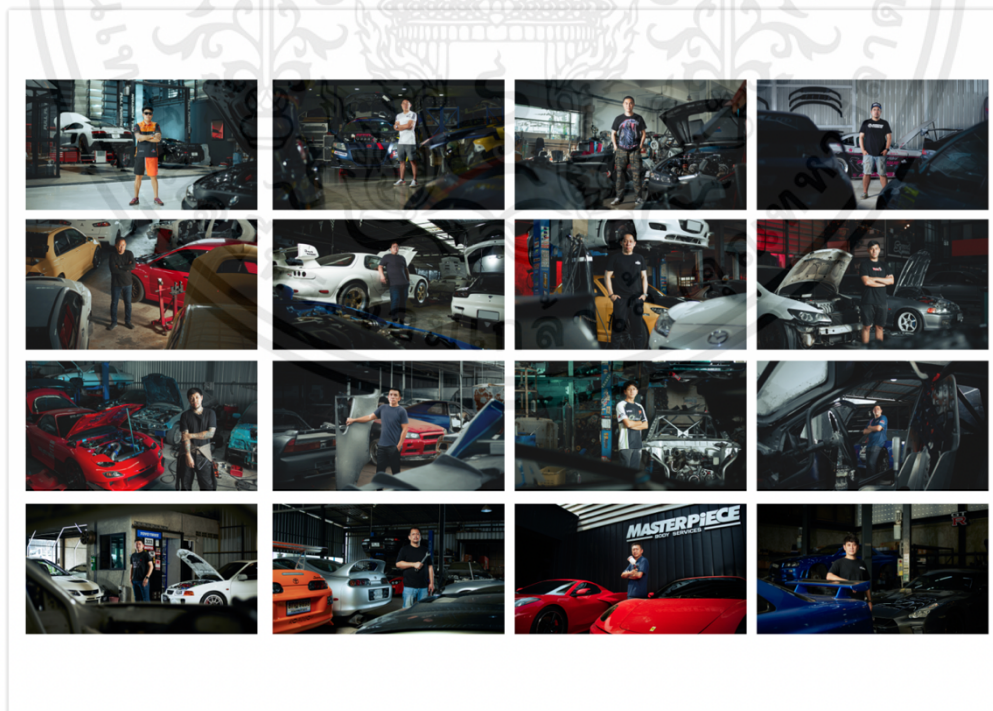
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SET 2

โดยเซตที่ 2 ข้าพเจ้าจะมีการแก้ไขโทนที่แตกต่างจากเซตแรก ข้าพเจ้าจะดึงสีจริงของ Location นั้นมาใช้ และมีความตรงมากกว่าโทนแรก โทนเซต 2 จะออกไปทางอมฟ้าหน่อยๆ เพื่อให้เกิดความเย็นสบายตามากขึ้น มากกว่าเซตแรก



ภาพที่ 3.12.3 ขั้นตอนการตกแต่ง



ภาพที่ 3.12.4 ขั้นตอนการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการแก้ไขรูปภาพ : ก่อนตกแต่งและหลังตกแต่ง



ภาพที่ 3.12.5 ภาพก่อนและหลังการตกแต่ง



ภาพที่ 3.12.6 ภาพก่อนและหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน

4.1 ผลงานจริง



ภาพที่ 4.1 อยู่ FULL FUNCTION



ภาพที่ 4.2 อยู่ ROTARY SPIRITS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 อยู่ MACTEC



ภาพที่ 4.4 อยู่ AOR 77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ู่ MIDNITE GARAGE



ภาพที่ 4.6 ู่ KRAN FIBER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 อยู่ GARAGEUNIQUE



ภาพที่ 4.8 อยู่ ลุงหนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและดัดแปลงอย่างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ู่EVOSHOP THAILAND



ภาพที่ 4.10 ู่ AUN AUTOMOTIVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 อยู่ 333 GARAGE



ภาพที่ 4.12 อยู่ ROTARY REVOLUTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 อยู่ SQUAD



ภาพที่ 4.14 อยู่ YK MOTORSPORTS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 อยู่ SKYGALLERY



ภาพที่ 4.16 อยู่ MASTERPIECE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตัวอย่างอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 รูปแบบการจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 4.2.1 ภาพการจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 4.2.2 ภาพการจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปการทำงาน

จากการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกชอบมากกว่าทุกๆงาน เพราะด้วยความที่เราได้หยิบยกความชอบของเรามาสร้างผลงาน จึงทำให้เราสามารถอยู่กับงานชิ้นนี้เป็นระยะเวลาได้นานได้ ผลงานชิ้นนี้ที่สร้างขึ้นมานั้น อาจจะมีถูกบ้างผิดบ้าง แต่ตัวข้าพเจ้าได้รับฟังคำแนะนำและปรับแก้จาก อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ท่านอื่นๆ จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาสมบูรณ์อย่างลุล่วง และเต็มไปด้วยความแข็งแกร่งของตัวชิ้นงาน

1.2 ปัญหาการทำงาน

ปัญหาหลักของงานชิ้นนี้คือเรื่องของท่าโพสในแต่ละอยู่ มีการโพสซ้ำกันจนมากเกินไป และการวางคอมโพส ทำให้เกิดการซ้ำเช่นเดียวกันอีก ในส่วนของการปรับแต่งรูป ตัวข้าพเจ้าไปปรับแต่งออกมา รวมกันอยู่ 2 แบบ จนปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา จึงได้แสงและสีตามตั้งใจต้องการ

1.3 ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าการที่ข้าพเจ้าวางแผนก่อนเริ่มทำงานทุกชิ้น ผลงานจะมีคุณภาพมากกว่าการไม่วางแผนแล้วไปถ่าย เพราะข้าพเจ้าสามารถสร้างขอบเขตของชิ้นงานข้าพเจ้าได้ โดยไม่ล่วงเกินเวลาของหลายๆฝ่าย จะทำให้การทำงานราบรื่นและไม่มีอุปสรรคใดๆมาขวาง

บรรณานุกรม

Wikipedia (2023). ข้อมูลการแข่งขันแต่ละประเภทและกีฬามอเตอร์สปอร์ต.2023 from

: <http://www.wikipedia.org/> กีฬามอเตอร์สปอร์ต.(2023)

Autospinn (2023).ข้อมูลของการแข่งขันรถเซอร์กิต.20233 from

: <http://www.autospinn.com/> รถแข่งเซอร์กิต.(2023)

Wikipedia (2023).ข้อมูลของการแข่งขันรถดริฟต์.2023 from

:<http://www.wikipedia.org/>รถแข่งดริฟต์. (2023)

Arnold Newman (2016). ข้อมูลของศิลปินหรือช่างภาพที่นำมาศึกษาท่านที่ 1.2023 from

: <http://www.blogspot.com/> ประวัติ.(2016)

: <http://www.blogspot.com/> แรงบันดาลใจ.(2016)

: <http://www.knkx.org/> ที่มาของผลงาน.(2013)

: <http://www.loeildelaphotographie.com/> ตัวอย่างของผลงาน.(2022)

Anna-Lou Leibovutz (2022). ข้อมูลของศิลปินหรือช่างภาพที่นำมาศึกษาท่านที่ 2.2023 from

: <http://www.unitednationsofphotography.com/> ประวัติ. (2022)

: <http://www.wikipedia.org/> แรงบันดาลใจ.(2023)

: <http://www.7flamme.com/> ตัวอย่างผลงาน.(2024)

Richard Avedon (2023). ข้อมูลของศิลปินหรือช่างภาพที่นำมาศึกษาท่านที่ 3.2023 from

: <http://www.hmong.in.th/> ประวัติ.(2023)

: <http://www.hmong.in.th/> แรงบันดาลใจ.(2023)

: <http://www.americansuburbx.com/> ตัวอย่างผลงาน.(2023)

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล สุภาพพงษ์ เจตธรรมคุณ
วัน เดือน ปีเกิด 27 มิถุนายน 2544
ที่อยู่ 101/4 หมู่ 8 ซ.สกุลดี 3 ถ.สกุลดี เขตหนองจอก
แขวงหนองจอก กรุงเทพมหานคร 10530
โทร. 064-169-9304

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2563 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า
สายการเรียน ศิลป์-คำนวณ

พ.ศ. 2566 ศึกษาชั้นปริญญาตรีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2565 ช่าง MIDNITE GARAGE ตำแหน่ง ช่างภาพนิ่ง-ช่างภาพเคลื่อนไหว

ผลงาน

พ.ศ. 2566 สุภาพพงษ์ เจตธรรมคุณ 2566 ภาพถ่ายบุคคล เรื่อง “ ผู้แก้ไข “
หนังสือศิลปนิพนธ์ในโครงการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง